

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

பாட 517

அரசியல் படிகானல் அதிர்வுகள்

மாற்றுமத்தியம்
பாதுகாப்புக்
செய்ந்தை

போதுமானத்திற்கொண்ட
ஒப்பு

வன்னாத்தப்பக்கி
வேட்டை

தகுதியற்றவர் காவியடை அனிவது அவன்டம் தற்பெருமையைத் தூண்டி விடுகிறது. யாரும் அச்ட்டை செய்தால் அவனுக்குள் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வருகிறது.

நாம் அனியும் ஆடைகள் கூட ஆண வத்தைத் தோற்றுவிக்கலாம். காமாலை நோயினால் வயிறு பெருத்தவன் கூட கருப்புக் கரை வேட்டியை உடுத்திக்கொண்டால் நிதுபாபு வின் காதல் கீதங்களைப் பாட ஆரம்பித்துவிடுகிறான். காலில் பூட்டு அனிந்தவுடனேயே ஒருவன் வாயில் இருந்து ஆங்கிலம் வெளிவருகிறது.

மேட்டு நிலத்தில் மழைந்து தங்குவதில்லை. பள்ளத் தில் தேங்குகிறது. அது போல ஆணவும் உள்ள இடத்தில் இறைவனைது கருணை வெள்ளம் தங்குவதில்லை. கடவுளுக்கு முன்னால் தாழ்ந்தவனாக, வறியவனாக உன்னை எதர்கொள்வது நல்லது.

இராயகினுஞ்ணார்.



தியை நினைவறுத்த விழுக்கிறேன். அதை நீங்களும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள், அதிலே நிலைத்தும் நிற்கிறார்கள். உங்களுக்கு அறிவித்த நற்செய்தியை நீங்கள் உறுதியாகப் பற்றிக் கொண்டிருந்தால் அதன் வழியாக மீட்பு அடைவார்கள், இல்லை யேல் நீங்கள் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கை பொருளற்றே.

இறைவார்த்தையில் பெற்றுக்கொண்டதும் முதன்மையானது எனக் கருதி உங்களிடம் ஒப்படைத்ததும் இதுவே. மறை நூலில் எழுதியுள்ளவாறு கிறிஸ்து நம் பாவங்களுக்காக இறந்து, அடக்கம் செய்யப்பட்டார். மறை நூலில் எழுதியுள்ளவாறே முன்றாம் நாள் உயிருடன் எழுப்பப்பட்டார். அதன் பின் பன்றிருவருக்கும் தோன்றினார். பின்பு ஐந்நாற்றுக்கும் மேற்பட்ட சகோதரர் சகோதரிகளுக்கு ஒரே நேரத்தில் தோன்றினார். அவர்களுள் பலர் இறந்துவிட்டனர். ஆகவே இறைவனின் உயிர் உள்ள வார்த்தை மீது நம்பிக்கை வைத்து இறையருளைப் பெறுவோமாக! “நானே உலகிலிருந்து வந்த உயிருள்ள ஒளி. என்னை பின் செல்பவன் இருளில் நடவான்.”

ஆர்.மிரம்கவி.

கவிதைப் போட்டி இல. 514

பரி சுக்குரிய கவிதை

நகர்வு

வெனுத்துவாங்கிய வெள்ளத்தில் அடிப்பட அப்பாவி ஒன்று-அதன் ஆவி போகுமுன் அங்கிருந்து நகருகின்றதோ அநாதைமத்திற்கு இராயச்சந்திரன் தலைவர்கள், ஹாலி-எல்.

காலத்தின் கலை வாழ்க்கை?

புண்டுப் போன கண்ணில் கண்ணில் வாயிலில் தண்ணீர் ஜில்லை வெள்ளீர் வாழ்க்கையே கான் நீ? எஸ்.பி.பாலமுருகன், பதுளை. ஜியால்தீன் அஸ்வர், புல்மோட்டை.

வெள்ளப் பெருக்கு!

இவ்வெண்ணே எடுத் தவிக்கின்றப் பினைய மனம் தடிக்க ஏறுதடி நீளவும் அழிவிற்கு ஒரு வெள்ளம் அழிவிற்கிலும் உன்னை அவசரம் முடிவெடுத்து அதிவிற்கு ஒத்துவதும் க. ரஹ்ராஷாந், பெரியகல்லாறு - 02.

இன்பமும் துன்பமும்

மழுத் துவிகள் துவிகளாக மெனிலில் விழுப்போது இன்பம், இன்பம் இன்பம் குட்குடுமாய்க் கொடி டீமிகளை அன்விச் செல்வும்போதோ துயரம், துயரம் துயரம். ஆ.சந்தியாகோ, கண்டி.

கிடம் 2.ள்ள வண கிடம் பிழத்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்



புரிகிறது

சமாதானம் வரும் வழியில் சக்கடை மணப்பதுபோல் ஒப்பந்தம் எழுதுகீலில் ஒய்யி எழுதுகீலில் கண்ணின் உப்பிடுத்து கஞ்சிக்கு வழி தெடும் பெண்ணிலை வாழ்வினிலே பேய்மை அடிப்பதிலே இழந்தைக்கும் ஏழுழுது இரக்கமிலங்களது புரிந்து பெய்யன் நூற்றாண், கொழுப்பு - 04.

சரிந்த வாழ்வு

சொந்தக்கள் அனைத்தையும் கிரி கொண்டு போனது சொந்த இல்லமும் கற்கும் ஆனது எழுநிய தனைத்தையும் மழை வெயில் சினத்திட என் வாழ்க்கைப் பாதையில் வெள்ளம்போல் துங்கங்கள் மழை உதையினைத் தாங்கா மண்சிவாக மங்கை என் வாழ்வும் சிரிந்து விழுந்து. கெளசிகா மகேந்திரன், சாங்ளாகப்.

சோக வெள்ளம்

வெள்ளத்தில் கல்வெந்து வினையானோ! கள்ளமில்லா நெஞ்சுடன் க்பயல் விட்டோ! செல்லமால் வந்த சோக வெள்ளத்தால் எல்லாம் போனது! நா.ஜெய்யாலன், பிரிலை.

என் இதயம் கவன்த முரசே!

பல வாசகர் நெஞ்சுக்களின் இதயத்தைக் கொண்டா கொண்ட தினமுரசே! நீ சும்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும் சிரப்பானவை அதிலும் குறிப்பாக, பாப்பா முரசு, தேன் கிண்ணம், சிந்தியா பழில்கள், அறிவுத் தேல், சிறுகதை அனைத்தும் என்னை மிகவும் கவன்துவிட்டது. இனி உன் சேவை வீறு நடைபோட என் இதயம் கவன்த நல் வாழ்ந்துக்கள். ஜோ.பேரின்பராஜா, பொதுவில் - 09.

வாரத்தில் ஒரு முறை சம் நாட்டை வலம் வரும் தினமுரசே.

தற்போதைய விஞ்ஞான யுகத்தில் நேர்த்திற்கு போட்டிமிட்டுக்கொண்டு இயந்திரம் போல இயந்தும் மக்கள் மத்தியில் உலகில் நடக்கின்ற வெளிநாடு, உள்நாடு சம்பவங்கள் உட்பட பல கலையான அம்சங்களையும் வராத்தில் ஒரு முறை தாங்கி வந்து எம் போற்ற உயிர்த மாணவர்களுக்குப் புத்துயிர் அழிக் கின்றன.

உன் நடுநிலையான பணி தொடர வாழ்ந்துக்கள். இரா.விரியத்தினி, இரத்தினபு.

இனிய தினமுரசே!

உன் ஆக்கங்கள் அனைத்தும் இனிமையானது. அதிலும் குறுக்கூழ்துப் போட்டி, சிற்றியானின் பறில்கள், கவிதைப் போட்டி என்னவே என்னைக் கவன்தலை. தினமுரசு மேன் மேலும் வளர் என் இனிய வாழ்ந்துக்கள். துப்பாரா, நெஞ்சுக்கேளி.

உயிர் உள்ள வார்த்தை

சகோதர சகோதரிகளே, உங்க

ஞகு இறைவன் அறிவித்த நற்செய் கொண்டார்கள், அதிலே நிலைத்தும் நிற்கிறார்கள். உங்களுக்கு அறிவித்த நற்செய்தியை நீங்கள் உறுதியாகப் பற்றிக் கொண்டிருந்தால் அதன் வழியாக மீட்பு அடைவார்கள், இல்லை யேல் நீங்கள் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கை பொருளற்றே.

இறைவார்த்தையில் பெற்றுக்கொண்டதும் முதன்மையானது எனக் கருதி உங்களிடம் ஒப்படைத்ததும் இதுவே. மறை நூலில் எழுதியுள்ளவாறு கிறிஸ்து நம் பாவங்களுக்காக இறந்து, அடக்கம் செய்யப்பட்டார். மறை நூலில் எழுதியுள்ளவாறே முன்றாம் நாள் இருந்து இறைவனின் உயிர் உள்ள வார்த்தை மீது நம்பிக்கை வைத்து இறையருளைப் பெறுவோமாக! “நானே உலகிலிருந்து வந்த உயிருள்ள ஒளி. என்னை பின் செல்பவன் இருளில் நடவான்.”

அல்லாஹ்வின் கட்டளைப்படி ஒரு மு.மின் தனது சொத்துக்களில் தன் மீது கடுமையான பகுதியை வழங் குவதாகும், ஸகாத் என்ற சொல் தூய்மைப் படுதல், வளர்ச்சி, அபிவிருத்தி என்ற கருத்துப்படுகிறது.

அல்குர் ஆன் “அவர்களுடைய செல்வத்திலிருந்து அவர்களைத் தூய்மைப்படுத்தும் ஸகாதை எடுப்பிராக்” (9 : 103) எனப் பகர்கிறது. மெக்கு பெரும் கொடையான செல்வத்தை அல்லாஹ் தந்திருந்தால் அதனைக் கணக்கிட்டு ஸகாத் கொடுப்ப தனால் சமூகத்தில் சச்தியில்லாதவர் தொகை குறை கின்றது. இதையே புனித இல்லாம் ஸகாத் ஒரு சமூக இபாதத் என்று கூறுகிறது. ஸகாத் பற்றி எம் நபி (ஸல்) அவர்கள் “அவசியமானால் ஆயதப் பிரயோகம் செய்தா யினும் ஸகாத்தை நிலை நாட்ட முயல்க” என ஸகாதின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றிக் கூறினார்கள். சமூக இபாதத் துக்களைச் செய்து அல்லாஹ்வின் அன்புக்கு ஆளாக வோம்.

பசிரிச் புர்கான் பீவி, இகிரி கொள்ளாவ.

கல்விதைப் போட்டி இல. 517

கல்விதைப் போட்டி இல. 517



என்னத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் என்னிக்கை அதிகமில்லாமல், தபால்ட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வெண்டிய கடைசித் திட்டி 05.07.2003

கவிதைப் போட்டி இல. 517 தினமுரசு வாரமலர்,



டைக்கால நிர்வாக
சபை என்ற விடயம்
சமரசப் பேச்சுக்களில்
இடைஞ்சலை ஏற்படுத்தியுள்ள
நிலையில், ஒரு நீண்டகால
அடிப்படையிலூடு தீவுத் திட்டம்
எவ்வளவு தூரம் சாத்தியாகும்?
என்பதே தற்போது எழுந்துள்ள
முக்கிய கேள்வியாக
இருக்கின்றது.

பிரதமர் ரணில் அரசுக்கும்,
புலிகளுக்குமிடையிலூடு
இடைக்கால நிர்வாகம் குறித்த
சர்சை விடாக்கண்டன்
கொாக்கண்டன் என்ற வகையில்
குடு பிடித்திருக்கிறது.

ஆறு கற்றுக்கள் வரை
அன்ன நடை போட்டு வந்த
சமரசப் பேச்சுவார்த்தை தற்போது,
தொடர்ந்து நடைபோத் தயக்கம்
காட்டுகின்றது.

அரசு தற்பு மட்டுமல்ல,
சர்வதேச சமூகமும் சமரசப்
பேச்சுக்களை மீவும் ஆரம்பியது
குறித்துக் குழம்பிப்போயுள்ளது.

இரு தசாப்த கால
யுத்தத்தினால் குழம்பி, குதம்பிப்
போயுள்ள வடக்கு-கிழக்குப்
பிரதேசம் ஒரு விலான
புனர்நிர்மாணத்தை வேண்டி
நிற்கின்றது.

இடைக்கால நிர்வாகம் ஒன்று
ஏற்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதில்
புலிகள் மிக உறுதியாக இருந்து
வருகின்றன. ஆனால் இந்த
இடைக்கால நிர்வாகமும்,
அதனுடைக் குழம்பி, குதம்பிப்
பிரதேசங்களில் புனர்நிர்மாணப்
பணிகள் முன்னெடுக்கப்பட
வேண்டுமென்ற கோரிக்கையும்,
புலிகளால் மட்டுமல்ல, வேறு தமிழ்
அரசியல் கட்சிகளால் கூட
ஏற்கனவே பல தடவைகள்
வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது.

ஆனால், ஓர் அமைதியான
குழலோ அல்லது அரசியல் தீவு
முயற்சிகளில் ஒரு சமூகத்
தன்மையோ காணப்படாத
நிலையில், இடைக்கால நிர்வாகம்
ஒன்றை வடக்கு-கிழக்கில்
ஏற்படுத்தும் முயற்சி கடந்த
காலங்களில் கைகூடவில்லை.

கடந்த ஆண்டு செப்டெம்பரில்
சமரசப் பேச்சுவார்த்தை அரசு-
புலிகளுக்கிடையே
ஆரம்பமானபோது, இரு தற்புமே
அரசியல் விடயங்களை
ஆராய்வதற்கு முன்னுரிமை
அளிக்கவில்லை.

போனினால்
சின்னாபின்னப்பட்டுப்போயுள்ள
வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில்
புனர்நிர்மாணப் பணிகளை
மேற்கொண்டு, மனிதாமிமானப்
பிரச்சினைகளை அனுகுவதற்கே
முக்கியத்துவம்
கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

கடந்த ஒரு வருட காலத்தில்
அரசு-புலிகளுக்கிடையே யுத்த
நிறுத்தம் ஏற்பட்டு, சமரசப்
பேச்சுவார்த்தைகள்

ஆரம்பமானதையடுத்து
புனர்வாழ்வுப் பணிகள் துறித்
கதியில் இடம்பெறுமென்றே
எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

ஆனால் வடக்கிற்கு
தென்னிலங்கையிலிருந்து செல்லும்
ஏ-9 நெருஞ்சாலை தீர்க்கப்பட்டு
அதனுடைக் கோட்டு போக்குவரத்து
ஆரம்பிக்கப்பட்டது மட்டுமே
உருப்பியானதாக நடந்துள்ளதே
தவிர, சுகஜ நிலையை
ஏற்படுத்துவதற்கான ஏனைய
நடவடிக்கைகள் நந்தை
வேகத்திலேயே நகருகின்றன.
ஏ-9 நெருஞ்சாலை

மாநிலிடும்.

அன்மையில் இரத்தினபுரியில்
ஏற்பட்ட வெள்ள அனர்த்தத்தினால்
பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கால
நிவாரண நடவடிக்கைகளில் கூட
நிறைவே முறைகேடுகளும்,
ஒழுங்கீங்களும் நடந்துள்ளமை
கண்டிரியப்பட்டுள்ளது.

எனவே சர்வதேச சமூகத்தின்
பரியானிலை நிதி உதவியைப்
பின்னணியாகக் கொண்ட
நிலையில், வடக்கு-கிழக்குக்கான
புனர்நிர்மாணப் பணியென்பது,
வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசத்தை
மையப்படுத்திய ஒரு நிர்வாக

'நூழம்பிய குட்டையில் மீன்பிழக்கும்' அரசியல்!

திறக்கப்பட்டதையடுத்து,
அடிப்படை அத்தியாவிய
விநியோகங்களை, அகதிகள்,
இடம்பெயர்ந்தோருக்கு
மழங்குவதற்கான பொறுப்பை
ஏற்ற ரணில் அரசின் முக்கிய
அமைச்சர்கள், ஊழல், மோசடி
என்பவை தொடர்பான
கண்டனங்களுக்குள்ளாகியுள்ளதையும்
அவதானிக்க முடிகிறது.

இந்த அமைச்சர்களின் மோசடி
நடவடிக்கைகளைக்
கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும்
சில பத்திரிகைகள் கூடாச கடிக்
காட்டியிருந்தன.

