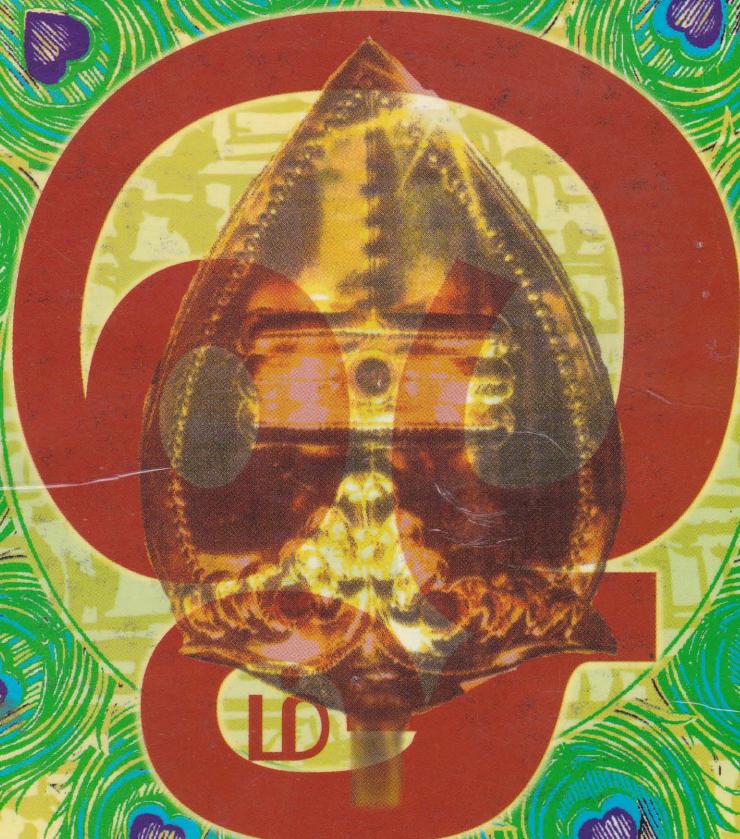


நூற்று வேல்



வெளியீடு:

ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் ஆலய அறநெறி பாடசாலை
உணுப்பிடிய, வத்தகள்.





२
சிவமயம்



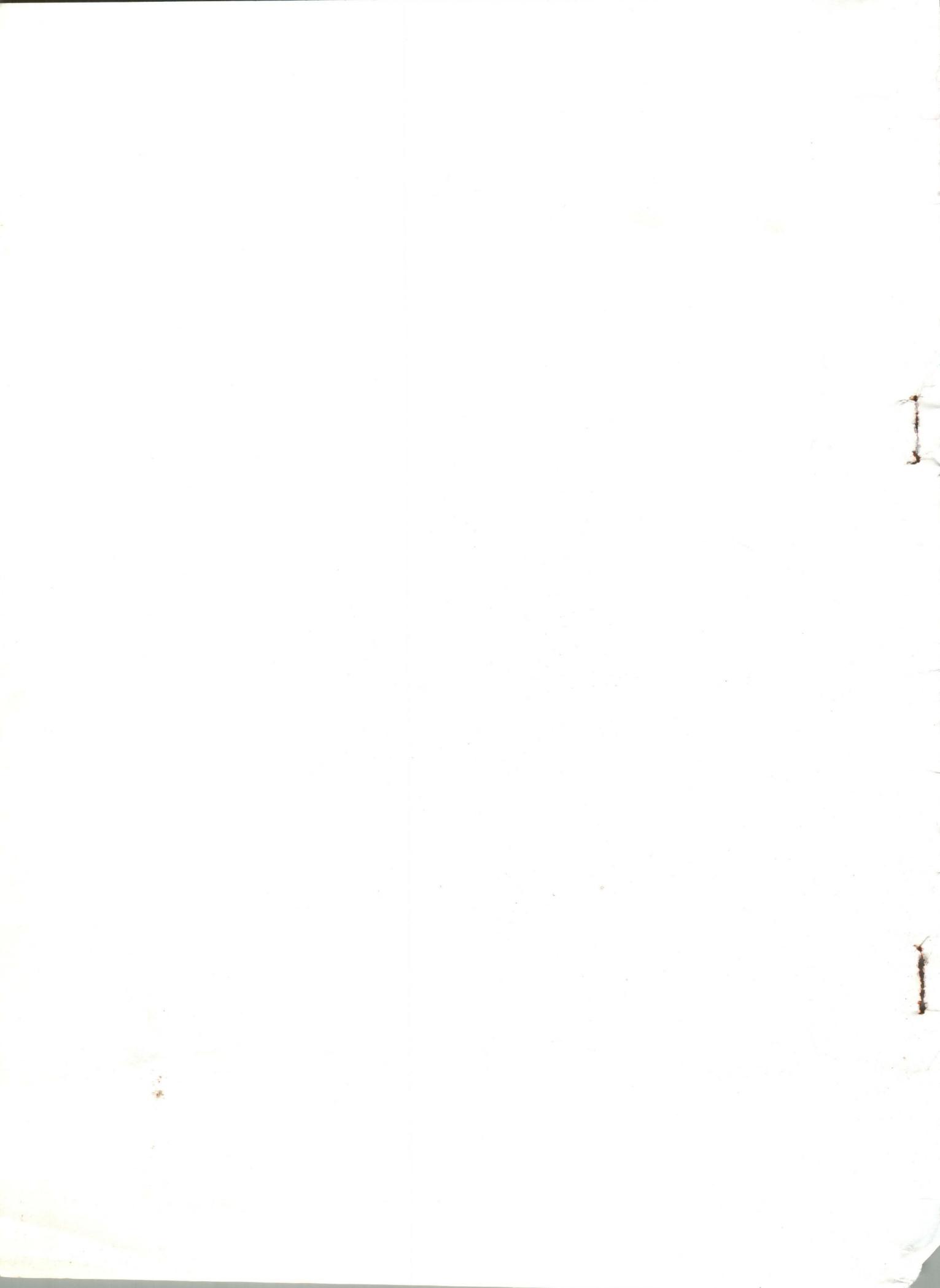
வத்தளை உனுப்பிட்டி
ஸ்ரீ கஜவல்லி, மகவல்லி சமேத
ஸ்ரீ முத்துக்குமர சுவாமியன்
பாதார விந்தங்களில் இவ்

நானவேலி

சஞ்சிகையை சமர்ப்பிக்கிறோம்.

“பார்த்திப வருட அஸ்கார உற்சவத்தை அஸ்கரிக்கும் சிறப்பு வேல்”
வெளியீரு : ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் அறிந்திப் பாடசாலை மாணவர்கள்

பார்த்திப வருடம் ஆகி மாதம் 19ம் நாள்
03.07.2005 நூயிற்றுக்கிழமை



திருச்சிற்றம்பலம்

தேவாரம்

(திருநூன சம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் அருளியது)



மாலோ மயன்றியாத வண்ணமு முள்ளது நீறு
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்போடு நீறு
ஏல எடம்பியர் தீர்க்கு மின்பந் தருவது நீறு
ஆஸம் துண்ட மிடற்றெம் ஆல வாயான் திருந்றே.

திருவாசகம்

(மாணிக்கவாசக கவாமிகள் அருளியது)

பிரம னரியென் றிருவருந்தம் பேதமையாற்
பரம மியாம்பரம மென்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க
வர்னா ரழவுருவா யங்கே யளவிறந்து
பரமாகி நின்றவா தோணோக்க மாடாமோ.



திருவிசைப்பா

(சேந்தனார் அருளியது)

இடர் கெடுத்து என்னையாண்டு கொண்டு என்னுள்
இருட் பிழம்பற வெறிந்தெழுந்த
கூடர் மணிவிளக்கின் உள்ளோளி
தூய நற் சோதியுட் சோதி
அடல் விடைப் பாகா அம்பலக் கூத்தா
அயனொடு மாலூரியாமைப்
படரோளி பரப்பிப் பரந்து நின்றாயைத்
தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.



திருப்பல்லாண்டு

(சேந்தனார் அருளியது)

ஆராவந்தார் அமர் குழாத்தில்
அணியுடை ஆதிரைநாள்
நாராயணனொடு நான்முக னங்கி
இரவியும் இந்திரனும்
தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள்
திசையனத்தும் நிறைந்து
பாரார் தொல் புகழ் பாடியு மாடியும்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.



திருப்புராணம்

(கச்சியப்ப சீவாசாரியார் அருளியது)

ஆன்றோ ரளவை தன்னில் அடைந்தது மாகந்தன்னில்
வான்றிகழ் பாணாக்கங்குல் மதிபகல் தழுவ நென்னைல்
ஞான்றது தனில்யாங் கண்டு நடுக்குற நடுவணாகத்
தோன்றினன் கண்றுக்குறே போல் சொல்லநும் பரத்தின் சோதி
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிப்புகரை

இதழாசிரியர் இதயத்தினின்றும்...

இயற்கை எழில் நிறை உனுப்பிட்டிய பகுதியிலே எழுந்தருளியிருந்து அடியவர்களின் அல்லல் களைந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் எம் முத்தமிழ் அருளும் முத்துக்குமரப் பெருமானது மூன்றாவது வருஷாபிஷேக அலங்கார உற்சவ பெருவிழாவின் போது குமரபக்தர்கள் யாவுரும் எம் குளிர்ந்து எம் பெருமானின் அருளை பெறும் வண்ணமாகவும், பெருமானது ஞானசக்தியாகிய ஞானவேலை பக்தியுடன் ஞாபகமூட்டும் வகையிலும் “ஞானவேல்” எனும் சஞ்சிகையை எம் அறநெறிப்பாடசாலை மாணவச் செல்வங்களின் ஆக்கங்களுடன் வெளியிட நாம் விரும்புகிறோம்.

முத்துக்குமர பெருமானது திருவருட் கருணையினால் இச் சஞ்சிகையினை வெளியிடும் பொறுப்பை மலர் வெளியிட்டு குழுத்தலைவர் எனும் ரீதியில் நான் பெற்றேன். எனக்கு உதவியாக ஆசிரியை லோகநாயகி, திரு. மணி, திரு. கே. மகேந்திரன், திருமதி விக்னேஸ்வரி, திரு. விக்னராஜா மற்றும் சங்கர் திருமதி. சிவபாக்கியம், திருமதி. சிவராஜா, திரு. ஜேகநாதன், திரு. செல்லச்சாமி, திரு.ரவீந்திரன் ஆகியோர் செயற்பட்டனர். நாம் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து இச்சஞ்சிகையை சரியான நேரத்தில் எப்பிழைகளும் இன்றி வெளிவர அயராது உழைத்தோம்.

“வேல் எம்பெருமானது ஞான சக்தியாகும்” வெல் என்ற முதல் நிலை நீண்ட தொழிற்பெயர் வேல். எல்லாவற்றையும் வெல்வது ஞானம் ஒன்றாகும். இவ்ஞானம் என்ற சொல் தமிழில் அறிவு என வரும். இவ்வறிவு ஆழம், அகலம், கூர்மை என்ற முப்பொருள்களைத் தரும்.

இப்பொருள் மூன்றும் வேலின் அமைப்பிலேயே அடங்கியிருப்பது மிக மிக சிறப்பான ஒன்றாகும். வேலின் அடிப்பகுதி ஆழமாகவும், இடைப்பகுதி அகலமாகவும், நுனிப்பகுதி கூர்மையாகவும் இருப்பதைக் கூர்ந்து அவதானிப்பின் உண்மை புலப்படும். இத்தகைய பெருமை பொருந்திய ஞானவேலை நினைவுகளாகும் எம் சஞ்சிகைக்குப் பெயரிட்டது எம் பக்தியின் உச்சமே என்றால் மிகையாகுமோ.

இச்சஞ்சிகை எம் சைவத்தின் சிறப்பு, பெருமைகள், புகழ், வரலாறு போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களைத் தாங்கிவந்து குமர அடியார்களின் உள்ளங்களில் ஞான ஒளியூட்டும் என்பதில் ஜயம் ஏதுமில்லை என்பது தெளிவு.

மேலும் இவ் “ஞானவேல்” என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், ஆக்கங்கள் என்பன வழங்கிய பெரியவர்கள் அனைவருக்கும் என் நன்றியை பணிவுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இன்னும் “ஞானவேலை” சிறப்புடன் ஆக்க, ஆக்கக் கட்டுரைகள், ஓவியங்கள், இதர ஆக்கங்களைத் தந்த மாணவச் செல்வங்களை பாராட்டுவதில் எனக்குள்ளே பெருமையுடன் பூரிப்பும் அடைகின்றேன்.

இன்னும் எனது கையில் கிடைத்த பல ஆக்கங்களை இச்சஞ்சிகையில் பிரசரிக்க முடியாமைக்கு மிகவும் வருந்துகின்றேன். இவ்வாறு பிரசரிக்க முடியாத ஆக்கங்களை நான்காவது வருஷாபிஷேகத்தை அலங்கரிக்க வெளிவரும் “ஞானவேலில்” வெளியிட முத்துக்குமரப் பெருமான் அருள் பாலிப்பார் என்பது எனது நம்பிக்கை.

“ஞானவேல்” பொலிவடன் திகழ்வதற்கும், குறுகிய காலத்துள் அச்சிட்டு உதவிய “கலா பிறின்டஸ்” உரிமையாளர் கே. சிவலிங்கம் அவர்களுக்கும், அவரது அச்சக ஊழியர்களுக்கும் எங்கள் முத்துக்குமர பெருமானின் திருவருள் கிடைக்கவேண்டும் என்றும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

மற்றும் ஆலய வளர்ச்சியினையே என்றென்றும் உள்ளங்களின் நினைவுகளாகக் கொண்ட அறங்காவற் சபையினருக்கும், அடியவர்கள், தொண்டர்களுக்கும் ஸ்ரீ கஜவல்லி மகவல்லி சமேத ஸ்ரீ முத்துக்குமர பெருமான்” என்றென்றும் நல்லருள் புரிந்து நலம் பல வழங்க பார்த்திப வருட அலங்கார உற்சவம் காணும் குமாரனை வேண்டி இம் மலரினை வெளியிடுவதில் இறும்புதடைகின்றேன்.

- இதழாசிரியர் திருமதி. சி. நர்மதா
முத்துக்குமரன் அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்

அருள் மொழி அரசு வித்துவான்

திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் அம்மாவின்

ஆசியுரை

வெல்வதால் வேல் எனப் பெயர் பெற்றது. எதனை வெல்லவேண்டும் என்ற வினாவை எழுப்பி விடை காணப் புகுந்தால், அறியாமையை வெல்ல வேண்டும். அகந்தையை வெல்ல வேண்டும், வினைப்பகையை வெல்ல வேண்டும், பாசத்தை வெல்ல வேண்டும். நான் எனது என்ற எண்ணத்தை வெல்ல வேண்டும். மறைக்கின்ற மாயையை வெல்ல வேண்டும். வென்று கொண்டே இருக்க வேண்டும். இந்த அகப்பகையையும், புறப்பகையையும் வெல்ல வேண்டும் என்றால் வேலை நினைக்க வேண்டும்.

ஓகையால் திரைமுன்னாளில் உமுக்குமா வினையும் வாட்டும் ஏகவெவ் வரையின் எல்லை பிடித்திடும் இமையோர் போற்றத் தோகை மேல் உலவும் கந்தன் சுடர்க்கரத்திருக்கும் வெற்றி வாகையே சுமக்கும் வேலை வணங்குவது எமக்கு வேலை.

(செவ்வந்தி பூராணம்)

மாலோன்றும் நெஞ்சம் தெளிவாகும் இன்பம் வருத்தி அதன் மேலான்று இரண்டெனத் தோற்றாத வீட்டுள் விருப்பதற்குக் கோலோன்றும் வல்லியர் தம்குலப் பேதை கொழு நன் அங்கைவேலான்றுமே துணை, அல்லால் மற்று யாவும் வெநுந் துணையே

“வினையோட விடும் கதிரவேல் மறுவேன்”

பயந்த தனி வழிக்குத் துணை வடிவேலும் சொங்கோடன் மழுரமுமே.”

என்று அநுட்பதியும், அலங்காரமும், வேலையும், வேலவனையும் நினைக்க வற்புறுத்துகின்றன. வகுக்களையைச் சார்ந்த ஷஷ்வராணுப்பிட்டியில்” தஞ்சமடைந்தவரை அஞ்சவென்று காப்பதற்கு சிங்காரவேலன்.

முத்துக்குமரன் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கின்றான். ஆலயம் நாளோரு மேனி பொழுதொரு வண்ணமுமாக ஏற்றும் பெறுகின்றது. கோலாகலமாக திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. அன்பர்கள் வழிபட்டுப் பயன்பெறுகின்றனர்.

பெரியவர்கள் வந்து வழிபட்டால் மட்டும் போதாது. சிறுவர்கள் மனத்திலும் இறை உணர்வைப் புதிய விடவேண்டுமென்ற ஆலயத்தினர் அறுநெறிப் பாடசாலையை மிகச் சிறப்பாக நடத்துகின்றனர். அதில் பயிலும் குழந்தைகள் சைவசமயப் பற்றுடையவர்களாக, சைவ பாரம்பரிய உணர்வுமிக்கவர்களாக உருவாக்கப் படுகின்றனர். இவ்வாண்டு அம்மாணவர்களின் அரிய முயற்சியால் “ஞானவேல்” என்ற இதழ் வெளியிடப்படுகின்றது. மலில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களே நிறைந்து அணி செய்கின்றன. இது அவர்களைப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களுக்கும், வழிகாட்டும் ஆலயத்தினருக்கும் பெருமைதரும். மிகக் குறுகிய காலத்திற்குள் இந்த ஆலயத்தை புகழ்மிக்க ஆலயமாக்கியது ஆலய பிரதம சிவாச்சாரியர் சிவஸ்ரீ. சி. சோதிரத்தினக் குருக்கள் அவர்களையே சாரும். அடியார் பெருமக்களை அந்புடன் அணைத்து அவர்களை ஆலயத் தொண்டில் ஈடுபடுத்தி, அயரா முயற்சியுடன் பணிகள் பல செய்துவரும் குருக்கள் அவர்களை எத்துணை பாராட்டினாலும் தகும். குருக்கள் அவர்களுக்கு வலது கரமாக நின்றுதலும் ஆலய நிர்வாகி அம்மா திருமதி ஸ்த்ரைப்பிள்ளை அவர்களையும் இந்த நல்ல நேரத்தில் போற்ற வேண்டும். அவர்கள் தரும் ஊக்கமே ஆலயப் பணிகளுக்கு உந்து சக்தியாகின்றது.

எல்லாம் வல்ல ஹாணுப்பிட்டி ஸ்ரீ. முத்துக்குமரன் பேரருளால் எடுக்கும் பணிகளைல்லாம் சிறக்க மனம் நிறைந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

“அருள்மொழி அரசு” வித்துவான் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் ஜே.பி.

வாழ்த்துச் செய்தி

வத்தளையின் உணுப்பிடிய பகுதியில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் ஆலயத்தில் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள தேரின் வெள்ளோட்டம் எதிர்வரும் ஜாலை மாதம் 3ம் திங்கதி நடைபெற உள்ளதெனவும், அதையொட்டி அவ்வாலயம் நடாத்தும் அறுநெறிப் பாடசாலை ஞானவேல் என்ற பெயரில் சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளியிட உள்ளனர் என்றும் அறிந்து மகிழ்ச்சியடைக்கிறோம்.

ஆலயம் மனித உடல் அமைப்பில் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றது. காரணம், ஆலயம் செல்பவர் தமது உடலும் ஆலயம் போன்றதே என்பதையும், இவ்வுடலில் இறைவன் வசிக்கிறார் என்பதையும் உனர் வேண்டும் என்பதற்காகவே. அதேபோல், தேரில் பவனி வரும் இறைவனைக் கும்பிடும்போது எல்லா உயிர்களிலும் உறைந்து இறைவன் பவனி வருகிறார் என்பதை உனர் வேண்டும். இத்தகைய சிந்தனைப் பயிற்சி வழிப்பெறும் அளவிற்கு, மக்களிடையேயான உறவு அன்பும் நட்பும் கொண்டதாக அமையும். இறைவனைக் கோயிலில் உள்ள விக்கிரகத்தில் மட்டும் கண்டால் போதாது. எல்லா உயிர்களிலும் காண முயற்சிக்க வேண்டும். அப்போது தான் வாழ்க்கை வளம் பெறும் மனித உறவுகள் மேம்படும். சமுதாயத்தில் அமைதியும், சமாதானமும் நிலவும்.

ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் ஆலய தேர் வெள்ளோட்டம் சிறப்புடன் அமைந்து மக்கள் மனதில் இறைபக்தி நிறைய வேண்டும் என இறைவனைப் பிரராத்திக்கிழோம்.

சுவாமி தீர்மைகளை
(சுவாமி ஆத்மகணானந்தா)
இராமகிருஸ்னயிவன்.

**ஆலய பிரதம சிவாச்சாரியார்
சுவழ். சி. சோதிரத்தினக் குருக்கள் அவர்களின்
ஆசியர**

வத்தளை உணுப்பிடிய அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துக்குமரப்பெருமான் ஆலய நிர்வாக சபையினர், அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் ஏரங்கிளைந்து ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் ஆலய அறநெறிப்பாடசாலை மாணவ மாணவிகளின் ஆக்கங்களையும் கற்பனைகளையும் தொகுத்து ஞானவேல் என்னும் பிரபந்த நிறுவக வெளியிருவது பாராட்டுதற்கும் போற்றுகிற்குரியதாகும்.

“ஞான வேல்”

ஞானவேல் என்பது ஆயுதமல்ல எல்லாவற்றையும் வெல்வது என்பது பொருள். அறிவு என்னும் பொருள்படும் அந்த அறிவுக்கு மூன்று ஸ்ட்சணம் ஆழம், அகலம், கூர்மை.

ஆழம்:- ஆழ்ந்த அறிவு, அகலம்:- அகன்ற (பரந்த) அறிவு, கூர்மை:- நுண்ணிய கூர்மையான அறிவு முருகப்பெருமானுடைய கையில் உள்ள வேல் (ஞானவேல்) அதன் வடிவமும் கீழே பதிந்து இருபக்கமும் அகன்று மேலே கூர்மையாக உள்ளது. இவ்வகைச் சிறப்புமிக்க ஞானவேல் சிறுவர்களின் ஆக்கங்கள், கற்பனைகளுக்கு பெயராக அமைந்து வெளிவருவது ஒரு பெரும் சிறப்பம்சமாகும். இம் மலர் நினைக்கும்தோறும் பார்க்கும்தோறும் அடியார்களுக்கு ஆஸ்மீக உணர்வை கொடுக்க வேண்டுமென்று யீர் முத்துக்குமரப் பெருமானை பிரார்த்தித்து அனைவரையும் வாழ்க்கி ஆசீர்வகிக்கின்றேன்.

“லோகா ஸமந்தா சுகினோபவந்து”

- சி. சோதிருத்தினக் குருக்கள்

—
சிவமயம்

கிரியாகானகலாமணி வேதாகமஞாதி”
சிவார்ஜி. கி. சோமசுந்தரக் குருக்கள் (மட்டுவில்) அவர்களின்
ஆசிபுரா

மனிதனின் வாழ்வு சிறப்பதற்கு அவனுக்கு கல்வி அவசியம் அதைக் கொண்டுதான் அவன் வாழ்வைச் சிறப்பாக ஆக்கிக்கொள்கின்றான். வாழ்க்கையை நடாத்துவதற்குமட்டும் அவன் கல்வி பயன்படாமல் தெய்வீகசிந்தனைகளிலும் அவன் கல்வி பயன்படுமானால் அவன் வாழ்வு பரம்பரை என்பன சிறப்பாக அமையும். தெய்வீக சிந்தனை என்பது அவரவர் மதத்தைப் பொறுத்தது. எங்கள் இந்து மதத்தைப் பொறுத்த வரையில் தெய்வ நம்பிக்கை மிகவும் மேலானது. அதற்கேற்ப அவரவர் வணங்கும் தெய்வங்களின் கருணையும் அளவில் கலியுகதர்மத்தை நோக்கும்போது ஞானசக்திரூபமாகிய முருகன் வழிபாடு மிகவும் அவசியமானது, முனிவர்களும் கலியுகத்தில் கந்தன் வழிபாடு சிறந்தது எனக் கூறியுள்ளார்கள். ஸ்ரீஸ்கந்தஸ்யகர்த்திமதுலாம் கலிகல்ம் காசினீம்” எனும் வேதவாக்கியம் இதை வலியுறுத்துகிறது.

ஹானுப்பிட்டி ஆலய பரிபாலனசபையினர் பிரதம குருக்கள், அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் ஆகியோர் இணைந்து “ஞானவேல்” எனும் திவ்விய பிரபந்தத்தை வெளியிடுகிறார்கள். இத்தெய்வீகநூல் முருகனின் பிரபந்தங்கள் பாடல்கள் பதிகங்கள் என்பவற்றை அடக்கி ஓர் சிறந்த தெய்வீக நூலாக வெளிவருகிறது. படித்தவர்கட்கும் படிக்கும் இளம் சிறார்கட்கும் இந்த ஞானநூல் பெரிதும் பயன்படும் என எண்ணுகிறோம். எனவே கலியுக வரதனாகும் கந்தப்பெருமானின் திருவருட் துணையோடு வெளிவரும் ஞானவேல் எனும் அறிவுச்சுடர் வெளிவந்து அனைவர்க்கும் பயன்படுவதோடு அவ்வாலயத்தில் பரிபாலன சபையினரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருக்கும் சைவக்குழந்தைகளின் சமயக்கல்வியைப்போதிக்கும் அறநெறிப்பாடசாலை மூலமாக இந்த ஞானவேல் எனும் ஞானச்சுடர் சைவக்குழந்தைகளுக்கும் பயன்பட்டு அனைவரும் சிறப்புடன் வாழவேண்டி முருகப்பெருமானை வணங்கி வாழ்த்தியமைகின்றேன்.

வாழ்க வளர்க வணக்கம்

திவ்வன்னம்
கி. சோமசுந்தரக் குருக்கள்.
மட்டுவில்
66/23 ஸ்ரீல் வீதி,
தெக்வளை

“മേൻക്ക കൊൺ ക്രസവ നീൽ വിണംകുക ഉലകമെല്ലാമ്”

ஊருக்கு அழகு கோவில் கோவிலுக்கு அழகு தேர். தேர்த்திருவிழா என்றால் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி. அந்த மகிழ்ச்சி தரும் தேர்த்திருவிழா வத்தளை உணுப்பிட்டி ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் தேவஸ்தானத்தினர் புதிய சித்திரத்தேர் நிர்மாணித்து, வெள்ளோட்டம் நடத்தி, தேர்த்திருவிழா நடாத்துவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். ஹானுப்பிட்டி வாழ் மக்கள் மிகவும் புண்ணியம் செய்தவர்கள். கலியுகவரதன் முத்துக்குமரன் தேவியர் இருவருடன் சித்திரத் தேரேறி வரும் காட்சியைக் காண வரும் அடியார்கள் உள்ளத்தில் ஸ்ரீ முத்துக்குமரனின் திருவருட் கடாட்சம் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

இந்தப் புதிய சித்திரத்தேரை நிர்மாணிப்பதற்கு பொருளுதலி செய்த அடியார்கள், ஆலய நிர்வாகல்லர்கள், நிர்மாணித்துக் கொடுத்த சிற்பாசிரியர்கள் யாவருக்கும் ஹெகித்த ஸ்ரீ சிவ சுப்பிரமணியப் பெருமானின் திருவுருட் கடாட்சம் என்றென்றும் கிடைக்கும் என்று ஆலய சிவாச்சாரியர்களும் நாழும் வாழ்த்தி வணங்குகிறோம்.

முருகன் பணி மேன்மேலும் வளர்க!

முத்துக்குமரனின் தேர் வெள்ளோட்ட திருவிழாக்களை சிறப்புற நடத்தும் ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கு எமது நன்றியைத் தெரிவித்து, “ஞான வேல்” எனும் சஞ்சிகையை சிறப்புற வெளியிடுவதை அறிந்து எமது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

“(മുന്നക്കേണ ചരണമ്”

வத்தனை ஹெகித்த ஸ் சிவசுப்பிரமணிய தேவஸ்தானம். பரிபாலன சபையினர்.

Digitized by srujanika@gmail.com

ஆட்டு தர்மகார்த்தா லெட் சுமியின்கள் அம்மாவின் வாழ்த்துக்கூரை

ஸ்ரீ முத்துக்குமா ஆலய அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களினால் ஞானவேல் எனும் சஞ்சிகை வெளியிடப்படுவது பெருமைப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

பல சிரமங்களுக்கிடையிலும் இவ்வருட அலங்கார உற்சவத்தை அலங்கரிக்கும் 'ஞானவேலை' வெளியிடும் மாணவச் செல்வங்களின் ஆர்வத்தை வெகுவாக பாராட்டுகிறேன். ஒவ்வொருவரினதும் வாழ்க்கையையும், நிறைவாக்க சமயம் மிக மிக அவசியம். இதை எல்லோரும் மறந்து விடுவது மனம் வருந்தத்தக்க விடயம். இதற்குக் காரணம் சமய உண்மைத்தன்மையை அறியாததே.

மாணவர்களது சமய அறிவு ஒங்கி வளரவும், செழுமை பெறவும் அவை நற்பண்புகளாகவும், நற்செயல்களாகவும் மலரவும் உதவும் வகையில் அறநெறிப் பாடசாலை மிளிர் எனது வாழ்த்துக்கள்.

- லட்சமில்லை அம்மா

[இது உங்கள் ஆலயம்]

சைவசமயிகள் தம் கண்களாகப் போற்றப்படும் பன்னிருதிருமுறைகளில் பத்தாம் திருமுறையானதும் பெரியவர்களினால் “அனுபவ ஞானத் திருநால்” என்று போற்றப்படுவதுமான திருமந்திரத்திலே திருமூலரால் சிவபூமி என குறிப்பிடப்பட்டதும் ஸ்ரீ தட்சணைகளாசம் எனப் புராண இதிகாசங்களில் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற இலங்கைத் தீவின் தலைநகராம் கொழும்பை அண்டிய பகுதியாகிய வத்தளை மாநகரின் இயற்கை வளங்கள் நிறைந்த உனுப்பிடியை கிராமத்திலே புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகாமையிலே உள்ள திடலான ‘குன்றின் மேல் குன்றுகள் மேல் குடியிருக்கும் குறிஞ்சி நிலப்பிரியன் குமரன் தான்’ எனும் தத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டும் முகமாகக் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அடியவர்களின் அல்லல் களைந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். எம் கலியுகவரதன், அருள் ஞான சக்தி வேலன், முத்துக் குமரப் பெருமான் என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

யாழ் நகரின் நல்லூரிலே அலங்காரக்கந்தனாகவும், தொண்டமானாறு செல்வச் சந்நிதியில் அபிஷேகக் கந்தனாகவும், கதிர்காமத்தில் ஆனந்தக் கந்தனாகவும் அருளாட்சி செய்யும் கந்தப் பெருமான் எம் உனுப்பிடியை பகுதியிலோ இந்த அலங்கார, அபிஷேக, ஆனந்த இறை அமச்நிலைகள் மூன்றும் ஒன்றுடன் ஒன்று மருவிய தெய்வீகத் தன்மையில் அருளாட்சி புரிகின்றார். என்று கூறின் மிகையில்லை.

இவ்வாறு தன்னருள் சுரந்து எமக்கெல்லாம் அருள்புரிந்து கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ முத்துக்குமரப் பெருமானின் ஆலய தோற்றுத்தையும், வளர்ச்சியையும் பற்றி இனி இக்கட்டுரை விளக்கப்போகிறது.

ஏற்குறைய 1934 ஆம் ஆண்டளவில் இங்கு வாழ்ந்து கொண்டிருந்தவர் முருக பக்தியிலே சிறந்து விளங்கிய திருமதி. வே. ச. ஸ்ட்கம்பிள்ளை அம்மா ஆவார். (தற்போதைய ஆலய தர்ம கர்த்தா) இறை பக்தியும், ஒழுக்கப் பண்பும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற இவர் தொடர்ந்து பதினாறு தடவைகள் பஞ்ச ஸல்வரங்களின் ஒன்றான முன்னேஸ்வரம் சென்று விரதத்தை அநுடித்து வரும் வேலையிலே முற்பிறப்புப் புண்ணியத்தாலும், விரதபலனாலும் அவ்வாலயத்திலே இறையருளினாலே வேலாயுதம் ஒன்று கிடைக்கப் பெற்றார்.

அம்மையார் அவு வேலாயுதத்தைப் பக்தி சிரத்தை மேலிடத் தன் வீட்டில் உள்ள வில்ல மரத்தின் கீழ் ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் ஆலயம் அமைக்க வேண்டும் என்ற பேரவா உந்த வில்லமரத்தின் கீழ் வைத்து ஆதரிக்கலானார். அம்மையாரின் பக்தி வேட்கையாலும் அயலவர்களின் அயரா முயற்சியாலும் வேலாயுதமே பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் ஆலயமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

இவ்வாலயம் முழுமையான ஒரு கோயில் கோபுரம் இல்லாமலேயே பூஜை வழிபாடுகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்த சிறப்பைப் பெற்றது. இக்காலக்ட்டத்தில் அதாவது 1972ஆம் ஆண்டளவில் இந்து சன்மார்க்க சங்கம் இவ்வாலயத்தைப் பொறுப்பேற்றுத் தன் கடுமையான முயற்சியாலும், பொது மக்களின் ஒத்துழைப்பாலும் மூலஸ்தானம், பிள்ளையார், நால்லர், மஹாலிஞ்ஞா, மஹாஸ்கமி அம்பார், நடேசர், நவக்கிரகம், வைரவர், நாகதம்பிரான் வசந்த மண்டபம் போன்ற ஸ்லா மண்டபங்களும், கோபுரம், மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் அனைத்தும் அமைந்து 1983ஆம் ஆண்டில் கும்பாபிஷேகம் நடத்த இருந்த தருவாயில் இவ்வாண்டில் இடம் பெற்ற வன்செயல் காரணமாகக் கோபுர சிலைகள், மண்டப சிலைகள், விக்கிரகங்கள் அனைத்தும் அடித்து உடைக்கப்பட்டு விட்டது என்பதை மிக வேதனையுடன் அறியத் தருகிறோம்.

அதனைத் தொடர்ந்து ஆலயத்தை மட்டும் பாதுகாத்து வந்த வேலையில் 1998ஆம் ஆண்டு ஒரு சிலர் இவ்வாலயத்தையும், சுற்று வட்டாரத்தையும் கைப்பற்ற இருந்த வேலையில் பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்பாலும், ஒரு சில அரசியல்வாதிகளின் உதவியாலும் இக் கோயில் காப்பாற்றப்பட்டுப் புதிய நிர்வாகத்தின் கீழ்ச் செயற்பட ஆரம்பித்தது. கடுமையான ஏதிர்ப்புகள் மத்தியில் 1998.06.24 திகதி அன்று மக்களின் நலன் கருதியும், அடியவர்கள் வழிபாடு செய்யவும், நாட்டில் சமாதானம்

ஏற்படவும், மீண்டும் புதிய வேல் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு, திருநயினை பிரதிஸ்டா பூஷணம் சுவாமிநாத பரமேஸ்வர குருக்களால் வழிபாடுகள் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன. அன்று முதல் இன்று வரை அடியவர்களின் உதவியால் தினமும் மூன்று கால பூஜையும், மற்றும் விரேஷ பூஜைகளும் கிரமமாகவும் சிறப்பாகவும் நடைபெற்று வருகிறது. இது இந்துக்களான அடியவர்களுக்கு பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

எனினும் பல்வேறு இடையூறுகளுக்கு மத்தியில் புதிய நிர்வாகத்தினர் தங்கள் திறமையாலும், விடாழுயற்சியினாலும் இவ்வாலயத்தைச் சிறந்த முறையில் அமைத்து மீண்டும் கோபுரத்தையும், மண்டபங்களையும், விக்கிரகங்களையும் உருவாக்கிக் கும்பாபிஷேகம் நடத்த முடிவு செய்து ஆவணி மாதம் 26ஆம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 6 மணி சூரியோதய சுபவேளையில் நான்கு பெரியோர்கள் தலைமையில் வெகு விமர்சையாக நடைபெற்ற அடிக்கல் நாட்டு வைபவத்தின் மூலம் எம் முத்துக்குமரப் பெருமானது ஆலய புனருத்தாபன வேலைகள் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன.

இவ் வைபவத்திற்குக் கௌரவ அதிதிகளாகக் கலந்து சிறப்பித்த பெரியோர்களை நினைவு கூர்ந்து நன்றிநவில் இன்றும் கடமைப்பட்டவர்களாகின்றோம்.

உயர் திரு. சுவாமி ஆத்மகனானந்தா - “இராமகிருஸ்னமிஷன்” - தலைவர்

உயர் திரு. வல்லிபுரம் J.P - மயூராபதி பத்திரகாளி அம்மன் தேவஸ்தான தர்மகர்த்தா

உயர் திரு. V.T.V. தெய்வநாயகம் பிள்ளை. ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய தேவஸ்தான தர்மகர்த்தா

உயர் திரு. V. விவேகானந்தன் - பிரபல சட்டத் தரணி

மேலும் ஸ்ரீ முத்துக்குமரப் பெருமானின் கருணையாலும், அறங்காவலர்களின் தொடர்ந்த விடா முயற்சியாலும், பெருங்கொடை வள்ளல்களின் பரந்த இறை வேட்கை உள்ப் பாங்காலும் மிகக் குறுகிய காலப்பகுதிக்குள் சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன், வர்ணம் தீட்டி அழகுற அமைந்த ஆலயத்தில் அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துக்குமர பெருமானுக்கும், ஏனைய பரிவார மூர்த்திகட்கும், நிகழ்ந்த சித்திரபானு வருடம் ஆனத் திங்கள் 27ம் நாள் 11.07.2002 வியாழக்கிழமை வளர்பிறை பிரதமை பூச நட்சத்திரம், அமிர்த சித்த யோகமும் கூடிய முற்பகல் 11.00 மணி முதல் 12.40 மணிவரையமைந்த கன்னிலக்ன சுபவேளையில் மகாகும்பாபிஷேகம் இனிதே நடை பெற்றது.

இன்னும் முருக பக்தர்கள் ஆலய கிரியை வழிபாடுகளுடன் மட்டும் நின்று விடாது கல்வியையும் கலைகளையும் வளர்க்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன் மங்கள சுபானுவருட தைப்பூச நாளிலே முத்துக்குமரன் அறநெறிப் பாடசாலையும், அதே வருடம் கார்த்திகை மாதம் தீப பெள்ளையி தினத்தில் குமரன் நூலகமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” என்ற வாக்கிற்கமைய அறங்காவலர்கள் ஒழுகுகிறார்கள் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

மேலும் பார்த்தீப வருடமான இவ்வருடத்திலே மக்களின் சமயாழ்ச்சியையும், பேதமற்ற மனப்பான்மையையும், விருந்தோம்பல் பண்பாட்டையும், சிறப்பு செய்யும் வண்ணம் தேர் திருவிழா நடைபெற இருப்பது நாம் எல்லாம் பெருமைப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

“கடமையே தெய்வம்” என்ற உயரிய நோக்குடன் எங்கள் ஆலய பிரதம குருக்களான சிவர்யி சி. சோதிரத்தினக் குருக்கள் நித்திய, ஞமித்திய பூஜைகளை வழங்க நடத்தியதுடன் ஆலய வளர்ச்சிக்கேற்ற ஆலோசனைகளை வழங்கி வருகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதொன்றா தாகும். மற்றும் “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ற அறச் சொல்லுக்கு ஏற்றாற் போல் அறங்காவலர்களும் செயற்படுவதும் யாவரும் அறிந்ததே.

நிகழ்ந்த மங்கள சுபானு வருட மஹா கும்பாபிஷேகத்தின் கிரியைகளை நடத்திய பிரதம குருக்களான பிரதிஸ்டாவித்தகர் சிவாகம ஞானசாகரம், கிரியாகான கலாமணி வேதாகமஜோதி சிவர்யி கி. சோமசுந்தரக் குருக்கள் (மட்டுவில்) அவர்களுக்கும் மற்றும் இம் மஹாகும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் இவருக்கு உதவிய ஏனைய சிவாச்சாரியார்களுக்கும் அதனைத் தொர்ந்து



ஆலய நிர்வாக சபை

மண்டலாபிவேக விழாக்களை நடத்திய இவ்வாலய பிரதம குருக்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவிப்பது குமரன் அடியவர்களின் கடமையும் ஆகும்.

கோவில் திருப்பணிகளின் நிர்மாண ஸ்தபதியார் சிற்ப கலாபூஷணம் கலா வித்தகமாமணி கலாஜோதி நவாலியூர் தி.சந்திரன் குழுவினருக்கு ஸ்ரீமத்துக்குமரன் அருள் கிடைக்க பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இவ்வாலயம் தெய்வீக அருளையும், புகழையும் கொண்டு திகழ முதற்காரணமாய் அமைபவர் கருவறையில் வீற்றிருக்கும் திருவருட சக்திகளான மகவள்ளி, கஜவள்ளி சமேதரான முத்துக் குமரப் பெருமானே ஆவார்.

மேலும் பக்தர்களின் அன்பளிப்புக்கள், தொண்டர்களின் பெறுமதியிட முடியா அளப்பிய சேவைகள், சிறப்பான முகாமைத்துவம் என்பனவும் ஏனையவைகளாகும். எனவே இவ்வாலயம் பக்தர்களின் ஆலயம், அதாவது உங்கள் ஆலயம், இதில் ஜயம் ஏதும் உண்டோ? கிடையாது.

