

Australia \$2.50 Canada: \$2.00 Europe €1.20 India 15.00 Norway: Kr. 15.00 Sri Lanka Rs. 50.00 Switzerland: Fr.1.50 UK:£1.20



JANUARY 2015



திலங்கை:
மலேசியம்
விசாரணை

நாழிகை

International Tamil Newsmagazine



2014:

மலேசிய விமானங்கள்

TASTE
it Today!

Quento

Fly high with a fruit Fizzzz.





24 | விருந்தினர் பக்கம்
மகாராணி வணங்கும்
அதி மகாராணி

08 | இலங்கை
மலரும் வசந்தம்?

10 | இந்தியா
மோடி: ஜனநாயக
சர்வாதிகாரி?



ஆப்கானிஸ்தான் தேர்தல்

14 | அட்டை செய்தி
உலக விவகாரம்
2014 உலகம்



34 | இசை
ஒரு யுக வாரிசு

36 | கலை
அநுபவமான ஓர்
அரங்க விழா

28 | சிறுகதை
நாடுமில்லை
நாயுமில்லை

44 | சினிமா
தமிழ் சினிமாவில்
கதை திருட்டுக்கள்



மோடி

Nazhikai International Tamil Newsmagazine ISSN 1357-6933 Vol: X, No: 1

Editor: S Mahalingasivam Published by: Pannews Limited 123 Twyford Road Harrow Middx HA2 0SJ

Tel: 00 44 208 422 5699 Email: pannews@hotmail.co.uk

Editorial: editor@nazhikai.com / letters@nazhikai.com

www.nazhikai.com

Annual Subscription (12 issues): UK £22.00 Europe £30.00 Canada \$30.00 India Rs200.00 All Other Countries £35.00

Payable to Pannews Limited

Canada: 880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON. M1P 2W6 Tel: 416 613 2770

மனசாட்சி வென்ற நீதி

இலங்கையினுடைய அரசியலமைப்பு, நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி ஆட்சி முறைக்கு மாற்றப்பட்டவேளையில் பாராளுமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவிருந்தவர் அ. அமிர்தலிங்கம். பாராளுமன்றத்தில் அந்த அரசியலமைப்புமீதான விவாதம் நடைபெற்றபோது தன்னுடைய கட்சி அந்த விவாதத்தில் கலந்துகொள்ள விரும்பவில்லை என்று தெரிவித்து நீண்ட ஓர் உரையை அமிர்தலிங்கம் ஆற்றினார். அந்த நீண்ட உரையில், புதிய அரசியலமைப்பு தொடர்பில் ஒன்றை மாதிரி தாம் கூறவிரும்புவதாக தெரிவித்து, இப்புதிய அரசியலமைப்பு, எளிதான இராணுவ சதி முயற்சிகளுக்கும் சர்வாதிகாரத்துக்கும் இந்நாட்டில் வழிசமைக்கும் என்றார்.

ஜனவரி 8ஆம் தேதி இலங்கையில் நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலும், 9ஆம் தேதி வெளியான அத் தேர்தலின் முடிவுகளும் இதனைத்தான் தெள்ளிதாய்ச் சாற்றுகின்றன. ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் எல்லைமீறிய குடும்ப சர்வாதிகாரம், அவரது மிக நெருங்கிய அமைச்சரவை சகாவும், அவரது கட்சியின் பொதுச் செயலாளருமான மைத்திரிபால சிறிசேன அரசாங்கத்திலிருந்து வெளியேறி, ஜனாதிபதி அதிகாரத்தை இல்லாதொழிக்கும் கோஷத்துடன் மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு எதிராக அவரை இத் தேர்தலில் போட்டியிடவைத்தது. தேர்தல் முடிவுகள் சாதகமாக இல்லை என்பது தெளிவானதும் மேற்கொள்வதற்கு திட்டமிடப்பட்டதாக கூறப்படும் இராணுவ சதி முயற்சி பற்றிய விசாரணைகளுக்கும் புதிய அரசு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கிறது.

ஜனாதிபதி தேர்தலை இரண்டு ஆண்டுகள் முன்னதாகவே நடத்த தீர்மானித்து, வேட்புமனுக்கள் தாக்கல் செய்வதற்கான தேதியை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அறிவித்ததிலிருந்து இலங்கையில் வெளிப்பட்ட அரசியல் மாற்றங்கள், ஓர் அமைதியான வெற்றிப் புரட்சியாகவே திகைப்பையும் ஆச்சரியத்தையும் ஒருவித ஆறுதலையும் தோற்றுவித்திருக்கின்றன; சில யதார்த்தங்களையும் உணர்த்தியிருக்கின்றன.

ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் சர்வாதிகார போக்கையும் குடும்ப ஆதிக்கத்தையும் ஊழல்களையும் அம்பலப்படுத்தி, இவற்றுக்கு முற்றுப்புள்ளியாகவும், நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையை ஒழிப்பதற்குமான நூறுநாள் வேலைத்திட்டத்துடன் மைத்திரிபால சிறிசேன தேர்தலில் போட்டியிட்டார். இத் தேர்தலில் அவரைப் பொது வேட்பாளராக நிறுத்துவதற்கு அரசியலில் பரமவிரிகளான முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்குமாரதுங்க, ஐக்கிய தேசிய கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆகியோரும், தமிழ், முஸ்லிம் அரசியல் தலைவர்களும், இவர்களோடு மாறுபட்ட கொள்கைகளையுடைய ஜாதிக ஹைல உருமய கட்சியினருமாக, வேறுபட்ட பலர் இதில் ஒற்றுமைப்பட்டிருந்தனர்.

நாட்டைப் பயங்கரவாதத்திலிருந்து மீட்டெடுத்ததை மஹிந்த ராஜபக்ஷ தன்னுடைய தேர்தல் பிரசாரங்களில் முன்வைத்தார்.

நாடு முழுவதிலும் சுமார் 80 வீதமான மக்கள் வாக்களித்த இத் தேர்தலில் மஹிந்த ராஜபக்ஷ 47.58 வீத வாக்குகளையும் மைத்திரிபால சிறிசேன 51.28 வீத வாக்குகளையும் பெற்ற போது, இந்த வாக்களிப்பு சில யதார்த்தங்களை உணர்த்தியிருக்கின்றன.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ தேர்தலில் தோற்றபோதும், பெரும்பான்மையான சிங்கள மக்கள் அவருக்கு ஆதரவாகவே வாக்களித்திருக்கின்றனர். அதேவேளை, நாட்டின் சிறுபான்மை இனங்களான தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் பெரும்பாலும் முழு அளவில் அவருக்கு எதிரான வாக்குகளாகவே தமது வாக்குகளை மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கு அளித்திருக்கிறார்கள். அதுவே, மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கு வெற்றியையும் அளித்திருக்கிறது.

ஆக, அந்த நாட்டில் சிங்கள மக்களோடு தமிழ், முஸ்லிம் மக்களும் வாழ்கிறார்கள் என்பதும், அவர்களின் உரிமைகளுக்கான அங்கீகாரமும், அவர்களின் சுபீட்சமும் இணைந்ததாகவே அந்த நாட்டின் வெற்றியும் சுபீட்சமும் அமைவதும் இத் தேர்தலில் உணர்த்தப்பட்டிருக்கிறது.

தன்னுடைய மனசாட்சியின் உந்துதலில், மைத்திரிபால சிறிசேன மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசிலிருந்து நீதிக்காக வெளியேறியிருந்தால், அவருடைய மனசாட்சியில் அந்த நீதியை அவருக்கு வழங்கியவர்கள் அந்த நாட்டின் சிறுபான்மை இன மக்கள். அவருடைய மனசாட்சி நிச்சயமாக இதனையும் சொல்லும். எனினும், பதவியேற்று நான்கு மாதங்களில் மற்றொரு தேர்தலை எதிர்கொள்ளவிருக்கும் வேளையில், இந்த மனசாட்சியை அவர் மட்டுப்படுத்தி வெளிப்படுத்தும் அவசியமும் அவருக்கிருக்கலாம். அது எப்படியோ ஆனால், இந்த வேளையில் தமிழ் அரசியல் தலைவர்களும், தங்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்து வெளிநாடுகளில் குரல்கொடுப்போரும் மிகுந்த அவதானத்துடன் கருத்திலேடுக்கவேண்டியவற்றையும் இத் தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் அறைந்து உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். தங்களுக்கான எதையும் அவர்கள் வெல்வதில், இத் தருணத்தில் இவர்களின் இந்த அவதானம் மிகமிக அவசியமானது.

Nalli



No. 9 Nageswaran Road, T. Nagar, Chennai-600 017 Tel: 2434 4115 Web: www.nalli.com

உலகம்

Dream Home Come True



பிரான்ஸ்

இஸ்லாமிய

பயங்கரவாத எதிர்ப்பு

'ஒற்றுமைப் பேரணி'

பாரிஸில் இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகள் மேற்கொண்ட மூன்று நாள் திடீர் தாக்குதல்கள் பெரும் பதட்ட நிலையைத் தோற்றுவித்தன. 'சார்னி ஹெப்டோ' என்ற அங்கத வார பத்திரிகை அலுவலகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதலில் 12 பேர் கொல்லப்பட்டனர். இவர்களில் மூவர் பிரான்ஸின் மிகப் பிரபலமான கேலிச்சித்திரகாரர்கள்.

மறுநாள் தாக்குதல்களில் மேலும் ஐவர் கொல்லப்பட்டனர். ஈற்றில், இத் தாக்குதல்களில் ஈடுபட்ட மூன்று துப்பாக்கிதாரிகளைப் பிரெஞ்சு

பொலிசார் சுட்டுக் கொன்றனர்.

பிரான்ஸில் இடம்பெற்ற இந்த இஸ்லாமிய பயங்கரவாத சம்பவம் ஏற்படுத்திய அச்சுறுத்தலில், அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளின் தலைவர்களும் பிரதிநிதிகளும் பாரிஸில் இடம்பெற்ற ஒற்றுமைப் பேரணியில் கைகோத்து கலந்துகொண்டு, தமது கண்டனத்தையும் ஒத்துழைப்பையும் தெரிவித்தனர்.

பிரிட்டிஷ் பிரதமர் டேவிட் கமரோன், ஜேர்மன் அதிபர் அஞ்செலா மேர்க்கல், இஸ்ரேலிய பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதன்யாகு, பாலஸ்தீன தலைவர் மஹ்மூட் அபாஸ், போலந்து பிரதமர் டொனால்ட் ரஸ்க், இத்தாலிய பிரதமர் மற்ரியோ ரென்ஸி ஆகியோருள்பட, நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட நாடுகளின் தலைவர்கள் பேரணியில் கலந்துகொண்டனர்.

இங்கிலாந்து

பிரதமரின் விசனம்



இங்கிலாந்தின் பேர்மிங்ஹாம் நகரம், முஸ்லிம்கள் அல்லாதோர் செல்லமுடியாத பிரதேசம் என்று அமெரிக்க 'போகஸ்' செய்தி நிறுவன வர்ணனையாளர் குறிப்பிட்டமை தமக்கு பெரும் அதிர்ச்சியை அளித்திருப்பதாக பிரதமர் டேவிட் கமரோன் தெரிவித்திருக்கிறார்.

பெருமளவு முஸ்லிம்கள் வாழ்ந்தாலும், அங்கு அவர்கள் மிகச் சிறுபான்மையினரே என்றும், சராசரிக்கும் குறைவான குற்றச் செயல்களே அங்கு இடம்பெறுவதாகவும் கமரோன் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஒரு மாநிலம்; மூன்று முதல்வர்கள்

தமிழ்நாட்டுக்கு மூன்று முதல்வர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால், அரசாங்கம்தான் இல்லை. மக்களின் முதல்வர் ஜெயலலிதா ஆட்சியில் அரசுத் துறைகளில் வேலை நடக்கவேண்டுமென்றால் தள்ளுவதைத் தள்ளியாகவேண்டும்; அதில் மாற்றம் இல்லை என்கிற நிர்ப்பந்தம் 'ஓ, அரசாங்கமும் இருக்கிறதா' என்று மக்களை நினைக்கவைக்கிறது.

நாற்காலி முதல்வர் ஒருவர்; கோப்பு முதல்வராக இன்னொருவர். மூல முதல்வர் மூன்றாமவர் அல்லது அவரே முதலாமவர். கிண்டல் செய்யவில்லை, நிஜம். பன்னீர்செல்வம் என்கிற முதல்வரை ஜெயலலிதா பின் இருக்கை டிரைவராக இருந்து காரைச் செலுத்தி வருகிறார் என்று யாராவது நினைத்தால், சொன்னால் அது தவறல்ல. தாமே ஆட்சித் தலைமையுமாக இருக்க முடியாதபோது, கட்சித் தலைமை எப்போதுமே ஆட்சித் தலைமையை இப்படித்தான் கட்டுப்படுத்தும். சோனியா சமீப காலம்வரை இந்தியாவை அப்படி மன்மோகன் சிங் மூலமாக ஆட்சிசெய்யவில்லையா? ஆனாலும், தமிழ்நாட்டின் இன்றைய நிலைமை வினோதத்திலும் வினோதம்.

முதல்வர் யார் என்று யாராவது அழைத்தால் கூச்சத்தில் நெளிகிறார் ஓ. பன்னீர்செல்வம். ஆனால், இவர் உள்பட கட்சிக்காரர்கள் எல்லோரும்

ஜெயலலிதாவை 'மக்களின் முதல்வர்' என்றே அழைக்கிறார்கள். அனைத்து இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்ற கழகத்தில் (அ. இ. அ. தி. மு. க.) ஒப்புக்குக்கூட ஜனநாயகம் இல்லை என்பது வெகுகாலமாக மக்கள் அறிவார்கள். ஆனாலும், 'மக்களின் முதல்வர்' என்ற வார்த்தைகள் மொழி, அரசியல் நாகரிகம் அறிந்த பொதுமக்களின் மனதை நெருடுகின்றன.

மக்களின் முதல்வர் என்று யாரை அழைக்கிறார்கள்? மக்கள் பிரதிநிதியாக இல்லாத ஒரு நபரை, முறைகேடாக சொத்து சேர்த்ததாக தொடுக்கப்பட்ட வழக்கில் தண்டிக்கப்பட்டு, எம். எல். ஏ. பதவியைத் துறந்து, சிறைவாசத்தில் ஜாமீனில் வெளிவந்து, மக்கள் பிரதிநிதி என்ற தகுதியை இழந்த ஜெயலலிதாவை அவரது கட்சிக்காரர்கள் 'மக்களின் முதல்வர்' என்று அழைக்கிறார்கள். ஜெயா டிவியில் செய்தி அறிக்கைகள் நாராசமாக ஒலிக்கின்றன. வார்த்தைக்கு வார்த்தை மக்களின் முதல்வர் ஜெயலலிதா. இந்த வார்த்தையைச் சொல்லாமல் எந்தச் செய்தியும் சொல்லப்படுவதில்லை. கட்சிக் கூட்டங்களிலும் சட்டசபைப் பேச்சின்போதும் இதுவே.

மக்கள் பிரதிநிதியாகி, மற்ற மக்கள் பிரதிநிதிகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள ஓ. பன்னீர்செல்வம் மக்களின் முதல்வரல்ல, பொம்மை முதல்வர். அவரே அதை மெத்தப் பணிவுடன்

ஏற்றுக்கொள்கிறார். அதேநேரம் மக்கள் பிரதிநிதி என்ற தகுதியிலிருந்து சட்டப்படி துரத்தப்பட்ட பெண்மணியை அவரே மக்களின் முதல்வர் என்று அழைக்கவேண்டியிருக்கிறது. அரசு சார்பாக எந்த அறிவிப்பாக இருந்தாலும் புரட்சித் தலைவி அம்மாவின ஆசியில், ஆட்சியில் என்ற சொற்களோடு இப்போது மக்களின் முதல்வர் என்ற சொற்களும் சேர்ந்துகொண்டுள்ளன.

அதாவது, ஆயுள்கால முதல்வர், நிரந்தர முதல்வர் என்று ஜெயலலிதாவை அழைத்துவந்த அடிமைகளால் சட்டப்படி அவர் முதல்வர் இல்லை என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல், மக்கள் முதல்வர் என்று அழைக்கிறார்





**நாற்காலி முதல்வர் ஒருவர்;
கோப்பு முதல்வராக
இன்னொருவர்.
மூல முதல்வர் மூன்றாமவர்
அல்லது அவரே
முதலாமவர்**

கள். பொருத்தமில்லாத இந்த அடைமொழியைத் தடுக்கவேண்டிய நபர் ஜெயலலிதாதான். அவரே இதைக் கேட்டு புளகாங்கிதம் அடைகிறார். யாரும் இதைச் சொல்லாமல்விட்டால் தண்டிப்பாரோ என்னவோ?

ஜாமீனில் வெளியாகி, பெங்களூரு விலிருந்து சென்னை திரும்பியபோது ஏதோ பெரிய போரில் வெற்றிபெற்ற வீராங்கனைக்கு அளிக்கப்படுவது போன்ற வரவேற்பு ஜெயலலிதாவுக்கு அளிக்கப்பட்டது. ஆனால், தமிழ்நாட்டில் இது முதல்முறை என்று சொல்ல முடியாது. அலைக்கற்றை ஊழலில் நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சிகள் கூப்பாடுபோட்டுக் கோரியதால் பதவியை ராஜிநாமாசெய்து திரும்பிய

திராவிட முன்னேற்ற கழக (தி. மு. க.) மந்திரி ஆ.ராசாவுக்கு ஒரு வீரனுக்குரிய வரவேற்பு சென்னை விமான நிலையத்தில் அளிக்கப்பட்டது. அதைவிடக் கூடுதலான வரவேற்பைப் பெற்றவர் ஜாமீனில் வெளிவந்த அப்போதைய, இப்போதைய தி. மு. க. ராஜ்யசபா உறுப்பினரான கனிமொழி.

குற்றம்செய்து தண்டிக்கப்பட்டு வருவதே வெற்றி வீரன், வீராங்கனைக்கு அடையாளம் என்றபடி மான, அவமான பண்புகள் மாறிவிட்ட தமிழ்நாட்டில் இன்னமும் ஜனநாயகம் இருப்பதாக நம்பிக்கொண்டிருக்கிறானே தமிழன், அவனல்லவா உலகெங்கும் தேடினாலும் கிடைக்கமுடியாத அப்பாவி!

மலரும் வசந்தம்?

**‘அரபு வசந்தத்தில்’, மத்திய கிழக்கின் ஆட்சியாளர்கள்
அகற்றப்பட்டவிதத்திலேயே இலங்கையில்
மஹிந்த ராஜபக்ஷவும்
ஆட்சியிலிருந்து அகற்றப்பட்டார்**

தண்டாயுதன்

இலங்கையில், பல ஆயிரம் உயிர்களைப் பலியெடுத்த சனாமிப் பேரலை ஏற்பட்டு பத்து ஆண்டுகள் பூர்த்தியான தருணத்தில், ‘அரசியல் சனாமி’யினால் ஓர் அராஜக ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

2005ஆம் ஆண்டுமுதல் 2014வரை நீடித்து, வடக்கு - கிழக்கு பகுதிகளைச் சொல்லொணா துயரங்களில் ஆழ்த்திய ராஜபக்ஷ ஆட்சி, அந்த வடக்கு - கிழக்கு மக்களின் பலத்தினாலேயே தூக்கியெறியப்பட்டுள்ளது.

‘பூனைக்கு மணி கட்டுவது யார்?’ என்பதுபோல, ராஜபக்ஷ ஆட்சியை விரட்டியடிக்க வழிதெரியாது, அவரது அரசாங்கத்திலிருந்தவர்களே ஏக்கம் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், முற்றிலும் எதிர்பாராத திருப்பங்கள் திடீரென ஏற்பட்டு, ராஜபக்ஷவும் அவரது குடும்ப ஆட்சியின் உறுப்பினர்களும் கலங்கிப்போகாமளவுக்கு நிலைமைகள் மாற்றமடைந்தன.

நாட்டு மக்கள் மட்டுமன்றி, அரசாங்கத்தில் முக்கிய தூண்களாக இருந்தவர்களே வெறுப்படையுமளவுக்கு நிலைமைகள் மோசமடைந்திருந்தன. இதன் காரணமாக ராஜபக்ஷவின் வெற்றிக்கு முன்னைய காலங்களில் உறுதுணையாக இருந்தவர்களே பின்

னர் அவரைத் தூக்கி வீசுவதற்கும் முன் வந்திருந்தனர். இவர்களில் முக்கியமானவர் புதிய ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன.

ஆளுந்தரப்பின் பிரதான கட்சியான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திர கட்சியின் செயலாளராகவிருந்த மைத்திரிபால சிறிசேனவின் துணிகரமான முடிவே மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் குடும்ப ஆட்சிக்கு முடிவுகட்டியது. அரசியலமைப்பில் 18ஆவது திருத்தத்தைக் கொணர்ந்து, நிரந்தரமாகவே ஆட்சியிலமரும் சட்டத்தை மஹிந்த ராஜபக்ஷ நிறைவேற்றியிருந்தார்.

இதுவரை காலமும் இலங்கையில் பதவிக்குவந்த நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதிகள் அனைவருமே இருதடவைகள் பதவிவகித்த பின்னர் ஓய்வுபெற்றனர். ஆனால், 18ஆவது திருத்தச் சட்டத்தைக் கொணர்ந்து மூன்றாவது தடவையும், அதற்கு மேலாகவும் பதவியிலிருக்க மஹிந்த ராஜபக்ஷ பேராசை கொண்டார். ஆனால், அப் பேராசையே அவருக்கு பெரும் தரித்திரமாக மாறியது. நடந்துமுடிந்த இலங்கையின் ஏழாவது நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி தேர்தலில் தோல்வியைத் தழுவியுள்ள மஹிந்த ராஜபக்ஷ, வடக்கு - கிழக்கில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளை வெற்றி



கொண்ட கதையைக் கூறியே தமது ஆட்சியை இதுவரை காலமும் காப்பாற்றி வைத்திருந்தார். ஆனால், ‘சிலரைச் சிலகாலம் ஏமாற்றலாம்; எல்லோரையும் எல்லாக் காலமும் ஏமாற்றமுடியாது’ என்றபடி, மக்கள் தமது வாக்குப் பலத்தினால் இலங்கையில் ஓர் அரசியல் புரட்சியை வென்றுள்ளனர்.

நாட்டில் யுத்தம் முடிவுக்கு வந்ததையடுத்து, பொருளாதார ரீதியான ஈடேற்றத்தையே மக்கள் எதிர்பார்த்தார்கள். யுத்தத்தினால் பாதிப்புற்ற வடக்கு - கிழக்கு மக்கள் தமது மனிதாபிமான பிரச்சனைகளுக்கு நியாயமான ஒரு தீர்வு ஏற்படுமென எதிர்பார்த்தனர்.

ஆனால், அபிவிருத்தி என்ற கோஷத்தில், ராஜபக்ஷ ஆட்சியில் அவரது குடும்பம் பயனடைந்ததேதவிர, உருப்படியான ஓர் அரசியல், பொருளாதார வளம் காணப்படவில்லை.

‘அரபு வசந்தத்தில்’ மத்திய கிழக்கில் ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்ட லிபியாவின் கடாபி, எகிப்தின் ஹொஸ்னி முபாரக், துனிசியாவின் பென் அலி ஆகியோருக்கு இணையாகவே இலங்கையில் மஹிந்த ராஜபக்ஷவும் ஆட்சியில் ஈடுபட்டார். அவரது ஆட்சியின் அட்டுழியங்களை அவரோடு இருந்தவர்களே



நீதியரசர் க. ஸ்ரீபவன் முன்னிலையில் மைத்திரிபால சிறிசேன பதவிப்பிரமாணம்

தற்போது வெளிப்படுத்திவருகிறார்கள்.

கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தலில் மக்கள் அளித்த தீர்ப்பு ராஜபக்ஷ அரசை விரட்டியடிப்பதாக இருந்தபோதிலும், அத் தீர்ப்பையும் புறந்தள்ளி ஓர் இராணுவ புரட்சியை தாமாகவே உருவாக்கி, ஆட்சியைத் தக்கவைக்கும் முயற்சியையும் ராஜபக்ஷவும், படைத்துறைக்கு பொறுப்பாகவிருந்த அவரது சகோதரர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷவும் மேற்கொண்டதைப் புலனாய்வுத் தகவல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. இச்சதிமுயற்சி குறித்து தற்போது புலன் விசாரணைகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

உள்நாட்டிலே அராஜக நடவடிக்கைகளுக்கு வழியமைத்த அதேசமயம், பிராந்திய ரீதியாக பதட்டத்தை ஏற்படுத்தும் சூழல்களையும் மஹிந்த ராஜபக்ஷ தனது ஆட்சிக் காலத்தில் ஏற்படுத்தியிருந்தார். ஆசியாவில், பிராந்திய ரீதியில் ஒரு வல்லரசாக தன்னை நிலைநிறுத்த முயற்சித்த சீனாவுக்கு ராஜபக்ஷ அரசு பெரிதும் துணைபோயிருந்தது. இதன்காரணமாக, தென் ஆசிய பிராந்தியத்தில் இந்தியாவுக்கு அழுத்தங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு சூழலும் உருவாகியிருந்தது. இதுதவிர, சர்வதேச ரீதியிலும் சீனாவின் கை ஒங்

குவதற்கு தென்னாசிய பிராந்தியத்தில் ராஜபக்ஷ அரசு துணைநின்றது.

இந்தியா - சீனாவுடனான உறவில், 'பர்ம்புக்கு தலையையும், மீனுக்கு வாலையும்' காண்பிக்கும் விலாங்கு மீன் தந்தரத்தை ராஜபக்ஷ அரசு கையாண்டது.

ஆக, உள்நாட்டிலும் சர்வதேச ரீதியிலும் தனது செல்வாக்கை இழக்கும் விதத்தில், ராஜபக்ஷ அரசு தனக்குத் தானே குழிபறித்துக்கொண்டது.

வடக்கு - கிழக்கு மக்களின் துயரங்களுக்கு விடிவு ஏற்படாதிருக்கும் நிலை ஒருபுறமிருக்க, நாட்டின் ஏளைய பகுதிகளிலும் சிறுபான்மை மக்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட நிலையும் இருந்தது. குறிப்பாக, தென்னிலங்கையில் முஸ்லிம் மக்கள்மீதான தாக்குதல்கள், பொதுபல சேனா என்ற இனவாத பிக்குகள் அமைப்பைக் கட்டியெழுப்பதல் போன்ற நடவடிக்கைகள் ராஜபக்ஷ வின் ஆட்சியைக் கவிழ்ப்பதற்கு மேலும் வலுச்சேர்த்துவிட்டிருந்தன.

இதுதவிர, ஊழல், மோசடி, கொலை, ஆள்கடத்தல் என்பவை மலிந்திருந்தன. சாதாரண மக்கள் மாத்திரமன்றி, அரசியல் பிரமுகர்களும் பலர் கொல்லப்பட்டிருந்தனர். பத்திரிகையாளர்கள் கொலைசெய்யப்

பட்டும் அச்சுறுத்தப்பட்டுமிருந்தனர். முக்கிய அரசியல் கொலைகள், பத்திரிகையாளர்களின் கொலைகள் சம்பந்தமாக எவ்வித துப்பும் துலக்கப்படவில்லை.

வடக்கு - கிழக்கில் காணாமல்போனோரைத் தேடி அலையும் உறவினர்களின் ஓலம் தொடர்ந்து ஒலித்தபடியே இருக்கிறது. யுத்தத்துக்குப் பின்னரான அபிவிருத்தி என்ற போர்வையில், யுத்த வடுக்களை மறைப்பதற்கும், போர்க் குற்றங்களை குழிதோண்டிப் புதைப்பதற்குமான நடவடிக்கைகளையே அங்கு ராஜபக்ஷ அரசு மேற்கொண்டிருந்தது.

எனினும், தென்னிலங்கையில் அரசியல் ரீதியாக, பிரதான பெரும்பான்மைக் கட்சிகள் மற்றும் தமிழ், முஸ்லிம் கட்சிகளிடையே ஏற்பட்ட ஒத்திசைவு, ஒரு புதிய அரசியல் கலாசாரத்துக்கு இப்போது வழிவகுத்துள்ளது.

