

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

புதிய 514

டோக்கியோ
மாநாடு

நிறைவேறுமா எதிர்பார்ப்பு?

பு
வி
கை
ளை
பொ
ரு
ம்பு
கை
யன
க்கு!

வெங்காவேங்கை
வெந்மா

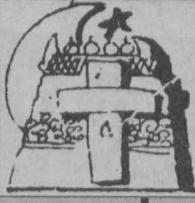
ஒரு செக்ஸ் சதி!

கடவுள் நம்பிக்கை

சூரு நாள் நாரதர் நாராயணனைக் காணச் சென்றுகொண்டிருந்தபோது செல்வந்தர் ஒருவர் நாரதரைக் கண்டு “கவாமி! நானும் நாராயணனைப் பார்க்க வேண்டும்” என்றார். “சரி! நான் சொல்கிறேன்” என்றார் நாரதர். வழியில் முனிவர் ஒருவர் நாரதரை வணங்கி “கவாமி! நானும் நாராயணனைத் தரிசிக்க இருபது ஆண்டுகளாகத் தவமிருக்கிறேன்” என்றார். “சரி! என்றுவிட்டுச் சென்ற நாரதர், வழியில் ஒரு விருக்குவெட்டியைக் கண்டு “உனக்கு என்ன வேண்டும்” என்று கேட்டார். அவனும் “கவாமி! நானும் நாராயணனைப் பார்க்க வேண்டும்” என்றான். நாரதர் வழியில் நடந்தவற்றை நாராயணனிடம் சொன்னார். அதற்கு நாராயணன்,

“ஹசிமுனைக் காதுக்குள்ளே உட்டகம் எப்போது செல்கின்றதோ, அப்போது காட்சி தருவேன்” என்றார். நாரதர் திரும்பி வரும்போது, முனிவர் கண்டு “கவாமி! சொன்னீர்களா” எனக் கேட்டார். நாரதரும் நாராயணன் பதிலைச் சொன்னார். “இது நடக்குமுடு என்று நாராயணனைத் திட்டிலிட்டுச் சென்றது போலவே செல்ல, கடைசியாக விரும் வெடியைக் கண்டு விதிமுறையைச் சொன்னார் நாரதர். அதற்கு விருக்குவெட்டி “இது என்ன பெரிய விஷயமா? நாராயணனின் அருளிருந்தால் ஹசிமுனை காதுக் குள்ளே உட்டகம் போகும்” என்றார். உடனே நாராயணன் விருக்குவெடிக்குக் காட்சி கொடுத்தார். கடவுளிடம் நம்பிக்கை வைத்தால் நிச்சயம் நமக்கும் கடவுள் அருள் புரிவார்.

ஆண்மீகம்



நட்புக்கொள்

இன்சொல் நண்பர் தொகையைப் பெருக்கும், பண்பான் பேச்சு உள் மதிப்பை உயர்த்தும். அனைவரோடும் நட்புடன் பழகு, நண்பருள் ஒருவரையே ஆலோசகனாக வைத்திரு. ஆராய்ந்து நட்புக் கொள். தனினலம் தேடும் நண்பர்களும் இருப்பார்கள். நீல்ல நிலையில் இருக்கும் போது நண்பர்களாய் இருப்பார்கள். உள் நெருக்கடியான வேளைகளில் அவர்கள் உள்ளோடிருக்க மாட்டார்கள். நீதாழ்ந்துவிட்டால் உனக்கெதிராகவும் மாறுவார்கள். நம்பிக்கைக்குரிய நண்பர்கள் பாதுகாப்பான புகலிடம் போன்றவர்கள். அவர்களுக்கு ஸ்டான் செல்வம் எதுவுமில்லை. நல்ல நண்பர்கள் நலமளிக்கும் மருந்து போன்றவர்கள். ஆதலால் ஆராய்ந்து நட்புக்கொள்! நண்பரையும் விரைவில் நம்பிவிடாதே! சீராக்கின் ஞானம் - 6 : 5 - 17

ப.விதியா, கொழும்பு - 06.

செம்மல் நபியின் சீதன விளக்கம்

பெண்ணொருத்தியைத் திருமணம் செய்வதற்காக ஓர் ஆண் மனைப் பெண்ணின் பெற்றோரிடம் சீதனம் கேட்கக் கூடாது. வரத்தசனை வாங்கி வாழ்க்கைத் துணைவியைக் கரும் பிடிக்கும் ஆடவருக்கு அன்னல் நபி கூறுவது.

உங்கள் மனிதர்களுக்கு என் நேர்ந்தவிட்டது? அல்லாஹுவின் அல்குரුஅஸ்தில் இல்லாதவற்றை இவர்கள் நிபந்தனையாக ஏற்படுத்துகின்றார்களே. இறை மறையில் இல்லாத எதையும் நிபந்தனைகளாகக்கூடாது என நபி அவர்கள் கூறினார்.

ஆதாரம் : புகாரி

வரத்தசனை வாங்கி வாழ்க்கைத் துணைவிக்கு அடிமையாகும் ஆண்களின் நிலை கணவன், மனைவி உறவில் கேள்விக்குறியே!

மனப்பெண்ணை மனக்கவிருக்கும் மனாளன் தன்னுடைய வருகைக்குரிய நண்பர்கள் பாதுகாப்பான புகலிடம் வாய்க்கேற்ப ஒரு தொகைப் பணத்தை மனப்பெண்ணுக்கு மஹர் கொடுத்து அப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய வேண்டும். இதுதான் அல்லாஹ் விதித்திருக்கின்ற சட்டமாகும். மாறாக செல்வத்திற்கு அடிமையாகி சீதனம் கேட்பதை ஆடவர் அடியோடு நிறுத்த வேண்டும்.

கணவனின் கருவை தன் கருப்பையில் கூம்பவர் மனைவி என்பதற்காகவே மஹர் கொடுத்து மனாளன் மனப்பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய வேண்டுமென்று இல்லாம் வலியுறுத்துகிறது.

எம்.சி.கல்லீ, கல்முனை - 05.

கவிதைப் போட்டி இல. 511

பரிசுக்குரிய கவிதை

சமாதானமா நிதி உதவியா?

சமாதானமா நிதி உதவியா?
எட்ட முடியாக் கரங்கள்
எட்டிப் பிடிக்கப் பார்ப்பது
சமாதானத்தையா?

அல்லது

அதை வைத்து உலக
நிதி உதவியையா?

வாழ்க் எம் தேசம்!

என்ற எம்.ஸாபிர், மேனாமுல்லை.

அன்னையார் தினத்தில்....

அன்னையார் தினத்திற்கு

அன்புடன் அம்மாறிரு

ஆர்வுடன் வாழ்த்துக்கூறு

அஷவடுக்கைகளுக்கு

அம்மாவோ, உருக்குவைந்து

அழிந்துபோன நம் அகத்தை

அசை போட்டுப் பார்க்கையில்

அழியாத கோலம் போல்

அழிமளில் பதிந்தாலோ

அரை குறையாய் கைதுகுகின்றார்.

வைஷ்ணவா துவேந்திரன், வென்றாவத்தை.

அன்றும்! இன்றும்!

புதிய உறவு

தொட்டிலிட்டு தாலாட்டி

அழுதாட்டி அரவணைத்

சன்னை போட்ட காலம்...

ஒடிமையை மட்க..

சன்னை போட்ட காலம்...

ஒடிமையை மட்டும்!

இன்று....!

அழிமினை மழிக்க...

சமாதானத்திற்காக ...

கை கொடுக்கும் காலம்...

மலர்டும்....!

கலைப்பிரியன் வேணு,

பெரியீலாவனை - 01.

கிடம் உள்ள வரை கிடம்
பிடித்துள்ள
வியக்க வைத்த கவிதைகள்

உதவும் கரம்

கைகொடுத்து உதவிட்டான்
ஏதனிக்குது ஒரு கரம்
எட்டிப்பிடிக்க முடியாமல்
தந்தனிக்குது மறு கரம்
என்னா இது நியாயம்
இளமைக்கும் முதலமைக்கும்
ஏன்த தின்பாட்டம்!

து. ப்ரமிளாதேவி, கலஹா

உதவி கைக்கெட்டுமா?

கைகலப்பு வெடித்தனால்
கையிருப் பெல்லாம் இழந்தார்
கைகுலுக்கல் வந்த தென்றால்
கைசேரும் உதவி என்றார்
கைகொடுக்க வந்தவரும்
கைவிடாது சுற்றி வந்தார்
கைக்கெட்டா நிலையில் மக்கள்
கையாலாகது கலங்கி நின்றார்?

து. அன்புப் பைந்தன்,
வெள்ளளவத்தை.

புற்றுக் கரம்!

உதவும் கரம்

டோக்கியோ மாநாட்டுக்குப் பின்
சமாதானத்தில் நிறைவ என்ன?

அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.

இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளின் மாநாடு அடுத்த வாரம் நிகழவுள்ள நிலையில், இவ் வாரத்தின் மீதி நாட்களே புலிகளின் பகிள்கிப்பால் தற்போது ஏற்பட்டிருக்கும் முட்டுக்கட்டை நிலையைப் போக்குவதற்கு எஞ்சியிருக்கும் இறுதி நாட்களாக அமைகிறது. புலிகள் அரசாங்கத்தால் சட்டாதியில் வழங்க முடியாத இடைக்கால நிர்வாக சபையொன்றை அரசியல் சட்டத்துக்குப் புறம்பாகக் கோருவது குறித்து அரசாங்கம் எதுவும் செய்ய முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

இந் நிலைப்பாட்டுக்கு மாற்றாக அரசாங்கம் தெரிவித்த சகல போசனைகளையும் புலிகள் நிராகரித்துவிட்டனர். அது குறித்து சமரசம் செய்ய முன்வந்த சகல வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளது முயற்சிகளும் தோல்வியடைந்துள்ளது மட்டுமல்ல, அவர்களைச் சந்திக்கும் புலிகளின் தலைமை மட்டங்களின் ஸ்தானமும் வரவரக் குறைந்து ஸ்திரில் சந்திப்புகளுக்கே வாய்ப்பு வழங்க மறுக்கும் நிலைக்குச் சென்றுள்ளது. பிரதமர் ரணிலின் இறுதிக் கடிதம் கூட பிரச்சினை பற்றி நேரில் சந்தித்துப் பேசவாது வாருங்கள் என்று இருந்து கேட்கும் வகையில் அமைந்திருந்தது. ஆனால் அதுவும் நிராகரிக்கப்பட்டுவிட்டது.

இப்போது, அடுத்த வாரம் டோக்கியோவில் ஆரம்பிக்கும் உதவி வழங்கும் நாடுகளின் மாநாட்டுக்குப் புலிகள் செல்லப்போவதில்லை என்றாகியின் நிலையில், அடுத்து என்ன நிகழப்போகிறதென்ற பீதி மக்கள் மனங்களில் தோன்றியுள்ளது. இன்னொரு புறம் நானுக்கு நாள் வடக்குக் கிழக்கில் மாற்றுத் தமிழ்க் கட்சி உறுப்பினர்கள் கொலையுறவுது சாதாரண சம்பவமாகி வருகிறது. கண்காணிப்புக் குழுக்கள் ஸ்தம்பித்துப் போடுள்ளன. அரசாங்கமும் புலிகளை டோக்கியோ மாநாட்டுக்கு அழைப்பதற்காக இருந்து கேட்கும் நிலையில், இது குறித்து எவ்வித கருத்தைச் சொன்னாலும் அது அம் முயற்சிக்குப் பாதகமாகப் போய்விடுமென்று அஞ்சிகிறது.

இந் நிலையில் டோக்கியோ மாநாட்டுக்குப் புலிகளை விடுத்து அரசாங்கம் செல்லும் பட்சத்தில் சமாதானம் என்ன நிலைக்குள்ளாகப் போகிறது என்பது கேள்வியாக இருக்கிறது. ஏற்கெனவே அமெரிக்க மாநாட்டுக்குப் புலிகளை விடுத்துச் சென்றதுடன்தான் புலிகளின் கோபம் ஆரம்பித்தது. இப்போது ஜப்பான் மாநாட்டுக்குப் புலிகளை விட்டு சென்று அரசாங்கம் ஏதோ ஒரு வழியில் திருப்தியான அளவு நிதியுதவிகளைப்

பெற்றுக்கொள்ளுமாயின் புலிகளுக்கு அது பலத்த மாற்றத்தைத் தோற்றுவிக்குமென்பதில் ஜயமில்லை. இந் நிலையில் பேச்கவார்த்தைகளைத் தொடர்வார்களை என்பது சந்தேகமாக உள்ளது. அதற்கு மேலாக, பேச்கக்களை முறித்து யுத்தம் மறுபடி முன்னுடைய என்றும் பலத்த பீதி நிலைகிறது. ஆனால் இலங்கையின் எல்லா இன மக்களும் இன்று அமைதியையும் சமாதானத்தையுமே என்னி ஏங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

—
மீண்டும் மறுமடவில்
வந்து கலக்கும்வரை
என்றென்றும் அன்புடன்,
ஆசிரியர்.

உலங்கையை மீட்டெடுத்தல் - இதுதான் இந்த ரணில் அரசாங்கம் தீட்டிய தலைப்பு. எதிர் வரும் ஜான் நாட்டுத்துக்கு நிதியை வெளிக்க வேண்டும். இவ்வரசாங்கம் எதிர் நோக்கியிருந்த ஜப்பான் மாநாட்டிற்குத் தனது உதவிக் கோரிக்கையை ஆவணமாக வகுத்து, அதற்கு அரசாங்கம் தீட்டியிருந்த தலைப்பு இது.

இலங்கையை மீட்டெடுப்பது யாரிடம் இருந்து? உண்மையில் யுத்தத்திடமிருந்து தான் இலங்கை மீட்டெடுக்கப்பட வேண்டும். யுத்தத்துக்கான பாதாளத்துக்குள் நம்பிக்கைகள் மாவும் கைவிடப்படுமானால் பின்னர் எதிலிருந்து இலங்கையை மீட்டெடுப்பது? சாம்பரிலிருந்து மீண்டும் எழுவதற்கு இலங்கை என்ன பீனிக்ஸ் பற்றவையா?

ஆம். இன்று தலையிடி தருகின்ற கேள்வி இதுதான். டோக்கியோ மாநாட்டின் எதிர்பார்ப்புகள் சாத்தியமாகுமா? இந்தக் கேள்விக்காகத் தலையுடைப்பது யுத்தத்தின் கொடுரங்களைத் தழும்புகளாகத் தாங்கிய இலங்கையின் சாதாரண குடிமகன் முதல், இலங்கை அரசாங்கம், உதவி வழங்கும் நாடுகள் மட்டுமன்றி ஏகாதிபத்திய வல்லரசான ஜப்பானும், உலக ஏகாதிபத்திய வல்லரசான அமெரிக்காவும் கூட ஒன்றாகிப் போடுள்ள போது இந்தக் கேள்வியின் தாந்பரியம் எத்துணை முக்கியத்துவம் அடைகிறது என்பது புலப்படுகிறது.



இந்தக் கேள்வியின் நாயகன் யார்? நிச்சயமாக, யாவரும் அறிய அது புலிகளேதான். டோக்கியோ மாநாட்டுக்குப் புலிகள் மறுத்தது வெறுமேனே அந்த மாநாட்டோடு சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றாக முடிந்துவிடப் போவதில்லை என்பதை இன்று யாவரும் உணருகின்றனர். இங்கு தொக்கி நிற்கும் கேள்வி இதுதான். புலிகள் அம் மாநாட்டுக்குப் போகாவிட்டால் ஏற்கதாழ அவர்கள் போகமாட்டார்கள் என்பது முடிவாகிவிட்டது வேறு என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?

டோக்கியோ மாநாட்டில் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடயம் வெறுமேனே நிதி மட்டுமல்ல. புலிகளுக்கான சர்வதேச ரீதியான அங்கீராமும் சேர்ந்ததுதான். சட்ட ரீதியான அரசாங்கம், ஒன்றுடன் உலக நாடுகள் கொண்டிருக்கும் ராஜதந்திர உறவை ஒத்த சர்வதேச உறவுகளும் கூடத்தான். இவற்றையெல்லாம், ஆறு சுற்றுப் பேச்கவார்த்தைகளாகப் பதினைந்து மாதங்களுக்கு மேலாக மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி பல்லை சட்டுகின்ற தருணத்தைப் புலிகள் நொடிப்பொழுதில் கைவிடுவதானால் இதை விட வேறு பாரிய இலாபமொன்றை அவர்கள் இவ்வாறு பகிள்கிப்பதன் மூலம் பெற்றுக் கொள்ள வழி உண்டா என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

மறுபுறத்தில், இதில் பெறும் இலாபத்தை விட புலிகள் வேறு எதையாவது இம் மாநாட்டில் கலந்துகொள்வதன் மூலம் பெருத்த நட்டமாக உணர்கிறார்களா? என்பது இன்னொரு கேள்வி, உண்மையில் புலிகளின் கணக்கை இந்த சாமானிய இலாப நட்டக் கணக்காக மதிப்பீடு செய்து நாம் விடைகளை முடியாது. தற்போது புலிகள் எழுகுகின்ற குறியீடு முன்பே பெற்றிருக்கலாம். அன்றைக்கியோ மாநாட்டுக்குப் புலிகளை விடுவதையே அதற்கு முன்னால் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் நிதியை விடுவதையே அதற்கு முன்னால் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் நிதியை விடுவதையே அதற்கு முன்னால் கொடுக்க வேண்டும்.

விஷ்ணுகையை மீட்டெடுப்புது

யாரிடம் இருக்குத்?

உண்மையில்

யுத்தத்திடமிருக்குதான்

விஷ்ணுகையை மீட்டெடுப்புத்துவம்

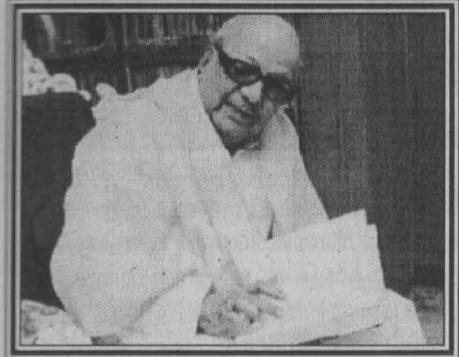
வெண்டும். யுத்தத்திடமிருக்குதான்

உதாரணத்துக்குள்

நம்பித்தைக்கள் யாவும்

தைவிடுப்புமோன்று விடும்

நீதிமுறையிலிருந்து விடும்



**கலைஞர்கள் வயது 80,
ஆனால் பிறந்த நாளிலே
சோகமோ சோகம்!**

திமு.க. தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதி
ஜன் முன்றாம் நாள் 80வது வயலில் அடி
எடுத்து வைக்கிறார். எதையுமே
சாதிக்காதவருங்கூட 80வது பிறந்த நாளை
மசிழ்சியோடுதான் எதிர்நோக்குவர். ஆனால்
நான்கு முறை தமிழ்நாட்டின் முதல்வராக
இருந்தவர், தமிழக வரலாற்றில் சில முக்கிய
தலைவர்களில் ஒருவரான கருணாநிதியோ
மிக மனம் வெகும்பியிருக்கிறார்.

பிறந்த நாள் கொண்டாடவே கூடாது
என கழக உடன் பிறப்புகளுக்கு அன்பு
வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்.
பொதுக்கூட்டங்கள் கூடக் கிடையாது.
மிகுந்த வற்புறுத்தலுக்குப் பிறகு
சென்னையில் மட்டும் அதுவும் ஜென்
இரண்டாம் நாள் தி.மு.க பொதுக்குமு
கடும். அன்று பிறந்த நாள் விழா
பொதுக்கூட்டம் ஒன்று நடத்தப்பட
ஒத்துக்கொண்டிருக்கிறார். கடந்த வாரம்
வெளியிட்ட அறிக்கை ஒன்றில், தனது
மருமகன் முரசொலிமாறன் உயிருக்குப்
யோராடிக்கொண்டிருக்கிறார். தன்னால்
அவரைச் சென்று பார்க்கக்கூட
முடியவில்லை. முத்த தலைவர்
தாகிருட்டினன் கொலை, அதைப்
யன்படுத்தி தனது மகன் அழகியையும்
கட்சிமின் செயல்வீர்களையும் தமிழக அரசு
சிறையில் அடைத்திருக்கும் கொடுமை,
ஜெயல்விதாவின் கட்சிமில் எதிர்க்
கட்சிமினருக்கும், பொதுவாக எல்லாத்

தரப்புகளுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் சொல்லாணாத் துயரம், இவற்றையெல்லாம் கணக்கில் கொண்டுதான் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டங்கள் வேண்டாமென்ற தான் முடிவு செய்துவிட்டதாகக் கூறினார் கலைஞர்.

கடந்த காலங்களில் அவர் இரண்டு, மூன்று முறை பல்வேறு காரணங்களுக்காப் பிறந்த நாள் கொண்டாமலே இருந்திருக்கிறார். இம்முறை மாறன், கிருட்டினன், வறட்சி, மக்கள் துயர் என்றெல்லாம் அவர் அடுக்கினாலும் கூட உண்மையில் அவர் மிகவும் வேதனைப்படுவது அழகிரி கைதான் தன் விளைவாகத்தான் என்பது கண்கூடு.

அங்கு தப்பாக அழகிரி
மாட்டிக்கொண்டிருப்பதாகத்தான் தெரிகிறது.
நீதிமன்றத்தில் அழகிரி
விடுதலையாகிவிடலாம். ஆனால் அவரது
அரசியல் எதிர்காலம் இருண்டுவிட்டதாகவே
தோன்றுகிறது.

கொலையாளிகளைப் பிடித்துவிட்டதாக
மதுரைப் பொலிஸார் கூறுகின்றனர்.
அவர்களிடமிருந்து வாக்குமூலங்களைப்
பெற்றிருப்பதாகவும் எல்லாவற்றையும்
நேரடியாக இயக்கியது அழிகிறதான் எனவும்
அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அமிகிரிதான் எல்லாவற்றையும்
இயக்கினார் என்பதற்கான உறுதியான
ஆதாரங்கள் ஏதும் இல்லை. அதுவே அவர்

விடுதலை பெற உதவக் கூடும். ஆனால் கைதான் மற்ற ஜவரில் சல்தான் சேட் என்ற கட்சி சம்பந்தமில்லாத ஒரு ரெளதியைத் தவிர மற்றவர்கள் அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள். நெருக்கிய ஆதாவாளர்கள். 2001-ஆம் ஆண்டு தேர்தல் சமயத்தில் அழகியிடுன் தொடரப் பைவத்துக்கொள்ளக் கூடாது என தி.மு.க. தலைமை உத்தரவிட்டபோது, பஸ் எரிப்பு போன்ற அராஜக் செயல்களுக்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள். அவர்கள் அழகியின் மேலுள்ள பற்றுதலால், அவருடன் மோதிக்கொண்டிருந்த கிருட்டினனைக் கொண்டிருக்கக் கூடும் என்று பஸரும் நம்பிக்கின்றனர். தவிரவும் கிருட்டினன் கொலைக்கு வேறு ஏதும் காரணம் இருப்பதாக எந்தத் தகவலும் வரவில்லை. எல்லாவற்றையும் விட அவரது குடும்பத்தினரே அழகிதான் கொலைக்குக் காரணம் என்ற ரீதியில் பொலிஸாரிடம் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய குழலில் அழகிரியை
அநியாயமாக ஜெயல்விதா புழவாங்குகிறார்
என்று கருணாநிதி புலம்பினால் யார்
ஏற்றுக் கொள்வார்கள்? ஜெயல்விதா
எதிர்க்கட்சிகளை ஒழிப்பதற்கு எதையும்
செய்வார் என்று நம்புவார்கள் கூட, அழகிரி
குற்றமற்றவர் என்று நினைக்கவில்லை.

