கலைப்பிரவாகம்

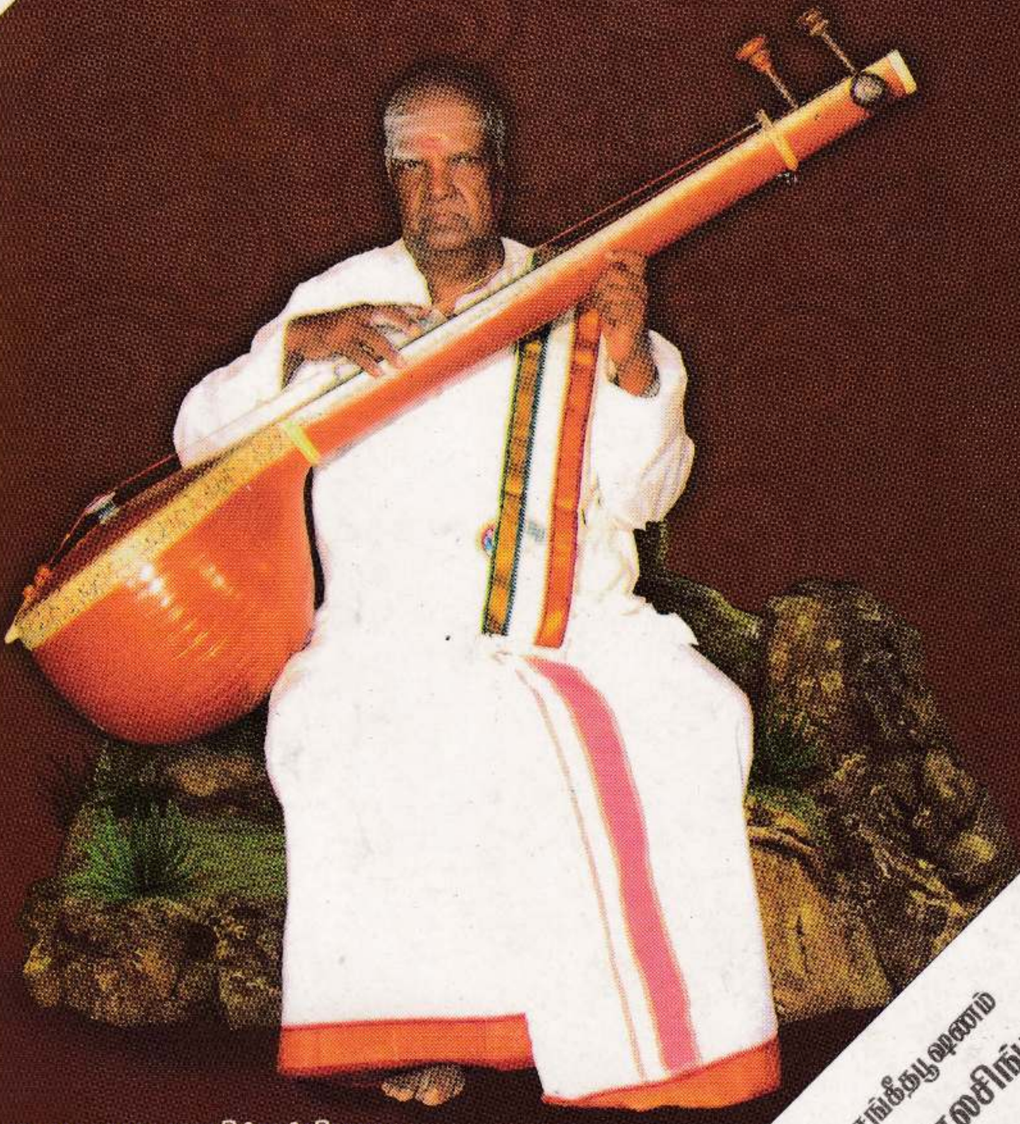
"கலாபூஷணம்" "சங்கீதபூஷணம்"

# திரு. சுப்பையா கணபதிப்பிள்ளை

அவர்களின்

# பவளவிழா

## சிறப்புமலர்



காலம்: 19. 10. 2014 ஞாயிற்றுக்கிழமை

நேரம்: பிற்பகல் 2.30 மணி

இடம்: இளங்கலைஞர் மன்ற கலாமண்டபம்

தலைவர் : சங்கீதபூஷணம்

திரு.ச.பாலசிங்கம்

பவளவிழா நாயகன் பாரியாருடன்

# பவளவிழா நாயகனின்

## பதிவுகள்

கலைவளம் மிக்க யாழ்ப்பாணம் கந்தபுராணக் கலாசாரம் கொண்டது. செம்மொழியாம் தமிழ்மொழியால் கவிபாடி நல்லிசைப் புலவர்கள் நயந்து போற்றிய கோவில்கள், கூத்துக்கள் ஏராளம் ஏராளம். கோவில்களில் புராணக்கதைகள் மூலம், நல்லதோர் சமுதாயத்தை உருவாக்குவதுபோல், கூத்திசைக் கலைஞர்கள் பலர் புராணக்கதைகளையும், சமூகச்சீர்திருத்த இசைநாடகங்கள் கூத்துக்கள் மூலமும் புகழடைந்துள்ளனர்.

கலைஞானம் மிக்க வரகவியாய் வலிகாமம் மேற்கில் வாழ்ந்து நாடுபோற்ற வாழ்ந்தவர் திரு. பே.க. கிருஷ்ணபிள்ளை ஆவார். இவர் வாழ்ந்த **10.01.1898 - 10.10.1956** காலப்பகுதியில், தனது பரம்பரைச் சொத்தாகிய இசையையும், கவியியற்றுவதையும் கொண்டு நல்லகருத்துக்களை அண்ணாவியாராக, சீர்திருத்தவாதியாக, கோமாளியாக, இசைஞானியாக நாடகங்களிலும் - கூத்துக்களிலும் நடித்துப் பெரும் புகழடைந்தார்.

பல்வகைத் திறமைகளையும், பல்மொழிபேசும் ஆற்றலையும் கொண்ட திரு. பே.க. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்கள், ஒருமுறை பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலய12ஆம்திருவிழாவில் "கிருஷ்ணலீலா" என்ற நாடகத்தை அரங்கேற்றினார். இந் நாடகத்தை **1949 - 1955** காலப்பகுதியில் பல இடங்களில் பல தடவை மேடையேற்றி வெற்றியும் கண்டார். இந் நாடகத்தில் தனது தம்பியாரான சுப்பையாவின் மகன் கணபதிப்பிள்ளையை பாலகிருஷ்ணனாக -

ஹம்சனாக நடிக்க வைத்து, அவருக்கு மேடைப்பயிற்சியையும், இசைப்பாடற்பயிற்சியையும் கொடுத்து கலையார்வத்தைத் தூண்டிவிட்டார். பெரும் புகழ் படைத்த வரகவியின் பரம்பரைக் கலையம்சங்களும் திரு. சு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் சுமார் 10-15 வயதில் கலைஞானம் மலரத் தொடங்கியது ஒன்றும் வியப்பில்லை.

**பிறப்பு:-**

நெல்லியான் கிராமத்தில் பெரும் புகழுடன் வாழ்ந்த திரு. சுப்பையா -வள்ளியம்மை தம்பதிகளின் ஏகபுத்திரனாக 1939.10.16ஆம் திகதி பிறந்தார். கணபதிப்பிள்ளை என்ற பேரனின் பெயரையே திருநாமம் சூட்டி சீரும் சிறப்புடன் பெற்றோர் இவரை வளர்த்து வந்தனர். சிறுவயது முதல் தமது குலதெய்வமான பொன்னாலை - வரதராஜப்பெருமாளின் சந்நிதியில் கூட்டுப் பிரார்த்தனையும், பஜனையும் தனது பெரிய தகப்பனாருடன் (வரகவி) செய்து வந்தார். இன்று வரை அப்பணியை முன்னின்று நடாத்திவருகின்றார்.

**பொதுக்கல்வி :-**

இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை 1944 - 1949 காலப்பகுதியில் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் வித்தியாசாலையில் ஐந்தாம் வகுப்பு வரைக் கற்றார். தொடர்ந்து 1950ஆம் ஆண்டு சுழிபுரம் ஐக்கிய சங்க சைவ வித்தியாசாலையில் ஆறாம் வகுப்பில் கற்று சித்தியடைந்தார். மேலும் 1951-1958 காலப்பகுதியில் சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரியில் கற்று க.பொ.த. சாதாரண தரத்தை சிறந்த முறையில் சித்தியடைந்தார். இக் கல்லூரியில் கற்ற காலத்தில் பக்தநந்தனார் கண்ணபர் நாடகத்தில் நாகன் பாத்திரத்தில் நடித்து பாராட்டைப் பெற்றார்.

**இசைக்கல்வி :-**

இசையில் நாட்டம் மிக்க இவர் பாடசாலைப் போட்டிகளிலும், பண்ணிசைப் போட்டிகளிலும் பல முதற்பரிசில்களைத் தனதாக்கிக் கொண்டார். இவரது இசையார்வம் கண்டு, இசையை முறைப்படி கற்றுக்கொள்ள பெரியதந்தையார் முன்னின்றார். ஆரம்ப இசைக்கல்வியை தனிப்பட்ட முறையில்

மூளாய் வலங்கைமான் திரு. ஆறுமுகம், இணுவில், திரு. S.V. மாசிலாமணி, வட்டுக்கோட்டை திரு. வ. இரத்தினசிங்கம், வடலியடைப்பு திரு. சிங்காரவேலு ஆகியோரிடம் கற்றார். சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி யின் இசையாசிரியர்கள் சங்கீதபூஷணம் திரு. வேலாயுதபிள்ளை (மீசாலை) சங்கீதபூஷணம் திரு. செ. இரத்தினசபாபதி (கொக்குவில்) ஆகியோரிடம் கற்றார். கற்ற இவ்விசைப் பயிற்சிமூலம் வட இலங்கை சங்கீத சபையினரின் மூன்றாம் தரத்தில் முதற் பிரிவில் சித்தியடைந்தார்.

