

ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨමාලා



විද්‍යා දේශ



VAVUNIYA NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
-2007-



வித்தியா தீபந்



பதினான்காவது ஆண்டு நிறைவு தலை

2007

வவனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
புந்தோட்டம்,
வவனியா.

சஞ்சிகை விவர அட்டவணை

சஞ்சிகை	: வித்தியா தீபம்
வெளியீடு	: வித்தியா தீபம் மலர்க்குழு - 2007 வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
வழிகாட்டலும்	
ஆலோசனையும்	: திரு.க.பேர்ணாட் - பீடாதிபதி
இதழாசிரியர்	: திரு.மு.கௌரிகாந்தன் - விரிவுறையாளர்
பதிப்பு ஆண்டு	: அக்டோபர், 2007
பக்க அளவு	: B5
பக்கம்	: xiii + 149
எண்ணிக்கை	: 300 பிரதிகள்
அச்சுப் பதிப்பு	: மலரிவிழங் அச்சுக்கலையகம் வவுனியா.

Name of Magazine : Vidya Deepam

Published by : Vidya Deepam Magazine Committee - 2007

Guided by : Mr.K.Bernard - President

Editor : Mr.M.Gowrikanthan - Lecturer

Edition : October, 2007

Size : B5

No of Pages : xiii + 149

No of Copies : 300

Printed by : Multivision Printers, Vavuniya.

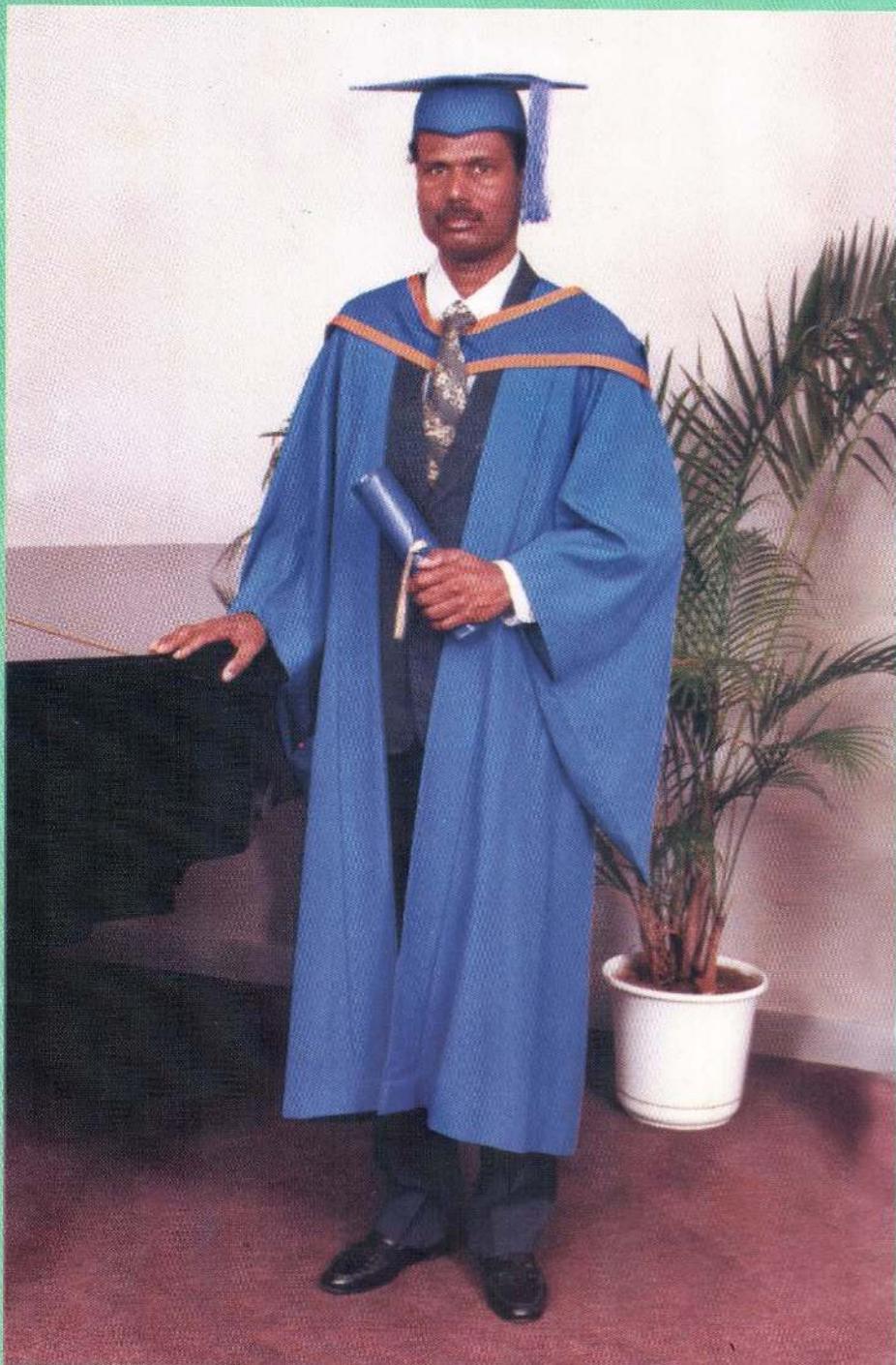
தீபத்திலே....



இதழாசிரியர் உரை	i
தேவிய கல்வியியற் கல்லூரிகளின் பிரதம ஆணையாளர் ஜனாப் முகமட்டம்பி அவர்களது ஆசிரியர்கள் வெப்பம் வெளியா அரசு அதிபர் திரு.வி.சண்முகம் அவர்களது வாழ்ந்துச் செய்தி பீடாதிபதி அவர்களது வாழ்ந்துச் செய்தி	ii
பீடாதிபதி அவர்களது வாழ்ந்துச் செய்தி	iii
பீடாதிபதி அவர்கள் வழங்கிய ஆசிரியர்கள்	iv
உபபீடாதிபதி (கல்வியும் தரமேம்பாடும்) அவர்கள் வழங்கிய ஆசிரியர்கள்	v
உபபீடாதிபதி (தொடர்நுறுகல்வி) அவர்கள் வழங்கிய ஆசிரியர்கள்	vii
விரிவுரையாளர் இணைப்பாளர் (கல்வி தரமேம்பாடு) அவர்கள் வழங்கிய செய்தி	viii
விரிவுரையாளர் இணைப்பாளர் (நிதி நிர்வாகம்) அவர்கள் வழங்கிய செய்தி	ix
பீடாதிபதியின் அறிக்கை - 2007	x
<i>Our Academic staff 2007</i>	xii
<i>Details of our Non Academic staff - 2007</i>	xiii
திருஞான சம்பந்தர் தேவாரத்தில் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள்	01
நீரியல் வட்டம் அல்லது நீர்வட்டமும் அதன் தற்கால குழல் தாக்கமும் சந்தியம் சிவம் சுந்தரம் சர்வமும் கலைவடிவமே	05
சிறுவர்களுக்கான நாடகம் ஒன்று தயாரிக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள.....	07
கல்லூரியில் ஒருநாள்	09
கல்வித்துறையினரும் நேரமுகாமைத்துவமும்	11
கற்றலுக்கு மாணவரை ஊக்கப்படுத்துவதில் ஆசிரியரின் பங்கு வகுப்பறைக் கற்றலில் அழகியலின் மக்கத்துவம்	12
சிறப்பான கற்பித்தலுக்கு முகாமையின் அவசியம்	14
பயிற்சி + முயற்சி = முன்னேற்றம்	16
உங்களிடம் உண்டா தலைமைத்துவம்	19
வாழக்கல்	22
வினைத்திறன் மிக்க பரிகாரக் கற்பித்தல் முறை	24
கல்விக் கட்டமைப்பில் ஆசிரிய முகாமைத்துவம்	26
முரண்பாடுகளை முகாமைத்துவம் செய்வதில் ஆசிரியரின் பங்கு மாணவர்களின் நினைவில் இருக்கும் சக்தியை நிறைவு செய்வதற்கு.....	31
பாடசாலையில் மாணவர் வரவு குறைவாக இருப்பதற்கான காரணங்கள் தமிழ் மொழியில் பிறமொழியின் செல்வாக்கு	37
ஆசிரியர்களும் தண்டனைகளும்	40
ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களின் கல்வி விருத்தியில் பொது நிறுவனங்களின்....	45
மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்தியில் விழுமியக் கல்வி	47
பாடசாலைக் கல்வியில் பால் நிலைக் கருத்துக்களை உள்வாங்குவதன் அவசியம் ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களும் கற்றல் செயற்பாடுகளும்	53
உலகமயமாக்கல் கல்வியில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்	55
தொடர்பாடல் நடத்தையும் ஆசிரியரும்	58
	60
	63

காலங்கள் மாறுலாம்	65
பரீட்சைக் காலங்களில் ஏற்படக் கூடிய டட்டல் உளப் பிரச்சினைகள்	69
பாடசாலை நூல்கள்களின் முக்கியத்துவம்	71
மனிதனுக்கு அவசியமான கை	73
அமைதி	75
வகுப்பறை முகாமைத்துவம்	77
இருமொழிக் சிந்தனைகள்	81
விஞ்ஞானம் கற்பதால் ஏற்படும் மனப்பாங்கு பெறுமான விருத்தி	82
உலக உயரின் குழு அமைப்புக்கள்	83
பதினாறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க	84
Seven wonders and challenges of Teaching	89
Characteristics of Teaching	90
Martin Luther King Jr.	91
Six ways for people to like you	92
Net work Topologies	93
Glossary	95
தரமான கல்விக்கு தரமான ஆசிரியர்கள்	97
இலக்குவன் கீற்றமும் தானர வருடங்களும்	103
திறனாய்வு சில குறிப்புக்கள்	107
சுய முகாமைத்துவம்	111
யாழ் குடாநாட்டில் கிறிஸ்தவ தமிழ்நாட்டுக் கூத்து	114
Theory of Education	118
கலாந்தி போழீஸாகசிங்கம் அவர்கள் வாழ்வும் எழுத்துப்பணிகளும் ஒர்.....	120
சீர்மியர் கீதம்	131
மன்றங்களின் அறிக்கையும். படங்களும்	
இந்து மாமன்றம்	133
சமூகக்கல்வி மன்றம்	134
சீர்மிய மன்றம்	135
திருக்குறள் மன்றம்	136
விஞ்ஞான மன்றம்	137
கிறிஸ்தவ மன்றம்	138
<i>English union</i>	139
இல்லாம் மன்றம்	140
விவசாய மன்றம்	141
தமிழ் மன்றம்	142
அழகியல் கலாமன்றம்	143
கலாசார மன்றம்	144
<i>Vavuniya National College of Education 2007-2009 Batch</i>	145
மலர்க்குழுவின் உளங்களிந்த நன்றிகள்	149

Our President



Mr. K. Bernard

B.Sc.(Hons).P.G.D.E, M.Ed. (Australia), SLTES 2-1



கல்லூரி கீதம்

கிராகம் ஏற்சத்தவனி
தாளம் கஷுஸ்ர ஏகம்

கியந்றியவர் தழிழ்மணி அகளங்கள்

வாழிய வாழியவே
வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
வாழிய வாழியவே
பூந்தோட்டமாகி புகழ்பெறு பதியில்
சேர்ந்தமைந்திருக்கும் சீரிய தாய் நீ
(வாழிய வாழியவே....)

இடங்காப் பற்றாம் அன்னன மடியில்
இடங்கொள் கல்லூரி எங்கள் உயிராம்
திடங்கொள் தேடல் தேவைகள் மேவி
இடர்தனன வென்று எழுந்திடு வண்ணியில்
மடகம மாய்த்து மாண்புறு வழியில்
கடகம கலந்த கண்ணியம் காத்து
(வாழிய வாழியவே....)

இந்து கிறிஸ்தவ சமயக் கல்வியும்
இனிதே உடல் நல ஒழுக்க நெறியும்
விந்தை நிறைவில சாயம் விஞ்ஞானம்
விரும்புறு மனையியில் ஆரம்பக் கல்வியும்
சிந்தை சிறப்புறு தொழில்நுட்பம் அழகியல்
செந்தமிழ் சிங்கள ஆங்கில விருத்தியில்
(வாழிய வாழியவே....)

ஒழுக்கம் நிறைஉயர் சீற்றுமை சமூகம்
விழுப்பம் விளைத்து வேதனை விலக்கும்
பயிற்றுனர் பயிலுனர் சேவகர் பரஸ்பரம்
முயற்சியில் மூழ்கி உழைப்புடன் உயர்ந்து
வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
அவனியில் ஆளுமை ஆக்கவிருத்தியில்
(வாழிய வாழியவே....)