இது அ.தி.மு.க. ஆட்சி நடக்கும்போது இப்படி ஒரு பயங்கரமான குற்றத்தில் இறங்க

அழகிரி துணிவாரா என்பதும் சரியான கேள்விதான். ஆனால் அவரது ஆதரவாளர்கள் முரடர்கள். தங்கள் விகவாசத்தை அப்படிக் காண்பிக்க முடிவு செய்திருக்கலாம் என்று கருத இடம் இருக்கிறது. எப்படியோ வேறு எந்த விளக்கமும் இல்லாத நிலையில், கொலை அழகிரி ஆதரவாளர்களின் கைவரிசை என்ற கருத்தே மேலோங்கிமிருக்கும். அது நீதிமன்றத்தில் நிருபணமானால் அழகிரி மட்டும் விடுதலை பெற்றாலும், அவரது செல்வாக்க நிச்சயம், சரிந்துவிடும்.

ஒரு விதத்தில் எட்டாலினுக்கு இலாபமே,
 திரு நெல்வேலியைத் தவிர மற்றப்
 பகுதிகளிலெல்லாம் அவரது
 ஆதரவாளர்களே மாவட்டச்
 செயலாளர்களாகத்
 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இனி
 அழகிரி கோண்டி கரைந்துவிடும் என்று
 எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

முப்பதைந்து ஆண்டுகள் கட்சியைக் காப்பாற்றி வந்திருப்பவர் கலைஞர்தான் என்பதில் ஜயமில்லை. ஆனால் அதே நேரம் திராவிட இயக்கம் வழி தவறிப் போய், இலங்கும், இலாவண்யத்திற்கும் தேவையற்ற ஆடம்பரங்களுக்கும் பலியாகிலிட்டதற்கும் காரணம் அவரேதான். ஆழினுங்கூட, அவ்வெப்பொது கொள்கைகள் பற்றிப் பேசிக்கொண்டாவது இருக்கிறார். அவருக்குப் பிறகு இயக்க வரலாறு தெரிந்தவர்கள் என்று வர்ணிக்கப்பட வருமாற்காலனர்கள் யாரும்

இருக்கமாட்டார்கள். எப்படியோ சிதைந்து போமிருந்தாலும் பிராமண ஆதிக்கத்தை ஒழிந்துப் பின்தங்கிய வகுப்பார் அரசியல் அதிகாரம் பெற வழி வகுத்தது. அவ்வியக்கம்தான். அதன் முன்னணித் தலைவராக விளங்கிய பெருமை நிச்சயம் கலைஞருக்கு உண்டு. அதுவே அவர் வரலாற்றில் பெறும் இடமுமாகும்.

ஊயோத்தியில் கோவிலுக்கருகே மசுதி

பாரதீய ஜனதா தலைவர் வெங்கையா நாயுடு அயோத்தியில் மகுதி இடிக்கப்பட்ட இடத்தில், முஸ்லிம்கள் ராமர் கோயில் கட்ட ஒத்துக் கொண்டால் அருகாமையிலேயே அவர்கள் மகுதி கட்டிக் கொள்ளலாம் என ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் கூற, மீண்டும் ரகணள். சங்க பரி வராத்தினின் மிரட்டல்களுக்குப் பயந்து உச்ச நீதிமன்றத்தின் முன்பாகவே, பாபர் மகுதி இருந்த இடத்தில்தான் ராமர் பிறந்தார். எனவே அங்கே கோவில் கட்டுவதுதான் உதிதம் என்று வாஜ்பேமி அரசு சொல்லி வருகிறது. அப்படி மிருக்கையில் அருகேயே மகுதி என்று ஏன் இப்போது பாஜ்க. சொல்ல வேண்டும்? எல்லாம் தேர்தல்தான் என்கின்றனர் நோக்கர்கள். விரை வில் மத்திய பிரதேசம் ராஜஸ்தான், மகாராஷ்டா மற்றும் புதுயில்லி சட்டமன்றத் தேர்தல்கள்

சிற்சில நேரங்களில் வெப்பு தட்ப நிலையைப் பொறுத்தும் பெய்யலாம், அவ்வளவே. ஒவ்வொரு இடத்தில் இந்தச் சோதனை வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. ஆனால் பிரவலான அளவில் அதை யாரும் நம்புவதில்லை. தமிழ்நாட்டில் 80களில் எழி-ஆர். ஆட்சிமில் இப் பரிசோதனை செய்து பார்க்கப்பட்டது. முயற்சி தோல்விதான். இலட்சக் கணக்கில் ரூபாய் செலவானதுதான் மிச்சம். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கமிஷன் அடித்தார்கள். அந்த வகையில் இப்போது ஜெயவிலிதா அதே முயற்சிமில் ஏதாவது புதுக் கண் டிப்புக்குஞ்சனா, என்ன நம்பிக்கையில் அவர் இறங்கியிருக்கிறார் என்பதையெல்லாம் பொறுக்கிறந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

என்ன அவசியம் என்டு கேக்குது பொடி. அப்ப பாருங்கோ உவர் என்ன அடிப்பிலயே இறங்கச் சொல்லி நிக்கிறார்? பேச்சுவார்த்தை குழம்பினாலும் யுத்த நியுத்தம் உடைஞ் சிடக் கூடாதென்டு இங்க சணமெல்லாம் தேங்காய் உடைக்குது. ம..... அவருக்கென்ன? வீராப்புப் பேசிட்டு வெளிநாட்டுக்குப் பறந்திருவார்.

பரமசிவன் கழுத்திலிருந்து பாம்பு கேட்டதெண்ட பாட்டைத்தான் நான் கேட்டிருக்கிறீன். பார்வதியினர் கழுத்தி விருந்து பாம்பு பேச முறையிறத் திப்பதான் காணுவரன். வேறு ஒன்றுமில்ல.... அம்மையாரைச் சந்திச்சக புல்லரியில மெய்த் மறந்து எங்கட மகேஸனார் ரெண்டெழுத்தாருக்கு அட்டவெஸ் பண்ண வெளிக்கிட்டிருக்கிறதைத்தான் சொல் வருஞ்.

“ஜனாதிபதியோட பேசி இணக்கப்பாடு காண புலிகள் முயற்சிக்க வேணும்” என்டு பி.பி.சியில் உபதேசம் செய்தாரே. அபேங்கப்பா! இவர் உந்த உபதேசத்தை அப்பயானைச் சினனம் போட்டு தோல்தல் நோட்டில் அடிச்சநேரமே சொல்லி இருக்கலாமல்லோ....” பிள் கேம்கேள்வியப்பட்டிருக்கிறன். இது ரிபிளோ, இல்லாட்டி அதையும்

அதிரடி அப்பாத்துக்கை

இராமரைப் பதவி துறக்கச் சொல்லி கூனி உபதேசம் செய்து கைகேயி வரம் கேட்டதுப் போல இங்க சங்கரி விஷயத்தில் நேர டியா இராமரிட்டுயே பதவி துறக்கச் சொல்லிச் ‘அப்ரோச்’ பண்ணியிருக்கினமாக கூட்டணி முக்கியில்தார்கள்! ஆனால் பரதனிட்ட செருப்புப் போக சங்கரியார் ஒன்றும் இராமரா சொல்லி நான் விலத்திறதோ? பைப் கூடி விலத்திப் பார்க்கட்டும் ஏகிறாராம் சங்கரியார். துணிஞ்சு கொஞ்சாகே

எழுதினது எல்லாமே தண்ணியில் எழுதினதாப் போக்கது
இலி ஏழைகிழவண் மல் சுமால் சுமங்குமான் மாக்கி

அனு வழித்தலைடான் காதல் குத்தந்தான் பாக்கி....
அரசியலமைப்புக்கு வெளியால் போய் தீர்வைக் காண வேணுமென்டு புத்திலீவிகள் சிலரும் புலம்பத் தொடர்கிட்டினம். அது எப்பிடி என்டு நானும் “திங்க” பண்ணிப் பார்த்தன். நல்ல ஒரு ஜியா! அரசியல் அமைப்புக்கு அப்பால் போறதெண்டால் தேர்தல் வைக்காமலே எம்.பி.மாரைத் தெரிவு செய்து மூன்றில் ரெண்டு பெரும் பான்மையை நிரப்பிக்கொண்டால் யாப்பத் தூக்கி கிடாசீ ஏற்குச் சோட்டு நினைச்சுபடி நடக்கலாந்தானே.... அரசியலமைப்புக்கு அங்கால போய் நின்டு இருக்கிற அரசியலமைப்பை வெட்டிறது, கொப்பில நின்டு கோண்டு மரத்தை வெட்டிற மாதிரியல்லோ... இது நடக்கிற காரியமே....

குமாரண்னர் பெடியன் போன கிழம பிலி.சிக்ருக் கொடுத்த பேட்டி ஒண்ணடக் கேட்டு “சொக்காகிப் போட்டே நூங்கோ...” போர் நிறுத்தம் பேச்சுவார்த்தைக்காவண்டித்

மாருமலர்
வினா/பீட

NAVEEN CERAMIC

தரமான

Wall Tiles, Floor Tiles

மற்றும் குளியலறை உபகரணங்களை

Spain, Italy, Thailand, Malaysia, India,

Indonesia போன்ற நாடுகளில் இருந்து

நேரடியாக இறக்குமதி செய்து

விநியோகிப்பவர்கள்

Naveen Ceramic No.307, George R.De Silva Mawatta,
Kotahena, Colombo-13. Sri Lanka. Tel : 345197-8

எமது பதிய காட்சியகை
184-A, Havelock Road, Colombo-05.

Tel : 01-507334

500ஏக்கும் மேற்பட்ட அழிய, பல வர்ண, வடிவங்கள்
உங்கள் தெரிவுக்காக எம்மிடம் உண்டு.

Sterling
SERIES



விளம்பரப் பகுதி

சிதோ ரீ சுரிய சந்தஸ்பம்

தபால் மூலம் தையங்களை,
வழிக்கொடும், மண்பென் அங்காரம்

பிரசிக்தி வெற்றி டிப்ளோமா ஆசிரியால் தபால் மூலம் தையங்களை,
வழிக்கொடும், மண்பென் அங்கார வகுப்புகள் நடாட்டும்படிக்கிறது. பிழிசிலின்
முடிவில் சாந்திதமும் வழங்கப்படும். நேரடியாக மாத்தனை நவோதய கல்வி
நிலையத்தில் நடைபெற்கிறது. வெளிநாட்டில் உள்ள மகளிரும் கலந்துகொள்ள
முடியும். இவ்வியாச சந்தஸ்பத்தைத் தவறவிட வேண்டும். இன்றே முத்திரை
ஒட்டிய நீண்ட கடித் துறையுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Director: Mrs. Sithi Kamila Rafi, 41, vihara Road, Matale. T.P.: 072-590559



நிருபிக்கும் மலையாள மாந்திரிகம்



கவில் அன்பரின் மடல் :-

தார்க்கை சித்தர் அவர்களுக்கு!

திருமணம் நடந்து நீண்ட காலமாகக் குழந்தைப் பாக்கியம் கில்லாமல் இருந்த வங்களின் மாந்திரி பிரிகாரத்தின் பின் குறந்தை தெய்க்கு நிதியைக் கூறினார்கள். ஜயா! நீங்கள் குறிப்பிட்டபடியே எனக்கு, தங்களின் அருள் நூனசக்தியின் மூலம் குழந்தை கிடைத்து. நான் எதிர்பார்த்த நிருமணமும் நடந்தேறியது. சந்தோஷம். மீண்டும் 2004 ஜூன்பில் இலங்கை வர்பிருக்கின்றேன். தகுந்த சம்மாதுடுள் வருகிறேன். இப்போதைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள டோலரை தேவ்ய காணிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கன்டா ஸ்காப்ரோ அன்பரின் மடல் :- ஜயா! ஜோதிட மாந்திரிகத் துறையில் நாட்டமில்லாத நான் எதிர்பாராத விதமாக தங்களது மாதா மாதம் நடைபெறும் தாக்கை அம்பாளின் அக்கினின்டல் மாகாயாக பூஜையில் எதேச்செய்கா வந்து கலந்துகொண்டேன். அன்று விளக்கிக் கொண்டே தெய்வீக அனுவாதானங்களை எப்படி முறையாக அனுகூலமாக வேண்டும் என்று உங்களுது 5 மணித்தியால் யாக பூஜையில் கலந்து கொண்டதன் பின் என்னையறியாமலேயே என் வாழ்வு சிற்யூப் பெற்று விட்டது. நான் எதிர்பார்த்த நிருமணமும் நடந்தேறியது. சந்தோஷம். மீண்டும் 2004 ஜூன்பில் இலங்கை வர்பிருக்கின்றேன். தகுந்த சம்மாதுடுள் வருகிறேன். இப்போதைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள டோலரை தேவ்ய காணிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கன்டா ஸ்காப்ரோ அன்பரின் மடல் :-

தூர்க்கை சித்தர் ஜயாவுக்கு!

எனது அக்காவுக்கு இனிமேல் திருமணம் நடக்காது என்று முடிவு செய்திருந்தோம் ஆனால் ஜயா அவர்களிடம் வந்து சாந்தி பிரிகாரம் செய்த பின் அக்காவுக்கு நல்ல இடத்தில் நிருமணம் நடந்து சந்தோஷமாக உள்ளார்கள். ஜயா அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

கருணை உள்ளம்கொண்ட கவாமிஜிக்கு!

எனது அக்காவுக்கு இனிமேல் திருமணம் நடக்காது என்று முடிவு செய்திருந்தோம் ஆனால் ஜயா அவர்களிடம் வந்து சாந்தி பிரிகாரம் செய்த பின் அக்காவுக்கு நல்ல இடத்தில் நிருமணம் நடந்து சந்தோஷமாக உள்ளார்கள். ஜயா அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

கருணை உள்ளம் கொண்ட ஜயா!

நீங்களுக்கு இருந்து வந்த மன்னியம் தாக்கமின்மை, புத்திவாதனம் என்னையை தங்களுடைய அருட்சுக்கு பிரிகாரத்தின் மூலம் குறந்தை கிடைத்து. நான் எதிர்பார்த்த நிருமணமும் நடந்தேறியது. சந்தோஷம். மீண்டும் 2004 ஜூன்பில் இலங்கை வர்பிருக்கின்றேன். தகுந்த சம்மாதுடுள் வருகிறேன். இப்போதைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள டோலரை தேவ்ய காணிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

தூர்க்கை சித்தர் ஜயாவுக்கு!

எனது அக்காவுக்கு இனிமேல் திருமணம் நடக்காது என்று முடிவு செய்திருந்தோம் ஆனால் ஜயா அவர்களிடம் வந்து சாந்தி பிரிகாரம் செய்த பின் அக்காவுக்கு நல்ல இடத்தில் நிருமணம் நடந்து சந்தோஷமாக உள்ளார்கள். ஜயா அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

கருணை உள்ளம் கொண்ட ஜயா!

நீங்களுக்கு இருந்து வந்த மன்னியம் தாக்கமின்மை, புத்திவாதனம் என்னையை தங்களுடைய அருட்சுக்கு பிரிகாரத்தின் மூலம் குறந்தை கிடைத்து. நான் எதிர்பார்த்த நிருமணமும் நடந்தேறியது. சந்தோஷம். மீண்டும் 2004 ஜூன்பில் இலங்கை வர்பிருக்கின்றேன். தகுந்த சம்மாதுடுள் வருகிறேன். இப்போதைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள டோலரை தேவ்ய காணிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

தூர்க்கை சித்தர் ஜயா!

எனது அக்காவுக்கு இனிமேல் திருமணம் நடக்காது என்று முடிவு செய்திருந்தோம் ஆனால் ஜயா அவர்களிடம் வந்து சாந்தி பிரிகாரம் செய்த பின் அக்காவுக்கு நல்ல இடத்தில் நிருமணம் நடந்தேறியது. சந்தோஷம். மீண்டும் 2004 ஜூன்பில் இலங்கை வர்பிருக்கின்றேன். தகுந்த சம்மாதுடுள் வருகிறேன். இப்போதைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள டோலரை தேவ்ய காணிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

தூர்க்கை சித்தர் ஜயா!

எனது அக்காவுக்கு இனிமேல் திருமணம் நடக்காது என்று முடிவு செய்திருந்தோம் ஆனால் ஜயா அவர்களிடம் வந்து சாந்தி பிரிகாரம் செய்த பின் அக்காவுக்கு நல்ல இடத்தில் நிருமணம் நடந்தேறியது. சந்தோஷம். மீண்டும் 2004 ஜூன்பில் இலங்கை வர்பிருக்கின்றேன். தகுந்த சம்மாதுடுள் வருகிறேன். இப்போதைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள டோலரை தேவ்ய காணிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

தூர்க்கை சித்தர் ஜயா!

எனது அக்காவுக்கு இனிமேல் திருமணம் நடக்காது என்று முடிவு செய்திருந்தோம் ஆனால் ஜயா அவர்களிடம் வந்து சாந்தி பிரிகாரம் செய்த பின் அக்காவுக்கு நல்ல இடத்தில் நிருமணம் நடந்தேறியது. சந்தோஷம். மீண்டும் 2004 ஜூன்பில் இலங்கை வர்பிருக்கின்றேன். தகுந்த சம்மாதுடுள் வருகிறேன். இப்போதைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள டோலரை தேவ்ய காணிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

தூர்க்கை சித்தர் ஜயா!

எனது அக்காவுக்கு இனிமேல் திருமணம் நடக்காது என்று முடிவு செய்திருந்தோம் ஆனால் ஜயா அவர்களிடம் வந்து சாந்தி பிரிகாரம் செய்த பின் அக்காவுக்கு நல்ல இடத்தில் நிருமணம் நடந்தேறியது. சந்தோஷம். மீண்டும் 2004 ஜூன்பில் இலங்கை வர்பிருக்கின்றேன். தகுந்த சம்மாதுடுள் வருகிறேன். இப்போதைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள டோலரை தேவ்ய காணிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கன்டா மொன்றியல் அன்பரின் மடல் :-

தூர்க்கை சித்தர் ஜயா!

எனது அக்காவுக்கு இனிமேல் திருமணம் நடக்காது என்று முடிவு செய்திருந்தோம் ஆனால் ஜயா

இடைக்கால சபையென்ற அரசியல் சர்ச்சை நாட்டில் படுவேகமாகச் சூடு பிடித்திருக்கும் இவ்

வேளையில், பெருமளவிலான அரசியல்வாதிகளும், ஊடகங்களும் இடைக்கால சபையை தமிழ் மக்களின் ஏகோபித்த அரசியல்

கோரிக்கையாகக் காட்ட முற்படுகின்றன. புலிகள் இவ்

இடைக்கால சபைக் கோரிக்கை தமிழ் மக்களின் கோரிக்கையெனக் காட்ட எவ்வளவுதான் முயற்சித்து வந்தாலும், அது தமிழ் மக்களின்

கோரிக்கை அல்ல என்பதனை

அண்மையில் நான் யாழ்ப்பானத்திற்குச் சென்றபோது உணர்ந்தேன்.

டோக்கியோவில் நடைபெறவுள்ள உதவி வழங்கும் நாடுகளின் கூட்டத்திற்குப் போவதற்கு இடைக்கால சபையைக்

கேட்டுப் புலிகள் நிபந்தனை விதித்திருப்பதை யாழ்ப்பானத்து மக்கள் அறிந்தபோது பெரும்

திகைப்படைந்திருந்தார்கள். சமாதானப் பேச்கவார்த்தை மீது

ஆகக் குறைந்தாலும் இருந்த நம்பிக்கையும் சிறைக்கப்பட்ட ஏக்கம் அவர்களின் முக்களில் தெரிந்தது.

போரினால் இழந்து போயிருந்த அமைதி வாழ்வை, தமிழ் மக்கள் ஓரளவு மீஸ்ப் பெற்று வரும் இவ் வேளையில் புலிகளின் இவ்விடாப்பிடியான், அதிகாரத்திற்கான அரசியல் நிபந்தனை, மீஸவும் போருக்குள் தள்ளிவிடுமோ என மக்கள் கதிகலங்கி நிற்கின்றனர்.

இடைக்கால நிர்வாக சபை சர்ச்சை!

தமிழ் மக்களின் மனோநிலைதான் என்ன?

இருபது வருடத்திற்கு மேலான ஆயுதப் போராட்டத்தின் கீழ் தொடர்ந்தும் வசித்த மக்கள் மிகவும் களைப்படைந்திருப்பது புலிகளின்

இன்றைய இடைக்கால சபை அதிர்ச்சியிலிருந்து தெரிகிறது.

தமிழ் மக்களின் இந்த மன உணர்வு யாழ்ப்பானத்து மக்களுக்கு மட்டும் உரியதல்ல. வடக்கு கிழக்கு பூராகவும் உள்ள தமிழ் மக்களின் உணர்வும் இதுதான்.

வடக்கு கிழக்கு தமிழ் மக்களுக்கு கண்முன்னால் தெரிந்த ஒரு உண்மை இருந்தது. புலிகள் சமாதானப் பேச்கவார்த்தை

தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே யுத்தத்திற்குத் தங்களைத் தயார் படுத்தியே வருகின்றார்கள் என்பதும் இப்போதைய சமாதானப்

பேச்கவார்த்தையைப் புலிகள் தற்காலிகமாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள் என்பதும் அபிப்பிராயங்களாக இருந்தது.

இன்று மக்களின் அந்த இதிர்பார்ப்புகள் புலிகளின் இடைக்கால சபைக் கோரிக்கையினால் உறுதிப்படுத்தப்படுவது.

