



AMUTHANATHI

ISSN : 2602-8832

அமுதநாதி

கலை, இலக்கிய, சமூக கலாச்சாரம்

வண்ணுவதுவர்ஷ...

நாள்: 02

கிடைக்கிற கிடைக்கிற கிடைக்கிற

ஜெவரி - மார்ச், 2019

100/-

- முனையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல்
- அந்திய படைப்புழவைக் கட்டுப்பெடுத்தல்
- மதழவானம்
- மானுடச் செயற்பாடுகளும் சூழல் மாசாக்கமும்
- ஈழம் தந்த கொடை
- முற்றத்துமல்லிகை
- புரிதல்



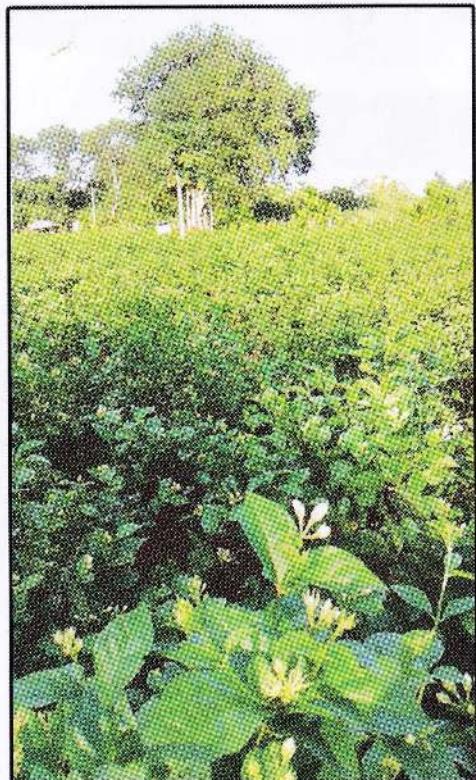
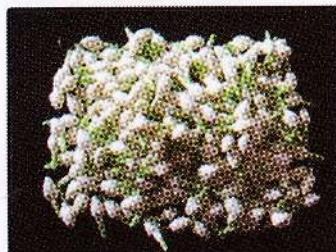
கலாபூரணம்
என்.எஸ்.மருதியன்



கலாபூரணம்
தேவதாசன் ஜயசிங்

வடக்கில் மல்லிகை!

மதுரை மல்லிகை செயற்றிடம் தம்பா மாதிரிப் பண்ணை



மல்லிகையுக்களின் தொடர்புகளுக்கு...

Thampa Tourist Hotel

Sinnaputhukkulam, Vavuniya.

Tel: 024 5670262 / 077 7183963

www.thampahotel.com / info@thampahotel.com



தெற்று ஒரு குறவு

மேதிகாரம் : அடக்கமுடையை
குறள் : 127

யாகாவாராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிமுக்குப்பட்டு
ஒருவன் தனது நாக்கை அடக்காவிட்டால்
அதுவே அவனுக்கு தீராத பயழிலை
உண்டாக்கி விடும்



அமுநாந்தி

அசிரியர்
திருமதி. அ. சிங்கௌமி

அலோசகர்கள்
திரு. க. சுவர்ணராஜா
திரு. க. பரமானந்தம்
திரு. பொ. சுந்தியாநாதன்
திரு. ந. பார்த்திபன்
திரு. அ. அன்றானி குருவு

வெளிப்பு
வன்னியூர்க் கவிராயர்
கலை ஜில்க்கியப் பேரவை

அச்சுப் பதிப்பு
விழும் அச்சுப் பதிப்பகம்
172, விள் வீதி, அவுனியா.
077 900 9491 / 024 222 5799

தொடர்புகளுக்கு

 வன்னியூர்க் கவிராயர்
கலை ஜில்க்கியப் பேரவை
இலுப்பைக்குளம், ரேரியகுளம்,
விரிவுறையாளர் விற்கு
கில: 07,
வ/தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
பூந்தோட்டம், வவுனியா.



077 2640202
071 6958230

 amuthanathy@gmail.com
முகநாம்: Facebook/அமுதநதி

அச்சுத்திவகுமில் வைசிவந்திருக்கும்
உக்கங்களுக்கு அவரவ்விர யாறும்பாரிகாவார்
விளம்பரங்களில் உள்ள விடயங்களுக்கு
விளம்பரார்களே உரித்தாவார்கள்

ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து...

மலர்ந்திருக்கும் புதிய ஆண்டில் புதிய வழிவத்தில் அமுதநதி வாசகர்களைச் சந்திப்பதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றது.

ஒவ்வொரு வருடமும் மலரும் போதும் ஒவ்வொரு புதிய தீர்மானங்கள். சுபதங்கள்..வருட நிறைவில் பார்த்தால் அவற்றில் எதுவுமே நிறைவேற் றப்பட்டிருக்காது. சாதாரணமாக எமக்கு நாமே கிட்கேளான்னும் தீர்மானங்களையே காற்றில் பறக்க விடும்போது சமூகம் சார்ந்த தீர்மானங்கள் எம்மாத்திரம்? அன்பு, நம்பிக்கை ஒற்றுமை என்றெல்லாம் காலங்காலமாக போதிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மனிதர்கள் எல்லோரும் ஒன்று என மதங்கள் போதிக் கின்றன. அன்பே சிவம் என்றும், தன்னைப்போல் அயலவனையும் நேசி என்றும், பிற உயிர்களை மதிக்கும் பழையும் மனிதர்களுக்கிடையில் ஏற்றுத்தாழ்வுகள் இல்லை யென் றும் காலங் காலமாக வலியுறுத் தி வருகின்றன. மத போதனைகளை கேட்கும் போது எல்லோரும் ஒன்று என தீர்மானிக்கும் மனது சந்தர்ப்பம் வரும்போது தான் சார்ந்து சிந்திக்கத் தலைப்படுகின்றது. தனது மதம் தான் உயர்ந்தது என்று மதம் பிடிக்கத் தொடங்குகின்றது. விளைவு காணாமல் போன பிள்ளையார், தலை உடைந்து போன யேசு, அத்துமீறி குடியிருத்திய புத்தன், அவமதிக்கப்படும் அல்லா..

என் மதங்களின் பெயரால் அடிப்படைச் சாகின்றோம்? தமிழ்னாக்குள் ஏற்கனவே புரையோடிப்போன புண்ணாக, நீறு பூத்த நெருப்பாக இன்றும் கனன்றுகொண்டிருக்கும் ஏற்றுத்தாழ்வை வலியுறுத்தும் சாதிவேற்றுமை போதாதா? சண்டையிட்டுப் போராட்டுப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு சமூகத்தில் எத்தனையோ விடயங்கள் இருக்கும் போது காலங்காலமாக சாக்கடைக்குள் தான் கிடக்கப்போகின்றோம் என் று கின் றைய கிளை ஞார் களும் கூட

மல்லுக்கட்டுவது வேதனைக்குரிய விடயம். இதுதொடர்பாக சமூக வலைத்தளங்களில் கொட்டப்படும் வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் வருத்தம் தருகின்றன. தன் மதம் தான் உயர்ந்தது என்று போராடுவது உரிமையல்ல தன் மதம் கூறும் நெறியில் வாழுவது தான் உரிமை..அது கடமையும் கூட..மனிதனை மதிக்கத் தெரியாத ஒருவன் எம்மதத்தில் இருந்தாலும் உயர்ந்தவனால்லன். மதங்களையும் அதனுடைய மனிதனையும் மதிக்கத் தெரிவோம். இதை வாழ்க்கைத் தீர்மானமாக ஏன் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது? சிந்திக்கலாமே

- ஆசிரியர்

யாருளத்தும்

அந்நிய படைப்புமுகவைக் கட்டுப்படுத்தல்	03
மாணவர் பக்கம்	05
மூளைக்கு வேலை	06
கவிதை மழை	08
குட்டிக்கவி	10
மழைவானம்	11
மானுடச் செயற்பாடுகளும் கூழல் மாசாக்கமும்	14
மூளையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல்	17
ஸமூழ் தந்த கொடை	21
நீர்க்குமிழி	22
முற்றத்து மல்லிகை	26
புரிதல்	28

தனிப்பிரதி: 100/-

ஒரு வந்த சுந்தரி : 400/-
(குபார்சலைவு
உள்ளாங்கலாக)

சுந்தா வைப்புகளுக்கு...

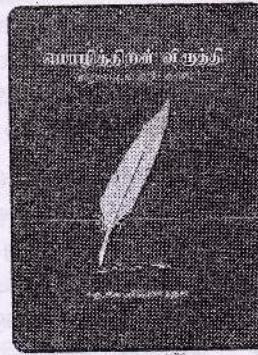
சிறுமதி.அ.நடராஜா
கணக்கிலக்கம்: 8760988
செங்கை வாங்கி
வாழ்நியா கிளை

சுந்திகை கிலடக்க
வேண்டிய முகவரியையும்
பணம் வைய்ப்பிடிட
ரச்சிலைனையும்
எமது வழுமையான
முகவரிக்கு அல்லது
ஆழநாளி முகநால்
உள்ளபடிக்கு
அனுப்பிவையுப்பகள்.

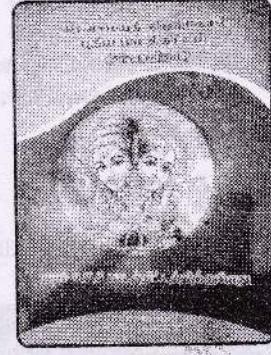
அண்மைக்காலத்தில் வெளிவந்து எம்கரம் கிடைத்த நூல்கள்



உணவின் அநிசயம்
சுயந்தினி அலோசியன்

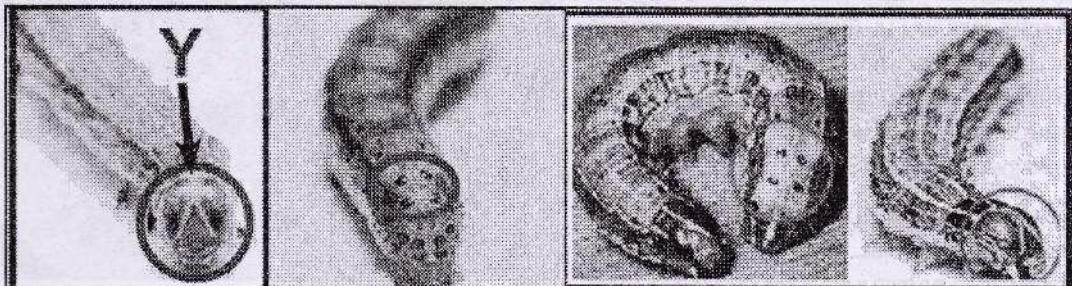


மாழித்திறன் விருத்தி
அருட்சோதுரி வேஜின் தலுகா



சுவசமயத் திறவுகோல்
சி.மணிவண்ணன்

அந்நிய படைப்புமுகவைக் கட்டுப்பாதைகள்



முக்கியத்துவம்

திருமதி.எம்.நினூஸ்

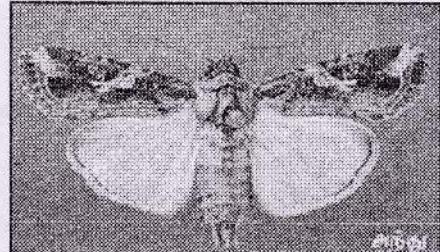
இது வரை லிளங்கையில் கண்டு பிடிக்கப்படாத, ஆக்கிரமிப்பு, தடேப்புக் காப்பு பீடையாகும். இந்த அந்நிய படைப்புமுகவானது சோளம், இறங்கு, கரும்பு, நெல், மரக்கறிகள், பழங்கள், அவரைப் பயிர்கள் உட்பட நூற்றிற்கும் அதிகமான பயிர்களைத் தாக்கி அழிக்கக் கூடியது என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது மிக விரைவாகப் பெருகி, பாரிய பொருளாதாரச் சேதத்தை விளைவிக்கக் கூடியதாரு பீடையாகும். தற்போது அம்பாறை, அநூராதபுரம், மொனராகலை, குருநாகலை போன்றபிரதேசங்களில் சோளப் பயிர்களைப் பெருமளவில் பாதித்து வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

இப்புமுகவ இளங் காண்பது எவ்வாறு?

தலை கடுமே நிறமானதோடு, தலையில் Y ஆங்கில எழுத்து போன்ற வடிவம் தலை கீழாகக் காணப்படும்.

உடலின் ஒவ்வொரு துண்ட்திலும் 4 புள்ளிகள் காணப்படுவதோடு, இறுதித் துண்ட்திற்கு முன் உள்ள துண்ட்தில் இப்புள்ளிகள் நான்கு மூலைகளில் சதுர வடிவில் அமைந்திருக்கும்.

முதிர்ச்சியடைந்த குடம்பிகள் 3-4 செ.மீ நீளமானவை ஆகும். இதன் அந்துகள் காற்றின் உதவியிடன் மணித்தியாலத்திற்கு சமார் 100 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் பறக்கக் கூடிய வல்லமையைக் கொண்டுள்ளன.

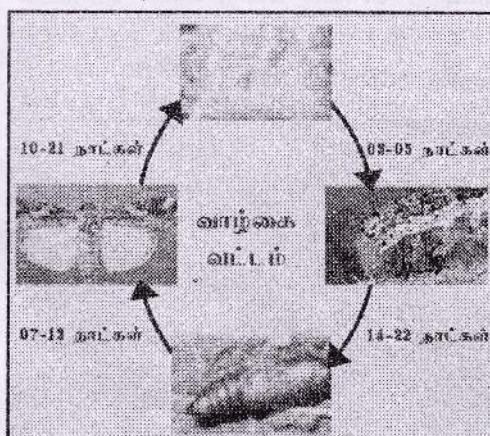


தாக்கம்

பாரிய அளவில் இலைகளை உண்ணுவதனால் பயிர்களில் கிழிந்த, முறிந்த இலைகளைக் காணக் கூடியதாக இருப்பது பிரதான அறிகுறியாகும்.

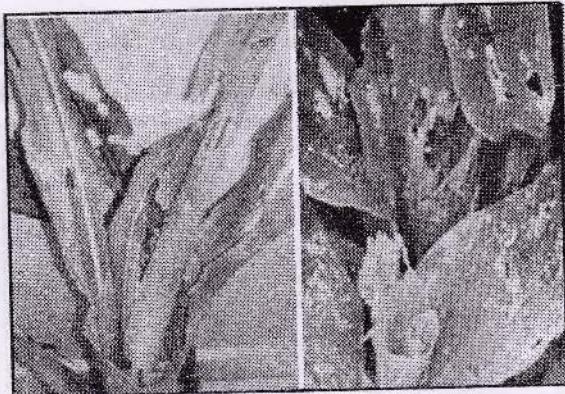
இலைக் குருத்தையும் பாதிக்கும். ஈரலிப்பான மரத்தூள் போன்ற மலக் கழிவுப் பொருட்களை குருத்தின் உள்ளே காணலாம். இளம் இலைகளின் குருத்துகளில் குடம் பிகளைக் காணலாம்.

சோளத் தண்டு துளைப் புழுவைப் போல்லாது. பொத்திகளின் பக்கத்தினுடாக துளைத் து விதைகளையும் உண்ணும்.



ஒருங்கிணைந்த கட்டுப்பாடு முறை

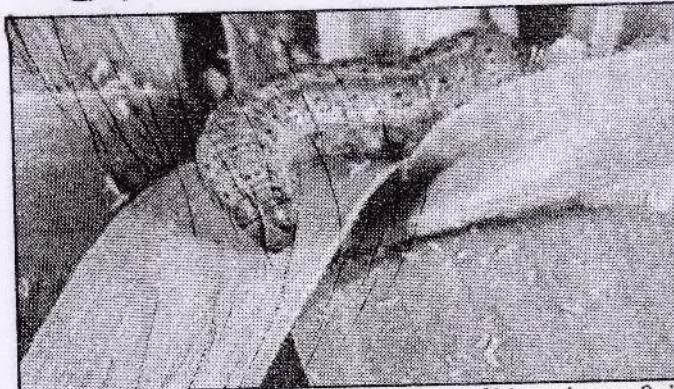
ஒரு தற்காலிக தீர்வாக மறுப்பக்கம் தற்பட்டுள்ள புச்சிநாசினிகள் மாத்திரம் சிபாரிசு செய்யப் பட்டுள்ளன. இப் புழுவைக் கட்டுப் படுத்த நிலைபேரான முறை யொன்று அவசியமாகும். இதற்காக கீழே தற்பட்டுள்ள ஒருங்கிணைந்த கட்டுப்பாடு முறையை மேற்கொள்ள முடியும்.



தொற்றலடைந்த பயிர்களின் மீதிகளை ஏறித்து அழித்து விட வேண்டும். அத்துடன் மண்ணில் காணப்படும் கட்டுப்புழுக்களை அழிப்பதற்காக மண்ணை ஆழமாக உழுவேண்டும்.

அனைவரும் கிணைந்து ஒரே காலத்தில் பயிரிட வேண்டும்.

மண்ணுடன் சேதனப் பசளையை கலந்து விடல் வேண்டும். (ஒரு ஹக்டரிக்கு 10 தொன்)



இரசாயனப் பசளைகளை இடும் போது சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அளவில் மாத்திரம் இடல் நெத ரசன் பசளையை அதிகள வில் கீடுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தோட்டத்திலும் அதைச் சுற்றி யுள்ள பிரதேசத்திலும் களைகளை கட்டுப்படுத்தல் வேண்டும்.

தாக்கத்தின் ஆரம்ப கட்டத்

திலேயே அடையாளம் காணப் பற்காக பயிர்ச் செய்கையின் ஆரம்பத்திலிருந்து ஒரு வாரத் துக்கு குறைந்தது இரண்டு தடவைகளாவது பயிரை அவதானித்துப் பார்த்து பீடைகளின் முடிடகளையும், புழுக்களையும் ஒன்று சேர்த்து அழித்து விட வேண்டும்.

