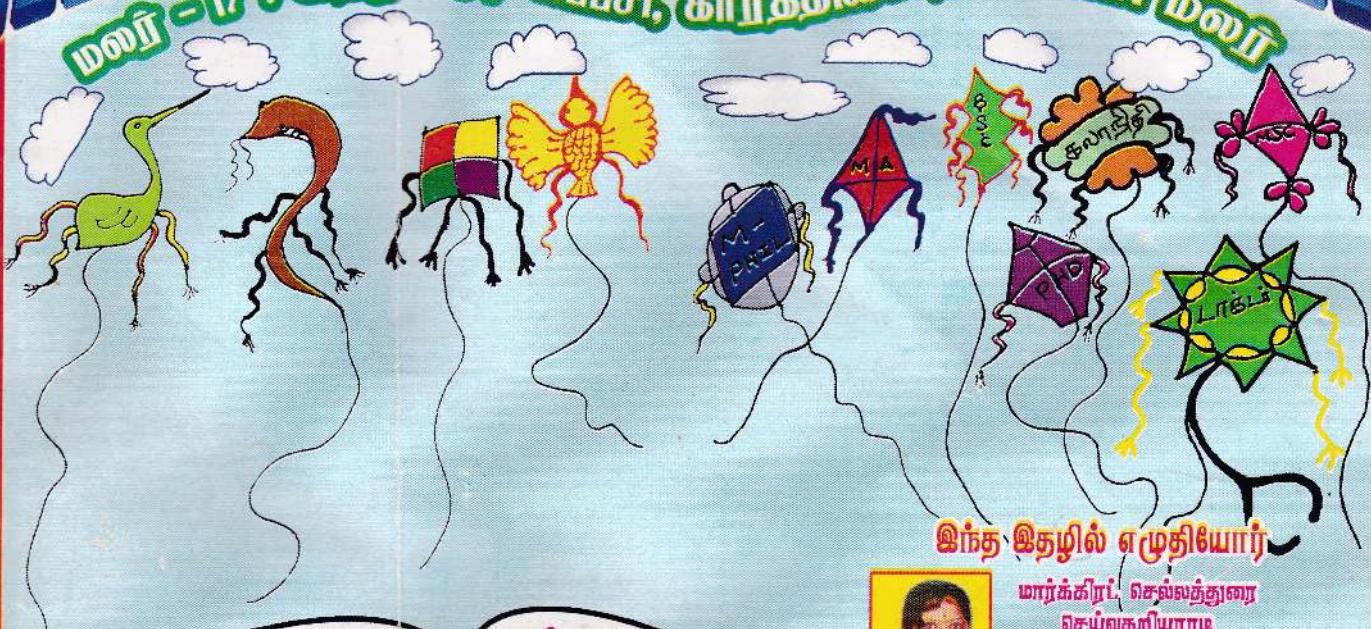


சூலைத்துறை

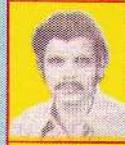
மாணி - 17 : நெடு - 34 ஜப்பாரி, கார்த்திகை தீபாவளி மலை



கீஞர் இதழில் எழுதியோர்



மார்க்கிராம் செஸ்ஸந்துணை
செய்வதறியாருட்
சீரிக்கந்து
(பக்கம் - 7)



சொங்கை ஆழியான்
(ஆஞ்சி பயனம் போகிறான்
சீரிப்புத் தொப்பு கண்ணு)
(பக்கம் - 42)



பாலா சுங்குப்பிள்ளை
காலமியல்லாம் காத்திருப்பேன்
(குறுநாவல்)
(பக்கம் - 33)



மாஸ்டர் சீவிஸ்கம்
(இளைம் நினைவுகள்
(பக்கம் - 30)



கிண்ணனியா அலி திக்ஷர்
சீரிப்பு மேனை
(பக்கம் - 32)



கவிஞர் சீவிஸ்கம்
ஜோக்க்ப்பீச் சோநல்
(பக்கம் - 29)



திக்கவயல் தூர்மதுலசிங்கம்
நந்டன் பதில்கள்
இலக்கியத்தின் சீரித்திரன் காலம்
(பக்கம் - 20)

மக்கள் பிறதி
ரூபா. 100/-

மாதாந்திர மாதாந்திர மாதாந்திர

கடல் நாவிசு செல்லும் நகைச்சுவை இதழ் நாயகத்தில் சூலைத்திரள் மாத்திரமே

அலுவலகத்தில் இருந்த கம்பியூட்டர்கள் எல்லாம் திருத்தப்பட்டு விட்டனவா?

ஆமாம்.... திருத்த முடியாமல் இருந்தது தான்... ஆனா... றெக்னோ வேல்ட் என ஓரிடமிருக்கிறது அந்த இடத்துக்குச் சென்றால் திருத்த முடியாததை எல்லாம் திருத்தி அமைக்கலாம்.

அது எங்கே அமைந்து இருக்கிறது?



டெக்னோப்ரஸ்.....

இங்கருக்குக் கேள்வியான அார் நல்லை கம்பியூட்டர்கள், ஸ்கானர்கள், ப்ரிண்டர்கள், 'ஐஞ்ட்ரெண்ட்' சாதனங்கள் என்பனவற்றையும் ஒரே கூறையின் கீழ்ப் பெறுவது, சுக்கிள் கம்பியூட்டர்களையும் உத்திரவாக்குவதே குத்துக்குத் தூஷும் தூஶான கீடு.

TEKNO WORLD

370, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.

தொ.பே.லை. 0777932718

Email-teknoworlodbatti@gmail.com



காலைக்குறவு



செம்மொழி மகாநாடும் தமிழ் மொழி நெணயும்



K.BHARANEETHARAN
Editor Jeevanathy
Editor Kadai
Kalalaham, Alvai.

கோலையில் செம்மொழி மாநாடு கோலாகலமாக நடந்து முழுந்து விட்டது. தமிழ் மக்களின் கலாசாரம், பண்பாடு என்பன கலந்து இனியவை 40 என்ற இலக்கியக் கண்காட்சி கண்டு வெளிநாட்டுப் பார்வையாளரே மெய் சிரிக்துப் போனார்கள் கல்தோன்றி மன்ன தோன்ற முன்பே முன் தோன்றி மூத்த குடியினராகிய தமிழ் மக்களின் கலை, கலாசார விழுமியங்களைக் கண்டு வியர்ந்து போகாத வெளி நாட்டுப் பார்வையாளரே இருக்க முடியாது தினால் தமிழுக்கத்தின் முதலமைச்ச ரூக்கும் பெரும் வெற்றியென்றே சொல்ல வேண்டும். தமிழாராய்ச்சி மகா நாடு எனச் சொல்லப்பட்ட விழா இன்று செம் மொழியாக மாறியது கண்டு மீண்டும் மகிழ்ச்சியடையவே செய்கின்றோம். செம் மொழி மகாநாடு திருவிழாவாக மாறிப்போனாலும் இது தமிழ்த்திரு விழா என இறும் பூது எய்தலாம்.

செம் மொழி மகாநாடு இத் தனை சிறப்புகளையும் எய்தினாலும் எதனைத் தமிழுக்கும் உலகத் தமிழனுக்கும் மொழி விசியத்தில் சாதித்து விட்டது? தமிழனைக் காப்பாற நியதா? தமிழ் மொழியைக் காப்பாற நியதா? இந்த இரண்டு கேள்விகளும் மிகப் பெரிதாக ஒராயப்பட வேண்டியது. சங்கம் வைத்து வளர்ந்த மொழிகளில் பிரான்சிய மொழியும் ஒன்றாகும். ஆனால் சங்கம் வளர்ந்த மொழி என்று பிரான்சியர் தமது மொழியை அலட்டிக்

கொள்வது இல்லை. ஆனால் நாமோ

சங்கம் வளர்ந்த தமிழ் என்றும் முதல் சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் ஆகிய முச்சங்கங்கள் வளர்ந்த மொழி தமிழ் மொழி என்றும் பெருமைப் பட்டுக் கொள்கின்றோம். செம் மொழி தமிழ் மொழி எனத் தமிழ் மொழியை உயரக் கொண்டு செல்கின்றோம். செம் மொழி என்று பிறப்பிக்கப்படும் தமிழ் மொழி யின் இன்றைய நிலை என்ன? அது அழியும் மொழியாகப் பதினாராவது இடத்தில் இருப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. தமிழ் நாட்டில் செம் மொழியாம் தமிழ் மொழியின் நிலை என்ன? தமிழ் நாட்டில் தமிழில் தந்தி அடிக்காத மொழியாகத் தமிழ் தாழ்ந்து போயுள்ளது. தபால் கட்டளைகள் தமிழில் அனுப்பமுடியாது. புகையிரதத் திணைக்களத்தில் தமிழில் பதிவுகள் மேற்கொள்ள முடியாது. புகையிரதத் திணைக்களமும் தமிழில் யாராவது எழுதிக் கொடுத்தால் பொறுப்பு எடுக்க மாட்டார்கள். தமிழ் நாட்டில் தமிழ் மொழியே போதனா மொழியாக இல்லை! பேச்சு மொழியாகவும் சினிமா மொழியாகவுமே தமிழ் நாட்டில் தமிழ் தன்னை தக்க வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறது. தமிழ் நாட்டில் பேசப்படும் தமிழ் மொழியில் 40 சதவீதமான பேச்சு மொழிகள் ஆங்கிலம் உட்படப் பல மொழிக் கலைவகளாகவே விளங்கி வருகின்றன.

செம் மொழி தமிழ் எமது தாய் மொழி என இனி வாலாட்ட முடியாத படி தமிழ் தமிழ் நாட்டில் சிதைந்து வரு

கின்றது. பத்திரிகைகளில் வெளி வரும் நகைக்கலைவகளைக் கூட வெளிநாட்டில் வாழும் தமிழன் வாசித்து மகிழ்த தனி அகராதி தேவைப்படும் அளவுக் குத்தமிழ் மொழி தனது கியல்லை இழந்து கொண்டு இருக்கின்றது. தமிழக முதல்வர் ஈழத்தமிழனைக் காப்பாற்றுவார் என நாம் கனவுகளைப்போம். அந்தக் கனவு நனவாகவில்லை; செம் மொழியைக் காப்பாற்றுவாரா? காப்பாற்ற முடிய மன்றால் தமிழ் நாட்டிலேயே தமிழ் மொழியை ஆட்சி பீடம் ஏற்றிக் காட்ட வேண்டும். செய்வாரா?

செம் மொழி மகாநாட்டில் கவிஞர் வைவரமுத்து சமர்பித்த கவிதை தமிழ் மொழியின் ஏற்றம், இறக்கம், எதிர் காலம் பற்றியதாக இல்லை. கலைஞரின் புகழ்பாடுவுதாகவே கவிதை உள்ளது. தமிழ் மக்கள் கவிஞர்களிடம் எதிர்பார்ப்பது முகஸ்துதியை அல்ல. வீழ்ந்து விட்ட தமிழினத்தையும், தமிழ்மொழியை யும் வீரு கொண்டு கட்டி எழுப்பும் கவிதைகளையே! தமிழுக்கத்தில் இந்தத் தேவை இல்லாது ஒழியலாம். ஈழத்தமிழன் எதிர்பார்ப்பு அது அல்ல அந்த வகையில் செம் மொழிக் கவி அரங்க மும் ஈழத் தமிழனுக்குப் பெரும் ஏமாற்றமே!

தமிழ் மொழி வாழுத் தமிழன் காப்பாற்றப்பட வேண்டும். அதனைச் செம் மொழி மாநாடு செய்யவில்லை. அது எமக்கு ஏமாற்றமே!





சுவைத்திரள்

சுவைத்திரள் - 1993 ம் ஆண்டு ஒரு குநந்து வெளிவரும் நகைச் சுவை தெழுப் பூகைச் சுஞ்சிகை) அச்சுழக்கப் படும் பிறதிகள் ஆயிரம்

சுவைத்திரள் செய்திப் பத்திரிகையாக 1993 ம் ஆண்டுவில் பதிவு செய்யப்பட்டது.

◆ தபால் விலாசம் : இல.15, வெயிலிவீதி, மட்டக்களப்பு.

◆ தொ. பே. எ : 0770265351

◆ ஆசிரியர் : இலக்கியச் சூபா, திக்கவயல். சி.துர்மகுலசிங்கம்

◆ ஓவியர்கள் : S.D.சாமி, வத்தனை, R.ராமச்சந்திரன், ஹட்டன், ஸுந் கமலச்சந்திரன், மட்டக்களப்பு. மாக்ரட் செல்லத்துறை, மலேசியா.

◆ கலெக்டியம் : துன்பப்படுவோரை மகிழ்ச்சி அடையச் செய்தல்.

◆ சந்தா : ஏற்கப்படும். ஆண்டு சந்தா ரூ.1000/- (2 சிறப்பிதழ்களுக்கும்)

◆ கணினி வழவழைப்பு : A.ஜெயலக்ஞானி

◆ அச்சுப் பதிப்பு : வணசிங்கா பிரின்டர்ஸ், இல.126/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு, ஸுந் லங்கா.

நந்த நெறில் மக்களை மகிழ்ச்சிக் கழந்துவோர்

கிள்ளீயா அலி அக்பர், கலிஞர் கா.சிவலிங்கம், செங்கை ஆழியான், திக்கவயல் தர்மு, பாலா சங்குப்பிள்ளை, மாஸ்டர் சிவலிங்கம், மார்க்கிரட் செல்லத்துறை (மலேசியா), ஏறாவுர் தாஹர், யோகா சிகிச்சை நிபுகர் செல்லையா, துறையப்பா, சுற்சாலுபவதிநாதன்.

வாசகர்களே சுவைத்திரனுக்குச் சந்தா அனுப்புபவர்கள் பின்வரும் வங்கிக் கணக்கிற்கு அனுப்பி வைக்கும் படி கேட்கப்படுகின்றனர். விபரம் :- கே.எஸ். தர்மகுலசிங்கம், கணக்கு இல. 1105001793, வர்த்தகவங்கி (கொயர்வுல் வங்கி), மட்டக்களப்பு.

வெளிநாட்டில் இருந்து எமக்குச் சந்தா அனுப்பத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் நேயர்களே.... நீங்கள் வாழும் நாட்டின் நாயணம் இலங்கை ரூபாவின் பணப் பெறுமதி எது நாலாயிரத்துக்குச் சமமானதோ அதுவே சுவைத்திரனின் 12 இதழ்களுக்கான சந்தாப்பணமாகும். அதை அனுப்பி வையுங்கள். பிறந்த இடச் சிரிப்பை புகுந்த இடத்தில் சிரிக்க இதுவே சிரியான வழி முறையாகும்.

சுவைத்திரள் பின்வரும் நாடுகளில் கிடைக்கும் இடங்கள் :

Germany

P.Pasupathirajah,
Hecking Hauser STR 129,
42289, wuppertal,
Germany.

Canada

Marie miranda
75, Aramman drive
Scarborough M.I.T
2P7 Canada

Newzealand

T.Rajenthiran
Our Pillayar Trader
No.535, Sandringham
Auckland
Newzealand

Australia

S.Sriskantharajah,
1, Pertra court,
Epping victorio,
3076,
Australia.

Malaysia

Margaret Selladurai
No.40, Jalan 3A
Taman Hiew piaw
43500 Semenyih
Selangor Darul Ehsaw
Malaysia.

வளர்ப்புக் கட்டமைங்கள்

அட்டையின் பின் பக்கங்கள் முழு அளவு	3000.00
அரைப்பக்கம் உள் அட்டை	1500.00
முழுப்பக்கம் உள் அட்டை	2000.00
உட் பக்கங்கள் ஒரு பக்கம்	1000.00

சுவைத்திரனில் வெளிவரும் விடயங்கட்டு ஆசிரியரே முழுப் பொறுப்பு. அவதானமாக எழுதுவது எழுத்தாளர் பொறுப்பு. கொப்பியடித்த பக்கங்கட்டு எமது நன்றிகள்.

நாட்டுக்கருடன் பதில்கள்



சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: நாட்டில் நட்கும் பொற்கள் பற்றி உற்பாதங்கள் உண்டானதாக உமக்குத் தெரியுமா?

ப: ஆணையிறவில் மோதல்கள் ஏற்பட முன்பு (20 வருடங்கட்கு முன்பு) ஆணையிறவு சுற்றாடவில் நெருப்பு மழை பெய்தது. அதனைச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன். அதற்குப் பின்பு 20 வருடங்காலம் அங்கு மோதல்கள் நிகழ்ந்தன. அதனால் உற்பாதங்கள் பிழை எனக் கொல்வது கஸ்டமானது.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: எம்க்காகப் பெச்சிக்கூடியவர்கள் மறைந்து தானே.... தமிழ் மக்களின் துப்புத்துக்குக் காரணம்?

ப: பூ மலர்வதும், வாடி விடுவதும் உலக இயற்கை. எமக்காகப் பேசிய புகழ் பூத் தவர் களும் மறைந்து போனது உலக இயற்கையே தமிழ் மக்களின் துப்பத்துக்குக் காரணம் தீர்க்கதற்கணம் இல்லாத தலைமை களே. எமக்காகப் பேசியவர்களும் இனிப்பேச வல்லவர்களும் ஒரு நாள் மறையத்தானே வேண்டும்.

சி. வி. ராமலிங்கம், திருவூர்.

கே: எந்தெந்தாறில் செய்யலாம்? எந்தெந்தாறில் செய்யலாம்?

ப: கூலித்தொழில் செய்க; கூனித் தொழில் செய்யற்க!

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: உங்களிடம் பணம் இருந்தால்...?

ப: நீங்கள் படிக்கும் சஞ்சிகை வெளிவராது.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: தில்சிய வாதி எப்படி திருக்க விண்ணம்?

ப: செக்கிமுத்துக் கை சிவந்து போக வாம் நக்குண்டு நா இழக்கக் கூடாது.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: ஒருவனை அழிந்துவிடுவது எது நன்கை விடுவது எது?

ப: ஒருவனை அழித்து விடுவது ஆயுத எதிரி. தனைக்க விடுவது தாராண்மை மிக்க அரசு.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: உங்கள் கனவில் தில்சானு வரும் நினைவு என்ன?

ப: அழிந்து போன வன்னி தழைக்க வேண்டும். அதிலும் ஆயிரக் கணக்கில் மக்கள் இழிவுற்ற தர்ம புரம் மீண்டும் சிரிக்க வேண்டும்.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: தமிழ் தினம் மனின்றாஸல் ஏன் நத்தினிக்கிழறு?

ப: பத்து வீத வட்டிக்குப் பணம் கொடுக்கும் பணக்காரப் பசங்க எம் மத்தியில் இருப்பதுவே.

கே: பணமா, குணமா முக்கியமானது?

ப: பணத்திற்குள் இருக்கும் குணம் குணத்திற்குள் இருக்கும் பணம்.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: ஹிட்ரே, ஆபிரகாம் விங்கன் திருவரும் செய்த செய்வையை ஒப்படுகே.

ப: ஹிட்ரால் தான் மத்திய கிழக்கில் அமைத்தியின்மை ஏற்பட்டது. அமெரிக்காவை இணைத்த ஆபிரகாம்லிங்கனே உலக வல்லரசு நிலை வாதத்துக்கு அடித்தளம் இட்டார்.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: மனவியின் ரசனை எதுவறை?

ப: மனைவியின் சீதனம் இருக்கும் வரை அல்லது உனது உழைப்புக் கொடி கட்டிப் பறக்கும் வரை.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: திங்கலை தின்கினவற்றும் எப்பொனுவற்பும்? எப்பொனுவற்பானு?

ப: அரசாங்கம் பொறுப்பெடுத்தால் இனக் கலவரம் ஏற்படாது. அரசாங்கம் அந்தப் பொறுப்பில் இருந்து நீங்கினால் உடன் ஏற்படும்.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: எவர் பரிநாபகநமான குடும்ப நட்தினபற்றுகள்?

ப: கொஞ்சிக் கொஞ்சி வளர்த்த பிள்ளைகளிடம், வயதான பின்பு கெஞ்சிக் கெஞ்சிச் பணம் கேட்கும் பெற்றோர்கள்.



சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: திங்கலையில் தினப் பிரச்சினை எப்பொனுதிரும்?

ப: இலங்கைத் தீவு எங்கும் பூகம்பம் ஏற்படும்போது.

சி. வி. ராமலிங்கம்.

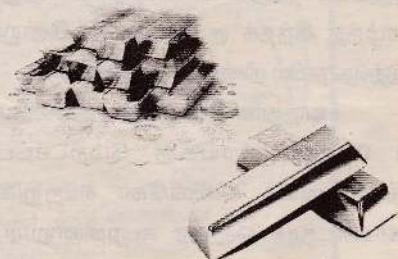
கே: தமிழ் மத்தினுக்கு தீநியா புக்கியபாடும் என்ன?

ப: நம்பி நட; நம்ப நடவாதே என்ற தத்துவத்தை மீண்டும் மறுதலிக்க வைத்ததே!

சி. வி. ராமலிங்கம்.

கே: கனம் நங்கிய நாட்டுக் கருடனுக்கு... இன்று குடும்பத் திங்கலைக்கு முக்கிய காரணம் என்ன?

ப: ஒரு குடும்பத்தின் மதிப்பு மரியாதை, எதிர்காலம் யாவும் தங்கப் பவுணுக்குள் உள்ள எடக் கப் பட்டுள்ளதே குடும்பக் கஸ்டங்களுக்குக் காரணமாக அமைந்து உள்ளது.





மாட்டும் மாட்டவர்கள் ? ? மனிதர்கள் இல்லையோ ? ? தமிழைத் தாம் அழிப்பதுவே ? ? தார்மிகத்தர்மமோ ? ?

சிலிங்கோச் சிக்கல்; நாட்டுக்கு விக்கல்

நாட்டில் தனியார் வங்கிகள் பெருகி நிற்கின்றன. அரசு வங்கியில் வட்டி வீதம் வெகுவாகக் குறைந்து விட்டது. இதனால் பல அரசு தனியார் ஊழியர்கள் அரசு வங்கிகளில் இருந்து தமது முதலீடுகளைத் திரும்ப எடுத்துக் கொண்டு அதிக வட்டி தரும் தனியார் அரசு வங்கிகளில் முதலிட முற்பட்டனர்.

பெட்டிக்காச இருக்க வட்டிக்காச வாழ்க்கைக்கு வளம் கூடும் என்ற எண்ணோமே இந்த அரசு ஊழியர்களின் மனநிலையில் காணப்பட்டது. இதன் பின் அவர்கள் முன்பின் யோசியாது அதிக வட்டி ஆசையால் அப்பணத்தை தனியார் வங்கிகளில் முதலிடத் துணிந்தனர்.

மரநாடும் வர உறியும் அறுந் தது போல் முந்திருக்கிறது கதை. சிலிங்கோ வங்கியில் வைப்புச் செய்யப் பட்ட கோடிக் கணக்கான ரூபாய்க் ஞக்கு வட்டியும் இல்லை. போட்ட காசையும் எடுக்க முடியவில்லை.

கண்ணீரும் கம்பலையுமாக இந்தக் கதை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. பல வருடங்களாகத் தாம் உழைழுத் திந்தப் பணத்திற்கான வட்டியைப் பெற்று வாழ்ந்த இந்தக் குடும்பங்கள் இன்று நடுத்தருவில் நின்று அழுகின்றன.

காந்தான்குடி பிரதேசத்திலேயே 16 கோடி ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட தொகையைச் சிலிங்கோ பெற்றுக் கொண்டதாக ஒருவர் கூறுகின்றார். இந்தச் சோகக்கதை கதிர்காமத்தில்

இருந்து யாழிப்பாணம் வரை தொடர்கிறது.

தாம் மீழந்த இப்பணத்தைப் பெற வைப்புச் செய்த வாடிக்கையாளர்கள் அதனைப் பெற ஏராத இடமில்லை அவை யாவும் கானல் நீராக முழந்தது. சட்டமும் நீதியும் காலம் தாழ்ந்ததினால் அதன் பெறுபேறு தீப்புணர்ணாகவே அமையும் என்பத் பெரியோர்.

எத்தனையோ மாதங்கள் சென்று விட்டன. பணத்தை வைப்பில் கிட்டவர்க்கட்டு வட்டியும் கிடைக்கவில்லை எட்டாத பழும் புளிக்கும் என எவரும் தினைக் கைவிட முடியாது.

சிலிங்கோ வங்கியை நம்பிக் காச போட்டவர்கள் தற்காலைப் பாதைக்குக் காலாடி எடுத்து வைப்பதற்கு முன்பே அரசு தலையிட வேண்டும். எத்தனையோ எதிர்பார்ப்புகளுடன் தமது பணத்தை இத்தகைய வங்கிகளில் போட்ட எம்மனோர்கள் செய்வதறியாது வாய் பிளந்து நிற்கின்றார்கள்.

இவர்கட்டு உடனடி நியாயம் கிடைக்க அரசு உடனே செயல்பட்டு ஆவன செய்ய வேண்டும்.

இத்தகைய பிரச்சினையில் மாட்டிக் கொண்டவர்களில் ஒருவர் சுலவத்திரள் சுஞ்சிகையில் எழுத்தாள் ராகவும், கவிஞராகவும் வளைங்கும் கவிஞர். கா.சிவலிங்கம் இவருக்கும் ஏமாற்றம் இன்றி அவர் வைப்பிலிட்ட

பணம் கிடைக்க வேண்டும் எனச் சுலவத்திரள் வாழ்த்துகின்றது.

உணவுகள் இல்லாதபோது உணர்வுகளும் இல்லாத ஒழிகின்றன. கனவுகள் கலைக்கப்படும் போது கருத திட்டங்களும் கலைந்து போகின்றது. முறைப்பாடுகள் விசாரிக்கப்படாது போகுமிடத்து பலவீனமான அரசுகள் ஆட்சி நடத்துகிறது. என்பதே அர்த்தமாகி றது.

தனியார் முறைப்பாடுகள் தோப் பாக நல்ல அரசுகள் ஆட்சி நடத்துகிறது என்பதே அர்த்தமாகிறது.

தனியார் முறைப்பாடுகள் தோப் பாக நல்ல அரசுகள் அனுமதியாது.

“இன்டைக்கு என்ன தலை விதியோ தெரியல்ல.... ரஜனி காந்தின்றை எந்திரன் படம் பார்க்கலாம் எண்ணா ஒரு முன்னாறு ரூபாச் சேர மாட்டேன் கிறதே.”

- இருந்திருக்கிறதோ-



மனம் விட்டு கிரிக்க வர!

-வழல்லிதாசன் -

சிரிக்காம விருந்த நான்
பாலிழன ஆகுமாம்
செம்மையாய் வாழ்ந்திட
சிரித்திட வேண்டுமாம்!

அகத்திலே இருந்திழும்
புன்னகை மலர்களால்
ஆனான நோய்க்கும்
அகன்றேதன் ஓடுமாம்!

சிரிப்பதால் மரணமும்
தன்ஸியே பேருமாம்
சிரிப்பினால் இதயமும்
சிரின இயங்குமாம்!

சிரிக்கத் தெரிந்தவன்
மனிதனே யானாலும் ~ அவன்
சிரிப்பத் தொலைத்தால்
செயலற்ற மாய்கிறன்!

ஏழையின் சிரிப்பதை
இல்லாமை பறித்தது
இருப்பவன் சிரிப்பதை ~ அவன்
இருப்பு அதே பறித்தது!

கன்னியர் சிரிப்பினை
சீதனம் பறித்தது
கரளையர் சிரிப்பதை
காவலும் தடுக்கது!

உழைப்பலன் சிரிப்பதை
உறிஞ்கவேண் பறித்தனன்
உயர்ந்தவன் சிரிப்பதை
பெய்மையும் மறைத்தது!



வாய்விட்டுச் சிரித்ததை
வஞ்சகர் பறித்திட்டார்
வங்சமாய் சிரித்தவர்
அஞ்சியே வாழ்கின்றார்!

மம்மையில் இங்கே
மத யானை சிரிக்குது
மஷ்களை நிரப்பியே
மந்திகள் சிரிக்குது!

ரமாற்றி உள்ளூர்
நந்தினும் சிரிக்குது
இடையிடை ஒராயும்
சேர்ந்தேதன் சிரிக்குது!

கழுகுகள் பினங்களை
கொத்தியே சிரிக்குது
கலர்களை மாற்றியே
பச்சோந்தி சிரிக்குது!

மனிதனைத் தவிர இங்கு
எல்லாமே சிரிக்குது ~ அவன்
மனம் விட்டுச் சிரிக்கின்ற
நான் எந்த நானோ?

பக்த கேடு



இலாங்கையில் உள்ள
சிவாலயங்கள் பல கோடிக்கணக்
கான சொத்துக்களை உடையன
வாக இருக்கின்றன. அவை
திருவிழாச் செய்வதில் தான்
அக்கறை... கோபுரங்கள் கட்டு
வதில் தான் சிரித்ததை.... அத்துடன்
அவர்களின் பணி முடிவடைந்து
வருகின்றது.

போரினால் கை, கால்
களை இழுந்தவர்கட்டு மேல்நாடு
களில் எத்தனை உதவிகள்
வழங்கப்படுகின்றன! இலாங்கை
யில் அவ்வாறு எதுவும் நடைபெறு
வதில்லை.

போரினால் வலது
குறைந்து போன எமது மக்களுக்கு
இந்து மத பீடங்கள் மாதாமாதம்
உதவி செய்யலாம் அல்லவா?

பக்த கேடியாகிய எனது
விண்ணப்பத்தை யார் தான் செவி
மடுக்கப் போகிறார்கள்?

செய்வதறியாரடி

அக்கரை மீது அக்கறை கொண்ட எவரும் மார்க்கிரட் செல்லத்துவரை என்ற இந்த எழுத்தாளரை கிளகுவில் புழந்தள்ள முழுமாது. கவிதை, கட்டுரை, கார்ட்டுஸ், சிறுகதை என்ற துறைகளில் வேகமாக வளர்ந்து வரும் கிளக்கியச் சமாட்டு மார்க்கிரட் செல்லத்துவர்.

இம்மாதச் சுவாத்திரில் கூவர் எழுதிய ‘செய்வதறியாரடி’ என்ற கதையினை அக்கரை கிளக்கியமாகச் சுவாத்திரில் பிரசுரம் செய்துள்ளது.

(ஆ+ர)

நடுப்பகல், தகிக்கும் வெயில் கொஞ்சம் போர்டிக்கன் கடற்கரையை யொட்டி அமைந்திருந்த ஒரு சிற்றுண்டிச் சாலையில், கருப்பஞ்சாறு சுவைத்தபடி அமர்ந்திருந்தார் தந்தை பெரியார். தூரத்தே, நுரைப்புக்களை அள்ளிக்கொண்டு தவழ்ந்தோடி வந்த கடலைகள், கண்ணுக்குள்ளும் குஞ்சுமையை வாரியிறைத்தன.

“நீலக் கடல்லையே - உனது நெஞ்சினலைக்கி - சோலைக் குயிலோசை - எனது குரலினிமையை”

உள்ளத்தை ஹடுருவும் கம்பீரக் குரல் இடது கரத்தை கண்களுக்குக் கூரையாக்கி பாடல் வந்த திசை நோக்கி பார் வையை கூர்மையாக கினார் பெரியார். முண்டாக, முறுக்கு மீசையுடன் தன்னை நோக்கி தீர் நடைபோட்டு வந்த சுப்பிரமணிய பாரதியை உடனே அடையாளங்கண்டு கொண்டார் பெரியார் அதி வெக் கையால் வெயிலில் கசகசத்திருந்த கருப்புச் சட்டைக்குள், சில்லென்று ஒரு காற்று நுழைந்து ஒட்டுமொத்த வியர்வையை யும் தொட்டுத் துடைத்து விட்டுப் போனது போல் சில்லர் உணர்வு அவருக்குள். சட்டென ஒடிப்போய் பாரதியைக் கட்டிக்கொண்டார்.

“என்ன ஈ.வெ.ரா..... நலமா? எது இந்தப் பக்கம்?” தன் முறுக்கு மீசையை மேலும் முறுக்கேற்றியபடி மறுகையால் பெரியாரின் தோளைத் தொட்டிமுத்து சேர்த்தனைத்தக

கொண்டார்.

“தமிழ்.சி.என் அண்ணாதுவரை, அடிக்கடி சொல் விக் கொண்டி ருப்பான்.... உலகேங்கும் தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் மலேசியாவில் மட்டும் தான் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்களென்று. நானும் இங்கு வந்து வெகு காலமாகி விட்டதல் லவ? சரி, சும்மாதானே இருக்கிறோம்... ஒரு நடை நம் மலேசிய உடன்பிறப்புக்கை யெல்லாம் கண்டுவிட்டு வரலாமென்கிளம்பி விட்டேன். நீரும் என்னுடன் இணைந்து கொண்டால் எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியே!”

“நன்று நன்று!, எமக்கும் மகிழ்ச்சியே! ஆமாம.... இங்கு யாரையாவது உமக்கு அறிமுகம் உண்டா!” பாரதி வினவிக் கொண்டிருக்கும் போதே, ஒரு ஹூாண்டா சிவிக் மகிழுந்து, சர்ரென் சீறிவந்து அவர்களுக்கருகே பல்வியமாய் நிற்றது. ஒட்டுநர் இருக்கையிலின்று துள்ளி வெளிப்பட்ட கோவிந்தன், ஒடோடிச் சென்று பெரியாரின் காலில் நெடுஞ்சாண்கிடையாக விழுந்து வணங்கினான். பக்கத்தில் நின்றிருந்த பாரதியைக் கண்டுவிட்டு, “ஜயா! நீங்களும் வந்திருக்கேங்களா!” சடாரென அவர் காலிலும் விழுந்தான்.

“தமிழனுக்கு இன்னும் இந்தக் காலில் விழும் புத்தி போகவில்லைப் பார்,” பாரதியின் முனை முனைப்பை கவனியாதவனாய், பணிவுடன் மகிழ்ந்தின் பின்கதவைக் திறந்து, அம்பாங்கி



லூள்ள கோவிந்தனின் இல்லம் நோக்கி விரைந்தது.

“இவன் என்னுடைய தீவிர பக்தன் சீர்திருத்தவாதி. சிறந்த தமிழ்ப் பற்றாளன். உடல் மண்ணுக்கு உயிர் தமிழுக்கென்று அடிக்கடி மேடைகளில் முழங்குவான்!” பெரியார் பெருமை யுடன் கோவிந்தன் பற்றி விவரிக்க சிரித்துக்கொண்ட பாரதி, “சரி சரி... உயிரைக் கொடுப்பது ஒருபுறமிருக்கட்டும். இந்த உடல் மண்ணுக்குள் போவதற்குள் தமிழுக்காய் ஏதாவது உருப்படியாய் பண்ணச் சொல்.” பாரதியின் பேச்சில் சுற்றே நாணிய கோவிந்தன்,

“அப்பப்போ பயணத்திற்குப் பின்னர் நெடுஞ்சாலையையிட்டு மெள்ள ஒரு குடியிருப்புப் பகுதிக்குள் நுழைந்து மகிழுந்து, வாசலில் மல்லிகைப் பந்தலும் பக்கத்தில் வேப்பமரமும் வீற்றிருந்த ஒரு அழகிய வீட்டின் மூன் போய் நின்றது. மகிழுந்திலிருந்து இறங்கிய கோவிந்தன், பெரியாரையும் பாரதியையும் வெகு உற்சாகத்துடன் வீட்டிற்குள் அழைத்துச் செல்ல, இரண்டடி உயரங்கொண்ட உயர்கா நாயோன்று, புதியவர்களைக் கண்டதும் உர்ரென்று உறுமலுடன் பாய்ந்தோடி வந்தது.

“என் நாய்தான் ஒன்னும் பண்ணாது வாங்க.... லெஸ்சி! ச்சி,



போ அந்தண்ட!” கோவிந்தன் நாளை விரட்ட, “ஏன்பா விரட்டுகி றாய்? அதை என்னிடம் வரவிடு.” கனிவுடன் நாயின் அருகே சென்ற பாரதி, அதன் கழுத்தை வாஞ்சை யுடன் தடவிக் கொடுக்க, என்ன மாயமோ! அதுவும் வாலைக் குழுத் த படி அவர் கரங்களை நக்கி விட்டது.

“உன் கரங்களின் மதிப்பை அதுவும் அறிந்து வைத்திருக்கின்றது பாரதி!” சிரித்த பெரியார், வரவேற்பறையிலிருந்து மெத்தை இருக்கக்கொன்றில் வசதியாய் அமர்ந்து கொண்டார்.

கோவிந்தா, உன்னிடம் ஒன்று கேட்க வேண்டுமே,... அதாவது வருகிற வழியில் எத்தனையோ அறிவிப்பு பலகைகளைக் கண்ணுற்றேன். இங்கு இருபது இலட்சத்திற்கு மேல் தமிழர்கள் இருப்பதாக கேள் வி. ஆனால் ஒன்றிலுங்கூட தமிழ் இடம்பெறவில் வையே, ஏன்?” பெரியாரின் கேள்விக்கு சட்டெடு பதில் கூற இயலாத கோவிந்தன், “அதுக்காக முயற்சிப் பண்ணிக்கிருத்தான்யா இருக்கோம்.” “இத்தனை காலமாகவா?” பெரியாரின் வினாவில், தலை சொறிந்து நின்றான் கோவிந்தன்.

நாயுடன் தரையிலேயே அமர்ந்து கொண்ட பாரதி, வரவேற்பறையை நோட்டமிட்டார். நடுமைய சுவரில் அழகிய கண்ணாடிச் சட்டத்திற்குள்ளிருந்த “ஹோம் ஸ்வீட் ஹோம் -வெல் கம் என்ற ஆங்கில அழகிய வாசகம், அவரது விழிகளில் அனலைப் பாய்ச்சியது. பெரியாரும்

அதனை கவனித்தார்.

“வருக வருக” இனிய இல்லம் என, தயிழில் எழுதி மாட்ட வேண்டியதுதானே? வீட்டிலே இப்படி! இதில் வெளியே அறிவிப்பு பலகையில் தமிழை ஏற்றி வைக்க முயற்சி பண்ணிக்கொண்டிருக் கிறாயோ?” காட்டத்துடன் பாரதி சின்று கேட்க, தடுமாறிய கோவிந்தன் “இருங்களைய்யா, குடிக்க ஏதாவது கொண்டு வருகிறேன்.” என்றபடியே பின் நழுவினான்.

அங்கே அவன் மனைவி, கைப் பேசியில் குறுஞ் செய்தி பரிமாற்றத்தில் முழுகியிருந்தாள்.



“மங்களா! யாரு வந்திருக்காங்கள்னு வந்து பாரேன்!” பட்டப்பாய் மனைவியிடம் கிச்கிசுத்தான். “யாரா இருந்தா என்னைய்யா.... இருக்கிறதுப் போட்டு அனுப்பி விட வேண்டியது தானே” மீண்டும் குறுஞ் செய்தியில் முழுரமானாள்.

“அ ப் படி ச் சொல்லாத... வந்து ஒரு கேசரி, உப்புமாவாச்சும் பண்ணிக் குடு... எங்கண் ஜூல்ஸ்” கோவிந்தன் கொஞ்சலூடன் கொஞ்ச,

“உன் னோட் தலை வலிய்யா” சலித்தபடி சமைய லறைக்குள் நுழைந்தாள் மங்களா. அவள் பின்னாலேயே ஒடியவன், பரபர வென இரு கண் னாடி

குவளைகளில் குளிர் பானத்தை நிரப்பிக் கொண்டு மீண்டும் வரவேற்பறைக்கு ஒடி வந்தான். அடத்த வெயிலில் குளிர்பானம் அமிர்தமாய் தொண்டைக் குள் இறங்க, பாரதயின் கோபம் சற்றே தணிந்தது. முவரும் பொது வான் விசயங்கள் பற்றி அளவளா விக் கொண்டிருந்தனர். வாசலில் ஏதோ நிழலாட, தள்ளாடியபடியே ஒருவன் உள்ளே நுழைந்தான்.

“இது என் முத்த மகன் டர்வின் ராஜ்” கோவிந்தன் தர்மசங்கடத்துடன் அவனை அறிமுகப்படுத்த, கையில் வெண்கருட்டு, மதுவாடையும் “ஹாய்! நெல் டு மீட் யூ” என்ற டர்வின், நெஞ்சாங் கூட்டில் நீயே நிற்கிறாய்...” பாடலை உள்ளியபடியே பக்கத்திலிருந்த அறைக்குள் புகுந்து கொண்டான். பாரதியும் பெரியாரும் ஏதும் புரியாது, கலவரமாய் கோவிந்தனை ஏறிவிட்டனர்.

“அதையேன்யா கேட்கிறீங்க... நாலு வருசமா ஒரு பொண்ணைக் காதலிக்கிறான். பொண்ணு வீட்டுல பலத்த எதிர்ப்பு. காதல் கைகூடல். அவள மறக்க முடியாம் இப்படி...” பேச்சு வராது விமினான் கோவிந்தன்.

“என்ன! காதலுக்கு இன்றுமா எதிர்ப்பு? தீவிரக் காதலில் கண்டுண் டோர், இப்படித்தான் தங்களைத் தீர்த்துக் கொள்வதா? கோழைகள்! பிரச்சினை எதுவாயிருப்பி நும் என்னிடம் அழைத்து வா! நான்

சுட்ட மண்ணும்
 சுடாத மண்ணும்
 ஜட்டாத யூயியதில்
 அழ மண் எடுத்து ரிஷ சாம்பஸாக்கும்
 அற்புதமாம் மண் உலகில்
 சிரிப்பென்ற விஸ்தரணில்
 சீர்திருத்தம் யுட்டி
 எட்டாக் கனிக்காக
 இன்றுவரை ஏங்குகின்றேன்!
 தாய் மண் எடுத்து
 வாய் மண்ணாய் போகும்வரை
 -யாரோ-

பார்த்துக் கொள்கிறேன். சரி இவன் காதலை எதிர்த்த மூடன் எவன்? பெண்ணின் அப்பனா?"

ஆவேசமாய் பாரத துகர்ஜிக்க, இல்லேங்கைய்யா" வருத்த மாய் மறுத்தான் கோவிந்தன். "முறை மாமனா?" "இல்லேங்கைய்யா" "உறவினர்களா?" "இல்லேங்கையா" "பின் யாரென்று தான் சொல்லித் தொலையேன்!" பாரதியின் கோபம் தலைக்கேறியது. தயங்கிய கோவிந்தன் மெல்லிய குரலில், "அந்தப் பெண் ஜோட் புருசனுங்கையா." சொல்லி விட்டு தலையைக் குனிந்து கொண்டான். பாரதிக்குப் பேச்க நின்றது. "அட வெங்காயமே!" என தலையிலிட்டதுக் கொண்ட பெரியார், "சரி அது கிடக்கட்டும்... உன் மகனின் பெயர் ஏதோடாரோ, டோரோ என்றாயே... "பெரியார் முடிப்பதற்குள்," டர்வின் ராஜங்கைய்யா. அடுத்து ரெண்டு பொன்னு ஷகிலா, ஷக்கலக்கா" பெருமையுடன் விவரித தான் கோவிந்தன்.

என்பா, நீயொரு தமிழ்ப்பற்றா ளனென்று கூறிக் கொள்கிறாய். உனக் கென்ன நல்ல தமிழ்டப் பெயர்களா கிடைக்கவில்லை? என்ன கூத்து இது?" கொஞ்சம் நாகரிகமா இருக்கட்டுமேன்னு... அதோட என் மனைவியோட ஆசைக்காக வச்சதுங்க அவ பேர்க்கூட மங்களத்துக்கு பதிலா 'மடோனா'ன்னு மாத்துறதுக்கு முயற்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கா." கோவிந்தனின் பதிலில் பாரதியின் காதில் தீ வந்து பாய்ந்தது.

அந்நேரம் பார்த்து பக்கத்து கூடத்திலிருந்த தொலைக்காட்சி சன் அலைவரிசையிலிருந்து 'ஆத்திகுடி - ஆத்திகுடி" மறுகலவை பாடலை அதிரடியாய் ஓளிபரப்பிக் கொண்டிருந்தது. அதிர்ந்து போன பெரியார் "ஓளவை எப்போதைய்யா இப்படியொரு பாடலை இயற்றினார்?" பதற்றத்துடன் பாரதியிடம் வினவ, பாரதியோ அரண்டுபோய் அமர்ந்திருந் தார். அடுத்து ஒடி விளையாடு - ஒடி

விளையாடு" புதியாணி பாடல் தூள் கிளப்ப "என் கவிதையா இது!... தாயே பராசக்தி!" மார்பில் அறைந்து கொண்ட பாரதி, அப்படியே தரையில் சரிந்து அலங்க மலங்க விழித்தார். பயந்து போன கோவிந்தன் ஒடிப்போய் ஒரு குவளையில் குளிர் நீர் கொண்டுவர, பாரதியைத் தூக்கி அமரவைத்துப் பெரியார், அவருக்கு அந்நீரைப் பருகக் கொடுத் து ஆசுவாசப்படுத்தினார்.

திடீரென்று ஆளைத் தூக்கி யடிக்கும் கூந்த மணம் சமுற்றியடிக்க கோவிந்தனின் முத்த மகள் ஷகிலா, அசரவைக்கும் அரைகுறை ஆடைய டன் அங்கு பிரவேசித்தாள். சட்டையை மீறிய உடலின் வளப்பம், தொடைக்கு மேலேறிய பாவாடையில் அதிகப்படியான இறுக்கம் அவளின் பின்புறத்தில் தன்னை மறைத்தபடி, கடைக்குட்டி ஷக்கலக்கா எட்டிப் பார்த்தது. புதிய மனிதர்களைக் கண்ட கூச்சோ நாணமோ ஏதுமின்றி, நெஞ்சு நிமிர்த்தி வெகு அலட்சியமாய் அவர்கள் மீது தன் விழிவீச்சைப் பாய்ச்சி னாள் ஷகிலா.

