

# சுவைத்திரள்



மார் - 18 இதழ் - 35 தை,மாசி, பங்குனி - 2011

பக்தர்களே... இந்தியா என்ற அயல்நாடு  
இருக்கும் மட்டும் இதற்குத் தீர்வில்லை....  
சென்று வாருங்கள் பக்தர்களே!



முழு முதலே..... எல்லாம்  
வல்ல இறைவனே இலங்கை  
இனப் ப்ரச்சனை தீர  
அருளுங்கள்



எழுபதாவது  
அகவையில்  
நுழையும் யோகா  
சக்ச்சை நுபுணர்  
செல்லையா துரையப்பா



விசேட பிரதி  
விலை - 200/-

சுவைத்திரள் ஓர் உலக நகைச்சுவை ஏடு





இப்போது  
மட்டக்களப்பில் அழகு  
சாதனக் கடல்  
சண்முகா பான்சீ  
பலசே. இக்கடை  
தோற்கன் எக்கடை  
வெல்லும்? ஒரு முறை  
வாருங்கள் உண்மை  
வீளங்கும்.

## சண்முகா பான்ஸி ஹவுஸ்

மோனலிசா சித்திரம் தொடங்கி மோகனமான பான்ஸிப் பொருட்கள்  
அத்தனையும் உண்டு ஐவர்களிடம்!

மட்டக்களப்பு காவல் நிலையத்தக்கு அருகில், திருமலை வீதியில்  
கண்ணைக் கவரும் கவின் கலைக் கடை அது!

கைவளையல்கள் தொடங்கி பிளாஸ்டிக் கதிரைகள் மேசைகள் வரையில், புதிய  
உலகை வரவேற்கும் புதுமைப் பொருட்கள் யாவும் நிதான விவையில்!  
காலாட்டும் பொம்மைகள், கை அசைந்தால் உலகை அசைக்கும் விளையாட்டும்  
பொருட்கள் சிறுவருக்கான வடிவமைக்கப்பட்ட சிருங்காரப் பொருட்கள், நவீன  
புனைகளில் எவர் சில்வர் பாத்திரங்கள், குத்து விளக்குகள், வண்ண  
விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இந்து சமயக் கடவுள்கள், புத்தர்,  
இயேசுபிரான் படங்கள் ஒரே குடையின் கீழ்ப் பெற்றுக் கொள்ள... நாடுங்கள்  
தேடி வாருங்கள்.

சன் பான்ஸி ஹவுஸ்  
163, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.  
தொ.பே : 0652223092 / 0779604264












# சுவைக்குறல்



K. BHARANEETHARAN  
Editor Jeevanalhy  
Edith



## பொன் கண்ணீர்

நூறு ரூபாயாக இருந்த ஒரு தங்கப்பவுண் இன்று ரூபா நாற்பத்து இரண்டாயிரமாக மாறிவிட்டது. இதனால் அவதிப்படுவது பாவனையாளர் மட்டும் அல்ல. அழகியல் விற்பன்னர்களான தங்கத் தொழிலாளர்களும்!

சாதாரண மனக்கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கிறவர்கள் அவர்கள் நகைத்தொழில் மூலம்கொள்ளையடிப்பதாகவே எண்ணிக்கொள்ளுவார்கள்!

ஆனால் அந்த நிலைமை தலைகீழாகி விட்டது. செலவில் ஒரு தங்கப் பவுணை வாங்குவதற்குரிய மன நிலையில் மக்கள் இல்லை. நகைத் தொழிலாளர்கள் நாற்பத்து இரண்டாயிரம் ரூபா செலவில் தயாரித்த நகைகளைச் செய்கூலியும் கொடுத்து வாங்க மகாஜனங்களும் தயாராக இல்லை! ரெடிமேட்டாகத் தயாரிக்கப்பட்ட நகைகள், செய்ய்கூலியின்றி நகைக்கடைகளில் கிடைக்கின்றன. இவ்வாறு நிலைமை இருக்கையில் நமது நகைத் தொழிலாளர்களை யார் நாடப்போகிறார்கள்? அவர்கள் வறுமையில் வாடிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். கூலித் தொழில் செய்யத்தொடங்கி விட்டார்கள். பலர் நகைத் தொழிலை விட்டு விட்டு வீட்டுக்கட்டுமான பணிகளில் வாழ்க்கை நடத்தத் பழகி விட்டனர்.

நகைத்தொழிலாளர்கள் தமது தொழில் களைச் செய்வதற்கு. பிற நாடுகளில் மானிய விலைகளில் தங்கம் கொடுக்கப்படுகிறது. இந்த நிலை எமது நாட்டில் இல்லை. ஆட்சியாளர்களும் அக்கறை எடுப்பதில்லை. சுட்டிக்காட்டினாலும் நல்ல விடயங்கள் யாவும் காதில் போடப்படுவதில்லை. அதனால் சுவைத்திரள் ஒரு பொறுப்புணர்வோடு சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறது.

வெளிநாட்டிற்கு ஏற்றுமதி செய்யும் தங்க ஆபரண சபை இலங்கையில் இயங்குகின்றது. தொழில் கிழந்து நிற்கும் இந்த நகைத்தொழிலாளர்களை அங்கு இணைத்தால் அவர்களின் கண்ணீரைத் துடைக்கலாம் அல்லவா? கிழக்கில் எம்மால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பா.உக்கள் காதிலாவது இந்தச் செய்தி கிடைக்க வேண்டும்.

அவர்கள் மூலமாவது நகைத் தொழிலாளர்களின் கண்ணீர் அரசுக்கு அறிவிக்கப்பட்டு அவர்களின் வேதனை தணிக்கப்பட வேண்டும். நகைத்தொழிலாளர்கள் தமது தொழிலை மறந்தால் தமிழ்நிலையே இருக்கும் அழகுக் கலையும் ஆட்டம் காணத்துவங்கி விடும். இதுவும் எமது சமுதாயத்திற்கும் பெரும் நஷ்டமாகவே முடியும். நகைத்தொழிலாளர்கள் வாழ்வு மறுமலர்ச்சி அடைய வேண்டும்.

அதற்கு அரசு ஆவன செய்ய வேண்டும். புத்தாண்டில் நகைத் தொழிலாளர் வாழ்வு மறுமலர்ச்சி பெற

சுவைத்திரள் தனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றது.

### பெண் கண்ணீர்

எழை அமுத கண்ணீருக்கு விலை அதிகம். எழை அமுத கண்ணீர் பற்றி திருவள்ளுவரே அதிகம் சொல்லியுள்ளார். ஏழையின் கண்ணீரை விடப் பெண்ணின் கண்ணீரை ஈழநாட்டில் கரைபுரண்டு ஓடுகிறது. போரினால் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பெண்களே! இலட்சக்கணக்கான விதவையாகப் போன இந்தப்பெண்களின் கண்ணீரைக் களைந்தாலே இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை பாதி தீர்ந்து விடும் என ஒரு சிந்தனையாளர் கூறுகின்றார். இதிலும் பெரிய கொடுமை என்னவெனின் வாழ வழியின்றி இலங்கையில் இருந்து பணிப்பெண்களாக செல்லும் பெண்களின் நிலையே! ஆரியவதி என்ற இலங்கைப்பெண் பணிப்பெண்ணாக சவுதி சென்று தனது உடலில் குண்டுசிகளும், ஆணிகளும் அடிக்கப்பட்ட நிலையில் நாடு திரும்பியது யாவரும் அறிந்த ஒன்றே!

இன்னும் பலருக்கு இந்தக் குண்டுசிகள் ஏற்றப்பட்டிருக்கிறது! மூதூரைச்சேர்ந்த நிசானா என்ற பெண் மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டு சவுதியில் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ளார். அவள் இன்னும் விடுதலை செய்யப்படவில்லை. இலங்கையில் இருந்து பணிப் பெண்களாக செல்லும் பெண்கள்



பாலியல் வல்லுறவுக்கு ஆளாகின்றனர். பாம்புப்புற்றில் கையை விட்ட பரிதாபகரமான நிலையில் இந்தப் பெண்கள்! நமது நாட்டுக் கலாசாரத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டுமெனின் மத்திய கிழக்கிற்கு வேலை தேடிப்போகும் பணிப்பெண் வேலைகள் முடிவு செய்யப்பட்டு தடை செய்யப்பட வேண்டும்! வேலையின்றித்தவிக்கும்

நமது நாட்டின் பெண்களுக்கு எமது நாடே வேலை வாய்ப்புக்களைக் கொடுக்க வேண்டும். கோடிக்கணக்கான செலவில் யுத்தம் செய்யும் எமது அரசுக்கு இது செய்ய முடியாத காரியமா என்ன?

எமது நாட்டு இளம்பெண்கள் மத்திய கிழக்கில் ஆணிகளும், குண்டூசிகளும் ஏற்றப்படவும் மரண

தண்டனைக் கைதிகளாகச் சிறையில் வாடவும், பாலியல் அடிமைகளாகவும் வாழவுமே பிறந்தார்களா? தேசப்பற்றுள்ளவர்கள் எனப்பேசித்திரியும் சகலரும் இது சம்மந்தமாகச் சிந்திக்குமாறு சுவைத்திரள் கேட்டுநிற்கின்றது.

## மூக்கண்ணா போதனைகள்

சிஸர் ரெலிபோன் லேசிக் கொண்டு வாகனங்களை ஓட்டுகிறார்கள்



சிஸர் கைகளை விட்டு காலால் ஓட்டுகிறார்கள்.



Yes Yes

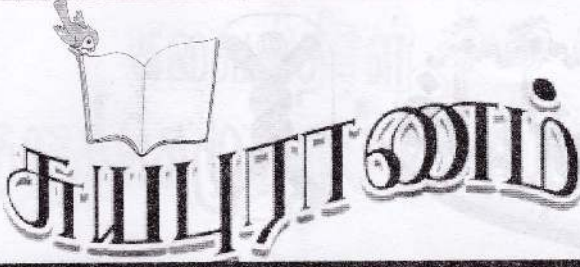
சிஸர் சிகரட் பிடித்தபடி இடது கையால் ஓட்டுகிறார்கள்.



விபத்து வரும் போது இந்தப் போக்கிறிகள் தாங்கள் குதித்து தப்பி ஓடி விடுகிறார்கள். பொதுமக்கள் பலியாகிறார்கள்.







சுவைத்திரள் - 1993ம் ஆண்டில்  
இருந்து வெளிவரும் நகைச்சுவை  
இதழ் (உலகச் சஞ்சிகை) அச்சடிக்கப்  
படும் பிரதிகள் ஆயிரம்

சுவைத்திரள் செய்திப் பத்திரிகையாக 1993ம் ஆண்டில்  
பதிவு செய்யப்பட்டது.

✦ தபால் விலாசம் : இல.15, வெயிலி வீதி, மட்டக்களப்பு.

✦ தொ. பே. இ : 0770265351

✦ ஆசிரியர் : இலக்ஷியச் சுடர், திக்கவயல்.சி.தர்மகுலசிங்கம்

✦ ஓவியர்கள் : S.D.சாமி, வத்தளை, R.ராமச்சந்திரன், ஹட்டன், ஸ்ரீ கமலச்சந்திரன், மட்டக்களப்பு,  
மாக்ரட் செல்லத்துரை, மலேசியா.

✦ இலட்சியம் : துன்பப்படுவோர்களை மகிழ்ச்சி அடையச் செய்தல்.

✦ சந்தா : ஏற்கப்படும். ஆண்டு சந்தா ரூ.1000/- (2 சிறப்பிதழ்களுக்கும்)

✦ கணினி வழிவமைப்பு : A.ஜெயலக்ஷ்மி

✦ அச்சுப் பதிப்பு : வணசிங்கா பிரிண்டர்ஸ், இல.126/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு, ஸ்ரீலங்கா.

**இந்த இதழில் மக்களை மகிழ்விக்க எழுதுவோர்**

கின்னியா அலி அக்பர், கவிஞர் கா.சிவலிங்கம், செங்கை ஆழியான், திக்கவயல் தர்ம, பாலா சங்கும்பிள்ளை, மாஸ்டர் சிவலிங்கம், மார்க்கிரட் செல்லத்துரை (மலேசியா), ஏறாவுர் தாஹிர், யோகா சிகிச்சை நிபுணர் செல்லையா, துரையப்பா, கா.தவபாலன், பாலரட்னம், நா.பார்த்தபன்.

வாசகர்களே சுவைத்திரளுக்குச் சந்தா அனுப்புபவர்கள் பின்வரும் வங்கிக் கணக்கிற்கு அனுப்பி வைக்கும் படி கேட்கப்படுகின்றனர். விவரம் :- கே.எஸ். தர்மகுலசிங்கம், கணக்கு இல. 1105001793, வர்த்தகவங்கி (கொய்ரல் வங்கி), மட்டக்களப்பு.

வெளிநாட்டில் இருந்து எமக்குச் சந்தா அனுப்பத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் நேயர்களே.... நீங்கள் வாழும் நாட்டின் நாயணம் இலங்கை ரூபாவின் பணப் பெறுமதி எது நாலாயிரத்துக்குச் சமமானதோ அதுவே சுவைத்திரளின் 12 இதழ்களுக்கான சந்தாப்பணமாகும். அதை அனுப்பி வைப்புகள். பிறந்த இடச் சிரிப்பை புகுந்த இடத்தில் சிரிக்க இதுவே சரியான வழி முறையாகும்.

**சுவைத்திரள் பின்வரும் நாடுகளில் கிடைக்கும் இடங்கள் :**

Germany P.Pasupathirajah, Hecking Hauer STR 129, 42289, wuppertag, Germany.	Canada Marie miranda 75, Aramman drive Scarborough M.I.T 2P7 Canada	Newzealand T.Rajenthiran Our Pillayar Trader No.535, Sandringham Auckand Newzealand	Australia S.Srisantharajah, 1, Pertra court, Epping victorio, 3076, Australia.	Malaysia Margaret Selladurai No.40, Jalan 3A Taman Hiew piaw 43500 Semenyih Selangor Darul Ehsaw Malaysia.
---	---	--	---	--

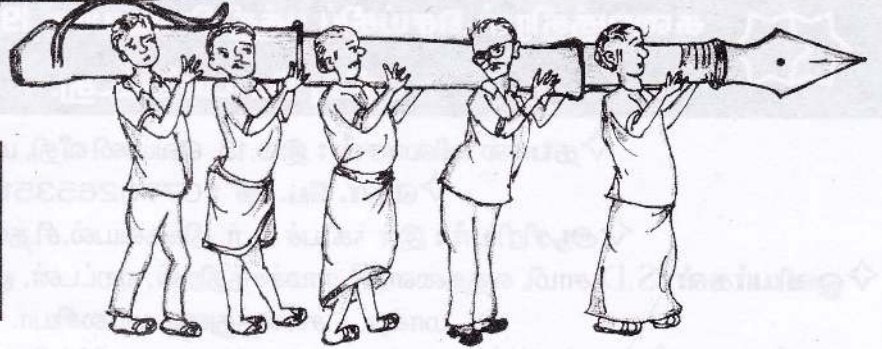
**வள்ளம்பூக் கட்டணங்கள்**

அட்டையின் பின் பக்கங்கள் முழு அளவு	3000.00
அரைப்பக்கம் உள் அட்டை	1500.00
முழுப்பக்கம் உள் அட்டை	2000.00
உட்பக்கங்கள் ஒரு பக்கம்	1000.00

சுவைத்திரளில் வெளிவரும் விடயங்கட்கு ஆசிரியரே முழுப்பொறுப்பு. அவதானமாக எழுதுவது எழுத்தாளர் பொறுப்பு.



# லயஞான காண்டம்



மக்களின் மன மகிழ்ச்சிக்காக  
இந்த இதழில் எழுதும் எழுது  
பேனா மன்னர்கள்



திக்கவயல் தர்மு [சிறித்திரன் காவம்]



ஏறாவூர் தாஹீர் [கவிதை]

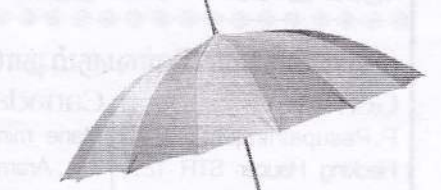


ராஜகவி ராஹில் [கவிதை]



செங்கை ஆழியன்

[ஆச்சி பயணம் போகிராள்] சிறிப்பு நவீனம்

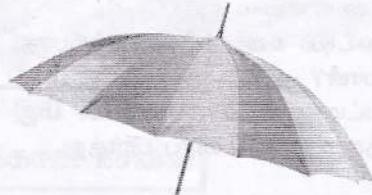


சிபானி சித்திக் [கவிதை]





மார்க்கிரட் செல்லத்தூரை  
[அட்டைப்படி]



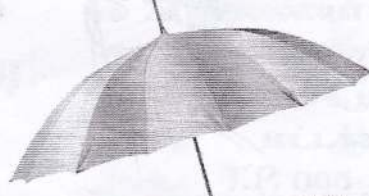
M.D.பாலரத்தினம்  
[ஓடினேன்... ஓடினேன்] சிரிகதை



கா.தவயாலன்  
[கட்டினால் ஓவளைக் கட்டினால்]  
சிரிகதை



பாலாசங்குப்பிள்ளை  
[காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன்]



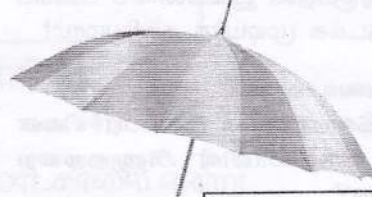
பாக்டர் ச.முருகானந்தன்  
[சில நியதிகள் சில நியாயங்கள்]



கவிஞர் கா.சிவலிங்கம்  
[பொங்கல் சிரிப்பு]



செல்லையாதுரையப்பா  
[70<sup>ஆம்</sup> அகவைப்..]



கிண்ணியா அலிஅக்பர்  
[சிரிப்பு மீட்ட]

ஆக்யோர்  
எழுதுகின்றனர்.  
மக்கள் மகிழ்ச்சிக்காக  
எழுதும் இத்தனை  
எழுத்தாளர்களுக்கும்  
சுவைநீரன்  
சீரம் தாழ்த்திக்  
கௌரவிக்கின்றது.





## நாட்டுக்கருடன் பதில்கள்



ஐ சி.ரவி, நாமாட்பான்.

கே: பாரதியார் இன்றிருந்திருந்தால் என்ன நிலைநிற்குப்பார்?



ப: பள்ளித் தலமனைத்தும் கோயில் செய்குவோம் எனப் பாடியதில் உள்ள தவறைப் புரிந்து இருப்பார் தமிழன் ஊர் எல்லாம் பௌத்த பள்ளிகள் கட்டப்படுவதைப் பார்த்து நிலை குலைந்து இருப்பார்

ஐ ரி. உமா, யாழ்ப்பாணம்

கே: ஆரியர் யார்? திராவிடர் யார்?

ப: ஆரியர் என்போர், தோளில் பை உள்ளவர்கள் திராவிடர் என்போர் தோளில் உள்ள பையினைப் பறிகொடுத்தவர்கள்.

ஐ வி. காவேரி, கனகாங்குரிக்முடி

கே: இயமனை வென்றவன் யார்?

ப: வாகனம் வரும் முன்பே றோட்டைக் கடந்தவன்!



ஐ அ. அன்பரசு, கோட்டைக் கல்லறையு

கே: வாழ்க்கையில் வென்றவன் யார்?

ப: செய்வதெல்லாம் செய்துவிட்டு இயமன் வரும் முன்பே இறைவனடி சென்றவன்.

ஐ செ. பவானி, செங்கமடி

கே: வட்டிக் கடைக்காரன் எப்போது சிறிப்பான்?

ப: வட்டிக்குக் காசு வாங்கி மது அருந்தும் மானிடரைப் பார்த்து.

ஐ வி. சுறாது, வவுணர்வு

கே: படித்தவன் சரியாகப் படிக்காவிட்டால் என்ன நிலை உண்டாகும்?

ப: படியாதவனிடமே வேலை பார்க்கும் நிலை உண்டாகும்.

ஐ க. மு. கங்கா, மன்னார்

கே: அழகான பெண்ணை அடையாளம் காண்பது எப்படி?

ப: நகை அணியாத நேரம் நகை செய்யும் பெண்ணின் முக அழகு.



ஐ அ. அன்பரசு, கொழும்பு - 07

கே: நயிழ்த் தலைமகள் பேசமுடியாது ஏன் இப்போது நத்தளிக்கிறார்கள்?

ப: மூக்கணாங் கயிறு இந்தியாவிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐ வேந்தன்சா, கொழும்பு - 06

கே: சித்திரகுப்தன் யமனைப் பகைத்தால்...?

ப: சித்திரகுப்தனின் கயிறு எறியும் தொழில் பறிபோகும். இதனால் சித்திரகுப்தன் இயமனைப் பகைப் பது நடக்க முடியாத காரியமாம்!

ஐ சுந்தரவடிவு, கல்முனை

கே: இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையில் இந்தியாவின் அணுகுமுறை மாறுமா?

ப: மாற்றம் அடையாது. தமிழ்நாட்டு மீனவர்களே இயலாது இறைவனடி செல்லும்போது ஈழத்தமிழனுக்கு என்ன மாற்றம் நடக்கப்போகிறது?

ஐ அ. விமலராஜ், காணர்வு

கே: ஈவில்லில் முதல் பரிசுகள் யாருக்குக் கிடைக்கக்கூடாது?

ப: பரிசை எடுத்து எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்ற கருத்திட்டம்

இல்லாதோர்க்கு முதல் பரிசுகள் விழக்கூடாது. ஏனெனில் அக்காசு அவனுக்கு மரண தண்டனையாக அமைந்துவிடும்!

ஐ வி. முத்துநாயகம், மன்னார்

கே: காதலித்துக் கல்யாணம் செய்தவர்கள் பனர் விவகாரத்தும் செய்துள்ளார்கள் கலீள, இது ஏன் நடக்கிறது?

ப: அவர்கள் உடலால் ஒட்டினார்கள் உள்ளத்தால் உறவுகளை எட்டவில்லை. அது மாஞ்சோலை உறவு. டேக் இட் ஈசி

ஐ க. எழில்வேந்தன், மட்டக்களப்பு

கே: எவருக்கு அடி சறுக்கும்? யாருக்கு அடி சறுக்காது?

ப: கூட வந்த பத்தினி, கணவன் சொல் கேளாது எதிர்ப்புறத்தில் நடந்தால், ஆணுக்கு அடி சறுக்கும்! உழைப்பில்லாத கணவனால் உயர்ந்த பத்தினிக்கும் அடி சறுக்கும். பெட்டிக்காசு இருக்க வட்டிக்காசில் வாழும் மகா உன்னத மானிடர்க்கு அடி சறுக்காது காண்மின்!

ஐ க. முரராஜ், பெரிய கல்வாறு

கே: பிகழையச் சரி எனச் சொல்பவன் யார்?

ப: அவன் எவராகிலும் ஆகு... அவன் பின்புறத்தில் ஆயுதம் இருக்கும்.



ஐ ஏ. யோகனரச்சகம், ஹந்தர்சியம்

கே: இடி அமின் போன்ற சர்வாதிகாரிகள் இனித் தோன்ற முடியுமா?

ப: யார் எப்படித் தோன்றுவர் என எவரும் ஆருடம் கூற முடியாது. ஜனநாயகத்தை ஒழித்துவிட்ட சில இராணுவ அரசுகளுக்கு இடி அமினின் முகம்தான் இல்லை. இடி அமினிற் மேலால் அவர்களின் சர்வாதிகாரங்கள் உள்ளன.



ஐ. ந. நம்பராஜ், கல்முனை

கே: மனச்சாட்சிக்கு அஞ்சுவோர் யார்? அஞ்சமாட்டாரோர் யார்?

ப: தெருச்சாட்சிக்குக் கூட அஞ்சுவர்கள் மனச்சாட்சி மிக்கவர்கள். அருட்காட்சியகத்தை அடித்து நொறுக்கியவர்கள் அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்ட மாமடையர்கள்.

ஐ. உ. ரம்கன், தேற்றாந்நீவு

கே: கிழக்கின் தொல்லியலை ஆராயும் போது நயிழ் மக்களின் பூர்வீகம் வெளிப்படுகிறது அல்லவா?

ப: என்ன சொன்னீர்கள்... மண்ணாங்கட்டி..... தொல்லியலில் 286 பெளத்த பள்ளிகள் இருந்ததாக அறிக்கை விடுறாங்களே தெரியாதா...?

ஐ. அ. ரம்கன், அல்வாய்

கே: உறவினர்கள் வருகின்றார்கள் என அறிந்து காகங்கள் கரைகின்றனவாம்... இது உண்மையா கருடா?



ப: நீங்கள் கேட்கும் விசயம் உண்மையெனில் மரபணுப் பரிசோதகர்கள் நாட்டிற்கு எதற்காக? காகங்களுளையே நியமனம் செய்யலாம் அல்லவா...?

ஐ. ம. நம்பராஜன், மட்டக்களப்பு

கே: வீடுகளில் இப்போது கணவன் கண்கூறு ஏன்?

ப: வீட்டில் T.V இருக்க மனையாள் பாத்திடுங்க... அடுப்புகள் பொங்காமல் அப்படியே இருக்க கணவன் கலங்குகிறான் அற்ப சொற்ப சிற்றின்ப சுகத்துக்காக கணவன் கடையில் சாப்பாடு வாங்கிக் கொடுக்கிறான். குடும்பக் காசு ஹோட்டலில் கரைந்து போக கணவனின் சோகம் + ஆக வளர்கிறது. Nonsense wife இருந்தால் என்ன? இறந்தால் என்ன?

ஐ. க. அரியநாயகம், அல்வாய்

கே: இன்று மனதை நெருடும் உலக நிகழ்வு எது?

ப: பெண் பிள்ளைகள் கருவில் உருவானால் அதனைக் கலைக்கும் உலகம், அவள் பிறந்து பேரழகியானால் Love பண்ணத் திரிவதுதான்...

ஐ. எஸ். விஜயநாயகம், வவுனியா

கே: இந்திய நாட்கடப்பற்றி உமது தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: (பதில் காரசாரமாக அமைந்தாலும் தனிப்பட்ட கருத்து என நமுவ வாய்ப்பு உண்டு)

இந்தியாவின் அயல் உறவுக் கொள்கை முல்லந்தண்டு இல்லாதது. பாலுக்கும் காவல், பூனைக்கும் தோன் என்ற நிலைப்பாடு உள்ளது. தமிழ்நாடு கூட இந்திய நாட்டின் ஒரு பகுதியா எனக் கேட்குமளவுக்கு புறக்கணிப்புத் தொடர்கிறது.

ஐ. ரி. கமலநாயகம், நல்வூர்

கே: ஒரு வீட்டுக்குச் சிக்கலாக அமைந்த சீமான் யார்?

ப: அடிக்கடி எழுந்து சிகரட் பற்ற வைத்து புகையிலையை உறிஞ்சுவவன்.



ஐ. ப. பற்குணம், அக்கரைப்பற்று

கே: மரியாதையும், அவமரியாதையும் சீசர்ந்து வாழுமா?

ப: கல்லுக்குள் இருந்து தேரை வாழும். பெண்ணுக்குள் இருந்து குழந்தை வாழும். கண்ணுக்குள் இருந்து கருமணி வாழும். நெல்லும் புல்லும் ஒன்றாக வாழும். தன்மானம் கொண்ட மரியாதை பேணுவோர் அவமரியாதை வருங்கால் இரண்டையும் சகித்து வாழமாட்டார்.

ஐ. க. பாண்டிரங்கன், இவ்வாவல்

கே: யாழ்ப்பாணத்தில் சாதி அமைப்புத் தகந்து விட்டதா?

ப: சாதி அமைப்பை அதிகளவு பேணியவர்கள் அதிகதூரம் நகர்ந்து விட்டார்கள். ஆனாலும் அடிமட்டம்

12 அங்குலமாகவே இருக்கிறது.

ஐ. ஆ. கந்தலிங்கம், வவுனியா

கே: எந்தப் பெண்ணுடன் வாழ்க்கை நடத்துவது கஷ்டமானது?

ப: கணவனின் கண்ணீர்த் துளிகள் கூட காலடியில் விழும்போது தங்கப் பூணாக விழ வேண்டும் என எதிர்பார்க்கும் மனைவியுடன்.

ஐ. அ. கமலராஜ், கொட்டாந்கேணி

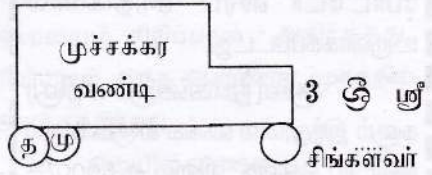
கே: உலகச் செம்மொழிகளில் ஒன்று நயிழ் என எக்காளியிடும் எம்மவர் எதனை எண்ணிப் பார்ப்பது இல்லை?

ப: தமிழ் காட்டுமிராண்டி மொழி என்று பெரியார் அன்று சொன்னதை எவரும் இன்று எண்ணிப் பார்ப்பதில்லை.



கே: கைம் கருடன் அவர்களுக்கு நீங்கள் ஜனாதிபதியானால் புதிய தேசியக் கொடியாக எதனை அறிவிப்பீர்? இதற்கான விளக்கத்தையும் பிளீஸ் முன்வைக்கவும்.

ப: நான் ஜனாதிபதியானால் முச்சக்கர வண்டியையே தேசியக் கொடியாக அங்கீகரிப்பேன். முன் சில்லு பெரும்பான்மையினராகிய சிங்களவரையும், பின்னால் இருக்கும் இரண்டு சில்லுகளும் தமிழரையும், முஸ்லீம்களையும் குறிப்பதாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றேன். இலக்கத் தகட்டில் 3 டிரூ என இலக்கமிடச் செய்வேன். விளக்கம் 3 மூவினத் தாரையும், சிங்கள மக்களையும் டிரூ என்ற எழுத்துக்கள் சிறுபான்மையினரான தமிழருக்கும் முஸ்லீம்களுக்கும் உரிய சொல்லாக அடையாளப்படுத்துவேன்.





கே. ரவிந்திரன், ஏழாவது

கே: ஒருவன் உயர்வதற்குத் தடைக்கல் லாக இருப்பது என்ன?

ப: தன்னம்பிக்கை இல்லாத ஒருவன் தெய்வ நம்பிக்கையில் வாழ்க்கை உயரும் என எண்ண மிடுவது..



கே: நியானம் என்பது உயறு கருத்தில் எது?

ப: கண் தெரியாத வெள்ளம் வாய்க் கால் வழியோடிக் கடலை அடைவது போல், ஞான ஒளி குறைந்தவர் களும் தியானம் என்ற வழியூடாகக் கண்களை மூடி கடவுள் ஒளிபெற முயல்வதாம் என்க!

### போப் ஐயருக்காக

### இதனைப் படியுங்கள்

போப் ஐயர் தமிழ் படித்துப் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். அவரால் திருவாசகம் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. தமிழும் ஆங்கில மும் கலந்து 600 பக்கங்க ளுக்கு மேல் உள்ள இந்த நூல் விற்பனைக்கு இன்று இல்லை.

100 ஆண்டுகட்கு முன்பு போப் ஐயரால் எழுதப்பட்ட அந்த நூல் எம்மிடம் விற்பனைக்கு உண்டு. அது போட்டோ ஸ்ரட் பிரதிகளால் உருவாக்கப்பட்டது.

ஆய்வு நூலகங்களும் அறிஞர் களும் இந்நூலை வாங்க விரும்பினால் தொடர்பு கொள்க. விலை ரூ.5000/=

**தொடர்புகள்**

**சுவைத்தீரனின் வாடகைப் புத்தகசாலை**

15, பெயிலி வீதி, மட்டக்களப்பு.  
தொ.பே: 0770265351

# வாசகர் கடிதம்

தூயும், மகனும் விபத்தில் பலி. வவுனியாக் கச்சேரிக்கு முன்பு இது நடந்தது. சில நாட்கள் செல்லுகின்றன. வவுனியாக் கச்சேரி வாயிலில் ஆண் ஒருவர் பலி. இவ்வாறு அடிக்கடி கண்ணீர்ச் செய்திகள் வரும் ஒரு இடமாக வவுனியாக் கச்சேரியின் வெளி வளாகம் அமைந்திருக்கின்றது.

வவுனியாக் கச்சேரிக்கு எதிர்ப்புறத்தில் வவுனியா பெரிய ஆஸ்பத்திரி அமைந்து இருக்கிறது. எப்போதும் சனநடமாட்டம் அமைந்த பகுதி அது.

வவுனியாவில் மிகவும் கவனமாகப் போக்குவரத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு சந்தியாக எதிர்காலத்தில் இந்த இடம் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

வவுனியா நகரத்தில் இருந்து வவுனியாக் கச்சேரிக்கு வரும் வீதியில் கச்சேரிக்கு அருகே

அரச அதிபரின் வதிவிடமும் அமைந்துள்ளது. அந்த இடமே சரியான வவுனியாக் கச்சேரியில் இருந்தோ அல்லது வீதியின் மறுபக்கத்தில் இருந்தோ அதே வீதியைக் கடக்கும் பெரும்பாலானவர்கள் வாகனம் ஒன்று வருவதைக் காண வாய்ப்பு மிக அரிதாகவே உள்ளது. இதனால் இன்று அல்ல என்றும் கண்ணீர் மரணங்கள் நடக்க வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன.

எதிர்காலத்திலும் இத்தகைய மரணங்கள் ஏற்படாமல் இருக்கவேண்டுமெனில் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் இதனைக் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். உங்கள் சிரிப்புப் பத்திரிகையில் இதனைக் கண்ணீர்க் கடிதமாய் பிரசுரிக்கவும்.

நன்றி

T. வேணுகோபாலன்,  
வவுனியா.



## றாஸ் ஐயா

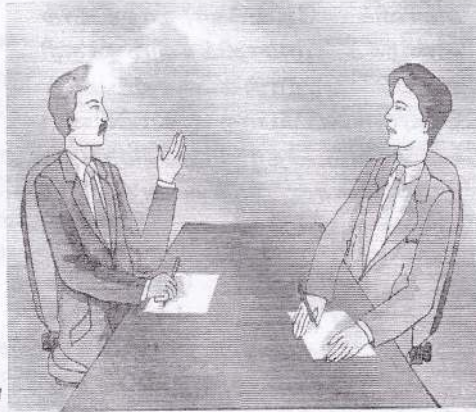
**தேசிய** கீதத்தை சிங்களத்தில் தான் பாட வேணும் என்கு சொல்லாங்களய்யா.... சொல்லாங்களய்யா.... நாங்கள் எல்லாம் முட்டாள்கள் என்கு நினைக்க வேணாம்..... இங்கு தேசிய இனம் எண்ணா சிங்களர் தான்.... சிங்களர் தான்.... சொல்லாமல் சொல்லீங்களய்யா.....



# காணி கொடுப்பும், காட்டிக் கொடுப்பும்....

-நா.பார்த்தீயன்-

“கதையோட கதை, விண்ணப்பங்களிலும் பார்க்க பிட்டிசங்கள் குவிஞ்சு போச்சு என்று டி. எஸ். ஒவ்பீசில வேலை செய்கின்ற ஒருத்தர் சொன்னார்” என்று நண்பன் கூறுகின்றான்.



வந்த என் மனைவியின் பூனைக் காதுக்கு காணி கொடுக்கும் செய்தி அப்போதுதான் கிட்டியது.

இனிக் கேட்கவே வேண்டாம். சும்மாவே என் அசமந்த நடவடிக்கைகளைப் பார்த்துள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்குமாய் போல் வெடிப்பவளுக்கு இது சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்த ஆண்டி கதையாய்ப் போகும்.

ழிவ்வொரு வாகனத்திற்கும் ஒவ்வொரு சத்தம் இருப்பது போல என்னுடைய நண்பனின் மோட்டார் சைக்கிளுக்கும் புதிய சத்தம்.. சற்று வித்தியாசமான சத்தம். வருவது அவன் தான் என்று எந்தக் குழந்தைப் பிள்ளையைக் கேட்டாலும் சொல்லும் அளவிற்கு காதடைக்கும். வெடிச்சத்தத்துடன் தான் ஓடித் திரிவான். ஊரை எழுப்பி எல்லோர் கவனத்தையும் தன்பக்கம் இழுப்பதுபோல் பொறுக்க முடியாத சத்தம். ‘லான்ட் மாஸ்டர்’ போகிறபோது நிலக் கெலி வருகுதடா என்று சொல்வதுபோல் நண்பனின் வாகனத்தையும் வண்டில் என்றுதான் சொல்வார்கள்.

‘டேய் மச்சான் (வார்த்தைக்குப் பஞ்சமில்லை. உறவு முறை அப்படி) வவுனியாவில் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களுக்கெல்லாம் காணி கொடுக்கப் போறாங்களாம். நீ அறிஞ்சனீயே...?’ என்று கேட்கும் வரை உண்மையில் அச்செய்தி என்காதில் விழவில்லை.

‘நியூஸ் பெஸ்ட்’ என்று என் நண்பனுக்கு ஒரு சிறப்புப் பெயரும் உண்டு. “கேள்விச் செவியன் ஊரைக் கெடுப்பான்” என்பார்கள். எனது நண்பனுக்கும் இது பொருந்தும்.

ஆடிக் கொருக் காய், அமாவாசைக் கொருக் காய் என்று வீட்டிற்கு வரும் அவனை “வாடாப்பா வா” எனச் சம்பிரதாயமாக அழைத்துக் கொண்டேன். என் நேரம் சரியில்லை என்பது புரிகிறது.

வந்தவனுக்குக் குளிர் பானம் தயாரித்துக் கொண்டு

“இல்லையடாப்பா நான்கேள் விப்படவில்லை. இப்படி எத்தனை தரம் கொடுக்கப் போறம் கொடுக்கப் போறம் என்று நாங்களும் பொரிமாத் தோண்டி போல விண்ணப்பம் கொடுத்து கொடுத்து ஏமாந்து போனம். இப்பவும் அப்படித் தான் இருக்கும்” என்று நான் சொல்லிக் கொள்கிறேன்.

“இல்லையில்லை, இந்த முறை வலு ஆர்வமாய் நிற்கினமாம். ஓமந்தை அல்லது செட்டி குளம் அல்லது கற்பகபுரம் என்று கதை அடிபடுகிறது. அனேகமாக ஓமந்தை என்று பரவலாகப் பேச்சு...” உண்மையோ பொய்யோ சொல் வல்லமையினால் அவன் சொல்லும்போது நம்பும்படியாய்த்தான் இருக்கிறது.

இவன் இண்டைக்கு குடும்பத்தைக் குழப்பாமல்

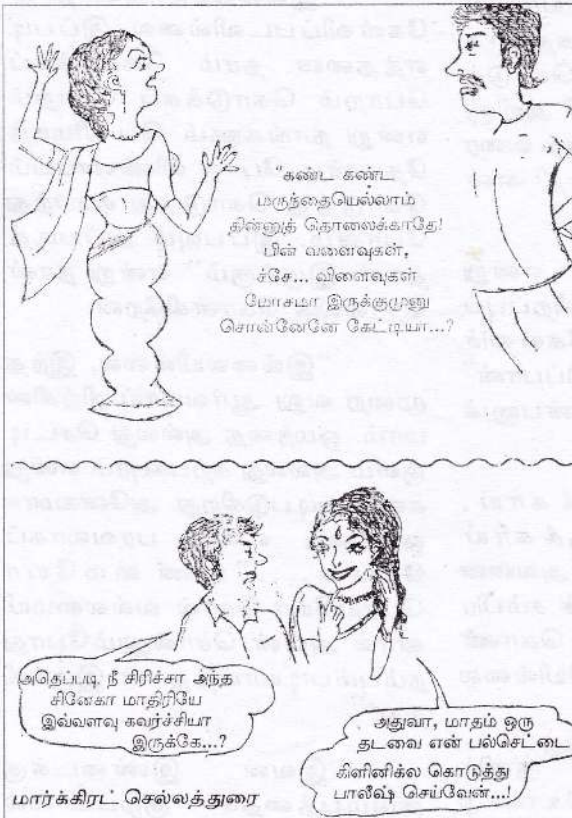


போகமாட்டான் போல இருக்கிறது என்று மனதிற்குள் அவனைச் சபித்துக்கொண்டு “அது கதைதானே அப்படி ஒன்றும் நடக்க வாய்ப்பில்லை..” என்றேன் நான். விண்ணப்பிக் காததால் கிடைக்காது என்று நினைப்பது நல்லது போல் எனக்குத் தெரிகிறது.

“அது கதையோ, இல்லையோ, கனகி புரமோ, கண்ணகி புரமோ நீங்கள் ஏன் விண்ணப்பிக்கவில்லை...?” என்று சுகதர்மினி புறுபுறுக்கத் தொடங்கிவிட்டாள். நண்பன் நிற்கின்றபடியால் கொஞ்சம் அடக்கி வாசிக்கிறாள் என்பது எனக்குப் புரிகிறது. இவன் போனாப்பிறகல்லவோ சுயரூபம் தெரியும்.

மனைவி கனகி புரமோ, கண்ணகி புரமோ என்று கற்பக புரத்தை சரியாக காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் கூறியது எனக்குச் சிரிப்பைத் தருகிறது.

கல்விமானிப் பட்டப்



பரீட்சையில் கனகி புராணம் பற்றிக் கேட்டதற்கு அது என்ன வென்று கேள்விப்படாத மாணவர்கள் கண்ணகி புராணம் என்று தமக்குத் தெரிந்த சிலப் பதிகார கதையை எழுதி திருப்பதிப்பட்டுக் கொண்டது நினைவுக்கு வருகிறது. அந்த நினைவில் நான் சிரித்துக் கொண்டேன்.

நான் சிரிப்பதைப் பார்த்த மனைவிக்கு கோபம் கோபமாய் வருகின்றது. “சிரிச்சு சமாளிக்காதேங்கோ, நாலு காசு உழைச்சு சம்பாதிக்கவும் தெரியாது. அரசாங்கம் சும்மர்க் கொடுக்கப்போற காணியை வாங்கவும் தெரியாது. சிரிப்புத் தான் மிச்சம்” என்று ஆத்திரத்துடன் கூறுகிறாள்.

எரியிற நெருப்பில் என்னை ஊத்த வந்தவன் போல் கோளாறுக்காரன்தான் தான் விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்துவிட்டதாகவும் இந்த மாதம் ஆறாந்திகதி முடிவுத்திகதி என்றும் ஏற்றி விடுகிறான் நெருப்பை. அவன் வந்த வேலை நடக்கிறது தானே...!