இடைக்கால சபையைப் பெறுவதே தமது முதல் நோக்கமென முதலாவது சமாதானப் பேச்கவார்த்தை ஆரம்பிக்கு முன் அதிர்ச்சியாக இவ் இடைக்கால சபை

சொன்ன புலிகள், முதலாவது பேச்கவார்த்தை மேசையில் அது சாதியப்படக் கூடிய கோரிக்கை

அல்ல எனத் தெளிவுபடுத்தப்பட்டவுடன்,

இடைக்கால சபைக் கோரிக்கையைக் கைவிட்டு

“சிரான்” ஏற்பாட்டுக்கு வந்தார்கள். பேச்கவார்த்தை மூலம் தனி சூழத்திலிருந்து சமஷ்டி முறையைப் பெறலாம் எனத் தமிழ் மக்களுக்கு இதுவரை சொல்லி வந்த புலிகள், இப்போது இவ் இடைக்கால சபை

நிபந்தனையை முன் வைத்ததன் ஊடாகத் தங்களது உண்மையான முகத்தைத் தமிழ் மக்களுக்கு மீஸவும் காட்டியுள்ளனர். தமிழ் மக்களின் தேசிய இனப் பிரச்சினைக்கு பேச்கவார்த்தை மூலம் தீர்வு காணப்படும் குழநிலைகளிலெல்லாம், தங்களது இயக்க நலனையே முதன்மைப்படுத்தி நிபந்தனை போடுவதன் மூலம் புலிகள் குலைத்து வந்திருப்பதையே நாம் கண்டு வந்திருக்கிறோம். இப்போது மீண்டும் அப்படியொரு நிலை ஏற்படுவது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகளால் முன்வைக்கப்பட்ட நிபந்தனைகள் பற்றிய சரியான புரிந்தால் இருப்போர் யாரும், இவ் உண்மையை மறுக்கப் போவதில்லை. புலிகளால் முன்வைக்கப்பட்டு பேச்கவார்த்தை முறிவுகளுக்குக் காரணமான புலிகளின் நிபந்தனைகள் தமிழ் மக்களின் நலன்களுக்கானது என்ற பெருமளவு தோற்றப்பாட்டைப் புலிகள் உண்டாக்கி வந்துள்ளனர்.

புலிகளின் இக் கருத்துருவாக்கத்திற்குத் தமிழ் ஊடகங்கள் பலவும் துணை நின்றிருக்கின்றன. மக்களை மயக்கத்தில் ஆழ்த்தும் இக் குழப்பத்திற்கு ஊடகங்களின் பக்கத் துணை பெருமளவு காரணமாக இருக்கிறது.

தமிழ் மக்களின் தீர்வாகத்தைத் தொடர்பால் நிலைப்பாடு அது என்பது தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதனை மெய்ப்பிக்கும் வகையிலேயே ஜனநாயகத்துக்குப் புறம்பாகத் தங்களிடமே இடைக்கால நிர்வாக அதிகாரம் தரப்படல் வேண்டுமென்ற கோரிக்கையைப் புலிகள் முன்வைக்கின்றனர். புலிகளின் அபிமானிகளுக்கு இது உவ்பான செய்தியாக இருக்கக் கூடும். ஆனால் இது தமிழ் மக்களுக்கு மிகவும் கசப்பானதாக இருக்கிறது.

தமிழ் மக்களின் தீர்வாகத்தைத் தொடர்பால் நிலைப்பாடு அது என்பது தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெரிந்த மனமையாக இருக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் புலிகள் போடு தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் தெ



வையம் முழுவதும் படைத்தலிக் கின்ற மஹாசக்தி தம்புகற் வாற்றது கிள்ளேயம் செய்யும் வினாக்கள் அனைத்திலும் வெற்று கேள்ந்தீடு நல்வருள் செய்க வென்றே.

கப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முருசு சிறுக்கை

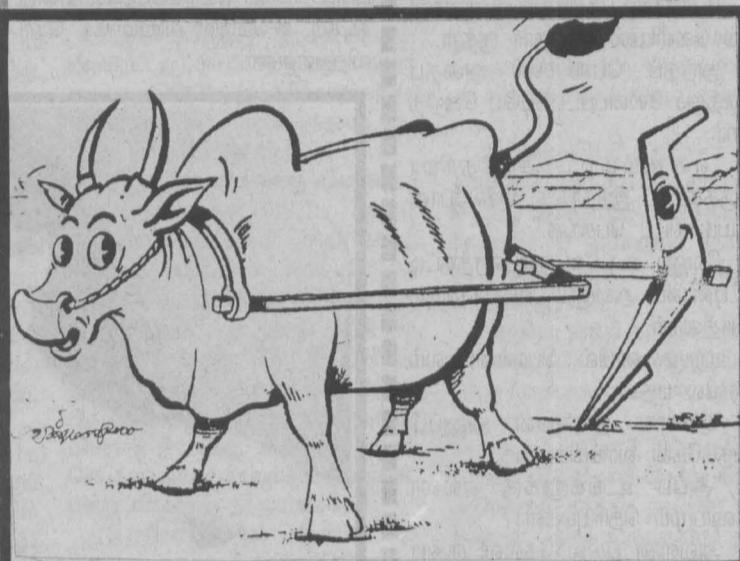
ஓரு ஊரில் ஒரு விவசாயி டம் இரண்டு காளைகள் இருந்தன. இரண்டையும் கலப்பையில் பூட்டி, தினமும் வயலை உழுது வந்தார் அந்த விவசாயி.

ஒரு நாள் அதில் ஒரு காளைக்கு ரொம்பக் கடுப்பாக வந்தது. “என்னா இது! தனம் இதே வேலையாப் போச்சு? விழந்தால், எழும்பினால் இந்தக் கலப்பையைக் கட்டிக்கொண்டு அழவேண்டியிருக்கே!” என்று அதற்கு வருத்தமாக இருந்தது.

ஆனால் அது ஒரு முட்டாள் காளை. “பெப்பி இதிலிருந்து தப்பிப்பது” என்று யோசித்து யோசித்துப் பார்த்தது. அதற்கு ஓன்றும் தெரியவில்லை.

அப்போதுதான் அதன் கண்களில் அந்தக் கலப்பை பட்டது. “இதில்தானே நம்மைப் பூட்டி இழுக்க வைக்கிறார் முதலாவி... இந்தக் கலப்பைக்கிட்டயே சொல்லிடுவோம்” என்று முடிவு செய்தது.

விடாந்தக் காலை



சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வரும் தீடு தயவுடையில் ஒட்டி அனுப்புகின்றன. சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் தீக்கி 14.06.2003.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 499
தின முருசு வாரமலர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 496

பரிசுக்குரியவர்:

குருநாதன் அனுஜியா,
யா/ உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி, உடுப்பிட்டி.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

அபிந்யா வாலசிங்கம்
20/8, பெயிலிருக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

வி. விமலிகா,
விரிவி. தொடர்மாடி, புஜுமண்டலவீதி, கொழும்பு.

நூரி ஷாஜாதி கலீஸ்,
மின்ஹாஜ் வித்தியாலயம், ஜோர்மால.

ஆத்மராசா ஜெயந்தி
212, காந்திநகர், அன்வழிபுரம், நிருமலை.

அவ்-அக்ளா தேசிய பாடசாலை, கல்பிடடி.

யோகராசா கலாரஞ்சினி,
சரசாலை தெற்கு, சாவக்கேரி.

ஞா. சாவினா,
கலைமகள் வித்தியாலயம், அன்வழிபுரம், திருமலை.

எஃ.ப். அப்ரா,
ஐம்மா மஸ்ஜித் வீதி, மாவிகாவத்தை.

ந. அர்சகனா,
சைவ மங்கையர் கழகம் திருநெரூரா மாவத்தை, கொ.06.

செல்வி ர. அக்ஷலா யசோதினி,
பெண்கள் கல்லூரி, பதுளை.

சென்றவாரப் புதினின் விடை:

ரோமன் லெட்டர் கணக்கு இது.

அப்படியாயின்,

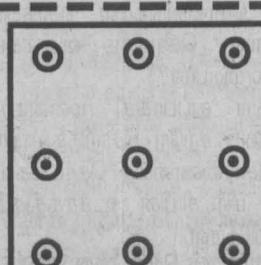
M இன் மதிப்பு - 1000

L இன் மதிப்பு - 50

W இன் மதிப்பு - 500

M+L+D+ = 1000+50+500

1550



வாரமலர்
தினமுருசு

விடுகளத்துக்கணம் விடைகளும்

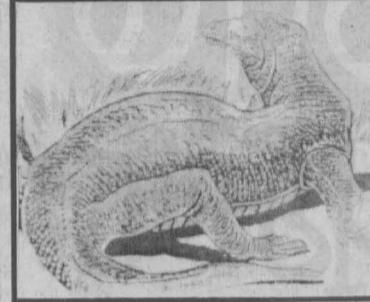
- (1) காலால் மிதித்தால் காற்றாய் பறக்கும் அது என்ன?
- (2) உயிரில்லாதவன் ஊர் ஊராய் போகிறான் அவன் யார்?
- (3) வெட்ட வெட்ட வளருவான். ஆனால் வெட்டினால் ரத்தம் வராது இவனுக்கு அவன் யார்?
- (4) தண்ணீரில் கலக்க மாட்டான விளக்கை ஏரிய வைப்பான் அவன் யார்?
- (5) நீண்ட உடம்புக்காரன் நெடுந்தூர் பயணக்காரன். ஊளனிப்பட வண்ணம் ஊரரேயே சுமப்பவன் அவன் யார்?
- (6) இவனுக்கு மட்டும் தலைக்குள்ளே கண்கள் அவன் யார்?
- (7) தரையில் கொடி வீசியவனுக்கு தத்தக்கா புத்தக்கா

- (8) காலையில் ஒரு ராஜா மாலையில் ஒரு ராஜா அவர்கள் யார்?
- (9) ஊதினால் பருப்பான், மறுபடி ஊதினால் பறப்பான் அவன் யார்?
- (10) வானுக்கும் பூமிக்கும் ஒரே கம்பி அது என்ன?

விடைகள்

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| ரியா (1) | மூப்ரோ (6) |
| மூர்ச்சிப்பு (8) | மாபூழி (4) |
| ராமசுழுமியாசி-ஈயாசுழுமியாசி (4) | சிவப்பியாசா (9) |
| ராமரம (4) | ஈயாசு (4) |
| ஈயாசு (4) | ஈயாசு (4) |
| ஈயாசு (4) | ஈயாசு (4) |

ஏதீசுய உலகம்!



கோமோடா!

உங்களுக்குப் பல்லியைக் கண்டா பயில்லையே கண்ணரிக்களே... அப்படியானால் இந்தப் பல்லி பற்றி செய்தியை தெரியா படியிக்கன்றன. இவை பக்கவாட்டில் துள்ளித் துள்ளி நகர்ந்து செல்வதால், இப்பெயர் வந்தது தலையையும், வாலையும் ஆதாராகக் கொண்டு அப்படிக்கொண்டு ஆரம்பித்து தெரியவில்லை. ஆனால், சில வருஷத்துக் குள்ளனால் கவிற்சர் வாந்திலிருந்து வந்த பயணி ஒருவர் இந்த பல்லித் தீவுக்கு போனார்... அப்பறம் ஆளையே காணேன். என்ன ஆச்சன்னே தெரியவில்லை... எதோ ஒரு கோமோடா தான் அந்த மாமாவை வைக் பண்ணியிருக்கணும்து நினைக்கின்றனர்.

இனம் இந்தோனேசியாவில் உள்ள கோமோடோ என்ற தீவில் வசிக்கி ரது!

நாக்கு வளர்ச்சியிடைந்த கோமோடோ சாதாரணமாக நாய், பன்றி, மான், ஆடு மற்றும் குட்டி குட்டி கோமோடோ எல்லாத்தையும் பிடித்துதின்றுவிடும். அத் தட்டன் இருந்து போன மாமிசங்களையும் விட்டு வைக்காது. மனிதர்களை பிடித்து தின்றுமா என்று தெரியவில்லை. ஆனால், சில வருஷத்துக் குள்ளனால் கவிற்சர் வாந்திலிருந்து வந்த பயணி ஒருவர் இந்த பல்லித் தீவுக்கு போனார்... அப்பறம் ஆளையே காணேன். என்ன ஆச்சன்னே தெரியவில்லை... எதோ ஒரு கோமோடா தான் அந்த மாமாவை வைக் பண்ணியிருக்கணும்து நினைக்கின்றனர்.

கை விள்பார்ஸ்!

வட அமெரிக்காவில் மனைற்பாங்கான பகுதிகளில் சைட் விள்பார்ஸ் என்படும் பர்ம்புகள் வசிக்கின்றன. இவை பக்கவாட்டில் துள்ளித் துள்ளி நகர்ந்து செல்வதால், இப்பெயர் வந்தது தலையையும், வாலையும் ஆதாராகக் கொண்டு அப்படியே உடம்பை பக்கவாட்டில் தூக்கிப் போட்டு நகரும். அதன் பிருகு தலையையும், வாலையும் நேராகக் கொண்டுவரும். ஆபிரிக்காவில் வசிக்கும் கார்பைட் வைப்பர் மற்றும் ஹார்ஸ்ட் வைப்பர் இன பாம்புகளும் இவ்வாரே பக்கவாட்டில் நகரும் தன்மை உடையவை.



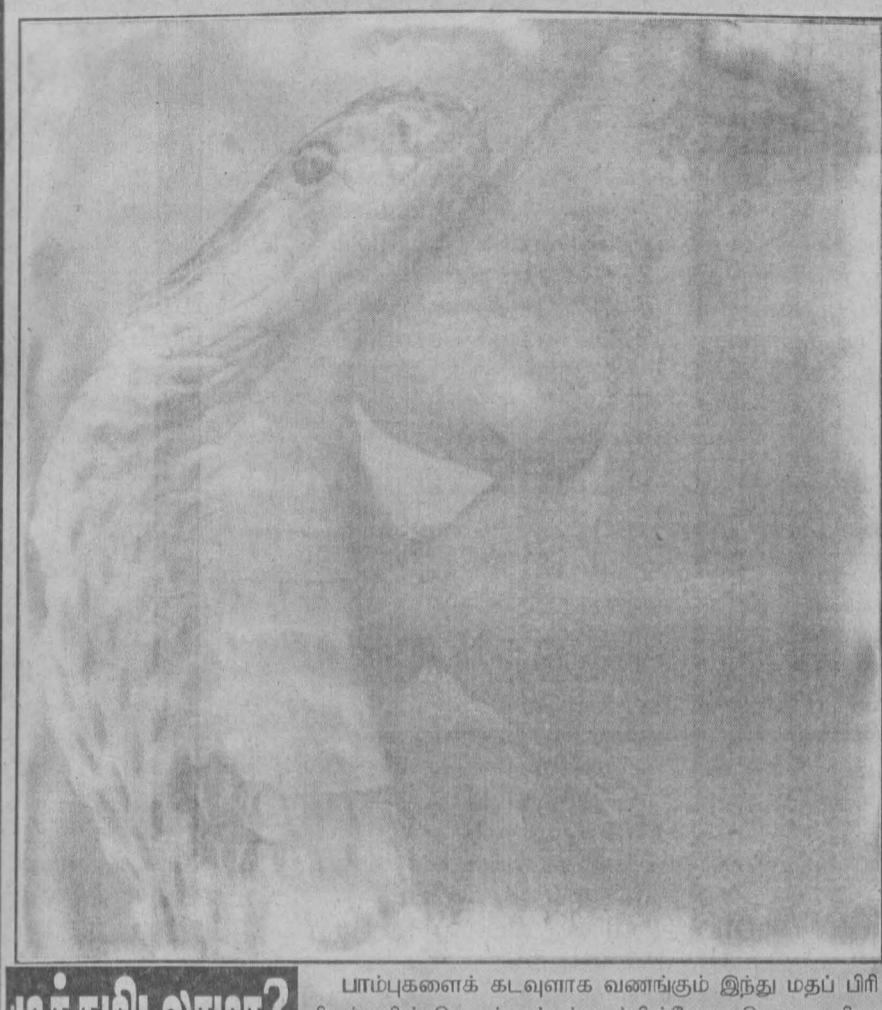
உங்கள் பொது அந்து ஏப்படி?

- (1) மனித உடலின் எடையில் எத்தனை சதவீதம் தசை உள்ளது? 40 சதவீதம்.
- (2) ஒலிம்பிக் போட்டியில் முதன் முதலாக தங்கம் வென்ற பெண் யார்? சார்லோட் கூப்பர்-இஸ்கிலாந்து.
- (3) முட்டையிட்டுப் பால் தரும் விலங்கு?
- (4) கொகவின் ஆயுள் மூன்று வாரங்கள் தான்.
- (5) ஆமைகள் 300 ஆண்டுகள் உயிர் வாழக்கூடியவை.
- (6) உலகின் மிகக் குறைந்த வெப்பநிலை மைனஸ் - 83.3 டிகிரி சென்டி கிரேட் ஆகும். இது அண்டாடிக்காவில் வோஸ்டாக் என்ற இடத்தில் ஏற்படுகிறது.
- (7) கடல் மட்டத்துக்குக் கீழேயுள்ள ஒரே நாடு.
- (8) எகிப்து நாட்டின் மக்கள் எந்த நிறத்தை துக்கமாகக் கருதுகிறார்கள். மஞ்சள்
- (9) ஒரு யூனிட் இரத்தம் என்பது எவ்வளவு மில்லி லீட்டர்? 350 மில்லி லீட்டர்.
- (10) புளியம்பழத்தில் உள்ள புளிப்புச் சுலை அமிலத்தின் பெயர் என்ன? டார்டாரிக் அமிலம்.

சுதர் வடிவ பேடில் ஒன்பது பெண்சில்கள் செரு கப்பட்டன்னான். இந்தப் பேடினால் மேலும் இரண்டு சுதரங்கள் வரைந்து, இந்தப் பேடை ஒன்பது பாகங்களாகப் பிரிக்க வேண்டும். பிரிந்த ஒவ்வொரு பாகத்திற்குள்ளும் ஒரு பெண்சில் இருக்க வேண்டும். எப்படி? முயற்சியுக்கள் பார்ப்போம்.

இந்த வாரப் புதிர்

ஜூன் 08-14, 2003



முத்துமிலாமா?

பாம்புகளைக் கடவுளாக வணங்கும் இந்து மதப் பிரி வினர்களின் கொண்டாட்டம் ஒன்றின்போது கொடிய விஷ நாகம் ஒன்றுக்கு முத்தம் கொடுக்கிறார் ஒரு இந்து பக்தர்.



போட்டேர பிரதி

இரே பிரசவத்தில் 3 குழந்தைகள் பிறப்புது அப்படி ஒன்றும் பெரிய அதிசயமான விஷயமல்ல. ஆனால் குளோனிங் செய்தது போல மூன்று பேரும் ஒரே மாதிரியாக வளர்ந்து ஒன்றாகவே இராணுவத்தில் சோந்து ஒரே படைப்பிரிவில் பணியாற்றுகின்றார்கள். 19 வயதுதான் ஆகும் இந்தச் சகோதரி கள் முவரும் அமெரிக்காவின் புளோரிடாவில் உள்ள போட் ஸ்டூவோர்ட் முகாமில் பணியாற்றுகிறார்கள்.



2 யூப் பறக்கும் அதிகாரம்!

அமெரிக்காவுக்கு சவாலாக எஞ்சியிருக்கும் ஓரிரு உலகத் தலைவர்களில் கடாபியும் ஒருவர். பிடல் காஸ்ரோவைப் போலவே கடாபியையும் கொல்வதற்கு சீஜ்.ர. எடுக்காத முயற்சியே இல்லை. கடாபியின் வீட்டின் மீது ஒரு தடவை நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் அவரது மகன் கொல்லப்பட்டார். அதிர்வஷ்டவசமாக கடாபி உயிர் தப்பினார். 1969ம் ஆண்டு விபியாவின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய கடாபி அங்கே அசைக்க

முடியாதபடி தன்னை நிலைநிறுத்தியுள்ளார். அவர் ஆட்சிக்கு வந்து 34 ஆண்டுகள் நிறைவடைவதைக் குறிக்கும் கொண்டாட்டங்கள் சமீபத்தில் நடைபெற்றபோது பெரிய அளவிலான பலூன் ஒன்றில் கடாபியின் உருவத்தைப் பொறித்துப் பறக்க விடுகிறார்கள்.

பிளாஸ்ரிக் பிரச்சினை!

குளிர்பானம் மற்றும் தண்ணீர் அடைக்கப்பட்டு வரும் பிளாஸ்ரிக் போத்தல்கள் உலகம் முழுவதுக்குமே ஒரு பெரும் சுற்றாடல் சவால். ஏராளமான மாநகர் நிருவாகங்கள் பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளை எப்படிக் கையாள்வது என்று புரியாமல் தவிக்கின்றன. சீனத் தலைநகரமான பெஜ் ஜிங்கில் பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளைப் பயன்படுத்தி மீள் உற்பத்தி செய்ந்பாடுகளில் ஈடுபடு வோரை அரசாங்கம் ஊக்குவிக்கிறது. அத்தகையதொரு தொழிற்சாலைக்கு வெற்று பிளாஸ்ரிக் போத்தல்களை எடுத்துச் செல்லும் ஒரு தொழிலாளி!

தூய் வழி

டயானா எயிடஸ் நோயாளிகளை டன் தனது உணர்வுகளைப் பகிற்ந்து கொண்ட நிகழ்வுகள் அவரது புகழை ஏற்ற பணக்காரன் என்ற பாகுபாடில்லா மல் உலகம் முழுவதற்கும் பரவச் செய்தது. இதுவும் ஒரு தாப்வழி முயற்சி தானோ! டயானாவின் மகன் ஹெரிலிய கேமியா நோயால் பாதிக்கப்பட்ட சீறுவள் ஒருவனுடன் காணப் படுகிறார்.



**சி
ஷ
வ
ர
ி**

**மினி
சிளி**

'நூர்' படத்தைப் பெருாக நம்பியிருந்த சுத்துமார் அப் படம் சிரியாக ஒடாதுவினால் தற்போது 'பானை' மீது நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார். கே.எஸ்.ரவிக்குமார் இயக்கத்தில் வளரும் 'பானை' தமிழ்க் குன்னொனு உறுதி யான இடத்தைப் பெற்றுத் தரும் என்று கூறுகிறார் சுத்துமார்.

தமிழ் சினிமா வட்டாரத்தில் விவேகக்கைப் புதுக்கணிக்கும் படலம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. அவரது கிண்டிலகள், தொல்லைகள் காரணமாக வெறுத்துப் போன சில இயக்குநர்கள், விவேக நடிக்கவிருந்த இடத்துங்குக் கருணாவைஸ் புக் பண்ணி இருப்பதாக அறியமுடிகிறது. முன்பு அழித், விஜய், குர்யா போன்ற முன்னனில் ஹிரோக்களின் படங்களில் தொடர்ந்து நடித்து வந்த விவேக் நாளையெல் இந்த ஹிரோக்களையே கிண்டில் செய்ய திரும்பிக்கதால் இவர்களுடன் நடிக்கும் வாய்ப்புகளைப் படிப்படியாக இழந்து வருகிறார்.

விஜயகாந்தின் 'தென்னைன்' படத்தில் அவரது ஜோடியாக சிரன் நடிப்பது தெரிந்ததே. இப்போது இந்தப் படத்தில் இன்னொனு ஹிரோயினையும் சோத்துக்கொள்ளக் கொல்லி விட்டார் விஜயகாந்த். ஏன்று போதாதாம்.

