

வாடுமலை தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

நாள்

552

சூடுபுக்குப்
வேடு பியல் பூடு!

இது

தே ப
யோ
வே
ர் தூ
ல் டா

புதுசூ

வட - சியூக்ஸ்வ
நேர்தவ யோசி
சுரங்க சியாம்

வாய்வார்த்தை உறைஞான
ஒரு நிலையம்

இப்பகுதி
பார்க்கப்படுவது
பால் கணம்!



சைவ சமயத்துவராகிய நாம் சிவ சின்மோகிய திருநீர்றுமைப் புனிதமாகப் பேணி நெற்றியிலே அனிந் துகொண்டால் கொடிய நோவோய்களும் நம்மை வந்ததுகூடுது “நீநில்லா நெற்றி பாய்” என்று ஒளவையார் கூறுகிறார். திருநாவக்கரச நாயனார் பொல்லாது குலை நோய் ஏற்பட்டபோது திருநீர்றியின்து “கூற்றாயினவாயு விலக்கக்கலீர்” என்ற திருப்பதிகத்தைப் பாடி. நேயிலிழுந்து முற்றாக நீங்கினார்.

திருநூனை சம்பந்தமும் “மந்திரமாவது நீறு” என்ற திருப்பதிகத்தைப் பாடி பாண்டிய மன்னின் வெப்பு நோயை நீங்கினார். விபூதியை உச்சியில் தரிப்பதால் கழுத்துக்கு மேல் செய்த பாவம் நீங்கும். நெற்றியில் பூசிக்கொள்வதால் பிரம்மா எழுதிய தலையூழுத்தின் தேஷம் அகலும். கண்ததில் தரித்துக்கொள்வதால் மூலம் உண்ணத் தகாதவற்றை உண்ட பாவம் அகலும். வயிற்றில் திருநீர்றியிவதால் தீய செயலால் வந்த குற்றம் நீங்கும். மூழங்கால்களில் பூசிக்கொள்வதால் கால்களால் செய்த பாவம் வோகும்.

தி. குணவர்த்தன, களுவாஞ்சிக்குடி.

தலைவர் பொட்டி திலையெடு
பரிசுக்குரிய கவிதை



நாச்சயம்

மக்களிடம்
சூரியாக பணம்
எவ்வளவு
நாளைக்குத்தான்!
தேர்தல்
முடிய்தும்
பல மீப்க்களின்
நிலைமை
இப்படித்தான்
இருக்கும்!

கா. ரமேஸ்குமார்,
ஆரையம்பதி - 02.

அரசியல் சடுகுடு

ஆலிம்வரை அரசியலும்
ஆடும்
ஆட்ட உய்ந்தின்
தின்மையில் இப்படி
அமைத்தியாக யோசிக்கும்.
சுரேஷ் பொன்னையா,
பதுளை.

பாரிஸ்ரைப்பு விடுமீண்டும்

தலைமுடியும் தாடியும்
நாரைத்துவிட்டதுதான் - ஆளால்
என் நம்பிக்கை
நாரைக்கலில்லை.
தன்னாடும் வயதிலும்
தனியை வழாக்கின்றேன் - நான்
என் தளராத
நம்பிக்கையுடன்.

தி. உஷாநி,
கொழும்பு - 13.



இடம் உள்ள வரை இப்பு
பிடித்துவிள் எ
வியக்க வெற்ற கவிதைகள்

சின்மீம்
மகன் கன்டாவில்
மகன் ஜேஷுவரியில்
பெற்ற அப்பு நான்
கஞ்சிக்கும் வழியின்றி
இங்கு தனியையில்.
அ. சந்தியாகோ,
கண்டி.

படிப்பும் சிறப்பும்

முதியோரை அவதானிப்பதே
யெரும் படிப்பு
எனிமையும் சிக்கனமும்

அதன் சிறிப்பில்.

த. அன்புமைந்தன்,
வெள்ளவத்தை.

திலிக்க விடுவதா!

வையகத்தில் பெற்றுடெது

வாங்க்கையிலே உயிரவத்து

தரணியிலே புகழவைத்து

தாய் தந்தையை தவிக்க விடுவதா?

சோ. சிவக்குமார்.

சேந் வட்டாரம்.

(கண்பதி கடை)

உடப்பு.

இ ப தலையில் நரை
ப விழுந்த போதும்,
டி கணவில் திரை
த விழுந்த போதும்,
தான் இந்த தாத்துவமைப் போல
வா உழைப்பை
மு சுருண்ட வாழக்கூடாது!!
ஷ வீரயா
மு நிதி தியாங்கந்தன்.
ஷ குயின்ஸ்ட்டவன்.

நாதியிற்று நான் தமியாப்
வாழும் குடிசைக்கையிது
உறவுகள் மாண்டன்;
சமாதானம் மட்டுத்து;
வயிறா உணவுண்டு
பலநாட்கள்... வரும்
தேர்தல் ஒட்டுக்காம் - இன்று
கீடைத் துருநேர் பிச்சையது..!

தேஷல் வருத்தும்!

நா. தயார்ப்பிளி,
கல்முனை - 02.

குரியன் எழுமுன்பே நாம் ஏழுந் து
ஆண்டவருக்கு நங்ரி கூறி இறைவேண்டல் செய்தால் அவர் நம்மை
ஆர்சாவதிப்பார்; அருள் பொழியும் என்று திருவசாமல் கற்பிக்கிறது (சாஞ்சு
16.28) அதிகாரியில் செப்திதால் ஆண்டவரின் திரு வெளிப்பாடு
கிடைக்கும். “ஆண்டவரே நானே உம்மை நோக்கிக் கதவுகிறேன்.”

காலையில் உப்பை ஜூக்கி மற்றாடுகிறேன்” (தி. பா. 8.13) அதிகாரியில்
கேட்கும் எந்த மற்றாடுதலுக்கும் உடனே பதில் தருவார்.

நீ நாமை செய்தால் யாருக்குச் செய்கிறோய் என்பதைத் தெரிந்து செய்
உங்களும் செய்தால் பலன் பெறுவாய். இரை பற்றுவோருக்கு நானை செய்
உங்குக் கைமாறு கிடைக்கும். அவர்களான இயாவிடில் உன்னது இறைவன்
நிச்சயாகக் கைமாறு செய்வார். எனவே, உன்னமைக் குறுதியாக நல்லவருக்கு
நாமை செய்ய நாம் பழக் கேள்வும் (சீராக : 12.1)

நீ நாமை செய்தால் யாருக்கு உடனே செய்கிறோய் என்று தருவார்.

</div

**தமிழ்க் கூட்டுறவுமொழி 'லீடு' சின்னத்தில் போட்டியிட முடியாததன
தமிழரக்குக் கட்சித் தலைவர் ஆட்சேபதா !**

தமிழருக்க் கட்சியின் ‘வீடு’ தேர்தல் சின்னத்தைப் பாவித்தும் அதன் கட்சிப் பெயரையுப் பயன்படுத்தியும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நியமனப் பத்திரங்களைத் தாக்கல் செய்ய முடியாது. எனவே, அவர்களது வேப்பாளர் நியமனப் பத்திரிகைகளைச் சொல்லு படியற்றாதக்குமாறு தமிழருக்க் கட்சியின் தலைவர் என் சின்னத்துறை குடந்த 24ஆம் திகதி எழுப்பிய ஆட்சேபனையை யாழ். தெரிவித்தாடி உத்தியோகத்தர் நிராகரித்தார். தமிழருக்க் கட்சியின் தலைவர்கள் வகைபில் தனது அனுமதி பொராமல் கட்சிச் சின்னம் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் வேறு கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்களும் தமது கட்சிச்

சார்த்திகளுடன் தகராறு

யാழ്പ്പാണ്ടതില് സി.പി.ഡി.പി. കട്ടിക്കു
വാകനമ് ഓധ ഇരു ചാരതിക്കുന്നത് കടന്ത
ചെലവായൻ്റു പുലികൾ തക്കാരില് ശുപ്പേട്ടണ.
ഇതൈയുടുതു പുലികൾന് ഭാറ്റപ്പി വീതി
കാരിയാലെയതിൽക്കും ചെന്ന അവർകൾ
താമ് തൊപ്പില് നീമിത്തത്മേ വാടക്കെക്കു
വാകനമ് ഓഭൊകവുമ്, യാർ വാടക്കെക്കു
അമൃതത്താലുമ് താമ് ചെലവൈതു പുലികൾ
തവരു കാണു മുഴ്യാതെനവുമ് തെരിവിത്തണ്ണർ.

கிந்திய விண்வெளித்துளத்தில்
வெடிவிபத்து ! ஸபேர் பலி !

கடந்த திங்கள் மாலை இந்தியாவில் ஆந்திரா மாநிலத்தில் டி ஹரிகோட்டா எனுமிடத்திலையெந்துள்ள சத்தி தாவன் எனும் விண் வெளித் தளத் தில் ஏற்பட்ட வெடிவப்பத்தில் 2 வினாக்களின் உட்ட ய 6 பேர் கொல்லப்பட்டனர். இவ் விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் ரோகினி, பிஸல்.எல்.வி. வகை ராக்கெட்டுக்கூள் மூலம் இன்சாட் வரிசை செயற்கைக் கோள்கள் விண்ணில் செலுத்தப்படுகின்றன.

யாழி.பலகலைக்கழகத்தில் கஜனுக்கு எதிராகச் சுவரொட்டிகள்

யாழ். பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீட்டு
பேராசிரியர் சிவபாலனின் வீட்டுக்கு கு
வெள்ளை வாணோன்றில் சென்ற
கோஷ்டியான்று அவரது வீட்டாராய்
பயமுறுத்திய சம்ஹவம் பல்கலைக்கழகத்தில்
பெரும் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது
இது தொடர்பாக, தமிழ்த் தேசியக்
கூட்டமையில் போட்டியிடும் கஜேந்திரன்
புலிகள் இயக்கம் இதனைச் செய்யவில்லை
யென்று யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்
மத்தியில் பேசுகையில் குறியிட்டார். தமிழ்க்
மாணவர் பேரவைத் தலைவரான
கஜேந்திரனே இந்த அச்சுறுத்தலை
விடுத்தாரென்ற தெரிவிக்கும் கவுராட்டிகள்
பல்கலைக்கழக வளாகத் தின் பலஸ்
இடங்களில் ஓட்டப்பட்டிருந்ததோடு துண்டுப்
பிரகாரங்களும் வீசப்பட்டிருந்தன. அத்துடன்
கஜைன் அரசியல் தெரியாதவரைக்
கடுமையாகச் சாடும் கவுராட்டிகளும்
ஓட்டப்பட்டிருந்தன. “யாழ் மாணவர்
சுமதாயத்தை அடிமைகளாக்கி தீய
செயற்பாடுகளைத் திணிக்கும் செயல்
இருந்தால் மட்டும் அரசியல் வாதியா
கலாமா?” போன்ற

മർമ്മപ പാരുൺകൾ

வள்ளியிலுள்ள பிரமந்தனாரூ காட்டுப்
பகுதியில் கடந்த வாரம் இராணுவப்
யாவனைப் பொருட்கள் காணப்பட்டதை
யாகுது அங்கு புலிகள் தமது கண்காணிப்பு
வேலைகளைத் தீவிரப்படுத்தியுள்ளனர்.
சுத்தேகத்துக்கிடமான பொருட்கள் அக்
காட்டுப் பகுதியில் காணப்படுவதாகக்
கிடைத்த தகவலையுடுத்து புலிகளின்
குக்கிய பிரமுகர் பாலராஜ் அங்கு சென்று
யார்வையிட்டதோடு, புலிகளின் குழு
வொன்றினை அங்கு முகாயிட்டு
நெல்லமைகளை அவதானிக்குமாறும்
தெரிவித்துள்ளார். உணவு வகைகள்
டையாடற்ற கான தடயங்களும் அங்கு
காணப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
நிதர்கிடையில், புனியங்குளத்திலிருந்து
நெங்கை எல்லைப் பூத்தையண்டிய காட்டுப்
யத்தி வரை புலிகள் புதிதாகப் பதுங்கு
நூத்களை அமைத்து வருவதாக வள்ளி
ங்கு மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். தேர்தலின்
மீண்டும் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பாடுமென்ற
நீதிபார்ப்பில் இவ்வாறு சடபூகுரீராக
ஊன்றும் அம்மக்கள் கூறகின்றனர்.

சின்னத்தின் கீழ் போட்டியிடுவதை அனுமதிக்க முடியாதெனவும் தீரு. சின்னத்துரை தனது ஆட்சேபனையில் தெளிவித்திருந்தார். தமிழருக்க கட்சியின் செயலாளரான மாவை சேனாத்ராஜாவை முதன்மை வேப்பாளராகக் கொண்டு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு யாப்பானத்தில் போட்டியிடுகிறது. இதேபோன்று வன்னி, அம் பாறை, மட்டக் களப்பு, திருகோணமலை ஆகிய மாவட்டங்களிலும் தமிழ்க் கூட்டமைப்பு போட்டியிடுகிறது. கடந்த 2001ஆம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் “உதயகுரியன்” சின்னத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு போட்டியிட்டது. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்குள் எழுந த உட்கட்சிப் போராட்டத்தின் விளைவாக இம் முறை “உதயகுரியன்” சின்னத்தை வெரும் பாவிக்க முடியாத அளவுக்கு சுமார் நீட்டிமற்றும் வரை சென்றவிட்டது. இதனால் தமிழர் கூட்டணியின் தலைவரான் வீணந்தசுவகிரியும் செய்ச்சைக் குழுவாரா யாப்பானத்தில் வேட்டு மனுவைத் தடுத்து விட்டார்.

