

ஏகாலவன்

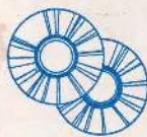
இருதங்கள் இதழ் - சித்தியை - வைகாசி 2003
கணை - 4



சமூக ~ கலை ~ இலக்கிய ~ கல்வி ~ அறிவியல் ஏடு
ஐங்குவரிசு 20/-

“இன்னிசை அருவிகள் சலசலக்கும்
குறுநகை குயிலினம் கலகலக்கும் ”

லெவ்லி ரெக்கோட்டங் சென்ற்



**LOVELY
RECORDING
CENTRE**



*Quality Audio Video Recording & Video Cassette
Lending Library*

- * கவைமிகு உணவினம்
- * குஞ் குஞ் பழரசம்
- தேவதநும் வைத்தீஸம் உயர்தா உணவகம்



**LOVELY
COOL BAR**



லெவ்லி கூல்பார்

பிரதான வீதி,
Main Street,

நெல்லீட்டு.
Nelliady.

யாழ் - கொழும்பு ஆசனப் பதிவுகள் செய்து தரப்படும்

‘The other side of Wonderfull’



அகிமிசாவழி ஆயுத முனையிலிருந்து



தூங்கிவிட்ட சந்ததிமுன்
பூபாளமாய் எழும் பேண
துரோணர் தந்தத்திந்த
ஆறாம் விரலை எழும் பேண

கெளரவ ஆசிரியர்
திரு.ப.ஜோதிஸ்வரன்

பிரதம ஆசிரியர்
திரு.இ.க.முரளிதாஸ்

மதியராஞ்சுர்
திரு.விநாதாசா
திரு.க.தர்மலிங்கம்
திரு.மா.லோகசிங்கம்

ஓவியர்
திரு.எஸ்.நேசன்

விளம்பர முகாமையாளர்
செல்வன்
ருபாலகிருஷ்ணரமரன்

விற்பனை முகாமையாளர்
செல்வன் மூ.பிரகாாஷ்
செல்வி து.கம்ப்ளானந்தி

“விலைச்சலை
மதித்து விலைகொடு
கலைஞரின்
சிலைக்கும்
குடைகொடு”

எங்பான திதியங்களே !

இலக்கியச் சால்சிகைகளை ஆக்ரோச மாகத் தொடர்புவதும், பின்பு அம்முயற்சிகளைக் கைவிடுவதும் ஈழத்தின் ஒட்டுமொத்தமான தமிழி னத்தின் சாபக்கேடான சங்கதியாகும். இந்த நிய திக்குட்படாது நெடும் பயணம் செல்ல வேண்டு மெனும் வேண்வாபோடு நாம் முயற்சித்து வருகி ரோம். எம்மை அக்கரை கொண்டு சீர்க்கும் அக்கரையுள்ள நீங்கள் இருக்கும்வரை வெற்றி எங்கள் விலாசத்தில் நான் வீற்றிருக்கும்.

நிலையில்லாதது உலக வாழ்வின்று நன்கு தெரிந்த பின்பும் எம்முன்னோர்க்களைப் போலவே பிறந்தோம் - வளர்ந்தோம் - உண்டோம் - உறங்கினோம் - உயிர்துறந்தோம் என்று வாழ் வதில் என்ன பெருமையிருக்கிறது? மன்னுவுடைய விட்டு நாம் செல்லும்போது வாழ்ந்ததற்கான வரலாற்றுச் சுவடுகளையாவது விட்டுவிட்டுச் செல்ல வேண்டும். மகாயுத்தங்களில் பெறும் வெற்றிகளை விட மனித உயிர்கள் மகத்தானவை என்பதை சர்வதேசமும் உணர்த் தொடங்கிவிட்ட உன்னது காலத்திலே உங்கள் புத்தாக்கங்கள் பூரணம் அடையட்டும்.

சின்னச் சின்னச் செதுக்கல்களோடு இந்த சிற்றிதழ் சற்றுத் தாமதமாகவே வெளிவருகின்றது. எந்தனையோ தடைகளின் மத்தியில் தான் இந்தப் பயணம் தொடர்கின்றது. எந்தத் தடைகளும் எம்மைத் தாமதப்படுத்தலாமே தவிர தடுத்துவிட முடியாது.

கலைக்கருக் கலையை கலைவர் கலை

- ஆசிரியர் -

ஸம்த்து விமர்சன வளர்ச்சி

கலாந்தி செ.யோகராசா க

க.பொ.த. உயர்தா வகுப்பிற்கான தமிழ் புதிய பாடத்திட்டத்திலே ஸம்த்து இலக்கியம் முக்கியம் பெற்றுள்ளது. ஸம்த்து இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரையில் குறிப்பாக இருபதாம் நூற்றாண்டிற்குரிய ஸம்த்து இலக்கியம் உயர்தா வகுப்பிற்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியருக்கும் கற்கின்ற மாணவர்க்கும் கடினமான ஒன்றாக விளங்குகின்றது. காரணம் இக் காலப் பிரிவிற்குரிய நூல்கள் மிக அரிதாகவே காணப்படுகின்றமையும் உதிரியான கட்டுரைகளே உள்ளமையும் இவை கிடைக்க முடியாதி ருப்பதுமே ஆகும். இருசாராஷாயும் இவ்வாறு இடர்படுத்தும் விடயங்களி லொன்று ஸம்த்து விமர்சனம் பற்றியது. ஆகவே இவ்விடயம் பற்றி கருக்க மாகச் சிலவற்றை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகின்றது.

இவ்விடயம் பற்றி நோக்குவதற்கு முன் விமர்சனம் தொடர்பான சில பொதுஅம்சங்களை நினைவுகூர வேண்டியது அவசியமாகும். அவையாவன

- * விமர்சனம் என்பது இலக்கியம் பற்றி விளக்குதல், வகைப்படுத்தல், மதிப்பிடுதல் முதலானவற்றுடன் தொடர்புபட்டது.
- * மேற்கூறிய விடயம் தொடர்பான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை எடுத்துரைப்பது கோட்பாட்டு விமர்சனம். அவ்விடப்படையில் ஓர் இலக்கியத்தை அணுகுவது செயல்முறை விமர்சனம்.
- * இவ் விமர்சனம் பல வகைப்படுகின்றது. இவ்விதத்தில் இப்போது நாம் அறிய வேண்டியவை
 - ✚ இரசனமுறை விமர்சனம் அல்லது அழகியல் விமர்சனம்
 - ✚ நவீன விமர்சனம்
 - ✚ ஒப்பியல் விமர்சனம்
 - ✚ பெண்ணிலைவாத விமர்சனம்
 - ✚ அமைப்பியல் / பின்னயைப்பியல் / பின்நவீனத்துவ விமர்சனம்

மேலே இறுதியாகக் கூறப்பட்டுள்ள விமர்சன வகைகளுக்கு அமுத்தங் கொடுத்து ஸம்த்து விமர்சன வளர்ச்சி பற்றி அவதானிப்பது இவ்விடத்தில் வசதியானதும் பொருத்தமானதும் ஆகும்.

மேற்கூறிய விமர்சன வகைகளுள் ஒன்றான இரசனைமுறை விமர்சனம் என்பது இலக்கிய இன்பத்துடன் தொடர்புட்டது. இவ்விதத் தில் - உதாரணமாக கவிதை எனில் அதன் சொல்நயம், ஓசை, உணர்ச்சி, கற்பனை, அணிந்யம் முதலான கவிதையின் சூழுகளுக்கு முக்கியம் கொடுத்துப் படைப்பை அனுகுவது ஈழத்திலே உயர் கல்வி நிறுவனங்கள் (எடு ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை தோற்றம் பெற்ற இருபதுகளில் (1920) இத்தகைய விமர்சனமுறை கால் கொள்கின்றது. இவ்விதத்தில் முதன் முன்னோடிகள் இருவர். ஒருவர் பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை, மற்றையவர் சுவாமி விபுலானந்தர். இவ்விதத்தில் பண்டிதமணியின் சில நூல்களும் (எடு இலக்கிய வழி கம்பராமாயணக் காட்சிகள்) சுவாமி விபுலானந்தரின் கட்டுரைகளும் கவனத்திற்கு உரியவை.

மேற்கூறிய இருவருள் பண்டிதமணி துமக்கிகன மாணவர் பரம் பரை ஒன்றினை உருவாக்கியவர். இத்தகைய மாணவர் வரிசையிலே (இரசிகமணி) கனகசெந்திநாதன் குறிப்பிடத்தக்கவர். பண்டிதமணி தமது இரசனை முறை விமர்சனத்தை பண்டைய, இடைக்கால இலக்கியங்களுடன் நியுத்திவிட இவர் நவீன இலக்கியங்களான சிறுகதை, நாவல், (நவீன) கவிதை என்பன நோக்கி அதனைத் திருப்பியவர் என்ற விதத்தில் குறிப்பிடத்தக்கவர். இத்தகைய இரசனைமுறை விமர்சனத் தில் ஈடுபொடுடையோர் இன்று வெகுசிலரே. இவர்களுள் அகளங்கள் முக்கியமானவர். (இவருடைய ஈடுபொடு கவிதையுடன் மட்டுமே)

அடுத்து நவீன விமர்சனம் பற்றி நோக்குவோம். இங்கு 'நவீன விமர்சனம்' என்று கருதப்படுவது நவீன இலக்கிய வடிவங்களான நாவல், சிறுகதை, (நவீன) கவிதை என்பவற்றுடன் தொடர்புட்ட விமர்சனத்தையே. இத்தகைய விமர்சனம் ஈழத்தில் சிறுகதை முகிழ்புற்ற முப்பகுகளில் (1930) அருந்துகின்றது. சிறுகதை, நாவல் படைப்புக்கள் பற்றிய விளக்கம் அவற்றின் ஆக்கக் சூழுகள் வகைகள் என்ற விதத்தில் கோட்பாட்டு விமர்சனமாக ஈழகேசரியில் அது விரிகின்றது. சில சந்தர்ப்பங்களில் தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளரது படைப்புகள் பற்றிய விமர்சன மாகவும் அது மாறுகின்றது. நாற்பதுகளில் (மறுமலர்ச்சிக் குழுவினரிடம்) மேலும் பரிமாணம் பெறுகின்றது. இவ்விதத்தில் சி.வைத்திலிங்கம், இலங்கையர்கோள் சோ.சிவபாதசுந்தரம் முதலானோர் முதன்மை பெறுகின்றனர். இத்தகைய விமர்சனம் ஜம்பதுகளாவில் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மட்டத்தில் (பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்) பேராசிரியர்

விசெல்வநாயகத்தினால் ஓரளவு அறிமுகமானது. எனினும் அறபது களில் இருந்து இத்தகைய விமர்சனமுறை இன்னொரு தளத்தில் அறி முகமாகிச் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கியது.

மேலே குறிப்பிட்ட இன்னொரு தளம் என்பது மார்க்சிச விமர்ச னத்தைக் கருதுகின்றது. சருங்கக்கூறின் படைப்பொன்றின் சமூகப் பெறுமானத்துக்கு முக்கியம் கொடுத்து அதனை வர்க்கநோக்கில் அனு குவதே மார்க்சிச விமர்சனமாகும். இத்தகைய விமர்சன முன்னோடி களாக பேராசிரியர் க. கைலாசபதி, போசிரியர் கா. சிவத்தம்பி ஆகியோர் விளங்குகின்றனர். இவர்கள் இவ்வணுகுமுறை நின்று நவீன இலக்கியங்களை மட்டுமன்றி பழைய இலக்கியங்களையும் விமர்சனத்துக்குட்படுத்தினர். இவ்விதத்தில் கைலாசபதி எழுதிப் நூல்களுள் தமிழ்நாவல் இலக்கியம், Tamil Heroic Poetry என்பனவும் சிவத்தம்பி எழுதிய வற்றுள் தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், Drama in Ancient Tamil Society என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

இறுதியாகக் குறிப்பிட்ட மார்க்சிச விமர்சனம் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கிய வேளையிலேயே ஒப்பியல் விமர்சனம் (இலக்கியங்களையோ படைப்பாளிகளையோ ஒப்பிடுவது) வரலாற்றியல் விமர்சனம் (குறித்தகால சமுதாய, அரசியல் வரலாற்று குழல் நிலை நின்று இலக்கியத்தை அனுகுவது) என்பனவும் முக்கிக்கத் தொடங்கின. இவற்றின் முன்னோடிகளும் கைலாசபதி, சிவத்தம்பி ஆகியோரே. இவ்விதத்தில் ஒப்பியல் விமர்சனத்துக்கு கைலாசபதி எழுதிய ‘இருமகாகவிகள்’ (பாரதி - தாகூர் ஒப்பீடு) Tamil Heroic Poetry (சங்க கிரேக்கப்பாடல்களின் ஒப்பீடு) என்பன சிறந்த உதாரணங்களாகின்றன. வரலாற்றியல் விமர்சனத்துக்கு கைலாசபதி எழுதிய ‘பாரதி ஆய்வுகள்’ சிவத்தம்பி எழுதிய “தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்” என்பன சிறந்த உதாரணங்களாகின்றன.

சமூத்து விமர்சன வளர்ச்சி என்று நோக்குகின்றபோது என்பது கள் முக்கிய காலப்பகுதியாகின்றது. குறிப்பாக இருவிடயங்கள் இவ்விதத்தில் கணிப்பிற்குள்ளாகின்றன.

* முற்குறிப்பிட்ட மார்க்சிச விமர்சனப் போக்கு (அதாவது மார்க்சிச விமர்சனக் குறைகளைச் சுட்டுதல்) அரும்புதல், இவ்விதத்தில் மற்றொரு மார்க்சிச விமர்சகரான நுஃமான் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவராழுதிய “மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும்” என்ற நூல் குறிப்பிடத்தக்கது.

- * குறிப்பாக எண்பதுகளின் பிற்பகுதியளவில் பெண்ணிலைவாத விமர்சனப் போக்கு அநும்புதல் (படைப்புக்களை பெண்கள் நிலை நின்று அனுகுவது பெண்ணிலைவாத விமர்சனம்) இவ்விதத்தில் மௌசித்திரலேகா, செல்வி திருச்சந்திரன் ஆகியோர் கவனிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

தமிழ்நாட்டில் எண்பதுகள் தொடக்கம் முதன்மை பெறத் தொடங்கிய அமைப்பியல், பின்னைமைப்பில் விமர்சனப் போக்கும் தொண்ணூறுகளில் முதன்மை பெறத் தொடங்கிய பின் நவீனத்துவ விமர்சனப் போக்கும் ஈழத்தில் முதன்மை பெற்றதாகக் கூறமுடியாது. ஆயினும் மிக அண்மைக்காலந் தொடக்கம் பேராசிரியர்கள் கா. சிவத்தம்பி, சோ. கிருஸ் ஜராசா, சிவசேகரம் முதலானோர் இத்தகைய விமர்சனம் பற்றி ஓரளவு சிந்திக்கத் தொடங்கியிருள்ளனர். ஈழத்து விமர்சன வளர்ச்சியில் முன் குறித்த விமர்சகர்கள் தவிர மு.தனையசிங்கம், இ. முருகையன், சண் முகம் சிவலிங்கம், மு.பொன்னம்பலம் முதலான வேறு சிலரும் கவனத் திற்குரியவர்களாகின்றனர்.