பயிர்ச் செய்கையின் ஆரம்பத்திலேயே இந்த பீடைக்கான பெருமோன் பொறியை வைத்தல்.

நூண்ணிய மணல், சாம்பல் போன்றவற்றை பாதிப்புற்ற சோளக் கன்றுகளின் குருத்தின் உள்ளே இடல்.

வேப்பம் விதைப் பிரித்தெடுப்பை விசிறல். (10 லிற்றர் நீருக்கு 300 - 500 கிராம்)

பயிர் சுழற்சி

தேவையேற்பட்டால் மாத்திரம் கீழே தற்பட்டுள்ள பீடை நாசினி தொகுதி களில் ஒன்றை மாத்திரம் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அளவில் விசிறவும்.



	பேட்டார்ஸிலிக் செயர்	விருப்பகை செயர்	விருப்பமாக நோகுத்	கலங்குமிக் காலை (10 மினிக் நூதன் காலை வெள்ளிய அளவு)	வீரை வெள்ளிய அளவு (மினிக்.)	சூப்பு வரிய வளர்ச்சி மிக பொது	பஞ்சி வரிய வளர்ச்சியின் பொது
புது தென்றி	ஸ்டிரோபாம் 25%WG	போடிக்ட்	5	3 மினாம்	100 மினாம்	150 மினாம்	
	ஸ்டிரோபாம் 25g/lSC	சுக்ஸஸ்	5	10 மினிநூர்	320 மினிநூர்	600 மினிநூர்	
	காமெங்கள் பெட்டோஷட் 5%SG	புறோக்டேல்	6	4 மினாம்	130 மினாம்	160 மினாம்	
தீஷ் ரெந்டின்	பெட்டாபெல்லோக்ஸ் 100g/lEC	ப்ரேபோஷ்	3A	15 மினிநூர்	480 மினிநூர்	900 மினிநூர்	
	பூதபெஷ்டியாகாம்பி 24%WG	பூஸ்ட்	28	4 மினாம்	120 மினாம்	150 மினாம்	
	பூதபெஷ்டியாகாம்பி 20%WG	ப்ரதும்	28	5 மினாம்	140 மினாம்	280 மினாம்	
புதுவூத் தென்றி	காலங்குமிக் காலைபாரோன் 200g/lSC	காலங்குமிக்	28	1.9 மினிநூர்	120 மினிநூர்	240 மினிநூர்	
	பூதபெஷ்டியாகாம்பி 200g/lSC	பீரிக்	18	15 மினிநூர்	480 மினிநூர்	900 மினிநூர்	
	தூநாவாபெஷ்டியாகி 50g/lSC	போடிக்ட்	18	20 மினிநூர்	640 மினிநூர்	1200 மினிநூர்	
	நூலெங்கிலோன் 100g/lEC	பிஸான்	15	18 மினிநூர்	320 மினிநூர்	600 மினிநூர்	
	ஸ்டிரீப்புரோன் 100g/lEC	புரோ	15	15 மினிநூர்	480 மினிநூர்	900 மினிநூர்	
புதுவூத் தென்றி	ஸ்டிரீப்புரோன் 50g/lEC	புரோ பிஸியூப்புரோன்	15	19 மினிநூர்	320 மினிநூர்	600 மினிநூர்	

எங்கள் வீட்டுக்கருகில்
இருக்கும் கோயில் ஒன்றில்
மாங்கா அழகு மிக்க
மயிலும் ஒன்று வளருதே

கூட்டில் அதனை அடைத்து
கொல்லும் துண்பம் வாட்டுது
வாட்டம் கொண்டே மயிலும்
வருந்தும் ஓசை கேட்குதே

தோகை போக்க் செய்து
தொடர்ந்து துண்பம் கொடுத்தால்
சோகம் தானே மின்சும்
துக்கம் குருகல அடைக்கும்

அகவும் ஓசை கிணிதே
இடும் அழகே அழகு
அகவுக் கேட்டதில்லை
பூட்பார்த்தில்லை

பொனவு பக்கம்

நோயில்ருந்து நீக்கு

துக்கையும் கூட இல்லை
தூங்கித் தூங்கி நிற்கும்
துக்கையை நாளும் தேடும்
துயரக் குரலும் கேட்கும்

கோயிற் பெயரூச் சொல்லி
கொல்லும் துயரம் வேண்டாம்
நோயில் இருந்து நீக்கும்
நோய்பே எமக்கு வேண்டும்

கு.கயல்விழி

பெமின்துவலம்

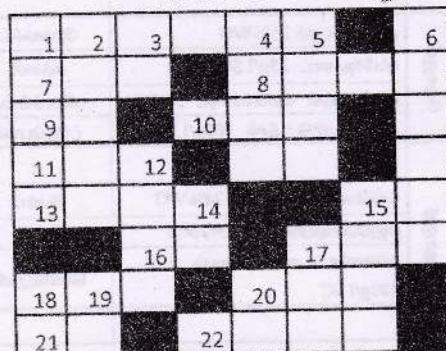
1. பண்டாரவன்னியனுடன் தொடர்புடைய இடம்
7. கிளையவன்
8. நாரதரின்வாத்தியக் கருவி (திரும்பியுள்ளது)
9. அழகின் மறுபெயர் (திரும்பியுள்ளது)
10. உருண்டையான விளையாட்டுப் பொருள்
11. தீதனைப் பெறுவதற்காக பசித்திரு. தனித்திரு. விழித்திரு என்பார்கள்
13. இது உயர்ந்தால் நீர் உயருமாம் (குழம்பியுள்ளது)
15. திதற்குப் பொய் அழகு என்பர். (திரும்பியுள்ளது)
16. உடம்பிற்கு தீடுவே பிரதானம்
17. நாவின் வரட்சிக்கு காரணமாக இருப்பது
18. சுத்திகரிப்புப் பிராணி
20. நீர்க்கலயை (குழம்பியுள்ளது)
21. ஒன்றின் பெறுமதிக்காக நிர்ணயிக்கப்படுவது
22. தற்போது ஆயைங்களில் கூட இது இல்லாத பழியால் தானோ இச்சொல் குழம்பிபோய் உள்ளது.

மேவின்துக்கீழ்

1. பல்வேறு மலர்களின் தொகுப்பு
2. சூனிகள் பலர் தமது உளவிலைமையால் இதை நிகழ்த்திக் காட்டியுள்ளனர். (குழம்பியுள்ளது)
3. புறாவுக்குப் பதிலாக தன்னுடலை கொடுக்கத் துணிந்த மன்னன்
4. விருந்தும் இதுவும் மூன்றுதான் என்பார்கள்.
5. பலரது வாழ்க்கை இது இல்லாத படகுபோல் காலவெள்ளத்தில் அழுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. (சொற்கள் குழம்பியுள்ளன)
6. உள்ளக விளையாட்டுக்களில் ஒன்று
12. உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் ஆரோக்கியம் தரும்
14. ஒன்றைத் தப்பிப் போகாமல் பிடிப்பதற்கு உதவும்.
15. நகைச்சவை
17. கயிறு வகைகளில் ஒன்று
18. துறவிகளின் ஆடை நிறத்தால் பெயர்ப்பறந்து
19. இதனை விலை பேசக்கூடாது என்பத்
20. வளை என்னும் பொருள்படும்

முளைக்கு வேலை

6



முளைக்கு வேலை 05 - விடைகள்

பி	ர	த2	ம3	ர		ஐ4	கை5
தா		6	க	ரூ	மை		7தா வி
ம8	க9	ர				தா10	ர
க11	ணி	ம	ணி			12	ம் 13சி
ண14	கு			15	வி	த	
வி20	16	நா		17	க	ம்	19ப் பை
தி23	கை	21	தி	22	ட		
			ச24	ம	ய	த	ம்

த.சும் - யாழ்ப்பானம்

தீ.ஒதன்குமார் - யாழ்ப்பானம்

து.துஷாஞ் - வழங்கியா

சரியான விடைகளை, எமது வழங்கையான முகவரிக்கு அல்லது அமதந்தி முகநால் உள்பட்டிக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதபவர்களில், குலுங்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதில்தாலிகளுக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக ரூபா 250/-, 150/-, 100/- வழங்கப்படும்

அட்டட்டா

கங்கரவி

வெள்ளிக் குழிகளாக
நரைத்துவிட தலைமுடியை
முறந்து
கொண்டை போட்டு.
அந்தக் கொண்டையை
ஆட்டியாட்டி
பரிவாகப் பேசினாலும்
கழந்து பேசினாலும்
அத்தனையிலும் என்மீதான
அன்பு ஒளிந்திருக்கும்

குழந்தைப் பிள்ளையாக
நானிருந்த காலத்தில்
அறிவு தெரிந்த காலமினா
கூபக்முள்ளது
சன்னடக் காட்சியை பாலைச்
சன்னடுக் கோப்பையில்
அளவான சூட்டோடு தருவா
கொஞ்சமும் மிகச்சம் விடாமல்
குழித்து முடிக்கும் வரையில்
கண்ணவட்டாமல்
என்னில் என்னதான்
பார்த்தாவோ!

கொஞ்சம் விபரம் தெரிந்த
காலத்தில்
எங்கபோறாய்?
ஏன் தேநாம் சென்றது?
என்னவுது முழுங்காலில் காயம்?
ஆரோட்டையும்
சன்னட பிழிச்சனியே?
எத்தினையாயிரம் கேள்விக் கண்ணகள்..
அதற்குள் திருக்கும்
என்மீதான அன்றைப் புரிந்துகொள்ள
கொஞ்சம்
காலமெடுத்துத்தான் போச்சுது.

பொழுது காலிக்கும் போது
காகம் கரையதோ!
இல்லையோ!
முற்றம் கூட்டும்
சுத்தம் கேட்கும்.

தான் முதலில் முகம்
கழுவிஸ் போடுவனை
அவ்வுக்கு ஒரு பெருமைதான்
நல்லதென்டால்
குத்து விளக்கேற்றவும்
கெட்டதென்டால்
மாராச்சமுவும்
எவ்ரானும்
வென்றுவிடவியலாது
அப்பழையாரு துழிட்டம்
தொண்ணுாற்றியாறு
அக்கவையிலும்
தொண்டுக்கொநு ஆள்கவைக்காமல்
தானே தள்ளுவலைல்லாம்
பார்த்துப் போடுவாரி !

பேரப்பிள்ளையள் எண்டு
சமைக்கிறதில்
எங்களுக்கெதுவும் தராமல்
அவ்வின்ற வாயாடாது!
கங்குமட்டையள்
மாட்டெரு
சேர்க்கிறதெண்டால்
கொள்ளைப் பிரியம்
அட்டாலைச் சுப்பமானையும்
அடுக்கணையும் கூட
அவ்வுக்கு ஒரு சொந்தக்காரர்
போலத்தான்

ஆட்டுக்குட்டி கோழிக்குஞ்சு
உன்? நாய்க்குட்டியைக் கூட
எண்ணடா.. ஈப்பிடிழியோ?
இங்கவா! இதைச்சாப்பிடு என
கொகேகும் கையாகவே
அவ்வினா தோல்
சுருங்கியிருந்தகைகளை நான்
பார்த்திருக்கிறேன்!
அங்குள்ளசால்லுவா!
அதுகள் வாய் பேசுமாட்டுதுகள்
நாங்கள் தானே ஏதாவது
குடுக்க வேணுமென்டு..

காலை விடை

என்ன நினைத்தாவோ!
வெளிநூட்டுக்குப் போய்விட்டாய்
என்ன செய்யிறாய்?
என தொலைபேசி வழியாக
அடிக்கடி விசாரிப்பு இருக்கும்
அப்புவின்
ஓய்வுதியப் பணத்தில்
எனக்குமொரு பொதிவரும்
அதற்குள் கருவாடு
சிற்றுண்டி எனகொஞ்சம்
சாப்பட்டுப்
பொருட்களிருக்கும்
யாரிட்டையும் கைநீட்டாத
கையது
சுவிற்சலாந்துவரை
நீண்டிருந்தது.

இப்பொழுது
அவ புல்லுச் செருக்கின
மாண்வெட்டி
ஓங்கையெண்டு தெரியாது
அவ படுத்துறங்கிய கட்டிலும்
ஓங்கையெண்டு தெரியாது
அப்புவின்
ஓய்வுதியப் பணமெடுத்து
மாதமொருமுறை எந்தப்
பொதியும் வருவதில்லை
அள்ளியவ தீதிவிட்ட
அரிசிமாப்பட்டும்
பிடுங்கி ஒளிச்சு வைச்சிருந்து
தந்த பலாக்கஸழையும்
திருவிழாவுக்குப்
போகேக்குள்ள
மாஷ்சுத் தந்துவிட்ட நூறு
ஏந்பாவும்

கூபகத்தில் வந்து
தொலைத்து
தொண்டைத் தண்ணியை
வற்றச் செய்துவிட்டது
தொலைபேசிக்குள்ளால்
அவவின் குரல் னினி கேட்க
முடியாது

அது

இனிமுடியவே
முடியாததாகிவிட்டது
அதனால் தான் முந்திப் போன

பழிச்சொல்

வழி சொல்லத் தெரியாதவனுக்கு
க்கைச்சும் கடைச் சூயதம்

வழி

உபேப்பனால் மட்டும்
உருவாக்கப்பட்ட வரவாறு

சினம்

பாச்சைத் தோற்றுக்கும் கலை

கூக்கம்

கூப்பின் விழுஞ்சியும்
கணியும் ஒரு தேவீங்கள்

முகவரி

தொலைத்தவனுக்குக் க்கைப்பதில்லை
க்கைத்தவர் விழுவதில்லை

பிச்சைக்காரர்

வறுமையென் சூழமையெல் வாடும் மனதூல்ல
கிழுஞ்சும் வற்றவழாக வாழுபவரே

ஏய்யந்தாறு



புரிந்காந பழங்

ஊருக்கு மத்தியிலே
உயர்ந்து பரந்து
வளர்ந்த மரம்
ஊரார் அணைவுத்தலை
உயினாகும் வருவதில்லை
மரம் நிறையப்பழம்
பறிபாருடில்லை
புசிபாருடில்லை
தரையவுகும் பரவி
சொந்து கீட்கிறது.
ஈ எறும்பு சூட
ஊர்வதில்லை
மொய்ப்பதில்லை
காரணம்
பழுத்தும் பயனன்ன?
பழந்தினன்பி பயமன்ன?
சொல்லுவிகிளன்
நாகும் தும்ரம் போல்
ஊழலாமா? பயன்ல்லா ஊழ்னினால்
பாருக்குப் பயனன்ன?
யாருக்குப் பயனன்ன?

மிகுஷதாசன்

புரிந்திட்ட
ஒன்டை!

பிறந்திட்ட மனிதவரல்லாம்
இறந்திடும் காலம் வரும்
இயற்கையின் உண்மையினன
புரிந்திடா மாஸிடனே

நித்தமும் கொண்டாட்டம்
வீதிகளில் வெறியாட்டம்
ஊருராய் வாள்வெட்டு
உறக்கமிழ்ளா திண்டாட்டம்

சுமத்துவாங்

ஆகைம் பெண்ணூற்
அல்பாகிவாநுற் கூடு
அர்வநுத்த நேங்கக்
கைகோர்த்து நடையெலும்
உயர்வ சந்தனையே
பால்ந்தலை சுட்டுவார்

வீண்வாநுற் பேஷ
வழவுக்கு நீர் இறைக்காமல்
வந்தகவுக்கள் பேஷ
வீண் சுஷ்மை வார்க்காமல்
பேஷந்தும் மன்ற மூண்பால்
பெஷத்தும் அர்வநுத்த
ஆகைபெண் பேஷம் ஒவண்டாம்
அல் என்றாற் நேங்க ஒவண்டாம்
அகைவாநும் மன்றாற் என்ற
சுட்டுவால சந்தை பேஷமும்
நாப்பாற் தேசமெல்லார்
கீர்பெறாற் உருகை வாட்டுவ

மிகுஷதாசன்



காலமதில்
நாம் செய்த செயல்கள் என்ன?
அத்தனையும் கணக்கு வைத்து
தீர்ப்புக் கூறும் காலம் வரும்

விடைபெறும் காலத்தில்
விடைத்திட்ட வித்துக்களின்
அறுவடையே சேர்ந்து விடும்
மாஸிடனே மறந்திடாதே



இனிய வாசகர்களே!
ஓவ்வொரு திதழிலும் வரும்
படத்திற்கு பத்து வரிகளில்
குட்டிக்கவிதையான்றை எழுதி எமது
வழமையான முகவரிக்கு எழுதி
அனுப்பி வையுங்கள். தொடர்ந்து வரும்
திதழ்களில் பிரசுரிக்கப்படும்.

சுற்று கூதுமின் நிறுப்பாத்திற்கு கிடைத்த குட்டிக்கவி



மானுடா வாழ்வு இனிமை
அதனுடாய்ப் பெறுவது மகிமை
போதை தரும் சுகத்தால் வாழ்வு தனை
அலட்சியமாக்கி உயர்வு
இலட்சியத்தை எட்டாமல்
உற்ற மனைவியைத் துண்பப் படுத்துவதும்
பெற்ற பிள்ளைகளைக் கவனிக்காமலும்
சற்றும் உனது கடமையைச் செய்யாது
வெற்று மனிதனாய் இப்புமியில்
வெறுமனே கிடக்கின்றாய் மதுவை
வெறுத்து வாழ்வதனை இனிமையாக்கு

-பாஸ்கரா-
வவுனியா

1-ஒன்று ஒன்று முதல் மகாயுகம் வரே.
10-ஒன்று
100-ஒன்று
1000-ஒன்று
10000-ஒன்று
100000-ஒன்று
1000000-ஒன்று
10000000-ஒன்று
100000000-ஒன்று
1000000000-ஒன்று
10000000000-ஒன்று
100000000000-ஒன்று
1000000000000-ஒன்று
10000000000000-ஒன்று
100000000000000-ஒன்று
1000000000000000-ஒன்று
10000000000000000-ஒன்று
100000000000000000-ஒன்று
1000000000000000000-ஒன்று
10000000000000000000-ஒன்று
100000000000000000000-ஒன்று
1000000000000000000000-ஒன்று
10000000000000000000000-ஒன்று
100000000000000000000000-ஒன்று
1000000000000000000000000-ஒன்று

அமுதநதி சஞ்சிகையில்
மிகக் குறைந்த செலவில்
விளம்பரங்கள்
செய்து கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு..

