

வாரமல் தினத் தினமுரசு

THINA MURASU SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முடிச 515

நீ
தின
கே
ட்ட
கிற
ார்



டோக்கியோவில்
சா எ^{தி}
து ன்^{தி}
நா^{தி}
து ?



கிரிக்கெட்
ஒரு நறுக்
ரிப்போர்ட்

வழவுக்குள்
சிக்கியுள்ளதா
புல?

வி.ஜ.பி. மஹாவியின்
கவுன்றிர்க் குறை!



பக்தியின் அவசியம்

மனிதன் உயர்ந்த படிப்பு படித்திருக்கலாம். உயர்ந்த பதவி வாசிக்கலாம். அவனிடம் பக்தி இல்லாவிடல், அவன் பயனற்றவன் ஆகிறான். அவன் வாழ்க்கை பயனற்றதாகிறது. பக்தி இல்லாததால் அவனிடம் அன்பு இருப்பதில்லை. இறைவனிடம் அன்பு செலுத்துவதற்கு முன் நமக்கு இறைவனிடம் நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். கடவுளிடம் நம்பிக்கை இல்லாத போது நமது வாழ்க்கை செயற்கையாக மாறிவிடுகிறது.

பணம், வசதி போன்றன ஒடு மறைகின்ற இன்பங்களால் நாம் சர்க்கப்படுகின்றோம். ஆனால் இவை யெல்லாம் நிரந்தரமல்ல. இறைவனிடம் நம்பிக்கை கொள்ளும்போது தான் நாம் ஆனந்தமாக இருக்க இயலும்.

'சாயி அருளமுதம்'

செல்வி. அகல்யா சிவபாலன்-மண்டுர்-02.

ஆன்மீகம்



அன்பு என்னும் முன்று எழுத்துக்களில் ஆழமான கருத்துக்கள் உள்ளமை தெளிவாகிறது. இறைவன் மனிதன் மேல் வைத்துள்ள அளவு கடந்த அன்பின் நிமித்தமே கலை ஜீவராசிகளையும் விட பகுத்தறிவுடன் மனிதனைப் படைத்தார். அவர் உண்ணாகப் படைத்தின் நோக்கம் தன்னை மனிதன் அறியவும். அன்பு செய்யவும், தனக்குச் சேவை செய்யவுமோகும். பெற்றோர் பின்னைகளை மிகவும் சிரமத்துடன் பல நோக்கங் கொண்டு கல்வி கற்க வைக்கிறார்கள். ஓர் ஆங்கில அறிஞரின் கூற்றுப்படி : 'கல்விபின் யென் கடவுளை அறியவே' இயேசு அன்பின் உருவாய் அவதரித்து அகிலம் காத்தார் உயிர் கொடுத்து அன்பு செய்வதையும், அன்பு செய்யப் பவேதையும் விபரித்துக் கூறுகிறார் இயேசு.

அன்பு செய்வதும், அன்பு செய்யப்படுவதும் உலகில் தோன்றிய சந்தோஷங்களில் மிகப் பொயிர சுந்தோஷமாகும். அன்பு குழுமாத ஆன்மா கடுகாடுகு ஒப்பாகும். ஆகவே எங்கள் ஸிந்தனையிலும் செயலிலும் அயலவர்களில் அன்பு கொண்டவர்களாயுத் திகழ வேண்டும்.

அறியும் மனித வாழ்க்கையிலே, அன்பு செய் உள் அயலவனை, அமைதியை உலகில் நிலை நிறுத்த, அன்பு மொழி, மொழிவாய் எந்நானும்.

அருட் சகோதரன்-பேர்டினன் எஸ்.ராஜா,கரி மன்னார்.

கவிதைப் போட்டி இல.512

பரிசுக்குரிய கவிதை

கருமத்தை முடி

இயலாமை உந்தன்

நிலையானாலும்

இடர் மிகுந்த வழியானாலும் ஏற்றுக் கொண்ட கருமத்தை எப்படியும் முடிக்கும்

நேர்மைக்காய்

பாராட்டுக்கள் கோடி உந்தனுக்கு.

சி.பாலதேவி, சாவகச்சேரி.

காத்திருப்போர்

துயர் குடைக்க!

இயங்கையின் ஸ்ரந்தல்!

பெய்வென் காட்டிப் போடு...

தென்னிவர்கை மக்களுக்கால்!

நிவாரணப் பொயின்றி...

நார் பாதையை மறந்து...

தன்டவாந்தில் யானிக்கும்!

கண்ணியக் காலங்களை மறியிடப் பொய்கிடுவதையும்!

மயனா கோயாலன்,

ஹப்த்தளையுர்.

மாற்றுங்கள்

வில்துங்க வினையாட

மெங்குங்க மறைந்து

யந்தநம் அது தெலவந்து

யாவும் மாறியின்று

தடம் பருகும் மத்தமிலே

தம் மறந்து நட்கும்

கொடுமையும் நிகழ்கிறது

பொதி வண்டி கட

புகைவண்டி மத்தமிகை...

சிம்தியுருகன், கிக்கம்.

புக்டும் பாடல்

ஊக்கங்குடுக் குடுதுவுதை

நாக்கங்குடுக் குடுதுவுதை

யாது மாற்கும் மத்தமிலே

பணிமுடிக்க

பால் புக்டுமிருகன்.

கெல்வி.கெள்கிளா மகேந்திரன், உ.ஏவில்.

இத்திகையோ

தார் போட்டில் ஒடுவதெடுவதை

நாக்கங்குடுக் குடுதுவுதை

யீங்கில் வெள்வும் பெருகுவதை

நிற்கும் நிற்குவதை

தாடுவதை ஒடு விடத்

நாக்கங்குடுக் குடுதுவுதை

இராமச்சந்திரன் தேவேந்திரன்,

ஹாலி - எ.வ.

இப்புள்ள சீப் பிழித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

சாத்தியமற்ற சத்தியம்!
சாலை விதிகள்
சமாதிக்கப்படுவதோடு
மனித உயிர்கள் மிகப் பொயிர சுந்தோவுமாகும். அன்பு குழுமாத ஆன்மா கடுகாடுகு ஒப்பாகும். ஆகவே எங்கள் ஸிந்தனையிலும் செயலிலும் அயலவர்களில் அன்பு கொண்டவர்களாயுத் திகழ வேண்டும்.

அறியும் மனித வாழ்க்கையிலே, அன்பு செய் உள் அயலவனை, அமைதியை உலகில் நிலை நிறுத்த, அன்பு மொழி, மொழிவாய் எந்நானும்.

அருட் சகோதரன்-பேர்டினன் எஸ்.ராஜா,கரி மன்னார்.

அன்பு செயலாண்டு பக்ரிவைம்!

பெருமையா? சுது வெய்ட்டவே வேண்டாம்

பெருமை ஒரு மனிதனின் உள்ளறுப்புகளில் அமைந்திருக்கும் 'கல்ப் அறை' ஸமாளை கறையான் அரிப்பது போல் அடியோடு அரித்துவிடும்.

பெருமை உடையவனின் உடலிலோ, உள்ளத்திலோ பிரகாசம் தென்படாது. பெருமை உடையவனே அவனுடைய பெருமையை உயிர்ப்பிப்பதற்காகப் பொய் கூறுகின்றான்.

பொய் உரைப்பவன் அந்தப் பொய்யின் மூலமாகப் பல பாவங்களைச் செய்கின்றான். பெருமையோடு கலந்த பாவத் தின் காரணமாக நாளை மறுமையில் அல்லாஹுவின் 'சந்திதான்தித்து' இரட்டிப்பான தண்டனையைப் பெறுவான்.

எனவே நாம் இப் பெருமையின் மூலமாக இவ்வாறான தண்டனைகள், விளைவுகளை விட்டு விலகி நாளை கியாமத்தில் தப்பிப்பதாக இருந்தால் நபி (ஸல்) காட்டிய, இறைவன் அனுமதித்து அருளிய, பெருமையற்ற தூய வழியில் எமது இல்வாழ்வைச் செலுத்துவோமாக!

ரல்.எல்.மொழுமட் நவாஸ், மீராவோடை-04.

இப்புள்ள சீப் பிழித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

கவிதைப் போட்டி இல.515



என்னத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் என்னிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வையுங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திதி: 21.06.2003

கவிதைப் போட்டி இல.515
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

2 ஸ்கள் பக்கம்

மனவயகத்தில் தமிழ்மீழி

தமிழ் மொழியும் அரசு கரும மொழி என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் அது நடைமுறையில் இல்லை. மலையகத்தி லுள்ள மாகாணசபை, பிரதேச சபை, பிரதேச செயலகம், தபாலகம் போன்ற அரசு அலுவலகங்களிலும் கூட இது கடைப்பிடிக் கப்படுவதில்லை. சிங்களம், ஆங்கிலம் மிகவும் பாதிப்படக்கிறார்கள்.

ஊழியர் சேமலாப நிதியம் மற்றும் ஊழியர் நம்பிக்கை நிதிய அலுவலகங்களில் வழங்கப்படும் படிவங்கள் தமிழில் இருப்பதில்லை குறிப்பாக E.T.F. வின் னப்பப் படிவம் தமிழில் இல்லை. அனைக மாக இப்படிவங்களை சிங்களம் அல்லது ஆங்கிலத்திலேயே நிரப்ப வேண்டியுள்ளது. அப்படிவத்திலேயே கையொப்பமிடும் மலையகத் தோட்டத்துத் தமிழ்த் தொழி ஸலாளி, அப்படிவத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விபரங்கள் தொல்கை விபரங்களை சிங்களம் அல்லது ஆங்கில

அ ஸ்பூடீர், மிகவும் மனவேதனையுடன் இக் கடித்தை உங்களுக்கு எழுத வேண்டிய அவசியம் எனக்கு ஏற்பட்டிருப்பது தூதிர்வுடவசமானதோ...
இப்படிக் கடிதம் எழுத வேண்டிய தூதிர்வுடம் ஏற்பட்டது வேறு யாருக்குமல்ல. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர் ஆனந்தசங்கரி எம்.பி. அவர்களுக்குத்தான்.

ஆனந்தசங்கரி விடியம் இன்று கூட்டணிக்குள் மட்டுமல்ல, கூட்டமைப்புக்குள்ளும் பரப்பான விடயாகவிட்டது. ஆனந்தசங்கரியை கூட்டணித் தலைமைப் பதவியிலிருந்து நீக்கும்படி புலிகள் கூட்டணி எம்.பி. களைப் பணித்திருந்தனர் - இது இரகசியமான பரகசியம்.

புலிகளின் இப் பணிப்புரையைக் கூட்டணி எம்.பி.களால் சீரிக்க முடியவில்லை. மறுதலிக்க வும் முடியவில்லை. ஆக, சம்பந்தன் போன்றவர்களால் தமது கட்சிக்குள் இப்படியாரு விடயத்தை, கட்டளை - அழுவு என்ற பாணியில் செயற்படுத் துடியாது. கட்சியின் ஒழுங்கு முறைப்படி உரிய குழுக்களின் வாயிலாக உறுப்பினர்களின் சம்மதத் தோடுதான் செயற்படுத்த முடியும். அதனால் தம்மை அவசரப்படுத்தாமல் அவகாசம் தரும்படி கோரத்தான் முடிந்தது.

புலிகளைப் பொறுத்தவரை தாம் கேட்டு நடந்தாக வேண்டும்.

கூட்டணியினருக்கு இதை எப்படிச் செய்வது என்பது பெரிய சங்கம்.

உண்மையில் புலிகள் சங்கரியை விலத்தும்படி கூறுவதற்கு, கூட்டணிக்குள் இருந்த பதவி மோகம் கொண்ட சீலர்தான் பின்னணியாகவும் இருந்துள்ளனர். இவர்களைப் புலிகள் வண்கிக்குக் கூட்டங்களுக்கு அழைக்கும்போது, ஒரு நாள் முன்கூட்டியே சென்று சங்கரியைப் பற்றிய முறைப்பாடுகளை முடைந்து வைப்பவர்களாக இவர்களே இருந்தனர்.

சங்கரி ஆரம்பத்தில் கம்யூனிட் கட்சியில் இருந்து, பின்னர் தமிழக காங்கிரஸில் செயற்பட்டு அதன்பின் தமிழகக் கட்சி, தமிழக காங்கிரஸ், இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் ஆகியவை இணைந்து தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியை ஆரம்பித்தது முதல் கூட்டணி உறுப்பினராகச் செயற்பட்டு வருபவர்.

தமிழரகசுக் கட்சியே கூட்டணியின் தாய்க் கட்சி

மேலே பலர் வரிசையில் உள்ளார்கள். முக்கிய மாக பாரிய சவாலாக சங்கரி உள்ளார்.

சங்கரியே இன்று கூட்டணி ஆரம்பித்தபோது இருந்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் எஞ்சியிருப்ப பவர். இன்றைய கூட்டணிச் செயலாளர் சம்பந்தன் கூடப் பின்னாளில் வந்து சேர்ந்தவர்தான்.

எனவே சங்கரியைப் புறந்தள்ளுவதானால் தமிழருக்க கட்சிகாரரே கூட்டணியின் உரித்தாளர் கள் என்றும், இன்று காங்கிரஸ்காரரே கூட்டணியையும் சரி, கூட்டமைப்பையும் சரி ஆக்கிர மித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் “சாதி வாதம்” பேசுவதே குறுக்கு வழி. அண்மையில் இவ்வாறு முயன்று தோல்வி கண்டவர் மாவை. தமிழரகசுக் கட்சியை மீள் அமைக்கப்போகி ரேன் என்று ஒரு குத்தைத் தொடங்கி, கட்சிக் குள்ளே ஒரு குறுப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தார். அதன் பிரதிபலிப்பாக அந்நேரம் கூட்டணியின் மத்திய குழுக் கூட்டத்தையும் பகிள்கிறத்தவர். ஆனால் அது எந்தப் பலனையும் அளிக்க வில்லை.

அடுத்த உத்திதான் புலிகளைப் பயன்படுத்திச் சங்கரியை விழுத்துவது.

திருக்கேகிறார் ஆனந்தசங்க



புலிகள் தான் தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் என நாம் முடிவெடுக்கவில்லை - சங்கரியின் விளக்கம்:

நான் எப்போதும் கூட்டமைப்பு எடுக்க முடிவுகளுக்கு மாறாகச் செயற்பட நிறைவேற்றவில்லை. அத்தகைய வாசகம் அதன் உடன்படிக்கையிலோ கட்சிகள், பாராளுமன்றக்கு விரதிநிதித்துவம் வகிக்கும்போது புலிகளை அரசாங்கம் பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டுமென்று உடன்பட்டோமேயன்றி நிறைவேற்றவில்லை. அவுடன் மீறவில்லை.

என்று சொல்லிக்கொள்பவர்களுக்கு சங்கரி தமிழ்க் காங்கிரஸின் வழித்தோன்றல் என்ற எண்ணாம். அது எண்ணமல்ல, உண்மையில் உத்தி. அதாவது தலைமையைக் கைப்பற்ற, தமிழரகசுக் கட்சிகாரரே கூட்டணியின் உண்மையான உரித்தாள் என்ற குரலை எழுப்புவது - அப்படிக் கூறுவதன் மூலம் தலைமையைக் கவுகிக்கக் கூடியவராய் இருப்பார் என்று பார்த்தால் அது மாவை சேனாதிராஜாவேதான்.

மாவைக்கு நேரடியாகத் தலைமையைக் கைப்பற்றக்கூடிய வாய்ப்பு இப்போதைக்கு இல்லை. கூட்டணியில் முதல் உறுப்பினரேன் அவருக்கு

சங்கரியை வீழ்த்துவதில் மாவைக்கு மட்டும் மன்றி வேறு சில கிழக்குப் பிரமுகர்களுக்கும் ஆர்வமிருந்தது. 1994ல் சங்கரி தேர்தலில் தெரிவு செய்யப்பாதபோது கூட்டணியின் பாராளுமன்றக் குழுத் தலைவர் பொறுப்பை அநுபவித்தவர் ஜோசெப் பராசினிக்கம். ஆனால் சங்கரி அடுத்த 2000மாம் ஆண்டுத் தேர்தலில் தெரிவு செய்யப்பட்ட வெட்டன், அந்தப் பொறுப்பைச் சங்கரியே எடுத்துக் கொண்டார். ஜோசெப்புக்கு இடமிக்கவில்லை.

இவ்வாறான மனக்கப்புக்கொள்ளலாம் உடனே இழையோடியபோதும், கடந்த பொதுத் தேர்தலில் மாவைப்பாண்தில் அதிகூடிய விருப்பு வாக்கைப்

தமிழ்க் கூட்டமைப்பு தேர்தலில் முனவைத்த அடிப்படைக் கொள்கை கள்:

1. வன்னி மீது தினிக்கப்பட்டுள்ள பொருளாதாரத் தடை அகற்றப்பட வேண்டும்.
2. தமிழ்ர் விடுதலைப் புலிகள் மீது விதிகப்பட்டுள்ள தடை அகற்றப்பட வேண்டும்.
3. உடனடி யுத்த நிறுத்தம் ஏற்படுத் தப்பட வேண்டும்.
4. 3ம் தரப்பு சர்வதேச மத்தியஸ் தத்துடன், தமிழ்ர் விடுதலைப் புலி களுடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தப்பட வேண்டும்.