பாரதிக்கும் பெரியாருக்கும் படுக்கையறையில் படமெடுத்து நிற்கும் பாம்பைப் பார்த்த திகில். "என் பாரதி.... நீ விரும்பிய நேர்கொண்ட பாரவையும் நிமிந்த நன்னடையும் இது தானே?" வெண்தாடிக்குள் சிரிப்பை மறைத்தபடியே பெரியார் சீண்ட. பாரதியை உற்றுநோக்கிய கடைக்குட்டி ஷக்கலக்கா, "அப்பா, 'துலுக் - துலுக்' பாடினாரே ஒரு "சிங் அங்கிள், அவருதானே இவரு?" குழந்தை குதாகலத்துடன் கேட்க, "அவரில்லடி இவரு. இவரு... சாயாஜி ஜின்டே. சினிமா நடிகர்." ஷகிலா தங்கைக்கு விளக்கமளிக்க, கோவிந்த னுக்கோ அவமானம் பிடுங்கித் தின்றது.

அடுத்து பெரியாரிடம் ஒடிய குழந்தை "தாடி தாத்தா! கூ ஆர் யூ" என்றது. அதை மடியில் அமர்த்திக் கொண்ட பெரியார்" நானா, நான் ஒரு வெங்காயம். சரி, நீ என்ன படிக்கி

றாய்?" "நான் மெலேய் ஸ்கல்ல, ஸ்டெண்ட்ட த்திரீ படிக்கிறேன். யுவர் நேம் இஸ் வெரி.பனி தாத்தா' கன் கள் சுருக் கிச் சிரித் தாள் ஷக்கலக்கா. வாசலுக்கு வெளியே இரு சக்கர வாகனமொன்று உறும "பாய் டேடி! பாய் மம்பி!" அவசியமற்ற ஒரு குலுக்கலுடன் அதிர் நடைபயின்று வெளியேறினான் ஷகிலா.

உன்னையும் என்னையும் அறியாத ஒரு தலைமுறை, இங்கே உருவாகிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தாயா ஈ.வெ.ரா?" வருத்தம் மேலிட்ட பாரதிக்குக் குரல் கம்மியது. ஆற அமர உப்புமா, கேசரியடன் வரவேற்பறைக்கு வந்த தன் மனைவி மங்களத்தை இருவருக்கும் அறிமுகம் செய்து வைத்தான் கோவிந்தன். மங்களத்தின் முகத்தில் திரீ மலர்ச்சி.

அடாா.... வந்திருக் கிறது யாரோன்னுல்ல நெனைச்சேன். சார், நீங்க ஈ.வெதிரா தானே! உங்களைப் பத்தி மேடையில் எல்லாம் இவரு பேசுவாரு. நீங்க நாயக் கர் ஆஞ்சகத்தானே? நானும் அதான். எங்க ஷுட்டுக்காரரு நாடாரு காமராஸ் சாதிக்காரரு. எங்க பொன்னு ஷகிலாவுக்கு வயசு முப்பதாவது. நம்ம



ஈச்சியன்:- எழுத்தறிவித் தவன் இறைவனாவான்!

மாணவன்:- அப் பிடி எண்டால் சேர்... பல எழுத்துக்களை அறிவித்தவர்கள் பல மதக் கடவுள்களோ?

சாதிக் குள்ளேயே நல்ல வரனா இருந்தா கொஞ்சம் பாருங்க சார்". உற்சாகமாய் உப்புமாவை பரிமாறிய படியே படபடத்துக் கொண்டிருந்தாள் மங்களம்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பாரதியின் கண்கள் தீப்பிமும் புகளாய் மாற, மீசை துடிதுடிக்க, தாடை இறுக தன் முஷ்டியை மடக்கி, அங் கிருந்த மேசையின் மீது ஆவேசமாய் குத்தினார். கால்பரப்பி சரிந்த மேசையின் மீதிருந்த தேநீர் குவளைகள் நாலாபுறமும் எகிறிச் சிதறின. இதை சற்றும் எதிர்பார்க்காத மங்களம் அலறியிடத்துக் கொண்டு உள்ளே ஒடிப்போனாள். நடுங்கிப் போன கோவிந்தன், திருத்துவென விழித்தபடி திகைத்து நிற்றான்.

"பாரதி! வந்த இடத்தில் வன்முறை எதற்கு சற்று அமைதி கொள்!" சமாதானப்படுத்த வந்த பெரியாரின் கைகளைத் தட்டிவிட்ட பாரதி" நீதி உயர்ந்த மதி, கல்வி, அன்பு நிறைய உடையோரே மேலோர், என நான் சொன்னதை வெறும் வேடிக்கை வார்த்தைகளென நினைத்து விட்டார்களோ? இனி ஒரு விதி செய்வொம். அதை எந்நானும் காப்போம்! எனும் மதி கொண்ட மாணிடன் அல்லன் இவன்! இவனை...." பாரதியின் சினத்தில் வீடு அதிர்ந்தது. முற்போக்குவாதி, அதிலும் தன்னுடைய தீவிர பக்தனென்று சொல்லிக் கொண்டு, இவனே அந்தச் சாக்கடையில் மூழ்கி முக்குளிக்கிறானே, என எண்ணியபோது பெரியாரின் இதயமும் கனத்தது.

"அடேய கோவிந்தா! திடுமென பாரதி அழைக்க, நடுங்கிய படி சற்று தள்ளியே நின்ற கொண்ட கோவிந்தன், சிறிது துணிச்சலை வரவழைத் துக்க கொண்டு "ஜயா கோபப்படுறது நியாயந்தாங்க.... என்னோட குழ்நிலை அப்படி என் மனைவி 'அதுல்' மட்டும் விட்டே கொடுக்க மாட்டா, அதோட நான் எங்க அரசியல் தலைவரோட

சாதிங்கிறதுனாலத்தான் எனக்கும் கட்சியில் ஒரு நல்ல பதவிய கொடுத்து தலைவர் வச்சிருக்காரு. அதனாலத் தான் இந்த சாதிய என்னால் விட முடியல்லங்க." திக்கித் தினறினான்.

"அட அற் ப பதரே! போகட்டும், "தமிழ் உன் உயிர்" எனப் பிதற்றுகிறாய் பின் ஏன்டா உன் பின்னையை வேற்று மொழி பள்ளியில் சேர்த்திருக்கிறாய்? சரி தொலையட்டும் சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல் லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர். என வேண்டினேன். சரி தெருவெல்லாம் வேண்டா. உன் வீட்டிலாவது?.... முன்று வார்த்தைகளில் முக்கால் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் குழப்பியடிக்கிறார்கள் உன் குழந்தை கள்! வேறு வேறு பாலைகள் கற்பாய் நீ வீட்டு வார்த்தைகள் கற்சிலாய் போ போ வென நான் பாடியதை மெய்ப்பிக்கிறாயே?" "நீங்களுந்தா இந்தி, உருது, ஆங்கிலமெல்லாம் படிச் சிருக்கீங்களோ?" பயத்துடன் முனுமுனுத்தான் கோவிந்தன்.

"நான் பிறமொழி கற்றது, பிற இனத்தானுடன் உரையாட, உற வாட.... ஆனால் என் உடல் பொருள் ஆவியை இயக்கிக் கொண்டிருப்பது என் இனிய தமிழடா! அதை புரிந்து கொள் பெயருக்கு மட்டும் தமிழனாய் உழன்று சீர்திருத்தம் பேசி சாதியை தீனி பொட்டு வளர்த்துக்கொண்டிருக்கும் உன் முகத்தில் இனி விழியேன்! போகிறேன்!" உறுமிய பாரதி, கோவிந்தன் எத்தனை கெஞ்சியும் திரும்பிப் பாராமல், பெரியாரை இழுத்துக்கொண்டு வெளியேறினார். மிகுந்த களைப்புடன் வெயிலில் நடந்து கொண்டிருந்த பாரதியும் பெரியாரும் சற்று காற்றோட்டமாய் இருந்துவிட்டு போகலாமே என்றெண் ணியவர்களாய், அருகே தென்பட்ட ஒரு விளையாட்டுத் திடலை நோக்கிச் சென்றனர். திடலில் ஒரு பகுதியை சள்ளனவென மக்கள் கூட்டம் ஏதேதோ கொடிகள், சின்னங்கள். சற்று தள்ளி ஒரு மரத்தின் கீழ் கிடந்த கல்

இருக்கையில் இருவரும் போய் அமர்ந்து கொண்டனர். பக்கத்தில் பனிக்கூழ் விற்றுக் கொண்டிருந்த ஒர் இளைஞர் இவர்களைப் பார்த்து புன்னகைத்தார்.

"என்ன நடக்கிறது அங்கே?" பெரியார் தான் கேட்டார். "இடைத் தேர் தலுங்க. அதோ! முக்குழுகுகிறது குழந்தைய தூக்கி முத்தந் தாரேன்.... அவரு ஆளுங்கட்சி வேட்பாளர். உணவுப்பொட்டலங்களை அள்ளியள்ளி கொடுக்கிறானே..... அவரு சுயேட்சை"

"ம்... தமிழ்நாட்டையே மின்சி விடுவார்கள் போவிருக்கே? தேர்தல் வந்துவிட்டால் ஒரே கொண்டாட்டந் தான் என்று சொல். "இளைஞரைப் பார்த்துச் சிரித்தார் பெரியார். "தேர்தல் சமயத்துல மட்டுந்தாங்க. அப்பறம்..." அத்துடன் நிறுத்திக் கொண்டார் அந்த இளைஞர்.

"அப்பறம்?... தேர்தல் காதல் முடிந்த பின் அபலை சுகுந்தலைகளை அவசரமாய் மறந்து போகும் துவ்யந்த இராஜாக்கள் என்று சொல்லடா! எதற்கு அச்சம்?....ம் ம் சிறந்த நாடு! பாவம் மக்கள்!" உரக்கச்சொல்லிய பாரதி பலமாய் சிரிக்க, சற்று தள்ளி

நகை ஜோடி

பகைக்க வருப்புபவர்கள் உடலைப்

பகைக்க வருப்புபவர்கள் நகைக்க வருப்புபவர்கள் உடலைப்

செழிக்க உழைப்புவர்கள்
-யாரோ-

கூட்டத்திலிருந்த இருவர், பாரதியின் சிரிப்பொலி கேட்டு இவர்களை நோக்கி வந்தனர். “நம்மை அடையாளங் கண்டு கொண்டார்களோ?” பாரதியின் காதில் சிக்சிக்ததார் பெரியார்.

கைகூப்பி வணங்கியபடியே ஆச் சிரியமும் ஆனந் தமுமாய் பெரியாரை நெருங்கியவர்கள் “ஐயா! தாங்கள் சுவாமி பெரியானந்தாவா? முன்ன ஒரு சாமியார் இருந்தாருங்க. வாயைத் திறந்தா விங்கம் வரும்! கையைத் திறந்தா காச வரும்! மன்னைத் தொட்டா விழுதி வரும்! கடைசியா ஒரு பொன்னைக் தொட்டாருங்க பொலீசு வந்திருச்சு! இப்ப அவருளங்களுக்கு ஏதாவது அருள் வாக்கு சொல்லி நாங்க தொட்டது துலங்க ணும்மனு ஆசீர்வதிச்சுடு போகணும் சுவாமி!”

இதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பெரியார் தலை கிறுகிறுத்து தடுமாறி, பாரதியின் மீது சாய்ந்தார். அவரைத் தாங்கிப் பிடித்த பாரதி” பித்தர்களே! அருள்வாக்கா?.... என்ன பிதற்றுகிறீர்?” என முறைக்க “ஓ! முண்டாசு சுவாமியா? வட இந்தியாவிலிருந்து வந்திருக்கிறங்களா? அருள்வாக்குண்ணா அதாங்க சன்னலைத் திற சர்மிளா வரும், கதவைத் திற காயத்ரி வரும் ருமைத் திற ருபினி வரும்.... இப்படி...” ஒருவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் பாய்ந்து அவன் தலைமயிரைப் பற்றிய பெரியார் “முட்டாளே! என் தடியை எடுத்தால் உன் தலையிலுள்ள முளை வெளியே வரும்!” ஆவேசத்துடன் அவனைத் தாக்கத் தொடங்கினார். இருவரும் தரையில் உருண்டு புரண்டனர். பதறிப் போன பாரதி “என்ன ஈ.வெ.ரா! வன் முறை வேண்டாமென என்னிடம் கூறிவிட்டு நீரே இப்படி?” பெரியாரை பிடித்திமுத்து அவசரமாய் அவரது கைத்தடியைப் பிடுங்கி ஏற்றித்தார்.

“நீர் சும் மா இரும் வெங்காயம்!.... எங்கே என் கைத்தடி? எங்கே அந்த அறிவிலிகள்?” மேல் முச்சு வாங்க கூச்சலிட்டுக் குதித்தார்

பெரியார் “அவர்கள் பறந்து போய் பத்து நிமிடங்களாகவிட்டது. நாம் ஏதோ தவறான இடத்திற்கு வந்து விட்டோ மென நினைக்கி ரேன். ஈ.வெ.ரா! அண்ணாதுரையின் கூற ருக்கு முற்றும் முரணாய் உள்ளதே நிலை? அதோடு இங்கு தமிழன் வாழ் கிறான். தமிழ் வாழவில்லையே?”

“அல்ல பாரதி உண்மையிலேயே இந்நாட்டில் சீர்திருத்தக கருத்துகளை பாய்பிய முற்போக்கு வாதிகளும் மிகச் சிறந்த தமிழ்ப்பற்றாளர்களும் இலக்கியவாதிகளும் வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்து கொண்டுமிருக்கிறார்கள் அவர்களால்தான் தமிழும் இங்கு தழைத்தோங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. வருடந்தோறும் தமிழர் திருநாள், பொங்கல் விழா, அடிக்கடி இலக்கிய நிகழ்வுகள், நூல் வெளியீடுகள் இப்படி தமிழச் சார்ந்த நிறைய நிகழ்ச்சிகள், தமிழார்வலர் களின் முயற்சியில் வெகு சிறப்பாக நடந்தேறி வருவதாக கடந்த வருடம் நம் ஊருக்கு வந்து சேர்ந்த தம்பி, இரா.பாலகிருஷ்ணன் கூட குறிப்பிட்டானையா. அண்மையில் கூட திருக்குறள் மாநாடு ஜம்பெருங்காப்பிய விழாவெல்லாம் கோலாகலமாய் நடந்ததாய் கேள்விப்பட்டனே! நாம் தான் சில போலிகளிடம் வந்து மாட்டுக் கொண்டோம் என நினைக்கி ரேன்.

சரி... நம்மிடம் முறையான கடப்பிதழ்கள்கூட இல்லை. இரவு தங்குவதற்கும் இடமில்லை காவல் துறையினர் கண்ணில் பட்டால் நம்மையும் ஈழத் தமிழர்களுடன் அகதிகளாய் அடைத்து வைத்து விடுவார்கள். கிளம்புவோம் பாரதி” கீழே விழுந்து கிடந்த தன் கருப்பு சால்வையை உதறி தோளில் போட்டுக்கொண்டு கைத்தடியையும் எடுத்துக் கொண்டார் பெரியார்.

“பாரத்தாயா ஈ.வெ.ரா... ஈழத் தமிழனின் நிலையை உலக நாடுகளிலெல்லாம் தமிழன் இருக்கிறான். ஆனால் தமிழனுக்கென்று ஒரு நாடில்லை! தமிழுக்கு அழுதென்று

பேர் தமிழனுக்கு அகதி யென்று பேரா? சொந் தச் சுகோதாரங்கள் துன்பத்தில் சாதல் கண்டும், தாய்த் தமிழகம் என்னதான் செய்து கொண்டிருக்கிறது?” ஆதங்கத் தில் பாரதியின் மனம் துடித்தது.

“ஏதே தோ அரசியல் காரணங்களை அடுக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கலைஞர் கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். கவிஞர் கள் “உலகுக்கெல்லாம் ஒரே ஐநா... தமிழர்களுக்கெல்லாம் நீ ஒரே நெனா என கவிபாடுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஹம்... அங்கு ஒரு முறை சென்று நிலவரத்தை கண்டறிந்து பெரியார் வினவ.

“செல்வோம் செல்வோம்” ஒரு மாதிரியாய் பாரதி சிரிக்க “என்ன சொல்லிவிட்டேன் எதற்கிந்தச் சிரிப்பு பாரதி!” “வேறொன்றுமில்லை... காலையில் நாளிதழ் முகப் பொன்றில் திமுகவில் குஷ்டு எனப் போட்டிருந்தது. அதை நினைத்தேன் சிரித்தேன்” விரக்கியான சிரிப் பொன்றை பாரதி உதிர்க்க “என்ன செய்வது.... உன்னத மான தியாகிகளாலும் அறிஞர்களாலும் வளர்க்கப்பட்ட ஒரு கட்சி...” மேலும் பேச வார்த்தைகளற்று ஈரங்கசிந்த விழிகளை துடைத்துக் கொண்ட பெரியார். அவரின் தோலை ஆதரவாய் அணைத்துக் கொண்ட பாரதி ‘தம்பி கனக சுப்பு, துன்பம் சேர்கையில் யாழீடுத்து...’ நீ இன்பம் சேர்க்க மாட்டாயா அந்தப் பாட்டை கொஞ்சம் பாடேன்யா” வான்நோக்கி கரங்கள் விரித்து வேண்டினார் பாரதி. அந்திவானம் சிவந்து மெள்ள இருள் கவிய, கனத்த இதயங்களுடன் இருவரும் கைகோர்த்தபடி காற்றில் கரைந்து மறைந்தனர்.



▲ சுவைத்தியர்களுக்கு நிகர்
சுவைத்திரனே
தினக்குரல் நாளிதழ் புகழாரம்

சுவைத்திரன் சஞ்சிகையின் தரம் பற்றி எமது ஆசிரியர் பீட்டு சரியான முடிவுகளை இதுவரை இனம் காண வில்லை. கடந்த 33 வது இதழிற்குத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் கருத்துக்கள் சுவைத்திரன் சஞ்சிகை வாசகர்களிடையே முன்னணிக்கு வந்து விட்டது என்பத் தனக் காட்டும் முக்கிய கடிதங்களாகும் தினக்குரல் ஞாயிறு இதழ் விமர்சனப் பகுதி மார்க்கிரட் செல்லத்துரை (மலை சியா) அன்புதாசன் (நிந்தலும்) ஆகி யோர் வழங்கிய மூன்று முத்தான கருத்துக் களையும், மற்றைய முக்கிய விமர்சனக் கருத்துக்களையும் கீழே காணலாம்.

தினக்குரலின் புகழாரம்.

▲ சஞ்சிகை “சுவைத்திரன்” தன்னுள் பல சுவைப்பான பக்கங்களைக் கோர்த்து வந்துள்ளது. சுவைத்திரன் என்னும் போது அதன் பொருள் ஓர் வாசகங்கு எனிதாக புரியும் ஒன்று. வாசகன் தன்னுள் கொண்டுள்ள உணர்வு களை. கணப்பொழுதில் வெளிக் கொண்டுவரச் செய்வதற்கான திரட்டாக எம் நாலுகத்துள் “சுவைத்திரன்” தேசிய எல்லைகளைத் தாண்டிச் செல்லும் தெவிட்டாத நகைச்சுவை இதழான சுவைத்திரன் செய்திப் பத்திரிகையாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

“சிரிப்போடு சிந்தனை தந்தவர் சிரித்திரன் சுந்தர். அவரே எமது வழிகாட்டி. அவர் தான் பணிலோம்” எனும் வயஞான காண்டக் குறிப்போடு 33வது இதழாக வெளிவந்துள்ள இந்த இதழுக்கு பாலாசங்குப்பிள்ளை, செல்லவையா துரையப்பா, திக்கவயல், சிதர்மகுலசிங்கம், செங்கை ஆழியான், மாக்கிரட் செல்லத்துரை, கவிஞர் சிவலிங்கம், இராமச்சந்திரன், ஏறாவூர் தாஹிர், எஸ்.டி.சாமி, கிண்ணரியா அவி அக்பர் ஆகிய எழுத்தாளர்கள், கார்ட் மூனிஸ் டுகளாகவும் சுவைத்திரன் எழுத்தாளர்களாகவும் கடமை புரிந்துள்ளார்கள்.

சமூகத்தின் மத்தி யில் எம் முன் நடக்கும் பல்வேறுபட்ட மனிதன் மற்றும் இயற்கை சார்ந்த தொனிப் பொருட்களில் சிலவற்றை நேரிடையாக பலவற்றை மறைத்து சிந்திப் பதற்காய் எதிரிடையாகக் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்கள், எடுத்தான்டுள்ள தேர்வுகள் மிகவும் சுவைப்பதற்கு அமை வாக உள்ளன. அந்த வகையில் உள்ளே உள்ள பக்கங்களில் கவிதை, கட்டுரை, கார்ட்டுன், கேள்வி பதில், தமிழ்ப் பாரம்பரிய கதை, கோடி நன்மை பெறும் சிந்தனைத் துளிகள், சிரிகதை, சிரித்திரன், அகராதிப் பகுதி, வங்கி மொழிகள், தமிழ் சினிமா, உலகில் சிரிக்க வைத்து அசத்திய கலைஞர் கதைகள், திருவன்ஞவர், ஜோக்ஸ் பகுதி, இரண்டு நிமிடக் கதைகள், சுவைத்திரன் குறுக் கெழுத்துப் போட்டி, பேனா நண்பர் பகுதி என கிடைக்கக் கூடிய சென்றுள்ளன.

இவற்றை விட விளம்பரங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆனால், அவை நகைச்சுவை உணர்வு கலந்து கருப்பட நவீனமாய் விளம்பர படுத்தியுள்ள விதம் நவீனயகத்தில் அதற்கான பெறுமை சுவைத்திரனையே சாரும்.

அன்றைய காலத்தையும் இன்றைய காலத்தையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி அதில் இனிப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பை ஏற்படுத்தி இனிக்கும் தமிழை ஊற்றிக் கலந்து சுவைக்கும் போது நாக்கு கடிபட்டு கண்ணில் நீர்மல்க புனர்வை மூக்க சுவைத்திரனுக்கு நிகர் சுவைத்திரனே.

அடிப்பட்டுத்துவைபட்டு எதிலும் விருப்பமின்றி சிரிப்பற்று நீண்ட சிந்தனையுடன். வாழ்பவருக்கு சுவைத்திரன் அவர்களது சிக்கலான சிந்தனையை எனிமையாக்கி சிரிக்க வைக்கும். மனிதர்கள் வாழ்வில் துன்பத்தின் தடங்கல்கள் இல்லாமல் இல்லை என்பதும் நியதி. ஆனாலும் சுவைத்திரனின் தடம் தொட

குழந்தையின் முறைகள்



ராது விட்டால் சுவைக்கு வாழ்க்கையில் சிரிப்பு தொடருமா என்பது கேள்விக் குறியே. சுவைத்திரனின் நடைப்பயணம் தொடர வேண்டும். சிறப்பாய் நடைபோட எழுத்தாளர்களின் இனிப்பான கோரவை கள் பலம் கொடுக்க வேண்டும்.

செ.பி.

▲ ஆசிரியர் அவர்களுக்கு வணக்கத்துடன் எழுதிக் கொள்வது, சுவைத்திரன் 33 வது இதழ் கிடைக்கப் பெற்றேன். மிக மகிழ்ந்தேன் பார்த்தேன் ரசித்தேன் படித்தேன் சுவைத்தேன். மிகச் சிறந்த பெருமைக்குரிய எழுத்தாளர்கள், கேலிக் சித்திரர் வரிசையில் சிறியவளான (எழுத்தில் - வயதில்லை) என்னையும் இணைத்து பெருமைப்படுத்திய சுவைத்திரனுக்கு என் நன்றி கலந்த வணக்கத்தை தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சி யடைகிறேன். என் படைப்புகளை பாராட்டி எழுதியிருந்த அன்பர்களுக்கும் என் நன்றி. நகைச்சுவையினுடே நயமிக்க கருத்துக்களையும் உட்புகுத்தி நறுக்கினாக்கட்டு வைக்கும் சுவைத்திரனின் அனைத்து பகுதிகளும் அருமை. “எங்கே அவள் எங்கே?” ஏறாவூர் தாஹிர் அவர்களின் கவிதை மிக கவர்ந்தது. சுவைத்திரனை சுவைபட தயாரித்து

அனித்துவரும் ஆசிரியருக்கு இனிய வாழ்த்துக்கள்.

(கலைத்திரளில் எழுத்துப் (அச்சு) பிழைகள் அதிகம். கவனியுங்கள் சார்)

அன்புச்சுகோதி.
மார்க்கார்ட் செல்லத்துறை,
மலேசியா.

இ அன்புடன் கலைத்திரன் ஆசிரியர் அவர்களுக்கு, ஒரே மூச்சில் நான் படித்த ஒரே சஞ்சிகை கலைத்திரன் தான் அதற்கு ஆயிரங்காரணங்கள் உள்ளன. சிறுவர் முதல் முதியவர் வரையில் படிக்கக் கூடிய சஞ்சிகை. அதே வேளை நகைச்கலை சஞ்சிகை கலைத்திரன் என்று கலோகம் ஏந்தியிருந்தாலும் கலைத்திரன் ஓர் இலக்கிய சஞ்சிகை கவிதைகள், கதைகள், இலக்கிய கட்டுரைகள் உள்ளதால்), கலைச் சஞ்சிகை (இசை, நாட்டியம், நாடகம், திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, வானோலி போன்ற கலையம்சங்கள் நிறைந்திருப்பதால்), கலைத்திரன் ஓர் அறிவியல் சஞ்சிகை (எமக்கு தெரியாத பல விடயங்களை எமக்குப் புலப்படுத்துவதால்), கலைத்திரன் அரசியல் சஞ்சிகை (அரசியலையும், அரசியல் வாதிகளையும் விமர்சிப்பதால்), கலைத்திரன் நகைச்கலை சஞ்சிகை (வசியிரு குலுங்க வைக்கும் அம்சங்களால்), மருத்துவ சஞ்சிகை கலைத்திரன் (யோகா போன்ற மருத்துவ அம்சங்களால்) இப்படி எப்படி பார்த்தாலும் கலைத்திரனுக்கு பல சிறப்புகள் உண்டு.

பல ஆண்டுகளாக நேர்த்தியாக, தொடராக, தரமாக, சிறப்பாக, ஒரு சஞ்சிகை நடத்துவது என்பது நினைத்துப் பார்க்க முடியாத விடயம். இதனை இலகுவாக, அழகாக செய்து வருகிறார் கலைத்திரன் ஆசிரியர் திக்கவயல் சி.தர்மகுலசிங்கம் அவர்கள் எனது பாராட்டுகள்.

வாழ்க கலைத்திரன்

வாழ்க கலைத்திரன் ஆசிரியரின் பணி
புதுமைப்பதை
நின்தவு.

இ பேரென்பு மிகக் திக்கவயல் தர்மு அவர்கட்டு,

நலம் நலம் வேண்டி பிரார்த் தனைகள். தங்கள் கலைத்திரன் கிடைக் கப்பிற்றின், நன்றி, காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடியால் அட்டைப்படம் பிரமாதம். தங்கள் தமிழுப் பணி தொடர்கள்

என்றும் அன்புடன்,
ஒரையும் இளவுள்.

இ நன்றி செல்வேன் நன்றே இன்று நன்பர் பாலாசங்குபிள்ளையால் வழங்கப் பெற்றுக் கொண்ட..... “கலைத்திரன்” பெற்றுக் - கொண்டு முதல் பக்கத்தை பார்த்ததுமே, பக்கென்றது காரணமோ..... சிந்தனையுடன் சிரிப்பை - வளர்த்த மா மனிதர் சிரித்திரன் “நந்தரின்” நினைவு மீட்டல் என்னயும் மீட்டச் செய்தது 70கள் நோக்கி.... நானும் ஒரு இணைப்பியா - வாசகளாக சிரித்திரனின் வரவுக்காக காத்திருந்து கலைத்து, சிந்தித்து, - சிரித்து மகிழ்ந்த பொழுது அ.து

வாழ்க்கைப் பஞ்சினால் - வாசிப்பே மெளனித்து விட்டதினால் - கலைத்திரன் இதழையும் ஒன்று இரண்டோடு - விட்ட உண்மையை ஒத்துக் கொள்ளவே வேண்டும்!

மகுடியாரின் பகுதியில் - பலமுறை வினா தொடுத்து பதில் கண்டு - சிரித்திரனில் சிந்தத(யை) வசீகரத்தை - மறக்க முடியாது!

இப்போது கலைத்திரனையும் தொடர்ந்தே கலைக்க - முனைப்பு என்னில் எழும் வேளையில் - என் நண்பன் பாலாசங்குபிள்ளைக்கு நன்றி பகர்ந்து விடை கூறும் - இவன் -

வஸ்வம் விஜயகுமார்
பக்கனை

இ அன்புள்ள கலைத்திரன் ஆசிரியர் அவர்களுக்கு என் இலக்கிய வணக்கம் தமிழைப் புகைப்படம் எடுத்து

கலைத்திரனை

ஆல்பரூக்கும் உங்கள் பணிக்காக சிரிப்பை விதையாக்கி

கலைத்திரனை வயலாக்கும் உங்கள் தமிழுக்காக

அறிவை இசையாக்கி

கலைத்திரனை

சிம்பானியாக்கும் உங்கள்

உழைப்புக்காக

இலக்கியத்தை வானமாக்கி

கலைத்திரனை

பெளர்னியாக்கும் உங்கள் சேவைக்காக

கோடி வாழ்த்துக்களை

ஒன்றாக்கி சமர்ப்பித்தாலும்

போதாது.

ராஜகவி ராஹில், நின்தவு.

இ அதியன்பின் ஆசிரியர் அவர்கள், கலைத்திரன், மட்டக்களப்பு.

கலக்கி நிற்கும் கலைத்திரனின் “சித்திரை, வைகாசி, ஆனி மலர்-2010 கிடைக்கப் பெற்றேன். நன்றி புற்றீசல் களாட்டம் புதிய புதிய சஞ்சிகைகளின் சரமாரியான வெளியீடுகள் மலிந்துள்ள இக்காலையில், தரத்திலும், இன்னபிற அம்சங்களிலும் தமிழக சஞ்சிகைகளையே வாய் பிளக்கச் செய்யும் அளவுக்கு கலைத்திரன் தலை நிமிர்ந்து நிற்பது உண்மையிலேயே மெய்யுணர்வைத் தொடுகின்றது. ஆரவாரமின் நி, அடக்கமாகவும், கலையம்சங்களுடன் வெகு நேர்த்தியாகவும் கலைத்திரனின் சார்தியாய்வழி நடாத்தும் தங்களுக்கு என் அளவில்லா வாழ்த்துக்கள் இதயக் கனிவுடன்!

என்றும் நன்றியுடன்,
ஏறாவும் தாஹிர்.

இ சிறப்பான சஞ்சிகை தங்களால் வெளியிடப்படும் “கலைத்திரன்” மிகவும் சிறப்பான முறையில் அமைந்திருக்கிறது. பல கலையான அம்சங்கள் இடம் பெறுகின்றன. இவைகளுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தமைபோன்று யோகா நிபுணர் செல்லலையா துறையப்பாவின் கட்டுரை அமைந்திருக்கின்றது.

எனவே மேலும் பல திறப்பம் சங்கஞான் வெளி வந்து இலக்கிய உலகிற்கு சேவை செய்ய வேண்டு மென வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்,
துறையுரச் செல்லத்துரை,
108/4 மனிஸ் பிளேஸ், எகாமும்பு.

நாட்டுக்கருடன் பறில்கள்



கீ : யார் கண்ணாட்டம் உள்ள மனின்?

ப : கண் மூடும் நேரத்திலாவது கண் தானம் செய்தவன்.

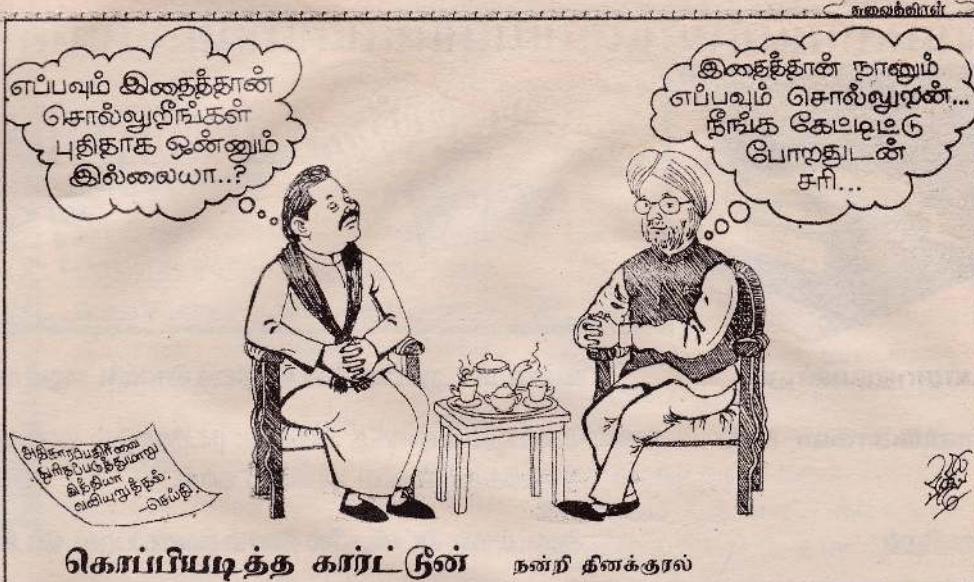


கீ : எவ்வ களங்கில்லாத கண் உடையென்றே?

ப : கணனியில் 'டைப்' செய்யாத கண்ணியவான், கதிரியக்கம் பாத புண்ணியவான் அல்லது பூமி தோன் றிய காலத்தில் தோன்றிய ஆதாம், ஏவாள், நீரிழிவு வராத வித்துவான்.

கீ : கருடா... சமீபத்தில் நீ எதற்காகச் சிரித்தாய் என்பதைச் சொல்ல முடியுமா?

ப : சாவுக்குப் பயந்த ஒருவன் ஒருநாள் செத்த போது அவனுது அரண ஊர்வலத்தில் போன போது சிரிப்பு வந்தது. எனது சிரிப்பெப்ப பார்த்து ஏன் சிரிக்கிறாய் எனக் கேட்டபோது நாங் கஞம் சாகத் தானே வேண்டும். என நினைத்தேன் அதை என்னிச் சிரித்தேன் என்றேன்.



கொப்பியடித்த கரட்டுன் நன்றி தினக்குரல்

அன்பு

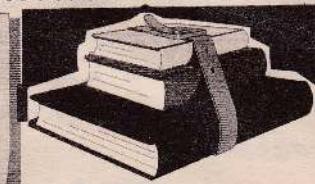
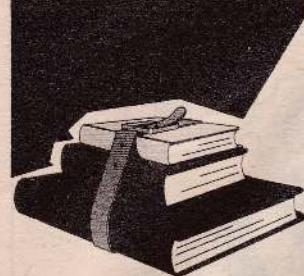
"வாழ்க்கையாகு நாடக மக்கடயாம் அதில் சுனைவரும் நடிகர்களாம்"
திடு கூப்பிள் வசனாம்
பாத்திரம் சங்களன்.
நடிக்கிளைன்.
என் நடிப்பா - திருஞ்ருபான
வாழ்க்கை வாழ்பவன்
வாழ்வா? சாவா?

அறியாது துவண்டன் - துழுத்தென்...
துழுப்பக்க வந்தாள் சூரு துவணை
வா! வாழ்ந்து பாந்த்களாம்!
என்றாள்.

ஒப்புக்கு சங்குக் கொண்டன் - துவணைகை
ஒதா! திடுவை என் பாத்திரம் - என
உணர்ந்து நடித்தென். திப்பாது
வாரண்டு கிடந்த நீர் ஊஞ்சு -
வந்தாத ஜீவ நதியாயிற்று!
மாணாவாரியாய் கிடந்த - மணல் மெடு
மண்மெடாயிற்று! அதில்
மூத்துக் குழங்கும் பூஞ்சொல்லையக் கண்டன்!
என்றும் ஒளியிட்டும் தீப்சுடைரக் கண்டன்!
மகாயாத சூரிய சூலிகையக் கண்டன்!
பனி நீர் நிறுத்த பசுக்லாலையக் கண்டன்!

ஓவியர் ராமச்சந்திரன்

பாகல நிறுத்த
பசுக்லாலைவானமாயிற்று!
அடா திடு சுனை மாயம் என
யாசித்தென்
யாசிக் காலத்துவான பூசிக் காலத்து
கெய்வுகளா
நினைத்தென் அவனா!
அது தால் காதல் - சுன்றும் அடித்து
கொண்டன் கண்டில்...
எனவை காலத் தொள்வீர் மாந்திரா
காதல் தொள்வீர்!
காதல் கண்டச் சுரக்கல் - அது
அன்பு அன்பு! அன்பு!!!
அன்பெ சீம் அஃதின்டெல் சவும்!
கண்றுகொள்வீர் - காதல் தொள்வீர்!
அன்பை அள்ளியள்ளி வீசலாம்.
நாசமாய் நீசமாய் போன - வாழ்க்கை
நாசமாய் மாநும் பாரீர்
திடுவன்றா வாழ்க்கை - என
திட்டமுகம் காட்டிருவாய்!
திறுமாந்து வாழ்ந்திடுவாய்!
வள்ளுவன் வாக்கும் பலத்திடும்!
பயன் தந்திடும்!



பாராஞ்சமன்றம்

மன்மோகன் சீங்

தமிழர்

செம்மொழி மகாநாடு

தமிழ்மொழி

சீங்களம்

பாண்

கருணாநிதி

வட்டி

தமிழக மீனவர்

புதினப் பத்திரிகை

குந்தியா

: இவ்விடம் உறுப்பினர்கள் நித்திகர கொண்டாலும் சட்டம் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

: பேச்சிலும் பல்லக்கு இல்லை; நடந்தாலும் கால் நடைஇல்லை என்பதை அறிவிக்கும் இனிய அரசியல் வாதி.

: அடையாள அட்டையில் இனம் காணப்படும் ஓர் இனம்.

: போரில் இறந்ததுபட்ட தமிழனுக்கான திதியை நினைவு கூர்ந்த தினம்.

: ஆங்கிலத்தால் போர்க்கப்பட்ட அலைக்குமிழ்.

: ஒரு மொழியை அழித்து, வாழப்பழகிக்கொண்ட பேரினவாதம்.

: குரியப் பெருமாவின் ஆயிரம் ரூபாப் பூச்சான்டி.

: திருவிழா நடத்துவதில் வல்லமை கொண்ட இராசதந்திரி.

: மனித உடம்பின் அழுகிய பக்கம்.

: பிறந்த நாடே பாதுகாப்பு வழங்க முடியாத அந்தரத் தொழிலாளர்கள்.

: அமர்களை சுமந்து வரும் கங்கை ஆறு.

: தமிழர்களின் மனப்பால்,

விள்ளி அழுகள்



வட கொரியா விலை ஒரு மது கண்டு பிடிச்சிருக்காங்க..... அதைக் குடிச்சா வயது போகாதாம..... ஆராய்ச்சி மூலம் கண்டு பிடிச்சிட்டாங்க.....

நம் ஸ்ரீ வங்கா சாராயம் தான் என்ன கொறைச்சலா..... ஸ்ரீ வங்கா “ஓல்ட் அறுக்” உலகப் பிரசித்தமானது..... “கங்கை நதிப் புத்துக் கோதுமை பண்டம் காவிரி வெத்திலைக்கு மாறு கொள்வோம்” எனப் பிரபல்யமான கவிஞன் ஒருவன் பாடியிருக்கான். எல்லே.... “ஓல்ட் அறுக்கை” கொடுத்து வயது போகாமல் வாழுச் செய்யும் வட கொரியாக் சாராயத்தை வாங்கும் நாள் எந்நாளோ? ஸ்ரீ வங்கா அரசாங்கத்துக்கு எனது அரிய இந்த ஆலோசனையை இத்தால் தெரிவிக்கின்றேன்

ராஜகல் ராம்புடன்

இற்குலக்கிய நூற்காணங்

நேர்காணல் கண்டவர் அதிசயன்

கேள்வி: கலை இலக்கியத்துறையில் பிரகாசித்து வருகிறீர்கள் இதற்கான புள்ளி எங்கிருந்து தொடங்குகிறது?

தயில்: வெஸ்ட் மல்லிகையாய் பூத்துக் குலுங்கிய கல்லூரிக்காலம். வானம் ஸாவு கனவுகளையும், கடல் ஆழம் வரையிலான நினைவுகளையும் சுமந்த பல்கலைக்கழக வாசம் என்னை வசப்படுத்தின. கல்லூரிக்காலம் உளி தந்து பல்கலைக்கழகத் தில் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டேன். முதல் மூச்சுத் துளி கிடைத்து புயல் வயது வரையிலான ஊர்ச்சுமூல் என்னைப் புல்லாங்குழலாகக் கழியற்சித்திருக்கலாம். நூறு கோப்பை புன்னைக சில சொட்டுக் கண்ணீர் தான் என்னைக் கண்டெடுத்திருக்க வேண்டும். இந்தப் பசுமைப் பந்தில் என்னை உமிழ்ந்த தாய்ப்பால் மட்டும் ஊட்டவில்லை தமிழ்தேனும் ஊடியிருக்கலாம். கலையும் இலக்கியமும் காதலர்கள். அதன் முதற் புள்ளி குருதி தான். அதன் முதற் சவாசம் உணர்வு தான். எழுதுகோல் தலை குனியும் போது கலையும் இலக்கியமும் தலை நிமிர்கின்றன. அதிலிருந்து உயிர் வழிகிறது. பேனாவிலிருந்து வழிகின்ற உயிர் ஒருபோதும் முடிவதில்லை. அந்தப்புள்ளி உயிருக்குள் இருந்து கூடுகூட்டுகிறது. அந்தக் கூட்டில்தான் மொழி குயிலாக, ரோஜாப் பூவாக, மழை மேகமாக, விண்மீன்களாக வசிக்கின்றன.

கேள்வி:- உங்கள் முதல் முயற்சிஏது?

தயில் :- எழுது கோலை நான் நிர்வாணப்படுத்திய போது நிர்வாண மாகக்கிடந்த காகிதங்களுக்கு ஆடை வழங்கியது கவிதைதான்! கவிதை ஒரு மொழியின் உயிர். இதயம், இரத்தம், மின்னலாகப் பூத்துச் சூரிய னாக நிலைக்கும் தன்மை கொண்டது கவிதை. புல்லாங்குழலுக்குள் நுழையும் காற்று தேனாக வழவதைப் போல் எழுது கோலுள் நுழையும் கவிஞர்னின் உடல், இதயம், இரத்தம், தேனாக, தீயாக, தேளாக, முள்ளாக, பூவாகப் பிறப்பு எடுக்கின்றன. கனவுகளைப் புகைப்படமாக எடுத்துக்காட்டக் கூடிய வல்லமை கவிதைகளின் மிக உன்னத நிலை. காற்றைக் கண்களால் பார்க்க வேண்டுமா? ஒரு நல்ல கவிதையைப்படித்தால் போதும். காற்றில்லாத வேறு ஒரு கிரகத்திறகுச் சென்றாலும் சவாசிக்கலாம். ஒரு சொட்டுபாரதி, ஒரு துளி பாரதிதாசன், ஒரு சொட்டு கண்ணதாசன், ஒரு துளி வைரமுத்து, ஒரு சொட்டு அப்தல்ரஹி மான், ஒரு துளி மேத்தா, ஒரு சொட்டு சில்லை யூரார், ஒரு துளி நீலாவாணன், ஒரு சொட்டு சண்முகவிளங்கம், ஒரு துளி மகாகவி என ஒரு கட்டுக் கொண்டு சென்றால் இந்த உலகின் முதல் மின்சாரம், முழு மின்சாரம், கவிதைதான். ஒரு மொட்டு அவிழ்வதைக் கவிதைதான். மொட்டு வெடிக்கும் சத்தத்தைக் கூட கவிதைகளில் கேட்கலாம். கவிதை உயிரின் சிலிரப்பு, இப்படிப்பட்ட கவிதை வெளியில் தான் நானும்



பறந்திருக்கிறேன் ஒருவனை மொழி வானமாக மாற்றி விடுகிறது.

கேள்வி: சிறுகதைபற்றிய உங்கள் அனுபவங்கள்....?