மெய்வல்லுனர் கீதம்

இயற்றியவர் : தமிழருவி த.சிவகுமாரன்

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
வாழிய வாழியவே!
வானம் நினைந்த புகழுடன் நின்று
வாழிய வாழியவே

(வவு)

உடல் உள விருத்தி உண்ணதமாகிமன்னும்
உடற் கல்வி வாழியவே
ஒன்றினைந்திங்கே நன்றே பயின்றே
உலகினை உயர்த்திடுவோம்

(வவு)

தடகளப் பயிற்சி தந்திடும் உயர்ச்சி
தரணியில் வாழியவே
தங்கம் போல அங்கம் மிளிரும்
தலைமுறை ஆக்கிடுவோம்

(வவு)

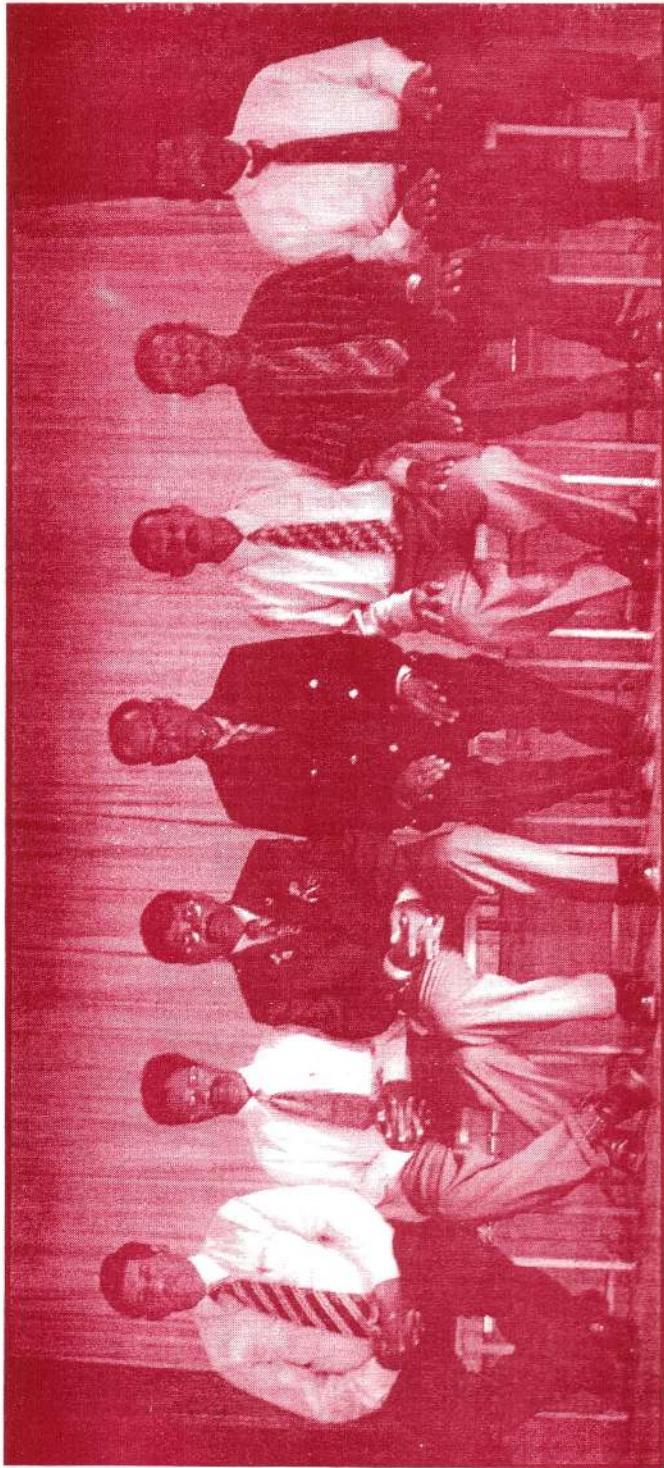
விரிவுதர அறிஞர் வினைத்திறன் பயில்வோர்
விளங்கிட வாழியவே
சேர்ந்திடட கல்லூரி சேர்ந்திடும் இடமாம்
பூந்தோட்டம் வாழியவே

(வவு)

சீர்பொறும் வன்னி மாவட்டத் தலைநகர்
சிறந்தென்றும் வாழியவே
வந்தாரை வாழ்விக்கும் வன்னித் திருநகர்
வளம் பெற்று வாழியவே

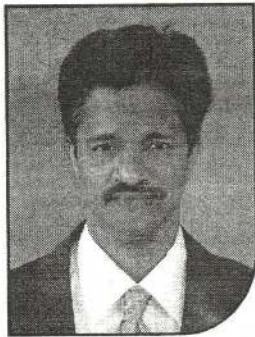
(வவு)

**Vidya Deepam Magazine Committee
2007**



Left to Right : Mr.K.Swarnarajah (Lect.Co-ordinator - Admin) Mr.M.Gowrikanthan (Editor) Mr.T.M.Devendran (Vice President, Cont.Ed),
Mr.K.Bernard (President) Mr.B.Parameswaran (Lect.Co-ordinator, Education) Mr.C.Mahendran (Lecturer), Mr.S.Bavanathan (Lecturer),
Note : Absentees Mr.K.Sithamparanathan (Vice President - Education) Mrs.Sathyaseelan (Lecturer)





கிதுழாசிரியர் உரை

வவுனியா தேசிய கல்லூரியின் 14ஆவது ஆண்டு நிறைவு குறித்த வித்தியாதீபம் இதழ் ஒன்பது 2007ஆம் ஆண்டிலேயே வெளி வருகின்றமை மனநிறைவெத்தருகின்றது. இதற்கு முக்கியகாரணமாக விளங்கியவர் கல்லூரியின் மதிப்புக்குரிய பீடாதிபதி க.பேரணாட் அவர்கள்தான் என்பதினை இவ்விடத்து குறிப்பிட விரும்புகின்றோம். அவருக்குரிய பல்வேறு வேலைப்பள்ளின் மத்திமிலும் மலர் உரிய காலத்தில் எப்படியாவது வெளிவந்தேயாகவேண்டும் என்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து ஆக்கபூர்வமான வழிகாட்டல்களை வழங்கியிருந்தார்.

இம்முறை சிங்களமொழிலூல மாணவஆசிரியர்கள் மற்றும் விரிவரையாளர்கள் இல்லாத காரணத்தால் தமிழ்மொழிலூல மாணவஆசிரியர்களின்தும் விரிவரையாளர்களதும் ஆக்கங்களைத்தாங்கி மலர் வெளிவருகின்றது. கடந்த ஆண்டைவிட இவ்வாண்டு மலரிலே ஆக்கங்களை எழுதுவதில் மாணவஆசிரியர்கள் கூடுதலாகப் பங்கெடுத்தமை மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

ஜம்பதுக்குஜம்பது என்ற வகையில் வாண்மைத்துவமும் பாட விடயங்களும் எழுதப்படுமாயின் மலர் மேலும் பயனுள்ளதாக அமையுமென்று எண்ணுகின்றோம். அனைத்துத்துறையைச் சேர்ந்த முதலாம் இரண்டாம் வருட மாணவர்களும் போட்டி போட்டு எழுதும் நிலை உருவாகவேண்டும். எதனை எழுதலாம் என்று மாணவஆசிரியர் பஞ்சப்பட வேண்டியதில்லை. ஆண்டுதோறும் வெளிவரும் வினாப்பத்திரங்களிலிருந்தே தேவையான தலைப்புகளை தேர்ந்தெடுக்கலாம். கடைசி நேரத்திலே வற்புறுத்தலுக்காக அவசர அவசரமாக எழுதினால்முதிர்ச்சி வராது. ஆக்கங்களிலே முழுமை இருக்காது.

எவ்வாறாயினும் இம்மலர் பல சிறப்பம்சங்களைத் தாங்கி காலத்துக்கேற்ற விருத்தியைக் கொண்டு விளங்குகின்றமையை படிப்போர் உணர்ந்துகொள்வர். வளமுடைய இந்த ஆக்கங்கள் ஆசிரிய கல்வி உலகுக்கு பெரும்பயனளிக்கக் கூடியவை.

வித்தியா தீபம் உரிய காலத்தில் உரிய தரத்துடன் தொடர்ந்து வெளிவந்து இருளகற்ற எம்மாலான பங்களிப்பை வழங்குவோமாக.

நன்றி

மு.கெளரிகாந்தன்
(இதழாசிரியர்)

* ----- *



நேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளின் பிரதம ஆணையாளர் ஜனாப் முகமட்டுமியி அவர்களது ஆசிச்சிசல்தி

பொருத்தமான தூரோக்கும் (*Vision*) அந்த தூரோக்கினை அடைவதில் அப்பெரிப்புமிக்க ஆளணியினரும், இவை மின்டினையும் இணைத்து சிறப்பாக வழிநடத்தக் கூடிய தலைமைத்துவமும் கிடைக்கும் போதே நிறுவனங்களின் வெற்றி சாத்தியமாகின்றது.

எதிர்காலத்திற்கான தூரோக்குள்ள ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதில் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளும், அதனோடு இணைந்த நிறுவனங்களும் முழுமூச்சடனும், உயரிய நடத்தை நோக்குடனும் கடமையாற்ற வேண்டிய தருணம் இதுவாகும்.

நானுக்கு நாள் உருவாகும் புதிய சமூகப் பிரச்சினைகள் கல்வியில் நன்கு வேரூன்ற ஆரம்பித்துள்ளது. ஆசிரியர்களின் வாண்மைத்துவ தேர்ச்சிகளும், ஆசிரியர்களின் நல்லெண்ணாம் சார்ந்த முயற்சிகளும், ஓர் ஒழுக்கக் கோவையின் கீழ் ஒன்றுபடுத்தும்போது தரமான கல்வியை மாணவர்களுக்கும் வழங்க முடிவதோடு நாம் எதிரோக்கும் சமூகப்பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வுகளையும் இலகுவாகக் கண்டறிய முடியும். இதற்காக கோட்பாட்டு ரீதியான அறிவினையும், செயலாற்றுகைகமிகு தேர்ச்சியினையும் ஒன்றிணைத்து ஆசிரியர்கள் வெளிகாட்டுவதற்கு ஏற்றவகையில் ஆசிரியர்கள்வி நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளை ஒன்றிணைக்க வேண்டியுள்ளது.

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் மாணவ ஆசிரியர்களின் செயலாற்றுகைகமின் பிரதிபலிப்பாக வித்தியாதீபம் என்ற ஆண்டு சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. கல்வியியற் கல்லூரியின் ஆரம்பகாலம் தொட்டு வெளிவரும் இச் சஞ்சிகையானது இக் கல்லூரியின் தரத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒரு குறியிடாகவும் அமைந்துள்ளது. மாணவ ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களும் கல்வியியலாளர்களின் ஆக்கங்களும் ஒன்று சேர்ந்து வெளிவரும் இச்சஞ்சிகை எதிர்காலத்தில் தமிழ்மொழிக் கல்வி உலகிற்கு ஒரு கற்றல் வளமாகவும் அமையுமெனக் கருதுகின்றேன்.

வித்தியாதீபம் வெளியிடு கண்டு மகிழ்ச்சியடைவதுடன், வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் பீடாதிபதி, மலர்க்குழு மற்றும் உப பீடாதிபதிகள், கல்வியியலாளர்கள், மாணவ ஆசிரியர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள் அனைவரையும் இந்நேரத்தில் வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

கழுகமட் தம்பி
பிரதம ஆணையாளர் தேசிய கல்விக் கல்லூரி கிளை,
கல்வி அமைச்சு
இசுரபாய, பத்தரமுல்ல.

* ----- *



வவுனியா தீரச ஆதீபர்
தீரு.சி.சண்முகம் அவர்களது வாழ்த்துச்செய்தி

வவுனியா தேசிய கல்வி நிறுவனத்தில் கற்கும் மாணவர்கள் எதிர்கால ஆசான்கள். இவர்கள் எவ்வாறு தமது வகிபாகத்தை சரிவர பாடசாலைகளில் ஆற்றப்போகின்றனர் என்பதைப் பொறுத்தே பாடசாலை மாணவர்து மனப்பாங்குகள், எண்ணக்கருக்கள், ஆனுமைப்பண்புகள், சமூக மனப்பாங்குகள், நோக்கங்களையும் பொறுப்புக்களையும் வெற்றிகரமாக முடிக்கும் ஆற்றல், போன்றன விருத்தி செய்யப்படுகின்றன. இப்பண்புகளை கல்வியிற் கல்லூரியில் பயிலும் மாணவர்கள் நாளை பாடசாலை மாணவர்களுக்குக் கற்றுத்தரப் போகின்றனர். இவர்களின் ஆக்கங்கள் “வித்தியா தீபம்” ஆக வெளிவருகின்றது.

இன்று கற்றல் செயற்பாடு வெறுமனே கல்விக்கு மாத்திரம் முக்கியத்துவம் கொடுக்காது ஆற்றல் விருத்திகளிலும் முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது. கல்வி என்பது வெறுமனே விடய அறிவுத் தொகுதிக்காக நிகழும் நிகழ்வு மட்டுமல்லது மனிதனது பல்வேறு செயற்பாடுகளுக்கும் தேவைகளுக்கும் மற்றும் எதிர்காலச் சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் ஆனுமையையும் வளர்க்க உதவும் செயற்பாடாக அமைகின்றது. அறிவு வளர்ச்சிக்காக இவ்வாறான சஞ்சிகைகளில் மாணவர்கள் தமது ஆக்கங்களை சுயமாக சிந்தித்து எழுதுவதால் அவர்கள் ஆனுமை விருத்தி, தீர்மானம் எடுத்தல், சுயமாக செயற்படுதல், சுயபொறுப்புணர்வு, உயர் சிந்தனை ஆகியன விருத்தியடைகின்றன. இதனால் மனித சமுதாயத்தின் சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து வாழக்கற்றுக் கொள்கின்றான்.