ஸ்ரீகாந்தாவுக்கு எதிர்ப்பு

யാழ്പ്പാണ്ടത്തില് തമിച്ച് തേരിയക്കുട്ടമെമ്പു ചാറ്റിപ്പില് ഭരണം മുതൽവർഗ്ഗിക്കാന്താ തേര് തലില് പോട്ടിയിട്ടുമധ്യാദ്ധന്നു ആട്ടചേപ്പണ കിണമ്പമ്പട്ടതു. ശ്രീകാന്താ അവസ്ഥിത്രേഖിയപ്പ് പിരങ്ങുമ്പെന്നുമുള്ളംകൈപ് പിരങ്ങു അല്ലാതെ എവരുമ്തേര്ത്തലില് പോട്ടിയിട്ടു മുധ്യാദ്ധന്നുമുാട്ടചേപ്പണ തെരിവിക്കുമ്പട്ടുണ്ടു. തിരുക്കോന്മാലയില് പോട്ടിയിട്ടുവേണ്ടി ശ്രീകാന്താ മുൻവന്നത്തൊതുമുള്ളിട്ടുചുരുക്കിക്കല്ലുകൾക്കാണ് ചെല്ലവാക്കു മീക്കമർഹവർഗ്ഗക്കാണിനു മുധ്യർച്ചയിണിനു പേരില്ലയാമ്പ്പാണ്ടത്തില് പോട്ടിയിട്ടുമാറു പുലിത്തലലമു ഉത്തരവിട്ടിരുന്തതു. ●

இதற்கிடையில் டக்ஸஸ் தேவான் ந்தா தலைமையிலான ச.பி.டி.பி. யார்ப்பானாம், அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, திருமலை, வன்னி, கொழும்பு ஆகிய மாவட்டங்களில் கட்சியின் வீணைச் சின்னத்தில் போட்டியிடுகிறது. ச.பி.டி.பி.யுன் கூட்டுறைநுதி சி.ஆர்.எஸ்.ப் வீணைச் சின்னத்தின் கீழ் போட்டியிடுகிறது. புளொட் வள்ளியிலும் மட்டக்களப்புவும் போட்டியிடுகிறது. யார்ப்பானத்தில் எட்டு அரசியல் கட்சிகள் போட்டியிடுகின்றன. அம்பாறையில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் அதன் தலைவர் ராஜப் ரஹ்மக்கீம் தலைமையில் களமிறங்கியுள்ளது. முஸ்லிம் காங்கிரஸ்க்கு எதிரான பேரியல் அந்தரப்பின் நூறு அணி, அதாவது அனையுடன் இணைந்த ஜக்கிய மக்கள் கூந்திருக்குட்டைமைப்போடு இணைந்து போட்டியிடுகிறது. வடக்கு - கிழக்குக்கு வெளியே ஜக்கிய முன்னியோடு இணைந்து போட்டியிடும் முஸ்லிம் காங்கிரஸ்க்கும் பேரியல் அந்தரப் அளிக்கும் அம்பாறையில் பெரும் போட்டி நிலவுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

**க்ளிம்
ஜனாதிபதி உறுதி**

உயா பாதுகாப்பு வலியுங்கள் மக்கள் மீட்க குடியமர்வதற்குத் தேவையான செயற்பாடுகளை இரண்டு அதிகாரிகளோடு கலந்து பேசி மேற்கொள்வதாகவும் இயல்பு நிலை தோன்றும் வரை உலர் உணவு நிலைமை தொடர்ந்து கிடைக்க வழிவகை செய்வதாகவும் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா ஸம மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி செயலாளர் நாயகம் டக்ளஸ் தேவானந்தாவுக்கு உறுதியிருத்துள்ளார். கடந்த இருபதாம் திகதி இரு தலைவர்களுக்குமிடையிலான சந்திப்பு ஜனாதிபதி மாளிகையில் இடம்பெற்றது. இனப் பிரச்சினைக்குத் தீவு காணப்பட்டு இயல்பு நிலை திரும்பும் வரை இடம்பெயர்ந்த, தொழில் வாய்ப்பற்ற மக்களுக்கு உலர் உணவு வழங்க ஒழுங்குகள் செய்வதாக ஜனாதிபதி தெரிவித்தார். யாழ். பொது நூலகத்தை வாசகர்களின் பாவனைக்குத் திறந்துவிட நடவடிக்கை எடுப்பதாக டக்ளஸ் தேவானந்தாவுக்கு ஜனாதிபதி அளித்த உறுதிமொழி 23 ஆம் திகதி நிறை வேற்றப்பட்டது.

நுவரெலியாவிலும் பதனையிலும் தனித்து
தனது மன்னெழிச் சின்னத்தில் போட்டியிடும்
மலையக மக்கள் முன்னணி கொழுப்பிலும்
வேறு சில மாவட்டங்களிலும் ஜக்கிய தேசிய
முன்னணியோடு இணைந்து போட்டியிடுகிறது
யாழ். மாவட்டம் தவிர ந் த ஏணை
மாவட்டங்களில் தேசியக கட்சிகள் இரண்டும்
போட்டியிடுகின்றன.

மட்டக்களப்பில் முஸ்லிம் கட்சி

யാழി വീട്ടുത്തിട്ടാങ്കൾ

முன்னாள் இந்து கலாசார அமைச்சர் மகேஸ்வரனால் நாவாந்துறை, பொம்பவெளி கல்லூண்டாப், காக்கை தீவு போன்ற பகுதிகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வீட்டுத் திட்டங்களின் வேலைகள் அறரக்குறையாக இருப்பதால் அவ்வீட்டுத் திட்டத்தின் பயனாளிகள் நேற்று யாழ்ச்சி. பிடிபி. காரியாலயத்திற்குச் சென்று மாவட்ட அமைப்பாளர் முன்னாள் பா. உ., கே. வி. குகேந்திரன், நிலாநாதன், கே. பி. ஆகியோரைச் சந்தித்து பேசியதை அடுத்து, தேர்தல் முழுந்ததன் பின்னர் மேற்படி வீட்டுத் திட்டங்கள் கட்டுத்தரப்படும் என வாக்குறுதியின்கூப்பட்டதாக யாழ் நிறுப்பர் தெரிவிக்கிறார்.

பதுவளையில் மலையக மக்கள் முன்னணி ஆகியவற்றின் வேட்பு மனுக்கள் நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளன. நவூரெலியாவில் இதோகா, தலைவர் அழுமுகம் தொண்டமான் ஜக்கிய தேசிய முன்னணி வேட்பாளர்கள் பட்டியலுக்கு தலைமை வகிக்கிறார் யாப்பாணத்தில் எட்டு அரசியல் கட்சிகளும் இரண்டு சுயேச் சைக் குழுக்களும் போட்டியிடுகின்றன. ஜக்கிய மக்கள் தூந்திர முன்னணியின் தேசியப் படியலில் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் இராமலிங்கம் சந்திரசேகரன், குப்பையா பழங்குதா, சேகு இஸ்லதீன், எம்.எம் கலைஞர், கலைஞர், டிபு குணசேகரா உட்பட பலர் இடம்பெற்றுள்ளனர்.

மெந்த ஏழு அரசியல் கடக்களினதும் ஏழு கூயேச்சைக் குழுக்களினதும் வெப்பு மனுக்கள் நிராகரிக்கப்படுவன. திகாமலூல் மாவட்டத்திலேயே அதிக கட்சிகளும் கூயேச்சைக் குழுக்களும் போட்டியிடுகின்றன. இங்கு பதினாண்து அரசியல் கட்சிகளும் 27 கூயேச்சைக் குழுக்களும் போட்டியிடுகின்றன.

வெளிநாட்டுக் கண்காணிப்பாளர்கள்

வெளிநாட்டுத் தேர்தல் கண்காணிப்பாளர்கள் நாட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளனர் என்று சுதந்திரமான, நீதியான தேர்தலுக்கான மக்கள் கூட்டமைப்பு (பவர்ல்) தெரிவித்துள்ளது. அமெரிக்கா, பிரேசில், அய்லாந்து, கானா, கென்யா ஆகிய நாடுகளிலிருந்து இவர்கள் வருகை தந்துள்ளனர்.

தமிழ் மக்கள் எதரைகாள்ளும் ஜந்து நட்சத்திர ஜனநாயகம்

வடக்கு - கழக்கல்வருந்து பாரானு மன்றத்துக்கு 31 எம்.பி.க்கள் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டியுள்ளனர். இங்கு போட்டியிலுடற்குத் தமிழ் பேப்பாளர்களைத் தேவுப் பிடிப்பது பிரதான தேசிய அரசியல் கட்சிகளுக்கு மிகவும் கஷ்டமாகியுள்ளது. வடக்கிலும் கிழக்கிலும் எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலில் தமிழ் வேப்பாளர்கள் ஜக்கிய தேசிய முனினையிலும் ஜக்கிய மக்கள் குதந்திர்க் கூட்டமைப்பிலும் போட்டியிடக் கூடாதென புலிகள் விடுத் தடையந்ததுரே இதற்குக் காரணமாகும். இந்த விதமான ஐந்து நட்சத்திர ஐநாயகத்துக்கா ஏதிர் காலத்திலும் தமிழ்கள் முகங்கொடுக்க வேண்டியிருக்குமென்று புலிகளை நாம் கேட்க விரும்புகிறோம். இவ்வாறு ஆங்கிலப் பத்திரிகையான 'டெய்லி மிர்' குந்த 23ஆம் திதி வெளியிட்ட ஆசிரியர் கருத்தில் கேள் வி எழுப் பியுள்ளது. புலிகளின் ஆசனக்குத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு சரணடைந்திருக்கும் விதம், அடுத்த பாரானுமன்றத்துக்குத் தமது சொந்த மக்களின் காலவ் நாய்களாகவுள்ளது, புலிகளின் மதியில் கொஞ்சம் செல்ல நாய்களாகவே இவர்கள் வருவார்களென பதையே தீட்டவல்ட்டாகாக் கட்டிக் காட்டுகிறது. தமிழ் மக்களின் ஏகம் பிரதிநிதிகளாகத் தம் மைத் தாமே நியமித்துக்கொண்ட இவர்கள், பேசுக

வாராததைக்களில் மட்டும் ஏகபோகம் செலுத்தவில்லை. வடக்கு - கிழக்கின் தீவிற்பு பிரதிநிதி கருக்கென ஒதுக்கப்பட்ட பாரானான்ற ஆசனங்களிலும் ஆகிக்கம் செலுத்துகிறார்கள் என்றும் அப் பத்திரிகை தெரிவித்துள்ளது. இந்த நிலையில் ஈ.பி.டி.பி, புளொட் மற்றும் ஆனந்தசங்கரியின் தலைமையிலான கூடேச்சைக் குழு ஆகியவற்றுக்கு ஏற்றாக மேற்கொள்ளப்படும் இடைஞ்சல்கள், தடைகளுக்கு மத்தியில் இவர்கள் வெற்றிபெறும் சாக்தியமேற்பட்டால் அதுவே தமிழ் மக்களின் உண்மையான, சட்டப்பில் வெற்றிகளாக அமையும். எனவே, புலிகளின் கட்டளைக்கிணங்க ஆகக் குறைந்தது இவர்களுக்கு ஏதும் தீங்குகள் ஏற்பாடால் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது இங் குள் என அதிகாரிகளின் கடமை மட்டுமல்ல, முழு சர்வதேச சமுகத்தின் கடமையுமாகும் என்றும் அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 'இவர்களே வீரர்கள்' என்ற தலையில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்த ஆசிரியர் கருத்தில், குறிப்பிடத் தக்க கல சிறுபான்மைக் கட்சிகளும் பிரதான இரு போட்டியாக்களில் ஏதாவதொன்றில் தொங்குவதற்கோ அல்லது புலிகளின் உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பதற்கோ முன்வந்திருக்கும் இந் நிலையில், கல எதிர்ப்புகள், கஷ்ட நஷ்டங்களுக்கு மத்தியிலும் தனித்துப் போட்டியிலுமெந்துத் தீர்மானித்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர் ஆனந்தசங்கரி, ஈ.பி.டி.பி. தலைவர் டக்னால் தேவான்தா, புளொட் தலைவர் சித்தார்த்தன் ஆகியோரையும் அவர்களின் சார் பில் போட்டியிலும் கல வேப்பாளர்களையும் நாம் பாராட்டுகிறோம்.

யாழிப்பானத்துக்கு தரைவழியாக வாக்காளர் அட்டைகள் கொண்டு செல்லக் கடை

யாப்பானத்துக்குக் கடந்த வாரம் இஜயம் செய்த தபால் மா அதிபர் காக்காளர் அட்டைகளை ஏ-9 தறவுப் பாதையிலியாக எடுத்துச் செல்ல முடியதென்ற தரிவித்துள்ளார். ஏ-9 தறவுப் பாதையிலியாகத் தெப்புகுதியிலிருந்து வடக்குக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் பொதிகளைச் சாதனையிட வேண்டுமென்று ஏற்கெனவே விலி இயக்கம் கோரியிருந்தது. தமது சாதனைச் சாவடிகளில் பொதிகளைத் தற்று சோதனையிட வேண்டுமென்று விகள் விடுத்த கோரிக்கை தபால் சட்டதேங்கியினர் என்று தபால் மா அதிபர் மேலும் தெரிவித்தார். ஏ-9 தறவுப் பாதையில் ஓம்ந்தையிலிருந்து முகமாலை வரையிலான பகுதி அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டில் இல்லை. வாக்காளர் அட்டை, தேர்தல் அதிகாரிகள், ஊழியர்களுக்கான அட்டைகள் ஆகிய தேர்தலோடு சம்பந்தப்பட்ட பொருட்கள் இரகசியமாகக் கொண்டு செல்லப்பட வேண்டியவை. இடைவழியில் இந்தப் பொதிகள் திறந்து பார்க்கப்படுமானால் பல மோசுகள் இடம்பெறக் கூடிய வாய்ப்பு உண்டென்றால் அவர் சொன்னார்.

