



ஆறுதல்

காலாண்டிதழ்

இதழ் - 04

கல்வி - சமூகம் - பண்பாடு

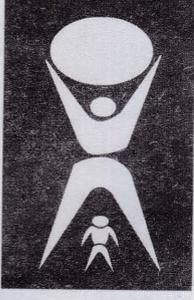


“மனிதவிருத்திக்கான
அடித்தளம்
பிள்ளைப் பருவத்திலேயே
இடப்படுகின்றது”

மாணவர்களின்
ஆளுமை வளர்ச்சியில்
சகபாடிகளின்
பங்களிப்பு

நீங்கள் வெற்றி பெறுவீர்கள்!





ஆறுதல்

காலண்டர்தழ்

கல்வி - சமூகம் - பண்பாடு
ஒக்டோபர் - நவம்பர் - டிசம்பர் - 2016
இதழ் - 04

நிர்வாக ஆசிரியர்
சுந்தரம் டிவகலாலா

ஆசிரியர்கள்
மு.விவேகானந்தன் (விவேக்)
ந.அனந்தராஜ்

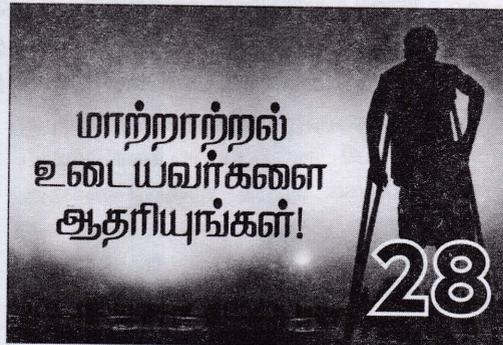
ஆலோசனைக் குழு
பேராசிரியர் செ.மோகனதாஸ்
பேராசிரியர் தயா சோமசுந்தரம்
திரு.எஸ்.கிருஷ்ணானந்தன்

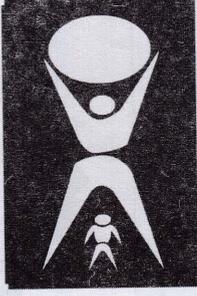
வடிவமைப்பு
அல்பேட் பெஸ்ரியன்

வெளியீடு
ஆறுதல்
இல.51, வைமன் வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்,
இலங்கை.

தொடர்புகள்
தொ.பே: 021 222 7092

மின்னஞ்சல்
aruthlmag@gmail.com
aaruthaltrinco@gmail.com





கல்வித் தொழில் நுட்பத்தில் தகவல் முறைமை

வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் கல்வியின் தரம் வீழ்ச்சியடைந்து செல்கின்றது, மாணவர்களின் ஆற்றல்கள் குறைந்து கொண்டு போகின்றது என்றவாறான குற்றச்சாட்டுக்களை ஊடகங்களும், கல்வியாளர்களும் தொடர்ந்தும் கூறிக்கொண்டே வருகின்ற போதும், கடந்த ஏழு வருடங்களாக தொடர்ச்சியாகவே அதிகரித்துச் செல்லும் வீழ்ச்சிப் போக்கை எவராலும் தடுத்து நிறுத்த முடியாமல் போனதுதான் துரதிர்ஸ்ட வசமானது.

கல்வி அபிவிருத்தியில் அரசு எடுத்துவரும் முயற்சிகளுக்கு மேலதிகமாக, புலம்பெயர் அமைப்புக்களும், உள்நாட்டில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும், கல்வி சார்ந்த வேலைத்திட்டங்களை வகுத்துச் செயற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் பல மில்லியன் கணக்கான ரூபா நிதியையும், கற்றல் உள்ளீடுகளையும், பல்வேறு தரப்பட்ட தரத்தினருக்கான பயிற்சிகளையும் வழங்கி வருகின்றன.

ஆனால், அவை ஒரு இலக்கு நோக்கியதாக இல்லாது செலவிடப்படுவதாகவே தெரிகின்றது. வடமாகாணப் பாடசாலைகளில் கல்வி அபிவிருத்தியை மேற்கொள்வதற்காகப் பல்வேறு நிறுவனங்களும், சில தனியார் அமைப்புக்களும் பெருமளவு நிதியை ஒதுக்கி வருகின்ற நிலையில் கடந்த காலங்களில் தலையீடுகளின் காரணமாக ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்களையும், குறிகாட்டிகளையும், அளவுசார் மாற்றங்களையும், பண்புசார் மாற்றங்களையும் இதுவரை எவரும் பகுப்பாய்வு செய்து அவற்றின் அடிப்படையில் பரிகார நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்ததாகத் தெரியவில்லை.

கல்வி தொடர்பான பகுப்பாய்வை மேற்கொள்வதாயின், அவை தொடர்பான சரியானதும் துல்லியமானதுமான, இற்றைப்படுத்தப்பட்ட புள்ளி விபரங்களையும், தரவுகளையும், பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கல்வித் துறை சார்ந்தவர்களிடம் சரியான தரவுகளையும், புள்ளி விபரங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வகையிலான கல்வி முகாமைத்துவ தகவல் முறைமையின் கீழான தகவல் சேகரிப்புத் திட்டம் பெயரளவில் இருந்தாலும் அது நடைமுறையில் இல்லை என்பதும் கசப்பான ஒரு உண்மையே.

பாடசாலைகளின் வளங்களின் பங்கீடு, ஆசிரியர் பரம்பல், புதிய வகுப்புகளை ஒழுங்கமைத்தல், உட்கட்டமைப்பு வசதிகளைப் பங்கிடுதல் போன்றவற்றிலான சமமின்மை காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாகவே கல்வித் துறையில் தொடர்ச்சியான வீழ்ச்சிப் போக்கு நிலவுகின்றது.

இந்த நிலையில் கல்வித் துறை சார்ந்தவர்கள் அபிவிருத்தி தொடர்பான செயல்திட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்கு முன்னர், தற்போதைய கல்விநிலை தொடர்பான சரியான புள்ளி விபரங்களையும் தரவுகளையும் பெற்று அவற்றில் இருந்து பகுப்பாய்வு செய்வதற்கான ஒரு பொறிமுறையை வகுத்துச் செயற்பட வேண்டும் அவ்வாறு ஒன்றிணைந்த வேலைத் திட்டத்தினூடாக அனைவரும் செயற்படும் பொழுதே கல்வி அபிவிருத்தியில் விரைவான ஒரு மாற்றத்தைக் கொண்டுவர முடியும்.

- ஆறுதல் ஆசிரியரீடம்



மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் சகபாடிகளின் பங்களிப்பு

‘நவில்’தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்
தொறும் பண்புடையாளர் தொடர்பு’
இது ஐயன் வள்ளுவன் சொன்ன வாய்
மொழி. படிக்கப் படிக்க இன்பம் தரும்
நூலினைப் போல பழக்கப்பழக எம் மன
திற்கும் வாழ்விற்கும் இன்பம் தரவல்லது
நட்பு.

“உன் நண்பனைப் பற்றிச் சொல் நான்
உன்னைப் பற்றிச் சொல்லுவேன்”
என்பது எல்லோராலும் பெரும்பாலும்
கூறப்படுகின்ற கூற்றுத்தான். இந்த
மண்ணில் பிறந்த மனிதரில் எதிரிகள்
இல்லாமல் யாரும் மடிந்திருக்கலாம்.
ஆனால் நண்பன் இல்லாமல் யாராயினும்
வாழ்ந்தார்களா? என்பது வியப்புக்குரிய
வினாக்குறியாகத்தான் அமைந்து விடு
கின்றது.

“உலகில் மிகப் பெரும் ஏழை, நண்ப
னில்லாதவன்” என்னும் திரைப்படலின்
வரி எவ்வளவு அருமையாக நட்பின்
மேன்மையை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை
தான் மண்ணில் பிறக்கையிலே, அது
நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை
வளர்ப்பினிலே”

என்று பாடல் கூறுவது நூற்றுக்கு நூறு
வீதம் உண்மையே. ஆனால் ஒரு மாண
வப் பருவத்திலே அந்த மாணவனின்
ஆளுமை வளர்ச்சியில் பெரும்பங்

காற்றுபவன் நண்பனே. ஒரு மாணவன்
பெற்றோருடனோ, ஆசிரியருடனோ மற்
றும் தன் ஏனைய சகோதரர்களுடனோ
அல்லது உறவினர்களுடனோ செலவிடும்
நேரத்தைவிட அதிகமான நேரத்தைத்
தன் உடன் பயணிப்போனான தன் சக
பாடிகளுடனேயே செலவிடுகிறான்.

தன் தாயிடம் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத
பல விடயங்களைத் தனது நண்பனிடமே
பகிர்ந்து கொள்கின்றான். தன் உணர்
வெழுச்சிகள், இரகசியங்கள், எதிர்காலத்
திட்டங்கள், ஆசைகள், ஏக்கங்கள்,
கனவுகள், இலட்சியங்கள் குறிப்பாக
தனது வெற்றிகள், தோல்விகள் அனைத்
தையும் தன் நண்பன் ஒருவனிடம்
மட்டுமே அவன் பகிர்ந்து கொள்கின்
றான் என்பதை எவரும் மறுக்கவோ,
மறைக்கவோ முடியாது. அந்த வகை
யிலே ஒருவனது நிறை குறைகளையும்,
ஆற்றல் திறமைகளையும் நன்கு அடை
யாளம் கண்டுகொள்பவர்கள் அவனது
நண்பர்களே.

ஒரு வகுப்பறையிலே சென்று “உங்க
ளுள் கவிதை எழுதக் கூடியவர் யார்?
கதை சொல்லக் கூடியவர் யார்? நன்
றாக வாசிக்கக் கூடியவர் யார்?” என்று
கேட்டால் எந்தவொரு மாணவனும்
முதலில் தன்னை அடையாளப்படுத்தி
முதன்மைப் படுத்தியிருக்க மாட்டான்.

மாறாக தன் சகபாடியையே அடையா
ளம் காட்டி நின்றதை ஒவ்வொரு
ஆசிரியரும், மாணவரும் தமது பாட
சாலைக் காலத்தில் கண்டு கடந்து வந்த
சம்பவங்களாக இருக்கும்.

இன்றைய காலத்திலே குகனைப்போல,
கர்ணனைப்போல காவிய நண்பர்களைக்
காண முடியாத போதிலும்,

“உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கன் களைவதாம் நட்பு”

எனும் வள்ளுவனின் வாக்கிற்கு ஏற்ப
விழும்போது தாங்கிக் கொள்ளும் நட்பும்
தோற்றபோது தேற்றிய நட்பும் ஆங்
காங்கே அரிதாக காணப்படுகின்றது.
எவ்வாறாயினும் ஆளுமை என்பது ஒவ்
வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஊற்றெடுக்
கும் அற்புத, அதிசய நீர்வீழ்ச்சி. அதன்
தொடக்கத்தை நீ கண்டு கொண்டால்
போதும். அது உன்னை வெற்றிச்சமுத்
திரத்திலே, சமூகத்தின் சிகரத்திலே,
புகழின் உச்சியிலே ஏற்றிவிடும். அவ்வா
றாக ஒருவன் சாதனையை நிலைநாட்ட
அவனது ஆற்றல் திறமைகளை வெளிக்
கொணர கரம் தந்து உதவுபவன் நண்
பனே.

“நண்பனுக்காக உயிரைக் கொடுப்பதை
விட மேலான அன்பு யாரிடமும் இல்லை”
என்கிறது விவிலியம். காவிய புருசர்கள்
தெய்வங்களை நண்பர்களாக்கினார்கள்,
முடியுடை வேந்தர்களைத் தோழராக்
கினர். மாணவர்களே! உங்கள் சகபாடி
களை நம்புங்கள். உங்களால் “காற்றில்
ஏறி விண்ணையும் சாட முடியும்”

உங்கள் முதுமையிலே பள்ளி நாட்
களை நினைவேட்டின் பக்கங்களில்
புரட்டிப் பார்க்கும்போது அங்கே பொறிக்
கப்பட்டிருக்கும் அழகான, ஆழமான,
அற்புதமான நட்புகள் அந்த நினைவு
களுக்கு மீண்டும் புத்துயிர் கொடுக்கும்.
இளமையின் வேகம் முட்டி மோதும்.

மாணவர்களே! இளைஞர்களே! நீங்கள்
பலரது வரலாற்றைப் படித்திருப்பீர்கள்.
ஆனால் நல்ல நண்பர்களைத் தேர்ந்
தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது
உங்களைப் பற்றி நாளைய தலைமுறை
படிக்கும்.

றோ.பெ.றொஷான்
தமிழ் (சிறப்பு 3ஆம் வருடம்)
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

மனித விருத்திக்கான அடித்தளம் பிள்ளைப் பருவத்திலேயே இடப்படுகின்றது

- நேர்காணல்: செல்வி ஜெயா தம்பையா -

தங்களைப் பற்றிய அறிமுகம் ஒன்றை வாசகர்களுக்கு வழங்குவீர்களா?



(ஜெயா தம்பையா, பணிப்பாளர், ஆரம்பப் பிள்ளை அபிவிருத்திப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு) வட மாகாணத்தின் ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவ அபிவிருத்திப்பிரிவு வடக்கு கிழக்கு மாகாணம் இணைந்திருந்த போது 1998ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் மாகாணங்கள் பிரிந்ததன் அடிப்படையில் வட மாகாணத்தில் முன்பள்ளிகளுக்குப் பொறுப்பான பணிப்பாளராகச் செயற்பட்டு வருகின்றேன்.

ஆரம்ப பிள்ளைப் பருவ அபிவிருத்திப் பிரிவின் பணிப்பாளராக பணிபுரியும் தாங்கள் இத்துறையின் கீழ் மேற்கொள்ளும் செயற்பாடுகள் பற்றி சுருக்கமாக கூறுவீர்களா?

- ◆ முன் பள்ளி பற்றிய தரவுகள் சேகரித்தலும் புதுப்பித்தலும்.
- ◆ முன் பள்ளிகளைப் பதிவு செய்தல்.
- ◆ முன் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிகளைத் திட்டமிட்டு வழங்குதல்.
- ◆ முன் பள்ளிகளை நடத்தும் நிர்வாகங்கள் மற்றும் முகாமைத்துவ குழுக்களுக்கு வலுவூட்டல் செயலம்ர்வுகளை நடாத்துதல்.
- ◆ முன்பள்ளி மட்ட, மாவட்ட மட்ட விளையாட்டுகளை நடாத்துதல்.
- ◆ மாகாண மட்ட கண்காட்சிகளையும், கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நடாத்துதல்.
- ◆ முன் பள்ளி உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் இணைப்பாளர்களுக்கான பயிற்சிகளை வழங்குதல்.
- ◆ முன் பள்ளிகளை மேற்பார்வை செய்து வழிகாட்டல்.

- ◆ புன்சிரிப்பு செய்தி மடல் தயாரித்து வெளியிடல்.
- ◆ ஆரம்ப பிள்ளைப்பருவ மாகாண மட்ட கலந்துரையாடல் களைநடாத்துதல் (ஆரம்பபிள்ளைப்பருவ செயற்பாடுகளோடு தொடர்புடைய அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களுடன்)
- ◆ தேசிய மட்டத்தில் சிறுவர் அபிவிருத்தி பெண்கள் விவகார அமைச்சுடன் இணைந்து தேசியமட்ட செயற்பாடுகளையும் மேற்கொள்ளல்.

ஆரம்ப பிள்ளைப் பருவ அபிவிருத்தியில் முன்பள்ளியின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கூறுவீர்களா?

பிள்ளை கருவில் இருக்கும் காலம் தொடக்கம் ஐந்து வயதினை அடையும் காலம் வரை 'ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவம்' என பொதுவாக அழைக்கப்படுகின்றது. பிள்ளையின் வாழ்க்கையில் இது மிகவும் முக்கியமான பருவமாகக் கருதப்படுகின்றது. இக்காலத்திலேயே மனித விருத்திக்கான அடித்தளமும் இடப்படுகின்றது. கருத்தரிக்கும் காலத்தில் இருந்து உள்ளடக்கப்படுவதற்கான காரணம்பிள்ளையின் முதற்கட்ட விருத்தியினை உருவாக்குதலில் தாயின் கருவறைச் சூழல் மிகமுக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது.

பிள்ளைகள் பிறந்ததில் இருந்து மூன்று வருடகாலங்களும் மிக முக்கியமான காலம் என பல ஆய்வுகளும் நிரூபித்துள்ளன. இக்காலத்தில் 80 வீதத்திற்கும் மேலான மூளைக்கல இணைப்புக்கள் மூளையில் உருவாவதுடன் மூளையும் விரைவாக வளர்ச்சியடைகின்றது. இப்பருவத்தில் பிள்ளை தனது விருத்திக்கான ஆற்றலை அடைவதற்கு போதிய பராமரிப்பும் தேவைப்படுகிறது. 03 வயதுவரை வீட்டில் பிள்ளை வளர்வதால் பிள்ளைக்குத் தேவையான வீட்டுச் சூழல் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

வீட்டில் கற்றலுக்கேற்ப பல்வேறு சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுவதும் அவசியமாகும். அடுத்து மூன்று தொடக்கம் ஐந்து வயதிற்கு இடைப்பட்ட காலமும் பிள்ளையின் விருத்தியில் மிக முக்கியமானதாகும். இப்பகுதியிலேயே பிள்ளையின் ஆரம்ப சமூக மயமாக்கல் ஆரம்பிக்கிறது. கற்றலுக்கான அடித்தளமும் இப்பருவத்தில் இடப்படுகின்றது. எனவே இப்பருவத்தின் முக்கியத்துவத்தை புரிந்து கொண்டு முன் பள்ளிச் செயற்பாடுகள் இடம் பெறுவது அவசியமாகும்.

ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவமானது உடல் விருத்தி, அறிவாற்றல்

விருத்தி, இசையும் அசையும், சித்திரம், நாடகம், சமூக மற்றும் மனவெழுச்சி என்பவற்றில் துரிதமாற்றத்தை உருவாக்குகின்ற முக்கிய காலகட்டமாகும். எனவே முன்பள்ளியில் பிள்ளைகளின் பங்குபற்றலானது ஆரம்பக் கல்வியிலும் தொடர்ந்து கல்விகற்பதிலும் பங்குபற்றல், கற்றல் அடைவு என்பவற்றில் சாதகமான தாக்கத்தைச் செலுத்துவதில் அமைகின்றது. உலகலாவியரீதியிலும் முன்பள்ளியின் வகிபாகம் அதிகரித்து வருகின்றது. இதற்கு 'மிலேனிய அபிவிருத்தி இலக்குகள்', 'சகலருக்குமான கல்வி' செயற்பாடுகளை ஆதாரமாகக் கொள்ளலாம். எனவே முன்பள்ளிப் பிள்ளைப் பருவம் குழந்தையின் வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான பருவமாகும்.

முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் கல்வித்தரம் தற்பொழுது குறைந்தது க.பொ.த சாதாரண தரம் வரையானது என வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது. இவர்களது தற்போதான கல்வித்தரம் போதுமானதா? அன்றேல் க.பொ.த உயர் தரம் வரை உயர்த்தப்பட வேண்டுமா? இதுபற்றி தங்கள் கருத்துக்களை கூற முடியுமா?

முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் கல்வித் தரத்தைப் பொறுத்த வரையில் அவர்கள் குறைந்தபட்சம் க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் 6 பாடங்களியில் 3 திறமைச் சித்திகளைப் பெற்று இருப்பதுடன் க.பொ.த உயர் தரத்தில் குறைந்தது 3 பாடத்தில் சித்தி பெற்றிருப்பது அவசியமாகும்.

இத்தரத்தில் ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டாலும் அவர்கள் தொடர்ந்து கற்றலில் ஈடுபட்டு வருவதே சிறந்தது என்பது எனது கருத்தாகும். ஏனெனில் மேலை நாடுகளைப் பார்க்கும் போது அதிகபடி சம்பளமும், அதிக கல்வித் தகைமையும் ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவ ஆசிரியர்களுக்கே பார்க்கப்படுகிறது.

எனவே எதிர்காலத்தில் இத் தகைமைகளைப் பெற நாம் முயற்சிப்போம்.

முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் தொழிற்சாலைகளை விருத்தி செய்ய வேண்டி ஆறுதல் நிறுவனமும் மகளிர் விவகார அமைச்சும் இணைந்து முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு டிப்ளோமாயிற்சிகளை வழங்கி வருகின்றன. இப்பயிற்சிகளைப் பெற்ற ஆசிரியர்களுக்கு எதிர்காலத்தில் எவ்வகையான அனுகூலங்கள் அமையும் என கூற முடியுமா?

முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான டிப்ளோமா கற்கைநெறி இலங்கையில் சிறுவர் அபிவிருத்தி பெண்கள் வலுவூட்டல் அமைச்சின் அனுமதியுடன் மேம்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இருந்த போதிலும் வட, கிழக்கைப் பொறுத்த வரையில் 2010இற்கு பின்பே இந்த சந்தர்ப்பம் எமது ஆசிரியர்களுக்கு கிடைக்கப் பெற்றது.

வட கிழக்கில் தமிழ், சிங்கள மொழி மூலம் கற்கைநெறி மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. 2010 இல் அரச அனுமதியைப் பெற்ற ஆறுதல் நிறுவனம் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் முதன் முதலில் பயிற்சியை ஆரம்பித்து பின் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் இப்பயிற்சியை மேற்கொண்டு பட்டமளிப்பு விழாவையும் சான்றிதழையும் வழங்கி வருகிறது.

இப்பயிற்சியைப் பெற்ற ஆசிரியர்கள் எதிர்காலத்தில் முன்பள்ளிப் பிள்ளைகளை சிறந்த செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளவும், மேலும் தமது கல்வித் தகைமையை அதிகரிக்கவும் தொடர்ந்து கற்பதன் மூலம் ஆரம்பப்பிள்ளைப் பருவ பட்டதாரிகளாக வருவதற்கும் சந்தர்ப்பம் உண்டு. அத்தோடு அவர்கள் சமூகத்தில் அந்தஸ்தையும் மேலும் அரசினுடைய உதவிகள் வரும் போது அவர்களுக்கு அதில் முன்னுரிமையும் கிடைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை ●



இலக்கிய வெளியீடுகள் வாசிப்பாளர்களை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளனவா?

நாள் குறைந்தாலும் இலக்கிய வெளியீடுகள் குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை. நாட்டின் எந்தவோர் மூலையிலும் ஒரு புத்தக வெளியீடு அல்லது இலக்கிய ஒன்று கூடல்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டதான் இருக்கின்றன. இவையெல்லாம் எமது மொழியின் மேன்மையை எடுத்தாள்வதாகக் கூறிக் கொள்ளலாம்.

உண்மையில் மொழி சிதைவடையக் கூடியதாகும். மொழி மேம்படுத்தப்படாது விட்டால் அந்த மொழி காலப்போக்கில் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விடும் என்கிறார்கள் மொழியியலாளர்கள். ஆனால், இவ்வாறு வெளியிடப்படுகின்ற அல்லது ஒன்று கூடலில் ஒன்றாகின்ற வர்களைப் பார்த்தால் விரல்விட்டு எண்ணக் கூடியவர்கள் மாத்திரமே.

ஒரு நூலை வெளியிடுவதாக இருந்தால் ஏறத்தாள 300இற்கும் மேற்பட்டவர்களுக்கு அழைப்பிதழ் கொடுத்தாலும் விழாவுக்கு வருகின்றவர்களைப் பார்த்தால் சொற்ப அளவானவர்களே. ஏனென்று பகுப்பாய்வு செய்தால் இலக்கிய ஒன்று கூடல்களுக்கு அழைப்பவர்களில் அரை வாசிக்கும் மேற்பட்டவர்களுக்கு இந்த இரசனை பிடிக்காததே இன்றைய யதார்த்தமாகும். இரண்டாவது விடயம் அந்த நூலுக்குரிய பெறுமதியைவிட பணம் அதிகமாகக் கொடுக்க வேண்டியும் உள்ளது.

இவ்வாறான காரணங்களை வெளியில் கூற முடியாமலும், உள்ளே மெல்ல முடியாமலும் திண்டாடுகின்ற வாசகர்களாகத்தான் நமது மொழியினைப் பேசுகின்ற நண்பர்களைப் பார்க்கின்றோம்.

அட்டாளைச்சேனை மன்கூர்

அவசரயுகம் என்கிறோம் உண்மைதான் பத்திரிகைக் கண்ணோட்டம் வானொலியில் அல்லது தொலைக்காட்சியில் பேசப்படுவதை மாத்திரம் கேட்டுவிட்டு பத்திரிகை முழுமையாக வாசித்தவர் போல, தான் இன்றைய பத்திரிகைக் கண்ணோட்டத்தில் அத்தனை விடயங்களையும் வாசித்து விட்டேன் என்று இன்று பலர் வெளிப்படையாகவே கூறுகின்றனர். அதில் சிரிப்புக்குரிய விடயம் என்னெவன்றால் பல உயரதிகாரிகள் தொடக்கம் சாதாரண மனையாள வரையிலும் இதனைத்தான் கூறுகின்றனர். அப்படியானால் மொழியின் செழுமை அல்லது மொழியின் வளர்ச்சி உயர்ச்சி பெறுமா? என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் சிந்திக்க வேண்டும்.

இன்றைய நவீன தொழில்நுட்பத்தின் வேகமானதும், விவேகமானதுமான பிரசுரிப்பாக ஐபோன்களைக் காணலாம். உலகையே கையினுள் கொண்டுள்ள நம்மில் உரையாடுவதைத் தவிர்த்து ஐபோனுடன் இணைந்திருந்து பேசா

மடந்தையாக படத்தையும், முகப்புத்த கத்தின் வேண்டாத பக்கங்களையும் அல்லவா நமது இளைய தலைமுறையினர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

அண்மையில் கிழக்கிலங்கையின் பிரதேசத்தில் ஒரு இளைஞர் தூக்கத்தில் போனில் பேசிக் கொண்டிருந்தபோதே இறந்திருக்கின்றார். முன்னரும் இதுபோன்ற பலசம்பவங்கள் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். இன்று மனதை ஆளுகின்ற நிலைக்கு கைபேசிகள் உயர்வடைந்து விட்டன. முழுமையாக எதனையும் வாசிப்பதில்லை. இலக்கியவாதிகளின் ஒன்று கூடலிலோ, நூல் வெளியீடுகளுக்கோ செல்வதில்லை.

அவ்வாறு சென்று புத்தகத்தை வாங்கினாலும் அப்படியே வீட்டின் ஒரு மூலையில் வைத்து விடுவது. திறந்து பார்ப்பதில்லை. அப்படியானால் வாசிப்பும், மொழியின் மீதான பற்றும், மொழியின் எழுச்சியும் எவ்வாறு அடுத்த சந்ததிக்கு உருமாற்றப்படப் போகின்றது?

ஆங்கில மொழி மோகம் இன்று அனைவரையும் ஆட்கொண்டுள்ளது. பாடசாலையிலும் சரி வீட்டிலும் சரி பிள்ளை ஆங்கிலத்தில் உரையாடுவதையே பெற்றோரும் பெருமையாக பேசிக்கொள்கின்றனர். பிள்ளைக்கு மொழியியலின் மீதான பற்றினை ஏற்படுத்துவதிலிருந்து பெற்றோரும் விலகி நிற்கின்றனர். வேற்று

மொழிக்கு கொடுக்கும் அந்தஸ்தில் கால் பங்காவது தமது தாய் மொழிக்கு வழங்குவதில்லை. மாணவர்கள்தான் அப்படி என்று பார்த்தால் மொழிப்பாடம் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியரும் அப்படித்தான் இருக்கின்றார். குறித்த பாடத்தை அடிக் கடி கற்பித்து பாண்டித்தியம் பெற்று விட்டால் அவர் மொழியியலில் ஆய்வாளராகவே தன்னைப் படம் போட்டுக் கொள்கின்றார். அவரிடம் மாற்றத்தைக் காண முடிவதில்லை. இவ்வாறான ஆசிரியர்களும் மொழிச்சிதைவுக்கு காரணர்கள் ஆகின்றனர்.

உதாரணம் ஒன்றைக் கூறலாம். எழுத்தாளர் ஒருவர் தன்னுடைய புத்தகத்தை ஒருவருக்கு கொடுத்திருக்கின்றார். அவரும் அதனைப் பெற்றுக் கொண்டு உரிய பெறுமதியை வழங்கியிருக்கின்றார். சில காலம் சென்றவுடன் மீண்டும் புத்தகம் கொடுத்தவரை எழுத்தாளர் சந்தித்திருக்கின்றார். எப்படி புத்தகம் வாசித்துப் பார்த்தீர்களா? என்று கேட்டிருக்கின்றார். வாங்கியவரோ உங்கள் புத்தகத்தை அப்படியே வைத்திருக்கின்றேன். இன்னும் அதனை வாசித்துப் பார்க்கவில்லை என்று கூறினாராம்.

உடனே எழுத்தாளருக்கு கோபம் வந்து இன்னும் வாசிக்கவில்லையா தாருங்கள் பார்ப்போம் என்று கூறி புத்தகத்தை பெற்றுக் கொண்ட எழுத்தாளர் உங்களுக்கு புத்தகம் தந்த எனது மடமைத்

தனம் என்று கூறி தீப்பெட்டியை வாங்கி அவருக்கு முன்னாலேயே அதனை எரித்து விட்டாராம். இனிமேல் எந்த எழுத்தாளரிடமும் நீங்கள் தயவு செய்து நூலை வாங்கக் கூடாது என்று கூறி விட்டும் சென்றாராம். இன்று பலர் இவ்வாறாகத் தான் இருக்கின்றார்கள்.

உண்மையில் இலக்கியம் என்பது மனதிற்கு ஆறுதல் தருகின்ற ஒரு விடயமாகும். இலக்கியம் படைக்கப்படுவது என்பது பிறர் படிப்பதற்காக, அல்லது கேட்டு அறிந்து கொள்வதற்காகவே ஆகும். எனவே இலக்கியம் என்பது உருப்பெற்றவுடன் படிப்பவர் பக்கம் நோக்கி அது நகர்கிறது. இலக்கியமும் படிப்பவரும், முரண்பாடுகள் இன்றி, தமக்குள் ஓரளவாவது ஒத்து வருகிற சமதளத்தில் நின்றால்தான், எழுதுவதாலும் பயன் கிடைக்கும். படிப்பதனாலும் பயன் கிடைக்கும்.

