

கொக்குவீல்
மஞ்சுனப்பதி முருகன் ஆலய
மகா தும்பாபிரேதக மலர்



வெளியோசி:
தும்பாபிரேதக மலர்

7-6-1989
24.7.1989



- * ஆலய உற்சவங்கள் அபிஷேகங்களுக்கு
தேவையான திரவியங்கள்
- * சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகள், மருந்துச் சரக்குகளை

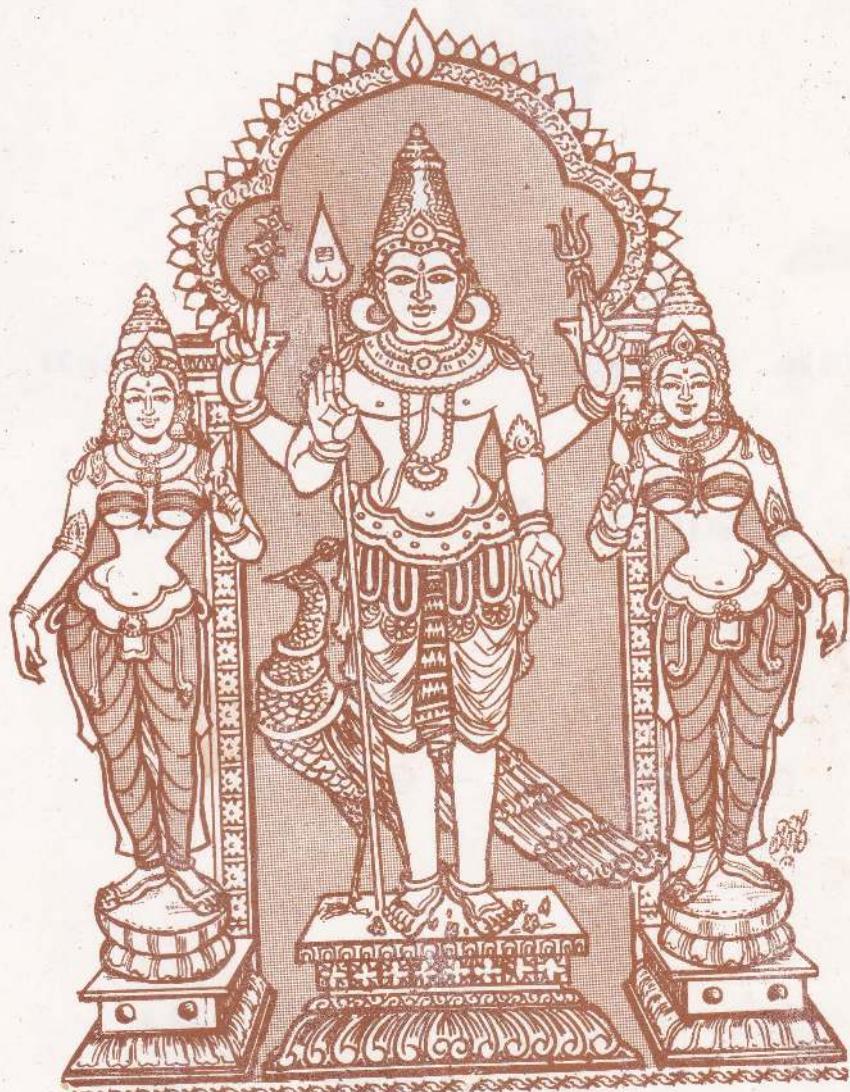
யாழ் நகரில் ஒருங்கே பேற்



கந்தரம் பிறத்ரஸ்

171, மின்சாரநிலை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கொக்குவில்
மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலய
மகா ஞம்பாபிஷேக மலர்



வெளியீடு : தமிழ்நாட்டு அமை

7.6.1989 —— 24.7.1989

மாது சூரிய வெள்ளை சூப்
க்ஷேவ வாயு விரைவு வாயு



171. பிரபு நான்மூர்தி : ஸ்ரீகிருஷ்ண மாணி.
280r. T. 25 — eber.a.7

வ
வெம்பால்



மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமான் ஆஸய

மகா கும்பாடிஷேக மலர்

07-06-1989 – 24-07-1989

கங்கில வூஸ் தெகாசி மீ' 25ஆம் நாள்

07-06-1989

புதன்கிழமை



மஞ்சவனப்பதி முருகன்

சைய்ப்புவர்மணி திரு. த. குமாரகவாஸிய்பிள்ளை அவர்கள்
1920ஆம் ஆண்டு மஞ்சவனப்பதி முருகன்மீது பாடிய பாடல்

திருவார் புருசடதன் முதலாம் தேவர் சிறையை விடுவித்தும்
செம்பொன் உலகவாழ் வளித்த செல்வா - செந்தூரா
மருவார் பொழில்சேர் மஞ்சவன வாழ்வே மனியே மலைமகள் தன் மைந்தா
மலர்ப்பூங் கழவினைகள் மறவா வரமும் தந்திட்டுக்
குருவாய் எனக்கு இன்னருள் செய்யும் குகனே குறத்தி
மணவாளா குமரா அமரா கோமளமே குலாவும் கலாப மயிலேறி
வருவாய் என்னின்று அழைத்திட்டால் வாராதிருக்க வகையுண்டோ
வடிவேல் முருகா மாயோன்றன் மருகா வருக வருகவே.

தஞ்செளன யார்வரினும் மஞ்சவனப் பதியினிலே
அஞ்சலென அருள்புரிந்தே ஆறுதலைத் தந்திலோய்
எஞ்சிய விளைதீர்ப்பாய் ஏந்தலேன் உயிர்க்குழிரே
கெஞ்ச குருஸ்வாயி நாதா கொக்குவில்பதி குமரா.



மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமானது பாதாரவிந்தங்களில்

சமர்ப்பணம்

மலர்க்குழுவினர்

1. த. கணகவிளை
2. இ. பொன்னம்பலம்
3. கா. பாலசுப்பிரமணியம்
4. ச. வரதராஜேஸ்வரமுதலி
5. ஆ. ஆனந்தன்
6. இ. இராசவிங்கம்
7. இ. இராசகேரம்



மஞ்சவனம் முருகன் சந்தப்புகழ்

(அக்டோபர் 1955 திருப்புகழமிர்தம்)

வஞ்சனை யிலாது தஞ்சமென வோதி	யருள்வோனே
வந்தனை செய்வோரை	
மங்கையுமே பால உங்கைமகிழ் சீல	மறைமுளை
மந்திர சொந்தப்	
பஞ்சனை யாள வந்த திருவாள	பரமேசா
பண்டித சுபோத	
பந்தனை யிலாது சிந்தையு மேய்ஞான	அருள்வாயே
பண்பு மினிதாக	
கஞ்சவிழி வேழ மங்கை மணவாளி	
கந்த குமரேச	கதிர்வேலா
கங்குல் பகலாற விந்து பிச்காது	
கண்ட சிவயோகர்	புகழ்கோவே
மஞ்சனைய மாயன் அந்த மறைவாணன்	
மங்கு விறைபேணு	மதியாளா
மஞ்சடூர் சோலை விஞ்ச புகழ்ந்து	
மஞ்ச வன்மேவு	முருகோனை.

(உதவி: ஸ்ரீமஞ்சிரீசுவர ஸ்ரீ அவர்கள்
கோன்டாவில்.)



குருபாதம்

விழப்பக்கா ஸ்கலை மாண்சந்ய

ஆசியுரை

ஸ்ரீஸ்வரீ சோமகந்தரதேசிக பழங்காரிய கவனிகள்
நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆகின முதல்வர்
யாழ்ப்பாணம்.

காசல மெய்யன்யர்களே,

அருளாளர்களின் அமுதவாக்குகள், தப்பாது, பொய்க்காது, பிழைக்காது, மாழுனிவரான வேதவியாசர் அருளியதை உள்ததிற் கொள்வோம். கந்தப்பெருமானின் இணையற்ற கீர்த்தி ஒன்றுதான் கலியுகத்தில் வரும் பாவங்களைப் போக்க வெல்லது என்றார். எனவே கலியுக வரதனென அழைக்கப் பெற்றார். மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமான் ஆலய மஹா கும்பாடிஷேகம் நிகழவிருப்பதற்கு பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம். முருகப் பெருமானுக்கு நாம் ஆற்றும் கைங்கரியங்களைல் ஈரம் மிக உயர் ஸ்தானம் வசிப்பன. மனச் சிதறவில்லாது, உருகி ஒருமையுடன் அவர் திருவடிகளை இறுகப் பற்றிக் கொண்டால், வேண்டிய வரம் அருந்வார். குமரகுருபர கவாயிகள் மெய்க்கண்ட தெய்வமித் தெய்வம்லாற் புலியில் வேறில்லை என்றார். கச்சியப்ப சிவாசாரியார் - தீயவை புரிந்தா - குமரவேள் திருமுன் உற்றால் தூயவராகி மேலீத் தொல்கதி அட்டவர் என்றார். அருணகிரிநாதர் முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் தெய்வம் என்றார். இப்பெருவிழாவில் பங்கு கொள்ளும் அணைவரையும் வாயார வாழ்த்தி, ஆறுமுகனின் அளப்பரிய திருவருளைத் தியானித்து எமது உளமார்ந்த நல்லாகிகளை வழங்குகின்றோம். என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.

வெள்ளத்துள் நாவற்றி யாங்கு விடிந்திருளாம்
கள்ளத் தலைவர் கடன்.

— திருவருட்டபான்

சிவமயம்

ஆசியுரை

கலாநிதி அருள்மொழி அரசு திருமுருக சிருபானந்தவாரியார்

கலியுக வரதன் கந்தன் எமது சொந்தக் கடவுள். கந்தப்பெருமானை அள்புடன் வழிபடுவோர் அவன் அருள் பெறுவர்.

கொக்குவில் மஞ்சவண்ப்பதி முருகப்பெருமான் கருணையுடன் என்னைத் தனது தேவஸ்தானத்துக்குப் பலமுறை அழைத்து அவன் புகழ் பேச வைத்துள்ளார்.

கொக்குவில் முருகன் அருள் பொழியும் புண்ணியழுமி. அங்கு வருகை தந்ததால் மது பெரும் புலவர் த. குமாரசவாமிப் புலவர் ஜூயா அவர்களுடனும், தலைவர் சிவ நெறிச் செல்வர் ச. வே. சன்முகம்பிள்ளை அவர்களுடனும் சிவநெறித்தொண்டர் சே பொன்னம்பலம் னவத்தியர் அவர்களுடனும் அன்பையும் நட்பையும் மஞ்சவண்பதி முருகப் பெருமான் எனக்குத் தந்தருளினார்.

கலியுகக் கடவுள் கந்தப்பெருமானது திருப்பணி நிறைவு பெற்று, மகா கும்பா பிழேகம் நிகழ்வதை அறிந்து பேருவகை அடைகின்றேன்.

இராஜகோபுரம் மஞ்சவண்ப்பதி முருகப் பெருமானுக்கு மிகப்பொருத்தமான வகையில் அமைதல் சிறப்புடையது என்பதை முருகன் அடியார்களுக்கு நினைவுகூரவிரும்புகிறேன். இராஜகோபுரத் திருப்பணி நிறைவேறுதற்கும் திருப்பணிச்சபை முன் வருதற்கும் முருகன் அருள் பொழிய வேண்டும் எனப்பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நடைபெறவிருக்கும் மகாகும்பாபிழேகம் இனிது நிறைவேறுதற்கு மஞ்சவண்பதி முருகப் பெருமான் கருணைபொழிய வேண்டும் என முருகப் பெருமர்ன்து திருவிட்ட தாமரைகளைச் சிரந்தாற்ற்கி வணங்குகின்றேன்.

கும்பாபிழேக மலர் சிறப்புற அமைவதற்கு எனது மனமுவந்த ஆசிகளை வழங்குகின்றேன்.

தரையை அறியாது தாமே திரிவார்
புறரையை உணரா புனி.

— திருவநூட்பயன்

260

ପ୍ରକାଶକ

திரும்பும் தென்றி வாய்மை கூறுவதே நீண்ட நிலைமை

ଅନ୍ତିମ

திரு. த. நிதிராஜா ஜே. பி. அவர்கள் தமிழ்நாட்டு முனிசிபல் குழுமத்தை தர்மகர்த்தா சபை முன்னொள் தலைவர்

கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகப் பெருமானுக்கு ஜீர்ணேத் தாரண அஸ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதை அலிங்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

எமது முதலையார் அன்புடன் போற்றி வழிபட்டு வந்த மருகப் பெருமான் எமது குலதெய்வம். நம்பிக்கையுடன் வழிபடுவோருக்குப் பேரருள் புரிபவர் மஞ்ச வனப் பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமான் என்பதை நான் அனுபவத் தில் அறிவேன்.

மகா கும்பாபிஷேகத்துடன் எமது முருகன் அடியார்களது வாழ்வில், சாந்தியும், கபீட்சமும், சமாதானமும், குறையாத செல்வமும் பெருக மஞ்சவனப்பதி முருகப் பெருமான் பேர்கள் புரிய வேண்டும் எனப் பிரார்த்துக்கின்றேன்.

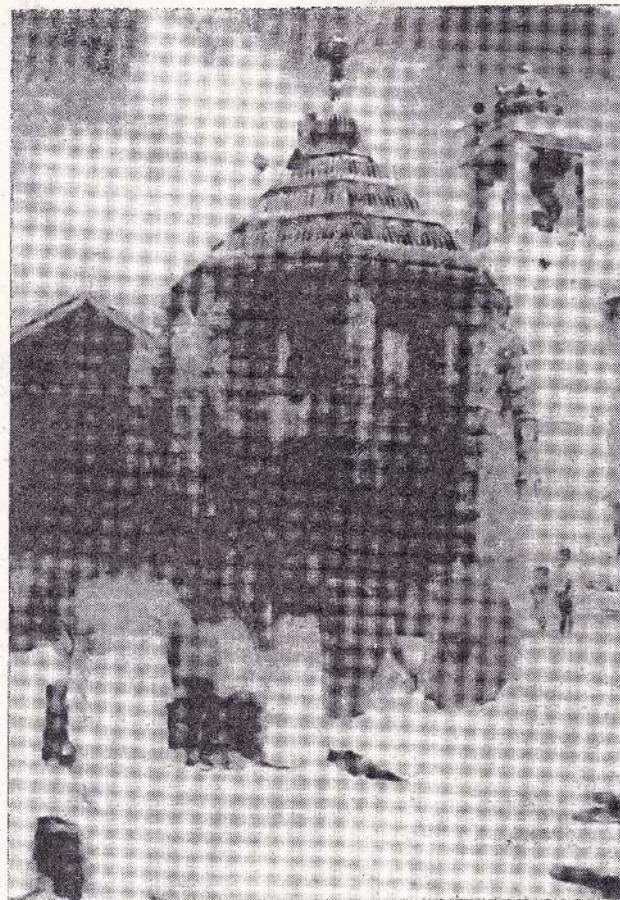
மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா இன்று நிறைவேறவும், கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புறவும் மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமானது பாகாரவிந்தங்களைப் பிரார்த்தித்து எனது வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் வழங்குவதில் நான் பெருமையைகுடிரேன்.

முருகப்பேருமான் அருள் எல்லோருக்கும் கிடைப்பதாக:

தன் நிலைமை மன்றயிர்கள் சாரத் தரும்சக்தி பின்னமிலான் எங்கள் பிராண்

— திருவருட்டப்பன்

பிள்ளையார் தேர்



திரு. த. நீதிராசா 'குடும்பத்தினர் உயயம்
1975ஆம் ஆண்டு

ନେତ୍ର-କାମକିଳି



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଦ୍ୟାଲୟ ପାଠ୍ୟକର୍ତ୍ତା
ଚନ୍ଦ୍ର-ପ୍ରଥମ

வாழ்த்துரை

திரு. க. சண்முகநாதன் அவர்கள்
நல்லூர் உதவி அரசாங்க அதிபர்

கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயம் மிகத் தொன்மையானது. இங்கு நடைபெறும் விழாக்கள், குரங் போர் என்பன மக்களை ஈர்க்கும் தன்மை வாய்ந்தன. ஆலயச் சூழலில் வாழும் மக்கள், சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை தொண்டர்களாகவே விளங்குகிறார்கள். இவர்களின் முயற்சியினாலும் முருகனருளினாலும் இவ்வாண்டு குடமுழுக்கு விழா திறப்பாக நடந்தேறியது.

கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலய மகாகும்பாபிஷேகத்தை நினைவு கூரும் வகையிலே ஒரு மலர் வெளிவருவது வரவேற்கத் தக்க தொன்றுகும் சௌ சமய அறிஞர்கள் பலருடைய சமயக்கந்த்துறைகள் இம்மலரில் இடம் பெற்று அவை மக்களை ஆள்மீக வாழ்வுக்கு இட்டுச் செல்கின்றன. இத்தகைய மலர் வெளிவருவதற்குக் காலாய்னா மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலய தர்மகார்த்தா சபையினருக்கும் ஏனைய தொண்டர்களுக்கும் பல்லாவண்டு வாழ்வும் வளமும் உண்டாக கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் அருள் பாலிப்பானாக என வாழ்த்துகிறோம்.

எங்கும் எலையும் எரியுறுநீர் போன்றசம்
தங்கும் அவன் தானே தனி

— திருவஞ்சுட்டுப்பான்

ஆசியரை

திரு. பெ. கணகபாபதி அவர்கள்
தலைவர், நல்லூர் ப. நோ. கூ. சங்கம்
சமாதான நீதிபதி

துன்பந் துடைத்துகந்த தூய்மை நெறிகாட்டி
அன்போ டைஞ்சத்தே அருள் செய்யும் - மன்னுபுகழ்
மஞ்சவனப்ப பதியின் மால் மருகா நீயருள்வாய்
தஞ்சம் நினது மலர்த்தாள்.

கந்தன் புகழ் கூறல் கவியின் துன்பந்தீர்க்கும் என்பது ஆன்றேர் மொழி. அருவமும் உருவமாகி அனுதியாய் பலவாய் ஒன்றூய் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்ப தோர் மேனியாகி கருணைகூர் முகங்களாலும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே ஒரு திரு முருகன் வீற்றிருந்தருளும் மஞ்சவனப்பதியில் குட முழுக்கு விழா நிகழ்ந்து அதன் தொடர்பான அபிசேகங்களும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆலயத்தில் குட முழுக்கு விழாத் தொடர்பாக அன்பர்கள் ஒரு மலர் வெளியிடுவது மிகப் பொருத்தமானதே. அம்மலருக்கு ஆசியரை கூறும் பேறு கிடைத்தமை குறித்து மகிழ்ச் சியடைகின்றேன்.

இன்றைய சூழ்நிலை எவரும் அறிந்ததொன்று. இத்தகைய சூழவில் இகர வழி பாடோன்றே எமது இடர் தீர்க்கும். இன்று நாட்டில் எத்தனையோ துன்பச் சூழ நிலைகள் இருந்தாலும் பக்தி நெறி ஒங்கி வருவது காணகிறோம். அனேக ஆலயங்கள் புனருத்தாரணமாகி குட முழுக்கும் செய்யப்படுவது காணகின்றோம்.

கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயம் வரலாற்றுப் பிரசித்தமானது. பெரியோர்களின் சூழவில் அமைந்தது. கருணைக்கரும் முருகனின் இருப்பிடமானது அத்தகைய ஆலய குடமுழுக்கு விழாவின்போது மலர் வெளியிடுவது பொருத்தமானதே. இம்மலர் நன்னெறி காட்டிப் புன்னெறி விலக்கி எல்லோரையும் இறைஞ்ச செய்ய திருவருள் கைகூட வேண்டுமென மஞ்சவனப்பதி முருகன் தாள் பணிந்து இறைஞ்ச வோமாக.

ஆகும் பரிவேல் அணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியாய் ஆருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகணைச் செகுவிற்
சாடுந் தனியா ணசகோதரனே

— கந்தரனுப்பதி

வாழ்த்துரை

திரு. கி. காசிநாதன் அவர்கள்
வழிபடுவோர் சபைத் தலைவர்

மஞ்சதவழ் மஞ்ச வணப்பதியில் வீற்றிருந்தே
அங்கினவர் முன்தோன்றும் ஆருமுகா - நெஞ்சினிடை
எஞ்ஜான்றும் உன்னை நினைத்திருந்தால் நீங்காத
தஞ்ச மதுதருவாய் தான்.

கலியுக வரதனும் கந்தப்பெருமான் கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதியில் விரும்பி உறைகின்றன. மஞ்சமென நம்பிக் தன்னை நாடி வந்தோரை அஞ்சேலன் அபயம் அளிக்கும் அவனது ஆலயம் புதுப்பிக்கப்பட்டும் புதிதாகச் சமயத்தாவர் நால்வருக்கும், மகாலட்சமிக்கும், நவ நாயகர்களுக்கும், கோவில்கள் எழுப்பப்பட்டுமூன்றன. முகு கன் தண்டாயுத பாணியாகவும் எழுந்தருளியுள்ளான். இத்திருப்பணிகள் யாவும் தேவஸ்தானத்துடன் இணைந்து சைவ அடியார்கள் செய்த தொண்டினால் நிறைவேற நப்பட்டுள்ளன. யந்திரபூசை நடைபெற்று மகா கும்பாபிஷேகமும் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளது. மகேசர பூசையும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. இவை தொடர் பாகக் கும்பாபிஷேக மலரொன்று வெளிவருவது சாலச்சிறந்ததாகும். இம்மலர் முருகன் பெருமை ஆலய வரலாறு என்பவற்றை விளக்கிச் சைவ மணம் காம்ரை வேண்டுமென வாழ்த்தி எம்பெருமான் திருவருள் அடியார்கள் யாவர்க்கும் கிடைப்பதாக என முருகப்பெருமானுடைய பாதார விந்தங்களைத் தொழுவோமாக.

நலமிலன் நவங்குருக்கு நவங்கினர்க்கு நல்லன்
சலமிலன் பேர்சங் கரன்

-- திருவருடப்பயன்

— ८ —
சிவமயம்

தாழை குறை

ஆசியுரை

பிரஸ்மீ பா. கண்ணுக்காலுக் குருக்கள்
(மஞ்சவளப்பதி தேவஸ்தானக் குருக்கள்)

மஞ்சவளப்பதி முருகப்பெருமானுக்கு நித்திய, நெமித்திய பூசைகளைச் செய் வதற்கு எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தமைக்கு முருகப் பெருமானது பாதார லிங்க ங்களை நான் போற்றுகின்றேன்.

சமீபத்திய நிகழ்வுகளாலே பின்னமடைந்த மூர்த்திக்குக் கும்பாபிஷேகம் செய்வது மிகவும் அவசியமாகிவிட்டதை உணர்ந்து கொக்குவில் மஞ்சவளப்பதி தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த முருகன் அடியார்கள் ஒருமுகப்பட்டுப் பழையை வாய்ந்த தேவஸ்தானத்திலுள்ள சந்திதானங்களைப் புதுக்கியும், புதிய சந்திதானங்களை அமைத்தும் புனராவர்த்தன, ஜீரனோத்தாரன் அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகத்தை அதி விமரிசையாக நடத்த முருகன் திருவருள் துணை கொண்டு வந்துள்ளனர்.

முருகன் அருளால் மகாகும்பாபிஷேகம் இனிது நிறைவேறவும், கும்பாபிஷேக மலர் அழகுடன் சிறப்புற்றுப் பொலியவும் எனது நல்லாகிளை ஸமங்குசிறேன்.

அகர உயிர்போல் அறிவாகி எங்கும்

நிகரில் இறைநிற்கும் நிறைந்து

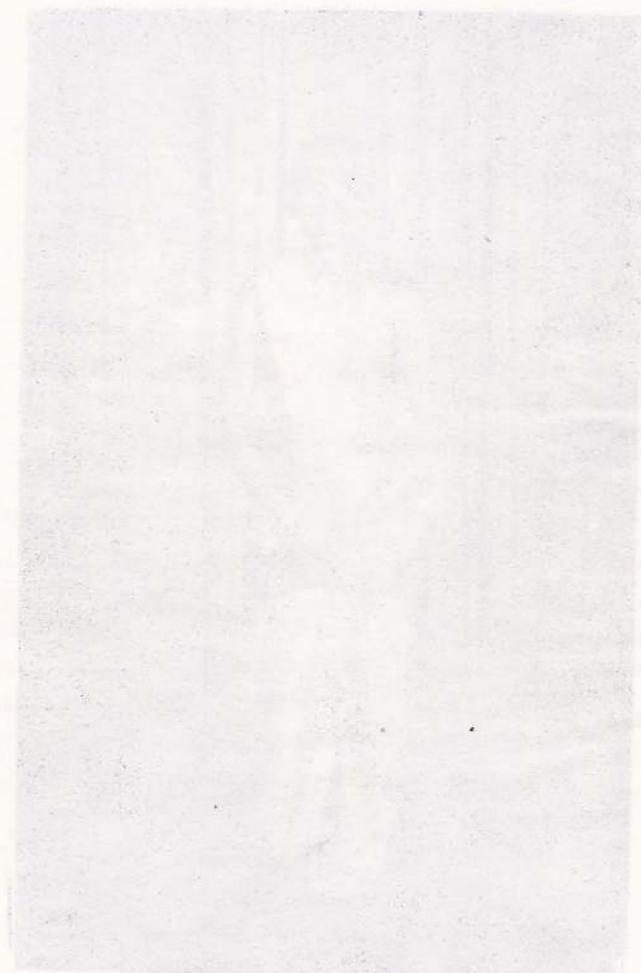
— திருவருட்டப்பன்

ஆலய பிரதம குரு



வெறி பா. சண்முகராசக் குருக்கள்

ಉತ್ತರ ಮಹಾರಾಜೀ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ

6

1. அருள்மிகு மஞ்சவனப்பதி, முருகன் ஆவய எழில்மிகு தோற்றம்.
2. வீராயகருக்குக் குடமுழுக்கு நடைபெறும் காட்சி,
3. மகாலெட்சஸி கலசத்துக்கு அலேஷேகம் நடைபெறும் காட்சி.
4. சந்திரன் கோபாலரின் கலசத்துக்குத் தீபாராதனை.
5. ஆதிமுலத்துக்கு கலசம் ஸ்தாபிதம்
6. எழில்மிகு மணிக்கூட்டுத்தோபுர கலசத்துக்கு குடமுழுக்கு நடைபெறு கிறது.
7. ஆதிமுலக் கலசத்துக்கு குடமுழுக்கு நடைபெறுகிறது.

ఉన్నాడవి తుచ్ఛమ్రూది యజ్ఞే నీపులు శ్రీపట్టణాన్తిల ఆచింఠిల .

శ్రీపాక ఉధ్రువపరిష్కార తుచ్ఛమ్రూది అంతస్తుభయాశ్రితి .

శ్రీపాక ఉధ్రువపరిష్కార ఉధ్రువపిత అంతస్తుభయాశ్రితి శ్రీపాకిల .

అంతస్తుభయాశ్రితి శ్రీపాక ఉధ్రువపిత కుర్మిగోపాలవి ఇంద్రిక .

ఉధ్రువాశ్రితి పంచాంగ అంతస్తుభయాశ్రితి .

శ్రీపాక తుచ్ఛమ్రూది అంతస్తుభయాశ్రితి రూపాలవిక్రమాంశుల తుచ్ఛమ్రూది
తుచ్ఛమ్రూది .

శ్రీపాక తుచ్ఛమ్రూది అంతస్తుభయాశ్రితి తుచ్ఛమ్రూది పంచాంగ పితృల .





சொற்றுண் வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சிவாயவே.



திருந்தடி கைதொழுக்

பாய்ச்சி

லிங்கம் அன் கோ.

111, ஸ்ரான்லி வீதி:

யாழ்ப்பாணம்.

திருந்தடி கைதொழுக்

JAFFNA TRADING COMPANY

Dealers in all kinds of Modern Furniture

இன்றைய நாகரீகத்திற்கு ஏற்ற சகலவித வீட்டுத் தளபாடங்களுக்கும்

ஆர். பி. கோ. சியஸ்ரா மெத்தைகளுக்கும் சிறந்த இடம்

79, Kasturiar Road

JAFFNA

அன்பளிப்பு

சாபி சரவணமுத்து சத்தியசாபி

வேதாந்த தபோவனம்

No. 9, கண்டி வீதி, நாவற்குழி

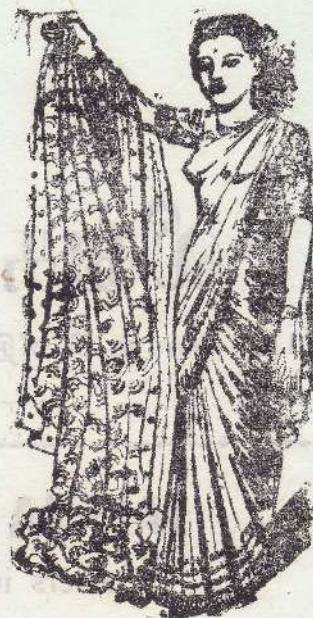
கைதடி

SHANTHY TEXTILE

15, Modern Market, — JAFFNA

தற்கால நாகரிகத்திற் காந்த
தரமான

- * புடைவைத் தினிசுகள் *
- மாங்கஸ்யம் புஜீவோர்க்கு
- * மங்களக் கூறைகள் *
- இங்காரச் சிறுரக்கேற்ற
- * பெல் பொட்டம் *
- * ரெடிமேட் ஆடைகளுக்கும் *
- பிரபஸ்யம் வாய்ந்தவர்கள்



தரமான புடைவைத் தினிசுகளுக்கு

புகழ்பெற்ற ஸ்தாபனம்

ஶாந்தி ரெக்ஸ்ரெல்

157, நவீன சந்தை (சேண்: 22175) அாற்ம்பாணம்

—
சிவமயம்

ஆசிரியர் உரை

மலராதிரியர்

மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமானது தேவஸ்தானம் சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பெருமை வாய்ந்தது.

முலத்தாவத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அருள் பாலிக்கும் வள்ளி தேவசேஞ்சமேத சம்பிரமணியம் பெருமான் திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமானை நினைவு கூறும்வகையில் அழகு பொலிபவராகக் காட்சி தந்து கொண்டிருக்கிறார்.

கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னரே மூர்த்தி அருள் பொழிபவராகிறார் என்பது ஆகம முடிபு.

மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமானுடைய புனராவர்த்தன ஜீரணேத்தாரனை அஷ்டபந்தன, ஸ்வர்ணபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி தினத்தில் வெளிவரும் கும்பாபிஷேக மலர் கலியுக வரதனும் கந்தப்பெருமானது திருவருள் மணம் பறப்பி அருள் நெறி சரந்து அன்பு மணங் கமழ்ந்து முருகனடியார்கள் துயர் தீர்த்து இன்பம் பெருக்குவதாக அமைவதற்கு முருகப்பெருமான் கருணை பொழிய வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கிறேன். திருவருள் பொழிந்து பேரன்பு பெருக நன்மை தரும் இம்மலரை முருகப்பெருமானது பாதார விந்தங்களில் சமர்ப்பித்து உங்கள் கரங்களில் நல்வாழ்வு பொலியத் தருவதில் பேருவகை பெறுகிறேன்.

விழிவா மளவும் விளக்கணையா மாயை
வடிவாகி கண்மத்து வந்து

— திருவநூட்பயன்

வ
சிவமயம்

தலைமையுரை

திரு. இ. பொன்னம்பலம் அவர்கள்
தர்மகர்த்தாச்சபைத் தலைவர்

வரங்கொண்ட உமை முலைப்பால்
மணங்கொண்ட திருச்செவ்வாயும்
பரங்கொண்ட களிமயி லும்
பன்னிருகண் மலரும்
சிரங்கொண்ட மறையிறைஞ்சும்
சேவடியும் செந்தூரன்
கரங்கொண்டவேலும் என்றன்
கண்ணையிட்டு நீங்காவே.

கலியுகவரதனும் கந்தப்பெருமான் அருள் பாலிக்கும் இலங்கையிலுள்ள திருத் தலங்களுள் கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயமும் ஓன்று க. விளங்கிறது. அடியார்களின் துயர் நீக்கித்தீய வினைகளையகற்றி நல்வினைப்பயனை அருள் மூலமாக மக்களுக்கு உணர்த்தும் நிலையங்களே இந்து ஆலயங்கள் ஆகும். கொக்குவில் மஞ்ச வனப்பதி ஆலயம் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பன விசேஷமாக அமைந்து விளங்குகிறது.

இவ்வாலயத்தில் 1 - 6 - 88 அன்று நடைபெற்ற மகாசபைக் கூட்டத்தில் திருவாளர்கள் இ. பொன்னம்பலம், த. சோமசுந்தரம், கா. பாலகப்பிரமணியம், இ. இராசவிங்கம், சி. தேவசுந்தரவிங்கம் ஆகிய ஐவரும் மஞ்சவனப்பதி முருகன்

ஆலய தர்மகர்த்தா சபை அங்கத்தவர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். அன்று தொடக்கம் அவர்கள் கடமையணர்வதனும், கண்ணியத்துடனும் செயலாற்றிவருகின்றார்கள்.

1988 ஆம் ஆண்டு ஆவணிமாதம் மகோற்சவ ஒழுங்குகளைச் செவ்வனே செய்து நிறைவாக நடாத்தி வைத்தனர், இதனைத்தொடர்ந்து பாலஸ்தாபனம் செய்வதற்கு முருகனுடைய உத்தரவைப்பெற்று அதன்படி 15 - 9 - 88 இல் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது. இந்த வைபவத்தை சிவாறி க. சிவதாசக்குருக்கள் முன்னின்று நடத்தினார்.

அடுத்தாக திருப்பணிவேலைகளைச் செய்ய வேண்டியிருப்பதை யோசித்து, டீர்லாங்க நடவடிக்கையாக 21 அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட திருப்பணிச்சபை, தர்மகர்த்தா சபையால் நியமிக்கப்பட்டது. நிதிசேகரிப்பதை முதல் கருமாக உத்தேசித்து தர்மகர்த்தா சபை அங்கத்தவர்களும், திருப்பணிச்சபை அங்கத்தவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து தளராத ஊக்கத்துடன் விடுதோறும் சென்று நிதி சேகரிக்கும் வேலையை மேற்கொண்டனர். வெளி நாடுகளில் உள்ள முருகன் அடியார்களிடமும் இருந்து நிதி உதவி பெறப்பட்டது.

திருப்பணி வேலைகளில் கட்டிடவேலைகள் தச்சுவேலைகள் வெல்டிங் வேலைகள் மின்சார வேலைகள், வர்ணம் பூச்சவேலைகள் என்பன அடங்கும். புதிதாக மகா லட்சமி, நவகிரீாம், சமயகுரவர் நால்வர், மனீமண்டபம் ஆகியனவும் தண்டாயுதபாணி நுழைவாயில் அலங்காரவளைவும் 2 பெரிய பித்தளை திருவாசிகளும் ஒரு கேட்டாழும் (பித்தளை) அமைக்கப்பட்டன.

இதனேடு சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளை நிறைவெற செய்து முடிப்பதற்கு இளைஞர்களும் எமது சில அங்கத்தவர்களும் மெய்வருத்தம் பாராது, கண்ணுஞ்சாது, கருமேகன்னை இருந்து திறம்பட இரவு பகலாக அயராது உழைத்தார்கள், குறிப்பாக திருவாளர்கள் க. இராசரத்தினம், இ. சண்முகதாதன் (காந்தி) கா. கெங்காதரன் (கான்) அவர்கள் பொதுத்திருப்பணி வேலைகளிலும், திருவாளர்கள் ச. சிவப்பிரகாசம் வே. திருபாகரன் வே. சிவாகரன், அவர்கள் மின்சாரவேலைகளிலும் உதவிபுரிந்து சபைக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கி, முன்னின்று நடத்தினார்கள். மஞ்சவனப்பதி முருகன் திருவாரூரால் எல்லா வேலைகளும் மிகவும் திருப்திக்ரமாக நிறைவெய்தியதையடுத்து நாங்கள் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளவேண்டியவர்களாகின்றோம். இத்தகுணத்தில் திருப்பணி தொடர்பாக தொண்டு செய்த முருகன் அடியார்கள் அனைவருக்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

முருகன் அடியார்கள் தாராள மனப்பான்மையுடன் கொடுத்த பணத்தினால், மேற்கூறிய திருப்பணி வேலைகளைச் செய்தும், மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயத்தைப் புதுப்பொலிஷுடன் விவங்கச் செய்தும் இருப்பது அவன் திருவருளேயாகும். அவனின்றி ஒர் அனுவும் அசையாது. அல்லவா. அவ்வடியார்களுக்கும் எனது நன்றி.

மஞ்சவனப்பதி முருகன் திருவருளினால், புனராவர்த்தன ஜீர்ணேத்தாரன் அஷ்டபந்தன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழும் சக்கில் வருடம் வைகாசி மாதம் 25-ம் திகதி (7-6-89) புதன்கிழமை முற்பகல் 10-45 க்கும் — 11-55 க்கும் இடையில் உள்ள சபமிக்கர்த்த வேளையில் பிரதிஷ்டாகுரு — பிரதமகுரு பிரதிஷ்டா

ரத்தினம் முத்தமிழ்க்குருமனி, சிவாகம கிரியா ஜோதி சிவஸீல் க. குகதாஸ்க் குருக்கள் தலைமையிலும், இன்னும் பல சிவாச்சாரியர்களின் ஆதாவுடனும் பிக்க கோலாகலமாக நடைபெற்றது.

அன்று கலாநிதி கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களும் (யாழ். / வளாகம் இந்து நாகரிகத்துறைப் பேராசிரியர்) துர்க்காதுரந்தி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களும் ஆலயத்துக்கு வருகை தந்து கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்பித்தனர். அன்று செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களும் பண்டிதர் த. கணேசபிள்ளை B.A. (ஆசிரியர் கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி) அவர்களும் ஆசியுரை வழங்கினர்.

இரவு திருக்கல்யாண உற்சவம் மிகவும் சிறப்பான முறையில் நடைபெற்று, தண்ணைக்கையில் சண்முகப்பெருமான் வள்ளி தெய்வானை சமேதராக வீதி வலம் வந்த காட்சி சண்கொள்ளாக காட்சியாக அமைந்தது.

வாழ்விலே ஒரு முறையாதல் கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டுகளிக்க வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். இத்தகைய சிறப்பான கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டுகளிக்க நாங்கள் எல்லோரும் என்ன மாதவும் செய்தோம் என்றே என்னவேண்டுமிருக்கிறது. எல்லாம் முருகன் செயல்தான்.

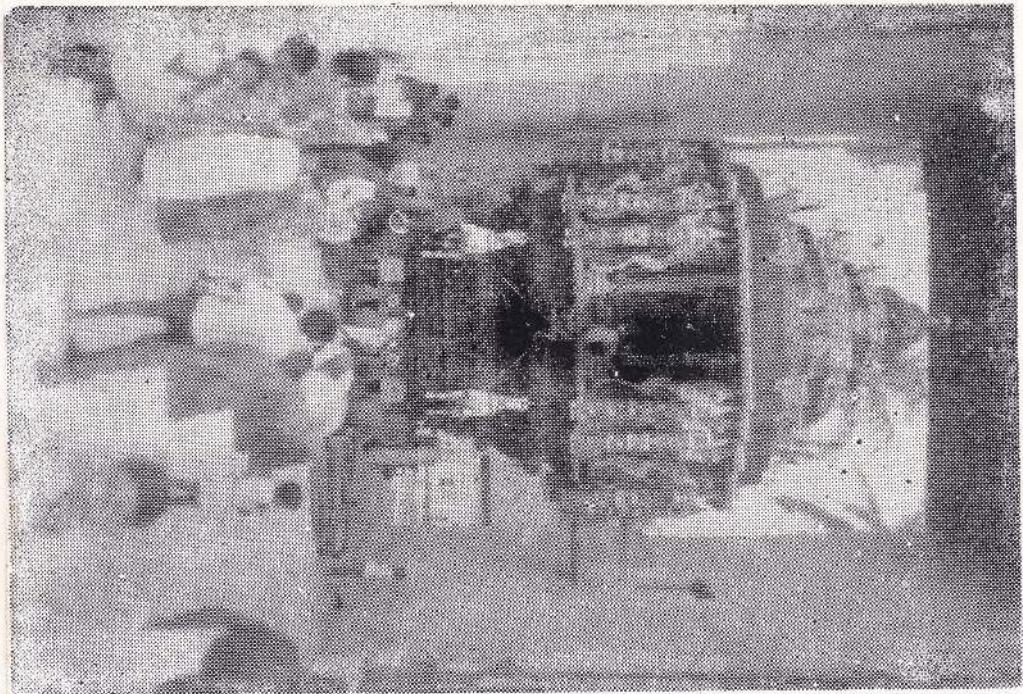
நித்திய பூசை: திருவிழாக்களை சிறப்புறச் செய்வதற்கு திறமையுடன் தொண்டாற்றிவரும் திரு. சி. காசிநாதன் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். கும்பாபிஷேகத்துக்கு சகல ஆயத்தங்களையும் செய்து அதைச் சிறப்புற நடாத்த ஒத்துழைத்த சக தர்மகர்த்தா சபை அங்கத்தவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத்தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். 48 நாட்காண்டுக்கு கும்பாபிஷேகம் தினம் அதாவது 7 - 6 - 89 தொடக்கம் திரு. அப்பையா - காலம் சென்ற சின்னம்மா மடத் தில் மகேசரபூசை நடைபெற்று வருகிறது. இப்பூசையை குறிப்பாக திருவாளர்கள் க. வை. சற்குணம் க. இராசரத்தினம், நா. சந்தசாமி, செ. மகாதேவா ஆகியோர் முன்னின்று நடாத்தி சபை ஒத்துழைப்பு நல்கியதையிட்டு அவர்களுக்கும் நன்றி கூறுகிறேன்.

திருப்பணி வேலைகளில் ஈடுபட்டு அயராது உழைத்து மகா கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்புற நடாத்த உதவிய தர்மகர்த்தாசபை அங்கத்தவர்கள், திருப்பணிச்சபை அங்கத்தவர்கள், சிவஸீல் க. குகதாசக்குருக்களைப் பிரதம குருவாகக் கொண்டு கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்பாக நடாத்திய சிவாச்சாரியர்கள், ஏனைய தொண்டர்கள், சிறுவர்கள் அனைவருக்கும் மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமான் அருள்பாளித்து சீரும் சிறப்பும் ஆரோக்கியமும், நீண்ட ஆயுஞம் நல்கவேண்டுமென பிரார்த்திக்கிறேன்.

பாலாழி மீனுழும் பாள்ளைத் தருவரகள்
பாலாழி யாழும் மறுத்து

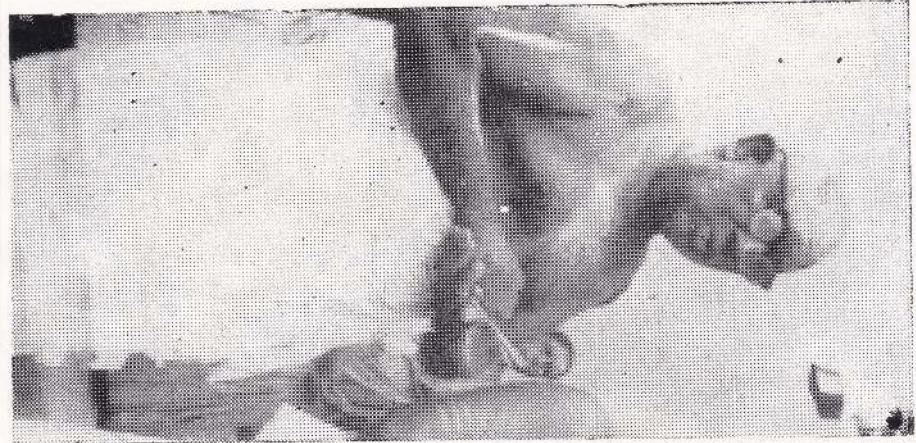
— திருவருட்பயன்

சண்முகச் சித்திரத்தேர்



திரு. ச. வெ. சண்முகம்பிள்ளை உயிர்

1939 ஆம் ஆண்டு



திரு. ச. வெ. சண்முகம்பிள்ளை

முன்னொராள் தாமரைத்தாசலைத் தலைவர்

ପ୍ରଦୀପକାଳେ ଶରୀରରେ

குழையைத் தழுவிய கொன்றையந்தார்கமழ் கொங்கைவல்வி
கழையைப் பொருத் திருநெடுந் தோனுங் கருப்புவில்லும்
விழையைப் பொருத்திறல் வேரியம் பாணமும் வெண்ணையை
முழையைப் பொருகன்னும் நெஞ்சிலெப்போது முதிக்கின்றவே



தெல்லிப்பளை ப. நோ. கூ. சங்கம்
தெல்லிப்பளை

PUSHPA TRADES

ESSENCE HOUSE,

IMPORTERS GENERAL MERCHANTS

Wholesale & Retail Dealers in All Varieties of Essences Colouring
Materials, Bakery Products & Groceries.