திக்குஞ்கு முற்றிலும் மரணானது. ஒரு தட்டிலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு எழுப்பப்படுவதற்கென தபால் னைக்களத்தில் கையளிக்கப்படும் பாதிகளை இடைவழியில் எவரும் திறந்து ஏற்றக்க முடியாது. புலிகளின் இந்தக் காரிக்கைக்கு தபால் தினைக்களம் ஏற்றுப்புத் தெரிவித்திருந்தது. இதனால் நூற்றாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தபால் பொதிகள் நந்த ஜெந்து, ஆறு மாதங்களாகத்

பார்க் கப்படமாட்டாதென்று புலிகள் உறுதியினித் தால் மட்டுமே இது சாத்தியமாகும். இந்த நிலையில் விமானம் மூலம் கொழும்பிலிருந்து யாற்பாணம், மன்னார் போன்ற அரச கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குக் கொண்டு செல்வது பற்றி ஆராய்ந்து வருகிறோம். இல்லையேல் யாற்ப்பாணத் திலையே வாக்காளர் அட்டைகளை அச் சிடுவதா? அது பாதுகாப்பானதா? என்றும் ஆராய்ந்து வருகிறோம் என்றும் கூறினார். யத்தச் சூழல் காரணமாக இடம்பெயர்ந்த சுமார் நான்கு இல்லத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் தமது வாழ்விடங்களுக்குத் திரும்பியுள்ளார்கள். இதனால் இம்முறை மேலதிக் வாக்களின்பு நிலையங்களை நிறுவ வேண்டியுள்ளது. எந்த நிலையும் அரசாங் கக்கட்டுப்பாட்டில்லாத பகுதிகளில் வாக்களின்பு நிலையங்கள் நிறுவப்படமாட்டா என்றும் அவர் சொன்னார்.

ରାନୁମନ୍ତର୍ତ୍ତର୍କାଣ ତେର୍ତ୍ତଳ
ତେକତ ଅର୍ଥିକଟପ୍ପାଟ
ପିଣ୍ଡାର ଅତ୍ତକାଣ ବୋଟପ୍ପ
ଯତୁକକଳ ତାକକଲ
ଚେଷ୍ଟ୍ୟପ୍ପାଟିରୁକୁମ୍ବ ତିଳିଵେଳେମାଯିଲ୍
ମିଶାରାମ କୁଟୁମ୍ବିକକତ ତେତାଟଙ୍କିଲୁଣ୍ଠୁ.
ନମ୍ବୁ କବନ୍ତତତ ଅତିକମ୍ ଆପବେବ
ବଲକୁ - ଖୁବିକୁମ୍ବ ତେର୍ତ୍ତଳ କଳ
ନୀଲିଲାହୁର୍କଣେ ଅଧୁମ୍. ଏଣିଲାରୀନ୍,
ପ୍ରନ୍ତ କୁଟୁ ଏଣୁମ୍ବ ପୋରାବେମାଯିଲ୍
ଏଲାତ ତମ୍ଭିକ୍ କଟ୍ଟିକଣ୍ଟାୟିମ୍ ଦିନରୁ
ଚେର୍ତ୍ତନ୍ତୁ ପାର୍ଗ କୁଟଟଣିଯାଇନ୍଱ା
ଆମେକକିମ୍ବ ମୁହଁର୍ଚିପିଲ୍ ମଲେଯକ
ମକକଳ ମୁଣ୍ଡନିଯିମ୍ ତାଲେବାରିନ୍ ତୀବ୍ର

முருச வெடித்துக் கூட்டு
நூறாக்கப்போய்ன்று, தின்று அவரொ
யானையின் தும்பிக்கையைப் பிடிப்பதா?
வாலைப் பிடிப்பதா? எனத் தீக்குத்
தெரியாமல் தீண்றப்போய் நிற்கிறார்.
அவரை வீட்டுவிடுவோம். எமது துமிழ்க்
கட்சீகள் பரந்த கூட்டு விடயத்தில்
என்னாபின? பின்னையார் பிடிக்கப் போய்
குருங்கான கதையாக ஆரம்பமும்
தில்லாவால் மூடிவுமில்லாமல் முழி
பிழுங்கப்போய் நிற்கிறார்கள். கடந்த
பாரானுமான்றத் தேர்தலின்போது
இதயகுரியின் சீன்னத்திற்கு
வாக்கரியிங்கள் என வாய் கிடியக்
கத்தியவர்கள் இம்முறை இதயகுரியனா,
இப்படி ஒரு சீன்னை என்கின்ற
அளவுக்கு மாற்போயுள்ளார்கள்.
தவிரவும் வேட்பாளர்களாக நியாகிக்கக்
கோரி அவர்கள் சமர்ப்பித்த பொய்களைக்
கூட உரத்துச் சீபாரிக் செய்யும்
வல்லமையையும் கிழந்துவிடுள்ளார்கள்.
தாங்கள் இம்முறை போட்டியிட முடியுமா
என்கின்ற கேள்விக்குறிக்குள்
இந்பயவர்கள் மற்றவர்களுக்காகக் குரல்

நூட்டெபறம் போகும் தேர்தலில்
 மோசியகள், கள்ளவாக்குகள், பெட்டி
 நிரப்புதல், மிர்டல்கள் என்பகவ
 நூட்டெபறாமல் ஓவ்வொரு தனிமனிதழும்
 சுதந்திரமாகவும் சுய்யிச்சுச்சயாகவும்
 நன்று விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தக்
 கூடிய குழுல் உந்வாக கீவர்னர்.
 தெற்காக சர்வதேசக்
 கண்காரிப்பாளர்கள் வரவழைக்கப்படுவதும்
 அவர்களின் கடின உறுப்பும் மிக
 அவசியமாகும்.

நியந்த்திருப்பு ஏற்கினவே பாரானுமற்
கக்ம் கண்ட அரசியல் போல்களுக்கு
வழிற்றில் புரி கரைப்பதாகத்தான்
திருக்கும். என்ன செய்வது? வாலைப்



அதிரடி அய்யாத்துறை

பேச விட்டவுடன பெசிகாய்
ஏதோ லோ பொயின்ட் பிழிச்
மாதிரி விஜய
குமாரதுங்கலைக் கொலை செய்த
ஜே.வி.பி.யோட எப்பிடி ஸ்ரீலங்கா கதந்திரக்
கட்சி கூட்டுச் சேந்து இலக்ஷ்ண்
கேக்குதெண்டு கேட்டு முழங்கித்
தன்னினார். ஆனால் பாருங்கோ, அடுத்த
நிமிடமே நேயர் ஒருவர் திறுப்பிக் கேட்ட
கேள்வியில் அப்பிடியே அடங்கிப் போட்டார்
பாவம். அது சரி, உங்கட தலைவர்
அமிர்தலிங்கத்தக் கொலை செய்தவர்களை
நீங்கள் ஏகப் பிரதிநிதிகளாக ஏற்று
சுரண்டைய ஏலுமெண்டா கதந்திரக் கட்சிக்
கூட்டுச் சேந்ததில் என்ன தப்ப. ஏன் உங்கடா
எம்.பி.மார் தர்மரையும் ஆலாலையும்
இரவோட இரவா பரலோகம்
அனுப்பின்வையோட அக்கம் பக்கம் சேந்து
நின்டு கூட்டுக் கட்ட ஏலுமெண்டால்
வெட்கப்பட வேண்டியது நீங்களோ
அவங்களோ என்டு கேட்டாரே பாக்கலாம்
ரவி ராயா, சொந்த முற்குல அழகை
வச்சுக்கொண்டு மற்றவர் முகத்தில் மறு
தேழிர்ரோ. எல்லாம் காலந்தான்.

கண்ணாடி வீட்டுக்குள்ளயிருந்து
கல்வெற்றியலாமோங்கோ? எங்கட ரவியான
ராயின்ற அதிகப்பிரசங்கித்தனத்தான்

விநாயகத்தார் பாடுந்தான் வினையாப் போசுக். 'கும்மா இருந்த சங்கை ஊதிக் கெதுத்தான் ஆண்டி' என்றுவிளம். இந்தாள்

யുക്തികൾ അടാവാട്ടത്തണ്ണൽവും ആധ്യ
മിറ്റല്ലോമും താങ്ക്കുപിണ്ണിത്താഡ്യു
വേതനങ്കുറിപ്പു. കടന്ത തേര്ത്തലില്
പലക്കൈകക്കുക മാൻവാർക്കണ്ണത തമിൽക്ക
കൂട്ടയെപ്പിൻ വെற്റിക്കാക്കപ്പെട്ട
വീതമും പല പ്രോസീറിയക്കാാല്
വിശ്വാസണ്ണത്തുകുറഞ്ഞാക്കിയുംപ്പു
വിട്ടാമില്ലെ, തവരവമും, വഘന്യാമില്
പെട്ടി നീറ്റപ്പു വേലൈകൾ അൽക്കാക്കവേ
കിട്ടപ്പെറ്റിരുന്നതൻ. ഉത്തരയുറിപ്പ്
ചീണ്ണത്തുകു നേരേ ഫുളാട്ടിപ്പാട്ട
വാക്കുകു ചീടുകു തേരത്തുകുക്കു പിണ്ണാർ
പിബാത്തകാക്ക കണ്ണുടിക്കുകപ്പട്ടാണ്ണ

கொண்டிருக்கிறார்கள். வெற்றுக்
 கடதாசீபில், கையெழுத்திட்ட எவரும் நீதி
 நியாயங்கள் பற்ற வாய் திருக்கக்
 முடியாதின்வதை சாதாரணமான
 எவராலும் புரிந்துகொள்ள முடியும். யாற்.
 பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மத்தியில்
 குற்றப்பான குற்றிலை உருவாக
 வருவதை அவதானிக்க முடிக்கிறது.
 இம்முறைத் தேர்தல் வேலைகளில்
 மாணவர்களைப் பயன்படுத்துவதை
 எதிர்க்கின்ற நிலைமை உருவாக்கப்பட்டது.
 ஏனெனில், கடந்த தேர்தலில் கீவுவாரான
 தூண்டுதல்களுக்கு எடுப்புக் போய்
 எந்தப் பிரயோசனத்தையும் காண

காட்டிலால், புக்களுக்கும் தனக்கும்
சம்மதமில்லை என்றும்; நாங்கள்
மாணவர்கள்; தமிழருக்கான அரசியல்
தீர்மானங்களில் ஆதிகம் பங்களிப்புச்
செலுத்த வேண்டியவர்கள் என வாய்
வீரம் பேசிய அவர்கள் பொய் முகம்
இப்போது கழித்து ஏற்பட்டு
விவரியலுக்கு விவரிச்சம்
போட்டப் பூள்ளது. இய்யத்தான் பல்ல
பொய் முகமுடிகளை அனீந்துவிகாண்டு
அப்பாலி மாணவர்கள் முழும் மக்கள்
முழும் பலாத்தாரம் புரிந்தார்கள்.
எவரேனும் எதிர்த்துக் கேட்டால்
தனிப்பட்ட ரீதியில்
ஏச்சரிக்கப்படுகிறார்கள். திதிலிந்து

தெவிவதானது, எவ்ரும் தானே முன்வந்து
எதையும் செய்வதில்லை, தனக்குப்
பின்னால் தன்னை கியக்குகின்றவர்களின்
முறையையே கியங்குகின்றனர்
என்பதுதான். ஆனால், மக்கள் திந்த
கியக்கங்களுக்கு கிசைந்து
கொடுக்காமல் நிதானமாகச் சந்தித்துச்
சரியான முடிவை ஏற்கக் கேள்கிய
காலகட்டமாக திம்ரமூரத் தேர்தல்
மாறியிருக்கு. ஒருவர் வருகின்றபோது
அவராக வருகிறாரா? கில்லை அவர்
அனுமதி வைக்கப்படுகிறாரா? கிவரைத்
தெரிவி செய்தால் நமக்கின்னன் நன்மை?

நமது மன்னுக்கு என்ன நன்றை?
 விரால் அதைச் செய்ய முடியுமா?
 விவரின் கடந்த கால வாழ்க்கை
 முறையின்ன? என்பவற்றையில்லாம்
 மக்கள் இணரக் கூடியவர்களாக
 கிருக்கும் நிதங்க் காலகட்டத்தில் மக்கள்
 தீப்பானது மிகவும் தெளிவானதாக
 கிருக்குமின் சுவதோச சமுகம்
 பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஏகவே,
 பார்வையாளர்களாக மட்டும்

அவசியது - மதியுகி -

திருந்துவிடாமல் எமது மன்னில்
நடைபெறும் மோசடிகள், அந்தீகள்
எவ்வற்றைத் தடுப்பவர்களாக செயற்பா-
வேண்டும். எனவே, நடைபெறும் போகும்
தேர்தலில் மோசடிகள், கள்ளவாக்குகள்,
பெட்டி நிர்ப்புதல், மிரட்டல்கள் என்பவை
நடைபெறாமல் ஒன்றொரு தனிமித்துழும்
கதந்திராகவாம் தன்னிச்செய்யாகவாம்
தனது விழுப்பத்தை வெளிப்படுத்தக்
தூடிய ருஹ் டிருவார் வேண்டும்.
தித்ராக சர்வதேசக்
கண்காணிப்பாளர்கள்
வரவழைக்கப்படுவதும் அவர்களின் கடனை
உறைப்பும் மிக அவசியமாரும்.