077 264 02 02

சுக்ரூராஞ்சி

திருமதி. செம்மஸ்வஸ்வி தேசிகன்,
வாழ்யா

ஜப்ஸி மாதத்து மழை. தாழைக்கம் வேறு. சினூங்கிச் சினூங்கிப் பெய்கின்ற மழை சில வேளை அதைத்தும் பெய்கின்றது. வரண்டு கிடந்த குளம் கிணறு எல்லாம் பாதி நிரமிப்பு பூரித்துக் கிடக்கின்றது. வவனியாவில் சித்திரைமாரி பொய்தது இப்போது இப்படி மழை பெய்வது பெரிய ஆறுதல்தான். ஆனால். பள்ளிக்கூடம் போவது. உடுப்புத் தோய்ப்பது.. பிரச்சினைதான். பிரச்சினை இல்லாத வாழ்க்கை ஏது? சித்திரா இப்படி தனக்குத் தானே மனதுக்குள் பேசுவது ஒன்றும் புதிதல்ல.

குளிருக்கு அடக்கமாய் ஜன்னனுக்கு அருகில் கதிரையைப் போட்டவாறு ஜன்னனுக்கு வெளியே மழையை வேடுக்கைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள் அவள். மழை எவ்வளவு சுவாரஸ்யமான விடயம் திடு. அவள் மாணவிகளுக்கு மழைக் காட்சி குறித்த வர்ணனைக் கட்டுரை பற்றி விளக்கும்போது பாடிக்காட்டும் வைரமுத்துவின் வைர வரிகள் நினைவுக்கு வந்தன. சின்னச்சின்ன மழைத்துளிகள் சேர்த்துவைப்பேனோ யின்னல் ஒளி நூலெடுத்துக் கோர்த்துவைப்பேனோ?

சக்கரவாகமாம் மழையை அருந்துமாம்
நான் சக்கரவாகப் பறவையானேனோ?
மழையின் தாரரகள் ஆலம் விழுதுகள்
நான் விழுதுபிடித்து விண்ணில் சேரவேனோ?"

எவ்வளவு அழகான மழைப்பாடல் இது! கிடைப் படித்துக் காட்சி மழைக்காட்சி பற்றிய சட்டகமும் அமைத்து விவர்களைக் கட்டுரை எழுத வைக்கும்போது அதன் விளைவுகள் எவ்வளவு நிறைவைவத் தந்திருக்கின்றது அவனுக்கு. எத்தனையோ சிறுக்கதை. கவிதை எழுதும் ஆற்றலுள்ள மாணவிகளை இனங்கண்டு தட்டிக்கொடுத்திருக்கின்றாள். கிவைதானே கற்பித்தல் உத்திகள். பக்கம் பக்கமாய் பாடக்குறிப்பும் தழுத்த அட்டைகளும் வகுப்பறைகளில் வெறும் காட்சிப் படிமங்கள்தான். வகுப்பறைகளில் உயிர்த்துப்பு ஆசிரியர் நுழைங்கிலும் மாணவர் இயக்கத்திலும்தான் நிறைவைப்பெறுகிறது.

சின்னச் சின்ன மழைத்துளிகள் இப்படி சந்தோசத்தைத் தந்தாலும் சிலருக்கு வேதனையையும் தருகின்றது. "மங்கையர்கள் புனல்பொழிய மழைபொழியும் காலம். அங்குயிழும் இங்குடலும் ஆன மழைக்காலம். அவர் ஒருவர் நாமொருவர் ஆன கொடுங்காலம்" நந்திக்கலம்பகத்தில் கணவனைப் பிரிந்த மனைவியின் புலம்பல் இது. நல்ல வேளை அவனுக்கு இந்த நிலை இல்லை.

ப்ரிங் ப்ரிங். சிந்தனையில் மூழ்கி மழையை வேடுக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவனை அழைப்புமனி வாசல்வரை அழைத்துவந்தது. யாராக இருக்கும்? இந்த மழை வேளையில். கதலைத் திறந்தாள் சித்திரா. வியப்பால் அவள் கண்கள் விரிந்தன. மாலா. வாவா. "நீதான் இந்த மழைக்குக் காரணமா?" சித்திரா. என் நான் அவ்வளவு நல்லவளா? மாலா. "நல்லார் ஒருவர் உள்ளேர் அவர்பொருட்டு எல்லோர்க்கும் பெய்யும் மழை" அதைத்தான் புடமாக மாலா எதிர்க்கேள்வி கேட்கின்றாள். புரிந்துகொண்டு சிரித்தாள் சித்திரா.

"நிச்சயமாக எனது சினேகிதி நல்லவளாகத்தான் இருப்பாள்". அவள் கேள்விக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து கதிரையை அவள்குகில் நகர்த்தி அவ்வளை உட்காரலைவத்து உபசரித்தாள் சித்திரா.

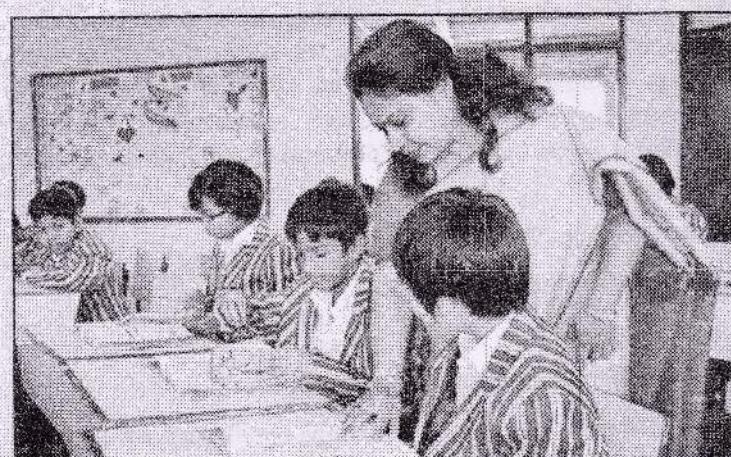
மாலா அவ்வளை வைத்தகண் வாங்காமல் பார்த்தாள்.

“சித்திரா நீயாக விரும்பி பள்ளிக்கூடம் மாறி புதுப்பள்ளிக்கூடம் போனாய். எப்படி பள்ளிக்கூடம்? இப்பநித்திரை கொள்கிறாயா?” அவனை ஆழமாக உருவில் பார்த்தான்.

“மாலா உனக்கு ஒரு வசனத்தில் பதில் தாரன். நான் இப்ப இரவில் நல்லாய் நித்திரை கொள்ளுறன்.” “அப்படி தீதான் எனக்கு வேணும். உண்மையில் உனக்கு விசர் வந்தானும் வந்துடுமோ என்றான் நான் பயந்தேன்.”

நீ சொல்லுவதில் ஒரு ஆச்சரியமும் இல்லை. நான் அப்படத்தான் இருந்தன் - “சித்திரா, தலையை ஆட்டி தன்னைச் சுதாகரித்தவாறு கூறினாள்.

“எங்கட பள்ளிக்கூடத்துல் முப்பத்திலிருந்து பாடவேளைகளுடன் தமிழ்த் தினப் பொறுப்பாசிரியராக ஒரு இரண்மீதிரி நீ இருந்தாய். உண்மையாய் நான் கேட்கிறேன் சித்திரா இந்த இடமாற்றம் ஏன்? எனக்கு ஒன்றும் புரிகிறதில்லை. உள்ளுரில் இடமாற்றம் செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்கள் இடமாற்றப்பட்ட பள்ளிக்கூடங்களுக்குப் போறுதில்லை. இடம் மாறிப் போறவையை புதுப்பள்ளிக்கூடங்கள் வரவேற்ப தில்லை. தங்கட பள்ளிக்கூடம் என்ற மிதப்பில் தன்ற ஆசிரியருக்குப் போட்டி யார்வர ஆசிரியர் என்று தான் பார்க்கினாம்.”



“இப்படிப் பார்த்தானும் பரவாயில்லை மாலா. நாங்கள் ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகம் பட்டதாரிகள். பாரதியாரின் புதுமைப்

பெண்கள். ‘திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு’ எங்களிடம் நிறையவே உண்டு. பழப்பிக்கின்ற விருப்பத்தாலேயே பதவியுயர்வுகளை விரும்பாதவர்கள். ஏதோ தங்கட வீட்டிற்கு வேலைக்கு வரா வேலைக்காரர் மாதிரி எங்களைப் பார்க்கிறதும் நடத்துறதும் நேர சூசிகை தராமல் இழுத்துழித்து மேலதிகம் எனக் காட்டுறதும் பழைய பாடசாலையை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல் மேலதிகாரிகளின் கட்டளைக்கு அடிப்பிடிந்துதான் ஒரு புதிய பாடசாலைக்குப் போகிறோம்.

இந்தப் பாடசாலை நகரை அண்டியுள்ளது. வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழுள்ள கல்வியாளிவர்கள் பெற்றோர்களின் பிள்ளைகள் இங்கு மாண்பின்றனர். தீதனைக் கேள்விப்பட்டே, நானேர் ஆசிரியர் என்பதற்கும் மேலாக தாய்மை உணர்வுடன். அந்தப் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்க விரும்பி அந்தப் பாடசாலைக்குச் சென்றேன். இதை ஏன் விவர்கள் புரிந்துகொள்கிறார்கள் இல்லை?”

“சரியாப்போச்ச நான் உன்னைக் கேள்வி கேட்க நீ என்னைக் கேள்விக் கேட்கிறாய். இப்ப என்றை முறை.

நேர சூசிகை தந்தாச்சா? அதிபர் எப்படி? பிள்ளைகள்?.?

“கடமையைப் பொறுப்பேற அன்றே முப்பது பாடவேளைகள் தந்தாச்சு. நீங்கள் தமிழ்ச் சிறப்புக் கலை பட்டதாரி என்று கேள்விப்பட்டம். உங்களுக்குப் பொருத்தமாக பன்னிரண்டு பதிலுள்ளுக்கு தமிழ்ப்பாடம் போட்டிருக்கிறம் என இரண்டு உயர்தர வகுப்புக்களைத் தந்திருக்கினம். அதிபர் ஒரு சிறந்த நிர்வாகம் நடக்கின்றது. பிள்ளைகள்.

‘வறுமையிலும் செம்மை’ சிறந்த வழிநடத்தலில் உருவாக்கப்பட்டவர்கள். ஆசிரியர்கள் சொல்வதைக் கேட்கின்றார்கள்.

இதைவிட வேறு என்ன வேணும் சித்திரா? உனர் காட்டில் நல்ல மழைதான். போக்குவரத்துப் பிரச்சினை இல்லை என்று எனக்குத் தெரியும். அரைமணித்தியாலுத்திற்கு ஒரு பல் போகின்றது. கிராமப் பாடசாலைகளில் சேலையாற்றுவதற்கு ஒரு கொடுப்பனவு வேண்டும்.

“அன்னசத்திரம் ஆயிரம் அமைத்தல்

ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்

அன்ன யாவிலும் புன்னியம் கோடி

ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”

“புன்னியம் என்று நீ சொல்வதைத்தான் எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது மாலா. இரவு படுக்கப்போனா விடிய எழும்புறத்துக்கு நிச்சயம் இல்லாத எங்கட வாழுக்கையில் நாம் கொண்டுபோறது ஒன்றுமில்லை. இந்தப் பதவியாளர்கள் கடைசியல தங்களுடன் இந்தப் பதவிகளும் கூடவரும் என்று நினைக்கின்மோ?”

உக்கத்தைத் திருத்த எங்களுக்கு அதிகாரம் இல்லை சித்திரா. அது கடவுளுக்குத்தான் உண்டு. ஆனால் எங்களைப் பேராக்கக்கூடாது. இதுதான் என்ற கொள்ளைக்.

“என்ன கொள்ளைக் என்றெல்லாம் பெரிசா கடைத்தகிரிர்கள் சித்திராவின் கணவன் கணேசன் இரண்டு கோப்பைகளில் தேந்நடன் அங்கு பிரச்சனமானார்.

“நன்றி அப்பா” என ஓழிபோய் தேந்றை வாங்கிய சித்திரா மாலாவுக்கு ஒன்றைக் கொடுத்து தானும் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டாள்.

உங்கட மணனவியின் கொள்ளைக்கையைப் பாராட்டத்தான் இந்த மழைக்கேடும் வந்தனான். மாலா கணேசனுக்குப் பதினெட்டுத்தவாறு தேந்றை இரசித்துக் குடித்தாள். மழைக்குளிருக்கு இருவருக்கும் தேந்றீ அவசியமாயிருந்தது.

“மாலா லீஸ்ரி மாலா அன்றி என்று கூச்சல் போட்டபடி சித்திராவின் ஆறுவயது மகன் ஆதித்தன் தனது இருப்பை நிறைநிறுத்துவதற்கு முன்னுக்கு ஓடிவந்தான். அவன் கைகளில் காகிருக்கப்பல். மாலா அன்றிக்கு மழை வெள்ளத்தில் கப்பலவிட்டுக் காட்டிக் குதுகவித்தான். ஆதித்தனுடனும் கணேசனுடனும் குசல விசாரிப்புக்களை முழுத்த பின்பு சித்திராவிடம் விடைபெற வந்தாள் மாலா.

“நான் வாரன் சித்திரா. எனர் பின்னைகளும் இப்ப மழைக்கை இந்த வினையாட்டில்தான் நிப்பினம். அப்பா நிக்கிறார் என்டாலும் நான் போனாத்தான் சரி. மழையும் குறைவாயிருக்கு. நான் வாரன்”.

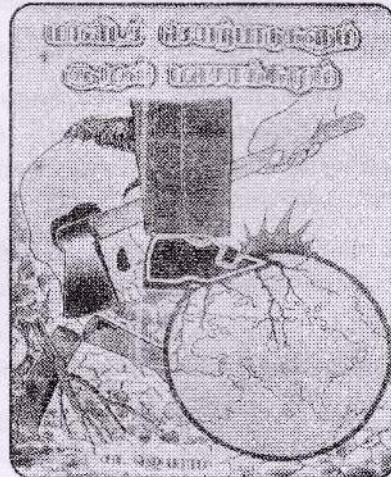
“நன்றி மாலா. நீ வந்தது எனக்குப் பெரிய சந்தோசம். உன்னோட கடைத்தது மனதுக்குப் பெரிய ஆறுதல்”. மாலாவை வழியனுப்பிய சித்திரா ஆதித்தனை உள்ளுக்கு அழைத்து கதவை மூடனாள். பழையபடி ஜன்னல் அருகில் இருந்தவாறு மழையை இரசித்தாள்.

இந்த மழை ஏந்தவிடத் தீர்பார்ப்பும் இல்லாமல் தானாகத்தான் பெய்கிறது. யூமியில் உள்ளவர்களிடம் அது எதனையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை. அதனால்தான் நந்திக்கலம்பகத்தில் நந்திவர்மனின் கொடையை கூறவிடமுந்த புலவர் ‘மன்னைல்லாம் உய்ய மழைபோல் வழங்குகிறத்தான்’ என அவனை வியந்து பாராட்டுகின்றார். இத்தகைய மழை பெய்ய ஒரு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வானம் எவ்வளவு அவசியம்? வானமில்லாமல் கார்முகில்கள் எப்படித் திருஞம்? எப்படி மழைபொயியும்? இனிவரும் காலங்களில்லாவது வானம் வானமாக இருக்குமா? அல்லது தொடுவானமாக இருக்குமா? அங்கலாய்ப்படுன் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தாள் அவள்.

மானுடச் செயற்பாடுகளும் கூழல் மாசாக்கமும்

மொ.சத்தியநாதன்

அன்மைக்காலமாக மாணிடச்சலுகம் பேசிக்கொண்டும் எதிர்க்காண்டும் அனுபவித்துக்கொண்டும் இருக்கின்ற முதலாவதும் பாரியதுமான பிரச்சினை சூழல் மாசாக்க மாகும். மனிதர் தமது புதுமைகளால் கண்டுபிடிப்புகளால் வாழ்வை மகிழ்வாகவும் எளிமையாகவும் ஆக்கியுள்ளனர் எனக் கொண்டாடும் அதேவேளை, இக்கருத்து உண்மைதானா எனச்சிந்திக்கும் வகையில் இன்று நேரடியாகவே மாணிடச்சலுகம் அவற்றின் விளைவுகளை மறுவளமாக அனுபவித்துக் கொண்டு இருக்கின்றது. இந்நிலைமைகள் தொடர்பாக சர்வதேச மட்டத்தில் அதிகளவு பேசப்பட்டு தீர்வுகளும் முயற்சிகளும் திடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இம்முயற்சியில் நிறுவனங்களும் அரசுகளும் ஈடுபடுகின்ற அதேவேளை தனிமனித்தும் தமது பங்களிப்பினை இயன்றளவு வழங்கி வருகின்றனர். இந்த நிலையில் நாம் ஒவ்வொருவரும் புவியின் சூழல்பிரச்சினைகள் பற்றி மனங்கொண்டாலும் போதியளவு விழிப்புணர்வற்ற நிலையில் காணப்படுகின்றோம் என்பதே உண்மை. இதற்குப் பிரதான இரண்டு காரணங்கள் உள்ளன.