பிகு: புலிகள் ஏகபிரதிநிதிகளை இங்கு குறிப்பிடப்படவில்லை.

பாராளுமன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் கிடியது. ஆனால் அது பாராளுமன்றம் வழங்கிய சந்தர்ப்பாக இருந்தும், புலிகள் அவர் ஐ.நா. சபைக்குச் செல்லக் கூடாதென்ப பணித்துத் தடை செய்தனர். இதே போல், யாழ்ப்பாணத்தில் சங்கரி ஏற்பாடு செய்து, மறைந்த கூட்டணித் தலைவர் அமிரதலிங்கத்தின் இரங்கல் கூட்டத்தையும் தடைசெய்தனர். ஆனாலும் அவர் லண்டன் சென்று அவுள் இரங்கல் கூட்டத்தை அங்கு நடத்தி அமிரதலிங்கத்துக்கு ஒரு நாலும் வெளியிட ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

கட்சியாக மிக மோசமாகச் சங்கரியைப் பாதித்த விடயம், அவரின் தலைமையில் யாழ், நூலாகத் திறப்பு விழாவை நடத்த யாழ். முன்னாள் மேயர் செல்லன் கந்தையன் மேற்கொண்ட ஏற்பட்டை, ‘இரத்த ஆறு பாயும்’ என மிரட்டித் தடுத்துது.

இத்தனை அடிப்படை வெளியிட விடுதலை அங்கு தலைமை எல்தானத்தை மென்மேலும் வலுப்படுத்திக்கொண்டார்.

கட்சிக்குள் அவருக்கு இருந்த செல்லாக்கை முறியடிக் குழுமாமல், புலிகளின் பணிப்பை நிறைவேற்றுவதற்குத் தினரியிட கூட்டணிப் பிரமுகர்கள் தந்தியாக, அவர் வெளிநாடு சென்றிருந்த சந்தர்ப்பத்தில், யாழ்ப்பாணத்தில் தாம் ஒரு பிரமாண்டமான மேனித்தை நடத்தி, சங்கரியை மேவிலாமென முயன்ற பார்த்தனர்.

ஆனால் புலிகளின் ஒத்துழைப்புடன் நடத்தியும் கூட, சம்பந்தன் முதல் பல தலைவர்கள்

கூட்டமைப்பு உறவாக்குவதற்கும் ஏனக்குச் சிறந்து வெளியிட விடுதலைப் புலிகளுக்கு கூட வெறுப்பிறக்கவில்லை. அதில் எனது பங்களிப்பும் மிகவும் குறைவே. கூட்டணி துணித்து நிற்று விடுதலைப் புலிகளுக்கு கூட வெறுப்பு வழங்கினாலே பொதுமொன்ற குறுத்தை நான் கொண்டிருந்தேன். ஏனையில் சில கட்சிகளின் நடவடிக்கைகளால் பல அப்பாவிற்கு தமிழ் சீலாஞ்சுருக்கு கூட்டமைப்பை உருவாக்கத் தயாராக ஏனையோர் இருந்தார்கள். அப்போது அவர்களுக்கு ஒரே சவாலாகத் தென்பட்டது, டக்ளஸ் தேவான்தாவின் அமைச்சின் சேவையால் ஈ.பி.டி.பி. மீது மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டிருந்த செல்லாக்கே. அதை எப்படியும் முறியடிப்பதே முதல்மையான காரியமெனக் கூறி அவர்கள் கூட்டமைப்பை உருவாக்க தயாராக ஏனையோர் இருந்தார்கள். அப்போது அவர்களுக்கு ஒரே சவாலாகத் தென்பட்டது, டக்ளஸ் தேவான்தாவின் அமைச்சின் சேவையால் ஈ.பி.டி.பி. மீது மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டிருந்த செல்லாக்கே. அதை எப்படியும் இருக்கும்படி செய்துக்கொடுக்க செய்துக்கொண்டு காலம் கழிப்பவர்களானார்கள். அதிலும் ஒரு கட்சித்தில் புலிகளையே அவர்கள் உபயோகமாகத் தமிழகர்கள், தமிழகம் அன்றை முடிவுப்பட்டது. அதை எப்படியும் முறியடிப்பதே முதல்மையான காரியமெனக் கூறி அவர்கள் க

இலங்கை அரசியல் தொடர்பாக எழுதிவரும் பிரபல பத்திரிகையாளர்களின் கண்ணோட்டப்பக்களை மரச வாசகர்களுக்குத் தநும் முயற்சியாக ஆரம்பிக்கப்படுவதை பகுதியிது. இவ்வாரம் சன்னடே லீபர் பத்திரிகையில் அரசியல் ஆய்வாளராக கட்டுவை வரையும் கண்டா வாழ பத்திரிகையாளர் டி.பி.எஸ்.ஜெயராஜன் கடந்த வாரக் கட்டுவையிலிருந்து தெரிவி செய்யப்பட்ட ஒரு பகுதியின் தமிழாக்கம் இடம்பெறுகிறது.

பி ச்கவார்த்தைகளிலிருந்து தற்காலிகமாக விலகி யுள்ள புலிகள் டோக்கியோ மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளவும் மறுப்புத் தெரிவித்துவிட்டனர். பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் முன் வைக்கப்பட்ட யோசனைகளையும், மாற்ற யோசனைகளையும் கூட அவர்கள் நிராகரித்துவிட்டனர். இந்த மாநாட்டைப் புரக்கணிக்கும் புலிகளின் முடிவை மறுபரிசீலனை செய்யும்படி உலகின் சக்தி வாய்ந்த நாடுகள் பலவும் வேண்டுகோள் விடுதிருந்தன. என்னும் புலிகள் இவ்வேண்டுகோள்களை உதாசினம் செய்து எதிர்ப்புக் காட்டியுள்ளனர். இது இலங்கையின் அரசியல் போக்குகளை அவதானித்து வருவார்களுக்குப் பெரும் புதிராக இருக்கிறது.

சர்வதேச நன்கொடையாளர்கள் வழங்கக் கூடிய பெருந்தொகை நிதி யுதவி, சமாதாஸப் பேச்கக்களில் புலிகள் தொடர்ந்து நீடிப்பதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் என்று கருதப்பட்டது. எனினும் டோக்கியோ மாநாட்டைப் புரக்கணித்தமை மூலமாகப் புலிகள் நிதியுதவியை மட்டும் எதிர்பார்க்க வில்லை என்பது புலனாகிறது.

டோக்கியோ மாநாடானது அரசாங்கத்திற்கு அரசியல் மாற்றும் இராணுவ ரத்யாக சாதகமான அம்சங்களைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் நோக்கில் திட்டமிடப்பட்டாகவே புலிகள் சந்தேகம் கொண்டுள்ளனர். தேசிய மாற்றும் சர்வதேச ரத்யாக வந்த பாரிய அழுத்தங்களுக்கும் முகம் கொடுத்து புலிகள் இம் மாநாட்டைப்

பலம் வாய்ந்த சர்வதேச சக்திகளிடமிருந்து பாதுகாப்பு வலை ஓன்றைப் பெறும் நோக்கில் தாங்கள் மேற்கொள்ளும் செயற்பாடுகள், மைது மக்களின் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் மீது தேவையற்ற சர்வதேச அழுத்தங்கள் ஏற்படுவதற்கு வழி வகுக்கிறது. இது அன்றன் பாலசிங்கத்தின் கடிதத்திலுள்ள ஒரு

புரக்கணித்தமையானது புலிகளின் தலைமை மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும் பிற விடயங்கள் குறித்தும் சிந்தக்கத் தூண்டுகிறது. டோக்கியோ மாநாடானது பேரும் பேசும் ஒரு களம் அல்ல. மாறாக தெளிவான இலக்குகளை வரையறக்கும் நோக்கம் கொண்டது.

எத்தகைய அழுத்தங்கள் வந்தாலும் டோக்கியோ மாநாட்டில் பங்கு பற்றாமல் இருப்பது அல்லது மாநாட்டில் பங்குபற்றும் நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டால் சர்வதேச சமூகத்தின் அழுத்ததால் வாக்குறுதி எதையும் வழங்கா

மல் இருப்பது என்னும் இரு வகையான நிலைப்பாட்டுடனேயே புலிகள் இவ்விவகாரத்தை அனுகின்றன.

தற்போதைய அரசியல் நிலைமைகளானது உறுதியானதாக இல்லை. இது விருப்பமான முடிவுகளைப் பெற்ற தடையாக இருப்பதோடு மலிவான பொய்யப் பிரசாரங்களுக்கும் களமாகி இருக்கிறது. கடந்த வருடம் புலிகள் அரசாங்கத்துடன் பேச்கவார்த்தைகளை ஆராய்தல் விருப்புத்தோடு இடைக்கால நிர்வாகம் குறித்த விருப்பத்தை போது இதிலிருக்கக்கூடிய பிரச்சினைகள் கள் குறித்து அரசு தரப்புப் பிரதிநிதிகள் விளக்கம் அளித்ததும் புலிகள் தமது கோரிக்கையைக் கிடிப்பில் போட்டனர். ஆனால் டோக்கியோ மாநாட்டில் கலந்துகொள்வதாயின் இடைக்கால நிர்வாகம் குறித்தும் பிரதமர் ரணில் உறுதியான முறையில் உத்தரவாதம் தர வேண்டுமென்ப புலிகள் கோரிக்கை உண்மையான குறிக்கோள் புலிகளின் நலன்களைப் பேணிக்கொள்வதே என்பது வெளிப்படை.

சர்வதேச சமூகம் ஜனநாயக அரசியல் சியல் நடைமுறைகள், பல கட்சிகளும் செயற்படும் பன்மைத்துவம்,

அடிப்படை மனித உரிமைகள் என்பன தொடர்பில் புலிகளிடம் கேள்வி எழுப்ப டோக்கியோ மாநாடு

இரு சந்தர்ப்பமாகலாம் எனப் புலிகள் அச்சம்

ஷாஷ்வராயுவரீ
பார்னவையிலை

குழுவின் உறுப்பினர்கள் புலிகளின் பிரதேசங்களுக்குள் தடையற்ற வகையில் சென்று வர அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்பதும் சர்வதேச சமூகம் வற்புறுத்தும் மற்றுமாரு விடயம் ஆகும். ஆனால் பிறநாட்டுப் புலனாய்வாளர்களின் ஊடுருவல் குறித்து அச்சம் கொண்டுள்ள புலிகள் இதற்கு அனுமதி வழங்கத் தயாராக இல்லை. போர் நிறுத்த உடன்படிக்கையின் முழுமையான அமுலாக்கம் என்பது பொதுமக்களைத் துன் புறுத்தல் கணக்கு உள்ளக்குவதையும் தடை செய்கிறது. இது சிறுவர் சேர்ப்பு, ஆட்கடத்தல், கப்பம் பெறுதல், வளி அறவிடுகள், அரசியல் படுகொலைகள் என்பவற்றையும் உள்ளடக்கிய தாகும். ஏப்ரல் 3ம் தித்திய நகல் வரைபு புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசங்களிலும் உள்ளஞாட்சி மற்றத் தேர்தல்கள் நடத்தப்படுவதற்கு இடமளிக்க வேண்டுமெனக் கோரியுள்ளது. இதன் மூலமாக வடக்கு கிழக்கில் ஜனநாயகம், அரசியல் பன்மைத் துவம் என்பன நிலைநிறுத்தப்படலாமென கருதப்பட்டது. ஜப்பானின் ஹக்கோன் நகரில் இடம்பெற்ற ஆராவது சுற்றுப் பேச்கக்களின்போது புலிகள் இனக்கம் தெரிப்பான நகல் வரைபு முழுமையாக அமுலபடுத்தப்படவும் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டது.

சர்வதேச நன்கொடையாளர்கள் சமூகம், வழங்கப்படும் நிதியுதவியைப் பயன்படுத்தி ஆயுதக் களைவு, பகைமை தவிர்ப்பு போன்றவை தொடர்பில் புலிகளை நீர்ப்பந்தப் படுத்தலாமெனக் கருதுகிறது. வாக்கு மூலமாக வடக்கு கிழக்கில் ஜனநாயகம், அரசியல் பன்மைத் துவம் என்பன நிலைநிறுத்தப்படலாமென கருதப்பட்டது. ஜப்பானின் ஹக்கோன் நகரில் இடம்பெற்ற ஆராவது சுற்றுப் பேச்கக்களின்போது புலிகள் இனக்கம் தெரிப்பான நகல் வரைபு முழுமையாக அமுலபடுத்தப்படவும் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டது.

சர்வதேச நன்கொடையாளர்கள் சமூகம், வழங்கப்படும் நிதியுதவியைப் பயன்படுத்தி ஆயுதக் களைவு, பகைமை தவிர்ப்பு போன்றவை தொடர்பில் புலிகளை நீர்ப்பந்தப் படுத்தலாமெனக் கருதுகிறது. வாக்கு மூலமாக வடக்கு கிழக்கில் ஜனநாயகம், அரசியல் பன்மைத் துவம் என்பன நிலைநிறுத்தப்படலாமென கருதப்பட்டது. ஜப்பானின் ஹக்கோன் நகரில் இடம்பெற்ற ஆராவது சுற்றுப் பேச்கக்களின்போது புலிகள் இனக்கம் தெரிப்பான நகல் வரைபு ஏப்ரல் 14ல் வாஷிங்டன் நிலைநிறுத்தப்பட்டது. இது நடைபெற்ற மாநாட்டின் உத்திரவும் மொன்றில் கைச்சாத்திடும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். இரு தரப்பும் கையொப்பமிடும் ஒரு ஆவணமாக இது இருந்தபோதும் ஜனநாயகபூர்வமாற்றும் அதிகாரத்தும் பிரதமர் மூலமாக இருந்தபோதும் ஜனநாயகபூர்வமாற்றும் அதிகாரத்தும் அமைப்பான புலிகளை மொன்றில் கைச்சாத்திடும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். இரு தரப்பும் கையொப்பமிடும் ஒரு ஆவணமாக மொன்றில் கைச்சாத்திடும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். இரு தரப்பும் கையொப்பமிடும் ஒரு ஆவணமாக இது இருந்தபோதும் ஜனநாயகபூர்வமாற்றும் அதிகாரத்தும் அமைப்பான புலிகளை மொன்றில் கைச்சாத்திடும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். இரு தரப்பும் கையொப்பமிடும் ஒரு ஆவணமாக மொன்றில் கைச்சாத்திடும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். இரு தரப்பும் கையொப்பமிடும் ஒரு ஆவணமாக இது இருந்தபோதும் ஜனநாயகபூர்வமாற்றும் அதிகாரத்தும் அமைப்பான புலிகளை மொன்றில் கைச்சாத்திடும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். அமைதிக்கும் அபிவிருத்திக்குமான அடிப்படைக் கொள்கைகள் என்ற தலைப்பிடியில் கொண்டும் கையொப்பமிடும் ஒரு ஆவணமாக இருந்தபோதும் ஜனநாயகபூர்வமாற்றும் அதிகாரத்தும் அமைப்பான புலிகளை மொன்றில் நடைபெற்ற மாநாட்டின் உத்திரவும் யோகபூர்வ நிகழ்ச்சி நிரவில் உள்ளடக்கப்படவில்லை. எனினும் பங்கு கொண்ட பேராளர்கள் மத்தியில் கலந்துரையாடலுக்கு விடப்பட்டதோடு சிலரின் அங்கீராத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது. அமைதிக்கும் அபிவிருத்திக்குமான இந்த ஆவணம் தாய்லாந்தில் ஏப்ரல் 29முதல் மே 2 வரை நடைபெறவிருந்த அரசுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையிலான ஏழாவது சுற்றுப் பேச்கக்களின்போது விடப்பட்டது. இந்த நிலையில் புலிகள் பேச்கவார்த்தை மேசையிலிருந்து தற்காலிகமாக ஒதுங்குவதாகப் பிரகடனம் செய்தது தெரிந்ததே.

போக்கியோ மாநாட்டைப் புரக்கணித்திருக்கும் அமைதிக்கும் பிரகடனம் மூலமாக அமைதியுடன் புலிகள் பேச்கவார்த்தை கடைப்பட்டது. சில மேற்கூலக் நாடுகள், வழங்கப்படும் உதவிகளையும் புலிகள் ஜனநாயக உரிமைகளைப் பேணுவது, அடிப்படை மனித உரிமைகளை நிலைநாட்டுவது தொடர்பில் உதவிகளை நிலைநாட்டுவது தொடர்பான நகல் வரைபு இதற்குப் பெரிதும் உதவியில் சில மேற்கூலக் நாடுகள், நேரட

படிக்கலாம்!

இந்துக்ருபாவ்

நூலு - இச்சீரா

புந்தோட்டங்கள்



பணப் பழக்கமே வா!