“முத்தமிழ் அருளும் முத்துக்குமரனிவன் முகங்கள் ஆறினதும் முத்தொழிலை தரிசித்துவிட்டால் மாயமாய் மறந்திடுமே எம் பழவினைகள் யாவும்”

திருப்பணிகள் பற்றி சைவநீதி கூறுவது; சைவ ஆலயங்கள், மடங்கள், சிவலிங்கங்கள் என்பன பழுதடைந்தால் அவைகளை முன்போல் செய்பவர்களுக்கு உண்டாகும் புண்ணியமானது சொல்லப்படும் அவைகளை செய்தவர்களுக்கு ஏற்பட்டதிலும் ஆயிரமாயிரம் மடங்கு அதிகமாம் இதனை பின்வரும் செய்யுள் மிக அழகாக, தெளிவாக இவ்வாறு கூறுகிறது.

“மாதவர் மடங்க ளாதி வரதன் மந்திரங்களாதி
நாதமா மிலிங்க மாதி நளினபு’ கரினி யாதி
சேத முற்றிடின் முன் போலச் செய்கின்றோர்க் குறும் பலந்தான்.
ஒதும் முன் செய்தோர் தம்மிலாயிரங் குணித மோங்கும்”

(சீவ புண்ணியத் தெளிவு)



வத்தளை உணுப்பிட்டி
அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துக்குமரப் பெருமான் மீது
பாடப் பெற்ற
திருவுஞ்சல் பதிகம்

சீர்நிலவு ஸ்ரீலங்காத்துவீப மேவும்
 சிறப்பமரு கொழும்புமாநகரைச் சார்ந்த
 ஊர்நிலவு வத்தளைசேர் உணுப்பிட்டி
 உடனுறையும் ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் மீது
 பேர்நிலவு பெருமையுடன் ஊஞ்சல் பாடிப்
 பிஞ்ஞகனார் கந்தனைப் போற்றும் வேளை
 கார்நிலவு கருணையதம்பொழியும் துய்ய
 கணபதிதன் பாதமலர் காப்பதாமே

உருமருவு முயர்ந்த பல சிவாலயங்கள்
 உன்னியநற் பெளத்த மத ஆலயங்கள்
 பெருமருவு கிறீஸ்த்துவ மத தேவாலயங்கள்
 பெருமையுறு இஸ்லாம் மதப் பள்ளிவாசல்கள்
 கருணையுடன் வரமனிக்கும் பலகோவில்கள்
 வணங்குகின்ற பலமத மக்கள் வாழும்
 திருமருவு முனுப்பிட்டியூரில் மேவும்
 திகழ் முத்துக்குமரனே யாழிஞ்சல்

முன்னொருநாள் முன்னேஸ்வர சேத்திரத்தில்
 முப்போதும் திருமேனி தீண்டுகின்ற
 மன்னியழிஜனை புரியும் மஹானுபாவர்
 மனம் மகிழ்ந்து வழிபட்ட ஞானவேலை
 உன்னிய உணுப்பிட்டி யூரில் வாழும்
 உயரிய வோரம்மையிடம் தந்த வேளை
 எண்ணிய பூஜைபல ஏற்றுக் கொண்ட
 ஸ்ரீ முத்துக்குமரனே யாழிஞ்சல்

ஆறுருவம் கொண்டு சரவணத்தின் மீது
 அருளாட்டம் செய்தவரேயா மருஞ்சல்
 ஏறுமயிலேறி விளையாடி வந்து
 இருளகற்றிக் காத்தவரே யாழிஞ்சல்
 மாறுபடு குருபன்மன் மயக்கந் தீர்த்து
 நல்லருள் கொடுத்தவரே யாழிஞ்சல்
 கூறுபட்ட இருவருவம் மயிலூர் தியாக
 சேவற் கொடியாக் கொண்டவரே யாழிஞ்சல்
 வேழமுகவிநாயகர் தன் வலத்தில் மேவ

வெற்றிவேற் பாலகுகன் இடப்பால்மேவ
தாளத்தோடாடுகின்ற கணேச மூர்த்தி
தர்மோபதேசம் செய் தட்சணாமூர்த்தி
ஏழுலகமேத்தும் தண்டாயுதபாணி
பிரம்மனோடு தூர்க்கையும் சூழ்ந்து நிற்க
பூமியுயர் உணுப்பிட்டி யூரில் மேவும்
ஸ்ரீ முத்துக்குமாரரே நாயகரே யாழனுஞ்சல்

அத்தனோடம்பிகையும் மகிழ்ந்து நிற்க
அருளாட்டம் செய்வதரேயாழனுஞ்சல்
எத்திசையு மிலங்குமெழில் கருணைகொண்டு
எவ்ர்களையும் காப்பவரே யாழனுஞ்சல்
முத்திதரு பரங்கிரியே முதலாம் தெய்வ
மூவிரண்டு தலத்தோரே யாழனுஞ்சல்
வத்தனள சேர் உணுப்பிட்டி யூரில்மேவும்
வள்ளி தெய்வ நாயகரே யாழனுஞ்சல்

செய்யதிரு மேவுமறைத்தூண்கள் நாட்டிச்
சிறப்பமரு மாறங்க விட்டமுட்டித்
துய்ய பலவாகம மாங்கயிறு பூட்டித்
துதியமரு முபநிடதப் பலகை கூட்டிச்
செய்யு முயருஞ்சலிடை யினிது வைகித்
தெய்வமகள் வள்ளியிருபாலின் மேவ
மெய்யடியார் வாழும் உணுப்பிட்டி மேவும்
முத்துக்குமார நாயகரே யாழனுஞ்சல்

அந்தணர்கள் நின்றோளி கொள் தீபங்காட்ட
அகத்தொண்டரிடையிடையே தொண்டு செய்ய
இந்திரனும் திருமாலும்மாலை சூட்டத்
தொல்லுகத் தோரெவரும் துதிகள் பாடச்
சிந்தை மகிழ் கண்ணியர்கள் பற்றியாட்டத்
தும்புரு நாரதரிருவர் கீதம்பாட
மந்திர நான்மறையுணர்ந்த மறையோர் போற்றும்
ஸ்ரீ முத்துக்குமார நாயகரே யாழனுஞ்சல்

இந்திரனோடயன் முதலோ ரிருபால் நின்றே
இடரறு நந்துதி சூறியேத்தி நிற்க
அந்தமிலாத் தொண்டர் குழாமன்புமேவ
ஆஹுமுகா திருமுருகா ஜயாவென்றே
சந்ததமு மேத்த விடர் தீர்த்ததேயானும்
சாம்பசிவ சண்முகனே சாமிநாதா
சிந்தைமகிழ் தந்தருள் உணுப்பிட்டி மேவும்
சிவகுமர நாயகரே யாழனுஞ்சல்

எண்ணிய பாரதப் போரேட்டின்மீது
 எழுதியதோர் கற்பகத்தை அன்னாக
 தண்ணளிசேர் நான்முகனாம் பிரம்மதேவர்
 நனிகர்வ மடக்கியோர் ஆசானாக
 கண்ணிய பிரணவத்தின் பொருளையோதிக
 கடவுளர்க்குபதேசித்த சாமிநாதனாக
 இவ்வண்ணம் உறவு கொண்ட முருகமூர்த்தி
 உணுப்பிட்டி நாயகரே யாழருஞ்சல்

வாசவானா ரிடரகற்றித் துறக்க மேற
 வைத்த பெருங்கருணையரே யாழருஞ்சல்
 பூசுரணாம் பொன்னோன் முன் மைந்தர்க்காக
 பொருப்பிலுயர் வடிவெடுத்த போதிநாதா
 ஆகர மாவீர மகேந்திரத்திலுற்ற
 அகரர்கிளை தனைமுடிக்க அன்னான் வந்த
 தேசமெல்லாம் புகழ் உணுப்பிட்டி மேவும்
 திருமுருக சண்முகரே யாழருஞ்சல்

ஆவாழி அறம்வாழி அருஞம் வாழி
 அந்தணரோடறு தொழிலுமோங்கி வாழி
 பூவாழி புகழ் வாழி புவியும் வாழி
 பூவுலகோர் போற்றுமுயர் தர்மம் வாழி
 கோவாழம் களனிகள் குழ் நாடும் வாழி
 குலத்தவர்கள் போற்றுமுயர் குலமும் வாழி
 தேவாரம் போற்றுமுயர் உணுப்பிட்டி மேவும்
 முத்துக்குமர நாயகரும் வாழி வாழி

எச்சரிக்கை

முன்னானுமை யிறைவர் தரு முருகா வெச்சரிக்கை
 மூரித்தகர் மிசையேறிய முன்பா வெச்சரிக்கை
 மன்னா யுலகருண்மாயவன் முருகா வெச்சரிக்கை
 வாரிப்புவி தருவோனிடையன்பா வெச்சரிக்கை

பரமன் தரு மறுமாழுகப் பாலா வெச்சரிக்கை
 பாரில் வதி பக்தர்களைக் காப்பா யெச்சரிக்கை
 விரவும் திறலசுரர் கொல்லும் வேலா வெச்சரிக்கை
 விரையச்சிறையயனைப் புரி வேதா வெச்சரிக்கை

குன்றம் தொறும் விளையாட்டயர்கோவே யெச்சரிக்கை
 கும்பந்தரு மறுமாழுனி குருவே யெச்சரிக்கை
 தென்றற் சிறு மலைநாடுறை தேவே யெச்சரிக்கை
 செம்மைக்குணமுடையார்க்கொரு தேவே யெச்சரிக்கை

சொர்க்கம்தனைப் புரக்கும் முருகோனே யெச்சரிக்கை
சேரும் தினைப்புன மாதுதன் துணையே யெச்சரிக்கை
வர்க்கம் பெறுமறையின் மறைவடிவே யெச்சரிக்கை
நிருத்தம் புரிமயிலின்மிசை வருவோ யெச்சரிக்கை

கந்தக்கிரிதனின் மேவிய கந்தா வெச்சரிக்கை
கல்விப் பொருள் நிறை பன்னிருகையா வெச்சரிக்கை
சிந்தைக் கவிக்கிறையாகிய சேந்தா வெச்சரிக்கை
சீரமேவுமணுப்பிட்டியுறை முத்துக்குமரா வெச்சரிக்கை

பராக்கு

பச்சைமயில் மீதுலவு பாலா பராக்கு
பக்தர் தொழு முத்தி தருபாதா பராக்கு
மெச்சதிற்றஞ்சுர் தடியும் வேலா பராக்கு
வித்தகணாம் சங்கரனின் மைந்தா பராக்கு
ஜிந்து முகன் பின்புவருமையா பராக்கு
ஆறுமுகமாகி வரு மத்தா பராக்கு
ரழுலகுமேத்தவரு முருகா பராக்கு
என்திசையும் சுற்றிவரு குகனே பராக்கு
வள்ளிதெய்வயானை மணவாளா பராக்கு
வானுலகமாண்ட முடிமன்னா பராக்கு
துண்ணுதிற்றலாறிரன்டு தோளா பராக்கு
தொண்டரிடர் தீர்த்தருஞ மையா பராக்கு
மங்கையுமை தந்த சிறுமைந்தா பராக்கு
மதுரைப் பெரு சங்கமயர் வரதா பராக்கு
கங்கை தனில் வந்துதித்த குமரா பராக்கு
கருணையுடன் வ்வைக்கருள் சாமீ பராக்கு
சரவணதடத்தினமர் சாமீ பராக்கு
சாரு பகைசெற்ற விற்ற சமரா பராக்கு
உணுப்பிட்டியூர் வதியும் குமரா பராக்கு
உலகெலாமேத்தந் திருக்குமரா பராக்கு

மங்களம்

ஆதிபரமேஸ்வரர்க்கு மங்களம் - திரு
ஜிந்து முகன் மைந்தருக்கு மங்களம்
தீவிலுருவானவர்க்கு மங்களம் - திகழ்
சிறந்த வடிவேலவர்க்கு மங்களம் -
துங்கமுறு சீலருக்கு மங்களம் - அன்பர்
தொழுமையாளீசருக்கு மங்களம்
அன்பர்தமக்கானவர்க்கு மங்களம் - சடர்
அயில் திகழ் வேற்கையருக்கு மங்களம்
மங்களம் சுப மங்களம் நித்ய
மங்களம் ஜெய மங்களம்

மனநிம்மதிக்கு 108 முருக நாமங்கள்

அனுபுதி பெற்ற மகான்கள் ஆண்டவனை ஆராதிக்கும்போதே அவனை உள்ளக்கோயிலில் பரிபூரணமாக இருத்தி பலவாறாகவும் துதிக்கவிளைவார்கள். அப்போது அந்த அருவமும் உருவமுமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய் பிரமமாய் நின்ற சோதிப்பிழும்பை, ஒருமுறை துதித்தால் போதுமா? மனம் நிறைவு பெறுமா? ஒருமுறை அவன் பெயரைச் சொன்னவுடனேயே கல்லாகிய நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து உருக ஆரம்பிக்குமே... பிறகு கண்ணீர் அருவியாய் அவனைப் பற்றி மேன்மேலும் பலவிதமாக பாடி அனுபவிக்க உள்ளம் தூடிக்கும். அந்த தூடிப்பை போக்க இதோ என்னப்பனின் 108 வித நாமங்கள் இவ்நாமங்களை ஒருமுறை படித்தால் 108 விதமாக முருகனை விளித்து நம் குறைகளை கண்டியமாறு அவரது பாதாரவிந்தங்களை சரணடைந்து போகும் நிறைவு கிடைக்கும்.

- | | | | |
|----|------------------------------|----|-------------------------------|
| 1 | ஸ்கந்தா சரணம் | 24 | எட்டுக்குடிக்குமாரா சரணம் |
| 2 | சரவணபவா சரணம் | 25 | என்கண் முருகா சரணம் |
| 3 | குகா சரணம் | 26 | திருப்பேரூர் மா முருகா சரணம் |
| 4 | குருகுகா சரணம் | 27 | திருச்செந்தூர் ஷண்முகனே சரணம் |
| 5 | குருபரா சரணம் | 28 | ஜகத்கருவிற்கருளியவா சரணம் |
| 6 | ஸ்கந்தகிரி குருநாதா சரணம் | 29 | ஜகத்குரோ சரணம் |
| 7 | தத்தகிரி குருநாத சரணம் | 30 | சிவகுமரா சரணம் |
| 8 | ஸ்கந்த குருநாத சரணம் | 31 | செங்கோட்டு வேலவனே சரணம் |
| 9 | சண்முகா சரணம் | 32 | சிக்கல் சிங்காரா சரணம் |
| 10 | புன குருநாதா சரணம் | 33 | குந்றக்குடி குமாரா சரணம் |
| 11 | முருகா சரணம் | 34 | குமரகிரிப் பெருமானே சரணம் |
| 12 | ஆஹுமுகா சரணம் | 35 | பச்சைமலை முருகா சரணம் |
| 13 | தகப்பன் சவாமியே சரணம் | 36 | பவழமலை ஆண்டவனே சரணம் |
| 14 | சிவகுரு நாதா சரணம் | 37 | விராமிலை ஷண்முகனே சரணம் |
| 15 | ஆஹுமுக சவாமி சரணம் | 38 | வயலூர் குமரகுரோ சரணம் |
| 16 | வேலுடை குமாரா சரணம் | 39 | வெண்ணெய்மலை முருகா சரணம் |
| 17 | திருச்செந்தில் ஆண்டவனே சரணம் | 40 | கத்ர்காம வேலவனே சரணம் |
| 18 | திருமலை முருகா சரணம் | 41 | காந்தமலைக்குமரா சரணம் |
| 19 | செல்வ முத்துக்குமாரா சரணம் | 42 | மயிலத்து முருகா சரணம் |
| 20 | அண்ணாமலையோனே சரணம் | 43 | சஞ்சமலை சித்தகுரோ சரணம் |
| 21 | அருணாசலக்குமாரா சரணம் | 44 | குமரமலை குருநாதா சரணம் |
| 22 | திருப்பரங்கிரி குகனே சரணம் | 45 | வள்ளிமலை வேல்முருகா சரணம் |
| 23 | திருத்தணிவேல் முருகா சரணம் | 46 | வடபழனி ஆண்டவனே சரணம் |

- | | | | |
|----|--------------------------|-----|---------------------------|
| 47 | ஏழுமலை ஆண்டவனே சரணம் | 78 | நூனபண்டிதா சரணம் |
| 48 | ஆறுபடைக்குமரா சரணம் | 79 | நான்மறை வித்தகா சரணம் |
| 49 | அருட் பெருஞ்சோதியே சரணம் | 80 | கண்கண்ட தெய்வமே சரணம் |
| 50 | சிவசக்திக்குமரா சரணம் | 81 | கலியுக வரதனே சரணம் |
| 51 | சண்முகநாதா சரணம் | 82 | ஆறுமுகமானகுரோ சரணம் |
| 52 | அம்பிகை புதல்வா சரணம் | 83 | வரதகுரோ சரணம் |
| 53 | ஆதிமூலமே சரணம் | 84 | அன்புத் தெய்வமே சரணம் |
| 54 | தேவாதி தேவா சரணம் | 85 | அறுமுகமானனே சரணம் |
| 55 | மெய்கண்ட தெய்வமே சரணம் | 86 | நூன ஸ்கந்தரே சரணம் |
| 56 | உமையவள் குமார சரணம் | 87 | நூன தண்டபாணியே சரணம் |
| 57 | ஆதிகுருநாதா சரணம் | 88 | குருநாதனப்பா சரணம் |
| 58 | ஆறுமுக ஸ்கந்தகுரோ சரணம் | 89 | அருட்குருநாதரே சரணம் |
| 59 | சிவசற்குருநாதா சரணம் | 90 | ஸ்கந்தஜோதியே சரணம் |
| 60 | க்ருபாகரா சரணம் | 91 | ஆத்மஜோதியே சரணம் |
| 61 | தீனபந்தோ சரணம் | 92 | காங்கேயா ஸ்கந்தகுரோ சரணம் |
| 62 | மால்மருகா சரணம் | 93 | சென்னிமலைக்குமரா சரணம் |
| 63 | மயிலோனே சரணம் | 94 | ஆதிமூலமான குரு சரணம் |
| 64 | புருஓத்தமா சரணம் | 95 | சகவனேசன் மகனே சரணம் |
| 65 | காங்கேயா சரணம் | 96 | சுந்தரனே சரணம் |
| 66 | உமாசதா சரணம் | 97 | பழனியப்பா சரணம் |
| 67 | கார்த்திகேயா சரணம் | 98 | குமரா சரணம் |
| 68 | வள்ளி மணாளா சரணம் | 99 | குருகுஹா சரணம் |
| 69 | உமை மைந்தா சரணம் | 100 | வேலவனே சரணம் |
| 70 | உமை பாலா சரணம் | 101 | புவன சுந்தரனே சரணம் |
| 71 | அமரர் தலைவா சரணம் | 102 | தண்டபாணித் தெய்வமே சரணம் |
| 72 | சப்ரமண்யா சரணம் | 103 | தண்டாயுத ஜோதியே சரணம் |
| 73 | அருட் பெருஞ்சோதியே சரணம் | 104 | ஸ்கந்தகிரி ஜோதியே சரணம் |
| 74 | பழம் சோதியே சரணம் | 105 | புவனேஸ்வரி மைந்தா சரணம் |
| 75 | ப்ரணவப் பொருளோனே சரணம் | 106 | புவனமாதா மைந்தனே சரணம் |
| 76 | பரஞ்சோதியே சரணம் | 107 | புண்ணிய மூர்த்தியே சரணம் |
| 77 | ஸ்கந்தாச்ரம ஜோதியே சரணம் | 108 | நூன ஸ்கந்தகுரு சரணம். |

ஸ்ரீ கணவல்லி மகாவல்லி சமேத ஸ்ரீ முத்துக்குமார ஆலய தரிசனம்

அழகு பொழியும் அழகு குவியும் இடமெல்லாம் இறைவன் உள்ளான். இயற்கையாகவே அமைந்துள்ள அழகு நம் உள்ளத்தை கொள்ளலை கொள்ளும் போது மனதில் மேலான எண்ணம் உதயமாகிறது. இம்மேலான எண்ணத்துக்கும் இயற்கையால் குவிக்கப்படும் அழகுக்கும் ஓர்பினைப்பு உருவாக்கப்பட்டு அங்கு புதியதோர் அருள்சக்தி பிறக்கிறது. இந்த அருள்சக்தியே அவ்விடத்திலே புதியதோர் புண்ணியதலம் உருவாக வழி கிடைக்கிறது.

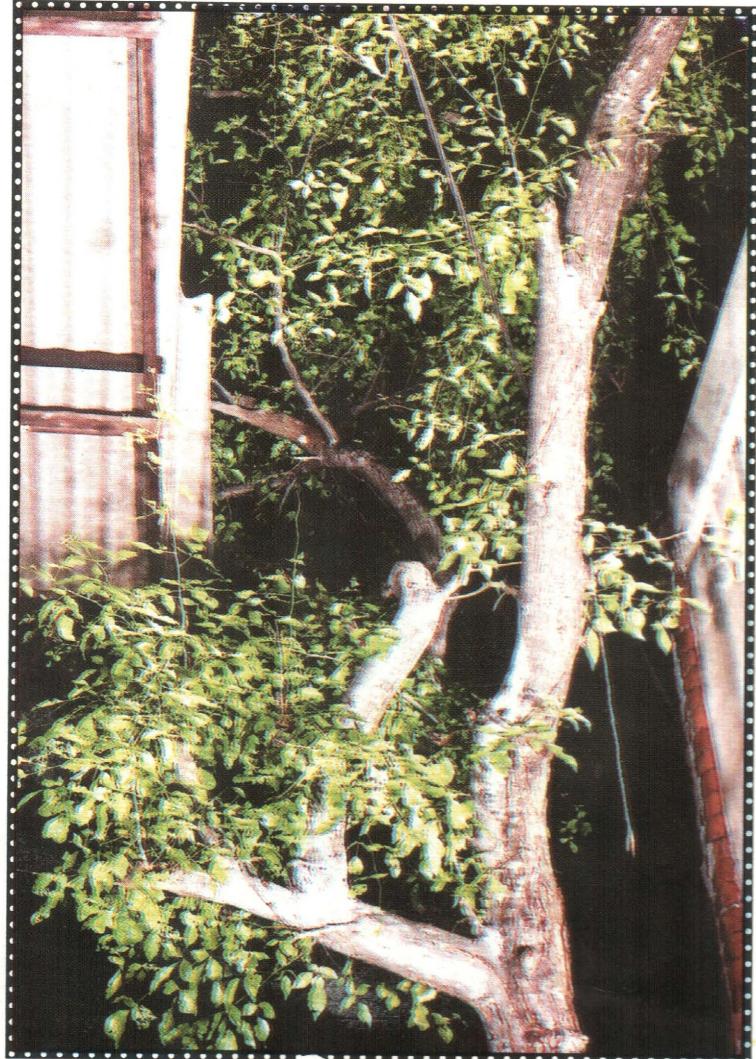
இதற்கெல்லாம் ஒரு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் தலம் தான் வத்தனை மாநகரின் உனுப்பிட்டிய பகுதியிலே வீற்றிருந்து அடியவர்களுக்கு அருள்சுரக்கும் ஸ்ரீ கஜவல்லி மகவல்லி சமேத ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் ஆலயம் ஆகும்.

பக்திப்பண்பும், மகிமையும் மிக்க ஆலயத்தை வலம் வருவோமா?

I ஆலயத்தில் தலைவாயில் மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. ஆலய பிரதான வாயிலை கடந்து உள்ளே சென்றால் ன் இவ்வாலய தலவிருட்சமான வில்வமரம் இயற்கை ஏழிலுடன் காட்சி தருகின்றது. கோயில்களில் இறைவனை வணங்குவது போலவே இந்த தலவரங்களையும் வலம் வந்து வழிபடுவது பலன்தரக்கடியது என்பது ஜுதீகம். மேலும் இவ்விலவு இலை மூன்று தளங்களைக் கொண்டது. இதில் சிவன், பீரம்மா, விஷ்ணு ஆகிய முழுமுற்றத்திகளும் வாசம் செய்வது சிறப்புடன் நோக்கத்தக்க ஒன்றாகும்.

இன்னும் மற்றால்ட்சமியும் இவ்விலையில் வாசம் செய்வதாக புராணங்கள் கூறும். சிவபூஜைக்கு மிக மிக உகந்தது இவ்விலை. இதனை பறிக்கும்போது சிவ சிந்தனையுடன் பறித்தல் நல்ல பலனைத் தடும்.

தலவீருட்சமான வில்வமரம்



II தலவிருட்சத்தை நரிசித்த படியே உள்ளே செல்ல ஆலய மண்டப முகப்பு வாயிலிலே காண்போரை மெய்யக்கச் செய்ய அழ்பதக் காட்சியாக அமைந்திருக்கின்றது. முருகப்பெருமான் வள்ளி திருமணக்காட்சியை நினைவுக்கும் சிறப் புதையீடு ஆகும்.

முருகன் வள்ளி திருமணக்கோலம்



அந்த சிறபக் காட்சியிலே மனித கற்பனைக்கெட்டாது என்றோ நிகழ்ந்த முருகப்பெருமான் வள்ளி திருமண நிகழ்ச்சியினை அந்தக் கணமே கண்டு களிப்பது போன்ற ஒரு போானந்த உணர்வினை காண்போர் அடைகின்றனர்.

பிரம்மதேவன் ஹூமய் வளர்த்துத் திருமணச் சடங்குகளை இயற்றுகிறார். விவத்தை தனது அருமைமகள் வள்ளியை எம்பெருமானுக்கு தாரை வார்த்தைக் கொடுக்கிறார். வள்ளியின் கைத்தலம் பற்றிய பெருமித உணர்வோடு காட்சி தருகின்றார் முருகப்பெருமான் வள்ளி திருமுகத்திலே காணப்படுகின்ற நாணம் கலந்த மகிழ்ச்சி, மஸ்திஷ்க ஆவூரா என்ன அற்புதக் காட்சி முருகப்பெருமான், வள்ளி திருமணத்தில் சிவலும், பார்வதியும், விநாயகப்பெருமானும் ஆசி வழங்குகின்றனர்.

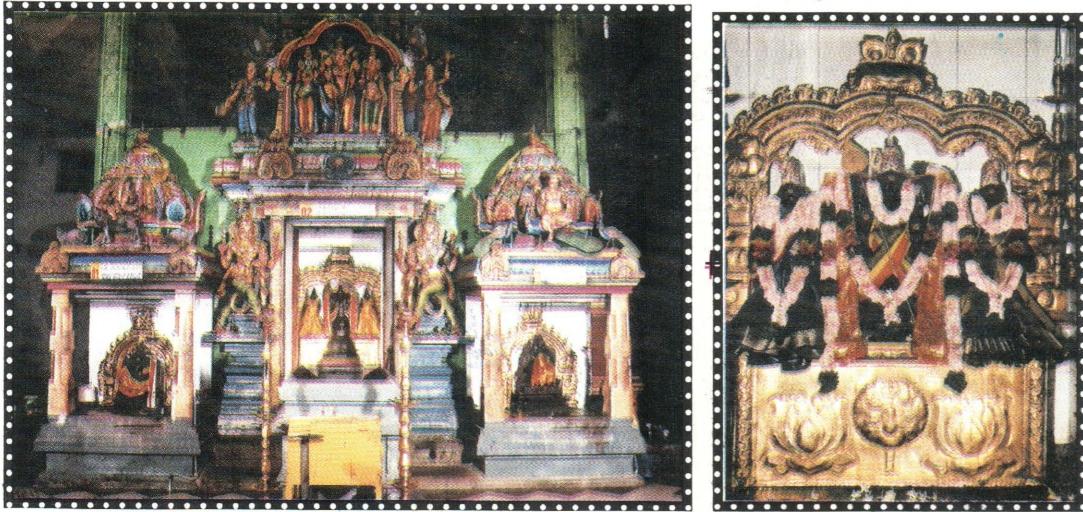
கஜலட்சுமி



III இந்திகம்பினை வியந்த வண்ணம் உள்ளே செல்ல ஆலய முன்மண்ட மேல் பக்கத்தில் இராசிச்சக்கரமும் செலவத்தை கொள்கிகின்ற கஜலட்சுமி திருவருவ வடிவமைப்பும் ஆகும்.

கருவறையும் அர்த்தமண்டபமும்

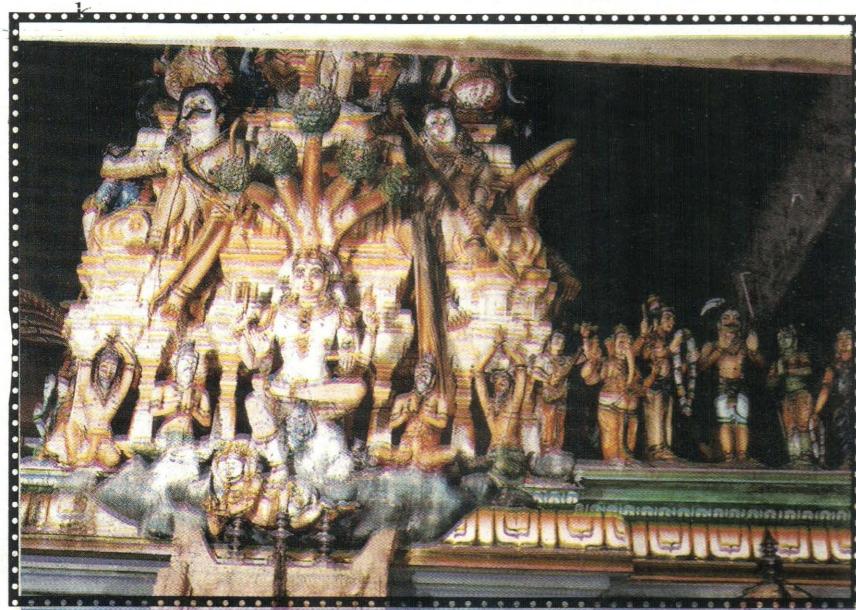
மூலஸ்தானப் படம்



IV இதையையும் கடந்து உள்ளே செல்ல விழிகளை நிறைப்பது விமானமும், அர்த்த மண்டபமும், தர்சா மண்டபமும் ஆகும். மூலஸ்தானம் எழுந்தருளி இருக்கும் கட்டடம் முழுவதும் விமானம் என்பது விசேஷமாக அளந்து அமைக்கப்பட்டது. இறைவன் பெருமையினை அளந்தற்கு சிறந்த கருவி என்பதாலேயே விமானம் எனும் பெயர் உண்டாயிற்று என்னாம்.

இதன் மேற்கூரை சிகரம் என்றும் தூபி எனவும் பெயர் பெறும். எந்துபியின் கீழ் உள்ள கருவறை கர்பக்கிரகம். இதன் வாயில் கிழக்கு நோக்கியே உள்ளது. கர்பக்கிரகத்தில் ஸ்ரீ வள்ளி கஜவள்ளி சுமேத முத்துக்குமார பெருமான் முத்தெழிலுடன் மிலிர்கின்றார்.

முருகன் தேவகுஞ்சரி திருமணமும் தட்சணை மூர்த்தியும்



V மேற்கூரையின் சிகரத்தின் தெற்குப் பக்கத்திலே சுப்பிரமணியன் - தேவகுஞ்சரியின் திருமணக்காட்சி, இங்கு இந்தைன் தானரவாத்து கொடுக்க சிற்தமாக இருக்கிறார். விநாயகப் பெருமான் மண்மக்களை வாழ்த்தும் காட்சி ஆஹா மன்றும் ஒரு முறை மனது நிறைய விழிகளில் பக்தியுடன் சில சொட்டு நீர்த்துளிகள் அதனை அடுத்து அடர்ந்த உயர்ந்த ஆலமரத்துடியில் வைப்பு யூ நிமலே, பல்லவக விலங்குகள், அரவுகள், முனிவர்கள், சித்தர், வித்திவாதாரர், கிண்ணர்கள், புதங்கள் முதலியோரால் குழப்பட்டு அருளோடு கூடியவராக எல்லாத் துண்பங்களையும் நீக்கும் மூர்த்தியாக தம்சணாஸ்ரத்தி வடிவமைப்பு மனதை வழிக்கச் சொல்லும்.

ஸ்ரீ தேவி பூதேவி சமேத நாராயணன்



VI தூபியின் மேற்குப் பக்கம் நோக்கின் ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, சமேத வினா நாராயணன் காட்சி தருகின்றார்.

காயத்தீரி சாவித்தீரி சமேத பிரம்மா



VII வடக்கு பக்கமாக காயத்தீரி சாவித்தீரி சமேத ஸ்ரீ பிரம்மா திருவுருவ வடிவமைப்பு தூபியை அழக்ட்ட அதனை இன்னும் அதிகரிக்க அருகிலே ஆறுமுகப் பெருமானின் அவதார நிகழ்வு மனதின் எண்ண ஓட்டங்களை நிறுத்தி தன்னை நினைக்க சொல்லும் நல்லயான சிற்ப வடிவமைப்பு மேறும் தூபியில், முனிஷர்கள், புதங்கள், வேடர்கள் கோபுரத்தைத் தாங்கின்ற காட்சியானது தூபியில் உள்ள 7 மாணிட வடிவங்கள் ஆகட்டும் தேவர்களுடைய வடிவங்களாகட்டும், பறவைகள், விலங்குகள், ஊர்வன, முளைந்தன்டு பிராணிகள் ஓரளவினாகட்டும் எல்லாவற்றுக்குமே பிரபஞ்சத்தில் இடமுண்டு எனும் உயரிய தத்துவத்தை விளக்குவதைக் காணலாம்.

விளைவார், ஸ்ரீ பாலமுருகன்

VIII கர்ப்பக்கிரகத்தை அடுத்து அதனுடன் தொடுக்கப் பட்டவாறு முன்னே இருப்பது அர்த்தமண்டபம். இதன் வாயிலில் துவார பாலகார்கள் இருமருங்கிலும் இடம் பெறுகின்றனர்.

கர்ப்பக்கிரக வாயிலிலே ஆலய முன்பக்கமாக வல, இடமாக காட்சி தருகின்றன. விநாயகப் பெருமான், பாலசுப்பிரமணியன் திருவடிவமைப்ப.

விநாயகர் ஜந்து கரங்களை உடையவர். “ஜந்து கரத்தலை ஆணை முகத்தலை” என்பார் திருமூலத் தேவர். ஜந்து திருக்கரமும் ஜந்துபெருந் தொழில்களை புரிகின்றன. எழுத்தாணி ஏந்தியகரம் படைத்தல் தொழிலையும், மோதகம் ஏந்திய திருக்கரம் காத்தல் தொழிலையும், அங்குசம் ஏந்திய திருக்கும் அழித்தல் தொழிலையும், பாசம் ஏந்திய திருக்கரம் மறைத்தல் தொழிலையும், துதிக்கை அருளல் தொழிலையும் புரிந்தருஞம் விநாயகருடைய பாதம் பணிவோர் எல்லாப் பதவிகளையும் பெறுவார்.



IX மஹபக்கமாக மயில் வாகனத்துடன் காட்சி தருகிறார் பாலசுப்பிர மணியன். மகிழ் உடல் ஊனங் கணமாய்ப் புறைகளையும் அகற்றும் தெய்வம். இவரை வழிபடுவர் கஞக்கு தேக ஆரோக்ஷியஸ் சிறப்புறும் நலையில் இருக்கும் என்பது நம்பிக்கை.



X மூலஸ்தான மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ மகவல்லி கஜவல்லி செயத் ஸ்ரீ முத்துக்குமர் பெருமானை நோக்கிய வண்ணம் அவரது வாகனமான “மயில் வாகனம்” காணப்படும் இந்த நோக்கலின் போருளாவது” எந்த உயிரினமும் சர்வசதாகாலமும் இறைவனை நினைத்திருப்பின் அவன் பாதார வீரதங்களை சரணடையலாம் என்பதே”

எம்பெருமான் திருமூருகவேள் இந்த ஒரு மயிலேறி, பல மயில்களையும் கடந்து வந்து அடிவார்களின் துயர் களைகின்றார்.

கலைகளில் சிறந்தது நடனக்கலை - நடனக்கலைக்கு அரசர் நடராஜர். அவர் நஞ்சை கண்டத்தல் ஆடக்கிய நலகண்டர். மயில் இயல்பாகவே ஒருவரும் கற்றுக்கொடால் ஆடும் இப்பாலையது மயிலும் நஞ்சுக்கையை பாம்பையக்கும் ஆற்றல் படைத்தது மயிலுக்கும் “நல்கண்டம்” என்ற பெயருண்டு.

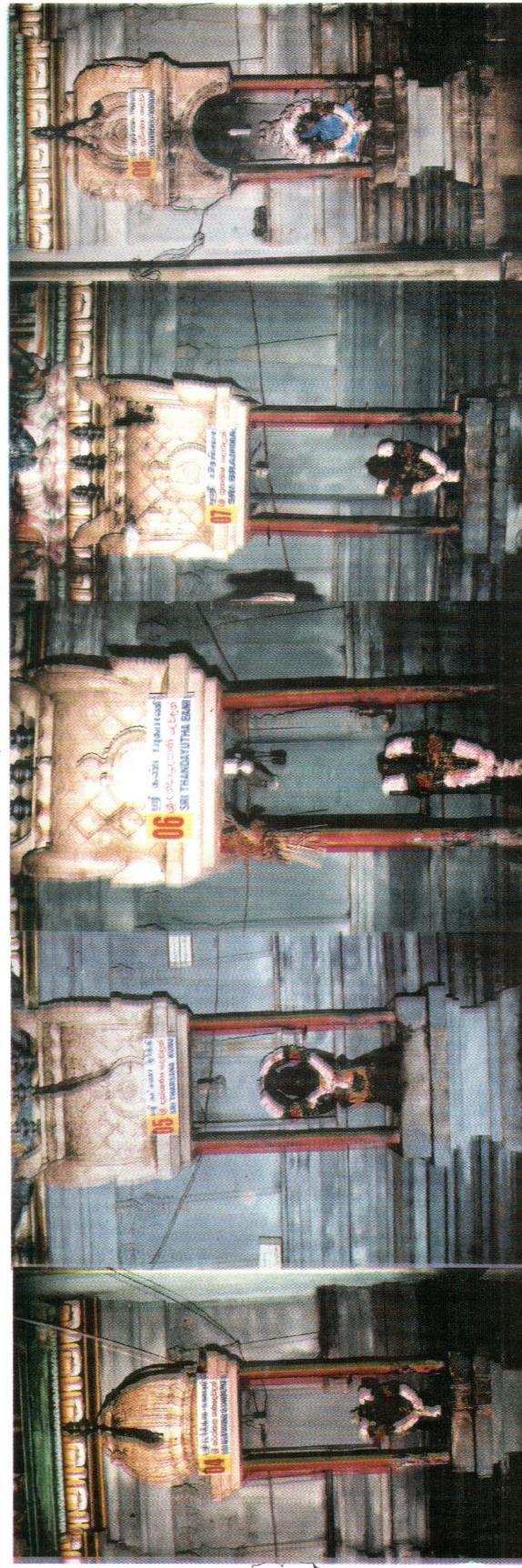
நடராஜ மூர்த்தியின் திருவாசி உங்கார வட்டமானது மயிலின் தோகையும் ஒங்கார வட்டத்தை காட்டும். வகைந்து கழுத்தும், விரிந்த தோகையும், தூக்கிய ஒருகாலும், விரிந்த தோகையும், தூக்கிப் பூரு காலும், ஊன்றிய ஒரு காலுமாக இவைகள் பிரணவ வழவத்தை காட்டுவது சிறப்பான விடயமாகும்.

இனி இப்பலிபீதத்தின் ஆரூக்கில் சென்று விழுந்து வணங்கி கீழான எண்ணாங்களை பலிகொடுத்து மேலன எண்ணத்துடன் தெய்வத்துக்குரிய எண்ணத்துடன் திருக்கோயிலை வலம் வரவேண்டும். வலம் வருதல் என்றால் உள் இருக்கும் தெய்வம் தனது வலக்கைப் பக்கம் இருப்பதாக கொள்ளலேண்டும். வலம் வருதல் பிராணயமத்தின் சின்னமாகும்.

நிறைமாத கர்ப்பவதி ஒருத்தி தன் தலையில் மண்ணாலன குடத்தில் நிரம்பிய எண்ணையே இருக்க சுமந்து கொண்டு நடப்பதுபோல நடக்க வேண்டும். நாம் வலம் வரும்போது எந்த உயிரினமும் இறக்கக் கூடாது. அவ்வாறு இறந்தால் நாம் இறைவனை வலம் வரும்போதே பாவத்தைச் செய்கின்றோம் என்பது அர்த்தமாகும்.

வலம் வருகின்ற குமரன் அடியவர் மூலமூர்த்தியையும் வாகனத்தையும் சேர்த்து வலம் வரல் வேண்டும் என்பது பிரதானமானது. குறுக்கே நழைதல் ஆகாது.

ஸ்ரீ குருக்கை அம்மன்



வெளம் வர தேஷாக்தத்தில் தான்தீத்துடன் ஆகிறும் நந்தனை கணபதியும். தாம் உடலேதாம் சேவபும் சட்டனொழுஞ்சியும். சுடு ஏழைகுபோற்றும் தூண்டிப்பால்யும். பனை-த்துப்பு தக்க மின்சாரம். சுத்தியாம் சுத்தியாம் வந்து நவக்கிரக நடுபகர சுந்திரையை வந்தனால் வேலாம்.

ஸ்ரீ நந்தனை கணபதி

ஸ்ரீ நந்தனை கணபதி

ஸ்ரீ நியமனா

ஸ்ரீ குருக்கை அம்மன்

நவக்கிரக சந்தீ



XII குரியன், சந்திரன், செல்வாய், புதன், வியாழன், சக்கிரன், சனி, இராகு, கேது எனப் பெயர் பெற்றவை ஒன்பது கிரகங்கள். இக்கிரகங்களை வழிபடுத்தலே நவக்கிரக வழிபாடு எனப்படுகிறது. நங்குகள் நிகழாது தடுப்பதற்கு நவக்கிரக வழிபாடு மிக மிக முக்கியம். பூராணங்கள் செல்வாயை முருகனாகவும், புதனை நாராயணனாகவும் கூறும். நவக்கிரக நாயகர்களை வழிபட்ட பின் நாம் அடைவது “வசந்த மண்டபம்” ஆகும்.