Dial: 24237

11/4 A, Stanley Road,
JAFFNA.

வாழ்த்துக்கள்

ANANDA TRADERS

DEALERS IN CYCLES

ஆனந்தா டிரெடர்ஸ்

83, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வாழ்த்துக்கள்

கலை ஸ்ரோர்ஸ்

91, மேற்கு மார்க்கட்,
யாழ்ப்பாணம்.

With the best Compliments of

NIHARNEES

Dealers in: FANCY GOODS & GIFT ARTICLES

72, Model Market,

JAFFNA.



பிள்ளையார் பெருஞ்சம்

ஸ்வாதிதி திருமூரக கிருபாவந்த வாரியார் அவர்கள்

‘ஓம்’ என்னும் பிரணவத்திலிருந்து வேதங்கள் தோன்றின. பிரணவமே எல்லாத் தேவைக்கும் பிறப்பிடம். உலகத்தின் தோற்றத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் பிரணவ மந்திரமே காரணமாகும். பிரணவ சொருபமாகத் திகழ்பவர் விநாயகர்.

இத்தகைய வித்தக விநாயகரின் உருவம் பெரிது மகிழ்ச்சியும் பெரிது. அவர் புறியும் கருணையும் பெரிது

உருவம் பெரிதத்தனில் உள்ளம் பெரிது
ஒருகல் வரையும் பெரிதே - பருவமதில்
பெய்யும் மழைபோல் பெய்கருணைதான் பெரிதால்
ஜீய பெரிதுன் அருள்

மேலான மூலாதார மூர்த்தி. முழுமுதற் பொருள் விநாயகர். அவரை வழிபட்டால் எல்லாக் கருமங்களும் எளிதில் முடியும்.

நமது துண்பங்களுக்குக் காரணம் விஜீ. மற்ற மூர்த்திகள் விஜீகளைத் தீர்க்கும். ஆனால் விநாயகர் விஜீகளின் வேறையே களைந்தெறிவார். செடியை வெட்டினால்

மீண்டும் வேரிலிருந்து செடி முளைக்கும். வேரை அகழ்ந்து எடுத்து விட்டால் செடி முளைக்காது. வினைகளின் வேரை அகழ்ந்து எடுத்து விட்டால், பிறவியே இல்லை. வினைகளின் வேரை அகழ்ந்து தடுக்கும் தெய்வம் விநாயகர். விநாயகரை வழிபட்டால், பிறவித்துப்பாம் நீங்கும்

விநாயகனே வெவ்வினையின் வேறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் — விநாயகனே
வினையிற்கும் மன்னிற்கும் நாதனுமாம் தண்மையினால்
கண்ணின் பரிமின் கல்நிது

பிள்ளையாருடைய பெருமை எழுத்துக்கும் சொல்லுக்கும் அடங்காதது. பிள்ளையார் தன்னை வழிபட்டோருக்கு நினைத்தலை எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே தரவல்லவர். அதனால் கற்பகப் பிள்ளையார் என்று ஆன்றேர் புகழ்வர்.

திருக்கைலாயத்தில் எழு கோடி மந்திரங்கள் அடங்கிய மந்திர சித்திர மண்டபமுண்டு. ஒருமுறை பார்வதியும் பரமேஸ்வரரும் அந்த மந்திர சித்திரமண்டபத்திற்கு எழுந்தருளினார்கள். ஏழு கோடி மந்திரங்களுக்கு நடுவே சமஷ்டிப் பிரணவம், ஷயஷ்டிப் பிரணவம் என்ற இரு பிரணவங்கள் ஒன்றி செய்து கொண்டிருந்தன. அந்த இரு மந்திரங்களையும் சிவனும் சக்தியும் திருக்கடைக்கணித்தருளினார்கள். அப்பிரணவங்கள் அசையத் தொடங்கி ஒன்றுபட்டு மருவின. அப்பிரணவங்களிலிருந்து பிரணவாகார யானை முகத்துடன் பிள்ளையார் திருவஷதாரம் செய்து அருள்ளார்.

பிள்ளையார் அம்மையப்பரது பாதார விந்தங்களை வணங்கினார். சிவனும் சக்தியும் பிள்ளையாரை அன்போடு எடுத்து அணைத்து “உன்னை வழிபட்டோருக்கு இடையூறுகளைக் களைந்து இன்னருள் செய்க” என்று அருளிச் செய்து கணங்களுக்கெல்லாம் தலைவராக்கி வாழ்த்தியருளினார்.

தண்டகாருண்யத்திலே ஆஸ்மர நீழலிலே, விநாயகப் பெருமான் வீற்றிருந்து தம்மை வந்து அன்போடு வழிபடும் அடியவர்கள் குறைநீக்கிப் பேரருள் செய்து கொண்டிருந்தார். திருக்கைலை மலையில் சிவபெருமானும் பராசக்தி அம்மையாரும் வெடிக்கையாகச் சொக்கட்டான் ஆடிக்கொண்டிருந்தனர். மகாவிஷ்ணு மூர்த்தி நடுவராக இருந்து வென்றவர் யார் என்று கூறுவதற்குச் சிவபெருமானால் நியமிக்கப் பெற்றார். சொக்கட்டான் ஆட்டத்திலே பார்வதி அம்மையாரே வென்றார். சர்வலோக நாயகராகிய சிவபெருமான் வேண்டுவார் வேண்டுவதை சூவர் ஆன்றினை அடியவர் துயர்துடைப்பதில் அக்கறையுடையவராக இருப்பதனாலே சொக்கட்டான் ஆட்டத்தில் அதிககவனம் செலுத்தவில்லை. தாம் தோற்றதிலும் ஆர்வம் காட்டவில்லை. சிவபெருமான் தோற்றூர் என்று கூற விரும்பாத மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி அம்பிகை தோற்றூர் என்றும், சிவபெருமான் வென்றார் என்றும் தீர்ப்பு வழங்கி விட்டார் இத்தீர்ப்பினைக் கேட்டு அதிக கோபம் அடைந்த அம்பிகை மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியைக் குருட்பே பாம்பாகப் போகுமாறு சபித்து விட்டார். மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி சிவபெருமானை வணங்கித் துதித்துத் தனது சாபத்தின் விமோசனம் கூறியருந்மாறு இரந்தார். அப்பொழுது சிவபெருமான், எமது ஆற்றலையும், அம்பிகையின் ஆற்றலையும் ஒருங்கே தமிழ்த்திலே தாங்கியிருப்பவரும் எமது அருளாலியுடன் கணங்களுக்கெல்லாம் தலைவராயிருப்பவரும் தம்மை உள்ளனபோடு வழிபடுவோது துன்பத்தை வேரோடு களைந்து தீக்குபவருமாகிய விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டு உன்னுடைய சாபத்திலிருந்தும் தீங்குவாயாக என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

மகாவிஷ்ணு மூர்த்தியும் மற்றேரும் சொன்ன குற்றத்திற்காசலும் கண்ணுள் சொன்னதற்குத்திற்காகவும் கண்ணுல் கண்டையும் காணுதது போல இருந்த குற்றத் திற்காகவும் குடுடுப் பாம்பாக மாறித்தனட காரண்யத்திலே முதிர்ந்த அரசமரப் பொந்தினுள்ளே விநாயகப் பெருநானது திருவருணை காத்திருப்பாராயினர்.

பிள்ளையார் விரதம் அனுட்டியபதற்கு யிகவும் உவப்பான் பெருங்கதை “நாட்களிலே சப்தகண்ணியர் ஆலமாநிழலிலே வீற்றிருக்கும் விநாயகப் பெருமானுக்கு இருபத்தொரு நாட்களிலும், தேவருகைத்திலிருந்து பூவுகத்திற்கு வந்து, கங்காநதியின் தீர்த்தத்துடன் வெள்ளறுகு, அப்பம், அவஸ், காமதேனுவின் பகும் பாஸ், கற்பகதரு வின் மலர், ஜவகை கோட்டுப்பூ, கொடிப்பு நிலப்பூ, நீர்ப்பூ, செடிப்பு ஆசியவற்றையும் சேகரித்து, இனிப் மோதகம் வெண்பட்டாடட சந்தனம் முதலாய அபிஷேக திரவியங்களுடனும் பூசைத்திரவியங்களுடனும் நிவேதனப்பொருள்களுடனும் இருபது நாட்கள் வழிபாட்டினை நிறைவேற்றிவிட்டனர். இருபத்தொருநாட்களும் நிறைவேற்ற வேண்டிய விரதத்திற்கு, கையில் இருபத்தொரு இழைகளினுலான காப்புக்கட்டி விரதத்தைத் தொடங்கிய சப்த கண்ணிகையரும் இருபத்தோராவது நாளன்று தேவ லோகத்திலிருந்து பூவுக்கிற்கு வந்து, விநாயகப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் ஆலமரத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும்பொழுது, அன்றுதான் மரப்பொந்திற்குள்ளிருந்து வெளியேவந்து குடுடுப்பாம்பாயிருந்த விஷ்ணுமூர்த்தி, காலடி அசைவினால் ஏற்பட்ட பூமி அதிர்விளைப் பரிசு. உணர்வினால் அறிந்து யாரோ நடந்து செல்கிறார். என்பதை உணர்ந்து “நீவிர யாவர்” என்றார்.

குடுடுப்பாம்பின் கேள்விக்கு விடைகூறுமுகமாக சப்தகண்ணியரும் நாங்கள் சப்த கண்ணியர் தேவலோகத்திலிருந்து விநாயகப் பெருமானை வழிபடுவதற்காக ஆலமரத் தடிக்கு பூசைத்திரவியங்களுடன் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். பிள்ளையார் பெருங்கதை விரதம் அனுட்டிக்கிறோம். இன்றுதான் இறுதிகான் என்ற விபரம் அனைத்தையும் குடுடுப்பாம்பாயிருக்கும் விஷ்ணு மூர்த்திக்கு விபரமாக ஏடுத்துக் கூறுகிறீர்கள்.

இந்தவிபரங்களைக்கேட்டு விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டுச் சாப விமோசனம் பெறும் வாய்ப்புக்கிட்டியதை உணர்ந்து விஷ்ணு மூர்த்தியும் தன்னையும் விநாயகப் பெருமானுடைய சந்திதானத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுமாறு இரந்து கேட்டார். இரக்க மன்றுடைய சப்த கண்ணிகையரும் குடுடுப் பாம்பாயிருந்த மகாவிஷ்ணு மூர்த்தியை ஆலமர நிழவின் கீழ் வீற்றிருக்கும் விநாயகப் பெருமானுடைய சந்திதானத் திற்கு அழைத்துச் சென்று விநாயகப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடத்தையும் சுட்டிக் காட்டிவிட்டுத்தமது அபிடேக ஆராதனை, பூசை, நிவேதனம், ஜையம், தியானம் ஆகிய வழிபாட்டில் ஈடுபடுபவராயினர். மகாவிஷ்ணு மூர்த்தியும் தோத்திரம், பிரார்த்தனை முதலான வழிபாட்டு முறை அ ஸை த் து ம் மு டு த் து க் கொண்டு சப்த கண்ணிகையரும் தேவலோகத்திற்குத் திரும்பிச் செல்லும் வரையும், இருகண்களிலிருந்தும் ஆந்தத்கங்களீர் அருவி நீர் போலச்சொரியும் படியாகப் பெருமானைப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தார். சப்தகண்ணிகை ருடைய காலடியோசை காதுகளிற்கேளாது ஓய்ந்தபின், விஷ்ணுமூர்த்தி விநாயகப் பெருமானிடம் தமக்கு நேர்ந்த துன்பத்தினை விளக்கிக் கூறுவராயினார்.

தனது வரல்காற்றைக் கூறி முடித்த பின் கணங்களுக்கெல்லாம் வலைவராகி, அம்பிகை சமேதராக விளங்கும் சர்வலோக நாயராகிய சிவபெரும் பொருளின் ஆற் றையும், சர்வலோகங்களையும் பெருது பெற்றும் கண்ணியாக விளங்கும் சர்வலோக மாதாவாக விளங்கும் அன்னை பராசக்தியின் ஆற்றையும் ஒருங்கே பெற்றவரும்,

சீவுவியாயிபாக்கியும், சாவ வச்வவராக்கியும் சீவன்துத்திவராக்கியும் சீவாலுக்கிரக காரணராக்கியும் வினங்குகின்ற விநாயகப் பெருமானே, துயர் களோவாய் எந்தன் இடர் களோவாய் நவக்கிரகங்களின் வலிமை கெடுப்பவனே! மன்னுக்கும் வினங்கும்கும் நாதனே! பார்வதி பரமேஸ்வரருக்குச் சரிநிகர் சமானமானவரே, எனது தவறுகளை நான் உணர்ந்து கொண்டேன். ஆகையினாலே என்பிழை பொறுத்தருள வேண்டுகின்றேன். எனது இழுந்த கண்களை மீளப் பெறவும், எனது பழைமையான உருவத்தை மீளப் பெறவும் தேவரீரது அருட்பிரசாரத்தை வேண்டி நிற்கிள்ளேன் என்று குறையிரந்து அருள் வேண்டினால் விஷ்ணு மூர்த்தி.

தமதுபாதாரவிந்தங்களை வந்தடைந்து குறையிரந்து வழிபடும் அடியவர்களது இடர்களைந்து விக்கினங்களை நீக்கியிருஞ்சும் கருணைமூர்த்தியாகிய விநாயகப் பெருமான் விஷ்ணு மூர்த்தியின் சாபத்தை நீக்கியநாத்திருவளங்கொண்டார். விஷ்ணு மூர்த்தி தமது குருட்டுப் பாம்பு வடிவம் நீங்கி முன்பு போல மகாவிஷ்ணு மூர்த்தியின் உருவம் பெற்றார். மீண்டும் விநாயகப் பெருமானது பாதார விந்தங்களில் வீழ்ந்து வணக்கிப் பல முறையும் இருகண்களிலிருந்தும் ஆளுந்தக்கண்ணீர் பெறுகப் பிரார்த்தனை செய்து விநாயகப் பெருமானது கருணைத்திறனையும் பெறுமையினையும் நினைந்து துதித்தார்.

பிள்ளையாருடைய பெருமை இவ்வளவு என்று அளந்து வார்த்தகளாலே மட்டுட்டுக் கூறுவது தம்போன்ற மாணிடர்க்கு அரிதினும் அரிது. தோப்புக்கரணம் போடு வதற்கும், குடிடிக்கும்பிடுவதற்கும் காரணங்களை அறிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியமானதே.

பிரயடேவனின் மகன் மாகக்கனுக்கும், அதரப்பெண் விபுதைக்கும் பிறந்த மகன் கஜமுகாசரன். யானையின் முகத்தை உடைப அசரன் என்பது கருத்து. கங்கிராசாரி யாருடைய உபதேசத்தினாலே சிவபெருமானை நோக்கித்தவம் செய்து பல அரிய வரங்களையும் பெற்றார். அழியாத வரம்பெற்ற கஜமுகாசரன் தனது தவ வலிமையினாலும், வரத்தின் மகிமையினாலும், தேவர்களையும் சிறைப்பிடித்து வருத்தினான். நவக்கிரகங்களும், இந்திரன், வருணன் அக்கினி முதலான முப்பது முக்கோடி தேவர்களும் கஜமுகாசரனுடைய கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படித்தனர். கஜமுகாசரன் “தேவர்களே உங்கள் இருகாதுகளையும் உங்கள் இரு கைகளாலும் பற்றிக் கொண்டு காலை, நண்பகல், மாலை முப்பொதும் ஒருநேரம் 1008 என்ற எண்ணிக்கைக்குக் குறையாமல் நாள் ஒன்றுக்கு 3024 முறை எனது முன்னிலையில் தோப்புக்கரணம் செய்து எண்ணை வழிபட்ட சிங்பே உங்கள் கட்டமைகளைச் செய்தல் வேண்டும் என்று கட்டளை இட்டான். தேவர்கள் மிகுந்து துங்பப்பட்டனர். தமது துயரம் பொறுக்கமுடியாதவர் களையிட தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் சென்று “தேவரீஸிடமிருந்து பெற்ற வரத்தி ணிலே கஜமுகாசரன் எம்மை வருத்துகின்றன. நாங்கள் இதுவரை பட்டதுன்பம் போதும் படமுடியாது இனித்துயரம் தேவரீரே எமது துங்பக் கடலிலிருந்து எம்மைக்காப்பாற்றி யானுவேண்டும்” என்று இரந்து வழிபட்டுப் பிரார்த்தனை செய்தனர். சிவபெருமான் கஜமுகாசரனுடைய கொடுமைகளை விநாயகரே தீர்த்து வைப்பார் எனத் திருவாய் மகர்ந்தருஞ்வாராயிலூர்.

தேவர்கள் விநாயகப் பெருமானை அனுகித் தமது குறையிரந்தனர். விநாயகப் பெருமான் தேவர் குறைநீக்க நினைந்தருளினார். கஜமுகாசரனுடைய வலிமையை அடக்கியிருஞ்வாராயினார். சிவபெருமானிடம் சாகாவரம் பெற்ற கஜமுகாசரன் பெருச்

சாலீயின் உருவம் எடுத்து விநாயகப் பெருமானுடன் போர் புரிய வந்தான். விநாயகப் பெருமானும் பெருச்சாலீயைத் தமது வாகனமாககித் தேவர்களது தயரத்தை நீக்கியருளினார்.

விடுதலை பெற்ற தேவர்கள் விநாயகப்பெருமானைச் சூழ்ந்து நின்று பிரார்த்தனை செய்து கஜமுகாகரனுடைய கொடுக்கோல் ஆட்சியிலிருந்தும் விடுதலை பெற்றுக் கொடுத்த விநாயகப் பெருமானைத் துதித்து கஜமுகாகரனுக்குத் தோப்புக்காணம் போட்டுத் துன்பப்பட்ட நிலைமையை மாற்றியருளியதை நினைவுக்கு முகமாக விநாயகப்பெருமானுக்கு 1008 முறை தோப்புக்கரணம் போட்டத்தொடர்ச்சினார், கருணைக்கடலாகிய பிள்ளையாரும் மும்முறை தோப்புக்கரணம் போட்டுத் தமிழம் வழிபட்டாலே போதும் எனத் திருவாய் மர்ந்தருளினார். அன்று முதலாக விநாயகப் பெருமானுக்கு வணக்கம் செலுத்தும் போது, தோப்புக்கரணம் போடும் வழக்கம் உண்டாகியது. அதே வழக்கத்தைப் பின்பற்றியே இன்றும் நாம் விநாயகப்பெருமானுடைய சந்திதானத்திலே தோப்புக்கரணம் போட்டு வழிபடுகிறோம்.

இந்திரன் சீர்காழிப் பதியிலே சிவபூசை செய்துகொண்டிருந்தான். மழையின் மையால் பயிர்களும் உயிர்களும் வாடின. இந்திரனும் சிவபூசைக்கு மலர்பெற முடியாது மனம் வருந்தினான். நாரதமுனிவர் இந்திரனைச் சந்தித்து 'தேவேந்திரா, காவிரி நதியால் இந்தாடும் தீன் நந்தவனங்கும் செழிக்கும். காவிரி நதியை அகத்தியர் கமண்டலத்தில் கொணர்கிறூர். இப்போது அகத்தியர் குட்குமலையில் சிவபூசை செய்து கொண்டிருக்கிறூர். நீ கணபதியை வழிபடுவாயானால், கருணைக்கடலாகிய கணேசர் சமண்டலத்தைக் கவிழ்த்துக் காவிரியைத் தருவார்' என்று ஆலோசனை கூறினார். இந்திரன் விநாயகப் பெருமானைப் பூசைசெய்து அருச்சனை புரிந்து உள்ளாம் உருசிக்கண்ணீர் பெருக மனமொழி மெய்களால் வழிபாடு செய்தான்,

மூவருக்கும் தேவருக்கும் முதல்வரும் தலைவருமாகிய விநாயகப்பெருமான் இந்திரன் முன்னே காட்சி தந்தருளினார். "இந்திரா உனக்கு என்னவரம் வேண்டும்?" என்றார். இந்திரன் "ஐங்கரத்தெடும் அண்ணலே! தேவரீர் அகத்தியருடைய கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்துக் காவிரிந்தி பெருகியோட அருள் புரிதல் வேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்தான்.

கணேசமுர்த்தி காக்கைவடிவுடன் சென்று அகத்தியர் அருளில் உள்ள கமண்டலத்தின் மீது அமர்ந்தருளினார். சிவபூசை செய்து கொண்டிருந்த அகத்தியர் கையை நீட்டிக் கொக்கத்தைக் கலைந்தார்.

கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்து விட்டுக் காகம் பறந்தது. அகத்தியர் கையை நீட்டியதால், நாம் ஒடும் காலம் இது தான் போலும் என்று கருதிய காவிரி பெருக்கெடுத்தது. இதனைக்கண்ட அகத்தியர் வெகுண்டு பார்த்தார். அந்த இடத்திலே ஒரு சிறுவன் நிற்பதைக் கண்டார். காகம் மறைந்து விட்டது. அகத்தியர் இந்த அந்தனைச் சிறுவன்மாயக்காரன் போலும் என்று என்னைக்கையை மடக்கி, அந்தனைச் சிறுவனுது தலையிலே குட்டும் பொருட்டு ஒடினார். சிறிது தாரம் அகத்தியரை விரட்டியின் விநாயகப் பெருமான் தமது உண்மைத் தோற்றத்தை அகத்தியருக்குக் கானம் பித்தருளினார். அகத்தியர் தமது கண்முன்னே காகமாகவும், அந்தனைச் சிறுவனுக்கும் திருவிளையாடல் புரிந்தது விநாயகப் பெருமானே என அறிந்தார். தமது அறியாமையாலே செய்த துவறினைப் பொறுத்தருள் வேண்டும் என விநாயகப் பெருமானை இருந்து தமது தலையிலேயே ஒங்கிக் குட்டிக் கொண்டார்.

விநாயகப் பெருமான் அகத்தியரின் கைகளைப்பற்றி மேறும் தண்ணீக் குட்டிக் கொள்ளாதவாறு தடுத்து 'இங்கே காவிரி ஒடுக' என்று திருவாய் மலர்ந்து எம்மை வ பட்டு ராஸ் தமதீவையில் குட்டிக் கொண்டால் அவர்களின் அறியாமை நீங்கி நல்ல நிலு மலர்ந்து பேரறிவினைப் பெறுவார்கள், என்று வரமும் கொடுத்தருளினார். அன்று முதலாக, விநாயகப் பெருமானை வழிபடுவோர் தலையில் மும்முறை குட்டி வழிபடத் தொடங்கினார்.

இவ்விதம் விநாயகப் பெருமானை மும்முறை தலையிற் குட்டி, மும்முறை தோப் புக்கரணம் போட்டு வழிபடுவோர் விநாயகப் பெருமானது அருள் பெற்றனர்.

தேவர்களும் முனிவர்களும் விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டு உயதி பெற்ற வரலாறு விநாயக புராணத்திலே விபரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கந்த புராணத்திலும் விநாயகர் பெருமையினை நன்கு அறிந்து கொள்ளலாம்.

மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயம் ஆசியில் விநாயகர் கோயிலாக இருந்து பின் னர் முருகன் கோயிலாக வளர்ச்சியடைந்த பெருமை மிக்கது என்பதால் இக்கட்டுறை சிறப்புக் கட்டுரையாகக் கும்பாபிஷேக மலருக்கு எழுதப்பெற்றது:

விநாயகப் பெருமானது திருவடித் தாமரை மலரினை வழிபட்டு எல்லோரும் விநாயகப் பெருமானது பேரருளைப் பெறுவோமாக.

ஈல்லா சத்ரா குலயோ சுவிதச்
ஈல்லா பவினே தனுநீ யலையோ
எல்லா மறவேன் னையிழந் ததலஞ் .
சோல்வாம் முருகா சரபூ பதியே — கந்தராபுடி

ஆத்மார்த்த — பரார்த்த பூஜைகள்

போலிரியர் கா. கைலாசநாதச் சுருக்கன்
இந்துநாகரிகப் பேராசிரியர்,
இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

இந்துக்களின் - ஈவர்களின் - வழிபாட்டு முறைகள் இருவகைப்படும். அவை ஆத்மார்த்த பூஜை பரார்த்த பூஜை, என்பன. ஆத்மார்த்தம் தன் பொருட்டு சிகிட்டி துவது. பரார்த்தம் பிறகுக்காகச் செய்வது. ஆத்மார்த்த பூஜை தனக்காகத் தானே நிகழ்த்துவது. பரார்த்தபூஜை பலகுக்காகத் தகுகி வாய்ந்த ஒருவர் நிகழ்த்துவது. இவ்வாறு ஆத்மார்த்த, பரார்த்த பூஜைகள் வேறு பட்டு அமையும்.

பூஜை என்பதற்கு ஆராய்ச்சியாளர் பல விளக்கங்களைத் தாங்கள் 'பூஜை' என்ற வடமோழி விளையடி பூசித்தல், வழிபடுதல் என்ற பொருளை உணர்த்தும். அதிலிருந்து பிறந்த சொல் பூஜா (பூஜை) ஆகும். இதையடுத்து பூஜ்ய என்ற சொல். பூஜைக்குரிய பெருமை வாய்ந்த என்ற பொருளில் வருவதைக் காண்கிறோம். பூஜைக்குரிய, பூஜைக்குப் பாத்திரமான வஸ்து உயர் நிலையில் உள்ள பொருளோயாகும். பூஜையை நிகழ்த்தும் பூஜகளின் நிலைச்சற்றுத் தாழ்ந்ததே. அந்த உயர் பொருளைச் சிரந்தாழ்த்தி வணங்குவதே பூஜையின் சாராம் சமாகும். இவ்வாறு வணங்கும் வேளை வாய், நம்: (வணக்கம்) என்று கூறும்; கை பூக்களால் அப்பரம்பொருளை அருச்சிக்கும். சிவனுக்கு நிகழ்த்தும் இவ்வழிபாட்டின் முக்கிய அம்சமே இது. சிவனுக்கு வணக்கம் சிவாய நம்: என்றும் வணக்கம் சிவனுக்கு என நமச்சிவாய என்றும் பூசைப்பொருளை உணர்த்தி நிற்பது திருவைந்தெழுத்துக்களே ஆகும். இவ்வைந்தெழுத்துக்கள் கொண்ட மந்திரம் பஞ்சாக்கரம் எனப்படும். இது வேதங்களின் நடு மணியாக சாரமாக அமைந்துள்ளது மூன்று சாக்கரம் எனப்படும். இது வேதங்களின் நடு மணியாக சாரமாக அமைந்துள்ளது மூன்று வேதங்களுள் இருக்கு ஒருபுறமும் சாமம் மற்றப்புறமும் அமைய நடுவில் இருக்கும் யகர் வேதத்தின் நடுவண் அமைந்திருப்பது பூஜையின் தத்துவார்த்தத்தை உணர்த்தி நிற்கும் திருவைந்தெழுத்துக்களேயாகும். இந்த ஜந்தெழுத்தைக்கண்ட முந்நாறு சிவ

நாமங்கள் இவ் வகைப்பைப் பெற்றே காணப்படுவன். அவற்றைக் கூறி சிவனை அரசு சிக்கும் வேதகால மரபு இன்று வரை தொடர்ந்து நிலவிவருவதைக் காணுகிறோம். அருசு சித்தலை நடுவதாகக் கொண்டே பூஜை முறை பரந்து விரிந்தது. உயர் பரம்பொருள் முன் ஆண்மாபணிந்து நிற்கும் ஆரம்பநிலையில் தொடங்கிய அருச்சனையின் அமைப்பும் அது விரிந்த முறையும் தனிச்சிறப்புடையனவு.

இப்பணிவை ஆண்மா இறைவனுக்கு அதீனமாகி நிற்றலை வெளிப்படுத்தவே அருச்சனையில் மலர்கள் இடம் பேறவாயின. சிவனுக்கு வணக்கம் என்று வாய் சொல் ஆம் வேணா மலர்களை அவன்பாதங்களில் சமர்ப்பிப்பதைத் தொடர்ந்து சிவன் எம் வழிபாட்டுக்குரிய உயர் பெருந்தெய்வும். அவன் ஈடு இனை அற்ற அண்ணல். நான் அவனுக்குப் பணிகிறேன் என்ற கருத்துக்கள் விரிகின்றன. ஒவ்வொரு பெயராகச் சொல்லி அருச்சிக்கும் பொழுதும் மலர்களைப் பாதகமலங்களில் அர்ப்பணித்தல் இன்றியமையாத தாகின்றது. பூ இல்லாமல் பூஜை இல்லை. இது உயர்நிலைப்பட்ட தெய்வத்திற்கு ஆண்மா செய்யும் உபசாரம் இவ்வுபசாரம். இவ்வழி படுமுறையை விரித்துச் சிறப்பிக்க வேண்டி ஜந்தாக விரியிக் காண்கிறோம். சமநிலைப்பட்ட இருவர் ஒருவருக்கு ஒருவர் இவ்வாறு உபசாரங்களைச் செய்வதில்லை. உயர்நிலைப்பட்ட தெய்வத்திற்கு இவ்வகை உபசாரங்களைச் செலுத்தும் பொழுதே அது நிறைவெறும் பூஜை ஆகிறது. மலர் கொண்டு வழிபடக் கொடாங்கிய முறை இன்னும் நான்கு பொருள்களையும் அவனுடன் இனைத்துக் கொண்டது. சந்தனம் தூபம் தீபம் நைவேத்தியம் என்பனதே இந்தான்குமாம். கிரியை நூல்கள் இவற்றைப் பஞ்சோப சாரங்கள் எனக்கூறும். இவ்வழிப்படு முறை மறை முகமாகவே வேதங்களிற் கட்டப் பட்டிருந்தும் ஆகம இதிகாச புரணங்களிலேயே வெளிப்படையாகக் கூறப்படுகின்றன. ஆந்து உபசாரங்களும் நிச்சாரமல் பூஜைகளே நிகழ்வதில்லை.

வேதங்களின் ஒருபகுதி கிரியாகாண்டம் எனப்பெயர் பெற்றுக் கிரியைகளை விரிப்பதாகவும் மறுபகுதி ஞானப்பொருளை எடுத்து சூரியபதாயும் காண்கின்றோம். கஷ்மகாண்டம் கூறும் யஜார்வேதத்தில் இப்பூஜை முறைக்கு வித்து இடப்பட்டதை அவதானித்தோம். இவ்வித்து மன்னுள் புதைந்த மறைநிலையில் உரியவாறு மைய, அது ஆகமங்களில் பெரும் விருட்சமாகக் கிளைத்தெழுந்து கொம்பர்களை நாலாதிக்குகளிலும் பரப்பி நிற்கின்றது. ஆகமங்களை பரார்த்த பூஜையை விரித்துக் கூறும் சிறந்த நூல்களாக விளங்குகின்றன. ஆகமங்கள் ஆண்மார்த்த பூஜையை சிறு அளவிலும் பரார்த்த பூஜையைப் பெருமளவிலும் விளக்கியதன் விளைவாக, கோயில்களில் பரார்த்த பூஜையும் வீடுகளில் ஆண்மார்த்த பூஜையும் எவ்வாறு நிகழ்கின்றன என்பதை அவதானிப்போம்.

நுண்ணிய வடிவில் அக்டினியில் ஏழாந்தருளும் தெய்வங்களுக்கு அவி சொறிந்து வழிபடும் வேத பாரம்பரியத்தில் தோன்றி விரிந்ததே ஆகமங்கள். திருவுகுவங்களமைத்து பூசைசெய்ய விதித்த வழிபாட்டுமுறை. இம் முறை, சிறு அளவில் தனக்கு வேண்டி ஒவ்வொருவரும் வீட்டில் பிரமாணத்துக்குள்ளடங்கிய சிறு விக்கிரகங்களை அமைத்து பூசை செய்யும் வகையினது வீடுகள் தோறும் நிகழும் இவ்வழிபாடே ஆகமார்த்த பூஜை எனப் பெயர் பெறுகிறது. திட்சை முதவிய தகுதி பெற்றவர்களே ஆகமார்த்த பூஜை செய்வதற்கு உரியவராவர். விரிவான தனிவழிப்படு மிடங்களான கோயில்மைத்து அங்கு பெரும் திருவுகுவங்களை நிறுவி, ஆகமார்த்த பூஜையை மேலும் விரிவுபடுத்தி நித்தியம் நைநித்திகம் காமிகம் எனக்கிரியைகளைப் பெருக்கி பலர் பங்குபற்றும் நிலையில் நிகழும் பூஜை பரார்த்த பூஜை எனப்படும். இங்கும் திட்சை ஆசார்யாவிழேஷ்கம் முதலிய கிரியைகளால் தகுதி பெற்ற ஆசாரியர்களே பூஜை செய்வது முறை. பங்குபற்றும் ஏனையோர் தரிசிப்பார்கள் பலவகையாக அநுசரணையாகிறுப்பார்கள்.

ஆத்மார்த்த பூஜையில் திருவுருவங்கள் மிக சிறுவடிவந்தாக கிடியவையாகவேந் பூவுடன் படித்தில் இதற்கென நியமிக்கப்பட்ட ஒரு இடத்தில் இது நடைபெறும் துறிசிப் பவர்கள் அவ்வீட்டில் உள்ளவர்களோ. பூசை முறைகள் பரார்த்த பூசையின் பரந்த அமைப்பைப் பின்பற்றி மிகச்சிறு அளவிலேயே நிகழும். குடும்பத்தலைவுலே அவன் புதல்வனே தகுதி பெற்று பூஜை செய்வதற்குரியவராவர். அபிஷேகம் அலங்காரம் நைவேதனம் அருச்சனை எல்லாம் சிறு அளவிலேயே நிகழும் இப்பூசையை நெறிப்படுத்துவார் தீட்சை அளித்த குருவேயாவர். சமயத்தீட்சை பெற்றவர் ஜபம் செய்வதற்கு மட்டும் தகுதி பெறுவார். விசேஷ தீட்சை பெற்றவர் பூஜை செய்வதற்கு உரியவராவார். இப்பூஜை இவரது நித்திய கடமைகளுள் ஒன்று பூஜைப்பேடக (பெட்டி)த்தில் சிவவிங்கம் முதலிய பூஜா விக்கிரகங்கள் வைப்பது வழமை. வெளியில் யாத்திரை போகும் பொழுதெல்லாம் இதை எடுத்துச் செல்வது வழக்கம்.

பரார்த்த பூஜை பெறுந் தொகையினருக்காகப் பொது இடமாண கோயிலில் நிகழ்த்தப்படுவது கோயில் பொருளிடம் காலம் முதலிய வசதிகளுக் கணமை பெற்றாக சவும் விஸ்தாரமாகவும் அமையும் ஆத்மார்த்த பூஜையில் போன்று விக்கிரகங்களுமைக் கப் பெற்றிரும், அவை கோவில்மைப்புக்கு ஏற்ற பிரமாணங் கொண்டு பெற்றாக அமையும். இவற்றுள் மூலவிக்கிரகங்கள் என கருவறையிற் பிரதிட்டிக்கப் பெறுபவை களாயமைந்து அசையாவணனம் நிலையாக நிற்கத்தக்கதவை. இப்பரார்த்த வறிபாடு ஒருவரின்னமைக்காக குறுகிய வகையில்மையாது பலர்தேவைக்கேற்ப விரிவாக பல வாக பரிவாரதெய்வங்களிடம் பெறும் வகையில்மையும் ஆத்மார்த்த பூஜையில் அசையும் சலவிக்கரகங்களோ இடம் பெறுவன். பரார்த்த பூஜையிலோ அசலமாக ஸ்திரமாகவும், அசையும் வண்ணம் சவமாகவும் விக்கிரகங்கள் இடம்பெறுவன் உற்சவங்களிலே இச்சலவிக்கரகங்கள் தான் வலமாக எடுத்துச் செல்வதற்கு உரியன். ஆத்மார்த்த பூஜையில் உத்ஸவங்கள் கிடையா.

கோயில்களில் நிகழும் பரார்த்த பூஜையில் வெறும் விசேட தீட்சை பெற்றவர்கள் மட்டும், ஆத்மார்த்த பூஜையில் போன்று பூஜை செய்தல் தகாது. சமயத்தீட்சை, விசேஷ தீட்சை, நிர்வாண தீட்சை அகியவற்றை வரிசையாகப் பெற்று இறுதியில் ஆசாரியாபிஷேகம் செய்து ஆசாரியானவர்களே பரார்த்த பூசைக்கு விஷேஶமாக பிரதிஷ்டை உற்சவம் முதலிய கிரியைகள் செய்வதற்கு உரியவராவர். பிரதிஷ்டை உற்சவம் பிராயச் சித்தம் முதலிய கிரியைகள் ஆத்மார்த்த பூஜையின் போது இடம் பெறுவது இல்லை.

கோயில்களின்மைப்பும் விசேட கிரியைகள் நிகழ்வதற்கு அநுகூலமானதாகவே இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நிறைவு பெற்ற கோயில்களில், கோபுரங்கள் கொடி மரம், தீர்த்த நிலையம், தேர்நிலையம், சுவாமி வலம்வர விஸ்தாரமான வீதிகள், இடம் பெறுவன். சாமரைகள், கொடி குடை தீவட்டி, ஆலவட்டம், சங்கிதம் நாட்டியம் முதலியன விரிவாக நடைபெறக்கூடிய விஸ்தார வீதிகள் இங்கு மட்டுமே காணப்படுவன. விரிவான பொருள் வசதியமைந்த ஆலயங்களில் திருநீழாக்களில் இறைவன் வாகனங்களிலிருந்து பவனிவர பல பக்தர்கள் பல வகைகளில் பங்கு கொள்ளும்படியான நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்வது கண்கொள்ளாக காட்சியாகும்.

ஆத்மார்த்த பூஜையில் பஞ்சோபசாரங்களும் அதன் விரிவான ஷோடச உபசாரங்களும் சிறு அளவில் (பாவண்யாக) நிகழும் வேளை, பரார்த்த பூஜையில் உபசாரங்கள்யாவும் பாவணையுடன் நின்றுவிடாது விரிவாகவே நிகழும். தயிழ் நாட்டு மன்னர்கள் கட்டின கோயில்களில் இவ்வுபசாரங்கள் தனிச் சிறப்புடன் பெருமளவில் நிகழ்ந்துவரக்காணலாம். கோயில்களோ பெரும் நிறுவனங்கள். இவற்றை நிர்வகித்தல் பெறும் திறமையுடையவர்க்கே உரியது.

பரார்த்த பூஜை நிகழும் கோவில்களில் இறைவனைது சாந்தித்தியம் அந்கமாக உண்டு. பல அடியவர்கள் தரிசனத்திற்காகக் குழுமியிருக்கும்வேளை, பலதரப்பட்ட அவ்வடியவர்கள் மத்தியில் ஒரு மெய்யடியாருக்காகக், கருணைபூண்டு இறைவனின் வெளிப்பாடு நிகழும் வேளை, ஏனையோரும் அதனுற் பயணடைவர். ஆத்மார்த்த பூஜை நிகழும் லீடுகளுக்கு போகாத இடத்தும் பல அடியவர்கள் யாத்திரை செய்து திஸ்விய தலங்களுக்கு வருகை தந்து வழிபட்டதனால் பரார்த்த பூஜை நிகழும் இத் தலச் கள் தெய்வத் தன்மை வாய்ந்தவையாய்த் தெய்வசாந்தித்தியம் மிகுந்து விளங்குவன்,

பரார்த்த பூஜை எல்லோரும் செய்யமுடியாது. இவைபெற்று உரியவர்கள் பலர் கோயிலில் பூஜைவேளை குழுமியிருந்தாலும் ஒருவர் மட்டுமே பூசைசெய்வது முறை. பூஜை செய்யும் ஆசாரியார் எல்லோர் பொருட்டும் பூஜை நிகழ்த்துவர்; அவருக்கு அநுசாணையாக பரிசாரர்கள், அவங்கரணசாரியர் பாசகர் முதலிய பலர் உதவிபுரிவர். இவ்வாறு உதவுவதற்கென அதிகாரம் பெற்றவர்கள் பலர்கள்.

கோவிலுக்குள் நுழைந்தால் வெளியேறும்வரை எப்படி ஒழுகல் வேண்டும் என விதிமுறைகள் உள்ளன. கோவிலுக்கு வருபவர்கள் கவாமிதரிசனம் செய்து உரிய பேறுகளைப் பெறுவார்கள். இங்கு அருச்சனை முதலியவற்றை நிகழ்த்துவிப்பார்கள். சூழ்நிலைக்கேற்ப அபிஷேகம் அலங்காரம் உற்சவம் ஆகியவற்றைப் பொருள் செலவிட்டு நிகழ்த்திப் பயணடைவர். மக்கள் தீபாராதனை நிகழும் வேளைகளில் குழுமியிருந்து தரிசிப்பர். மங்கள இசை இவ்வேளைகளில் எழுப்பப்படும். காணிக்கைகளைத்தத்தம் சக்திக் கேற்பச்செலுத்தி இறையருஞ்சுப்பாத்திரமாவர். இவை ஆத்மார்த்த பூஜையில் இடம் பெறு நிகழ்ச்சிகள்

வீட்டில் ஆத்மார்த்த பூஜையை விரிவாகப்பெறும் பொருள் செலவிட்டுச் செய்யுமொருவர், அதோடு திருப்பியடைதல் கூடாது. பாரார்த்த பூசையிலும் பங்கு கொள்ளவேண்டும். அவ்வாறே பாரார்த்த பூஜைசெய்யும் ஒருவர் நான் பாரார்த்த பூஜைசெய்யும் வாய்ப்புப் பெற்றவனால்லவா? இங்கு எல்லாம் விஸ்தரமாக செய்யும் எனக்கு ஆத்மார்த்த பூஜை தேவையில்லை. என்ற விட்டுவிட இயாது. ஆகமங்கள் தினந்தோறும் ஆத்மார்த்த பூஜையை நிறைவேற்றிய பின்னரே, பாரார்த்த பூஜைக்குப் பிரவேசிக்க அதிகாரமுண்டு என விதித்துக் கூறுகின்றன. தனக்காகச் செய்யும் பூஜை யில்லையே! பிறருக்காகச் செய்யும் பூஜையே கோயிலில் நிகழுவது என்ற காணரத்தினால் போலும்!

ஆத்மார்த்த பூஜையின் பொழுது இறைவன் வெளிப்பாட்டை உணராத விடத்தும் பரார்த்த பூஜையின் போது கோயிலில் இவகுவில் உணர வாய்ப்பு உண்டு. இறைவன் சாந்தித்தியம் விசேடமாக ஆலயங்களிலே உண்டு என்பதை சாத்திரங்கள் உதாரணங்கள் தந்து வலியுறுத்தித்திற்பன.

‘எங்கும் நிறைந்தவன் இறைவன். இருந்தும் அவன் வெளிப்பாடு ஆலயங்களில் உள்ள திருவருவத் திருமேனிகளில் விசேடமாக உண்டு’ எனக்கூரும் நால்கள் திருட்டாததங்கள் பல தருகின்றன. பசுவின் உடம்பெங்களும் பால் பரந்து இருப்பினும் அது முலைகள் வழியாகவே வெளியேறுகின்றன. மரக்கட்டை எங்களும் பரவி உருக்கரந்த அக்கினியின் விபாகம் இருப்பினும் கடையும் இடத்திலேயே வெளிப்பாடு உண்டு இறைவன் எங்களும் வியாபித்து நிற்பினும் வெளிப்பாடு கோயில்களிலேயே உண்டு. இதனால் பாரார்த்த பூஜை நிகழும் கோயில்களின் மகத்துவம் தெரிகின்ற தல்லவா?