தயில்: தேவை இல்லாதவற்றை அகற்றும் போதுதான் சிறப்பக்கலை பிறக்கிறது. ஒரு புள்ளியைச் சுற்றி வரைகின்ற கோடுகள் தான் சிறுகதை. உணர்வுகளின் அந்தப்புரங்களை அம்பலப்படுத்துதல். இதயத்தில் விழுந்த கற்களின் பள்ளத்தை மொழியால் நிரப்புவதால் ஒரு வானம் ஒரு நிலை என்பதாக சிறு கதை செதுக்கப்படுகிறது. பூப்பறித்து மாலை கோத்தல் போல கவிதை படைப்பு. ஒரு முடிச்சுப் போட்டு வலை பின்னுவது போல சிறுகதை சிறுஷ்டிக்கப்படுகிறது. சிறுகதை ஒரு வாக்கியத்தை மீழந்தால் கூட அது சிதைந்து விடும். அதைப் போல ஒரு வாக்கியம் மிகுந்தாற் கூட கலையம்சம் குறைந்து போகும். அது பலங்களின் வாசலைத் திறந்து வைக்கின்ற சாவிகளாகத்தான் எனது சிறு கதைகள். சிந்தாமணியில்தான்

என் முதல் படைப்பு. அவள் தேழிய வாழ்க்கையாக வெளிப்பட்டது. தினகரன் வார மஞ்சரி எனக்கான ஒரு நல்ல முகவரியைக் கொடுத்தது. புலன்களின் குவியல்களில் விழுந்த கற்களை. பூக்களைச் செம்மை படுத்தி மொழிக்காடையில் வழங்குதல் தான் எனது சிறுகதைகள். மின்மினிக் கதைகள், மின்சாரக் கதைகள், ஒரு பக்கக் கதைகள், சில வரிக் கதைகள், என எனது விருட்சம் கிளைகள் பரப்பிக் கிடக்கின்றன. ஒரு கதைக்குள் எனது எழுதுகோல் விழுந்து எழும்புகையில் வலி கூடக் கற்கள்குளாய் இனிக்கின்றன. கற்கண்டுகள் கூடக் கசப்பாய். நெருப்பாய்ச் சுடுகின்றன. ஒரு மின்னல் கீற்றை உயிருக்குள் ஏற்படுத் தக் கூடியது நல்ல சிறுகதை. புதுமைப் பித்தனின் துன்பக்கேணி, அகவிகை போன்றன இன்றும் இன்னும் மனசுக்குள் பட்டாம் பூச்சிகளாக பறக்கின்றன. காலத்தின் சாசனாமாய் யுகத்தின் கல்வெட்டாகச் சிறுகதைகள் படைக்கப் பட வேண்டும். அதற்கான நகர் தலையே நத்தை வேகத்திலும் சில நேரங்களில் புலி வேகத்திலும் நான் தொடர்கிறேன். தினமுரசு வாரமலர் எனக்கு விளக்கேற்றிவைத்தது. போர், சமாதானம், காதல், மொழி, என்பதான கருப்பொருட்களில் எனது பேணா குழியிருந்த போது கை தட்டல்கள் கிடைத்தன. பூத்தாவல்கள் மலிந்தன. ஆயிரம் சிறுகதைகள் பூத்தாலும் அதில் ஓரிரு கதைகள்தான் கமகமக்கின்றன.

வ.வே.சு.ஜயரின் குளத்தாங்கரை அரசமரம். இன்னும் எமக்குள் சல சலப்பை ஏற்படுத்துவதைப் போல கதைகளின் படைப்பு அமைதல் வேண்டும்.

கேள்வி: பல நாவல்கள் எழுதியுள்ளீர்கள். இதைப்பற்றிய உங்கள் வாக்கு மூலம் எப்படி?

ஒரு பூவைப்பறித்து நுகர்தல் போலத்தான் சிறுகதை. ஒரு சோலைக்

குள் நுழைந்து சோலையையே அனுபவித்தல் போலத்தான் நாவல். வேதநாயகம் பிள்ளையின் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம். தொடங்கி இன்றைய ஜெயகாந்தன் வரை நவீன காலத்தின் சுவடுகளைச் செதுக்கி வந்துள்ளது. ஒரு வாசலைத்திறந்து வைத்துக்காட்டக் கூடியது நாவல். ஒரு வாழ்க்கையின் தாக்கங்களையும். தவிப்புக்களையும் வாளிவாளியாக அள்ளி இறைத்து நோக்கக் கூடியது தான் நவீனம் ஒரு யுகத்தின் உண்மை களையும் பொய்களின் வரட்சி நிலையினையும் பதிவாக, விதைகளாக தூவக் கூடியதுதான் நாவல். நாவல் படைப்பு என்பது பிரமிப்பு நிகழ்த்த வல்லது. 19 வயதிற்குள் என் பருவம் தீப்பற்றிய போது, பனித்துளிக் குளிருக்குள் சிலிர்த்தபோது அனுபவச் சிதறல்களாகவும், என் அந்தரங்கச் சப்தங்களின் பாசைகளாகவும் எனக்குள் நிகழ்ந்த யுத்தங்களின் ஓசைகளாகவும் பதிவு செய்யப்பட்டதுதான். 'தூய்மை தெய்வீகமாகிறது. இது எனது முதல் அழகும் எனது முதல் மொழியுமாகும். கல்லூரி வாழ்க்கையின் இருப்பினையும், அதன் வெள்ளை வாசனையையும் முதல் பதிவாக்கியது இது. தினகரனில் தொடராக வந்து வாசகரின் இரசனையை மீட்டுப் பார்த்தது.

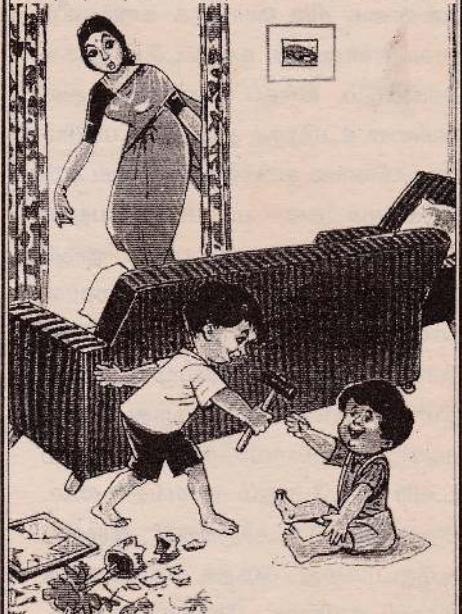
நித்தியா அவள் வித்தியா சமா? எனது இரண்டாம் சுவாசம் இது. தினகரனின் பக்கங்களை அர்த்த மூள்ளதாக்கியது இது. ஒரு காலை புரர்கிறது, கலாசாலைக்களிகள், கூவாத குயில்கள், என கிலை பிரதிகளாகி மௌனித்து இருக்கின்றன. நன்னகின்ற கைக் குட்டைகள் 'தின முரசு வாரமலரின் தொடராய் வாசகர் மனங்களைத் தொட்டதாய் மலர்ந்தது'. 'பலவானம் ஒரு நிலை' தினகரன் வாரமஞ்சரியில் தொடராய் பூக்க இருக்கின்றது.

'தேன் கூடு' நாவல் என் நாவல் கிளக்கியத்தின் முதல் நூலாய் வர இருக்கின்றது.

கேள்வி: உங்களுடைய உரை வித்தியாசமாகவும் அதே நேரம் தனித்துவமாகவும் காணப்பகேற்று இது இயல்பாக ஏற்படுகிறதா?

பதில்: நூறு குப்பி அத்தறைவிட ஒரு ரோஜாவின் நறுமணம் அலாதியா எனது. இயல்பானது அழகு என்பது ஒன்றின் தனித்துவம். எது மனதுக்கு அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் வழங்குகிறதோ அதுதான் அழகின் பெறுமானம். மொழி என்பது அழகு. அந்த மொழியை அழகுபடுத்தல் என்பது அழகின் அழகு. இது செயற்கையாக இரக்கும் போது காகித பூவுக்கு நிகராகி விகேற்று. இயற்கையாகும் போது. ரோஜாவுக்கு, பாரிஜா தத்திற்கு, தாமரைக்கு, மல்லிகைக்கு ஒப்பாகிவிடுகிறது. தமிழ் பழைம சுமந்தகனி தான் அழகான

அந்த நாள் நகைச்சுவை

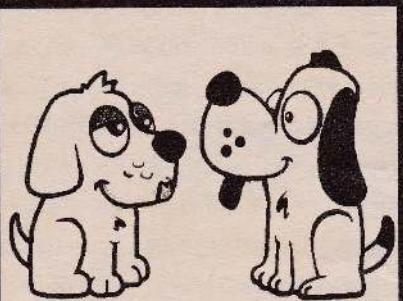


"இந்தாடா தும்சி!... நீ கொஞ்ச நேரம் விளையாடு!"

நன்றி- ஆணந்த விகடன், டிசம்பர் 8, 1963

மாற்றங்களும் தெளிவான சிந்தனைகளும் அதில் ஜொனிக் கும் போது பழையையில் புதுமையாகி விடுகிறது. ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க சுவைப்பதற்கு ஏற்ற மாற்றம் மொழிக்கடலில் முத்துக் களைத்தான் உற்பத்தி செய்யும். பழையையும் புதுமையையும் கலந்த கவிதைத்தான் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி. உரைநடை தமிழக்கு கிடைத்த வெரும் வரம். எழுத்துப்பணியை ஒரு தவமாய்த்தாடரும் போது நமது ஆளுமை ஒரு தனித்துவமாய் எம்மை அறியாமலே பதிலாகவிடுகிறது. எனது சிறுக்கைகளுக்கு எனது நாமம் போடாமலேயே அடையாளப்படுத்த முடியும்.

குளம் நிறையும் போது கரையும் நனையும், உரை நடைக்குள் நுழைகின்ற போது கவிதை என்ற கரையும் ஈரலிப்பாகிவிடுகிறது. சந்தன மரத்துக்கு பக்கத்தில் இருக்கும் வேப்ப மரமும் மணப்பதுபோல எனது உரை நடையிலும் கவிதையின் கம கம வாசம் பரவிவிடுகிறது. இது எனக்கான



ஜிம்மி : ஏன் சோகமா இருக்கே?
பம்பி : எந்தப் பொன்னுங்களை யாவது நாம கலாட்டா பண்ணியிருக்கோமா?

ஜிம்மி : ஏன் எதுக்கு கேட்கிற?
பம்பி : அப்படியிருக்கையில் என் எஜுமானியம்மா கண்ட நாயெல் லாம் கண்டபடி கலாட்டா பண்ணும் கவனம்னு தன் பொன்னுக்கிட்ட சொல்றாங்கடா.

-மார்க்கிரெட் செல்லத்துரை-

underline ஆகி இருக்கிறது. தினமுரசு வாரமலரும் தினகரன் வாரமஞ்சியும் என் உரை நடைக்கு பூத்தளம் தேன்தளம் கொடுத்தன. எழுத்தமிழ் உரைநடைக்கு புதுப்புனல் பாய்ச்சு கின்ற வீசுக் கிருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் எனது சிறுக்கைகளை அடையாளப் படுத்துகின்றனர். எழுத்தமிழ் நாவல் பரப்பில் கணிமொழியில் பனிநடை எனக் கூப்பிடுகின்ற அளவுக்கு எனது நாவல்கள் கிருப்புக்கொள்கின்றன. நனைகின்ற கைக்குட்டைகள் தினமுரசு வாரமலரின் தொடராக வந்தபோது பல்லாயிரம் வாசகர்கள் கைதடினார்கள்.

சொல்புதிது, பொருள்புதிது, சுவைபுதிது, எனப் புதியவை செய்தலை மொழி உள்வாங்கும் போது மொழி பூரித்துப் போகின்றது. அதன் வளர்ச்சிக்கும் அதனுடைய மகிழ்ச்சிக்கும் ஒரு துளி வழங்குகின்ற போது மொழி புல்லாங்குழல் இசையாகி விடுகிறது. தமிழ் வெல்லமாய், பெருவள்ளமாய் பாய்ந்து பரவும் என்றால் புதுமை, வித்தியாசங்கள், யுத்தநிலைகள் தேவைதான். நான் தமிழைப் பூக்களாக்க முனைகின்றேன். அதே நேரம் அதனை முட்க ஓாக்கியும் தைக்கின்றேன். எனது உரைநடை கணிநடையாக, தனிநடை யாகத் திகழ்கிறது.

கேள்வி: ராஜகவியாக அதே நேரம் பல்வகைப்பட்ட கவிதைகளையும் நால்களையும் எழுதியுள்ளீர்கள் இது பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

பதில்: நதி கடலில் கலப்பது போல பட்டங்கள் எம்மில் கலக்க வேண்டும். புகழ் என்பது கிறீஸ் மரம் போல ஏறவும் சிரமம். ஏறினாலும் நிலைப்பதுவும் கழினம். சமூக அக்கறையால் ஒருவனின் பேணா கிடமிருந்து வழமாக நகர்கிறது என்றால் அந்த எழுது கோலைத் தொழலாம். அது பட்டங்

களையும் விருதுகளையும் கடந்து வாழக்கூடிய எழுத்தும் எழுதுகோலும். மகாகவி சுப்பிரமணியபாரதி பட்டங்களுக்காகவும், விருதுகளுக்காகவும் எழுதியிருந்தால் அவனின் கிருப்பும் நிலைப்பும் என்றோ நீர் எழுத்தாகி யிருந்திருக்கும். அவன் முச்சு கிழந்த போது 13 பேர் மட்டும் கூடியிருந்திருக்க மாட்டார்கள். இகைகியம், புனிதம் சுமந்த சமூக சேவை. மானிடருக்கள் வேராய் புரையோடியுள் அழுக்கு களையும். அசிங் கங் களையும். அகற்றுகின்ற உன்னதமன்சேவை இது. The mother நாவல் ஒரு லெனினை உருவாக்கியதென்றால் நெம்புகோலாக கிருந்து புரட்சியை ஏற்படுத்திய தென்றால் பாருங்கள். நாம் ஒருகுதிரையில் பயணம் செய்கின் றோம். இடையில் நிற்பவர்கள் பட்டங்கள், விருதுகள் என்ற சுமையை ஏற்றிவிடுகிறார்கள்.

உன்னிடம் விரல்கள் கேட்கி றேன், என, உயரும் உன் முகவரியும், கண்ணால் உன்னைத் தொகுகிறேன் சின்னச்சித்திரங்களில் சூரியன், மனவனத்தில் நந்தவனம், இவை எனது கவிதை நால்கள், வல்லிக் கண்ணான், மு.மேத்தா போன்றவர்கள் இதற்கு அணிந்துரை எழுதியுள்ளார்கள். இன்னுமொரு சுவாசம். இது எனது சிறுக்கை தொகுதி. இது அரசு விருது பெற்றது.



சுந்தப்பா வேந்
தர் விருது -
இது தமிழ்
நாட் டி.எஃ.
கிடைத் தது.
சாமாரீ கவிவா
ணன் விருது. இரத்
னதீப் விருது. தமிழ்
மணி விருது,
ராஜகவி விருது, பிர
மோதய பிரசாதனி

விருது, ஊடகத்துறைக்காள விசேஷ விருதுகள் எனப் பல கிடைத்துள்ளன.

கேள்வி: சிலர் புரியாத கவிதைகளை எழுதுகிறார்கள். இதனை நவீனத் துவம் என்று கூறுகிறார்கள். இது பற்றிய உங்கள் கருத்தென்ன?

தயில் : மரபுக்கவிதை குளத்தில் நிரம்பியுள்ள நீர் போன்றது. புதுக்கவிதை காட்டாற்று வெள்ளத்துக்கு ஒப்பானது. வைரூகு கவிதை பொய்கை நீருக்கு ஒப்பானது. கஜல் கவிதைகள் சல் சல் நீரோடை போன்றது. நவீனத் துவமான கவிதைகள் நீருக்குச்சம மானது. அந்த நீர் கடலாக, அருவியாக, ஏரியாக, ஆறாக, நதியாக, குட்டையாக, குளமாக இருக்கலாம். புரியாதது நிச்சயமாகக் கவிதை என்ற வட்டத் துக்குள் அடங்காது. கவிதை மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கும் போது புரிய வேண்டும் பழங்குளும், குறியீடுகளும் அடர்த்தியாகும் போது புரிதல் கடினமாகிறது. புரிதலில்தான் பிழை இருக்கி

றது கவிதையில் அல்ல கவிதை எந்த விழவுத்திற்குள்ளும் தன்னைச்சிறைப் படுத்தலாம். ஆனால் அது கவிதை என்ற அந்தஸ்ததைப் பெறுவதுதான் முக்கியம்.

புதுக்கவிதை குழந்தையை நைத் தவழ்ந்த போது அந்தக்குழந்தையை விழிம் வைத்துக் கொல்ல நினைத்தவர்கள் ஏராளம். தமிழின் கூந்தலில் இன்னுமொரு பூவைச்சூடும் போது அழகும் வளமும் தமிழுக்குள் வாழும். உரைநடை வண்டு தமிழ்ச் சோலைக்குள் நுழைந்தபோது வித்த கர்கள் தமிழ்செத்துபோகும் என்று சத்தியம் செய்தார்கள். புதுமையும், புதிதும் புது வளத்தினையும் அழகு னையும். ஆழுத்தினையும் தமிழுக்குக் கொடையாக வழங்கும் போது கூகுரல்கள் ஓய்ந்தே போகும்.

எனது முதல் இலக்கிய முத்தம் மரபுக்கவிதைதான். புதுக்கவிதை மழிக்குள் நானும் படுத்துக்கொண்டேன். வைரூகு வடிவத்தின் கைபிடித்து நடந்தேன். கஜலின் அழகுக்குள் ஈர்க்கப்பட்டு இதயம் கொடுத்து அதைக்காதல் செய்தேன். நவீனத்துவம் பின் நவீனத்துவச் சோலைக்குள் புகுந்து அதன் கமகம நறுமணத்தைச் சுலைத்து நானும் நறுமணமாகிப் படைக்கின்றேன். காலம் நல்குகின்ற நல்ல மாற்றங்களை ஆமோதிப் போர்களாக நாம் இருக்க வேண்டும். அது இலக்கியத்திலும் கீடம் பெற்று வருகின்றது. கவிதை கவிதையாக இருப்பது தான் சிறப்பு. சேலை, சுதார், ஜீன் ஸ், ரீசேட், என ஆடைகளே மாறுகின்ற போது அதை ஆமோதிக்கின்றோம். இலக்கிய மும் அப்படித்தான். நாம் ஆமோதிக்காத வரை எமது அறிவு நீட்சி பெறாது. இதுதான் உண்மையின் உண்மை. பின் நவீனத்துவம் பலாப்பழும் போன்றது. வெட்டி விட்டு சுலைகளைக்களைந்து சாப்பிடும்

போது ஏற்படுகின்ற சுலையும் மணமும் பிரமிக்கத் தக்கது. மரபினையும் காப்போம் மரபு அல்லாததையும் ஏற்போம்! தமிழ் மொழியினையும், தமிழ் இலக்கியத்தையும் செழுமைப்படுத்தும் நல்லலைகளை வரவேற்க வாசல களை திறந்து வைப்போம்.

கேள்வி: நீங்கள் கவிஞர். எழுத்தாளர், பாடலாசிரியர், திரைப்பட எழுத்தாளர், அதேநேரம் ஒனிபரப்பாளர், ஒனிபரப்பாளர் எனப் பன்முகத் தன்மை கொண்டவர். இதைப்பற்றி கூறுங்கள்?

தயில் : எழுத்தும் கலையும் எனது இரு கண்கள். எனது குரலும் உச்சரிப்பும் சிறப்புக்குள் இருந்தால் வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளனாகக் கடமை யாற்றும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. வாலிபவட்டத் தொகுப்பாளர்களாகவும், தயாரிப்பாளராகவும், பணியாற்றி னேன். முத்துவிதானம், அந்த நேரசிந்து போன்ற பிரபலமான கவிச்சாயல் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை யும் தொகுத்து வழங்கினேன். மேடை நிகழ்ச்சிகளைக் கவியுள்ளத்துடன் வழங்கிவருகிறேன். இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனத்தின் ஜ. நேந்தர் அலைவரிசைகளில் நிகழ்ச்சிச் செலை, சுதார், ஜீன் ஸ், ரீசேட், என ஆடைகளே மாறுகின்ற போது அதை ஆமோதிக்கின்றோம். இலக்கிய மும் அப்படித்தான். நாம் ஆமோதிக்காத வரை எமது அறிவு நீட்சி பெறாது. இதுதான் உண்மையின் உண்மை. பின் நவீனத்துவம் பலாப்பழும் போன்றது. வெட்டி விட்டு சுலைகளைக்களைந்து சாப்பிடும்



மகன் : பக்கத்து வீட்டு பாலு, ரெண்டு பேரும் ஓடிப் போலாமான்னு கேட்கி நாம்மா!

அம்மா : செருப்பு பியஞ்சிரும்னு சொன்னியா?

மகன் : பிரச்சினையில்லை, கழட்டி கையிலப் பிடிச் சிக் கிட்டே ஓடிடலாம்னு. சொல்நாம்மா!

அம்மா : அம்மாகிட்ட சொல்லு வேண்டு மிரட்ட வேண்டியது தானே?

மகன் : அம்மாவும் வந்தா உனக்கு ஒத்தா சையா இருக்குமேன்னு சொன்னான்மா!

—மரக்கிரீட் செல்லத்துறை—

நான் இயற்றிய மெல்லிசைப் பாடங்கள் பல ஒலி/ஒனிபரப்பாகியுள்

ளன். ஒஸ்கார் நாயகன் ஏ.ஆர்.ரஹுமான் அவர்களுக்கும் பாடல்கள் எழுதி யுள்ளது மறக்க முடியாத அம்சமாகும்.

கேள்வி: தோழன் எனும் கலை லெக்சிய சுஞ்சிகையினையும் வெளி யிட்டுள்ளீர்கள். அதுபற்றி?

தயில்: தோழன் 19 இதழ்களை வெளி யிட்டுள்ளேன். இது ஒரு கலை லெக்சிய

சிய சுஞ்சிகை. பல்கலைக்கழக பேராசிரி யர்கள் தொடக்கம் சிறந்த லெக்சிய வாதிகள் பலர் இதில் எழுதியுள்ளனர். வேலைப்பழு, வாழ்க்கைச்சுமை இரண்டும் தோழனின் தொடர்ச்சிக்கு முற்றுப்புள்ளியிட்டன.

கேள்வி: தமிழ்த்திரைப் படத்துறை யோடு உள்ள உறவும் நெருக்கமும் பற்றி கூறுங்கள்?

தயில்: கதத், திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள் என 3 திரைப்படங்களை எழுத்தில் உருவாக்கியுள்ளேன். இதனை இலங்கைத்திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் பொறுப்பேற்றுள்ளது. இது தவிர கியக்குநர் கிமயம் பாரதிராஜா, கவிப் பேரரசுவைரமுத்து, ஏ.ஆர்.ரஹுமான் போன்றவர்களின் உறவும் நட்பும் உள்ளது.

பாந்திராஜன்றுத்தீவில் யூன் ராந்தச் சிறிப்பு

உறுப்பினர்கள் அவைக்குள் தூங்கியதால் சலசலப்பு
(சிரிப்பொலியில் பலர் துள்ளி எழுந்தனர்)



சபைக்குள் பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் தாங்குவது தொடர்பில் இரு தரப்பிற்கும் இடையில் கவாரஸ் யாமான விவாதமொன்று ஏற்பட்டது நால் சபையில் பெரும் சிரிப்பொலி எழுந்தது. பாராஞ்மன்றத் தில் நேற்று புதன் கிழமை நடைபெற்ற வரவு செலவுத்திட்டம் மீதான விவாதம் இடம் பெற்றுக் கொண்டிருந்த வேலையிலேயே பகல் நேரத்தில் அரசு, எதிர் தரப்பு உறுப்பினர்களில் பலர் தமது ஆசனங்களில் மெய்மறந்து தூக்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது நன்றக தூங்கிக் கொண்டிருந்த எதிர்கட்சி பிரதம கொஞ்சாவும் எம்.பி.யுமான் ஜோன் அமரதுங்க திட்டரென எழுந்து அங்கு மின்கும் பார்த்துவிட்டு ஏதோ கூறு வதற்கு எழுந்தார்.

அப்போது தூங்கிக்கொண்டிருந்த தமிழ் தேசியக் கூட்டுமைப்பின்

குழுக்களின் தலைவர் இரா.சம்பந் தனை சுட்டிக்காட்டிய ஆனும் தரப்பு உறுப்பினர்கள் சப்தமிட்டு சிரித்த போதும் அவர் எழுந்திருக்கவில்லை. சிரிப் பொலிக் கு மத் தியில் பிரதியமைச்சர் டிலான் கூறுகையில் நித்திரை குளிசை கொடுத்தால் கூட தூங்க முடியாதவர்கள் இங்கு வந்ததும் நன்றாக தூங்குகின்றனர் என்றார். அதற்கு எதிர்கட்சியினர் ஆனும் தரப்பினரின் பேச்சைக் கேட்டால் தூக்கம் தான் வருகிறது. அதுதான் தூங்குகின்றனர் என்றனர். அப்போது ஐ.தே.க.எம்.பி.யான் சந் திராணி பண்டார உங்கள் பக்கத்தில் மட்டும் என்ன? நன்றாகவே தூங்குகின்றனர் என அமைச்சர் மஹிந்த யாப்பா அபேவர்தனவை கூட்டிக்காட்டி சிரித்தார். இதனால் சிரிப்பொலியால் சபையே சில நிமிடங்கள் அதிர்ந்தது.

இதனால் சம் பந் தன் எம்.பி.திடுக்கிட்டு எழுந்து கொண்டார். எனினும் அமைச்சர் மஹிந்த யாப்பா நன்றாகவே தூங்கிக்கொண்டிருந்தார். இதனைப்பார்த்த பிரதியமைச்சர் மஹிந்த தானந் த அனுத் கமகே புத்தகமொன்றை தூங்கிக்கொண்டிருந்த அமைச்சர் மஹிந்த யாப்பா அபேவர் தனவின் மீது வீசினார். புத்தகம் உடலில் பட்டதும் அமைச்சர் திட்டரென எழுந்து. இதனால் அவையில் தூங்கிக்கொண்டிருந்த ஏனைய உறுப்பினர் களும் விழித் துக்கொண்டனர்.

தூங்கி எழுந்த சிலர் சிரித்தவாயே சபையை விட்டு வெளி பேறிச் சென்றனர். சபை நடவடிக்கை கள் இடம்பெற்ற போது இவ்வாறு தூங்குவது சபையை அவாதிக்கும் செயல் என அவைக்கு தலைமை தூங்கிய உறுப்பினர் சுட்டிக்காட்டினார்.

இலக்கியத்தில்

சுருக்கன் காலம்

- தொடர்கட்டுரை - திக்கவயல்

6

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

சிரித்திரனின் ஆரம்பகால்

எழுத்தாளர்கள் ஒரு

கண்ணோட்டம்

சிரித்திரன் சஞ்சிகையின் ஆரம்பகால எழுத்தாளர்களைப் பட்டியல் போடுவது ஒரு சுகானுபவமாகும். இக்கட்டுரை எழுதப்படுவதற்கு முன்பு பலராலும் இது எடுத்துக்காட்டப் படவில்லை. இவை ஒரு இலக்கியச் சஞ்சிகையின் வரலாற்றில் ஆவணமாகப் பதிவு செய்யப்படல் வேண்டும்.

சிரித்திரன் சஞ்சிகையின் ஆரம்பகால எழுத்தாளர்களின் முதன் மையாவர்கள் அ.ந.கந்தசாமி, மாஸ்டர்

சிவலிங்கம், குடாரப்பூர் சிவா, பொ.சண்முகநாதன், அம்மையப்பன், திக்கம் எஸ்.கே.பாலா, கு.இராமச்சந்திரன், காசி ஆனந்தன், திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கம் அன்டன் பாலசிங்கம், அமிர்தஞானம், இ.சண்முகம், சகாப்தீன் (அக்கரைப் பற்று) இரா. செழியன், செல்வி ராணி (மட்டக்க ளப்பு) நாரந்தனையூர் நாதன், பாலகி ருஷண சர்மா (ச.ரா.பா) ரேணுகா, அன்புமணி, கவிஞர். செ.குணரெத்தினம், ராதேயன், அன்புஜ வகர்ஷா, மு.கிக் பால் மாத்தனை செல்வம், நல்லயன் (வஞ்சியன் குளம்) யாழ் நங்கை (திருமதி. அன் லைட்சுமி ரோசதுரை) பாலகிரி சு.கிருஸ்ன மூர்த்தி, சௌதா மினி பஞ்சாட்சர சர்மா வடகோவை வரதராசன், ச.ம.அச்சுதன், தேன் பொமுது என்ற தலைப்பில் பேட்டிக்கட்டுரை களை எழுதிய பொன், பூலோக சிங்கம், டாக்டர் சுகுமார் ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். இந்த எழுத்தாளர்கள் 1974ம் ஆண்டு வரையும் சிலர் பின்பும் எழுதி வந்தனர் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

ஏன் பள்ளி கொண்டால் ஜயா!



அதுபோல் : என்ன வகுப்பில் படிப்பிக்காது பாட்சாலைக் கொம்பவுண்டில் நடந்து திரிகிண்றீர்.

ஆசிரியர் : நித்திரையில் நடக்கும் நோய் எனக்குண்டு.

கோக்கீரட்செஷ்



"வினர் இனுலகத்திலே" என்ற மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் நகைச்சவைக் கதையே சிரித்திரனின் முதல் தொடர்க்கதையாகும். இதனைத் தொடர்ந்து சங்கீதப் பிசாச என்ற அ.ந.கந்தசாமியின் கதை சிரித்திரனில் வெளியானது. 1964ம் ஆண்டில் இக்கதை வெளியானது.

இதனைத் தொடர்ந்து குடாரப்பூர் சிவா எழுதிய 'நடுநிசி' என்ற சித்திரத் தொடர் கதை வரப்பெற்று வாசகர்களின் வரவேற்பைப் பெற்றுக் கொண்டது. தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளில் நாடகங்கள் இடம் பெறுவது மிகவும் குறைவாக இருந்த அக்காலத்தில் இருந்தது கிடை முறியங்கும் விதமாக சி.சண்முகம் எழுதிய எடுத்திற்காலங்களில் பிரசரமாகி மக்களிடம் பாராட்டுப் பெற்றது. இந்த ஆரம்பகால எழுத்தாளர்களில் பிரபல்யமாக இருந்த வரகளில் இன்னொருவர் பொ.சண்முக நாதன். 'குடிப்பேன் பொலிடோல்' என்ற நாடகம் மூலம் அக்காலத்தில் பிரபல்யமான பொ.சண்முகநாதன் 'மறதிக்கிளாக்கர், மயில்வாகனம் போன்ற பிரபல்யமான நகைச்சவைக் கதையாளர் என்ற பாராட்டைப் பெறுகின்றார். சிரித்திரனில் பல்வேறு குறுநாவல்கள் வெளிவந்த போதும் முதன் முதலாக வெளிவந்த குறுநாவல் 'யாழ் நங்கை'

திருமதி அன்னலட்சுமி இராசதுரை எழுதிய தீவாந்தரம் என்ற குறுநாவ வையே குறிப்பிட முடியும்.

சிறித்திரனில் ஆரம்பகால ஆசிரியத் தலையங்கள் பல அதன் ஆசிரியர் திரு.சி.சிவஞான சுந்தரம் அவர்களால் எழுதப்பட்டவை அல்ல. அவை பிரம்மஞானி என்ற புனைபையில் எழுதி வந்த அன்டன் பாலசிங்கம் என்பவரால் எழுதப்பட்டவை என நம்பகரமான அறியக் கிடக்கின்றது. வெரே பின்னாளில் விடுதலைப் புலிகளின் பேச்சாளராக இருந்து பிரபல யமானவராகும். 'கற்றோர் கனத்துள்ள யாழ்ப்பாணத்தில்' 'யாழ்ப்பாணம் வயோதிப்பர் மடமா? என்ற ஆசிரியத் தலையங்கங்கள் இவரால் எழுதப்பட்டவையே. 1967ம் ஆண்டில் இவரால் எழுதப்பட்ட ஆசிரியத் தலையங்கமான 'கற்றோர் கனத்துள்ள யாழ்ப்பாணத்தில்' என்ற கட்டுரையைக் கீழே உதாரணத்திற்காக எடுத்துக் காட்டியுள்ளேன்.

கற்றோர் கனத்துள்ள யாழ்ப்பாணத்தில்

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு சத்தியாக்கிரகம் நடந்தது. தமிழினத்தின் உரிமைக் குரலாக, தமிழின ஜக்கியத்தின் சின்னமாக, இன உணர்ச்சி வேட்கையாக. இந்த சத்தியாக்கிரகம் நடந்தது. மட்டக்களப்பும் மலையகமும், பிராமண ஞாம் பாமரஞும், கிழவனும் குழந்தையும், ஒத்திசைவாய் ஓன்று திரண்டு உலகம் போற்றும் உன்னத உரிமைப் போராய் இந்தச் சத்தியாக்கிரகம் நடந்தது. அடி உதைபட்டு, இனத்திற்காக இரத்தம் சிந்தி. தமிழனின் தனித்துவத்தை, தமிழினத்தின் ஜக்கியத்தை உகிற்கு உணர்த்திய சத்தியாக்கிரகம் இது.

பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு சமீபத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு சத்தியாக்கிரகம் நடந்தது. தமிழனிடம் தமிழன் சுதந்திரம் கோரி இந்த சத்தியாக்கிரகம் நடந்தது. பினவு பட்ட

தமிழனின் ஸ்ரீகேட்டுச் சின்னமாய். சாதி அரக்கனின் சன்னதக் குரலாய், இந்தச் சத்தியாக்கிரகம் நடந்தது. அடி உதைபட்டு, இரத்தம் சிந்தி, தமிழனின தாழ்ந்த நிலையை, தமிழினத்தின் ஒற்றுமைக் குலைவை உலகிற்கு உணர்த்திய சத்தியாக்கிரகம் இது.

யாழ்ப்பாணத்தாளின் பத்தாண்டு என வளர்ச்சி இது.

வீட்டுக்கு முன்று பட்டதாரி படலைக்கு ஒரு பண் திடர்; இப்படி அறிவொளி வீசும் யாழ்ப்பாணம், கற்றோரும் சான்றோரும் கனத்துள்ள யாழ்ப்பாணம்; விஞ்ஞானிகளை விற்பன் ணர்களை உலகிற்கு ஏந்த யாழ்ப்பாணம், இன்று தனக்குள் பிளவு பட்டு தாழ் வடைந்த நிலையடைந்து உலகத்தி னைச் சிரிப்புக்கு உரித்தாகி விட்டது. கடவுளைக் கணவிடாது கம்பி வேலிகள் அமைக்கும் எம்மை கை கொட்டிச் சிரியாரோ பிறர்.

சிறித்திரனில் ஆரம்பகால எழுத்தாளர்களில் இன்னாருவர் திக்கம் எஸ்.கே.பாலா அவர்களாகும். வீர் 1965ம் ஆண்டில் எழுதிய 'லேட் ஹேப்பர் டேவிட்' என்ற கதை ஆரம்பகால நகைச்சுவைக் கதைகளில் ஒன்று அதுபோல் சிறித்திரனில் ஒருவராக இருந்தவர் திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கம்.

வீர் 1965ம் ஆண்டில் இருந்து சிரிக்கதைகள் உருவகக் கதைகள் தத்துவக்கதைகள், நகைச்சுவைகள், தத்துவக் கட்டுரைகள் என்பன எழுதி டுள்ளார். இவரின் எழுத்துப்பணி 1988வரை தொடர்ந்து நடைபெற்றது. சிறித்திரன் வளர்ச்சியில் இவர் தோலோடு தோள் நின் றவர் என எழுத்தாளர் சொக்கை ஆழியான் தான் எழுதிய 'கார்ட்டேன் ஓவிய உலகில் நான்' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டு உள்ளார்.

சிறித்திரனின் ஆரம்பகால எழுத்துக்களில் ராதேயன் (யோகரத்திதினம்) என்பவரின் எழுத்துக்கள் பல இடம் பெற்றுள்ளன. சிறித்திரனின் வளர்ச்சியில் பெரும்பங்கு

ஆற்றிய அன்னார் எழுதிய பல பல்வேறு புதிய கவிதைகளும் அவரைச் சிறந்த இலக்கியவாதியாக இனம் காட்டி உள்ளது.

நகைச்சுவைகளில் புதிய பாணி நகைச்சுவையைக் கையாண்டவர் ச.ரா.பாலகிருஷ்ணசுர்மா என்பவராகும். விவரும் ஒரு ஆரம்பகால எழுத்தாளர் ஆகும். செய்திக் கிண்டல் தொடங்கி பல்வேறு நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் அவரால் எழுதப்பட்டு உள்ளன.

இக்கால கட்டத்தில் பல்வேறு நகைச்சுவைகளை சிறித்திரனில் வழங் கிய பெருமை எழுத்தாளர் அன்பு மணியினையும் சாருகின்றது. அவர் 1974ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் எழுதிய நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் கீழே இடம்பெற்றுள்ளது.

சிறித்திரனின் ஆரம்பகால எழுத்தாளர்கள்

சிறித்திரன் நகைச்சுவை ஏட்டில் ஆரம்பகால எழுத்தாளர்கள் பலர். இவர்கள் யாவரும் நகைச்சுவை எழுத்துக்களின் முன்னோடிகள் என்று சொல்வதில் வியப்பேதும் இல்லை. மட்டக்களப்பில் இருந்து சிறித்திரன் சுஞ்சிகையில் எழுதியவர்களில் முக்கிய மானவர்கள் மாஸ்டர் சிவலிங்கம், கவிஞர்.செ.குணரத்தினம், காசி ஆனந்தன், அன்புமணி என்போர் பிரதானமான வர்கள்.

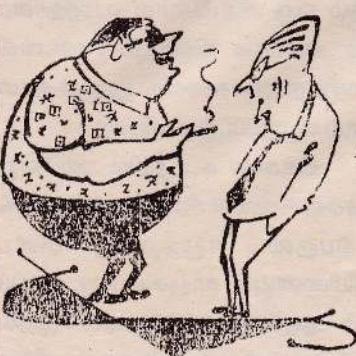
மாஸ்டர் சிவலிங்கம் எழுதிய “வின்னுலகிலே” என்ற கதையே சிறித்திரனில் வெளிவந்த முதல் நகைச்சுவைத் தொடர்க்கதை, வில்லுப் பாட்டிலே கதை சொல்லும் விதத்திலே பேச்சிலே, நடிப்பிலே பல்லாண்டு காலம் புகழ்கிழக்கை நூராக விளங்கும் வெறைத் தமிழ கல்லில் அறியாதவர்கள் இருக்க முடியாது.

கவிஞர் செ.குணரத்தினத்தையும், ‘அமிர்தகழியான்’ என்ற பெயரில் எழுதிவரும் அவரின் நகைச்சுவை நவீனங்களும் பல்லாண்டு காலம் தமிழலகை



சிரித்திரன்

மே 1974
நாள் 11
ஈவை 8



உல்லாசப்பிரயாணி:-

உங்க நாட்டில் தேனும் பாலும் ஓடுதா... பைப் தண்ணி தேன் நிறமா இருக்கிறதே?

நம் நாட்டவர் :- ??

- அன்புமணி -



ஒருவர்:- என்ன எம்.பி.நித்திரையிலை சிரிக்கிறார்?

மற்றவர் :- அவர் கனவிலை போட்டோவுக்கு போஸ் கொடுக்கிறார்.

- அன்புமணி -



பிரேம்:- வதா நான் எழுதிய காதல் கடிதத்தில் எழுத்துப் பிழைகள் ஏராளம் இருந்திருக்கும் என்னை மன்னித்து விடு.

வதா:- உங்களை அறிவுக்காகக் காதலிக்கவில்லையே... உங்கள் காசுக்காகத் தானே காதலிக்கி ரேன்....

- அன்புமணி -

தாய்:- வீலா... நீ குமாருடன் ஊர் சுற்றித் திரிவதை அப்பா விரும்பவில்லை.

மகள்:- ஏனம்யா நான் இராத்திரி லேட்டாக வந்ததாலா?

தாய்:- இல்லை... இராத்திரி அவன் உன்னைக் காரில் கொண்டு இறக்கி விடாத கோபம் அவருக்கு.

- ஜோக்கிரட்டிஸ் -

பிள்ளை:- அம்மா பசிக்குது... நாலு நாளாய் எனக்கு சாப்பாடே தர வில்லையே!

தாய்:- இந்தக்கவிதை... உன்னுடைய புலவர் அப்பா எழுதிய கவிதை சங்கக்கடையில் கொடுத்து அரிசி வாங்கிவா

- ஜோக்கிரட்டிஸ் -



திருடன்:- பொலீஸ்... நான் களவுடுத்து வந்த பணத்தை பிக் பொக்கட் அடித்து விட்டு ஓடுகிறான் அந்தப் பயல்.

பொலிஸ்:- !!!

அதிர வைத்திருக்கின்றன. மனம் தளர்ந்து போனோரையும் துயில் எழுப்பிய விவரது நகைச் சுவைக் கட்டுரைகள்,

கள்ளம் கபடமில்
லாத கலைத்து
வத்தின்



உள்
அடக் கங் கள் !
விவரால் எழுதப்
பட்ட 'இயமலோ

கத்திலே' என்ற சிரி
கதையும் மற்றும் பல நகைச்சுவைக்
கதைகளும் எழுபதாம் ஆண்டுகளிலே
சிரித்திரனில் இடம் பிடித்துக்
கொண்டவை. சிரித்திரனின் ஆரம்ப
கால எழுத்தாளர் களில் விவரம் ஒருவர்.

அன்புமணி

இரா.நாகலிங்கம் என்ற இயற்
பெயரைக் கொண்ட விவர 'அன்புமணி'
என்ற பெயரில் நாடெல்லாம் அறிந்தவர்.
விவர மட்டக்க எப்பில் வெளி யான 'மலர்'
என்ற சஞ்சிகையின் புகழ் மிகு ஆசிரியர்.
விவர தன்னை மாத்திரம் எழுத்துலகில்
வளர்த்தவர் அல்ல. எழுத்துலகில்
முன்னணிக்கு வர விரும்
புவர்க்கட்கு எல்லாம் யார்
விவர். என்று பார்க்காமல்
உதவி செய்யும் எழுத்து
லகப் போராளி. ஆரம்ப
காலச் சிரித்திரன் இதழ்க
ளில் அன்புமணியின் சிரிப்பு என்ற
பகுதியில் ஹூடாக நகைச் சுவைகள்
வெளிவந்தன.

பொ.சண்முகநாதன்

பொ.சண்முகநாதன் என
அழைக்கப்படும் விவர ஓர் அரசு ஊழியர்.
சிரித்திரனின் ஆரம்பகால எழுத்த
ளர்களில் மிக முக்கியமானவர். மறதிக்



களாக்கர் மயில்
வாகனம், போன்ற
பல அனுபவக் கதை
களை சிரித்திரனில்
எழுதிப் புகழ் பெற்ற
வர். வாழும் கலை
ஞரான விவரின்

படைப்புக்கள் இப்போது திரும்பிப்
பார்த்தாலும் 'பொத்' எனச் சிரிப்பு வரும்
இப்போதும் விவர எழுதிக் கொண்டு
ருந்தாலும் நகைச்சுவை ஆக்கங்களில்
இருந்து ஓய்வு பெற்று விட்டாரோ என
எண்ணைத் தோன்றுகிறது.

சில்லையூர் செல்வராசன்

கவிஞரும், எழுத்தாளருமான
சில்லையூர்ச் செல்வராசன் சிரித்திரனின்
மற்றுமொரு ஆரம்பகால எழுத்தாளர்.
புரட்சிகர மாக இக்கவிஞர் சிரித்திரனில்


மொழி பெயர்ப்புக்
கட்டுரைகளை
அதிகளவில் எழுதி
யுள்ளார் ஆர்
னோல்ட் என்ற
புகழ் மிகு எழுத்
தாளர் எழுதிய
"வாழ்வது எப்படி" என்ற நூலின் தமிழ்
ஆக்கங்கள் ஆரம்பகாலச் சிரித்திரன்
இதழ்களில் வெளிவந்தன.

காசி ஆனந்தன்

மக்கள் மத்தியில் மிகவும்
பிரபல்யமான கவிஞர் காசி ஆனந்தன்
ஆரம்பகாலத்தில் சிரித்திரன் சஞ்சிகை
யில் மாத்திரைக் கதைகள் என்ற
தலைப்பில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட
கதைகளை விவர் படைத்துள்ளார்.
அன்று விவரின் கதைகளை ரசிக்காதோர்
மிகக் குறைவே. ஓர் லைட்சியப் பய
ணத்தையும் துடிப்பையும் விவரின்
கதைகள் ஏற்படுத்தின. விவரின்
மாத்திரைக் கதைகளையும் நாம் எமது
கட்டுரையில் பயன்படுத்தத் தவறவில்லை
லைட்சியக் கவிஞரான விவர் கவிதைகள்
காலம் தோறும் வாழும் என்பதில் ஜயம்
இல்லை.

அன்டன் பாலசின்கம்

ஒன்றை முதலில் சொல்ல மறந்து
விட போம.... சிரித்திரனின் மிக மிக
ஆரம்பகால எழுத்தாளர்களில் ஒருவர்
அன்டன் பாலசின்கம். விவர விடு
தலைப் புலிகளின் பேச்சாளராகவே
பலருக்கும் தெரியும்! ஆனால் விவர்

சிறந்த தக்துவ எழுத்தாளர் என்பது சில
ருக்கே தெரியும். பிரம்மஞானி என்ற

பெயரில் விவர
எழுதிய தத்துவக்
கட்டுரைகள் பல
சிரித்திரனில்
வெளிவந்தன.
சிரித்திரனில்
'மகுடி' என்ற
பகுதியை ஆரம்ப
பிக்க காரணமா
னவரும் விவரே.