இதுவரை கூறப்பட்ட விமர்சகர்களுள் கணிசமானோர் பல் கலைக்கழகம் சார்ந்த புலமையாளர்களாவர். இன்னொரு விதமாகக் கூறின் படைப்பாளிகள் விமர்சனத்துறையில் கவனஞ் செலுத்துவது அரிதாகவே இருந்துள்ளது. எனினும் அண்மைக்காலந் தொடக்கம் படைப்பாளிகள் விமர்சனத்துறையில் நாட்டம் செலுத்துவது அதிகரித்துவருவது கண்கூடு. இதனால் சாதகம் மட்டுமன்றி பாதகமும் ஏற்பட்டுள்ளது என்றே கூறுவேண்டும்.

* * *

அசிரியர் ப.ஜோதீஸ்வரன் எழுதும்
தென்கிழக்காசியாடு நாடுகளில் இந்துய்யன்யாடு
அடுத்த இதற்கில் இடம்பெறும்.

யாலைத்துய்ய்

த. ஜெயசீலன் இ

ஆயிரம் நியாயங்கள் ஆயிரமாய்த் தத்துவங்கள்
ஆயிரம் விவாதங்கள்

ஆயிரம் 'இசம்' கிசங்கள்

பேசியவர் என்கேதான் பேச்சிழந்து போனார்கள் ?

யார்க்குஞ் சமநீதி எவ்விடத்துஞ் சமாதானம்

ஊர்க்கெல்லாம் அமைதி

என 'அளந்த' வாய்க்களெல்லாம்

ஊமையான தெவ்வாறு ? தங்களுக்குள் 'அணி' வகுத்து

ஏதேனும் வியாக்கியானம் எழுதிக் கிழித்தவர்கள்....

விரலுக்கும் பேனைக்கும்

விலங்கிட்டேன் உள்ளார்கள் ?

பரிசு பதக்கங்கள் தந்துரிமை காப்பவர்கள்

அறிக்கை விட நாதியற்று அடங்கிக் கிடப்பது என் ?

கண்முன்னே பாலைநிலம் கனன்றது ! ஆம் ,

உரந்தகர்க்க

என்னெற்ற ஏவுகணை ஏவியாச்சு !

உபிரவலிக்க

விண்ணும் நடுங்கிற்று ! மழலை மக்கள் யாவரிலும்

புண்புத்துப் போச்சு !

பொன்நகரம் புகை நகராய்

மண்ணாச்சு !

இந்தக் காட்சிகளின் கோரங்கள்

சின்னத் திரைகளுடைம் சிந்தனையிற் தீயிடுது !

உலகின் ஒருமுலை ஓலம்

கதைகதையாய்

விலைக்கெங்கள் பத்திரிகைப் பக்கத்திற் கிடக்கிறது !

செய்திகட்டு மட்டுஞ் செவிகாடுப்பேர்....

புதினத்தை

கைதவறுங் குழந்தைகளாய்

அப்படியே விட்டகன்றார்



சின்ன அறப்பிழைக்கே திருகி முலையெறிந்த
 கண்ணகிகள் “சனல் மாற்றிச்” சீரியல்கள் பார்க்கின்றார்
 மனுக்குலத்தைத் தங்கள் வலிய கரப்பிடிக்குள்
 நினைத்துபடி ஆட்டுகிற
 நிசம் ஜெயிக்கிறது
 ஆட்சிதனை மாற்ற அரண்மனைகள் தனைத்தகர்த்து
 தோட்டம் தெரு தேட்டம்
 துடைத்தழித்தல் ‘மற்றிற்று’
 இறைமையுள்ள எல்லைமீறி எரிக்கிறது போரின்கை !
 நெரிமுறைகள் நிலைதவறு
 நியாயத்தின் வாயிற் பொய் !
 சண்டித் தனத்தின்முன் சகலவுமே வாய்பொத்த
 முதுகெலும்பே இன்றிப் பூமி மழிப்பிதுங்க ;
 மனிதவதை நீளா :
 பார்ப்பவர்கள் ,
 நேற்றுவரை
 ஆயிரம் நியாயங்கள் ஆயிரமாய்த் தத்துவங்கள்
 ஆயிரம் விவாதங்கள் ஆயிரம் இசம் கிசங்கள்
 பேசியோர்கள் ,
 எவ்கே பேச்சிழற்று போனார்கள் ?

தூண்முற்கார்

கண்களினுந் தூண்டிலிலே
 கண்நேரப் பார்வையெனும்
 மண்புமுவைக் குத்தி எனைநோக்கி வீசிவிட்டாய் !
 என்இதயம் சிக்கிற்று
 எதிர்பாராத் தூண்டிலினால்....
 என்னிதயஞ் சிக்கி எகிறித் துடித்திருக்கக்
 கண்துருண்டில் தன்னைக் கவர்ந்திமுத்தாய் !
 பிடித்தெடுத்த
 என்னிதயந் தன்னையென் செய்வாய் ?
 வாய் முள்ளகற்றி
 கண்ணீரில் வளர்ப்பாயா ?
 கறியாக்கித் தின்பாயா ?

யாரதியின் “அக்கினிக் ரூஞ்சு”

ஓரு சமூகவியற்பார்வை



செல்.கதர்சன் த

துமிழ் விசேஷத்துறை

போதனைப் பல்கலைக்கழகம்

யுகப் பெருங்கவிஞருள் மகாகவி பாரதி ; ஆன் மீகம், சமூகம் என்ற இரு தளங்களையும் நன் கறிந்து புத்தாக்க சிந்தனை கொண்டு அவை இரண்டையும் இணைத்து இந்தியச் சமூகத் தின் முன்னேற்றுத்திற்காகப் பயன்படுத்தியவன். இதனால் அவன் பாடல்களிலும் சமூகம் ஆன் மீகம் என்ற இரு பரிமாணங்களைக் காணமுடிகின்றது. இந்திய மக்கள் அவரைத் “தேசியக் கவிஞர்”என்றே அறிந்திருக்கின்றனர். அவருக்கு வழங்கப்பட்ட இந்தப் பட்டயம் அவருடைய படைப்புக்களின் அடிப்படையான உள்ளோட்டத்தை உணர்ந்தே வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

பாரதியின் “அக்கினிக் ரூஞ்சு” என்றபாடல் ஜந்து வரிகளை மட்டுமே கொண்டது. ஆனால் பல்வேறு ஆழமான அகலமான பொருள்களைச் செப்பி நிற்பது அப்பாடலின் விந்தை. நெருப்பென்றால் தோன்றும் நெடும்பயத்தை விட்டு புதியதொரு சொல்லை உருவாக்கித் தருகிறான் பாரதி. தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் அக்கினியைக் குஞ்சாகச், செல்லக்குழமைவோடு, மகிழ்ந்து வியக்கத்தக்க வகையில் புதியதொரு சொல்லை முதலில் உருவாக்கித் தருகிறான். பாரதியின் குறியீட்டுக் கவிதைகளின் மகுடமாக “அக்கினிக் ரூஞ்சு” என்ற கவிதையை விழர் சகர்கள் குறிப்பிடுவர். அக்கினிக்குஞ்சு என்ற கவிதையை சமூகவியற் பார்வையாகப் பார்க்கவே இக்கட்டுரை முயலுகின்றது.

இலக்கியம் பற்றிய சமூகவியற் பார்வை என்பது இலக்கிய கர்த்தாவின் குழல், பின்னணியை வைத்துக் கொண்டு அவனது கலைப் படைப்பை ஆராயும் முறைமையாகும். பாரதி வாழ்ந்தகாலம் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தின் உச்சநிலைக் காலம். கி.பி. 1900 - கி.பி 1947 வரையான காலப் பகுதியே இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தின் உச்ச

நிலைக் காலமாகக் கருதப்படுகின்றது. பாரதி 1882 இல் தோன்றி 1921ல் மறைந்தவன். எனவே பாரதியின் இலக்கியப் புரட்சி இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தின் உச்சநிலைக் காலத்திலேயே நடைபெறுகின்றது. பாரதி காலத்துப் பாரதம் ஆங்கிலேயர் வசம் இருந்தது. இதே சமயம் 1905இல் வங்காளம் கிழக்கு மேற்கு எனத் துண்டுப்பட்டது. இப் பிரிவினை தமிழகக் கிளர்ச்சிக்காரர்களைத் தூண்டியது. இந்நிகழ்வு பாரதியை அரசியலுக்கு இழுத்தது.

தனது பாரதத்தின் சுதந்திரத்துக்காகப் போராட வேண்டும் என்ற சிந்தனை வெருன்றியது. வந்தே மாதும், அந்நியப் பொருள்பகிஷ்ட காரம், சுதேசி இயக்கம் ஆகிய மூன்று தாரக மந்திரங்களும் வங்காளத் திலிருந்து தமிழகத்திற்கு வந்து சேர்ந்தன. இன்னும் ரவீந்திரநாத் தாகூரின் இலக்கியத்திற்கும் வ. வே. ச. ஜூயர் முதலியோரின் புரட்சித் திறமும் பாரதியை மிகவும் பாதித்தன. செல்லவி, பைரன் முதலிய ஆங்கிலக் கவிஞர்களின் சுதந்திர நெறியும் பாரதியைக் கவர்ந்தது. இக்காரணி களால் உந்தப்பட்ட பாரதியர் தேசவிடுதலைக்கான தனது பங்களிப்புக் காக எழுதுகோலைத் தூக்கினார். அவரின் பாடல்களில் தேசிய விடுதலையே மேலோங்கியிருந்தது. பாரதியின் பாடல்களில் மட்டுமல்ல அக்காலத்தில் நடைபெற்ற அனைத்து முயற்சிகளிலும் செயல்களிலும் தேசவிடுதலையே காலான்றி நின்றது.

“ அந்தனர் வளர்க்கும் செந்தழல் தன்னிலும்
நாட்டபிரமனம் உள்ளுட்டிய சினத்தீ
அன்றோ வானோர்க்கு என்றுமே உவப்பு ”

என்ற மனோன்மணியத்தின் வரிகள் இதைமேலும் ஆதாரப் படுத்தும். இத்தகைய பின்னணியின் அடிப்படையிலேயே பாரதியின் அக்கினிக்குஞ்சு என்ற குறியீட்டுக் கவிதையை நோக்குதல் வேண்டும். பாரதியின் அக்கினிக்குஞ்சு கவிதை வருமாறு.

“ அக்கினிக் குஞ்சிசான்று கண்டேன் - அதை
அங்கொரு காட்டிலோர் பொந்திலை வைத் தேன்
வெந்து தணிந்தது காடு ; - தழல்
வீரத்திற் குஞ்சிசென்று மூப்பென்று முண்டோ ?
தத்தரிகிட தத்தரிகிட தித்தோ .”

அக்கினிக்குஞ்சு கவிதை படித்து முடித்த பின்புதான் ஆரம்பமாகின்றது. நம் மனதில் அகலமான தேடல் தொடங்குகின்றது. ஆழமான

தும் கூட. இப்பாடலை நோடியாக நோக்கும்போது நமக்குக் கிடைக்கும் பொருள்யாது? சிறிய நெருப்பு ஒன்றைக் காட்டினில் உள்ள ஒரு பொந்தில் வைத்தலும் அதனால் காடு எந்து சாம்பலாவதும் காடு எந்ததால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியும் சிறிய நெருப்பின் தீவிரசக்தி பற்றிய வியப்புமே ஆகும். ஆனால் இது ஒரு குறியீட்டுக் கவிதை என்ற வகையில் அது நமக்குத் தரும் வேறு பொருள்யாது என்பதனை நோக்குவது அவசியமாகின்றது. “அக்கினிக் குஞ்சு” என்ற சொல்லிற்கு வெவ்வேறு பெறுமானங்களைக் கொடுக்கும்போது அப்பாட்டின் பொருளே வேற்படும் அற்புத்தைத் தரி சிக்க முடியும். பாரதியின் அக்கினிக்குஞ்சு கவிதை எவ்வாறு சமூகவியற் பரிமாணம் பெறுகின்றது என்பதை நோக்குவோம்.

பாரதி ; பாட்டின் முதல் வரியில் “அக்கினிக்குஞ்சொன்று கண்டேன்” என்று கூறுகிறான். எவ்னொருவன் ‘கண்டேன்’ அல்லது ‘கண்டு விட்டேன்’ என்று கூறுகிறானோ அவன் எதோ ஒன்றைத் தேடித் திரிந்திருக்க வேண்டும் என்பது புலனாகும். இவ்வாறே பாரதியும் ஒன்றைத் தேடித்திரிந்து கண்டிருக்க வேண்டும். பாத தேசமக்கள் ‘தாழ் வற்று வறுமையின்சி விடுதலை தவறிக்கொட்டு’ நின்ற காலத்திலே தனது தேசத்தினதும், தேச மக்களினதும் சுதந்திரத்திற்கான ஆயுதத்தைத் தேடிக்கொண்டு திரிந்தவன், பாரதி. அந்த தேடுதலும் காணுதலும் அவசியமானதும் கூட. அந்தத் தேடுதலின் விளைவாக விடுதலைக்கான சிறந்த உயர்ந்த ஆயுதமாக “விடுதலை வேட்கையை” அவன் கண்டெடுக்கிறான். அதை ‘அக்கினிக் குஞ்சு’ என்று உருவகப்படுத்தி தனது கருத்தை அதன்மேல் ஏற்றி “அக்கினிக்குஞ்சொன்று கண்டேன்” என்று கூறுகின்றான்.