சரன், அழித் திருவந்துக்குமிடையினான் மறுகல் முழுவுக்கு வந்துவிட்டதால் அவர் இயக்கும் அடுத்த படத்தில் அழித் திருக்கிறார். படத்தின் பெயா 'அட்டகாசம்'. அழித்தை வைத்து சரன் முதலில் இயக்கிய படம். 'ஆமர்க்களாம்', 'ஜெமினி' போன்ற உருப்படியான கதையே இல்லாத படங்களைக் கூட ஹிரிட்டாக்கியவர் என்ற வகையில் சரன் மீது அழித் அதிக நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்.

பிரசாந்தை தமிழ் சினிமா இன்னும் மருக்கணில்லை. சிவசக்தி பாண்டியன் தயாரிக்கும் 'நாகா' படத்தில் நடிக்கிறார் பிரசாந்தை. தனிக்கு ஹிரோயினாக மீராஜேஸ்மினை போடுமாறு கேட்டிருக்கிறார் அவர்.

ஜெவா - ஹூர்மி
படம்: திரிவர்த்தனை



வெற்றிக்கொடி நாட்டிய 'அழித்'

2002ம் ஆண்டிற்கான பிலிம் பெயார் விருது வழங்கும் விழாவில் சிறந்த திரைப்படமாக 'அழித்' தெரிவு செய்யப்பட்டது. இவ் விழாவில் கண்டம், தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு ஆகிய மொழிகள் உள்ளிட்ட திரைப்படங்களுக்கான விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. 2002ம் ஆண்டில் வெளிவிந்த சிறந்த தமிழ்த் திரைப்படமாக தங்கர் பச்சானின் 'அழித்' தெரிவானது.

'கண்ணத்தில் முத்தமிட்டால்' படத்திற்காக மனிரத்னம் சிறந்த இயக்குநராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் இதே திரைப்படத்தில் நடித்த தற்காக சிம்ரனுக்குச் சிறந்த நடிகைக்கான விருது கிடைத்தது. 'வில்லஸில்' இரட்டை வேடத்தில் கலக்கிய அழித் சிறந்த நடிகரானார். 'ஓ போடு' பாடலைத் தந்த பரதவாண் 'ஜெமினி'க்காகச் சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருதைப் பெற்றார்.

ப்ரியங்காவின் தாராளமயக் கொள்ளுக

தான் நடிக்கும் திரைப்படங்களின் இயக்குநர், தயாரிப்பாளர், ஹிரோக்களோடு எல்லாம் ரொம்புவும் ஒத்துழைப்பாக நடந்துகொண்டு மேலும் மேலும் சான்ஸ்களை அள்ளுவதில் பிரியங்கா திரிவேஷி ஏனைய நடிகைகளால் எட்ட முடியாத உயரத்தில் இருக்கிறார். படக் குழுவின் முக்கிய புள்ளிகள் எதிர்பார்க்கும் ஒத்துழைப்பை விட ஒரு படி மேலே போய் கிறங்க வைத்துவிடுகிறாராம் பிரியங்கா.

போதாக்குறைக்கு தான் சம்பந்தப்படாத படங்களின் ஹிரோக்களுக்குத் தூதுவிட்டு, ஒத்துழைப்பு வழங்கி, புதிய வாய்ப்புகளை வைக்கிறத்து வருகிறார். திதனால் தற்போது பிரியங்காவின் கையில் ஏகப்பட்ட படங்கள்.

'ஜூஸ்' படப்பிடிப்பில் இவர் பெய்த கவர்ச்சி மழையில் ஜூஸ்காக் குளிந்து ஜூரத்தில் இருக்கிறார்கள் படக் குழுவினர். தனது குலுக்கல் கணையும் வளைவு கழிவுகளையும் மொத்தமாகக் காட்டி இரசிகர்களைக் கவவி இழுக்கப் போகிறார் பிரியங்கா.

முருகதாஸ் இயக்கத்தில் விக்ரம்

தூ.முருகதாஸ் இயக்கும் புதிய படம் ஓன்றிருக்கான கதை விவாதத்தில் தீவிரமாக முழுவிழுக்கும் விக்ரம் இந்தப் படத்தின் கதை பராப்பாகப் பேசப்படும் என்று நம்பிக்கைப்பொடு இருக்கிறார். ரமணா. தீவா ஆகிய படங்களை இயக்கியவர் முருகதாஸ். ரமணா வில் மருத்துவமனை சீல் இரசிகர்களால் பாராடப் பட்டது. அதே போல இந்தப் படத்திலும் விக்ரமம் வைத்து வித்தியாசமான கதையை மாறுபட்ட கோணத்தில் எடுக்கப்போவதாக கூறிவருகின்றார்.

மாறுகிறார் தீரிவோ

அழகான தீரிவோ இதுவரை சாதாரண கதையாக்காக்கிறார்களில் மட்டுமே வந்து போகிறார். மனிரத்னம் இயக்கத்தில் நடிக்கும் புதிய படத்துக்காகத் தன்னை வெகுவாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் தீரிவோ. தனது தோற்றுத் தையும், ஸ்டெலையும், மனிரத்னத்தின் அட்வெஸ்க்கு ஏற்ப மாற்றிருக்கும் தீரிவோ, இந்தப் படம் தன்னையும் முன்னணி ஹிரோயின்களின் வரிசைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்கும் என்று நம்பிக்கையோடு இருக்கிறார். பெபோதும் போன்று விடோடு வாழும் ஹோம்வி கோளாக இல்லாமல் மனிரத்னத்தின் இயக்கத்தில் வித்தியாசமாகத் தோன்றுப் போகிறாராம் தீரிவோ.



'மகா' தாமதம்

அழித்தின் 'மகா' படப்பிடிப்பு தாமதிக்கிறது. இந்தப் படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர் ஜீவா தற்போது முன்திப்பில் அபிவேக பச்சன் நடிக்கும் 'ஞன்' படத்தை ஒளிப்பதில் செய்து இயக்கி வருவதால் 'மகா' பிறபோடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் 'குஞசேயா', 'ஜனா' ஆகிய படங்களில் தவிர டூபாடு காட்டி வருகிறார். ஜீவா சென்னை வந்ததும் 'மகா' படப்பிடிப்பு மீண்டும் ஆரம்பிக்கும் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதன் பின்னரே சரன் இயக்கும் 'அட்டகாசம்' படத்தில் அழித் நடிப்பார்.

விஜியின் சோகம்

'எஸ் மேடம்' படத்தில் சிறப்பாக நடித்திருந்த விஜயலட்சுமியை 'முக்கும் முறியுமாக அழகாக இருக்கிறார்' என்று சினி பிழில் பலர் பேக்கிறார்கள். இச் சுழநிலையில் 'எஸ் மேடத்தில்' அவர், நடிப்பில் விந்தியாலை முந்திக்கொண்டு அருமையாக நடித்திருந்தார். "பட்டு காரணத்தைக் கொண்டும் சொந்தத் தட்டாது" என்று முடிவெடுத்துவிட்டார் முடிவெடுத்துக்கொண்டு தனக்கள் மற்றும் புரோவைஸ்களிட வருகிறாராம்.

அந்த வகையில் இப்போது சுத்தம் செமரகளை செய்து வருகிறார். வினாக்கலாக நடித்த வயது நாயகர்களோடு ஜோ

நடுத்தர வாய்க்காரர்களோடு தேவையான மீண்டும் காதலுடன் படம் சரியாகப் போகாத அபஸ்டோக இருந்தார். "பட்டு காரணத்தைக் கொண்டும் சொந்தத் தட்டாது" என்று முடிவெடுத்துவிட்டார் முடிவெடுத்துக்கொண்டு தனக்கள் மற்றும் புரோவைஸ்களிட வருகிறாராம்.

அந்த வகையில் இப்போது சுத்தம் செமரகளை செய்து வருகிறார். வினாக்கலாக நடித்த வயது நாயகர்களோடு ஜோ

ஜூஸ் - துவிருயரி - விவேக்

படம்: அன்னை அன்றை



வினியோக காக்க வைக்கும் ரவிக்குமார்

னன் இருந்தாலும் குப்பார் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தத்துக்கு இப்படிச் செய்க்கக் கூடாது. பாபா உத்திக்கொண்டாலும் ஊத்திக்கொண்டது. யாரிப்பாளர்களும் இயக்குந்தாக்களும் ரஜினிக்காகக் காத்திருந்த காலம் மாறி இப்போது ரஜினி இயக்குந்தாக்களுக்காகக் காத்து கிடக்கும் சோகம்.

கே.எஸ்.ரவிக்குமார் இயக்கத்தில் ரஜினி தனது அடுத்த படத்தை நடிக்கப் போதாக அறிவிப்பு வெளியிட்டிருந்தார். ஆனால் திடும் என படம் டச்ம்பர் வரை தன்னிப் போய்விட்டது. ரவிக்குமார் நேரமில்லை என்று சொன்னதுதான் காரணமாம். இவர் 'வில்லன்' படத்தை தற்போது தெலுங்கில் தயாரித்து வருகிறார். அதற்குத்து சிலம்பரசன் நடிக்கும் 'அஸை' படத்தை இயக்குகிறார். பின்னர் மாதவன் நடிக்கும் மற்றொரு படத்தையும் இயக்க இருக்கிறார். ஆக மொத்தத்தில் இந்த ஆண்டு முழுவதும் ரவிக்குமார் பிசியாகவே இருப்பார். அடுத்த வருடம் வரை காத்திருப்பதைத் தவிர ரஜினிக்கு வேறு வழியில்லை என்று கூறுகிறார்கள்.

கமலின் ஆங்கிலப் பாட்டு

கமல் தயாரிக்கும் 'நளதமயங்கி' திரைப்பதத்தில் மாதவனுக்காக ஆங்கிலப் பாடலைன்றைப் பாடியிருக்கிறார். கமல்ஹாசன். பிரதீப் கோவிந் மூதிய இந்தப் பாடலுக்கு ரமேஷ்விநாயகம் இசையமைத்துள்ளார்.

1976ம் ஆண்டு எம்.பி.ஆர்ஜினிவாஸ் இசையமைப்பில் உலோத்துப்புடன் இசைந்து கமல் 'சிவதாண்டவை' படத்திற்காக முதல் முதலில் ஆங்கிலப் பாடல் பாடினார். அதன் பின்னர் இதுதான் அவர் பாடுவது.

அவஸ்திரேலிய வீதிகளில் ரம்யமான இரவு வேகையில் மாதவன் பாடுவது போல் வித்தியாசமான வடிவில் இப் பாடல் ஒவிப்பதிவாகியிருக்கின்றது.

சல்மானுக்கு ஐஸ்

கொடுத்த அவ்வா

நடிகர் சல்மான்கான் தன்னைத் திருமணம் செய்துகொள்ளும்படி ஜஸ்க்கு அளவுக்கு அதிகமாகவே தொல்லை கொடுத்தத் துண்புறுத்தி வந்தார். இவருடைய நல்ல காலம், ஒரு கார் விபத்து சம்பந்தமாக சல்மான் ஜெயிலுக்குப் போகும்படி ஆயிற்று! சில மாதங்கள் அவருடைய தொல்லை இல்லாமல் இருந்தார். மீண்டும் வந்து ஆபத்து!

சிறையிலிருந்து விடுதலையான சல்மான்கான்! தான் ஏராலுவை (ஜஸ்வர்யா ராமின் நிக்ஞேம்) மிகவும் காதவிப்பதாகவும் மறுப்புச் சொல்லாமல் சம்மதம் சொல்ல வேண்டும் என்றும் கூறித் தனது உறவினர் ஒருவரைத் தூது அனுப்பினார்.

ரோஹன் சீபி தயாரிக்கும் 'குச நா கவோ' (அதைப் பற்றிப் பேசாதே) என்ற படத்தில் அப்பாஸ்கானுடன் நடித்துக்கொண்டிருந்தபோது சல்மான் அனுப்பிய அந்த உறவினர் ஜஸ்க்கு சுந்தித்துச் சொன்னார்.

அந்தகு ஜஸ் 'குச நா கவோ' (அதைப் பற்றிப் பேசாதே) என்ற பதிலைத்தான் சொல்லி அனுப்பினார், உள்கும் பெய்போ. உள்ள அப்பறுக்கும் பெய்போ!



மாதவன் – ஜெயாத்திவா
படம்: விசயான் சுகாரி

சண்டியர் பொல்...

கமலின் 'சண்டியர்' படத்தை ஒத்தாக தமிழகத்தின் தேவி மாவட்டத்தில் நடந்த சில சம்பவங்களை மையமாக வைத்து படம் ஒன்றை இயக்க பாண்டியாஜன் திட்டமிட்டிருந்தாராம். ஆனால் 'சண்டியர்' இதே கதைப் பின்னணியைக் கொண்டது என்று அறிந்ததும் தனது ஜஸ்யாவைக் கைவிடுவிட்டார் அவர்.

மகஞாக்குப் பந்திவாக யகனா களமிருக்கும் அய்யா

மகஞாக்குப் பாட்டியாகத் தனது மகனைக் களந்தில் இருக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார் தேவ்யானியின் அம்மா ஸடக்மி ஜெயதேவன். இதற்காக இவா இயக்குநர் களஞ்சியத்துடன் பேசி இருக்கிறார். அவரும் அதற்கு உடன்பட்டு 'சத்தமின்றி முத்தமிடவா' என்ற பெயரில் ஒரு படத்திற்குப் பூஜை போடத் தயாராக இருந்தார். ஆனால் யாரும் பிளான்ஸ் வழங்க முன்வரவில்லை. கட்டச்சியாக தேவ்யானியிடம் போய் 'உங்கள் துமியை ஹ்ரோவாக்கப் போகி ரேன். மூலைப் பண்ணுவங்கள்' என்று கேட்டிருக்கிறார். ஏற்கனவே சொந்தப் படம் எடுத்து ஏடுப்பட்ட நட்டத்தில் சொந்தபோப் இருக்கும் தேவ்யாவி நன்குப் பணம் பெற்றுத் தர யாரேனும் பினான் ஸியர்கள் இருந்தால் கூறும்படி களஞ்சியத்திடம் திருப்பிக் கேட்டாராம்.

தொடர்ந்தும் கப்பன்

தென்னிந்திய நடிகர் சங்கத்தின் கப்பனாக, கப்பன் விஜய காந்த மீண்டும் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறார். இன்னும் மூன்றாண்டுகளுக்கு அவர் இந்தப் பதவிபில் இருப்பார். எதிர் வரும் ஜஸ் மாத்துடன் விஜயகாந்தின் பதவிக் காலம் முடிவு வைத்து இருந்த நிலையில் கடந்த வாரம் கூடிய இந்தச் சங்கத்தின் பொதுக் குழு அவர்கேயே மீண்டும் தலைவராகத் தெரிவுசெய்தது.

விக்ரம் – ஜெயாத்திவா
படம்: சாமி



தீகாவுக்குப் பாந்திராஜா 'பளிச்' அறிவுறை

ஒரே புராடக்கணல் தயாரிக்கும் 'பளியான' தோழி பாடல் கெட்ட வெளியிட்டு விழா மேடையில் பேசிய நடு வார்த்தை கூடத் தமிழில் பேசவில்லை! இதனால் மூத்தை இயக்குநர் பாந்திராஜா, சிம்ரேஷ்ரு வைக்கப்பட நோகூக் கொழுக்கென்று இருக்கும் தோழிகாவே... நீ விடுவில் தோன்றும்போதெல்லாம் அரகாகச் சிரித்து போகிறாய்.... கொஞ்சகிறாய். ஆனால், மேடையில் விடுவ மட்டும் ஏனோ தமிழை மறந்து அப்பிலத்தில் விடுவ அடுத்த மேடை நிகழ்ச்சியில் நிருந்தாவது தூய தமிழ்வைத் தோட்டு. உடனே தமிழ் கற்றுக்கொள். இது தமிழ் நாச் திருப்பது தமிழத் திரையுலகம்!" என்று உணர்ச்சி வேச, அநுகில் அமாங்கிருந்த தோழிகாவின் பிரகாரமான விடுவ போன பல்ப் போல் மாற்றிடது! தமிழை நேரிக் கொண்டுரோ, பாந்திராஜாவின் இந்தப் பேச்சை ஆதரித்துப் பட்டு கூடுமானார்.

நனவு தகர்ந்தது

நனவு முன்னேகிக் கதாநாயகி நிடத்தைப் பிடித்துவிடுவது எதெந்த குதித்த ராத்திரி சவுத்தி, தொடர்ந்து படுத்தோல்வியைச் சுதாவதால் நோந்து நூட்டின் வூக்கிட்டார். கதாநாயகி தொடர்ந்தும் வெறுப்பதைத் தவ ஏன் பிடிப்போக்குக்கிறார். அதைப் படிப்பதைப்போக்குக்கிறார். அவர்து மீண்ணல் வேக சிவப்புக் கண்டு அபிநூர், ஜனீயர் சில்க். அல்போஸ்ஸா ஓர் ஒரு ஒரு பாட்டுக்குக் கவர்ச்சி நுட்டம் போடும் கந்தாக்கூ, பலமாக வீசப்போகிறதோ...?

தினாய் கவிகளின்
திதுய உற்பலம்!

கோரு
நினைவுகள்

ஆண்மாவின் பாடல்

சூர வசந்த காவத்தின்
இறுதிக் காவிது
தமிழ்களனத்தும்
எனைச் சூழ்ந்துகொள்ளப் போகும்
துவந்தக் காவம்.

ஒவ்வொரு பாலுத்தின்
யுதிவும் சூர மரணம்தான்
ஆம்

இந்த இளம்புவும்
முடிவும் போகிறது
இவி நாம் நாலு
வழில் பிரிந்து
சூர்ய விட வேண்டும்.

யாரும் யாரை வேண்டுமானாலும்
விட்டு பிரிந்துவிடவாம்
ஆனால்...!
நாம் பிரிவுது ப்படி
உன்னை நான்
என்னை ந் - விட்டு
பிரிவுது ப்படியா?

பச்சைறூர், மு.ஜெயகலா.

புதுஞ்சுறுப் பின்னால் நிங்கள்

இறந்த காந்ததை
சூபக மூட்டச்
சொன்னாகள்
போவிட்ட
அப்பா - பெயர்
சொன்னேன்.

நிகழ்காலம்
பழுப்பி கேட்டார்கள்
இருக்கிற
அப்பா - பெயர்
சொன்னேன்

ஏதிகாலத்தை
விசாரித்தார்கள்
பல - முறை
அழுத்தி
அழுத்தி
உன் - பெயர்
சொன்னேன்.
மொறுப்பட ஸமசான்,
மீராவோஸ்ட - 04.

தட்டுத் தடுமாறி
தட்டுபான் ரெயில் போல
தன் மக்களாலேயே

ஒங்க்கு இப்போ

தன்னெதிரே கிளாந்தெழும்

காட்சி இங்கே.

பாடக கணக்குப்
போட் புஷ்டீவிட...

தநுவார் சதாம்

உங்கு வரும் கிடிவே...

தன்னாந்தவியே சதாம்

அதிந்தார் செல்வது

தனக்கு ஆதாவு தேடி

அடிக்கிறார் முக் சொல்வது.

பெனாலீரா அலாவுயண்
பாட, ஸல்லேஸன்,
திருகோணமலை.

நேரமுமாச்ச தபாவது கட்டும்
காந்தம் கூறின் அப்பா ஓரார்
முத்தியூர் இன்றியே கூக்கும்தனை
முனையும் இருந்த பட்டியின் இன்

சில நாள் குரிய வந்தது கட்டம்

பொல்வா வேலை செய்துவிட்டு மொன்று

ஒன்பது நூபா தாரும் கட்டம்

திருப்பு உன்று முத்திரை இன்றி

இப்பிரக்கிணை

எம்.எம்.எ.சில்பியா, மநுகமுனை,

எம்.எம்.எ.சில்பியா, மநுகமுனை.

நிலாகி விட்ட நேர்நைய நினைவுகள்
நெஞ்சுத்தில் நின்று இன்றும் இருக்கின்றன.
உடன்காக விட்ட கண்ணின் கவுடு கூட
என்களுள் அபியா வார் ஏற்றுத்தான் இருக்கிறது
மற்பதற்காக நினைவுகள் வருகின்றன - அதை
மற்பதற்கே வாத்தையில்லை என்றிடம்
தயின் கவுடு கூட நூராக இல்லை உன் நினைவுபோல்
மனின் குரிச் கூடச் சிலிக்கவில்லை
உன் பார்வை போல
என்கோ இருக்கும் விண்ணதில் பதித்த கவடுகூட
அழித்தாலும்
என்குள்ளேயே இருக்கும் உன் நினைவை ப்படி
அழிப்பு?
இதயது நினைவுள்ளன

பாதச்சுவா பாவிட்டுச் செல்வ? அல்லது
நீங்குமியா தானாகவே அல்ல?
மகாந்தானி போன்ற புகை நினைவுகளை
பாந்து ரசித்திருப்பென் இதயத் தீவிரம் என்றும்
உதயத்தைத் தேடி உயிர் வாங்கிறேன். என்றும்
உன் நினைவுகளுடனேயே.
கருணையூர் ஹரிதா, யாழ்ப்பாணம்.

சிலைநாரைக் காச இல்லாத தொலைவை

காவியம் எழுதி தூபவில் கோர்க்க
நீதூப் பெற்றூப் பூத்திரை வாங்க
ஙூது நூதி கொடுத்து
தூய முத்திரை தூரும் என்றுள்
நூரா நான்குடன் தூரும்

தூபல் அதிபர் என்றிடம் கோர
சிலைநாரைக் காச இல்லை தூயா
நல்லது மதி வேண்டும் என்றென்
'வெள்ளதூயா கணக்குப் பிழைக்கும்'
என்றா முத்தூதா தூரும் அபியா

நேரமுமாச்ச தபாவது கட்டும்
காந்தம் கூறின் அப்பா ஓரார்

முத்தியூர் இன்றியே கூக்கும்தனை

முனையும் இருந்த பட்டியின் இன்

சில நாள் குரிய வந்தது கட்டம்
பொல்வா வேலை செய்துவிட்டு மொன்று

ஒன்பது நூபா தாரும் கட்டம்

திருப்பு உன்று முத்திரை இன்றி

இப்பிரக்கிணை

பத்து நூபா நோட்டை நீட்ட
காந்தினானு தபால் காரும்
காகிதம் நாரை முடியாதன்று
கூகோ ஆதக் கடிதமும் கொன்று

எங்கே பிரியை தென்று கடிதம்

எங்கே அறியேன் சிலைநாரைத் தூல்வை

என்னை வென் திதை, ப்பட்டத் தீரும்

இப்பிரக்கிணை

எம்.எம்.எ.சில்பியா, மநுகமுனை,

எம்.எம்.எ.சில்பியா, மநுகமுனை.

தேடிப் பெற்றவை

இனிய தமிழ் மொழியில் பேச்சு வழக்கினிடத்தே சொல் நயத்தோடும்
பொருள் நயத்தோடும் சொற்களையை ஏந்திவரும் பழுமொழிகளும் பாங்கான
கருத்துக்களும் இப்பகுதியில் தொடர்ந்து வரும்...