தென்பாரதத்திலும், அங்கு நிலவும் வழிபடு மரபு பரவிய இடங்களிலே வானால்விய கூட்கோபுரங்கள் வாய்ந்த கோயில்கள் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றன. அங்கும் அம்மரபு பரவிய இடங்களிலேயே பாரார்த்த பூஜையின் சிறப்பை உணரமுடிரது.

தில்லையுட் கூத்தனே
தென்பாண்டி நாட்டானே...

காரைநகர் ப. நோ. கூ. சங்கம்
காரைநகர்

Best Compliments from

(ஆயு) ஆயு ஸீல்
APIRAMY

Palaly Road, Thirunelvelvy Junction, JAFFNA.

மஞ்சவனப்பதி முருகன்
அருள்பாலிக்க வேண்டுகிறோம்

மாணிப்பாய் பரிஷ் ப. நோ. கூ. சங்கம்
மாணிப்பாய்

அவன் அருளாலே
அவன் தாள் வணங்கி...

வலி கீழ்க்கு (வடபகுதி)
ப. நோ. கூ. சங்கம்
அச்சவேலி

8. வள்ளி தேவசேனு சமேத சுப்ரீரமணீயப்பெருமான் (முனைர்).
9. புதிதாக ஸ்தாலீக்கப்பட்ட நுவக்கிரகங்கள்.
10. புதிதாக ஸ்தாலீக்கப் பெற்ற சமயகுரவர் நால்வர்.
11. புதிதாக ஸ்தாலீக்கப்பெற்ற மகாவெட்சமி.
12. புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற தண்டாயுதபாணி எழுந்தருளி வீக்கிரகம்.
13. உமைகாண நடமாடும் நடராஜப் பெருமான்.

(గంచిల్) సాంగ్రహపరిపురుషులు ఉపాయిక గుణవిశ్వాస దోషాలు ८
అంతమంకొనికింది ప్రపంచంలోనే వాక్షాలు ९
గంచిల్ గంచిల్ ఉపాయిక ఉపాయిక ప్రపంచంలోనే వాక్షాలు १०
కుక్కపెరిగిలు ఉపాయిక ప్రపంచంలోనే వాక్షాలు ११
ప్రపంచంలో నొరుకున్న నొంగియాపాండు ఉపాయిక ప్రపంచంలోనే వాక్షాలు १२
సాంగ్రహపరిపురుషులు ఉపాయిక గుణవిశ్వాస దోషాలు १३



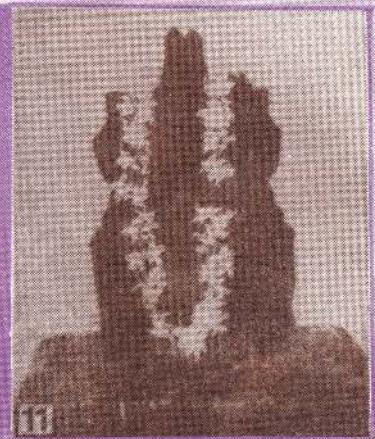
8



9



10



11

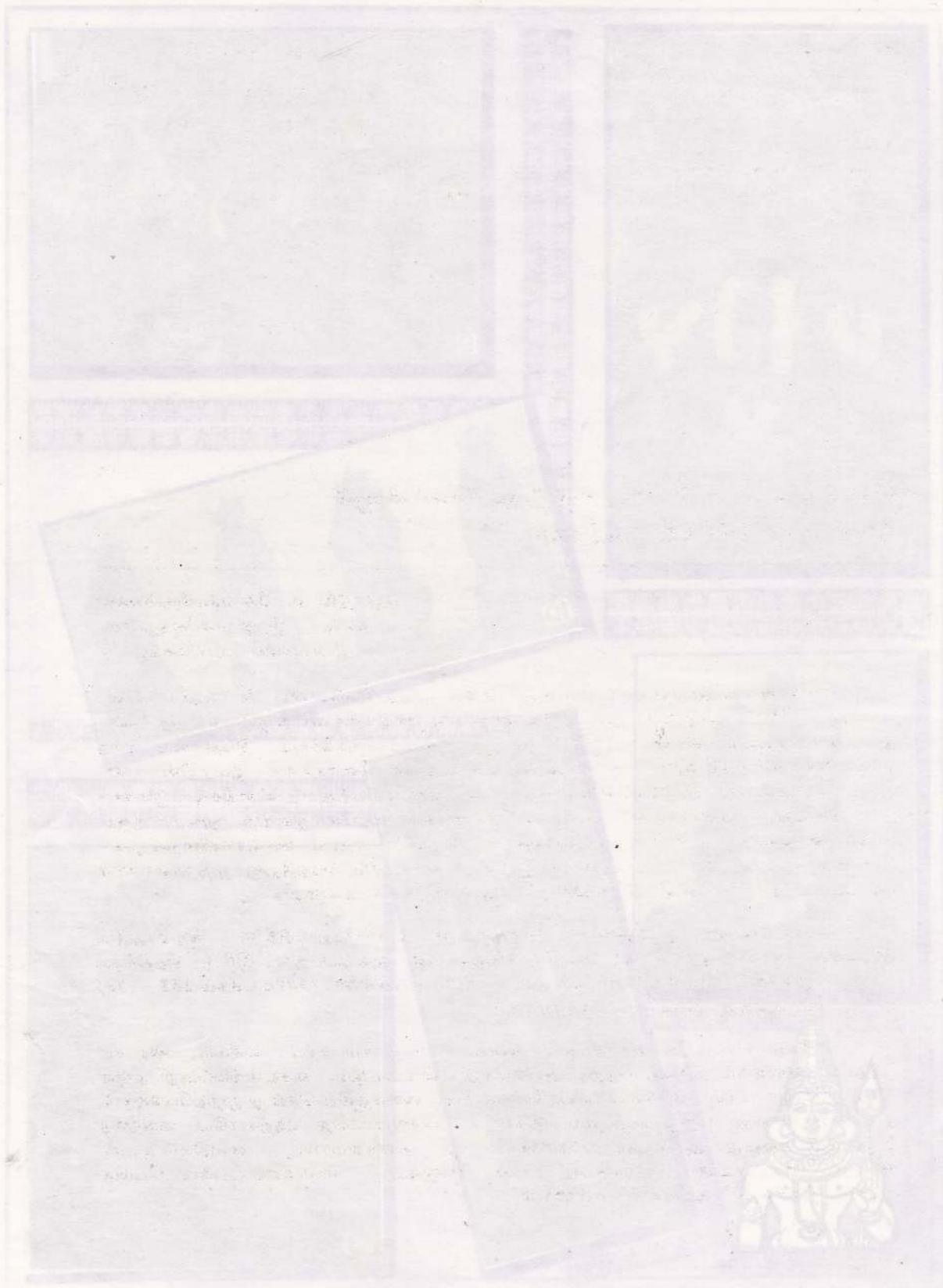


12



13





சிவாகம நெறியில் சிறந்து விளங்கும் கும்பாபிஷேகக் கிரியை

கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன்
தலைவர், இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

வேதங்களும் ஆகமங்களும் சைவசமயத்தின் முதனால்களைப் போற்றப்படுவன். சமயத்துவ சிந்தனை வளர்ச்சிக்குப் பெருமளவில் முன்னோடியாக விளங்குபவை வேதங்கள், ஆகமங்கள் சமயம், தக்துவம், கலை ஆகிய மூன்று அம்சங்களையும் இணக்கும் சாத ணங்களாக விளங்குகின்றன. சைவ வழிபாட்டு மரபின் வளர்ச்சிக்கு இவற்றின் பங்க விப்பு அடிப்படையது. வேதநெறித்தோக் தோங்கவும் மிகு சைவத்துறை விளங்கவும் இவ்விரு மூன்றால்களும் உதவியுள்ளன. திருக்கோயிற் கிரியை மரபில் இவ்விரு நால்கள் தரும் சமயக் கிரியை மரபுகள் சங்கமமாகின்றன ‘வேதமொடாகமம் மெய்யாமிறைவநால்’ என்ற திருமூலரின் ஜோட்பாட்டின்படி இவை சைவ பாரம்பரியத்திற்கு முதனால்களாக விளங்குவதோடு கிரியை மரபுகளுக்கும் அடிப்படையாக உள்ளன.

சைவ சமயத்திற்கு இவ்விரு நால்களின்று முக்கியத்துவத்தினை உணர்த்தும் வகையில் சமயப் பெரியார்கள் வைதிக சைவம் என அழைப்பதும் இங்கு சிந்திக்கப் பாலது. இக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி த. கணபதிப்பிள்ளை (1978 பக்கம் 131 - 132) குறிப்பிடும் கருத்து இங்கு பொருத்தமாகும்.

“நமது சமயம் வைதிக சமயம். வைதிகம் வேத சம்பந்தம், சைவம், சிவ சம் பந்தம்... வைதிகம் அறிவு, நெறி, அறிவுகளிறி எனவும் படிம். சைவம் வெளிநெறி அருள் நெறி எனவும் படும். அறிவு நெறியாகிய வைதிகம் சைவத்திற் சென்று முற்றவேண்டும். அங்கனம் சென்று முற்றுத்தவழி அவைதிகமாம். சைவம் வேத நெறியாகிய வைதிகத் தின் வழி வருவது. அங்கனம் வாராதேல் அது அசைவமாம்... வைதிகம் உடல்; சைவம் உயிர், உயிரைப் பிரிந்தவழி உடல் என்னுகும். உடம்பாலாய பயனைப் பெருது உயிர் பிரிந்தவழி “அவ்யூர் என்னுகும்”.

இக் காற்றிலிருந்து வைத்து நெறியின் மூலமாகிய வேதங்களினதும் சைவ நெறியின் மூலமாகிய சிவாகமங்களினதும் முக்கியத்துவம் உரைப்பாலது.

இன்று நடைமுறையிலுள்ள திருக்கோயிற் கிரியைகளில் வேத மரபு, சைவ மரபு சார்ந்த சில கிரியைகள் இடம் பெறுவதை எடுத்துக்காட்டுவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும். வேதங்கள் கூறும் சமயத்தின் முக்கிய நோக்கம் இபற்றைச் சக்திகளை தெய்விக் நிலைப்படுத்தி வழிபடுதலாகும். இவ்வழிபாட்டுக்கு உரிய அடிப்படையாகமாகும். யாகத்திலே உரிய தெய்வங்களைக் கூவி அழைத்து அத் தெய்வங்களுக்குரிய அவிரப்பாக்களை அக்கினி மூலம் வழங்குவதே இவ்வழிபாட்டின் முக்கிய அம்சமாகும். அக்கினி தெய்வத்தையும் வழிபாடுவோன்றும் இணைக்கும் நிலையில் சிறப்படற்றது. எனவே இத்தெய்வத்தோடு தொடர்புடைய வழிபாடு வேத காலத்தில் சிறப்படற்றதது. அக்கினியைத் தெய்வமாக வழிபடப் படும் பாடவில் இடம் பெறும் கருத்து இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

‘தீ வேள்வியின் முன்னிற்பவன்; அதன் பருவங்களை வதுக்கும் நேவன்; அங்கு வானவரை அழைப்பவன்; அவனை வேண்டுகின்றேன். தீபே நெறியிலோங்கும் வேள் வியதனை தீ எப்புறத்தும் குழ்ந்து காக்கிறோய். அஃதே வானவரிடம் சேரும் தீ, வானவரை அழைப்பேன். புலமையுள்ள செய்கைத்திறமையோன்’.

(இருக்கு வேதம் 1- 1- 1- 5)

இக்குறிப்பு அக்கினி வழிபடப்படும் தெய்வத்தை அழைப்பவருக்குச் சித்தரிக்கின்கின்றது. அக்கினி தேவர்களில் ஒத்தற்பட்டவனாகவும் முன்னேனுகவும் விளக்குவன். அலைத்துச் செய்கைத் திறமை, உயிர், வளிமை, பொலிவு, ஒளி, மாட்டி ஆகிய அணைத்தும் அக்கினி தேவனுடைய விளக்கங்களாகத் திகழ்கின்றன.

வேதங்களில் இயற்கையோடு இயைந்த மூவகை நிலைகளில் தெய்வங்கள் வகுக்கப் பட்டன. விண்ணீரச் சார்ந்தவையெனும் மண்ணீரச் சார்ந்தவையெனும் இனைவெளி யைச் சார்ந்தவை எனும் வகுத்து வழிபடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. பஞ்ச முதங்கள் தெய்வங்களாக வழிபடப்பட்டன. விண்ணீர் அதிதெய்வமான தீவினா குரியன் போன்றவையும் மண்ணூடன் தொடர்புடைய அக்கினி, சேரமன், பிருதுவி போன்ற வையும் ஆகாயத்துக்கும் மூழிக்கும் இனைப்பட்ட தெய்வங்களில் வாயு பாஜன்யன், நீர்த் தெய்வமாகிவ அப்பு ஆகியவையும் இவ்வையைல் குறிப்பிடத்தக்கன. இந்திரன் விஷஞ்சனு, உருத்திரன், வருணன், பிருதுவபதி போன்ற தெய்வங்களிலும் மேற் குறித்த தெய்வீகப் பண்டகள் ஏற்றிக்கூறப்பட்டன. இவை யாவற்றுக்கும் மேலாகப் படும் போருளை ஓலியெட்டில் போற்றப்பட்ட திறப்பும் வேதத்தில் காணப்படுகின்றது. அணைத்து வழியைக் காட்டவும் பேரோளி நிலைபேரு கொண்டுள்ள சிறப்பை இருக்குவேதம் கூறும். (இருக்கு வேதம் 6, 9-5) சாமவேதம் ‘ஓளியே தெய்வம்; தெய்வமே ஓளி எணப்போற்றும் இவ்வைத்தீகப்பண்பு ஆகமம் வகுத்துக்கூறும் வழிபாட்டு மரபிலும் சுவற்றியுள்ளதை நாம் அவதானிக்கலாம். ஆகமம் வகுத்துக்கூறும் நைமித்திகக் கிரியைகளின் சுயரிடம் பெறும் கும்பாபிஷேகக் கிரியையில் நாம் இக்கிறப்பமிசங்களை உணர்வாம்

பரதிஷ்டை என்ற சொல் குறிக்கும் பொருளை விளக்குவதன்மூலம் கும்பாபிஷேகத்தின் உட்பொருளை நாம் உணர்வாம். ‘பிர’ என்னும் பகுதிக்கு ‘சிறப்பாக’ என்றும் ‘நங்கு புல அகும்படி’ என்றும்பொருள்படும். ‘திஷ்ட’ என்னும் பகுதிக்கு நிற்றல் என்ற பொருளும் உண்டு. எனவே பிரதிஷ்டை எனும்பொழுது ஏனைய இடங்களில் புலங்களைத் தாட்டிலும்

‘சிறப்பாக நிலை நிற்றல் என்றும்’ என்றை இடங்களில் நிறப்பதைக் காட்டிலும் நன்கு புலனுகும்படி நிற்றல், என்றும் பொருள்படுகின்றது. இந்நிலையை வருணவிக்கும் கிரியையே ஆகமங்கள் கூறும் பிரதிஷ்டை ஆகும். பாரெங்களும் பரந்து விளங்கும் பரம் பொருளைப் பசுவின் முலைகளினுடே பாலைத்தோற்றுவிப்பது போன்று திருக்கோயில் வெளிப்படுத்தும் கிரியையின் வழிகளைப் போன்று திருக்கோயில்களின்றன. (ஞகலாசநாதக் குருக்கள் 1968)

பிரதிஷ்டை என்று கூறப்படும் கும்பாபிஷேகக் கிரியையின்போது குடத்தில் நீர்ப்பயப்படும் புளித நீரால் இறைவனின் திரு உருவத்துக்கு நிகழ்த்தப்படும் நீராட்டு தலை சிறப்பம்சமாகும். இக்கும்பாபிஷேகக் கிரியை இறைவனை அகன்ற பரம்பரையின்றும் வெளிக்கொண்ந்து ஒருவழிப்படுத்தி எழுந்தருளி நிலை நிற்கச் செய்யும் செயலைக் கூட்டு கின்றது. பரம்பொருளை நாம் படிப்படியாக உணரமுடிகின்றன. இறைவன் சிறு அளவில் புலனுகும் வண்ணம் ஆகாயமாக வெளிப்படுகின்றன. ஆகாயந்தானும் புலன் களால் செவ்விதாக சிரகிக்கப்பட முடியாது. ஆகாயத்னதவிட வாயு சிறிது அதிகமாக உணரப்படக்கூடியதெனினும் கட்டுலனுகாத தொன்றுகும். இதற்கு அடுத்த நிலை அதிகம் கினியாகும். இது கட்டுவனுக்கு உட்பட்டது. எமது வறிபாட்டு முறைகளில் அதிகம் இடம் பெற்று எம்மும் கட்டுறவுவைது. அக்கினியைப்பேணிப் பாதுகாப்பதும் தொடர்ந்து வழிபடுவதும் எனிதான் காரியமல்ல. இந் நிலையினிருந்து சுற்று எளிமையாக விளங்குவது நீர் எனினும் கிரகிக்கத்தக்கவாறு நீரே நீரே நிலையில் நிலைபெற நிறுத்தி அங்கு இறைவனைக்கண்டு தொடர்ச்சியாக வழிபடுவது எனிதான். இதுவரை கூறியவற்றினின்றும் வேறொன்று ஐந்தாவதாககீய மன். இதனிடத்து இறைவன் தெய் வீச அம்சங்களை நிலைநிறுத்தித் தொடர்ச்சியாகக் கண்டு அவனைக்கிரகித்தல் ஓரளவு எனினில் கைக்கும் நிலையாகும். இவ்வாறு இறைவன் அருவ நிலையின்றும் இழிந்து ஆகாயம், வாயு, தீ, நீர் மன் ஆவிய ஜந்திலும் பரந்து விரிந்து விளங்கும் தன்மையை தூத்திரிய உபநிடதம்,

‘ப்ரஹ்மன ஆகாச; ஸம்பூத:

ஆகாசாத் வாயு:

வாயூரகநி:

அக்னோரப:

அத்ப்ய; பிருத்வி:

எனக் கூறும் இம்மரபினை ஆகமங்கூறும் கிரியை மாபில் நாம் அவதானிக்கலாம். இறைவனை வழிபட நிறுவப்படும் என் அம்சம் வாய்ந்த விக்கிரகத்தில் எழுந்தருளச் செய்வதற்காக விண், காற்று, நெருப்பு, நீர், மன் ஆகிய ஐந்தினையும் அகாவி நிகழ்த்தும் கிரியைகளே கும்பாபிஷேகக் கிரியையின் உயர்நிலையைக் குறிக்கின்றன.

கும்பாபிஷேகம் கிரியை நிகழ்வுக்கற்கு அமைக்கப்படும் யாகசாலை ஆகாய வெளியில் அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு அமைக்கப்படும் குண்டங்களில் அங்கினியை வாயுவும் ஒன்றிணைந்து விளங்குகின்றன, யாகசாலையின் மையத்தில் விளங்கும் வேதயில் அமையும் கும்பத்தில் இருப்பது நீர். இவ்வாறு பஞ்சஸ்தங்களின் ஒடுக்கம் இறுதியில் பிரதிவியோடு தொடர்புடைய திருவருவத்தில் நீரால் அபிஷேகிக்கப்பட்ட வடன் இறை அம்சத்துடன் தெய்வீகப் பொவிவு பெற்று வழிபாட்டுக்கும் உபசாரத் திற்கும் உரியதாக விளங்குகின்றது. பிரதிட்டையின் பின் பிம்பம் என்ற பெயர் நீங்கி இறைவனது திருநாமத்தைக் கொண்டு விளங்கும் நிலை ஏற்படுகின்றது. பிரபஞ்சத்தில்

உள்ள பொருட்களில் இறைவன் விரலியுள்ள காரணத்தால் அட்டமூர்த்தி என சிறப் பிக்கப்படுகின்றன. மண் தீர், நெருப்பு, காற்று, வெளி எனப்படும் ஜம்புதங்களும் இவற்றுக்குப் புறம்பாய் இருந்து இவை விளங்கவும், வாழவும் ஆற்றல் பெருக்கும் சூரியலும் சந்திரனும் இவ்வேழமு அம்சங்களின் வேறூப் நின்று இவற்றை உணரும் எச்மானதும் ஆகிய எட்டுமே இதில் அடங்குகின்றது இவ்வெட்டு அம்சங்களில் இறைவன் உணர்ந்து வழிபடுதலே கும்பாபிஷேகக் கிரியையின் உயர் நோக்கமாகும். கிழக்கு முதலாய் எட்டுக் குண்டங்களிலும் இந்த அட்டமூர்த்தியைப் பூசித்தலும் சிறப்பம்சமாகும். அக்கினி வழிபாடு வைதீக நெறியில் சிறப்புப் பெறுவது போல இங்கும் இறைவனை வழிபடுவதற்கு சிறப்புப் பெறுகின்றது, ஆகம நெறியில் இது உயர் நிலை வகிக்கின்றது. நவ குண்டங்களில் அக்கினியைப் பல்வேறு நிலைகளில் பூசித்து அந்தந்தக் குண்டங்களுக்குரிய சமித்து வகைகள் விசேட ஒம சக்கர், பூர்ணாத்தி முதலினால் இடம் பெற்று யாகம பூரண பொலிவு பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் பின்னர் இறைவன் ஆலயத்தில் சாந்தித்தியம் பெற்று அடியவர்களின் பக்திக்கு உரியவனுக்கின்றன. தெய்விக்கப் பொலிவு பெற்று விளங்கும் இறைவனுக்கு பல்வகை உபசாரங்களும், அபிஷேகம், அலங்காரம், நிலைதனம் அர்ச்சனை, தொத்திரம் போன்றவையும் முறையாக இடம்பெறுவன. ஆகமங்களும், வழிபாட்டு மாபிற்கு யசர் வேதமும் மூன்றேட்டியாக விளங்கியுள்ளனம் குறிப்பிடத்தக்கது. யசர் வேதத்தில் இடம் பெறும் சதாருத்திரியம் இவ்வகையிற் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இம்மரபு ஆலய வழிபாட்டில் உயர் தனியிடத்தைப் பெறுவதோடு தென்னாட்டுத் திருக்கோயில் வழிபாட்டிலும் பெரிதும் கையாளப்படுகிறது. இவ்வழிபாட்டுமுறை தெய்வங்களை வசிகரித்துத் தன் உள்ளத்தில் வயமாக்கும் முறையைச் சார்ந்து நிற்பதாகும், வழிபடப்படும் தெய்வத்தைக் குறித்துப் பல பெயர்களைக் கூறும் இப்புதியதொரு முறை யசர் வேதத்தில்தான் முதன்முறையாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. யசர்வேதத்தில் சதாருத்திரியம் என்ற பகுதியில் உருத்திரன் என்ற தெய்வம் நாறு பெயர்கள் கொண்டு வழிபடப்படுகின்றன. இப்பெயர்களில் சில சிறப்புப் பெயர்கள் சில தெய்வங்களின் காரணப் பெயர்கள், சில தெய்வங்களின் பண்பைச் சுட்டுவன். இத்தகைய பெயர்கள் நூரூகவும் ஆயிரமாகவும் தொகுக்கப்பட்டுப் புராணங்களில் காணப்படுகின்றன. ஆகம மரபில் தென்னாட்டு ஆலயங்களில் நிகழும் நித்தியபவறிப்பட்டில் இத்தகைய பல பெயர்களைக் கொண்டு இறைவனைச் சிறப்பித்து வரிபடும் முறை அருச்சனை எனப்படுவதாகும். ஸ்டார்ச்சனை — டோத்திரம், அஸ்டோத்திரம், சஹஸ்ரநாமம், ஸ்டார்ச்சனை, கோடியர்ச்சனை என இவை விரிவுபெறுகின்றன. இம்மரபிலும் வைதீக ஆகமக் கிரியை மரபுகளின் சங்கமத்தைக் காணகின்றோம். மந்திரங்களை உச்சாடனம் செய்து வழிபடும் முறைகள் இரு சமய மரபுகளிலும் சிறப்புற்று விளங்குகின்றன. தொத்திரங்களைக் கூறி வழிபடும் முறையும் பொதுவாகவுள்ளது. ஆகம வழிபாட்டு மாபில் இசையுடன் பாடல்களைப் பாடும் மரபுக்குச் சாமலேவதம் மூன்றேட்டியாக விளங்கியிருக்கலாம்.

ஆகம மரபில் இறைவனுக்கு நிகழும் உபசாரங்களிலும் பஞ்சடூத அம்சங்கள் தீரவியங்கள், சந்தனம், சிழங்கு, பழம், புல்பம், இவைகளில் செய்யப் பெறுவன பந்த்திப் புதசாரம், இவை மண்ணின் தொடர்பைச் காட்டுவன, தீத் தம், பால், தயிர் போன்றவை நீரின் உபசாரமாக அமைவன. நவரத்தினம் பெய் போன்றவை ஆகனேய உபசாரம். அக்கினியின் தொடர்பைச் சுட்டுவன, தூபம், சாமரம், வாடு உபசாரங்களாகும். மணி, காணம், முதலியன் ஆகாய சர்பந்தமான உபசாரம். எனவே இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் அனைத்து உபசாரங்களும் ஜம்புத

ஆக்கமாக விளங்குகின்றன. தென்னுட்டில் விளங்கும் பற்சபூதத்தலங்களும் இவ்வைகயில் குறிப்பிடத்தக்கன. திருவாசூர் பிருதிவித்தலமாகவும், திருவாளைக்கா அப்புக்தலமாகவும் திருவண்ணமலை தேயுத்தலமாகவும், காளாத்தி வாயுத் தலமாகவும், சிதம்பாம் ஆகாயத்தலமாகவும் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன.

கும்பாபிஷேகம் முறையாக நிறைவேறியின் அஷ்டபந்தனம் சாத்தி, கோடி நிவாரணம், சகோர சமயை முதலான தன் பொருட்டும் கும்பாபிஷேகம் செய்த பல்லை அடைவதன் பொருட்டும் அவசியம் செய்யப்படுவதே மண்டலாபிஷேகமாகும். ஒரு மண்டலம் 45 நாட்களைக் கொண்டது. சிலர் 48 நாட்களாகவும் கொள்வர். உத்தம மானது 45 நாட்களைக் கொண்ட மண்டலமாகும். 48, 45, 24, 15, 12, 10 என மண்டலாபிஷேகத்தை அனைவாசி கால்வாசி என்ற கணக்கிலும் செய்யலாமெனக் கூறப்பட்டுள்ளது. மள்ளலாபிஷேகம் சங்காபிஷேகத்துடன் பூர்த்தியடையும்.

திருக்கோயில்களில் எழுந்தருளியுள்ள மூர்த்திகளுக்கு நிகழ்த்தப்படும் கிரியை களின் உயிர்நாட்டியாக விளங்குவது மந்திரமாகும். கிரியைகளில் ஈடுபடும் ஒருவனுக்குப் புற அடக்கமும் அக அடக்கமும் படிப்படியாக ஏற்படும். முதலில் வெளி அடக்கம் உண்டானால்தான் படிப்படியாக உள்ளடக்கம் சித்திக்கும். இந்த அடிப்படைத் தத்துவமே ஆகம விதிக்கும் கிரியைகளில் விரவி நிற்பதைக் காணலாம். கிரியை நெறியில் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதன் மூலமாக ஏற்படும் முதிர்ச்சியின் விளைவாகக் கிரியை பற்றிய அறிவும் அனுபவமும் ஏற்படும். இவ்விரண்டினுற் பதிபக்குவமும் இறுதியில் சித்தகுத்தியும் உரிய வேலையில் ஏற்படும் பொழுது மறைபொருளாய் உயர்த்தப்படும் தத்துவங்கள் ஒவ்வொன்றாகத் தானே விளக்கம் பெறும். எமது உள்ளத்திலே சித்தகுத்தியை ஏற்படுத்த சமயக் கிரியைகள் பெருந்துணை நிற்பன. பக்தியுடன் நல்ல கிரியைகளில் மனம் ஈடுபாடு கொள்ளுமிடத்து உள்ளத்தில் ஓர் நிறைவான உயர்வு மேலிடுகின்றது. இவ்வுயர் நோக்கத்திற்காகவே சமயக் கிரியைகள் எம்மிடத்தே நிலை பெற்று விளங்குகின்றன.

கிரியைகளின் இத்தகைய சிறப்பினைக் கருத்திற் கொண்டே சைவசித்தாந்தசாத்திர நாலொன்று அதனைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது.

“கிரியை யென் மருங் மலை யாவும்
ஞானம் கிடைத்தற்கு நியித்தம்”

என சிவப்பிரகாச நூலில் பாயிரத்தில் வரும் கருத்து இங்கு குறிப்பிடத்தக்க தொன்று. இதன்படி ஆகம நால்களில் கிரியை எனச் சொல்லப்பட்டு பொருத்தியிருப்பனயாவும் ஞானம் கிடைப்பதற்குக் காரணமாக அமைவனவாகும். கிரியைகளின் இத்தகைய புனிதத்துவம் கருதியே திருக்கோயில்களில் பணி செய்யவர்களும், வழிபடுவோரும் காம மேற்கொள்ளும் பணிகளும் வழிபாடும் பயன்பெறும் பொருட்டுத் தம் சிந்தனை, சொல், செயல் ஆகியவற்றைத் தூய்மை செய்து தம்மைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகின்றனர்.

திருக்கோயில்கள் ஆகம மரபு பேணப்படும் தூய்மையான இடங்களாகும். மந்திர சக்தி எங்கனும் பரவி தெய்வீக உபாசனை நிகழும் இடமாகவும் அது விளங்குகின்றது. அங்கு இறைவனது திருவருட்சக்தி வெளிப்பட்டு நிற்கும். ஆகவேதான் கிரியைகள் நிகழும் இடமாகிய ஆலயம் தூய்மையாகவும், அ மைதி யா க வு ம் விளங்க வேண்டுமென வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

ஆகமக் கிரியைகள் புலன்களைச் சிவபெற்றியிற் செலுத்துவன. கிரியைகட்டு உயிராயிய மந்திரமும், பாவணையும் புலன்களைச் சிவமையாக்கும். இத்தகைய ஆற்றல் வாய்ந்த கிரியைகளில் மந்திர உச்சாடனங்கள் முறையாக இடம்பெற வேண்டியவை. வைதிக மரபிலும் ஆகம மரபிலும் நிகழும் கிரியைகளுக்குரிய பொது அம்சம் இந்த மந்திர உச்சாடனமேயாகும். கிரியைகளில் மந்தி ரம் பெறும் முக்கியத்துவத்தினையும் அதன் சிறப்பையும் அம்மந்திரத்தை உச்சாடனங்களைச் செய்வதனால் ஏற்படும் பயன்களையும் சிந்திப்பது பொருத்தமாகும்.

‘மந்திரமின்நேல் கிரியைகளில்லை’ எனக் கூறுவானிற்கு சிவாஸம் மரபில் மந்திரங்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. மந்திரம் தெய்வீத அம்சம் பொருத்தியதோடு இறைவனையே மூலமாகக் கொண்டெழுந்ததெனப் பெரியோர் கூறுவார். மந்திரங்களை உபதேச முறையில் பெறுவதற்கும் அவற்றை உரியவாறு உச்சாடனம் செய்வதற்கும் பவலேறு தகுதிப்பாடுகள் உண்டு. வேத மந்திரங்களைத் தமது உள்ளத்தில் உணர்ந்த வர்களை இருந்திகள் எனப்போற்றுவார். உள்ளத்தில் தெய்வீக அனுவாதத்தை ஏற்படுத்தும், பெற்ற அந்த அனுவாதத்தை பிறர் நன்மை பொருட்டு வெளிப்படுத்தவும், உள்ளத்தை இறைவன் பால் ஈடுபாடுகொள்ளசெய்யவும், உயர்ந்த மண்டுபாட்டினால் இறைவன் உணரவும் தெய்வீக சக்தியை ஏற்படுத்தவும், மந்திரங்கள் உச்சரிக்கப்படுகின்றன எனக் கூறலாம். ஆகவேதான் மந்திரங்கள் தெய்வீக சக்தி வாய்ந்தவை என நம்பப்படுகின்றன.

மந்திரங்கள் அச்சார வழவானவை. ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் மூல மந்திரம் உண்டு. மந்திரங்களுக்கு முக்கியமானது உச்சரிப்பு, வேத மந்திரங்களுக்குச் சூச்சரிப் போடு ஸ்வரமும் முக்கியமாகும். முறையான உச்சரிப்பே மந்திரங்களுக்குச் சக்தியைக் கொடுக்கக்கூடியது. ஆகவே ஒரு மந்திரத்தை உச்சரிப்பவரின் தகுதியைப்பொறுத்தும், உச்சரிக்கவேண்டிய முறைகளினாலுமே அந்தமந்திரத்தின் சக்தியால் பலன் ஏற்படுகின்றது. இம்மந்திரங்களை தெய்வீக சாந்தித்தியம் மிகக் இறைவன் சந்திதியில் நிகழும் கிரியைகளின் போது உரிய முறையில் உச்சரிப்பதன் மூலம் புனிதத்துவமும் அமைதி யும் ஏற்பட வழிபிறக்கும்.

மந்திர சப்தம் நித்தியமானது: அழிவில்லாதது; அத்தகைய மத்திர சப்தங்களே கிரியைகளுக்குரிய ஆதார சருதியாகும். இக்காரணம் பற்றியே வேத மந்திரங்களின் உச்சாடனங்களை அறியவும் ஆகமக் கிரியைகளில் மந்திரப் பிரயோகங்களை உரியவாறு உணரவும் பயிற்சி இன்றியமையாததாக அமைகின்றது. சிவாசாரியர் என்ற ஆசாரிய தகுதிப்பாட்டினை ஒருவர் பெறு முன்பு சந்தகுவை நாடி மந்திர மரபு, உச்சாடனம் மற்றும் பிரயோக முறைகள், நுட்பங்கள் ஆகியவற்றை அறிந்து தமிழைத் தகுதியையாக்கனாக ஆக்கிக் கொள்ளவேண்டியவராக உள்ளார். இத்தகைய பயிற்சி முறை குருகுல வாசத்தினால் மரபுவழியாகப் பெறப்பட்டு வந்தது. தந்தை மைந்தனுக்குப் பயிற்றுவிப்பதன் மூலமாகவும் இப்பயிற்சி இடம் பெற்றது. ‘‘குரு இல்லா வித்தை பாழ்’’ என்ற முதுமொழிக்கேற்ப ஆகமக் கிரியைகளைப் பொறுத்தவரை குருவின் வழி காட்டில் இன்றியமையாத தொன்றுக்க் கருதப்பட்டு வந்தது. இத்தகைய பயிற்சி முறையினால் பெறப்பட்ட அநுபவமே ஆகமக் கிரியைகளை முறையாக இயற்றுவதற்கு உறுதிணையாக அமைந்தது.

தெய்வீகசத்தி பொருந்திய வேதாகம மந்திரங்களைத் திருக்கோயிற் கிரியைகளின் போது உச்சரிக்கும் பொழுது கல்வினாலும் உலோகத்தினாலும் உருளாக்கப்பட்ட சிக்கிரகங்கள் தெய்வீகப் பொலிவு பெறுகின்றன. கிரியை நிசழும் இடத்தைத் தூய்மைப்

படுத்துகின்றன. கிரியைகளுக்குரிய தொடர்புடைய அகற்றத்தும் புறத்தையும் தூய்மைப்படுத்துகின்றன. கிரியைகளுக்குரிய பொருட்களைத் தூய்மைப்படுத்துகின்றன. சிவசின்னங்களில் ஒன்றுகிய திருத்தையே சம்பந்தர் “மந்திரமாவது நீலு” எனப் போற்றுகின்றமை இங்கு சிந்தனைக்குரியது. திருத்தறினை மந்திரத்தின் சத்தியாகவே கொள்கின்றார், சிவாயநம் என்பது சிவமந்திரமாகும், ‘சிவாய நமவென்று சிந்தித்திருப்போர்க்கு அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை’ என்றழைப்பது நல்லவறி. இவ்வைந்தெழுத்துக் களும் சைவசமயத்தின் உட்கிடையினையும் விரிவினையும் விளக்கும் மூலமந்திரமாகும். நான்கு மறைகட்டும் மெய்ப்பொருளான நாகமாத்திரையான் நிற்கும் நமசிவாய மந்திரத்தை திருமூலர் இவ்வுலகுக்கு ஒரு கணி என்பர். சிவாயநம் என்னும் திருவைக் கெழுத்தே திருவடிவனர்வார்கும். இம் மூலமந்திரத்தால் திருவடிப் பேறேய்தும்.

இல்வாருக அமையும் மந்திரங்களின் சிறப்பினை உணர்ந்து கிரியைகளில் நாம் சுடுபடுதல் வேண்டும். மந்திரங்கள் உயிர்கருயும் உயிரின் உடம்பையும் செழ்பொருளாகக் கும் திறன் பெற்றவை. எனவே அவற்றின் சிறப்பை சமயவழி நிற்கும் அனைவரும் உணர்ந்து நயத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு மந்திரச் சிறப்புடன் கூடிய ஆலயக் கிரியைகளில் உண்ணதாக விளங்கும் கும்பாயிஷேகம் என்னும் பிரதிஷ்டைக் கிரியைகளில் வேத நெறி யும் ஆகம நெறியும் கூறும் சமயங்கூடு சங்கமமாகின்ற உயர்நிலையை அவதானிக்க முடிகின்றது. இயற்கைச் சக்திகளை தெய்வீக நிலைப்படுத்தி வழிபடுதல், அக்னி வழிபாடு, மந்திர உச்சாடனம், அருச்சனை, தோத்திரம் போன்ற அம்சங்களில் இவற்றின் சிறப்பினை நாம் உணரலாம். எனவே ஆலயக் கிரியைகள் நீண்டகாலப் பாறம்பரியத்தின் உணர்வை நிகழ்காலச் சின்னங்களாக அமைந்து பக்தி உணர்வை வளர்ப்பதோடு ஆன்மீக ஈடோற்றுத்திற்கும் உதவுவனவாக உள்ளன. எமது சமயப்பாரம்பரியத்தில் உணக்க வழிமுறை களாகவே ஆலயக் கிரியைகள் அமைந்து விளங்குகின்றன.

— சிறப்புடன் கூடிய ஆலயக் கிரியைகள் —

— முகமா மைக்கேந் திடவல் லபிரான் —

— முகமா ருமொறிந் துமொறிந் திலனே —

— அகமா டைமடந் தையரென் ரயருஞ் —

— சகமா ஸயயுனின் ருதயங் குவதே. —

கந்தாநுட்டி

உதாவியணை

- ச. இராகுநாதக் குருக்கள்** — “வேதாகம சம்மேளன பிரதிஷ்டா கிரியா விளக்கம்”, மூலமுன்னேஸ்வர கும்பாபிஷேக திறங்கிலோன்றி பிரதி தொழில்மன்ற மலர், முன்னேஸ்வரம்: 1963.
- இருக்கு வேதம்** — தாமோதா பட்டர், முபீபாதசர்மா (பதி) 1957
- ச. கணபதிப்பிள்ளை** — சிந்தனைச் சாஞ்சியம், பாராட்டுவிழாச்சபை வெளியிடு 3, சன்னதை, 1978.
- ஈ. கல்வசநாதக்குருக்கள்** — வ. செய்யி இலக்கிய வரலாறு, கலாநிலையம், கொழும்பு, 1962.
- ஈ. கல்வசநாதக்குருக்கள்** — “கும்பாபிஷேகம்” பேராதனை முருகன் கும்பாபிஷேக மலர், இந்து தருமா, இந்து மாணவர் சங்கம், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் பேராதனை, 1968.
- ஈ. சுப்ரियமனிய பாடு** — பாரதி நால்கள், வசனங்கள், மோரிவிகங்கள் கவிதைகள்,
- ஈ. முத்துப்பிள்ளை** — தெப்பு மிக்க சிவாலயங்கள், பேலட் பயனிக்கேஷன்ஸ், சென்னை, 1978.
- A. C. Bose** — Call of the Vedas Bharatiya Vaidya Bhavan, Bombay, 1970
- A. A. Macdonell,** — A Vedic Reader For Students Oxford University, 1966.
- வண்பட் டகைம்மா தொழுமக் களைஞுந்
தலைப்பட் டழியத் தகுமோ தகுமோ
சிலைப்பட் டெமுகு குரமுங் கிரியும்
தொலைப்பட் டிருவத் தொடுவே வானே** கந்தரநுபதி

பழவகை மொத்த வியாபாரியும்
திறம் நாட்டு புகையிலை வியாபாரியும்

ஜீங்கரன்

14, பஸ் நிலையம்,

ஶாம்பபாணம்.

என்னுதற்கு எட்டா
எழிலார் கழலிறைஞ்சி...

வலி கிழக்கு (தென்பகுதி)

ப. நோ. கூ. சங்கம்
நீர்வேலி

மெய்ஞ்ஞானம் ஆகி விடுவது என்று
மிலிர்கின்ற மெய்ச்சடரே... விடுவது என்று

ஊர்காவற்றுறை ப. நோ. கூ. சங்கம்
ஊர்காவற்றுறை.

தாயிற் சிறந்த
தயாவான தத்துவனே...

(இதுமிகு குல்லுக்கு விடுவது என்று)
யாழ்ப்பாணமாநகர ப. நோ. கூ. சங்கம்
யாழ்ப்பாணம்

14. வீராயகர் எழுந்தருளி லீக்கிரகம்.
15. வள்ளி தேவசேனாமேத முத்துக்குமாரசவாரி எழுந்தருளி லீக்கிரகம்.
16. கலசங்கள் வீதிவலம் வறுங்காட்சி.
17. சண்முகப் பெருமான் எழுந்தருளி லீக்கிரகம்.
18. ரோதான பூரண கும்பங்கள் வீதியுலா புறப்படுதல்.
19. நவக்கிரக கலசத்துக்கு குடமுழுக்கு நடைபெறுகிறது.

పల్లవించి కొరుకెట్టుని గమయగ్రాణి . ५

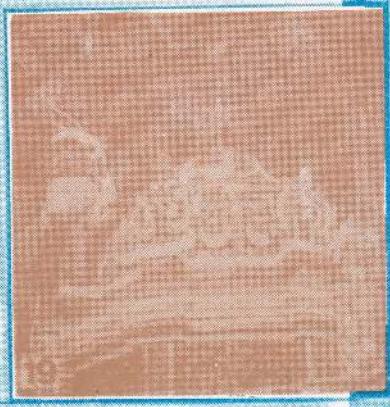
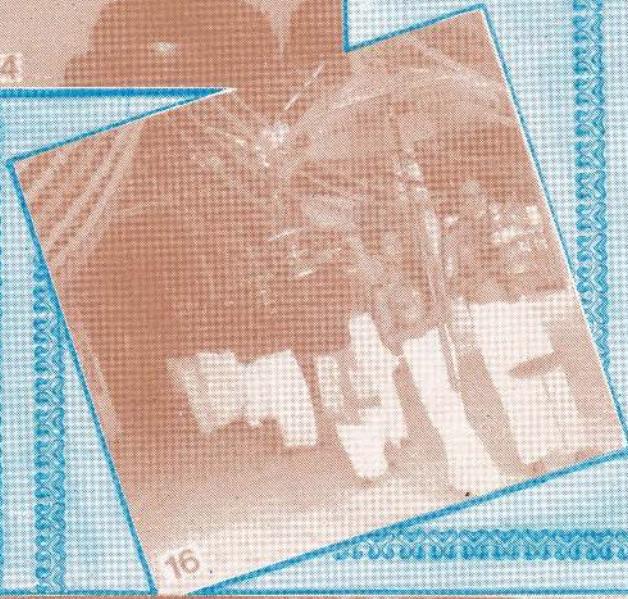
పల్లవించి కొరుకెట్టుని కొండాబులుతుండ్రుత్తు శులవీఱుకెంద్రువి కొండ . ६

కెంగంచెంక్రుషి ఉండైంచి గంచంకంగా . ७

పల్లవించి కొరుకెట్టుని కుగులుపరి పుస్తుసంశ . ८

యశ్శలిపపర్మ గట్టుతేంచి గంచంబంతు జూపు కొండులి . ९

క్రైస్త్రుపంచంతు తుస్తులుంతు లంకాకుండుగాను కొండయదు . १०





മുരുകൻ പെരുമാൾ

குமார் குநுசன்வாழி
சிவகுரானவாரிதி
சைவசித்தாந்த காவலர்

“அருவமு முருவமாகி யஞ்சியாய்ப் பலவாயோன்றுய்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிளம்பதோர் மேனியாகிக்
கருணைக்கர் முகங்களாறுங் கரங்கள் பன்னிரண்டுக்கொண்டே
யொருதிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலகழுய்ய”

(கந்த புராணம் உற்பத்திக்காண்டம்)

பூவுக்கத்து மக்கள் இறையருள் பெற்று இன்பம் அடைவதற்குப் பரமசிவனுர் எடுத்தருளிய இளைஞருடைய தோற்றுமே முருகன்கு தோற்றுமாகும்.