பணம் மனித வாழ்வில் ஒரு தீர்மானமான சுத்தியாகிவிட்டது. பணம் இல்லையென்றால் பினம் என்பார்கள். நமது வழக் கத்திலுள்ள ஒரு முதுமொழி இது. அப்படியானால் இன்று மட்டுமல்ல எப்போதுமே மனிதனின் சமூகப் பொருளாதார வழக்கை தொடங்கியிவுடனேயே பணம் ஒரு முக்கிய பாருளாகிவிட்டிருக்கிறது. இப்போது எங்கு பார்த்தாலும் பணப் பழக்கத்தைப் பற்றியே மக்கள் பேசிக் கொள்கின்றனர் சாதாரண மக்களில் தொடங்கியிவுடனேயே பணம் ஒரு முக்கிய பாருளாகிவிட்டிருக்கிறது. இப்போது எங்கு பார்த்தாலும் பணப் பழக்கத்தைப் பற்றியே மக்கள் பேசிக் கொள்கின்றனர் சாதாரண மக்களில் தொடங்கியிவுடனேயே பணம் ஒரு முக்கிய பாருளாகிவிட்டிருக்கிறது.

இப் பணப் பழக்கம் பற்றி பொருளாதார நிபுணர்களிடமோ அல்லது மத்திய வங்கி அதிகாரிகளிடமோ கேட்டால் அவர்கள் வேறு விதமான கருத்துக்களைக் கூடும். ஆனால் சாதாரண மக்களின் அநுபவம் பணப் பழக்கம் பற்றி வேறு விதமான முடிவுகளைக் கொண்டிருக்கிறது.

நாட்டில் கட்சிக்காரர்களிடம் கேட்டால், இதற்குக் காரணம் பி.ஏ. அரசாங்கமதான் என்பார்கள். பி.ஏ. காரர்களிடம் கேட்டால் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கமதான் என்பார்கள். எந்தக் கட்சி அரசாங்கம் என்பதை விட, நாட்டு அரசாங்கம் பின்பற்றும் பொருளாதாரக் கொள்கை காரணமாகவே பணத் தட்டுப்பாடு ஏற்படுகிறது. விலைவாசி ஏற்றம், குறைந்த வருமானம் என மக்கள் திண்டாடுகிறார்கள். வரவை விடச் செலவு பன்மடங்காவிட்டது. சாதாரண, மத்தியதர வர்க்க மக்களின் அங்கலாய்ப்பு இது.

முன்பை விடப் பண முதலைகள் பெருமளவு பணத்தை முடக்கி வைக்கின்றனர். கறுப்புப் பணம் நாட்டில் பெருக்கிறது. நுகர் பொருட்களின் விலையேற்றம் ஜெட் வேகத்தில் ஏற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. தொழில் வாய்ப்புகள் குறைந்து வருகின்றன. வேலை இல்லாப் பட்டாளம் பெருகி வருகிறது. சமூக விரோதச் செயல்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. இன்று கையில் வரும் பணம் நாளை காணாமல் போய்விடுகிறது. எப்போது மக்களின் வாழ்வு சுபிச்சமடையும்? எல்லோர் கைகளிலும் தேவைக்கேற்ற வகையில் பணம் தாராளமாய் புரள வேண்டும். இது எப்போது நடக்கும்?

அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் முகத்தை வைத்துத்தான் ஒருவரை அடையாளம் காண்கிறோம். நமக்கும் வெளி உலகிற்கும் மற்ற மக்களுக்குமிடையே வேற்றுமையைக் காட்டுவது நமது உடல்தான் என்றாலும் தனிப்பட்ட ஒருவனின், ஒருத்தியின் அடையாளத்தை முகம்தான் காட்டுகிறது. முகத்திலுள்ள கண்கள், முக்கு, நெற்றி போன்றவற்றைக் கொண்டு கோடிக்கணக்காள உணர்ச்சிகளின் வெளிப் பாடுகளை முகம்தான் காட்டுகிறது. சந்தோசம், துன்பம், கோபம் போன்ற மனித உணர்வுகளை நாம் முகங்கள் விருந்தே சட்டென அறிகிறோம்! காதலின் உண்மையை எந்தக் கண்திலும் வெளிப்படுத்தும் இடமாக எப்போதும் முகம் தோன்றுகிறது. எந்தக் கண்திலும் வார்த்தைகளை விட, உண்மையை வெளிப்படுத்தும் இடமாக முகமே உள்ளது. தங்களுக்கென்று ஒரு முகத்தை வைத்திருக்கும் உரிமையை மறுப்பது - மனிதனின் மதிப்பை மறுப்பதற்கு அரிய

புந்தோட்டமானது மனிதனுக்கும் நாகரிகத்திற்கு மிடையிலான நேரடி உறவின் வெளிப்பாடு என்கிறார்கள். நாம் புந்தோட்டத்தை ஓய்வுக்கு அல்லது தியானத்திற்கு உகந்த இடம் எனத் தேர்வு செய்கிறோம். புராணங்களிலும் வேத நூல்களிலும் புந்தோட்டங்கள் பற்றிய நிறையச் சித்தரிப்புகள் வருகின்றன.

நமது தமிழ்த் திரைப்படங்களில் கூட, காதலனும் காதலியும் இடம் பாடுவதென்றால் புந்தோட்டங்களையே தேர்வு செய்து காதல் பாட்டுப் பாடுவார்கள். சண்டைக் காட்சிகளை நமது தயாரிப்பாளர்கள் அநேகமாகப் புந்தோட்டங்களுக்குள் எடுப்பதில்லை. அந்தளவுக்கு அவர்கள் விஷயம் தெரியாத வருகின்றன.

நாம் வீட்டில் சந்தோச மன நிலையில் இருந்தால் பூரங்களுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சும் உந்துதல் வந்துவிடுகிறது. சந்தோசத்தைத் தொலைத்து நிற்கையில் இப்படியான உணர்வு நமக்கு வருவதில்லை. வாகன நெரிசலும் கட்டிடக் காடுகளும் நிறைந்த இதயில்லா நகரங்களில் கூட பெரும் செலவில் பூங்காக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பூங்காக்கள், புந்தோட்டங்கள் அமைப்பதில் நமது மக்களுக்குள் அளவிட முடியா ஆர்வம் காரணமாய் தோட்டக்கலை உலகெங்கும் பயிலப்படும் ஒரு கலையாக இன்று வளர்ந்து நிற்கிறது. உலகிலுள்ள பல பல்கலைக் கழகங்களில் இதுவொரு கற்கை நெறியாகக் கற்கப்படுகிறது. விலிலியத்தில் ஈடன் தோட்டத்தை இறைவன் படைத்தான் என்றும், அதனை ஒரு மகிழ்ச்சிப் பூங்காவாக ஆதாம் வளர்த்தான் என்றும் அங்கிருந்து ஆதாம் வெளியேற்றப்பட்ட பின்னர் மீண்டும் அங்கேயே திரும்பிச் செல்ல ஏங்கினான் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. வின்னூலகத்திலும் மண்ணுலகத்திலும் பணம் பழக்கம் அமைப்பட்டுள்ளன.

வறட்சி மிகு பிரதேசங்களில் சுத்தமான குநீரைப் பெறுவதற்கு பெரும் குழாய்க் கிணறுகளை அமைத்து வருகிறோம். நீர்ப் பற்றாக்குறையைத் தவிர்ப்பதற்கு இக் குழாய்க் கிணறுகள் ஒரு மாற்றீராகக் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. இக் குழாய்க் கிணறுகள் எந்த வளர்ச்சியடைந்த நாட்டிலும் சுத்தமான குநீரைப் பெறுவதற்கான ஏற்பாடாக இல்லை. வறுமை மிகு நாடுகளில் குழாய்க் கிணறுகள் பல்லாயிரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் தேவைகளைப் பழக்கம் பாட்சித்துப் பார்க்கும் களமாகவும் மக்களை கவுமே வறுமை மிக்க நாடுகளும் மக்களும் உள்ளனர். அமெரிக்கா தனது பேராட்சி ஆயுதங்களை நலிந்த நாட்டு மக்கள் மீது பர்த்தித்துப் பார்ப்பது போலவே இதுவும்....

பல வெளிநாடுகளின் பண உதவிகள் மூலம் நமது நாட்டில் குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டு வந்ததை நாங்கள் வெகு சொற்பாக மூலமாகவும் கூட வெளியேற்றப்பட்டு வருகிறது. இக் குழாய்க் கிணறுகள் உதவுத்துவம் மிக்க நாடுகளும் மக்களும் உள்ளனர். அமெரிக்கா தனது பேராட்சி ஆயுதங்களை நலிந்த நாட்டு மக்கள் மீது பர்த்தித்துப் பார்ப்பது போலவே இதுவும்....

பல வெளிநாடுகளின் பண உதவிகள் மூலம் நமது நாட்டில் குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டு வந்ததை நாங்கள் வெகு சொற்பாக மூலமாகவும் கூட வெளியேற்றப்பட்டு வருகிறது. இக் குழாய்க் கிணறுகள் உதவுத்துவம் மிக்க நாடுகளும் மக்களும் உள்ளனர். அமெரிக்கா தனது பேராட்சி ஆயுதங்களை நலிந்த நாட்டு மக்கள் மீது பர்த்தித்துப் பார்ப்பது போலவே இதுவும்....

பல வெளிநாடுகளின் பண உதவிகள் மூலம் நமது நாட்டில் குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டு வந்ததை நாங்கள் வெகு சொற்பாக மூலமாகவும் கூட வெளியேற்றப்பட்டு வருகிறது. இக் குழாய்க் கிணறுகள் உதவுத்துவம் மிக்க நாடுகளும் மக்களும் உள்ளனர். அமெரிக்கா தனது பேராட்சி ஆயுதங்களை நலிந்த நாட்டு மக்கள் மீது பர்த்தித்துப் பார்ப்பது போலவே இதுவும்....

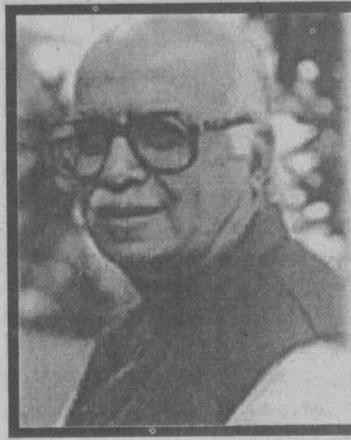
பல வெளிநாடுகளின் பண உதவிகள் மூலம் நமது நாட்டில் குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டு வந்ததை நாங்கள் வெகு சொற்பாக மூலமாகவும் கூட வெளியேற்றப்பட்டு வருகிறது. இக் குழாய்க் கிணறுகள் உதவுத்துவம் மிக்க நாடுகளும் மக்களும் உள்ளனர். அமெரிக்கா தனது பேராட்சி ஆயுதங்களை நலிந்த நாட்டு மக்கள் மீது பர்த்தித்துப் பார்ப்பது போலவே இதுவும்....

பல வெளிநாடுகளின் பண உதவிகள் மூலம் நமது நாட்டில் குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டு வந்ததை நாங்கள் வெகு சொற்பாக மூலமாகவும் கூட வெளியேற்றப்பட்டு வருகிறது. இக் குழாய்க் கிணறுகள் உதவுத்துவம் மிக்க நாடுகளும் மக்களும் உள்ளனர். அமெரிக்கா தனது பேராட்சி ஆயுதங்களை நலிந்த நாட்டு மக்கள் மீது பர்த்தித்துப் பார்ப்பது போலவே இதுவும்....

பல வெளிநாடுகளின் பண உதவிகள் மூலம் நமது நாட்டில் குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டு வந்ததை நாங்கள் வெகு சொற்பாக மூலமாகவும் கூட வெளியேற்றப்பட்டு வருகிறது. இக் குழாய்க் கிணறுகள் உதவுத்துவம் மிக்க நாடுகளும் மக்களும் உள்ளனர். அமெரிக்கா தனது பேராட்சி ஆயுதங்களை நலிந்த நாட்டு மக்கள் மீது பர்த்தித்துப் பார்ப்பது போலவே இதுவும்....

பல வெளிநாடுகளின் பண உதவிகள் மூலம் நமது நாட்டில் கு

அடுத்த பிரதமர் அத்வானி?



தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியா அல்லது காங்கிரஸும் அதன் தோழ மைக் கட்சிகளுமா என்பது இன்ன மும் தெளிவாகவில்லைதான். ஆயினும் தற்போதைய நிலையில் பா.ஜ.க.விற்கே அதிக வாய்ப்பு என்பது பொதுவான கணிப்பு. எனவே அத் வானி தலைமையில் பா.ஜ.க. என்பது அவர்தான் அடுத்த பிரதமர் என்றாகிறது.

தேர்தல் முடிவுகள் எப்படியோ,
இப்போகே பாபாப்பக் குவங்கி

தூண்டலே தாமதம் செய்ய விட்டது. 1984ல் இரண்டே இரண்டு நாடாளுமன்ற இடங்கள் என்ற அளவிற்கு அடிப்படிப் போயிருந்த பா.ஐ.க.விற்கு மீண்டும் உயிர்நடியவர் இந்துத்துவாவே எங்கள் கொள்கை எனப் பகிரங்கமாக அறிவித்து மண்டலம் மற்றும் அயோத்திப் பிரச்சி னைகளைப் பயன்படுத்தி, 1989, 91, மற்றும் 98 தேர்தல்களில் தொடர்ந்து அதிக இடங்கள் பெற்று, 98ல் வலுவான கூட்டணி அமைத்து பா.ஐ.க. ஆட்சி உருவாக்க காரணமாயிருந்தவரும் அத்வானிதான்.

ஆணாலும் அவர் மத விஷயங்களில் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை உடையவர். பாப் மகுதி இடிபடுவதற்குக் காரணமே அவர்தான். தீவிரவாதி, சமரசம் செய்துகொள்ளமாட்டார் என்பதே அவரைப் பற்றிய புரிதலாக இருந்தது. எனவே சிறுபான்மையின் ரைப் பகைத்துக்கொள்ள விரும்பாத மற்றக் கட்சிகள் அவரது தலைமையில் ஆட்சி அமைவதை விரும்பாதென்ற காரணத்தினால்தான் கூட்டணி வெற்றி பெற்றால் வாஜ்பேயி பிரதமர் என்று பிரச்சாரம் செய்யப் படுகிறார்.

எதிர்பாராத விதமாக வாஜ்பேயி
வெற்றிகரமாகத் தனது அரசைத்

கும் முயற்கிகளுக்கு வேறு ஒரு கோணமும் இருக்கிறது. மூல்லீம் களுக்கு எதிராகக் கலவரத்தினைத் தாண்டிவிட்டு அந்தப் பின்னனியிலேயே இந்துக்களின் ஓட்டுக்களைப் பெற்று, குஜராத்தில் ஆட்சி அமைத்தாகிவிட்டது. இப்பொது அங்கே மூல்லிம்களும் கிறிஸ்தவர்களும் வேட்டையாடப்படுகிறார்கள். இந்துத்துவம் தாண்டவமாகுகிறது அங்கே.

அதைப் போல இந்தியாவெங்கும் இந்து ராஜ்யைய் உருவாகுவதற்கு அந்வானியால்தான் தேவையான நடவடிக்கைகள் எடுக்க முடியும் என சங்க பரிவாரத்தினர் நம்பிகளின்றனர். எனவே மிதவாதி வாஜ்பேயியைக் கழற்றிவிட்டு அவருக்கு மகுடம் குட்ட விரும்புகின்றனர் மற்றுக் கூட்டணிக் கட்சிகள் முதலில் தகராறு செய்யலாம்தான். ஆனால் பதவி ஆசையில் அவை எல்லாவற்கு

நெற்றுக்கொள்ளும் எனச்
சிலர் வாதிடுகின்றனர்.

தான் முதல்வராகத் தொடர வேண்டுமென்பதற்காக குஜராத்தில் கொலைகார மோடிக்காக பிரச்சாரம் செய்யவில்லையா மாயாவதி? இத விடையே மத்திய அமைச்சரவை வாஜ்பேயி தலைமை தொடர வேண்டும் எனத் தீர்மானம் இயற்றியது அத்வானிக்கு தானாகவே முக்கியத் துவம் கொடுத்துப் பேசிய செ.வெங்கையா நாட்டுவைத் தட்டி வைக்கவே. வாஜ்பேயி ஓய்வு பெறுவதாகக் கூறினார் எனவும் வியாக்கி யானம் கூறுயிடுகிறது. ஆனால் அத் வானி மட்டும் மௌனம் காக்கிறார். என்ன நடக்கப் போகிறது என்று எல்லோரும் ஆர்வத்துடன் கவனிக்கின்றனர்.