அவையுக்கப்பட்டு மிரட்டப்படுவதும்,
விடுகளுக்குச் சென்று மிரட்டி வைப்பதும்
வடக்கு - கூர்க்குத் தேர்தல் களத்தில்
சாதாரன் வியங்களாகி போய்ன்னன்.
தைப் போலவே திம்முறைத் தேர்தல்லும்
மிரட்டல்களும் அச்சுறுதல்களும் கள்ள
வாக்களிப்புகளும் மிக அதிகமாகவே
நடைபெறக் கூடுமெனத் தேர்தல்
அவதாளிகள் கருதுகின்றார்கள்.
அகுவேதான் வெளிநாட்டிலிருந்து
சர்வதேச கண்காணிப்பாளர்களை
வரவழக்க வேண்டுமெனப் பொதுவான
கோர்க்கைகள் விடப்பட்டன. அதற்கு
அதாவது கருவுகள் தின்னும்
ஒலத்துக்கிளாண்டேபிருக்கின்றன.
மற்றுமியாரு விடயம், திலக்கை அரசின்
கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பால் கிருந்து
பெருந்தொகையான மக்களைப்
ஸலாத்காரமாக தேர்தல் காலத்தில்
அழைத்து வரும் நடவடிக்கைகளுக்கும்
ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருப்பதாக அறிய
நடிக்கிறது. தீவை தடுக்கப்படும் கிடத்தில்
வார்க்களிக்கும் இரண்ம மிரட்டதாக
வெளியுலகுக்குக் காட்ட முனைவர். திரு
குருதிதல்லாய் தமிழ்க் கூட்டமைப்பைச்
சேர்ந்த எந்தவிவாருவருது உணர்ச்சியும்
விளப்பட்ட போவதில்லை ஏனெனில்
தித்ததனை குழ்ச்சக்களும் தங்களின்
பாராளுமான்ற சுகத்திற் தகானிதைன்

முடியாமல் போனதை தங்களுக்கு
ஏர்த்துமாக உணர்கிறார்கள். தமிழ்க்
கூட்டமைப்பை வெற்றி பெரச்
செய்வதனுடாக எதைச் சாதிக்க
முடியுமென எந்த அறவுறுத்தவும்
வழங்கப்பட்டிருக்கவில்லை. தமிழ்
இற்றுமை என்ற ஒரேயியாரு
வார்த்தைக்காக முடியுமைன
வழகளில்லாம் மாணவர்கள்
இழைத்தார்கள். ஆனால், அவர்களை
அறியால் செய்த தவறுகளாகவே
கூட்டமையிய் பாரானுமந்ற
இழுப்பினர்களின் கடந்த காலச்
செயற்பாடுகள் அமைந்திருந்தன. எனவே,
அப்படியாரு வரலாற்றுத் தவறை
கிப்போதும் எப்படிச் செய்வது என்பதில்
மாணவச் சுருக்கம் யோசிக்கத்
தலையப்பட்டுள்ளது. வன்னி மாவட்டத்தில்
ஒரு வேட்பாளராகப் புகிள்ளால் தெரிவு
செய்யப்பட்டிருக்கும் நப்பிராருவர் கடந்த
தேர்தல்ல் மாணவர் பேரவையை
யய்வதுதே பல்கலைக்கழக
மாணவர்களைத் தேர்தல் மோசிக்களில்
மிக அழிக்காக வேலை வாங்கியிவராவர்.
அவரை என்றது எந்த மாணவரும்
கேள்வக் கேட்க முடியாத சூழலே
கிருந்தது. காரணம் அவர் புகிள்ளின்
தீவிர ஆதரவாளர் என்ற வகையில்
மாணவர்களை விரட்ட அவருக்கு
வசதியாக கிருந்தது. அப்போது கிவின்

இருக்காம். இதால் கெம்பஸே ரெண்டுட்டு
சன்னட முண்டாலும் முனும் போல. யாரோ
பெத்த அப்பாலிப் பொய்யன் பாவம். படிக்கு
பாசாகிப் பட்டம் வாங்கலாமென்று
பல்கலைக்கழகம் வந்தா, பொலிடிக்
கூக்குள்ள இமுத்துவிட்டு போவிவாக்கு
அளிக்கிற களவாணி வேலைக்குப்
பழக் கிலிட்டால், நாளைக்கு
உத்தியோகத்துக்குப் போன பறகும் உந்தக்
குணந்தானே வேலை செய்யும்

செல்வத்தாருக்குச் செல்வாக்கு
செங்குத்தாச் சரின்சிட்டுதாம். போன
தேர்தவில் சாவடிக்கே வந்து நின்னு
வாக் களிச் சவையஞக் கெல் லாம்
தேவாலயத்தில் சாப்பாடு குடுக்க
பேராயர்மாரெல் லாம் இந்த முறை
செல்வத்தாருக்கு சீற்றுக் குடுக்கக்
கூடாதென்டு பெரும் சீற்றத் தோபா
நின்டவையாம். காரணம் என்னவென்னாலும்
ஏதோ தகாத பிலினஸ்தானாம். என்டாலும்
கட்சியினர் தலைவரெண்ட காரணத்தான்
ரெண்டெழுத்தார் டிக்கெட் கொடுக்க
ருக் கிறதாக் கதை. அதுபோக
மட்டக்கிளப்பில் இவற்ற கட்சிக்காறு
ஒருவருக்கும் இடமில்லையாமென்டே
முனுமுனுக்கிளனமாம் உள்ளுக்குள்ள
உய்க்குள்ளி உய்க்குள்ளி உய்க்குள்ளி

இருக்காமல் விருப்பு வாக்குக் கேக்கால் விடாட்டால் கூட்டுல இருந்து விலகிப்போடுவன் என்னு ஒரு வெருட்டால் விட்டுக் காட்டப் போய், இப்பு வில்லங்கத்தோடு தேஷ்க்கொண்டிருக்கிறார். ஆளு யாழ்ப்பான் வில்ட்டில இருந்து அப்பிடியே தூக்கான வன்னியில் கொண்நது தொய்பெண் போட்டிட்டிமை. பேந்தப் பேந்த முழிக்கிறார் எல்லாம் ஏகப் பிரதிநிதித்துவத்துக்குத் துச்சமாக கேடுகொண்ட பரிகதான்.

மகேசனார் எவ்வளவே
 ரெண்டெழுத்தாருக்காக வக்காலத்து
 வாங்கியும், பட்ஜெட்டில் கூட சொந்தக்
 கட்டிமையே எதிர்த்துக் கத்தியும் கடமையை
 என்னாச்சுது பாத்தியனோ? ஆளைக்
 குடாநாட்டில் இருந்து தாக்கி வீசிவிட்டினப்
 வலுவா அடிப்படை பேணார். ஏதோ மனிசை
 திரும் பவும் எழும் பி நின்
 கொழும் பிலையெண்டாலும் கேப்பலை
 என் தூதான் நிக்குது. அதுக்குப்
 பதைவித்தியினமோ தெரியாது. ஆனால்
 மனோகணேசனையும் சந்திரசேகரணையும்
 யானைச் சின்னத்தில் கேக்கு
 அனுமதிச்சுவை தன்னை எயித்த தடுக்க
 ஏறும் என் கு அவர் கேட்டால்
 பிழைய்ச்சாலே!

முன்னமே நாங்கள் சொன்னம்

வாரமலர்
தின(முரக)

தேர்தல் பாடாலிடம்

ஏ எக்கு எப்பிடியும் போட்டியிட இடம் கிடைக்குமென்டு எப்பவோ தெரியும். எனென்டா பாருங்கோ, எங்கட அரசியல் கொமிசன் தமிழ்ச்செல்வன் சொன்ன படி சங்கியாரர்க் கட்சியில் இருந்து கழுதறேதுக்கு நான் எடுத்த பெரும் முயற்சி பற்றி அவையஞ்சுக்கு நல்லதுத் தெரியும். நான் அடுக்குக்கூ முயற்சி எடுத்தாலும் மனுசன் எப்படியோ தன்ற தலை யைக் காப்பாத்திக் கொண்டு தப்பிச்சுட்டுது. கடைசியா கோட்டுக்குப் போனாலும் நானும் விடேல்ல. இப்ப என்னா எண்டா எங்கஞ்சுக்கு உதயகுபியன் கிடைக்கா விட்டாலும் எதிரிக்குச் சுகுனம் போனாக் கானும். அந்த மனுசனுக்கும் சூரியன் இவ்வைதானே. நான் தம்பியினர் விசுவாசி. இருந்தாலும் இந்த ரெலோப் பொடியன் சிறிகாந்தா எங்கட திருமலையில் போட்டிபோட வெல்லோ வந்தவர். ஆகு துபித் தவறி எனக்குப் பாதகமாப் போனாலும் போகும் என்டு நானும் விடேல்ல. ஒரு மாதிரியா ஆளை யாற்பாணத்துக்கு அனுப்பிவிட்டன். இனியென்ன மங்கு சனி போய் பொங்கு சனிதான். எ. குரியன் கதையைச் சொல்லிக்கொண்டு வந்தனான் இடையில் சூட் மாறிப் போயிட்டன். எல்லாம் இந்தக் காந்தா கடைசியில் தந்த தொல்லையாலை தான். என்ற பேர் இராஜவரோதயம் சம்பந்தன். இராஜவரோதயம் என்டு முன்பு கீழ்க்கில் ஒரு துமிழ்த் தலைவர் இருந்தவர். அவர் எங்கட அந்தக் காலத்து தலைவர்களைப் போல அறிமிசா மூந்து. நானும் அறிமிசையான ஆள்தான். இதனாலதான் நான் இரா. சம்பந்தன் என்டு எனக்கு நானே பேர் சூட்டிக்கொண்டன். பேந்தும் சூட் மாறிட்டன் போல. இந்தப் பெடியன் நினைச்சா ஆடிவயித்தைக் கலக் குது. அதுதான் அடிக்கடி சூட்டும் மாறுது பாருங்கோ. இந்த உதய சூரியன் எண்டா தமிழ்ச் சனங்களுக்கு நல்லாப் பிடிக்கும். வீட்டைக் கைவிட்ட பின்னால் சூரியனோடு கூட்டுச் சேந்து தமிழ்ப் பெடியன், பெட்டையனின் ர இரத்தத்தைச் சூடாக்கிற மாதிரி

மேடையில் பேசியும் கவிதைகள் எழுதியும் உசுப்பிவிட்டம். போன தடவையைப் போல இன்னுமொருக்கா அந்தப் பாதிச் சூரியனில் கேப்பமெண்டா உந்தாள் சங்கரி நந்தி மாதிரிக் குறுக்கால வந்திட்டுது. இரண்டு தடவை ஆளைத் தமிழர் கூட்டணித் தலைமையிலிருந்து தலையைச் சீவப் பாதுதம் முடியேல்ல. வறும்... மனுச்சனுக்கு ஆயுக கெட்டி. என்ற முடிவுக்கு மாறா எப்பிடி நீங்கள் என்னை வெளியேந்த முடியுமென்டெல்லே ஆன் கேட்குது. நாங் கஞம் விடேல்ல. சூரியன் சின்னத்துக்கான போட்டியை எங்கட சந்திரனேருவின்ற திருக்கோவல் விட்டில நடத்த யோசிச்சும். திருக்கோவலுக்கு சங்கரியார் வரவே வர மாட்டார் எண்டதுதான் எங்கட நினைப்பு. கிழக்கேயிலில் குறுப் பதினாறு வரைக்கும் இடைக்காலத் தடையை நீடிச் சா, மாசி இருபத்திநாலுக்குள் எங்களால் ஒண்டும் செய்யோது. தேர்தல் சாத்திரியா சொல்லிப்போட்டார், மாசி பதனேயுக்கும் இருபத்திநாலுக்குமிடையிலதான் நியமனப் பூஜை செய்ய நல்ல காலமெண்டு. தேர்தல் சாத்திரி தயானந்தா திசாநாயக்காவுக்கு எங்கட கஷ்டம் புரிஞ்சாகத்தானே. நானும் ஜோசப்பாரும் சேந்து இந்தச் சங்கரியை வளைச்சுக் கையுக்கை போடலா மெண்டு பாத்தம். கூட்டணியினர் பழைய தேர்தல் குழுவே எல்லாக் காரியத்தையும் பாக்கட்டும் எண்டு சங்கரியாரையும் மத்திய கூட்டத் துக்குக் கூப்பிட்டம். அவரும் வந்தார். பழைய சண்டைக் கதைகளை யாரும்

சங்கரியை விட்டிட்டு கூட்டமைப் போட சேந்து நம்மத ஆக்களைப் போடுவது பற்றிப் பேசினே. ஆனால், போன்ற பதினாறாந் திகதி 'எல்லாரும் களினாச்சிக்கு வாங்கோ' என்னுடைய எக்ஸ்பிரஸ் தந்தி வந்தது. நாங்கள் எல்லாரும் அரோகாரா சொல்லிக் கொண்டுபோன்று. அங்க என்னடை வெண்டா தமிழ்ச்செல்லவ ணோடு பொவில் தமிழி நடேசுறும் பொட்டு வைச்சு அம்மானும் கூட்டத் துக்குவது வந்திச்சினம். அவையே விஸ்ரஹத்துயாரிச்சினம். பழைய வீட்டடையே பாவிப்பம் எண்டிச்சினம். வெட்டிக் கொத்தி தங்கட ஆட்களையும் போட்டிச்சினம். விநாயகத் தாராவனிக்கும் குருகுருவைக் கொழுப்புக்

இரா. சம்பந்தன்
ஆனா ஈங்காக்கெல்லோ
உடம்பெல்லாம் முளை.
அந்தாள் மசயேல்ல.
நியமனப் பத்திரம் போட
வேண்டியதால் இடைக்காலத்
தடையை நீடிக்க
வேண்டாமென்று
அப்பிலோன்டையும்
போட்டு. அதுவும்
வாய்க்கேல்ல.



காத்தில் கலந்து யோன்று பழைய கதை
 அமர்தலிங்கம், யோகேவஸ்வரன் ஆகி
 யோனின் படுகொலைகளைக் காரணம்
 காட்டப் புலிகளிடியிருந்து தப்பிச்சக்
 கொள்ளுறவுத்தக்காகக் குண்டு துளைக்
 காது சிவப்பு நீர் சொகுச்சக்
 காரொண்ட்ட ஜாதிதியிட்ட
 இறைஞ் சீக் கேட்டுப் பெற்றுக்
 கொண்டதும் மெய்தான். இப்பு
 புலிகளுக்கு முன்னால் குடுத்தாலும்
 குண்டு துளைக்காத அந்தக் களிலேயே
 இன்னமும் உலா வருகிறன் இந்தச்
 சம்பந்தா. இப்பு சொல்லுங்கோ நான்
 எலக்ஷன் கேட்டு வரலாமெல்லோ?
 வரி...வரி.... (இல்லை)

(இன்னொரு
படியாட்டைவுடன்
சந்திப்போம்.....)

சிமாதானத் தீர்வை எதிர்பார்க்கும் மக்களின் கோபாவேசம் வெளிப்படலாம்

ச.பி.டி.பி.கட்சியின் செயலாளர் நாயகம் கே.என்.
டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் 5.3.2002
அன்று பாரானுமன்றத்தில் புறந்துணர்வு
ஓப்பந்தம் தொடர்பான விவாதத்தில்
கலந்துகொண்டு ஆழ்ந்திய உரை இங்கு
மறுபிரகரம் செய்யப்படுகிறது.

If J.R.Jayewardene is a true Buddhist, I will not be carrying arms.