1-மனிதர் தமது நுகர்ச்சியையும் நுகர்ச்சியின் அளவையும் விட்டுக் கொடுக்கத் தயார் இல்லாத நிலை

2- தெளிவான விளக்கம் பெறக் கூடிய அறிவும் தூரரோக்கும் இல்லாத நிலை

இவ்வகையில் மாணிடச் செயற்பாடுகள் எம்மைக் காக்கும் இயற்கைக்கு ஏற்படுத்துகின்ற அபரிமிதமான அச்சுறுத்தல் பற்றி சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்ற விவேளை சா.ஜெயராம் அவர்களின் மாணிடச் செயற்பாடுகளும் சூழல் மாசாக்கமும் என்ற நால்பற்றி அறிமுகம் செய்வது மிகவும் பொருத்தமானது என தெளிவுறுதின்றேன்.

மாணிடச் செயற்பாடுகளும் சூழல் மாசாக்கமும் என்ற நால் சா.ஜெயராம் (நிட்டப்பணிப்பாளர்) அவரது சேவைக்காலத்தில் பெற்றுக் கொண்ட கருத்தரங்குகள், கலந்துரையாடல்கள், பயிற்சிப்பட்டறைகள் தொடர்பான தகவல்களின் தொகுப்பாகும். இந்நால் 336 பக்கங்களைக் கொண்ட மைந்துள்ளது. 15 அத்தியாயங்களையும் 107 உபத்தைப் புக்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. பொருளாடக்கம், படங்களும் வரைபுகளும், தரவுகளும் அட்டவணைகளும் என ஆய்வு நாலுக்குரிய வடிவமைப்போடு நால் அமையப்பெற்றுள்ளது. மேலும் ஓர் ஆய்வு நாலுக்குரிய இன்றியமையாத வடிவமாக தமிழ்ச் சொற்களுக்கான ஆங்கிலச் சொற்களும் தெளிவான உசாத்துணை நாற்பட்டியலும் கிணைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நால் 2005ஆம் ஆண்டு முதற்பதிப்பாக வெளிவந்து இன்று அமுதநதி சஞ்சிகையில் என்னால் நால் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது என்றால் அதற்கான காரணம் நாலின்

காத்திரத்தையும் தேவைப்பாட்டையும் அவசியத்தையும் உணர்ந்தமையே ஆகும். அவ்வப்போது சில தேவைகளுக்காக உசாத்துணையாக மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுவந்த இந்த நூலை அண்மையில் ஒரு முக்கியமான கந்துரையாடலுக்காக கையிலெடுத்தபோது இது யாவராலும் வாசிக்கப்பட வேண்டிய நூலைன் என் மனம் எண்ணியது. அதன் வெளிப்பாடே இந்நால் வெளிவந்து ஏற்றதாழு 12 வருடங்கள் கழித்து என்னால் அறிமுகம் கெய்யப்படுவதாகும்.

மானிடச் செயற்பாடுகளும் சூழல் மாசாக்கமும் என்ற நூலின் நோக்கத்தை ஆசிரியர் என்னுரையில் மிகத்தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். அதேபோல அணிந்துரை வழங்கிய பேராசிரியர் மா. சே. மூக்கையா அவர்கள் இந்நூலின் காத்திரத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் மிகச்சுருக்கமாக, தெளிவாக வெளிப்படுத்திக் காட்டியுள்ளார். "காற்று, நீர், நிலம் ஆகிய வளங்கள் புவியிருக்கும் காலம் வரை, குறிப்பாக மனித இன வாழ்க்கைக்கு மாசற்றதாகத் தேவைப்படுவன. அவற்றிற்கு ஏற்படும் பாதகங்கள் மனித வாழ்க்கையினை நேரடியாகப் பாதிக்கக் கூடியன." இவற்றை திரு சா. ஜெயராம் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளார்.

இந்நால் கடந்த அரைநூற்றாண்டாக மனிதவரலாற்றில் எப்போதும் கண்டிராத மாற்றங்களையும் புதுமைகளையும் கண்டுபிடிப்புகளையும் அனுபவித்துவரும் நிலைமைகளை விளக்கும் அதேவேளை அதேமக்களுக்கு மகிழ்ச்சியான வாழ்விற்கு அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ள நிலைமைகளையும் அழிவுகளையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நிலைத்து நிற்கக் கூடிய அபிவிருத்தி என்ற எண்ணக்கரு பேச்சளவில் பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நிலை மனித சமூகம் மிக வேகமாக அபாயக்குழிக்குகள் வீழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நிலைமையினை அறிவிப்பதாகவும் இடத்துரைப்பதாகவும் அமைந்து காணப்படுகின்றது. மானிடச் செயற்பாடுகளும் சூழல் மாசாக்கமும், எம்மால் மேலெழுந்தவாரியாக புவியில் அமைந்துள்ள வளங்கள் அழிக்கப்படுதல் கழிவுகளை வெளியேற்றுதல் போன்ற மட்டுப்பாடான நிலைமைகளிலேயே சிந்திக்கப்பட்டு வந்தது. இந்நாலோ இன்னும் எவ்வளவு பாரிய விளைவுகளை மனித சமூகம் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது என்பதைனை தரவு ரீதியாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. அண்டவெளியில் நிறைந்து போயுள்ள உலோகக் கழிவுகள், உடைந்து போயுள்ள ஆய்வு கூடங்களின் பாகங்கள், கைவிடப்பட்டுள்ள நிலையிலுள்ள கியந்திரங்களும் அவற்றின் பாகங்களும் ஏற்படுத்தும் விளைவுகள் பற்றியும், சமூக விழுமியாக கள் சுற்றாடல் நேயமின் மையால் சிதைக்கப்படுவதையும் மனித நடத்தைகளின் சூழல் நேயமற்ற தன்மை ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகளைப் பற்றியும் கூட இந்நால் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

செல்வந்த நாடுகள் தமது நாட்டு மக்களின் ஆரோக்கியத்தையும் பாதுகாப்பையும் பேண கழிவுகளை வறிய நாடுகளுக்கு கைமாற்றுகின்ற தந்திரோபாயம் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. சூழல் செயற்பாடுகளுக்கும் உடை அரசுகளின் வியாபார உத்திகளுக்குமிடையில் உள்ள தொடர்பையும் அபிவிருத்தி அடைந்து வருகின்ற நாடுகள் என்ற பொய்யான தோற்றப்பட்டை உருவாக்கி வறிய நாடுகளை செல்வந்த நாடுகள் சந்தையாகவும் தமது குப்பைக்கழிவுகளின் டீபாகவும் பயன்படுத்தி வருகின்ற நிலைமைக்கையையும் இந்நால் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. வீட்டுக்கழிவுகளை வீட்டிற்கு வெளியே மக்கள் நடமாட்டம் கிள்ளாத இடத்தில் வீச்தல், நகரங்களில் இருந்து கிராமங்களுக்கு மாற்றுதல், பாதுகாப்பற் சேமிப்பு மாதிரிகள் - கழிவு சேமிப்பு மையம், கழிவுகற்றும் டீபம் என இன அம்படையில் பாரபட்சமாக உருவாக்கப்படுதல் என்பனவும் இங்கு தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் அருகில் இருப்பவரைப்பற்றிச் சிந்திக்காது தன்னிடமிருக்கும் கழிவுகளை பிறநூக்கு அல்லது பிற டீபமாற்றுதல், பிற டீபங்களிலுள்ள வளங்களை அழித்து தன் வளங்களை மட்டும் பாதுகாத்தல், சுற்றாடல் பாதிப்பிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்கான ஒரு நடவடிக்கையை யார் நினைத்துக் கொண்டாலும் அது புவி முழுவதுக்குமான பாதிப்பு என்பதை இந்நால் உணர்ச் செய்கின்றது.

மினையான நுகர்ச்சி, வீண்விரயம், அசேதன உற்பத்திகளின் பயன்பாடும், இயற்கைப் பொருட்களுக்கு விபத்து ஏற்படுத்தும் செயற்பாடுகள் போன்றவையும் அவ்வப்போது பூமி சுந்தித்து வரும் இயற்கை அழிவுகள், மனிதனால் ஏற்படுத்தப்படுகின்ற செயற்கை அழிவுகள், புவியின் காலநிலை மாற்றம், சனத்தொகைப் பெருக்கம் போன்றவற்றால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் உணவுப் பற்றாக்குறை போலி உற்பத்திகள் போன்ற தகவல்களையும் இந்நால் சிறப்பாக செய்திகளாகவும் தகவல்களாகவும் தரவுகளாகவும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்விப் புத்திலுள்ள ஏணையவர்கள் சுற்றாடல் நேயபிக்க சுற்றாடல் பாதுகாப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபெடுவர்கள் அனைவரும் இந்நாலை வாசிக்க வேண்டியது இன்றியமையானதாகும்.

எளிமையான மொழிநடை, நேர்த்தியான வழிவழைப்பு, வாசித்து மனங்கொள்வதற்கு ஏற்றவகையிலான சிறு சிறு தலைப்புக்களிலான பிரிப்பு, கவர்ச்சியான சொற்களைக் கொண்டமைந்த தலைப்புக்கள் என்றவாறாக இந்நால் சிறப்புறு விளாங்குகின்றது.

பெளத்தீசு சூழலில் நெருக்கடி மீதான எதிர்விசை ஒன்றை அவசரமாகப் பிரயோகிக்க வேண்டியும் இயற்கையோடு சினோகடிப்பான ஒத்திசைந்து போக வேண்டியும் நம்முன் னோர் பின்பற்றிய இயற்கையோடு தொடர்புபட்ட மானிடச் செயற்பாடுகளை மீள வலியுறுத்தியும் பேசுகின்ற எம் கைகளில் கிடைத்துள்ள இந்த நூலை கல்வியுலகு சிறப்பாக உசாவ வேண்டும்.

அமுதநதி வாஞ்சங்கள்

வாசகர்களிடமிருந்து இன்னும் பல கருத்துக்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
உங்களுடைய கருத்துக்கள் ஒன்றே அழுத நதியை பரந்து பலமாங்களையும் சென்றடையச் செய்யும் என்பது திண்ணைம்.
எமது வழுமையான முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்

வணக்கம்,
நான் ஈபன், கிளிநூச்சியில் வசிக்கும் ஒரு மாணவன். எனக்கு வாசிப்பதில் மிகக் கூர்வும் உள்ளது. அதனால் சுஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், போன்றவைகளை வாங்கி வாசித்து வருகின்றேன். அந்த வகையில் அழுதநதி என்ற தங்களது கடந்த மாத சுஞ்சிகையைப் பார்க்க நேரந்தது. சிறப்பாக உள்ளது அனைத்து விடயங்களும். இன்னும் அதிக விடயங்களை எதிர்பார்த்து எங்கள் டைய வாசிப்பின் பசிக்கு தீணி போடுவீர்கள்

கடந்த ஒக்டோபர் - முசம்பு மாத அழுதநதியில் இடம்பெற்றிருந்த க.பரணிதரனின் “இல்வாய்ஸ் சன்டையன்” சிறுகுதைத்தொகுப்பின் நயப்புரையை எழுதியிருந்தவர் திரு.பொ.சத்தியநாதன் என்பதை அறியத்தகுதிரோம்.

என பசியோடு காத்திருக்கின்றேன். எனது வீட்டிற்கே அனுப்பி வைக்க முடியுமா? சுந்தா மூலம் இணைந்து கொள்கின்றேன். நன்றி.

சி.ரூபன்
திருவையாறு வீதி.
வட்டக்கச்சி.

அன்பின் ஆசிரியருக்கு....
அழுதநதி சுஞ்சிகையை தொடர்ந்து படித்துவரும் வாசகி நான். அழுதநதி தாங்கி வருகின்ற அணைத்து விடயங்களும் மிகவும் சிறப்பு. பல்துறை அறிவுகளையும் பெற்றுத்தகுகின்றது. சுஞ்சிகை சிறியதாக உள்ளதாக உணர்கின்றேன். அதனுடைய அளவை கூட்டினால் இன்னும் சிறப்பாகவும், விளாமலாகவும் இருக்கும் என்பது என் பணிவான கருத்து. இன்னுமொரு வேண்டுகோள், உரிய காலப்பகுதியில் சுஞ்சிகை கிடைப்பதில்லை. அதற்கு வழி செய்யுங்கள். நன்றி. வாழ்க அழுதநதி.

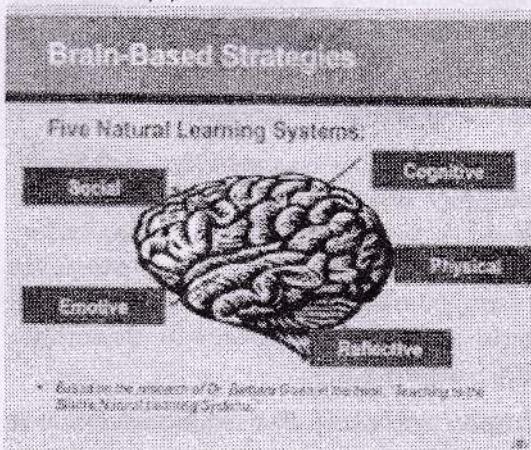
பி.துவ்யா
வாழ்நியா.

முனையை

ஆழப்படையாகக் கொண்ட

கற்றல்

ச.புராணந்தம்



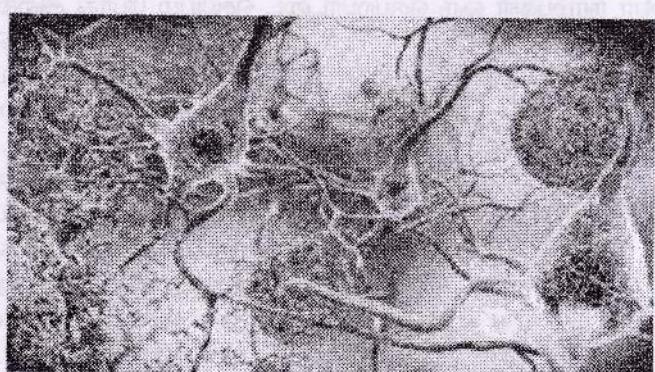
அறிமுகம்:

நவீன கல்விக்கோட்பாடுகள் ஞாபகப்படுத்தல் கலாசாரத்திலிருந்து பிரச்சினை தீர்த்தல், பகுத்தாராய்தல், மதிப்பிடுதல் போன்ற அறிவுமைய பொருளாதாரத் திற் கு (knowledge-based Economy) ஏற்றவகையில் நிலைமாற்றம் பெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கற்பவர்தமக்கிடையேயும், ஆசிரியர்களுடனும் விளாக்கேட்டு, கலந்துரையாடி, சவால்களை ஏற்படுத்தி தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளச் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல் வேண்டும். அதாவது கற்றலானது சுயசெயல்முயற்சிகளிலும், சமூக திடைவினைச்

செயற்பாடுகளிலுமே தங்கியுள்ளது இங்கு முக்கியமானதாகும். மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகள் தகவல்களைப் பெரும்பாலும் அனுபவமாகக் கேட்கப்படுகின்றது. மனிதர்கள் வித்தியாசமாக சிந்திக்கும் போதெல்லாம் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருப்பதற்கான ஒதுரங்கள் காணப்படுகின்றன, எனவே சிந்தனை என்பது மனிதப்பயண்பு என்றாலும் அதனை வழிப்படுத்தி அனுபவமாகக் கீழ்க்கண்ட பயிற்சிப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு கல்வி வழங்குவோரிடமும் பெற்றோரிடமும் காணப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் கற்பிப்போலும் தகவல்களை சேகரிக்கவும், மனம் செய்யவும் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றதே தவிர தகவல்களைப்பற்றிச் சிந்திப்பதற்கும் அவற்றை அனுபவமாகக் குவதற்குமான கற்பித்தல் பொறிமுறைகள் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன.

1.0 முனையற்றும் நரம்புகளின் தொழிற்பாடு

கற்றல் கற்பித்தலில் மூன்றை மற்றும் நரம்புகளின் தொழிற்பாடு பற்றிய மீள்முச்சி தொழில்நுட்ப உபகரணங்களின் பாவனையினால் சவாலுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது மூன்றையை ஒழிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல் என்பது தொழில்நுட்பப்பாவனை, அறிகை, கற்றல் செயன்முறை என்பவற்றிக்டையிலான இணைப் பய்பாலமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பின்னளைகளின் கற்றல் பாங்குகளில் மூன்றும் நரம்பு மண்ட வங்களின்



செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. மூன்று, நாற்பு, மற்றும் கற்றல் என்பவற்றிற்கிடையிலான தொடர்பு பற்றி நரம்பியல் வல்லுனர்களும், ஆசிரியர் கல்வித்துறையில் உள்ளோர் மற்றும் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களும் இணைந்து செயலாற்ற வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது.

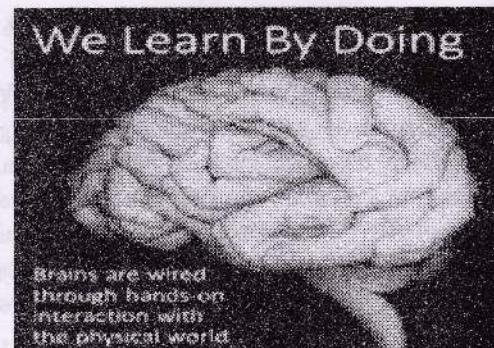
கட்டுரூவாக்கவாதம் என்பது மூன்றையை ஆதாரமாகக் கொண்ட அறிகைச் செயன்முறையாகும். அதாவது மாணவர்கள் புதிய அறிகையை தமக்கு ஏற்றனவே தெரிந்த விடயத்துடன் தொடர்புபடுத்தி பொருந்தச் செய்வதாகும். கட்டுரூவாக்கவாதிகளின் கருத்துப்படி அறிகை அல்லது கற்றல் என்பது கற்றல் சூழல், கற்பவனின் சிந்தனையாற்றல், நம்பிக்கை, மனப்பாங்கு, மனவெழுச்சி, முதிர்ச்சி மற்றும் ஈர்ப்பு போன்ற விடயங்களில் தங்கியுள்ளதாக ஆய்வுகளில் சுட்டுக்காட்டப்படுகின்றது.