வடக்கு-கிழக்கில்,
மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய
புனர்வாழ்வுப் பணிகள்
ஏராளமானவையாகவே
இருக்கின்றன. இப் பிரதேசங்களில்
ஏற்றதூம் எண்பது சத
வீதத்துக்கும் அதிகமான
கட்டடங்கள் சிதைவுற்றவையாக
இருக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில்
திரும்புமிடல்லாம் யுத்த
வடுக்களையே காண முடிகிறது.
அத்துடன் வெளியாவுக்கப்பால்
வன்னிப் பெருநிலப் பகுதியிலும்
யுத்த அனர்த்தங்கள்
மோசமானவையாக இருக்கின்றன.

இந் நிலையில் வடக்கு-
கிழக்குக்கான புனர்வாழ்வு,
புனரமைப்புப் பணிகளை அப்
பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஒரு
நிர்வாகக் கட்டடமைப்பினாலேயே
நன்கு திட்டமிட்டு

நடைமுறைப்படுத்த முடியும்.
அத்துடன் பாதிப்புற்ற மக்களும்
அந்த அமைப்பின் மூலமாகவே
நேரடியாகப் பயன் பெற முடியும்.

இவ் விடயத்தில் வடக்கு-
கிழக்குக்கு அப்பாலிருக்கும் ஒரு
நிர்வாகம் தலைமிடுமொனால்,
புனர்நிர்மாணப் பணிகளின் சுமுகத்
தன்மை, நம்பகத் தன்மை
என்பவை
கேள்விக்குரியவையாகவே

கட்டடமைப்பினாடாக
மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியதே
அவசியமானதாகின்றது.

இந் நிலையில் புலிகள்
கோருகின்ற இடம்
அமைப்புக் குறித்து அரசியல்

அச் சமயம் புலிகளிடம்
வடக்கு-கிழக்கின் இடைக்கால
நிர்வாகத்தைத் தாம் கையளிக்கத்
தயாராக இருப்பதாகக் கூட
ஜனாதிபதி சந்திரிகா கூறியிருந்தார்.

ஆனால் சந்திரிகா அரசுக்கும்,
புலிகளுக்குமிடையே ஏற்பட்ட
உறவு குறுகிய காலமே நீடித்து,
முறிவுடையிடும்.

இந் நிலையில் பொதுஜன
ஜக்கிய முன்னணி ஆட்சியில்
புலிகளுடனான சமரச முயற்சி
மிகக் குறுகிய காலமே இடம்
பெற்றிருக்கலாம். ஆனால் ஓர்

இடைக்கால நிர்வாக அமைப்பு
வடக்கு-கிழக்கில்
ஏற்படுத்தப்படுவதன் அவசியம்
சந்திரிகா அரசினாலும்
உணர்பப்பட்டிருந்ததையே அறிய
முடியும்.

எனவே இவ் விடயத்தில்



தென்னிலங்கையின் இரு முக்கிய
அரசியல் நினைய சக்திகளாக
இருக்கும் பிரதமர் ரணில்
விக்கிரமசிங்கவுக்கும் ஜனாதிபதி
சந்திரிகாவுக்குமிடையே உறுதியான
இணக்கப்பாடு ஏற்படுவதே
இன்றியமையாததாகின்றது.

அதே விடுத்து பழைய
யாணியில் ஒருவருக்கொருவர்
குழி புரித்தும், காலை
வரிவிட்டும் அரசியல்
நடத்தப்படுமோயானால் சமரச
முயற்சிகளும் குழம்பமடந்து,
மீளவும் யுத்தமொன்று
வெடிப்பதற்கான குழநிலையே
புலப்படுத்துவதாகவும்
அமைந்திருந்தது.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க
சமரசப் பேச்சுக்களின் ஸ்தம்பித
நிலையிலிருந்து விடுபடுவது பற்றி
ஆராய வண்டன் சென்றிருந்த
அதே சமயம், ஜனாதிபதி
சந்திரிகா தமது உரையில்
குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஜனாதிபதியின் உரை அவரது
கட்சித் தற்பு சமரசப் பேச்சுக்கள்
விடயத்தில் வெளிப்படுத்தும்
ஸ்திரமற்ற அரசியல்
நிலைப்பாட்டைப்
புலப்படுத்துவதாகவும்
அமைந்திருந்தது.

இந் நிலையில் வடக்கு-
கிழக்கிற்கு இடைக்கால நிர்வாக
அமைப்பான்றை மழங்குவது
குறித்தோ, அல்லது இறுதியும்
முடிவுமான ஒரு தீவுக்
தீட்டத்தை நாளாடைவில்
ஏற்படுத்தும் விடயத்திலோ
புலிகளுடன் இணக்கப்பாட்டை
ஈடுவதற்கு முன்பாக்கத்
தென்னிலங்கையின் பிரதான
அரசியல் சக்திகளிடையே
தோன்றும் புரிந்துவண்வே
சிக்கல்களைத் தவிர்யுதில்
பெரிதும் உதவுமெனக் கருதலாம்.

என்ட ஒன்ட நிறைவேற்றினா இலங்கையின் ஹிஸ்ரியில
படிக்கமில்லையோ? அட பஷ்சக்கு லங்கடன் வெளியிலையே?

அவியல் கேள்விப்பட்டிருக்கிறயோ? பத்திரிகைக்காரருக்குக்
கைவந்த கலை, மாரையேனும் சனம் மதிப்பாய்ப் பார்த்தால்
அவைக்கு உடனடியாகச் சேரு பூச எலாதெல்லோ. அதுக்கு மாற்று
வழிதான் அவியல்! அதாவது அந்த உளப்பற்றி தாங்களும் ஏதோ மதிப்போடான்
எழுதிமாதிரிக் காட்டி, அரசல் புரசலா அது அப்பியிடும் இருக்கும்
இப்பியிடும் இருக்க

தொடர்பாக எழுதிவரும் மிரபல்
 பத்திரிகையாளர்களின்
 கண்ணோட்டப்பக்களை முரசு
 வாசகர்களுக்குத் தரும்
 முயற்சியாக
 ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள
 பகுதியிலும் இவ்வாரம்
 தி ஜலன்ட் பத்திரிகையில்
 அரசியல் ஆய்வாளராக
 கட்டுரை வரையும்
 பத்திரிகையாளர் சமிந்திர
 பெர்னான்டோவின் கடந்த
 வாரக் கட்டுரையிலிருந்து
 தெரிவ செய்யப்பட்ட ஒரு
 பகுதியின் தமிழாக்கம்
 இடம்பெறுகிறது.

நீடி ரவே அரசின் அநு
சரணையுடன் அர
சாங்கம் புலிக்கோடு செய்துகொண்
ன்னள் போர் நிறுத்த புரிந்துணர்வு
உடன்படிக்கையினால் யயங்கரவாத
தடைச் சட்டத்தின் கீழான சுற்றி
வளைப்புக்கள், தேடுதேல்கள் என்பன
தடுக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் சாதா
ரண சட்டங்களால் குற்றச் செயல்
களில் ஈடுபடுவோரைக் கைது
செய்ய முடியும். தடுப்புக்காவலில்
இருப்பவர்களை உறவினர் பார்வை
யிடும் வசதிகளும் இலக்குபடுத்தப்பட-
து.

அரசியல் படுகொலைகள், பலாத்கார ஆட்கடத்தல்கள் போன்ற அனைத்துக்கும் போர் நிறுத்த புரிந்துணர்வு உடனப்படிக்கையின் கழி மற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். புலிகள் தமது அரசியல் எதிரிகளையும், தமிழர்களான படையினர் மற்றும் புலனாய்வு உத்தியோகத்தர்களைத் தொடர்ச்சியாகத் தேடிக் குறிவைத்துக் கொல்லாமல் விட்டிருப்பார்களாயின் மீண்டும் சுற்றி வளைய்க்கஞ்சுக்கும், தேடுலக்கஞ்சுக்கும் தேவை ஏற்பட்டு இருக்காது. புலிகள் உடன்பாட்டை மீற மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கைதான் பயங்கர வாத தடிடச் சட்டம் அமுல்படுத்தப்படாமைக்குக் காரணம்.

தூர்த்தவாடுவசமாகப் போர் நிறுத்த உடன்பாடானது புலிகள் தமது இலக்குகளைத் தேடிச் சென்று அளிப்பதை இலகுபடுத்திவிட்டது. கொழும்பிலும், புறநகர்ப் பகுதிகளிலும், வடக்கு கிழக்கிலுள்ள படையினரின் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்ட பகுதிகளிலும் புலிகள் தமது எதிரிகளைத் தேடிச் திரிந்து கொன்ற மில்பது இலகுவானதாகியுள்ளது. சுமார் முப்பது பேர் வரையில் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளபோதும் அரசாங்கம் மௌனமாகவே இருக்கிறது. அரசாங்கத் தலைவர்கள் புலிகளின் நிலைப்பாட்டைக் குறியக் கூடாது என்றே கருதுகின்றனர். இதன் ஒரு கட்டமாகவே அமைச்சர் ஜி.எல்.பிரிஸ் கடந்த வாரத்தில் ஜி.தே.மு. அரசாங்கத்தின் சார்பில் புலிகளை நியாயப்படுத்தவும் மற்பட்டார். இதே அரசியல் படுகொலை களுக்கும், புரிந்துணர்வு ஓப்பந்தத் தக்கும் இடையே ஒரு தொடர்பும் இல்லையென்பது அமைச்சர் பீரினின் காங்காஶ டி.எஸ்.

எனினும் 14.06.2003 அன்று யாழ் கநில் நன்கு திட்டமிட்ட முறையில் 46 வயதான தமிழராஜா சுபத்திரன் (நொபேட) கட்டுக் கொல்லப்பட்ட மையானது அரசாங்கத் தரப்பைச் சிந்திக்க வைத்துள்ளது. ஈ.பி.ஆர். எல்.எவ். தலைவர்களில் ஒருவரான நம்பிராசா சுபத்திரன் வேப்படி மகரிர் கல்லூரியின் கட்டிடத்திலிருந்து படிப்பட்டுள்ளார். நெஞ்சில் துப்பாக்கி வெட்டுக்கொள்த தாங்கிய அவர் ஸ்தலத்திலேயே உயிரிழந்துள்ளார்.

இவரைக் குறிவைத்துச் சுட்ட நபர் கைதேர்ந்த கொலையாளி ஆவார்.

போர் நிறுத்த புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் ஏற்பட்ட பின்னால் புலிகளால் கொல்லப்பட்ட மிக முத்த அரசியல் பிரமுகர் சுப்திரன் எனவாம். கடந்த பல மாதங்களாகப் புலிகளால் இலக்கு வைக்கப்படும் தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் ஆயுதபாணிகளாக கப்பட வேண்டும் அல்லது போது மான பொலிஸ் பாதுபாபு தரப்பட வேண்டுமெனக் கோரிக்கை விடுத்து வந்துள்ளனர். சங்கத்துக்கு உள்ளாகியுள்ள தமிழ் அரசியல் கட்சி களின் பாதுகாப்பை உறுதிபடுத்த அரசாங்கம் தயங்கியிருக்க வேண்டியது இல்லை. இவர்கள் ஏன் தம்மை ஆயுதபாணிகளாக்கும்படி அரசாங்கத்தைக் கோரினார்கள்? அரசாங்கம்தான் புரிந்துணர்வு ஒய்ந்தத்தைக் காட்டி அவர்களை நிராயுதபாணிகளாக்கியது. போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்பாளர்களின் முன்னி

மான பாதுகாப்பு இருக்கவில்லை. வேம்படி மகளின் கல்லூரியின் மூன்றாவது மாடியிலிருந்து அவர் கட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார். இக் கல்லூரி நிர்வாகிகளுக்கும் இக் கொலை யுடன் தொடர்பிருக்கலாம் என்பது நிராகரிக்கப்படக் கூடியது அல்ல. சுபத்திரன் கலைக்கப்பட்ட யாழிப் பாண மாநகர சபையின் ஒரு உறுப்பினர். கடந்த பொதுத் தேர்தலில் ச.பி.ஆர்.எல்.எஸ். வின் வரதர் அணி சார்பாக யாழிப்பாண மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டவர்களுக்குத் தலைமை தாங்கியவர் அவர். நுணாவில் சாவகச்சேரியைய் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் கட்சியின் முக்கிய தலைவர் ஆவார். இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் கீழ் வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபை நிறுவப்படுவதில் பெரும் பங்கு வகித்தவர். சுபத்திரனின் தந்தையான தும்பிராசா போலிஸ் சார்ஜுணாக இருந்தவர். புலிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்டவர்.

**புலிகளின் சுதந்திரமான நடமாட்டம்
சட்ட அமுலாக்கத்தில் கட்டுப்பாடு**



போர் நிறுத்த உடன்படிக் கையை மீளாய்வு செய்ய வேண்டிய தேவையை சுபத்திரனின் படுகொலை அவசியமாக்கியுள்ளது. ஸ.பி. டி.பி., ஸ.பி.ஆர்.எல்.எவ். (வரதர் அணி) மற்றும் புளொட் அமைப்புக்களை அரசாங்கம் ஆயுதபாணிக் கூர்மையாக விடுகிறது.

புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமானது வடக்கு, கிழக்கில் படையினரின் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்ட பகுதிகளுக்கும், கொழும்பு போன்ற தென் பகுதிகளுக்கும் புலிகள் இலுகுவாக ஊடுருவன்றி வருகிறது. புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசங்களுக்கு வெளியேயும் பலிகள் குடிச்சிருக்கின்றன.

வெள்ளயேபு புலகள் தமது பரசுள் எத்தைப் படிப்படியாக உயர்த்திக் கொண்டனர். ஒப்பந்தம் கையெழுத் தான் 40 நாட்களின் பின்னர் நிராயுத பாணிகளான புலிகள் எங்கு செல் வதற்கும் தடை எதுவும் இருக்க வில்லை. அரசியல் வேலைகளில் ஈடுபோவுதாக அவர்கள் சொல்லிக் கொள்ளலாம். புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் இந்தச் சுரத்தைப் புலிகள் எந்தளவுக்குக் கெளரவித்துள்ளனர்?

ஆனால் படையினரின் கட்டுப் பாட்டுக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் புலிகள் மேற்கொள்ளும் அரசியல் வேலைகள் என்ன என்பது பகிரங்க மான இரகசியம். புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்திற்கு முன்பு இரகசியமாகவும், பொலிஸ் மற்றும் படையினர் குறித்த அச்சத்துடனும் செயற்பட்ட புலிகள் தற்போது பகிரங்கமாகவும், அச் சமின்றியும் நடமாடுகின்றன.

சுபத்திரன் புரிந்துவர்வு ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் சினைப்பார் தாக்கு கலில் கொல்லப்பட்ட முதலாவது அரசியல் எதிரி. அவருக்குப் போது

இது தொடர்பில் உயர் பொலிஸ் அதிகாரி ஒருவர் சட்டமா அதிபரின் உதவியை நாடனார். புரிந்துணர்வு ஓய்ந்துமானது புலனாய்வுப் பணிகள் வர்கள் மீண்டும் புலிகளின் வன் முறைப் பாதைக்குத் திரும்பமாட்டார்கள் என்பதற்கு எதுவித உத்தரவாத மும் இல்லை.

முன் னெடுக்கப்படுவதைப் பார தூரமாகப் பாதிப்பதாக பொலின் அதிகாரி சுட்டிக் காட்டினார். அவசர கால நிலையை நீக்கிய அரசாங்கத் தின் செயல் நிலைமையை மேலும் பாதிப்படையச் செய்துள்ளதையும் தெரிவித்தார்.

சட்ட ரீதியான பாதுகாப்பு ஏற்காடுகள் இல்லாமல் புலிகளின் இர

சியத்தை சுபத்திரரின் படுகொலை உணர்த்தியுள்ளது. புலிகளின் அரசியல் அலுவலகங்கள் தீவிர கண்காணிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் இவைதான் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபோகும்போர்தாகாய்ப் புகலிடமாக இருக்கிறது. இதே அலுவலகங்களில் சக்தி வாய்ந்த தொலைதொடர்புச் சாதனங்கள் இருப்பதையும் படையினர் மறுப்புக்கு இடமில்லாத வகையில் கண்டறிந்துள்ளனர். போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்தின் கீழ் அமைக்கப்பட்ட இதே அலுவலகங்களைப் படையி னரோ பொலிஸாரோ சோதனையிட முடியாது எனப் புலிகள் வலியுறுத்தி பிருக்கின்றனர். பொலீஸார் நீதி மன்ற ஆணை ஒன்றைப் பெற்று வந்தாலும் கூடத் தமது அலுவலகங்களைச் சோதனையிட முடியாது எனப் புலிகள் வாதிடுகின்றனர்.