தலைவர் நடராஜா

நாடகம், சிறுக்கை, நடிப்பு எனப்
பல்வேறு துறைகளில் பிரகாசித்தவர்
உடைவ தில்லை நடராஜா அரசாங்க
அதிபராக இருந்த விவரை தில்லை
நடராஜா என்றே மக்களுக்குத் தெரியும்.
எழுத்துலகை அறிந்தவர்கட்டுக் கே
ட்டுவை தில்லை நடராஜாவும்,
நடராஜாவும் ஒருவர் என்ற உண்மை
விளங்கும். பருத்தித் துறை பஸ்றாட்
என்ற நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள் மூலம்
சிரித்திரனில் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்
விவர். சிரித்திரன் சுந்தர் பற்றிப் பேசும்
இடங்களில் தனது உணர்வுகளைக்
கொட்டிப் பேசும் சிறந்த பேச்சாளரும்
விவர். 'நிர்வாணம்' என்ற சிறுக்கைத்
தொகுதிக்கு இந்திய வில்லி சிகாமணி
லைக்கிய மன்றத்தின் சிறப்புப் பரிசு
ஒன்றைத் தட்டிக் கொண்ட உடைவ
தில்லை 'அப்பா' என்ற உணர்வு
பூர்வமான கதைத்தொகுதி ஒன்றையும்
மல்லிகை வெளியீடாக மக்கள் மனம்
மகிழ் வெளியிட்டுள்ளார். விவரின்
இத்தனை திறமைகட்கும் ஆரம்பகால
எழுத்துலகு பழைய சிரித்திரனின்
இதழ்களே எனச் சொல்லில் பிழையா
காது.

கோகிலம் அக்கா

மறக்க முடியாது கோகிலம் அக்கா

இத்தனை திறமை மிகு எழுத்தா
ளர்களுக்கும் சிரித்திரன் இதழ்களே
ஆரம்ப காலத்தில் களம் அமைத்துக்
கொடுத்தன. சிரித்திரன் ஆசிரியர்

சிவஞான சுந்தரம் அவர்களுக்கு பக்க பலமாக இருந்தவர்களில் அவரின் துணைவியார் கோகிலம் சிவஞான சுந்தரம் அவர்களையும் கிளக்கிய உலகம் கிளகுவில் மறக்க முடியாது. முப்பத்துஏழு வருட காலம் சிரித்திரன் சுஞ்சிகை வளர்ந்து வந்தது என்றால் அதில் பெரும்பங்கு திருமதி கோகிலம் சிவஞானசுந்தரம் அவர்கட்டு உரியது. அமரர் திரு. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களின் மறைவுக்குப் பின்பு அன்னாரால் எழுதப்பட்ட மகுட கேள்வி பதில்கள் என்ற நால் எழுத்தாளர் சுதாராஜ் அவர்களால் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் வெளியிடப் பட்டது. இதனை வெளியிடுவ தற்காக திருமதி கோகிலம் சிவஞான சுந்தரம் அவர்கள் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு வருகை தந்திருந்தார். புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்கள் முதல் பிரதியை

வாங்குவதையும் அருகில் எழுத்தாளர் நிந்த ஆபூர்வ புதைப்படத்தில் காண வாம். 'சுதாராஜ்' அவர்கள் அருகே நிற்பதையும் (படம் கிடைத்த பக்கம்)

M
R
S
டா
மோ
ஷ
ர
ன்

Mrs. பா:- கூ இஸ் கண்ணதாகன் டர்லிங்

Mr. பா:- யூ டேரன்ற.... நே.... டர்லிங்
ஹி இஸ் த வெறி குட் ஜி சேஜன்ற.....

Mrs. பா:- தாங் யூ டர்லிங்



நீங்கள் கேட்க விரும்பும் கேள்விகளை ஒரு தபால் அட்டையில் எழுதி, "மாடு" சீரித்திரன் 101/4, சென். பெண்டக்ஸ் வீதி, கொழும்பு-13 என்று விலக்கியிட்டு அனுப்புவார்.

T. செல்வாஜா, பொல்காவலை.

கேள்வி: தமிழ் படக்களைத் தடுக்கும் மகுட யாரே உம்மை ஒரு தமிழ் நடைப்பரினுள் நான் கண்டேனே?

பதில்: நாம் பாரிசிகாள்ளும் மாளிகை பட மாளிகைதான் தம்பி.

ஐ. எஸ். தர்மலிங்கம், உயிலங்குளம்.

கே: பொல்லத் துங்சிரிப்பு போதும், போதும் உன் சிரிப்பு.

ப: பொல்லத் நச்சரிப்பு போதும், போதும், உன் நச்சரிப்பு.

செ. மாழுரம், வேலகை.

கே: இலங்கையில் தமிழ் நாடகக் கலை வளராமல் இருப்பதற்குக் காரணமென்ன?

ப: "தொம்பிளிமெண்ட்" டிக்கெட்டில் நாடகம் பார்க்கும் கோமான்கள் இருப்பதால்.

S. முருத்தி, காவெட்டி.

கே: தமிழினத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகம் எது மகுடியாரே?

ப: கலெஞ்சி

ஆ. அண்வாரி, அட்டாளைச்சேனை.

கே: மனைவி சமைக்கப் பின்தியதால் தற்கொலை செய்த கணவனைப்பற்றி என்ன நினைக்கி நீர்கள் மகுடியாரே?

ப: அநாகரீகப் பிறவி. இன்று கணவன் சமைக்கப் பின்தானால் மனைவி தற்கொலை செய்வது தான் நாகரீகம்.

வ. கணகலீங்கம், இயக்கக்சீ.

கே: "அண்ணையும் பிதாவும் முன்னாறி தெய்வம்" இது உண்மையா?

ப: ஏழைக் குஞ்சகளுக்கு அண்ணையும் பிதாவும் முன்னாறி தெய்வம், பணக்காரக் குஞ்சகளுக்கு ஆட்யாவும், டிரைவருந்தான் முன்னாறி தெய்வங்கள்.

சி. சுப்பிரமணியம், கிளிநாக்சி.

கே: இன்றைய பெற்றேருக்கு என் பிள்ளைகளில் அண்டில்லை?

ப: குடும்பச் கட்டுப்பாட்டைத் தகர்த்து ஏற்றிதழிட்டு, வந்து குதித்த பிள்ளைகளில் எப்படி அன்றிருக்கும்.

த. சிவராஜா, மஸ்லாகம்.

கே: மகுடியாரே அலீச்சலான வாழ்க்கை நடத்துகிறீராமே ஏன்?

பி: உண்மை தம்பி..... உலகத்தில் ஒரு நல்ல மனிதனைத் தேடி அலீகிறேன். அவனைச் சுந்திக்க நேர்ந்தால் சாஷ்டாங்கமாக அவன் து கால்களில் விழுந்து, அவனையே எனது குருவென ஏற்றுக் கொள்வேன்.

S. ராத்தினசிங்கம், எருக்கலம்பிட்டி.

கே: ஒளி மயமான எதிர்காலம் நம் உள்ளத்தில் தெரிகிறது?

பி: ஒளி மயமான எதிர்காலம் அல்ல. ஒழிமயமான எதிர்காலம், மாப்பாஸ், கொத்தமஸ்ஸி, எல்லாவற்றையும் ஒளித்து வைத்திருக்கும் ஒழிமயமான எதிர்காலம்.

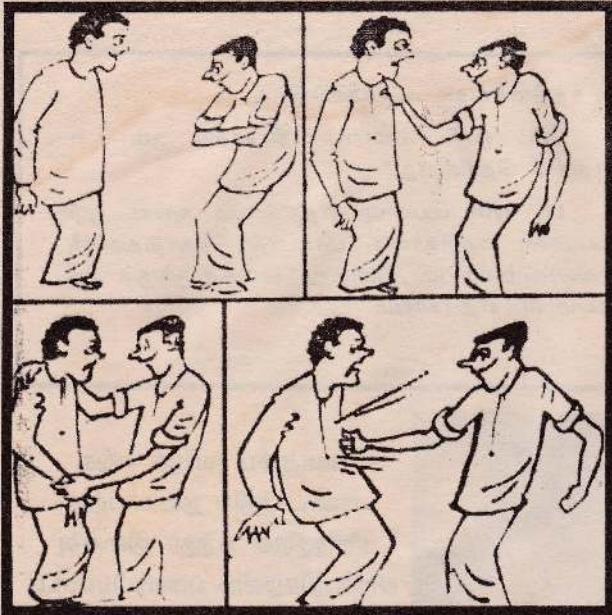


கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க மன்றபத்தில் நடைபெற்ற சிரித்திரின் சுந்தர நினைவு விழா நிகழ்வில் வெளியிடப்பட்ட 'மகுடி' நூலின் முதற்பிரதியை தீர்க்கக் கப்பல் கூட்டுத்தாபன பணிப்பாளர் சபை உறுப்பினர் புரவர் ஹாவிழிம் உமர், திருமதி.கோகிளம் சுந்தரிடம் கீருந்து பெறுவதையும் நூலின் தொகுப்பாசிரியர் சுதாராஜ் மத்தியில் நிற்பதையும் படத்தில் காணலாம்.

மையர் மச்சான்

- மாயன் -





பாரதப் பேரில் கிருண்ண உதகேசம் நடந்தது. இலங்கை இனப் பிரச்சினையிலும் அது தானே நடக்கப்போகுது
-தமிழ்த்தா-



அகதி 1 : உலகத் தமிழர்களை ஸாம் தமிழகத்தில் ஒன்று கூடினார்களாமே.... ஏன்?

அகதி 11 : அங்கே செம்மொழி மாநாடு நடந்தனாக்களாம்

அகதி 111 : நானட் கூட இலங்கைப் போரில் உயிர்

நீத்த அப்பா வித் தமிழர்களுக்கெல்லாம் ஓராண்டு திவசம் பண்ணினார் களோன்னு நினைச்சேன்.

-மரக்கிளரட் செல்லத்துறை-

சிறித்திரனில் வெளிவந்த கார்ட்டுனில் பேச்சில்லாச் சித்திராவுக்கும் ஒன்று உயர்ந்த கலை வடிவங்களில் பேச்சில்லாச் சித்திரமும் ஒன்று பழகப் பழக' என்ற தலையங்கத்தில் வெளிவந்த இந்தக் கார்ட்டுன் சிந்தனைக்கு விருந்து.

(ஆ + ர)

(சிறித்திரன் காலம் தொடரும்)

செய்தி சேப்பி

கலைநிலை தொலைபோசி களவு போன்று

கலைநிலை சஞ்சிகையின் பாவனையில் இருந்த ரெவிபோன் களவுபோய் விட்டது. எமது புதிய ரெவிபோன் இலக்கம் 0779004811. எத்தனை ரசிகர்கள் எம்முடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி ஏமாந்து போனார்களோ தெரியாது.

அவர்கட்டு எல்லாம் ஆறுதல் சொல்லும் வகையில் இதனை அறிவிக்கின்றோம். சமீபத்தில் மட்டக்களப்பில் இயங்கும் 'கிளப்' ஒன்றுக்காக பணம் சேர்க்கும் நோக்கில் எம்மிடம் வந்த ஒருவனே திருடனாகும். அவன் தந்த பட்டியலில், மட்டக்களப்பில் அவ்வாறான பெயரில் 'கிளப்' ஒன்று இல்லை. வீட்டுக்கு வரும் போது ஒரு நொண்டிச்சாட்டு வேண்டுமே? கிளப்பின் பெயரால் வந்து நரிவேலை பார்த்துச் சென்று விடுகிறார்கள்! மற்றவர்கட்டும் இது பாடமாக அமைய வேண்டும். ரெவிபோனைத் திருடிச் சென்ற திருடனுக்கு பகிரங்க விண்ணப்பம் பணத்தை திருடிய கள்வன் அடையாள அட்டையைத் திருப்பி அனுப்புவது போல எமது 'சிம்' இலக்கம் 0779004811ஐ மாத்திரம் திருப்பி அனுப்பிவிடு மற்றவர்களின் சந்தோசத்தையே பிரதானமாகக் கருதும் எம்முடைய ரெவிபோனையே களவாடிய திருடா உமக்குத் தெரிவிப்பதாவது :.....

திருடனாக நினைத்துத் திருந்தா விட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது. நீகை வைத்த இடம் சரியில்லை. இது பத்திரிகை அலுவலகம். என்றோ ஒரு நாள் மாட்டிக் கொண்டு விழிக்கப் போகிறாய்..... அதற்கு முன் திருந்தி வாழப் பார்க்கவும்....



உங்கள் விடமாட்டேன்

அதிபாவி மகளே! இப்பழப் பண்ணிட்டியே.... அண்யோ! சோர்ந்து.

சோர்ந்து உக்காந்தாளே? கொஞ்ச நாளா சாப்பிடக் கூட கிடந்தாளே! பாவி நான், கவனிக்காம் விடடுத்தேனே? ஆகை ஆசையா எத்தனை கடிதம் அனுப்பினே, அந்தப்பாவி வேண்டான்னா. தேவையில்லையின்னு வெட்டிப்பட்டு, முடிவா ரெண்டு வரியாவது போட்டிருக்கலாமே? நேந்து என்னவோ சொல்ல வந்தியே, மூனு மாசமாச்சும்மா, இன்னும் வரல்ல மான்னு அழுதியே, எங்கிட்ட ஆரம்பத்தியேயே சொல்லி கிருக்கலாமேடு....

அவசரப் பட்டுட்டியே டு
கண்ணம்மா! உனக்கு வேற நல்ல
இடமா பார்த்திருப்போமே. அந்த
ஆசிரியர் விட்டா உனக்கு யாரு



ஆளாக்கின அந்த ஆசிரியர் சும்மா விடமாட்டேன் என்று மகளின் உயிரற்ற உடலை அணைத்து. கதறிக் கொண்டிருந்த சுந்தரியின் கலன்னில் அந்தப் புத்தகம் பட்டது! உன்னை மயக்கி இந்த நிலைக்கு கொண்டு வந்து விட்டது இந்தப் புத்தகம் தானே? இந்தப் புத்தகம் தானே?" பேய் பிழித்தவள் போல், ஆவேசத்துடன் அந்த வார இதழைக் கிழித்து, கடித்து குதறினாள்.

"அம்மா! அம்மா! சீக்கிரம் ஓடிவாயேன்! இந்த வார புக்குல எங்கதை.... அதாம்மா, மூனு மாசத்துக்கு முன்னே எழுதி அனுப்பினேனே?.... அதைப் போட்டிருக்கார் ஆசிரியர். கூறுய்யா! தெங்க கோட்டு" மகளின் திலீர் கூச்சலைக் கேட்டு, திடுக்கிட்டு விழித்தாள் சுந்தரி.

"என்னம்மா திருத்திருன்னு முழிக்கிறே? அதுக்குத்தான் பகல்ல குறட்டை விடாதேன்னு சொல்லுறது." புத்தகத்துடன் தன் அறைக்கு துள்ளிக் கொண்டு ஓடிய மகளுக்கு பதில் சொல்ல முடியாமல் விழித்தலவளிடம், "நீ ஒரு சீல நேரத்துல கழுதை மாதிரி கத்துவேன்னு தெரியும். அதுக்காக பேப்பரல்லாம் சாப்பிட்டுத்தான் நிருபிக்கலூமா?"

கணவளின் சீண்டலில், முகத்தில் ஓட்டி இருந்த தூக்கத்தில் நிஜமாகவே கடித்துக் குதறிய) காகிதத் திழிசலை அப்புறப்படுத்தியவள், "கழுதைக்குக் கோபம் வந்தா என்ன செய்யும் தெரியுமா?"... செல்லமாய் கணவருக்கு ஒரு உதைவிட்டு. அவருக்குத் தேநீர் கலக்கச் சென்றாள் சுந்தரி!

மாக்கிரட்செல்லத் துரை, மலேசியா.



மறதி மயில்பர்



மயில்ப்பர்

: "என்னடி கனகம்? முத்தத்தில தண்ணி கிடக்கு? மழையும் பெய்யல்லயே"

கனகம்

: "ஆ..கதைக்காதீங்க. செய்த வேலய மறந்துபோய் "ஆ" எண்டு ரி.வி (T.V)
யப் பார்த்துத்திருந்தா பின்ன என்ன நடக்கும்.

மயில்ப்பர்

: "அடியே கனகம் தண்ணிக்கு மோட்டர் போட்டனான்டி. ஓ.ப்(off)
பண்ண மறந்திற்றன்டி."

கனகம்

: "நான் ஓ.ப் பண்ணி இருக்காட்டி என்ன நடந்திருக்கும். வீடு மிதந்திருக்கும். இம் (பெருமுச்ச)
இந்த மனுஷனோட் கிடந்து நான் படுறபாடு.



நாட்டுக்கருடன் பறில்கள்



கே: பெண் பொதைப் பொருள் என எல்லோரும் குஞ்சுவிறாய்கள் பொதைப் பொருள் பாவிக்கும் பெண் கண எவ்வாறு அழைப்பார்கள்?

ப: போதையின் பேதை இப்பேதைகள் என அழைக்கலாம்.

ஆ விநந்தன், வாழ்வு.

கே: திரண்டு விளைக்குகள் காதல் கொண்டால் நிகலை எப்படி மாறும்?

ப: சிந்தனையும், செயலும் முகம் பார்த்து நடைபெறாது.

ஆ மாருயனி, நாய்யார்கடு

கே: இறந்தவர்கள் யார், இறங்க வரம் பெற்றவர்கள் யார்?

ப: மூக்கு முட்டச் சாப்பிட்டு முகம் குப்புறப் படுத்து உயிர்த்தோர்

இமந்தவர்கள். பட்டினி கிடந்தும் புதிய சமுதாயம் சிந்திக்கப் பல்துறைக் கருத்துக்களை வெளிபிட்டவர்கள் இறந்தும் இறவாதவர்கள்.

ஆ விழுவிவர், வாழ்வு.

கே: மட்டுக்களப்பில் வாழ்க்கைச் செலவு கூடியிருப்பதான்?

ப: 10 பேர்க் காணியில் வீடு கட்டி வைத்திருப்பார்கள் 10 கிறாம் பக்கை மிளகாய் கூட வீட்டில் செய்கை பண்ணத் தெரியாது. அப்புறம் வாழ்க்கைச் செலவு ஏற்காதா என்ன?

கே: உங்களுக்குப் பிழிந்தவர்கள் யார்?

ப: என் மனப்போக்கை அறிந்து எனது கைகளைப் பலப்படுத்து வர்கள்.

ஆ விந்தன், வாழ்வு.

கே: யாருக்குக் கிள்கலை வசந்தநாலம்?

ப: வட்டிக்குக் காசெடுத்து வாழ்க்கை நடத்தியவர்கட்கு.

கே: யாருக்கு கிள்கலை தினையுதிர்க்காலம்?

ப: ஆற் றில் போட்டாலும் எவ்விடத்தில் அது அடையும் என அறிந்தவர்கட்கு.

கே: யாருக்கு கிள்கலை குளிப்பாலம்?

ப: வீட்டில் பாரியார் இருக்க அர்த்தம் இன் றிப் பிற நாரியாரைத் தேடாதவர் கட்குக் குளிர் காலம் இல்லை.



“நீ பள்ளிக் கூடத் திலை கொடுத்த ஒப்படை சரியில்லை என்று ஆசிரியர் நிராகரிச்சிட்டாரே”

“ஆமா.... பாலு உங்க அம்மா.... அப்பா போல என்னுடைய அம்மா, அப்பா படிச்சவங்க இல்லையே”

மலேசியாவில் சுவைத்திரள் யழக்கும் தலைநகர்க்கீ் கண்ணன்

சொன்னால் நம்ப மாட்டிர்கள் சொல்லாமல் இருக்கவும் முடிய வில்லை. இலங்கையில் மட்டக்களப் பில் இருந்து வெளிவரும் நகைச்சுவை இதழான சுவைத்திரள் தமிழ் கூறும் நல்லுலகு எங்கும் விரும்பிப் படிக்கும் பத்திரிகையாக மாற்றம் அடைந்து வருகின்றது.

மலேசியாவில் பிரபல்யமான எழுத்தாளர் க.கண்ணன் தலைநகர்க் கண்ணன் எனச் சிறப்பித்துச் சொல்லப் படுவேர். இவரின் வதினிடத்திற்குள்ளும் சுவைத்திரள் சஞ்சிகை நுழைந்து தனது ரசனையை வெளிப்படுத்திவிட்டது. இல்லை.... இல்லை... தனது நகைச்சுவைக் கருத்துக்களால் அவரின் குடும்பத்திரயே ஆட்டிப்படைத்து விட்டது.

இந்த எழுச்சி மிகு எழுத்தாளரின் முகவரி

ANNAILLAM

NO.24A JALAN PINGGIRAN 2/7

PINGIRAN BT COUES

68100 NATTU CAVES

SELANSOR

MALAYSIA

T.P: 03 61851719



ஜோக்கிட்டு சேர்வை

கவிஞர். சா. செல்வங்கம்



திருவர் :- சின்னச் செருப்பு ரெண்டு கீட்கு துடா. ஒரு பயணமுன் காணல்ல நண்பன்:- அப்ப, அது எடுத்துக் கொண்டு போய் உனர் பொடியனுக்குக் குடன்.

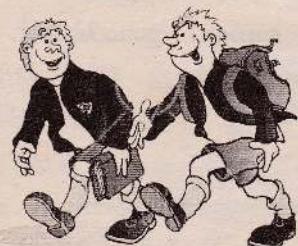
பெரியவர் :- அட மனே, அதைவயுங்கடா அது என்ற செருப்பு.



மது :- என்னடா நம்ம கஜேந்திரன் சேர் உயிர் எழுத்து என்கிறார், மெய்யெழுத்து என்குறார் அதுவங் காணாம உயிர்மெய் யெழுத்து என்றும் சொல்லி உயிர் வாங்குறார்.

நிது :- எனக்கும் ஒன்றும் விளங்கு தில்லடா. திரும்பக்கேக்கவும் பயமா இருக்கு. அடிச்சுப் போடுவார்.

மது :- என்னடா செய்யிற எல்லாம் நம்மட தலையெழுத்து.



தேவி :- என்னடி இது அநியாயம். படக்கிற புத்தகத்தை எல்லாம் கிழிச்சுக் கிழிச்சுப் போட்டுக்கிட்கு.

செல்வை :- ஒண்டி என்ற மூத்தவன் படிச்சுக் கிழிச்சான். இந்த பொடிப்பயல் படிக்காமலே கிழிச்சிக் கிழிச்சிப் போடுறான்.

ஸ்ரீமேர் :- (பாட்டு) அம்மா என்பது தமிழ் வார்த்தை அதுதான் குழந்தையின் முதல் வார்த்தை.....

தாத்தா :- இது பச்சப் பொய்யடி மகளே மகன் :- ஏன்பா அப்படிச் சொல்லுவின்க?

குழந்தை :- (மகளின் மடியில் இருந்து) தாத்தாத்தாத்தா.....

தாத்தா :- கேட்டாயா பிள்ளை குழந்த சொல்லுறந்த.

மகன் :-வறி...வறி...வறி....

அஷ்ரியர் :- இரத்தம் ஏன் சிவப்பாய் இருக்கிறதென்று தெரியுமா?

மாணவன் (1) :-தேத்தன்னி குடிக்கி றத்தால் சேர்.

மாணவன் (2) :- இல்ல சேர் அவன் சொன்னது பிழை சேர். வீற்றுாட் கறி சாப்பிடுத் தால் தான் சேர் சிவப்பா இருக்கு

மாணவன் (3) :- எனக்குத் தெரியாது சேர். ஏனென்டா நீங்க சொல்லித்தரல்ல சேர்.

அஷ்ரியர் :- ஆ.....

வராட்க்கையாளர் :- (தேவீர் கடையில்) தமிழ் தோகை எவ்வளவு?

பணியாளர் :- ஒண்டு பந்து சூபா ஜயா.

வராட்க்கையாளர் :- சம்பல் எவ்வளவு?

பணியாளர் :- அதுக்கு காசில்ல ஜயா சம்மா தருவம்

வராட்க்கையாளர் :- அப் துமிபி எனக்குச் சம்பல் மட்டும் கொண்டு வந்து தா.

பணியாளர் :- வறி...வறி...வறி.... தோகை வாங்கினால் தான் ஜயா சம்பல் சம்மா தருவம்.

வராட்க்கையாளர் :- அப்படியா? அப் எனக்கு ஒரு தோகையும் சம்பலும் தா. சம்பலக் கொஞ்சம் கூடவை.

உறவினர் :- (கேற்றாடியில் நின்று கொண்டு) அங்கிள்.....அங்கிள்..... அங்கிள்.....

வீட்டுக்காரர் :- (வீட்டுக்குள் இருந்து கொண்டு) ஆ...தம்பியா? வாங்க தம்பி வாங்க. கணாகளைக்குப் பிறகு

உறவினர் :- (வீட்டுக்குள் வந்து கதிரையில் இருந்த கொண்டு) ஒம் அங்கிள். அங்கிள் இப்பநல்லாத் திருந்திற்றீங்க போல இருக்கு. இல்லாட்டி எப்ப பார்த்தாலும் சிகரட்டும் கையுமாகத் தானே இருப்பீங்க. வெரிகுட் கிப்படித்தான் இருக்கலும்.

வீட்டுக்காரர் :- வறி...வறி.... அதை எப்படித்தமிழ் விடுற. நீங்க வர்ததக் கண்டுதான் குடிச்ச சிகரட்ட நூத்து வச்சுப் போட்டு வந்திருக்கேன். புகை உங்கருக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது தானே.

உறவினர் :- ஆ. வறி...வறி...வறி....

மணவை :- உங்களப் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிச்சாங்களாமே.

என் வெறுங்கையோட வாரீங்க பொன்னாடை எங்க?

கவிஞர் :- போர்த்தியவனே பறித்துக் கொண்டாண்டி - மானே கொடுத்தவனே எடுத்துக்கொண்டாண்டி.

மணவை :- இதென்னையா அநியாயம். ஏன் அப்பிடிச் செய்தவங்க?

கவிஞர் :- புதுச வாங்க காசியில்கலையாம்டி

- அது தனக்குப் பேர்த்த பொன்னாடையாம்டி.



நர்ஸ் : உங்க கணவருக்கு என்ன வியாதி?

மணவை : தூக்கத்துல நடக்கிற வியாதிங்க

நர்ஸ் : இங்கேயா வந்தீங்க இந்த டாக்டர் தூங்கிக்கிட்டே சிகிச்சை பண்றவராச்சே!

~மார்க்கிரெட் செல்லத்துறை~

கௌமய நினைவுகள்

-மாஸ்டர் சீவலீங்கம்-



(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

சங்கிலி உடைந்து தெறித்தது!

மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரியில் (தற்போதைய இந்துக் கல்லூரி) நான் பத்தாவது வகுப்புப் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்திலே கலைவிழா ஒன்று கல்லூரியிலே நடைபெற்றது. ஒவ்வொரு வகுப்பாரும் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சி நடத்த வேண்டும் என்று அதிபர் அறிவித்தி ருந்தார்.

எங்கள் வகுப்பில் 'மனோகரா' நாடகம் நடத்துவது என்ற தீர்மானிக் கப்பட்டது. நாடகத்தை நெறிப்படுத்தி யதுடன் கதாநாயகன்மனோகரனாகவும் நானே பாகமேற்று நடித்தேன்.

படிக்கின்ற காலத்திலே நான் சற்று ஒல்லியாகவே இருந்தேன். இளவரசன் மனோகரனுக்குரிய

உடற்கட்டு எனக்கு இருக்கவில்லை. ஆகவே ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக மூன்று சட்டைகள் எனக்கு அணியப் பட்டன. அதையுடுத்து மனோகரன் வேடத் திலிருந்த நான் சற்றுப் பருமனாகக் காட்சியளித்தேன்.

மனோகரனைச் சங்கிலியால் பிணைத்து ராஜ சபைக்கு இழுத்துச் செல்லும் கட்டத்திலே, மாட்டு வண்டி மிலே பெரிய மரங்களைப் பிணைக்கும் பாரிய இரும்புச் சங்கிலியால் என்னைச் சுற்றிக் கட்டிவிட்டார்கள். அந்தப் பாரிய சங்கிலியின் பாரதைத் தாங்கிக் கொள்வது மிகவும் கஸ்ட மாக இருந்தது. சங்கிலியின் பாரத் தைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் நான் சற்று வனைய ஆரம்பித்தேன்.

“நிமிர்ந்து நில்... நிமிர்ந்து நில்” என்று வகுப்பாசிரியர் என்னைப் பிடித்து அடிக்கடி நிமிர்த்திக் கொண்டிருந்தார். மனோகரன் தனது தந்தையான மன்னர் புருசோத்மரோடு தர்க்கமிட்டு உச்சக்கட்டத்திலே பிணைக்கப்பட்டிருக்கும் சங்கிலியை அறுத்துவிட்டு அவரோடு மோதப் போதாக ஒரு காட்சி இடம்பெற்றிருந்தது. அந்தக் கட்டத்திலே, ஆத்திரத்துடன் நான் இழுக்கும்போது சங்கிலி அறுந்து தெரிப்பது போல இருப்



பதற்காக என்னைச் சுற்றிக் கட்டிமிருந்த சங்கிலியின் இருமுனைகளையும் இணைத்து சணற் கமிற்றால் கட்டிமிருந்தார்கள்.

இராஜ சபைக்கு மனோகரனை இழுத்துச் செல்லும் காட்சி வந்ததும், சங்கிலியைப் பிடித்தபடி நான்கு சிப்பாய் வேடாரிகள் என்னைப் பிடித்து இழுத்துச் சென்றனர். நான் ஆத்திரத்துடன் திமிறியபடி கம்பீரமாக இளவரணைப் பொல நடந்து சென்றேன். கதாப்யாத்திரமாக நான் மாறியதும் சங்கிலியின் பாரம் எனக்குத் தென்படவில்லை. சபையோர் மிகவும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த சங்கிலி உடைக்கும் உச்சக்கட்டக் காட்சி வந்தது. நான் மனோகரன் என்ற கதாபாத்திரமாகவே மாறி உணர்ச்சி ததும்ப வசனம் பேசிக்கொண்டிருந்தேன்.

“புருஷோத்தமரே! புரட்டுக் காரியின் உருட்டும் விழியிலே உலகத்தைக் காண்பவரே! மான மொன்றே பெரிதென்று வாழ்ந்த மறவேந்தர் பரம்பரைக்கு மாசாக வந்தவரே! மயிலுக்கும் மந்திக்கும் வித்தியாசம் தெரியாத மதிவாணனே! என் தாய்தான்! அன்பின் பிறப்பிடம், அறநெறிமின் பிறப்பிடம்... அவர்களை அவதூறு கூறிய உம்மையும் தூண்டிவிட்ட இந்தத் தூர்த்தையின் உடலையும் சுக்குரூராக்குவேன்... துணிவிருந்தால் தோளிலே வலு விருந்தால் எடுத்துக் கொள்ளும் உமது வாளை தடுத்துக் கொள்ளும். உமது சாவை...” என்று கார்ச்சித்தபடி “அம்மா” என்று அலறினேன். அடுத்த கணம்...!

சங்கிலி உடைந்து தெறித்தது! அதில் ஆச்சரியம் என்ன

வென்றால் சங்கிலியின் இருமுனைகளையும் இணைத்துக் கட்டிமிருந்த சணற்கமிறு அப்படியே இருக்க, முற்றிலும் எதிர்பாராத

விதத்தில் சங்கிலியின் நடுப்பகுதி உடைந்து தெறித்தது தான். சபையில் அமர்ந்திருந்த அனைவரும் ஆச்சரியத்தில் வாயைப்பிள்ளாத படி காட்சியளித்தனர்.

நாடகம் முடிந்ததும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் என்னைச் சூழ்ந்துகொண்டனர். சணற்கமிற்றால் கட்டப்பட்டிருந்த சங்கிலியைத் தூக்கி, உடைந்திருந்த பகுதியைப் போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

“தம்பி சிவலிங்கம்! இந்த மொத்தமான இரும்புச் சங்கிலியை எப்படி உடைத்தாய்?” என்று ஓர் ஆசிரியை என்னிடம் கேட்டார்.

“உணர்ச்சி வேகத்திலே என்னையும் அறியாமலே சங்கிலியை உடைத்துவிட்டேன்” என்று பெருமையுடன் கூறினேன் “கடுகு பொடி என்றாலும் காரம் பெரிது தான்” என்று பாராட்டியபடி எனது கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினார். அந்த ஆசிரியை. அதையடுத்து மாணவர் கள் பலர் எனது கை வலிக்கும் வரை குலுக்கிக்கொண்டே இருந்தனர்.

“வண்டிக்காரிடம் உடைந்த சங்கிலியை எப்படிக் கொடுப்பது...? அந்த மனிதர் சற்றுக் கோபக்காரர். அடித்தாலும் அடித்து விடுவார்” என்று பயந்து நடுக்கினர். இரும்புச் சங்கிலியை இரவல் வாங்கி வந்திருந்த மாணவர்கள் உடைந்திருந்த சங்கிலிக்கு நஷ்டாடாக மாணவரிடம் சேர்த்த பணத்துடன் சங்கிலியையும்

எடுத்துக் கொண்டு சங்கிலியினை உடைத்த என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு வண்டிக்காரர் வீட்டுக்குச் சென்றனர்.

வண்டிக்காரர் மதுபோதையிலே யாருக்கோ ஆத்திரத்துடன் ஏசிக்கொண்டிருந்தார். எங்களுக்குப் பயம் பிடித்துக் கொண்டது.

“அடலே வண்டிச் சங்கிலியைக் கொண்டு வந்துவிட்டர்களா?.. கொண்டு வாங்க...” என்று தட்டுத் தடுமாறியபடி பேசினார் வண்டிக்காரர். “அண் ஜே! கோவிக் காதீங்க... நாடகத்திலே உணர்ச்சியாக நடித்த இவர் உங்களுடைய இரும்புச் சங்கிலியை உடைத்துவிட்டார். அதற்கு நட்ட ஸ்டாகப் பணம் கொண்டு வந்தி ருக்கிறோம்.” என்றார் தவநாயகம் என்ற மாணவன்.

“ஆஹாஹா...!” என்று விழுந்து விழுந்து சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டார். அந்த வண்டிக்காரர். எங்களுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டோம்.

“தம்பி! நான் தந்த இரும்புச் சங்கிலியில் ஓரிடத்தில் பலமாக வெடித்திருந்தது. எந்த நேரத்திலும் அந்தப் பகுதி உடைந்து விழும் என்று எதிர்பார்த்தேன்... நான் நினைத்தது நடந்துவிட்டுத்” என்று விசயத்தை விளக்கிவிட்டு மீண்டும் பலமாகச் சிரிக்க ஆரம்பித்தார் அந்த வண்டிக்காரர். நன்பர்களும் அவருடன் சேர்ந்து சிரித்தபடி என்னைப் பார்த்தனர். நான் அசாஞ்சுச் சிரிப்புச் சிரித்து சமாளித்துக்கொண்டேன்.

-தொடரும்-

ஸ்ரீ மேலை



- ஒருவர்** : டாக்டர்! ஒவ்க முதல் ஆப்ரேசன் அனுபவம் பற்றி சொல்லுவ்கூடின் பாப்பாம்!
- டாங்டர்** : ஓ.... அதுவா எனக்கு கையும் ஓட்டலே.... காலும் ஓட்டலே.... ஸ்படியோ செஞ்சு முடிச்சிட்டேன்
- ஒருவர்** : அப்போ பேஷன்டுக்கு என்ன ஆச்சி...
- டாங்டர்** : இருந்தும் ஓட்டலே!
- பொலீஸ் அதிகாரி** : இந்தப் பெரிய கடையிலே இந்தப் பெரிய பூட்டை உடைச்சி இந்தப் பெரிய பூட்டை உடைச்சி ஏன்டா திருடினே!
- திருடன்** : என்ன சார் செய்திரது! அந்தப் பூட்டை ஜடைக்காம திருத் அதற்கான சாவி என்னிடம் இருக்காமல் போன்று சார்!
- ஒருவர்** : என்னங்க இது! ஒவ்க பையகன இப்படிப் போட்டு அடி அடி என்று அடிக்கிற்கூடினே! அப்படி என்ன செய்தான் இவன்.
- தந்தை** : என்ன சொல்லான் தெரியுமா இவன்! 2012ம் ஆண்டில் உகைம் அழியப்போகுதாம் என்று பெய்ர்ல கெடக்காம். அதுக்கு முந்து கனியானம் கட்டித்தரச் சொல்லான் இந்த 15 வயது பொடியன்
- காதலன்** : அன்பே! நாம இந்த ஊரை விட்டே ஒடிடலாம் வர்ராயா!
- காதலி** : ஏங்க ஊரை விட்டு ஓன்றும் என் அப்பா தான் கனியாண்துதிற்கு ஒத்துக்கிட்டாரே!
- காதலன்** : அதுக்கில்லை கண்ணே! அதோ வர்ரானே கடலை, கச்சான்காரன் அவனுக்கு கொடுக்க வேண்டிய பாக்கி அதிகமாயிடுக்கி அதனாலேதான் சொன்னேன் அப்படி!
- பையன்** : இதுக்கு முதல் இன்னொரு டாக்டர் ஹெல்லை, வேலை செஞ்சின்னு சொல்லாயே! இதை ஸ்படி யப்பா நான் நம்புறது.
- பையன்** : நம்பமாட்டிங்க என்று தெரிஞ்சுதான் டாக்டர் அவர் ஹெல்லை எடுத்த ஸ்டெதஸ்கோப்பை கொண்டு வந்திருக்கொன் பாருங்கூன்!
- டாங்டர்** : ?.....?.....?.....?.....?
- பெண் வீட்டார்** : கல்லாம் சிரிதாங்க! ஒங்களியல்லாம் பாக்கும் போது எவ்களுக்கு நல்லவங்களாத் தெரியது மாப்பிள்ளையைப் பாக்கனும் வரச்சொல்லிடுங்கூன்!
- மாப்பிள்ளை வீட்டார்** : மாப்பிள்ளையை அடுத்த வருடம் 5ம் மாதம் 24ம் திகதி தான் பாக்க முடியும்!
- பெண் வீட்டார்** : வெளிநாட்டிலை வேலை பார்க்கிறார் மாப்பிள்ளை.
- மாப்பிள்ளை வீட்டார்** : அப்படியல்லாம் இல்லை. கண்டி போகும்பை சிறைச்சாலையில் இருந்து அன்றதான் விடுதலை ஆகின்றார் மாப்பிள்ளை.

கிண்ணியா - எம்.எம்.அலி அக்பர்,



காலமெல்லாம்

காத்திருப்பென்

இனரஞ்சக எழுத்தாளர் திரு.பாலாசங்குப்பன்னை

காலமெல்லாம் காத்திருப்பென் என்ற இந்தத் தொடர்க்கை மலையகத்தின் இனரஞ்சக எழுத்தாளர் திரு.பாலாசங்குப்ப பிள்ளையால் எழுதப்பட்டு இந்தத் தொடர்க்கை வாசகர்கள் உள்ளத்தை ஏற்கனவே கொள்ள கொண்ட கைதையே. வாசகர்கள் நலன் கருத்தின்மூலம் பிரஸரப் பயணத்தை ஒரும்பத்து உள்ளது. திலங்கைச் சஞ்சிகைகள் ஒரு தொடர்க்கைத்தயைத் துணிந்து பிரசரிக்கும் வல்லுமையைச் சுலவத்தீர்கள் அமைந்து விட்டது என்பதையும் கீக்கைத் தமிழ் திலங்கை உலச்சற்கு தெரவுத்துக் கொள்கின்றோம்.

அத்தியாயம் - 10

பரலனுக்கு தனக்கும் இடையே நீக்கும் மௌன நாடகத்திற்கு உடனடியாக முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட அனிதா தீர்மானம் செய்தாள். இதற்குமேல் அவளால் தாங்க முடியாது. இதயமே வெடித்துச் சுக்கு நூறாகிவிடும். அன்று ஒரு சனிக் கிழமை. பாலன் ஆசிரிய விடுதியறையில் இருந்தான். அப்போது கவலை தோய்ந்த முகத் துடன் சோர்ந்து போய் தூரத் தில் வந்துக்கொண்டிருந்த அனிதாவை அவன் கண்டான். அவனுக்கு உண்மையிலேயே சற்று அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அவளை இந்தச் சமயத்தில் அவன் எதிர்ப் பார்க்க வேயில்லை. யாராவது, அவர்களை ஒன்றாகப் பார்த்து விட்டால் என்ன செய்வது? மேலும் அவளின் அந்தப் பரிதாபமான தோற்றும் அவனுக்கு சொல்ல முடியாத

சோகத்தை ஏற்படுத்தியது. பாலன் குழப்பத் துடன் அவளை எதிர்கொண்டான். அவள் விடுதியறையை அண்மித்தாள்.

“வாங்க.. டச்சர்.. என்ன திடர்னு இந்த பக்கம்... என்ன விசேஷம்...” “ஏன்... நான் வரக் கூடாதா... வர்றவங்களை உள்ளுக்கெல்லாம்... வரச் சொல்ல மாட்டங்களா..?”

“சே...சே.. அப்படியெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. உள்ளே வாங்க...” அவள் அமைதியாக உள்ளே நுழைந்தாள். இருக்கையில் அமர்ந்தாள். அவர்களுக்கிடையே சற்று நேரம் அமைதி நிலவியது. பாலனுக்கு என்னை பேசுவதென்றே தெரிய வில்லை. அனிதாவுக்கோ எப்படி ஆரம்பிப்பதென்று விளங்கவில்லை. பாலன் மெதுவாக அவளை ஏறிட்டான்.

“என்ன அனிதா ஏதும் பேச வேண்டியிருக்கா...” அவள் கண்கள் சட்டென பனித்தன. உதடுகள் துடித்தன. ஆனால் வார்த்தைகள் வெளிவரவில்லை.

“அனிதா இப்படி மௌனமா இருக்கிறதால் எதுவுமே நடக்கப் போற தில்லை. தயவு செஞ்சி வந்த விடையத்தை சொல்லுங்க...?”

அவள் சட்டென அவனைப் பார்த்தாள். “தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ என் மனசல உள்ளதையெல்லாம் கொட்டி உங்களுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். ஆனா அதுக்கப்பறும் நீங்க என்கிட்ட முகம் குடுத்துக்கூட பேச விரும்பல். நான் ஏதும் தப்பா எழுதிட்டேனா? இல்லன்னா நான் கடிதம் எழுதினதே உங்களுக்கு பிடிக்க

வில்லையா...? தயவு செஞ்சி நீங்க சொல்லித்தான் ஆகனும்....

“அது... வந்து...” எதையாவது சொல்லி தட்டிக்கழிக்கப்பார்க்காதீங்க. இன்னைக்கு உங்ககிட்ட பதிலை பெறாம் போறதா இல்ல... நல்ல பதில் கிடைக்காட்டி அப்பறும் என்னோட முடிவு விபரீதமானதாக இருக்கும்...” பாலன் அனிதாவின் கண்களை உற்று நோக்கினான். அவள் சட்டென தலை குனிந்தாள்.

“என்ன அனிதா படிச்ச நீங்க பேசு பேச்சா இது?... கத்த பைத்தியம் மாதிரி இல்லையா கதைக்கிறீங்க.”

“ஆமாம், பைத்தியம் தான் உங்க மேல உள்ள பைத்தியம் தான் இந்த பைத்தியம் தீர்னும்னா அது உங்க கையில தான் இருக்கு. கதவு வழியாக வந்த என்னோட காதல் ஜன்னல் வழியா போயிடுமோன்னு எனக்கு பயமா இருக்குது.” பாலன் தொடர்ந்து என்ன பேசுவதென்று தெரியாமல் சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தான். ஆனால் இதற்கு மேலும் மௌனமாக இருப்பது நல்லதல்ல தன் மனதில் மண்டிக்கிடக்கும் மர்ம முடிச்சிகளை அவிழ்த்துவிடும் நேரம் வந்து விட்டது. அவன் தீர்க்கமான முடிவுடன் அனிதாவை நோக்கினான்.”

“இதோ பாருங்க அனிதா.. இதுவரைக்கும் என் மனசல மறைந்து கிடந்த சில ரகசியங்களை நான் யார்கிட்டியும் சொன்னதில்லை. என்னோட சோகம் மன வேதனைகள் எல்லாம் என்னோடவே போகட்டும்னு இவ்வளவு நாள் பேசாமல் இருந்தேன் ஆனா இப்போ உங்ககிட்ட சொல்ல வேண்டிய நிலமைக்கு நீங்க என்னை

ஆளாக்கிட்டங்க. நீங்க நினைக்கிற மாதிரி நான் வானத்தில் ஒளி வீசி பிரகாசிக்கும் நட்சத்திரம் இல்ல. ஒளியிழந்து வேறு வழியில்லாம் வானத்தில் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் உடைந்த நட்சத்திரம். என்னோட வாழ்க்கை முடிந்து போன சிறுக்கை. இனி மறுபடியும் தொடரவே தொடராது. என்னைப் பொறுத்தவரை கருவாடு மீனாகாது, கறந்த பால் மடி புகாது”

அனிதா சட்டென இடைமறித தாள். “என்ன நீங்க வயசு போனவர்

நிறுத்தி விட்டு சற்றுநேரம் அமைதி யாக இருந்தான்.