உருவம் இல்லாத கட்டுலனுகாத உலகம் யாவையும் ஆக்கியும் அருளியும் தானே தனி முதலாகி நின்று தன்னுடைய தோற்றும் இதுவேன் எவருமே காண முடியாத வாறு அருவமாயிருக்கும் சர்வலோகநாதரையை சிவபெந்மான் உருவத்திருமேனி

கொண்டநுநுவதற்குத் திருவுளயிரங்கியவராகி அனுதிமல முத்துராகிய சிவன் பல பெயரிட்டு அழைத்தாலும் உண்மைப் பொருளான ஒருவராகி நிற்பவர் பிரம விஷ்ணுக் கள் தாமே பரம் எனக்கூறி வாதிட்டுப்போரிடும் போது அவர்கள் இருவருக்கும் நடுவே தாமே பிரமமாகிய பரம் பொருள் என நிருபித்து ஒளிப்பிளம்பாகத் தோன்றியவர் ஒரு அருவருவத்திருமேனி காங்கியவராகிக் கருணைபொழிகின்ற ஆறு திருவதனங்களும் பன்னிரண்டு இருக்கரங்களும் பொருந்தும் படியாக ஒப்பற்ற அழகுநலம் பொருந்திய இளைஞர் வந்தது போல உலகத்துவர்கள் உய்யும் பொருட்டு உருவத்திருமேனியுடன் காட்சியளித் தருந்தாராயினார் என்று கந்தபூராணம் கூறும்போது சிவன் வேறு முருகன் வேறு என்று கருதுவது கவறு என்பதை வலியுறுத்துகின்றது

சிவபரம்பொருளை மதியாத தேவர்கள் தக்கனுடைய யாகத்திற்குச் சென்றத ஒல் தமக்குத்தாமே திங்கினை ஏற்படுத்திக் கொண்டவராயினர். சிவ நிந்தை செய்ப வர் ஆணவத்தின் செருக்கு மிகுந்தவராவர். அவர்களைப் பிடித்த ஆணவம் அவர்களையே துன்பப் படுத்துவதாயிற்று. அந்த ஆணவம் நான் என்னும் அகங்காரத்தையும் எனது என்னும் மம்காரத்தையும் கொடுக்க வல்லது. இதன் காரணமாக மனிதர்கள் பேரிடர்ப்படுகின்றனர்.

மனித வாழ்க்கை ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களாலும் ஆட்டிப் படைக்கப்படுகின்றது. உலகில் நிலையில்லாதவற்றிலே ஆசை கொள்வது மாயையின் தன்மையாகும். மனிதன் முதலிலே மாயையிலிருந்தும் விடுபட வேண்டும். இந்த உலகம் மாயாகாரியத் தொடர்புடையது. உலகிலே நாம் கானும் பொருள் அனைத்தும் நிலைபேருணவை அல்ல என்பதை நாம் உணர்ந்து கொண்டு, உலகியல் பந்த பாசங்களிலிருந்து விடுதலை பெற முயறுதல் வேண்டும். அது எல்லா மனிதர்களுக்கும் சாத்தியமானதோன்றே. தந்தை, தாய், தமர்தாரம், மகவு எனும் இவையெல்லாம் சந்தையிற் கூட்டம். இவர்களுடன் நாம் தாமரை இலையில் தண்ணீர் போல பழகிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். உலகியல் கடமைகளைச் செய்வதில் நாம் தளர்ச்சியோ அயர்ச்சியோ கொள்ளுதலாகாது. பெற்றூர், மனைவி, மக்கள், சுற்றும், நண்பர்கள் யாவருக்கும் எம்மாலான உதவி செய்வதில் தாமதம் காட்டுதல் ஆகாது. அனால், பெற்றூர் சதம் அல்ல பேரும் சதம் அல்ல உற்றூர் சதம் அல்ல ஊரும் சதம் அல்ல என்பதைப் பலவிதமான அனுபவத்தின் மூலமாகவும் தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தாமரை இலையில் தண்ணீர் போல வாழ்வதற்கு நாம் பழகிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வாகனத்தில் நாம் ஏறிச்செல்லுதல் வேண்டுமெதவிரி. நாம், வாகனம் எம் மீது ஏறிச் செல்ல இடமளித்தலாகாது என்பதை அன்றூட வாழ்வில் அறிந்துகொள்கிறோம். எமது வாழ்க்கையும் இதேவிதமானதே. தாய் தந்தையருடன் அன்பாகப் பழுதுதல் வேண்டும். அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளைச் செய்தல் நன்று, மனைவிக்கும் பின்னோக்களுக்கும் அன்பாக நடந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். மனம் இறைவனுடைய திருவருளை நாடிநிற்றல்வேண்டும். தாமரை இலையைத் தண்ணீரிலிருந்து வெளியே எடுத்தோமானால் தண்ணீர்ப்பற்று இன்றி இலை தனியே இருப்பதை நாம் காணகிறோம். அதே போல எமது பெற்றூர், மனைவி, கணவன், பின்னோகள், உற்றூர், உறவினர், நண்பர்கள் யார் எம்மைவிட்டு நீங்கினாலும், பிரிந்தாலும், நாம் அதை நினைத்து மனதைத் துன்பப்படுத்திக்கொள்ளுதல் பொருந்தாது. இதனை எமக்கு நன்கு தெரியப்படுத்துவதற்கே முருகப் பெருமானுடைய பெருமை ஈறவந்த கந்தபூராணம் தீவர் துயர்துஷடக்க வந்த முருகன் முதலில் நிகழ்த்தியது தாரங்கர சம்காரம் என்று குறிப்பிடப்பெற்றிருக்கிறது.

அடுத்து கந்தபுராணம் குறிப்பிடுவது சிங்கமுகாசர் கம்காரம். சிங்கமுகாசர் முருகப்பெருமானை நன்கு தெரிந்துகொண்டவன். குரபதுமன் சிவபெருளானை நோக்கித் தவம்செய்து யூபத்தம்பத்தில் வீழ்ந்து தன்னுடலையே மாய்த்துக் கொண்டவன். தனது அண்ணன் யாத்தில் உயிர் துறந்தான் என்ற அளவில் சிங்கமுகாசரன் தனது செயலாற் நிலைத் தளரவிடவில்லை. தான் தொடர்ந்து யாகத்தைச் செய்தான் சிவபெருமான் காட்சிகொடுத்தருளியதும் ஒம் குண்டத்தில் வீழ்ந்திரந்த தனது அண்ணன் குரபத்மன் உயிர்பெற்று ஏழுதல் வேண்டும் என்ற வரத்தைப்பெற்றுத் தனது தலையனையே சிவபெருமானிடமிருந்து வரம் கேட்கவைத்த பெருமைக்குரியவன். அளவிலா ஆற்றல் உடையவன். உண்மை நிலை உணர்ந்தவன் வீரவாகுதேவர் தூதாக சூறாட்டைய அமைச்சரவையில் தூதுவனுகை வந்தபோது தனது தலையனுக்கு முருகப்பெருமானுடைய சிறப்பியல்லுக்களை விரித்தெடுத்துக்கூறி "உனக்கு அளவில்லா வரங்களைத் தந்த சிவபெருமானே" "ஆடலால் மதலையாரினன் கான்" என்று இடித்துரைத்து தேவர்களை விடுதலை செய்து, முருகனைச் சுரன் அடைந்து உனது உயிரையும், உனது அரசரிமையையும் பாதுகாத்துக் கொள்வாயாக" என்று உள்ளம் உருகும் வகையிலே அறிவுரை கூறினான். கெடுவேன் நான் என்ற ஆணவத்தின் உருவுமைான குரபத்மன் வீரவாகு தேவருடைய வார்த்தையையும் கேட்கவில்லை. தனது அஞ்சமத் கம்பி சிங்கமுகாசரன் கூறியதையும் செனிமடுக்கவில்லை

குரபத்மனுக்கும் முருகப்பெருமானுக்கும் போர் ஆண்டது. சிங்கமுகாசரன் முருகனை எதிர்த்துப் போர் புரியப் போகின்றான். போரிலே இறந்தான். நன்மையையும் தீமையையும் இனங்கண்டு அந்தப் பேண்டும். ஆயினும் நன்மையில் விருப்பமோ, தீமையில் வெறுப்போ கொள்ளுதலாதாரு. நன்மையையும் தீமையையும் சமமாக நோக்கும் திறமையை எமக்கு நாமீம் உருவாக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இதனைச் சைவ சித்தாந்த நெறியில் இருவினை ஒட்டு என்று அழைப்பர். துக்கத்தையும் சுகத்தையும் ஒரே தன்மையாக நாம் அனுகூதல் வேண்டும். நாம் உதவி செய்யும் வரை உலகில் எல்லோரும் போற்றுவர். ஒருமுறை உதவி செய்ய முடியாத குழநிலையில் நாம் இருக்கும் போது பழுமை எம்மிடம் உள்ள பெற்று எம்மைப் படக்கித் து அதே நாவால் உதவிபெறமுடியாத நிலையில் நாம் இருக்கும் போது எம்மைத் தாக்கிக் குறைக்கறுவும் தவறமாட்டாத உலகில் தான் நாம் வாழ்கிறோம். பூவுகளில் மனிதர்களுக்கு நன்மை செய்து புகழ்பெற வேண்டும், பிறர் காற்றத்துக்காறு வேண்டும் என்னும் என்னத்துடன் செயலாற்றுவோர் பிறரால் பழித்து இழித்து உரைக்கப்படுவதையே பலாபலனுக்கப் பெறும்போது வேதனையை அடைவதையிட நாம் செய்து கொடுக்கும் உதவிகள் எவ்வகையினும், எவ்வகையாட்டதாயினும் பலாபலனை எதிர்பாராது செய்வதற்கு எமது மனதைப் பகுவப்படுத்திக் கொள்வதனால் எவர்மீதும் பகைமையோ, வெறுப்போ எமது உள்ளத்திலே தோன்றுது.

ஆணவத்தின் சாயலாக அமைந்த குரபத்மன் முருகனை எதிர்த்துப் போரிடுவதற்கு 1008 அண்ட கோள்களிலிருந்துக் குறைவான முன்னிலையில் எதிர்த்திவைத்திருந்த தேர்ப்படை, குதிரைப்படை, யானைப்படை, காலாப்படை நாஸ்வாக யினையும் மகேந்திர புரிக்குத் தகுவித்தான். இறைவன் முன்னிலையில் எத்தனை கோடிக் கணக்கான படைகள் வந்து சேர்ந்த போதும் நெருப்பின் மூன் மலைபோல் குவிக்கிருந்த தூகிள் மரமைக மறைவது போல அழிந்தாழிந்தன.

ஆணவது செருக்குமையவர்கள் குரபத்மனைப் போதுத் தமது ஆற்றலில் கூடிய நம்பிக்கை உடையவராயிருப்பார். அனால் தேவீகத்தின் மூன் மனிதர்களது பலம் தோல்வி காண்பது நிச்சயம் என்பதையீர் கந்தபுராணம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது!

இறுதியில் குரபத்மன் முருகப்பெருமானது திருக்கரத்தில் இருக்கும் ஞானசக்தி யாகிய வேற்படையினால் இரு கூருக்கப்பட்டான் ஒருபாதி சேவலாகவும், மறுபாதி மயிலாகவும் அமைந்து முருகனை எதிர்த்துப் போரிட முனைந்த போது, முருகப்பெருமான் சேவலின் செருக்கை அடக்கித்தன்னைப் பாடுமிபடியாகவும் மயிலின் செருக்கை அடக்கித்தன்னைச் சமக்குமிபடியாகவும் வைத்தருளினார்.

ஆணவத்தின் ஒரு சாயலாகிய அகங்காரம் தன்னைப் பற்றியே மேலான என்னங்களை மனதில் தோற்றுவிக்கும் மறுசாயலாகிய முகவரங்கள் உகை முழுவதும், அங்கு காணப்படும் பொருள்னைத்தும் தன்கே உரியதாக வேண்டும் என்னும் ஆசையைத்தோற்றுவிக்கும். இந்த இருவகை இயல்புகளையும் கச்சியப்பிவாசாரியர் குரபத்மனிடம் அமைந்திருந்ததாக எமக்கு எடுத்துக் கந்தபூராணத்திலே காட்டியள்ளார்.

மனிதன் இயல்பாகவே மாண்யயிலிருந்து நீங்கி, இருவினை ஒப்புநிலை அடைந்து மலபரிபாக நிலைய்தியதும், இறைவனது திருவருள் ஆன்மாவிடம் பதியும் போது ஆன்மா பேரின்பய் பெருவாழவிலே தினோக்கிறது. ஆணவமலம் வலிகெடுகிறது. ஆன்மா முத்தியின்பத்திலே தினோக்கிறது.

திருவருட் பேற்றிலே தினோப்பதற்குரிய தகுதிப்பாட்டினை ஆன்மா திருவருள் துணை கொண்டு தேடிப் பெறும் நிலையிலே தெய்வயானை திருமணம் விளக்கப்பட்டது சாதாரண வாழ்வை மேற்கொண்டிருக்கும் மக்கள் இறையருளை நாடி முத்தியின்பய் பெற முடியாத சூழ்நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தால், இறையருள் பெற முடியாது போய்விடுமோ என்று என்னுவோருக்கு, முருகன் எம்மைத் தேடிவந்து அருள்புரிபவன் என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதே ‘வள்ளிதிருமணம்’

‘வள்ளியை மணம் புரிய வந்த முகம் ஒன்றே’ அபியுகபுத்தர் பாடலை நாம் சிறிது மனதில் இருத்திப் பார்க்கும் போது தெய்வலோகத்திலே இருக்கும் முருகன் தேவர் களுக்கு அருள்பாவித்தார் என்பதனால் தேவலோகத்தில் மட்டுமின்றி பூவுகத்தில் உள்ளவர்க்கட்டும் அருள்புரிவதற்கே வள்ளிநாயகியாரை மணம்புரியப் பூவுகத்திற்கு வந்தார் என அறியும் போது மானிட தேகம் தாங்கி உலகியல் வாழ்விலே கடபெட்டிருப்போரையும் முருகன் ஆட்கொண்டு அருள்புரிவான் என்பதை நாம் அறிந்து கொண்டதால் எமக்கும் முருகன் அருள் புரிவான் என்ற நம்பிக்கை எமது உள்ளத் திலே தோன்றுமாறு கந்தபூராணத்தைப் படிக்கும்போது நாம் நிம்மதி பெறுவிரேம்.

பக்குவநிலை அறியாத வள்ளி முருகப்பெருமானை வழிபடு தெய்வமாகப் போற்றும் குறிஞ்சிநில மன்னன் நம்பிராஜனுடைய மகள் முருகன் வேடஞ்சை வந்தபோது புறக்கணித்துவிட்டாள். விருத்தராக வந்தபோது, கிழவன் என்று நினைத்தாள். மனம் பக்குவமடையாதநிலை தெளிவுபடுத்தப்பட்டது.

முலாதாரம், கவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனுகதம், விசத்தி, ஆக்னை என்னும் ஆறு ஆதாரங்களையும் ஆறு மலைகளாகக் காட்டி, ஆறுமலைதாண்டி அப்பாலுள்ள சகஸ்ரார பத்மம் என்னும் இடத்திலே அமைந்து காணப்படும் சுனையிலே முக்கி வள்ளி முருகன் யார் என்பதனை அறிந்தவுடனே ‘முன்னேயிவ்வருவும் காட்டி முயங்காமல் கொன்றே சுழித்தீர்’ என முருகனை வள்ளி கேட்பதாக வரும் பகுதி மிகவும் சிறப்பானது.

இறையருளை நாம் பெற்றதும், இதுவரை இறையருளைப் பெருது காலத்தை வீணாக்க கழித்தோமே என்ற நினைவு தானாக ஏற்படும். வள்ளி போதிய பக்ஞவநிலையினை அடையாத காரணத்தால் மீண்டும் தனது தீனைப்புனக்க காவலை மேற்கொண்டும் தந்தையிடம் திரும்பி வந்தும், மனம் திருவருளை நாடியதால், முருகன் வந்து அருள் பொழிந்து, வள்ளிநாயகியாரைத் தந்தையாரே விரும்பித் திருமணம் செய்து கொடுப்பதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்கி, தந்தை வேல் நம்பிராஜனுடைய மாளிகைக்கே சென்று, முற்றுக்கப் பந்தபாசங்களின் பற்று அற்றவிடத்து. தெய்வீக நினையில் வள்ளியை ஏற்றருளியதாகக் காட்டியிருப்பது எமது வாழ்வில் நாம் முருகனது திருவருளை எப்படிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்பதை மிகவும் தெளிவாக எமக்கு விளக்கிக் காட்டுகிறது.

முருகன் சந்திதானத்தில் ஆணவத்திற்கு இடமே இல்லை. குருபத்மனை இருக்கட்டுக்கியவர் என அறியும் போது, முருகனை அங்புடன் வழிபடுவோர் ஆணவத்தின் சாயலை நீக்கும் வகையில் முருகனே அருள் புரிவான் என்பதைக் கந்தபுராணத்திலிருந்து அறிகிறோம்.

பக்ஞவநிலையில் தகுதியற்றவர்களும் முருகப்பெருமானை அங்புடன் வழிபட்டால், முருகன் தனது அருளைப் பொழிந்து எமக்கு எவ்விதமான வகையில் அருள்புரிந்து எம்மை ஆட்கொள்ள வேண்டுமோ அந்த வறிவகைகள் யாவற்றையும் முருகனே ஆக்கித் தந்து எம்மை நன்றெறிப்பாடுத்து முத்தியின்பம் தந்தருளுவான் என்பதை அறியும் போது முருகன் எமது வழிபாடு தெய்வமாக அமைந்தது எமது பூர்வீகபாக்கியமே என என்னும் போது நாம் இறும்புதெப்தாமல் இருக்க முடியாது.

மஞ்சவனப்பதியில் முதலில் விநாயகப்பெருமான் ஆலயமும், பின் முருகப்பெருமான் ஆலயமும் கட்டப் பெற்றது எமது அதிர்ஷ்டம் என்றே, கருதுகின்றோம்.

கும்பாடிஷேக விழாவில் கலந்து கொள்ளும் அளைவருக்கும் முருகப்பெருமானது திருவருள் பரிபூரணமாகக் கிடைக்க வேண்டும் எனப்பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மகமா யைகளைந் திடவல் வழிரான்	முகமா றுமொழிந் துமொழிந் திலனே	அகமா டைமடந் தையரென் றயதூஞ்	சகமா யையுணின் றதயங் குவடே	— கந்தரநட்டி
-----------------------------	-------------------------------	----------------------------	---------------------------	--------------

தமிழ் வெதங்கள்

மு. திருநானசம்பந்தபிள்ளை
கௌப்புவர், சித்தாந்த பண்டிதர்

தேவர திருவாசகம் இரண்டினையும் நாவலர் பெருமான் தமிழ் வேதங்கள் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். வடமொழியில் வேத வியாகரால் தொகுக்கப்பட்ட நான்கு வேதங்கள் இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம் என்பன. வடமொழிவேதங்களைச் சுருதி மறை, எழுதாக்கினவி என்பர்.

வடமொழியும் திராவிடமொழியாகிய தமிழும் காலவெள்ளத்தோடு பற்பல மாற்றங்களையடைந்தன. தமிழ்மொழி நூல்களுள் காலத்தால் முந்திய தொட்காப்பியை

‘‘நிறைமொழிமாந்தர் ஆயினேற்கிளந்த
மறைமொழிதானே மந்திரம் என்ப’’

.என்று மறைமொழி என்றால் என்ன ஏன்பதற்கு விடைகளுகின்றது.

சமயகுரவர்களும் நான் மறைப்பற்றித் தமது பாடல்களில் ஆங்காங்கு சூறியுள்ளனர். தித்திக்கும் திருவாசகம் பாடிய மணிவளக்கர்.

“நன்றாக்கால்வருக்கு நான்மறையின் உட்பொருளை
அன்றுவின் கீழ் இருந்தங்கு அறமுறைத்தான் காணோடு”

என்றும் அப்பர் அடிகள் “அங்குவின் கீழ் இருந்தங்கு அறஞ்சொன்னுணை” என்றும் இறைவெளைப் போற்றியுள்ளனர்:

வேதநெறி ஆதியில் இருந்தே ஒழுகப்பெற்ற நெறி, விரிவுடைய நெறி, காலத் தின் வேகத்தால் அந்நெறியில் பல திருப்பங்கள், மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயற்கை

வேத ஒழுக்கம் நிலைமாறி, தலைதடுமாறி தழும்பும் போது இதைவன் அருளால், அவ் வேதஞ்சூக்க நெறிகளை நிலைநிறுத்தி, மக்களை நஸ்வழியப்படுத்தச் சான்றேர்கள், ஞானிகள் தோன்றுவர். அப்பெரியோர்கள் உண்மைப்பொருள் இது வென மக்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டி அவர்களை நன்னெறிக்கும்பீர்.

அத்தகைய பெரியோர்கள் வரிசையில் வண்டமிழ் செய்மாதவம் நிரம்பத் தோன் நியவர்களே சைவசமய குரவர்களாகிய நால்வர். இவர்களுள் முதலாசிரியராகிய திரு ஞானசம்பந்தப்பெருமான் தோன்றி ஞானப்பால் குடிப்பதற்குமுன் தமது திருவாய் மலர்ந்து அழுதார். இதனைச்சேக்கியார் பெருமான்.

‘‘வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத்துறை விளங்கப் பூதபரம்பரை பொனியப்புனிதவாய் மலர்ந்தமுதார்’’

என்று கூறியுள்ளார். ஞானசம்பந்தர்தோன்றி மலர்ந்தமுததால் ஞானப்பால் கிடைத் தது. அவர் ஞானப்பால் உண்டமையால் இஞ்ஞாலத்திற்கு ஞானப் பனுவல் - தேவாரப் பாடல் கிடைத்தது.

சம்பந்தப்பெருமான் பாடிய தேவாரப்பதிகங்களே திருமுறை பன்னிரண்டினுள் முதற்கண் அமைந்துள்ளன. தேவாரத் திருமுறையில் முதல் மூன்றும் சம்பந்தருடையவை. அடுத்த மூன்றும் அப்பர் பெருமான் அருளியவை. ஏழாவதாக மினிரவது சுந்தரர் செந்தமிழிப் பாடல்கள். தேவாரப் பதிகங்களை அடங்கன் முறை என்றும் அழைப்பர். மூவர்பாடிய தேவாரங்களும் மணிவாசகர் திருவாசகமும் தமிழ் மறை எனச் சைவச் சான்றேர்களால், அறிஞர்களால், ஆராய்ச்சியாளர்களால் போற்றப்படுகின்றன.

வடமொழி வேதங்கள் கருமகாண்டம், ஞானகாண்டம் என இரு பெரும் பிரிவுகளையுடையன. அவை எழுதாமறை எனப்பேசப்படுவன. அன்று தொடங்கி இன்றுவரை அவை ஒரு கில மக்களாலேயே ஒதுப்பட்டுப் பேணப்படுவதை. அவற்றின் பயன் உணரும் பேறும் ஒரு சிலர்க்கே உரியதாக இருக்கின்றது. தமிழ் வேதங்களாகிய தேவார திருவாசகங்களோ தித்திக்கும் தமிழ் மொழியில் எழுந்தன. அதனால் அது எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழ்மொழி உணர்ந்த எந்திலையிலுள்ள மக்களும் தம் வாயார ஒது உணர்ந்து பயன் பெறுத்தக்க வகையில் அழைந்துள்ளன.

தமிழ் மறையின் சிறப்பைப் பல அறிஞர்கள் எடுத்தியம்பியுள்ளனர். வடமொழி வேதங்களையும், தமிழ்மொழி வேதங்களையும் ஒப்பிட்டு உயர்வு, சிறப்பு என்பவற்றை உணர்த்தியவர்கள் பலர். யாழிப்பாணத்து சவாமிநாத பண்டிதர் அவர்கள் தமது ‘‘அடங்கனமுறை’’ பதிப்புதால் முகவரையிலே தேவார திருவாசகங்களாகிய தமிழ் வேதங்களின் உயர்வுகளை நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

‘‘நால்வர் நரன்மணி’’ பாடிய துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் தமிழ் மறையாகிய திருவாசகத்தையும் வடமொழி வேதத்தையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டி வடமொழிவேதம் ஒதுவதனால் உண்டாகும் பயன் அறம் என்றும் திருவாசகம் ஒதின் பயன் முத்தி என்றும் விரிவாகக் கூறியுள்ளார்.

தமிழ் வேதங்கள் பாடிய நாயன்மார்கள் இவ்வுலகில் அவதாரம் செய்தவர்கள். அவதாரம் என்பது மேல் நிலையில் இருந்து கீழ் இறங்கி வருதல் என்பது பொருள். நாயன்மார்கள் தம் பெருங்கருணையினுலே நம்மிடையே வந்து நமக்கு வழிகாட்டியுள்ளனர்.

தமிழ் வேதங்கள் அருளிய நால்வரும் தாம் அங்பு நெறியில் வாழ்ந்து, இறைவனின் அன்பில் அமிழ்ந்து திழைத்தவர்கள். அந்த இன்ப அன்பிலே திழைப்பதற்கு நம்மையும் தம் தெய்வத் தமிழ்ப் பாவினுலே அழைக்கின்றனர்.

இவ்வுலக இன்பத்தை நுகர்ந்து கொண்டே பிறவிப் பயனைகிய பேரினப்பெருவாழ்வை அடைய வழிகாட்டுவது சைவதெறி. பிறப்பென்னும் பேதமை நீங்கச் சிறப்பென்னும் செம்பொருள் காண வழிகாட்டுவது சைவசித்தாந்தம். அதற்கு வழியாகச் சரியை, சிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு படிமுறையில் ஒழுகச் செய்வது சைவதெறி - சிவதெறி.

இச்சிவதெறியில் சிறந்து விளங்குவது அன்புவழி. அன்புதான் இன்பம். அன்பே சிவம் என்று கூறுவது சைவதெறி. தமிழ் வேதங்களை அருளிய நாயன்மார் நால்வரும் அன்புவழி வாழ்ந்து நம்மையும் வாழ நெறிப்படுத்துகின்றனர்.

ஞானசம்பந்தப் பெருமான் இறைவனைத் தந்தையாராகக் கொண்டு அங்பு செலுத்தினார். தான் பொய்கைக் கரையில் கண்ட தாம் தந்தையாகிய எம்பெருமானும் எம்பெருமாட்டியும் தம்மை அங்பு செய்பவர்களை இவ்வுலகில் நல்ல வண்ணம் வாழ வைப்பார் என்று எமக்குக் காட்டுகின்றார். அவர்மேல் அங்பு செலுத்தி வாழ்ந்தால் “மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் எண்ணில் நல்ல கதிக்கு யாது மோர் குறைவிலை” என்கின்றார்.

அப்பார்பெருமான் அன்புப்பழம், அருட்பழம். தம்மைத்தொண்டஞகவே பாவித்துத் தொண்டுசெய்து சிவதெறி நின்று சிவன்கழல் அடைந்தவர். “எங்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ற இலட்சியம் உடையவர், “திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட திருநாவுக்கரசன்” என்று சுந்தரரால் பாடப் பெற்றவர்.

நால்வகை நெறியிலே சரியைத் தொண்டாற்றி. வழிகாட்டிய நாவுக்கரசர் “வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மட நெஞ்சம், தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த கிலைவனைச் சூழ்த்த மாமலர் கொண்டு தூவித்துதி” என்கின்றார்.

நான், எனது என்ற முனைப்பு இன்றிச் செய்யப்படும் தொண்டே திருத்தொண்டு. அதுவே சிவத்தொண்டு. சிவதொண்டு செய்த சிவன்றுட்செல்வர் “சிவனென்னும் ஒரை அல்லால் வேறுல்லை” என்ற திருதின்ற செம்மையாளர்.

சுந்தரத் தமிழில் துதிபாடிய சுந்தரர் பாடல்கள் எம்மை இறைவனுடன் தோழமை நெறிக்கு இட்டுச் செல்வன. நான்கு நெறிகளுள் யோக மார்க்கமாகிய சக மார்க்கத்திற்கு வழிகாட்டுவன. அழகும் அந்தஸ்தும் உடைய சுந்தரர் எம் பெருமானையே தோழனுகைப் பெறும் பேறு பெற்றவர். கொஞ்ச தமிழில் இறைவனிடம் கெஞ்சாமல் மிஞ்சுதமிழில் பாடி இறைவனிடம் தனக்கு வேண்டியவற்றை எல்லாம் பெற்றவர்.

தமக்கு வேண்டியன் கிடைக்காத போது தம் தோழனுகிய இறைவனையே “நீரலாது தீல்லையோ பிரானூர்?” என்று உரிமையுடன் கடிந்து கொள்ளும் அன்பின் வழி நின்று சிவங்கழல் போற்றியவர். பொன்னும், மணியும், சாந்தும் அனிந்து பெண்ணும் பெருமகிழ்வுடன் பெற்ற பெருந்தகையாளர்.

அடிமைப்பட்டிருப்பவளின் இன்பதுபங்கள் யாவும் ஆண்டானுக்கே அவ்வடிமைக்கு அருள்புரிவது ஆண்டானின் கடமை என மிகுக்கோடு கூறுவன் சுந்தரர் பாடல்கள். “ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால் வாளாங் கிருப்பீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்து போதிரே” என்று வன்மை பேசி வழிபட்டுச் சென்றவர் நம்பியானுரர்.

ஞானப்பிழும்பாக நின்று ஞானமார்க்கத்திற்கு வழிகாட்டிய மணிவாசகரின் தமிழ்வேதம் தித்திக்கும் திருவாசகம். திருவாசகத்திற்குருகாதார் ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார். வடமொழி வேதம் ஒதக்கேட்பவர் உருகுவதில்லை. தமிழ்வேதமாகிய திருவாசகத்தை ஒருகால் ஒதினும் கருங்கல் மனமுங் கசிந்து தொடுமணற் கேணியில் சுரந்து நீர்பாய்வது போல் கண்ணீர் பொழிய அன்பர் ஆகுவர். அவ்வாறு ஆகாதோரைக் காண்கிலோம் என்றார் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

முதலமைச்சராய் இருந்தபோதே அன்பராகி அம்பலத்தான் திருவடியடைந்த மணிவாசகப்பெருந்தகை ஞானம் பெற்ற அன்றே பக்கரணம் யாவும் சிவகரணமாக்கும் வித்தையை எமக்குத் தமது தமிழ் வேதங்களினுல் காட்டியுள்ளார்.

அன்றே என்றான் ஆவியும் உடலும் உடைமைள்ளாழும்
குன்றே அனையாய் என்னை ஆட்கொண்டபோதே கொண்டிலையோ
இன்றேர் இடையூறெனக் குன்னோ என்தோள் முக்கன் எம்மானே
நன்றேசெய்வாய் மிழை செய்வாய் நானே இதற்கு நாயகமே.

உடல் பொருள் ஆவியனைத்தும் அவன் பொறுப்பில் ஒப்படைத்து விட்டு அன்புக்கொள் நெஞ்சத்தராய் வாழ்ந்து, அன்புப் பணி செய்து, அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருக்கும் தில்லை அப்பலத்தான் திருவடிப்பேறே சிவதெறி, வேத நெறி எனக் காட்டுவனவே தமிழ் வேதங்கள்.

நால்வர் பாடிய தெய்வத்திருவருள் பலுவஸ்களாகிய தமிழ் வேதங்கள் எமக்குக் கிடைக்கதற்காரி, பொக்கிஷுங்கள். அவற்றை அன்போடும் ஆராமையோடும் போற்றிப் பேணவேண்டும் அத்தமிழ் வேதப்பாடல்களை பொருள் அறிந்து ஒதுவேண்டும். திருநெறிய தமிழ் வேதங்களைத் திருக்கோயிலில் முதன்மை கொடுத்துப் பாடவேண்டும் வேதம் ஒதும்போது விழிநீர் சிந்காதவரும் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி தமிழ் வேதங்களை ஒதும் போது அன்பராகுவர். அவ்வாறு ஒதி, ஒதுவித்து வருவதால் வேத நெறி தழைக்கும். மிகு சைவத்துறை விளங்கும். பூதபரம்பரை பொலியும் “என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ்செய்யுமாறே”

அறியாமை உள்நின் றளித்துதே காணும்
குறியாகி நீங்காத கோ.

— திருவநூட்பயன் —

வ.
சிவமுயம்

கோயில்களும் இன்றைய சைவர்களும்

ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா

“கோயில் இல்லா ஊரிற்குடியிருக்கவேண்டாம்” என்பது பழுமொழி. “கோயில் உள்ள ஊரிற் குடியிருக்கவேண்டாம்” என்பது புதுமொழி. கோயில்கள் கோயிலாக இருக்கவில்லை. கோயில் பரிபாலகர்களிடம் கருணை, சிந்தனை இல்லை. அர்ச்சகர்களிடம் பக்தி சிரத்தை இல்லை. மக்களிடம் தெய்வ சிந்தனை, தர்ம சிந்தனை இல்லை. இதனால் புதுமொழி தோன்றிவிட்டது.

மக்கள் கோயிலை நாடி வந்த காலம் ஒன்றிருந்தது. ஆனால் இனிமேல் கோயில்கள் மக்களை நாடிச் சென்றுவிடதான் மக்கள் கோயிலை நாடி வருவார்கள். மக்கள் உள்ளத்திலே தெய்வ நம்பிக்கையும், பக்தியும் மலிந்திருந்த காலத்தில் கோயிலை நோக்கி மக்கள் ஓடிவந்தார்கள். அலையும் மனத்தோடு வந்தவர்கள் ஆறு தல் பெற்றுச் சென்றார்கள்.

இந்தோநேசியாவில் சுமாத்திரா ஒரு தீவு அதன் தலைப்பட்டணம் மேடான் மேடானில் 41 இந்து ஆலயங்கள் உள்ளன. ஒரே ஒரு தண்டபாணி கோயில் மாத்திரம் தான் உண்டு. மற்றவையெல்லாம் மாரியம்மன் கோயில்களே. இலங்கையில் கதிரேசன் கோயில்களை செட்டியார்கள் ஸ்தாபித்ததுபோல் அங்கும் செட்டியார்கள் தண்டபாணிக் கோயில்கட்டி பரிசானிக்கு வந்தார்கள்.

மேடான் நகரமத்தியிலே அமைந்திருப்பது ஒரு மாரியம்மன் கோயில். அது வான்னாவ ஏழுந்த இராஜகோபுரத்தை உடையது. அதனைப் பரிபாலிப்பதற்கு பரிபாலன சபை என்பது ஒன்று உண்டு. சைவக்குருக்கள் ஒருவர் தான் கோயிற்பூச்சநாகக்

ட்டமையாற்றுகிறார். பொதுமக்கள் அருச்சனைப் பொருட்களுடன் வந்து அருச்சனை செய்யுமாறு கேட்டால் எவ்வித பண்மூல் பெற்றுக்கொள்ளாமலேயே அருச்சனை செய்து கொடுக்கவேண்டும் என்பது பரிபாலனக்கபையினரின் கட்டளை. விரும்பியவர்கள் உண்டியலில் விரும்பிய தொகையைப் போடலாம்.

கோயில் இலவச வைத்தியசாலை ஒன்றும், இலவச நால் நிலையம் ஒன்றும் அமைத்துப் பணிபுரிகின்றது. கல்யாண மண்டபம் ஒன்று கட்டி ஏழைகளுக்கு இனாகத் திருமணம் நடத்தி வைக்கின்றது. கல்யாணப் பதிவும் எவ்வித ஊதியத் தையும் எதிர்பாராது நடைபெறுகின்றது.

இருபத்தைந்திற்கு அதிகமான மதப்பள்ளிகளை நடத்தி வருகின்றது. அதில் கட்டமையாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு கோயில் நிர்வாகமே சம்பளம் கொடுக்கின்றது. இத் தகைய சேவைகளால் கோயில் பொதுமக்களை நாடி செல்கின்றது. கோயில் பஞ்சாயத்து ஒன்றை ஏற்படுத்தி மக்களுக்கு ஏற்படும் விணக்குகளைத் தீர்த்து வைக்கின்றது. கோயில் பஞ்சாயத்தின் தீர்ப்பினை அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொள்ளுகின்றது.

பல ஏழைபிள்ளைகளுக்கு அவர்கள் படித்த விரும்பும் வகுப்பு வரை சம்பளம் இல்லாமலே கல்வி வழங்கப்படுகின்றது. ஏதோ ஒரு விடயத்தை முன்னிட்டு பொது மக்கள் கோயிலை நாடி வரவேண்டியுள்ளது. வள்ளிக்கழை தோறும் நடைபெற்று வரும் கோயில் பூசையிலும் கூட்டு வழிபாட்டிலும் முந்தாற்றுக்கும் அதிகமானாலும் கலந்து கொள்ளின்றார்கள். கோயிலும் மக்களும் இரண்டாக் கலந்து விடுகிறார்கள்.

கோயில் நிர்வாகம் இருபிரேக் வண்டிகளை பொதுமக்கள் சேவைக்கென்று வாங்கி விட்டிருக்கிறது. ஒருவர் வைத்தியசாலையில் இந்து விட்டால் அப்பிரேதத்தை வைத் தியசாலையிலிருந்து விட்டிற்குக் கொண்டு சேர்த்தலும் விட்டிலிருந்து மாயனத்திற்கு கொண்டு சேர்த்தலும் மயானத்தில் இருந்து சாம்பலை எங்கு கரைக்கிறார்களோ அங்கு அதனைக் கொண்டு சேர்த்தலும் ஆகியவற்றை எவ்வித ஊதியத்தையும் எதிர்பாராது இருமாகப் பணியாற்றுகின்றது.

அவர்கள் வேட்க்கை விளையாட்டுக்களைக் கோயில்களிலிருந்து தவிர்த்து விட்டார்கள். காவடி ஆட்டம் காகசுட்டம், தூக்குக் காவடி போன்றவை மக்களிடையே ஆத்மீகத்தை வளர்க்கப் பயணப்படுவதில்லை என்பது அவர்கள் நம்பிக்கை. நாமதஜையம், அகண்டநாமசங்கிர்த்தனம், தியாஸம் போன்றவற்றில் கூடுதலாகக் காலத்தைக் கழித்து அமைதியையும் சாந்தியையும் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

எங்கள் ஊர்க்கோயில்களிலே எந்தக் கோயிலிலே நூல்நிலையம் அமைத்துள்ளார்கள்? ஒவ்வொரு கோயிலிலும் பன்னிரு திருமுறைகளும், பதினெண்புராணங்களும், சித்தாந்த வேதாந்த நூல்களும் அருணகிரியார், தாழைநானர், வள்ளலார் போன்றேர்களின் நூல்களும், நூல்நிலையங்களில் வாங்கி வைக்கப்படவேண்டும். மக்கள் ஒய்வு நேரங்களில் கோயிலுக்கு வந்து அவற்றைப் பெற்று வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

ஆத்மீக வளர்ச்சிக்கான சாதனைகள் கோயில்களில் முக்கியமான இடம் பெறுதல் வேண்டும். வெள்ளிதோறும் தத்தம் விடுகளுக்குப் பக்கத்திலுள்ள கோயில்களுக்கு மக்கள் குடும்பமாகச் செல்லும் பழக்கம் ஏற்படவேண்டும். எல்லாக் கோயில்களிலும் தவருது கூட்டுவழிபாடு நடைபெறவேண்டும். அதில் குழந்தைகள் முதல் முதியவர்

வரை எல்லாருமே கலந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். வெள்ளிக்கிழமை மாலையில் விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு, மாலைநேர வருப்புகள் என்பன தவிர்க்கப் பெற்று மாணவர்கள் எல்லோருமே கோயிலுக்குச் செல்லும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். இதற்குப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், விளையாட்டு ஆசிரியர்கள், மாலைநேரவகுப்பு ஆசிரியர்களுடைய ஒத்துழைப்பு மிக மிக அவசியம்.

இவற்றையெல்லாம் நடைமுறையில் கொண்டு வருவதற்கு சைவசமயப் பெற்றேரின் பங்கு மிக முக்கியமானதாகும். சைவம் தவிர்ந்த ஏஜனை சமயங்களுக்குச் சமயத்தொண்டர்களும் சமூகத்தொண்டர்களும் நிறையப் பணி செய்கின்றார்கள். (சைவசமயத்திற்கு குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய ஒரு சிலவற்றைத் தவிர அத்தகைய தொண்டர்களோ, நிறுவனங்களோ பெருமளவில் இல்லை என்றே கூறவேண்டும்).

நமது கோயில்களில் பெரும்பாலானவற்றுக்கு நிறையச் சொத்துக்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவை கோயிலுக்கோ அன்றிப் பொதுமக்களுக்கோ பயன்படுவதில்லை. பல கோயில் சொத்துக்களை ஊரவர்கள் தமது சொந்த நல்லுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள். கோயில் சொத்துக்களை அனுபவிக்கும் குடும்பங்கள் எதுவும் முன்னேறியதாகச் சரித்திரம் இல்லை. சில கோயில்களின் நிர்வாகிகள் கோயில் சொத்துக்களை தமக்குச் சொந்தமாக்கி விற்பனையும் செய்திருக்கிறார்கள். கோயில்கள் எல்லாம் கும்பிடுகிறவர்களுக்கே சொந்தமாக்கப்படுதல் வேண்டும். கோயிலுக்குப் பக்தியோடு சென்ற கும்பிடுவர்களே கோயில் நிர்வாகத்தில் இருக்க வேண்டும்.

கோயிலை நிர்விசிப்பவர்கள் சைவாசார சீவர்களாக இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்குக் கோயிலின் தந்துவமும் ஓரளவாவது தெரிந்திருக்க வேண்டும். அவர் நன்கு கற்றுணர்ந்த பூசகர்கள் நியமிக்கப் பெற்று அவர்களுக்குக் கோயில் நிர்வாகம் நல்ல சம்பளம் கொடுக்க வேண்டும். அப்போதான் பூசகரும் பக்தி சிரத்தையாகப் பூசை செய்ய முடியும்.

கோயிலை நல்ல முறையில் நடத்துவதற்குப் பொதுமக்களுடைய ஒத்துழைப்பு அவசியம். ஒவ்வொரு கோயிலில் சுற்றியும் அக்கோயிலை வழிபாடு செய்பவர்கள் குறைந்தது நூறு குடும்பங்களாவது இருப்பார்கள். ஒவ்வொரு குடும்பமும் தினமும் ஒரு பிடி அரிசி தியாகம் செய்தால் முப்பது நாட்களுக்கு முப்பது பிடி அரிசி ஆகிறது. இது ஒரு கிலோ அரிசி ஆகும். ஒரு கிலோ அரிசி 12 ரூபா. நூறு குடும்பத்திலிருந்தும் மிக இலகுவாக 1200 ரூபா கோயில் பரிபாலனத்திற்குக் கிடைக்கு விடுகிறது.

வீட்டில் ஒரு தரம் உண்டியல் வைத்துச் சில்லறை கிடைக்கும் போதெல்லாம் குடும்பத்திலுள்ளவர்கள் அத்தனைபேருமே அவ்வுண்டியலில் பணம் போட்டு வரலாம். அப்பணம் பொதுத்தரமங்களுக்கும் கோயில் பரிபாலனத்திற்கும் பயன்படுத்தலாம்.