ஆனால் பொலிஸாரும் படையினரும் புலிகளின் இந்த நிலைப் பாடு தொடர்பில் முரண்படுகின்றனர். வண்ணார்பண்ணையில் கைதான ஒருவர் மூலம் புலிகளின் உளவுப் பிரிவினர் நடவடிக்கைகளில் சுடுபட்டி ருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. படையினரின் நடமாட்டும், பொலிஸாரின்

கசிய செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்
படுத்துவது மிகவும் சிரமமான
காரியமாகும்.

பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம்
முற்றாக நிராகரிக்கப்பட வேண்டும்
மென்பது புலிகளின் கோரிக்கை
தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமையுப் புலிகளின் இக் கோரிக்கையை நியாயப் படித்துகிறது. புலிகள் தமது பயங்கரவாதச் செயல்களைக் கைவிடாது வரை இது பற்றிச் சிந்திப்பதே கடினமானது.

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் யயங்கர வாதத் தலைச் சட்டம் நீக்கப்படுவதை உத்தரவாதப்படுத்தாமலிருப்பது அதிர்ஷ்டவசமானது. இது ஒப்பந்தத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்ததால் நிலைமை என்னவாகி இருக்கும்? புலிகளும், தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பும், கொழும்பிலுள்ள சமாதானப் போராளிகளும் புலிகளின் கொலைக்களைக் கண்டு கொள்ளாமல் யயங்கரவாதத் தலைச் சட்டம் நீக்கப்பட வேண்டுமென்று நீட்டிக்கிடுகிறேன்.

அழுததம் கொடுத்தருப்பாகாள்.
போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் பயங்கர
வாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் தடுத்து
வைக்கப்பட்டுள்ள கைதிகளின் விடு
தலை பற்றிப் பேசவில்லை. எனினும்
அரசாங்கம் நல்லெண்ண அடிப்
படையிலும், நம்பிக்கையைக் கட்டி
யெழுப்பும் நோக்கிலும் பலவேறு
கட்டங்களில் சுமார் ஆயிரம் போர்
வரையில் விடுதலை செய்துள்ளது.
இதற்காக சட்டமா அதிபர் தினைக்
களம் இவர்கள் மீதான வழக்கு
களை வாபஸ் பெற்றது. இது இச்
சந்தேக நபர்கள் இலகுவில் விடு
தலை பெற வழி வகுத்தது. எனினும்
இவ்வாறு விடுதலை பெற்ற

ஆக்கம் : சமிந்திர
பெர்னாண்டோ
நன்றி : தி ஜலன்



உயிருள்தோற்றி உணவுகளை டேவங்கள் தோக்கிவிடும் சக்தியை ஒதுக்கின்றோம் ஏக நிலையில் திருக்கும் அம்மாத்தை யாகங்கள் அறிந்திட வேண்டுமென்றே. கப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சிறுக்கு

கு முந்தைகள் பூங்காவில் ஒரு பெண் யானை இருந்தது. இதுக்கு முதலில் ஒரு ஊன முற்ற யானை பிறந்தது. “சரி தாயிடம் வளர்ட்டும்” என்று சிறுவர் பூங்கா நீர்வாகத்தினர் அனுமதித்தனர். முன்று வருடம் மிகவும் கழுப்பட்டு வளர்ந்த அந்தக் குட்டி யானை இறந்துவிட்டது. தாய் யானை அழுது கண்ணீர் வடித்தது. தன் குட்டியைப் புதைத்த இடத்தில் அடிக்கடி சென்று நிற்கும். இப்படியே இருந்தது அந்தக் குட்டி யானை.

மனைவியின் துயரம் பொறுக்காத கணவள் யானை மனைவி மீது அன்பை பொழுந்தது. நாளைவில் பெண் யானை மீண்டும் கருவற்று ஒரு குட்டி யானையைப் பெற்றெடுத்தது. இந்தக் குட்டி யானை நல்ல சுக்துதன் அழுகாக இருந்ததால் தன் குட்டியின் மீது உயிரையே வைத்து, பாலுட்டி வளர்ந்தது தாய் யானை.

ஒரு வருடம் வரை பூங்கா நீர் வாகத்தினர் இந்தக் குடும்ப விவகாரத் தில் தலையில்லை. பிறகு குட்டி யானையை அதன் தாயிடம் இருந்து

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாவட்டையில் ஒட்டி அனுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கட்டீசுத் திகதி 05.07.2003.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 502
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 499

பரிசுக்குரியவர்:
வர்கிஸ் கிர்ஷாந்தன்,
மகாவித்தியாலயம், பாண்டிருப்பு-01, கல்முனை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

நோநா பிரோசா அல்விதாயா மகா வித், கொழும்பு-10.

ஆத்மாகா ஜெயந்தி, அன்புவழிபாரம், திருக்கொண்மலை.

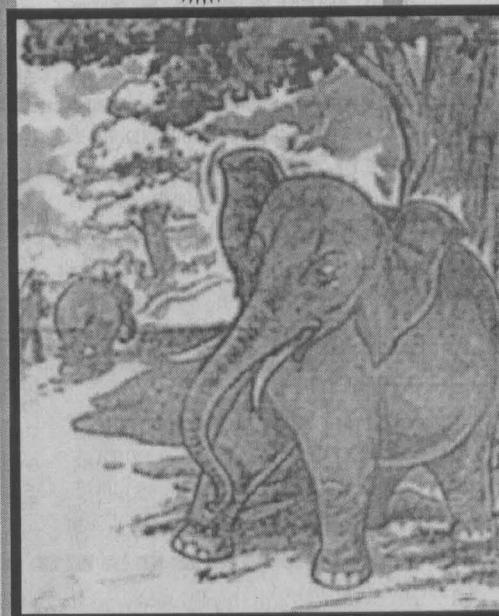
எம். அர்ஷாத், போர்பஸ் வீதி, யாதானை, கொழும்பு-10.

எம். ஏ. ஏ. நிலதாட், பெலவித்த வீதி, திக்குவல்லை.

சொரூபிகா முத்தீவா, யா/வட்டு மத்தீய கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை.



தாய்ப் பாசம்



சங்கிலியை அறுத்துக் கொண்டு ஒடி வரும் நிலைக்கு வந்துவிட்டது தாய் யானை.

அப்பா யானையின் உதவியுடன் மகனைத் தாயிடம் இருந்து பிரித்தனர் நீர்வாகத்தினர். தாய் யானை சில நாட்கள் வரை பின்றி அழுது தகராறு செய்தது. தாய் யானை தன் கணவனுக்குப் பயந்து இருந்தாலும் அவ்பொது தகராறு செய்து கொண்டே இருந்தது. தாய்பாசம் சும்மாவா!

தாய் யானையின் அட்டகாசம் அதிகமாகவே இன்னொரு பூங்காவில் இருந்து இரண்டு பெண் யானைகளைக் கொண்டுவந்து விட்டனர்.

பெண் தோழிகளைக் கண்டதும் சற்று ஆற்றல் அடைந்தது தாய் யானை.

இப்போதாய்ப் பாலை மறந்துவிட்ட குட்டி யானை ஒரு நாளைக்குப் பதினைந்து லீட்டர் ஆவின் பால் குடிக்கிறது.

இப்போதோஞ்சமா அம்மாவை மறந்து பாக்கள் இடும் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிக்கிறது. கூண்டுக்கள் அமைதியா இருக்கு. வெளியே கூட்டிச் சென்றால் மகிழ்ச்சியா இருக்கு. தாயைக் கண்டால் அதைவிட மகிழ்ச்சி.

அங்கே தாய் யானை, தன் கணவன் யானையின் அன்பிலும் தோழி யானைகளின் துணையிலும் மகனைக் கொஞ்சம் மறந்து சந்தோஷமா இருக்கு.

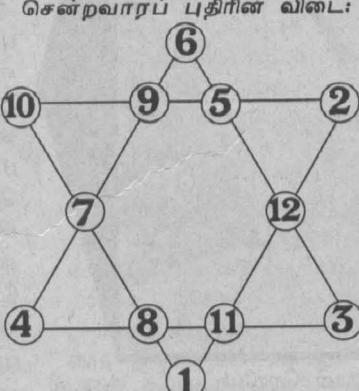
ஆனால், தாயையும், குட்டியையும் எளிதில் பிரிக்க முடியவில்லை. மகனைப் பிரித்தால் தன் காலில் கட்டியுள்ள இப்போதோஞ்சமா அம்மாவை மறந்து பாக்கள் இடும் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிக்கிறது. கூண்டுக்கள் அமைதியா இருக்கு. வெளியே கூட்டிச் சென்றால் மகிழ்ச்சியா இருக்கு. தாயைக் கண்டால் அதைவிட மகிழ்ச்சி.

மிருங்களின் அன்பு நம்மை ஆச்சரியப்படுத்துகிறது அல்லவா? உங்களில் எத்தனை பேர் உங்க பெற்றோர் மீது உண்மையாக அன்பு வைத்திருக்கின்க, அவர்கள் சொல்லுக்கு மதிப்பு கொடுக்குறிஞ்க என்று யோசித்துப் பாருங்க!

மிருங்களின் அன்பு நம்மை ஆச்சரியப்படுத்துகிறது அல்லவா?

உங்கள் பொது அங்கு எப்படி?

சென்றவாரப் புதிரின் விடை:



வாரமலர்
தினமுரசு

விடுக்குத்தங்கள் விடைகள்

- பறந்து வந்தவன் ஆழிய ஆட்டத்தில் பார்த்த கண்கள் பரவசம் அவன் யார்?
- கிணற்றைச் சுற்றி நூல்வேலி அது என்ன?
- கண்ணுக்குத் தெரியாதவன் உயிருக்கு உகந்தவன் அவன் யார்?
- பச்சை வீட்டுக்கு சிவப்பு வாசல் அது என்ன?
- தலைக்கு மேல் விளக்கு வைத்திருப்பாள் அது என்ன?
- காய்ப்பர் பூப்பர் கலகலப்பர் காகம் இருக்கக் கொப்பில்லை அது என்ன?
- உரிக்க உரிக்க தோல் உள்ளே பார்த்தால் ஒன்றுமில்லை அது என்ன?

ஓயா 01	கிளம்பூஷ்டி
ஓயா 02	நாயகாஷ்டி
ஓயா 03	நாயகாஷ்டி
ஓயா 04	நாயகாஷ்டி
ஓயா 05	நாயகாஷ்டி
ஓயா 06	நாயகாஷ்டி
ஓயா 07	நாயகாஷ்டி
ஓயா 08	நாயகாஷ்டி
ஓயா 09	நாயகாஷ்டி
ஓயா 10	நாயகாஷ்டி

ஆக்கம்:
கி.மிதுஸன் அ.கௌசின்
தி/இ.கி.சி ஸி கோணஸ்வா
இந்துக்கல்லூரி, திருக்கணமலை.

அதிசய ஒலை !

குருங்கின்மருங்குத்து!



சிம்பன்சி குருங்குகளின் முக்கிய உணவு பழங்களும், இலை தழைகளும். அவற்றை நன்கு கடித்து மென்று தின்னும். தான்சாவியாவில் வாழும் சிம்பன்சிகளுக்கு வரை இலைகளை கடித்து மெல்லாமல் அப்படியே விழங்குவதைச் சில விஞ்ஞானிகள் கண்டனர். அந்த இலைகள் மருத்துவ குணம் கொண்டவை. குடல் புழுக்களை அழிப்பவை, ஜீனத்திற்கு உதவுபவை. அவற்றை அப்படியே விழங்கினால் அவற்றின் மருத்துவ குணங்கள் குறையின்றி முழுமையாகக் குடலை அடையும் என்பது விஞ்ஞானிகளின் ஆய்வில் தெரிய வந்தது. இந்த மூலிகைகளின் மருத்துவக் குணம் பற்றி இக்குருங்குகள் முன்னரே அறிந்துள்ளவே!

கம்பளிப் பூச்சி வகையைச் சார்ந்த ஒரு பூச்சி இருக்கு. இது என் செய்யும் தெரியுமா? பார்ப்பதற்கு மரக்கிளை போலவே இருக்கும். இதுவும் ஆடாமல் அசையாமல் கிளை மாதிரியே நடிக்கும். சரி! ஏதோ மரக்கிளை போலும் என்று நினைத்து அதன் மேல் ஜாலியா ஏறி வரும் அப்பாவிப் பூச்சிகள். கிட்ட வந்தவுடன் அவற்றை பக்குனு பிடித்து அப்படியே வெப்பக்கெளச் சாப்பிடுவிடும். பெரிய நடிகர திலகம்தான்!

உங்கள் பொது அங்கு எப்படி?

- பிரெஞ்சு ஆதிக்கத்தில் இருந்து அல்ஜீரியா பொது விடுதலை அடைந்தது? 1961ம் ஆண்டு.
- சீனாவில் கலாசாரப் புரட்சி உருவாகக் காரணமாக இருந்தவர்?
- அரபுலக் அமைப்பில் இடம் பெற்றுள்ள நாடுகள் எத்தனை? 20 நாடுகள்
- நாற்றாண்டுப் போர் எந்த இரண்டு நாடுகளுக்கிடையே நடைபெற்றது? இஸ்கிலாந்து - பிரான்ஸ்
- கோவில்களின் மாநகரம் என்றழைக்கப்படுவத

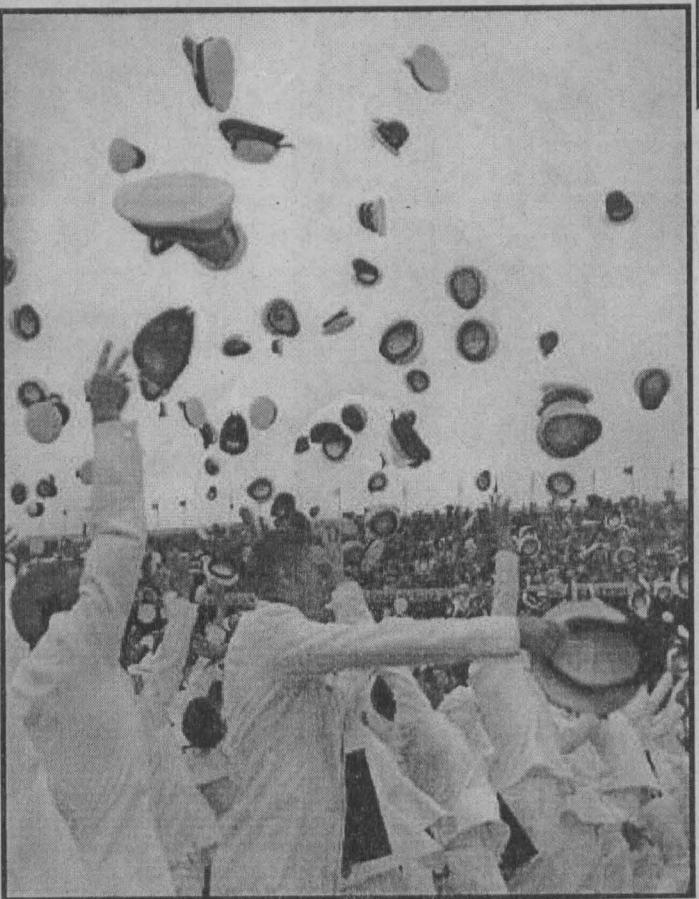
காருக்குள் ஓசாமாவின் சடலம்

இப்போதைக்கு முழுந்து இதுதான்! ஓஸாமா பின்லேடனின் சவம், பெட்டியில் தங்கள் நாட்டுக்கு வரும் என்று எதிர்பார்த்திருந்து வெறுத்துப்போன ஒரு அமெரிக்கர் பின்லேடன் வடிவில் பொம்மை ஒன்றைச் செய்து சவப்பெட்டிக்குள் வைத்து நியூயோர்க் நகர வீதிகளில் கொண்டு சென்றார். பொலிஸார் வண்டியைச் சோதனையிட்டபோது பின்லேடனின் சடலம் கிடைத்தது.



ஈருயிர் ஜூஞ்டல்

மலாக்கா நாட்டின் ஹோட்டல் ஊழியர்கள் சிலர் சுற்றிவரவுள்ள காட்டுப் பகுதியைச் சோதனையிட்டபோது இந்த இரட்டைத்தலைப் பாம்பைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இந்தத் தீவுகளில் இப்படியான பாம்புகள் காணப்படுவது சாதாரணமான விடயமல்ல என்பது போல் அந்நாட்டு மிருகக்காட்சிச்சாலை அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர். இந்த இரட்டைத் தலைப் பாம்பு 60-70 சென்றி மீட்டர் வரை நீளமானது. இதன் விஷம் மனித உடலுக்கு ஆபத்தானதல்ல என்று அறியப்பட்டிருக்கிறது.