கூனாக்னி

முய்ரனி கொலை வழக்கில்
பாலுபிரசன்னாவிற்கு ஜாமின் மறுப்பு

இலங்கை மாணவி முழுரணி மதுரையில் கொலை செய்யப்பட்ட வழக்குத் தொடர்பாகக் கைதான் தொழில்தீபர் சோலைமலைத்தேவ ருக்கும் இலங்கை மாணவன் பால பிரசன்னாவிற்கும் சென்னை உயர் நீதிமன்றம் ஜாமீன் மறுத்துவிட்டது. ஆனால் சோலைமலையின் மனைவி ராக்கம்மாளுக்கு ஜாமீன் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. கைதான் ஜந்து பேரும் தாங்கள் குற்றமற்ற வர்கள் என்றான் வாதிடுகிறார்கள். பளஸ் டு தேர்வுகளில் பிரசன்னாவும் இன்னொரு குற்றவாளியான அவ

அகத்தியம் என்னும் இலக்கண
நாலைப் பற்றிய மேற்கோள்கள்
யாப்பருங்கலவத்தில் கிடைக்கிறது.
அகத்தியர் என்று ஒருவர் இருந்திருக்கலாம். ஓர் இலக்கண
நாலும் யாத்திருக்கலாம். அது
கிடைக்கவில்லை. சில சூத்திராக
கள் மட்டும் கிடைத்துவன்ன என
பதை நம்புதற்கு இடமுள்ளது
ஆனால் அந்த குத்திரங்கணை
உண்ணிப்பாக ஆராயும் போது

அ�த்தியர் ஒருவரா?

ஆதிக்க காலத்தில் இந்தக் கதை தேவையாக இருந்திருக்கிறது என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு கட்டுடைக்கும் போது இந்தப் புராணக் கதையின் உள் நோக்கங்கள் புரியும்.

அகத்தியர் ஒருவரா, ஓளவையார் போலப் பலரா? அகத்தியர் என்ற ஒருவர் உண்மையிலேயெ இருந்தாரா என்பதே கேள்விக்குறிய தாக உள்ளது. ஓளவையார் எழுதிய பலவிதமான நூல்கள் உள்ளன அது போல் இவர் எழுதியது ஏதும் கிடைக்காத நிலையில், அகத்தியர் என்பது ஓர் நிஜப் பாத்திரமல்ல புராண கறபணைப் பாத்திரம் என்று தான் என்னைத் தோன்றுகிறது. அந்தந்த நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த தமிழரிக்கு அந்தப் பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கலாம். புறநானுாற்று ஓளவையாரும், கொன்றை வேந்தலை எழுதிய ஓளவையாரும் வேறு என்னதைப் பளிப்பின்னள கூடச் சொல்ல முடியும். பல ஓளவையார்கள் இருந்தனர். அது போல் ஒரு மனிதராவது நிஜ அகத்தியராக இருந்திருக்க வேண்டும்.

அவைகளின் பழையமை சந்தேகத் திற்குறியதாகிறது. அகத்திய சூதிரங்கள், இயல், இசை, நாடகம் மூன்று பிரிவுகளிலும் உள்ளன என்று சொல்கிறார்கள். இந்மூவகைப் பிரிவே ஆறாம், ஏழாநாற்றாண்டைச் சார்ந்தது. அங்குக்கு பண்ணிரண்டு மாண்பாக்காக்கள் இருந்ததாக புறப்பொருவன்ப்பா மாலையின் சிறப்புப் பா

“தென் மலை இருந்த
சீர் சால் முனிவர்

தன் பால் தன் தமிழ்
 தாவின்று உணர்ந்
 துன்னரும் சீர்த்தித்
 தொல்காப்பியன் முத
 பன்னிரு புலவரும்
 பாங்கறுப் பகர்ந்
 பன்னிரு படலம்”
 இர்ட் வின்பி பாலிம்பா

இந்த சுறப்புப் பாயரமதா
அகத்தியம் பற்றிய அத்தனை
குழ்ப்பத்திற்கும் முப்பாட்டன், புது
பொருளை பண்ணிரண்டு படவை
களாகச் சொல்வதும், அகத்திய
பொதிகை மலையில் வாழ்ந்தது
அவருக்குப் பண்ணிரண்டு சீடு



பூதங்கள் ஈந்தில் இருந்தெங்கும் கண்ணிற் படியும் சக்தியைப் போற்று கிள்ளோம்; வேதங்கள் சொன்ன படிக்கு மனிதரை மேன்மையூச் செய்தல் வேண்டும் மன்றே. சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சிறுக்குது

எ என்று வளையை விட்டு வெளியே வந்தது. சில நொடிகள் சுற்றி இருந்த வயலைப் பார்த்தது.

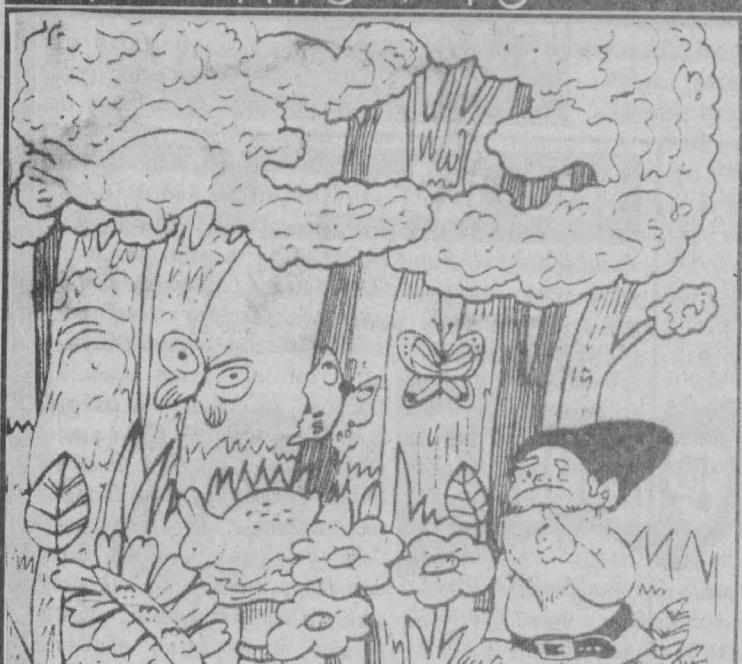
ஏராளமான பறவைகள், மிகவும் சுதந்திரமாய்ப் பறந்து வந்து நெற்களைக் கொத்திக் கொண்டு போயின.

விவசாயிகள் அவற்றைப் பார்த்தும், ஏதும் செய்யாமல் குடியிருப்பிலேயே கவன மாக இருந்தார்கள்.

இவ்வளவையும் எவி பார்த்தது. உடனே அதற்குத் துணிச்சல் வந்தது. அருமையான உணவு. அந்த மனிதர்கள் மிகவும் இரக்க குணம் கொண்டவர்களாகத் தெரிகிறார்கள். எத்தனையோ பறவைகள் நெற்களைக் கொத்திக் கொண்டு போவதைப் பார்த்த பிறகும், அவற்றை அவர்கள் எந்த விதத்திலும் துன்புறுத்தவே இல்லை. நம் முதல் எதிரிகள் மனிதர்கள் தான் என்று அப்பா சொன்னது முற்றிலும் தவறு என்று இப்போது நினைக்கத் தோன்றுகிறது. ஒரு வேளை இது அப்பாவிற்கு மட்டுமே உள்ள நந்தேக்குக் குணமோ என்னவோ?

இப்படி நினைத்த அந்த எவிக்கு

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணைம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாஸ்டையில் ஓட்டி அலுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு கூடு 25/- காந்திருக்கிறது. அலுப்பவேண்டிய கண்ணித் திட்டி 21.06.2003.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 500
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 497

பரிசுக்குரியவர்:

செல்வி ஜசிந்தா பெண்டிக்,
34/30, கார்மேஸ் மாவத்தை, பள்ளியவத்தை, மூந்தளை, வத்தளை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

பி.எஸ். முபலிஹா எம்பிஃஸ்.ஸ்டோரஸ், பழுதி வயல், பாலாவி.

வி. ராகுவன், பரமைனார் கோயில் வீதி, ஆரையம்பதி-01.

செல்வி அவிநாயா வாலசிங்கம், 20/8, பெயில் குருக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

உ. சசிகதாஜினி புனித பிரான்ஸ் சவேரியார் ம.வி. திருமலை.

ஐயதீப் விஜயகுமாரன், இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு-04.



அனுபவம் புதுமை



அவ்வளவையும் எவி பார்த்தது. அதற்குத் துணிச்சல் வந்தது. அருமையான உணவு. அந்த மனிதர்கள் மிகவும் இரக்க குணம் கொண்டவர்களாகத் தெரிகிறார்கள். எத்தனையோ பறவைகள் நெற்களைக் கொத்திக் கொண்டு போவதைப் பார்த்த பிறகும், அவற்றை அவர்கள் எந்த விதத்திலும் துன்புறுத்தவே இல்லை. நம் முதல் எதிரிகள் மனிதர்கள் தான் என்று அப்பா சொன்னது முற்றிலும் தவறு என்று இப்போது நினைக்கத் தோன்றுகிறது. ஒரு வேளை இது அப்பாவிற்கு மட்டுமே உள்ள நந்தேக்குக் குணமோ என்னவோ?

இப்படி நினைத்த அந்த எவிக்கு

அடுத்த விநாடி-குனிந்து ஒரு தடியை எடுத்து அசா வேகத்தில் அந்த எவியை நோக்கி வீசினான்.

அதைக் கவனித்து விட்ட எவி, தப்பக் கணக்குப் போட்டு விட்டோம்! என்று நினைத்து, தடியின் தாக்குதலில் இருந்து தப்ப, விருட்டென்று திரும்பியது.

விஞக்கநூல் விடைகளும்

- (1) உள்ளங்கை சர்க்கரை ஊருக்கெல்லாம் சர்க்கரை அது என்ன?
- (2) உலகமெல்லாம் சுற்றுவான், ஆனால் ஹாரிய தோன்றாதவன் அவன் யார்?
- (3) ஊருக்கெல்லாம் ஒரே கூடை அது என்ன?
- (4) எங்கள் வீட்டில் ஒரு பெண்ணுக்கு வாய் நிறையப் பற்கள் அது என்ன?
- (5) எங்கள் வீட்டுத் தோட்டத்திலே காய்த்துக் கிடக்குது ஒருத்திலே எடுத்து எடுத்து நறுக்கினாலே எடுக்கல்லு தோடுதானே அது என்ன?
- (6) எங்கள் வீட்டு எருமைக்கு வருடம் ஒரு மேய்ச்சல் அது என்ன?
- (7) மழைக்குப் பிறந்தவன் இப்போது ருசியான பதார்த்தமும் ஆகிறான் அவன் யார்?

அவன் யார்?

(8) ஆடுவான் ஓடுவான் ஆனால் காலில்லாதவன் அவன் யார்?

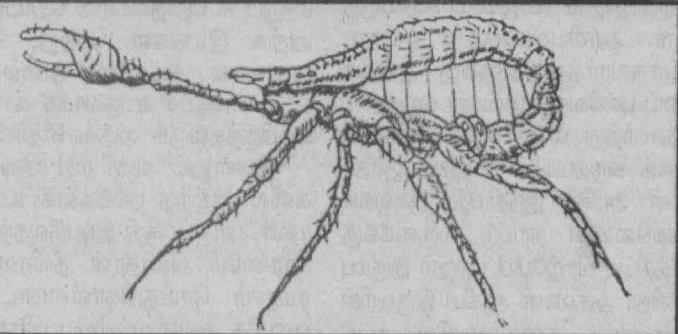
(9) அசையும் வெண்டைக் காய் ஆனால் பிழேக்கு முடியாது அது என்ன?

(10) ஆயிரக்கணக்கில் சிப்பாய்கள் அணிவகுத்துப் போகிறார்கள். ஆனாலும் தூகி பறக்கவில்லை கோலம் பிறக்கவில்லை அது என்ன?

விடைகள்

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ஈழாராட்சிய (01) | ஈழாராட்சிய (02) |
| ஈழாராட்சிய (03) | ஈழாராட்சிய (04) |
| ஈழாராட்சிய (05) | ஈழாராட்சிய (06) |
| ஈழாராட்சிய (07) | ஈழாராட்சிய (08) |
| ஈழாராட்சிய (09) | ஈழாராட்சிய (10) |
| ஈழாராட்சிய (11) | ஈழாராட்சிய (12) |

அதீசய ஒலைகம்!



பொய் தேள்! படத்தில் தேள்போன்று தோற்றமளிக்கும் இவர் பெயர் பொய்தேள், காரணம் பார்ப்பதற்கு தேள்கள் போன்று தோற்றமளித்தாலும் இது சிலந்தி வகையைச் சேர்ந்தது. பட்டுப் போன்று மென்மையான கோள் வடிவ கூடுகளை மழைக்காலங்களில் கட்டும். இக்கூடுகளை பெண் பொய் தேள்கள், தங்களது குழந்தைகளை பாதுகாப்பாக வளர்க்கப் பயன்படுத்துவார். துருவ மண்டலங்களைத் தவிர உலகின் மற்ற எல்லாப் பகுதிகளிலும் இத் தேள்கள் வசிக்கின்றன.

சிலந்தி படத்தில்

இருக்கும் குட்டிச் சிலந்தியின் பெயர் 'டங் ஸ்பெடர்' (சாணச் சிலந்தி) இலைகளின் மேல் வெண்மை நிறத்தில் குட்டியா ஒரு வளைகட்டி அதற்குள் புகுந்து கொள்வார்.

இது சட்டென்று

பார்ப்பதற்கு பறவைகளின் ஈசம் போல் தோற்றமளிக்கும். எனவே, இதைப் பார்த்து ஏராந்து போய் இதை சாப்பிட்டுவரும் வண்ணத்துப் புச்சிகளை இவர் 'லபக்' செய்துவிடுவார். இந்த சாணச்சிலந்தி வலை ஜூடியா இரை கிடைப்பதற்கு மட்டும் உதவுதலீலை, தனது எதிரிகளிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளவும் உதவுகிறது. இந்த வகைச் சிலந்திகள் ஜீல்வாலில் உள்ளன.

உங்கள் பொது அநுபவப்படி?

- (1) தூராம்பு சுரபி நீளன் பெயர் என்ன?
- (2) வெளி நாடுகளுக்கு அதிக அளவு பஞ்ச ஏற்றுமதி செய்யும் நாடு எது?
- (3) வாரணாசி நகரம் எந்த நகீக்களையில் அமைந்துள்ளது?
- (4) மக்கள் தொகையில் நான்காவது மிகப்பெரிய நாடு எது?

இந்தோனேவியா

- (5) சகுபோர் நாட்டின் நாணயத்தின் பெயர் என்ன?
- (6) உலகில் தரம் வாய்ந்த மிகப்பெரிய வைரம் எந்த ஆண்டு எங்கே வெட்டி எடுக்கப்பட்டது?

1905ம் ஆண்டு தென்துவிக்கா

- (7) அதிகமான நாட்கள் பள்ளிக்கூடம் நடைபெறும் நாடு எது?
- (8) அயர்லாந்து நாட்டின் பாரனுமற்றத்திற்கு என்ன பெயர்?

பெப்ஸி

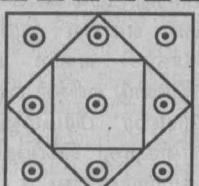
- (9) கரிபியன் கடலில் உள்ள மிகப் பெரிய நீர்வீழு?
- (10) ஏற்றுமதியிலும் இறக்குமதியிலும் உலகில் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ள நாடு எது?

கீழ்மளி

இங்கே நான்கு விதமாக இருப்பது ஒரே டிசைன்தான். இதை மனதில் கொண்டு சுவது கட்டத்தில், இங்குள்ள நான்கில் எதைப் போன்ற விதமாக வரவேண்டும்? கூறுங்கள் பார்க்கலாம்.

அறிவுத் தேடல்

சென்றவாரப் பதினின் விடை:



மயாவத்தில் விழியல்



தலிபான் ஆட்சிக்காலத்தில் மரணதண்டனை நிறைவேற்றுவதற்காகவும், மயாவனமாகவும் பாவிக்கப்பட்ட ஒரு மைதானம் இன்று கால் பந்தாட்ட மைதானமாக மாறியிருக்கிறது. தலிபான் ஆட்சியாளர்கள் காபூலுக்கு சமீபமாக உள்ள இந்த மைதானத்தில் தான் பகிரங்க மரணதண்டனைகளை அதிக அளவில் நிறைவேற்றியதாக கூறப்படுகிறது. இங்கேயே கட்டு இங்கேயே புதைக்கவும் செய்தார்கள். இப்போது வலை கட்டி கால்பந்து விளையாடுகிறார்கள் இளைஞர்கள். இடைவேளையின் போது தொழுகை நடைபெறுகிறது.



விஷத்தோடு வாழ்தல்

எக்ஸ் பைல், ஸ்டார் ட்ரெக் போன்றவற்றில் பார்த்த விஷப் பர்ட்சைகளைப் போன்ற ஒன்றுதான் இதுவும். எல்லாம் கொடிய விஷமுள்ள தேள்கள். இவற்றை உடல் முழுக்க ஓடவிட்டு பார்வையாளர்களை புல்லரிக்கச் செய்தார் இந்த பாகிஸ்தான் இளைஞன். ஊறு..... ஆறு..... என்று பார்வையாளர்கள் நெழிந்து கொண்டிருக்க எந்தச் சலனமும் இல்லாமல் விஷத்தேள்களோடு விளையாட்டுக் காட்டும் முகமட் அலி என்ற இந்த ராவல் பிண்டி இளைஞர் பாகிஸ்தானில் மட்டுமல்ல உலகளவில் தன் விஷ விளையாட்டை விளம்பரப்படுத்தி வருகின்றார்.