அத்தியாயம் - 11

பாலன் தொடர்ந்து தன் கதையைக் கூறத் தொடங்கினான். “ஆரம்பத்துல் கொழும்புல ஒரு பிரபலமான கல்லூரியில் ஆசிரியனா சேர்ந்தேன். என் வாழ்க்கையில் அது வரைக்கும் எந்த பொன்னுமே குறுக்கிட்டதில்ல. ஆனா முதல்

ரெண் டுபேரூம் உயிருக்குமிரா நேசிக்கத் தொடங்கினோம். அவனோட குறும்பு பேச்கம் கலகல சிரிப்பும் இன்னமும் என் காதுகல்ல ஒலிசுகிட்டிருக்கு. சுமார் ஆறு மாசமா பழகினோம். ஆனா என்னோட கண்டு விரல்கூட அவ உடம்புல பட்டதில்லை காதல் ஒரு அதிசயம். அது அறிஞனையும் உளர வைக்கும். முட்டாளையும் தத்துவம் பேச வைக்கும்னு யாரோ சொன்னாங்க, அது எவ்வளவு பெரிய உண்மை! அவனும் நானும் காதல் வானில் சிறகடிச்சு பறந்துக்கிட்டிருந்தோம். ஆனா நாங்க சந்தோஷமா ஒன்னா இருக்கிறது ஆண்டவனுக்கே பிடிக்கலை போல நான் ரோஜாவு உயிருக்குமிரா நினைக்கேன் ஆனா அவனோ இந்த உலகத்தை விட்டே பறந்து போயிட்டா...”

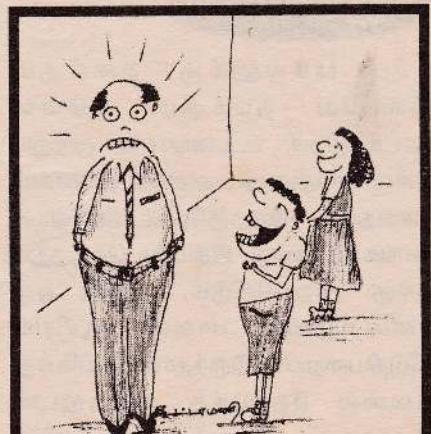
அனிதா அதிரச் சியுடன் அவனை நோக்கினாள். அவன் கண்கள் கலங்கியிருந்தன மார்பை அழுத்திப் பிடித்திருந்தான். “நீ..நீங்க என்ன சொல்லுவீங்க... ரோஜாவுக்கு என்ன நடந்திச்சி...?” “வழக்கம்போல நான் அவனை கடற்கரையில் வழுமையா



மாதிரி தத்துவம் எல்லாம் பேசுறீங்க...” இது தத்துவம் இல்ல. வாழ்க்கையில் நான் பட்ட அடிகளோட வேதனை கவடுகள். நீங்க நினைக்கிற மாதிரி என்னோட வாழ்க்கை மலர் பாதையாய் இருக்கவில்லை. கரடு முரடான முட்கள் நிறைந்த பாதையாகத்தான் இருந்திச்சி சாதாரண தோட்ட தொழிலாளியோட ஒரே மகனா பிறந்த நான் வறுமையோட போராடி தான் படிக்க வேண்டியதாச்ச. ரொம்ப சிரம்பட்டு படிச்சேன். பல்கலைக்கழகம் போனேன். பட்டம் பெற நேர். எத்தனையோ வேலைகள் என்னைத் தேடி வந்தபோதும் அதையெல்லாம் ஒதுக்கிட்டு ஆசிரியர் வேலையில் விரும்பி சேர்ந்தேன்’ அவன் பேசுவதை

அனிதா சட்டென அவனை நோக்கினாள். “என்ன ரோஜாவா...யார் அது ரோஜா...” “அவசரப் படாதீங்க சொல்லுறேன்... வந்தவங்களுக்கு டூக்கொடுக்காம நான் பாட்டுக்கு பேசிக்கிட்டிருக்கேன்...”

“அதெல் லாம் வேணாம் முதல்ல ரோஜா யார்னு சொல்லுங்க” “சொல் றேன்” சோதனைகளும் வேதனைகளும் போராட்டங்களும் மட்டுமே நிறைஞ்சிருந்த என் வாழ்க்கையில் வசந்தமா வந்தவதான் ரோஜா, என்னோட கூட வேலை செஞ்ச சக ஆசிரியை. அவனோட முதல் பார்வையிலேயேதான் என்னை மறந்தேன்.



ஆசிரியர் : ‘ஓ’ அவ்வது ‘னா’ என முடியும் வாக்கியம் ஒன்றை அமை ராதா.

ராதா: முதன் முதலாக எவ்வயப் பிழித்தான் கண்ணா!

ஆசிரியர் : நீ சிளால் கண்ணா.

கண்ணா : முதன் முதலாக சிம்பு ஜோடியாக நடிக்கிறார் தமன்னா!

—கூட்டரமணி—

சந்திக்கிற இடத்துக்கு போனேன் ஆனா அவளைக் காணவில்லை அப்போது தூரத்தில் ஒரு பற்றைக் குள்ளேயிருந்து அலறல் சத்தம் கேட்டுச்சி அது என்னோட ரோஜா வோட குரல்தான். நான் பதற்றத்தோட அந்த அடத்தை நோக்கி ஓடினேன் அங்கே நான் கண்டகாட்சி...

ரெண்டு முனு காடையர்கள் அவளை பலவுந்தப்படுத்திக்கிட்டிருந்தாங்க! நான் அவளை காப்பாத துறத்துக்காக சத்தம் போட்டுகிட்டு ஓடினேன். என் சத்தம் கேட்டு அவங்கள் ஒருத்தன் ஓடி வந்து என்னை பிடிச்ககிட்டான் நான் போராடினேன் சத்தம் போட்டேன் அப்போது மற்றவன் கத்தியோட பாய்ந்து வந்தான் உடனே ரோஜா மற்றவன் பிடியில் இருந்து தப்பி என்னை நோக்கி ஓடி வந்தா அவன் கத்தியை என் வயிற்றில் பாய்ச்சு வதற்காக ஓங்கினான். ஆனால் அதற்குள் இடையில் ரோஜா என்னை காப்பாற றுவதற் காக குறுக்கே வந்தாள். கத்தி அவளோட மார்பிலே பாய்ச்சிச்சி. அவ அப்படியே அடியற்ற மரம்போல கீழே விழ அவங்க உடனே அந்த இடத்தை விட்டு ஓடிட்டாங்க. நான் அவளை தாங்கி பிடிச்சேன்

என் மடியில் அவள் தலை சாய்ந்தது உதவிக்கும் யாருமே இல்லை. அவ கடைசியா என்னை உற்றுப்பார்த்தா! அந்த பார்வையில் ஆயிரம் அர்த்தங்கள் இருந்திச்சி! என்னமோ பேச நினைச்சா நான் அவ வாயருகே என் காதுகளை கொண்டு போனேன் இன் னொரு பிறவின்னு ஒன்னு இருந்தா நிச்சயமா ரெண்டு பெரும் ஒன்னு சேருவோம்னு சொன்னா. அவளைவுதான் அவ கடைசியா பேசினது. அதோட அவ மூச்ச அடங்கிட்சிச்! நான் வாய்விட்டுக் கத்தினேன் கதறினேன்! என் ரோஜா என்னை விட்டு அவ மூச்ச அடங்கி டுச்சி நான் வாய்விட்டுக் கத்தினேன் கதறினேன் என் ரோஜா என்னை விட்டு என்னைக்கு போனாலோ அன்றையி லிருந்து என்னோட சந்தோசம் நிம்மதி எல்லாமே என்னைவிட்டு போயிட்சிச் அவ போனதில் இருந்து நான் நடைப் பின்மாயிட்டேன். வெளியில் சிரிச்சிக் கிட்டிருந்தேன் அவளை மணம் முடிச்சி மனம் நிறைந்த சந்தோஷத்தோட வாழலாம்னு நினைச்சேன். ஆனா அத்தனையும் பகல் கனவா போயிட்சிச். அவ என்னைவிட்டு பிரிஞ்சப்பவே தொடர்ந்து கொழும்பில நான் இருக்க விரும்பவில்லை. என்னோட மூச்சி

இருக்கிற வரைக்கும் என் சமூகத்துக்கு என்னாலான எல்லாம் செய்யனும்னு நினைச்சேன் அதுக் கப்புறம் தான் இங்கே மாற்றம் வாங்கிட்ட வந்தேன் ஆனா அவளை இன்னமும் என் மனசல பசுமையா இருக்கது. சாதாரண ரோஜாக்கள் பூத்து குலுங்கி வாசம் வீசிட்டு வாடி போயிடும் ஆனா என் இதயத்துல் பூத்த அந்த காதல் ரோஜா என்னைக்குமே வாடாது வாசம் வீசிக்கிட்டே இருக்கும். என்னைப் பொறுத்தவரை என் ரோஜா சாகலை, இன்னமும் என் இதயத்துல் வாழுந்துக் கிட்டிருக்கா..."

அவன் சட்டென குலுங்கி குலுங்கி அழுதான். பாலன் தன் கடந்தகால கதையை முழுவதுமாக சொல்லிவிட்டு அழ அனிதா என்ன செய்வது என தெரியாமல் திகைத்து விட்டாள். அவன் வாழ்க்கையில் இப்படியொரு சோகம் இருக்குமென்று அவள் நினைத்துப்பார்க்கவேயில்லை முன்னரைப் பார்க்கிலும் இப்போது அவன் மேல் அனிதாவுக்கு அதிக அனுதாபம் உண்டானது. காதலுக்காக தன் வாழ்க்கை முறையையே மாற்றிக் கொண்டு பிறருக்காக வாழும் பாலனைப்போன்ற நல்ல மனிதனை அவள் இதுவரை சந்தித்ததில்லை. அவளுக்கு சொத்து ககம் வேண்டாம். தாய், தந்தை கூட தேவையில்லை. அவனின் அங்கு பாசம், மட்டும் தான் தேவை. அதுமட்டும் அவளுக்குப் போதும்...

ஒத்தியாயம் - 12

"உங் களோட வேதனை நிறைஞ்ச கதையை கேட்ட என்னா லேயே தாங்க முடியலையே மத்தவங்களால எப்படி முடியும்? ராஜா மாதிரி இருந்த உங்களோட அந்த ஆறு மாத வாழ்க்கை ரோஜாவோட நிரந்தர பிரிவினால் உடைஞ்ச சின்னா பின்னமானது உண்மைதான். ஆனா அதுக்காக எல்லாமே முடிஞ்சு போன மாதிரி அதையே நினைச்சி சோகமாக இருக்கிறதால் யாருக்கு என்ன நன்மை



விளையப்போகுது? உருக்குலைஞ்சு உங்க மனக்கு ஒரு ஆறுதல் தேவை. கொளுகொம்பு இல்லாம் பாதையில் கிடக்கிற மூல்லைக்கொடி மாதிரி அமைதியும் ஆறுதலும் தேழியலையிற உங்க மனக்கு அதையெல்லாம் கொடுக்குறுதக்குத்தான் என்ன கடவுளா பார்த்து உங்கக்கிட்ட அனுப்பியிருக்காரு. உங்க மனகல படமா பதிஞ்சியிருக்கிற ரோஜாவோட உருவத்தை அழிக்க முடியாதுதான். அது தேவையும் இல்லை. ஆனா உங்களோட மனகல ஒரு ஓரத்துல சின்னதா ஒரு இடம் எனக்காக கொடுத்தாலே போதும். கடைசி வரைக்கும் உங்களோட உங்க நிமிலிலேயே இருந்து கூவேன். தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ உங்கமேல் அதிகமான அன்பும் பாசமும் வச்சிட்டேன். உங்க ரோஜா உங்க மேலே எந்தளவுக்கு அன்பு வச்சிருந்தாளோ அதே மாதிரிதான் நானும். உங்களோட உண்மையான உறுதி யான காதலை ஏற்க முடியாதுன்னு மட்டும் சொல்லாதீங்க. அதை என்னால் தாங்கிக்க முடியாது. ரோஜா மாதிரி நானும் உயிரை விட்டுகூவேன். நான் என் மனகல உங்களை தெய்வமா நினைச்சி பூஜை செஞ்சிட்டி ருக்கேன். எந்தனை துப்பம் வந்தாலும் சோதனை வந்தாலும் உங்க உருவத்தை என் மனகல இருந்து அழிக்கவே முடியாது. அதனால் எந்த காரணத்தையாவது சொல்லி என் காதலை நிராகரிச்சிடாதீங்க.. எனக்கு உங்க அன்பு வேணும், உங்க மனகல நிச்சயமா இடம் வேணும்... அவள் சட்டென எழுந்தாள் பாலனை சற்று நேரம் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தாள். அவளின் பார்வையின் தாக்கத்தை தாங்க முடியாமல் அவன் தலை குனிந்தான். அனிதாசட்டென அந்த இடத்தை விட்டு வெளியே வந்தாள். விடுவிடுவென நடக்கக் கொடுத்தினாள்.

மறுநாள் பாலன் பாடசாலைக் குப் போகவில்லை. விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு டவுனுக்கு போய்விட்டான் எங்கெல்லாமோ சுற்றிவிட்டு மாலை

யில் தான் விடுதிக்கு வந்தான் விடுதி அறைக் கதவைத் திறந்தபோது உள்ளே கடிதம் ஒன்று கிடந்தது. அவன் அதை எடுத்தான். அனிதா தான் எழுதிருந்தாள். எரிச்சலுடன் அதைப் படித்தான்.

“அன்புள்ளம் கொண்டவருக்கு என்னால் நீங்கள் வீணாக அவஸ்தைக் குள்ளாகத் தேவையில்லை. என்னால் உங்களுக்கு மட்டுமல்ல யாருக்கும் எந்தவித சிரமமும் இருக்கக்கூடாது. நான் என்னுடைய நிலையை உங்களிடம் தெளிவாக சொல்லி விட்டேன். இதற்கு மேமும் உங்கள் மனம் மாறவில்லை என்றால் நான் மடிந்து மண்ணோடு மண்ணாகப் போவதைத்தவிர வேறுவழியில்லை. இதற்காக நீங்கள் என் மாமன் மகன் அரவிந்தனுக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கத் தேவையில்லை. காதல் என்பது கண்டவுடன் வரும் வெறும் கவர்ச்சி யல்ல. அது ஆழ்மனத்திலிருந்து பிறக்கும் “அபூர்வமான ஒரு உணவு” சட்டையை மாற்றுவதுபோல என்னுடைய காதலை ஆளுக்கு ஆள் மாற்றிக்கொண்டிருக்க முடியாது. இது

என்னுடைய உறுதியான, இறுதியான முடிவு. நான் ஆளைப்பார்த்தோ அழகைப் பார்த்தோ உங்களை நேசிக்கவில்லை. இன்றிலிருந்து இரண்டு நாட்கள் மட்டும் நான் பார்ப்பேன். உங்களிடமிருந்து சரியா முடிவு வாரவிட்டால் அப்புறம் அழுது புரண்டாலும் நான் உங்களுக்கு கிடைக்கமாட்டேன். அது உறுது!

அனிதா எழுதியிருந்த கடிதத்தை படித்துபின் பாலன் முற்றாக தன்வசமிழந்திருந்தான். வெள்ளம் தலைக்கு மேலே போவதற்கு முன் அணை போட வேண்டிய காலமும் கட்டாயமும் அவனுக்கு இப்போது ஏற்பட்டுவிட்டது. ஏற்கனவே அநியாய மாக ரோஜாவை இழந்ததைப் போல இவளையும் இழக்க முடியாது. உண்மையில் அவன் மனதில் கடந்த சில வாரங்களாக அனிதாவினால் ஒரு சலனம் ஏற்பட்டது உண்மைதான். அவன் நினைத்தால் ரோஜாவினால் ஏற்பட்ட காயத்தை ஆற்றுவதற்காக அனிதாவை ஏற்றுக்கொள்ள முடியும். அவனையே உயிராக நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் அவனுக்கு வாழ்வு கொடுக்கவும் முடியும். ஆனால் அவன் வாழ்ப்போவதே இன்னும் சில காலம் தான். ஆம்! ரோஜாவின் அந்த பயங்கர மரணம், இழப்பு அவன் இதயத்தை பலமாக பாதித்து விட்டது. அவன் இதயம் பலவீனமாகவிட்டது. ரோஜா வின் மரணத்திற்குபின் அவனுக்கு அடிக்கடி நெஞ்சுவலி வந்தது. மூச்ச விடுவதும் சில நேரங்களில் கவுட்டமாக இருந்தது. எனவே வைத்தியரிடம் சென்று தன்னைப் பரிசோதனை செய்து கொண்டான். அவனை பல வாறு பரிசோதனை செய்த வைத்தியர் அவனிடம் எதுவும் மறைக்காமல் உண்மையை உள்ளபடி கூறினார்.

“மிஸ்டர் பாலன் உங்க இதயத்துல மிக முக்கியமான ‘வால்வு’ ஒன்று பழுதடைஞ்சிருக்கு. உடனடியாக உங்களுக்கு ஒரு பெரிய சத்திர சிகிச்சை செய்ய வேண்டியிருக்குது. அதை தாமதம் செய்யிற ஒவ்வொரு



“என்னைப்பார்த்து ஒருவர் கண்களை கண்களைக் கூசிப் பார்க்கிறாரே! அவர் என்னை விரும்புகிறாரோ தெரியல்லையே”

“அவரு... கணனி கியக்கு னர் கதிர் கியக்கத்தால் கண் பாதிக்கப்பட்டவர்... பிழையாக விளங்கிடாதே சமத்து...”

மனமொழி-

நிமிஷமும் உங்க உயிருக்கு உத்தரவாதும் இல்லை. வேணும்னா மருந்து மூலமா கொஞ்ச காலத்திற்கு சமாளிக்கலாம். ஆனா சத்திரசிகிச்சை செய்யாம என்னால் எதுவும் நிச்சயமா சொல்ல முடியாது. இதுல ஒரே ஒரு சிக்கல் என்னனா இந்த சத்திர சிகிச்சைக்கு லட்சக்கணக்கில் பணம் தேவைப்படும். அதுனால் முதல்ல பணத்துக்கு ஏற்பாடு செஞ்சிட்டு என்னை வந்து பாருங்க... பாலன் அவ்வளவு பணத்துக்கு எங்கே போவான். அதோடு அவனுடைய

ரோஜாவே போன பின் இனி அவன் இருந்தென்ன, இறந்தென்ன அவனுடைய வசந்தகாலம் முடிந்துவிட்டது. இலையுதிர்காலம் தொடங்கி விட்ட நிலையில் இனி எதற்காக ஏன் வாழ வேண்டும்? என்று பேசாமல் இருந்துவிட்டான். மருந்து மாத்திரை களால் தன் காலத்தை ஓட்டியவன் கடைசி மூச்ச இருக்கும் வரை தன் சமூகத்துக்கு சேவை செய்ய வேண்டும் என்று இங்கே வந்தான். ஆனால் இங்கே இப்போது மீளமுடியாத சிக்கலில் அல்லவா மாட்டிக்

கொண்டான். அவனுக்கிருக்கும் அந்த இதயநோயைப்பற்றி யாரிடமும் சொல்ல அவன் விரும்பவில்லை. இப்போது கூட அது அனிதாவுக்கு தெரியக்கூடாது என்றே நினைத்தான். அன் றிரவு முழுவதும் பாலன் தூங்கவில்லை. பலவாறு சிந்தனை செய்தான். இறுதியில் தீர்க்கமானதோரு முடிவுக்கு வந்தான். அதைத்தவிரு வேறு வழியில்லை. அதற்குப்பின் அவன் நிம்மதியாக தூங்கினான்.

-தொடரும்-

பகிழ் விடுங்கள் 05

பகிழ் விடுங்கள் - 05

சன்ற இதழில் பகிழ் விடுங்கள் (05) பகுதிக்கு ஒரேயொரு போட்டியாளரே கலந்து கொண்டார். பகிழ் விடுவோர் தொகை குறைந்து விட்டதே இதற்குக் காரணம்! பகிழ் விடுங்கள் பகுதிக்கு மலேசியாவில் இருந்து வந்த பகிழியை இந்த இதழில் தந்திருக்கின்தோம்.

இங்கு நான் ஒன்றை குறிப்பிட சூச சொல்ல விரம்புகிறேன். அதாவது இந்தப் பெண்கள் சற்று நாகரிகமாய் வலம் வருவதைக் கூட பலரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடிவதில்லை. அதை ஆபாசம் அப்படி இப்படி என்று பிதற்றுகிறார்கள். கண்ணாடி போல் உடை அணிகிறோம்.... எதற்காக? அவசரமாய் வெளியே தெருவே போகும் ஆண்கள். சட்டென்று எங்க

தை பார்த் தே தைவொரி தங்களை சரிசெய்து கொண்டு போகலாமா?

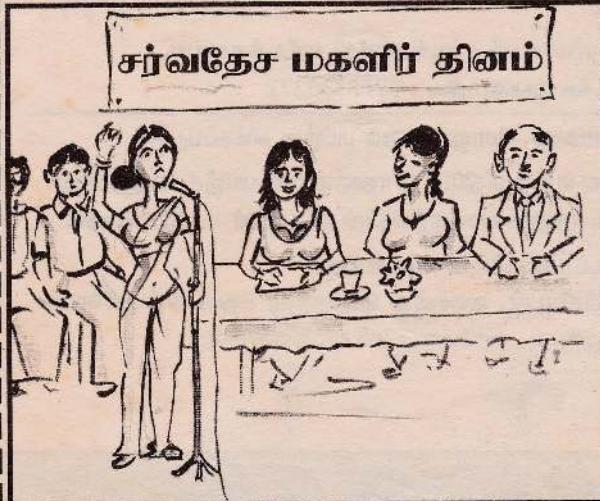
அடுத்து, காலை யிலிருந்து அடுப்படியிலேயே வெந்து வியர்த்து நொந்து கிடக்கும் நாங்கள், எப்போதாவது வெளியே செல்லும் போது சற்று காற் றோட்டமாய் இருக்கட்டுமே என்று

நானைவைந்து சன்னால் கள் வைத்து, கையில் லாத சின்னாஞ்சிறு இரவிக்கை அணிந்து செல்கிறோம். இது ஆபாசமா?

காதில் தோடு அணிந்தால், கள்ளன் காதோடு அரிந்து கொண்டு போய் விடுகிறான். எனவே ஒரு பாதுகாப்பிற்காக அதை நாங்கள் தொப்பில் அணிந்து கொள்கிறோம். தொப்புணா கள்ளன் அரிய முடியுமா? சற்று சிந்தியுங்கள் அன்பர்களே! இதற்கு மற்றொரு உணர்ச்சிப் பூர்வமான காரணமும் உண்டு. அதாவது கருவிலிருக்கும் குழந்தைக்கும் உயிர்ப்பாலமாய் அமைவது தொப்புள் கொடி! தாய்மைக்கும் அந்த தொப்புள் கொடிக்கும் மரியாதை செய்யும் பொருட்டே அதில் தாங்கத்தை மாட்டி தாங்குகிறோம் நாங்கள்!

மேலும்.....சரி சரி... பெயரில் மட்டும் 'தர்மத்தை' வைத்துக் கொண்டு, நூறு வார்த்தைகளுக்கு மேல் பேசக் கூடாதென்று கஞ்சத்தனம் பண்ணியிடார் ஆசிரியர். எனவே இத்துடன் சற்று கோபத்துடன் முடித்துக் கொள்கிறேன்.

-மலேசியா மர்க்கிரட்-



இலங்கை மரமுந்திரிகை கூட்டுத்தாபனம்

ஹாடி மரமுந்திரிகைத் தோட்டம்

கிரான், மட்டக்களப்பு

அன்பார்ந்த உல்லாசப் பிரயாணிகளே!

அரசு, அரசு சர்பற்ற நிறவுணங்களே. மட்டக்களப்பு வட பகுதியில் கடற்கரை ஓரமாக பாசிக்குடலை அண்டிய பகுதியில் இலங்கை மரமுந்திரிகை கூட்டுத்தாபனத்துக்கு செந்தமான ஹாடி மரமுந்திரிகை தோட்டத்தில் கீழ்வரும் வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

❖ பயிற்சி வகுப்புகள் நடாத்துவதற்கான பயிற்சிக்கூடம். வதிவிட பயிற்சி வழங்குவதற்கான வசதிகள்.

❖ விருந்தினர் தங்குவதற்கான விருந்தினர் விடுதி.
(Cashew Rest)

❖ சிறிய கூடங்கள், கருத்தரங்குகள் நடாத்துவதற்கான வசதி.

ஷேற்படி வாதிக்கைப் பெற விருந்துவோர், நேரடியாகவோ அல்லது கீழ்வரும் தொலைபேசியூடைகவோ தொடர்புகொண்டு குன்றுடியே

❖ பதிவு வெய்க்கு கொள்ளலாம் ❖
தொ.பே.கீ. : 065 3658566

இலங்கை மரமுந்திரிகை கூட்டுத்தாபனம்

ஙகத்திதாழில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்
கவுலவுகள் கூல்வை ஒத்துகிளாள்.

வாகனம் ஓட்டக் கற்றுக்கொள்,
வளமான வாழ்வு வாழ்வாம் நற்றுக்கொள்.

❖ எல்லோரும் வாகனம் ஓட்டலாம் ஆனால் சர்யான வழி முறை ஆட்டக வரகனம் ஓட்டக் கற்படே உன்னதமான வழிக்கல்வி.
❖ மட்டக்களப்பில் வாகனம் ஓட்டக் கற்க வேண்டுமா?

நாஞ்சுகள்
வாஞ்சுகள்

ஐஞ்சுரன் லோரர்



கீ.61, புகையிரதநிலையக் குறுக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி தீல : 060 2650608 கையட்கி தொ.பே.கீ. : 0773138372

❖ பெண்களுக்கு வாகன ஓட்டப் பயிற்சிகள் அவதானமாகவும், பொறுப்புடனும் பயிற்று விக்கப்படும்.

❖ எம்மால் பயிற்றுவிக்கப்படும் வாகனப் பயிற்சியாளர்க்கு ஓய்வு பெற்ற வீதிப்பரிசோதகர்களால் பயிற்சி கந்தப்படும்.

❖ யாரும் வாகனம் ஓட்டலாம் ஆனால் ஆபத்தும், விபத்தும் இன்றி எந்தரக வாகனத்தையும் ஓட்டுவன் எவனோ அவனே

சமுதாயத்தின் காவலன். இவர்களால் ஓட்டப் பழக்கப்படும் வாகனங்கள்

❖ திருப்போல ஓய்வு பெற்ற பொறியியலாளர்களால் மீக்கானிக் பயிற்சியுடன், கலைஞர்கள் பெற்றுத்தர உதவி செய்கின்றோம்.

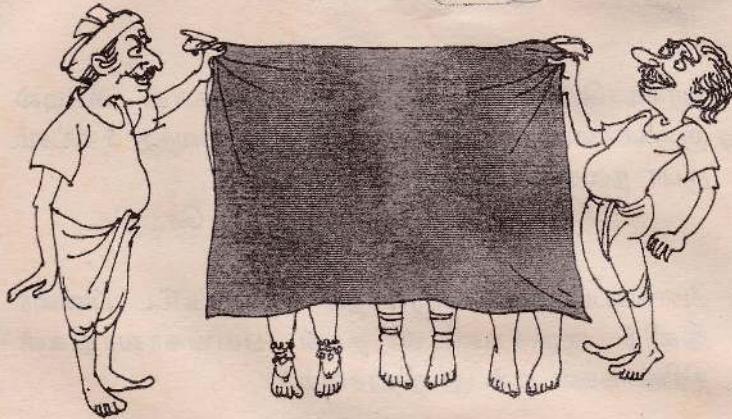
❖ கனரக வாகனங்கள். ❖ பாரமற்ற வாகனங்கள் ❖ ஆட்டோ . ❖ மோட்டார் வாகனங்கள்.



தொடர்புகள்....
ஐஞ்சுரன் லோரர்
கீ.61, புகையிரதநிலையக் குறுக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பே.கீ. : 0602650608

வெட்கம் தில்லாது பக்கங்கள்



❖ நாய்க் கூடொன்றை அமைக்க ஜந்து லட்சம் ரூபாய் செலவிடப் பட்டுள்ளது. இவ்வாறு ஜனநாயகக் கட்டணியின் எம்.பியான் அஜித் குமார் தெரிவித்தார்.

செய்தி 1~7~2009

நாய்க்கூடு அமைப்பதில் செலவிடும் தொகையில் 1/5 பங்கு கூட மீன்குடியமர் வோருக்குக் கொடுக்கப் படுவதில்லை என விசனம் தெரிவிக்கின்றார் ஓர் தமிழ்அகதி.

❖ திருப்புதி உண்டியலில் 5 லட்சம் கள்ள நோட்டுக்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு உள்ளன.

-செய்தி-

கள்ள நோட்டுப் போட்டவர்களைக் கடவுள் தான் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்கிறார் ஒரு விமர்சகர். (1-4-2010)

❖ அண்ணனைக் கொலை செய்த தம்பி.... கொடிகாமம் வெள்ளாம் போக்கடியில் சம்பவம்.... கொலை செய்யப்பட்ட அண்ணனின் பெயர் சங்கரப்பிள்ளை, மயில்வாகனம் வயது 62. கொலை செய் தவர் எனச் சந்தேகிக்கப்படுவர் சங்கரப்பிள்ளை பத்மநாதன் என்பவர் எனத் தெரிய வருகிறது.

-செய்தி 1~4~2010

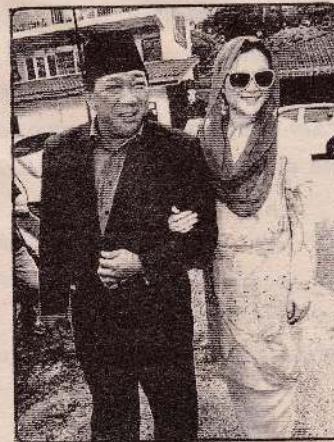
❖ 'அண்ணன் என்னடா, தம்பி என்னடா அவசரமான உலகத்திலே' என்ற

கண் ணதாசனின் பாடல் ஞாபகம் வருவதாக ஒரு கலைஞர் கூறுகின்றார்.

❖ முன்னணி தொலைக்காட்சி சேவையின் முகாமையாளர் களில் ஒருவரான ஜோனாதன் விகஸ் (48 வயது) மனை வியை அடித்துக் கொண்ற குற்றச்சாட்டில்



❖ தனது முதல் மனைவியின் அனுமதி இன்றி இரண்டாவதாக ஒரு பெண் எனத் திருமணம் செய்த மலேசியாவின் சிரேஷ்ட அரசியல்வாதி ஒருவருக்கு ஒருமாத சிறைத் தண்டனை விதித்து நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது.



ஒரு மாதத்தின் பின்பு முதல் மனைவியின் அனுமதி கிடைக்குமா எனக் கேட்கிறார் ஒருவர்.

வட-கிழக்கு

❖ பஹிரோவில் வீதி விபத்து ஒன்றில் 17 மாணவர்கள் பலியாகினர். மூவர் காயத்துக்கு உள்ளாகினர்.

செய்தி யூன்-7-2010

எங்கும் வடகிழக்கு என்றால் பலிதானா எனக் கேட்கிறார் ஒரு தமிழர்

❖ தனது பிள்ளைகளை கண்டொன்றில் அடைத்து வைத்திருந்து அவர் களுக்கு நாய்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் உணவை வழங்கிய திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் அலன்ரோட் என்பவர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். இவர் ஆணாக இருந்து, பெண்ணாக அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் மாற்றப்பட்ட வர் தற்போதைய இவரின் பெயர் அல்லி செக்ரெட்டியாகும்.

செய்தி யூன்-8-2010

திரைப்படத்தின் மூலம் நல்ல பல கருத்துக்களைக் கூறுபவர்கள் தமது தனிப்பட்ட வாழ்வில் இப்படித்தான் நடப்பார்களா எனக் கேட்கிறார் ஒரு திரைஞரானி.

❖ பங்களாதேசில் குடிசைகள் மீது இந்து விழுந்த 4 மாடிக் கட்டிடம் 14 பேர் பலி, 25பேர் காயம்.

செய்தி 04.06.2010

பரிதாபமாகப் பலியான 14 பேருக்கும் எமது அஞ்சலிகள்... சே... எப்போதும் மாடி வீடு இடிஞ்சு விழுந்து தான் ஏழைகள் சாகிறான்... எங்கொப்புறானை குடிசை விழுந்தா பிரபு சாகப்போகிறான்.

❖ செம் மொழி மகாநாட்டில் துணை முதல்வர் (மலேசியா) ராமசாமி கலந்து கொள்ளக்கூடாது.

தமிழக அரசின் செய்தி 05.06.2010



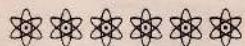
அடபோங்கப்பா... ராமசாமியே அழைப்பை ஏற்கவில்லை என்று கூறியிருக்காரு.... பிறகு தமிழக அரசே ராமசாமி கலந்து கொள்ளக்கூடாது. எனச் சொல்கிறது.... எல்லாமே வேடுக்கையாக உள்ளது எனக் கூறுகிறார் ஒரு விமர்சகர்.

செய்தி சேப்பு

வரக்காபொல ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுதசவாமி வீட்டில் குருக்களையும் மனைவியையும் கட்டி வைத்து 5 லட்சம் ரூபா நகைகள் கொள்ளள

- செய்தி-

போங்கப்பா... பயங்கரவாதம் அடக்கப்பட்ட பின்னர் இனிக் குருக்களிடம் தான் பயங்கரவாதிகள் திரிவாங்கள் என்பது நிதர்சனம்



ஆழ்த்தமிழர்களைக் கைவிட்டு விட மாட்டோம். கலைஞர் மு.கருணாநிதி உறுதி

- செய்தி-

தமிழ் நாட்டு மீனவர்களைக் கைவிட்டு விடுவீர்களோ எனக் கேட்கிறார் ஒரு அவதானி.



ராஜீவ் காந்தியின் சொல்லைக் கேட்டு நடந்திருந்தால் பிரபாகரன் இலங்கையின் இரண்டு மாகாணங்களுக்கு முடி குடி மன்னாக இருந்திருப்பார்.

- இந்திய மத்திய அமைச்சர் சிதம்பரம்-

ராஜீவின் சொல் கேட்டு இயங்கிய முன்னாள் முதலமைச்சர் வரதராஜப் பெருமாளுக்கும் அந்த இடம் கிடைக்கவில்லையே என்கிறார் ஒரு அவதானி.



ராஸ் ஜயா

திருகோணமலைக்கு இந்தியாவின் யுத்தக் கப்பல்கள் 3 வந்திருக்கின்றன. இலங்கையில் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காகத் தான் இந்தக் கப்பல்கள் வந்திருக்கும் போலை! அப்படி இல்லைன்ன தமிழக மீனவர்கள் கடலிலை தாக்கப்படாமல் இருக்க யுத்தக் கப்பலை விட்டிருப்பாங்க....

யுத்தம் முடிஞ்சாப் பொறுது கப்பலை விடுகிறதென்றால் அப்படித்தானே அந்தம்



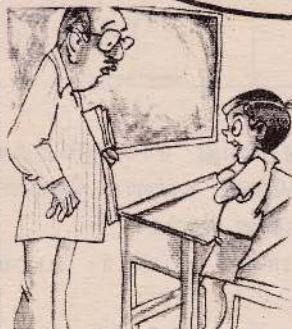
கிண்ணியா - எம்.எம்.அலி அக்பர்

கிண்ணியா சிறீம்பு

மரலா : உன் பையன் பெயர் நாதன் தானே! பின்னே இன்டி நீ மூர்த்தி நவலா பீட்டோ எழுதலுமின்னு சாமிக்கிட்ட வேண்டிக்கிட்டு



வரககி : என் பையன் நாதனுக்கு முன்னாட உப்பற்று பீட்டோ எழுதப் போவது மூர்த்தி நானே அதான்டு!



ஆசிரியர் : தூணிலும் ஞஞ்சியிலும் தூணிலும் ஞஞ்சியிலும் ஞஞ்சியிலும் தூணிலும் நான்கு நெளனக்கூப்பார்க்காத ஞெத்திலும் ஞஞ்சியிலும் ஞஞ்சியிலும் அவன் யார்? பாலா!

பாலன் : வெடிகுண்டு சேர்.

ஒருவர் : பெண்ணொப் பார்த்து முடிந்ததும் மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஏன் ஸ்பூன்னாலே சாப்பிடுறாங்க?

பெண் வீட்டார் : நிச்சயம் பண்ணி முடிவு சொல்லும் வரை பெண் வீட்டில் கை நலனக்க மாட்டாஸ்களாம். மாப்பிள்ளை வீட்டார்.



தந்தை : ஏன் ரவி கிண்ணிக்கு உளக்கு கிண்டர்வியன்னு சொன்னியே! கிண்ணும் நீ போவியா

மகன் : நானு பேர் நம்மைக் கேள்வி கேட்கிற மாதிரி நடந்துக்கூடாதின்னு நீங்கதானப்பா சொன்னீங்க. அதனாலே நான் போகவில்லை!

வீட்டுக்காரன் : என் யளவில் சமைச்சா ரெயம்ப குப்பா இருக்கும்!

மற்றவர் : அவ்வளவு பிழமாதமா சமைப்பாங்களா!

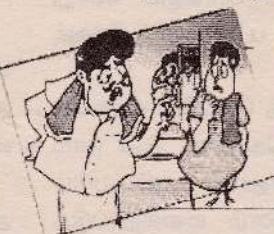
வீட்டுக்காரன் : அதுதான் தீவிலையே!

அவள் சமைப்பதே கிடையாதே!



காந்தன் : எங்க மாப்பிள்ளைக்கு எம்மதமும் கம்மதமாம்!

முருந்தன் : பறவாயில்லையே நவல் மாப்பிள்ளை தானே வந்து வாச்சியிருக்கு உங்களுக்கு!



காந்தன் : அட நீங்க வேறு! தைப்பொங்கலுக்கு கிறில்சமக்கு, வெசாக், நோன்டுப் பெறுநாள் எவ்வாத்துக்கும் புதுத்துணி வாங்கக் கேட்கிறாரே!



ஒருக்கி : நுழும் வகுப்பிலே எப்பொதும் 'வீக் ரூக் கிருப்பாளே மாவினி ஜிப்போ எப்படி இருக்காளாம்!

மற்றவன் : 'மாசமா' கிருக்காளான்டு!

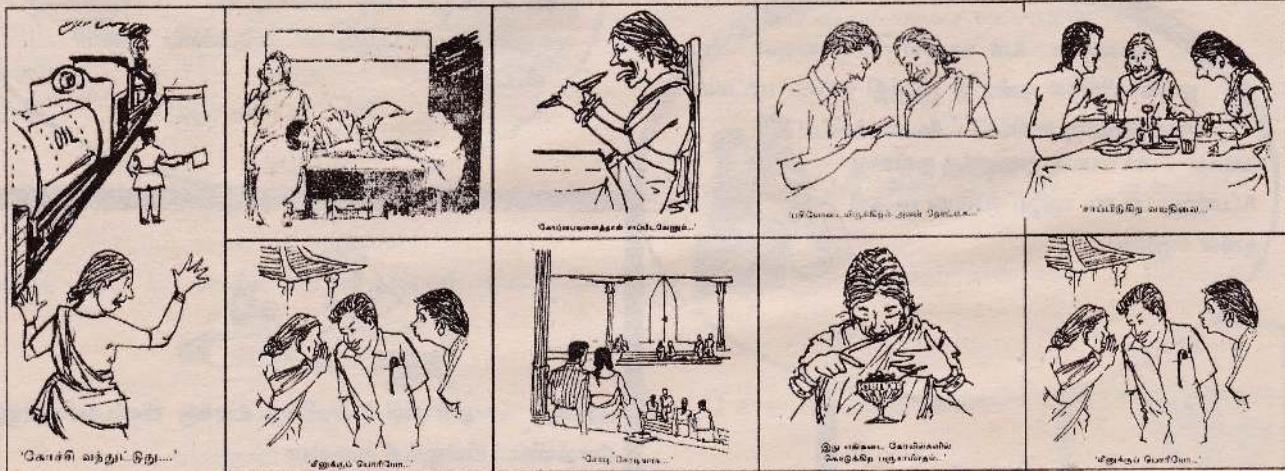
ஆச்சி பயணம் போகிறாள்

- செங்கை ஆழியாள் -

தொடர் மினிய நவீனர்

(வர்த்த திருப்பு வகுப்பு...)

ஆச்சி பயணம் போகிறாள் என்ற இந்தச் சீரிப்பு நவீனம் அதிக ஆண்டுக்கு முன்பு பிரபலமான எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியனால் எழுதப்பட்டது. புதிய வாசகர்க்காக கலைத்திறாள் அவரின் அனுமதியுடன் மீண்டும் இந்தச் தொடர் கதையை வெளியிடுகின்றது. (ஆ + ர)



'செங்கை ஆழியன்' எழுதிய ஆச்சி பயணம் போகிறாள் என்ற சீரிப்பு நவீனம் பழைய கதைதான் இக் கதையை வாசித்து நல்ல சீரிப்புக் கதையெனப் பாராட்டா தவர்கள் எவரும் இல்லை. முதலில் விவேகி என்ற ஏட்டிலும், பின்பு பிரபலமான நகைச்சலை ஏடான சீரிக்கிரனிலும் இப்போது கலைத்திறாளிலும் அது பிரசரமாகின்றது. இப்போதும் கதை க்கு நல்ல வரவேற்புத்தான்!

வாசகர் சீரிப்புக்கஞ்சி புதிய சீரிப்பு நவீனம் ஒன்றை உருவாக்கித் தருமாறு அவரை நாம் கேட்டு உள்ளோம். அவரும் பச்சைக் கொடு காட்டியுள்ளார்.

இன்றைய இலக்கிய உலகில் ஜம்பவனாகத் தீகழும் இவருடைய புதிய சீரிப்பு நவீனாத்தை அடுத்து ஆண்டு வாசகர்கள் எதிர்பார்க்கலாம்.

(ஆ + ர)

கம்பளை நகரில் பஸ் வந்து

நின்றது. மிகச் சிறிய தோட்ட நகர் கம்பளை. மகாவலி கங்கையின் இடது கரையில், நாலா புறமும் மலைத் தொடர்கள் உயர்ந்து நிற்க, அமைதி யோடு வீற்றிருக்கின்றது கம்பளை. தாழ்ந்த கூரைகளையுடைய கடைத் தெருக்களும், உயர் கூரைகளையுடைய கடைத் தெருக்களும் கம்பளை எங்கனும் காணலாம்.

சிங்களவர், முஸ்லீம்கள், இந்துக்கள் ஆகியோரின் கடைகள் எங்குமுள். மலைநாட்டுத் தமிழர்களின் கணிசமான அளவு சிறிய கடைகள் இங்கள். கம்பளை பஸ் நிலையத்தினின்றும் திரும்பிப் பார்க்கும் போது முதலில் கண்ணில் படுவது ஒரு இந்துக் கோயில்.

"தோட்டத் தொழிலாளர்களே இந்த நகரில் அதிகமுளர். இனி நாம் செல்கின்ற பாதையில் எதிர்ப்படும் இடங்களில் எல்லாம் மலைநாட்டுத் தமிழர்கள் அவை வாழ்வு வாழ்வதைக்

காணலாம்."

"ஏதாவது சாப்பிடுவதற்கு வாங்குங்களேன்" என்றாள் செல்வி.

"என்ன வாங்க?"

"பான் பட்டர் பழம் வாங்குங்க..."

அவன் வாங்கி வந்தான்.

"உதென்ன ராசா, பெரிய பழமா இருக்கு...?"

"இது யானை வாழைப்பழம்..." என்றான், சிவராசா "யாழ்ப்பானத்தி லும் இருக்குது, ஆச்சி! ஆனால், மலைநாட்டுப் பக்கம் இது அதிகம்"

"பத்திரே பத்திரே சிங்களே தினமின தவச வீரகேசரி..."

"ரொபி... கவிற்றி ரொபி..."

"உந்த அன்னாசிப் பழத்திலை ரெண்டு முன்றை வாங்கிப் போடு, அங்கை கொண்டு போய்ச் சாப்பிடலாம்..."

கொண்டு போறது கரைச்சல் ஆச்சி. அங்கினேக்கை வாங்குவம்..."

"அதனை பழம் கட்டித்தூக்கி

இருக்கிறது?"

"அது பப்பாப்பழம், மாமி! இங்கை பப்பாப்பழத்துக்கு வலு டிமாண்ட்..." என்றாள் செல்வி.

"யாழ்ப்பாணத்திலை பப்பா மரம் என்ன மாதிரி வளரும். எங்கடை சனம் எனிய சனம்... சும்மா வளர்கிற பழங்களைச் சாப்பிடாது... காச கொடுத்து வாங்கித்தான் சாப்பிடுங்கள். வளவுக்கை தானா வளர்ந்து பப்பாமரம் நின்றாலும் வெட்டி ஏறிஞ்சு போடுங்கள். மலிவான, சத்தான பழம் அவையஞக் குப் பிடிக்காது..." என்றாள் ஆச்சி.

"இப்ப நிலைமை மாறிப் போக்க என்றான் சிவராசா. பஸ் கம்பளையை விட்டுப் புறப்பட்டது.

"சாரியான குலுக்கம்" என்றாள் செல்வி.

"சில்லுக்கு மேலை இருக்கிற சீற்றிலை இருக்கிறம் அதுதான் குலுக்கம்"

"எல்லாம் சில்லுக்கு மேலை தானே?" என்றாள் ஆச்சி.

கம்பளை நகரைப் பின்னால் தள் எளிவிட்டு விரைந்து கொண்டிருந்தது பஸ்.