படிப்பவர் பல திறத்தவர். ஒருவருக்குப் பல இலக்கியங்கள் படித்துப் பழக்கம் இருக்கலாம் இன்னொருவருக்கு அத்தகைய பழக்கமே இல்லாமலிருக்கலாம். ஒருவருக்குப் பல துறைகளில் அறிவும் பயிற்சியும் இருக்கலாம். இன்னொருவருக்கு அது இல்லாமலிருக்கலாம். படிப்பவர், தத்தம் தேவைக்கும் பின்னணிக்கும், பயிற்சிக்கும் ஏற்பவே இலக்கியத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார். இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்கிறார். எனவே,

இலக்கியமும் அதனைப் படிப்பவரும் சரியான முறையில் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகமாகிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. படைப்பாளியும் படிப்பாளியும் வெவ்வேறு திசைகளில் முகம் திருப்பிக் கொண்டிருக்க முடியாது.

படிப்பாளிக்கு எல்லைக் கோடுகள் இருக்கின்றன. அவை, இலக்கியத்திற்கும் அவருக்கும் குறுக்கே நிற்கின்றன. படிப்பவரிடமும் சங்கடங்கள் ஏற்படலாம். அதாவது இலக்கியம் ஒரு காலத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும். இரண்டு மூன்று தலைமுறைகள் தாண்டி வருகிற படிப்பாளிக்கு, அதனைப் புரிந்து கொள்வதில் சங்கடம் இருக்கும். குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தின் பண்புகள் வேறுபட்ட கோணங்களில் இருக்கும். அவற்றில் பழக்கம் இல்லாத படிப்பாளிக்கு அவற்றைப் புரிந்து கொள்ளுவது சிரமமாயிருக்கும். படிப்பாளி முதலில் ஒரு சுவைஞன் (ரசிகன்) குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தில் அவனுக்குரிய சுவை கிடைக்காமல் போகுமானால், அவன் சிரமப்படுவான். இம்மாதிரியான சூழ்நிலைகளில் திறனாய்வாளன் உள்ளே நுழைகிறான். அவனுடைய சேவை, படிப்பாளிக்குத் தேவையாகின்றது.

அந்த திறனாய்வுகள் கூட இன்றைய இலக்கிய விழாக்களில் பெரிதும் விரும்பப்படுவதில்லை. படைப்பாளியின் படைப்பாக்கத்தின் போது வருகின்ற வாசகர்கள் பல கூறாக்கப்படுகின்றனர். தெரிந்தவர்கள், உறவினர்கள், தொழிலில் ஒன்றாகியவர்கள், இலக்கியவாதிகள், நண்பர்கள் என்கிற வரையறைக்குள் தான் இன்று நூலை வாங்குகின்றவர்கள் பிரிக்கப்படுகின்றார்கள்.

இங்கு உண்மையான வாசகர்களாக இருப்பவர்கள் இலக்கியவாதிகள் என்கிற ஒரு பிரிவினர் மாத்திரமேயாகும். ஒரு இலக்கிய விழா நடைபெறுகின்றது அங்கே இலக்கியவாதிகளாக ஐந்து அல்லது பத்துப்பேர் மாத்திரமே காணப்படுவார்கள். அவர்கள்தான் உண்மையான விமர்சனத்தை நேசிக்கின்றார்கள். வாங்கும் இலக்கியப் படைப்பினை வாசிக்கின்றார்கள். அதனை செழுமைப்படுத்துகின்றார்கள். கஷ்டப்பட்டு எழுதும் அந்த இலக்கியவாதிக்கு உதவும் நோக்கில் ஆதங்கப்படுகின்றார்கள்.

(தொடர்ச்சி 24ஆம் பக்கம்)



ஈழத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் பற்றிய போக்கும், நோக்கும்

ஈழத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் பற்றிய போக்கும், நோக்கும் என்னும் விடயம் தொடர்பாக ஒரு கனதியான ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியை ஆறுதல் நிறுவனம் மேற்கொண்டுள்ளது. இது தொடர்பாக ஆரம்ப முயற்சியாக முன்னதாகவே இரு கலந்துரையாடல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு கருத்துக்கள் பெறப்பட்டுள்ளன. தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் வரலாறுகள், சாதனைகள், அவர்களது பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மற்றும் எழுச்சியும், வீழ்ச்சியும் என்பன போன்ற விடயங்கள் தொடர்பாக ஆழமானதும், வரலாற்று உண்மைகளைக் கொண்டதுமான ஒரு ஆய்வை மேற்கொள்வதனுடாக எமது இலக்கை அடையத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

அந்த வகையில் இந்த முயற்சியை வினைத்திறனுள்ளதாகும் வகையில் செய்து முடிப்பதற்குத் தங்களின் காத்திரமான பங்களிப்பையும், ஆலோசனைகளையும் வேண்டி நிற்கின்றோம்.

இந்த விடயம் தொடர்பாக இடம்பெற்ற கலந்துரையாடல்களில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பான தகவல்களையும், அவற்றிற்கான புகைப்படங்களையும் சேர்த்து அவற்றை ஒரு முழுமையான ஆவணமாக வெளியிடும் முயற்சிகளை ஆறுதல் நிறுவனம் மேற்கொண்டுள்ளது.

இதற்கு அமைவாக பின்வரும் விடயங்களிலான கட்டுரைகள், புகைப்படங்கள், உண்மைப் பொருட்கள், வீடியோ பதிவுகள், ஒலிப்பதிவுகள், நேர்காணல்கள் என்பன தொகுக்கப்பட்டு அவை ஆவணப்படுத்தப்படவுள்ளதால் அறிஞர்கள், தமிழ் ஆய்வாளர்கள், கல்வியாளர்கள், கலைஞர்கள் எழுத்தாளர்களிடம் இருந்து கனதியான ஆக்கங்களை எதிர்பார்த்திருக்கின்றோம்.

இது தொடர்பாக இந்த விடயத்தில் மேலும் என்னென்ன விடயங்களை உள்ளடக்கலாம் என்பன தொடர்பான தங்கள்

கருத்துக்களை aaruthaltrinco@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அல்லது,

பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி,
ஆறுதல் ஸ்ரீலங்கா,
இல. 51, வைமன் நோட்,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

என்ற முகவரிக்கோ கடிதம் மூலம் அனுப்பி வைப்பீர்களாயின் எமது பணியை விரைவாக ஆரம்பிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ள முடியும் என்பதை அறியத் தருகின்றோம். இவை தொடர்பான மேலதிக தகவல்களை அறிந்து கொள்வதற்கு 021 221 7092 என்னும் தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

ஈழத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் பற்றிய போக்கும், நோக்கும் ஆவண நூலில் கீடம்பறைக் கூடிய விடயங்கள்:

- 1.தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறைகளின் வளர்ச்சிப் போக்கு
- 2.கலை, பண்பாட்டு அம்சங்கள்

2.1.நாட்டுக் கூத்து மரபு - பிரதேச ரீதியான பாகுபாடுகளும் ஒற்றுமையும் (மன்னார், முல்லைத்தீவு, மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், திருக்கோணமலை, அம்பாறை, மலையகம்)

2.2.நாட்டார் பாடல்கள் : ஆலயங்களில், வயல்வெளியில், கடற்கரையில் கரைவலைப்பாடலில், வீடுகளில் இடம்பெறும் சடங்குகளில் பாடப்பட்டவையும், அருகிப்போனவையும்.

2.3.நாட்டார் இலக்கியங்கள்

2.4.நாட்டுப் புறக் கலைகள் : உதாரணம்- கரகம்,

2.5.நாட்டுப் புற இசைக் கருவிகள் : உதாரணமாக- உடுக்கு, பறைமேளம்

2.6.தமிழர்களின் நாடகங்களின் வளர்ச்சி

2.7.இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படங்களின் வளர்ச்சி

2.8.ஒப்பனைகள்

2.9.சிற்பம்

2.10.ஓவியம்

2.11.சமயச் சடங்குகள் : பிறப்பு, திருமண, பூப்புனித நீராட்டு விழாச் சடங்கு முறைகள், மரணக் கிரிகைகளும் சடங்குகளும்

2.12.கிராமிய வழிபாட்டு மரபுகள்

2.13.ஆலயங்களில் தீ மிதிப்பு, வேள்விகள் மற்றும் மிருக பலிகள்

3.அருகிவரும் பண்பாடுகள்

4.கிரமங்களின் பண்டைய ஊர்ப் பெயர்களும், அவற்றின் வரலாறுகளும் தற்போது அவற்றுக்கு வலிந்து மாற்றப்பட்ட பெயர்களும்

5.1948 ஆம் ஆண்டின் பின்னர், தமிழர்களின் அரசியல் வரலாற்றின் பின்புலமும் தமிழர்களின் பங்களிப்பும், ஏமாற்றங்களும்

6.1976 இன் பின்னர் தோற்றம் பெற்ற பல்வேறு போராட்ட இயக்கங்களின் தோற்றமும் முடிவும்

7.இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தங்கள்

8.இந்திய அரசின் தலையீடும், அதன் பின்னர் ஏற்பட்ட விளைவுகளும்:

8.1.இந்திய மிக் விமானங்களின் மூலம் உணவுப் பொட்டலங்களை வானில் இருந்து வீசியமை

8.2.இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம்

8.3.இந்திய இராணுவத்தின் வருகை

8.4.இந்திய இராணுவத்தின் இராணுவ நடவடிக்கைகள்

8.5.சில முக்கியமான இராணுவ நடவடிக்கைகள் உதாரணம்: யாழ்ப்பாணம் வைத்தியசாலைப் படுகொலைகள், வல்வைப் படுகொலைகள் போன்றன.

9.போராட்ட காலத்தில் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் முறைகள்: குப்பி விளக்கில் கறியுப்பு இட்டு ஒளி ஊட்டியமை, மோட்டார் சைக்கிளில் மண்ணெண்ணெய் விட்டு, ஊதி இயக்கும் முறைகள், பதுங்குகுழிகளில் மக்களின் வாழ்க்கைகள், பணம் பழச் சாறு, வெள்ளைச் சாம்பல் போன்றவற்றை அழுக்கு நீக்கிகளாகப் பயன்படுத்திய நுட்பங்கள் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்கள்

10.கப்பலோட்டிய தமிழர்கள் : கப்பல் கட்டிய வரலாறு, ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்த்தகத்தில் தமிழ் கடலோடிகளின் பங்களிப்பு, கடல் கடந்த நாடுகளுக்கான கப்பல் பயணம், பிரித்தானியர்களுடனான போரில் இலங்கையின் இடதுசாரி அரசியல் தலைவர்களைக் காப்பாற்றி இந்தியாவுக்கு தப்பிச் செல்ல உதவியதில், தமிழ் கடலோடிகளின் பங்களிப்பு,

11.இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பொழுது உணவுப் பஞ்சத்தைப் போக்குவதில் கடலோடிகளின் பங்களிப்பு.

12.துணுக்குகள் - Literary Values உ-ம் : புகைக் கூண்டுகள் தோன்றிய விதம், அரசியல் தொடர்பான சுவாரசிமான சம்பவங்கள், பட்டங்கள் உருவான முறையும் பட்டம் ஏற்றும் போட்டிகளும், போர்த் தேங்காய் அடித்தல், பண்டைய கட்டடங்கள், திராவிடக் கட்டட மரபுகள், குளங்கள், ஆறுகள் போன்றன

13.அருகிவரும் உணவுப் பழக்கங்களும், தமிழர்களின் உணவுப் பழக்கங்களும்

14.அருகிவரும் பாவனைப் பொருட்களும், அணிகலன்களும்

15.வட்டார வழக்குகளும் சடங்குகளும், மொழிநடைகளும்

16.மயானங்களின் வளர்ச்சி - புகைப்படங்கள் மற்றும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி

17.Archiyological Background

18.தமிழர்களின் இயற்கை மருத்துவ முறைகள்

19.பண்டைய தமிழர்களின் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் அதிசயங்கள்

19.1.சூத்திரக் கிணறு

19.2.துலா மூலம் பெரிய பட்டைகளைத் தொடர்ச்சியாகக் கட்டி கிணற்றில் இருந்து நீர் பாய்ச்சியமை.

19.3.வல்வெட்டித்துறை சிவன் கோயில் நடேசர் ஆருத்ரா தரிசனத்தில் இயந்திரத் தொழில் நுட்பம் போன்றவை. இவை போன்ற விடயங்கள் அந்தந்த இடங்களில் இருக்குமாயின் அவை பற்றிய குறிப்புக்களும் புகைப்படங்களும்

20.தமிழர்களின் சோதிடம், வானியல் கணிப்பீட்டு முறைகள்

21.தமிழர்களினதும், தமிழ் பிரதேசங்களினதும் வரலாறுகள், மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள், அவலங்கள், தொடர்பாக வெளிவந்த நூல்களின் விபரங்கள் கொண்ட தொகுப்பு

22.பொருளாதார முறைமைகள்:

22.1. கைத்தொழில்களும், தொழிற்சாலைகளும்

22.2. விவசாயத் துறையின் பாரம்பரிய முறைகளும், அதன் தொடர்ச்சியான நவீன முறைகளும்

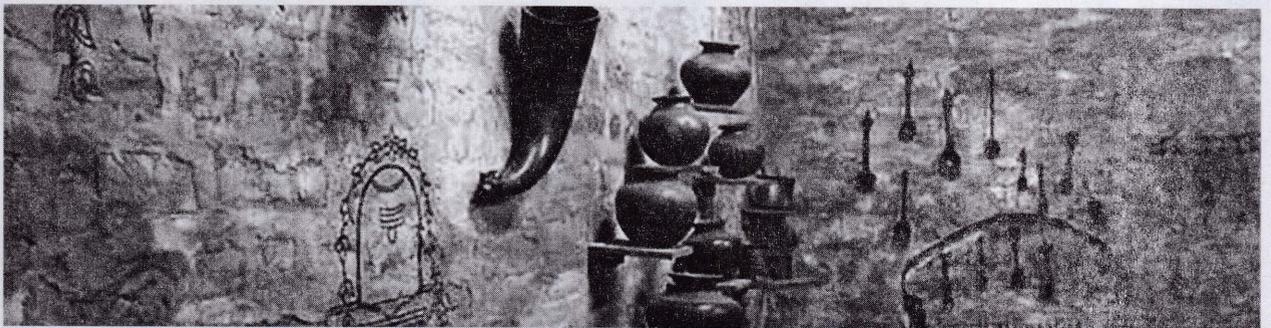
22.3.கடற்றொழிலில் பயன்படுத்தப்பட்ட பாரம்பரிய முறைகளும், அதில் இருந்து தோற்றம் பெற்றுவரும் நவீன முறைகளும்,

22.4.பணையும், பணம் பொருட்களின் உற்பத்தி மற்றும் பாவனையும்

22.5.வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் இருந்த பாரிய தொழிற்சாலைகளும், பின்னர் அவற்றின் தற்போதைய அழிவுகளும்

இவை தொடர்பான தகவல்களுக்கும் மேலதிகமாகச் சேர்க்கப்பட வேண்டிய தகவல்கள் எவையேனும் இருப்பின் அவற்றையும் அறியத் தருமாறும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

- ஆறுதல் ஆசிரிய பீடம்



ஆற்றல், ஆளுமை முழுமையாக வெளிப்படும் போது

நீங்கள் வெற்றி பெறுவீர்கள்!

உலகில் மனிதராகப் பிறந்த அனைவரிடமும் ஆற்றல், ஆளுமை இருக்கிறது என்றால் நம்புவீர்களா? ஆனால், அதுதான் உண்மை. எத்தகைய நிலையில் இருப்பவரிடமும் ஆற்றல், ஆளுமை இருக்கவே செய்கிறது. அப்படியானால் இந்த உலகில் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு நிலையில் இருக்கிறார்களே என்ற கேள்வி உங்கள் மனதில் எழக்கூடும். ஒவ்வொருவர் பிறந்த சூழலும் வளரும் சூழலும் அவர்களது ஆற்றல், ஆளுமைகளை வெளிப்படுத்துவதில் பங்காற்றுகின்றன.

வாழ்வின் அனுபவங்களே உங்களை, உங்களுக்கு இனம் காட்டும். உங்கள் சிறப்பு இயல்புகளையும் ஆற்றல், ஆளுமைகளையும் அடையாளம் காட்டும் போதுதான் நீங்கள் மேலெழுந்து வருகின்ற சந்தர்ப்பம் கிட்டுகிறது. உங்கள் திறனை நீங்கள் முழுமையாக அறியும் போது உங்களால் நம்பிக்கையுடன் செயற்பட முடிகின்றது. இவ்வாறான நிலையிலேயே நாம் சவால் என்று நினைத்தவையாவும் சாதாரணமாகத் தென்பட ஆரம்பிக்கும். எதையும் சமாளித்து மேலெழும் சந்தர்ப்பம் இதனால் கிட்டுகிறது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆற்றல், ஆளுமைத் திறன் என்பவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டவனாக இருக்கின்றான். எனினும் பலர் இதை உணர்ந்து கொள்ளாமல் அலைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வெற்றி எங்கே இருக்கிறது? அதுவேறெங்கும் இல்லை உங்களிடம் தான் இருக்கிறது. வெற்றிபெற வேண்டும் என்ற எண்ணமும் வெற்றியடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கையும் அதற்கான முயற்சியுமே வெற்றிக் கனியை முன்கொண்டு வந்து நிறுத்துகின்றது.

இந்த எண்ணம், நம்பிக்கை, முயற்சி எல்லாமே உங்களிடம் தான் இருக்கிறது என்பதை முதலில் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் உயர்ச்சி உங்களுக்குள் தான் இருக்கிறது. அதைத் தேடிக்கண்டு பயணிக்கும் போது உங்கள் ஆற்றல், ஆளுமைத்திறன் என்பவற்றால் நீங்கள் வாழ்வில் முன்னேற முடியும். இயலாதவர்கள் என்று எவரும் இல்லை. இதன் அடிப்படையில்தான் குறைபாடு உடையவர்களைக் கூட மாற்றுவலுவலைய திறமைசாலிகளாக நோக்குகின்ற நிலை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது.

திறமையை எம்மிடம் வைத்துக் கொண்டு அதைப் பலரும் வெளியே தேடிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். உங்களிடம் இருக்கின்ற திறமைகளை இனம் கண்டு மேலெழும் போது வெற்றிக்காக வீணாக அலைய வேண்டி இருக்காது. உங்கள் ஆற்றல், ஆளுமை திறனுக்கான அறுவடைகள் குறைவாக இருக்கின்றனவே என்று கவலைப்படாதீர்கள். உங்கள் முயற்சிகள் சிறந்த அறுவடைகளைத் தராதபோதும் துவண்டு விடாதீர்கள். இது பின்னடைவை ஏற்படுத்தும். தோல்வி உங்களைத் தொடருதே என்று அஞ்சாமல் தொடர்ந்தும் வெற்றிப் பாதையில் பயணியுங்கள். வெற்றி என்பது பிறரை ஜெயிப்பது அல்ல. உங்களை நீங்களே ஜெயிப்பது, தொடரும் தோல்விகளை விரட்ட ஒரே வழி, நீங்கள் வெற்றிப் பாதையில் ஓடிக் கொண்டிருப்பதுதான். தோல்விகளை நினைத்து சோர்வடையாதீர்கள்.

வாழ்வில் வெற்றிபெற வேண்டுமானால் உங்கள் திறனை முழுமையாக வெளிப்படுத்தி நம்பிக்கையுடன் செயற்படுங்கள். ஒரு வேலையை மனவிருப்பதுடன் செய்கின்ற போது சிரமம்

தெரிவதில்லை. வெறுப்புடன் செய்யும்போது அது கடினமாகத் தான் தோன்றும். எந்த வேலையையும் சிரமப்பட்டுத் தான் செய்கிறீர்கள். என்றால் அது உங்கள் திறமைக் குறைவாக இருக்கலாம். சிரமப்பட்டுச் செய்வதை விடுத்து இஷ்டப்பட்டு செய்யும் போது இஷ்ட தேவனும் உங்கள் முன் தோன்றுவான்.

வாழ்க்கை என்பது ஒரு விசித்திரமான பயணம். சிலர் பூச்சியத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கும் அதேவேளை இன்னும் சிலர் இடையிலிருந்தோ உச்சத்திலிருந்தோ ஆரம்பிக்கிறார்கள். பூச்சியத்தில் ஆரம்பிப்பவன் தன் நம்பிக்கை அற்றவனாகவும் செயற்பாடு குன்றியவனாகவும் இருப்பதைக் காண்கிறோம். ஆனால், இவ்வாறானவர்களில் தன்னுணர்வு வெளிப்பாடு அவர்களது ஆற்றல், ஆளுமைத் திறன்களை உணர வைக்கும் போது இவர்களது செயற்பாடானது துரிதமாக இவர்களை வெற்றிப்பாதையில் பயணிக்க வைக்கிறது. அதிஷ்டம் என்பதைப் புறந்தள்ளி விட்டு சுயமுயற்சியுடன் இயங்கும் போது வெற்றிப்பாதை படிப்படியாக திறக்கிறது. ஏழையாக இருந்த ஒருவர் பெரிய நிறுவனத்தின் உரிமையாளராக வந்த கதைகள் பல இதற்கு சான்று பகர்கின்றன.

எல்லோராலும் எப்பொழுதும் வெற்றிப் பாதையில் பயணிக்க முடிவதில்லை என்பது வாழ்வின் யதார்த்தமாகும். இமாலய வெற்றியீட்டியவர்கள் அட்லான்டிக் கடலில் ஆழ்மட்டம் வரை சரிந்து போவதையும் காண்கிறோம். இவற்றுக்கான புறக்காரணிகளை மட்டுமே நாம் நோக்குகின்றோம். எனினும் பல தோல்விகளின் பின்னே அகக்காரணிகளே கூடுதலாக இருக்கின்றன.

நீங்கள் உங்கள் முயற்சியில் தோல்வியடைவதில் எந்த பிரச்சனையும் இல்லை. இத்தோல்விகளை வெற்றிப் பாதையின் படிக்கற்கள் ஆக்குங்கள். பாதாளம் வரை சென்று மறுபடியும் துரிதமாக ஏனியால் ஏற முடியும். அவ்வாறு இல்லாது விட்டாலும்

படிப்படியாக மேல் நகர முடியும். இவற்றுக்கு உங்கள் ஆற்றல் ஆளுமைத் திறன்களை நீங்கள் உணர்ந்தவராக நேரான எண்ணத்தடன் செயற்பட வேண்டும்.

எல்லோரும் எப்போதும் வெற்றிபெற முடியாது என்பார்கள். எல்லோரும் எப்போதும் தோற்றுக் கொண்டும் இருக்கப்போவதில்லை. எனவே, வெற்றிகிடைக்கும் என்பதை ஏற்றுக் கொண்டு உங்கள் திறனை முழுமையாக பிரயோகியுங்கள். வெற்றி என்பதும் தோல்வி என்பதும் ஒவ்வெருவரினதும் பார்வைதான். தோற்றுப் போனவர்கள் எல்லாம் சளைத்தவர்கள் அல்லர். மறுமுறை முயன்று வெற்றி பெற்றவர்களே.

க.பொ.த சாதாரண பரீட்சையில் சாதனை படைத்தவன் உயர்தர பரீட்சையில் சறுக்குவதையும், சாதாரண பரீட்சையில் சாதாரணமாக சித்தி பெற்றவன் உயர்தர பரீட்சையில் சாதனை வெற்றி பெற்று பல்கலைக்கழகம் செல்வதையும் பார்த்திருப்பீர்கள். எனவே தோல்விகளோ வெற்றிகளோ நிரந்தரமானவை அல்ல.

உங்களது வெற்றி என்பது உங்களது கையில் மட்டுமில்லை என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. எனினும், வெற்றியில் உங்களது பங்களிப்புத்தான் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. உங்களது வெற்றி என்பது உங்களைச் சுற்றி இருப்பவர்களாலும் ஒரு பங்கு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. நேரான உற்சாக மூட்டுகிறவர்கள் உங்களை வெற்றிப் பாதையில் முன் நகர்த்துகின்றனர். இவர்களது வார்த்தைகள் ஆற்றல், ஆளுமைத் திறன் என்பவற்றை உற்சாகத்துடன் வெளிப்படுத்த உதவுகின்றது.

எனினும், உங்களைச்சூழ உள்ளவர்கள் உங்கள் நம்பிக்கையைச் சிதறடிப்பது போன்று விமர்சிக்கும் போது, அது உங்கள் முன்னேற்றத்தை தடுத்து விடும். ஆகவே எப்போதும் நம்பிக்கை யூட்டுவர்களுடன் பழகங்கள் ●

தொடரும் தோல்விகளை
விரட்ட ஒரேவழி, நீங்கள்
வெற்றிப் பாதையில்
ஒடிக் கொண்டிருப்பதுதான்!



வண்ணை நீ புறம்படு

அவர்கள் கூறுவார்கள் - சாதாரணமாய் எடுத்துக்கொள்
 அவர்கள் கூறுவார்கள் - பொறுமையாய் இரு
 அவர்கள் கூறுவார்கள் - மௌனமாய் இரு
 அவர்கள் கூறுவார்கள் - வாயை மூடிக்கொள்
 அவர்கள் கூறுவார்கள் - தலையைக் குனிந்துகொள்
 அவர்கள் கூறுவார்கள் - அழுது கொண்டே கண்ணீரை ஓட விடு
 இதற்கு உன் மறுமொழி என்ன?
 முதலில் நீ எழுந்து நிற்க வேண்டும்.
 எதிர்த்து நிற்க வேண்டும்.
 முதுகை நிமிர்த்த வேண்டும்.
 உன் அறிவோடு பேச வேண்டும்
 பின் சத்தமாய்ப் பேச வேண்டும்.
 அவர்கள் ஓடும்வரை சத்தம் போடு
 அப்போது சொல்வார்கள் வெட்கம் இல்லாதவள் என்று
 அது உன் செவிகளில் விழுகையில்
 அதைப் புன்னகையோடு ஏற்றுக்கொள்
 நிச்சயம் கூறுவார்கள்
 நீ நடத்தை கெட்டவள் என்று
 அப்போதும் உன் பதில்
 சிரிப்பாய் இருக்கட்டும்
 உன் மறுமொழி கண்டு
 விபச்சாரி என்பார்கள்
 இப்போது உன் கைகளை
 இடைகளில் இரு
 நெஞ்சை நிமிர்த்து - கூறு
 "ஆமாம் நான் விபச்சாரிதான்"
 அவர்கள் வாயடைத்து போவார்கள்
 இருந்தும் தம் செவி கேளாதவாறு
 இன்னும் நீ கூறக் காத்திருப்பர்
 இன்னும் இன்னும் அதிகமாக
 உன் பதில் கண்டு
 அவர்களுக்கு கண் சிவக்கும்
 உடல் வியர்க்கும்
 அங்கு வலிதாங்கும் பெண்ணுக்கு
 உன் வழி தொடர்
 ஆசை வரும்



கவிஞர் - தஸ்மீன் ருஸ்ரீன்

1962 ஆம் ஆண்டுபாகிஸ்தானில் பிறந்த இவர், 1971 இற்குப் பின்னர் இவர் பிறந்த ஊர் பங்களாதேசுடன் பிரிந்து சென்றமையால் தற்பொழுது இவரது பிறந்த ஊர் பங்களாதேஷில் உள்ளது.

இவர் விஞ்ஞானத்துறையில் இருந்தாலும் கலையார்வம் கொண்டவராகவும் இருந்தார். ஆசிரியர் தலையங்கங்கள், பத்திகள், கவிதைகள், புத்தகங்கள் என எழுதுவதில் அசைக்க முடியாத இடத்தினை இவர் கொண்டுள்ளார். இவரது ஆக்கங்கள் பெண்கள் மீதான வன்முறைகளுக்கு எதிராகவும் சமயச்சடங்குகள் பற்றியும் அமைந்தன.

பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களைக் கையாண்டு, பல்வேறு மொழிகளிலும் எழுதிப் பல விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இவருக்கு எல்லா நாடும் சொந்தநாடே.

வொழுதுகளை வொன் செய்வோம்



கல்வியினைக் கண்களெனப் போற்றிடுவோம்
கலைகள்தமை கருத்துடனே பயின்றுடுவோம்
காலங்களை வீணாகக் கரைத்திடாமல்
கருமங்களை விருப்புடனே ஆற்றிடுவோம்

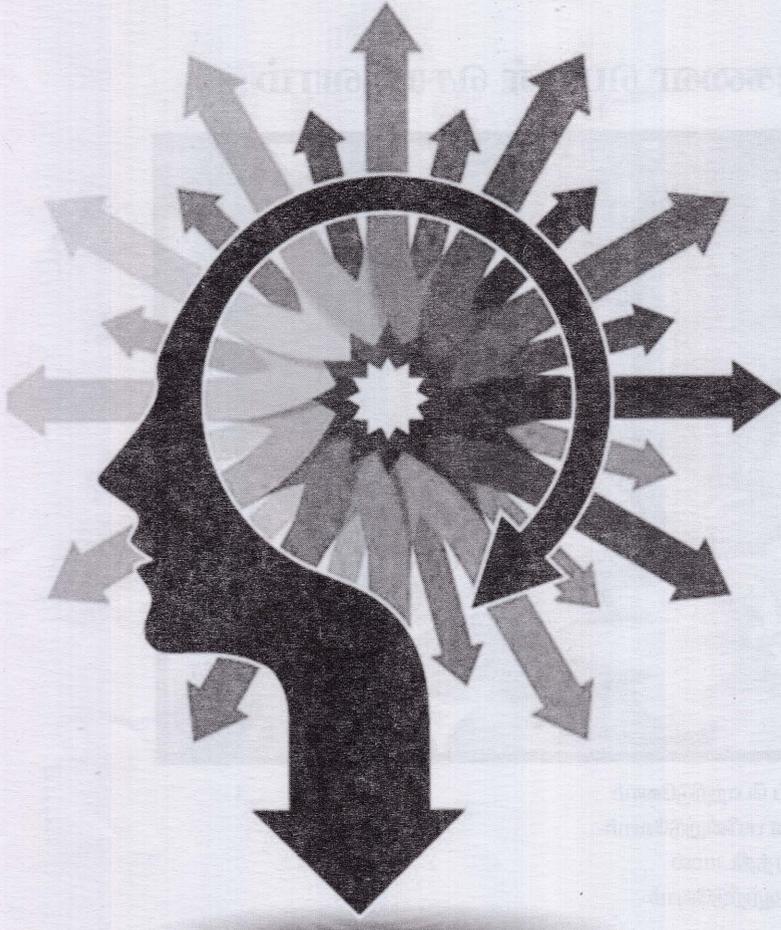
கடமைகளை கவனமாய் செய்திடுவோம்
கண்ணியம் தவறாமல் நடந்திடுவோம்
வொழுதுகளை வீணாகக் கழித்திடாமல்
புதுமைகளை ஆக்கிடவே புறப்படுவோம்

தமிழர்தம் பண்பாட்டைப் பேணிடுவோம்
தாய்மொழியாம் தமிழ்தனையே துதித்திடுவோம்
நேரங்களை வீணாக போக்கிடாமல்
நேரத்தியாய் செயல்களை நாம் தொடர்வோம்

பெற்றோரை பெரியோரை மதித்திடுவோம்
பெருமைமிகு அவர்சால்பு உரைத்திடுவோம்
ஆண்டுகளை வீணாக அழித்திடாமல்
அர்த்தமுடன் வாழ்ந்திடவே முடிவெடுப்போம்

இளையோர் நாமெழுச்சி கொண்டிடுவோம்
இனியொரு விதி செய்யப் புறப்படுவோம்
இளமையினை விரயமே செய்திடாமல்
இகத்தினிலே வாழ்ந்திட நாம் தலைப்படுவோம்

செ.அன்புராசா அடிகள்
மாங்குளம்



நேர்மறை சிந்தனைகள்

எமது மனதைப் பயன்படுத்தி கருத்துக்கள் முடிவுகள் நினைவுகள் என்பவற்றை உருவாக்கும் ஒரு செயற்பாடே சிந்தனை எனலாம். இந்தச் சிந்தனையே எமது உணர்வுகளையும் செயல்களையும் தீர்மானிக்கும் ஒன்றாக உள்ளது. நினைவு பூர்வமாகச் சிந்திப்பது நமது கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே நிகழ்கிறது. உங்களால் அதனை நன்கு உணரவும் முடியும். ஆழ்மனச் சிந்தனைகளை உங்கள் உடலின் செயற்பாட்டின் மூலமே உணர முடியும்.