வென்றது காலை

காலையை மடக்கப் போன இந்த நபர் காலையால் மடக்கப்பட்ட பரிதாபத்தைப் பாருங்கள். ஸ்பெயினில் வழக்கமாக நடைபெறும் காலை மாட்டை அடக்கும் போட்டி ஒன்றின்போது கடுமையாக காலையின் தாக்குதலுக்கு உள்ளான் இந்த 'வீரருக்கு' அவசர சிகிச்சை வழங்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

நாம்பு நகரம்

பங்களாதேசின் தலை நகரான டாக்காவிலும் அதனை அண்டிய பகுதிகளிலும் நூள்ம்புத் தொல்லை தாங்க முடியவில்லை. மாநகராட்சி, உள்ளார் அதிகாரிகள் நூள்ம்புகளை ஒழிக்க ஒன்றும் செய்யவில்லையே என்று ஏராளமான எரிச்சலில் இருக்கிறார்கள் மக்கள். அண்மையில் டாக்காவில் நூள்ம்புகளுக்கு எதிராக..... மன்னிக்கவும் நூள்ம்புகளை ஒழிக்காததற்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினார்கள் பொதுமக்கள். இதன் போது பாரிய நூள்ம்பு வலை களுக்குள் தங்களை தினித்துக் கொண்டு வீதியில் இறங்கியவர்களைத்தான் இங்கே படத்தில் காண்கிறீர்கள்.



வாடகை நாய்

வாடகைக்கு வீடு கொடுத்தார்கள். கார் கொடுத்தார்கள். சுன் மனைவியைக் கொடுத்தார்கள். இப்போது வாடகை நாயும் வந்து விட்டது. இது கொங்கொங்கில் புதிதாக அறிமுகத்திக்கு வந்திருக்கும் பிஸ்னஸ். கிழமைக்கு 90 முதல் 180 டொலர் வரை செலுத்தி நாய்க் குட்டிகளை எடுத்துச் செல்லலாம். வீட்டில் கொண்டு போய் வளர்த்துப் பார்த்து விட்டு பிடித்திருந்தால் தொடர்ந்து வைத்துக்கொள்ளலாம். இல்லாவிட்டால் திருப்பிக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட வேண்டியது தான். இந்த வாடகை நாய் ஜூடியா உதித்த டானி (இவரது பெயரும் நாய்களுக்கு வைக்கும் பெயர் போலவே இருக்கிறது) என்ற வாடகை கில்லாடி சுளையாக சம்பாதிக்கிறார்.



சார்மி

மட்டையில் இந்து நிர்வாண அழகி

மின் கோபா மிஸ்ரீலாஸ்கோன் 2000 என்ற பெயரில் தயாரித்துக்கூடும் விளந்திப் படம் ஒன்றில் வித்தியாஸமான முறையில் பாடல்காட்சி ஒன்றை அமைத்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு முடிமலிருந்து வெட்டத்து வெளியே வரும் பால்பக்குத்துக் படிப்படியாக கவர்சிப் பெண்ணாக மாறி மெதுவாக ஏழாண்டுகள்று நடு போட்டிப் பிரை வேண்டியில் நிர்வாணமாக ஆடுவது போல் காட்சிகள் அனைத்தைப் பேண்டன. கேளி என்று அழகி இந்தக் காட்சிப் படத்திற்குமிருான். இந்தக் கும்பாய் தலைக்கை கணமிடம் விடேடு அலுமரி பெற்றிருக்கிறார்கள்.

பிரியங்கா

நான் என்ன சொல்ய முயந்தத் தானிலி தெவாஞ்சுப் பக்கள் மிகவும் ஷேட்டாக வேட்டுக்காவுக்கூடு ஒரு பந்திரிகை எழுநித் தெட்க்க ஒப்புக்கொண்ட வேண்டும் என்று தகளை கேரக்கர அப்படி அகற்ற அதுதானே அவர் என்ன

சுவார் ஓய

சம்மான் காலான் உறை பக்கங்களையும் வளர்த்துகின்ற பால்பக்கு விழேங் பொன்று உபயோகமாக இருப்பதைத் தெரிவித்து மந்த்ராவையை சுந்தித் தீவிரமான எண்ணம்பால்யானாம் ஆவிலிடதான் என்று கேட்டிருக்கிறார். அழூஙை பொத்துக்கொண்டு வந்துவிடது மந்த்ராவுக்கு. எண்ணம் பொய் வந்து சாய் என்று நேண்ட விரக்கமே அளித்திருக்கிறார் விரும்பாத்து.

ஒத்தி அபாரது அவர்கள் நடந்து சுதா மாண்புகின்றன.

பேரிட வித்து விட பேரவே இருக்கார்.

விரேக்காகப் புதுமிகு நாள்தூகிறார் ஜா.

ஒரு காபத்தீர் எண்ணக்காண்டியும் இப்புத்தான் புதுமந்தார் எண்ணத்தோடு நாபோதைக்கு ஏற்படுமோனா!

மினி

நா சில இயக்கு தீவோக்கடி சுதா பிரைவை தேடிக் கிரோக்கன் தங்கள் வாய்மான தான் என்று நேர்த்துபோயிரு

நா நினைவின் தூம் இயாக்க நாம்பி விடுமானம் நால்போது யானா வாக்கினி தூம்

நா மீரா ஜான்மி வரையும் போன்ற காட்சிகள் மாப்பும் முக்கு குழிக்கும் கொல்லிமிக்குமா

நா ஜூபாக்கு வரையும் வகை வெண்டும் என்று சில கால்யாணம் நாம்பி வேண்டும் பக்காது மாத்துமிகு விட்டுமா

நா பாத்தூ இயந்திய வந்தத் தீவரமையும் சம்பந்திய வருமானிக்கு பெரிக்கப் பாட்டுமிகு

நா பாதுக்கு வாய்ப்புகள்

நா பாதுக்கு வாய்ப்புக

நன்ன செய்ய முடியும்....?

இப்படி ரீம்பாம் எச்சரிடைடு கே. விறை பிரியங்கா இல்லை. இவர் ஸ்மிக்க துறைவான் அளவு உண்டு நூத்திருந்ததாகக் குற்றாக்கட்டு நடை.

நீல் காஸ்ட் யும்ஸ்களே இல்லை என்று சினிமா விமர்சனத்தில் நிதுவிட்டது.
அந்தக் கேரெக்டருக்கு ஏற்றுக்கொண்டு அந்த அளவிய வசது முடியும்கூடும் எனக்கு, படத்தில் கிடைத்த என்ன செய்ய முடியும் என்று கே. விறை பிரியங்கா முடியும்?

கீர்ட் மென்

நீத்தகு மீ. இமங்கி
தூஷாபாய் விரிதி
கீமாப் பாதுகாக்க
என் துடுக்கும் வைப்புது
துக்க பிரியங்கா
நூத்திருக்கிறான்.
மான் நட்கி,
நூத்திருக்கும்
நூத்திருக்கிறான்.

முத்துவீ
நூத்துக்கு
நூத்திருக்கும் இல்லை
நூத்து நோத்துமாக
நூத்துக்கும் கொன்றுக்கொன்று
நூத்து.

நூத்துக்கும் கொன்றுக்கொன்று முடியும் பா
அவருக்கு இருக்கும் கவர்சியை
நூத்து முடியுமிடுக்கொன்று.
நூத்துப் பிரியங்காவேன் கொன்றுக்கொன்று
நூத்துக்கும் கொன்றுக்கொன்று.

நூத்துக்கும் கொன்றுக்கொன்று முடியும் கொன்று
நூத்தும் தயாரிக்கிறோம். முடியும்போல் கொன்று
நூத்து கொன்று முடியும் கொன்று
நூத்து கொன்று முடியும்.



பிரியங்கா கால்வீட் சொத்துப்பல்

பிரியங்கா ஒழுங்காக எய்யல் தொக்கலை கொடுக்கும் நடிகளைப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார் பிரியங்கா இல்லை. ஒட்டு மொத்த கால்வீட் மொய்யல் என்று பிரியங்காவைக் கீழ்க்கண்ட இயக்க நடக்கி. ஆனால், ஜன் பாங்களின் கால்வீட் எக்டுக்கும் துறையும்.

ஒரே கால்வீடு என நமிறும் கன்றைத்திலும் கொடுக்கும் அளவு அச்சுத்தனம். இவர் கூடு முந்தைய பாங்களை கால்வீடு, ராஜ்யம், கால்வீடு போன்றவை பெரிய அளவில் வெற்றி பொறாத போதிலும் பிரியங்காவின் கவர்சி சிபான் உடல் அனம்புக்காகவே ஜன், ஜன எம் பா வாய்ப்புகள் அவனாக தேடி வந்தன. ஆனால் இப்பொது இவரை பக்கண்ணியவர்கள் கூடும் இருக்கிறார்கள்.

தோகையை ரவுண்டாதான் கடற்றுமா? மாதுவரின் சந்தேகம்

அப்பா அம்மா வீட்டுவை இல்லாதபோது கலையல் கட்டுவ நுழைஞ்க ஸ்டல்வையை பத்த வச்சு தோகைக் கல்லை குடு பண்ணி மாவு ஊத்தி தோகை கட்டுப் பழகினேன். தோகையை ரவுண்டாதான் கடற்றுமா, சதுராம, முக்கோவநமா கட்டா என்னான்து தோகைக் கால்வீடு. மானை கல்விலே ஊத்தி பார்த்தேன். ஆனால் வட்டமாத்தான் ஓடிசுக். அதே மாதிரி தோகை மானை கல்விலே ஊத்தி அநில நிறைய முகம் எல்லைம் வரைஞ்க இடையில் கெப் விட்டு கொப்பு எல்லைம் வரைஞ்க கட்ட பார்த்திருக்கேன். ஆனா கடைபில் நான் தெரிஞ்கக்கிட்டது என்னை ரவுண்டா கட்டாத்தான் அது வெளியே வருது என்பதுதான்.

மொகா சியல் நட்பு

இப்பொதல்லாம் ஸ்ரீகாந்திடம் "சினைகவேடு காதான் என்று கேட்டால் நைசாக விரித்து விட்டு நழுவிப் போய்விடுகிறார். "சி டங்கள் நட்பு எப்படி இருக்கிறது" என்று நிறுப்பிக் கேட்டால் "மொகா சியல் மாதிரி நீண்டு கொண்டு போகிறது" என்ற சொல்கிறார்.

ஸ்ரீகாந்த தம்போது விளை,
மீரா ஜாவ்மின்
போன்றோர்களுடனும்
நடிக்கிறார்.
சினைகாலுக்குத்
கோபம் வராமல்
இருந்
தால்
சரி.

நீலக்குறம் கீயக்கூத்துவில் கயல்

ரஜினிளைக் காக்க வைத்துவிட்டு தோட்டச்சியாக மற்ற ஹிலோக்களின் படங்களை இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் கே.எஸ்வாலிக்குமார் அடுத்த ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் கமலின் படம் ஒன்றை இயக்க இருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. அடுத்த வருடம் ஆனவரி அளவில் ரஜினி படத்தை இவர் இயக்கலாம் என்று செய்திகள் வெளியாகி இருக்கும் நிலைமீல் கமல் நடிக்கும் படத்தை இயக்குவது குறித்த புதிய நகவல் கூறின்துள்ளது.

கமல் படத்தை தோட்டது விக்ரம் நடிக்கும் பா மொன்னறையும் ரவிக்குமார் இயக்க உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.



பா: மீரா ஜாவ்மின் நட்பு

தினாய் கவிகளின்
கிதய உர்வலம்!

தேவி குண்டலை

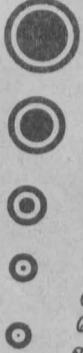
என் ப்ளோகிநியே.....

என் ஸ்ரீகிதியே....
எப்போதோ ஏற்றிய நினைவெல்லாம்
இப்போதும் இதமாகத்தான் இருக்கிறது
இதயக் கறவோரம் இயற்றவரை
வந்து போன வரவுள்ளின்
தந்து போன உறவுலைகள் ஏராளம்....
கல கலவென கதைக்க மட்டும்
கரங்களைக் கோர்த்த கூட்டம்
கழிந்து விழும் கண்ணாப் பொழுதில்
சிறிப் போன துரியாய் ஆன
கதைகளும் கண்டுதான்டு....!

ஸ்ரீகித சோதரியே....
நித்து வாழும், நிஜங்களைக்
காணவும்,
நிலை போலயெனத் தொடர்ந்தவளோ...
வேதங்களில் காணாத வேதனைகளிலும்
ஞானங்கள் காட்டியென
நடைபோட வைத்தவளே - நட்பின்
ஞாபக திருவில் நாதமானாய் - நம்
சினோகித சிகர்த்தின் வினிமிப்பில்
சலாங்கள் என்ற சகுங்களும் - ஏன்
பிரிவுகள் எனும் மறதிகள் கூட
மாஞ்சின்ற மரணம் வரை வேண்டாம்....!

த.தேவிகா,
பூர் பாத தேவிய
கல்வியியர் கல்லூரி.

குற்று மற



துள்ளித் திரியும்
பன்னிப் பருவத்தை,
விள்ளிப் பார்க்கும் - காதலை
கற்று மற!

மழுத் பாடங்களை
பாழாக்கும் பாதக
உண்வுட்டும் - காதலை
கற்று மற!

பெற்றோளின் மனதை,
பெற்றோல் வாழ்வி
ஒருக்கும் அந்த - காதலை
கற்று மற!

காலமெல்லாம் காத்திருந்தும்
கல்லைறக்கு வழி
காட்டித்தரும் - காதலை
கற்று மற!

காதலைச் சுற்றாலே - அது
வைக்கும் விழப்பார்க்கையின்
கொடுமையறிவாய் - அதனால்,
காதலைச் சுற்று மற!

K.I.M. ரசி, கல்லூரி.

இயந்திரப் பேய்கள்
கக்கில்டுப் போன
கற்புக் காற்றை
காலமெல்லாம் சுவாசித்து
கருகிப் போய்க் கிடக்கிறது
சுவாசப்பை

சௌல் சௌலென்ற
முப்படைந்த வாகனங்களின்
இவர்க்கலில்
இவிமையைத் தேடித் தேடிக்
களைத்துப் போய்
மழுங்கிக் கிடக்கிறது
செவிப்பறைகள்

பசுமை என்பதை
பரிச்சய்பாடமலே
மரணிக்கப்போவதை
எண்ணி பிதங்கி
நிற்கும் விகிகள்

நடக்க இடமின்றி
நகரும் ஊதிக்குக்குள்
முடங்கி முடங்கி
முடமாய்ப் போன கால்கள்

குப்பைத் தொட்டி நாய்களையும்
சந்து பொந்தகளில் நிரும்பி
வழியும் காதலர்களின்
ஸ்பரிசங்களையும்

தொலைக்காட்சி முன்
சோம்பேரிகளையும் மரித்தகளையும்
பார்த்துப் பார்த்துக் கறையட்டுக்
கிடக்கும் மனசு

துளியாவு மீதமிருக்கும்
கறையற்ற மனம்
தவிப்பாய்க் கேட்கிறது

சாக்கடையும், குரிவகையும்
சங்கமிக்கும் நகரத்து
அருவியிலா
உன் சிதைச் சாம்பலும்
கறையப்போகிறது.

என்.கோகிலா, டொரிஸ்டன்

ந
க
ர
ந
து
வே
த
ந
தா

கர்வதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக் களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும் சல்மா

கவிதை எழுதுவது குறித்து அவரவர்க்கும் அவரவருக்கான காரணங்கள் இருக்கலாம். எனக்கோ இது வேறொதையும் விட ஆறுதல் அளிப்பதாக இருக்கிறது. தோல்விகளும் இயலாமைகளும் மொழியாக உருவாகும்போது ஏதோ ஒரு நிமிமதி. அது பாவனையாகவும் இருக்கலாம். தமிழில் எழுதும் பெண் படைப்பாளிகள் இன்னும் தொடர்வெண்டிய பரிமாணங்கள் எவ்வளவோ இருந்தாலும் தம் படைப்பின் எல்லைகளை முன்கூட்டியே திட்டவட்டமாக வரையறுத்துக்கொண்டு அதே இலக்குகளைத் திரும்பத் திரும்ப அடைந்து கொண்டிருப்பது படைப்பின் வீழ்ச்சியைக் குறிப்பதாக இருக்கிறது. அநேகப் பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகள், கவிதையை அதன் பழக்கப் பட்டுப்பொன சுற்றுப் பாதையிலிருந்து வெளிக் கொண்டுவரக் கூடியதாக இருப்பதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டிற்கு மத்தியிலேயே எனது கவிதையும் வெளிவருகிறது.