இசைக் கல்வியின் நாட்டம், நல்ல குரல்வளம், பரம்பரை இசைஞானம் என்பவற்றைக் கண்டுணர்ந்த இசையாசிரியர்கள், இவரை இசைப்புலமை பெற்றிட தென்னிந்தியாசென்று படிக்க வலியுறுத்தினர். கலைமகளின் கடாட்சம் இவரது கலைவாழ்வு சிறக்க வழிவகுத்தது. இவர் 1959 - 1963 காலப்பகுதியில் சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சங்கீத பூஷணம் பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்து முதற்பிரிவில் சித்தியும், தங்கப்பதக்கமும் பெற்றார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வாய்ப்பாட்டு இசைபோதித்த பேராசிரியர்கள் மன்னார் குடி திரு. S. இராஜகோபாலபிள்ளை, மைலம் திரு. M.P. வஜ்ரவேல் முதலியார்,

திருப்பாம்பரம், திரு. T.N. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை, திரு. T.K. ரங்கசாமி, திரு. S. வேணுகோபால ஐயர், இசையரசு திரு. M.M. தண்டபாணிதேசிகர் ஆகியோர். மேலும் துணைப்பாடமாக வயலின் - மிருதங்கம் இசைகளையும் முறைப்படி இவர் பயின்றார்.

வயலின் - கும்பகோணம் - திரு. சம்பந்தபிள்ளை

மிருதங்கம் - தஞ்சாவூர் - திரு. ராமதாஸ்ராவ்

மிருதங்க சொற்கட்டுப் பயிற்சி - திரு. C.V. வீருசாமிப்பிள்ளை

மேற்படி வாய்ப்பாட்டு - வாத்திய இசையைக் கற்ற இவர், தனது ஸ்ருதி - லய அறிவையும் மேம்படுத்திக் கொண்டார். மேலும் M.A. கல்யாணகிருஷ்ணபாகவதர், N. சண்முகரத்தினம், K.R. நடராஜா, S. பாலசிங்கம், ப. பரமசாமி ஆகிய சங்கீத விற்பன்னர்களின் இசை நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டும் இசைஞானத்தை வளர்த்தார்.

**இசை அரங்கேற்றம்:-**

*1963*இல் இலங்கை திரும்பிய இவர், தனது குலதெய்வமாம் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோவில் சிறப்பு அரங்கில் (யூன் *1963* இல்) தனது இசை அரங்கேற்றத்தை நிகழ்த்தினார். இவ் அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியில்

**தலைவர்**- நாதஸ்வரமேதை அமரர் திரு. N.K. பத்மநாதன்

**கௌரவவிருந்தினர்** - அமரர் N. சண்முகரத்தினம்,

வித்துவான் நடராசன் B.O.L

வித்துவான் பொன். முத்துக்குமாரன் B.O.L

**அரங்கிசைக் கலைஞர்கள்**

வயலின் - திரு. A. சோமாஸ்கந்தசர்மா

மிருதங்கம் - திரு. A. சந்தானகிருஷ்ணன்

கஞ்சிரா - திரு. K. கணேசன்

தம்புரா - திரு. V. உருத்திரன்

கலைஞானம் மிக்க இவரது அரங்காற்றுகையினால், நாட்டின் பல பாகங்களிலும் இவரது இசைக்கச்சேரிகள் நடந்தேறின. கலைவிழாக்கள் - இசைவிழாக்களில் இவரது நிகழ்ச்சியே சிறப்புக் கச்சேரியாக அமைந்தது. கலைமன்றங்கள் இவரது இசைப்புலமையைக்காண, சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கின. தனிப்பட்ட இசைவகுப்புக்களையும் பல கலை மன்றங்கள் இவரையே விரும்பி இசையாசிரியராக்கின.

**அரச நியமனங்கள்**

இலங்கையரசின் கல்விஅமைச்சினால் இசையாசிரியர் நியமனம் பெற்ற இவர் *1966.09.07*இல் யா/அனலைதீவு சதாசிவ மகாவித்தியாலயத்தில் கடமையைப் பொறுப்பேற்றார். தொடர்ந்து *1968.07.02*இல் இடமாற்றம் பெற்று யா/காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி, யா/ காரைநகர் யாழ்ற்றன் கல்லூரிகளில் பணி செய்தார்.

*1974.04.24 - 1975.12.31* வரை விசேட சங்கீத இசையாசிரியர் பயிற்சியைப் பெற யா/பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலைக்குச் சென்று பயிற்சியை நிறைவு செய்தார். மீண்டும் இசையாசிரியராக *1976.01.01* முதல் குருநாகல் இந்து தமிழ் மகாவித்தியாலயத்திற்கு மாற்றலாகி *1977.04.30* வரை பணியாற்றினார்.

**உயர் பதவி (அழகியல்)**

*1977.05.01* முதல் இலங்கைக்கான சங்கீதவித்தியா தரிசியாகவும் பின்னர் கல்வியதிகாரியாகவும், பின்னர் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளராகவும் (யாழ்ப்பாணம் *1999.10.15* வரை சிறப்பாக பணியாற்றினார்.

இக்காலப் பகுதியில் ஆசிரியர்களுக்கான வதிவிடப் பயிற்சி - கருத்தரங்குகள், பாடவிதான செயற்பாடுகள், ஆசிரியர்கட்கான முன் சேவைப்பயிற்சிகள், பாடசாலைகட் கிடையிலான வருடாந்த தமிழ்த்தினப் போட்டிகள், பண்ணிசைப் போட்டிகள் என்பவற்றைத் திட்டமிட்டு சிறந்த முறையில் நிறைவேற்றினார்.

**திருமணவாழ்வு**

இவர் பொன்னாலையைச் சேர்ந்த திரு. திருமதி கார்த்திகேசு - சின்னம்மா தம்பதிகளின் மகளான சந்திரபூபதியை *02.04.1969*இல் திருமணம் செய்து கொண்டார். இசைவாழ்வே இல்லறவாழ்வாக சிறப்புற வாழ்ந்த இவர் மனைவி *29.01.2012*இல் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

**பிரத்தியேக இசைப்பணிகள்**

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் சுமார் *40* வருடங்களாக வாய்ப்பாட்டிசையில் விசேடதரக் கலைஞனாகவும், திருமுறைப் பண்ணிசையில் 'A பிரிவுக் கலைஞனாகவும், பல நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியுள்ளார்.

இலங்கையில் நடைபெறும் கலைமன்றங்களின் கலைவிழா - இசைவிழா நிகழ்வுகளில் பிரதான இசைக் கச்சேரிகளை கனகச்சிதமாக செய்துவந்துள்ளார்.

**இவர் இசைக்கச்சேரி செய்த கலைமன்றங்களின் விபரம்**

1. யாழ்ப்பாணம் இரசிக ரஞ்சனசபா
2. இலங்கை சங்கீத வித்வசபை
3. இலங்கை அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றம்
4. தென்மராட்சி இசைமன்றம்
5. மீசாலை தமிழ் இசை மன்றம்
6. மாதனை இசைக் கலைமன்றம்
7. கொழும்பு தியாகராஜர் கானசபா
8. அளவெட்டி இசைக் கலை மன்றம்
9. தெல்லிப்பளை கலா ரஞ்சனசபா

10. மண்டைதீவு இசைக் கலைமன்றம்

11. அகில இலங்கை இளங்கலைஞர் மன்றம்

12. அகில இலங்கை கம்பன் கழகம்

13. இணுவில் இளந்தொண்டர் சபை

1963 முதல் பல கலைமன்றங்களில் இசை வகுப்புக்களை பிரத்தியேகமாக நடாத்தி வந்துள்ளார். இவ்வகுப்புக்களில் கற்ற மாணவர்கள் பலர். இசையாசிரியர்களாக நியமனம் பெற்றும், இசைவிரிவுரையாளர்களாகவும் இசைப்பணி செய்கின்றனர்.

**இவர் இசைவகுப்புக்கள் நடத்திய கலைமன்றங்களின் விபரம்**

- யாழ்ப்பாணம் அண்ணாமலை இசைத் தமிழ் மன்றம்

- வட்டுக்கோட்டை கலாநிலையம்

- கோப்பாய் இரசிக கலாமன்றம்

வட இலங்கை சங்கீத சபையின் நிர்வாகசபையில் உபதலைவராக சுமார் 40 வருடங்களாகவும், சபையினர் நடாத்தும் பரீட்சைகளில் பிரதான பரீட்சகராகவும், 'கலாவித்தகர்' இசைத்துறைப் பட்டத்திற்கான பிரதான பரீட்சகராகவும், தரம் ஒன்று முதல் தரம் ஆறு வரையிலான பாடத்திட்டத்தின் மீளாய்வுக்குழு பிரதம உறுப்பினராகவும் செயற்பட்டுவருகின்றார்.

யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையினரின் இசைத்துறை மாணவர்கட்கான உள்வாரி வெளிவாரி செயன்முறைப் பரீட்சகராகவும் பல ஆண்டுகள் பணியாற்றியுள்ளார்.

வலிமேற்கு பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையின் உபதலைவராக சில காலம் பதவி வகித்து பிரதேச கலை கலாசார நிகழ்வுகளை திறம்பட நடாத்த ஆலோசகராக செயற்பட்டுள்ளார்.

**இவர் இசையமைத்து வெளியிட்ட இறுவட்டுக்கள் விபரம்**

1. ஆரம்ப அழகியலுக்கான சிறுவர்பாடல்கள்

2. பொன்னாலையக் கீதம் பாகம் 1,

3. சகலகலாவல்லி மாலை

4. அருளமுதம் - பக்தி கீர்த்தனைகள் யோகர் சுவாமிகளின் திருத்தாண்டகப் பாடல்கள்.

இலங்கைக்கு வெளியே கோலாலம்பூர், சிங்கப்பூர், இலண்டன் ஆகிய நாடுகளுக்கு விசேடமாக அழைக்கப்பட்ட இவர், சிறப்பு இசை நிகழ்வுகளையும், இலண்டனில் வாய்ப்பாட்டு - வயலின் அரங்கேற்றத்திற்கு (சோமசுந்தரம் தம்பதிகளின் மகள் திவ்யா) பிரதம விருந்தினராகவும் அழைக்கப்பட்டார்.