மக்களுடைய உள்ளத்திலே பக்தி உணர்வு உட்டப்பட வேண்டும், தனிமனித இடைய உள்ளத்திலே அமைதி உண்டானால் சமூகத்திலே அமைதி உண்டாகும். சமூகத்திலே அமைதி உண்டாலும் தேசத்திலே அமைதி உண்டாகும். அமைதி என்பது ஆத்மீகம் ஒன்றினால் தான் ஏற்பட முடியும்.

இற்றைவரை இயைந்தும் எதும் பழக்கம் இல்லை
வெற்றுயிர்க்கு வீடு மிகை — திருவருட்பயன்

SRI SHUBAHE

151, Modern Market,

ஈழப்பு நிலைமை
வாணிகங்கள் JAFFNA.



தற்கால நாகரிகத்திற்கேற்ற
நெலக்ஸ், கொட்டன் சாரிகள்
திருமண வைபவங்களுக்குத்
தேவையான
சூறைச் சேலைகள்
துட்டிங் & சேட்டிங்
நெடுமேட் சேட்ஸ், சோட்ஸ்
சிறுவர் சிறுமியருக்கேற்ற
நெடுமேட் ஆடை வகைகளை
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
யாழ் நகரில்

திறந்த ஸ்தாபனம்

ஸ்ரீ குபாகி ஜெவளி மாளிகை

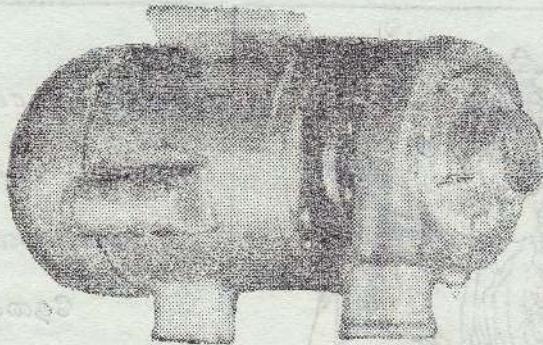
151, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பானம்.

தரமான உதிர்ப்பாகங்களைக் கொண்டு
தயாரிக்கப்படும்

நியூரோன்

வாட்டர் பம்புகளை
வாங்குங்கள்.



N. E. INDUSTRIES

141, 143, Stanley Road,
JAFFNA.

மலர் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

S. P. S. TRANSPORT SERVICE

எஸ். பி. எஸ். ராண்ஸ்போட் சேர்விஸ்

27, விக்ரோறியா ரேட்,
யாழ்ப்பாணம்.

118, டாம் வீதி,
கொழும்பு - 12.

தொ. பே. இல. 431487

20. அப்பையா மடத்தில் மகேசுர பூசை.
21. பூரண கும்பங்கள் வீதியுலா வருங்காட்சி.
22. சீரதீஷ்டாரெந்தினம் சிவழூரி க. குதொசக்குருக்கள் சீரதான கும்பத் துக்குப் பூசை நிகழ்த்துகிறார்.
23. சிவாகம ஞானபானு பட்டம் பெற்ற ரீதம் குருக்கள் சிவழூரி க. குதொசக்குருக்கள், நன்றிநலீல்கிறார்.
24. சிற்பாசாரியர் கந்தகாஸ் ரவீந்திரராஜா அவர்களும், வர்ண அமைப் பாளர் திரு. இ. கணகராசா அவர்களுக்கும் சிவத்தறிப் பெல்லி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களால் பொன்னுடை போர்த்துக் கொள்வீக்கப்படுகின்றார்.
25. முருகனாடியார்கள் மகேசுர பூசையில் கலந்து கொள்கின்றார்.

— കരുപ്പ് ചേക്കിയിൽ ദാരിദ്ര്യം നിലനിൽക്കുന്നു . 85

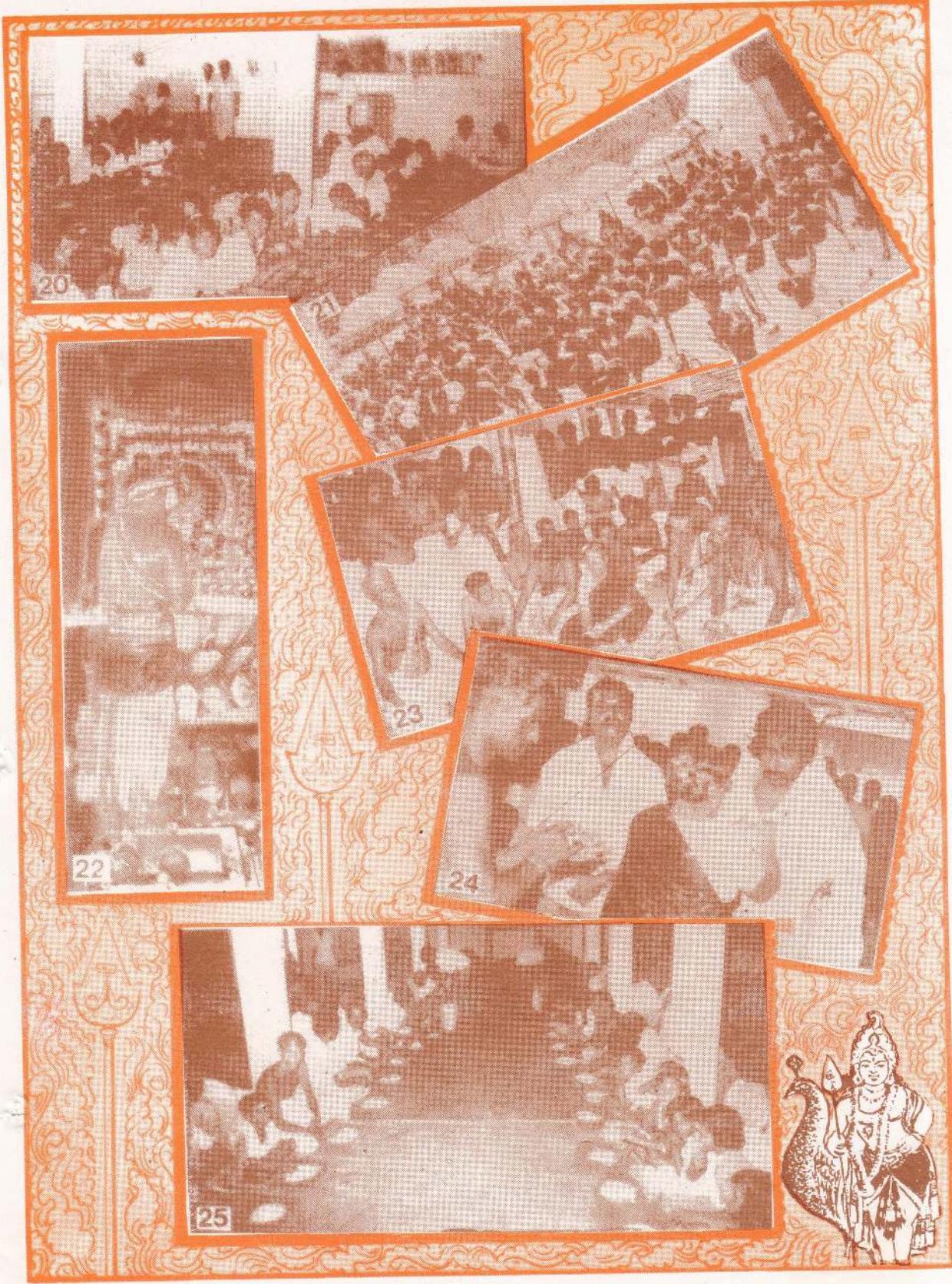
కిప్పకంత్రుఁ నయ్యల్ని గుడిబట్ట ఇచ్చు .. 15

ଦେଖିଲୁ କୋଣାର୍କ ଗନ୍ଧର୍ମାତରଙ୍କ ପାଶକିଳିରୁ
କୁଣ୍ଡଳିକାରୀ ପାଶକିଳିରୁ ।

“ఇంద్ర స్తుతి గీతాలుల వశమి అంతపటి ఉచ్చప శ్రూగపక్కాను లహాయికి .ఎ
రస్తుకిడించొన్నిచ్చేంద్ర .గీతాక్రూలుపక్కాను

பெண்ட ராணுவம் புதுப்பிக்கப்பட்டிருக்கிற தொழில்கள் மற்றும் விவசாயங்கள் குறிப்பிட வேண்டும் என்று நம்முடைய சிறந்துமிகு நாட்டின் அரசாங்கம் தீர்மானம் செய்து விட்டுள்ளது.

‘காட்டுங்கிறோம் தூர்மை வியாசத்தை ஒவ்வொப்பு கார்க்காய்தாலாலும்’ .25





திவ்யம்

ஆலயங்களும் அறப்பணிகளும்

முதலாவது சிவத்துமிகுசெல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி ஜே. பி. வரிசுபாஸ் மண்ண தலைவர், முதிருங்காதேவி தெவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை.

“மஸ்குக் வேத வேள்வி:
வழங்குக சுரந்து வானம்;
பல்குக வளங்கள்; எங்கும்
பரவுக அறங்கள்; இன்பம்
நல்குக உயிர்கட்டுக்கலாம்;
நான் மறைச் சைவம் ஒங்கிப்
புல்குக உலகம் எல்லாம்;
புரவன் செங்கோல் வாழ்க.

சமயம் என்பது மக்களைப் பண்படுத்தி நேரியவாழ்வு வாழ வழிகாட்டும் ஒரு தூய மார்க்கமாகும். அதாவது நாட்டு நலத்தைப் பேணுவதே சமயவாழ்வின் நோக்கமாகும். அருளாளர்களும் ஆலயங்களும் இந்நிலையை உணர்ந்து பணியாற்றவேண்டியது இன்றியமையாததாகும். இயற்கை சீற்றுமில்லாது இயங்கவும் நாட்டிலே நல்ல மழை பொழியவும் அதனாலே விளைவு பெருகவும், மக்கள் வாழ்வு சிறக்கவும் ஆலயவழிபாடு களே வழிகாட்டின என்பதை நாயன்மார்கள் திருமுறைகளின் மூலம் விளக்கியுள்ளார்கள். பிற்காலச் சோழர் காலம் தமிழகத்தில் பொற்காலமாக விளங்கியது. சோழமன்னர்கள் தமக்கென்று அரண்மனையைக் கட்டிக்கொள்வதிலும் பார்க்க ஆண்டவனுக்குப் பெருங்கோயில்களைக் கட்டி வழிபாட்டினால் மக்கள் வாழ்வு வளம்பெற வறிவகுத்தார்

கள். அத்துடன் இசை, நடனம் முதலிய கலைகள் ஆலயத்தை மையமாகக் கொண்டு வளர்ச்சி பெற ஆவன செய்தார்கள். கோயில்களே கலைக்கூடங்களாகவும், வைத்தியப் பிராமரிப்பு நிலையங்களாகவும், அன்னமிடும் மடங்களாகவும், அகதிகளுக்குப் புகலிடங்களாகவும் விளங்கியதை ராஜராஜசோழ மன்னனின் தஞ்சைப்பெருங்கோயில் வரலாறு எடுத்துக் காட்டுகிறது. வாரத்துக்கொரு முறை ஏழங்குழந்தைகளுக்குத் தலைக்கு வைப்பதற்கு என்னென்ற கொடுக்குந் தருமழும் இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்றதாக வரலாற்றுச் செய்தி உண்டு.

நாயன்மார்கள் பல திருத்தலங்களுக்குச் சென்று பாடிப் பராவி வழிபட்டபோதும் அவர்கள் சமூக நலன்களை மறக்கவில்லை. திருமருகல் என்ற இடத்தில் இன்ம் பெண் மெருத்தியின் கண்ணீரைத் துடைத்துத் திருமணத்தை நிறைவேற்றி வைத்தவர் ஞானசம்பந்தப் பெருமான். திங்களுரிலே பாம்பு தீண்டியதால் மரணமடைந்த அப்புதியடிகளின் மகளை உயிர்பெற்று எழுச்செய்தவர் நாவுக்கரசர். சுந்தரமூர்த்தி நாய ஞானடைய வழக்கினை அந்தணப்பெரியவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க நன்கு விசாரித்துத் தீர்ப்புக் கூறிய இடம் திருவெண்ணெய் நல்லூர். பட்டினியால் வாடிய மக்களுக்கு அன்னமிட்டுப் பசிபோக்கிய இடம் திருவீழிமிழலை. இவ்வாறு ஆலயங்களை அண்டியே சமூக நலன்கள் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டன என்பதை நம்நாட்டுத் திருக்கோயில் வரலாறுகள் காட்டுகின்றன.

ஒவ்வொரு என்ற சொல்லுக்கு அங்கு என்று பொருள். அதுவே கருணையரகவும், இரக்கமாகவும், பாசமாகவும் மலர்கிறது. பிறவுமிரபால் அங்குகாட்டலே சைவ நெறி.

“எவ்வழிக்கும் தன்னுயிரிபோல் என்னியிரங்கவும் நின்
தெய்வ அருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே”

என்று தாயுமானங்களாமிகள் பாடினார், ஒரு சமூகத்தை நன்னெறியில் நடத்திச் செல்லச் சட்டம் எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவுக்குச் சமயமும் அவசியமாகும். சட்டப் புத்தகங்களிலிருக்கும் குறிப்புகளிலும் பார்க்க சமய நால்களிலிருக்கும் சட்டங்கள் மிகவும் வரவேற்கத் தக்கவை. திருவெண்ணெய் நல்லூர் விசாரணையில் வயோதிப அந்தணரை நோக்கிப் பஞ்சாயத்தார் கேட்கிறூர்கள். ஆட்சியில் ஆவணத்தில் அன்றி மற்றயலார் தங்கள் காட்சியில் மூன்றில் ஒன்று காட்டுவாய் என்று பெரிய புராணம் பேசுகிறது. சமயமும் சட்டமும் எவ்வாறு இணைத்துப் பேணப்பட்டது என்பதை இங்கே காணமுடிகிறது. மேலும் ஒரு கிறந்த ஊரினது சிறுப்பை எவ்வளவு உயர்ந்த முறையில் பின்வரும் பாடல் காட்டுகிறது என்பதைப் பார்க்கலாம்.

சோறு மணக்கும் மடங்களெல்லாம்
ஆய்வை மணக்கும் சிந்தைபெயல்லாம்
சுவனை மணக்கும் ஆடையெல்லாம்
தொங்கல் மணக்குந் தோன்களெல்லாம்
சேறு மணக்கும் கழனியெல்லாம்
செல்வ மணக்கும் மாடமெல்லாம்
தென்றல் மணக்கும் மேடையெல்லாம்
தெய்வ மணக்கும் செய்யுளெல்லாம்

நீறு மணக்கும் நெந்றியெல்லாம்
 நெய்யே மணக்கும் கறிகளெல்லாம்
 நெருப்பு மணக்கும் குண்டமெல்லாம்
 நேய மணக்கும் வீதியெல்லாம்
 சாறு மணக்கும் குன்றத்தார்
 தலைவா தாலோ தாலேமே
 சகலாகம பண்டிதத் தெய்வச்
 சைவா தாலோ தாலேலோ.

இந்தி மதத்தில் குறிப்பாகச் சௌவத்தில் அன்னதானம் பேரிடம் பெற்றிருந்தது. திருக்கோயில்களில் நெவேத்தியங்கள் நிவேதிக்கப் பெற்று ஏழைகளுக்கே வழங்கப் பெற்றன. ஜாத்தரிகர்களுக்கு உணவு நல்கப்பட்டது. விழா நாட்களில் கஞ்சி வார்த்தல் வழக்கில் இன்றும் உள்ளது. அன்னசத்திரங்கள் நாடெங்கும் இயங்கின. அப்பரடிகளும், திருஞானசம்பந்தரும் பஞ்சகாலத்திலும் சொல்லால் சாற்றிச் சோறிட்டுத் துயர்கூர் வறுமை தொலைத்திட்டதாகப் பெரியபுராணம் குறிக்கிறது. சோறு மணக்கும் மடங்களெல்லாம் அன்னதானத்தில் முன்னின்றன. மாகேஸ்வர பூசை என்ற பெயரால் மக்களுக்கு உணவு வழங்கப்படும் முறை இன்றும் திருமதங்களில் இருந்து வருகிறது. தமிழ்மக்கள் தங்கள் இல்லத்து - இன்ப - துங்ப நிகழ்ச்சிகளிலெல்லாம் பசித்தார்க்குச் சோறிட்டனர். மனிதாபிமானம் மிக்க நமது சமயத்தில் சோறிடும் அறப்பணியைக் காலநிலைக்கு ஏற்ப அன்றும் இன்றும் அன்னதானமாக ஆயைங்களில் நடாத்துகிறார்கள்.

கடவுள் மறுப்பினைப் பேசிய பெளத்தழும், ஜைனமும் கூடப் பகிக்குச் சோறிடுவதைப் பெரிதாகப் பேசின. மனிமேகலை அழுதசரபி துணையோடு 'பாரகம் அடங்க இல் பசிப்பினி அறுக' என வாழ்ந்த வாழ்வைக் காப்பியம் பேசிக் காட்டுகின்றது. ஜைனம் தயாழலதன்மை என இதற்கு உடன்பட்டுச் சிறந்தது. வைணவ ஆழ்வார்களில் ஒருவராகிய திருமங்கை மன்னன் நானும் ஆயிரவர்க்கு உணவு வழங்கி வறுமை யுற்றமையை வரலாற்றால் அறிகின்றோம். எனவே இந்த நாட்டின் சமயங்களின் உயிர்க் கொள்கைகளில் ஒன்றுகிய சோறிடும் தருமம் மீண்டும் புதிய நோக்கில் மலர்ந்திருப்பது மகிழ்ச்சி தருகிறது.

அந்தக் காலத்திலே ஆயைங்கள் நல்ல சிற்பக்களைச் சாலைகளாகப் பாண்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் அறநெறி நிலையங்களாகவும் அவை விளங்கின. தமிழகத்திலே முதன்முதலாகக் கல்லால் கோயிலைக் கட்டியவள் என்கிற பெருமை கோச் செங்களேன் என்ற சேரமமன்னானுக்குண்டி. அவருடைய காலத்திலேதான் ஆயைங்களைக் கல்லால் கட்டும் முறை ஆரம்பமானது. இன்று ஆயிரக்கணக்கான ஆலயங்கள் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டவையாக விளங்குகின்றன. கலை வளர்க்கும் நிறுவனங்களாகவும் ஆலயங்கள் விளங்கிவந்துள்ளன. நமது நாட்டை நினைத்தால் அழகான கோயில்கள் மலைச்சரிவிலும், ஆற்றங்கரைகளிலும், கடற்கரையோரங்களிலும், அடர்ந்த காடுகளில் மத்தியிலும், வயல் ஓரங்களிலும் காட்சி தருகின்றன. எங்கும் கோயில், எல்லாம் கோயில், உலகமே கோயில், உள்ளமே கோயில் என்ற முறையில் இறை நம்பிக்கை மக்கள் வாழ்வில் ஊட்டுவி நிற்பதைக் காண்கிறோம்.

கோயிற் பண்பாடே தமிழனின் பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது. நாம் வணங்கும் அடியாரும். அந்தணர்களும் கோயில்களைச் சார்ந்தவர்களே. நாம் பாடும் பக்கிப் பாடல்களெல்லாம் கோயில்களின் இசைகளே. காலையும் மாலையும் நாம்

கேட்பது கோயில் மணிகளே கோயில் உணர்விலேயே நமது வாழ்க்கை பின்னிக்கிடக் கிறது. கோயில் கோபுரத்தைக் கண்டவுடனே அமைதியும் இன்பமும் தாமாக ஏற்படுகின்றது. கோபுரமே ஜீவாத்மாக்களில் பதினூம் விளக்கத்தைக் காட்டி நிற்கின்றது. அவை வெற்றுச் சிலைகளாக இல்லாமல் உட்பொருள் கொண்ட தத்துவச் சிலைகளாகக் காட்டி தருகின்றன.

கற்சிலைகளும், கட்டிடங்களும் மரத்திரம் கோயில் என்ற சொல்லின் பொருளை விளக்கி நிற்பவை அல்ல. மக்கள் வாழ்வில் இவை ஏற்படுத்துகின்ற திருப்தியிலே தான் கோயில் என்ற சொல்லின் பொருள் மகிழ்ச்சி அடைகின்றது. இதனுலேயே ஆலயங்கள் எல்லாம் அறநெறி பரப்பும் நிறுவனங்களாக அமைய வேண்டுமென்று பலரும் விரும்பினார்கள். சமயம் வேறு சமூகம் வேறு என்று பிரித்து நோக்காது சமய வாழ்வே சமூக வாழ்வுக்கு உதவுவதாக அமைய வேண்டும் என்ற கொள்கை இன்று வலுப்பெற்று வருகின்றது. ஏனென்றால் ஆலயங்கள் எல்லாம் மக்களின் கபீட்சமான வாழ்வுக்காகவே ஏற்பட்டவை. பண்டைக் காலத்து நாகரீகம் பெற்ற ஆற்றங்களை நகரங்கள் இன்று மறைந்துவிட்டன. ஆனால் தெய்வ நம்பிக்கையோடு கூடிய நாகரீக வாழ்வை, வாழ்ந்த கங்கை நதிக்கரை நாகரிகம் இன்றும் புகழ் பெற்று ஒங்கி நிற்பதைக் காண்கிறோம். காரணம் தெய்வ அம்சம் இவர்களின் நாகரிகத்தோடு இணைந்திருப்பதுதான். வடநாட்டிலே இராமகிருஷ்ண ஆச்சிரமம், சிவானந்தா ஆச்சிரமம், தென் நாட்டிலே ஞானந்த தபோவனம் போன்றவை ஆலயப் பணிகளோடு அறப்பணிகளையும் சிறப்பாக நிறைவேற்றி வருகின்றன.

சமயமென்பது தன்னையும் வாழ்வித்து மற்றவனையும் வாழவழி காட்டும் அன்பு நெறி. மக்கள் ஒன்று கூடி வாழுகின்ற சமுதாயத்துக்கு உயிர் நாடியாக இருப்பது சமயமே. அது வாழ்க்கையின் எல்லாத் துறையிலும் தமுகிக்கலக்க வேண்டும். இக் கருத்தினாக கோயில்களும் சமய நிறுவனங்களும் கட்டப்பிடிக்க வேண்டியது தலையாய கடனாகும். வழிபாட்டு நிலையங்களை வாணிப நிலையங்களாக மாற்றித் தனிப்பட்ட ஒரு சிலருக்கு மாத்திரம் கோயில் உரிமையும் உடமையும் என்று எண்ணுகின்ற மனப் போக்கு மாறவேண்டும். கண்ணோரோடும் கம்பளியோடும் காலத்தைக் கழிக்கும் மக்களுக்குத் திருக்கோயில்களே ஆதரவளிக்கும் நிலையங்களாக மாறவேண்டும்.

“சிறியோரை மேம்படச் செய்தால் - பின்டு
தெய்வமெல்லோரையும் வாழ்த்தும்”

என்று முரசு கொட்டினார் பாரதியார். பாட்டினால் சமுதாயம் எழுச்சி பெறுகிறதே யன்றி நடைமுறையில் பூரண வெற்றியைக் காணமுடிசிறது என்று கற்றுமடியாமலிருக்கிறது.

படிப்பறிவு குறைந்தவர்களுக்கும், குடும்பத் தாய்மாருக்கும், பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கும் பயன்படக் கூடிய சமய நால்களை இலகு தமிழில் அச்சிட்டு வெளியிடு

வதும் சமயபிரசாரகரை நியமித்து விடுகள்தோறும் பிரசாரம் செய்வதும் திருக்கோயில்களின் முக்கிய கடனாக அமையவேண்டும். அத்துடன் மருத்துவ மனைகளும், நூல் நிலையங்களும் திருக்கோயிற் சார்பிலே அமைக்கப்பட்டு மக்களுக்கும் இறைவனுக்கு மிடையில் இணைப்பு ஏற்படுத்தப்படவேண்டும். ஆரூபிரம் மைல்களுக்கப்பாலிருந்து இந்நாட்டுக்கு வந்த கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார் இவற்றைச் செய்தமையால்தான் தங்கள் சமயத்தைவளர்த்தனர் என்ற உண்மையை நாம் உணர்தல் வேண்டும். ஆடம்பரமான விழாக்களைச் செய்து பண்ததைச் செலவாக்குவதிலும் பார்க்க அப்பண்டதை ஏழைச் சௌவமக்களுக்குத் தவி அவர்கள் கிவெந்தியில் வாழ வழிகாட்ட வேண்டும்.

ஆகவே திருக்கோயில் வரலாற்றை நோக்கினால் நாயன்மார் காலத்திலும், எழுச்சிபெற்ற சோழன்னர் காலத்திலும் கோயில்களே கல்விக்கூடங்களாகவும், நாடக அரங்குகளாகவும், நாட்டிய மன்றங்களாகவும், ஊராட்சி நிறுவனங்களாகவும், மாண்வர் விடுதிகளாகவும், ஆதுலர் சாலைகளாகவும், மருத்துவ மனைகளாகவும் விவாங்கி வந்தன என்பது கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து காணும் உண்மையாகும். அத்துடன் கோயிலில் சுற்றியுள்ள மடங்களிலேயே அன்றதானப் பணிகள் நடைபெற்று வந்தமையையும் சமீப காலம்வரை நாமறிகின்றோம். இன்று புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டுக் குடமுழுக்குக் காணப்படும் திருக்கோயில்கள் இந்த உண்மைகளை உணர்ந்து ஆலயங்களையெல்லாம் அறச்சாலைகளாக மாற்றும் பணிகளுக்குக் கைகொடுத்துவ வேண்டுமென்பதே அனைவராலும் வறவேற்கத்தக்கது.

“படமாடக் கோயில் பரமர்க்கொன் நீயில்
நடமாடும் கோயில் நம்பர்க்கங்காகா
நடமாடும் கோயில் நம்பர்க்கொன் நீயில்
படமாடம் கோயில் பரமர்க்கங்காடும்”

திண்ணியா ஸம்மே சிலீஸி துன்தாள் அணியா ரரவிந் தமக்ரும் புமதோ பணியா வெனவள் ஸிபதம் பணியும் தணியா வதிமோ கதயா பரவே — கந்தராப்பதி



കോഡിലുമ് കുമ്പാപിങ്കേ മക്കിമെയ്യുമ്

வே, மு. பேரம்பலம்
சோதிடர், கொக்குவில்.

“வாழ்ந்த வாயும் நினைக்க மட நெஞ்சும் தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த தலைவரைச் சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே வீழ்த்த வா விளையேங் நெருங்காலமே”

என்று அப்பர் சுவாமிகள் வழிபாட்டின் பெருமையைப் பாடியருளியுள்ளார். வழி பாட்டிற்கும் வணக்கத்திற்கும் உரிய இடம் திருக்கோயிலாகும். எனவேதான் ‘ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்று’ என்றும், கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டா,, என்றும் நீதி நூல்கள் கூறுகின்றன.

திருக்கோயில்கள் எங்கனம் அமைதல் வேண்டும் என்றும், அங்கே பூசைகள், அர்ச்சனைகள். திருவிழாக்கள், வழிபாடுகள், எங்கனம் நடைபெறுதல் வேண்டும் என்றும் ஆகமங்கள் அருமையாகக் கூறுகின்றன. ஆலயத்தின் ஓவ்வொர் உறுப்பும் ஒவ்வொர் உண்மையை உணர்த்துகின்றது. அண்டத்திலும் பிண்டத்திலும்ள்ள பிரிவுகளைக் குறிப்பது கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம், மகா மண்டபம், ஸ்தம்பமண்டபம், நிருத்தமண்டபம் முதலிய மண்டபங்களும் திருச்சுற்று, யாகசாலை, நந்தி

பீடம், பலிபீடம், கொடிமரம், கோபுரம் என்பவைகளும், இறைவன் திருக்கொயில்கள் ஆவள் திருமேனிகளில் மந்திர சாந்தித்தியத்தினால் எழுக்கருளியுள்ளார். திருமேனிகளில் சாந்தித்தியம் உண்டாகச் செய்வது கும்பாபிஷேகமாகும்.

ஆலயத்திலுள்ள கருவறை ஒத்துக்கீர்வுக் கலமாகவும், மூல விக்கிரகம் ஓலியலை களின் எதிரொலிப் பிம்பமாகவும், மூல விக்கிரகத்தின் கீழேயுள்ள யந்திரத்தகடு ஆற்றலைச் சேமிக்கும் கலமாகவும், சந்திதானத்திலுள்ள காற்று மண்டலம் ஆற்றலைக் கடத்தும் பாகையாகவும் விளங்குகின்றது. இந்துசமய ஆலய வழிபாடு விஞ்ஞானப் பாதையில் மெஞ்ஞானத்தைப் படைக்கும் சாதனாகும் என்பது தெளிவு.

இறைவன் அபிஷேகப் பிரியர். “‘ஆலிலுக் கருங்கலம்’ அரணைந்தாடுதல்” என்பது அப்பர் திருவாக்காகும். அபிஷேகம் பலவகையிலும். அவற்றுட் சிறந்த சு கும்பாபிஷேகம். ஆகும். கும்பாபிஷேகங்களுள் மிகவும் சிறந்தது மஹா கும்பாபிஷேகம் ஆகும். இதனைப் பெருஞ்சாந்தி என்றும் கூறுவர். “பெருஞ்சாந்தி காணுதே போதியோ பூம் பாவாய்” என்று திருஞானசம்பந்தர் கூறியுள்ளார்.

ஒருவர் தம் வாழ்நாளில் ஒரு கும்பாபிஷேகத்தையாவது கண்ணார்க் காண வேண்டும் என்பார்கள். திருக்கோயில்கள் சாந்தித்தியங் குறையாமல் இருப்பதற்கு காலந்தோறும் கும்பாபிஷேகங்கள் செய்தல் வேண்டும் என்பது ஆகம விதியாகும். பெருஞ்சாந்தி செய்த பின்பே நித்திய நெமித்திய பூசைகள் செய்தல் வேண்டுமென ஆகமங்கள் கூறுகின்றன, நித்திய பூசைகளில் ஏற்படும் குறைகளைப் போக்குவதற்கு நெமித்திய பூசையும், நெமித்திய பூசையிலுள்ள குறைகளைப் போக்குவதற்குப் பெருஞ்சாந்தியும் செய்யப்படுகின்றது.

மண், நீர், தி, காற்று, ஆகாயம், திங்கள், கதிரவன், உயிர் ஆகிய “அட்ட மூர்த்தம்” என அழைக்கப்படும் எட்டி இடங்களையும் நிலைகளாகக் கொண்டு இறைவன் உயிர்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றார். இதன் அடிப்படையிலேயே கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. மந்திர பூர்வமாக ஏற்பட்ட விளக்கங்களைக் கும்பத்திலுள்ள புனித நிரில் சேர்த்து அந்த அருள் நீரை திருமுக்காட்டுவதனால் இறைவனது நல்லருள், திருவுருவத்திலும் திருக்கோயிலிலும் நிலை பெற்றிருக்கும் என்பது சிவாகமங்களின் அடிப்படைத்தத்துவமாகும்.

அருள் சரக்கும் அறிரு தடந்தோள் வள்ளலாகிய கொக்குவில் மேற்கு மஞ்சலங்கள்ப்பதி முழுகப்பெறுமானின் மஹாகும்பாபிஷேகத்தின் ஞாபகாரத்தமாக வெளி யிடப்படும் இம்மலர் எட்டுத்திக்கும் நறுமணம் கமழுவும், அறிவொளி பரந்து அஞ்ஞான இருளை அகற்றவும், ஆத்மீயப்படிக்கு அறுக்களை உணவாக அணுவியவும் அறுமுகக் கடவுளே அருள்புரிவாராக.

கெடுவாய் மனஜே கதிகேள் கரவா
திருவாய் வடிவேல் இறைதாள் நிழெவாய்
கடுவாய் நெடுவே தலைதுள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினெயர் வொய்மே. — கந்தரநுபுதி

திருமுருகன் திருவருள்

பண்டிதர் தி. பொன்னம் பலவரான்
(அநுளா வன்)

முருகப்பெருமானின் வாக்கினால் துதித்தும் மனத்தினால் தியானித்தும் கைக்ப்பி சிரம்தாழ்த்தி வலம் வந்தும் இயன்ற இயன்ற விதமெல்லாம் வணங்கவேண்டும். இப் படியான் வணக்கம் பொய்மைகலவாததாய் இருக்கும் போது முருகப்பெருமானின் கருணை எமக்குத்தடையின்றிக் கிடைக்கும். முருகப் பெருமானின் கருணையாதிய திருவருளுக்கு உரியவர்களாகும் போது நாம் அறிந்த நலன்கள் மட்டுமல்லது நாம் கேள் விப்பட்டிராத் நலன்களும் கூட நமக்கு எவ்விதிலே கிடைக்கும்.

நமக்கெல்லாம் அடிக்கடி துண்பம் உண்டாவதற்குக் காரணம் நாமே செய்த தீவினைகளோயாகும். தீவினைப்பயணிலிருந்து விடுபடுத்தும் நல்வினைப்பயன் - இறையருள் என்பன பொருந்துதலும் ஏற்படும் போதே இன்பம் உண்டாகும். கடும் கொடும் வெயில் நடுவில் நின்றவாறு நிழலையும் தென்றலையும் நினைத்து ஏங்குவது போல தீவினை களை எல்லாவறியாலும் இயற்றிவிட்டு இன்பம் எங்கே இன்பம் எங்கே என்று தேடுவதும் இன்பத்தைக் காணவில்லையே என்று அங்கலாய்ப்பதும் அறியாமையின் விளைவுகளோயாகும்.

பெரியோர், தாய் தந்தையர்களைப் போற்றுமை, ஏழைகள் - வலிமையற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யாமை - பொனு இடங்களையும் புனிதமான ஆஸ்யங்கள் போன்ற வற்றறையும் அசத்தப்படுத்தல் முதலியணவும் அன்புணர்ச்சியில்லாமலும் பகை உணர்ச்சியடனும், வாக்கினால் சொல்களைப் பேசுதல் முதலியணவும் கூட நாம் துன்புறும் படியான அனுபங்களையே நமக்கு உண்டு பண்ணும். தான் பொய் பேசுவான் தனக்குப் பிறர் உண்மை சொல்லவேண்டும் என எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? பிற உயிருக்குத் துன்பம் செய்வதன் மூலம் உணவும் பணமும் தேடுவாலன் எப்படி உடற்சுகத்துடனும் பொருள் வசதியுடனும் இருக்கமுடியும்? நெல்பயிரிட்டவன் நெல்லீலையும் என்பயிரிட்டவன் என்னையும் அறுவடையாகப் பெறுவதைப் போல தீமை செய்தவன் துன்பத்தையே பயனுக்கப் பெறமுடியும், உலகில் உள்ள பாபங்களுள் எல்லாம் கொடிய பாபம் விவரிந்தையாகும். வலிமை உடைய இயக்கத்தையும் அதிகாரம் மிக்க பதவி

யில் இருப்பவர்களையும் பழிப்பதும் புறங்கலுவதும் எப்படித் துன்பத்துக்கு ஏதுவாகுமோ அப்படியே சிவநிந்தையும் எல்லாத்துண்பங்களுக்கும் காரணமாகும், தக்கன் செய்த சிவநிந்தையான யாகத்தில் பங்குபற்றியதன் விளைவாக தேவர்கள் குருபன்மன் ஆட்சி யில் நாடும் அரசும் தலைமையும் இழந்து தேவர்கள் பட்ட அவதிசொல் லும் தரமன்று. அசரர்களுக்கு ஏவல் செய்தும் அசரர்களின் சிறையில் சித்திரவதைகளை அனுபவித்தும் அசரரிடம் அகப்படாமல் ஒனித்து வாழ்ந்தும் சிறையும் துன்பம் மிக்க தேவர்கள் முருகப்பெருமானின் திருவருள் பெற்றமையால் துன்பம் நீங்கி இன்பவாழ்வைப் பெற முருகன். எத்தனை கோடியுக்கள் எண்ணில்லாத நரகங்களில் அழுந்தி அனுபவித்தாலும் தொலையாத சிவநிந்தைப்பாபம் முருகப்பெருமான் திருவருளால் குருட்சியில் நூற்றெட்டு முகம் அனுபவித்ததுன்பத்துடன் முடிவடைந்தது. கோடிய சிவ அபராதப் பாபப்யணியே போக்கியருளிய முருகப்பெருமான் எனைய சாதாரண பாபங்களைப் போக்கி நல்வாழ்வு அருள்தலில் தாமதம் செய்யமாட்டார், ஆனால் முருகப்பெருமானின் திருவருளைப் பெறும் வகையில் தூய்மையடையதாகவும் முயற்சியும் நெறி முறையும் உடையதாகவும் நம்வழிபாடு அமைதல் அவசியம்.

செமியாக்குண்டத்தினால் காய்ச்சல் ஏற்பட்டு அதற்கு மருந்து உண்பவன் மருந்து உண்ணும் போதே பலாப்பழம் மாப்பழம் முதலிய அபத்தியங்களையும் உண்டால் அம்மருந்தின் தன்மையால் நோய் மாருது மருந்து உண்ணும் போது பத்தியமாயிருத் தலை அவசியம், அதே போல முருகன் அருளை வேண்டி விரதம் இருத்தல், திருப்பணி செய்தல், திருவிழாச் செய்தல் என்னும் நற்கருமங்களைச் செய்யும் போதே பொய் பேசுதல், புறங்கலுதல், புலால் உண்ணுதல், பிதா மாதா குரு ஆகியோரைக் கணப்பண்ணுமை முதலிய செயல்களைப் பலர் கூசாது செய்தின்முருகன்.

விரதம் இருத்தல், திருவிழாச் செய்தல், திருவிழாச் செய்தல் முதலியவற்றில் ஈடுபடும்போது தூய்மை, நேர்மை வாய்மை என்பவற்றேருடு வாழ்தல் மட்டுமன்ற சந்தியாவந்தனம் செய்தல், இருநீரு குத்திராட்சம் தரித்தல், புண்ணியகதைகளாகிய புராணங்களையும் சிவநடியார் முருகன்யடியார்களின் மகிழ்ச்சையை விளக்கும் கதைகளையும் கேட்டல் சிந்தித்தல் என்பவற்றையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும்.

முருகப்பெருமானின் அருளை விரும்பி திருப்பணி திருவிழா விரதம் என்பவற்றில் ஈடுபடும் போதும் ஆலயதரிசனம் செய்யும்போதும் திருப்புகழ் கந்தர் அனுபுதி. திருமுருகாற்றுப்படை என்பவற்றைப் பாராயணம் செய்தல் சிந்தித்தலைம், முருகநாமங்களைப் பஜனை செய்தல், முருகமந்திர செபாய் செய்தல் என்பனவும் மிக அவசியம்; இத்தகையபாராயணம் பஜனை செபாய் என்பன இல்லாத முருகப்பெருமானை ஆஸபத் தில் வணங்குதல், திருவிழாவில் சேவித்தல், விரதமிருத்தல் என்பன உப்பில்லாது கறி வகைகளுடன் உண்ணுதல் போல் இருக்கும்.

திருமுருகாற்றுப்படை என்னும் தோத்திரத்தில் முருகப்பெருமானின் அருளை ஒருவன் பெற்றால் அவ்வாறு அருள் பெற்றவன் முருகப்பெருமானைப் போலவே பிறர்க்கு அருள்செய்யும் தலைமையையும் ஆற்றலையும் கூடப்பெறலாம் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. முந்தீர் வளைதீய உலகத்து ஒரு நீ ஆகித் தோன்ற விழுமிய பெறல் அரும் பாரிசில் நல்கும்' என்பது திருமுருகாற்றுப்படையில் உள்ளவரி. கடல் குழந்த உலகில் நீ ஒருவனே ஒப்பற்றவன்று தோன்றி விளங்கும்படி யாரும் எங்கும் பெற முடியாத வரத்தை (முருகன்) தருவார் என்பதே இத்திருமுருகாற்றுப்படை வரிகளின் பொருளாகும்.

முருகப்பெருமானே சிவபெருமான், இவர் வேறுஅவர் வேறு அன்று என்ற உணர் வுடனும் நாமெல்லாம் அவரின் அடியவர்கள் நான் பெரியவன் மற்றவன் சிறியவன் என்றில்லை; எல்லோர்கும் முருகப்பெருமானின் அன்பர்களே அடியவர்களே என்று கருதி ஆலயப்பணிகளில் பணிவுடனும் பக்தியுடனும் செயல்பட்டால் தெய்வம் மாலைஷு ரூபேன் என்ற வாக்கியப்படி மனிதவடிவிலே முருகன் எளிதில் நமக்கு தன்னருள் தருவான்.

நமிகாலை துவக்கப்பட்ட சுயாதா வடிவத்தைப் படித்திருப்பதற்கு ஏன் காரணம்? கூக்காலை வடிவத்தைப்பட்ட சுயாதா என்று கொல்லி கொள்ள வடிவத்தைப் படித்திருப்பதற்கு ஏன் காரணம்? கூக்காலை வடிவத்தைப் படித்திருப்பதற்கு ஏன் காரணம்?

2. ஸ்ரந்துபகாரம்

கவிஞர் சோ. பத்மநாதன்

1987 ஒக்டோபரில் அகதிகளாகிய மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில் மஞ்சவனப்பதி மருகள் கோயிலித் தஞ்சையினத்தனர். அவ்வாறு வந்தோருள் கவிஞரும் ஒருவர். அகதிகளை ஆதரித்த தேவ்தானத்தின் பனிகளால் மனம் நெகிழ்ந்த அவர், மஞ்சவனப்பதி மருகள்மீது பாடிய திருப்புகழ் இது.

எந்த வழி போக
எங்கு புகல் தேட
எங்கு முறையீடு செயலாகும்
எங்கள் மனை வாசல்
எங்கள் நகை காக
எங்கள் தனி ஊர்தி இவொவும்
சென்ற திசை கூடக் கிடைக்கிறது
கண்ட திலை யாவி இடும்நேரம்
ஒன்று கிடந் துசல் சிந்தை
சிந்தை தடு மாறி
சுந்த வடி வேல,
செந்தமிழர் வாழ்வும் வளம்யாவும்
உன்றனுப காரம்
நொந்ததிது போதும்
என்று பல நாறு அடியார்கள்
வந்தபொழு தாடு
பம்பரம தாகித்
தொண்டுபுரி யன்பர் தொழுநாஞ்சியால் மீ
மங்கை தெய்வ யானை கூடும் கூடும்
குங்கிலுறை பேதை மயிலேறி கூடும்
என்றிருவர் குழு வண்டு தமிழ் பாட தெங்குபுட்ட குழும்
மஞ்சவன மேவ பெருமானே!

Compliments of

11 கூட்டுரை நூல்

1 ஸ்ரீகாலம்புத் திருவாசலம்

நாடு விரைவிகாரங்கள் மிகுப்பாக்கி படிக்கிறது சில
ஏனை விரைவிப்பாக அனுபவமாகி போன்ற பார்வை நோயை
நோய் 'ஏ' எனும் —

பாமா காட் வேயர்ஸ்

BAMA HARD WEARS

Stanley Road,

JAFFNA.

மலர் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றேம்

கொக்குவில் மத்திய இந்து இளைஞர் மன்றம்

கொக்குவில் மத்திய சனசமூக நிலையம்

கொக்குவில்.

வாழ்த்துக்கள்

வெம்யூரன் மில்

ஆடியபாதம் வீதி,

— கொக்குவில் மேற்கு,

கொக்குவில்.

உங்கள் இந்தனைக்கு !!

“ மனிதர்களின் குழந்தைகளே !

மனித இனத்தைப் பாதுகாப்பதும், அவர்களிடையே ஒற்று
மையை மேம்படச் செய்து தோழ்வுமையை வளர்ப்பதுமே இறை
வனது சமயத்தின் நோக்கமாகும் ”.