தனக்குள்ளேயே வசிக்க நேர்ந்துவிட்ட நீண்ட தனிமையும், எனது மொழியும் கூடி இங்கே கவிதைகளாக உருக்கியிருக்கின்றன. நவீன கவிதை, சொற்களின் வறியே எழுந்த சொல்லுக்கு எதிராகவே போராட மொனத்தை அவைவதாக இருக்கிறது. வாசகன் கவிதையின் இடைவெளியில் அந்த மொனங்களைப் பூர்த்தி செய்து அனுபவம் கொள்ளும்போது கவிதை வெற்றி பெறுகிறது. என்னில் உறைந்திருக்கும் சில உணர்வுகளை இந்த வரிகளின் வழியே உங்களுக்குள் நகர்த்த முயன்றுக்கிறேன். இக் கவிதைகளை மொத்தமாக வாசிக்கும்போது இவை எழுதப்பட்ட ஓவ்வொரு தருணமும் அதன் சாயலோடு என்னை இன்னொரு முறை கடக்கிறது. அது சஞ்சலமுட்டுவதாக இருப்பினும் இவற்றை என் தனிமைக்கெதிரான எதிர்வினைகளாகவே கருதி ஆசூசம் கொள்கிறேன்.

இந்துப் பிரசவக் கோடுகளும்
எளிதில் செப்பனிட முடிவதில்லை
வெப்டி ஒட்டிவிட இவ்வட்டீ
காகிதமில்லை.

நிரவந்டாம் ஊமத்துக் கரை



தவித்துக் கீட்க்கந்து இதயம்!

திசைகளைத் தேடிப்போய்
திசைமாறி விட்ட உறவே!
நீ இருக்கும்
திசை தெரியவில்லை!

உன் முகவரி தெரியாததால்
இதனை அச்சில்
சேர்த்திருக்கிறேன்!

எழுதிக் கொள்ளும்
நேரத்தில் கூட
இதயம் அழுகிறது!

ஆயிரம் ஆயிரம்
ஏமாற்றங்கள்
அடிமனதில் தூங்குகின்றன
அழைப்பு வரும்போது
ஏனோ விழிப்பு
வந்துவிகிறது!

கால கால் என்று சொல்லி,
கல்லிச் சொத்தைக் கைவிட்டேன்,
கபா.த. பாட்சையிலே,
கால்வாசிப் புள்ளியின்றி,
கடைதெருவுக்குத் தள்ளப்பட்டேன் -
அங்கும்
கருணையின் உன் முகத்தை,
காணாமல் பரித்தித்து,
கழுதங்கள் அனுப்பிவிட்டேன்,
இனியவேன்!

பதினாறு வயதினிலே
படும் கால்,
பாவியான உன்னையும்,
பாவை - என்னையும் படர்ந்து,
பாத பாடு படுத்தி,
பைத்தியக் காரணாக்கி,
விட்டாயே கொடுமைவேன்!
என்.எம்.ரமீஸ், அப்புத்தளையுர்.

கனவு சாம்ராஜ்ஜயம்

அவள் கண்ணில் தோன்றிய
கருணை மொழியால்
கயல் விழிப்பில் மாட்கிக்கொண்டது.
என் மனம்.....

கடர்விடும் அவள் வார்த்தைகளால்
சுருட்டப்பட்டது - என் திதயம்
புன்னைக் கூட மலர்ந்தால்
புன்பட்ட என் மனதிலும்
அவனுக்கோர் இடம் தந்தேன்.

தேய்த் தலைவின் தோற்றுமாய்
வந்து போன அவள் முகம்
பொன்னையாய் என்னுள்ளே
புதைந்து கொண்டது.....

அந்தொரு நாள்
ஆணின் பதம் பட்டு அகவியையும்
அவளின் பார்வை பட்டு
நாலும் கல்லாணேன்....

குறிம்பும் அவளின்
கணப்பட்டு கதகி ஆலே
காலத்தை வெள்ள
ஒயியங்குங்கும் அவளின்
கூடப்பட்ட நலம் தலைக்கும்...
அவனுக்கோர் இடம் தந்தேன்.

தேய்த் தலைவின் தோற்றுமாய்
வந்து போன அவள் முகம்
பொன்னையாய் என்னுள்ளே
புதைந்து கொண்டது.....

என் ஆண்மையா வெற்று நிற்ற
அழுகும் அப்பும் கூட
படைக்கிடிருப்புத் தொய்க்
சொல்கிறாய்
இன்றும் இனியும்
எப்போதும் மாறுவதில்லை எனது
உடலென்றும்

நிச்புக்குதின் பள்ளத்தாக்கில்
புதையென்றுக்கும் என் தரல்
தனக்குள்ளாகவே முனகிக்கொண்டிருக்கும்

உண்மைதான்
என் உடலைப் போலைல்
உண்ணையது
பெறாசார்யிக் கொள்வதில்
வெளிப்படையாக இருப்பதில்

இகர்க் முன்னும் கூட
உன் தமிழ்நைகள் வேறு எங்கெங்கோ
யார் யாருக்கோ பிரந்திருக்கலாம்
உன்னிடம் தடுயங்களும் தூந்தான்
இந்த உலகம் காத்திருக்கின்றது.
எம்.ஆர்.கிருஷ்ணன்,
அங்குரப்பத்தைனா.

நான் என்ன செய்ய?
என் நசிவைப் போலத்தான்

-சல்மா,
'ஒரு மாலையும் இன்னொரு
மாலையும்' என்ற அவரது
கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து.
ஒப்பு வேறு என்னை வேறு என்னை
ஒப்பு வேறு என்னை வேறு

ஸ்ரீலாபு ஸ்ரீபுரி

வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல்

வெற்றிலையில் வைட்டமீன்



வீட்டுக்கு வரும் உறவினர்களை தாழ்மூலத்தோடு ரவுவேற்கும் பழக்கம் இப்போதும் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

வீட்டுக்குள் வந்து உட்காருவதற்கு முன்பே வெற்றிலைத் தட்டைத் தூக்கி உறவினர் முன்னால் வைத்து விடுவார்கள். வெற்றிலை, பாக்கு, புகையிலை, சண்ணாம்பு எல்லா முமே அதில் இடம் பெற்றிருக்கும்.

நகர்ப் பகுதிகளில் வெற்றிலை போடும் ஆளைப் பார்த்தாலேயே தன்னை அறியாமல் ஒதுங்கிக் கொள்வார்கள். அவர் பேசும் போது வெற்றிலை எச்சில் மேலே தெரிக்கும். பஸ்சிலோ காரிலோ ஏறி அமர்ந்து விட்டால், சாலையோரத்தில் செல்பவர்களை அபிஷேகம் செய்கிற அளவுக்கு வெற்றிலைச்சாரை துப்பிக்கொண்டே போவார்கள்.

இப்படியெல்லாம் இருந்தாலும் கூட வெற்றிலைக்கென்று தனி மவுகு உண்டு.

வெற்றிலை நல்லதானாலும் வெற்றிலையோடு சேர்க்கும் பாக்கு, புகையிலை போன்றவைகளிலே ஆபத்து ஒளிந்திருக்கிறது. பாக்கும்,

வீட்டுக்கு வரும் உறவினர்களைத் தீய்து போகாமல் பாத்துக் கொண்டால் அவை வெகுநாள் உழைக்கின்றன. எவரில்வர் பாத்திரங்களில் அடிப்பிடத்திருந்தால் வாவிங் சோடா கலந்த நீரை ஊற்றிக்கூடுவங்கள்.

கவரிங் ஆபரணங்கள் அணிவதால் கைகளில் நிறமற்றம் ஏற்பட்டால் அந்த இடத்தில் எலுமிச்சம் பழத்தை வெட்டித் தேய்த்து, சிறிது நேரம் கழித்து கழுவங்கள்.

தேங்காய்ப் பாவில் சிறிது குங்கும்ப்புவை அரைத்து ஒரு சிறிய பிரச்சி உதவியால் முகத்தில் அழுத்தித் தேயுங்கள். இப்படிச் செய்து வந்தால் முகப்பரு மறைந்துவிடும்.

காரட், பிர்டுட், உருளைக் கிழங்கு போன்ற கிழங்கு வகைகளை எப்போது வாங்கினாலும் கழுவி பளபளப்பாக வைத்திருப்பதை வாங்காதீர்கள். மண்ணுடன் இருப்பதையே வாங்குங்கள். அப்போது தான் சில நாட்கள் வைத்திருந்து பயன்படுத்தலாம். வீட்டில் வைத்திருக்கும் போதும், கழுவாமல் வைத்திருங்கள்.

கேக் வைத்திருக்கும் பெட்டியில் அரை ஆபிஸித் துண்டைப் போட்டு வையுங்கள். கேக் கெடாமல் இருக்கும்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொழுத்துத் தருவது -யரோ-

உருளைக்கிழங்கு இனிப்பு

தேவையான பொந்துகள்:-

உருளைக்கிழங்கு - 500 கிராம்

சீனி - 500 கிராம்

நெய் - 2 மே.க்ரங்கி

முஞ்சியப்புப்பு - 25 கிராம்

வளிலா - 2 தே.க்ரங்கி

தண்ணீர் - 1/2 கப்

செய்முறை:-

(1) கிழுங்கை அவித்து உராய் கருவியில் உருட்டிக் கொள்க.

(2) சீனியைப்பாகு காய்ச்சிக் கம்பிப்பாகாக வரும் போது கிழுங்குத் தழுவலைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

(3) இறுதும் பழுவத்தில் நெய்யிற் பொரித்து முஞ்சியப்புப்பு, நெய், வளிலா இவற்றை முக்கூட்டுவது வேண்டும்.

(4) தீரங்கும் பழுவத்தில் இருக்கி நெய் பூசிய தட்டிற் கொட்டி அழுத்திப் பரவுவது வேண்டும்.

(5) விழுப்பினால் கலவிஸ் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். வற்றாளை, மரவள்ளிக் கிழுங்குகளிலும் இதே முறையைப் பின்திற்றலாம்.

(6) சிறுவர்களின் உடல் ஆபிராக்கியத் திர்கு மிகச் சிறந்த பண்டியாகும்!

நவநாகரீக உலகில் வாழும் நங்கையர் அனைவருக்கும் இன்றி யமையாதது மேக்கப் பில்லையிய யுகத்தில், புதிய மனிதார்கள், புதிய குழந்தைகள், போட்டிகள் நிறைந்த உலகம். மற்றவர்களிடமிருந்து நம்மை நாம் வேறுபடுத்திக் கொள்வது மிகவும் அவசியமானதாகும். வெற்றி கரமான பெண்மனியாக காரியாலயத் திலும், வீட்டிலும் ஒரு பெண் திகழ வேண்டுமானால், வேட்டஸ்ட் பேஷன், அழுகுக்கலை பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும்.

மேக்கப் என்பது தலைசிறந்த கலையாகும். எந்தக் கலையில் திறன் வாய்ந்து இருந்தாலும், சபைகளில்

வெற்றிலையில் வைட்டமீன் :

கண்களின் மேல் புதுத்தில் இமைகளை ஓட்டிப் போட வேண்டும். இது பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில்தான் கிடைக்கும். சிறிய கண்கள் என்றால் பெரிதாக காட்டுவதற்கு திக்காவும் - பட்டையாகவும், பெரிய கண்களை நால் சிறியதாக காட்டுவதற்குமே தின்னாகவும் - மெல்லியதாகவும் தீட்ட வேண்டும். கண்களின் அழுகு மேக்கப் பில் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகிப் பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். வாட்டர் புருப்பிக்குடாகவும்

கண்களின் மேல் புதுத்தில் இமைகளை ஓட்டிப் போட வேண்டும். இது பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில்தான் கிடைக்கும். சிறிய கண்கள் என்றால் பெரிதாக காட்டுவதற்கு திக்காவும் - பட்டையாகவும், பெரிய கண்களை நால் சிறியதாக காட்டுவதற்குமே தின்னாகவும் - மெல்லியதாகவும் தீட்ட வேண்டும். கண்களின் அழுகு மேக்கப் பில் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகிப் பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். வாட்டர் புருப்பிக்குடாகவும்

கண்களின் மேல் புதுத்தில் இமைகளை ஓட்டிப் போட வேண்டும். இது பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில்தான் கிடைக்கும். சிறிய கண்கள் என்றால் பெரிதாக காட்டுவதற்கு திக்காவும் - பட்டையாகவும், பெரிய கண்களை நால் சிறியதாக காட்டுவதற்குமே தின்னாகவும் - மெல்லியதாகவும் தீட்ட வேண்டும். கண்களின் அழுகு மேக்கப் பில் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகிப் பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். வாட்டர் புருப்பிக்குடாகவும்

கண்களின் மேல் புதுத்தில் இமைகளை ஓட்டிப் போட வேண்டும். இது பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில்தான் கிடைக்கும். சிறிய கண்கள் என்றால் பெரிதாக காட்டுவதற்கு திக்காவும் - பட்டையாகவும், பெரிய கண்களை நால் சிறியதாக காட்டுவதற்குமே தின்னாகவும் - மெல்லியதாகவும் தீட்ட வேண்டும். கண்களின் அழுகு மேக்கப் பில் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகிப் பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். வாட்டர் புருப்பிக்குடாகவும்

கண்களின் மேல் புதுத்தில் இமைகளை ஓட்டிப் போட வேண்டும். இது பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில்தான் கிடைக்கும். சிறிய கண்கள் என்றால் பெரிதாக காட்டுவதற்கு திக்காவும் - பட்டையாகவும், பெரிய கண்களை நால் சிறியதாக காட்டுவதற்குமே தின்னாகவும் - மெல்லியதாகவும் தீட்ட வேண்டும். கண்களின் அழுகு மேக்கப் பில் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகிப் பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். வாட்டர் புருப்பிக்குடாகவும்

கண்களின் மேல் புதுத்தில் இமைகளை ஓட்டிப் போட வேண்டும். இது பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில்தான் கிடைக்கும். சிறிய கண்கள் என்றால் பெரிதாக காட்டுவதற்கு திக்காவும் - பட்டையாகவும், பெரிய கண்களை நால் சிறியதாக காட்டுவதற்குமே தின்னாகவும் - மெல்லியதாகவும் தீட்ட வேண்டும். கண்களின் அழுகு மேக்கப் பில் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகிப் பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். வாட்டர் புருப்பிக்குடாகவும்

கண்களின் மேல் புதுத்தில் இமைகளை ஓட்டிப் போட வேண்டும். இது பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில்தான் கிடைக்கும். சிறிய கண்கள் என்றால் பெரிதாக காட்டுவதற்கு திக்காவும் - பட்டையாகவும், பெரிய கண்களை நால் சிறியதாக காட்டுவதற்குமே தின்னாகவும் - மெல்லியதாகவும் தீட்ட வேண்டும். கண்களின் அழுகு மேக்கப் பில் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகிப் பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். வாட்டர் புருப்பிக்குடாகவும்

கண்களின் மேல் புதுத்தில் இமைகளை ஓட்டிப் போட வேண்டும். இது பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில்தான் கிடைக்கும். சிறிய கண்கள் என்றால் பெரிதாக காட்டுவதற்கு திக்காவும் - பட்டையாகவும், பெரிய கண்களை நால் சிறியதாக காட்டுவதற்குமே தின்னாகவும் - மெல்லியதாகவும் தீ

உங்களுக்கு... உங்களுக்கு
எப்படி என்கிட்ட வந்து
விசாரிக் கணம் நலு தோனிச்சு?
நான்தான் என் கணவர்தான் குற்ற
வாளின்னு ஒத்துக்கீட்டு ஸ்டேட்மெண்ட்
கொடுத்துக்கேனே.

“அது சம்பிரதாய ஸ்டேட்மெண்ட்.
ஆனா அதுக்காக பல லட்சம் வாங்கி
யிருக்கீங்களோ-அப்ப அதுக்கு பின்
நால் என்னவோ இருக்குதல்ல...”

“அது...அது...என் வீட்டுக்காரர்
செஞ்ச தப்புக்கு எனக்கு கிடைச்ச
காம்பன்சேஷன்.”

“அதைத்தான் யார் கொடுத்தா,
எதுக்கு கொடுத்தான்னு கேக்க
றேன்...”

“ஒரு நிமிஷம்...” அந்தப் பெண்
மனி சேலைத் தலைப்பால் முகம்
உத்தியபடி அங்கிருந்து நகர முயன்
நாள்.

“கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்
விட்டு ஓட முயற்சிக்கலாமே...”



வேணுவோ நொறுங்கிப் போயி
நந்தான்!

பொன்னம்பலத்துக்கு நிஜமாகவே
நெஞ்சவில் வந்துவிட்டது. அப்படியே
சுருண்டு விழுந்துவிட்டார். தூக்கிக்
கொண்டு டாக்டர்களிடம் ஓடினார்கள்.

நல்ல வேளை...

டாக்டர்களும் ஆக சிஜைன்
கொடுத்து அதை இதைச் செய்து
பிழைக்கவைத்துவிட்டன்.

ஆனால் பொன்னம்பலத்துக்கு
ஏன் பிழைத்தோம் என்று இருந்தது.

எதிரில் வேணு ஒரு கடித்துடுடன்
நின்று கொண்டிருந்தான். டாக்டரிடம்
இந்த கடித்ததை பொன்னம்பலத்திடம்
தரலாமா என்று கேட்டதற்கு தாராள

விட்டு

ஒரு முயற்சிக்கலாமே...”

கிருபீஸ்

சும்புதீ

நஞ்சினில் என்ன காய்மோ...?