இந்தக் கருத்தையே நான் வெலுப்பின்னள் பிரபாகரனுக்கு சூபகப்படுத்த விரும்புகிறேன்.

If Prabaharan is a true democrat then I will not have to carry arms.

புலிகள் என்றைக்குச் சோதாற்ப
படுகொலைகள், அரசியலில்
ஒங்கட்டுதல் மற்றும் மிரட்டல்கள்,
அச்சுறுத் தல்கள் என்பவற்றை
இருத்திவிட்டோம்; இனிமேல் தொடர
மட்டோம்; வடக்கு - கிழக்கில்
மற்ற அரசியல் குநக்தக் கொண்டு

வேண்டும் என கடந்த 10 வருடங்களுக்கு மேலாக ஈ.பி.டி.பி.யினரான நாம் வலியிருத்தியும் செயற்பட்டும் வந்தோம். அப்போதெல்லாம் எம்மை என்னிந்கையாடியவர்கள் இன்று எமதுபாதையில் செயற்படுவதைக் காணும் போது மிகுந்த மகிழ்ச்சியாக உள்ளது.

1990, 94களில் தமிழ்ப் பிரதேசத்தில் தேர்தல் நடைபெறும் குழல் இல்லை என்று கூறி தமிழ்ப் பிரதேசத்திற்கு வரபல அரசியல் வாகீகள் பின்தின்

வெற்றிக்கு
 பாராட்
 பாதி
 உள்
 பொதுமக்கு
 கண்டுகொ
 விடு
 தெரி

22.02.2004 தும் தகதி
புற்றுணர்வு உப்பந்தம் இரண்டு
ஆண்டுகளை நிறைவு செய்கிறது.
அதை ஒட்டியே இவ்வரை
மர்க்கிக் கப்படுகிறது.

சபைத் தேர்தல்களில் போட்டு

WELCOME.

புலிகள்,
 வெற்றிக்கு உரிமை
 பாராட்டுவதும்,
 பாதிப்புக்கு
 உள்ளாரும்
 பொதுமக்கள் பற்றிக்
 கண்டுகொள்ளாமல்
 விடுவதும்
 தெரிந்ததே

களின் அழிவைத் தடுத்திருக்க முடியும். இப்போது கிடைத்திருக்கும் இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தையும் - பொன்னான சந்தர்ப்பத்தையும் சரிவரப் பயன்படுத்தாமல் விடுவார்களே யானால் மக்கள் இல்லாத வெறும் சூனியப் பிரதேசம்தான் மிஞ்சக்ம் என்பதையும் பலிச்சு விளக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இதே நேரத்தில், இன்று எடுத்தி ருக்கும் முடிவை புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் 15 வருந்தகளுக்கு முன்னால் எடுத்திருந்தால் எத் தன்னேயா ஆயிரம் மக்களின் உயிரிழப்பை, எத் தன்னேயா ஆயிரம் போராளி களினதும் படையினரதும் உயிரிழப்பை, எத் தன்னேயா ஆயிரம் மக்கள் எது அக்கறையும் வேண்டுகோளும் ஆகும். மக்கள் மத்தியில் மறைந்திருந்து அசம்பாவிதங்கள் மேற்கொள்ளும் புலிகள், வெற்றிக்கு உரிமை பாராட்டுவதும், பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் பொதுமக்கள் பற்றிக் கண்டுகொள்ளுமல்ல விடுவதும் தெரிந்ததே. அதனால் புலிகள் இந்தத் தட்டவையும் ஏமாற்றிவிட்டார்கள் என்று கூறிக்கொண்டு பொதுமக்களைத் தண்டிக்கக் கூடாது என்பதையும் இங்கு மீண்டும் வலியுறுத்த விரும்புகின்றோம்.

(മൃദ്ഗം....)



சர்த்தரம்



இருவன் வாழும் போது எப்படி வாழுந்தான் என்பதை வரலாறு பகிலு செய்து கொள்கிறது. தன் வாழ் நாளில் பிறநூக்கு என்ன செய்தான், பிறர் மனதில் தன்னை நிலைநியுத்திக்கொள்ள எதைச் சாதித்தான் என்பது தான் பதிவுக்குரியவை. இப்படிப் பார்க்கும் போது பலரின் பதிவுகள் எம்முன்னே இருக்கின்றன. இருந்தாலும் இங்கே கழுத்தில் சங்கிலி போட்டு இழுத்துச் சரிக்கப்படுவெர் சதாம் ஹீசேன்.

ஸராக்கை தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் போது அநியாயங்கள் செய்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது. இதில் உண்மையும் இருக்கலாம். ஆனால், ஸராக் நாட்டு மக்களால் பெரும் மதிப்புக்குரியவராகப் போற்றப்பட்ட சதாம், அமெரிக்கப் படைகளின் படையெடுப்புக்குப் பிறகு ஆக்கிரமிப்பாளனாகக் காட்டப்பட்டது எப்படி என்பதுதான் மறைக்கப்பட்ட கேள்வியாதும். அதிகாரத்தில் இருக்கும் போது பேற்றுவதும், அவன் அடக்கப்படும்போது தூங்கப்படுவதும் எவ்வளவு விரைவில் நடந்து விடுகிறது. சதாம் சங்காதிகாரியா? தேசியவாதியா? என்று கேள்வி கேட்டு விழார்சிக்குமளவுக்கு சதாமின் பதிவுகள் உள்ளன. அண்டை நாடுகளுடன் நல்லுறவு பாராட்டாமை, தனது நாட்டு மக்களுக்குள்ளேயே ஒரு பகுதியினரை அடக்கியான்டமை, அதற்காகக் கொலைகள் செய்தமை, ஐந்நாயக அரசியலமைப்பு முறையை பன்மைத்துவத்தின் கீழ் திறந்துவிடாமை என்பவையெல்லாம் சர்வாதிகாரியாக சதாமை சித்திரிக்கின்றன. மறுபுத்தில் சர்வதேச முதலாளித்துவங்களின் கட்டளைக்கு அஞ்சித்தால்கூட, தமது நாட்டு வளத்தை எவ்வளவு சர்வாதியுக்கும் விட்டுக்கொடுக்காமை, ஸராக்கியர்களை வறுமை வாட்டினாலும் மற்றவருக்கு அடிமையானவர்களாகக் காட்டாமை, ஆகியவற்றினுடோக தன்னை தேசியவாதியாகக் காட்ட முயன்றமையால் இழைத்த தவறுகள் என்பன சதாமை பாவத்துக்குரியவராகச் சித்திரிக்கின்றன.

எல்லோரையும் அனைத்து வாழாதமைக்கும் அண்டை நாடுகளுடன் பகை கொண்டாடியமைக்கும் ஐந்நாயக பன்மைத்துவத்துக்கு சாவுமணியடித்துமைக்கும் வரலாற்றில் இப்படித்தான் பதித்துக் கொள்ளமுடியும். நமது நாட்டிலும் இதுமாதிரியான பதிவுகள் உருவாகி வருவதாக மற்றும் அச்சப்படுகிறது.



தங்கம் என்றாலே ஆபரணங் கள் செய்யமாட்டுந் தான் என்றில்லை. அவரவருக்கு பிடித்த பொருட்களை தனது தகுதிக்கேற்ப செய்து கொள்ள முடியும் என்பதற்கு இதுவும் நல்ல உதாரணம்.

படத்தில் காணப்படுவது முழுக்க முழுக்க தங்கத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட பிளாஸ்க் ஆகும். இதன் உரிமையாளர் யார் தெரியுமா? இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியை ஏற்படுத்திய ராபர்ட் கிளைவ்தான். தற்போது இங்கிலங்கில் உள்ள கிளைஸ்டல் எல் நிறுவனத்தில் உள்ள இதன் மதிப்பு சுமார் ஒரு கோடி ரூபா ஆகும். விரைவில் இந்த அசிய பிளாஸ்க் எலத்தில் விற்பனை செய்யப்பட உள்ளது.



வீடியோ கேம்



ஐப்பானில், 'ஜி டாம்' என்ற புதிய காமிரா அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. இந்த காமிரா, வீடியோ கேமில் விளையாடுவதற்குப் படம் பிடித்து, அந்த விளையாடில் இடம் பெறச் செய்துவிடும். கம்பர் 6 ஆயிரம் ரூபாய் விலையினால் இந்தக் காமிரா விரைவில் விற்பனைக்கு வர உள்ளது. இதற்கான அறிமுக விழா டாக்கியோவில் உள்ள ஒரு ஓட்டவில் நடந்து, விழாவில் பிரபல ஜப்பான் நடிகை மரியா யமடா, கார்ட்டீன் கதாபாத்திரம்போல் வேடமணிந்த ஒருவருக்குக் காமிரா மூன்பாக வேடிக்கையாகக் குத்துவிட்ட காட்சியைப் படத்தில் காணலாம். இந்தக் காமிரா விற்பனைக்கு வந்தால் உங்களை நீங்களே படம் பிடித்து, வீடியோ கேமில் இம்பெருச் செய்யலாம்.

இனி என்ன, நம்மை நாமே திரையில் கண்டு மகிழ்ச்சியடைவது மட்டுமல்லாமல் திருக்கத்தோடும் விளையாடலாம்.

சுத்துவம்!

வீதியால் வந்துகொண்டிருந்த யானைக்கு என்ன நடந்ததோ தெரியவில்லை. மதம் பிடித்து, காணுகின்ற பொருட்கள் மீது சேதத்தை ஏற்படுத்தியது. பாவம், பாகன் தன்னால் முடிந்துவரை கட்டுப்படுத்திப் பார்த்தார். முடியவில்லை. படத்தில் ஆட்டோ ஒன்றைத் தாக்கிச் சுழற்றி அடிப்பதைப் பார்த்தாலே தெரியும் யானைக்கு மதம் பிடித்தால் எப்படி இருக்குமென்று. இதில் ஆசுசரியப் படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை என்றால், ஜந்துவிள்ள ஜீவன் தனக்குக் கோய் வரும்போது தான் இப்படி நடக்கிறது. சில மனிதர்கள் இவ்வாறு நடந்து கொள்வதை பொழுதுபோக்குகளாக அல்லது தமது கொள்கைகளாகச் செய்கிறார்களே!



சிறிமா வீராக்களின் நிலை
நேர்க்காலன்!



மிக வேலைகளை எடுத்து நான் செய்து வருகிறேன். தன் மீதை நான் வைத் தழுவ வேண்டும் என்று நான் அறிய விரும்புகிறேன். நான் வைத் தழுவ வேண்டும் என்று நான் அறிய விரும்புகிறேன்.

இயக்குந் பாரதிராஜாவின் பகல் கணம்

விவகாரமும்
கூற்றாவதற்கும் உடை
நீங்கத்தும் வெளியாகும்
நன்றாய் சங்கம் துறைத்
விரசாஸம் கிழவநும்
நாயகத்தும் கட்டக மாரிசும்
கி. பிப்ரம்.

மணிரத்னத்தின் ‘ஷப்ட எமது’!

ரூபம் மாதவன், ஸ்தநாத், பிராண்தமில், சிரிஷ, கீயோ தியோல் தீந்த முறை ஜோதிகள் என பாரதராஜ வீல்களைக் கூட்டும் துணகூடு, யினா ஆசிப்பொறும் 'ஐயத் ஏந்து மத்தின் நடக்கிறார்கள், இலால்கூட பல்பொறுவில்லை முன்னால் ஆசிப்பொறா' பாராபா டெம்ஸி எஸ்போ முறை பல்பொறும் தூந்திலேயே நேரடி ஒனிப்புப் பொய்யாகும் தீந்தைய ஜீவனங்கள் எதிர்கொண்டும் பிரச்சினைகளை கைப்பாடக் காலத்து நெங்கே உரிய வித்தியாகவா கோளத்தில் இயக்கிப்பாரா செரிதான். இதைய கூறுதாயும் தாச்சியப்படுத்துவதற்கு ஆயுஷம் போன்ற வளிமைப்பான் அவர்கள் கருக விட்டார்களால் தவறான பாலத்துக் கோட்டு செலவையூக்காகன். ஆனால் பின்னரிபில் அமைத்திருக்கிறது கதை.

குரியா - பிரைத்திகா டி வெட் விகானில் நடந்தும் 'பிரமகன்'

ஏன் வி. நின்றை தயவுக்கும் புதிய மாண 'ஸேந்தல்' பாந்திக் கோடக் கிழமைக் கருப்பீரவில் நிறுப்பக் கண்டுபெற்று.

நிலை விடுவதற்கு முன் தீர்மானம் செய்யப்படுகிறது.

உள்ளிடங்கள் நடத்திவரும் கிழவை ஏன் குணமாகி இல்லை. சமீர் நடத்திவரும் அப்பதும் ஒரு கருப்பு பின்னால் கிழவை உரிமை போக குணமாகி என்று நிறுவுப் பயிலினங்களிடம் கிருநூ விவரத்தைக் கருத்தோம்.

பிரேர்க்காட் - நூலினால் விவரமாகவும் போக விரும்பும் தனது மீது பார்த்தும் புதுப்புக்கும் பிடக் கூட்டு செய்தியில் கவனம் செய்யப்படும். அதனாலேயே நினைவு மீது பார்க்க விரும்பும் தனது நூலாக நிலைமை படிக்கப்படும் என் 'பார்க் கொரிது!' என்ற செயலிலிருந்து தனது பேரினாலும் செய்திபார்க்கப்பட வேண்டும் நூல்களைக்கொண்டிருக்கிற ஒரு நிலை நிறுவனம் ஒரு வகுக்குறை.

காலையான > பேர்ஸ் ராய்கள் மூலம் வெள்ளு திறக்குத் துவாத என்றாலும் சிறுக்கம், குடும், காலையானமாக்கப் படி வீணை பரிசீலனை வரியை தழுவ்வதைப் போல் அம்மா என்னை கோம் வித்தாலும் அது வார்த்தையில் சிறுக்கம் நாட்டல் செய்யது யாரா கிடைக்கலாம் என்கிட முதலான.