மனைவி என்னை முறைத்துப் பார்ப்பதை கடைக்கண் பார்வையில் பார்த்த நான் “ஏன்ராப்பா ஆறாந்திகதி என்றால் எட்டாந்திகதி வந்து சொல்லுகிறாய். ரெண்டுநாள் முந்தி வந்து சொல்லியிருக்கலாமே!” என்று அவனிலும் கொஞ்சம் பழியைப் போடுகிறேன். உண்மையில் எனக்குக் காணி கிடைப்பதில் விருப்பமில்லை.

என்ன பழியை யாரில் போட்டாலும்

காணும் பிரச்சினை இனித் தொடர் கதையாய்ப் போகும் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

எனது நண்பனோ ஏதாவது புதிய பட்டநெறி பயில்வதற்கோ, வேறு காரியங்கள் தொடங்குவதற்கோ சொந்தச் சகோதரர்களுக்குக் கூட சொல்லாமல் செய்பவன் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். அவன் ஒரு சுயநலப் பேர்வழி.

உங்கடை உங்கடை காரியங்களில் நீங்கள் கண்ணுக்குள்ளே என்னை விட்டவன் போலிருக்க வேண்டுமென்பது அவன் கருத்து. எல்லாம் நடந்து முடிந்த பின் வந்து சொல்லிக் கவலைப்படுவது போல களைப்பதும் அவனது இயல்பு.

“நான், உனக்குத் தெரிந்திருக்குமென நினைச்சன். பார்மச்சான் அநியாயமாய்ப் போச்சு” ஏதோ காணி கொடுத்து அதில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவன் போல் கவலைப்பட்டான். “சரி சரி, ஒரு கிழமை பிந்தினாலும் பரவாயில்லை ஒரு விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்துப்பார்” என்று பரிகாரம் வேறு கூறுகிறான்.

“என்ன மாதிரி விண்ணப்பம் செய்ய வேண்டும்?” என்று இனியாவது சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திவிட வேண்டும் என்று மனைவி நினைக்கிறாள். “ஏதாவது விண்ணப்பப் படிவங்கள் இருக்கின்றதோ?” என்று அங்கலாய்ப்புடன் கேட்கிறாள். அதாவது கண் முன்னே “ஏ நைன்” பாதையும் றோட்டோரம் பெரிய காணியொன்றும் காட்சியளிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

“டி.எஸ். ஒப்பீசில் எடுக்கலாமென நினைக்கிறன். அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் ஒருத்தரும் தப்பேல்லை. எல்



லோரும் விண்ணப்பங்கள் போட்டுட்டாங்கள்” என்று வேறு கூறுகிறான்.

என் மனைவி நக்கீரனைச் சிவன் எரித்த பார்வையை எடுத்து விடுகிறாள். இவன் ஒரு முடிவோடுதான் வந்திருக்கிறான் என நினைத்துக் கொண்டேன்.

“என்னவாம் கொண்டிசன்? வீடு, காணி உள்ள ஆக்களும் போடலாமோ? அல்லது ஏதேனும் கட்டுப்பாடுகள் இருக்கின்றதோ?” நானும் அக்கறை உள்ளவன் போல கேட்டுக்கொள்கிறேன். இவன் போகும் வரை இப்படி ஏதாவது கேட்டு நிலைமையைச் சமாளிப்ப தோடு சில தகவல்களை எடுத்தால் தான் மனைவியைக் கொஞ்சம் ஆறுதல்படுத்தலாமெனவும் நினைக்கிறேன்.

“ஏக்கர் கணக்கில காணி உள்ளவங்களும் போடுறாங்கள். ரெண்டு வீடும் வைச்சிருக்கிற ஆக்களும் போடுறாங்கள்” எனது நண்பன் கொஞ்சம் வெறுப்போடு சொல்கிறான்.

“ரெண்டு வீடுமென்று என்ன சின்ன வீடு வச்சிருக்கிறவங்களைச் சொல்லறியோ” என்று சும்மா கிடக்காத வாயால் கேட்டு விடுகிறேன். கேட்டு விட்டு மனைவியைப் பார்க்கிறேன்...

“அதுதான் இப்ப இல்லாக் குறை ஒரு மாட்டைக் கட்டி இழுக்க வல்லமையைக் காணல்ல... ஓறணை மாடுகளும் கேட்குதாம் என்பார்களாம்” மனைவி பொறுக்க முடியாமல் பாய்கிறாள்.

“இல் லையிடாப்பா, காணி, வீடு, சொத்து உள்ளவங்களும் விண்ணப்பிச்சிருக்காங்கள்” என்றும் “சும்மா தரேக்களை ஏன் விடுவான் என்றுதானே

எல்லோரும் நினைப்பினம்”.

“அதுதானே மச்சான், ஓசி எண்டால் எங்களை ஆக்கள் பொலிடோலும் குடிப்பினம் என்று சும்மாவே சொன்னவங்கள். மருந்து கண்ட இடத்தில் பிள்ளையைப் பெறுகினம் எண்டதற்குச் சரியான உதாரணம் இதுதான்ராப்பா” என்றேன் நான்.

“இங்கை பார், சீதனம், ஆதனம், முதுசம் என்று ஆயிரக் கணக்கில வாங்கி அது இலட்சக் கணக்காக இப்ப கோடிக் கணக்கில வந்து நிக்கிது. அதெல்லாம் ஒவ்வொருத்தனரை உழைப்பில வாங்கினதே அல்லது உழைச்சச் சம்பாதிச்சதே?” என்றான் அவன்.

நான், “அது இப்ப கெட்டித்தனமெல்லோ, பெருமையல்லோ என்றை மேனுக்கு கொழும்பிலை அதுவும் வெள்ளவத்தையில ‘பிளாந்ஸ்’ அம்பது இலட்சம் ரொக்கம், நாற்பது பவுண் நகை என்ப தெல்லாம் கேட்டு வாங்குறது மாப்பிள்ளைக்கு மவுசாப்போச்சு”.

நான் சும்மா கதை தானே என்று கூற நண்பன்தடி கொடுத்து அடிவாங்குவதென பார்களே அதுபோல என்னைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

“அப்படிப் பார்த்துக் குள்ள அரசாங்கம் ஓசியாக் கொடுக்கிற காணியை வாங்கிறதுக்கென்ன, அதிலொன்றும் வெட்கப்படுவதற்கில்லை. அரசாங்கச் சொத்துதானே யார் எடுத்தாலென்ன?” என்கின்றான்.

“ஆச்சரியமடாப்பா அரசாங்கத்தில் கோடிக் கணக்கில் எடுக்கிற கொள்ளையடிக் கிற அமைச்சர்களும், இலட்சக் கணக்கில் ஆட்டையை போடுற

எம்பிகளும் ஆயிரக் கணக்கில் டம்பண்ணிக் கொள்கின்ற அதிகாரிகளும் முன் மாதிரியாக இருக்கிற நேரத்தில் நாங்கள் இலவச காணிகளை ஏற்றுக் கொள்கிறதில் பிழையில்லை” என நண்பன் நினைத்துக் கொள்வதில் தப்பொன்றும் இல்லைதான் என நினைத்துக் கொண்டேன்.

“கதையோட கதை, விண்ணப்பங்களிலும் பார்க்க பிட்டிசங்கள் குவிஞ்சு போச்சு என்று டி. எஸ். ஒவ்பீசில வேலை செய்கின்ற ஒருத்தர் சொன்னார்” என்று நண்பன் கூறுகின்றான்.

“என்னடாப்பா பிட்டிசங்களோ...? இதென்ன புதுக்கதை சொல்கிறாய்?” ஆச்சரியத்துடன் கேட்கிறேன்.

“யாராரிட்ட எத்தனை வீடு இருக்கு, எங்கை இருக்கு, இப்ப எந்த என்.ஜி.ஓவுக்கு வாடகைக்குக் கொடுத்திருக்கு, எத்தனை ஏக்கர், அதிலும் தென்னந்தோட்டம், வயற்காணி எவ்வளவு போன்ற சகல விபரங்களும் எழுதிக் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறாங்களாம்” என்று தன் நிலையோடு ஒப்பிட்டு கவலைப்படுகிறான்

## சொட்டரையன்

தேங்காய் விலை கூடிட்டுது...

அது தானே அம்மி வாங்கித் தந்திட்டன். சொட்டரையேன்!



-ஜார்ஜ் வல்ல-



அவன்.

“அதுவும் சரிதான்ராப் பா, முதல்ல காணி இல்லாத வங்களுக்கு முன் உரிமை அளிக்க வேண்டும். பிறகுதான் மேலதிகமாக இருந்தால் அதையும் முறையாக விசாரிச்சு சரியாகப் பங்கிட வேண்டும்”.

“ம்... நீ சொல்றதும் சரிதான். பிட்டிசங்களை விசாரிச்சு சரியாக ஆராய்ந்து எப்பதான் கொடுப்பாங்களோ?” சிரிச்சுக் கொண்ட நண்பன், “அறுவாங்களுக்கு ஒழுங்காகக் கடிதம் எழுதத் தெரியாவிட்டாலும் மொட்டைக் கடிதமும், பிட்டிசமும் எழுதிப் போடுவாங்கப்பா” என்று நம்பிக்கை தளர்ந்தவனாகச் சொல்கிறான்.

“எங்கடை சனத்தினர் இந்த இயல்புக்கு ஒரு பகிடிக்கதை ஒன்று சொல்வாங்கள்” என்று கூறுகிறேன்.

“பகிடி எண்டும் கதை எண்டும் சொல்லிக்கொண்டும் இருங்கோ பிழைக்கத் தெரியாத மனுசன்” என்று மனைவி சீற்றத்துடன் போகிறாள்.

“ஏன்பா கோவிக் கிறாய்? பிழைக்கத் தெரியாத எனச் சொல்லேக்குள்ள தான் ஒருத்தர் பிழைக்கிறதுக்கு ஒரு சோடி மாடுகள் வாங்கித் தா என்று கேட்க புரோக்கர் வாங்கிக் கொடுத்த மாடுகள் வயலுக்குள்ள உழப் பூட்டினால் படுத்துவிட, என்ன டாப்பா மாடு வாங்கித் தந்தாய் அது படுக்கிறது எனச் சொல்ல நீதானே பிழைக்கிறதுக்கு மாடு வாங்கித் தா என்று சொன்னணி என புரோக்கர் சொன்னானாம். அது மாதிரிப் பிழைக்கத் தெரியாத மனுசன் என்று நீ சொல்றாயே” என்று மனைவியை கேட்டுக் கொள்கிறேன். பிழைக்கத் தெரியாத மனுசனாக இருப்பதிலும் இருக்கும்

ஓர் உண்மையைப் புரிந்து கொள்ள மனைவிக்கு பக்குவம் போதாது. இனிப் பக்குவத்தைப் பார்த்துதான் என்ன செய்வது...?

“உண்மைதான், காணியோ, பூமியோ நகை நட்டோ, கார் பங்களாவோ உழைச்சும் வாங்கேல்ல... ஓசியாவும் வாங்கத் தெரியேல்ல” என்று கவலைப்படும் போது இந்த மனுசன் கதைச்சுக் கொண்டிருந்தால் கேட்க விசர்தான் வரும்..” என்று கூறியபடி மனைவி போகின்றாள். “இனித்தான் உனக்கு விசர் வருமோப்பா....?” என்று கேட்டு மனைவியிடம் வாங்கிக்கட்ட இவன் இருப்பது பொருத்தமான தருணம் இல்லை என நினைத்ததால் மௌனமாக இருக்கிறேன்.

“அதென்ன மச்சான் பகிடிக்கதை என்று புதிர் போட்டாய். அதைச் சொல் லன் கேட்பம்...” என்றான் நண்பன்.

“தமிழ்க் கைதிகள், சிங்களக் கைதிகள்... வெள்ளைக்காரனின் காலம். அடைச்சு வச்சிருக்கின்ற சுரங்கத்தின் மேற்பக்கத்தில் தமிழ்க் கைதிகளுக்கு காவல் இல்லை. சிங்களக் கைதிகளுக்கு காவலாம். பெரியவன் ஒருவன் வந்து ஏன் இந்த பாரபட்சம் என்று கேட்க, வாருங்கோ சேர் காட்டுறன் என்று காவலாளி கூட்டிச் சென்று காட்டினானாம். சிங்களக் கைதிகள் ஆளை ஆளை தூக்கி விட்டு நீ போய் எங்க ளையும் வெளியே எடு என்று வெளியே வரப்பாக்கிறார்கள். தமிழ்க் கைதிகள் பக்கம் வந்து பார்த்தால் வெளியேற முயற்சித்தவரையும் இழுத்து விழுத்தி நாங்கள் இருக்க நீ எங்கே போகிறாய் என்று வெளியேற வில்லையாம்.

அப்ப யாருக்கு காவல் தேவை...” நான் சொன்னதும் நண்பன் உண்மைதான் என்பதுபோல தலையாட்டுகிறான்.

“முந்தித்தான் தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு. தனியே அவனுக்கொரு குணமுண்டு” என்று சொன்னார்கள்” என்று கூறுகிறான் நண்பன்.

“இல் லையடாப் பா, இப்பவும் தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு, தளம்பல் என்றொரு குணமுண்டு” என்று நான் கூறுகிறேன்.

“போற போக் கிலை விண்ணப்பங்களை மேற்பார்வையிடும் நேரத்தில பார்க்கக் கூட நேரம், பிட்டிசங்களை மேற்பார்வையிடத் தேவை எனக் கூறி இந்த காணி வழங்கும் திட்டத்தை இடைநிறுத்தி விடவும் வாய்ப்பிருக்கும் போல்” என நண்பன் ஏமாற்றத்துடன் கூறுகின்றான்.

எனக்கு ஒரு கண் போனாலும் எதிரிக்கு இரண்டு கண்ணும் போக வேண்டுமென நினைத்தது அந்தக் காலம். இப்ப எனக்கு இரண்டு கண்ணும் போனாலும் போகட்டும். எதிரிக்கு ஒரு கண்ணாவது போகட்டும் என்பதே நினைப்பு!

ஒருவர்: நீ இந்த நாட்டின் இராணுவத் தளபதியாக ஆசிரி வதிக்கிறேன்..

மற்றவர்: எனக்கு ஒரு சிறிய உத்தியோகமே போது மப்பா.... என்னைப் பென்சன் எடுக்காத மாதிரிச் செய்திடாதையுங்கோ...





# ஓடினோன்; ஓடினோன் வாழ்க்கையில் ஓடிவாழ்க்கை ஓடினோன்...

-பாலாட்சை-



## அந்த சிவ நிமிடங்கள்.....

இரண்டு நாட்களாக ஒரு விதமான இனம் புரியாத நெஞ்சுவலி, முதன்முதல் ஏற்பட்டதனால் இரண்டாம் நாள் விடியும் வரை நித்திரையின்மையும், பல வித யோசனைகளும் வந்து மறைகின்றன.

மனைவி, பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் எல்லாம் ஊரில்; இருதய வியாதியாய் இருக்கலாமோ! காலையில் எழுந்தவுடன் வழமை போல் பிளேன்ட் ஒன்றைக் குடித்து விட்டு அருகில் உள்ள தனியார் வைத்தியசாலைக்குச் சென்றேன்.

அங்கு இருந்த ஒரு லேடி டாக்டர் உடனே E.C.G யைப் பார்த்தவுடன் அந்த டாக்டர் என்னைப் பரிதாபத்துடன் பார்த்து, நீங்கள் அசைய வேண்டாம். உங்களுக்கு வேண்டிய ஒருவரை உடனே கூப்பிடுங்கள். எவ்வளவு சீக்கிரம் கண்டி பெரியாஸ்பத்திரிக்கு போக முடியுமோ அவ்வளவு கெதியாகப் போகப்பாருங்கள் நிலமை சரியில்லை என்றார். அந்த நிமிடமே எனது நெஞ்சுவலி அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. "ஆண்டவனே நான் அறிந்தும் அறியாமலும் செய்த பாவங்களையெல்லாம் மன்னித்து விடும். உமக்குச் சித்தமானால் என்னை எடுத்துக் கொள்வதற்கு முன்

ஒரு முறையாவது என் மனைவி பிள்ளைகளைப் பார்த்து விட்டுப் போகச்சந்தர்ப்பம் தருவீரா? என, மானசீகமாக வேண்டிக்கொண்டிருக்க, டாக்டர் வந்து இன்னும் ஒருவரும் வரவில்லையா எனக்கேட்டார். எனது நாக்கு வரண்டு போவதையும், நெஞ்சு நோ தொண்டைவரை இறுகி வருவதையும் உணர்கிறேன்.

5 நிமிடத்தில் எனது நண்பனும் வர ஆட்டோ ஒன்றில் ஏறினோம். அப்பொழுது அந்த டாக்டர் வந்து சாரதியிடம் ஆட்டாமல், அசைக்காமல் கவனமாக, கெதியாக O.P.Dக்கு செல்லுமாறு கூறினார். எனது பயம் மேலும் அதிகரித்து பெரியாஸ்பத்திரிக்குள் போவதற்கு முன்பே ஏதோ நடக்கப் போகிறது; ஆண்டவனே உமது கைகளில் எனது ஆன்மாவைக் கையளிக்கத் தயாராயிருக்கிறேன். என்னை மன்னித்து ஏற்றருள்வீராக என என்னை முழுவதும் இறைவனுக்கு ஒப்புக் கொடுத்து விட்டேன். 10 நிமிடங்கள் சென்றிருக்கும் O.P.D டாக்டரின் முன் நான் இருப்பதை உணர்கிறேன். எடுத்த E.C.G யை நண்பர் டாக்டரிடம் காட்டினார். அவர் பார்த்துவிட்டு "YOU ARE PERFECT" THERE IS NO

## ABNORMALITY IN THIS E.C.G"

இது ஒரு தசைப் பிடிப்பு நோ. இரண்டு பனடோல் போட எல்லாம் சரியாகி விடும். ஒன்றுக்கும் பயப்பட வேண்டாம் என்றார். நெஞ்சு நோ எப்படி மறைந்தது. நா வறட்சி எங்கே போனது! நான் பழைய நிலைக்குத் திரும்பி விட்டேன். இறைவனுக்கும் O.P.D டாக்டருக்கும் நன்றி கூறிவிட்டு நண்பனுடன் வேலைக்குச் சென்றேன். ஒருவனைக் கொல்லாமல் கொன்று விட்ட அந்த லேடி டாக்டரின் தராதரம் என்னவோ!

## பக்தகேடி

நானும் பால் வியாபாரிகளாக இருந்தவன்! வீட்டுக்கு வீடு பால் கொடுப்பேன் அப்போது அளவாகப் பாலில் தண்ணீர் கலப்பேன். பாற் குடப் பவனி வந்தால் தண்ணீரை பாலாகி விற்பேன். கடவுள் தான் என்னையும், குடும்பத்தையும் பாலாகி நின்று காப்பாற்றுகின்றார். இந்த உண்மையைச் சொல்ல நான் வெட்கப்படல்ல...







# காங்கேஷ் சரிய

**பிளாஸ்டிக் சத்திர**

**சிகிச்சை நபுணர்:-** பிளாஸ்டிக் சத்திர சிகிச்சை மூலம் எமது உடல் கோரங்களை மாற்றி விட முடியும்.

**கிழவி :-** சரிதான் டாக்டர்...என்னை ஒரு குழந்தையாக மாற்றி விடுங்களேன்....

**மந்திரவாதி :-** என்னுடைய மந்திரத்தால் எதுகையும் செய்யவேன்?

**ஒருவர் :-** ஐயா...மந்திரவாதி..ஒன்று செய்யும்... காசு போடாமல் கையடக்கத் தொலைபேசியை கியங்கச் செய்யும் பார்க்கலாம்.

**பிச்சைக்காரன் :-** பென்சன் எடுக்கிற ஆட்களுக்கு வீட்டிலை கொண்டு போய்ப் பென்சனைக் கொடுக்கிற திட்டம் 'ஹெடி' யாம்.

**மற்றவர் :-** ஐயகோ...எங்களுக்கு வீட்டிலை கொண்டு வந்தே பிச்சை போடுற திட்டத்தை அமுல் நடத்திறி, ஆட்கள் கில்லையே!

**ஒருவர்:-** கிலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையில் ராகுல் காந்தி நேரடியாகத் தலையிடப் பொறுாராமே?

**மற்றவர்:-** எல்லாரும் ஏறின குதிரையிலை சக்கடத்தாரும் ஏறின மாதிரித்தான்

-இந்திரா-

**ஒருவர்:-** கீப்ப கூட நாய்க்கு வாயைக் கட்டக்கூடிய மந்திரவாதிகள் நாட்டில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்!

**மற்றவர்:-** அதெல்லாம் சரியான 'நுப்' அண்ணே..... நுளம்புக்கு வாயைக் கட்டலாமே கீவங்க எல்லாம்!

**ஒருவர்:-** ???

-அதிசயன்-

## சொன்னார்கள் ஏ



நாய்களைச் சுருக்குப் போட்டுப் பிடித்து அழிக்கும் நாடு 'சிலோன்' என்று அறிந்தாலே வெள்ளைக்காரர்கள் கொதித்து எழுந்து விடுவார்கள். நாய்களைக் கொல்லும் நாட்டுக்கு நாங்கள் சுற்றலா போகமாட்டோம். சிலோன் பொருட்களை வாங்க மாட்டோம் என நிராகரித்து விடுவார்கள். தமிழர்களைக் கொல்கிறார்கள் என வீதிகளில் ஊர்வலம் போகும் தமிழர்கள் சிலோனில் நாய்கள் தொடர்பாகச் சொல்லி ஊர்வலம் போனால் பெரும்பலன் கிடைக்கும் 'இளைய அப்துல்லா' தண்டப் பணத்தைச் செலுத்திவிட்டு சிறையை விட்டு விலக வேண்டிய பலர் தண்டப் பணத்தைச் செலுத்த முடியாமல் சிறையில் உள்ளனர். தண்டப் பணம் செலுத்தாமல் இருக்கும் இவர்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு 261 ரூபா செலவிடப்படுகின்றது. இது மாதச் செலவாகக் கணக்கிட்டால் 7,830 ரூபாவாகும்.

- இளைய அப்துல்லா -



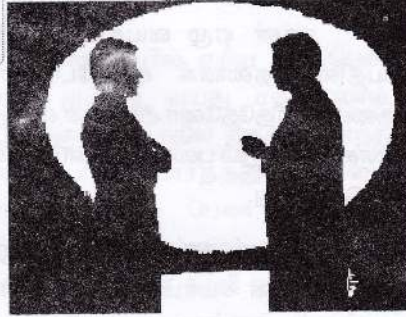
# மனத்திரை

வாழ்க்கை எப்படிப் போகிறது?

தாய் தந்தையருடன் வாழ்ந்தபோது தந்தை மீது செலவு விழுந்தது. சந்தோசமாக வாழ்க்கையைக் கழிக்க முடிஞ்சது... இப்போ அப்பிடயில்லை, உழைக்க வேண்டியிருக்கு.... எனது குடும்பத்தைக் கவனிச்சுக்கிற தேயன்றி தாய், தந்தைக்குக் கூட பணம் கொடுக்கிற பழக்கம் எனக்கு இல்லை... இப்போது வாழ்க்கை 'டல்' அடிக்கத் தொடங்கிவிட்டுது...!

இதற்கு முன்பு சந்தோச மாய்த் தானே இருந்தீங்க...!

ஆமா.... இளமையிலே சினிமாப் படம், நீலப்படம், கலப்படம்



எண்டு நான் பார்க்காத படமே இல்லை... அதனாலேயே சினிமாவும் சலிச்சுப்போச்சு...

அப்புறம்...

ரோமாபுரியிலை பண்டைக் காலத்திலை சிங்கமும் மனுசனும் சண்டை போடுற காட்சியைக் கண்டிருந்தால் கூட அந்த நிகழ்ச்சியும் சலித்துப் போயிருக்கும் எனக்கு....

இன்னும் சொல்லுங்க...

சாப்பாட்டு விசயத்திலை கொத்துறொட்டி முதல் கொண்டு பாதாம் பருப்பு வரை சாப்பிட்டு முடிஞ்சது .... வாழ்க்கையிலை இனி ருசிக்காகக் கூடச் சாப்பிடும் வழக்கம் குறைந்து வருகின்றது... சொல்லுங்க.... சொல்லுங்க...

பல நாடுகளுக்கும் சென்றேன்.... இனி எந்நாடும் பாக்கியில்லை என்ற நிலையில் வாழ்க்கை நடத்துகிறேன்.

அப்புறம்... சொல்லுங்க...

வாழ்க்கை சலிச்சிட்டுது.... யாராவது என்னைக் கருணைக் கொலை செய்யமாட்டாங்களான்னு பாத்துக்கிட்டிருக்கேன். நீங்க என்ன சொல்றீங்க?

தம்பி ... உண்ட கீழ்த் தரமான முடிவு சரியே இல்லை... வாழ்க்கை என்பது தீப்பெட்டி போல... அதில் இருக்கும் ஐம்பது குச்சிகளும் எமது சக்திகள் போல! அந்தச் சக்திகளை ஒரேயடியாகச் செல வழியாமல் யார் பார்க்கிறானோ அவன்தான் பாக்கியசாலி... உன்னுடைய கதை மற்றவர்கட்கும் பாடமாய் அமைய வேண்டும்.

- பாணபத்திரன் -

K. BHARANEETHARAN  
Editor Jeevanathi  
Editor

மகாஜன்  
பேர்தனைகள்



காஷ்மீர் பிரச்சினையில் வெகு விரைவில் தீர்வு கிடைக்கும் என்று இந்திய அமைச்சர் சிதம்பரம் சொல்லியிருக்கிறார். சுமமா சொல்லப்படாது.... எத்தனையோ பிரச்சனைகளைக் கண்ட இந்தியா, எதுவும் சொல்லும் எதையும் செய்யும். சிகரெட்டை வாயால் இழுத்து மூக்கால் விட்ட கதைதான் இது. சிலோன் பிரச்சினையை எப்படித் தீர்த்தாங்களோ அதுக்கும் மேலான முடியப்போகுது காஷ்மீர் பிரச்சனை பராக்.... பராக் காஷ்மீர் மக்களே.



-காணாய்க்குரன்-

# இள(மை) நனைவில் நிறைந்தவை

**க**ம்பியூட்டர், மூளைதான் சரியான மூளை.....

எனக்கு வயது 62. எனது மூளை 52 வயதுக்கும் முந்தின நிகழ்ச்சிகளையும் மூளையில் பதிவு செய்து வைத்துள்ளது. 50 வயது ஒரு கம்பியூட்டருக்கு வந்தால் எத்தனை வைரசுகள் கம்பியூட்டரில் அடக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஆனால் எனது மூளை 62 வயதானாலும் சரியாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நான் போன பாதைகளில் எத்தனை தவறுகள் உண்டென்பதை அது கிளிக் பண்ணிக் காட்டுகிறது.

எத்தனை மேடு பள்ளத்தில் விழுந்து உன் வாழ்க்கை இன்றும் நிலைத்து நிற்கிறது எனக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறது.

உன்மீது அன்பு பொழிந்த தாய், தந்தையர் உன்னை நோயில் இருந்து காப்பாற்ற எங்கொங்கு பேணி சுமந்து சென்றனர் என திகதி வாரியாகத் தேற்றம் கொடுக்கிறது.

அவர்கட்காக நீ எதுவும் செய்துவிடவில்லை பெரிதாக என மூளைக்கு வேலை கொடுக்கிறது. இப்படிப் பல பல சிந்தனைகளை எனக்கு வெளிப்படுத்தி விடுகிறது எனது மூளை.

நான் ஏழு வயதில், எட்டு வயதில் எதனைக் கண்டேனோ, எதனை லயித்தேனோ அதனை எனது கண்கள் இன்றும் புகைப்படம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

அந்தக் காட்சிகளை இன்று உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன். எனக்கு ஏழு வயதிருக்கும். அந்த வயதில் எமது கிராமத்தில் அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாய் வீடுகள் இருக்கும். வீட்டின் பக்கத்தில் தெரு. மழை பெய்தால் ஒரு ஆளையே இழுத்துக்கொண்டு கடலுக்குப் போகக் கூடியதாய் வெள்ளம் ஓடும். அப்படி ஓடும்போதெல்லாம் வீட்டுக்குப்பைகள் கடலுக்குள் போய்ச் சங்கமிக்கும்! இப்போது ஆண்டு 2011. அந்தமாதிரி மழை காலம் பெய்வதில்லை. ஒரு கிலோ குப்பையைக் கூட வெள்ளம் இழுக்காது. அந்த அளவில் தெருவில் தண்ணீர் ஓடாமை பெரிய குறைபாடு. இந்த வருசம் மாறுபாடு.

யாழ்ப்பாணத்தில் முள்முருக்கை மரம் வேலிகளில் ஏராளமாக இருந்தது. எங்கள் ஊரிலும் தனி மரமாக முள்முருக்கைகள் (பல ஆண்டு பழமையானவை) இருந்தன. அந்த மரத்தில் பூக்கும் பூக்கள் மகா அழகானவை. முள்முருக்கையின் பூ பழுத்த மிளகாய்ப் பழம் போலவும் சிவசமயம் இருக்கும். அந்தப் பூக்களைக் கொய்து எனது வீட்டு முற்றத்தில் ஈக்கில் தடியில்

தொங்க விட்டு அழகு பார்ப்பேன். பலரும் பார்த்துச் சிரிப்பர். குழந்தைப் பிள்ளைப் புத்தி எனப் பக்கத்து வீட்டுக் கிருஸ்ணன் (கிட்டிணன்) சொன்னது. இந்த 62லும் ஞாபகம் வருகிறது.

மழை பெய்து அடுத்தநாள் தம்பலப்பூச்சி என்று ஒரு பூச்சி நிலத்தில் இருந்து வெளிப்படும். அந்தத் தம்பலப்பூச்சி நிலத்தில் ஊர்ந்து செல்லும்போது மெல்லிய சிவப்பு சில்க் கலர்போல் இருக்கும். சில இடங்களில் சிவப்புக் கலராக இருக்கும். இது என்ன கலர் எனச் சொல்ல முடியாத கலரில் அது ஊர்ந்து செல்லும். மனித காலடியில் அடிபட்டுச் செத்துப் போம். அந்தத் தம்பலப் பூச்சிகள் இப்போது மழை காலங்களில் வெளிப்படுவது இல்லை. அந்தப் பூச்சியின் அழகுபோல் ஊர்ந்து செல்லும் வேறு பூச்சிகளை யான் கண்டதுமில்லை. தம்பலப்பூச்சி மறைந்து சுமார் 50 ஆண்டுகளாகிறது.

**பொன் வண்டு :**

தம்பளப் பூச்சி போல், மறைந்துபோன வண்டு பொன்வண்டு இலந்தை மரம் காய்ந்திருக்கும் போது அதன் இலைக்குப் பின்னால் மறைந்திருக்கும் இந்த வண்டு இதன் நிறம் பச்சை. மயில் இறகின் நிறத்தில் இருக்கும். இந்தப் பொன் வண்டைக் கையில் பிடித்து சில நாட்கள் சிறையிலடைத்தபின் விடுதலை



செய்துள்ளேன். இப்போது இலந்தை மரங்களும் குறைந்துவிட்டன. பொன் வண்டி எனும் அழிந்துவிட்டது. இந்தப் பொன் வண்டி எனும் அழிந்துபோல் இலங்கையில் தமிழினம் அழிந்து விடுமோ என்பதுதான் இன்றைய எனது மனநிலைமை!

மழைக் காலங்களில் வேடிக் கையாகப் பிடித்து மகிழும் பூச்சி ஒன்று இருக்கிறது. அதன் பெயர் தும்பூச்சி. இப்போது தும்பூச்சிகள் இரண்டொன்று ஆங்காங்கே தென்பட்டாலும் பன்னிரத தும்பூச்சிகள் இப்போது பார்வைக்குப்படுவது இல்லை. பெருந்தொகையாகத் தென்படும் தும்பூச்சிகள் மரங்களின் கிளைகளில் மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தத் தும்பூச்சிகளுக்குக் காகத்தின் கண்கள் போல் பக்கவாட்டில் வருவோரை உணரும் திறமை இல்லை. நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்திலே பல நிறத்தும் பிகளை ஒட்டி நின்று பிடித்து பின்பு விடுதலை செய்துள்ளேன். அத்தகைய தும்பூச்சிகள் இப்போது பெரும்பாலும் இந்த உலகத்தை விட்டுப் பிரிந்து சென்றுவிட்டன.

மட்டக்களப்பில் ஒருவர் சாவதற்கு முன்பு அதை அறிவிக்கும் பக்கிள் என்ற பறவை அயல்வீடுக

ளில் பறந்து சென்று கத்தும்! இதனை யாழ்ப்பாணத்தில் சுடலைக் குருவி என்று சொல்வார்கள். நான் சிறுவனாக இருந்தபோது இது வேலிக்கு மேலால் வந்து கத்தும்! இந்தக் குருவிக்கு வேலியுக்கை வாறவன் என்று பெயர் வைத்த எனது தகப்பனார், என்னை நித்திரை கொள்ள வைப்பதற்கு இதை ஒரு தந்திரமாகப் பயன்படுத்தினார். இதை நினைத்தால் இப்போதும் சிரிப்பு வரும்.

### பீலிஸ் ரேடியோ :

இன்று எத்தனையோ வடிவங்களில் ரேடியோ வெளி வருகின்றது. ஆனாலும் இற்றைக்கு 50 வருடங்கட்கு முன்பு ஒரு டெலிபோன், ஒரு ரேடியோ என்பன யார் வீட்டிலாவது இருந்திருந்தால் அது ஒரு பெரியவனின் வீடாகவே இருந்திருக்கும்.

நான் பிறந்த வீட்டில் ரேடியோ இருக்கவில்லை. கால்மைல் தூரத்தில் ஒரு மாஸ்டர் வீட்டில் பிலிப்ஸ் ரேடியோ ஒன்றிலிருந்தது. அதன் நீளம் மூன்றடி அகலம் இரண்டடி. ரேடியோவின் கண்ணாடியில் ஒரு சிவப்பு வெளிச்சம் மின்னும். அந்த வெளிச்சம் நேர் கோடு. இழுத்த சில பெண்களின் பொட்டுப்போல் இருக்கும். அந்த 'லைட்' பற்றறியில் இயங்கும். அந்த

பற்றறி பத்து ரூபா. அந்த பத்துரூபா வைத்திருப்பவன் பலே பணக்காரன். அந்த மாஸ்டர் ரேடியோவை ஒரு பெட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்டி வைத்ததே தனித்திறமை. ரேடியோவைப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டி வைத்திருந்தார். பூட்டும் சாவியும் அதற்கு இருந்தது. ஒரு நாளைக்கு 12 மணிக்கு (சித்திரகானம் என்ற பகுதி திறக்கும்போதும்) இரவு நேயர் விருப்பம், செய்திகள் படிக்கப்படும் போதும் எம் போன்ற சிறுவர்கட்கும் அரைமணி நேரம் அவரின் மண் கொட்டிலில் இருக்க அனுமதி வழங்கப்படும். அதன்பின்பு எங்களை வெளியே விட்டுக் கேற்றைச் சாத்திவிடுவார். மிகவும் நல்ல மனுஷன். அன்று ஆண்டு 1958. இந்த ஆண்டில் சிறுவர்களாகிய எங்களுக்கு 'இம்புட்டு' வலிமை கிடைத்ததே பெரிய விசயம். சித்திரகானத்தில் அடிக்கடி 'தங்கப்பதுக்கம்' படத்தில் வரும் 'சிங்காரம் கெட்டுச் சிறைப்பட்ட பாவிக்குச் சம்சாரம் ஏதுக்கடி' என்ற பாட்டைக் கேட்டு நாம் அடிக்கடி உணர்ச்சி வசப்படுவோம். இதற்கு இன்று தானும் எந்த அர்த்தத்தையும் என்னால் கண்டு பிடிக்க முடிய வில்லை.

(நிச்சயமாகத் தொடரும்...)

## விஸ்கி அடிகள்



சுவைத்திரளில் தனது கருத்துக்களை எழுதும் முகம்காட்டா முத்தம்மா அவர்களுடன் முகம் பார்த்துக் கதைக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது.

ஒரு பெண்ணை ஒரு ஆண் கல்யாணம் செய்தால் குழந்தை, குட்டிகள் தான் பிறக்கும்... அடிதடியும், விவாகரத்தும் கிடைக்கலாம். ஆனால் ஒரு ஆணுக்கு ஒரு பெண் கிடைத்தால் ஒரு சலவைத்தொழிலாளி, ஒரு சமையல்காரி, ஒரு செக்ஸ் தொழிலாளி, சீதனம் கொண்டு வரும் சிங்காரி எல்லாம் கிடைத்துவிடும் என்று கதைக்கும் போது குமுறினார்.

என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியுமான்கு கேட்டேன். உங்கபோல விஸ்கி அடிக்கிற ஆட்களைக் கல்யாணம் செய்ய எனக்கு விசரா எனக் கேட்டாள்.

முத்தமாவுக்கு நான் சொல்றது என்னண்ணா ஒங்க கொப்பன் குடிகாறன் எண்டது எனக்குத் தெரியும்!

நான் குடிச்சாத்தான் பெரிய விசயமா போடி போ முத்தம்மா.



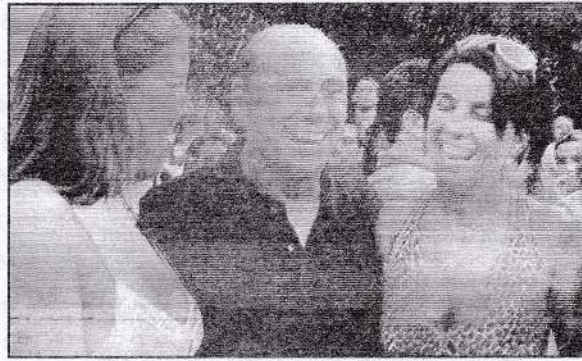
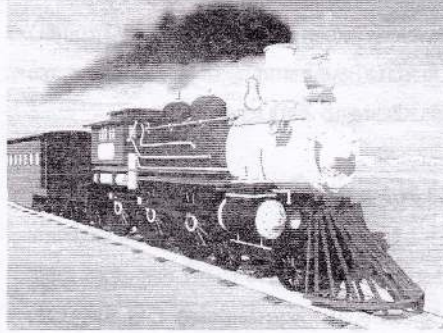
# மெய்யில்

"மனம் மாறினால் குணம் மாறுவான்" என்றார் கவிஞர் கண்ணதாசன். மனம் வேறு, குணம் வேறு என்பதைச் சுட்டிக் காட்டிய கவிஞர் கண்ணதாசனுக்குச் சிறந்த சபாஷ் போட வேண்டும்!

**கா**லையில், அதிகாலையில் மெய்யில் வந்தால் காலையில் கடிதம் வந்துவிடும். இன்று இருக்கும் ஈ-மெயில், பக்ஸ் என்பன தரும் சுவையை விட ஒரு கடிதம் 'பெல்' அடித்து வீடு தேடி வரும்போது இருக்கும் இனிமை அலாதி யானது. நகரத்தில் நடக்கும் தபால் சேவையை விட கிராமத் திற்குள் நடக்கும் தபால் சேவைதான் அற்புதமான அன்பிணைத்தாங்கி வருகின்றது. அந்தக் கடிதங்களில் குடும்ப உறவுகள், புதுப்பிக்கப் பட்டிருக்கும். நாட்டு நடப்புகள் பற்றியும், நம்ம ஜாதி, நம்ம ஜனங்கள், கிராமத் தின் எதிர்காலம் எல்லாமே கஞ்சியில் போட்ட பயறு போல் தெறிக்கப்பட்டிருக்கும். அண்ணன், தம்பி, தங்கை, உற்றார், உறவினர் அன்புகள் யாவும் தெளிந்த நீரோடையாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும். அந்த அற்புதமான அன்பினையும், பாசப்பிணைப்பினையும் இழந்து வெளி நாடுகளில் வாழும் தமிழன் பரிதாபப் படுகிறான்.

காலையில் 'மெயில்' வர முன்பு எனது உள்ளத்திலே எழுந்த மன 'மெயில்' இது.

அமெரிக்காவிலே ஒரு குடும்பம் உல்லாசப் பிரயாணம் சென்றது. அதில் அம்மா, அப்பா, தங்கை, தம்பி எனப் பலரும் இருந்தனர். ஒரு கிராமத்தினூடாக அவர்கள் பிரயாணம் செய்தனர். உல்லாசப் பிரயாணம் செய்த அந்தக் குடும்பம் ஒரு கிராமத்தில் அமர்ந்து சாப்பாடு தயாரித்துக் கொண்டிருந்தது. அமைதியான அந்தக் கிராமத்தில் பார்க்க வேண்டிய அதிசயம் எதுவும் இல்லை. குடும்பத்தின் மூத்த பிள்ளை பிஸ்டலை



எடுத்து தனது குடும்பத் தினரை சுட்டுத்தள்ளினான்.

தகவல் அறிந்து அவ்விடம் 'பொலிஸ்' வர பல மணிநேரம் ஆனது. எதற்காக இந்த வேலையைச் செய்தாய் எனப் பொலிஸ் அதிகாரி வினவினார். கொலையாளி அழுது கொண்டே சொன்னான், "எனக்கு இன்று திகில் அனுபவம் எதுவும் இருக்கவில்லை, அதற்காகவே இதனைச் செய்தேன்"

குடும்பப் பாசப் பிணைப்புகள் மேற்கில் இருந்து கிழக்குக்கு ஒருபோதும் வரப்போவதில்லை. ஆசியாவின் குடும்பப் பாரம்பரியம் குடும்பத்தின் இறுக்கமான பாசப் பண்புகளே! ஒரு குடும்பமில் ஒரு துளி விஷம் விழுந்தால் பாலின் தன்மையே விசமாகின்றது.

அதுபோன்றே இடம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் மேற்கத்திய கலாசாரத்தில் உட்புகுந்து, எமது குடும்பப் பிணைப்புகளை இழந்து கலாசார சீரழிவில் சிக்கிக்கொண்டு விட்டார்கள். ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் சென்று சாதிச் சண்டைகளை மறுதலிப்புச் செய்துள்ளார்கள்.

தமிழ் பேச முடியாதபடி தமிழர்களாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழன் தலைவிதி இவ்வாறு அமைந்துள்ளது.

இங்கிலாந்தில் தான் பெற்ற பிள்ளையையே தாய் ஒருத்தி, தன் உடல் சுகத்திற்காகப் பயன்படுத்தி 9 வருடகாலம் கடுழியச்சிறைத் தண்டனை பெற்றிருக்கிறாள். மற்றும் ஒருவர் தான் பெற்ற பிள்ளையைப் பயன்படுத்தி குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்துள்ளார். அவர் சட்டத்தின் முன்பு நிற்பாட்டப் பட்டபோது, இதே குற்றத் துக்காக அவரின் மூத்த ஆண் குழந்தைகளும் ஆஜரக்கப் பட்டனர். தினசரி புத்திரிகைகளில் வெளிவரும் செய்திகள் இவை.