உடல் நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை விட உள் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களே அதிகமாகக் காணப்படும் கின்றைய கால கட்டத்தில், உள் நலம், உள்ளப் பாதிப்புகள், உள் நோய்கள் பற்றி அறந்துகொள்வதும் கிவற்றிர்கான வைத்திய முறைகளை அறிந்துப்படுத்துவதும் அவசியமாகிறது. எனவே மேற்படி உள் மருத்துவத் துறையில் அங்குபலம் பெற்றவர்களும், நிபுணர்களுமான வைத்திய கலாந்தி திரு. த.கடம்பநாதன் (எம்.பி.பி.எஸ். எம்.டி. உள் மருத்துவம்) அவர்களும் உளவியலாளர் திரு.தி.சவீந்திரன் (எம்.ஏ.எ.எ., எம்.பி.ல்., உள் மருத்துவம்) அவர்களும் கிணைந்து தமது அறங்கங்களைப் பகர்வதுடன் உளவியல் சம்பந்தமான வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்க முன் வந்துள்ளனர் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரியப்படுத்துக்கொள்கிறோம்.

உளநோய் பற்றிய முடநம்பிக்கைகளும் தப்பியிராயங்களும் கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி....

சம்பவம் : 07

மிதமிஞ்சிய பாலியல் உணர்வுகள் உளநோய்க்கு இட்டுச் செல்லுமா? ஒருவர் தன் பாலியல் உணர்வுகளை நீண்ட காலமாய் கட்டுப்படுத்துவதால் உளநோய்கள் ஏற்படுகின்றன என்று கருதப்பட்ட காலமென்று இருந்தது. ஆனால் விதமான ஆய்வுகளில் இது உண்மையற்றதென்ற தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. மிகவும் அதிகாக தவறான பாலியல் நடத்தைகளால் சிபிலிஸ் (Syphilis) போன்ற நோய்கள் ஏற்படுமிடத்து அவர்களில் உளநோய்கான அறிகுறிகள் உண்டாவதற்கான வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

சம்பவம் : 08

“தமிப்பி கூடுதலாய் யோசிக்காதை, இந்த வயசிலை அப்படியென்ன யோசினை..... அட்டமத்துச் சனியும் கூட....முளை பிச்கிலிடப் போகுது. கவனம்” தனது கற்பனை வானில் சிறகடித்துக்கொண்டிருந்த சுரேஷக்குப் பாட்டியின்

அறிவுரை.

இந்தப் பாட்டியின் பயத்துக்குக் காரணமாக அமைந்த நம்பிக்கைகள்.

1) அளவுக்கதிகமாக யோசித்தால் உளநோய் ஏற்படும்.

2) பாதகமான கிரகப் பெயர்ச்சி உள் நோய்க்கு இட்டுச் செல்லும்.

இவை எந்தளவுக்கு உண்மையானவை.

மத்துநுய் நீந்தனைகளால் உளநோய்கள் ஏற்படுகின்றனவா?

இந்த நம்பிக்கை ஏற்படக் காரணம் சில பிரபல அறிஞர்களினதும் விஞ்ஞானிகளினதும் மாறுபட்ட நடத்தைகளாகும். உளநோய் களால் பிடிக்கப்பட்ட பிரபல அறிஞர்கள், ஓலியர்கள், அரசியல்வாதிகள் இருந்திருக்கின்றனர் என்பது உண்மையே. ஆனால் இதனை எல்லா அறிஞர்களுக்கும், சிந்தனையாளர்களுக்கும் பொதுமைப்படுத்த முடியாது.

இன்னொரு அமச்சத்தையும் குறிப்பிடுவது முக்கியமானது. சமுகத்தில் முக்கிய அந்தஸ்து ஒன்றை ஒருவர் பெறுப்பொழுது, பிரபலமாகும்பொழுது அவரின் நடத்தைகள் மற்றவர்களால் கூறந்து அவதாரிக்கப்படுகின்றன. எந்த ஒரு அறிஞரும், பிரபலமான வரும் தன் துறை சாந்த அமச்சகளில் கூடிய கவனத்தைச் செலுத்தும்பொழுது அவரின் நடத்தைகள் மாறுபட்டதாகத் தெரிவிதற்கு வாய்ப்பிருக்கின்றன.

பாதகமான கிரகப் பெயர்ச்சி உள் நோய்க்குக் கருணமாகுமா?

இதனை உறுதிப்படுத்துவதற்கான காரணங்கள், ஆய்வுகள் எதுவும் இல்லை. இந் நிலையில் இது வெறுமேனே ஒரு முடநம்பிக்கையாகும்.

ஆனால் இந்த நம்பிக்கை காரணமாக இவர்களை மாந்திரிக்களிடமோ, சாத்திரம் சொல்லுபவர்களிடமோ கூட்டிச் செல்லும்

ஒள மருத்துவம்

பொழுது அனாவசியமான செலவும், தீர்க்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையின்மூலம் ‘பரிசாக்க’ கிடைக்கப் பெறுகின்றன. நோயாளிக்குத் தகுந்த சீகிச்சை கிடைப்பதில் தாழதும் ஏற்படுவதால் நோயாளி மட்டுமல்ல அவர் சாந்த மற்றவர்களும் பலவேறு சிரமங்களுக்கு முகங்கொடுக்கின்றனர்.

சம்பவம் : 09

“ஜ்யா! உங்க மகனை மனநோய் மருத்துவாரிடம் மட்டும் கூட்டிய போகாதைங்க.... மருந்தைக் கொடுத்து தாங்க வைப்பாங்க. அந்த மருந்துகளை எடுத்தா நிப்பாட்ட ஏளாது.... சில வேளைகளில் கரண்டும் பிடிப்பாங்க.” இது உறவினர் ஒருவரின் ஆலோசனை. இதற்கு காரணமாயமெந்தவை பின்வரும் தப்பிப்பிராயங்களாகும்.

ஒருவர் தன் பாலியல் உணர்வுகளை நீண்ட காலமாய் கட்டுப்படுத்துவதால் உளநோய்கள் ஏற்படுகின்றன என்று கருதப்பட்ட காலமொன்று இருந்தது. ஆனால் பல விதமான ஆய்வுகளில் இது உண்மையாக இருக்கிறது. இது உண்மையற்றதெனக் கொள்ளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

1) உளநோய்க்குக் கொடுக்கப்படும் மருந்துகள் வெறுமேனே தூக்க மாத்திரைகளே.

2) உளநோய்க்கான மருந்துகளை எடுக்கத் தொடங்கினால் நிப்பாட்ட முடியாது.

3) மின்சார அதிர்வு சீகிச்சை பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

உளநோய்க்குக் கொடுக்கப்படும் மருந்துகள் உண்மையில் தூக்க மாத்திரைகளா?

இது முறியிலும் உண்மையற்ற ஒரு கருத்தாகும். உளநோய்க்குப் பரிந்துரைக்கப்படும் மருந்துகள் பலவேறு வகைப்பட்டன. ஒவ்வொரு உளநோயிலும் மூளையில் ஏற்படும் இரசாயன மாற்றங்களைச் சீர் செய்யுமளவுக்குத் தனித்துவம் மிக்கன.

தூக்கம் ஏற்படுவது இந்த மருந்துகள் சிலவற்றின் பக்க விளைவே. தூக்கத்தை விட மன அமைதியை ஏற்படுத்தவும் மற்றும் உளநோய் அறிகுறிகளைக் கட்டுப்படுத்தவுமே இம் மருந்துகள் உதவி செய்கின்றன.

இன்னொன்றையும் குறிப்பிடுவத் பொருத்தமானது. சாதாரணமாக ஜலதோஷத்துக்கு Primo என்ற மருந்து பெரும்பாலானவர்களால் பாவிக்கப்படுகின்றது. இது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. ஆனால் பாவனை தொடர்பாக எந்த விதமான பயமும் இருப்பதில்லை. எனவே உளநோய் மருந்துகள் தொடர்பான இந்தப் பயம் சமூக நாணத்தின் வெளிப்பாடாகவும் அமைக்கூடும்.

உளநோய்க்கான மருந்துகள் வாழ்நாள் பூராகவும் எடுக்கப்பட வேண்டியனவா?

உளநோய்க்கான மருந்துகளை எடுப்பவர்கள் ஒருபோதுமே அவற்றுக்கு அடிமையாவதில்லை. நியமிக்கப்பட்ட காலத்துக்கு (ஒரு மாதத்திலிருந்து 5 வருடங்கள் வரை இக் காலம் நீடிக்கலாம்) மருந்துகளைப் பாவிக்கும் ஒருவர் அக் குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்னர் அம் மருந்தை நிறுத்த முடியும். பெரும்பாலான உளநோயாளர்கள் நியமிக்கப்பட்ட காலத்துக்கு முன்னர் மருந்துகளை எடுப்பதை நிறுத்துவதனால் மீண்டும் உளநோய்த் தாக்கத்துக்கு உள்ளாகின்றனர். இதன் காரணமாக மீண்டும் மீண்டும் கூடிய காலம் மருந்துகளை எடுக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்படுகின்றது.

உளநோய்க்கான மருந்துகள் உளநோய் அறிகுறிகள் முற்றாக நீக்கிய பின்னரும் சிறிது காலத்துக்கு எடுக்கப்பட வேண்டியவை. இக் கால அளவு ஒவ்வொரு நோயாளிக்கும் ஒவ்வொரு உளநோயாளிக்கும் ஏற்ப மாறுபடும். எனவே உளநோய்க்கான மருந்துகள் வாழ்நாள் பூராவும் எடுக்கப்பட வேண்டியவைல்ல என்பது தெளிவு.

மின்சார அதிர்வுச் சீகிச்சை ஆபத்து மிக்கதா?

பெரும்பாலான உறவினர்கள் இச் சீகிச்சை முறையால் மூளையில் நிரந்தர பாதிப்புகள் ஏற்படலாம் என்ற பயத்தைக் கொண்டுள்ளனர். நோயாளியின் தலை மூலமாக மின்சாரத்தைச் செலுத்தும்போது நோயாளியால் அதனைத் தாங்க முடியுமா என்ற அச்சுமும் இவர்கள் மத்தியில் நிலவுகின்றது.

இந்தச் சீகிச்சை நோயாளிக்கு மயக்கமேற்படுத்திய பின்பே அளிக்கப்படுகின்றது. இதன்போது செலுத்தப்படும் மின்சாரத்தின் அளவும் மிகச் சிறியதே. இச் சீகிச்சையின் மூலம் விரைவில் உளநோய் அறிகுறிகளையும் தற்கொலை என்னாங்களையும் கட்டுப்படுத்த முடியும். இது மிகவும் பயனுடையதும் பாதுகாப்பானதுமான சீகிச்சை என்பது உறுதிப்படுத்த தட்டப்படுள்ளது.

(தொடர்ந்து வரும்)

முருக்கைமுத்துப் போட்டி

முருக்கைமுத்துப் போட்டி 20 வினடகள்

முருக்கைமுத்துப் போட்டி	வினடகள்

<tbl_r cells="2" ix="1" maxcspan="1" maxrspan="1"

வண்ணத் திரையின் முகங்கள்

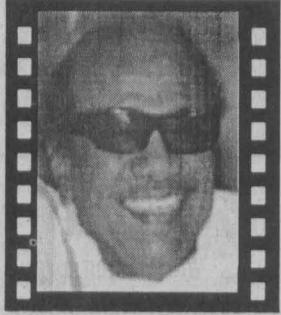
எம்.ஜி.ஆர்.

மக்களின் நாடித் துடிப்பை அறிந்து சினிமாவிலும் அரசியலிலும் கொடிகட்டிப் பறந்தவர். அமெரிக்காவில் புருக்ளின் மருத்துவமனையில் படுத்துக்கொண்டே தமிழ்நாட்டுத் தேர்தலில் ஜெயித்து முதலமைச்சரானவர். ஒரு கூட்டம் போடவில்லை. மக்களிடம் சந்தித்து வாக்குக் கேட்கவில்லை. அவருடைய திரைப்பாங்களை ஊர் முழுதும் காட்டியே தேர்தலில் ஜெயிக்க முடிந்தது.



தநஞானிசி

அவருடைய திரைப்பட வசனங்களால் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் கருத்துக் களைப் புகுத்தி மக்களை கருத்தின்பால் திரட்டியவர். தமிழ் நாட்டின் முதலமைச்சராக வீற்றிருந்தவர்.



ஜெயலலிதா

எம்.ஜி.ஆரைப் போலவே முதலில் திரைப்பட உலகில் கால் பதித்து பின்னர் அரசியல் உலகி லும் அசைக்க முடியா முதலமைச்சராக வீற்றிருப்பவர்.



சிவாஜி கணேசன்

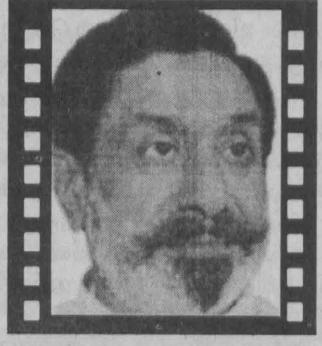
தமிழை அழகாய்ப் பேசுவது இவருக்குக் கைவந்த கலை. தனது நடிப்பால் இதயங்களை அழ வைத்த வர். தமிழ்த் திரைப்பட சரித் திரத்தில் அழியா இடம் பெற்றவர்.

சாவித்திரி

தமிழ்த் திரை உலகில் தன் நடிப்புத் திறமையால் பல ஆண்டுகள் கால் கதாநாயகியாக ஜோவித்து நடிகையர் திலகம் என்ற பட்டம் பெற்றவர்.

ஜானிகாந்க்

இன்றைய குப்பர் ஸ்டார். வகுல் சக்கரவர்த் தி தமிழ்த் திரை உலகத் தால் இன்று தமிழக அரசியல் உலகத்திலும் செல்வாக்கானவர்.



இளையராஜா

இந்திப் பாடல்களில் முழுகிக் கிடந்த தமிழ் இரசிகர்களை ‘அன்னக்கிளி’ படம் மூலம் தன் பக்கம் திருப்பி, தமிழ்த் திரை உலகில் ரகுமான். ஆனால் அகில இந்திய அரசியல் புகழ் பெற்றவர். இளையராஜாவை ஒருபடி தாண்டி, ஹாவி ஷூட்டிலும் கால் பதித்து நிற்பவர்.



சோ

தமிழ்த் திரை உலகில் கோமாளி வேஷம் போட்டே நமது புத்திஜீவிகள்



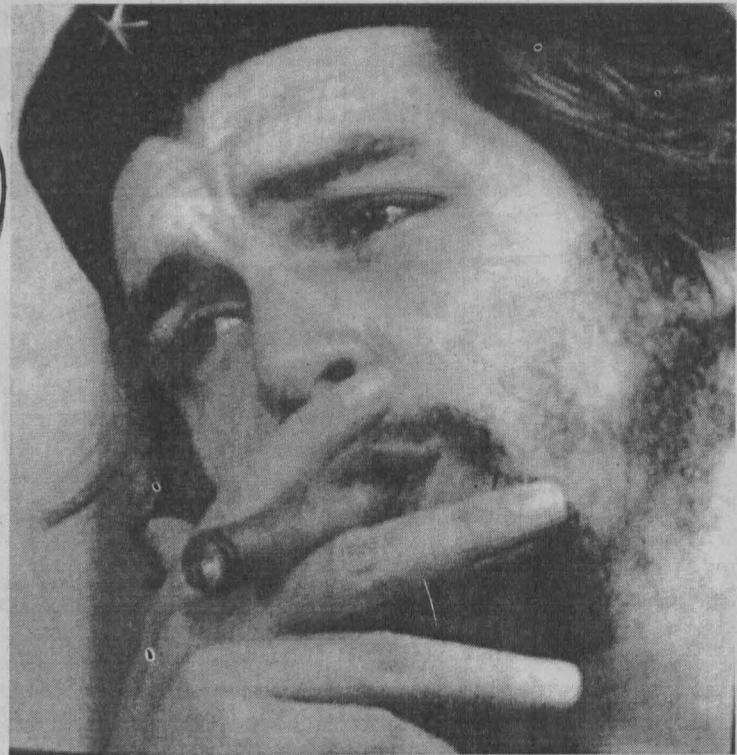
என்று சொல்லவர்களுக்கு சரியான அடி கொடுத்தவர். திரைப்படத்தின் மூலம் புகழ் பெற்று பத்திரிகைத் துறைக்கு வந்து இந்தியாவின் பாரானுமன்றத்தில் ஒரு நியமன எம்.பி.யாக வீற்றிருப்பவர். விமர்சனத்திற்குத் தனி வழியே வகுத்தவர்.

அன்பான முரசு வாசகர்களே! வஸ்னாத் திரையில் உங்களுக்குப் பிடித்த முகமொன்று பற்றிய சுந்க்கமான துறப்பை எழுதி அனுப்புகள், தரம் கண்டு பிரசராதாரம்!

சேகுவரா புரட்சிக்காரனும் காதலனும்!