அதை விட்டு கூடிய விவரங்களைப் பொறுத்து முடியும். மார்க்கிள்
கோவெல்ட் சூதம் அமைக்க வந்துள்ள உக்கன் விவரங்களும் அதன்போது
விட்டு விடுகிறார்கள். இதை விட்டு விடுவது முடியும். பாராம் எத்தனை
வேலைகள் துறையில் செய்துகொண்டு விடுகிறார்கள்.

விடுப் : “ஆம்...” “ஆம்...” “கிடைக்க வேண்டும் போன்ற சிரமங்களைத் தடுத் தடித் தேவைப்பார். முறையில் கூட காலம் அறிந்துகொண்டு, மிகு தமிழ்க்கால் நிர்ணயம் எடுப்ப வேண்டும் கிடைக்கும் திரும்பாக்களை அறிவும் வழியார். போன்ற அனங்களிடம் வேலரா போக, போக என கேட்க வந்து.

நூல் > நான் தான் என்றும் கொண்டும் இருப்பது அதிகம் உடல்கள் முடி சுருளக்கூடிய வழும் வாய்ப்பு குறைவில்லை நான் என்றும் கொண்டுமாட்டா. பீரா என்றும் அதிந்து விளையாட்டா இருக்கிறது என்கின் கண்ணால் கூடும் காலத்திற்குக்கூடிடா.

ஏதும் > வீட்டு மாநில விவசாய நுழைவாளர்களும் அமைப்பு அன்றை, மார்த்தும் சீதாப் பழக்கங் தெரு என்று அறியப்படுகிறது.

ஏதாவது குறைபாடு என்றால் அது பிரபு
கொந்தபும் அம்மீவாடு விவக்குவிடுவதா.

வினாக்கள் - 1. சு. சு. வாய் குமார், தத்துவமானமான விடையை போடு உத்திரவுகள் அளித்து விட.

நீங்கள் செய்துகொண்டு விடுவது அனுமதி கிடைக்காது. மற்றும் பலர் ஏதும் அதைப் போகா இருக்காது. எனவே, திட்டமிட்டு போன படக் குத்துவது.

தனியீர் பண்ணகம்
வேலாவுத தங்கு
பிடிம்பாளி அங்கம் கோப
வந்த விடும் அந்த
கட்டுவோ வெறியீப் புதை
கட்டுவத்தான்னட்டு
திருப்பதோ யான்றும்
பூஜ புத்தநு
கோபநய ஏ ஓ
வேலாவுதி விடுத்த
பூஜ கோபநய வந்த
கட்டுவதோ

விட்டு
நூலாக
நூலாக

தூங்கா மாதுமியா ராகி! சூர் பார் காத...எழுது? ஏன்னவே சொல்ல விரும்பாது. ஒட்டு கேட்டு கூற விரும்பாது!

ஏதும் கூறுவது மிகவும் புதியது என்ற விதமில்லை என்று சொல்ல வேண்டும்.

கோட்டு வருவதற்கான நிதி கணக்கு தொழிற்கலைச் சொல்ல. 2005ஆம் ஆண்டிலேயே கணக்கு எடுப்பதற்கான தொழிற்கலைக் கணக்குப்படியீடு ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது!



ப்படி எல்லாவற்றுக்கும் என்னையே தாக்குவாள். காயத்ரி பரவாயில்லை. ஒருவேளை அங்கு ஆழுதல் பெறலாம். எனக்கு பீசில் அன்று குறி சொன்ன பெண்ணைப் பார்க்க வேண்டும் போல இருந்தது. எவ்வளவு சரியாகச் சொன்னாள். எப்படி அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கும்? ஒருவேளை அவள் அம்மனின் ரூபமோ? இப்போது அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்கும் ஆவல் கட்டுக்கடங்காததாகிவிட்டது. அவளிட்டான் எனக்கு விடை கிடைக்கப் போகிறது. அவள்தான் வழி சொல்வாள்.

கைப்பையிலிருந்த பணத்தை எண்ணிப் பார்த்தேன். அங்கிருந்து ரிக்ஷா பிழித்து கடற்கரையை நோக்கிச் சென்றேன். ஏற்றதாழ வைத்துவுல் அருகில் இருந்த பகுதியில்தான் அவனைப் பார்த்தாக ஞாபகம் இருந்தது.

குழந்தைகள் சறுக்கும் பலகைகள், பலுண பட்ட விழுப்புகள், மட்க குதிரை சுவர்கள் எல்லாம் இருக்குமே அந்த இடம் ஞாபகம் வந்தது.

பீசுக்கு வந்து அந்தப் பெண்ணைத் தேடினேன். பேல் பூரிக்காரிடம் கேட்டேன். “இங்கு ஒரு அம்மா குறி சொல்வாங்களோ...”

“மதுரைக்கார அம்மாவா?”

“ஆமாம் ஆமாஸ்.”

“வருவாங்க இன்னும் வரலை. அங்க சோளக் கொண்டை விக்கறான் பாருங்க, அவனுக்கு உறவு...”

அங்கே போய் கேட்க, “மீனாச்சியா? அது அறுப்பறுக்க ஊருக்குப் போயிருக்கே?”

“குறி சொல்வாங்களே அவங்களா?”

“அவங்கதான்...”

செயலிழந் து மணலில் உட்கார்ந்திருந்தேன். ஆம் அவள்தான். அம்மன் ரூபதான். பெயர் கூட மீனாட்சி. சற்று நேரம் மணலில் கோடுகள் வரைந்தேன். கடலோரம் நடந்து அவைகளின் அருகில் நின்றேன்.

சீறுமிகள் பாவாடைகளை சற்றே உயர்த்திக்கொண்டு அவைகளைச் சீவிடி பின்வாங்கி பின்வாங்கி லேசாக்க

நிறுக்கி... எக் ஷாம்பு கண்மூலைரப் போட்டுத் தலையை ஊற வைத்து...

அந்த வாழ்க்கைக்குத் திரும்ப வேண்டும்? அதோ இருக்கிறதே கடல்!

கடலை நோக்கி நடந்தேன்.

என்ன ஒரு அமானுஷமான சக்தி கடலின்பால் ஸ்ரத்து. கால் அவைகள் கைகள் போலவும் அவை என்ன “வா வா! அங்கு என்ன தட்டுக் கெடுகிறது வா! இங்கே என்னுள் உள்ள ஈரமும் குளிரும் உங்கு ஆறுதல் தரும் வா பெண்ணே...”

கடலுக்குள் ஏத்தனை ஆழமிருக்கும்; கடல் நீர் என்ன செய்யும்; அவைகள் உள்ளே வாங்குமா, வெளியே தள்ளுமா? எதுவும் தெரியாது. அப்படியே இன்டர்வீஸ் அறைக்குள் செல்வது போல நடந்து

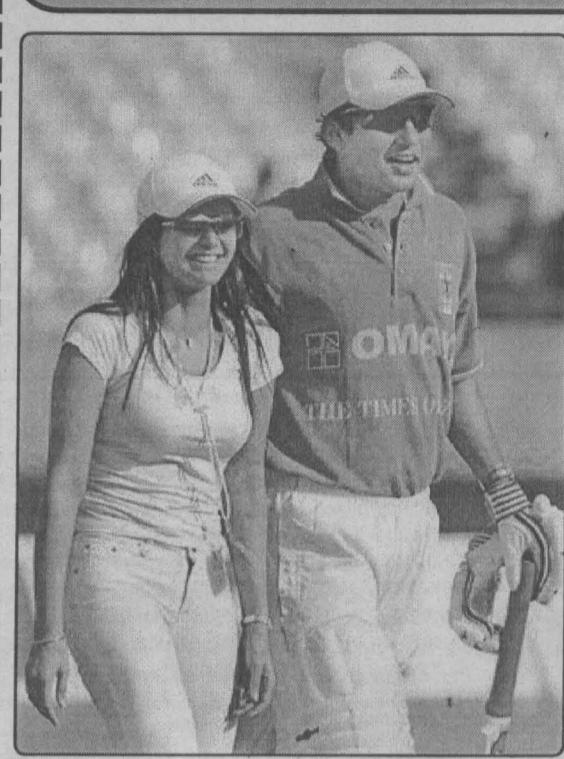


சொல்லத்தான் போரேன். அது இப்பு முக்கியமில்லை. நீ உயிரோடு இருக்கறது, முச்ச விட்டுக்கொண்டு இருப்பதுதான் முக்கியம்” என்றார்.

ஒரு நாஸ் வந்து என் இரத்தத்தில் கல்குப்படும் ஸலைன் திரவத்தைச் சீராக்கினாள். தலையை அபாரமாக வலித்தது. அவர் என் கூந்தலை வருடி, “இனிமே இந்த மாதிரி பைத்தியக்காரத்தனமா எதும் செய்ய மாட்டானே!” என்றார்.

‘நீதனே செய்ய வைத்தாய்’ என்று சொல்வதற்குப் பதில் வேறு பக்கம் திரும்பிக்கொண்டேன்.

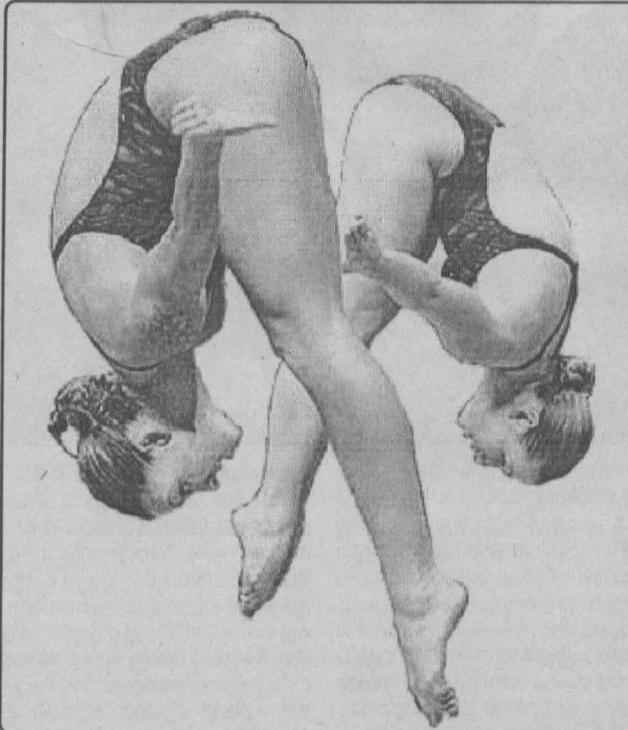
“பர்பஸ் ஸாவே உங்க அப்பா, அம்மாவுக்கு இன்னும் தகவல் சொல்லலை. அவர்கள் யெந்து போய், அதிர் சி சியில் விபாத்மா எதும்



படத்தைப் பார்க்கும்போது
ஜடேஜாவின் மனைவியும்
கீர்க்கெட் வூத் தெரிந்தவரா என
எண்ணிலிருப்பிர்க்கள்.
அப்படியெல்லாம்
கில்லை, கிது
ஒரு நல்ல நோக்கத்தற்காக
நடத்தப்பட்ட போட்டி.
தில்லியில்
நூயிற்றுக்கிழமை
நடைபெற்ற
இந்திய
கீர்க்கெட்
வீரக்கருக்கும்
மும்பை
திரைப்பட
நடத்தியிருந்தாக்கும்
கிடையிலான
நட்டு தீவிளான்
கீர்க்கெட்

போட்டியில் நடிகை மந்திர பேடியுடன் அஜீப் ஜடேஜா. கிக் காட்சிப் போட்டியின் வகுலாகும் தொகை தீல்லில் உள்ள ‘குடி’ என்ற இந்திய அறக்கட்டளை நிறுவனத்துக்கு நன்கொடையாக வழங்கப்படுகிறது.

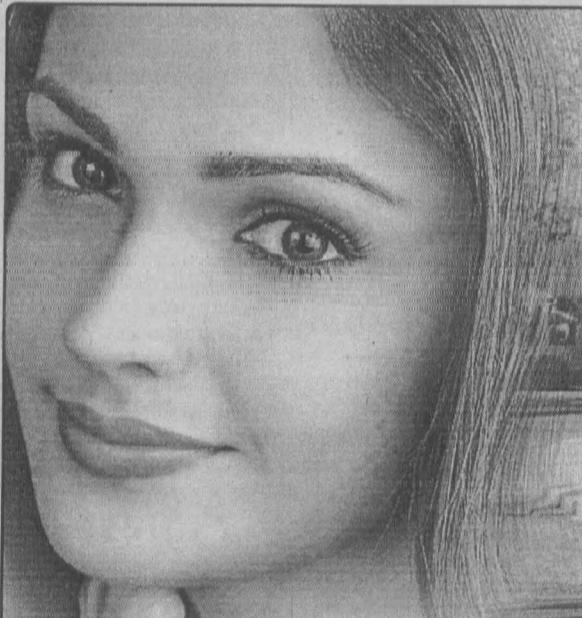
எத்திரும் புத்திரும்



சென்றேன். மார்பளவு தண்ணீர் வந்து சட்டென்று ஆழம் அதிகமாகி உடனே எச் சரிக்கை சக்திகள் மிகுந்து, ‘பைத்தியக்காரப் பெண்ணே என்ன காரியம் செய்துவிட்டாய்!’ என்று தடுப்பதற்குள் வயிற்றுக்குள்ளும் கவாசப் பைக்குள்ளும் நாஸ் செல்ல, கையைக் காலை உதற்கிக்கொண்டு சூச்சலிட ஆரம்பித்தேன். இருமல் வந்தது. மீண்டும் நீருக்குள்

செயலிழந் து மணலில் உட்கார்ந்தேன். ஆம் அவள்தான். அம்மன் ரூபதான். பெயர் கூட மீனாட்சி. சற்று நேரம் மணலில் கோடுகள் வரைந்தேன். கடலோரம் நடந்து அவைகளின் அருகில் நின்றேன்.

சீறுமிகள் பாவாடைகளை சற்றே உயர்த்திக்கொண்டு அவைகளைச் சீவிடி பின்வாங்கி பின்வாங்கி லேசாக்க



அமிழ்ந்தேன். மேலும் நீர் உள்ளே செல்வதைத் தடுக்க முடியாமல் தினாறிப் பார்த்தேன். யாரோ சொன்னார்களே ஜலந்தில் விழுந்தால் முன்னும் முறை மேலே தள்ளும் என்று. அது கடலுக்கும் உண்டா என்று மனசின் ஒருத்தில் வியந்தபோது, கைஞ்சை இருட்டிக் கொண்டு வந்து நினைவிழந்தேன்.