மேலும் ஆற்றலுக்கான கற்றலில் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டுமென்று தேசியக் கல்வி இலக்குகள் வலியுறுத்துகின்றது. கல்வியியல் பிரமாணங்கள் வேகமாக வியாபித்து வருகின்றது. இதனால் மாணவர்கள் தர்க்க ரிதியான சிந்தனைகள், பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணல், சவால்களுடைய நிலைமைகளுக்கு முகங்கொடுத்தல், வெற்றி தோல்விகளை ஏற்றுக் கொள்ளல், விஞ்ஞான தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளல் போன்ற பல பண்புகளை விருத்தி செய்யும் முயற்சியில் வெற்றி கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

“வித்தியா தீபம்” சஞ்சிகை ஆண்டுதோறும் வவுனியா தேசிய கல்வியிற் கல்லூரியில் ஒளிர்விடும் அதே வேளை மாணவர்களது எதிர்கால வாழ்விலும் ஒளிர் விடவேண்டும் என இறைவனைப் பிரார்த்தித்து, இம்முயற்சியில் ஈடுபடும் கல்லூரியின் பீதாத்திபதி, விரிவுறையாளர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் அனைவரதும் அயராத உழைப்பைப் பாராட்டுகின்றேன்.

* ----- *



பீடாதிபதி அவர்களது வாழ்ந்துசெய்தி

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் வருடாந்த வெளியீடான வித்தியா தீபம் - 13 குறித்து எனது மகிழ்ச்சியையும், நல்லாசிகளையும் தெரிவித்து நிற்கின்றேன்.

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் 14 ஆண்டுப் பயணத்தில் பல்வேறு சவால்களுக்கு முகம்கொடுத்து தனது பணியில் தலைவரின்து நடந்துவரும் பாதையில் விட்டுவரும் குறிகாட்டிகளில் வித்தியா தீபம் சிறப்பானதொன்றாகும். வித்தியா தீபம் தாங்கிவரும் விடயதானங்கள் எமது கல்லூரியின் தரத்தை வெளிப்படுத்தும் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும். அதிலும் மாணவ ஆசிரியர்களது ஆக்கங்கள் அதிகமாக தாங்கி வருகின்றமை பாராட்டுக்குரியதாகும். இம்மாணவ ஆசிரியர்களின் எழுத்தாற்றலை ஊக்குவிக்கும்.

“தரமான கல்விக்கு தரமான ஆசிரியர்கள்” என்ற தாரக மந்திரத்தை வலுப்பெறச் செய்யும் பணியில் வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி முனைப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றது. அதன் பணியில் வித்தியா தீபமும் இணைந்துள்ளமை பாராட்டுக்குரியதாகும். இதற்கான பங்களிப்புக்களை வழங்கியுள்ள ஆசிரிய கல்வியலாளர்கள், மாணவ ஆசிரியர்கள் யாவரும் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

க.பேர்ணாட்
பீடாதிபதி



உப பீடாநிபதி

[கல்வியும் தழையும்பாடும்] அவர்கள் வழங்கிய நூசிச்செய்தி

வனுனியா தேசியகல்விக் கல்லூரி எனும் நிறுவனத்தின் விருத்தியானது காலத்தையும், குழ்நிலைகளையும் உள்ளடக்கிய பால் பரிமாணம் கொண்ட நிகழ்ச்சித் தொடராகும். இது கல்வியில் பற்றுறுதி கொண்ட பலருடன் ஏனைய வள ஆளணியினர், பாடசாலை அதிபர்கள், பாடசாலைஆசிரியர்கள், ஆசிரியபயிலுனர்கள் ஆகியோரின் உழைப்பினது விளைவு ஆகும்.

இவ்விருத்திப்போக்கில், பதினான்கு வருடங்கள் நிறைந்த நிலைமிலும் போதுமானளவு புனர்நிர்மாணச் செயற்பாடுகள் திருப்திகரமாகச் செய்யப்படாமை பெரிதும் ஏமாற்றத்திற்குரியது. மாணவர்கள் அதிகரிப்பு, கற்கை நெறிகளின் அதிகரிப்பு, மற்றும் தேவைகளின் அதிகரிப்பிற்கேற்ப ஆளணிவளங்கள் பற்றாக்குறையாக இருப்பது கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு நிரந்தரமான ஒரு தடைக்கல்லாக இருந்து வந்திருக்கிறது. அத்துடன் இருக்கின்ற ஆளணியினர் உச்சப்பண்பாட்டுக்கு உரியவகையில் திட்டமிட்டுப் பயன்படுத்தப்படுவதும் முன்னுரிமைக்குரியதாகும்.

ஆளணியினரைத் திட்டமிடும்போது பொதுவாக மனித மனங்களில் காணப்படுகின்ற விருப்பு, வெறுப்பு, கர்வம், ஆணவம், ஊழல்சிந்தனை, சமூகப் பார்வையற்ற போக்கு, பொறுப்புகளைத் தட்டிக்கழிக்கும் மனோபாவம், சுரண்டல் போக்கு, பச்சாத்தாபம், சுயநலப் போக்கு, தாழ்வுச்சிக்கல், போன்ற இன்ன பிற உள்பாங்குக் காரணிகள் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. இவற்றைத் தவிரப்பதும் யதார்த்தமாக நடைபெறக்கூடிய ஒன்றல்ல என்பது மனங்களைள் அவசியமாகும். கல்வி பொதுவாக விழுமியப் பண்புகளைக் கொடுத்தபோதும் கல்வி கற்ற சமூகத்தில் அவை வெளிப்படும்போது அது நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியை அர்த்தமுன்ஸதும் நிறைவெப்பற்றும் ஆக்கும்.

இவ்வாறாக அளவிடுவதற்கு கடினமான உளம் சார்ந்த பண்புகளை நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்குதி பொதுநோக்குடன் இயைபுபடுத்துவது காலத்தின் தேவையாகிறது. அத்துடன் இவ்வாறான காரணிகள், சட்டங்கள், தாபனக்கோவை, நிதிப்பிரமாணங்களுக்கூடாக அனுகப்பட முடியாதனவாகும்.

காலத்தின் தேவைக்கேற்ப புதிய கல்விமுறைமைகள், விடயங்கள், நுட்பங்கள், உத்திகள் உள்வாங்கப்பட்டு, பழையன விலக்கப்படும் செல்நெறிகள் உள்ளன. பெறப்பட்ட விடயங்கள் அதனைவிட மேம்பாடுடையதும், செழுமையிக்கதுமான வழிமுறைகளுடாகக் கடத்தப்படுவது முக்கியமானது. எமக்குப் புதிய உலகை நோக்கிச் செல்லும் விடயங்களும், வாய்ப்புகளும் வழங்கப்பட்டபோதும் அடுத்த நிலைக்குச் செல்லும்போது பெற்றுக் கொண்டதனை விடவும் குறைந்த கனதியுடனேயே அடுத்த நிலைக்குச் செல்லுகின்றதெனக் கருதக்கூடிய ஏதானிலைகள் காணப்படுகின்றன. இது கல்வியில் பொருத்தம் குறைவாகவுள்ள கீழ்நோக்கிய வடிகட்டல் (downward filtration) என்னும் செயலை ஒத்திருக்கின்றது. இது எமது சமூகத்தின் மேல்நோக்கிய உந்துதலுக்கான ஒரு தடைக்கல்லாக இருக்கின்றது. சமூக விருத்திக்கான செயற்பாடுகள் தனிமனிதர்களின் தேவைகளுடன்

தோர்பும்போது குறித்த நோக்கம் எய்தப்படல் அரிதாகிறது.

“நான் என்னுடைய மூதாதையர்கள் பார்த்ததை விட அதிக தூரம் பார்க்கிறேன் ஏனெனில் அவர்களின் தோள்மீது ஏறி நின்று பார்க்கிறேன்.” என்றார் மாமேதை ஜூசாக் நியூட்டன். அதே மனிதர் வாழ்வின் இறுதிப் பகுதியில் “இன்னும் நான் கடற்கரையில் கிழிஞ்சல்களையும், ஊரிகளையும், கூழாங்கற்களையும் எடுத்து விளையாடும் சிறுவனைப் போலவே உணர்கிறேன்.” என்று கூறுகின்றபோது அவர் தன்னுடைய சமூக வளர்ச்சிப் போக்கையும், யதார்த்தத்தையும் வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம். மேதைகளிடம் காணப்படும் பண்புகள் சராசரிமனித்ரகளிடம் இல்லாவிடினும்கூட கல்விச் செயற்பாட்டில் ஈடுபாடுகாண்டவர்களிடம் இது காணப்படவேண்டியது சமூக வளர்ச்சிக்கான ஒரு அடிப்படையாகும்.

தமிழர் கல்வி வரலாற்றையும் மரபையும் பார்க்கின்றபோது சமூக விருத்திக்கான அடித்தளமாக கல்வி அமைந்திருந்ததை, பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே அவதானிக்க முடிகின்றது. புதுமைகளும், மாற்றங்களும் மேற்கத்திய கல்விக்கருத்துகளில் மட்டும் தங்கியிருப்பது போன்ற ஒரு மாடை எம்மிடையே உண்டு. அதனால் கல்வி வளர்ச்சிப் போக்கில் தமிழர் கல்வி, கலாசாரம், பாரம்பரியங்களுக்கும், நல்லை கல்விப் போக்குகளுக்குமிடையே முரண்பாடுகள் ஏற்படுவது மட்டுமல்ல, சமூக வளர்ச்சியிலும் ஒரு பிறழ்வு தோன்றுவதையும்கூடக் காணலாம். சமூக வளர்ச்சியில் இவ்வாறான ஒரு தகைப்பு ஏற்படுவதைத் தவிர்ப்பதற்கான முயற்சியில் கல்வி சர்ந்தவர்கள் முயற்சிக்க வேண்டும்.

“பழையன கழிதலும் புதியன பகுதலும் வழுவல்”...என்பதும் தமிழர் மரபுதான். அதன் உட்கருத்து எமது சமூகத் தேவைகளுக்கேற்பவே புதியனவற்றை உள்ளே அனுமதிக்கவேண்டும் என்பதுவே. இக்கருத்துக்களினாடு நாம் நோக்கும்போது எமது கல்லூரி சமூக விருத்திக்கான ஒரு தளத்தைக் கொண்டிருக்கின்றபோதும் அதன் விருத்திக்காக செயற்படவேண்டியது சமூகப் பொறுப்புள்ள அனைவரதும் கடமையாகும்.

“எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்
நல்லவே எண்ணவேண்டும்”

கல்லூரி செழுமையடைய இறையாசி கிட்டும்.

கு.சிதம்பரநாதன்
(உபபிடாதிபதி, கல்வியும் தரமேம்பாடும்)



உப பீடாதிபதி [நோடருறுகல்லி] அவர்கள் வழங்கிய ஆசிச்சிசய்தி

“கற்க மறுப்பவன் கற்பித்தலை மறக்க வேண்டும்”

ஓரு காலத்தின் பதிவுகளை இன்னொரு காலத்தில் வாழ்கின்ற சந்ததிக்கு கையளிப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் அக்காலத்திலேயே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். அவ்வகைமில் வவுவியா தேசிய கல்லூரியில் ஒளிர்ப் போகும் வித்யா தீப்திரிகு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்வு அடைகின்றேன்.

“உள்ளத்திலே உண்மை ஓரி உண்டாமின் வாக்கினிலே தெவிவு உண்டாகும்.” என்ற பாரதியின் வாக்கிற்கிணங்க நன்நோக்குடன் பரிஞ்சமிக்கும் எமது கல்லூரியின் மாணவ ஆசிரியர்களிடையே இலைமறை காயாக மறைந்து இருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிக் கொண்டுவரும் ஒரு களமாக எமது கல்லூரி அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக வித்தியாதீபம் படைப்புக்களைத் தாங்கி நிற்கிறது.

மகிழ்ச்சியான வாழ்விற்கும் வளத்திற்கும் அடிப்படையாக அமையும் சேவையை வழங்கும் தொழிலே கற்பித்தலாகும் எனக் கூறப்படுகிறது. எனவே இந்த உண்மையை நாம் மறுக்க முடியாது.

அறிந்து கொள்வதல்ல. அறிந்து கொண்டே இருப்பது கல்வி. அறிந்து கொண்டிருப்பதை வலுவூட்டுவதாக இருப்பதும், தெரிவித்துக் கொண்டிருப்பதும் எழுதிக் கொண்டிருப்பதும் தான் கல்வி. ஆதலால் நாம் வாழ் நாள்பூரான எமது கல்வியை பல்வகைப்பட்ட வியூகங்களுடாக தொடர்ந்து கற்க வேண்டும். அழியாச் சொத்தாக எம்மிடையே மினிர்ந்து கொண்டிருக்கும் நூலாகங்களையும், தொடர்புச் சாதனங்களையும் பயன்படுத்துவதோடு பயன்மிக்க கருத்தரங்குகளிலும் கருத்தமர்வுகளிலும் பங்குபற்றி எம்மை நாமே அறிவுட்டல் வேண்டும்.

எமது கல்லூரியானது ஒழுக்க நெறிகளிலும், கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளிலும், இனைப் பாடவிதான் செயற்பாடுகளிலும் விளையாட்டுத் துறையிலும் ஆசிரிய மாணவர்களை சிறப்பான முறையில் ஈடுபடுத்தி சமுதாயத்தில் ஓரிச்விடும் தீபங்களாக மினிர வைக்கின்றது. ஏரியாமல் இருக்கும் தீபங்களை ஆர்வத்தோடு ஒளிர்வித்து ஏணையவர்களால் சிறப்பான முறையில் நீங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டு மற்றோருக்கு வழிகாட்டியாகவும் மாணவருக்கு எடுத்துக் காட்டாகவும் திகழ்வது காலத்தின் தேவையாகும்.