வசந்த மண்டபம்

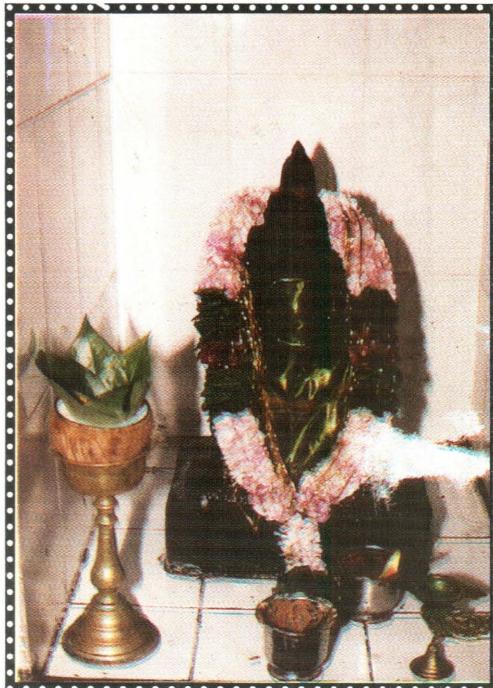


XIII வசந்த மண்டபத்தை அடைந்ததுமே தெய்வீக வாசம் எழ்நாசியில் துழைவதை பக்தியின் கணல் உணரமுடியும். “பிள்ளையார், நடராஜர், “மகவல்லி கஜவல்லி சமேத முத்துக்குமாரன், ஜம்பொன்னினால் ஆன லக்ஷ்மி அம்பாள் ஆக்தியோர் நிறைந்திருப்பது விழிகளுக்குள் நிறைவு. இவர்களை மனமுருகி வழிபட்ட பின் வைரவரை வழிபடலாம்.

ஸ்ரீ பைரவர்



ஸ்ரீ சண்டேகவர்



XIV காணப்படுவார் நூக்கியவன்னை பைரவர் காணப்படுவார். இறைவன் பிரமனிடம் கோண்டபோது பைரவரை பணித்ததாக வரலாறும் உண்டு. பைரவரையும் வீரபத்திரரையும் சிவனின் முந்தெநி பேதங்களாக நால்கள் கூறும். ஆலயத்தைப் பாதுகாப்பவரும் இவரே.

XV இறுதியாக எம் வழிபாட்டின் பலாபலன்களைக் கொடுக்க போகிறவர் சண்டேகவர் பெருமான் ஆவார். சைவாகம முறைக்கிணங்க அமையும் சைவவழிபாட்டில் விநாயகருக்கு உரிய முக கியத் துவம் சண்டேகவரருக்கும் உண்டு. கிரியைகள் தொடங்கும்போது விநாயகரை வழிபடவேண்டும். இன்றேல் கிரியை பூர்த்தியாகாது. அதேபோல் புசை முடிவில் சண்டேகவரரை வழிபட வேண்டும். சிவபூசையில் சதா சுபட்டு மெய்மறந்திருப்பவரை கைதட்டி வணங்கும் மரபு நம்முடையது. இவரது திருவுக்கும் கருவறையை நோக்கியபடி கருவறைக்கு மிக அண்மையில் காணப்படும். இவரை முறைப்படி வழிபட முழுமையான இறை வழிபாட்டு பலாபலன்கள் கிடைப்பது உறுதி.

மனம், மொழி, மெய் தூகிய திரிகரண சுத்தியுடன் ஆலய வழிபாட்டுக்குச் சென்று கடவளை பற்றி சித்தத்தில் சிந்தனை இருக்க வழிபடவேண்டும். பல பெரியவர்கள் ஆழந்த எண்ணிய உயர்ந்த எண்ணங்கள் நிறையப் பெற்ற இடம் ஆலயம் என்பதை உணர்ந்து அமைதியுடன் வழிபாடு செய்யவேண்டும். அப்போது தான் எம் உள்ளத்திலும் உயர்வான எண்ணங்கள் தோன்றும். அதுவே ஆலய வழிபாட்டினிறும் வழிபடுவென் பெறுகின்ற பெரிய பேரு ஆகும். இத்தகைய மனப்பான்மையுடன் எத்தனைபேர் ஆலயத்தினுள் வந்து வணங்குகிறார்களோ அதற்கேற்ப ஆலயத்தினுள் ஏற்கனவே அமைந்துள்ள அருள் பண்டாங்கு அருளை இன்னும் அடைவதன் மூலம் ஆலயத்தின் கண் அன்பன் அருளை பெறுகின்றான். ஆலய வழிபாட்டின் ஒப்பற்ற பயன் இதுவேயாகும்.



செ. பரணிதரன்
தரம் 9
விவேகாந்தர் கல்லூரி

முத்துக்குமரன் அறிநறிப் பாடசாலையுடன்

ஓரு நிமிடம் ...

என்றும் எந்திலையினிலும் சற்றும் சளைக்காமல் எம் ஆலய வளர்ச்சியில் ஏணிகளாக இருக்கும் குமரபக்தர்களை ஞானவேலின் மூலம் சந்திப்பதில் நாம் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

“வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவது கல்வியின் நோக்கம் அன்று”

“வாழ்க்கையை வளமடையச் செய்வதே கல்வியின் நோக்கம் ஆகும்”

என்றார் டாக்டர் ராதாகிருஸ்ணன். இக்கருத்தை செயல்படுத்தும் முகமாகவே எது பாடசாலையின் செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கின்றன என்பது எம் எண்ணம்.

“இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து” இவ்வுண்மையை செயலில் செயல்படுத்த சமுதாயம் நல்ல வளமான எதிர்கால சந்ததியை சந்திக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. இதற்கு உறுதுணையாக இருக்கப் போவது சமய சார்புடன் சேர்ந்த கல்வி முறை மட்டுமே ஆகும்.

“மனசாட்சியினுள் இறையாட்சி ஒங்கும் போது தான் மனிதன் முழு மனிதனாக மாறுகின்றான். இம் முழு மனிதனுடன் கல்வியும் சேரும் போது கல்விக்கே தனிச்சிறப்பு உண்டாகிறது என்பதை யாரால் மறுத்து கூற முடியும்?

இன்றைய இளைய நாற்றுக்களை நாளைய விருட்சங்களாக்குவது குமர பக்தர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய கடமையாகும்.

இவ்ஞானவேல் சஞ்சிகையில் இடம் பெறும் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் ஆக்கங்கள் எம் சமய வாழ்க்கை நெறியை இன்னும் நல்ல வழியில் இட்டு செல்லும் என்றும் மேன்மேலும் இவர்களது திறமைகளை வெளிக்கொணர உங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் ஒத்துழைப்புகளையும் எதிர்பார்த்து நிற்கிறோம்.

உங்கள் வீட்டுத்தின்னை சும்மா
இருக்குமானால் அதை ஒரு
தின்னை பள்ளிக்கூடம் ஆக்கங்கள்
அது ஒரு கோயில் கட்டியதற்கு
ஒப்பாகும்.

நன்றி.

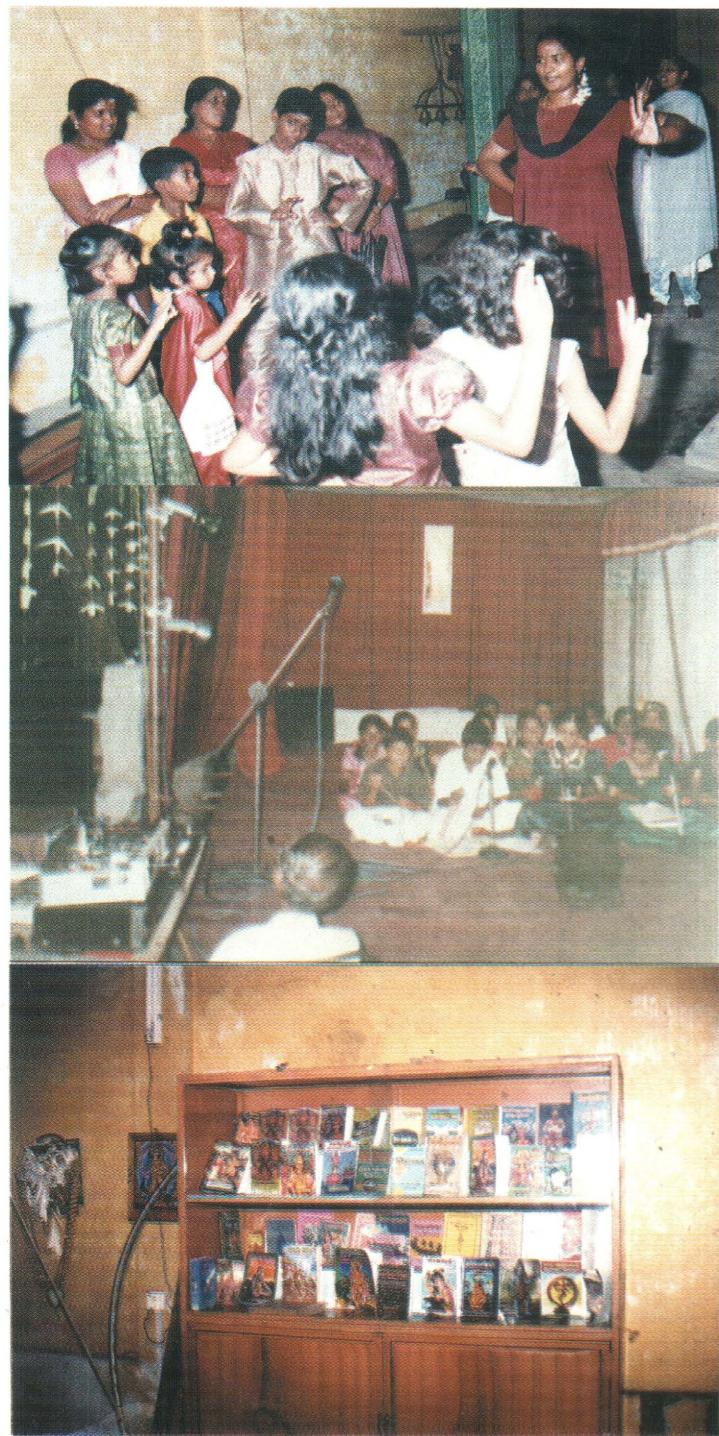
அறிநறிப்பாடசாலை
அழீரியர்கள்
திருமதி சி. நர்மதா
திருமதி. ச. லோகநாயகி

மாணவர்கள் நீகழ்வுகளும் பரிசீலிப்புகளும்





எங்கள் அறிவுப் பசையே போக்கும்
எமது சீன்னாந் சீறிய நூலகம்





[திருக்கார்த்திகை விரதம்]

ஆதி காலத்தில் பஞ்ச பூதங்களின் பேரயிவுக்கு அஞ்சி, அவைகளுக்கு நடத்தப்பட்ட வழிபாடு, பஞ்ச பூதங்களாகவும் பிரபஞ்சமாகவும் பிரபஞ்சத்திலுள்ள அத்தனை யுகமாகவும் தோற்றுவது இறைவன் மாத்திரமே என்ற உண்மையை வேதங்கள், உபநிடதங்கள், பூராணங்கள், திருமுறைகள் மற்றும் ஞானயோக - பக்தி இலக்கியங்கள் மூலம் அறியப்பட்ட பின் ஆழந்த பக்தி பூர்வமாக முத்தியளிக்கும் வழிபாடாக மாறி அமைந்துள்ளது.

இதனாலேயே பாரத பூமியில் ஜனந்து (05) தனிப்பட்ட பஞ்சபூத ஆலயங்கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றுள் திருவண்ணாமலை, அக்கினி பூதஸ்தலமாகும். பஞ்சபூத வழிபாட்டில் ஓளியாகிய தீப வழிபாடு மிக உயர்ந்த ஆத்மீக சாதனையாகக் கருதப்பட்டுப் பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதை

“தொல் கார்த்திகை நாள்..... தையலர்

கொண்டாடும் விளக்கீடு”

என்ற ஞான சம்பந்தரின் தேவாரமும்

“சோதியே, சுடரே குழ் ஓளி விளக்கே”

“ஓளி வளர் விளக்கே, மனமணி விளக்கே” என்ற அஞ்ச பாடற் தொடர்களும் எடுத்து இயம்புகின்றன. அத்துடன் திருவிளக்கு வழிபாட்டையும், அதனால் ஏற்படும் பயன்களையும்

விளக்கினை ஏற்றி வெளியே அறியின்

விளக்கின் முன்னே வேதனை மாறும்

விளக்கை விளக்கும் விளக்குடையார்கள்

“விளக்கில் விளங்கும் விளக்கவர் தாமே” என்று திருமூலர் ஆதியில் இரத்தினச் சுருக்க விளக்கமாகவும், ஆத்மீக தத்துவார்த்தமாகவும் கூறியுள்ளார்.

தெய்வ உருவங்கள் ஒன்றையும் கருதாது உள்ளத்தில் சுடர்விடும் ஞான - வொளியை சிதாகாரத்தை, ஞானதீபத்தை மனதில் இருத்தி பறுத்திலுள்ள தீப ஓளியை வழிபடும் முறை சோதி வழிபாடாகும். இவ்வாறு வழிபடும் முறையே உற்சவம். இதுவே திருக்கார்த்திகை ஆகும்.

இப் பண்டிகைக்கு அடிப்படையாக இறைவனின் பல திருவிளையாடல்கள் அமைந்துள்ளன. என்பதற்குப் பல கதைகள் பூராணங்களிலும், வழக்கத்திலும் இருக்கின்றன.

சரவணப் பொய்கையிலே கார்த்திகைப் பெண்களால் பாலூட்டிச் சீராட்டி வளர்க்கப்பட்டமையால் கார்த்திகேயன் என நாமம் குட்டி னார்கள். கார்த்திகைப் பெண்களுக்கு அஞ்சபாலித்த அந்த சசனை அவர்களுக்கு உகந்த திருக் கார்த்திகை தினத்திலே, கார்த்திகேயனுக்கு விரதமிருந்து தீபம் ஏற்றி வழிபடுவோருக்கு எல்லாப் பேறுகளும் கிட்டும் எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளியமை ஒரு திருவிளையாடல்.

அண்ணாமலையில் ஆகாயத்தையும், பாதாளத்தையும் ஊடறுத்து அனந்பிழும்பாக, நெருப்புத் தாணாக நின்ற பரமேஸ்வரனின் ஆடி - முடி தேடிக் கண்டு கொள்ள முடியாது தம் அகந்தை அழிந்து சரணடைந்து நின்ற விண்ணுவும் பிரம்மாவும் இந்த அக்கினி வடிவத்தை மீண்டும் தங்களுக்குக் காட்டி அஞ்சபுரியும் வண்ணம் வேண்டியபோது, கார்த்திகை மாதம், கார்த்திகையில் மீண்டும் தரிசிக்கலாம் எனக் கூறி மறைந்தார் என்பது இரண்டாவது திருவிளையாடல்.

அம்பிகை மகிழாசுரனுடன் போர்புரியும் போது தவறுதலாக சிவலிங்கம் ஒன்று உடைந்ததனால் ஏற்பட்ட தோத்தைத் திருக்கார்த்திகை தினத்திலே ஈசனைக் குறித்து விரதமிருந்து தீபமேற்றி வழிபட்டு ஈசனின் அருளால் நீக்கிக் கொண்டார் என்பது முன்றாவது (3) திருவிளையாடல்

சிவனது அனந்தபுன்னகையால் முப்புரம் எரிந்ததும் ஒரு கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகையிலே என்பது 4வது திருவிளையாடல்.

ஒரு திருக் கார்த்திகையில் ஓர் ஆலயத்தில் மங்கி எரிந்து கொண்டிருந்த தீபத்தை, எண்ணையைப் பருக வந்த எலி ஒன்று தற்செயலாகத் திரியைத் தூண்டியதால் தீபம் பிரகாசித்து எரிந்தது. அந்தப் புண்ணிய பலத்தால் அவ் எலி மறு பிறவியில் மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியாகப் பிறந்து, தன் பிறவியின் உயர்வை ஞானத்தால் அறிந்து கொண்டது. தன் ஆயுள்வரை திருக்கார்த்திகை உற்சவத்தைப் பெரு விழாவாக நடாத்தித் தன் செல்வங்களை எல்லாம் வாரி வழங்கித் தான் தர்மம் செய்து ஈற்றில் முத்திப் பேறு எய்திய வரலாறும் திருக்கார்த்திகையின் மகிழையை எடுத்துரைக்கும் ஒரு திருவிளையாடல் ஆகும்.

இவ்வாறான பல திருவிளையாடல்கள் நிறைந்த திருக்கார்த்திகை புனித நாள் கார்த்திகேயன் சிவன், அம்பிகை, விஷ்ணு, பிரம்மா, கார்த்திகைப் பெண்கள் யாவருக்கும் தொடர்புடைய தெய்வீக நாளாக அமைவதால் இத் தினத்தில் இயற்றும் விரத - வழிபாடு மிக உன்னத பலன்களையும், அருட்கடாட்சத்தையும் கொடுக்கும் என்பது பக்தர்களின் உறுதியான நம்பிக்கை.

கார்த்திகை விரதம்

கார்த்திகை மாதம் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் கார்த்திகேயனைக் குறிக்கும் விரதத்தை ஆரம்பித்து, ஒவ்வொரு மாதக் கார்த்திகை நட்சத்திரத்திலும் தொடர்ந்து விரதம் அலுவிட்டது 12 வருடங்களின் பின் விரதத்தை நிறுத்திக் கொள்ளலாம். கார்த்திகை மாதத்தில் விரதத்தை ஆரம்பிக்க இயலாதவர்கள் வேறு எந்த ஒரு மாதக் கார்த்திகை நட்சத்திரத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். உடல் வலுவும் மன வலுவும் உள்ளோர் பூரண உபவாசம் இருக்கலாம். இடைப்பட்டோர் இரவில் பால், பழம் உண்ணலாம். இயலாதோர் ஒரு வேளை உணவு அருந்தலாம். அசைக்க முடியாத தெய்வ நம்பிக்கையும், தன்னம்பிக்கையும், உணர்வுழூர்வமான நம்பிக்கையும் பக்தியும் பரிசுத்த மனோபாவும் தான் முக்கியம். “தம்மால் ஆம் அளவும் தொழுவார் எழு பார்க்கும் ஆதியரே” என்பது அருள்மொழி கோட்பாடாகும். ஆகவே தத்தமக்கு இயன்ற மட்டும் விரதமிருந்து இறைவனைப் போற்றித் துதித்ததால் கார்த்திகை விரதம் திரிசங்கு மன்னன் பேரரசன் ஆனான். பக்ரதன் இழந்த நாட்டை மீண்டும் பெற்றான். நாரத மகரி சப்த ரீகங்கும் மேலான நிலையைப் பெற்றார். என்பது பூராண வரலாறாகும்.

சொக்கப் பானை

சுட்கப் பானை என்ற சொல்லின் தீரிபே சொக்கப்பானை. காய்ந்த பனை, தென்னை, வாழை, கழுகு ஆகியவற்றின் நெந்துகளைக் கோவில் முன் நட்டு, பனை ஒலை கழுகு ஒலை என்பவற்றை மேலே நிரப்பி விளாசி எரியக் கூடியதாகத் தீபம் ஏற்றுவர். இதுவே சொக்கப் பானை தீபமாகும்.

திருவண்ணமாலையின் உச்சியில் அமைக்கப்படும் மிகப் பெரிய சொக்கப்பானையின் தீப ஒளி நாலாபக்கமும் மிகக் கூடிய தூரம்வரை பரந்து காணக் கூடியதாக இருக்கும். இந்தத் தீபஜோதி படுகின்ற எல்லா ஜீவராசிகளும், மரம் செடி கொடி யாவற்றிற்கும் இறைவனின் அருட்கிட்டும், நற்கதி கிடைக்கும் என்பது ஐத்கமான நம்பிக்கையாகும். திருவண்ணமாலை சொக்கப்பானையைப் பின் பற்றியே மற்றைய ஆலயங்களில் சொக்கப்பானை தீபமேற்றும் வழக்கம் ஏற்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

சைவ சமயக்குரவர் நால்வர்

வயது - அட்டவணை

வ. எண்	சமயக்குரவர்	வயது
1	அப்பர்	81 ஆண்டுகள்
2	மாணிக்கவாசகர்	32 ஆண்டுகள்
3.	சுந்தரர்	18 ஆண்டுகள்
4.	ஞானசம்பந்தர்	16 ஆண்டுகள்

சைவசமயக்குரவர்களின் நால்வரின் வயதை பின்வரும் தனிப்பாடலால் அறியலாம்.

“அப்பருக் கெண்பத்தொன்று
அருள்வாத ஷர்ருக்குச்
செப்பியநா வெட்டினில்
தெய்வீகம் - இப்புவியில்
சுந்தரருக்கு மூவாறு
தொன்னான சம்பந்தர்க்கு
அந்தம் பதினாறு அறி.”

- தனிப்பாடல்

சைவ சமயக்குரவர் நால்வர் முக்தி அடைந்த நாட்கள்.

“சித்திரை சதயம் அப்பர்
சிறந்தவை காசிமூலம்
அத்தரைப்பணிசம் பந்தர்
ஆனிமா மகத்தில் அந்த
முத்தமிழ் வாதஷுரர்
முதியநல் ஸாடி தன்னில்
சுந்தரர் கயிலை சேர்ந்தார்.”

- தனிப்பாடல்

மேற்கண்ட தனிப்பாடல், அப்பர் சித்திரைச் சதயத்திலும், ஞானசம்பந்தர் வைகாசி மூலத்திலும், மாணிக்கவாசகர் ஆனிமகத்திலும், சுந்தரர் ஆடி சுவாதியிலும் முக்தி அடைந்தனர் என்னும் சில செய்தி விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

**திருநூனசம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர்
ஆகிய மூவர் பாடிய
திருத்தலங்களின் எண்ணீக்கை (பாடல்)**

பொன்னி வட கரையதனில் அறுபதுடன் மூன்று
புகழ் பெறு தென் கரையதனில் நாற்றிருபத்தேழு
மன்னிய சமுத்திரன்டு பாண்டிபதினான்கு
மலை நாட்டில் ஒன்று கொங்கில் ஏழு நடுநாட்டில்
இன்னியல் சேர் இருபதுடன் இரண்டு தொண்டை நாட்டில்
எண்ணான்கு துளுவில் ஒன்று வடக்கில் ஐந்து மூவர்
உன்னியருள் பதிகமுறு பதிகள் தொகையுரைக்கில்
ஓரிரு நாற் றெழுபத்து நான்காம் என்றுயரையே.

1. காவிரி நதியின் வடகரையிலுள்ள தலங்கள்	63
2. காவிரி நதியின் தென்கரையிலுள்ள தலங்கள்	127
3. சமுத்தலங்கள்	2
4. பாண்டிய தேசத் தலங்கள்	14
5. மலைநாட்டுத் தலங்கள்	1
6. கொங்குநாட்டுத் தலங்கள்	7
7. நடுநாட்டுத் தலங்கள்	22
8. தொண்டை நாட்டுத் தலங்கள்	32
9. துளுவதேசத் தலங்கள்	1
10. வடபாரதத்தில் உள்ள தலங்கள்	5
ஆகிய மூவர் திருத்தலங்கள் மொத்தம்	274

அடுக்கம்:-

ச.குகண்மா

8பி

அறைநற்பாடசாலை

S.A.B

இரு நாளில் கிரண்டு விரதங்கள் நோன் எனுஸ்டிக்கும் முறை

1. சோமவார மற்றைய விரதங்களான்றும் சேர்ந்தால் இரண்டு விரதங்களும் அனுஸ்டித்த பின்னரே உணவருந்துக. சோமவார விரதத்துடன் உபவாஸம் சேர்ந்தால் அன்று உபவாசமிருக்க. சோமவார விரதத்துடன் சிரார்த்தஞ் சேர்ந்தால் சிரார்த்தம் முடித்து அன்னத்தை ஆக்ராணஞ் செய்து(மோந்து) சோமவார விரதம் அனுஸ்டித்து உண்க. அமாவாசை சேர்ந்தால் தர்ப்பணஞ் செய்து சோமவார விரதமனுஸ்டித்து உண்க.
2. வெள்ளிக்கிழமை மற்றைய விரதங்களான்றுஞ் சேர்ந்தால் இரு விரதங்களையும் உரிய காலத்தில் அனுஸ்டித்த பின்பே உண்க. உபவாஸவிரதம் சேர்ந்தால் அன்று உபவாசமிருக்க.
3. சனிக்கிழமை விரதமும் மற்றைய விரதங்களான்றுஞ் சேர்ந்தால் எண்ணெயின்றி ஸ்நானம் செய்து இரு விரதங்களையும் உரிய காலத்தில் அனுஸ்டித்த பின்பே உண்க. உபவாஸம் சேர்ந்தால் அன்று உபவாசமிருக்க.
4. கார்த்திகை உபவாசமும் மற்றைய விரதங்களிலொன்றுஞ் சேர்ந்தால் இரண்டு விரதங்களையும் உரிய காலத்தில் அனுஸ்டித்து உபவாசமிருக்க. சிராத்தம் வந்தால் சிராத்தம் செய்து அன்னத்தை ஆக்ராணம் பண்ணி உபவாசமிருக்க. அமாவாசை சேர்ந்தால் தர்ப்பணஞ் செய்து உபவாசமிருக்க, கார்த்திகைக்கு உபவாசமில்லாதவர்கள் கார்த்திகை விரதத்தின் பின் உண்க.
5. ஏகாதசி விரதத்துடன் மற்றைய விரதங்களான்று சேர்ந்தால் இரண்டையும் உரிய காலத்திலனுஸ்டித்து உபவாசமிருக்க. சிரார்த்தம் வந்தால் சிரார்த்தம் செய்து அன்னத்தை ஆக்ராணஞ் செய்து உபவாசமிருக்க, ஏகாதசி விரதத்திற்கு உபவாசம் இல்லாதவர்கள் குறித்த நேரத்தில் பட்சணமுண்க.
6. சிவராத்திரியிடன் மற்றைய விரதங்களும் ஒன்று சேர்ந்தால் உரிய காலத்தில் விரதமனுஸ்டித்து உபவாசமிருக்க. சிரார்த்தம் வரின் சிரார்த்தம் செய்து அன்னத்தை ஆக்ராணம் பண்ணி உபவாசமிருக்க.
7. தீபாவளியும் அமாவாசை விரதமும் நேருமானால் வைகறையில் ஆப்பியங்க ஸ்நானஞ் செய்து (எண்ணெய் வைத்து முழுகி) கோடிவஸ்திரந் தரித்துக் கொண்டு பின்னர் வழக்கம் போல் ஸ்நானம் செய்து, அமாவாசை விரதம் அனுஸ்டிக்க வேண்டும். தீபாவளியிடன் சிரார்த்தம் வரினும் முன்கூறியவற்றை செய்க. அதிகாலையிற்தானே ஸ்நானஞ் செய்து கோடிவஸ்திரந் தரித்துக் கொண்டு அமாவாசை விரதம் அனுஸ்டித்தல் வேண்டும்.
8. பாரணம் பண்ணும் தினத்தில் வேறு விரதம் அனுஸ்டிக்க நேர்ந்தால் காலையிலும் வழக்கம் போல் ஸ்நானம் பண்ணி பூசை செய்தபின் தீர்த்தம் உட்கொண்டு பின் விரதமனுஸ்டிக்க.
9. மூன்று விரதங்கள் சேர்ந்தாலும் பின் மூன்று விரதங்களையும் உரியகாலத்தில் அனுஸ்டித்து முடித்தபின்னே உண்ணவேண்டும். இம்முன்றில் ஒன்று உபவாசமாயினும் உணவருந்துக. சனிக்கிழமை விரதத்துடன் மற்றை விரதங்கள் சேரும்போது எண்ணெயின்றி ஸ்தானம் செய்க. ஒருநாளில் சனிக்கிழமை விரதம் முடிந்ததும் விரதத்தின் பின் வேறு விரதமனுஸ்டிக்க நேர்ந்தால் சனிக்கிழமை விரதம் முடிந்ததும் வேறாகச் சமைக்கப்பட்ட அன்னத்தை காகத்திற்கு இட்டு விரதமனுஸ்டிக்க வேண்டியது. எப்பொழுதும் சிராத்தத்துக்குப் பின் விரதமனுஸ்டிக்க நேர்ந்தால் சிராத்தம் செய்து சேஷ் அன்னத்தை ஆக்ராணம் பண்ணிய பின்பே விரதமனுஸ்டிக்க வேண்டும்.

“கார்த்திகைக்கு மிஞ்சின மழையும் இல்லை
கர்ணனுக்கு மிஞ்சின கொடையும் இல்லை.....”

ஆக்கம்:-
சே. பரணீதரன்
தரம் ७ சி
விவேகானந்தர் கல்லூரி

குரபன்மன் வதைப்படலம்

முந்காலத்தில் அசுரர்கள் செல்வாக்குடன் வாழ்ந்தார்கள். அசுரர்களான குரபன்மனும் அவனது தம்பிமார்களும் சிவபெருமானிடம் நிறைய வரங்களைப் பெற்றுப் பெருமையுடன் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அசுரர்களின் தலைவனான குரபன்மன் சிவபெருமானிடம் தன் தவத்தின் மூலம் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் நூற்றெட்டு யுககாலம் ஆட்சிபுரியவும், அரச போகங்களை அனுபவிக்கவும் வரங்களைப் பெற்றிருந்தான். அவன் பல்வேறு ஆற்றல்களையும் பெற்றுச் சீர்ந்து விளங்கினான். அசுரர்கள் பல ஆற்றல்களையும் பெற்றிருந்தமையால் ஆணவம் அவர்களை ஆட்டிப் படைத்தது.

ஆணவம் கொண்ட இவர்கள் தேவர்களையும், முனிவர்களையும் வருத்தினர். வேதனை தாங்க முடியாது தேவர்களும், முனிவர்களும் சிவபெருமானிடம் தம்மை அசுரர்களிடமிருந்து காப்பாற்றுமாறு வேண்டினர். சிவபெருமான் அசுரர்களிடம் இருந்து தேவர்களையும், முனிவர்களையும் காப்பாற்ற திருவுளங்கொண்டார். அவர்களைக் காக்கும் பொருட்டு முருகப் பெருமானைத் தோற்றுவித்தார்.

சிவபெருமானது நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து ஆறு பொறிகள் தோன்றின. அவை சரவணப் பொய்கையில் விழுந்தன. அந்த ஆறு பொறிகளும் ஆறு குழந்தைகளாக மாறின. ஆறு குழந்தைகளையும் கார்த்திகைப் பெண்கள் வளர்த்தார்கள். இதனால் முருகன், கார்த்திகேயன் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்.

இந்த ஆறு குழந்தைகளையும், உமாதேவியார் கட்டி அணைத்தார். ஆறு முகங்களுடனும், பன்னிரண்டு கைகளுடனும் முருகப்பெருமான் தோன்றினார். சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியமையால் முருகன் சரவணன் எனப் பெயர் பெற்றார்.

தேவர்களை விடுதலை செய்யுமாறு வீரபாகு தேவர் முருகனின் தாதுவராக குரபன்மனிடம் தாது சென்றார்.

குரபன்மனின் அழிவுகாலம் நெருங்கி விட்டமையால் முருகப்பொருமானின் கட்டளையை குரபன்மன் ஏந்க மறுத்தான். சிறுவன் என எண்ணி ஏளனம் செய்தான். அழியாவரம் பெற்ற ஆணவம் அவனை ஆட்டிப்படைத்தது. தன்னை அழிக்கவே முருகப் பெருமான் தோன்றியின்ஸார் என்பதை அவன் கனவிலும் நினைக்கவில்லை.

போரிற்கு தயாரானார் முருகன். தன் மைந்தன் சிறுவன் என்பதை மனதில் கொண்ட உமாதேவியார் தன் சக்தி எல்லாம் ஒன்றே தேக்கிய வேலாயுதத்தை தன் மகன் முருகனிடம் அளித்தார். தேவர்களின் தலைவனாக முருகப் பெருமான் போரிற்கு தோன்றினார். அசுரர் படை தறிகெட்டு ஓடியது. சிறுவனான முருகன் முன் நிற்கமுடியாமல் சிதறியது. குரபன்மனின் தம்பிமார் எவ்வளவு கூறியும் குரபன்மன் கேட்கவில்லை. அண்ணனுக்காகப் போர் புரிந்து மாண்டனர். குரபன்மனின் ஆணவம் அப்போதும் அழியவில்லை.

குரபன்மன் முருகப்பெருமானுடன் போர் புரிய போர்க்களம் வந்தான். சிறுவன் என எண்ணி தன் மாயைகளை முருகனிடம் காட்டினான். அருள் ஜோதி முருகன். அவரிடம் அவன் மாயைகள் பலிக்கவில்லை. எவராலும் அழிக்க முடியாத வச்சிரயாக்கைப் பெற்றமையால் தனக்கு அழிவே இல்லை என செருக்கடைந்து இருந்தான். ஈற்றில் முருகனது வேல் அவனது உடலை இரு கூராகப் பிளந்து ஏறிந்தது. அழியாவரம் பெற்றமையால் அவனது உடலீன் ஒருபாதி மயிலாகவும், மறுபாதி சேவலாகவும் மாறின. ஞானவேல் அவனது உடலை ஊடுருவியமையால் அவன் ஆணவம் அழிந்தது. முருகன் மயிலைத் தன் வாகனமாகவும், சேவலைக் கொடியாகவும் ஏற்றார். ஞானவேல் அவனது உடலை தொட்டு புகுந்தமையால் அவன் பக்திமானாக மாறினான்.

வேல், வேல், வெற்றி வேல்
முருகன் விளையாடும் அருள்வேல்
வினைகளை அழிக்கும் வீரவேல்
அசுரன் குரனை அழித்த அழகு வேல்
அன்பர்களை காக்கும் அழுதவேல்
அம்பிகை தந்த அருள்வேல்
பக்தர் குறை தீர்க்கும் குகன் வேல்
வல்லமை நிறைந்த வடிவேல்
சங்கரன் புதல்வன் கைகளிலாடும் ஞானவேல்

அக்கம்:-
குகன் ஜூப்பர்யா,
ஒரும் ஆண்டு
உ-ஞூபிங்டிய மூல்லீம் மகா வித்தியாலயம்
வத்தனை

ரிஷப தேவர்

சிவமதத்தில் ரிஷப தேவர் எனப்படும் நந்தியெம் பெருமானுக்கு விசேட இடம் உண்டு. நந்திகேஸ்வரரைத் தரிசித்து, அவரது அனுமதியைப் பெற்ற பிறகே, ஸஸ்வரதரிசனம் செய்ய வேண்டும். எல்லா சிவ ஆகமங்களும் நந்திகேஸ்வரர் வாயிலாகவே, உலகிற்கு வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவர், தலைசிறந்த சிவபக்தர் எம்பெருமானைத் தாங்கும் நற்பேறு பெற்றவர். ரிஷப வடிவத்தை அதற்காகவே தாங்குபவர். மூன்று கண்கள் படைத்தவர். மனதில், எப்போதும் சிவத்தியானம் செய்பவர். இவர், சாட்சாத் தர்மஸ்ல்வரூபம். சிவபெருமான் தனது இலட்சினையாக (அடையாளச்சின்னம்) இவரைச் சிறப்பித்துள்ளார்.

வெண்மை நிறம் கொண்ட, வெள்ளை உள்ளத்தினர் இவர் மகாபலம் கொண்டவர். கூர்மையான கொம்புகளைக் கொண்டவர். எப்போதும், தான் சிவதரிசனம் செய்யும் வகையில், எல்லா சிவன் சந்திதிகளிலும், சிவத்தை நோக்கி அமர்ந்திருக்கும் வரம் பெற்றவர்.

இவரது மகிமைகளை ‘சிவரகஸ்யம்’ எனும் புனித ஆகமம் பலபடக் கூறுகிறது.

சிவதரிசனம் செய்யும் முறை

1. சுத்தமாகக் குளித்த பிறகே, திருக்கோவில் போக வேண்டும். உலாந்த ஆடை அணிய வேண்டும்.
2. திருநீறு அணிந்திருக்க வேண்டும். ரூத்ராட்சம் தரித்திருக்க வேண்டும். அந்தணர்கள், அவசியம் ஷசந்தியாவந்தனம்’ செய்த பிறகே, திருக்கோவில் செல்ல வேண்டும்.
3. தேங்காய், பழம், மலர், தாம்பூலம், கற்பூரம் ஆகியவைகளைக் கொண்டே, ஆலயம் செல்வது விரும்பத்தக்கது.
4. திருக்கோவில் திருக்குளத்தில், கை, கால்களை அலம்பி, ஆசமனம் (இரண்டு மூன்று தடவை சிறிது நீரை கையால் எடுத்து அருந்துதல்) செய்ய வேண்டும்.
5. கோவில் திரு கோபுரத்தை தரிசித்தல் இன்றியமையாதது.
6. பலிபீடம், துவஜஸ்தம்பம், ரிஷபதேவரை வணங்கி அவர்களிடம், பொருமானைத் தரிசிக்க, ஆசி கேட்டுப் பெற வேண்டும்.
7. எம்பெருமானை நினைத்தபடி கோவிலின் உட்செல்ல வேண்டும்.
8. சுவாமிக்கு அபிஷேகமோ நிவேதனமோ இல்லாத சமயத்தில் ஆண்கள், நிலத்தில் கீழ்விழுந்து, தமது எட்டு அங்கங்களும் பொருந்த நமஸ்கரிக்க வேண்டும். பெண்கள் பஞ்சாங்க (ஐந்து அங்கங்கள்) பொருந்த நமஸ்காரம் செய்வது போதும்.
9. சந்திதிக்குள் புகுந்த பிறகு, துவாரபாலகரின் அனுமதியைப் பெற்று, அர்ச்சகரிடம் பூஜை சாமான்களைத் தந்து, எம்பெருமானைத் தரிசிக்க வேண்டும்.
10. கருணையே இறைவன் வடிவில் உள்ளது. அவருக்கு எல்லாம் தெரியும். எனவே, 100 தேங்காய் உடைக்கின்றேன் இது நடந்தால்’ என்று அவரிடம் பிசினஸ் செய்யக்கூடாது.
11. கோவிலிருந்து திரும்பும் போது, ஸ்வாமிக்கு புறம் காட்டாமல் திரும்பவேண்டும். திரும்பி,
12. கை குவித்தபடி மந்திரம், தோத்திரம் சொல்லியபடி 3முதல் 21 வரை ஒந்றைப் படையாக வலம் வரவேண்டும். பின்பு,
13. அம்மன் சந்திதியில் புகுந்து நான்கு முறை நமஸ்கரித்து தரிசித்து வலம் வந்து இல்லம் திரும்பவேண்டும்.

இதுவே திருக்கோவிலில் வழிபடும் முறை என்று சிவபுராணங்கள் கூறுகின்றன.

திருக்கோவில் செய்யக்கூடாத விடயங்கள்

- திருக்கோவிலின் உள்ளே முன்வாயில் வழியேதான் உள்ளே செல்லவேண்டும். வேறு வழிகள் கூடாது.
- நல்ல வெளிச்சம் இல்லா இடத்தில் மலர்மாலைகளைத் தொடுக்கக் கூடாது.
- திருக்கோவிலே அரட்டை அடிப்பது, வம்பு செய்வது கூடாது, உலக விஷயங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- சிவன் சொத்து குலநாசம் ஒரு துரும்பைக் கூட எடுத்துச் செல்லக் கூடாது.
- திருக்கோவிலிற்குக் கம்பளிப் போர்வையுடன் உட்செல்லக் கூடாது.
- திருக்கோவில் வளாகத்தில் எச்சில் துப்பல், மனித கழிவுகளை வெளியேற்றல், தீட்டுடன் போதல், தின் பண்டங்களை உண்ணுதல், முக்கு சிந்துதல், தூங்குதல், இரண்டு கால்களையும் தெய்வத்திறு மேனி முன்பு நீட்டல், தலையில் தலைப்பாகை, முண்டாச தரித்தல், தோளில் துண்டு போடுதல் தலைமுடியை முடித்தல், நிர்மாலயத்தை மிதிப்பது, அதை தாண்டிச் செல்வது கூடாது.

எஸ். கேதீஸ்

குத்துவிளக்கு

இன்றைய காலகட்டத்தில் மனித வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தப்படும் முக்கிய பொருட்களில் ஒன்றாகக் குத்துவிளக்குக் காணப்படுகிறது. இது சாதி, மத, இன பேதமின்றி பயன்படுத்தப்படும் ஒரு பொருளாகும். இக்குத்துவிளக்கு மங்கள விளக்கு, திருவிளக்கு என பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. எல்லா வைபவங்களின் போதும் மங்கள விளக்கு ஏற்றிவைத்தே வைபவங்கள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன.

விளக்கில் ஏற்று வைக்கப்படும் தீபம், உலகின் அறியாமையை அகற்றி அறிவொளியைக் காட்டுவதாகப் பாவனை செய்யப்படுகிறது.

இவ்விளக்கு முற்று முழுதாக செல்வ சௌபாக்கிய கடவுளாகிய இலக்குமி தேவியைக் குறிக்கும். விளக்கின் அடித்தளம் - படைத்தற் கடவுளாகிய பிரம்மாவையும், தண்டு காத்தற் கடவுளாகிய வினாவையும், மேல்முகம் - உயிர்களைத் தெய்வமாக்கிய சரஸ்வதியையும், குத்து விளக்கின் ஜந்து முகங்கள் குடும்ப பெண்ணின் குணங்களையும் குறித்து நிற்கின்றது. அக்குணங்களாவன நிதானம், பொறுமை, அடக்கம், சகிப்புத்தன்மை, தீயாகம் என்பனவாம்.

இவ்விளக்கு பல்வேறு வடிவங்களிலும் பலமுகங்களையும் கொண்டிருக்கும்.

“இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது”

என்கிறது அப்பரின் தேவார அடி ஒரு மனையின் உள்ளே ஏற்றப்படும் தீபம் இருளை நீக்கும் தன்மை உள்ளது என்பதுவே இதன் கருத்தாகும். இக்குத்துவிளக்கு இன்றைய மக்கள் சமூகத்தில் இன, மதகோட்பாட்டிற்கு அப்பாற்பட்டதாக கருதப்படுகிறது.

“அன்பு அனைத்தையும் வெல்லும்
ஆசை அனைத்தையும் கொல்லும்”

ஒக்கம் :
தூர்க்கா தேவி

தேவின் மகத்துவம்

தேர்கள் நமது புராதன கலைச் செல்வங்களின் மகிழைச் சான்றாக நிகழ்வன. மகோற்சவ விழாக்களில் இத் தேரோட்டங்கள் மக்கள் மத்தியில் சமய எழுச்சியையும் பேதமற்ற மனப்பான்மைகளையும் விருந்தோம்பும் பண்பாட்டையும் விளக்கக் காண்கின்றோம்.

தேர் நிர்மணம் மிக ஆழமான தத்துவத்தை விளக்கி நிற்கும். முழு உலமே தேரில் வடிவமாக அனைத்தும் அடங்கிக் காணப்படும். மிக சிறப்பாக அழகாக காட்சி அளிக்கும். சிறந்த அறிவுறுத்தலைக் காட்டி நிற்பது தேர். பிரபந்த இயல்பை காட்டி நிற்பது தேர். எனவே இப்பிரபந்தத்தில் உள்ளேயும் வெளியேயும் நின்று அதனைப் படைத்தும், காத்தும், அழித்தும், மறைத்தும், அருஞும் இறைவன் பிரபஞ்சமாகிய தேரினுள்ளேயும் வெளியேயும் நின்று அருள் புரியும் திருவருள் காட்சியை நாமெல்லாம் காணும் நாள் தேர் திருவிழா நாள். சிவபெருமானின் பஞ்ச கிருத்தியங்களில் அழித்தல் தொழிலின் அறிகுறி நிகழ்வாகும் தேர் திருவிழா.

முதல் முதலாக தேரோட்டிய பெருமை சிவனுக்கே உரியது. முப்பரங்களை அழிக்க தேரில் புறப்பட்டார் சிவன். பூமியைத் தேராகவும் குரிய சந்திரர்களைச் சில்லாகவும் கொண்டு அமைந்த அந்தேர் மகாமேரு மலையை வில்லாகவும் வாசகி என்ற பாம்பை நாணாகவும் திருமாலை அம்பாகவும் கொண்டு புறப்பட்டார் இறைவன். எனவே முதல் முதலாக சிவனாலேயே தேர் இழுக்கப்பட்டது.

“ஊர் கூடி தேர் இழுத்தல்” என்ற பழமொழி வழங்கி வருவதை யாரும் அறிவர். இது ஒற்றுமைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். திருவாரூரில் உள்ள தேரே உலகிலுள்ள மிக பெரிய தேர். உதாரணமாக “அரிசிப் பொரியோடு திருவாரூர் தேரும்” என்ற பழமொழியும் உண்டு. இத் தேரை இழுக்கத் தொடங்கினால் இருப்புக்கு வந்து சேர ஒரு மாதகாலமாகும். இவ்வாறு தேர் உற்சவங்களைப் பார்க்கும் பொழுது மனதிற்கு பக்தியும் மன ஆறுதலும் கிடைக்கிறது.

பொதுவாக இறைவனை நாடி மக்கள் கோயிலுக்கு வருவதே வழக்கம். ஆனால் தேர் விழாவிலே மக்களை நாடி இறைவன் வருகிறார். கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு முடியாத மக்களின் பொருட்டு இறைவனை அவர்களின் அண்மைக்குக் கொண்டுவரும் முறையாக தேர்த்திருவிழா ஆரம்பித்திருத்தல் வேண்டும். தேரிலே தெய்வத்தை எழுந்தருளிவித்து ஊர்வலம் வருவது மிகப் பழைய காலம் முதல் இருந்து வருவது ஒன்றாகும்.

தேர்த் திருவிழா என்றால் ஊர்மக்களின் உற்சாகம் கரைப்பரண்டோடும். வடம் பிடிக்க மக்கள் முந்துவர். இதனை வாகீச் கலாநிதி கி.வ. ஜகந்தாதன் அவர்கள் ஒரு பாடலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

வடம் பிடிக்க வாரீ!
வடம் பிடிக்க வாரீ - திருத்தேர்
வடம் பிடிக்க வாரீ!
வடம் பிடித்தால் இறையுலகிலே
இடம் பிடிக்கலாம் என்று
மாதவுத்தோர் ஒது வதை
மதிப்புடனே எண்ணியிங்கு வடம் பிடிக்க வாரீ
ஆண்மை ஆழுகு செல்வம்
அன்பு சிறந்த பக்தி
ஆரும் மதிக்கும் வளம் அமையும்
எனவே நீங்கள் வடம் பிடிக்க வாரீ.
வடம் பிடிக்க வாரீ!
வடம் பிடிக்க வாரீ!
வடம் பிடிக்க வாரீ!

தேர்த் திருவிழாவை கண்டு மகிழ்ந்து இறையருளைப் பெற்றுப் பல்லாண்டு காலம் முருகப் பெருமானின் அருள் பெற்று வாழ்க்.

நன்றி
வணக்கம்

அடுக்கம்:
பத்மநாதன் கெளதமி
அண்டு 11
புனித அன்னம்மாள் மகாவித்தியாலயம்.

சைவத்தையும் தமிழையும் பாகுகாத்த நாவல்

“யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகநாவலரவர்கள் ஒரு அவதாரப் புரங்கி இடையிருட் கடைக்காலத்தில் விடியுமன் விசும்பில் விளங்கும் வெள்ளி போலத் தமிழகத்தில் தளரும் சைவமும் தமிழும் தனைய அவ்விரண்டிற்கும் புத்துயிர் வழங்கப் பிறந்த வல்லவராவார்” என்பது சோமசுந்தரப் பாரதியார் கூற்று, நாவலரைச் சமய குருவராகக் கொண்டும், சைவத்தைக் காத்த வீரராகக் கொள்ளும் மனோநிலை மக்கள் மனதில் நிலவி வந்தமையை இக்கந்தூரை புலப்படுத்துகின்றது.

19 ஆம் நூற்றாண்டிலே தோன்றி இவ்வுலகில் 57 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தவர் நாவலர். இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் தான் சைவத்திற்கும், தமிழிற்கும் பேராபத்து ஏற்பட்டது. அதனைக் கண்ட நாவலர் சைவம், தமிழ் ஆகியவற்றைத் தனது இரு கண்களாகக் கொண்டு அவற்றுக்கு ஏற்படும் பேராபத்தைக் கணையத் தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தார். அக்காலத்திலே நாவலர் என்ற ஒருவர் தோன்றியிராவிடின் இன்று எமது மண்ணில் சைவமும், தமிழும் மறைந்திருக்கும், இன்று இம் மண்ணில் சைவர்களாக வாழ்ந்திருக்க முடியாது.

இலங்கைக்கு வந்த ஆங்கிலேயர் நாட்டைக் கைப்பற்றித் தமது ஆட்சிக்குள் கொண்டு வந்தனர். தம் ஆட்சிக்குக் கீழ் இருந்த பிரதேசத்திலேயே தமது சமயமான கிறிஸ்தவ சமயத்தைப் பரப்ப வேண்டும் என்று என்னைம் கொண்டனர். மதம் பரப்புவதைத் தமது உயிர்நாடியாகக் கொண்ட பாதிரிமார் சுதேசிகளைக் கவரக் கூடிய பல வழிமுறைகளைக் கையாண்டனர். ஆங்கிலம் கற்க விரும்பிய மக்களுக்குக் கிறிஸ்தவம் தினிக்கப்பட்டது. இதனால் சமுதாயத்தில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய தொகையினோர் கிறிஸ்தவ சமயத்திற்கு மாறும் ஓர் பேராபத்தான் நிலை தோன்றியது.

இவ்வாறு தீவிர மதமாற்றம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் காலத்திலே தான் நாவலர் ஆங்கிலக் கல்வி கற்பதற்காக மத்திய கல்லூரிக்கு அனுப்பப்பட்டார். அக்காலத்தில் பேர்சிவல் எனும் பாதிரியார் மத்திய கல்லூரிக்கு அதிபராக இருந்தார். நாவலர் பேர்சிவல் பாதிரியாருக்குத் தமிழ்ப் பண்டிதராகி பைபிளை மொழிபெயர்க்கும் பணியினைச் செய்தார். இம்மொழி பெயர்ப்பு இந்தியாவிலே புகழ் பெற்றதோடு யாழ்ப்பாணத் தமிழுக்கும் பாராட்டுத் தேடிக் கொடுத்தது. நாவலர் இளமைக் காலத்தில் 14 ஆண்டுகள் கிறிஸ்தவச் சூழலில் களித்தவர். கிறிஸ்தவர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பினைப் பெற்றவர். இதனால் கிறிஸ்தவர் மதபோதனைக்குக் கையாண்ட உபாயங்களும், தந்திரங்களும் நாவலருக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தன. இவ்வுபாயங்களைக் கையாண்டு ஒரு எதிர்ப்பியக்கத்தை ஆரம்பித்தார்.

நாவலர் வாழ்ந்த காலத்திலே சமுதாயத்திலே இரு வேறுபட்ட பாடசாலைகள் காணப்பட்டன. ஒன்று அரசாங்கத்தால் நடாத்தப்பட்ட அரசாங்கப் பாடசாலைகள். மற்றையது மிசனரிமாரால் நடாத்தப்பட்ட மிசனரிப் பாடசாலைகள். சுதேசிகளைக் கவரும் விதத்தில் அமைந்திருந்த மிசனரிப் பாடசாலைகளுக்கு அரசாங்கப் பாடசாலைகள் இடையுறுாக இருந்தன. அரசாங்கப் பாடசாலைகளை இல்லாமல் செய்தால் சுதேசிகள் மிசனரிப் பாடசாலைக்கு வருவது கட்டாயமாகிவிடும் என ஆங்கிலேயர் நினைத்தனர். அப்போது தான் இலங்கையில் சீர்திருத்தங்களை மேற்கொள்ள கோல்பூருக், கமறன் என்ற இருவரைக் கொண்ட குழு இங்கு வந்தது.

அவர்களின் சிபார்சின் அடிப்படையில் அரசினர் நடத்திய தமிழ்ப் பாடசாலைகள் முடப்பட்டன. அங்கு படித்த மாணவர்கள் மிசனிப் பாடசாலைக்குச் செல்வது தவிர்க்கமுடியாததாகியது. சில நாட்களில் அங்கு படித்த மாணவர்கள் கிறிஸ்தவ சமயத்தைத் தழுவினர். இந்நிகழ்ச்சி நாவலரை வருத்தியது. அப்போது தான் தமிழ்ப் பாடசாலை ஒன்று உருவாக வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்தார். தன் என்னத்தைச் செயலில் காட்டினார். அவரது வீட்டுத் திண்ணையிலே ஒரு திண்ணைப் பாடசாலையை ஆரம்பித்தார். அதுவே சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என்ற ஒன்று தோன்றக் காரணமாய் இருந்தது.

பாடசாலை அமைத்துப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்த நாவலர் செய்த இன்னுமொரு பணி கோயில் பிரசங்கமாகும். கிறிஸ்தவர்களின் மத போதனையால் மக்கள் மதி மயங்கி நின்றனர். உண்மை எதுவெனத் தெரியாது தவித்தனர். இச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி நாவலர் கோயில் பிரசங்கம் செய்தார். இவரது முதல் பிரசங்கம் வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோயிலில் நடைபெற்றது. இவரது பிரசங்கம் ஈழத்தில் மட்டுமின்றி இந்தியாவிலும் புகழ் பெற்றது.

இவருக்கு நாவலர் என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கெளரவித்தது திருவாவடுதுறை ஆதீனமே. இந்தியாவிலுள்ளவர்கள் இவரை அழைத்து இவரது பிரசங்கத்தைக் கேட்டு மகிழ்ந்தனர். வாரம் தோறும் நடைபெற்ற பிரசங்கத்தில் மக்கள் விழிப்புற்றனர். இந்நிகழ்ச்சி ஆங்கிலேயரை பயத்துக்குள்ளாக்கியது. நாவலர் பல பணிகளைச் செய்தாலும் அவர் செய்த முக்கிய பணி சமூகப் பணியாகும். 1868 இல் தோன்றிய வரட்சியும், கொடிய பஞ்சமும் மக்களை வாட்டியது. அப்போது இவர் செய்த பணிதான் கஞ்சித் தொட்டி தர்மமாகும். ஒவ்வொருநாளும் ஒவ்வொரு சைவ வள்ளல்களை அழைத்துக் கஞ்சி வழங்கப்பட்டது.

அது மட்டுமன்றி இவர் பல நூல்களையும் வெளியிட்டார். நூல்களை எழுதுதல், பதிப்பித்தல், வெளியிடல் போன்ற பல பணிகளைச் செய்து வந்தார். நாவலர் பதிப்பு சுத்தப் பதிப்பு எனப் புகழுக்கூடிய வகையில் அவை அமைந்திருந்தன.

நாவலரது வாழ்க்கையை ஆராய்ந்து பார்த்தால், அரசினது கவனமின்மையும், பாராபட்சமும் இவரைச் சமூகப் பணியில் ஈடுபடச் செய்துள்ளது. கிறிஸ்தவர்களின் மத போதனையே சைவம், தமிழ் என்பவற்றிற்கு நாவலரை உழைக்கச் செய்துள்ளது. அன்று நாவலர் தோன்றாவிடின் இன்று சைவம், தமிழ் மறைந்திருக்கும்.

சைவத்தையும், தமிழையும் உயர்த்த பாடுபட்ட நாவலரை நாம் எஸ்லோரும் போற்றுவோமாக.

நன்றி.

ஆக்கம்:-
பத்மநாதன் மனோஜ்
பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூர்
தரம் 10

—
சிவமயம்

கந்தரனுடுதியில் முருகன் பெருமை

கந்தரனுடுதி என்னும் முருகக் கடவுளின் புகழ் பேசும் சிறந்த நால் அருணகிரி நாத சவாமிகளினால் அருளப்பட்டது. “நெஞ்சக் கன கல்லு நெகிழ்ந்துருக்” என்னும் காப்புச் செய்யுளிலே தொடங்கி “உருவாய் அருவாய்” என்னும் ஜம்பத்தோராவது செய்யுளுடன் நிறைவு பெறுகிறது. காப்புச் செய்யுள் பின்வருமாறு அமைகிறது.

“நெஞ்சக் கனகல்லு நெகிழ்ந்துருகத்
தஞ்சத்து அருள் ஷண்முகனுக்கு இயல் சேர்
செஞ்சொல் புனைமாலை சிறந்திடவே
பஞ்சக்கரவானை பதம் பணிவோம்”

என்று வரும் பாடலின் நேர்ப்பொருள். தஞ்சமடைகின்ற அடியவர்களுக்கு அருள் புரியும் ஆறுமுகப் பெருமானுக்கு இளகாத கல் நெஞ்சம் கரைந்து உருகுமாறு இயல் தமிழின் சிறந்த சொற்களால் தொடுக்கப்பட்ட கந்தரனுடுதி என்ற இந்தப் பாமாலை சிறக்க ஜந்து திருக்கரங்களை உடைய ஆண முகக் கடவுளின் திருவடி மலர்கள் இரண்டினையும் வணங்குவோம் என்பதாகும்.

மானுடத் தவிப்பெண்ணங்களை எல்லாம் அடக்குமாறு முருகப் பெருமானிடத்திலே இரந்தும் வேண்டியும் விண்ணப்பித்த அருணகிரிநாதர்

வாணோபுனல் பார் கனல் மாருதமோ
ஞாணோதயமோ நவில் நான் மறையோ
யாணோ மனமோ என ஆண்ட இடம் தாணோ
போருளாவது ஷண்முகனே! (செய்: 3)

என்று அங்கலாய்ப்புடன் வினவுகிறார். ஆறுமுகப் பெருமானே உண்மை பொருள் எது? ஆகாயமா, தண்ணீரா, நிலமா, நெருப்பா, காற்றா, நான்கு வேதங்களா, நான் என்னும் எண்ணமா? மனமா, என ஆட்கொண்ட இடமா? என்று விண்ணப்பிக்கின்றார். அத்துடன் சுற்றும் சூழ்போருக்கு வந்த குரபன்மனின் மார்பையும் கிரொஞ்ச மலையையும் துளைத்துப் போகவும் வேலை ஏவிய வேலவனே! மனைவி, சுற்றும், மக்கள் போன்ற தளைகளில் சிக்கி அடியேன் ஆழிவது நீதியாகுமா?

நான் செய்ய வேண்டுவது என்ன? என்று கேட்டு, வள்ளியின் திருவடிகளை வணங்குகின்ற, குறைவற்ற அன்பு சேர் பெருங்கடவுளே கழிமான என் மனமெனும் கல்லின் மீது உனது பாதமெனும் அழகிய தாமரை மலருமா? மனத்திலே இருக்கத்தக்கது அன்பினால் வரும் நெகிழ்வே! ஆனால் என் மனம் கல்லாயிருக்கிறதே! என்று பாடும் அருணகிரியார் முருகப்பெருமானிடம் நெகிழ்வு தரும் மாமருந்தைக் கேட்கிறார்.

மனிதர்கள் பிறப்புடையவர்கள் ஆனால் முருகப் பெருமானுக்குப் பிறப்புமில்லை. இறப்புமில்லை. இதனை அனுபுதியின் வரிகள்

“பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்”

(அனு: 12)

என்று கூறப்பட்டுள்ளது முருகன், குமரன், குகன் என்று உனது திருநாமங்களைக் கூறியிருகும் தன்மையை வழங்கி மெய்யுணர்வை எப்போது தந்தருள்வாய்?

கூர்மையும் வலிமையும் கொண்ட வேலை ஏந்திய தலைவனே! மின்னல் கொடி, போன்ற குறுமகளைத் தழுவும் குணக் குண்றமே! உனது திருவடிகளைச் சிந்திக்காமல் நான் அழிந்து போகலாமா?

கூர்வேல் போன்ற கண்களை உடைய பெண்களின் கொங்கைகளைச் சேர விரும்பும் நான் உனது திருவருளைச் சேர நினைக்க மாட்டேனா? காம மேலீட்டினால் பெண்ணின்பத்தினையே எண்ணி அழிந்து போகும் மனத்தினுக்கு முருகன் குறுகிய அழுத்தத்தைக்காட்டி காம இச்சையைத் தணிக்கும் வகையில் அருளினை இரந்து கேட்டுப் பெறும் மனநிலை காணத்தக்கதே!

தாம் தாம் தம்முணர்வுடன் ஒன்றியனுபவித்துணர்வதற்கே அனுபூதி என்று சொல்ல முடியும்.

“பேசா அனுபூதி” பிறந்து விட்டால் அது தான் மிகப்பெரிய அனுபூதி நிலை ஆகும் என்பர் ஞானிகள். அனுபூதியை விபரிப்பது மிக கடினம். வெளியில் விரித்துரைத்தும் முழுமை பெற முடியாதோர் மெய்யுணர்வே. அனுபூதி நிலை என்பதாகும். எப்போது பேசா அனுபூதி பிறக்கும்? இவ்வினா மிகவும் பிரதானமானதொன்று மெய்ப்பொருளாக விளங்கும் பரம்பொருளின் மகாமேன்மைக் குணங்களை எண்ணி எண்ணி நினைந்து வியக்கின்ற பொழுதுதான் “பேசா அனுபூதி” பிறக்கும். அனுபூதி என்பது மெய்ப்பாடு பூரண ஆன்ம ஞானத்தின் பொலிவு, அதுதான் அனுபூதி என்பதாகும். உணர்த்த உணர்வதே அனுபூதி, எடுத்துரைத்தப் போதிப்பதல்ல அனுபூதி.

“சாகாது எனையே சரணங்களிலே
காகா நமனார் கலகம் செய்நாள்
வாதா! முருகா! மயில் வாகனனே!
யோகா! சிவஞானோப தேசிகனே” (அனு: 41)

மயில் வாகனனே! உலகெங்கும் நிறைந்தவனே! சிவஞானத்தை உபதேசிப்பவனே! எமன் வந்து உயிரைப் பிரிக்கும் நாளில் அடியேன் இறவாதபடி உனது திருவடி நிழலில் இடம் தந்து காத்தருள்வாய்.

உருவாக, உருவமில்லாததாக உள்ளதாக, இல்லாததாக, நறுமணமாக, மலராக, மணியாக, ஒளியாக, உலகின் மூலப்பொருளாக, உயிருக்கு உயிராக, வீடுபேராக, வீடுபேற்றை அடைகின்ற விழியாக விளங்கும் குகனே! குருவாக வந்து அருள்புரிவாய்! எனகிறது 51ஆம் செய்யுள்.

“உருவாய் அருவாய்.....”
(செய்:51)

நன்றி :- கந்தரனுபூதி

பன்னிரு திருமுறைகள்

எல்லாம் வல்ல இறைவன் மீது ஏற்பட்ட எல்லையில்லாக் காதலினால், மனமுருகப் பாடிய பாடல்களே பன்னிரு திருமுறைகளாகும். இறைவனே ஷஷ்தமமீது, அன்பிற்பெருகிய சிறப்பின்மிக்க அர்ச்சனைப் பாட்டைப் பாடுக” என்று சுந்தரமுருத்தி நாயனாரைப் பணித்திருக்கிறார். அடியார்க்கு முதல் அடியும் எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரத்தின் இறைவனே தன் மனத்துள் புகுந்து தன்னைப் பாடவைத்தான். பாடினான் என்கிறார். இறை அருள் பெற்று அடியார்கள் பாடிய பாடல்களை உலகம் “எப்படிப் பாடினரோ அடியார்” என்று வியந்து போற்றிப் பாடுகிறது. இனி அடியார்களுக்கு இறைவன் பால் காதல் இருப்பதை எப்படி அறிவுதென்பதை “ஓழி வினொடுக்கம்” என்ற பாடல் விளக்குகிறது. திருமுறைப் பாடல்களின் இலக்கணம் என்ன என்பதைக் கீழ்வரும் பாடல்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

“வித்தகப் பொருளின் மாட்சி வியத்தகு சொல்லின் ஆட்சி
மெய்திறம், திட்பம், நுட்பம், மற்றுளையாவும் மேவி
எத்தனை முறை கற்றாலும் எழில் நலம் மென்மேல் ஒங்கி
தித்திக்கும் பாடல் தானே, திருமுறைப் பாடலாகும்.”

திருமுறைப் பாடல்களைப் பாடுவதினால், என்ன நன்மைகள் உண்டாகின்றன என்பதை அடியார்கள் ஒவ்வொரு பகுதியிலும், தாம் பாடிய பத்து அல்லது பதினேராம் பதிகத்தில் மிகத் தெளிவாய்க் கூறியிருக்கிறார்கள்.

திருமுறைகள் பாடி அடியார்கள், பல அதிசயங்களை நிகழ்த்தி, மக்களின் தீராத துன்பங்களை எல்லாம் தீர்த்திருக்கிறார்கள். சிலவற்றைக் கீழே காண்போம்.

சம்பந்தர் பதிகம்பாடி, திருமருகல் என்னும் பதியில் அரவம் தீண்டி இறந்த வணிகனை உயிர் பெற்று எழும்படி செய்திருக்கிறார். கொல்லிமலை அரசன் மகளின் முயலகன் ஞாயை தீர்த்திருக்கிறார்.

சுந்தரர் பதிகம் பாடி திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசியில் மறையவர் ஒருவர் மகனை முதலை விழுங்கிவிட அவனைக் கரையில் கொண்டது உமிழும்படி செய்திருக்கிறார்.

அப்பர் சுவாமிகள் திங்களுரில் தனக்கு அமுது படைக்க அப்பூதி அடிகள் மூத்தமகனை இலைபறிக்க விடுத்தபோது, பாம்பு தீண்டி இறந்த மகனை “விடம் தீர்த்த பதிகம்” பாடி எழுப்பியிருக்கிறார்கள்.

மாணிக்கவாசகர், தில்லையில் புத்தமன்னன் ஊமைகளை “திருச்சாழல்” பதிகம் பாடிப் பேசும்படி செய்திருக்கிறார்.

திருமுறைப் பாடல்கள் மனம் உருகுவதற்கு ஏற்ற உணர்ச்சிகளை உண்டாக்குகின்றன. எனவே திருமுறைப் பாடல்களில் ஈடுபட்டு, மனம் கசிந்து வழிபடுவதினால் உண்டாகும் இன்பத்தை நாமும் பெற அவற்றை அவசியம் ஒது வேண்டும்.

நாள்தோறும் திருமுறைப்பாடல்களை தொடர்ந்து ஒதி வருவது என்ற நியமத்தை வைத்துக் கொள்வோமானால் நமக்குப் பல நன்மைகள் உண்டாகும் என்பதில் ஜயமில்லை.

அந்தக் காலத்தில் சித்தாந்த வித்தகர், கயப்பாக்கம், திரு சோமகந்தரங் செட்டியார் சிவத்திரு சதாசிவ செட்டியார் போன்ற சைவ அறிஞர்கள் 12 திருமுறைகளைத் தம் பேச்சு முச்சாகக் கொண்டு உலகிற்கு அருந்தொண்டு ஆற்றியிருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து இம்மையில் பெற வேண்டிய எல்லா நன்மைகளையும் பெற்று நோயின்றிப் பல்லாண்டு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். நாமும் அவர்களின் அடிச்சுவட்டைப் பின் பற்றி நம் வேதமாகிய திருமுறைப் பாடல்களை ஒதி வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து உய்வோமாக.

கே. சுபாசீனி
அட்கண்டு 11
உணுப்பிட்டி
மஸ்லீம் மகாவித்தியாலயம்.

வரம் ராற்பாதங்கள்

நாம் மனிதப் பிறப்பு எய்தியதன் பயன், இறைவன் நமக்குக் கொடுத்தருளிய உடம்பு, அறிகருவிகள், உலகம் நகர்வுப்பொருட்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு, இறைபணி நின்று, முத்தியடைவதே ஆகும். முத்தியடைவதற்கு மெய்யன்வாகிய ஞானத்தைப் பெறுதல் வேண்டும். அந்த ஞானத்தைப் பெறுவதற்குச் சாதனமாகச் சரியை, கிரியை, யோகம் என்பவற்றைச் சைவாகமங்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டும் சரியாபாதம், கிரியா பாதம், யோகாபாதம், ஞானபாதம் எனத் தனித்தனி நான்கு பாதங்களை உடையன. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கும் நாம் இறைவனை அடைவதற்குச் சாதனங்களாதலால் இவை சைவ சாதனங்கள் என்றும் சொல்லப்படும். நம் புர வாழ்வையும் அக வாழ்வையும் நெறிப்படுத்தி ஸ்ற்றில் வீடுபேற்றைத் தரும் சாதனங்களே இவை ஆதலால், இவற்றிடையே ஏற்றத்தாழ்வு கூறுவது தகாது.

முத்தியில் நாட்டம் உடையோர் இவற்றுள் எதனைப் பின்பற்றி ஒழுகினாலும் அது முடிவிலே ஞானத்துக்கு இட்டுச் சென்று இறைவனோடு இரண்டறக் கலத்தலாகிய பரமுத்தியை நல்கியே விடும். ஞானத்தைக் கணி என்றும், சரியையை அரும்பு என்றும், கிரியையை மலர் என்றும் யோகத்தை காய் என்றும் கூறலாம். சாதாரணமான மக்களுக்குச் சரியை நெறி பின்பற்றுவதற்கு எளிதாய் இருக்கும். அந்த நெறியில் பயிலத் தொடங்கினால் ஏனைய படிகளுக்கு ஏற்றுவதும் இலகுவாகக் கைகளும். திருநாவுக்காரர், திருஞான சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரும் முறையே சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய தனித்தனி நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து இறை வழிபாடு செய்தாராயினும் எல்லோரும் ஞானத்தாலே பரமுத்தி எய்தினர் என்பதை நாம் நினைவிற் கொள்ளல் வேண்டும்.

சரியை :

சைவ சாதனங்களுள் முதலாவது படியாகக் கூறப்படுவது சரியை. இதிலே நாம் நமது உடம்பினைச் சிவனுக்கு அர்ப்பிதம் செய்கின்றோம். ஆகவே, பெரும்பாலும் உடம்பு சார்ந்த புறத்தொழிலாற் சிவனுடைய உருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு சரியை என்பதும். இவ் வழிபாட்டிலே சாதகன் தன்னை அடிமையாகவும், சிவனை ஆண்டானாகவும் பாவனை செய்கின்றான். ஆதலால் இது தாசமார்க்கம் (அடிமைநெறி) என்றும் நால்களிலே கூறப்படும். தாசமார்க்கம் நமது ஆணவத் துடிப்பைக் குறைக்கும்.

கோயிலைக் கூட்டிச் சுத்தம் செய்தல், மெழுதல், பூ எடுத்தல், பூ மாலை தொடுத்தல், சிவபெருமானைப் புகழ்ந்து பாடுதல் கோயிலில் விளக்கேற்றுதல், நந்தவனம் உண்டுபண்ணுதல் என்பனவெல்லாம் சரியைத் தொண்டாகும். திருக்கோயிலுக்குச் செய்யுந் தொண்டுகளைப் பணிவுடனும் அன்புடனும் செய்ய வேண்டும். திருக்கோயில் மணி அடித்தலும் இறைவனுக்குரிய திருமுக்குப் பொருள்களைக் கொடுத்து அபிஷேகப் பணியில் உதவி செய்தலும் சரியைத் தொண்டுகளாகும். சரியைத் தொண்டு எளிதாக எல்லோராலும் செய்யக் கூடியது.

நம்முடைய சமய குரவர் நால்வரும் அப்பர் சுவாமிகள் இச் சரியைத் தொண்டைக் கடைப்பிடித்து நமக்கு வழிகாட்டியுள்ளார். இத்தொண்டின் அறிகுறியாக அவர் எப்பொழுதும் உழவாரப் படையுடனே காட்சியிலித்தார். அவர் சைவ சமயத்திலே பிறந்தும், முன்வினைப் பயனால் புறச்சமயத்திலே நெடுங்காலம் கழித்து மீண்டும் சைவத்திற்கு புகுந்தவராதலால் தாச மார்க்கமே தமக்குத் தக்கதெனக் கடைப்பிடித்தார்.

கிரியை :

அகத்தொழிலாலே சிவனுடைய அருவருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடே கிரியை நெறியாகும். கிரியை நெறிக்குச் சற்புத்திர மார்க்கம் என்றும் ஒரு பெயருண்டு. இங்கு சாதகன் தன்னை மகனாகவும் இறைவனைத் தந்தையாகவும் பாவித்து அன்பு செலுத்துவான். வாசனையுள்ள புதிய மலர்கள், தூபம், தீபம், திருமஞ்சனம் திருவழுது முதலிய பூசைப் பொருள்களை முதலிலே தேடிக்கொள்ளல், பூத சுத்தி முதலிய பஞ்ச சுத்தி பண்ணல், ஆசனமிட்டு மூர்த்தியை

எழுந்தருளச் செய்தல், தூய பக்தியோடு அருச்சனை செய்தல். துதித்து வழிபடல், விருப்போடு அக்கினி வளர்த்து ஒம் செய்தல் என்பன கிரியை வழிபாடாகும். நாள் தோறும் இக் கிரியை முறையை அனுட்டிப்பவர் சிவனோடு அருகில் இருத்தலாகிய சாமிப் முத்தியைப் பெறுவர்.

சிவவிங்க பூசை செய்தல், திரு வைந்தெழுத்து மந்திரத்தைச் செபித்தல், விரதங்களை அனுட்டித்தல், உண்மை பேசல், மனம்.வாக்கு கராய் ஆகிய முக்கரணங்களையும் தூய்மையாக வைத்திருத்தல், அன்னதானங் செய்தல் ஆகியன குற்றமற்ற சற்புத்திர மார்க்கத்துக்குரிய ஒழுக்கங்களாகும்.

கிரியை, நெறி ‘நான்’ என்னும் அகங்காரத்தையும், ‘எனது’ என்னும் மமகாரத்தையும் தகர்க்கும் நெறியாய் விளங்குகின்றது. திருஞான சம்பந்தர் சற்புத்திர மார்க்கத்துக்குரிய நமக்கு வழி காட்டியவர் இன்னும் சண்டேகர நாயனார் கிரியை வழிபாட்டால் உயர்ந்தவர்.

யோகம்:

மூன்றாவது சாதனமாகிய யோகத்திற் சாதகன் தன் மனம் முதலிய அகக்கருவிகளைச் சிவனுக்கு அர்ப்பித்தஞ் செய்கின்றான். அதாவது அகத்தொழிலாற் சிவனது அருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடே யோக நெறியாகும். ‘யோகம்’ என்னும் சொல்லின் பொருள் ஷசேர்க்கை’ என்பதாகும். உயிரானது இறைவனோடு சேர்தல் என்பது இதன் விளக்கம். அத்தகைய பக்குவம் பெறுவதற்குச் சாதகன் மேற்கொள்ளும் பயிற்சியே அட்டாங்க யோகம் எனப்படுவது ஆகும். யோகத்தின் 8 அங்கங்களாவன, இயம், நியம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என்பனவாகும். யோக சாதனத்துக்குச் சகமார்க்கம் (தோழமை நெறி) என்னும் பெயரும் உண்டு. சாதகன் இறைவனைத் தோழனாகப் பாவித்து அன்பு செய்யும் முறையே இது.

ஜம்பொறிகளையும் ஓடுக்குதல், சவாசத்தை நிலையில் நிறுத்தல், உடம்பினுள் மூலாதாரம் முதலிய ஆறு ஆதாரங்களையும் தரிசித்தல், உயிரை அவ்வாதாரங்களுக்கு மேலே செலுத்துதல், முழுச்சோதி வடிவான சிவப்பிரகாசத்தைக் கண்டு சமாதி கூடி ஆண்தத்தில் அழுந்தியித்தல் ஆகியன யோக நெறியின் பாற்படும். யோக சாதனத்தளவிலே நின்று விடுவோர் சிவனது உருவத்தைப் பெறுதலாகிய சாருப முத்தியைப் பெறுவர்.

சக மார்க்கம் எனப்படும் யோக நெறியில் நின்று சமாதி கூடினால் அந்நிலையிலே யோகியின் உள்ளத்திலே முழு உலகமும் அடங்கிவிடும். சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் இறைவனைத் தோழனாகப் பாவித்து வழிபடும் சக மார்க்கத்தில் நின்று இறைவன் அருள் பெற்றவர்.

ஞானம் :

ஞானமானது ஆன்மாவாகிய தன்னைச் சிவார்பிதஞ் செய்தல். அதாவது சிவனை உருவம், அருவுருவம், அருவம் ஆகிய திருமேனிகளையும் கடந்து, சச்சிதானந்தப் பிழம்பாய் நீக்கமற எங்கும் நிறைந்திருக்கும் திருமேனியடையவராகக் கண்டு அறிவால் வழிபடுதலாகும். இந்த வழிபாட்டில் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூறல் என்னும் 4 அங்கங்கள் உள்ளன. ஞான நெறிக்கு சன்மார்க்கம் என்ற பெயரும் உண்டு. பரமுத்தியடைவதற்குரிய நேர்வழி ஞானமார்க்கமாதலால் அது சன் மார்க்கம் எனப்பட்டது.

இந்த ஞான வழிபாட்டைச் சாதித்து அனுபவமடைந்த ஞானிகள் சிவ சாயுச்சியம் என்னும் பரமுத்தியைப் பெறுவர். இத்தகைய ஞானம் கைகூடுவதற்குச் சற்குருவின் அருள் இன்றியமையாதது. ஆன்மாவின் பரிபக்குவ நிலையில் சிவனே மானுட வடிவிற் குருவாக வந்து தீட்சை கொடுத்து முத்தி அருளுவான் என்று மெய்ந்நூல்கள் கூறும். இவ்வாறு சற்குருவின் அருள் பெற்ற சாதகன் அக்குருவைச் சிவனாகவே காணுவான். சந்தரு வழிபாடே சன்மார்க்கம் என்று திருமந்திரம் கூறுகிறது.

நம்முடைய சமயகுரவர்களுள் மாணிக்கவாசகர் ஞானமார்க்கத்தில் நின்று பரமுத்தி பெற்றவர்.

பண்டைய சமுத்தின் முருக வழிபாடு

பண்டைக் காலத்தில் இலங்கையில் வாழ்ந்து வந்தவர்கள் தென்னிந்தியக் குடியினர் ஆவர். இத் தீவானது தென்னிந்தியாவுக்கு மிக அண்மையில் அமைந்திருப்பதால் அங்கு வாழ்ந்த மக்களே இங்கும் வந்து குடியேறி வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதில் எவ்வித ஜைமும் இல்லை.

இவ்வாறு தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வாழ்ந்து வந்த மக்களையே சேரன், சோழர், பாண்டியர், நாகர், இயக்கர் என்று வரலாற்று நால்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

இலங்கையில் ஆதிக்குடியேற்றும் நடைபெற்ற இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகள் மூலமாக இந்த இடங்களிலெல்லாம் இந்து மத நம்பிக்கைகளும் பெருங்கற்காலப் பண்பாடும் இருந்துள்ளது என்பதை அறியமுடிகிறது.

இக் காலகட்டத்தில் இலங்கையிலும் பாண்டிய நாட்டிலும் முருகவழிபாடு, வேல் வழிபாடு என்பன இப் பிராந்தியங்களில் வாழ்ந்து வந்த மக்களிடையே நிலவியிருந்ததை தொல்லியல் சான்றுகள் கூறுகின்றன.

தென்னிந்தியாவில் ஆதிச்சநல்லூரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பெருங்கற்காலச் சின்னங்கள் இங்கு வாழ்ந்து வந்த தீராவிடரான தமிழ் மக்களிடையே நிலவியிருந்ததை தொல்லியல் உறுதிசெய்கின்றன.

புவியியல் ரீதியில் நோக்குமிடத்து தென்னிந்தியாவும் இலங்கையும் அடிப்படையில் இணைந்திருந்ததால் இலங்கையிலும் முருக வழிபாடு நிலவியிருந்தது என்பது தெளிவு.

1955 ஆம் ஆண்டு புத்தளம் மாவட்டத்தில் நடந்த புதைபொருளாராச்சியின் பயனாக ஆதிச்சநல்லூரில் கிடைத்தவை போன்ற ஈழத் தாழிகளும், சேவந்சிலை முதலியன் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

கி.மு 6ம் நூற்றாண்டளவில் தென்னிலங்கையில் முருக வழிபாட்டுப் பாரம்பரியம் நிலவியிருந்ததை அறிய முடிகிறது. தேவேந்திரமுனை (தெவினுவர) தில்ஸமஹநாமை ஆகிய இடங்களில் வாழ்ந்து வந்த நாகர் என்ற பழந் தமிழரிடையே முருக வழிபாடு இருந்து வந்துள்ளது. கதிர்காமம் இவர்களது வழிபாட்டுத்தலமாக விளங்கி வந்தது.

கிழக்கிலங்கையில் உகந்தைப் பிரதேசம் இக் காலத்தில் நாகதீவு என்ற பெயரினைப் பெற்றிருந்தது. இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வந்து நாகர் என்ற தமிழர்கள் வேல் வழிபாடு செய்து வந்தனர் இவர்களது வழிபாட்டுத் தலமாக உகந்தை மலை விளங்கி வந்தது.

இதே காலப்பகுதியில் (கி.மு 6ம் நூற்) இன்றைய திருக்கோவில் பிரதேசம் நாகர் முனை என்ற பெயரினைப் பெற்றிருந்தது. இப் பிரதேச மக்களிடையே முருக வழிபாடு சிறந்திருந்தது. திருக்கோயில் முருகன் ஆலயம் இங்கு வாழ்ந்து வந்த மக்களது முருக வழிபாட்டுத் தலமாக மிளிர்ந்து வந்தது.

விஜயன் இலங்கையில் காலடி எடுத்து வைப்பதற்கு முந்திய காலத்திலேயே தென்னிலங்கையிலும் தென்கிழக்கிலங்கையிலும் வாழ்ந்து வந்த தீராவிடரான தமிழரிடையே முருக வழிபாடு இருந்தது.

இலங்கைக்கு விஜயன் வந்த காலத்தில் கதிர்காமமும் புகழ் பெற்றிருந்தது. இவன் கீரிமலை, நகுலேஸ்வரம், கோணேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம் ஆலயம், சிலாபம் முன்னேஸ்வரம் என்பவற்றுடன் கதிர்காமம் முருகன் ஆலயத்திலும் திருப்பணி செய்ததாக யாழ்ப்பாண சரித்திரம் குறிப்பிடுகின்றது. ஆதலால் மிகப் பண்டைக் காலந்தொட்டு இலங்கையில் முருக வழிபாடும் நிலவி வந்துள்ளதென்பது தெளிவாகின்றது.

கி.மு. 4ஆம், 3ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இன்றைய மட்களப்பு, அம்பாறை, அம்பாந்தோட்டை, மொனராகலை மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியிருந்த உறுகுணைப் பிரதேசத்தில் இந்து சமய செல்வாக்கே நிலவியிருந்தது. இப்பிரதேசத்தில் கதிர்காமம், திருக்கோவில் ஆகிய முருக தலங்கள் சிறப்புடன் விளங்கியிருந்தன.

கி.மு 4ம், 3ம் நூற்றாண்டுகளில் உருகுணையில் வாழ்ந்து வந்த தமிழிடையே முருகவழிபாடு சிறப்புடன் விளங்கியிருந்தது. மேலும் இங்கு முருக வழிபாடு உன்னத நிலையிலிருந்து வந்ததை அம்பாந்தோட்டை மொன்றாகலை, அம்பாறை மட்டக்களப்பு ஆகிய மஹடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பிராமிச்சாசனங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

உருகுணையில் தமிழரது ஆட்சியையும் இந்துசமயம் செல்வாக்கும் அதில் ஒரு அங்கமாக முருக வழிபாடும் செழித்திருந்த காலத்திலேயே இலங்கையில் தேவநம்பிய தீசன் காலத்தில் பெளத்தம் அறிமுகமானது.