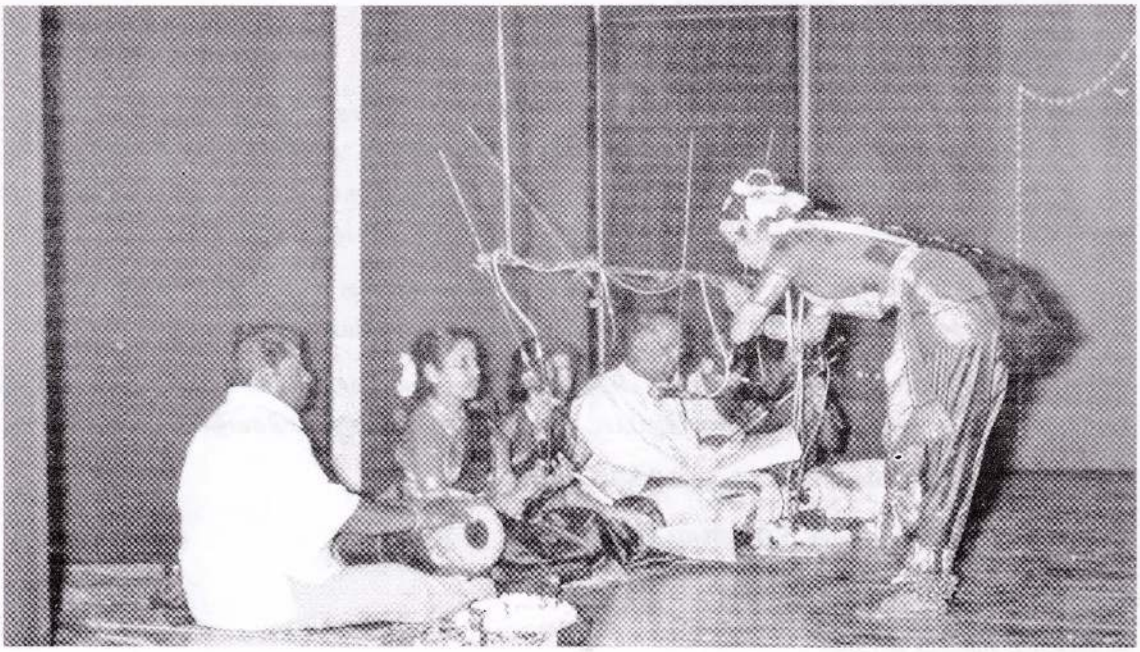
பிரத்தியேக நடன அரங்கேற்றங்கள், மிருதங்க அரங்கேற்றங்களில் பிரதான பாடகராக இருந்து நிகழ்வுகளைப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளார்.

**இவர் பங்குபற்றிய நடன நிகழ்வுகளின் விபரங்கள்**

- திரு. ஏரம்பு சுப்பையாவின் மாணவர்கள்
- திரு. வேல் ஆனந்தனின் மாணவர்கள்
- திருமதி சாந்தினி சிவனேசனின் மாணவர்கள்
- செல்வி றஜனி செல்லத்துரை - மாணவர்கள்
- திருமதி ஸ்ரீதேவி கண்ணதாசன் - மாணவர்கள்

**பின்னணி இசை வழங்கிய நடன அரங்கேற்றங்கள்**

- ஏரம்பு சுப்பையாவின் மாணவி செல்வி கிருஷாந்தி சேனாதிராசா
- திருமதி ஸ்ரீதேவி கண்ணதாசனின் மாணவி செல்வி ஸ்ரீரதி சந்திரராஜா



- திருமதி மாலதி சிவகுமாரனின் மாணவி செல்வி கண்ணம்மா கந்தசாமி

**பங்குகொண்ட மிருதங்க அரங்கேற்ற மாணவர்கள்**

A. S. **இராமநாதனின் மாணவர்கள்**

- S. மகேந்திரன் - மூளாய்

**திரு.** V. **அம்பலவாணரின் மாணவர்கள்**

- திரு. இ. வைத்தியலிங்கம் - காரைநகர்
- திரு. S. சண்முகசுந்தரம் - காரைநகர்

**திரு. ப. சின்னராசாவின் மாணவர்கள்**

- சிவசுந்தரசர்மா - மயிலணி
- கி. அனந்தகோபன் - இணுவில்
- நா. மாதவன் - சண்டிலிப்பாய்

S. **மகேந்திரனின் மாணவர்கள்**

- V. இரத்தினம் - பொன்னாலை
- S. கோவிந்தர் - தொல்புரம்

M. **சிதம்பரநாதனின் மாணவர்கள்**

*- செல்வன். ச. துளசீதரன் - பொன்னாலை*

**திரு. சோமாஸ்கந்த சர்மாவின் மாணவன்**

*- திரு. மதிரூபன் - மருதனார்மடம்*

**திரு. க. கண்ணதாசனின் மாணவர்கள்**

*- ரதிரூபன் - நல்லூர்*

**சிறப்பு நிகழ்வுகள்**

*இவரது இசைவாழ்வின் வெள்ளிவிழா நிகழ்வுகள் 1987இல் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் சிறப்பு அரங்கத்தில் பல இசைக் கலைஞர்கள் மத்தியில் நடந்தேறியது. இந் நிகழ்வில் பங்கு கொண்ட அரங்கிசைக் கலைஞர்கள்*

பாட்டு :- சங்கீதபூஷணம் திரு. சு. கணபதிப்பிள்ளை

வயலின் :- சங்கீத வித்வான் திரு. T.V. வினாயகமூர்த்தி

மிருதங்கம் :- வித்வான் திரு. சி. மகேந்திரன்

கஞ்சிரா :- வித்வான் திரு. மா. சிதம்பரநாதன்

தம்புரா :- சங்கீதபூஷணம் திரு. V. உருத்திரன்

பல கலைஞர்கள், பெரியார்கள் வாழ்த்துரைகள், வாழ்த்துப்பாக்கள் வழங்கி இவரை கௌரவித்தனர்.

இவரது மணிவிழா நிகழ்வுகள் *1999.10.17*இல் சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி நடராஜர் அரங்கில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. ஈழத்தின் பிரபல முன்னணி இசை - நடனக் கலைஞர்களும், நாதஸ்வர வித்வான்களும், பெரியார்களும், கல்வியதிகாரிகளும் முன் வந்து பாமாலைகள் சூட்டி, வாழ்த்துரைகள் வழங்கி பொன்னாடைகள் போர்த்துக் கௌரவித்தனர். உதயன் பத்திரிகை *1999.10.17* வெளியீட்டில் மணிவிழா சிறப்பு மலரும் வெளியாகி இவரது சேவையை வெகுவாகப் பாராட்டியது.

இலங்கை கம்பன் கழகத்தினர் 1970இல் மேடையேற்றிய கம்பராமாயண பாத்திரங்கள் சந்திப்பில் இராவணன் வேடமிட்டு யாவரது பாராட்டுக்களையும் இவர் பெற்றார்.

**பெற்ற விருதுகள் / பட்டங்கள் / கௌரவங்கள்**

*1936* - 'பண்ணிசைச் செம்மல் - பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோவில் தேவஸ்தானம்

*1964* - 'கலைவாரிதி - கோப்பாய் ரஸிக மன்றம்

*1982* - 'இசைக்கலை வேந்தன் - அருட்கவி திரு. சீ. விநாசித்தம்பி

*1983* - 'கலைஞானசேரி - வடக்கு கிழக்கு தமிழ் விவகார அமைச்சின் இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

*1983* - 'ஸ்வர பத கேசரி - இலங்கை கம்பன் கழக இசையரங்கில் செல்வி நாகம்மா கதிர்காமர் அவர்களால் வழங்கப்பெற்றது.

*1999* - 'சுரலயகானமணி 'மணிவிழாவின் போது பிரம்ம ஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர்

*2000* - 'கலாபூஷணம் - இலங்கை கலாசார அமைச்சு

*2000* - 'கலைஞானதிலகம் - பொன்னாலை கிராம சேவகர்

*2010* - ஆளுநர் விருது - வடமாகாணம்

*2012* - திரு. D.S. மணிபாகவதர் ஞாபகார்த்த விருது - இலங்கையின் கௌரவ ஜனாதிபதி

*2013* - 'கலைப் பிரவாகம் - வட இலங்கை சங்கீத சபை

*2014* - 'சிவத்தமிழ் விருது - தெல்லிப்பளை துர்க்கையம்மன் தேவஸ்தானம்

*2014* - அகில இலங்கை கம்பன் கழகம் விபுலானந்தர் விருது

*2014* - சுழிபுரம் பிரதேச சபை கௌரவம்

**பதக்கங்கள்**

*1957* - 'புண்ணிய நாச்சியார் திருமுறைப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம்

*1961* - அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் தங்கப்பதக்கம் (மகாராணி சேது பார்வதிபாய் நினைவு)

*2007* - வட இலங்கை சங்கீத சபை (கலாபூஷண விருது பெற்றமையைப் பாராட்டி வெள்ளிப் பதக்கம்)

**இவருடைய சிறப்பு இசையரங்குகளில் பக்க வாத்தியம் வாசித்த கலைஞர்கள் விபரம்**

**வயலின் கலைஞர்கள்**

- திரு. T.V. பிச்சையப்பா - நல்லூர்
- திரு. வைத்தீஸ்வர ஐயர் - வடமராட்சி
- திரு. வைத்தியநாத சர்மா - காரைநகர்
- திரு. G. சண்முகானந்தம் - யாழ்ப்பாணம்
- திரு. S. சோமாஸ்கந்த சர்மா - திருநெல்வேலி
- திரு. V.K. குமாரசாமி - யாழ்ப்பாணம்
- திரு. சித்திவிநாயகம் - யாழ்ப்பாணம்
- திரு. உ. இராதாகிருஷ்ணன் - இணுவில்
- திரு. A. சிவசாமி - உரும்பிராய்
- திரு. T.V. விநாயகமூர்த்தி - அளவெட்டி
- திரு. சர்வேஸ்வரசர்மா - நீராவியடி
- திரு. வெங்கடேஸ்வரசர்மா - கொக்குவில்
- திரு. கி. பத்மநாதன் - கொக்குவில்
- திருமதி ஞானாம்பிகை பத்மசிகாமணி - யாழ்ப்பாணம்
- செல்வி தனதேவி சுப்பையா - இருபாலை
- செல்வி பாக்கியலட்சுமி நடராஜா - நல்லூர்