— பஹா ‘உ’ ஸலா

Engineering Contracts & Syndicate

Business Establishment

Nelliady

—

Karaveddy

அண்பளிப்பு

செட்டியார் அச்சகம்
யாழ்ப்பாணம்

சும்பாவிஷேக பிரதம குரு



சிவந்தி க. குத்தாசக் குருக்கள்

தாந் வாழபி கலைக்கிராமம்



கலைக்கிராமம் தாந் வாழபி

கும்பாபிஷேகம் என்னும் பெருஞ்சாந்தி

வினார் க. சுகதாசக் குருக்கள் அவர்கள்
பிரதம விவாசாரியார்

கும்பாபிஷேக காலத்தில் பெருமானை யாகசாலையில் கும்பத்தில் வைத்து வழி படுகிறோம். கும்பம் சிவசொருபமாக விளங்குகின்றது. அங்கு சொல்லப்படும் மந்திரங்களும் செய்யப்படும் கிரியைகளும் பாவனைகளும் சக்தியுடையனவாக விளங்குகின்றன என்பன போன்ற பலவற்றை இக்கட்டுரை மூலம் விளங்குகிறோம். இதனைத் தந்த குரு மணி அவர்கட்டு இக்கும்பாபிஷேக வைபவத்தின் போது “விவாகம நூண்பானு” என்னும் சிறப்புப் பட்டம் ஆலய தர்மகர்த்தா சபையார் வழங்கி தஸ்கப்பதக்கம் அளித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகத்தில் உள்ள பொருட்களில் ஒருவித பூத சக்தி உண்டு. அந்தச் சக்தி எல்லாப் பொருட்களிடத்தும் ஒரே தன்மையாய் அமைவதில்லை. குறைந்தும் கூடியும் அமைவதுண்டு. ஆகவே எல்லாப் பொருட்களிடத்தும் ஒரு சக்தி உண்டென்பதை இந்தக் காலத்தில் எவரும் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். இந்தச் சக்தியை நடத்தும் பொருட்கள் நடாத்தப்படும் பொருட்கள் என இருவகை உண்டு.

செம்பு, பொன் முதலியவை மின்சாரத்தை நடத்தும் பொருட்கள். மன், மரம் முதலியன நடாத்தப்படும் பொருட்களாகும். அதைப்போல் தெய்வீக மின்சாரத்தை நடத்தும் பொருட்கள் எதுவெனில் தெவிந்த நூவியின் உள்ளம், சவாசம், விரல்கள் தூர்ப்பை மாவிளை முதலியனவாம்.

மின்சாரம் எங்கும் நிறைந்திருந்தாலும் இப் பொருட்களின் வழியாக மிகச் சிறப்பாகச் செல்வது போன்று விவாஸயகாரியங்கட்டு இவை முக்கியமாக வேண்டப்படுகின்றன.

இனி எழுத்தெண்பது சொல்லுக்குக் காரணமாய்ச் சுத்தமாயையாகி குண்டவியினில் நின்றெழும் ஒலியாகும். அவ்வெழுத்துக்கு ஒலிவடிவு, வரிவடிவு என இரண்டு வடிவகள் உண்டு. இனி ஒலிவடிவானது பஞ்சமை முதல் நான்கு வாக்குகளின் நிலைகளை அடைந்து மூலாதாரம் முதலாக மென்மேறும் எழுச்சியுறுவதாம். எழுச்சி உறுதவின் எழுத்து எனப்பட்டது என்றும் சொல்லலாம். இனி வரிவடிவு எழுத்தானது சுடமாய் இருந்தாலும் அதற்கு மின்சாரம் முதலிய சக்திகளைப் போன்ற சக்தி உண்டு.

எங்ஙனமெனில் தூர தேசத்தில் உள்ள ஒருவன் தனது மன எழுச்சிகளைத் தனது நண்பனுக்கு எழுதுகிறுன். அப்படியே நண்பனும் அதை வாசித்தாலும் எழுதி வனவனின் மன எழுச்சியை அறிகிறுன். அதன்றியும் ஒருவன் அவசரவேலை நிமித்தம் ஒருவரைக் கண்டு பேச நினைந்து அவரது அறைக்குள் விரைந்து செல்லும் போது வாயிலில் ‘‘உத்தரவு இன்றி உட்பிரவேசியாதீர்’’ என்று எழுதியிருத்தலைக் கண்டவடனே அவனது வேகம் தணிந்து நிற்றலைக் காண்கிறோம். ஆகவே வரி வடிவிற்கும் சக்தி உண்டு. இனி ஒலி வடிவான சொல்லுக்குச் சக்தியுண்டு எங்ஙனமெனில் ஒருவன் காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்று ஏவியவுடன் அக்காரியத்தைச் செய்து முடித்தலைக் காண்கின்றோம். ஆகவே சொல்லுக்கும் சக்தியுண்டு.

இனி செய்கைக்கும் சக்தியுண்டு என்பதை ஒருவன் தனது என்னத்தை வாயினால் சொல்லாமலும் எழுத்தால் எழுதாமலும் தனது உடலுறுப்புக்களில் ஒன்றினால் சிலவற்றைத் தெரிவிக்கலாம்.

உதாரணமாக ஊழையர்கள் தங்கள் விருப்பத்தை உடல் உறுப்புக்களின் அசைனினால் வெளிப்படுத்துகின்றார்கள். ஒருவன் ஒரு காரியத்தைச் செய்யும் போது மற்ற ஒருவன் அதனைச் செய்ய வேண்டாம் என்ற குறிப்பில் கைமறிப்பால் அல்லது கோபத்தோடு கண்ணால் பார்த்தவுடன் அவன் அதைச் செய்யாது விடுகிறுன். எனவே செய்கைக்கும் சக்தி உண்டு.

இப்படியாக ஆராயும் இடத்து சைவக் கிரியைகள் எல்லாம் எழுத்துக்களாலும், மந்திரங்களாலும், கிரியைகளாலும், பாவணகளாலும் செய்யப்படுகின்றன. இவைகள் கும்பாபிஷேகத்தில் இன்றியமையாதனவாகத் தேவைப்படுகின்றன. கும்பாபிஷேகத்தில் வைக்கப்படும் கும்பம் சிவலிங்கத்தைப் போல் சுடத்துவவடிவாய் இருத்தலாலும், சர்வசக்தி ஸ்வரூபமாய் இருந்தாலும் சர்வதீர்த்தங்களையுடையையாய் இருத்தலாலும் கும்பம் சிவ சொருபமாம். இதை யாகசாஸீயில் வைத்துப் பூசிக்கின்றோம்.

‘யாகசாலா’ என்ற வட மொழிச் சொல்லில் உள்ள யகரம் யகஞ்சதையும் கரம் சொல்லுதலையும் கரம் சுத்தையும் கரம் வயத்தையும் குறிப்பதால் யாகசால என்ற சொல்லுக்கு ஞான யாகத்தால் வயல் தானத்தில் சுத்தின் பொருட்டுச் செல்வது என்பதாம்

எனவே ஞானயாகம் செய்வதற்கு உரிய ஸ்தானம் யாகசாஸீயாம். யாகசாலைக்கு ருத்ர சூத்திரம் 64 அல்லது 44 கோடுகளும்.

விழ்ணு குத்திராம் 34	கோடுகளும்	பிரம குத்திரம் 24	கோடுகளும்
கண குத்திரம் 18	கோடுகளும்	கலா குத்திரம் 16	கோடுகளும்
மன குத்திரம் 14	கோடுகளும்	ரிலி குத்திரம் 12	கோடுகளும்

தச அல்லது பங்க்தி குத்திரம் 10 கோடுகளும் போடவேண்டும். இதில் ரவிதன குத்திரங்களாகிய பன்னிரண்டு பத்துக் கோடுகள் பிரதிட்சைக்கு ஆகாதெனசே சில ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

இனி ருத்திர குத்திர யாகசாலைக்கு 23 குண்டங்களும் விஷ்ணு குத்திர யாகசாலைக்கு 25 குண்டங்களும் பிரதம குத்திர யாகசாலைக்கு 17 குண்டங்களும் கணகுத்திரம் கலாகுத்திரம் — மனுகுத்திரம் மூன்றிற்கும் தனித்தனி ஒன்பது குண்டங்களுமாம்.

ரவி குத்திரத்திற்கு ஜந்து குண்டங்களும் பங்க்தி குத்திரம் என்னும் தச குத்திர யாகசாலைக்கு ஏக குண்டமும் போடவேண்டும். இனி யாகசாலைக்கு உள்ள குண்டங்கள் பிருதிவி முதலிய தத்துவங்களைக் குறிப்பது எங்ஙனமெனில் சிழக்குத் திக்கில் நாற்கோண குண்டம். இது பிருதிவி தத்துவத்தைக் குறிக்கும். அக்கினித்திக்கில் அரசிலை போல குண்டம் இது நியதி மாயா தத்துவமாகும். இது ஜீவாத்துவமாவை குறிக்கும். தெற்கில் அர்த்த சந்திர குண்டம் இது அப்பதத்துவத்தைக் குறிக்கும் நிருசியில் முக்கோண குண்டம். இது தேயு தத்துவத்தைக் குறிக்கும். மேற்கில் விருத்த குண்டம் இது ஆகாச தத்துவத்தைக் குறிக்கும் வாயுதிக்கில் அறுகோண குண்டம் இது வாயுதத்துவத்தைக் குறிக்கும். வடக்கில் பத்ம குண்டம் இது காலத்துவம் குரியனைக் குறிக்கும். ஈசானத்தில் எண்கோண குண்டம். இது காலத்துவம் சந்திரனைக் குறிக்கும். ஈசானத்திற்கும் சிழக்கிற்கும் மத்தியில் விருத்த குண்டம். இதுவே பிரதானமாம். இது சிவதத்துவம் சிவனைக் குறிக்கும் ஆகவே யாகசாலை 36 தத்துவ ரூபமானதும் சிவபிரான்து அஷ்ட மூர்த்த வடிவான துமாம். இனி நாற்கோண குண்டத்தில் ஆற்றவ நீயாக்கினியையும் அர்த்த சந்திர குண்டத்தில் தக்கினுக்கினியையும், விருத்த குண்டத்தில் (மேற்கில்) காரு உறபத்தி யாக்கினியையும், திரிகோண குண்டத்தில் யெளவனுக்கினியையும், யோனி குண்டத்தில், விருத்தாக்கினியையும், பத்ம குண்டத்தில் தேகலாக்கினியையும் எண்கோண அண்டத்தில் சாமான்யாக்கினியையும் பிரதான குண்டத்தில் இருந்தே அக்கினி எடுக்க வேண்டும். இனி குண்டங்களுக்குச் சிரக, இருதயம், நாறி கண்டம் யோனி மேல் மேகலை நடுமேகலை, கீழ்மேகலை, என்ற இந்த எட்டு உறுப்புக்களும் அஷ்டமூர்த்த ஸ்வரூபங்களாம். அரசிலைக் குண்டமாகிய யோனி குண்டத்திற்கு யோனியும் பத்ம குண்டத்திற்கு நாபிலூம் வேண்டியதில்லை.

இந்த யாகசாலை, பூரணவடிவம் பெற்ற உத்தம பகு யாகசாலையாம். சிவபெருமானுடைய தடத்தவடிவமாகிய திருமேனியில் சொருப சிவபிரானை ஆவாகனித்துப் பூசிப்பது இந்த யாகசாலையின் தத்துவமாகும். நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று ஆகாயம், குரியன், சந்திரன், ஜீவாத்மா என்னும் எட்டுப் பேதமுடையது. இந்த உலகம் இந்த எட்டுப் பொருட்களிலும் சிவபெருமான் கலந்து விளங்குகின்றா. அன்றியும் பரம்பொருளை இந்த எட்டு இடங்களிலேதான் வைத்து வணங்க வேண்டும். எப்படியெனில் நமது உயிர் அருவமானது. இந்த அருவமான உயிரை உருவமான உடம்பில் வைத்துத்தான், அனுமானித்துக் காணவேண்டும். ஆகவே அவரது ஞானமயமான அருட்டிருமேனியை மேலே குறித்த தடத்த வடிவில் வைத்து பூசிக்க வேண்டும். இனி யாகசாலைக் குண்டங்களில் முதலாவது உள் ஆவரணம். எட்டிலூம் மூர்த்திகளாகிய கஷ்மா முதல் வாயு இறுதியாக எட்டு மூர்த்திகளையும் மூர்த்திஸ்வரர்களையும் பூஜித்து வேஹாம் செய்ய வேண்டும். மூன்றாவது ஆவரணம் எட்டுக் குண்டங்களிலும் பிருதிவி முதல் வாயு இறுதியாக எட்டுத் தத்துவங்களையும் பவன் முதல் பசுபதி இறுதியான

நத்து வேள்கராக ளோயும் கல்தது ஹோமம் செய்ய வேண்டும். நான்காவது எட்டுக் கண்டங்களிலும் வானம் முதல் காளி இறுதி யான தத்துவேஸ்வரிகளையும் பூஜித்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும். பிரதான குண்டமாகிய இந்திர ஈசான மத்தியில் வட்ட வடிவமான குண்டத்தில் சொருபசிவனுகிய பரமிவித்தையும் அதாவது சிதாகாசமூர்த்தி சிவத்ததுவம் தத்துவேஸ்வரரான மகாதேவரையும் தத்துவேஸ்வரராகிய மென்னியையும் ஈசான மந்திரத்தையும் விப்பியையும் தோத்திர அஸ்திரத்தையும் பூஜித்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும். இப்படி 33 குண்டங்கள் அமைந்த யாகசாஸ்யே உத்தமோத்தம யாகசாஸ்யாம்.

கும்பாபிஷேகம் என்னும் பெருஞ்சாந்தி என்பது பிராயச்சித்தம். இது மனம், வாக்கு காயங்களினால் அறியாது செய்த குற்றங்களை நீக்குவதாம். இது சாந்திராயணம். சிவிச்சரம், முதலிய விரதங்களாகும். மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தங்களைச் சேவிப்பதுமாம். ஒருவன் செய்த தீவினைக்கு நல்வினையால் தீர்வு உண்டு உதாரணம்:—

“உள்ள தொழில் நினைவுரையிலிரு வினையும்
சோராதங்கது மேலித் தொடர்ச்சியாமே”

என்னும் சிவப்பிரகாச நூலால் அறியலாம். தீவினைக்கெல்லாம் தலையானது சிவாபராதமாகும். அது எப்படி நம்மைப் பந்திக்கும் எனில். சிவப்ரான் நமக்குச் செய்த உதவிகளைக் குறித்து நான்தோறும் சிவாலயத்துக்குச் சென்று சிவாகம நெறிப்படி வழிபாடுமையாலே நம்மைப்பந்திக்குமாம்.

இது இங்ஙனம் நாடோறும் செய்து வரும் வழிபாட்டில் புத்தி ழர்வம் அபுத்தி ழர்வமாய் ஏற்படும் பிழைகளை மகோற்சவ தரிசனத்தால் நீக்கலாம். இனி உற்சவ துரிசனத்தில் இங்ஙனமான பிழைகள் ஏற்பட்டால், அவை கும்பாபிஷேகத்தால் திரும் ஆகவே வேறு எவ்வகையாலும் தீர்க்க முடியாத சிவாபராதம் தீர்க்கப்பட்டிருக்கின்றமையால் தான் கும்பாபிஷேகத்தைப் பெரும்சாந்தி என்று சைவநூல்கள் உணர்ந்த பெரியோர் கூறுகின்றார்கள்.

வானே புனல்பார் கணல்மா ருதமோ
ஞானே தயமோ நவில்நான் மறையோ
யானே மணமோ எனையான் டவிடம்
தானே பொருளா வதுசன் முகணை

— கந்தரநுட்பதி

Compliments of

JAZEEMA'S

No. 95, Stanley Road.
JAFFNA.

Compliments of

V. K. RAJARATNAM

95. Stanley Road,
JAFFNA.

Compliments of

YARLTAN STORES

119, K. K. S. Road, — KOKUVIL.

அருளாசி வேண்டி...

ஸ்ரீ குகானந்தபவான்
சுத்த போசனம்
கே. கே. எஸ். ஞேடி,
கொக்குவில்,

வாழ்த்துக்கள்

S. K. AGENCY

No. 12, Sainiya Road
JAFFNA

லிங்கம்ஸ் ரெக்ஸ்டரல்ஸ்

நவீன சந்தை

மாழிம்பாணம்

S. K. AGENCY

கோழித்தீன், மாட்டுத்தீன் மொத்தமாகவும் கில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

த. ரிதைமயாவார் : எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி

128/D, Manipay Road

JAFFNA

சழும் பிராமண குலங்களும்

(கி. பி. 1ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி. பி. 10ஆம் நூற்றாண்டு வரை)

கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம்,
தலைவர், வரலாற்றுத்துறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

நெடுஞ்காலமாக சழுத்து வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இந் நாட்டின் நாகரிகத்தைத் தோற்றுவித்தவர்கள் வட இந்தியாவிலிருந்து கி. மு. ஆறும் நூற்றாண்டளவில் இங்கு புகுந்க விஜயநும் அவனது கூட்டக்கிளினருமே என்ற கருத்தினை முன்வைத்து வந்துள்ளனர் இவர்கள் வழி வந்தோரே தற்காலக் கிங்களை மக்கள் என்றும் களாசாரா ரிகியில் வட இந்திய ஆரிய கலாசார வட்டத்துக்கள் அடங்குவர் எனவும் ஏற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது. அனால் கடந்த ஒரு சகாப்தங்களாக மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் அய்வுள் சழுத்தில் நாகரிகத்தைத் தோற்றுவித்து வளர்த்தவர்கள் தென்னிந்திய கலாசாரத்திற்குரிய திராவிடர்களே என்பதனையும் இவர்கள்தான் கிறிஸ்தாபதத்திற்கு முன் யிராந்தே வட இந்தியாவில் இருந்து தென் இந்தியா வழியாக சழும் புகுந்க இந்து, பொன்து மதக் கலாசார அலைகளின் தாக்கத்திற்கு உயர்படிகருந்தனர் என்பதனையும் எடுத்துக்காப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய கலாசாரத் தாக்கலை வட இந்தியாவிலிருந்து ஏற்பட்ட குடியேற்றங்கள் எனத் தவறாக விளக்கி கொண்டனர் என்பதனையும் அன்றைக்கால ஆய்வுகள் புலப்படுத்தியுள்ளன. (Sitrampalam, S. K. 1980) இதனால்கூட திலும் தென்னிந்தியா போன்றே ஆடியில் நாகரிக வளர்ச்சி காணப்பட்டதும் தெளிவு. இத்தகைய நாகரிகத்தின் சமூக அமைப்பில் வட இந்தியாவில் காணப்பட்டது போன்ற பிராமணர், சத்திரியர், வைசிகர், குத்திரர் என்ற நாஸ்வண வர்ணங்கள் பிரிவுகள் காணப்படவில்லை. இத்தகைய வர்ணப்பிரிவில் முக்கியமும் முதன்மையும் பெற்றிருந்த பிராமண குலத்தவர் அத்தகைய இடத்தைத் தென்னிந்திய சமூக அமைப்பில் பெறவில்லை. மாருக எவ்வாறு வட இந்தியாவில் பிராமணரைச் சுற்றிய வர்ண அமைப்புக் காணப்பட்டதோ இது போல பிராமணருக்குப் பகுவாதத் தென்னிந்தியாவில் விவசாயிகளைச் சுற்றிய தொழில் அடிப்படையிலான பிரிவுகள் காணப்பட்டன. சுருங்கச்சுறின் இத்தகைய அமைப்பில் விவசாயிகளே முக்கிய பங்கினைப் பெற்றிருந்தனர்.

எனினும் வட இந்தியக் கலாசாரப் பரம்பல் ஏற்பட்டபோது அவ் வேத நெறிக் கலாசாரத்தின் தூதுவர்களாகப் பிராமணகுலத்தவர்கள் தென்னிந்தியா, ஈழம், தென்கிழக்காசியா போன்ற நாடுகளிற் பரவி இவ்விடங்களிற் செல்வாக்குளவர்களாக எழுச்சி பெற்றனர் எனலாம். தமிழகத்தில் எழுந்த சங்க இலக்கியங்கள் எவ்வாறு வேத நெறிக் கலாசாரமாகிய வேள்விகளும் கிரிஷககளும் அக்கால சமுதாயத்தில் இடம் பெற்றதை எடுத்துக் காட்டுவது போல் ஈழத்துப் பொதுமத நூல்களும் பிரமிக் கல்வெட்டுக்களும் கிறீஸ்தாப்தத்திற்கு முங்கிய காலத்தில் நிலைபெற்றிருந்த வேத நெறிக் கலாசார அம்சங்களை எடுத்துக் காட்டுகின்றன எனலாம். (சிற்றம்பலம், சி.க 1989 a 1989 b)

தமிழகத்தில் வேதமும் வேதமோதும் அந்தணரும் திராவிட சமுதாய அமைப்பில் முக்கியம் பெறத்தொடங்கியதற்கு உரைக்கல்லாக புறநானூற்றின் ஆரைது செய்யுளிலுள்ள 19 - 20 ஆம் வரிகள் அமைகின்றன. அல்தாவது,

‘இறைஞ்சக பெரும நின் சென்னி சிறந்த
நான் மறை முனிவரேந்து கையெதிரே’

சமுத்திலும் கி. ம. 3 ஆம் நூற்றுண்டின் நடுப்பகுதியில் பொத்த மதத்தின் பரம்பல் ஏற்படப் பிராமண குலத்தவர்கள் பலர் பொத்தர்களாக மாறியிருக்கின்விளைவாக தமது தனித்துவத்தினை இழந்ததையும் ஈழத்துப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன எனலாம். இவர்கள் சமுதாயத்தில் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தினைப் பொத்த குருமார் பெறத் தொடங்கினாலும் அரச சபையில் பிராமண குலத்தவரே முக்கியம் பெற்றிருந்தனர். அரச நெறி முறைகள் பல இக்காலத்தில் வட இந்திப் சமஸ்திருத நூல்களில் எடுத்தியம்பெட்ட வழியில் அமைந்திருந்ததால் இந் நெறி முறையில் மன்னர்களை வழிநடாத்துபவர்களாக பிராமணர் தொடர்ந்தும் முக்கியம் பெற்றிருந்தனர். மன்னன் பொத்தனாக மாறினாலும் கூட மேற்கூறிய நெறி வழியே ஒழுகப் பழகிக் கொண்டதால் சிங்கள அரசசபையில் இந்து கலாசாரத்தின் செல்வாக்கு நீடித்து நிலைத்திருந்தது. பிராமண குலத்தவர்கள் அரசனின் பிறப்புத் தொட்டு இறப்பு வரை யிலான கிரிவைகளை நடாத்துவதில் முக்கியம் பெற்றிருந்தனர். வைத்தியம், சோதிடம் கல்வி ஆகிய துறைகளில் இவர்களுக்கிருந்த புலமை இவர்களுக்கு மேலும் முன்னுரி வையை அளித்தது. அரச சபையில் நடைபெறும் பிரதான நுகழ்ச்சியாக பட்டாபிஷேக கம் விளங்கியது. அரசனின் பிரதம குருவாகிய புரோகிதர் இதில் முக்கிய பங்கினைப் பெற்றிருந்தார். வட இந்தியாவில் இத்தகைய பட்டாபிஷேக நிகழ்ச்சி மன்னானாக குப் பிராமண, சத்திரிய, வைசிக குலத்தவர்களின் ஒத்துழைப்பை வழங்கும் நிகழ்ச்சி யாகவே அமைந்திருந்தது. இத்தகைய நோக்கிலேதான் தமிழகம், ஈழம் ஆகிய இடங்களிலும் இவ் வைபவம் நடத்தப்பட்டது எனலாம். புனித கங்கை நீரைச் சத்திரிய கன்னிப் பெண் சங்கில் நிரப்பிக் கொடுக்க இதனைக் கொண்டு மன்னானாகு இப் பட்டாபிஷேக தினத்திலே புரோகிதர் அபிஷேகம் செய்தார். இந்திகழ்ச்சியில் வைசிக குலத்தவரின் பிரதிநிதியாகச் செட்டியும் (வியாபாரியும்) கலந்து கொள்வார்.

மேற்கூறிய கருத்தினை சமுத்து வரலாற்றுசிரியர்களில் ஒருவரான பரண வித தானு பின்வருமாறு விளக்கமாகக் கூறியுள்ளார். (Paranavitan's 1959 : 232)

இலக்கியங்களில் வரும் குறிப்புக்களை நோக்கும்போதும் சமுத்து மன்னர்கள் பொத்தத்தைத் தழுவிய பின்னரும் பிராமணப் புரோகிதர்களைத் தங்களது பட்டாபிஷேகம் போன்ற பொது நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துவதற்கும், பாரம்பரிய

மாகப் பேணப்பட்டு வந்தது அரண்மனைக் கிரிகைகளை நடாத்துவதற்கும் அரண்மனையில் போஷித்தமை புலனுகின்றது. சம காலக் கல்வெட்டுகளில் ‘பிரோகிடர்’ என்ற பதவி பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படாவிட்டாலும் கூட பிராமணர் அளித்த தாணங்கள் பற்றிய சான்றுகள் உள். இந்தியச் சான்றுகளை உற்று நோக்கும் போது பிரோகிடர் நீதி, நிருவாகக் கடமைகளிலும் இடையிடையே எடுப்பட்டமை தெரிகின்றது. பொத்த சங்கத்தில் சச்சரவு ஏற்பட்டபோது இப்பிணைக்கைத் தீர்த்து நீதி வழங்க ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பிராமணர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டதை நோக்கும் போது ஆதிகாலத்தில் பிராமணர்கள் சமூக, நீதி பற்றிய வழக்காறுகளின் உறைவிடமானவர்கள் என்ற நற்பொறப்பெற்றிருந்தமை புரிகிறது. இதனால் இத்தகைய நீதி வழங்கும் கடமைகளும் அவர்களிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டது எனலாம்.

பொதுவாகவே பிராமண குலத்தவர்களின் நடவடிக்கைகள் இந்து சமுதாயத் தோடு பின்னிப் பிணைந்திருந்ததால் பொத்த குருமாரால் எழுதப்பட்ட பாளி நூல் களில் இந்துமத குருமார்களாகிய இவர்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படவில்லை எனலாம். எனினும் நிற்ஸ்தாப்தத்திற்கு முந்திய சான்றுகள் பிராமணர்கள் அரசு சபையில் அரசனின் பிரதம ஆலோசகர்களாக, அவனின் ஆத்மீக, வெளக்கீக்க கடமைகளை நிறைவேற்றுவார்களாக, அரசனின் தூதுக்குழுக்களில் இடம்பெறும் முக்கியஸ் தர்களாக, நல்லாசிரியர்களாக, வைத்தியர்களாக, நிருவாகிகளாகப் பல்வகைத் தொழில் களைக் கடைப்பிடித்தோராக காணப்பட்டனர். இத்தகைய நிலை இக் காலத்திலும் தொடர்ந்திருந்தது எனலாம். தருதிஷ்டவசமாகப் பிராமண குலத்தவர் ஆற்றிய பணிகள் பற்றிய சான்றுகள் இதற்கு முந்திய காலத்திலோ அன்றிப் பிந்திய காலங்களாகிய பொன்றங்கள், கோட்டை, யாழ்ப்பாண அரசுகள் காலத்திலோ கிடைக்கும் சான்றுகள் அளவுக்குக் காணப்படவில்லை எனலாம். எனினும் பொத்த மத வரலாற் றிஜைக்கூறும் நூல்களிலும் பிறவற்றிலும் அங்குமிங்குமாகக் கிடைக்கும் சான்றுகள் பிராமண குலத்தவரின் முக்கியத்துவத்திற்குச் சிறந்த உரை கல்லாக அமைகின்றன எனலாம்.

இந்தாட்டு மன்னர்கள் பொத்தர்களாக மாறினாலும் கூடத்தொடர்ந்து இந்து மதச் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டிருந்ததைக் கிடை. சில ஆம் நூற்றுண்டில் ஈழம் வந்து அபயகிரி விகாரையில் தங்கியிருந்த சீன யாத்திரிகளுகிய பாகியன் குறிப்புக்கள் தெட்டத் தெளிவாக எடுத்தியம்புகின்றது. (Beals 1885 Ixxiv) பாகியன் அக்கால ஈழத்து அரசன் கடுமையான பிராமணீய (இந்து) விதிகளின்படி தன்னைப் பரிசுத்தப் படுத்திக் கொண்டான் எனக் கூறுவதை நோக்கும் போது சிங்கள மன்னர்கள் பொத்தர்களாக மாறினாலும் கூட இந்து மத நடைமுறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்ததை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இத்தகைய நிலைக்கு இவர்கள் முன்னேர் கடைப்பிடித்து வந்த இந்து மத நெறிகள் மட்டுமன்றித் தெண்ணிந்தியாவோடு இக் காலத்தில் கொண்டு இருந்த அரசியல், கலாசார, வர்த்தகத் தொடர்புகளும் காரணமாக விளங்கின.

பல்வெள் காலம் தமிழகத்தில் இந்து மத மறுமலர்ச்சிக் காலம் ஆகும். இக் காலத்திற்குன் வேத நெறிக் கலாசாரமும் மேன்மை பெற்று விளங்கியது. இக் காலத்துச் சிங்கள மன்னர்கள் பல்லவ அரண்மனையிடன் கொண்டிருந்த இறுக்கமான தொடர்புகளுக்கான தடயங்களும் காணப்படுகின்றன. ஈழத்து மன்னானிய மானவர்மன் (கி.பி. 684 - 718) பல்லவ மன்னவிடம் உதவி கோரி பல ஆண்டுகள் பல்லவ அரண்மனையில் வாழ்ந்தது மட்டுமன்றி பல்லவ சாஞ்சிய போர்களிலும் ஈடுபாட்டு

மிகுந்தால். இவன் மட்டுமென்று இவளைக்கிய ஜான்கி கரன் என்ற வட மொழி நூலில் யாத்த குமாரதாஸ் கூட பல்லவ அரசின் தலைநகராகிய காஞ்சியில் இவனுடன் சென்று வாழ்ந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. குமாரதாஸ் அங்கு பிராமணரது செல்வாக்கால் இந்து மதத்தைத் தழுவியதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. குமாரதாதுசேன் என்பதே இவரது முதற் பெயராகும். இந்து மதத்தைத் தழுவிய பின்னரே இவர் 'குமாரதாஸ்' எனத் தமது பெயரை மாற்றிக் கொண்டார் எனவும் கூறப்படுகின்றது. மாணவர்மனுடன் வந்த கலாசாரத் தொடர்பு மேலும் வலுவற்றதற்கான பிற சான்றுகளும் உள். மாணிக்கவாசக கவாமிகளின் வரலாறு கூறும் திருவாதவருடகள் புராணத்தில் ஈழத்திற்கு இக் காலத்தில் சைவம் பரவிய நிகழ்ச்சி பற்றியும், ஈழத்திலிருந்து இந்தியா வந்ததைந்த புத்த மதத்தினரை அவர் சைவர்களாக மாற்றியமை பற்றியும், அவர் இக் குழுவிற் சென்ற ஈழத்து அரசனின் ஊழை மகளையும் பேச வைக்க இந்திகழ்ச்சியினால் அரசன் இந்துவாக மாறியது பற்றியும் வரும் குறிப்புக்கள் ஈண்டு நீண்டு கூறாது. புத்தரை வாடில் வென்ற சருக்கத்தில் ஈழத்தரசன் ஐங்கெழுத்தோதி, விழுதி, உருத்திராட்சம் தரித்திருந்ததைப் பின்வரும் அடிகள் எடுத்தியம்புகின்றன. (மருதுப்பிள்ளை. சி. 1982).

* ஈழமன்னனும் அஞ்செழுத்தும் இயம்பி நீறு புணந்து பின் தாழ்நின்றடிமைத்திறம் தவறாது தொண்டினன் ஆயினன் (87)

தக்கீர் ஈழன் உயர் கௌவனூர் எதிர்தின்று நன்கு அக்க மாலை புணந்து தீறும் அணிந்து தொண்டினே பின் (88)

மேலே குறிக்கப்பட்டுள்ள ஈழத்தரசன் யார் என்று திட்டவட்டமாக இனக் காணுவது இயலாதெனினும் பௌத்த சமயத்திற்கெதிராக நால்வராற் தொடரப்பட்ட இந்துமத மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில், பௌத்த இந்துமத மோதல்கள் நடைபெற்ற காலத்தில் மேற்படி வாழுமொன்று நடைபெற்றதில் ஆச்சரியம் இல்லை. பல்லவரைத் தொடர்ந்து வந்த பாண்டிய மன்னர் காலத்தில் ஈழ பாண்டிய உறவுகள் மேலும் வறுவலைத்தன. இந்தகைய இஜுக்கமான உறவு இந்து கலாசாரப் பரம்பலுக்கும் பரிமாறலுக்கும் வழி வகுக்கத்து. இப்பின்னையிலிருஞ் பாளி நூல்களில் ஈழத்தரசனின் இந்து - பிராமண நடவடிக்கைகள் பற்றிவரும் குறிப்புகள் ஆராயப்பாலன.

நிற்க, பாலியன் அக்காவ மன்னன், இந்துச் செல்வாக்குக்கும் பிராமணர் செல்வாக்குக்கும் உடபட்டிருந்ததைக் கூறுவது போல் பாளி நூல்களில் குறிப்பாக குளவும் கம் ஆயினாவற்றில் அங்குமிகுஞ்சுமாகச் காணப்படும் செய்திகள் இங்காலத்தில் மன்னர்கள் மீது பிராமணங்குத்தவர் பெற்றிருந்த செல்வாக்குக்கு உரைகல்வாக அங்கிறது. தி. பி. 4 ஆம் நாற்றுண்டில் மாநாக என்ற இளவரசன் திருகோணமலையில் கடலீல் தேங்கிக் கொண்டு கிரிகை ஒன்றில் பங்குபற்றியதாகச் சூலவும்சம் குறிப்பிடுகிறது. (C. V. 41:80) இம்மன்னன் பங்குபற்றிய கிரிகை கடற்கரையில் நடைபெற்றதாலும், இப்பகுதி கோணேஸ்வரப் பகுதியாக அமைந்திருந்ததாலும், இந்துக்கிரிகைகள் பிராமணரின்றி நடைபெறுவது வழக்கமின்கையாலும் அக்காலத்தில் மன்னர்கள் இந்து மதக் கிரிகைகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்ததாலும் இந்தகைய கிரிகையில் நிச்சயம் இந்துமதக் குருமாராகிய பிராமணர் பங்குபற்றியிருப்பார் என்பதில் என்னளவும் சந்தேகமில்லை.

இதே நூலில் தி.பி 7 ஆம் நாற்றுண்டில் நடைபெற்ற கிரிகை பற்றிக் குளவட்சம் பின்வருமாறு கூறுகிறது. (C.V 57; 5 - 11)

‘மான என்ற இளவரசனின் முத்த சகோதரனான விவேகமுள்ள மான வர்ம ஒரு முறை திருக்கோணமலைக்குக் (கோகர்ண) கிட்டவுள்ள ஆற்றங் கரையில் தான் இருந்து கொண்டு வழக்கம் போல மந்திரம் செய்வதற்காக முழு ஆயத்தங்களையும் செய்தான். உருத்திராட்சத்தைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு மந்திரச் செய்யுள்களை வாய்க்குள் உச்சரித்தான். குமார (கடவுள்) அவனுக்கு முன்னர் தனது வாகனப் பறவையில் தோன்றினார். காணிக்கைப் பொருட்களுடன் இருந்த தட்டத்தில் மயில் தனது சொண்டினால் கொத்தியது. பழைய தேங்காய் ஓட்டில் துவாரம் இருந்ததால் நீர் வெளியேறி இருந்தது. இதனால் மயிலுக்கு நீர் கிடைக்கவில்லை. இதன்பின் மயில் மந்திரவாதியின் முகத்தை நோக்கிப் பறந்தது. மந்திரவாதி பிற்காலத்தில் தனக்கேற்பட விருக்கும் வெற்றியைப் பற்றி மாத்திரம் நினைத்துக் கொண்டு தனது கண்ணை அதற்கு ஈய்ந்தான். இப்போது மயில் பலவந்தமாகக் கண்ணைப் பிரிந்துக் குடித்தது. குமாரக் கடவுள் சந்தோஷமடைந்து இளவரசன் எவ்விருப்பத்திற்காக்க தன்னை வழிபட்டானே அதனைக் கொடுத்து அவனைப் பிரிந்து ஆகாயத்துக்கூடாக மறைந்து சென்றார்.’

இங்கே குறிப்பிடப்படும் கோகர்னவுக்குக் கிட்டவுள்ள இடமேது என்பது எண்டு அராயற்பாலது. இக்காலத்தில் கோணோஸ்வரம் நாயன்மாரால் பாடப்படும் அளவுக் குச் சிறப்புப் பெற்றிருந்தது. ஆனால் குளவுமசம் இவ்வாலைத்தைக் குறிப்பதற்குப் பதிலாக இதற்குக் கிட்டவுள்ள ஆற்றங்களையில் இச் சிரிகைகளில். மன்னன் ஈடுபடக் குராக் கடவுள் மயில் மீது ஏறிக் காட்சி கொடுத்தாகவும் இத்திருக்காட்சி இம்மன்னை அரசினை பெற வைத்ததாகவும் கூறுகிறது. ஆற்றங்களையில் முருகனின் தோற்றம் இணைத்துக் கூறப்படுவதால் ஒருசமயம் சிறப்புள்ள முருக தலமாகிய வெரு கலம்பதியில் (மகாவலி ஆற்றங்களையில்) இத்தகைய நீகழ்ச்சி நடைபெற்றிருக்கலாம். எவ்வாறுயிலும் உருத்திராட்சத்துடன் சிரிகை பேசப்படுவதால் இச் சிரிகைகளிலும் பிராமணேத்தமர்கள் கலந்து மன்னனுக்கு உதவினர் என ஊகிப்பதில் தவறில்லை எனலராம்.

எட்டாம் ஒன்பதாம் நூற்றுண்டில் சிங்கள அரச சபையினர் பிராமணரைப் போவித்தமைக்கான சான்றுகள் உள். குளவுமசம் இரண்டாவது மகிந்தன் பற்றிக் கூறுகையில் பின்வருமாறு உரைக்கிறது. (இம் மன்னன்) அங்குமின்குமாக அழிந்திருந்த தேவாலயங்களைப் புனருத்தாரனாம் செய்து (அவற்றுக்கு) விலையுயர்ந்த விக்கிரகங்களைச் செய்வித்து, பிராமணர்களுக்கு மன்னர்கள் உண்பது போன்ற இனிய உணவும் கொடுத்து பொற்கிணனங்களிலே அவர்களுக்குச் சர்க்கரையும் பாலும் கொடுத்தான். எனகிறது. (C. V. 48; 143-144) இதே காலத்தில் இன்னேர் மன்னனுகிய இரண்டாம் காசியப்பவின் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் இந்நால் இன்னேரிடத்தில் கூறுகிறது. அஃதாவது இம்மன்னன்

‘சாதாரண மக்கள், பிக்குகள், பிராமணர்கள் ஆகியோர் அவரவர்க்குத் தகுந்த வாழ்க்கையை நடாத்த ஊக்குவித்து உயிர்க்கொலை புரியக்கூடாது என்னும் கட்டளையை அமுல் செய்தான். (C. V. 48:23)

9ஆம் நூற்றுண்டில் இன்னேர் சிங்கள மன்னனுகிய சேனன் பற்றிய குறிப்புப் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

‘அவன் பொன்னுலான ஆயிரஞ் சாடிகளில் முத்துக்களை இட்டு நிரப்பி, ஒவ்வொன்றின் மேல் ஒவ்வொரு விலையுயர்ந்த இரத்தினக் கல்லை வைத்து அவற்றை ஆயிரம் பிராமணருக்கு இரத்தினக்கல் பதித்த பாத்திரங்களிலே

பாந்தோரூடு, அத்துடன் பொன் நாலும் தானமாக வழங்கியபின் கொடுத்தான். புண்ணிய கருமங்களை ஆற்றுவதில் ஈடுபாடுடைய அவன் (பிராமணர்கள்) உள்ளம் பூரிக்கும் வள்ளும் புத்தாடைகளை அவர்களுக்களித்து அவர்களை விழாக் கோலத்தில் மகிழ்ந்திருக்க வைத்தான். (C. V. 51 : 65 - 68).

ஆதி இலங்கையில் வேதநெறிக் கிரிகையாளர் பெற்ற முக்கியத்துவம் போன்று வேத நெறியின் மொழியாகிய சமஸ்கிருதமும் முக்கிய பங்கினை வகித்தது. பொத்த மதத்தைப் பொறுத்த மட்டில் பாளி மொழிதான் அதன் மத மொழியாகியது. மார்விகாரையினர் (தேரவாதியினர்) இம்மொழியிலே விருப்புக் கொண்டிருந்தாலும் கூட அபயகிரி விகாரையினர் பெள்க மதத்தின் இன்னொரு பிரிவான மகாயானர்கள் வடமொழிக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர். பாளி மொழி வெறும் சமய மொழியாக மட்டுமே பயன்படுத்தப்படும் வாய்ப்புப்பெற்றிருந்தது. ஆனால் சமஸ்கிருதமே இதற்கப்பால் சோதிடம், மருத்துவம், அரசியல், நீதி போன்ற பல்வேறு துறைகளில் ஆக்கங்களைப் படைக்க உதவியது. மன்னர்களும் வேதநெறியில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த தோடு சமஸ்கிருதத்திலும் பயிற்சி பெற்றிருந்தனர். கி. மு. நான்காம் நூற்றுண்டில் புத்தாலை என்ற மன்னன் வடமொழியில் 2600 கலோகக்ஸிலைக் கொண்ட சாராக்கிது அங்கித என்ற வைத்திய நூலை யாத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. அதுத்த நூற்றுண்டில் இங்கு வந்த சின யாத்திரிகளுன் பாகியன் விகாரையில் இருந்த வடமொழி நூல்கள் பவவற்றைச் சேகரித்துக் கொண்டு சின சென்றதாக கூறப்படுகின்றது. குமாரதாலையின் ஜானகி கரண என்ற நூல் அரசு வம்சத்தினருக்கு வடமொழியில் இருந்த தேர்ச்சிக் குச் சிறந்த உதாரணமாகும்.

இக் காலத்தில் வடமொழி பெற்றிருந்த செல்வாக்குக்குச் சிகிரியா சுவரோவி யங்களும் சான்று பகருகின்றன. இவற்றுள் கேர்த்திவர்ம, பூர்வி கர்ஷ என்ற வடமொழிப் பெயர்கள் காணப்படுவதைச் சுட்டிக் காட்டும் பரணவித்தானு இவை எழுதப்பட்ட காலத்தில் வடமொழி செல்வாக்குப் பெற்ற காலம் எனவும் கூறியுள்ளார். (Paranavitana's 1956) வடமொழி பெற்ற முக்கியத்துவத்தினைக் கல்வைப்படு: சான்றுகளும் உணர்த்துகின்றன. இவை பெளத்த சமயத்தோடு தொடர்புடையவாகக் காணப்பட்டாலும் கூட வடமொழி இக் காலத்திற் பெற்ற சிறப்புக்குச் சிறந்த உரை கல்வாக அமைகின்றன. இக் கல்வைப்படுகளில் குச்சவெளி, திரியாய், மிகிந்தலை, அரப் கிரி ஆகிய இடங்களில் கிடைக்கப்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். பொதுவாகவே துமிழகத்தில் பல்லவர் காலந் தொட்டு கி. பி. 6 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து வடமொழி கலாச்சார மொழியாக மேன்மை பெற இதன் செல்வாக்கு ஈழம், தென்கிழக்காசிய நாடுகள் ஆகியனவற்றில் பரவியதோடு இப்பிரதேசங்களில் சதேச மொழி வழக்கில் முக்கிய செல்வாக்கினைச் செலுத்த ஆரம்பித்தது எனலாம்.