யுத்தத்தை முடிவுக்கு கொண்டுவந்த பின்னரும், 'புலிவருகிறது, புலிவருகிறது' என்று மக்களை மிரளவைத்து, ராஜபக்ஷ குடும்பத்தினர் ஆட்சியில் நிலைக்க முனைந்தனர். இம்முறை தேர்தல் பிரச்சாரங்களின்போது, புலம்பெயர் தமிழர்களையும் ராஜபக்ஷ தரப்பினர் குறிவைத்தனர்.

புதிய ஆட்சியாளர்கள் ஒரு தேசிய அரசை அமைப்பதில் ஆர்வமாக இருக்கின்றனர். ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன தமது தேர்தல் விளக்காபனத்தில் நூறுநாள் வேலைத்திட்டமொன்றை அறிவித்துள்ளார். இந்த நூறுநாள் வேலைத்திட்டத்தில் நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறையை நீக்குவது; பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்து தேர்தலை நடாத்துவது உள்பட பல விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. எனினும், வடக்கு - கிழக்கில் இராணுவத்தை முற்றிலுமாக அகற்றுவது; அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்வது தொடர்பாக எதுவும் அழுத்தம் திருத்தமாக தெரிவிக்கப்படவில்லை. இருந்தபோதிலும், முன்னைய அரசில், நாடளாவிய ரீதியில் இருந்த இராணுவ அழுத்த சூழல் இல்லாதிருப்பதை அவதானிக்கவேமுடிகிறது. அதேவேளை, வடக்கு - கிழக்கு மக்களின் அரசியல் மற்றும் மனிதாபிமான பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகாண்பதன் மூலமே புதிதாக மலர்ந்த ஆட்சியை மேலும் அர்த்தபூர்வமானதாகக் முடியும்.

நடந்துமுடிந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அமோக வெற்றி பெற்ற பாரதிய ஜனதா கட்சி (பா. ஜ. க.), அதன் பிரதமர் நரேந்திர மோடி தலைமையிலான ஆட்சியைத் தொடங்கி ஆறு மாதங்களுக்குமேலாகிவிட்டது. ஓர் ஆட்சியை, ஒரு தலைவரை எடைபோட ஆறு மாதம் என்பது மிகக்குறுகிய காலம்தான். ஆனாலும், மோடி தலைமையிலான பா. ஜ. க. அரசின் கடந்த ஆறு மாதகால செயல்பாடுகள், அவரது ஆட்சி முறை, அரசியல் வியூகங்கள் எப்படி இருக்கின்றன?

மோடியின் வளர்ச்சி பிம்பத்தை முன்வைத்து பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட பா. ஜ. க. வுக்கு வெற்றிவாய்ப்பு கிட்டுமென்று நம்பப்பட்டது. ஆனால், தனித்த பெரும் பான்மை வெற்றி கிடைக்கும் என்று யாரும் அதனை நிச்சயமாக அப்போது ஊகித்திருக்க வில்லை. அந்த எதிர்பாரா வெற்றியின் ஆச்சரியங்களுடன், மோடியின் வளர்ச்சிநாயகர் பிம்பத்தின்மீதான எதிர்பார்ப்புகளுக்கான அழுத்தங்களையும் மோடியும் அவரது தலைமையிலான அரசும் சுமக்கவேண்டியிருந்தது. விளைவாக, பதவியேற்று நூறு நாட்களுள் அவரது ஆட்சி குறித்த விமர்சனங்கள் பெரிய அளவில் முன்வைக்கப்பட்டன. தேர்தலுக்கு முன் அவரை எதிர்த்தவர்கள், 'எதையுமே செய்யவில்லை' என்று ஆதரவாளர்களைக் கேலிசெய்தனர். ஆதரித்தவர்களோ, மோடிமீதான ரசிக மனோபாவத்திலிருந்து துளியும் வெளியே வரவில்லை. அவரது ஆட்சிமீதான சிறு விமர்சனத்துக்குக்கூட காதுகொடுக்காதவர்களாக இருந்தனர்; இருக்கின்றனர்.

ஆனால், மோடி நாட்டின் உயர் பதவியில் இருந்துகொண்டு, இவை இரண்டுமே தன்னைப் பாதிக்காதவண்ணம் நடந்துகொள்கிறார்; அல்லது, பாதிக்காத பாவனையை வெளிப்படுத்துகிறார். தான் ஒரு கடின உழைப்பாளி, செயல்வீரர், அரசியல் மேதை, கறார்பேர்வழி என்ற பிம்பங்களைப் பிரதமராக, தன் சொல் மற்றும் செயல்களின்



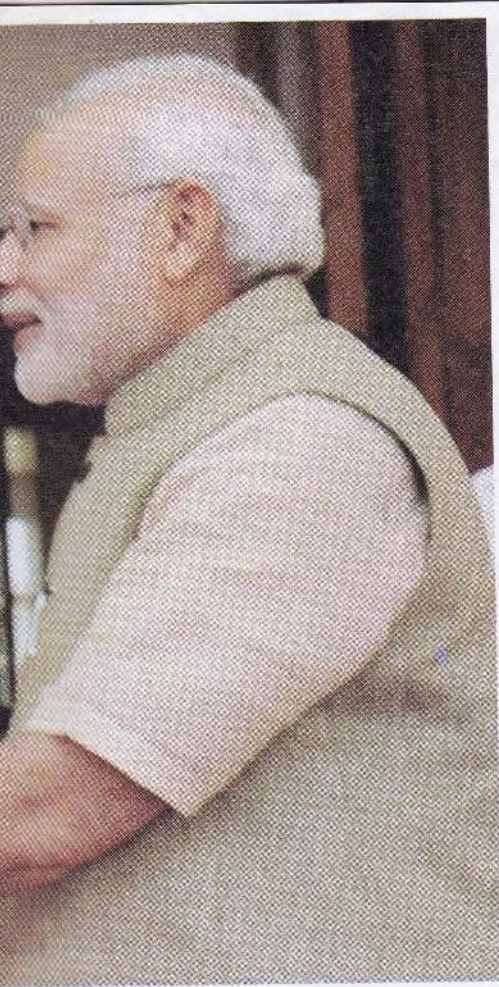
மோடி: ஜனநாயக சர்வாதிகாரி?

அமைச்சரவை மோடியின் நேரடி கட்டுப்பாட்டில் இயங்குகிறது. அதிகாரிகளின் முடிவெடுக்கும் அதிகாரம் கேள்விக்குள்ளாகிறது

ஜீவா

வாயிலாக தக்கவைத்திருக்கிறார். சில நேரங்களில் வலுப்படுத்தியும் இருக்கிறார். மோடி பதவிக்கு வந்தபின்னர் அரசு அலுவலர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், அமைச்சர்களுக்கும் வேலையின் சுமை பெருமளவு அதிகரித்திருக்கிறது. அனைவரும் தலைமைக்குப் பதில் சொல்லவேண்டிய பொறுப்பு இருப்பதை உணரவைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

அரசு அலுவலகங்களில் கணனி அடிப்படையிலான நேரப் பதிவுமுறை கொண்டுவரப்படும் அளவுக்கு பணிகளுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மோடியின் இந்த ஆட்சிக் காலத்தில், இதையெல்லாம் செய்யவில்லை என்று விமர்சிக்க பலவற்றைப் பலர் கட்டிக்காட்டலாம். ஆனால், எதுவுமே செய்யாத 'செயல்படா' அரசு



‘மேக் இன் இந்தியா’ கோஷம் அந்நிய முதலீட்டுக்கு வெற்றிலை, பாக்கு வைப்பதாகவும், ‘தூய்மை இந்தியா’ கோஷம் தேசிய பெருமித உணர்வுக்கான முயற்சியாகவும் தெரிகின்றன

என்ற அவப்பெயர் மத்திய அரசுக்கு இல்லை. இதனையே புதிய அரசால் கொண்டுவரப்பட்ட மிகப்பெரிய மாற்றமாக பார்க்கலாம்.

அண்டை நாடுகளுடனான உறவை மேம்படுத்த மோடி தீவிரமான முயற்சிகளை மேற்கொள்கிறார்; கண்டிப்பான தன்மையை வெளிக்காட்டவும் தவறுவதில்லை. ஆனால், அவரது வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் ‘மேக் இன் இந்தியா’ (Make in India) என்ற பெயரில் இந்தியாவுக்கான முதலீடுகளை ஈர்ப்பதிலும், இந்திய கதவுகளை வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களுக்கு திறந்துவிடுவதிலுமே மையம் கொண்டிருக்கின்றன என்ற விமர்சனம் இருக்கிறது. இன்றைய உலகமய சூழலில், அந்நிய நாட்டு முதலீடுகள் தவிர்க்கமுடியாதவை. ஆனால், வெளிநாட்டு முதலீடுகளால் வேலைவாய்ப்புகள் பெருகும் என்ற முன்னைய அரசுகளின் சிந்தனையையே இந்த அரசு இன்னும் அதிதீவிரமாக செயல்படுத்திவருகிறது. இதற்கு முன்னர் இங்கு வந்த வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் பணியாளர்களைக் கசக்கிப் பிழிகின்றன. ஏற்கனவே, இதுபோன்ற நிறுவனங்களில் தொழிலாளர் சங்கங்கள் நிறுவ அருமதி இல்லை. பா. ஜ. க. அரசோ இவர்களுக்குத் தகுந்தாற்போல், தொழிலாளர் சட்டங்களையும் மாற்றியமைக்க எத்தனிக்கிறது. இவைகுறித்த கேள்விகளுக்கும் விமர்சனங்களுக்கும் பதில் சொல்ல யாரும் தயாராக இல்லை.

வெளியுறவு விவகாரத்தில் மோடியின் ராஜதந்திர ரீதியிலான செயல்பாடுகள் பாராட்டுகளைப் பெற்றிருக்கின்றன. அமெரிக்க அதிபர் ஒபாமாவுக்கு மேலும் நெருக்கமான நாடாக இந்தியாவை ஆக்கியிருப்பதில், மோடியின் அண்மைய அமெரிக்க பயணம் பெரிதும் உதவியிருக்கிறது. அவுஸ்திரேலிய பிரதமர் ரோனி அபேயார்டும் மோடியின் நெருங்கிய நண்பராகவிருக்கிறார். இலங்கை அதிபர் ராஜபக்ஷவுடனும் நல்ல நட்பைப் பேணியதோடு, அந்நாட்டின்மீதான இந்தியாவின் ஆளுமையையும் வலிமைப்படுத்தியிருக்கிறார். சீனாவுடன் வரலாறு காணாத சில வர்த்தக ஒப்பந்தங்களை நிறைவேற்றியிருக்கிறார். ஆனால், பாகிஸ்தான் உள்ளிட்ட பிரச்சனைக்குரிய அண்டை நாடுகள் விவகாரத்தில் மோடியின் வலியவே தாக்கும் மனோபாவம், போலிதேசிய வாதிகளை புளகாங்கிதம் அடையச்செய்திருக்கிறது.

ஆனால், இந்தியாவுடனான நட்புறவை நாடுபவராக அறியப்படும் பாகிஸ்தான் பிரதமர் நவாஸ் ஷெரிபை, இது அந்த மனநிலையிலிருந்து பின்வாங்கச் செய்வதாக அமைந்துள்ளது. இந்திய அரசின் சொல்படி நடக்கும் இந்திய இராணுவத்தின் செயல்பாடுகள், வன்முறையை நாடும் பாகிஸ்தான் இராணுவம் இந்தியா எப்படி செயல்படவேண்டும் என்று விரும்புகிறதோ அதைச் சரியாகச் செய்வதாக சர்வதேச அரசியல் அவதானிகளும், பாகிஸ்தானுக்குள்ளே அந்நாட்டு இராணுவத்தின் வன்முறை வழிகளுக்கு எதிராக குரலெழுப்பும் செயல்பாட்டாளர்களும் கருதுகிறார்கள்.

இலங்கை விவகாரத்திலும் அந்நாட்டு அரசுமீது சுமத்தப்பட்ட

போர்க்குற்ற விசாரணை; அப்பாவித் தமிழர்களின் உயிரிழப்புக்கு அந் நாட்டு அரசைப் பொறுப்பேற்கவைப்பது; எஞ்சியுள்ள தமிழர்களுக்கான நல்லிணக்கம் மற்றும் மறுவாழ்வு ஆகியவற்றில் முன்னைய காங்கிரஸ் அரசுக்கு இருந்த அக்கறையற்ற போக்கையே பா. ஜ. க. வும் இதுவரை கடைப்பிடித்துவருவதாகவும் தோன்றுகிறது. இந்த விவகாரங்களில் ஒரு பாரிய நகர்வுகூட ஏற்படவில்லை. மீனவர் பிரச்சனையில் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக தூக்கு தண்டனை விதிக்கப்பட்ட மீனவர்களுக்கு இலங்கை அரசு பொதுமன்னிப்பு வழங்கியதில் பிரதமர் மோடியின் பங்கு மறுக்கமுடியாதது.



மோடி ஆட்சிக்கு வந்தபின்னர் அறிவிக்கப்பட்ட திட்டங்களில் மிகவும் பிரபலமானது 'தூய்மை இந்தியா திட்டம்'. 2014 அக்டோபர் 2ஆம் தேதி, மகாத்மா காந்தியின் 135ஆவது பிறந்த நாளன்று மோடியால் தொடக்கிவைக்கப்பட்ட இத் திட்டம், மகாத்மா காந்தியின் 140ஆவது பிறந்ததினமான அக்டோபர் 02, 2019க்குள் அந்த இலக்கை எய்தும் கனவை முன்வைத்திருக்கிறது. முதல் நாளன்று மோடி துடைப்பத்துடன் சாலைகளைச் சுத்தம் செய்தார். அவரைத் தொடர்ந்து பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த பிரபலஸ்தர்களும் பொது இடங்களை சுத்தப்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டனர். இளைஞர்களும் சமூக ஆர்வலர்களும் கூட இதில் ஈடுபடுகின்றனர். ஆனால், சுத்தம் குறித்த விழிப்புணர்வு, துப்புரவுப் பணிமீதான சமுதாயத்தின் இழிவான பார்வை ஆகியவற்றைப் போக்காமல், இதுபோன்ற திட்டங்களால் தூய்மையைக் கொண்டுவந்துவிட முடியாது என்று விமர்சகர்கள் வாதிடுகிறார்கள்.

மோடி தலைமையிலான பா. ஜ. க. பெரும்பான்மை ஆட்சியை அமைத்ததில், முன்னைய ஆட்சிக்கு தலைமை தாங்கிய காங்கிரஸ் கட்சிக்கு எதிர்க்கட்சி அந்தஸ்துகூட கிட்டவில்லை. ஏனைய கட்சிகள் மனது வைத்தால் 44 தொகுதிகளுடன் இரண்டாம் இடத்தைப்பெற்ற காங்கிரசுக்கு எதிர்க்கட்சி அந்தஸ்து கிடைக்கலாம் என்ற நிலை

இருந்தது. இதற்காக காங்கிரஸ் இயன்றவரை போராடிப் பார்த்தது. ஆனால், ஆளும் தேசிய ஜனநாயக கூட்டணிக்கட்சிகள் இதற்கு மறுத்துவிட்டன.

மோடியின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் பா. ஜ. க. தனது கூட்டணிக்கட்சிகளையும் ஒவ்வொன்றாக விலக்கிவிட்டு, அனைத்து மாநிலங்களிலும் தனி சாம்ராஜ்யம் அமைப்பதற்கான காய் நகர்த்தல்களையும் தொடங்கிவிட்டது. மகாராஷ்டிரத்தில் 25 ஆண்டுகள் கட்டுச்சேர்ந்திருந்த சிவசேனையை விலக்கிவிட்டமை பா. ஜ. க. வினருக்கே அதிர்ச்சியாகியது. மோடியும் அவரது நம்பிக்கைக்குரிய சகாவான அமித் ஷாவும் தான் கட்சியின் தேர்தல் அரசியல் கணக்குகளை வகுத்து செயல்படுத்துவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பா. ஜ. க. வின் தேர்தல் வெற்றிக்கு உத்தர பிரதேசத்தில் அது 70 தொகுதிகளுக்குமேல் வென்றமை முக்கிய காரணம். அதை வெற்றிகரமாக நிகழ்த்திக்காட்டியவர் அங்கு தேர்தல் பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டிருந்த அமித் ஷா. ஆட்சி அமைந்தவுடன் பா. ஜ. க. வின் தேசிய தலைவராகவும் அவர் ஆக்கப்பட்டார். அடுத்துவரும் மாநில சட்டமன்ற தேர்தல் வியூகங்களை வகுத்து, முடிவுகளை எடுப்பதில் இவர்கள் இருவருமே பிரதான

பங்குவகிக்கிறார்கள். மகாராஷ்டிரத்தில் சிவசேனையைப்போல், ஹரியானாவில் ஜனஹித காங்கிரசை அனுப்பிவிட்டு, பல தேர்தல்களைத் தனியாக சந்தித்து பெரும்பான்மை வெற்றிபெற்று பா. ஜ. க. அங்கு ஆட்சியும் அமைத்துவிட்டது. அடுத்து, காஷ்மீரிலும் பா. ஜ. க. அமர்வதற்கு வரலாறு காணாத முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. முன்னதாக, தீபாவளி மைய காஷ்மீரில் கொண்டாட்டினார் மோடி. பாலி லுட் நட்சத்திரங்களை காஷ்மீருக்கு வரவழைத்தார். பாராளுமன்ற தேர்தலில் காஷ்மீரில் தீவிரவாதிகள் மற்றும் பிரிவினைவாதிகளின் அச்சுறுத்தல்களைக் கடந்து, பெருமளவு சதவீதத்தில் வாக்கு எண்ணிக்கை பதிவாகியது. இது, பா. ஜ. க. வுக்கு சாதகமாக எதிர் பார்க்கப்பட்டாலும், மூன்று ஆசனங்கள் குறைவான நிலையில், இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றது.

தமிழகத்தில் பிரதான கட்சியொன்றாக அறியப்படாத பா. ஜ. க., இப்போது மிகத் தீவிரமாக முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது. தமிழக அரசியலில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களும் அதற்கு ஏதுவாக அமைந்துள்ளன. 2016 தேர்தலில் ஆட்சி அமைக்காவிட்டாலும், எதிர்க்கட்சியாகவாவது பா. ஜ. க. இருக்கவேண்டும் என்ற இலக்கை தமிழ்



ழக பா. ஜ. க. வினாக்கு மோடியும் அமித் ஷாவும் வற்புறுத்தியிருப்பதாக கூறப்படுகிறது.

இந்திய ஜனநாயக அமைப்பில் பிரதமர்தான் பிரதானமானவர். ஆனால், அவரே எல்லாமும் அல்ல. ஆனால், மோடி அமைச்சரவையில் அனைத்தும் மோடியின் நேரடி கட்டுப்பாட்டில் இயங்குவதாக கூறப்படுகிறது. அரசு அலுவலர்களிலிருந்து அமைச்சர்கள்வரை மோடியால் அனைவரும் கண்காணிக்கப்படுகிறார்கள். அமைச்சரவையின் அனைத்து முடிவுகளும் மோடியின் ஒப்புதலைப் பெற்றபின்னரேயே நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. சில வேளைகளில் அமைச்சரவை முடிவுகள் துறை அமைச்சருக்கு தெரியுமுன்னரேயே பிரதமர் அலுவலகத்தால் அறிவிக்கப்பட்டுவிடுகின்றன.

மோடியின் ஒட்டுமொத்த கட்டுப்பாடு, அதிகாரிகளின் சுதந்திரத்தையும் முடிவெடுக்கும் அதிகாரத்தையும் பெரும் கேள்விக்குறியாக்கியிருப்பதாகவே உணரப்படுகிறது.

மோடிக்கும் தேசியவாத ஆர். எஸ். எஸ். தலைமைக்கும் விரசல் இருப்பதாக சொல்லப்பட்டாலும், மோடி ஆட்சியில் ஆர். எஸ். எஸ். உள்ளிட்ட இந்துத்துவ அமைப்புகளும் அவற்றின் கொள்கைகளும் வலிமையடைந்துவ

ருவது மறுப்பதற்கில்லை. இந்து மதம், இந்துத்துவ கொள்கை, இந்து மதத்தின் பெயரால் சமஸ்கிருத மொழியையும் நாட்டின் தேசிய மொழியாக ஹிந்தி மொழியையும் திணிக்கும் முயற்சிகள் நடைபெற்றேவருகின்றன. அண்மையில், மத்திய அரசு கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் கேந்திரிய வித்தியாலய பள்ளிகளில் மூன்றாம் மொழியாக சமஸ்கிருத மொழியையோ ஜேர்மன் மொழியையோ பயிலலாம் என்று இருந்த போது, சமஸ்கிருதமொழி மட்டும் தான் என்று மாற்றவும், அதனை நடப்பு ஆண்டிலேயே அமுல்படுத்தவும் அரசு அறிவித்திருப்பதை இந்த விஷயத்தில் அதன் அவசரத்துக்கு ஒரு சான்றாக நோக்கலாம்.

இந்த விமர்சனங்களைத் தாண்டி செய்தி ஊடகங்களுக்கும் மக்களுக்கும் மோடி நம்பிக்கையை அளிக்கிறார். செய்தி ஊடகங்கள் அரசை 'மோடி அரசு' என்றே குறிப்பிடுகின்றன. மோடி குறித்த செய்திகளைத் தவிர்த்து, மோடி பிரதமராக முன்னிறுத்தப்படுவதை எதிர்த்துவந்த பத்திரிகைகளும் மோடி குறித்த செய்திகளை முதன்மைப்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டன. பா. ஜ.க. இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களில் கொஞ்சம்கொஞ்சமாக வலுவடைந்துவருவதும், மாநில சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் பா. ஜ. க. வெற்றி பெறுவதும் மக்களுக்கும் அக் கட்சியின்மீதும் மோடியீதும் நம்பிக்கை வலுவடைவதைக் காட்டுகின்றன.

மோடி அரசின் ஆறுமாதகால செயல்பாடுகளின் முத்திரைகள் என்று பார்த்தால், 'மேக் இன் இந்தியா', 'தூய்மை இந்தியா' போன்ற கோஷங்கள் பிரதானமானவை. மேக் இன் இந்தியா கோஷம் அந்நிய முதலீட்டுக்கு வெற்றிலை பாக்கு வைப்பதாகவும், தூய்மை இந்தியா கோஷம் தேசிய பெருமித உணர்வை வளர்க்கும் முயற்சியாகவும் தெரிகின்றன. மாநில சட்டமன்றங்களைக் கைப்பற்றும் முனைப்பில் வேகம் தெரிகிறது. இந்த முத்திரைகளுக்குப் பின்னால் உண்மையில் என்ன நடந்திருக்கிறது என்று பார்ப்பின், கேள்விகளே விஞ்சுகின்றன.

தொலைநோக்கிலான எந்த நடவடிக்கைக்கும் விளைவுகளை உணர சில ஆண்டுகள் ஆகலாம். ஆனால், மோடியோ அறிவித்த மாத்திரத்திலேயே அரசியல் லாபங்களை அறுவடைசெய்து, தன் நிலையை மேலும் வலுப்படுத்திக் கொள்கிறார்.

இந்த ஆறு மாதங்களில் மோடி செய்தி ஊடகங்களுக்கு விரிவான பேட்டி எதுவும் அளித்த தில்லை. செய்தியாளர்களை அவர் அதிகம் சந்திப்பதுமில்லை. நாடாளுமன்றக் கூட்டத்தொடரின்போது வெளிநாட்டுச் சுற்றுப் பயணம் சென்றுவிட்டார். இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது, மோடிக்கு உரையாடலிலோ, கேள்விகளுக்கு பதில் அளிப்பதிலோ நம்பிக்கை அல்லது விருப்பம் இல்லை என்பது தெளிவாகிறது. அவர் பேசுவதை மற்றையவர்கள் கேட்கவேண்டும்; அது எப்போதும் ஒருவழிப் பாதைதான். அமைச்சர்களான அருண் ஜெட்லி போன்றவர்களுக்கூட எதற்குமே பதில் சொல்வதில்லை.

முன்னாள் பிரதமர் மன்மோகன் சிங் பேசவேமாட்டார்; மோடியோ நிறையப் பேசுகிறார். ஆனால், அதில் உரையாடல் இல்லை; அவர் மட்டும் தான் பேசுகிறார். உரையாடலை முடக்குவது ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமானதாகவே அமையும்.

ஒருபுறம் ஜனநாயக விரோதப் போக்கு; மறுபுறம் அந்நிய முதலீடு, பொதுத்துறை நிறுவன பங்குகள் விற்பனை மும்முரம் என்று, பல சர்ச்சைக்குரிய நடவடிக்கைகள். இன்னொருபுறம், அதிரடியான பிரச்சாரத்தின்மூலம் ஆதரவு தளத்தை விரிவுபடுத்திக்கொள்ளுதல். இவற்றையெல்லாம் நோக்கும் போது, மோடி ஜனநாயக அமைப்புகளைப் பயன்படுத்தும் சர்வாதிகாரியாக உருப்பெறுவதாகவும் தோன்றுகிறது. இந்தப் பின்னணியில், மேக் இன் இந்தியா, தூய்மை இந்தியா, அயல் நாடுகளுடனான நல்லுறவு ஆகிய அவருடைய முத்திரைகள் அவரது உண்மையான அடையாளத்தை மறைக்கும் முகத்திரைகள் என்று கருதுவதற்கும் தூண்டுகின்றன. ■



உலக அரசியலில் ரஷ்யாவுடன் கிரிமியாவின் இணைப்பு, உக்ரைனில் ரஷ்ய ஆதரவு பிரிவினைவாதிகளுக்கும் அரசு படைகளுக்குமிடையே தொடரும் கலவராங்கள், ஈராக் - சிரிய இஸ்லாமிய அரசு இயக்கத்தின் (ஐஎஸ்ஐஎஸ்) தோற்றம் என்பன 2014ஆம் ஆண்டின் முதன்மைபெற்ற செய்திகளாக அமைந்தன.

எனினும், ராஜதந்திர நடவடிக்கைகளும் ஓரளவு சுமுகமுற்றிருந்தபோது, ஜனநாயக போக்கிலும் சில சாத்திய நகர்வுகள் ஏற்பட்டன. அமெரிக்க - கியூப ராஜரீக உறவு மீண்டும் நிலைநாட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஆப்கானிஸ்தான், பிரேசில், எகிப்து, ஈராக், தாய்லாந்து, துனிசியா, துருக்கி, உக்ரைன் ஆகிய நெருக்கடிகளுக்குள்ளான இடங்களில் தேர்தல்களும் நடைபெற்றன. இவை, பெருமளவில் நியாயமான முறைகளிலும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. ஸ்கொட்லாந்து தொடர்ந்தும் பிரிட்டனுடன் இணைந்தேயிருப்பதா என்பதில் தமது கருத்தைத் தெரிவிக்க 80 வீதமான ஸ்கொட்லாந்து வாக்காளர்கள் வாக்களிப்பில் கலந்துகொண்டார்கள்.

இவைதவிர, இந்த ஆண்டில் ஏற்பட்ட மலேசிய விமான விபத்துக்களும் உலகின் கவனத்தை ஈர்த்தன.

மாலி

2014 உலகம்:

விபத்தில் மலேசிய விமானங்கள்



ஜனவரி

உக்ரைன் ஆர்ப்பாட்டங்கள்: (ஜன. 14) உக்ரைனில் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்கள் பெருமளவில் தொடர்ந்து நடைபெற்றன. ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களுக்கும் எதிராக கடும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள பாராளுமன்றம் அவசர அவசரமாக சட்டங்களை நிறைவேற்றியது. ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் பொலீசார்மீது மேற்கொண்ட தாக்குதல்களையடுத்து வன்முறைகள் வெடித்தன. ஐவர் உயிரிழந்தனர். யனுகோவிச் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களைச் சந்தித்து பேச்சுநடத்தியபோதும் அது பெரும் பயனை அளிக்கவில்லை. எதிர்க்கட்சியினருக்கு பிரதமர், துணைப்பிரதமர் பதவிகளை அளிக்க யனுகோவிச் முன்வந்தபோதும், இது, யனுகோவிச்சை மேலும் பலப்படுத்துவதாகவே அமைமையும் என்று தெரிவித்து அப் பதவிகளை அவர்கள் ஏற்கவில்லை.

(ஜன. 03) ஈராக்மீது அமெரிக்கா தலைமையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட யுத்தத்தில் பிரதான யுத்தகளமாக திகழ்ந்த பலூஜா, ரமாடி நகர்களை 'ஐஎஸ்ஐஎஸ்' (The Islamic State in Iraq and Syria) தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்தது. இவை, சுனி முஸ்லிம்களின் கோட்டைகளாக திகழ்பவை.