2.0 மூன்று அம்ப்படையிலான கற்றலில் தாக்கம் செலுத்தும் காரணிகள்:

அன்றைமக்காலமாக கல்வியாளர்கள் மூன்றையின் செயற்பாட்டை மையமாகக் கொண்டு கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கை திட்டமிடுவில் வலியுறுத்தி வருகின்றனர். இங்கு மூன்றையின் திட்டது, வதை அறைக்கோளங்களின் செயற்பாடுகளில் உள்ள வேறுபாடுகள் குறித்து விசேட கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. அதனை பின்வருமாறு சூருக்கமாகக் குறிப்பிடலாம். மூன்றையின் வதை, திட்டத்தை அறைப்பகுதிகளின் செயற்பாடு ஒன்றிற்கொன்று வேறுபட்டதாகும். எனினும் தரமான கற்றனுக்கு முழு மூன்றையின் செயன்முறையாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். மூன்றை அழிப்படையிலான கற்றலில் தாக்கம் செலுத்தும் காரணிகள்:

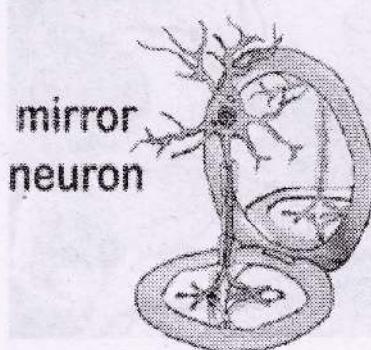
2.1 மூன்றையொக்கம் கூடுடயக்குறையதும் புதிய நாற்பியல் கைணப்பாக்கங்களை செய்யக்கூடியதாகும்.

அதாவது மூன்றை வாழ்நாள் முழுவதும் நாம் பெற்றுக்கொள்ளும் புக்காட்சித் தூண்டல்களின் மூலம் தன்னை மாற்றிக் கொள்வதற்குரிய யெலுமையைக் கொண்டுள்ளது. தேயைன் விடயங்களில் நேர்வகையான தூண்டல்கள் அமையும் போது மூன்றை புதிய நரம்பிளைப்புச் செயன்முறைகளின் (Process) மூலம் புதிய அறிவைக் கட்டுமானம் செய்து கொள்ளும். தின்மூலம் அறிகை புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள் கிடம் பெறுகின்றது.



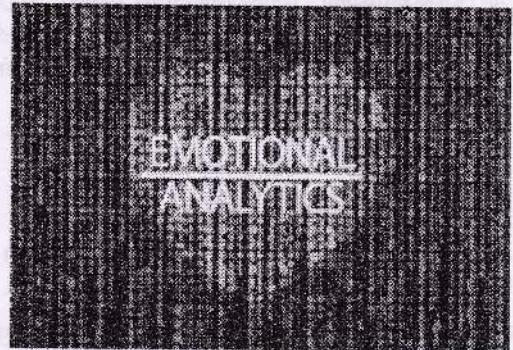
2.2 Mirror Neurons மிர்ரநரம்புகள்

மிர்ரநரம்புகள் ஒரு செயற்பாட்டை செய்து போது அல்லது தூண்டலைப் பெறும்போது ஒரு தொகுதி நரம்புகள் செயற்பட ஆரம்பிக்கின்றன. இவை செயற்பாடுகளை கட்டுப்படுத்துவதுடன் உடல்மொழி, முகபாவனை மற்றும் மனவெழுச்சி வளர்ப்பாடுகளையும் செயற்படுத்துகின்றது. அதேவேளை விஞ்ஞானிகளின் ஆய்வுகளில் பரிவணர்விற்கும், மொழித்திறன்களை உள்வாங்குவதற்குமான செயன்முறைகளில் மிர்ரநரம்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. இவ் மிர்ரநரம்புகளின் தொழிற்பாடுகளை விளங்கிக்கொள்ளுதல் மூன்றையை அழிப்படையாகக் கொண்ட கற்றனுக்கு முக்கியமானதாகும்.



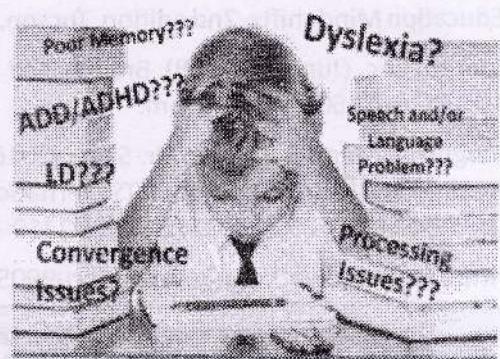
2.3 மனவெழுச்சி செயன்முறைகளும் கற்றலும்.

மாணவரின் அறிகைச் செயன்முறைகளில் மனவெழுச்சிகள் (உணர்ச்சிகள்) முக்கிய பங்கினையும் தாக்கத்தினையும் செலுத்துகின்றது. மூன்றையே அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றலுக்கு மனவெழுச்சிகளை விளங்கிக் கொள்வதும், கட்டுப்படுத்துவதும், முகாமை செய்வதும் மிக முக்கியமானதாகும். மாணவர்கள் தமது மனவெழுச்சிகளில் இருந்து கற்றுக் கொள்வதற்கும், மனவெழுச்சிகளையும் உணர்வுகளையும் கற்றலாக்கிக் கொள்வதற்கு நேர் சிந்தனையும், மறை சிந்தனையும் உதவிபுரிவதாக ஒட்டியுகளில் சுட்டிக்காட்டப்படுவது.



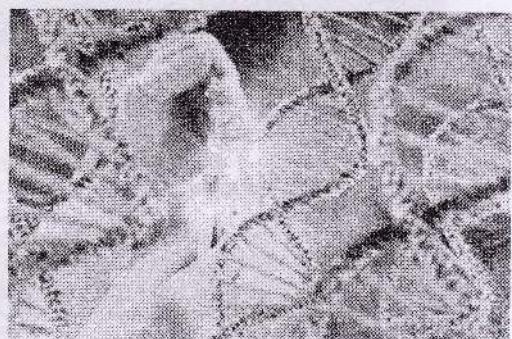
2.4 ஈஸ்லெக் ஸியா மற்றும் கற்றல் குறையாடுகள்

கற்றல் குறையாடுகளினை அறிந்து கொள்வதற்கான முன்னேற்பாடுகளானது ஒவ்வொரு தனிமாணவெருக்குரிய தேவைகளை உள்ளீர்தியாக வழங்குவதற்கும், அவர்களுக்கான பரிகாரச் செயற்பாடுகளுக்கான உபகரணங்களை தயார்படுத்துவதற்கும் உதவுகின்றது. அத்துடன் நரம்பியல்காரர் கற்றல் உபகரணங்களானது டிஸ்லெக் ஸியாவிலிருந்து மாணவர்களை விடுபடச் செய்கின்றது.



2.5 மரபும் - அனுபவங்களும்.

உள்ளீயல் பற்றிய ஆய்வுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே மரபு- சூழல், என்பவற்றிகும் அறிகைக்குமான தொடர்புகள் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது. இவை இரண்டு மே மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாக குறிப்பிடுகின்றார்கள்.



மரபானது எமது திறமை மற்றும் மீலைவு என்பவற்றை அடிப்படையாகவும், அனுபவம் என்பது ஒரு பிள்ளை தான் வாழும் அல்லது சூழலை பொறுத்து வேறுபடலாம் எனவும் ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. அதேவேளை கட்டுருவாக்கவாத கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களின் அனுபவக்கற்றலை விருத்தி செய்யலாம் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

முழுவரை:

மாணவர் கற்றலில் காரணங்காணல், தர்க்கரீதியாகச் சிந்திப்பதற்கான பயிற்சி, வேலை நினைவுக்குத்தை விருத்திசெய்தல், நினைவுக் கூருங்கினைப்பி (காரணகாரிய தொடர்புபடுத்தல்), ஞாபகப்படுத்தல் செயற்பாடுகள் போன்றவை மூன்றையே அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றலுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றது எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. கல்வித்துறையில் நரம்பியல்

தொடர்பான தகவல்களைப்பயன்படுத்துவதானது கற்றலில் மூலையின் செயற்பாடு பற்றிய விழிப்புணர்வை மாணவர்களிடத்தில் ஏற்படுத்துவதுடன், கற்றல் குறைபாடுகள் மற்றும் மௌலிக்கற்கும் மாணவர்கள் விடயத்தில் ஆசிரியர்களின் கவனத்தை குறித்து அவர்களை சாதாரண கற்றல் செயன் முறைகளைகளில் ஈடுபடுத்த வழிப்படுத்தும் என்பது கல்வியியலாளர்களின் நம்பிக்கையாகும்.

துணை நின்றவை:

Jensen, E. (2005). Teaching with the brain in mind. 2nd Edition, ASCD Publication, North Beauregard, St. Alexandria, VA 22311-1714.

Ozden, M. and Gultekin, M. The Effects of Brain-Based Learning on Academic Achievement and Retention of

R.Caine, and G.Caine, A Brain-Based Process for Restructuring Schools and Renewing Education Mind shifts, 2nd edition. Tucson, AZ: Zephyr Press 1999.

Jensen, Eric. (June 12, 2008). Brain Based Learning: The New Paradigm of Teaching, ISBN - 10:1412962560, Amazon.Com.

Varghese, Mary & Pandya, Dr. S. R.. (2016). A STUDY ON THE EFFECTIVENESS OF BRAIN-BASED-LEARNING OF STUDENTS. International Journal of Humanities and Social Sciences (IJHSS) ISSN (P): 2319-393X; ISSN (E): 2319-3948., Vol. 5., 103-122.

<http://www.pdkintl.org/kappan/kbru9905.htm> from 13.09.2004 www.jensenlearning.com

வாசிப்புத் திறனை உடைக்குவிக்கும் முகமாக
இல்லே ஒரு ஸ்டி தநக்கின்றோம்
1000/- ரூபாய்

தீர்மானித்துவமிக்கமானது

அகவும் குடும்பம்

எனும் சொல் தீர்மானித்துவமிக்க நான் அக்குத்துவமிக்கது
 குடும்பத்துக்கு அன்றாடாகத்தின் குல்லுப்பை நிற்கும் குடும்பமே கீர்க்கக்கிருக்க வாய்க்கூடிய பயம், முனிசிபல் துறையை அழியாற்கள்.

0766431950

தமிழ்நாட்டு வாய்த்தும் SMS எழுப்பும், ஓரும் ஒரு ஸ்டி மாத்திரம் எழுப்பும்,
 காவனிப்பு திறுமில் குறுக்கல் மும் கூரி சுரப்பும் கவுரி குறித்த வாய்ப்பைச் சிக்கத்தற்று
 200-ஆணாய் வழங்கலாம் ரீடை, பிரசாக வழங்கமது

பிரதான இதழாலோ: ரூபாய் நாம் !
 குறைந்த விலை !



இல: 172, மிள் வீதி, வாசியா, 077 900 9491 / 024 222 5799

சென்ற இதழுக்கான சரியான விலை

"இவரும் ஏழைதானோ" சிறுக்கதயின் இரண்டாவது பந்தியில் உள்ளது.

எவ்வும் சரியான விலையை அழைப்பவில்லை.

ஈழும் துந்து கொடை

கலாபூஷணம் தேவதாசன் ஜயசிங்

ந.பார்த்தபன்



தனது தமிழ்ப்பணியில் ஈழுத்து நெஞ்சங்களில் இடம்பிடித்தவர் எழுத்தாளர் திரு.தேவதாசன் ஜயசிங் அவர்கள். “நான் தோட்டத்தில் பிறந்து தோட்டப் பாடசாலையிலேயே கல்வியின்று வறுமையில் உழன்று பல்வேறு துயரங்களை அனுபவித்து இன்று உங்கள் முன் ஒரு அதிபராக நிற்கிறேன்” என்று தனது பழைய வாழ்க்கையை என்றும் மறக்காது ஒவ்வொரு மேடையிலும் பேசி மலையகத்தில் விழிப்புணர்வை உருவாக்கிய அதிபர் தேவதாசன் ஜயசிங். அதனால் தான் “மலையகத்தில் ஓங்கித் தமிழ்க்குரல் எழுப்பி வந்தவர்களுள் ஒருவர்” என்று கலாநிதி துறைமனோகரன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாவல், கவிதை, கட்டுரை, நாடகம் என வளர்ந்தோருக்கு மட்டுமன்றி சிறுவர்களுக்கும் லிலக்கியம் படைத்தவர் ஜயசிங். இதற்காக 1984இல் இந்துக் கலாசார அமைச்சினால் “ஈழுத்துச் சான்டில்யன்”இ2001இல் மத்திய மாகாண இந்து கலாசார அமைச்சினால் “சாஹித்திய விருது”,2000 இல் ஈக்கி கலை மன்றத்தினால் “கல்விக் காவலன்”, 2006 இல் கலாசார அமைச்சினால் “கலாபூஷணம்” 2007/2008இல் இலங்கை இறையியல் கல்லூரியால் “முத்தமிழ் ஆரம்” 2008 இல் மலையக தமிழ்ச் சமூகத்தினால் “45 வருடகால சேவை பாராட்டு” என பல பட்டங்களுக்கும், பரிசுகளுக்கும், கெளரவங்களுக்கும் உரித்துடையவரானார்.

யௌவனம், லாவண்யம், சிந்திக்க மறந்த சிறுத்தை, ஆரோகணம், குறும்புக்கார நரி, வறாபின் ஹீட், கானகச்சிறுவன், பழி தீர்த்த பயங்கர ஆலி, திருநகரச்சிறபு, நபி ஜெனம், நந்செய்தி நூல்களின் முகவரைகளும் இசைவாக்கமும், சரித்திரம் படைத்த சான்றோர், ஆத்திரூதி கட்டுரைகள் பறவைகள், மிருகங்கள், மாதிரிக்கட்டுரைகள், இடைநிலைக் கட்டுரைகள், தமிழரிவு, சின்னாஞ்சிறு கட்டுரைகள் போன்ற கட்டுரைத் தொகுப்புகளை எழுதியளித்தவர் ஜயசிங்.

“தொடர்பு” சஞ்சிகையை 111 இதழ்கள் வரை தொடர்ந்து வெளியிட்டவர். “சாஹித்தியா”பத்திரிகை, “கூனதீபம்”பத்திரிகை ஆகிய மாதாந்த இதழ்களை வெளியீடு செய்து பத்திரிகை, சஞ்சிகை உருவாக்கத்தில் பங்கெடுத்தவர் அமரர் தேவதாசன் ஜயசிங், தாசன் வெளியீட்டகம் என்ற வெளியீட்டகத்தை உருவாக்கி பல்வேறு நூல்களையும், இலக்கிய, சமய வெளியீடுகளையும் சுலைக்காது செய்து வந்தவர் கலாபூஷணம் ஜயசிங் அவர்கள். இவர் வெளியீடு செய்த தொடர்பு சஞ்சிகை சமயக்கருத்துக்களை ஆழமாகவும், வாசிப்பவர் மனதில் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும் சில சமயங்களில் புரட்சிகரமாக அமைந்திருந்தது என்றும் கண்டிகலைக்கழகத்தின் தலைவர் திரு.சாரங்கபாணி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது மனங்கொள்ளத் தக்கது.

03.07.1940 இல் தோன்றி 10.04.2009 இல் மறையும் வரையில் வாழ்ந்த இவர், மாணவனாக இருந்த காலத்திலேயே வீரகேசரி, சிந்தாமணி போன்ற பத்திரிகைகளில் எழுதியுள்ளார். வீரகேசரியரல் நடத்தப்பட்ட நாடக எழுத்துப் போட்டியில் 2ஞம் இடத்தைப் (தொடர்ச்சி...3ம் பக்கம் பார்க்க..)

நிலாக்கிரமமுறை

அது இரண்டாயிரத்தெந்து இரண்டாயிரத்தாறு காலப்பகுதி என்று நினைக்கிறேன். சமாதான உடன்பழக்கையின் கயிறுகள் அறுந்து இருதாப்பிலும் யுத்தமேகங்கள் மீண்டும் கருக்கொள்ளத் தொடர்க்கியிருந்தன. அப்பொழுது நான் யாழ்ப்பாணத்தில் கலவி கற்றுக் கொண்டிருந்தேன். தரைவழிப்பாலைதுயினாடான பிரயா ணாக்கள் முற்றாகத் தடைப்பட்டு மீண்டும் கப்பற போக்குவரத்து ஒரும்பமாகியிருந்தது. சமார் மூன்று மணித்தியாலங்களில் அடையவேண்டிய யாழ்ப்பாணத்திற்கு மொத்தமாக மூன்று நாட்களை செலவழித்து ஓரிருவு முழுவதும் கப்பலில் பயணம் செய்யவேண்டிய நிலமை மீண்டும் ஏற்பட்டிருந்தது. பயணிகள் கப்பலிற்குப்பதிலாக சர்க்குக் கப்பலிலும் பயணம் செய்திருக்கிறோம் அது வேறு மரக்கழுமியாத பயண அனுபவங்கள். ஆக பத்தடத்தோடு நாம் வீடுகளுக்குள் முடங்கிய காலம் அது. பலாவி படைத்தூத்திலிருந்து முகமாலை நோக்கி வீசப்பட்ட தொடர் ஏறிக்கணைகள் எங்களது தலைகளுக்கு மேலால் கூவிக்கொண்டு சர்வ சாதாரணமாகப் போய்க்கொண்டிருந்தன. அவை முகமாலையில் மனித தலைகளை மட்டுமனிறி பணை மரங்களையும் மொட்டையெடுத்துக் கொண்டிருந்தன. ஒருவகையில் அந்தக் கற்பகத்திருக்கள் தாங்களது தலைகளை கிடைந்து சில உயிர்களைக் காத்தன.