பிராமண குலத்தவரின் செல்வாக்குப் பற்றிக் கிறீஸ்தாப்தத்திற்கு முன்னர் கிடைக்கும் கல்வைப்படுச் சான்றுகள் போன்று கிறீஸ்தாப்தத்திற்கு பின்னால் காலப்பகுதியிற் போதிய சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை. எனினும் கல்வைப்படுக்கள் ஒரு சிலவரையினும் அவற்றுள் இவர்கள் ‘புமண்’, ‘பழனு’ (பிராமணர்) என அழைக்கப் படுவது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. கி. பி. 1 ஆம் நூற்றுண்ணடைச் சேர்ந்த செசெருப் பெண்டு இடத்திற் கிடைத்த கல்வைப்படில் ‘புமண கம’ என்ற குறிப்புக் காணப்படு விட்டது. இதன் பொருள் ‘பிராமணனின் ஊர்’ என்பதாகும். இது பிராமணர் வாழும் கிராமத்தைக் குறித்து இருக்கலாம். இக்காலத்திற்கு முன்னரும் பின்னரும் சில சமயம் பிராமணர் பெயர் கூறி அவர்கள் வாழும் கிராமம் பற்றிய குறிப்பையும், பிற இடங்களில் பொதுவாகவே பிராமணர் ஊர் என வரும் குறிப்பையும் உற்று நோக்கும் போது இவை இக்காலத்தில் பிராமணர் வாழுந்த கிராமங்கள் பற்றிய குறிப்பாகவீ

ருக்கலாம். என யூகிக்கலாம். சங்க இலக்கியங்களிற் கட்ட பிராமணர் தனியாக வாழ்ந்த பார்ப்பனச் சேரிகள் பற்றிய குறிப்புக்கள் உள். இத்தகைய குறிப்புக்கள் சிறுபானை ரூப்படை, குறுந்தொகை ஆகிய நூல்களிற் காணப்படுகின்றன. இவை பிற்காலத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற ‘சதுர்வேதி மங்கலம்’ அல்லது நான்கு வேதங்களை அறிந்த பிராமணர்கள் வாழ் இடங்களின் முன்னேடுகள் என்னலாம். சி. பி. 2 ஆம் நூற்றுண்டுக்குரிய சிரலாகல என்ற இடத்திற் கிடைத்த கல்வெட்டில் வயல்கள் பற்றிய அட்டவணையில் பிராமணர் ஒருவரின் வயலீக் குறிக்கும் ‘மகா பமண விகேத’ என்ற குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. இதே நூற்றுண்டுக்குரிய தக்கிண விகாரையில் கிடைத்த கணிஷ்ட திஸன் காலத்தைய கல்வெட்டில் (கி. பி. 167 - 186) பிராமண மந்திரியின் (மகா பமணை) பேரன் ஒருவன் கொடுத்த தானம் பற்றிய குறிப்புண்டு. இக் குறிப்பு மந்திரியாக பிராமண குலத்தவர் செயலாற்றியதற்குச் சான்று பகருகின்றது. (Nicholas, C.W 1950) கி. பி. 6 ஆம் நூற்றுண்டில் சௌந்த தூதுக் குழுவை வரவேற்றவராக பிராமணர் ஒரு வர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வாறே கி. பி. 8 ஆம் நூற்றுண்டுக்களில் சௌந்தக்குச் சென்ற தூதுக்குழுவிலும் பிராமண குலத்தோர் இடம் பெற்றுள்ளனர். (Navaratnam C. S. 1964:102)

இத் துறைகளில் மட்டுமன்றி இந்து மத நிறுவனங்களின் முக்கியஸ்தர்களாக வும் இக் காலத்தில் பிராமண குலத்தவர் விளங்கியிருக்கலாம். கிறீஸ்தாப்தத்திற்கு முன்பிருந்தே அனுராதபுரத்திலும் ஆழத்தின் வட, மேற்கு, கிழக்குத், தென் பகுதிகளில் இந்து ஆலயங்கள் காணப்பட்டமைக்குச் சான்றுகள் உள். யாழ்ப்பான வைபவ மாலை விஜயன் காலத்தாகக் குறிக்கும் வட கரையிலிருந்த திருத்தம்பலேஸ்வரர் திருத்தம்பலேஸ்வரி கதிரை ஆண்டூர் கோயில்கள் பற்றிய செய்தியும், வட மேற்கே திருந்த திருக்கேதில்வரம் பற்றிய செய்தியும், கிழக்கேயிருந்த திருக்கோணேஸ்வரம் இருந்த திருக்கேதில்வரம் பற்றிய செய்தியும், கிழக்கேயிருந்த திருக்கோணேஸ்வரம் (தவறுதலாகத் தம்பலகாமக் கோணேஸ்வரம் எனக்குறித்துள்ளது) தெற்கே உள்ள சந்திர கேதிச்சரம் பற்றிய செய்தியும் இவை பழமை வாய்ந்த இந்து ஸ்தலங்கள் (சபாநாதன், கு.ல. 1953) என்பதனை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. தென் கிழக்கேயும் கதிர்காமத்தை மையமாக வைத்து இந்து மதம் வளர்ச்சி பெற்றதற்கான கல்வெட்டுச் சான்றுகளாக உபராஜநாகஞ்சி வெளியிடப்பட்ட திஸ்ஸமகாராம, கிரின்டிக் கல் வெட்டுக்கள் அமைகின்றன. (Nicholas, C. W. 1950) இத்தகைய ஆலயங்களும் பிற வும் கிறீஸ்தாப்தத்திற்குப் பின்வரும் வளர்ச்சி கண்டதை மகாசேனன் காலத்தைய குறிப்பு எடுத்தியம்புகிறது. இம் மன்னன் கோகரண (திரிகோணமலை) ஏரக்காவிலை குறிப்பு எடுத்தியம்புகிறது. இம் மன்னன் கலந்தவின் ஊர் ஆகிய இடங்களிலுள்ள பிராமணையத் தெய் (எரூஜுர்) பிராமணன் கலந்தவின் ஊர் ஆகிய இடங்களிலுள்ள பிராமணையத் தெய் வங்களின் கோயில்களை அழித்து (அவ்விடங்களில்) முன்று விகாரைகளை அமைத்தான் குலவர்மசம் குறிக்கிறது. இதனால் கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் திரிகோணமலை மட்டுமன்றி ஏரூஜுர், பிராமணன் கலந்தவின் ஊர் ஆகிய பகுதிகளில் இந்து ஆலயங்கள் இருந்ததும் வெள்ளிடையால். கி. பி. 4 ஆம் நூற்றுண்டில் திருக்கேதில்வரம் ஓர் ஆழகிய தேவாலயமாக விளங்கியதைத் தடாவழிசம் குறிக்கிறது. (Law B.C 1925:42)

பல்லவர் எழுச்சியும் ஈழத்துடன் அவர்களது தொடர்பும் மேலதிக வைத்தீக நெறி மேற்கூறிய ஆலயங்களில் வளர்ச்சி பெற வழிவகுத்தது என்னலாம். இவ்வாலயங்களில் திருக்கேதில்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம் நாயன்மாரால் பாடப்படும் அளவுக்கு முக்கியம் பெற்றிருந்ததை நோக்கும் போது இவற்றிலும் பிறவற்றிலும் இக்காலத்தில் பிராமண குலத்தவர் செல்வாக்கு ஒங்கியிருக்கலாம் என யூகிப்பதில் தவறில்லை. தலைநகர் அலுராதபுரத்தில் பல்லவ பாணியில் சற்கோயில் அமைந்திருந்ததை இங்கு விடைத்துள்ள கருங்கற் கோயிலின் கோழுகி போன்ற பாகங்களும், சிவன் பார்வதிர் சிற்பங்களும் சான்று பகருகின்றன. தொந்திரா முஜையிலும் பல்லவ பாணியில் கருங்கற் கோயி வொன்று உப்புல்வனுக்கு (மாயோனுக்கு) அமைந்திருந்தது. பொதுவாகவே இக்காலத்திலிருந்து கருங்கல் இந்துக் கோயில்களை அமைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டாலும் கூட இவற்றைக் கொண்டு கோயில்களை நிருமாணியபதற்கு பொருளாதார செதி தேவைப்பட்டதால் சண்மூலமாக, செங்கட்டி ஆகியவற்றையும் யயன்படுத்தியே பெரும்

பாலும் கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. அனுராதபுரத்திலும் செங்கட்டியில் அமைந்த கோயில்களின் அழிபாடுகள் மட்டுமென்றிப் பிராமணர் இருப்பிடங்களின் அழிபாடுகளும் உள். (Bell, H. C. P 1892, 1893) இவை இக் காலத்தில் பிராமண குலத்த வர் இந்து நிறுவனங்களில் பெற்றிருந்த சிறப்பினை எடுத்துக்காட்டுகின்றன எனலாம்.

பொதுவாகவே பிராமண குலத்தவரை இந்து மதத்திலிருந்து பிரிக்க முடியாது. பிராமணக் கிரிகைகள், பிராமணீயத் தெய்வங்கள் என்ற பதங்கள் இக்கால பிற்கால இலக்கியங்களில் இந்து மதத்தினைக் குறிப்பதற்கு கையாளப்பட்டுள்ளமையை நோக்கும் போது இந்து மத வளர்ச்சி பிராமண குலத்தவரின் சிறப்பிலே தான் தங்கியிருக்கிறது என்பது புலனுகின்றது. துரதிஷ்டவசமாக இக்கால இந்து மதம் பற்றிய தடயங்களைத் தரும் சான்றுகளாக இந்துமத சான்றுகளுக்குப் பதிலாக பெளத்த நூல்களும் கல் வெட்டுக்களுமே காணப்படுவதால் இக்காலத்தில் பிற்காலத்தில் காணப்படுவது போல் பிராமண குலத்தவரின் பங்களிப்புப் பற்றி விரிவாக அறிய முடியவில்லை எனலாம். (சிற்றம்பஸம், சி. க. 1976)

உதாத்துணை நூல்கள்

- | | |
|---|--|
| சபாநாதன், கு. வி.
சிற்றம்பஸம், சி. க. | 1953 யாழிப்பாண வையவமாலை, கொழும்பு
1976. இலங்கையின் ஆதிப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் காட்டும்
இந்துமதம். சிந்தனை தொகுதி 1 இதழ் 1 1989 a
'கிறிஸ்து சகாப்தத்திற்கு முன் ஈழத்தில் வாழ்ந்த' பிராமண
குலங்கள் பற்றிய கல்வெட்டுச் சான்றுகள்' புங்குடிதேவு மேற்கு
அரியதூயகள் புலம் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம் மகா கும்
பாபிழேக மஸர் 1989 a
1989 b கிறிஸ்தாப்தத்திற்கு முன் ஈழத்தில் வாழ்ந்த பிரா
மண குலங்கள் பற்றிய இலக்கியச் சான்றுகள் வேலனை
மேற்கு மகா கணபதிப் பிள்ளையார் கோயில் கும்பாபிழேக
மஸர் 1989 b |
| மருதம்பிள்ளை சி.
Beal Samuel | (பதிப்பு) 1982. திருவாதாவுராஜகள் புராணம் காரைநகர்.
1985. Buddhist Records of the western World
I, Boston. |
| Bell, H. C. P. 1892, 1893. Archaeological Survey of Ceylon, Annual Reports for 1892 and 1893. | |
| C. V. Culavamsa | 1953 (Ed & Trans) by Geiger, W |
| Law B. C. | (Ed) Dathavamsa (Lahore) |
| Navarathnam, C. S. | 1964. A short History of Hinduism in Ceylon
(Jaffna.) |
| Nicholas, C. W. | 1950 'Brahmanas in the early Sinhalese Kingdom'
University of Ceylon Review 8 (4) Oct 1950. pp 259-263. |
| Paranavitana, S. | 1956 Sigiri Graffiti Vol I
1959 History of Ceylon (Colombo). |
| Sitrampalam, S. K. | 1980 The Megalitoic Culture of Sri Lanka. Un-
Published Ph. D. Thesis, University of Poona, Poona. |

Compliments of

A. G. ELECTRICALS

40/28, Stanley Road

— JAFFNA

Compliments of

KALKISONS

எங்கவிடம் உங்களுக்குத் தேவையான மில் உதிரிப்பாகங்கள்
பொலிஷர், ரபர் நோலர், சல்லடைகள், மோட்டர்கள்
இன்னும் கட்டிடத்துக்குத் தேவையான எல்லாப் பொருட்களும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

147, STANLEY ROAD,

Phone: 23711

JAFFNA.

SIVA ELECTRICAL STORES

சிவா எலக்ட்ரிக்கல் ஸ்டோரஸ்

சுகவரிதமன மின்சார உபகரணங்கள் சில்லறையாகவும்
மொத்தமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

635, K. K. S. வீதி
நாக்கிமார் கோவிலை,
யாழ்ப்பாணம்.

சுகல விதமன P. V. C. பைம்புகளும், மின்சார உபகரணங்களும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள

எஸ்வரா அம்பால் அன் கோ.
ESWARA AMBAAL & CO.

155, Stanley Road,

JAFFNA.

Compliments of

JAFFNA ELECTRICALS

Electrical Contractors & Dealers

No. 6, Stanley Road,

JAFFNA.

யாழ்த்துகிழும்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணபவான்

171, K. K. S. வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலய வரலாறு

மஸ்ரக்கமுவினர்

முருக வழிபாடு சமூத்தில் தோன்மையான வரலாற்றுப் பாரம்பரியமுடைய தொன்றுகும். இத்தகைய வழிபாடு யாழ்ப்பாணத்தைத் தமிழரசர்கள் ஆண்ட காலத் தில் சிறப்புற்று விளங்கியது. கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயம் மிகப்புரா தனமானது. சௌவ மணங்கமழும் யாழ்நகரின் வடபால் இரண்டு மைல் தூரத்திலும் கொக்குவில் புகையிரத நிலையத்திலிருந்து ஒன்றை மைல் தூரத்திலும், காங்கேசன் துறை வீதியில் மேற்குப்புறமாகவும் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது.

கி. பி. 115 இல் இவ்வாலயம் தோற்றும் பெற்றது எனக்கரணப்பரம்பரையாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்தியாவிலிருந்து இவைகைக்குப் படையெடுத்து வந்த சிங்கையாரியச் சக்கரவர்த்தி யாழ்ப்பாணத்தில் தனது ஆட்சியை நிலை நாட்டிய காலத்தில் கொக்குவிற்பதிவாழ் சைவமக்கள் தமக்கெண் ஒரு வழிபாட்டிடத்தை ‘மஞ்சமருதிகாடு’ என்று அழைக்கப்பெற்ற இடத்தில் அமைத்தனர். மஞ்ச மரங்கள் வாணளாவ உயர்ந்து முகில்கள் மரங்களில் வந்து உறைகின்ற சிறப்புப் பொருந்திய காடே விநாயகப் பெருஷானுந்துரிய கோயில் அமைக்க இடமாயிற்று.

மட்டாலயமாக விளங்கிய இவ்விநாயகர் ஆலயத்தில் நெடுங்காலமாகக் கந்த யூராணம், திருவினையாடற்புராணம், பெரியபுராணம் என்பன புராணபை நம் செய்துவரப் பெற்ற சிறப்பினை ஏடுத்துக்கூட்டும் வகையில் மேற்கூட யூராண ஏட்டுச் சுவடிகள் மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமானுவடைய தேவைதானாத்தில் பூசிக்கப்பெற்று வந்துள்ளன. கோவிலிலே அலங்கார உற்சவம், அந்தக்கூடி, மின்சீயார் பெருங்கலை, திருவெழ்மாவை முதலிய திருவிழாக்கள் சிறப்புற நடைபெற்று வருவதனாயின.

மடாலயமாக விநாயகர் ஆலயம் விளக்கி வந்த காலத்தில் பாதனி முதலிக்குட்டி சண்முகம் என்பவர் ஆலய நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராக இருந்தார். அக்காலத்தில் இக்கோயில் பிரபல்யமடைந்திருந்தது. கொக்குவிற்பதி சைவசித்தாந்த மரபினைப் பேணிய பெருமைக்குரியது. கொக்குவில் திரு. த. குமரசுவாமிப் புலவர் அவர்களுடைய முன்னேராகிய சட்டம்பி முருகேசு என்பவர் ஆலயத்தில் புராணபடனம் செய்வதற்கு ஏடு எழுதிக் கொடுத்த பெருமைக்குரியவர்.

1817ஆம் ஆண்டு மடாலயமாக இருந்த கோவில், ஆகம முறைப்படி கற்கோவிலாகக் கட்டப்பெற்று கும்பாபிஷேகமும் அதி விமரிசையாக நிகழ்த்தப்பெற்றது. அதிலுமத்தில் வள்ளி தேவசேஞ்சு சமேத சிவசப்பிரமணியப் பெருமானது கருங்கல்சிலா மூர்த்தம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பெற்றது. 1817ஆம் ஆண்டு இவ்வாலயம் குமார தந்திர முறைப்படி கட்டப்பெற்ற சிறப்பினையுடையது.

கோயிலில் நித்திய நையித்திய பூசைகளைப் பிரம்மஸீ சின்னப்பாஜையர் செய்து வந்தார். நீர்வேலி விவைசீ நீலகண்டக் குருக்கள் கும்பாபிஷேகம் செய்து முருகனுலையத்தை அருள்மிகு தேவஸ்தானமாக மினிரச் செய்தார். கோயில் திருப்பணி வேலைகளை இருபத்து நான்குபேர் கூடித் திருப்பணிச் சபையொன்றினை அமைத்து நிதி சேகரித்து, திருப்பணி வேலைகளை நிறைவேற்றிக் கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்வித்தனர். முத்துக்குமார சுவாமி அலங்கார மூர்த்தியாக ஜம்பொன்னால் வரச்கப்பெற்று அலங்கார உற்சவம் நிகழ்த்தப்பெற்றது. மீண்டும் 1890 ஆம் ஆண்டு ஆலயம் திருத்தியும் புதுக்கியம் திருப்பணிகள் செய்யப்பெற்று மகாதும்பாபிஷேகம் சிவஸீ நீலகண்டக் குருக்களால் நிகழ்த்தப்பெற்றது.

1915 ஆம் ஆண்டு சைவப் பெருமகன் கோபாவி கந்தையா அவர்கள் ஆறு திருமுகங்களுடன் கூடிய சண்முகப்பெருமானது எழுந்தருளி விக்கிரகத்தையும் நடராஜப்பெருமானது எழுந்தருளி விக்கிரகத்தையும் ஜம்பொன்னால் வார்த்து மகாமண்டபத்தில் வள்ளிதேவசேஞ்சு சமேத சண்முகப்பெருமானுக்குரிய சந்திதானத்தையும் ஸ்நங்பனமண்டபத்தில் நடராஜப்பெருமானுக்குரிய சந்திதானத்தையும் அமைத்துக் கும்பாபிஷேகத்தையும் செய்வித்தார். இவ்வாண்டு ஆலயத்தில் கொடித்தம்பம் அமைக்கப் பெற்றுத் துவஜாரோகணமாகி மகோற்சவம் அதி சிறப்பிடன் நடாத்தப்பெற்றது. திரு. ஆ. சரவணமுத்து குடும்பத்தினரும் திரு. வைத்திலிங்கம் குடும்பத்தினரும் கொடியேற்றத் திருவிழாவைச் செய்து வரலாயினர். திரு. ஆ. சரவணமுத்து அவர்கள் மஞ்சவன்யப்பதி ஆலயத்துக்கு முன்பாக காங்கேசன்துறை வீதியை அடுத்துள்ள நான்கு பரப்பக் காணியை ஆலயத்துக்குத் தருமசாதனம் செய்தார். அவர் ஆலய மகோற்சவ விழாக்களையும் முன்னின்று நடத்தி வரலானார். அவரைத் தொடர்ந்து அவரது மகன் இராசையா அப்பணிகளைச் செய்து வரவானார்.

கிவஸீ நீலகண்டக் குருக்களைத் தொடர்ந்து சிவஸீ அப்பாத்துரைக் குருக்கள் மஞ்சவன்யப்பதி முருகன் தேவஸ்தான மகோற்சவ விழாக்களில் பிரதம குருக்களாக வருகை தந்து திருவிழாக்களைச் செவ்வனே நடாத்தி வருவாராயினர்.

திரு. ச. வே. சண்முகம்பிள்ளை அவர்களுடைய பேரன் திரு. சின்னத்தம்பி சண்முகம் அவர்கள் கமது சொந்தச் செலவில் திரு தம்பியர் அவர்கள் மூலம் அர்த்த மண்டப வாயிற் கதவினைத் தேக்க மரத்தில் அழகுற அமைத்துக் கொடுத்தார்.

பிரம்மஸீ சின்னப்பா ஜையர் அவர்களுக்குப் பிள்ளைச்செல்வம் இல்லாமையால் மங்களம் என்னும் பெண் குழந்தையை வரச்த்து வருவாராயினர். அராவியைச் சேர்ந்த

பிரம்மஸ் செல்லத்துரை ஜயரெத் தமது வளர்ப்பு மகனுக்கு மனவாளனுக்குத் தேர்ந்து திருமணஞ்சு செய்து வைத்தார். பிரம்மஸ் செல்லத்துரை ஜயர் ஆலய நித்திய பூசை களை பிரம்மஸ் சின்னப்பா ஜியநுடன் சேர்ந்து செய்து வரலாரை.

1920 ஆம் ஆண்டு புவவர்மனி த. குமாரசவாமிப்பிள்ளை அவர்கள் இந்தியாவில் கல்வி கற்றபின் மீண்டும் கொக்குவி லூக்கு வந்து தமது முதற்பிரசங்கத்தை மஞ்சவனப் பதி முருகன் ஆலயத்தில் நிகழ்த்தினார். மஞ்சவனப்பதி முருகன் மீது பதிகம் பாடித் தமது நித்திய பாராயணத்தில் அப்பதிகத்தைப் பாடும் நியமமுடையவரானார். ஆலயத்தில் நடைபெறும் சமய விடயங்களிலும் கவனம் செலுத்தி வருவாராய்னார்.

1927 ஆம் ஆண்டு பிரம்மஸ்ரீ செல்வத்துவரை ஐயர் மங்களம் ரா குடும்பத்தினர் தமது புதல்வர் பிரம்மஸ்ரீ குமாரசுவாமி ஐயர் ஞாபகார்த்தமரக விநாயகப்பெருமான் எழுந்தருளி விக்கிரகம் ஜம்பொன்னால் ஆன மூர்த்தியாக உபயம் செய்தனர்.

திரு. ச. வெ. சண்முகம்பிள்ளை அவர்கள் கோயிற் றிருப்பனி வேலைகளில் தமது முன்னேறைப் போன்று தாழும் மிகுந்த அக்கறையுடையவரானார்.

1934 ஆம் ஆண்டு ச. வே. சண்முகம்பிள்ளை அவர்களால் சந்தான கோபால் ருக்கு ஆலயம் எழுப்பப்பெற்றது. இவ்வாண்டில் வைத்திய கலாநிதி க. நடராசா அவர்களால் நடராஜன் ஆலயம் கட்டப்பட்டது. திரு. வீ. செல்லத்துரை அவர்களால் சண்டேஸ்வரர் ஆலயமும் (பொளிக்லாஸ்) குற்கோவிலாகக் கட்டப்பெற்று சண்டேஸ் வரர் சிலாவிக்கிரகமும் உபயம் செய்யப்பட்டது. மற்றும் திருப்பணிவேல்களை முறை கண்டியார்கள் செய்து புனருத்தாரண கும்பாபிஷேகமும் செய்து வைத்தனர். திரு. பொன்னம்பலம் காசிப்பிள்ளை அவர்கள் மஞ்சவனப்பதிமுருகன் ஆலயத்துக்கு வட கிழக்கில் உள்ள காணியை ஆலயத்துக்கு தர்மசாதனம் செய்தார்.

1938 ஆம் ஆண்டுவரை முருகப்பெருமானுக்கு கட்டுத்தேர் இருந்ததே தவிர சித்திரத்தேர் அமையப் பெறவில்லை. இங்குறையை நீக்கவேண்டி திரு. ச. வே. சன் முகம்பிள்ளை அவர்கள் தேர்த்திருப்பணி வேலைகளைத் தமது சொந்தசெலவில் செய்யத் தொடங்கினார். இதற்காக இந்தியாவிலிருந்து விஸ்வ ழூ. சுப்பிரமணிய ஸ்துபதியார் குழுவினரை அழைத்து மஞ்சவைப்படி தேவஸ்தானத்துக்கு அருகே இருப்பிட வசதி செய்து கொடுத்து முருகப்பெருமானுக்கு அழிகிய சித்திரத்தேர் ஒன்றினை உருவாக்கினார். வைத்திய கலாநிதி செ. பொன்னம்பலம் அவர்கள் தேர்த்திருப்பணி வேலைகளை மேற்பார்வை செய்ய முன் வந்தார். இத்தேரில் கந்தபுராணம், பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், மகாபாரதம், பாகவதம் ஆகிய நூல்களிலே, காணப்படும் கதைகள் சித்திரிருபமாக அமைந்து காணப்படுகின்றன. ஈவள் நாட்டிலே இதுபோன்ற அதியற்புத் அழகு வாய்ந்த தேர் வேறு எங்கும் இல்லையென்று சொல்லும்படியான சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் அமைந்து தேர்த்திருப்பணி வேலைகள் யாவும் நிறைவேறியதும் 1939 ஆம் ஆண்டு அடியார்கள் புடைக்கும் தேர் வெள்ளோட்டம் மிகச்சிறப்பாக நிகழ்ந்தது. ஆம் ஆண்டு அடியாக இருந்த கட்டுத் தேர்விநாயகருக்குரிய தேரானது 1939 ஆம் ஆண்டு முதல் தேர்த்திருவிழாவை திரு. ச. வே. சன்முகம்பிள்ளை செய்து வரவானார். தேர்த்திருவிழா வின்போது மகேஸ்வர பூசையையும் மிகச் சிறப்புடன் நடாத்திவருவாராயினார். தீர்த் தோற்சுவத்தைக் கந்தர் குடும்பத்தினரும், பூங்காவனத் திருவிழாவைத் தமிழுமத்து குடும்பத்தினரும் சிறப்பாகச் செய்து வரவாயினார்.

நீர்வேவியைச் சார்ந்த உயர்குருக்கள் பீடம் மஞ்சவனப்படி முருகன் தேவன் தான் மகோற்சவ விழாவினை நடாத்திவரும் பாரம்பரியத்தையுடையது. ஆகவினால் சிவபூரீ அப்பாத்துரைக் குருக்களைத்தொடர்ந்து விவ ஸீ பிச்சக்குருக்கள் (பிள்ளாடனக்குருக்கள்) மகோற்சவங்களை நடாத்தி வருவராயினர்.

பிரம்மழுஷி செல்லத்துவரக்குருக்கள் மகன் பிரம்ம பூர்வை வைத்தியநாதஜயர் தந்தை மாருடன் உதவியாகக் கீழவெல்தான நித்திய நெமித்திய பூசைகளை நடாத்தி வருவாரா யினர்.

1944 ஆம் ஆண்டு கோபுரத்திருப்பணி வேலைகள் தொடங்கின. திரு. ச. வே. சண்முகம்பிள்ளை அவர்களாலும் அவரது குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களாலும் கோபுரத் திருப்பணிவேலைகள் 1946 ஆம் ஆண்டு நிறைவு பெற்றன. இக்கோபுரவேலைகளை அராவி தெந்கு வாசியான நாகமுத்து ஸ்தபதியார் குழுவினர் செல்வனே நிறைவேற்றி முடித்தனர்.

1947 ஆம் ஆண்டு பொ. தம்பையா அவர்களும் மு. தம்பு அவர்களும் வைத்திய கலாநிதி செ. பொன்னம்பலம் அவர்களும் சிறிய அளவில் பல திருப்பணி வேலைகளைப் பொது மக்களிடம் நிதி திரட்டிச் செய்துள்ளனர். இவர்களுடைய பெருமூயற்சியினாலும், ஏனைய அன்பர்களது உதவியினாலும் ஆலய வெளிமண்டபம் உருவாகியது. 1948 ஆம் ஆண்டு திருப்பணி வேலைகள் நிறைவேற்றியதும் மகாகும்பாபிழேகத்தைச் சிறப்பாக செ. பொன்னம்பலம் அவர்கள் முன்னின்று நடத்தினார். மஞ்சவனப்பதி முருகன் தேவெல்தானத்தில் புதிய முத்துக்குமாரக்வாமி உற்சவ மூர்த்தியைச் சமாதான நீதவான் திரு. த. நீதிராசா அவர்களது குடும்பத்தினர் உபயாக ஐம்பொன்னால் வார்த்து உபகரித்தனர்.

1954, 1956, 1957. ஆகிய மூன்று ஆண்டுகளும் அருள்மொழியரசு திருமுருக கிருபானந்தவாரியரது, கதாப்பிரசங்கம் மஞ்சவனப்பதி முருகன் தேவெல்தான் முன்றவில் அதிவிமரிசையாக நிகழ்ந்தது. இவரது அருளுரையைக் கேட்ட அன்பர்கள் ஆலய முன்னேற்றத்தில் அதிக சிரத்தை காட்டி வரலாயினர்.

1959. ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 9-ஆம் திங்கி திரு. ச. வே. சண்முகம் பிள்ளை அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு ஐந்துபேர் கொண்ட தருமகர்த்து கடை அமைக்கப்பட்டது.

ஆலயத்தில் நந்தவனம் அமைத்துப் பூசைக்கு மஹர்புறித்துக் கொடுத்தவாகிய திருத்தொண்டு செய்தல் சரியை மார்க்கத்தில் சிறந்ததென்பதை நன்குணர்ந்து திரு. கா. சி. நடராசா அவர்கள் ஆலயத்துக்கு வடக்குப் பக்கமாக நந்தவனம் அமைக்கும் வேலையை ஆரம்பித்து வைத்தார். இவரைத் தொடர்ந்து திரு. ச. நமசிவாயம் அவர்கள் பொதுமக்களிடம் நிதி திரட்டி நந்தவனத் திருப்பணியை நிறைவேற்றி வைத்தார். தற்போது இவாந்தலைமுறையினர் நந்தவனப்பணியைச் சிறப்பான் செய்து வருகின்றனர்.

1964 ஆம் ஆண்டு பதினாண்டு பேர் கொண்ட திருப்பணிச்சுபை அமைக்கப் பெற்றத் திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்றன. 1965. ஆம் ஆண்டு பிரம்மழுஷி செல்லத்துவரக்குருக்கள், மங்களம்மா ஆகியோரது பேரன் பிரம்மழுஷி வை, சப்பிரமணியக் குருக்கள், குருப்பட்டம் தரித்து நித்திய நெமித்திய பூசைகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

1966 ஆம் ஆண்டு புராபவ வருடம் ஆவணி மாதம் 12-ஆந் திங்கி (28-08-66), பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்று மூலவெல்தானத்தையும் சண்டேல்வரர் சந்திதானத்தை, மூம் தவிர ஏனைய, பரிவார மூர்த்திகளது, சந்திதானங்களும் ஏனைய, மண்டபங்களும்,

இந்து ஸ்ட்சம் ரூபா செலவில் புதிதாகக் கட்டப்பெற்றும் திருத்தம் செய்யப் பெற்றும் பிலவங்க வருடம் பங்குவி மாதம் 21 ஆம் திங்டி (3-4-68) புதன்கிழுமை புனராவர்த்தன ஜீர்னேத்தாரண அஷ்ட பந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் நல்லூர் சிவபூரீ குமார சவாமிக் குருக்களைப் பிரதம குருவாகக் கொண்டு அநேக சிவாச்சார்யர்களினால் சிறப்பாக நடாத்தப்பெற்றது. இது முதல் மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி வரை அருணகிரிநாதர் மடத்தில் தினமும் மடுகள்வர பூசை நடைபெற்றது.

1968 ஆம் ஆண்டு பிரபலவர்த்தகரும் செல்வத்தருமாகிய திருமதி செல்லத்துரை பவளம் அவர்களும் திரு. கந்தப்பிள்ளை சிவராசா அவர்களும் தேவல்தானத்திற்கு அழகிய கண்டாமணியொன்றினை அண்பளிப்புச் செய்தனர்.

1971 ஆம் ஆண்டு திரு. த. நீதிராசா (சமாதான நீதவான்) அவர்களைத் தலைவராகவும் திரு. இ. அருட்பிரகாசம் (வைத்திய கலாநிதி) அவர்களைச் செயலாளராகவும் கொண்டு பதினெடு பேர் கொண்ட தர்மகர்த்தாசபை தெரிவாகியது.

விநாயகருக்குரிய கட்டுத்தேர் பழுதடைந்த காரணத்தினால் சமாதான நீதவான் திரு. த. நீதிராசா அவர்களது தலைமையில் தம்பி குடும்பத்தினரது உபயமாக 1975 ஆம் ஆண்டு புதிய செய்கைத் தேர் உருவாக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலி சிற்பாசாரியார் திரு. ஆறுமுகம் சீவுரைத்தினம் ஸ்தபதியார் குழுவினரின் பெருமுயற் சியிஞலே தேர் அமைக்கப் பெற்றது. இவ்வாண்டில் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத் திருப்பணிச்சபை அமைக்கப்பட்டு திருப்பணிகள் நிறைவேறின.

1978 ஆம் ஆண்டு ஆலய மகோற்சவ காலத்தில் பதினெடு நாள்களாக அருள் மொழியரசு திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சவாமிகளின் பேரருஞ்சரைகள் நடைபெற்றன. சவாமிகளின் வருகையை யொட்டி மஞ்சவனப்படி முருகன் ஆலய சிறப்பு மல்ரொன்று வெளியிடப்பெற்றது.

1981 ஆம் ஆண்டு தர்மகர்த்தாசபை ஆலயத்தில் நித்திய நெயித்திய பூசை களைக் கவனிக்கும் பொருட்டும் நிறைவு பெறுதிருந்த திருப்பணி வேலைகளை நிறைவேற்ற நும் பொருட்டும் 15 பேர் கொண்ட நித்திய பரிபாலனைக்குழுவொன்றை நியமித்தது. இக் குழுவினர் உள்ளுரிலும் வெளிநாடுகளிலும் இருந்து நிதி சேகரித்து உள்ளிதி, நிலவேலை, உள்ளிதி சுவர்ப்புக்கூடு வேலை, உள்ளிதி வடக்குப்பக்க இரண்டாவது கொட்டகை, சகடைக் கொட்டகை ஆகிய திருப்பணிகளை எழுபத்தையாயிராம் ரூபா செலவில் செய்து முடித்தனர்.

1982 ஆம் ஆண்டில் கொழும்பு செட்டியார் தெருவிலுள்ள கோமதி விலாஸ் உரிமையாளர் அருள்மொழியரசு திருமுருக கிருவானந்தவர்ரியார் சவாமிகளை ஆலயத் துக்கு அழைப்பித்தார். சவாமிகளின் கந்தபுராண விரிவுரைகள் ஆலயத்தில் 1982-12-09 ஆம் நாள் தொடக்கம் 1982-12-13 ஆம் நாள்து வரை நடைபெற்றன. 1982 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1986 ஆம் ஆண்டு வரை திரு. சி. தருமவிங்கம் திரு. இ. பொன்னம்பலம் ஆதியார் மகோற்சவ காலங்களில் தர்மகர்த்தா சபைக்கு உதவியாகவும் பொறுப்பாளர்களாகவும் இருந்து திறமையுடன் தொண்டாற்றினார்கள்.

1986-08-18 ஆம் நாள் திரு. இ. அருட்பிரகாசம் அவர்களின் வேண்டுகோளுக் கிணங்க அருணகிரிநாதர் மடத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் திரு. இ. பொன்னம்பலம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட தர்மகர்த்தா சபை அமைக்கப்பட்டது. ஆலய நிர்வாகத்தைச் செல்வனே நடாத்த வேண்டியும் ஆலயச் சொத்துக் களைப் பராமரிக்க வேண்டியும் பொது மக்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கியும்

முன்னைய செயலாளர் திரு. இ. அருட்பிரகாசம் அவர்கள் தலைமையில் கோயில் மண்டபத்தில் 1986-10-28 ஆம் நாள் பொதுக் கூட்டம் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத் தில் திரு. இ. பொன்னம்பலம் அவர்களைத் தலைவராகவும் திரு. கா. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களைச் செயலாளராகவும் கொண்டு ஏழுபேர் கொண்ட தர்மகர்த்தா சபையும் திரு. சி. காசிநாதன் அவர்களைத் தலைவராகவும் திரு. இ. இராசலிங்கம் அவர்களைச் செயலாளராகவும் கொண்டு பதினெந்து பேர் கொண்ட வழிபடுவோர் சபையும் தெரிவு செய்யப்பெற்றன.

1987ஆம் ஆண்டு ஆணி மாதம் சிவபூரீ வை. கம்பிரமணியக் குருக்கள் வெளி நொடு சென்றமையால் நித்திய பூசைகளைப் பிரம்மழீ வை. வெங்கடாசல ஜெயர் செய்துவரலானார். 1987ஆம் ஆண்டு ஜூப்புசி மாதம் நாட்டில் ஏற்பட்ட அசம்பாவிதங்களினாலும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அகதிகளாக ஆலயத்தில் தஞ்சமடைந்தமையாலும் அவ்வாண்டு மார்க்கிரி மாதம் நடைப்பகுதி வரை ஆலயத்தில் நித்திய பூசைகள் நடைபெற வில்லை. இவர்களுக்கு உணவும் உறைவிடமும் முருகன் அருளினாலும், ஆலய தர்மகர்த்தாசபை, வழிபடுவோர் சபை ஆகியவற்றுடன் இணைத் சைவ இனாஞ்சர்களின் அயரா உழைப்பினாலும் வழங்கப்பட்டன.

அசம்பாவிதங்களின்பின் 10-4-1988இல் ஆலய மண்டபத்தில் திரு. சி. காசிநாதன் தலைமையில் நல்லூர் உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. க. சண்முகநாதன் அவர்கள் முன்னிலையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் அவர்களது ஆலோசனையின் பிரகாரம் நித்திய பூசைகளை மேற்பார்வை செய்வதற்காக ஜந்துபேர் கொண்ட இடைக்கால நிர்வாகம் அமைக்கப்பட்டது. இவ்விடைக்கால நிர்வாகம் நித்திய பூசைகளை மேற்பார்வை செய்து வருங்காலத்தில் 1988-06-01 ஆம் திகதி புதன்கிழமையன்று மகாசபை கூடி திரு. இ. பொன்னம்பலம் அவர்களைத் தலைவராகவும் திரு. கா. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களைச் செயலாளராகவும் மற்றும் ஆவரையும் தர்மகர்த்தா சபைக்குத் தெரிவிசெய்தது.

1988-06-19 ஆம் நாள் தொடக்கம் ஆலயத்தில் நித்திய பூசைகளைச் செய்வதற்காக சிவ பூரீ. கு. பாலசுப்பிரமணியக்குருக்கள் தற்காலிகமாக நியமிக்கப்பட்டார். வெரைத் தொடர்ந்து 1988 - 7 - 15 ஆம் நாள் தொடக்கம் நித்திய பூசைகளைச் செய்வதற்கு சிவ பூரீ பா. சண்முகராஜக்குருக்கள் (குட்டி ஜெயர்) தர்மகர்த்தா சபையினரால் தற்காலிகமாக நியமிக்கப்பட்டார். மகோற்சவ விழாவை சிவ பூரீ க. குதாசக்குருக்கள் செய்து வந்தார்.

1988 - 09 - 15 ஆம் நாள் சிவபூரீ. க. குதாசக்குருக்கள் ஆலயத்தில் பாலஸ்தாபனம் செய்து வைத்தார். ஆலயத்தில் புனருத்தாரண திருப்பணி வேலைகளைச் செய்வதற்கு 21 பேர் திருப்பணிச் சபையினராகத் தர்மகர்த்தா சபையால் நியமிக்கப்பட்டனர். இச்சபை தர்மகர்த்தா சபையுடன் சேர்ந்து ஆறு இலட்ச ரூபா பெறுமதியான திருப்பணி வேலைகளை நிறைவேற்றியுள்ளது. திருப்பணி வேலைகளுக்குத்தேவையான நிதி உள்ளார், வெளிநாடுகளிலுள்ள அன்பர்களிடமிருந்தும் பெறப்பட்டது.

ஆலயத்தில் மகாலட்சமி சிலா விக்கிரகமும் கோயிலும் திரு. சி. குமாரசவாமி குடும்பத்தினராலும்; நவக்கிரக மண்டபமும் சிலா விக்கிரகங்களும் திரு. க. சந்திரமௌலீசன் குடும்பத்தினராலும், திருமதி நடராசா பவளம் குடும்பத்தினராலும், திரு. ச. விங்கநாதன் குடும்பத்தினராலும் சமய குரவர் நால்வரது சிலா விக்கிரகங்

கனம் கோவிலும் திரு. செ. மதியாபரணம் குடும்பத்தினராலும் புதிதாக அமைப்பிக் கட்டுள்ளன. தண்டாயுதபாணி (பழனியாண்டி) எழுந்தருளி விக்கிரகம் திருமதி நடராசா முத்துலட்சுமி குடும்பத்தினரால் ஜம்பொன்னான் விக்கிரகமாக உபயம் செய்யப்பட்டது.

ஆறுமுகவாரி வெளிவாயில் மணி மண்டபம் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலயவாசல் வெளிமண்டபத்தைச்சுற்றி இரும்பாலான அழகிய கிராதி போடப்பட்டுள்ளது. ஆலய நுழைவாயில் அலங்கார வளைவை திருமாணிக்கம் - சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினர் ஆக்கித்தந்துள்ளனர். கர்ப்பக்கிருக்கம், அர்த்த மண்டப, மகாமண்டபங்களின் வாயில்களுக்குப் பித்தளையாலான அழகிய மூன்று திருவாசிகளும், ஸ்தஷன மண்டப வாயிலுக்குப் பித்தளையாலான அழகிய மேட்டு வைத்திய கலாறிதி செல்லையா தனபாலசுந்தரம் குடும்பத்தினர் தமது தாயார் சொர்ணம் செல்லையா அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக முப்பத்தையாயிரம் ரூபா செலவில் அமைத்துத்தந்துள்ளனர்.

ஆலயத்தில் திருப்பணி வேலைகள் யாவும் நிறைவேசித்தியதும் சிவ முரீ. க. குசதா சக்குருக்கள் 1989 - 04 - 17 ஆம் நாள் தொடக்கம் நாற்பத்தெட்டு நாள்கள்வரை சிவ முரீ பா. சண்முகராஜக் குருக்களின் உதவியுடன் யந்தீர பூசையை நிறைவேற்றி வைத்ததும் 1989 - 06 - 01 ஆந்தாள் மாகும்பாபிஷேகத்துக்குரிய பூர்வாங்க கிரியை கள் நடைபெற்று, ஒன்பது யாகசாஸிகள் அமைக்கப்பெற்று புனராய்த்தன ஜீரனேக் தாரரை அங்டபந்தன பிரதிஷ்டா (நவகுண்ட பக்ஷி) மகாகும்பாபிஷேகம் சுக்கில வருடம் வைகாகி மீ 25 ஆம் திகதி (07 - 06 - 89) புதன்கிழமை பூசநடசத்திரமும் வளர் சதுர்த்தித் திதியும் சிங்கலக்கிணமும் கூடிய கபுதினத்தில் முற்பகல் 10-55 மணிமுதல் 11-45 மணிவரையுள்ள கூபுமுகர்த்தத்தில் அதிவிமிரிசையாக நடைபெற்றது.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளைப் பிரதிஷ்டா குரு சிவமுரீ க. குசதாசக்குருக்கள் பிரதம குருவாக விளங்கி சிவமுரீ கா. மாதோவேக்குருக்கள் (தர்மசாஸ்தா குருகல அதிபர். இணுவில்) சகலாகமசங்கரர் சிவமுரீ நா. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள் சுன்னுகம் ஆகியோருடைய ஆலோசனையுடனும் ஏற்றும் பல சிவாச்சார்யர்களின் உதவியுடனும் நிறைவேற்றினார். கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து நாற்பத்தெட்டு நாள்களாக மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்று வருவதுடன் அடிபார்களுக்கு மகேசர பூசையும் தினந்தோறும் நடைபெற்று வருகிறது.

இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயத்துக்குத் தாலவிங்கமாகிய இராஜகோபுரம் இன்றியமையாததாகும். தாலவிங்கமாகிய கோபுரத்தைத் தரிசித்தே சூக்குமலிங்கமாகிய இறைவனைத் தரிசித்தல் வேண்டும். “கோபுர தரிசனம் கோடிபுண்ணியம். கோபுர தரிசனம் பாவ விமோசனம்” எனவே நிதி மிகுந்தவர் பொறுத்து வைத்து நிதி குறைந்தவர் காக்கள் தந்தும் இராஜகோபுரத் திருப்பணி வேலைகளில் தம்மை ஈடுபெடுத்தி அப்பணியை நிறைவேற்றி வைக்க தஞ்செமண வருவோரை அஞ்சேலென அபயமளிக்கும் மஞ்சவனப்பதி முருகன் அருள்புரிவானாக.