(ஜன. 11) இஸ்ரேலின் முன்னாள் பிரதமர் ஏரியல் ஷரோன் காலமானார். அவருக்கு ஏற்பட்ட பக்கவாதத்தையடுத்து 2006 ஜனவரி 4ஆம் தேதியிலிருந்து அவர் 'கோமா' நிலையிலேயே இருந்தார்.

உக்ரைனில் ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களுக்கும் எதிராக கடும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள பாராளுமன்றம் அவசர அவசரமாக சட்டங்களை நிறைவேற்றியது

(ஜன. 22) சிரிய அரசாங்கத்துக்கும் எதிர்க்கட்சிகள், அமெரிக்கா, துருக்கி, சவுதி அரேபியா, ரஷ்யா ஆகிய நாடுகளுக்கும்மிடையே ஐ. நா. அநுசரணையுடனான பேச்சுவார்த்தை சுவீட்சர்லாந்தில் ஆரம்பமானது. ஐ. நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கி-மூன் இப் பேச்சுவார்த்தையில் கலந்துகொள்ள ஈரானுக்கும் கடைசிவேளையில் அழைப்புவிடுத்த போதும் சிரியாவின் மிக நெருங்கிய நட்புநாடான ஈரான், ஓர் ஆட்சி மாற்றத்துக்கு ஏதுவாக அசாத் பதவியிலிருந்து விலகவேண்டும் என்ற போச்சுவார்த்தையின் நிபந்தனையை ஏற்றக்கொள்ள மறுத்ததில் அந்த அழைப்பு மீள்பெறப்பட்டது. சமாதான உடன்படிக்கை ஒன்றுக்கான நம்பிக்கை பெருமளவில் எதிர்பார்க்கப்படாவிட்டாலும், சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினர் பேச்சுவார்த்தை மேசையில் அமர்வது முன்னோக்கிய நகர்வொன்றாக கருதப்பட்டது.

பெப்ரவரி

சிரியா தொடர்பில் ஐ. நா. பேச்சுவார்த்தை: (பெப். 10) சிரியா தொடர்பில் ஐ. நா. அநுசரணையுடனான இரண்டாவது சுற்றுப் பேச்சுக்கள் ஜெனிவாவில் மீண்டும் ஆரம்பமாகின. சமாதான நடவடிக்கைகளில் சிரிய அரசாங்கம் போதிய அக்கறை காண்பிக்கவில்லை என்று அமெரிக்கா குற்றம் சுமத்தியபோது, எதிர்க்கட்சி அங்கத்தவர்கள் அடங்கிய பயங்கரவாதிகள் பட்டியலைச் சமர்ப்பித்து, சிரிய அரசு, சமாதான முயற்சிகளின் முதல் நடவடிக்கையாக பயங்கரவாதம் நிறுத்தப்படவேண்டும் என்று தெரிவித்தது. ஓர் இடைக்கால அரசை நிறுவி, ஆட்சி மாற்றத்துக்கான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பது எதிர்க்கட்சிகளின் நோக்காகவிருந்தது. அதிபர் பசர் அல்-அசாதத்தைப் பதவியிலிருந்து விலக்குவதுபற்றி எதுவும் குறிப்பாக இங்கு தெரிவிக்கப்படவில்லை. எனினும், எவ்வித முன்னேற்றமுமின்றியே இப் பேச்சுவார்த்தைகள் முடிவுற்றன.

(பெப். 11) சீனாவும் தாய்வானும் 1949இல் பிரிந்த பின்னர், முதல் தடவையாக இருநாடுகளுக்கும்மிடையேயான உயர் மட்ட அதிகாரிகள் சந்திப்பு சீனாவின் நாங்மிங் நகரில் இடம்பெற்றது. ஸ்திராமான சுமுக உறவை இரு நாடுகளும் பேணவிரும்பும் சமிக்ஞையாக இது கருதப்பட்டது.

(பெப். 12) பணவீக்கம் முதலான அதிகரிக்கும் பொருளாதார நெருக்கடிகளின் விரக்தியில் வெவிகுலா தலைநகர் கரகானில் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். அமைதியாகவே ஆரம்பித்த ஊர்வலத்தில், அரசு கட்டடங்கள்மீதும் பொலீசார்மீதும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் கற்களை வீச ஆரம்பித்ததும் ஏற்பட்ட கலவரத்தில் பலர் காயமடைந்து மூவர் பலியாகினர். அதன்பின்னர், தொலைக்காட்சியில் தோற்றிய அதிபர் மடுரோ, திட்டமிட்ட சதி ஒன்றைத் தாம் எதிர்கொள்வதாக உலகுக்கு தெரிவிப்பதாக கூறினார். (பெப். 14) ஆர்ப்பாட்டத்தில் மூவர் உயிரிழந்தது தொடர்பில் ஆர்ப்பாட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தவரான எதிர்க்கட்சித் தலைவர் வியோபோல்டோ லோபாஸ்மீது அரசு

அதிகாரிகள் குற்றம்சாட்டினர். குற்றச்சாட்டை லோபாஸ் மறுத்தபோதும் அதிகாரிகளிடம் சரணடைந்தார். கைது செய்யப்பட்ட அவர் இராணுவ சிறைக்கு கொண்டுசெல்லப் பட்டபோது ஆர்ப்பாட்டங்கள் மேலும் தீவிரமடைந்து பரவின.

(பெப். 17) மனிதாபிமானத்துக்கு எதிரான குற்றங்களில் வட கொரியாவை நாஸி ஜேர்மனியுடன் ஒப்பிட்டு குற்றம் சாட்டி, ஐ. நா. மனித உரிமைக் கவுன்சில் அதன் அறிக்கையை வெளியிட்டது. சுமார் 120 ஆயிரம் அரசியல் கைதிகள்மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட பயங்கர நடவடிக்கைகள் தொடர்பான அதிர்ச்சியூட்டும் தகவல்களை அறிக்கை வெளிப்படுத்தியது. வட கொரியாவுக்கு ஆதரவளித்து, வட கொரியாவிலிருந்து வந்த அகதிகளைத் தடுத்துவைத்து திருப்பியனுப்பியதாக சீனாமீதும் அறிக்கை குற்றம்சாட்டியது. இதேவேளை, சுமார் 360 பேர் - பெரும்பாலும் வயதானோர், தென் கொரியாவிலிருந்து தமது உறவினர்களைப் பார்க்க வட கொரியா சென்றனர். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தையடுத்து கொரியா இரண்டாக பிரிந்தது.

(பெப். 21) உக்ரைனில் தொடர்ந்த கலவரங்களில் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் அநுசரணையுடன் அதிபர் யனுகோவிச் சுக்கும் எதிர்க்கட்சியினருக்குமிடையே உடன்படிக்கை ஒன்று ஏற்பட்டது. வருட முடிவில் தேர்தல்களை நடாத்தவும், அதிபரின் அதிகாரங்களைத் தளர்த்தவும் யனுகோவிச் உடன்பட்டார். உடனடியாகவே அவர் பதவியிலிருந்து விலகவேண்டுமென்று எதிர்க்கட்சியினர் கோரியபோதும் உடன்படிக்கையில் எதிர்க்கட்சியினர் ஒப்பமிட்டனர். ஆனால், உடன்படிக்கையை அங்கீகரிக்க ரஷ்யா மறுத்தது. சிறையிலிருக்கும் முன்னாள் பிரதமர் யூலியா ரைமோஷெங்கோவை விடுதலைசெய்து, மன்னிப்பளித்து, தேர்தலில் போட்டியிட அவருக்கு வாய்ப்பளிக்கவும், அரசுக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டகாரர்கள் அனைவருக்கும் பொது மன்னிப்பு அளிக்கவும், ஜனாதிபதியின் அதிகாரங்களை அதிகரித்து 2008இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியலமைப்புத் திருத்தத்தை ரத்துசெய்யவும் பாராளுமன்றத்தில் தொடர் தீர்மானங்கள் புதிய உடன்படிக்கையைடுத்து நிறைவேற்றப்பட்டன. (பெப். 22) அதிபர் யனுகோவிச் தலைநகரிலிருந்து தலைமறைவாகியதும் இடைக்கால அரசு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. ஆனாலும், யனுகோவிச் தாம் பதவியில் தொடர்வதாக வற்புறுத்தினார். ஆர்ப்பாட்டங்களில் பொது மக்கள் கொல்லப்பட்ட குற்றத்துக்காக யனுகோவிச்சைக் கைதுசெய்ய இடைக்கால அரசு உத்தரவிட்டது. (பெப். 27) உக்ரைனில் ரஷ்ய ஆதரவு மாநிலமான கிரிமியாவில் ரஷ்ய பூர்வீக தீவிரவாதிகளேன நம்பப்பட்ட முகமுடி துப்பாக்கி தாரிகள் வன்முறைகள் எவற்றிலும் ஈடுபடாவிடினும், அவர்களின் நடவடிக்கை பிரிவினைக்கான ஒன்றென அஞ்சப்பட்டது. தனது இராணுவத்தின் தலையீடு எதுவும் இதில் இல்லையென ரஷ்யா அறிவித்த அதேவேளை, தென் ரஷ்ய நகரொன்றிலிருந்து, தாமே இன்னமும் உக்ரைனின் ஜனாதிபதி



யென்று யனுகோவிச் பிரகடனம் செய்தார்.

மார்ச்

கிரிமியாவுக்கு ரஷ்ய படைகள்: (மார்ச் 01) ரஷ்ய பிரதமர் விளாடிமிர் புட்டின், தீவிரவாத தேசியவாதிகளிடமிருந்து ரஷ்யர்களைப் பாதுகாக்கவேனக் கூறி ரஷ்ய படைகளை கிரிமியாவுக்கு அனுப்பினார். மூன்று தினங்களில் கிரிமியாவை ரஷ்யா தனது முழுமையான கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்ததையடுத்து, சர்வதேச கண்டனங்கள் எழுந்தன. சர்வதேச சட்டத்தை மீறிய செயல் என்று அதிபர் பராக் ஒபாமா தெரிவித்தார். இதேவேளை, கண்டனங்களுக்கிடையேயான தாக்குதல் ஏவுகணை ஒன்றை ரஷ்யா பரீட்சித்தது. ஆனாலும், அது ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட்ட தென்றும், அப்போதைய அரசியல் நெருக்கடிகளுடன் தொடர்பான தல்ல என்றும் ரஷ்யா தெரிவித்தது. உக்ரைனின் இடைக்கால அரசுக்கு ஆதரவை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமெரிக்க இராஜாங்க செயலாளர் ஜோன் கெரி தலைநகர் கீவுக்கு விஜயம்செய்து ஒரு பில்லியன் டொலர் உதவிகளையும் கடனையும் உக்ரைனுக்கு வழங்கினார். (மார்ச் 06) கிரிமியாவில் ஜனநாயக நடைமுறைகளைக் குலைக்கும் நடவடிக்கைகளுடன் தொடர்பான அதிகாரிகள், ஆலோசகர்கள் மற்றும் தனிப்பட்டோர்மீது அமெரிக்கா தடைகளை விதித்து, அத்தகையோர் அமெரிக்காவுக்கு பயணம் செய்ய



ஈராக்கின் மொசூல் நகரில் இஸ்லாத்துக்கு மதம் மாறாத கிறிஸ்தவர்களைக் கொல்லப்போவதாக ஐஎஸ்ஐஎஸ் பயமுறுத்தியது

நள்ளிரவு 12.40க்கு புறப்பட்ட இந்த போயிங் பி777-200 ரக விமானத்தில் 12 விமான சிப்பந்திகள் உள்பட 239 பேர் பயணம் செய்தனர். இவர்களில் 7 பேர் குழந்தைகள். காலை 6.30 மணிக்கு பீஜிங்கைச் சென்றடையவிருந்தபோது, வியட்நாமின் தென் பகுதியில் விமானம் கட்டுப்பாட்டு நிலையத்துடனான தொடர்பை இழந்தது.

(மார்ச் 24) 2013 ஓகஸ்டில் அதிபர் மோர்சிக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டங்களில் பொலீஸ் உத்தியோகத்தர் ஒருவர் கொல்லப்பட்டது தொடர்பான வழக்கில் 529 பேருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. சுமார் 400 பேருக்கு இத் தண்டனை, அவர்கள் நீதிமன்றத்துக்கு சமூகமளிக்காமலேயே வழங்கப்பட்டது. இத் தீர்ப்பு, சர்வதேச கண்டனத்துக்கு உள்ளானது.

(மார்ச் 26) ஜப்பான், தென் கொரியா, சீனா ஆகிய நாடுகளைத் தாக்கவல்ல வலுவடைய இரண்டு மத்திய தர தாக்குதல் ஏவுகணைகளை வட கொரியா பரீட்சித்தது. வட கொரியாவுக்கும் ஜப்பானுக்குமிடையேயான கடலில் அது சென்றடைந்தது.

ஏப்ரல்

கைதிகளை விடுவிக்க இஸ்ரேல் மறுப்பு: பாலஸ்தீன கைதிகளை நான்கு குழுவினராக விடுதலை செய்வதற்கு உத்தரவா தமனித்திருந்த இஸ்ரேல், முதல் மூன்று குழுக்களையும் விடுதலைசெய்து, நான்காவது குழுவை விடுதலைசெய்ய மறுத்ததும், இஸ்ரேலுக்கும் பாலஸ்தீனத்துக்குமிடையிலான புதிய சமாதான சுற்றுப்பேச்சுக்கள் முறிவடைந்துவிடாது தடுப்பதற்காக அமெரிக்க இராஜாங்க செயலாளர் ஜோன்சு கெரி இஸ்ரேலுக்கு விரைந்தார். கடைசியான 26 கைதிகள் குழுவை விடுதலைசெய்ய மறுத்ததும், மேற்கு கரையில் இஸ்ரேல் தொடர்ந்து மேற்கொண்ட குடியிருப்பு விஸ்தரிப்புகளும் பேச்சுவார்த்தைகள் சீர்குலையும் நிலையைத் தோற்றுவித்தன. 26 கைதிகளும் விடுதலைசெய்யப்படாவிடின் ஏப்ரல் 29ஆம் தேதியுடன் பேச்சுவார்த்தை ஸ்தம் பிதமடைந்து விடும் என்று பாலஸ்தீனம் அறிவித்தது.

(ஏப். 05) ஆப்கான் தேர்தலில் பெருமளவு வன்முறைகளோ தடைகளோ இன்றி, மக்கள் பெருமளவில் வாக்களித்தனர். ஜனாதிபதிக்கும் மாகாண சபைகளுக்குமாக நடைபெற்ற இத் தேர்தல்களில் தலிபான்களின் பயமுறுத்தல்களையும்மீறி, 60 வீதமான மக்கள் வாக்களித்தனர்.

(ஏப். 07) இந்திய பொதுத்தேர்தல் வாக்களிப்பு ஆரம்பமானது. மே 12 வரை நடைபெற்ற இத் தேர்தல், இந்திய வரலாற்றில் மிக நீண்ட தேர்தலாக அமைந்தது. ஒன்பது கட்டங்களாக 5 பில்லியன் டொலர்கள் மதிப்பீட்டு செலவினத்தில் நடைபெற்ற இத் தேர்தல், இந்தியாவின் அதிகூடிய செலவின தேர்தலாகவும் அமைந்தது. அத்துடன், 2012இல் நடைபெற்ற அமெரிக்க தேர்தலையடுத்து, உலக வரலாற்றில் இது இரண்டாவது கூடுதல் செலவினமான தேர்தலாகவும் அமைந்தது. அமெரிக்க தேர்தலில் 7 பில்லியன் டொலர்கள்

தற்கான வீசாவை ரத்துச்செய்யவும் மறுக்கவும் தீர்மானித்தது. அதேநினைம், கிரிமியா உக்ரைனுடன் இணைந்திருப்பதா அல்லது ரஷ்யாவுடன் இணைந்துகொள்வதா என்பதை தீர்மானிக்கும் சர்வஜன வாக்கெடுப்புக்கு கிரிமிய பாராளுமன்றம் அங்கீகாரம் வழங்கி, மார்ச் 16இல் வாக்கெடுப்பை நடாத்த தீர்மானித்தது. (மார்ச் 16) ஏறத்தாழ 97வீதமான வாக்காளர்கள் உக்ரைனிலிருந்து கிரிமியா பிரிந்து செல்வதற்கு ஆதரவாக வாக்களித்தனர். கிரிமியா இப்போது சுதந்திரமான பிராந்தியமென்று பிரகடனப்படுத்திய கிரிமிய பாராளுமன்றம் ரஷ்யாவுடன் இணைந்துகொள்வதற்கான அதன் விருப்பையும் சம்பிரதாய ரீதியில் தெரிவித்தது. (மார்ச் 24) ஜி8 அங்கத்துவ நாடுகளிலிருந்து ரஷ்யா விலக்கப்படுவதாகவும், ரஷ்ய நகரான சோச்சியில் நடைபெறவிருந்த அதன் உச்சிமாநாடு பிரஸல்ஸுக்கு மாற்றப்படுவதாகவும் ஜ8 அமைப்பு அறிவித்தது. (மார்ச் 27) கிரிமியாவின் ரஷ்யாவுடனான இணைப்பு சட்டவிரோதமானதென்றும் வலுவற்றதென்றும் ஐ.நா. பொதுச் சபை தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. நூறு நாடுகள் ஆதரவாகவும் 11 நாடுகள் எதிர்த்தும் வாக்களித்தபோது, 58 நாடுகள் வாக்கெடுப்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை.

(மார்ச் 08) கோலாலம்பூரிலிருந்து பீஜிங்குக்கு பயணமான எம்எச்370 மலேசியா எயர்லைன்ஸ் விமானம், அது புறப்பட்ட இரண்டு மணிநேரத்தில் காணாமல்போனது.



செலவானதாக கூட்டு தேர்தல் கமிஷன் தெரிவித்திருந்தது. 814 மில்லியன் மக்கள் வாக்களிக்க தகுதிபெற்றிருந்த இந்த இந்திய தேர்தல், உலகின் முதலாவது மிகப்பெரும் தேர்தலுமாகும்.

(ஏப். 12) உக்ரைனில் மேலும் பல கீழ்ப்புற நகரங்களில் ரஷ்ய ஆதரவு ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களும் ஆயுத தீவிரவாதிகளும் அரசு கட்டடங்கள் பலவற்றை ஆக்கிரமித்து, சுதந்திர குடியரசொன்றைத் தாம் அமைப்பதாகவும், உக்ரைனிலிருந்து பிரிந்து ரஷ்யாவுடன் இணைவதற்கான சர்வசன வாக்கெடுப்பை நிகழ்த்தப்போவதாகவும் அறிவித்தனர். இந்நடவடிக்கைகளில் ரஷ்யாவின் ஈடுபாடு எதுவும் இல்லையென்று ரஷ்ய அதிபர் புட்டின் தொடர்ச்சியாக தெரிவித்துவந்தார். (ஏப். 17) ஜெனீவாவில் அமெரிக்கா, ரஷ்யா, உக்ரைன் மற்றும் ஐரோப்பிய ஒன்றிய பிரதிநிதிகள் கிழக்கு உக்ரைனில் பட்ட நிலையைத் தவிர்ப்பதற்கான உடன்பாடொன்றை மேற்கொண்டனர். ஆனாலும், தீவிரவாதிகள் எதனையுமே ஏற்றுக்கொள்ளாததில் உடன்படிக்கை பயனற்றதாயிற்று.

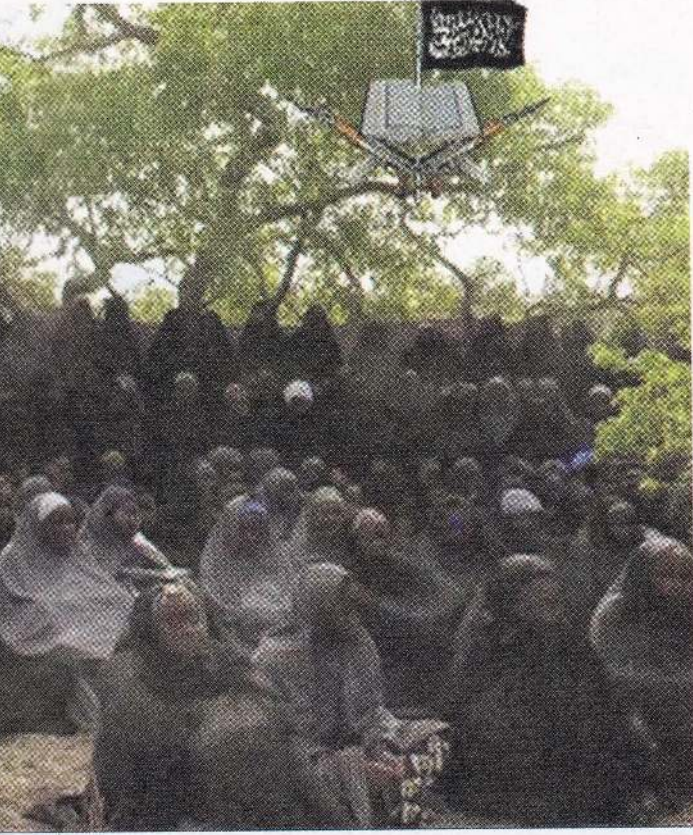
(ஏப். 14) நைஜீரியாவில் பாடசாலை ஒன்றிலிருந்து 280 சிறுமிகள் இஸ்லாமிய தீவிரவாத பொக்கோ ஹரம் குழுவினால் கடத்திச் செல்லப்பட்டதாக குற்றஞ்சாட்டப்பட்டது. பாலியல் அடிமைகளாக்கும் எண்ணத்துடன் இவர்கள் கடத்தப்பட்டதாக கூறப்பட்டபோது, இக் கடத்தலும் அவர்களை மீட்பதற்கான அரசின் தீவிரமற்ற முயற்சியும் சர்வதேச விசனத்தை ஏற்படுத்தியது. பெண்களுக்கான கல்வியை ஒரு தெய்வ நிந்தனையாக இஸ்லாமிய அடிப்படையிலானவாதிகள் கருதுகிறார்கள். பொக்கோ ஹரத்தின் வன்செயலைக் கட்டுப்படுத்த இயலாததில் நைஜீரிய அதிபர் குடிலக் ஜொனத்தனும் அவரது இராணுவமும் கண்டனத்தை எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது.

(ஏப். 15) அமெரிக்க இராணுவம், ஈராக்கிய கைதிகளை உடல்ரீதியாகவும் பாலியல் ரீதியாகவும் கொடுமைப்படுத்தியதாக 'நிரபல்யம்' பெற்ற அபு கரிப் சிறை முழுமையாக மூடப்படுவதாக ஈராக்க அறிவித்தது. அதிகரிக்கும் கனி தீவிரவாதம் காரணமாக போதிய பாதுகாப்பைச் சிறைக்கு அளிக்க முடியாமையே இதற்குக் காரணம் என்று ஈராக்க அரசு தெரிவித்தது. (ஏப். 23) ஹமாஸ் இயக்கத்துடன் பாலஸ்தீன தலைமை மேற்கொண்ட புதிய நல்லிணக்க உடன்படிக்கையை இஸ்ரேலுக்கும், பாலஸ்தீனத்துக்குமிடையிலான பேச்சுக்கள் மேலும் பின்னடைவுகளுக்கு தள்ளப்பட்டன. பாலஸ்தீன அதிபர் மஹ்மூட் அபாஸ் சமாதானத்தை அல்ல ஹமாஸைத்தான் விரும்புகிறார் என்று இஸ்ரேலிய அதிபர் பெஞ்சமின் நெதன்யாகூறினார். 1997இலிருந்து ஹமாஸை ஒரு பயங்கரவாத இயக்கமாக அமெரிக்கா பிரகடனப்படுத்தியுள்ளபோது, ஹமாஸுடனான இந்த உடன்படிக்கை சமாதான பேச்சுவார்த்தைகளைப் பயனற்றதாக்கும் என்று அமெரிக்கா தெரிவித்தது. சமாதான பேச்சுக்களை இடைநிறுத்துவதாக இஸ்ரேல் அறிவித்தது. (ஏப். 25) பாலஸ்தீன பிரதமர் ராமி ஹமடலா இராஜினாமா செய்தார். (ஏப்.

30) உடன்பாடு எதுவுமின்றியே இஸ்ரேல் - பாலஸ்தீன கடைசி சுற்று சமாதான பேச்சுக்களின் கால எல்லை முடிவடைந்தது.

மே

ரஷ்யாமீது மேலதிக தடை: (மே 07) கிழக்கு உக்ரைனில் அதிகரிக்கும் கலவரங்களையடுத்து ரஷ்யாமீது மேலதிக தடைகளை விதிக்க அமெரிக்காவும் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் எச்சரிக்கை விடுத்தன. இதனையடுத்து, உக்ரைனுடனான எல்லையில் 40 ஆயிரம் படையினரை மீளப்பெற்ற அறிவித்த அதிபர் புட்டின், சுயாட்சிக்கான பொது வாக்கெடுப்பை தீவிரவாதிகள் கைவிடும்படியும் நெருக்கடியை முடிவுக்குக் கொண்டுவர ரஷ்யா பேச்சுவார்த்தைகளில் பங்குபற்றும் என்றும் தெரிவித்தார். ஆனால், புட்டினின் கோரிக்கைக்கு மாறாக மே 11இல் பொது வாக்கெடுப்பை நிகழ்த்தப்போவதாக ரஷ்ய ஆதரவு தீவிரவாதிகள் அறிவித்தனர். (மே 11) பிராந்திய சுயாட்சிக்காக இரு இடங்களில் நடைபெற்ற பொது வாக்கெடுப்பில் 90 வீதத்துக்கும் அதிகமானோர் ஆதரவாக வாக்களித்தனர். உக்ரைனும் அமெரிக்காவும் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் தேர்தல் முடிவுகளை நிராகரித்து அறிவித்தன. ஆதரவானவர்களே வாக்களிப்பில் கலந்துகொண்டார்கள் என்றும், பெரும்பான்மையான மக்கள் சுயாட்சியையன்றி, உக்ரைனுடன் இணைந்திருப்பதையே விரும்புவதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. பொருளாதார சமமைகளில் மேலும் தடை



நைஜீரியாவில் 280 பாடசாலைச் சிறுமியரின் கடத்தலுக்கு இஸ்லாமிய தீவிரவாத குழு பொக்கோ ஹரம் உரிமை கோரியது

நடவடிக்கை. (மே 26) மோடியின் பதவியேற்பு வைபவத்தில் நவாஸ் ஷெரிப் கலந்துகொண்டு மோடியுடன் கைகுலுக்கினார். இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்குமிடையேயான உறவு தணிவதற்கான அடையாளமாக அது கருதப்பட்டது.

(மே 20) இராணுவ தளபதி ஜெனரல் பிரயுத் சன்-ஓச்சா தாய்லாந்து முழுவதும் இராணுவ சட்டத்தை பிரகடப்படுத்தினார். அமைதியையும் சட்டம், ஒழுங்கை நிலைநாட்டவுமே இந் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுவதாகவும் இருதரப்பினரும் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளை நிறுத்தும்படியும் அவர் தெரிவித்தார். இது, இராணுவ சதி அல்ல என்றும் மக்கள் தமது மாமூல் நடவடிக்கைகளைக் கவனிக்கும்படியும் அவர் அறிவித்தார். (மே 22) இடைக்கால அரசிடமிருந்து உண்மையில் சதி ஒன்றின்மூலம் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியிருப்பதாக ஜெனரல் பிரயுத் அறிவித்தார். பாங்கொக்கிலும் நாட்டின் இன்னும்பல பகுதிகளிலும் வன்முறைகளில் அப்பாவி உயிர்களுக்கும் உடமைகளுக்கும் ஏற்படும் இழப்புகளில் இச்சதி அவசியமானதென்று அவர் அறிவித்தார். தாய்லாந்தில் பத்து ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட இரண்டாவது சதி நடவடிக்கை இது.

(மே 25) உக்ரைன் விசேட ஜனாதிபதி தேர்தலில் கோடெஸ்வரரான பெட்ரோ பொரோஷெங்கோ 50 வீதத்துக்கும் அதிகமான வாக்குகள் பெற்று வெற்றிபெற்றார். சிறையிலிருந்து விடுதலையான முன்னாள் பிரதமர் ஜலெயிரை மொஷெங்கோ பெருமளவு வித்தியாசத்தில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றார். 'சொக்ளெட் மன்னர்' என்று அறியப்படுமபுதிய அதிபர் பொரோஷெங்கோ உள்நாட்டு யுத்தமும் பொருளாதார நெருக்கடியும் ரஷ்யாவுடனான பட்ட உறவுமாக பல சவால்களை எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது. யுத்தம், கலவரம், ஒழுங்கின்மை இவற்றுக்கு ஒரு முடிவும், அமைதியான, ஐக்கியமான, ஒருங்கிணைந்த உக்ரைன் எமது அரசின் முதல் நடவடிக்கை என்றும் தனது வெற்றி உரையில் புரோஷெங்கோ தெரிவித்தார்.