ஒரு மனிதனின் மனதில் சராசரியாக ஒரு நாளுக்கு 60,000 தொடக்கம் 80,000

வரையான சிந்தனைகள் தோன்றுகின்றன. ஆனால், தற்காலத்தில் நமக்குள்ளும் வெளிச்சூழலிலும் நாம் அதிகமாக சந்திப்பதும் பார்ப்பதும் எதிர்மறையானவையாகவே உள்ளது. இது எமது சிந்தனையின் தன்மையும் எதிர்மறையாக்கிவிடும். இந்தச் சூழ்நிலை எமது மகிழ்ச்சியையும், ஆரோக்கியத்தையும் வெற்றி வாய்ப்புக்களையும் பெரிதும் பாதிக்கும். எனவேதான் எமது சிந்தனைகளை நேர்மறையானதாக மாற்ற வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகின்றது. அதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமான தாமஸ் அல்வா எடிசனின் கதையினை பார்க்கலாம்.

ஒரு நாள் பள்ளியிலிருந்து வந்த தாமஸ் அல்வா எடிசன் கையில் கவரில் உள்ள ஒரு கடிதத்தை தன் அம்மாவிடம் மட்டுமே கொடுக்க வேண்டும் என தன் ஆசிரியர் கூறியதாக சொல்லி கொடுத்தான். அந்த தாய் கண்ணீரோடு சத்தமாக தன் மகன் கேட்கும்படி இப்படிப் படித்தாள்.

“உங்கள் மகனின் அறிவுத் திறமைக்கு முன் எங்கள் பள்ளி மிகவும் சிறியது. அவனுக்கு கற்பிக்க திறமையான ஆசிரியர்கள் எங்களிடம் இல்லை. அதனால் தயவு செய்து நீங்களே உங்கள் மகனுக்கு கற்பிப்பது நல்லது”

பல ஆண்டுகளுக்கு பிறகு எடிசனின் தாயாரும் இறந்து விட்டார். எடிசனும் அந்த நூற்றாண்டின் சிறந்த ஆராய்ச்சியாளராக, கண்டுபிடிப்பாளராக ஆனார். இப்படி இருக்கையில் ஒரு நாள் தனது வீட்டின் பழைய சாமான்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்த போது அவர் தன் அம்மாவிடம் முன்பொருமுறை பள்ளியிலிருந்து கொண்டு வந்து கொடுத்த கடிதம் எதேச்சையாக கண்ணில்பட ஆவலுடன் அதை எடுத்துப் படித்துப் பார்த்தார். அதில் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தது.

“மூளை வளர்ச்சி குன்றிய உங்கள் மகனை இனிமேல் எங்கள் பள்ளிக்கு நீங்கள் அனுப்ப வேண்டாம்”

இதனைப் படித்த எடிசன் அழுதார். தனது நாட்குறிப்பேட்டில் “மூளை வளர்ச்சியற்ற தாமஸ் அல்வா எடிசன் தனது தாயாலேயே மாபெரும் கண்டுபிடிப்பாளனானான்” என்று குறித்து வைத்துக் கொண்டார்.

எம் மீதுள்ள எதிர்மறையான சிந்தனைகளை எப்படி நேர்சிந்தனையாக மாற்றி வெற்றி கொள்வது என்பதற்கும். பிள்ளைகளின் மனங்களில் எப்படி நேர்மறை சிந்தனைகளை விதைப்பது என்பதற்கும் இந்தச் சம்பவம் மிகச் சிறந்த உதாரணம்.

நாம் ஏன் நேர்மறை சிந்தனையை வளர்க்க வேண்டும்:

1. நேர்மறையான சிந்தனை ஒரு மகிழ்ச்சி விழிப்புட்டி. எமது மகிழ்ச்சி என்பது வெளிக்காரணிகளில் தங்கியிருப்பதில்லை அது எப்பொழுதும் எமது மனதில் நேர்மறை

யான சிந்தனைகளை உருவாக்கிக் கொள்வதிலேயே தங்கியுள்ளது. எதிர்மறையான சிந்தனை எப்பொழுதும் எமது மகிழ்ச்சியைப் பறித்து விடும்.

2.நேர்மறையான சிந்தனை எப்பொழுதும் எமது கனவை, அடைவதற்கும் இலக்கை அடைவதற்கும் எம்மை ஊக்கப்படுத்துவதோடு. எமக்கு ஏற்படும் தடைகளையும் தாண்டி எமது பணிகளையும் இலகுவில் நிறைவேற்ற உதவும்.

3.நேர்மறை சிந்தனையும் அணுகுமுறையும் வெளிச்சத்தில் எம்மை நாமே பார்த்துக் கொள்வதனூடாக எமது சுயமரியாதையை உயர்த்திக் கொள்ள உதவும். உயர் சுயமரியாதை தன்னம்பிக்கை, தைரியம் மற்றும் வலிமையை உருவாக்கி உங்கள் மீது உங்களுக்கு ஒரு மதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

4.நேர்மறையான சிந்தனை எப்பொழுதும் எம்மை சுறுசுறுப்பாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருக்கும். உடலும் உள்ளமும் தெம்போடு இருப்பதற்கேற்ற நோயெதிர்ப்பு அமைப்பும் சீராக செயற்படும்.

5.மற்றவர்கள் எப்பொழுதும் நேர்மறை சிந்தனை உள்ளவர்களையே அதிகம் விரும்புவர். எமது சிந்தனைகளை நேர்மறையாக மாற்றிக் கொள்வதன் மூலமாக மற்றவர்களுடன் சிறந்த உறவு முறையை ஏற்படுத்த முடியும்.

எமது சிந்தனைகளை நேர்மறை சிந்தனைகளாக மாற்ற சில வழிமுறைகள்:

1.நாம் கதைக்கும் பொழுது எப்பொழுதும் நேர்மறைச் சொற்களையே பயன்படுத்த வேண்டும். இயன்றவரை இதனைச் செய்வதன் மூலமாக எமது மனதில் உதிக்கும் சிந்தனைகளையும் நேர்மறை சிந்தனையாக மாற்ற முடியும்.

2.வலிமையையும் வெற்றியையும் கொடுக்கக் கூடிய வார்த்தைகளை பயன்படுத்துவது எப்பொழுதும் எமது நேர்மறை சிந்தனையைத் தூண்டும்.

3.எமக்குள் உள்ள எதிர்மறை உணர்வுகளை அடையாளம் கண்டு அவற்றை மனதிலிருந்து வெளியேற்ற வேண்டும். நேர்மறையான சிந்தனைகளில் கவனம் செலுத்தி எமக்குள் இருக்கும் விமர்சகரை அடக்கி வைக்க முடியும்.

4.நேர்மறையான உத்தரவாதங்களை மட்டும் வழங்குவதன் மூலம் அதை நிறைவேற்றுவதற்கான நேர்மறையான சிந்தனைகளை உருவாக்க முடியும்.

5.எப்பொழுதும் எமது சிந்தனைகளை நாமே நேர்வழியில் வழிநடத்தக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் எதிர்மறை சிந்தனைகளை தவிர்க்க முடியும்.

6.வெற்றி நமதே என்று நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். இதன் மூலமாக எமது சிந்தனையும் செயலும் நேரானதாக மாறும்.

7.நடந்த தவறுகளை மீளாய்வு செய்து காரணங்களை கண்டறிவதன் மூலம் எதிர்மறை சிந்தனைகளை விடுத்து வெற்றிக்கான நேர்மறை சிந்தனையை வளர்க்க முடியும்.

நேர்மறை சிந்தனையால் ஏற்படும் நன்மைகள்:

1.நேர்மறை சிந்தனை மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதால் நமது ஆயுள் அதிகரிக்கும்

2.நேர்மறை சிந்தனை மனஅழுத்தத்தை வெகுவாகக் குறைக்கும்

3.உடல் உள ஆரோக்கியம் மேம்படும்

4.இதய நோயால் ஏற்படும் அபாயங்கள் குறையும்

5.மனதில் ஏற்படும் அனாவசிய துயரத்தை குறைக்கும்

6.நேர்மறை மனநிலை பல நன்மையான நிகழ்வுகளை நிகழ்த்தும்

7.ஓத்திசைவான உறவுகளை மேம்படுத்தும்

8.சிறந்த தோற்றத்தைக் கொடுக்கும்

9.நேர்மறை சிந்தனை வெற்றிக்கான வழியைத் தேடிக் கொடுக்கும்

10.நேர்மறை சிந்தனை மற்றும் நம்பிக்கையான அணுகுமுறை பிரச்சினைகளையும் வாய்ப்புகளாக மாற்றும்

11.நேர்மறை சிந்தனை எம் வாழ்வில் நல்ல விடயங்களையே சேமித்துத் தரும்.

எம்மைச் சுற்றியுள்ளவையும் நாம் பாவிக்கும் ஒவ்வொரு பொருட்களும்

வெறும் பொருட்களல்ல அவை அனைத்தும் இன்னொரு மனிதனின் படைப்பும் முயற்சியுமே ஆகும். அவர்களால் இது எப்படி சாத்தியமாகிறது? தோல்விகளையும் ஆராய்ந்து நேர்மறை எண்ணங்களை வளர்ப்பதனாலேயே அவை நிகழ்கிறது.

மேலே உள்ள கதையில் குறிப்பிட்ட தோமஸ் அல்வா எடிசன் மின்குமிழை கண்டுபிடிப்பதற்கான முயற்சியில் 10,000 தடவை தோற்ற பின்பே வெற்றி கண்டார். இதனை ஒருபத்திரிகையாளர் எடிசனிடம் "நீங்கள் இந்த முயற்சியில் பலமுறை தோற்றிருக்கிறீர்கள் அப்பொழுது நீங்கள் என்ன உணர்ந்தீர்கள்?" என்று கேட்டார். அதற்கு எடிசன் இப்படிப் பதிலுரைத்தார் "யார் சென்னது நான் தோற்றேனென்று 10,000 தடவைகளும் எப்படியெல்லாம் மின்குமிழ் ஒளிராது என்பதை கண்டு பிடித்தேன் அதுவம் எனது கண்டுபிடிப்புகளே" என்றார்.

அன்று அவரது தாய் விதைத்த நம்பிக்கையும் நேர்மறை எண்ணமுமே எடிசனின் வாழ்வை ஒளிர வைத்தது. நேர்மறையாக சிந்திப்பவர்கள் பலவற்றை உருவாக்க முடியும் என்பதற்கு எடிசன் ஒரு சிறந்த உதாரணம்.

உங்கள் சிந்தனைகளை நேர்மறையாக மாற்றும் பொழுது உங்கள் நம்பிக்கை வளர்கிறது. நம்பிக்கை மாறுகின்ற பொழுது எதிர்பார்ப்புக்கள் மாறுகின்றன. எதிர்பார்ப்புக்கள் மாறுகின்ற பொழுது உங்களது மனப்பாங்கு மாறுகின்றது. மனப்பாங்கு மாறுகின்ற பொழுது உங்கள் செயல்கள் மாறுகின்றது. செயல்களில் ஏற்படும் மாற்றம் உங்கள் வாழ்வையே மாற்றி அமைத்து விடும்.

எது நடக்கக் கூடாது என்று நினைக்கின்றீர்களோ அதைப் பற்றி சிந்திக்காதீர்கள். அதைப்பற்றி பேசவும் முயற்சி செய்யாதீர்கள். இந்த விதிமுறையை வாழ்வில் கடைப்பிடிப்பது அவசியம். எமது மனமெனும் பூந்தோட்டத்தில் நச்சுச் செடிகளான எதிர்மறை சிந்தனைகளை அப்புறப்படுத்துங்கள் பூத்துக்குலுங்கும் நேர்மறை சிந்தனையை விதையுங்கள் மகிழ்ச்சியும் வெற்றியும் வாழ்வில் இனி என்றும் உங்கள் வசமே.

அ.அஜந்தன்

எங்கள் முதுசொம்கள் - 2

கரம்பாவளியில் அமைந்துள்ள வற்றாக் குளம்

வல்வெட்டித்துறை நகராட்சி மன்றத்திற்குட்பட்ட தொண்டைமானாற்றில் கரம்பாவளிப் பிரதேசத்தில் கற்பாறைகளிடையே காணப்படுகின்ற வற்றாத நீர்ச்சகைகள். இது பண்டைய காலத்தில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான குடும்பத்தினரால் நீராடுவதற்காக வெட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

தொண்டைமானாறு கடல் நீரேரிக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள கரம்பாவளி என்ற இடத்தில் பற்றைகள் மற்றும் தொடர் கற்பாறைகளுக்கு மத்தியில் நீராடும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய குளமும், அதன் அருகருகே சிறு சிறு வற்றாத நன்னீர் ஊற்றைக் கொண்ட ஆளம் குறைந்த சிறு கிணறுகளும் காணப்படுகின்றன.

இவற்றை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் அதற்கு அண்மையில் காணப்படும் ஆவரஞ்சிக் கல்லும், அதனுடன் சேர்ந்த கல்வெட்டும் இவற்றின் வரலாற்றைக் குறிப்பிடுகின்ற போதிலும், அவற்றை முழுமையாக வாசிக்க முடியவில்லை. எனினும், அக்காலத்தில் இந்தப் பிரதேசத்தில் உள்ள சூழலில் மக்கள்

வாழ்ந்ததற்கான அடையாளங்களை அங்கு காணப்படும் எச்சங்கள் மூலம் இனங்காணலாம். இங்குள்ள பெரிய குளத்தின் மேற்குப் புறமாக மூன்றரை அடி உயரமும், ஒன்றரை அடி அகலமும் உள்ள ஆவரஞ்சிக் கல்லில் 9 வரிகளைக் கொண்ட எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

இக்கல்வெட்டில் 'சூலம்' படம் பொறிக்கப்பட்டு அதன் கீழ் உள்ள முதல் 5 வரிகளில் "குமாரசவாமி டெண்ணீராத்தை வெட்டுவித்தது" எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஏனைய வாசகங்கள் தெளிவில்லாது இருந்தபோதும் இதன் காலம் போர்த்துக்கேயர் காலத்திற்குரியது என்பதை அறிய முடிகின்றது. எனினும் அக்காலத்தில் சமூகத்தில் பெண்கள் பெற்றுள்ள முக்கியத்துவத்தையும், இக்குளத்தை வெட்டு வித்த 'வீராத்தை' என்ற பெண் சமூகத்தில் வகித்த பங்கையும் அறிய முடிகின்றது. ஆயினும் தொல்பொருள் ஆய்வாளர்கள் இதன் தோற்றம், வரலாறு பற்றிய முழுமையான ஆய்வினை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இங்கு காணப்படுகின்ற குளங்கள் தொடர்பாக ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்ட பேராசிரியர் புஸ்பரட்ணம் அவர்கள், "இங்கு அமைந்துள்ள குளத்தின் வடிவமைப்பு தற்போதைய பேச்சு வழக்கில், கேணி அல்லது துரிசு என்று அழைக்கப்பட்டாலும், ஆவரஞ்சிக் கல்வெட்டில், அது குளம் என்றே அழைக்கப்பட்டிருப்பதால், அப்பெயரைப் பயன்படுத்துவதே பொருத்தமானது" எனக் குறிப்பிட்ட கருத்தானது, குளத்திற்குரிய பண்புகளை இந்த வற்றாத, சிறிய பொருள்கள் போல் காணப்படும் நீர்ச்சகைகள் கொண்டிருக்கின்றன.

எமது பிரதேசங்களில் இனங்காணப்படுகின்ற இவை போன்ற வரலாற்று முதுசொம்களை மாகாண சபைகளும், உள்ளூராட்சி மன்றங்களும், தொல்பொருள் திணைக்களமும் இணைந்து மரபுரிமை இடங்களாகவும், சுற்றுலாத் தலங்களாகவும் பேணிப் பாதுகாப்பது அவசியமாகும். அப்பொழுதுதான் வரலாறுகள் திரிபுபடுத்தப்படாது சரியான முறையில் ஆவணப்படுத்தப்படும்.

தொகுப்பு: வல்வை ந. அனந்தராஜ்



காலாண்டிதழ்

ஆரோக்கியத்துக்கான சில ஆலோசனைகள்



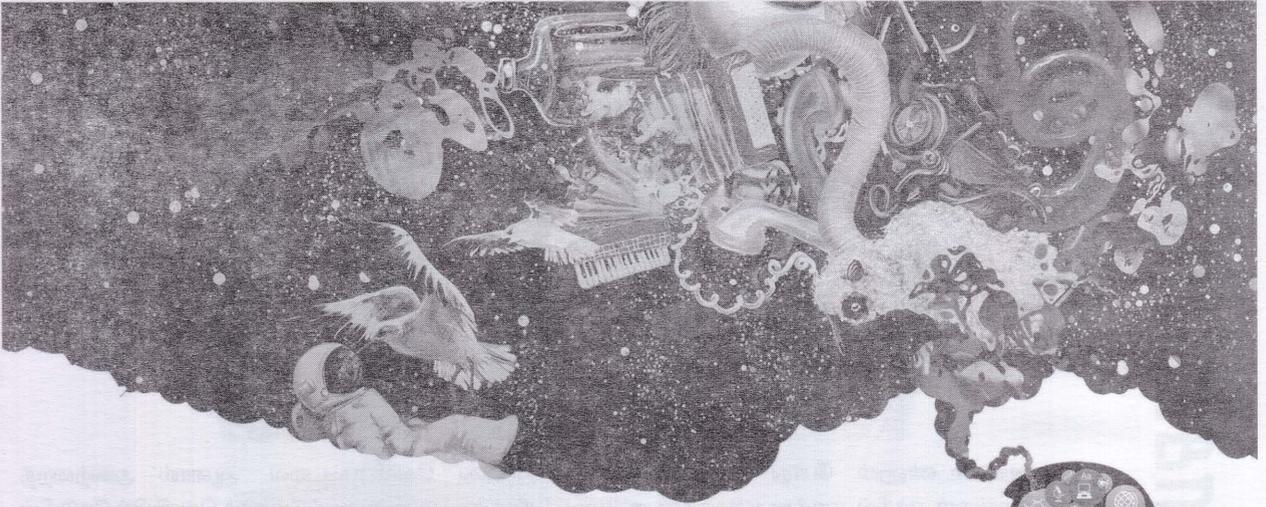
1. உணவு உண்ணும் போது நன்றாக மென்று உண்ணுங்கள் எச்சில் மருந்து மாமருந்து. உணவு சீரணிப்பதற்கான சகல என்ஸைம்களும் அடங்கிய அமுதசரபி. கடவுள் நமக்குக் கொடுத்த புண்ணிய தீர்த்தம்.
2. உங்களுக்கு ஒரு உடல் இருக்கிறது என்ற உணர்வு இருக்குமாயின் அது நோய். நமக்கு ஒரு உடல் இருக்கிறது என்ற ஞாபகமே நமக்கு வராத மாதிரி நமது உடல் நடந்து கொண்டால் அதுதான் ஆரோக்கியம்.
3. பசி வரும் நேரம் அறிந்து அதற்கு சிறிது முன்பாக சாப்பிடப் பழக வேண்டும். ஏனெனில் பசி வந்த பின்னர் சாப்பிட உட்கார்ந்தால் குறைந்த அளவோடு சாப்பாட்டை நிறுத்த முடியாது.
4. உண்ணுதல் நாக்கு எனும் புலனைப் புத்துணர்வு வட்டும்.
5. ஒரு பூ எந்த ஆசையுடனும் பூப்பதில்லை. அச்சத் துடனும் சாவதில்லை. அந்த மலர் போல் இயற்கை யோடு இணைந்திருக்கும் இனிய வாழ்வே ஆரோக்கியத்தின் இரகசியம்.
6. மனித உடல் இயற்கையின் கொடை. இயற்கையுடன் இசைந்து வாழத் தகுதி இழந்தால் அது பலதரப்பட்ட தொல்லைகளைத் தரும். தொல்லை யறும்.
7. காட்டில் எந்த மருத்துவமனையும் இல்லை. விலங்குகள் நன்றாகத்தானே இருக்கின்றன அவை மருத்துவத்தை நம்பவில்லை. இயற்கை அன்னை யின் மகத்துவத்தை நம்புகின்றன.
8. கற்ப காலத்திலேயே பயம், கோபம், தயை, மகிழ்ச்சி போன்றன தாயிடம் இருந்து குழந்தைக்கு தொப்புள் கொடி மூலம் சென்று விடுகின்றன. இவ்வாறு தாயின் மனதில் படிந்த பல்வேறு உணர்வுகள் அவள் மனதில் இருந்து குழந்தையின் உடலுக்குள் கசிகின்றன.
9. நமது துக்கங்கள் துயரங்கள் எல்லாமே எமக்குள்

10. இருந்து வெளிப்பட்டவை. ஆனால் அவற்றைத் தீர்க்கும் வழிகளை மட்டும் நாம் வெளியில் தேடுகின்றோம்.
10. மனம் தான் உடலை ஆட்டிப் படைக்கும் மகாசக்தி. தியானம் மூலம் மனதைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவரின் உடலின் தேவையற்ற செயற்பாடுகள் கட்டுக்குள் அடங்கிவிடும்.
11. நாளொன்றுக்கு ஒருவருக்கு ஒரு தேக்கரண்டி உப்பை உள்ளெடுப்பதற்கு 400g உப்பு 4 பேர் கொண்ட குடும்பத்திற்கு 20 நாட்களுக்கு போதுமானதாக இருத்தல் வேண்டும்.
12. உங்கள் உடல்நிறை சுட்டெண்ணை BMI - 18:5 க்கும் 24:5 க்கும் இடையில் பேணவேண்டும் 23kg/m மிகச்சிறந்தது.
13. மேலதிகமாக சீனி சேர்ப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். நாளொன்றுக்கு நீரிழிவு அல்லாத நபருக்கு 6 தேக்கரண்டிக்கு மேலாக சீனி சேர்க்க வேண்டாம்.
14. புகைப்பிடிக்கும், மதுபானம் அருந்தும் பழக்கங்களை விட்டுவிடுங்கள்.
15. ஆண்டுதோறும் குருதி அழுத்தத்தை சோதித்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களுடைய இரத்த அழுத்தத்தை 140/90க்கு குறைவாகப் பேணுங்கள்.
16. டிரானஸ் கொழுப்பு உள்ள உணவை குறைக்க வேண்டும். இது வணிகரீதியாக தயாரிக்கப்பட்ட சிற்றுண்டிகள், கேக் வகைகள், பேஸ்டரி, மாஜரீன், மீளச்சூடாக்கிய எண்ணெய் போன்றவற்றில் அதிகமாக காணப்படுகின்றது.
17. ஒரு வாரத்திற்கு 5 நாட்களுக்கு குறைந்தது 30 நிமிடங்கள் மீதமான உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். (உதாரணமாக சுறுசுறுப்பான நடை, சைக்கிள் ஓடுதல், நீந்துதல்)

ச.சுதாகரன்

தாதிய உத்தியோகத்தர்,

போதனா வைத்தியசாலை, யாழ்ப்பாணம்.



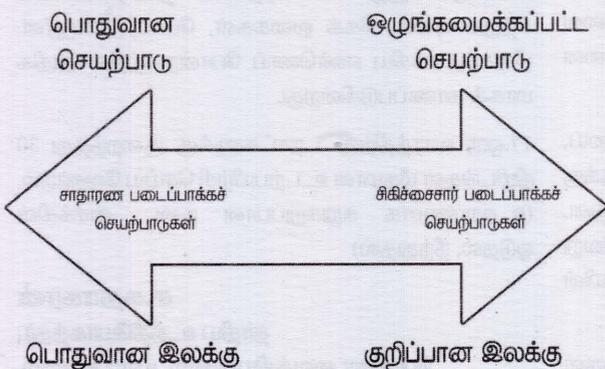
உளவளத்துணையில் படைப்பாக்க அணுகுமுறைகள் - ஓர் பொதுவான அறிமுகம்



படைப்பாக்க செயற்பாடு என்பது சாதாரணமாக எல்லா மனிதரிடமும் காணக்கூடிய ஒன்று. மனிதனின் படைப்பாக்க சிந்தனையே மனித குலத்தினது அனைத்து துறைகளிலுமான வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. பிள்ளைகளிடம் படைப்பாக்கத்துக்கான உந்தல் அதிகமாக இருப்பதனை அவதானிக்கலாம். அவர்கள் விளையாட்டுக்கள் மற்றும் உருவம் அமைத்தல், போலச் செய்தல், கற்பனை அசைவுகள், கற்பனை ஓசைகள், இசைக்கு அசைதல், தனியே உரையாடுதல், பிராணிகளுடன் கதைத்தல், வரைதல், போன்ற படைப்பாக்க செயற்பாடுகளின் ஊடாக தமது விருப்பு, வெறுப்பு, உணர்வுகள், தாக்கங்கள் என்பவற்றைப் பிள்ளைகள் சமநிலைப்படுத்துகின்றார்கள். சிறுவர்களின் இத்தகைய இயல்பே பிரச்சினைகளில் இருந்து அவர்கள் விடுபடுவதற்கு பெருமளவில் உதவுகின்றது.

சாதாரணமாகவே படைப்பாக்க செயற்பாடுகள் மனிதரின் உளத்தினைச் சமநிலைப் படுத்துவதற்கு பயன்படுகின்றன என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்து. இந்த படைப்பாக்க செயற்பாடுகளை நாம் இரு வகையில் நோக்கலாம். அவையாவன:

1. சாதாரண படைப்பாக்க செயற்பாடுகள்
2. சிகிச்சைசார் படைப்பாக்க செயற்பாடுகள்



சாதாரண படைப்பாக்க செயற்பாடுகளை வடிவமைத்து நடத்துவதற்கு அழகியல் அறிவு மற்றும் திறன்போதுமானது. மேலும் அவை அறிவூட்டுதல், மகிழ்வூட்டுதல், உற்சாகம் கொள்ள வைத்தல், கற்பனையை விருத்தி செய்தல், யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளல், படைப்பின் பரவச நிலையைப் பெற வைத்தல் போன்றவற்றை இலக்காகக் கொண்டிருக்கலாம்.

ஆனால் சிகிச்சைசார் படைப்பாக்க செயற்பாடுகளை வழி நடத்துபவர்கள் அழகியல் அறிவு, திறன் என்பவற்றுக்கும் மேலாக உளவியல், உளவளத்துணை, ஏனைய உள சிகிச்சை முறைகள் போன்றவற்றில் அனுபவமும் திறனும் வாய்ந்தவர்களாக இருத்தல் அவசியமானதாகும். சிகிச்சை சார் படைப்பாக்க செயற்பாடுகள் குறிப்பான நோக்கம் கொண்டவை. அதாவது படைப்பாக்க செயற்பாட்டின் மூலம் ஒருவரது உளநடத்தையில் எவ்வாறான மாற்றத்தைக் கொண்டு வருவது, அல்லது சீர் செய்வது எனத் தீர்மானித்து திட்டமிட்டு அதனை நடைமுறைப் படுத்துவதாக அவை அமையும்.

படைப்பாக்க செயற்பாடுகள் தனி மனிதர்களது நளவிலி மன உணர்வுகள் (unconscious feeling) நளவுமன உணர்வுகள் (conscious feeling) என்பன வெளிப்படுத்தப் படுவதற்கும், அவற்றை வடியச் செய்வதற்கும் உதவுகின்றன. மேலும் தனி மனிதனுக்கு உள்ளேயும், மனிதர்களுக்கு இடையேயும் ஏற்படும் முரண்பாடுகளைத் தீர்ப்பதற்கும், சிறப்பு மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதற்கும் உதவுகின்றன.

படைப்பாக்க அணுகுமுறையினை உளவளத்துணை அல்லது வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் செயற்பாடுகளுடன் இணைத்துச் செயற்படுத்தும் போது, துணைநாடி தன்னைத் துருவி ஆராயக் கூடியதாக (Self exploration) இருக்கின்றது. படைப்பாக்க அணுகுமுறையில் ஆக்கரீதியாக உடலை அசைக்கும் போதும், படத்தினை வரையும் போதும், இசையினைப் பாடும் போதும், நாடகம் நடக்கும் போதும், உருவங்களை ஆக்கும் போதும் எழுத்தாக்க செயற்பாடுகளின் போதும் துணைநாடி

தன்னை அவற்றுடன் ஈடுபடுத்தும் போதும் அவரை அறியாமலே அவரது ஆழ்மனம் செயற்படுவதோடு, அவரது மனமுரண் பாடுகள், பிரச்சினைகள், உணர்வுகள் என்பவற்றைத் துருவி ஆராயவும் உதவுகின்றது.