மகிழ்ச்சீப் பரிமாற்றம்

அமெரிக்க மெரயன் படையினரின் பமிஃசி முடித்து வெளியேறும் நிகழ்வு சமீபத்தில் நியூயோர்க்கில் உள்ள கடற்படைத் தளம் ஒன்றில் நடைபெற்றது.

ஆயிரக் கணக்கான கடற்படை வீரர்களும் குடும்பத்தினருமாக பெருந்திரளானோ இதில் கலந்து கொண்டார்கள். பமிஃசியை முடித்து வெளியேறும் இவர்கள் நேரடியாக அமெரிக்க மெரயன் படைப்பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டு உலகம் முழுவதிலும் வெவ்வேறு கடற்பிராந்தியங்களில் இயங்கும் அமெரிக்கத் தளங்களுக்கு அனுப்பப்பட இருக்கிறார்கள்.

பமிஃசிக் காலத்தின்போது இந்த வீரர்களுக்கு ஏராளமான கட்டுப்பாடுகளும் விதிமுறைகளும் நெருக்குவாரங்களாக இருந்தன. அவற்றில் இருந்து விடுபட்ட சுதந்திரத்திலோ ஏதோ தமது தொப்பிகளை மேலே வீசி மகிழ்ச்சியை வெளியிடுகிறார்கள். தத்தம் தொப்பிகள் தங்கள் கைகளுக்கு வந்து சேர வேண்டும் என்றில்லை.



மொடல் 'நாய்'

வேறென்ன மொடல் அழகி சொரி..... மொடல் நாய் தெரிவுப் போட்டிதான் இது. சில நேரங்களில் மொடல் அழகிகள் மேடையில் வந்து போவதை விட இது சகிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. வேலைவெட்டி இல்லாத ஹொங்காங்காரர்கள் சிலரின் ஆசை அரங்கேறிய நிகழ்வு இது. சுற்று வட்டத்தில் உள்ள குட்டி நாய்களை அலங்கரித்து பெரும் மொடல் கலைவிழா ஒன்றையே நடத்திப் பார்த்தார்கள். வெற்றி பெற்ற நவீன மொடல் நாய் இது.



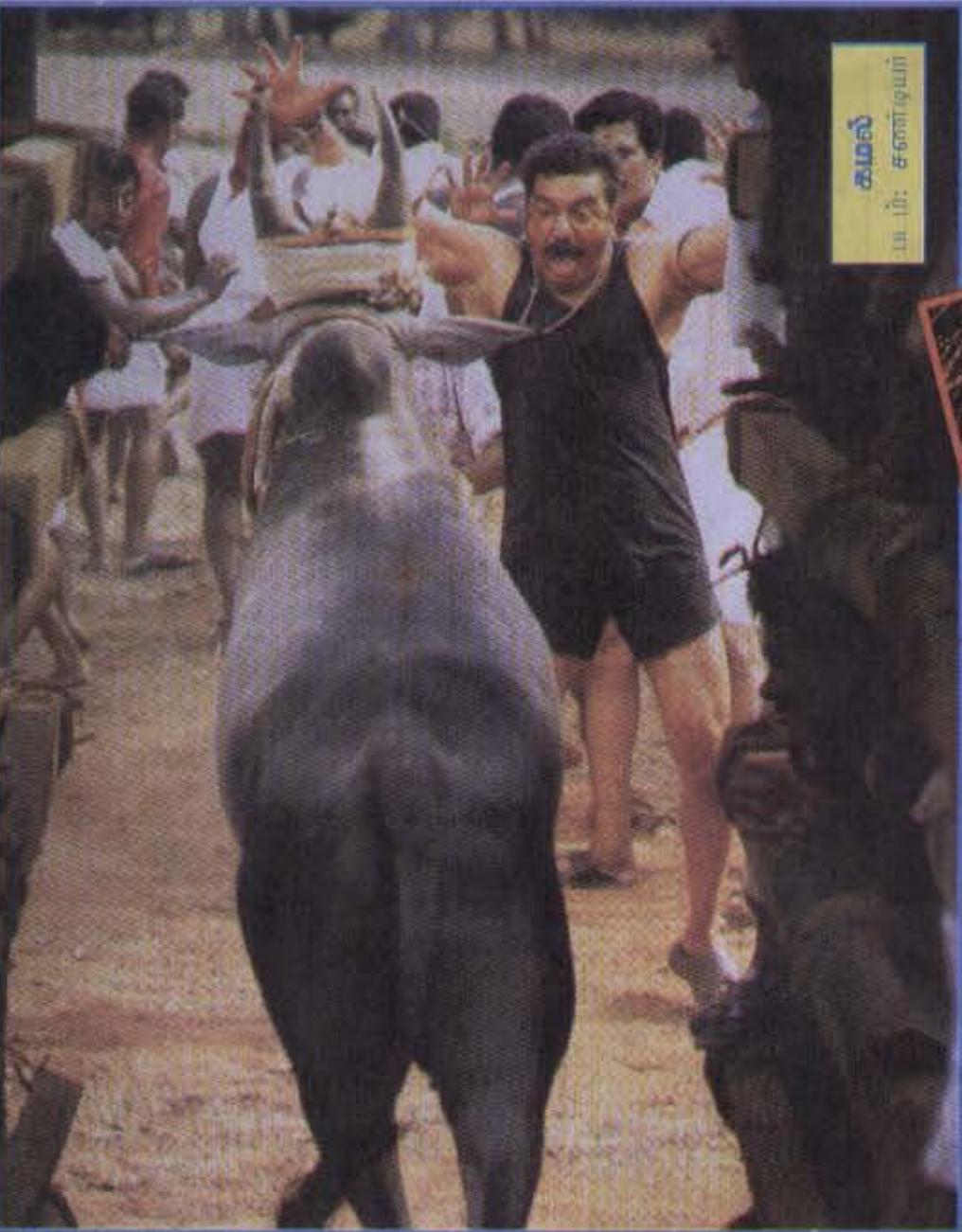
வசதி

பிரேஸில் நாட்டின் கொபாகபானா பீச் ரொம்பவும் பிரபலமான கடற்கரை. தினசரி ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் தமது இனிமையான மாலை நேரத்தை இங்கு கழிக்கிறார்கள். சனக் கூட்டம் அதிகமாகும்போது குற்றச் செயல்களுக்கும் பஞ்சமில்லை. பொலிஸாருக்குக் கடற்கரையின் கல பகுதிகளையும் கண்காணிப்பதும் துரிதமாக ஓரிடத்தில் இருந்து மற்றோர் இடத்திற்கு நகாவதும் பெரும் பிரச்சினையாக இருந்தது. இந்த மோட்டார் சைக்கிள்கள் அதைத் தீர்த்து வைத்துவிட்டன.

2 ஷார் பாட்டி

வாழ்க்கையின் அந்திமம் வரை சமுகத்துக்காக உழைப்பதென்பது எல்லோராலும் முடியாது. அந்த வாய்ப்பு பலருக்கும் கிடைப்பதில்லை. இந்த பிரிட்டிஷ் முதாட்டிக்கு வயது 87. இன்னமும் உஷாராகத்தான் இருக்கிறார் பாட்டி. தாம் ஸ்தாபனங்களுக்காக மரதன் ஓட்டம் ஓடி நிதி பெற்றுக் கொடுத்தார். ஜெனிவூட்டெலன் என்ற இவா இந்தத் தள்ளாத வயதில் ஓடுவதைப் பார்க்கப் பெருந்திரளானவர்கள் கூடினர். 30 ஆயிரம் பவண்ஸ் வரை சேர்ந்தது. 1999ம் ஆண்டு இந்தச் சாதனையைப் படைத்தார் பாட்டி. 7 மணித்தியாலங்களும் 14 நிமிடமும் 46 செக்கன்களும் தொடர்ச்சியாக ஓடினார் இவர்.

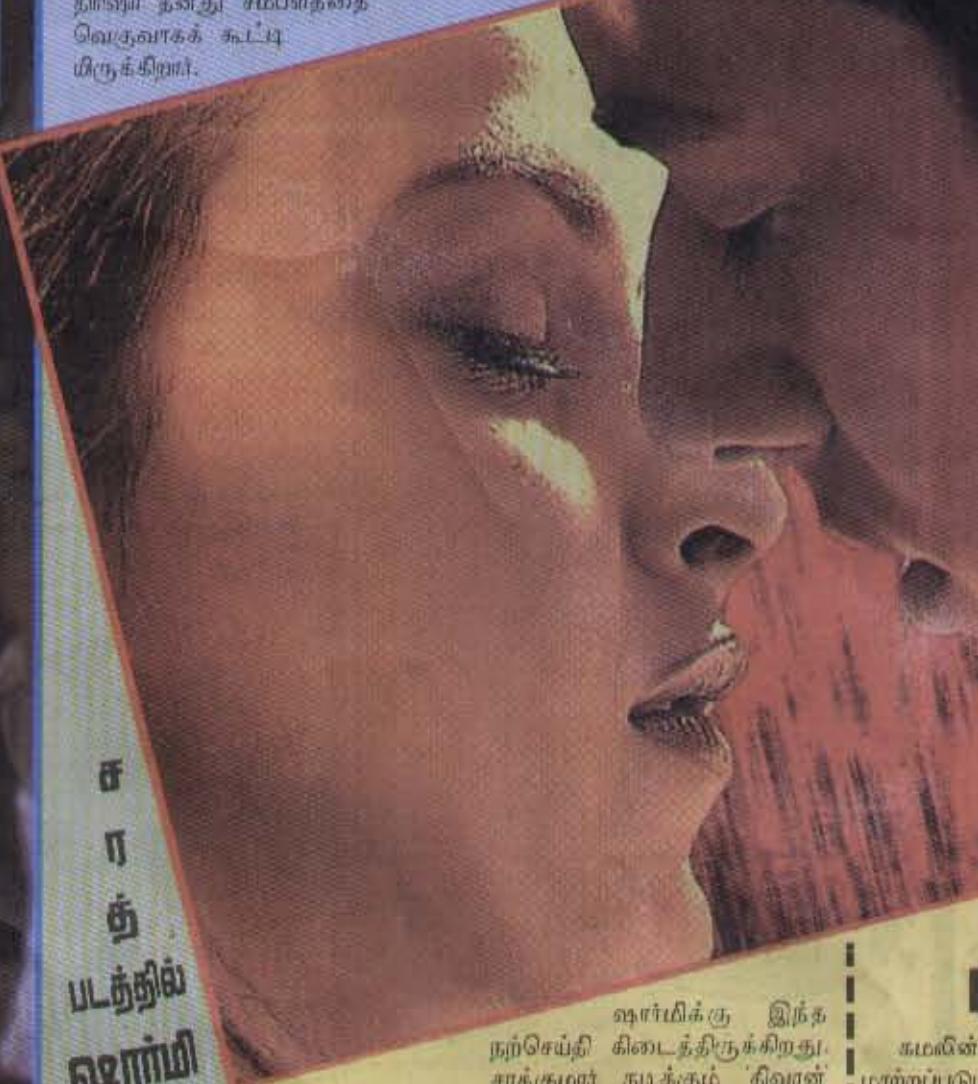




କୁମଳୀ
ପିଲା ଚନ୍ଦ୍ରମାସ

விஜய் ஜெந்தியாக நீரிடை

விஜய ஜோடியாக நிரினா துள்ள மத்தை இயக்கிய நரணில்
 விழுப்பு நடக்கும் மத்தில் அவைக்கு ஜோடியாக நிரினா
 நடக்கினார். முன்னால்தான் கதாராய்க்கருடன் இருந்திடம்
 வாய்ப்பு சொட்டந்து கீடுத்து வருவதால்
 நிரினா கண்டு சம்பாத்தை
 வெட்டுவாகக் கூடிய
 மிருக்கிறார்.



காந்பி பற்றிய செய்திகள் அடுத்தடி
வருமானம் மிகவும் உயர்வது என்று

வெளிநுழைவுக்கண்டிருந்தாலும் அவர் பய்து என இரண்டு பங்கள்தான். என அழுது, காலச் சிகிச்சை நமிருபுதிய ம் உயர்த்தமாகுந விருக்கியில் நோட்டு மிகுக் கிடை. ஆனால் அவருக்கு ர் கொடுக்கும் அதாவது பெரிய பலம் உயர்ந்தவான். இதற்கிணட பில்தான் குது நெக்குத் தூறுவதற்குவதையாக இருக்கும் என்று சந் தில்யமிக்கிடம் எல்லாம் கூறித் திரிவிராம். எப்படிமிகுந்தாலும் ஷாரிமி பெரிய பந்தா இல்லாத பொன்னு என்பதை எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்விறார்கள்.

காந்தி
பதந்தில்
ஒரார்யி

சிம்பவின் தம்பி குரலரசனம் குதிக்கிறார்

வினாவும் வேட்க்கின் படித்துதான் சுரீக முடியாக டி. ராஜேந்தர் டபிஸ் அக்டின் காண்டிரித் து இரகிக்க பெரும்கலைக் கூடுதலைப்படித்திய காலம் முடிந்துவிட்டதும் இப்பியாழது அவரது மன்னகிளின் அலை அடிக்கிறது. ஒன்று பட்டத்தோடு தன்னை உண்ணி வெவ்வுக்கு நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் சிவப்பார்ஜோங் இப்போது அவரது இல்லைய சுகோதாஸ் குருவசனமும் இளையாந்துகொண்டிருக்கிறார். சிம்பு நடுக்கும் அலை பட்டவில் அவருக்குத் தமிழியக பறுகிறப் போக கூரவாக் காஷ்டன்வே 17 பட்டங்களில் குழந்தை நட்டுக்கிருமாக நடித்துவிட்ட மின்டா குருவுக்கு இது 18-ஆவது பட்டங்களும் சிம்புவிற்கு பெஷன் என்று பட்ட எல்லைம் காவனித் துக்கினாலிவது அவரது நந்தைக் கால். கோபம்பக்கத்தைத்தீய தன்னு பிரேரக் குக்குள் கொண்டிருக்குத் தமிழ் நினையுக்குத் தன்னுண்ண வாழ்க தயார்கிறார் பாலேந்தர்.

வாழுக்கு நேர்ந்து கடிதி

இயக்குத் தார் பிரேரணையிலிருந்து வேறாக சென்ற கண்ட சியாக நிலசாமினிட்டு, ஆப்பட்டினிட்டு என்றும்யான் அந்தோ ஏழாம்தான். இருந்தாலும் படிகள் மாதவன் மற்றும் நிலையாகவேத்தான் எவ்வளர்ப்புகளில் காண்டுமிருந்து, எவ்வளம் கிடைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று கூறுவதற்குமிடையிட்டு.

முதலில் விளம்பரம் செய்தியாகிடவாக என்ற மாதான் விளம்பரங்களில் காணப்பட்டன. மாம் வெளியாகி சிரியாகப் போகாதால் சிறிய வேடத்தில் நடக்க முடிவுண்டுப் போடு விளம்பரம் செய்கின்றார்கள்.

பாத்தில் கலையே இல்லாமல் முடிவளைய் போட்டு விரைவிற்கு செய்துவிட முடிந்தும் பாம் ஏனினுமா என்ற கொலிட்டாஸ் பேரிக்கொள்கின்றார்கள்.

சிம்ரனுக்கு நிச்சயதார்ச்சும்?

நிம்ருதுக்கட வெல்லியின் ஒரு பாணக்காரப் பயமினைடு நிச்சயதாக்கத் தமிழ்நாடுவினிடதாகச் சொல்லிறார்கள். தீர்ப் பக்கா என்ற அநேக இவைகளுக்கு சிம்பிளிங் நின்றை நூல் இருக்காம். அவைரைப் பற்றி அத்து வெறு ஆணிலெவ்ராக் கெரின்துகொண்டுவரேன் இந்த முடிவு எடுத்திருக்கிறோ என்று வெல்லியிப் பார்த்திரைகள் எழுதுவினார்கள். அதை இது குறித்தும் நீண்டமாகச் சுடுத் துச் சொல்ல சிங்கர் முனியினே. தமிழ்நாட்டுக்கோ இல்லை. அவர் வீடு மனுவைபக் கழிக்க வகுவ்தன் போயிருக்கிறார்.

'நித்திக்ருதே' படத்தில்
விசவின் அட்டுட அரங்கம்

திக்திக்கட்டு பட்டில் விசுவின் அட்டவு அரங்கக் கூடி இடம் பெற்றிருக்கிறது. இவையும் பிரேரணீயம் அட்டவு அரங்கத்தில் என் அளவிகளில் இருக்குமொன்று மோதுகிறார்கள். அழுமான நம்பிக்கைதான் கடந்தெல்லா கேள்வி கண்ணக்கிறது என்பதே இருப்பது பட்டினால் உலக்கு கூடு

விகால்வீண் அடிடை அரசுக்கம் தீவிரப்பு க்வின் இலை நஞ்சவில் 7
மினி குத்து வருத்தியூறு விகாலே தோண்டிப் போக்கிறான். இவ்வாய்த்தனவு முனையினு
காலங்களிலும், நுழையும் கிரியாகப் புதினுடோக்கான்களை என்பதே தனிப்பட்டு
கூறுவார் புதிநுடோக்கான்களை என்று கூறுவதும், புரியவேணியதாலோ என்று
ஏடுக்கவிடப்பட்டு வருகிற உயிரில்லைகள்.