பமிற்சியும், முயற்சியும் தடைகளைத் தகர்க்கும் சிறந்த ஆயுதம். அன்றாட வாழ்விலே எமக்கு கிடைக்கும் சவால்களை எதிர்கொண்டு அவற்றிலே வெற்றி கண்டு கிடைக்கும் புதிய அனுபவங்களையும் எமதாக்கி ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாக இருக்கும் கற்றலையும் கற்பித்தலையும் திறம்ப செய்திட உழைக்க வேண்டும்.

“தேர்ச்சிக்காக தேடுவோம்” (Explorer for competency) என்ற உன்னத வாக்கிற்கமைய வாழ்வில் எம்மை நாமே உயர்விக்க உள்ள நல்வழிகளைத் தேடி அறிந்து முன்னேற்றி முயன்றிடுவோம்.

பல நல்ல உள்ளங்களின் ஆர்வத்தால் ஓவ்வொர் வருடமும் தனது ஆக்கங்களைப் பிரசவிக்கும் எமது கல்லூரித் தாய் தொடர்ந்தும் சிறந்த ஆனாடமையை உணைய மாணவ ஆசிரியர்களை உருவாக்குவாள் என்ற நம்பிக்கையுடன் திடமாகப் பயணிப்போம்.

தமதேவேந்திரன்



**விரிவுரையாளர் - இணைப்பாளர்
(கல்வி, தரமேம்பாடு) அவர்கள் வழங்கிய செய்தி**

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் வருடாந்த வெளியிடான வித்தியா தீபத்திற்கான செய்தியை வழங்குவதில் பெருமிதம் அடைகின்றேன்.

“ஆசிரியர் பெறுமதியான விசேட வஸ்லுனர். ஆகையால் அவரது நேரமும் ஊழியமும் விரயமாகாதவாறு பணிகள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு அவற்றுக்கு உதவிகளும் வழங்கப்படல் வேண்டும்”

எனும் யுனெஸ்கோ விதப்புரையின் படி எமது கல்லூரியானது ஆசிரிய மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடத்தை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடனான கற்றல் அனுபவங்களையும் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளையும் திறம்ப ஒழுங்கமைத்து செம்மையாக நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது.

இவ்வருட வித்தியாத்திமானது ஆசிரியர்களின் கற்றல் அனுபவங்களையும் வெளிப்பாடுகளையும் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறைகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளமை சிறப்பானது. இத்தகைய ஆக்கங்களுக்குரியவர்கள் பராட்டுக்குரியவர்கள்.

“மனிதன் தனது உடல், உள்ளம், ஆண்மா, இருதயம் என்பவற்றை ஒருமித்த வகையில் விருத்தி செய்து ஆளுமையடையச் செய்வதே கல்வியாகும்.”

- காந்தியடிகள் -

அனைத்துள்ளங்களுக்கும் எனது ஆசிகள்.

அன்பின் பணிவுடன்
பாபரமேஸ்வரன்
விரிவுரையாளர்-இணைப்பாளர்
(கல்வி, தரமேம்பாடு)



விரிவுறையாளர் - தீண்ப்பாளர் [நீதி நிர்வாகம்] அவர்கள் வழங்கிய செய்தி

நல்ல மனப்பாங்குமிக்க குழுவணர்வு ஏற்படும் போது உற்பத்தித்திறன் பெருக்கின்றது. பிரச்சினைகள் இலகுவாக தீர்க்கப்படுகின்றன. நிறுவனத்தின் தர மேம்பாடு அடைகின்றது. நல்ல உறவுமுறைக்கான அடித்தளம் கட்டியெழுப்பபடுகின்றது. மன அழுத்தம் குறைவடைகின்றது. என முகாமைத்துவ உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

மறுபுறத்தில் பொறுப்பேற்றுக்கொள்ளுதல், பிறரைப் பற்றி எண்ணுதல், மற்றவர்களை வெற்றியடையைச் செய்வதன் மூலம் வெற்றியடைதல், விமர்சனத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுதல், புன்னகையுடன் பணியாற்றுதல், உர்சாகமாக இருத்தல், கலந்து பேசுதல், வாக்குறுதிகளைக் கடனம் பொறுப்பாக மாற்றுதல் நன்றியுடன் இருத்தல், பரஸ்பரமரியாதை என்பன சிறப்பான குழுவணர்வின் அடையாளங்கள் ஆகும்.

எமது கல்லூரியின் நிர்வாக நிலையைப் பொறுத்தமட்டில் இவ்வருடம் மேற்கண்ட குழுவணர்வின் பண்பு நிலைகளை எட்டுவதற்காக நன்கு முயன்றுள்ள ஒருவருடமாகும். தேர்ச்சிக்காக தேடுவோர் ஆவோம் என்ற துப சிந்தனையுடன் வீறுநடைபோடுகின்ற எமது கல்லூரிக்கு பெரும் சவால்களும் இவ்வருடத்தில் எழுந்துள்ளன. கல்லிசாரா உத்தியோகத்தர்களின் பற்றாக்குறை ஒருவர் அதிகளவு பொறுப்புக்களை ஏற்று நடக்க வேண்டிய கட்டாய நிலை என்பவைற்றின் மத்தியிலும் தமது நாளாந்த கடனமைகளை ஏறக்குறைய திருப்தி மட்டத்தில் வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் எமது கல்லூரியானது குழுவணர்வுமிக்க பண்புத்தரத்தின் அடையாளமாக விளங்குகின்றது.

உணவுவழங்கல், தொடக்கம், கல்லூரியின் நிதிநிர்வாகச் செயற்பாடுகளை நடத்துவது வரை எமது கல்லூரியின் கல்லிசாரா உத்தியோகத்தர்களின் அளப்பிய பணி போற்றக் கூடியதாகும். தமக்கென ஒதுக்கப்பட்ட வேலைகளை மட்டுமன்றி, வேறுபல அத்தியாவசிய வேலைகளைத் தயங்காது முன்வந்து பொறுப்பேற்று செய்துபடும் பல கல்லிசாரா உத்தியோகத்தர்களின் பணி மகத்தானது.

இவ் வருடத்தின் செப்ரேம்பர் மாதத்தில் ஓய்வு பெற்றுள்ள எமது பதிவாளின் தலைமையின் கீழும் எமது பீடாதிபதியின் வழிகாட்டலிலும் இதுவரை இடம்பெற்றுள்ள நிதிநிர்வாகச் செயற்பாடுகள் மாணவ ஆசிரியர்களின் தேவைகளை நன்கு நிறைவேற்றுவதில் முன்னின்று உள்ளதை யாருமே மறுக்கமுடியாது.

ஆசிரிய கல்லியியலாளர்களும் நிர்வாக தேவைகளுக்காகவும், போக்குவரத்து தேவைகளுக்காகவும் என்றுமே முன்வந்து உதவுவது கல்லூரியின் சவால்களை வென்றுக்க என்றுமே உதவுகின்றது.

விடுதிகளை சுத்தமாகப் பேணுதல், கல்லூரி வளவினை மேலும் சுத்தமாகப் பேணுதல் மாணவர்களின் புதிய ஆக்கங்களை உருவாக்குதல் தொடர்பில், மேலும் மேம்பாட்டினை பீடாதிபதி அவர்கள் எதிர்பார்த்திருப்பதும் இங்கு குறித்துரைக்க வேண்டிய தொன்றாகும்.

பொருத்தமான வேலைப்பகிரிவட்டனும் கலந்துரையாடல் மூலமான தீர்மானமெடுத்தலிலும் என்றுமே வழிநடத்தப்படுகின்ற எம் நிறுவனத்தின் குழுவணர்வு பண்பு மேலும் விருத்தியடைந்து எதிர்காலம் சிறப்பாக அமைய இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பீடாதீபதீயின் அறிக்கை - 2007

வவனியா தேசிய கல்லூரியின் வருடாந்த வெளியீடான “வித்தியா தீபம்” மஸில் 2007ஆம் ஆண்டிற்கான கல்லூரியின் வருடாந்த அறிக்கையை எழுதுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கடந்த ஆண்டுகளில் கல்லூரியின் தரத்தைப் பாதுகாப்பதில், தரத்தை விருத்தி செய்வதில், தரமிக்க வெளியீடுகளை தருவதில் கொண்ட முனையும், அக்கறையும், இவ்வருடத்திலும், என்னாலும், எனது செயலாற்றல்மிகு குழுவினராலும் சிறப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்டது என மீட்டும் போது மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். எனினும் இவ்வருடத்தில், தரத்தை விருத்தி செய்வதிலும், தரத்தைப் பாதுகாப்பதிலும் நாங்கள் பல்வேறு இடர்பாடுகளையும், சவால்களையும் எதிர்கொண்டுள்ளோம். தரமிகு வெளியீடிற்கான நிலைப்பாட்டில் எதிர்கொள்ளும் விமர்சனங்களை வழைமக்கு மாறாக இவ்வருடம் அதிகமாகவே எதிர்கொண்டுள்ளோம், என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆசிரியகல்லியலாளர்களின் பற்றாக்குறை, கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்களின் பற்றாக்குறை, பொதீக வள விருத்திக்கான நிதிப்பற்றாக்குறை, என்பன இவ்வருடத்திலும் எம்முடன் தொடர்ந்து வருவது எமது இயங்குநிலையில் சவால்களை உச்சக்கட்டத்திற்கு எடுத்து வருவதாகவே உள்ளது கவலைக்குரியதாகும். தொடர்ந்தும் பிரத்தியேக சக்கரங்களிலேயே எமது யணம் தொடருகின்றது. எமது சமூக மாற்றத்திற்கான, முன்னேற்றத்திற்கான ஆசிரிய முகவர்களைப் படைக்கும் பணியில், கற்றல் உருவாக்கத்தில், நிலவும் மேற்கண்ட நிச்சயமற்ற நிலைமைகளும், சவால்களும், புதிய கற்றலாக அல்லது புதிய அனுபவங்களாக எமக்குத் தோண்றினாலும், எமது செயற்பாடு தொடர்பாக கிடைக்கும் ஊக்குவிப்புகளும், மேல்மட்ட ஒத்துழைப்புகளும், குறைவாக இருக்கும் நிலையில் சிறிது களைப்படைகின்றோம் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

2007ஆம் ஆண்டிற்கான மாணவ ஆசிரியர்கள் அனுமதி

இவ்வாண்டு புதிய மாணவஆசிரியர்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளும் பணியானது, பல்வேறு இடர்பாடுகளின் மத்தியிலும், பிரச்சினைகளின் மத்தியிலும் இடம்பெற்றது. வழைமக்குமாறாக இவ்வருடம், மாணவ ஆசிரியர்களின் உள்வாங்கல் யூன் மாதம் வரை நீடித்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்நிலை எதிர்வரும் காலங்களில் கலைத்திட்ட அமுலாக்கத்திலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதனால் நானும் எனது குழுவினரும் இன்னும் அதிகமான அளவு மேலதீக நேரத்தை கலைத்திட்ட விருத்தியாகப் பணியில் செலவழிக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளோம், எனினும் எனது குழுவினர் இதனை சமூக நன்மைக்காக மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்வார்கள் என்பதும் என்றும் நம்பிக்கைக்குரியதோகும்.

இவ்வருடத்தில் உள்வாங்கப்பட்ட மாணவஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை வருமாறு.

பாடநெறி	மொழிமூலம்	அனுமதிக்கப்பட்ட தொகை
ஆரம்பக்கல்வி	தமிழ்	62
உடற்கல்வி	தமிழ்	28
விவசாயம்	தமிழ்	20
விஞ்ஞானம்	தமிழ்	16
இந்துசமயம்	தமிழ்	23
உணவு தொழில்நுட்பம்	தமிழ்	07
கிறிஸ்தவம்	தமிழ்	23
தகவல் தொழில்நுட்பம்	ஆங்கிலம்	09
மொத்தம்		188

இவ்வருடத்தில் இதுவரை காலமும் எமது கல்லூரியில் இருந்த சிங்கள மொழி மூல கற்கை நெறிகள் நாட்டின் குழ்நிலை காரணமாக வேறு கல்லூரிகளுக்கு மாற்றப்பட்டது. கவலைக்குரியதாகும்.

கடந்து வந்த நிகழ்வுகள்

எமது தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் அன்றாட கல்விசார் செயற்பாடுகள், இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளுக்கு மேலதிகமாக இவ்வருடத்தில் நடைபெற்ற விசேட நிகழ்வுகள் வருமாறு.