படைப்புச் செயற்பாட்டின் முக்கிய அம்சம் கற்பனையாகும். இங்கு வருகின்ற கற்பனைகள் யாவும் வெறுமனே கற்பனைகள் அல்ல. அவை படைப்பாளியின் உள்ளே மறைந்திருக்கின்ற ஆதங்கம், அபிலாஷை, வெறுப்பு, நம்பிக்கை, ஆழ்மனத் தகவல், இலட்சியம், போன்ற பல விடயங்களைச் சுயமாக துணைநாடியே கண்டறிய (Self Discovery) உதவுகின்றது. அனுபவம் வாய்ந்த படைப்பாக்க சிகிச்சையாளர் இவ்வாறாக துணைநாடியின் ஆழ்மனத் தகவல்களைத் துணைநாடியே அறிவதற்கு வழிகாட்டலாம்.

கல்வி, உயர் கல்வி, தொழில், நிகழ்வுகள், விழாக்கள், சந்தர்ப்பங்கள், உறவுகள், போன்றவற்றில் தெரிவு அல்லது முதன்மைப்படுத்தல் பல வேளைகளில் துணைநாடிக்கு கண்டறிதல் கடினமானதாக இருக்கலாம். இவற்றை மேலோட்டமாகப் பார்த்து முடிவு செய்யும்போது முக்கியம் என அவரது அறிவு கருதக்கூடிய விடயங்களைப் புறக்கணித்து உணர்வுக்கு முதன்மை கொடுப்பதால் அவர் தவறான முடிவுகளுக்குச் சொல்லக்கூடும். இந்த நிலையில் படைப்பாக்க அணுகு முறையினை உகந்த வகையில் கையாளும் போது சேவை நாடி சுய உறுதிப்பாட்டினைப் (Self determination) பெற்றுக் கொள்ள உதவுகின்றது.

மேலும் படைப்பாக்க செயற்பாடு தமது எண்ணம், தமது உணர்வு, தமது நடத்தை தொடர்பாகத் தாமே புரிந்து கொள்ளவும், தமக்குத் தாமே உதவவும் துணை புரிகின்றது. மேல் மனதுக்குத் தெரியாமல் ஆழ் மறைந்திருக்கும் உணர்வுகள் வெளிப்படுவதோடு அதனோடு தொடர்புடைய எண்ணம் மற்றும் மனநிலை, சந்தேகம் போன்றவற்றைக் கண்டறிவதோடு அவற்றைப் பொருத்தமான வகையில் சுயமாக மாற்றுவதற்கும் இவ் அணுகுமுறை உதவுகின்றது.

படைப்பாக்க செயற்பாடு அடிப்படையில் நான்கு மட்டங்களில் தொழிற்படுகின்றது. அவை:

1. படைப்பாக்க ஆற்றல் மனிதர்களின் எல்லாச் செயற்பாடுகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
2. படைப்பாக்க சிகிச்சையாளரின் (Therapist) நோக்கம் மற்றும் சிகிச்சைப் பாணிக்கு (Style) ஏற்ப பொருத்தமான படைப்பாக்க உள்ளடக்கங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
3. படைப்பாக்க சிகிச்சை அணுகுமுறையில் தனி மனிதர்கள் அதனை உள்ளவாங்கும் தன்மை அவர்களது படைப்பாக்கத் தன்மையில் தங்கியுள்ளது.
4. படைப்பாக்க அணுகுமுறையில் பங்கு கொள்பவரிடையே அது உள்ளார்ந்த அடிப்படையில் உள இயக்க செயற்பாட்டில் (Psycho dynamic) மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

படைப்பாக்க சிகிச்சை நான்கு அடிப்படைத் தத்துவங்களைக் கருத்திற் கொண்டு மேற்கொள்ளப் படுகின்றது அவையாவன:

1. தனி மனிதனின் பௌதிக சூழல் மற்றும் சமூக பண்பாட்டுச்

சூழல் ஆகியன அவனது தனித்துவமான ஆழுமைப் பண்புகளை இயக்குகின்றன.

2. மனிதர்களிடம் சமகால முரண்பாடுகள் தோன்றுவதில் அவர்களது நனவிலி மனம் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது.

3. தனி மனிதர்களிடம் தெரிவு செய்யும் ஆற்றல் இருக்கின்றது. மேலும் தனது சொந்த வளர்ச்சிக்கான உள்ளார்ந்த ஆற்றல் அவர்களிடமே இருக்கின்றது என்பதோடு, அவற்றுக்கு அவர்களே பொறுப்பாகவும் இருக்கின்றார்கள் என்பது.

4. சிகிச்சையாளர், உதவிநாடி இருவரும் படைப்பாக்க சிகிச்சைச் செயற்பாட்டில் இணைந்து செயற்படுகின்றார்கள் என்பது.

படைப்பாக்க சிகிச்சையானது தொழில்வழி சிகிச்சை, உள இயக்க சிகிச்சை, மனிதாய்வாதக் கோட்பாடு என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது. உள இயக்க அணுகுமுறையினைப் படைப்பாக்க சிகிச்சை ஊடாக பிரயோகிக்கும் போது அதன் தரம் உயர்கின்றது. இவ் அணுகு முறையானது.

● தனி நபர்களைத் தைரியம் ஊட்டுவதோடு உற்சாகப் படுத்துவதாகவும்,

● தாம் செய்ய வேண்டிய செயற்பாடுகளைத் தாமே அமைத்துக் கொள்ளவும்,

● தமது சொந்தப் பிரச்சினைகளைத் தாமே வரையறை செய்து கொள்ளவும்,

● தமது உண்மை நிலையை ஒழுங்கமைத்து கொள்ளவும்,

● துணைநாடி தனக்குள் தானே வெளிப் படுத்துவதாகவும்,

● அதிகளவு வினாக்கள் இன்றி பிரச்சினையை வெளிக் கொணரவும்,

நிச்சயமற்ற வெளிப்பாடுகளால் காலதாமதம் ஆகாது வெளிப் படுத்தக் கூடியதாகவும் என பல்வேறு நிலைகளில் சிகிச்சைக்கு மிகுந்த வசதியாக இவை அமைந்து விடுகின்றன.

பிரயிட் (freud) இனால் குறிப்பிடப்படும் Free association என்ற அணுகுமுறையின் தன்மையினைப் படைப்பாக்க சிகிச்சையினால் சுலபமாக ஏற்படுத்த முடியும்.

● ஒருவருடைய விரக்தி நிலையை அறிதல்.

● விரக்தி நிலைக்கான காரணங்களைக் கண்டறிதல்.

● விரக்தி நிலைகளைப் படைப்பாக்க முறையின் ஊடாகவே கையாண்டு குணப்படுத்தல்.

● உள நெருக்கீட்டு நிலையைக் குறைத்தல்

● உள சமூக விருத்தியை ஏற்படுத்தல்.

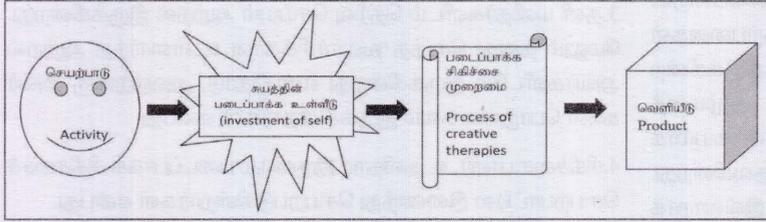
● ஒருவரது சுயம் பற்றிய யதார்த்தமான பார்வையை வளர்க்க உதவுதல்.

● ஒருங்கிணைந்த ஆரோக்கியமான தன்னுணர்வு நிலையினை (helthy and intergrated ego) வளர்க்க உதவுதல்.

● ஆளிடை உறவுத் தொடர்பில் கவனம் செலுத்தல்.

● நனவிலி மனத்தின் செயற்பாட்டில் கவனம் செலுத்தல்.

- தனி மனிதர்களது தன்னுணர்வு நிலையின் எல்லைகளில் கவனம் செலுத்தல் (egoboundaries)
- செயற்பாடுகளின் ஊடாக உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும், வடிவச் செய்யவும் உதவுதல்.



படைப்பாக்க செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் போது பின்வரும் ஏழு விடயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் அவை:

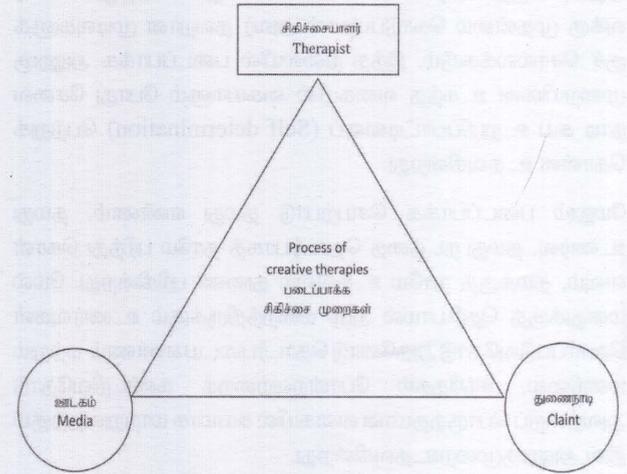
1. **சூழல்** - எவ்வாறான சூழல், குறித்த படைப்பாக்க செயற்பாட்டுக்குப் பொருத்தமானது என்பதனை அறிந்து தீர்மானித்தல். இங்கு சூழல் என்னும் போது பரந்த சூழலையா? குறுகிய சூழலையா? பயன்படுத்துவது என்பதையும், மேலும் உளவியற் சூழல், பௌதீக சூழல், சமூக சூழல், பண்பாட்டு சூழல் எல்லாவற்றையும் கருத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
2. **அங்கத்துவம்** - படைப்பாக்க செயற்பாட்டிலே பங்கு கொள்பவரின் குழு அங்கத்துவம், திறந்த குழுவா மூடிய குழுவா என்பது, குழுவின் பருமன், செயற்பாட்டு அங்கத்துவம், வயது, பால், தொழில், பண்பாடு, உடல்நிலை, மன நிலை என்பவற்றை அறிந்து அவற்றுக்குப் பொருத்தமான வகையிலே செயற்பாட்டை வடிவமைக்க வேண்டும்.
3. **தொழிற்படும் உறவுமுறை** - எவ்வாறான தொடர்பாடல் முறைகள், உறவாடல் முறைகளை மேற்கொள்ளலாம் எனத் தெரிவு செய்தல்.
4. **செயற்பாட்டு முறைமை** - எவ்வாறான செயற்பாட்டு முறைமைகள், நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவது பொருத்தமானதாகவும் சிறந்ததாகக் விளைவை ஏற்படுத்துவதாகவும் இருக்கும் என்பதனைத் தீர்மானித்து தெரிவுசெய்தல்.
5. **உள்ளீடாக என்ன நிகழ்கிறது என்பது** - படைப்பாக்க செயற்பாட்டை செய்து கொண்டு இருக்கும்போதே பங்குகொள்பவரிடம் உள்ளார்ந்தமாக எவ்வாறான உளமாற்றசைவு நிகழ்கின்றது என அவதானித்தல்.
6. **சிகிச்சை செய்ய வேண்டியதன் நோக்கம் காரணம்** - பங்கு கொள்பவரின் பிரச்சனைகள் தேவைகள் என்பவற்றையும் படைப்பாற்றல் சிகிச்சையூடாக எவ்வாறான இலக்கை ஈட்ட வேண்டும் என்பதையும். அந்த இலக்கை அடைய எவ்வகையான தன்மைகளை மேம்படுத்தி வளர்த்துக்க வேண்டும். வ
7. **எவ்வகையான தன்மைகளை நலியச் செய்ய வேண்டும் என்பதனை அறிந்திருத்தல்.**
8. **தாக்க விளைவும் வெளியீடும் என, பிரயோக ரீதியான படைப்பாக்க ஊடகங்கள் எல்லாவற்றையும் ஐந்து வகைப் பாட்டுக்குள் அடக்க முடியும். அவை:**
 1. கடதாசி வர்ணம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்படும் படைப்பாக்க செயற்பாடுகளும் அவற்றின் நீட்சிகளும்

2. உடலையும் உடல் அசைவுகளையும் பயன்படுத்திச் செய்யப்படும் படைப்பாக்க முறைமைகள்
3. களிமண் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி செய்யப்படும் உருவாக்க முறைகள்.

4. இசையை அல்லது அசைவை அல்லது இசையும் அசைவையையும் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளும் செயற்பாடுகள்.
5. எழுத்துக்களையும் சொற்களையும் வசனங்களையும் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் படைப்பாக்க செயற்பாடுகள் என்பனவாகும்.

மேலும் சூழலிலே புதுமையை காணும் இயல்பைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் படைப்பாக்க செயற்பாடுகள் எல்லாமே படைப்பாளியின் துறைசார் ஆற்றலுக்கு ஏற்ப இந்த ஐந்து முறைகளின் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படலாம்.

இந்த ஒவ்வொரு முறைமைகளுக்கும் பல்வேறு வகையான படைப்பாக்க வடிவங்களும் விசேட உத்திகளும் இருக்கின்றன.



படைப்பாக்க செயற்பாடுகள் மிகவும் வலுவூள் எனவாக இருப்பதோடு, ஈடுபாட்டையும் அதிகரிக்கச் செய்வதாக இருப்பதால் துணைநாயு தாம் சிகிச்சைக்கு உட்படுகின்றோம் எனும் அடையாளப்படுத்தல் இன்றியே பிரச்சனையை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தி, இயல்பாக்கம் செய்ய உதவுகின்றது.

என்னும் உளநலப் பிரச்சனைகளுக்குச் சிகிச்சையாக இம் முறையைப் பயன்படுத்தும் போது, சிகிச்சை உளவியலாளர், உள மருத்துவ நிபுணர் மற்றும் துறைசார் நிபுணர் ஆகியோரின் மேற்பார்வையும் ஆலோசனையும் அவசியமானதாகும்.

ச.கிருபானந்தன்,

சிரேஷ்ட உளவளத் துணையாளர், தொழில் வழிகாட்டல் அதிகாரி, வலிகாமம் வலயக்கல்வி அலுவலகம்.

பீடைநாசினிகளும் மரக்கறிகளும்

மனித வாழ்க்கை அமைதியாகவும் சந்தோஷம் நிறைந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமாயின் நோயற்ற வாழ்க்கை அவசியமாகும். மனிதன் வாழ்வதற்குப் பல்வேறு காரணிகள் முக்கியமானவை யாகக் காணப்பட்டனும் ஆரோக்கியமான நிறைவான உணவும் சுத்தமான நீரும் நேயின்றி நீண்டகாலம் உயிர் வாழ இன்றியமையாதவை.

நாம் எவ்வளவு தான் உணவுப் பழக்க வழக்கங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் நியமமுறைப்படி நிறை உணவுக்கூறு களைத் தேர்ந்தெடுத்தாலும் கிருமி நாசினித் தாக்கமற்ற காய்கறிகளைத் தற்காலத்தில் பெற முடிவதில்லை. அதிகரித்துவரும் பீடைநாசினிப் பாவனையால் தாக்கம் விளைவிக்காத காய்கறி இலைக் கறிவகைகளைப் பெறல் அரிதே எனலாம்.

அதிகரித்து வரும் பீடைத் தாக்கங்களைக் கட்டுப்படுத்த உற்பத்தியாளர்கள் பீடை நாசினிகளைப் பாவிக்க வேண்டிய தேவை உள்ளவர்களாக இருந்தாலும் நுகர்வோர் நலனையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. பீடை நாசினிகள் செறிந்த மரக்கறி வகைகளை நீண்ட காலத்துக்கு உண்ணும் போது உடலில் ஆபத்தான நோய்கள் ஏற்படும் சாத்தியம் அதிகரித்துச் செல்கிறது.

உடலின் பல்வேறு உறுப்புக்களில் ஏற்படும் புற்றுநோய்க்கு உணவினூடாக வந்த பீடைநாசினிகளும் ஒரு காரணமென கண்டறியப்பட்டுள்ளது. எனவே விவசாயிகள் மக்கள் நலனைக் முன்னிட்டு கீழ்வரும் விடயங்களைக்

கருத்திற் கொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

கிருமி நாசினி விசிறிய பின்னர் இயன்றளவு அதிகரித்த கால இடைவெளியின் பின்னர் காய்கறிகளைச் சந்தைப்படுத்துதல் வேண்டும்.

பீடைநாசினி விசிறி மறுதினமே அதிகமான மரக்கறிகள் சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் பீடைநாசினி விசிறி 14 நாட்களின் பின்னரே பீடைநாசினி நஞ்சு பிரிந்தழிகின்றது என்பதனை யாவரும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

அதிகரித்த அளவில் தேவையின்றிப் பீடைநாசினிகள் விசிறுவதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். பீடைநாசினி கொள்கலனில் உள்ள அளவினைவிட அதிகரித்த அளவில் பாவித்தால் விளைத்திறன் அதிகம் என்ற போலியான நம்பிக்கை உள்ளது. எனவே விவசாயவள நிலையங்களில் ஆலோசனைகளைப் பெற்ற பின்னரே பீடைநாசினிகளைப் பயன்படுத்தல் நன்று.

இரு வேறுபட்ட வகைக் கிருமிநாசினிகளை ஒன்றாகக் கலந்து விசிறுவதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். இவ்வாறு கலக்கும் போது பிரிந்தழியாத கலவையாக அதுமாறி அதிக தீங்கு விளைவிக்கின்றது.

பூச்சி, பீடைத்தாக்கம் அதிகம் இல்லாத மரக்கறிகளுக்கு பீடைநாசினி தெளிப்பதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். உதாரணமாக கரட் பீற்றுட்போன்றன.

நுகர்வோர் காய்கறி வகைகளைப் பயன்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்:

எந்தவொரு மரக்கறிகளையோ இலை வகைகளையோ சுத்தமான நீரில் நன்கு கழுவிய பின்னரே பயன்படுத்தல் வேண்டும் குறிப்பாக சமைக்காது உள்ளெடுக்கும் மரக்கறிகளைக் கழுவுவதில் அதிக கவனமெடுக்க வேண்டும்.

மரக்கறிகளைக் கூடிய அளவில் திறந்து அவிப்பதன் மூலம் குறிப்பிட்ட அளவு நச்சுத்தன்மை குறைவடைகின்றது.

மரக்கறிகள் வாங்கியவுடன் சமைப்பதைத் தவிர்த்தல். ஏனெனில் முதல் நாள் பீடைநாசினி விசிறப்பட்டிருப்பின் மறுநாள் சமைப்பதை விட சில நாட்கள் கழித்து சமைக்கும் போது அதன் தாக்கம் குறைவாக இருக்கும்.

பீடைநாசினி பயன்படுத்தப்படாத மரக்கறிகளைப் பாவித்தல் நன்று. உதாரணமாக கடலை வகை, கௌபி, சிறக வரை, பூசனிக்காய், நீற்றுக்காய், வாழைக்காய், மரவள்ளிக் கிழங்கு, வற்றாளைக் கிழங்கு, கருணைக் கிழங்கு, பனங்கிழங்கு, கரட், பீற்றுட்போன்றனவாகும்.

நஞ்சு கொண்ட மரக்கறிகளை உண்ணுவதற்கு மாற்றீடாக ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்கென வீட்டுத்தோட்டம் அமைத்தல் நன்று.

உற்பத்தியாளர் நுகர்வோர் ஆகிய இரு தரப்பினரும் மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களைக் கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் ஆரோக்கியமான சமுதாயம் உருவாக வழி செய்யலாம் ●



மனமற்றம்



வெழக்கம்போல் மதியம் கடந்ததும் சரசு வீட்டின் வாசலை வேடிக்கை பார்க்கும் கும்பல் மொய்த்துப்போய் இருந்தது. தினமும் குடிமகன் குணத்திற்கும் சரசு விற்கும் இடையில் நடைபெறும் உள் வீட்டு யுத்தம்தான்.

மதுவை அருந்தி விட்டால் குணம் தன் குணத்தையே இழந்து விடுவான். மாதத்தில் நான்கு, ஐந்து நாட்கள் மட்டுமே கூலி வேலைக்குப் போகும் குணம் அந்த வருமானத்தையும் மதுக் கடைக்கே தாரைவார்த்துக் கொடுத்து விடுவான்.

பாடசாலை முடிந்ததும் பிரியாவும் அவர்தம்பி வினோத்தும் தம் நண்பர்களுடன் கையில் வெற்றிக் கிண்ணம் ஒன்றை ஏந்தியபடி வீட்டை நோக்கி ஓடோடி வந்தனர். தமது வீட்டின் முன் வேடிக்கை பார்க்கும் கும்பலைப் பார்த்ததும் அவர்களுக்கு நிலைமை புரிந்து விட்டது. கால்கள் வேகத்தைக் குறைத்தன அச்சமும் அவமானமும் உள்ளத்தில் உறைந்து கொண்டது. கூட வந்த நண்பர்களில் ஒருத்தி கிண்டலாய்ச் சொன்னாள் "பிரியா உங்கட வீட்டுச் சட்டி பானை எல்லாம் வெளியில வந்து கிடக்கும் போய் எல்லாத்தையும் தம்பி யோட சேர்ந்து பொறுக்கி வை" என்று.

மற்ற நண்பி சிரித்துக் கொண்டே சென்னாள் "இண்டைக்கு உங்கட அப்பா இலவசமா இங்கிலீஸ் வகுப்பெடுக்கிறார் நாங்களும் 'வரட்டோ'. பிரியாவின் கண்கள் கோபத்தில் சிவந்து கண்ணீரில் நனைந்திருந்தது. கும்பலாய் நின்றவர்களை ஊடறுத்து வீட்டினுள் நுழைந்தனர் பிரியாவும் வினோத்தும்.

புத்தகப் பையையும் வெற்றிக் கேடயத்தையும் தட்டில் வைத்துவிட்டு இருவரையும் சமரசப்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்கினர். பிரியா தனது தாயைப் பிடிக்க வினோத் தந்தையைப் பிடிக்க உக்கிர தாண்டவம் சற்றே குறைந்தது. ஆனாலும் போதை தலைக்கேறியதால் தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்த வெற்றிக் கிண்ணத்தை எடுத்து தனது மனைவி நின்றிருந்த திசையை நோக்கி எறிந்தான் குணம். அது குறுக்கே நின்ற பிரியாவின் தலையைப் பதம் பார்த்தது.

அவள் மூர்ச்சையாகி வேறுபுறந்த மரமாய் தரையில் சாய்ந்தாள். மண்ணினால் மெழுகப்பட்ட தரை குருதியில் நனைந்தது. சரசுவும் வினோத்தும் கத்திக் கூச்சலிட்டபடி வேடிக்கை பார்த்தவர்களை உதவிக்கு அழைத்தனர் அவர்கள் அருகிலுள்ள மருத்துவமனைக்கு கூட்டிச் சென்றனர்.

போதை குறையக்குறைய நிலமையைப் புரிந்துகொண்ட குணம் சைக்கிளை மிதித்தபடி மருத்துவமனைக்கு ஓடினான். இயல்பாகவே தந்தை தனது மகனை விட மகள் மீதே அதிக பாசம் வைத்திருப்பார். அந்த இயல்பிற்கு குணமும் விதிவிலக்கில்லை. தனது மகள் சேர்க்கப்பட்ட அறையை நோக்கி வேகமாகப் போனான் குணம். தனது மகள் இரத்தம் தோய்ந்த வெள்ளைச்சீருடைக்குள் கிடப்பதைக் கண்டு பயந்து போனான்.

அவனிடமிருந்து மெல்லமெல்ல மனித குணம் தலை நீட்டியது. தன் தலையில் அடித்து அழுது புலம்பினான். மருத்துவர் பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்தார் ஆழமான காயம் ஏற்பட்டு அதிக குருதி வெளியேறியுள்ளதால் அவசரமாக 'ஓ' நெகற்றிவ்வகை குருதி தேவை. ஆனால் தற்பொழுது எங்களிடம் கையிருப்பு இல்லாததால் உங்களில் யாராவது கொடுக்க முடியுமா என்றார். உடனே குணம் விழுந்தடித்து எனது குருதியும் 'ஓ' நெகற்றிவ்வகை குருதிதான் என்று மருத்துவருக்கு அருகே சென்றான். மருத்துவர் தனது மூக்கை விரல்களால் பிடித்தபடி "நீங்கள் குடிச்சிருக்கிறீங்கள் அதனால் இப்பொழுது உங்களது குருதி எடுக்க முடியாது" என்று நிராகரித்து விட்டார்.

சரசு மிகவும் வேதனைப்பட்டவளாய் வினோத்தையும் தழுவிப்படி அழுதாள். அதற்குள் வைத்தியசாலை அவளுக்கு காண குருதியை ஒரு குருதிக் கொடையாளியிடம் பெற்றுக் கொடுத்தது.

மறுநாள் பிரியாவை வீட்டிற்குச் செல்ல வைத்தியர்கள் அனுமதித்தனர். அபலில் உள்ளவர்கள் சரசு வீட்டிற்கு வருவது குறைவு. காரணம் குணத்தின் குடியும் சண்டையும்.

ஒவ்வொரு அபலவரும் தமது மரியாதையைப் பாதுகாக்க இவர்களது வீட்டை விலகியே நடந்தனர். ஆனாலும் பிரியாவின் நண்பிகளும் பெற்றோரும் நெருங்கிய ஒரு சிலரும் மட்டுமே பிரியாவை நலம் விசாரிக்க வரத் தொடங்கினர். பிரியாவை நலம் விசாரித்தது மட்டுமன்றி குணத்துக்கும் புத்திமதி சொல்ல முற்பட்டனர். எந்தச் சலனமுமின்றி தூணில் சாய்ந்த படியிருந்தான் குணம். பொழுது சாய்ந்தது குணம் மெல்லமெல்ல பிரியாவிடம் மன்னிப்புக்கேட்க முற்பட்டான். ஆனால் பிரியாவின் ஆத்திரமும் கண்ணீரும் அவனை நெருங்க விடவில்லை. சரசுவின் கண்ணிலிருந்து நீரோட்டம் இன்னமும் வற்றவில்லை. குணம் தான் எறிந்த வெற்றிக் கிண்ணத்தை கையிலெடுத்து அதனைத் தனது மேற்சட்டையால் நன்கு துடைத்து விட்டு தட்டிலே வைத்தான் அப்பொழுது இரு துளி கண்ணீர் தரையில் விழுந்து சிந்தியது.

இவற்றையெல்லாம் அமைதியாக பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் பிரியா. நீண்ட நேரம் அமைதி நிலவியது ஆளுக்கொரு மூலையை வெறித்துப் பார்த்தபடி நால்வரும் அமர்ந்திருந்தனர். விறுவிறுவென சிந்தனைகளைக் கலைத்துக் கொண்டு வீட்டிற்குள் நுழைந்த வினோத் தந்தையின் மதுப் போத்தல்களை எடுத்து முற்றத்தில் போட்டு உடைத்ததுடன் குருதி தோய்ந்த பிரியாவின் வெள்ளைச் சீருடையையும் அதன் மீது போட்டு தீயிட்டான்.

விம்மி அழுதபடி தந்தையை பார்த்தான் பின்பு தட்டிலே வைத்த வெற்றிக் கேடயத்தை அக்கா பிரியாவிடம் கொடுத்தான். அதுவரை அமைதிகாத்த அவள் உதடுகள் தீப்பிடித்த பட்டாசாய் வார்த்தைகளால் வெடித்தது. “ஒவ்வொரு

அப்பாவும் தன் பிள்ளை படிக்காதா பரிசில்கள் வாங்காதா என்று ஏங்கிநீளம் ஆனால் இஞ்ச என்னை வைத்திய சாலைக்கு அனுப்பி ஊர் சிரிக்க வைச்சாச்சு” என்று விம்மினாள்.

“இல்லை பிள்ளை நான் வெறியில்தானே அப்பிடிச் செய்தனான். நான் உங்கட அப்பாதானே எனக்கும் உங்களின் அன்பிருக்கு” என்றான் குணம். “நீங்கள் மூக்கு முட்டக் குடிச்சிட்டு எங்களையும் படிக்க விடாமல் அம்மாவையும் அடிச்சு கொடுமைப்படுத்துவியள் நான் என்ன படிக்கிறேன் எந்த வகுப்புப் படிக்கிறேன் எனக்குள்ள திறமைகள் என்னென்று எதுவுமே தெரியாமல் தினமும் எங்களைக் கொடுமைப்படுத்தி உங்களை நான் எப்பிடி அப்பா எண்டு ஏற்றுக் கொள்ளுது

நான் போடும் சட்டை தொடக்கம் சாப்பாடு வரைக்கும் இராப்பகலா அம்மா உடுப்புத் தைச்சு வாங்கித் தந்தது அப்பிடி இருக்கேக்க உங்கட பங்குக்கு நீங்கள் என்ன செய்தனீங்கள்?”

நான் எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டு ஆங்கிலப் போட்டிக்கு என்னைத் தயார்ப்படுத்தி இரவிரவா பாடமாக்கி முதலாம் இடம் கிடைச்சிது. அதுக்குத் தந்ததுதான் இந்த வெற்றிக் கிண்ணம் போட்டியில் கலந்து கொண்டு பரிசு கிடைக்காத பிள்ளைகளையே அவையோட அப்பாக்கள் வந்து ஊக்கப்படுத்தினவை ஆனால் நீங்கள்தான் இதுகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவர் என்று நினைத்து கிடைச்ச பரிசைக் காட்டி சந்தோசப்படுவமெண்டு தம்பியும் நானும் ஓடிவந்தம். ஆனா எனக்குப்பாராட்டுக்குப்பதிலாதலையில தழுப்புதான் கிடைச்சிது” என்று அவள் கூறி முடிக்கையில் வெற்றிக் கிண்ணத்தில் கண்ணீர்துளிகள் தேங்கி நின்றது.

அதுவரை அமைதிகாத்த வினோத் “அக்கா பரிசு வாங்கிநீ நேரம் எல்லாரும் கைதட்டி பாராட்டினவை. அக்கா வருங்காலத்தில் பெரிய ஆளா வருவா எண்டு அதிபரும் பாராட்டினவர். அதோட எங்கட பாடசாலைக்கு பெருமையும் சேர்த்துத் தந்தது அக்காதானெண்டு எவ்வளவு பாராட்டினவர். உங்களுக்கு கள்ளுக் கொட்டிலையும் குடியையும் தவிர வேறே என்ன தெரியும் ?” என்று விரக்தியாக சொன்னது அந்தப் பிஞ்சு உள்ளம்.