இத்தாலியப் பிரதமர் விலை மாதர்களுடன் காணப்படும் புகைப் படங்கள் தினசரிப் புத்திரிகைகளில் கலர் போட்டோக்களாக வந்து அசத்து கின்றன.

ஆங்கில அகராதியில் பெண் கடவாத உறவுகளைக்காண முடியாது. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற தமிழ்ப் பண்பாடு கீழ்த்திசையில் தான் பெருமையுடன் வாழ்ந்தது. அந்தப் பண்பாடு அழிந்து வருவது தான் தமிழருக்குப் பெரும் ஆபத்து!

இம்மாத மன 'மெயில்' எமக்கு ஏற்பட்ட சிந்தனைகள் இவை. மறு 'மெய்யில்' சந்திக்கும் வரை....

அன்புமிகு,  
மனமேகன்.



# என்ன காலமடா இது...? நீ எடுக்குது போட்டோ.....!



அமெரிக்க ஹன்ட்ஸ் பிராந்தியத்திலுள்ள 'நியூ பொரெஸ்ட் வைல்ட்லை.' ப் பூங்காவிற்கு விஜயம் செய்த புகைப்பட கலைஞர் ஒருவருக்கு விசித்திர அனுபவம் கிட்டியுள்ளது.

சிமன் (25 வயது) என்ற இந்தப் புகைப்படக் கலைஞர் மேற்படி பூங்காவை படம் பிடிக்க புகைப்படக் கருவியை தயார் செய்துவிட்டு நகர்ந்தபோது, அங்கிருந்த குட்டி நரியொன்று அப்புகைப்படக் கருவிமீது பாய்ந்து அதனை கச்சிதமாக இயக்கி அவரை இரு தடவைகள் புகைப்படமெடுத்துத் தள்ளியுள்ளது.

இந்த குட்டி நரியானது தாய் நரியால் கைவிடப்பட்ட நிலையில் மேற்படி பூங்காவை தஞ்சமடைந்திருந்தது.

இது தொடர்பில் சிமன் விபரிக்கையில், புகைப்படக் கருவியை இயக்குவதில் தேர்ச்சி பெற்ற புகைப்படக் கலைஞர் போன்று படம் எடுத்திருப்பது தனக்கு பெரிதும் வியப்பை ஏற்படுத்தியிருப்பதாக தெரிவித்தார்.

ஐக்கத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்  
கவலைகள் இல்லை சித்திக்கொள்.

வாகனம் ஓட்டக் கற்றுக்கொள்,  
வளமான வாழ்வு வாழலாம் ஏற்றுக்கொள்.

- ✦ அல்லோகும் வாகனம் ஓட்டலாம் ஆனால் சரியான வழி குறை உடாக வாகனம் ஓட்டக் கற்பதே உன்னதமான வழிக்கல்வி.
- ✦ மட்டக்களத்தில் வாகனம் ஓட்டக் கற்க வேண்டுமா?

நாடுநங்கள்  
வாடுநங்கள்

## ஐங்கரன் லேனார்ஸ்



இல.61, புகையிரத நிலையக் குறுக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 060 2650608 கையடக்க தொ.பே.இல : 0773138372

✦ பெண்களுக்கு வாகன ஓட்டப் பயிற்சிகள் அவதானமாகவும், பொறுப்புடனும் பயிற்று விக்கப்படும்.

✦ எம்மால் பயிற்றுவிக்கப்படும் வாகனப் பயிற்சியாளர்க்கு ஓய்வு பெற்ற வீதிப்பரிசோதகர்களால் பயிற்சி நடத்தப்படும்.

✦ யாரும் வாகனம் ஓட்டலாம் ஆனால் ஆபத்தும், விபத்தும் இன்றி எந்தரக வாகனத்தையும் ஓட்டுபவன் எனினோ அவனே சமுதாயத்தின் காவலன். இவர்களால் ஓட்டப் பழக்கப்படும் வாகனங்கள்

✦ அகுவோல ஓய்வு பெற்ற பொறியியலாளர்களால் மெக்கானிக் பயிற்சியுடன், லைசன்ஸ் பெற்றுத்தர உதவி செய்கின்றோம்.

↪ கனரக வாகனங்கள். ↪ பாரமற்ற வாகனங்கள் ↪ ஆட்டோ. ↪ மோட்டார் வாகனங்கள்.



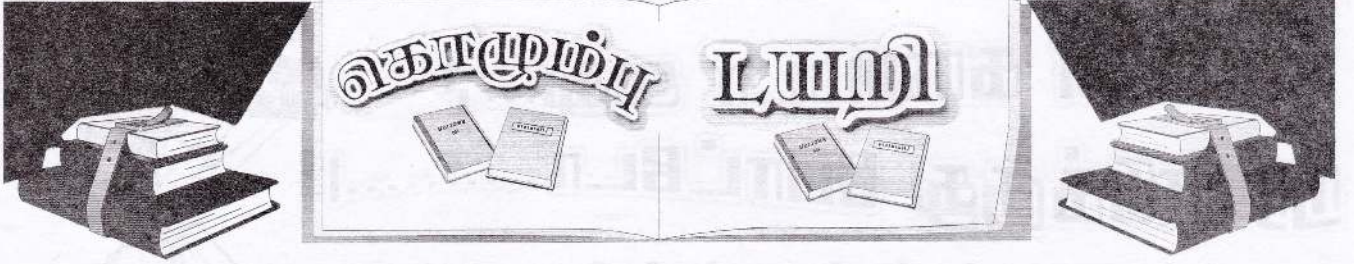
தொடர்புகள்.....

## ஐங்கரன் லேனார்ஸ்

இல.61, புகையிரத நிலையக் குறுக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பே.இல : 0602650608





### நல்லிணக்க விசாரணைக் குழு

77ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட சன்சோனிக் கமிஷன் மேல் ஏற்றி வைக்கப்பட வேண்டிய குத்துவிளக்கு.

### வீதி

வாகனம் வரும்போது வீதியில் மனிதர் செல்லாது தடுக்கப்பட வேண்டிய தாரமீகக் கடவை.

### கையடக்கத் தொலைபேசி

காதோடு காதாகக் கதை சொல்லும் கற்பரசி.

### வடக்கி

தமிழ்நாட்டு மக்களின் குரல்க்கு 'சைலன்சர்' பூட்டப்பட்ட பகுதி.

**பெங்கு** - மரத்தில் கட்டமுடியாத மர்ம ஜீவன்.

### பாராளுமன்றம்

நாட்டு நடப்பில் அக்கறை கொள்வோர் நித்திரை கொள்ளுமிடம்.

### வட கிழக்கு

ஒட்டிய பிள்ளைகள் வெட்டி எடுக்கப்பட்டனர்.

### கலைஞர் கருணாநிதி

குடும்ப ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டுவதில் இலங்கை அரசிற்குச் சம அந்தஸ்து வழங்கியவர்.

### விடைவாசி

வெளிநாட்டில் பிள்ளைகள் உழைப்போருக்கு அக்கறை இல்லாத சொல்!

### யாழ்ப்பேணி

ஓமந்தை வரை தண்டவாளம் உள்ள வண்டவாளம்.

### கண்ணதாசன்

முன்னாள் கவிஞர் இந்நாள் பத்திரிகைகளின் குறைநிரப்பிக் கட்டுரை வழங்குபவர்.

### முள்ளி வாய்க்கால்

தமிழ்த் தேசியம் புதையுண்ட இடம்.

### நந்திக்கடல்

கடல் நீருடன், தமிழன் கண்ணீர், எத்தனை வீதம் கலந்துள்ளது என்பதனை ஆராயப்பட வேண்டிய விஞ்ஞான பிரதேசம்.

### நாவுறகுழி

மீண்டும் தமிழ்த்தேசியப்போராட்டம், ஆரம்பிக்க மையம் கொண்ட சூறாவளிப் பிரதேசம். கத்தியின்றி, ரத்தமின்றி அகில உலகத்தையும் அசைத்த அணுப்பொறி.

### முல்லைத்தீவு

பெளத்த விகாரைகள் அமைக்கப்பட்ட பின்பு, "பரண விதானாக்கள்" உருவாக்கப்படல் போகும் பழம்பெரும் பூமி.

### தமிழ் மக்கள்

சிங்கள மக்கள் சிரித்தால் சிரிக்கவும், அவர்கள் அழுதால், அழவும் பிரம்மனால் விஷேமாகச் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட புத்தஜீவிகள்.

### ஓராணுவம்

ஒரு இலட்சம் ரூபா சன்மானமாகப் பெறுவதற்கு மூன்றாவது பிள்ளை பெற நிர்ப்பந்திக்கப்படும் தியாகிகள்.

### கருணாநிதி

சொத்துப்பிரகடனம் எவ்வாறு செய்வது என்பதை அறிய விழைவோருக்கு மாபெரும் வழிகாட்டி.

### கொழும்பு

மழை வந்தால் தாக்குப்பிடிக்க முடியாத கலங்கரை விளக்கம்.

### ஆங்கிலம்

தமிழர்கள் அதிகம் வாழும் இடங்களில், விளம்பரப் பலகையில் ஆட்சி பீடம் ஏறிய அகில உலகமொழி.

### தர்மபுரம் கிளிநொச்சி

அணுகுண்டு வீசப்படாத நாகசாக்கி, சீனாவில் இல்லாத தியன்மென் சதுக்கம்.

### ரணில்

இந்தியக் கைநாடியை, இலங்கைக் கை நாடியுடன் இணைக்கும் இணைப்பு அதிகாரி.

### சரத்பொன்சேகர

கிரகநிலைகளே அரசியல் ஆதிக்கத்தை நிலை நிறுத்தும் என்பதை உண்மையாக்கும் முன்னாள் இராணுவத்தளபதி.

### அனாராதபுரம்

உதவி அரசாங்க அதிபர் (தமிழ்ப்பிரிவு) ஏற்படுத்த முடியாத இடம்.

### சுணாமி

வீடில்லாதோர் பலர் மீண்டும் இவ்விடம் வாராதோ என மனதுக்குள் எண்ணும் இதயமலர்!



# செய்தீர் சேட்டம்

## கோழி முட்டைச் சண்டை கொலையில் முடிந்தது

காலை உணவு வேளையில் ஏற்பட்ட விவாதத்தின்போது ஒருவர் தனது மனைவி, வளர்ப்பு மகள், உட்பட ஐவரைச் சுட்டுக் கொலை செய்துவிட்டு தானும் தற்கொலை செய்துகொண்ட விபரீத சம்பவம் அமெரிக்காவில் இடம்பெற்றுள்ளது.

‘சினம் என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி’ என வள்ளுவன் சம்மாவா சொன்னான்? அந்தக் கொலையைச் செய்தவன் ஸ்டான்லி நீஸ். (வயது 47) கென்துக்கி என்ற இடத்தில் ஐக்கன் என்ற நகரில் இந்தப் பரிதாப சம்பவம் நடைபெற்றது.

## முட்டை சூடாக இல்லை

தனக்குக் காலையில் வழங்கப்பட்ட முட்டை சூடாக இல்லை என விவாதம் ஆரம்பித்தது. இதனைத் தொடர்ந்து சூடாகத் துவக்கினை இயக்க ஆரம்பித்தார் ஸ்டான்லி நீஸ். மனைவி சண்ட்ரா (வயது 54) இதனைத் தொடர்ந்து ஓட முயற்சித்தார். துப்பாக்கியுடன் பின் தொடர்ந்து ஓடிய ஸ்டான்லி நீஸ், மனைவியைச் சுட்டே விழுத்திவிட்டார்.

இந்தக் கொடூர சம்பவத்தில் மகளான சண்ட்ரா ஸ்ரோவ் (28 வயது) அயலவரான டெனிஸ் ரோனர் (31 வயது), தெரேஸா புகத் (30 வயது) தம்மி கில்போர்ண் (40 வயது) ஆகியோர் பலியாகினர்.

ஸ்டான்லி நீஸ் தனது 7 வயது மகளையும் சுட்டுக் கொலை செய்ய முயன்றான். பிள்ளை கையெடுத்துத் தந்தையைக் கும்பிட்டது. அத்துடன் அந்தப் பிள்ளைக்கு உயிர்ப்பிச்சை கிடைத்தது.

இத்தனை கொலைகளையும் செய்த ஸ்டான்லி நீஸ் தன்னையும் சுட்டுத் தற்கொலை செய்துகொண்டான்!

## அவதானத் தீர்ப்பு

முட்டையிட்ட கோழி ஏழரைச் சனியன் என்கிறார் ஓர் அவதானி.

முட்டை காட்டா  
முக்கத்தம்மா



பிறப்புச் ‘சேட்டிக்கற்றிலை’ ஒருவரின் பெயர் தகப்பனோடை சேர்த்துத் தான் எழுதப்படுகிறது. பொம்பிளைப்பிள்ளை என்டாலும் சரி ஆம்பிளைப்பிள்ளை யென்டாலும் சரி நிலமை இதுதான்! பிள்ளைகளைப் பெறுவது மாத்திரம் தான் நம்மடை தொழில்! பெயர் வைக்கிறதெல்லாம் அவங்கடை தொழில்.....இந்த ஆணாதிக்க விசயத் திற்கு அரசாங்கமும் சேர்ந்துதான் உதவி செய்யுது எண்டு சொல்லுறன்.



நான் கோழிப்பண்ணை நடத்துகிறேன். என் பண்ணையின் கோழி முட்டையோ கோழி இறைச்சியோ சாப்பிடுறதில்லை!

வளர்த்த கோழிகளைச் சாப்பிட மனம் வராது தானே!

அதுக்கல்லப்பா... கோழிகளுக்கு வைக்கும் ரசாயனச் சாப்பாடு பற்றி எனக்குத்தானே தெரியும்.

—அதிதினினீ—





# வள்ளலாரின் போதனைகள்

## பசி என்ற ஒன்று இருப்பதேன்?

பசியில்லாவிட்டால் உணவுக்காக மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் எதிர்பார்க்கமாட்டார்கள். அப்படியில்லாதபோது, ஒருவருக்கொருவர் உதவமாட்டார்கள். அப்படி உதவவில்லையென்றால், மனிதநேயம் இல்லாமல் போய் விடும்.

மனித நேயம் இல்லாவிட்டால், கடவுள் அருள் கிட்டாது. எனவே, கடவுளை அறிய, கடவுளால் நமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஓர் உதவிக் கருவிதான் பசி!

## பசி என்பது என்ன?

பசி என்பது, ஏழைகளின் உடலில் பற்றி எரியும் நெருப்பு.

பசி என்பது, ஏழைகளின் அறிவாகிய விளக்கை அணைக்க முயலும் விஷக் காற்று.

பசி என்பது, ஏழைகளின் மேல் பாய்ந்து கொல்லப் பார்க்கும் புலி.

பசி என்பது, உச்சி முதல் பாதம் வரை பாய்ந்து பரவும் விஷம்.

## பசி நோயினால் ஏற்படும் கொடுமைகள்!

பசி நோய் என்பது மிகவும் பயங்கரமானது. அந்நோயைத் தீர்த்துகொள்ள, மக்கள் எத்தகைய பாவத்தையும் செய்ய அஞ்ச மாட்டார்கள்.

பெற்றவர்கள் பிள்ளைகளை விற்பார்கள். இதன் விளைவாகப் பிள்ளைகள் அநாதைகளாகத் திரிவார்கள். பிச்சை எடுப்பார்கள். கடின வேலைகளில் ஈடுபடுத்தப் படுவார்கள்.

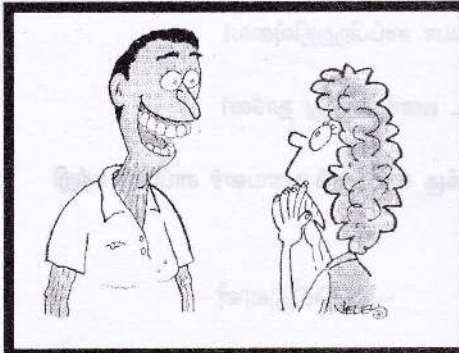
பெற்றவர்கள், பிள்ளைகளை விற்பார்கள். இதன் விளைவாக வயதானவர்கள் பிரதேசங்களில், பரவீடுகளில் கடின உழைப்பில் ஈடுபட வேண்டியிருக்கும். பிச்சை எடுக்க நேரிடும். முதியோர் இல்லங்களில் தஞ்சம் புகுந்து கூனிக் குறுக

நேரிடும்.

வீடு, மாடு, நிலம் மற்ற உடைமைகள் அனைத்தையும் விற்று, மக்கள் பசிப்பிணியை அகற்றப் பார்ப்பார்கள்.

முனிவர்களையும், யோகிகளையும், சித்தர்களையும் கூடப் பசி தாக்கும் அச் சமயங்களில் அவர்கள் பிச்சை கேட்டு ஊருக் குள் நுழைவார்கள். பிச்சை கிடைக்காவிடில் சித்தம் கலங்குவார்கள்.

எந்நேரமும் காமத்தை விரும்பும் காமுகர்கள் கூடப் பசிப்பிணி தாக்கும்போது, காமம் மறந்து கலங்குவார்கள்.



“என்ன திடீர் என அடைவு வைக்க ஒருகிறீங்களே”

“முந்தி வைத்த அடைவுக்கு வட்டிக்காசு கட்ட வேண்டியிருக்கே”

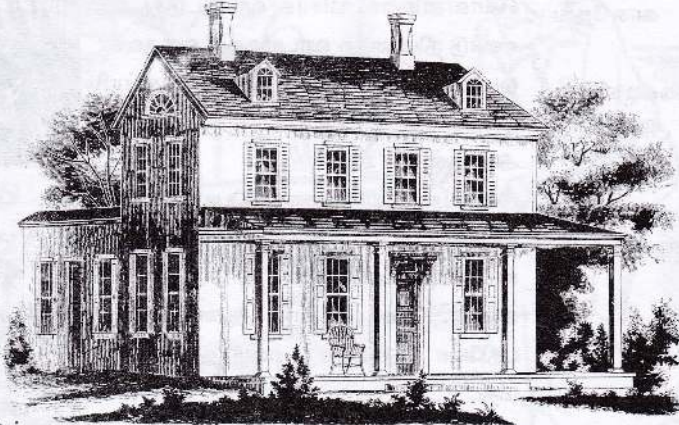




# வாடகை வீட்டுக் கதைகள்

கதையைக் கேட்டதும் மறந்து விடு; கண்ணீர் வந்தால் துடைத்துவிடு.

வாசகர்களே இது உண்மையில் நடந்த கதை. நீங்கள் நம்பினால் நம்புங்கள் நான் பட்ட அவஸ்தையைச் சிரிப்பாக்கி எழுதிபுள்ளேன் -**பாணபத்திரன்**-



**வாடகைக்கு வீடு** எடுப்பது கஷ்டமானது. அதைவிட அதைத்தேடி எடுக்கும்போது ஏற்படும் அனுபவம் அலாதியானது. நான் சொல்லப்போகும் கதை மட்டக்களப்பில் சுனாமி வருவதற்கு முன்பு நிலத்தின் விலை பேர்ச்சுக்கு ஐயாயிரம் பத்தாயிரம்தான்! சுனாமி வந்தாப்புறம் ஒரு பேர்ச் காணியின் விலைக்கு இரண்டு யானைகளை வாங்கிக் கட்டலாம். இது நிற்க சுனாமியால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டு, கடல் அலைகளால் அலைக்கழிக் கப்பட்டு, தப்புவேனோ விடுவேனோ எனச் சஞ்சலப்பட்டு, ஒருவாறாக ஒருவரின் மாடிப்படியில் தூக்கி எறியப்பட்டு உயிர் பிழைத்தவன் நான். சிலப்பதிகாரத்திலே கடல்கோள் பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதுதான்! ஆனால் இளங்கோவடிகள் சுனாமியால் சீரழிக்கப்படவில்லை. நானும் ஒரு எழுத்தாளர்தான்.... கடல் கோளுக்குள் அகப்படும் அது வந்தால் எப்படி இருக்கும் என்பதையும் அறிய வைத்த பெருமை இறைவனுக்கே உண்டு. இது இவ்விதம் இருக்க நான் இருந்த இடத்தில்

சுனாமி வந்திருக்கும். நானும் இறந்து போயிருப்பேன் என நினைத்து இறந்தவர் பட்டியலில் எனது பெயர் றேடியோ விலும், புத்திரிகைகளிலும் வந்தது மகா ஆச்சரியம். என்ன ஆச்சரியங்கள் நடந்தாலும் எனது வாழ்க்கையில் பெரும்பாலான வருடங்கள் வாடகை வீடுகளே என்னை ஆட்சி செய்தன. நான் இருந்த வீடும் சுனாமியால் கீழே விழுந்து தரைமட்டமாகிவிட்டது.

மட்டக்களப்பு முகத்துவாரத்தில் அந்த வீடு அமைந்திருந்தது. சுனாமிக் கடல் பொங்கி திடீரென வீட்டுக்குள் தண்ணீர் வந்தபோது, அந்தக் கடலை யாரோ வெடி வைத்துத் தகர்த்துப் போட்டாங்கள் என்றும் அதனால்தான் கடல் உள்ளுக்கு வந்துவிட்டது என்றும் றோட்டைக் கடந்துகொண்டு சில வாலிபர்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். காலை ஏழு மணிக்கு எனது கண்ணில் தெரிந்த பலர் காலை 8.30 மணிக்கு காலமாகி விட்டதை அறிந்து கண்ணீர் கடலெனக் கொட்டியது.

அந்தா ஒன்றைச் சொல்ல மறந்திட்டன்.... மட்டக்களப்பில் கனகாலம் இருந்தாலும் நான் யாழ்ப்பாணத்தான் என்ற லேபலில் தான் அழைக்கப்பட்டேன். நான் பேசும் தமிழ் என்னை யார் என்று இனம் காட்டிவிடும். கொஞ்சம் கூட மட்டக்களப்புத் தமிழுக்கு மாறி மறுகா ... கிறுகி எனக் கதைக்க எனக்கு வராது....

சுனாமியால் வீடு அழிந்துவிட்டதால் புதிய வாடகை வீடு ஒன்று அவசரமாகத் தேவைப்பட்டது. நான் இருந்த வீட்டுக்கு ஒன்றரை மைல் தூரத்திற்கு அப்பால் ஒரு வீடு வாடகைக்கு இருப்பதாக ஒரு செய்தி கிடைத்தது. செய்தியின் வழியே பின்தொடர்ந்து சென்றால் வாடகைக்குக் கொடுக்கும் வீடு தென்பட்டது. என்னை அந்த வீட்டுக்குக் கூட்டிச் சென்றவர் ஓர் ஆட்டோ டிரைவர். அவர் சாட்சாத் மலையகத்தைச் சேர்ந்தவர்.

## வாடகைக் கதை ஆரம்பம்

வாடகை வீட்டுக்குச் சென்றோம் அங்கு வயதான மூதாட்டி ஒருத்தி



வரவேற்றாள். ஏகப்பட்ட பேரப்பிள்ளைகள் போல் பலர் காணப்பட்டனர்.

வீடு எடுப்பது என்றால் காசு ஐம்பதாயிரம் அட்வான்ஸ் தரப்பட வேண்டும்.

ஓம் அது சரி

வீட்டிலை தென்னம்பிள்ளையள் பத்து இருக்கு: அவை காச்சிருக்கு, பூத்திருக்கு: பல நிலத்தில் விழுந்திருக்கு..... அதையெல்லாம் நினைச்சாப் போல நீங்கள் கையாளாம: நீங்கள் கொடுக்கிற அட்வான்ஸ் காசு தேங்காயிலேயே எடுத்துக்கலாம்....

தென்னோலை அடிக்கடி விழும்: பின்னி வித்துக்கலாம் - அல்லாட்டி விறகுக்கு எடுத்துக்கலாம்.

ஓமோம் அதுக்கும் சரி

வாடகை மாதம் 3000/= தரணும்.

ஒத்துக்கிறம்

அடுத்து நிபந்தனை இருக்கு .....

என்ன?

அடுத்த வளவிலை ஒரு யாழ்ப்பாணத் தான் குடியிருக்கிறான் .... அவன் முந்தி இந்த வீடு கேட்டவன். நான் கொடுக்க

யில்லை. அவனு இந்த வீட்டுக்கு ஆட்கள் வராமல் செய்யிறதுக்காக ....

என்னம்மா செய்யிறான்.. இந்த யாழ்ப்பாணத்தான்.

இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு...

தன்னுடைய தலையிலை ஒரு பாணையைக் கவிழ்க்கிறான். பாணையிலை மெழுகுதிரிகளை ஒட்டி வைத்துக் கொழுத்துகிறான்.... மறுகா இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு மெழுகுதிரி வெளிச்சத்திலை டான்ஸ் ஆடுகிறான்.... கொள்ளிவால் பிசாசு வந்துட்டுது.....

எண்டு நினைச்ச வாடகைக்கு வந்தவன் ஓட்டும் எண்டுதான் இதைச் செய்யிறான்....

அப்படினன்னா...?

அந்த யாழ்ப்பாணத்தான்ர பெயர் சிவராசு. அவனோட மாத்திரம் ஒனக்குக் கதையிருக்கப்பாது

மனம் திக் என்றது. ஆனால் எனது பதிலோ ஓமோம் என்று தலையாட்டி யது.

நான் நாளை சந்திக்கிறேன் என்று போனனான். திரும்பி அவ்விடம்

போகவில்லை. பின் வாடகை வீட்டுப் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. நானும் யாழ்ப்பாணத்தான் என்று கிழவிக்கு தெரிய வாய்ப்பிருந்ததோ தெரியவில்லை. ஆனாலும் சிவராசுவின்றை மெழுகுதிரி நடனம் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டிருக்காம்.



ஓடுவர் : காலம் எப்பிடிக்க நுகரதியிலை மாறிக் கொண்டு போகுது தெரியுதோ?

மற்றுவர் : வழித்தேங்கையை எடுத்து தெருப்பிள்ளையாருக்கு அடிக்கிற காலத்தைத் தான் சொல்றன்.



-அமிரவல்லி-



முலம் கார்ட்டா  
முக்குமமா

திருவெம்பாவை ஆரம்பமாகி முடிந்தும் விட்டது. மார்கழிப் பனியில் எழும்பி திருவெம்பாவை பாடும் பாவையர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. ஆனால் இது பெண்களுக்கே தண்டனையாக உள்ளது. நல்ல ஆண் துணை வேணும் என்பதற்காகத் திருவெம்பாவை நடத்தப்படுவதாகவும் சமயப்பெரியார்கள் சொல்கிறார்கள். நல்ல பெண் தேவை எனச் சொல்லி ஆண்கள் ஏன் பிரார்த்தனை நடத்தக்கூடாது? கல்யாணம் என்பது பெண்ணுக்குத் தலையெழுத்தோ? ஆணுக்கு அது பொன் எழுத்தோ? இந்த இடத்தில் இருந்து பெண் நிலை வாதத்தை ஆரம்பிக்கின்றேன்.



# எழுபதாவது அகவையில் நுழையும்

## பல்துறை எழுத்தாளர் யோகா சிகிச்சை நிபுணர் செல்லையா துரையப்பா



**யோகா சிகிச்சை நிபுணர்** செல்லையா துரையப்பா அவர்கள் நாடறிந்த சிறந்த எழுத்தாளர். பேச்சாளர், பல்துறைப்படைப்பாளி. 31.10.2010 ஆம் திகதியன்று அவருக்கு எழுபதாவது அகவை பூர்த்தியானது. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆரோக்கிய ஆய்வுக்கட்டுரைகளைத் தமிழருக்குத் தந்து பெருமைப்படுத்திய யோகா சிகிச்சை நிபுணர் அவர்கள் இலங்கையில் வெளிவரும் தமிழ் பத்திரிகைகளான வீரகேசரி, தினக்குரல், தினகரன், சுடர்ஒளி என்பனவற்றிலும் ஆங்கிலப்பத்திரிகைகளான Daily News, The Island போன்ற பத்திரிகைகளிலும் ஏராளமான கட்டுரை

களை எழுதியுள்ளார். தொடர்ந்தும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். இவர் பத்திரிகைகளுக்கு அளித்த பல பேட்டிகளும் பிரசுரமாயின. யோகா சிகிச்சை பற்றி இவர் அளித்த நேரடிப் பேட்டி இவரின் மாணவர்களின் செய்முறையுடன் ஈடுபடாவினி உதய தரிசனத்தில் இடம் பெற்றது.

வீரகேசரி வெளியீடான “சுகவாழ்வு” என்னும் மாதாந்த ஆரோக்கிய சஞ்சிகையில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக வாசகர்கருவின்றி யோகா கற்கும் வண்ணம் மிகவும் விரிவான கட்டுரைகளை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். இதனால் பல வாசகர்கள் பலன் அடைந்தனர். சுவைத்திரளில் இவர் தொடர்ந்து எழுதும் யோகா பகுதி வாசகர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. மட்டக்களப்பில் பிரசுரமாகும் சுவைத்திரள் எனும் உலக நகைச்சுவை ஏட்டில் யோகா சிகிச்சை பற்றிய ஆக்கங்களை அவர் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

யோகாவுடன் அவரது பணி நிற்கவில்லை. இவருக்கு பல துறைகளிலும் ஆழமான அறிவுண்டு. அதன் காரணமாக சமகால நிகழ்வுகளைப்

பற்றியும் பல புள்ளி விபரங்களுடன் கட்டுரைகள் வரைவார். (உ+ம்) உலக தேயிலை தினம், உலக எயிட்ஸ் தினம், உலக புற்றுநோய் தினம் போன்ற தினங்கள் அனுஷ்டிக்கப்படும் போது அத்தினத்தில் அவைபற்றிய இவரின் கட்டுரைகள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாதல் சிறப்பம்சமாகும்.

நாட்டில் சிக்கின் குன்யா, டெங்கு காய்ச்சல், பன்றிக் காய்ச்சல் தலைதூக்கி வேகமாக பரவிய போது இந்நோய்கள் பற்றிய அறிவையும் தடுப்பு முறைகளையும் கட்டுரைகள் மூலம் வாசகர்களுக்கு தெரியப்படுத்தி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளார். புற்றுநோய், நீரிழிவு நோய், பக்கவாதம், இருதயநோய், மூட்டுவலி, உயர் இரத்தஅழுத்தம் போன்ற நோய்கள் பற்றிய பல கட்டுரைகள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாயின.

டெங்கு காய்ச்சல் 2007ஆம் ஆண்டு தீவிரமாகப் பரவியபோது இந்நோய் பற்றிய அறிவையும் தடுப்பு முறைகளையும் பல கட்டுரைகள் மூலம் வாசகர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினார். “டெங்கு நுளம்புகளைப் பிடிக்கும் பொறி, டெங்கு நோயைக் குணப்படுத்தும். மூலிகை மருத்துவம் போன்ற பல



இவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. கட்டுரைகள் பிரசுரமாயின. 2009ஆம் ஆண்டு வீரகேசரியில் “டெங்கு மரணத்தை தடுக்க உதவும் மூலிகை மருத்துவம்.” என்ற தலைப்பில் பிரசுரமான இவரின் கட்டுரை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட டெங்கு மரணங்களைத் தடுக்க ஏதுவாக இருந்தது. இவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பப்பாசி இலைச்சாறு மூலிகை மருத்துவம் காரணமாக நாட்டில் தற்போது டெங்கு ஓரளவு கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பப்பாசி இலைச்சாறு பற்றி இவர் எழுதிய கட்டுரைகள் மலேசியா போன்ற வெளிநாடுகளிலும் வாசிக்கப்பட்டு அந்நாட்டு மக்களும் பயன் அடைந்தனர். மேலும் பப்பாசி இலைச்சாறு மூலம் குணமடைந்தோரின் சாட்சியங்கள் பல இணையத்தத்திலும் காணப்பட்டன. இதனால் எமது இவ்மூலிகை மருத்துவம் மேலை நாடுகளையும் சென்றடைந்து அங்குள்ளோரும் பயனடைந்தமை எமது நாட்டுக்குப் பெருமையைத் தேடித்தந்துள்ளது. இவ்வாறு பன்றிக் காய்ச்சலுக்கு துளசி இலைச்சாற்றை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்.

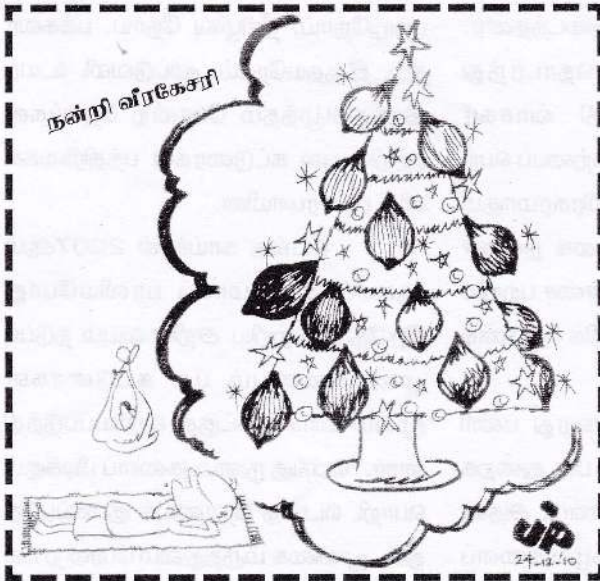
இவர் இலண்டன் சர்வகலா சாலை பட்டப்படிப்புக்கு தாவரவியலை ஒரு பாடமாக்க கற்ற படியால் தாவரங்கள் பற்றிய விரிவான அறிவைக் கொண்டுள்ளார். பல்வேறு தாவரங்கள் (மூலிகைகள்) என்ன பொருட்களைக் கொண்டுள்ளன. அவற்றின் பயன்பாடுகள் என்ன என்று படித்தது இவரின் தற்போதைய மூலிகைகள் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்கு மிகவும் உதவுகிறது.

யோகாவையும் சித்தமருத்துவத்தையும் சித்தர்கள் அறிமுகப்படுத்தியபடியால் இரண்டிற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. இதனால் இவர் எழுதும் ஆரோக்கிய கட்டுரைகளில் யோகாவுடன் மூலிகை மருத்துவத்தை இணைத்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் பிரபல சித்த மருத்துவ நிபுணர் சகஷராபிஷேக வைத்தியசூரி சித்த மருத்துவமணிக. நடராசா (ஜே.பி) அவர்களிடம் சித்த மருத்துவத்தை முறையாகக் கற்று அதில் பாண்டியத்துவம் பெற்றுள்ளார். கடந்த ஐந்து (05) வருடங்களாக யோகா பயிற்சியுடன் சித்த மருத்துவத்தையும் இணைத்து ஒரு புதுமையான சிகிச்சை முறையின்

மூலம் பல்வேறு நோய்களை மிக விரைவில் குணப்படுத்துவதில் வெற்றி பெற்றுள்ளார். மேலை நாடுகளில் இச்சிகிச்சைக்கு நல்ல வரவேற்பு ஏற்பட்டுள்ளது. பத்து வருடங்களாக இருதய நோயால் பீடிக்கப்பட்ட இவர் இந்நோய்காரணமாக தான் வகித்த உயர் பதவியை இராஜினாமா செய்தார். ஆவ சிலை மருத்துவம்

மூலம் பூரண சுகமடைந்தார். இந்தியாவில் சென்னையிலுள்ள “The Indian School of Yoga” என்ற பிரபல யோகா பயிற்சி நிலையத்தில் பிரபல யோகா சிகிச்சை நிபுணரும் பேராசானுமான மருத்துவ கலாநிதி A.S. அசோக்குமார் அவர்களை குருவாக ஏற்று யோகா சிகிச்சையைக் கற்று தராதரப்பத்திரமும் பெற்றார். இச்சிகிச்சை மூலம் இருதய நோயிலிருந்து மீண்டவர் தான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என மட்டக்களப்பில் பல்வேறு உடல், உள்ளீதியான நோய்களால் பீடிக்கப்பட்ட ஆங்கில மருத்துவர்களால் கைவிடப்பட்டோர். உட்பட பலருக்கு இலவசமாக யோகா சிகிச்சை அளித்து அவர்களின் நோய்களைப் பூரணமாக குணப்படுத்தியுள்ளார். 2004ஆம் ஆண்டு சுனாமி பேரவையினால் மட்டக்களப்பில் உள்ளீதியான பாதிக்கப்பட்ட பலர் இச்சிகிச்சையால் விமோசனம் அடைந்தனர். “Croydon Community Relief Foundation” எனும் இலண்டன் அரச சார்பற்ற நிறுவனம் (NGO) இவரை யோகா சிகிச்சை போதனா சிரியராக நியமித்து சுனாமி பேரவையினால் உள்ளடம் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு நிவாரணம் வழங்கியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் மட்டக்களப்பில் “யோகா ஆரோக்கிய இளைஞர் கழகம்” என்ற சிந்து கலாசார திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட நிறுவனத்தை ஸ்தாபித்து அதன் ஸ்தாபகத் தலைவராகத் தொடர்ந்து பணியாற்றுகிறார். இரு நூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்டோருக்கு யோகா சிகிச்சை பற்றிய செயலமர்வுகளையும், பயிற்சிப்பட்டறைகளையும் மட்டக்களப்பில் மாத்திரமின்றி கண்டி.





கொழும்பு போன்ற வெளியூர்களிலும் நடாத்தியுள்ளார்.

கலாசார அலுவல்கள் மற்றும் தேசிய மரபுரிமை அமைச்சின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார மத்திய நிலையத்தில் கடந்த பல ஆண்டுகளாக யோகா சிகிச்சை பாடநெறியை போதித்து இறுதிப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோருக்கு அமைச்சினால் வழங்கப்படும் தரமான தராதரப்பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொடுத்துள்ளார். இதன் காரணமாக சான்றிதழ் பெற்ற இவரின் மாணவர்கள் பலர் உள்நாட்டிலும், வெளி நாடுகளிலும் தற்போது யோகா பயிற்சி நிலையங்களை நடாத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்து கலாசார திணைக்கள மட்டக்களப்பு நாவற்குடா இந்து கலாசார நிலையத்தினையும் யோகா, சிகிச்சை பயிற்சி நெறியையும் நடாத்திக்கொண்டிருக்கிறார். முஸ்லீம் மாணவர்கள் உட்பட பலர் இங்கு ஆர்வத்துடன் பயிற்சி செய்கின்றனர்.

ஆங்கில மருத்துவர்களால் குணப்படுத்த முடியாத நோய்களைக் கொண்ட நோயாளர்கள் இவரை அணுகிப் பூரணக் குணமடைந்துள்ளனர். இவர்களில் வெளியூர் நோயாளர்களும் அடங்குவர். எண்பது (80) வயதுடைய ஓய்வு பெற்ற கணக்காளர் ஒருவர் கொழும்பிலிருந்து இவரிடம் வந்தார். 25 வருடங்களுக்கு மேல் கடுமையான நீரிழிவு காரணமாக ஏற்பட்ட நரம்பு பாதிப்பு இவரின் நடமாட்டத்தைப் பாதித்தது. கண் பார்வையும் தாக்கியது. ஞாபக சக்தியையும் செவிப்புலனையும் பறித்தது. தடியூன்றி வேறொருவரின் துணையுடன் வந்தார். இரண்டு வார குறுகியகால விசேட யோகா சிகிச்சை பெற்றுக் குணமடைந்துள்ளார். இதைப்

பற்றி அவரே சுகவாழ்வு சஞ்சிகையில் ஆசிரியர் கடிதம் மூலம் தெரியப்படுத்தியுள்ளார்.

பலமுறை கர்ப்பம் தரித்தும் தொடர்ந்து கருச்சிதைவு ஏற்பட்டதன் காரணமாக மிகவும் மனமுடைந்த தொரு குடும்பம் இவரை அணுகி தங்கள் பிரச்சினையைக் கூறிகண்ணீர் விட்டனர். சில வார யோகா சிகிச்சை மூலம் அப்பெண் கருத்தரித்து தற்போது ஆறுமாத அழகான பெண் குழந்தைக்கு தாயாகியுள்ளார்.

உயர் பதவி வகிக்கும் ஒருவர் அதே காரியாலயத்தில் கடமையாற்றிய ஒரு பெண்ணை 6 வருடங்களாகக் காதலித்தார். திருமணம் செய்வதாக வாக்கும் கொடுத்தார். ஆனால், திடீரென அவர் வேறொரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்துள்ளார் என்ற திடுக்கிடும் செய்தியை அறிந்து உள்ளீதியாக மிகவும் பாதிக்கப்பட்டார் அப்பெண். ஆங்கில மருத்துவம் பலன் கொடுக்க வில்லை. அப்பெண் இவரை அணுகி யோகா சிகிச்சை பெற்றதின் காரணமாகப் பூரணமாகக் குணமடைந்து நடந்த சம்பவத்தைக் கனவாகக் கருதுகிறார்.

தற்போது இவரின் ஆர்வம் சித்த மருத்துவத்திலும் ஏற்பட்டுள்ளது. அழியும் தறுவாயிலுள்ள இப்பாரம்பரிய மருத்துவம் அழிவிலிருந்து பாதுகாக்கும் முகமாக கிழக்கு மாகாண சித்த மருத்துவர் சங்க அங்கத்தவராகவும், மண்முனை வடக்கு பிரதேச ஆயுர்வேத பாதுகாப்புச்சபை நிர்வாக சபை உறுப்பினராகவும் இருந்து அரும்பணியாற்றியிருக்கிறார். இவரின் ஒத்துழைப்புடன் எதிர்வரும் புத்தாண்டு மாதத்தில் வரலாறு காணாத மாபெரும் மூலிகைக் கண்காட்சியொன்றை மட்டு

நகரில் நடாத்த மண் முனை வடக்கு பிரதேச ஆயுர்வேத பாதுகாப்பு சபையால் ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. மட்டுநகரில் யோகா பயிற்சி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிலைய மொன்றை ஸ்தாபித்து பழம் பெரும் யோகா கலை அழிந்து போகாதவாறு பாதுகாப்பதே இவரின் அவாவாகும்.

எழுபதாவது அகவையில் நுழையும் யோகா சிகிச்சை நிபுணர் செல்லை துரையப்பா பிரபல வவுனியா விநாயகர் யோகா நிலை ஸ்தாபகர் கணபதி சித்தர் யோகாசன மணி சிவசுந்தரம் கருக்களுடன் இணைந்து மட்டு நகரில் வரலாறு காணாத யோகாசன புகைப்படக் கண்காட்சியொன்றை நடாத்த ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

ஐம்பது வயது வாலிபனைப் போல் மிகவும் சுறுசுறுப்புடன் செயல்படுகின்றார். தனது துவிச்சக்கர வண்டிலேயே தன் பயணத்தை மேற்கொள்கிறார். இதுவே அவர் தீவிரமாக ஈடுபடும் யோகாவினால் ஏற்பட்ட ஆரோக்கியத்திற்கு சான்றாகும்.