- 2006.11.30 சிங்கள மொழி மாணவர்கள், ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள் வெளியீறியமை.
- 2006.12.09 2004/2006 தொகுதிமினருக்கான பயிற்சிநெறி முடிவுறுத்தும் வைபவம்
- 2007.02.14 கற்பித்தல் உபகரணக் கண்காட்சி
- 2007.02.20 கீர்மிய மன்றத்தின் புத்தகக் கண்காட்சி
- 2007.03.01 200/2008 தொகுதி மாணவ ஆசிரியர்களது முதலாம் ஆண்டு நிறைவு விழா.
- 2007.03.02 விவசாயப்பிரிவு மாணவ ஆசிரியர்களின் புதிர் பொங்கல் விழா
- 2007.03.08 அனைத்துலக மகளிர் தின நிகழ்வு
- 2007.04.03 ஆரம்பப்பிரிவு மாணவ ஆசிரியர்களின் சிறுவர் நாடக அரங்கு
- 2007.04.21 2007 புதிய மாணவர் பதிவும் வரவேற்பும்
- 2007.04.25 தமிழ் சிங்கள புத்தாண்டு விழா
- 2007.04.30 உலக தொழிலாளர் தினம் அனுஷ்டிப்பு (சமூக்கல்வி மன்றத்தினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.)
- 2007.05.01 புதிய மாணவர்களின் திசைமுகப்படுத்தல் பயிற்சியின் இறுதிநாள் நிகழ்வு
- 2007.05.07 தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் அனுசரணையுடன் கட்டுறைப்பில்லவு பாடசாலை அதிபர்கள் தொழில் வழிப்படுத்துஞர்களுக்கான செயல்மூவு.
- 2007.06.23 சிறிஸ்தவ மன்றத்தினரின் “செபமாநாடு - 2007”
- 2007.06.28 தமிழ் மன்றத்தினரின் “முத்தமிழ் விழா”
- 2007.07.19 அயல் பாடசாலை தரம் 5 மாணவர்களுக்கான புலமைப்பரிசில் கருத்தரங்கு.
- 2007.08.01 ஆங்கில மன்றத்தினரின் ஆங்கில தினம் - 2007
- 2007.09.11 பாரதி விழா
- 2007.09.13 கல்லூரியின் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டிகள்
- 2007.09.28 இந்து மாமன்றத்தினரின் “இந்துமாநாடு 2007”
- 2007.10.02 அழகியல் மன்றத்தினரின் உலக சிறுவர் முதியேர் தினம்
- 2007.10.05 உலக ஆசிரியர் தினம்.

எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

வவனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியினை சிறப்பாக நடத்திக்கொள்வதில் எதிர்நோக்கப்படும் சவால்கள் வருமாறு.

1. ஆசிரிய கல்வியியலார்களின் பற்றாக்குறை
2. கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்களின் பற்றாக்குறை
3. சேதமடைந்திருக்கும் கட்டிடங்களைத் திருத்தியமைப்பதற்கான நிதிப்பற்றாக்குறை
4. சுற்றுமதில்கள் இல்லாத காரணத்தினால் கட்டாக்காலி கால்நடைகளிலிருந்து கல்லூரியின் இயற்கைத் தாவரங்களைப் பாதுகாத்தல். என்பனவாகும்.
5. திருடர்களிடமிருந்து கல்லூரிச் சொத்துக்களைப் பாதுகாத்தல் என்பனவாகும்

இனிவரும் காலங்களில் மேற்கண்ட சவால்களை வெற்றிகரமாக எதிர்கொண்டு வெற்றியடைய திடங்கொள்வோம்.

Our Academic Staff

1. **Mr.K.Bernard** B.Sc.(Hons), Dip in Ed, M.Ed (Australia)
2. **Mr.K.Sithamparanathan** B.Sc, Dip in Ed, M.Ed (Srilanka), M.Ed (Malasia)
3. **Mr.T.M.Devendran** B.Ed, Dip in Sports, Dip in School Management, C.Ed (Malasiya).M.Sc
4. **Mr.S.Sahabdeen** Physical Education (Special Trained)
5. **Mr.S.Paramanantham** B.A, Dip in Ed (Merit), Msc in.Ed(U.K), Intel Teach (U.K), Maths Trd.
6. **Mr.T.Jeyakandeepan** B.Sc (Hons), Dip in Edu, MA in Teacher Ed.
7. **Mrs.K.Yogarajah** B.A, Dip in Ed.(Merit), Bharatha kala vithahar, MA in Teacher Edu
8. **Mr.G.Kamalakumar** B.A, Dip in Ed (Merit), Sose (UK), Com (SP Td) Scout (WB) MA in Teacher Edu
9. **Mr.K.Suwarnarajah** B.Com, Dip in Ed, M.Ed, Sch Management (U.S.A), MA in Teacher Edu
10. **Mr.B.Parameswaran** B.A, Dip in Ed, (Merit) English Trained Cert.in Material Design (U.K) M.Ed MA in Teacher Edu.
11. **Mr.S.Pavananthan** B.A Dip in Ed. (Merit) Hinduism Special Trained.
12. **Mr.N.Parthiepan** B.A, Dip in Ed, M.A. (Tamil) M.A in Teacher Education.
13. **Mrs.S.Sathyaseelan** B.Sc, Dip in Ed, (Merit) M.Ed.
14. **Mrs.P.Jeyakumar** B.Sc, Dip in Ed, (Merit), M.Ed
15. **Mr.P.Kamalasingham** B.Sc (Hons), Dip in Ed (Merit)
16. **Mr.C.Mahenthiran** Physical Ed (Trained) B.A
17. **Mr.M.Soosaithasan** B.A (Hons), P.G.D.E (Merit) M.Ed (Jaff)
18. **Mr.P.V.Selvaraj** B.A, Dip in Ed
19. **Mrs.V.Raveendarajah** B.A, Dip in Ed, Special Trained (Ho.Econ) Dip.in.Hu.Rights.
20. **Mrs.V.Murugesapillai** B.A (Hons)(Special), Dip in Ed
21. **Mr.M.Gowrikanthan** B.A(Cey), Dip in Ed (Cey), M.A(Cey), M.Ed (Jaff)
22. **Mr.K.Senthilkumaran**, B.Sc (Hons) Agric Dip in Ed, M.Sc in (Science Education, M.A.In Teacher Education