- திரு. பா. கண்ணன் - நல்லூர்
- திரு. சு. கோபிதாஸ் - இணுவில்
- திரு. அ. ஜெயராமன் - கொக்குவில்
- திரு. கா. குகபரன் - உசன்
- (அமரர்) செல்வி அ. சந்தானலட்சுமி - வட்டுக்கோட்டை

**மிருதங்கக் கலைஞர்கள்**

- (அமரர்) A.S. இராமநாதன் - தமிழ்நாடு
- (அமரர் ) T. இரத்தினம் - கொழும்பு
- (அமரர்) K. சண்முகம்பிள்ளை - கொழும்பு
- திரு. P. சின்னராஜா - காங்கேசன்துறை
- (அமரர்) V. அம்பலவாணர் - நாச்சிமார்கோவில்
- திரு. I. சிவபாதம் - அளவெட்டி
- (அமரர்) M.N. செல்லத்துரை - திருநெல்வேலி
- அமரர் A. கணேசசர்மா - வட்டுக்கோட்டை
- திரு. சி. மகேந்திரன் - மூளாய்
- திரு. T. ஜெயசுந்தரம் - யாழ்ப்பாணம்
- (அமரர்) அ. பாக்கியநாதன் - பாஷையூர்
- திரு. M. சிதம்பரநாதன் - மூளாய்
- (அமரர்) N. தங்கம் - யாழ்ப்பாணம்
- (அமரர்) S. கந்தையா - காரைநகர்
- (அமரர்) N. கந்தசாமி - அளவெட்டி
- (அமரர்) S. சங்கரசிவம் இணுவில்
- திரு. வரதராஜசர்மா - தெல்லிப்பளை
- திரு. தபோதநாயகம் - இணுவில்
- திரு. சோமாஸ்கந்தசர்மா - மருதனார்மடம்
- (அமரர்) K. ஞானபண்டிதன் - காரைநகர்
- திரு. K. கண்ணதாசன் - நல்லூர்
- திரு. சி. துரைராசா - மூளாய்

திருமதி கானகோகிலம் ஜெயம் - வட்டுக்கோட்டை

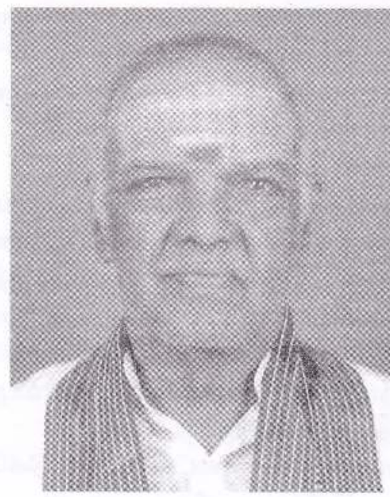
**இவரிடம் இசை பயின்று ஆசிரியர்களாகப் பிரகாசிக்கின்ற மாணவர்கள்**

செல்வி இராஜேஸ்வரி விநாசித்தம்பி - வட்டுக்கோட்டை
திரு. தில்லைமணி - வட்டுக்கோட்டை
திருமதி லலிதாம்பாள் - வட்டுக்கோட்டை
திருமதி சிதம்பரேஸ்வரி - வடலியடைப்பு
திருமதி ஜெகதாம்பிகை - மூளாய்
திருமதி லலிதாம்பிகை - மூளாய்
திருமதி ஜெகதீஸ்வரி - சித்தங்கேணி
திருமதி விஜயலட்சுமி - காரைநகர்
திருமதி தில்லைத்தேவி - வட்டுக்கோட்டை
திருமதி காதம்பரி - சுதுமலை
திருமதி கலாபிரகதீஸ்வரன் -நயினாதீவு
திருமதி சந்திரா - நயினாதீவு
திருமதி ஸ்ரீ யசோதா - சண்டிலிப்பாய்
திருமதி பா. இரஞ்சனி - கனடா
திருமதி அன்பரசி - காரைநகர்
திருமதி ஞானாம்பிகை - கோப்பாய்
திருமதி சி. சக்திதேவி - யாழ்ப்பாணம்
திருமதி மு. உதயராணி - முல்லைத்தீவு
செல்வி ம. கிருஷ்ணவேணி - அரியாலை
திருமதி ம. மகேஸ்வரி - கோப்பாய்
திருமதி நித்தியகல்யாணி - தொல்புரம்
திருமதி ப. சிவாஜினி - மூளாய்
(அமரர்) சந்தானலட்சுமி - வட்டுக்கோட்டை
திருமதி தேவராணி - காரைநகர்
திருமதி ஸ்ரீராணி - அவுஸ்திரேலியா
திருமதி தேவமனோகரி - காரைநகர்
திரு. த. பத்மநாதன் - மூளாய்
அமரர் சாரதாபரஞ்சோதி - மூளாய்
திருமதி மு. பங்கயச்செல்வி - மூளாய்
திருமதி ச. பிருந்தா - சித்தங்கேணி
திருமதி மீனா - சித்தங்கேணி
திருமதி விஷ்ணுப்பிரியா - சித்தங்கேணி
செல்வி இ. லீலாவதி - காரைநகர்
திருமதி ஜெயந்தி - கனடா
திருமதி யோ.வானதி - நெல்லியான்
திருமதி ரா.மோகனசுந்தரி - பொன்னாலை
திருமதி ஸ்ரீ பிறேமாவதி - கனடா
திருமதி சந்திராதேவி - வட்டுக்கோட்டை
செல்வி யமுனா அரியரட்ணம் - தொல்புரம்
செல்வி இதயா அரியரட்ணம் - தொல்புரம்
செல்வி வை. இரஞ்சினி - சுழிபுரம்

# பவள விழா நாயகனின் அனுபவப் பகிர்வு

## "சுத்த சங்கீதமே சுகம் தரும்
## சுருதி லய பாவம் நிறைந்து விளங்கும்"

ஏழைந்தும்



எழுபத்தைந்தும்

<u>பல்லவி</u>

இராகம் :-சுத்த தன்யாசி ஆ:- ஸகமபநிஸ் அ:- ஸ்நிபமகஸ
(8ஆவது மேளகர்த்தாவிலிருந்து பிறந்தது)

தாளம்:- திஸ்ர திரிபுடை ஒரு மாத்திரை தள்ளி எடுப்பு (கண்ட நடை)

,ஸா ஸ ஸா கம பமபா பகாம /பா,,, பநிஸ்ாநி /ப பாமா க ப ம க ஸ//
சுத் த சங் கீ..... தமே சுகந்த ரும் சுருதில ய பாவம் நிறைந்து விளங்

நி
கும்

(ஆக்கம் - பவளவிழா நாயகன்)

இந்தப் பல்லவி எனது மகுடவாசகம்.இதனைத் தெளிவாகச் செயற்படுத்துவாரானால் பூரணமான கலைஞராகக் கருதப்படலாம். அதற்காகவே சுரதாளக்குறிப்பை தந்துள்ளேன். இசையின் எல்லையை யார் கண்டார்.

கலை - கலைகள் 64 ஆகும். இசை நுண்கலைகளில் முதன்மையானதாகவும், முக்கியத்துவமானதாகவும் கருதப்படுகின்றது. 64 கலைகளில் சங்கீதம் முதன்மையானது. இது நுண்கலைகள், அழகியற்கலைகள், கவின்கலைகள் என வழங்கப்படுகின்றது. இதற்குத் தெளிவான விளக்கம்: - இசையை கீதம், வாத்தியம், நிருத்தியம் என்பவை ஒன்றுடன் ஒன்று பிரிக்க முடியாதவையாக இருக்கின்றன. இதில் கீதம் என்பது வாய்ப்பாட்டுக் கலையாகும் இது இசை, சாகித்தியம், இரண்டும் சேர்ந்தது. எனவே முதன்மைப்படுத்துவோம். இசை கலந்த சாகித்தியங்களை வாய்ப்பாட்டின் மூலம் வெளிப்படுத்துவதால் இது முதன்மையாகின்றது. இந்த கீதமானது இசையின் முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டதாக விரலினால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. எனவே கீதத்திற்கு அடுத்து வாத்தியம் (விரலினாலும், காற்றினாலும்) இடம் பெறுகின்றது. கீதமும், வாத்தியமும் சேர்ந்து வெளிப்படும் போதுதான் நிருத்தியம் சிறப்படைகிறது. இதனாலேயே இசைக்கு இம் மூன்றையும் சிறந்த கலைகளாகக் கொள்கின்றோம்.

இசையை எப்படி மனித சமுதாயத்திற்குப் பயன்படுத்தலாம் என்பதே எமது முக்கியமான சிந்தனையாகும். இசையைக் கற்பதற்கு அல்லது இரசிப்பதற்குப் பல கோணங்களில் ஆராயலாம். இசைப்பாட்டு முன்கூறிய கீதம், கானம் என்று பலவகையாக அழைக்கப்படுகின்றது. இதனை இரசிக்கவும், கற்கவும் ஏற்ற சூழலை இசை அறிஞர்களாகிய நாங்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். எவ்வாறு இந்த இசை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்பதற்கு நமது முன்னோர்கள் பல வகையான பாடல்களை பல சந்தர்ப்பங்களில் கையாண்டமை எமக்கு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது.

உதாரணமாக - பாமரஜன கானம், (சமுதாயப் பாடல், நாட்டார் பாடல், கிராமியப் பாடல்) என ஆரம்பித்துள்ளார்கள்.