நாங்களிலிருந்த வீடின் பெரிய வளவிற்குள் இரண்டு வீடுகள் இருந்தன. அவற்றினைத்தவிர மிகுதி எல்லாம் மா பலூ போன்ற பயன்தஞ்சும் மரங்களால் நிறைந்திருந்தன. பார்ப்பதற்கு சோலையாய் தெரியும் அக்காணியினுள் புத்தகம் கொப்பிக்களைத் தள்ளி வைத்துவிட்டு பயத்துடன் உலவ ஆரம்பித்தோம் சுமையல் சாப்பாடு நோட்டம் விடுவது கூடிக்குதைப்பது என்று சில நாட்கள் கரைந்தன. வளவிறகுளிருந்த இரண்டு வீடுகளில் ஒன்றில் உறவுக்குடும்பம் சிறுவர்கள் உட்பட வசித் துவந் தனர். தலைக்கு மேலால் கூவிக்கொண்டு பறக்கின்ற ஏறிக்கணைகளையும் அவை தந்த சத்தத்தையும் பொருட்படுத்தாது அந்தச் சிறுவர்கள் மாமரத்து முற்றத்தில் சிறிக்கற் விளையாடுக்கொண்டிருப்பார்கள். அங்கிருந்த அம்மா ஒருவர் அழுகின்ற தனது குழந்தையை முற்றத்திற்குத் தூக்கிவந்து இடுப்பில் வைத்தபடி சோர்ட்டுவார். அவகிருந்த சிறுமிகளில் ஒருத்து இப்பேர்து வளர்ந்து பெரிய மனுசி ஆகியிருப்பாள் என்று நினைக்கிறேன். அவளுக்கு என்னில் ஒரு தனிப்பிரியம். அவளது அன்றாடக் கடமைகள் பார்க்கின்ற நேரம் தவிர மிகுதி நேரம்மெல்லாம் என்னோடுதான்.

எனக்குப் பிள்ளூரும் மூன்றும் திரிந்தபடி குதைகேட்டுக்கொண்டு இருப்பாள். அப்போது நான் முழுங்காலிற்கு சற்று கீழான அரைகாற்சட்டை உடை அணிந்திருப்பேன். அவளுக்கு அதில் கொள்ளைப் பிரியம். தானும் அப்பழையே போட்டுக்கொண்டு வந்து நிற்பாள். அழகாயிருக்கு என்றால் சிரிப்பாள். எங்கே அவளை காணேயாம் என்று அவளது அம்மா தேழனால் அவள் எங்க நார்மிட உடுப்பு பிழிச்சுக்கொண்டு நிற்பாள் இப்படிச் சித்திக்காரி சொல்லுவா.

இந்த சின்னப்பிள்ளைகள் இருக்கிறார்களே அவர்கள் தங்களைச் சுழு நடப்பவற்றையும் தமக்கு பிழித்தவற்றையும் உற்றுப்பார்த்துக் கற்றுக்கொள்வதில் படு சுட்டிகள். அவர்களுக்கு ரிகர் அவர்களேதான்.

எனக்கு எனது சிறுவயது ஞாபகம் கண்ணுக்குமுன்னே வந்து படமாக விரியும். நானும் பெபழுதான் ஒரு பத்து பன்னிரெண்டு வயதாக இருக்கின்றபோது எங்களது ஊரில் பல சொந்தங்கள் இடம்பெயர்ந்து வந்து தற்காலிகமாக பல வருடங்கள் தங்கியிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒரு அக்கா அவநிறுவனம் ஒன்றில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தா. நேர்த்தியான ஆடை அணிந்து மிக அழகாகத் தூரிவார்

தங்கா இங்க வாங்க

என்று என்னை கூப்பிடும் அழகும் அந்தக்குரலில் இருக்கும் எளிமை கலந்த அன்பும் எனக்கு கொள்ளைப்பிரியம். தலையை அழகாக வாரி கையில் நகம் வளர்த்து அதை அழகாக வெட்டியிருக்கும் அழகைப் பார்த்திருக்கிறேன். அப்போதெல்லாம் அவனைவப்போல வளர்ந்து பெரியாளாகோணும் என்று ஆசைவரும். எப்பழப்பார்த்திருக்கிறேன் என்று நினைக்க இப்போது சிரிப்பு வருகிறது. அதிகாலை அடிவாளில் பட்டநம் காலைச்சூரியனாக முகத்தில் புன்னைக அரும்புகிறது. முன்னர் சிலனோத்தில் உறவுக்கார சிறுமி ஒருத்தி பாடசாலை முழுந்து வந்து அவளது அம்மா வேலை முழுத்து அழைத்துச்செல்லும் வரை எங்களது வீட்டில் தங்கியிருப்பாள். எனக்குப் பின்னால் வந்து என்னை அவள் கவனிப்பதும் என்ன கிரீம் போடுவின்க? ஏன் நீங்க சோல் நீட்டா விட்டிருக்கிறிங்க இந்த புத்தகம் உங்கட்டா? ஏனது துருவித்துருவி என்னிடம் பல கேள்விகள் கேட்பதுமாக பத்து வயதில் இருந்த என்னை அவள் ஞாபகப்படுத்தும் போது எனக்கு மேண்டும் சிரிப்பும் மகிழ்ச்சியுமே எழுந்தன. அவளும் அன்று நான் யாழ்ப்பாணத்தில் சுந்தித்த சிறுமியையே அடிக்கடி ஞாபகமுட்டினாள். அவளது பெயர் இலக்கியா. எறிகணைகளையும் பொருட்படுத்தாது சிறுவர்கள் கிறிக்கட் விளையாழ்க்கொண்டிருக்கும்போது விவரும் தன்பாட்டுக்குப் பந்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்து வாங்கோக்கா... வாங்கோக்கா என்று கிறிக்கட் விளையாட என்னையும் அழைப்பாள். எனக்கோ

தென்றாலே பத்தமாக இருக்கும். ஆனால்

வில் அவளது அரியண்டத்தால் ஓப்புக்கு

தேன். கடைசியில் அந்தச்சிறுவர்களது

ரியம் எனக்கும் தொற்றிக்கொண்டது.

திருப்திக்காக இரண்டு பந்துகளை

ட்டு கொப்பியையும் பேனாவையும்

கொண்டு முற்றத்தின் ஓரத்தில்

பலாமரத்துடியில் போய் இருந்து

ண்டு சிறுகதைகளை எழுதத்

ங்கினேன். அவை அக்கால்

மூங்களின் தொழுப்பாக சம்பவ

சித்தரிப்புக் களாக பள்ளிக்

காலங்களாக இலக்கி யாவாக

முற்றத்தில் குழந்தைக்குச்

சோறாட்டிய அம்மா வாக

பக்கத்து வீட்டில் சுட்டுக்

கொல்லப்பட்ட பத்திரிக்கை

யாளராக சுந்தியில் வைத்து

அதிரடிப்படைகளால் பவளில்

ஏற்றிச்செல்லப்பட்ட மாணவ

னாகப் பல கோணங்களில்

கொஞ்ச நாட்க
பந்தை எறிந்
அச்டுத் தை
அ வ ள து
எறிந்துவி
எடுத்துக்
நின் ற
எ க ா
தொட
நிக

விரிந்தன. இறுதியில் இரண்டு பெரிய கட்டுக் கொப்பிகள் நிறையும் அளவிற்கு சிறுகதைகளை எழுதியிருந்தேன். இலக்கியா என்ன எழுதுறிங்க என்று வந்து நிற்பாள்

சம்மா எழுதுறன்டா தாங்க பாப்பம் என்று உரிமையோடு வாங்கி சம்மா சில சொற்களை வாசித்துவிட்டு தருவாள். இப்போது அவள் என் கதைகளைப் படிக்கும் அளவிற்கு வளர்ந்தி ருப்பாள். பெரிய மனுசி. எழுதிய இரண்டு கொப்பிகளையும் அவ்வப்போது வாசித்துவிட்டு பத்திரிப்படுத்தி வைத்திருந்தேன். பிற்காலத்தில் பீரங்கிகள் தாங் கையையும் அவளையும் காவுகொண்டு தின்ற பிள்ளால் எழுந்த ஒருவித ஏரிச்சல் மனோநிலையிலும் வெறுமையிலும் அவை எல்லாவற்றையுமே கிழித்து ஏறிந்து விட்டேன். ஆனால் அவற்றில் சில கதைகளும் காட்சிகளும் இன்னும் ஞாபகத்தில் பசுமரத் தாணியாய் பதிந்து இருக்கின்றன இலக்கியா என்கின்ற அந்தக் குழந்தைச்சிறுமியைப்போல. என் தங்கையைப்போல. மீண்டும் அவற்றை எழுதவேண்டுமென என்றாகிக் கொண்டு இப்பெழுது அலைந்து திரிகிறேன். என்ன எழுதவதற்கு அசாத்தியமான ஒரு மனத்தை ரியமும் பல பயணங்களும் தேவைப் படுகின்றன. நினைவுகளைக் கோர்த்துவைத்து எழுதி முழுப்பதற்கு மிகப்பெரியதொரு பலம் தேவைப்படுகிறது. நினைத்துக்கொண்டே அதற்குப்பின்னைய காலங்களில் நடந்த சம்பவங்களையும் கோர்க்காட்சிகளையும் பல உண்மைகளையும் இரத்தமும் சதையுமான சாட்சியத்தின் பதிவாக எழுதி வைக்கவேண்டும் என மனம் உந்தி இழுக்க எல்லாமும் முழுக்கப்பட்டதாக எல்லோரும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் தெருக்களில் இப்பேதெல்லாம் ஊர்ந்து திரிகின் றேன். ஆனால் இன்று மனம் என்னவோ கடைசி நியிடாங்களில் நாங்கள் கொத்துக்குண்டு மழைக்கு அஞ்சி கூக்கு ரலிட்டு அழுது மாய்ந்த முழுந்து வரலா றென்று பேசப்படுக்கொண்டிருப்பதற்கு க்காரணமான வெளிகளுக்குச் செல்ல வேண்டும் என மேலோங்கிய சிந்தனையோடு அருப அசர்தீக் குக்கட்டுப் பட்டவளாக

அந்த வெளிக்

என நோக்கி நடக்கத் தொடாவ் கிணேன். என்னால் எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவிற்கு அவ்வளவு வேகமாகப் போய்க்கொண்டிருந்தேன். சுற்றியிருந்த காட்சிகளும் தம்மியல்பில் மாற்றமைந்து உருமாறி யிருப்ப தூதப்போலத் தெரிந்தன. முன்னர் ஒருகாலத்தில் இருந்து இல்லாமற்போன வீடுகள் சிறிய ஓட்டு வீடுகளாக மீண்டும் கட்டப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் சில இன்னும் முடிக்கப்படாமல் தகராங்களைக்கொண்டு மூடப்பட்டிருந்தன. நேரம் காலையிலிருந்து விலகி மதியத்தை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. அதனால் வெயிலோனின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியிருந்தது.

தன்னுடைய ஈர்ப்பு விசையின் காரணமாக தன்னைச் சுற்றிக்கோள்களை நீள்வட்டப் பாதையில் ஈர்த்து சுற்ற வைக்கின்ற சூரியன் தனது விசைகளையெல்லாம் ஒன்றாகத்திரட்டி வள்ளிவீசிய வெப்பத் தைப்போல வெய்யில் அனலாகத்தகித் தக்கொண்டிருந்தது. கோடை வெய்யிலின் வெம்மை தாங்காத மரங்கள் தங்களது கிளைகளிலும் விலைகளிலுமிருந்த நீரை இழுந்து வாடி வதங்கி சோடை இழுந்திருந்தன. அவற்றின் கிளைகளில் சில நீட்டுவால் கருக்குருவிகளிருந்து கத்திக்கொண்டிருந்தன. எங்கிருந்தோ வந்து அந்த மரக்கிளையில் நேற்றிரவு தங்கிய ஆந்தையொன்று பகலில் கண்ணதுரியாமல் தான் அமர்ந்திருந்த இடத்தைவிட்டு எழுந்து பறக்கமுடியாமல் உற்றுப்பார்த்துப்பறக்க முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தது. அதன் அலறால் சுத்தம் அடர்த்தியாக வளரிப்பட்டு மதிய நேரத்தை கணமாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

இவற்றையெல்லாம் பார்த்தபடி வேகமாய் போய்க்கொண்டிருந்தேன். வெய்யில் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அதன் ஒளி விழுந்த கடல் முன்னரை விடபிரகாசமாக பரந்து விரிந்திருப்பதைப் போலவோ அல்லது ஏதோ ஒன்றிற்காய் காத்திருப்பதைப் போ கூவோ

தோன்றியது. எழுந்து வீசி கரையைத் தேவெந்து கரைமண் லில் முட்டிமோதி நுரைதள் ஸியபடி மீண்டும் கடதோடு கலக்கும் அலைகள் முன்னர் எப்போதும் இல்லாதவாறு ஆக்ரோசமாகவும் அகாதத் தில் கத்துவதைப்போலவும் எழுந்து எழுந்து கோபத்தோடு கரையை நோக்கிப்பாய்ந்து கரையைத் தாண்டி வெளிக் ஞக்குள் வரமுயன்று தோற்றுப் போன தைப்போல மீண்டும் கடலுக்குள் சென்று கொண்டிருந்தன.

முரண்வேகத்தில் வீசிய காற்று கடலைத் தொட்டுவெந்த ஈரத்தோடு நிலத்தில் விழுந்து அங்கிருந்த சிறுமணாற்றுகள்களை அள்ளி வந்து மேனியில் பூசிக்கொண்டு சென்றது. வழுமைக்கு மாறான கோபத் தோடும் வேகத்தோடும் வீசிகின்ற காற்றின் கைகளைப்பிடித்துக்கொண்டு முள்ளி வாய்க்கால் முற்றத்திற்கு வந்து சேர்ந்தேன். அலைகளின் ஓசையும் காற்றின் வேகமும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இந்த இடம் சிவப்பி மஞ்சை கொழிகளினால் அலங்கரிக் கப்பட்டிருந்தது. வழுமையாக இங்கு உலவித்திரிந்த சனங்க களைவிட அதிகமாக சனக்கூட்டம் நிரம்பியிருந்தது. என்னவாக இருக்கும் என்ற யோசனையோடு சுற்றும் முற்றும் பார்த்தேன். என்ன ஆச்சரியம் அது அது நேசன் என்னுடைய வகுப்புத்தோழன் நானும் அவனும் பன்னிரெண்டாம் வகுப்புவரை ஒரு பள்ளிக் கூடத்திலதானே படிச்சம் அவனுக்குப்பக்கத்தில் அது அட அது மனி மாஸ்ரர் மற்றுதுகந்தையாப்புட்டன் அவற்ற

ஒரேவியாரு கொள் ஞப்பேத்திபிள்ளை க்கு மூண்டு நாலு வயசு ஆக்ரூக் கும்போல வளந்திற்று ம் ம் எல்லாரும் வந்திருக்கினம். கொஞ்ச நேரத்தில் அந்த இடம் நிறையும் அளவிற்கு சனத்திரள் அதிகரித் திருந்தது. நான் வேகமாக வெளிகளைச்சுற்றி வந்தேன். இப்பொழுது எல்லாம் குன்றத்து விளக்காகத் தெளிவாகப்புரிந்தது. இன்டைக் குத்தான் மே பத்தொன்பது. எல்லாரும் எங்கட சனத்துக் காகவும் பிள்ளைகளுக்காகவும் விளக்குக் கொழுத்தி நினைவேந்தல் செய்ய வந்திருக்கினம். அந்த இறுதி நாட்களின் கோரத்தாண்டவத்தில் சிதைந்து கருகிப்போன பிஞ்சுகளுக்கும் பூக்களுக்கும் காய்களுக்கும் கனிகளுக்குமாகச்சேர்த்து விளக்கேற்றட்டும். வண்ணத்துப்பூசிசியானது ஒரு பூவில் கிருந்து மறுபுவிற்குத் தாவுவதைப்போலவும் உடல் ஒரு ஆடையை கழைந்து விட்டு இன்னுமொரு ஆடையை அணிந்து கொள் ஞுவதைப் போலவும் இந்த ஆன்மாக்களானது ஒரு உடலிலிருந்து இன்னுமொரு உடலிற்குத்தாவி மறு பிறப்பெடுப்பதாகச் சொல்லும் சித்தாந்த விளக்கம் உண்மையாகி அந்தக்கோர நாட்களில் இறந்துபோன எங்கள் உறவுகள் எல்லோரின் ஆன்மாக்களும் மரணத்தின் பின்னான தங்களது அடுத்தடுத்த பிறப்போசார்க்கமோ நரகமோ பிறப்பற நிலையோ எதுவாகின்றும் போய்ச்சேர்ட்டும். இவ் வெளிகளில் அலையாது நித்தியமாக்டும். என முன்முனுக்கபடி அந்தத்திடலையே சுற்றிச் சுற்றி வந்து சுற்று நேரத்திலெல்லாம் சுத்தங்கள் அடங்கி மயான அமைதி பரவத்தொடர்புகியது. அந்த அமைதியைத் தொடந்து பெரு விளக்கொன்று ஏற்றப்பட்டு சுவாலை எழுந்தது. அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட கரும் புகை தலைக்கு மேலெழுந்து சூரியனை மறைப்

(தொடர்ச்சி.... 32ம் பக்கம் பார்க்க)

முற்றுத்து மல்லியை

அ.அன்றனி குருவு



நாட்டுக் கூத்துக்கலைக்கு
கலாபுஷணம் என்.எஸ்.மணியம்

கூத்துக் கலைஞர்க்குரிய மிடுக்கும் கம்பீரமும் தெளிந்த விரைவான பேச்சும் கொண்ட கலைஞர் என்.எஸ்.மணியம் என்று அறியப்படும் நுடேசு சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களாவார். அவர் களைச் சந்தித்தபோது அவர் வீட்டு வரவேற்றப்பறையில் வரவேற்றது அவரது கைவண் ணத்தில் உருவாகிய உயர்ந்து நிமிர்ந்த அரசு கிர்ட்டம் தான். அது கூத்துக்கலை தமிழர்களின் பாரம்பரியக் கலை என்று நிமிர்ந்து மார் தட்டுவது போலவே கண்களுக்குத் தென்பட்டது.