அடுத்தவரியில் ‘அதை அங்கொரு காட்டிலோர் பொந்தினை வைத்தேன்’ என்கிறான். அவ்வரியில் ‘அதை’ என்பது அக்கினிக் குஞ்சைக் (விடுதலை வேட்கையை) குறிக்கிறது என்பது எமக்குப் புரிகின்றது. ஆனால் ‘அங்கொரு காடு’ என்று எதைக் கூற விளைகிறான், ஏன் அப்படிக் கூறுகின்றான் என்று நோக்குதல் அவசியமாகின்றது. பாரதி பொதுநோக்கு உடையவன். முழு இந்தியாவையுமே தனது தாயகமாம் தமிழ்நாடாகக் கருதியவன். எனவே முழுபாரதத்தின் பிரதிநிதியாகத் தன்னை வரித்துக்கொண்டு உயர்ந்து நின்ற அவன் தனது தாய்நாடாகிய தமிழகத்தையே ‘அங்கொருகாடு’ என்று கூட்டிக் குறிப்பிடுகின்றான். ஆனால் அங்கொரு நாடு என்று குறிப்பிடாமல் அங்கொரு காடு என என் குறிப்பிட்டான் என்று எண்ணைத் தோன்றுகின்றது. பாரதி காலத்துந்

தமிழகம் இரண்டு வகையில் அடிமைப்பட்டுக் கூடிந்தது. ஒன்று ஆங்கி லேயர் அடிமைப்படுத்தினர். மற்றையது, சாதி ஏற்றத்தாழ்வு, பெண்ண டிமை, பால்ய விவாகம், உடன்கட்டை ஏறுதல் என்று தமிழக மக்கள் தம்மைத்தாமே அடிமைப்படுத்தினர். (இத்தன்மை இரண்டும் பாரதம் முழுவதற்கும் பொருந்தும்) இதனால் பாரதி முதலில் தனது தமிழகத் தொச் சுட்டிக்காட்டி 'அங்கோருகாடு' என்கிறான். அங்கோரு காட்டில் என்பது 'அடிமைப்பட்ட தமிழகத்தில்' என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

பின்னர் “ஓர் பொந்திடை வைத்தேன்” என்கிறான். இங்கே ‘ஓர்’ என்பது ‘ஒன்று’ என்ற எண்ணிக்கைப் பொருளில் வந்தது. ‘ஓர்’ என்ற சொல் ‘பொந்து’ என்ற மெய்யெழுத்துடன் தொடர்க்கும் சொல்லின் முன் வராது. ஆனால் கவிஞர்களுக்கு அதை மாற்றிப் பயன்படுத்தும் உரிமை யை இலக்கிய உலகு வழங்கியிருக்கிறது. எனவே ‘ஓர் பொந்து’ என்பது ஒரு பொந்து, பொந்து ஒன்று எனவும் வழங்கலாம். பாரதி ‘பொந்து’ என்று எதைச் சுட்டுகிறான்? பாரதி பாரத நாட்டின் அடிமையைத் தகர்ப்பதற்குத் தனது நாட்டில் உள்ள அடிநிலை மக்களிலிருந்து புரட்சி செய்கிறான். தமிழ்நாட்டில் மிகவும் கீழ்மைப்பட்ட அடிநிலைச் சமூகத்தையே அவன் ‘பொந்து’ என்று கற்பித்துக் கூறுகிறான். “மாற்றங்கள் அடிமட்டத்தி விருந்து கிளம்பும்போது தான் அவை நிரந்தரமாக இருக்கும். நன்மை தரும்” என்ற டாக்டர் எம்.எஸ்.உதயழூர்த்தி அவர்களின் கூற்று இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. . பாரதிதமிழ்நாட்டின் அடிநிலைச் சமூகத்தைக் குறிப் பிட்டான் எனில் எதற்காக அதைப் பொந்து எனக் கூறினான்? பொந்தி னுடைய தன்மை இருள்பொதிந்து இருந்தாலாகும். தனது கால அடிநிலைச் சமூகம் மேற்கொண்ட சமூகத்தால் சகல உரிமைகளும் மறுக்கப் பட்ட நிலையில் இருந்தன்மை பெற்றிருந்த நிலையை மனங்கொண்டு அந்த இயல்பை அடே இயல்பொத்த பொந்திற்கு உருவகிக்கிறான். அடிமை நிலையில் இருப்பவர்களை உயிர் அற்றவர்களாகவும் பாரதி கருதுகிறான். எனவே ‘அங்கோரு காட்டிலோர் பொந்திடை வைத்தேன்’ என்பதற்கு ‘விடுதலை வேட்கை என்ற நெருப்பை அடிமைப்பட்ட தமிழ் நாட்டிலுள்ள அடிநிலைச் சமூகம் ஒன்றில் வைத்தேன்’ என்று பொருள் கூறமுடிகின்றது.

அடுத்த வரியிலே “வெந்து தணிற்தது காடு” என்கிறான். இவ் விடத்தில் நாம் நோக்கவேண்டிய முக்கியமான ஒரு விடயம் உள்ளது. இதுவரை முதலிரண்டு அடிகளில் அக்கினிக்குஞ்ச ஒன்று, ஒரு காடு, ஓர் பொந்து என்று பேசிய பாரதி. இவ்வரியில் ‘வெந்து தணிற்தது ஒரு

காடு' என்று கூறாமல் 'வெந்து தணிந்தது காடு' என்றே கூறுகிறான். இது வரையும் முதலிரு வரிகளில் அவன் கூறியது. தனது தமிழ்நாட்டை மையப்படுத்தியே ஆகும். இப்பொழுது முழு இந்தியாவையுமே 'காடு' என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகிறான். இக்கருத்து ஏற்படுத்தை மை இல்லை யென்றால் பாரதி முதலிலேயே "வெந்து தணிந்தது ஓர் காடு" என்றோ "வெந்து தணிந்தது அக்காடு" என்றோ பாடவில்லை. எனவே அவன் அதைத் திட்டமிட்டுத்தான் அமைத்திருப்பான் என எண்ணைத் தோன்று கின்றது. ஆகவே முதற் குறிப்பிடும் "அங்கொருகாடு" என்பது தனது தமிழ்நாட்டையும் பின் குறிப்பிடும் "வெந்து தணிந்தது காடு" என்பது முழு இந்தியாவையும் குறித்து நிற்கின்றது என்ற முடிவிற்கு வரலாம்.

பாரதி பொந்தில் வைத்த தீ காட்டையே எரித்து விட்டது என்று குறிப்பிடுவது பாடவில் தெரிகின்றது. ஆனால் பாடலைப் பகுப்பாய்வு செய்யும்பொழுது அது இன்னொன்றையும் எரித்திருப்பது மக்குப் புரி கின்றது. அதுதான் 'அங்கொரு காடு' என்பதாகும். இதைப் பின்வரும் உதாரணத்தின் மூலம் விளக்கலாம். சமையலறையின் அடுப்பங்கரையில் பற்றிய பெரிய நெருப்பு வீட்டையே எரித்தது என்று கூறினால் அது சமையலறையையும் முற்றாகவே எரித்திருக்கும் என அனுமானிக்க முடியும். அதுபோல பாரதி தமிழ்நாட்டின் அடிநிலைச் சமூகத்தில் ஏற்றிவைத்த விடுதலைத் தீ பாரதம் முழுவதும் பரவி அடிமை நிலையினை எரித்தி ருக்குமெனில் தமிழ்நாட்டின் அடிமை நிலையினையும் எரித்திருக்கும் என அனுமானிக்க முடியும். இங்கு சமையலறையில் பற்றிய நெருப்பு அழித்தல் சக்தியின் தன்மையை மட்டுமே கொண்டுள்ளது. பாரதி கூறும் நெருப்பு அழித்தல் சக்திக்கு அப்பால் நிகழும் ஆக்கல் சக்தியையும் பேசுகின்றது.

'வெந்து' 'தணிந்தது' என்ற சொற்களை நோக்குவோம். 'வெந்து' என்ற சொல்லிற்கு 'நெருப்பிலே எரிந்து' எனவும் 'எரிந்து சாம்பலாகி' என வும் அகராதிகள் விரித்துப் பொருஞ்ஞரக்கும். எனவே காடு நெருப்பில் எரிந்து சாம்பலாகியது என்ற நேரடிப்பொருள் கிடைக்கின்றது. 'தணிந்தது' என்ற சொல் 'தணிதல்' என்பதன் இறந்தகாலச் சொல்லாகும். 'தணிதல்' என்ற பொருஞ்ஞும் உண்டு. 'தாழ்ந்தல்' என்பதன் இறந்தகாலம் 'தாழ்ந்தது' எனலாம். எனவே 'தணிந்தது' 'தாழ்ந்தது' என்பன ஒரே பொருளிலும் வரும் என்பது தெளிவாகின்றது. இவ் அம்சங்களைக் கருத்திற்கொண்டு "வெந்து தணிந்தது" என்ப தற்குப் பொருள் கொண்டால் 'விடுதலை வேட்கைப் பூர்த்தியால் அடிமை

தனங்கள் அழிந்து தாழ்ந்து போயின்’ என்று கூற முடிகின்றது. விடுதலை வேட்கைப் புரட்சியால் அடிமைத்தனங்கள் அழிந்து தாழ்ந்து போயின என்பதால் அவை முன்னர் உயர்நிலையில் இருந்தன என்பதும் தெளிவாகின்றது.

உயர்நிலையில் இருந்த ஒன்று தாழ்ந்தது எனும் போது அதற்கு எதிராகத் தாழ்வடைந்திருந்த ஒன்று உயர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது சொல்லாமலேயே புரிகின்றது. எனவே அடிமை நிலை தகர்ந்து தாழ்ந்து போக பாரத மக்கள் எல்லோரும் உயர்நிலை பெறுகின்றனர். ‘எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்’ ஆகின்றனர்.

அடுத்த வரியில் “தழல் வீரத்தில் குஞ்சென்றும் மூப்பென்றும் உண்டோ?” என்று வியக்கிறார். ‘தழல்’ என்பது நெருப்பின் வேறுபெயர். பட்டினத்தார் ‘ஸ்ரீத்தழல் மூட்டுவேன்’ என்று கூறுவது இதை மேலும் உறுதிப்படுத்தும். ஆனால் ‘தழல்’ என்பது இப்பாடலில் ‘வெம்மை’ என்ற பண்புப் பொருளைத் தாங்கியே வந்திருக்க வேண்டும். ‘தழல்’ என்ற சொல்லை ‘வீரத்தில்’ என்ற சொல்லோடு இணைத்து நோக்கும் போது இது தெற்றிறனப் புலப்படும். ‘வீரம்’ என்பதற்கு ‘வலிமை’ என்ற பொருள் உள்ளது. எனவே ‘தழல் வீரத்தில்’ என்பதை ‘வெம்மையின் வலிமையில்’ எனப் பொருள் கொண்டால் ‘விடுதலை வேட்கையின் சக்தியில்’ என்பது அது குறிக்கும் உள்பொருளாகித் தெளிவாகின்றது. ‘தழல் வீரத்தில்’ என்பதில் “அன்னாமிட்ட மணிக்கரம் ஆணையிடில் அனலையும் விழுங்கு வோம்” என்ற வேகமும் செறிந்திருக்கின்றது.

“குஞ்சென்றும் மூப்பென்றும் உண்டோ” என்பதை நோக்குவோம். ‘மூப்பு’ என்பதற்கு ‘தலைமை’ என்ற பொருள் உண்டு. தலைமை என்பதற்கு பெரியவர், பெரிது போன்ற பொருள்கள் உள்ளன. இவற்றின் எதிர்ச்சொற்கள் சிறியவர், சிறிது என்பனவாகும். ‘தழல் வீரத்தில்’ வரும் ‘இல்’ என்ற சொல் உடமைப் பொருளிலேயே இவ்விடத்தில் நிற்கின்றது. இதனால் ‘தழல் வீரத்தில்’ என்பதை தழலினுடைய வீரத்தில் என்று கொள்ளலாம். விலங்கு என்றால் விலங்குதான். அதில் இரும்பு விலங்கு, பொன் விலங்கு என்ற வேறுபாடு இல்லை. இரண்டும் ஒரே தொழிலுக்கே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதைப் போலவே சிறிய விடுதலை வேட்கையாகின்றும் அது வேட்கைதான். அதில் சிறியது, பெரியது என்ற வேறுபாடு இல்லை. ஆனால் அதில் உண்மைத் தன்மைதான் முதன்மை பெறுகின்றது. உண்மையான விடுதலை வேட்கைச் சக்தியில் சிறியது பெரியது என்ற வேறுபாடுகள் உண்டோ? என்று வியப்புடன் வினாவி மறைமுக

முன்றாவது வரியின் தொடக்கத்திலேயே அதை அழித்து மனத்தில் விடு தலையைத் தரிசிக்கத் தொடங்கி பாட்டின் இறுதியில் களிப்பின் உச்ச நிலை தொடுகிறான். இது எவ்வாறு சாத்தியமாகுமென்று சீலர் கேட்க வாம். பாரதநாடு சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பே பல தடவைகள் கிடை த்து விட்டது என்று பாடிக்கவித்தவன், பாரதி.

“ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே
ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோமென்று”

என்ற பாரதியின் வரிகளே இதற்குத் தக்க சான்று. ‘அக்கினிக் குஞ்சு’ கவிதைக்கும் இந்த நிலைப்பாடு மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

ரி.எஸ்.எலியேற் என்பவர் தரிசுநிலம் (Wast Land) என்ற கவி தையைப் படைத்தார். தரிசு நிலம் என்ற கவிதை ஒரே நேரத்தில் பல விதமான அனுபவங்களைத் தரக்கூடியது. அக்கவிதையில் சமய ரீதி யான தரிசுநிலத்தைக் காணலாம். ஒழுக்க ரீதியிலான தரிசு நிலத்தைக் காணலாம் ; உள்ளுணர்வு ரீதியிலான தரிசு நிலத்தைக் காணலாம் ; சமகால வாழ்க்கையின் உயிர்த்துடிப்பின் மூலத்தையும் காணலாம். இவ்வாறே பாரதியின் அக்கினிக் குஞ்சு கவிதையிலும் பலவிதமான அனுபவங்களைத் தரக்கூடிய அக்கினிக் குஞ்சைக் காணலாம். காண முடியும். விமர்சகர்கள் தாம் கண்டுணர்ந்து மைக்குக்காட்டுவார்களா ?

அங்பான இதயங்களே !

சிறுக்கதைகள், கவிதைகள், அறிவியற் செய்திகள், நகைச் சுவை விடயங்கள், கல்விக் கட்டுரைகள், இலக்கியக் கட்டுரைகள், துணுக்குகள் போன்றவற்றை எழுதி அனுப்பங்கள். உங்கள் ஆக்கங்களை “ஏகலைவன்” ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறான். ஆக்கங்கள் கய ஆக்கங்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

சுறுப்பு வேண்டிய முகவரி :

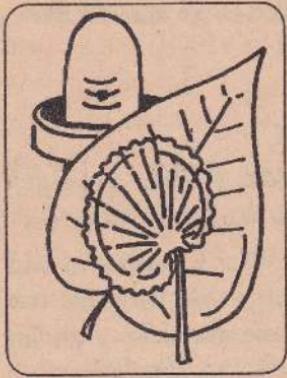
பிரதம ஆசீர்யர்

“ஏகலைவன்”

யா/உருப்பிட்டி அ.மி.கல்லூரி,

வல்வெட்டித்துறை.