(மே 31) ஆப்கானிஸ்தானில் பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்த சமரச பேச்சுக்களையடுத்து அமெரிக்காவும் தலிபான்களும் கைதிகளைப் பரிமாறினர். தலிபான்கள் ஐந்து ஆண்டுகளாக சிறைவைத்திருந்த சார்ஜன் போவ் போர்க்பாகியை கையளித்தபோது குவான்ரவாமா குடா சிறையிலிருந்த தலிபான்களின் ஐந்து உயர் உறுப்பினர்களை அமெரிக்கா விடுதலை செய்தது. கட்டார் அதிகாரிகளிடம், இவர்கள் ஓராண்டு கட்டாரிலேயே தங்கியிருக்கவேண்டும் என்ற நிபந்தனையுடன் கையளிக்கப்பட்டனர். கைதிகள் பரிமாற்றம் நடைபெறும் வரை ஆப்கான் அதிபர் ஹமீட் கார்சாய் இதனை அறிந்திருக்கவில்லை.

ஜூன்

பாலஸ்தீனத்தில் தேசிய அரசாங்கம்: (ஜூன் 01): இஸ்ரேலும் அமெரிக்காவும் ஒரு பயங்கரவாத இயக்கமாக கருதும் ஹமாஸ் இயக்கத்துடன் இணைந்து தேசிய ஐக்கிய அரசாங்

களை விரும்பாத ரஷ்யா, தேர்தல் முடிவு குறித்து கருத்து எதனையும் தெரிவிப்பதில் தயக்கம் காண்பித்தது. (மே 15) நிராயுதபாணிகளான ஆயிரக்கணக்கான உருக்கு தொழிலாளர்களும் சுரங்க தொழிலாளர்களும் வீதிகளை ஆக்கிரமித்ததில் ரஷ்ய ஆதரவு பிரிவினைவாதிகள் நகரின் கட்டுப்பாட்டைக் கைவிட்டு வெளியேறினர்.

(மே 5) நைஜீரியாவில் 280 பாடசாலைச் சிறுமியரின் கடத்தலுக்கு இஸ்லாமிய தீவிரவாத குழு பொக்கோ ஹரம் உரிமை கோரியது. கடத்தலுக்கும் நைஜீரிய அரசின் தீவிரமற்ற மீட்பு முயற்சிக்கும் எதிராக வாஷிங்டன், நியூ யோர்க், லண்டன் ஆகிய இடங்களில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நிகழ்ந்தன.

(மே 12) இந்திய பொதுத் தேர்தலில் எதிர்க்கட்சியான பாரதீய ஜனதா கட்சி ஆளும் கட்சியை மோசமாக தோற்கடித்து பாராளுமன்றத்தில் 60 வீதமான ஆசனங்களுடன் அறுதி பெரும்பான்மையுடன் வெற்றிபெற்றது. நரேந்திர மோடி பிரதமரானார். நேரு குடும்பத்தவர்களின் தலைமையிலான காங்கிரஸ் கட்சி 1947இல் இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றதிலிருந்து இந்திய அரசியலில் பெருமளவு ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தியது. பொருளாதார வளர்ச்சியின்மை, பணவீக்க உயர்வு, ஊழல்கள் என்பவற்றில் மக்களின் அதிருப்தியை தேர்தல் முடிவுகள் பிரதிபலித்தன. (மே 21) மோடி, தனது பதவிப்பிரமாண வைபவத்தில் கலந்துகொள்ள பாகிஸ்தான் பிரதமர் நவாஸ் ஷெரிப்புக்கு அழைப்பு விடுத்தார். இந்த அழைப்பு, பிரதமர் மோடி மேற்கொண்ட ஒரு முதலாவது

கம் ஒன்றை பாலஸ்தீன பிரதமர் ராமி ஹம்டல்லா அமைத்தார். இந்த நல்லிணக்க கூட்டு, காலாவிலும் மேற்கு கரையிலும் இயங்கிய இரண்டு தனித்தனி அரசாங்கங்களை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தது. பாலஸ்தீன மிதவாத அரசின் பிரதமர் ஹம்டல்லாவே தலைமைவகிக்கும் புதிய அரசு, பாலஸ்தீனத்தில் ஏழு ஆண்டுகளாக இரு வெவ்வேறு அரசியல் பிரிவினரிடையேயான மோதல்களை முடிவுக்குக்கொண்டுவருவதற்கான முக்கிய படக்கல்லாக உணரப்பட்டது. 'எமது வரலாற்றின் கரும் பக்கங்கள் மூடப்பட்டுவிட்டன' என்று பாலஸ்தீன அதிபர் மஹ்மூட் அபாஸ் தொலைக்காட்சி உரையில் குறிப்பிட்டார். புதிய அரசு சாத்வீக வழிகளையே பின்பற்றும் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

(ஜூன் 02): ஸ்பெயின் மன்னர் யுவன் கார்லோஸ் 39 ஆண்டுகால ஆட்சியிலிருந்து முடி துறப்பதாக அறிவித்தார். 46 வயதான அவரது புதல்வர் பிலிப் மன்னராக பதவியேற்றார். சர்வாதிகார ஆட்சியிலிருந்து ஸ்பெயின் ஜனநாயக முறைமைக்கு மாறுவதில் கார்லோஸின் வழிகாட்டல்கள் பெரிதும் போற்றப்பட்டன. அத்தோடு, 1981இல் ஏற்பட்ட இராணுவ சதி முயற்சியைத் தோற்கடித்ததிலும் அவர் போற்றப்பட்டார். எனினும், அண்மைக் காலங்களில் அவர் ஸ்பானியர்களிடத்தில் தனது செல்வாக்கைப் பெரிதும் இழந்தேயிருக்கிறார். அவரது குடும்பத்தவரின் ஆடம்பர வாழ்க்கை முறைகளும் ஊழல்களும் இதற்குக் காரணமாகின்றன.

(ஜூன் 03) சிரிய அதிபர் தேர்தலில் பஷார் அல்-அசாத் மூன்றாவது ஏழாண்டு காலத்துக்கு தெரிவானார். 98வீத வாக்குகளை அவர் பெற்றபோதும், தேர்தலை எதிர்க்கட்சிகள் பகிஷ்கரித்தபோது, அரசு கட்டுப்பாட்டிலான இடங்களில் மட்டுமே தேர்தல் நடைபெற்றது. அதிபர் ஓபாமாவும் மேலும்பல மேலைநாட்டு தலைவர்களும் இத் தேர்தல் சட்டரீதியானது அல்ல என்று தெரிவித்து நிராகரித்தனர். கிளர்ச்சிகளில் கைதானவர்களில் பயங்கரவாதத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் தவிர, ஏனைய அனைவருக்கும் பொதுமன்னிப்பு வழங்கி விடுதலைசெய்யப்போவதாக, தேர்தல் வெற்றிக்குப் பின்னர் அசாத் தெரிவித்தார்.

(ஜூன் 09): பாகிஸ்தானில் கராச்சி, ஜின்னா சர்வதேச விமான நிலையத்தின்மீது பாகிஸ்தான் தலிபான்கள் தாக்குதல் மேற்கொண்டபோது தீவிரவாதிகள் அனைவருமே கொல்லப்பட்டனர். விமான நிலையத்துள் ஊருவிய பத்து தீவிரவாதிகள் விமான நிலைய பாதுகாப்பு படையினரடனும் பொலீசாருடனும் துப்பாக்கிச் சமரிலீடுபட்டனர். தலிபான்கள்மீது அரசு மேற்கொண்ட தாக்குதலுக்கான பதில் நடவடிக்கையே இதுவென்று தலிபான்கள் தெரிவித்தனர்.

(ஜூன் 11): ஈராக்கில் மொசூல் நகரை ஜெஸ்ஜெஸ் தீவிரவாதிகள் கைப்பற்றி, விமான நிலையம், அரசு, இராணுவ கட்டடங்கள், பொலீஸ் நிலையம் ஆகியவற்றை ஆக்கிரமித்த போது, அரசு படையினர் தாக்குதலைக் கைவிட்டு, மக்களோடு இணைந்து தப்பியோடினர். சிறையிலிருந்த சனி தீவிரவாதிகள் விடுதலைசெய்யப்பட்டதோடு, சுமார் 425 மில்லி



யன் டொலர் பணம் வங்கிகளில் கொள்ளையிடப்பட்டன. (ஜூன் 21): 300 இராணுவ ஆலோசகர்கள் ஈராக்குக்கு அனுப்பப்படுவார்கள் என்றும், யுத்தத்தில் ஈடுபடுவதற்காக படையினர் எவரும் அனுப்பப்படமாட்டார்கள் என்றும் அதிபர் ஓபாமா தெரிவித்தார்.

ஜூலை

ஈராக்கில் இஸ்லாமிய பேரரசு பிரகடனம்: (ஜூலை 01): ஜெஸ்ஜெஸ் தனது பெயரை இஸ்லாமிய அரசு என்று மாற்றம் செய்தது. ஈராக்கில் தனது கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பாக்தாத்தின் மேற்கு, வடக்கு பிரதேசங்களை இஸ்லாமிய பேரரசு என்று பிரகடனம் செய்தது.

(ஜூலை 02): காணாமல்போன பாலஸ்தீன இளைஞனின் சடலம், மேற்கு கரையில் ஜூன் மாதம் கடத்திச் சென்று கொல்லப்பட்ட மூன்று இஸ்ரேலிய இளைஞர்களின் நல்லடக்கம் நடைபெற்ற மறுநாள் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இச் சம்பவங்கள் இஸ்ரேலிலும் பாலஸ்தீனத்திலும் பதட்ட நிலையை அதிகரிக்கச் செய்தன. இது, கிழக்கு ஜெருசலத்திலும் கலவரங்களைத் தோற்றுவித்ததுடன், இஸ்ரேலின் தென்பகுதிகளிலும் காலாவிலும் ஏவுகணைப் பரிமாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தியது. உயிரழந்த இஸ்ரேலிய இளை



கனடாவில் பாராளுமன்ற கட்டடத்திலுள்ளவர்களை வெளியேற்றி, கட்டடத்தைப் பாதுகாக்க விரைந்த பொலீசார், துப்பாக்கிதாரி மைக்கல் ஷேகப் பீபுவைச் சுட்டுக்கொன்றனர்

டி ஜெனரோ நகரில் இறுதிப்போட்டி நடைபெற்றது. (ஜூலை 16): உக்ரைன் எல்லையில் உக்ரைன் படைகளுக்கும் ரஷ்ய ஆதரவு பிரிவினைவாதிகளுக்குமிடையே அதிகரித்த பதட்டநிலைமைகளையடுத்து அதிபர் ஓபாமா ரஷ்யா மீது தடைகளை அறிவித்தார். (ஜூலை 29): ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் பரவலான தடையை அமுல்படுத்தியது. பணிப்போருக்குப் பின்னர் ரஷ்யாமீது விதிக்கப்பட்ட கடுமையான தடை நடவடிக்கை இது.

(ஜூலை 17): அம்ஸ்ரடாமிலிருந்து கோலாலம்பூருக்கு சென்றுகொண்டிருந்த மலேசிய விமான சேவையின் போயிங் 777 ரக விமானம், ரஷ்ய எல்லையருகே கிழக்கு உக்ரைனில் விபத்துக்குள்ளானதில் பயணிகளும் சிப்பந்திகளும் மாக விமானத்தில் பயணம்செய்த 298பேரும் உயிரிழந்தனர். உக்ரைன் அதிபர் புரோஷெங்கோ இது பிரிவினைவாதிகளின் பயங்கரவாத நடவடிக்கை என்று தெரிவித்தார். ரஷ்ய தயாரிப்பிலான ஏவுகணைமூலமே விமானம் சுட்டுவீழ்த்தப்பட்டதாக உக்ரைன், அமெரிக்க அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். இச்சம்பவத்துடன் ரஷ்யாவுக்கு எவ்வித சம்பந்தமுமில்லை என ரஷ்ய அதிபர் புட்டின் தெரிவித்தார். தீவிரவாதிகள், இராணுவ போக்குவரத்து விமானமென்று கருதியிருக்கலாமென்று பொதுவாக கூறப்பட்டது.

ஓகஸ்ட்

அமெரிக்க ஜெனரல் கொலை: ஈராக்கின் மொகுல் நகரில் இஸ்லாத்துக்கு மதம் மாறாத கிறிஸ்தவர்களைக் கொல்லப்போவதாக ஐஎஸ்ஐஎஸ் பயமுறுத்தியது. மொகுலில் சுமார் 60 ஆயிரம் கிறிஸ்தவர் வசிப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டிருந்தது. (ஓக. 07): மொகுல் நகருக்கும் அதனைச் சூழவுள்ள பகுதிகளுக்குமான மின்சாரத்தையும் நீர்விநியோகத்தையும் வழங்கும் ஈராக்கின் மிகப்பெரும் அணை ஐஎஸ்ஐஎஸ் வசமாகியது. ஐஎஸ்ஐஎஸ்மீது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வான் தாக்குதல்களுக்கும் மனிதாபிமான உதவிகளுக்கும் உத்தரவிட்டிருப்பதாக தெரிவித்த அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஓபாமா, இந்நடவடிக்கையால் அமெரிக்க இராணுவம் ஈராக்கில் மீண்டும் பிரவேசிக்கவில்லை என்றும் தெரிவித்தார். (ஓக. 05): எகிப்தின் அநுசரணையுடன் ஹமாஸ் இயக்கமும் இஸ்ரேலும் பேச்சுவார்த்தைக்கு இணக்கம் தெரிவித்து, காஸா பகுதியிலிருந்து இஸ்ரேல் தனது படைகளை வாபஸ்பெற்றது. (ஓக. 26): ஹமாஸ் இயக்கத்துக்கும் இஸ்ரேலுக்குமிடையே காலநிபந்தனையற்ற போர்நிறுத்தமும் ஏற்பட்டது. காஸாவை ஹமாஸ் தனது கட்டுப்பாடில் வைத்திருக்கவும் அதே வேளை, இஸ்ரேலும் எகிப்தும் காஸாவுக்கான நுழைவுக் கட்டுப்பாட்டை வைத்திருக்கவும், எவருக்கும் வெற்றிதோல்வியற்ற இடைக்கால உடன்படிக்கை ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஏழு வாரங்கள் தொடர்ந்த நெருக்கடிகளில் இரண்டாயிரத்துக்கும் அதிகமான பாலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டதோடு, பதினோராயிரத்துக்கும் அதிகமானோர் காயமுற்று, ஒரு லட்சத்துக்கு அதிகமானோர் வீடுகளையும் இழந்திருந்

ளர்களுக்கான பழிவாங்கல் கொலையாகவிருந்தால் இது ஒரு பயங்கரவாத செயல் என்று இஸ்ரேலிய பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதன்யாகு தெரிவித்தார். (ஜூலை 07): கொலையுண்ட பாலஸ்தீன இளைஞன் தொடர்பிலான சந்தேகத்தில் பல இஸ்ரேலியர் கைதுசெய்யப்பட்டனர். (ஜூலை 09): நூற்றுக்கணக்கான ஏவுகணைகள் காஸா பகுதியிலிருந்து தீவிரவாத குழுக்களால் இஸ்ரேலுக்கு ஏவப்பட்டன. எகிப்து யுத்த நிறுத்தத்தை ஏற்படுத்த முயற்சித்தபோது, இஸ்ரேல் அதனை வரவேற்றாலும் ஹமாஸ் யுத்த நிறுத்தத்தை ஏற்கவில்லை. இஸ்ரேலில் தொடர்ந்த வன் தாக்குதல்களிலும் பாலஸ்தீன இயக்கங்களின் ஏவுகணைத் தாக்குதல்களிலும் ஜூலை மாதத்தில் சுமார் ஆயிரத்து 400 பாலஸ்தீனர்களும் 60 இஸ்ரேலியர்களும் கொல்லப்பட்டனர். இறந்தவர்களில் பெரும்பாலானோர் பொதுமக்கள்.

(ஜூலை 13) உலக கிண்ண உதைபந்தாட்டத்தின் அரை இறுதிப்போட்டியில் போட்டியின் உபசரணை நாடான பிரேஸில் தோற்றுவிட, ஜெர்மனி ஆர்ஜனீனாவை 1 - 0 கோல் கணக்கில் வென்று, உலக கிண்ண சாம்பியனானது. கோல்கள் எதுவுமற்ற நிலையில் வழங்கப்பட்ட மேலதிக நேர ஆட்டத்தில் 113ஆவது நிமிடத்தில் ஜெர்மனியின் மரியோ கோர்ஸ் கோலை அடித்தார். பிரேஸிலின் றியோ

தார்கள். இஸ்ரேல் தரப்பில் 64 இராணுவத்தினரும் ஆறு பொதுமக்களும் கொல்லப்பட்டனர்.

(ஓக். 05): ஆப்கானிஸ்தானில் காபூல் அருகே இராணுவ பயிற்சி முகாமொன்றில் அமெரிக்க மேஜர் ஜெனரல் ஹரல்ட் கிறீன் ஆப்கான் இராணுவ சிப்பாய் ஒருவரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். வியட்நாம் யுத்தத்துக்குப் பின்னர் கொல்லப்பட்ட முதலாவது அமெரிக்க இராணுவ ஜெனரல் இவர்.

(ஓக். 19): 40 வயதான அமெரிக்க பத்திரிகையாளர் ஜேம்ஸ் பொலி ஐஎஸ்ஐஎஸ் உறுப்பினர்களால் சிரச்சேதம் செய்யப்பட்டார். சிரியாவில் 2012 நவம்பரில் காணாமல் போன ஜேம்ஸ் பொலியின் சிரச்சேத வீடியோவை ஐஎஸ்ஐஎஸ் வெளியிட்டது. ஐஎஸ்ஐஎஸ் மீதான அமெரிக்க வான் தாக்குதல்களின் விளைவாக இச்சம்பவம் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டது. வான் தாக்குதல்கள் தொடர்ந்தால் கடத்தப்பட்ட மற்றோர் அமெரிக்க பத்திரிகையாளர் ஸ்ரீபன் சொஹ்லாவும் கொல்லப்படுவார் என்று ஐஎஸ்ஐஎஸ் தெரிவித்தது. இப் பணய கைதிகள் இருவரையும் மீட்க அமெரிக்கா முயற்சித்ததாகவும் ஆனால், அவர்கள் இருக்குமிடங்களைக் கண்டறியமுடியவில்லை என்றும் அமெரிக்கா தெரிவித்தது. பொலி கொல்லப்பட்டதையடுத்து அமெரிக்கா தீவிரவாதிகளமீதான வான் தாக்குதல்களை மேலும் தீவிரப்படுத்தியது.

செப்ரெம்பர்

பத்திரிகையாளர் சிரச்சேதம்: (செப். 02): 'ரைம்' சஞ்சிகைக்குப் பணியாற்றிய 31 வயதான அமெரிக்க பத்திரிகையாளர் ஸ்ரீபன் சொஹ்லாவ் சிரச்சேதம் செய்யப்பட்ட வீடியோ ஐஎஸ்ஐஎஸ்ஸால் வெளியிடப்பட்டது. 2013இல் இவர் சிரியாவில் கடத்தப்பட்டார். சொஹ்லாவின் தாயார் ஐஎஸ்ஐஎஸ் தலைவரிடம் தனது புதல்வரின் உயிருக்காக கோரிக்கை விடுத்திருந்த நிலையிலும் அவர் கொல்லப்பட்டார். (செப். 23): மூன்றாவது நபராக 44 வயதான பிரிட்டிஷ் உதவி உத்தியோகத்தர் டேவிட் கௌத்தோன் ஷெயின்ஸ் ஐஎஸ்ஐஎஸ்ஸால் சிரச்சேதம் செய்யப்பட்டார். (செப். 23): பாஹ்ரெயின், ஜோர்டான், சுட்டார், சலூதி அரேபியா, ஐக்கிய அரபு எமிரேற்ஸ் ஆகிய நாடுகளுடன் இணைந்து அமெரிக்கா சிரியாவில் ஐஎஸ்ஐஎஸ் தளங்கள்மீது வான் தாக்குதல்களை ஆரம்பித்தது.

(செப். 05): உக்ரைனிய அரசு பிரதிநிதிகள், ரஷ்ய ஆதரவு பிரிவினைவாதிகள், ரஷ்ய, ஐரோப்பிய பாதுகாப்பு கூட்டுறவு பிரதிநிதிகளின் சந்திப்பில் உக்ரைனில் யுத்த நிறுத்தம் ஒன்று உடன்பாடானது. யுத்தத்தை உடன் நிறுத்துவது, கைதிகள் பரிமாற்றம், பொதுமன்னிப்பு உள்ளிட்ட பல விடயங்களில் உடன்பாடு ஏற்பட்டது.

(செப். 18): சுதந்திர பொதுசன வாக்கெடுப்பொன்றில் 55 வீதமான ஸ்கொட்லாந்து மக்கள் ஐக்கிய இராச்சியத்துடன் தொடர்ந்து இணைந்திருப்பதற்கு ஆதரவாக வாக்களித்தனர்.



4.2 மில்லியனுக்கு அதிகமானோர் (86 வீதம்) இந்த வாக்கெடுப்பில் வாக்களித்திருந்தனர். ஸ்கொட்லாந்தின் சுதந்திரத்துக்காக வாக்களித்த 1.6 மில்லியன் (10 வீதம்) மக்களின் குரலை நிச்சயம் செவிமடுப்பதாக பிரித்தானிய தலைவர்கள் உறுதியளித்தனர்.

ஓக்ரோபர்

பிரிட்டனின் பாலஸ்தீன அங்கீகாரம்: (ஓக். 13): பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றம் பாலஸ்தீனத்துக்கு ராஜரீக அங்கீகாரம் அளித்து வாக்களித்தது. ஆதரவாக 274 வாக்குகளும் எதிராக 12 வாக்குகளும் அளிக்கப்பட்டன. பலசுற்று சமாதான பேச்சுக்கள் தோல்வியுற்று, காஸாவில் இஸ்ரேல் தொடர்ந்து குடியிருப்புக்களை அமைத்துவரும் நிலையில் பிரிட்டனின் இந்த பாலஸ்தீன ஆதரவு ஒரு மாற்றத்தை வெளிப்படுத்தியது.

(ஓக். 22): கனடிய தலைநகர் ஓட்டாவாவில் தேசிய யுத்த ஞாபகார்த்த சின்னத்தில் காவலிலிருந்த படை வீரர் ஒருவர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். அருகே, பாராளுமன்ற கட்டடத்திலும் துப்பாக்கிச் சூடு எழுந்தது. பாராளுமன்ற கட்டடத்திலுள்ளவர்களை வெளியேற்றி, கட்டடத்தைப் பாதுகாக்க விரைந்த பொலீசார், துப்பாக்கிதாரி மைக்கல் ஷேகப் பீபுவை சுட்டுக்கொன்றனர். சிரியாவிலும் ஈராக்கிலும் ஐஎஸ்ஐஎஸ்ஸுக்கு எதிரான கனடாவின் நிலைப்பாட்டுடன்



ஆப்கான் தேர்தலில் தலிபான்களின் பயமுறுத்தல்களையும்மீறி, 60 வீதமான மக்கள் வாக்களித்தனர்

றச்சாட்டுக்கள் அனைத்தையும் எகிப்திய நீதிமன்றம் தள்ளுபடி செய்தது. அவரது பாதுகாப்பு அதிகாரியும் மற்றும் உயர் பொலீஸ் அதிகாரிகளும் பலர் விடுவிக்கப்பட்டனர். நீதிமன்றத் தீர்ப்பை ஆட்சேபித்து தஹ்ரிர் சதுக்கத்தில் ஆயிரக்கணக்கானோர் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

டிசம்பர்

பாடசாலைமீது தலிபான்கள் தாக்குதல்: (டிச. 14): ஹொங்கொங்கில் இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாக தொடர்ந்த அரசுக்கெதிரான பெரும் ஆர்ப்பாட்டங்கள், ஆர்ப்பாட்டமெதானத்தின் கூடாரங்களைப் போலீசார் அகற்றியதில் தனிய ஆரம்பித்தது. சீன அரசாங்கம் விட்டுக்கொடுப்புக்கான எவ்வித சமிக்ஞைகளையும் காண்பிக்காதபோதும், அரசைத் தம்மால் சவால்கொள்ளமுடியும் என்றே ஆர்ப்பாட்டகாரர்கள் உணர்த்துகின்றனர். 1989இல் தினமென் சதுக்கத்தில் நடந்த எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களுக்குப் பின்னரான மிகப்பெரும் ஆர்ப்பாட்டம் இதுவாகும்.

(டிச.16): பாகிஸ்தான் பெஷுவார் நகரில் நகரில் இராணுவ பொது பாடசாலையொன்றில் தலிபான்கள் மேற்கொண்ட தாக்குதலில் சுமார் 150 பேர் கொல்லப்பட்டனர். இவர்களில் நூற்றுக்கும் அதிகமானோர் சிறுவர்கள். அண்மைக் காலங்களில் தலிபான்கள் மேற்கொண்ட வெட்கத்துக்குரிய கொடூர தாக்குதல் இதுவாகும். தீவிரவாதிகளின் மறைவிடங்களாக இராணுவத்தினர் மேற்கொள்ளும் தாக்குதல்களுக்கான பதிலடி இதுவென்று தலிபான் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

(டிச. 17): கியூபாவில் 15 ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருந்த அமெரிக்க உதவி ஒப்பந்தகாரர் அலன் குரோஸ் கியூப அரசாங்கத்தால் விடுதலைசெய்யப்பட்டார். கியூப அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டு எல்லைகளை விஞ்சும் தொடர்புசாதனங்களை பயன்படுத்தியதில் 2011இல் இவருக்கு சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. மனிதாபிமான அடிப்படையில் குரோஸ் விடுவிக்கப்பட்டுவதாக கியூபா அறிவித்தது. பதிலுக்கு, அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஓபாமா கியூபாவுடனான இராஜரீக உறவுகளை மீளவும் ஏற்படுத்தப்போவதாக அறிவித்தார். 1961இல் இருநாடுகளுக்குமிடையேயான இராஜரீக உறவு துண்டிக்கப்பட்டது.

(டிச. 28): இந்தோனேசியாவின் சுரபயா விமானநிலையத்திலிருந்து சிங்கப்பூருக்கு புறப்படும் 'எயர் ஏசியா' விமானம், யாவா கடற்பரப்பின்மேல் சென்றுகொண்டிருக்கையில் காணாமல்போனது. விமானம் புறப்பட்ட சுமார் 40 நிமிடங்களில், காலநிலை சீரற்றிருப்பதாகவும், 4 ஆயிரம் அடிகள் மேலும் உயரப் பறப்பதற்கு விமானிகள் கட்டுப்பாட்டு நிலையத்தின் அருமதியைக் கோரியதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. எனினும், அபாய அறிவிப்புகள் எதுவும் பெறப்படவில்லை என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. விமானத்தில் 155 பயணிகளும் 7 விமான சிப்பந்திகளும் இருந்தனர். பயணிகளில் 17 குழந்தைகளும் அடங்குவர். சிங்கப்பூருக்கான இரண்டு மணிநேர பயணத்தில் இவ்விபத்து நிகழ்ந்தது.

தொடர்பானதென முதலில் சந்தேகிக்கப்பட்டாலும் 32 வயதான ஷேகப்பின் தனித்த செயல் இதுவென்றே நம்பப்பட்டது.

நவம்பர்

ஹொஸ்னி முபாரக் விடுதலை (நவ. 11): ஒருவார கால கலந்துரையாடல்களின் பின்னர் சீனாவும் அமெரிக்காவும் காலநிலை மாற்றம் தொடர்பான சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உடன்படிக்கை ஒன்றை மேற்கொண்டன.