நாற்பத்தைந்து வருடங்களாக கால்களில் சுதாங்கை பூட்டி கலையையும் வாழ்க்கையையும் ஒன்றாக்கி மூல்கை மண்ணூக்கே உரித்தான கோவலன் கூத்ததை ஆடுவதிலும் ஆட்டுவிப்பதிலும் பேரார்வம் கொண்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இவர் மூல்கை மண் ஈன்றெடுத்து வவுனியா மண்ணில் உலவ விட்ட கலைஞராவார். கூத்துக் கலையுடன் நாடகம் சார்ந்த ஏணைய ஆற்றல்களும் கைவரப் பெற்றவர். எழுத்துருவாக்கம், நெறியாள்கை, ஓப்பனை, சீன், உடை ஆபாரணங்கள் தயாரிப்பு ஓவியம் என்று இவர் ஆற்றல்கள் விரிந்து செல்கின்றன. இசை நாடகம், வீதி நாடகம், வட்டக்களரி போன்ற நாடக வடிவங்களைக் கையாள்வதிலும் ஆற்றலுள்ளவராக விளாக்குகின்றார்.

தனது சிறு பராயம் தொடக்கம் நாடகக் கலையில் இவர் கொண்ட ஆர்வம் பல மேடைகளைக் காண்பதற்கு உதவியது. மூல்கலைமணி வே. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் நெறியாள்கையில் பண்டாரவன்னியன் நாட்டுக்கூத்தில் பண்டாரவன்னியனாக நடித்ததுடன் மார்க்கண்டேயர், இலங்கேஸ்வரன் கொள்ளைக்காரன், சங்கிலியன், அரிச்சந்திரா, கண்ணகி, அவனைக் கொன்றவன் நீ போன்ற நாடகங்களிலும் தனது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தினார். அத்துடன் ஊர் திருந்தட்டும், பறந்தார் பத்தாயிரம், சூரப்பன், எல்லாளன் போன்ற நாடகங்களை எழுதி நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார்.

நாட்டுக் கூத்து எனப்படும்போது வட இந்திய, தென்னிந்தியக் கூத்துக்கள் தான் வடமோடி. தென்மோடி எனப் பெயர் பெற்றன. இந்த இரண்டு வகைக்குள்ளும் அடங்காத தனித் துவமான கூத் துக்கள் வன் னியில் இருந்ததாகவும் அவை இன்று மறைந்து விட்டதாகவும் ஆனால் மூல்கலைத்தீவுக்கே உரித்தான கோவலன் கூத்து இன்று வரை ஆங்காங்கே ஆடப்பட்டு வருவதாகவும்



குறிப்பிடுகின்றார். இக்கூத்து எந்தக் கூத்தையும் தழுவாத தனித்துவம் மிக்கது. அதில் தீட்டம்பெறுகின்ற ஆட்டம், பாட்டு, உடைகள் அனைத்துமே வித்தியாசமானவை என ஆராய்ந்த அறிஞர்களான முல்லைமணி, கலாநிதி ரகுநாதன், கலாநிதி அருந்தாகரன் போன்றோர் தீரனை தீரனை “முல்லைமோடிக் கூத்து” என வரையறை செய்து இது வன் னிக்குரிய தனித்துவமான கூத் துவடிவம் என பதிவு செய்துள்ளனர். முல்லைமோடிக் கூத்துக்குள் அடங்கும் கோவலன் கதையும் கூட சிலப்பதிகாரக் கதையில் இருந்து மாறுபட்டதாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. இம் முல்லைமோடிக் கூத்தின் நூட்பங்களை நன் கறிந் த நெறியாளராகவும், நடிகராகவும், அதற்கேயரித்தான் பிரத்தியேக வில் னுடைகளையும் களையும் சிரீடங்களையும் தயாரிக்கும் கைவல்லுநராகவும் இக்கலைஞர் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளார்.

1974ஆம் ஆண்டு கொழும்பு ஓம்பிளி மண்பத்தில் நடைபெற்ற அகில திலங்கை தமிழ் நாடக விழாவில் கோவலன் கூத்தை மேடையேற்றி முதலிடம் பெற்றதுடன் அதில் பாண்டியனாக நடித்து சிறந்த நடிகருக்கான விருத்திகளையும் பெற்றுக் கொண்டார். தீரனைத் தொடர்ந்து “நாட்டுக் கூத்துக் காவலன்”, “முதுபெருங் கலைஞர்” போன்ற கொரவாங் களையும், ஆங்கநர் விருது, கலாடுஷண விருது, சாமசிறி தேசமானிய விருது, எழுநீ விருது போன்ற பல விருதுகளையும் சிறந்த நெறியாளர், சிறந்த ஒப்பனையாளர், சிறந்த நடிகர் என மேலும் பல விருதுகளையும் பல தடவைகள் பெற்றுள்ளார்.

அருகிவரும் தமிழரின் பாரம்பரியக் கலைகள் குறித்து ஆழந்த துயரம் கொண்டிருக்கும் இக்கலைஞர் தன் னால் முழந்தளவுக்கு முல்லைமோடிக் கூத்தின் உயிர்ப்புக்கு தன்னை அர்ப்பணித்திருக்கும் செயலானது கலையுலகின் பேரு எனத் தான் கருத முடிகின்றது. இவரின் கலைப்பணி தொடர்ந்தும் சிறக்க நாழும் வாழ்த்துவோம்.





முந்து

-கனகரவ்

வெலியில் படர்ந்துள்ள பயற்றாவ் கொழியில் முற்றிய காய்களையோ, அறுவடைக்குத் தயாராகவுள்ள சோளக்குதிர்களையோ கண்டுகொள்ளாமல் வேகமெடுத்துப் பறந்தன புளினாங்கள். பகல் வேகள் என்றால் தூரத்திக் கலைத்தானும் பறப்பதும் வருவதுமாக இருக்கும் கிளிகள் கூட ஒரு வட்டம் கூட அடிக்காமல் கீ எனக் கத்தியபடி வேகமாகப் பறந்தன. மாலை வேகள் மேற்கில் பகலவன் தாழ்ந்து மறைந்து கொண்டிருக்கும் போது அதற்கேற்றாற் போல விளங்குகளும், புளினாங்களும் தங்கள் இருப்பிடத்தை நோக்கிச் சொல்வது இயல்பானதென்பதைப் புரிந்தவாரே மலர் அவற்றை வேடிக்கை பார்த்தபடி இருந்தாள்.

பின்வேலிப்பக்மாக வெள்ளச்சி முசிக்கொண்டு அங்கும் இங்குமாக நடந்து திரிவதைப் பார்த்துவிட்ட மலர்

“வந்திற்றா இண்டைக்கு மத்தியானம் தண்ணீக்கும் வரேல்ல.”

எனத் தனக்குள் கூறியவாரே கட்டுக் கயிற்றை எடுத்துக் கொண்டுபோய் வெள்ளச்சியைக் கட்டிப் போட்டு ஒரு ஊட்டுக்கு கண்றுக்குட்டியை அவிழ்த்து விட்டாள்.

பகலவன் தென்னாங் கீற்றுக்குள்ளால் தாழ்ந்து வட்டுக்குக் கீழ் வந்து விட்டான். செக்கச்செலேவர் என வட்டமாகத் தெரிந்த சூரியன் அடிவானத்துள் அடைந்து இருண்டைம் கவ்விவிட்டது. அயல் வீட்டில் ஆரவாரம் அடங்காதிருந்தது. ஆழமாதும் என்றால் வெளிநாடுகளில் விடுமுறைகாலம் அந்தக் காலத்தில் ஊர்விட்டுப் போனதுகள் ஊருக்கு வருவது வழக்கமாகி விட்டது. அயல்வீட்டு அருணகிரி குடும்பம் வெளிநாட்டிலை இருந்து வந்தவர்களால் புதியதொரு கொண்டாட்டத்திற்குள் மூழ்கிவிட்டது.

அருணகிரிக்கு இரண்டு சகோதரம் தங்கசிக்காறி சுவிரில். தம்பிக்காறன் நோர்வேயில் நித முறை விடுமுறைக்கு இரண்டு குடும்பமும் வந்தது அமளி தான். சகோதரங்களின்கு இரண்டிரண்டு பிள்ளைகள் அருணகிரிக்கு மூவர். பிறகு ஆரவாரத்திற்கு சொல்லவும் வேண்டுமே. வெளிநாட்டிலை இருந்து வந்த பிள்ளையைன் கிணங்தத்திட்ட தண்ணீக்குள்ள அலம்பி விளையாடுதுகள், உடேத் தடுப்புகளுக்குள்ள மண்ணைளிப் போட்டுப் புழுதி குடிக்குதுகள். மலருக்கு உதுகளைப் பாக்கேக்குள்ள புதினம் தான். வெளிநாட்டிலை இருந்து வந்த பிள்ளையை மலர் இவ்வளவுருகில் இப்பதான் பார்க்கின்றாள். அது அவளுக்கு புதினம் தான். கோழிக்குஞ்சுகளைக் கண்டால் அந்தப் பிள்ளையை தூரத்தாங்கள். சிக்கின் சிக்கின்.. எனக் கத்தியபடி கோழிக்குஞ்சைக் கண்ணில் காண விடாதுகள். மலருக்குப் பிழிக்காவிட்டாலும் அந்தப் பிள்ளையை ஏதோ காணாததுக் கண்டது போல ஓதுதிரிவதால் கொஞ்சம் அமைதியாக நின்று விட்டாள். மலரின் வீட்டு முற்றத்தில் நின்ற செவ்விளாந்திர் காலியாகிவிட்டது. ஒரு குலையாவு ஆசைக்கு குடிக்கக் கொடுத்த மலர் ஏனையவற்றை சந்தை விலைக்கு விற்றுப் போட்டாள்.

பொழுது பட்டு ஏழு ஏழுரையிருக்கும் மலர் மத்தியானச் சாப்பாட்டில் மிச்சம் இருந்ததை போட்டுச் சாப்பிட்டு விட்டாள். சோறும் மரவள்ளிக் கிழங்கு வெள்ளைக்கறியும், நண்டுக்குழம்பும் சாப்பிட்டு முடித்த மலர் கறுப்பனுக்கும் கொஞ்சச் சோற்றைக் குழுத்து வைத்தாள். மலரின் வீட்டு வாசலில் கிரவுபகலோய் கறுப்பன் காவல்காறணாய் இருக்கும். இரவு பத்துப் பன்னிரெண்டு மணியாகி விட்டது அருணகிரி வீட்டில் ஆரவாரம் அடங்கவில்லை. மலருக்கு நித்திரை குழம்பினாலும் தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டாள் “என்ற குஞ்சுகள் இருந்தாலும் இப்படித்தானே கலகலப்பாக இருக்குங்கள்” அவளின் பெருமூச்சு அனலாகப் பறந்து காற்றுடன் கலந்தது.

அருணகிரியின் சகோதரங்கள் வெளிநாட்டில் இருப்பதால் அருணகிரியின் வாழ்வே சுகபோகமான வாழ்வாகத்தான் மாறியிருந்தது. வேலைவெட்டி எதுவுமில்லாமல் சகோதரங்கள் பணமனுப்ப கூச்சமில்லாமல் செய்து அருணகிரி ஆடம்பரமாய் வாழ்ந்தான். வயல்காணியை குத்தகைக்கு கொடுத்துப் போட்டு அதிலும் காச பார்த்தான். தென்னை, பனை ஒண்டும் விடாமல் எல்லாம் கள்ளுமாமாவிற்குக் குடுத்துப் போட்டான். தோட்டக் காணியில் கூட ஒரு பரப்பில் ஒண்டும் வைத்துப் பார்க்காமல் எல்லாத்தையும் குத்தகைக்குக் கொடுத்துப் போட்டான். வேலை வெட்டி கில்லாமல் அருணகிரி குடும்பம் செல்வச் செழிப்பில் இருப்பதற்கு வெளிநாட்டு வாழ்க்கையும் காரணம் என மலர் அவர்களைப் பார்த்து நினைப்பதுண்டு.

மலரின் வாழ்க்கைத் துணை மணி, மணி ஒரு ஆங்கில ஆசிரியர். வன்னி மீதான முற்றுகைச் சண்டையின் போது எல்லைப்படையில் கடமையில் நின்ற மணி வள்ளிபுனத்திற்குக் கிட்டத்தில் நடந்த சண்டையில் வீரச்சாவடைந்து விட்டான். பின்னையள் இருவர் தனித்தமிழ், கனித்தமிழ் இருவரையும் வயலைகுர் மடத்தை தாண்டி உயிருடன் கொண்டுவர முடியவில்லை. அந்தக் கவலையில் உறைந்திருந்தவள் நிறையப் பட்டறிவுடன் தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு தன் வாழ்க்கையைக் கழிக்கத் தொடங்கிவிட்டாள்.

அதிகாலை ஐந்து மணிக்கெல்லாம் மலர் நித்திரையால் எழுந்து விடுவது வழக்கம். காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு, மினுக்கி வைத்த பித்தளைச் செம்பையும் எடுத்துக் கொண்டு பட்டிப்பக்கம் போனாள். அருணகிரியின் வீட்டுக் கிணற்றழியில் இருவர் உரையாடும் குரல் மலரின் செவிகளில் துல்லியமாக கேட்டன. அருணகிரியின் தம்பியும் அவனுடைய மனைவியும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

“என்னப்பா நாங்கள் அங்க ஏவ்வளவு கடினமான வேலையளச் செய்யுறும்? உங்கட அண்ண சோம்பேறியா இருக்கிறார் நாங்கள் ஆளையாள் பாக்கிறதுக்கே நேரபால்ல கழுவலும், துடைப்பும் முதுகு முறிஞ்ச வேலை. வெளிநாடுகளில் என்ன செய்யிறும் எண்டு தெரியாமல் இருக்கின்றன. அங்கையென்ன காச காய்க்கிற மரமே இருக்குது? கடையளக்குப் போனா என்ன மலிவா போட்டிருக்குது எண்டோனே பார்க்கிறம். உங்கட அண்ணைக்குச் சொல்லாங்கோ! இருக்கிற காணியாப் பயன்படுத்தி உழைக்கச் சொல்லி இப்படியிருந்தால் திடுவே பின்னையளக்கும் பழகிப் போய்விடும்.”

அருணகிரியின் தம்பி எதுவும் பேசவில்லை மனைவி சொல்வதில் உள்ள நியாயம் அவனுக்குத் தெரியும். ஆரம்பகாலத்தில் மதிப்பு மரியாதை பார்த்து செய்யிற வேலையை மறைச்சுப் போட்டம். அண்ணைக்குத் தெரிந்தால் ஜந்து சதமும் தொடார். என மனதுள் நினைத்துக் கொண்டவன், மெளனத்தையே தொடர்ந்தும் கடைப்பிடித்தான்.

“என்னப்பா பக்கத்து வீட்டில் மலர்க்காலைப் பாருங்க மூள்ளிவாய்க்கால் சண்டைக்குள்ள இருந்து குடும்பத்தையும் பரிகுடுத்துப் போட்டுத் தப்பி வந்தவ உழைச்சுச் சாப்பிடுநா.”

மலரின் வீட்டைச் சுற்றியும் மரக்கறித் தோட்டமும், தேங்காயும், பழங்களும், ஆடு, மாடு,

கோழி எதற்கும் குறைவில்லாத சுய பொருளாதாரம் கட்டியமைக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற உண்மையில் தன்மானத்துடன் வாழும் ஒரு புரட்சிக்காறிதான்.

மீண்டும் ஏதோ சொல்வதற்கு வாயெடுத்த மனைவியின் வாயைக் கையால் பொத்தி
“சத்தம் போடாத இனி அண்ண எழும்பிற நேரமாகிவிட்டது.”

எனத் தடுத்தான் அருணகிரியின் தம்பி. மற்ற இவற்றைக் கேட்டதும் அருணகிரியின் மீதுதான் அவனுக்கு அனுதாபம் வந்தது. தெரியாமல் வாழ்க்கை ஒன்றை வாழ்கின்றார். தெரிந்தால் அவரிடம் நிச்சயமாக மாற்றம் வரும் என அவள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

அன்று காலை எல்லோரும் திருக்கேத்சரம் செல்வதாக முன் கூட்டியே பேசிவைத்ததன்படி எல்லோரும் ஆயத்தமானார்கள். வழுமைக்கு மாறாக அருணகிரி தனக்கு உடம்பு சரியில்லை எனக் கூறி அவர்களுடன் போவதற்கு மறுத்து விட்டான். திருக்கேத்சரம் வெளிக்கிட்டவையை அனுப்பிப் போட்டு ஆடுக்கொண்டிருந்த மன்னவுடிக்குச் சக்கை வைத்து இறுக்கினான். கிணற்றி. வாழையிட. செவ்விளாந்தி என எல்லாப் பக்கமும் புற்களைச் செருக்கி. வாழைச்சருக்களையும் சத்தகத்தால் வெட்டி வாழையளுக்கு அருகில் அதர் வெட்டித் தாட்டான். தண்ணி போகாத வாழைப்பக்கம் வாய்க்கால் வெட்டி விட்டான். செவ்விளைக்கும் அதர் வெட்டி விட்டான். முற்றம் கூட்டும் போது வரும் கிளை. குழையள் அதுக்கு நல்ல பசுளை. நெருக்கமாக போட்டிருந்த வாழைக்குடிகளை உலக்கையால் குத்தி நசித்து விட்டிருந்தான்.