சக்தியறைப்பின் ஒரு வடிவத்தைக் காணுதல்



இராகவன் ஈ

சிவபெருமான் சக்தியறைப்பதற்கு முன் பாக தாழ்சடை பொலிந்த அருந்தவத்தோ னாகவும், மழை தலை வைப்போனாகவும், வேதத்தை வாயில் நிரப்பியோனாகவும், எட்டுக்கைகளை உடையோனாகவும், முப்புரங்களையும் நுதல்விழிதிற்கு தகனம் செய்து பாண்டரங்கம் எனும் சூத்தை நிகழ்த்தக் கூடியவனாகவும், எரித்த சாம்பலை மேனி யெங்கும் பூரிக் கொள்பவனாகவும், பிரம்மா போன்றவர்களின் தலைகளைக் கிள்ளி அம்மண்டையோட்டை எந்தி 'காபாலம்' எனும் சூத்தை நிகழ்த்துபவனாகவும், ஊழியைத் தொடக்கி வைத்து இதன் இறுதியில் 'கொடுகொட்டி' எனும் சூத்தை நிகழ்த்துபவனாகவும் விளங்கினார். அக்காலத்தில் அவருக்கான திருப்பெரு வாடவழும் வானளாவி விளங்கியது. எந்தப் படிமங்களிலும் வியாபித்து நிற்கும் ஒளிவடிவாய் விளங்கினார். நுதல் விழிதிற்தலே முக்கிய நிபந்த ணையாய் இருந்தது. ஆதலாலும் அவரை முழுமுதற் பொருளாகக் கருத வேண்டியிருந்தது. சக்தியிலிருந்து பிரிகைக்குட்படாத சிவமாகவே அவர் இருந்தார். அவரால் பாம்புகள் கக்கிய நஞ்சை உண்ணமுடிந்தது. திருமேனியில் நஞ்சுகலந்து விடாது கண்டத்தில் இறங்க உதவியதும் சக்தியே. இன்னுமொன்று சக்தி பெண்ணெனக் கருதப்படுவதால் அவரிடம் யோனியும் இருந்தது. அவர் பிள்ளை ஈனும் தன்மையையும் கொண் டிருந்தார். இவற்றின் நிமித்தம் அவரை எல்லாம் நிறைந்த பெருந்தகை எனலாம்.

அதைவியக்கமுடைய முப்புரங்களாலும் ஆன்மாக்கள் அல்ல லுறும் வேளை வந்தடைந்த போதிலேதான் அவருடைய சக்தியும் உச்ச மடைந்தது என்று தான் கருத வேண்டும். முப்புரங்களையும் ஆணவும், கண்மம், மாயை எனும் மும்மலங்களாக கருதமுடியுமா? என்பது வேறு விடயம். ஆனால் தகனக் கிரியைகளுக்கான முன்னேற்பாடுகள் எதும் இருந்திருக்கவில்லை. ஆன்மாக்கள் அவர்தம் 'நுதல்விழி' பற்றி அறிந்தி

ருக்கவில்லை. முப்புங்களுக்கும் தகனக்கிரியை நிகழ்ந்தபோது தான் அவர்தம் நுதல்விழில் இருந்து பேராளியின் பாய்ச்சலை ஆன்மாக்கள் கண்ணுற்றன. அதன் பின்பாகவே 'நுதல்விழி' முக்கியத்துவம் பெற்றது. அதுவே அவர் தம் சக்தியின் உச்சநிலையாகவும் இருந்தது. அந்நிலையில் அவர் கருணை வாளங்களில் விளாங்கியது. அவர் செட்டைகளைக் கொண்டிருந்தார். திருப்பெருவடிவமும் அவருக்கிருந்தது. மூர்த்தங்களை நிகழ்த்தும் வல்லமை பெற்றிருந்தார். உடுக்கையுடன் கூடிய சூலாயதும் கையில் தாங்கியிருந்தார். தாழ்ச்சடையின் உச்சியில் இருந்தே ஆகாயகங்கை ஊற்றிருட்டத்தது. கீரிகளுக்கெல்லாம் பாம்பாகவும் பாம்புகளுக்கெல்லாம் கீரியாகவும் விளாங்கினார். நத்தையாகவும், ஆமையாகவும், பல்லியாகவும், அரணையாகவும், உடும்பாகவும், முதலையாகவும் இன்னும் பலவாகவும் அவரே விளாங்கினார். ஆனால் கபற்கொயாவாக அவர் விளாங்கவில்லை. ஆதியும் காந்தனும் சக்திக்குள் கிடந்து பூண்ட கபற்கொயாவைக் கண்டனர். அவர்களுக்கோ கபற்கொயாவாகப் பூண்டு கொண்டிருப்பது சிவபெருமானே என்பது தெரிந்திருக்கவில்லை. அவர் அப்போது இதுவரையில் எடுத்திராத கபற்கொயா வடிவத்தை எடுத்திருந்தார். அவர் முதுகுப்புறவுமங்கும் செதில் இருந்தது. வாலிலும் தான். அவர் வாலைச் சக்தியில் சூழ்றிச் சூழ்றிச் சூழ்றி அடித்தார். உண்மையில் அவர் கபற்கொயாவாக மாறியதே அவரது சக்திமிழப்பிற்கு தொடக்கப்புள்ளியாய் அமைந்திருந்தது. ஆதிதான் முதலில் அந்தக் கபற்கொயாவைக் கண்டான். அவனுக்குப் பயமாகத்தானிருந்தது. பின்னர் காந்தனுக்குக் காட்டினான். காந்தன் முதலில் பயமடையவில்லை. ஏனெனில் அவன் கபற்கொயாவைப் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை. ஆதி மெதுவாகக் காந்தனின் காதில் சொன்னான். காந்தன் அதைக் கேட்டதும் கிலியடைந்த முகத்தோடு பின்வாங்கி ஆதிக்குப் பின்னால் மறைந்து கொண்டான். கபற்கொயா அவர்களைக் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. இன்னமும் சக்தியில் பூண்டு கொண்டிருந்தது.

சிவபெருமான் தவிர்க்கமுடியாமல் ஒரு கபற்கொயாவாக மாற வேண்டியிருந்தார். ஆயினும் திரும்பவும் தமக்கேயிய உருவத்திருமேனி யைப் பெற இயலுமென நம்பியிருந்தார். தமது சக்தியைப் பற்றிய பாதக மான சிந்தனைகளேதும் அப்போது அவரிடம் இருந்திருக்கவில்லை என்றும் சொல்லலாம். ஆதியும் காந்தனும் தவிர்க்கமுடியாமல் கபற கொயாவைப் பார்த்துப் பயமடைய வேண்டியவர்களாயிருந்தனர். இவர் களைப் போல வேறு சிலரும் அதே சக்தியில் பூண்ட வண்ணமிருந்த

கபற்கொயாவைப் பார்த்து பயமடைந்த பொழுதிலேதான் அது தன் ணெனப் பார்த்து மற்றவர்கள் பயமடைவதை அவதானிக்கத் தொடங் கிற்று. தான் எடுத்துக்கொள்ளும் எந்த வடிவமும் சக்தியடைதாய் இருக்கு மென அப்போது சிவபெருமான் நினைக்கவே செய்தார்.

ஆனால் அவர் தொடர்ந்தும் கபற்கொயாவாக இருந்திருந்தால் பிரச்சினையேதும் இருந்திருக்காது. அவர் தொடர்ந்தும் கபற்கொயா வாக இருந்திருக்கவில்லை. அவர் பழைய நிலைக்குத் திரும்பியதும் பிரச்சினையொன்றை எதிர்கொண்டார். அவரது நுதல்விழி அகழ்ந்தெடுக்கப் பட்டிருந்தது. இனந்தெரிந்த நப்ர்களாலேயே அது அகழ்ந்தெடுக்கப் பட்டிருந்தது. உண்மையில் அவர்தம் சக்தியில் பெரும்பங்கினை அப் போதே இழந்து விட்டிருந்தார். அவரால் எவரையும் தகனம் செய்ய முடியாத நிலை உருவாகியிருந்தது. அவர் கருவறையினுள்ளேயே முடங்க வேண்டியிருந்தது. உடுக்குடன் சூடிய குலாயுதம் வெறுமையானதாக வேயிருந்தது. அதனை எவர்தீதும் எவதுல் செய்ய இயலவில்லை. அழிந்த நிருள் அல்லது சங்காரம் வானத்தில் தொங்கியிது. அவரது திருவருள் வானங்களில் விளங்கும் சாத்தியமற்றுப் போயிர்று. ஆன்மாக்களின் மல நீக்கத்தை மேற்கொள்ள இயலாதவராகவே அவர் இருந்தார் எனலாம்.

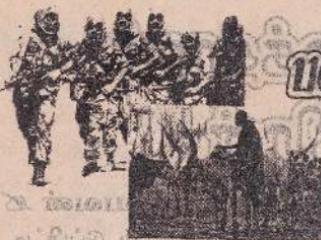
ஆதியும் காந்தனும் சிவபெருமானை நுதல்விழி இல்லாமலேயே கண்டனர். எனினும் அவரது சர்வவல்லமைபற்றி அவர்கள் நம்பிக்கை இழந்திருக்கவில்லை. அவர்கள் கைகளைக் கூப்பிய வண்ணம் இருந்தனர். இறைவியும் சேர்ந்தே முடங்கினார். எல்லாம் தேய்வடைய ஆரம்பித்திருந்த நாளில்தான் திரும்பவும் சிவபெருமான் நெருக்கடியை எதிர்கொண்டார். அதாவது கபரகொயாவாக மாறியதைப்போன்று அந் நாளில் சிவபெருமானைத் தவிர பிறிதாருவர் சர்வவல்லமை பெற்றிருந்தார். அவரது கருணையே வானங்களில் விளங்கவாரம்பித்தது. அவரது சுவாசக் காற்று அனலைக் கக்கியிது. அவ்வளவில் இருந்து தோன்றினர் பலர். அவர்களின் கைகளில் சர்வவல்லமை அவர்களுக்கு மேலான வராய் உள்ளவரால் வழங்கப்பட்டிருந்தது. அவர்கள் திசைதோறும் விளங்கினர். அச்சந்தர்ப்பத்திலேதான் அவர்கள் சிவபெருமானிடம் வந்திருந்தனர் அல்லது அவரது திருவருவைக் கண்டிருந்தனர். நுதல் விழியும் அவர்களாலேயே அகழப்பட்டிருக்கக்கூடும் என சிவபெருமான் பிறிதாருநாளில் நினைத்தார். அவர்கள் கருவறையினுள்ளே வந்திருந்தார்கள். சிவபெருமான் உடையுடன் தான் அசைவியக்கம் ஏதுமின்றி

அமர்ந்திருந்தார். அவர் அப்போதுதான் அதிகளவு சக்தியை இழந்திருப்பதை உணர்ந்துகொண்டார். ஏனெனில் மீளவும் தன்னை மாத்திரமன்றி உடையையும் கபறகொயாவாக மாற்ற முயன்றார். அது இயலுமாயிருக்க வில்லை. அதற்கிடையில் அவர்கள் துமக்களிக்கப்பட்ட சர்வ வுல்லமை களோடும் பாதனிகளோடும் கருவறைக்குள் நுழைந்திருந்தனர். அதன் பின்பாகத்தான் அவர் அசைவியக்கமின்றி அமர்ந்திருந்தார். அவர்கள் மொழிந்ததும் வல்லமை பொருந்திய மொழியே என சிவபெருமான் விளங்கிக் கொண்டார். ஏனெனில் அவர்களின் வாய்மொழியே திருவாய் மொழியாயிருந்தது. அம்மொழியை சிவபெருமானால் விளங்கிக் கொள்ள முடியாமல் இருந்தது. அவர் வாயிலே கொண்டிருந்த வேதம் யனின்றிப் போயிற்று. அவர்களின் சர்வவுல்லமை அவரை பாதனிகளால் உதைக்கத் தொடங்கிற்று. அவர் அசைவியக்கமின்றியிருந்தார். பொங்கும் மார்பு களோடு விளங்கிய இறைவியை அவர்கள் தாக்க முன்வரவில்லை. தமு விப் பார்த்தனர். இறைவி அவனும் அசைவியக்கம் எதுமின்றியிருந்தார். அவர்கள் சிரித்தனர். கெக்கட்டம் விட்டுத்தான். சிவபெருமான் அசை வியக்கம் எதுமின்றியிருந்தார். அந்நேரம் அவரால் முடிந்தது அவ்வளவே அவர்கள் கருவறையினுள் ஏதேனுமொன்றை நிறுவத் தீர்மானித் திருப்பதாக அவர் உணர்ந்தார். அவர்கள் திரும்பவும் வருவதாகக் கூறித்தான் சென்றனர். இறைவி மிகவும் பயந்துவிட்டார். “நாங்கள் இப்ப என்னப்பா செய்யிறது, இதுக்குள்ளை எப்பிடிமிருக்கிறது. அவங்கள் இதைப்போல இனியும் என்னென்ன செய்யப் போறாங்களோ? தாலியக் கட்டுவார்! நாங்கள் இனி இதுக்கையிருக்கேலாதப்பா வெளிக்கீடுவும் வாங்கோப்பா! இல்லாட்டில் கபரகொயாவாக ரண்டுபேரும் மாறுவும்! அவங்கள் திரும்பி வரப் போறாங்கள்” இறைவி அவரை அவசரப்படுத்தினாள். அவரது நிலைமை மேலும் மோசமடைந்தது. “எங்கையப்பா போறது? இதுக்குள்ளைதான் இருக்க வேணும்! ”

“கபரகொயாவா மாறுற கதையை விடு. அது நடக்காத காரியம். அப்பிடிச் செய்யலாமென்டா நான் இதுக்குள் இருப்பனே. எப்பவோ கபரகொயாவாக மாறியிருப்பன். உண்ணையும் மாத்தியிருப்பன். இனி என்ன செய்யிறது. நான் நல்லா வயக்கெட்டுப்போனன். முந்தியண்டா முப்புங்களையும் தகனம் செய்தமாத்தி எத்தினை வேலையெல்லாம் செய்திருப்பன். இப்ப ஒரு கோதுாயியும் செய்யேலாமெயல்லோ கிடக்கு. என்ன நடந்தாலும் இதுக்குள்ளேயே இருக்கிறதுதான் நயம். பேசாம் இருப்பம்” சிவபெருமான் இவ்விதம் சொல்லிமுடித்ததும் தான் ஓர் அதிச

யம் நிகழ்ந்தது. அதைப் பேரதிசெய்யாகவும் கருதலாம். முதலில் தாழ் சடை சுருங்க ஆரம்பித்தது. சிவபெருமானும் முதலில் அதைப் பிரதி கூலமான நிகழ்வென்றே கருதினார். சுருங்கிய தாழ்சடையில் உள்ளடங் கிபிருந்த ஒவ்வொரு மயிரும் உதிர் ஆரம்பித்தது. ஈற்றில் அவர்தலை அம்மணமாயிற்று. இதேபோல் படிப்படியாக இறைவிக்கும் எல்லாம் நிகழ்ந்தன. சிவபெருமான் தம்மிடம் மீதமிருந்த சக்தியினையும் இழந்து விட்டதாகவே உணர்ந்தார். அவ் வேளையிலேயே குலாயத்தும் ஒரு தாழங்குடையாக உருமாறியிருந்தது. அதேபோன்றதுதான் அவர்கள் இருவரினதும் ஆடைகளினது உருமாற்றமும் நிகழ்ந்தது. அவை செம் மஞ்சள் நிறமான காவியுடைகளாக மாறியிருந்தன. உடுக்கையானது அவாது ஒரேயொரு ஆயுதமான குலத்திலிருந்து முன்னாரே கழன்ற விழுந்து ஒரு விசிறியாக மாறியிருந்தது. அதுவும் அவாது மடியிலே தான் இருந்தது.