(நவ. 18): ஜெருசலத்தில் யூத வழிபாட்டுத் தலம் ஒன்றினுள் துப்பாக்கி, சுத்திகள் சகிதம் பிரவேசித்த இரு பாலஸ்தீனர்கள் அங்கு காலை வாழிபாட்டில் ஈடுபட்டிருந்த ஐவரைச் சுட்டுக்கொன்றனர். கொலையுண்ட நால்வர் யூத மதகுருமார். மற்றையவர் ஒரு பொலீஸ் உத்தியோகத்தர். தாக்குதல்காரர் இருவரும் பொலீசாரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர். பாலஸ்தீன பிரதமர் மஹ்மூட் அபாஸ் சம்பவத்தைக் கண்டித்தார். அபாஸின் கண்டனம் மட்டும் போதாது என்று இஸ்ரேலிய பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதன்யாகு தெரிவித்தார்.

(நவ. 29): 2011 அரபு வசந்த எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களின் போது நூற்றுக்கணக்கான நிராயுதபாணிகளான ஆர்ப்பாட்டகாரர்களின் கொலையுடனான தொடர்பில் முன்னாள் எகிப்திய அதிபர் ஹொஸ்னி முபாரக் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றம்



ஆர். நடராஜன்

அமெரிக்க தூதரக முன்னாள் அரசியல் ஆலோசகர், சென்னை

'அம்மா' என்ற வார்த்தை
இவர்கள் சொல்லும்
அம்மா அல்ல.
அம்மா என்பது,
All Madam Madam All
என்ற ஓர் அரசாங்க
திட்டப் பெயரின்
ஆங்கில எழுத்துக்களின்
சுருக்கம் (AMMA)



அம்மாயணம்

அம்மா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த யாரும்
நம் மக்களின் முதல்வர் அம்மாவைத் தவிர
வேறு யாரையும் அம்மா என்று அழைக்கக்கூடாது

அம்மாதாசன், அம்மா முதல் குறுக்குத் தெரு, அம்மா பிரதான சாலை, அம்மா நகர், அம்மா மாவட்டம் 14 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதம் மிகச் சரியாக அம்மாதாசனிடம் சேர்ந்துவிட்டது. இதில் என்ன ஆச்சரியம் என்று கேட்டால், நீங்கள் சமீப காலமாக தமிழ்நாட்டில், மன்னிக்கவும் அம்மா நாட்டில் வசிக்கவில்லை என்று பொருள்.

சட்டசபை தீர்மானம் நிறைவேற்றி, நம் மாநிலம் அம்மா மாநிலம் என்று உடனடியாக பெயர் மாற்றம் கண்டதையோ, அனைத்து ஊர்ப் பெயர்களும் தங்கள் பழைய பெயர்களுக்குப் பதிலாக அம்மா கிராமம், அம்மா நகர் என்று பெயர் மாற்றிக் கொண்டதால், எண்கள் வரிசையில் ஊர்களுக்கு அம்மா திருநாமம்கூட்டி பெரிய விழா நடந்தபோது, ஒரு வேளை தாங்கள் வெளிநாடு போயிருக்கலாம். உள்ளூரிலிருந்திருந்தால் நீங்களும் அம்மையப்பன் என்ற பெயரை அம்மையம்மன் என்றோ அம்மம்மா என்றோ மாற்றிக்கொண்டிருப்பீர்கள்; வேறு வழியில்லை.

இப்படி நகரங்கள், கிராமங்கள், நெடுஞ்சாலைகள், சாலைகள், தெருக்கள் எல்லாம் அம்மா நெடுஞ்சாலை 1, அம்மா சாலை 12, அம்மா தெரு 141, அம்மா சந்து 1001 என்று மாற்றப்பட்டபோதும் மக்களுக்கு கடிதங்கள் ஒழுங்காக போய்ச் சேருகின்றன என்றால் தமிழனின் அம்மா பக்தியையும் எண்கள் பற்றிய தமிழனது அபாரமான அறிவையும் மெச்சாமல் இருக்க முடியுமா? இதற்குக் காரணம் இங்கு எண்ணும் அம்மா, எழுத்தும் அம்மா. எங்கும் அம்மா, எதுவுமே அம்மா.

முகவரி அம்மா மயமாக இருந்தாலும் எல்லாக் கடிதங்களும் தபால் துறை மூலமாகவும் 'கூரியர்' மூலமாகவும் சரியாக பட்டுவாடா செய்யப்படு

வதனால் தபால் துறையையும் கூரியர் துறையையும் அரசமயமாக்கும் திட்டம் இப்போதைக்கு அம்மா அரசுக்கு இல்லை என்பதை அம்மா அரசின் தகவல் தொடர்புத்துறை அமைச்சர் இரண்டாம் அம்மாநாதன் அம்மா மாநில சட்டமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் அப்பாதுரையின் கேள்விக்கு பதில் அளித்தபோது சொன்னார்.

அந்த பதிலில் தனக்கு திருப்தி இல்லை என்று எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அப்பாதுரை சொன்னதும், "அப்பாதுரை என்று உங்கள் பெயர் இருக்கும் வரை உங்களுக்கு எதிலும் திருப்தி இருக்காது. அம்மாதுரை என்று பெயர்மாற்றம் செய்துகொள்ளுங்கள்" என்று பண்பாட்டுத்துறை அமைச்சர் அம்மாவடிப்பொடி சொன்னார்.

'எல்லாவற்றையுமே இப்படி அம்மா கோவில், அம்மா கல்லூரி, அம்மா பள்ளிக்கூடம் என்று மாற்றி விட்டீர்கள்; ஊர்களின் பெயர்களையும் மாநிலத்தின் பெயரையும் மாற்றி விட்டீர்கள். உலகத்தில் எங்கும் நடக்காதது இது' என்று எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் ஏடாகூடாமி சொன்னதும், தங்கள் விமரிசனத்தைப் பாராட்டாக எடுத்துக்கொள்ளும் பெருந்தன்மை அம்மாவுக்கு இருக்கிறது என்று, குறை கூறலைத் திசைமாற்றினார் வருவாய்துறை அமைச்சர் அம்மாவடியான். கூச்சல் குழப்பத்துடன் அன்றைய அம்மா மாநில சட்டமன்றக் கூட்டம் முடிந்தது. உறுப்பினர்கள் சபையை விட்டு வெளியேறியபோது கட்சி பேதமின்றி அம்மா அரிசி, அம்மா உப்பு, அம்மா பருப்பு, அம்மா எண்ணெய் ஆகியவைகொண்ட ஓர் அம்மா அன்பளிப்புப் பை எல்லோருக்கும் கொடுக்கப்பட்டது.

அம்மா நாமம் மாநிலம் முழுவதும் நீக்கமின்றிப் பரவிடவேண்டும் என்ப

“அம்மா சிறை என்றால் என்ன? அம்மா கட்டிய சிறையா, அம்மாவுக்காக கட்டிய சிறையா”?

தற்காக அம்மா மாநிலத்தின் அம்மா பணித்துறை செயலகம் அம்மா தலைநகர் அம்மா தலைநகரிலுள்ள அம்மா செயலகத்தின் கீழ்வரும் அம்மா பணித்துறை அம்மா மாநிலத்தில் உள்ள அனைத்து ஊர்கள், சாலைகள், தெருக்கள், சந்துகளின் பெயர்ப்பலகைகளை நீக்கிவிட்டு, புதுப் பெயர்கள் கொண்ட வண்ண மயமான ஸ்டிக்கர்களை ஒட்டுவதற்காக 'ரென்டர்' கோரியது. அதில் தகுதிபற்றி ஒரு வாசகம்:

'அம்மா மாநிலத்தவர் மட்டுமே ரென்டர் கோரலாம். அம்மா கட்சியில் குறைந்தபட்சம் 10 வருட காலம் உறுப்பினர்களாக இருந்துள்ளவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும். அம்மா நாதன், அம்மாதாசன், அம்மாமோகன், அம்மாசை ஆகிய பெயர்கள் கொண்டவர்களுக்கு தேவணித்தொகை கட்டுவதிலிருந்து விதிவிலக்கு உண்டு. ரென்டர்கள் முகவரிக்கு வந்து சேரவேண்டும்.'

அம்மா அரசாங்கத்தின் இன்னொரு விளம்பரத்தில் அம்மா அலுவலகத்தில் உள்ள தனி அதிகாரி அம்மேஸ்வரன் இப்படித் தெரிவித்திருந்தார்: 'புதுவகை 'அம்மா நெல்' விதைகளை கிராமங்கள்தோறும் கொண்டு சென்று சேர்க்க பெரிய லாரி, சிறிய வேன்கள் வைத்திருப்பவர்கள் தங்கள் விருப்பத்தைத் தெரிவித்து பதிவு செய்துகொள்ளலாம். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் வாகன ஒப்பந்ததாரர்களுக்கு அம்மா அரிசியை அம்மா ரேஷன் கடைகளில் கொண்டு கொடுக்கும் பணி வழங்கப்படும். அதற்கு ரென்டர் கிடையாது; முன்னுரிமை உண்டு. முதலில் வந்தால் முதலிடம்.'

அம்மா தலைநகரத்தின் அம்மா தலைமைச் செயலகத்தில் நடைபெற்ற அம்மா அரசு அதிகாரிகள் கூட்டத்தில் கீழ்க்கண்ட முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன:

1. அரசு அதிகாரிகள் அரசுக் கோப்புகளில் தங்கள் கருத்தைப் பதிவு செய்யும்போது, 'ஓம் அம்மாவாய நமஹ' என்று எழுதிவிட்டு, அதையடுத்து, 'அம்மாவின் நல்லாட்சியில்' என்ற தலைப்பிட்டே தங்கள் கருத்தைப் பதிவு செய்யவேண்டும். தேதியிட்டுக் கையெழுத்திடும்போது நிறைவாக, 'அம்மா நாமம் வாழ்க' என்று எழுத வேண்டும்.

2. எங்காவது ஊர்களில், கட்டடங்களில் பழைய பெயர்கள் மாற்றப்படாமல் இருந்தால் மாவட்ட கலெக்டர்

கள் ஊர் ஊராக சென்று பழைய பெயர்களை நீக்கி, அம்மா பெயரைச் சேர்த்த தற்கான தகவலை புகைப்பட அத்தாட்சியுடன் ஒருவார காலத்தில் அம்மா தலைமைச் செயலகத்துக்கு தெரிவிக்க வேண்டும்.

3. 'அம்மா' என்ற சொல்லைச் சேர்த்து அல்லது அதையொட்டிய பெயர்களை வைத்துக்கொள்ள விரும்புவவர்கள் அம்மா செய்தி - மக்கள் தொடர்புத் துறையினருடன் தொடர்புகொண்டு, அம்மா அகராதியில் உள்ள புதுப் பெயர்களை இலவசமாக பெற்றுக்கொண்டு, அவற்றை பதிவாளர் அலுவலகங்களில் இலவசமாக பதிவு செய்துகொள்ளலாம். இதற்கான அத்தாட்சியை அம்மா அரசாங்கத்திடம் ஒப்படைத்தால் அம்மா அரசாங்கமே தனது செலவில் பத்திரிகையில் பெயர்மாற்ற விளம்பரங்களை வெளியிட்டு உதவும்.

4. ஏற்கெனவே கமலத்தம்மா, ரோசம்மா, கனகம்மா என்று பெயர் உள்ளவர்கள் பெயர்மாற்றம் செய்து கொள்ளத் தேவையில்லை. அம்மா அரசாங்கத்தின் சலுகைகளைப் பெற அவர்கள் சமூக நலத் துறையை நாடலாம். சமூக நலத்துறைச் செயலர் தாயுமானவர் இதற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து தருவார்.

அரசாங்கத்துக்கே அம்மா என்பதில் இவ்வளவு ஈடுபாடு என்றால் அம்மா கட்சியைப்பற்றிக் கேட்கவும் வேண்டுமா? எப்படியெல்லாம் அம்மா பெயரை நிலைநாட்டவேண்டும் என்பதை அரசாங்கம் தவிர அம்மா கட்சியும் கையிலெடுத்துக் கொண்டதால், ஒரு போட்டி நடத்தப்பட்டது. மொத்தம் 7413 யோசனைகள் வந்தன. அம்மா அபிமானிகளைக் கொண்ட நடுவர் குழு தேர்ந்தெடுத்த படி முதல் பரிசான ஐந்து கோடி ரூபாயைத் தட்டிச்செல்பவர் அம்மையனாரைச் சேர்ந்த தொண்டர் அம்மாசி அவர் சொல்லும் யோசனை;

அம்மா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த யாரும் நம் மக்களின் முதல்வர் அம்மாவைத் தவிர வேறு யாரையும் அம்மா என்று கூப்பிடக்கூடாது. பெற்ற தாயை எப்படிக்கூப்பிடுவது என்று குழம்பவேண்டாம். எல்லா அம்மாவுக்கும் பெயர் இருப்பதால் எல்லோரும் தங்கள் தாயாரைப் பெயர்சொல்லிக் கூப்பிடலாம். கட்சி அம்மாவைத் தவிர யாரையும் அம்மா என்று அழைப்பது சட்டப்படி குற்றமாக கருதப்பட

வேண்டும்.

கன்றுக்கட்டிகள் 'அம்மா' என்று அழைக்கின்றன. மாடுகள் சினையாக இருக்கும்போதே வயிற்றுக்குள் உள்ள கன்றுக்குட்டிக்குப் பிறந்தவுடன் 'அம்மா' என்று கத்தாமல், ஆடு மாதிரி 'மே...மே' என்று கத்துவதற்குக் கருவறைப் பாடம் சொல்லித்தரவேண்டும். அல்லது, எல்லா பசு மாடுகளுக்கும் சிவப்பி, கறுப்பி, லட்சுமி, மீனாட்சி என்று பெயர் இருப்பதனால் கன்றுக்குட்டிகளுக்கு தனியாக பள்ளிக்கூடம் வைத்து அவை 'அம்மா' என்று கத்தாமல் பெயர் சொல்லிக் கத்தப் பழக்கலாம். அம்மா கால்நடைத்துறை இதற்கு உதவட்டும். அப்படியும் அம்மா என்று கன்றுக்குட்டி கத்தினால் உருட்டுக் கட்டையால் வாயில் ஒரு போடு போடலாம்.

ஐந்து கோடி ரூபாய் தவிர, பரிசு பெறும் இந்த நபருக்கு ஐந்து ஜோடி கறவை மாடுகளும் பரிசாக வழங்கப்படும். அந்தக் கன்றுக் குட்டிகள் அம்மா என்று சொல்லாதபடி இவர் அவற்றைப் பழக்குவார் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

சென்ற மாதம் அம்மா நகர உயர் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்பட்ட பொதுநல வழக்கில் தீர்ப்பு சொல்லப்பட்டது.

மாநிலத்தின் பெயர், நகரங்களின் பெயர், புண்ணாக்கு, பருத்திக் கொட்டையின் பெயர் இவற்றையெல்லாம் அம்மா, அம்மா, அம்மா என்று மாற்றுவதும் உப்பு, புளி, பருப்பு, பெருங்காயம் எல்லாவற்றுக்கும் அம்மா பெயரைக் கொடுப்பதும் பண்பாட்டுச் சீரழிவு. அது புண்ணாக்கின் கௌரவத்தையும், பருத்திக் கொட்டையின் ஆளுமையையும், புளியின் பெருமையையும் குலைக்கிறது. மனிதர்கள் எப்படிப் போனால் என்ன, கவலையில்லை, ஐடப் பொருள்கள்மீது ஆதிக்கம் செலுத்த அம்மாவுக்கோ அரசாங்கத்துக்கோ உரிமையில்லை என்று நேரடியாக வாதாடினார் பொதுநல சேவகர் பிதாவடியான். வக்கீல்கள் அம்மா கட்சி, அப்பா கட்சி என்று பிரிந்திருந்ததால் எந்த வக்கீலையும் பிதாவடியான் நாடவில்லை, தானே தன் வழக்கில் வாதாடுவார் என்று அவரது உதவியாளர் அப்பாசாமி சொன்னார்.

விசாரணை தொடங்கியதும் அரசு தரப்பில் வாதம் செய்ய எழுந்த அட்வகேட் ஜெனரல் மாதேஸ்வரன், 'எங்கள் அரசின், எங்கள் அம்மாவின் தமிழ்

ஆர்வத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல் இவர்கள் இப்படி தவறான தகவல்களுடன் வழக்கு தொடர்ந்திருக்கிறார்கள். இந்த வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப் படவேண்டியது. 'அம்மா' என்ற வார்த்தை இவர்கள் சொல்லும் அம்மா அல்ல. அம்மா என்பது All Madam Madam All என்ற ஓர் அரசாங்க திட்டப் பெயரின் ஆங்கில எழுத்துக்களின் சுருக்கம்' என்றார்.

வழக்கு தொடர்ந்தவர் உடனே பிடித்துக்கொண்டார். "சனம் நீதிபதி அவர்களே, அம்மா என்றால் Madam என்ற உண்மையை அரசு வக்கிலே சொல்லிவிட்டார், கேட்டிடீர்களா?" என்றார்.

உடனே அரசு வக்கீல், இங்கே MADAM என்பது சுருக்கத்தில் உள்ள ஒரு சுருக்கமே. Modern Advanced Dedicated Administrative Method என்பதுதான் MADAM. இதை நாங்கள் AMMA என்று சொன்னபோது தமிழ்ப் பற்றுள்ள அம்மா அதை 'அம்மா' என்று தமிழில் மாற்றிவிட்டார். கட்சி சொல்லும் அம்மா, தொண்டர்கள் சொல்லும் அம்மா, வழக்காடுபவர் சொல்லும் அம்மா; இவற்றுக்கும் அரசாங்கத்தின் AMMAவுக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று அட்வக்கேட் ஜெனரல் விளக்கம் தந்தவுடன் நீதிபதி பொது நல வழக்கை தள்ளுபடி செய்தார். வெளியே 'அம்மா வாழ்க' என்ற முழக்கம் உரக்கக் கேட்டது. அம்மா, அம்மா தான்!

வழக்கின் தீர்ப்பைத் தெரிந்து கொள்ள நீதிமன்ற வாசலில் ஒரு தொண்டர் கூட்டம் இருந்தது. அம்மா நேசனும் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது, நண்பர் அருகே வந்து கேட்டார், "உன்னுடன் இன்னொரு நண்பர் இருந்தார், பார்த்தேனே; நான் வருவதற்குள் அவர் ஏன் தலைதெறிக்க ஓடினார்?"

அம்மாநேசன் சொன்னார், "அம்மா நாட்டின் தலைநகரமான அம்மா மாநகரில் முக்கிய வீதியான அம்மா பெருவீதியிலிருந்து பிரியும் அம்மா சிறுவீதியின் அருகே உள்ள அம்மா சந்தில் நான் அம்மா சாப்பாடு சாப்பிட்டுவிட்டு அம்மா நீரைக் குடித்துக்கொண்டிருந்தபோது, அருகே வந்த அவன் அம்மா உப்பும் அம்மா பருப்பும் விற்கும் அம்மா கடை எங்கே என்று கேட்டான். 'அம்மா விளக்குத் தூண் தாண்டி, அம்மா சிக்கனலுக்கு இடதுபுறம் அம்மா நடைபாதையில்

அம்மா ரேஷன் கடைக்கு அருகில் இருக்கிறது. அம்மா கடையில் கூட்டமாக இருக்கும். அவசரம் என்றால் அம்மா பஸ் பிடித்துப் போ, அம்மா பஸ் ஸ்ரான்ட் அதோ இருக்கிறது. காத்திருந்தால் அம்மா ஆட்டோ வரும்' என்று சொன்னேன்; அதுதான் அப்படி வேகமாக ஓடினான்.

இருவரும் பேச்சு சுவாரசியத்தில் இருந்தபோது அம்மா 'பாப் கார்ன்' விற்றுக்கொண்டுவந்த தள்ளுவண்டிக் காரன் இவர்களை இடித்துத் தள்ள, இருவரும் கீழே விழுந்தார்கள். அவனைக் கண்டிக்கலாம் என்று பார்த்தால் வண்டி பூராவும் விதம்விதமான அம்மா படங்கள் இருந்தன. எனவே, அவனிடம் பேசவே யோசித்தார்கள்.

அந்த தள்ளு வண்டிக்காரன் இவர்களை இடித்துத் தள்ளியதற்கு மன்னிப்பு கேட்காமல், பேசமுடியாமல், வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு வலியை உணர்த்தி, ஜாயையால் இரண்டு விரல்களைக் காட்டினான். அதைப் புரிந்து கொண்ட நண்பர்கள் வலது புறத்துக் கட்டடத்தைக் காட்டினார்கள். அவன் வேகமாகவே அங்கே ஓடினான். அங்கே பெரிதாக, புதிதாக ஒரு பெயர்ப் பலகை தொங்கியது, அது தான் 'அம்மா கழிப்பறை'.

கழிப்பறைக்கும் அம்மா பெயரா என்று ஒரு குதர்க்கவாதி அம்மாநேசனைக் கேட்க, அம்மாநேசன் சொன்னார்;

"இங்கே மகப்பேறு மருத்துவமனையிலிருந்து பள்ளி, கல்லூரிகள், பல் கலைக்கழகங்கள், சுடுகாடுகள், இடுகாடுகள்வரை எங்கும் அம்மா நாமமே. கேள்வி கேட்காமல் ஓடிப்போ. இப்படி விவரம் தெரியாதவர்கள் ஒன்றிரண்டுபேர் இருக்கலாம். ஆனாலும், தமிழ் நாட்டில் - மன்னிக்கவும், அம்மா நாட்டில் இப்போது பிறப்பன, பறப்பன, ஊர்வன, நடப்பன, ஓடுவன, நொண்டுவன எல்லாமே அம்மா பெயரிட்தான் இருக்கவேண்டும். ஆண்டவனின் கட்டளையும் அம்மாவின் கட்டளைக்கு உட்பட்டே இருக்கவேண்டும். காற்றும் அம்மா காற்று; நீரும் அம்மா நீர்; நிலமும் அம்மா நிலம். எல்லோர் வீடும் அம்மா வீடு; எல்லாக் கதவுகளும் அம்மா கதவு; எல்லா ஜன்னல்களும் அம்மா ஜன்னல்; எல்லா உத்திரங்களும் அம்மா உத்திரம் என்று மாறிக் கொண்டிருக்க, அம்மா உணவகம், அம்மா உப்பு என்பதையாராவது கிட்டல் செய்தால்..."

"செய்தால் என்ன ஆகுங்க?" என்று குதர்க்கவாதி கேட்டதும் பட்டென்று பதில் சொன்னார் அம்மாநேசன். "வேறென்ன, உடனே அம்மா சிறைக்குப் போகணும் தெரியுமா? அம்மா வைக்கண்ட லாடித்த நையாண்டி எழுத்தாளருக்கு முதலில் தாக்கீது போயிற்று; பிறகு சிறைவாசம் வந்தது. அவர் இன்னும் சிறையிலிருந்து வரவில்லை. அவரைப் பேட்டிக்கண்ட இன்னோர் எழுத்தாளரும் சிறைக்குப் போனார்."

"ஏனுங்க?"

"சிறைவாசலில் அந்த நையாண்டி எழுத்தாளரின் நண்பர் கேட்டார், 'அம்மா சிறை என்றால் என்ன? அம்மா கட்டிய சிறையா, அம்மாவுக்காக கட்டிய சிறையா?' அதைக் கேட்டதும் அம்மா அடியார்கள் அவரை அடிக்கவந்தார்கள். அம்மா அடியார்கள் யாரை அடித்தாலும் அடி வாங்கியவர்களே அம்மா சிறைக்கு செல்ல நேரிடும் என்ற நியதிப்படி, அங்கே கூடியிருந்த எழுத்தாளரின் நண்பர்களும், வாசகர்களும் நேரடியாக அம்மா சிறையில் தள்ளப்பட்டார்கள்."

"அதுதான் தெரியுங்களே" என்று குதர்க்கவாதி சொன்னதும் அம்மாநேசன் கோபமாக கேட்டார்; "அப்படி என்னதானையா தெரியும் உமக்கு?"

"சொல்றேன் கேளுங்க. அப்போதான் சிறைக்கு புதுசா அம்மா சிறைன்னு அம்மா பெயரிட்டில் பெயர்ப்பலகை எழுதிக்கிட்டிருந்தாங்க. கடைசி எழுத்தை எழுதும் போது மேற்பார்வை பார்த்துக்கொண்டிருந்த தமிழ் வளர்ச்சித்துறைத் தலைவருக்கும் சிறைத்துறைத் தலைவருக்கும் எந்த 'ரை' என்பதில் சந்தேகம் வந்தது. அப்போது தமிழ்த்துறைத் தலைவர் சொன்னார்; அம்மா பெரியவர் என்பதால் பெரிய 'றை' போடுவோம். இதை நானே கேட்டேன், என் காதாரகேட்டேன்."

"இன்னும் காது என்பதை அம்மா காது என்று மாற்றவில்லையோ? காதும் மற்ற உடல் உறுப்புக்களும் பாக்கி இருக்கின்றனவா? அவற்றையும் 'அம்மா' என்றே மாற்றிவிடலாம்" என்று அதிகாரி சொல்ல, "வாழ்கிறது வாழ்கிறது, அம்மா காலத்தில் தமிழ் வாழ்கிறது" என்று ஒப்புக்கொண்டு வெளியேறினார் எழுத்தாளரின் நண்பர். அம்மா நாமம் வாழ்க; அம் மாநாமம் வாழ்க.

'ஈழத்தின் தாகூர்' என்று 'கல்கி' பாராட்டிய ஆங்கில கவிஞரும் தொழிற்சங்கவாதியுமான சி. வி. வேலுப்பிள்ளையின் நூற்றாண்டினையொட்டி 'No State, No dog' என்ற அவரின் ஆங்கில சிறுகதையின் தமிழாக்கம் இங்கு பிரசுரமாகிறது. 'நாடுமில்லை, நாடியுமில்லை' என்ற தலைப்பில் இக்கதையை தமிழில் தருபவர் மு. சிவலிங்கம்.

தனது பதினேழாவது வயதில் எழுதிய 'Vismajani' என்ற கவிதை நூலைத் தாகூரிடம் சமர்ப்பித்து ஆசிபெற்றவர் சி. வி. வேலுப்பிள்ளை. 1954இல் அவர் எழுதிய 'In Ceylon Tea Gardens' என்ற நெடுங்கவிதை அவருக்கு அழியாத புகழை ஈட்டிக்கொடுத்தது.

'Born to Labour' (1970) என்ற நூல் மலையக மக்களின் அன்றாட வாழ்வைச் சித்தரிக்கும் நடைச்சித்திரமாகும். Border Land, Lifeless Life ஆகியன அவர் எழுதிய நாவல்கள். 'வீடற்றவன்', 'பார்வதி', 'இனிப்படமாட்டேன்' என்பன அவர் தமிழில் எழுதிய நாவல்கள்.

1948இல் இலங்கையின் முதல் பாராளுமன்ற தேர்தலில் போட்டியிட்டு, தலவாக்கொல்லை தொகுதியின் பாராளுமன்ற பிரதிநிதியாக தெரிவுசெய்யப்பட்டார் இலங்கை அரசு, சி. வி. வேலுப்பிள்ளையின் நூற்றாண்டை நினைவுகூருமுகமாக முத்திரை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது.

நாடுமில்லை நாடியுமில்லை

தே யிலைத் தொழிற்சாலையின் சல்லடைக் காம்பராவில் அவன் நிற்கிறான். அந்த ஒரு நாள்தான் அவனது கடைசி நாளாக இருந்தது.

அந்தக் கணப்பொழுதில் முத்தையாவைப் பொறுத்தளவில் எல்லாமே நடந்து முடிந்துவிட்டன. இனிமேல்... என்றுமே திரும்பிவர முடியாத... இந்த ஊரைவிட்டே போகவேண்டிய ஒரு நிலைமை அவனுக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது. அவன் ஒருபோதும் இனி இங்கே வரமாட்டான்.

இனி, எதுவும் நடக்குமென்று நினைத்துக்கூட பார்க்கமுடியாது. அந்தச் சல்லடைக் காம்பராவில் உருளும் சக்கரங்களின் சுழற்சியிலேயே அவனது பதினைந்து ஆண்டுக்கால இளமை வாழ்வு எண்ணி முடிந்தது. எந்தநாளும் சதா அவனது கைகள் பட்டுப்பட்டு, அந்தச் சல்லடைக் காம்பராவின் கதவுப் பிடி தேய்ந்துபோயிருந்தது.

முத்தையா அந்தச் சல்லடைக் காம்பரா வேலைக்கு பதினைந்து வயதில் வந்தான். அன்று தொடக்கம் இன்று வரை அவனது வாழ்வும் உலகமும் அதே தொழிற்சாலைதான்.