Our Academic Staff



Mr.K.Sithamparanathan



Mr.T.M.Devendran



Mr.B.Parameswaran



Mr.K.Suwarnarajah



Mr.S.Sahabdeen



Mr.S.Paramanantham



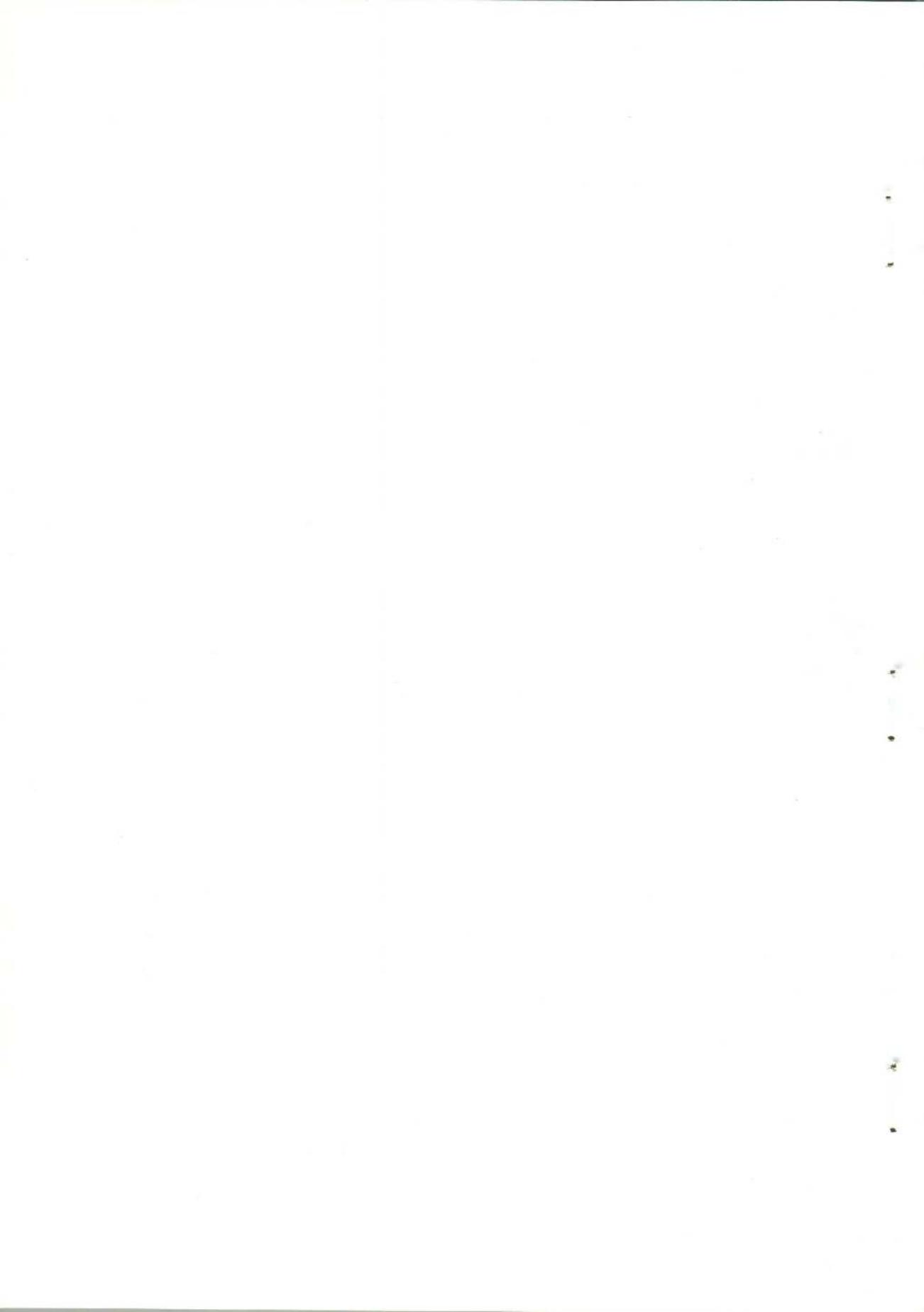
Mr.T.Jeyakandeepan



Mrs.K.Yogarajah



Mr.G.Kamalakumar





Mr.S.Bavanathan



Mr.N.Partheepan



Mrs.S.Sathyaseelan



Mrs.P.Jeyakumar



Mr.C.Mahenthiran



Mr.M.Soosaithasan



Mr.P.V.Selvaraj



Mrs.V.Raveendarajah



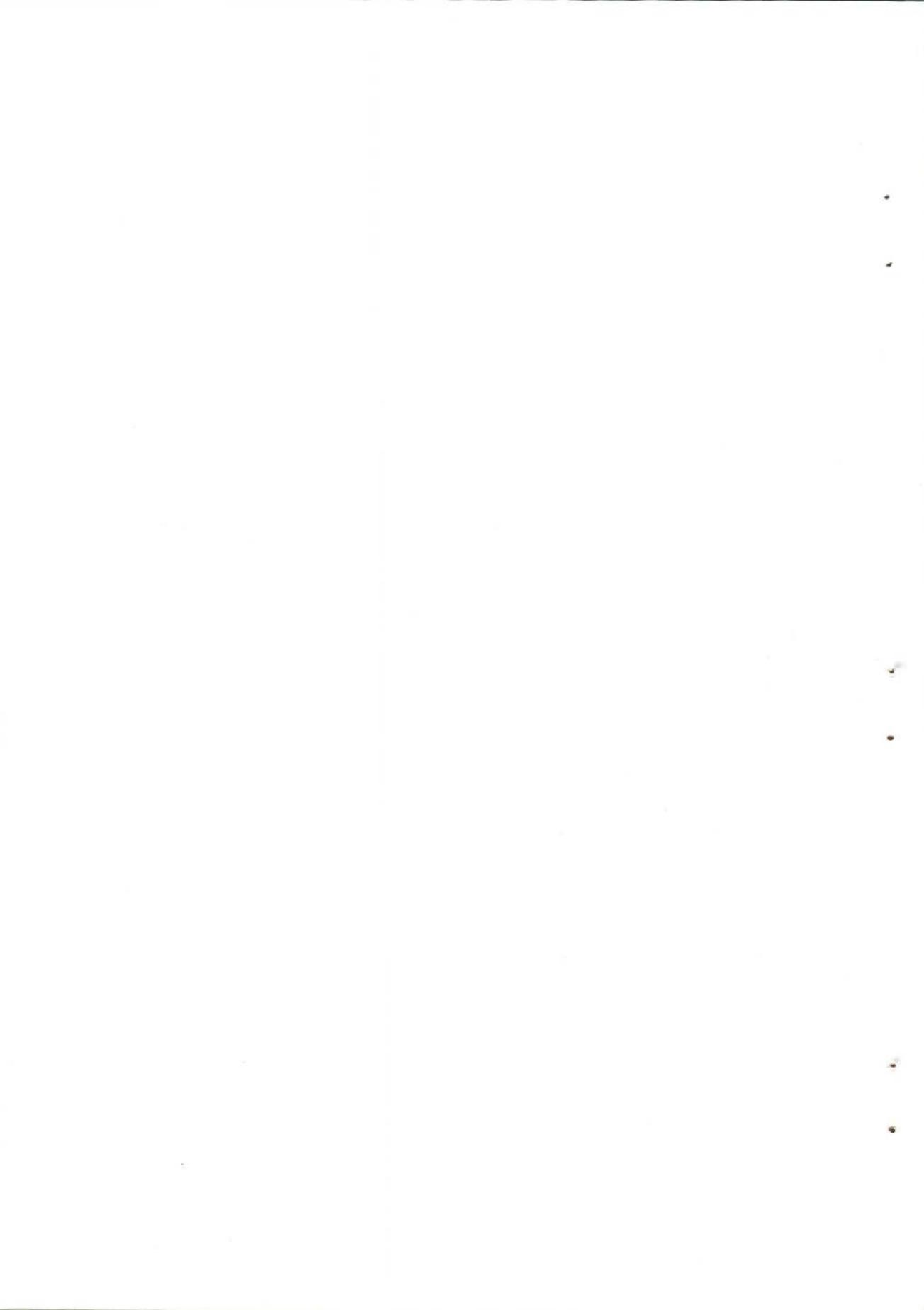
Mrs.V.Murugesapillai



Mr.M.Gowrikanthan

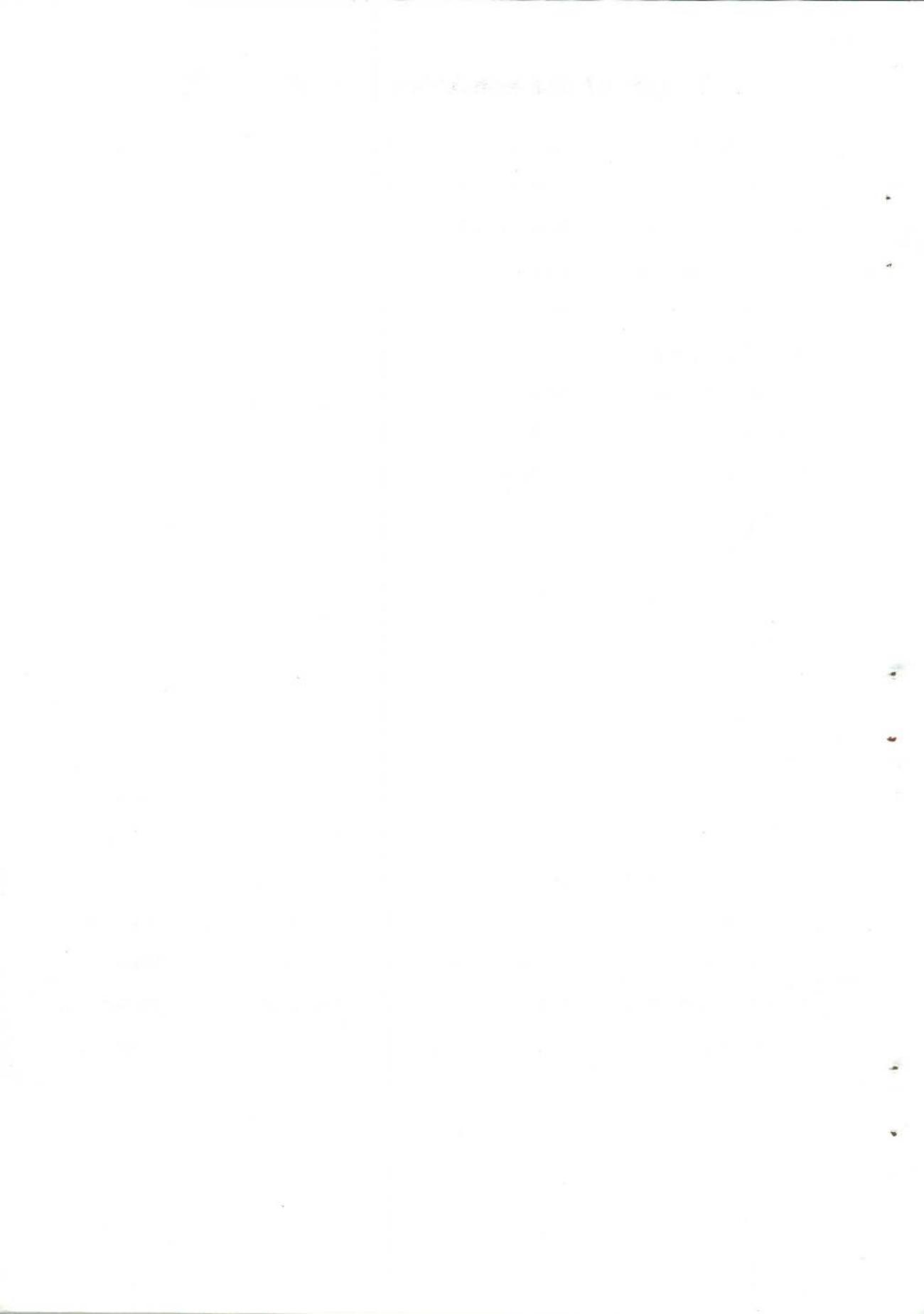


Mr.K.Senthilkumaran

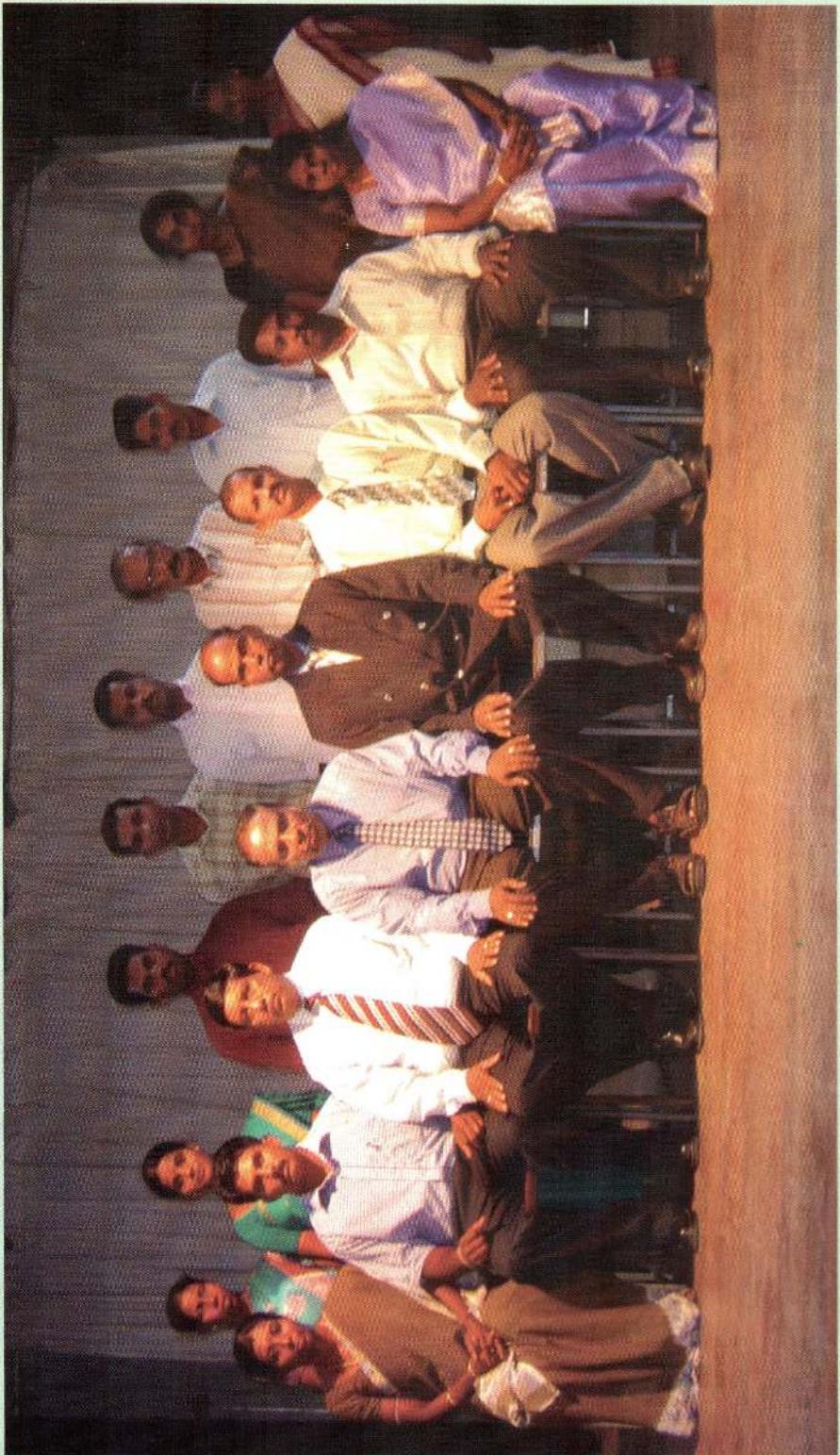


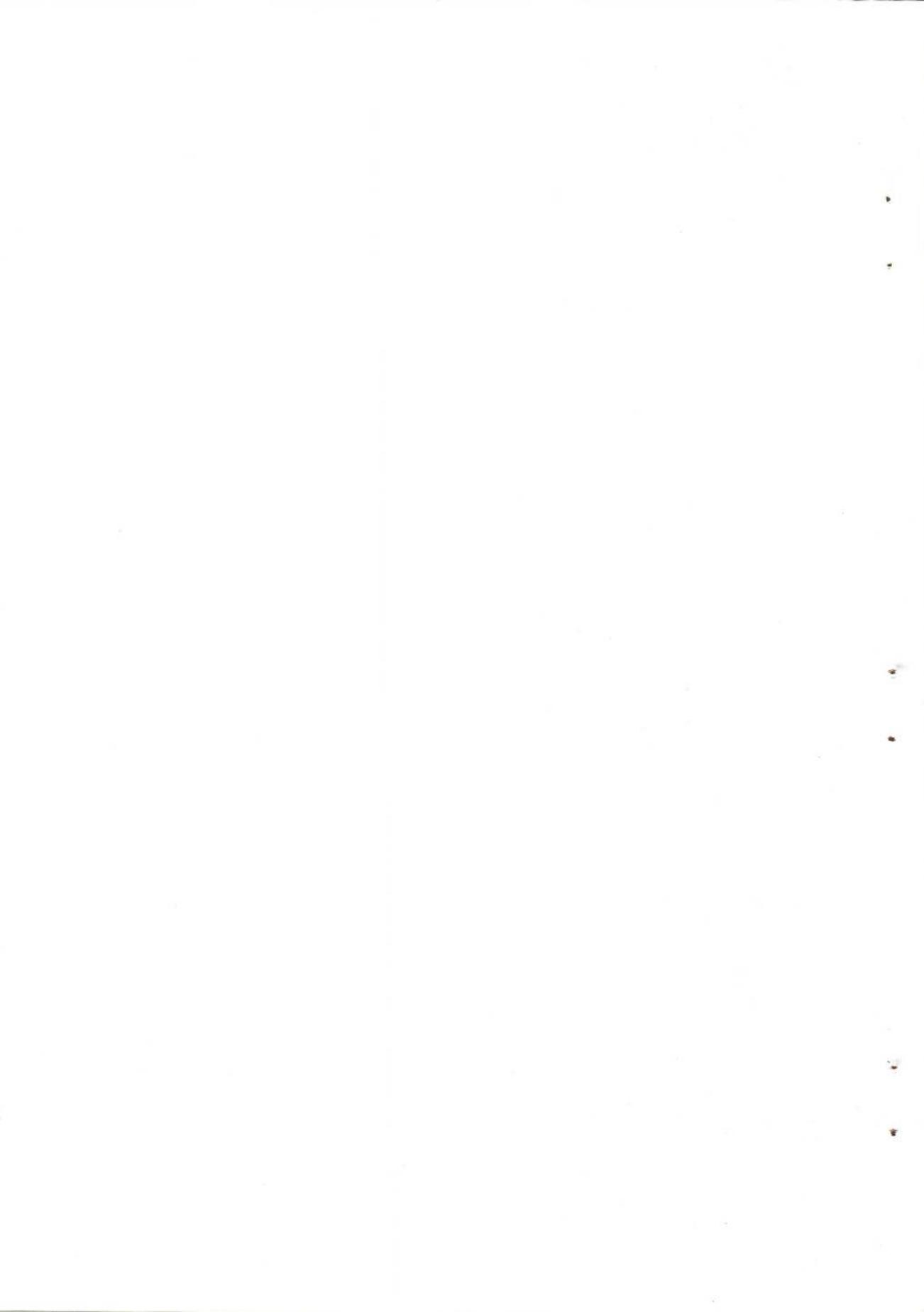
Details of Our Non Academic Staff - 2007

1. Mr.E.Kailayapillai	Registrar	24. Mr.V.Vavikaran	Watcher
2. Mrs.N.Kalaiyarasi	Management Asst	25. Mr.U.R.Thilakaratna	Watcher
3. Mrs.V.Venchaslas	Management Asst	26. Mr.P.Muthukumar	Lab-At
4. Miss.N.Nagalingam	Librarian	27. Mrs.K.Nagarani	Lib-At
5. Mr.V.Ganeswaran	H.S	28. Miss.T.Ieyarany	Lib-Att
6. Mr.R.Ramajeyam	A.H.S	29. Miss.V.Vanitha	Lib-Att
7. Mrs.K.N.De Silva	A.H.S	30. Miss.M.D.Samanthi	Sick-At
8. Mrs.R.Ramani	A.H.S	31. Mr.T.Varatharajah	Sch.La
9. Mr.A.Alosias	Electrician	32. Mr.S.Manoharan	Sch.La
10. Mrs.R.M.Karunawathy	Cook	33. Mr.A.Kulathunga	Sch.La
11. Mrs.K.B.Anula Ranjani	Cook	34. Mr.M.W.S.Kumara	Sch.La.
12. Mrs.U.B.Premawathy	Cook	35. Mrs.K.Mallika	Sch.La
13. Mr.A.Lowrance	Cook	36. Miss.K.Thilageswary	Sch.La
14. Mr.M.Muthukumar	Cook	37. Mr.D.Keerthiratna	Sch.La.
15. Mrs.G.G.Ranjani Mangalika	Cook	38. Mr.A.Nagarajah	Pum.Op
16. Mrs.G.Premalatha	Cook	39. Mr.U.B.Gunawardana	Pum.Op
17. Mrs.K.Chandrarani	Cook	40. Mr.N.N.Warnasooriya	Bus Help
18. Mr.R.Ramachandran	Cook	41. Mr.V.Manoharan	Sani.La
19. Mr.Sathees	Cook	42. Mrs.K.Punithawathy	Sani.La
20. Mr.R.Rajendram	Watcher	43. Mr.I.Sooriyakumar	Sani.La
21. Mr.M.Sivapalan	Watcher	44. Mrs.K.VasanthaRani	Sani.La
22. Mr.P.B.I.Priyatharsana	Watcher	45. Mr.A.Sivagnanam	Watcher
23. Mr.R.Subaharan	Watcher	46. Mr.B.Thevaraj	Driver



Our Non Academic Staff - 2006





“பெருஞானப் பாலுண்டு பேரா
 யிரங்கொள்ளும் பின்னுகனின்
 ஒருஞானப் பிள்ளையாய்க் கோள் நீக்கி
 நோய்நீக்கி ஓதரிய
 குருஞான வள்ளலாய்க் காக்கும்
 திருவாய்க் குணம் பெருக்கும்
 திருஞான சம்பந்த மூர்த்திநற்
 பாதமென் சென்னியதே”

தமிழ் வேதம் எனக் குறிப்பிடப்படும் “தேவாரம்” என்ற சொல்லிற்குத் “தெய்வத்திற்குச் சூட்டப்படும் பாமாலை என்றும், தெய்வத்தின் மீது அன்புடன் பாடப்படும் இன்னிசைப் பாடல்” என்றும் பொருள் கூறுவர்.