இறைவி “ இதென்னப்பா மொட்டையாப் போனம். இனி என்ன செய்யிறது ? ” என்று சிவபெருமானைக் கேட்கவே செய்தாள். அவருக்கு மொட்டையாய்ப் போனதீல் கவலையாகத் தான் இருந்தது. “ இனி என்ன செய்வது ? ” என மனசைத்த தேற்றிக் கொண்டார். ஆனால் செம் மஞ்சள் நிறமாகி விட்டிருந்த தமது ஆடைகள் குறித்து அகமகிழ்ந்தார் என்றே சொல்லவேண்டும். கருவறையிலிருந்து வெளியேறிவிடலாம் என்ற துணியும் எழுந்திருந்தது. இல்லையனில் “ மொட்டையானது தான் நல்லதப்பா ! ” என இறைவிக்கு சொல்லியிருளியிருக்கமாட்டார். அவர்கள் திரும்பவும் வந்து கொண்டிருப்பதை இருவரும் கண்டனர். இருவரும் கருவறையிலிருந்து வெளியேறினர். இறைவி அவருக்கு தாழங் குடை கவித்துக்கொண்டே நடந்தாள். அவர் விசிறியை மெல்ல விசக்கிய படியே நடந்தார். திரும்பவும் கருவறை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த அவர்கள் எதிர்ப்பட்ட இருவரையும் கண்டு தலைகளைத் தாழ்த்தி வணங்கி வழிவிட்டனர். அவர்களைத் தாண்டி இருவரும் வேகமாக நடந்தனர். இவர்களிருவரையும் ஆதியும் காந்தனும் பிரதான வீதி அரச மரத் தழியில் காணும் பேறு பெற்றனர். ஆதிதான் அவர்களை முதலில் கண்டான். பிறகு காந்தனுக்குக் காட்டினான் ” அங்கே பார் மகிழ்ந்தோரும் சங்கமித்தையும் போகினம் ” காந்தன் அவர்களிருவரும் சென்று மறையும் வரை பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அப்போது ஆதியும் காந்தனும் கபரிகாயாவை மறந்து விட்டிருந்தனர்.



பிரத்துளியில் உறந்து ஏரிமலைகள்

இ.சு.முருங்கான் க

கோரைப்புல் மேயவந்த கொம்பு சீவிக் காளைகள் நீரென்று நெஞ்சில் நினைத்துப் பனித்துளியை விரைவாக மருந்துப்பணி நடைபோட்டு காலால் இடறிவிட்டு காதலோடு வாய்வைக்க நூழாகி மேனி குருதி நெய்யாகி நூட்டுப் பீரி காவையைப்போல் ஒத்து நீரான செய்தி நொடியில் பாவிற்கு விரும்புவதைப் போது நீராத சந்தேகம் தீர்க்க வழியின்றி பட்டிமாடு மாற்றான் பயிர்ப்பரப்பில் மேயவிடும் துட்டசிங்க 'தோற்றுத் தடித்துதான். என் செய்வான்?

ஞாக்கரிசு முன்பெல்லாம் நெல்வயலில் மூர்க்கமொடு மேய்ந்துவிட்டு மாலையை நூத்து நொடு சொன்னபடி வந்துவைதான் : சோக வரலாற்று மத்துக்கலை செல்விறநிக்குள் சிக்கி சிதைத்துதில்லை தொன்றுதொட்டு ஸ்தாத அவை சும் எல்லைகளை மீறும் எச்மான் வெறியாட்டம் காலுக்கு காலுக்கு காலுக்கு ஏற்றுபடி முன்னேற ஏரிமுத்த காளைகளை அங்குமிழும் காற்றுசைக்கும் சின்னப் பனித்துளியா கொன்றுதின்று? கூழுத்துா நாடாப்படி மாலையை நெல்வயலில் வெறியாட்டம் காலுக்கு ஏற்றுபடுத்தும்கூடும் காலுக்கு ஏற்றுபடுத்தும்கூடும் எதும் விளங்காமல் எங்கிப் பிரம்பெடுத்தான்

தோதான காளைகளை தோல்வி களையவென மாலைப்பங்கை கூடும் தோட்டத்தை நோக்கித் தூரத்தினான் ; எல்லைவரை நாட்டமுடன் சென்றுவிட்ட நாம்பன்கள் கால்களினை

புலநுனியில் வைத்தபோது பூரி அதிர்ந்தது காண் எல்லாம் விளங்க ஏரிமலைகள் கண்ணென்றில் (!) ஸ்ரீவைஷாமி பூர்வாக கொஞ்சமாக புலநுனியில் தூங்கும் பனித்துளிகள் தொட்டனைத்தால் பாவாக க்குக்கூட்டு சில்லிடும், பாசச் சிலரிப்பைப் பக்ரந்தளிக்கும் ஏற்றுப்பட நூத்து ஆணால் தனைத்தாங்கும் அன்னைத்துளித்தனை அங்கும் காலுக்கு, வீணாய் அழித்தொழித்தால் வீரியம் கொள்ளும் சில்லிக் காலுக்கு, ஆபையும் பனித்துளி உள்ளும் வெடித்து சிதறும் கூழுத்துாப்படி கூடும் நூத்தாக்கும் தனியா ஏரிமலைகள் தான் .

வியாபார எழுத்தாளர் ரமணிச்சந்திரன்

நுதல்வீழி இமயவன் த
உடுப்பிட்டி.



உரைநடை நவீனம் என்று அழைக்கப் படும் நாவல் நவீனத்துவத்தை முதன்மைப்படுத்திய கருத்தியல்பு, வடிவமைதி என்பவற்றைக் கொண்ட மைதல் வேண்டும். புறநடையாக நவீனப் பலவீனங்களுக்கு அப்பாலும் மிகப்பலவீனமாக சில படைப்புகள் நவீனங்களும் பிறந்துள்ளன. சமூகப் பிரதி பலிப்பும் கலைத்துவமும் ஒன்றுடன் ஒன்று இயல்புற இணைந்ததாய் நாவல் அமைய வேண்டும். விற்கை செய்வதற்காய்த் தோன்றிய நவீனத்தை வியாபார நோக்கில் எழுத்தாளர் சிலர் எழுத முனைந்தனர். இவர்களின் இந்த முனைவுத் தன்மை வியாபார எழுத்துக்கள் என்ற அடையை அவர்களின் எழுத்துக்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தது. எழுத்துக்கள் வியாபாரம் என்ற அடையைக் கையேற்றபோது அந்த அடை அதன் சிறுஷ்டி கர்த்தாவுக்கும் பொருந்தலாயிற்று. எழுத்துக்கு இருந்த இருக்க வேண்டிய அங்கீகாரத்தன்மை வணிகம்பற்றிய எண்ணப்பதிலு கொண்ட எழுத்தாளர்களிடம் அர்த்தமற்றுப் போனது. இதனால் வியாபார எழுத்துக்கள், வியாபார எழுத்தாளர் என்ற சொற்பிரயோகங்கள் நடைமுறை உலகில் அதிகம் பயன்படுத்தப்படலாயின. சிறுகைதை, கவிதை என்பவற்றை விட நாவல்த்துறையிலேயே இவ் அம்சம் மேலோங்கலாயிற்று. இதற்குக் காரணம் ஏனையவற்றைவிட நாவல் படிக்கும் வாசகர் தொகையின் எண்ணிக்கைப் பெருக்கே ஆகும்.

காவிய மரபிற்குப் பழக்கப்பட்ட மக்கள் ஆரம்பத்தில் நாவலைக் கூட நவீன காவியமாகத்தான் பார்த்தார்கள். இந்தப் பார்வை நாவலின் வேகமானதும் வியாபகமானதுமான பரவலாக்கத்துக்குக் காரணமாகியது. செந்நெரி இலக்கிய மரபிற்கு பெள்கீ அதீநம் அல்லது அதற்கும் அப்பாற்பட்டதொரு பலவீனம் எவ்வாறு இருந்ததோ அதேபோல சிலரின் நாவல்களிலும் அந்த இருப்புறிலை காணப்பட்டது. முக்கியமாக சிலரின் நாவல்களில் இந்த இருப்புறிலை நிரந்தரமாகியது. இவை வியாபார எழுத்

துக்களில் முதன்மைபெற்று அவ்வெழுத்துக்களின் அரசி என்ற கணிப்பையே ரமணிச்சந்திரன் பெறுகிறார்.

“ சோகக்கதை என்றால் சோடி வெண்டு ரூபா
காதல்க்கதை என்றால் கைநிறையத் தாவேண்டும்
ஆசாரக்கதை என்றால் ஆளுக்கு ஏற்றதுபோல்
பேரங்குறையாது பேச்சுக்கு மாறில்லை ”

என்ற புதுமையிட்டதன் கவிதைக்கு செயல்நிலைப்பட்ட வடிவ கொடுப்பவரே ரமணிச்சந்திரன். ரமணிச்சந்திரனின் நாவல்களின் இருப்பு நிலைக்கான காரணங்களை ஆராய முற்படும்போது வாசகர்வட்டம் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படல் அவசியமாகின்றது. ரமணிச்சந்திரன் நாவல்களின் பெருந்தீராக்கயான வாசகர்கள் பெண்களே. இவர்கள் மத்தியில் அவரின் நாவல்கள் அதிகப்ரபுடன் விளங்கக் காரணங்கள் யாவை? முன்று வகைப்பட்ட காரணிகளை என்னால் கூறுமுடியும்.

- 1) பெண்களின் பலவீனத்தைக் கையாளுதல்
- 2) தரமான புத்தகங்களின் விலை உயர்வு
- 3) வாசகரின் இலக்கியச் சுவைத் தாக்குறைவு

ரமணிச்சந்திரனின் அனைத்து நாவல்களிலும் பெண்களின் பலவீனக் கையாளுகை மேலோங்கியிருக்கிறது. பெண்கள் எந்தெந்த இடங்களில் எந்தெந்த விடயங்களில் பலவீனமாக இருக்கிறார்களோ அந்த இடம் அல்லது விடயத்தைத் தொட்டுப் பிடித்துக் கதை எழுதுவதே அவரின் வழிமையான செயல்நிலை ஆகும். இந்த இடத்தில் அவரின் எழுத்துக்களிற்கு பெண்களின் உளவியலை மையமாகக் கொண்ட படைப்பு என்று முத்திணையைக் குத்தமுடியாது. அமுத்தமாகச் சொல்ல தானால் அவரது நாவல்களில் உளவியல் உத்தி எதையும் தரிசிக்க முடியாது. உளவியலை மையமாகக் கொண்ட நவீனங்கள் ஆய்வு நிலைக்குரியதாகியுள்ளன. ரமணிச்சந்திரனின் நாவல்கள் இதற்குட் படுத்தப்படாமையால் அவை உளவியற்றன்மை உடையவை என்ற நிலையிலிருந்து நமுவிப் போகின்றன. பெண்களின் பலவீனத்தை வியாபார நோக்கிற்காய்ப் பலமாக்கி எழுத்துக்களைக் குப்பையாகக் குவிக்கும் ரமணிச்சந்திரனைப் பெண்கள் என் பெரிதும் நேசிக்கிறார்கள்? இதுவும் ஒரு வகையிற் பலவீனந்தான்.

தரமான புத்தகங்களின் விலை உயர்வும் ரமணிச்சந்திரனின் நாவல்களின் பாவலாக்கத்திற்குக் காரணமாகியது. ஈழத்தை மையமாக

வைத்துப் பார்த்தால் ஈழத்துமிழ் இலக்கிய உலகில் அதன் வளர்ச்சியில் தமிழகப் புத்தகங்களின் வருகை அவசியமானது. அங்கிருந்து வரும் தரமான புத்தகங்கள் பலமடங்கு விளை உயர்வுடன் விற்கப்படுகின்றன. இந்தியப் புத்தகம் ஒன்று ஈழத்தில் இந்திய விலையின் இரண்டரை மடங்காக விற்கப்படுகின்றது. சில வேளைகளில் பத்துவீதக் கழிவும் உண்டு. இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் நூற்றுவீதக் கழிவில் கொடுக் கக்கூடிய புத்தகங்களும் அங்கிருந்து வந்து குவிவதுதான். ரமணிச்சந் திரனின் நாவல் ஒன்று இந்தியாவில் முப்பது ரூபாய் எனின் ஈழத்தில் எழுபது ரூபாய்க்குள் பிரற்றவிடலாம். ஆனால் ஜெயகாந்தன், சந்தராம சாமி போன்று வேறு பலரின் எழுத்துக்களின் தூரம் போன்றே அவ் எழுத்துக்களின் விலைத் தரமும் உயர்வாக உள்ளன. இதனால் மலிவாகக் கிடைப்பதைத் தூணே அதிகமான பெண்கள் தேசிய உணவாகக் கொள்ள முடியும்.

ரமணிச்சந்திரனின் எழுத்துக்கள் இன்று யார் மத்தியில் போற்றப் படுகின்றன என்று ஒரு கருத்துக் கணிப்புச் செய்தால் அது இலக்கியச் சுவைத் தரக்குறைவு நிலைப்பட்ட வாசகர் சூட்டத்தின் மத்தியில் என் பது புலனாகும். தரமான எழுத்துக்களின் ரசனை மட்டத்தை மேற்கூறிப் பிட்ட வாசகர் மட்டம் அறிந்து கொள்வதேயில்லை. இவ்வாசகர் மட்டம் ரசனைப் பகிர்வு என்பதையே பொழுதுபோக்காகக் கருதுகின்றது. அதற்கப்பாலான கலைத்தன்மையை சமூகப் பயன்திலையை அது அறிவுதில்லை. இன்னும் வணிக நோக்கிற் பார்த்தால் தரமற்ற புத்தகங்கள் சந்தைக்கு வருவதற்குக் காரணம் தரமற்ற வாசகரின் நுகர்வுத் தன்மையே ஆகும்.