நாட்டுப்பெறும் பழமொழிகள்

தவறு செய்வது மனித இயல்பு. இந்தத் தவறுக்கு ஒரு பிராயச்சித்
தமும் இருக்கும். தவறுகள் பெரிதாகும்போது அது குற்றமாகவிடு
கிறது. தவறுகள் தெரியாமல் செய்வது, குற்றங்கள் தெரிந்தே செய்வது.
தவறுகளை மனிக்கலாம். ஆனால் குற்றங்களைத் தண்டித்துத்தானாக
வேண்டும்.

பெரிய குற்றங்களுக்குச் சிறிய பரிகாரம் செய்வதால் தீர்ந்துவிடாது.
அதே போலவே பெரிய தவறுகளைச் சிறிய செயலால் மறைத்துவிடு
முடியாது. இது கருதித்தான்

முழுப் பூசனிக்கானை சோற்றில் மறைக்க முடியுமா

என்று கேட்டதுன்டு. இங்கே ஒரு புது வாசகம்:

இநும்பை மழுங்கி விட்டு - இந்சிச்சாறு குட்சானாம்

இஞ்சி உடலுக்கு நல்லது, குறிப்பாக உணவு செரிப்பதற்கு இஞ்சி
உதவும். இந்த உண்மையை ஒப்பு நோக்கி, இருங்புத் துண்டை
விழுங்கியவன் இஞ்சிச்சாறு குட்சதால் இருங்பு செரித்துவிடுமா என்ற?
ஒரு முருதுவு உண்மையுடன், ஊசி போல் ஓர் குத்தல் மொழியாம்
இது உருவடுக்கிறது.

ஒருவரிடம் நாம் ஒரு காரியத்தை ஒப்படைப்போம். அவர் அதை
நமக்காகச் செய்வார் என்றும் நம்புவோம். ஆனால் அவரோ அதைத்
தனக்காக முடித்துக்கொள்வார். இது சுய நலம். இப்படிப்பட்ட சம்பவம்
நம் வாழ்வில் நிகழலாம். இது போன்ற நம்பிக்கைத் துரோகிகளை
இன்ம் காட்டும் ஒரு முதுமொழி:

தாரமில்லாதவனைப் பொன்று பார்க்க அனுமினா
தனக்குள்ளு இநுக்கட்டும் என்றானாம்.

கல்யாணம் ஆகாதவனை, அல்லது மனைவியை இழந்தவனை
நமக்காகப் பென் பார்க்க அனுப்புகிறோம். அவனும் செல்கிறான்.
பென் பார்க்கிறான். பென் அழகாய் இருக்கிறான். பிடித்திருக்கிறது.
ஏன் இந்தப் பென்னை நாமே கட்டிக்கொள்ளக் கூடாது? என்ற
சுயநலம் பிறக்கிறது. இது போன்ற சம்பவம் நிறையவே நடக்கும்.
இந்தச் சமயத்தில் பேசப்படும் கேவி விமர்சனமே இது.

வாரமலர்

தினாழிரக

புதுஞ்சூக்குப் பிறந்து

புதுஞ்சூக்குப்
பிறந்து

தக்குப்புக்கு பிறந்த

தனவன் என்று

தன் சொல்ல காட்டிய

தலைவன் திவானோ...

தயக்குவின்றி ஏதித்து

தன்னை உலகிற்குக் காட்டியவர்.

தருவும் பார்த்து இருக்கின்றன.

குந்தல்

பராமரிப்பு - மூ

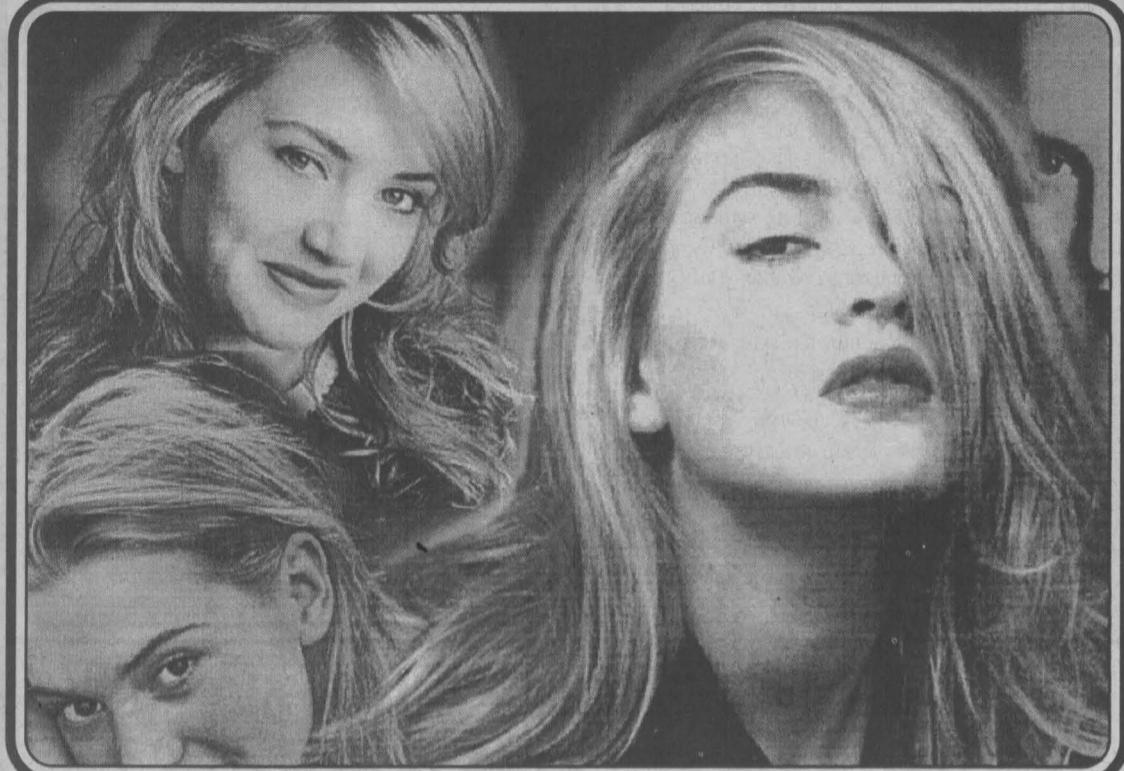
குந்தல் என்பது உங்கள் உடல் நலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி, திட்டங்களை உடல் நலமில்லாமல் போகி நிர்க்கள். உடலிலுள்ள எல்லா சத்துக் களும், உங்கள் நோயைக் குணப்

கோளாறு போன்றவையே முடி உதிர்க் காரணங்கள். பிரசவத்துக்குப் பிறகு அதிகப்படியான முடி உதிர்வது சகஜமே.

மேற்கொண்ணவற்றில் எது உங்கள்

இக்க்கான குந்தலா?

குந்தலின் வேர்க்கால்களில் தென்படும் எண்ணெய் பளபளப்பு சாதாரணமானதுதான். ஆனால் அதுவே அளவில் மீறும்போதுதான்



படுத்தப் படையெடுத்துப் போய்விடும். குந்தலுக்குத் தேவையான சத்துக் களையும் சேர்த்து இழுத்துக்கொண்டு போவதால், குந்தல் பாதிக்கப்படுகிறது. உடல்நலமில்லாமல் படுத்து எழுந்து வந்தவர்கள் முடி கொட்டுகிறது என சொல்லிக்கொள்வது இதனால்தான்.

குந்தல் பிரச்சினைகள் போவதாக கில்லாத சாப்பாடு, ஹார்மோன் கோளாறு போன்றவற்றால் ஏற்படுவை தான்.

குந்தல் உதிர்கிறதா?

திட்ட அதிர்ச்சி, உடல்நலமின்மை, அறுவை சிகிச்சை, தெராய்டு கோளாறு, இரத்த சோகை, ஹார்மோன் கும்.

பிரச்சினை எனக் கண்டறிந்து அதற்கேற்ப சிகிச்சையை மேற்கொள்ள வேண்டும். இரத்த சோகை என்றால், இரும்புச்சத்து அதிகமுள்ள உணவு களை அல்லது மருந்துகளை உட்கொள்ளலாம். ஹார்மோன் கோளாறு எனத் தெரிந்தால், சு ஒட்ரோஜென் அடங்கிய மாத்திரைகளை உட்கொள்ளலாம். இது வழுக்கைத் தலைப்பிரச்சினைக்குக் காரணமான ஆண் ஹார்மோனான ஆண்ட்ரோஜன் அளவைக் குறைக்கும். மன உளச்சல் தான் காரணம் என்றால், யோகா, தியானம் போன்றவை பயனளிக்கோளாறு போகி இருப்பதோ குந்தலைப் பெரிதும் பாதிக்கும். புரோட்டன் அதிக மூள்ள உணவுகளாக முட்டை, பால் பொருட்கள், மீன், பருப்பு, சோயா போன்றவற்றை அதிகம் உணவில் சேர்த்துக் கொள்வது இப் பிரச்சினைக்கான அடிப்படைத் தீர்வு. மருந்துவரின் ஆலோசனையின் பேரில் வைட்டமின் மாத்திரைகளையும் உட்கொள்ளலாம்.

ஆயுத்து. பூப்பெய்தும் பருவத்திலும், மெனோபாஸ் காலகட்டத்திலும் அதி கப்படியான எண்ணெய் கசிவு குந்தலில் இருக்கும். அதைக் கவனிக்காமல் விடுகிற பட்சத்தில், குந்தலின் வேர்க்கால்களை அடைத்து அதன் வளர்ச்சியைத் தடை செய்யும். பிறகு குந்தல் உதிரும். இதை சரியாகக்

குந்தல் சிவப்பு

வெதுவெதுப்பான தன் ணீரில், மிதமான ஷாம்பு போட்டுக் கூந்தலை அலச வேண்டும். வெந்நிரில் குளியிது எண்ணெய் சுரப்பை இன்னும் அதி கரிக்கும். உள்ளங்கைகளால் தலையை மென்மையாக மசாஜ் செய்துவிட கசிவு அதிகரிக்கும். மெனோபாஸ் மாதிரியான கால கட்டத் தில் இப்படி ஏற்படுமானால் மருத்து வரைச் சந்திப்பது நல்லது.

உமிரோட்டமே இல்லாத குந்தலா?

சரியான ஆகாரமில்லாததே இப் பிரச்சினைக்குக் காரணம். குந்தல் முழுக்க முழுக்க புரோட்டனால் ஆனது. அது சரியான அளவில் கிடைக்காமல் போகிறபோது, குந்தல் தன் பொலிவை இழக்கிறது. புகைப் பழக்கமோ, புகை குழந்த இடத்தில் அதிக நேரம் இருப்பதோ குந்தலைப் பெரிதும் பாதிக்கும். புரோட்டன் அதிக மூள்ள உணவுகளாக முட்டை, பால் பொருட்கள், மீன், பருப்பு, சோயா போன்றவற்றை அதிகம் உணவில் சேர்த்துக் கொள்வது இப் பிரச்சினைக்கான அடிப்படைத் தீர்வு. மருந்துவரின் ஆலோசனையின் பேரில் வைட்டமின் மாத்திரைகளையும் உட்கொள்ளலாம்.

பொடுகா....?

அதிக உப்பு, அதிக சர்க்கரை மற்றும் கொழுப்புள்ள உணவுகளை சாப்பிடுகிறபோது இப் பிரச்சினை உருவாகிறது. அதிகப்படியான எண்ணெய் கசிவு குந்தலில் இருக்கும். அதைக் கவனிக்காமல் விடுகிற பட்சத்தில், குந்தலின் வேர்க்கால்களை அடைத்து அதன் வளர்ச்சியைத் தடை செய்யும். பிறகு குந்தல் உதிரும். இதை சரியாகக்

பொடுகை நீக்குவதாகவும் சொல் லிப் பரிந்துரைக்கப்படும் ஷாம்புக்

களை தினம் உபயோகிக்காதீர்கள். அவை பொடுகைக் குறைத்தாலும், குந்தலை பிச்காக, பொலி வின்றி வைக்கும். உங்களுக்குத் தேவை குந்தலின் வேரில் சுரக்கும் அதிகப்படியான எண்ணெயைக் கட்டுப் படுத்தும் ஷாம்பு, மருத்துவரின் பரிந்துரைப்படி உபயோகியுங்கள்.

வறண்ட குந்தலா.....?

மண்டையோட்டில் உள்ள செபே வியிஸ் சுரப்பிகள் சரியாக வேலை செய்யாததால் உண்டாகும் பிரச்சினை இது. அதனால் மண்டைப்புது வறண்டு, ஶரப்பதமே இல்லாமல் வெடித்த நூனிகளுடன் உடைந்து போகிற மாதிரி இருக்கிறது. தெராய்டு சுரபி சரியாக வேலை செய்யாததாலும் இப் பிரச்சினைக்கு ஒரு காரணம்.

தலைக்குக் குளிக்கும் போதெல் லாம் குந்தலை கண்டிடுவன் செய்ய வேண்டியது அவசியம். மண்டையோட்டுக்கு ஊட்டம் தரக்கூடிய அழுத்தமான மசாஜ் மிக முக்கியம். அது எண்ணெய் சுரப்பிகளைத் தூண்டி, குந்தலின் வறட்சியைப் போக கும். இது எதுவுமே பலன் தராமல், கூடவே உங்களுக்கு அளவுக்கதிக களைப்பு, மலசிக்கல், வறண்டசருமம் போன்றவையும் இருந்தால் மருத்துவப் பரிசோதனை மேற்கொள்வது நல்லது.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

சொலுத்து ஏற்றுவது - யோ - அச்சாறு

கேவையான பொந்தன்:-

- 1) வெட்டிய மரக்கறி - 2 கண்டு
 - 2) மினாகிரி - 1 போத்தல்
 - 3) இங்சி - 20 கிராம்
 - 4) பூண்டு - 20 கிராம்
 - 5) செத்தல் மிளகாய் - 30 கிராம்
 - 6) கடூத - 20 கிராம்
 - 7) உப்பு, சீனி - தேவைக்கு ஏற்றவாறு. (யாக்கிரிலாக - மிளகாய், வெங்காய், ப்யாசிக்காய், கரட், போங்கி, பூக்கோவா)
- செய்யுமா:-

பேர்க்கிரிய மரக்கறிகளை சீருத்துவுக்கான பொந்தன் மினாகிரி வெட்டு மிளகாயில் இந்த தேவைக்குக் கொடுக்க வேண்டும். மினாகிரி வெட்டு மிளகாய், வெங்காய், ப்யாசிக்காய், கரட், போங்கி, பூக்கோவா) வெண்டும்.

காலில் ஏற்றுமே நீரிழிவு விண்ணுக்கு ஆயர்வேத சிகிச்சை

ஹாறவைப்பதோடு, சர்க்கரையைக் குறைக்க மருந்துகளும் கொடுக்கிறார்கள். முப்பதிலிருந்து அறுபது வயது வரையுள்ள 100 நீரிழிவு நோயால் புண் ஏற்பட்டிருப்பவர்களிடம் இந்த சிகிச்சை செய்து பார்த்திருக்கிறார்கள். 20திலிருந்து 30 மாதங்கள் ஆறாமல் இருந்த புண்கள் கூட ஆறுத் தொடங்கியிருக்கின்றன.

அழுகிய புண்ணிலிருந்து வீசும் துநாற்றும் இரண்டு மூன்று நாட்கள் இந்த மூலிகை நீரில் தினசரி ஒரு மணிநேரம் காலை வைத்திருப்பதாலேயே நீங்கிலிடுகிறது. புண்ணிலிருந்து புழுக்கள் வெளிவெந்து விடுகின்றன. நான்கு, ஐந்து வாரங்களில் பூரண சுகம் அடைந்து விடுகிறார்கள் என்பது நிம்மதி அளிக்கும் ஒரு செய்திதான்.

அழுகிய புண்ணிலிருந்து வீசும் துநாற்றும் இரண்டு மூன்று நாட்கள் இந்த மூலிகை நீரில் தினசரி ஒரு மணிநேரம் காலை வைத்திருப்பதாலேயே நீங்கிலிடுகிறது. புண்ணிலிருந்து புழுக்கள் வெளிவெந்து விடுகின்றன. நான்கு, ஐந்து வாரங்களில் பூரண சுகம் அடைந்து விடுகிறார்கள் என்பது நிம்மதி அளிக்கும் ஒரு செய்திதான்.

உள்ளத்தின் உணர்வுகளைப் பிரதி பலிப்பவை கண்கள். சுகம், துக்கம், கண்கள் பலிப்பு, உஞ்சாகம் என எந்த உணர்ச்சியையும் கண்கள் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். ஒருவரது அழுகை வைத்துக்கொடுக்க வேண்டும். பதின்க்கு அலிக்கும் அவிக்கும் ஒரு செய்திதான்.

கண்களைக் குற்றியுள்ள சருமம் மிகமிக மென்மையானது. எனவே அந்த இடங்கள் மென்மையாகக் கையாளப்பட வேண்டியவை. கண்களுக்கு ஒய்வெடுக்கவும். பிறகு எடுத்து விட்டு, குளிர்ந்த தண்ணீரால் கழுவுவும், கண்கள் புத்துணர்வு பெறும்.

கண்களுக்கான அழுகை சாதனங்களை வேறு யாருடனும் பகிர்ந்து கொள்ளாதீர்கள்.

செல்வாஸ் செல்வார் பராட்டு

நவநாகீக மாங்களைய் தரமான சல்வார்களுக்கு நாடும் ஒரே கூடம்



நூலு - ரீத்ரா

கற்கத் தவறிய பாடங்கள்



ஈடை பாதைகளில் கேப்பாற்று வளரும் ஆயிரக்கணக்கான குழந்தைகளைச் சுற்று எண்ணிப் பாருங்கள். வீட்டிற்கு வீட்டியோரங்களில், கடைத் தெருக்களில், ஊனின் கழிவு நீர், குப்பைகள் சேரும் இடங்களில் ஓடித் திரியும் இக் குழந்தைகள் வயதுக்கு மீறிய அருபவங்களைச் சிறு வயதிலேயே பெற்று, உள்ளத்தில் ஆறாத காயங்களுடனும் வடுக்குஞ்சனும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

எதிர்காலக் கொள்ளலக்காரர்கள், பிக்பக்கெட்டுகள், சோரம் போகிறவர்கள், கொலைகாரர்கள், கிரிமினல் குற்றவாளிகள் இந்த நடைபாதைகளில்தான் பெருமளவில் வளர்கிறார்கள். இவர்களைப் பற்றி யாரும் சிந்திப்பதாகத் தெரியவில்லை. சமுதாயத்தின் அடிமட்டத்தில் புழுவாய், பூச்சியாய் மதிப்பற்று உமிரை மட்டுமே சுமக்கும் மனிதப் பிறவிகள்

இவர்கள்.

வள்ளுவர் காட்டும் வாழ்க்கை நெறி இவர்களுக்குப் பொருந்தாது. வள்ளுவர் வகுத்த வழியைப் பின்பற்ற மனித சமுதாயத்திற்கு ஒரு தராதரம் வேண்டும். தகுதி வேண்டும். பொருளாதார வசதி வேண்டும். கழிவுகள் நிறைந்த வெளிகளில் பாதையோரங்களில் இருட்டில் நெளியும் இம் மனிதப் புழுக்களுக்கு நயத்தக்க நாகரிக வாழ்க்கை பொருந்துமா?

இந்தச் சமுதாயத்தால் ஒரங்கட்டப்பட்ட குழந்தைகளையும் அரவணைத்து, அவர்களை நன்மனிதர்களாக்க ஒரு தெரியமிக்க கல்வித் திட்டம் வேண்டும். இப்படிப்பட்ட ஒரு திட்டம் நமது கல்வித் துறையினரிடம் உள்ளதா? இவர்களும் கற்க வேண்டிய பாடமிது!

மறிந்த பணன

“என்றாவது ஒரு நாள் ஒரு துப்பாக்கி என்னை அமைதியாக்கிவிடும். ஆனால் அது வேற்று மனிதன் ஒருவனால் ஏந்தப்படுவதாக இருக்காது. மாறாக எனது வரலாற்றைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் இச் சமூகத்தில் வாழும் ஒரு பெண்ணின் கருவறையிலிருந்து பிரசவிக்கப்பட்ட ஒரு புத்திரனால் ஏந்தப்படும் துப்பாக்கியாகவே அது இருக்கும்” என 1989 செப்டெம்பர் 15ம் திங்டி எழுதப்பட்ட இவ் விகிள் அதே ஆண்டு அதே மாதம் 21ம் திங்டி - ஆறு தினங்களுக்குள் மெய்ப்பிக்கப்பட்டன.

இவ்விகிள் யாரால்

எழுதப்பட்டவை? -

முந்த பணம்



வாழ்வார்
தினமுரசு

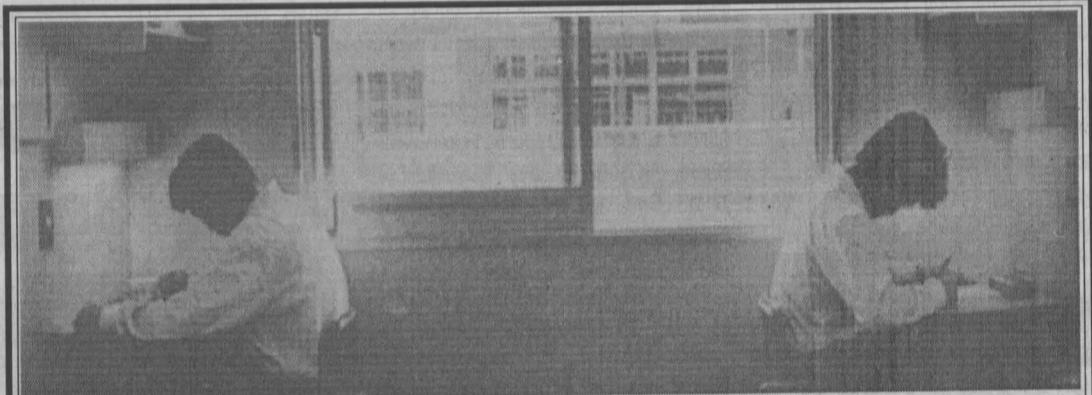
வைப்பிய இளைஞர்களுக்கு இன்று உதை புந்தாட்டம் வெறும் விளையாட்டு மட்டுமென்று. கொடிய உள்ளாட்டுப் போரை மறப்பதற்கான மருந்தாகவும் உள்ளது. ஒவ்வொரு வீட்டுப் பையனும் காணும் ஒரு மேம்பட்ட கனவு அது. அண்மைக் காலமாக வைப்பியாவில் உதை புந்து விளையாட்டின் மீது மிகப்பெரும் பேரர்வம் ஏற்பட்டு வருகிறது. வைப்பியா தொடர்ச்சியாக ஏழ ஆண்டுகள் உள் நாட்டுப் போரில் மூழ்கி இருந்தது. அந்த ஏழ ஆண்டுகளில் ஒரு இலட்சத்து ஐம்பக்தாமிரம் பேர் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். நாட்டின் பாதிக்கு மேலான மக்கள் நாட்டை விட்டுத் தப்பியோடினர். பெருமளவிலான மக்கள் அகதிகளாயினர். பலர் ஆயுதம் தரித்தனர். சிறுவர்கள் போரில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். ஆனால் இன்று எல்லோரும் மைதானங்களில் திறந்த வெளிகளில் பெரும் விருப்பார்வத்துடன் கால்பந்து விளையாடுகின்றனர். வெவ்வேறு முகாம்களில் எதிரெதிர் முனைகளில் போரிட்டவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றாக விளையாடுகின்றனர். பிரேசில் நாட்டு ரொணால்டோ

இவ்வனைவருக்கும் மட்டிட முடியா ஹிரோவாக உள்ளார்.