சேகுவராவைப் பற்றி நாம் கேள்விப்பட்டிருப்போம். வெகு அன்மையில்தான் அவருடைய எலும்புக்கூடு பொலிவியாவில் தோண்டி எடுக்கப்பட்டது. ஒரு தீவிர புரட்சிக்காரனாக அறியப்பட்ட சேகுவரா காதலின் மீதும் பெண்களின் மீதும் தீவிரமான ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் என்பதை இப்போது அவரது வரலாற்றை எழுதுபவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

வித்தியாசமான, வினோதமான, அன்பான, அந்நியமான, புதிரான எந்த விசயத்தின் மீதும் அவருக்கு தீவிர ஈடுபாடு இருந்திருக்கிறது. புரட்சியையும் பெண்களையும் பயன்ம் செய்வதையும் அவர் வாழ வில் அதிகம் நேசித்துள்ளார். பல வேறு வகைப்பட்ட பெண் நண்பர்கள் சேகுவராவுக்கு இருந்திருக்கிறார்கள். அவர் பல பெண்களால் காதலிக்கப்பட்டும் இருக்கிறார்.



அவர் பல பெண்களைக் காதலித்தும் இருக்கின்றார்.

அவர் எழுதிய காதல் கடிதங்கள், அவருக்கு எழுதப்பட்ட காதல் கடிதங்கள் இப்போது வெளிவந்துள்ளன. சிச்சினா என்ற அவருடைய காதலி எழுதியுள்ள கடிதத்தில் ‘உங்களுடைய வாழ்க்கையில் நான் சமையாக மாறிவிடுவேன் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள் என நினைக்கிறேன். நீங்கள் விரும்பிய வாழ்க்கையில் நான் தடைக்கல்லாக இருக்கிறேனா? அந்தத் தருணத்தில் நான் தடைக்கல்தானா? நீங்கள் எங்கே போக வேண்டுமென விரும்புகிறீர்கள் என்று மட்டும் தெரிகிறது. வாழ்த் துக்கள் இப்படியும் ஒரு காதல் கடிதமா?

பிரிவினிடமிருந்து எழுத்துத் துறைக்கு வந்து, அதிக கவனிப்பைப் பெற்றுள்ள எழுததாளர்தான் பாமா. கருக்கு, சங்கதி, வன்மம் ஆகிய மூன்று நாவல்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன. அன்மையில் காலச் சுவடில் வெளிவந்த நேர்காணலில் இருந்து.....

“இதுவரை நான் எழுதியதெல்லாம் அநுபவங்கள்தான். ஒன்று என்னுடைய அநுபவமாக இருக்கும் அல்லது என்னப் பாதித்தவர்களின் அநுபவமாக இருக்கும் என்னுடைய வாழ்க்கையே ஒரு பரிசோதனை வாழ்க்கைதான். சராசரியான ஒரு பெண் எப்படி இருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறீர்கள் என்று மட்டும் தெரிகிறது. வாழ்த் துக்கள் இப்படியும் ஒரு காதல் கடிதமா?

இதுவரை நான் எழுதியதெல்லாம் அநுபவங்கள்தான். ஒன்று என்னுடைய அநுபவமாக இருக்கும் அல்லது என்னப் பாதித்தவர்களின் அநுபவமாக இருக்கும் என்னுடைய வாழ்க்கைதான். சராசரியான ஒரு பெண் எப்படி இருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறீர்கள் என்னால் இந்த சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பை என்னால் நிறைவேற்ற முடியாமல் உள்ளது. முன்பு இந்த விடயத்தில் நான் மிகவும் குழப்பமாக இருந்தேன். சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்புக்கு வளைந்து கொடுக்கவும் முடியாது. ஒத்துப்போகவும் முடியாது. ஆனால் அதே சமயம் இந்த சமூகத்தை விட்டு ஒடிப் போகவும் முடியாது. இவர்களுடன் தான் வாழ்ந்து ஆகவேண்டும். ஒரே நேரத்தில் நான் நானாகவும் இருக்க வேண்டும். அதே நேரம் சமூகத்தின் ஒரு அங்கமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இது எனக்கு சவாலாகவே இருந்தது. இப்போதெல்லாம் எந்தக் குழப்பமும் கிடையாது. எந்தெந்த வகையில் நான் இந்த சமூகத்துடன் ஓட்ட முடியும், எந்தெந்த வகையில் நான் தனித்து நிற்க வேண்டும் என்பதில் தெளிவாக உள்ளேன்.

எனது பள்ளிக்

குழந்தைகளிடமிருந்து நிறையக் கற்றுக்கொள்ள முடிகிறது, குறிப்பாக ஆரம்ப வகுப்புகளில் படிப்பவர்களிடமிருந்து. அது இன்னொரு வகை உலகம் என்று அனுப்புகிறது. சொல்ல வேண்டும்.

குழந்தைகளின் உலகம் அதிசயமானது. என்னைப் பெரும்பாலான நேரங்களில் உயிரிள்ள மனுவியாக வைத்திருப்பது எனது பள்ளிக்கூடத்திலில் நிற்க வேண்டும். குழந்தைகளின் உலகம் அனுப்புகிறது. என்னைப் பெரும்பாலான நேரங்களில் உயிரிள்ள மனுவியாக வைத்திருப்பது எனது பள்ளிக்கூடத்திலில் நிற்க வேண்டும்.

நான் எழுதுவதற்கான கருவை அவர்களிடமிருந்தே எடுக்கிறேன். அவர்கள் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு தினமும் வருவதைப் பார்க்கையில் மனதுக்கு ரொம்ப சந்தோஷமாகவே இருக்கிறது. என்னுடைய கனவுகளை எழுதுவதால் பகிர்ந்துகொள்ள முடிகிறது. பெண்களைத் தட்டி எழுப்பக் கூடிய வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. அதனால் எழுத்தைத் தொட முடியாத நிலைக்குவந்துவிட்டேன்” என்கிறார் பெண் எழுத்தாளர் பாமா!

பெண்கள்



நமது இலக்கியங்களில் மௌன மாக்கப்பட்டவர்கள், தத்துவங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்கள், ஊடகங்களால் பண்டமாக்கப்பட்டவர்கள், திரைப்படம் முதல் சோப் விளம்பரங்கள் வரை பெண்கள்: அவர்களுக்கென்று உணர்வோ, உலகமோ இல்லை. அவர்களுக்கென்று வாழ்க்கை கூட இல்லை. ஆனால் அவர்களிடமிருந்து இப்போது அதிகமான எழுத்துக்கள் பிறக்கின்றன. தங்களது உணர்வுகளைக் கொட்டித் தீர்ப்பதற்கு எழுத்தை ஒரு ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இதனை நாம் அன்மைக் காலமாகப் பார்த்து வந்திருக்கிறோம்.

பெண்கள் வெகு காலமாக எழுதி வந்த போதிலும் பெண் என்ற நம்பிக்கையோடு எழுதுவது தமிழில் சமீபத்தில்தான் நிகழ்ந்திருக்கிறது என்கிறார் ஒரு இலக்கிய விமர்சகர். கவிதை, கட்டுரை, ந

வீந்தி சினிமாவின் பத்து விதிகள்

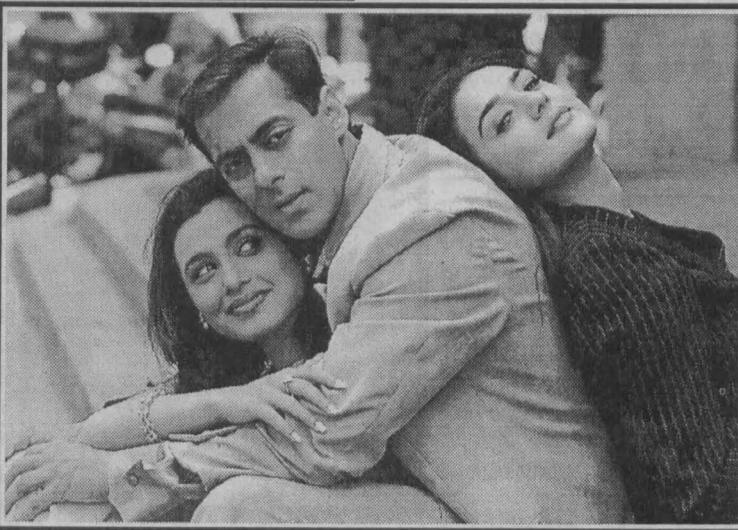


1. இரண்டு சகோதரர்கள் பால்ய காலத்தில் பிரிந்தார்கள் என்றால், அவர்களில் ஒருவன் பொலிஸால் துரத்தப்படுவனாக வும், இன்னொருவன் பொலிஸ் காரணாகவும் இருக்க வேண்டும். பொலிஸால் துரத்தப்படுவன் கடைசிக் காட்சியில் திடீரென்று திருந்தி உண்மையான வில்லை அடித்து நொறுக்க வேண்டும். இந்த சகோதரருக்கு ஹீரோயின் இருந்தால் மட்டும், இறுதியில் குடும்பம் இணைந்து போல் கொடுப்பதற்கு அவனது குற்றங்கள் மன்னிக்கப்பட வேண்டும். (விதி இரண்டைப் பார்க்க வும்)

2. ஹீரோக்களின் எண்ணிக்கை ஹீரோயின் எண்ணிக்கைக்குச் சமமாக இல்லையெனில், உபரியான ஹீரோக்கள் அல்லது ஹீரோயின்கள்

(அ) இங்கக் வேண்டும்.

(ஆ) செஞ்சிலுவைச் சங்கம், ராமகிருஷ்ணா மிலீன், ஸ்விப்ரானாந்து போன்ற சமாச்சாரங்களில் பட இறுதியில் காணாமல் போகலாம்.



3. ஒரு படத்தில் இரண்டு ஹீரோக்கள் இருந்தால், அவர்கள் இருவரும் காட்டுமிராண்டித் தனமாக குறைந்தது 5 நிமிடம் சண்டை போட வேண்டும் (சகோதரர்களாக இருந்தால் 10 நிமிடம்)

4. எந்த கோர்ட் சீனிலும், 'அப்ஜக்ஸன் மைலார்ட்' என்ற வசனம் இருந்தே ஆகவேண்டும். அந்த வசனத்தை ஹீரோவோ

ஆக வேண்டும்.

5. ஹீரோவின் சகோதரி ஹீரோவின் உயிருக்குயிரான தோழனை (அதாவது இரண்டாவது ஹீரோ) கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். இல்லையெனில் அவள் படம் ஆரம்பித்து 30 நிமிடங்களுக்குள் வில்லையால் கற்பழிக்கப்பட வேண்டும். அவள் பின்னால் தற்கொலை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

6. சேஸ் நடந்தால், ஹீரோ எப்படியும் வில்லையைப் பிடித்து விட வேண்டும், அது மாட்டுவண்டி காரரத் துரத்தினாலும் சரி.

7. ஹீரோ வில்லை நோக்கிச் சுட்டால்,

இருந்தால், நிச்சயம் அனைவருக்கும் தெரிந்த குடும்பப்பாடு ஒன்று நிச்சயம் வேண்டும். இது

(அ) சகோதரர்கள் பாடவேண்டும்.

(ஆ) கண் குருடியான அம்மாபாடு வேண்டும் (இறுதிக் காட்சியில் அவளுக்குக் கண்பார்வைகிட்டும்)

(இ) குடும்ப நாய் அல்லது பூனை

10. பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கள் படத்தில் வந்தால் இரண்டு வகையில் வருவார்கள் (பொலிஸாக ஹீரோவாக இல்லாத படசத்தில்)

(ஏ) படு நேர் மையான பொலிஸ் அதிகாரி பெரும்பாலும் ஹீரோவின் அப்பா, டைட்டல் போடுவதற்கு முன்னால் இவர் சாக வேண்டும். அப்பாவாக இல்லாத படசத்தில், கெட்ட ஹீரோ (அன்றி ஹீரோ)வை “சட்டத்திலிருந்து நீ தப்ப முடியாது” என்று பேசிக்கொண்டே 23ஆவது ரீல்வரை துரத்தி



(ஒ) குறி தவறவே தவறாது
(ஓ) சந்தை, காய்கறி இன்னிடத்து தொளில் தட்டிக் கொடுக்க வேண்டும்.

(இ) கண்ணாடிப் போத்தல் கள் இவை அனைத்தும் நிச்சயம் உடைக்கப்பட வேண்டும்.

9. காணாமல் போய் சேரும் சகோதரர்கள் பற்றிய கதை

விட்டு, இறுதியில் தன் மகளை அவனுக்கு மணம் முடித்து வைத்து தோளில் தட்டிக் கொடுக்க வேண்டும்.

(ஏ) படு மோசமான கெட்டபொலிஸ் அதிகாரி, உண்மையான வில்லையின் கையாள்கிளைமாக்கில் ஹீரோவால் சாக வேண்டும்.

அர்ஜானவுக்கு ஏன் இப்படி ஒரு அவமதிப்பு?

தனக்கு இப்படிச் செய்வார்கள் என்று அர்ஜானா ரணதுங்க கனவிலும் நினைத்திருக்க மாட்டார். தான் ஆண்டாண்டு காலமாக விளையாடிய எஸ்.எஸ்.சி. கழகத் தின் வாக்குகள் சூடத் தனக்குக் கிடைக்காமல் போகும் என்று

ஆனால் அர்ஜானாவோடு மஸ்துக்கு நின்ற திலங்க சுமதிபால வும் இலேகப்பட்டவர் அல்ல. புகழ் பெற்ற புக்கிகாரர். ஏற்கனவே இரண்டு தடவை கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபையின் தலைவராக இருந்தவர். பெரும் பணக்காரர்.



எப்படி ஒரு புகழ் பெற்ற கிரிக்கெட் நிர்வாகத்தில் தற்போதைக்கு ஓரளவு அனுபவம் உள்ளவரும் இவர்தான். என்றாலும் கூட அர்ஜானாவுக்கு ஏன் இப்படி நடந்தது? திலங்க 121 வாக்குகள் அர்ஜானாவுக்கு வெறும் 7 வாக்குகள். வெது இடத்திற்கு வருவார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட மொகான்டி சில்வா பழைய கிரிக்கெட்காரர் 10 வாக்குகள் எடுத்து அர்ஜானாவை முந்திக்கொண்டார்.

என் அர்ஜானாவுக்கு இப்படி நடந்தது? இந்தக் கேள்விக்குத் தலைவராக பதில் அவருக்கே தெரியாது.

இலங்கை அணி மே.இ.தீவுகவீல் துரத்திப் பிடித்த வெற்றி

மேற்கிந்திய தீவுகள் அனி சற்றும் எதிர்பாராத விதத்தில் ஒரு நாள் போட்டித் தொடரை கற்றுலா இலங்கை அணி வென்றிருக்கிறது. அவுஸ்திரேலியாவுடன் கடைசி முன்று போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற்றுப் பலமாகத்தான் இருக்கிறது மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி. ஆனால் அதையும் மஞ்சிலிட்டது இலங்கை முதல் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற இலங்கை அணி இரண்டாவது போட்டியிலும் வென்று 2-0 என்ற விகிதத்தில் முன்று போட்டிகளைக் கொண்ட ஒரு நாள் தொடரைத் தன் வசமாக்கிக்கொண்டது.

இரண்டாவது போட்டி 'பாபடோ ஸில்' ரொம்பவும் விறுவிறுப்பாக நடந்தது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி நான்கு விக்கெட்டுக்களை மாத்திரமே இழந்து 312 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. பிரையின் லாரா 116, கிரிஸ் கேல் 94 ஓட்டங்களைப் பெற்று இலங்கை அணிக்கு ஒரு கடினமான இலக்கை நிர்ணயித்தார்கள். ஆனால் அது அப்படி ஒன்றும் கடினம் போல் தெரியவில்லை. 49.3 ஓவர்களில் 6 விக்கெட் இழப்புக்கு இலங்கை அணி 313 ஓட்டங்களைப் பெற்று வெற்றியிட்டியது.

ஜயகுரியாவின் 41 ஓட்டமும், கஞ்சிவதாரனவின் 34 வழுமையான ஆரம்பம் என்றாலும் எதிர்பாராத நிகழ்வு உப்புல் சந்தனவின் 89 ஓட்டங்களுக்கான அதிரடிதான். மேற்கிந்திய தீவுகள் மைதானத்தில் காணின்றிகள்.

உப்புல் சந்தனவின் பந்து வீக்கக்கு சிற்பான பலன் பெறலாம் என எதிர்பார்த்து போட்டித் தொடரின் இடைநடுவில்தான் அவரை அழைத்தார்கள். ஆனால் சந்தனவின் 4 ஓவர் களில் 40 ரண்களுக்கு மேல் அடித்தார்கள் மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி யினர். என்றாலும் கூட உப்புல் சந்தனமையைத் தலைகீழாய் மாற்றியது. 71

பந்துகளில் 89 ஓட்டங்களை அவர்பெற்றார். கடைசி இரண்டு ஓவர் களில் 18 ஓட்டங்கள் பெற வேண்டியிருந்தது. வெஸ்பேட் டிரேக்ஸ் வீசிய 49வது ஓவரில் 14 ஓட்டங்களைப் பெற்ற இலங்கை வீரர்கள் அடுத்த ஓவரில் 3 வது பந்தில் ரி.டில்சான் அடித்த பெள்ளியோடு வெற்றியைத் தமதாக்கிக்கொண்டனர்.



என்ன இது சுருள் சுருளாக....