எனவே ரமணிச்சந்திரனின் நாவல்கள் அவற்றைப் படிப் போருக்கு ஒரு நாவல் இப்படி அமையக்கூடாது என்ற அறிவை வழங்குவதில் முன்னோடியாகத் திகழுமெனில் அது வியப்பில்லை. வியாபாரத் துக்காய் எழுத்துக்களைக் குப்பையாகக் குவிக்கும் ரமணிச்சந்திரன் போன்ற ஒரு சிலராலேயே இலக்கிய உலகின் கற்பும் பறிக்கப்படுகின்றது. பாரதி சொல்வான் ‘நமக்குத் தொழில் கவிதை

நாட்டுக்கு உழைத்தல்’ என்று, ரமணிச்சந்திரன் பாருமிக்காடு கவிதை எழுதத் தொடங்கினால் எப்படி ஆரம்பிப்பார் தெரியுமா?

“ நமக்குத் தொழில் வியாபாரம் வீட்டுக்கு உழைத்தல் ”

கவிதையின் கற்பையும் காலந்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

**து
ரோ
யோ**

நி

பு

**து
லி**

**கு
ளி**

* MR. பொதுசனம் நாற்சந்தி, யாழ்ப்பானம் வியாபாரம் செய்யவேண்டியவர்கள் அரசியல் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அரசியல் நடத்த வேண்டியவர்கள் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழரின் தலைவிதி மாறுமா?

தென்னிந்தியாவைக் கொஞ்சம் எட்டிப் பாருங்கள். நடக்க வேண்டியவர்கள் அரசியல் வாதியாகிறார்கள். அரசியல் வாதிகள் நடத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கவுண்டமணியின் பாலையில் சொன்னால் “இதெல்லாம் அரசியல்ல சகஜம்பா”!

* இ.சங்கர் 2004 யா/உப்பிட்டி அ.மி.க புத்தாண்டுக்கு திரைக்கு வந்த படங்களில் வெற்றிகரமாக ஓடும் படம் எது?

ஆங்கிலக் கலாசார உதட்டுக் காட்சிக்காகவே “காதல் சடுகுடு” கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. போதாக்குறைக்கு “மௌனர்குஞ்சு” மாதிரியான இரட்டை அர்த்த வகனங்களையும் படத்தில் வாரியிறைத்திருக்கிறார்கள். விக்ரம் காட்டில் மழைதான்.

* வி.தமிழ்ச்செல்வன் புத்துர் கடவுள் எவ்கே இருக்கிறார்? முடிவிளக்கின் முடிவில்

* S.அருந்தவராஜன், இறுதிவருடம், யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் தொலைக்காட்சித் தொடர்களால் ஏதேனும் நன்மை உண்டா?

யாழ்ப்பான கிராமப் பெண்கள் போடும் “கோழிச் சண் டைகள்” குறைந்து விட்டன. (நேரமின்மையால்தான்) தொடர்களைப் பார்க்க தொலைக் காட்சிக்கு முன்னால் குந்திவிட்டால் குண்டு வெடித்தாலும் ஏழும் மாட்டர்கள்.

அடிப்படைக்கதையே இல்லாமல் “பி சோட்” 345 ஐந்து நிமிடம் “டைட்டில்” பாடல் பின்முன் கதை. இடை இடையே “புத்திசாலிப் பெண்கள் ஆரோக்ஷியா பக்கம் நீங்க” என்ற வகையில் பல விளம்பரங்கள். ஐந்து நிமிடம்

யாரையாவது ஒட்டோவில் தேடுதல். மூன்று நிமிடக்கதை ஆரம்பிக்க “தொடரும்” மீண்டும் டைட்டில் பாடல் இதற்காகத்தானா எங்கள் இல்லத்தரசிகள் காத்திருக்கிறார்கள். கஷ்டம் டா !

அழிவன்

கரணவாய்தெற்கு, கருவெட்டி

* யப்பான் வைறுக்கூ ஒன்றும், யாழ்ப்பாணக் வைறுக்கூ ஒன்றும் சொல் லுங்கள் ?

யப்பான் வைறுக்கூ

நெல்வயல் பெங்களே

சேறு படியாமல் இருப்பவை

உங்கள் கானங்கள் மட்டும் தான்

யாழ்ப்பாணக் வைறுக்கூ

யத்தத்தில்

எலும்புக்கூடுகளும் இடம்பெயரும்

செம்மணி

வி.சஞ்சீவன்

தாம் 10 யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி.

* அரசியல் என்பது சாக்கடையா ?

பூ விற்பது பூக்கடை எனில், சாவிற்பது சாக்கடை தானே. சில தேசங்களில் மரணம் கூட மலிவு விற்பனையில் தான்.

க.திவ்வியா

மட்டக்களப்பு

* தமிழ்ப் பெண்கள் காளை மாடுகளை கொம்பு சீவி வளர்த்து அதனை அடக்கும் வீரமறவர்களை திருமணம் செய்யும் வழக்கத்தை பிற்காலத்திலே எற்காகக் கைவிட்டார்கள் ?

கர்ப்பான் பூச்சிக்கும் பய்ப்படுவேரிடம் காளையை வளர்த்து அடக்கச் சொன் னால் கடைசி வரையும் கள்ளியாகவே இருந்துவிட வேண்டியதுதான்.

ஹோர்லிக்ஸ் போத்தலைத் திறக்க முடியாத மனைவியாருத்தி கணவனிடம் திறந்து தருமாறு கேட்டிருக்கிறார். முயன்ற கணவன் முடியைத் திறப்பதற்குள் மூச்சு வாங்கியது. தான் விதவையாகி விடுவேணோ என்று பயந்த மனைவி “அதிகம் சிரம்ப்பாத்திரகள்... தெருவிலே யாராவது ஆம்பிளை போனால், அவரிடம் கொடுத்து திறந்து வாருங்கள்.” என்றாளார்.

இந்த இலட்சணத்தில் இருக்கிறது இன்றைய ஆண்மை.



நுளைப்பிழானம்

ஆய்வன் ச

இன்றென்னால் நிம்மதியாய் உறங்க முடியவில்லை
நெல்மணியைக் கொத்தி உண்ணும்
ஆவேசக் கோழிகளாய் உருமாறி
உடம்பெங்கும் மொய்க்கிறது நூளம்பு
இரவுகளில்
மெத்தை, பாய், தலையனைகள், மின்விசிறி இல்லாமல்
வெறுந்தரையில் கிடந்ததொரு காலம்

அன்று

நூளம்புகளே ஊரில் இல்லை (!)
உன்னிடம் நான் எப்போதும்
நூளம்பு வலை கேட்டதில்லை
பாதுகாப்பதாய் சொல்லிக்கொண்டு
உதவிக்கு வரும்
உன் உணர்வுகளை நன்கறிவேன்
இன்றோ,
வலையினுள் நூளம்புகளைத் திணித்து
பலாத்காரமாக என்மீது விரித்து விட்டாய்
பலரது பார்வையில்
நூளம்பு வலை மட்டும் படுவதால்
என்னெப் பாதுகாப்பதாக நீ காட்டும்
பாசாங்குத் தனங்கள் பாராட்டுப் பெறுகின்றன.

வலையறுத்து நான் வெளிவருவேன்
எனக்கொரு நூளம்புவலை வாங்கிக் கொள்வேன்
அன்று
வலைகளின் வெளியே நூளம்புகள்
உள்ளே
நிம்மதியாக நான்

வூபிரிக்க லிமரிக்கக் கவிதை

குருவெட்டுத்துப் பாடுங்கள்

மூலம் : ஜேம்ஸ் உவெல்டன் ஜோன்ஸன்
தமிழில் : சோ.பத்மநாதன் ஈ

எங்கே ,

எல்லோரும் குருவெட்டுத்துப் பாடுங்கள்
சுதந்தரி நாதம்
மன்னும் விண்ணும் எதிரொலிக்க !
எங்கள் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம்
வான முகட்டை எட்டட்டும்
முழங்கும் கடல்போல் ஒலிக்கட்டும்

கடந்த இருட் காலம் கற்பித்த
விசுவாச கீத்த்தைப் பாடுங்கள் !
நிகழ்காலம் தந்த நம்பிக்கை கீத்த்தைப் பாடுங்கள் !
தொடங்கும் எம் புதிய நாளில்
எழுசுடர்ப் பரிதியின் முகம் பார்த்து
முன்னேறுவோம்
வெற்றி கிடைக்கும் வரை !

கடந்து வந்த பாதையோம் கல்லு
கடந்தது காண் உடலில் விழும் பொல்லு
நம்பிக்கை குறைப் பிரசவமாய் மரித்த
நாள்கள் தந்த துயர் !
எங்கள் முதாதையர்
“சென்றை வோமா ” என
ஏக்கப் பெருமுச்சுவிட்ட இலக்கை
எய்தவில்லையா நம் ஓய்ந்த பாதங்கள் ?

கண்ணர் நனைத்த பாதையெலம்
 கால்பதிய வந்தோமே
 கொலையுண்டோர் செங்குருதிச்
 சேறுழக்கி நடந்தோமே
 இருண்ட இறந்தகாலத்தை விட்டு வெளியேறி
 சுற்றில்
 பிரகாசமான நட்சத்திர ஒனியில் நாங்கள் !

துயர்தோய்ந்த ஆண்டுல்லாம் துணையிருந்த தெய்வதவமே
 மௌனவிழி சொரிந்ர்க்கு வாய்த்ததூரு தெய்வ நமே
 நீண்ட இருன் வழி னுடுக நிழவாகக் கூடவந்த
 ஆண்டவரே இவ்வாளியில் தொர்ந்திருக்க அருள்தருக
 சந்தித்த இடம்விட்டு தவறிப் போய்த் திசைமாறி
 இந்தப் பேருவகத்தின் போதையினால் உமைறந்து
 போகாமல் திருக்கரத்தின் நிழவின்கீழ் என்றென்றும்
 வெற்றதிரு நாட்டுக்கும் பெருமான் உமக்கும் மிக
 உற்றவாய் நிற்போம் ஒருநாளும் போகோமே.

எழும்பைக் கொண்றுபின்
 உணர்கிறேன்
 என் மூன்று பிள்ளைகளும்
 பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை - காட்டோ குசான் -

உலகின் மிகச் சீறிய தீகில் வீஞ்ஞானக் கதை
உலகின் கடைசி மனிதன் தனியாக அறையில்
உட்கார்ந்திருந்தான். கதவு பூட்டப்பட்டது.

- ராண்ஸ்மித் -

சீரம்புநெருந்தினர் சுமியாசனம்

ஆசனத்தை அழகுபடுத்துயவர்
“இசைஞானி” இளையராஜா சு.



இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டிலே பண்ணைப்புரம் எனும் ஊரிலே பொருளாதார பலமற்ற குடும்பத்தில் பிறந்தவர் இளையராஜா. தலித் இனமென்று கூட்டப் படுகின்ற அடிநிலை மக்களிலிருந்து தமிழனாக உதி த்த இவர் செய்த இசைச் சாதனைகளை உலகம் இன்றுவரை சரியாக இனங்கண்டு கொள்ளவில்லை. இந்திப் பாடல் களைப் பாடுவதே பிறவிப்பயன் என்று இளையதலைமுறை வாழ்ந்து கொண்டிருந்த காலத்தில்தான் இளையராஜா தினார்த்துறையில் நுழைந்தார். நாட்டுப்புற இசையை சாஸ்திரிய சங்கீதத்துடனும் மேற்கத்திய இசையுடனும் இணைத்து தமிழ்நாட்டை மட்டுமல்ல தமிழ்களையே என் இந்தியர்களையே மலைக்க வைத்தார். தமிழ்த் திரையுலகில் இசையால் இளையராஜா செய்த சாதனைகள் சராசரியான தரமற்ற இரசிகர் குழாத்தினால் சரியாக மதிப்பிடப்படவில்லை. இளையராஜாவுக்கு முன் போ பின்போ இச்சாதனைகளை முறியடிக்கும் இசையமைப்பாளர்கள் தமிழ்த் திரையுலகில் கிடையாது. இவை வெறும் புகழ்ச்சிவார்த்தைகள் அல்ல. இசையின் உண்மைநிலையை, தன்மையை முற்றாய்ப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய நடுநிலையான விமர்சகர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியவை. இன்று உலகமயமாதலுக்கு உட்பட்டு மேற்கத்திய இசையை எங்கள் காதுகளுக்குள் புகுத்தி எங்கள் சுயங்களை மறக்கவைத்து இதயத்தை வெடிக்கவைக்கும் புயல்களுக்கு மத்தியில் இந்தியாவின், தமிழ்நாட்டின், தமிழனின், கீழைத் தேய நாகரிக இசையை ‘ராஜா’ உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

1943 யூன் 2 இல் பிறந்த ராசையா என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இவர் 1976ல் அன்னக்கிளி படத்தின்மூலம் அறிமுகமானபோது பஞ்ச அருணாசலத்தால் இளையராஜாவாகக்கப்பட்டார். இன்றுவரை தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், இந்தி, ஓரியா, ஆங்கிலம் என சுமார் 800 படங்களுக்கு இசையமைத்த இவர் 70களில் ஒரு புதிய இசைப் போக்கை (Music Trend) ஜ அறிமுகப்படுத்தி SPB ஜ உச்சத்துக்கு

பயன்படுத்தியமை, மேற்கூற்றிய சிம்பனி இசையைத் தமிழ்ப் படத்துக்குப் பயன்படுத்தியமை (படம் : வேறாம்) என்பன இவரது சாதனங்கள்.

இசை தவிர இவரது பல எழுத்துருவான படைப்புகளும் வெளியாகி உள்ளன. வெட்டவெளியிற் கொட்டிக் கிடக்குது (1986), சங்கீதக் கணவுகள் (1986), வழிந்துணை (1998) துளிக்கடல், பால்நிலாப்பாதை (2001) ஞானகங்கா, வெண்பா நன்மாலை (2002) என்பன அவை. கீதாஞ்சலி, அம்மன்புகழ், ராஜாவின் ரமணமாலை என்பன இவரது பக்திப்பாடல் நாடா வெளியீடுகள்.

B.BC தொலைக்காட்சியில் உலகின் பல்மொழிப் பாடல்களி டையே நடத்தப்பட்ட போட்டியில் அனைத்து மொழிப் பாடல்களையும் வென்று ரசிகர் மனதில் “ராக்கம்மா கையைத் தட்டு” என்ற பாடல் முதலிடத்தில் இருந்தது.