"இது என்ன ரோட்டுக்கள்

பாம்பு போல வளைஞ்சு, வளைஞ்சு... கீழை பார்க்கத் தலையைச் சுத்துது தற்செயலா பஸ் விலகினால்..."

"கதிர்காமக் கந்தனை நேரில் போய்ப் பார்க்கலாம்..."

"உப்பிடியெல்லாம் கதையா தீங்கோ" என்று அவனோடு ஒட்டி நெருங்கினாள், செல்வி.

"தில்" லென்ற காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது.

பஸ்ஸில் இருந்த இரண்டு முன்று பேர். சத்தி எடுத்தார்கள். பஸ்ஸின் குலுக்கமும், ஏற்றமும், அவர்களது உடம் பிற்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை.

"பஸ் பிரயாணம் ஒத்துவராது. சத்தி எடுப்பன் என்று எனக்கும் சொன்னவை"

என்றாள் ஆச்சி.

யைப்ககம் பார்த்தாலும் பசுமை போர்த்துக் கிடைக்கின்றது. பசுசைப் பசேல் என்று தேயிலைத் தோட்டங்கள் பரந்து கிடக்கின்றன. வளைந்து வளைந்து செல்லும் வீதிகள். அதளபாதாளத்தின் பயங்கர அழகையும் திரும்பித்திரும்பிக் காட்டின.

"இதெல்லாம் தேயிலைத் தோட்டங்களா?"

"ஏம் ஆச்சி. இனி வரப்போகிற தோட்டங்களைப் பாரேன் மிகப் பெரியவை. இந்த மலைநாடு முழுவதும் ஆங்கிலேயர் இலங்கையைக் கைப்பற்றுவதற்கு முன்காடாகத் தான் இருந்திருக்கு அவர்கள் இங்குவந்து, இந்திய தொழிலாளரைக் கொண்டு இந்தக் காடுகளை எல்லாம் பொன்கொழிக்கும் பெருந்தோட்டங்கள் ஆக்கினர். இந்தியத் தமிழர் இல்லாவிடில் இலங்கை மலைநாடு மலடியாகத்தான் இருந்திருக்கும். தேயிலை, பற்பர், கொக்கோ, கோப்பித் தோட்டங்கள் இலங்கை எங்கிலும் உண்டாக்கப்பட்டன."

"இன்று இலங்கையின் பொருளாதாரமே இவைதான். இவைகளை ஆங்கிலேயர் உண்டாக்காது விட்டிருந்தால் இன்று இலங்கையின் நிலை நினைத்தே பார்க்க முடியாது."

"தவறு" என்றான் சிவராசா "எமது சுயதேவைப் பொருளாதாரத்தைப் பாழ்படுத்தியதே இப்பெருந்தோட்டங்கள் தாம்... இத்தோட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டாது இருந்திருந்தால். எமது முழுக்கவனமும் நெற்செய்கையிலும் வேறு உணவுப் பயிர்ச்செய்கைகளிலும் சென்றிருக்கும். ஒரு காலகட்டத் தில் வெளிநாடுகளுக்கு இலங்கை உணவுப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்திருக்கிறது."

ஆச்சிக்குக் குளிர் காற்று, கண்களைத் தூங்க வைத்தது. முன்னும் பின்னும் ஆடினாள்.

பஸ் விரைந்து திரும்பி நின்றது. ஆச்சி விழித்துக் கொண்டாள். "கதிர்காமம் வந்திட்டுதே?" என்று திடுக்கிட்டுக் கேட்டாள்.

"இது புச்ல்லாவை, ஆச்சி! கதிர்காமத்தை அடைய இன்னும் முக்கால் தூரம் இருக்கு..."

"மாமிக்கு ஏதாவது சாப்பிடக் கொடுங்கோ. கோப்பியும் வாங்குங்கோ" என்றாள் செல்வி.

புச்ல்லாவையை விட்டு பஸ் புறப்பட்டபோது நேரம் பிற்பகல் ஒரு



'முதுகில் தொங்கிய கூடைகளும்....'

மணி.

புசல்லாவை மிகச் சிறிய ஒரு தோட்ட நகரே.

‘இந்த வாழைப்பழத்தையும், பிள் கோத் தையும் தின் று, கோப்பியையும் குடிக்க வயிறு நிரம்பிப் போச்கூ...’என்றாள் ஆச்சி.

“எனக்கு வயிற்றைப் பிரட்டுது.... சத்தி வரும்போல இருக்குது....” என்றாள் செல்வி.

“சத்தி வருகுதோ பிள்ளை இப்படி மூலைக்கு வா”

“வேணாம், மாமி. வரும்போது வாறன்” சிவராசாவிற்குப் பக்கத்தில் இருந்து எழுந்து போகச் செல்விக்கு மனமில்லை.

“சத்தி வருகுதா, செல்வி?” என்று கவலையோடு கேட்டான் சிவராசா.

“இப்ப ஒரு மாதிரி இருக்கு....” என்று சிரித்தாள்.

“புசல் லாவை என்றதும் எனக்கு ஒரு நினைவு வருகுது. செல்வி. நான் இந்துக் கல்லூரியில் படிக்கும் போது, அந்தோணி என்றெரு விழர்க்கிழவன் கல்லூரிக்கு முன்னால் இருந்து பிதற்றிக் கொண்டிருப்பான். அவன் அடிக்கடி ‘புசல்லாவை எங்கே’ என்று போகிறவர்களையும் கேட்டுக்கொண்டே இருப்பான....”

“அவனை நானும் கண்டிருக்கிறன்” என்றாள் செல்வி: “அடுத்த ஸ்ராண்டிலை பஸ் நிக்கும் போது ஒரு எழுமிச்சம் பழம் வாங்கித் தாங்கோ....”

புசல் லாவை யிலிருந்து நுவரெலியா செல்லும் பாதை மிக அற் புதமானது; இயற்கையின், எழுத்தில் அடங்கா அழகை அங்கு காணலாம். வானளாவி உயர்ந்த மலைகளில் மழை முகில்கள் திரண்டு தவழும். கண்களுக்கு எட்டிய தூரம் வரை ஓரே தேயிலைத் தோட்டங்கள், பச்சைப் பசேல் என்ற காட்சி.

தேயிலைத் தோட்டங்களுக்கு ஊடாக பஸ் நெளிந்து செல்லும்.

அருவிகளின் சல் சலவென்ற ஒசையும், மென் குளிர்காற்று ‘உர்’ ரென்று விரையும் ஓலியும். பஸ்ஸின் ஏற்ற, இறக்க சத்தமும் கேட்பதற் கு இனிமையாகத்தான் உள்ளன.

தோட்டங்களுக்கு நடுவே தொழிற் சாலைக் கட்டிடங்கள் உயர்ந்து நிற்கின்றன. தொழிலாளர் வாழ்கின்ற ‘லைன்கள்’ ஆங்காங்கு காணப்படுகின்றன.

செல்வி ஒரு தடவை சத்தி எடுத்து விட்டாள்; மிகவும் களைந்துப் போனாள். பஸ் விரைந்தது.

“இத்தேயிலைத் தோட்டங்களை யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலை செய்ய முடியாதோ?” என்றொரு சந்தேகத்தை ஆச்சி எழுப்பினாள்.

“கீரிமலையில் செய்யலாம், மாமி” என்று சிரித்தாள், செல்வி.

“மெய்யாச் செய்யலாமே?”

“இல்லை, ஆச்சி! தேயிலை வளர்வதற்கு மலைநாடுதான் ஏற்றது.... சாய்வான தரை அதற்குத் தேவை. நீர் தேங்கி நிற்காத தரை வேணும்.... நல்ல மழையும் வேணும்... யாழ்ப் பாணம் வரண்ட பூமி, சமதரை, அங்கு தேயிலை பயிரிட முடியாது....”

என்றான், சிவராசா.

“தேயிலை என்னவென்று எடுக்கிறது... பச்சை இலையாய்க் கிடக்குது! எப்படித் தேத்தன்னிக்குப் போடுகிற தேயிலை போல வருகுது?” என்றாள், ஆச்சி.

“முதலில், ஆச்சி, இப்படிப்பட்ட மலைச் சாய்வுகளை, நீர் தங்காது ஒடக்கூடியதாகச் செம்மைப்படுத்தி, மூன்று மூன்றாரை அடி இடைவெளியில் குழிகள் தோண்டிப் பச்சையிட்டுத் தேயிலையை நடுவார்கள்....”

“தேயிலை விதையையா?....”

“விதையையும் நடுவதுண்டு.... பெரிதும் தேயிலைக் கன்றுகளையே நடுவர் இத்தேயிலைக் கன்றுகள் வளர்ந்தால் முப்பது அடி மரமாக வளரும....”

“உதெல்லாம் மூன்று நான்கு அடிச் செடியாகத்தானே கிடக்கு” என்றாள் செல்வி.

வளரவிடாது “கவ்வாத்துச் செய்து விடுவார்கள்....”

“என்னடா அது....?”

“நுனிகளை வெட்டி விடுகிறது, ஆச்சி! வளரவிடாது மூன்று நான்கு அடிகளில் கத்தரித்து விட்டால்



‘மேகத்துக்குள்ளாலை பஸ் போகுது...’

அவை புதராகச் செழித்து வளரும்... புதிய கொழுந்துகளும் வரும்... ஒரு தேயிலைச் செடி வளர்ந்து பயன் கொடுக்க முன்று ஆண்டுகள் வரை செல்லும்.... முன்று ஆண்டுகளுக்குப் பின்தான் கொழுந்து பறிப்பார்கள் கொழுந்து எடுக்கும்போது இரண்டு துளிர்களையும் அதனோடு சேர்ந்த மொட்டையுமே பறிப்பர்.... கொழுந்து இலையும் மொட்டும் தான் தேயிலையாகும். முற்றல் இலை நல்ல தேயிலையாகாது. நாற்பது ஜம்பது சிலவிடத்து அறுபது ஆண்டுகள் வரை கொழுந்து பறிக்க முடியும், ஒரு செழியிலிருந்து..."

"பறித்த கொழுந்தை என்ன செய்வார்கள்?..? என்று கேட்டாள், ஆச்சி.

"தொழிற் சாலைகளுக்கு எடுத்துச் செல்வார்கள். அங்கு அக் கொழுந்துகள் உலர்த்தப்படும்... பின்



"கண் தானம் செய்வதற்கு ஒரு வருக்கும் தகுதி இல்லாமல் போச்சன்னே"

"ஏனன்னே!"

"நீரிழிவு ஏற்பட்டு எல்லார் கண் ணும் நீறு பூத்துப் போச்சன்னே"

"இரத்ததானம் செய்வதற்கு யாருக்கும் தகுதி இல்லாமல் போச்சன்னே"

"ஏனன்னே"

"குடிச்சக் குடிச்ச யாரிடமும் சுத்தமான இரத்தம் இல்லாம்ப் போச்சன்னே"

இயந்திரங்களில் போட்டு அரைக்கப் படும்... பின் வறுக்கப்படும்... அப்போது மணமான தேயிலை தயாராகிவிடும். பின் பெட்டிகளில் அடைத் து அனுப்புவர், அங்கே பார், ஆச்சி..." என்று சிவராசா ஓரிடத்தைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

பஸ் விரைந்த வீதியின் சாய் வில் இருந்த தேயிலைத் தோட்டத்தில் பெண்கள் தேயிலை கொய்து கொண்டிருந்தார்கள். இருபது பெண்கள் வரை இருக்கலாம். அவர்களது முதுகில் தொங்கிய கூடைகளுள் அவர்களது கரங்கள் தேயிலைக் கொழுந்தைக் கொய்து வேகமாக வீசின. அம்மலைச் சரிவில் சற்றும் பயமின்றி அவர்கள் அசைந்து அசைந்து முன்னேறினர்.

"எவ் வளவு பயங்கரமான சாய்வு, பயமில்லாமல் கொய்கிறார்களே பாவங்கள்..."

"பயந்தால் வயிறு காட்டுமே, ஆச்சி, அவர்களுக்குப் பழக்கமாகி விட்டது.... நிறைமாதக் கர்ப்பினிகள் கூட தேயிலை கொய்வார்கள், ஆச்சி. வேலைக் கேற்ற ஊதியமில்லை, உரிமையுமில்லை... இடையில் ஒரு மணியிலிருந்து மாலை ஏழுமணிவரை வேலை... இடையில் ஒரு மணி லீவு... இவர்கள் இருக்கின்ற வீடுகள் மிக்க கேவலமானவை... வாழ வசதியற்றவை...."

"புருஷன் மார் உழைக்கி றதைச் சமைச்சுப் போடவே எங்கடை பெண்டுகளுக்கு நோ... அவன்கள் உழைக்கிறதைச் சோக்குப் பண்ணிக் கொண்டு திரிகிறாளவை... அவள வையை இங்கை கொண்டு வந்து விட்டால்..." என்றாள் ஆச்சி.

திடீரென்று சிவராசா கூறினான்.

"செல்வி எங்கடை அண்ணி யும் இப்படித்தான் அடிக்கடி சத்தி எடுக்கிறா?..."

செல்விக்கு அந்த வேளையிலும் சிரிப்பு வந்தது. முகமெல்லாம் 'குப்' பென்று சிவந்தது.

"உங்களுக்குப் பகிடியா இருக்கு" எனச் சினுங்கினாள்.

"உதென்ன, ராசா! மேகத்துக் குள்ளாலை பஸ் போகுது..." என்று வியப்பைக் கொட்டினாள், ஆச்சி.

"இனி இப்படித்தான், ஆச்சி, மேகங்கள் தாழ்வாகவே காணப்படும். நுவரேலியா நெருங்கிக் கொண்டிருக்கி றது...."

திடீரென மழை பொழியத் தொடங்கி விட்டது; யன்னல் கண்ணாடி களை இழுத்துவிட்டான் சிவராசா.

"நுவரேலியா விலை தானே உனரை கொம்மான்றை மருமகன் வேலையா இருக்கிறான்...."

"ஓம்... ஆச்சி!...."

"நல்லாக குளிருது..."

-தொடரும்-

"உங்க்கு எத்தனை தடவைதான் சொல்லுது? வெளியே போகும்போது இப்படி ஜன்னலை தீர்ந்து போட்டுட்டு வராதேனு?..."

"இல்லையே, எல்லாத்தையும் நல்லா காத்தி பூட்டிட்டுத்தானே வந்தேன்!..."

"நல்லா திரும்பிப் பாரு, கிரீவைத் தாண்டி என்னென்னவோ தெரியது!..."



ஸ்ரீ ஜேன்!



எம்.பி.யின் அந்தாங்கச் செயலர்
அவசரமாய் வருகிறார்
ஈகயில் கூபழுடன்!
'பிளியா செர்...?'
கேட்டு கூவக்கிறான்!
'ஆமாப்பா..... சென்னியாவிலிருந்து
எம்.பி.ஆற்றித்திருக்கிறார்'
இலங்கை நெரப்படி ஏறு மணத்து
திண்டிருவி திப்ப பெறுப் பொதும்
சர்வதோச மதாநாட்டில் உறையாற்றப்
போகிறாராம்,
புள்ளி விபரங்களையும்
உள்ளடக்கி
'ஸ்ரீ' கூங்கூருத் தயார்ப்பன்றி

உபகாரம் செய்வது நல்லது தான். ஆனால் ஆள் பார்த்து
செய்ய வேண்டும் என்றவாறு வந்தார் கழுகார்

உபகருங் செய்தால் உபத்திரவரா....?



'பெக்ஸ்' பண்ணட்டுமாம்!
எம்.பிக்கு மட்டுமல்ல
மாங்க 'ஃப்ளோமாங்ஸ்' களுக்கும்
நான் தாஜப்பா 'ஸ்ரீ' களைத்
தயார்த்துக் கொடுத்து வருகிறான்!
இதெல்லாம்
உங்களுக்கெங்க செறியிப்பொகிறது?
'ஆமாம் செர்,
மாம் கொத்தி பொரைருக்கிறது!
கிளிபிள்ளை பெறருக்கிறது செர்''
பதிஷுக்கு,
சொல்லி கூவக்கிறான் நான்!
கூர்ட் கொல்லநர் 'ப்'
பண்ணியிவராக மிகுக்குடன்
கண்ணாய் அகைந்துள் நுழைந்து
கத்தை முடி விடு,
கூபகைத் திறந்து,
'கூவாங் ஆர்ட்சர்' களை சியருத்து,
மெசையில் பரப்பிவராக
ஆழிந்த சிந்தனையில்....
குனிவதும், நிர்வதுமாய்
அகையின் முக்கீடை
வெறுத்துப் பார்ப்பதுமாய்
நீண்ட நெரமாய்
எழுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்!
ஒவ்வொரு மீண்டுமாகது

கவிஞர் ஏறாவுர்
தாஹர்



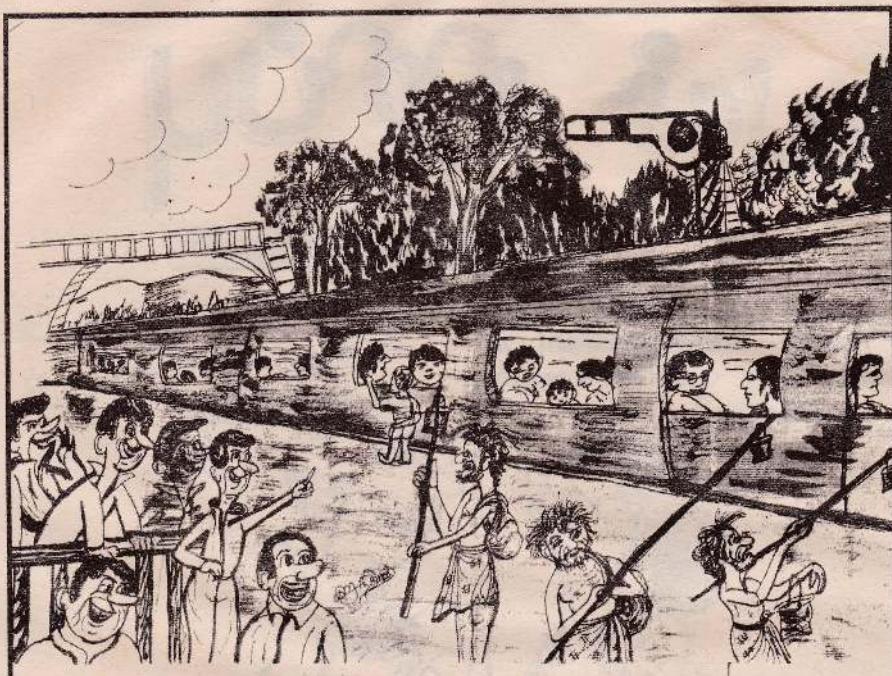
எட்ட நின்று
கண்ணாயக் கதவிழுடாக
எட்டுப் பார்க்கிறான் நான்!
குரங்கொள்கூற வகுரந்து
வாசலைக்கூற கூவக்கிறார்!
புரவங்கி நிந்த
'கூவங் சீங்' முழுவதும்
குரங்குப் பங்களாகவே காணப்பட,
அடக்க முடியாமல்
'களுக்' கென்று சீரித்து விடுகிறான்!
சுதாராத்துக் கொண்டு நிர்ந்தவர்,
என்னை,
ஞாக் கண்களால் முகங்குத்தபடி....
சிறுகிடிந்த பெப்பர்களை முதித்து
கூபலுக்குள் திணித்தவாறு
கொபத்துடன் அவசரமாக
ஏவளியூக்கிறார்
அந்த பிரி மன!
சுசென்னில்
தயார்த்த 'ஸ்ரீசௌ' 'பெக்ஸ்' மூலம்
எம்.பிக்கு உடையாக
அனுப்பவன்முடல்லாவா?

மிகுந்த குடும்பத்தில் என் பெண்ணை திருமணம் செய்ய வைத்து நிம்மதியை கெடுத்து விட்டாயே...! என்று பேசுவது அவமானமாக இருக்கிறது.

இரு வீட்டாரிடமும் கலந்து பேசி நல்ல விதமாக திருமணத்தை நடத்தி வைக்க மட்டுமே என் போன் ஜோரால் முடியுமே தவிர, அதன் பிறகு குடும்ப வாழ்வில் ஏற்படும் சீக்கல் களை அவர்கள் தான் பேசித் தீர்த் துக் கொள்ள வேண்டும். அதை விடுத்து இப்படி எங்களை போன்று உதவி செய்தவர்களை உபத்திரவ படுத்தி நால், என்னை போன்றவர்கள் இனி யாருக்கும் இத்தகைய உதவி செய்ய மாட்டார்களே! என்று வருந்தியவாறு அடுத்த தகவலை தொடங்கினார் கழுகார்.

அதாவது பரவாயில்லை, பெண்ணின் தந்தையோ என்னை பார்க்கும் இடத்திலெல்லாம் பிரச்சினை

நன்றி வரவும்பாடு மலேசியா.



ரயில்ல பிச்சை ஸ்ருக்கக் கூடாதுள்ளு மறிச்சிப்பாஸ்க.... ஆகுக்காக
ரயிலுக்குள்ள பேணியை விட்டு பிச்சை ஸ்ருக்கிறாஸ்க....

இழுது உருமைவீ

மழைக்காலத்தில் வெளிக் கி
ளம்பும் தம்பளப் பூச்சி அழிந்து
போச்சே! இலந்தை மரத்தில்
தொன்றுதொட்டுத் தோன்றிய
பொன் வண்டும் காணப்பட
வில்லை. ஒரு வேளை தமிழ்
உரிமை இழுந்ததுபோல் அவ்
விரண் டும் வாழ் வரிமை
இழுந்ததுவோ!

- சாணக்கியன் -

கண்மணி

முள்ளிவாய்க்கால் கதை கேட்டு
முந்தி நடந்ததையும் மறந்து
விடாதே!

செம்மணியைத் தான் சொல்றேன்
கண்மணி.

- சாணக்கியன் -

அன்று
நாம் இருவர் எமக்கிருவர்!

இன்று
நாம் இருவர் நமக்கு இருவர், இருவர்!
- அதிகமான் -

கடுகு கதை சாவி துவரம்

ஓரு நடிகை ஒரு சிறுவனை வீட்டு
வேலைக்காரனாக நியமித்தாள். நீ என்
அறைக்குள் வருவதற்கு முன் எப்போதும்
அறை கதவைத் தட்டி விட்டு வர
வேண்டும். ஏனெனில் சில நேரங்களில்
நான் உடை அணிந்து கொண்டிருக்க
வாம்.

சிறிது நேரம் கழித்து அந்தச்
சிறுவன் அவளது அறைக்கதவை

திறந்தான். அப்போது அந்த நடிகை
அவனிடம் கேட்டாள்.

'கதவை முதலில் தட்டி
விட்டு வரவேண்டும் என்று
சொன்னேனே கிடையா?' திடீரன
நுழைந்து விட்டாய். நான் ஆடை
அணிந்து கொண்டிருந்தால் என்னா
வது?"

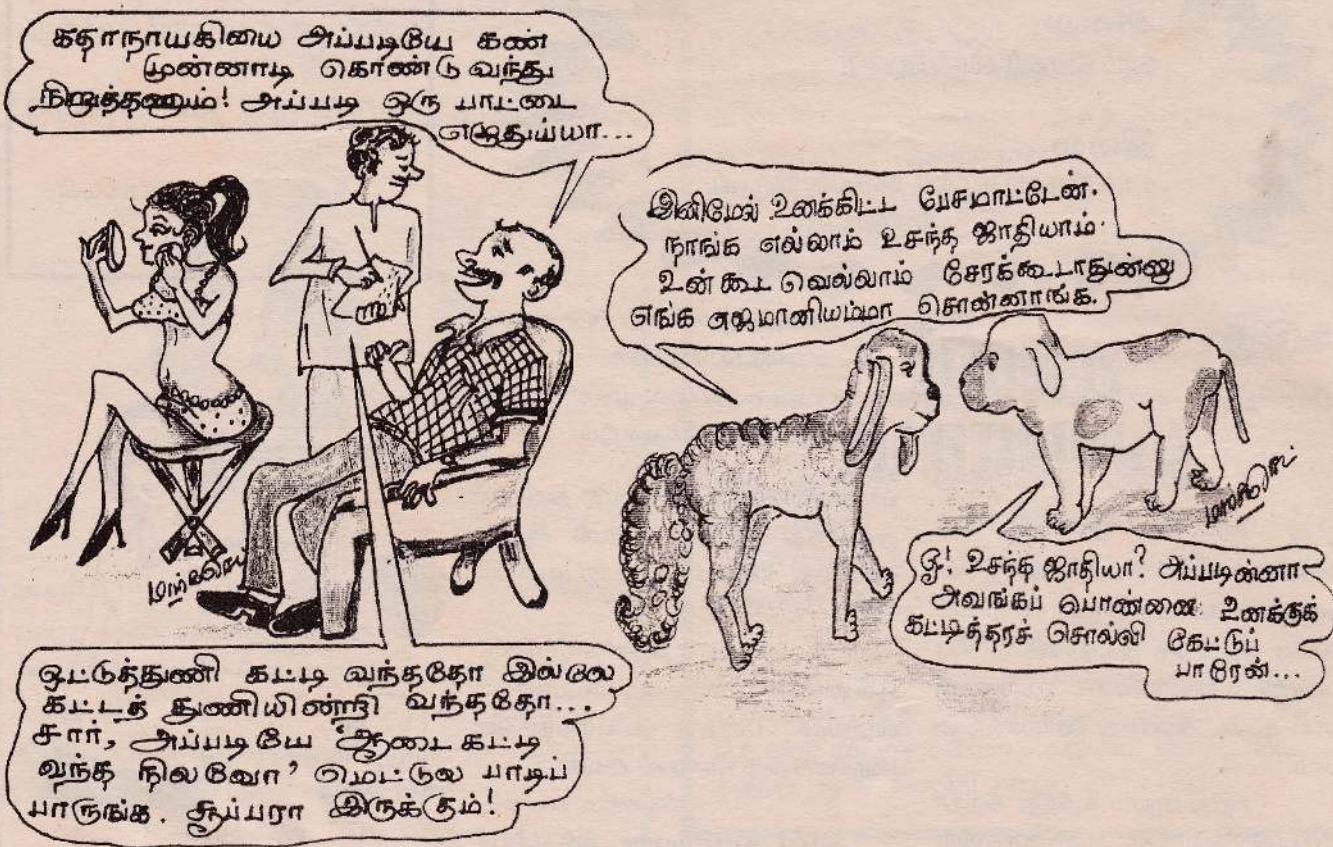
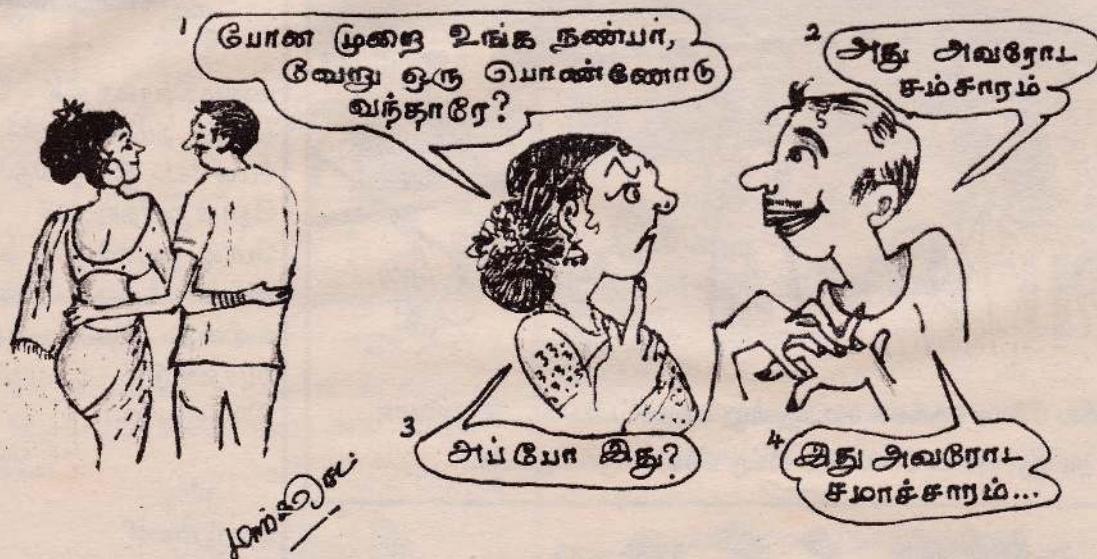
"ஆடை, அணிகிறீர்களா,
கிடையா என்று சாவித்துவாரம்
வழியாக பார்த்து விட்டுத்தானே
வருகின்றேன்" என்றான் அவன்.

- சிங்காரம், பாகல்-
நன்றி வாணம்பாடு மலேசியா



பேலையும் சிறுப்பு

-மாக்கிரட் செல்லத்துறை-



மறுசீக்க நினைத்தாலும் துளிசீக்கும் கவிஞரதகள்

“கோழிகள் இரண்டு கூவது என்றால்..... விடியது என்பார்கள் - இளம் காளைகள் திரண்டால் சரித்திரமொன்று கனியது என்பார்கள். ஏழைகளாற்றல், உழைப்பவர் ஏற்றம் எழுவது எவராலே?... எழும் நாளைய பகலில் இன்றைய விடியல் இளையவர் செயலாலே!

மலைகளிலோடி முகில் விளையாடின் பனியெனக் கொள்வார்கள் - நறும் கலையொரு கூடி இசையொலி கேட்கின் கால்களில் ரசிப்பார்கள்

உணர் வெனும் புனலில் தினம் குளிப்பவர்கள் இளையவர் அதனாலே - அவர் மனதினில் புதுமைக் கணவுகள் விரிதல் மனுக்குல ஏற்றங்கள். தனி மனிதன் செய் புனிதமில்லாத தவறுகள் தனைப்பார்கள் - அவர் நினைவுகள் செயலாய் விரிவதே இங்கே உலகதன் மாற்றங்கள்.

கவிஞர் நீலரபாலன்.

நலமிக்கு வாழ்ந்திட்ட
தமிழனம்தான் இன்று
நாயினும் கடையினராய்
வாழ்ந்திடுதல் நன்றோ
சலமிக்கு ஈழமதில்
தனியரசு பெறுநாள்
தன்மானம் காத்திட்ட
நாளாகு மன்றோ?

~நீலரவாணன்~

நாட்டுக்குடும் பறில்குவர்



கீ: எந்த எழுத்தாளன் உயர்ந்தவை? எந்த எழுத்தாளன் தாழ்ந்தவை?

ப: பசி, பட்டினி, விடுதலைக்காக எழுதிய எழுத்தாளன் உயர்ந்தவன். ஜம்பலனுக்குத் தீனி போட எழுதழ சம்பாதித்த எழுத்தாளன் தாழ்ந்தவன்.

கி: உரவுயன், செங்கலு.

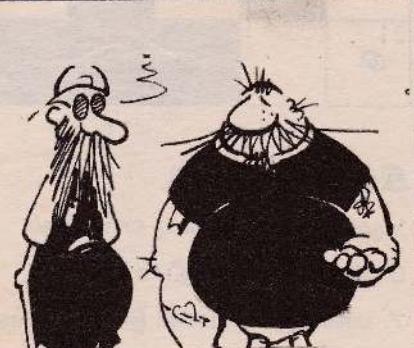
கீ: திசை ஞானம் உள்ள பெண்களை முடிடன் கல்யாணம் செய்தால்?...

ப: இசையைப் பொழியும் மங்கை நல்லாள், தன் உடலைப் பொழியும் அம் மிக் குழவி ஒன் றை அரவணைத்தது போல் முடியும் தம்பி.

கி: குழந்தை, ஹட்டு.

கீ: குஞ்சா நீயினால் செய்த குழந்தை முடியாதனு எது?

ப: தீயினை வளர்க்கும் காற்றைத் தீயினால் வேக வைக்க முடியாது.



“எப் படித் தான் நிந் தப் பயில்வானை ஜெயித்தே”

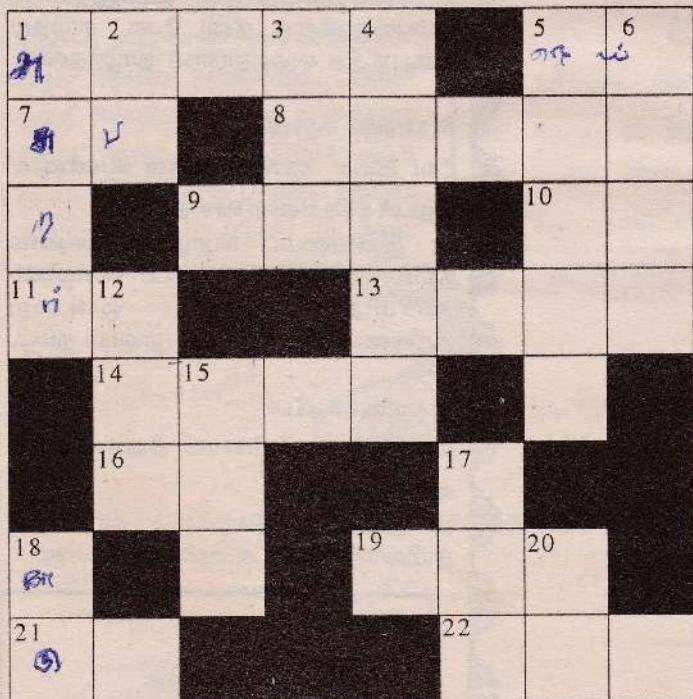
“போங்க... கிவருக்குத் தாராளமாக வட்டிக்குப் பணம் கொடுத் தேன் விழுந் குபோனார்”

சுவைத்திரள் ரூத்தீக்லூத்தூப் பேட்டி



சுவைத்திரள் இரசிகர்களோ.....
இயந்து இருக்கும் உங்கள் முளைக்கு வேலை கொடுக்கள். சரியான பதில் எழுதும் முவருக்க வேறு சுவைத்திரள் கிடத்தியிருப்பதோ அனுப்பிவைக்கப்படும்.
கீழேயுள்ள கூப்பதன் வெட்டிப் பதிலுடன் கிணங்கு அனுப்பவும்.

முடிவுக் திகதி
10.12.2010



இடமிருந்து வலம்

- முகர்ந்தால் இதன் பூ வாடிவிடும்.
- இது இல்லாமல் தீபம் ஏரியாது.
- பால் தரும் பிராணி (திரும்பியுள்ளது)
- கொள்கலம் என்றும் பொருள்படும்.
- சில கைப்பணிப் பொருட்களுக்கு இது மூலப் பொருளாகும்.
- அதிசயம் கொள் என்னும் பொருளுடைய வினைச்சொல்
- இது இல்லாத மரமே இல்லை (திரும்பியுள்ளது)
- இரும்பைக் கவரும் சக்தியுள்ளது (குழம்பியுள்ளது)
- ஒரு வன விளங்கு (குழம்பியுள்ளது)

- சிறைதான் இவர்களின் வசிப்பிடம்.
- இனப்பிரச்சினைக்கும் இந்த இடத்திற்கும் தொடர்புண்டு (திரும்பியுள்ளது).
- தீங்கு செய்தால் உண்டாவது (திரும்பியுள்ளது).
- இருக்கும் தளபாடம்.

மேலிருந்து கீழ்

- தேவர்களுக்கு இவர்கள் என்றும் பகைவர்.
- இதன் பொழிவாலும் மனிதருக்குத் தீங்கு விளையும் (குலைகீழ்)
- எமனிடமுள்ள ஒரு பொருள் (குழம்பியுள்ளது)
- மாணவர்களின் கல்விக்கு இது அவசியம் (குழம்பியுள்ளது)
- திரைகடலோடியும் இதைப் பெறலாம். (குழம்பியுள்ளது)
- ஆரியக்கூத்தாண்டாலும் இதில் கண்ணாயிருக்க வேண்டும். (குழம்பியுள்ளது).
- வள்ளி திருமணத்தோடு தொடர்புள்ள ஒரு மரம்.
- பரீட்சையில் கிடைக்கும் நல்ல பெறுபேறு (குழம்பியுள்ளது).
- கழுகுக்கு மறு பெயர் (குழம்பியுள்ளது).
- மரங்களுக்கும் மிருகங்களுக்கும் சொந்தமான இடம்.
- இறந்தோர் பொருட்டுச் செய்யும் சிராத்தம்.

கறுக்கைமுத்துப் போட்டி - 03

சுவைத்திரள்
15. பெயிலி வீதி,
மட்டக்களப்பு.

சுவைத்திரள் நூத்திரமுத்துப் பேரட்டி

2ந்தான விடைகள்

1 க	2 ட	மை		3 சே	4 ட	டை	
5 ரு	ப		6 ம்	ட	மு		7 இ
8 மை	ம்	9 செ		10 ஞ்	டை	11 ய	ம
			12 டி	13 ம		14 தி	ய
15 க	16 ணி		17 தி	18 ரு	19 ப்	ப	ம
20 த்	தி	21 பு		22 தி	அ	த்	
த		23 டை	வி		24 பு	ம்	25 பா
26 ரி	து	வை					ணி

சரியான விடைகள் அனுப்பியவர்களுள்
பரிசு பெறும் அதிகங்டசாலிகள் மூவர்.

1. திருமதி.ரங்சினி சிவஞானம்
இல.24, தாமரைக்கேணி வீதி,
மட்டக்களப்பு.

2. திரு.த.மணோகரன்
34/8, வன்னியனார் ஒழுங்கை,
மட்டக்களப்பு.

3. செல்வி.அ.உ.மாப்பிரியா
பழைய தபாந்தந்தோர் வீதி,
தேத்தாத்தீவு - 02
தேத்தாத்தீவு.

**இவர்களுக்கு சுவைத்திரளின்
வரழ்த்துக்கள்**

இவர்களுக்கான பரிசாக 06 புதிய
சுவைத்திரள்கள் காலக்கிரமத்தில்
அவுப்பி வைக்கப்படும்.

முறையினி
போன்றைகள்



அம்புட்டு, இம்புட்டு தமிழ் பேசிக்கொண்டு இங்கேலிச் சொற்களையே தமிழில் கதைத்துக் கொண்டு தமிழையே அழிச்சிடு வாங்க தமிழ் நாட்டுக்காரன்க.... தமிழ் நாட்டிலை தமிழிலை தந்தி அடிக்க ஏலாது.... பேசும் மொழியிலை ஜில்லா, கல்லா, கர்சீப், ஐவுளி, ஜமுக்காளம், முன்சீப், கலக்டர், பாங்கு (Bank) இங்கு (Ink) என்று பலத்தையும் தமிழாக்கிக் கொண்டு பேசிறவங்க இந்த ஸ்ட்சன்த்திலை தமிழைச் செம்மொழி என்டு சொல்றாங்களே இந்தச் செம்மறிங்க....

பாக்குநீரிணையில் மீன்பிடிக்கப் போய் ஒவ்வொரு நாளும் உயிர் இழந்து தமிழ்நாட்டுக்காறங்க சாகிறாங்களே.... அதைக்கூடத் தடுக்க முடியாதவங்க.... கோவையிலை நடந்த செம்மொழி மகாநாடு ஒரு செம்மொழித் திருவிழா! தமிழை வளர்க்கிறதென்னா தமிழனைக் காப்பாற்றினால் தான் தமிழைக் காப்பாற்றலாம். இந்த அடிப்படை உண்மையைக் கூட செம்மொழி மகாநாட்டிலை காணவே முடியல்ல.... வெட்கக்கேடு....

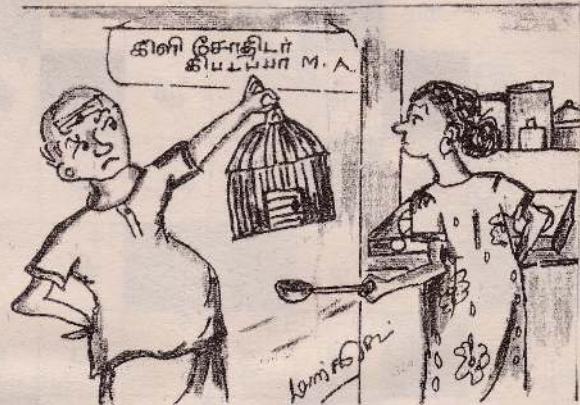


விருக்கவாடு வாஸ்க

-மாக்கிரட் செல்லத்துரை-

பாட்டு - மீசை நயரைச்சாலும்
 மீசை நயரைக்கவேண்டு
 வெளிநிய யாரும் பூசுவாங்க.
 திலைக்கு கொஞ்சம்
"டை" நடவினா என்னவாம்?

நாந்தா - திருந்திற்கே நாலைஞ்சி.
 அதுவும் நாசமா போதிட்டுமேறு
 மீசைப்படுத்து?

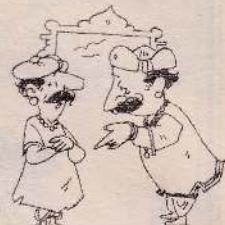
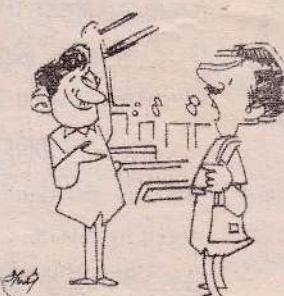


"இதுவ திருந்த கனி எங்கேஷி?"
"தொட்டுத்த ஒன்னுமில் வேண்டு
கட்டலேப்பு செஞ்சிட இடன்."
"அதான் கண்வாய் வாங்கிக்
கொடுத்தேனே?"

"அதுக் குத்தேனி போட்டு
தன்னிட்டதொட்டுத்துக்குள்ள
விட்டுருத்தேன்"

"இவ்வளவு இடம் இருந்தும் பஸ்ல உட்காரம்
ஏன் கார் நின்றுகிட்டே வர்க்கீங்க?"

"செக்கிய வந்தா பார்த்தவுடனே இறங்கி
ஒட்டான்."



"மன்னர் பெரிய கொடை
வள்ளல் என்று புலவர் பாடி
புகழ்கிறாரே மன்னர் எப்பக்
கொடை செய்தார்?"

"எதிர் நாட்டு அரசுடைன்
போருக்கு பயந்து நம் நாட்டை
கொடுத்து விட்டாராம்."



மலைச்
சிரிப்பு

முங்கை: கடல் மட்டத்திலிருந்து 7350 மீற்றர் உயரத்திலுள்ள உலகின் உயர்மான எவ்வரெஸ்ட் சிகரத்தின் மீது ஏறி சாதனை படைத்த பாஜ்யஸ்ரி சாவந்ததை (வயது 18) அவரது பெற்றோர் மலிழ்ச்சியுடன் வரவேற்ற நிதி படத்தில் காணலாம்.



உன் கடைசி ஆசை எது என்று மரண தண்டனைக் கைக்கியைக் கேட்கிறாங்க.... அதை நிறைவேற்றியும் விழுநாங்க...

தற்கொலை செய்ய என்னாம் வாற எங்களைக் கடத்தி ஆசை கேட்கிறாங்க இல்லையே!

நன்றி ~
வாங்மொழி, மலைசியா



ஓளவைக்குப் பின் கவிஞர்கள்

நண்மனையே கேட்டுடா

கவிஞர். கா. சிவலிங்கம்

முக்கிற்கும் கண்ணுக்கும் விருந்தான உண்டியது
நாக்கிற்கு இல்லையெனின் என்ன பயன் - நோக்குங்கால்
புசிக்கின்ற உண்டியுமோ சுவையில்லையென் றால்
பசிக்கு விருந்தாகிடுமோ சொல்

உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே என்பதிலே
தப்பில்லை கண்மனியே கேட்டுடா - அப்பில்
தேங்காய் பிழிந்தளவாய் உப்புப் புளி பார்த்து
பாங்காய்ச் சமைத்தெனக்குத்தா

வெட்டிய மீன் துண்டுகளை அலசிக் கழுவிய பின்
கட்டி மஞ்சள் தூள் தூவிப் புரட்டி எடு - சட்டியிலே
எடுத்தவற்றைப் போட்டுரசிக் கழுவினால் மீண்டுமதன்
வெடுக்கு மணம் போய்விடுமே விட்டு

முழுமையாய் மாமிசத்தைத் தண்ணீரில் ஒரு தடவை
கழுவி அரிந்தெடுத்துக் கறி சமைத்தால் - புழுகில்லை
எத்தனை சுவையடா இக்குழம்பு என்போம்
சத்துமே குறையாது கான்'

புத்தம் புதிய திராய் கழுவி எடுத்து அதைச்
சுத்தமாய்ச் சட்டியிலே உருவி வைத்து - பத்து இறால்
கோதுடைத்துக் கிள்ளியே போட்டு ஒரு சண்டல் வைத்தால்
போது மொரு கோப்பைச் சோறுண்ண

கத்தரிக்காயுடன் கணையான் கருவாடும் போட்டு ஒரு
சத்தான வெள்ளைக் கறி சமைத்து உத்தமியே
முருங்கைத் தளிருருவி மீன் துண்டும் சில போட்டு
அருமையாய்ச் சொதி வைத்துந்தா



“எல்லாம் அறிந்த ஒளவையே!
உலகில் அரியது என்ன”
“சுய தொழில் தொடங்குவது!”
“பெரியது என்ன?”
“கண்ணியமாக நடத்தல்!”
“உலகின் மிகப்பெரிய பெருமை எது?”
கம்பியுட்டர் ‘சீலில்’ எமது முகவரியைப் பதித்தல்
அத்தனைக்கும் உரிய திடம் எதுவோ....
ஒளவையே?
“ஓ... அதுவே லக்ஷணா கம்பியுட்டர்”

- * சுதாரண றப்பர் சீல்
- * கண்ணி முறையில் அமைந்த கண்கவர் றப்பர் சீல்
- * கலநில் அமைத்த வண்ண றப்பர் சீல் (கைப்பிழியுடன்)

தெர்த்தனைக்கும் நாடி வாருங்கள்.