தாலாட்டு, ஒப்பாரி, நலுங்கு, தொழிற்பாடல், பக்திப் பாடல், சிந்து வகைகளான (காவடிச் சிந்து, வழிநடைச்சிந்து, நொண்டிச்சிந்து) இவற்றைப் பாடவும் கேட்கவும் உள்ளத்தில் உவகை உண்டாகின்றது. நல்ல பொழுது போக்காகவும் இருக்கின்றது. குழந்தை அழுவது தாலாட்டு மூலம் நிறுத்தப்படலாம். சமுதாயத்தில் நடைபெறுகின்ற வைபவங்கள் கிராமியப் பாடல், தொழிற்பாடல், ஒப்பாரிப் பாடல் போன்ற பாடல்கள் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. சாதாரணமான இசையறிவு இல்லாதவர்களும் கிரகித்து இரசிக்கின்றார்கள். தற்காலத்தில் சினிமாவினுடைய ஆதிக்கம் காரணமாக இவையாவும் வெளிப்படுத்தப்படுவதால் அவை காலப்போக்கில் மறைந்து கொண்டே போவதை அவதானிக்கலாம். முறையாக இசையைக் கற்காதவர்கள் இசையை அனுபவிக்கிறார்கள். என்பதற்கு உதாரணமாக ஒரு சிறு பிள்ளை அல்லது பெரியவர்கள் தகரடப்பாவில் அல்லது சிறு ஒலி எழுப்பக்கூடிய பொருளில் தட்டுதவன் மூலம் அவர்களது இரசனை வெளிப்படுகிறது. இதனையே பத்தளிப்புக்கருவிகள் என்கிறோம்.

இசை பலவாறாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கிராமியம் பக்தி, மற்றும் மெல்லிசை, சினிமா இசை போன்றவை. இவை பெரும்பாலும் கேட்டமாத்திரமே ஒழுங்காகவோ அல்லது ஒழுங்கற்ற முறையிலோ வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. இவை இசை வகைகளும் உலகியல் சம்பந்தமாக லௌகீக இசை என்றும், இறைவனைப் பற்றியதானதாக வைதீக இசை என்றும் கொள்ளப்படுகின்றது. எந்தவகையான இசை என்றாலும் முதலில் சாகித்தியம் அதாவது இயல் முதன்மை வசிக்கின்றது. சாகித்திய கர்த்தாக்களோ, சாமானியமானவர்களோ ஆக்கி வெளிப்படுத்துவது என்பதே கவனிக்கப்படவேண்டியதாகும்.

**என்னை இசையாளன் ஆக்கியமை பற்றிய நோக்கு**

எனது வாழ்க்கை யில் இசையை நான் கற்றுக் கொண்டு என்னை வளர்த்தமை பற்றி நோக்குவோம். சிறு வயதில் ஆலயத்தில் திரு விழாக்காலங்களிலும் ஏனைய பிரதான முக்கிய நாள்களிலும் கோவிலில் நடைபெறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை, இசை நாடகங்கள், பழைய சினிமாப் பாடல்களைக் கேட்ட தால் மற்றும் என் பெரிய தந்தையாரின் பாடல்களைப் பாடி வந்ததனாலும் எனக்கு இசையார்வம் எற்பட்டது.

தொடர்ந்து பாடசாலைகளில் கனிட்ட இடைநிலைப் பிரிவில் குறிப்பிட்ட வகையிலும் பிரத்தியேகச் சில சங்கீத விற்பன்னர்களிடமும் சாஸ்திரீய இசையை படிமுறையாகக் கற்கும் வாயப்பினைப் பெற்று வட இலங்கைச் சங்கீத சபையினர் நடாத்திய பரீட்சைகளில் மூன்றாம் தரத்திற்குத் தோற்றி சித்தியடைந்தேன். பல கோணங்களில் இசை அறிவை மேம்படுத்தினேன்.

மேலைத்தேய சாஸ்திரீய இசையைக் கற்பதற்கு எனது 19 ஆவது வயதில் தென்னிந்தியாவிலுள்ள அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் சென்று 4 வருடங்கள் (1959-1963) முறையான இசையைக் கற்று சங்கீத பூஷணம் என்ற பட்டப்படிப்பினைப் பெற்று, முதல் தரத்தில் சித்தி பெற்று ஊருக்கு வந்தேன். உடனடியாக எனது இசை அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. அனுபவமிக்க பக்கவாத்தியக் கலைஞர் எனக்கு பின்னணி இசைத்தனர்.

என் பட்டப்படிப்பின் போது பாடங்களைக் கற்பித்தவர்கள் பிரபலமான இசையறிஞர்கள். இவர்களிடமும் முன்பும் பின்பும் பல இசை மேதைகளின் அனுபவங்களைக் கற்றல் மூலமும், கேட்டல் மூலமும் அறிந்ததனால் எனது ஆசிரியத் தொழிலும் தொடர்ந்து அழகியற் கல்விக்குப் பொறுப்பான கல்வி அலுவலராகவும் செயற்படப் பெரிதும் உதவியது என்பது மறுப்பதற்கில்லாத உண்மையாகும். இந்த அனுபவங்களை வைத்து பாடசாலைப் பாடத்திட்டம் பரீட்சைகள் வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் பொறுப்பான அலுவராகவும் யாழ்பல்கலைக்கழக நுண்கலை இசைப்பிரிவில் சில காலங்கள் வெளிவாரிப் பரீட்சகராக் கடமையாற்றி பரீட்சாத்திகள் பரிசோதகர்கள் பற்றி அனுபவமும் பெற வாய்ப்பிருந்தது. இவ்வனுபவத்தைக் கொண்டு எனது கடமைக் காலத்தில் அறிந்து கொண்டவற்றை இத்தனை வயதில் எனக்குக் கிடைத்த பவள விழா 75ஆவது பிறந்தநாளில் எதிர்கால கலை கற்கும் மாணவர் ஆசிரியர்களுக்குக் கொடுக்க விழைகின்றேன்.

மாணவர்களுக்கான கற்றலுக்கு சிறு பாடல்கள் ஆரம்ப அழகியல் என்று சில பாடல்கள் ஆரம்ப வகுப்புக்களுக்கு அபிநயத்துடன் கற்பித்தால் அவர்கள் அழகியல் அனுபவம் பெற வாய்ப்பு ஏற்படும். இதனைக் கருத்திற் கொண்டு கவிஞர்களின் சில சாகித்தியங்களை இசையமைத்துக் கற்பிக்க வழிவகுத்தேன். இசை முறையாகக் கற்காதோரும் இதனைப் பாடக்கூடியதாக இசையமைக்கப்பட்டது. பாடசாலையில் புதிதாக நியமனம் பெறும் ஆசிரியர் கற்பித்தல் அனுபவம் பெறும் நோக்கில் நடத்தப்பட்ட சேவை முன் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கு அழகியல் பாடல்கள் இசையமைத்துக் கற்பிக்கப்பட்டது.

கனிட்ட இடைநிலைப் பிரிவு மாணவர்களின் இசை அனுபவத்தைக் கருத்திற் கொண்டு ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் படிப்படியாக ஏற்றுமுறும் வண்ணமான பாடத்திட்டத்தை அமைத்து முடிந்தவரை க.பொ.த. சா.த/ உ.த வரை பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்கு செயன்முறைப் பயிற்சியும் அனுபவமும் பெற வாய்ப்பேற்படுத்தப்பட்டது.

இவ்வாறே வட இலங்கை சங்கீத சபையினர் நடாத்தும் பரீட்சைகளுக்கான பாடத்திட்டம் பயிற்சி போன்றனவற்றை இக்காலப்பகுதியில் நடாத்தினேன்.

சங்கீத ஆசிரியராகவிருந்து கற்பித்தல் அனுபவமும் **1963** முதல் இசைக் கச்சேரி அனுபவமும் தொடர்வதால் **1.5.1977** முதல் **16.10.1999** வரை கல்விச் சேவையில் இருந்த காரணத்தினால் மேற்கூறப்பட்ட அத்தனை செயற்பாடுகளையும் செய்ய வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

ஆசிரிய சேவைக்காலம் **11** வருடமும் கல்வி அலுவலராக **22** வருடங்களும் மொத்தமாக **33** வருடங்கள் சேவையாற்றிய காலமாகும். இசைக்கலை வளர்ச்சி பற்றியும் கற்பிக்கும் முறை பற்றியுமான எனது அனுபவத்தை எதிர்கால சந்ததியுடன் பகிர்ந்து கொள்ள எண்ணி இச்சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமைக்காக இறையருளைப் பணிந்து தொடர்குகிறேன்.

தொடர்ந்து என்னைத் தேடி வரும் சில மாணவர்களுக்கு சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்வதற்கு கற்பித்தும், பல் கலைக்கழக இசைத்துறை கற்கும் மாணவர்களின் அய்வுக் கட்டுரைகளுக்கு ஆலோசனைகளையும், அனுபவங்களையும் கூறி எனது காலத்தைக் கழித்துக் கொண்டு வருகின்றேன்.

**இசை கற்பித்தலும் இசை அரங்கும்**

ஆரம்ப அப்பியாசவரிசைகளான ஸ்வாரவளி, ஜண்டை மேல்ஸ்தாயி, தாட்டு அலங்காரம் ஆகியவற்றை சப்த தாளங்களில் சுத்த மத்திம இராகங்களான மாயாமாளவ கௌளை, சங்கராபணம், ஹரஹரப்பிரியா, தோடி ஆகிய இராகங்கள் ஸ்வரமாகவும், ஆகாரமாகவும் **3** காலங்களில் பயிற்சி அளித்தல், தொடர்ந்து முன் கூறிய இராகங்களின் பிரதி மத்திம இராகங்களும் முன்சொன்னவாறே. இதனால் **12** சுரஸ்தானங்களின் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தொடர்ந்து இந்த இராகங்களின் அனுபவத்துடன் பூர்வாங்கம் உத்தராங்கம் ஆகியவற்றை ஒன்று மற்றையது எனப் பயில்வதால் ஏனைய பல இராகங்களின் ஸ்வரஞான அறிவைப் பெறலாம்.

72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் விவாதி தோசமற்ற **32** இராகங்களையும் கசடறக் கற்றுக் கொள்ள வாய்ப்புஉண்டாகிறது. இதனை நன்கு ஸ்திரிப்படுத்திய பின்னர் மிகுதி **40**யும் அறிந்து கொள்ள முடியும். இவை யாவற்றிற்கும் ஒரு சில உருப்படிகளை கற்றுக் கொண்டால் மேலும் ஞானம் உண்டாக வழி ஏற்படும்.