தமிழ்நாட்டின் திரைஇசையை உலகம் திரும்பிப்பார்க்க வைத்த ராஜாவை தமிழுலகம் இன்று எனோ தரம்தாழ்த்தி வைத்திருக்கிறது. ராஜாவின் இசையை மட்டும் நம்பி வருடக்கணக்காக ஒடிய படங்கள் ஒன்று இரண்டல்ல. ராஜாவின் இசையின் தரம், தன்மைபற்றி இன்றைய இளைஞர்களும் இயக்குனர்களும் இரசிகர்களும் அறியாமல் இல்லை. “ தோற்றுப்போன பின் வீழ்த்தப்படவேண்டியவராக அல்லாமல் தொ பர்ந்து பெற்ற வெற்றிகளாலேயே இவர் வீழ்த்தப்பட வேண்டியவராக சில ருக்கு ஆனார் ” என்கிறார் ஒரு விமர்சகர்.

90 களில் ராஜாவின் ராஜ்ஜியம் சரிந்துவிட்டது என தமிழ்த் திரை யுலகில் சிலர் கருதிய பின்னரும் இன்றுவரை தரமான தமிழ் சினிமா இளையராஜாவின் கைகளால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டு வருகின்றது என்பது ஓரளவு ஆறுதலான விடயம், தேவர்மகன், மகாந்தி, கருவேலம் பூக்கள், மோகமுள், ரெவஸ்புல், தேசியகீதம், சேது, பாரதி, முகம், குட்டி, வேறாம், காசி, அழகி, சொல்லமறந்தகதை, ஜூலிகணபதி, ரமணா, வரவிருக்கும், பிதாமகன், சண்டியர் போன்றன இதற்கு சான்றுகளாக உள்ளன.

இன்று அதிரடி இசையில் ஆழக்கிடக்கிறது. இளைஞர் உலகம். என்றாலும் ஆடுபவர் ஆடிக் களைத்து அலுத்து அடங்கி ஓயும் இரவு வேளைகளில் இதயங்களை தாலாட்டும் இதய ராகங்களாக இன்னும் ஒலிப்பவை மனதைவிட்டகலாத ராஜாவின் பாடல்களே என்றால் மிகை இல்லை.



சமாதானப் பாதையிலே

யோ.கோபிகா ஜ

2005 கலைப்பிரிவு

யா/விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி

பல தின மக்கள் நடுவே
பறக்கின்ற வெண்பூரவே
சமத்துவத்துடன் உயர்ப் பற
சமாதானப் பாதையிலே

எந்தனை அல்லக்கள்
எந்தனை அவவங்கள்
சற்றும் மறைந்து போகும்
சமாதானப் பாதையிலே

பாலைவனத்தில் கிணி
பாடக்குரல் இன்றியது போல்
பாரிலே வாழும் மனிதர்கள்
பரிதவிப்பது சரிதானே !

பாதைகள் பல இருந்தாலும்
பாதகர்களால் திசை திருப்பாமல்
சமரசத்துடன் பறந்து செல்
சமாதானப் பாதையிலே

சகோதரத்துவம் மினிர்ந்து
சாந்தி நூட்டில் தளைக்க
சந்தோஷமாக சிறுகுவிரித்து பற
சமாதானப் பாதையிலே.....

உலக தினங்கள்

குணராசா மேகலா ச
தாம் 10 C
யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி

தை 26	உலக ஈங்கத்துறைரநாள்
மாசி 25	உலக கசநோய் தடுப்புநாள்
பங்குனி 15	உலக ஊனமுற்றோர் தினம்
பங்குனி 21	உலக இன - பேத ஒழிப்பு நாள்
பங்குனி 22	உலக நீர் நாள்
சித்திரை 18	உலக மரபுரிமை நாள்
வைகாசி 2	உலக தாய்மார் தினம்
வைகாசி 17	உலக தொலைத்தொடர்பு தினம்
ஆணி 5	உலக சுற்றுச்சூழல் தினம்
ஆணி 26	உலக போதைப்பொருள் தடுப்பு தினம்
ஆடி 6	விலங்குகளில் இருந்து மனிதனுக்கு பரவக்கூடிய நோய்கள் தினம்
ஆவணி 3	உலக நட்பு தினம்
பூர்டாதி 8	உலக இலக்கிய தினம்
ஐப்பசி 1	உலக முதியோர் தினம்
கார்த்திகை 29	உலக பாலஸ்தீனியர் ஒற்றுமை நாள்
மார்கழி 1	உலக எயிஸ் ஒழிப்பு தினம்
மார்கழி 10	உலக மனித உரிமைகள் நாள்

இலக்ஸி சாதனை படைத்த திடு கைக்காரர்களில் ஒரு சிலர்

வ.சதீஸ்வரன் ஜ
யா/விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி
2005 கலைப்பிரிவு

- மகா அவிலக்சாண்டர் - கிரேக்க மன்னர்
- யூலியஸ் சீசர் - உரோம படைத்தலைவன்
- பிடல் கஸ்றோ - கியுபா ஜனாதிபதி
- யோன் ஒவ் ஆர்க் - பிரான்ஸ் வீராங்கனை
- லூயிஸ் (XVI) - உரோம மாமன்னன்
- விக்டோரியா அரசி - இங்கிலாந்து அரசி
- நீகோஸ் ஒறேஸ்னி - கணிதவியலாளர்
- பேடன் பவல் பிரபு - சாரணியத்தின் தந்தை
- மைக்கல் ஏஞ்சலோ - ஓவியர்
- வியனாடோடாவிஸ்சி - ஓவியர்
- பென்சமின் பிராங்கிளின் - அறிவியலாளர் நூல்
- வெளியீட்டாளர் - வெளியீட்டாளர்
- அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள் - ஜேம்ஸ், கார்ட்ஸல்ட், ஜூரால்ட் போர்ட், பெரானால்ட், நீகன், பில்கிளிங்டன், ஜோர் புஸ்
- சாத் என். சில்வா - அறுவை மருத்துவர்
- அலன் போடர் - கிரிக்கெற் வீரர்
- கரி சோபர்ஸ் - கிரிக்கெற் வீரர்
- கென்றிபோர்ட் - தன்னியக்கவூர்தி ஆக்குனர்
- மொனிக்கா செலஸ் - டெனிஸ் வீராங்கனை
- நெப்போமின் பொனபாட் - பிரான்சின் மன்னன்
- ஜோர்ஜ் (ii) - இங்கிலாந்து அரசன்

தேடல்போட்டி இல 04

- 1) முதன் முதலாக இணையம் (Inter net) பயன்படுத்தப்பட்ட துறை (பாதுகாப்பு / கல்வி / போக்குவரத்து)
- 2) புதுடில்லியில் அமைந்துள்ள செங்கோட்டையைக் கட்டியவன் (ஜெறாங்கீர் / ஷாஜஹான் / ஒளாங்கசிப்)
- 3) உலகின் சராசரிச் சனத்தொகை அளவு (600 கோடி / 800 கோடி / 700 கோடி)
- 4) 'டைட்டானிக்' திரைப்படத்தின் இயக்குனர் (ஸ்டேபன் ஸ்பில்பீர்க் / ஜேம்ஸ் கமருன் / அசோக் அமிர்தாஜ்)
- 5) நவீன் ஓவியத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுவர் (ரவிவர்மா / பாலோ பிக்காஸோ / லியனாடோ டாவின்சி)
- 6) தமிழில் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்ட எழுத்துக் களின் எண்ணிக்கை (13 / 12 / 14)
- 7) மானுடத்தின் தமிழ்க்கூடல் 2002 நிகழ்வுக்கு வருகை தந்திருந்த விடுதலைச் சிறுத்தைகள் அமைப்பின் தலைவர் (இன்குலாப் / திருமாளவன் / புகமேந்தி தங்கராஜ்)
- 8) ஜக்கிய நாடுகள் சபையிலே பாடிய முதற் பெண்மணி (பி.சுசிலா / எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி / சுந்தராம்பாள்)
- 9) உலகக் கிண்ணத் துடுப்பாட்டத்தில் முதன்முதலில் உலகக் கிண்ணம் வென்ற நாடு (மேற்கிந்தியத் தீவுகள் / தென்னாபிரிக்கா / அவஸ்ரேவியா)
- 10) உலக அழகிப் பட்டம் பெற்ற முதலாவது கறுப்பினப் பெண் (செஷ்மிதா சென் / அக்பேனிடேர்கோ / கிளியோ பாட்ரா)
- 11) ஊக்க மருந்துக் குற்றச்சாட்டால் இழந்த பதக்கங்களை மீள் பரி சோதனையின் பின் திரும்பப் பெற்ற இந்திய வீராங்கனை (தமையந்தி தர்சா / பி.டி.உ.ஷா / சுனிதாராணி)
- 12) 'ஸுலதனம்' எனும் நாலை எழுதிய சமவுடைமைவாதி (பெரியார் / கால்மாக்ஸ் / சேக்ஸ்பியர்)

- 13) கண்டி இராச்சியம் அந்தியரால் கைப்பற்றப்பட்ட ஆண்டு (1896 / 1815 / 1798)
- 14) கொலம்பியா விண்கல விபத்திலே மரணமடைந்த இந்திய விண் வெளி வீராங்கனை (கல்பனா / அருந்ததிரோய் / கமலா சால்வா)
- 15) பாண்டிய மன்னர்களின் கொடி (மீன் / வில் / புலி)
- 16) இந்தியா, வங்காளம் எனும் இரு நாடுகளின் தேசிய கீதங்களையும் இயற்றியவர் (பாரதியார் / ரவிந்திரநாத் தாகூர் / இக்பால்)
- 17) சமூக்களால் மறக்கமுடியாத ஆழமாத்தீத உள்ளாக்கிய ஆண்டு (1982 / 1983 / 1984)
- 18) 2007 ல் உலகக் கிண்ண துடுப்பாட்டம் நிகழ இருக்கும் இடம் (நியூசிலாந்து / மேற்கிந்தியத் தீவுகள் / பாகிஸ்தான்)
- 19) “சார்ஸ்” நோயின் பிறப்பிடமாகக் கருதப்படுவது (சிங்கப்பூர், மலேசியா , சீனா)
- 20) சமூத்தின் புகழ்பூத்த புலவர்களில் உடுப்பிடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் (சிவசம்பு / சின்னத்தம்பி / குமாரசாமி)

===== போட்டி நிபந்தனைகள் =====

- * ‘ஏகலைவன்’ ஆசிரியர் குழுவைச் சேர்ந்த மாணவர்களைத் தவிர அனைவரும் இப்போட்டியில் பங்குபற்றலாம்
- * நடுவரின் தீர்ப்பே இறுதியானது
- * விடைகளுடன் அனுமதிஅட்டை இணைக்கப்பட வேண்டும்

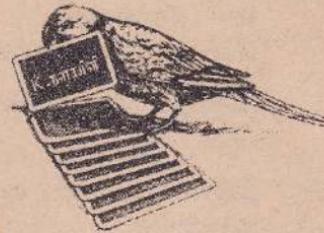
முடிவுத் திகதி : 21-06-2003

1ம் பரிசு	-	சவர்க் கடிகாரம்
2ம் பரிசு	-	ரூபா 200 /-
3ம் பரிசு	-	ரூபா 100 /-

தேடல் போட்டி இல - 03 ற்கு
சரியான விடைகளை எழுதி ரூபா 200/-
பரிசாகப் பெறுபவர்

நளாய்ஸீ கீருஷ்ணப்பிள்ளை

12 கலைப்பிரிவு
யா /விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி, கரவெட்டி



சரியான விடைகளை எழுதிப்
பாராட்டுப் பெறுவோர்

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1) ராஜேந்திரா ஹர்சன் | - யா/ஹாட்லிக்கல்லூரி 9A |
| 2) பவளகாந்தன் ஜெயரஞ்சன் | - யா/உடுப்பிட்டி அ.மி.க. 9A |
| 3) ப. ஜெயருபன் | - யா/ உடுப்பிட்டி அ.மி.க. 6A |
| 4) ரங்கநாதன் மோகனப் பிரியன் | - யா/ ஹாட்லிக் கல்லூரி 9A |
| 5) பா. கிருஷ்ண | - யா/ உடுப்பிட்டி அ.மி.க. 9A |
| 6) செல்வரத்தினம் நிஷாந் | - யா/உடுப்பிட்டி அ.மி.க 9A |

தேடல்பொட்டி இலக்கம் 03 விடைகள்

- 1) உதயதாரகை
- 2) சவீஷ்டி ரோயல் அக்கடமி
- 3) சனானா குஸ்மாவோ
- 4) யூரோ
- 5) அமெரிக்காவில்
- 6) ரஷ்யாவில்
- 7) மை டியர் குட்டிச் சாத்தான்
- 8) பெனர்சர் பூட்டோ
- 9) வில்லியம் ஹார்வே
- 10) நாகப்பா

அதீசுவர் ஆண்டு உண்மை

ந.நிசாந்தன் க

தாம் - 11 A

யா/ உடுப்பிட்டி அ.மி.க.

1) சிறுநீர் மருத்துவம் :-

தினமும் தனது சொந்த சிறுநீரிலேயே ஒரு கிண்ணம் குடித்து வந் தவர் இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் மொராஜ்ஜி தேசாய் அவர்கள். சீ.... சீ.... என்கிறீர்களா? சிறுநீரில் ஓமோன்கள், விற்றுமின்கள், கனிப்பொருட்கள் என்பன உள்ளன. இருதய நோய் தொடக்கம் பற்றுநோய்வரை பல நோய்களுக்கு இது மருந்தாக அமையும் என புராதன இந்து சுவடிகளிலும் பைபிளிலும் சொல்லப்படுகின்றது. முப் பது இலட்சம் சீனர்கள் தமது சிறுநீரை உடல் ஆரோக்கியத்திற்காகப் பருகி வருகின்றனர்.

2) கழுத்தில் மண்டையோடு :-

நியுகிளிபிலுள்ள ஆதிவாசிகள் ஒரு பெண்ணின் கணவன் இறந்து விட்டால் அவனது மண்டையோட்டைக் கயிற்றில் கோர்த்து அந்தப் பெண்ணின் கழுத்தில் போட்டு விடுவார்களாம். ஓடு தொங்கினால் அவள் விதவை என்பது அர்த்தமாகும்.

3) அடைகாத்த யென் :-

முட்டையிட்டுக் குஞ்ச பொரிப்பவையும் பறவைகளே. ஆனால் நோர் வேயில் 58 வயதுடைய மெட்டில் குல்டி என்ற பெண்மணி தனது மார்பகங்களின் நடுப்பகுதியில் முட்டையை வைத்து அடைகாத்து சாதனை படைத்துள்ளார்.

4) மீக வயதானவர் :-

உலகிலேயே மிக வயதானவராக இருந்தவர் முகமது அல்நியாடி என்ற செல்வந்தர். இவரது நாடு ஜக்கிய எமிரேட். அவரது வயது 152 ஆகும். இவர் 6 தடவைகள் திருமணம் புரிந்து கொண்டார். இவருக்கு 18 பிள்ளைகள். 43 பேர்ப்பிள்ளைகள். இவர் 6 வது திருமணம் செய்யும்போது வயது 148 ஆகும். என்ன? மயங்கி விட்டார்களா....