“நானைக்கே இந்தத் தழும்பு மாறிடும் ஆனால் இனி நான் ஒவ்வொருமுறை பரிசு வாங்கும் பொழுதும் இந்த வலிதான் எனக்கு ஞாபகம் வரும்” என்றாள் பிரியா. அதுவரை அமைதிகாத்த சரசு “எல்லாம் என்ற தலையெழுத்து எங்கட அம்மா அப்பாவையும் எதிர்த்து உங்கட அப்பாவை காதலிச்சுக் கலியாணம் செய்தன் கொஞ்சநாள் நல்லவரா இருந்தார் பிறகு வேதாளம் முருங்கை மரம் ஏறின கதையாப்போச்சு. என்ற பிள்ளையளை அயல்ல எல்லாருமே பாராட்டு வினம் கெட்டிக்காரர் எண்டு. ஆனால் அந்த அருமை இந்த மனுசனுக்கு எப்பிடித் தெரியும்?.

ஆரம்பத்தில் களைப்பை போக்க குடிக்கிறேன் என்று சொன்னதால் நானும் அனுமதிச்சன். ஆனால் இப்பிடி பிரச்சினையா வளரும் என்று தெரியாமல் போச்சு. பிள்ளையளுக்காகத்தான் நானும் எல்லாத்தையும் தாங்கிக் கொண்டு இருக்கிறேன் இல்லையெண்டால் எங்கையாவது கிணத்தில குதிச்சு செத்திருப்பன்” என்றாள் கண்ணைக் கசக்கிய படி. தாய்க்கு ஆறுதல் சொல்வளாய் “சரியம்மா ஏன் பழசுகளைக் கிளறுவான் நாங்கள் உங்களைப் பார்த்துக் கொள்ளுவம் யோசிக்காமல் இருங்கோ” என்றாள் பிரியா.

அன்றைய தினம் தனது பிள்ளைகளின் வார்த்தைகள் கண்டிப்பாக குணத்தின் மனதை காயப்படுத்தியிருக்கும் இரவு முழுவதும் உறக்கமில்லாமல் இதுவரை போதையில் நிலம்பார்த்து குப்புறப் படுத்துறங்கிய குணம் இருள் சூழ்ந்த வானத்தை கூரையில் உள்ள ஓட்டை வழியாக பார்த்த வண்ணம் கிடந்தான்.

அன்றுதான் தனது வீட்டுக்கூரையில் அவ்வளவு பெரிய ஓட்டை இருப்பதே அவனுக்குத் தெரிந்தது. மறுநாள் காலை வழக்கத்துக்கு மாறாக அதி காலை எழுந்த குணம் வெளியே சென்று விட்டான். மாலை வீடு திரும்பும்போது கையிலே பிள்ளைகளுக்கு தின்பண்டங்களை வாங்கி வந்தான். போதையில் வருவார் என்று எதிர்பார்த்த சரசுவிற்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இது வினோதமான நடவடிக்கையாக தெரிந்தாலும் குணத்தின் மீது பாசமோ நம்பிக்கையோ தோன்றவில்லை.

(தொடர்ச்சி 24ஆம் பக்கம்)

(23ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஒருவாரம் கடந்தும் பிரியாவின் கோபம் தணியவில்லை. இப்பொழுது வீட்டில் குணம் தனி மரமாக்கப்பட்டான். இதற்கிடையில் பிரியாவின் பிறந்த தினம் வந்து விட்டது. உறவினர்கள் நண்பிகள் அவளை வாழ்த்துவதற்கு வீட்டிற்கு வந்து விட்டார்கள். ஆனாலும் யாருமே குணத்தை ஒரு மனிதனாகவே மதிக்கவில்லை. காரணம் பிரியாவோ வினோத்தோ தங்கள் தந்தைக்குரிய மரியாதையை அவனுக்கு கொடுக்காதது தான். இந்த நிகழ்வு குணத்தை மீண்டும் குடிக்கத் தூண்டிவிட்டது. இதனால் அந்த இரவே மதுவருந்தி விட்டு வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தான் ஆனால் இம்முறையாருடைய மனதையோ உடலையோ காயப்படுத்தவில்லை. அமைதியாக தானாகவே ஒதுங்கிப் படுத்துறங்கி விட்டான்.

ஆனால் பிரியாவால் உறங்க முடியவில்லை அவளது மனதில் பிறந்த தினத்தில் நான் அப்பாவை மதிக்காமல் நடந்து கொண்டது சரியா? கடந்த நாட்களில் அப்பா குடித்ததோ சண்டை போட்டதோ கிடையாது ஆனால் இன்று மீண்டும் அவர் குடித்திருக்கிறார் என்ன நால் நாங்களும் ஏதோ தவறிழைத்து விட்டோம் என்று உணர்ந்து கொண்

டான. குடிப்பவர்கள் மனம் திருந்தி வாழ நினைக்கும் பொழுது குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அவர்களை ஏற்ப தில்லை. மாறாக மேலும் மேலும் அவர்களை பழித்தீர்க்க நினைப்பதும் நம்பிக்கையிலாமல் நடப்பதும் அவர்களை அவ மதிப்பதும் மீண்டும் அவர்களை குடிக்கவே தூண்டும் என்ற உண்மையை புரிந்து கொண்டான். மறுநாள் காலை கையில் தேநீருடன் தந்தையை தூக்கத் திலிருந்து எழுப்பினான். குணத்தின் கண்கள் ஆனந்தக் கண்ணீரில் நிறைந்திருந்தது.

இப்பொழுது குணம் ஒரு பொறுப்புள்ள குடும்பத் தலைவன். சரசவிற்கு அன்பான கணவனாய் பிள்ளைகளுக்கு பொறுப்பான அப்பாவாய் அவனது வாழ்வு மகிழ்ச்சியில் மூழ்கியது.

கடந்த காலங்களில் எத்தனையோ புத்தாண்டை கடந்திருக்கும் குணத்தின் குடும்பம். ஆனால் அந்தத் தினத்தில் அவன் மட்டுமே போதையேற்றி கொண்டாடி வந்தான். ஆனால் இம்முறை பிள்ளைகளுடன் புதிய ஆடைகளோடு புதுமனிதனாய் கொண்டாடினான். குணத்தின் குடும்பம் மட்டுமல்ல சமூகமும் அவனை மதித்து தங்களில் ஒருவனாக

ஏற்றுக் கொண்டது. அயலில் உள்ள சனசமூக நிலையத்தில், பிறந்திருக்கும் புதிய ஆண்டுக்கான நிர்வாகத் தெரிவில் குணம் இன்று பொறுப்புள்ள செயலாளராக பதவியேற்றுள்ளான். தனது பிரதேசத்திலுள்ள இளைஞர்களை ஒன்று திரட்டி இரத்ததானத்தை நடாத்தினார். இதில் முதல்நபராக தானே குருதிக்கொடை செய்தான். முகம் தெரியாத ஒரு குருதிக் கொடையாளியால் தான் தனது மகளுக்கு குருதி மாற்றீடு செய்யப்பட்டது அந்த முகம் தெரியாத கொடையாளியையும் மனதில் நினைத்துக் கொண்டு சேவை செய்தான். குணம் ஒரு குணமுள்ள மனிதன் என்று எல்லோரும் பாராட்டினர்.

தனது சமூகத்தில் மதுவை ஒழிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளில் அவனது மனமாற்றத்தையே சிறந்த உதாரணமாக பேசும் அளவிற்கு அவனது மன மாற்றமும் அதன்பின் அவனது சமூகப்பணிகளும் சிறந்து விளங்கியது. இப்பொழுது குணம் வீட்டில் ஏதாவது நிகழ்வென்றால் ஊரே கூடி நிற்கும். வேடிக்கை பார்ப்பதற்கு அல்ல குணத்தின் அழைப்பிற்கு மதிப்பளிப்பதற்காக.

- நித்தேவ்

(07ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

மற்றவர்களோ எப்போது வெளியேறுவது என்றுதான் பார்க்கின்றார்கள். இவ்வாறாக இருந்தால் மொழியும், அதன் சுவையும், அதன் செழுமையும், மொழியின் மீதான பற்றும் சிதைவடைவதையாராலும் தடுக்க முடியாமல் போகலாம்.

எனவேதான் இலக்கியங்கள் உலகை ஆள வேண்டும். அதற்காக கஷ்டப்பட்டு கின்ற படைப்பாளிகளை சமூகம் கண்டு கொள்ள வேண்டும். திறமையற்ற சிலரது படைப்புக்களை நுகர்ந்ததன் விளைவாக நல்ல பல வாசகர்கள் அமைதியாகி விட்டார்கள். பிரதேசங்களில் வெளியீடுகள் பிரசவமாகின்ற போது அதன் அர்த்தம் விமர்சனமாக வேண்டும். திறனாய்வுக்கு உள்ளாக வேண்டும். அப்போதுதான் எழுதியவரின் நோக்கம் வெளிப்படையாகும். ஆதலால்தான் என்னவோ ஆழம், தெளிவு, குளுமை, ஒழுக்கம் என்ற பண்புகளைக் குறிப்பிட்டு வற

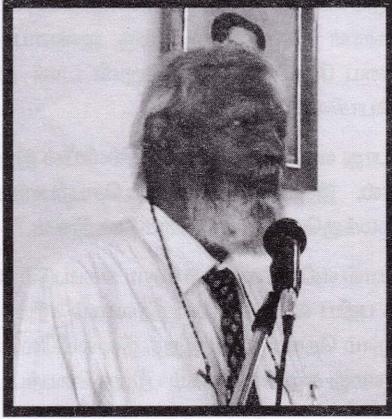
றாத ஆற்றுக்கு உவமையாகக் கவிதையைக் கூறுகிறார் கம்பர்.

“எந்த வரையறையும் இலக்கியத்தை முழுமையாகக் காட்டுவதில்லை, காட்ட இயலாது” என்கிறார் ரெனேவெல்லக் என்ற அறிஞர், இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடியாகும். கடந்த காலங்களைப் பற்றிய செய்திகளை புராணம், வரலாறு மற்றும் இலக்கியங்கள் வழியாகத்தான், நாம் அறிந்து கொள்கிறோம்.

எனவேதான் இலக்கியங்கள் ஊடாக சமூகத்தின் யதார்த்தம் வெளியாக வேண்டும். அது காலத்தால் பேசப்படும் அளவுக்கு அந்த இலக்கியம் இன்னொரு காலகட்டத்தின் புராணமாகவும், வரலாறாகவும் அமைதல் அவசியமாகும். எமது மொழியில் காணப்படும் முன்னைய இலக்கியங்களை வாசிக்கின்றோம். கருத்தினைக் கண்டு கொள்வதில் நமக்கு சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. மரபுக்கவிதையினைப் பலர் வாசிப்பதே இல்லை.

புரிந்து கொள்வதிலுள்ள சிக்கல்தான் காரணமாகும். ஆகவே இலக்கியம் என்பது மனிதன் தனது சிந்தனைகளையும், எண்ணங்களையும், கற்பனைகளையும் சமூகத்திற்கு கடத்த பயன்படுத்தும் ஒரு ஊடகம் என்கிறார்கள் மொழியியலாளர்கள்.

எதுவாக இருந்தாலும் வாசிப்பாளர்கள் குறைந்துள்ள இன்றைய நாட்களில் வெளியீடுகள் அதிகமாதிகம் வந்து கொண்டதன் இருக்கின்றன. வாசிப்பாளர்களை நாம் பாடசாலைகளிலிருந்தான் அதிகரிக்கச் செய்ய வேண்டும். அதற்கான முயற்சிகளில் ஆசிரியர்கள் தம்மை முழுமைப்படுத்துதல் அவசியமாகும். ஏனெனில் ஆசிரியர்களில் பலர் தம்முடைய பாடத்தின் ஆசிரியர் கைநூலை வாசிப்பதே இல்லை. அப்படியானால் எப்படி வாசிப்பை மேம்படுத்துவது? சிந்திப்போம். சிந்தையில் கொள்வோம். வாசிப்பு ஒரு மனிதனை முழுமைப்படுத்துகிறது •



பல்கலைக்கழகக் கல்விமுறையிலும் மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட வேண்டும்!

கடந்த இதழில் கலாநிதி நா.எதிர்வீரசிங்கம் அவர்கள் வழங்கிய
செவ்வியின் நிறைவுப் பகுதி...

செவ்வி கண்டவர் : வல்வை.ந.அனந்தராஜ்

கே: மேல் நாடுகளில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் களப் பயிற்சி மூலம் மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றார்கள். ஆனால் எமது பல்கலைக் கழகங்களில் போதனை முறை மூலமான கல்வியாகவே இன்றும் உள்ளது. அதேவேளை எமது தேவைகளை நிவர்த்தி செய்யக்கூடிய வகையில், பல்கலைக்கழகங்கள் பட்டதாரிகளை உருவாக்குவதில்லை என்றும் குறை கூறப்படுகின்றது. பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்தியை மேம்படுத்தக் கூடிய வகையிலான பட்டதாரிகளை உருவாக்கும் கல்வி முறை எமது பல்கலைக் கழகங்களில் உருவாக்கப்படவில்லை. இது பற்றிய உங்கள் கருத்துக்கள் என்ன?

எதிர்: நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப பல்கலைக் கழகக் கல்விமுறையிலும் மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட வேண்டும். ஆனால் எமது நாட்டில் உள்ள பல்கலைக் கழகங்களில், இன்றும் கூட பல வருடங்களுக்கு முன்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட திட்டங்களே நடைமுறையில் உள்ளன. கல்வித் துறைக்கான பல்கலைக்கழகங்களின் பங்களிப்பு தொடர்பாகப் பார்க்க வேண்டுமானால், பல்கலைக்கழகங்கள் எவ்வாறு எமது தேவைகளை நிறைவு செய்யக்கூடிய வகையில் கல்வியை வழங்குகின்றன என்று பார்க்க வேண்டும்.

1973இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தை உருவாக்கியவர்கள் கலைப்பீடத்திற்குள் தான் கல்வியை ஒரு பிரிவாக மட்டுமே உருவாக்கியுள்ளார்கள் (Education Department) அப்பொழுதிருந்த எமது கல்விமாண்கள், கல்விக்கெனத் தனியான கல்வியியல் பீடத்தை (Faculty of Education) உருவாக்க தவறிவிட்டனர். மேலைத்தேய நாடுகளில் கல்வி என்பது தனிப் பீடமாகவே காணப்படுகின்றது. எங்களுடைய பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியல் பீடத்தை உருவாக்க 30 விரிவுரையாளர்கள் இருக்க வேண்டும். மேலைத்தேய

நாடுகளில் கல்வி தொடர்பான அனைத்தும், பல்கலைக் கழகங்களுடன் மட்டுமே தொடர்பு கொண்டுள்ளது. ஆகவே பாடசாலைக் கல்வி அமைப்பானது உலக நாடுகளுக்குச் சமமான முறையில் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டுமானால், பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வியை ஒரு faculty ஆக்க வேண்டும். அதிலும் தற்போது இயங்கும் பல்கலைக்கழக Education Departmentஇல் தமிழ் தமிழ் மொழியில் 3 விரிவுரையாளர்களே உள்ளனர். இந்த 3 பேரையும் வைத்துக் கொண்டு கல்வியியல் பீடத்தை உருவாக்க முடியாது.

கே: இன்று வடமாகாணம் கல்வித் தரத்தில் ஒன்பதாவது இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்ட நிலையிலும் அதற்கான பொறுப்புேற்கும் தன்மையோ அல்லது பரிகாரம் காணும் தன்மையோ அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்வி அலுவலர்களிடம் இருக்கின்றது என நினைக்கிறீர்களா?

எதிர்: இது முக்கியமானது. கல்வித் துறை சார்ந்தவர்கள் தமது பிள்ளைகளின் கல்வித் தரத்தை உயர்த்துவதற்கு அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட வேண்டும். மற்றைய திணைக்களங்களைப் போல் அல்லாது கல்வித் துறை சார்ந்தவர்கள் 24 மணிநேரமும் உழைக்க வேண்டும். தமது பிள்ளைகளின் கல்வித் தரம் குறைந்து கொண்டு செல்வதற்கான முழுப் பொறுப்பையும் கல்வியியலாளர்களே ஏற்க வேண்டும். கல்வி அபிவிருத்தியை முன்னெடுப்பதற்கான முதல் படியாக, புதிய வலயக் கல்வி நிர்வாக அலகினை உருவாக்க வேண்டும். இதற்கான அனுமதியைப் பெறுவதற்காக Board of Ministry இற்கு அனுப்பி ஆளுநரின் அங்கீகாரம் பெறப்பட வேண்டும். இதன்படி முதல் கட்டமாக துணுக்காய் வலயத்தை ஒரு முன்மாதிரி வலயமாக எடுத்திருக்கின்றோம். இது தொடர்பான அனுமதி RIM இற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

இந்த RIM சபையினூடாகத்தான் நடைமுறைப்படுத்தும் அதிகாரம் வழங்கப்பட வேண்டும். RIM boardஇல் இந்த விடயம் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பொழுது, துணுக்காய் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் அதனைத் தான் எடுப்பதாகக் கூறினார்.

இதற்கு 10 பேரை அங்கத்தவர்களாகத் தெரிவு செய்தனர். இதில் மாணவர்களில் இருந்தும் ஆறு உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும். மாணவ உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்வதில், வடமாகாண கல்வி அமைச்சர், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர், மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர், கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் ஆகியோர் ஒன்று சேர்ந்து இந்த உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்து தர வேண்டும். இந்த 10 பேரில் ஒருவர் கணக்காளராகவும் இன்னுமொருவர், சட்டத்தரணியாகவும் இருக்க வேண்டும். ஏனையோர் கல்விமாண்களாக இருக்க வேண்டும். அதேவேளை இவர்கள் அனைவரும் துணுக்காயைச் சேர்ந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். அல்லது அதற்கு பக்கத்தில் உள்ளவர்களாகவோ அல்லது வடமாகாணத்தினைச் சேர்ந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

ஆனால், இன்று இவர்கள் அனைவரும் குறுகிய மட்டத்திலேயே தமது கடமைகளைச் செய்து வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு பயிற்சிகளை வழங்கி கையேடுகளை வழங்குவதே எமது நோக்கம். அதன் பின்னர் அவர்கள் மூவரும் ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிகளை வழங்குவர். எந்தவொரு முயற்சியும் தனியாரிலோ அல்லது தனியார் நிறுவனங்களிலோ தங்கியிருக்க கூடாது. ஒரு அதிகாரியிலும் இருக்க கூடாது குழுவாக செயற்பட வேண்டும் அது ஒரு நிறுவனமாகத் தொடர வேண்டும்.

கே: இது ஒரு நல்ல திட்டம் இத்திட்டத்திற்கு கல்விப் புலத்தினைச் சேர்ந்தவர்களை இணைக்கும் போது வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றப்படும். அரசியல் சார்ந்ததாக இல்லாமல் முழுக்க முழுக்க கல்வியை மையப்படுத்தியதாக இருக்க வேண்டும். அரசியல்வாதிகள் குறிப்பாக நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களோ அல்லது மாகாணசபை உறுப்பினர்களோ எவரும் இந்தச் சபையில் அங்கத்தவர்களாக இருக்க முடியாது. அதற்கான சட்டமூலங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சமூகத்தினுடைய பங்குபற்றல் அவசியம் இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அவர்களுடைய பிள்ளைகளுக்கே நாம் கல்வி கற்பிக்கப் போகின்றோம். அத்துடன் இதில் மாணவர்களும் பங்குபற்ற வேண்டும் ஏனெனில், அவர்களுக்குதான் நாங்கள் கற்பிக்கப் போகின்றோம். கல்வி அபிவிருத்தியை முன்னெடுப்பதில் இரக்கம் பாரபட்சம் பார்த்தோமென்றால் மீண்டும் பழைய நிலைக்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கும். என்ற கருத்தை முன்வைத்த பொழுது, கலாநிதி எதிர்விரசிக்கம் அவர்கள் பின்வருமாறு தனது கருத்தைக் கூறினார்.

எதிர்: இது அவர்களைப் பொறுத்தது. நாங்கள் இப்படியே குழந்தைப்பிள்ளை குழந்தைப்பிள்ளை என்று கொண்டிருந்தோமேயானால் குழந்தைப்பிள்ளை ஒருநாளும் வளராது. நாங்கள் தவறுகள் விட்டபடியினால்தான் நாம் இந்த நிலையில் இருக்கின்றோம். இதனால்தான், கல்வி நிலையில் கடைசியாக இருக்கின்றோம் நாங்கள் சரியான முறையில் போவதற்கு

உபவிதிகள் உள்ளன. ஜனநாயகம் என்று கருத்தை, உண்மையாக இலங்கையில் உள்ள மக்கள் புரிந்து கொள்வது கஸ்டம். அது என்ன இனமாகவும் இருக்கலாம். நாங்கள் ஒரு முன்னேற்றமடைந்த சமூகம். பண்டைக் காலத்திலிருந்தே பிரிட்டிஷ்காரன் இலங்கையை ஒரு ஜனநாயக நாடு என்ற போர்வையை போட்டுவிட்டு சென்றுவிட்டான் அது இப்போது பழந்துணியாகிவிட்டது

கே: தற்போது வடக்கு மாகாணம் கல்வியில் இறுதி நிலையில் உள்ளதால், இதனை தங்களது செயற்பாடுகள் எவ்வாறு மாற்றியமைக்குமென்று எதிர்பார்க்கின்றீர்கள்?

எதிர்: எம்மால் எதிர்காலத்தில் தொடங்கப்படும் செயற்பாடுகள் குறிப்பாக புதிய வலயக்கல்வி நிர்வாகம் சரியாக செயற்படாவிட்டால் நாம் தொடர்ந்தும் இறுதி நிலையிலேயே இருப்போம் என்பதை எமது கல்விச் சமூகம் புரிந்து செயற்படவேண்டும்.

கே: இந்த நடைமுறையைத் துணுக்காய் வலயத்தில் நடைமுறைப்படுத்தப் போகின்றீர்கள் இதனூடாக உயர்வான அடைவு மட்டத்தை எதிர்பார்க்க முடியுமா?

எதிர்: ஆம் சரியாக வேலை செய்யும்போது எதிர்பார்க்க முடியும். இவர்களின் முதல் கடமையாக இருக்கப் போவது, சரியான ஆசிரிய ஆளணிகளைத் தீர்மானிப்பதும், நடைமுறைப்படுத்துவதுமாக இருக்கும். துணுக்காயில் நுண்கலை ஆசிரியர்கள் 20 பேர் மேலதிகமாக உள்ளனர். இவை போன்ற குறைபாடுகள் எதிர்காலத்தில் நாங்கள் மேற்கொள்ளப் போகும் செயற்திட்டங்களினூடாக நிவர்த்தி செய்யப் படும் என்று எதிர்பார்க்கின்றேன்.

கே: வடக்கு மாகாணத்தில் 980 பாடசாலைகளும் 1400 ஆசிரியர்களும் இருக்கின்றார்கள். சில இடங்களில் மேலதிகமாக ஆசிரியர் தொகை காணப்படுகின்றது இதனை கருத்தில் கொண்டு அவர்களை அடையாளம் கண்டு அவர்களை வெளியே கொண்டுவர வேண்டுமல்லவா?

எதிர்: இதுவும் எமது கைநூலின் 17 ஆவது பிரிவில் ஒரு முன்மொழிவாக காணப்படுகின்றது. மேலதிகமாக உள்ள ஆசிரியர்களை வெளியே எடுத்து அமைச்சிற்குள் அவர்களுக்கு வேலை கொடுப்பார்கள்.

கே: ஒரு பாடசாலையில் ஆறு மாதங்களிற்கு மேல் மேலதிகமாக ஆசிரியர் எண்ணிக்கை காணப்படுவது பற்றி ஏன் இதுவரை நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை?

எதிர்: இந்த வருடத்திலிருந்து அவ்வாறு இருக்க முடியாது. RIM அதனை பரிசீலிக்கும். இது தொடர்பான கண்காணிப்பினை மேற்கொள்ளவிருக்கிறோம் செயலாளரினால் 10 பேர் கொண்ட மற்றொரு குழு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. முதலமைச்சர் திரு.விக்னேஸ்வரனின் தலைமையில் இவற்றைக் கண்காணிப்பதற்கு RIM உடன் சாதாரண கண்காணிப்புக் குழுவும் சேர்ந்து செயற்படும். அவர்கள் செயலாளருக்கு அறிக்கையிடுவார்கள். RIM எமது சிபார்சுகளை மட்டுமே கண் காணக்கும்.

கே: முன்னர் கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட ஒரு சுற்றறிக்கையில், குறித்தவொரு பாடசாலையில் மேலதிகமாக ஆசிரியர்கள் காணப்பட்டால், அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட

சம்பளங்கள், அதிபரது சம்பளத்தில் இருந்து கழித்துக் கொள்ளப்படும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஏன் அந்தச் சுற்றறிக்கையை நடைமுறைப்படுத்த முடியாது இருக்கின்றது? பல பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை காணப்படுகின்ற போதும் ஒரு சில பாடசாலைகளில் மேலதிக ஆசிரியர் தொகை காணப்படுவது எமது கல்வியையே கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளதல்லவா?

எதிர்: இச் சுற்றறிக்கை தொடர்பாக ஆராய்ந்து முடிவெடுப்பதுடன், இதனை மீண்டும் அதிபர்களுக்கு சுற்றறிக்கையாக அனுப்ப வேண்டும். “எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்பொருள் காண்பது அறிவு” என்பது எமது மகுட வாசகமாக இருக்கின்றது. அந்த வகை யில் தரவுகள் தான் முக்கியம். அதற்கு பிறகு தான் தரவு நிரப்படுத்தற்களையினை உருவாக்கினோம்.

ஆனால் நிதி தொடர்பான தரவுகளோ, ஆசிரியர் சம்பள விபரங்கள் பற்றிய தரவுகளை எடுப்பது கடினமாகவுள்ளது. இவை பற்றிய விபரங்கள் அவர்களால் வழங்கப்படவில்லை. கணக்காளருக்கே இவை தொடர்பான முழு விபரமும் தெரியவில்லை.

என்னென்ன தரவுகள் பாடசாலையில் இருக்க வேண்டும் என்ற விபரங்கள் அதிபர்களுக்கும் தெரிய வேண்டும். எல்லா மாகாணக் கல்வி அமைச்சிலும், தரவுகள் உள்ளன. அதனை, பரிசீலனை செய்து, அதனைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான நடைமுறைகள் இல்லை. அதனை திருத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கின்றன. அதை 2017 இல் தான் பார்க்கலாம்.

கல்வி அபிவிருத்தி தொடர்பாக ஆறுதல் நிறுவனம் பல நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகின்றது. பல்வேறு வகையான தரவுகளை அங்கே பெற்றுக் கொள்ளலாம். முன்பள்ளி டிப்ளோமா, கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள் மற்றும் உளசமூகச் செயற்பாடுகள், பயிற்சிகள் வழங்குதல், கற்றல் ஊக்கிகளை வெளியிடுதல் போன்ற பல்வேறு செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருவது வடக்குக் கிழக்கு மாகாணத்தின் கல்வி அபிவிருத்திக்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றது. அவர்களது செயற்பாடுகளுக்குச் செயலாளரும், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்களும், அதிபர்களும் ஆதரவாக இருக்கின்றனர்.

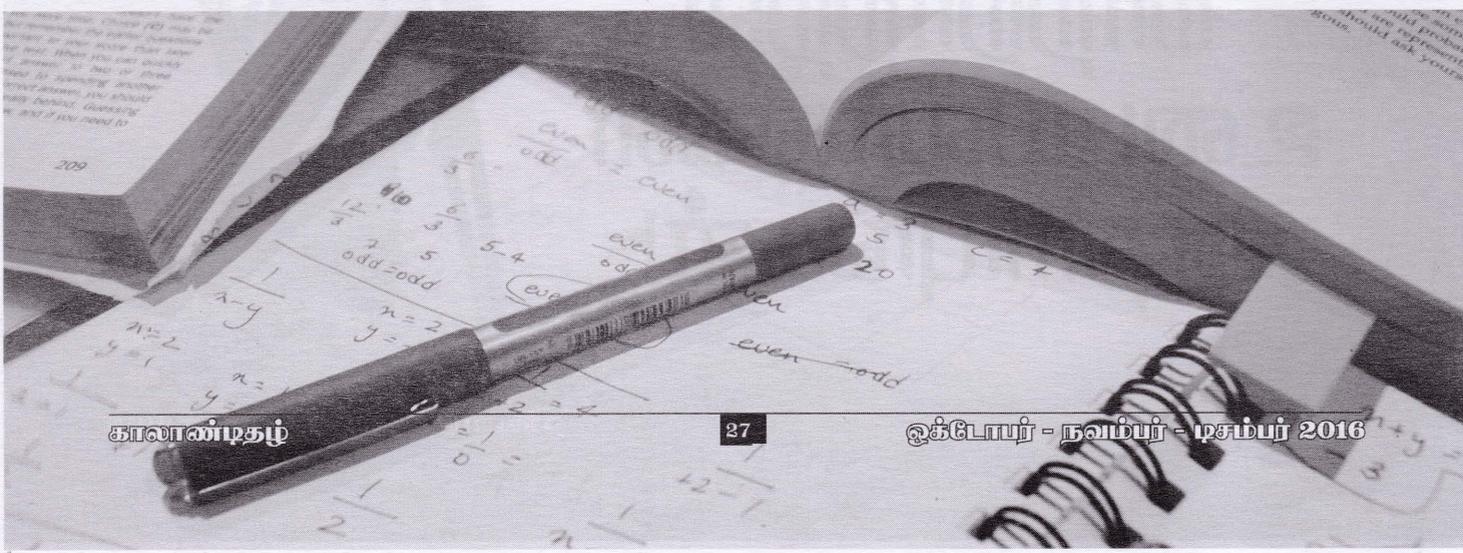
ஆறுதல் நிறுவனம் தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையத்துடன் இணைந்து, விஞ்ஞான, கணித பாட மாணவர்

களுக்கு பயிற்சிகளை வழங்குகின்றது. தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையத்திற்கு மூன்று மாடிக் கட்டடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த முயற்சி முற்றுப் பெற்றதும், தொண்டைமானாற்றிலேயே பழையபடி தனது வெளிக்கள நிலையப் பணிகளையும் கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளையும் முன்னெடுக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றேன். இதனைத் தொண்டைமானாற்றிற்கே மீள்கொண்டு வருவதற்கு நீங்கள் எடுத்த முயற்சியைக் கல்விச் சமூகம் ஒருபோதும் மறந்து விடாது. அதற்காக உங்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கே: நிறைவாக வடக்குக் கிழக்கு மற்றும் மலையகத்திலும் மேல்மாகாணத்திலும் கல்வி பயிலும் தமிழ்மொழிமூல மாணவர்களுக்கு உங்களால் சொல்லக்கூடிய ஆலோசனைகளை எமது ஆறுதல் சஞ்சிகையினூடாகக் கூறினால், உதவியாக இருக்கும்.