லக்ஷணா கம்பியுட்டர்
றப்பர் சீல்,
வெயில் வீதி,
மட்டக்களபு.

தொ.பே.உலை:- 0776915574 / 0653647057

ஏண்றை ரண்ணி ஹவுஸ்

மோனெலிசா சித்திரம் தொடங்கி மோகனமான பாண்ணிப் பொருட்கள்
அந்தனையும் உண்ட ஒவ்வர்களிடம்!

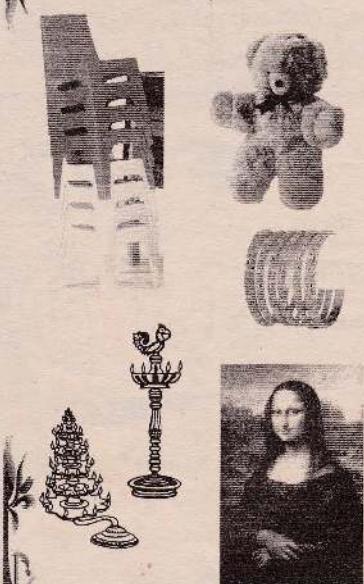
மட்டக்களபு காலப் நிலையத்தக்கு அருகிள், திருமலை வீதியில்
கண்ணேஞ்க கவுரும் கவின் கலைக் கணை அது!

கைவளையல்கள் தொடங்கி பிளாஸ்டிக் கதிரைகள் மேசைகள் வரையில், புதிய
உலகை வரவேற்கும் புதுமைப் பொருட்கள் யாவும் நிதான விலையில்!
காலாட்டும் பொம்மைகள், கை அசைந்ந்தால் உலகை அசைக்கும் விளையாட்டுப்
பொருட்கள் சிறுவருங்கான வழவுமைக்கப்பட்ட சிறந்காரப் பொருட்கள், நவீன
செசன்களில் எவர் சில்லுற் பாத்திரங்கள் குத்து விளக்குகள், வண்ண
விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒந்து சமயக் கடவுளர்கள், புத்தர்,
ஒயேசுபிரான் படங்கள் ஓரே குடையின் கீழ்ப் பெற்றுக் கொள்ள... நாடங்கள்
தேரூ வாருங்கள்.

சன் பாண்ணி ஹவுஸ்

163, திருமலை வீதி, மட்டக்களபு.

தொ.பே : 0652223092 / 0779604264



நொலைப்பியில் பொன் சுகந்தன்

“ஹலோ சுவைத்திரன் ஆசிரியர்”
 “யார்ப்பா என்ன வேணும்”
 “உங்க பத்திரிகையிலை எழுதுற மார்க்கிரட் தட்சர் யார்ய்யா?”
 “மார்க்கிரட் தட்சர் முன்னாள் இங்கிலாந்தின் பிரதமர்...அவர் நம்ம பத்திரிகையிலை எழுதியவர் அல்ல”
 “சொறி ஜயா மார்க்கிரட் செல்லத்துரை”
 “ஓ.... அவரா.... மலேசியாவில் இருந்து எழுதும் ஒரு பல்கலை எழுத்தாளர்”
 “ஓகோ...அவரைப் பாராட்டத்தான் எடுத்தேன்”
 “அவருடைய எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்து பிரசரியுங்கள்.... மக்கள் மனதை ரொம்ப கவ்விப் பிடிக்கும் கார்ட்டுனில்ட் அவர்”
 “அப்படியா?”
 “அவருடைய டெலிபோன் இலக்கத்தைத் தரமுடியுமா?”

“முடியும்”
 “அவரின் படைப்புக்கள் பற்றி அவரிடமே கூறுங்கள். அவரின் தொலைபேசி எண் 0060162384543 உங்களின் தொலைபேசி எண்? 0776524775
 “நீங்கள் யார் தம்பி?”
 நான்பான் சுகந்தன் ஆண்மீகச் சொற்பொழிவாளர். ஜயா இன்னும் ஒன்று... சிரித்திரன் ஆசிரியரின் இடத்தை நீங்கள் பிடிச்சிட்டங்க”
 “தம்பி.... சிரித்திரன் சுந்தர் சூரியன்.... நான் வானத்தில் ஒளிரும் விண்மீன்! அவரின் இடத்தை நான் ஒரு போதும் பிடிக்கமுடியாது!”
 “தன்னடக்கமாகச் சொல்றீங்க... நீங்கள் அந்த இடத்தைப் பிடிக்கும் நாள் அதிக தூரத்தில் இல்லை!”
 பேச்சு முடிகிறது

நாட்டுக்கருடன் யதில்கள்



க: அன் புள்ள கருடா... உகைப் பாகைகளில் கலைச் சொற்களுக்கு நட்டுப்பாடு எப்பொழுதுப்படுகின்றது?
 ப: ருசி பேதங்களைப் பாகுபாடு செய்யும் போது இனிப்பு, உறைப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு என்றே கூற முடியும். இனிப்பில் இருந்து உறைப்பு வரை எத்தனையோ ருசி பேதங்களைச் சொல்லும் அளவுக்கு சொற்கள் கொண்ட மொழியமைப்பு எந்த மொழிக்கும் இல்லை பால்ராம்!

க. க. பால்ராம், மாந்மாணம்.

க: தீயால் செய்ய முடியாததை என்னால் கூபமாகச் செய்ய முடியும்?

ப: வதந்தீயால்



“பத்திரிகைய பார்த்துட்டு எதுக்கு இப்படி ஆத்திரப்படுறிங்க...?”

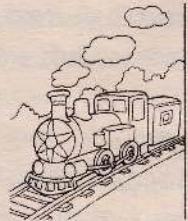


“2 வெள்ளிக்கே இந்த ஆர்ப்பாட்டமா...!”

ஒந்நாட்டு ராஜன்

எத்தகையோ புதுமனைத்
தும்பதியினர், எவள்
வயிற்றிலோ ஏவி விடப்பட்ட
சுக்கிலத்தால் பிறக்கப் போகிறான்
ஒந்நாட்டு Raja
எங்கே எவரோ?

கேற் கடவை



ரயில்வே Gate கடவை
சாத்தப்படாமையால்
கிருபத்தெட்டுப் பேர்
விபத்தில் பலி
யாறுப்புள்ள அமைச்சு
செய்தி சொல்லியுள்ளது!
'கேற்' கடவை சாத்துதற்கு
இன்னும் எத்தனை பேர்
பலியாக வேண்டும்?

ஆரியவதி

சவுதி போன ஆரியவதி
உடலினிலே 13
கிரும்பாணிகள்!
ஈதின்முன்றாவது கிலக்கம்
எப்போதும் 'Bad' தான்
13வது திருத்தம் தேவையில்லை
எனச் சொல்கிறதோ?...
ஆரியவதிக்கு அழக்கப்பட்ட
ஆணிகள்?

தற்குறிக் கவிஞரைகள்

கடற்பேர்

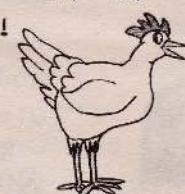
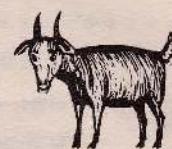
கடற்போகர வென்றெநுத்த
அரசு கடலரிப்பைத்
தடை செய்ய முழயவில்லை
முதுரில் மூன்று கிராமம்
கடலுக்குள் மூழ்கிறது. காத்திருப்பு
எதுவரை?
கடல் அலைகள் முதூர்
வரும் வரையா?

குண்டுசீகள்

ஆரியவதி உடலில்
ஜந்து குண்ணுகிளன்
மீட்கப்படவில்லை
சிறுயான்மை உரிமைகள்
மீட்கப்படாது கிருப்பது
போல....

ஆடு..கோழி

ஆடுகள் கோழிகள்
உயிர்ப்பலி! உயிர்ப்பலி!!
மிக்குகள் ஆர்ப்பாட்டம்
முன்னேஸ்வரம்
கோயிலை முன்றல்!



வன்னியிலே உயிர்பலி
ஆயிரம்! ஆயிரம்!
ஆடுகள், கோழிகள்
மரியாதைக்கு உரியன்!
அப்பழத்தானே?

-கந்தகன்-

காலன் கொன்று சென்ற கவிதை மருச்சிகாழுந்து

வை.சாராங்கனி

த மிழில் புதிய கவிதை களை எழுதிப் புகழ் பரப்பி வரும் நேரமதில் ஒரு கவிஞர்பூதவடல்நீக்கிப் புகழுப்பு ஆகிவிட்டார்.

அந்த நல்ல கவிஞர், வைத் திய கலாநிதி எனப் புகழ் பெறும் திரு.வை.சாரங்கன் அவர்களாகும்.

வாழ வேண்டிய நேரத்தில் வையகத்தில் இருந்து நீங்கி விட்ட இந்த இளம் கவிஞருக்குச் சுவைத் திரள் தனது தயார்களந்த அஞ்சலியைச் செலுத்துகின்றது.

இந்த வருடத்தில் அதுவும் பதுவாடு நேரம் தம்பதியராய் இந்தக் கவிஞருன் சுவைத்திரள் அலுவலகம் வந்திருந்தார். பல்வேறு சுவாரஷ்ய மான உரையாடல்களுடன் பிரசரிக்க

பல கவிதைகளையும் பரிசாகத் தந்திருந்தார். அவை சுவைத்திரளில் பிரசரமாகி இருந்தன. தனது 31வது வயதிற்குள் வைத்திய கலாநிதியாக வும் கவிஞருநாகவும் பரிணமித்த கவிஞர் சாரங்கனின் மறைவு கவிதை உலகிற்குக் கிடைத்த தூர்ப்பாக்கியம் அவர் எழுதிய கவிதைகள் தமிழுக்குக் கிடைத்த பாக்கியங்கள்!

யாழ்ப்பாணம் அள்வெட்டியில் பிறந்த இவர் பல ஆண்டுகள் மட்டக்க எப்பிலும் வாழ்ந்தார்.

இவரின் கவிதைகள் சுவைத் திரள், ஞானம், தினமுரசு, தினக்குரள், தினகரன், மல்லிகை, நான், கண்டா வைகறை என்ற ஏடுகளில் வெளிவர்ந்தன. வாசகர்களால் பேசப்



பட்டன! சுவைக்கப்பட்டன!! விமர்சிக் கப்பட்டன!!! இவர் எழுதிய மூப்பு என்ற சிறுகதையைப் பாராட்டாதார் எவருமில்லை.

2008ம் ஆண்டில் கம்பன் கழகம் நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் சிறப்புப் பரிசு பெற்ற இந்தக் கவிஞர் இன்னும் நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும்!

கவிஞருள் மாவை வரோதயன் போல், மகாகவி பாரதி போல் இளம் வயதில் மரணித்த இந்தக் கவிஞருக்கு சுவைத்திரள் தனது ஆழந்த அஞ்சலியை இத்தால் தெரிவிக்கின்றது.



நம்மான சிந்தனைகள்

கோழி முந்தியதா, முட்டை முந்தியதா எண்டெல்லாம் ஆராய்ச்சி நடக்குது. காற்று வந்ததும் கொடி அசைந்ததா? கொடி அசைந்ததும் காத்து வந்ததா எண்டெல்லாம் கேள்வி கேட்கிறாங்க... எனக்குள்ளை ஒரு கேள்வி....



கொட்டாவி என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கு வேரடி இங்கிலீசிலை தான் இருக்கு. Hot + ஆவி தான் கொட்டாவி ஆகியிருக்கிறது. கொட்டாவியில் குடு இருக்குது. Hot = குடு. ஆவி = வாயிலிருந்து வெளிப்படும் காற்று எந்த அகராதியும் எனது கருத்தை..... மறுக்க முடியுமா?

"ஆராரோ ஆரிராரோ
என் ராசாவே
கண்ணுறங்கு... ஆராரோ..."

"கடுப்பைக் கிள்ப்பாதே
பாட்டி...!"

சந்திரமுகில் வர்ற
'ராரா...; சரக்கு
ராரா...; அதப்
பாடச்சொன்னேன்...!'



தற்காலை முயற்சியிலிருந்து நப்பி திரையுலகில் சாதனைப் பட்டத்து சந்திரபாபு!

மாலை சங்கமின்ஸல்



தென்னகத்தே தமிழ்த் திரையுலகில் கதாநாய நடிகர்களுக்கு அடுத்தபடியாக குறிப்பிட்ட படத்தின் வெற்றிக்கு உத்தர வாதமாக இருப்பவர்கள் யார் தெரியுமா? நடக்கச்சவை நடிகர்கள்தான். ஆனால் நடக்கச்சவை நடிகர்களாக அறிமுகமாகும் அனைவருமே வெற்றிகரமாக திரையுலகில் வலம் வருவார்களோன் நினைத்து விட முடியாது. சிலர் பல்வேறு விதமான போராட்டங்களின் பின் படிப்படியாக முன்னேறி பெயர் வாங்கிவிடுவார்கள். இன்னும் சிலர் பாதிக்கின்று தாண்டிய நிலையில் காணாமல் போய்விடுகின் றார்கள். ஆனால் மறைந்த நடக்கச்சவை நடிகர் சந்திரபாபுவின் கதை வித்தியாசமானது.

1946ம் ஆண்டு விஷமருந்திய நிலையில் தற்காலை செய்ய முயன்ற சந்திரபாபு அதிலிருந்து தப்பி நீதிமன்றத் தில் நீதிபதி முன்னால் நின்றபோது நீதிபதி அவரை பார்த்துக்கேட்டார்.



“நீ தற்காலை பண்ணிக்க விஷம் குடிச்சதா குற்றச்சாட்டு அது உண்மையா?

ஆமா.

ஏன்?

“சினிமாவுல நடிக்கிறதுக்காக மெட்ராஸ் வந்தேன். பல இடங்களில் முயற்சி சென்றேன் ஆனா ஒன்றினும் நடக்கலை. எனக்கு வாழ்க்கை வெறுத்துப் போச்சு அதனால் விஷம் குடிச்சேன்... என்னோடு வேதனை வலி எனக்குத் தான் தெரியும். அது தான் அப்படி சென்றேன்....”

நீதிபதி அவரை விடுதலை செய்தார். அதே ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட ‘தன அமராவதி’ என்ற படத்தில் அன்றைய பிரபல நடக்கச்சவை நடிகர் ‘புளிமுட்டை ராமசாமியுடன் இணைந்து நடித்தார். அதுதான் அவர் நடித்த முதலாவது படம்.

1954ல் வெளியான ‘கல்யாணம் பண்ணியும் பிரம்ஶாரி’ என்ற படத்தைத் தயாரித்த பி.ஆர்.பந்தலு அப்படி கிசையமைப்பாளர். டி.ஐ.வின்கப்பாவின் பரிந்துரையில் ஒரு நடக்கச்சவைப் பாடலில் சந்திரபாபுவுக்கு வாய்ப்பளித்தார்.

சந்திரபாபு முதன் முதலாக பாடிய ‘ஜாலி லைஃப்’ என்ற அந்தப்பாடல் மிகவும் பிரபலம்யானது. 1958ல் அதே பி.ஆர்.பந்தலு சிவாஜியை வைத்து ‘சபாஷ் மீனா’ என்ற நடக்கச்சவைப் படத்தை தயாரித்தார். சிவாஜிக்கு இணையாக கதாநாயகனாக தோன்றி நடித்த சந்திரபாவுக்கு ஜோடியாக சரோஜா தேவி நடித்த ‘சபாஷ் மீனா’ மிகப்பெரிய வெற்றியடைந்தது.

இரண்டு படங்களில் வாய் பளித்த பந்தலுவை பகைத்துக் கொண்ட

சந்திரபாபு ‘சபாஷ் மீனா’ வில் இடம் பெற இருந்த கும்குமப்பூவே கொஞ்சம் புறாவே’ என்ற பாடலை பாட மறுத்தார். பின்னர் அப்பாடலை ‘மரகதம்’ என்ற படத்துக்காக சந்திரபாபு பாடனார்.

சந்திரபாபு நடக்கச்சவை நடிப்பின் உச்சிக்கு ஏறிக்கொண்டிருந்த வேளையில் தன் அலட்சியப் போக்கால் பலரின் பகையினை சம்பாதித்திருந்தார். அவர்களில் கண்ணதாகனும் ஒருவர். சந்திரபாபுவை வைத்து வீர முதன் முதலாக தன் படத்தில் கதாநாயக அந்தஸ்து வழங்கி தயாரித்த படம் தான் “கவலை இல்லாத மனிதன்” 1960ல் கண்ணதாகன் இப்படத்தை தயாரிக்கத் தொடங்கிய போது தயாரிப்பாளரின் சிரமங்களை கருத்தில் கொள்ளாமல் கவலையின்றி நடந்துகொண்டார். அன்றைய காலகட்டத்தில் சிவாஜியை விட அதிகளவாக சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டபோதும் வீர கண்ணதாக னுக்கு போதிய ஒத்துழைப்பு தரவில்லை. “தன் குணத்தாலே தன்னை கெடுத்துக் கொள்ளும் சந்திரபாபு என் படத்தையும் சேர்த்து கெடுத்துவிட்டார் என பின்பு தன் சுயசரிதையில் கண்ண தாசன் கூறியிருந்தார்.

பின்பொருமுறை சந்திரபாபு, எம்.ஐ.ஆரை வைத்து மாடவீட்டு ஏழை என்ற படத்தை தயாரிக்கத் தொடங்கிய வேளையில் படம் பாதியில் நின்று போனதால் பொருள் நஷ்டத்தினால் நொந்து போனார். இதை மனதில் வைத்துத்தான் கண்ணதாகன் “அன்னை” படத்தில் சந்திரபாபு பாடும் “மனிதரெல் லாம் வெற்றிப் பெற்றதில்லை” என்ற பாடலை எழுதினார். சிவாஜிக்கேளச்சைன்



என்ற உண்மையை முதலிரவன் ருசந்திரபாபுவிடம் சொல்ல உடனே அந்தப் பெண்ணை குறிப்பிட்ட வானிபரிடமே சேர்ப்பித்தார். இவர் 'சபாஷ்மீனா'வில் ரிக்ஷாக்காரனாக தோன்றி நடித்தன் மூலம் ரிக்ஷாக்கார பாலையை திரையில் அறிமுகப்படுத்தினார். அதே போல 'கோதரி' படத்தில் முதன் முதலாக மெட்ராஸ் பாலையை அறிமுகம் செய்வித்தார்.

இவர் திரைப்படங்களில் தோன்றிப் பாடிய பாடல்களில் 'பெண்' படத்தில் 'கல்யாணம் தேவை வாழ் வில்....' 'மாமன் மகன்' படத்தில் "கோவா மாம் பழுமே", 'புதையல்' படத்தில் "உனக்காக எல்லாம் உனக்காக..." , 'மணமகன் தேவை' படத்தில் "பம்பரக் கண்ணாலே..." நாடோடி மன்னன்' படத்தில், "தடுக்காதே என்னை தடுக்காதே..." 'மரகதம்' படத்தில் "குங்குமப் பூவே....", 'கவலையில்லாத மனிதன்' படத்தில் "பிறக்கும் போதே...." உட்பட பல பாடல்கள் இன்றும் ரசிகர்களால் அடிக்கடி ரசிக்கப்படுகின்றன. இத்தனை திறமைகளிலிருந்தும் பிற்கால வாழ்க்கை மிகவும் சோகமயமானது. மணவாழ்க்கை தொடங்காமலேயே முற்றுப் பெற்றது. இரண்டு படங்கள் தயாரித்து ஒன்று வெளிவராத நிலையில் பெரும் நஷ்டமடைந்தார்.

1956ல் இவர் வீலா என்ற பெண்ணை மணந்தார் அப்பெண் ஏற்கனவே ஒரு வாலிபரை காதலித்தவர்

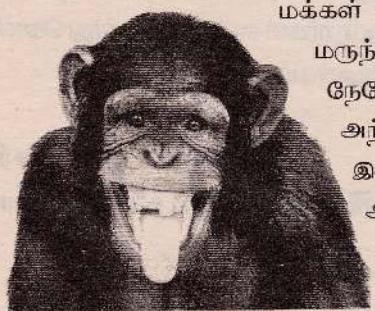
பாதியில் கட்டப்பட்ட நிலையில் மாளிகை கடன்காரர்களின் கைகளுக்குப் போக இவர் குடிகாரனாக மாறினார். ஒரு கட்டத்தில் மின்சார கட்டணத்தைக் கட்டக்கூட பத்துரூபாயில்லாமல் சிரமப் பட்டார்.

சிவாஜி கணேசனை 'வாடா போடா' என்று அழைத்த சந்திரபாபு மறைந்த போது அப்போது நடிகர் சங்கத் தலைவராக இருந்த சிவாஜி தான் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் குறைவின்றி செய்தார். மக்கள் திலகம், எம்.ஜி.ஆரைப் போலவே இவருக்கும் ஒரு வாரிசு இல்லாமல் போனது துரதிஷ்டம் தான் "சின் ன மனுஷன், பெரியமனுஷன் செயலைப் பார்த்து சிரிப்பு வருது...." என்னைத் தெரியலையா ஒன்னும் புரியலையா குழந்தை போல என் மனசு.... என்று பாடிய சந்திரபாபு புறியாத புதிராகவே வாழ்ந்து மாந்தார்.

சென்னை சாந்தோம், நெடுஞ் சாலையில் உள்ள கல்லறைத் தோட்டத் திலிருந்து இன்றும் அவரது குரல் இப்படித் தான் பாடிக்கொண்டிருக்கிறது. "ஒரு நாளேனும் கவலையில்லாமல் சிரிக்க மறந்தாய் மானிடனே....?

ரூக்கின் குத்தை

அக்காலத்து முனிவர்கள், ரிஷிகள், வைத்தியச் செய்முறைகளை ஆதாரண மக்களுக்குப் புரியாது சிரித்தும், மறைமுகமாகவும் சொற்பிரயோகம் செய்து எழுதி வைத்தார்கள். இதன் நோக்கம் சாதாரண மக்கள் இதனைக் கையாளக் கூடாது என்று இருக்கலாம்! ஒரு சிறு உதாரயம் மருந்து துயாரிப்பதற்கு ஒரு இலையின் சாறு தேவை. அந்த இலையின் பெயரை நேரே சொல்லாமல் இரு குரங்கின் கைக்சாற்றில் 2 ஆழாக்குச் சேர்த்து என்று அந்த வாகடச் செய்யினில் வருகின்றது. விளக்கம் - குரங்குக்கு 'முசு' என்று இன்னொரு பெயர் உண்டு. இரு குரங்கு = முகமுசு - கை ஸ்ரீகை - ஆகவே அங்கு தேடிக் கொண்டு வர வேண்டிய இலை முகமுசுக்கை இலையாகும். அந்த இலையின் சாறு 2 படி சேர்த்து என்பது பொருளாகும் ஆவாக்கு ஸ்ரீ படி அல்லது கொத்து



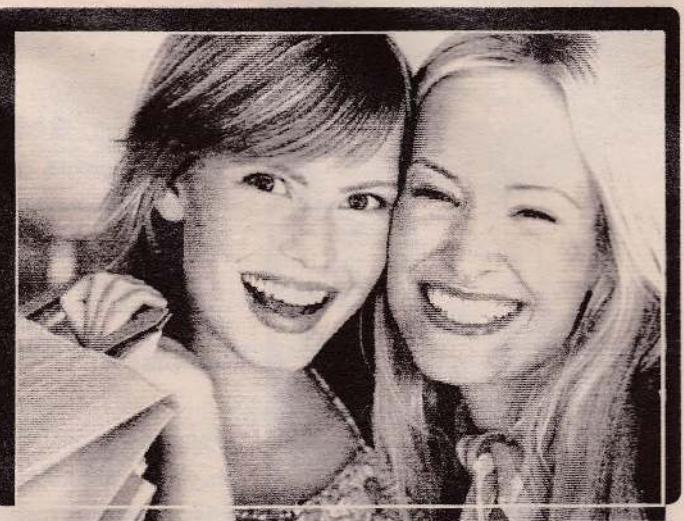
சீரியஸ் ரீருக்கும் திருச்சனம்

வரய விட்டு சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும் என்பது பழைமாழி. அதை அறிவியலும் உண்மைதான் என்று நிருப்பிக்கின்றன.

நாம் சிரிக்கும்போது மூன்றையில் வெளிப்படும் ஒருவகை இரசாயனப்பொருட்களுக்கு என்டார் பிள்கள் என்று பெயர். இவை உடலுக்கு இயற்கையான வலி நிவாரணிகளாகவும் பயன்படுகின்றன. சந்தோஷத்தை அதிகரிக்கும் சுரப்பிகளை உடலில் அதிகம் சுரக்க சிரிப்பு உதவுகிறது. இதனால் மன அழுத்தம் விலகி உடல் குணமாகிறது. உடலை பலவீனமாக்கும் அங்கைலோ ஸ்போன்டிலிடிஸ் என்ற நோயால் நோர்மன் கசின்ஸ் பாதிக்கப்பட்ட போது, மருத்துவர்கள் தங்களால் அவருக்கு உதவ முடியாது என்றும் இறப்பதற்கு முன் வலியால் அவர் சித்திவதைக்கு உள்ளாவார் என்றும் கூறிவிட்டுச் சென்றனர். கசின்ஸ் அதைக் கண்டுகொள்ளாமல் ஒரு ஹோட்டல் அறையில் தங்கி, மார்க்ஸ் சகோதரர்கள், விமானம், மூன்று அடிமைகள் போன்றவை உள்பட எல்லா சிரிப்புப் படங்களையும் வாடகைக்கு வாங்கினார். அவற்றை மீண்டும் மீண்டும் பார்த்து வயிறு குலுங்க சிரித்தார். இப்படி 6 மாதமாக அவர் சிரிப்பு வைத்தியம் செய்து கொண்ட பின் அவர் நோய் முற்றிலும்

குணமானது மருத்துவர்களுக்கு ஒரே ஆக்சியம். இந்த அற்புதமான அனுபவத்தை அவர் ஒரு நோயின் கதை என்ற நூலில் எழுதினார். இதன் பிறகு என்டார் பிள்களின் செயல் அமைப்புக் கொண்ட இவை உடலை அமைதியாக்கும் குணம் கொண்டவை. இதனால் சந்தோஷமானவர்களுக்கு நோய் வருவதில்லை. பலவீனமடைவதில்லை. ஆனால், புலம்புகிறவர்கள் எப்போதும் நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அழுகையும், சிரிப்பும் உளவியல் ரீதியாக நெருங்கிய தொடர்புள்ளதை கடைசியாக எப்போது நீங்கள் யாராவது ஒரு ஜோக் சொல்லி அடக்கமுடியாமல் சிரித்தீர்கள் என்று சிந்தித்துப் பாருங்கள். அதன் பிறகு எப்படி இருந்தது? உடல் முழுவதும் ஒரு பரவச உணர்வு ஏற்பட்டது இல்லையா? உங்கள் மூன்றையிலிருந்து என்டார்பிள்கள் சுரந்தால் தான் அந்த பரவச உணர்வு ஏற்பட்டது. போதை மருந்து உட்கொள்ளும் போது ஏற்படும் அனுபவம் தான் இது. வாழ்க்கையின் கஷ்டங்களை நீக்குவதற்கான வழி முறைகள் தெரியாததால் தான் போதைக்கு அடிமையாகின்றனர்.



தட்டகள் விலக்கி மக்கள் அதிகம் சிரிக்கவும், என்டார்பிள்கள் சுரக்கவும் மனது உதவுகிறது. இதனால் தான் எளிதில் தங்களை மாற்றிக் கொள்பவர்கள் மது அருந்தும் போது அதிகம் சிரிக்கிறார்கள். அதே சமயம், சந்தோஷமற்றவர்கள் மது அருந்தும் போது இன்னும் சோர்வடைகிறார்கள்.

ஆண்களை விட பெண்களே அதிகம் சிரிக்கிறார்கள். ஆண் குழந்தைகளை விட பெண் குழந்தைகளே அதிகம் புன்னகைப்பது ஆராய்ச்சிகளில் தெரிகிறது. பரிணாம வளர்ச்சியின் அடிப்படையில் பெண்கள் இயல்பாகவே கருணையும், சமாதானமும் கொண்டிருப்பதே இதற்கு காரணம். இதனால் தான் ஆகணப் போல பெண்களால் அதிகாரம் செலுத்த முடிவதில்லை. பெரும்பாலான பெண்களுக்கு நகைச்சுவை உணர்வுள்ள ஆண்கள் தான் அதிக கவர்ச்சியானவர்களாகத் தோன்றுகிறார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நன்றி: வீரகேசர்.
(இது கொப்பியழத்து கட்டுரை)

பழத்து நெஞ்சில் பதிந்தது....

நாட்டோ கேள்வி... நாட்டோ பதில்!



போராட்டத்துக்கும் பயங்கரவாதத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்? உண்மையான விடுதலையை நெசிப்பவர்களால் மாத்திரம் இந்த வித்தியாசத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இலங்கைக்கு வந்த இந்திய அமைதிப் படையில் பக்தசிங்கின் தம்பியின் மகன் யோனன் சிங்கும் இடம்பெற்று இருந்தார். அமைதிப் படை இந்தியா திரும்பிய பின்பு யோனன் சிங்கிற்கு விருது வழங்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

விருது வாங்கும் நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள தனது அப்பா ரண்பீர் சிங்கினை அழைத்தார் யோனன் சிங் இந்த அழைப்பை ஏற்றுக்கொள்ளாத யோனன் சிங்கின் தந்தை சொன்னதாவது

“ஓர் இன விடுதலையை அடக்கியதற்காக கொடுக்கப்படும் விருதை ஒரு வீர விருதாகக் கருத முடியாது அப்படி ஒரு விருதை வாங்கிய பின் வீட்டிற்குள் நுழையும் தகுதியை நீ இழந்து விடுவாய்”

யோனன் சிங் விருது வாங்கச் செல்லவில்லை. வீடு அவரின் வருகைக்காகத் திறந்திருந்தது.

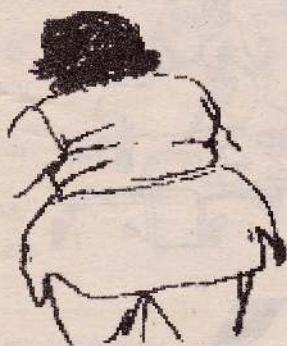
-தகவல்- ஆனந்த விகடன்.

இணமொழிகள் அன்றும் நின்றும்

தமிழ் இனத்தை இனிமேல் கடவுள் தான் காப்பாற்ற வேண்டும். -தந்தை செல்வா (அன்று)

பொங்கு நோயில் இருந்து நோயாளர்களைக் கடவுள் தான் காப்பாற்ற வேண்டும். -டாக்டர். ஜயலத் ஜயவர்த்தனா (இன்று)

முறை காட்டா முக்கீழ்மா



ஓர் இடத்திலை நடந்த சம்பவம் இது. ஒரு வீட்டுக்கு கலியான சமாச் சாரமாகப் போம்பிளை பார்க்கப்போயிருக்காங்க.... போனவங்க போம்பிளையைப் பார்க்கக் கேட்டிருக்கானுக. போம்பிளை ஐம்பர் கட்டி இருந்து தவறுதலாக ஐம்பரோடை தன்னைக் காட்டிட்டுது.... அத்தோடை கலியானமும் ‘அம்போ’ என்றாயிட்டுது.

ஆஸ்கள் மாத்திரம் ஐம்பரோடை உலகமெல்லாம் திரியலாம்.... போம்பிளை தேவைப்பட்டவர்களுக்கு ஐம்பரோடை பொண்ணு பார்த்தா ஏன் தான் பிடிக்கமாட்டேன் என்கிறது.

22 கூடீ கவிதை

ஆய சுண்டிகள்

எழுத தூடிக்கும் கவிதை கவிதை ஒன்று
எங்கோ இருந்து தூடிக்கிறது
எழுத வர மறுக்கிறது
என்னத்தில் மட்டும் இருக்கிறது

சொல்ல நினைக்கும் சங்கதிகள்
சொல்லில் வர மறுக்கிறது - அது
சொந்தமிழந்து சோகத்துக்குள்ளே இருக்கிறது
சொல்ல நினைத்தாலும் சோர்வாய் எங்கோ
சொப்பனமாக தெரிகிறது

நிலவைச் சொன்ன கவிதை கூட
நிச்சயமின்றி இருக்கிறது
நிஜங்கள் எல்லாம்....
நிர்முலமாய் நிர்க்கதியாய் இருக்கிறது

கண்கள் கண்ட கவிதை எல்லாம்
கண்ணீராய் கரைந்தும் போகிறது
கரும் மாற்ற தழியும் போது
கரங்கள் எங்கோ நமுவுகிறது.

வரும்.... வருமென....
வாயிக்குள்ளே அசைத்தப் போதும்
வாக்கியமாய் வர மறுக்கிறது. அது
வாழ்க்கைப் பற்றி யோசிக்குது.

எழுத தூடிக்கும் கவிதை எல்லாம்
என்னங்களாகவே இருக்கிறது.
எழுத கோலை எடுக்கும் போது - தனக்குள் ஒரு
எழுத்து தழிக்கை செய்கிறது
எழுதவே கொஞ்சம் மறுக்கிறது.

நல்லையா சந்திரசேகரன்

ராமகிருஷ்ணர் குறிமிழே இறைவனின் சிறப்பு!



இ கறைவன்
மனிதர் களைப் பார்த்து
கிண்ணு முறை சிரிக்கிறார்
என்றார். ராமகிருஷ்ண
பாரமஹம்சர்.

இதுபற்றி அவர்
மேலும் கூறும் போது,
இந்தச் சொத்து என்னுடையது
என் மூலமாக பங்காளிகள்
சண்டை போடும் போது சிரு

தடவையும், பயப்படாதே.... உன்னை நீண்ட நாட்கள் நான் வாழ வைக்கிறேன் என்று நோயாளியைப் பார்த்து டாக்டர் சொல்லும் போது
மற்றொரு தடவையும் சிரிக்கிறார். சொத்து எல்லாம் என்னுடையது.

உயிரெல்லாம் என்னுடையது என்னும் மனிதனுக்கு நான்
என்பது வெறும் மயக்கமே. நான் என்று பேசியவர்கள் ஒரு காலகட்டத்தில்
வீழ்ந்து விடுவேர். மனிதர்கள் “நான்” என்று ஒரு போதும் ஆணவும்
கொள்ளக்கூடாது என்கிறார் ராமகிருஷ்ணர்.



“டாக்டர்.... எனக்கு ஒரே தலையிடியாக
இருக்கு?”

“ஓவ் வொரு நாளுமா? மாதம் ஒரு
முறையா?”

“மாதம் ஒரு முறை டாக்டர்.”

“தலையிடி வரும் நாளில் உமக்கு என்ன
சிக்கல் இருக்கிறது....”

“பலருக்கும் வட்டி கட்ட வேண்டிய சிக்கல் இருக்கிறது
டாக்டர்....”

“வட்டித் தலையிடிக்கு எம்மிடம் மருந்தில்லே.... அதில்
இருந்து விடுபடு.... எல்லாம் தானாகவே ஓழிந்துவிடும்.”

—கல்பணா—

கையடக்கத் தொலைபேசியில் புதுமெரழிகள்

- மோகன் ரஞ்சித் -

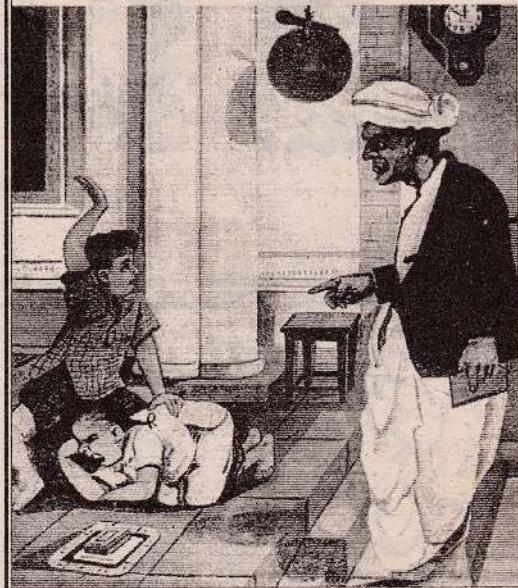
- 
- 
- கடன்காரர் தொல்லைகூடில் 'சிம்' மாத்து
 - காசிருந்தால் கையடக்கம் காசின்றேல் வாய் முடக்கம்
 - மந்திரம் அறிந்தோர் கூட காசின்றிப் பேச வழியறியார்.
 - நாற்பதாயிரம் விற்ற போன் 4000/= மாய் நாறுது கமறா போனால் கம்பி எண்ணினோர் பலர்.
 - விடிய விடிய S.M.S விடிந்துபோனால் புதிய 'கிற் காட்'
 - "கிற் காட்" இல்லாதவன் போன் புதிது என்றானாம்!
 - காதலி கதைத்தால் கடும் இன்பம், கடன்காரன் கதைத்தால் 'யாரடா' நீ
 - My load ஜப் புறந்தள்ளும் Re load.
 - சிம்மை அனுப்படா போன் திருடிய திருடா!
 - போன் முகப்பில் நித்தியானந்தா உட்பக்கம் ரஞ்சிதா.

அதில் கிலங்கக
கலை கிலக்கிய சுங்கத்தினால்
வழங்கப்படுகின்ற கலை கிலக்கி
யப் பகிக்கான அதி இயர் விருது
இம்முறை கொழும்பு தமிழ்ச்சங்
கத்தக்கு வழங்கப்பட்டது.

அவ்விருதினை கலை
கிலக்கிய சுங்கத்தின் தமிழ்ச்
சுங்கத்தின் துறைத் தலைவர்
சட்டத்தரணி இராஜகுலேந்திரா
பெற்றுக் கொள் வத்தனயும்
மத்தியில் கிலங்ககக் கல்வி
அமைச்சின் முன்னாள் மேலநிக
செயலாளர் உடுவவ.
எஸ்.தில்லைநாராஜா நிற்பதன
யும் படத்தில் காணலாம்.



நாள் நகைச்சுவை



உடத்தியாயர் : ஒய்ய! எண்டா ஸ்வதைப் போட்டு
அஷ்டந்தே?

பையன் : நீங்கதானே ஸார் இப்போ மர்கை
அஷ்டக் கொன்னேன்!

நன்றி- ஆனந்த விகடன், அக்டோபர் 25, 1942

நீர்க்கிருட்டீ செல்லத்துறையின் நிறைவேகவரி



"உன் மகள் என்ன, பெரிய கண் மருத்துவரா...?"

"இல்லையே... அவ் இப்பத்தானே படிவம் 3 படிக்கிறா...!"

"பின்ன எதுக்கு என் மகளைப் பார்த்து, பார்வை சரியில்லை! உரிச்சிப்பிடுவேண்டு சொல்லிட்டுப் போறா...?"

"என் மண்ணையிலே ஒன்னுமே இல்லையான்னு உன் மனைவி கேட்கிறாடா...?"



"அவ கேட்டதில் என்ன தவறு? அப்படி ஏதும் இருந்திருந்தா அவளைப் போய் எனக்கு கட்டி வச்சிருப்பியா..?"



என்னாடு, அந்தப் பொன்னை நானுவ ஏதோ காகிதந்த்துக் கொடுக்கிட்டு பொறா?

அவன் எழுநிய கவிஞர்னைய யாரோ ஓர் ஆசிரியர், 22 கருப் கவிஞர்னை நோயம் இவரா மாராட்டுப்பாராம். அதை மாப்புக்கிட்டு திரியிறா!



பிரதமர் டெல்லி போனாரே தமிழக முதல்வர் அவரை சந்தித்து ஈழத் தமிழர் பிரச்சினை குறித்து ஏதும் பேசினாரா?

மகன், மகள், பேரப்பசங்கள், இப்படி ரெண்டு மூனு பேருக்காக அவர் டில்லி வரைக்கும் போய் பேசுவார் பாவம், வயசான மனுசன், ஆயிரக்கணக்கானோர் பிரச்சினையை எப்படி அவர் சுமந்துக்கிட்டு டெல்லி வரை போவார்?

மார் கொன்னாக்காரனுகள்



அந்த ஊரில் அது மிகப் பிரபல்யமான ஜவுளிக்கடை தைக்கப் பட்ட ரெடிமட் ஆடைகளுடன் வேறு தைக்கப்படாத துணிவகைகளும் ஏராளம் ஏராளம். பொதுவாக சணங்கள் அக்கடையை ஜவுளிக்கடல் என்று தான் சொல்வார்கள். தினமும் வியாபாரமும் தகுந்தாற்போல் களை கட்டும். இப்படிப்பட்ட இந்த ஜவுளிக்

கடையில் இரு திருடர்கள் புகுந்து திருவேதற்கு திட்டமிட்டிரந்தார்கள்.

ஓர் இருவு அவர்களின் திட்டம் எப்படியோ நிறைவேறி விட்டது. கன்னம் வைத்து பூட்டை உடைத்து உள்ளே சென்று விட்டார்கள். அவர்களில் ஒருவன் இரும்புப் பெட்டியை உடைத்துப் பண நோட்டுக்களை எடுத்து எடுத்து அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான். வேறு பகுதியில் ரெடிமட் ஆடைகளை எடுக்கச் சென்ற மற்றத் திருடன் திழெரன் ஜயோ என்று பல்மாக சுத்தமிட்டான்.

பணத்தை எடுத்துக் கொண்டிருந்த திருடன் மிகப்பயந்தவனாக தன் உடம்பெல்லாம் நடு நடுங்க யாரையா வது கண்டு விட்டானோ என்

இறண்ணியவாறு அவனை நோக்கி நான். ஏன்டா இப்படிக் கந்தினாய் என்று கேட்க. அதற்கு அவன் இந்தச் சின்ன ரெடிமட் ஆடைக்கு இப்படி அநியாயமாக விலை போட்டிருக் கானுகளே படுபாவிகள். கள்ளப் பயல்கள், பகல் கொள்ளைக் காரனுகள் இவனுகள் உருப்படுவான் களா. .ச்சி..ச்சி... என்றான்

தாங்கள் யார் என்பதை மறந்து இந்த புத்தி கெட்டவன் இப்படி பேசுகிறானே என மனம் நொந்த வனாய் அதெல்லாம் அப்புறம் பார்ப் போம் தேவையானதை சுருட்டியெடு சீக்கிரமாய் வெளியேறுவோம் என்றான் மற்றத்திருடன்.

எம்.எம்.ஆலி அக்பர்
கிளினியா.



சமீபத்திலை, ஈழத்திருநாடாம் தலை நகர் கொழும்பில் நித்திரை கொண்டிருந்த ஜந்து பிச்சைக்காரர்களை சொங்கல்லால் தூக்கித் தாக்கி ஐஞ்சு பேரையும் அவட் ஆக்கிட்டாங்க..... நம்மாக்கள் 'ரூம்' எடுத்துத் தங்கக் கூடிய வசதி உள்ளவங்க அப்படிச்செய்யாம் ஹெட்டிலை தங்கின்தாலை இந்தப்பிரளையம் நடந்து போக்கு.

செய்தவங்க கண்டு பிடிக்கப்படல்ல....காணாமல் போனவங்களையே கண்டு பிடிக்க முடியல்லே..... அப்புறம் பிச்சைக்காரங்களைக் கொலை செஞ்சவங்களை யார் தான் கண்டு பிடிக்கப் போறாங்க.....

"எப்பவும் என்னை மற்றி மன்னனு திட்டுவியே, உன் பிறந்தநாளை ஞாபகமா வச்சிருந்து இப்புடன்கு என்ன பரிசு வாங்கிட்டு வந்திருக்கேன்னு கண்டுபிடி பார்ப்போம்?!"



"தாத்தா பாட்டிக்கு ஒரு பாட்டுப்பாடு செல்லம்..."

"அம்மாடி... ஆத்தாடி... உன்னை எனக்குத் தரியாடி... தீப்பிடிக்க தீப்பிடிக்க முத்தம் கொடுடா..."

"ஆமாமாம்... இந்த மாதிரி பாட்டெல்லாம் பாடச்சொல்லி பெத்தவங்களே ரசிச்சா... உருப்பட்ட மாதிரிதான்..."

~ முக்கண்ணா போதனைகள் ~

தமிழர் பிரச்சினையில் பழும் பழுத்தால்
வெளவால் வரும் என்று ஒரு காலம்
அரசியல்வாதிகள் பேசினார்கள்.....

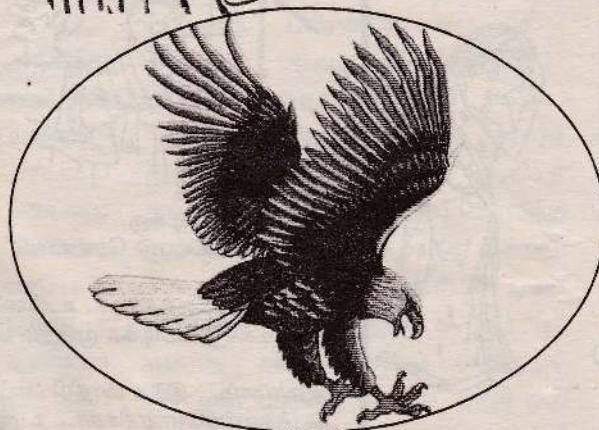
இந்தியா வந்து உரிமையைக் கொடு எனப்
பொருடும் எனச் சொன்னார்கள்



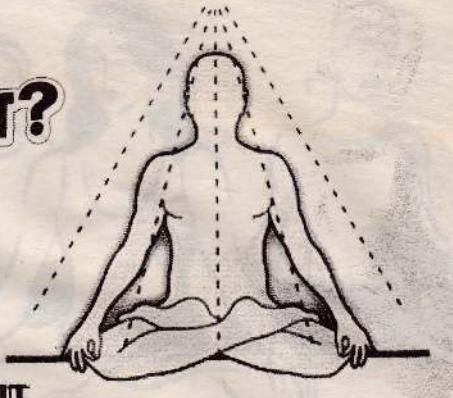
“ஓமாம்”

இந்தியாவுக்குப் பின்னால்
ரவ்யா வரும் என்றும்
விளாக்கணம் பாடுனார்கள்

கீப்... யார் வந்திருக்கிறார்கள்
பாத்தீங்களோ?