பூக்கள் அழுகின்றன

அப்துல் ரகுமான் ச

சாலையில் சவ ஊர்வலம் சென்று கொண்டிருந்தது.

சவம் பூக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது.

வழியல்லாம் பூக்களைத் தூவிக் கொண்டே சென்றார்கள்.

விசாரித்ததில் தெரிந்தது.

அது ஒரு விதவையின் பிணம்.

எனக்கு அப்போதே ஒரு வைகூ தோன்றியது.

அவனுக்குத் தான் இப்போது

எத்தனை பூக்கள்

விதவையின் பிணம்

இந்தச் சமூகம்தான் எவ்வளவு முரண்பாடாக நடந்து கொள்கிறது.

உயிரோடிருந்தபோது அவனுக்குப் பூக்களை மறுத்த சமூகம் அவள் செத்த பிறகு என் பூக்களால் அலங்கரிக்கிறது ?

த்ருமன் கப்போட் எழுதிய அந்த ஏக்க வாக்கியம் நினைவுக்கு வந்தது.

“ நான் உயிரோடிருக்கும்போது

பூக்களைத் தர மாட்டார்களா ? ”

பூக்களைப் பற்றிய வாக்கியம். ஆனால் மூள்ளைப் போலத் தைக்கும் வாக்கியம்.

விதவையின் பிணம் மட்டுமா இப்படிக் கேட்கும் ?

சமூகத்தால், சட்டங்களால், சம்பிரதாயங்களால் சித்திரவதைப்பட்டுச் செத்த ஒவ்வொரு மனிதனும் இப்படிக் கேட்பான்.

பூ என்பது மகிழ்ச்சியின் குறியீடு. அன்பின் குறியீடு. வாழ்க்கையின் குறியீடு.

உயிரோடிருக்கும்போது ஒருவனை நிம்மதியாக வாழவிடாமல் அவன் பாதையெல்லாம் முட்களைப் பரப்பி வைத்ததுவிட்டு அவன் செத்த பிறகு அவனைப் பூக்களால் அலங்கரிப்பது போன்ற முட்டாள்தனம் வேற்றுவும் இருக்க முடியுமா ?

வாரத்சணைக் கொடுமையால் மணமாலை சூடமுடியாதவள் ஓங்கியே சாகிறாள்.

அவள் பினைத்திற்கு மாலை சூட்டப்படுகின்றது. அவளை மரணத்துக்கு

மணம் செய்து வைக்கிறார்களா ?

வீட்டுக்கு வந்த மருமகள் விளக்கை எரித்தாள். வீட்டுக்காரர்களுக்கு வெளிச்சம் கிடைக்கவில்லை.

அடுப்பை எரித்தாள். வீட்டுக்காரர்களுக்குப் பசி தணியவில்லை.

அவளே எறிந்தாள். வீட்டுக்காரர்களுக்கு வெளிச்சமும் கிடைத்தது. பசியும் தணிந்தது.

அவனுக்கு நெருப்பு வைத்தவர்களே அவள் பின்தின் மேல் பூக்கள் தூவுகிறார்கள்.

வழுமையால் வாடிச் சாகிறான் ஒருவன். உயிரோடிருந்தபோது அவன் வாழ உதவாத சமூகம் செத்த பிறகு அவனுக்கு மலர்களைத் தருகிறது. உரிமை கேட்டுப் போராடியவர்களைக் குண்டுகளால் துளைத்தவர்கள் அவர்கள் சவங்களுக்கு மலர் மரியாதை செய்கிறார்கள்.

உயிரோடிருந்தபோது முள் மகுடம் குடி, வாழ்க்கையையே சிலுவையாய்ச் சுமந்தவர்கள். சிலுவையறைப்பட்ட பிறகு, பூக்களைப் பெற்று என்ன செய்யப் போகிறார்கள் ?

பூமியின் கொப்புளங்களாய்ப் புடைத்து நிற்கும் சமாதிகள் கேட்கின்றன. மதக் கலவரங்களால் அப்பாவி மனித ரத்தத்தால் நனைந்த பூமி கேட்கிறது.

போர் வெறியர்களால் சாம்பல் மேடாகிப் போன ஊர்கள் கேட்கின்றன. வெறிரோடிமா கேட்கிறது. நாகசாகி கேட்கிறது. வியட்நாம் கேட்கிறது. ஜாலியன் வாலாபாக் கேட்கிறது. போபால் கேட்கிறது. தெலுங்கானா கேட்கிறது. ஈறும் கேட்கிறது. யம்பாய் கேட்கிறது. பூக்களே கேட்கின்றன.

“ இவர்கள் உயிரோடிருக்கும்போது

பூக்களைத் தர மாட்டார்களா ? ”

போர்வெறிபிடித்த அரசியல் பீடங்களைப் பார்த்துக் கேட்கிறார்கள். மதங் களைக் கேட்கிறார்கள். சட்டங்களைக் கேட்கிறார்கள். சாதிகளைக் கேட்கிறார்கள். கட்சிகளைக் கேட்கிறார்கள். சமுகத்தைக் கேட்கிறார்கள்.

“ நாங்கள் உயிரோடிருக்கும்போது

பூக்களைத் தர மாட்டார்களா ? ”

நன்றா

- பூப்படைந்த சப்தம் -

மானுடம் ०००००

வித்தியானந்தி குமாரக்ருமணியம் ச
போதனைப் பல்கலைக்கழகம்

மானுடமே பூவுலகில்

மகத்தான தென்று சொல்லி
சான்றுகளும் ஏராளம் எடுத்துக்காட்டி
எட்டோய் எழுதிக் குவித்தும்
எறி நின்று மேடையிலே வாது செய்தும்
தோற்றுவிட்டோம் ஈற்றினிலே

ஐந்தறிவு தருகின்ற

ஆசைகளை அடக்கவன்றி
நந்தவழி முயன்றேதும்
ஆசைகளை அடைவதற்காய்
சிந்தித்தல் எனுமந்த
சிறப்பான அறிவுதனை
நிந்தைகளைப் புரிவதற்கே
விந்தை மனிதர் வீண்செய்வர்...

யானையாரு யானையிடம்

அடித்துப் பறித்துண்டதுண்டோ.....
சிங்கமொரு சிங்கத்தைக்
கொன்றதாகக் கேட்டதுண்டோ

மானுடத்தில் இவையில்லாம்

மலிந்துவிட்ட சேதிகள் தான்
சொன்னபடி ஆட்டுவிக்க

சோளப்பொம்மை கேட்கிறார்

புவி ஒன்று போதாதாம்

மனம் போனபடி உருக்குலைக்க
செயற்கைக் கோளும் தேடுகிறார்
இன்னும் புதுமைகள் செய்வதற்கு
பாவம் தான் பூமி

போகட்டும் விடு இறைவா

இனி ஒரு கோளில் - நீ

நம் கனவுகள் நனவாக்கு !

செய்தித்துளிகள்

தொகுப்பு : கி. ஹரீசன் சு
9A யா/ஓராட்லிக் கல்லூரி

- ❖ இலைகள் மரத்திலிருந்து உதிரும்போது மஞ்சளாகி விழுகின்றன. பொதுவாக பச்சைச் தாவாங்களில் குளோரோபில் a, குளோரோபில் b என்ற பச்சை நிறப்பொருட்களும் காற்றின் சாங்தோபில் என்ற மஞ்சள், செம்மஞ்சள் நிறப்பொருட்களும் உண்டு. இவற்றிலே பச்சை உருமானிகளின் ஆயுட்காலம் என்றால் இரண்டினை விட குறைவாகும். இக்கலங்கள் இருந்த பின் மேலும் சிலகாலம் மஞ்சள் நிறப்பொருட்களின் உதவியுடன் வாந்துபின் உதிர்கின்றன. இதனாலேயே இவை விழும்போது பழுப்பு நிறமாக விழுகின்றன.
- ❖ ஒரு மணி நேரத்தில் மனித தியம் 300 ஸ்ரீர் இரத்தத்தை உள்வாங்கி வெளியேற்றுகின்றது. 4300 நடவடிக்கைகள் ஒரு மனிதனின் பாதத்திலிருந்து மூன்றாக்கு கணத்தாக்கம் செல்ல 50/1 S எடுக்கும்.
- ❖ அமைதிக்கான நோபல் பரிசை அதிக தடவை பெற்றுள்ள ஓரே நாடு அமெரிக்கா. என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?
- ❖ யானை தன் காதுகளை அடைப்பதை சிலமணிநேரம் நிறுத்திவிட்டால் உடலில் குடு அதிகமாகி இருந்துவிடும்.
- ❖ பெற்றோயியம் (Petroleum) என்ற சொல்லானது Petra, , Oleum என்ற இரு சொற்கள் இணைந்து உருவானது இலத்தீன் மொழியில் Petra என்பது கல்வினையும் Oleum என்பது எண்ணையையும் குறிக்கும். தரைக்கு கீழே இருந்து எடுப்பதால் இது பொருத்தம் தான்.

விஞ்ஞான விளக்கம்

த.தயானந் த

ஆண்டு 11 A, உடுப்பிட்டி அ.மி.க.

- 1) மாப்பொருளுக்கான பரிசோதனையைச் செய்யும்பொழுது இலை அற்கோலில் அவிக்கப்படுகின்றது : பச்சை இலைக்கு அயைன் விழும்பொழுது நீலநிறம் தெளிவாகத் தெரியாது, இலையில் உள்ள பச்சயம் நீரில் கரையாது, பச்சயம் அற்கோலிலேயே கணாயும்.
- 2) வாழைக்குட்டியை மறுபடியும் நடும்போது அதன் இலைகள் வெட்டப்படுவதேன் : ஆவியர்ப் பினால் நீர் இழுத்தலைக் குறைத்தல், காற்றினால் இலைகள் திரும்புதலைத் தடுத்தல்.
- 3) ஆழ்க்டல் கறியோடிகள் காதுக்குக் கவசம் அணிவது நல்லது ஏன் : திரவம் ஓரில் ஆழம் கூட அழுக்கமும் அதிகரிக்கும், இதனால் கூடிய அழுக்கம் செவிப் பறையைக் கிழிக்கச் செய்யும்.
- 4) நாகதானியில் முட்கள் காணப்படுகின்றன : நாகதானி ஒரு வரணிலத் தாவரம். எனவே போதிய நீர் கிடைப்பதில்லை, ஆவியர்ப்பைத் தடுப்பதற்கு இலைகள் முட்களாகத் திரிப்படந்திருக்கின்றன.

உங்கள் தொயத்திலிருந்து.....

சமுத்தில் சஞ்சிகை வெளிவிடுவது ஒரு கடினமான முயற்சி யாகும். காலத்துக்குக் காலம் பல தரமான சஞ்சிகைகள் வெளிவுந்து பொருளாதார நெருக்கடியினால் அவ்வப்போது மதிந்துவிடும் தூர்ப் பாக்கியினிலை நம்நாட்டில் அடிக்கடி நிகழ்வதுண்டு.



ஆனால் பாடசாலை மட்டத்தில் இருந்து 'ஏகலைவன்' என்ற சஞ்சிகை உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மின்சன் கல்லூரியினால் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது. கல்லூரியிட்டத்தில் கலை, இலக்கியத் துறையில் இப்படியான ஒரு சஞ்சிகை வெளி வருவது ஆரோக்கியமானது. பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நூற்றுக்குத் தொண்ணுறை வீதமானோருக்குக் கலை இலக்கிய விடயத்தில் சுத்த சூனியம்தான். இதுபோன்று வெளியிடுகள் மேலும் பல பாடசாலைகளில் வெளிவுந்து இலக்கிய அறிவை ஊட்ட வேண்டும்.

கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி யோகராசா வால் 'பாரதியின் வசன கவிதைகளும் காற்றும்' என்ற கட்டுரையில் பாரதியின் கவிதைப் போக்குகளைப் பல்வேறு கோணங்களில் படம் படித்துக் காட்டுகின்றார். பாரதி அறிமுகப்படுத்திய வசனகவிதை வடிவம் தமிழிற்குப் புதியது என்பதைப் பல சான்றுகள் மூலம் எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

வைக்கா கவிதை பற்றி ந. சிவகுமாரன் கவிதையின் இலக்கணங்கள், அது ப்படி உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்று பல தரவுகளைத் தந்துள்ளார்.

மற்றும் பாடசாலை மாணவர்கள் பலரால் எழுதப்பட்ட தரமான ஆக்கங்கள் இந்தச் சஞ்சிகையில் வெளிவுந்துள்ளன. சஞ்சிகையின் அமைப்பு பாராட்டத்தக்கவாறு அமைந்துள்ளது.

சம்நாடு 24-03-2003

துரா தேச சொந்தங்களை இணைக்கும்
 ஒலிவழி இழையம் நேரோ பேசும் நிஜம் தரும்
 ‘ஆனந்’ தொலைத் தொடர்பு நிலையம்



கனவு மறை பொழிந்து விட்டு
 கலைந்து செல்லும் மேகம்
 நினைவுகளில் நிலைத்திருக்க
 நீங்கள் இங்கு வாரும்



ஆனந்

தொலைத் தொடர்பு நிலையம்

சந்தை வீதி,

உடுப்பிட்டி.

T.P : 070-212640

I.D.D : 0094-70212646

021-2263343

0094-212263343

NET PHONE

உரிமையாளர் : ஆனந்தகுமார்

பொங்கிவரும் இன்பஅலை பூவுலகில் ஆர்ப்பரிக்கும்
 சங்குகளில் சமுத்திரத்தை தொலைத்தொடர்பு

சிறைப்பிடிக்கும்

தீஞ்சவையில் தனிரகம் திகட்டாத புதுச்சுகம்
ஹாஞ்சலிடும் பெருமிதம் உணவளிக்கும் நிறுவனம்

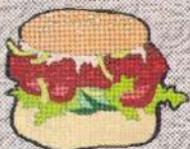


அம்பாள் வெதுப்பகம்

அம்பாள்வீதி, வல்வெட்டி, வல்வெட்டித்துறை.



உருவூரையாளர்
அமாசேனாதிபதி



பஞ்சாமலர் மெதுமெதுப்பால் நெஞ்சமேலாம்
ந்தறவைநந்ம்
கோஞ்ச சுவைக்குலைல் எனல் தஞ்சம்
அம்பாள் வெதுப்பகம்

இச்செய்தி மா/ஸ் ஸ்ரீ பிரபு அவிக்ளவர்க்காக இ.க.மு.ஏ.து.ஊ.க் கருத்துறை
V.M.வீதியிலுள்ள S.P.M.பதிப்பகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.