உகந்தை மலையில் நெடுங்காலம் தொட்டு வேல் வழிபாடு இருந்து வருகின்றது. இன்றும் திருப்பரங்குந்தத்தில் மலையில் வேலினை கொண்டு சென்று பக்தர்கள் அம்மலையில் வேலினை ஊன்றி அபிஷேகம் செய்வது, வழிபடுவது பண்டைய வேல் வழிபாட்டின் தொடர்ச்சியாகும்.

மனுமன்னன் என்று இலங்கை வரலாற்றில் புகழ்ந்துரைக்கப்படும் தமிழ் மன்னனான எல்லாளன் திருக்கோவில் சித்திரவேலாயுதர் ஆலயத்தை முதன் முதலாகக் கற்கோயிலாக நிர்மானித்தார்.

கி.பி. 1ம், 2ம் நூற்றாண்டுகளில் மட்டக்களப்பில் முருக வழிபாடு செழிப்புடன் விளங்கியிருந்ததற்கும் சான்றுகள் உள்ளன.

ஞக்கம்:-

ய. சீரோனா
ஃ ३

உனுப்பிட்டிய முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்

உனுப்பிட்டிய முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்

ஆசிரியர்

எம்மைப் பெற்றவர்கள் எமது பெற்றோர்கள். இதுபோல எமக்கு அறிவைப் புகட்டுபவர்கள் எமது ஆசிரியர்கள். இவர்கள் ஜங்குரவர்களுள் ஒருவராக போற்றப்படுகின்றனர். ஆசிரியர்களை ஆசான், குரு, வாத்தியார் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

ஒருவன் வாழ்வின் பெரும் பகுதியை பள்ளிப்பருவத்திலேயே கழிக்கின்றான். அதாவது பாடசாலையிலேயே கழிக்கின்றான். பாடசாலை பருவமானது அவனின் வாழ்வில் ஒரு முக்கிய பருவமாகும். இப்பருவமே மனிதனின் எதிர்கால வாழ்வை நிர்ணயிக்கின்றது. அதனை நிர்ணயிப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே. வீட்டில் ஏற்படும் பினக்குகளை பெற்றோர் தீர்த்து வைப்பது போல பாடசாலையில் ஏற்படும் பினக்குகளை தீர்த்து எமக்கு பெற்றோர்களாகத் திகழ்பவர்கள் ஆசிரியர்களே.

அத்தகைய ஆசிரியர்களைப் போற்றும் வகையிலேயே வருடாவருடம் ஜூப்ஸி மாதம் 6 ஆம் திகதி ஆசிரியர்கள் தினம் அனுட்டிக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆசிரியர் தினத்தன்று மாணவர்கள் அனைவரும் ஆசிரியர்களை வாழ்த்தி வணங்கி அவர் தம் நல்லாசிகளைப் பெறுவர். அத்துடன் அன்றைய புதிதநாளில் ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி எமது குருவாகப் போற்றப்படும் அனைவரையும் வீழ்ந்து வணங்குதல் முறையாகும்.

ஒரு மருத்துவனால் மருத்துவனை உருவாக்க முடியாது. ஒரு விஞ்ஞானியால் விஞ்ஞானியை உருவாக்க முடியாது. ஒரு சட்டவல்லுணரால் சட்டவல்லுணரை உருவாக்க முடியாது. ஆனால் ஒரு ஆசிரியரால் ஆசிரியனை மட்டுமன்றி மருத்துவர், விஞ்ஞானி, சட்டவல்லுணர் என பலரையும் உருவாக்க முடியும்.

கல்வி என்பது கசப்பானதல்ல இன்பமானது என்று உணர்த்தி ஆர்வத்துடன் கற்கச் செய்து நாளைய தலைவர்களாகவோ எத்தொழிற்கும் வர அத்திவாரமிடுவர்கள் ஆசிரியர்களே. ஆகவே மாணவர்களாகிய நாம் அன்னை தந்தை போல் ஆசிரியரையும் தெய்வமென போற்றப் பழகுவோம்.

ஞக்கம்:-
நிதர்ஷனி புக்பதுமார்
தரம் - ४
வெஃகைவ மங்கையர்
வித்தியாலயம்

[கதிர்காமம்]

சுழநாட்டிலே முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருந்து அருள் புரியும் ஆலயங்களே அதிகம். அவ்வாலயங்களுக்குச் சென்று முருகன் திருவருளை வேண்டி வழிபடும் அடியார் தொகை மிக அதிகம். முருகன் ஆலயங்களின் மிகப் பிரசித்திபெற்றது கதிர்காமம் என்னும் திருத்தலம். அது சுழநாட்டின் தென் பகுதியில் உள்ளது. “திசமகாராம” என்னும் இடத்திலிருந்து பன்னிரண்டு கல் தொலைவில் இருக்கின்றது. இதன் பக்கத்தில் மாணிக்க கங்கையெனும் நதி, வளங்கெடாது பெருக்கெடுத்துப் பாய்கிறது. நாற்றிசையும் காடுகள் சூழ, அதன் நடுவில் மிக்க மகிழையுடன் அமைந்திருப்பது முருகன் ஆலயம்.

கதிர்காம ஆலயத்தின் கட்டிடம் மிகச் சிறியது. கோயிலின் மூலஸ்தான வாசல் ஒருபோதும் திறக்கப்படுவதில்லை. அது எப்பொழுதும் திரையால் மறைக்கப்பட்டிருக்கும். திரையிலே முருகனுடைய படம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு ஆடி மாதத்தில் விசேட உற்சவங்கள் நடைபெறுகின்றன. அவற்றை விட, திருக்கார்த்திகை, வருடப்பிறப்பு முதலிய தினங்களிலும் விசேட உற்சவங்கள் நடைபெறுகின்றன. உற்சவ காலங்களின் மூலஸ்தானத்திலிருக்கும் இயந்திர தகடு வைக்கப்பட்ட பெட்டியை கோயில் யானை மீது எழுந்தருளச் செய்து வீதிவலம் வருவது வழக்கமாகும். பக்த கோடிகள் தேனுந் தினை மாவுங் கொண்டு மாவிளக்கேற்றியும், காவடி எடுத்தும் கற்புர தீபச் சட்டி ஏந்தியும் முருகப் பெருமானை வழிபடுகின்றனர்.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவற்றுள் தீர்த்த விசேடத்தால் சிறந்தது இத்தலமாகும். செல்லக் கதிர்காமம் இவ்வாலயத்திலிருந்து நான்கு கல் தொலைவில் உண்டு. அடியார்கள் அங்கு சென்று அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் மாணிக்கப் பிள்ளையாரையும் தவறாது வழிபடுவர். திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரிநாதர், கதிர்காமப் பெருமானை குறித்துப் பல திருப்புகழ் பாட வணங்கி அவர் பேரருள் பெற்றுள்ளார். நாழும் முருகனை வழிபட்டு அவர் அருள் பெற்று உய்வோமாக.

பம்பலப்பிட்டி கிண்டுக் கல்லூரி
தரம் - 8
என். பிரேம்ராஜ்

கிளையான் குடிமாற நாயனார்

பாண்டிய நாட்டில் பரமகுடிக்குப் பக்கத்தில் இளையான்குடி என்ற ஊர் உள்ளது. அவ்வூரில் வேளாளர் குலத்தில் பிறந்தவர் மாறனார். அவருக்கு நிலபுலன்கள் இருந்தன. வயலில் நன்றாய் உழைத்து விவசாயம் செய்து வந்தார். விளைச்சலும் போதுமான அளவு இருந்தது. தில்லையில் கோயில் கொண்டுள்ள நடராஜப் பெருமானிடம் அளவிலாப் பக்தி கொண்டவர். சிவனடியார்களைக் கண்டால் போதும் அவர்களை மகிழ்ச்சியோடு வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து உபசரித்து அறுகவை உணவளிப்பார். அவர்களது உள்ளத் திருப்தியைக் கண்டு மனம் மகிழ்வார்.

இவரது செயல்கண்டு இறைவன் மகிழ்ச்சி கொண்டார். அவருக்கு அருள்செய்ய ஈசன் விரும்பினார். வழக்கத்துக்கு மாறாக விளைச்சல் குறைந்தது. விளைச்சல் குறைந்ததற்காக மாறனார் அதிதிகஞக்கு அன்னமிடுவதை நிறுத்தவில்லை. முன்போலவே அன்னதானம் செய்து வந்தார். பயிரில் பெரும் பாதி காலியாகி விட்டது. பணியைத் தொடர்ந்து நடத்தி வந்தார். வீட்டிலுள்ள பாத்தீர பண்டங்களை விற்க வேண்டியும் வந்தது. இரண்டு நாட்களாகப் பெருமழை கொட்டியது. மாறனார் வெளியே செல்லவும் முடியவில்லை. வீட்டில் உணவுப் பண்டங்கள் எதுவும் இல்லை. இருவரும் பட்டினி, பகல் பொழுது கழிந்து இரவும் வந்தது. மழை பெய்துகொண்டேயிருந்தது. வெளியில் சுப்தம் ஏதோ கேட்டது. கதவைத் திறந்தபொழுது திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்தவர் எழுந்து “சிவாயநம்” என்றார்.

வந்துள்ளவர் சிவனடியார் என்று அறிந்து அவர் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கினார். உள்ளே அவரை அழைத்து வந்தார். ஆசனத்தில் அமர வைத்தார். “தாங்கள் எந்த ஊர்? எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? நான் தங்களுக்குச் செய்ய வேண்டுவது யாது?” என்று பரிவுன் விசாரித்தார்? “ஐயா! நானே சேசாத்திரி. சிவத் தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு வருகிறேன். அடைமழை காரணமாக இன்றிரவு தங்கள் இல்லத்தில் தங்கிச்செல்ல இருக்கிறேன்” என்றார். மாறனார் முகம் மஸர்ந்தது. மனைவியிடம் என்ன செய்யலாம் என்று வினவினார். “நேற்று வயலில் விதைத்த நெல் முழுவதும் முளையிட்டுப் போயிருக்கும். வயலுக்குப் போய் அதைக் கூடையில் வாரிக் கொண்டு வாருங்கள். அதை வறுத்து உரவில் இடித்துச் சமைத்துப் போடலாம்” என்றார். கூடையை எடுத்துக்கொண்டு கொல்லைப் புறமாகப் புறப்பட்டார். வெளியே இருள் சூழ்ந்திருந்தது. அடைமழை, நள்ளிரவு, இடியும் மின்னலும் இவரை சோதித்தன. அடியாரின் பசியைப் போக்க வேண்டுமே என்ற கவலை இவருக்கு. வயலை அடைந்தார். மழைநீர் நிறைந்திருந்தது. மின்னலும் ஒளியும், நெல்முளைகளை வாரிக்கூடையில் நிரப்பிக்கொண்டு ஓட்டமும் நடையுமாக வீடு திரும்பினார். கூடையை மனைவியிடம் கொடுத்து, தாமதமின்றி அழுது செய்யும்படி கூறினார். “சுவாமி ! அடுப்பிற்கு விறுகு இல்லை” என்றார் அம்மையார். நாயனார் கொல்லைப்புறமாகச் சென்றார். கூரையைப் பியத்துத் தள்ளினார். கொம்பு கொடிகளைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். இதற்குள்ளாக மனைவியார் பதமாக வறுத்தார். பின்னர் உரவில் இட்டுக் குத்தினார். விரைவில் சாதம் கொதித்து வந்தது.

சாதம் தயாராயிற்று. குழம்பிற்கு என்ன செய்வது? மாறனார் கொல்லைப்புறமாகச் சென்று கீரைகளைப் பறித்து வந்தார். அதை ஆய்ந்து தண்டு வோறக்க கிள்ளி அந்த அம்மாள் குழம்பும் கீரையும் தயார் செய்தார். சிவனடியார் நேரமாகும் என்பதை அறிந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். மாறனார் அவரை நெருங்கி, “சுவாமி! அழுது தயாராகி விட்டது. எழுந்திருங்கள் சாப்பிடலாம்!” என்று கூப்பிட்டார். சிவனடியார் விழித்தெழுந்தார். அடுத்த கணம் அவரை அங்கே காணவில்லை. ஜோதி தோன்றியது. வானில் குரல் எழுந்தது.

“அன்பனே! அடியார்களுக்கு அன்னம் இடும் திருப்பணியை என்றும் எந்த நிலையிலும் செய்துகொண்டு வரும் உன்னை ஆட்கொள்ளவே நாம் இவ்வாறு வந்தோம். நீயும் உன் மனைவியும் குபேரன் ஏவல் செய்ய என்றும் எமது அருகில் இருப்பீராக” மாறனார் மனைவியாருடன் அதே கோலத்தில் அவர் ஜோதியில் கலந்து இறைவனின் திருவடி நிலையை அடைந்து குபேரன் ஏவல் செய்யும் பாக்கியத்தை பெற்றார்கள்.

குரியமோகன் நசாந்தனி

தரம் 8 ஏ

ஹனுபிடியா மூல்லீம் மகா

வித்தியாலயம்

சண்டேச நாயனார்

சோழநாட்டில் மண்ணியாற்றங் கரையில் திருச்செய்ந்தலூர் (சேந்தனூர்) என்றோரு தலம் இருக்கிறது. அவ்வுரில் காசிப் கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த எச்சத்ததன் என்றோரு வேதியர் இருந்தார். அவர் பலித்திரை என்ற மாதினை மணந்து இனிது வாழ்ந்து வந்தார். அத்தம்புதியருக்கு ஆண்குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. எச்சத்ததன் குழந்தைக்கு விசாரசர்மன் எனப் பெயரிட்டு மிகவும் கருத்தோடு வளர்த்து வந்தார். பூர்வ ஜன்ம புண்ணியத்தால் விசார சர்மன் ஜந்தாவது வயதிலேயே வேதங்களையும் சிவாகமங்களையும் தானே உணர்ந்து விளங்கினான். விதிப்படி ஏழாவது வயதில் எச்சத்ததன் குமாரனுக்கு உபநயனம் செய்து வைத்தார்.

விசாரசர்மன் புதிதாகக் கற்பதற்கு ஏதும் இல்லை. அவன் திறுமையைக் கண்டு ஆசிரியர்கள் கொண்டாடினர். அவர்களுக்குச் சந்தேகம் எழுந்த இடங்களில் விசாரசர்மன் எடுத்து விளக்குவான். சகல ஆகமங்களையும் உணர்ந்த விசாரசர்மன் சிவபெருமானிடம் அத்யந்த பக்தி கொண்டான். எந்நேரமும் அவர் திருவடியையே சிந்தித்தான். சேவித்து வந்தான். இங்ஙனம் இருந்து வரும்போது ஒருநாள் பாடசாலையில் உள்ள மற்ற சிறுவர்களுடன் போய்க் கொண்டிருந்தபோது விசாரசர்மன் ஒரு காட்சியைக் கண்டான்.

அக்கிராமத்து மாடுகளையும் கன்றுகளையும் மேய ஓட்டிச் சென்ற இடைச்சிறுவனை ஒரு கன்று முட்ட வந்தது. அவன் தன் கையில் வைத்திருந்த தடியால் அந்தக்கன்றை இரக்கமில்லாமல் அடித்து விட்டான். விசாரசர்மன் அதைக் கண்டு வருந்தினான். விரைந்து சென்று இடைப்பையன் கையில் இருந்த தடியைப் பிடுங்கி ஏற்றதான். பையனைப் பார்த்து, “பக்கள் காமதேனுவின் அம்சம் அல்லவா?” அதன் உடலில் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் இருக்கிறார்கள். எத்தனையோ புண்ணிய தீர்த்தங்கள் அதன் உடம்பில் இருக்கின்றனவே. காளை பரமசிவனுக்கு வாகனமாக அமைந்துள்ளது.

மாடுகளிடமிருந்து கிடைக்கும் சாணமே பகவானுக்குப் பிரியமான திருநீரு ஆகிறது. பசுவின் முத்திரிமும் சாணமும் புனிதத் தன்மை வாய்த்தவை. மாடுகளைப் பூசிக்க வேண்டும். இப்படி அடிக்கக்கூடாது” என்று கடிந்து உரைத்தான் விசாரசர்மன் இனித்தானே மாடு கன்றுகளை ஓட்டிச் சென்று மேய்த்து வருவதாகத் தெரிவித்தான். தினமும் காலையில் எழுந்து நீராடி நித்திய கருமங்களை முடித்துக்கொண்டு பாடசாலைக்குச் சென்று அத்யயனம் செய்வான். பிறகு ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் சென்று மாடு, கன்றுகளை அவிழ்த்து ஓட்டிக்கொண்டு மேய்ச்சலுக்குப் புறப்படுவான்.

மண்ணியாற்றின் கரையோரமாகப் புல் நிறைந்து வளர்ந்திருக்கும் பகுதிக்கு ஓட்டிச் செல்வான். வயிறு நிறைய மேய்ந்ததும் அவற்றை ஆற்றுக்கு ஓட்டி நீர் அருந்தச் செய்வான். மாடு கன்றுகளிடம் அவன் கொண்டிருந்த பிரியம் காரணமாக அவைகளும் அவனிடம் அங்கு கொண்டிருந்தன. அவனுடைய கண்காணிப்பில் மாடு கன்றுகள் நல்ல செழிப்போடு விளங்கின. அதிகமாகப் பால் கொடுத்தன. மண்ணியாற்றங்கரையில் ஓரிடத்தில் அத்திமரம் ஒன்று வளர்ந்திருந்தது. அந்த இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தான். மண்ணைக் கொண்டு அழகிய சிவலிங்கம் அமைத்தான். அதை மரத்தடியில் பிரதிடித்து அதைச் சுற்றி மண்ணால் கோயிலின் பிரகாரங்கள் போல் அமைத்தான். புதும் புதிய பானைகளை வாங்கி வந்து பசுக்கள் தாமே சொரியும் பாலை ஏந்தி வைத்தான்.

ஆழ்வில் நீராடி மலர்களைப் பறித்து வந்தான். குடங்களில் இருந்த பாலை எம்பெருமானுக்கு அபிஷேகம் செய்து மலர்களால் அர்ச்சனை செய்தான். தூபதீப நெந்வேத்தியங்களை மானசீகமாக செய்து பூஜை முடித்தான். அவன் உள்ளாம் குளிர்ந்தது. அவன் செய்த வழிபாட்டை இறைவன் மனமுகந்து ஏற்றுக்கொண்டார். விசாரசர்மன் பூஜை, நாள் தோறும் நடந்து வந்தது. இவ்வாறு நடந்து வந்தபோது யாரோ ஒருவன் இச்செய்தியை ஊரார்க்குத் தெரிவித்து விட்டான். ஊரார் சினம் கொண்டு எச்சத்ததனிடம் வந்து அவன் குமாரனுடைய விளையாட்டைப் பற்றி முறையிட்டனர். ஒடுசுஇனி இவ்வாறு நிகழாவண்ணம் பார்த்துக் கொள்கிறேன்” என்று அவர்களுக்குச் சமாதானம் சொல்லியனுப்பினார். மறுநாள் மாடுகளை ஓட்டிக்கொண்டு புறப்பட்டான். எச்சத்ததன் அவனை அறியாமல் பின் தொடர்ந்து சென்றார். விசாரசர்மன் வழக்கம் போல தன் பூஜையைத் தொடங்கினான். பசுக்களின் மடியிலிருந்து சொரிந்த பாலைக் குடங்களில் ஏந்தி அபிக்கத்திற்குத் தயாரானான். மரத்தின்

மேல் மறைந்திருந்த எச்சத்தனுக்கு இதைக் கண்டதும் கோபம் மேலிட்டது. விரைவாகக் கீழே இறங்கி மைந்தனிடம் வந்தார். அங்கிருந்த ஒரு கழியை எடுத்து, ஷஷ்டாடே இதென்ன காரியம்? ஊரார் வீட்டுப் பாலை இப்படி மண்ணில் உண்றி வீண் செய்கிறாயே!” என்று அவர் முதுகில் அடித்தார்.

விசாரசர்மனின் மனம் பூஜையில் சுடுபட்டிருந்ததால் நடந்தது எதுவும் அவனுக்குத் தெரியவில்லை. தந்தையின் கோபம் அதிகரித்தது. குடங்களிலிருந்த பாலைக் காலால் உதைத்துத் தள்ளினார். அப்போது மைந்தனுக்கு உணர்வு தெரிந்தது. எம்பெருமானுக்குத் தீங்கு இழைத்தவர் தந்தை என்று பாராமல் கீழே இருந்த தடியை எடுத்தான். உடனே அது மழுவாக மாறியது. கொஞ்சமும் யோசிக்காமல் அவருடைய இரு கால்களையும் துண்டித்து விட்டான். எச்சத்தன் அலறியவாறே கீழே விழுந்தார்.

வானம் அதிர்ந்தது. எம்பெருமான் உமையோடு தோன்றினார். ஷஷ்டவிசாரசர்மா! எனக்கு அபசாரம் செய்த காரணத்திற்காகத் தந்தையென்றும் பாராமல் எச்சத்தனை தண்டித்தாய். இனி நாமே உனக்குத் தந்தையாவோம்” என்று அருளினார். தேவதுந்துபி முழங்கியது. விண்ணவர் மலர் மாரி பொழிந்தனர். எம்பெருமான் ரிபத்தை விட்டிறங்கி வந்து அவனைத் தம்மோடு சேர்த்து அனைத்துக்கொண்டார். தாம் அணிந்திருந்த கொண்றை மாலையை எடுத்து அவன் கழுத்தில் சூடினார். ஷஷ்டவிசாரசர்மா! நமது திருத்தொண்டர்களுக்கு உன்னைத் தலைவன் ஆக்கினோம். நாம் உண்ட அழுதும் பரிவட்டமும் சுடுவனும் உனக்கே கிடைக்கும்படி கண்ணசபதத்தை அருளினோம்” என்று அருள் செய்தார். விசாரசர்மன் எல்லையில்லா ஆனந்தத்துடன் எம்பெருமானை அஞ்சலி செய்து தொழுது சிவகணங்கள் அடைந்தான். எச்சத்தனும் வெட்டுண்ட கால்கள் வளர்ப்பெற்றுச் சுற்றுத்தாருடன் சிவபதம் அடைந்தார். இவ்வாறு விசாரசர்மன் சண்டேச நாயனாராகப் போற்றப்படுகின்றார்.

காரைக்கால் மீம்மையார்

தமிழ் நாட்டில் காரைக்காலின் பெருமை அனைவர்க்கும் தெரியும். வானிகத்தால் வளம் பெற்ற காரைக்கால், புனிதவதி பிறந்தமையால் புனிதமுற்றது. காரைக்கால் அம்மையார் என்றும் பெயர் பெற்றவர் இவரே. அம்மையார் கருவிலே திருவுடையார் தனித்த திருவருள் உடையார். நாவில் தமிழுடையார். நற்றுமிழின் திறமுடையார். பெயரிட்டான். கணவன் கண்ணி நாட்டில் மனைவியோடு மனையறம் நடத்துவதைப் புனிதவதியார் கேள்விப்பட்டார். சுற்றுத்தார் சிலரோடு கண்ணி நாடு சென்று கணவனைக் கண்டார்.

ஷஷ்டன்னை நீத்து இன்னொரு மங்கையை மனந்து மிகவும் பெறும் அளவிற்கு நான் செய்த தீங்கு யாது?” என்று அம்மையார் வினாவினார். பரமதத்தன் மனைவி மகளோடு மங்கையர் திலகத்தின் மஸரடி வீழ்ந்து ஷஷ்டாம்மையீர்! யான் உமதருளால் வாழ்வேன். இவ் இளங்குழந்தைக்கும் புனிதவதி என்ற உமது பெயரையே வைத்துள்ளேன்” என்றான். கணவன் வணங்கக் கண்ட காரிகையார் கலங்கினார்.

பேய்ருப்பெற்றது

இதைக்கண்ட உற்றார் உறவினர் வெறுப்படைந்து, ஷஷ்டமனைவியை வணங்குவது ஏன்? உனக்குப் பைத்தியமோ?” என்றான். அவன், ஷஷ்டான் தெளிவடைந்தேன். இவர் மானுடர் அல்லர். நற்பெருதெட்டவும். அதனால்தான் என் மகவுக்கும் அவர் பெயரையே இட்டேன் அவரையும் வணங்கினேன்!” என்றான். உருவும் திருவும் ஒருங்கே வாய்ந்த அம்மையார் கணவர் செயல் கண்டு, கணவருக்கு உதவாத வாழ்வையும் வனப்பையும் வெறுத்தார். ஆண்டவனைப் பேயுரு அளித்திட வேண்டினார். பேயுருவும் பெற்றார்.

[சுட்ட பழம் வேண்டுமா? சுடாத பழம் வேண்டுமா?]

அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி தெய்வம் ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று போன்ற எளிமையான ஆத்திகுடியை நமக்களித்தவர் ஒளவையார்.

ஒரு சமயம் காடு வழியே நடந்து சென்ற அவர் களைத்து நாவல் மரத்தடியில் உட்கார்ந்தார்.

“களைத்திருக்கிறீர்களே பாட்டி நாவல் பழம் சாப்பிடுகிறீர்களா? என்ற குரல் மரத்தின் மீதிருந்து கேட்டது.

பார்ப்பதற்கு புத்திசாலியாக தென்பட்ட சிறுவன் மரக்கிளை மீது இன்முகத்துடன் அமர்ந்திருந்தான்.

தமிழ் தெரிந்தவர் யாவருக்கும் ஒளவைப்பாட்டியை தெரியாமல் இருக்காது.

“ஆம், குழந்தாய்! மரக்கிளையை உலுக்கினால், உதிரும் பழங்கழைக் கொண்டு பசி ஆற்றுவேன்!”

“பாட்டி! கிளையை உலுக்குவதற்கு முன் ஒரு வியம் - சுட்ட பழம் வேண்டுமா? சுடாத பழம் வேண்டுமா?”

“என்னப்பா விளையாடுகிறாய்! பழம் கூடவா கூடும்? இதென்ன புதுவிதமான விடுகதை?”

“கேட்ட கேள்விக்கு பதில் சொல்லுங்கள் பாட்டி”

“சரி தமிழி! சுட்ட பழம்தான் வேண்டும்!”

மரத்தில் இருந்து நாவற்பழங்கள் பெரிதும் சிறிதுமாக கீழே தரையில் உரிந்தன...

கண்களில் ஒனியும் பேச்சில் கணியும், செயலில் ஒரு வேகமும் கொண்ட இந்த அஞ்சமையான குழந்தை யாராக இருக்கக் கூடும்? ஒளவைப் பாட்டி சில பழங்களை கையில் எடுத்து அவற்றின்மேல் ஓட்டிக்கொண்டிருந்த மணலை வாயால் உன்தினார்.

“ஏன் பாட்டி! பழம் மிகவும் சுடுகிறதா?”

ஒளவைப்பாட்டி திடுக்கிட்டாள். கையிலிருந்த பழங்கள் கீழே விழுந்தன மனம் தடுமாறியது. ஏதோ உண்மை தெரிந்தது போல் உணர்ந்தாள்.

“குழந்தாய்! சின்ன விழயத்தால் பெரிய தத்துவத்தையே விளக்கி, எனக்கு எல்லாம் தெரியும் என்ற கர்வத்தை ஒடுக்கிவிட்டாயே நீ யார்?”

“ஓளவையே! உன்னை சோதிக்க வேறு யாரால் முடியும்? உன் தமிழ்ப் புலமையோடு விளையாட யாமே வந்தோம்!”

அங்கே தன்னோடு செல்ல விளையாட்டு விளையாடிய சிறுவன் தமிழ்க்கடவுளான முருகப்பெருமானே என்பதை உணர்ந்த ஒளவையார், பக்தி பரவசம் ஆனார்.

அடுக்கம்:-
ராஜேந்திரன் பிரியர்ஷினி
அடுண்டு 9
புனீத அன்னம்மாள் மகளிர்

திருநீறு

சைவ சமயத்தவர்களின் விசேட சின்னமாக திருநீறு விளங்குகிறது. இதனை விபூதி என்று கூறுவர். விபூதி என்றால் மேலான செல்வம் என்பது பொருளாகும்.

உலகத்திலேயுள்ள மற்றைய செல்வங்களைல்லாம் இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு உதவியாக இருந்தாலும் அவற்றால் அடையும் நன்மைகள் நிலையற்றவையாகும். ஆனால் விபூதியானது அவ்வாறுந்றி எமது பிறவியை அறுத்து மோட்சத்தை எமக்குத் தருவதால் அதனை மேலான செல்வம் என்று கூறுவர். எம்மைப் பீடித்து நிற்கும் பாசங்களை நீறாக்குவதால் அதற்கு நீறு என்பது பெயராயிற்று.

பசுவின்து சாணத்தை உருட்டி வெயிலிற் காயவைத்த புடமிட்டு நீறாக்கியதே தூய்மையான நீறாகும். திருநீறு வெண்மை நிறுமானது. வெண்மை நிறம் தூய்மைக்கு அடையாளமாகும். திருநீறு அணிவதால் எமது அகமும், புறமும் தூய்மை அடைகின்றன. திருநீற்றை உத்தாளனமாகவேனும் திரிபுண்டரமாகவேனும் தரிக்கலாம். உத்தாளனமாக அணிதல் என்பது, நீற்றை நீரிற் குழையாது பூசுதலாம். திரிபுண்டரமாவது நீரிற் குழையாது மூன்று குறியாகத் தரிப்பதாம்.

காலையிலும், மத்தியானத்திலும், மாலையிலும், ஸ்நானம் செய்தவுடனும், பூசைக்கு முன்னும், பின்னும், மலசல மோசனஞ் செய்து கால் கழுவிய பின்னும் தந்த சுத்தம் செய்த பின்னும் திருநீறு அவசியம் பூசுதல் வேண்டும். திருநீறு பூசும் பொழுது சிவபெருமானைத் தியானித்து வடக்கு முகமாகவேனும் கிழக்கு முகமாகவேனுந் திரும்பி அண்ணார்ந்து “சிவ சிவ” என்று சொல்லி பூசுதல் வேண்டும். ஒருவன் திருநீறு பூசினால் அத்திருநீறு படிந்த இடமெல்லாம் சிவலிங்கமாகிறது என்று சைவ சமய நூல்கள் கூறுகின்றன.

பாண்டிய நாட்டிலே சமண சமயம் பரவிய காலத்தில் அதனை அழித்துச் சைவத்தை நிலை நாட்ட எழுந்தருளினார் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான். இதைக் கேட்ட சமணர்கள் பொறுமையடைந்தனர். பாண்டிய மன்னனுக்குத் தீய புத்திமதிகள் கூறினர். சம்பந்த சவாமிகள் இருந்த மடத்துக்குத் தீ வைத்தனர். அவர்கள் வைத்த தீ பாண்டியனையே சென்று அடைந்து வெப்பு நோயைக் கொடுத்தது. நோயை தீஸ்பதற்கு சமணர்கள் தேடிய பரிகாரம் ஒன்றும் பலிக்கவில்லை. இந்த நிலையில் சம்பந்த சவாமிகள் அங்கு எழுந்தருளி பாண்டியனை விபூதி அனியச் செய்வித்து வெப்பு நோயை தடுத்தருளினார். இதனால் பாண்டியனும் சைவசமயத்தவனாகி பாண்டி நாடும் சைவ சமயத்தில் மேலோங்கியது. ஆகவே பாண்டி நாட்டில் சைவ சமயத்தை பேணிக் காப்பாற்றியதே திருநே!

“கங்காளன் பூசும் கவசத் திருநீற்றை
மங்காமற் பூசி மகிழ்வாரே யாமாகில்
தங்கா வினைகளுஞ் சாருஞ் சிவநெறி
சிங்கார மான சிவனடி சேர்வாரே”

ஐக்கம்:-
ராஜேந்திரன் பிரவீன் குமார்
தரம்:- 8
புனித அந்தோனியார் கல்லூரி

[நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோயில்]

இலங்கையில் வடபகுதியில் யாழ்ப்பாணம் என்னும் நகர்ம் உள்ளது. யாழ்ப்பாணம் நகரில் அமைந்துள்ள ஓர் ஊர் நல்லூர் ஆகும். ‘ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள்’ எனப்படும் அரசர்களின் தலை நகராக நல்லூர் விளங்கியது. ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் ஆட்சிக் காலத்தில், இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டது என்பர். ஆயினும் போர்த்துக்கீசர் ஆட்சிக் காலத்தில் நல்லூர்க் கோயில் முற்றாக அழிக்கப்பட்டது.

தற்போது உள்ள நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோவில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் ஒரு மடாலயமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டதொன்றாகும். காலப்போக்கில் முருகன் திருவருளால் வளர்ச்சி பெற்று இன்று இரண்டு கோபுரங்களுடனும் நான்கு மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்களுடனும் காட்சியளிக்கிறது. தெற்குப் புறவீதிக்குத் தென்புறமாக அழகிய தீர்த்தக்கேணி உள்ளது. கேணியின் பக்கத்தில் தண்டாயுதபாணி கோவிலும் உள்ளது. அகலமான வெளிவீதிகள் நாலாடுறமும் அமைந்து கோயிலை அழுபடுத்துகின்றன.

கோயிலைச் சுற்றிவரப் பல மடங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் தேர்முட்டிக்கு அண்மையில் உள்ள அறுயத்து மூவர் குருபூசை மடம் முக்கியமானது. இது சடையம்மா மடம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. நல்லூர்க் கோயிலின் முக்கிய சிறப்பு நாள்தோறும் ஆறுகாலப் பூசைகளும் நேரம் தவறாது குறித்தபடி நடைபெறுதல் ஆகும். மாதந்தோறும் கார்த்திகை உற்சவம் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. ஒவ்வொரு மாதப் பிறப்பன்றும் திருவனந்தர் பூசைக்கு முன்னதாக புந்தோட்டத் திருமஞ்சனக் கிணற்றில் தீர்த்தம் நடைபெறுவது இவ்வாலய வழக்கம்.

ஆக்கம்:-
கனகரட்னம் ரமேஸ் ராஜா
தரம் 6 ஏ
ஹூ னுபிட்டிய முஸ்லிம் மகா வீத்தியாலயம்

அமாவாசை ஆரம்பமான கதை

வெகுகாலத்திற்கு முன் தென்னிந்தியாவில் இருந்த ஒரு தம்பதியருக்கு குழந்தையே பிறக்காமல் இருந்தது. அதனால் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு நாள் ஓர் அதிசயம் நிகழ்ந்தது அப்போதெல்லாம் சந்திரன் முழு வடிவில் தினமும் ஆகாயத்தில் தோன்றிக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் அத் தம்பதிகளில் மனைவி நிலா வெளிச்சத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு தன் கணவன் எப்போது வருவான் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவள் வானத்துச் சந்திரனைப் பார்த்து “ஆகா! நீ தான் ஆகாயத்திற்கு எவ்வளவு அழகான குழந்தை! பட்டு போன்ற உன் உடலை நான் மட்டும் தொட முடிந்தால் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவேன் தெரியுமா? என்று சற்று உரக்கக் கூறினாள்.

அப்போது வானத்துச் சந்திரன் அவள் சொன்னதை கேட்டுவிட்டுட்டான். அவளைத் திருப்திப்படுத்த எண்ணி அவன் உடனே ஒரு குழந்தையாக மாறி அவள் உட்காந்திருந்த ஜன்னலின் பக்கம் போய் அவளிடம் அம்மா! எனக்கு ஒரே பசி ஏதாவது இருந்தால் கொடு என்றான்.

அவனும் வா மகனே! உனக்குப் பாலும் சாதமும் கலந்து ஊட்டுகிறேன். எனவே அவனும் ஆகா! ஜோர்! ஜோர்! என்று கூறி அவள் ஊட்டிய சாதத்தை சாப்பிட்டுவிட்டுக் கிளம்பினாள். அப்போது அவள் மகனே! நீ நாளையும் வருகிறாயா? என்று கேட்க அவனும் ஆகா வருகிறேனே என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான்.

மறுநாள் மாலையானதும் அவள் வானத்து சந்திரனின் வருகையை எதிர்பார்த்து நின்றாள். சந்திரனும் அவள் தன்பால் காட்டும் பரிவைக் கண்டு மகிழ்ந்து குழந்தை வடிவில் அவளாருகே வந்தான். அன்றும் அவள் பாலும் சாதமும் கலந்து ஊட்டினாள். இப்படியே பல நாட்கள் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்தது.

தன் மனைவியிடம் ஏற்பட்டு வரும் மகிழ்ச்சிகரமான மாற்றத்தைக் கண்ட அவளது கணவன் அதற்கு என்ன காரணம் என்று கேட்டான். அவனும் தினமும் சந்திரன் குழந்தை வடிவில் இங்குவந்து நான் ஊட்டும் பால் சாதத்தைச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகிறான்! என்றாள். அப்போது அவள் இதோ பார் சந்திரன் உன் மகனாக ஆகிவிட முடியாது. சந்திரன் கடவுள் அதனால் உனக்குக் குழந்தை பிறக்க வேண்டும் என்று அவளிடம் வரம் கேள்! என்றான்.

அன்றிரவு சந்திரன் வழக்கம் போல வந்ததும் அவனும் உன்னிடம் ஒன்று கேட்கிறேன் கொடுப்பாயா? என்று கேட்டாள். அவனும் உன் ஆசை என்ன? என்று கேட்டான். அவனும் நான் ஒரு குழந்தையை பெற்றெடுக்க வேண்டும் அந்த பாக்கியத்தை எனக்கு(நீ) வரமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்று வேண்டினாள். சந்திரனும் நான் உனக்கு இந்த வரம் கொடுக்கிறேன் ஆனால் உனக்கு குழந்தை பிறந்த பிறகு நீ என்னை மறந்து விடக்கூடாது என்றான்.

சந்திரன் கொடுத்த வரத்தின் படி அவள் குழந்தையைப் பெற்றாள். ஆனால் சந்திரனை அவள் மறக்கவில்லை இப்படியாகப் பல வருடங்கள் கழிந்தன. அந்தப் பெண்மணி நோயுற்றுப் படுத்துவிட்டாள். நோய் கடுமையாகி அவள் நிலை மோசமானது. அப்போது அவள் தன் மகனிடம் நான் இறந்து விடுவேன் நான் சந்திரனுக்கு பால் சாதம் கொடுத்து வந்ததுபோல் நீயும் கொடுத்து வா என்று கூறிக் கண்ணை மூடினாள். அன்றிரவு சந்திரன் வந்ததும் அந்தப் பெண்மணியின் மகன் பால் சாதத்தை எடுத்து வந்தான் சந்திரனோ எங்கே அம்மா என்று கேட்க அம்மகனும் அவள் இறந்து போனதாகக் கூறினான்.

சந்திரனும் “அம்மா ஆசை” என்று புலம்பியவாறே மறைந்து போனான். அன்று இருட்டே அது முதல் ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தப் பெண்மணி இறந்த நாளில் சந்திரன் வானத்தில் தோன்றுவில்லை.

அத்தினங்களில் அவன் “அம்மா ஆசை” என்று கூறிக் கொண்டு வானத்தில் தோன்றாமல் இருந்து விட்டான். அவன் கூறியதைக் கேட்டவர்கள் “அம்மா ஆசை” என்பதைச் சேர்த்து அமாவாசை என்று அத்தினத்தை குறிப்பிடலாணார்கள்.

ச. அனுசீயா
ஆண்டு 8

புரீத அன்னம்மாள்
மகளிர் வீத்தியாலயம்

[திருவள்ளுவர் காட்டிய வழிகள்]

தமிழில் திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர் ஆவர் தமிழிலே அவர் பாடிய அத்திருக்குறள் இன்று உலகிலுள்ள பல மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு உலகின் பல்வேறு மொழியினராலும் தத்தம் மொழியிலே மொழி பெயர்த்துக் கொள்ளப்பட்டமையால் திருக்குறள் உலகப்பொது நூலாயிற்று ஆதலினாலே தான்,

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு”

என்று சுப்பிரமணிய பாரதியாரும் பாடினார்.

திருவள்ளுவர் தமிழ் மக்களுக்கு மட்டுமன்றி உலக மக்களுக்கும் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழும் வழிகளை எடுத்துக் கூறியுள்ளார். திருக்குறளில் உள்ள ஆயிரத்து முந்நாற்று முப்பது குறள் வெண்பாக்கஞம் உலகில் நாம் சிறப்புற வாழ்வதற்கான நல்ல வழிகள் பலவற்றை கூறுகின்றன. சுருங்கக் கூறின் திருவள்ளுவர் உலக வாழ்வுக்கு நல்ல வழிகாட்டி அவர் குறித்துக் கொடுத்த வழிக்குறிப்பே திருக்குறள் ஆகும். வள்ளுவர் நமக்குக் காட்டிய வழிகளுள்ளே முதன்மையானது முதலாவது குறளிலேயே உள்ளது.

“அகர முதல் எழுத்து எல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு”

என்பது அக்குறட்பா. நாம் வாழும் உலகம் இறைவனால் இயக்கப்படுவது அவன் இன்றி ஓர் அனுஷும் அசையாது. இவ்வுலகில் வாழும் மக்கள் இறை நம்பிக்கை உடையோராய் இருப்பதன் அவசியத்தையும் இறைவனை நாம் வணங்க வேண்டிய கடமையையும் வள்ளுவர் வலியுறுத்துகிறார்.

ச. அஸ்வின்
தரம் 8
பனீத அன்னம்மாள்
மகளிர் வீத்தியாலயம்

[மனப் பகுதி]

ஓர் எழுத்தாய் “ஓம்” என்றே ஓதி மகிழ்வோம்.

ஈரெழுத்தாய் “ராம்” நாமம் சொல்லித் துதிப்போம்

முன்றெழுத்தாய் “சாஸ்தா” எனப்பாடி அழைப்போம்.