தெய்வத்திற்கு சூட்டும் பாமாலைகளைப் பாடியவர்கள் “தேவார முதலிகள்” எனப் போற்றப்படும் திருஞானசம்பந்தர் திருநாவுக்கரசர், சுந்தர மூர்த்தி எனும் நாயன்மார்களாவர். இவர்கள் மூவரும் தழிமுகத்தின் பக்திப் பிரவாகம் பெருக்கெடுத்தோடிய பல்லவப் பேரரசர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள்.

அந்தவகையில் தேவாரம் பாடியவர்களில் முதன்மையான இடத்தைப் பெறுவார் ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் ஆவார்.

இவர் சோழ நாட்டிலுள்ள சீர்காழி எனுமிடத்தில் சிவபாதவிருத்யருக்கும் பகவதியார் அம்மைக்கும் மகவாக ஐனனித்து உமாமகேவரரின் அருளமுது பெற்று, மூன்று வயதில் அருள் ஞானம் அடைந்து அருட்பாசரம் பாடும் திறமை பெற்றார்.

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில் சைவசீத்தாந்தக் கருத்துக்கள்

தெய்வத்திற்கு சூட்டும் பாமாலைகளைப் பாடியவர்கள் தேவார முதலிகள் எனப் போற்றப்படும் திருஞானசம்பந்தர் திருநாவுக்கரசர், சுந்தர மூர்த்தி எனும் நாயன்மார்களாவர்.

அருள் ஞானம் பெற்ற திருஞானசம்பந்தர் தனது மூன்று வயதிலிருந்து பதினாறு வயது வரை தொண்டை நாட்டின் 25 தலங்களில் 31 பதிகங்களும், நடுநாட்டின் 15 தலங்களில் 23 பதிகங்களும், சோழநாட்டு காவிரி வடகரைத்தலங்களுள் 54 தலங்களில் 134 பதிகங்களும், காவிரி தென்கரைத்தலங்களுள் 103 தலங்களில் 153 பதிகங்களும், பாண்டிய நாட்டின் 13 தலங்களில் 24 பதிகங்களும் வடநாட்டில் 5 தலங்களில் 7 பதிகங்களும் துளை நாட்டுத் தலமொன்றில் ஒரு பதிகமும், கொங்கு நாட்டுத் தலங்களுள் 4 தலங்களில் 4 பதிகங்களும், சமுநாட்டில் 2 தலங்களில் 2 பதிகங்களும், பொதுத் தலங்கள் 7ல் 7பதிகங்களும் என மொத்தமாக 229 தலங்களில் 386 பதிகங்களைப் பாடி சைவப்பணி புரிந்தார். நட்பாடை, பழந்தக்கராகம், யாழ்மூரி, கௌசிகம், செவ்வழி, தக்கேசி என பல பண்களில் இப்பதிகங்களைப் பாடியருளினார்.

உபசேன ஷ்ரீமிளா ஜெயவாணி
இந்துசமயம் 2ம் வருடம்

அந்த வகையில் ஞானக்குழந்தை சம்பந்தரின் தேவாரப் பாக்களில் பொதிந்திருக்கும் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை எடுத்து நோக்குவோம்.

சித்தாந்தம் என்பது “முடிந்த முடிபு” எனப் பொருள்படும். அறிவித்தாலும் அறியமாட்டாத சடப்பொருளாகிய உலகத்துக்கும் அறிவித்தால் அறியவல்ல உயிர்களுக்கும் தலைவராகப் பிறர் அறிவிக்க வேண்டாது தாமே இயல்பாக அறியுங் கடவுள் ஒருவர் உண்டு என்பதைச் சைவ சித்தாந்தம் அறுதியிட்டுக் கூறுகின்றது.

பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டிலேதான் சைவசித்தாந்த தத்துவங்கள் முதன் முதலாகத் தமிழிலே முறையாக எழுதப்பட்டன எனலாம். இச் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கு. இப்பதினான்கு நூல்களை

“உந்தி களிறு உயர்போதம் சித்தியார்

பிந்திருபா உண்மை பிரகாசம் - வந்த வருட

பண்புவினா போற்றிகொடி பாசமிலா நெஞ்சவிடு

உண்மை நெறி சங்கற்பமுற்று”

என்ற ஒரு பழம் பாடல் வெண்பா பட்டியலிட்டுக் காட்டுகிறது. இச்சாத்திரங்களை திருவியலூர் உய்ய வந்த தேவநாயனார், திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவநாயனார், மெய்கண்ட தேவநாயனார், அருணந்தி தேவநாயனார், திருவதிகை மனவாசகம் கடந்தர். உமாபதி தேவநாயனார் எனும் ஞானிகள் அருளினர்.

இந்தச் சாத்திரங்கள் சமய வாழ்வுக்கு இலக்கணமாக சைவ சமயத்தின் சித்தாந்தமாக அமைந்தவை. இவற்றை மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் என்றும் சிறப்பித்துக் கூறுவர்.

எனவே சம்பந்தரின் தேவாரங்களில் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடுகள் புலப்படும் விதத்தை எடுத்து நோக்குவோம்.

முப்பொருள்களில் ஒன்றான பதி ஏனையவற்றைவிடப் பேராற்றல் வாய்ந்தது. பதியின் சிறப்பியல்பை “சொருப இலக்கணம்” என்றும் பொது இயல்பை “தடத்த இலக்கணம்” என்றும் சித்தாந்தம் பேசுகின்றது.

சொருப இலக்கணம் என்பது “குணம் குறிகளைக் கடந்தநிலை” அதாவது “காட்சிக்கும் கருத்துக்கும் அப்பாற்பட்டது” தடத்த இலக்கணம் என்பது “குணம் குறிகளோடு கூடிய நிலை.” அதாவது இறைவன் தனது சிறப்பியல்புகளில் ஒன்றாகிய பெருங்கருணை காரணமாக உயிர்களின் பொருட்டுத் தானே தனது விருப்பத்தால் தனது ஆற்றலைக் (சக்தியை) கொண்டு பல்வேறு நிலைகளை உடையதாக இருக்கும். இதனால் சொருப நிலையில் பதி “சிவம்” என்றும் தடத்த நிலையில் “சக்தி” என்றும் கூறப்படுகிறது. சக்தி செயற்படும் தடத்த நிலையில் சிவம் அதனோடு அச்செயலையெல்லாம் உடன் இயைந்து இயற்றி நிற்றலால் சிவமும் சக்தியும் இரண்டாய் - அம்மை அப்பனாய், மாதோரு பாகனாய் தோற்றம் அளிக்கும் அந்நிலையையே திருஞான சம்பந்தர் தமது திருஏழுக்கூற்றிருக்கையில் அருளிய 1ந் திருமுறையில் 128வது பதிகத்தின் முதல் பாடலில் பின்வருமாறு எடுத்தியம்புகிறார்.

“ஓர் உரு ஆயினை; மானாங் காரத்து

ஸர இயல்பாய்..... (1.128,1)

இறைவனுக்கு உலகத்தோடுள்ள தொடர்பு பற்றி சித்தாந்தம் பின்வருமாறு விளக்கம் தருகின்றது. “இறைவன் உயிர்களோடு கலப்பினால் ஒன்றாயும் பொருள் தன்மையால் வேறாயும், உயிர்க்கு உயிராதல் தன்மையால் உடனாயும் நின்று உலகத்தைச் செயற்படுத்துகின்றான்.”

இவ்வாறு இறைவன் உலகத்தோடு ஒன்றாயும் வேறாயும் உடனாயும் இருத்தலை மெய்கண்டாருக்குப் பல நாற்றான்குக்கட்கு முன்பிருந்த ஞானசம்பந்தப் பெருமான்,

சுறாய் முதல் ஒன்றாய் இரு பெண் ஆண் குணம் மூன்றாய்
மாறாமறை நான்காய் வரு புதம் அவை ஜந்தாய்
ஆறாய் சுவை ஏழோசையொடு எட்டுத்திசை தானாய்
வேறாய் உடன் ஆனான் இடம் வீழிம்மிழலையே (1-11 2)

என தமது திருவீழிமிழலைத் திருப்பதிகத்துள் இறைவன் முடிவுப்பொருளாய் முதற் பொருளாகவும் உடனாயும் வேறாயும் விளங்குகிறார் என்று குறிப்பிடுவதை கண்டு கொள்ளலாம்.

மேலும் உயிர்கள் பெரும்பான்மையும் பதியை அறியாது பாசங்களையே அறிகின்றன. அப்பாசங்கள் அருவம், உருவம், அருவருவம் என்னும் மூன்று கூறுகளையுடையன. இக் கூறுகளில் ஒன்றிலும் இறைவனது தன்மை அகப்படாது. இதனை வியந்தே

“எந்தை யாரவர் எவ்வகை யார்கொலோ” (3.54:3)

என்ற ஞானசம்பந்தப் பெருமானின் திருமொழியும் எழுந்தது மற்றும் பதிஞானத்தாலே இறைவனை அறிவதையே சைவசமயாசாரியார்கள் ‘அருட் கண்ணால் காணுதல்’ என்று கூறுவார்கள் இப்பதிஞானத்தால் இறைவனை அறிந்து அநுபவித்து சம்பந்தரும்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர்
தூவெண் மதிகுடி
காடுடைய சுடலைப் பொடிபுசி என்
உள்ளம் கவர்கள்வன் (1.1:1)

என்று அருளினார். மக்களும் பிற உயிர்களுமாகிய பக்களிடத்தில் அன்பும் அருளும் கொண்டு அவற்றிற்கு நலம் செய்யும் போது அவற்றையே நினைந்து செய்யுங்கால் அவை பகுண்ணியங்களாகும். இவற்றைச் சிவபிரானை மறந்து செய்யாமல் நினைந்து செய்யுங்கால் இவை சிவபுண்ணியங்களாகும் என்று சைவ சித்தாந்தம் கூறுகின்றது. இதனையும் சம்பந்தப் பெருமான் தனது 2ம் திருமுறையில் ஒன்றான பின்வரும் அருட்பாவாலும்

துணைநன்மலர் தூய்த்தொழுந் தொண்டர் சொல்லீர்
பணை மென்முலைப் பார்ப்பதியோடுடனாகி
இணையில் இரும்புனை இடங்கொண்ட சுசன்
அணைவில் சமன் சாக்கியம் ஆக்கிய வாரே (2, 36:10)

முதலாந் திருமுறையில் 66^வ பதிகத்தில் 10வது பாடலில்,
 “போதிவரும் மண்டியாரும் புகழல் சொன்னாலும்
 நீதியாகக் கொண்டங்கருளும் நிமலன்...”
 என அழகிய திருவாக்குகளாலும் சூறியதையும் அறியலாம்.

முத்தியின் இயல்பு பற்றிச் சைவசித்தாந்த நூல்கள் பலபடியாக நுவல்கின்றன.
 அந்தவகையில் இறைவனை மறவா நிலை கைக்குமாயின், எவ்வுடம்பில் இருப்பினும்,
 உயிர்க்குக் குறை இல்லை என்பதை சம்பந்தப் பெருமானின் பின்வரும் திருவாக்கிலே
 கண்டு கொள்ளலாம்.

மறக்கு மாறில்லாத என்னை
 மையல் செய்து இம்மண்ணின் மேல்
 பிறக்குமாறு காட்டினாய்.... (2.98:5)

அந்த வகையில் தொகுத்து நோக்குமிடத்து சம்பந்தரின் தேவாரப் பாமாலைகளில்
 சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடுகளான முப்பொருள்கள், மும்மலங்கள் மற்றும் கன்ம வினை,
 மறுபிறவி, உலகம், பக்தி, முத்தி போன்ற வாழ்வியல் உண்மைகள் பொதிந்து
 காணப்படுவதை ஈண்டு நோக்கலாம்.