வைப்பியா ஏழ நாடுதான். பெரும் உள்ளாட்டுப் போரினால் மோசமான வறுமை நிலவரிகிறது. தங்களது துண்பங்களை இக் கால்பந்தாட்ட விளையாட்டில் மறந்துவிட நினைக்கிறார்கள் பெரும்பாலானோர். நமக்கு எந்த விளையாட்டுக் கை கொடுக்கும் நமது துண்பங்களை மறக்க?

உலகெங்கும் பெருகும் வன்முறைகள்

தெரிவிக்கின்றன. இதில் 13 வயதுப் பிரிவினரும் சில இடங்களில் அதிக வன்முறையாளர்களாக உள்ளனர். பொது மக்களிடமிருந்து தூரப்பட்டு, தனியான கோட்டை போன்ற அமைப்புகளில் உள்ள பாடசாலைகளில் வன்முறை உணர்வு அதிகமாகக் காணப்படுகிறதாம்.



இது பாடசாலை வகுப்பறை அல்ல. குற்றமிழைத்த மாணவர்கள் சிறைச்சாலைப் படிப்பகத்தில் கற்றுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

தோன்றுவது மாணவ உலகத்திலிருந்து அல்ல, கல்வி முறையிலிருந்துதான் வன்முறை தோன்றுகிறது என்கிறார்கள் சமூகவியல் அறிஞர்கள். ஆன் மாணவர்களே அதிக வன்முறையில் ஈடுபடுவதாகவும் 16 வயதான மாணவர்கள் அதிகமாக இதில் ஈடுபடுவதாகவும் ஆய்வுகள்

ராஜனி திரணகம் என்ற யாழ் பஸ்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மனித உரிமைப் போராளியின் தீர்க்கதறிசனமும் நமது அவல் வாழ்வும்தான் இது-துப்பாக்கிகளால் மட்டுமே ஒரு சமூகம் ஆஸ்பட முடியுமா? என்ற வினாவை எழுப்பியதற்கான மிக மோசமான வாய்தைப்புத்தான் ராஜனியின் மரணம்!

இப்போது தமிழ் சமூகம் இழந்தது பற்றிய பட்டியல்கள் வாசிக்கப்படுகிறது. இப்பட்டியல்கள் தவறானவை மட்டுமல்ல நிறையவே அரசியல் உள் நோக்கம் கொண்டவையாகவுமுள்ளன. மனித உரிமை, மனச்சாச்சி, மக்களுக்காகத் துணிந்து குரல் எழுப்பிய பலின் இழப்புகள் - மரணங்கள் கணக்கில் இல்லை.

ராஜனி திரணகம் உட்பட

ஆகவே இப் பாடசாலைகளைப் பொதுமக்கள் தொடர்புள்ள இடங்களில் அமைத்தல் வேண்டுமெனச் சிபாரச் செய்யப்படுகிறது.

சுற்றுப் புறத்திலுள்ள மக்களுக்கு சமுதாயத் தொண்டு, மருத்துவ உதவி, கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வு போன்ற வற்றில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தும்போது பெருமளவு வன்முறை மனோநிலை மாறிவிடுகிறதாம். ஒரு குழந்தைக்குக் கல்வி அளிப்பதற்கு ஒரு கிராமமே வேண்டும்” என்கிறது ஆபிரிக்கப் பழமொழி. இதயமற்ற நகரங்களில் உயர் கல்வி நிலையங்களை நிறுவுவது எந்த விதத்திலும் சமூக நன்றெயை வளர்க்காது என்கிறார்கள்.

“கடவுளே எனக்குப் பள்ளிக்கூடம் போக விருப்பவில்லை. அங்கிருந்து என்னை வெளியீடு கொண்டுபடித்து வேண்டுமெனச் சிபாரச் செய்யப்படுகிறது. கடவுள் உதவி மக்களை பண்பாட்டு நிகழ்வு போது பொது மக்களுக்கு சமுதாயத் தொண்டு வேண்டும் என்கிறேன்” இது கறுப்பு நிறக் குழந்தை ஒன்றின் வேண்டுதல். இது ஆபிரிக்காவின் பாடசாலைகளில் ஆரம்பம் முதல் வன்முறை தலைவரித்தாடுகிறது என்பதற்குச் சான்று. இலங்கையைச் சேர்ந்த பாலபிரசன்னா, மழுராணி கொலை மதுரையில் நடந்தாலும் - நமது கல்வி முறை பற்றிய நமது மதிப்பீடுகளை அப் படுகொலை தகர்த்துவிட வில்லையா?

இன்னும் பல்லாயிரம் பேரை மறந்துவிட்டு தமிழ் சமூகத்தின் இழப்புகள் பற்றிய பார்வைகள்-நமது சமூக மனச்சாச்சியின் குரலாக எப்படி வெளிவர முடியும்? இப்போதைய இளைய தலைமுறையினருக்குப் பல விடயங்கள் நிட்டமிட்டு மறைக்கப் படுகின்றன. உண்மையான தமிழர் விடுதலைக்கு, அதன் வரலாற்றுக்கு முழு முயற்சி எடுக்கின்றன. ஒரு முறை நீங்கள் முறற்கிறது முறிந்த பளை. நாலை வாசித்துப் பாருங்கள் - புதிய வரலாறுகள் நமக்குள் உயிர்க்கப்படும்.

இவ்வார்

சிறுக்கைகள்

ஏ முதிவிட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் என் இதயத்தையே இட்டத்தவிடக் கூடும், வெகுகாலமாய் பொறுத்துப் பொறுத்துச் சலித்துப்போன என் எண்ணப் புயல். அதற்காகத்தான் எழுதுகிறேன். மன்னித்துவிடுங்கள். என் சோகங்களைச் சொல்லி உங்கள் கூக்களை மட்டுப்படுத்திவிடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தினால்தான், இதுவரை எழுதுவதற்கு முயலவில்லை. என்னுடனான தொடர்பு உங்கள் சோகங்களைக் குறைக்கும் என அறிந்ததால் இப்போது எழுதுகிறேன்.

அன்புள்ள தாத்தாவுக்கு,

நம்பிக்கைகள் வறண்டு ரண்மாகிப் போன இருந்த காலத் துறுநும் என்கான தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்ட நிகழ் காலத்துட நும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் எதிர் காலமே அற்ற உங்கள் பேரேன் எழுதிக்கொள்வது. சிதறிப்போன நாட்டையும் சின்னாபின்னமாகிப்போன மனங்களையும் சிரிக்க வைத்திருக்கும் இறைவனின் பெரிதான ஆசி உங்களோடும்

இருக்க இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன். “வேருக்கு. நன்றியை விழுது சொன்னால்தான் வாழ்வுக்குப் பொருளிருக்கும்” என எங்கோ கேட்டதாய் சில பாடல்

வரிகள் நூபகமிருக்கிறது.

தாத்தா, உங்கள் மனக் குழாலைக் கடிதம் மூலம் அறிந்துகொண்டேன். விழுது

இன்றிய நம் குடும்ப ஆலயரத்திற்கு வேர் நீங்கள் அவசியம் வேண்டும். அதற்காகத்தான் எழுதுகிறேன்.

‘நம் தேசத்திலே குஞ்சோலைகள் விழ காவோலைகள் அழுவதாக’ எழுதியிருந்திர்கள். தாத்தா,

மூப்பு மனி அவளின் சிந்தனையைக் கலைத்தது.

கதவைத் திறந்தாள். எதிரே கலகி சிரித் துக்கதுள். அதிர்த்து விட்டாள். இந் நிலைமையில் அவளைச் சந்தியும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவளைக் கண்ட எருதி, ‘கணவருடன் கண்ட போட்டில் வீடு அலங்கோலமாய் கிடக்கும் இந்த நேரத்தில் இவள் வந்து நிற்கிறானே... என்ன செய்வது’ என்று அதிர்ச்சியுடன் அவளை எதிரோக்கினாள்.

“எய்! என்ன என்னை தெரியலையா”

“என்னடி உன்னை அவ்வளவு கீக்கிறம் மறந்துவிடுவேனா? ஒரே காலேஜ்ஜில் படிச்சவங்களாச்சே நாம்”

“அப்பறம் என்னடி உள்ளே வான்னு கூட கூப்பிடாம்

உங்கள் தளர்ந்துபோன மனது தவிப்பது புரிகிறது. என் மரத்துப்போன மனதுக்கு எதுவும் வலிப்பதாகத் தெரியவில்லை. குருத்தோலையா? காவோலையா?

என் வரையறுக்க முடியாதபடி எத்தனை மரங்கள் எம் மன்னில் அடியோடு சாய்ந்துவிட்டன. அந்தப் பயங்கர நாட்களில் மிக மலிவான விலையில் மனித உயிர்கள் இலங்கையில்தான் விற்பனைக்கு விடப்பட்டன.

என்னை இழந்ததினால் அம்மா அடிக்கடி அழுவதாக எழுதியிருந்திர்கள்.

புதைக்கப்பட்டு, மீட்கப்பட்ட எழும்புக் கூடுகளுக்கிடையில் தங்கள் சொந்தப்

பிள்ளைகளின் எலும்புக்கூடுகளை அடையாளம் காட்டிய அவலனிலையை அடைந்த அம்மாக்களை

நினைத்துப் பார்க்கும்படி நான் சொன்னதாக அம்மாவிடம் சொல்லுவங்கள். வீசும் உப்புக் காற்றில் எத்தனை அம்மாக்களின் கண்ணிர கலந்திருக்கிறது.

இளமையிலேயே எனக்கு எத் தலையோ அநுபவங்களைக் கற்றுத் தந்துவிட்டது

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய்யப்பட்டது மட்டும்தான் தெரியும். என் எதிர்காலக் கனவுகள் கருவிலேயே கைது செய்யப்பட்டுவிட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயில்லை. ரோஜாக்களை முறிக்கப்பட்டுவிட்டன. கைகளுக்கு மட்டுமல்ல என் பாதைகளில் கண்பட்டுப் புண்பட்டுப்போனது?

இந்தச் சிறை வாழ்க்கை. யுத்தச் சத்தத்தின் எதிரொலியாகக் கம்பிகளுக்கிடையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் உடல் ரொம்பவும் சோந்து போய்விட்டது. தாத்தா, உங்களுக்கு நான் கைது செய

நஞ்சினில் என்ன காய்மோ...?

உடல் நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை விட உள் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களே அதிகமாகக் காணப்படும் தின்றைய கால கட்டத்தில், உள் நலம், உள்ப் பாதிப்புகள், உள் நோய்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வதும் கிவற்றிர்கான வைத்திய முறைகளை அறிமுகப்படுத்துவதும் அவசியமாகிறது.

எனவே மேற்படி உள் மருத்துவத் துறையில் அநுபவம் பெற்றவர்களும், நிபுணர்களுமான வைத்திய கலாநிதி திரு. த. கடம்பநாதன் (ம்.பி.பி.எஸ். எம்.டி. உள் மருத்துவம்)

அவர்களும் உளவியலாளர்

திரு.த.சுவீந்திரன் (ம்.ஏ.எம், ஏ., எம்.பி.எஸ்., உள் மருத்துவம்) அவர்களும் தினைந்து தமது அநுபவங்களைப் பகிள்வதுடன் உளவியல் சம்பந்தமான வாசகர்களின்

கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்க முன் வந்துள்ளனர் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தொயிப்படுத்திக்கொள்கிறோம்.

உள்நோய் பற்றிய முடநம்பிக்கைகளும் தமிழ்ப்பிராயங்களும் கடந்தவரத் தொடர்ச்சி....

சம்பவம் : 5

“உவள் பிள்ளை ஒவ்வொரு நாளும் பள்ளிக்கூடம் முடிந்து அந்த சுடலையிட்டு வாழவன். எந்த காத்து கறுப்பு பட்டுதோ தெரியாது... நிச்சயமாய் ஏதோ ஒரு பேய்தான் பிடிச்சு ஆட்டுது என்ற பிள்ளையை. ஜேயோ நான் என்ன செய்ய.” இது உள்நோயால் பிரமை பிடித்த நிலையிலுள்ள வசந்தியைப் பார்த்து அவளது தாயின் ஒலம்.

“எவ்வளவு நல்ல பிள்ளை. நல்ல படிச்சது கூட. வடிவான பெட்டை. யாரோ பொருளையில் மந்திரவாதியைப் பிடித்து பில்லி, குனியம் செய்தாங்களோ தெரியல்லை.... எதுக்கும் ஒரு பார்வை பார்த்தால் சரியாகிவிடும்.” இன்னோர் உறவினரின் ஆலோசனை.

இந்தக் கவலைக்கும், ஆலோசனைக்கும் காரணமாக அமைந்தது பின்வரும் தப்பிப்பிராயங்களாகும்.

1) மாயமந்திரங்களால் உள்நோய் ஏற்படுகின்றது.

2) கெட்ட ஆவிகளின் பீடிப்பால் உள்நோய் ஏற்படும்.

3) மாந்திரிக் சக்தி மூலம் உள்நோயைக் குணப்படுத்த முடியும்.

இவை எந்தளவுக்கு ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியவை?

மாயமந்திரங்களால் உள்நோயை ஏற்படுத்த முடியுமா?

மாயமந்திரங்கள் தொடர்பான அறிவை ஒருவர் பெறுமிடத்து அதீத சக்திகளைப் பாவித்து மற்றவர்க்குத் தீங்கு விளைவிக்க முடியும் என்பது தொன்று தொட்டு நிலவில் வருகின்ற நம்பிக்கையாகும். கெட்ட ஆவிகளை ஏற்றுதல், பில்லி, குனியம் வைத்தல் மூலம் ஒருவரின் உள்ளத்தைப் பிறவுப் படுத்தலாம் என்ற நம்பிக்கையும் இதை அடியொற்றியதே.

உள்நோய்களால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவர், உதராணமாக உள்சிதைவு நோயாளி மற்ற வர்கள் தனக்கு வெல்வேறு விதங்களில் அதீத சக்திகளைப் பிரயோகித்து தீங்கு செய்துள்ளனர் என நம்புவது உண்மையிலேயே பிறந்த நம்பிக்கைகள் என்கின்ற நோயின் அறிகுறியாகும். ஆனால் சாதாரண மனநிலையிலுள்ள உறவினர்கள் இது போன்ற பிறந்த நம்பிக்கைகளை மேலும் உறுதிப்படுத்தும் வகையில் செய்ப்படுகின்ற போது உள்நோய் அறிகுறிகள் அதிகரித்து உள்நோய் தீவிரமடைகின்றது.

வினாக்கள் பீர்வமாக உள்நோய்க்கு முளையில் ஏற்படும் சில இரசாயன மாற்றங்கள் காரணம் என உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் இந் நம்பிக்கைகள் தவிர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. வென்றியல் கொடுக்க நேரிடுகின்றது. இவற்றுக்கு மிக நெருங்கிய உறவினர்களை துணைபோகும் கொடுரும் நிகழ்வே செய்கின்றது.

உள் மருத்துவம்

கெட்ட ஆவிகளுக்கும் உள்நோய்களுக்கும் தொடர்பு உண்டா?

உள்நோயால் பீடிக்கப்பட்ட சில தமக்குத் தாமே கதைத்துக்கொள்கின்றனர். தனியாகச் சிறித்துக்கொள்கின்றனர். யாரும் இல்லாத நிலையில் எவ்விடமோ பேச முற்படுகின்றனர். சில வேளைகளில் தீவிரவோ ஓடவோ, ஆடவோ செய்கின்றனர். இது அந்த நோயாளி ஆவியுடன் உரையாடுவதன் விளைவாக அல்லது ஆவியின் கட்டுப்பாட்டில் நிகழ்த தப்படும் செய்கைகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இவை உண்மையில் தீவிர உள்மையை நோயின் அறிகுறிகளான மாயப்புலனுணர்வுகள் சம்பந்தப்பட்ட நடத்தைகளே!

இன்னும் சில சில சந்தர்ப்பங்களில் நோயாளி ஒருவரின் உடல் மெலிவடையும்போது, அந் நோயாளி ஆணாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவர் மோகினிப் பிசாசால் பீடிக்கப்பட்டதாயும், அது அவரின் ஜீவச்சக்தியை உறிஞ்சவதுவேயே மெலிவடைகின்றார் எனவும் கொள்ளப்படுகின்றது. இந்த உடல் மெலிவக்குக் காரணம் போதியவு உணவு உட்கொள்ளாமே. விருப்பமின்மையோ அன்றேல் சந்தேகமோ இதற்குக் காரணமாய் அமைகின்றது. உடல் மெலிதல் என்பது தீவிர மனச்சோர்வு நோயின் முக்கிய அறிகுறி என்பதையும் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

மந்திரங்கள் மூலம் உள்நோய்களைக் குணப்படுத்த முடியுமா?

இந்த நம்பிக்கை எந்த வித ஆதாரமும் அறந ஒன்றாகும். இந்த நம்பிக்கைபின் காரணமாக உள்நோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்களை மாந்திரிக் ரிடம் கூட்டிச் சென்று பார்வை பார்த்தல், கழிப்புக் கழித்தல், பேய் உட்டுதோல், பில்லி குனியம் செய்தல் என்ற பல்வேறு சடங்குக்கு உள்நோயாளி உள்ளாக்கப்படுகின்றார்.

சில வேளைகளில் இந்த மாந்திரிக்கள் உள்நோயாளியைத் தனி யாக அறையில் அடைத்து வைத்தல், வேப்பிலையால் அடித்தல், பிரம்பால் அடித்தல் போன்ற பல்வேறுபட்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றனர். இவ்வாறாக உள்நோயாளி மேன்மேலும் சிரமங்கட்டும் சித்திரவதைக்கூருக்கும் முகங் கொடுக்க நேரிடுகின்றது. இவற்றுக்கு மிக நெருங்கிய உறவினர்களை துணைபோகும் கொடுரும் நிகழ்வே செய்கின்றது.

உண்மையில் மேற்கூறிய நடவடிக்கைகள் மனித உரிமை மீற்கலாக, அத்துமிற்கலாகக் கொள்ளப்பட வேண்டியவை. சட்டத்தை மதிக்கின்ற எந்த ஒரு பிரஜையும் இது தொடர்பாக உரியவர்களுக்கு அறியத் தரவேண்டியது அவசியமானதாகும்.

ஆம்! இந்த மூடநம்பிக்கைகளின் விளைவுகள் உள் நோயாளிக்கு மேலும் சிரமங்கள், சிற்திரவதைக்கொள், நோயின் தீவிரம் அதிகரிப்பு, உற்றவருக்குப் பெரும் செலவு, உள்நோயாளிக்குத் தகுந்த சிகிச்சையிப்பதில் தாமதம் ஏற்படுகின்றது என்பதையும் கருத்திற்கு எடுக்க வேண்டும்.

சம்பவம் : 06

“ஜேயோ அந்த வீட்டுக்கா போகப் போர்க். உங்களுக்கு இரண்டு குமரப் பிள்ளையையும் இருக்கிறீர்கள் இருக்கிற நிலையில் அடித்து போன்ற பல்வேறுபட்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றனர். இவ்வாறாக உள்நோயாளி மேன்மேலும் சிரமங்கட்டும் சித்திரவதைக்கூருக்கும் முகங் கொடுக்க நேரிடுகின்றது. இவற்றுக்கு மிக நெருங்கிய உறவினர்களை துணைபோகும் கொடுரும் நிகழ்வே செய்கின்றது.

அப்பலவரின் அச்சுறுத்தல் பின்வரும் முடநம்பிக்கைகளை அடியொற்றி அமைந்தது.

1) எல்லா உள் நோயாளிகளும் மிதமிஞ்சிய பாலியல் வேட்கை யடையவர்கள்.

2) உள்நோயாளிகளால் தங்கள் பாலியல் உணர்வுகளைக் கட்டுப் படுத்த முடியாது.

3) மிதமிஞ்சிய பாலியல் உணர்வுகளே உள்நோய்க்குக் காரணமாகின்றன.

உள்நோயாளிகள் யாவநும் மிதமிஞ்சிய பாலியல் வேட்கையைக் கொண்டவர்களா?

தீவிர உள்நோய்கள் சிலவற்றில், குறிப்பிட்ட காலத்துக்குச் சில உள்நோயாளிகளின் பாலியல் வேட்கை அதிகரிக்கின்றது. ஆனால் பெரும்பாலான உள்நோய்களின் ஸந்தர்ப்பத்திலும் குறிப்பாய் நாட்டப்பட உள்நோயாளிகளின் பாலியல் உணர்வுகள் மழுங்கட்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு நோயின் தன்மை மாத்திரமல்லாது அதனைக் குணப்படுத்தப் பயன் படுத்தப்படும் மருந்துகளின் பக்கவிளைகளும் காரணமாகலாம்.

ஆனால் சினியாக்களிலும் கதைகளிலும் உள்நோயாளிகள் பெண்களைக் கண்டதும் காழுபூரவர்களாக மிகைப்படுத்திக் காட்டப்படுகின்றனர். இந்தப் பயன் உண்மையில் ஆதாரமற்றதோன்று. தீட்டமிட்ட முறையில் பாலியல் வல்லுறவுகளைப் புரிவார்கள் சாதாரண மனநிலையிலுள்ள

பீப்பழுமொரு நேர்காணலா?

நேர்காணல் பக்கம் பக்கமாகவும் இருக்கலாம், ஒரு கேள்விக்கு ஒரு வரியில் பதிலும் சொல்லலாம்! வித்தியாசமன் ஒரு நேர்காணல் இது - ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் - இலங்கையைச் சேர்ந்த பெண் எழுத்தாளர் - இப்போது ஸண்டனில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து வருகிறார். கொஞ்ச வார்த்தைகளில் ஒருவரை நாம் இனம் காணலாமா? முடியும். கவாரல்யமான முயற்சி இது - பிரான்ஸிலிருந்து வெளிவரும் உயிர் நிழலில் ஸ்பாட்டகாஸ்தாசன் நேர்கண்டது.

♥ உங்கள் பலம்?

தன்னம்பிக்கை

♥ உங்களின் பலவீனம்?