எதிர்: முக்கியமாக நாங்கள் கற்ற காலத்தில், உள்ள கற்றல பாணிக்கும் (Learning style) தற்போதைய ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் பாணிக்கும் (Teaching Style) இடையில் பாரிய வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இன்றைய எமது மாணவர்கள் அதிகளவில் சுய கற்றல், மற்றும் வாசிப்புத் திறனை வளர்த்தெடுப்பதனுடாக தமது அறிவை இன்றைப் படுத்தி வரவேண்டும். அதிகளவிலான நேரத்தைத் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் செலவிடுவதை விட்டு, பாடசாலைக் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துத் தமது கற்றல் அடவை மேம்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதனுடாக எமது இனத்திற்கும், நாட்டிற்கும், மொழிக்கும் பயன்படக்கூடிய ஆற்றலுள்ள ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். என்னிடம் இருந்து கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்காக வருகை தந்து எமது பிள்ளைகளின் எதிர் காலத்திற்காகப் பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகின்ற ஆறுதல் குடும்பத்தினருக்கு எனது நன்றியையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தமிழ் மக்களுக்கு உலகளாவிய ரீதியில் நன்மதிப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த உலக சாதனையாளராக இன்றும் பெயர் பதித்துக் கொண்டிருக்கும் கலாநிதி நா.எதிர்வீரசிங்கம் அவர்களிடம் இருந்து விடைபெற்றுச் செல்லும் போது எங்களுடைய மனங்களும் ஒரு நிறைவை அடைந்தது போன்ற உணர்வுதான் மேலோங்கியிருந்தது ●



நமது சனத்தொகையின் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவிகிதத்தினர் விசேட தேவையுடையவர்கள். ஆனால் நம்மில் பலபேர் இன்றுவரை இவர்களை ஏளனம் செய்பவர்களாகவும், ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களாகவும் புண்படுத்தி இன்புறுபவர்களாகவுமே வாழ்கின்றோம்.

மாற்றாற்றலுடையோர் தமக்கு ஏற்பட்ட குறைபாட்டிற்கு எந்த விதத்திலும் பொறுப்பானவர்கள் இல்லை. பிறப்பில் ஏற்படும் குறைபாடுகளினாலும் போர், இயற்கை அனர்த்தம், விபத்து, போசாக்கு குறைபாடு மற்றும் இடையில் ஏற்படும் கடுமையான நோய்களாலுமே இவர்கள் வலுவழக்க நேரிடுகிறது.

இதற்கு நாம் சார்ந்த சமூகமும் பொறுப்பு என்ற உண்மையை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். பல்வேறுபட்ட இன்னல்களைச் சந்தித்த மக்களாக இருந்த போதிலும் இன்னமும் எமக்குள் தூக்கி எறியப்பட வேண்டிய குணங்களும் வளர்ந்து கொண்டோன் வருகின்றது. மாணவர்கள் தொடக்கம் அதிகாரிகள் வரை தம்முடன் வாழ்கின்ற அல்லது பணிபுரிகின்ற மாற்றாற்றலுள்ளோரை புறம் தள்ளுவதும் ஏளனமாக நடத்துவதும் மனித குலத்தையே வெட்கித் தலைகுனிய வைக்கின்றது.

பிறரிடம் நமது உரிமைகளை கேட்டுக் கொள்ளும் நாம் பிறருக்கும் பிறரது உரிமைக்கும் எந்தளவிற்கு பங்கம்

விளைவிக்காமல் வாழ்கின்றோம் என்பதை சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. உடல், உள்ளீதியான பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்கள் நம் மத்தியில் நம்முள் ஒருவராக வாழ்வதற்கு நாமே தடையாக இருப்பது தான் வேதனையான விடயம். ஒரு ஐந்தறிவு விலங்கிற்கு இருக்கும் பண்புகூட பகுத்தறிவோடு ஆற்றிவுடைய எமக்கு இல்லாமல் போவது ஏன்?!

- அ.அஜந்தன் -

தனது குடும்பத்தில் மாற்றாற்றலுள்ளவர் ஒருவர் இருக்கிறார் என்பதை வெளியில் தெரியப்படுத்துவதையே அவமானமாக கருதுவதும், தங்களையும் அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் பார்த்து விடுவார்களோ என்ற தவறான எண்ணமும், தமது பிள்ளையை மற்றவர்கள் பரிதாபமாக பார்ப்பார்களோ என்ற அச்சமும் அவர்களை நான்கு கவருக்குள் அடக்கி விடுகின்றது.

இந்த நிலைக்கு குடும்ப அங்கத்தவர்கள் மட்டுமல்ல விழிப்புணர்வுற்ற சமூகமும் காரணமாகிவிடுகிறது. தனது உறவுகளை விடவும் சமூக அந்தஸ்த்தை பெரிதாக கருதும் தாழ்ந்த மனப்பாங்குள்ளவர்கள் சமூகத்தின் திருப்திக்காக மாற்றாற்றலுள்ள தனது உறவுகளையே ஓரம் கட்டும் நிலை எமது சமூகத்தின் ஆரோக்கியமற்ற நிலையினையே எடுத்தியம்புகிறது.

போரினால் ஏற்பட்ட இன்னொரு விளைவு வலுவழிப்பு. உடல்ரீதியாகவும் உள்ளீதியாகவும் வலுவழிந்தமையினால் அவர்களில் பலர் தங்கி வாழ்பவர்களாகவும் சராசரி மனித வாழ்வில் ஈடுபட முடியாதவர்களாகவும் உள்ளனர். பொருளாதார மற்றும் சமூகச் சிக்கல்களுக்கு எப்படி முகம் கொடுப்பது என்பதே பெரும் சவாலாக உள்ளது. சாதாரணமாகவே இன்றைய வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வாக உள்ள நிலையில் மருத்துவச் செலவென்பது வாழ்க்கைச் செலவின் ஒரு பெரும் பகுதியை உள்ளடக்குகின்றது. அதுவும் விசேட தேவையுடையோரின் மருத்துவச் செலவென்பது ஒரு தொடர்ச்சியான செலவாகவே அமைந்துவிடும். அதிலும் அதிகமானவர்கள் அடிக்கடி கொழும்பு வைத்தியசாலைக்கு சென்று வர நேரிடுவதால் பல சந்தர்ப்பங்களில் அதற்கான செலவை ஈடுசெய்ய முடியாமல் மருத்துவச் செயற்பாடுகளை இடைநிறுத்துபவர்களும் உண்டு.

மேற்குறிப்பிட்ட பொருளாதார பிரச்சனைகளுக்கு அப்பால் இவர்களின் பெற்றோர்களில் பலர் தமது வாழ்வையே அவர்களுக்காக அர்ப்பணித்து செயற்படுகின்றனர். அனேகமான மாற்றாற்றலுடைய பிள்ளைகள் பெற்றோரில் முற்றும் தங்கி வாழ்பவர்களாகவே உள்ளனர். இதனால் பெற்றோர்கள் தமது சந்தோசம், பொழுதுபோக்கு, கொண்

**மாற்றாற்றல்
உடையவர்களை
ஆதரியுங்கள்!**





டாட்டங்கள் என்பவற்றை ஒதுக்கி வாழ்கின்றனர். இவற்றை விட விழிப்புணர்வற்ற சமூகம் இவர்களை சமூக கட்டமைப்பிலிருந்து வேறுபடுத்திப் பார்ப்பது மிகவும் வேதனைக்குரிய ஒன்றாகவே உள்ளது. விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகள் குடும்பம், சமூகம் மற்றும் பாடசாலைகளில் இழிவுபடுத்தப்படும் பொழுது அந்தக் குழந்தைகளைவிட உள்தியாக அதிகம் பாதிக்கப்படுவது பெற்றோர்களே. மற்றவர்கள் முன்னிலையில் இயலாமையால் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் குழந்தையை விட்டுக் கொடுக்க முடியாதவர்களாக அவர்கள் படும் துன்பத்தை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

அதேபோல் பெற்றோர்கள் தமது குழந்தைகளின் இயலாமையின் தன்மையை நன்கு உணர்ந்தவர்களாக இருப்பதுடன் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவத்தையும் பெற்றிருக்க வேண்டும். சாதாரண குழந்தைகளுடன் இவர்களையும் ஒப்பிட்டு பார்ப்பது பெற்றோரின் இயல்பு இதனால் ஏனையோரைப் போல அவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லையே என்ற ஏக்கம் அவர்களுக்கு தீராத வலியாக மாறி விடுகிறது. எனவேதான் தங்கள் பிள்ளைகளின் திறன் இயலுமை போன்றவற்றில் தெளிவான அறிவு பெற்றோர்களுக்கு தேவை. அப்படி அவர்களின் திறன்களை தெரிந்து வைத்திருப்பதால் அவர்களின்

அந்தத் திறனை வளர்ப்பதன் மூலமாக எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்க முடிவதோடு இயலுமையை தெரிந்து கொள்வதால் அதைவிட அதிகமான எதிர்பார்ப்பு இல்லாமல் போவதால் பிள்ளையின் செயல்களில் திருப்தி காணவும் முடியும். சமூகத்தின் பார்வை உங்கள் பிள்ளைகளின் தவறாக இருப்பதாகவே எப்பொழுதும் நினைத்து வேதனைப்படாமல் உங்கள் பிள்ளையை சமூகம் மெச்சும் வகையில் மாற்றிக் காட்டுங்கள்.

மாற்றுத் திறனாளிகளின் உரிமைகள் அடிப்படையில் அவர்களை நாம் நோக்குவதில்லை. அதற்கு விழிப்புணர் வின்மை ஒரு புறமிருக்க அவர்களின் அன்றாட வாழ்வில் உள்ள சவால்களை நாம் அறியாதவர்களாக குறுகிய பார்வைப் புலமுள்ளவர்களாக மாறி விட்டோம். பேருந்தில் அவர்களுக்கு இடம் ஒதுக்கப்பட்ட பொழுதும் அவர்களுக்கு அந்த ஆசனம் கிடைப்பதில்லை. பயணிகளோ, நடத்துனரோ அவர்களைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. சில சாரதிகள் இவ்வாறு மாற்றுத் திறனாளிகளை கண்டால் பேருந்தை நிறுத்தாது அடிப்படை உரிமைகளை மீறும் சம்பவங்களும் உண்டு. வெண்பிரம்பு தாங்கிய ஒரு பார்வையற்றவர் பேருந்துத் தரிப்பிடமில்லாத விடத்திலும் பேருந்தை மறித்து ஏறமுடியும். நடத்துனரும் சாரதியும் அவர்களை சரியான இடத்தில் இறக்கி விடுவதும் அவசியம்.

மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கு தொழில் வாய்ப்பில் 3% வீதம் இட ஒதுக்கீடு உள்ளது. அதனை நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் அவர்களின் சுய கவுரவத்தையும் பொருளாதார நிலையையும் மேம்படுத்த முடியும். சேவை வழங்குனர்களின் அலுவலகங்களின் அமைவிடங்களில் அவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட அலுவலரை சந்திக்கும் விதத்தில் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். பொது இடங்களில் அவர்களுக்கான விசேடபாதை, மலசலகூட வசதிகள் அமைந்திருத்தல் அவசியம். மாணவர்கள் உட்படுத்தற் கல்வி மூலமாக தமது கல்வியைத் தொடர அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். அவர்களை சுயமதிப்புடனும் தன்னம்பிக்கை யுடனும் வாழ வைப்பது எம் ஒவ்வொருவரது கடமை.

எமது சமூகத்தில் வலுவிறந்து வாழ்ந்தாலும் மனவலிமை இன்றி வாழ்வது எமது இருப்பையே நிர்மூலமாக்கி விடும். உடல் ஊனம் கடவுளின் செயலாகவே இருந்தாலும் மனதை ஊனமாக்காமல் பார்ப்பது முழுக்க முழுக்க எமது பொறுப்பாகும் என்ற உண்மையை புரிந்து கொண்டு வளப்படுத்துவதிலும் பாதுகாப்பதிலும் கவனம் செலுத்துங்கள். இவ்வாறு மாற்றாற்றலுடைய சிறுவர், பெரியோர்களை இந்த சமூகம் ஏற்றெடுத்துப் பார்க்க வேண்டும் ஏற்றமுற வாழ்வதற்கு ஒத்தாசை புரிய வேண்டும் •



ஆயிஷா

ஒரு விஞ்ஞான நூலுக்கு அதன்
ஆசிரியை எழுதிய முன்னுரை

இரா.நடராசன்

(சிறப்புச் சிறுகதை - ஒரு விஞ்ஞான நூலுக்கு அதன் ஆசிரியையே எழுதிய முன்னுரை)

தமிழ் இலக்கியப் படைப்புலக வரலாற்றில் ஆயிஷாவுக்கென்று ஒரு தனித்துவமான இடம் உண்டு. கல்வியில் ஆர்வம்மிக்க ஓர் மாணவி வகுப்பறையில் சித்திரவதைக்கு உள்ளாவதை மையமாக வைத்து புனையப்பட்டது இப்படைப்பு. இன்றைய கல்வி முறையின் மீது பல்வேறு கேள்விகளை எழுப்பியும் மாற்றுக்காக செயல்படவும் தூண்டிய ஒரு சிறந்த படைப்பு.

இந்த விஞ்ஞான கேள்வி பதில் நூலும் இவ்வரிசையில் வர இருக்கும் இன்னபிற பன்னிரண்டு நூல்களும் தமிழில் எழுத என்னைத் தூண்டியது ஆயிஷா தான். இந்த நூலுக்குள் நுழையும் முன்னர் என் ஆயிஷாவைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். ஏனெனில் இந்த புத்தகமெங்கும் வார்த்தைகளாக வாழ்பவள் அவள்தான். உங்களிடம் சொல்வதில் என்ன இருக்கிறது? இதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் இந்த நொடியில் என் விழிகள் கனத்துப் போகுமாறு கண்ணீர். ஆயிஷாவின் கதையை

எழுதிக் கொண்டிருக்கும் ஒருத்திக்கும் ஆயிஷாவுக்கும் இடையில் தான் எத்தனை வித்தியாசம்? என் ஆயிஷாவை நினைக்கும் போது மட்டும் இப்படிக் குழந்தை மாதிரி, துக்கம் கொப்பளிக்க அழ நேர்கிறது எனக்கு.

எனக்கு முதன்முதலில் தெரியவந்த ஆயிஷாவுக்கு 15 வயது. நான் விஞ்ஞான ஆசிரியையாகப் பணியாற்றிய ஒரு கிறிஸ்தவப்பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு 'பி' பிரிவில் ஐம்பத்தாறு மாணவிகளில் ஒருத்தி. அப்பள்ளி மாணவியர் விடுதியின் காப்பாள யுவதிகளில் ஒருத்தியாக அங்கேயே தங்கியிருந்த எனக்கு சற்றே ஏறக்குறைய ஒரு செக்கு மாட்டு வாழ்க்கை பழகிப் போயிருந்தது. நாங்கள் எட்டுப்பேர் அவ்விதம் காப்பாள யுவதிகளாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தோம். திருமணமாவதன் மூலம் இந்தச் சுழல் வாழ்விலிருந்து தப்புவோர், அவர்களுக்குப் பதிலாய் வரும் புதியோர், பிறகு தங்கள் திருமணத்திற்காகக் காத்திருக்கத் தொடங்கும் அப்பணியிடத்தில் சற்று ஏறக்குறைய நிரந்தர யுவதிகளாக நானும் ஆஸ்துமாக்காரி ஒருத்தியும் திருமணமாகாமல் தங்கிப் போனோம்.

நீண்ட பகலும் நிம்மதியற்ற இரவுகளும் என்னைத் தின்று கொண்டிருந்த அந்த நாட்களில் எனக்கு அறிமுகமானவள் அவள். அதிகம் கவர்கிற விதமில்லை ஆயிஷா. பற்கள் துருத்தியபடி முகத்தில் வந்து விழுகிற கேசத்தைப் பற்றிய அக்கறையின்றி நாலாவது வரிசையில் குச்சியாக அமர்ந்திருக்கும் ஒருத்தி ஆசிரியையின் அபிமானத்தைப் பெற வாய்ப்பில்லை. தவிர, நான் அவர்களது வகுப்பாசிரியை இல்லை. வருகைப் பதிவேட்டை சரிசெய்யும் எனக்கு ஒவ்வொரு மாணவியையும் நெருக்கமாக அறியவும் வாய்ப்பு இல்லை. ஆகையால் முதலில் எனக்கு ஆயிஷா யாரோ ஒருத்தி.

முதன்முதலில் அவளை அறிய நேர்ந்த சந்தர்ப்பத்தை நினைக்கிறேன். எனக்கு சிலிரக்கிறது. பல ஆண்டுகளாக ஒரு வகுப்பில் ஒரு குறிப்பிட்ட பாடத்தையே தொடர்ந்து போதிக்கும் எல்லா ஆசிரியைகளையும் போலவே நானும் ஒரு எந்திரமாய் ஆகிப்போயிருந்தேன். சில வேளைகளில் சில பாடங்களை நடத்தினோமோ என்கிற நினைவே இல்லாமல் கூட நடத்தியிருக்கிறேன். இத்தனை வருடத்தில் பத்தாம் வகுப்பு விஞ்ஞானம் புத்தகத்தில் என்ன பெரிதாக மாறிவிட்டது? காலையில் எழுந்து பல் துலக்குவதை உற்சாகத்தோடா செய்கிறோம்? எப்போதாவது புதிய பிரஸ் அல்லது பேஸ்டர். இங்கே அதுவும் இல்லை.

அதே ஓம்ஸ் விதி. அதே செல் பிரிதல். புதிதாக தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வமற்று ஒரு இயந்திரமாய் கிரீச்சிட்டுக் கொண்டிருந்த என்னை என் முகத்தில் கேள்விகளால் ஓங்கி அறைந்தாள் ஆயிஷா.

அன்று காந்தவியல் குறித்த பாடம். பூமி எப்படி ஒரு காந்தமாக உள்ளதென விளக்கிக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு காந்தம் அதுவும் செவ்வக வடிவக் காந்தம். அதைக்கையில் உயர்த்திக் காட்டினேன். சிரமமே இல்லை. காந்தத்தின் வடநோக்கு அம்சம் குறித்து "வழக்கமான எந்திரத்தனத்துடன் யாவரையும் உறங்க வைத்திடும் முடிவுறா எண் என்று வைச்சிட்டா...?"

“ரோம்ப சிம்பிள்மா! முடிவுறா எண்ணிக்கையில் காந்தம் கிடைக்கும்”

மீண்டும் நிசப்தம், லேசாக வியர்க்கிறது, அவளுக்கு. வகுப்பு உற்சாகத்தில் ஒரு போட்டியை ரசிப்பது போல் உணர்ந்தேன். உடனே “உட்காரு” என்றேன். பின் நடந்து கொண்டிருந்தேன். ஏதேதோ பாவனையாகப் பேசிக் கொண்டு குறுக்கு நெடுக்காக மணி அடிக்கும் வரை அலைந்து விட்டு வகுப்பிலிருந்து வெட்கமில்லாமல் மிடுக்காக வெளியேறினேன்.

அடுத்த வகுப்பறையைத் தாண்டியிருக்க மாட்டேன். கூடவே வந்தது நிழல். “மிஸ்... ப்ளீஸ், மிஸ் ஒரே ஒரு நிமிசம் மிஸ்...” அப்பிடி சொல்லும் போது அவள் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டும் நீங்கள், அதற்கு மேலும் புறக்கணிக்க முடியவே முடியாது.

“என்ன... சொல்லு”

“காந்தம்... பத்திதான் மிஸ்”

“சொல்லும்மா... உயம் ஆச்சில்ல?”

“முடிவுறா எண்ணிக்கையிலான காந்தங்கள் ஒரே நேர் கோட்டில் வச்சா... எதிர் துருவங்கள் கவரும் அதன் இயல்பு என்ன ஆகும்?”

“....”

“ஒரு காந்தத்தின் வடக்கு மறு காந்தத்தின் தெற்கை இழுக்கும். ஆனால் இழுபடும் காந்தத்தின் வடக்கே அடுத்துள்ள காந்தம் ஏற்கனவே இழுத்துக் கொண்டிருக்கும் இல்லையா... மிஸ்”

“ஆமாம் அதுக்கென்ன...?”

“என் சந்தேகமே அங்கதான் இருக்கு... எல்லா காந்தங்களின் கவர்திறனும் ஒன்றெனக் கொண்டால் அவை ஒட்டிக்கொள்ள வாய்ப்பே இல்லையே.. எப்பறமும் நகராமல் அப்படியே தானே இருக்கும்.”

“...”

“ஏன் நாம இந்த பிரபஞ்சம் முடிவுறா எண்ணிக்கையிலான காந்தங்களை நேர்கோட்டில் வைத்தது போல் அமைக்கப் பட்டதா வச்சிக்கக்கூடாது? அந்த கோணத்தில் ‘பூமரங்கா’ காந்தத்தை ஆராயலாம் இல்லையா?”

பதின்மூன்று வருட பள்ளி வாழ்க்கை, பின் மூன்றாண்டு இயற்பியல் பல்கலைக்கழகத்தில், இப்படியொரு கேள்வியை நான் கேட்டுக் கொண்டதாக நினைவில்லை. “எங்கோ படித்ததாக ஞாபகம்” என்றேன். ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமே.

“The Truth of Magnets, வெப்ரோட மாணவன் கிங்லீங் எழுதியது... அருமையா இருக்கு... படிக்கிறீங்களா மிஸ்..”

“இந்த பக்கெல்லாம் நீ படிக்கிறாயா?” அவ்வளவுதான் என் ஆயிஷா கிடைத்து விட்டாள். அந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து இன்றுவரை மீள முடியவில்லை. அறை வாங்கியவளைப் போல நடந்தேன்.

(2)

இப்போது சொல்கிறேன் அந்த நிமிடத்திலேயே ஆயிஷா என்னை முழுசாக வென்றுவிட்டாள், எப்பேர்ப்பட்ட

சந்தர்ப்பத்திலும் அதன்பின் அவளை நான் வெறுத்ததே இல்லை. ஒரு செக்குமாட்டிற்கு இதைவிட அமர்க்களமாய் யார் தான் குடு போட முடியும்?

இரவில் புத்தகத்தை எனது விடுதி அறையில் புரட்டியபோது மேலும் பல அதிர்ச்சிகள். முதலில் அது மாவட்ட மைய நூலகத்தின் முத்திரை பெற்றிருந்தது. அது திருடப்பட்டிருக்க வேண்டும். பின் அதில் ஆயிஷா அடிக்கோட்டிருந்த முறை. ஆங்காங்கே காணப்பட்ட அடிக்குறிப்புகள். எல்லாமே அவளைக் குறித்த எனது எண்ணத்திற்கு மேலும் மேலும் ஆச்சரியக்குறிகளைக் கூட்டிக் கொண்டிருந்தன. ஆயிஷா ஒரு குழந்தை. இல்லை, அவள் யாரோ, மனுஷி கூட இல்லை. வேறு ஏதோ பிறவி. கடவுளே... நான் ஒரு நிமிடம் கூட தூங்கவில்லை!

விடுதியில் காலை வேளையில் அவளது வகுப்புப் பெண்ணை அழைத்துப் பேசத் துடித்தேன். அவளைப் பற்றி அறிய வேண்டும். இத்தனை நாட்கள் அவளை அறியாது போனது ஒரு குற்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியிருந்தது. புத்தகமோ என் அறையே கனத்துப் போகும் படி என்னை திடுக்கிட வைத்ததுக் கொண்டிருந்தது. வேலைகள் ஓடவில்லை. இத்தனைக்கும் எல்லாவற்றையும் படிக்கவில்லை. அப்பென் அடிக்கோட்டிருந்த வரிகளையும் அவளது அடிக்குறிப்பு களையும் படித்து விழிபிதுங்கிப் போயிருந்தேன்.

முதல் பாட வேளையில் வகுப்பேதுமின்றி ஆசிரியர் ஓய்வறையில் அமர்ந்து இருந்தேன். கையில் புத்தகம். ஓய்வறையில் ஆசிரியைகள் புதிய புடவை டிசைன்களைப் பற்றி நீண்ட விவாதத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். சரோஜினிக்கும் ரெஜினா மிஸ்க்கும் இதேதான் வேலை. இல்லையென்றால் நடிகைகளின் வித்தியாசங்கள். ஒரு நாள் புருவம், மறுநாள் மச்சம், இப்பிடிப் பேசிப் பேசிக் களைத்து பாடம் நடத்த வேண்டிய வகுப்பறையில் ஓய்வெடுப்பார்கள். ஆரம்பத்தில் இது எரிச்சலூட்டுவதாக இருந்தது. பிறகு மரத்துப் போனது. இப்போது புதியவளாகி இருக்கிறேன். அவர்களைப் பார்த்த எனக்கு அளவற்ற அருவருப்பு உண்டாகியது.

திடீரென்று மாணவியர் பக்கம் பேச்சு சென்றது. ரெஜினா ஒவ்வொரு பெண்ணாக கேலி செய்து கொண்டிருந்தாள். அவளது கொண்டை குலுங்க அவள் அதைச் செய்தாள். குதிரை மூஞ்சி, நரிவால், எலிவால் என்றெல்லாம் குழந்தை களுக்குப் பெயர் வைத்திருந்தாள். அவளது அருவருப்பான வேடிக்கைகளை சரோஜினி ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள். மாராப்பு விலகி மார்பு குலுங்கச்சிரிப்பது காண சகிக்கவில்லை. “ரெஜி... ரெஜிமா.. கொன்னுட்டி...” ஆராதனைகள் வேறு.

பள்ளிக்கூடங்கள் பலிக்கூடங்கள் ஆகிவிட்டன. நானும் கூட்டத்தில் ஒருத்தியா? எல்லாம் முன் தயாரிக்கப்பட்டவை. ரெடிமேட் கேள்விகள், அவற்றிற்கு நோட்டீஸ்களில் ரெடிமேட் பதில்கள், வகுப்பறையில் ஆசிரியர்கள் ஓய்வெடுக்கிறார்கள். வெறும் மனப்பாடம் செய்யும் இயந்திரமாய் அதுவும் முக்கிய கேள்விகளுக்கான விடைகளை மட்டும் மாணவர்கள் உரு மாற்றம் அடைந்துவிட்டனர். எல்லாம் பொட்டைப் பாடம்.

எல்லா மாணவர்களுக்கும் எண்கள் தரப்பட்டுள்ளன. வகுப்பு, வரிசை எண், தேர்வு எண், அவை பெற்றெடுக்கும்

மதிப்பெண்கள் எங்கும் எண்கள். எண்களே பள்ளிகளை ஆள்கின்றன. எல்லா ஆசிரியைகளுமே ஏதாவது ஒரு வகையில் மாணவரின் அறிவை அவமானப்படுத்துகின்றார்கள் என்பதைக் கண்டேன். அவர்களில் ஒருத்தியா நான்? என் மீதே எனக்கு வெறுப்பு உண்டாயிற்று. ஒரு பெண், அறிவார்த்தமான ஒரே ஒரு கேள்வியால் என்னை எப்படி யோசிக்க வைத்து விட்டாள்?

“ஒரு கேஸ் இன்னிக்கு பிடிபட்டது.. இதைக் கேட்டியோ...” என்று அங்கலாய்த்தபடி என்னிடம் வந்தாள் சுகுணாமிஸ், மேல்நிலைக்கு கணக்கு நடத்துபவள். விடுதிக் காப்பாள யுவதிகளில் ஒருத்தி. எந்த உற்சாகமும் இன்றி, “என்ன” என்றேன்.

“வினோதமான கேஸ் வகுப்பில் நான் வீட்டுக்கணக்கு திருத்திக் கொண்டிருந்த போது, கஷ்டப்பட்டு பிடிச்சேன்.... பாதி பேர் கொப்பீல ஒரே கையெழுத்து! அதுவும் ஒரு லொஜிக் சம் முதல்ல கொப்பின்னு நெனச்சன். அப்புறம் ஒருத்திய பிடிச்ச செமத்தியா குடுத்தேன். உண்மையைக் கொட்டிட்டா...”

கொஞ்சம் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தேன். அவள் என்னைக் காத்திருக்க வைத்தாள். திடுக்கிட வேண்டுமென விரும்புவள் போலிருந்தாள். “ம்... சொல்லு” என்றேன்.

“நம்பமாட்ட... ஒரு பத்தாம் வகுப்பு படிக்கிற பெண் வீட்டுக் கணக்கு போட்டுத்தந்திருக்கு...”

“பத்தா?” எழுந்து நின்றிருந்தேன்.

“ஆமாம்.... கஷ்டப்பட்டு கண்டு பிடிச்சேன்... நேரா எஸ்டருட்ட போயிட்டன்.” எனக்கு ஊர்ஜிதமாகிவிட்டது போலானது. “என்ன.... பண்ணினாங்க அந்தப் பெண்ண...?”

“அது ஒரு அம்மா அப்பன் இல்லாத கேஸ்”

“ஓர்பன்ஸ் ஹோமா?”

“சித்தி வீடோ என்னமோ... கார்டியன வரச் சொல்லியிருக்க காங்க... அனேகமா டி.சி.யாத்தான் இருக்கும்.”

நான் எப்படித் தவித்தேன் என்பதை என்னால் இங்கு எழுத முடியாது. அதிர் அறைக்கும் ஓய்வறைக்கும் இருப்புக் கொள்ளாமல் நான் அலைந்தேன். பதினோராம் வகுப்பு மாணவியருக்கு ஒரு பத்தாம் வகுப்புமாணவி வீட்டுக்கணக்குச் சொல்லித் தருகிறாள் என்றால் அவள் என்ன நம்பமுடியாத பிறவி? இங்கு ஏன் வந்து பிறந்து தொலைத்தாள். அம்மா, அப்பா இல்லாதவளாமே... கடவுளே! எங்கள் குழந்தைகளை ஆசிரியர்களிடமிருந்து காப்பாற்றும்...

அவளது வகுப்பிற்கு நான் போன நேரத்தில் அவளது இடம் காலியாக இருந்தது. விசாரித்தேன். “செம்ம அடி மிஸ்” என்று கலங்கடித்தார்கள். ஏதோ ஆகிப் போயிருந்தேன். எதுவும் நடத்தப் பிடிக்காதவளாய் இருக்கையில் அமரப் போனேன்.