இவர் மட்டக்களப்பு மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்கும் போது பிரபல எழுத்தாளர், சிறந்த பேச்சாளர் எஸ். பொன்னுத்துரையிடமிருந்து எழுத்துத்துறையில் பெற்ற பயிற்சியையே இவர் தற்போது சிறந்த எழுத்தாளனாக மிளிர்வதற்குக் காரணமாகும் என்றால் மிகையாகாது.

இந்த எழுபதாவது அகவையில் அவரை வாழ்த்துவோம்.

நன்றி

துறையர் செல்லத்தரை.



# நகைப்பு வேறு கேடா!

**நா**ட்டுப் புறங்களில் பல குருவிகளைப் பார்க்கிறோம். அவைகளில் தூக்கணாங்குருவி ஒன்று.

தூக்கணாங் குருவிக்கு விசேஷ அமைப்போ, அழகோ ஒன்றுமில்லை. ஆனால் அது கட்டுகிற கூடோ அற்புத்திலும் அற்புதம்.

கூட்டின் வடிவம் ஏக தேசம் கோமாளிக் குல்லாவைப்போல் இருக்கும். உச்சியைத் தென்னை மட்டையின் முனையில் தொங்க விட்டிருக்கும்.

அடிப்பாகம் திறந்ததாக இருக்கும். அதன்வழியாகவே மேலே போய் பாதி அளவில் அமைத்த தட்டில் முட்டையிடும். அடைகாக்கும். குஞ்சுகளுக்கு வசதி செய்யும். எல்லாம் அந்த இடைத்தட்டில்தான்.

பொதுவாக, தென்னோலையின் விளிம்பிலுள்ள நரம்பை எடுத்துத்தான் கூட்டைப் பின்னிக் கட்டுகிறது.

மழை பெய்தால் ஒரு துளி தண்ணீர் உள்ளே பிரவேசியாது. காற்றில்ப் பிய்ந்தும் போகாது. குஞ்சுகளுக்கு வாய்ப்பான வீடுதான்.

குஞ்சுகளுக்கு ஆகாரமாகப் புழுக்களை எடுத்துக்கொண்டு போய்க் கொடுப்பது வழக்கம். பகலில்தான் புழுக்களை எடுக்கும். குஞ்சு

இருக்கிறதோ இல்லையோ வழக்கம் பிரதானமானதால் புழுக்களை எடுத்துக் கூட்டுக்குள் சில வேளை வைத்துவிடும்.

மின்மினிப் புழுவைப் பல இடங்களில் இரவில் நாம் பார்க்கின்றோம். பகலில் பிரகாசம் தெரியாது. சாமான்யப் புழுவாய்த் தோன்றும். சாமான்யப்புழு என்றே எண்ணித் தூக்கணாங் குருவியும் அதை எடுத்துக்கொண்டு போய்க் கூட்டுக்குள் வைத்துவிடும். மின்மினிப் புழு என்று குருவிக்கும் தெரியாது தான் பகலில்.

மழை காலத்தில் சிலவேளை ஒரு கூட்டை எடுத்து வீட்டுக் குள்ளோ வராந்தாவிலோ நாம் தொங்க விடுவோம். ஒரு காட்சிப் பொருளாக மின்மினிப் புழு இருப்பது அப்போது தெரிய வரும்.



மழைக்காலம் அல்லவா, ஒரே இருட்டாய் இருக்குமே, ஏதோ துணைக்காக விளக்கு வைத்துக் கொள்வோமே என்று எண்ணிக் குருவி மின்மினிப் புழுவை வைத்துக் கொள்கிறது என்று சொல்லத் தோன்றும் நமக்கு.

இனி கவிக்கு வருவோம்.



மழை ஒரே அடியாய் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. விடுகிற பாடாய் இல்லை. பார்த்தது இரவாகிய (கன்னல்) கருங்குருவி நாமும் ஒரு மின்மினிப் புழுவை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுவோ என்று எண்ணியது அதற்கேது மின்மினிப்புழு.

**கன்னல்தனும் கருங்குருவி  
ககனமழைக்கு ஆற்றாது**

**மின்னல்தனும் புழுவெடுத்து  
விளக்கேற்றும் கார்காலம்**

ஏதோ துணைக்காக விளக்கேற்றி வைத்துக் கொண்டதாம் இரவு இனி.

மழை காலத்தில் நாயகனுடன் இருக்க வேண்டும் என்பது ஐதிகம். நாயகனாகிய மாவலி வாணன் அயல்நாட்டுக்குப் போயி ருக்கிறான். ஒவ்வொரு நாளும் அவனை எதிர் பார்த்த வண்ணமாய் இருக்கிறாள் நாயகி. மழைகாலம் நெருங்கிவிட்டது.



இன்று மழையே ஆரம்பித்து ஒரே கொட்டாய்க் கொட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. மின்னல் வேறு ஒரு திசையிலிருந்து இன்னொரு திசைக்கு வெட்டிப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. மணி பத்தாய் விட்டது. நாயகன் வரவில்லை.

இந்த நிலையில் நாயகியின் தோழிகள் வந்து இல்லாத கதைகளைச் சொல்லிக் கும்மாளி அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நாயகி அவர்களோடு கலந்துகொள்ள முடியவில்லை. தோழிகள் நாயகியைப் பார்த்து, ஏன் இப்படிச் சோர்

வாய் இருக்கிறாய்? என்று கேட்கிறார்கள். நாயகிதன் வருத்தத்தையும் எரிச்சலையும் சொல்லித் தீர்க்கிறாள்.

**கன்னல்எனும் கருங்குருவி  
ககனமழைக்கு ஆற்றாது**

**மின்னல்எனும் புழுவெடுத்து  
விளக்கேற்றும் கார்காலம்**

**மன்னவனாம் தென்மதுரை  
மாவலிவாணனைப் பிரிந்திங்கு**

**என்ன இருப்பு என்ன பிழைப்பு  
என்ன நகைப்பு இன்னமுமே!**

(கன்னல்: இரவு கன்னலெனும் கருங்குருவி : இரவாகிய கருங்குருவி : ககன மழை: வானத்தில் இருந்து பொழியும் மழை மன்னவனாம் தென்மதுரை மாவலி வாணன் : மதுரை அதிபதியாய் உன்ன மாவலி வாணன்)

காதல் வெறியானது வானத்தையே ஒரு அணைப்பு அணைத்துப் பேசுகிறது. அதில் தனி ரஸம்.

-- அமுலூர். டி.கே.சி --

## நகைச்சுவை நடிகருக்கு வந்த சத்திய சோதனை

சென்னை

தான் இறந்து விட்டதாக பரவிய வதந்தியால் தூக்கத்தை இழந்து தவிக்கிறார் நகைச்சுவை நடிகர் பெஞ்சமின்.சேரனின் வெற்றிக் கொடி காட்டு படத்தில் அறிமுகமானவர் பெஞ்சமின். அதனைத் தொடர்ந்து ஆட்டோகிராபில் சேரனின் நண்பனாகவும், திருப்பாச்சி யில் விஜயின் நண்பராகவும் நடித்தார்.

தமிழ், தெலுங்கு உள்பட 150-க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்துள்ளார் இவர். சேலம் நகரைச் சேர்ந்தவர். இப்போதும் சேலம் அஸ்தம்பட்டி நகரில் தாயார், மனைவி மற்றும் குழந்தையுடன் வசித்து வருகிறார்.

இந்நிலையில் நேற்று முன்தினம் காலை இவர் மாரடைப்பால் இறந்துவிட்டதாக வதந்தி பரவியது. இதனால் அதிர்ந்து போன உறவினர்

கள் மட்டும் நண்பர்கள் அவர்களது வீட்டில் குவிந்தனர்.

அப்போதும் வீட்டில் நடிகர் பெஞ்சமின் இல்லை. அவரது தாயார் மட்டும் இருந்தார். இந்த வதந்தி கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்த அவர் இது குறித்து தொலைபேசி மூலம் அவரது மகனைத் தொடர்பு கொண்டார். மறுமுனையில் அவரது மகன் பெஞ்சமின் பேசிய பிறகு தான் அவருக்கு மூச்சே வந்ததாம். இதனை யடுத்து வீட்டுக்கு வந்த அனைவருக்கும் பெஞ்சமின் நலமுடன் இருப்பதாக சொல்லி அனுப்பி வைத்துள்ளார்.

இது குறித்து பெஞ்சமின் கூறுகையில், அன்றைக்கு என் மனைவி மற்றும் குடும்பத்தினருடன் சென்னைக்கு வந்திருந்தேன். நான்



இறந்து விட்டதாகக் கூறி பலர் வீட்டுக்கு வந்ததாக எனது தாயார் கூறினார். எனக்கும் நேற்று முன்தினம் தொடக்கம் இடைவிடாமல் தொலைபேசி அழைப்புகள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இதனால் என்னால் தூங்கக் கூட முடியவில்லை.

இந்த வதந்தியை யார் கிளப்பியது என்று தெரியவில்லை. எனது தாயார் சின்னத்தாய் இருதய நோயாளி ஆவார். அவர் இந்த வதந்தியைக் கேட்டு அதிர்ச்சி அடைந்து விட்டார். இந்தக் கொடுமையை எங்கே போய் சொல்வதென்றே தெரியவில்லை என்றார்.



# கண்ணதாசன் பார்வையில் எம். எஸ் விஸ்வநாதன்



இந்தியா முழுவதிலும் பல இசை அமைப்பாளர்களை நான் சந்தித்திருக்கிறேன்.

இந்தியாவின் எந்த மொழி யிலும் தம்பி விஸ்வநாதனுக்கு இணையான ஓர் இசை அமைப்பாளரை நான் கண்டது மில்லை கேட்டதுமில்லை.

“ஆமாம், நீ அடிக்கடி சந்திக்கும் விஸ்வநாதனைப் பற்றி ‘இந்த வாரம் சந்தித்தேன்’ என்று எழுதுவதில் என்ன பொருள்?” என்று நண்பர்கள் கேட்கக் கூடும்.

காரணம் உண்டு.

தம்பி விஸ்வநாதனை மூன்று வாரங்களாக நான் சந்திக் கவில்லை. இவ்வளவு பெரிய இடைவெளி எங்களுக்குள் விழுந்ததில்லை. தம்பி ஏராளமான ரீ-ரெக்கார்டிங் குகளில் மாட்டிக் கொண்டதால் இந்த வாரம்தான் சந்தித்தேன்.

உலகத்தில் எந்தப் பாகத்தில் என்ன இசை இருக்கி றது என்பது விஸ்வநாதனுக்குத் தெரியும். விஸ்வநாதனுடைய இசைக்கு நான் பாட்டெழுதத் தொடங்கி முப்பது ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டன. இந்த முப்பதாண்டு களில் தம்பியின் திறமையை

நான் கண்டு கண்டு வியந்திருக்கிறேன்.

“பட்டத்து ராணி பார்க்கும் பார்வை”யில் எகிப்திய இசையைக் கேட்டேன், “தென்றல் வந்து வீசாதோ” பாடலில் தென்பாண்டி மண்டலத்தின் மண்வாடையைக் கண்டேன். அபூர்வ ராகத்தில் நளினமான கர்நாடக சங்கீதத்தை அனுபவித்தேன். “முத்தமிடும் நேரம் எப்போ” என்ற பாடலில் மெக்ஸிகன் ஆர்ப்பாட்டத்தைக் கேட்டேன். சொல்லிக் கொண்டே போனால் இடம் போதாது.

கடுமையான உழைப்பாளி. தூங்குகிற நேரம் மிகவும் குறைவு. நான் முழுவதும் உழைப்பு, உழைப்பு, உழைப்பு. இசையைத் தவிர வேறு உலகம் தெரியாது.

“ஊமைத் துரையில் ‘துரை’ என்று வருகிறதே அண்ணே அவன் வெள்ளைக் காரனா”? என்று ஒருமுறை கேட்டான்.

காபூல் நகரில் தங்கி இருந்தபோது, “இங்கிருந்து தான் கஜினி முகம்மது நம் நாட்டின்மீது படை எடுத்தான்” என்றேன். “யாரண்ணே கஜினி முகம்மது?” என்றான்.



பூகோளம், சரித்திரம், இன்றைய அரசியல் பற்றி அவன் கேட்கும் கேள்விகளை நினைத்தால் சிரிப்பு வரும்.

ஆனால் அவனோடு பாட்டெழுத உட்கார்ந்து விட்டால் பொழுது போவதே தெரியாது.

முப்பது வருடங்கள்.

தொழிலில் தளர்ச்சி இல்லாமல், தம்பியும் நானும் கண்ட அந்த எல்லையை, இந்த தலை முறையில் வேறு யாரும் காணமுடியாது.

எல்லோருமே விதை போட்ட அறுபது நாளில் அறு வடையாகும் கீரைப்பாத்திகள். இரண்டாண்டுகள் ஆட்டம் போட்டுவிட்டு இருந்த இடம் தெரியாமல் ஓடிப்போன இசை அமைப்பாளர்கள் பலரை நான் பார்த்திருக்கிறேன்.



தம்பிக்கும், மாமா (கே.வி. மகாதேவன்)வுக்கும் அஸ்தி வாரம் மிகப் பெரியது.

ஏழு வயதில் இரண்டு ரூபாய் சம்பளத்தில் கம்பெனி நடிகனாக வாழ்க்கையைத் துவங்கிய விஸ்வநாதன், பட்டபாடு கொஞ்சமல்ல. பதினாறு வயதில் வைரம் நாடக கம்பெனியில் வேலை பார்த்தபோது ஒரு நெக்லஸைத் திருடிவிட்டதாகத் தம்பியை போலீஸில் ஒப்படைத்தார்கள். போலீஸார் அவனை அடித்தும் விட்டார்கள். பிறகு செட்டியாருடைய மெத்தைக்கு அடியிலேயே நெக்லஸ் கிடைத்தது.

ஜூபிடரில் நடிகனாகி, ஆபீஸ் பையனாகி, ஆர்மோனிஸ்ட்டாகி சுப்பிரமணியக்கும், சுப்பையா நாயுடுவுக்கும் உதவியாளனாகி, எடுத்த எடுப்பிலேயே உச்சஸ்தாயியில் பல்லவி பாடியவன் தம்பி.

முன்பெல்லாம் இரவு பதினொரு மணிக்கு டெலி போன் மணி அடித்தால் அது ஏ.எல்.எஸ். அல்லது விஸ்வநாதனாக இருக்கும். இப்போது விஸ்வநாதன் மட்டுமே.

இசைக்குப் பாட்டா? பாட்டுக்கு இசையா?

இரண்டும் பாதிப் பாதி. "ஆகாயப் பந்தலிலே" இசைக்கு எழுதப்பட்ட பாட்டு, "சோதனை மேல் சோதனை" பாட்டுக்குப் போடப்பட்ட இசை.

"இது நன்றாக இல்லை" என்று என்னிடம் சொல்லக் கூடிய ஒரே இசையமைப்பாளர் விஸ்வநாதன்.

"மாலையிட்ட மங்கை" படத்தில் இருந்துதான் எனக்கு மார்க்கெட் ஏறிற்று. காரணம் தம்பி விஸ்வநாதனின் இசை.

ஆயிரம் புகழ் வந்தாலும், யாரையும் எடுத்தெறிந்து பேசாத குணம் தம்பி, மாமா, புகழேந்தி மூவருக்கும் உண்டு.

நானும் தம்பியும் பத்தே நிமிடங்களில் போட்டு முடித்த பாட்டு, "நெஞ்சில் ஓர் ஆலயத்தில்" வரும் "முத்தான முத்தல்லவோ". நான்கு மாதங்கள் உயிரை விட்ட பாட்டு, "நெஞ்சம் மறப்பதில்லை" என்ற படத்தில் வரும் "நெஞ்சம் மறப்பதில்லை" என்ற பாட்டு.

எந்த இரவிலும் நான் போட்டுக் கேட்பது, நான் எழுதி தம்பி இசை அமைத்து, சரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ் பதிப்பித்த "ஸ்ரீ கிருஷ்ண கானமே". அதைக் கேளாமல் நான் தூங்கியதே இல்லை. இதுவரை அது போல் ஒரு பக்திப் பாடல் வந்ததாகவும் எனக்கு ரூபகம் இல்லை.

எழுத எழுத எவ்வளவோ விஷயங்கள் வந்து குவிகின்றன. எதைச் சொல்வது எதை விடுவது?

பெங்களூர் உடல் லண்டன், ரூம் நெம்பர் முப்பத்தாறு "கர்ணன்", "பாத காணிக்கை" எல்லாமே அங்கேதான்.

"வீடு வரை உறவு" பிறந்த இடமும் அதுதான்.

பம்பாய் ஐன்பத் ஓட்டலில், எழுதி எழுதிப் பார்த்து முடியாமல் திரும்பிவிட்டோம்.

நானும் தம்பியும் பாண்டிச்சேரியில் எழுதிக்கொண்டிருந்த போதுதான் காரைக்குடியில் என் சவீகார தாயார் இறந்து விட்ட செய்தி வந்தது. தம்பியின் காரை எடுத்துக் கொண்டே போய்ச்சேர்ந்தேன்.

1962ல் நான் இறந்து விட்டதாகத் தம்பிக்கு யாரோ தொலைபேசியில் சொன்னார்கள். தம்பி சாரதா ஸ்ரீடியோவில் ரெக்கார்டிங்கை நிறுத்திவிட்டு முட்டி மோதிக் கொண்டு ஓடிவந்தான். அது போலவே செய்தி கேட்டு எம். வி. ராஜம்மா, எம். ஆர். ராதா, கிருஷ்ணன், பஞ்சு, பீம்சிங், ஸ்ரீதர், சம்பத் ஆகியோர் ஓடி வந்தார்கள். எம். ஜி. ஆர். டெலிபோனில் துழாவினார்.

நான் கல்லுப் பிள்ளையார் மாதிரி உட்கார்ந்திருந்தேன்.

தொலைபேசியில் வதந்தி பரப்பியது யாரும்ல்ல நானே தான்!

தம்பி என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு அழுதான்.

இந்தவகையில் அவனை நான் முந்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பதே என் ஆசை!



# கட்டினால் இவளைக் கட்டணும்பா

கா.தவபாலன்



ஐர தகப் பொருத்தம் பார்த்து சீதனப்பேச்சும் பேசி முடிந்தது. மாப்பிள்ளை ராகவன் மணப்பெண் ராதிகாவைப் பெண் பார்க்க வந்தான். ராதிகா சிற்றுண்டி தேநீர் பரிமாறினாள். மணமக்களின் பெற்றோர் பல்வேறு விடயங்களைப் பற்றியும் சம்பிரதாய பூர்வமாக உரையாடிய பின் ராகவனின் அப்பா சொன்னார் “மகன் ஒருக்கால் ராதிகாவுடன் கதைக்க வேணுமாம்” என்று பெண் வீட்டார் “அதற்கென்ன



தாராளமாய்க் கதைக்கப்படும்” என்றார்கள். இன்றரவியு தொடங்கியது. “உங்களுக்குப் பாட வருமா?” “ஆம்” “உங்களுக்கு விருப்பமான ஒரு பாடலைப் பாடிக்காட்ட முடியுமா?” “ஆம்..... நன்றாகப் பாடுகிறீர்கள். பரதநாட்டியமும் தெரியுமா?” “ஆடிக்காட்ட முடியுமா?” ராதிகா “ஆம்” என்று கூறி தில்லானா மோகனம்பாள் திரைப்படத்தில் ‘நாட்டியப் பேரொளி’ பத்மினி ஆடிய டான்சை ஆடிக்காட்டினாள்.

“சபாஷ்” ஆட்டம் நன்றாக இருக்கிறது. இன்னும் ஒரேயொரு கேள்விதான் கேட்க இருக்கிறது.”

அது என்ன கேள்வி என்று கேட்பது போல ராதிகா நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

“நீங்கள் பரிமாறிய சிற்றுண்டியை நீங்கள் தான் தயாரித்தீர்களா?”

“ஆம்”

“நல்ல ருசியாக இருந்தது.”

“தாங்கல்”

மேனகை மாதிரி அழகாக இருக்கிறாள்.

ஆடல் பாடல் சமையல் எல்லாவற்றிலும் கெட்டிக்காரியாக இருக்கின்றாள்

‘கட்டினால் இவளையே கட்டிக்கணும்’ என்று எண்ணிய பொழுது

ராகவனின் மனம் சிறகடித்துப் பறக்கத் தொடங்கியது.

“என்ன யோசிக்கிறீர்கள்” இன்னும் ஏதாவது கேட்க

இருக்கிறதா?”

“இல்லை இல்லை நீங்கள் ஏற்கனவே “பாஸ் மார்க்ஸ்” எடுத்து விட்டீர்கள்; அதனால் மேலும் கேள்வி கேட்க

விருமப் வில்லை.”

“ஆனால் நான் உங்களிடம் சில கேள்விகளைக் கேட்க விருமபுகி நேன்.”

ராகவனின் பெற்றோர் அதிர்ச்சியடைகின்றனர். இவ என்ன எங்கள் பிள்ளையிடம் கேள்வி கேட்பது என்று. எண்ணி அவர்கள் விசனமடைந்தார்கள்.

ராகவன் கூறினான் “நீங்கள் தாராளமாகக் கேள்வி கேட்கலாம் பிரச்சினை இல்லை” என்று “உங்களுக்கு பாடமுடியுமா?”

“ஆம்”

உங்களுக்கு விருப்பமான ஒரு பாடலைப் பாடிக்காட்ட முடியுமா?

“ஆம்” என்று கூறிய ராகவன் போக்கிரி திரைப்படத்தில் விஜய் ஆடிய ஆட்டத்தை ஆடிக்காட்டினான்.

“குடிக்கும் பழக்கம் உண்டா?”

“ஆம்” நிறையக் குடிப்பேன்”

“என்ன குடிப்பீர்கள்?”

“தண்ணீர், கூல் ட்ரிங்க்ஸ்”

“அதில்லை; மது அருந்தும் பழக்கம் உண்டா! என்று தான் கேட்டேன்”

“குடிக்காதே தம்பி குடிக்காதே என்று சொல்லிச் சொல்லி அப்பா என்னை வளர்த்தார்; அதனால் குடித்துப் பழகவில்லை”

சமைக்கத் தெரியுமா?”

ராகவனின் பெற்றோர் இந்தக் கேள்வியை ஆட்சேபித்தனர். ஆண்கள் சமைப்பது வழக்கமில்லை. ஆகவே இப்படியொரு கேள்வியைக் கேட்பது பொருத்தமில்லை என்று அவர்கள் ஒரே குரலிற் கூறினார்கள்.

மனைவி சுகமில்லாமல் ஆஸ்பத்திரி வார்ட்டில் தங்கவேண்டி வந்தால்



கணவன் சமைத்துத் தானும் சாப்பிட்டுப் பிள்ளைகளுக்கும் கொடுக்கலாமல்லவா அதுதான் அப்படியொரு கேள்வியைக் கேட்டேன்” என்றாள் ராதிகா.

சமைத்துப் பழகுவதில் எனக்கென்றும் ஆட்சேபனை இல்லை” என்றான் ராகவன்.

“சரி நாங்கள் யோசித்து முடிவைச் சொல்லுகிறோம்.” என்று கூறி பெற்றோரும் பையனும் விடை பெற்றுச் சென்றார்கள்.

ராகவனின் பெற்றோர் சொன்னார்கள் “உந்த இடம் சரி வராது தம்பி; வேறு இடம் பார்ப்போம்” என்று. ராகவன் ஒன்றும் பேசவில்லை. ஆனாலும் ராதிகாவைத் திருமணம் செய்யவே விருப்பமாக இருந்தது. ராகவன் ‘நீங்களும் சமைக்கலாம்’ என்ற புத்தகத்தை வாங்கி வாசிக்க தொடங்கினான்.

ஒரு வாரம் கழிந்த நிலையில் ஒரு நாள் ராகவன் ராதிகாவின் வீட்டுக்குச் சென்று கோலிங்பெல்லை அடித்தான். கதவைத்திறந்த ராதிகாவுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். ராகவன் பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

“வந்து..... நான் சமையல் பழகிக்கொண்டு இருக்கிறேன். விரைவில் அதனைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும். நான் கட்டினால் உங்களைத் தான் கட்டுவேன். இதனைச் சொல்லி விட்டுப் போகத்தான் வந்தேன்.” என்றான்

“அது சரிகையில் என்ன கட்டுப் போட்டிருக்கு”

“அது கத்தரிக்காய் வெட்டியபோது கையில் வெட்டிவிட்டது.

“ஐயையோ சமைக்கத் தெரியுமா? என்று நான் சும்மாதான் கேட்டேன்;

நீங்கள் என்னடா என்றால் சமைத்து பழகுவது என்று கையை வெட்டிக் கொண்டு வந்து நிற்கிறீர்களே! தயவு செய்து இனிமேல் சமைத்துப் பழக வேண்டாம்; நான் கட்டினால் உங்களைத்தான் கட்டுவேன் என்று ஏற்கனவே அம்மாவிடம் கூறிவிட்டேன்” என்றாள் ராதிகா.

“அப்படியா ரொம்பச் சந்தோஷம்” என்று கூறி விடை பெற்றான் ராகவன். போகும் வழியில் ராகவன் விரலில் கட்டியிருந்த பண்டேஜ் துணியை அவிழ்த்து நொந்துவிட்டுப் போகத் தவறவில்லை. ஏனென்றால் கையில் காயமுமில்லை ஒன்றும் இல்லை.

(முழுவதும் கற்பனை இல்லை)

## இலங்கை மரமுந்திரிகை கூட்டுத்தாபனம்

ஹாடி மரமுந்திரிகைத் தோட்டம்

கிரான், மட்டக்களப்பு

**அன்பார்ந்த உல்லாசப் பிரயாணிகளே!**

அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களே. மட்டக்களப்பு வட பகுதியில் கடற்கரை ஓரமாக பாசிக்குடாவை அண்டிய பகுதியில் இலங்கை மரமுந்திரிகை கூட்டுத்தாபனத்துக்கு சொந்தமான ஹாடி மரமுந்திரிகை தோட்டத்தில் கீழ்வரும் வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பயிற்சி வகுப்புகள் நடாத்துவதற்கான பயிற்சிக்கூடம். வதிவிட பயிற்சி வழங்குவதற்கான வசதிகள்.

விரும்பினர் தங்குவதற்கான விரும்பினர் விடுதி.  
(Cashew Rest)

சிறிய கூடங்கள், கருத்தரங்குகள் நடாத்துவதற்கான வசதி.

மேற்படி வசதிகளைப் பெற விருப்பமேனில், நேரடியாகவோ அல்லது கீழ்வரும் தொலைபேசியூடாகவோ தொடர்புகொண்டு முன்கூட்டியே

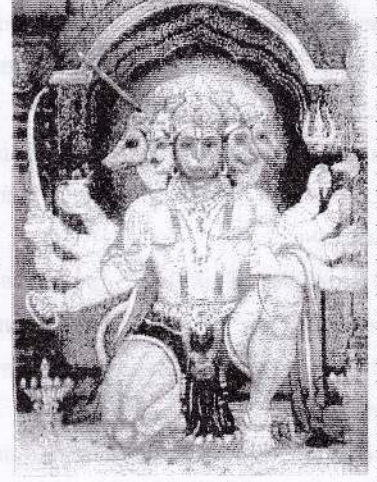
பதிவு செய்து கொள்ளலாம்  
தொ.பே இல. : 065 3658566

**இலங்கை மரமுந்திரிகை கூட்டுத்தாபனம்**





**நீங்கள் வாழ்க்கையில்  
வெற்றிபெற ஆஞ்சநேயர்  
அழைக்கின்றார்.**



உங்கள் வாழ்க்கையில் பிரச்சினைகளா? திருமணம் நடக்கவில்லையா?

குழந்தைகள் இல்லையா? குடும்பத்தில் பிரச்சினையா?

வியாபாரம் நடக்கவில்லையா? வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் தடையா?

தாம்பத்தியத்தில் பிரச்சினையா? செய்வினை பாதிப்பா?

ஏழரைச்சனி அட்டமா சனியால் பாதிப்பா?

செவ்வாய் தோஷமா? சர்ப்ப தோஷமா? வீடு காவல் செய்யவேண்டுமா? அனைத்து

காரியங்களையும் நிவர்த்தி செய்துகொள்ள இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

ஆஞ்சநேய சுவாமியின் உபாசனையால் அருளாற்றல் பெற்றள்ள ஆஞ்சநேய உபாசகர்

சர்மாஜி ஆஞ்சநேயரின் அருட்சக்தி மூலம்

உங்கள் பிரச்சினைகளை தீர்த்து வைக்கிறார்.

**சந்திக்கும் நேரம்**

காலை 9 மணி தொடக்கம் மாலை 6 மணி வரை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

**சர்மாஜி**

**ஆஞ்சநேய உபாசகர்**

**மாருதி ஜோதிட மாந்திரீக ஆலயம், வீரமங்கலர்**

**பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர் ஆலயம்**

**தேக்கவத்தை, வவுனியா.**

**தொலைபேசி : 0759055667**

**E-MAIL : sankarsarma14@yahoo.com**







## ஆங்காண் சூச்சியின் நாட்டுக்குள் நுழைந்தது சுவைத்திரள்! வாசகர்கள் பெரும் வரவேற்பு!



ஆங்காண் சூச்சியின் நாடாண் மியான்மாருக்குள் சுவைத்திரள் நகைச்சுவை வெள்ளம் புகுந்து விட்டது.

தமிழ் உலகின் தரமான நகைச்சுவை ஏடாண் சுவைத்திரளைப் படிப்பதில் மியான்மார் (பர்மா) தமிழ் மக்கள் கடுமையான ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். மியான்மார் நாட்டுக்குள் பல இலட்சம் தமிழ் மக்கள் வாழ்வது நம்மனார் பலருக்கும் தெரியாது.

அங்கு வாழும் கவிஞர் கலைச்செல்வன் அவர்களின்

முன்னோடி முயற்சியாகவே மியான்மார் நாட்டுக்குள் சுவைத்திரள் உலாவர தொடங்கி இருக்கிறது.

இது மாபெரும் மாற்றமாகும். மியான்மாரில் வாழும் கலைச்செல்வன் சீறந்த இலக்கியவாதி, கவிஞர், ஆய்வாளர்.

பிரபல இலக்கியவாதி யாகவும், பர்மியப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்யும் வர்த்தகர்களுக்கும் கலைச்செல்வன் கலைநிலாவாகும். இந்த இனியவரின் விலாசம் இது நீங்கலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

K. கலைச்செல்வன்  
தமிழர் அறநெறிக் கழகம்  
55, கார் கேட் (Car Gate)  
Dalla Town Ship  
Yangon  
Myan mar (Burma)  
T.P : 0095194993

இலக்கியவாதிகளே  
இவருடன் நீங்கலும்  
இணையலாம் அல்லவா?

## உள்ளக் கவிதை

நல்லதை எந்தன் கண்கள்  
நன்று நீ காணச் செய்வாய்.

நல்லதை எந்தன் காது  
நாடியே கேட்கச் செய்வாய்

நல்லதை எந்தன் வாயே  
நயமுடன் பேசச் செய்வாய்!

நல்லதைத் எந்தன் நெஞ்சம்  
நாள் தோறும் எண்ணச் செய்வாய்.

-ஆரையூர் அமரன்-

ஒரு கொழந்தை பிறந்த நேரத்தை வைத்துதானே சோதிடம் எழுதுறாங்க.....இப்ப என்ன கொழந்தைகள் பிறக்குதுங்களா.....' சிசுரேனியன்' சிசுரேனியன்' எண்டு சொல்லி வெட்டிப்போடுறாங்க..... கொறைமாதப்பிள் ளைங்க..... சிசுரேனியன் புள்ளைங்களுக்கு என்ன..... இந்த சோதிடக்கணிப்பு சரியாவா வரப்போவது.



முடிம் காட்டா  
முத்தம்மா



# வரம் உங்கள் கையில்... - நீரா பாலன் -

ஓடுங்கள்,  
முடிந்த மட்டும் ஓடுங்கள்  
ஓயவேண்டாம்.

காடு, மலை, கடலென்று ....  
கால்போகு மிடமெல்லாம் போய்  
தேடக்கூடியதையெல்லாம் தேடிக்கொள்ளுங்கள்  
யாரால் தடுக்க முடியும்?

தேடத்தானே ஓடுகிறீர்கள்....?  
ஓடித்தானே தேடவந்தீர்கள்!

காலம் கெடுத்த வரம்  
இப்போது உங்கள் கையில்.

நீங்கள்  
கல்லாத பிழையும்  
கருதாத பிழையும்  
கசிந்துருகி நில்லாத பிழையும்  
இப்படி எல்லாப் பிழைகளையும்  
சரி செய்யலாம்,  
ஏனெனில்....  
மக்கள் வரம் இப்போது  
உங்கள் கையில்.

பாருங்கள்  
குயில்களும் ....  
கிளிகளும் ....  
பாடித்திரிந்த எல்லா இடத்திலும்,  
எலிகளும் - நரிகளுமே  
ஓடித் திரிகின்றன.

நாய்களின் நடமாட்டத்தைதான்  
எங்கணும் காணமுடியவில்லை  
ஏனெனில் ....  
அவை நன்றி மறவாதவை  
நன்றி மறவாத அவைகள்  
சிலவேளை  
உங்களுக்குக் கடியாகலாம்.

விரையுங்கள்,  
வெளிச்சம் வந்தால்  
வேஷம் கலைந்துவிடும்  
ஓடுங்கள்.

நீங்கள்,  
ஓடி ஓடி ஆடி முடிந்த  
அசிங்கத்தை ....

கழுவித் துடைக்க  
ஏழு கடலும் போதாது,  
அது மட்டும் உண்மை.

ஓரே கோர்வ்  
ஓரே சொற்  
பதீஸ்கர்!!

-நல்லூரான்-

- \* மூளையிருப்போருக்கு வரக் கூடிய வந்ததம் யாதோ? மூளைக்காய்ச்சல்.
- \* தலையிடி யாருக்கு ஏற்படாது? மூளையில்லாதவர்க்கு.
- \* இலங்கை நாட்டில் தீர்க்க முடியாத பிரச்சனை எது? இனப்பிரச்சனை.
- \* இலக்கியத்தில் காட்டப்படும் சிறந்த பேச்சாளர் யார்? அனுமான்.
- \* மாலையும், காலையும் சந்திக்கும் காலம் எது? விடிகாலை.
- \* ஆடமுடியாத நடனம் எது? டெங்கு நடனம்.
- \* ஆண்களுக்கு பொருத்தமில்லாத பாவை எது? திருவெம்பாவை.

வைப்பாட்டி எண்ட சொல்லை  
யார்டா ஒனக்குச் சொல்லித்  
தந்தது?





# சர்ப்பு மெடை



கின்னியா - எம்.எம்.அலி அக்பர்,

**ராமு :** என்ன ரவி ஊர்ல உன்னைப்பற்றி தப்பாகக் கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே!

**ரவி :** அது பெரிய அபாண்டமாய் போய்விட்டது ராமு. ஆத்திலே முழுக்கப்போன பெண்ணை மூழ்கப்போகிறாள் என காப்பாற்றி விட்டேன். அதனால் அவ முழுக்காம இருக்கிறதற்கு நான் தான் காரணம் என்று ஊரெல்லாம் சொல்லிக்கிட்டிருக்காளாம்!

**சேந்ரஸ் :** டாக்டர்... டாக்டர்.. நோயாளி வாயில் வைத்த தேர்மாமீட்டரை கடிச்சிதின்துட்டான் டாக்டர்!

**டாக்டர் :** பேஷண்டுக்கு நல்ல பசியாய் இருக்கும், மொதல்ல சாப்பாட்டை கொடுங்கோ.

**ஒருவர் :** என் மனைவியின் குட்டு எல்லார்க்கும் தெரியும் படியாய்ப் போய் விட்டதே!

**மற்றவர் :** ஏன் உங்களுக்கு அதை மறைக்க முடியாமல் போயிற்றா

**ஒருவர் :** எப்படி மறைப்பது என் தலையிலே குட்டுப்பட்ட இடம் தான் வீங்கிப்போய் இருக்கிறதே!

**ஒருத்தி :** மெக்கானிக்காரரைத் கலியாணம் முடித்தது தப்பாய்ப் போயிட்டுதடி;

**மற்றவள் :** ஏன் என்ன நடந்தது அப்படி!

**ஒருத்தி :** அப்படி எதுவும் இல்லடி, நகை, நட்டு ஏதாவது வாங்கித்தாங்க என்று கேட்டபோது, நகை எதுவும் வாங்க ஏலாது, வேண்டுமானால் நட்டு வேண்டிய மட்டும் தானே என்கிறாருடி.

**அவர் :** விஞ்ஞானி மாப்பிள்ளையை நிச்சயம் பண்ணிவிட்டு ஏங்க கவலையாய் இருக்கிறீங்க சேர்,

**இவர் :** பாருங்கேனீ, வரதட்சணையாக ஒரு ராக்கட் வாங்கித்தர சொல்லிட்டாரே மாப்பிள்ளை, நான் எங்கே போவேன் அவ்வளவு பணத்திற்கு!

**காந்தன் :** என்ன சுந்தரம், உன்ட மகனா அதோ போகிறது முதுகிலே ஏதோ ஒன்றைத் சுமந்து செல்கிறேனே!

**சுந்தரம் :** இது கூடத் தெரியலையா காந்தன். எங்கே எக்ஸ்புக்கு தான் செல்கின்றான்.

**காந்தன் :** இல்லை நான், பூச்சிமருந்து அடிக்கப் போகிறானோ என நினைச்சிட்டேன்!

**ஆசிரியர் :** ஏன்டா மண்டபத்திலே எட்டிப்பார்த்து கொப்பி அடிக்கிறே!

**மாணவன் :** நீங்கள் தானே, சேர் பரீட்சை மண்டபத்தில் தெரிந்ச வரைக்கும் பார்த்து எழுதச் சொன்னீங்க!

**சேந்ரஸ் :** நோயாளியிடம், உங்களுக்கு ஆப்ரேசன் தேவையில்லை என்று டாக்டர் சொல்லிட்டாரா!

**சேந்ரஸ் :** ஏன் நேர்ஸ் அம்ம, ஏனாம்!

**சேந்ரஸ் :** அவருக்கு வேற இடத்திலிருந்து பணம் கிடைச்சுடுச்சாம்.

**ஆசிரியர் :** வரதா எழுந்திரு! கிரிக்கெட்டுக்கும், ரெஸ்லிங் குக்கும் என்ன வித்தியாசம் சொல்லு பார்த்தலாம்!

**மாணவன் :** இது என்ன பிரமாதம் சேர், கிரிக்கெட்டுல பந்தை தூக்கி எறிந்திடுவாங்க, ரெஸ்லிங்கோ ஆளை தூக்கி எறிந்திடுவாங்க, அவ்வளவுதான் சேர்.



**ஒருவர் :** என்னப்பா சொல்றே நீ, நானும் தான் ஓடும் ரயிலில் சங்கிலியைப் பிடித்து இழுத்தேன் 100 ரூபா தான் அபராதம் விதிச்சாங்க, உனக்கு மட்டும் என்ன மூனு மாதம் ஜெயில் தண்டனை என்கிறாயே அடெப்படி!

**மற்றவர் :** நான் இழுத்தது ஒரு பெண்ணின் கழுத்துச் சங்கிலியைத் தான்.

**அவன் :** சுவாமி! என் மனைவி எனக்கு அடங்கி ஒருங்கி நடக்க நீங்க தான் அருள் புரியணும் சுவாமி!

**சுவாமி :** ஸய்கோ, அது மட்டும் என்னால முடியாதுப்பா! அது முடியாம தான் நானும் இப்படி சாயியாகிட்டேன்.

**கடைக்காரன் :** என்ன மெடம், விலைப்பட்டியலை அப்படி சவ்ந்து பார்க்கிறீங்க!

**மங்கை :** இல்லை முதலாளி, அடுத்த தடவை வரும்போது விலைகள் கூடிய பட்டியல் இருக்கலாமில்லையா அது தான் இதை ஒருக்கா கண் குளிர்ப்பார்க்கலா மென்று தான்.....

## மறக்க நினைத்தாலும் தாளீர்க்கும் கவிதை

### இதழ் விரிப்பு

பழுத்த மிளகாய் இதழ் விரிவில்  
பச்சை அரிசிப் பல் லொளிர  
பாவல் கொடியின் உடல் நெளிவில்  
படுவான் கதிரின் மின்திரள  
நாவல் கனியின் நடுவிழி தான்  
நாற்பால சிமிளின் கண் உருள  
சீவக் கருமரம் சீவும் உளியாளர்  
சேரும் குவியல் சிகை புரள

பூங்குலை சிரிக்கும் பொழில் நடுவல்  
புகுந்த அடிமேல் அடிவைத்து  
தேங்காய்ப் பூவின் திடல் மணலில்  
தேமல் மூதுரைச் சிலைபோல  
நீங்கா நிழலாய் நிலை மறக்க  
நின்றாள் நெருங்கி உறவாட  
பொங்கித் ததும்பும் புதுப்பாலில்  
புகுந்தேன் தெளிநீர் தனைப்பொல்

~ ஆராயர் அமரன் ~

## மகாஜன் போதுகளைகள்



சிலி என்று ஒரு நாடு. 35க்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் சுரங்கத்தில் புதையுண்டபோது உலகமே வியக்கும் வண்ணம் அவர்களை மீட்டார்கள். அப்புறமா... சிறைச்சாலையிலை நடந்த விபத்தால் 65 பேருக்கு மேல் தீயால் பலியானார்கள் பொது மக்களைப் பாதுகாக்கும் விசயத்திலை இந்த இரண்டு சம்பவத்துக்கும் எத்தனை வித்தியாசம் இருக்கிறது? உணர்ந்து பார்த்தால் உண்மை விளங்கும். எல்லா நாடுகளும் இந்தப் படிப்பினையை ஏற்க வேணும்.