உதாரணமாக

சாருகேசி இராகத்தை எடுத்தோமானால் மேலும் இவ் இராகங்களின் ஜன்னியராகங்களாக உள்ள வர்ஜ இராகங்கள் ஔடவ,ஷாடவ, உபாங்க, பாஷாங்க இராகங்களையும் வக்ர இராகங்கள் பிரபலமாக உள்ளவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்கலாம். அகாரசாதகப் பயிற்சி அவசியம்.

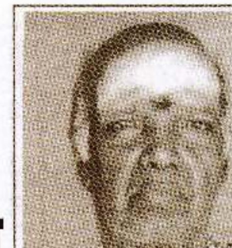
- இந்த இராகங்களில் கூறப்பட்ட ஸ்வரஸ்தானங்களைப் பயிற்சி அப்பியாசங்கள் கொடுத்து ஸ்திரத் தன்மையுண்டாக்கலாம்.
- அப்பியாச வரிசைகள் கற்ற பின் அப்பியாச கானங்களான கீதங்கள், ஜதீஸ்வரங்கள், ஸ்வரஜதிகள் கற்பிக்கப்பட்டபின் வர்ணங்களைக் கற்பிக்கலாம்.
- இவ்வாறு படிமுறைகளாகக் கற்கும் போது கற்பவர்களுக்கு ஸ்ருதி, ஸ்வர, லய ஞானம் உண்டாகிவிட வேண்டும்.

- இதற்கு ஆசிரியர் உறுதுணையாகவிருந்து கற்பிக்க வேண்டும்.
- இதன் பின்னர் சங்கதிகள் குறைந்த கூடிய சிறு கீர்த்தனங்கள் மத்திமகாலம், சௌக்ககாலம் என ஒழுங்கு முறையில் கற்பிக்க வேண்டும்.
- தொடர்ந்து பல இசை உருப்படிகளைக் கற்பித்து விட்டு மனோதர்ம பகுதிக்கு வரவேண்டும்.
- பொருத்தமான இடத்தில் கீர்த்தனை நிரவல் செய்தல் கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல் விளம்பர மத்திம காலங்களில் இவை கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.
- 1/2 ஆவர்த்தனம் முழு ஆவர்த்தனம் என்ற முறையில் கற்பனாஸ்வரம் பாடப்பட வேண்டும்.
- ஸ்வரங்கள் தங்கு தடையின்றி ஸர்வலகுவாகப் பாடப்பட்டால் பின்வரும் விடயங்களைச் சிறப்பாகச் செய்யலாம்.
- தாளநுணுக்கங்கள் லயப்பிடிப்புக்கள் பாடலின் ஒதுக்க சதுக்கங்கள் மேலோங்கப் பயிற்சிகள் தேவை.
- தாளத்தை லய சுத்தமாகப் போடுவதற்கு அப்பியாச வரிசைகள் வர்ணங்களை திஸ்ர நடையில் பாடப் பயிற்ற வேண்டும்.
- இவை சரளமாக வந்தபின் இராகம், தாளம், பல்லவி, என்னும் இசையின் உச்ச நிலைக்குப் போய் ஒரு முழுக் கலைஞனாக வர முடியும்.
- இதன் பின்னரே அரங்கேற வேண்டும்.
- கலைஞரின் ஞானத்தை மட்டிடவே இத்தனை பயிற்சிகளும் செயற்பாடுகளும் தேவைப்படுகின்றது.

(அரங்கேற்றமென்பது ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பரீட்சகர்களால் பரீட்சிக்கப்பட்டுச் சகல அம்சங்களும் பொருந்தியவர்களாலேயே செய்யப்பட வேண்டும். எங்கள் நாட்டில் நான்கு பாட்டுக்களைப் படித்ததும் பக்க வாத்தியக்காரர்களோடு பல நாள் ஒத்திகை பார்த்தபின் அரங்கேறுகிறார்கள். மனோதர்ம பகுதியான, இராகம், நிரவல், கற்பனாஸ்வரம் என்பது எதுவுமில்லாது யாராவது பெரியவர்கள் ஆசீர்வதித்து வாழ்த்து வழங்க நடைபெறும். இதைப் பற்றிக் கூறுவது பலருக்குப் பொருந்தாதிருக்கும்)

வாய்ப்பாட்டுக்குக் கொடுக்கின்ற அத்தனை பயிற்சிகளும் முறைப்படி பாட்டு வாத்தியக் கலைஞர்களுக்கும் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இவர்கள் தனியாகவும் பக்கவாத்தியமாகவும் வாத்தியக் கோஷ்டியாகவும் செயற்படும் ஆற்றலைப் பெறுவார்கள். குரல் வசதியற்றவர்கள் பாட்டு வாத்தியம் (தந்தி வாத்தியம், காற்று வாத்தியம்) ஒன்றினை அல்லது மிருதங்கம் போன்ற தாள வாத்தியக் கருவிகளையும் கற்கலாம். பக்க வாத்தியம் வாசிப்பவர்களும் பாட்டுக் கச்சேரிகளைச் செய்பவர்களை விட இரு மடங்கு பயிற்சியும் அறிவும் தேவை என்பது முன்னோர் கருத்து. இவ் அனுவங்களைப் பெற்ற பாட்டு வாத்தியக் கலைஞர் புதுமையாகத் தனது கற்பனையை வெளிப்படுத்துவர். ஒரு பூரணத்துவமான கலைஞனின் நிகழ்ச்சியைக் கேட்கக் கேட்க புதுமை தெரியுமே அன்றி வெறுப்பு இராது. இவர்கள் முழுமையான கலைஞர் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

# செவ்விசைப் பாடகர் கலாபூஷணம் கணபதிப்பிள்ளை



**சாதனைக் கலைஞரைச் சந்திப்போம் சிந்திப்போம்**

"சுருதி லய பாவம் நிறைந்து விளங்கும், சுத்த சங்கீதமே சுகம் தரும்" என்னும் நுட்பம் நிறைந்த பல்லவியைச் சுயமாக உருவாக்கிப் பல மேடைகளில் அதனை லய வேலைப்பாடுகளுடன் இனிதுறப் பாடி அனைவரின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றவர் சங்கீத பூஷணம் சு.கணபதிப்பிள்ளை. ஈழத்தின் மரபு வழி தவறாத செவ்விசைப் பாடகர்களுள் முதன்மையான ஒருவராகவும் பல சிறந்த ஆற்றுகை யாளர்களை உருவாக்கிய முதுகலைஞராகவும் நாட்டின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று ஆசிரியப் பணிபுரிந்த நல்லாசிரியராகவும் விளங்கும் இவர் ஓய்வு பெற்ற உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஆவார்.

அமரர்களான கணபதிப்பிள்ளை சுப்பையா - வள்ளியம்மை தம்பதியரின் மகனாக 16.10.1939 இல் பொன்னாலை வரதராஜப்பெருமாள் ஆலயத்துக்கு அருகில் இருக்கும் நெல்லியான் என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தார். இவரது தந்தை, பேரன் ஆகியோர் சிறந்த இசைநாடகக் கலைஞர்களாக அக்காலத்தில் புகழ் பெற்றிருந்தனர். சிறு வயதில் தந்தையை இழந்த இவர் தனது பெரிய தந்தையாராகிய வரகவிப் புலவர் பொன்னாலை க.கிருஷ்ணபிள்ளையின் அரவணைப் பிலும் வழிநடத்தலிலும் சிறப்புற வளர்ந்து வந்தார். ஈழத்து இசைநாடக வரலாற்றில் சொந்தமாக இசைநாடகங்களை இயற்றி அவற்றை மேடையேற்றித் தனிமுத்திரை பதித்த கிருஷ்ணபிள்ளையின் இசை நாடகங்களில் சிறு வயதில் இருந்து நடித்து வந்தார். இந்த வகையில் "கிருஷ்ணலீலா" என்னும் இசை நாடகத்தில் பாலகிருஷ்ணனாகத் தோன்றிச் சிறப்பாகப் பாடியும் நடித்தும் அனைவரதும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இயற்கையாகவே இசைஞானம் நிறைவாக வாய்க்கப்பெற்றிருந்த இவர் கல்வியுடன் கலைத் துறையையும் இரு கண்களெனப் போற்றி வந்தார். அக்காலத்தில் புகழ் பெற்றிருந்த இசையாளர்களான வலங்கைமான் ஆறுமுகம்பிள்ளை, வட்டுக்கோட்டை இரத்தினசிங்கம், வட்டுக்கோட்டைச் சிங்காரவேலு, எஸ்.வி.மாசிலாமணி, இரத்தினசபாபதி போன்ற பலரிடம் சிறு வயதில் இருந்து இசையின் நுட்பங் களைத் தெளிவுறக் கற்றுக்கொண்டார். பள்ளிப் படிப்பை முடித்துக்கொண்ட பின் 1959இல் அண்ணா மலைப் பல்கலைக்கழகம் சென்று நான்கு ஆண்டுகள் குரலிசையை முதன்மைப் பாடமாகவும், வயலினைத் துணைப்பாடமாகவும் கற்று முதல் தரச் சித்தியடைந்து "சங்கீதபூஷணம்" என்னும் பட்டம் பெற்று முழுமை யானதொரு செவ்விசைப் பாடகராக 1963 இல் ஈழத்தில் காலடி பதித்தார். இன்னிசை அரசு எம்.எம்.தண்டபாணிக தேசிகர், ரீ.கே.ரங்காச்சாரியார், எஸ்.வேணுகோபாலை யர், கும்பகோணம் சம்மந்தம் பிள்ளை, எம்.பி.வஜ்ர வேல் முதலியார் போன்ற பல இசைமேதைகளிடம் இசையைக் கற்றதுடன் எமது செவ்விசையின் தலைசிறந்த ஆற்றுகையாளர்கள் அனைவரது இசைக் கச்சேரிகளையும் பல தடவைகள் நேரில் பார்த்துக் கிடைத்த அனுபவத்துடனும் ஈழத்தில் தனது இசைப்பணியைத் தொடங்கினார்.