“மே... அய்... கம்... இன்... மிஸ்...” ஆயிஷா நின்றிருந்தாள். கலைத்தெறியப்பட்ட கனவுபோல, வெள்ளைப் படுதாவுடன் இரண்டு இஸ்லாமிய பெண்கள் உடன் நின்றிருந்தனர். ஒருத்தி எனக்கு முகமன் செய்தாள்.

“நான் ஆயிஷாவோட சித்தி...”

“வாங்க...”

“எப்பிடி படுத்தறா பார்த்தீங்களா.... இவ என்னோட அக்கா பொண்ணு இவபொறந்த நேரமே சரியில்ல. இந்த சனியன் வேணுமென்னு யார் அழுதா தருதல மவ.....”

என் கண்முன்னால ஆயிஷாவை அடிக்க முயன்றாள்.

“கொஞ்சம் பாத்துக்கங்க.. புத்தி சொல்லுங்க என் புருசன் கூட இங்க இல்ல.. துபாயில் இருக்காரு.. தனியா அவஸ்தைபடறேன். இது இப்பிடி இருக்கு படிப்ப நிறுத்தி டலாம்னா... சரி இவ்வளவு வருசம் படிச்சது படிச்சாச்சு பதினொராம் ஆண்டு முடிச்சிட்டடுமேனு பார்க்கிறேன்...”

அன்று வகுப்பிலிருந்து கிளம்பும்போது சொன்னேன்.

“ஆயிஷா... ஈவினிங் ஹாஸ்டல்ல வந்து என்னப்பாரு....”

“எஸ்..மிஸ்”

(3)

ஆயிஷாவோடு நான் மிகவும் நல்ல உறவை வைத்துக் கொண்டேன் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஆரம்பத்தில் அவளது வருகை என் சக ஆசிரியர்களுக்கு எரிச்சலைக் கொடுத்தது உண்மைதான்... ஆனால் நாட்போக்கில் சரியாகிப் போனது. அவளிடம் இருந்து எக்கச்சக்கமான கேள்விகள் வந்து கொண்டேயிருந்தன. ஆயிஷாக்கு மட்டுமென்ன? யாரிடமாவது கேள்விகளைக் கொட்டித் தீர்க்க மாட்டோமா என்று ஏங்கிக் கிடந்தவள் தானே... நான் கிடைத்ததும் ஒட்டிக்கொண்டு விட்டாள். தினமும் மாலை நான்கு மணியிலிருந்து இருட்டும் வரையில் விடுதியில் என் அறையில் இருக்கத் தொடங்கினாள்.

ஆயிஷாவிடம் எனக்குப் பிடித்தமான இரண்டு அம்சங்கள் இருந்தன. ஒன்று அவளது வேகம். அது அசாதாரணமானது. பத்து பன்னிரண்டு பக்கங்கள் படுவேகமாய் படித்துவிடுவாள். இரண்டாவது கேள்வி கேட்கும் அறிவுப் பசி புரியாததை புரியும்வரை விடமாட்டாள். நான் அவளோடு பழகிய குறுகிய காலத்திற்குள் இந்த புத்தகத்தில் நான் சேர்ந்திருக்கும் இத்தனை கேள்விகளும் அவளைக் கேட்க வைத்தது அவளது அறிவுப்பசிதான்.

வெப்பவியல் நடத்தியபோது அவள் கேட்ட கேள்வி அற்புதமானது. “மிஸ்... மெழுகுவர்த்தி எரியுது. ஒரு கேஸ் அடுப்பும் எரியுது. இரண்டுமே நெருப்புதான். மெழுகு தீபத்தில் ஒளி அதிகமாயும் வெப்பம் கம்மியாவும் இருக்கு. ஆனா அடுப்புல ஒளி கம்மியாவும் வெப்பம் அதிகமாயும் இருக்குதே. ஏன் மிஸ்?” (இந்த நூலில் 12 ஆம் பக்கத்தில் இக்கேள்வி உள்ளது) நான் கேட்டுக்கொண்டேன். இந்த கேள்வி கேக்கும் மாபெரும் வித்தையை அவள் எங்கிருந்து கற்றாள்? அது அவளது உதிரத்தில் உள்ளதா, வகுப்பறை என்றல்ல. ஒருநாள் நான் எனது ஆடைகளைத் துவைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது கேட்டாள் “துணி துவைக்கிற சோப் அழுக்கை அகற்றுவதற்கும் குளியல் சோப் அழுக்கை அகற்றுவதற்கும் இடையிலான வித்தியாசம் என்ன?” இந்தப் பெண்... கேள்விகளால் இந்தப் பிரபஞ்சத்தை உலுக்கவே பிறந்திருக்கிறாள்.

ஒரு நாள் The most dangerous man in America என்ற பெஞ்சமின் பிராங்க்ளினின் வாழ்க்கை வரலாற்றுப் புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்தாள். அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் என்னையும் ஒரு புத்தகப்புவாக மாற்றிக்கொண்டிருந்தாள். “மின்னலில் மின்சாரம் உள்ளதை நிரூபித்த பிராங்க்ளினின் பட்டம் ஒரு பட்டு கைகுட்டையால் செய்யப்பட்டது மிஸ்” என்றாள். எனக்கு அதுவரை தெரியாது. ஒரு கேள்வியை எழுப்பிக் கொள்வது பிறகு இதற்கொரு விடை தெரியும் வரை ஓயாது தேடுதல் என்கிற ஒரு தேர்ந்த விஞ்ஞானியின் தகுதி ஆயிஷாவிடம் இயல்பிலேயே இருந்தது.

“மிஸ்... நியூட்டன் அறிவியல் சோதனைகள் நடத்த ஆரம்பிச்சப்போ அவருக்கு வயது பன்னிரண்டு. பிராங்க்ளினின் தன் முதல் சோதனையை 40 வயசுல்தான் செய்திருக்காரு வயதா பிரச்சனை. ரெண்டுபேரும் விஞ்ஞானிதான்.”

“....”

“மிஸ்... இந்த புத்தகத்துல சில பக்கங்கள் நல்லா புரியுது சிலது புரிய மாட்டேங்குது.”

“போகப் போக புரியும். அது அதுக்கு ஒரு வயசு வேண்டாமா..”

“என்ன மிஸ்... நீங்க... எனக்கு இங்கிலீசுத் தான் பிரச்சனை...”

“அதுவும் ஒரு பிரச்சனைதான்”

“ரொம்ப கஷ்டமாயிருக்கு மிஸ்... நம்ம மொழியிலேயே வரணும்...”

“யாரு எழுதுறாங்க...” சொல்லு.

“நீங்க எழுதலாமே மிஸ்”

“இப்படி புத்தகங்களை திருடிக்கிட்டு வாரியே... மாட்டிக்கிட்டா...”

“நான்தான் படிச்சிட்டு எடுத்த எடத்திலேயே வெச்சிடறேன்..”

“தப்பம்மா”

“சொல்லுங்க மிஸ்..”

“என்ன சொல்லணும்?”

“நீங்க ஏன் தமிழ்ல இதையெல்லாம் எழுதக்கூடாது..?”

“பார்க்கலாம்... அதுக்கெல்லாம் நிறைய விஷயம் தெரியணும்?”

“தெரிஞ்ச வரைக்கும் எழுதலாமே”

பிறகு வழக்கமான வேகத்தோடு கேட்டாள். இந்தப் புத்தகத்தில் 32-ஆம் பக்கத்தில் உள்ள அந்தக் கேள்வியை.

“மிஸ்... மின்னலில் இருந்து மண்ணை மின்சாரம் தாக்கும் இல்லையா? மரம் கூட விழுவதுண்டு... கம்பியிலுள்ள மின்சாரத்திற்கும் அதுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? காற்றில் எப்படி மின்சாரம் பரவுது?”

(4)

என் ஆயிஷா அப்படிப்பட்டவளாக இருந்தாள். பழைய எனது ரெக்சின் பையில் அவளது சின்ன ஆய்வுகூடப் பொருட்கள் இருந்தன. ஒரு லென்சுக் கண்ணாடி வட்டவடிவ காந்தம்... மருத்துவரின் ஊசி சிரிஞ்சு ஒன்று, மற்றும் ஒரு பழுதடைந்த டிரான்சிஸ்டர் வானொலி. அதனை சரிசெய்யும்

முயற்சியிலேயே பல விடுமுறை நாட்கள் கழிந்தன.

நானோ நிறைய மாறிக்கொண்டிருந்தேன். எவ்வளவு மோசமானவளாக இருந்திருக்கிறேன்? எனது சொந்தத் துறைமீதே எவ்வித அக்கறையும் இல்லாமல் சொரணையற்ற பிண்டமாக ஆறு ஆண்டுகள் வெறுமனே தள்ளியிருக்கிறேன்.

ஆயிஷாவின் உறவில் தான் நான் உணர் ஆரம்பித்தேன். எவ்வளவு விஞ்ஞானமற்ற முறையில் நான் நம் குழந்தைகளுக்கு விஞ்ஞானம் போதிக்கிறோம் என்று. நாம் எங்கே குழந்தைகளுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயத்தை உணர்ந்து கேள்வி கேட்க அவகாசம் தருகிறோம்? அவர்கள் கேட்கத் தொடங்கும் முன்னரே நாமாக முன்தயாரிக்கப்பட்ட கேள்விகளால் அவர்களை மூழ்கடித்து விடுகிறோம். அறிவு வளருவ தில்லை. பள்ளியில் ஆசிரியர்கள் அதிகம் சொல்லுவது எதை? “கையைக்கட்டு... வாயைப் பொத்து..”

விரைவில் புரிந்து கொண்டேன் என் ஆயிஷாவுக்கு நாலு புறமிருந்தும் பிரச்சினைகள் முளைத்தன. ஆனால் பைத்தியக்காரி. நான் உணரத் தலைப்படவில்லை அவளை. அவளது அறிவை அது எந்தத் திசையில் செலுத்தும் என்று. ஒருநாள் சட்டென்று கண்ணில் பட்டது. ஆயிஷாவின் பின் காலில் பட்டை பட்டையாக வீக்கம் துடித்துப் போகும்ளவு அடி வாங்கியிருந்தாள். இப்போது அவள் என்னிடம் மிகவும் நெருங்கியிருந்தாள் அவளைத் தொடாமல் உங்களால் பேசவே முடியாது. அவள் மீது அவ்வளவு அன்புறும்படி அவள் செய்திருந்தாள். கிட்டத்தில் அழைத்து விசாரித்தேன்.

“கெமிஸ்ட்ரி மிஸ் அடிச்சாங்க” என்றாள்.

“ஏன்?.. ஏன் ஆயிஷா?”

“பேப்பர் வந்தது... மார்க் சரியா போடல. கேட்டேன்... சொந்த சரக்குக்கெல்லாம் மார்க்கு கிடையாதாம். புத்தகத்தில் இருக்கிறத அப்படியே எழுதோனுமாம் மிரட்டுறாங்க...” பேச முடியவில்லை அவளால், அடும்போதும் அவள் குழந்தையாய் இருக்கிறாள்.

முன்பு ஒருமுறை சரோஜினியிடம் வாங்கிக்கொண்டு வந்தாள். இதே நோட்ஸ் பிரச்சனை.... கடவுளே அவரவர் அறிவை பயன்படுத்த அனுமதியுங்களேன். எப்பேர்ப்பட்ட பெண். அவளை அடிப்பது என்றால் எப்படி மனசு வருகிறதோ... ராட்சசிகள்.

தவிர வேறுவித சிக்கல்கள். டியூசன், கிட்டத்தட்ட எல்லா ஆசிரியர்களுமே வீட்டில் தனியாக டியூசன் நடத்தி வந்தனர். பணம் எல்லாம் அது படுத்தும்பாடு. போட்டோ போட்டி சண்டை. வீட்டிற்கு படிக்க வருவோர்க்காக விசேட சலுகை, சட்டங்கள், வகுப்பில் ராஜமரியாதை... வினாத் தாள்களை முன்னர் அறியும் உரிமை. எவ்வளவு குமட்ட வைப்பது அது. வெட்கமில்லாமல் இதை அவர்கள் செய்தே வருகிறார்கள். வருமான வரியில் சேராத வருமானம் யார்தான் விடுகிறார்கள்?

ஆயிஷா யாரிமும் ரியூசன் படிக்காதவள் என்பதால் பழி வாங்கப்பட்டாள். வகுப்பிலும் கேள்விகள் கேட்டு குழப்பி விடுபவளாக இருக்கிறாள் அல்லவா. தொழிலை கடினமாக ஆக்குபவளை யார்தான் விரும்புவார்கள். விரைவில் எனது

போராளி தினமும் அடி, உதையும் வாங்கத் தொடங்கினாள்.
வரலாற்றுப் பாடவேளையில் கூட ஜெர்சி மிஸ் என்ன செய்தாள்
“அசோகரை புத்த மதத்துக்கு மாற்றியது யார் மிஸ்..?”

“புத்த பிக்கு ஒருத்தர்?”

“இல்லை, அவர் பெயர்?”

“....”

அவரது பெயர் உபகுப்தர்... மிஸ்”

“தெரிஞ்சு வெச்சுகிட்டு டெஸ்ட் பண்ணியா... வாடி இங்க..”

ஒரு காலில் நிற்க வைத்து உதைத்திருக்கிறாள். இப்படி ஆயிஷா முன் எல்லா ஆசிரியர்களுமே தனது பிரம்பு பிரயத் தனத்தால் அறிவை நிலைநாட்டத் தொடங்கி விட்டார்கள். “ஊச்சர்மார் அடிச்சா வலிக்காம இருக்க ஏதாவது மருந்து இருக்கா?” என்று கேட்டாள் ஆயிஷா.

“அடி அசட்டுப் பெண்ணே” என்று கட்டிக்கொண்டே என்னால் அப்போது எந்த புதிரையும் உணர முடியவில்லை. எவ்வளவு பெரிய முட்டாளாக இருந்துவிட்டேன்.

(5)

ஒரு இரவு இவள் வீட்டிற்கு அவசரமாக கிளம்பியபோது தனது சிறிய குறிப்பு நோட்டை விட்டுச் சென்றுவிட்டாள். அன்றைக்குத்தான் என் ஆயிஷாவின் இன்னொரு பக்கம் தெரிய வந்தது. நூற்றுக்கணக்கான கேள்விகளின் தேவையை விட இந்த என் ஆயிஷா வித்தியாசமானவள். முதலில் அந்த நோட்டு என் கண்களில் பட்டபோது அதை எடுத்து மேசையில் வைத்துவிட்டு வழக்கமான விடை திருத்தும் வேலையில் இறங்கிவிட்டேன். பிறகு ஏதோ ஒரு உந்தலின் பேரில் அதை எடுத்துப் புரட்டினேன். முதல் பக்கம், இரண்டாம், மூன்று, நாலாம் பக்கத்தில் எனக்கு முதல் அதிர்ச்சி. ஒரு பக்கம் முழுதும் ஆயிஷா நூற்றுக்கணக்கான முறை என் பெயரை எழுதிவைத்திருந்தாள். நீண்ட நேரம் அந்தப் பக்கத்தை நோக்கிய எனக்கு கண்ணீர் முட்டியது. பிறகு சில பக்கங்கள் வகுப்பில் எழுதப்பட்ட ஆங்கிலப்பாட்டு மூன்று முறை. பின் அந்தப் பக்கம் என்னை மேலும் அதிர்ச்சியடைய வைத்து கிட்டத்தட்ட மூர்ச்சியாகி விழவைத்தது அந்தப்பக்கம்.

என்பெயரை எழுதியிருந்த ஆயிஷா அதற்குக் கீழே “என் தாய், என் முதல் ஆசிரியை, என் முதல் உயிர்” என்று இரத்தத்தினால் எழுதியிருந்தாள். ஆம் அது இரத்தம்தான் அய்யோ... இது என்ன பெண்ணே... உனக்கு நான் என்ன செய்துவிட்டேன். உனது கேள்விகள் சிலவற்றை காது கொடுத்து கேட்டதை தவிர, அதற்கேவா இத்தனை அன்பைப் பொழிகிறாய்? அம்மா... நீ மாபெரும் மனுஷி, என்னுள்ளே யாரைத் தேடுகிறாய்? நீ பார்க்காமல் போன அம்மா அப்பாவையா? அல்லது யாரையடி என் உயிரே. நீ இல்லாது போயிருந்தால் நான் மட்டும் யாரடி? ஒரு எந்திரத்தை விட கேவலமான ஆசிரியையாகவே செத்துப் போயிக்கிடந்த என்னை மீட்டெடுத்தவள் அல்லவா நீ.. என் பொக்கிஷமே இத்தனை நாட்கள் எங்கேயடி இருந்தாய்? எனக்கு உடல் சிலிர்த்துப் போனது. நான் சொல்லிக் கொண்டேன், அவளுக்கு என்

உயிரான ஆயிஷாவுக்கு எப்படியாக நன்றியாக எதையாவது செய்ய வேண்டும். உன்னை எப்படி ஆக்குகிறேன் பாரடி...? கடவுளே... அப்போதுதான் அந்தச் சம்பவம் நடந்தது.

(6)

சம்பவத்திற்கு முதல் நாள் வகுப்பிலும் சேர் ஹம்ப்ரி டேவியை பற்றி சுருக்கமாய் சிலவற்றைச் சொன்னேன். அறுவைச் சிகிச்சையின் போது உடலை மரத்துப்போக வைக்கிற நைட்ரஸ் ஆக்சைட் வாயுவை அவர் கண்டுபிடித்தது குறித்து பாடம் நடத்தினேன்.

“நைட்ரஸ் ஆக்சைட் தண்ணீரில் கரையுமா... மிஸ்”

“தண்ணீரில் மட்டுமல்ல அது எத்தனாலிலும் சலிப்பூரிக் அமிலத்திலும் கூட கரையும்.”

இப்படித்தான் நான் சோரம் போனது. எப்படி மறப்பது நான். அன்றுபள்ளியில் குழந்தைகள் தினம். மாவட்ட பொறுப்பதிகாரி வருவதாய் இருந்தது. மதியம் விழா இருந்தமையால் காலையில் பள்ளி விடுமுறை நாட்களில் வீட்டில் எவ்வளவு தான் வேலைகள் என்றாலும் பத்து பத்தினொரு மணிக்குள் என் ஆயிஷா ஓடோடி வந்துவிடுவாள். அன்றைக்கு என்று ஆளைக் காணவில்லை.

எனது சொந்த வேலைகளில் மும்முரமாக இருந்த போது உச்சிவேயிலில் ஒரு மாணவி வந்து அழைத்தாள். ஆயிஷா அனுப்பியதாகவும் வேதியியல் ஆய்வு கூடத்திற்கு பின்புறம் அவள் இருப்பதாகவும் கூறினாள்.

“ஏன் அவ இங்க வரவேண்டியது தானே”

“தெரியல மிஸ்”

அவளை அனுப்பிவிட்டு கிளம்பினேன். மனசுக்குள் ஏதோ எங்கோ பிசகிப் போனதை உணர்ந்தேன். கடவுளே... இதை எழுதும் தருணத்தில் எனக்கு எப்படி உடல் நடுங்குகிறது.

லேசான களைப்பில் இருப்பவளைப் போலிருந்தாள் ஆயிஷா.

“இன்னிக்கி... எக்ஸ்பரிமண்ட் சக்சஸ் மிஸ்”

“என்ன... என்ன எக்ஸ்பெரிமண்ட்?”

இந்தாங்க ஸ்கேல்... என்னை அடியுங்கோ பாப்போம்.”

“ஏன்... ஆயிஷா... என்ன சொல்றே நீ...?”

“மருந்து மிஸ்... மரத்துப்போற மருந்து...”

“இனிமே யாரு அடிச்சாலும் எனக்கு வலிக்காது மிஸ்... எப்படி வேணுன்னாலும் அடிக்கட்டும்...”

“ஆயிஷா... உனக்கென்ன பயித்தியமா”

“லேபிலிருந்து நைட்ரஸ் எத்தனால் கரைசல் கெடச்சது மிஸ்... முதல்ல இந்த தவளைக்குப் போட்டேன் ஊசி. இரண்டு மணிநேரம் மல்லாக்கப் போட்டாலும் உணர்ச்சி இல்ல... அப்போ மரத்துப் போச்சினு அர்த்தம்...”

“...”

“அப்பறம் அதே மருந்தை எனக்கு ஊசி போட்டுக்கிட்டேன்... எப்படி என் ஐடியா”

“ஏம்மா.. இப்படியெல்லாம் பன்ற”

“பாருங்க இந்த தவளைதான்”

நான் பார்த்த இருந்த வாளித் தண்ணீரில் ஒரு தவளை தலைகீழாய் மிதந்தது.

“ஆயிஷா... நோ”

“அய்யய்யோ... தவளை செத்துப்போச்சு... மிஸ்”

கடவுளே அதற்கு மேல் எழுத என்ன இருக்கிறது. வேதியியல் ஆய்வுகூடத்தின் பின்னால் ஆயிஷா விழுந்து கிடந்தாள். ஒரு பூமாலை மாதிரி விழுந்து கிடந்தாள். சின்ன கூட்டம் கூடியது. பியோன் கோவிந்தன் ஆட்டோ கொண்டுவர ஓடினான். சிஸ்டருக்கு சொல்லப்பட்டது. அவளை.. என் உயிருக்கு உயிரான ஆயிஷாவை சுமந்துகொண்டு நான் சாலைக்கு ஓடினேன். என் கண்ணான அவளை எப்படியாவது பிழைக்க வைத்துவிட வேண்டுமெனத் தவித்தேன்.

ஆனால் ஆட்டோவில் ஆஸ்பத்திரிக்கு போவதற்குள் என் ஆயிஷா எங்களைப் பிரிந்து விட்டாள். எப்பேர்ப்பட்ட ஆயிஷா, நான் தாங்கிக் கொள்ள முடியாதவளாய் குழந்தை மாதிரி அவள் மீது புரண்டு கதறி அழுதேன். இனி என்ன உங்களுக்கு திருப்திதானே மிருகங்களே... என் ஆயிஷாவை ஒப்பற்ற அந்த அறிவுக் கொழுந்தை கொண்டு தீர்த்து விட்டீர்கள். போங்கள். இனி உங்கள் வகுப்புக்கள் எளிமை யானவை. அறிவுக்கு அங்கு வேலை இல்லை.

ஆயிஷா என் கண்ணே... என் கண்களைத் திறந்துவிட்டு ஏன் அவ்வளவு சீக்கிரம் என்னைவிட்டு ஓடிப் போனாய், பார்... உனக்காக நீ கேட்ட எல்லா கேள்விகளுக்கும் பதில்களைத்

தேடித்தேடி எழுதி வைத்திருக்கிறேன். நீ சொன்னது போல தமிழில் தான் எழுதியிருக்கிறேன்.

உன் மாதிரி எத்தனை ஆயிஷாக்களை நாங்கள் இழந்திருப்போம். நீ இறந்துபோனாய். வயசுக்கு வந்தநாளோடு பள்ளிக்கூடம் விட்டு ஓடியவர்கள்! எங்கேயோ ஒரு ஊரில் யாரோ ஒருவனுக்காக துணிதுவைத்து, சமைத்து பிள்ளை பெற்றுப் போடுபவர்கள், ஆணின் பாலியல் பசிக்காக தன்னை விற்பவர்கள், முப்பது ரூபாய் சம்பளத்துக்காக வீடு பெருக்கி சாணி மெழுகுபவர்கள், வயல் கூலிகள், கட்டிடங்களுக்கு கல் உடைக்கும் பெண்கள் அவர்களில் எத்தனை ஆயிஷாக்கள் உள்ளனரோ. தன் விஞ்ஞானக் கனவுகளை நாள்தோறும் அடுப்பு நெருப்பில் போட்டு வேக வைத்து விடும் அந்த நூற்றுக் கணக்கான ஆயிஷாக்களுக்கு இந்தப் புத்தகத்தை கண்ணீரோடு சமர்ப்பிக்கிறேன்.

இந்த விஞ்ஞான நூலை வாசிப்பவர்கள் ஒரு பத்துப் பெண்களுக்காவது இரவல் கொடுப்பார்களா?

அவர்களில் ஒரு ஆயிஷாவாவது இருப்பாளா? என் பொக்கிஸமே ஆயிஷா... நீ கேட்ட கேள்விகளிலேயே என்னை பாதித்த ஒரு கேள்வி உண்டு. அதை வாசகர் முன் வைத்து என் முன்னுரையை முடிப்பதே பொருத்தமாக இருக்கும்.

“மிஸ்... சரோலின் ஏர்ஷல் போலவோ, மேரிகியூரி போலவோ நம்ம நாட்டுல பெயர் சொல்ற மாதிரி ஒரு பெண் கூட விஞ்ஞானியா வரமுடியலயே ஏன்?”

இக் கேள்விக்குரிய பதிலை நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை. தனது சொந்த வீடுகளின் இருண்ட சமயலறையில் போய் அவர்கள் அதை தேட்டும் •

பரம்பரை என்ற சொல் எப்படி வந்தது?

ஈரேழு தலைமுறை என் பது 960 வருடங்களை யும் குறிக்கும். இது

நாம் ஏதாவது ஒரு விடயத்தைப் பற்றியோ அல்லது குணவியல்புகளைப் பற்றியோ பேசும் போது, பரம்பரை பரம்பரையாக இருக்கிறது என்றோ பரம்பரைக் குணம் போகாது என்றோ கூறுவதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். அதேபோன்று நிலபுலன்கள் மற்றும் சொத்துக்களுக்கு உரிமை கொண்டாடும் போது “அது பரம்பரை” யாகக் கிடைத்தது என்று கூறுவதைக் கேட்டிருக்கின்றோம்

பரம்பரை என்றால் என்ன..? வழிவழியாக வந்தது என்று கூறினாலும், “தலைமுறை தலைமுறையாக என்பதே உண்மையான பொருளாகும்.

பரம்பரை என்பது எமக்கு முந்திய தலைமுறையைக் குறிப்பது. பரம்பரை ஸ்ரீ பரம்பரை என்ற அடிப்படையில் எங்களுக்கு முந்திய தலைமுறைகளாகப் பின்வரும் உறவுகளைக் குறிப்பிடுவர்:

நாம், மகன் - மகள், பேரன் - பேர்த்தி, கொள்ளுப் பேரன் - கொள்ளுப் பேர்த்தி, எள்ளுப் பேரன் - எள்ளுப் பேர்த்தி இவர்களில்,

நாம் - முதல் தலைமுறையையும், தந்தை, தாய் என்போர் இரண்டாம் தலைமுறையையும், பாட்டன், பாட்டி - என்போர் மூன்றாம் தலைமுறையையும், பூட்டன், பூட்டி ஆகியோர் ஐந்தாம் தலைமுறையையும், சேயோன், சேயோள் ஆறாம் தலைமுறையையும், இறுதியாக வரும், பரன், பரை - ஏழாம் தலைமுறையையும் குறிக்கும். இதற்கு அமைய ஒரு தலைமுறையானது, சராசரியாக 60 வருடங்கள் என்று வைத்துக் கொண்டால், ஏழு தலைமுறை என்பது 480 வருடங்களையும்,

கிட்டத்தட்ட 1000 வருடங்கள் ஆகவே பரம்பரை பரம்பரையாக என்று சொல்வதன் பொருள் ஈரேழு, பதினான்கு தலைமுறையாக என்று பொருள் தரும் •





சிறுவர் உரிமை மற்றும் சிறுவர் பாதுகாப்பு ஓர் சமூகப்பார்வையும் ஆறுதல் நிறுவனத்தின் பங்கும்

தற்காலத்தில் சர்வதேசத்திலே தாக்கம் செலுத்தும் விடயப் பரப்பாக சிறுவர் உரிமை மற்றும் பாதுகாப்பு என்பவை காணப்படுகின்றன.

1989ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் பொதுச் சபையினால் உருவாக்கப்பட்ட சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய சமவாயம் 18 வயதிற்குட்பட்ட அனைவரும் சிறுவர்கள் என வரையறை செய்கின்றது. இச் சமவாயத்தில் உயிர் வாழ்தல், பாதுகாப்பு, பங்களிப்பு மேம்பாடு ஆகிய பிரிப்புக்களில் சிறுவர்களுக்காக 54 உறுப்புரைகள், உள்ளடங்கப்படுகின்றது. இவைகள், சிறுவர்களின் உயரிய நலனை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சர்வதேச நாடுகளில் அநேக நாடுகள் கையொப்பமிட்டு ஏற்றுக் கொண்டு நடைமுறைப் படுத்துகின்றன.

சிறுவர் ஊழியம்-, இந்தியா, பாகிஸ்தான், போத்துக்கல், போன்ற நாடுகளும், பாலியல் சுரண்டலில் இருந்து பாதுகாப்பு-அவுஸ்திரேலியா, பெல்ஜியம், ஜேர்மன்,

சுவிடன், தாய்லாந்து, போன்ற நாடுகள், மேற்குறித்த நாடுகள் குறித்த நடத்தை யில் மாற்றங்களை ஊக்குவிப்பதற்கும், உடன்படிக்கையின் சரத்துக்களுடனும் ஏற்பாடுகளுடனும் ஒத்தியலாத பழக்க வழக்கங்களை தடை செய்வதற்கும் முக்கியமான சட்டவாக்க நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளன.

செல்வி அ.இமக்குலேசியா

அத்துடன் சிறுவர் பங்களிப்பு என்ற தன்மையில் பிரான்ஸ் நாட்டில் சிறுவர் தேசிய கல்விச் சபையில் அமர்ந்து நாட்டின் கல்வி அமைப்பு தொடர்பான பிரதான கலந்துரையாடலில் பங்கு பெறுவர் ஸ்லோவேனியாவில் பாடசாலை ஆட்சி மன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வருடத்தில் நகரபிதாக்களும் பாடசாலை பிரதிநிதிகளைக் கூடி மாணவர்கள் முன் வைத்த பிரச்சனைகளை ஆராய்வர். பிலிப்பைன்ஸ் நாடு சிறுவர் ஊழியத்திற்கு எதிரான உலக அணி திரிபவை 1998 ஒழுங்குபடுத்தியது. இத்தன்மையில் சிறுவர்களது உரிமை

களை பாதுகாப்பதற்கு பல ஏற்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இருப்பினும் தேச, சர்வதேச ரீதியில் சிறுவர் உரிமை மற்றும் பாதுகாப்பு என்பவை துஸ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாகப்படுகின்றன. சர்வதேசரீதியில் சிறுவர் துஷ்பிரயோகத்தால் நாளொன்றுக்கு சுமார் 5 சிறுவர்கள் இறக்கின்றார்கள் 679000 சிறுவர்கள் துஷ்பிரயோகத்தாலும் புறக்கணப்பாலும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் 250 மில்லியன் சிறுவர்கள் கூலித் தொழிலாளிகளாக காணப்படுகின்றனர்.