# மைசூர் தீய மணிதாங்கல்



அன்புள்ள ஐயா,

மக்கள் சமகால அவலங்கள் காரணமாகத் துன்பச் சமையகளை சுயந்து திரிகின்றார்கள். இவர்களைச் சிரிக்கப் பண்ணி இவர்களின் கவலைகளை ஓரளவுக்கேனும் மறக்கப் பண்ணும் ஓரெ மருந்து "சுவைத்திரளே" ஆகும். பகிடிவிடும் எழுத்தாளர்களை ஊக்கு விகக்கூடிய ஓரே பத்திரிகையும் "சுவைத்திரளே" ஆகும். உலகம் பூராவும் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்கள் சுவைத்திரளின் சேவையினை வியந்து பாராட்டுவார் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. இதன் ஆசிரியர் திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கம் அவர்க ளுக்கு எனது நல்லாசிகையும், நல்வாழ்ந் துக்களையும், தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

கா. தவயாலன்

கண்ணொருவா, பேராதவை

ஆழ நயந்து

அன்பு நீர் பயந்து  
"அனல்" தகிப்பை

அணைத்தவாறு - என்னை ஆற்றுப்படுத்தி ஆசிக்கும் அழகிய தமிழ் மகனே, - உன் இளகிய மன இங்கிதத்தை உணர்த்தி, இன்புறச் செய்ததுன் திரு முகமே

தர்மகுல சிங்கம்,  
தடையம் இடமும்  
தாண்டியெழும் சிங்கம்  
தவறியும் தவறு செய்யாத சிங்கம்  
தப்புத்தாளம் போட்டு  
தமிழ்த் தாயை நொந்து கொள்ளும்  
தறுதலைகள் மத்தியிலே  
தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் உன்னால்  
தண்டமிழ்ச்சோலை  
தளிர் விட்டு செழிக்க வேண்டும்  
தமிழ்ப்புலமெல்லாம் கொழிக்க  
வேண்டும்

- ஏறாவூர் அலகக்தர் -

அன்புடன் ஐயாவுக்கு  
ஒரு குடம் பனித்தளி  
ஒரு குடம் தேன்துளி  
ஒரு எரிமலை  
ஒரு நெருப்புக்கடல்  
நூறு சோலை நறுமணம்  
கலந்த கலவை  
சுவைத்திரளுக்கு  
என் பெளர்ணமி வணக்கம்

ஒரே மூச்சில் படித்து விட்டு  
நித்திரைக்குச் சென்றேன்  
நூறு கனவுகள் அத்தனையிலும்  
பட்டாய் பூச்சிகள்

என்னை மேகமாக்கி, வானமாக்கி,  
மழையாக்கி விட்டது சுவைத்திரள்.  
அடுத்த இதழ் வரவேண்டும் எனக்குள்  
ஒலிக்கும்  
ஓகர்ன் இசையைப் பாடலாக்குவதற்கு  
மாக்கிரட்டின் பேனாவுக்கு  
வங்கக்கடல் அளவு மை கொடுத்தாலும்  
போதாது  
தங்கக்காகிதாமாகும் வித்தை  
அவருக்கு வாய்த்திருக்கிறது.

"செய்வதறியாரடி" மிக அழகிய  
கற்பனை

கற்கண்டு சொற்கள் கொண்ட  
தமிழ்ப்பூச் செண்டுகள் அவை

தமிழை வணங்கும்  
இந்த நவீன ஓளவைக்கு  
என் பூத்துவல்கள்

மிக நல்ல பெண்மணி  
தமிழை முத்தாக்கியிருக்கிறாள்.  
பெண் என்ற வித்துக்குள்  
எத்தனை விபத்துக்கள் என்பதை  
விளக்கேற்றிக் காட்டியிருக்கிறார்.

மலேசியாவை

எம்மை மலைக்க பாக்கும்  
ஆசியா என  
மார்கிரட்டின் எழுதுகோல்  
அடையாளப்படுத்தியிருக்கிறது.

கேலிச்சித்திரங்களால்  
மனசுக்கு வர்ணம் பூசி  
நகைச்சுவைகளால்  
உயிரில் உணர்வில் இனிப்புத்  
தூவி அசத்துவது  
அதிசயிக்க வைக்கிறது.

உன் எழுதுகோலை  
காவல் செய்  
கம்பனும் பாரதியும்  
திருடிவிடப்போகிறார்கள்

என்றும் ஒன்றாகிய உணர்வுடன்  
ராஜகவி, நாஹில், நிந்தவூர்.

அன்புள்ள ஆசிரியருக்கு,  
வாழ்த்துக்கள் பல கோடி.  
சுவைத்திரள் தீபாவளி மலர்  
கிடைக்கப்பெற்றேன். நன்றி

சுவைத்திரளின் தரம் வெகு  
வாக உயர்ந்திருப்பது பற்றி மிகவும்  
மகிழ்ச்சி. எழுத்தாளர்களின் படங்களை  
முன்அட்டையில் பிரசுரித்து எந்தெந்த  
ஆக்கம் எந்தெந்தப் பக்கத்தில் உள்ளது  
என்று குறிப்பிட்டுள்ளது மிகவும் நல்ல  
உத்தி. வெறுயாரும் இதனைக்  
கையாளவில்லை. தொடர்க உங்கள்  
தொலைநோக்கு.

மார்கிரட் செல்லத்துரை,  
தலைநகர் கண்ணன் போன்றோரின்  
விலாசம் பிரசுரித்துள்ளமை மிகவும்  
நல்லது. இவர்களைப் பற்றி நிறையக்  
கேள்விப்பட்டுள்ளேன்.

கா. தவயாலன், கன்னெதறுவை.

(இரண்டாவது கடிதம்)

அன்பு மிகு சுவைத்திரள்  
ஆசிரியர் அவர்களுக்கு,  
சுவைத்திரள் சிறப்பிதழ் கிடைத்தது.  
நன்றிகள். மலர் சுமந்த அம்சங்கள் ஒரு  
சில...? மற்றவை "எங்கே? அவள்  
எங்கே?" என்ற எனது கவிதை யைப்  
பாராட்டி எழுதியிருந்த மலேசியச்  
சகோதரி மார்கிரட் அவர்களுக்கு என்  
மனம் பூத்த நன்றிகள்.

ஏறாவூர், தாஹிர்.



சிறுகதை

# சல நயாவங்கள் சல நயதகள்

~டாக்டர். ச. முருகானந்தன்~

“உலகத்திலே உனது நெருங்கிய தோழி யார்? என்ற யாராவது கேட்டால் பட்டென்று உடனே பதில் சொல்ல முடியும் .என்னால்!” அம்மா!

உண்மை தான், அம்மாவின் என் நெருங்கிய தோழி,பாலய வகுப்பிலிருந்து பல்கலைக்கழகம் வரை தொடர்ந்து வரும் தோழி

சிவாஜினியை விட நெருங்கிய தோழி அம்மா தான்.

அம்மா என்னைக் கடித்துப் பேசியதை நான் பார்த்ததில்லை முகத்தில் சிறு கோபத்தைக்கூட ஒரு போதும் காட்டியதில்லை. அப்பாவுடன் கூட சிடுசிடுக்கின்ற அம்மாவுக்கு நான் செல்லப்பெண். தங்கை பாமதி கூட இரண்டாம் பட்சம் தான். பாலர் பாடசாலைக்குப் போன காலத்தில் ‘மம்மி’ என்று கூப்பிட்ட போது கூட இங்கிதமாக மறுத்தாள்.

“சுபா, அம்மா என்ற அழகான தமிழ்ச் சொல் இருக்க ஏன் மம்மியை கடன் வாங்குகிறாய் மொழியிடம் கலப்படம் வேண்டாமே! ஆங்கிலத்தில் கதைக்கும் போது மம்மி என்று கூப்பிடு..”

ஒவ்வொரு பருவத்திலும் அம்மாவின் வழிநடத்தல்கள் அம்மாவின் வழிநடத்தல்கள் என்னைப்பட்டும் போட்டன. படிப்பில் முதல் மாணவியாக தொடர்ந்து இப்போது மருத்துவ பீட மாணவியாகி, விளையாட்டிலும் சோடையாகாமல், கலை இலக்கியத் துறைகளிலும் காலூன்றி.....



உண்மையிலேயே அம்மா சகல கலாவல்லியாக என்னை புடம் போட்டிருந்தார். அவளுக்குள் அடக்கம். அப்பா நல்லர், அயராது உழைப்பாளி, உழைப்பதை அம்மாவின் கைகளில் சுளையாக கொடுத்து விட்டு தனது தேவைகளுக்குக் கூட கையேந்தி நிற்கும் போது எங்களுக்குச் சிரிப்பு வரும். அம்மா அப்பாவோடு இடக்கு மடக்காக கதைத்தாலும், அப்பா மீது உயிர். வேலை முடிந்து வர சற்று தாமதித்தால் கூட கலங்கிப்போய் விடுவார். அம்மாவின் ஆற்றல் ஆளுமையையும், அதே வேளை இவ்வாறான பயப்படும் முறனையும் பார்க்க எங்களுக்கு வியப்பாக இருக்கும்.

அம்மா கிழித்த கோட்டை நான் ஒரு போதும் தாண்டியதில்லை. அந்த நம்பிக்கையோடு தான் அம்மா இதை சொல்லி இருக்க வேண்டும்.

“சுபா.... உன்னுடைய வாழ்க்கைத்துணை சுரேன் தான்.....” இதை நான் இதைச்சற்றும் எதிர்பார் கவில்லை ‘சுரேனா....?’ மனதில் சுழிப்பு முகத்தில் இருளைப் படர வைத்ததை அம்மாகண்டு கொண்டாள்.

“என்னடி யாரையாவது விரும்புகிறாயா?”

‘இல்லை’ என்ற பலமாகத் தலையசைத்தேன்

“சுரேனுக்கு என்னடி குறை?... பொறியியல் துறை இறுதியாண்டு மாணவன்... முதலாம் வகுப்பில் மட்டுமல்ல முதலாவது மாணவ காகவும் சித்தியடையக் கூடியவன்.... அவனில் என்ன குறை கண்டாய்? வீண் சோலி சுரட்டு கிடையாது... தான் உண்டு. தன் கணணி உண்டு என்றிருப்பவன் ....எந்தப் பெண்ணையும் ஏறெடுத்துப்பார்காதவன் ....வசதியான குடும்பம் ...நாம் பழகிற குடும்பம்... நல்ல குடும்பம்.... நல்ல குடும்பம்.... வேறு என்ன வேண்டும்?”

அம்மா அடுக்கிக் கொண்டே போக எனக்கு எரிச்சலாக இருந்தது எந்த நேரமும் அறையை விட்டு வெளிக்கிடைத, கணணியும் படிப்புமே உலகம் என்று இருக்கிற, நண்பர்கள் வட்டம் இல்லாத, புற உலகில் நாட்டமில்லாத சுரேனை எனக்கு ஏனோ பிடிக்கவில்லை. குறைந்த பட்சம் ஒரு அறிமுகப் புன்னகையாவது.. அல்லது ஓரிரு வார்த்தைகளில்



விசாரிப்பது.... இல்லை.... இப்படி ஒருவனை என்னால் வாழ்கைத் துணையாக நினைத்துப்பார்க்க முடிய வில்லை.

சுரேன் நல்ல பையன் தான். சிறு வயதில் அடுத்த வீட்டில் குடியிருந்த வன் தான். பின்னர் அரச வேலை நிமித்தம் அப்பா மாற்றம் பெற்று ஒவ்வொரு ஊராக சுற்றி வந்து இதோ மறுபடியும் அடுத்தடுத்த வீடுகளில்.... தயா அன்றியையும், அங்கிளையும் எனக்கப் பிடிக்கும்... சின்ன வயதி லேயே அவர்கள் பட்சமாக இருந்தவர் கள் தான். நல்ல வேளை மாமா, மாமி என அழைக்க வேண்டும் என அம்மா வற்புறுத்தாமல் விட்டது...

தயா அன்றிக்கு ஏற்பட்ட நோய்தான், பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் போதே கலியாணப்பேச்சு ஆரம்பித் தமைக்கு காரணம். அடிவயிற்று நோவும், கர்ப்பப் பையில் அழற்சியும் இருந்ததும், வெட்கம் காரணமாக அவர் அதை வெளிச்சொல்லாமல் இருந்து விட்டார். நோய் முற்றிய நிலையில் தான் வைத்தியரிடம் சென்ற போது கர்ப்பபை யில் புற்றுநோய் என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது அண்டை உறுப்பான குடலுக்கு கான்சர் பரவி விட்டது



ஒருவர் :- "பண்டமாற்று" பிஸ்னஸ் ஒன்று செய்வோமா?

மற்றவர் :- எந்தப் பொருளுக்கு எது பண்ட மாற்று

ஒருவர் :- தேங்காய்க்கு இரத்தினக்கல்லு

மற்றவர் :- வெறியொறி, எங்கள் தேங்காய்க்கு உங்கள் ரத்தினக்கல்லு பெறுமதி இல்லை.

மட்டுமல்லாமல், இராண்டாம் நிலைக் கட்டிகள் சுவாசப்பையிலும் ஏற்பட்டு விட்டமை இனம் காணப்பட்டது. இதனால் விரைவில் மரணம் நெருங்கி வருவதை தெரிந்து கொண்டதால், மூத்த மகன் சுரேனுக்கு திருமணம் செய்து பார்க்க அவர் விரும்பியுள்ளார். அது பற்றி அம்மாவிடம் கதைத்துள்ளார். அதனால் தான் அம்மாவும் என்னிடம் கேட்டார்.

எல்லா விடயங்களிலும் மனம் விட்டு பேசியது போல எனது திருமண விடயத்தில் அம்மாவின் மனம் விட்டு பேச முடியவில்லை. திருமணத்தைப் பொறுத்த வரையில் காதலித்து செய்யவே எனக்கு விருப்பம். குறைந்த பட்சம் மனம் விரும்பியாவது செய்ய வேண்டும். அம்மா சொல்வதற்காக மனதைக் ஈர்க்காத சுரேனை செய்ய மனம் ஒப்பவில்லை. இவை பற்றி அம்மாவின் உரையாத் தங்கை பாமதியுடன் கதைத்தேன். அவளும் அம்மாவின் காதில் எனது மனக்கிடக் கையை போட்டு வைத்தாள்.

அம்மாவுக்கு சற்று ஏமாற்றம் தான். எனவே என் மனதை ஏற் புடையதாகக்கிட என்னுடன் உரையாடி னாள்.

"சுபா....காதல் என்பது வேறொன்றுமில்லை. வெறும் கற்பனை தான். உண்மைக் காதல். நானும் உங்கப்பாவும் காதலித்தா கலியாணம் செய்தோம்... ஆனால் எவ்வளவு நேசமான தம்பதிகளாக இருக்கின்றோம்....கலியாணத்திற்கு பிறகு வருவது தான் உண்மைக்காதல். அதற்கு முன் வருவதெல்லாம் வெறும் பருவ ஈர்ப்புதான். திருமணங்கள் தாமதமாகும் போது அதற்கு ஒரு வடிகால் தான் காதல்....LOVE IS NOTHING JUST IMMAGINATION என்பார்கள்"

"அம்மா.. இருந்தாலும் எமக்கு பிடித்தமான இயல்புகளுள்ள ஒருவரை

தேர்ந்தெடுப்பது நல்லது தானே?" "கலியாணத்திற்கு முன்னர் ஒருவரைப் பற்றி நன்றாகப் புரிந்து கொள்வ தென்பது முடியாத காரியம் காதலிக்கும் காலத்தில் சுய முகத்திற்கு மூடி போர்த்தி வேறொரு முகத்தைக் காட்டுவது மனித இயல்பு ..."

"அதனால் தான் ஒருவரை நன்றாக புரிந்து கொண்ட பின் காதலித்து தெரிவு செய்தல் நல்லது. கண்ட தும் காதல் என்பதை நானும் ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. "ஆனால் ஒருவரைப் பார்த்த தும் அல்லது பழகியதும் குறைந்த பட்சம் குளுமையாக, இதமாக, மனதை மெல்ல வருடுவதாக இருக்க வேண்டு மல்லவா?"

"உனது கூற்றை நான் நிராகரிக்கவில்லை. சுரேன் ஒரு படிப்பு, படிப்பு என இருந்து விட்டதால் இப்படி இருக்கிறான். மற்றும் படி அவன் ஒரு நல்ல வாழ்க்கைத்துணையாக இருப்பான் என்றே நம்புகிறேன். வாழ்வின் ஒரு முக்கிய பகுதியாக காதல் காலம் காலமாக சித்தரிக்கப்பட்டு வந்ததால் அதைப்பற்றி உயர்வாக நினைக்கின்றோம் சுபா. அதனால் தான் காதலை பெரிதாக கற்பனை செய்கின்றாய். காதல் உணர்வு அந்த இனிமை வாழ்நாள் முழுக்க நீடிக்க வேண்டும். என எண்ணுகின்றோம். ஆனால் பல காதல் திருமணங்கள் தோல்வியில் முடிவதை நீ அறியமாட்டாய். காதல் திருமணங்களின் எதிர் பார்ப்பும் அதிகம்....அதுவே ஏமாற்றத்திற்கும் தோல்விக்கும் காரணமாகி விடுகிறது. காதல் என்பது ஓர் உணர்வு நிலையில் உச்சமே அன்றி வேறெதுவும் இல்லை.

"சரி அம்மா நான் காதலிக்காமலே கலியாணம் செய்யச் சம்மதிக்கின்றேன்...ஆனால் சுரேன் வேண்டாம். நீங்கள் பேசி வருகின்ற ஒருவர். எனக்கு பிடித்தமானவராக இருந்தால் செய்கின்றேன்..."



“சுபா, முற்றத்து மல்லிகையின் வாசம் தெரிவதில்லை.. சுரேனுடைய அப்பா, அம்மா எல்லோரும் எவ்வளவு நல்லவர்கள்! சுரேனும் அப்படி தான் இருப்பான்...”

“இருக்கட்டுமே அம்மா... ஆனால் எனக்குப் பிடிக்கல்லியே! பிடிக்காதவரை திருமணம் செய்து கொண்டு வாழ்க்கை முழுவதும் கவலைப்படவேண்டி வரும் அம்மா...”

“பிடிவாதம் பிடிக்காதே சுபா... நிதானமாக யோசி சாவின் அருகில் நிற்கும் சுரேனின் அம்மாவின் சந்தோசத்திற்காகவாவது யோசி...”

“அன்றியை நானும் நேசிக்கின்றேன்... அவுடைய சிறிய சந்தோசத்திற்காக என்னுடைய வாழ்வையே தியாகம் செய்வதா?”

அன்று இத்துடன் முடிந்த உரையாடலை ஒரு வாரம் ஆறப் போட்டிருந்தார். எனது எண்ணத்தைப் புரிந்து கொண்டார் என்றே நினைத்தேன். ஆனால் பழைய குருடி கதவை திறவடி என்பது போல் மீண்டும் வந்து நின்றா.

“சுரேனின் விடயம் பற்றி யோசித்தாயா சுபா?”

“அது தான் நான் அப்பவே சொல்லிட்டேன்..”

“இன்றைக்கு சுரேனின் பரீட்சை முடிவு வந்திருக்காம்... முதல் வகுப்பில் சித்தி அடைஞ்சிருக்கிறான்...”

“அம்மா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே சுரேன் அங்கே வந்து கொண்டிருந்தான்..”

“பாரட்டுதல்கள் சுரேன்...” அம்மா குதுகலமாக வரவேற்றார். சிரித்த படி குதுகலமாக வந்த சுரேன், எனக்கும், பாமதிக்கும் சொக்கிலேட்டை நீட்டினான்.

“தாங் யு சுரேன்... பாராட்டுக்கள்...”

“தாங் யு ... நீங்களும் முதலாம் வகுப்பில் சித்தியடையணும்... சித்தியடைவீங்க...”

வித்தியாசமான ஒரு சுரேனைப் பார்க்க எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. மனதில் மல்லிகைப்பு தென்றலாய் வீசியது.

அன்று முழுவதும் மனது ஏனோ குதுகலமாய் இருந்தது. “சுரேனை ஏன் மணந்து கொள்ளக் கூடாது?”

அன்று மாலையிலே அம்மா வடை சுட்டா, “சுரேனின் வீட்டுக்கு

கொண்டு போய் கொடுப்போம்... வாறியா சுபா?” என்று அம்மா கேட்டதுமே குதுகலமாக சம்மதித்த போது அம்மாவுக்கு வியப்பாக இருந்தது.

அவர்கள் அங்கே போனபோது சுரேனும், தயாரும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சுபாவின் பெயர் அடிபடவே அப்படியே வாசலில் நின்று விட்டார்கள்.

“அம்மா சுபா நல்ல பிள்ளை தான்... ஆனா எனக்கு அவள் மீது அப்படி ஒரு எண்ணம் வரவில்லையே!... கலியாணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்... மனதுக்கு பிடிக்காமல் செய்யக்கூடாது. சுபாவை ஒரு சகோதரி மாதிரி நினைக்க முடியுதே அன்றி மணமகளாக நினைக்க முடியவில்லை...”

“எண்டா, யாரையாவது காதலிக்கிறாயா?”

“இல்லை அம்மா... ஆனா எனக்கு மனதுக்குப் பிடித்த ஒருத்தியைத் தான் செய்வேன்...”

சுரேனின் அம்மாவைப் போலவே எனது அம்மா மட்டுமல்ல, நானும் விறைத்துப்போய் நின்றேன்.



சிகரட் என்ன விலை?

ஒரு சிலோ சீனியின் விலையை 3 ஆல் வகுத்து இரண்டால் கூட்டி வந்த விலை.

-மகோரதன்-



# இளமை நினைவுகள்

-மாஸ்டர் சிவலிங்கம்-

5



(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

## பளார்! என விழுந்த அறை

அரசினர் கல்லூரியில் (இந்துக் கல்லூரியில்) நடந்த மற்றுமொரு நாடகமான 'குடிகாரனில்' நான் கதாநாயகனாக நடித்தேன். எனது தந்தையாக திரு.உமாபதிசிவம் என்பவர் நடித்தார். அந்த நாடகத்தில் கதாநாயகனின் தந்தை அவனை கன்னத்தில் அறையும் காட்சியொன்று இடம் பெற்றிருந்தது. அறையும் கட்டத்தில் அவர் தனது கையைப் பலமாக ஓங்கி எனது கன்னத்தின் பக்கத்திலே கொண்டு வருவார். அப்போது திரைக்குப் பின்னால் ஒருவர் இருந்து கையைப் 'பளார்' என்ற தட்டுவார். பார்வையாளர்களுக்கு உமாபதிசிவம் எனக்கு ஓங்கி அறைவது போல் இருக்கும். இந்தக் காட்சி தத்ரூபமாக அமைய வேண்டும். என்பதற்காக பல தடவைகள் ஒத்திகை செய்து கொண்டோம்.

நாடக அரங்கேற்றத்துக்குச் சற்று நேரத்திற்கு முன், தந்தையாக நடித்த திரு.உமாபதிசிவம் ஒரு பையனோடு சண்டையிட்டதால் முகம் சிவந்து ஆத்திரத்துடன் காணப்பட்டார்.

என்னை அறைய வேண்டிய கட்டத்திலே, முன்வரிசையில் இருந்த

தனது எதிரியைப் பார்த்துப் பல்லைக் கடித்தார். அடுத்த கணம்...!

'பளார்' என்று எனது கன்னத்திலே உண்மையாகவே பலமாக அறைந்துவிட்டார். முற்றிலும் எதிர்பாராத தாக்குதலினால் நான் தடுமாறியபடி பக்கத்திலிருந்த மேசை மீது முகம் குப்புற விழுந்தேன். எனது கையிலிருந்த 'கிளாஸ்' சற்றுத் தொலைவில் போய் விழுந்து நொறுங்கியது. வலி தாங்க முடியாமல் நான் "ஐயோ!" என்று அலறினேன். எனது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

தனது தவறை உணர்ந்து கொண்ட திரு.உமாபதிசிவம் நாகக்கைக் கடித்தபடி ஓடிவந்து விழுந்துகிடந்த என்னைத் தூக்கினார். "மாஸ்டர்! மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்... என்னோடு சண்டையிட்ட வணைக் கண்டதும் என்னை மறந்து உண்மையாகவே உங்களை அறைந்துவிட்டேன்...." என்று எனது காதிலே குசுகுசுத்தார்.

நாடகம் முடிந்ததும் கன்னத்தில் அறை வாங்கிய கட்டத்தில் எனது நடிப்பு அற்புதமாக இருந்ததாகப் பலர் பாராட்டினார்கள். வீங்கிய கன்னத்தைத் தடவியபடி அவர்களுக்கு நன்றி கூறிக்கொண்டேன்.



மாதம் மும்மாரி பொழிகிறதா மந்திரி?

மாதம் மும்மாரி பொழிகிறது அரசே! மூன்று தேங்காய் கூடக் காய்க்கிறதா இல்லே....





# வாழைச்சேனை விழுமியங்கள்

-தாழைசெல்வநாயகம்-

## ஓகோ புரடக்ஷன்

இந்த மன்றத்தின் ஸ்தாபகர் விநாயகம் இளையதம்பி அவர்கள். இம்மன்றத்தின் மூலமும் புராண நாடகங்கள் சிரிப்பு நாடகங்கள் ஆகியன 1970ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் மேடையேற்றப்பட்டன.

“இரணியன்”

“நரசிங்கன்”

“பாதாள பைரவி” ஆகியன முக்கியமான நாடகங்கள்!

இரணியன் நாடகத்தில் ஆ.சிவனேசுதாரை இரணியனாக நடித்தார். இதில் ஒரு கட்டத்தில் “தூணிலும் இருப்பான்; தூரும்பிலும் இருப்பான்” என்றொரு வசனம் வருகிறது. அவ்வசனத்தை பேசிய பின்பு இரணியன் இந்தத் தூணிலும் இருப்பானா? என்று கேட்டு தூணுக்கு காலால் உதைக்கும் கட்டம். நாடகக் கொப்பி பார்த்த தாயாரிப்பாளர் வி. இளையதம்பி இடம்மாறி இரணியன் உதைக்க வேண்டிய தூணின் மறைவில் நின்று விட்டார்.

இந்தத் தூணிலும் இருப்பானா? என்று இரணியன் கேட்டவாறு தூணில் உதைக்க அந்தத் தூணின் மறைவில் நின்றுருந்த தாயாரிப்பாளரின் வயிற்றில் உதை விழுந்து நக்கென்ற வாறு அவர் பின்னால் இருந்த மண்குவியலில் விழுந்து விட சனங்கள் விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர்.....

## சவுக்காலை

தற்போது ஓட்டமாவடி தபால் நிலையம் பிரதேசசெயலகம் ஆகியன அமைந்துள்ள இடம் “சாண்டாரா” இனத்தினரின் சுடலையாகும். இது சாண்டாண்ட சவுக்காலை என அழைக்கப்பட்டது. சுடலையை அண்டிய உள்வீதியில் தம்பிராசா கிளாக்கர், செல்லத்துரை வைத்தியர்குடும்பம், நாராயணப்பிள்ளை குடும்பம், சிங்களவரான தோணாவின் குடும்பம் ஆகியன வசித்து வந்தன! சாப்பாட்டுக் கடை சுப்பிரமணியத்தார் சில யாழ்ப்பாணத்தமிழர்களான செல்லத்துரை, தெய்வேந்திரம்

மகேந்திரன் ஆகியோர். காணிகள் வாங்கி வீடுகள் கட்டியிருந்தனர்.

## வேடர்களுக்குப் போதனை

கல்குடாவில் கதீர்காமர் வெட்டிய சேனையில் கட்டுவிளா, கவலை, அல்லைக்கிழங்கு ஏராளமாய் இருந்தன. அதனைச் சாப்பிடுவதற்கு வேடர் ஒரு பகுதியினர். அங்கு குடியேறினார்கள். அங்கேயும் தம்பிமுத்து பாதிரியார் போய் ஒரு சிறு தமிழ்ப் பாடசாலையை நிறுவினார். தாண்டவன் வெளியிலிருந்து, துறைமுகக் காவலுக்காக வந்த கரிக்குருவி ஞானம் என்பவரும் அவருடன் துறைமுகவேலைக்கு வந்த கத்தோலிக்கர்களும் சேர்ந்து கல்குடாவில் ஒரு தேவாலயத்தை அமைத்தார்கள். ஆனால் வேடர்களோ இது பகுதியினரின் உதவிகளையும் பெற்றுக்கொண்டு சென்றும் தமது பேய்ச்சடங்குகளையே செய்து வந்தார்கள்.

வாழைச்சேனை விழுமியங்கள் என்ற நூலில் இருந்து



# பார்வையாளர் பிரார்த்தனை!

-நாஜகவி ராஹில்-



அறம் செய்ய மனசு வழங்கு  
ஆற்றல் கொள் வாழ்க்கை வழங்கு  
திறம் செய் வயசு வழங்கு  
நேற்றில் உள்ள நன்று வழங்கு  
புறம் கூறா சொல் வழங்கு  
வேற்றுமை இல்லா உயிர் வழங்கு  
நிறம் மாறா நட்பு வழங்கு  
காற்றில்லாது வாழ வரம் வழங்கு!

யுத்தம் முளைக்காத நிலம் வழங்கு  
இப்பொழுது விளையும் நெற்பயிர் வழங்கு  
ரத்தம் இணையும் நேசம் வழங்கு  
எப்படியும் இறவா உயிர் வழங்கு  
முத்தம் கலந்த பாசம் வழங்கு  
எப்பொழுதும் மறையா சூரியன் வழங்கு  
சுத்தம் கொண்ட காதல் வழங்கு  
தப்புச் செய்யா சரித்திரம் வழங்கு!

ஒரு நட்சத்திரம் முற்றத்தில் வழங்கு  
அதைப் பகலில் பார்க்கும் விழி வழங்கு  
கருவின்றிப் பிறக்கும் குழந்தை வழங்கு  
இதைப் பிள்ளையில்லாத தம்பதிக்கு வழங்கு  
இரு விழி பார்க்க தென்றல் வழங்கு  
விதையின்றி முளைக்கும் பயிர் வழங்கு  
பருவில்லா யுகம் வழங்கு  
சதை விற்காத திரைப்படம் வழங்கு!

இசை பாடும் காகம் வழங்கு  
கொக்கு வெண்மை அதற்கு வழங்கு  
திசையெல்லாம் அன்பு பாலம் வழங்கு  
முத்துக்கள் வழங்கும் பூச்செடிகள் வழங்கு  
வசை பாட காளமேகம் வழங்கு  
தித்திக்கும் வேம்புக்கனி வேரிலும் வழங்கு  
விசை கொண்ட புலமை ஒளி வழங்கு  
சக்தி யிக்க சின்னஞ் சிறுவர் வழங்கு!

அலைஇல்லாக் கடல் வழங்கு  
வெள்ளம் தரா மழை வழங்கு  
இலை மலராகும் கிளை வழங்கு  
பள்ளம் அற்ற சமுதாயம் வழங்கு  
கலைச் சுவையாகும் நிலை வழங்கு  
கள்ளம் இல்லா உள்ளம் வழங்கு  
விலைபோகும் வியர்வை வழங்கு  
உள்ளம் உள்ள உள்ளவர் வழங்கு!

காலையில் கைகுலுக்கல் வழங்கு  
பனித்துளிக்குள் தேன்துளிகள் வழங்கு  
மாலையில் காதலியோடு சந்தர்ப்பம் வழங்கு  
நனி சொட்டச் சொட்ட வார்த்தைகள் வழங்கு  
பாழையில் விதை தூவ நீர் வழங்கு  
கனிச்சோலை அதில் செழிக்க ஆணைவழங்கு  
சாலையில் முதுமைக்குத் துணை வழங்கு  
தனிமரம் நீயில்லை யென்ற நம்பிக்கை வழங்கு!

ஞானமுள்ள அழகான கழுதை வழங்கு  
நல்லறிவு காக்கை குருவிக்கு வழங்கு  
வானமதனில் வசதியான இல்லம் வழங்கு  
பொல்லாதார் போக்குக்கு தீ வழங்கு  
தானம் ஏழைமடி செழிக்க வழங்கு  
கல்வியுற்றார் நாக்குக்கு வாய்மை வழங்கு  
கானம் பொழியும் மேகம் வழங்கு  
உண்மை நண்பரைப் பிரியா அருள் வழங்கு!

மதம் அற்ற மதம் வழங்கு  
மதத்தால் மரிக்காத மனித குலம் வழங்கு.  
நிதம் நிதம் நேசிப்பு வழங்கு.  
நிறத்தால் பிரிக்காத நிலம் வேண்டும்  
இதம் தரும் பாசம் வழங்கு  
இறத்தலே இருக்காத புன்னகை வழங்கு  
சதம் இருந்தாலும் பாதியதில் வழங்கு  
குறைவில்லாத அட்சய பாத்திரம் வழங்கு!

சிங்கம் பூசிக்கதக்க தாவரம் வழங்கு  
புனி சாப்பிட புல் வழங்கு  
தங்கம் அலுக்கும் வரை ஆபரணம் வழங்கு  
கவிபாடும் காகம் வழங்கு  
பங்கம் நேராப் பயணம் வழங்கு  
பழி நேரா சமூகசேவை வழங்கு  
சங்கம் வளர்த்த செந்தமிழ் வழங்கு  
விழி நோகா வாசிப்பு வழங்கு!





# காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன்

ஜனாரசக எழுத்தாளர் திரு.பாலாசங்குப் பிள்ளை

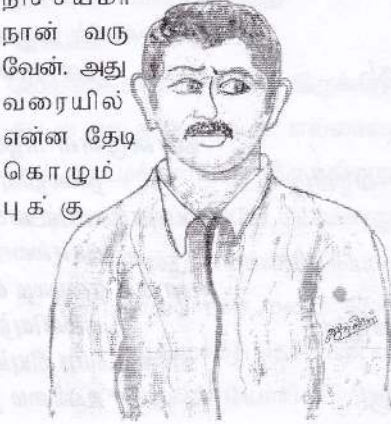
காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன் என்ற இந்தத் தொடர்கதை மலையகத்தின் ஜனாரசக எழுத்தாளர் திரு.பாலாசங்குப் பிள்ளையால் எழுதப்பட்டது. இந்தத் தொடர்கதை வாசகர்கள் உள்ளத்தை ஏற்கனவே கொள்ளை கொண்ட கதைகே. வாசகர்களின் நலன் கருதி மீண்டும் ப்ரசுரப் பயணத்தை ஆரம்பித்து உள்ளது. இலங்கைச் சஞ்சிகைகளில் ஒரு தொடர்கதையைத் துணிந்து ப்ரசுரிக்கும் வல்லமையைச் சுவைத்தீரன் அடைந்து விட்டது என்பதையும் இக்கதை தம் இலக்கிய உலகிற்கு தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அத்தியாயம் - 13

10 று நாள் பாலன் பாடசாலைக்கு சென்றான். அவன் முகத்தில் என்றுமில்லாத ஒரு மலர்ச்சி இருந்தது. ஒரு வெளிச்சம் இருந்தது. அனிதாவுக்கு அவனின் திடீர் மாற்றத்திற்கான காரணம் விளங்கவில்லை. ஒரு வேளை அவளை ஏற்றுக் கொள்ள முடிவு செய்து விட்டாரோ!? பாடசாலை முடிந்தது. அனிதா வெளியேவந்தாள். வெளியே பாலன் நின்றுருந்தான். அவளுடன் பேச வேண்டியிருப்பதாகச் சைகை செய்தான். அவள் முகம் முழுக்க மகிழ்ச்சியுடன் அவளை ஏறிட்டாள். பாலன் மிகத் தெளிவாக பேசினான்.

“அனிதா உங்களோட இரண்டாவது கடிதம் கிடைச்சிச்சி. நான் நல்லா யோசிச்சி முடிவுக்கு வந்திட்டன். உங்களை நிச்சயமாக நான் ஏத்துக்கிறேன். ஆனா ஒரு நிபந்தனை கொழும்பில நான்

மேற்படிப்பு படிக்க விண்ணப்பம் ஒன்று போட்டிருந்தேன். அது சரி வந்திருக்கு. அடுத்த வாரம் நான் கொழும்புக்கு போறேன். படிப்பு முடிய இரண்டு வருஷமாகும் என்னோட கவனத்த முழுமையா நான் படிப்பில் செலுத்த வேண்டியதா இருக்கிறதால என்னால இனி அடிக்கடி இங்க வர முடியாது. படிப்பு முடிஞ்ச இரண்டு வருஷத்தில் நிச்சயமா நான் வருவேன். அது வரையில் என்ன தேடி கொழும்புக்கு



வரக்கூடாது. கடிதம் எதுவும் எதிர்பார்க்கவும் கூடாது. நான் படிப்பு முடிஞ்ச வந்ததும் உன்னை ஏத்துக்குவேன்... என்ன சந்தோஷம் தானே.

அனிதாவின் முகம் வெட்கத்தால் சிவந்தது.

நீங்க நிச்சயமா என்னை ஏத்துக்கிறது உண்மையா இருந்தா உங்களுக்காக எத்தனை வருஷம் னாலும் காத்திருப்பேன், சத்தியமா காத்திருப்பேன். ஆனா எந்த கடிதப் போக்குவரத்தும் இல்லாம ரெண்டு வருஷம் உங்களை பார்க்காம என்னால இருக்கிறது தான் கஷ்டம். இருந்தாலும் பராவாயில்லை உங்களோட சம்மதம் கிடைத்ததே எனக்கு பெரிய சந்தோஷமா, நிம்மதியா இருக்கு பாலன் உள்ளே

வேதனையுடன் ஆனால் உதட்டில் புன்னகையுடன் சந்தோஷத் துள்ளலுடன் புள்ளிமான் போல துள்ளியோடும் அனிதாவைப் பார்த்தான். பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான் அவளைப் பொறுத்தவரை அவன் அவளிடம் கூறியது அனைத்துமே பொய். அவன் கொழும்புக்கு போவது உண்மைதான். ஆனால் அங்கே சென்ற பின் எவ்வளவு நாளைக்கு உயிரோடு இருப்பான் என்பது அவனுக்கே தெரியாது.

பாலன் வேதனை நிரம்பிய மனதுடன் அறைக்கு வந்தான். அங்கே வாசலில் அவனுக்காக அரவிந்தன் காத்துக்கொண்டிருந்தான்.

“அரவிந்தன் நீங்க எப்போ வந்தீங்க..?”

“இப்பத்தான் வந்தேன்..”

“வாங்க உள்ளே போவோம்..”

இருவரும் உள்ளே நுழைந்தார்கள்.

“உட்காருங்க அரவிந்தன்... என்ன விஷயம் சொல்லுங்க...”

அரவிந்தன் சட்டென பாலனின் கைகளை பற்றிக்கொண்டான்.

“என்னை மன்னிச்சிடுங்க பாலன்...”

“ஐயையோ நான் ஏன் உங்களை மன்னிக்கணும்...?”

“உங்க ரெண்டு பேரோட

உயர்வான காதலைப் பற்றி சரியா

தெரியாம நானே உங்களை தூது

போக சொல்லிட்டேன். அனிதா உங்க

மேல எந்தளவு அன்பு வச்சிருக்கிறான்

ஹறதை நான் நல்லா புரிஞ்சிட்டேன்.

நேத்து அவ என்கிட்ட வந்து பேசினா.

என்னை கையெடுத்து கும்பிட்டா.

இதுவரைக்கும் அவ எதையுமே

ஆசைப்பட்டு என்கிட்ட கேட்டதில்லை.

அன்னைக்கி எனக்காக தூது

போகச் சொல்லி உங்கக்கிட்ட

வந்தேன். ஆனா இப்போ அவளுக்காக



உங்கக்கிட்ட வந்திருக்கேன். அனிதாவை கைவிட்டுடாதீங்க. என்னோட காதலைவிட அனிதாவோட காதலைத்தான் பெரிசா நினைக்கிறேன். உங்க நிழலுக்காக அவ ஏங்கி நிற்கிறா. நானும் காதலிச்சவன்தான். ஆனா உண்மையான காதலோட ஆழத்தை அனிதாக் கிட்டத்தான் பார்த்தேன். அவ சந்தோஷமா நல்லா இருக்கணும் இதுத்தான் என்னோட ஆசை...”

பாலன் எதுவும் சொல்ல முடியாத நிலையிலிருந்தான். “என்ன பாலன்... ஏன் பேசாம இருக்கீங்க...?”

“இல்ல ஒண்ணுமில்ல... நீங்க... கவலைப்படாம போங்க... நிச்சயமா என்னால யாருக்கும் எந்த துன்பமும் வராது. இதுமட்டும் தான் இப்போதைக்கு சொல்லமுடியும்...”

“அரவிந்தன் நிம்மதியான மனதுடன் அவனிடமிருந்து விடைப்பெற்று செல்ல பாலன் அலைமோதும் எண்ணங்களுடன் அப்படியே சாய்ந்தான்.



## அத்தியாயம் - 14

அன்றிரவு பாலன் சாப்பிடவில்லை. மேலே விட்டதை பார்த்தவாறு கட்டிலில் படுத்திருந்தான். மார்கழி மாத குளிர் உடலை நடுங்க வைத்தது. அவன் உணர்ச்சியற்ற மரமாய் மரத்துப்போன உடலுடன் அப்படியே இருந்தான்.

தான் எடுத்த முடிவு சரிதானா?

தன்னையே எண்ணி மெழுகு போல் உருகி நிற்கும் அனிதாவின் மனநிலை தெரிந்தும் அவன் அதைப்பற்றி கவலை கொள்ளாமல் எடுக்கும் தீர்மானம் சரிதானா? அவன் மனம் குழம்பிய குட்டையானது. அங்கே தெளிவில்லை. அவனும் ரோஜாவும் எப்போதோ ஒரு நாள் பேசிக்கொண்டது அவனுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

“ஆமா... திடீரன்னு எனக்கு ஏதாவது நடந்தா நீங்க என்ன செய்வீங்களாம்...”

“ரோஜா... விளையாட்டுக் காவது இப்படியெல்லாம் பேசாதே. என்னால தாங்க முடியாது...”

“பிறந்தவங்க என்னைக்காவது இறக்கிறது இயற்கைத்தானே.... பாலன்...”

“அப்படி மரணம் வந்தா ரெண்டு பேருக்கமே ஒண்ணா வரட்டுமே. நான் அன்றில் பறவை மாதிரி. துணைப்போனா நானும் துணையா வந்துடுவேன்...”

“அப்படி சொல்லக்கூடாது. உங்களுக்கு நிறைய கடமைகள் இருக்கு. நீங்க அடிக்கடி சொல்லு வீங்களே ஞாபகம் இருக்கா... பிறந்து வளர்ந்த இடத்துக்கு பிரயோசனமா எதையாவது கட்டாயமா செய்யணும்... அப்பத்தான் படிச்ச படிப்புக்கு ஒரு பிரயோசனமா இருக்கும்னு... அது வீணா போகக்கூடாது. எனக்கு ஒண்ணும் ஆகாது. ஆனா அப்படி ஏதும் ஆனாலும் நீங்க உங்க கடமையை செய்யணும். இந்த உலகத்தில் காதலை விட கடமை தான் முக்கியம்...”

பாலன் பேசாமல் இருந்தான். “என்ன மௌனமாயிட்டீங்க... கோபமா?”