உணர்ச்சி வசப்படல்

♥ உங்களுக்கு உங்களிடம் பிடித்த பழக்கம்?

நேரத்திற்கு மதிப்பிட்டது.

♥ உங்களுக்கு உங்களிடம் பிடிக்காத பழக்கம்?

Open ஆக இருப்பது

♥ உங்களின் மிகப் பெருந் தோல்வி?

தோல்வி என்று ஒன்றுமில்லை, எல்லாம் அநுபவம் தான்.

♥ யாரிடமாவது மன்னிப்புக் கேட்க விரும்புகிறீர்களா? கேட்டு விட்டேன்.

♥ பெண்ணாய் இருப்பது சங்கடமா? சந்தோசமா?

சந்தோசமானது, கௌரவமானது.

♥ I Love You என்று யாரைப் பார்த்துச் சொல்ல ஆசை? பெயர் சொல்ல விரும்பில்லை.

♥ இலங்கையில் நீங்கள் இருந்திருந்தால் உங்கள் வாழ்வு எப்படி இருந்திருக்கும்?

இயக்க மோதல் காலத்தில் கொலை செய்யப்பட்டிருப்பேன்.

♥ உங்கள் நீண்ட நாள் ஆசை?

உலகத்தைச் சுற்றி வரல்.

♥ வாழ்க்கையில் யார் யாரைச் சுந்திக்காமல் விட்டிருக்கலாம் என எண்ணுகிறீர்கள்?

நான் மிகவும் பொறுமையானவர்.

♥ உங்கள் எழுத்தின் நோக்கம்?

சாதி எதிர்ப்பு, சீதன் எதிர்ப்பு.

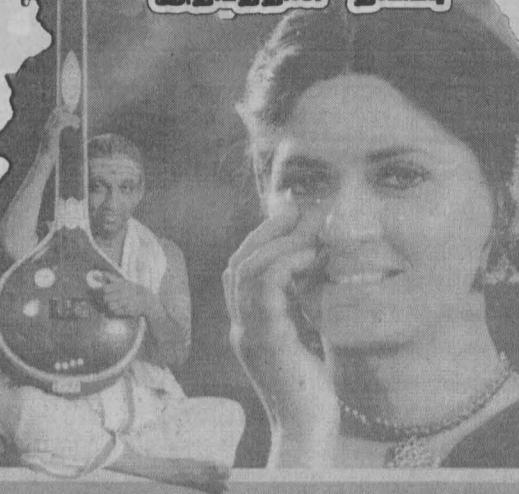
இக் கேள்விகளை உங்களுக்குள் கேட்டுப் பதில் எழுதிப்பாருங்கள். உங்கள் பதில் உங்களுக்கே பிடித்திருந்தால் இதய வெளிக்கு அனுப்பிவையுங்கள். உங்கள் புகைப்படத்துடனும் பூரண விபரத்துடனும்.

தமிழ் சினிமாவின் பெருமளவிலான கதைகள் செயற்கைத் தனமானவைதான். சிறந்த தமிழ் நாவல்கள் பலவும் சினிமாவாகியுள்ளது. இந்த மரபுக்கு முன் ணோடி எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன். உன்னைப் போல் ஒருவன், யாருக்காக அழுதான் ஆகிய தன் நாவல்களை அவரே இயக்கி தமிழ் சினிமாவுக்குத் தேசிய விருதுகளைப் பெற்றுத் தந்தார். “சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்” திரைப்படமாகி அப் படத்தின் கதாநாயகி லட்சுமி ஊர்வசி விருதைப் பெற்றார்.

புதுமைப் பித்தனின் ‘சிறந்தனை’ மகேந்திரனின் இயக்கத்தில் உதிரிப் பூக்களானது. பொன்னீலனின் ‘உறவுகள்’ நாவல் பூட்டாத பூட்டுக்கள் ஆனது. ‘தில்லானா மோகனம்பாள்’ மறக்கமுடியாத திரைப்படமும் ஒரு தமிழ் நாவல்தான். அறிஞர் அண்ணாவின் வெள்ளிக்கிழமை நாவல் - கலைஞர் கருணாநிதியால் ‘வண்டிக்காரன் மகனாக’ வந்தது.

ஜானகி ராமனின் ‘மோக முள்’ நாவல் இப்போது பார்த்தாலும் பரவசப்படுத்துகிறது. இந் நாவலைப் பலர் படமாக்க முயற்சித்ததாலும் துணிந்து செயலில் இறங்கிச் சாதனை படைத்தார் னார் ராஜசேகரன். நீங்கள் ஏன் இந் நாவலைத் திரைப்படமாக்க

மோகமுளி குத்திக் கிழித்து திதய்த்தின் தவிப்பு



முயற்சித்தீர்கள் என அவரிடம் கேட்டபோது

“யழுனா மீது எனக்கொரு மோகம், தீராத மோகம். நான் சில நிஜ யமுனாக்களை வாழ்க்கையில் சந்தித்திருக்கிறேன். என் திதயத்தைக் குத்திக் கிழித்து என்னுள்மங்காத மெளன் வலியைத் தந்தது மோகமுள் நாவல். மோகமுள் பல அடுக்குகளைக் கொண்ட இரகசியமாளிகை. அதன் கருவறையை மட்டுமே மோகமுள் திரைப்படத்தில் காட்டியிருக்கிறேன்” என்கிறார்.

காதலிப்போர், காதலிக்க ஆசைப்படுவோர், காதலித்துக்கல்யானம் முடித்தோர் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டியது மோகமுள் திரைப்படம். படிக்க வேண்டியது மோகமுள் நாவல். மோகம் என்பது நம்மை சதா குத்திக்கொண்டிருக்கும் முன்தான். மரணம் வரும் வரை, முற்றும் துறந்த தறவிகளைத் தவிர?

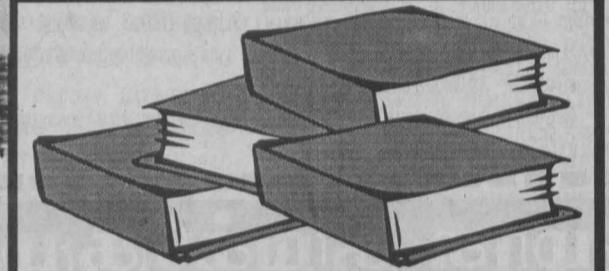
இயற்கைத் தழிய் மூழிப்

உடைப்புளிக்குத்து அநீதி திழைக்கவாயா?

இலங்கையிலுள்ள தமிழ் மொழி எழுத்தாளர்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதும் ஓரங்கட்டப்படுவதும் ஒன்றும் புதிய விடயமல்ல. சிங்கள மொழி எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்துக் கை தூக்கி விடுவதில் அரசாங்கம் மட்டுமல்ல, சமூக நிறுவனங்களும் பெருந் துணை நிற்கின்றன.

தமிழ் மொழி எழுத்தாளர்களின் வாழ்வு நஷ்டமுள்ள கஷ்ட வாழ்வதான். எழுதிய எழுத்தைப் புத்தகமாக்குவதானால் நமது எழுத்தாளர்கள் ஒன்று பெண்டாட்டியை விட வேண்டும் அல்லது கடனாளியாக வேண்டும். கைதாக்கி விடுவதற்குக் கடவுள்தான் வர வேண்டும்.

எழுதிய எழுத்தை நூலுருவாக்க முடியாமல் இறந்து



போன எழுத்தாளர்களின் ஏக்கங்கள் ஆயிரமாயிரம் மூலப் பிரதிகளைக் கறையான் அரித்த கதை வேறு. திடெரென இலங்கையில் 2000/ 2001ம் ஆண்டுகளில் ஒரு பொற்காலம் பிறந்தது. கல்வி அமைச்சு உலக வங்கியின் நிதி உதவியுடன் தமிழ் எழுத்தாளர்களிட மிருந்து தமிழ் நூல்களைக் கொள்வனவு செய்தது. இத் திட்டம் தமிழ் மொழிப் பாடசாலை நூலகங்களுக்கு இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் நூல்களைக் கொண்டு சேர்ப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது. தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு மட்டில்லா மகிழ்ச்சி. கறையான் தின்னும் கதைகள், கவிதைகள் ஆய்வு நூல்களாயின. இவ்விரு வருடங்களிலும் சிறந்த பல ஏழை எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் புத்தகங்களாகின.

இதுவரை அதிகமாக தமிழக எழுத்தை வாசித்த நமது மாணவ உலகுக்கு இலங்கையிலும் இலக்கியம் உள்ளது என்ற நம்பிக்கை பிறந்தது. நமது இளம் மாணவ உலகம் ஆற்றலுடன் எழுத முன் வந்தது!

திடெரென 2002,2003ம் ஆண்டுகளில் புத்தகங்கள் கல்வி அமைச்சினால் வாங்கப்படவில்லை. பணம் இல்லை என நினைத்தீர்களா? இல்லை. முன்பை விட அதிக பணம் உலக வங்கியில் இல்லை. முன்பை விட அதிக பணம் உலக வங்கியில் இல்லை. சிங்கள நூல்கள் பெருமளவு கொள்வனவு செய்யப்பட்டன. தமிழ் நூல்கள் மட்டும் வாங்கப்படவில்லை. காரணம், திட்டமிட கொள்ளளையிட்டு, இருட்டில் வழிப்பறித் திருடர்கள் இப்போது அதிகம். இது பகற் கொள்ளள.

காதும் காதும் வைத்தது போல் கொள்ளள நடக்கிறது. ஏக்கோமான் புத்தகங்கள் கல்வி அமைச்சினால் வாங்கப்படவில்லை. பணம் இல்லை என நினைத்தீர்களா? இல்லை. முன்பை விட அதிக பணம் உலக வங்கியில் இல்லை. சிங்கள நூல்கள் பெருமளவு கொள்வனவு செய்யப்பட்டன. தமிழ் நூல்கள் மட்டும் வாங்கப்படவில்லை. காரணம், திட்டமிட கொள்ளளையிட்டு, இருட்டில் வழிப்பறித் திருடர்கள் இப்போது அதிகம். இது பகற் கொள்ளள.

காதும் காதும் வைத்தது போல் கொள்ளள நடக்கிறது. ஏக்கோமான் புத்தக வியாபாரிகளும் அதிகாரிகளும் இனைந்து தமிழகத்திலிருந்து புத்தகங்களை இறக்குமதி செய்து நமது எழுத்தாளர்களின் வாழ்வை மட்டுமல்ல, நமது இலக்கியத்தின் குரல்வளையையும் நகக்குகிறார்கள். தட்டிக் கேட்பதற்கு ஆளில்லை. தமிழ் எழுத்தாளர்கள் அழுது புலம்பித் திரிகிறார்கள். யார் வழங்குவர் நீதி? தமிழ்ப் பாடசாலை நூலகங்கள் தமிழகத்தின் தரங்கெட்ட நூல்களால் இப்போது நிரம்பி வழிகிறது. மாணவ சமுதாயம் இக் கொள்ளளையிட்பால் திசை திருப்பட்டுகிறது.

பாதிக்கப்பட்ட எழுத்தாளர்களே! நாம் அனைவரும் கூடி நீதி கேட்போமா? இப் பகற் கொள்ளளையைத் தடுத்து நிறுத்துவோமா? உங்கள் வலிகளைப் புகைப்படத்துடன் எமக்கு எழுதுவங்கள். முழுந்ததைச்

கரங்களால் வளைத்தான்.

"இசைபில் தேர்ந்த பாணர்களின் சங்கத்தில் மனம் எப்படி தோய்ந்து இன்புறிற்றோ அப்படியொரு இன்பத் தோய்வை இந்த யாழும் அளிக்கிறது..." வார்த்தைகளை அவள் தோழுக்கும் பிடிக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் தூத்துக்கால் எழுதினான்.

"என், கவிஞர் இசை அழாய்ச்சியாளராக மாறிலிட்டாரா?" என்று அவள் கன்றத்தைத் தழுவியது அவள் முழுமூலுத்த

கலைந்திருந்த ஆடைகள் குறித்து அசிர்த்தையுடனும் கிடந்தார். அவள் அசைந்தபோது அங்குத் தூத்துக்கால் மனம் எப்படி தோய்ந்து இன்புறிற்றோ அப்படியொரு இன்பத் தோய்வை இந்த யாழும் அளிக்கிறது..." வார்த்தைகளை அவள் தோழுக்கும் பிடிக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் தூத்துக்கால் எழுதினான்.

பஞ்சணையில் அசிர்த்தையாய்க் கலைந்து கிடந்த கேசினியை வெறித்துப் பார்த்துபடி நின்றாள் ரதன். மஞ்சத்தில் கண்ணயர்ந்து கிடந்த சந்தப்பத்திலும், புதைகாப் பறித்து எறியப்பட்ட தாமரை மலரைப் போல கண்ணப் பறிக்கும் எழிலுடன் காணப்பட்ட அவள் அவைவங்களில் ஊன்று தத்தளித்தன அவள் கண்கள்.

அவனது வெறியும் ஆவலும் நிரம்பிய கருகுக் கண்கள் அந்த மங்கிய விளக்குக் கூட்ராளியில் பளபளத்தன.

இரு சிபிகளைப் போல முடிக் கிடந்தன அவள் இமைகள். நாசியில்

மெல்லிய ஒரு முனக்கோடு புரண்டாள்.

உங்களை வெளிப்படுத்துங்கள்

மனித வாழ்க்கையைப் பொறுத்தமட்டில், யாருமே ஒரு தனி மனித வாழ்க்கை முழுவதையும் அறிந்துகொள்ள முடியாது. அது மிகப் பிரமாண்டமானது, ஒரு குறுகிய காலத்திற்குள் சுருக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. எழுபது அல்லது எண்பது வருடங்கள், எத்தனையோ சிக்கல்கள், சுழப்பங்கள்-அதை முழுமையாக உங்களால் பார்க்க முடிந்தால் அதில் ஏதோ கெட்டது என்று நீங்கள் சொல்ல மாட்டார்கள். அது யாரோ ஒரு நபரின் வாழ்க்கையின் முழுத் திட்டத்திலும் அது மிகச் சரியாகப் பொருந்துகிறது.

அது எப்படியானாலும், நாம் யார் நீதிபதிகளாக்கியது?

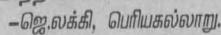
ஒருமுறை மனம் மதிப்பீடு செய்யும் நந்திரத்தைக் கற்றுக்கொண்டு விட்டதனால், அது தொடர்கிறது. அப்பும் நீங்கள் தொடர்ந்து உள்ளுக்குள் மதிப்பீடு செய்துகொண்டே இருக்கிறீர்கள்-இது நல்லது, இது கெட்டது, பின்னர் நல்ல பக்கத்தை தங்களுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொள்கிறார்கள். மிக மிக மெதுவாக, நல்ல பக்கம் அதிகமாக வெளிக் காப்பட்டு அனைவரும் அதில் சலிப்படைந்துவிடுகிறார்கள். நீங்களே அதில் சலிப்படைந்து விடுகிறீர்கள். கெட்ட பக்கத்தை உங்களால் காப்பட முடியாது. ஏனென்றால் அது கெட்டது.

→ கன்னித் தமிழ் என்றால் என்ன வென்று தெரியுமா?

-க.மஸ்ராஜன், திருக்கொண்டால், கல்யாணாாகது தமிழ்ப் பெண்கள் பேரூவதுதானே?



→ காதல் மாளிகையான தாஜ்மஹால் பற்றி எழுப்பட்ட கவிதை வரிகளில் தங்களைக் கவர்ந்த வரிகள்?



-ஜெலாக்கி, பெரியகல்லாறு. காதல்! நாம் தாஜ்மஹாலில் சந்திக்க வேண்டாம். நம்மைப் போன்ற சாதாரண காதலர்களை ஒரு செல்வந்த ராஜா அங்கே ஏனைப்படுத்தியிருக்கிறான்.



→ இப்போதும் பேச்கவார்த்தைகளில் விருந்துதான் விலைகியிருப்பதாகச் சொல்லி யிருக்கிறார்களோ தாவுரி, புலிகள் யுத்தத் திற்குக் கென்றுவிடப் போவதாகச் சொல்ல வில்லையே?



-கே. திவ்யா, வன்னியா. ஆனால் கடந்த வரலாற்றிலிருந்தும், அனுபவத்திலிருந்தும் ஓன்றை ஊகித்துக் கொள்ள முடியும்.

தெற்கில் அரசியல் சாசன நெருக்கடி முற்றி உச்சமடையும் அந்தக் குழப்ப தருணத்தில் புலிகள் தாக்குதலை ஆரம் பிக்கப் போகிறார்கள்.



→ கடைசியாகப் பார்த்த படம்?



-கே.கஜங்கினி, வளவுவெல். புன்னகைப் பூவே. கலைப்புலி தானு வகுகு கமல் மீது உள்ள ஆதாரத்தை இப்படி சிரிகாலை ஆடு வைத்துத் தீர்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது.



நாங்கள் என்ன பாவம் செய்தோம்? மற்றுப்படி பத்தின் ஹீரோவும், இயக்கு நாம் வரவேந்த தகுந்த வரவுகள்.



→ பெண்களிடம் இரசிக்கவும், இசைக்க வும், தீளைக்கவும் உள்ள அவை என்னேனவென்று உமக்குத் தெரியுமா?



-த.பாலச்சுந்திரன், மஸ்கெலியா. ஆண்களிடம் உள்ள அதே ஜென்றும் தான் (பயப்பட வேண்டாம். இது அந்த நீதி பதில் அல்ல.)



→ நடக்கங்கள் பார்க்கும் ஆவ்வும் இன்று மக்களிடம் வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது?



-எஸ்.கிருத்தி, யாழ்ப்பாணம். யார் சொன்னது, அரசியல் பிரமுகர் கள், பந்திரிகைகள் அரங்கேற்றும் நாடகக் காட்சிகளை மக்கள் எவ்வளவு ஆவ்வுத் தடுக்க பார்த்து இரசிக்கிறார்கள்!



→ முரிகள் அரசுக்குத் தங்கள் பின் பக்கத்தைக் காட்சிவிட்டார்களே! அரசாங்கம் தீவ் என்ன செய்யப் போகிறது?



-எஸ்.ஆர்பா, கல்முனை-4. இன்றுமன்னும் அரசிங்க அரசிங்கமாகப் பிரச்சுகளை அசைத்துக் காட்டி, ஆற்று வரை நம்மை ஏற்றிப் போற்றிய சூக்கள் இருக்கின்தானா? என்று அதிர்ச்சி சீக்குக்கைத்தை தலைகுளிய வைக்

சிந்தியா
பதில்கள்

கப் போகும் நம் தமிழ் அரசியல்வாதிகள், பத்திரிகைகளின் ஞாய்களைக் கேட்டு இருக்கிறீர்கள்-இது நல்லது, இது கெட்டது, பின்னர் நல்ல பக்கத்தை தங்களுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொள்கிறார்கள். மிக மிக மெதுவாக, நல்ல பக்கம் அதிகமாக வெளிக் காப்பட்டு அனைவரும் அதில் சலிப்படைந்துவிடுகிறார்கள். நீங்களே அதில் சலிப்படைந்து விடுகிறீர்கள். கெட்ட பக்கத்தை உங்களால் காப்பட முடியாது. ஏனென்றால் அது கெட்டது.

→ கன்னித் தமிழ் என்றால் என்ன வென்று தெரியுமா?

-க.மஸ்ராஜன், திருக்கொண்டால், கல்யாணாாகது தமிழ்ப் பெண்கள் பேரூவதுதானே?



→ காதல் மாளிகையான தாஜ்மஹால் பற்றி எழுப்பட்ட கவிகளைக் காட்சிக்கிறேன்.



→ மரண தண்டனையை எதிர்ப்பவர்கள் கொலை செய்வதையும், குண்டு வெப்பதையும் தடுப்பதற்கு வேறு வழிகள் வைத்திருக்கிறார்களா?

-பநாதன், எட்டமிட்டியா

வேறு வழியிலை என்றால் கொலையா செய்வது?

→ கன்னித் தமிழ் என்றால் என்ன வென்று தெரியுமா?

→ தொலைக்காட்சியில் வரும் அபந்த மான விளம்பர்களைப் பார்த்துத் தாங்களை வெளிக்க காத்திருக்கிறேன். கோல்டெல், நிர்வாடம் பின்னரிடம் வரும் அபந்த மான விளம்பர்களைப் பார்த்துத் தாங்களை வெளிக்க காத்திருக்கிறேன்.

→ தொலைக்காட்சியில் வரும் அபந்த மான விளம்பர்களைப் பார்த்துத் தாங்களை வெளிக்க காத்திருக்கிறேன்.

→ நூயாவன் பின்னரிடம் வரும் அபந்த மான விளம்பர்களைப் பார்த்துத் தாங்களை வெளிக்க காத்திருக்கிறேன்.

→ நூயாவன் பின்னரிடம் வரும் அபந்த மான விளம்பர்களைப் பார்த்துத் தாங்களை வெளிக்க காத்திருக்கிறேன்.

→ நூயாவன் பின்னரிடம் வரும் அபந்த மான விளம்பர்களைப் பார்த்துத் தாங்களை வெளிக்க காத்திருக்கிறேன்.

→ நூயாவன் பின்னரிடம் வரும் அபந்த மான விளம்பர்களைப் பார்த்துத் தாங்களை வெளிக்க காத்திருக்கிறேன்.

→ நூயாவன் பின்னரிடம் வரும் அபந்த மான விளம்பர

நோர்வேயின்- தலைநகரம் எது?

எப்போதுமே நோபல் பரிசுக் குழு பரிசுக்குரியவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் மாற்றாந்தாய் மனோபாவத்துடனே செயற்பட்டு வந்திருப்பதாகப் புகார் இருக்கிறது.

எவ்வளவு பெரிய விஞ்ஞானியாக இருந்தாலும் சரி, எவ்வளவு பெரிய இலக்கியவாதியாக இருந்தாலும் சரி, கம்யூனிஸ்டாக இருந்தால் - அப்படிக் கருதப்பட்டால் - அவர்களுக்கு இப்பரிசு பெற லாயக்கு இல்லை.

உதாரணம் : மாக்ஸிம் கார்க்கி, அன்டன் செகாவ், தாஸ்தயேவ்ஸ்கி. அதே சமயம், கம்யூனிஸ் எதிரிகள் வேண்டாம் என்று அவர்கள் கையில் தினித்துவிடுவார்கள். தகுதி? அது பற்றி யாருக்குக் கவலை.

முன்றாந்தர நாவலாசிரியரான அலெக்ஸாண்டர் ஸோலஜனித் சென்னுக்கு எந்த முகாந்திரத்தில் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசு வழங்கினார்களாம்? மனிதர் கம்யூனிஸத்தைத் திட்டுகிறார் என்பது தவிர!

வழக்கம் போலவே, கம்யூனிஸ்ட் எதிரி ஆனதால் தலாய்லாமா கைகளிலும் நோபல் பரிசு தினிக்கப்பட்டது.....