1963ஆம் ஆண்டு பொன்னாலை வரதராஜப்பெரு மாள் ஆலய முன்றிலில் பாடினார். 1966இல் இசை ஆசிரியர் நியமனத்தைப் பெற்றார். அனலைதீவு சதாசிவம் மகா வித்தியாலயம், காரைநகர் இந்துக்கல்லூரி, யாழ்ரன் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பணி தொடர்ந்தார். 1974 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியப் பயிற்சியையும் பெற்று அதன்பின் 1976இல் குருநாகல் இந்துத் தமிழ் மகா வித்தியாலயம் வரை தனது இசைத்திறன் கொண்ட ஆசிரி யத்துவத்தை நிலைநாட்டினார். இதன்பின் னர் 1977 ஆம் ஆண்டிலிருந்து யாழ்.மாவட்டத் தின் உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளராகவும் வட இலங் கைச் சங்கீத சபையின் துணைத்தலைவராகவும் 1999 இல் ஓய்வு பெறும் வரை ஓய்வில்லாமல் கலைப் பணியாற்றினார்.

இலங்கை வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் சிறப்புத் தரம் கொண்ட பாடகராக இவர் விளங்கி வருகின்றார். ஒவ்வொரு பாடகரிடமும் தனித்துவ மான இயல்புகள் இருப்பது வழமையாகும். ஆனால் எவரிடமும் இல்லாத ஓர் இசைத்திறன் இவரிடம் இருப்பதை நாம் கண்டுகொள்ளலாம். சற்றும் லயம் பிசகாமல், ஸ்வரஸ்தானம் தவறாமல், எடுத்துக் கொண்ட இராகத் தின் வடிவம் கெடாமல் கற்பனாஸ் வரத்தை விந்தையிலும் விந்தையாக பதற்றம் எதுவும் இன்றி பாடவல்ல வல்லவராக இவர் இருக்கின்றமை ஏனையோரிடமிருந்து இவரை வேறுபடுத்திக் காட்டி நிற்கின்றது.

இசையின் ஸ்வரங்கள் ஏழு. இந்த ஏழு ஸ்வரங்களில் கருத்துச் செறிவுள்ள சொற்களை கற்பனாஸ்வரம் பாடும்போது தோற்றுவித்துக் கற்பனாஸ்வரத்தில் கதை சொல்லும் கலைஞராக கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் காணப்படுகிறார். பாதகா, பாதகமநிதா, மதமா, மாபாதகா, ஸமமா, ஸரிஸமமா, பரிகாசமா, பதமா, தாகமா, தநி மநிதா நீ நிதாநி, மாமநிதா நீ ஸரி, தாமதமா, ஸதா ஸாகஸமா போன்ற ஸ்வரக் கோர்வைகளை சொற்களாக உருவாக்கித் தெளிவாகப் பாடும் துணிவும் திறனும் கொண்ட இவர் ஸ்ரங்களினூடாகப் பல விதமான வித்தைகளைக் காட்டுவதி லும் வல்லவர். ஐந்து விதமான நடைகளையும் கற்பனாஸ்வர மாகப் பாடி வயலின், மிருதங் கக் கலைஞர்களுக்கு அதிக வேலை கொடுப்பதும் இவரது இயல்பாகும். "சுரபத கேசரி" என அழைக்கப்படும் இவரது கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையானது தனித்துவமானது என்பதை விட இளம் இசையாளர்களால் கற்றுக்கொள்ளப்பட வேண் டிய இசைப்பகுதியாக உள்ளது.

இசைத்துறையில் நீண்டகால அனுபவ முதிர்ச்சி கொண்ட இவர் ஆற்றுகையாளரும் கூட.

"சோதனைக் கலைஞர்கள் சாதனைக் கலைஞர் களாக இருப்பதில்லை. பத்திரங்களை வைத்திருக்கும் கலைஞர்கள் பத்திரமாகவே இருக்கின்றனர். மேடைக்கு வருவதில்லை. நிறுவனங்களில் இசைப் பணி புரிவோர் மேடையில் சுருதி சுத்தமாகவும் லய சுத்தமாகவும் சங்கதிகளைத் தமது வசதிக்கு ஏற்ப மாற்றாமலும் இசை உருப்படிகளின் பாடாந்தரத்தைச் சிதைக்காமலும் அழகுறப் பாடக்கூடியவாறு தினமும் பயிற்சி செய்ய வேண்டும். மாணவர்களையும் அப்படியே உருவாக்கவேண்டும். இல்லையேல் இசைக்கலையை வளர்க்க முடியாது. உயர் பட்டங்கள் மேடைக் கச்சேரிக்கு உதவப்போவதில்லை. சுருக்க மாகச் சொல்வதானால் "தராதரம் தரம்தரா" என்பதே எனது கருத்தாகும்" என்கிறார்.

வரகவிப்புலவர் பொன்னாலை க.கிருஷ்ணபிள்ளை யால் வளர்க்கப்பட்ட இவர் தனது தாய்மொழியை அழகுறவும் நயமுறவும் பேசியும் பாடியும் எம்மிடையே கலைத்தொண்டு புரிந்து வருகின்றார்.

வசாவிளான் தவமைந்தன்

சங்கீதபூஷணம் சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின்

(பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்)

# மணி விழாச் சிறப்பிதழ் (17-10-99)

## ஆதீன முதல்வரின் அருளாசிச் செய்தி

அன்புடைய பெருந்தகையீர்!

சங்கீத பூஷணம் சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கு மணிவிழா நடைபெறுவதை யிட்டு மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவனும் மனிதனாக வாழ்வதற்கு தெய்வ நம்பிக்கையும் நல்ல சிந்தனையும் அமைய வேண்டும். இவ்விரண்டையும் ஒருங்கே அமைந்தவர் திரு. கணபதிப்பிள்ளை. இசைத்துறைக்கு தன்னை அர்ப்பணித்து நீண்ட காலமாக சேவை செய்பவர். [illegible]

[illegible]

"என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு"

[illegible]

## மணிவிழாக் குழுவின் தலைவர் தரும் ஆசி

பேரன்புடையீர்!

[illegible]

'ஓம் சாந்தி'

[illegible]

[illegible]

## பாடல் படைக்கின்றேன் நீடு வாழ்க!

[illegible]

— [illegible]

## நித்தியம் வாழி நிலைத்து!

[illegible]

— [illegible]

[illegible]

— [illegible]

## செந்தமிழ் இசைப்பவர்

[illegible]

## இசைப் பேரறிஞ வாழிய நீடே!

அகவற்பா

[illegible]

— புலவர் [illegible]

## கல்விச் செயலரின் வாழ்த்து

[illegible]

[illegible]

## மாகாணக்கல்விப்பணிப்பாளர் மனதார வாழ்த்துகிறார்

[illegible]

[illegible]

மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்.

(4 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## மணிவிழாச் சிறப்பிதழ் தொடர்ச்சி . . . .

### விழா நிகழ்ச்சி

காலம்: **17-10-99** ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 8 மணி

இடம்: யா/சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி பிரதான மண்டபம்

தலைவர்: திரு. செ. பத்மநாதன் (இளைப்பாறிய அதிபர், யா/ சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி)

### ※ நிகழ்ச்சி நிரல் ※

காலை 8.00 மணிக்கு தொல்புரம் வழக்கம்பரை முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானத்திலிருந்து விழா நாயகரை தம்பதி சமேதராய் விழா மண்டபத்திற்கு ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்லல்.

இறைவணக்கம்: திருமதி சாரதா புஞ்சோதி (சங்கீத ஆசிரியை, யா/ சங்கானை சிவப்பிரகாச ம. வி.)

வரவேற்புரை: பண்டிதர் ப. இராஜநரு

தலைமையுரை:

ஆசியுரை: சிவஸ்ரீ கு. சுந்தரராஜக் குருக்கள் (விழாக் குழுத் தலைவர்)

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிகஞான சம்பந்த பரமாசார்ய சுவாமிகள் (நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர் இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்)

அருட்திரு. கலாநிதி மரிய ஞானப்பிரகாசம் அடிகளார் (அதிபர், புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி இளவாலை)

பண்டிதர் தி. பொன்னம்பலவாணர்

அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பி (தலைவர், இந்துசமயப் பேரவை)

நூல் வெளியீடு:

வெளியீட்டுரை: சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை (இளைப்பாறிய அதிபர், யா/இளவாலை மெ. ம. வி.)

அறிமுக உரை: திரு. ஆ. வைத்திலிங்கம் (மேலதிக அரசாங்க அதிபர்)

ஆய்வுரை: கலாநிதி கலை. சுந்தரம்பிள்ளை (இளைப்பாறிய அதிபர், கோப்பாய் ஆசிரியர் ...)

முதற்பிரதி பெறுபவர்: வைத்திய கலாநிதி திருமதி பவானி சந்திரகுமார் (யாழ். போதனா வைத்தியசாலை)

வாழ்த்துப்பா பாடி வழங்கல்: சங்கீதபூஷணம் வ. உருத்திரன் (இளைப்பாறிய ஆசிரியர், யா/ விக்ரோறியாக் கல்லூரி, சுழிபுரம்)

பொன்னாடை போர்த்தல்: பண்டிதர் அ. ஆறுமுகம் (பெருந்தலைவர், வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதி தமிழ்ச் சங்கம்)

பட்டமளித்துக் கௌரவித்தல்: "சுரலயகானமணி" என்னும் பட்டம் வழங்கல் மகாவித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ ந. வீரமணி ஐயர்

பாராட்டுரைகள்:

திரு. வி. இராஜசபா, கல்விப்பணிப்பாளர், வலிகாமம் வலயம்.

திரு. சி. சிவராசா, கல்விப்பணிப்பாளர், வடமராட்சி வலயம்.

திரு. ப. விக்னேஸ்வரன், கல்விப் பணிப்பாளர், தீவக வலயம்.