இந்த நிலைப்பட குறில் வொர்த் மஹர்ஸ் பேரவீரனாக ஸ்ரீரம்பதி கவுன்றி மதவழாய் பொறிந்துக்கொண்டு, விவேக்கின் வெள்ளுக்கும் சூலமிகுவது.



வினாக்கள் | பதில்கள் | விடைகள் | முயற்சி தகவல் | முதல் பாகம் | இணைப்பு

அலித்துமானாத் கேடி அந்தி பயவம்பு என்று வந்தது. ஆனால் அநில் நடிக்க வீவரமறந்துவிட்டார். நான் அந்தியில் நடித்த முதலும் கண்சியுமான படம் அசோகர் மாத்திரமே என்று திட்டவட்டமாகக் கூறிவிட்டார் அலித் துவன் நின்திப் பயத்தைவிடக் கூட பந்தயத்தில்தான் ஆவங்கம் கூட இருக்கார்.

தூபாந்து கரி பந்தமண்களில் ஈழிட வேண்டாம்
என்று அவரது இருசிகரிகள் அறிந்துக்கு
வேண்டுகோள் விடுத்து வரு
கின்றாலும் குறிப்பிட தக்
கடு.



சன்னியரில்
ந்றங்கள்

காக்குடிய சூலங்டியர் படத்தின் பெயர்
வு கமலவறைகள் தெவிலிந்திருக்கிறார்.
மாண்பி என்று தெரிகிறது.
ம தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிநானாவர்
பிரச்சினை குறித்து ஆராய்ந்துவிட்டாராடு
மாற்ற விபுக்கொண்டிருக்கிறார்.
ம மாற்றப்படும் என்று நிறுப்பகளிடம் கூறிய
வர உடனடியாகத் தெவிலிக்கவில்லை.
பின் கோக்டருக்கு வைக்கப்படும் பெயரே
வும் திருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. படத்
நாமிலும் கீண்ணச் சின்ன மாற்றங்கள் செய்யக்க

டியரை விமர்சித்துக்கொண்டிருந்த டாக்டர் வசாமி கமலின் இந்த முடிவை வற்றிவர்த்தி க விரித்திடுகவிற்றார்.

இது சீதானின் கதை

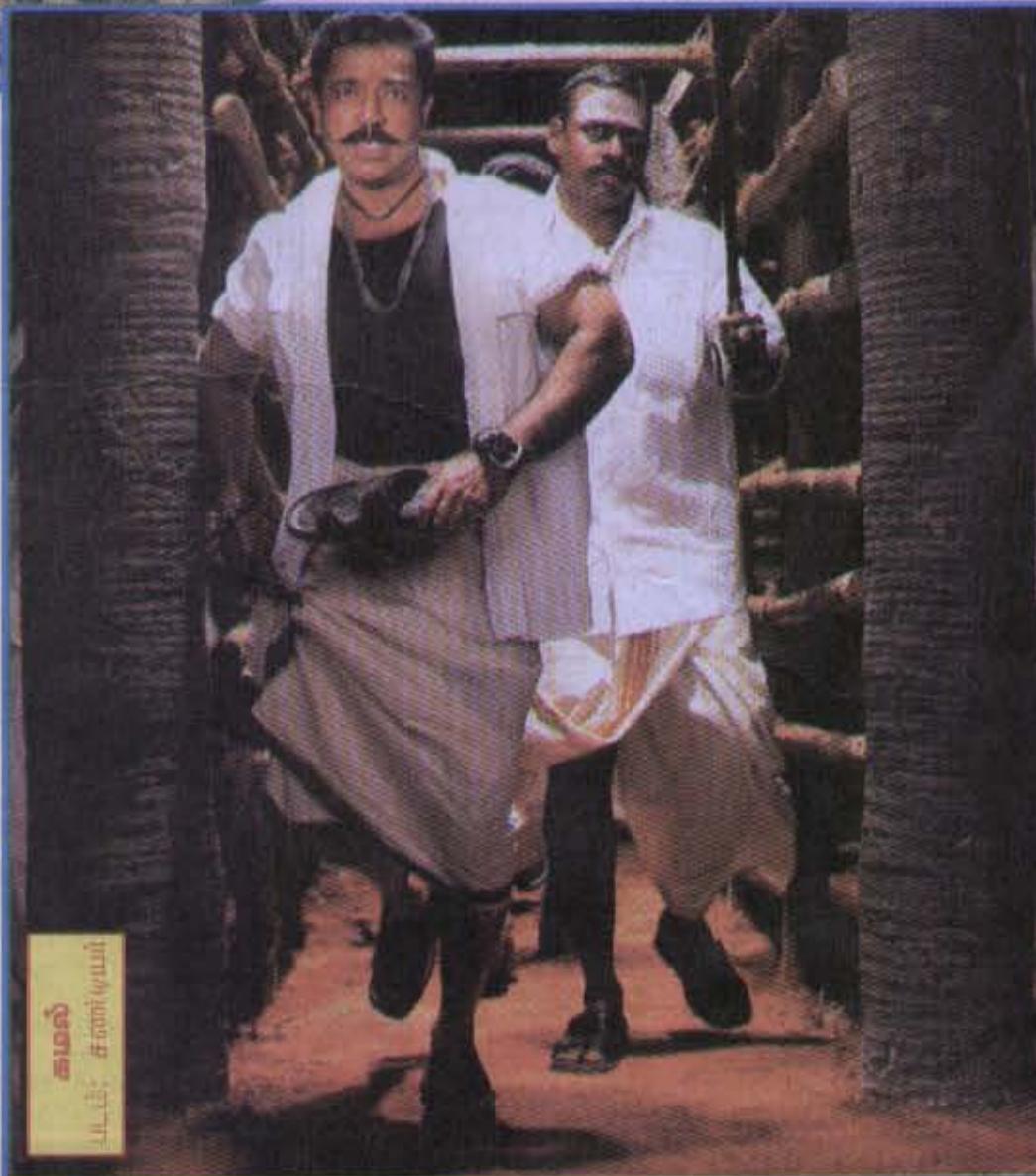
பிழவை விட்டுப் பிரிந்த கீதா சொம்பவும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளன. இப்போது அவரது கையில் பந்து தெலுங்குப் பெயர்களை எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் வாய் இந்திய மூலம் ஒருவரின் அன்புதான் என்கிறார்கள்.

கொள்ள...தூக்கு கூறுவதிலிருது.

ଶକ୍ତିବ୍ୟାପ୍ତି କାହାର
କଣ୍ଠରେ ଥିଲେ କାହାର

எனக்ரா இயக்குநா
படம் நடத்து வெளிவந்ததோடு தண்ணை ரத்தினி வெவலில்
நடத்துக்கொண்டிருக்கும் சிவப்பராசன் அடுத்து நடிக்கும்
படத்தில் வெறுமணை வீரவ்களைக் கொண்டு என்ன-ல்
ஒன் நடிப்பதற்கும் நடத்தப்பட இருக்கும் என்று கூறுகிறார்
நடத்த இயக்கும் ஹரி. இந்தப் படத்தைப் பாரிப்பார்கள் சிங்ப
ப்புத் திருவைக் கண்டு மிரண்டு யோவார்களாம். அப்படி
ய பரிசோதனைத்தில் அவர் வெளிப்பாப்போகிறார் எனக் கூறு

பத்திற்காக ஹரிஸ் ஜெயாஜாடன் இவனந்து வித்தி யிழுக்களைப் போட்டிருக்கிறார்கள். சிலம்பாசன் வெறுவுல்களை மட்டும் நம்பிமிருக்காமல் நடத்தால் ஒ.கே. நான். யீக்கு அண்ணியாகும் கெளசல்யா



'பிதுமகனில்'
விக்ரம் ஆர்வம்

பாலர இயக்கும் பினமகன்
 ப.ப்பிடிப்பில் வீவிரமாக
 இருக்கிறார் விக்ரம்.
 முன்பெல்லாம் நினைய
 இயக்குநர்க்கவி
 வரவளைமத்துக் கடை கோடு
 விக்ரம் இப்போது அங்கை
 குறைக்குத்துக்கொண்டு
 நிப்புக்கொண்ட பாங்கை
 முடித்துக் கொடுப்பதி
 ஆங்கை கூட்டி
 வருகிறார். தமிழ்த்
 தீவரயுல்கீல் விக்ரம்
 வைந்து
 ஏடுக்கப்படும்
 ப.ப்பிடிநுக்கீல
 இன்று அவிக
 க்ராக்கி
 இருக்கிறது
 இந்தவகை
 ப.ப்பிடிக்கு
 பிரி
 சமூகங்களே
 கூடுதல்
 ஜோஸ்
 விநாய்
 தாஸ்
 ஜெக்
 வாட்டு
 ப.

ஏதுமில்லை இதை விடக்கூட நிட்ட
மிட்டுக்கூட விடவை மாற்றின முறையை தயவிக்
கொண்டு வைத்தால் வார்த்தையில் இருக்கிறது என்க. இங்கு
உத்திரம் கூற கந்தநூலியோ நடவடிக்கை இருப்பதா என்று என்னோடு
போன்ற விசேஷத் தொழிலின் இன்னொரு அறநூலின் மூலம் வெளியிடப்பட்டு
இருக்கிறது பார்த்தின் இன்னொரு அறநூலின்கீழ் கொடுத்தால் வேறு கல்வி
உத்திரமில் உத்திரமாக உள்ளது காலத் தொட்டு நான்கு முதலாம் குறைந்து போதுமாய் இருக்க

கி ஷ வ ர த

தினாய் கவிகளின்
திதய ஊர்வலம்!

தேவ் குண்டலை

காதுவ் பரை

கன்களுக்குள் விதையாக விழுந்து
நெஞ்சில் விருச்சமானவேன
ந் வந்து தங்கிய நெஞ்சில் யாருக்கும்
இடம் இல்லை என்று கூறினாய்
உருப்பி போனேன் நான் - என்னைக்
கேட்காமல் எனக்குள் நீயான நீ
துன்னொரு நங்கையின் மனதை நாடினாய்
அன்று முதல் இரவைப் பகலக்கினேன்
கன்னிருக்குள் தீக்குளித்தேன்
உன்னைச் சுமந்த இதயத்திலோ
ஆகாத காய்த்து வாயில் பொகுகிறது.
உன்ககாக விழித்திருந்த விழிகளை
பெருக்கெடுத்த கன்னிரித் துளிகளை
பேனா கொண்டு கன்னிரால்
வெற்றேன் உள்கொரு கவிதை
என்னை ஏற்காத நீ
இந்தக் காதல் பரிசை
ஏற்பாய் என்ற தன் நம்பிக்கையுடன்.
என்.ம.சோ, பெ.கல்லாரு.

காதுவ் நிலாவே...

பாதை தொடுக்கின்றேன்...
கண்டு கொள்வாயா....?
உன்னில் போர் தொடுக்கின்றேன்...
பாதை தொடுக்கின்றேன்...
பாதை தொடுவில் விழித்தீருக்கிறேன்...
காதல் என்ற வார்த்தை சொல்லு...
கண் விழிபில் மீட்கச் சொல்லு...
பாதை தொடுவில் விழித்தீருக்கிறேன்...
காதல் என்ற வார்த்தை சொல்லு...
பாதை தொடுவில் விழித்தீருக்கிறேன்...
உன்னாவி பார்த்துக் கொள்...
இனாய் நிலா முழுவி...
காத்தந்துக் - 01.

வாழ்ச்சுகை எப்போது?

காலங்களின் காலடியை
பிழ்து நான்
கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறேன்
கொஞ்சம் மெதுவாக ஓட்சொல்லி...
என்ன உதைத்து தன்னில்லே
உருண்டோட்க் கொண்டிருக்கிறது
வேகமாய் காலமது!

பிற்ததிலிருந்து இன்றுவரையும்
வழந்து கொண்டிருப்பக்களைப் பார்த்து
வாழப் பழக்க கொண்டுதாட்கிறேன்
இன்னும் நான் வாழுத்தாட்கவில்லை.

ஆனால் என் வாழ்நாளில் பாதி
உருண்டோட்டின் பீதியைக்
கொண்டு நான் என்னைனவோ
செய்ய எந்தனித்திருக்கிறேன்.
எவ்வ எவ்வ நடந்து தீருமோ
எனக்கே சந்தேகம்...

என் வயது மட்டும் வேகமாய்
ஒடிக்கொண்டிருக்கின்றது - ஆனால்
வாழ்ச்சுகை மிகவும் மெதுவாகத்தான்
மீண்டும் சொல்கின்றேன்.
நான் மட்டுமல்ல - மனிதன்



தேநூகின்றேன்!

அலைகளின் நடுவில் - நான்
அமைதியைத் தேநூகின்றேன்!
யாலைகளின் நடுவில் - நான்
சக்கமையைத் தேநூகின்றேன்!
நிழல்களின் நடுவில் - நான்
நிழங்களைத் தேநூகின்றேன்!
இவிமையின் நடுவில் - நான்
தனிமையைத் தேநூகின்றேன்!
வேஷத்தின் நடுவில் - நான்
பாசத்தைத் தேநூகின்றேன்!
நாரதர்களின் நடுவில் - நல்ல
நண்பகளைத் தேநூகின்றேன்!
கவிதைகளின் நடுவில் - நல்ல
காதலையைத் தேநூகின்றேன்!
நி.அலைமதி, வடிவியா.

து
ரு
ம
ம
வ
ச
ந
த
ம!

உன் புன்னகையினால்
என் மயக்கினாய்!
உன் இருவிழிக்குள்
என்னைத் தொலைய வைத்தாய்!
உன் கண்ணகையினால்
என்னை கவர்ந்து சென்றாய்!
உன் நடையுகில்
என்னைத் தொடர வைத்தாய்!
உன் உத்துப் பேச்கினால்
என்னை நிலைகுலைய வைத்தாய்!
உன் குணத்தாலும் பண்ணினாலும்
என்னை அடி பணிய வைத்தாய்
உன் அன்பினால்
என்னை உன் கரம்
பற்ற வைத்தாய்!
மு.நிலானி, உந்ம்பிராய்.

எல்லோருமிங்கே வாழ்டும்

என் மனதில் மகிழ்வு தோன்றுட்டும்
நல்லோர்கள் வாழ்வு சிறக்கட்டும்
நாளிலும் உவகை யோங்கட்டும்

பொல்லாகை யொழிந்து மாய்டும்
பொல்லா தோரும் மண்ணில் ஓய்டும்
இருப்போர் கைகள் விரிய்டும்
இல்லாதோர் மனங்கள் சிரிக்கட்டும்

உலகம் உரிமை யாகட்டும்
உயிரும் பொல்வு கொள்ளட்டும்
அன்பு எங்கும் நிறையட்டும்
அகிலம் சொர்க்கம் ஆகட்டும்

- இறைவன் இங்கே தோன்றுட்டும்
- இனிமை யென்கும் பரவ்டும்
- வறுமை அழிந்து போகட்டும்
- வயிறும் குளிர்மை காண்டும்
- பெண்கள் செயல்கள் சிறக்கட்டும்
- கண்கள் உவகை யடையட்டும்
- சொக்கம் எல்லாம் சேர்வையட்டும்

- காதல் என்னம் உயர்ட்டும்
- காமல் மறந்து தூங்கட்டும்
- கற்பு மேள்மை யடையட்டும்
- கற்றோர் செயல்கள் ஓங்கட்டும்
- மாந்தர் வாழ்க்கை உயர்ட்டும்
- மனிதாபிமானம் வளர்ச்சி காண்டும்
- என்னம் எல்லாம் உயர்ட்டும்
- நிலும் உண்மை தோன்றுட்டும்!
- சி.மதியுகன், திக்கம்.

வெள்ளாம்

“தாகித்த வயிற்றிற்கு
தன்னிரோவது உற்று...”
என்றும் புகம்
பாட வாழ்ந்த
உள்ளங்கும்...!!

இன்று...
உணாவிழந்து
உளம் தமூராகிறது...!

புவியிதனில் முக்காற்
பங்கு நீ!
என்று இருந்தாலும்...!!
உன்னை, சுமந்து நிற்பது நிலம்
என்பதை மறவாதே....!