நீரிழிவு நோயினிருந்து விடுதலைப் பற வேண்டுமா? யோகா பயிலுங்கள்.



சஸ்லையா துறையப்பா



நீரிழிவு நோயானது இன்று பாரிய உயிர்க்கொல்லி நோயாக உருவெடுத்துள்ளது. இருதயநோய், புற்றுநோய் போன்றவைக்கு அடுத்ததாக மரணத்தை ஏற்படுத்தும் முன்றாவது நோயாக இது உள்ளது. உலகளாவிய ரீதியில் 170 மில்லியன் பேர் இந்நோயால் பிடிக்கப்பட்டுள்ளனர். முன்பு நாற்பது வயதிற்கு மேற்பட்ட வயோதிபரிடம் காணப்பட்ட இந்நோய் இன்று இளம் வயதினரிடையேயும் காணப்படுகிறது. நீரிழிவு என்பது ஒரு நோயே அல்ல என்பது பலருக்குத் தெரியாது உடலின் செயற்பாட்டில் ஏற்படும் சீர்குலைவே இந்நோயைய் ஏற்படுத்துகிறது.

நீரிழிவு நோய் ஒரு நோயே அல்ல என்பது பலருக்கும் தெரியாது

ஒரு இயந்திரம் இயங்க தேவைப்படும் சக்தி ஏரிபொருள் மூலம் பெறப்படுகிறது. மனித இயந்திரம் இயங்க சக்தி உணவு மற்றும் காற்று மூலம் கிடைக்கிறது. நாம் உட்கொள்ளும்

உணவு முக்கியமாக மாச்சத்து (carbohydrates) சமிபாடு அடைந்து கடைசியாக சீனியாக (Glucose) மாற்றும் பெறுகிறது. கணையச்சுரப்பியால் (pancreas) சுரக்கப்படும் இன்கலின் (insulin) என்ற ஹோர் மோன் இச்சீனியை ஏற்கது சக்தியாக மாற்ற உதவுகிறது. கணையச்சுரப்பியால் இன்கலின் சுரக்கப்படாமை, போதிய அளவு இன்கலின் சுரக்கப்படாமை, சுரக்கப்பட்ட இன்கலினை கலன்கள் (cells) திறமையாகப் பயன்படுத்தாமை போன்ற காரணங்களால் சீனி ஏரிக்கப்படாமல் இரத்தத்தில் தேங்கி விடும் நிலையே நீரிழிவு என்பதாகும். இன் கலின் சீனி கலன் கலனாச் சென்றடையவும், இரத்தத்தில் சீனியின் அளவைச் சரியான அளவு வைத்திருக்கவும் உதவுகிறது.

அதிக அளவு சீனியை வைத்திருக்க சிறுநீர்கத் தால் முடியாதால் சீனி வடிகட்டப்பட்டு சிறுநீர் மூலம் வெளி யேற்றப் படுகிறது. சீனியிலிருந்து சக்தியைப் பெற முடியாத நிலையில் உடல் சேமிப்பிலுள்ள கொழுப்பிலிருந்து சக்தியைப் பெற முயற்சிக்கும். இவ்வாறு செய்யும் போது உடலுக்குத் தீவிக்கிழக்கும் அசிடோன் (Acetone) போன்ற வாயுக் கள் உருவாகுகின்றன. இவை அதிகரிக்கும் போதுதான் மயக்க நிலை (coma) ஏற்படுகிறது.

பல்வேறு காரணங்களால் சீனி ஏரிக்கப்படாத போது அது இரத்தத்தில் தேங்கி நிற்கும். இவ்வாறு நீண்டகாலம் தேங்கியிருந்தால் உடலிலுள்ள பெரும் பாலான் உறுப்புக் கள்

பாதிக்கப்பட்டுப் பல நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இரத்தக்குழாய்கள் தடிப்பது (Atherosclerosis) காரணமாக இரத்தோட்டத்தில் தடை ஏற்பட்டு இருதயநோய், பக்கவாதம் (stroke) போன்ற நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. சிறுநீர்கம் மற்றும் கண்களிலுள்ள கண்களிலுள்ள மிகவும் மெல்லிய இரத்தக் குழாய்கள் பாதிக்கப்படுவதால் முறையே சிறுநீர்கச் செயலிழப்பு, கண் பார்வை இழப்பு ஏற்படுகின்றன.

நரம்புகள் பாதிக்கப்படுவதால் கண்பார்வை நரம்பு (Optic Nerve) பாதிப்பு, ஆண்மைக் குறைபாடு, கை, காலகளை இழுத்தல் (Amputation) போன்றவை ஏற்படுகின்றன. இதனால் நீரிழிவு நோய்க்கும் அதன் காரணமாக ஏற்படும் நோய்களுக்குச் சிகிச்சை அளிக்க கோடிக் கணக்கில் பணம் செலவிடப்படுகிறது.

இது ஒரு தொற்று நோயல்ல. இந்நோயை ஏற்படுத்தும் துல்லியமான காரணி என்னவென்று மருத்துவத் துறையால் இன்னும் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. எனினும் மரபுவழி (Hexeditary) வயது (வயோதிபம்) மன அழுத்தம், அதிகரித்த உடற்பருமன், அதிகரித்த எடை, உடற்பயிற்சியின்மை, சன நெரிசல் நிறைந்த சூழலில் வாழ்தல், நகர் வாழ்க்கை, வைரஸ் கிருமி தொற்று, கவலை, அதிக அல்லது குறைவான உறக்கம், பயம், மிகமிஞ்சிய தாம்பத்யம், பரபரப்பு, அதிக இனிப்பு, இளம் வயதில் ஆரோக்கியமற்ற துரித உணவுகளை (fast foods) அதிகம் உட்கொள்ளல், அதிகரித்த



உகாஸஸ்ராஸ, புகாததல், அதிக மதுபாவனை, அதிகரித்த இரத்த அழுத்தம், கட்டுப்பாடற் வாழ்க்கை முறை, வேலைச் சுமை, சொகுசு வாழ்க்கை போன்றவை நீரிழிவு ஏற்படுத்தலை ஊக்குவிக்கும். இவற்றில் ஏதாவது முன்று நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும்.

குடும்பத்தில் யாருக்காவது நீரிழிவு நோய் ஏற்பட்டால் குடும்பத்திலுள்ள ஏனையோரும்

குடும்பத்தில் யாருக்காவது நீரிழிவு நோய் ஏற்பட்டால் குடும்பத்தில் உள்ள ஏனையோரும் பாதிக்கப்படும் அபாயம் உள்ளது.

பாதகப்படும் அபாயம் உண்டு. தகப்பன் அல்லது தாய்க்கு மட்டும் இந்நோய் இருந்தால் பிள்ளைகளுக்கு நீரிழிவு நோய் ஏற்படும் அபாயம் சுற்றுக் குறைவு. இருவருக்குமிருந்தால் இந்நோய் ஏற்படும் அபாயம் மிக மிக அதிகம்.

முதலம்

நோயை ஏற்படுத்தும் முக்கிய காரணிகளில் முதுமையும் ஒன்றாகும். வயது போகப்போக இந்நோயின் தாக்கம் அதிகம். 80 சதவீதமான நீரிழிவு நோயாளர் 45 வயதிற்கு மேற்பட்ட வயோதிப்புகளாகும். முதுமையின் போது உடலின் உள் உறுப்புகளின் செயல்பாடு மந்த கெதியில் நடைபெறுவது உடல் உழைப்பின்மை காரணமாக உடற்பருமன் அதிகரித்தல் போன்றவை காரணமாக கணையச் சுரப்பியின்

செயல்பாடு பாதிக்கப்படுகிறது.

இதனால் இன்கலின் சுரப்பது தடைப்பட்டு நீரிழிவு நோய் ஏற்படுகிறது.

உணர்ச்சி வசப்படுதல், மனவெழுச்சியால் ஏற்படும் மன அழுத்தம் போன்றவை காட்ட நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும் காரணிகளாகும். மன அழுத்தம் நிறைந்த வாழ்க்கை முறை கணையச் சுரப்பியைப் பாதிப்பதால் போதிய அளவு இன்சல்லி ன்

சுரக்கப்படாததால் நீரிழிவு நோய் ஏற்படுகிறது. பரபரப்பு, கடுந்தயர், மன உளைச் சல், கவலை போன்றவை இரத்தத்தில் சீனியின் அளவை அதிகரித்து நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும்.

உணவு முறை

நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும் முதன்மைக் காரணிகளுள் உணவு முறையும் ஒன்றாகும். உடல் சீராக இயங்கத் தேவையான சக்தியைக் கொடுக்க சரியான அளவு நிறை உணவு மிகவும் அவசியம். ஆரோக்கியமற்ற உணவு அல்லது போதிய உணவின்மை இந்நோயை ஏற்படுத்தும். மாச்சத்து, புரதம், கொழுப்பு அடங்கிய உணவுகளை அதிகமாக உட்கொண்டால் கணையச் சுரப்பியால் இன்கலின் சுரக்கப்படுவது தடைப்படும். இதனால் இந்நோய் ஏற்படும். தூரித உணவு (fast food), பாண், கேக், சொக் கலேட், விஸ் கோத்து, ஜஸ்டிஸ் போன்றவற்றை அதிகமாகவும் நார்ச்சத்துள்ள (fibres) உணவைக் குறைவாகவும் உட்கொண்டால் நீரிழிவு நோய் ஏற்படும் அபாயம் மிக அதிகம்.

அதிகரித்த உடல் பருமன்

அதிகரித்த உடற்பருமனும் நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும் காரணியாகும். அதிகரித்த உடல் எடை உடலில் அதிக கொழுப்பு சேர உதவுகிறது. இது இன்கலினின் செயல் திறனைப் பாதிக்கும். அதிகரித்த

கொழுப்பு இன்கலின் சீனியை ஏரித்துச் சக்தியை ஏற்படுத்தும் திறனைத் தடுக்கும். இதனால் நீரிழிவு நோய் ஏற்படுகிறது.

நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும் பிரதான காரணி போதிய உடற் பயிற்சியின்மையாகும். உடல் உழைப் பற்ற வாழ்க்கை முறை, நீண்ட நேரம் தொலைக்காட்சி பெட்டி, கண்ணி முன் உட்கார்ந்து இருத்தல், உட்கார்ந்து இருந்து தொழில் புரிதல் போன்றவை அதிகரித்த உடற்பருமனை ஏற்படுத்தும். இது நீரிழிவு நோய் ஏற்பட வழிவகுக்கும்.

வைரஸ் கிருமி

வைரஸ் கிருமிகள் தொற்றுனாலும் சிலருக்கு நீரிழிவு நோய் ஏற்படுகிறது எனச் சமீபத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. *stxephycocci* அல்லது *coxsalcie* போன்ற வைரஸ் கிருமிகள் கணையச்சுரப்பியில் தொற்றை ஏற்படுத்தி அதனினுள் இருக்கும் இன்கலினைச் சுரக்கும் பீட்டா கலன்களை (*Beta cells*) அழித்து விடுகின்றன. இதனால் இன்கலின் சுரப்பது பாதிக்கப்பட்டு இரத்தத்தில் சீனியின் அளவு அதிகரித்து நீரிழிவு நோய் ஏற்படுகிறது. கர்ப்பம், சீல் வீரியமிக்க மருந்துகள், கணையச்சுரப்பியில் ஏற்படும் நோய்கள் போன்றவையும் நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும் அரிதான காரணிகளாகும்.

நீரிழிவு-1, நீரிழிவு-2 என இந்நோய் இரண்டு வகைப்படும். நீரிழிவு-1 சிறார்களைத் தாக்குவதால் சிறாரின் நீரிழிவு (*Juverile Diabetes*) எனவும் இதை அழைப்பார். கணையச்சுரப்பியை ஒரு வகை வைரஸ் கிருமி தாக்கிச் செயலிழக்கச் செய்தல், குண்டான் உடற்கட்டு, கவலை, 40 வயதிற்குக் கீழ், பரம்பரை போன்ற காரணிகளால் இந்த ரக நீரிழிவு நோய் ஏற்படுகிறது. இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டேர் வாழ்நாள் முழுவதும் இன்கலினை ஊசி மூலம் செலுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

கணையச்சுரப்பி போதிய அளவு இன்கலினைச் சுரக்காமை, சுரக்கப்பட்ட இன்கலினை கலன்கள் சரியாக பாவிக்காமை போன்றவை காரணமாக நீரிழிவு-2 நோய் ஏற்படுகிறது. இந்நோய் 40 வயதிற்கு மேற்பட்டேர் மற்றும் அதிக



உடற்பருமன் உடையோரையே அதிகமாக தாக்குகிறது. ஆரோக்கியமற்ற உணவுமறை, அளவுக்கு அதிகமாக உணவு உட்கொள்ளல், உடல் உழைப்பின்மை, மன உள்ளச்சல், சன நெருக்கடியான் குழலில் வசித்தல், வயோதிபம், நகர வாழ்க்கை, கவலை, அதிக அல்லது குறைவான உறக்கம், மிதமிஞ்சிய தாம்பத்திய உறவு, பயம், பட்டினி, அதிக இனிப்பு, இளம் வயதில் துரித உணவுகளை அதிகம் உட்கொள்ளல், பரம்பரை, அதிகரித்த கொலஸ்ரோல், அதிகரித்த இரத்த அழுத்தம், புகைத்தல், அதிக மதுபாவனை, வேலைச்சுமை, சொகுசான வாழ்க்கை மறை, மன உழைச்சல், கட்டுப்பாடற் வாழ்க்கை மறை போன்றவை இந்த ரக நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும். 95 முதல் 98 சதவீதமான நீரிழிவு நோயாளர்கள் இந்த ரகத்தை சேர்ந்தவர்களாகும். வாழ்க்கை மறை மாற்றம், ஆரோக்கியமான உணவு, உடற்பயிற்சி, யோகா போன்றவை மூலம் இந்த ரக நோயைக் கட்டுப்பாட்டில் வைக்க முடியும்.

இரத்தத்தில் சீனியின் அளவு 70 முதல் 99mg/dl ஆக இருந்தால் இயல்வு நிலையாகும். 100 முதல் 109mg/dl வரை இருந்தால் பாதகமான நிலை 110 முதல் 120mg/dl வரை இருந்தால் ஆரம்பகட்ட நீரிழிவு (pseuddiabetes) நிலை தொடர்ச்சியான இரண்டு முன்று முறை இரத்தப் பரிசோதனையின் மூலம் சீனியின் அளவு

120mg/dl க்கு மேல் ரூந்தால் நீரிழிவு ஏற்படும் அபாயம் மிக அதிகம். எனவே 40 வயதிற்கு மேற்பட்ட அனைவரும் இரத்தப் பரிசோதனை மூலம் சீனியின் அளவை அறிந்து கொண்டால் ஆரம்ப கட்ட நீரிழிவை உணவு மற்றும் உடற்பயிற்சி, யோகா மூலம் கணப்படுத்தி ஊர் ஜி தம் செய்யப்பட்ட நீரிழிவு ஏற்படாது பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

இரத்தத்தில் மற்றும் சிறுநீரில் சீனியின் அளவு அதிகரித்துக் காணப்படுதல், அதிக அளவு சிறுநீர் ஏற்படுவதால் அடிக்கடி சிறுநீர் கழித்தல், அதிக பசி, தாகம், கணவலி, கண்பார்வை மங்குதல், ஜூனேந்திர உறுப்புகளில் அரிப்பு, பலவீணம், அரிப்பு, வியர்வை, இதய படபடப்பு, உடல் எடை குறைதல், போன்றவை நீரிழிவு நோயின் முக்கிய அறிகுறிகளாகும். எனினும் நோய் முற்றிய நிலை யில் தலைவலி, குமட்டல், வாந்தி, கண நோய்கள், நடுக்கம், தலைச் சுற்று, தடுமாற்றம் போன்ற அறிகுறி கள் தென்படும். மிகவும் முற்றிய நிலையில் மயக்க நிலை (coma) ஏற்படும் அபாயமும் உண்டு.

ஆங்கில மறுத்துவ முறையில்

நீரிழிவு நோய்க்கு சிகிச்சை அளிக்கும் போது மெட் போமின் (Metformin) என்ற மருந்து கொடுக் கப்படுகிறது. இது மன அழுத்தம், ஏர்ச்சல், கணப்பு, நூற்பு பாதிப்பு, இரத்தசோகை, ஞாபக மற்ற போன்ற பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத் துவதாக சமீபத்திய ஆய் வின் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது. மேற்படி பிரச்சினைகள் நீரிழிவு நோயினால்தான் ஏற்படுகின்றன என்ற தவறான கருத்தை மருத்துவர்கள் கொண்டிருந்தனர். வாந்தி, குமட்டல், வயிற்றோட்டம், நெஞ்செரிவு, தலைவலி போன்ற பிரச்சினைகளையும் மெட்போமின் ஏற்படுத்தும் மேலும் இது Lactic Acidosis என்ற பயங்கரமான நோயையும் ஏற்படுத்தும். இந் நோயால் பிழக்கப்பட்டவர்களில் அரைவாசிப்பேர் மரணமடையும் அபாயம் உண்டு என அறியக் கிடக்கிறது. இதனால் பல நாடுகளில் இவ் மருந்து மற்றும் இன்சலின் கொடுப்பதை விடுத்து வாழ்க்கை முறை மாற்றம், உடற்பயிற்சி, யோகா போன்ற மாற்று சிகிச்சை முறை பரிந்துரை செய்யப்பட்டுள்ளது.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நமது யோகா சித்தர்கள் இந்நோயை “மதுமேகம்” என அழைத்து பச்சிலை மூலிகைகள் மற்றும் யோகா மூலம் சிகிச்சை அளித்து மிகத்துல்லவி யமாக குணப்படுத்தியுள்ளனர் என்றால் மிகையாகாது. ஆரோக்கியமான உணவுடன் கூடிய கிரமமான யோகா பயிற்சிகள் மேற்குறிப்பிட நீரிழிவு-2 ரக நோய் ஏற்படுவதைத் தடுப்பதுமல்லாது ஏற்கனவே ஏற்பட்ட நோயை எவ்விதப்

“வேலை வெட்டிக்குப்
போகாத புருசனையும்,
7 பிள்ளைகளையும்
வச்சிக்கிட்டு
எப்படித்தான்
தன்னக்கட்டப்
போறேனா...!”



“என்னைக் கட்டினே, சரி...!
இப்பு ‘தன்’னைக் கட்டப்
போறேன்று... எவன்டி அவன்?”

பணச் செலவுமின்றி இலகுவில் குணப்படுத்தும் யோகா உடலையும், உள்ளத்தையும், ஆன்மாவையும் இணைத்துப் பல நன்மைகள் புரிகிறது. உடலுக்கும், உள்ளத்திற்கும் உறுதி யையும், வலிமையையும் கொடுக்கும் உடல், உள், ஆன்மீக, சமுதாய ஆரோக்கியம் அடங்கிய முழுமையான ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும். யோகா மரபுவழி காரணி உட்பட நீரிழிவு நோயை ஏற்படுத்தும் காரணிகளை அகற்றி நோய் ஏற்படாது பாதுகாக்கும். யோகா உடற் பருமனைக் குறைக்கும், வயோதிபம் அடைவதைப் பின் போட்டு என்றும் இளமையுடன் வாழ வைக்கும், கவலை, பரப்பு, பயம் போன்றவற்றை அகற்றும். துரித உணவு உட்கொள்தல், புகைத்தல், மதுபாவனை போன்றவற்றை விட்டுவிட வழிவகுக்கும். அளவான உறுக்கத்தை கொடுக்கும், அளவோடு தாம்பத்தியத்தில் ஈடுபடத்துஞ்சும், அதிகரித்த மன உள்ளச்சல், இரத்த அழுத்தும் கொலஸ்ரோல் போன்றவற்றைக் குறைக்கும்.

பலவேறு ஆசனங்கள் கணைச் சுரப்பியை அழுத் தியும் அதிக

இரத்தோட்டத்தையும் கொடுக்கும். இது கணைச் சுரப்பி சீராகச் செயல்பட்டு போதிய அளவு இன்கலினைச் சுரக்க உதவும். இதனால் இரத்தத்திலுள்ள சீனி ஏரிக்கப்பட்டு சக்தியாக மாற்றப்படுகிறது. இதனால் இரத்தத்தில் சீனியின் அளவு எப்போதும் சரியான அளவில் பேணப் படும். மேலும், கலன்களுக்கு அதிகரித்த இரத்தம் சென்றடைவதால் கலன்கள் இன்கலினை ஏற்று அங்கு களஞ்சியப் படுத்தியுள்ள சீனியை ஏரித்துச் சக்தியாக மாற்றும். இதனால் இரத்தத்தில் சீனி என்றும் சரியான அளவில் வைக்கப்படும்.

யோகா மூலையில் சுரக்கப் படும் எண்டோபின் (Endorphin) என்ற சுரப்பு இரத்தத்தில் உள்ள மன உளைச்சல் ஏற்படுத்தும் காரணிகளை அகற்றி மனதில் சந்தோசத்தை அமைதி யையும் கொடுக்கும் உடலுறவின் போது உச்சகட்ட இன்பத்தைக் கொடுக்க காரணமாக இருப்பது அதிகரித்த அளவு எண்டோபினாகும்.

மனோவலி மையின் மை காரணமாகத்தான் பலர் பல பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகின்றனர். யோகா

மனோவலி மையை அதிகரித்து அதிகமாக உணவு உட்கொள்தல், இனிப்பு சாப்பிடல், மது, புகை, போதை வல்து பாவனை போன்றவற்றை இயல்பாகவே விட்டுவிடத் தூண்டும். அட்ரீனலின் சுரப்பியால் (Adrenal Gland) சுரக்கப்படும் அட்ரீனலின் சுரப்பு (Adrenaline) அதிகரிப்பால் இரத்தக் குழாய்களில் அடைப்பு ஏற்பட்டு மாரடைப்பு சம்பவிக்கின்றது. யோகா இச் சுரப்பியைச் செம்மையாக செயலாற்ற வைத்து தேவையான அளவு அட்ரீனலினைச் சுரக்கத் தூண்டுவதால் மாரடைப்பு, பக்கவாதம் ஏற்டாது தடுக்கப்படுகிறது. யோகா காலகளுக்கு போதிய இரத்தச் சுற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்தி, நரம்புகளைப் பலப்படுத்தி புண்கள் விரைவில் ஆழத் துணை செய்யும். இதனால் அவயவங்களை இழுத்தல் தடுக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு

யோகா நீரிழிவு நோய் ஏற்படாது தடுப்பதுமல்லாது ஏற்பட்ட பின்பும் குணப்படுத்தும், நீரிழிவு நோய் காரணமாக ஏற்படும் நோய்களையும் அகற்றும்.

சுப்புத் துள்ளிகளை

அது ஒரு கிராமம். அங்குள்ள ஒருவன் நீண்டகாலமாக கிராமத்தில் இல்லாமல் இருந்து திடீரென அன்று அக் கிராமத்துக்கு வந்திருந்த தான். அவன் ஆனோமாறியிருந்தான். சிலருக்கு யாரென்பதும் தெரியாது. இராணுவத்தினர் அணியும் சீருடையில் காலில் கிரீச்சிடும் கறுப்பு நிற சப்பாத்து முதுகில் இராணுவ வேக சுமந்தவனாகக் காணப்பட்டான் அவன்.

அப்போது அவனைச் சுற்றி கூழியிருந்தார்கள். அவன் சிறு தேனீர் கடைக்கு முன்னால் உள்ள சீமெந்து கட்டு ஒன்றில் உட்கார்ந்தவாறு நறுக்கு மீசையை மெல்ல மெல்ல வருடியவாறு தன் வீரதீர்ச் செயல்களையெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு நாள் இரவு சரியான கீருட்டு திடீரென்று “சுடு” என்று மேலதி காரி கட்டடையிட்டார். அவசரமாகச் சுட்டுத்தன்று என்று, போர் முனையினி ருந்து, மீண்டும் ஒரு தொலைபேசியில் உத்தரவு வந்தது. நான் சும்மா இருப்பேனா! ஓலேயியாய்ச் சுட்டுத்தன்ஸி விட்டேன். அந்த இருட்டில் என் கை விரலைச் சுட்டுக் கொண்டேன். அப்

எம். உ. ம. அலி. அக்பர் கிண்ணியா

போதும் தன் மீதையை இரு பக்கமாக வும் முறுக்கிக் கொண்டான் அவன்.

அப்போது ஒருவர், அப்படியா! நீங்க சுட்டது நவீனரக துப்பாக்கியாலா, இல்லை பீரங்கியாலா! எதிர்ப்படையில் பல பேரைக் கொன்றிருப்பீர்கள், பலத்த சேத்தை உண்டு பண்ணியிருப்பீர்கள் இல்லையா என்றார். அதற்கு அவன், என்ன துப்பாக்கியா, பீரங்கியா அதெல்லாம் கறுப்பா, சிவப்பா என்று கூடத் தெரியாதே!

இன்னொருவர் அப்போ நிங்க யாரைச் சுட்டுத்தள்ளினீங்க? நான் சுட்டுத்தள்ளியதெல்லாம் ஆட்டமா ரொட்டிகள் இராணுவ முகாமிலே இவ்வாவு காலமாக சமையல்காரணாக இருந்தேன் என்றதும் அங்கிருந்தவர்களின் முகங்களில் நன்றாக அசடு வழிந்தன.

கலைஞர் அறிமுகம்

சிந்தனைச் சீமாப்பி மார்க்கிரட் செவ்வத்துறை

தமிழ் உலகம் எல்லாம் அறி முகமான கலைஞர் இவர். கவிதை, கார்ட்டூன், சிறுகதை, இரண்டு நிமிடக் கதைகள், நகைச்சுவை உலகையே உலுக்கி வரும் ஒருவர் இவர்! தமிழால் பிளேனிக்கப்பட்ட ஒரு பெருமாட்டு இவர். மலேசியாவில் வாழும் மாண்புமிகு தமிழ்ச்சி. உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ் கண்காட்சி ஒன்று கொழும் பில் அண்மையில் நடைபெற்றது. அந்தக் கண்காட்சியில் தனது இரண்டு நூல் களையும் இவர் வெளியிட்டு வைத்தார். “போதும் உந்தன் ஜாலமே” சில்லைன்று பூத்த சிறு நெருஞ்சிக் காட்டினிலே” என்ற அவரின் இரு நூல்களும் அங்கு வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டன. இரண்டுமே சுவை மிகக் கதம்ப் நூல்கள்! சிறுகதை கள், கடித இலக்கியங்கள், கார்ட்டூன்கள். இரண்டு நிமிடக் கதைகள் என்பன இந்த இரண்டு நூல்களின் உள் அடக்கங்கள் ஆகும். இந்த நூல்களின் உள் அடக்கங்களையும் கார்ட்டூன்களையும் கண்டு “சுவைத் திரள்” ஆசிரியர் பீடமே இன் ப அதிர்ச்சியில் உறைந்திருந்தது! இவரைப் போன்று ஒரு “கார்ட்டூனிஸ்ட்” எமக்கு வேண்டுமோ? இவர் மலேசியா நாட்டவராச்சே இவரின் படைப்புகளை மறு பிரசுரம் செய்யலாமே அவரின் அனுமதி வேண்டுமோ?.... மறந்தே போனம்.... அவரை!

ஷரிங்... ஷரிங்.... ஹ லோ சுவைத்திரள் ஆசிரியர் இருக்கிறார் களா...? மலேசியாவில் இருந்து ஒரு பெண் குரல் ஓலிந்தது. அதன் பின்பு அவர் கணவர் செல்லத் துரையின் குரல் எமது நகைச்சுவைச் சுஞ்சிகையின் பெருமையைப் பறை சாற்றியது. மலேசியாவில் கூட இப்படியான ஒரு

சுஞ்சிகை இல்லை.... நாம் வாய்டைத் துப் போனோம்... தன்னடக்கமாக நாம் நாணிக்கோணினோம்.

ஹ லோ சார்.... சுவைத்திர ஞக்கு இலங்கை ரூபாவில் நலாயிரம் சந்தா கட்டுகின்றோம்.... சுவைத்திரளின் பழைய பிரதிகளைக் கூட ஒன்றும் விடாமல் அனுப்பி விடுகள்....

சுவைத்திரளை அச்சிடுவதில் பணச்சிக்கலை அனுபவிக்கும் நாம் சுவைத்திரளை அச்சுமிக்கும் அதிபரோ டும் முரண்படுவதுண்டு.

எமக்கு மலேசியாவில் இருந்தும், புகலிடத்தில் இருந்தும், இலக்கிய வாதிகள் அனுப்பும் பணமும் எமது “கஜானா” வை ஓரளவு நிரப்பி விட்டன. சுவைத்திரளை அச்சிடுவதில் பல சிக்கல்களை இருப்பதனை உணர்ந்த காட்டுனிஸ்ட் மார்க்கிரட் செல்லத்துரை தாம் எழுதிய நால் கள் பலவற்றின் வருமானத்தை எமக்கு உரித்தாக கிணார். இத்தனைக்கும் சிற்றிதழ் கண்காட்சியில் சுவைத் திரளை மார்க்கிரட் செல்லத் துரை கண்டதே காரணம்! கபிலர் பரணரைக் கண்டும் வெண்டுமே?.... மறந்தே போனம்.... அவரை!

தில்லை. ஆயினும் கபிலர் வடக்கு இருந்த கதை இலக்கியவாதி கட்கு நன்கு புரியும்!

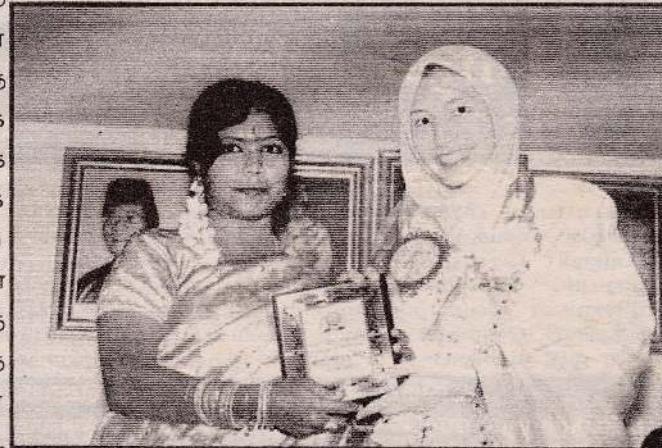
சுவைத்திரள் தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் கொண்ட இந்தப் பெருமாட்டியை சிந்தனைச் சீமாட்டியே வருக... உங்கள் சிந்தனைப் பெருக்கத்தால் எழுத்

தமிழனையும் புகலிடத் தமிழனையும் சிரிப்பில் மிதக்க வைக்க, சிந்தனையில் ஆழ்த் த வருக...வருக...எனச் சுவைத் திரள் வரவேற்கின்றது.

சுவைத்திரளின் சித்திரைப் புத்தாண்டு இதழ் மலேசியா மார்க்கிரட் செல்லத்துரையின் வழங்கிய உதவியால் தான் உங்கள் கரங்களில் இன்று தவழுகின்றது.

சுவைத்திரள் எப்போது கண் மூடும் என்று நினைத்து எமக்கு வாசகர் கடிதம் எழுதும் எமது இலங்கை நண்பர்கட்டு இந்தச் செய்தி மனதை உறுத்தும். என்பதில் ஜயமில்லை.

சுவைத்திரள் ஈழத்தின் ஒரு முலையில் இருந்து வெளிவந்தாலும், அது ஓர் உலக நகைச்சுவை ஏடு. ஏன் தமிழின் பெருமையை உணர்த்தும் துணிகரமான நகைச்சுவை ஏடு!



எழுத்தாளர் மார்க்கிரட் செல்லத்துரையின் அருகில் இருப்பவர் முன்னாள் மலேசியா துக்கைப் பிரதமர் மதியுப் பிரதமவில் மாண்புமிகு நூகும் சொ

ஏதேதோ சௌல்லி விட்டோம்.. இந்தப் புகழ்மிகு எழுத்தாளரின் மலேசியா விலாசம், சுவைத்திரள் சுஞ்சிகையின் சுய புராணத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது .

கோழி கூவ குளிச்சி முடிச்சி
குத்துவிளக்கை ஏத்திவச்சா
தாலியிலே பொட்டு வச்சி
தன்னவனை நினைச்சிக்கிட்டா
முற்றம் குழுவி கோலமிட்டு
முன் வாசல் அலங்கரிச்சா
பற்ற வைத்த அருப்பினிலே
பாலையும் ஏத்தி வச்சா
சத்தும் ஏதும் வாராமல்
சட்டிபானை எடுத்துப்போட்டா
பத்து நிமிடம் ஆவதற்குள்
அத்தனையும் தேய்ச்சப்புட்டா
சத்தமாக கூட்டிப்பெருக்கி
அடிச்சித் துவைச்சி அலசிப்பிழிஞ்சி
இத்தனையும் செய்து முடிக்க
இருபது நிமிடம் ஆகலையே
காய்கறிய நறுக்கி வச்சி
கறிக்குழும்பைக் கூட்டி வச்சா
சேயாய் கொஞ்சம் கொண்டதனுக்கு
நெய் தோசை ரெண்டு வார்த்தெடுத்தா
நாலு முழு பூத்தொடுத்து
நாத்தியை அலங்கரிச்சா
நீளமான சடைப்பின்னி
நிக்கவச்சி அழகு பார்த்தா

22 கால் கவிதை

நிக் நல்ல பெண்மனி



முட்டி நோகும் மாயியார்க்கு
முமங்கால பிழிச்சி விட்டா
வெட்டிவேரு தைலத்தை
வெது வெதுப்பா தடவி விட்டா
இரந்தக் கொதிப்பு மாமனார்க்கு
உப்பு சேர்த்து சமைச்சி வச்சத
பத்தியத்தில் நாக்குச் செந்த இவர்
பகவதியேன்னு வாழ்த்திட்டார்
காலையிலே சென்ற கணவன்
வெலை முடிந்து வீடு வர
சோலையாக முகம் மலர்ந்த
சொல்லாமலே பணி விடை புரிஞ்சா

மளமளன்னு கடமை முடிச்சி
மணியைப் பார்த்தா பதினொன்று
விறுவிறுவெனப் பாயில் விழுந்தா
உடல் வலித்தது விண் னென்று
ஆற அமர வந்த கணவன்
ஆகையுடன் நெருங்கினான்
“இடப்போடா அச்சி” என்று
அவரும் சட்டென உறங்கினாள்!
மார்க்கரட் செல்லத்துறை
மலேசியா

அனைவரது வாழ்க்கையிலும் பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. இப்படிப்பட்ட பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுப்புவேதே அனைவரதும் விருப்பமாகும். பிரச்சினைகளை மனதில் வைத்து போராடிக் கொண்டு வாழல் நம்பிக்கையோடு சாமியை வந்து சந்தித்து பயன் பெற்றுச் செல்லுங்கள். உங்கள் பிரச்சினை எப்படிப்பட்டதாயினும் வெற்றிகரமாக செய்துதர முடியும். வெளிநாடுகளுக்கு பொருந்தக் கூடிய அதிகாடிய சுதநியாயின்த் தலையான வசிய முறைகள் ஜீவகாந்தி ஐயாவிடம் உள்ளன. மத்திய மிகுங்கு நாடுகள், எண்டன், கன்டா, கவின், இத்தாலி, ஜேர்மன் மற்றும் இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் மக்கள் விகிவாசத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட ஒரே ஒரு மலையாள மந்திரீகர் ஜீவகாந்தி ஐயா மட்டுமே!



பரபல இந்திய மலையாள மாந்திரீகர் ஸ்திரி - புருஷ வசீயம்

அனைவரது வாழ்க்கையிலும் பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. இப்படிப்பட்ட பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுப்புவேதே அனைவரதும் விருப்பமாகும். பிரச்சினைகளை மனதில் வைத்து போராடிக் கொண்டு வாழல் நம்பிக்கையோடு சாமியை வந்து சந்தித்து பயன் பெற்றுச் செல்லுங்கள். உங்கள் பிரச்சினை எப்படிப்பட்டதாயினும் வெற்றிகரமாக செய்துதர முடியும். வெளிநாடுகளுக்கு பொருந்தக் கூடிய அதிகாடிய சுதநியாயின்த் தலையான வசிய முறைகள் ஜீவகாந்தி ஐயாவிடம் உள்ளன. மத்திய மிகுங்கு நாடுகள், எண்டன், கன்டா, கவின், இத்தாலி, ஜேர்மன் மற்றும் இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் மக்கள் விகிவாசத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட ஒரே ஒரு மலையாள மந்திரீகர் ஜீவகாந்தி ஐயா மட்டுமே!

2.ங்கள் மனதை கொள்ளன கொண்டவர் 2.காத்திய எந்த சிட்டத்தில் இருந்தாலும் ஸ்திரி - புருஷ வசீயத்தில் மூலம் 2.ங்கள் காலைக்கு கொண்டு வந்து நிறவென.

ஸ்திரீக் கெலவகள் : பிரிந்தோடை சேர வைத்தல், வியாபார விருத்தி, விட்டுக் காவல், வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பை பெற்றுக் கொடுத்தல், வேண்டாதவர்களை விலக்குதல், மீட்டல் ஒற்றுவையை சந்தேகத்தை ஏற்குந்துதல், குழந்தைப் பாக்கியிம் கிட்டசேய்தல், ஜாதகம் ஏழூரிக் கொடுத்தல், கூட்டுரை கணித்துக் கொடுத்தல் போன்ற எல்லா வேலைகளும் திறப்பாகவும் சிரத்தையுடனும் செய்து நாய்க்கும்.

நீரில் வந்து சந்திக் கியலாதவர்கள் தொலைப்பிசியில் தொடர்பு கொண்டு துபால் மூலமும் வேலைகளை செய்து கொள்ளலாம்.

மலையாள
ஸ்திரி - புருஷ
வசீய நிபுணர்

ஜீவகாந்தி

வெள்ளாட்டு அன்பர்களுக்கு

24 மணிக்குமியால் சேவை
ரகசியம் பாதுகாக்கப்படும்

65/1, HIGH LEVEL ROAD, KIRULAPANE, COLOMBO 06. TEL. 0112 512536 / 077 0416205

சமீபத்திய : குடியிரு - குடி (மு.ப. 10.00 - ப.ப. 8.00 முதல் வார)

சந்திப்புக் கட்டுத்தம் : 300.00



**நங்கள் வாழ்க்கையில்
வெற்றிபெற ஆஞ்சனேயர்
அழைக்கின்றார்.**



உங்கள் வாழ்க்கையில் பிரச்சினைகளா? திருமணம் நடக்கவில்லையா?

குழந்தைகள் இல்லையா? குடும்பத்தில் பிரச்சினையா?

வியாபாரம் நடக்கவில்லையா? வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் தடையா?

தாம்பத்தியத்தில் பிரச்சினையா? செய்வினை பாதிப்பா?

ஏழரைச்சனி அட்டமா சனியால் பாதிப்பா?

செவ்வாய் தோழமா? சர்ப்ப தோழமா? வீடு காவல் செய்யவேண்டுமா? அனைத்து

காரியங்களையும் நிவர்த்தி செய்துகொள்ள இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

ஆஞ்சனேய சுவாமியின் உபாசனையால் அருளாற்றல் பெற்றள்ள ஆஞ்சனேய உபாசகர்

சர்மாஜி ஆஞ்சனேயரின் அருட்சக்தி மூலம்

உங்கள் பிரச்சினைகளை தீர்த்து வைக்கிறார்.

சந்திக்ஞம் நேரம்

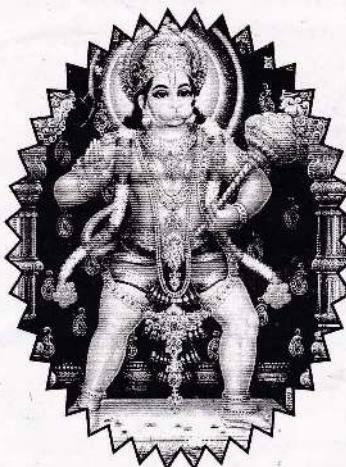
காலை 9 மணி தொடக்கம் மாலை 6 மணி வரை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

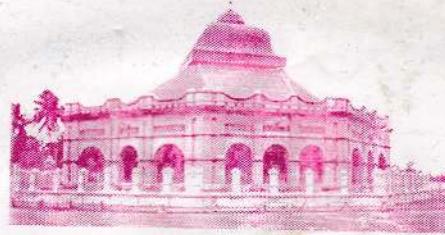
சர்மாஜி

**ஆஞ்சனேய உபாசகர்
மருத் ஜோதிட மரந்திரீக அலயம், வீரமந்களர்
பஞ்சமுக ஆஞ்சனேயர் அலயம்
தேக்கவத்தை, வவுனியா.**

தொலைபேசி : 0773681445

E-MAIL : sankarsarma14@yahoo.com





வள்ளலார் சித்தர் பீடம்
ஜோதி சுரு ஞான சபை



**அருட்பெருஞ்ஜோதி
தனிப்பெருங்கருணை**

**அருட்பெருஞ்ஜோதி
அருட்பெருஞ்ஜோதி**

குருவினாடி பண்நது கூடுவதல்லார்க்கு

அருவமாய் நற்கும் சிவம்

கிறைவனை தியானமுலம் கண்ணார காண ஓர் அஸி சந்தர்ப்பம்

33 நாயன்மார்களும் சித்தர்களும் வள்ளலாரும் கிறைவனை வணங்கிய கிறைதியானம்

பொய்யான வேதாந்த திகிகாச தியானத்தால் கிறைவனை எண்ணாயிரம் ஆண்டு தவம் கிருந்தாலும் கண்ணாலே காண கியலாது.

மெய்யான திருவாசகம் திரு அருட்பா , திரு மந்திரம் சிவானந்த போதம், மெய்ஞ்ஞான போதம் ஒளவைக்குறள் மற்றும் சித்தர் ஞால்களிலிருந்து ஞான விளக்கம் பெற்று குரு மூலம் நெற்றிக் கண்ணை திறந்து கிறைவனை கண்ணார கண்டும் கிப் பிறப்பிலேயே முக்கியம் அடையலாம்.



எண்ணாயிரத்தாண்டு யோகம் கிருக்கினும்
கண்ணார் அமுதனைக் கண்டறிவாரில்லை
உள்ளாடி உள்ளே ஒளிபொற நோக்கினாற்
கண்ணாடி போலக் கலந்து நின்றானே

(கிருமந்திரம் 603 வது குறள்)

(ஓர் அஸி சந்தர்ப்பம்)

12 வஞ்சுகுருகு ஆண்மீக தியான பற்றிச்சியால் குரு மூலம் குல்ம் உடம்பாயை குன்டலின்கிற குழிமனை நாடுயையும் நம் உடம்பில் குடி கொண்டு நம்மை கியக்கும் கிறைவனையும் 33 நாயன்மார்கள் சித்தர்களின் ஞால்களிலிருந்து குல்ம் ரகசியம் மூலம் நம் உயிராகிய கிறைவனைக் கண்ணாரக் காணலாம்.

Wellawatha
Gall Road
T.P 011-5711775

உங்கள் பிரச்சனை ஏதுவானலும் திருமன தடை யுத்தி பாக்ஷியம் கின்மை கணவர் மனைவி பிரிவு வெளி நாடு பிரயாணதடை, கல்வி, வியாபார விருத்தி ஈக்கஷமி கடாச்சம் பெற்றிடவும் ஜாதகத்தில் உள்ள சகல தோழங்களையும் கண்டறிந்து பிரசன்னம் மூலம் 24 மணி நேரத்தில் கிறை அருளாள் நிவர்த்த பெற்றிடவும்.
கோமாதா புஜைகாயத்திரி யாகம் காயத்திரி தியானம் புநீத யாத்திரை மூலம் கணவர் மனைவி கிறைதரசனம் பெற்று முக்கு அடையலாம். மோதனை, கொட்சேனை, வெள்ளவத்தையில் தியானம் நடைபெற கிருப்பதால் முன் அனுமதி பெற்றிட தொடர்பு கொள்ளலாம். ஞானகுரு ஜோதிதாசன்

ஆண்மிக வீறிப்பு கிலைச தியான கருத்தரங்கு திந்து மதுத்தல் மேல் அக்கறை கொண்டவர்கள் நலம் விரும்பிகள். தொடர்பு கொள்ளலாம்.

23 B, Whist Passnse
Modara Road,
Colombo - 15.
071 - 5153194

(வெள்வாரு போயா நோக்கம் தினங்களில் சுத்சங்கம் நடைபெறும்.)

வணக்கம் கா பிரிவென்ட்ரல், திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு, ஸ்ரீலங்கா.