வியர்வையில் குளித்தவன் கிணற்றியில் ஒரு வாளித் தண்ணியிய அள்ளிச் சரித்து வைத்துக் குழித்தான் அருணகிரி. அவனுடைய மனமெல்லாம் அந்தத் தண்ணியைப் போல குளிர்ந்தது. அந்த உசாநுடன் முன் வேலியை துப்பரவு செய்து போட்டு மூழியவன் நாரியில் கைவைத்து நிமிர்ந்து செய்து வேலைகளைப் பார்த்தவனின் முகத்தில் மாலைச் சூரியன் பட்டுத் தெறிக்கையில் முகம் பளிச்சென்று இருந்தது. கிணற்றியில் அள்ளி முழுகியவன் வயலாற் வைவரவர் கோவிலுக்குப் போய்விட்டு திருந்திறுப் பூச்சுடனும், சுந்தனப் பொட்டுடனும் வீடுநோக்கி வரவும் நேரம் சரியாக இருந்தது. வெளியில் போய் வந்தவர்கள் வளைவைப் பார்த்து திகைத்துத் தான் போனார்கள். அருணகிரியின் தம்பி அங்கு குடிகொண்ட மெளனத்தை கலைத்தான். என்ன நாகவிளக்கன்றையின் கைவன் னாமோ? அருணகிரி ஒரு சிரிப்போடு மெளனமாக இருந்தான். அந்த வேளை பின்வேலிப்பக்கமாக நின்ற மற்ற

“நாகவிளக்கன்றை எங்க வந்தவர்” எல்லாம் அருணகிரியன்றை தனியனாச் செய்து முடித்தவர்.”

அருணகிரியின் தம்பி அவனுடைய மனைவியைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்தான். அவனும் சுற்றுக் குழும்பிய மனதுடன் காணப்பட்டாள்.

நாட்கள் வேகமாக நகர்ந்தன. அருணகிரியின் வளவிற்குள் நின்ற பணை, தென்னைகளில் இருந்த முடிகளை கள்ளுமாமா கழற்றிக் கொண்டு போய்விட்டார். முற்றத்தில் நின்ற கப்பல்வாழை பெரிய பொத்தியோன்றைத் தள்ளியிருந்தது. கரப்புக்குள்ளிருந்த கோழிக் குஞ்சுகளிற்குப் பிள்ளையள் குறுண்ணைப் போட்டு அவை தின்பதை இரசித்து விழையாடினர். அருணகிரியின் வீட்டு முற்றத்தில் செவ்வந்தியும், செவ்வரத்தையும், நித்தியகல்யாணியும் சிரித்தன.

வெளிநாட்டிலிருந்து வந்தவர்கள் பரபரப்பாக வெளிக்கிட்டனர். வானுர்த்திநிலையத்திற்கு

உரியநேரத்திற்குப் போக வேண்டும் என்பதற்கான பரபரப்பது. படலையெழில் எல்லாரும் கூடிவிட்டனம். அருணகிரி பெறாமக்களையும், மருமக்களையும் கட்டியணைத்துக் கொஞ்சிவிட்டான். அவனுக்கு அவர்களும் தன்னுடைய பிள்ளையள் என்பது போல அன்புதான்.

“அடுத்த ஒடு விடுமுறைக்கும் இங்க வாங்கோ என்றான் அருணகிரி”

பிள்ளையள் ஓம் என கத்தினார்கள்.

“அவங்களுக்குப் பிடிச்சுக் கொண்டுது கிணற்றி, செவ்விளநீர், கோயில், வயல், பூங்கண்டுகள், கோழிக்குஞ்சு.. எல்லாம் பிடிச்சுக் கொண்டுது.”

என்றாள் அருணகிரியின் தம்பியின் மனைவி. அந்த நேரம் மலரும் வழியனுப்ப வந்திருந்தவள் சொன்னாள்.

“அடுத்த முறை எனக்கு வியாபாரம் இருக்காது. எல்லாம் உங்கட வளவில் இருக்கும்.”

அந்த நேரம் தம்பியாரின் பார்வை அருணகிரியை நோக்கியது. அருணகிரியின் கண்கள் நிறைந்து உடைப்பெடுக்கும் குளம் போலாகவிட்டது. தம்பி அண்ணாணை இருக்கி கட்டியணைத்தான். அந்த அணைப்பின் அன்பு அவர்கள் பேசாத மொழியின் ஊடாக அவர்களிடையே உறவாடியது. அருணகிரியின் கண்ணீர் தம்பியின் தோளில் பட்டு ஈரமாகியது. அந்தக் கண்ணீர் அவனுடைய புரிதல் என்பதை அவர்களிடையே சொல்லாமல் சொல்லியது.

(அழம் தந்த கொடை...)

பெற்றதால் அது நாடக வளர்ச்சிக்கு ஊன்றுகோலாய் அமைந்ததால் நாடகத்துறையிலும் தனது பங்களிப்பைக் காட்டி நின்றார். “நீ திருந்து உலகம் திருந்தும்” என்ற விவரது நாடகம் இன்றும் உலகப்பிரசித்தி பெற்ற நாடகம் எனப் புகழப்படுகின்றது.

நாடகத் துறையில் தியாகச்சின்னாம், கற்கோட்டைக்காவலன், மாஸ்டர் கட்டப் பொம்மன், அரசு கட்டளை, எம்மோகத்தில் இன்டர்வியூ, ஸ்ரீ விக்கிரம ராஜசிங்கன், விள்ளியம் தெல், போன்ற வரலாற்று, லிலக்கிய நாடகங்களையும் பக்தன் பவுல், யேசு சீவிக்கிறார், இயேசு அழைக்கிறார், ஜோவான் ஸ்நானாகன் ஆகிய சமய, புராண நாடகங்க ணையும் எழுதி, கியக்கி, நெறியாள்கை செய்து நடித்து இருக்கிறார் என்பது நா_றிந்த உண்மை. அதனால் தான் ஒரு “சாதனை வீரன்”, “சகலகலாவல்லவன்” என்றெல்லாம் புகழப்பட்டவர் விவர்.

அமரர் ஜெயசிங் சிறந்த எழுத்தாளர், எல்லோரையும் கவரக்கூடிய நாவன்மை பெற்றவர், நல்ல பாடகர், புதுமைக் கருத்துக்களைப் புதுத்துவதில் விற்பனீரார், நடிகர் என்றெல்லாம் புகழப்பட்டவர் விவர். மகலையக மாணவர்கள் மேற்படிப்பைத் தொடர முடியாத காரணம் அவர்கள் கணித விஞ்ஞானப் பாடங்களில் சித்தியடையாததே ஆகும் என்பதால் அதை நிவர்த்தி செய்வதற்காக இவைசப்பயிற்சி என்ற மாபைரும் திட்டத்தை தீட்டி அதனை வெற்றிகரமாக தொடர்ந்து மூன்று வருடங்கள் நிகழ்த்தி அதன் வெற்றிக்கு உழைத்தவர் கலாபுஷணம் தேவதாசன் ஜெயசிங் என்றால் பிள்ளையாகாது.

விழாக்களை ஒழுங்கு செய்வதிலும் அதைக் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குத் தொடர்க்கி குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு முழுப்பதிலும் விவருக்கு நிகராக எவரையும் குறிப்பிட முடியாது என்பதற்கு அவர் ஒழுங்கு செய்த தீபாவளி விருந்து, ஜந்து நட்சத்திர நாடக விழா, மாணவர் சாஹித்திய விழா.. என பலவற்றைச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

உண்மையில் அழம் தந்த கொடை விவர் என்று கூறி பெருமை கொள்ளலாம் என்பது உறுதியும் அறுதியுமான வார்த்தைதையே

(நீர்க்குமிழி)

பதைப்போல பரவி விரிந்தது. கண்கள் ஏரிந்தன. பார்ப்பதற்குச்சிரமாக இருந்தது. கண்களைக் கசக்கியபடி உற்றுப் பார்த் தேன். ஓரிடத்தில் பார்வை நிலைகுற்றி நிற்க அது அது அந்தப்பெண்மணியின் பின் புறம் என்னுடைய அம் மாவின் சாயலைப் போல இருக்கிறது. வில்லி விருந்து புறப்பட்ட அம்பென வேகமாகச் சுற்றிவந்து முகத்தைப் பார்த்தேன். அம்மா என்னுடைய அம்மா. அவவிற்கு அருகில் சித்தி சித்தப்பா தம்பி அட எல்லாரும் வந்திருக்கினாம் எல்லோரும் அழுதுகொண்டிருக்கிறார்கள் அவர்கள் மட்டுமல்ல அருகிலிருக்கும் முகம் தெரியாத யாரோ எல்லாம் அழுகிறார்கள். அவர்களது விசும்பல்களும் விம்மல்களும் துயர்யிகு ஈனத்தின் பாடலாக ஒழுகி விழுகிறது. கைகளை மார்பிற்குக்குறுக்கே கட்டியிருக்கின்ற சில கிளையவர்களது முகங்கள் இறுகியிருக்கின்றன. அவர்களது விழிகள் சுவாலை விட்டு ஏரிந்துகொண்டிருக்கின்ற சுடைர வெறித்துப்பார்த்தபடியிருக்கின்றன. அவர்களிற்கிடையில் ஏதுமறியாத முகத் துடன் சிறுவர்கள் நடப்பவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எனக்கு அம்மா அழுவதைப்பார்க்க துயரம் மேழுழுந்து பரவுகிறது. அம்மா அழாத நானும் இங்கதான் இருக்கிறன். உனக்குப்பக்கத்திலதான் இருக்கிறன்

என்று சொல்வதற்காக சனத்திரினை விலத்திக்கொண்டு அவரிற்கு அருகிற சௌகிறேன். கால்கள் நடக்க மறுக்கி ன்றன. எட்டி இரு அழகளை வைத்து பக்ரதப்பிரயத்தனம் செய்து அம்மாவிற்கு அருகில் வந்து சேர்ந்தேன். என்ன அது அம்மா வைச்சிருக்கிறது? யோசனையோடு பார்த்தேன் வெள்ளை நிறப்பாடசா லைச் சீருடை அணிந்தபடி புகைப்படத்தில் நான் நின்றுகொண்டிருந்தேன். அந்தப்புகைப்படம் ஒ நன்றாக ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. அது முதன்முதலாக அம்மா வாங்கிய தையல் மைசினில் தைத்துத்தந்த பள்ளிச் சீருடை. அதைத் தான் நான் அணிந்திருக்கிறேன். அந்தப்புகைப் படத்திற்கு முன்னால் விளக்கு ஏரிந்துகொ

ண்டிருக்கிறது. ஒ அப்பநான் கடைசி நாட்களில் தரரயோடு தரரயாக புரண்டு பாதுகாப்பு தேஷ்க்கொண்டிருந்த நேரத்தில் என்னுடைய வயிற்றுப்பகுதியில் சன்னம் தைத்ததைய ஸர்ந்து வயிற்றைப் பொத்தியபடி தரையில் சரிந்த ஞாபகம் கிணற்றுக்குள் தெரிகின்ற விம்பத்தைப்போல வந்து போனது. அழுதுகொண்டிருக்கிற அம் மாவையும் சொந்தங்களையும் மாறிமாறிப்பார்த்தேன். அம்மா நான் இங்கதான் இருக்கிறன். இங்கதான் இருக்கிறன். வாய்திறந்து கத்தினேன். அருகில் வந்த கந்தையாப் பூட்டனும் மணி மாஸ்ரும் கிரக்கம் வழியும் கண்களால் என்னைப் பார்த்தனர். வாமோன போவும் நான் நான்.... அம்மா... ஒன்றுக் கொன்று மறுதலித்த முரணான வார்த்தைகள் கோர்வையெற்று வந்து விழு அம்மாவையும் கந்தையாப்பூட்டனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தேன். அவருடைய ஒரு கையை அவருடைய கொள்ளுப்பேத்தி பிழித்த படி என்னைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

போவும் மோன எங்கள் கிப்ப உனர் அம்மாவா வையோ வேற ஆராலையோ பாக்க ஏலாது.

நாங்கள் கிப்ப போவும். அவருடைய அழைப் பினை ஏற்க மனமற்று அப்ப என்ற கதையள்? நான் மீன் எழுத நினைச்ச கதையள். முகமாலை மொட்டப்பணைமார்களைப் பற்றின கதையள் மதிலாவ பற்றினது அந்த இரண்டாயிரத்து ஐந்து ஒருப்பதந்தின கதையள்? கந்தையாக கிழவருக்குப் பதில் சொல்ல முழுயில்லை அவருடைய கண்களில் இருந்து கிரத்தம் வழந்தது. ஆரோ ஒருத்தர் உதெல்லாத்தையும் எழுதுவினாம். மீன் எழுதுவினாம் வா போவும் அவர் என் கைகளைப்பற்றிக்கொண்டார். போவதற்கு மனமற்று அழுதுகொண்டிருக்கின்ற அம்மாவையும் சொந்தங்களையும் மாறி மாறிப் பார்த்தபடி கந்தையாக கிழவரின் பின்னே நடக்கத்தொடங்கினேன். பள்ளிச்சீருடையில் நிற்கும் என்னுடைய புகைப்படத்தைப் பத்திரப் படுத்திக்கொண்டு கண்களைத் துடைத்தபடி அம்மாவும் சொந்தங்களும் எழுந்த போகும் காட்சி நீரில் ஏறியப்பட்ட கல்லினால் எழுந்த நீர்க்குமிழி அடங்கிப்போவுவதைப்போல தூரத்தில் தெரிந்து மெல்ல மெல்ல மறைந்துபோனது.



Company Reg No:
PV-115312

Thangamz

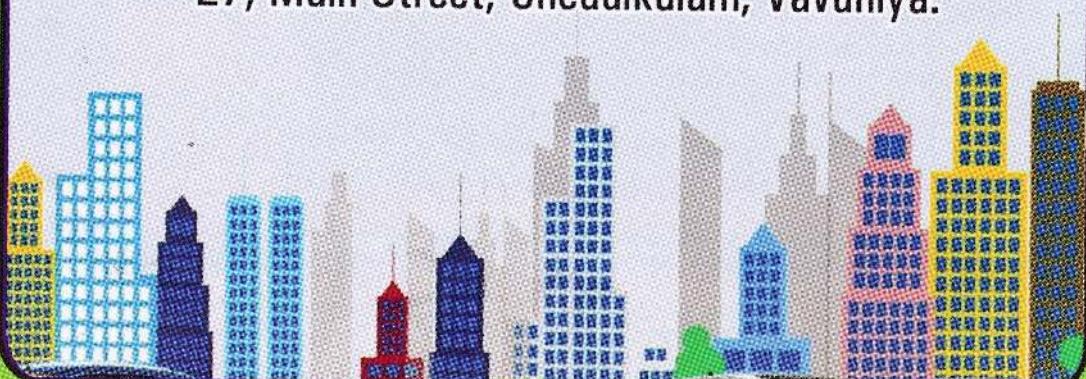
Engineering (Pvt) Ltd

thangamzengineering@gmail.com

Tel: 077 8084164



27, Main Street, Cheddikulam, Vavuniya.





WORLD EXPRESS SERVICES

INTERNATIONAL LOCAL COURIER SERVICE

குறைந்த செலவில் துரித கதியில் உங்கள் உறவினர் நன்மீகளுக்கு பரிசுப் பொருட்களையும் பொதுகளையும் அனுப்பிவைக்க எங்களை நாடுங்கள்

எழுது சேவையின் சிறப்புக்கள்

விரைவானதும் துரிதமானதுமான
Door to Door சேவைகள்.

ஏந்தவொரு நாட்டுக்கும் 3 மூலது
4 வேதநாட்களில் உரியவர்களிடம்
ஓய்வுக்கூட்டும்.

10Kg மேற்பட்ட மொதிகளுக்கு விசேஷ
விகலக்கழிவுகள்

தேவையேற்படின் உங்கள்

டைங்களுக்கே வந்து மொருட்கள்
பெற்றுக்கொள்ளப்படும்

மாற்றும் அகவைத்து உள்ளாட்டு
மிருதோன்களுக்கும் துரித கதியிலான சேவை

நாடளாவிய எழுது க்கள் நீறுவனங்கள் கீல்க்கப்படும்

கீல:180/5, புதையிரத்துவிலையீதி, கரைவெளியினங்களம், வல்லியா. 024 4903200 / 024 4928455

H No:338, Aluth Mawatha Road, Colombo 15. Tel: 0112520 894 / 0114 345 966

OUR BRANCHES

Kotahena:
No:42, Kotahena Street,
Colombo 13.
Tel: 011 24 24 221

Negombo:
No: 95, Sea Street, Negombo,
Tel: 031 222 4544
031 493 6899

Batticaloa:
No:419, Trinco Road,Batticaloa.
Tel: 065 2228 995
065 4927 477

Jaffna:
No: 295, Palali Road,Jaffna.
Tel: 021 2220 356
021 4923 677

Hotline: 0773 870 952 / 0114 640 650