அந்த இருட்டு நாளில்
நீ! வேட்டையாடு
உயிர்களைல்லாம்
நிலம் தொட்டு
பிறந்த அங்கங்கள்
என்பதை மறவாதே....!!

நீயின்றி நிலைப்பது
ஏதும் இல்லைத் தான்!
என்றபொதும்
என்னாக நீ!
இருப்பாய் என
யார் அழிவார!

மன் தொட்டு
வாழும் மானிட
உயிர்களைல்லாம்
உன்னை!

உயிராய்... உடலாய்...
ஆதரித்தார்கள்.

இன்றேலும்...
புரிந்துகொள்!!!!
அழித்துச் சென்ற
உயிர்களைல்லாம்
உன்னை நீசித்த
உள்ளங்கள்
என்றே....!!

அல்லியா இரிசாட்,
அக்கரசு.

காவிதை எழுதுதலும் வாசத்தலும்

(பயிற்சிக் களம்)

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும் -இப்பு அஸாமத்-

இவ்வாரச் சிறப்புக் கவிதையாக சமத்து எழுத்தாளர் இப்பு
அஸாமத் எழுதிய கவிதையொன்று இடம்பெறுகிறது.

நம்மீரா!

பால் வாசமின்றி வேறேதுமறியா
பால்கியைக் கொன்றோம்,

சேர்த்தே
தாழ் போட்டு
வைத்த
மானுடத்தை
மிருகத்

தோள்

கொண்டு

போர்த்தி

தூரத்தில்

வைத்தோம்!



வாருங்கள், வந்திங்கே

வார்த்தைகளால்

வசந்தம் தடவிப் போகும்

உடடுகளைக்

கடித்து

உச்சியுங்கள்

மனிதாபிமானத்தின்

பாடலை,

மனிதர்களாக!

உங்கள்

கவிதைகளில்

ஒன்று

காலத்தின்

பெயரால்

காவாடப்பட்டுள்ளது!

மீண்டும்

பிரசரிப்பதற்காக

அல்ல...

தோண்டிப்

புதைப்பதற்காக!

கவனம்

கருப்பைகளில் கூட

குண்டுகள் வைக்கப்படலாம்,

பின்னர் இன்தெரியா கருக்கட்டி

வெட்டத்து

மரணம் என

மானுடத்தின் பெயரால்

கூறவும் படலாம்.

வாருங்கள், வந்திங்கே

உச்சியுங்கள்

மரண விசரிப்புகளை அல்ல,

வொப்பிங் போக நீங்கள் ரொடியா?

வொப்பிங் போவது, இப்பவெல் வாம் வார இறுதி என்று மட்டுமல்ல எல்லா நாட்களிலுமே செய்யத் தொடர்கிலிட்டனர். அதுவும் பண்டிகைக் காலம் நெருங்கி வரும் வேளைகளில் நேரம் கிடைக்கும்போது வொப்பிங் போவதுதான் உசிதமானது. கண்டிப்பாக இவற்றை நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வொப்பிங் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சிகரமாகவும் கையைக் கடிக்கா மலும் இருக்கும்.



வொப்பிங் செய்வதற்குரிய நாளை முன்பே தேர்வு செய்துகொள்ளுங்கள். திடுதிப்பெற்று மனதில் நினைத்தவுடன் வொப்பிங் போய்விடாதீர்கள். பார்ப்பதற்கு இலகு போலத் தெரிந்தாலும், முறையாகச் செய்யாவிட்டாலே பதற்றத்தில் செய்தாலோ நட்டமடைய வேண்டி வரும்.

வொப்பிங் கிடைக்கிற்குச் செலவும் போது எழுதும் வைப்பும் பார்டனர், குழந்தைகள் மற்றும் உங்கள் நெருங்கிய சினேகி தியுடன் செல்லுங்கள். என்னதான் நீங்கள் சொல்வதையெல்லாம் உங்களவர் ஏற்பவராக இருந்தாலும், அவர் இல்லாமல் போய் வொப்பிங் செய்யாதீர்கள்.

வொப்பிங் செய்வதற்கு நேர ஒதுக்கீடு செய்ததைப் போலவே என்ன வாங்கலாம் யார் யாருக்கு என்ன தேவை என்பது பற்றி ஒரு பட்டியலை வீட்டில் ஓய்வாக இருக்கும்போதே தயாரித்துக்கொள்ளுங்கள். டி.வி., பிரிட்ஜ், மிக்ஸி, கிரைஸ்டர், வாவிங் மெஹின் போன்ற பொருட்களை வாங்கும் நாளில், புடைவை, நகைகள் வாங்காதீர்கள். சிரமாக இருக்கும், தனித் தனியாக வாங்குங்கள்.

எலக்ட்ரானிக்ஸ் பொருட்களைப் பெரிய தொகை கொடுத்து வாங்கும் போது மார்க்கெட்டில் சந்தைப்படுத்தப் பட்டுள்ள பிராண்டுகளின் கேட்லாக்கு களைக் கூச்சமில்லாமல் வாங்கி வீட்டில் பொறுமையாகப் படித்துப் பாருங்கள். நீங்கள் வாங்கப் போகும் பிராண்டின்

தரத்தைப்பற்றி உங்கள் உறவினர்கள் நன்பர்களிடம் கேட்டு அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

இவர் ஏதோ நினைத்துக்கொள் வாரோ அவர் ஏதோ சொல்வாரோ என்பதற்காக ஒரு பொருளை வாங்கிவிடாதீர்கள். பிறகு நீங்கள்தான் வருத்தப்பட வேண்டி வரும். அதே போல் சலுகைகள், கழிவு கிடைக்கிறது என்பதற்காக வாங்கக் கூடிய நீங்கள் வரும். அதே போல் செய்யதையே அறிந்துகொண்டு தைப் பெறுமதியை அறிந்துகொண்டு வரும்.

வாங்குங்கள்.

கண்ணைக் கவுரும் மஞ்சள் நிறத்தில் சிவப்பு எழுதுதுக்களில் தெரியும் இல் வசங்கள் நம்மை மயக்கும் மாயமான்கள் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். ஒன்று வாங்கினால் ஒன்று இலவசம் என்றால், ஒன்றின் விலை, சாதாரண விலை தானா என்று பார்த்து வாங்குங்கள்.

புடைவைக் கடைக்குச் செலவும் போது உங்களுக்கு எடுப்பாக இருக்கும் நிறங்களிலேயே தேர்வு செய்யுங்கள். நீங்கள் வெல்லில் உள்ள புடைவைகளை நோட்டப்பட்டு, உங்களுக்கு ஏற்ற நிறத்தை மட்டும் எடுத்துக் காண்பிக்கச் சொல்லுங்கள். சேல்லமேன் அதையும் இதையும் எடுத்துப் போட்டுவிட்டு பிறகு வேண்டாம் என்றால் முன்குவார்கள்.

குழந்தைகளுக்கு ரெடிமெட் ஆடைகள் எடுக்கும்போது அளவு சிறியதோ, பெரியதோ தேர்வு செய்யாதீர்கள். சிறியது போட்டுக் கூழிற்சு சிரமாக இருக்கும். வளரும் பின்னைதானே என்று பெரிய அளவைத் தேர்வு செய்யாதீர்கள். பின்னை வளர்ந்திருக்கும்போது தணி போகி இருக்கும். எனவே சரியான அளவுகளில் எடுத்து அணிவியுங்கள்.

வொப்பிங் செய்யும்போது கார் டேவிலர் நிறுத்துமிடம் எங்கு உள்ளதென மறக்காமல் அறிந்துகொள்ளுங்கள். டிப்ஸ்களைத் தாராளமாகக் கொடுக்கான். செக்குபிடியிடம் சண்டையிட்டுக்கொண்டு

செல்வாலீன்

சல்வார் பர்சுப் போட்டி

நவநாகரீக் மாங்கையர் தரமான சல்வார் களுக்கு தலைநகரீல் நாடும் ஒரே டெம்

SELVAS

No. 4, Nelson Place
Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328

மகளிர் மட்டும் 8 மகளிர் மட்டும்

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிவிட்டால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.

வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டும் சல்வார் பர்சு வழங்கப்படும்.

* கீழேயுள்ள கூப்புகள் நிற்பி தூபல் அடைப்பில் ஒட்டு

அனுப்பினால் போதுமானது.

பதிவுத் தூபல்கள் ஏற்றுக்கொள்ளள்ளப்பட்டார்டா

* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்புகளையும் அனுப்பலாம்.

செல்வாலீன் வாரம் ஒரு சல்வார்

By

பெயர்:.....

முகவரி:.....

தொழில்:.....

உற்றை - நீர்தை - வெளிப்படைத் தன்மை

சூப்பனம் அலுப்பினைக்க வெளியீடு கைத்திடி: 05-07-2003

ஆப்பிள்ளை முகவரி - 'செல்வாலீன் வாரம் ஒரு சல்வார்', தெபிவி-1772, கொழும்.



வெண்டைக்காய் :

கல்சியம் வெண்டைக்காய் ஏன் சாப்பிட வேண்டும்? அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

சராசரியாக ஒரு மனிதன் தினமும் 60 கிராம் கீரை பெற்று வேண்டும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும் செய்யும்போது கூமோனவரை பெண்களே பணத்தைக் கொடுத்து மத்தையும் பற்றுச்சீட்டையும் வாங்குங்கள். பெரும்பாலான கணவர்கள் மிதப்பாக, பற்றுச் சீட்டையும் மீதி சில்லறையும் கூட வாங்க மறந்துவிடுவார்கள்.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பவர்களுக்குப் பற்றுநோய், இதய நோய், நீரிழில் நோய், கவாசத் தடை நோய்கள் வரும் குழந்தை மிகக் குறைவாக இருக்கும். மாமிச உணவு சாப்பிடுகிறவர்கள் விட அவர்களுக்கு நீண்ட ஆயுனும் உண்டு.

காய்கறிகளை ஏன் சாப்பிட வேண்டும்? அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் மிகவும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும். கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் உணவில் செய்யும்போது கூமோனவரை பெண்களே பணத்தைக் கொடுத்து மத்தையும் பற்றுச்சீட்டையும் வாங்குங்கள். பெரும்பாலான கணவர்கள் மிதப்பாக, பற்றுச் சீட்டையும் மீதி சில்லறையும் கூட வாங்க மறந்துவிடுவார்கள்.

செய்யும்போது கூமோனவரை பெண்களே பணத்தைக் கொடுத்து மத்தையும் பற்றுச்சீட்டையும் வாங்குங்கள்.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் மிகவும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும். அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் மிகவும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும். அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் மிகவும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும். அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் மிகவும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும். அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் மிகவும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும். அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் மிகவும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும். அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

கல்சியம் வெண்டைக்காய் உணவில் சேர்ப்பக்காய் மிகவும் சுதாங்கள் வெளியிட வேண்டும். அதில் ஆரோக்கியம் மட்டு மல்ல, நோய் தீக்கும் சக்தியும் இருக்கிறது.

தினம் பிரசு

திருமை - ரவ்மதுவ்வாஹ்

“எய் சஜி என்ன யன்னலையே பார்த்துடிருக்கே” சுமதியின் பேச்சொலியினால் நிதானத்துக்கு வந்தவள் ஒரு புன்சிரிப்போடு எழுந்தமர்ந்தாள்.

“என்ன சஜி மணி ஏழாகுது இன்றைக்கு விழா வேறு. தலைவி நியே இப்படி இருந்தால் என்னாவது சீக்கிரம் நெடியாகு” நண்பியின் நங்சரிப்பால் எழுந்து குளித்து ரகுவிற்குப் பிடித்த நீல நிற சுடிதாருக்கள் புகுந்து சாப்பிட்டு வெளியேற மனி எட்டைத் தாண்டியது. அவசர அவசரமாக ஈமதியுடன் பல்கலைக்கழக வளர்கத்துக்குள் நுழைந்த சஜி அன்றைய இலக்கிய விழாவிற்கான ஏற்பாடுகளை விரைவாகச் செய்ய ஆரம்பித்தாள். எதும் குறைந்துவிடுமோ என்ற பயத்துடன் சுழன்று செயற்பட்டவளுக்கு ரகு கண்ணுக்கு படமாட்டானா? என்ற ஏக்கத்தோடு அடிக்கடி மண்டப வாயிலைப் பார்த்துக் கொண்டாள்.

முகாமைத்துவ பீடத்தில் சிறந்த மாணவியாகிய சஜியை இலக்கிய மன்றத் தலைவியாகத் தேர்ந் தெடுத்ததில் அதிசயமில்லை. அவளின் இனிய பேச்சும், கனிவான பார்வையும், அமைதியும், பழகும் விதமும் அனைத்து மாணவரிடையே ஒரு தனி இடத்தைப் பிடித்துக் கொடுத்திருந்தது. அடிக்கடி மண்டப வாயிலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவளுக்கு மின்னல் தாக்கிய உணர்வு. தாரத்தே ரகு வந்துகொண்டிருந்தான். அருகில் நின்ற நண்பி சுமதியைத் திரும்பிப் பார்த்தவள் கண்கலங்கியவாரே திரும்பி நின்றாள்.

“எய் சஜி! எல்லோரும் பாத்கினம். பிறகு வந்து ஏது என்னவென்று விசாரிப்பினம். முதல்ல கண்களைத் துடட...” நண்பியின் வார்த்தையில் உண்மையை உணர்ந்தவள் கண்களைத் துடடத்துக்கொண்டாள். அன்றைய விழா சிறப்பாக நிறைவேறிய திருப்தியிலும் மிக களைப்படுஞ்சும் தன் அறையை அடைந்தவள் ரகுவின் நினைவோடு கட்டிலில் போய் பொத்தென்று விழுந்தாள். நடந்த நினைவுகள் அலையாக மோத கண்களை முடிக்கொண்டாள்.

“ஹாலோ ரகு, நான் சஜி! உங்ககிட்ட ஒரு முக்கியமான விசயம் பேசனும்” தொலைபேசியிலும் குரல் நடுங்கியது சஜிக்கு.

“என்ன சஜி அவசரமா”

“ஓம் ரகு. சிவனிங் ஒரு நாலு மனி போல”

“Ok சஜி Buy.”

“Buy.”

முன்று மாதக் காதலைச் சொல்ல முடியாது தலைத்துவரைக்கு நண்பியின் தூண்டுதல் தெரியத்தை



கொடுத்திருந்தது. அன்று மாலை ரகுவைத் தாரத்தே கண்டதுமே சஜிக்கு வியர்த்துக் கொட்டியது.

“ஹா சஜி! என்ன முக்கியமான விசயம் பேசனும் என்று சொன்னிங்க. என்ன விசயம்” நீண்ட அமைதிக்குப் பின் ரகு.... நான்.... வந்து..... உங்களை விரும்புறன்.” திக்கித் தினாறிக் கூறி முடித்தாள்.

“என்ன சஜி ஜோக்கா”

“இல்ல ரகு நான் சீரியஸாத்தான் சொல்லுன்.”

“சஜி நான் நீங்க இப்படி சொல்லுவீங்க என்று எதிர்பார்க் கேல்ல. போசிக்க வேணும் சஜி”

என்று சுற்றிச் சென்றவன் இதுவரையும் அவர்கோடு கதைக்க

பிடிச்சிருக்கா” என்கிறார் பெண்ணின் தகப்பனார் ரகுராம். என்ன சொல்லுவதென்று புரியாமல் அப்பாவைப் பார்க்கிறேன்.

“இங்க் பாருங்க சம்மந்தி. என்பையன் என் விருப்பத்திற்கு மாறாக எப்பவுமே நடந்தது கிடையாது. நேரம் போகுது இல்ல. தட்டை மாற்றிக் கொள்ளலாமா.....”

திருமணம் முடிந்து முன்று மாதங்கள் ஓடி மறைந்துவிட்டது. எல்லாமே கனவு போல் உள்ளது அமலுக்கு.

குத்து பந்து

வாழ்க்கையே குனியமாகிப் போனதாய் உணர்கிறாள் சிந்து. இல் வாழ்க்கை என்பது ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணுமாக மனம் ஒன்றுபட்டு தம்முள்ளே கூடி வாழுகின்ற கூட்டு வாழ்க்கைதானே.... இவர்கள் விடயத்தில் திருமணம் என்பது ஒரு உடன்படிக்கை அல்லது நிர்ப்பந்த வாழ்க்கை என்றாலிற்கு மாறியிருந்தது. மனை வாழ்க்கை செழுமையாக நடப்பதற்கு வெளியே சென்று பாடுபட்டு பல்வேறு பொருட்களைக் கொண்டது ஆடுவன் குவிக்கலாம். இவையெல்லாம் போதும் போதும் என்ற சிந்தனையோடு இருப்பது வெளியிலிருந்தாள். நேரம் மாலை 5 மணி அலுவலகம் முடிந்து வீடு வந்தான் அமல். அவனுக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிவிடைகள் எல்லாவற்றையும் செய்து முடித்தாள் சிந்து. “என்னங்க எங்காவது வெளியில் போய் வரலாமா....” அமலிடம் இருந்து

வில்லை. பதினான்கு நாட்களுக்கு மேலானதால் சஜி தலியாய்த் தவித்தாள். நினைவுகளை ஊடறுத்து கண்களில் வழிந்த நீர் தலையனையை நடைத்திருந்தது.