பத்தியாற் பதமலர் பணிந்தேத்துப்
பக்குவர்க் கருள்புரி பான்மையனே
எத்திசை யும்புகுழ் கொக்குவிலில்
ஏற்றமாங் குடமுழுக் கிவிதாடிச்
சித்திகள் பலபல செய்தருளும்
சீர்மிகு மஞ்சவ னமுருகேரேன
சத்தியாம் குஞ்சரி வள்ளியுடன்
தரணியோர்க் கருள்புரி தயாபரவே.

வ.
கிமயம்

தொண்டர் தம்பெருமை சொல்லவும் பெரிதே

பன்றிதர் த. கணேசபிள்ளை B. A.

முத்துமிழால் வைதாரையும் வாழ வைய்போன் முருகப்பெருமான். அவன் எல்லாவற்றிலும் பெரியது எது என உலகினருக்கு உணர்த்த வேண்டித் திருவிளைபாடல் புரிசின்றுன் தமிழ் முதாட்டி ஒளவையாருக்குக் காட்சி நங்கி அவரிடம் பெரியது எது எனக் கேட்கின்றுன். ஒளவையார் ஒரு பாடவின் மூலம் விடையளிக்கிறார். வேலவனே இந்தப் புவணம் பெரியது; புவனமோ நான்முகனால் பண்டக்கப்பட்டது; நான்முகனே திருமாவின் உந்திக் கமலத்தில் உதித்தவன்; திருமாலோ அஸீகடலில் பள்ளி கொள்பவன்; அஸீகடலோ குறுமுனியாகிய அகத்தியவின் அங்கையில் அடக்கமானது; அக்குறுமுனியோ கலசத்திலிருந்து தோன்றியவன். கலசமோ வென்றால் புனியிற் சிறுமண் புலியோ ஆயிரந்தலில்களை யுடைய ஆதிசேடனாக்கு ஒரு தலை யிலுள்ள பாரமானது. ஆதிசேடனே உமையவளின் சண்டுவிரல் மோதிரமாவான். உமையவளோ என்றால் இறைவளின் இடப்பாகமானவள். இறைவனே தொண்டருள்ளத்தில் ஒடுக்கம் ஆகவே தொண்டர் தம் பெருமையே எல்லாவற்றிலும் பெரிது. விடையைக் கேட்டுக் குறுத்த புரிந்தான் குமரன்.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த தொண்டர்கள் வழிபாட்டுக் குரியவர்கள் என்பது எமது சமயக் கொள்கை. இதனுலேதான் நம்முன்னேர்கள் சங்கம வழிபாடு என்னும் அடியார் வழிபாட்டைக் கைக்கொண்டனர். மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந் தானும் அரணைத் தொழுமே எனமெய்கண்டாரும், ஆவரித்துத் தின்றுழலும் புலைய ரேனும் கங்கை வார் சடைக் கரந்தார்க்கு அன்பராகில் அவர் கண்ணர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே என அப்பர் சுவாமிகளும் அருளிப்போந்தனர்.

வினாக்களைப் பற்றி சில விளைவுகளைப் பற்றி கூற வேண்டும் என்பது ஒரு முடிவாக அடியார்களின் பெருமையை உலகுக்கு அறிவிக்க வேண்டிச் சிவப்பரம்பொருள் “தில்லைவாற் அந்தனர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” எனச் சுந்தரருக்கு அடியெடுத் துக் கொடுத்தனர். இறைவன் செய்த திருவிளையாடவினால் அறுபத்து மூன்று நாயன் மார்களது வரலாற்றை அறிவதோடு ஒன்பது தொகையுடியார்களைப் பற்றியும் நாம் அறிந்து கொள்கிறோம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் தம் தெனினுமினிய திருவாசகப் பாடல்கள் மூலம் இறைவனை விளித்து “அடியேன் உன்னடியார் நடுவன் இருக்கும் அருளைப் புரியும் வண்ணம் கேட்கிறோர். அடியார்க்கும் அடியேன் எனப்பாடிய சுந்தரர் போல மாணிக்கவாசக சுவாமிகளும்” மேலினேம் அவனடியார், அடியாரோடு மேன்மேலும் குடைந்தாடி ஆடுவோமே எனப்பாடி அடியார்க்கும் அடியஞை தன்மையைக் காட்டுகிறோர். கண்ணப்பரின் அன்பு முதிர்ச்சியை உணர்ந்த சுவாமிகள் கண்ணப்பன் ஓப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்னும் தன்னை இறைவன் ஆட்கொண்ட தன்மையை வியந்து போற்றுகிறோர்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் சிவிகையில் அப்பர் சுவாமிகளைத் தேடி வரும் போது அவருடைய சிவிகையைத் தாங்கி வரும் பேறுபெற்றூர் அப்பர்சுவாமிகள். அப்பர் எங்குற்றூர் என ஆளுடையபிள்ளை வினாவிய போது அடியேன் தங்கள் சிவிகையைத் தாங்கும் பேறுபெற்றேன் என அப்பர் கூறுகிறோர். அடியார்களைச் சிவமாகவே போற்றுகின்ற தன்மை அப்பர் வாயிலாகவும் அறிந்து கொள்கிறோம்.

பட்டினத்தடிகள் செயற்கரிய செயலீப் புரிந்த சிறுத்தொண்டர், திருநீலகண்டர் கண்ணப்பர் ஆதியாம் சிவனடியார்களைப் பற்றிப் பாடும் போது சிறுத் தொண்டரைப் போல வாளால் மகவரிந் தூட்டவெம், திருநீலகண்டரைப் போல மாது சொன்ன சூழால், இ மையைத் துறக்கவும் கண்ணப்பரைப் போல தொண்டு செய்து நாளாறில் கண்ணை இடந்து அப்பவும் தன்னால் முடியாத போது எப்படி இறைவனுக்கு ஆட்படப் போகிறேன் என அங்கலாய்க்கிறோர்.

காட்டிலே திரிந்த வேடன் எப்படிப் பக்த சிரோன்மணியானுன் என ஆதிசங்கரர் கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

பக்தி மார்க்கத்தில் தோய்ந்த செருப்பானது பசுபதியின் சிரிலிருக்கும் தந்ப்பையானது வாயிலிருந்து கொப்பவித்த நீர் திவ்விய அபிஷேகமானது, படைக்கப்பட்ட மாமிசம் நெவேத்தியப் பொருளாய்விட்டது. இவையெல்லாம் பத்தியினால் நிகழ்ந்தன. வேடன் பக்த சிரோன்மணியானுன்.

இத்தகைய அடியவர்களுக்கு அடியவர்களையெல்லாம் அன்பராக்கி வணக்கத்துக் குரியவர்களாக்கிப் புராணம் பாடியுள்ள சேக்கிழார் பெருமான் முக்கிச் சுவை நனிசொட்டத் தொண்டர் பெருமையையே பாடியுள்ளார். இதனால் அவரும் தொண்டர் சீர் பரவுவார் எனப் போற்றப்படுகிறோர். பெரிய புராணத்தில் பாடப்பெற்றுள்ள நாயன் மார்கள் ‘கூடும் அன்பினில் கும்பிடலே யன்றி வீடும் வேண்டா விறவின் விளங்கியவர்கள்’.

அவர்கள் எப்பொழுதும் சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்தவர்கள். சிவனடியாரும் முருகனடியாரும் ஒருவரே எனின் சிவனே முருகனக வந்தமையால் என்க. சுந்தபுராணம் இதற்குச் சான்றுகளுள்ளது. அப்புராணத்தில் வீரவாகு தேவரின் வேண்டுகோளாக அமைந்த பாடல் இறைவன் மீது அன்புகொண்ட அடியார் பெருமையை எடுத்து விளக்குகிறது. குபேர பதவி, இந்திர பதவி, மாலயன் பதம் என்பவை வேண்டா. சாலநின்பதத் தன்பையே வேண்டுவன் தமியேன் என்று முருகனிடம் அன்பை வேண்டுகிறார்

அத்துடன் குமர குருபரா என நிதம் உருசிப் பண்தவருதன் திருப்புகழ் பாடிப் பரவியே பணிசெய்யும் உண்மைத் தொண்டரோடினங்கும் பேறதே வேண்டும் என வேண்டித் தொண்டர் தம் பெருமையைக் கூறுகின்றார்.

இது தொண்டர்களின் விணைகளை ஆறுமுகக் கடவுளின் ஒருமுகம் தீர்க்கிறது என்பது அருளிகியாரின் சுறுமடியார்கள் விளை தீர்க்கும் முகம் ஒன்றே ... என்ற வாக்கிலிருந்து புலனுகின்றது. அஞ்சுமுகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும் மஞ்சுசவனைப் பதி முருகன் ஆஸயத்தில் சரியைத் தொண்டும் திரியைத் தொண்டும் செய்த தொண்டர்கள் பலர். இவர்களின் தொண்டினால் ஆஸயம் பொலிவ பெற்றுக் குடமுழுக்கும் நடைபெற்றுள்ளது. முருகனும் விரும்பி உறைகின்றான். தொண்டர் பணி மேலும் சிற்கக அவர்கள் முழுந்தீரு பூசியவர்களாக, மனத்தை முருகன்பால் வைத்தவர்களாக முருகன் புகழ் பாடுபவர்களாக விளங்க ஆறுமுகச் செவ்வேள் அருள்பரிவானாக.

நன்றியுரை

எங்கணும் மணிவதனங்கள் குடை சீவிலிப்பிடி யாது
 எங்கணும் விழிகள் நூக்காடு துடி பிளாப்பிடும் விரும்பு
 எங்கணும் திருக்கேள்விகள் கூடுதல் நூலா யா
 எங்கணும் கரங்கள் வீசுவிலிப்பிடி யாது
 எங்கணும் திருக்கழலடி கூடுதல் விளைவாக்காடு தெரியு
 எங்கணும் வடிவம் குபா மாத்தாயினிலுத் தொட்ட புதுவெட்டு
 எங்கணும் செறிந்து அருள்செயும் அறு மாதுமாத நிலங்காலப் படிக்காலது
 மகத்து இறைக்கே கூடுதிப்பு விழங்கல்லியாவி பிரத்திப்பாக

என்ற கந்த புராண வரிகள் மஞ்சவனப்பதி முருகப்பெருமானின் சிரையும் சிறப்பையும் சித்திரமாகக் காட்டுகின்றன அழகும், மணமும், இளமையும், இன்பும், அருளும், ஆற்றலும் இனைந்த அறுமுகப்பெருமான் முருகன் என்றும், முத்துக்குமரன் என்றும், கதிர் வேலன் என்றும், காங்கோயிலென்றும், கார்த்திகோயிலென்றும், சுப்பிரமணியன், என்றும், கந்தன் என்றும், வடிவேலன் என்றும் வள்ளிநாயகன் என்றும், சுவாமிநாதன் என்றும் பல்வேறு திருநாமங்களால் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

என்னிறைந்த பக்தர்களில் எண்ணம் இப்போது நிறைவெய்தியது பக்தர்கள் அனைவருக்கும் மட்டுற்ற மகிழ்ச்சியைத்தருகின்றது.

மஞ்சவளப்பதி முருகன் ஆலயம் 15 - 9 - 88 இல் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு மிகக்குறுபிய காலத்தில் மகாகும்பாரிஷேகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்திருப்பணியை நிறைவெச்சவுதற்கு தர்மகர்த்தா சபையடன் ஒத்துழைக்குச் செயற்பட்ட திருப்பணிச்

சடையினர்க்கும் மற்றும் இளைஞர்களுக்கும் ஆலயத்திலேயே கூடிய நேரத்தைச் செலவிட்டு தம்மால் முடிந்த தொண்டுகளைப் புரிந்த சிறுவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

நாம் எல்லோருடைய இல்லங்களுக்குஞ்சென்று நிதியுதவிகோரிய பொழுது மனமுவந்து உதவிய அன்பர்க்கட்டும், வெளிநாட்டில் இருந்தும் எமது வேண்டுகோளுக்கிணைந்து பண்ததைச் சேகரித்தும் தனிப்பட்ட ரீதியில் அனுப்பியும் உதவிபுரிந்த அன்பர்க்கட்டும் நன்றியுடையோம்.

நவக்கிரகம், மகாலட்சுமி, ஆகிய நால்வர் மூர்த்திகளை இல்லாலயத்தில் அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பக்தர்களின் மனதில் தோன்றிய நாள் முதல், அது நிறை வெய்தும் வரை அது சம்பந்தமாக எமக்கு ஆலோசனைகளை வழங்கிய-பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள், நீர்வேலி சிவபூரீ இராசேந்திரக்குருக்கள் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

மேற்படி ஆலய மகாகும்பாபிஷேகத்தைத் திறம்படச் செய்து முடித்த சிவபூரீ க. குதாசக்குருக்களுக்கும் மேலான ஆலோசனைகளை வழங்கிய சிவபூரீ தா. மகாதேவக் குருக்கள் (தர்மசாஸ்தா குருகுல அந்திபர் இனுவில்) சகலாகம் சங்கரர் சிவபூரீ கா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கள் கண்ணுக்கம் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்புற நடாத்த அயராது உழைத்த ஆலயத்தின் தற்போதைய பிரதம குரு சிவபூரீ பா. சண்முகராஜக் குருக்கள், சர்வசாதகாச்சாரியாராக இருந்து பலவழிகளிலும் உதவிபுரிந்த பிரம்மஹீ கிருஷ்ணஸ்வரசர்மா (கண்ணன்) மற்றும் உதவிக்குருக்கள்மார், தொண்டர்கள் அணைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலய சிறப்பேலைகளைச் செய்து உதவிய அராவியூர் திரு. க. இரவீந்திரராசா வுக்கும், யாழ்ப்பாணம் திரு. பாஸ்கரன், திரு முத்துவிங்கம் அவர்களின் குழுவினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலய வரணவேலைகளை மிகச்சிறப்பாகச் செய்துதவிய திருநெல்வேலி திரு. இ. கணகராசாவுக்கும் அவரது குழுவினருக்கும், கொக்குலி திரு. சுந்தர விங்கத்துக்கும் அவரது குழுவினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலயத்தில் மகாலட்சுமி, சமயகுரவர், நால்வர் நவக்கிரக சிலா விக்கிரகங்களையும் அவற்றிற்குரிய கோயில்களையும் கட்டுவித்து உதவியவர்களுக்கும், பழநியாண்டவர் எழுந்தருளி விக்கிரகத்தை அமைப்பித்துத் தந்தவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள். ஆலபத் தில் ஆறுமுககவாமி வாயில் மணிமண்டபம் முகப்பு நுழைவாயில் அலங்காரவளைவு ஆகியவற்றை அழகுற அமைத்துத்தந்த கோண்டாவில் புஷ்பா குறூப் நிறுவனத்தாருக்கும் எமது நன்றிகள்.

மரவேலைகள், கதவுகள், ஆகியவற்றை விரைவில் செய்துதவிய திரு. கண்ணனுக்கும் எமது நன்றிகள். வெளிமண்டப கிறில் கேற் வேலைகளைக் கூடியவிரைவில் அழகாகச் செய்துதவிய நிம்போலோ ஸ்தாபனத்தாருக்கும் எமது நன்றிகள்.

பாலஸ்தாபனம் செய்த நாள் தொடக்கம் இற்றைவரை எதுவித வருமானத்தையும் எதிர்பாராது பெற்றேல் செலவுடன் ஆலயப் பணிகளுக்கு திரு. க. தேவராசா காரோடியதால் பெருந்தொகைப் பணத்தை மீதப்படுத்தக்கூடியதாகவிருந்தது. அவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

தனத்தருங் கல்வி தருமொரு நானுந் தளர்வறியா
மனத்தருந் தெய்வ வடிவுந் தருநெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
வினந்தரு நல்லன வெல்லாந் தருமன்ப ரென்பவர்க்கே
கனத்தரும் பூங்குழ லாலாபி ராமி கீடைக்கணக்கே.

சன்றைகம் ப. சோ. கூ. சங்கம் சன்றைகம்

வே. க. சுப்பிரமணியம்

பொ. கேசி, கொப்பரு, வெற்றிலீ, பாக்கு, புகைபிலீ, காக்கட்டி,
மணப்பாக்கு, ஓடியஸ் மா, குரக்கன் மா, ஊறுகாம், மேர் மிளகாம்
மோத்தமாகவும் சில்லதையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

12, Therunelvely Market,
THIRUNELVELY.
JAFFNA.

இல. 12, திருநெல்வேலி சந்தை,
திருநெல்வேலி.
மாற்பாணம்.

Compliments of

K. R. SIVALOGANATHAN & CO.

Dealers in: Rice Mills Machineries Electric Motors
Mem Starters and other Accessories

T. Phone: 24289

63 Stanley Road, JAFFNA

RAJAH TRADE CENTRE

General Merchants

No. 3, Stanley Road
JAFFNA

எங்களிடம்

அலுமினியம் வார்ப்புக் கிடாரங்கள், தாச்சிகள், சட்டிகள்,
பிளாஸ்ரிக், எனைமல், எவர்சில்வர் பொருட்கள் ஆகியவற்றை
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் மலிவு விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

ராஜா ரேட் சென்றர்
இல. 3, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

திரு. செ. இராசேந்திரமும் திரு. இ. இராசஷேகரமும் எனக்குப் பக்க உதவி யாக இருந்து ஆலோசனைகள் வழங்கிச் சமுகமான முறையில் கருமமாற்ற உதவியுள் என்றிகள். அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்

திரு. செ. மதியாபரணம் அவர்கள் வேண்டிய நேரங்களில் தகுந்த ஆலோசனைகள் வழங்கி உற்சாகப்படுத்தி உந்து சக்தியாக விளங்கினார். அவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

எமது அன்பு வேண்டுகோளை ஏற்று திரு. சி. காசிநாதன் ஆலயத்தின் நித்திய நைமித்திய பூஷகளிலும் மற்றைய விழாக்களிலும் தொண்டு புரிந்து வந்துள்ளார். அத்துடன் ஆலயத்தில் பணிசெய்த வேலையாட்களுக்குத் தேநிரும் வழங்கி வந்துள்ளார். அவர் செய்த உதவியை நாம் என்றென்றும் மறக்க முடியாது. அவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

எமது வேண்டுகோளை ஏற்று பாலஸ்தாபனம் செய்த நாள் தொடக்கம் இற்றை வரை தங்களது வேலைகளையும் பாராமல் பொறுப்புணர்ச்சியோடு தொண்டாற்றியுள்ள திருவாளர்கள் க. இராசரெத்தினம், இ. சண்முகநாதன் (காந்தி) கா. கெங்காதரன் (கரன்) ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலயத்தில் மின்சாரத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட எல்லா வேலைகளையும் திருவாளர்கள் க. சிவப்பிரகாசம், வே. கிருபாகரன், வே. சிவாகரன் ஆகிய மூவரும் திறம் படாச் செய்து ஒளி விளக்கு ஏற்றுவதற்கு உதவி செய்துள்ளனர். அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

நல்லூர் உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. க. சண்முகநாதன் அவர்கள் கோயில் விடயமாகவும் மின்சார விடயமாகவும் உதவிகள் பல புரிந்துள்ளார். அவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

தினமும் தேவைக்கு வேண்டிய மலர்களைப் பறிக்கக் கூடிய வகையில் நந்தவனத் தைச் சிறப்பாகக் கவனித்து வந்த திருவாளர்கள் இ. செல்வராசா, ச. தீனதயாபரன் S. சிவாகரன், இ. சிவகுமார் (கிளி), ந. மகேந்திரராசா மற்றும் பலருக்கும் எமது நன்றிகள்.

திருமதி செல்லத்துரை - பவளம் குடும்பத்தினர் அத்தனை பேரும் தங்களுடைய வொறிகள் மூலம் எமக்குப் பல உதவிகளைச் செய்துள்ளனர். அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஓவியர்ப்புச் சம்பந்தமாக உதவிய எமது இளைஞர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேக தினத்தன்று மங்கள இசைபொழிந்த திரு. சிவலிங்கம் (குதாஸ் கோஸ்டியினருக்கும்) சிறப்பான முறையில் நாத மழை பொழிந்த சந்தான கிருஷ்ணன் கோஸ்டியினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேகத்துக்குத் தேவையான மாலைகளையும் சமித்துகளையும் தந்துதவிய திரு. சி. பஞ்சாட்சரத்திற்கும், யாகப் பந்தல்களுக்கு வெள்ளை கட்டி அலங்கரித்த திரு. க. சந்தர்விங்கத்துக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேகத்துக்குத் தாமரைப்பூ, தர்ப்படைப்புல் என்பனவற்றை அன்பளிப்புச் செய்த திருவாளர்கள் ந. தேவராசலிங்கம், இ. யோகநாதன் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

மக்கள் கோயிலில் அகதிகளாக வந்திருந்த காலத்தில் எமக்குப் போதிய உணவு வகைகளைத் தந்து உதவிய நல்லூர் உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. க. சண்முகநாதன் அவர்களுக்கும் நல்லூர் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத் தலைவர் திரு. பெ. கணக்சபாபதி அவர்களுக்கும் கிராமசேவையாளர் திரு. ந. ஜெகதீஸ்வரன் அவர்களுக்கும் எமது அன்பு கலந்த நன்றி உரியதாகுக.

எமக்கு வேண்டிய நேரத்தில் சோதிடர் திரு. வே. மு. பேரம்பலம், திரு. சி. தருமலிங்கம் ஆகிய இருவரும் ஆலயத்தினுடைய நடைமுறை ஒழுங்குகள் சம்பந்தமாக ஆலோசனைகள் வழங்கியுள்ளார்கள். அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

காலஞ்சென்ற சி. செல்வத்துறை அவர்கள் வழங்கிய ஆலோசனைகளுக்கும் உதவிகளுக்கும் அவரது குடும்பத்தவர்களுக்கு நன்றியுடையோம்.

கும்பாபிஷேகம் முதல் தொடந்து நாற்பத்தொட்டு நாள்கள் வரை மகேசர பூசை செய்வதற்கு உதவியாக இருந்த திருவாளர்கள் க. வெ. சற்குணம், நா. கந்தசாமி க. இராசரத்தினம், செ. மகாதேவா ஆகியோருக்கும் மற்றும் இளைஞர்களுக்கும், சிறுவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேக தினத்தன்று (7-6-89) உதயன் பத்திரிகையில் சிறப்பு மலர் வெளியிடுவதற்கு விளம்பரங்கள் தந்துதவிய அளைவர்க்கும், கும்பாபிஷேக மஸ்ருக்கு விளம்பரங்கள் தந்துதவிய அளைவர்க்கும் மற்றும் விளம்பரங்களைச் சேகரித்துத் தந்த திருவாளர்கள் க. வெ. சற்குணம், இ. சிவலிங்கம், த. பாஸ்கரன் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

மலருக்குத் தேவையான படங்களை எடுத்துதவியவர்களுக்கும், புளோக் செய்து தந்தவர்களுக்கும் வீடியோ படம் எடுத்துதவியவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

இம்மலரை வெளியிடுவதற்கு ஆலோசனைகள் வழங்கிப் பலவிதமான உதவிகளைப் புரிந்த திரு. த. கணேசபிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

ஆலயத்தில் நடைபெறும் நித்திய பூசைகளுக்கு நிதி வழங்கியும் பொருள்கள் கொடுத்தும் உதவிய சகலருக்கும் உளம் கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக. அவர்கள் முருகன் அருள் பெற்று நீடு வாழ்வார்களாக.

எனக்கு எல்லா உதவிகளையும் செய்து ஆலோசனைகளை வழங்கி உதவிபுரிந்தவர் களுக்கும், பக்கப்பலமாக இருந்த எமது சக தர்மகர்த்தா சபை உறுப்பினர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, சகலபணிகளும் சிறப்பாக நிறைவேற அருள் செய்த மஞ்சவனப்பதி முருகன் பாதகமலங்களைப் பணிகளின்றேன்.

எங்களிடம்

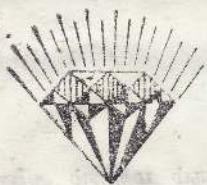
இட்டை புலி மரக் 'அப்பள்ளி' பால்மா, பலசரக்குச் சாமான்கள்
ஏன்ஸ், மற்றும் பெஞ்சிதுட்ஸ் சாமான்களுக் கொட்டமாகவும்
சில்லறையரகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நியாயமான விலையில் எல்லாப் பொருட்களும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

13, திருநெல்வேலி மார்க்கட்,
திருநெல்வேலி
மாழிப்பாணம்.

வாழ்த்துகிடும்



YARLINI JEWELS

யாலினி ஜூவல்ஸ்

244, கல்தூரியார் லீதி,
மாழிப்பாணம்.

244, Kasthuriar Road,
JAFFNA.

அன்பளிப்பு



மதுவார சூக்ஷ்ம
நிலைப்பாடு கூட
கிருநெல்வேலி.

வேல்முருகன் கபே

சௌவ உணவகம்
பலாவி ரூட்,
திருநெல்வேலி.

Compliments of

KARAN TEXTILES

DEALERS IN TEXTILES & FANCY GOODS
Thirunelveli Junction,
JAFFNA.

Karan Trading Centre WHOLESALE & RETAIL MERCHANTS

764, K. K. S. Road,
Thaddatheru Junction,
JAFFNA.

மளிகைப்பி பொருட்களும் மற்றும் அண்த்து சாமான்களையும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் நிதான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள
நாடுங்கள்

கரன் றெடிங் சென்றர்

764, கே. கே. எஸ். வீதி
தட்டாதெருச் சத்தி,
மாழிப்பாறை.

தர்மகர்த்தா சபை (1959)

திரு. ச. வே. சண்முகம்பிள்ளை	- தலைவர்
திரு. ச. இராசையா	- செயலாளர்
திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை	- பொருளாளர்
திரு. க. முத்துத்தம்பி	
திரு. செ. கனகசபை	

தர்மகர்த்தா சபை (1971)

திரு. த. நீதிராசா	- தலைவர்
வைத்திய கலாநிதி இ. அருட்டிரகாசம்	- செயலாளர், பொருளாளர்
திரு. வ. க. பொன்னம்பலம்	
திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை.	
திரு. ச. இராசையா	
திரு. க. முத்துத்தம்பி	
திரு. செ. கனகசபை	
திரு. சி. பொ. வேலாயுதபிள்ளை	
திரு. ந. சண்முகராசா	
திரு. வ. நவரத்தினம்	
திரு. பொ. கந்தையா	

தர்மகர்த்தா சபை (18 - 8 - 1986)

திரு. இ. பொன்னம்பலம்	- தலைவர்
திரு. த. சோமசுந்தரம்	- உபதலைவர்
திரு. கா. பாலகப்பிரமணியம்	- செயலாளர்
திரு. சி. தருமலிங்கம்	- உபசெயலாளர்
திரு. சி. தேவசுந்தரலிங்கம்	- பொருளாளர்

தமிழ்கால சபை 28 - 10 - 86

திரு. இ. பொன்னம்பலம்	- தலைவர்
திரு. த. சோமசுந்தரம்	- உபதலைவர்
திரு. கா. பாலக்ஷப்பிரமணியம்	- செயலாளர்
திரு. சி. தருமலிங்கம்	- உபசெயலாளர்
திரு. சி. தேவசுந்தரவிங்கம்	- பொருளாளர்
திரு. மு. பேரம்பலம்	
திரு. த. திருநாவுக்கரசு	

இடைக்கால நிர்வாகசபை (10 - 04 - 1988)

திரு. மு. திருநானசம்பந்தபிள்ளை	- தலைவர்
திரு. செ. தம்பித்துவரை	- செயலாளர்
திரு. ச. நமசிவாயம்	- பொருளாளர்
திரு. மு. சிவசுப்பிரமணியம்	
திரு. கா. பாலக்ஷப்பிரமணியம்	

தமிழ்கால சபை (01 - 06 - 1988)

திரு. இ. பொன்னம்பலம்	- தலைவர்
திரு. த. சோமசுந்தரம்	- உபதலைவர்
திரு. கா. பாலக்ஷப்பிரமணியம்	- செயலாளர்
திரு. இ. இராசவிங்கம்	- உபசெயலாளர்
திரு. சி. தேவசுந்தரவிங்கம்	- பொருளாளர்

திருப்பணிச்சபை (1964)

வைத்திய கலாநிதி செ. பொன்னம்பலம்	
திரு. சி. கந்தையா	
திரு. ச. இராசரத்தினம்	
திரு. மு. சின்னராசா (மு. சண்முகலிங்கம்)	
திரு. இ. பராராசுகிங்கம் (இ. இராசசேகரம்)	
திரு. ச. நமசிவாயம்	
திரு. கா. காசிவிசுவநாதன்	
திரு. ஏ. சுப்பையா	
திரு. சோ. கணேச	
திரு. ஆ. சோமசுந்தரம்	
திரு. ஐ. சேனுதிராசா	
திரு. செ. மதியாபரணம்	
திரு. கா. வைத்தில்வரன்	
திரு. ச. சண்முகம்பிள்ளை	

மணிக்கூட்டுக் கோபுரத் திருப்பணிச் சபை (1975)

வைத்தியகலாந்தி இ. அருட்பிரகாசம் - தலைவர்
 திரு. பொ. நவரத்தினம் - உபதலைவர் திரு. செ. பாலச்சந்திரன் - செயலாளர்
 திரு. அ. பத்மநாதன் - பொருளாளர் திரு. செ. நடராசா
 திரு. இ. பொன்னம்பலம் திரு. மு. துறைராசா திரு. க. இராசரத்தினம்
 திரு. க. வெ. சற்குணம் திரு. ந. அருணங்கலம் திரு. கு. சி. பொன்னம்பலம்

திருப்பணி சபை (1988)

திரு. சி. தருமலிங்கம்	திரு. வே. மு. பேரம்பலம்
திரு. சி. காசிநாதன்	திரு. செ. இராசேந்திரம்
திரு. இ. சண்முகநாதன்	திரு. க. தேவராசா
திரு. இ. இராசகேரம்	திரு. க. இராசரத்தினம்
திரு. தி. தவராசா	திரு. செ. மதியாபரணம்
திரு. த. கணேசபிள்ளை	திரு. சு. வரதராஜேஸ்வரமுதலி
திரு. வே. கிருபாகரன்	திரு. சு. தீநதயாபரன்
திரு. பொ. இராமச்சந்திரன்	திரு. பொ. பரமலிங்கம்
திரு. ச. உமாசங்கர்	திரு. செ. பாலச்சந்திரன்
திரு. இ. சண்முகரத்தினம்	திரு. க. கப்பிரமணியம்
திரு. இ. இந்திரலிங்கம்	

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் அவர்களை ஆலயத்துக்கு வரவழைத்த அமைப்புக்குழு (1978)

போஷர்: திரு. இ. அருட்பிரகாசம் (வைத்திய கலாந்தி)
 திரு. பொ. நவரத்தினம் (வழக்கறிஞர்)

தலைவர்: திரு. ந. அருணங்கலம்

உப தலைவர்: திரு. சி. பொ. வேலாயுதபிள்ளை ஜே. பி.

செயலாளர்: திரு. செ. பொன்னம்பலம்

உப செயலாளர்: திரு. இ. இராசலிங்கம்

பொருளாளர்: திரு. க. ஞானந்தன்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. செ. நடராசா	திரு. வெ. விவகுருநாதபிள்ளை
திரு. நா. கந்தசாமி	திரு. மு. துறைராசா
திரு. க. இராசரத்தினம்	திரு. கா. பாலசுப்பிரமணியம்
திரு. ச. பாலசிங்கம்	திரு. ச. நரகராசா
திரு. இ. சண்முகநாதன்	திரு. செ. மகாதேவா
திரு. ந. பாலசுந்தரம்	திரு. க. தேவராசா
திரு. பொ. பரமலிங்கம் (வைத்தியர்)	திரு. இ. சிவசுப்பிரமணியம்

நிதிய பரிபாலனைக்குழு (1981)

திரு. இ. பொன்னேப்பலம் - தலைவர் திரு. செ. மதியாபரணம் - உபதலைவர்
 திரு. வெ. சிவகுருநாதபிள்ளை } திரு. செ. மதியாபரணம் - உபதலைவர்
 திரு. இ. இராசசேகரம் } இனிச்செயலாளர்
 திரு. க. திருநாவுக்கரச் - பொருளாளர்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. சு. வேலாயுதபிள்ளை	திரு. கா. பாலசுப்பிரமணியம்
திரு. க. இராசரத்தினம்	திரு. சி. காநிநாதன்
திரு. இ. இராசவிங்கம்	திரு. சி. செல்லத்துரை
திரு. இ. செல்வராசா	திரு. செ. இராசேந்திரம்
திரு. ஆ. சோமசுந்தரம்	திரு. சி. சிவகுப்பிரமணியம்

வழிபடுவோர்ச்சை (28 - 10 - 1986)

திரு. சி. காநிநாதன்	- தலைவர்
திரு. க. சுப்பிரமணியம்,	- உபதலைவர்
திரு. இ. இராசவிங்கம்	- செயலாளர்
திரு. தி. தவராசா உபசெயலாளர்	திரு. இ. சண்முகநாதன்
திரு. செ. பாலச்சந்திரன்	- பொருளாளர்
திரு. க. தேவராசா,	திரு. செ. இராசேந்திரம்
திரு. இ. முருகாந்தா	
திரு. ச. சண்முகநாதன்	திரு. க. வரதராஜேஸ்வரமுதலி
திரு. சி. புஸ்பவிங்கம்	திரு. சி. செல்லத்துரை
திரு. நட. கந்தசாமி	திரு. ஆ. சோமசுந்தரம்

மட்டும் குழுமங் கையார்மை யல்வளைப்
 பட்டு சல்படும் பட்டரென் ரெழிவேன்
 தட்டு டறவேல் சயிலத் தெறியும்
 நிட்டு ரந்திரா குலந்திரப் பயனே. — கந்தரநடை



நன்றி நவிலல்

பஸ்திதூர் து. கணேசபிள்ளை B. A,
மஹாசிவியர்

உகம் உய்ய உதித்த முருகப் பெருமான் திருவருளினுல் கொக்குவில் மேற்கு மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயத்தில் மகாகும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்று கும்பாபிஷேகமலர் வெளிவரும் இவ்வேலோயில் இம்மலர் மலர்வதற்கு எமக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் தந்து தர்மகர்த்தாசபையினரும், மலர்க் குழவினரும் அரியபணி புரிந்துள்ளார்கள். அவர்களின் சீரிய பணியினை இம்மலரிற் காணலாம்.

இம்மலருக்கு ஆசியுரை, வாழ்த்துரை வழங்கிய பேரங்புமிக்க சான்றேர்களுக்கும் கவிதைகளை ஆக்கியளித்த அருட்டகவிழுர்களுக்கும், கட்டுரைகள் நல்கிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும், மனமுங்களும் விளம்பரம் நல்கிய வள்ளல் களுக்கும் எமது மனமார்த்தநன்றி உரித்தாகுக இம்மலருக்கு வேண்டிய புகைப்படங்களை அவ்வெப்பொது எடுத்து உதவிய புகைப்படம்பிடிப்பாளர்களுக்கும், புளொக் செய்து உதவியவர்களுக்கும் விசேடமாக மலரின் முகப்பை மினிரவைத்த வர்ணவாரிதி, ஒவியமாமணி திரு. வி. கணகவிங்கம் அவர்களுக்கும் நன்றி யுடையோம்.

இம்மலர் வெளிவரப் பயனுள்ள ஆலோசனைகளை வழங்கிய வர்களுக்கும், பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்தவர்களுக்கும் எமது நன்றியுரியது. மேலும் மிகக் குறுகிய காலத்தில் இக்கும்பாபிஷேக மலரினை அழுகுற அச்சேற்றித் தந்துதவிய செட்டியார் அச்சகத்தாருக்கும், ஏனைய அன்பர்களுக்கும் எமது நன்றி என்றும் உரித்தாகுக.

இம்மலர் சைவமணம் கமழ்ந்து வெளிவருவதற்கு என்றும் தோன்றுத்துணையாக நீற்கும் முருகப் பெருமானுக்கு வணக்கத்தைச் செலுத்தி அவனருள் பெறுவோமாக.

“பஞ்சரத்தினம்பா”

திருமுருக கிருபானந்தவாரி அவர்கள்

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்

அஞ்சலென அமரர்தனை ஆண்ட தெய்வம்
அறிவினுக்கும் அறிவான அநந்த தெய்வம்
தஞ்சமென வந்தவர்தோய் தவிர்க்குந் தெய்வம்
தணியாத விளைத்தனிக்குந் சாந்த தெய்வம்
சஞ்சலங்கள் பலகோடி சாடுந் தெய்வம்
சன்முகமாய் உண்முகத்தில் சாருந் தெய்வம்
மஞ்சவனப் பதியமர்ந்த தெய்வந் தன்னை
மறவாதார் மற்றீண்டு பிறவா தாரே.

ஞஞ்சைமுன் சிறைசெய்த கருணைத் தெய்வம்
கற்பூர விளக்கினருட் காட்சித் தெய்வம்
அஞ்சைசேய் அஞ்சவிசெய் அருணமைத் தெய்வம்
ஆறுமுகங் கொண்டென்னை ஆண்ட தெய்வம்
மஞ்சனைய மாயவனூர் வணங்குந் தெய்வம்
மயிலேறி வந்தருஞம் மகிமைத் தெய்வம்
மஞ்சவனப் பதியமர்ந்த தெய்வந் தன்னை
வணங்குவார் தழையமரர் வணங்குவாரே.

ஞஞ்சனையுங் கண்டனருள் ஞானத் தெய்வம்
நால்வேதம் ஆகமங்கள் நாடுந் தெய்வம்
சஞ்சிதமா விளையனைத்துந் தகர்க்குந் தெய்வம்
சந்ததமும் வந்தவரைத் தாங்குந் தெய்வம்
பஞ்சமலப் பலரோகம் பாற்றுந் தெய்வம்
பஞ்சனிருகண் மலர்ந்தெங்கும் பரந்த தெய்வம்
மஞ்சவனப் பதியமர்ந்த தெய்வந் தன்னை
வலஞ்செய்வார் உலகிற்கு நலஞ்செய்வாரே.

வஞ்சலைபொய் களைந்தவருள் வாழும் தெய்வம்
மலைதொளைத்த வடிவேலை வணந்த தெய்வம்
செஞ்சரணைஞ் சேர்ந்தாரைச் சேருந் தெய்வம்
சேராஸ்பால் சேராத செந்தில் தெய்வம்
ஞஞ்சாமா முகற்கிளைய குமார தெய்வம்
குரைகடவில் குர்தடிந்த குழந்தைத் தெய்வம்
மஞ்சவனப் பதியமர்ந்த தெய்வந் தன்னை
மனங்கொண்டார் திருவருளாந் தனங்கொண்டாரே.

பஞ்சவனூர் பணிசெய்து பணியுந் தெய்வம்
பற்றிநின்றூர் பற்றறூக்கும் பற்றில் தெய்வம்
வெஞ்சமனைர் களைகளைந்த விசாக தெய்வம்
வேலேந்தும் விமல்வென விளங்குந் தெய்வம்
அஞ்சகனு தியர்ப்பரவ ஆடுந் தெய்வம்
அகத்தியனுக் கருளினமை யானுந் தெய்வம்
மஞ்சவனப் பதியமர்ந்த தெய்வம் போற்றி
வாழ்வாரே பல்லாண்டு வாழ்கு வாரே.

பக்கம்	பிழை	திருத்தம்	வரி
30	எசமானதும்	எசமானனும்	5
	கிரியைகள்	கிரியையின்	13
	உபகாரங்களிலும்	உபசாரங்களிலும்	37
	ஆகமங்களும்	ஆகமங் கூறும்	16
	திரவியங்கள்	விரவியுள்ளன	37
31	பதிப்குவழும்	பரிபக்குவழும்	18
37	மதலையாரினன்	மதலையாயினன்	12
38	அபியுகபுத்தர்	அபியுக்தர்	21
	முங்கி	முங்கி	36
39	இருகடஞக்கியவர்	இருக்குருக்கியவர்	11
	வழிபாடு	வழிபாடு	19
40	ஆயினைற்கிளந்த	ஆணையிற்கிளந்த	7
46	அவர்	அங்கு	20
49	குன்றத்தார்	குன்றத்தார்	5
	தாலேமே	தாலேலோ	6
50	பதினாம்	பரினாம	3
52	வாழ்ந்த	வாழ்த்த	பாடல்
	நெருங்காலமே	நெடுங்காலமே	பாடல்
55	செய்தல்	செய்தலும்	29
58	ரினி	ரவி	38
59	ஆட-ஆவந்தீயாக்கினி	ஆஹவந்தீயாக்கினி	21
64	பாலுயன்	பாலுயன்	28
	காஷப்படும்	காறப்படும்	30

மலர்க் குழு

- திரு. த. கணேசபிள்ளை B. A.
 திரு. இ. பொன்னம்பலம்
 திரு. கா. பாலசுப்பிரமணியம்
 திரு. ச. வரதராஜேஸ்வரமுதவி
 திரு. இ. இராசசேகரம்
 திரு. இ. இராசலிங்கம்
 திரு. ஆ. ஆனந்தன்

பக்கம்	பிழை	திருத்தம்	வரி
6	புரிந்தா	புரிந்தாரேனும்	10
	யாங்கு	எங்கும்	பாடல்
11	மஞ்சமென	தஞ்சமென	2
13	விளக்கணிய	விளக்கணைய	பாடல்
	வடிவாசி	வடிவாதி	பாடல்
14	மணங்கொண்ட	மணங்கொண்ட	2
	கண்ணையிட்டு	கண்ணையிட்டு	8
	அங்கத்தவர்கவாகத்	அங்கத்தவர்கவாக	18
15	கிவதாசக்குருக்கள்	குகதாசக்குருக்கள்	7
	நவக்சிராம்	நவக்சிரகம்	17
	2 பெரிய	3 பெரிய	18
	சுபமிகூர்த்த	சுபமுகூர்த்த	39
16	சபை	சபைக்கு	25
	தருமூரகள்	தருஞியிர்கள்	பாடல்
	இம் வரி பாலாழி	மாலாழி	பாடல்
17	தேவைகட்டும்	தேவதைகட்டும்	2
18	தடுக்கும்	ஏடுக்கும்	3
	கண்ணினா	கண்ணிற்	8
	சாபத்தின்	சாபத்திற்கு	36
19	—	நாடி	4
	தலைவராகி	தலைவராகி	39
	நாயராகிய	நாயகராகிய	40
20	அருட்பிரசாாதத்தை	அருட்பிரசாாதத்தை	7
	வார்த்தைகளாலே	வார்த்தைகளாலே	16
	தும்போன்ற	நம்போன்ற	17
	அதரப் பெண்	அகரப் பெண்	20
	கஜமுகாக்ரஹாட்னுடைய	கஜமுகாக்ரஹாட்னுடைய	39
23	நம்:	நமி	12
24	அருச்சிக்கும்	அருச்சிக்கும்	17
	இவ்வகை	இவ்வை வகை	15
	அவலூடன்	அதனுடன்	17
	என்பனதே	என்பனவே	18
25	பெற்வர்கள்	பெற்றவர்கள்	24
26	திலை பெற்று	தீக்கை பெற்று	8
	இயாது	இயலாது	25
26	காரணத்தினால்	காரணத்தினால்	28
27	விளங்குவேதோடு	விளங்குவதோடு	9
28	உறைப்பாலது	உணரற்பாலது	2
29	உணரமுடிகின்றன	உணரமுடிகின்றது	11

மஞ்சவனம்பதி முருகன் ஆலய
கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற வெளிவர

சற்குணராஜா & பிரதர்ஸ் ஸ்தாபனத்தார்

தங்கள் வாழ்த்துக்களை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள் ஞகிறூர்கள்

★ Bairaha Farms

★ Christombu Farm

★ Three Acre Farms Ltd.

உற்பத்திகளை பல வருடங்களமாக வட பகுதியில்

விநியோகிக்கும் நம்பிக்கையான

ஓரே ஸ்தாபனம்



சுற்குணராசா & பிறகுள்ள

பிரம்படி லேன்,

கொக்குவில்.

Compliments of



Nallur M.P.C.S. Ltd.
THIRUNELVELY
JAFFNA.