கொஞ்ச நாளாய் அந்த தொழில்... அவனுக்கு ஒருவித வெறுப்பும் கசப்பும்

ஏற்படத் தொடங்கின. ஒரு விரக்தியான நிலையில் இருந்தான். இப்படியொரு நிலை மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு அதாவது, அவன் மதுரைக்கு யாத்திரை போவதற்கு முன்பே ஏற்படத் தொடங்கியது.

எந்த நேரமும் சுழன்றுகொண்டிருக்கும் சக்கரங்களின் ஓலமும், ஆடிக்கொண்டேயிருக்கும் சல்லடை யந்திரத்தின் அதே சத்தமும் அவனைச் சலிப்படையச் செய்தன.

ஆனால், இன்று அந்த நிலைமை வித்தியாசமாக மாறியிருந்தது. அவனிடம் ஒரு திடீர் மாற்றம் காணப்பட்டது. அங்கே இரைச்சலிடும் யந்திரங்களெல்லாம் அவனை வசப்படுத்தின. படக் படக்கென அடித்துக்கொண்டிருக்கும் அவனது நாடித் துடிப்புக்களோடு அவையும் சேர்ந்துகொண்டன.

வேலை முடிந்து ஆண்களும்



சூட்டியின் 'அழகுரல்'
தூரத்திலிருந்து கேட்கிறது.
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
இப்போது அந்தச் சத்தம்
மங்கி மறைகிறது;
எங்கோ நடுராத்திரியில்
அழுது ஓயும் குழந்தையின்
சத்தத்தைப் போல!

பெண்களும் தொழிற்சாலையை விட்டுப் போகும்வரை அவன் தயங்கியபடி அங்கேயே நின்றான். கடைசியாக ஒரு தடவை அந்தச் சல்லடைக் காம்பராவைப் பார்த்துவிட்டுப் போக ஆசைப்பட்டான். தொழிற்சாலையில் தொழிலாளர்கள் எவருமில்லை.

வெறிச்சோடிக்கிடந்த சல்லடைக் காம்பராவுக்கு திடீரென ஜீவன் வந்தது. தேயிலைத் தூளின் வாசமும், இரும்புக் கழியில் பூதங்களால் உறங்கிக் கிடந்த சக்கரங்களின் சக்தியும் வெறிகொண்டு எழுந்தன. அவன் உடலுக்குள் அந்த ஆவேசங்கள் புகுந்தன. முத்தையாவின் மனமும் உடலும் இயந்திர மயமாகி இயங்கத் துடித்தன.

அவனது பதினைந்து ஆண்டுகால வாழ்க்கை, கொழுந்துகள் வாட்டமாகும் பச்சிலைத் தட்டுகளிலும், தூள்

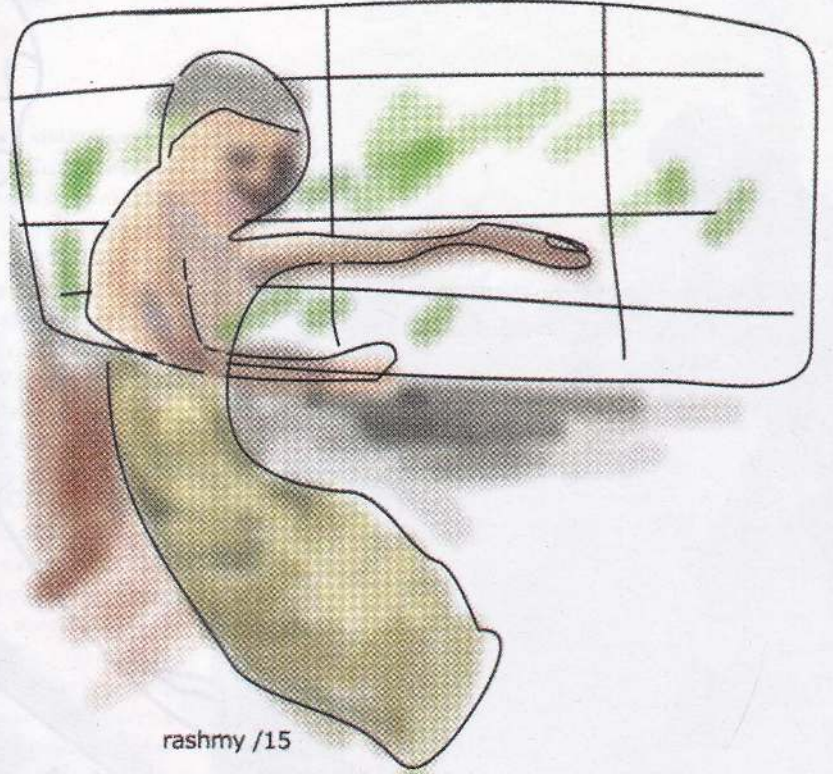
சலிக்கும் சல்லடைகளிலும், ஓலமிட்டுக்கொண்டிருக்கும் இயந்திரங்களிலும் இரண்டறக் கலந்து கிடந்தது.

'நானைக்கு இந்த நேரம்...' மனம் குமைந்தது.

'நா போய்ட்டா எனக்கு பதிலா எவனாவது வருவான். வழமையா சல்லடைக்காம்பரா வேலை நடக்கிறமாதிரி நடந்துகிட்டுத்தான் இருக்கும். இங்கே இருக்கிற சாமான்களெல்லாம் இருந்த மாதிரித்தான் இருக்கும். நான் மட்டும் தான் இருக்கமாட்டேன். இதுதான் வாழ்க்கை. ஒருத்தன் போனா இன்னொருத்தன் வருவான்'.

அவன் மனம் நியாயப்படுத்திக் கொண்டது. ஆமாம், முத்தையா போய்விட்டால் மாத்திரம் எதுவுமே குடை சாய்ந்துபோய்விடாது. இந்த உலகத்தில் ஈடு இணையற்றவர் என்று

முத்தையாவுக்கு
தன் தாயின் நினைவு வந்தது.
பாசம் வடியும் அந்தக்
கருணை முகம்
அவன் முன்னால் தோன்றியது



rashmy /15

எவரும் கிடையாது. என்ன இருந்தாலும் அந்தத் தோட்டத்தில் முத்தையா சக தொழிலாளர்களால் கைவிடப்பட்டவனாக தன்னைக் கருதி வேதனைப்பட்டான். அவன் நாடி தளர்ந்தவனாய், தொங்கிய உடலோடு தொழிற்சாலையை விட்டு திறந்த நெடுஞ்சாலை... பாதைதான் இங்கு வெட்டவெளியாக, திறந்து கிடக்கிறது. 'நாளை' என்ற ஒரு நம்பிக்கையும் எதிர்காலமும் இல்லாத பாதை...!

வேலை முடிந்து, வீட்டை நோக்கும் தொழிலாளர்களோடு கலந்து அவனும் நடந்தான். அவர்களின் உறவும் நெருக்கமும் இன்றோடு ஒதுங்கிவிட்டதாக உணர்ந்தான். வழமையாக அவன் கண்களில் எதிர்ப்படும் காட்சிகளெல்லாம் இன்று வெறும் சூனியமாகவே தெரிந்தன. நடந்து முடிந்த பழைய நினைவுகள் அவன் மனதில் பளிச்சிட்டு மறைந்தன. ஊருக்கு போகும் பிரயாணப் பத்திரங்களை வாங்குவதற்கு அவன் கொழும்புக்கு போய்வந்த அந்த முதல் நாளை நினைத்துப் பார்த்தான். 'இமிக்கிரேசன் டிப் பாட்மென்ட் ஆபிஸ்'ல் நடந்த விசாரணை அவன் நினைவில் ஆடியது.

அந்த அதிகாரி - அந்த முரட்டு மனிதன், முதுகும் பிடரியும் ஒரேயளவாக ஊதிப்புடைத்திருக்கும் அந்த மனிதன் கண்களில் தீப்பிழம்பு சக்க, முத்தையா வின் முன்னால் நின்றான். முத்தையா வின் பார்வையில், அந்த ஆபீசர் வலையில் சிக்கிய ஒரு காட்டு மிருகமாகவே காட்சி தந்தான்.

தனது 'டி. ஆர். பி'யை (Temporary Resident Passport) புதுப்பிக்க முத்தையா அவனிடம் போயிருந்தான். கொழும்பில் அது நடந்தது. அந்த அதிகாரி முத்தையாவைப் பார்த்ததும் பயங்கரமாகக் கர்ஜித்தான். அந்தக் கர்ஜனையைக்கண்டு அங்கு வந்திருந்த ஏனைய தொழிலாளர்கள் கூனிக்குறுகிப்போய் நின்றார்கள்.

முத்தையா தனது பத்திரங்களை அந்த அதிகாரியிடம் கொடுத்துவிட்டு நின்றான்.

"ஓண்ட டி. ஆர். பி. யை புதுப்பிக்க முடியாது; ஓடிப்போ!" அந்த மனிதன் உறுமினான்.

"ஐயா...!" முத்தையா திக்கித் திணறினான். "கோயில் கொளத்தச் சுத்திப் பாக்குறதுக்காகத்தான் நா மதுரைக்குப் போயிட்டு வந்தேன். நா சிலோன்ல

தாங்க... இங்கதாங்க, தோட்டத்துல தாங்க பொறந்து வளர்ந்தவன்..." கொஞ்சம் தைரியமாக முத்தையா சொன்னான்.

"ஆமாண்டா! ஒவ்வொரு பிச்சைக் காரனும் இனிமே சிலோன்காரன்தான்; இல்லையா? உனக்கு இங்க செய்யறதுக்கு ஒன்னுமில்லேன்னா வுட்ல போய் செய்யடா!" எவ்வளவு கீழ்த்தரமான பாஷையில் இவன் பேசுறான். இந்த அதிகாரியெல்லாம் ஏன் இப்பிடி கொடுரமா நடந்துக்கிறாங்க? அந்தப் பிரஜாவுரிமை அதிகாரியும் இவனைப் போலத்தான் ரொம்ப ராங்கித்தனமா நடந்துக்கிட்டான். எங்கப்பாவ எங்க அம்மா கல்யாணம் கட்டிக்கிட்டாங்க ளான்னு கேட்டான்...

இதெல்லாம் ஒரு கேள்வியா?

அந்தக் கசப்பான - வெறுப்பான

சம்பவங்களெல்லாம் அவன் நெஞ்சுக்குள் நுழைந்து ஓடின.

முத்தையாவுக்குத் தன் தாயின் நினைவு வந்தது. பாசம் வடியும் அந்தக் கருணை முகம் அவன் முன்னால் தோன்றியது. கண்ணீர் நிறைந்த கருவிழிகள். அதில் துயரத்தோடு இழையோடும் ஓர் ஏழ்மையான பாமரப் புன்னகை காட்சி தந்தது. வார்த்தையால் வடிக்க முடியாத ஒரு வலி அவன் இதயத்தைத் துளைத்தது. அந்த வேதனை அங்கே முழுதும் மின்சாரமாய்ப் பாய்ந்தது.

அவன் ஆவிபிரிந்த அந்த நாளை இன்னும் அவன் எவ்வளவு தெளிவாக நினைவில் வைத்திருக்கிறான். கண்கள் வறண்டுபோகும்வரை அவன் எப்படி அன்று சுதறிக்கதறி அழுதான்? அவன் தன் கடைசி மூச்சை உள்ளே இழுத்து விட்டுமுடியாத வேதனையிலும் எவ்வளவு தெம்பாக, தெளிவாகப் பேசினான்?

“மவனே, என்னைய நெனைச்சி ஒன் வாழ்க்கையை அழிச்சிக்காத... கண்ணு. நா எப்பவும் ஒன்னோடத்தான் இருப்பேன் சாமி...” அவன் கொஞ்சம் மௌனமாகித் தொடர்ந்தான். “ஓடம்ப நல்லாக் கவனிச்சுக்கோணும், ஏன் ராசா! சூட்டிய நல்லாப் பார்த்துக்கணும். ஒங்கப்பாரு தான் இந்த நாய்க்கூட்டிய வூட்டுக்குக் கொண்டாந்தாரு...”

அந்த நாய்க்கூட்டி சின்னதில் மொழுமொழுவென்றிருக்கும். உடலில் அப்பி முளைத்திருக்கும் பஞ்ச முடி, சில்க் துணியைப்போல பளபளக்கும். காதுகளை மடக்கிப் பின்னால் விழுந்து உடலை நெளித்து நெளித்து வாலை ஆட்டிக்கொண்டு நிற்கும் அந்த அழகிய காட்சி இன்னும் அவன் நினைவில் இருக்கிறது.

தாயின் மரணத்துக்குப்பின் முத்தையாவைவிட்டு சூட்டி பிரிவதில்லை. அவனோடு நெருக்கமாக ஓட்டிக்கொண்டது. சுந்தல் துணியில் மிஞ்சிய துண்டாய் அந்தச் சின்ன உயிர் தாயின் பிரிவிலே கிடைத்த ஒரு ஞாபகப் பரிசு; ஓர் ஆறுதல் சொத்து என்று முத்தையா நினைத்தான்.

சின்னாயி, சித்தப்பா எல்லாரையும் விட சூட்டியையும் பிரியவேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது. ‘எப்பிடி சூட்டிய விட்டுப் போறது...?’ அவன் நெஞ்சறை நிர்மூலமாக்கப்பட்ட குடிசையாய் உரு விழந்து கிடந்தது. அவனது உறவாய், உயிராய் இருந்த சூட்டியை யாரிடம்

கொடுத்துவிட்டுப் போவது?

“சின்னாயி, பாசமே இல்லாத ஒரு பிறவி... அவ சூட்டியை விரும்ப மாட்டா...”

பெக்டரி வொச்சர் ராமனிடம் கொடுத்துவிட்டுப் போகத் தீர்மானித்தான். இருந்தும், அவன் மனதை அறிய, ‘ராமன் நாய்க் சூட்டிய கேக்கிறான்...’ என்று ஜாடையாகச் சொன்னான்.

அவன் கொஞ்சஞ்சூட்டி அவன் பேச்சைக் கவனிக்கவில்லை. அந்த அலட்சியத்தை பிறகு அவனால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை.

வீடு வந்துவிட்டது.

வாசலில் போய் நின்றான். பிறந்ததும், வளர்ந்ததும், வாழ்ந்ததுமான அந்த லயத்துக் காம்ப்ராவை... அந்தப் புறாக்கூட்டை விட்டு அவன் வெளியேறிவிடவேண்டும்.

முத்தையா வீட்டுக்கு வந்ததும் பயணத்துக்குரிய எல்லா ஏற்பாடுகளும் தயாராக இருந்தன. சித்தப்பாவும் அவன் வீட்டுக்கு வந்திருந்தான். சின்னாயி ஒரு துணிப்பையில் அவனது சாமான்களையெல்லாம் மூட்டைகட்டி காம்ப்ரா மூலையில் வைத்திருந்தான்.

முத்தையா வழக்கமாக எவரிடமும் அதிகமாகக் கதைக்கமாட்டான். அது அவனது சபாவமேயாகும். அன்றைய தினம் அவனது நாக்கு பின்னிக் கிடந்தது.

அந்த நிலையில் பரஸ்பரம் அவர்களது மனவுணர்வுகள் மௌனமாக அழுதன. சங்கடமான அந்தச் சூழலில் சித்தப்பா பேசினார்...

“முத்தையா...” அந்த வார்த்தையில் வேதனைச் சுமை நிறைந்திருந்தது.

“ஒங்க பாட்டன் காலத்துலதான் நாங்க கிராமத்துவுட்டு சிலோனுக்கு வந்தோம். இப்ப ஏதோ தூரத்துச் சொந்தமுன்னு யாராவது அங்க இருப்பாங்க நா யாராக் கண்டேன்; எவரக் கண்டேன்? எல்லாப் பாரத்தையும் கடவுள்மேல் போடு. திக்கத்தவங்களுக்குத் தெய்வந்தான் தொணை. காயிதம் கன்னிகள கவனமா வச்சிக்க...” என்று நா தளுதளுத்தார்.

அவரால்மட்டும் என்ன செய்துவிட முடியும்?

சரிங்க சித்தப்பா... சரிங்க சித்தப்பா... என்று பலதடவை முத்தையா சொல்லிக்கொண்டான்.

அந்த இரண்டு வார்த்தைகளில் அவன் என்னவெல்லாமோ சொல்ல நினைத்தானோ அதில் அத்தனையும்

அடங்கியிருந்தன.

பலவீனப்பட்டுப்போன மனிதர்கள் எளிய பூச்சிகளாய் இருக்கும்வரை வலிமை நிறைந்தவர்கள் மிதித்துக் கொண்டதான் இருப்பர்...

பிரியும் நேரம் வந்தது.

முத்தையா துணி மூட்டைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு மறுகையில் சூட்டியை அணைத்தபடி மௌனமாக விடைபெற்று நடந்தான்.

பெக்டரி வொச்சர் ராமன் வீட்டை நோக்கி அந்தத் தேயிலைக் காட்டு வழியாக அவனது கால்கள் பின்னிப் பின்னி நகர்ந்தன.

பலவந்தமாக அவனை இந்தியாவுக்கு அனுப்பிவைக்கும் அந்தப் பயணத்தைப்பற்றியே தொழிலாளர்களெல்லோரும் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். முத்தையாவைப் பலிபீடத்துக்கு அனுப்பிவைப்பதாக அவர்கள் துயரப்பட்டார்கள்.

முத்தையா சூட்டியை இறுக அணைத்தபடியே நடந்தான். சூட்டி அவன் முகத்தை அடிக்கடி முகர்ந்து பார்த்துக்கொண்டது. அதுதான் அவனோடு சேர்ந்துபோகும் கடைசிப் பயணம் என்று அதுக்குத் தெரியாது.

‘ஏன் நாய்க்... பிரஜாவுரிம கடுதாச வச்சிருக்கணுமுன்னு அவசியப்படல்ல...? ஹும்... சிலநேரம் அதுகளுக்கும் ஏதாவது ஒரு மாதிரியான கடுதாச இருக்கும்! இல்லாட்டிப்போனா அதுக வாழ்க்கைக்கும் ஆபத்து வந்திருக்கும்! அப்படியான ஒரு ஆபத்து சூட்டிக்கு வந்திரக்கூடாது!’ என்று வேண்டிக்கொண்டான். அவன் மனம் பேதலித்திருந்தது.

ராமன் தனக்காக காத்துக்கொண்டிருப்பதை முத்தையா கவனித்தான். இன்னும் சொற்ப நேரமே இருக்கிறது. அதற்குள் இருவரும் ஏதாவது கதைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

“அந்தச் சின்ன அறையில் போட்டு அடைச்சி வச்சிருக்கேன்” என்று ராமன் குசுனிப்பக்கமிருந்த ஒரு அறையைக் காட்டினான்.

“அது கொஞ்ச நாணயில் பழகிவரும்... நீ கவலைப்படாத; நா கவனிச்சுக்குவேன்” என்று முத்தையா ஆறுதல் கூறினான்.

“நீ நல்லா கவனிச்சுக்குவேன்னு எனக்குத் தெரியும் ராமு” என்றான் முத்தையா.

அவன் மெதுவாக கதவருகே சென்றான். சூட்டி அவன் உடலோடு உடலாய் ஓட்டிக்கொண்டது. அதைக்

கீழே இறக்கிவிட்டு, அந்த அறைக்குள் கூப்பிட்டான். சூட்டி நகரவில்லை. அவன் அடித்துவிடுவானோ என்ற பயத்தோடு அவனை ஏக்கத்தோடு பார்த்தது. முத்தையா அதைத் தடவினான். அதன் பஞ்சு மயிர்களைத் தன் மூக்கோடு உரசினான். அன்பாகத் தட்டிக்கொடுத்து, தூக்கி அந்த அறைக்குள் தள்ளிக் கதவைச் சாத்தினான். சூட்டி கதவைப் பிராண்டியது. வெளியே வருவதற்காக கத்தியது; முன்கியது.

இருவரும் மௌனமாக ரயில் நிலையத்தை நோக்கி நடந்தார்கள். அந்தி சாயும் நேரம், இருள் மெல்லப் படர்ந்தது.

சூட்டியின் 'அழகுரல்' தாரத்திலிருந்து கேட்கிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இப்போது அந்தச் சத்தம் மங்கி மறைகிறது; எங்கோ நடுராத்திரியில் அழுது ஓடும் குழந்தையின் சத்தத்தைப் போல!

அந்தப் புலம்பல், தன் தாயின் கல்லறையிலிருந்து வருவதாய் முத்தையா கலங்கினான்.

ஆம்; கடுகாட்டில் தேயிலைச் செடியின் அடியில் தாயின் குழிமேட்டிலிருந்து ஒரு பிடி மண் அவனை அழைக்கிறது.

ரயில் நிலையம்.

வழமையான சந்தடி; நடமாட்டம். முத்தையா திருச்சி சந்திக்கு ஒரு டிக்கட் வாங்கினான். கடைசி மணி ஒலித்தது.

"உள்ளுக்கு போ முத்தையா... கவலைப்படாத". ராமனின் நாக்கு தடுமாறியது. முத்தையாவைப்போலவே அவனுக்கும் ஒரே வயது. சமமாக நசுக்கப்படும் நிலை; சமமாகத் துயரப்படும் வாழ்க்கை. அந்த ஏழை நண்பனின் ஈரலும் பிடுங்கப்பட்ட நிலையில், அந்த ரயில்வே கேட்டுக்கு வெளியே சிலையாக நின்றுான்.

முத்தையா கேட் வழியாக உள்ளே நுழைகிறான். ரயில் வந்து நிற்கிறது. 'பட்டாபரியா' எழும்பிய கூட்டம் 'சூய்யோ முறையோ' என்று கூவியது. ஒரே புலம்பல்; ஒரே குமுறல்... ஒரே விம்மல். கட்டியணைத்துப் பிரியமுடியாமல் பிரியும் அவலம்.

ஆனால், முத்தையாவுக்காக அழுவதற்கு அங்கு யாருமில்லை. அவன் தனித்துப்போய்விட்ட ஒரு நடைப்பின்னம்.

கோச்சிப் பெட்டிக்குள் ஏறினான். ஜன்னல் ஓரமாய் உட்கார்ந்தான். பக்கத்தில் இரு இளம் பெண்கள் அமர்ந்திருந்தனர்.

மனங்குழம்பி, ஜீவனற்ற ஜடமாக எதையுமே புரிந்துகொள்ளும் திராணியற்றவனாக சமைந்திருந்தான் அவன்.

ரயில் நகர்ந்தது. கிரீச்சிட்டு, கடகட சத்தம். ராமன் கன்னத்தில் கைவைத்துக்கொண்டு 'கேட்' டிலே சாய்ந்தபடி நிற்கிறான். முத்தையா அவனையே பார்க்கிறான். இருவரும் பரஸ்பரம் கைகளை அசைத்துக்கொள்ளவில்லை. வண்டி வேகத்தில் 'திமிர்' எடுத்தது. சம தரை பாதையில் தடதட வென கடுரமான ராகத்தை இசைத்து ஓடியது. அந்த வண்டிச் சக்கரங்களின் ஓலம் அவனை வதைத்து, அவன் வாழ்க்கையையும் சக்கரமாக்கியதோ...? கடைசி ஒரு தடவையாக ஜன்னலில் தலையை நீட்டி, அவன் வேலை செய்த தொழிற்சாலையின் மின்சார வெளிச்சங்களைப் பார்க்கிறான்.

தொழிற்சாலையின் வெளிச்சம்... ரயில் நிலையத்தின் பிரிவால் துடித்த பெண்களின் கூக்குரல்... சூட்டி நாயின் முனகல் எல்லாம் ஒன்றுகூடி, அவன் மூலையைச் சம்மட்டியால் சிதறடித்தன.

இருளின் அந்தகாரத்தில் அந்த இயக்கிரேசன் ஆபீசர்! பற்களை இளித்துக்கொண்டு முத்தையாமுன் தோன்றி மறைந்தான்.

'அவங்கிட்ட உண்மையைத்தான் சொன்னேன். நான் பண்ணிய யாத்திரைக்குப் போய்ட்டு வந்தேன்னு. இன்னைக்கு? என் வாழ்க்கையில் ஒரு நீண்ட யாத்திரை ஏற்பட்டுப்போச்சு...' அவன் மீண்டும் வெதும்பினான்.

ரயில் வேகமாய் ஓடியது. அவன் மீண்டும் ஜன்னல் வெளியே பார்த்தான்.

இரவு வானத்தில், வீசி எறியப்பட்ட பொரியாய் இறைந்து கிடக்கும் நட்சத்திரங்களைப் பார்த்தான். அவை கண்சமிட்டிக்கொண்டிருந்தன.

அவன், இப்படி நட்சத்திரங்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்று ஒரு போதும் நினைத்தது சிடையாது. ஆனால், இன்று இந்த இரவில் அவற்றை ஏன் அப்படி ரசித்துப் பார்க்கிறோம் என்று அவனுக்கே தெரியவில்லை.

மின்னிமின்னிச் சிரிக்கும் அந்த நட்சத்திரங்களிடையே அவனுடைய சூட்டி நாய் சூட்டி புலம்பிக்கொண்டு வெளியே தலையை நீட்டி அவனைப் பார்க்கிறது. அதன் முனகல் அவனுள் எதிரொலிக்கிறது.

அந்த நேரம் அந்த இளம் பெண், அவனருகில் அமர்ந்திருந்தவள் அவனை நெருங்கினாள். அவளது உரசல்... உடலின் கொதிப்பு... ஸ்பரிசமாக, முத்தையா திடுக்கிட்டு அவளைப் பார்த்தான். அந்தக் கணப்பொழுதில் அவன் லயித்துக்கிடந்த நினைவோட்டங்களெல்லாம் கலைந்துபோயின.

வண்டியின் கடுர ஓட்டம்.

சக்கரங்களின் பேரொலி.

சல்லடைக்காம்பரா.

மறுநாள் விடிந்தது. சூட்டி பழைய வீட்டுக்கே ஓடிவந்துவிட்டது. சேற்றில் புரண்டு நனைந்து, அகோரமாகியிருந்தது. சின்னாயி சத்தமிட்டான். சூட்டி பாசத்தோடு தன் சின்னப் பாதங்களை நீட்டி அவளின்மேல் தாவியது.

"சீ, ஓடு நாயே!" அவள் சிறினாள். சூட்டியின் முகம் வாடியது. இஸ்தோப்புக்கு ஓடிவந்தது. அது படுக்கும் மூலையைத் தேடியது. அந்த மூலையில் கோழிக் குடாப்பு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

சின்னாயி சூட்டியை விரட்டினாள். "தூத்தேறி ஓடு; தொலைஞ்சி". அவள் அதட்டினாள்.

சூட்டி, கோழிக் குடாப்பின் அருகேவந்து படுத்துக்கொண்டது. அதன் கண்கள் அகல விரிந்து முத்தையாவைத் தேடின.

முத்தையா ஏன் வீட்டைவிட்டு வெளியே வரவில்லை என்று சூட்டிக்கு இன்னும் புரியவில்லை. காலைப் பொழுது உச்சியைத் தொட்டது. மலையிலிருந்தும் ஸ்டோரிலிருந்தும் பகல் சாப்பாட்டுக்காகத் தொழிலாளர்கள் வீட்டுக்கு வந்தார்கள்.

சூட்டி இஸ்தோப்புத் திண்ணையிலிருந்தபடி றோட்டையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. ஆவல் நிறைந்த அதன் விழிகள் அகல விரிந்திருந்தன.

முத்தையாவின் சித்தப்பா வீட்டுக்கு வந்தார். சூட்டி அவரிடம் ஓடியது.

அவர் பாதங்களை முகர்ந்து வாலை ஆட்டியது. அவர் கவலையோடு சூட்டியைப் பார்த்துவிட்டு போனார். சூட்டியின் முகம் வாடியது. அந்த முனகல், மனித பாஷையில் தாளாத வேதனையின் அழகையாகும்.

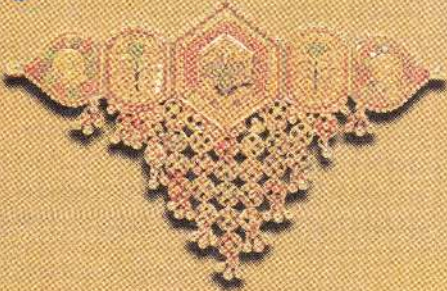
அன்றைய பொழுதும் சாய்ந்தது. இருளும் படர்ந்தது.