“சஜி! சஜி!” சுமதியின் குரல் கேட்டு விற்தவள். “சஜி உனக்கு Call,” நேரத்தைப் பார்த்தவள் மனி பணிரெண்டிற்கு முன்று நிமிடங்கள் இருந்தன. ‘யார் இந்த நேரத்துல்’ கேள்வியோடு தொலைபேசியை நோக்கி நடந்தாள்.

“Hello I am Sujii”

“Happy Birthday to you Sujii.”

ரகுவின் குரல் அதிர்ந்தாள்.

“என்ன சஜி ஆச்சரியமாக இருக்குதா?” ரகு தொடர்ந்தாள்.

“கஜி நானும் உங்கள் விரும்புறன். ஆனா இத் நான் எப்பவோ சொல்ல நினைத்தனான் ஆனா ஒரு செப்பையா இருக்கட்டுமே என்றுதான் சொல்லேல்ல. சஜி நான் அனுப்பிய புகைப்படம் கிடைத்ததா?

“ம.....புகைப்படமா.....இல்லையே?”

“அப்படியென்றால் போனுக்கால அனுப்பிட்டா?”

“போனுக்காலயா?”

“ம.... என்ற மனச்”

“ரகு?”

“என்ன சஜி!” நான் தர்ப பிறந்தநாள் பரிசு என்ட மனக்தான். பிடிச்சிருக்கா சஜி.”

அவள்

வெட்கிச்

சிவந்ததை

அவன்

அறிந்தி

ருக்கவா

முடி

யும்.

சந்தோஷப்படுத்

தாத

கணவன்களால்

சந்தோஷ சிருத்தை

மட்டும் தொடா முடியாது

என்பதை எல்லோரும்

உனர் வேண்டும்.

எத்தனை நாளைக்குத்தான் இப்படி இரு துருவங்களாய் வாழ்க்கை நடத்துவது.

பெரியவர்கள் பலர் முன்னின்று இருவரின் சம்பத்தையும் பெற்றுத்தானே

திருமணம் நடந்தது.

சாதாரன் மனித

உணர்வுகளைக்

கூடப் புரிந்துகொள்ள

முடியாதவரா என்

கணவர். இவ்வுலகில்

“ஆமா தெரியாமதான் கேக்கிறேன், நீங்க உங்க மனகள என்னதான் நினைக்கிட்டு இருக்கிறீங்க. நானும் நீங்களும் புருஷன் பொன்னாதி. அதையாவது ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கிறீங்களா? இல்ல அதையும் மறந்துவிட்டங்களா. இந்த உலகத்துல யாரு யாரைத் தான் ல்ல பண்ணலி தனித்தான். காதலிச்ச பொன்னைக் கைப்பிடிக்க தெரிய இல்லை. அது யாரோட தவறு? நான் உங்களுக்கு என்ன பாவம் பண்ணினேன். எனக்கும் சராசரி மனிதர்களுக்கு இருக்கும் எல்லா உணர்ச்சிகளும் உண்டு. முன்று மாதமாக பாராமுகம் காட்டி என்னை அவஸ்தைப்படுத்தியது போதும். உங்களோட பழைய காதலோடு வாழுமை என்றால் இடையில் நான் எதற்கு? என் என்னை உங்களோடு இணைத்து இந்தக் கண்ணாம் பூச்சி ஆட்டம். உங்களுக்கு எப்படி உங்களையே காதல் முக்கியமே அதை விட என்னோட வாழ்க்கை எனக்கு முக்கியம். யாருக்காவறம் என்னோட வாழ்க்கையை வீணாத்துக்கொள்வதற்கு நான் தயார் இல்லை. உங்களோட பழைய வாழ்க்கையைப் பற்றி எனக்குக் கவலையில்லை. இதோ பாருங்க என்னை நீங்க மனைவியாக ஏற்றுக்கொண்டதற்கான அடையாளம். எல்லாவற்றையும் தூக்கி எறித்துவிட்டு புதுமையான வாழ்க்கையை தொடங்க நான் தயார் இல்ல. எப்போதோ கைவிட்டுப் போன காதலுடன் காலத்தை கழிப்பேன் என்னால் அதற்கும் நான்

முரசில் தொடர்ச்சியாகத் தரப்படும் நொஸ்ரடாமஸ் ஆரூடங்கள் வெறும் கற்பனைச் சோடையோகுமோ என்று வாசகர்கள் சந்தேகம் எழுபியுள்ளனர். அத்தகைய சந்தேகம் பொருள்ந்து என்பதை வாசகர்களுக்குத் தக்க சான்றுகளுடன் இங்கு தந்துள்ளோம்.

நொ ஸ்ரடாமஸின் எதிர் காலம் பற்றிய ஆரூடங்களைத் தொடர்ச்சியாக எமது வாசகர்களுக்குத் தந்து கொண்டிருக்கும் இச் சந்தர்ப்பத்தில், வாசகர்களாகிய உங்களுடைய சந்தேகங்களைத் தீர்த்து வைக்க வேண்டியதும் எமது கடமையாகும்.

இத் தொடரில் உலக நாடுகள் பலவற்றில் நடந்து முந்து நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும் இனிமேலும் நடை பெறவிருக்கும் சம்பவங்கள் பற்றியும் நொஸ்ரடாமஸ் தெரிவித்ததாகப் பல கருத்துக்களை நாம் தொகுத்துத் தருகிறோம். இவற்றை வாசிக்கும் வாசகர்களில் பலருக்கு இச் சம்பவங்களின் உண்மைத் தன்மை பற்றிய சந்தேகங்கள் தோன்றுவது இயல்லே.

முரசில் தொடர்ந்து வரும் நொஸ்ரடாமஸ் ஒரு கற்பனைச் சிருஷ்டியா, தெரிவிக்கப்படும் கருத்துக்கள் உண்மையானவைதானா என்று வாசகர்கள் பலர் விசாரித்த வண்ணமுள்ளனர். குறிப்பாக, புலம் பெயர்ந்து வேறு நாடுகளில் வாழ்ந்து வரும் வாசகர்கள் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு விசாரித்து வருகின்றனர். எனவே வாசகர்களாகிய உங்களுக்குப் பல உண்மைகளை எடுத்துரைக்க வேண்டியது எமது கடமையாகிறது.

மைச்ஜேல் டி நொஸ்ரடாமஸ் என்பதுதான் இவருடைய முழுப் பெயர்.

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து எழுதும் கிளங்கைக் குழுமம் அரசியல் தொடர் திடு.

மிதவாதத்திலிருந்து தீவிரவாதம் நோக்கி....

அக் காலத்தில் மருத்துவம், பொறியில், விஞ்ஞான பீடங்களில் தமிழ் மாணவர்கள் அதிக இடங்களைப் பிடித்தனர். 1964ல் பொறியில் பீடத்தில் 37.2 சதவீதம் இடங்களையும் வைத்திய பீடத்தில் 40.5 சதவீதம் இடங்களையும் தமிழ் மாணவர்கள் பெற்றனர். இப்போக்கு 1971 வரை தொடர்ந்தது.

இவ்விடங்களில் பெரும் பங்கு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சில பிரபஸ பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கே கிடைத்தன. குறிப்பாக, வளமும் வசதியுமின் பாடசாலைகளாகிய சென்ஜோன்ஸ், சென்ப்ரினிக்ஸ், இந்துக் கல்லூரி, மத்தியகல்லூரி, கண்டிக்களி பெண்கள் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை ஹாட்டிக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி டிரிபேக் கல்லூரி, உடுப்பிடி அமெரிக்க மிசன் கல்லூரி போன்ற பாடசாலைகளின் மாணவர்களுக்கே கிடைத்தன. பெள்த பிக்குகள் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்ட குழு ஒன்று பல்கலைக்கழகத்தில் யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகளின் ஆதிக்கம் இருப்பதற்கு முன்று காரணங்களைக் கொடுத்து, திறமை அடிப்படையான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

இக் குற்றச்சாட்டுக்களால் தமிழ் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் கொதித் தெழுந்தனர். மொழி வாரித் தரப்படுத்தல் முறையை எதிர்த்து யாழ்ப்பாணத்தில் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் களத்தில் குதித்தனர். யாழ்ப்பாண வைத்தீவ்வராக் கல்லூரியில் ஆரம்பமான ஆர்ப்பாட்டப் பேரனி இந்துக் கல்லூரி, ஸ்ரான் விக் கல்லூரி, சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி, சென். பற்றிக்கீல் கல்லூரி, மத்திய கல்லூரி என்பன போன்ற

1503ம் ஆண்டு டிசம்பர் 14ம் திகதியன்று பிரான்ஸ் நாட்டில் சென் ரெமி என்ற மாநிலத்தில் பிறந்தார்.

இவருடைய பெற்றோர் யூத இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும் அரபு இனத்தவர்கள் என்றும் மற்றும் துருக்கியர் என்றும் பல விதமான ஜயப்பாடுகள் உள்ளன.

இவருடைய முதாதையர் சிலர் கிழக்கு நாடுகளுடன் தொடர்புடைய வர்களாக இருந்திருக்கலாம் என்று கருதுபவர்களும் உண்டு. எவ்வாறா யினும் நொஸ்ரடாமஸ்க்கு இந்திய வானசாஸ்திர அறிவு இளமையில் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறோம்.

இத் தொடரில் உலக நாடுகள் பலவற்றில் நடந்து முந்து நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும் இனிமேலும் நடை பெறவிருக்கும் சம்பவங்கள் பற்றியும் நொஸ்ரடாமஸ் தெரிவித்ததாகப் பல கருத்துக்களை நாம் தொகுத்துத் தருகிறோம். இவற்றை வாசிக்கும் வாசகர்களில் பலருக்கு இச் சம்பவங்களின் உண்மைத் தன்மை பற்றிய சந்தேகங்கள் தீர்த்து வைக்க வேண்டியதும் எமது கடமையாகும்.

இதன் அடிப்படையில் இளைஞராக இருக்கும்போதே வானவெளியில் சஞ்சிக்கும் நடச்சத்திரங்கள், ராசிகள் ஆகியவற்றின் நடமாட்டங்களை ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெற்றுடன் அத்தகைய இயற்கையின் நடமாட்டங்களால் பூமியில் அவ்வப்போது ஏற்படும் ஏற்படப்போகும் நிகழ்ச்சிகளின் தன்மை முற்கடியே கணக்கிட்டறியும் ஆற்றலையும் பெற்றிருந்தார்.

இவ்வாறான எதிர்வு கூறும் ஆற்றலைப் பெற்றவரான நொஸ்ரடாமஸ் தனது ஆரூடங்களைத் தொகுத்து தானே வெளியீடுகளாகப் பிரசிக்கவும் முன்வந்தார்.

“செஞ்சி” அதாவது நாற்றாண்டு என்ற பத்ததையே தமது தொகுதிகளுக்குக் கொடுத்தார். இவை நான்கு வரிப் பாடல்களாக அமைந்தன.

:பிரெஞ்சு மொழி, இலத்தீன் மொழி ஆகியவற்றைக் கலந்தே இவருடைய செய்யுள்கள் அமைக்க வேண்டும் இடமுன்னால்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாணவர்களை எழுத வேற்றினார். திறமை அடிப்படையிலான பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையை மாற்றி மொழி வாரித் தரப்படுத்தலை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வற்றின் மாண

நஞ்சினில் என்ன காய்மோ...?

உடல் நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை விட உள் நோய்னால் பாதிக்கப்பட்டவர்களே அதிகமாகக் காணப்படும் கின்றைய கால கட்டத்தில், உள் நலம், உளப் பாதிப்புகள், உள் நோய்கள் பற்றி விரிந்துவிகாள்வதும் கவற்றிர்கான வைத்திய முறைகளை அறிமுகப்படுத்துவதும் அவசியமாக்கிறது. எனவே மேற்படி உள் மருத்துவத் துறையில் அநுபவம் பெற்றவர்களும், நிபுணர்களுமான வைத்திய கலாந்தி திரு. த. கடம்பநாதன் (எம்.பி.பி.எஸ். எம்.டி. உள் மருத்துவம்) அவர்களும் உளவியலாளர் திரு.தி.கவீந்திரன் (எம்.ஏ.எம்.ஏ., எம்.பி.எல்., உள் மருத்துவம்) அவர்களும் கிணைந்து தமது அநுபவங்களைப் பக்கவகுடன் உளவியல் சம்பந்தமான வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்க முன் வந்துள்ளனர் என்பதை மக்கிச்சியுடன் தெரியப்படுத்திக்கொள்கிறோம்.

உளநோய் பற்றிய முடிநமிக்கைகளும் தய்யியிராயங்களும் கடந்த வராத் தொடர்ச்சி....

சம்பவம் ; 12

“பொக்டர் எதை எடுத்தாலும் சரியாச் செய்ய முடியவில்லை. தொடர்ந்தும் தொடர்ந்தும் தோல்வியே வருகிறது. என்னைப் பற்றி விகவாசமே இல்லை. வாழ்க்கை வெறுத்துப் போச்ச. தயவுசெய்து ஹிப்னாடிசம் பண்ணியாவது என்ன மாற்றுங்கள்.”

இது உள் மருத்துவிடம் சாந்தி விடுக்கும் வேண்டுகோள்.

ஹிப்னாடிசம் எல்லா உளப் பிரச்சினைகளுக்குமான ஒரு தீவாகுமா?

ஹிப்னாடிசம் என்பது ஓருவரின் ஆழ்மனக் கிடக்கையைக் கண்டுபிடிக்க உதவும் என்பதால், ஓருவரின் உளப் பிரச்சினைக்கான காரணத்தை அறிந்து அதற்கேற்றவாறு சிகிச்சையளிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை பொதுவாக அதிகரித்துச் செல்லுகின்றது. இது தொடர்பான பல்வேறு விளம்பரங்களும் நிகழ்வுகளும் நடாத்தப்படுகின்றன.

முரசு குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீணி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்கு கொண்டு பரிசுகளையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி 24

1	2	3	4	5
6		7		8
9	10	11	12	
13		14	15	16
	17		18	19
20	21	22		23

போட்டி விதிகள்:

இதற்குரிய விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி, அஞ்சல்டையில் ஒட்டி 02.07.2003க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புக்கள். அனுப் பேண்டிய முகவரி;

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி -இல-24 தனமுரசு வாரமலி, த.பெ. இல. - 1772, கொழும்பு. தங்கள் சியான முகவரியையும், காக்கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அன்றித் தபாலத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

சியான விடையை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்ட்சாலிகளின் பெயர் தனமுரசில் பிரசரமாகும்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி இல-22க்கான சரியான விடைகளை கறுப்பி 250 ரூபா யாக் பெறும் தந்திர்ஷ்ட்சாவி.

செல்வி அபிரா கணைச்சேல், 16/1, மண்டத்தை வேள், சுந்தரம், யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டே பெறும் 10 அதிர்ஷ்ட்சாவிகள்.

1. செல்வி, ஜெ.தினஜா, வவனியா.
2. திருமதி.ரி.பரமேஸ்வரன், அட்டன்.
3. செல்வி, இஷாராபேகம் ஜெமில், கண்டி.
4. சொருபிகா ஸ்ரீஜீவா, வட்டுக்கோட்டை
5. க.கனகசேகரம், கஞ்சோவில்.
6. க.தங்கராஜா, திருகோணமலை.
7. திருமதி.ஜே.என்.லெட்சுமி, பிபிலை.
8. எம்.ஜே.எம்.ரம்பி, தெஹிவளை.
9. த.நிஷானந்த, ஆரையம்பதி - 02.
10. நா.ஹேமானந்தி, கல்முனை.