செதுபும் போவது என்பது இப்படியா இருக்கும். காதில் பல பேர் பேசும் சுப்தம் கேட்குமா... போகிற வழியில் தீவிரமான டாட்டால் வாசனை வீக்மா என்ன? கண்ணைத் திறக்க முடியுமா... திறந்தால் அவள் படுத்துவதைச் சொல்ல இருக்கிறேன்.

காதில் பல பேர் பேசும் சுப்தம் கேட்குமா... போகிற வழியில் தீவிரமான டாட்டால் வாசனை வீக்மா என்ன? கண்ணைத் திறக்க முடியுமா... திறந்தால் அவள் தீவிரமாக இருக்கிறார்?

அந்த அழுகை அருகில் தீவிரமாக இருக்கிறார் என்றால் கொட்டால் வாசனை வீக்மா என்ன? கண்ணைத் திறக்க முடியுமா... திறந்தால் அவள் தீவிரமாக இருக்கிறார்?

“ஹோலா ஸ்வீட்ஹார்ட்” என்று அர்ஜூன் என்னைக் கண்ணத்தில் தட்டினார். கண் விழித்தேன். நான் சாகவில்லை என்பது உறைக்க சற்று நேரமாயிற்று.

என் படுத்துவதை என்பது இப்படியா இருக்கும். காதில் பல பேர் பேசும் சுப்தம் கேட்குமா... போகிற வழியில் தீவிரமான டாட்டால் வாசனை வீக்மா என்ன? கண்ணைத் திறக்க முடியுமா... திறந்தால் அவள் தீவிரமாக இருக்கிறார்?

“ஹோலா ஸ்வீட்ஹார்ட்” என்று அர்ஜூன் என்னைக் கண்ணத்தில் தட்டினார். கண் விழித்தேன். நான் சாகவில்லை என்பது உறைக்க சற்று நேரமாயிற்று.

“ஹோலா ஸ்வீட்ஹார்ட்” என்று அர்ஜூன் என்னைக் கண்ணத்தில் தட்டினார். கண் விழித்தேன். நான் செய்து தயிர்த்து அதன் கைகளை கூட்டி கொட்டுக்கொண்டு வந்து நினைவிழந்தேன்.

“ஹோலா ஸ்வீட்ஹார்ட்” என்று அர்ஜூன் என்னைக் கண்ணத்தில் தட்டினார். கண் விழித்தேன். நான் செய்து தயிர்த்து அதன் கைகளை கூட்டி கொட்டுக்கொண்டு வந்து நினைவிழந்தேன்.

“ஹோலா ஸ்வீட்ஹார்ட்” என்று அர்ஜூன் என்னைக் கண்ணத்தில் தட்டினார். கண் விழித்தேன். நான் செய்து தயிர்த்து அதன் கைகளை கூட்டி கொட்டுக்கொண்டு வந்து நினைவிழந்தேன்.

“ஹோலா ஸ்வீட்ஹார்ட்” என்று அர்ஜூன் என்னைக் கண்ணத்தில் தட்டினார். கண் விழித்தேன். நான் செய்து தயிர்த்து அதன் கைகளை கூட்டி கொட்டுக்கொண்டு வந்து நினைவிழந்தேன்.

“ஹோலா ஸ்வீட்ஹார்ட்” என்று அர்ஜூன் என்னைக் கண்ணத்தில் தட்டினார். கண் விழித்தேன். நான் செய்து தயிர்த்து அதன் கைகளை கூட்டி கொட்டுக்கொண்டு வந்து நினைவிழந்தேன்.

“ஹோலா ஸ்வீட்ஹார்ட்” என்று அர்ஜூன் என்னைக் கண

நாங்கள் சிறு குழந்தைகளாக இருந்தபோது நானும் எனது சகோதரர்களும் ஸ்க்ரேண்டில் இருக்கும் டயமன்ட் அவனியில் உள்ள எனது பாட்டனாரின் இரு அறைகளைக் கொண்ட ஒரு சிறு குடிசையில் பொழுது போக்கிற்காக எனது தந்தையாரினால் அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். கோடை விடுமுறையில் தவறாது நாம் உலகின் ஆனந்தமிக்க அந்த இடத்திற்கு போவதற்கு விரும்பினோம்! எமது விடுமுறையின் பெரும்பாலான நேரத்தை அங்கேதான் நான் சிறுவயதில் கழித்தேன். அந்த இடம் பொக்கோனா மலைக்கருகில் ஒரு அழகான வாவியை அண்டி அமைந்திருந்தது.

எமது விடுமுறை இருப்பிடம் ஒரு எளிமையான இடமாக இருந்தது. அங்கு சமயலறையிலிருந்த ஒரு

ஸ்டாவைத்தவர் அறையில் வேறு பெப்பம் இருந்ததில்லை. குளிப்பதற்குக்கூட வசதி இல்லை. நாம் வாவியில் நீச்சல் ஆடுவோம்! அங்கு எமது பாட்டனார் எழுமுடன் சீட்டாடுவார். அவர் பினோச்சல் எனும் சீட்டாட்டத்தை, (அவரது அபிப்பிராயப்படி அதுதான் உலகின் மிகச் சிறந்த சீட்டாட்டம்) எமக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார்.



ஏனைய நேரங்களில் கதைகள் சொல்வார். அந்த வாவி தொடர்பான பல்வேறு கதைகளை அவர் ஞாபகம் வைத்திருந்தார். அந்த வாவிக்கு செவ்விந்திய இளவரசியின் பெயர் குட்டப்பட்டிருந்தது. வினோலோ வாவி என்றே அவ்வாவி அழைக்கப்பட்டது. அவள் அழகும் அறிவும் பொருந்திய பெண்ணாக இருந்தாள். அவள் அண்டைக்

குலத்தைச் சேர்ந்த கம்பீரமிக்க ஒரு போர் வீரனை உயிருக்குயிராகக் காதலித்தாள். ஆயினும் அவனை மனப்பதற்கு இளவரசியின் தந்தை அனுமதிக்கவில்லை. அந்த வேதனை தாளாது இளவரசி தனது காதலுக்காய் வாவியில் குதித்து தற்கொலை செய்து கொண்டாள்.

இப்படி பல்வேறு கதைகளை எனது பாட்டனார் அந்த வாவிக்கருகில் இருந்த குடிசையிலிருந்து சொல்லிக்கொண்டே இருப்பார். இன்னும் எனது மனதை விட்டு அகலாத அற்புதப் பொழுதாக அந்நினைவுகள் என்னிடமுள்ளன. அந்தக் குடிசை இருந்த இடமும் அதற்குள் இருந்த பொருட்களும் இன்னும் எமது குடும்பத்தின் பாகமாக எங்களிடம் உள்ளன.

எனது மகள் செல்லியாவுக்கு இரண்டு வயதாக இருக்கும்போது செல்லியாவை நாம் அந்த வாவிக்கு கூட்டிச்சென்றோம். அப்போது நான் எனது மகள் செல்லியாவை நானாகவே உணர்ந்தேன். என் சிறுவயதுக்காலம் எனக்குள் மீள் மீள் உயிர்த்து. நான் ஓடி விளையாடத் தொடங்கினேன். வினோலோ வாவியில் ஓடி ஓடி நீந்தி விளையாடத் தொடங்கினேன். எனக்கருகில் பில் இருந்ததைத் தவிர, நான் வேறு எந்த வித்தியாசத்தையும் உணரவில்லை.

1950களின் ஆரம்பத்தில் எமது குடிசையின் அருகே சொற்பு பேர்கள்தான் வாழ்ந்துவந்தனர். எமக்குப் பின்னாலிருந்த காட்டில் கரடிகளும், மலைப்பூனைகளும் வாழ்ந்து வந்தன. நாம் அந்த வாவியில் படகுகளில் போவோம், மீன் பிடிப்போம். வேட்டையாடுவதற்கு காடுகளுக்குச் சென்றோம். துப்பாக்கி சுடுவது எப்படி என்பதை எமது தந்தையார் கற்றுத்தந்தார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் வரலாறு நமது கண்ணால் உள்ளது. ஆணால் கடந்த பல நூற்றாண்டுகளின் வரலாற்றை நாம் காண முடியாதுள்ளது.

ஆனாலும், நம்மைக் கடந்து சென்ற 19ம் நூற்றாண்டு வரலாறு கண் ணீர் சிற்றவைப்பதும், தழுகியதும், அரியது மான படங்களினுடாக உங்கள் மூன் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு படமும் ஒவ்வொரு கதையைக் கூறுவன். 19ம் நூற்றாண்டு மூன்னெப்போதுமில்லாத வகையில் அதிக மாற்றங்களை சந்தித்தது. எல்லா மாற்றங்களும் இயல்பாக ஏற்பட்டுமல்ல, அவற்றுள் சில ஘ுந்தங்கள், எதிர்ப்புகளைத்தான்திடந்துள்ளன. பல சாம்ராஜ்யங்கள் சிதைந்து, புதிய நாடுகள் உருவாகியன்றன. விழுஞ்ஞான், அறிவியல் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. உலகம் மாறிகொண்டே வந்திருக்கிறது.

19ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத் தில் உலகின் மூழு நிலப்பரப்பில் ஜூந்தில் ஒரு பகுதி பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின் கீழிருந்தது. இப்போது? இப்படியான பல கதைகள்... இவைகளை நமது வாசகர்கள் தரிசிக்க ஒரு வாய்ப்பை தினமுரசு ஏற்படுத்துகிறது.



ஒரு பெண்ணின் வாழும் வரலாறு

ஹிலாரி சிரிங்டன் எழுதுகிறார்

நாம் கோடை விடுமுறையில் அங்கு செல்லும்போது ஒரு திறந்த வெளியரங்கில் சினிமா காண்பிக்கப்படும். பெருமளவிலான மக்கள் அங்கு தீர்ஸ்வர். நான் நகரத்தில் சந்திக்காத, பார்க்கக்கிட்டாத மனிதர்களை அங்கு சந்தித்தேன்.

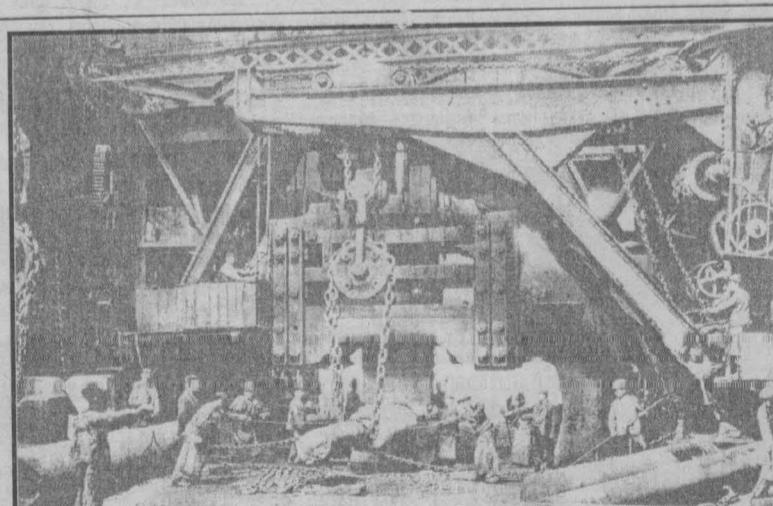
அந்த மனிதர்களை எனது பாட்டனார். மலைவாசிகள் என்றார். அந்த மக்களுக்கு மின்சாரமும், வாகனங்களும், திரைப்படங்களும் மிகப்பெரும் அதிசயமாகத் தெரிந்தது. அவர்கள் குதிரைகளையே தூரப் பயணத்திற்கு பயன்படுத்தினர். பெருமளவில் கால் நடையாகவே அவர்களது பயணம் இருந்ததை நான் கண்டேன்.

எனக்கு மூன்று வயதாக இருந்தபோது எனது தமிழ் ஹாற்றுக் கைக்குமந்தையாக இருந்தான். அப்போது பார்க்கவில்லை புறநகர்ப்பகுதிக்கு குடிபெயரத்தக்க அளவிற்கு எங்களுக்கு வசதி வந்தது. எனது தந்தை தீவிரமாக உழைத்தார். ஸ்கிரின்பின்ட் புடவைத் தொழிலையே எனது தந்தை மேற்கொண்டார். எனது தாயும் நாங்களும் அவருக்கு அதிக தெதாசையாக இருந்தோம்.

‘பார்க்கவில்லை’ சிக்காக்கோவுக்கு வட பகுதியில் மிகவும் அழகான வசதியான இடமாக இருந்தது. அங்கு செல்வந்தர்கள், அனுபவமிக்க போர் வீரர்கள், கலைஞர்கள் ருடிபெயர பார்க்கவில்லையைத்தான் தெரிவு செய்தனர். மிகச் சிறந்த பாடசாலைகள், விளையாட்டு மைதானங்கள், மரங்கள் வரிசையாக இருக்கும் தெருக்கள், அகலமான நடைபாதைகள், வசதி வாய்ந்த குடும்ப இல்லங்கள்தான் அதற்குக் காரணமாக இருந்தன.

அந்த நகர் மத்திய வர்க்க வெள்ளையர்களைக் கொண்டிருந்தது. அங்கே பெண்கள் வீட்டில் இருந்தபடி குழந்தை குட்டிகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆண்களோ 18 மைல்களஞ்சுக்கு அப்பால் இருக்கும் லூப் நகரத்திற்கு தமது அன்றாட அலுவல்களுக்காக டய்னிட்டனர், ஆலைகமானோர் ரயிலில் போய் வந்தனர். எனது தந்தையார் தனது புடவை வியாபார வாடிக்கையாளர்களை வழியில் சந்திக்க வேண்டியிருந்தமையினால் ஒரு காரை வாய்க் கேள்வி இருந்தது. எங்கள் குடும்பத்திற்கும் ஒரு கார் வந்ததால் நாங்கள் மட்டில்லா மகிழ்ச்சியடைந்தோம்.