1991 ஆம் ஆண்டுக்கான உலக

நோர்வேக்காரர்கள் இந்த ஆலோசனையக்காது கேட்காத மாதிரி இருந்துவிட்டனர். அதன் பிறகு வாயைத் திறந்து விபரிதமாகிவிட்டது. 'அது அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் நடக்கும் சமயம் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் முடிவுகளைப் பாதிக்கும். அமெரிக்க அரசியல் விவகாரத்தில் தலையிடுகிற மாதிரி ஆகிவிடும்' என்றனர்.

சமாதான நோபல் பரிசு, பர்மா இராணுவ ஆட்சியின் கண்ணில் விரலை விட்டு ஆட்டிக் கொண்டிருக்கும், டெள் ஆங் சான் குகி (Dow Aung San Su Kyi) யின் தலையில் கட்டப்பட்டது. இது பர்மா ஆட்சியாளர்களின் நாவில் கசப்பைச் சுரக்க வைத்திருக்கிறது.

"இப்படி பரிசு கொடுத்து எங்கள் உள்நாட்டு விவகாரத்துக்கு உலக விளம்பரம் தந்தது தேவையா?"

"நாங்கள் வளரும் நாடுகள், அதிலும் சின்னாங்கிற நாடுகள் எங்கள் உள்நாட்டு விவகாரங்களில் முக்கை நுழைக்க இந்த நோர்வேக்காரர்களுக்கு என்ன அதிகாரம் இருக்கிறது?"

என்றெல்லாம் இந்தோனேசியாவும் பர்மாவும் குழுவின்றன.

சிரித்திரத்தில் முன்பின் தெரியாதவர்களுக்கெல்லாம் தரப்படும் நோபல் பரிசு - உலக சமாதானத்துக்காப் பாடுப்படவர்களாக உலகெங்கும் அறியப்பட்ட மகாத்மா காந்தி, ஜவஹர்லால் நேரு போன்றவர்களுக்கு வழங்கப்படவில்லை. அவர்களின் பெயர்கள் சிபாரிசு கூடச் செய்யப்படவில்லை. அதே சமயம், உலக சமாதானத்துக்கு உலை வைத்த, வியட்நாம் போரைத் தீவிரமாக முடக்கிய, ஹென்றி கிளிங்கருக்கு உலக

சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது என்பது ஒரு ஜரனி (IRONY) என்றே தோன்றுகிறது.

இது பேன்ற முரண்பாடுகளின் அடையாளமாகத்தான் அலெண்டே, கீன் போல் சார்த்தர் போன்றவர்கள் நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டபோது, வாங்க மறுத்து, பரிசை நிராகரித்தனர்.

நோபல் பரிசுக் குழுவினர் தவறு செய்வதாக ஜன்ஸ்லீனும் குறை சொல்லியிருக்கிறார்.

இதன் மற்றொரு பரினாமாக, நோபல் பரிசு பெற்ற நூலாக டாக்டர் ஷிவாகோ அறிவிக்கப்பட்டபோது, அதை எழுதிய ருஷ்ய எழுத்தாளரான போரிஸ் பாஸ்டர் நாக் 'தத்துவார்த்த விரோதமான கருத்து தொனிக்குமாறு எழுதிவிட்டேனே' என மனமுடைந்து தற்கொலை செய்துகொண்டார்.

நோபல் பரிசுக் குழுவினரின் மாற்றாந்தாய் மனோபாவத்துக்கு இன்னும் ஒர் உதாரணம்.

1996 ஆம் ஆண்டுக்கான உலக சமாதானப் பரிசையாருக்குத் தரலாம் என்ப பரிசை யை கொண்டு வந்து உடன்படிக்கை ஏற்பட வழிவகுத்த அமெரிக்க அரசியல் பிரதானிகளுக்கு தரலாம் என ஒரு சிபாரிசு முன்வைக்கப்பட்டது.

நோர்வேக்காரர்கள் இந்த ஆலோசனையக் காது கேட்காத மாதிரி

இருந்துவிட்டனர். அதன் பிறகு வாயைத் திறந்தது விபரிதமாகிவிட்டது. "அது அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் நடக்கும் சமயம் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் முடிவுகளைப் பாதிக்கும். அமெரிக்க அரசியல் விவகாரத்தில் தலையிடுகிற மாதிரி ஆகிவிடும்" என்றனர்.

உலக நாடுகளின் உள்நாட்டு அரசியலில் தலையிடலாமாம். உலக நாடுகளின் அமைதி குலைந்தால் பரவாயில்லையாம். ஆனால் அமெரிக்காவில் மட்டும் அமனிதுமளி ஆகிவிடக் கூடாதாம்.

இந்த நோக்கம் அரசியல் குது இருப்பதற்கான சாத்தியத்தை வலியுறுத்துகிறது.

நோர்வேக்காரர்களே! உங்கள் தலைநகரம் எது? ஒஸ்லோவா (OSLO) அல்லது வாலிங்டனா?

எம்.ஜி.சேரேஷ் அவர்களின் அடலாண்டிஸ் "மனிதன் மற்றும் சிலருடன்" நாவலில் வரும் ஒரு கட்டுரைப் பகுதி.

ஓப்பரேஷன் ஹோப்

இந்த சுரானிய இரட்டைச் சேரோதரிகளை நூபக மிருக்கிறதா? ஓடிப் பிறந்த தலையுடன் 28 ஆண்டு காலம் வாழ்ந்துவிட்டார்கள். உடைந்து போகவில்லை. சுரானிய சட்டக் கல்லூரியில் சட்டம் பயின்று பட்டம் பெற்ற இந்த இருவருக்கும் ஒருவரையொருவர் பிரிந்து தனியாக வாழ வேண்டும் என்பது நீண்ட நாள் ஆசை.

இவர்களை வெட்டிப் பிரிப்பது சாத்தியமா என்று உலகம் முழுவதிலும் உள்ள மருத்துவ நிபுணர்கள் ஆராய்ந்து பார்த்தாகிவிட்டது. இருவரும் மூளைக்கும் இரத்தம் கொண்டு செல்வது ஒரே நாற்பு என்பதால் இவர்களைப் பிரிக்கும் சத்திரசிகிச்சை மிகவும் ஆயத் தானது என்று பலரும் தீவிபுக்கூடிய கூறிவிட, ஏட்டியபடியே வாழ வேண்டிய தீவிபாக்கியம் இந்தச் சேரோதரிகளுக்கு ஏற்பட்டது. இருந்தாலும் பிரிந்து வாழும் தம் ஆசையையும் முயற்சியையும் இவர்கள் கைவிடவில்லை. இறுதியாக தற்போது சிங்கப்பூர் மருத்துவர் குழு ஒன்று இந்தச் சேரோதரிகளுக்கு ஏற்பட்டது. இருந்தாலும் பிரிந்து வாழும் தம் ஆசையையும் முயற்சியையும் இவர்கள் கைவிடவில்லை. இறுதியாக தற்போது சிங்கப்பூரில் நடைபெறவுள்ளது.

சாலிவற், லாடன் பிஜானி என்ற இந்த இருவரில் ஒருவர் அல்லது இருவருமே இச் சத்திரசிகிச்சையின் போது இருக்கக்கூடும் என்று அஞ்சப்படுகிறது. இவர்களது மூளை செயலழக்கலாம் என்ற பயமும் இருக்கிறது. இந்த போதிலும் தனித்தனியாக வாழ வேண்டும் என்ற நாட்களில் சிங்கப்பூரில் நடைபெறவுள்ளது.

'ஒப்ஷேன் ஹோப்' என்று இந்தச் சத்திரசிக்கைக்குத் தயார்படுத்தும் விதத்தில் நம்பிக்கை ஊட்டக் கூடியவறு ஆலோசனை வழங்குகின்றனர்.

'ஒப்ஷேன் ஹோப்' என்று இந்தச் சத்திரசிக்கைக்குத் தயார்படுத்தும் விதத்தில் நம்பிக்கையோடு பெயர் வைத் திருக்கிறார்கள். சிங்கப்பூர் மருத்துவர்கள்.

அதை வெட்டிப் பயணம் மேற்கிந்திய அணியின் அதை வெட்டிப் பயணம் மேற்கிந்திய தீவு அணி 43.3 ஓவரில் ஒரு விக்கெட்டை மட்டுமே இந்து இந்த இலக்கை அடைந்தது.

அவுஸ்திரேவியா 50 ஓவர் முடிவில் 8 விக்கெட் இப்பட்கு 247 ஓட்டங்கள். மேற்கிந்திய தீவு அணி 43.3 ஓவரில் ஒரு விக்கெட்டை மட்டுமே இந்து இந்த இலக்கை அடைந்தது. அவுஸ்திரேவிய அணியின் தொடர்ச்சியான வெற்றிப் பயணம் மேற்கிந்திய தீவுகளில் வைத்துக் கடந்த வாரம் முடிவுக்கு வந்தது. எவ்வளவு நெருநாள் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்று அவுஸ்திரேவியா சாதனை படைத்திருக்கிறது.

இதே வேளை இலங்கை ஒருநாள் கிரிக் கெட் அணி மேற்கிந்திய தீவுகளுக்குச் சென்றுள்ளதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

கோபம் வரும், பொறுத்துப் போய் விடுவார். வரவர் நிலைமை மோசமா கியது. இரு பகல் இல்லாமல் மேல் வீட்டுத் தம்பதியினர் உல்லாசம் அநுபவிக்க எட்வினுக்கோ செம எரிச்சல். சொல்லிப் பார்த்தார். அவர்கள் கேட்பதாக இல்லை. கடந்த வாரத்தில் ஒரு நாள் இரு மேல் வீட்டுத் தம்பதிகளின் இசுகு பிச்கான சத்தங்கள் எட்வினுக்குப் பொல்லாத கோபத்தை உண்டுபண்ண, துப்பாக்கியை எடுத்துக்கொண்டு போய் தனது வக்கிரம் தீர்ச் கூட்டுத் தன்னி யிருக்கிறார். இப்போது கம்பி எண்ணுகிறார். தான் தனியாக இருப்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் தன்னை செக்ஸ் உணர்வுக்குஞ்சுக்குப் பொல்லாத உண்டுபண்ண, துப்பாக்கியை எடுத்துக்கொண்டு போய் தனது வக்கிரம் தீர்ச் கூட்டுத் தன்னி யிருக்கிறார். இப்போது கம்பி எண்ணுகிறார். தான் தனியாக இருப்பதைப் புரிந

ஆறுமன்மே ஆறு!

உங்கள் முகாம்களில் மனப்பண் தேரும் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைகள்

காலை 9.30 மணிக்கே நல்லம்பா வும் கெனடியும் அலுவலகம் வந்திருந்தனர். முன்னிலும் பார்க்க இன்று கிருவரும் சந்தோசமாகவும் முகமலர்ச்சிடனும் காணப்பட்டனர். இருவரை

யில் சரோ கதைத்தான். நான் சந்தோசமாக இருக்கிறேன். நீங்களும் சந்தோசமாக இருங்கள் என்றுதான் சொன்னாள்” என்றார் கெனடி.

“சரி கெனடி! உங்கள் மகள்



மும் வரவேற்று அமர்வைத் தொடங்கி வேண்டும்.

சரோ எழுதிய கடிதங்களில் முதல் தின்டு கடிதங்களிலும் சந்தோசமாக வும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருப்பது தெரிந்தது. இடையில் வந்த முன்று கடிதங்களில் சரோ தன்னைப் பற்றிப் பெரிதாக ஒன்றும் மூதவில்லை. தனது பெற்றோரைப் பற்றிக் கவலையுடன் எழுதி பிருத்தாள். கடைசியாக வந்த இரண்டு கடிதங்களில்தான் தன் புருஷன் மனிலான் பற்றித் தனக்குத் தெரிந்த கடவுள்களை எழுதியிருந்தான். மிக சோகமாகவும் தான் ஏழாந்துவிட்ட தகவும் எழுதியிருந்தான். இருப்பினும் சிறுதியாக எல்லாம் ஆண்டவன் செயல். விதிப்படியே நடக்கட்டும். அம்மாவும் அப்பாவும் கவலைப்படாவது இருங்கள் என்று எழுதியிருக்கிறார்.

“நல்லம்மா! உங்கள் மகள் சரோ எழுதிய கடிதங்கள் எல்லாவற்றையும் வாசித்தேன். அவனது நிலைமை புரிகிறது கடிதம் போக, தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்வதில்லையா?” என்று கிருவரும் கேட்டேன்.

“போன கிழமையும் தொலைபேசி

சரோ, நீங்கள் இருவரும் கவலைப்படாமல் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார். நீங்களும் அதே போல மகள் சரோ கவலைப்படாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஆறுதலான கடிதங்களை எழுதுவதுதான் நல்லது. கெனடி! வெளிநாடுகளிலுள்ள தமிழர்கள், குறிப்பாக ஜோரோப்பிய நாடுகளிலுள்ளவர்கள் மனப்பெண் தேடி தமிழ்நாட்டிலுள்ள இலங்கை அகதிகள் முகாம்களுக்கு வருவது அன்மைக்காலமாக அதிகரித்து வருவது உங்களுக்குத் தெரியும். பல திருமணங்கள் பிரச்சினைக்குரியவையாகவே இருந்துள்ளன.

- (1) வயது பொருத்தமற்றால் ஏற்படும் பிரச்சினை,
- (2) பழக்கவழக்க முரண்பாட்டால் ஏற்படும் பிரச்சினை.
- (3) சாதிப் பிரச்சினை ஏற்படல்.
- (4) ஜோரோப்பிய கலாசாரத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத நிலையில் ஏற்படும் பிரச்சினை. (போதைப் பொருள் பாவனை)
- (5) விவாகரத்துப் பெற்றதை மறைத்து திருமணம் செய்வதால் ஏற்படும் மன அழுத்தம்.

இருவரும் சந்தோசத்துடன் விடை பெற்றனர்.

இப்படியான காரணங்களைக் கொண்டு மனமுறிவுகளும், பிரச்சினைகளும் ஏற்பட்டதற்கான பல உதாரணங்களை நான் உங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தலாம். சமூத் தமிழரின் புலம் பெயர்வு வாழ்க்கையில் நமது சமூகம் கண்டிராத புதிய பிரச்சினைகள் பல ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. சரி கெனடி! இப்போது சொல்லுங்கள் நீங்களும் மனைவியும் உங்கள் மகள் சரோவின் விடயத்தில் என்ன முடிவு கொண்டிருந்தனர்?

“உங்கள் மருமகன் மனிவண்ணலுக்கு வயது 42, மகளுக்கு வயது 19 என்பது வாழ்க்கைக்குப் பெரும் பிரச்சினையாக அமையாது, அவர் விவகாரத்துச் செய்துகொண்டவராக இருந்தாலும் மகள் சரோவைச் சந்தோசமாக வைத்திருக்கின்றார். அவர் குணத்தை அறிந்து அவருக்கு ஏற்றாற் போல் வாழ்க்கை நடத்த சரோவுக்கு ஆற்றலையும், ஆலோசனையும் கூறுவதுதான் நல்லது என்று யோசித்தால் என்ன?” என்று இருவரையும் கேட்டேன்.

“சொல்லுங்கள் கெனடி! உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?”

“நீங்கள் சொல்லுதும் சரிதான்.

எஸ்.பி.லெம்பட் வாங்காலை

அவசரப்பட்டு முடிவெடுத்துவிட்டோம். நாங்கள் வாழ்ந்து முடித்தவர்கள். சரோவின் எதிர்காலம் தான் எமக்கு முக்கியம். அவள் சந்தோசமாக வாழ வேண்டும் மகள் சரோவைச் சந்தோசமாக வைத்திருக்கின்றார். அவர் குணத்தை அறிந்து அவருக்கு ஏற்றாற் போல் வாழ்க்கை நடத்த சரோவுக்கு ஆற்றலையும், ஆலோசனையும் கூறுவதுதான் நல்லது என்று யோசித்தால் என்ன?” என்று இருவரையும் கேட்டேன்.

“சொல்லுங்கள் கெனடி! உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?”

“நீங்கள் சொல்லுதும் சரிதான்.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுட்டு, சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளில் பக்கம் பக்கமா எழுதி, சிறந்துக்கூடிய சிவபூராணக்கு மன்னால நெஞ்சு நிமித்திக்கொண்டு நின்றாராம் மனிசன். நல்ல காலம் அது நெஞ்ரிக் கண்ணாய்ப் போயிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்டு அதின் நுணிமிலை ஒரு கிளிச்சொண்டி வேறு வெளியிட்டு. நெஞ்ரிக் போனா இந்தால் நூற்கிருந்து கொண்டிருக்கிற பொருள் தெரியுமோ என்றார் கெனடி.

“நல்லம்மா! நீங்கள் என்ன சொல்ல எண்டுக்கூடிய சிவபூராணம் பாடி, பத்திரிகைகளின் எந்த ஆற்றிக் குண்ட

A large, light blue coffee mug shaped like a building with a red roof and a circular window. A person in a white shirt and dark pants stands next to the mug, appearing very small in comparison. The background is a textured yellow surface.



விலக்கியே மிகவும் பொயிக் கோஸ்பை திடுதான். வைப்பிலெட்டுத் தேவீரி குழக்க முடியாது. 6.096 மீட்டர் உயரமும் 4.26 மீட்டர் விட்டமும் கொண்டது. விலகுவில் குழக்க கூடிய பாரமல்ல. துக 3600 சிரோதான். பெங்களூரில் நயாரிந்து சில சூழ்நிலைகளுக்கு முன்னால் காட்சிக்கு வைந்தார்கள். அதன் வைப்பியில் ஒருவர் ஏறி நின்று இதன் பிரயாண்த்தை வெளியிடுத்துகிறார்.

THE WORLD'S
BIGGEST
COFFEE MUG

A cobra snake is coiled on the ground, its hood expanded. A person in traditional attire is reaching towards the snake. In the background, there is a crowd of people watching the scene.

**‘ନୀଳା’
ବିଷୟ**

அட்டகாசமான கண்டுபிடிப்பு. இந்தக் கமரா வெறும் படப்பிடிப்புக்காக மட்டுமல்ல. உள்ளையில் இதைப் படப்பிடிப்புக் கமரா என்பதை விட கொலைக் கமரா என்பதுதான் மிகவும் பொருந்தும். கமரா வடிவில், உள்ளே ரப்பர் துப்பாக்கி. ரவைகளை வைத்துச் செலுத்தக் கூடிய விதத்தில் ரோம்பவும் விதத்தியாசமாக இதை வடிவமைத்திருக்கிறார் ஒரு தாய்லாந்து நிபுணர். பண்யக் கைத்திகளாக வெரையேனும் பிடித்து வைத்திருப்பது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் இந்தக் கமராவால் படம் பிடிப்பது போன்று பாவனை செய்து எதிரியை நோக்கி ரப்பர் குண்டுகளால் கட முடியும். இதிலிருந்து பாயும் ரப்பர் குண்டுகள் ஒரு குடும்பத்தை கொல்லும் அளவு வேகமானவை.

அருகிலிருக்கும் குடை,
 கைத்தடி, மைக்
 போன்றவற்றைக் கூட இவர்
 ஆயத்தான் ஆயதங்களாக
 மாற்றி இருக்கிறார். இந்தக்
 கைத்தடிகளால் ஒற்றுக் கேட்க
 முடியும். இவை தாய்லாந்துப்
 பொலிஸாருக்காகத்
 தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

2வது பிறந்தநாள் வாழ்த்து



07.06.2003
 அவர்கள் முடிபு
 - ஆலூஷ்டிக்கா
 சிரிஸ்டிக் பல்ல
 தமிழகத்தானின்
 தெலுங்குப்
 புதுவையை
 நோக்கி சேர்த்
 தான்து
 இரண்டாம்பூரு
 பிராந்தத்தானின்
 07.06.2003
 அமையு
 Welven
 Burgdorf தில்ல
 ட்ட ஸ்டா கமது
 ட்ட லெ ட்டி ல
 வேல்வென் கிராந்தியா

ரோஷே அண் ஜூஸ் ஸ் Roshe Anton Judes பிரதக் கல்லூரி, முத்துவாரம் நெடுஞ்செழுப்பு பேரவையின் கூட்டுறவு அமைச்சர் அவர்கள் நிறுவனம் நிறுவனம் குடும்பங்களுக்கு வழங்கும் அபியார்த்தங்கள் பிரதக்கல் உலக போர்ட்டில் சூழ்நியம் சீத்தி மற்று பொன்ன பிரதக்கி, மாணவர்மானியா, சுந்தரபாய்யர் சுந்தரபா, அபியார்த்தங்களான், பூ. இருமா - புட்டாவாரம் மற்றும் கூட்டுறவு அமைச்சர், தமிழ்நாடு பொறுத்த அமைச்சர் பொறுத்த பல்கலைக்கழகம் மற்றும் சீத்தி சிறப்பு சுப் பல்கலைக்கழகம் கொடை தேநூவு தொழில்களில் வாழ்க்கூடும் வினாக்கள்.

தமிழ்: பி. ர. வெஷ்டிமிகான், அம்பாட-
கிளைக்குமரை, T.P 026-20893.

வட பிரந்துநாள் வாழ்த்து

A black and white photograph of a young girl with dark hair, wearing a light-colored, ruffled dress. She is holding a long, thin wooden stick or cane in both hands, extending it towards the camera. The background is dark and indistinct.

ஏவ்வீ ரிளைகா கவிகார்த்தன்-ஆவா

தாய்வாசல் அமைவதற்கு கப்பியாவின் ஆராவு மக்களுக்கு கறை
க்கும் சீர்ப்பு குடும்பங்களுக்கு அனாம் குழுவினால் நிர்ணயித்து கடித்து
வாந்துகின்றனர்.

தூக்காலி : அபிவிருத்தி, பொறுத்த, சிகித்த.

2வது பிறந்துநாள் வாழ்த்து

ફોલોનું પર્સી આંગુલી 08.06.2003

விவரங்களில் பட்டினம் சீரியஸ் குழுந்து
உணர்வா— விஜயவாகை குடும்பத்தினர்கள்
மத்து பகல்வன் விவரங்கள் கட்டார்
ஏது நிறைவேற்றுவது சிரமம் நிறைவே
பெறல்லதால் குறைது விவரங்கள் 30
4-16-2001 அன்று எவ்வது சீரியஸ் குழுந்து
உணர்வா.

இவ்வாறு இலவசங்களை தாக்குத் - பாட்டு, ரயா - அக்கிளத், பாக்கான் கமில்லோஸ், நூபர்ஸ்கோபிபி - சிறை நாக்குபாளி - பாட்டு என் பூத்யார்கள், மாயின்ஸ் - அதிகமாக செய்திடார்கள். கமில்லோஸ் அட்டிமென்ட் கூட்டுப்பேசு பிரதீகன் விடுதலைப் பற்றக்கூடிய பெருமான் பால்வாக்காரர்கள் பொதுத்தின் வாழ்க்கைவின்போகர்

துக்கம் : இங்கூட்டுத் தாநீரா, பாடு
சிவப்பி கண்ணா சுவன்முக்குள்ளாக்குதல்கள்.