உலக அமைப்பான யுனிசெப்பின் (UNICEF) கடந்தகாலத் தரவொன்றின் பிரகாரம் உலகில் ஒன்பது மில்லியன் களுக்கும் மேற்பட்ட சிறுவர்கள் குறைந்த வயதிலேயே இறக்கும் அபாயத்தினை எதிர்நோக்கியிருப்பதாக அறிவித்திருந்தது. அதேவேளை, சுமார் 182 மில்லியன் சிறுவர்கள் இன்னமும் இரண்டாம் நிலைக் கல்வியினை தொடர முடியாதவர்களாக காணப்படுவதாகவும், வருடந் தோறும்

ஏதோ ஒரு வன்முறையினால் 1.5 பில்லியன் சிறுவர்கள் பாதிக்கப்படுவதாகவும், 2 - 14 வயதுக்கு இடைப்பட்ட 85 வீதமான சிறுவர்கள் உலகில் உள்ள ரீதியான தண்டனைகளுக்கும் மன உளைச்சல்களுக்கும் உள்ளாகுவதாகவும், உலகில் 150 மில்லியன் சிறுவர்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டுள்ள துடன் ஒரு பில்லியனுக்கும் அதிகமான சிறுவர்கள் பயங்கரவாதத்தினாலும் யுத்த மேகங்கள் காணப்படுகின்ற நாடுகளிலும் அங்குள்ள ஆயுத மோதல்களினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன.

இலங்கையில் தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை ஒன்றின் படி கடந்த ஆண்டு (2015) முதல் 5 மாத காலத்தில் மட்டும் சுமார் 3219 முறைப்பாடுகள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இது தொடர்பில் நோக்கும்போது ஒவ்வொரு ஆண்டும் இடம் பெறும் துஷ்பிரயோகங்களின் அளவு அதிகரிக்கின்றன. குறிப்பாக 2013 ஆம் ஆண்டில் 10,273 ஆகவும், 2014 ஆம் ஆண்டில் 10,315 ஆகவும் ஆய்வறிக்கை சுட்டிக்காட்டுகிறது. இவற்றுள் ஒவ்வொரு நாளும் 30 - 35 வரையான முறைப்பாடுகள் கிடைக்கப்பெறுவதாகவும் சபை கூறுகின்றது.

இந்நிலைமையில் வடமாகாணத்தில் வருடந்தோறும் 720 சிறுவர் துஷ்பிரயோக முறைப்பாடுகள் பதிவாகின்றன. அத்துடன் அதிக சிறுவர் துஷ்பிரயோக சம்பவங்கள் இடம்பெறும் மாவட்டமாக யாழ்ப்பாணம் காணப்படுகின்றது. அதிலும், 14-17 வயதிற்குட்பட்டவர்களே அதிகம் பாதிப்படைகின்றனர். துஷ்பிரயோக சம்பவங்களில் ஆண்களை விட பெண்களே அதிகம் பாதிக்கப்படுவதுடன் 352 சிறுவர்கள் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளனர். அத்துடன் மருத்துவ பரிசோதனைகளில் 15வீதம் உடலில் காயங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இவற்றில் 70வீதம் துஷ்பிரயோகங்கள் நெருங்கிய உறவுகளால் இடம்பெறுகின்றன போரின் பின்னான காலப்பகுதியில் தற்கொலைகளும், பாடசாலை இடைவிலகல்களும், குற்ற நடவடிக்கைகளும் அதிகரித்து காணப்படுகின்றன எனவும் ஆய்வொன்று சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

இன்றைய சிறுவர்கள் நாட்டின் நாளைய தலைவர்கள் என்பது யாவரும் அறிந்த விடயம். இருப்பினும் இது வெறும் வாய்வார்த்தையாகவே காணப்படுகின்றது. சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் என்பது பாரிய பிரச்சினையாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் சிறுவர்களை எவ்வாறு பாதுகாப்பது என்பது தொடர்பில் சமூகத்திலுள்ளவர்களுக்குத் தெளிவின்மை காணப்படுகின்றது.

சிறுவர்கள் என்போர் யார்? சமூகத்தில் அவர்களுக்கான அங்கத்துவம் என்ன? அவர்களின் முக்கியத்துவம் என்ன? அவர்களுக்கான உரிமைகள் என்ன? அவர்களுக்காக வகுக்கப்பட்ட சட்ட திட்டங்கள் எவை என்பது பற்றி அவர்களை பாதுகாக்க வேண்டிய பெற்றோர்களுக்கும் அவர்களுக்கு எதிர்கால அத்திவாரத்தை இடும் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் தெளிவான விளக்கம் காணப்படவில்லை.

இதனைக் கருத்தில் கொண்டு, நன்னடத்தை சிறுவர் பராமரிப்பு சேவைகள் திணைக்களமும், ஆறுதல் நிறுவனமும் இணைந்து சிறுவர்களுக்கான உரிமைகளை எவ்வாறு வழங்குவது? அவர்களை துஷ்பிரயோகங்களிலிருந்து எவ்வாறு பாதுகாப்பது? என்பது பற்றி தெரியப்படுத்தும் வகையில் சிறுவர் உரிமை சிறுவர் பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வுச் செயலமர்வினை வடமாகாணத்தில் உள்ள முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் நடத்தி வருகின்றது. (2015-2016). குறித்த ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் இச்செயலமர்வின் முடிவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மதிப்பீடுகளிலிருந்து பின்வரும் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றனர்.

அதாவது, சிறுவர் உரிமை பாதுகாப்பு பற்றி பெற்றோருக்கு தெளிவின்மையினால் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு, உரிமைகள் பற்றி அவர்களுக்கு தெரியப்படுத்துவது கடினமாக இருந்துள்ளமை, முன்பள்ளிக்கு பெற்றோர் குழந்தைகளை அழைத்து வராமல் ஏனையோருடன் அனுப்பி வைத்தல்: வறுமை காரணமாக பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு போஷாக் கான உணவு வழங்காமையினால் பிள்ளைகள் சோர்வுற்று இருத்தல், பிள்ளைகள் வளரும் வீட்டுச் சூழலை அறிந்து கொள்ள முடியாமல் இருத்தல்: பிள்

ளைகளின் செயற்பாடுகள் பற்றி பெற்றோருக்கு கூறும்போது அதனை பெற்றோர் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருத்தல், முன்பள்ளிக்கு மாணவர்கள் ஒழுங்கற்று வருதல், சில சிறார்கள் முன்பள்ளிக்கு வரும்போது தனியாக வருதல், வேலைப் பழு காரணமாக பெற்றோர் பிள்ளைகளை துன்புறுத்துதல், பெற்றோர் அக்கறையின்மையாக இருத்தல், சம்பவத்தை வெளிப்படுத்த பயமாக உள்ளமை, பிள்ளைகளின் கருத்துக்களிற்கு பெற்றோர் மதிப்பளிக்காமை, பெற்றோருக்கும் ஆசிரியருக்கும் இடையில் ஒற்றுமையின்மை,

பிள்ளைகளிற்கு பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரம் இன்மை, சமூகத்திலுள்ளவர்களின் ஒத்துழைப்பின்மை, போரினால் தாய் தந்தையை இழந்த பிள்ளைகளிற்கு பாதுகாப்பு இன்மை, முன்பள்ளிச் சூழல் பாதுகாப்பில்லாமல் இருத்தல், வீட்டுச் சூழலில் பிரச்சினைகள் காணப்படுவதால் முன்பள்ளியிலும் பாடசாலைகளிலும் அவை பிரதிபலித்தமை, துஷ்பிரயோகம் நடைபெறும் போது அவற்றை எங்கு முறையிடுவது என்பது பற்றி அறிந்திருக்காமை, முன்பள்ளிக்கு அனுப்ப வேண்டிய பிள்ளையை முன்பள்ளிக்கு அனுப்பாமை, பாடசாலைக்கு கொண்டு வந்து விடப்பட்ட பிள்ளையை பாடசாலை முடிவடைந்ததும் மீண்டும் அழைத்துச் செல்லாமை.

இந்நிலைமையில், இப்பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதில் குறித்த பிரதேச முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் பெரும் சிக்கல்களை எதிர்நோக்கியுள்ளனர். ஆனால் இச்செயலமர்வின் பின்னர் அவர்களின் மனப்பாங்கு மற்றும் நடத்தையில் பிரச்சினைகளுக்கான வழிகாட்டல்கள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளதை அறிய முடிகின்றது.

சிறுவர் உரிமை மற்றும் பாதுகாப்பு மீறப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் உரிய அதிகாரிகளை நாட வேண்டும். பிள்ளையின் போக்குவரத்தின் போது பெற்றோர் கவனமெடுக்க வேண்டும் என்பதை பெற்றோருக்கு உரிய முறையில் விளக்கிக் கொள்ளக் கூடியவாறு தெளிவுபடுத்த வேண்டும். பிள்ளைகள் பெற்றோர் தவிர்ந்த ஒருவருடன் வருகின்றபோது அவர் யார் என்பதை தெளிவுபடுத்த வேண்டும். தாய் தந்தையை இழந்த பிள்ளை எனின் அவர்களை பற்றி

சிறுவர் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தரிடம் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

பிள்ளைகளுக்கு பிரச்சினைகள் ஏற்படும் போது அதனை உரியவகையில் தீர்த்து வைக்க வேண்டும். சிறுவர் உரிமை பாதுகாப்பு பற்றி பிள்ளைகளுக்கு இலகுவான வகையில் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியவாறு கூறுதல் வேண்டும். பெற்றோருடன் நெருங்கிய தொடர்பாடலில் இருக்க வேண்டும். சிறுவர் உரிமைகளை எவ்வாறு பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும், சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் யாரால் எம்முறைகளில் நடைபெறுகின்றது, துஷ்பிரயோகம் நடக்காமல் இருப்பதற்கு எவ்வாறான வழிமுறைகளை கையாள வேண்டும், பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களை இனங்கண்டு அவர்களின் வீட்டுச் சூழல் எவ்வாறு காணப்படுகின்றது என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பெற்றோருடன் கலந்துரையாடல்களை மேற்கொண்டு சிறுவர் உரிமை துஷ்பிரயோகம் பற்றி எடுத்துக் கூறி அதற்கான தண்டனைகள் எவை என்பதை தெளிவுபடுத்த வேண்டும் என்ற வகையில் பயிலுனர்களின் மனப்பாங்கானது மாற்ற மடைந்துள்ளதோடு தமது குடும்பத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் வழிகாட்டுவதற்கான அறிவினைப் பெற்று பிரச்சினையை

அறிந்து தீர்வினை வழங்கக் கூடிய ஆற்றல் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது எனவும் செயலமர்வின் முடிவில் கூறப்பட்டது.

இங்கு பெற்றுக்கொண்ட பயிற்சியினூடாக- காட்சிப்படுத்தல்களின் ஊடாகவும் கதைகள் கூறல், சிறுவர்களுக்கு விளங்கக்கூடியவாறான சுவரொட்டிகள் மூலமும், படக்காட்சிகள் மூலம் பிள்ளைகளுக்கு சிறுவர் உரிமை துஷ்பிரயோகம் சம்பந்தமாக தெரியப்படுத்துதல், பெற்றோருக்கு, சமூகத்திலுள்ளவர்களுக்கு சிறுவர் உரிமை துஷ்பிரயோகம், பாதுகாப்பு, துஷ்பிரயோகம் நடைபெறும் விதங்கள் பற்றி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கையில் ஈடுபடல், கிராமங்களில் உள்ள மாதர் சங்கங்கள் ஊடாக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல், சமூகத்திலுள்ளவர்களுடன் நட்புணர்வை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும்.

பிள்ளைகளை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதோடு அவர்கள் விரும்பும் வகையில் முன்பள்ளியை மாற்றி அமைத்தல், முன்பள்ளியில் சுவரொட்டிகள், படங்கள் மூலம் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் இடம்பெற்றால் அல்லது இடம்பெறுவதற்கான அறிகுறிகள் தென்பட்டால் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண்கள் (1929), யார் யாரை அணுகுவது என்பது தொடர்பான

விடயங்களை ஒட்டுதல், சனசமூக நிலையங்களில் சிறுவர் தொடர்பான பிரச்சினைகளை முன்வைத்தல் வேண்டும்.

வீட்டுச் சூழலில் பெற்றோர் தகாத வார்த்தை பிரயோகங்களில் ஈடுபடுவதைத் தவிர்க்குமாறு அறவுரை கூறுதல், துஷ்பிரயோகம் இடம் பெறும்போது தம்மை எவ்வாறு பாதுகாக்கலாம் என்பதைக் கற்றுக் கொடுத்தல், சிறுவர்களுக்கு பாதுகாப்பு வழங்குவதற்காக மாற்று வழிகளை சிந்தித்தல், படங்கள் மூலம் எதிர்கால நோக்கினை பிள்ளைக்கு தெரியப்படுத்துதல், சிறுவர் உரிமை, பாதுகாப்பு, துஷ்பிரயோகம் பற்றி சிறுவர்களுக்கு திரும்பதிரும்பக் கூறுதல் போன்ற முறைகளை கையாள எண்ணியிருப்பதாகவும் கூறியுள்ளனர்.

இப்பயிற்சியின் மூலமாக:

1. சிறுவர் உரிமை, பாதுகாப்பு, துஷ்பிரயோகம் சம்பந்தமான தெளிவான அறிவு
2. கல்வி ஒழுக்கம் என்பவற்றின் மூலம் சிறுவர்களை எப்படி மேம்படுத்துவது
3. சிறுவர்களைக் கையாளும் முறை
4. சிறுவர் உரிமை பாதுகாப்பு தொடர்பான சட்டதிட்டங்கள்
5. சிறுவர் உரிமை மீறப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களை எவ்வாறு பாதுகாப்பது



**ஆறுதல் நிறுவனமானது, எதிர்காலத்தில்
முன்பள்ளி ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் சிறுவர் உரிமை மற்றும்
பாதுகாப்பு தொடர்பான சமூக மாற்ற முகவர்களாக செயற்பட தூண்டுவதுடன்,
முன்பள்ளி மாணவர்களின் உரிமைகள் மற்றும் பாதுகாப்பை முன்பள்ளி
ஆசிரியர்களின் செயற்பாடுகளால் பலப்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களை
நற்பிரஜைகளாக ஆக்குவதனை நோக்கமாக கொண்டு
செயற்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.**

6. சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான உறுப்புரிமைகள்
7. சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதில் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களது பெற்றோரது பங்களிப்பு
8. சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் எவ்வாறான வகையில் ஏற்படுகின்றது, துஷ்பிரயோகத்தை தடுப்பதற்கான வழிமுறைகள், உறவினர்களாலும் துஷ்பிரயோகம் இடம்பெறலாம், துஷ்பிரயோகிகள் எவ்வடிவிலும் இருப்பார்கள் போன்ற விடயங்கள்
9. துஷ்பிரயோகம் ஏற்படும்போது அணுக வேண்டியவர்கள்.
10. பிள்ளைகளுக்கு பிரச்சினை ஏற்படும் போது அதனை எவ்வாறு தடுக்கலாம்
11. கட்டாயக்கல்வி தொடர்பான அறிவு
12. ஆசிரியர்கள் சமூகத்தடன் ஒன்றிணைந்திருத்தல் வேண்டும்.
13. பிள்ளைகளை புறக்கணிக்கக் கூடாது
14. சிறுவர் பாதுகாப்பு பற்றி சிறுவர்களுடன் எவ்வாறு உரையாடுவது
15. சிறுவர்களுக்கு உறவு முறைகளை சரியாக சொல்லிக் கொடுத்தல் வேண்டும்.
16. துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாகிய பிள்ளையை எவ்வாறு இனங்காண்பது
17. முன்பள்ளியின் அகச்சூழல், புறச்சூழல் பற்றிய பூரண அறிவு
18. பிள்ளைகளை இனங்கண்டு அவர்களது பிரச்சினைகளுக்கு எவ்வாறான தீர்வினை வழங்குவது
19. தாய் தந்தையை இழந்த பிள்ளைகளின் அவர்களுக்கான உரிமைகள் பாதுகாப்பினை எவ்வாறு பெற்றுக்

கொடுப்பது போன்ற விடயங்களை தெளிவாகக் கற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

இச்செயலமர்வின் நிறைவில் மூலம் தாம் எதிர்பார்த்த விடயங்கள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளதாக பயிலுனர்களால் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சிறுவர்கள் என்னோர் யார்? சிறுவர் உரிமைகள், பாதுகாப்பு, துஷ்பிரயோகம் பற்றிய தெளிவான கருத்துக்கள் இதற்கு முன்னர் தெளிவாக கிடைக்கப் பெறாததோடு அவை பற்றி தெளிவாகவும் இலகுவாகவும் எவ்வாறு பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்கும் விளங்கப்படுத்துவது என்பது தெளிவில்லாமல் இருந்தது என்றும் இதுபற்றிய அறிவு பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்த போதும் அதற்கான வளங்கள் தமக்கு கிடைக்கவில்லை என்று கூறியதோடு இச்செயலமர்வின் மூலம் இவை தொடர்பான அறிவு தெளிவாகக் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது.

துஷ்பிரயோகம் ஏற்படும்போது அல்லது ஏற்படுவதற்கான அறிகுறிகள் தென்படும் போது எப்படியான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம் என்பது தெரியாத விடயமாக காணப்பட்டது என்றும் இச்செயலமர்வின் பின்னர் இதற்காக யார் யாரை அணுக வேண்டும், எவ்வாறான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதை அறியக் கூடியதாக இருந்தது.

குறித்த பிரதேசங்களில் சிறுவர்களுக்கு பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ள போதும் அதனை எவ்வாறு தீர்த்து வைப்பது என்பது தெரியாமல் இருந்தது என்றும் தற்போது அதற்கான தெளிவான விளக்கம் தற்போது கிடைத்துள்ளது என்றும் கூறினர்.

இவற்றினூடாக தாம் எதிர்பார்த்த விட

யங்கள் இப்பயிற்சியின் நிறைவில் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

முன்பள்ளி செயற்பாடுகள் மூலம் எவ்வாறு பிள்ளைகளின் ஆளுமையை மேம்படுத்தலாம் என்பதை தமது அறிவுக்கு உட்செலுத்தும் வகையில் வளவாளர்கள் கூறியுள்ளனர் என்றும், அத்துடன் இச்செயலமர்வுக்கான கால எல்லையை அதிகரிக்குமாறும், பெற்றோருக்கும் இச்செயலமர்வினை நடாத்த வேண்டும் என்றும் இது போன்ற செயலமர்வுகள் மேலும் அவசியம் எனவும் பயிலுனர்களால் வலியுறுத்தப்பட்டது.

இதனை விட சமூக விரோத செயல்கள் கசிப்பு உற்பத்தி பெற்றோர் பிள்ளைகளை கைவிடுதல், பாடசாலை இடைவிலகல், அரச அலுவலர்கள் மற்றும் அதிகாரிகளின் பொறுப்பற்ற தன்மை, என்பவற்றுக்கும் சட்டப் பாதுகாப்பும் சமூகப் பாதுகாப்பும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் ஆறுதல் நிறுவனமானது, எதிர்காலத்தில் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் சிறுவர் உரிமை மற்றும் பாதுகாப்பு தொடர்பான சமூக மாற்ற முகவர்களாக செயற்பட தூண்டுவதுடன், முன்பள்ளி மாணவர்களின் உரிமைகள் மற்றும் பாதுகாப்பை முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் செயற்பாடுகளால் பலப்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களை நற்பிரஜைகளாக ஆக்குவதனை நோக்கமாக கொண்டு செயற்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல் மூலம் - நன்றி :
தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை
- National Child Protection Authority
(NCPAA) ■



பாடசாலை நூலகங்களை மேம்படுத்துதல்: நூல்கள் சேகரித்தல் திட்டம்

பாடசாலைகளை மேம்படுத்துவதில் நூலக கற்றல் வள நிலையங்கள் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. ஆனால் அவற்றிற்கான நூலக வளங்களைச் சேகரிப்பது என்பது அதிபர்களுக்கு ஒரு சவாலாகவே விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் நூலக அபிவிருத்தியில் நூல்கள் சேகரித்தல் என்பது, ஒரு தொடர்ச்சியான செயல்முறையாக இருக்கும் வகையில் திட்டமிட்டு பின் வருவன போன்ற செயல்திட்டங்களை பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர், மாணவர்களின் பங்குபற்றுகைகளுடன் நடைமுறைப்படுத்துதல் வேண்டும்.

- 1.மாணவர்களின் பிறந்த நாள் நினைவாக இனிப்பு வகைகள், கேக் போன்றவற்றை வழங்குவதை ஊக்குவிக்காது, நூல் ஒன்றைப் பரிசாக வழங்குவதற்கான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குதல்.
- 2.பொதுப் பரீட்சைகளில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுகின்ற மாணவர்களின் பெற்றார்களிடம் இருந்து நூல்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுதல்.
- 3.புதுவருட ஞாபகார்த்த அன்பளிப்பாக நல்ல நூல் ஒன்றைப் பரிசாக வழங்குவதற்காக மாணவர்களை வழிப்படுத்துதல்.
- 4.வீடுகளில் இடம்பெறும் திருமணம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளின் நினைவாக நூல்களை அன்பளிப்புச் செய்தல்.
- 5.பொதுப் பரீட்சைகளில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுகின்ற மாணவர்களின் பெற்றார்களிடம் இருந்து சிறந்த நூல்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுதல்.
- 6.வகுப்பு நூலக வாரத்தைப் பிரகடனப்படுத்தி வர்த்தக நிறுவனங்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகளிடம் இருந்து நூல் சேகரிப்புத்திட்டத்தை ஆரம்பித்தல்.
- 7.தர உள்ளீட்டு நிதி, பாடசாலையில் சேகரிக்கப்படும் வசதிகள் சேவைகள் கட்டணம் போன்றவற்றில் இருந்து நூல்களைக் கொள்வனவு செய்தல்.
- 8.அதிபர் ஊடாக வெளிநாட்டுத் தூதுவராலங்கள், இந்து பண்பாட்டுத் திணைக்களம், ஆசியா பவுண்டேசன் (Asia Foundation), இலங்கை புள்ளிவிபரத் திணைக்களம், இலங்கை மத்திய வங்கி, தேசிய நூலகம் போன்ற நிறுவனங்களிடம்

இருந்து முன்அனுமதி பெற்று நூல்களை இலவசமாகப் பெறுவதற்கான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தல்.

இவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்ட நூல்களை மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் ஆசிரிய நூலகங்கள் அல்லது நூலகங்கள் பல்வேறு செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

● நூல் சேகரிப்புத் திட்டத்தின் கீழ் சேகரிக்கப்பட்ட நூல்களை ஏனைய வகுப்பு மாணவர்களும், பெற்றார்களும் பார்வையிடக் கூடிய வகையில் நூல் கண்காட்சியை ஒழுங்கு செய்தல். பல்வேறு தலைப்புக்களிலான கவரக் கூடிய நூல்களைப் பார்க்கும் பொழுது, அவற்றைத் திறந்து மேலோட்டமாகவாவது பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆர்வம் பிறக்கும். அதேவேளை நூல் கண்காட்சிகளைப் பார்வையிடுவதால், எவ்வெவ்வகையான நூல்கள் உள்ளன என்பன போன்ற தகவல்களையும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

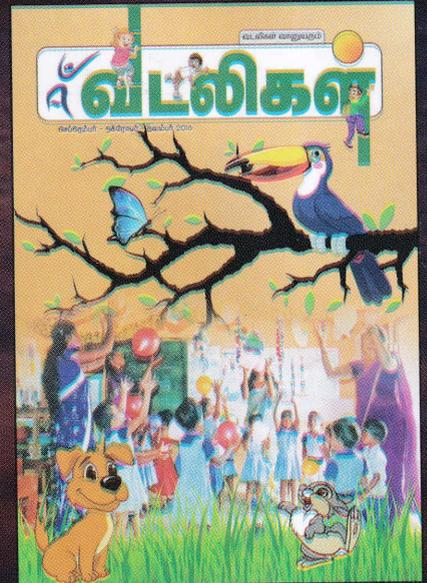
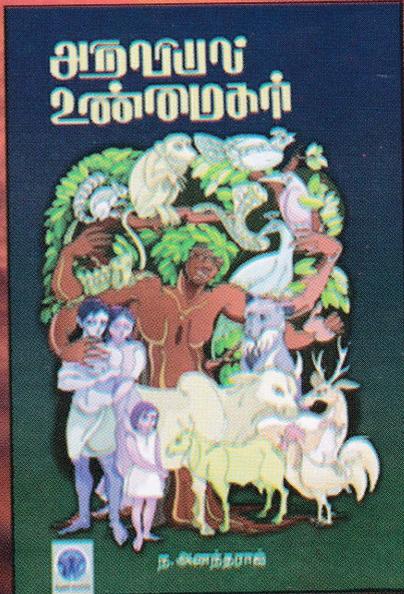
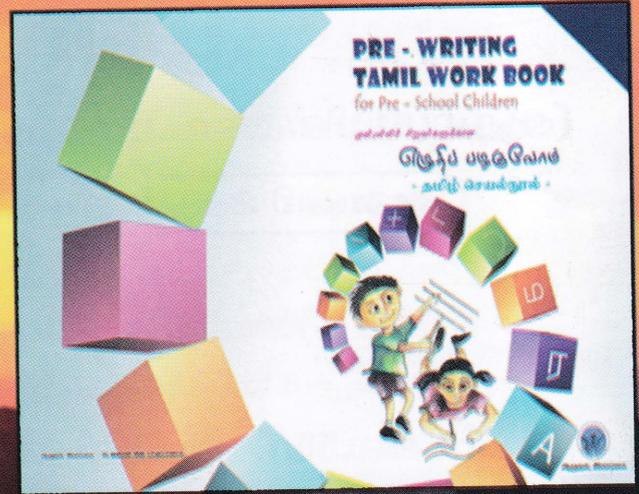
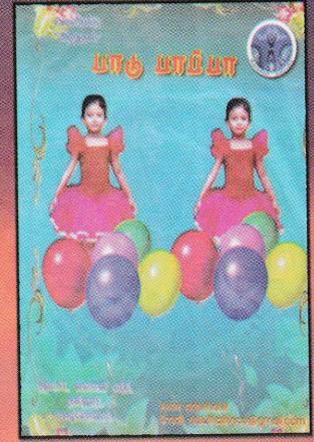
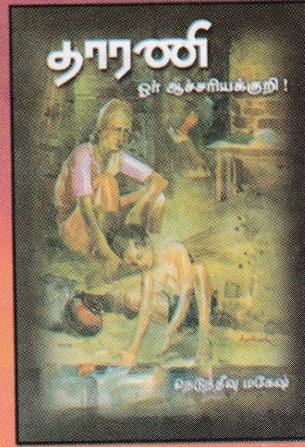
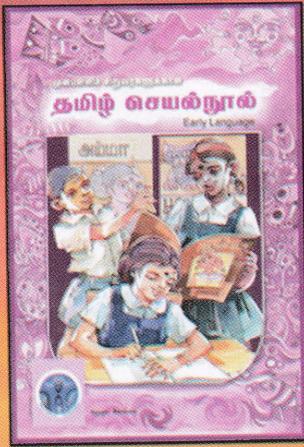
● சேகரிக்கப்பட்ட நூல்களை, அனைத்து மாணவர்களும் வாசித்துக் கிரகித்து வெளிப்படுத்தக்கூடிய வகையில் நூல்கள் தொடர்பான வினாவிடைப் போட்டிகள் மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகள், விவாதப் போட்டிகள் போன்றவற்றை ஒழுங்கு செய்தல்.

● மாணவர்களும், பெற்றார்களும் நூல்களைத் தமது வீடுகளுக்கு எடுத்துச் சென்று ஓய்வு நேர வாசிப்பில் ஈடுபடக்கூடிய வகையில் நூல்களை இரவல் வழங்கும் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்தல். இச் செயற்பாட்டை இலகு படுத்துவதற்காக ஒரு குறித்த நேரத்தை ஒதுக்கி, அப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்காக பழைய மாணவிகளையோ அல்லது ஓய்வாக இருக்கும் நேரங்களில் பெற்றார்களில் எவராவது ஒருவரையோ சுழற்சி முறையில் பயன்படுத்தலாம்.

● ஆக்கத்திறன் விருத்தியையும் கூட்டுச் செயற்பாடுகளையும் ஊக்குவிக்கும் வகையில் பெற்றாரின் பங்களிப்புடன் "எழுத்தாக்க ஊக்குவிப்பு முகாம்" (Writing Promotion Camp), வாசிப்பு ஊக்குவிப்பு முகாம் (Reading Promotion Camp) என்பவற்றை மாதம் இரு தடவை என்ற அடிப்படையில் பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்துதல்.

- ஆனந்தி

எமது வெளியீடுகள்



தொடர்புகளுக்கு

இல.51, வைமன் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

தொலைபேசி : 021 221 7092, தொலைநகல் : 021 221 7092

மின்னஞ்சல் : aaruthaltringo@gmail.com இணையத்தளம் : www.aaruthal.lk



BLOSSOMS



PRESCHOOL

(Early Childhood Development & Training Centre)

உங்கள் சிறார்களுக்கான புதிய உலகம்

நீண்டகால அனுபவமுள்ள ஆசிரியர் நிறுவனத்தின்

முன்பள்ளி

(ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவ அபிவிருத்தி பயிற்சி நிலையம்)

ஜனவரி 2ஆம் திகதி முதல் ஆரம்பம்

வயது எல்லை

2-5 - ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவ அபிவிருத்தி

6-8 - கணிதம், தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம்

இடம் : இல.55/1, ஸ்ரான்லி கொலிங், அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.



வடலிகள் வாஜுயரும்

பெருந்தேவன்

கிளிநொச்சி, வடமராட்சி

BLOSSOMS

இல.55/1, ஸ்ரான்லி கொலிங்,
அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.

☎ 021 221 7092, 0777865520

Email : blossomsaaru@gmail.com

www.aaruthal.lk

www.facebook.com/aaruthal

ஆறுதல் நிறுவனம்,

51, வைமன் வீதி,

நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

☎ 0212217092

Email : aaruthaltrinco@gmail.com

www.aaruthal.lk

www.facebook.com/aaruthal