நான்கெழுத்தாய் “ஓம் சக்தி” என்றே உரைப்போம்

ஐந்தெழுத்தாய் “நமசிவாய்” மந்தரம் சொல்வோம்

ஆற்றெழுத்தாய் “சரவணபவ” சரணம் என்போம்

ஏழெழுத்தாய் “வக்ரதுண்டன்” வல்லமை போற்றுவோம்.

எட்டெழுத்தாய் “ஓம் நமோ” நாராயணாய என்றே கூறுவோம்.

ஒன்பதெழுத்தாய் கிரகங்களையே நாஞும் பணிவோம்

பத்தோடாறு செல்வம் பெற்று பாரினில் வாழ்வோம்

ஏ. நிதார்சன் விராஜ்
அண்டு 8

சைவ வினா விடை

1. விநாயகப் பெருமானுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை? விநாயகர், பிள்ளையார், பொல்லாப் பிள்ளையார், கணபதி, தொப்பையப்பன், ஜங்கரன்
2. மந்திரங்களை உச்சரிக்கும் போது முதலில் உச்சரிக்கப்படும் மந்திரம் யாது? ஒம் என்ற பிரணவ மந்திரமாகும்.
3. சைவசமய வைவங்களுக்குப் பிள்ளையார் பிடிப்பதற்கு நாம் எவ்வெப் பொருட்களைப் பயன்படுத்துகின்றோம்? பகவின் சாணம், மஞ்சள் மா, அறுகம்புல் போன்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்துகின்றோம்
4. திருச்சிராப்பள்ளியில் வீற்றிருக்கும் இறைவன் பெயர் யாது? சிவபெருமான்
5. ஆலயம் என்பதன் பொருள் யாது? “ஆலயம்” என்பது ஆன்மா ஓன்றித்து நிற்கும் இடம் எனப்படும் பொருளாகும்.
6. கோயிலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் பூசைப் பொருட்கள் ஜந்து தருக? தேங்காய், கற்பூரம், ஊதுபத்தி, வெற்றிலை, பாக்கு
7. நித்திய பூசை என்றால் என்ன? நான் தோறும் நடைபெறும் பூசைகள் நித்திய பூசை எனப்படும்.
8. ஆறுகால பூசைகளும் எவை? அதிகாலை பூசை, காலை பூசை, நன்பகல் பூசை, மாலை பூசை, இரவு பூசை, நள்ளிரவு பூசை எனப்படும்.
9. உமது வீட்டைச் சூழவுள்ள ஆலயங்கள் இரண்டின் பெயரைத் தருக? ஸ்ரீ முத்துக்குமாரன் ஆலயம், சிவ சுப்பிரமணிய ஆலயம்.
10. சமயகுரவர் நால்வரதும் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக? திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரச நாயனார், சுந்தர மூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
11. “ஆலால சுந்தரர்” என்னும் பெயர் எந்த நாயனாரைக் குறிக்கும்? சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை குறிக்கும்.
12. திரு வாதழூரின் தர்ய, தந்தை பெயர் யாது? சிவாஞானவதியார், சம்புபாதாசிரியர்
13. “தேவாரம்” என்பதன் பொருள் யாது? தேவாரம் என்பதன் பொருள் இறைவனுக்குரிய மாலை என்பதாகும்.
14. திருநாவுக்கரச நாயனார் முதன் முதல் பாடிய தேவாரம் எது? “கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீ” என்ற தேவாரமாகும்.
15. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடிய முதல் தேவாரம் எது? “பித்தாபிறை சூடி” என்ற தேவாரம்.
16. திருவிசைப்பா என்பதன் பொருள் யாது? திருவிசைப்பா என்பது இறைவனின் பெருமையைப் பாடுகின்ற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இசைப்பாடல் என்பது பொருளாகும்.

அடுக்கம்:-
செல்வராஜ் சரண்பிரசாந்த
தரம் 8
சென் ஓரையாஸ் கல்லூரி

[நற்சிந்தனை]

ஒருவருடைய நற்செயல்கள் பிறருக்கு நல்லனவாகவும், தீய செயல்கள் பிறருக்கு துன்பம் தருவனவாகவும் அமைகின்றன. எனவே, சமூகத்தில் நல்லவர்களாய் வாழ்வது எவ்வாறு என்பது பற்றியும், இதற்காகச் செய்ய வேண்டியவை யாவை என்பது பற்றியும் சிந்திப்பதே நற்சிந்தனையாகும்.

எங்கும் இருக்கின்ற, எல்லாம் அறிகின்ற, நம்மீது அன்பள்ள, நம்மைக் காக்கின்ற கடவுளை நாம் மனத்தில் தியானிக்க வேண்டும். இது நம் கடமை. இத்தகைய தியானத்தால் மாசற்ற மனத்தைப் பெறமுடியும். மாசற்ற மனம் நல்ல சிந்தனை ஊற்றெடுப்பதற்கு ஏற்ற அடித்தளமாகும். நற்சிந்தனைகள் சிலவற்றை நாம் இங்கு நோக்குவோம்.

1. நல்ல சிந்தனைகளே நல்ல செயல்கள் உருவாவதற்கு அடித்தளமாக அமைகின்றன.
2. நமக்கு உயிருக்கு உயிராய் இருப்பவர் கடவுள்.
3. நாம் கடவுளை நம்ப வேண்டும். அவர் நமக்கு உள்ளும் புறமும் இருக்கிறார். எனவே, நாம் எல்லா ஆன்மாக்களையும் இறைவனாகக் கருதுதல் வேண்டும். நம் செயல்கள் எல்லாமே இறைவனின் முன்னிலையில் நடைபெறுகின்றன. அவர் அறியாமல் நல்லதோ, கெட்டதோ எதனையும் நாம் செய்தல் இயலாது. எனவே, நாம் தரும நெறியிலிருந்து பிசுகுதல் ஆகாது.
4. நம் ஆன்மா பரிசுத்தமானது.
5. குரங்கு போல நம் மனம் கூத்தாடுகின்றது. அதனை நிறுத்துவதற்கு நாம் தினங்தோறுஞ் சிவத் தியானங்கு செய்தல் வேண்டும்.
6. போதனையிலும் சாதனை சிறந்தது.
7. ஒழுக்கம் உயிரினங்கு சிறந்தது.
8. உயர்ந்த நிலையை அடைவதற்கு உதவியாக இருந்த பெரியோர்களிடம் கீழ்ப்படிவு, அடக்கம், பயபக்தி, கடப்பாடு உள்ளவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.
9. அயலார் சொல்லும் நிந்தனைச் சொற்களை எவன் பொறுத்துக் கொள்கிறானோ அவன் உலகத்தை எல்லாம் ஜெயிப்பான்.
10. பாம்பு செட்டை உரிப்பது போல் எவன் வந்த கோபத்தை நீக்கி விடுகிறானோ அவன்தான் ஆண்மை படைத்தவன்.

அடுக்கம்:-
கனகரட்னம் சுபாசனீ
அண்டு 10
ஹா னுப்பிடிய முஸ்லிம் மகா வீத்தியாலயம்

தீபாவளி விரதம் - கந்தசக்ஷி விரதம்

முருகவேஞ்டைய விரதங்களுள் தலையாய விரதம் கந்தசல்லி விரதம் ஆகும். சிவபெருமானுடைய விரதங்கள் எட்டு. அவற்றுள் தலையாயது சோமவார விரதம். அந்த அடிட விரதங்களுள் ஒன்று தீபாவளி விரதம். இறைவன் ஜோதி வடிவானவன்.

“மறைய நின்றுளான் மாமணிச் சோதியான்
திருவையா றகலாத செம்போற் சோதி
ஆதியு மந்தமுமில்லா அரும்பெருஞ் சோதி
தீப மங்கள சோதி நமோ நம”

என்பனவாதி தமிழ் வேத வசனங்களால் அறிக. ஆகவே சிவபெருமானை உள்ளன்புடன் நினைத்து வரிசையாக விளக்குகளை வைத்து வழிபடுகின்ற விரதம் தீபாவளி.

தீபம் - விளக்கு, ஆவளி - வரிசை.

விளக்குகளை வரிசையாக வைத்துச் சிவபெருமானைத் தீபாவழியன்று வழிபட வேண்டும். இதன் பெருமையையும் நோற்கும் முறையையும், உபதேச காண்டத்தில் நன்றாக உரைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்விரதத்தை உமையம்மையார் நோற்றனர்.

நரகாசரனைக் கொன்ற காரணத்தால் கொண்டாடப்படுவது தீபாவளி என்பது பிழை. ஒரு அசுரனைக் கொன்றதற்காக ஒரு கொண்டாட்டம் இருக்க முடியாது. அப்படியானால் இரணியன், இடும்பன், பகன், சலந்தரன், அந்தகன் முதலிய அரக்கர்களைக் கொண்றதற்கும் கொண்டாட்டம் இருக்க வேண்டும். ஆகவே நரகாசரனை வதைத்ததற்கும் தீபாவளிக்கும் தொடர்பு இல்லை என உணர்க.

தீபாவளி ஜப்பசித் திங்கள் தேயிலிரை சதுரத்தசி திதியில் விரதம் இருக்க வேண்டும். அன்று உபவாசமாக இருந்து சிவபெருமானை வழிபட வேண்டும்.

மறுநாள் அமாவாசையன்று பாராயணங் செய்ய வேண்டும்.

அதற்கு மறுநாள் வளர்பிறை பிரதமையிலிருந்து கந்தசல்லி விரதம் தொடங்க வேண்டும்.

பிரதமையன்று அதிகாலை எழுந்து நதியாயின் நீரின் எதிருமுகமாக நின்றும், கிணறு குளங்களாயின் வடதிசை நோக்கி நின்றும் தண்ணீரில் அறுகோணம் வரைந்து அதில் சடாக்கர மந்திரத்தை எழுதி இடையே பிரணவத்தை எழுதி அத்தண்ணீரைச் சிவகங்கையாகப் பாவனை புரிந்து அதில் முழுக வேண்டும்.

பின்னர் கரையேறி, தோய்த்து உலர்ந்த தூய ஆடைகளையுடுத்து, அநுஷ்டானம் புரிந்து, முருகவேள் திருக்கோபிலுக்குச் சென்று மஸ் இட்டு விதிப்பட வலம் வந்து திருப்புக்கு, திருமுருகாற்றுப்படை, கந்தர்கலிவெண்பா, கந்தரனுாழுதி இவைகளை ஒதி உள்ளம் உருகி ஒருமையுடன் வழிபட வேண்டும்.

இவ்வாறு ஜந்து நாட்கள் நோற்றுபின் ஆஹாவது நாள் சல்லியன்று, முன் கூறியபடி நீராடி, சிற்பாக ஜபதபங்களைச் செய்ய வேண்டும். அதிக பாராயணங் செய்து சிற்தனை முழுவதும் செவ்வேள் திருவிடக்கே செலுத்த வேண்டும். அன்றிரவு ஆறு காலங்களில் முருகன் திருவுருவத்துக்கு ஆயிரத்தெட்டு மந்திரங்களால் அருச்சனை புரிய வேண்டும். உறங்காமல் உணர்வுடன் குழந்த உள்ளத்துடன் துதித்து வடிவேலிரையை வழிபட வேண்டும்.

மறுநாள் சப்தமி திதியன்று நீராடி வழிபாடு முடித்த பின் ஆறு அடியார்களுக்கு அன்னம் வழங்கி உணவு கொள்ள வேண்டும். அன்று பகலில் உறங்கக் கூடாது.

ஆறு நாட்களிலும் பூரண உபவாசமிருக்க முடியாதவர்கள் ஜந்து நாட்கள் பால் பழம் உண்டு, சல்லியன்று முழு உபவாசமிருக்க வேண்டும்.

இதுவும் மாட்டாதவர்கள் ஜந்து நாட்கள் உச்சி வேளையில் இறைவனுக்கு படைத்த நிவேதத்திய உணவையுண்டு, இரவு பட்டினியாக இருந்து, ஆஹாவது நாள் அந்புடன் உபவாசமாகவிருந்து, வழிபட வேண்டும். ஜந்து நாட்களிலும் படுக்கையில் படுக்கக் கூடாது. தூய பட்டு விரதது அதன் மீது படுத்து இதயத்தில் முருகனை நிறுத்தி அக்ககண்ணால் நோக்கித் தியானித்த வண்ணமாகவே உறங்க வேண்டும்.

இவ்வாறு சல்லி விரதமிருந்தோர் மகப்பேறு முதலாய எல்லா நலன்களையும் எளிதில் பெறுவர். இவ்விரதத்தைப் பற்றிக் கந்தபுராணத்தில் கூறுமாறுங் காணக்.

திருமுருக கிருபானந்த வாரியர்.

மண் சுமந்த கதை

மதுரையில் வைகை ஆறு பெருக்கு எடுத்தது. மக்கள் பயந்தனர். அரண்மனையை நோக்கி ஓடினர்.

மந்திரியாரே ! ஆறுபெருகியது ஏன்? என்ன தவறு நேர்ந்தது? இப்போது என்ன செய்யலாம்? அரசே, வெள்ளத்தைத் தடுக்க அணைகட்ட வேண்டும்.

மக்களுக்கு அறிவியுங்கள் ஒவ்வொருவரும் கட்ட வேண்டிய பங்கை அளந்து கொடுங்கள். மக்கள் மண்வெட்டியுடனும், கூடையுடனும் ஆற்றங்கரைக்கு வந்தனர்.

மதுரையில் செம்மனச் செல்வி என்னும் முதாட்டி வாழ்ந்தார். அவரை வந்தி என்றும் கூறுவர் அவருக்கு உறவினர் யாரும் இல்லை. பிட்டு விற்றுச் சீவனம் செய்தார். அவருடைய பங்கு அடைப்படாது இருந்தது.

அவர் கோயிலுக்குச் சென்று சிவபெருமானிடம் முறையிட்டார்.

சிவபெருமான் கூலியாளாக வந்தார்.

கூலியாக என்ன தருவீர்கள்

பிட்டு விற்று, கூலி தருவேன்

பிட்டையே கூலியாகத் தாருங்கள்

முதாட்டி கொடுத்தார். அவர் கூட்டிச் சென்று தன் பங்கை காட்டினார்.

கூலியாளான சிவபெருமான் ஒரு கூடை மண்ணைக் கொட்டினார். பிட்டை உண்டார், பாடினார், ஆடினார், மர நிழலில் படுத்து உறங்கினார்.

இதனைக் கண்ட காவலர்கள் அரசனிடம் முறையிட்டனர்.

அரசன் வந்தான். விசாரித்தான் மரநிழலில் படுத்திருக்கும் கூலியாளைக் கண்டான்.

அரசன் கோபம் கொண்டான். பிரம்பினால் ஓங்கி முதுகில் அடித்தார்.

கூலியாளைக் காணவில்லை. கூலியாளிற்குப் பட்ட அடி அங்கிருந்த எல்லோர் முதுகிலும் பட்டது.

சங்கடஹர சதுர்த்தி

ஸ்ரீ சங்கரர் என்று அழைக்கப்படுவர் சாட்டுத் பரமேஸ்வரன் ஆவார். நமது எல்லாவித துக்கங்களையும் கடங்களையும், சங்கடங்களையும் தீர்த்து வைப்பவர் என்பதாலேயே அவர் ஸ்ரீசங்கடஹரர் என அழைக்கப்படுகிறார்.

'சிவம்' என்ற சொல்லானது அவம் அறுக்கும் 'ஹரன்' என்ற சொல்லானது துக்கத்தையும், எல்லா பிறப்பையும் அழிக்கும். இந்த 'ஹரன்' என்ற சொல்லோடு கூடியவரே, கூடியவராக விளங்கக் கூடிய பெருமை பெற்றவரே ஸ்ரீசங்கடஹரர்.

ஸ்ரீசங்கடஹரர், நமது சங்கடங்களைத் தீர்த்து வைக்கின்றவர் துக்கங்களைப் போக்கி வைக்கின்றவர். அறியாமை எனும் இருளை அகற்றி ஞான ஒளியைத் தருகின்றவர்.

சங்கடஹர சதுர்த்தியானது தேய்பிறையிலே வரக்கூடிய சதுர்த்தி ஆகும். இதனுடைய நோக்கம் உட்பொருள் எனவெனில் மனிதனுடைய வாழ்க்கையிலே வளர்பிறையாக இருக்கக் கூடிய வாழ்க்கையைப் பற்றி யாரும் கவலைப்படுவதில்லை.

ஏனெனில் அந்த வாழ்க்கையில் ஒளியிருக்கிறது. பணமிருக்கிறது. பதவிகள் வந்து சேரும். புகழ் வந்து சேரும்.

தேய்பிறை நாட்களில் அப்படி வந்து சேருவதில்லை. தேய்பிறை நாட்களில் எப்படி சந்திரனானவன் தன்னுடைய ஒவ்வொரு பிறையாகக் குறைந்து கொண்டே போய் முடிவிலே அமாவாசையிலே முழுதும் மறையும் நிலையை அடைவதைப் போல, வாழ்க்கையின் தேய்பிறை நாட்களில் நாம் பெற்ற பணம் புகழ், ஞானம், வளமை ஒவ்வொன்றாக இழக்கின்றோம்.

இந்தத் தேய்பிறை நாட்களிலே வழிபாடு செய்வதினால் நமது வாழ்க்கையில் ஏற்படக்கூடிய இழப்புகளைத் தடுத்து சங்கடங்களைத் தீர்த்து நிம்மதியாக வாழலாம்.

சங்கடஹர சதுர்த்தி கீழ்கண்ட கிழமைகளில் வந்தால் அதற்கு ஏற்றவாறு நிவேதனம் செய்து பலம் பெறலாம்.

ஞாயிறு - பாயாசம்

திங்கள் - பால்சோறு

செவ்வாய் - துவரம் பருப்பில் செய்த பொங்கல்

புதன் - பாசிப்பருப்பு / பொங்கல்/ கண்டல்

வியாழன் - கொண்டை கடலை / கண்டல்

வெள்ளி - சக்கரைப் பொங்கல்/ வடை

சனி - என் எண்ணெயிலே பொரித்த மோதகம், பருப்பு கலந்த வடை

இதைப்போலவே ஒவ்வொரு கிழமைகளில் வரும் சங்கடஹர சதுர்த்திக்கு அர்ச்சனை செய்ய உகந்த புபங்களும் உள்ளன.

ஞாயிறு - மஞ்சள் புஸ்பம்

திங்கள் - வெள்ளை புஸ்பம் (துளசி பூ, நந்தியாவட்டம்)

செவ்வாய் - மஞ்சள் அரளி, சிவப்பு அரளி

புதன் - மாசிப்புச்சை, சதிர்ப்புச்சை போன்ற இலை

வியாழன் - மல்லிகை, முல்லை, பாரிஜாதம், வில்லம்

வெள்ளி - தாமரை, வில்லம்

சனி - நீல வர்ணப் பூக்கள் (நீல சங்கு புபம் நீல கனகாம்பரம்)

இவ்வாறு கிழமைக்கு ஏற்றவாறு வண்ணப் புஸ்பத்தால் அர்ச்சனை செய்து நிவேதனம் படைத்து,

பாவார்க்காருண காந்திர்வாமே
பாலாம் வஹுனனங்கே!
லஸதிந்தீவர ஹஸ்தாம் கெளராம் கீம்
ரத்ன போபாட்யாம்!!
தகேஷுங்குச வரதானம் வாமே பாதஞ்ச
பாயாஸம் பாத்ரம்!
நீலாம் சுக லஸமான: பிடே
பத்மாரும்னோ திடனீ!!
சங்கடஹரன் பாயத் சங்கட பூகாத்
கஜாநோனோநித்யம்!!

என்ற ஸ்லோகத்தை தியானம் செய்து பூஜித்து சர்வ பாக்கியங்களுடன் வேழமாக வாழலாம்.

[பிள்ளையாரின் வகைகள்]

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. பால கணபதி | 21. ஹுரித்திரா கணபதி |
| 2. தருண கணபதி | 22. ஏகதந்த கணபதி |
| 3. பக்தி கணபதி | 23. சிருஸ்டி கணபதி |
| 4. வீர கணபதி | 24. ரணமோசன கணபதி |
| 5. சக்தி கணபதி | 25. துண்டி கணபதி |
| 6. துவிஜ கணபதி | 26. துவிமக கணபதி |
| 7. சித்தி கணபதி | 27. மும்முக கணபதி |
| 8. உச்சிஸ்ட கணபதி | 28. சிங்க கணபதி |
| 9. விக்ன கணபதி | 29. யோக கணபதி |
| 10. சீஸ்ப்ர கணபதி | 30. தூர்க்கா கணபதி |
| 11. ஏரம்ப கணபதி | 31. சங்கடஹர கணபதி |
| 12. ஸ்த்சமி கணபதி | 32. கணபதி |
| 13. மஹா கணபதி | 33. விநாயகர் ↗ |
| 14. விஜய கணபதி | 34. பிள்ளையார் |
| 15. நிருத்த கணபதி | 35. ஜங்கரன் |
| 16. ஊர்த்துவ கணபதி | 36. ஆனைமுகன் |
| 17. ஏகாட்சர கணபதி | 37. தும்பிக்கையான் |
| 18. வர கணபதி | 38. வேத விநாயகர் |
| 19. திராயாட்செர கணபதி | 39. சக்தி விநாயகர் |
| 20. சஹிப் பிரசாத கணபதி | 40. கைலாசர் |

பத்மநாதன் கௌதமி
ஸ்ஞா 11பி
புநீத அன்னம்மாள்
மகா வீத்தியாலயம்.

கிராமிய வழிபாட்டின் பொதுப்பண்புகள்

இந்து சமய தெய்வ வழிபாடானது பல வழிகளிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. கிராமிய தெய்வங்களை எடுத்துக் கொண்டால் அங்கே,

அம்மன் வழிபாடு
காக்கும் தெய்வ வழிபாடு

என இரு தெய்வ வழிபாட்டு முறைகளிலே பல தெய்வ வழிபாட்டு முறையும் காணப்பட்டு வருவதை அறிய முடிகிறது. அம்மன் வழிபாட்டிலே கண்ணகி வழிபாட்டை எடுத்து நோக்கும் போது அது தமிழ் சிங்களம் என்ற வேறுபாடு இன்றி இரு இனத்தவருமே வழிபடும் தெய்வமாக காணப்படுகிறது. அதாவது தமிழ் மக்கள் கண்ணகி என்றும் சிங்கள மக்கள் பத்தினி தெய்யோ என்றும் வழிபடுகின்றனர். இவ் வழிபாடை சிறப்பாக காணவேண்டுமாயின் உதாரணமாக கதிர்காமத்தை எடுத்து நோக்கலாம்.

கிராமிய தெய்வங்களிலே மாரியம்மன் வழிபாட்டை எடுத்து நோக்கினால் மிகவும் பக்தி பரவசத்துடன், மக்கள் முழுமையான நம்பிக்கையுடனும் இவ் வழிபாட்டை மேற்கொள்கிறார்கள் என்பதை உணர்முடிகிறது. இவ்விதம் இக் கிராம மக்களிடையே மாரியம்மன் வழிபாடு முக்கியம் பெறுக காரணமாக பின்வருவனவற்றை கூறலாம்.

சின்னமுத்து
பெரிய அம்மை

போன்ற நோய்களை குணப்படுத்துவதற்காக இத் தெய்வ வழிபாடு சிறப்பு பெற்று விளங்குவதை காணலாம்

இவ்விதமாக காக்கும் தெய்வ வழிபாட்டையும் நாம் எடுத்து நோக்கும் போது விவ்ஞானிக்கும், சிவனுக்கும் தோற்றும் பெற்ற ஜயனார் வழிபாட்டை அனேகமான கிராமங்களிலும், நகர்ப்புறங்களிலும் காணமுடிகிறது. இந்த ஜயனாரை வெள்ளைக் குதிரையில் வாள் ஏந்திய உருவத்தில் ஆண் தெய்வமாக கொண்டு வழிபாடு செய்கின்றனர். இரவு வேளையிலே கிராமத்தை காக்கும் கடவுள் என்றும் பரம்பரை பரம்பரையாக இவர்களது வாழ்க்கையில் பெரும் நம்பிக்கையாக வளர்ந்து வருகிறது. மேலும் இத் தெய்வத்தை கருப்புச் சாமி என்றும், இக் கருப்பு சாமிக்கு படையல்கள் வைத்தல், பலி கொடுத்தல் போன்ற நம்பிக்கையான விடயங்கள் இவர்களது வாழ்வில் பெரிதும் முக்கியம் பெறுகிறது. இவ் வழிபாட்டின் போது கருப்பு சாமி என்ற தெய்வத்திற்கு படையல் வைத்தல், பலி கொடுத்தல் போன்றவற்றை செய்யாமல் விட்டால் கருப்பு சாமி அம்மக்களையே அழித்துவிடும் என்று ஒரு மூட நம்பிக்கை அவர்களிடையே நிலவி வருகிறது. ஆனால் அப்படி செய்வது ஆகாது.

காக்கும் தெய்வ வழிபாட்டிலே வைரவர் வழிபாடும் முக்கியம் பெற்று விளங்குகின்றது. இவ் வழிபாடானது பின்னையார் வழிபாடு போன்று மரத்தடிகளிலும், குளக்கரைகளிலும் வைத்து வழிபடப்படுகிறது. இத் தெய்வ வழிபாடு இவ்விதமாக நடைபெறுவதனால் கிராமங்களிலே ஆங்காங்கு இத் தெய்வ வழிபாடு பெருமையுடனும், மக்கள் நம்பிக்கையுடனும் மூக்கள் வழிபடுவதைக் காண முடிகிறது.

வைரவர் வழிபாட்டில் நாயை வாகனமாக வைத்து மனித உருவில் தெய்வத்தை வைத்து இவ் வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மேலும் இவ் வைரவர் வழிபாட்டை குலாயுத உருவிலும் வைத்து வழிபடப்படுவதை உணர முடிகிறது. கிராமப்புற மக்கள் இவ் வைரவர் வழிபாட்டை தமது குலதெய்வ வழிபாடாகவும் வைத்து வழிபடுகின்றனர்.

இவ்விதமாக கிராமப்புறங்களிலே கிராமிய தெய்வ வழிபாட்டின் பொதுத்தன்மையை சிறப்பாக காணமுடிகிறது.

எஸ். சுகர்தன்
அண்டு 11
ஹூ னுப்பிட்டிய முஸ்லிம்
மகா வீத்தியாலயம்

சோழர் காலம்

கி.பி பிற்பட்ட 9 - 14 ஆம் நூற்றாண்டை உள்ளடக்கிய காலப்பரப்பு சோழ மன்னர்கள் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தமையினால் இக்காலம் சோழர் காலம் என வழங்கப்பட்டது. இக்காலம் சமுதாய ரீதியிலும் சமயரீதியிலும் சிறப்பான சில நாமங்கள் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாக இக்காலத்தினை பொற்காலம் எனவும், சமயம் நிறைவுக் காலம் எனவும், தத்துவ எழுச்சிக்காலம் எனவும் சிறப்பிக்கின்றனர்.

சோழர் காலத்தைப் பொற்காலம் ஆக்கிய பெருமைக்குரிய மன்னர்களான பேராசிரியர் இராசமாணிக்கனார், பேராசிரியர் நீல கண்ட சாஸ்திரி போன்றோர் அக்காலத்தின் சமய நிறைவிற்கும் ஆதரவு அளித்தவர்கள் ஆவர். குறிப்பாக பேராசிரியர் கைலாசபதியின் குறிப்புக் கொண்டு ஞோக்குவேமாயின் சங்க மருவிய காலத்திலே வித்திப்பட்ட சமய அரும்பானது பல்லவர் காலத்திலே வளர்ந்து சோழர் காலத்திலே முதிர்ந்தது, எனக் குறிப்பிடுவதால் சமயத்தின் முதிர்ச்சியான நிலைப்பாடு சோழர் காலத்திலேயே காணப்பட்டது என்பதனை கருத்திற் கொள்ள முடிகிறது.

இங்ஙனம் சமய நிறைவை மன்னர்கள் ஏற்படுத்தினர் என்பதற்கு எமக்கு ஆதாரங்களாக அமைபவை அக்கால கல்வெட்டுக்கள். அவர்களால் கட்டி எழுப்பட்ட ஆலயங்கள் அவர்களது பட்டயச் சான்றுகள் அல்லது மெய்க்கீர்த்திகள் என்பவற்றினை நாம் ஆதாரங்களாக கொள்ள முடியும்.

அக் காலத்திலேயே தத்துவங்கள் எழுந்தமையும் தத்துவ சாஸ்திர நூல்கள் எழுந்தமையும் சமய நிறைவை புலப்படுத்துவதாக அமைகின்றன. அதாவது குறிப்பிடத்தக்க மத தத்துவப் பிரிவுகள் எனப்படும் வேதாந்தங்கள் சைவ சித்தாந்தம் என்பன எழுந்து அந்த தத்துவப் பிரிவுகளை மக்களுக்கு விளங்கவைத்தற் பொருட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்ட மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள் எழுச்சி பெற்ற காலம் இது. ஆதலால் இக்காலம் தத்துவ எழுச்சிக் காலம் என்ற சிறப்பையும் பெறுகின்றது.

இக்கால சமயநிறைவிற்கு மன்னர்கள் வழங்கிய பணிகள்

விஜயபாலன் என்ற முதல் மன்னனோடு தொடங்கப்பெற்ற சோழப்பேரரசு 11ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சியில் பொறுப்பை ஏற்ற இராஜராஜன், இராஜேந்திரன் காலத்தில் உச்ச நிலையை அடைந்து 3ஆம் குலோத்துங்கன் ஆட்சியோடு நிலை தளர்ந்து வலிமை குன்றிய அரசாட்சியைக் கொண்டிருந்தது. என்பதே வரலாற்றாசிரியர்கள் தரும் கருத்தாகும். இம்மன்னர்கள் ஆட்சி அரசியலைப் புலப்படுத்துவது மட்டுமன்றி சமயத்தையும் புலப்படுத்துவதாக அமைந்தது எனலாம். பல்லவர் காலத்தில் பிற மதத் தாக்கங்கள் பூசல்களை ஏற்படுத்தியமையால் மன்னர்கள் சிறப்பாகச் செயல்பட முடியாது போயிற்று. சோழர் காலத்தில் மன்னர்கள் முழுமையும் சைவ வளர்ச்சியையே கருத்திற் கொண்டு உழைத்தமையினால் சமயப் பகைமை அற்ற அந்தச் சூழ்நிலை அமைவு மன்னர்கள் சமயப் பணியாற்றுவதற்கும் உதவியளித்தது எனலாம்.

அடுத்து சோழர் கால சூழ்நிலை அமைவில் சமயத்தை வளர்க்க ஏதுவாக அமைந்தது. அவர்களிடம் காணப்பட்ட நிறைவான பொருளாதாரம் ஆகும். அதாவது இந்த மன்னர்கள் அந்நியப்படை எடுப்புக்களை மேற்கொண்டு செல்கையில் அதன் மூலம் ஈட்டப்படும் பொருளாதாரத்தை இறை அனுக்கிரகத்தின் பேரிலேயே கிடைக்கப்பெற்றது எனக் கருதி அதன் பெரும் பகுதியினை மக்கள் நலனுக்குச் செலவு செய்தனர். ஆகவே பொருளாதார நிறைவு சமய வளர்ச்சிக்கு ஆதரவு அளித்தது எனலாம்.

கிச் சாதகமான சூழ்நிலை அமைவுகள் எந்தவகையில் இக்கால மன்னர்கள் பணிபுரிய உதவியது

சோழ மன்னர்கள் ஆட்சி முறையில் சமயத்திற்கு அவர்களால் வழங்கப்பட்ட பணிகளை ஒப்பீடு செய்து பார்த்தால் பல்லவர் பணிகளிலும் பார்க்க கூடுதலான சேவைகள் சோழ மன்னரால் சமயத்திற்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது. சோழமன்னர் ஆட்சியில் கருங்கற்களைப் பயன்படுத்தி அதன் மூலம் கட்டப்பட்ட பிரமாண்டமான கட்டிட அமைப்பே சோழர் கால ஆலயங்கள் ஆகும்.

இவ் ஆலயங்கள் கோபுரம், விமானம், கலசம் எனப்படும் சிறப்புமிக்க கட்டிட அமைவுகளாக உருவாகப்பட்டிருத்தலை காண முடிந்தது. இக்கால கட்டிடக்கலை அம்சங்களிலும் பார்க்க சிறப்பானதாக அமைந்தது எனலாம்.

முதல் மன்னாகிய விஜயபாலன் ஆட்சியின் தொடக்கக் காலத்தில் தூர்க்கைக்கு சிறப்பானதோர் ஆலயம் எழுப்பினான். இதனை நிசம்ப குதனி ஆலயம் என அக்காலத்தோர் வணங்கினர். பராந்தச் சோழன் காவிரியின் இரண்டு கரைகளிலும் சிவனுக்குரியதாக பாரிய பல ஆலயங்களைக் கட்டினான். அடுத்து ஆதித்த சோழன் தில்லைச் சிற்றும்பலத்திற்குப் பொன் வேய்ந்ததோடு இவனுக்குரியதாக திருச் செங்கையூர் திருவாவடுதறை திருவாலங்காடு போன்ற இடங்களில் ஆலயங்களை எழுப்பினான்.

இக் காலத்தில் எத்தனை ஆலயங்கள் எழுந்தன எனக் கணிப்பீடு ஒன்றை தர முடியாவிட்டாலும் ஒவ்வொரு மன்னனுடைய ஆட்சியிலும் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பல ஆலயங்கள் எழுந்தன என்பதை மறுக்க முடியாது.

ஆலயங்களை அமைத்து தந்ததோடு மட்டுமென்றி ஆலயங்கள் அமைவு பெற்ற விக்கிரக உருவங்களுக்கு வேண்டிய அனிகலன்கள் ஆலயத்திற்குத் தேவையான ஏனைய உபகரணங்கள் என்பவற்றையும் மன்னர்களே தானமாக வழங்கினர் என அறிய முடிகின்றது. கோவிலினுடைய முழுமை நிர்வாகமும் மன்னர்கள் மேற்பார்வையின் கீழ் அமைந்தது.

இந்த வகையில் ஆலயங்கள் வங்கிகளாகவும், பண்டகசாலைகளாகவும் கல்விச்சாலையாகவும் அரங்கேற்ற நிலையங்களாகவும் கடமை புரிந்தன.

இங்கு கடமை புரிந்த ஊழியர்களுக்கான வேதனம் இருப்பிட வசதி போன்றவற்றை வழங்கி அவர்களை ஊக்குவித்ததாக அறிய முடிகிறது. இந்த வகையில் தஞ்சைப் பெருவுடையார் ஆலயத்தில் 600 க்கு மேற்பட்ட ஊழியர்கள் இருந்தனர் எனவும் அவர்களுக்கு மன்னால் தானங்கள் வழங்கப்பட்டது பற்றியும் குறிக்கப்பட்ட பட்டயம் சான்றாதாரங்கள் ஆகும்.

சோழ மன்னர்கள் கலைநியில் சமயத்தை வளர்த்துமை

அதாவது சோழர் கால மன்னர்கள் படி மக்களை பயன்படுத்தி கோயிற் கட்டிடங்களைக் கட்டினர். சமயக் கருத்துக்களை மக்களுக்கு இலகுவாகப் புரிய வைத்தற் பொருட்டு வனப்பு மிக்க சிறப் புளவுகளையும் மனதைத் தொடும் வகையில் காப்பியங்களை ஓவியங்களிலும் வெளிப்படுத்தி இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதற்கு உதாரணமாக கங்கை கொண்ட சோழபுர சிற்பவாடிவில் வழங்கி இருந்தமையும் தஞ்சை பெரிய கோயில் ஆலயத்தில் நாயன்மார்கள் வரலாறு ஓவியங்களாக தரப்பட்டு இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இது மட்டுமென்றி நுண்கலைகளும் சமய வளர்ச்சிக்கு மன்னர்களால் பயன்பட்டிருந்தது.

இது மட்டுமல்லாது ஆடல்களில் வல்ல நடன மாதர்களை தேவ அடியாள் என்ற பெயரில் ஆலயங்களில் சமயக் கருத்துக்களை நடனங்களாக சமர்ப்பித்தனர். அவ்வாறே சமயக் கருத்துக்களை நடித்தும் காண்பித்தனர்.

ஆகவே படிமக்கலை எனப்படும் சிற்ப ஓவியம் என்பனவும் நுண்கலை எனப்படும் இயல், இசை, நாடகம் என்பனவும் சமயப்பணிக்காக பயன்படுத்தப்பட்ட காலம் சோழர் காலம் என்றே கூறுமுடியும்.

இதனைப்பற்றிய சான்றுகள் மன்னர் கால கல்வெட்டுக்களும் பட்டயங்களும் எடுத்து இயம்புகின்றன.

சோழர் கால மன்னர்கள் பல்லவர் கால இலக்கியங்களை பாருகாத்தமை

பல்லவர் கால சமயவளர்ச்சி கவனிப்பார்ற்ற நிலையில் மண்ணடியில் புதையுண்டு மறைய இருந்த அந்தச் சமயத்தில் அதனை மீட்டு எடுத்த பெருமை சோழர் கால மன்னர்களையே சாரும்.

ஆகவே சோழர் கால புகழுக்குரிய மன்னாகிய இராஜராஜன் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவர் மூலம் மண்ணடியில் இருந்த தேவார திருவேடுகளை மீட்டெடுத்து அவற்றை தொகுத்து திருமுறை வடிவில் வழங்கினார்.

பல்லவர் கால இலக்கியங்களை உயிர்ப்புடியமை மட்டுமன்றி பிறமத அழிவை ஏற்படுத்தி சைவ வைணவ வளர்ச்சிக்கு பணியாற்றிய நாயன்மார்களுக்கு விக்கிரக உருவும் கொடுத்து சிறப்பித்த பெருமை இக்காலத்திற்கே உரியது.

திருவிளக்கு வழிபாடு

கடவுள் ஒளிமயமானவர் என்பதே நமது வேதங்களில் காணப்படம் உண்மை. வேத நெறியுள் வாழையாட வாழையெனத் தோன்றிய அருளாளர்களும், ஆண்டவனை அருள் ஒளி வடிவாகவே கண்டனர்.

அருள் ஜோதி தெய்வம் எனை ஆண்டு கொண்ட தெய்வம் என்று வள்ளலாரும் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெரும் ஜோதியே என்று மாணிக்கவாசகரும் எரிகின்ற இள ஞாயிறன்ன மேனி ஒளி விளர் விளக்கே ஒளிச்சுடரான மூர்த்தி என்று ஆன்தோரும் இறைவனைப் பற்றி அருளியிருக்கும் அருள் மொழிகள் இந்த உண்மையை நமக்குத் தெளிவுபடுத்தும்.

நமது சாதாரண புலன்றிவுக்குப் புலப்படாமல் அண்டங்களுக்கு அப்பால் அருட்பெருஞ் சுடராய் நின்று எங்கும் அருள் பாலிக்கும் தெய்வத்தின் திருவுருவ வழிபாடே திருவிளக்கு வழிபாடாகும்.

இந்த வழிபாட்டை எப்படி மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றி விளக்குகிறார், காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகள்.

திருவிளக்கு வழிபாடு செய்வதன் நோக்கம் கண்ணியரும், சுமங்கலியரும் மாலைப் பொழுது திருவிளக்கேற்றி குடும்பத்தினருடன் வழிபாடு செய்வதால் அஷ்ட ஸ்தகமிகளும் குடிகொள்வதோடு வாழ்வில் தூய்மையும் தெய்வத் தன்மையும் பெருகும் என்பது ஐதீகம்.

தேவையான பொருட்கள்

திருவிளக்கு, வாழை இலை, வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், அவல், பொரி, கற்கண்டு, திருநீறு, குங்குமம், சந்தனம், உதிரிப்பு, ஊதுபத்தி, துளசி, கற்பூரம், எண்ணெய், திரி, தீப்பெட்டி, ஒரு கப் தீர்த்தம், அரிசி, மஞ்சள் முதலியன்.

பூஜை முறைகள்

- திருவிளக்கை சுத்தம் செய்தல்

திருவிளக்கைச் சுத்தமான உமியால் விளக்கி, தூய நீரால் திருமுழுக்காட்டி, சுத்தமான துணியால் துடைக்க வேண்டும். திருவிளக்கைக்கச் சுத்தம் செய்யும் போது தெய்வ நாமங்களை மனதில் ஜபித்துக் கொண்டே செய்ய வேண்டும்.

- பீடம் அமைத்தல்

திருவிளக்கை வைக்க வேண்டிய பீடம் அல்லது இடம் சாணத்தால் மெழுகி மாக்கோலம் இட்டு தூய்மையாக அமைக்க வேண்டும். திருவிளக்குகளை எல்லோரும் வலம் வர வசதியாக ஒழுங்குபடுத்தி வைக்க வேண்டும்.

- அலங்காரம் செய்தல்

திருவிளக்கை அதற்கென அமைக்கப்பட்ட பீடத்தில் வைத்து தூய சந்தணத்தாலும் குங்குமத்தாலும் பொட்டுக்கள் இட்டு மலர்ச்சரங்களால் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.

- பூஜைக்கு அமருதல்

திருவிளக்கில் எண்ணெய் விட்டு குறைந்த பட்சம் இரண்டு திரிகள் போடவேண்டும். திருவிளக்கருகில் வாழையிலை இட்டு அதில் நிவேதனப் பொருட்களைப் படைக்க வேண்டும். ஊதுபத்திகளை அதற்குரிய தட்டில் வைக்க வேண்டும். நிவேதனம் செய்யும் பழத்தில் குத்தி வைக்க கூடாது.

கற்பூரத் தட்டில் சிறிதளவு திருநீறு வைத்து அதன் மேல் கற்பூரம் வைத்து அருகில் வைக்க வேண்டும். கற்பூரத் தட்டு இல்லாதோர் வெற்றிலை அல்லது வாழை இலையை பயன்படுத்தலாம். ஆனால் நிவேதனம் செய்யும் வெற்றிலையை பயன்படுத்தலாகாது.