திருமதி செ. மகாலிங்கம், கல்விப் பணிப்பாளர், யாழ். வலயம். உப தலைவர், வட இலங்கை சங்கீத சபை.

திருமதி ரெஜினா இந்திரநாதன், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், வலிகாமம் வலயம்.

திரு. நா. வரதராசா, பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், யாழ்ப்பாண வலயம்.

திரு. அ. நந்தானந்தம், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், உடுவில் கோட்டம்.

திரு. ஆ. வ. கனகலிங்கம், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், தெல்லிப்பழைக் கோட்டம்.

திரு. சி. செல்லையா, உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், சங்கானை.

திரு. க. தனபாலசிங்கம், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், சண்டிலிப்பாய்.

திரு. ப. திலகநாயகம் போல், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

திருமதி அ. வேலுப்பிள்ளை, அதிபர், யா/ விக்ரோறியாக் கல்லூரி.

திருமதி பண்டிதை பொன் பாக்கியம், இளைப்பாறிய ஆசிரியை

நன்றியுரை: திரு. தி. மதிவதனன் (ஆசிரியர், யா/யாழ்ற்றன் கல்லூரி - விழாக் குழு செயலாளர்)

அனைவரும் தவறாது சமூகந்தந்து சிறப்பிக்குமாறு அன்புடன் வேண்டிக்கொள்கின்றோம்.

மணிவிழாக் குழுவினரும் ... கலைஞர்களும்

## கடமையுணர்வு மிக்க சங்கீதப் பெருந்தகை

16-10-1939 இல் பிறந்த இவர் 07-09-1966 இல் சங்கீத ஆசிரியராகவும், 01-06-1977 இல் சங்கீத வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாகவும் நியமனம் பெற்று, இன்று அழகியல் துறை சார்ந்த பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகக் கடமை புரிந்து நிறைவுபெற்று ஓய்வு பெறுகின்றார். இளமை தொடக்கம் இன்று வரை இசையைத் தன் உயிராகக் கொண்டு வாழ்ந்து சிறப்பாகக் கல்விப் புலத்துக்கு அரும் பணியாற்றிய தற்பெருமை கொள்ளாத பண்பாளராவார். வட இலங்கை சங்கீத சபையை இன்று வரை அலங்கரித்து அதன் மேம்பாட்டிற்காக உழைத்து இசையுலகில் நின்று கடமைபுரிந்து பாராட்டுக்களையும் பரிசுகளையும் பெற்றார்.

1966 இல் பிரசவம் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் அழகியல் ஆசிரியர்களுக்கான சேவை முன்பயிற்சியில் விரிவுரையாளர் பெருந்தகையாக கண்டு பெருமிதம் அடைந்தேன்.

தனது சேவைக் காலத்தில் துறைசார்ந்த பிரிவை திர்வாகத்தில் நிலைப்படுத்தினார். அன்புடன் பழகி அனைவரையும் கவர்ந்து விடுவதோடு கடமையுணர்வுடன் நிர்வாகத்தில் பக்க பலமாக நின்று பணிபுரிந்தார். அவர் ஓய்வு பெற்று இன்புற்று வாழ பிரார்த்திக்கும் அதே நேரம் அவரது உதவி ஒத்தாசைகள் தொடர்ந்தும் கல்விப்புலம் சார்ந்த எங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்பதிலும் அசையாத நம்பிக்கை உண்டு.

வி. இராஜசபா,
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலிகாமம்.

மருதனார்மடம்,
சுன்னாகம்.

## பஜனைச் சபையார் வாழ்த்துகின்றனர்

சங்கீதபூஷணம் கு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கல்விச் சேவையில் இருந்து ஓய்வுபெறும் நாள் இன்றாகும். இந் நாள் முதல் இவர் வாழும் காலம்வரை ஆலயங்கள் தோறும் பாடி புகழும் காலமாக அமைய வேண்டும் என்பது பஜனைச் சபையாரின் வேண்டுதலாகும்.

[illegible]

இவர் எல்லா நலன்களையும் பெற்று வாழ வழுக்கம்பரை அம்பாள் அருள்புரிய நாம் அம்பாள் பாதங்களை வணங்குவோம்.

பஜனைச் சபையார்

வழுக்கம்பரை,
சுழிபுரம்.

சங்கீத பூஷணம்
கு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின்
மணிவிழா அன்று
பாராட்டிப்பாடிய
கழிநெடிலாசிரிய விருத்தத்தின்
சில அடிகள்

## நெடும்புகழோடு வாழ்ந்திடவே!

[illegible]

... நெடும்புகழோடு வாழ்ந்திடவே.

புலவர் ... சிற்றம்பலம்

### வாணி விழாக்கள்

யாழ்ப்பாணம், ஒக். 17
கைதடி கல்விக்கழகம் நடத்தும் வாணிவிழா இன்று பகல் ஒரு மணிக்கு கைதடிவிக்னேஸ்வரா வித்தியாலயத்தில் நடைபெறவுள்ளது.
கல்விக்கழக இயக்குநர் அ. லோகநாதன் தலைமையில் நடைபெறும் இந்த விழாவில் கலை நிகழ்வுகள் இடம்பெறவுள்ளன.

(க-5)

★ ★ ★

குருநகர், ஒக். 17
யாழ். கல்வி வலயத்தின் நவராத்திரிவிழா நாளைமறுதினம் செவ்வாய்க்கிழமை காலை 9.00 மணிக்கு யாழ். கல்வி வலயத்தின் யாழ். கல்வி வலய நலன்புரிக்கழகத் தலைவர் க. நாகராசா தலைமையில் நடைபெற உள்ளது.

(க-51)

★ ★ ★

நெடுந்தீவு, ஒக். 17
நெடுந்தீவு உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனை மற்றும் பிரதேச சபையில் நாளை இடம்பெறும் நவராத்திரிவிழா நடைபெறவுள்ளது.

(க-111)

★ ★ ★

யாழ்ப்பாணம், ஒக். 17
அரியாலை கல்விக்கழகம் நடத்தும் வாணி விழாவும் பரிசளிப்பு வைபவமும் இன்று பிற்பகல் 2 மணிக்கு மேற்படி நிறுவனத்தில் நடைபெறவுள்ளன.
இந்த விழாவில் ஆ.ஜ. திருமுருகன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொள்வார்.

(க)

★ ★ ★

யாழ்ப்பாணம், ஒக். 17
வலிகாமம் கல்வி வலயத்தின் வாணி விழா நாளை இடம்பெறும். காலை 9.30 மணிக்கு மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரியில் வலிகாமம் கல்வி வலய நலன்புரிக்கழகத் தலைவர் ச. வீரசிங்கம் தலைமையில் நடைபெறும்.

(க-102)

★ ★ ★

சுன்னாகம், ஒக். 17
சரசாலை இலந்தைக்கட்டு ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பாள் ஆலய நவராத்திரி விழா இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு நடைபெறும்.
இவ்விழாவில் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை மாணவர்களின் "திருநெல்வேலி" வில்லிசை இடம்பெறும்.

(க-27)

★ ★ ★

யாழ்ப்பாணம், ஒக். 17
இளங்கலைஞர் மன்றம் நடத்தும் வாணி விழா இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 3.30 மணிக்கு நல்லூர் சட்டநாதர் வீதியில் அமைந்துள்ள இளங்கலைஞர் மன்றத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

(க)

★ ★ ★

யாழ்ப்பாணம், ஒக். 17
நல்லூர் முருகன் கலை மூக நிலையத்தினர் நடத்தும் வாணி விழா இன்று பிற்பகல் 2.30 மணிக்கு நிலைய மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது.
நிகழ்வில் வித்துவான் க. சொக்கலிங்கம், செந்தொற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் ஆகியோரின் சொற்பொழிவுகளும் கலை நிகழ்வுகளும் இடம்பெறும்.
நல்லூர் கற்கை காலத்தில் மேற்படி நிலையத்தினால் நடத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான பரிசில்களும் வழங்கப்படும்.

(...)

★ ★ ★

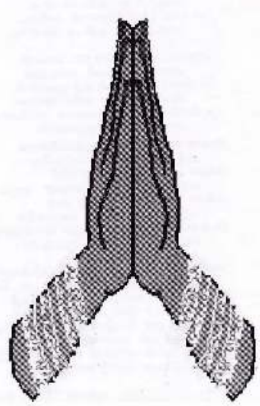
புன்னாலைக்கட்டுவன், ஒக். 17
[illegible]

# நன்றிக்குரியவர்கள்

| | | |
|---|---|---|
| **பவளவிழா மலர்த்தொகுப்பு** | : | *திரு.சி.சிவானந்தராசா* |
| **அச்சுப்பதிப்பு** | : | *கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம்* |
| **அரங்க ஒலி ஒளி அனுசரணை** | : | *இளங்கலைஞர் மன்றம்* |
| **மங்கள இசைக்கலைஞர்கள் ஒருங்கிணைப்பு** | : | *திரு. இ.சிவகுமார் (நாதஸ்வரவித்துவான்)* |
| **நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு** | : | *திரு.க.கண்ணதாசன்* |
| **நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்** | : | *திரு.ந. செல்வச்சந்திரன்* |
| **சிறப்பு இசையரங்கு** | : | *பாட்டு - திருமதி. உதயராணி முனீஸ்வரன்*<br>*வயலின் - திரு. சு. கோபிதாஸ்*<br>*மிருதங்கம் - திரு. வ. ரமணா*<br>*கஞ்சிரா - பிரம்மஸ்ரீ நா. சிவசுந்தரசர்மா* |
| **மங்கள இசை** | : | *யாழ்ப்பாண பிரபல நாதஸ்வர தவில் கலைஞர்கள்* |

*ஆசியுரை, வாழ்த்துரை, சிறப்புரை வழங்கியோர் மற்றும் நிகழ்வில் கலந்து சிறப்பித்த கலைஞர்கள், நண்பர்கள், உறவினர், இசை ஆர்வலர்கள், அன்பு உள்ளங்கள் அனைவருக்கும் மனங்கனிந்த நன்றிகள்.*

**விழா ஏற்பாட்டுக்குழு**



Harikanan, Jaffna.