“இல்ல.. உன்னை நினைச்சி பெருமைப்படுறேன். உன்னோட துணை கடைசிவரையும் எனக்கு கிடைச்சா நிச்சயமா நான் நினைச்சதை சாதிப்பேன்.”

நாய் குப்பை மேட்டிலே பேய் புளியமரத்திலேன்னுற மாதிரி இன்னமும் விடிவில்லாம இருட்டிலே இருக்கிற என்னோட சமூகம் வெளிச்சத்துக்கு வரணும்னுறதுதான் என்னோட

ஆசை அதுல நான் பின்வாங்க மாட்டேன்...”

பாலனுக்கு சட்டென நெஞ்சு வலி வந்தது. ஊசிப்போல நெஞ்சுப் பகுதி முழுவதும் குத்தத்துவங்கியது. அவன் துடித்தான். மிகக் கஷ்டப்பட்டு கட்டிலிலிருந்து எழுந்தான். மாத்திரை களை தேடி எடுத்தான். வாயில் போட்டுக்கொண்டான். வலி நின்றது. மெதுவாக கட்டிலில் அமர்ந்தான்.

அவனுக்கு சட்டென சிரிப்பு வந்தது. இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்கு மாத்திரைகளுடனேயே வாழ முடியும்? அவன் உயிருக்கே உத்தரவாதமில்லை. இந்நிலையில் இன்னொருத்திக்கு எப்படி வாழ்வு தரமுடியும்?

அனிதா அவனை உயிராக நினைக்கிறாள் என்பதற்காக வாடி மடியப்போகும் பயிரான அவனால் எப்படி அவளுக்கு வாழ்வு தர முடியும்? ஏற்கனவே ரோஜாவின் மரணத்தினால் ரணமாகிப்போன அவன் இதயம் இன்னம் ஆறிவிடாமல் அப்படியே தான் இருக்கிறது. இந்நிலையில் அனிதாவுக்காக சிறிய இடம் கொடுக்க அவனால் எப்படி முடியும்? இதெல்லாம் சாத்தியமா?

பாலன் கைகளால் தலையை பிடித்தவாறு மறுப்படியும் கட்டிலில் சாய்ந்தான். அப்படியானால் இதற்கு என்னத்தான் முடிவு? ஏற்கனவே தீர்மானம் செய்ததை நடைமுறைப்படுத்தவதைவிட வேறு வழியில்லை. அவன் எடுத்திருக்கும் தீர்மானம் அவனைப் பொறுத்தவரை சரியானதுதான். அவன் யாரையும் ஏமாற்றவில்லை. வஞ்சிக்க வில்லை. துரோகம் செய்யவில்லை. அவன் மனச்சாட்சிப்படித்தான் செயல்படுகிறான். ரோஜா வாழ்ந்த அந்த மனதில் இன்னொருத்திக்கு நிச்சயமாக இடமில்லை. அவன் காதல் புனிதமானது. உண்மையானது, உயர்வானது, மற்றவர்களின் மனம் புண்படுமென்பதற்காக அவன் தன்னை புண்ணாக்கிக்கொள்ளமுடியாது. அவன் இறுதியாக ஏற்கனவே செய்திருந்த தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுவது என்ற முடிவுடன் கண்களை மூடினான்.

-முற்றும்-





கா.சிவலிங்கம்.

நல்லையர் :- எப்படிரா செல்லையா இந்த வருஷம் பொங்கல்?

செல்லையர் :- அடுப்புக்குத்தான்டா பொங்கல்.

நல்லையர் :- நீ என்னடா சொல்லுறா?

செல்லையர் :- அது ஏன்டா கேக்கிற. பொங்கிற்றுப் பானையை இறக்கிறத்துக்கிடையில் யாரோ கொடுத்த யானை வெடியைக் கொண்டு வந்து அடுப்புக்குள்ள வச்சிற்றான்டா நம்ம பையன்.

சீவல் :- பொங்கலென்டா இந்தமுறை அந்த மாதிரி இருக்கு. சீனி, சக்கரை, பயறு, பேரீச்சம்பழம், வாழைப்பழம், அதுவும் காணாம முந்திரிப்பருப்பு, ச்சா.

சூர்யன் :- ஆ... எனக்குத்தான் பொங்குற என்று சொல்லுறீங்க. எனக்கு பானையால வழியிற பாலமட்டும் காட்டிற்று பொங்கல நீங்க சாப்பிடுறீங்க. பிள்ளையைச் சாட்டிப் பூதம் விழுங்கிற கதைபோலத்தான் இருக்கு.

சுந்தரன் :- நன்மைக்குக் காலமில்லடா.

சுந்தரன் :- ஏன்டா. உனக்கு என்னடா நடந்தது?

சுந்தரன் :- 'புக்க கொஞ்சம் சாப்பிடு' என்று யூஞ்சி வண்டாட்டச் சொன்னான்டா. அவன் எனக்கு ஏசிப்போட்டு அடிக்க வாறன்டா.

சுந்தரன் :- அடே மடையா. 'புக்க' என்டா சிங்களத்தில தூஷணம்டா.

மரடு (1) :- ஒவ்வொரு வருஷமும் பொங்கல் வர்த்து நமக்கு நல்லது தான்.

மரடு (2) :- ஓம்மச்சான். ஒரு வருசத்தில ஒரு நாளைக்காவது நம்மக் கழுவி குளிப்பாட்டி, நெத்தியில திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம் எல்லாம் பூசி, கழுத்தில பூமால போட்டு பொங்கலும் அல்லவா சாப்பிடத்தூராங்க.

உழவு இயந்திரம் :- இப்ப வயலில வேலை செய்யிறதெல்லாம் நாங்கதான். நீங்க இல்லை. ஆனா எங்கள் ஏன் நாயே எண்டும் கவனிக்கிறாங்க இல்லை. சும் (பெருமூச்சு) நீங்க கொடுத்து வச்சீங்க.

ஸையன் :- அப்பா! நாளைக்குப் பொங்கல் அப்பா. எனக்குப் புது உடுப்பு வாங்கித்தரல்லையே அப்பா.

தந்தை :- நாளைக்குக் கடைகள் திறந்திருக்காது மனே. பொங்கலுக்கு அடுத்த நாள் கடைகள் எல்லாம் திறந்திருக்கும். வாங்கித்தரான்.

ஸையன் :- இன்றைக்கும் கடைகள் திறந்து தானே இருக்கும். வாங்கித்தரலாந்தானே அப்பா.

தந்தை :- நீ நேற்று ஏன் சொல்லல்ல?

ஸையன் :- ஆ...

அப்பர் :- நேற்றுச் சொன்னான் பிள்ளையார் பிடிச்சி வைக்கிறதற்குக் கொஞ்சம் சாணியும் அறுகம் புல்லும் எடுத்து வையுங்கடா எண்டு, எடுத்து வச்சீங்களா?

மகன் :- அறுகம்புல் எடுத்து வச்ச நான் அப்பா. மாடு வந்து புல்லத்திண்டுத்துச் சாணி போடாமப் பொயிற்று.

மனைவல் :- சாணியும் புல்லும் என்னத்துக்கு. பேசாம பிள்ளையார் படத்த எடுத்து வச்சிற்றுப் பொங்கலப் படைக்கிறது தானே.



- கானமித்திரன் -

# தமிழ் நாட்டில் தமிழ் சீதைந்து வருகிறது



மலையாள மொழி

பேச்சுமொழிக்கும், எழுத்து மொழிக்கும் இடையில் பெரும் வேறுபாடுகளைக் கொண்ட மொழிகள் பெரும் வளர்ச்சி அடையாது என்ற கருத்தினை முன்னாள் ஜனாதிபதி டாக்டர் ராஜேந்திரபிரசாத் ஒரு முறை கூறினார். தமிழ்செம்மொழியே ஆனாலும் அம்மொழியின் பேச்சு வழக்கும், சொல்லாட்சிகளும், தமிழ் நாட்டில் விலகிச் செல்வதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. தமிழ் மொழியின் ஊற்றுக்ககண்ணாக விளங்குவது தமிழ்நாடே. ஆயினும் தமிழ் மொழி தனது பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலும்,

மலேசியா, இலங்கை, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் வழங்கப் பெறும் தமிழை விடவும், விரைவாக மாறிச் செல்வதை அவதானிக்கலாம். தமிழ் மொழியின் இலக்கிய வரலாற்றில் களப்பிரர் காலம் என்ற இருண்டகாலம் இருந்தது. பாமரன் வாயில் இருந்தும், படித்தவர் உள்ளத்தில் இருந்தும் ஊடுருவும் இச்சொற்கள் ஆங்கிலச் சொற்களாகவே உள்ளன. அந்த ஆங்கிலச் சொற்கள் தமிழ் மயப்படுத்தப் படாமல் ஆங்கிலச் சொற்களாகவே உள்ளன. அந்த ஆங்கிலச் சொற்கள் தமிழ்மயப்படுத்தப் படாமல் ஆங்கில வழவங்களில் தமிழுக்கு ஊடுருவி, பகுபதம், பகாப் பதம் இல்லாத சொற்களாகவே தமிழ் மொழியைத் தனது சுயசொற்களில் இருந்து வழக்கி விழுத்தி அதன் சுய உருவத்தை மழுங்கடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. உதாரணமாக அவ்வழி வந்த சொற்கள் சிலவற்றைக் கீழே காணலாம்.

	சொற்கள்	பொருள்	இன்றைய தமிழில்
(01)	Ink	மை	இங்கு.
(02)	Bank	வங்கி	பாங்கு.
(03)	Band	காற்சட்டை	பாண்டு.
(04)	Colony	குடியேற்றம்	காலனி.
(05)	Fraud	ஏமாற்று	பிராடு.
(06)	Crowd	நெருக்கம்	கிறவுட்.
(07)	Rubber	இறப்பர்	றப்பர்.
(08)	Stamp	முத்திரை	ஸ்டாம்பு.
(09)	Side	பக்கம்	சைடு.
(10)	Guide	வழிகாட்டு	கைடு.
(11)	Forest	காடு	பாரஸ்ட்.
(12)	Weight	பாரம்	வெயிட்.
(13)	Tank	தாங்கி	தாங்கு.
(14)	Friend	நண்பன்	பிரண்டு.

\* மேலே காட்டப்பட்டவை ஆங்கில மொழிப்பதங்கள் எவ்வாறு தேவையின்றித் தமிழில் கலங்க வழிகாட்டப்படுகின்றன. என்பதற்கு உதாரணங்கள்.



## தேவையற்ற மொழிப்பதங்கள்

\* பேச்சு மொழியிலும், எழுத்திலும் தமிழ் நாட்டில் தமிழல்லாத மொழிகள் ஆட்சி புரிகின்றன. அவற்றில் சில வருமாறு.

<b>இந்தியத்தமிழ் இ.தமிழ்</b>	<b>ENGLISH</b>
1) பியூட்டி பாஸர் சலூன்	<b>Beauty parlour</b>
2) கோஆப்டெக்ஸ் கூட்டுறவுக்கடை	<b>Co-Op Tex</b>
3) புட்-வேர் செருப்பு	<b>Footwear</b>
4) காஸ்கவுண்டர் காசுப்பட்டறை	<b>Cash counter</b>
5) சவுரி மயிர்	<b>Hair</b>

தலைமன்னாரில் இருந்து ராமேஸ்வரத்துக்கு முன்பு கப்பல் சேவை நடைபெற்றது. ராமேஸ்வரம் சென்ற என்னை ஒரு வர்த்தகர் பின் தொடர்ந்து 'பாண்டுப்புட்டு' இருக்கின்றதா? எனக்கேட்டார். இல்லையென்றேன். 'பாண்ட்' என்றால் காற்சட்டை என்றும் 'விட்டு' என்றால் துண்டு என்றும் பின்பு அறிந்து கொண்டேன். இப்படி விசித்திரமான பேச்சு வழக்குகள் தமிழில் பகிர்ந்து கொண்டது தமிழ் நாட்டில் தான்! அதாவது இனி வரும் காலங்களில் 'வினையடி' ஒன்றே தமிழில் இருக்கும். பேசும் தமிழில் ஆங்கிலமே இருக்கும் எனலாம்.

சில உதாரணங்கள்.

\* பெரியார் நோட் எங்கே?

\* "ரைட்டில் போயி லெப்டிலை ரேண் பண்ணி ஸ்ரெயிற்றாப் போங்க....".



ஒரு வழிப்போக்கர் தனது இயற்கைக் கடனைத் தீர்க்க கோடிக்கரைப்பக்கமாக போனார்! பார்த்திருந்த ஒருவர் பின்வருமாறு கூறினார்.

ஏங்க.... பாரஸ்டுக்குள்ளே

எண்டர் பண்ணாதையுங்க.... அப்புறம்.... பாரஸ்ட் டிப்பாட்மென்ட் ஆபிசர்ஸ் பணிஸ் பண்ணிடுவாங்க....

(நேரடியாகக் கேட்டது)

\* நீங்க சொல்ற வெசயம் ரைட்டு எண்ணு வைச்சிக் கிட்டாலும் சுத்த பிராட்டு.... மேலேயுள்ள பேச்சு வழக்குகள் எதனைக் காண்பிக்கின்றன? தராதரத்தமிழ் என ஒன்று தமிழ் நாட்டை விட்டு ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது என்பதையே.

\* இதனை விட எதிர்காலத் தமிழில் வினையடிகள், காலங்காட்டும் இடைநிலைகள் என்பன தமிழில் இருக்க சொல்லாட்சிகள் ஆங்கிலத்தில் இருக்கும் என்பதே உண்மை.

சோறு எங்கே விக்கும் என ஒருவர் கேட்கிறார். மற்றவர் சொல்கிறார்.

"ஓ...அதுவா அது தொண்டைக்குள் விக்கும்" விற்கும், விக்கும் என்ற பதங்கள் இரட்டை அரத்தத்தில் பேச்சு மொழியில் வந்ததால் நகைச்சுவை உண்டானது. இவ்வாறு பேச்சு வழக்கில் தமிழ்மொழி இடர்பாடுகளைச் சந்தித்து உள்ளது.

## சினிமா வீழ்த்திய தமிழ்

சினிமாவில் ஆங்கிலச்சொற்கள் ஏராளம். சினிமா வந்தமையால் அதன் ஊடாக வெளிவந்த ஆங்கிலப் பதங்கள் தமிழ்ப்பதங்களாக ஆகிவிட்டமை கொடுமையிலும் கொடுமை.

### உதாரணங்கள் பல

- 1) புரோடியூசர் - **Producer** - தயாரிப்பாளர்.
- 2) கமறாமேன் - **Camaramen**-படப்பிடிப்பாளர்.
- 3) சூப்பர்ஸ்டார் - **Super star** - அதி சிறந்த நடிகர்
- 4) டைரக்ஷன் - **Direction** - பணிப்பாளர்
- 5) ஸ்டான்ட் மாஸ்டர் - **Stunt master** - சண்டை பயிற்சியாளர்

வேறுபதங்கள்

டெலிபோனுடன் ஹலோ வந்தது. அளவைகளுடன் கிலோ வந்தது. கைத்தொலைபேசியுடன் சிம் வந்தது எதுவும் தமிழ் உருவம் அடையவில்லை.

சாதாரண ஒரு சைக்கிளுடன், நிம், டிம், போல்ஸ், நட், ரியூப், ரயர், காண்டில், செயின், டைட் என்று இந்தியாதிப் பொருட்கள் தமிழ் உருவம் பெற்றுக் கொண்டன. எதிர் காலச் சொற்களில் தமிழ் நீக்கப்பட்டு விடும் என்பதற்கான அடையாளங்களே அவை. CAR வந்தது. டிக்கி, மக்காட், ஸ்ரயரிங், நம்பர்பிளேட், கிளச், அக்சிலேட்டர், ஆகிய இந்தியாதிச் சொற்களும் தமிழில் புகுந்து கொண்டன. அவை தமிழில் உருவம் பெறவில்லை.



ஒரு கையடக்கத்தொலைபேசியே பல ஆங்கிலச் சொற்களைத் தமிழுக்கு தந்துள்ளது. சிம், கவறேஜ், சார்ஜ், மெனு, வெப், S.M.S. இப்படி பல.

கம்யூட்டர் வந்தது. கூடவே நூற்றுக்கணக்கான சொற்கள் தமிழுக்கு வந்து சேர்ந்தன. இவை கொஞ்சமாவது இலங்கை, மலேசியா போன்ற நாடுகளில் தமிழ்ப்படுத்தப் படுகின்றன. பாவனையிலும் உள்ளன. தமிழ் நாட்டில் ஆங்கிலமே தமிழுக்கு மாறி விடுகிறது.

'சிம்' என்பதை நாம் 'சிம்' என்கிறோம். தமிழ் நாட்டில் சிம்மு என்கிறார்கள் சைக்கிளுக்குக் காற்றடிக்கும் பம் ஐ நாம் 'பம்' என்கிறோம். தமிழ் நாட்டில் 'பம்மு' எனத் தமிழ் படுத்துகிறார்கள். இப்படி ஆங்கிலத்தில் இருந்து எதனைத் தமிழில், எப்படி எடுப்பது என்பதில் தமிழ் நாட்டுக்காரர் விவஸ்தை கெட்டிருக்கின்றார்கள்.



## சினிமாவால் வந்த ஆங்கிலப்பதங்கள்.

ஹீரோ  
ரொமான்ஸ் ஹீரோ  
சப்ஜக்ட்  
ஸ்டேஜ்  
ஆக்ட்  
ஹாஸ்டல்  
ஆர்டிஸ்ட்  
மைனஸ் பாயிண்ட்.  
அட்டென்ஷன்  
'ஹவுஸ்புல்'  
சின்சியாரிட்டி  
டேட்ஸ்  
ஹிட்  
கேரக்டர்  
இமேஜ்

இன்டியுவாலிற்றி  
பேபோமன்ஸ்  
இன்பாக்ட்  
டெம்போ  
சயன்டிங்  
ரெஸ்ட்ரிக்  
ராங்  
ராங்கால்  
டாகுமென்றி பிலிம்  
இன்டர்ஷட்  
டயலாக்  
சீன்  
எஃபெக்ட்  
சென்சிடிவ்  
'ஷாட்' டிஸ்

இன்டிவியூடியல்  
கன்றியியூசன்.  
ஃபீலிங்  
'மார்க்கெட்டிங்'  
கான்செப்ட்  
நெகடிவ்  
மெசேஜ்  
பிளாஸ்பேக்  
ரீ டெயின்  
நெசனல்அவாட்  
டெக்னிக்  
லொகேசன்  
டிராமிடைஸ்  
வீடியோ கல்ச்சர்.  
ரிலீஸ்.

ஹலோ வந்தது.  
பின்பு கிலோ வந்தது.  
'டிம்' வந்தது.  
'சிம்' வந்தது  
இவை யாவும்  
தமிழ் உருவம்  
அடையவில்லை

சைக்கிள் வந்தது அதை  
மொழி பெயர்த்தவர்கள்.  
'கை பிடி கால் உதை'  
என்றார்கள். பின்பு  
மிதி வண்டி என்றார்கள்.  
ஆனால் சைக்கிள்  
என்ற பதமே நிலைத்து  
நின்றது.

டி.வி வந்தது.  
சி.டி கூடவே  
வந்தது. தமிழ்  
எழுத்துக்கள் வட  
எழுத்துக்களை ஏற்பது  
போல் ஆங்கிலத்தில்  
எழுத்துக்களை ஏற்கும் நிலை  
தான் இன்று உள்ளது.

பஸ் வந்தது. அதனை  
உருளி என்றார்கள்.  
பின்பு பேருந்து என்  
றார்கள். எப்படிப்  
பார்த்தாலும் 'பஸ்'  
என்ற சொல்லாட்சி  
யை இனி அழிக்க  
முடியாது.

### பட்டறையில் பார்க்கவும்

தமிழ் நாட்டில் தான் மொத்தத்தில் தமிழ் சிதைந்து  
வருகிறது என்று கூற முடியாது.

இலங்கையில் ஒரு மெக்கானிக் பட்டடைக்குச்  
சென்று பார்ப்பதாக எண்ணிக் கொள்வோம். அங்கு எவ்வாறு  
தமிழ் உபயோகிக்கப்படுகிறது. எனப் பார்ப்போம். அங்கு  
தமிழ்ச் சொல் அன்றிப் பாவிக்கப்படும் பதங்கள் வருமாறு.

லீசிங்	- Leasing	- குத்தகை.
வெல்டிங்	- Welding	- ஓட்டல்.
கட்டிங்	- Cutting	- வெட்டல்
போறிங்	- Boring	- குடைதல்.
பம்பிங்	- Pumping	- இறைத்தல் (OR) ஊதல்.

இவ்வாறு பல. இந்தச் சொல்லாட்சிகளின் மூலம்  
தமிழ்ச் சொற்கள் பாவனையில் இருந்து  
அகற்றப்படுகின்றன. ஆலை என்ற சொல்லை 'மில்'  
விழுங்கியதாகவே இந்தக்கதை அமைகின்றது. இந்தச்  
சொற்களின் முடிவில் 'ங்' என்ற எழுத்து வருவதை  
அவதானிக்கலாம். உதாரணமாக வெல்டிங் என்ற சொல்லை  
எடுத்துக் கொண்டால் ஓட்டுதல் என்ற தமிழ் வினையடியை  
'ங்' போடுவதால். ( வெல்டிங்) மாற்றியமைத்துள்ளது.  
இதனால் தமிழ் இலக்கண அமைப்புக்களே ஆங்கில

மொழியின் தாக்கத்தால் மாற்றமடையும் தன்மை வந்து  
கொண்டிருக்கிறது.

### கம்பியூட்டர் தமிழ்

கணணி என்று தமிழ்ப்படுத்தப்பட்ட கம்பியூட்டரை  
எவரும் கணணி என பேசவில்லை. 'ATOMIC BOMB'  
மொழி பெயர்க்கப்பட்ட போது அணுகுண்டு ஆனது. அது  
பாவனையில் வந்த போது 'ATOMIC BOMB' ஐத்  
தமிழ்ப்பாவனையில் இருந்து நீக்கி விட்டது. அணுகுண்டு  
என்ற பதம் சிறந்த பதமாக இன்று வரை நிலவுகின்றது.  
(ஆங்கிலத்தை விடவும்) ஆயினும் கம்பியூட்டர் பாவனைக்கு  
வந்தபோது தமிழ்மொழிக்கு வந்த நூற்றுக்கணக்கான  
சொற்களும், அதற்கு பதிலாகத் தமிழ் உருவாக்கம்  
செய்யப்பட்ட சொற்களும் பெரும்பாலும் நிலைக்கப்  
போவதில்லை. அவை ஆங்கில உருவம்பெற்று தமிழில்  
இயங்கப்போகின்றன என்பதே உண்மையிலும் உண்மை.  
Face book, இன்டர் நெட், பக்ஸ், போட்டோ சொப்,  
E-மெயில்... என்ற நூற்றுக்கணக்கான சொற்களுடன் தான்  
தமிழ் எதிர் காலத்தில் பேச்சு மொழியாக இருக்கும்.

இவை யாவும் தமிழ்மொழி கலவையற்ற  
செம்மொழி என்ற தன்மையை இல்லாது ஒழிக்கும் என்பதில்  
ஐயம் இல்லை.





- டிக்ஷனரி** :- கல்யாணம் வர முன்பு விவாகரத்து வருமிடம்.
- வரலாறு** :- மதக் குற்றவாளிகளின் கலண்டர்.
- தலைவர்** :- தொளாயிரத்து தொண்ணூற்று ஒன்பது பேர் பெண்களின் பின்னால் செல்லும் போது அதைச் செய்யாத அடுத்த பேர்வழி.
- கணவன்** :- ஒரு பெண்ணின் விருப்பத்திற்கு மாறாகச் சில விடயங்களைச் செய்யும் கனவான்!
- பணவீக்கம்** :- சில வருடங்களுக்கு முன்பு பத்துப்பவுணுக்கு வாங்கியதை 15 பவுண் கொடுத்துத் திருத்தும் நேரம்!
- இன்கூரன்ஸ்** :- முதலாம் பக்கத்தில் சொல்லப்பட்டதை இரண்டாம் பக்கத்தில் மறுத்துரைக்கும் இடம்
- இலக்கிய கழகங்கள்** :- இரண்டு பொறாமை பிடித்த இலக்கியவாதிகள் நகரத்தில் வாழ்வதை எடுத்துக் காட்டும் இடம்.
- மரம்** :- தனது பேரப்பிள்ளையின் மூளையைச் சிதறடிக்க இடையிடையே வீடு வரும் கிழட்டுக் கிரகங்கள்.
- பொருளாதார நிபுணன்** :- நேற்றுச்சொன்ன விடயங்கள் இன்று ஏன் நடக்கவில்லை எனப் பொது மக்களுக்கு விளக்கம் அளிப்பவர்.
- பத்திரிகை ஆசிரியர்** :- சிறிய மேசையையும் பெரிய குப்பைக்கூடையும் வைத்திருக்கும் அதிகாரி.
- கல்வி** :- தனது கையை பாவியாமல் அழகான பெண் ஒன்றினை வர்ணிப்பவர்!
- பல்துறை நிபுணன்** :- இரண்டு பறவைகளை ஒரே கல்லில் விழுத்தி, எறிந்த கல்லையும் திருப்பிப் பெறுபவர்.



அலுவலகத்தில் இருந்த கம்பியூட்டர்கள் எல்லாம் திருத்தப்பட்டு விட்டனவா?

ஆமாம்.... திருத்த முடியாமல் இருந்தது தான்... ஆனா... ரெக்னோ வேல்ட் என ஓரிடமிருக்கிறது அந்த இடத்துக்குச் சென்றால் திருத்த முடியாததை எல்லாம் திருத்தி அமைக்கலாம்.

அது எங்கே அமைந்து இருக்கிறது?



**மட்டக்களப்பில்.....**

**உங்களுக்குக் கேறையாள அக் நவீன கம்ப்யூட்டர்கள், ஸ்கானர்கள், ப்ரின்டர்கள், 'இன்டர்நெட்' சாதனங்கள் எப்பனவற்றையும் ஒரே கூறாய்ன் கீழ்ப் பெறவும், சகல கம்ப்யூட்டர்களையும் உக்ரவாகத்துடன் க்ருக்க் கரவும் கரமாள இடம்.**

**TEKNO WORLD**

**370, திருமலை வீதி,**

**மட்டக்களப்பு.**

**தொ.பே இல. 0777932718**

**Email-teknoworldbatti@gmail.com**



# ஈழத்து தமிழ் இலக்கியமும் பெண்களும்

~ காவியமரணி 'அகனங்கள்' ~

**சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட கால தமிழ் நாவல்களில் பெண்கள்**

**19ம் நூற்றாண்டு**

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவலிலக்கிய முதன் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் பட்டுவிட்டன. 1856ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த காவலப்பன் கதை என்ற நாவலே ஈழத்தில் மட்டு மல்ல தமிழிலேயே முதல் நாவல் என்று சில்லையூர் செல்வராசனின் " ஈழத்து தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி" என்ற நூலின் முன்னுரையில் மு.கணபதிப் பிள்ளை குறிப்பிட்டிருக்கிறார். Parley the porter என்ற நாவலின் (ஆங்கில) தமிழாக்கமாக அமைந்த இந்நாவலை ஹன்னாமூர் (Hanna more) என்பார் எழுதினார். இது 'யாழ்ப்பாணம் ரிலிஜன் சொசைட்டி' யில் வெளியீடாகும்.

இந்நாவல் 'பார்லே என்ற சுமைதூக்கி' என்ற பெயரில் 1869 இல் இலும், பார்லே எனும் சுமையாளியின் கதை' என்ற பெயரில் 1876 இலும் தமிழ் நாட்டில் வெளிவந்துள்ளது. இதனை ஒரு நாவல் என்று கொள்ள முடியுமா இல்லையா என்பதில் சர்ச்சை உண்டு.

1879இல் வெளிவந்த வேத நாயகம் பிள்ளையின் 'பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்' தான் தமிழில் வெளி வந்த முதல் நாவல் எனப் பலரும் குறிப்பிட்ட போதும், நாவலுக்குரிய பண்புகளோடு வெளிவந்த முதல் தமிழ் நாவல் 1893ஆம் வருடத்தில் வெளிவந்த ராஜமையரின் 'கமலாம்பாள் சரித்திரம்' தான் என்று சில்லை யூர் செல்வராஜன் கருதுகிறார்.

'பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்தை' நாவலில்லை என்று ஒதுக்கினால் 1891ல் யூலை மாதத்தில் வெளியான 'ஊசோன் பாலந்தை' என்ற ஈழத்து நாவல் தமிழில் இரண்டாவது நாவலாகக் கொள்ளத்தக்கது. இதன் ஆசிரியர் திருகோணமலை எஸ். இன்னாசித்தம்பி ஆவார்.

ஓர்சன் அன்ட் வலன்டைன் (orson and valentine) என்னும் போர்த்துக்கேய நெடுங்கதையை ஆதாரமாக வைத்து இந்நாவல் எழுதப்பட்டிருக்கலாமோவென்று ஐயறுகிறார். நா.சுப்பிரமணியன் இந்நூலின் 2ஆம் பதிப்பு 1924 இல் வெளிவந்தது. இதன் கதை நிகழ் களம் ஈழமல்ல, கதாபாத்திரங்களும் தமிழரல்ல. இந்த இரு ஈழத்து நாவல்களுக்கும் இடைப்பட்ட காலப் பகுதியில் சித்திலெப்பை மரைக்கார் எழுதிய 'அஸன்பேயுடைய கதை' என்ற நாவல் 1885ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது மூன்றாம் பதிப்பு 'அஸன் பேயுடைய சரித்திரம்' என்ற தலைப்புடன் 1974 இல் வெளிவந்தது. இதன் கதை மத்திய கிழக்கு நாடுகள், இந்தியா, ஆகிய வற்றை நிலைக்களனாக கொண்டது.

க. கைலாசபதி இந்நாவல் தொடர்பாக "சித்திலெவ்வையின் நூலைப் படிக்குமொருவர் இதற்கு அஸன்பேயின் திகைப்பூட்டும் நூதன சாசங்கள்" என்று பெயரிட்டிருக்கலா மென்று எண்ணக் கூடியதாக உள்ளது. என்கிறார்.

திருகோணமலை தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை எழுதிய 'மோகனாங்கி' என்ற நாவல் 1895இல் சென்னையில் வெளியிடப்பட்டது. இதன் கதை நாயகர்கள் பற்றியது. கதைக் களமாக தமிழகத்தின் தஞ்சாவூர் திருச்சிராப்பள்ளிப் பகுதிகளாகும். இதுவே தமிழின் முதல் அரச வரலாற்று நாவல் எனப்படுகிறது. இதனை ஆங்கில நாவலாசிரியர் சால்ஸ் கிங்சிலி என்பவர் எழுதிய "ஹைபாத்தியா" என்னும் நூலின் தழுவல் என்பர். வி.செல்வநாயகம்.

இந்நாவல் ஈழத்தவரால் எழுதப்பட்டதே தவிர ஈழத்தை களமாக கொண்டதல்ல என்பதால் இதனை ஈழத்து நாவலாக கொள்ள முடியாது என்கிறார் சோ.சிவபாதசுந்தரம். இந்நாவல் 1919இல் 'சொக்கநாத நாயக்கர்' என்ற பெயரில் சுருக்கி இரண்டாம் பதிப்புச் செய்யப்பட்டது.

'காவலப்பன் கதை'(1856) மொழிபெயர்ப்பு என்றும், 'அஸன் பேயுடைய கதை' ( 1885) ஈழத்தைச் சார்ந்த தல்ல என்றும், 'ஊசோன் பாலந்தை'(1891) தழுவல் என்றும், 'மோகனாங்கி (1895) ஈழத்தை சார்ந்ததல்ல தழுவல் ஒதுக்குவதையும், இவற்றில் நாவலுக்குரிய பண்புகள் இருக்கின்றனவா, இவை நாவல் என்று ஏற்றுக்கொள் எத்தக்கனவா என்ற வாதங்களையும் விட்டு விட்டு ஈழத்தவர்களால் படைக்கப் பட்ட நாவல் என்ற அடிப்படையில் நோக்கும்போது 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வெளிவந்த நான்கு நாவல்களும் பின்வரும் வரிசையில் அமையும்.



நூல்	ஆசிரியர்	வெளிவந்த ஆண்டு
1) காவலப்பன் கதை	ஹன்னாமூர்	1856
2) அஸன்பேயுடைய கதை	சித்திலெப்பை மரைக்கார்	1885
3) ஊசோன் பாலந்தை	திருகோணமலை எஸ். இன்னாசித்தம்பி பிள்ளை	1891
4) மோகனாங்கி	திருகோணமலை தி.த. சரணவமுத்துப்பிள்ளை	1895

இந்த நான்கு நாவல்களே 19ம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தவர்களின் நாவல்களாக வெளிவந்துள்ளன. இவற்றில் எந்த நாவல்களும் ஈழத்தவரைப் பிரதிபலிப்பதில்லை. நான்கு நாவல்களும் ஆண்களாலேயே எழுதப்பட்டன. மோகனாங்கி மட்டுமே பெண்ணின் பெயரில் அதாவது கதநாயகியின் பெயரில் வெளிவந்தது. இன்னாவலில் பெண்கள் வழமைபோன்றே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

### சுருந்திரம் பர (1948-02-04)

டானியல் டிபோ என்ற ஆங்கில நாவலாசிரியரின் றொபின்சன் குறுசோ (ROBINSON CRUSOE) என்ற நாவலை மல்லாகம் விஸ்வநாதப்பிள்ளை மொழிபெயர்த்துள்ளார். புதியதொரு பதிப்பு 1906 இல் சென்னையில் வெளிவந்தது. 'றாபின்சன் குறுசோ' சரித்திரம் என்ற தலைப்பிலான இந்த நாவலின் முதற் பதிப்பு வெளிவந்த ஆண்டு அறியப்படவில்லை. இவரின் காலம் 1825-1884. இந்நாவல் வெளிவந்த காலம் சரியாக அறியப்பட்டால் ஈழத்தின் முதல் நாவல் இதுவாகவும் அமையலாம்.

1903ஆம் ஆண்டிலே 'அடாத சோதனை என்னும் மதி கெட்ட பாமரன் கதை' என்ற ஒரு நாவல் வெளிவந்ததாகத் தெரிகின்றது. 'கதா நந்தன்' என்பவர் இதனை எழுதினார். இவர் ஈழத்தவர் என்பதற்கு போதிய சான்றுகள் இல்லை. இது டொன் குவிஷொட் (DON QUIXOTE) என்னும் ஆங்கில நாவலின் மொழி பெயர்ப்பு.

ஜே.எஸ் தம்பி முத்துப்பிள்ளை 'சம்சோன் கதை' என்ற நாவலைக் கவிதை நடைவில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். 'சிலப்பதிகாரமே முதல் தமிழ் நாவல்' என அகிலன் ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருப்பதை இது மெய்ப்பிப்பதாகக் கொள்ளலாம் 'சம்சோன் கதை' நாவலின் இரண்டாம் பதிப்பு 1922இல் வெளிவந்தது.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டவற்றைத் தவிர்த்துத் சுந்திரம் வரையிலான காலப்பகுதியில் இருபதாம் நூற்றாண்டு நாவல்களைப் பின்வரும் பட்டியலில் காண்போம்.

இல	நாவலின் பெயர்	நாவலாசிரியரின் பெயர்	வெளிவந்த ஆண்டு
1.	கலாமதி	சுவாமி சரவணமுத்து	1904
2.	வீரசிங்கன் கதை அல்லது சன்மார்க்க ஐயம்	சி.வை. சின்னப்பிள்ளை	1905
3.	இரத்தின சிங்கன்	-	-
4.	சந்திர காசன் கதை	-	-
5.	பரிமளா ராகவன்	-	-

1910 வரையான காலப்பகுதியில் வெளிவந்திருக்கலாம் என்றும் எழுதியவர் பெயர் அறியப்படவில்லை என்றும் இரத்தின சிங்கன், சந்திரகாசன் கதை, பரிமளா ராகவன், ஆகிய மூன்று நாவல்களைப் பற்றியும், கலாமதி பற்றிய முழுமையான சரியான உண்மைத் தகவல் கிடைக்கவில்லை என்றும் இது சரியாக இருப்பின் மட்டக்களப்பின் முதல் நாவல் இதுவே என்றும் 'ஈழத்தின் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி' என்ற நூலில் சில்லையூர் செல்வராசன் குறிப்பிடுகிறார்.\* சந்தேகத்தை குறிக்கிறது.

இல	நாவலின் பெயர்	நாவலாசிரியர் பெயர்	வெளிவந்த ஆண்டு
1.	நொறுங்குண்ட இருதயம் திருமதி.மாங்களநாயகம் தம்பையா		1914
2.	உதிரபாசம் அல்லது இரத்தின பவானி	சி.வை சின்னப்பிள்ளை	1915



3.	விஜய சீலம்	சி.வை சின்னப்பிள்ளை	1916
4.	சுந்தரன் செய்த தந்திரம்	எஸ்.தம்பி முத்துப்பிள்ளை	1918

'நொறுங்குண்ட இருதயம்' என்ற நாவலை எழுதிய திருமதி மங்கள நாயகம் தம்பையா ஈழத்தின் முதல் பெண் நாவல் ஆசிரியை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இல	நாவலின் பெயர்	நாவலாசிரியர் பெயர்	வெளிவந்த ஆண்டு
1.	மேகவர்ணன்	வே.வ. சிவப்பிரகாசம்	1922
2.	நீலக்ஷி அல்லது துனமார்க்க முடிவு	எஸ்.கே சப்பிரமணியன்	1923
3.	இராசதுரை	செ.செல்லம்மாள்	1924
4.	கமலாவதி	* சபாபதி	1924
5.	நீலகண்டன்(ஒரு சாதி வேளாளர்)	இடைக்காடர்	1925
6.	சித்தகுமாரன்	இடைக்காடர்	1925
7.	அரியமலர்	திருமதி மங்கள நாயகம் தம்பையா	1926
8.	அழகவல்லி	எஸ்.தம்பி முத்துப்பிள்ளை	1926
9.	கோபாலநேசரத்தினம்	ம.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை	1927
10.	புனிதசீலி	Rev.Bro.யோன்மேரி	1927
11.	சாம்பசிவ ஞானாமிர்தம் அல்லது நன்னெறிக் களஞ்சியம்	அ.நாகலிங்கப்பிள்ளை	1927
12.	காசி நாதன் நேசமலர்	மா.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை	1929
13.	தேம்பா மலர்	சாஸஸ் ஸ்ரீக்னி	1929
14.	சரஸ்வதி அல்லது காணாமற் போன பெண்மணி	சு. இராசம்மாள்	1929
15.	புங்காவனம்	மா. சிவராமலிங்கப்பிள்ளை	1930
16.	வீரம்மாள் அல்லது விபரீத மங்கை	வ.மு.சின்னத்தம்பி	1930
17.	தாமோதரம்	வ.நெ. பாவிலுப்பிள்ளை	1930
18.	அருமை நாதன்	ஜோன்மேரி ஞானச்சகோதரர்	1930

தேசபக்தன் பத்திரிகையில் 'மூலையில் குந்திய முதியோன் அல்லது துப்பறியும் திறம்' என்ற நாவலை 1924இல் கோ.நடேசய்யர் எழுதத் தொடங்கினார். 1921-1930 காலப்பகுதியில் திருமதி மங்கள நாயகம் தம்பையாவின் 'அரிய மலர்' (1926) நாவலும், செ.செல்லம்மாளின் 'இராசதுரை', சு. இராசம்மாளின் 'சரஸ்வதி அல்லது காணாமற் போன பெண்மணி' ஆகிய நாவல்களும் வெளி வந்தன. மூன்று நாவலாசிரியைகளின் மூன்று நாவல்கள் இக்காலத்தில் வெளி வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. அடுத்த கால கட்டங்களில் பெண்களை காணவில்லை.

இல	நாவலின் பெயர்	நாவலாசிரியர் பெயர்	வெளிவந்த ஆண்டு
1.	பிரதாபன்	எச். நெல்லையா	1931
2.	துரைத்தினம் நேசமணி	மா.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை	1931
3.	பவளகாந்தன் அல்லது கேசரி விஜயம்	வரணியூர். ஏ.சி. இராசையா	1932
4.	ஞான பூரணி	ஸ்ரீக்னி சார்ல்ஸ்	1933
5.	அரங்க நாயகி(குழுவல்)	வே. ஏரம்பமுதலி	1934
6.	சந்திர வதனா	எச். நெல்லையா	1934
7.	உத்தமமனைவி	யொன். குமாரவேற்பிள்ளை	1935
8.	காந்தமலர் அல்லது கற்பின் மாட்சி	சி.வே. தாமோதரப்பிள்ளை	1936



9.	அருணோதயம் அல்லது சிம்மக் பொடி	வரணியூர். ஏ. சி. இராசையா	1936
10.	சாமளா அல்லது காதல் போதனை	எஸ். செல்வநாயகம்	1937
11.	காந்தாமணி அல்லது தீண்டாமைக்குச் சாவுமணி	எச். நெல்லையா	1937
12.	தேவி திலகவதி அல்லது குப்பையிற் குண்டுமணி	க. இராசரத்தினம்	1937
13.	இரத்தினவாளி அல்லது காதலின் மாட்சி	எச். நெல்லையா	1938
14.	சுந்தர மீனாள் அல்லது காதலின் வெற்றி	மஸ்கெலியா ஏ. போல்	1938
15.	செல்வி. சரோசா அல்லது தீண்டாமைக்குச் சவுக்கடி	எம். ஏ. செல்வநாயகம்	1938
16.	சுந்தர வதனா அல்லது இன்பக் காதலர்	செல்லப்பா மூத்த தம்பி	1938
17.	அறுந்த தலைகள் (மொழி பெயர்ப்பு)	ரவீந்திரன்	1939
18.	ஈனோக் ஆர்டன் (மொழி பெயர்ப்பு)	இலங்கையர் கோன்	1939
19.	வெறும் கனவு தான் (மொழி பெயர்ப்பு)	இலங்கையர் கோன்	1939
20.	கண்ணனின் காதலி	இரத்தினபுரி ஜி. எஸ். எம். சாமுவேல்	1940
21.	சோமாவதி அல்லது இலங்கை இந்திய நட்புறவு	எச். நெல்லையா	1940
22.	மல்லிகை (மொழி பெயர்ப்பு)	வில்லன்	1940
23.	கொள்ளைக்கார நிஷாம் (மொழி பெயர்ப்பு)	வில்லன்	1940

தழுவல், மொழி பெயர்ப்பு நாவல்களும், மலையகத்தில் வெளிவந்த நாவல்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இல	நாவலின் பெயர்	நாவலாசிரியர் பெயர்	வெளிவந்த ஆண்டு
1	போட்டி (மொழி பெயர்ப்பு)	முருகு	1941
2	கிளாறா மிலிச் (மொழி பெயர்ப்பு)	இலங்கையர் கோன்	1941
3	அன்ன பூரணி	சு. சச்சிதானந்தன்	1942
4	மாலை வேளையில் (மொழி பெயர்ப்பு)	சி. வைத்தியலிங்கம்	1942
5	முதற்காதல் (மொழி பெயர்ப்பு)	இலங்கையர் கோன்	1942
6	வண்டிச்சுவாரி	அ. செ. முருகானந்தம்	1944
7	அலிபாபாவின் குகை (மொழி பெயர்ப்பு)	அ. செ. முருகானந்தம்	1944
8	மன விகாரம் (மொழி பெயர்ப்பு)	கோணாசலம்	1945
9	தீண்டாதான் (மொழி பெயர்ப்பு)	கே. கணேஸ்	1947
10	பாசம்	க. தி. சம்பந்தன்	1947

இக்கால கட்டத்திதில் மூன்று நாவல்களை தவிர ஏனையவை மொழி பெயர்ப்பு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. "கோவிந்தன் அல்லது தேச ஊழியன்" என்ற பி. எஸ். வரதராஜ ஜீலு நாயுடுவின் 38 பக்க நாவல் 1942 இல் வெளி வந்தது. இதனை நாவல் என்பது பொருந்துமா?