இடமிருந்து வலம்

- (1) திருமாலுக் குரிய ஒரு பெயர்
- (9) சிலப்பதிகாரத்தின் நாயகி
- (14) ‘இயல்பு’ என்று பொருள்படும் (திரும்பியள்ளது)
- (18) ‘மச்சம்’ என்றும் குறை என்றும் பொருள்படும் (திரும்பியள்ளது)
- (20) ‘மகள்’ (குழும்பியள்ளது)

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி 22 விடைகள்

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13		14	15
	17		18
20	21	22	23

- (1) ‘பூமி’
- (3) ‘அழகு’ (குழும்பியள்ளது)
- (5) ‘மார்சன்’ போட்டவேடம் (தலைக்கூகு உள்ளது)
- (12) கேணி
- (16) கற்றாளைக்கு இப்படி ஒரு பெயர் உண்டு.
- (17) காது (தலைக்கூகு உள்ளது)

வாரமலி தினமுரசு

இது ஒரு உளவியல் சிகிச்சை முறையாக அமைந்தாலும் எல்லா வித நோய்களுக்கும் தீவாக அமைவதில்லை. சில வகை உளநோய்களும், உளப் பிரச்சினைகளும் இச் சிகிச்சை முறையினால் தீவிரமடையும் சந்தர்ப்பமும் உண்டு.

மேலும் மற்ற உளவியல் சிகிச்சை களைப் போலன்றி இச் சிகிச்சை முறையில் நோயாளர் தீவிர பங்கை ஆற்ற முடியாத நிலையும் ஏற்படுகின்றது. இதனால் உளநோயாளியின் கூ மதிப்பு, கூ கெளரவும் என்பன அதிகரிப்படுவதற்கான வாய்ப்பு அற்றுப்போகின்றது.

இதுவரை சமுகத்தில் நிலவுகளிற் சில முடநம்பிக்கைகள், தப்பியிப்பிராயங்கள் பற்றியும் அவற்றின் உண்மைத் தன்மையைப் பற்றியும் அறிந்திருப்பிர்கள். இவை வெறும் உதாரணங்கள் மட்டுமே. இவ்வாறு பல்வேறான தப்பியிப்பிராயங்களும் மூடுமிக்கைகளும் இன்றைய உலகிலும் இருக்கின்றன.

உங்களுக்கு உள்ளால் தொடர்பான சந்தேகங்களோ அல்லது உளநோய்கள் தொடர்பான தெளிவின்மையோ எழுகின்ற போது உங்கள் பகுதியிலுள்ள உள் மருத்துவதற்கு சார் நிபுணர்களையோ, அவர்கள் யாருமில்லாத சந்தர்ப்பத்தில் அருகிலுள்ள வைத்தியர் ஒருவரையாவது அனுகி உங்கள் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ள முயலுங்கள்.

2 வருத்துவம்

பிரிக்க முடியும். சில உளநோய்கள் சுடுமியாகத் தோன்றிக் குறுக்கிய காலத்தில் குணமடையும் தன்மையுடையன. வேறு சில பல வருடங்களுக்கு நீட்கக் வல்லன.

உலக சுகாதார தாபனத்தின் (WHO) வெளியீடான ICD-10 என்ற நாலும் அமெரிக்க உளமருத்துவ நிறுவனத்தின் வெளியீடான DSM-IV என்ற நாலும் பல்வேறுபட்ட உளநோய்களைக் குறித்த விவரணங்களைக் கொண்டுள்ளன.

ஹிப்னாடிசம் என்பது ஒருவரின் ஆழ்மனக் கிடக்கையைக் கண்டுபிடிக்க உதவும் என்பதால், ஒருவரின் உளப் பிரச்சினைக்கான காரணத்தை அறிந்து அதற்கேற்றவாறு சிகிச்சையளிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை பொதுவாக அதிகரித்துச் செல்லுகின்றது. இது தொடர்பான பல்வேறு விளம்பரங்களும், நிகழ்வுகளும் நடாத்தப்படுகின்றன.

எங்கள் சமுகத்தில் வயது வந்தவர்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்ற உளநோய்கள் சில பின்வருமாறு

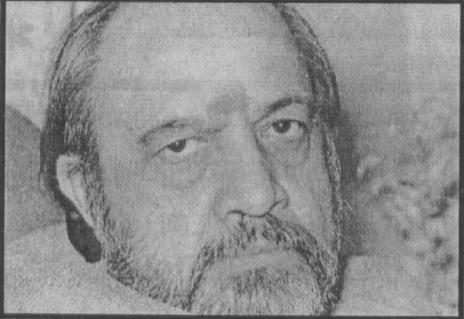
- (1) பதகளிப்பு நோய்கள் (ANXIETY DISORDERS)
- (2) மனவடு தொடர்பான நோய்கள் (STRESS RELATED)
- (3) இயல்பிழப்பு நோய்கள் (DISSOCIATIVE DISORDERS)
- (4) உடல் சார் மனநோய்கள் (SOMATOFORM DISORDERS)
- (5) மனோபாவ நோய்கள் (MOOD DISORDERS)
- (6) மனச்சிதைவு நோய் (SCHIZOPHRENIA)
- (7) பிறழ் நம்பிக்கை நோய் (DELUSIONAL DISORDER)
- (8) பாலியல் கோளாறுகள் (SEXUAL DXSEUNCTIONS)
- (9) உறக்கக் கோளாறுகள் (SLEEP DISORDERS)
- (10) உண்ணுதல் கோளாறுகள் (EATING DISORDERS)
- (11) ஆனுமைக் கோளாறுகள் (PERSONALITY DISORDERS)
- (12) பால் அடையாள நோய்கள் (GENDER IDENTITY DISORDERS)
- (13) பிறழ் பாலியல் நடத்தைகள் (DEXUAL DEVIATIONS)
- (14) பழக்கக் கோளாறுகளும் மனக்கட்டுப்பாடிழப்பு நோய்களும் (HABIT, IMPULSE CONTROL DISORDERS)
- (15) விவேகக் குறைபாடு (MENTAL REJARDATION)
- (16) போதைவஸ்துப் பாவனையுடன் சம்பந்தப்பட்ட

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சரிதம்-

அரசியல், ஆஸ்மீகம், இசை, இலக்கியம் என்றெல்லாம் என் அநுபவம் சார்ந்த விஷயங்களை வகுத்தும், தொகுத்தும் வழங்க இருக்கிறேன்.

எனவே, படவுலகத்தைச் சார்ந்த வர்கள் மட்டுமே இந்தத் தொடரின் கதாநாயகர்கள் அல்லர்.



நாற்பதுகளிலிருந்து....
ஆம்!

நாற்பதுகளிலிருந்துதான் இந்த நூற்றாண்டை என்னால் நினைவு கொள்ள இயலும். பேசும் சினிமா வும் நானும் பிறந்தது ஒரே ஆண்டில்தான். இதனால்தானோ என்னவோ ஒருவித சகோதரத்துவத் தோடு, சினிமா என்னைச் கவீகித்துக் கொண்டது என இப்போது என்னிப் பார்க்கிறேன்.

ஒரு நூற்றாண்டின் நிகழ்வுகள் அப்போதைய சமூகத்தையும், அதைச் சார்ந்து நிற்கும் தனி மனிதனையும் ஓரளவேனும் பாதிக்கத் தான் செய்யும். ஜன சமுத்திரத்தின் நடுவே நாளொரு தீவாகவே ஜீவிப்பேன் என்று எவரேனும் தத்துவம் பேசினால் அது சுத்தத் தப்பிலித் தனம். சுற்றுப்புச் சூழல்தான் மனிதனின் ஆசைகளையும், அவலங்களையும் தீர்மானிக்கிறது. நாம் விரும்பினாலும், விரும்பாவிட்டாலும் காற்று நம்மைத் தொட்டுவிட்டுத் தான் செலவும். அது கொண்டு வருகின்ற நாற்றும் நல்லதோ, கெட்டதோ முகரமாட்டேன்று முக்கு முனக முடியாது. முடிக்கொண்டால் முச்சு முட்டும்.

என் பின்னால் பிராயத்து சுற்றுப்பும் குழலே, தமிழ் மொழியை நான் மோகித்துத் தழுவிக்கொள்ள ஏதுவாயிற்று. அதுவே என் தாய் மொழியாகவும் ஆன காரணத்தால், நான் இலக்கணத்தைக் கற்றுக் கொண்டுதான் எழுத வேண்டும் என்கின்ற இடர்பாடெல்லாம் இல்லாது போயிற்று: எழுதத் தொடங்கிய வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு தான் நான் இலக்கணத்தையே இனங் கண்டுகொண்டேன். கல்யாணத்திற்குப் பிறகுதானே கலவி இலக்கணத்தைக் கொரவமான குடும்பத்தைச் சார்ந்த ஆனும், பெண்ணும் அறிந்துகொள்கிறார்கள். அது போலத்தான் இதுவும்.

இதைத்தான் நான் தலைமை தாங்கிய எத்தனையோ கவியரங்கு களில் தமிழ் வாழ்த்தாகப் பாடியிருக்கிறேன்.

நானும் இந்த நூற்றாண்டும் வாசித்துத் தமிழ் கற்றோ வரிசையிலே யானில்லை யோசித்துக் கவி புனையும் யோக்கியை தானில்லை நேசித்தேன் நெஞ்சாரப் பூசித்தேன், நின்னடிமில் யானுமோர் கவியானேன்.

இப்புதிப் பாடிவிட்டதோடு மட்டும், என் நன்றிக் கடனை நான் தீர்த்து விட்டதாக என்னவில்லை. தமிழ் என்னை எப்படியெல்லாம் தயார்

செய்தது என்று நான் சபையறிய சொல்லியிருக்கிறேன்.

கொடிவருடிப் பூந்தென்றல் குலவுகின்ற தென்பொதிகை மடிவருடிப் பூத்தவனே! மணித்தமிழே! மாற்றான் அடிதிருடிப் பாடாமல்

அப்போது, பேச்கவாக்கில் தான் அன்று பம்பாய் செல்ல இருப்பதாக சிவாஜி என்னிடம் சொன்னார். லதா மங்கேஷ்கர் அவருடைய குடும்ப நண்பர். அந்த அம்மையார் சம்பந்தம்பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சிக்குத்தான் சிவாஜி பம்பாய் செல்ல வேண்டி விருந்தது.

நான் சிவாஜியைக் கேட்டேன்:

“அண்ணே, வியட்நாம் வீடு நாடக அரங்கேற்றம் ரெண்டு மூன்று நாளிலே இருக்கிறதாகக் கேள்விப் பட்டேன்... நீங்க பம்பாய் போக வேண்டுமென்கிறீர்களே..? வசனமெல்லாம் பாடம் பண்ணிட்டங்களா?”

சிவாஜி சொன்னார்:

“வாத்தியாரே” சிவாஜி அவர்கள் என்னை எப்பவும் அப்படித்தான் அழைப்பார்கள்.

“நாடக வசனம் இன்னும் ஒரு வரி கூட சரியாப் பாடம் பண்ணல்லே... இருந்தாலும் அரங்கேற்றத்தன்னைக்கு பிச்சி உதறிடுவேன்... எப்பமன்னு கேக்குறியா? சைடுகார்ட்டன் பக்கத்திலேயிருந்து சமயபுரம் அம்மன் ‘பஜாங்’ என்று ஒரு குரல் கொடுப்பா அவ்வளவுதான்! வசனமும் நடிப்பும் பொதுக்கிட்டுவரும்!”

பராசக்தியில் உலகளாவிய புகழ் பெற்ற நடிகர் பராசக்தியின் திருவருளைப் பெரிதம் நம்புகிறார் என்கின்ற உண்மையை அன்று நான் உணர்ந்துகொண்டேன்.

பத்து வயது முதல் எத்தனையோ தடவை அந்த ஆளைக்கா அம்பிகையின் பிரகாசத்தை நான் வலம் வந்திருக்கிறேன். காளமேகத்தின் மீது கடலைவு இறங்கியிருக்கக் கூடும் என்ற நப்பாசையும், நம்பிக்கையும்தான் பாட்டரங்குகளில் எனக்குப் பக்கபலமாக இருந்தன. முறையாகத் தமிழ் கற்றோர் முன்னே அந்தத் தெரியம்தான் என்னைத் தலைமையேற்க வைத்தது.

அம்மா! பாட என்னை ஆளாக்கி வைத்தனனே!
திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் மடைப்பள்ளியில் பொங்கல் பொங்கிக்கொண்டிருந்த வரதனை, திருவானைக் கோயில் அம்பிகை அல்லவோ அவன் வாயில் தாம்புலம் உமிழ்ந்து காளமேகமாக்கினாள்!

பத்து வயது முதல் எத்தனையோ தடவை அந்த ஆளைக்கா அம்பிகையின் பிரகாசத்தை நான் வலம் வந்திருக்கிறேன். காளமேகத்தின் மீது கடலைவு இறங்கியிருக்கக் கூடும் என்ற நப்பாசையும், நம்பிக்கையும்தான் பாட்டரங்குகளில் எனக்குப் பக்கபலமாக இருந்தன. முறையாகத் தமிழ் கற்றோர் முன்னே அந்தத் தெரியம்தான் என்னைத் தலைமையேற்க வைத்தது.

ஆணைக்கா அம்பிகையின் அடியொற்றிப் பாட்டிசைத்தால்.

மோனைக்கா பஞ்சமுண்டு? முற்றெலூதுகை முதலான சேனைக்கா பஞ்சமுண்டு? கூல்கொண்ட செமுந்தமிழின் சோனைக்கா பஞ்சமுண்டு?

கூடர்கவிதை துவிரிக்காதோ?

ஆக, நான் தமிழ் பாடத் திருவருள்தான் காரணம் என்று சொன்னவுடன், பகுத்தறிவாளர்கள் என்று பச்சைகுத்திற்கொண்டிருப்போருக்கு ஒரு நக்கல் கலந்த நமுட்டுச் சிரிப்புதோற்கெட்டும்.

இந்த இடத்தில் இரண்டு விஷயங்களைச் சொல்லத்தான் வேண்டி யிருக்கிறது.

ஓன்று, நடிகர் திலகம் சிவாஜி அவர்களைப் பற்றி, மற்றொன்று, இசைநாளி இளையராஜாவைப் பற்றி.

மேற்கண்ட இருவருமே முன் ணொரு காலத்தில் இறை மறுப்புக் கொள்கையை ஏற்றுக்கொண்ட இயக்கங்களைச் சார்ந்து நின்றவர்கள். தடுத்தாட்கொண்டான் என்று பக்கிடப் பனுவல்களில் வருவது போல் இறைவன் இவ்விருவரையும் பின்னொரு காலத்தில் எப்படித் தன்னைத்தையே இனங் கண்டுகொண்டேன். கல்யாணத்திற்குப் பிறகுதானே கலவி இலக்கணத்தைக் கொரவமான குடும்பத்தைச் சார்ந்த ஆனும், பெண்ணும் அறிந்துகொள்கிறார்கள். அது போலத்தான் இதுவும்.

மேற்கண்ட இருவருமே முன் ணொரு காலத்தில் இறை மறுப்புக் கொள்கையை ஏற்றுக்கொண்ட இயக்கங்களைச் சார்ந்து நின்றவர்கள். தடுத்தாட்கொண்டான் என்று பக்கிடப் பனுவல்களில் வருவது போல் இறைவன் இவ்விருவரையும் பின்னொரு காலத்தில் எப்படித் தன்னைத்தையே இனங் கண்டுகொண்டேன். கல்யாணத்திற்குப் பிறகுதானே கலவி இலக்கணத்தைக் கொரவமான குடும்பத்தைச் சார்ந்த ஆனும், பெண்ணும் அறிந்துகொள்கிறார்கள். அது போலத்தான் இதுவும்.

இதைத்தான் நான் தலைமை தாங்கிய எத்தனையோ கவியரங்கு களில் தமிழ் வாழ்த்தாகப் பாடியிருக்கிறேன்.

நானும் இந்த நூற்றாண்டும் வாசித்துத் தமிழ் கற்றோ வரிசையிலே யானில்லை யோசித்துக் கவி புனையும் யோக்கியை தானில்லை நேசித்தேன் நெஞ்சாரப் பூசித்தேன், நின்னடிமில் யானுமோர் கவியானேன்.

இப்புதிப் பாடிவிட்டதோடு மட்டும், என் நன்றிக் கடனை நான் தீர்த்து விட்டதாக என்னவில்லை. தமிழ் என்னை எப்படியெல்லாம் தயார்

வெளிக்குப் பிழங்கு

கந்தியக் கவிஞரையொன்று....

முன்னால் அமெரிக்க ஜனாதிபதி

பில்கின்டன் பற்றித் தனது

புத்தகத்தில் பரப்பான

தகவல்களை வெளியிட்டுள்ள

ஹிலாரி கிளிங்டன், இந்தியப் பெண்

கவிஞர் ஒருவரின் கவிதை

வரியையும் அப் புத்தகத்தில்

மேற்கோள் காட்டியள்ளார். தன்னை

மிகவும் பாதித்த கவிதை என அக்

</div