(இன்னும் வரும்...)



1902 - ஒரே செக்கனில் 30 மூயிரம் பேர் மரணம்

பிரான்சில் திலெரன் மலையிலிருந்து வெளியேறி வாயு ஒன்றினால் ஒரே செக்கனில் 30 மூயிரம் பேர் மரணமடைந்தனர். அந்த நகரமே ஒரு கடுகாடாக காட்சியளித்தது. ‘மவுண்ட பிளேஸ்’ எனும் அந்த நகரத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் மலையிலிருந்து எழுந்த ஒருவித வாய்வினை கவாசத்துக்காலால் ஒரே செக்கனில் மரணத்தைக் கழுவினர். அந்த நகரமேயே நீங்கள் படத்தில் காண்கிறீர்கள்.



"மாஜ்த் தூந்திரசுக்கள்" நூற்று சமீத்தியல் அதன்காரு பட்டியல் கூறுமிரு தகவுக்கும் வெடிடந்து விவரிக்கும். மாஜ்த் சிரியஸ்டை நீங்களும் மாஜ்த் நிபுராதுத் திதை எது வழுத்துக்கள்.

பிறகு இந்த முன்று தகரக் குழாய்கள் நீங்களாக தனிப்பட முறையில் ஒரு தகரக் குழாய் தயாரிக்க வேண்டும். இது மற்றத் தகரக் குழாய்களின் உயர்மே இருக்க வேண்டும். ஆனால், முதல் குழாய் அதாவது சிறிய குழாயின் உள்ளே தாராளமாகச் செல்லக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அதோடு, இந்த தகரக் குழாயில் அடிப்பாக விளிம்பை 5 மிமீ. அளவிற்கு உட்பக்கமாக மட்டமாக ஒரு தடை போல செய்துவிட வேண்டும். அதன்பின் இந்தக் குழாயினுள் செல்லக்கூடிய அளவில், ஒரு வட்டத் தகடு வெட்டிக்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் தகடு மேலே இருந்து உள்ளே போட்டால் அது கீழே விழக்கூடாத அளவில் இருக்க வேண்டும். மேலே கொஞ்சம் பறுவான பொருள் சேருமாகக்கூடியால் இந்தக் தகடு வளையாத அளவில் பறு தாங்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

குழாய்களைத் தயாரித்துவின் அதன் மேல் இந்தமான வர்ணத்தைப் புசி அழுக செய்து அதன் மேல் 1 - 2 - 3 என்ற என்களை சிறிய குழாயில் எண் குழாயில், பெரிய குழாயின் மேல் 3 என்ற என்னையும் அழகாக வரைந்துவிட வேண்டும். நாங்காவதாகத் தயாரிக்கப்பட்ட, அடித் தகடு போடப்பட்ட குழாயின் மேலும் அதே வர்ணத்தைப் புசி வேண்டும்.

இவற்றைத் தனியே வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அடித் தகடு போடப்பட்ட குழாயை எடுத்து அதன் நடுவில் ஒரு சிறு துளை போட வேண்டும். இதை அடுத்து அதே அளவில் போட வேண்டும். குமர் 50 செ.மீ. நீளமுள்ள ஒரு டேவென் நூலை எடுத்து அதன் ஒரு முனையை வட்டத் தகட்டிலுள்ள ஒரு துளையில் விட்டு வெளியே இழுத்து அதே முனையை மற்றொரு துளையில் விட்டு வெளியே இழுத்து அதே முனையை மற்றொரு துளையில் விட்டு வெளியே இழுத்து நீண்ட நாலுடன் முடிந்துவிட வேண்டும். இப்போது நாலைத் தூக்கினால் தகர வட்டத் தகடும் அதில் தொங்கும். இதைத் தயாரித்த பின் அந்த வட்டத் தகட்டின் மேலும், கீழம் மெல்லிய காற்றாடி காகிதத்தைக் கொண்டு முழுவதும் தகரம் தெரியாத அளவிற்கு முடிவிட வேண்டும். ஆனால், அதிக கனமாக ஓட்டக் கூடாது. காகிதம் ஒடிய அடித் தகட்டைக் குழாயில் போட்டு அடியில் படியைச் செய்து அதை பிடிப்பில்லாமல் எடுக்கும் வகையில் தயார் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

பிறகு, 4 செ.மீ. நீளம், 3 செ.மீ. அகலமுள்ள மிக மெல்லிய பட்டுத் துணி அல்லது மற்ற ஏதாவது துணியில் தயாரிக்கப்பட்ட தேசியக் கொடி, வெளிநாடுகளின் கொடிகள் கொடிகள் மற்றும் சில கொடிகளையும், தயாரித்து, தகரத் தட்டில் கட்டியுள்ள நாலில் வரிசையாக, அழகாக, கொஞ்சம் கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டு உறுதியாகத் தைத்துவிட வேண்டும். இதைத் தயாரித்த பின்

அடித்தட்டை குழாயின் அடிப் பாகத்தில் படியைச் செய்து, அதன் மேல் இந்தக் கொடி சுரத்தை படிமானமாக, அதாவது இந்த நூலின் தலைப்பை பிடித்து மேல் நோக்கித் தூக்கினால் கொடிகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக செல்லக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

அதன்பின் புக்கள் தயார் செய்யவும் வீட்டை அலங்காரம் செய்யவும் பயன்படும் 'சிரிப் பேப் பர்' என்ற நூண் னிய கூருக் கங்களுடன் கூடிய மெல் லிய வாணத்தானை வாங்கி வந்து அதை குமார் இரண்டு சென்றீ மீற்றர் அகலம் வைத்து போல் நீளமாக வெட்டி, ஒரு முனையின் கடைசி முனையுடன் மற்றொரு காகிதத்தின் தலைப்பை ஒடிட, இதை நீண்ட ரிப்பன் போல ஒடிட, அதன் ஒரு முனையை சுற்று திருக்க மேலே இருந்து உள்ளே போட்டால் அது கீழே விழக்கூடாத அளவில், ஒரு வட்டத் தகடு வெட்டிக்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் தகடு மேலே இருந்து வெளியே கொண்டு வரும் சமயம் எண் 1 என்ற குழாயினுள் இருக்கும் பொருள் அடக்கம் செய்யப்பட்ட குழாய் கீழே வழுக்கி விழாதபடி வெகு கவனமாக கொண்டுவர வேண்டும். தவறி விழுந்தால் குட்டு வெளிப்பட்டு விழும்! சிரிப்புக்கு இடமாகிவிடும்!! கவனம் தேவை.

இனி காட்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டும். முதலில் 3 எண் உள்ள குழாயை எடுத்து சபையோருக்கு காண்பித்து அந்த குழாயின் உள்ளே கையை விட்டு மறுபுறம் கையை வெளியே நீட்டிக் காண்பித்து குழாயில் ஒன்றுமில்லை என்பதை உணர்த்திவிட்டு, அதைத் தொடர்ந்து இந்தக் காகித ரிப்பன் கூருள் கடைசி குழாயில் அடைக்கப்பட்ட கொடா சுரத்திற்கு மேலே மட்டமாக வைக்கும் அளவிற்கு முழுமையில் உள்ளே மட்டமாக வைத்துவிட வேண்டும்.

அதன்பின் நான்கு செமீ.க்ருக்களைவர்கள் முன்று அல்லது ஜந்து இரப்பா பிற்குகளை வாங்கி அதில் காற்றுப் போகும் அளவிற்கு சிறு துவாரமிட்டு ஒவ்வொரு பந்தையும் அழுத்தி காற்றை வெளியேற்றி அதைச் சப்பையாக அழுத்திப் பிடித்துக்கொண்டு ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக வைத்து அழுத்திப் பிடித்துவிட வேண்டும். அதைத் தொடர்ந்து உள்ளே கையை விட்டுக் கொண்டு அதன் உள்ளே கையை வெளியே நீட்டிக் காண்பித்துவிட்டு; அதை எண் 1 போடப்பட்ட குழாயின் மேல் பக்கமாக வைத்து உள்ளே இருக்கும் பொருள் உள்ள குழாய் வெளியே இருந்து வெளியே இழுத்து அதை எண் 1 போடப்பட்ட குழாயின் மேல் பக்கமாக வைத்து உள்ளே இருக்கும் பொருள் உள்ள குழாய் மற்றும் மூச்சுக்கால் காட்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

அதன்பின் அதன் மேல் முன்று வாழுப் பழங்களை ஒழுங்காக மட்டமாக வைத்துவிட வேண்டும். பிறகு குழாயின் மேல் மட்ட அளவைப் பொறுத்து முன்று அல்லது நான்கு சாத்துக்குடி ஆரங்கப் பழுதை வைத்துவிட வேண்டும். இதைச் சுற்றிக் கொண்டு ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக வைத்து அழுத்திப் பிடித்துவிட வேண்டும். அதைத் தொடர்ந்து உள்ளே கையை விட்டுக் கொண்டு அதன் உள்ளே கையை வெளியே நீட்டிக் காண்பித்துவிட்டு; அதை எண் 1 போடப்பட்ட குழாயின் மேல் பக்கமாக வைத்து உள்ளே இருக்கும் பொருள் உள்ள குழாய் மற்றும் மூச்சுக்கால் காட்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

அதன்பின் அதன் மேல் முன்று வாழுப் பழங்களை ஒழுங்காக மட்டமாக வைத்துவிட வேண்டும். பிறகு குழாயின் மேல் மட்ட அளவைப் பொறுத்து முன்று அல்லது நான்கு சாத்துக்குடி ஆரங்கப் பழுதை வைத்துவிட வேண்டும். இதைச் சுற்றிக் கொண்டு ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக வைத்து அழுத்திப் பிடித்துவிட வேண்டும். அதைத் தொடர்ந்து உள்ளே கையை விட்டுக் கொண்டு அதன் உள்ளே கையை வெளியே நீட்டிக் காண்பித்துவிட்டு; அதை எண் 1 போடப்பட்ட குழாயின் மேல் பக்கமாக வைத்து உள்ளே இருக்கும் பொருள் உள்ள குழாய் மற்றும் மூச்சுக்கால் காட்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

அதன்பின் அதன் மேல் முன்று வாழுப் பழங்களை ஒழுங்காக மட்டமாக வைத்துவிட வேண்டும். பிறகு குழாயின் மேல் மட்ட அளவைப் பொறுத்து முன்று அல்லது நான்கு சாத்துக்குடி ஆரங்கப் பழுதை வைத்துவிட வேண்டும். இதைச் சுற்றிக் கொண்டு ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக வைத்து அழுத்திப் பிடித்துவிட வேண்டும். அதைத் தொடர்ந்து உள்ளே கையை விட்டுக் கொண்டு அதன் உள்ளே கையை வெளியே நீட்டிக் காண்பித்துவிட்டு; அதை எண் 1 போடப்பட்ட குழாயின் மேல் பக்கமாக வைத்து உள்ளே இருக்கும் பொருள் உள்ள குழாய் மற்றும் மூச்சுக்கால் காட்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

அதன்பின் அதன் மேல் முன்று வாழுப் பழங்களை ஒழுங்காக மட்டமாக வைத்துவிட வேண்டும். பிறகு குழாயின் மேல் மட்ட அளவைப் பொறுத்து முன்று அல்லது நான்கு சாத்துக்குடி ஆரங்கப் பழுதை வைத்துவிட வேண்டும். இதைச் சுற்றிக் கொண்டு ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக வைத்து அழுத்திப் பிடித்துவிட வேண்டும். அதைத் தொடர்ந்து உள்ளே கையை விட்டுக் கொண்டு அதன் உள்ளே கையை வெளியே நீட்டிக் காண்பித்துவிட்டு; அதை எண் 1 போடப்பட்ட குழாயின் மேல் பக்கமாக வைத்து உள்ளே இருக்கும் பொருள் உள்ள குழாய் மற்றும் மூச்சுக்கால் காட்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

அதன்பின் அதன் மேல் முன்று வாழுப் பழங்களை ஒழுங்காக மட்டமாக வைத்துவிட வேண்டும். பிறகு குழாயின் மேல் மட்ட அளவைப் பொறுத்து முன்று அல்லது நான்கு சாத்துக்குடி ஆரங்கப் பழுதை வைத்துவிட வேண்டும். இதைச் சுற்றிக் கொண்டு ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக வைத்து அழுத்திப் பிடித்துவிட வேண்டும். அதைத் தொடர்ந்து உள்ளே கையை விட்டுக் கொண்டு அதன் உள்ளே கையை வெளியே நீட்டிக் காண்பித்துவிட்டு; அதை எண் 1 போடப்பட்ட குழாயின் மேல் பக்கமாக வைத்து உள்ளே இருக்கும் பொருள் உள்ள குழாய் மற்றும் மூச்சுக்கால் காட்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

அதன்பின் அதன் மேல் முன்று வாழுப் பழங்களை ஒழுங்காக மட்டமாக வைத்துவிட வேண்டும். பிறகு குழாயின் மேல் மட்ட அளவைப் பொறுத்து முன்று அல்லது நான்கு சாத்த



1 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்

செல்வி முந்பால்வதின் அட்டையா

29.02.2004

உதவை கொடுக்க வேண்டும் என்று அறியும். ஏனெல்லாம் நிதியில் குறை மீண்டும் குறை வருமாற் கூட வருமான 25.00.000 ரூபாய் தோற்றும் என்று ஒரு சில நாள்களுக்கு பின்னால் பார்த்து விடுவது விரும்பும் என்று அறியும். எனவே அதை விடுவது விரும்பும் என்று அறியும். எனவே அதை விடுவது விரும்பும் என்று அறியும்.

A color photograph of a young girl with dark, wavy hair. She is wearing a red and white patterned headband and a red dress with a subtle texture. A small red bindi is visible on her forehead. The photo is set against a dark background and has a white border.

| ஆவகு பிறங்கநல் வாய்த்து



மிர்ஸன் கிளேர் உதவுகள்/01.03.2004

4-வது பிறந்துநாள் வாழ்த்து

ଶ୍ରୀମତ୍ତାନୁପାଦ କାଳେନ୍ଦ୍ରନାୟିଙ୍କ



23.02.2004

Цена : 100 р. 10 коп.