### ஈழத்து நாவலாசிரியர்கள்

"நொறுங்குண்ட இருதயம்" நாவலை (1914) எழுதிய திருமதி மங்கள நாயகம் தம்பையாவை தொடர்ந்து "இராசதுரை" நாவலை (1924) எழுதிய செ. செல்லம்மாள் "சரஸ்வதி அல்லது காணாமற் போன பெண்மணி" நாவலை (1929) எழுதிய சு. இராசம்மாள் ஆகிய நாவலாசிரியைகள் உருவாகினார்கள்.

மங்கள நாயகம் தம்பையா "அரிய மலர்" நாவலை (1926) யும் எழுதினார். சுதந்திரம் வரை மூன்று பெண்களின் நான்கு நாவல்கள் மட்டுமே வெளிவந்துள்ளன.



தமிழகத்து ராஜம் ஐயர் ,மாதவையா ஆகியோர் 'கமலாம்பாள் சரித்திரம்', 'பத்மாவதி சரத்திரம்' ஈழத்து தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் மோகனாங்கி போல பெண்களின் பெயரை முழுமையாகவோ குறையாகவோ தாங்கி சில நாவல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

### பெண்களின் பிரச்சனைகள்

1914ல் வெளிவந்த 'நொறுங்குண்ட இருதயம்' என்ற நாவல் மட்டுமே பெண் பாத்திரங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து படைக்கப்பட்ட நாவல் எனலாம்.

இந்நாவலில் வரும் கண்மணி என்ற கதாநாயகியின் கூற்றாக வரும் "எங்கள் சரித்திரத்தை எங்களை போலொத்த ஓர் ஏழை பெண் எங்கள் மேல் அனுதாபம் கொண்டு எழுத ஏவப்படுவாளேயல்லாமல் இதில் ஓர் ஆண்பிள்ளை நேரம் போக்க ஏதோன்றுமில்லை" என்ற கருத்து இந்நூலாசிரியரின் கருத்தேயாகும்.

இருப்பினும் இந்நாவலை எழுதிய நோக்கம் "சன்மார்க்க சீவியத்தில் மாட்சிமையை உபதேசித்து விளங்குவதிலும், உதாரணங்களால் உணர்துவது நன்மை பயத்தற் கேதுவாகுமென்றெண்ணி இக்கதையை எழுதத் துணிந்தேன்" என நூன்முகம் பகுதியில் ஆசிரியை கூறியிருப்பதால் இது சமயப் பிரச்சார நாவலாகவே கருதத்தக்கது.

இந்த நாவலில் வரும் கண்மணி, பொன்மணி ஆகிய பாத்திரங்களில் கண்மணி கணவனிடம் அடி,உதை, திட்டி வாங்கினாலும், குலவிளக்காக, மாதர்குல மாணிக்கமாக விளங்குகின்ற பாத்திரமே, கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருசன் என்று தன் கணவனோடு வாழ்பவள். மணாளனே மங்கையின் பாக்கியம், கணவனே கண் கண்ட தெய்வம் என்ற கோட்பாட்டில் வாழ்பவள். தமிழர்களின் அல்லது இந்துக்களின் பாரம்பரிய பத்தினி பெண்ணாகவே படைக்கப்படுகிறாள்.

பொன்மணி கொஞ்சம் முற்போக்காக, தனக்கு விருப்பமில்லாதவரைத் திருமணம் செய்விக்க பெற்றோர் முயலும் போது, சபையில் பகிரங்கமாக தன் நிலையை வெளிப்படுத்துபவளாக படைக்கப்படுகிறாள். ஏனைய பண்புகளில் கண்மணி போலவே காணப்பட்டாலும்,புத்தி சாதூர்யம் மிக்கவளாகவும்,துணிச்சற்காரியாகவும் காணப்படுகிறாள்.

தங்கம்மா என்ற பெண் கண்மணியிடம் விவாகரத்துப்பற்றி ஆலோசனை கூறுகிறாள். பொன்மணி திருமணச் சடங்கின் போது காதலனோடு ஓடி விடுகிறாள். இவ்விரு செயற்பாடுகளும் புதுமை என்று நூலாசிரியர் கருதியிருக்கலாம் போல் தெரிகிறது.

இக்கால கிறீஸ்தவ மத மாற்றத்தை முக்கிய கருத்தாகக் கொண்டு நிறைவு பெறுவதால் இது பெண்களின் பிரச்சனைகளை முன் வைத்து எழுதப்பட்டதாகச் சொல்ல முடியாது மணிமேலை எப்படி பௌத்தமத பிரச்சார காவியமாக படைக்கப்பட்டதோ அதே போக்கையே இந்நாவலிலும் காண முடிகிறது. பெண் கல்வி பற்றிய அறிவுறுத்தல், பெண்ணின் சுதந்திரம் பற்றிய உணர்வு, ஆணாதிக்க சமூகம் பற்றிய வெறுப்பு யதார்த்தமாக நாவலில் இழையோடியிருப்பதை மறுக்க முடியாது.

இந்நாவல் பற்றி கலாநிதி செ.யோகராசா அவர்கள் தனது "ஈழத்து தமிழ் நாவலும் வளர்ச்சியும் " நூலின் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

"நொறுங்குண்ட இருதயம், சம காலச் சமூக நிலைகளைச் (கிறீஸ்தவ மத மாற்றம் முதலியன) முதன் முதலாகச் சிறப்பாக சித்திரிக்கின்ற நாவலாகின்றது. அது மட்டுமின்றி இந் நாவலின் இரு பெண் படைப்புக்களை (பாரம்பரியத் தமிழ்ப் பண்பாட்டினை பிரதிபலிக்கின்ற கண்மணி,துணிவும்,புத்தி சாதூர்யமும்,ஆண்களுக்கே ஆலோசனை கூறுகின்ற நுண்மதியும் கொண்ட பொன்மணி ஆகியோரை) சமகால நாவல்களிலும் காண்பதரிது...."

ஏனைய நாவல்களில் பெண் பாத்திரங்கள் இந்த அளவுக்குக் கூடப் படைக்கப்படவில்லை வழமையான பெண்களாகவே பவனிவருகிறார்கள்.

### உதாரண நூல்கள்

- |   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| 1. ஈழத்து தமிழ் நாவல் இலக்கியம்             | - | நா.சுப்பிரமணியன் M.A.        |
| 2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு                     | - | வி.செல்வநாயகம் M.A.          |
| 3. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியம்                 | - | பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன் |
| 4. ஈழத்து இலக்கிய செல்நெறி                  | - | கலாநிதி. எஸ். சிவலிங்கராஜா   |
| 5. இலங்கையின் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி        | - | கலாநிதி. துரைமனோகரன்         |
| 6. ஈழத்து தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி              | - | சில்லையூர் செல்வராசன்.       |
| 7. மலையக இலக்கியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்   | - | சாரல் நாடன்.                 |
| 8. ஈழத்து தமிழ் நாவல் - வளமும் வளர்ச்சியும் | - | கலாநிதி செ. யோகராசா.         |



# ஆச்சி பயணம் போகிறாள்

- செங்கை ஆழியான் -

தொடர் சிரிப்பு நவீனம்

(சென்ற இதர்த் தொடர்ச்சி...)

ஆச்சி பயணம் போகிறாள் என்ற இந்தச் சிரிப்பு நவீனம் அதிக ஆண்டுக்கு முன்பு பிரபல்யமான எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியனால் எழுதப்பட்டது. புதிய வாசகர்கட்காக சுவைநீரன் அவரின் அனுமதியுடன் மீண்டும் இந்தத் தொடர் கதையை வெளியீடுகின்றது. (ஆ + ர்)



‘செங்கை ஆழியன்’ எழுதிய ஆச்சி பயணம் போகிறாள் என்ற சிரிப்பு நவீனம் பழைய கதைதான் இக்கதையை வாசித்து

நல்ல சிரிப்புக்கதையைப் பாராட்டாதவர்கள் எவரும் இல்லை. முதலில் விவேகி என்ற ஏட்டிலும், பின்பு பிரபல்யமான நகைச்சுவை ஏடான சிரித்திரனிலும் இப்போது சுவைநீரனிலும் அது பிரசுரமாகின்றது. இப்போதும் கதைக்கு நல்ல வரவேற்புத்தான்!

வாசகர் சிரிப்புக்கருதி புதிய சிரிப்பு நவீனம் ஒன்றை உருவாக்கித் தருமாறு அவரை நாம் கேட்டு உள்ளோம். அவரும் பச்சைக் கொடி காட்டியுள்ளார்.

இன்றைய இலக்கிய உலகில் ஐம்பவனாகத் திகழும் இவருடைய புதிய சிரிப்பு நவீனத்தை இந்த ஆண்டு வாசகர்கள் எதிர்பார்க்கலாம்.

(ஆ + ர்)

செல்வி மீண்டும் ஒரு தடவை சக்தி எடுத்தாள். பார்க்க மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது.

“என்ன செல்வி?...” என்று கவலையோடு கேட்டான் சிவராசா.

“ஒன்றுமில்லை....” என்று சிரித்தாள், செல்வி. தன் வேதனையை அவனுக்குக் காட்டாமல் மறைக்க முயன்றாள் அவள்.

பஸ் விரைந்து கொண்டிருந்தது; அருவிகளையும் தோட்டங்களையும் தாண்டி விரைந்தது.

செல்விக்கு ஓரளவு தெளிவு வந்தது.

“பின்னால் அந்தப் பெரிய ‘சீற்’ சுமமா இருக்கு.... அங்கை போய் இருப்பமா, மாமி?”

“சரி பிள்ளை... நீயும் அதிலை கொஞ்சம் படுக்கலாம்....” என்று ஆச்சி எழுந்தாள்.

“நுவரேலியா குளிர் நகரம்தான். ஆச்சி.... இலங்கையின் சுவிற்சலாந்து இது... ஐரோப்பியர்

வாழக்கூடிய காலநிலை இங்குதான் இருக்கிறது... பலவகை மலர்களுக்கும், பெரும்பெரும் நீர் வீழ்ச்சிகளுக்கும், இயற்கை அழகிற்கும் நுவரேலியா இருப்பிடம்.... சில்லென்ற குளிர் எப்போதும் இருக்கும்.... அழகிய பூங்காக்கள் உள்ளன. எங்கு பார்த்தாலும் வர்ணஜாலங்களோடு சேர்ந்த பசுமை கொலு இருக்கும். கிரகரி ஏரி என்று ஒரு ஏரி இருக்குது. ஆச்சி! அதன் கரையில் நின்று பார்க்க வேண்டும். உணரக்கூடிய அழகு அது! நுவரேலியா கடல் மட்டத்திலிருந்து 6180 அடி உயரத்தில் அமைந்துள்ள நகர்...”

“எவ்வளவு உயரம்...”  
“6180 அடி, ஆச்சி! இப்போது யாழ்ப்பாணத்திலும் பார்க்க நாங்க 6180 அடி உயரத்தில் இருக்கின்றோம்...”

“அப்ப இஞ்சை இருந்து பார்த்தால் யாழ்ப்பாணம் தெரியுமோ?”

“தெரியாது.... இங்குதான் உயரமான பகுதி அதுதான்... 8281



அடி உயரமானது.... அதன் உச்சிக்கு ஏறுவதற்கு இப்போது பாதை வெட்டியிருக்கிறார்கள்..... சறுக்கும், கவனமாக ஏறவேண்டும்...”

“நீ ஏறி இருக்கிறாயோ?”

“ஒரு முறை ஏறி இருக்கிறேன். முகில்கள் கால்களுக்கு இடையே தவறும்..... படங்களில் வருகின்ற கனவுக் காட்சிபோல இருக்கும்.... சொர்க்கத்திற்கு வந்து விட்டோம் என்ற உணர்வும் ஏற்படும்.... முகில்களைக் கைகளினால் பிடிக்கலாம். அங்கு.... சில சிறு அருவிகள் சலசலத்து இறங்குகின்றன.... நல்ல.... சுவையான நீர்.... உய மரங்கள்.... சலசலத்தோடும் அருவிகள்.... கால்களிடையே தவறும் முகில்கள்... வெகு அற்புதமாக இருக்கும் பேதுருநாலகாலச் சிகரத்தை நோக்கி ஏறும்போது....”

“ஒருக்கா ஏறுவோமா?...”

என்று கேட்டாள், செல்வி மெதுவாக அவன் தோள்களில் சாய்ந்தபடி.

“கலியாணமானதும் வந்து ஏறுவோம்” என்று ‘கிசு கிசு’த்தான். சிவராசா.



**“ஒருவர் :நான் உன்னைக் காதலிக்கிறேன். என் கௌவிக்ரு என்ன பதில்?”**

**“ஒருத்தி :வேறு சிலரும் ‘Love’ பண்புறா வெட்டர் தந்திருக்காங்க.... என்ன பண்புறது.”**

“நீ கன இடம் பார்த்திருக்கிறாய்...” என்றாள், ஆச்சி.

பஸ் விரைந்தது திடீரெனப் பெய்த மழை ‘சட்’ டென்று நின்று விட்டது. பெய்த சுவடே தெரியாமல் வானம் வெளுத்திருந்தது.

“நுவரேலியாவில் கக்கலை என்றொரு பூந்தோட்டம் இருக்கிறது, ஆச்சி! அது ஒரு மலர்காடுதான். எத்தனை வகையான மலர்கள்... ஒரு மலரில்தான் அங்கு எத்தனை வகை... நாள் முழுதும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம்.... சாப்பிடாமல் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம்....”

“நாங்கள் அங்கை போவம்...”

“சப்பிடாது, இருக்கவா செல்வி”

“மிச்சம் தானே?...”

“இப்ப ஏதோ கனக்கவே சாப்பிடுகிறம்....”

“தலையைச் சுத்துது... தள் எரியிருங்கோ.... கொஞ்சம் படுக்கப்போறான்....”

சிவராசா தள்ளி இருக்க அவள் படுத்தாள்.

“அப்பிடி அவன்ரை மடியிலை தலையை வைச்சுப்படு, பிள்ளை! சும்மா கிடக்கிறாய்... தலையைச் சுத்தம்....”

செல்வி வெட்கத்தால் குமைந்தாள்.

“நல்ல பிள்ளையாள்... இப்பிடி இருக்கிறியே... நீ படுமோனை.... அதிலை ஒன்றுமில்லை....”

மெதுவாக அவன் மடியில் தலை வைத்துப்படுத்தாள், செல்வி.

ஆகா.....

செல்வியின் தலைச்சுற்றல் நின்றும் கூட, பின் அவள் எழும்ப வில்லை.

நுவரேலியாவை விட்டுப் பஸ் புறப்பட்டபோது பிற்பகல் மூன்று மணியாகிவிட்டது. நுவரேலியாவில் வெலிமடை, பண்டாரவளை எனும் இடங்களுக்குச் செல்கின்ற சனம் பஸ்ஸில் ஏறியதால், பஸ் நிறைந்து விட்டது.

செல்வி எழுந்து அவன்

இடத்தோளில் தலை சாய்ந்து தூங்கினான்.

ஆச்சிக்குத் தண்ணீர் விடாய், சோடா விற்றுக் கொண்டு போனவனைக் கூப்பிட்டாள்.

“மோனை.... ஒரு சோடா, தா....”

அவன் சோடாவை உடைத்துக் கொடுத்தான். சிவராசா அமைதியாகக் கவனித்தான்.

“இதென்ன, ராசா, நான் இனிப்புச் சோடா கேட்க, அவன் உப்புச் சோடாவை உடைத்துத் தாறான்....”

“சிவராசா சிரித்தான்.

“சோடா என்று இங்கினெக்கை கேட்டால் வெறும் சோடாதான் வரும்... பார்லி என்று கேட்க வேணும், வேறை வாங்கித் தரவோ?”

“வேண்டாம்... வேண்டாம்...”

சோடாவை ஒரு விதமாக ஆச்சி குடித்தாள். பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது.

செல்வி தூக்க மயக்கத்தால் சாய்ந்து விழும்போனான். சிவராசா தனது இடது கையால் அணைத்துப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

அந்த வேளையில் சிவராசா தன் பொறுப்பை உணர்ந்து கொண்டாள். தன்னை ஓர் இளைஞனாக நினைத்திருந்த அவன் அவளை அணைத்த அந்தவேளையில் தன்னை ஒரு உத்தம துணைவனாக எண்ணிக் கொண்டான்: அப்படி உணர்ந்தான். தன்னை நம்பி ஒரு உயிர்கூட வருகிறது. வாழ்நாள் முழுவதும் தன்னோடு வாழும்போகிற உயிர் அது; அதன் கண்கள் கலங்காமல், காப்பாற்ற வேண்டியது தன் கடமை என அவன் உணர்ந்தான். தன்னை அவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, கவலையை மறந்து துயின்றான், அவன்.

பொறுப்பான துணைவன் அவன்.

அரைக் காற்சட்டை போட்டு, கோயில் வீதியில் பந்தாடிய சிவராசா இன்று ஒரு பெண்ணின் பொறுப்பான



துணைவன்?

காலம் எவ்வளவு மாற்றங்களைச் செய்து விடுகின்றது.

“செல்வி....” என மெதுவாக விளித்தான், அவன்.

“ம்....” என்றாள் அவன்.

“கள்ளீ.... நீ விழிப்புத்தான்....”

“நான் நித்திரை....” என்றாள் செல்வி.

“இனி வாற இடம் என்ன?”

என்று கேட்டாள் ஆச்சி.

“வெலிமடை....” என்றான் சிவராசா.

“பொல்லாத இடம்...”

என்றாள் ஆச்சி.

“ஏனணை....?”

“இந்தக் கலவர காலத்திலை இங்கைதானே கணக்க நடந்தது...!”

வெலிமடை என்ற அச்சிறிய நகரில் பலர் இறங்கினர்.

“நாறங்... நாறங்...” என்றபடி ஒரு பையன் பஸ்ஸினுள் ஏறினான். அவன் கையில் ஒரு தட்டு: அதனுள் பழங்கள்.

“என்ன தோடம்பழம்போல இருக்குது?...” என்றாள் ஆச்சி.

“இது தோடம்பழமில்லை, ஆச்சி! ‘நாறங்’ என்பது...”

“எங்கடை நாறத்தங்காயோ?”

“அப்படியுமில்லை... இது கொஞ்சம் இனிக்கும்...” என்றான் சிவராசா.

“என்ன இனிக்கும்?” என்று மெதுவாகக் கேட்டாள் செல்வி.

“இது....” என அவளைத் தட்டினான் சிவராசா.

“இப்ப இப்படித்தான் சொல்லு வியள்...”

“இப்பவும் இப்படித்தான் சொல்லுவன்....”

“என்னவாம் உன்ரை மனுசி...” என்று கேலிசெய்தாள் ஆச்சி.

“நாறங் வேணுமாம்...” என்று சிரித்தான் சிவராசா. செல்வி ஆச்சியின் கேலியால் சிவந்து போனாள்.

“பண்டாரவளையில் சற்று நேரம் பஸ் தங்கி நின்றது.

“பாவம்... டிரைவர் காலமை துவக்கம் பஸ் ஓட்டுகிறான்...” என்று இரங்கினாள் ஆச்சி.

“பாவம்தான்.... ஆனா நல்ல ‘ஓவர்ரைம்’ இருக்குத்தானே...?” என்றாலும் வேலை கஷ்டம் தான்....”

“எவ்வளவு பொறுப்பான வேலை எங்கடை யாழ்ப்பாணத்து பஸ் டிரைவர்மார் உப்பிடி மலையிலே பஸ் ஓட மாட்டினம்.... உவன் என்ன மாதிரி ஓட்டுகிறான்...” என்று வியந்தாள் ஆச்சி.

பண்டாரவளையில் ஏறிய ஒரு பெண் சுமார் ஐம்பது வயது மதிக்கலாம். ஆச்சிக்குப் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்து கொண்டாள். பார்த்ததுமே மலை நாட்டுத் தமிழ்ப் பெண் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். வெற்றிலை போட்டுப் போட்டுக் காவி ஏறிய பற்கள்.

“அம்மா, எங்கை போறீங்க கதிர்காமத்துக்கா....?” என்று வந்து இருந்ததும் பேசத் தொடங்கிவிட்டாள். ஆச்சிக்கு ஒரு பேச்சுத்துணை அகப்பட்டு விட்டது.

“ஓமோம்... கதிர்காமத்திற்குத் தான்....”

“எங்கிருந்து வர்றீங்க...”

“நாங்க யாழ்ப்பாணம்... கண்டியிலிருந்து வாறம்... நீர் தோட்டத்திலையா வேலை செய்கிறீர்....?”

“நானா...? நான் தோட்டத்திலை வேலை செய்யுறது இல்லை எனக்கு ஒரு மகன் கொழும்பிலை இருக்கான்... ஜெம்பட்டாஸ்ற்றிறிலே பிஸினஸ் செய்யிறான்.... ஒரு மகன் மன்னாரில் இருக்கான்... எங்க ஆச்சி வீடு வெல்லவாயாவில் இருக்கு... வெல்லவாயாவுக்கு மூன்று மைல் முன்னாலை இருக்கு... அங்கைதான் போறன்.... வெத்திலை சாப்பிடுங்க....”

“எனக்குப் பச்சைப்பாக்குப் பிடிக்காது தலையைச் சுத்தும்...”

“அதுதானே ருசி... கதிர் காமத்துக்கு இப்ப ஏன் போறீங்க.

திருவிழாக்காலத்திலை போகலாமே...”

“அப்ப சனமா இருக்கும்... இப்ப குறைவா இருக்கும்....”

“அங்கையா... எப்பவும் சனந்தான்”

கொண்டக்டர் வந்தான்.

“அம்மா, எங்கை போறது?”

அம் மலைநாட்டுப்பெண் ஒரு தோட்டத்தின் பெயரைக் கூறினாள்; பெயர் நினைவிலில்லை.

“அங்கை பஸ் நிக்காது, அம்மா... இறங்குங்க...” என்றான் கொண்டக்டர்.

“வெல்லவாயாவுக்குப் போகுதுதானே?...”

“ஆமா... போகுது... ஆனால், அந்தத் தோட்டத்திலை நிக்காது...”

அதுக்கு நான் போயாக ணுமே?”

“நான் என்ன பன்றது... இது எக்ஸ்பிரஸ்... வெல்லவாயாவிலைதான் நிற்கும்... இறங்குங்க.... மற்ற பஸ்ஸிலை ஏறுங்க...”

“அப்ப நீங்க போயிட்ட வாங்க... அம்மா. இது எக்ஸ்பிரசு

நாட்டுக்கருள் பதில்கள்



**கே:** எமது ஊரில் ஒரு பெரும் பணக்காரர் இருக்கிறார். இரண்டு காணும் கேட்காறு திது யார் ஸெய்துவனை?

**ப:** இது அவர் செய்த வினையாகவே இருக்கும். இவர் தாய் தந்தையரை வயோதிபர் மடத்துக்கு அனுப்பிய பெருந்தகையா என விசாரித்து அறியவும்



நிக்காது..." என்றபடி அப்பெண் இறங்கிப் போனாள்.

ஆச்சியின் பேச்சுத் துணை போய்விட்டது.

பஸ் புறப்பட்டது.

"செல்வி, பண்டாரவளையிலை காரைநகராக்கள் கடைவைச்சிருக்கினம்... சுரேந்திரன் என்று என்னோடை ஒரு நண்பர் படித்தவர்... அவருடைய தகப்பன் இங்கை கடைவைச்சிருக்கிறார்... காரைநகராக்கள் தான்... பராசத்தி அம்மன் ஸ்ரோர்ஸ் என்று பெயர்... படிக்கிற காலத்திலை அவரோடை இங்கை ஒருக்கா வந்திருக்கிறன்... சுரேந்திரன் இப்ப மன்னாரிலோ, புத்தளத்திலோ போஸ்ற் மாஸர்ரா இருக்கார்... கலியாணம் செய்திட்டார்... அவரை நான் சந்தித்துப் பல ஆண்டுகள்... வாழ்க்கையிலே எத்தனை எத்தனை பேரைச் சந்திக்கிறோம்... பழகுகிறோம்... பிறகு பிரிந்து போகிறம்... எங்காவது சந்தித்தால் உண்டு..."

"ம்... சொல்லுங்க..."

"எனக்கு படிக்கிற காலத்தில் ஒரு நண்பன் இருந்தான்.. இணை பிரியாத் தோழராகப் பழகினம்... எங்களுடைய நட்பைவிட வேறு ஒரு நட்பில்லை என்றிருந்தம்... ஆனால், கடைசியிலை அந்த நட்புப் போன

இடம் தெரியாது... அற்ப காரணம் ஒன்றிற்காக அவன் என்னை வெறுத்து ஒதுக்கினான்... ஆனா, செல்வி, அவனுக்கு என்னதயத்தில் நானொதிக்கிய இடத்தை என்னாலை அழிக்க முடியவில்லை...! வைத்தி என்றொரு நண்பன் எனக்குள்ளான் - வெகு அமைதியானவன்... என்மீது அவன் வைத்துள்ள மதிப்பும் பாசமும் அதிகந்தான்... அவன் அன்பிற்குப் பிரதியாக என்னால் அவன்மீது அன்பு செலுத்த முடியவில்லைப்போல இருக்குது... அடிக்கடி கடிதம் போடுவான்..."

பஸ் விரைகின்றது.

"செல்வி... சின்னவயது... நினைவொன்று ஞாபகம் வருகிறது... மிகச் சின்ன வயது நினைவுதான்... இந்து கலவன் தமிழ்ப் பாடசாலையில் - அப்போது அந்தப் பாடசாலை இந்துக் கல்லூரிக்கு முன் இருந்தது - இரண்டாம் வகுப்புப் படிச்சுக் கொண்டிருந்தேன்! பலர் கூட என்னோடு படித்தார்கள்... எங்களுக்கு ஒரு ரீச்சர் அம்மா படிப்பித்தார்... மிக அன்பானவர்... கண்முன் நிழலாக அவர் உருவம் இருக்கு... அவருடைய கணவரும் அங்குதான் படிப்பித்தார்... இப்ப அந்த ரீச்சர் இறந்து போயிட்டா...

அந்த ரீச்சரின் தங்கையும் என்னோடு கூடப்படித்தாள்... எனக்கு ஏழு வயது... அவளுக்கும்... அதே வயதோ குறையவோ இருக்கலாம்... நாம் அன்னியோன்யமான நண்பர்கள். அச்சிறுமி எதனையும் எனக்குக் கொண்டு வந்து தருவாள்... எனக்குத் தந்துவிட்டுத்தான் சாப்பிடுவாள்... உண்மையில் செல்வி, அச்சிறுமியின் வடிவத்தை என்னால் இப்போதும் மனக்கண் முன் கொண்டுவர முடியும்.. பொது நிறம்... ஒடுங்கிய முகம்... மூன்றாம் வகுப்பிலும் ஒன்றாகவே படித்தோம்... நான்காம் வகுப்பின் போது நான் இந்துக் கல்லூரிக்குப் போய்விட்டேன்... அவள் வேறு மகளிர் கல்லூரிக்குப் போய் விட்டாள்... அவளை - அவள் அன்பை எனக்கு இன்னும் மறக்க முடியவில்லை... பத்தொன்பது ஆண்டுகள் கழிந்து விட்டன... அவளை நான் சந்திக்கவே இல்லை... எப்போதாவது சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் இருக்கிறது... சந்தித்தாலும் அடையாளம் கண்டு கொள்வேனோ...? அவள் இப்போது எங்கோ? சில வேளை விவாகமாகிக் குழந்தைகளுடன் இருப்பாள்..."

"நீங்கள் மிகவும் மென்மையானவர்" என்றாள் செல்வி.

-தொடரும்-



நாம் சாப்பிடும் தாவரங்கள் எல்லாம் இராசாயன உரம் போட்டுத் தானே வளர்கின்றன.

நாங்கள் தான் என்ன? உரம் போட்ட காய்கனிகளைத் தான் உண்டு வளர்கிறோம்.

-அதிமிதுனன்-



# இலக்கியத்தின் சிரித்திரன் காலம்

-தொடர்கட்டுரை-

திக்கவயல்

7

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)



சஞ்சிகை வெளியிட்ட நகைச்சுவைகள் சமுதாய சீர்திருத்தத்துக்கு அடிகோலின என்பதை மறக்க முடியாது.

**புலவர் பெருமான்**

சிரித்திரன் சஞ்சிகை வெளியிட்ட நகைச்சுவைகளில் புலவர் பெருமானும் முக்கியமானவர். இவர் இலக்கியரீதியாக இன்று நிலவும் செயற்பாடுகளை விமர்சித்தார்.

கீழே காணப்படும் நகைச்சுவைகள் அதற்கு எடுத்துக்காட்டாய் உள்ளன.

**புலவர் பெருமான்**



பெண்: ஒருசோடி உணியல் செய்யக் என் கணவரை வளைத்துப்பார்த்தன்... உணியிருநிலவே...

புலவர்: வளையாபதி.

வ  
ள  
வி  
ல்  
  
வ  
ளா  
க  
ம்



பேராசிரியர் தாம் பேசும்  
வாழ்வுகளை கற்றுக்  
கொள்ளவேண்டும்...  
வளாகும் தாவாரத்தில்  
வந்துவளையவே!

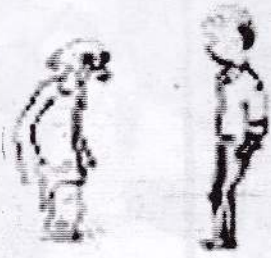
**சிரித்திரன் சஞ்சிகை வெளியிட்ட சிறு பாத்திரங்கள்.**

சிரித்திரன் சஞ்சிகை, ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் ஓய்வுப்பங்கங்கள் காணியார் மிஸ்டர் & மிஸிஸ் டாமோடரன், மைனர் மச்சான் சுவாரித்தம்பர் என்ற பாத்திரங்கள் சஞ்சிகையை அலங்கரித்தன; சிரிப்பையும் சிந்தனையும் தந்தன. காலப்

போக்கில் சிறு பாத்திரங்கள் பல சஞ்சிகையில் இடம் பிடித்துக் கொண்டன. இவைகளுள் ஸ்ரீமான் செல்லக்கிளி, வளவளா சியாமளா, சீனித்தாத்தா, மெயில் வாகனத்தார் குருஜி & ஞானாஜி, புலவர் பெருமான், குதம்பல் சித்தர், ஊர்வசி, என்ற பாத்திரங்கள் பிரதானமானவை. இதில் சில பாத்திரங்களைக் கீழே காணலாம். இப்பாத்திரங்கள் வாயிலாக சிரித்திரன்



புலவர் பெருமான்



எழுந்தாளன்: என்சிறு  
கதைத் தொகுதி வெளி  
யிடுவதற்கு ஒரு விற்பி  
நண்பன்தான் உதவி  
செய்தது.

புலவர் பெருமான்:  
சுடையப்பவள்ளல்.

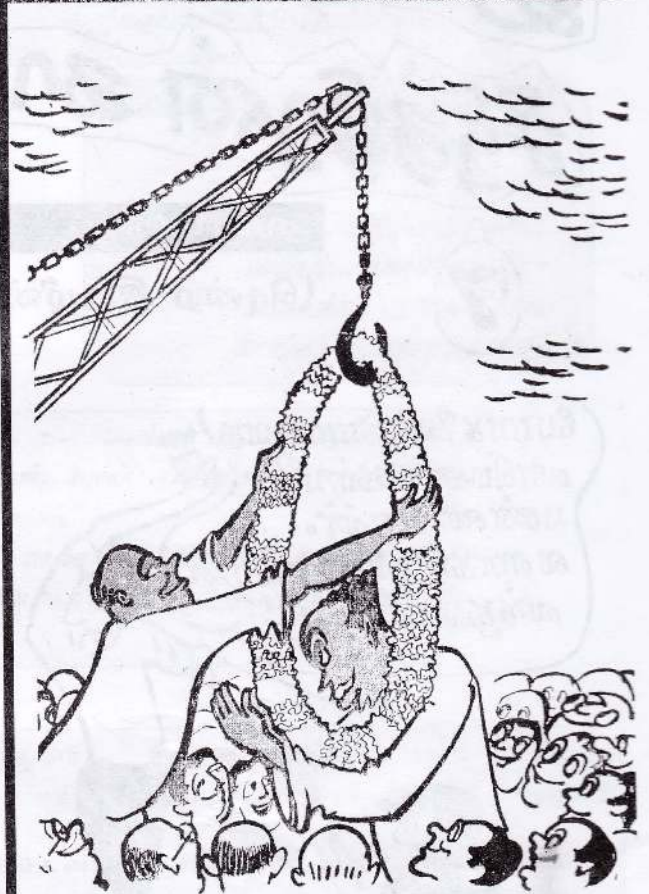
புலவர்  
பெருமான்



பண்: என் கணவனின் குடும்ப பழக்  
கத்தை மாற்ற முடியாமலிருக்கு;  
குடித்துவிட்டு நாலு காலில்  
தான் விடுவருவார்.

புலவர்: நரமடியார்...!

# சிரித்திரன்



உந்தும் போலீஸர்  
நாங்க வாசிக்கிற  
நாறான்

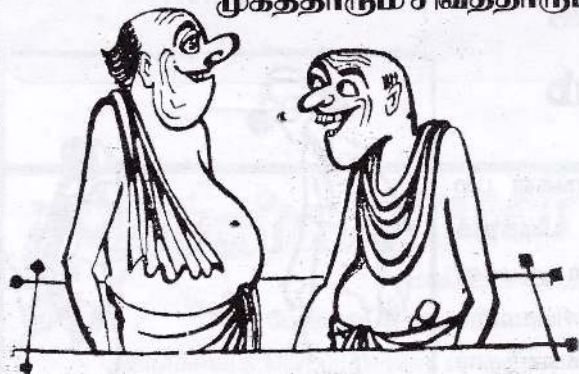


உந்தக் கண்ணாடியை  
யும் துந்திக் கண்ணாடி  
வாசிக்க உதவியா  
யிருக்கும்



மாடும் வண்டியும்

முகத்தாரும் சிவத்தாரும்



ஒருவர்: சீமையில் நம்ம ஆட்களெல்லாம்  
குடியேறுறாங்க வெள்ளைக்காரனும்  
முடிஞ்சான்.

மற்றவர்: ஏன்?

ஒருவர்: வெள்ளைக்காரனுக்கும் சீதனம் வாங்கும் பழக்கத்தைப் பழக்கப்போறாங்க,

- ஜோக்கிரட்டிஸ் -

1980ம் ஆண்டுகளில் சிரித்திரன்  
அட்டைப்படி



அம்மா பசியில்  
கண் மங்குது..  
அரசாங்கம்  
இலவசமாகத்  
தந்த புஸ்தகம்  
படிக்க முடிய  
வில்லையே!





**குருஜி குாலஜி**



சீடன்: குரு தேவா இன்றை மெய்வருந்தா மெய்யன்பர்கூட்டத்திற்கு கைநோகாதாதேர் இழுக்குப்போது?  
 குரு: சீடா வருங்காலத்தில் கோயிலில் அடியார் கூட்டமே இருக்காது... தேர் எஞ்சினில் ஓடும்... தேர் வீதிவலம் ஓடும் கூட்சியை அடியார்கள் வீட்டில் இருந்து டேவிஷனில் பார்த்து பக்தி செலுத்துவார்கள்.

**சிரித்திரனில் மெயில் வாகனத்தாரின் வருகை: ஒரு முன்னறிவிப்பு**

சிரித்திரனில் மெயில்வாகனத்தார் என்ற பகுதி வெளியான போது, ஒரு முன் அறிவிப்பு வெளியானது. அந்தப்பகுதி 1980ம் ஆண்டுகளில் வெளியானது. அந்த முன்னறிவிப்பைத் தொடர்ந்தே மெயில்வாகனம் என்ற பாத்திரம் சிரித்திரனில் வெளிவந்தது. அந்த முன் அறிவிப்பைக் கீழே காணலாம்.

**மெயில்வாகனத்தார் வருகிறார்!**

மெயில் வாகனத்தார் மெயில் தகவல் கொண்டு வருவது போல் பல இடங்களில் சுற்றி தகவல்கள் சேகரித்து வருபவர். அவர் போகாத இடம் இல்லை; பழகாத மனிதர்களும் இல்லை, சமூகத்தின் பல தரப்பட்ட மனிதர்களையும் பிரச்சினைகளையும் அறிந்து அனுபவப்பட்டவர். ஆனால் அவர் கல்விமான் அல்ல. உண்மையில் ஒரு சாதாரண மனிதர். ஆனால் விஷயங்களை அறிந்து கொள்வதில் அவருக்குள்ள துடிப்பு இணையற்றது. சின்னக் குழந்தை போலும் இருப்பார்.

மேதை போலும் தோன்றுவார். அவரது ஹாஸ்ய உணர்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. வயது 60 இருக்கும். எளிய தோற்றம் தலையில் குடுமி. தோளில் ஒரு துண்டு, இடுப்பில் வேஷ்டி, கையிலே குடையும் சில இடங்களில்

கிளிந்தும் இருக்கும். ஆனால் அதைப் பற்றி அவருக்கு அக்கறை இல்லை.

இடி இடி என்று சிரிப்பார்; கோபமாகப் பேசுவார்; அவரது பேச்சில் ஹாஷ்யம் கலந்தோடும்.

இந்த நல்ல மனிதரைப் பலதடவை நான் சந்தித்திருக்கிறேன். யாழ்ப்பாணத்திலும், கொழும்பிலும் பலதடவை என்னை வந்து பார்த்திருக்கிறார். அவரது குத்தல் பேச்சும், ஹாஸ்யரசனையும், சலிக்காமல் கேள்வி கேட்கும் தோரணையும் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமானவை.

விரைவில் வந்து என்னைச் சந்திப்பதாகக் கூறிச் சென்றிருக்கிறார். அடுத்தமுறை அவர் வரும்போது வாசகர்களுக்கும் நன்கு அறிமுகமாகி விடுகிறார். வருகிற இதழில் அவரை எதிர்பாருங்கள்.

டி. எம். எம்.

**1980ம் ஆண்டு காலத்தில் வெளிவந்த நகைச்சுவை ஒன்று**



பிச்சைக்காரன்: மேடம்... சீனி போட்டுத் தேத்தண்ணி குடிச்சு ரொம்ப நாளாச்ச... ஒரு சிக்ஸ்ரி சென்ஸ் இருந்தா தந்திட்டுப் போங்கோ... புண்ணியம் கிடைக்கும்.

சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் 1980ம் ஆண்டிலும் அதற்கு முன் பின்னாவும் எழுதிய எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் சங்குவேலிக் கந்தசாமி எழுதிய 'வட் பிளடி ரிக்கட்' என்ற சிரிகதை நல்ல கதையாக அன்று பேசப்பட்டது. அக்கதை இந்த இதழில் பிரசுரமாகியுள்ளது.



## மலையகத்தைப் பிரதிநிதித் துவப்படுத்திய ஓய்யப்பங் கங்காணி

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் குறிப்பாக இலங்கையில் வெளிவந்த சஞ்சிகைகள் வடக்கு, கிழக்கிற்கு வெளியே இருந்த பிரச்சினைகளை இனம் கண்டு கொள்ளவில்லை. வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு வெளியே மலையகத்தில் தமிழ்மக்கள் வாழ்வதையும், அவர்களுக்குள் பாரிய பிரச்சினைகள் இருப்பதையும் தெரியாமல் இருக்கவில்லை. இருப்பினும் இலக்கியத்திற்குள் அவர்கள் இனம் காணப்படவில்லை.

சிரித்திரன் சஞ்சிகையே முதன் முதலில் மலையகத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளை ஒரு பாத்திரத்தின் வாயிலாகப் பேச முற்பட்டது. அந்தப் பாத்திரம் ஓய்யப்பங்கங்காணி பதுளை ராகுலனால் எழுதப்பட்ட பாராட்ட வேண்டிய ஒரு பகுதி. சில பகுதிகள் கீழே எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

### ஓய்யப்பங்கங்காணியார்

-குறிஞ்சிதாசன்-

என்னா ஒலகம்டா இது? வயிறு பகீருனு பத்துது அப்பே காலத்துல இருந்து ஆத்தா காலத்துல இருந்து அப்போன்னு இந்தத் தோட்டத்துல யே கெடந்த வையாபுரி

மவன் முருவேசு குடும் பத்தோடு இந்தியாவுக்கு போறானே அவே அங்க போயி இன்னையா செய்யப் போறா? கவுரு மன டுல அவன் இந்தி யாவுக்கு போவ சொல்லிட்டான்களாம் அவ னூட்டு பாட்டனையோ இந்தி யாவுல இருந்து எலங்கைக்கு வாடா தேயில மரதூருல மாசி கெடக்கூன்னு' சொல்லி வெள்ளக் கார பாவிக இங்க கூப்பிட்டுகிட்டு ஐந்து பரம்பரயா இருக்கச் செஞ்சீட்டு இப்ப இன்னான்னா போடா ஒன்ட ஊருக் கூனு அனுப்பி வைக்கிறா களே... இதென்னய்யா ஞாயம்? கோரு மென்டு அதெவுட கோழி கொடாப்பு தேவல்ல போலருக்கு!