பூஜை செய்பவர் முதலில் திருவிளக்கிற்கு நமஸ்காரம் செய்து அமர வேண்டும். திருவிளக்கு வழிபாட்டினை நடத்துபவர் முதலில் விளக்கருகில் அமர்ந்து கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தை ஒது வேண்டும்.

“ஓம் ஸர்வே பவந்து ஸ்கினங்கு
 ஸர்வே ஸந்து நிராமயாஞு
 ஸர்வே பத்ராணி பஸ்யந்து
 மா கச்சித் துக்கபாக் பவேத்”
 அதற்குத்து கணபதி வாழ்த்துப் பாடி,
 “ஓம் ஸ்ரீ விஸ்வகேஸ்வர ஷோடஸ
 நாமாவளி நானாவித
 மந்தர, பளமள பத்ர புத்தம் சமர்ப்பயாமி”

என்று கோயிலிருந்து தீபம் கொண்டு வந்து முதல் விளக்கை ஏற்றிய பின்னர் அதனைத் தொடர்ந்து எல்லோரும் தீபம் ஏற்றும் போது

“ஓம் ஓளிவளர் விளக்கே போற்றி”

என்று சொல்ல வேண்டும் ஊதுபத்தி ஏற்றிய பின் ஷஷ்திப்ராசக்தி அம்பிகையே நாங்கள் ஏற்றி வழிபடும் இந்தத் திருவிளக்கிலும், எங்கள் உள்ளத்திலும் எழுந்தருளி எங்களுக்கு வேண்டிய எல்லா நன்மைகளும் தந்தருள்வாயாக” என்று வேண்டி திருவிளக்கு வழிபாட்டினை செய்திட வேண்டும்.

திருச்சிற்றம்பலம்
 பித்தா பிறைகுடி பெருமானே
 அருளாளா எத்தான் மறவாதே
 நினைக்கின்றே மனத்துன்னை
 வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால்
 வெண்ணைய் நல்லுர் அருட்டுறையுள்
 அத்தாவுனக் காளாய் இனி
 அல்லேன் எனலாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

- பாலன்

வேண்டும்

மனத்தில் உறுதி வேண்டும்
 முகத்தில் நகை வேண்டும்
 சிற்தனை வளர வேண்டும்
 மதிப்பு உயர வேண்டும்

மாதாவிடம் அன்பு வேண்டும்
 பிதாவிடம் மிப்பு வேண்டும்
 பகைவனிடம் இரக்கம் வேண்டும்
 நண்பனிடம் உரிமை வேண்டும்

கல்வியிடம் அறிவு வேண்டும்
 குருவிடம் ஒழுக்கம் வேண்டும்
 கடவுளிடம் பக்தி வேண்டும்
 மரியாதை வளர வேண்டும்

மன்னிப்பு கோர வேண்டும்
 பொறாமை ஒழிய வேண்டும்
 போட்டி வளர வேண்டும்
 வாழ்வில் வெற்றி வேண்டும்

செல்வராஜ் சரண் பிரசாந்த்

தரம் 8

சென்றுாசீயாஸ் கல்லூரி,

கொழும்பு - 13

1. ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் பேருள் புரிவார்.
2. முன்றாவது வருஷாபிஷேகம் காணும்
- ஸ்ரீ முத்துக்குமரன் நல்லருள் கிடைக்க பிரார்த்திக்கிறோம்.
3. நாடு நலம் பெற முத்துக்குமரனை வேண்டுவோம்.
4. சைவம் தழைழைக்க முத்துக்குமரன் அருள் புரிவார்.
5. தமிழ் சிறப்புற முத்தமிழ் அருளும்
முத்துக்குமரன் நாமம் சொல்வோம்.
6. குமரா எம் குறைகளை போக்கப்பாடுவோம்.
7. கடம்பமலரை விரும்புவனே கஸ்டங்கள் தீருமய்யா
8. குறிஞ்சி நிலப்பிரியா குறைகளை தீருமய்யா
9. கார்த்திகேயா ஒரு மயிலேறி
பல மைல்கள் பறந்து உன்
பக்தர்குறை கேளுமய்யா
10. கந்தா நித்தம் நித்தம் எம்மை காப்பாய்.
11. பாலகப்பிரமணியா பாவங்கள் தீருமய்யா
12. முருக நாமம் பாடி முன்வினை
தீர்த்திடுவோம்.
13. காங்கேயா எம்மை காத்திடப்பா
14. நாடு நலம் பெற வள்ளி மணாளன் நாமம் சொல்வோம்.
15. சவாமி நாதன் ஞானம் கிடைக்க பிரார்த்திப்போம்.
16. ஏறுமலேறி ஏழுவகை பாருமய்யா
17. முத்துக்குமரா முழு அருளையும் தாருமய்யா
18. ஜங்கரனுக்கு இளையோனே ஜயங்கள் நீக்கிடப்பா

குங்கிலியக் கலய நாயனார்

“கடவுரிற் கலயந்தன் அடியாருக்கும் அடியேன்”

சோழ நாட்டில் திருக்கடவுரில் அந்தனர் குலத்தில் கலயனார் தோன்றினார். சிவபெருமானுக்குக் குங்கிலிய தூபம் (சாம்பிராணி போன்றது) இடும்பணியில் அவர் நின்றதால் குங்குலியக் கலய நாயனார் எனப் பெயர் பெற்றார். பெருமான் அருளால் அவருக்கு வறுமை வந்தது. நிலம் முதலில் பொருட்களை விற்று மக்களும் சுற்றுத்தாரும் காலம் கழித்து வந்தனர்.

ஒரு சமயம் இரண்டு நாட்களாக உண்ண உணவின்றித் தவித்தனர். மனைவியார் தம் தாலியைக் கணவரிடம் கொடுத்து நெல் வாங்கிவருமாறு கேட்டுக்கொண்டார். தாலியை வாங்கிக்கொண்டு போன நாயனார் வழியில் ஒருவன் குங்குலிய முட்டையோடு வருவதைக் கண்டார். தாலியை அவனிடம் கொடுத்துவிட்டு அம்முட்டையை வாங்கிக்கொண்டார். கோவிலுக்குச் சென்று குங்குலியத் தூபம் இட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

இரவு வந்தது. நாயனாரின் மனைவி கனவில் சிவபெருமான் தோன்றினார். எல்லாப் பொருள்களையும் நிறையக் கொடுத்தார். விழித்துப் பார்த்தபோது வீடு நிறையப் பண்டங்கள் குவிந்து கிடப்பதைக் கண்டு அதிசயித்தார். மகிழ்ந்தார். திருவழது சமைக்கத் தொடங்கினார். குங்குலியக் கலையார் வீட்டிற்குச் சென்றார். இச்செல்லும் எல்லாம் ஏது என்று மனைவியை விளினார். மனைவியார், “இவையாவும் பெருமான் அருளால் வந்தது” எனக் கூறினார். பிறகு வழக்கம் போல் குங்குலியத் தொண்டும், அடியார்க்கு அழுது அளிக்கும் தொண்டும் நிகழ்ந்து வந்தன.

திருப்பணந்தாளில் பெருமான் சாய்ந்திருக்க அப்பெருமான் நேரில் கண்டு கும்பிட அரசன் ஆவலுற்றான். தன் வேழங்களைப் பூட்டி நேர் நிறுத்த முயன்றான். இயலாமல் வருந்தினான். அதை கேட்டு குங்குலிய கலையர் திருப்பணந்தாளுக்கு வந்தார். தன் கழுத்திலும் சிவலிங்கத்தின் மேலுமாகக் கயிறு பூட்டி இழுத்தார். அங்கணம் நிமிர்ந்து நின்றார். திரு ஞானசம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் நாயனார் திருமாளிகைக்கு எழுந்தருளி இன்னமுது அருந்தினர். குங்குலியர் திருப்பணி புரிந்து நீண்ட நாள் வாழ்ந்து இறைவன் திருவடி நிழலை அடைந்தார்.

பூசலார் நாயனார்

தொண்டை நாட்டிலுள்ள திருநின்ற ஊரில் (தின்னனுர்) பூசலார் என்னும் சிவபக்தர் ஒருவர் இருந்தார். அந்தனர் குலத்தில் பிறந்தவர். அவர் வேத சாஸ்திரங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். எம்பெருமானுக்குத் தொண்டு செய்வதே சிறந்த பணி எனக் கொண்டவர். அடியார்களிடம் அன்பு பாராட்டி வந்தார். அவ்வூர் இறைவனுக்குத் திருக்கோயில் இல்லாதபடியால் அடியார்கள் நாள்தோறும் பக்கத்து ஊர்களுக்குச் சென்று வழிபட்டு வந்தார்கள்.

அடியார்கள் படும் சிரமத்தைக் கண்ட பூசலார் அவ்வூரில் சசனுக்கு ஆலயம் ஒன்று எழுப்ப எண்ணம் கொண்டார். மற்றவர்களும் அத்திருப்பணியில் கலந்து கொண்டு இறைவன் திருவருளைப் பெற்றும் என்ற கருத்தில் திருப்பணிக்கு நிதி உதவுமாறு ஊரில் உள்ளோரை அனுகினார். பூசலாரிடம் அவர்கள் மிகுந்த மதிப்புக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் நிதி என்று வந்த போது அவர்கள் ஒதுங்கிவிட்டனர். ஆலயத்திருப்பணி என்றால் சாதாரணமாக நடக்கக்கூடியது அல்ல. ஏராளமாகப் பணம் வேண்டும். அவ்வளவு பணம் சேர்க்கவும் அவரால் முடியாது. ஆகவே அந்த எண்ணத்தை விட்டு விட்டு வேறு உருப்படியான வேலையைக் கவனிக்கலாமென்று அவர்கள் பூசலார்க்குப் புத்தி கூறினர்.

பூசலார் அதற்காகத் தம்முடியங்சியைக் கைவிட்டுவிடவில்லை. பல இடங்களில் அலைந்தார். முக்கியமானவர்களைப் போய்ப் பார்த்தார். ஒன்றும் பயனில்லை. எவரும் ஆதரவு தருவார் இல்லை. மாறாக இகழ்ந்தும் பேசினர். வருடங்கள் கடந்தன. பூசலார் கண்ட கனவு நனவாகவில்லை. மனம் நொந்தார். நம்பிக்கை இழந்தார். எண்ணம் நிறைவேறுவது சாத்தியமில்லையென்று தோன்றியது.

எம்பெருமானுக்குக் கோயில் எழுப்பி வழிபாடு செய்ய இயலாவிடினும், அப்பெரும் பணியை அகக் கண்ணால் கண்டு மகிழ எண்ணினார். சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளபடி ஒரு சுபதினத்தில் பூசலார் நீராடி எம்பெருமானை வழிபட்டுத் திருப்பணியில் இறங்கினார். ஏரிக்கரையில் ஒரு மரத்தடியில் கண்ணை முடிக்கொண்டு அமர்ந்தார். சிவாலயம் கட்டும் பணியில் ஈடுபட்டார். ஆட்கள் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தனர். கற்கள் வண்டிகளில் வந்து குவிந்தன. மணலும் சண்ணாம்பும் மலை போலக் குவிந்தன.

தச்சர்கள், கொல்லர்கள், கல்தச்சர்கள் ஆகியோர் அவரவர் வேலைகளில் முனைந்தனர். புரோகிதர்கள் ஆலயப் பணியைத் தொடங்கி வைத்தனர். இவையாவும் பூசலார் அகக் கண்களில் கண்ட காட்சி. நாட்கள் நகர்ந்தன. அன்பர் மனத்தில் உருவாகிய ஆலயம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளர்த்தொடங்கியது. எதையும் விடாமல் உருவும் அழைத்தார். எல்லாக் காரியங்களும் முடிந்து விட்டன. கைதேர்ந்த ஸ்தபதிகள் இராப்பகலாக வேலை செய்து எம்பெருமான் திருமேனியையும் முடிந்து விட்டனர். அவற்றைப் பிரதிஷ்டித்துக் கும்பாபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகளை முடித்தார்.

யாகசாலையில் யாக காரியங்கள் பூர்த்தியாகவிட்டன. மறுநாள் பொழுது விடிந்தால் கும்பாபிஷேகம். அன்றிரவு முழுவதும் பூசலார் தூங்கவில்லை. காஞ்சியில் பல்லவ மன்னன் கைலாச நாதருக்கு ஆலயம் எழுப்பியிருந்தான். அவனும் அறிஞர்களைக் கலந்து அதே நேரத்தில் கும்பாபிஷேகத்திற்கு நேரம் குறிந்திருந்தான். அடியாரின் பெருமையை உலகிற்கு எடுத்துக் காட்ட இறைவன் இவ்வாறு திருவுளம் கொண்டார் போலும், காஞ்சி நகரம் கோலாகலமாய் இருந்தது. விடிந்தால் கைலாய்நாதர் கோவிலில் கும்பாபிஷேகம். அரசன் கனவில் இறைவன் தோன்றினார்.

“காடவ மன்னே! திருநின்றவூரில் பக்தன் பூசலார் எழுப்பிய ஆலயத்தாள் நாளை புகுவதாக நாம் எண்ணியுள்ளோம். ஆகவே உன் ஆலயத்துக்கான கும்பாபிஷேகத்தை இன்னொரு நாள் வைத்துக்கொள்” என்று கூறி மறைந்தார். அரசன் திடுக்கிட்டு எழுந்தான். அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. கும்பாபிஷேகத்தை தள்ளி வைத்துவிட்டுக் குதிரை மீதேறித் திருநின்றவூர் நோக்கிப் புறப்பட்டான். பூசலார் நிர்மாணித்துள்ள ஆலயம் எங்குள்ளது என்று விசாரித்தான். பூசலார் ஆலயம் ஒன்றும் எழுப்பவில்லையே என்றனர். அரசனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

ஏரிக்கரைக்கு விரைந்து சென்றான். கண்ணை முடிக் கொண்டு பூசலார் அமர்ந்திருந்தார். “சுவாமி” என்று அரசன் அழைத்தான். பூசலார் திடுக்கிட்டு எழுந்தார். “சுவாமி தாங்கள் எழுப்பியுள்ள சிவாலயம் எங்கிருக்கிறது?” என்று வினவினான் பல்லவ மன்னன். பூசலார் திகைத்து நின்றார்.

இறைவன் கனவில் தோன்றி உரைத்ததை விவரித்தான் மன்னன். பூசலார் கண்ணீர் பொழிய உணர்ச்சி வசப்பட்டவராய், “மன்னவா, எம்பெருமானுக்கு ஆலயம் கட்ட எண்ணியது உண்மையே. என் எண்ணம் நிறைவேறவில்லை. எனவே மனத்திலேயே ஆலயம் எழுப்பினேன். கும்பாபிஷேகம் பற்றிய ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன” என்றார்.

அரசன் உடல் சிலிரத்தது “கும்பாபிஷேகம் நடக்கட்டும் என் பொருட்டுத் தாழத்ப்படவேண்டாம்” என்றான். “மன்னவா அதை நீயும் கண்டு களிப்பாயாக!” என்று அவன் கையைப் பற்றித் தன் மார்பில் சேர்த்து அணைத்தார். அடியாரின் ஸ்பரிசம் மன்னனை மெய்மறக்கச் செய்தது. அதோ வானளாவிய ஆலயம். எங்கும் மங்கள ஒலி, பக்தர்களின் ஆரவாரம் வேத மந்திரங்களோடு அபிஷேகம் நடைபெறுவதைக் கண்டு மன்னன் உடல் பூரித்தான். அவருடைய பாதங்களில் விழுந்து வணங்கினான். அவருடைய ஆசீ பெற்றுக் காஞ்சிக்குத் திரும்பினான்.

பூசலார் பக்தியைக்கண்டு அவ்வூர் அவரைப் போற்றிக் கொண்டாடினர். எம்பெருமான் திருத்தொண்டில் ஈடுபட்டுப் பலகாலம் பலரும் போற்றிப் புகழ் வாழ்ந்திருந்து இறைவன் திருவடி நிழலை அடைந்தார் பூசலார்.

அக்கம்:-
சதாசீவன் நிவேதா
அண்டு 8
உனுப்பிட்டிய மூல்லீம்
மகா வித்தியாலயம்

மஹா கும்பாபிஷேக கியா விளக்கம்

சீவார். சி. சோதிரத்தினக்குருக்கள்

இப்புலகில் சகல ஆன்மாக்களும் பிறந்து இறந்து உழல்வன. அவை பசுக்கள் எனப்படும். இவர்கள் இகப்ப பலன்களை அடைவதற்காகவே ஆலய வழிபாடு கூறப்படுகின்றது. வேத சிவாகமங்களின் பிரகாரம் சிற்ப சாஸ்திர இலக்கணங்களுக்கமைய ஆலயங்கள் நிர்மானிக்கப் படுகின்றன. ஆலயத்தில் நிறுவப்படும் திருவுருவில் கருணையே உருவாகும்படி பிரார்த்தித்து அபிஷேகத்தலே கும்பாபிஷேகம் எனப்படும் பிரதிஷ்டை, கும்பாபிஷேகம், குடமுழுக்கு, குடநன்ஸீராட்டு விழா என்பன ஒரு கருத்துப் பதங்கள். கும்பாபிஷேகம் நான்கு வகைப்படும். இவையாவன.

1. அனாவர்த்தனம்
2. ஆவர்த்தனம்
3. புனராவர்த்தனம்
4. அந்தீதம்

அனாவர்த்தனம் என்பது புதிதாக ஒரு மூர்த்தியைப் பாலப் பிரதிஷ்டை செய்து புதிதாகக் கோவில் கட்டி பாலாய மூர்த்தியைக் கும்பத்திலிருந்து மூலஸ்தானத்தில் ஸ்தாபித்து அபிஷேகம் செய்தலாகும்.

ஆவர்த்தனம் என்றால் ஓர் ஆலயம் நீண்டகாலமாகப் பூஜை இல்லாமல் சீகுலைந்து அழிந்தபோயிருக்க அதனை முன்போலத் திருத்தி கும்பாபிஷேகம் செய்தலாகும்.

புனராவர்த்தனம் என்பது ஆலயக் கட்டிடங்களில் அல்லது அஸ்ட பந்தனத்தில் பழுதுகள் ஏற்பட்டவிடத்து, சுவாமியை பாலாலயத்தில் வைத்துப் பூஜைத்துத் திருத்த வேலைகள் செய்து பின்னர் கும்பாபிஷேகம் மேற்கொள்வதாகும்.

அந்தீதம் எனப்படுவதாவது ஆலயத்தில் சோரன், சண்டாளன் முதலியோருட் சென்று தீண்டியதனால் ஏற்பட்ட பழுதுகளைத் திருத்தி உடனே அபிஷேகங் செய்தலாகும். இத் தன்மையான அந்தீதப் பிரதிஷ்டைக்கு முகர்த்தம் பார்க்க வேண்டியதில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் முதலில் செய்யப்படும் கிரியைக்கு அனுக்கை என்று பெயர். கடவுளைப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்காக அவருடைய பூரண திருவருளையும், உத்தரவையும் பெறுவதே அனுக்கை எனச் சொல்லப்படுகிறது.

அனுக்கை செய்வதற்காக வேண்டிய திரவியங்களை சேகரித்து முதலில் விநாயக பூஜை, புண்ணியாகம், பஞ்சகவலியம் செய்கின்றோம். நாம் தொடங்கியின்ன கும்பாபிஷேக கரும் எவ்வித இடையூறுகளும் இன்றி இனிது நிறைவேறுதற் பொருட்டு முதலில் விக்னேஸ்வர பூஜையும், நமது உடம்பிலுள்ள அந்தக்கரணங்களைச் சுத்தி செய்தற் பொருட்டு பசுவிலிருந்து எடுக்கப் பட்ட பால், தயிர், நெய், கோயம், கோசலம் ஆகிய ஜீந்து வஸ்துக்களையும் ஒன்று சேர்த்துப் பூசித்தலாகிய பஞ்சகவலிய பூஜையும், ஸ்தல சுத்தியின் பொருட்டும் திரவிய சுத்தியின் பொருட்டும் கங்கையைப் பூசித்தலாகிய வருணபூஜை எனப்படும் புண்ணிய யாகமும் முதலில் நடைபெறும் கிரியைகளாகும்.

பிராம்மண அனுக்கை:

முதற்கண் பிராம்மண அனுக்கை சொல்லப்படுகிறது. வேத சிவாகமங்களிலும் புராண இதிகாசங்களிலும் பிராம்மணைத்தமவர்கள் நடமாடும் தெய்யம் எனச் சொல்லப்படுகிறது. முப்பொழுதும் இறைவனுடைய திருமேனி தீண்டும் பெற்கரிய பேற்றைப் பெற்ற தன்மையினாலும், ஆன்மாத்தம், பராத்தம் ஆகிய இரு வகைக் கிரியைகளையும் நன்கு கற்றுத் தொழில் செய்கின்ற தனிமையினாலும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அவர்கட்கு தட்சணை முதலிய உபசாரங்கள் செய்து அவர்களிடத்திலுள்ள தெய்வீக உத்தரவைப் பெறுதல் பிராம்மண அனுக்கை என்று சொல்லப்படும்.

தேவ அனுக்ஞை:

சிவாச்சாரியரானவர் ஏனைய பிராமணத்தோமணர்களுடன் மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க வீதிப்பிரதட்சினம் செய்து தேவாதிதேவர் எழுந்தருளியிருக்கும் மூலாலயத்தையடைந்து விஷேஷ பூஜை செய்து, அனுக்ஞையில் பூசிக்கப்பட்ட திரவியங்களைக் கரத்தில் தாங்கி “எடுத்துக் கொண்ட குறிக்கோளாகிய மகாகும்பாபிஷேகம் இடையூறுகளின்றி இனிது நடாத்தியாருள வேண்டும்” என்ற கருத்துக்களடங்கிய சுலோகத்தை உச்சரித்து அம் மூர்த்தியிடத்தில் உத்தரவு பெறுதலாம்.

தனபூஜையும் திரவிய சுத்தியும்:

கும்பாபிஷேகத்துக்கென தரும நெறியினாலே தேடப்பெற்ற பணத்தை சிவாச்சாரியரிடம் கொடுக்க வேண்டும். அவர் அவற்றிற்கு முறைப்படி அபிஷேகம், பூஜை முதலியன் செய்து ஆலய நிர்வாகிகளை அழைத்து சந்திதானத்தில் இருக்கச் செய்து, கிடைத்தற்கரிய இந்த மாணிட ஜென்மத்தில் செய்தற்கரிய தர்மங்களில் சிவதர்மம் யாவராலும் செய்தற்கரியது. இந்தத் தர்மமானது பூர்வஜேன்ம புண்ணிய வசத்தால் நீங்கள் செய்ய முன்வந்திருக்கிறீர்கள். ஆகவே உங்களால் கொடுக்கப்பட்ட தனத்தை 11 பங்காகப் பிரித்து,

யாகத்துக்காக 3 பாகமும்

அபிஷேகத்துக்காக 1 பாகமும்

குருவுக்காக 1 பாகமும்

உதவிக்குருமாருக்காக 1 பாகமும்

பிராமணபோசனத்துக்காக 2 பாகமும்

ஜபம், தானம் இவற்றிற்கு 2 பாகமும்

மண்டலாபிஷேகத்திற்கு 1 பாகமும்

ஆகச் செலவு செய்து சிறப்பாக நடத்துவீர்களாக’ என்று போதித்து முகர்த்தப் பத்திரிகையையும் ஆலய நிர்வாகிகள் கையில் கொடுத்தல் வேண்டும். இதுவே தனபூஜை எனப்படுவதாகும்.

நெல் முதலாகிய தானியங்கள், சரக்கு வகைகள், இரத்தின வகைகள், வஸ்திரங்கள், சமித்து வகைகள் முதலான எல்லாவற்றையும் புண்ணியாக ஜலத்தினால் குத்தி செய்து பூசித்து, அல்லது திரவியங்களை பின்னால் நடக்கும் கிரியைகளுக்கு தேவைக்கேற்ப எடுத்து உதவுதல் வேண்டும். இதுவே திரவியசுத்தி எனப்படும்.

கிராம சாந்தி:

ஆலயம் அமைந்திருக்கும் கிராமத்தில் சகல ஜீவராசிகளும், சகல ஜனங்களும் சுகமாக சீவித்தற் பொருட்டு அகரன், ராட்சன், பிரம்மாட்சன், பைசாசன் முதலிய தேவர்களால் கேடுவராமல் காவற் தெய்வமான வைரவப் பெருமானைக் குறித்து பூஜை, ஓமம், பலி என்பவற்றைச் செய்தலே கிராமசாந்தி எனப்படும். ஆலயத்திற்கு மேற்கே யாக மண்டபம் அமைத்து அலங்காரங் செய்து மண்டல வேதிகையில் மண்டலம், கும்பம், பரிவாரக்கும்பம், யாகேஸ்வரன், யாகேஸ்வரி, சதுர்த்துவாராகும்பம் இவற்றை வைத்துப் பூஜை, நீற்றுப் பூசிக்காய், அன்னா-ருண்டை முதலிய பலிகளையிட்டு “இந்தக் கிராமத்திலே உள்ள சகல ஜீவராசிகளையும் நன்றாகப் பாதுகாத்து சுகமாக வாழுவைக்க வேண்டும். இந்த ஆலயம் எக்காலத்தும் நித்திய நூழித்தியங்களும் சிறப்பாக நடைபெற வேண்டும்” என்று விண்ணப்பம் செய்து வழிபடுதலாகும்.

பிரவேச பலி:

ஆலயத்தின் எட்டுத் திக்குகளிலும் வசிக்கின்ற இயக்கர், இராட்சதர், பிசாசர், பிரம் ராட்சதர், பூதர், காளி, சரளி, வைரவர் முதலிய தேவதைகளை கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குகளிலும் மேடையமைத்து அவ்வங்விடங்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட மண்டலங்களில் அந்தந்த தேவதைகளைப் பூஜித்து. தென்னம் பூ, கழுகம் பூ, பூசனிக்காய்த் துண்டு, அன்ன உருண்டை, வடை, இளாந், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், நெற்பொரி இவைகளை நிவேதித்து, பஞ்ச தைலங்களினாலான பந்தையும் குத்தி, மகாதேவனாகிய சுகவரலுடைய ஆங்கையினாலே அவ்வது தேவதைகளை முறையே, கடல், மலையின் உச்சி, நீரிலை, காடுகள், வணாந்தரம்,

மயானம் முதலிய இடங்களில் சென்று வசிக்கும் வண்ணம் தூர்த்துதலேயாம். இது குறிப்பிட்ட ஆஸயத்தில் துஷ்ட தேவதைகளினால் இடையூறுகள் ஏற்படா வண்ணம் செய்யும் கிரியையாகும்.

ரகோஷாக்ன ஹோமம்:

ரகோஷாக்ன என்ற துஷ்ட தேவதைக்கு காஞ்குரம், சமித்து, கடுகு, தவிடு, மிளகு இவைகளினாலும் நெய், நல்லெண்ணெய், வேப்பெண்ணெய், இலுப்பெண்ணெய், ஆழனைக்கெண்ணெய் என்னும் பஞ்ச தைலங்களாலும் ஓமஞ்செய்து, அந்தேவதையை விலக்குதற்பொருட்டு செய்வது. இந்த ரகோஷாக்ன தேவதையானது பூத, பிரேத, பிசாச, பிரம்யாட்சத என்னும் அட்ட தேவதைகளின் உபாதைகளை நீக்கும் பொருட்டு பூசிக்கப்பட்டுந் தேவதை. சிவன், சக்தி, இவைகளைப் பூஜித்து இவர்களின் ஆனுக்ஞையினால் துஷ்ட தேவதைகளை அவ்விடத்தினின்றும் விலக்கும் கிரியையாகும்.

வாஸ்து சாந்தி:

நிலத்திலுள்ள குற்றங்களை நீக்கி சுத்தங் செய்யும் பொருட்டுச் செய்யப்படும் சாந்தியே வாஸ்து சாந்தி எனப்படும்.

அந்தகாசர யுத்தத்தில் பரம்பொருளின் கோபத்தில் தோன்றியது ஒரு பூதம். அது அந்தகாசரனுடைய இரத்ததைக் குடித்து பின்பு சிவபெருமானிடம் பல வரங்களைப் பெற்று உலகை அடக்கியாளத் தொடங்கியது. அதன் கொடுமையைத் தாங்காது சிவபெருமானிடம் முறையிட அவர் அதிபலர் என்னும் உருத்திரனைத் தோற்றி பூத்தை அடக்கும் படி பணித்தார். அவர் அப்பூத்தை பாசத்தினால் கட்டுப்படுத்தி அதன் பூதவுடலை பிரம்மா, வில்லை முதலிய முனிவர்கள் வசிக்கச் செய்தார். அந்த உடலுக்கு வாஸ்து என்று பெயர். வாஸ்து புருடனை எரித்துச் சுத்தப்படுத்துவதுமே வாஸ்து சாந்தியாகும். சுத்தங் செய்யும் விதத்தில் மண், நீர், நெருப்பு என்ற மூன்றும் பயன்படுத்தப்படும். அவற்றுள் நெருப்பு எரித்துச் சுத்தப்படுத்தல் மேன்மையுடையது. அதுவே வாஸ்து சாந்தியில் கையாளப்படுகிறது.

மேலும் நிலத்துக்கு அதிபதியாகவுள்ளவர் பிரம்மா. பூமிக்கு மழையைப் பெய்விப்பவன் இந்திரன். இதனால் வாஸ்து சாந்தியில் பிரம்மாவை முதன்மையாகவும், இந்திரன் முதலிய தேவர்களை அங்கமாகவும் பூசித்து வழிபாடு செய்யப்படுகிறது. இறுதியில் சர்வசாம்ஹார புருசனை வைக்கோலினாலும், தருப்பையினாலும் செய்து பூசித்து ஓமாக்கினியில் கொஞ்சத்தி அந்த இடங்களிலுள்ள தூர்நாற்றும் முதலியன் நீங்குதற் பொருட்டு கொண்டு சென்று புண்ணியாக தீர்த்தம் தெளித்துச் சுத்தம் செய்யலாம்.

இவ் வாஸ்து சாந்தி கும்பாபிவேஷகத்தில் மட்டுமல்ல, மகோற்சவ ஆரம்பத்திலும், பாலஸ்தாபன காலத்திலும், பிராயச்சித்தம் செய்யும் போதும், கிரகப் பிரவேசத்தின் போதும் செய்யப்படும் சாந்தியாகும்.

நவக்கிரக யாகம்

நவக்கிரக யாகம் என்பது நவக்கிரகங்களுக்காகச் செய்யப்படும் யாகமாகும். இந்த நவக்கிரக ஹோமம் சில அசப கருமங்களின் பின்பும், சப கருமங்கள் நிகழ்வதற்கு முன்பும் செய்யப்படுவதாகும். பிரதிஷ்டை, சம்பு ரோகஷணை, செளளம், உபநயனம், விவாகம், கிருகப்பிரவேசம், ரோகசாந்தி, ஆயுஸ்ய ஹோமம் முதலிய வைவங்களிலும் இந்த யாகம் நடைபெறுகின்றது. குறித்த சுபகருமத்தின்போது நவக்கிரகங்களால் தோஷம் ஏற்படாதவாறு பிரீதி செய்வதே இதன் கருத்தாகும். நவக்கிரக மண்டலத்தில் கும்பம் வைத்துப் பூசித்து அக்கினி காரியத்தில் அவ்வள் கிரகங்களுக்குரிய சமித்து, தானிய வகை, அன்ன வகை முதலியவற்றைக் கோமங் செய்து, பூரணாகுதி முடித்து தானியங்கள் வழங்கிப் பிராமண போசனஞ் செய்வித்தல் வேண்டும்.

திசா ஹோமம்

நான்கு திக்குகளிலும் முறையே பாசுபதாஸ்திரம், அகோராஸ்திரம், ரித்தியங்க்ராஸ்திரம், சிவாஸ்திரம் முதலியவர்களைப் பூசித்துக் காவல் செய்யும்படி கட்டளை இடுதலாகும்.

கோ புஜை

நம் சமய நெறியிலே பச தெய்வமாக வணக்கப்படுகிறது. பகவின் முகத்தில் பிரம்மாவும், முதுகில் விஸ்னுவும், வயிற்றில் உருத்திரனும். மூலாதாரத்தில் மகாலட்சுமியும், கொம்பில் தேவர்களும், வால் நுனியில் ஸவர் தீர்த்தங்களும், வியாபித்து இருக்கிறார்கள். நான்கு கால்களும் நான்கு தேவர்களாகப் பூசிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு பூசிக்கப்பட்ட தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பகவை மூலாயத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுதல் “கோவாசம்” எனப்படும். கோவாசம் கிருகப் பிரவேசங்களிலும் நடைபெறுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

மிருத் சங்கிரகணம்:

மிருத் - மன், சங்கிரகணம் - எடுத்தல். அங்குரார்ப்பண கிரியையின் பொருட்டு சுத்தமான இடத்தில் மன் எடுத்தல் மிருத் சங்கிரகணம் எனப்படும்.

சுத்தமான இடங்களாவன:

நதிதீர்ம், தடாகக்கரை, மலையடிவாரம், கருப்பையடி, வில்வமரத்தடி, புஸ்பமரத்தடி, புண்ணிய ஸ்தலம், பசுமாடு கட்டிய இடம், வயல், திருநந்தவனம் என்பனவாம். சிவாசாரியர் அஸ்திரதேவருடன் மங்கல வாத்திய சகிதம் சென்று சுத்தமான இடத்தில் பிரம்மாவுக்கும், பூமா தேவிக்கும், புஜை செய்து, மன் வெட்டிக்கு அபிஷேகக்கு செய்து பூசித்து பூமாதேவியையும், வாஸ்து பிரம்மாவையும் இந்திராதி தேவர்களையும் “நான் தேவகாரியத்தின் பொருட்டு இவ்விடத்தில் மன் எடுக்கப் போகின்றேன். அனுக்கிரகம் செய்ய வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்து, பூமாதேவியைப் பூசித்த இடத்திலிருந்து 3 முறை மன் வெட்டியினால் மன்னை எடுத்துத் தாம்பாளத்திலிட்டு பட்டுத்துண்டினால் மூடிச் சம்ரக்ஷணை செய்து, மன் எடுத்த இடத்தைச் சமன்படுத்தி நவதானியம் இட்டு ஸப்தவாரி கும்பத்தை அபிஷேகம் செய்யலாம். இந்தக் கிரியையை மாலை வேண்டியில் செய்தல் உத்தமம்.

அங்குரார்ப்பணம்:

அங்குரம் - தானியங்கள். அர்ப்பணம் - இடுதல். எனவே முளையிடுதல் என்று பொருள். பிரதன யாகத்தின் வாயு தீக்கிலே கும்பம் வைத்து அதில் ஸல்யாதிபதியாகிய சோமனையும் கார்த்திகை, ரோகினி ஆகிய இரு சக்திகளையும் பூசித்து சுத்திவைக்கப்பட்ட 12 பாலிகைகளிலும் மன் இட்டு நவதானியம் விதைத்து முளைக்க வைத்தலாம். பாலிகைகளிலுள்ள பயிர்கள் செழித்து வளர்ந்தால் எடுத்த கரும் மிகவும் சிறப்பாக அனுகூலமாகும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

ரக்ஷாபந்தனம்:

ரக்ஷாபந்தனம் என்றால் இரட்சித்தற் பொருட்டு கட்டப்படும் காப்பு என்பதாகும். தொடங்கிய கரும் இனிது நிறைவேற இடையில் இடையூறுகள் தடுக்காவண்ணம் சிவாசாரியர்கள் காப்புக் கட்டுவதாகும். காப்பு சவர்ணத்தினாலேனும், வெள்ளியினாலேனும், பட்டு நூலினாலேனும், பருத்தி நூலினாலேனும் கட்டத்தக்கதாகும். தொடங்கிய கரும் முடியும் வரை ஆசௌசம் முதலிய இடையூறுகள் சிவாச்சாரியாரைச் சாராது.

கடஸ்தாபனம்:

குடத்தைச் சுத்தமாக்கிச் சப்த தாதுக்களும், ஜீவனும் உண்டாக்குவதற்காக கும்பத்தின் ஆடியில் ஆத்ம தத்துவத்தையும், பிரம்மாவையும், கும்பநடுவில் வித்தியா தத்துவத்தையும் விஸ்னுவையும், கும்ப நுனியில் சிவத்துவத்தையும், உருத்திரனையும், கும்பத்தில் 9 சக்திகளையும், மூவிழை நூலில் சரஸ்வதி, இலக்குமி, ரெளத்தி ஆகியோரையும் கும்பத்துக்குக் காட்டப்படும் தூபத்தில் அர்ச்சினி சக்தியையும், தீர்த்தத்தில் கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளையும் மத்தியில் வருணனையும், நவரத்தினத்தில் நவசக்திகளையும், தங்கத் தாமரைப் பூவில் சதாசிவனையும், வாசனைத் திரவியங்களில் சப்த மாதுருக்களையும் பூசித்துக் குடத்தில் இட்டு. மாவிலையைச் சடையாகவும், தேங்காயை சிரசாகவும், கூர்ச்சத்தை முடியாகவும், வஸ்திரத்தை தோலாகவும் பூசிப்பதால் கும்பமானது சர்வதேவதா சொருபமாகிறது.

கலாகார்வண்ணம்:

கலைகள், தத்துவங்கள், புவனங்கள், வர்ணங்கள், பதங்கள், மந்திரங்கள் ஆகிய சடத்துவ நியாசத்தைச் செய்து பாலாலய பிம்பத்திலிருந்து கலைகள் கும்பத்துக்கு வரச் செய்தல். ஆகவே கும்பத்திலிருக்கும் மந்திர சொருபமான சுகவரனை கும்பத்தில் சாந்த நித்தியமாக இருக்கும்படி ஆவாகித்தல் கலாகர்வண்ணம் எனப்படும்.

யாக மண்டப அமைப்பு:

யாக மண்டபமானது ஷடத்துவாக்களின் வடிவாக உள்ளது. யாகசாலை எங்கும் சாந்தியத்தைக்கலா சொருபமாகும். கிழக்குத் துவாரம் முதலிய நான்கு துவாரங்களும் சாந்தி, வித்தை, பிரத்தை, நிவர்த்தி என்னும் கலாத்துவா வடிவாயுள்ளன. மண்டபத்தின் நடப்பாகம் ஜம்பத்தொரு அட்சரங்களைக் கொண்ட வர்ணாத்துவா வடிவாயுள்ளது. கும்பங்கள் பதினொரு மந்திராத்துவா வடிவாக உள்ளன. ஓமத்திரவியங்கள் முப்பத்தாறு தத்துவா வடிவாயுள்ளன. மண்டபம் இருநூற்றி இருபத்து நான்கு புவனாத்துவா வடிவாக உள்ளது.

யாகசாலை உள்ள நிலம் கூர்மாசனம். அதற்கு மேல் கட்டப்படும் வேதிகை அனந்தாசனம். வேதிகையின் மேல் கட்டப்படும் மகாவேதிகை சிங்காசனம். அதில் பரவப்படும் நெல் யோகாசனம். அதன்மேல் பரவப்பட்ட அரிசி பத்மாசனம். அதற்குமேல் படிப்படியாகப் பரவும் பயறு. உழுந்து, கடலை முதலிய தானியங்கள் தாமரையிலுள்ள உழுப்புக்கள், என்ற விமலாசனம். அதன்மேல் பரவப்படும் நெற்பொரி சக்தியாசனம்.

யாகபுஜை

யாகத்தைச் சுற்றி வைக்கப்பட்ட கும்பங்கள், சாந்தி முதலியன கலைகள், லோகபாலகர்கள், குரியன், வாஸ்து, பிரம்மா, கோத்திரபாலர், சதாசிவம் ஆகிய சப்தகுருவாம், சுசானத்தில் ஞானவாள் ஏந்தியபடி யாகேஸ்வரனும், யாகேஸ்வரியும் விளங்குகிறார்கள். இவர்களுடைய பூஜை முடித்து நடு வேதிகையில் கந்தசவாமியாருக்கு பஞ்சமாவரண பூஜைவரை நடைபெறும்.

யாகத்தில் 33, 25, 17, 9, 5, 1 ஆகிய குண்டங்கள் ஆகமங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயிலும் இங்கே நடைபெற்றது 5 குண்டங்களைக் கொண்ட பஞ்சகுண்ட யாகமாகும். சுசான தீக்கில் பிரதான குண்டமும் கிழக்கு முதலிய நான்கு திக்குகளில் நான்கு குண்டமும் அமைக்கப்படும். பிரதான குண்டத்தில் சிவாக்கியியும், கிழக்கில் ஆகவனீயாக்கினியியும், தெற்கில் தகவினாக்கினியியும், வடக்கில் கேவலாக்கினியியும், மேற்கில் கார்ஹுபத்யாக்கினியும் பூசிக்கப்பட்டு ஹோமங்கள் நடைபெறுகின்றன. ‘அக்கினி முகா: தேவா’ என்ற வேத வாக்கின்படி தேவர்கள் அக்கினியை முகமுடையவர்களாதலால் பிரதானமாக நிவேதனங்கள் அக்கினியிலே ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும். எனவே தேவ கருமங்களிலே அக்கினி காரியம் முதலிடம் வகிக்கிறது. யாகசாலையிலுள்ள 5 ஓம குண்டங்களிலும், சமித்து வகைகள், நெலவேதத்தியங்கள், பழவகைகள், தானிய வகைகள் முதலியன அவ்வெற்றிற்குரிய வேத மந்திரங்களுடன் ஹோமஞ்செய்யப்படுகின்றது.

ஸ்துபி ஸ்தாபனம்:

கட்டப்பட்ட மூலஸ்தான பண்டிகையின் மேலுள்ள பத்மத்தில் ஸ்தாலலிங்கமாகிய ஸ்தாபியை ஸ்தாபித்தல்.