சூட்டி வாசலில் உட்கார்ந்து அந்த நெடுஞ்சாலையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

முத்தையா இன்னும் வரவில்லை! ■

இலண்டனில்
தரமான
தங்கத்திற்கு

Lakshmi's Jewellers

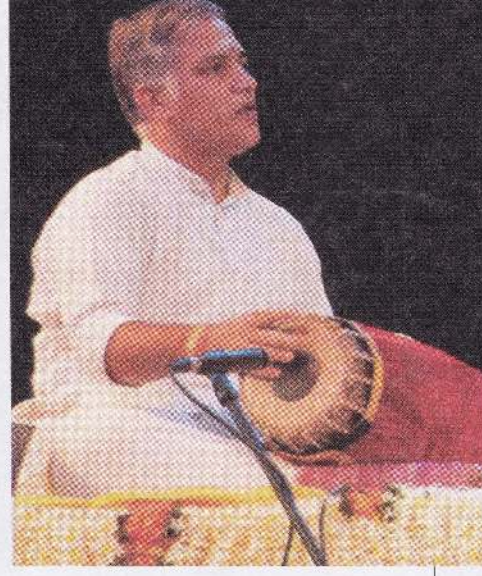


276 High Street North London E12 6SA UK Tel: 020 8470 5600 Fax: 020 8470 3448



டாக்டர் எஸ். செளமியா

ஒரு பொன் யுகத்தின் யுக வாரிசு



சௌ மியா வித்தி
யாசமானவர்.
அற்புதமான,

அபூர்வ கலைஞர்.

1930 - 60 காலப்பகுதி கர்நாடக இசையின் பொற்காலம் என்றால், அந்தப் பொற்காலத்தையும் தற்காலத்தையும் நன்றாகவே தெரிந்து, விசுவாசத்துடன் ஒரு நற்காலம் சமைப்பவர்.

அந்த இசை அவருடையது; அப் பொற்காலம் அதில் பளிச்சிட்டுத் தெரியும்.

டாக்டர் எஸ். ராமநாதன், முக்தா ஆகியோரின் சீரிய குருகுலவாசத்தில் செழித்தவர். தற்போதைய 'டிஜிற்றல்' காலத்து பல்கலைக்கழக ஆய்வில் ஓய்வின்றி, ஒப்புதல் காண்பவர்.

ஆழ்ந்த லயிப்புடன் அநுபவித்து, உள்ளுணர்வுடன் வெளிப்படும் அவரது இசை, அவையையும் அப்படியே ஈர்த்து, லயிப்பில் ஆழ்த்திவிடுகிறது.

நல்ல குரல்வளம். விளம்பகாலத்திலும், வெகு துரிதமான மேல் காலங்களிலும் லாவகமாக சஞ்சரிக்கிறார்.

நயமான சுருதி. மிளிர்கின்ற பாவம்; தாளம். பக்கவாத்திய காரர்களுடன் பரஸ்பர பரிவர்த்தனை.

லண்டனில், 'நாழிகை'யின் 21ஆவது ஆண்டு தொடக்கத்தையொட்டி அமைந்த அவருடைய கச்சேரி.

நாட்டக்குறிஞ்சி வர்ணத்தையடுத்து, சுத்த சீமந்தினியில் தியாகராஜ

ரின் "ஜானகி ரமண..."

அடடா, இப்போதெல்லாம் யார் இதனைப் பாடுகிறார்கள்! அதிகம் கேட்கவே முடிவதில்லை.

'ரக்த நளி நதன்' நிர்வல் சுரம் பாடினார்; கச்சேரி களைகட்டிக்கொண்டது. இராமபிரானில் தியாகராஜர் கண்ட செவ்விதழ் கண்கள், அவருடைய கண்களில் அந்தக் கீர்த்தனையின் பாவத்தை வெளிப்படுத்தின. அவை, கட்டுண்டுபோயிற்று.

அடுத்து, பிலகரி ராகம் பாடினார். வெகு விஸ்தாரமாக, மிக அழகாக பாடிவந்தபோது, வயலினில் ஸ்ரீராம் குமாரும் சேர்ந்து அழகுபடுத்தினார்.

ராக ஆலாபனை முடிந்தது; பூங்குளம் சுப்பிரமணியம் மிருதங்கத்தில் சுதியைச் சரிப்படுத்தி தயாரானார். சரி, என்ன கீர்த்தனை..?

திடீரென்று, டி. கே. ஜயராமன் தெரிந்தார்.

"மா மயூர மீதிலேறி வா..." அந்தக் காலத்தில் அந்தப் பெரும் வித்வான் டி. கே. ஜயராமன் பாடி, பிரசித்தியைப் பெற்ற மழவை சிதம்பர பாரதியின் பாடல்.

நுட்பமான லய கோவைகளிலும், துரித ஸ்வரப்பிரஸ்தாரங்களிலும் செளமியா தன்னுடைய ஆளுமையை நன்கே நிரூபித்தார். 'என்னை ரட்சிக்க மாமயூர மீதிலேறி வா'; திஸ்ர கதையில் முதல்கால சுரம் பாடி, சதுஸ்ரம், திஸ்ர



சங்கீதத்தின்
சாஸ்திரீய பண்புகளிலும்,
உருப்படிகளின்
மேன்மைகளிலும்
மேலான பேணுதலும்
கவனமும்கொண்டு
அமையும் அவரின் இசை,
இசை கற்போர்க்கு
அரும்பாடம்

- மாலி

ரத்தில் கீழ்க்காலமும், கண்டத்தில்
மேல் காலமும் பாடினார்; பிரமாதம்.

சங்கதிகள், பிருகாக்களும் பிரமாத
மாகவிருந்தன.

இப்படி, அந்தப் பொற்காலத்து
நினைவுகளின் ஆனந்தத்தில் இருந்த
போது, அதில் இன்னமும் இதம்
சேர்த்து வந்தது சியாமா சாஸ்திரியின்
“ஓ ஜெகதம்பா...” ஆனந்தபைரவி.

கரகரப்பிரியாவில் ராகம்-தானம்-
பல்லவி. “மால் மருகனை முருகனை
நினை மனமே...”

லயித்து, அநுபவித்த வெகு அழ
கான ராக ஆலாபனை; அப்படியே
தானம். கண்டஜாதி திரிபுடையில் பல்
லவி.

மூன்று காலங்களிலும் அழகுற
பாடி, ராகமாலிகையில் பல்லவி எடுக்
காமல் குறைப்பு சுரம் பாடினார்; மிக
நன்றாகவிருந்தது.

பல்லவி அல்லது பிராதான உருப்
படி பாடிமுடிந்துவிட்டால், லண்ட
னில் கோடையோ குளிரோ, ஓர் இடை
வேளை. சௌமியா விதிவிலக்கா
வாரா...?

பிற்பகுதியில், தன்னுடையதும்
எஸ்.ராமநாதன், முக்தா ஆகியோரதும்
விசேட முத்திரைகள்.

எஸ். ராமநாதனின் காவடிச்சிந்து;
முக்தாவின் பதம், ஜாவனி; தன்னுடைய
பாரதியார் பாடல்.

முக்தா நூற்றாண்டையும் நினைவு

படுத்தி, முகாரியில் கேஷ்தரைனரின்
“ஓசோசி...” பதம். காலமாற்றத்தில், முக்
தாவைவிட காலம் சற்று மாறியிருக்
குமோ என்று பிருந்தா - முக்தா பாடிய
“ஓசோசி...”யை ‘யூரியூபி’ல் கேட்ட
போது, அதே காலப்பிரமாணம்தான்.
மாஞ்ஜியில், “வருகலாமோ ஐயா...” கே.
வி. நாராயணசாபியை நினைவுபடுத்தி
யது.

யாழ்ப்பாணத்து தவமுனிவர்
யோகர் சுவாமிகளின் நற்சிந்தனைப்
பாடல்களையும் ராகமாலிகையில்
விருத்தமாக பாடி, வெகு அமைவாக
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியின் “ஆடும்
சிதம்பரமோ...” (பெஹாக்) பாடினார்.
லால்குடி அமைத்த சுவாதித்திருநா
ளின் தனழி தில்லானா.

கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகளின்
பெருமைமிக்க உன்னதத்தை மகிழ்
வூட்டி உணர்த்திய ஒரு கச்சேரி. சங்கீ
தத்தின் சாஸ்திரீய பண்புகளிலும்,
உருப்படிகளின் மேன்மைகளிலும்
மேலான பேணுதலும் கவனமும்
கொண்டு அமையும் அவரின் இசை,
இசை கற்போர்க்கு அரும்பாடம்.

சௌமியா, ஒரு பொன் யுகத்தின்
யுக வாரிக. குரு ராமநாதனைப்பற்றி
பேசும்போதெல்லாம் அவருடைய
சிறப்பான இனிய பண்புகளையும்
யாரும் குறிப்பிட மறப்பதில்லை. அந்
தச் சொத்தையும்கூட, கூடவே பெற்ற
வர் சௌமியா. ■



வலயப்பட்டி நாதாலயா



மைலாப்பூர் பைன் ஆர்ட்ஸ்

கிருஷ்ணகான சபா

- நிருத்திய சூடாமணி - ஷாகிர் ஹுசைன் (பரதநாட்டியம்)
 - தீபிகா ரெட்டி (குச்சுப்புடி)
 - சுஜாதா மோஹபத்ரா (ஒடிஸி)
 - ரதிகாந்த் மோஹபத்ரா (ஒடிஸி)
 - காயத்திரி கண்ணன் (பரதநாட்டியம்)
 ஆச்சார்ய சூடாமணி - ஏ. லக்ஷ்மணசுவாமி

இசை விழா

- 2014

விருதுகள் சில

முத்ரா

முத்ரா சிறப்பாற்றல் விருது - சுதாராணி ரகுபதி

வலயப்பட்டி நாதாலயா

மதுரை சோமு விருது - ஓ. எஸ். அருண்
 வலயப்பட்டி நாதாலய சிரோன்மணி - கமலகார் ராவ்
 வலயப்பட்டி நிருத்தியாலய சிரோன்மணி - வைஜயந்திமாலா பாலி
 காருக்குறிச்சி விருது - எம். கே. எஸ். சிவா
 வலயப்பட்டி விருது - எம். ஆர். வாசுதேவன்



கிருஷ்ணகான சபா



முத்ரா



கார்த்திக் பைன் ஆர்ட்ஸ்

கார்த்திக் பைன் ஆர்ட்ஸ்

இசைப்பேரொளி - எஸ். சகேதராமன் (பாட்டு)
 நடன மாமணி - அன்வெஷா தாஸ் (பரதநாட்டியம்)
 நாடியச்சுடர் - மேத்தா ஹரி (பரதநாட்டியம்)
 இசைச்சுடர் - என். ஜே. நந்தினி (பாட்டு)
 தமிழ் இசை வேந்தர் - கத்ரி கோபால்நாத்

மைலாப்பூர் பைன் ஆர்ட்ஸ்

சங்கீத கலா நிபுண - எம். சந்திரசேகர் (வயலின்)
 நிருத்திய கலா நிபுண - ராஜேஸ்வரி சாய்நாத்

பார்த்தசாரதி சுவாமி சபா

எம். எல். வசந்தகுமாரி விருது - கே. காயத்திரி
 ஜி. ராமநாதன் விருது - சீர்காழி எம். சிவசிதம்பரம்
 துவாரம் வெங்கடசாமி நாயுடு விருது - பரூர் எம். எஸ். அனந்தராமன்
 பாலக்காடு மணி ஐயர் நூற்றாண்டு விருது - குருவாயூர் துரை



படங்கள்:
 'கலைமாமணி'
 யோகா



பார்த்தசாரதி சுவாமி சபா



தீவு



காத்திருப்பும் அகவிழிப்பும்

கனடாவில்

அநுபவமான ஓர் அரங்க விழா

பலம்பெயர் தமிழர் கலைசாடு பாடுகளிலும் முயற்சிகளிலும் அரங்க நாடகங்களும் முக்கியத்துவம்பெறுவது சிறப்பானது. அதிலும், அதன் தீவிர நாடக அணுகுதல் இன்னமும் சிறப்பானது.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் விசேடமாக பாரிஸ், லண்டனும் கனடாவும் இதில் முக்கியத்துவம் பெறுபவை. கனடாவில் அண்மையில் நடைபெற்ற ஓர் அரங்கியல் விழா இரண்டு தினங்கள் நடைபெற்றது. மூன்று நாடகங்கள் மேடையேறின.

'காத்திருப்பும் அகவிழிப்பும்', 'சுமை' ஆகிய இரு நாடகங்கள் பொன்னையா விவேகானந்தனுடையவை. இவற்றில், 'காத்திருப்பும் அகவிழிப்பும்' தனிநபர் நாடகம். மற்றையது, இரு பிரதான பாத்திரங்களைக்கொண்டது. இரண்டுமே ஐனரஞ்சக தன்மை

கொண்டவை. நாயொன்றைக் குறிப்பொருளாகக்கொண்டு, அதனுடன் ஒருவர் உரையாடுவது போன்ற உத்தியுடன் எழுதப்பட்டது முதலாவது நாடகம். யுத்தத்தின் காரணமான மன வடுக்களைச் சுமந்துகொண்டிருக்கும் ஒருவருக்கு சமகால போக்குகளில் எழக்கூடிய எரிச்சலும் கோபமும் கலந்த உணர்வை அழுகையும், கேலியும் கிண்டலுமாக வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது. மேடையில் தனியொருவராகடிவிப்குமாரின் நடிப்பில் இந்த நாடகம் ஒரு வெற்றிகரமான மேடைநிகழ்வாக வெளிப்பட்டது.

மகிழ்ச்சி, இயலாமை, ஏமாற்றம், துயரம், கோபம் போன்ற பல்வேறு உணர்வலைகளையும் கொட்டி, அரைமணிநேரம் பார்வையாளர்களை அவர் கட்டிப்போட்டார்.

அநுபவம் வாய்ந்த இயக்குநர்

ஞானம் லம்பேட்டின் நெறியாள்கையில் மிகச் சிறப்பாக அமைந்த நாடகம். பொதுவாக, தனிநபர் நடிப்பிலான நாடகங்கள் ஒப்பீட்டளவில் கடினமானவை. நாடக பிரதி, நெறியாள்கை, நடிப்பு ஆகிய மூன்றும் சிறப்புற ஒருங்குசேர்ந்த நாடகமாக இது அநுபவமானது.

எதிர்கொள்ளும் பொறுப்புக்களைச் சுமையாகக் கொள்ளாது, தனிமனித, சமூக தேவைகளாக உணர்வோரே சமூகத்தின் இருப்புக்கு தளமாக அமைகின்றனர் என்ற எளிமையான உண்மையை வெளிப்படுத்துகின்ற நாடகம் 'சுமை'.

சமூக விமர்சனங்களை நகைச்சுவை உணர்வுடனான உரையாடல்களுடனும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது. பெயர்பெற்ற நடிகர்கள் குரும்பிசிட்டி இராசரத்தினமும்,



சுமை



தீவு

கந்தசாமி கங்காதரனும் நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தனர். இருவரினதும் நீண்ட பயணத்தில் சந்திக்கின்ற சம்பவங்களும் பேசிக் கொள்கின்ற விடயங்களுமே நாடகம். பாத்திர வார்ப்பை நன்கு உணர்த்தி வெளிப்பட்டது. எனினும், நாடகத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட நடை காட்சி, இஸ்லாமிய தந்தைக்கும் மகளுக்குமிடையிலான உரையாடல் நினைவுக்காட்சி என்பவை நாடகத்துடன் இயல்பாக ஒன்றிவிடவில்லை.

இதேவேளை, துணைப் பாத்திரங்களாக ஒருசில நிமிடங்களே தோற்றியவர்களும் இன்னொருமட்ட அழகியல் பரிமாணத்தைச் சிறப்பாக தோற்றுவித்தனர். நாடகத்தை எழுதிய பொன்னையா விவேகானந்தனே நாடகத்தை நெறிப்படுத்தியுமிருந்தார்.

மூன்றாவதான 'தீவு' நாடகம், இவ்

விரண்டு நாடகங்களிலுமிருந்து வேறுபட்ட, தீவிர நாடகத்தின் சாயலைக் கொண்டது.

பூங்காவில் நிகழும் ஒரு வீடியோ காட்சியும் அதைத் தொடர்ந்து விரியும் நாடக காட்சியும் இந்த தீவிர நாடக தன்மையை உணர்த்தி அமைந்தன. நாடகத்தில் தொடர்ந்த ஓர் அமைவான நடனக் காட்சியின் பின்னர், நாடகம் அதன் போக்கில் ஒரு மாற்றத்தைக் காண்கிறது. பாத்திரங்களின் கதை சொல்லல் உத்தியுடன் நாடகம் பின்னர் தொடர்கிறது.

பூங்கா ஒன்றில் வெள்ளை இன இளைஞர் இருவரால் தாக்கப்படுவதை திரையில் 'வீடியோ' மூலம் காண்பித்து, 'அடிக்காதையுங்கோ...' என்ற வாறு தாக்குதலுக்குள்ளான கலைஞன் திடீரென்று மேடையில் தொடர்ந்து தோற்றுவது புதியதொரு யுக்தியாகப்

பட்டது.

சமூக பிரக்ஞைகொண்ட ஒரு கலைஞனை அற்புதமாக வெளிப்படுத்துகையில், நாடகம் அதன் பெண் பாத்திரத்தையும் அவ்வாறு அதன் எண்ணங்களும் உணர்வுகளும் இயல்பாக வெளிப்படும் விதத்தில் பிரதிபலிக்கவில்லை.

கலைஞனாக நடித்த கே. கே. ராஜா அருமையான நடிகர்; அதனை அவர்துல்லியமாகவே வெளிப்படுத்தினார். யமுனா ராஜேந்திரனின் மூலக்கதையை கே. கே. ராஜாவே நாடக வடிவமாக்கி, நெறியாள்கையும் செய்திருந்தார்.

கனடாவில் வெளியாகும் 'தாய் வீடு' பத்திரிகையின் முதலாவது அரங்க விழா இது. காத்திரமான ஒரு நிகழ்வாக இது அறிமுகமாகியிருக்கிறது.

கால நதி

மறைவு

எஸ். பொன்னத்துரை (எஸ். பொ.)

(1934 - 2014)



எழுபதுகளில் ஈழ இலக்கியத்துள் 'தவ்வலாக' நுழைபவர்களுக்கு மிகவும் அதிர்ச்சி அளிப்பவராகவே இருந்தார் எஸ். பொ. அவரது படைப்புக்களை வாசித்தவர்களுக்குக்கூட, இலக்கிய பரப்பில் அவர் அவ்வப்போது அதிரடியாகக் கூறியவைகள் அந்த அதிர்ச்சிக்கு போதுமானவையாகவே இருக்கும்.

'என் வழி தனி வழி; எனக்கு மட்டும் புரிந்த வழி. மற்றவர்களுக்குப் புரியவில்லை என நான் கவலைப்படமாட்டேன். என் வழி தனி வழி; எனக்கு மட்டும் புரிந்த வழி' என்று, கவிதை வடிவில் தன்னைப் பற்றிக் கூறியிருந்தார். 'இலக்கியத்தில் சிலரது சொந்தப் பெயர்களை எனது புனைபெயராகக்கொண்டு சிலகாலம் உறைந்தேன்' என்றும் கூறியிருந்தார். எப்போதும் சர்ச்சைக்குரிய படைப்பாளியாகவே அவர் இருந்துவந்தார். 'இளம்பிறை' இதழில் 'எஸ். பொ. எழுத்துக்கள்' என்று ஒரு தனிப் பகுதியே வெளிவந்துகொண்டிருந்தது. அதில் வந்த ஒரு கவிதையில் மரபுக்கு மாறாக, பெண்களின் கால்களை 'தலைகீழாக நடட வாழைகள்' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். மு. தளையசிங்கத்தின் 'ஏழாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி' எனும் நூலில் 'ஏழாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி என்பது ஒருவிதத்தில் எஸ். பொன்னத்துரையின் வரலாறாகும்' என்றார். அந்தவகையில், தன் ஆளுமையினால் இலக்கிய பரப்பில் கம்பீரமான ஒரு வேங்கையாகவே

நடந்துகொண்டிருந்தார். அறுபதுகளில் வெளியான 'தீ', 'சடங்கு' ஆகிய அவரின் நாவல்கள், யாழ்ப்பாண கந்தபுராண கலாசாரத்தை அடிமடியில் கட்டிக்கொண்டிருந்த படைப்பாளிகளுக்கும் வாசகர்களுக்கும் ஒரு பெரிய கண்ணி வெடியாக அதிர்ந்தது. 'யாழ்ப்பாணத்து பெண்கள் கிடுகு வேலிகளுக்குப் பின்னால் தமது உணர்ச்சிகளை அடக்கி அடக்கி, உலர்ந்த விறகாகிப்போகிறார்கள்' என்ற அவர், தனது படைப்புகள் மூலம் அந்தக் கிடுகு வேலிகளைப் பிடுங்கி எறிந்தார். மனித மனத்தில் பாலுணர்வு பல அந்தரங்கமான வெளிப்பாடுகளைக்கொண்டுள்ளது. அவற்றைப் பொதுமைப்படுத்த முடியாது. ஒவ்வொருவருக்குமான தனித்த தன்மையுடன், சிப்பியின் பாதுகாப்பில் பதுக்கியுள்ள முத்தைப்போல ஆழ்மன அடியில் அது புதைந்துள்ளது. படைப்பாற்றலும் துணியும்கொண்ட எஸ். பொ. என்ற படைப்பாளியால்தான் அது காலத்தை மீறி, தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் முன்வைக்கப்பட்டது. மார்பில் அடித்துக்கொண்ட

கலாசாரக் காவலர்கள் 'இந்திரிய எழுத்தாளன்', 'ஆடை கட்டாத வார்த்தைச் சுழியன்' என்றும், 'தீ'யைத் தீயிட்டுக் கொளுத்துங்கள் என்றும் பலவாறு புலம்பினார்கள். தமிழின் முக்கிய படைப்பாளியான தர்மு சிவராமு 'எழுத்து' பத்திரிகையில் கடும் விமர்சனம் ஒன்றை எழுதினார். அதை மறுத்து மு. தளையசிங்கம் 'இந்து மரபிலிருந்து பிறழாத ஒரு தேடல்தான் தீ நாவல்' என்று குறிப்பிட்டார். பின்னர், எஸ். பொ. வும் தர்மு சிவராமுக்கான பதில் விமர்சனத்தை வைத்தார். ஈழத்திலும் அவ்விரு நாவல்களுக்கு எதிராக கருத்துக்களை முன்வைத்தவர்களால் அவை தமிழ் வாழ்வுக்கு அப்பாற்பட்டவை என்று நிறுவமுடியவில்லை. எஸ். பொ. வின் 'இலக்கிய ஊழியத்தில்' சுமாராக நூறு சிறுகதைகள் வெளிவந்திருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை, கவிதை, உருவகம், வசை என படைப்பின் சாத்தியக்கூறுகள் அனைத்திலும் தன் விருப்பின்படி உலவிக் கொண்டிருந்தார் எஸ். பொ. மொழியை லாவகமாக

செல்வா கனகநாயகம்

'வண்ணத்துக்கு ஒன்றாக வடிவுக்கு ஒன்றாக' கையாளும் திறமை வாய்க்கப்பெற்றவர். இவரது 'வீ' சிறுகதைத் தொகுதி மட்டும் இதற்கு தனியாக சாட்சிபகரும். அதில் உள்ள 'தேர்' என்னும் சிறுகதை 'தமிழில் வெளிவந்த மிகச் சிறந்த சிறுகதைகளில் ஒன்று' என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ரசிகமணிகளாக. செந்திநாதன், வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போதெல்லாம், 'ஆறுமுக நாவலருக்குப்பின் வசன நடை கைவந்த வல்லாளன்' என்று கூறியிருக்கிறார். இவரது 'நனவிடை தோய்தல்' நூல் யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் சாறு. அக்கால யாழ்ப்பாண சமூகத்தை ஒருவர் சகல பரிமாணங்களுடன் அச்சம் அசலமாக காணவேண்டுமாயின் நனவிடை தோய்தலை அவர் கையில் எடுக்கவேண்டும்.

முற்போக்கு இலக்கிய முகாமலிருந்து பிரிந்த பின்னர், அவர் கூறியதுபோல், அவர் வழி தனியாகத்தான் இருந்தது. அப்போது பலம் வாய்ந்திருந்த முற்போக்கு விமர்சனத்தால் தனக்கு நேர்ந்த புறக்கணிப்புக்களையெல்லாம் தன் படைப்பாற்றலினாலேயே வெற்றிகொள்ள முனைந்தார். 'வீரார்த்த பாட்டாளி வர்க்கத்தின் ஆற்றல் இலக்கியப் புலமையே முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்துக்கு தலைமை தாங்கவேண்டும்' என்று அவர் அடிக்கடி கூறினார். அவர் இலக்கியத்தில் நுழைந்ததிலிருந்து மறையும் வரை தனது படைப்புகளால் மட்டுமே இலக்கிய வரலாற்றில் நிலைத்தவர். அவர் முற்போக்கு முகாமில் விடுவிட்டு வந்த படைப்பிலக்கிய வெவற்றிடம் பூரணமாக நிரப்பப்படவில்லை. அதற்குள்ளிருந்து சில ஆற்றல்மிக்க படைப்பாளிகள் வெளிவந்தும், அந்த வெளி பூரணமாக நிரப்பப்படவில்லை.

தன் ஆளுமையினால் இலக்கிய பரப்பில் ஒரு கம்பீரமான வேங்கையாக நடந்தபோது, அந்தக் கம்பீரத்துள் சினமும் கலந்திருந்தது. அந்தச் சினத்தால் அவர் நிலைநாட்ட முனைந்த கருத்துக்கள் அவருக்கு முற்றிலும் வேறொரு பிம்பத்தையும் அளித்திருக்கின்றன.

மு. புஷ்பராஜன்



ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தின் ஆங்கிலத் துறை பேராசிரியராக திகழ்ந்த செல்வா கனகநாயகம் தன்னடக்கமும் நிதானமும் வசீகரமான புன்னகையும்கொண்ட ஆங்கில - தமிழ் இலக்கியப் பெருமகன்.

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் சக விரிவுரையாளராக பணியாற்றிய செல்வா கனகநாயகம், ஒரு

பல்கலைக்கழக பேராசானுக்கு ஓர் அழகிய இலக்கணம். இலக்கிய பிரதியை ஆழ்ந்து நுணுகி வாசிக்கும் பண்பு, இலக்கியப் போக்கின் பொதுச்சரடினை இனம்காணும் தெளிவு, அரசியல் - வரலாறு - திறனாய்வு என்ற பல அம்சங்களின் தாக்கத்தை கவனத்தில் குவிக்கும் பாங்கு, வெவ்வேறு கலாசாரச் சூழலில் எழும் இலக்கியங்களை

ஒப்பீடு செய்யும்போது வெளிப்படும் அவதானம் என்பன இவரது கம்பீரமான இலக்கிய ஆளுமையின் ஆதார தளங்கள்.

மாறுபட்ட கருத்துக்களையும் விமர்சனங்களையும் நயத்தக்க நாகரிகத்துடன் வெளிப்படுத்தும் உயர்ந்த பண்பு கொண்டவர். எவரது மனதையும் புண்படுத்தத் தெரியாத சான்றோன்.

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்த வி. செல்வநாயகம் அவர்களின் புதல்வரான செல்வா கனகநாயகம் பேராசிரியர் ஆஷ்லி ஹல்பேயின் (Prof. Ashley Halpe) ஆங்கில புலமை மரபில் வளர்ந்தவர். இலக்கியப் பிரதியினை நுணுக்கமாய் துருவி வாசிக்கும் பண்பு பேராசிரியர் ஹல்பேயிடமிருந்து அவர் பெற்ற கொடை.

வித்தியாலங்கார பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில மொழியில் சிறப்புப் பட்டம்பெற்று, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராக பணிபுரிந்த காலத்தில், ஈழத்தின் முதன்மையான ஆங்கில எழுத்தாளர் அழகு சுப்பிரமணியத்தின் படைப்புகளில் ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டிருந்தார். அக் காலகட்டத்தில் என். எஸ். எம். ராமையா, தெளிவத்தை ஜோசப் ஆகியோரின் சிறுகதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்குமாறு கேட்டபோது, பெரும் விருப்போடு சம்மதம் தெரிவித்தார். என். எஸ். எம். ராமையாவின் கதை 'ஹஅடிபே வாநாடைள்' என்ற தலைப்பில் அவரது மொழிபெயர்ப்பில் வெளியானது.

கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளில் ஈழத் தமிழ் இலக்கியத்தினை உலக அரங்குக்கு எடுத்துச் செல்லும் பணியில் அயராது தீவிரமாக செயல்பட்டிருந்தார். பத்மநாப ஐயரின் பெருந்துணையோடு, ஈழத்து தமிழ் ஆக்கங்களின் ஆங்கில மொழியாக்கங்களில் செல்வா கனகநாயகம் காட்டிய அக்கறை மனமுவந்து பாராட்டப்படவேண்டிய ஒன்று.

ஈழத்தில் இலங்கையர்கோனிலிருந்து அ. முத்துலிங்கம்வரை, மஹாகவியிலிருந்து ஏ. எம். ரஷ்மிவரை 33 எழுத்தாளர்களின்

கவிதைகள், சிறுகதைகளைத் தொகுத்து, 'Lutesong and Lament: Tamil Writing from Sri Lanka' என்று ஆங்கிலத்தில் வெளியான செல்வா கனகநாயகத்தின் தொகுப்பு நூல் பரவலாக பேசப்பட்டது.

ஈழத்தின் முக்கிய கவிஞர்களான சேரன், வ. ஜ. ச. ஜெயபாலன், புதுவை இரத்தினதுரை ஆகியோரது கவிதைகளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பினைத் தொகுத்து 'Wilting Laughter' என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டிருக்கிறார். சேரனின் கவிதைகளை 'You Cannot Turn away' என்ற தலைப்பில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டுள்ளார்.

எஸ். பொன்னத்துரையின் 'சடங்கு' நாவலை 'Ritual' என்ற தலைப்பில் கிறேஸியன் அறக்கட்டளைக்காக மொழிபெயர்த்திருந்தார்.

இலங்கை, தமிழகம், மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஐரோப்பா, கனடா, அவுஸ்திரேலியா நாடுகளில் எழுதப்பட்ட தேர்ந்த கவிதைகளைத் தொகுத்து, 'In our Translated World' என்ற தலைப்பில் உலகு தழுவிய சமகால தமிழ்க் கவிதைகளின் இரு மொழித் தொகுதியாக வெளியிட்டமை தமிழ்க் கவிதை உலகுக்கு செல்வா கனகநாயகம் அளித்த பெருங்கொடையாகும். இத்துணை பரந்த அளவில் இத்ததையதொரு கவிதைத் தொகுப்பு இதற்கு முன்னர் வெளியானதில்லை. தமிழ்க் கவிதை கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களில் உலக அரங்குக்கு வந்துவிட்டதை இத்தொகுப்பு உறுதிப்படுத்துகிறது.

'Mirrored Images' என்ற தலைப்பில் இந்தியாவின் National Book Trust வெளியிட்ட ஈழத்துக் கவிதைத் தொகுப்பில் தமிழ்க் கவிதைகளின் ஆங்கில மொழியாக்கத் தொகுப்புக்கு செல்வா கனகநாயகமே பொறுப்பேற்றிருந்தார்.

1950இலிருந்து 2012ஆம் ஆண்டு வரைப்பட்ட ஈழத் தமிழ் இலக்கியத்தின் தேர்ந்த ஆக்கங்களுடன், 'Uprooting the Pumpkin' என்ற தலைப்பில் இந்தியாவின் ஒக்ஸ்போர்ட் யூனிவர்சிட்டி பிறெஸ் வெளியீடாக வெளிவரவிருக்கும் தனது தொகுதியைப் பார்க்காமலேயே செல்வா கனகநாயகம் மறைந்தமை

தமிழ் இலக்கிய உலகில் நிரப்பமுடியாத பேரிழப்பாகும். சமகால தமிழ்க் கவிதைகளில் மட்டுமல்ல, சங்ககால தமிழ் இலக்கியத்திலும் ஆர்வம் கொண்டிருந்த செல்வா கனகநாயகம், 'நெடுநல்வாடை'யை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து, மொழிபெயர்ப்பின் புதிய சாத்தியப்பாடுகளை உருவாக்கியிருக்கிறார்.

விபுலானந்தரின் மதங்களுளாமணி என்ற நூலின்மீதான செல்வா கனகநாயகத்தின் திறனாய்வு, ஆங்கில இலக்கியம் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்படும்போது எழும் பிரச்சனைகள் குறித்த அவரது கரிசனத்தை தெளிவுபடுத்துகிறது.

தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகளில் அண்மைக் காலத்தில் தீவிரமாகச் செயல்பட்ட செல்வா கனகநாயகம் தென் ஆசிய ஆங்கில இலக்கியம் குறித்து எழுதிய நூல்கள் அத்துறையில் தனி முக்கியத்துவம் பெற்றவை. சிட்னியிலிருந்து ரொறன்ரோவரை விரிந்து பரந்து வாழும் - வாழ்ந்த தென் ஆசிய எழுத்தாளர்களான ஆர். கே. நாராயண், ஜி. வி. தேசானி, அனித்தா தேசாய், சுல்பிகார் கோஷ், சனித்தி நம்ஜோஷி, சல்மான் ருஷ்டி, டாரிக் அலி, ஜீன் அரசநாயகம், விக்ரம் சேத், டேவிட் டேபிடன், சஷி தரூர் போன்றோரின் படைப்புகளை ஆழ்ந்து விமர்சித்து, தென் ஆசிய ஆங்கில இலக்கிய வரலாற்றை எழுதும் மிப்பெரும் பணியில் அவர் ஈடுபட்டிருந்தார்.

கனடிய இலக்கியத்துக்கான பங்களிப்புக்காக 'றோயல் சொஸைட்டி ஒப் கனடா' வழங்கிய அதியுன்னத விருதால் கௌரவிக்கப்பட்ட ஈழத் தமிழ்ப் பெருமகன் செல்வா கனகநாயகம்.

அந்த விருது வழங்கப்பட்ட அநேக தினத்தில், அவரது 62ஆவது வயதில் அவர் மறைந்தமை துயர்மிக்கது. நிதானமாகவும், சிறந்த வேலை ஒழுங்கோடும் எழுதிவந்த செல்வா கனகநாயகம் இன்னும் 25 ஆண்டுகளில் ஆற்றியாகவேண்டிய பணிகள் குறித்து தீர்க்கமான திட்டங்களைக் கொண்டிருந்தவர்.

மு. நித்தியானந்தன்

"Make Your Dream Home Come True"

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENTS

- What is New in Real Estate Market?
- Is this the the Best time to sell or Buy?
- What is the Current Market Value of our Property?
- What Should We Know about Investment and Commercial Properties?

Call Param G 1-416-230-1107



PARAM GNANASWARAN
REAL ESTATE BROKER



RIGHT AT HOME REALTY INC., BROKERAGE

HOME OFFICE:
401-7045 EDWARDS BLVD
MISSISSAUGA, ONT L5S 1X2
PH# 905-565-9200

MAIN OFFICE:
202-895 DON MILLS ROAD
TORONTO, ONT M3C 1W3
PH# 416-391-3232

தமிழ் சினிமாவில் கதை திருட்டுக்கள்

இந்தப் படத்தைப் பார்த்திருக்கிறோமே...?' என்று மனதில் பொறி தட்டுகிறது. யோசித்துப்பார்த்தால் அது, ஹொலிவுட்டிலோ அல்லது பாலிவுட்டிலோ பரபரப்பாக ஓடி வெற்றிபெற்ற ஒரு திரையப்படமாகவிருக்கும்

ஜெய. சரவணன்

பதிதாக வெளிவந்த ஒரு திரைப்படத்தைப் பார்க்க ஒரு திரையரங்கத்துள் நுழைகிறோம். அந்தப் படத்தின் கதையும் போக்கும் புதுமையானது என்று விளம்பரப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஆவலுடன் படத்தைப் பார்க்கிறோம். 'அட, ஏற்கனவே இந்தப் படத்தைப் பார்த்திருக்கிறோமே...?' என்று மனதில் பொறி தட்டுகிறது. யோசித்துப்பார்த்தால் அது, ஹொலிவுட்டிலோ அல்லது பாலிவுட்டிலோ பரபரப்பாக ஓடி வெற்றிபெற்ற ஒரு திரைப்படமாகவிருக்கும். தமிழ் திரையுலக ரசிகர்களுக்கு பல ஆண்டு காலமாகப் பழகிவிட்ட இந்த 'அநுபவம்', தற்போது விஸ்வரூபம் எடுத்துவருகிறது. ரவி கே. சந்திரனின் இயக்கத்தில் வெளியான 'யான்' திரைப்படத்தின் கதை, 1978ஆம் ஆண்டில் ஹொலிவுட்டில் வெளிவந்து வெற்றிபெற்ற, 'தி மிட்நைந் எக்ஸ்பிரஸ்' என்ற ஆங்கில திரைப்படத்தின் தழுவல் என்று கூறப்படுகிறது. இது, சர்ச்சையைக் கிளப்பியுள்ளது.

படத்தின் இயக்குநர் ரவி கே. சந்திரன் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டதாக படத்தின் தயாரிப்பாளர் எஸ்.ரெட் குமார் குற்றம்சாட்டினார். ஆனால், இதை மறுத்துள்ள இயக்குநர், இது தன்னுடைய கதை என்று தெரிவித்துள்ளார். இந்தப் பிரச்சனையில் தலையிட்டுள்ள தமிழ்த் திரைப்பட இயக்குநர் சங்கம் படங்களின் கதைகளை இயக்குநர் சங்கத்தில் பதிவுசெய்யுமாறு கேட்டுக் கொண்டது 'தற்போதைய இன்டர்நெட் உலகில் இதுபோன்ற கதைத் திருட்டுக்கள் எளிதில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விடும் என்பதால் அவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும்' என்று சங்கத்தின் நிர்வாகிகளில் ஒருவரான ஆர். கே. செல்வமணி தெரிவித்திருக்கிறார்.

ரஞ்சித் இயக்கிய 'மெட்ராஸ்', முருகதாஸ் இயக்கிய 'கத்தி' ஆகிய படங்களும் இதேபோன்ற பிரச்சனைகளைச் சந்தித்துவருகின்றன. மேற்படி இயக்குநர்களின் குழுவில் இருந்த கோபி என்னும் இயக்குநர், இக் கதைகள் தன்னுடையவை என்று கூறிவருகிறார். இது சம்பந்தமான வழக்கும் நடைபெறுகிறது.

ரஜனிகாந்த் நடிப்பில் உருவாகிய 'லிங்கா' திரைப்படமும் இதுபோன்ற பிரச்சனையைச் சந்தித்துள்ளது. சென்ற வருடம் மார்ச் மாதம் 'யூரியூபி'ல் வெளியான 'முல்லைவளம்' என்ற படத்தின் கதை திருடப்பட்டுள்ளதாக சொல்லப்படுகிறது. இந்த வழக்கு விசாரணை சென்னை உயர் நீதிமன்றத்தில் நடைபெறுகிறது. ஆனால், இந்த வழக்கு முழுவதும் அநுமானத்தின் அடிப்படையில் தொடுக்கப்பட்டுள்ளதாக ரஜனிகாந்த், கே. எஸ். ரவிசுமார் தரப்பு வாதிடுகிறது.

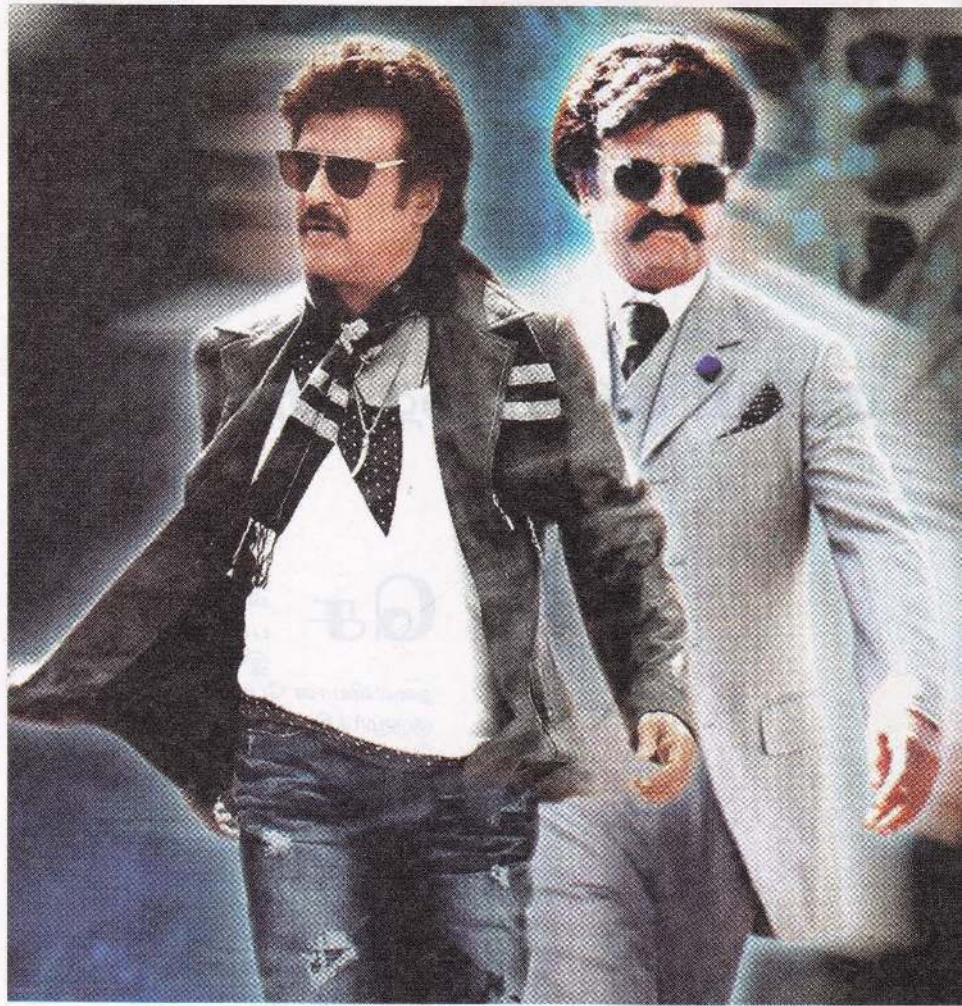
தமிழ்த் திரையுலகத்தைப் பொறுத்தவரை கதைத் திருட்டுக்கள் ஏராளமாக நடந்துள்ளன. உதவி இயக்குநர்களாக சேர் வருபவர்களிடமிருந்து கதைகளைத் திருடி அல்லது, கதைக்கான அம்சங்களைப்பெற்று எடுக்கப்பட்டுள்ளதாக ஏராளமான திரைப்படங்கள் வழக்கைச் சந்தித்துள்ளன. பல்வேறு திரைப்படங்களின் கதைகள்



யான்

ஆங்கிலம், ஹிந்திபோன்ற பிற மொழித் திரைப்படங்களைத் தழுவி வந்துள்ளன. பல திரைப்படங்களில் வெளிப்படையாகவே திருட்டுக்கள் தெரிந்துள்ளன. ஆனால், இதுவரை தமிழ்த் திரையுலகில் கதைபற்றிய சர்ச்சைகள் பெரிய அளவில் எழுந்ததில்லை. பல படங்களில் வெளிப்படையான தழுவல்கள் தெரிந்தாலும், கதைக்கான உரிமைகோரி சில கதாசிரியர்கள் மட்டுமே நீதிமன்றத்தை நாடுகிறார்கள். அதிலும், அரிதான சில வழக்குகள் மட்டுமே வெற்றியடைகின்றன.

முன்பெல்லாம், கதை சொல்லவரும் உதவி இயக்குநர்களை இணைத்துக்கொள்ளாவிட்டாலும் அவர்களது கதைகள் நன்றாக இருந்தால் அவற்றை விலைகொடுத்து வாங்கும் வழக்கம் இருந்தது. இதனால், சில உதவி இயக்குநர்கள் நல்ல கதாசிரியர்க



லிங்கா

ளாக வலம் வந்திருக்கிறார்கள். இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக திகழ்பவர் ஆர் தாஸ். காப்புரிமைச் சட்டங்கள் கடுமையாகிவிட்ட இன்றைய காலகட்டத்தில் கதைகளுக்கு உரிமை பெறுவது அவசியமாகக் கருதப்படுகிறது. கதைகளைத் திருடுவது வெளிநாடுகளில் குற்றமாகக் கருதப்படுகிறது. அதற்காக வழக்குகள் தொடுக்கப்பட்டு, தண்டனைகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

திரைப்படங்கள் வர்த்தக ரீதியாக வெற்றியடைவதற்கு சில யுக்திகள் கையாளப்படுகின்றன. பெரும்பாலான திரைப்படங்களின் கதைகள் ஒரே தரத்தில் அமைவது சகஜமே. அதே போன்று, ஒருவருக்குத் தோன்றும் கருத்து மற்றையவருக்கு தோன்றக்கூடாது என்ற நியதியும் இல்லை. புதிய கதையம்சங்கள் கொண்ட திரைப்படங்களும் கூட ஒரே மாதிரியாகவே

காட்சியளிக்கின்றன. அத்துடன், பல திரைப்படங்களில் கதைகள் என்பதே சிறிய அளவில்தான் இருக்கின்றன.

திரைக்கதைகள் என்பது இயக்குநர்களின் உலகம். இதில் பல அம்சங்களை இணைத்தே படங்கள் உருவாகின்றன. கதைகளில் சில அம்சங்கள் மட்டுமே மாறுபடுகின்றன; கதைகள் ஒன்றுபோலவே காட்சியளிக்கின்றன.

இதுபோன்ற சர்ச்சைகள் உணர்த்தும் பாடம், புதிய கதைகள் ஏராளமாக உருவாகவேண்டும்; அல்லது, தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ள ஏராளமான கதைகளை முறையாக அருமதிபெற்று பயன்படுத்தவேண்டும். இதனால் இயக்குநர்களுக்கு எந்தவிதத்திலும் கௌரவ குறைச்சல் ஏற்பட்டுவிடமாட்டாது. புதுமைப்பித்தனின் 'சிறறன்னை' கதையைத் தழுவி 'உதிரி பூக்கள்' திரைப்படம் எடுத்ததையும், உமா சந்திரனின்

'முள்ளும் மலரும்' நாவல் அதே பெயரில் படமானதையும் மகேந்திரன் பலமுறை குறிப்பிட்டு கூறியுள்ளார். இதனால், ஓர் இயக்குநர் எனும் முறையில் அவருடைய பெருமைக்கு எந்தப் பங்கமும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை. சொல்லப்போனால், தமிழின் சிறந்த படங்களின் பட்டியலில் இந்தப் படங்களுக்கும், சிறந்த இயக்குநர்களின் பட்டியலில் மகேந்திரனுக்கும் இடம் இருக்கிறது.

எனவே, கதைகளுக்கான மரியாதையையும் பெருமையையும் கதாசிரியர்களுக்குக் கொடுக்கும் பழக்கம் ஏற்படவேண்டும். அசல் கதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தரும் இயக்குநர்கள் பெருகவேண்டும். அதனால், வழக்குகளில் இருந்தும் தப்பித்துக்கொள்ளலாம்; நல்ல கதைகளையும் படமாக்கலாம். ஆரோக்கியமான ஒரு புதிய சூழலையும் இதன்மூலம் ஏற்படுத்த முடியும். ■

சாளரம்

- மாலி

யுகம் சமைத்த குரல்



சென்னைப் பல்கலைக்கழக இசைத் துறைத் தலைவியான பேராசிரியை பிரமீளா குருமூர்த்தி, தமிழ் சினிமா பாடல்கள் தொடர்பிலான நிகழ்வொன்றினை சென்னை, கிருஷ்ணகான சபா மண்டபத்தில் ஏற்பாடுசெய்து நிகழ்த்தினார். வித்தியாசமான ஒரு நிகழ்ச்சி.

சினிமா பாடல்கள், சாஸ்திரீய சங்கீதத்தின் பரவலான வளர்ச்சிக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிடும் என்று இந்தியாவில் அரசு மட்டத்தில் சினிமா பாடல்களுக்கு கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்ட ஒரு காலம் இருந்தது. மத்திய தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சு, அகில இந்திய வானொலியில் சினிமா பாடல்களின் ஒலிபரப்பை 1952இல் சட்டத்தின்மூலம் தடைசெய்தது. ஆனால், அந்த தமிழ் சினிமா பாடல்களின் சாஸ்திரீய அம்சங்களை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்ச்சிகள் இன்று தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகளில் அமோக மக்கள் ரசனைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளாக, உலகம் முழுவதிலும் எல்லோரையுமே ஈர்க்கின்றன.

பிரமிக்கத்தக்க ஆற்றல்களையும், பிரமிக்கத்தக்கவர்களிடமிருந்து, சாஸ்திரீய இசையின் விற்பன்னர்களே அடையாளப்படுத்திப் பிரமிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் இவை.

1950 - 60 காலப்பகுதி, தமிழ் சினிமா பாடல்களின் பொற்காலம் என்று, பெயர்பெறுகிறது.

பேராசிரியை பிரமீளாவின் அந்த நிகழ்ச்சி, 50 - 60களின் அப் பொற்காலத்தையொட்டியதாகவே இருந்தது. அக் காலப்பகுதியில் வெளியான பாடல்களில் தனக்கு பிடித்தமான சில பாடல்களைத் தேர்ந்து, அப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றினதும் பல்வேறு சுவையம்சங்களை, தேர்ந்த குழுவொன்று நயங்காணவைத்த நிகழ்ச்சி அது. டாக்டர் ராஜ்குமார் பாரதி, டாக்டர் வ. வே. சுப்பிரமணியம், டாக்டர் திருப்பூர் கிருஷ்ணன் ('அமுதசுரபி' ஆசிரியர்), 'இசைக்கவி' ரமணன், 'கீழாம்பூர்' ('சலைமகள்' ஆசிரியர்) ஆகியோர் அந்த நயப்புக் குழுவினர்.

வானொலிமட்டம்தான் ஒரேயொரு ஒலியூடகமாகவிருந்த ஒரு காலத்தில், வானொலியில் அகன் ஒலிபரப்பு தடை செய்யப்பட்ட நிலையிலும் இந்திய தமிழ் சினிமாப் பாடல்கள் ஒரு பொற்காலத்தை அக் காலப்பகுதியில் சமைத்தன. அது, எப்படி?

அந்தக் காலத்தை அறிந்திராத ஒரு தலைமுறையினருக்கு இக் கேள்வியே ஒரு வியப்பாகும். அதேவேளை, இன்னொரு தலைமுறை இக் கேள்வியின் பதிலை அசைமீட்டு, மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சிகொள்ளும்.

பேராசிரியை பிரமீளாவின் ஆராய்ச்சிச் சிந்தை அன்று இதனையும் உள்ளடக்கியிருந்தது. அந்த அவையிலும் இந்த ஈருணர்வுகளும் துல்லியமாய்த் தெரிந்தன.



பிரமீளா, ராஜ்குமார் பாரதி, வ. வே. சு

கர்நாடக இசையைப்போலவே, 'தமிழ்த் திரை இசை' என்றும், தமிழ்த் திரை இசையின் பொற்காலம் என்றும் தமிழ் உலகு இப்போது பெருமைகொள்வதற்கு ஏதுவாக இருந்தது இலங்கை வானொலி. வியப்போடும், மகிழ்வுடனும் அசையோடும் இலங்கை வானொலியின் அந்தப் பெருமையும் அன்று உணரப்படும்வகையில் பிரமீளாவின் அந்த நிகழ்வு இருந்தது.

சிவாஜி கணேசனும் எம். ஜி.

இராமச்சந்திரனும் தமிழ்த் திரையுலக மன்னர்களாக திகழ்ந்த அக்காலத்தில் அவர்களுக்கு இணையான புகழுடன் இலங்கை வானொலியின் எஸ். பி. மயில்வாகனனும் ஒரு முடிசூடா மன்னராகவே திகழ்ந்தார். தமிழில் சினிமா, வானொலி ஆகிய இரு தொடர்புசாதனங்களுக்குமான முதல் இணைப்பு மயில்வாகனனே என்று சொல்வார் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி.

'டிரான்சிஸ்ரர்' ரேடியோக்கள் அறிமுகமாகத்தொடங்கிய அக் காலத்தில், 'இதில் ரேடியோ கிலோன் கேட்டுமா?' என்று கேட்டு உறுதிப்படுத்தியே இந்தியாவின் பட்டிதொட்டிகளெங்கும் மக்கள் அவற்றை வாங்கினார்கள்.

லண்டனில் பிபிஸி

ஆரம்பிக்கப்பட்ட மூன்று ஆண்டுகளில், 1922இல் ஆசிய பிராந்தியத்தின் முதலாவது வானொலியாக தோன்றிய இலங்கை வானொலியில் 1950ஆம் ஆண்டு அதன் வர்த்தக சேவை ஆரம்பமானது. அகில இந்திய

வானொலியில் சினிமாப் பாடல்களின் ஒலிபரப்புக்கு விதிக்கப்பட்ட தடை, இலங்கை வானொலியின் வர்த்தக சேவைக்கு பெருவாய்ப்பாகியது. 'ஒருபடப்பாட்டு', 'இருகுரலிசை', 'ஜோடிமாற்றம்', 'திருப்பிப்பார்' என்று, இப்படிப் பல்வேறு கவர்ச்சிகரமான விதங்களில், தன்னுடைய அந்த தனித்த குரலுடன் மயில்வாகனன் புரிந்த ஜாலம், தென்னகமெங்கும் மக்கள் செவிகளில் மாயம் செய்தது. மயில்வாகனனின் யுகமே தமிழ் சினிமா பாடல்களின் பொற்காலமுமாகிறது. ஒரு யுகம் சமைத்த குரல் அது.

பள்ளி மாணவனாக

இருந்தவேளையில் 'மஹாகவி' போன்றவர்களுடன் இணைந்தும், பின்னர் கே. எஸ். நடராஜா தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரியாகவிருந்த காலங்களில் அவர் தலைமையிலும் வானொலி கவியரங்குகளில் பங்குபற்றியதும், கலைக்கோலம், நூர்வீமர்சனம் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியதும், அவ்வப்போது சில நேர்காணல்களில் கலந்துகொண்டதும் தவிர, இலங்கை வானொலியுடன் நேரடி தொடர்பிருக்கவில்லை. ஆனாலும், பத்திரிகைத்துறைக்கு வந்தபின்னர் அங்கு

அதிகாரிகளாகவிருந்தவர்களுடனும் பணியாற்றியவர்களுடனும் நெருக்கமான பழக்கமிருந்தது. இவையெல்லாம்தவிர, இலங்கை வானொலியில் தமிழ் ஒலிபரப்பின் சிற்பிகளான சிவபாதசந்திரம், குஞ்சிதபாதம், மயில்வாகனன், வீ. சுந்தரலிங்கம் ஆகியோருடன் குடும்ப அளவில் வெகு அந்நியோன்யமான உறவும் நட்பும் ஏற்பட்டது. இது, குஞ்சிதபாதம் - மோனி தம்பதியரின் புதல்வியான பேராசிரியை பிரமீளாவின் அன்றைய நிகழ்ச்சியில், அந்த நயப்புக் குழுவினருடன் இலங்கை வானொலி தொடர்பிலான அந்த உணர்வை, கூடவே அந்த அவையில் ஏற்படுத்த வாய்ப்பை அளித்தது.

அன்று, பிரமீளாவின் அறுபதாவது பிறந்த தினம். சிலர்தான் அதைத் தெரிந்திருந்தார்கள். வித்தியாசமான அந்த நிகழ்ச்சி, ஒரு வித்தியாசமான பிறந்தநாள் வைபவம்.

தமிழ்த் திரை இசை என்றும்,

தமிழ்த் திரை இசையின் பொற்காலம் என்றும் தமிழ் உலகு இப்போது பெருமைகொள்வதற்கு ஏதுவாக இருந்தது இலங்கை வானொலி



Western Jewellers

230 Upper Tooting Road
London SW17 7EW
Telephone : 020 8767 3445

★

SILK EMBORIUM

122 Upper Tooting Road
London SW17 7EN
Tel : 020 8672 1900

★

Western Jewellers & Textiles

5 Plaza Parade 29-33 Ealing Road
Wembley Middlesex HA0 4YA
Tel : 020 8903 0909






Kumaran Silks

— Since 1955 —

INDIA'S one and ONLY at panagal park

Panagal Park, T Nagar,
Chennai-17. INDIA.
Ph : 2434 3544/3727/3757

 /kumaransilks

Shop online: www.kumaransilksonline.com