பாட்டனும் பூட்டனும் இந்தியா வுல இருந்து வந்தவுங்குறதுக்காக இப்ப இருக்கவுகள படிச்சி அனுப்புனா அவளுக்கு இன்னாய்யா தெரியும்? இந்தியா எந்த பக்கத்துல இருக் கூன்னே தெரியாதவுக எல்லா இந்தியா வுக்கு போயி இன்னைய்யா செய்வாக? நோயில கெடந்து நொடியில கெடந்து அட்டைகடி பட்டு மழையில நனைஞ்சி குளுறால நடுங்கி கொழுந்து பிச்சி, கவாத்து வெட்டி சும்மா கெடந்த மலகாடெல்லாம் மாணிக்கமா ஆக்குன



வுங்கள 'போங்கடா கள்ளத்தோணி பயலுவலே'ன்னு இன்னா ராங்கியா சொல்லி புட்டாங்க' இன்னாய்யா இக்குனுண்டி யாச்சு எரக்கம் வேணாம்?

யெங்கொப்புறானே... நெத மும் கோச்சி ஸ்டேசனுல பாருங் கையா அழுதிக்கினே எத்தினி குடும்பம் இந்தியாவுக்கு போவுது இந்த பாவும் சும்மா உடுமாய்யா? இந்தியா என்னாய்யா அமேரிக்காவா? அங்கயு பசியும் பட்டினியு தானேய்யா? அததான் இங்கேயே நல்லா கண்டுகிட்டாகளே அங்க போயி பசி பட்டினில சாவரத இங்கயே செத்துபூட்டா இன்னாய்யா?

அன்னிக்கு ரேடியோல படிச்சா னுகளே காடு வெலஞ்சென்னா மச்சான் - நமக்கு கையுங்காலுந்தானே மிச்சம்... அது சரியா தாய்யா இருக்கு

இன்னாய்யா கொமிட்வுறூ ஓய்யப்பங்காணி கோவமாபே சுறாக ளேன்னு பாக்குறீகளா?... கொமிட்! இங்க கெடந்து மாடா ஒலச்சி ஓடாபோன குடும்பங்கள இந்தியாவுக்கு ஓட ஓட வெரட்டுறத பாக்கக்குல வயிறு பத்து தையா... வயிறு பத்துது!!

### சிரித்திரனில் வெளிவந்த பிரபல்யமான சிறுகதைகள், சிரிகதைகள்

சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் 1967ம் ஆண்டில் இருந்து பல்வேறு தரமான சிரிகதைகளும் சிறுகதைகளும் வெளிவந்தன. இவ்வாறான பல கதைகளைக் கீழே தருகின்றேன்.

#### கதைகள்

சலேரியா  
எட்டாம் வகுப்பில் ஒரு முட்டாள முருந்தன்  
சோமண்ணன் வேலைக்குப் புறப்படுகிறார்.  
புறப்படுகிறார் புதுச்சண்டியன்  
பசி  
கடன்

#### எழுதியவர்

'அம்மையப்பன்' (சிரிகதை)  
லின்டா (சிரிகதை)  
குமார் தனபால் (சிரிகதை)  
குமார் தனபால் (சிரிகதை)  
மாத்தளை கார்த்திகேசன்  
திக்கவயல் சி.தர்மகுலசிங்கம்



பிட்டிசன்  
 எல்லாம் ஒரு கலட்டிக்காகவே  
 ஒரு கீதாசாரியாரின் விசுவரூபம்  
 மீசை நரைக்கவில்லை ஆசை நரைத்தது  
 மூத்தகுடி  
 பாவம் முத்துக்குட்டி  
 மறுபரீட்சை  
 இரத்தம் குடிக்கும் பிசாசு  
 படப்பைத்தியத்தின் காதல் மடல்  
 நாங்கள் தயாரித்த ஜேம்ஸ் பொண்ட் நாடகம்  
 கதிரேசு விட்ட கொட்டாவி  
 மறதிக்கிளாக்கர் மயில்வாகனம்  
 மெய்யாக மெயிலில் நடந்தது  
 நிறைவேறாத அபிலாசைகள்  
 மொட்டுக்காய்கிறது  
 பழமைகள் மரணிக்கின்றன  
 ஒரு சமுதாயம் கரைகிறது  
 நினைவுப்போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற கதை  
 வான் பறவைகள் மத்தியில் ஒரு மண்புழு  
 சித்திரமும் சிரிகதையும்  
 தரிசனம்  
 கோணல்வாய்  
 நான் உழுந்து அரைத்த கதை (சிரிகதை)  
 பாவம் முத்துக்குட்டி  
 மீசை நரைக்கவில்லை - ஆசை நரைத்தது  
 மூத்தகுடி  
 நிமிடமும் நிமலனைப் பிரியேன்  
 மறுபரீட்சை  
 இரத்தம் குடிக்கும் பிசாசு  
 கதிரேசுவிட்ட கொட்டாவி  
 மொட்டுக்காய்கிறது  
 பொறுமை வாழ்க  
 என். எஸ். எம் ராமையா  
 பெரியமீன்  
 க.பாலசுந்தரம்  
 நெல்லை.க.பேரன்  
 நெல்லை.க.பேரன்  
 தீட்டு றொட்டி  
 நிலமகளைத் தேடி  
 ஆலடி வயிரவர  
 பேதம்  
 இருள்  
 புகந்த வீடு  
 நெருப்பில் ஒரு செந்தாமரை  
 நீ போனால் இன்னொன்று  
 தயவு செய்து கைபோடாதீர்கள்  
 பாதை மாறிய பருவங்கள்  
 ஒரு பிழைப்பு புனிதமாகிறது

திக்கவயல் சி.தர்மகுலசிங்கம்  
 செ.பாலசுந்தரம்.  
 ராதேயன்  
 அமிர்தஞானம் - 1967  
 கொ.சண்முகநாதன்  
 புளுகன்  
 இரா.செழியன்  
 பாலு  
 பி.ஆர்.குணநாயகம் நல்லூர்  
 செல்வி.எம்.வி.ராணி (மட்டக்களப்பு)  
 நாரந்தனையூர் நாதன்  
 பொ.சண்முகநாதன்.  
 லின்டா? (சிரிகதை)  
 முல்லை மணியன்  
 சங்கை நகர் தவராஜ்  
 விசுவமடு மு.காங்கா  
 ஆனந்தி (அ.ர.கந்தசாமி)

திக்குவல்லைக்கமால்  
 சிவமலர் செல்லத்துரை  
 கணமகேஸ்வரன்.  
 சங்குவேலிக்கந்தசாமி.  
 திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கம்  
 புழுகன்  
 அமிர்தஞானம்  
 பொ.சண்முகநாதன்.  
 மனுநேசன்  
 இராசெழியன்  
 பாலு.  
 நாரந்தனையூர் நாதன்.  
 கங்கைநகர்தவராஜ்  
 மாத்தளைக் கார்த்திகேசு  
 நிலவைப்பிடித்து  
 கனகசெந்திநாதன்  
 மனிததெய்வம்  
 மொட்டை மரம்  
 ஒரு தட்டிவான் போகிறது  
 தெளிவத்தை யோசப்  
 செங்கை ஆழியான்  
 து.வைத்தியலிங்கம்.  
 யோகேஸ் ஜயாத்துரை.  
 என்.வி.நடராஜன்.  
 மல்லிகை.சி.குமார்  
 மாதவி  
 செந்தாரகை  
 சுதாராஜ்  
 ச.முருகானந்தம்.  
 திக்குவல்லைக்கமால்



நிலைகெட்ட மனிதரை நினைந்து விட்டால்  
நாளாவரும் திருநாள்  
எங்கள் வலை  
சபலங்கள்  
வளைகோடுகளும் நேர்கோடுகளும்  
இரத்தத்தால் அல்ல (குறு நாவல்)  
புறட்சலட்  
பாதை மாறிய பந்தங்கள்  
நிறைவேறாத அபிலாசைகள்

சந்திரபோஸ்  
வடகோவை வரதராஜன்.  
இளவாலை விஜயேந்திரன்  
மருதூர் அலிக்கான்  
பால அசோகன்  
கே.டானியல்  
அந்தனி ஜீவா  
டாக்டர் ச.முருகானந்தம்  
முல்லைமணியன்

(கதைப் பட்டியல் தொடரும்)

## சிரித்திரனில் இடம் பிடித்த

### கதைத்தேன்

சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் கதைத்தேன் என்றொரு பகுதி 1945ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் இருந்தே வெளிவந்தது. இந்தக் கதைகள் 'தேனுகா' என்பவரால் எழுதப்பட்டதாகவே குறிக்கப்பட்டது.

இக்கதைகள் சிரித்திரன் ஆசிரியரால்தான் எழுதப்பட்டன. மாத்திரைக் கதைகள் போல உணர்வுகளைக் கிளறும் கதைகளாக இவை இருந்தன. சுமார் 20 வரிகட்கும் 200 சொற்களுக்கும் மேற்படாத அளவில் கதைகள் இதில் அடங்கி இருந்தன. சிரித்திரன் இதழ்களில் மகுடி, ஆசிரியர் தலையங்கம், வளவள சியாமளா, சவாரித்தம்பர், மைனர் மச்சான், ஸ்ரீமான் செல்லக்கிளி, மெயில் வாகனத் தார், கதைத்தேன் என்ற பகுதிகளும் சிரித்திரன் ஆசிரியரால் தான் எழுதப்பட்டன. இவற்றில் சவாரித்தம்பர் என்ற கார்ட்டூன் பகுதி முதலில் திகைரனிலும் பின்பு வீரகேசரியிலும் வெளிவந்தன. ஒரு சில கார்ட்டூன்களே சிரித்திரனை அலங்கரித்தன.

அவரால் எழுதப்பட்ட கதைத்தேன் என்ற கதையில் இருந்து உதாரணத்துக்காகச் சில கதைகளை இங்கே

தந்திருக்கின்றோம். இவை 1975ம் ஆண்டுக்கலைப் பகுதியில் வெளிவந்தவை.

## கதைத்தேன்

### உயிரோவியம்

#### -தேனுகா-

சோகமாக உருவாக இருந்தான் அந்த ஓவியன். அங்கு வந்த அவன் நண்பன் "முன்பு வறுமை உன் கவலைக்குக் காரணமாக இருந்தது. அதிஷ்டவசமாக நீ இன்று செல்வந்தனாகிவிட்டாய். இப்போ ஏன் அழுது வடிக்கிறாய்" எனக் கேட்டான்

அதற்கு அவன் - "அன்று வறுமை தாங்கமுடியாது நான் படைத்த ஓவியங்களைப் பணத்திற்காக விற்பேன். இன்று அவைகளின் பிரிவால் வருந்துகின்றேன். ஒரு தாய் தான் பெற்ற குழந்தையை வறுமையின் கொடுமையால் விற்று விட்டு செல்வம் வந்த காலத்தில் விற்பிள்ளையை நினைத்து வருந்துவது போன்றது எனது நிலை" என வேதனையுடன் கூறினான்.

## கதைத்தேன்

### தாயகம்

#### -தேனுகா-

மகனின் உத்தியோக உயர்விற்காக விரதம் அனுஷ்டித்த அந்தத் தாய் கோயிலில் கும்பிட்டுக் கொண்டு நிற்கும் போது மயங்கி விட்டாள். அங்கு நின்றவர்கள் அவளைத் தூக்கி மடத்தில் படுக்கவைத்து மயக்கம் தெளிய சிகிச்சை செய்தார்கள். சிறிது நேரம் கழித்து அத்தாய் மயக்கம் தெளிந்து கண் விழித்தாள்.

"வா அம்மா உன்னை வீட்டில் கொண்டு போய் விடுகிறோம்" என அங்கு சுற்ற நின்றவர்கள் கேட்டார்கள். அதற்கு அவள் "மகன் என்னுடன் கோபம் வீட்டில் இருந்து என்னை வெளிக்கிட்டுத் திட்டான். நான் இப்போ இந்த மடத்தில் தான் தங்குவது" என அனுங்கிய வண்ணம் பதில் அளித்தாள்.



யாழ். ரெயிலில்...

# வட்.. பிளடி.. ரிக் கெற் -



-சங்குவேலிக் கந்தசாமி-

யாழ் மெயில் வண்டி பாது கிழியக் கூவியபடி விரைந்து கொண்டிருந்தது. புகைவண்டி சிற்றுண்டிச் சாலைக்குள் அந்தரத்தில் மிதக்கின்ற மது போதையில் பெருத்த சரீரமும், கனத்த சரீரமுடைய இந்த கோட்கூட் ஆசாமி தன்னை மறந்து தத்துவம் கத்திக்கொண்டிருந்தார்.

அவரது 'குடிசெயல்கள்' சிலருக்கு வேடிக்கையாகவும் சிலருக்கு எரிச்சலாகவும் இருந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் 'ரிக் கெற் செக்கர்' அந்தச் சிற்றுண்டிச் சாலைக்குள் பிரசன்னமானார். ஒவ்வொருவரினதும் ரிக் கெற்றுக்கள் சரிபார்க்கப்பட்டன. கடைசியாக கோட்-கூட் பேர் வழியின் 'ரேண்' வந்தது.

நெற்றியைச் சுருக்கி புருவத்தை உயர்த்தி, வாயைச் சுழித்து அவர் கிடந்த நிலை... டிக்கெட் செக்கரின் மூளையைக் குழப்பியது. "ஆசாமியைப் பார்த்தால் 'பெரிய ஆள்' போல் தெரிகிறது.... டிக்கெற் எடுத்திருப்பார் தானே.... இருந்தாலும் 'செக்' பண்ணிப் பார்த்திடுவோம்...." என்ற உணர்வு உந்த அவரை மெதுவாக தட்டி உலுப்பினார்.

அரைக் கண்களைத் திறந்து மயக்கச் சிரிப்பு சிரித்த ஆசாமி மீண்டும் முழுக்கண்களையும் மூடிக்கொண்டார்.

"உங்கடை ரிக் கெற்றை எடுங்கோ..." டிக்கெட் செக்கர் அவரை உலுப்பினார். மீண்டும் கண்களைத் திறந்த அவர் "வட் பிளடி ... டிக்கெற்... கட்டாயம் காட்டத் தான் வேண்டுமோ... நோ... நோ..."

கொம்பாட்மெண்டினுள் சிரிப்பு அலை மோதியது. டிக்கெட் செக்கருக்கு உடம்பெல்லாம் எரிந்தது; டிக்கென்று அடுத்த கொம்பாட்மெண்டினுள் நுழைந்து மறைந்தார். சில நிமிடங்களில் இரண்டு 'செக்கியூரிட்டி' காட்ஸ் சகிதம் மீண்டும் வந்தார் செக்கர்.

கும்பகர்ணன் வதைப்படலம் பாணியில் ஆளை எழுப்ப முயன்றார்கள்.

ஆசாமி பன்மொழிப் புலவராகவே மாறவே வெற்றிகரமாக பின்வாங்கினார். அடுத்த ஸ்ரேசனில் ரயில் நின்றது. இப்போது இரண்டு பொலிசார் முன்வர, செக்கியூரிட்டி கார்ட்ஸ் , டிக்கெற் செக்கர் ஆகியோர் உள்ளே வந்தனர்.

பிரயாணிகளுக்கு ஒரே வேடிக்கை.

'செக்கியூரிட்டி கார்ட்ஸ்' ஆளைத் தூக்கி நிறுத்தினர்.

"இறங்கு.... வெளியே...." பொலிசார் சொல்லினர்.

"வாட் நொன் சென்ஸ்..." ஆசாமி திமிறினார். பொலிசார் அந்த இடத்தில் 'ரகளை' ஏற்படுத்த விரும்பாமல் ஆளை அப்புறப்படுத்துவதில் முயன்றனர்.

"அதெல்லாம் பிறகு பார்க்கலாம்.... இப்ப இறங்கலாம்.... அவர் நகர்வதாகக் காணோம்... சிற்றுண்டிச் சாலை வாசலில் வாசலில் கிளித்தட்டு மறித்துக் கொண்டு நின்றார். ஒரு மாதிரி ஆளைத் தள்ளிக் கொண்டு கொம்பாட்மெண்டினுள் நுழைந்தனர் .

"ஓ...மை...கூட்கேஸ்..." அவர் சத்தினார். ஒரு போலிஸ் அவர் காட்டிய கூட்கேசைத் தூக்கிக் கொண்டார். ஒரு மாதிரி ஆள் வெளியே 'பிளாட் போயில்' காலடி வைத்தார். புகைவண்டி ஜன்னல்வாடாக எல்லாரும் தலை நீட்டி பார்த்தார்கள்.

ஆசாமி முன் செல்ல கூட்கேசுடன் பின் தொடர்ந்தனர். சற்றுத் தூரத்தில் ஏதோ அலுவலக ஸ்ரேசனுக்கு வந்த இரு பொலிசார் கண்களில் இந்தக் காட்சி பட்டது.

முன்னால் 'கோட் கூட்' பேர்வழி பின்னால் கூட்கேசுடன் இரு பொலிசார்.... செக்கியூரிட்டிகார்ட்ஸ்...

"வருகிறவர் யாரோ உயர்ந்த அதிகாரியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்" - ஒரு கணம் தான்....

மறுவினாடி அந்த இருவரும் 'அட்டென்ஸனில்' நின்றபடி ஆசாமிக்கு 'சல்யூட்' அடித்தனர். புகையிரத நிலையம் சிரிப்பால் அதிர்ந்தது. பின்னால் வந்த பொலிசார் முகத்தில் அசடு வழிந்தது.

மெயில் வண்டி தனது அரச்சலை மீறிய சிரிப்பொலியுடன் ஸ்டேசனை விட்டு நகர்ந்தது.



ஒருவர் : கோயில் கட்டிட நிதிக்கு பக்திப்படம் காட்டினோம். நிதி சேரவில்லை.... முழு நேர காதல் படம் காட்டினோம் நிறைய பணம் குவிந்தது.

இப்போது துறவியாக போகப் போகிறாராம்....

சர்வீஸில் இருந்து கிளாஸ் வன் சர்வீசிற்கு உயற்சி கிடைத்திருக்கு.

சுந்தரி : என்ன கமலா கண்கள் கலங்கியிருக்கு எனன் நடந்தது?

கமலா : முன்பு எல்லாம் செக்கன்ட் கிளாஸில் இருந்து படம் பார்க்கும் பத்மா இப்போ 'பெஸ்ட் கிளாஸில்' இருந்து படம் பார்க்கிறாவே.

குடிகாரன் : எம். பி ஜயா நீங்கள் சாராயத் தவறணைகளை ஜந்து அல்லது ஜந்தரை மணிக்குத் திறக்கச் செய்தால் என்ன?

கமலா : நான் என் கணவனை தீய பழக்கவழக்கங்களை விடும்படி உபதேசம் பண்ணினேன்... அவர்

சரோ : ஏன்....உனக்குத் தெரியாதா.... பத்மாவின் கணவருக்கு கிளாஸ் வண்

### மைனர் மச்சான்



ஒருவர் : இப்போது நான் அரசியல் பேசுவதை நிற்பாட்டியிருக்கின்றேன்.

மற்றவர் : ஏன்?

ஒருவர் : அடுத்த தேரலில் எந்தக்கட்சி வெற்றி பெறுமென்பதை நன்றாக அறிந்து பேசுவேன்.

சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர் : நான் வீடு விற்று வழக்கு பேசினனான் வழக்கில் வென்றிருந்தால் வீடு தேடும் பிரட்சனை ஏற்பட்டிருக்கும்.

### சவாரித்தம்பர்



(சிரித்திரன் காலம் தொடரும்)





மக்கள் சேவை  
மகேசன் சேவை

மக்களின் சேவையில்  
பணிபாற்றும் இவரை  
நல்லன செய்ய நாடுங்கள்!

1. மொழிபெயர்ப்புச் சேவைகள்
2. பாஸ்போட் விண்ணப்பங்கள் நிரப்புதல்
3. தீர்க்க முடியாத சட்டப்பிரச்சனைகள்
4. சமூக சேவைகள்
5. காணி சம்பந்தமான உறுதிச் சேவைகள்

**நல்லவை நடக்க  
நாடுங்கள் இவரை!**

செல்லையா சாம்பசிவம்  
அகில இலங்கை சமாதான ந்தவாள்  
இல.104, பசார் வீதி,  
மட்டக்களப்பு.  
T.P. 065- 2225951

ஆதவன் கண் கசக்க  
'ஆ' என்ற கெட்டால்  
ஆறுதலாய் வீழ்க்கிறான்  
அக்கரணைப் பெறலுது!

குயிலேசை  
கீளியேசை

கணகணக்கும் கேடயல்  
மணியேசை

மேடதன் 'பாங்கன்' ஒப்பரர்  
ஒன்று கூடும்

அக்கரணைப் பெறலுது!

கடல் கீழ்க்கும் கதிரவன்  
கண்டு மகழும் மீனவன்

அலை மீதத்து தவழ்கிறான்  
அக்கரணைப் பெறலுது!



- சியாமி சித்தீக் -

**சிதகலை  
பொழுது!**

வயல் கட்டில்  
விதை விதைக்க  
வண்டி பூட்டி  
வர்த்து கட்டும்  
விவசாய நேரக்கும்  
அக்கரணைப் பெறலுது!

பூக்கட்டில்  
மலர்மேய  
வண்டுகள் வட்டிட்டு  
கட்டம் பரக்கும்  
அக்கரணைப் பெறலுது!

பாடசாலை என்று  
பதன் எழுதும் மரணாக்கர்  
பூப்படுத்தி  
பூசை செய்து  
புத்தகச்சுமை ஏதீத்  
புறப்பட்டு தீற்கும்  
அக்கரணைப் பெறலுது!



# சுவைத்திரள்

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

4



சுவைத்திரள் இரசிகர்களே.....

ஓய்ந்து இருக்கும் உங்கள் மூளைக்கு வேலை கொடுங்கள். சரியான பதில் எழுதும் மூவருக்கு ஆறு சுவைத்திரள் இதழ்கள் மாதந்தோறும் அனுப்பி வைக்கப்படும். கீழேயுள்ள கூப்பனை வெட்டிப் பதிவுடன் இணைத்து அனுப்பவும்.

முடிவுத் திகதி  
10.03.2011

1	ந	ங்	2	உ	ர	3	ம	4	ல	5	ப
	த்		து			6	ந	7	தி	கி	ந்
8	தூ	தூ	த்			9	சு	ந்	தி	த்	
	ர			10	சு	ந்	ம			ல	
		11	அ	12	ர	ங்	கு		13	ம	
		14	த	ணி	ர			15	ம	கூ	க்
16	ர	ம்	ப	ம்	ப	17			த்		
		த்			18	சு	டை		19	மா	து

16. சுழற்றி விளையாடும் சிறுகருவி (குழம்பியுள்ளது)
18. தேவையான பொருட்களை வாங்கும் இடம்.
19. பெண்ணைக் குறிக்கும் சொல்.

### மேலிருந்து கீழ்

1. இயேசு பாலனின் பிறப்பைக் குறிக்கும் நன்னாள்.
2. பாரம்பரியக் கலைகளில் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது)
3. யானைக்கு மறுபெயர் (தலைகீழ்)
4. கொடூரமான செயல்களாலும் செய்திகளாலும் உண்டாகக் கூடியது. (தலைகீழ்)
5. கொண்டாட்டங்களின் பொருட்டு அமைக்கப்படும் தற்காலிகக்கொட்டகை
7. இது கொப்பிழக்கப் பாயாத மிருகம். (தலைகீழ்)
10. நிலக்கரித் தொழிலாளர்கள் இதனுள் சிக்குண்டு இறப்பது முண்டு (குழம்பியுள்ளது)
11. மனம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச்சொல் (குழம்பியுள்ளது)
12. ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்ற வீரனைப் புகழ்ந்து பாடும் பிரபந்தவகை (குழம்பியுள்ளது)
13. அகிம்சாமூர்த்தி காந்திக்கு முன்னால் சேர்ந்திருக்கும் உன்னதமான அடைமொழி.
17. பாம்பென்றால் இதற்கும் நடுக்கம் ஏற்படுமா.

### இடமிருந்து வலம்

1. கப்பலை ஓரிடத்தில் நிறுத்துவதற்குப் பயன்படும் சாதனம்.
4. வேலும் ஆலும் இதற்கு உறுதி என்கிறது முதலொழி (திரும்பியுள்ளது)
6. தோலில் ஏற்படும் ஒருவகை நோய் (குழம்பியுள்ளது)
8. பாட்டன் என்றும் பொருள்படும் (குழம்பியுள்ளது)
9. வம்சம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச்சொல் (குழம்பியுள்ளது)
10. இது கறுப்பது மழைக்கான அறிகுறி (திரும்பியுள்ளது)
11. விபத்து, தீ, நோய் என்பவற்றால் உடலின் வெளிப்பாகங்களில் உண்டாகக் கூடியது.
14. இது ஒருமுறை சுழன்றால் ஒரு நாள் ஆகும். (குழம்பியுள்ளது)
15. இது உலக முஸ்லீம்களின் புனித பூமி (குழம்பியுள்ளது)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 04

சுவைத்திரள்  
15, பெயிலி வீதி,  
மட்டக்களப்பு.



# சுவைத்திரள் குறுக்கெழுத்துப் பேரட்டி

3ற்காண விடைகள்

1	அ	2	னி	3	ச	4	ம்	5	தி	6	ரி
7	சு	ப		8	பா	த்	தி	ர	ம்		
	ர		9	து	ம்	பு		10	னி	ய	
11	ர்	12	வே			13	த	ந்	ம்	கா	
		14	ந்	15	சி	ம்	க		ய		
		16	கை	தி				17	தே		
18	கா		த்			19	பு	ம்	தி		
21	டு	கே				22	சு	தி	ரை		

சென்ற இதழ்க் குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில்  
இருவர் சரியான விடைகள் இவர்களுக்கு  
எமது வாழ்த்துக்கள். சரியான பதில்  
தந்தவர்களின்  
விபரங்கள் வருமாறு

1. திரு.க.ஹரிகரராஜ்  
இல.104 'ராஜாஸ்'  
ஆரையம்பதி - 01  
(30150)

2. திருமதி.மாலினி தேவதாசன்  
4E, பெல்வநாயகம் வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

**இவர்களுக்கு சுவைத்திரளின்  
வாழ்த்துக்கள்**

இவர்களுக்கு சுவைத்திரள் 35ம்  
இதழில் இருந்து 40ம் இதழ்வரை  
(6 இதழ்கள்) பரிசாக அண்ப்பி  
வைக்கப்படும்.

## மறதி மயிலப்பர்



**மகள்** :- அப்பா! எங்க போக வெளிக்கிடுறீங்க வேட்டியோ

**மயிலப்பர்** :- கோவிலுக்குப் பிள்ள.

**மகள்** :- மச்சத்தச் சாப்பிட்டுற்றுக் கோவிலுக்குப் போகப் போறீங்களா?

**மயிலப்பர்** :- அட்டா, மறந்துபோய்ச் சாப்பிட்டுற்றே, (கோபமாக) அடியே  
கனகம் நீ ஏன்டி மச்சத்த வச்சநீ.

**கனகம்** :- ஆ... நீங்க கோவிலுக்குப் போகப் போறீங்க எண்டு நாங்க என்ன  
சாத்திரமா பாக்கிற.

**பேரன்** :- பறவால்ல அம்மப்பா. கையையும் வாயையும் நல்லாச்  
சோப்போட்டுக் கழுவிற்றுப் போங்க அம்மப்பா,

கா.சிவலிங்கம்.



நாமிருக்க பயமேன்



## முருகன் அருளால் வெற்றி நிச்சயம்! கிழக்கிழங்குகளில் சக்திமிக்க வசியம்

கந்தசஸ்டி கவசம் ஒரு நாளைக்கு 36 தடவை 6 நாட்களுக்கு 216 தரம் ஒதி உறுதிப்படுத்திய கந்தர் சர்வலோக வசிய மந்திரம் யந்திரத்துக்கு 1008 உருவேற்றி பக்குவப்படுத்திய யந்திரங்கள் யந்திரங்கள் கைவசம் உள்ளது.

இந்த இயந்திரத்தைச் சுரையில் அடைத்து நாடாக் கயிற்றில் கோர்த்து வலது கையில் பிடித்து கிழக்கு, வடக்காகாவோ வடக்கு தெற்காகவோ ஆடச் சொன்னால் ஆடும் நிற்கச் சொல்லிவிட்டு வட்டமாகச் சுற்றச் சொல்லுங்கள் சுற்றினை நிற்கச் சொல்லுங்கள் நிற்கச் சொல்லுங்கள் நிற்கும் இவ்வாறான சர்வசக்தி மிக்க இயந்திரத்தை பரீட்சித்தப் பார்த்து வாந்தி வாழ்வில் ஒளி மயமான எதிஜர்காலத்தை ஏற்படுத்துங்கள்!  
யாருக்கு? எதற்காக?

இந்த இயந்திரத்தை தம் வசம் வைத்துக் கொள்வதால் விரும்பிய தொழில் பெற திருமணத்தடை நீங்க மிக நீண்ட நாட்கள் தடைப்பட்ட கருமங்கள் கை கவடி வர மனோவியாதி தீர்ந்து, மனமகிழ்ச்சி வாங்கி சத்துரு பயம் நீங்கி சத்துருக்கள் கிட்ட அணுகாமல் இருக்க இந்த இயந்திரம் வழி வகை செய்யும்!

இந்த இயந்திரம் தீட்டு நீக்கிச் செய்யப்பட்டது. எந்த நிலையிலும் சிறிதாக முறிசு ஏற்படாது என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றோம். இதனைத் தபால் மூலமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**தெய்வங்களில் வலிமை மிக்கவர் முருகப் பெருமான்!**

கிழக்கிலங்கையில் பிரசித்தி பெற்ற மாந்தீரிகச் சக்கரவர்த்தி முருகுப்பிள்ளை  
தொடர்வுகள் :-

சுவாமி விசுவலிங்கம் முருகுப்பிள்ளை  
(ஆராய்ச்சியார்) பனங்காடு, அக்கரைப்பற்று

தொ.பே: 067 7914512, 077 7857484, 071 7345633



## சிபித்திரன் சுந்தர் நினைவு மலர்

எழுது அடுத்த கவைத்திகள் இதம் சிபித்திரன் சுந்தர் நினைவு இதழாக வெளிவரும் என்பதை வாசக நேயர்களுக்கு அறிவிக்கின்றோம். இதில் தமது ஆக்கங்களும் இடம் பெற விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் தமது ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள்

சில தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் ராஜகவி ராணில் எழுதிய அவன்-அவள்-கண்ணீர்

என்ற சிறுகதையும் இந்த இதழில் இடம்பெறவில்லை.

அக்கதையும் அடுத்த இதழில் இடம்பெறும்.

பாலாசங்குப்பிள்ளை எழுதிய எம்.ஆர்.ராதா பற்றிய கட்டுரை தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் இவ்விதழில் இடம் பெறவில்லை! அடுத்த இதழில் இடம்பெறும்.



இரத்தம் சிந்திய லிகிதம்

# சொல்ல வேலை இல்லை

செங்கலடி

அன்புள்ள சுவைத்திரள் ஆசிரியருக்கு நான் எழுதும் இக்கடிதத்தை பொது மக்களின் நலனுக்காக உங்கள் சஞ்சிகையில் பிரசுரம் செய்யும்படி கோருகின்றேன்.

செங்கலடி எல்லை வீதியில் ரயில்வேக்கடவை ஒன்று உள்ளது. பல ஆண்டுகளாக இக்கடவையில் பாதுகாப்புக் கடவை இல்லை. இடையிடையே மனித உயிர்கள் இவ்விடம் இரத்தம் சிந்தி எலும்புகள் நொருங்கிச் சாவது வழக்கமாகிவிட்டது. மட்டக்களப்பில் சா என்பது மலினமாகிவிட்டது. சமீபத்தில் ஒரு சலவைத் தொழிலாளியும் அதன் பின்பு ஓட்டோ சாரதியும் இந்தக் கடவையில் மோதுண்டு பலியானார்கள்.



கண்டிர் சிந்த எவருமே இல்லை. மட்டக்களப்புப் பா.உ க்கள் கூட இது விசயத்தில் கவனம் செலுத்து வதில்லை. என் வீட்டில் நடந்தால் சா வீடு உன் வீட்டில் நடந்தால் யாரோ செத்திட்டாங்களாம் என்ற மனநிலையில் இருந்து மக்கள் விடுபடவேண்டும்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சுவைத்திரளில் வெளிவந்த ஒரு கவிதையையே எடுத்தாள விரும்புகின்றேன்.

குணஞ்சி தானும் செய்ய வழியறியோம் கூட இருப்போரைக் கொன்றிடுவோம்.

கடல் நடுவே இருந்து கொண்டு "முன்" மீன்கள் இறக்கிடுவோம். எண்ணுக் கணக்கின்றி மக்கள் இறந்தபின் 'ரயில்' கடவை சாத்திடுவோம்.....

..... உலகத்தின் முழு மூடர் நாம் என்போம்"

இக்கவிதை மட்டக்களப்பில் உள்ள பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு எட்டவேண்டும். நிரந்தரமாக ரயில் கடவைக்கு பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்டு மனித உயிர்கள் காவு கொள்வது களையப்படல் வேண்டும்.

~ ஏறாவுர்க் காந்தி ~

## கலைஞர் அறிமுகம்

திருமதி. நாகிலா மஜித்நான்



சுவைத்திரளின் பரமரசிகை கலாயுசணம் பட்டம்பெற்றார்.

சுவைத்திரள் சஞ்சிகையின் சிறந்த வாசகரும் ரசிகருமான திருமதி நாகிலா மஜித்நான் கலாயுசணம் பட்டம் பெற்று கிழக்கில் சிறந்த சாதனை புரிந்துள்ளார்.

இவரைச் சுவைத்திரள் சஞ்சிகை பெருமையுடன் பாராட்டி மகிழ்கின்றது.

கிண்ணியா மகளிர் மகாவித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவியான இவர் ஒரு எழுத்தாளர், கவிஞர், பத்துறைப் படைப்பாளி இலங்கை வானொலியில் சிறுவர் நிகழ்வுகளில் அவர் செய்த சாதனைகள் ஏராளமானவை.

1966ம் ஆண்டில் வீரகேசரியில் முஸ்லிம் கூட்டுக்க இவரால் கொடுக்கப்பட்ட ஆக்கங்கள் இன்றும் அழியாத தன்மை கொண்டவை.

'கிண்ணியாச் செல்வி' என்றால் 'நாகிலா'வையே அது குறிப்பிடும்.

தினகரன் கவிதைப் பூங்காவில் வந்த ஏராளமான இவரின் கவிதைகள் இவரைக் கவிஞராக இனம் காட்டியது.

சமீபத்தில் இவரால் வெளியிடப்பட்ட அரங்கேற்றம் கவிதைகள் என்ற கவிதைத் தொகுப்பு இவரைப் புகழின் விளிம்பில் ஏற்றியது மாத் திரம் அன்றி 'கலாயுசணம்'

பட்டத்தையே காலடியில் கொண்டு வந்தது என்றால் அது தவறில்லை என்றே சொல்லலாம்.

சொல்லால், செயலால், சிந்தனையால் பெருமை சேர்க்கும் கிண்ணியாச் செல்வியை மேலும் கலை உலக சேவை செய்ய நீண்ட ஆயுளைக் கொடுக்க சுவைத்திரள் இந்தப் புதிய ஆண்டில் வாழ்த்துகின்றது.

இந்த இனியவரின் விலாசம்

ஹாஜியானி கலாயுசணம் திருமதி.நாகிலா மஜித்நான் 280 R 95ம் கட்டை முள்ளிப்பொத்தானை



# கின்னஸில் பதிபட வேண்டியோர்



கவிஞர் ஏறாவூர் தாஹிர்

கேன்க்குள் சீனையைக்  
கரைத்துக் குடிப்பவன்,

நீல நஞ்சு சீலைக்கு  
'உஜ்ஜலா' இருப்பவன்,

காகத்தின் கால்களில்  
கடிதம் கொடுப்பவன்,

நாயைப் பிடித்ததன்  
வாலைக்கடிப்பவன்,

இறவிலும் வீடுகடை  
பிடித்து நடப்பவன்,

பட்டப் பகலிலும்  
வீளக்கல் படிப்பவன்,

ஒன்றுக்கு மீதமும்  
இரண்டைக் கொடுப்பவன்,

செடியைப் பிடுங்கி, அதன்  
முளைத்தலைப் பூப்பவன்,

வண்டியில் ஏறாமல்  
நொண்டி நடப்பவன்,

தருடன்டம் வீட்டுச்  
சுரீயைக் கொடுப்பவன்,

செவீடனைப் பூக்கக்  
குருடனை அழைப்பவன்,

பனைமரம் நறுக்க  
புகை வெட்டிவெடுப்பவன்,

முனைவெழுந்த பேனைக்குள்  
மை நுழைக்க கொள்பவன்,

செய்தல் கால் பதைக்கச்  
செருப்பணிந்து செல்பவன்,

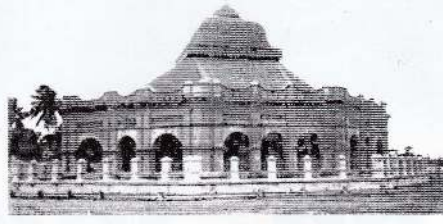
அழந்த நூல், கவித்துக்குப்  
பசைவெட்டி நனைப்பவன்,

மர் மழைமீசை  
சுந்தை உலர்த்துவவன்,

மனவிசைமுன், அமர்ந்து  
பனை வீசிக் கேட்பவன்,  
பேய்க்குப் பவந்து  
வீட்டை பெறப்பவன்,  
கடி நாயைக் கைகளால்  
அடிக்கத் துடிப்பவன்,  
பிழைத் பிழைக்குப்  
பெயர் தேடி அலைப்பவன்,  
அணிய முடியாமல் அடைகளை  
'அயன்' பண்ணி அடக்குபவன்,  
உயரமும் வளர்ச்சி பெற,  
நூலையடி மருத்துவனை  
நாடி வீரையவன்,  
பட்டின் கிடந்தும்  
படம் பூக்கத் துடிப்பவன்,  
நுகையை விற்று, கஞ்சாப்  
புகையில் மகிழ்பவன்,  
ஓடாத நீருக்கு  
அணைகட்டி நனைப்பவன்  
இத்தியாத... இத்தியாத...  
அத்தனை பேரையுமே  
பெயர், உயர், இடமற்றது  
பெயர் பெற்று கின்னஸில்  
பெயர் பெறாததில் அவசியம்!

- ஏறாவூர் தாஹிர்





**வள்ளலார் சித்தர் பீடம்  
ஜோதி குரு ஞான சபை**

அருட்பெருஞ்ஜோதி  
தனிப்பெருங்கருணை



அருட்பெருஞ்ஜோதி  
அருட்பெருஞ்ஜோதி

**குருவீனடி பணிந்து கூடுவதல்லார்க்கு  
அருவமாய் நிற்கும் சீவம்**

கிறைவனை தியானமுலம் கண்ணார காண ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்

63 நாயன்மார்களும் சித்தர்களும் வள்ளலாரும் கிறைவனை வணங்கிய கிறைதியானம்

பொய்யான வேதாந்த இதிகாச தியானத்தால் கிறைவனை எண்ணாயிரம் ஆண்டு தவம் கிருந்தாலும் கண்ணாலே காண கியலாகாது.

மெய்யான திருவாசகம் திரு அருட்பா , திரு மந்திரம் சீவானந்த போதம், மெய்ஞ்ஞான போதம் ஓளவைக்குறள் மற்றும் சித்தர் நூல்களிலிருந்து ஞான விளக்கம் பெற்று குரு முலம் நெற்றிக் கண்ணை திறந்து கிறைவனை கண்ணார கண்டும் கிப் பிறப்பிலேயே முக்தியும் அடையலாம்.



எண்ணாயிரத்தாண்டு யோகம் இருக்கினும்  
கண்ணார் அமுதினைக் கண்டறிவாரில்லை  
உள்நாடி உள்ளே ஒளிபெற நோக்கினார்  
கண்ணாடி போலக் கலங்கி நின்றுள்ளே

(திருமந்திரம் 603 வது குறள்)

(ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்)

12 வருடகுருகுல ஆன்மீக தியான பரிற்சியால் குரு முலம் சூலம் உடம்பாகிய குண்டலின்கிற கழிமுனை நாடியையும் நம் உடம்பில் குடி கொண்டு நம்மை கியக்கும் கிறைவனையும் 63 நாயன்மார்கள் சித்தர்களின் நூல்களிலிருந்து சூலம் ரகசியம் முலம் நம் உயிராகிய கிறைவனைக்கண்ணாரக் காணலாம்.



(திருமந்திரம் 603 வது குறள்)

Wellawatha  
Gall Road  
T.P 011-5711775

Kotahena  
Colombo -13  
T.P 071-5762311

உங்கள் பிரச்சனை எதுவானாலும் திருமண தடை புகார் பாக்கியம் கின்மை கணவர் மனைவி பிரிவு விவாதம் நாடு பிரயாணத்தை, கல்வி, வியாபார வீருத்தி லக்கூறி கடாச்சம் பெற்றிடவும் ஜாதகத்தில் உள்ள சகல தோஷங்களையும் கண்டறிந்து பிரசன்னம் முலம் 24 மணி நேரத்தில் கிறை அருளாளர் நிவர்த்தி பெற்றிடவும்.  
கோமாதா பூஜைகாயத்திரி யாகம் காயத்திரி தியானம் புனித யாத்திரை முலம் கணவன் மனைவி கிறைதரிசனம் பெற்று முக்தி அடையலாம்.  
மோதரை, கொடச்சேனை, வெள்ளவத்தையில் தியானம் நடைபெற இருப்பதால் முன் அனுமதி பெற்றிட தொடர்பு கொள்ளவும். ஞானகுரு ஜோதிகாசன்

ஆன்மீக விழிப்பு கிலவச தியான கருத்தரங்கு கிந்து மதத்தில் மேல் அக்கறை கொண்டவர்கள் நலம் விரும்பிகள். தொடர்பு கொள்ளவும்.

23 B, Whist Passnse  
Modara Road,  
Colombo - 15.  
071 - 5153194

(ஒவ்வொரு போயா நோன்மதி தினங்களில் சத்சங்கம் நடைபெறும்.)

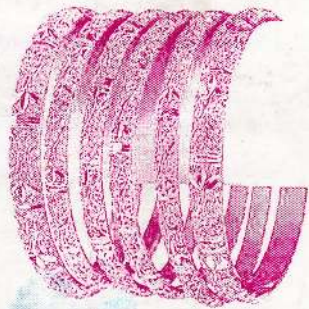


# tj *Top Jewels*

*The Designer Collection*



டொப் ஜாவல்ஸ்  
டொக் ட்ரவேல்க்



#4, Main Street, Kalmunai

T.P: 067-2229655 / 2229200

Email: topjewels@hotmail.com