தீப ஸ்தாபனம்:

இறைவன் சோதி வடிவினன். அவனைச் சோதிவடிவாக வணங்குவதற்காக முதன் முதல் மூலஸ்தானத்திலே தீபத்தை ஸ்தாபித்தலாம்.

யந்திர ஸ்தாபனம்:

இறைவனுடைய மூல பிரசாத மந்திரங்கள் எழுதிப் பூசிக்கப்பட்ட யந்தரத்தை மூலமுர்த்தியின் ஆசனத்தில் உரிய இடத்தில் ஸ்தாபித்தலாம்.

பிம்ப ஸ்தாபனம்:

திருவருவங்களை முறைப்படி அவ்வஸ்தானங்களிலே ஸ்தாபித்தலாம்.

அஷ்டபந்தனம்:

சக்கான் கல்லு, குங்குலியம், கொம்பரக்கு, தேன்மெழுகு, நற்காவி, செம்பஞ்சு, ஏருமை எண்ணெய், சாதிலிங்கம் முதலிய எட்டு வகையான தீரவியங்களை ஒன்று சேர்த்து இடித்து எடுக்கப்படுவதாகும். இவ் அஷ்டபந்தன மருந்து ஆசனத்தையும் பிம்பத்தையும் பொருத்துவதற்குப் பாவிக்கப்படுவதாகும்.

தைலாப்பியங்கம்:

பக்தர்கள் எண்ணெய் சாத்துதல், அன்பர்கள் தங்களிடத்திலுள்ள ஆணவமல சம்பந்தத்தாலும், திரிகரணங்களாலும் ஏற்படும் குற்றம் நீங்கிச் சுத்தி அடைதற் பொருட்டு என்னிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சுத்தமான நல்லெண்ணையை எடுத்து இறைவனுடைய திருமேனி முழுவதும் குளிரும்படி சாத்துதலாம்.

பிம்ப சுத்தி

பலராலும் பரிசிக்கப்பட்ட தோழம் நீங்குவதற்காகவும், உடன்ன சாந்திக்காகவும் உதகம், கந்தம், புதிப்பம், பத்திரம், காஷாயம், மிருத், பீஜம், பல்லவம், இரத்தினம், உரொகம், தாது, அஸ்திரம், ஓல்தி, கவ்வியம், குசம், சிருங்கம் முதலிய 16 வகையான தீரவியங்களையும் கலசங்களில் இட்டு நிரினால் நிரப்பி, பூசித்து அபிஷேகம் செய்யலாம்.

பிம்ப ரக்ஷாபந்தனம்:

கும்பாபிஷேகத்தின் நிமித்தம் சுவாமிக்குக் காப்புக் கட்டுதலாம்.

நியாஸாதிகள்:

கலை முதல் மந்திரம் இறுதியாகவுள்ள மந்திரங்களை உச்சரித்து இறைவனுடைய திருமேனி முழுவதையும் மந்திரஸ்ரூபமாக நியசித்தலாம்.

ஸ்பார்சாகுதி:

யாக கும்பத்துக்கும், மூர்த்திக்கும் தொடர்பை ஏற்படுத்தி யாகத்திலே பூஜிக்கப்பட்ட மூர்த்தி, மூர்த்தீஸ்வரன், மந்திரம் ஆகியவற்றை ஓமங் செய்த முறையை மூஸமுர்த்தியிடம் சென்று அந்தந்த ஸ்தானங்களில் ஸ்தாபித்தலாம். (பிரம்ம பாகம், விஸ்னு பாகம், ருத்திர பாகம் ஆகிய மூன்றும் இவ்விடத்தில் ஒன்று சேர்க்கப்படுகிறது.)

மஹா பூர்ணாகுதி:

தாம்பளத்தில் தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், சந்தனம், குங்குமம், வஸ்திரம், சுவர்னம், சமித்து இவற்றை வைத்து நிர்வாகிகள் கையில் கொடுத்து ஒரே காலத்தில் எல்லாக் குண்டங்களுக்கும் ஆகுதி செய்து எல்லா அக்கினிகளையும் பிரதான குண்டலத்தில் ஒடுக்கி, பிரதான குண்டத்துக்கும் பூர்ணாகுதி முடித்து பலியிட்டு, கும்பத்தில் சம்யோஜனம் செய்தலாம்.

தீபாராதனை:

யாக கும்பத்தில் ஆவாகனம் செய்யப்பட்ட கந்தசுவாமியாருக்கு விழேட தீபங்கள் காண்பித்து அர்ச்சனை செய்து வேத அத்தியயனம் திருமுறை பாராயனம் என்பன செய்யலாம்.

ஸ்தாபி அபிஷேகம்

விமானங்களில் வைக்கப்பட்ட ஸ்தால் லிங்கங்களுக்கு அபிஷேகங்கு செய்தலாம்.

மஹா கும்பாபிஷேகம்:

அர்ச்சகர் ஒருவரை நந்தி தேவாரகப் பூசித்து அவருக்கு உபசாரங்கள் செய்து அலங்கரித்து, அவரது சிரசின் மீது பிரதான கும்பத்தை வைத்து பக்த ஜனங்கள் குழந்து வர புஷ்பாஞ்சலி, வேதம், தோத்திரம், சங்கு, மங்கல வாத்தியம் முதலியன கோசங்களுடன் வீதி வலம் வந்து, மூலாயத்தை அடைந்து, கும்பத்துக்கும், பிம்பத்துக்கும், தொடர்பேற்படுத்தி, உரிய முகர்த்தத்தில் மூலமந்திரம், பதமந்திரம், உச்சரித்து பக்தர்கள் “ஹர ஹர” என்று கோஷமிட வேதமந்திரம், தோத்திரம் ஓத, சகல வாத்தியங்களும் ஒலிக்க, கும்பதீர்த்தத்தை அபிஷேகங்கு செய்து, சகல ஜீவராசிகளும் திருவருள் பெற்றுயியப் பிரார்த்திப்பதே கும்பாபிஷேகமாகும். அதன்மேல் மகா நைவேத்தியம் செய்து அலங்கரித்து, ஆராதனை செய்து, தேவர்களின் பூசைக்காகக் கதவைச் சாத்தி வைக்கப்படுகிறது.

தசதார்சனம்:

கதவைத் திறந்து பச, ஆசாரியர், வேதபாரகர், கண்ணாடி, பூரணகும்பம், தீபம், இரட்ரடச் சாமரை, கண்ணிகை, சந்நியாசி, சுமங்கலி, பக்த ஜனங்கள் ஆகியவற்றைச் சகல வாத்தியங்களுடனும் தரிசிக்கச் செய்தலாம்.

ஆசார்ய உற்சவம்:

சிவாச்சாரியர்களை வீதிவலமாக அழைத்துவந்து மண்டபத்தில் இருக்கச் செய்து தட்சினை, தாம்புலம் வழங்கி, அவர்களை வணங்கி ஆசி பெறுதலாம்.

மகாபிஷேகம்:

இது முதலாவது அபிஷேகம். முதற் பூஜை எனப்படும். எந்பன கும்பம் வைத்துப் பூசித்து அக்கினி காரியம் முடித்து, மூர்த்திக்கு கைதலம், மாக்காப்பு, பஞ்சகவ்வியம், பஞ்சாமிர்தம், பால், தயிர், வெந்நீர், தேன், கரும்பு, இளநீர், அன்னம், ஸகஸரதாரை, விழுதி, சந்தனம் முதலியவற்றால் குளிர்ச்சியடையும் படியாக அபிஷேகங்கு செய்து, நைவேத்தியம், தீபாராதனை முதலியவற்றுடன் பூஜை நிறைவேற்றுதலாம். மகாபிஷேகத்தின் பின்னரே பக்தர்களுடைய அர்ச்சனை முதலியன ஏற்று வழிபாடு செய்ய உரியகாலமாகும்.

மண்டலாபிஷேகம்:

மகாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து தீரிபகும் அதாவது ஒரு மண்டலம் (45 நாட்கள்) வரை அபிஷேக ஆராதனைகள் உற்சவம் நடாத்தப்படும். இறுதித் தினமாகிய 45ம் நாள் மகா சங்காபிஷேகம் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டு, உற்சவம் முதலியன நடைபெறும். இவ்வாறு ஒரு மண்டலம் விஷேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுவதாலும், ஆடியார்களுடைய வழிபாடுகளாலும் திருவருள் பெருகுகின்றது.

மண்டலாபிஷேகம் முடிந்த பின்னரே கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியது என்பது கருத்தாகும். இதன் பின்னரே ஏனைய நைமித்தியக் கிரியைகள் இடம்பெறலாம்.

திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

சம்பந்தரகு சீறு வரலாற்றுக் கதை

திருஞான சம்பந்தர் சோழநாட்டில் சீர்காழியில் பிறந்தார். இவரது தாய் பெயர் பகவதியார் தந்தை பெயர் சிவபாதவிருதயர். திருஞான சம்பந்தருக்கு மூன்று வயது ஆயிற்று. சம்பந்தரது தந்தையார் ஒரு நாள் கோயிற் குளத்துக்குச் சென்றபோது அவருடன் திருஞான சம்பந்தரும் சென்றார். தந்தை திருஞான சம்பந்தரைப் படிக்கட்டில் இருக்க வைத்து விட்டுக் கோயில் குளத்தில் இறங்கினார். கோயிற் குளத்தில் இறங்கிய தந்தையைக் காணவில்லையே என்று குழந்தை அழுதது குழந்தையின் அழுகுரலைக் கேட்ட உமாதேவியாரும், சிவபெருமானும் குழந்தை முன் காட்சி அளித்தனர். உமாதேவியார் அழுத குழந்தைக்கு ஞானப்பால் கொடுத்து மறைந்தார். குழந்தை அழுகையை நிறுத்தியது. குழந்தை ஞானம் பெற்றது. குளத்தில் நீராடிய தந்தை வந்து குழந்தையின் வாயில் பால் படிந்திருப்பதைக் கண்டார். தந்தை ‘பால் யார் கொடுத்தது’ என்று கேட்டார் குழந்தை கோயிலைக் காட்டி “தோடுடை செவியன்” திருப்பதிகம் பாடியது.

திருவாலவாய்த் திருப்பதிகம்

திருஞான சம்பந்தர் பாண்டிய மன்னனுடைய வெப்பு நோயை நீக்குவதற்காக, அவனுடைய அரண்மனைக்கு வந்திருந்தார். அவ்வேளை அங்கிருந்து சமணர்கள் சம்பந்தரை வாதுக்கமூத்தனர். அதற்கு சம்பந்தர் உங்கள் சமய நூற்பனியைக் கிரகமாகக் கூறுங்கள் என்றார். அது கேட்ட சமணர்கள் தூங்கியெழுந்து கதறினார்கள். அது கண் பாண்டிமாதேவியார் மனம் நடுங்கி மன்னனிடம் நாயனாரோ சிறுபாலகர் சமணர்களோ பலர். இப்பொழுது நாயனார் உங்கள் வெப்பு நோயைத் நீக்க கடவர். பின்பு சமணர்கள் அவருடன் பேச வல்லாராயின் பேச்ட்டும் எனக் கூறினார். அப்பொழுது சம்பந்தர் பாண்டிமாதேவியை நோக்கி ‘மாதேவியே நான் பாலன் என்று நீங்கள் மனம் வருந்தல் வேண்டாம். திருவாலவாய் இறைவன் நமக்குத் துணையாய் நிற்கும் போது, நான் சமணருக்கு எளியனல்லேன்’ என்று கூறி “மானினேர் விழி” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடினார்.

முன்றாந் திருமுறை

தலம்: திருவாலவாய்	பண்: கொல்லி
	திருச்சிற்றும்பலம்
	மானினேர் விழி மாதராய் வழு
	திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
	பானல்வாயொரு பாலனீங்கிவ
	னென்றுநீபரி வெய்திடேல்
	ஆழனமாமலை யாதியாய
	இடங்களிற் பல அல்லல்சேர்
	ஈன் கட்களி யேனலேன்திரு
	வாலவாயர் னிற்கவே
	திருச்சிற்றும்பலம்

**சுவாமிகள் “வேயுறு தோளிபங்கன்” எனத்தொடங்கும் கோளறு
பதிகம் பாடியது ஏன்?**

சம்பந்தர் பாண்டி நாட்டுக்குச் செல்ல உடன்பட்டபோது நாவுக்கரசர் ‘சமணர்கள் கோடியவர்கள்’ என்றும், ‘சுவாமிகளுக்குக் கிரகங்கள் நல்ல இடத்தில் இல்லாமையால் அங்கு போக வேண்டாம்’ என்றும் கூறித்துடுத்தார். அப்போது சுவாமிகள் ‘இறைவன் அடியவர்களுக்கு நானும் கோளும் துன்பங்க்செய்ய மாட்டா’ என்று கூறி ‘வேயுறு தோளிபங்கன்’ எனத் தொடங்கும் கோளறு பதிகத்தைப் பாடியருளிப் பாண்டிநாடு சென்றார்.

திருநூன் சம்பந்தருக்கு வழங்கும் பிற பெயர்கள்

1. பிள்ளையார் சிவாநூனக்கன்று
2. ஆஞ்சையபிள்ளையார் - தமிழ் விரகர்
3. தென்புகலி வேந்தன் - ஞானத் தலைவர்
4. களனியார் கோன் - சிறியபெருந் தகையார்
5. காழி வேந்தர்- வைதிகமாமணி
6. சைவசிகாமணி - புகலியர் கோன்
7. பரசமய கோளரி - ஞானபோனகர்
8. சிவநூனசம்பந்தர் - வெங்குரு வேந்தன்
9. பாலநாவாயர் - தோணி புரத் தோண்றல்
10. தொல்கலை ஞானக்கன்று - தமிழாகரன்

சம்பந்தனின் தற்போதுள்ள பதிகங்களில் முதல் மூன்று

திருமுறைகளிலும் தனியே அடங்கியுள்ள திருப்பதிகங்கள் எத்தனை?

1ஆம் திருமுறை - 136 திருப்பதிகங்கள்

2ஆம் திருமுறை - 122 திருப்பதிகங்கள்

3ஆம் திருமுறை - 126 திருப்பதிகங்கள்

திருநூன் சம்பந்தர் செய்த அற்புதங்கள்

1. மூன்றாம் வயதில் உமையம்மையார் கொடுத்த ஞானப்பால் உண்டது.
2. சிவபெருமானிடமிருந்து பொற்தாளம் முத்துச் சிவிகையும் முத்துக்குடையும், முத்துச் சின்னங்களும், முத்துப் பந்தரும் பெற்றது.
3. பஞ்சகாலத்தில் சிவனடியார்களுக்குத் திருவமுது ஊட்டுவதற்காகச் சிவபெருமானிடம் படிக்காச பெற்றது.
4. திருமறைக்காட்டில் அப்பர் பதிகம் பாடித் திறந்த கதவை அடைக்கப் பாடியது.
5. பாலை நிலத்தை நெய்தல் நிலமாக்கியது.
6. பாண்டிய மன்னனுக்கு வெப்பு நோயையும், கூனையும் போக்கியது,
7. சமணர்களுடன் வாதிட்டு தேவாரத் திருவேட்டைத் தீயில் இட்டு எரியாது எடுத்தது.
8. வைகை ஆற்றிலே தேவாரத் திருவேட்டைப் போட்டு எதிர் ஏறச் செய்தது,
9. தம் திருமணத்துக்கு வந்த அனைவரையும் தம்மோடு சேர்த்து முத்தி கொடுத்தது.
10. ஆண் பணைகளை பெண்பணைகள் ஆக்கியது,

**திருநூனசம்பந்தரால் தம் தேவாரத்துள் பாராட்டுப்பெற்ற
நாயன்மார்கள்**

கண்ணப்பர் - சிறுத்தொண்டர்

முருகர் - மங்கையற்கரசியார்

சண்டேசுரர் - கோச் செங்கட் சோழன்

குலச்சிறையார் - திருநீலகண்ட யாழ்ப்பானர்

நீலதக்கனார்

நமிநந்தியடிகள்

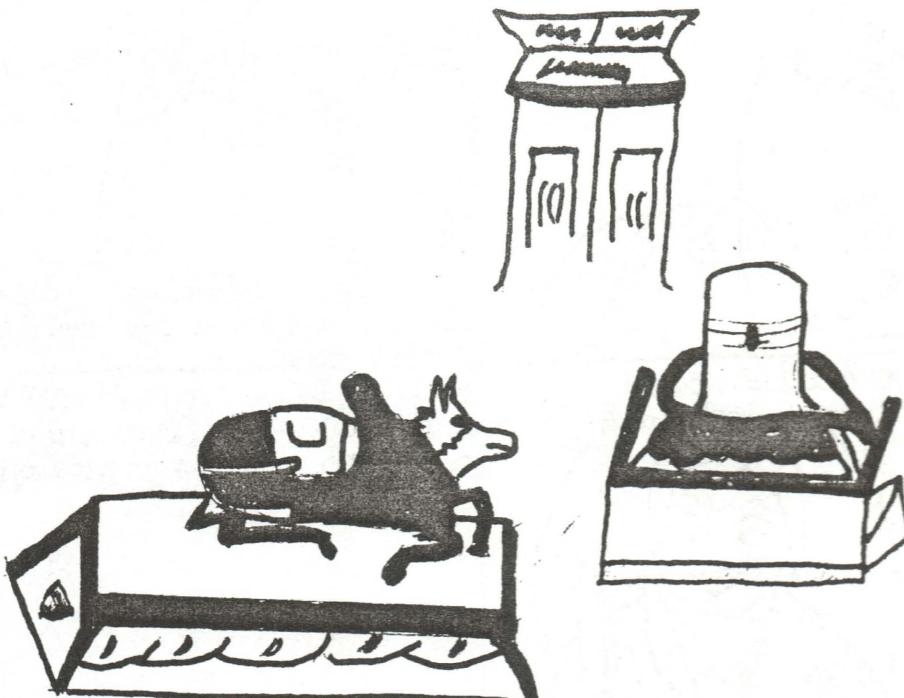
அடுக்கம்:-

வி.தீஜீபன்

தரம் - 9

வெலேவிகாட முஸ்லீம்

வித்தியாலயம்



S. தவ்வியா
தரம் 5

சுட்ட பழம் வேண்டுமா? சுடாத பழம் வேண்டுமா?



அக்கினியும் ரந்தும் பேர்தான் வெப்பவும்
சூலையும் தொழுவது சாலையும் நால்கு மேற்று
ஒரிடமையான சுந்திசூழத்தையும்
நமக்கள்க்குதாரி விளைவாரி

“ஒன் பழம் நால் விடியே நட்டஞ்ச செய்ய
எவ்விரு கணங்களு. எனவே மாநாடு பூர்வமாக
உள்ளார்ந்தார....”



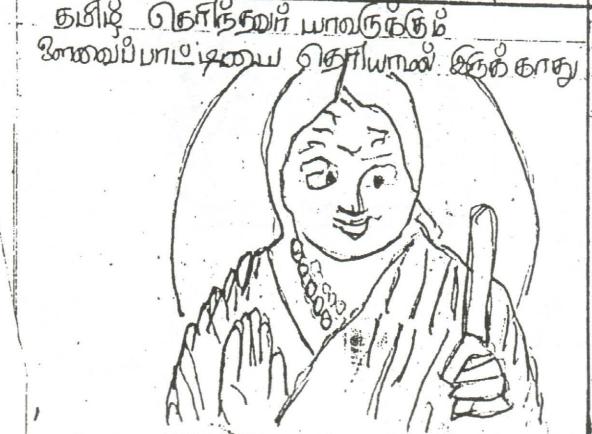
“கணங்குக்கீதிரிக்கீலே வாடிடி நால்பு
பழம் எப்பிரிசுதிரிரிர்ந்தாரா?” என்ற ரூபி
மருங்கிளி சீதாந்தி நேட்டது



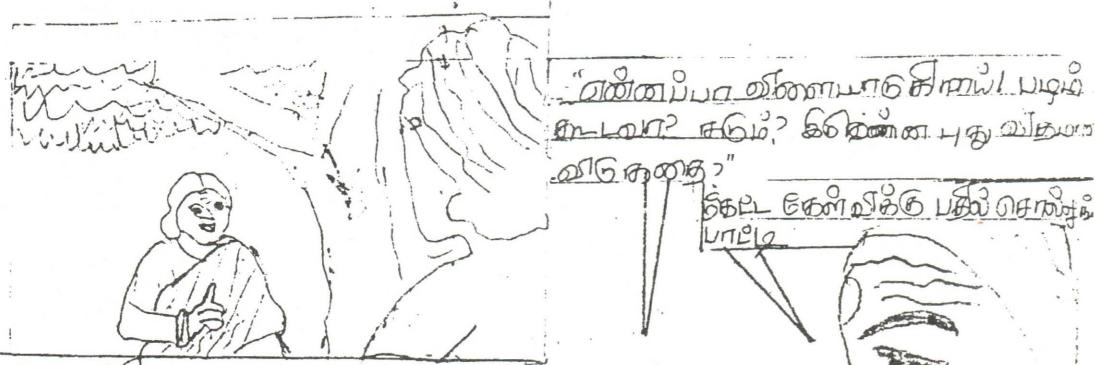
தனிடி வெள்ளுமரி யாருங்கும்
வைவுப்பாட்டுத்தையும் வெளியோலி கூத்து காலு



பார்ப்பியுதந்தீ புத்திசூலியாக எதிர்பாடு
சூலுன், மாக்குத்தை சீது மின்முகத்தீடும்
வெரிக்கிளித்தூண்....”



“இநி இடுந்துவில்லை தீவிரமாக
உழுக்குத்தையால், ஒத்துபும் படித்து குறைஞ்
விழுவோர் பாசி அறிதுவேன்!”



"பாஷி! கிளிமீயே உழுந்துவதற்கு மேல்
ஒரு விழிப்பாடு - சூடு படிம்
வெள்ளியா? சூடாத பாலும் வெள்ளியா?"



மாத்தில் குடும்பத்து நாலும் படிமின்கள்
பொருத்தும் சிறிதுமாக ஏழை தக்கரையில்
உள்ளார்கள்.

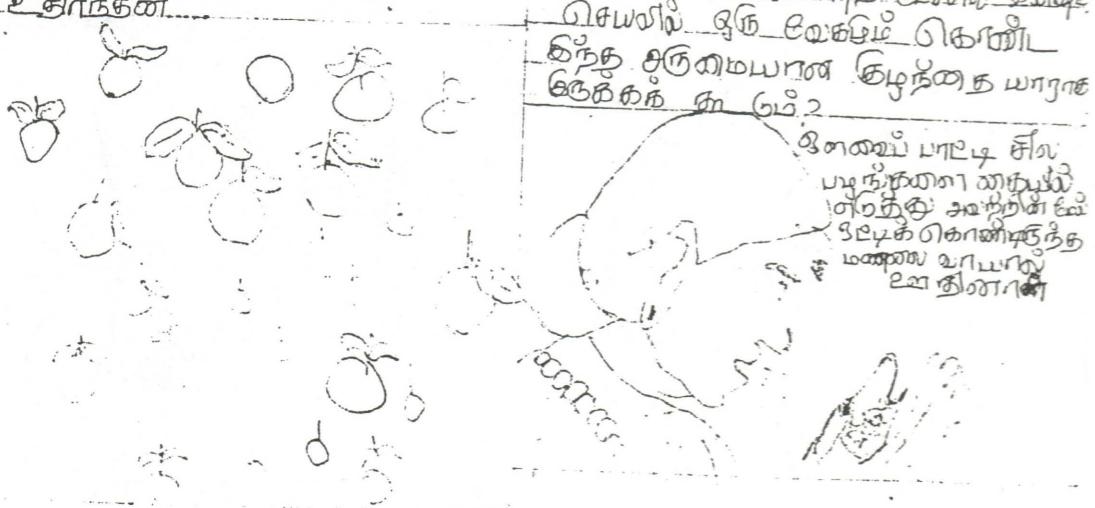
"எனினும் பட்டவர்களைக் காண்டு வடிம்
கூடாரா என்று? கிளிமீன் மது வருமை
வாடகைத்"

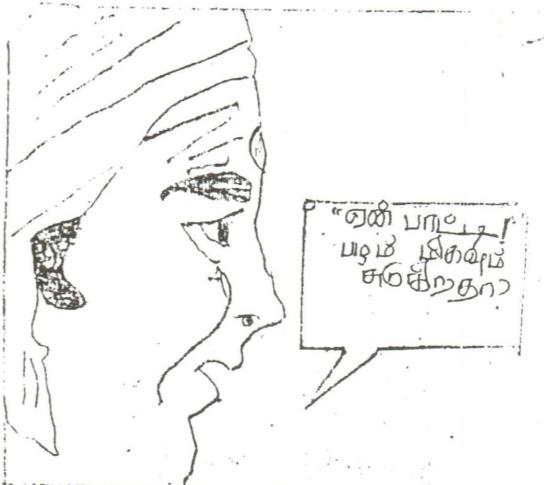
நீலப் பக்கிராக்கிட்டு படில்லைக்கிட்டு
பாலு



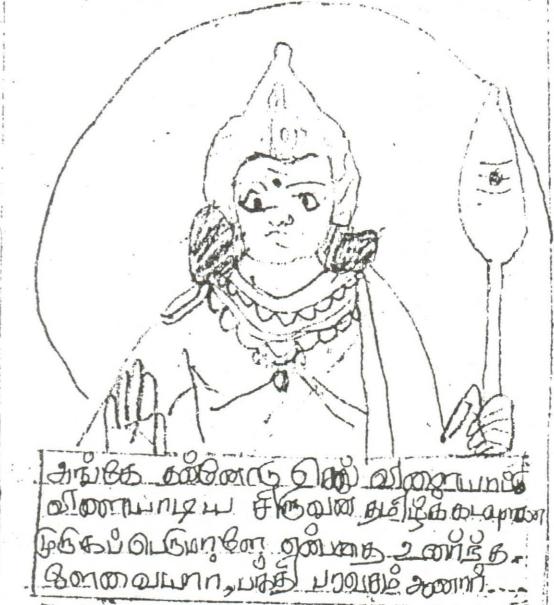
கண்ணிலிருந்துபோல் குடும்பத்து
செயலில் ஒரு முறைமேல் கொள்கிட
தீந்து சிறுமையான நூத்தித யாருள
மேற்கூட சூடு படிம் 2

வீட்டுவைப் பாலுட்டு சீல
படிந்துவர்களை காண்டுமில்
ஏழைத்து அங்கிலிக்கிட்டு
ஒடுக்கொண்டுக்கூடுத்து
மூன்றாவது பாலுட்டு
உடன்றாகி





ஒன்றைப் பூட்டி தலையில் போட்டு எடுத்து விட்டது மாலை விடுமுறையில் இரண்டாவது பாடம் உள்ளதான்.



ஒன்றைப் பூட்டி தலையில் போட்டு எடுத்து விட்டது மாலை விடுமுறையில் இரண்டாவது பாடம் உள்ளதான்.

ମନ୍ଦିର ଚାନ୍ଦିନୀ

ବ୍ୟାକ୍ ପାଇଁ ଏହି ମାତ୍ର ନାହିଁ । କିମ୍ବା ଏହି ମାତ୍ର ନାହିଁ ।



பொன்னி புதுவை மாவட்டம் கிராம வருகை தீவிரமாக நடைபெற்று வருகிறது.

ရန်ကုန်မြို့၏ ပေါ်ပေါ်လျှော်စွဲမှု

ပြည်သူများ
စီမံချက်မှု
ပြည်သူများ

திரும்பா தேவநா விடுவா தெருவா சூரியா.

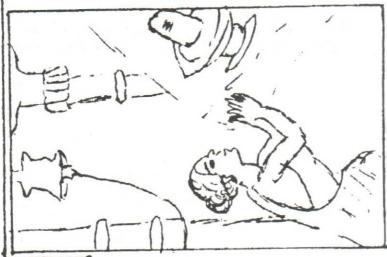
நீதிமன்றம் தொழில்கள் அமைச்சர் ஆகவுடன் பிரபு விடுதலை செய்து விட்டார்.



நீண்ட வருடங்களில் பல முறைகளில் தான் செய்து வரும் ஒரு பாதியாக இருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.



காலனியில் போன்று வருமானம் கிடைத்துவது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.



நீதியின் போதுமான வகுப்பு அமைப்பு தொழில் மற்றும் வணிக அமைச்சர் ஆகவே உள்ளது.

With Best Compliments From :

ANANDA STEEL

General Hardware Merchants

Dealers In : Portland Cement, P.V.C. Pipes & Fitting, Paints
& Electrical Goods, Suppliers of All Building Materials.

No. 12, Hendala, Wattala.

Tel : 2933442 Mobile : 077 6067553

With Best Compliments From :

Rama Jewellers

Pawn Brokers

8F, Awariwatha,
Katunayake.
Tel : 01-2255203

2D,
Asarappah Road,
Negombo.

—
சிவமயம்

நன்றிகள் பல உரித்தாகுக

வத்தளை உணுப்பிட்டிய அருள்மிகு

முத்துக்குமரன் தேவஸ்தான அறநெறிப்பாடசாலை
மாணவர்களது ஆக்கங்கள், ஆலயவரலாறு, ஆலய வழிபாட்டு முறைகள்
என்பவற்றை தொகுத்து ஞானவேல் என்னும் தத்துவம் மிக்க மலராக
வெளியிட உதவிய அறநெறிப்பாடசலை ஆசிரியர்கள்
தங்களது ஆக்கங்களைத் தொகுத்துத் தந்த அறநெறிப்பாடசாலை
மாணவர்கள் பெற்றோர்கள் ஆசிகளை வழங்கிய சிவாச்சார்யார்கள்
வாழ்த்துக்களை வழங்கிய பெரியோர்கள்
விளம்பரப்பகுதியை வழங்கிய வர்த்தகம் மிரமுகர்கள்
இம் மலரை மலரச்செய்த அச்சகத்தார்கள்
இம் மலர் சிறப்பாக அமைய சகல வழிகளிலும் உதவி புரிந்த
அனைவர்க்கும் எமது நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும்
முத்துக்குமரப்பெருமானின் பாதம் பணிந்து
தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

நன்றி
வணக்கம்

கில. 614 புகையிரத நிலையவீதி
உணுப்பிடிய வத்தளை
தொலைபேசி - 2942206
கிஸ்குனம்
ஆலய நாவாகசபையினர்

With Best Compliments From :

KESTRELS

*Wholesalers & Retailers in :
Textiles Importers of
Shirtings & Denim Jeans*

M.A.Kareem Market,
135/B-1, Keyzer Street,
Colombo 11.
Tel/Fax : 2335498

With Best Compliments From :

SURIYAN

Video & Photo

P. Kavi Mohan Raaj

Ocic Tec. Cameraman

Professional Photographers

& Videographer,

Maruthi Media

Video Camara Course

E.4/3, Samagipura Flats,
Grandpass. Colombo 14.

Tel : 0722 859880

With Best Compliments From :

Mathea's

*Dealers in Textiles Specialist
in Cholp & Shalvar Kamees*

ASLAM TRADE CENTRE
188/2N, GROUND FLOOR,
KEYZER STREET, COLOMBO 11.
MOBILE : 077 3077000

With Best Compliments From :

New Victories

Wholesale Dealers in Textiles

116/A14, 1st Cross Street, Colombo 11.

121/35, 1st Cross Street, Colombo 11.

Tel : 2422139, 2392788

Hot Line : 0777 398601

With Best Compliments From :

Ceylon Laminate

GLOSS & MATT

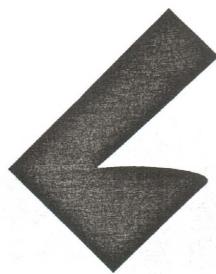
**Laminating,
Offset Printing &
Die Cutting**

No. 64/5, Peer Saibo Street,
Colombo 12.

Tel : 2459758

Mobile : 0722 904704,
0712 320375

With Best Compliments From :



SARASI CONSTRUCTIONS

130/9, Kurulubedda, Nawala Road,
Nugegoda, Sri Lanka.

Tel : 011 4403514/5, 011 4 404744

Fax : 011 2810880

E-mail : sarasico@celltelnet.lk

**CIVIL ELECTRICAL MECHANICAL
ENGINEERS & CONTRACTORS.
INTERIOR DECORATORS**

With Best Compliments From :

K' RAM'S CHIT CHATS

Pure Vegetarian Indian
Restaurant

No. 665/A, Station Road,
Wattala.

(Opp -Watch Tower Bible & Tract Society)
Tel : 2949976 Office : 2387632
Fax : 4722758

With Best Compliments From :

K.T.A.C.W. TENNAKOON
Painting Contractor

No. 52/2, Nikaketiya, Manikenna.
Tel : 0777 729280

With Best Compliments From :



Wijewickrama Electricals

* For hire P.A. Sound Systems * For Hire Stage Lights and Lights * Pipe Sound System.
* Repairing Ref. Regirators, Air Condition and Electrical Equipments,
* Re-winding Motor and Transformers * Contractors for Electrical and Plumbing.

No. 29, Pahala Bomiriya Kaduwela.
Tel : 01-539254

With Best Compliments From :

ANUSHA JEWELLERS

අනුෂා ප්‍රවල්ස් ආත්‍යාධා හෝ ඩෙලර්ස්

No. 42/B, St. Mary's Road, Ja-Ela.

Tel : 011 2249922

With Best Compliments From :

SRI DURGHA Jewellers

Dealers in Gold Silver Jewellery,
Gems & Watch Items.

No. 41, Green's Road, Negombo.

Tel : 031-2237504

With Best Compliments From :

தவ்ல் இசை நாதமணி

V. நாகேந்திரன் குழுவினர்

தொலைபேசி : 2473825,077 - 6080817

With Best Compliments From :

Sri Amman Jewellers

Pawn Brokers

2C, Assarappa Road, Negombo.

Tel : 031-2235842

With Best Compliments From :

**JAYALALITHA
Jewellery Mart**

65, Sea Street, Colombo 11, Sri Lanka.

Tel : 2422548

With Best Compliments From :

SELECT CREATION

නො. 421, මීගමු පාර, හැඳුල නිවාස, වත්තල.
දුර : 0114 8218852, 0714 074835

With Best Compliments From :

Asian Motos

Importers & Distributors
of
Used & New
Japanese Motor Spare Parts.
Accessories & Engines

140/1, Panchikawatha Road,
Colombo 10.
Tel : 2394073
Fax : 2554245
Hot : 0777 803276

With Best Compliments From :

A.E.F. Distilleries (Pvt) Ltd.

Manufacturers & Bottlers of Quality Liquor

Head Office :

710/15, Negombo Road,
Mattumagala, Ragama, Sri Lanka.

Tel : 4812513, 4812514, 4810994

Fax : 4812513

Factory : 011-2956226, 4812815

With Best Compliments From :

ASHA JEWELLERY

**GENUINE 22KT GOLD
JEWELLERY**

No. 52, ST. MARY'S Road,
JA-ELA. HOTLINE : 071-4803728

With Best Compliments From :

Sabeetha Jewellres

සබේතා පුවලර්ස්

22 CARAT GOLD JEWELRY

No. 28, St. Mary's Road, Ja-Ela. Tel : 233300

With Best Compliments From :

Peoples Industries

No. 280/03, Negombo Road,
Wattala.

Tel : 2930277

With Best Compliments From :

R.S. SAMY JEWELLERS

**ආර්. ඩිස්. සාම්
ජුවලර්ස්**

**ආර්. එස්. සාම්
ඣුවලර්ස්**

No. 881/1, Station Road,
Hunupitiya, Wattala.

Tel : 2943410

With Best Compliments From :

M. RAYMAND FERNANDO

No. 40/4, Constantine Lane,
Koralawella. Tel : 5516587

**We Have Under Take all Type of Timber
Work & Pantry Cupboard,
Door & Windows, Hand Rails etc.**

With Best Compliments From :

Allied Network Services

481, Galle Road, Mount Lavinia.
Tel : 730255 Tel/Fax : 4-202719
Mobile : 077 356284, 0777 488 988

SERVICES IN :

Interior Decorating, Interior and Exterior Painting & Texturing,
Water Proofing, Premix Surfacing, Bituminous Industrial Flooring,
Garden Services & Pest Control

With Best Compliments From :

M. Antony Yesu Raja

**Aluminium Fittings &
Showcase Partician**

778/3, Kanthy Mawatha,
Hunuptiya, Wattala. Tel : 2930951,
Mobile : 07776204056

With Best Compliments From :

BAHURA SWEETS

Dealars in all Kind of Sweets.

No. 8/165, Sri Darmarama Mawatha,
Dematagoda, Colombo 09.
Tel : 0777 631288, 2682440, 2699206

With Best Compliments From :

GAYATTHRIE TEX

IMPORTERS WHOLESALE DEALERS IN
READYMADE GARMENTS
AUTHORISED DISTRIBUTORS FOR DISNEY
GARMENTS & WINDUS KNITWEAR

Lucky Paradise Super Market
53/B5, Keyzer Street, Colombo 11,
Sri Lanka.

Tel : 011 2325826, 2470232

Fax : 011 2543395

E-mail : gtclub@slt.net.lk

With Best Compliments From :

A : Avon
Electronics

122-A, 1/5, Super Paradise Complex,
Keyzer Street, Colombo 11.

Tel : 2386650
Mobile : 0777-768693

With Best Compliments From :



S.A. Fabricators

207/5H, Wilibula, Radawana, Gampaha.

Tel : 033-2267847 Fax : 011-2-439990

Mobile : 0777 566541, 0777-566543, 0777-713061

* Curtain Wall, * Structural Glazed Systems, *Tempered Glass
*Doors *Windows *Shopfronts
*Partitions *Sky Lights *Shower Cubicles *Wall Cladding

Contact :- S.Sankar 0712 326110,4404744

With Best Compliments From :

D.M.J. Jayaweera Bandara

No. 641/15, Gamunu Mawatha,
Ragama.

Tel : 011 4815181, 0777 875520

With Best Compliments From :

Stanmaurice Trading

**Exporters & Importers
of
Ready Made Garments**

**No. 835, Kanthi Mawathe,
Hunupitiya,
Wattala.**

**Tel : 2940972 Mobile : 0777 281414
E-mail : corerass@slt.net.lk**

With Best Compliments From :

Sugana Stores

Dealers in Wholesale &
Retail Grocery Items

No. 207, Negombo Road,
Wattala.

Tel : 2939158

Mobile : 077 3170969

With Best Compliments From :

Best Wishes

from

Kanthale Wine Stores

178, Main Street, Kantalay

With Best Compliments From :

R. Karthiks

Hunupitiya,
Wattala.

With Best Compliments From :

STAR SALOON

A52. Station Road,
Hunupitiya,
Wattala.

With Best Compliments From :

MATHURA JEWEL TRADE

මතුරා ජ්‍යවල වේඩි

No. 50, St. Mary's,
Road, Ja-Ela.

With Best Compliments From :

Shri Rekka Jewelles

ශ්‍රී රේකා ප්‍රංග්‍ය ජ්‍යවල්ස්

22 CARAT GOLD JEWELERY

No. 36/A, St. Mary's Road, Ja-Ela.

With Best Compliments From :

MIRNA SALON

439/A, Hendala Road,
Wattala (OPP. Hendala Pansala)

- ❖ Hair Cutting
- ❖ Hair Bleaching
- ❖ Hair Inaning
- ❖ Hair Light
- ❖ Facil
- ❖ Re Bonding
- ❖ மண்ப் பெண் அலங்காரம்
- ❖ ஒட்டியாணம் வாடகைக்கு

அனைத்து மங்களாகரமான நிகழ்வுகளுக்கும்
Photography / Video Fliming அனைத்தும் ஒரே
இடத்தில் குறைந்த செலவில் நிறைந்த திருப்தி
பெற நானுங்கள்.

மிர்னா சலூன்

439/A, எந்தளை ரோட், வத்தளை.
(எந்தளை பன்சலைக்கு முன்பாக)

With Best Compliments From :

DEEPAM TRADER

Dealers in Fancy,
Gift, Polythene Aluminium,
Silver Goods, Toys,
Stationery, Plastic,
Ceramic, Electrical Goods
& Bags etc.

199, Negombo Road,
Wattala.

Telephone : 2939158

With Best Compliments From :

SRI KATHARA TRANSPORT

ශ්‍රී කතර චුනකෝට්

ගොඩනැගිලි දූෂ්‍ය සහයන්නේ

කෘෂිකා ඇවතුව් : 0777 - 758054, 0777 250773

SUPPLIER BUILDING MATERIALS

සුම්ජ්‍ය ප්‍රකාශන,

කලීවාරිප්පුව, කට්ටාන. 0777 266381

දුරකථන : 031 2240869

With Best Compliments From :

SAMANALA WOOD WORK

No. 1243/7, Wasalawatte Garden
Wasalawatte Road, Kottawa Pannipitiya.

Tel : 077-3034944

We under take, Teak Pantry Cupboard,
Doors and Window. etc.

With Best Compliments From :

D. Roy

(Designer, Cuter & Tailor)

**Specialised
in
Wedding Suits**

No. 454/1,
Podi Vee Kubura,
Ragama.

Tel : 2546341

Mobile : 0777 212163

With Best Compliments From :

கருவன்கும்

குமு

குடும்

With Best Compliments From :

**அருண் சாந்தி
நிவாஸ்**
(சிறுவர் இல்லம்)

அருண் சாந்தி நிவாஸ்
(ஏமா நிவாසய)

**ARUN SHANTHI
NIVAS
(BOYS' HOME)**

**No. 988, Station Road,
Hunupitiya, Wattala.
Tel : 2942900**

With Best Compliments From :

DINESH INDUSTRIES

Specialist :

***Stainless Steel Works
and all Welding works***

**No. 120, Averiwatha Road,
Wattala.**

Tel : 2938799

With Best Compliments from

THE PHARMA WEST SUPER



**No. 223, Negombo Road
Wattala, Sri Lanka**

Tel / Fax : (+94) 11 2932933
 0773075075
E.mail : illum@itmm.com

Your health is our concern

With Best Compliments

**SS suguna
Stores**

**Dealers in Wholesale
&
Retail Grocery Items**

**No. 207, Negombo Road,
Wattala.**

Tel: 2939158, Mobile: 077 3170969