உசாத்துணை

1. சைவ நெறி 7ம் ஆண்டு (1996) கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்
2. சைவ நெறி 10ம் தரம் (1999) கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்
3. சுப்புரெட்டியார். ந (2001) சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம், கழக வெளியீடு, சென்னை
4. சுப்பிரமணியம், இராம, வ.க. பன்னிரு திருமுறைகள் 1, 2, 3, 5, (முதல் திருமுறை - மூன்றாந்திரமுறை), வர்த்தமானன் பதிப்பகம்
5. இந்து நாகரிகம் - கட்டுரைத் தொகுப்பு, அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம், கொழும்பு

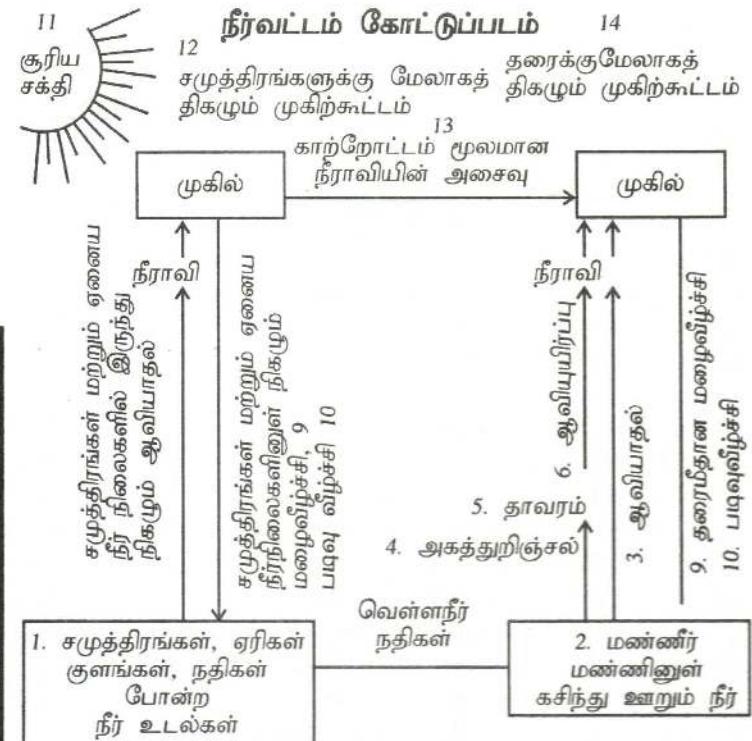
திரவ வடிவிலோ அல்லது திண்ம வடிவிலோ உள்ள நீர் நிலைகளில் ஈரவிப்பானது பறத்தேயுள்ள செயன்முறையால் ஆவியாதலுக்குட்பட்டு, கட்புலனாகாத ஆவி வடிவிலானதாகி, பாரமற்றதாகி மேல் எழுகின்றது. இவ்வாறான நீராக ஒடுங்கி, திரவவடிவிலோ (*Liquid*) அல்லது உறைகின்ற வடிவினை (*Freezing*) அல்லது உறைந்த வடிவினை (*Frozen*) பெற்று படிவுவிழ்ச்சி வடிவங்களாக முன்னிருந்தபடி ஆவியாதலுக்கு இடமளித்த புவியின் மேற்பரப்பிற்கே திரும்பி விடுகின்றது. அத்தகைய நிகழ்ச்சி திரும்பத் திரும்ப ஒருவட்டவடிவில் முடிவின்றி நிகழ்கின்றது. இச் செயன்முறையினை நீரியல் வட்டம் அல்லது நீர்வட்டம் (*Hydrological Cycle*) என்பார்.

நீரியல் வட்டத்தினை ஐந்து சட்டங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

1. ஆவியாகுதல்
 2. பனிபடு நிலை
 3. ஒடுங்குதல்
 4. படிவ வீழ்ச்சி
 5. கழிவு நீர் ஒட்டம்

நிரயல் வட்டம்
அல்லது
நீர்வட்டமும் அதன்
தற்கால
குழல் ராக்கமும்

நீராக ஒடுங்கி,
 திரவவடிலோ (Liquid)
 அல்லது உறைகின்ற
 வடிவினை (Freezing)
 அல்லது உறைந்த
 வடிவினை (Frozen)
 பெற்று படிவவீழ்ச்சி
 வடிவங்களாக
 முன்னிருந்தபடி
 ஆவியாதலுக்கு இடமளித்து
 புவியின் மேற்பரப்பிற்கே
 திரும்பி விடுகின்றது.



1. ஆவியாதலும் ஆவியுயிர்ப்பும்
 திரவ, திண்மம் பொருட்களிலிருந்து பறத்தே உள்ள
 வெப்ப செயன் முறையால் நீரானது ஆவியாக மாறும்
 நிகழ்ச்சியே ஆவியாகுதல் / ஆவியுயிர்ப்பு (Evaporation)

எனப்படும். வளிமண்டலத்தில் குத்துயரத்தோடு நீராவியின் அளவு குறைகின்றது. கடல் மட்டத்தில் நீராவியின் அளவு 1.3 லீட்மாகவும் 8km உயரத்தில் 0.05% ஆகக் காணப்படுகின்றது.

2. பனிபடு நிலை

காற்றினது நிரம்பிய நிலையை எதும் நிலையே பனிபடுநிலை எனப்படுகின்றது. ஆவியாதல் ஈரப்பதனாக அமைந்து சார்ரப்பதனை முழுமையாகப் பெறுகின்ற நிலையே பனிபடுநிலை எனப்படும்.

3. ஒடுங்கல்

பனிபடுநிலையை அடைந்த நிரம்பிய வளிமேலும் குளிர்வதால் தன் கனவளவில் குறைந்து போக அது கொண்டுள்ள ஈரப்பதன், அவ்வளி கொள்ளத்தக்க அளவிலும் கூடுதலாக மாறும் மாறும்போது எஞ்சும் ஈரப்பதன் திண்மமாகவோ, திரவமாகவோ உருமாறுகிறது. இந் நிலை ஒடுங்கல் எனப்படும் (*Condensation*)

4. படிவ வீழ்ச்சி

நீரியல் வட்டத்தின் நான்காம் நிலை படிவ வீழ்ச்சியாகும். நிலத்தைக் குளிர்டையச் செய்கின்ற வளிமண்டல செயன்முறைகள் யாவும் படிவ வீழ்ச்சியாகும். மழைவீழ்ச்சி தூறல் (*Drizzle*), மழைப்பணி (*Snow*) பனிகலந்த மழை (*Sleet*) ஆவி (*Hail*) உறைபணி (*Frost*) முதலானவை படிவ வீழ்ச்சி வடிவங்களாகும்.

5. கழிவு நீரோட்டம்

படிவ வீழ்ச்சியாகப் புவியை வந்தடையும் நீரானது சமுத்திரத்தைச் சென்றடைவதை கழிவு நீரோட்டம் என்பர்

1. தரைகீழ் நீராகவும்

2. தரைமேல் நீராகவும்

3. பனிக்கட்டி நகர்வாகவும் சென்றடையும்.

நீரியல் வட்டத்தில் மனிதனால் ஏற்படுத்தப்படும் தாக்கங்களும் விளைவுகளும் மனிதனால் மேற்கொள்ளப்படும் காடு அழித்தல், புன்னிலங்களில் புற்களை அழித்தல் போன்ற நிகழ்வுகளினால் தாவர முட்டல்கள் குறைவடைய ஆவியுயிர்ப்பு நிகழும் விதம் குறைவடைய ஆவியுயிர்ப்பு நிகழும் விதம் குறை வடைவதனால் நீர்வட்டம் பாதிப் படைகிறது. பல்வேறு மனித நடவடிக்கைகள், முழு உலக்ரீதியில் காலநிலை மாற்றங்கள் ஏற்படுவதனால் மழைவீழ்ச்சிக் காலத்தில் பெய்யும் மழையின் அளவு மாற்றமடைய நீர்வட்டம் பாதிப்படைகிறது.

இன்று வெப்பநிலை அதிகரித்துச் செல்வதால் ஆவியாதல், ஆவியுயிர்ப்பு அதிகமாக இடம்பெறுகின்றது. இதனால் அதிகவர்க்கி, பாலைவனமாதல், போன்ற செயற்பாடுகளும், படிவ வீழ்ச்சியில் அதிக மாற்றங்களும் இடம் பெறுகின்றது. குழல் மாசடைவு காரணமாக படிவ வீழ்ச்சி வடிவங்களில் ஒன்றாக மழை அமிலத்தன்மையாகப் பூமியை வந்தடைகிறது. இது பூமியின் மேற்பரப்பில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதோடு, தரைகீழ் நீர் பாதிப்படைகிறது. அன்மைக் காலத்தில் உலக நாடுகள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக நீர்ப்பிரச்சினை காணப்படுகிறது. இவ்வாறு நீர்ப் பிரச்சினை காரணமாக நீரியல்வட்டம் பாதிப்படைவதால், புவியின் மேற்பரப்பில் பல பாதிப்புகள் ஏற்படுவதோடு, காபன், ஓட்சிசன் வட்டங்கள் போன்ற ஏனைய வட்டங்களிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி குழல் சமனிலையைப் பாதிப்படையச் செய்கிறது.

உசாத்துணை நூல்கள் —

1. நாகநாதன் S.P மனிதனும் குழலும் II Yala National Park Deers (2005)

2. குணராசா.க.சற்றாடற் புவியியல் யுனி ஆர்ட்ஸ் (P.V.T) - (2001)

3. Autstion Miuar, A.Climalaogy Translated and published by the Government of Ceylon - 1953)

கலை “கலிப்பு” என்ற சொல்லின் வழிப்பிறந்தது. கலித்தல், எழுதல். துள்ளல் என்பன தொடர்புடையவை. இயல் இசைவடிவம் பெற்று எழுந்த நாடகமாக துள்ளி நடக்கும் மனித உள்ளத்தில் எழும் எண்ணில்லாத எழுச்சிகளைச் சீர் செய்வது கலை. எழுச்சிகளைத் தூண்டுவதன் மூலம் உயிரை ஒன்றுவிப்பதே கலைகளின் குறிக்கோள். இது உலகெங்கும் உயர்ந்தோரின் கலைபற்றிய சிந்தனையில் சத்தியம், சிவம், சுந்தரம், சர்வமும் கலை வடிவமே என தோற்றும் பெற்றுள்ளதை பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

கலை வடிவங்களை நூண் கலைகள். நூண்கலைசாராதலை என இரண்டு வகைக்குள் அடக்கலாம். இவற்றுள் நூண்கலைகளாவன கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நாடகம் என்பனவாகும். நூண்கலை சாராதனவாக மருந்து, மந்திரம், விளையாட்டு என்பனவும் ஏனையவை கைவினைக் கலைகளாகும். கற்பனைக் கோ, சிந்தனாசக்திக் கோ இடமில்லை என்பர். எனினும் சில கைவினைக் கலைகள் அற்புதமான கலைப்படைப்புக்களாகவும் அமைந்திருக்கும். ஆனால் நூண் கலைகளை பொன்னெனப் போற்றி வளர்த்துவந்ததோடு இக்கலைப் படைப்புக்கள் உலகையே வியக்க வைக்குமளவிற்கு கலைத்துவம் மிக்க அற்புதமான படைப்புக்களாக விளங்குகின்றன என்பர் கலை விமர்சகர்கள்.

சுத்தியம்

சிவம்
சுந்தரம்
சர்வமும்
கலை வழவுமே

கலைகள்
உண்மைத்தன்மையான
அழகுணர்ச்சியுள்ள
இறைவனிடத்திலிருந்துதான்
பிறந்து கொண்டதாக
காணப்படுகின்றன
என்பதனையே சத்தியம்,
சிவம், சுந்தரம் சர்வமும்
என்ற சொற்றொடர்
விளக்குவதாக காணப்
படுகின்றது.

கலைகள் உண்மைத்தன்மையான அழகுணர்ச்சியுள்ள இறைவனிடத்திலிருந்துதான் பிறந்து கொண்டதாக காணப்படுகின்றன என்பதனையே சத்தியம், சிவம், சுந்தரம் சர்வமும் என்ற சொற்றொடர் விளக்குவதாக காணப்படுகின்றது. ஒருவன் முன்பு அனுபவித்த ஒர் உணர்வை தன்னுள்ளத்தில் மீண்டும் எழுப்பி அசைவுகள், கோடுகள், வர்ணங்கள், ஓவிகள் அல்லது சொல்வடிவங்கள் மூலம் அந்த உணர்வைப் பிறரும் உணரும்படி செய்ய வேண்டும். இதுவே கலையின் செயலாக காணப்படுகின்றது என்பதை அறியலாம்.

கலைஞன் தான் கண்டு கேட்டு உய்த்து உணர்ந்த அனுபவங்களை மனத்திரையிற் பதித்து அதனுடாகப் பெற்ற அகப்படத்திற்கு புறவடிவம் கொடுத்து அதன் மூலம் தான் அனுபவித்த உணர்ச்சிகளைப் பிறரும் அனுபவிக்க வைப்பவனாக காணப்படுவது கலையின் சத்தியத் தன்மையே காரணமாகும். கலைஞர்து உள்ளமாம் அதில்பதிந்த வடிவமுமே கலை வடிவமாகிறது என்பார். பெளத்தர்கள் கலைஞரும் கலையும் ஒன்றுதல் வேண்டும் என்பர். இந்துக்கள் என்பதனுடாக கலையின் உண்மைத் தன்மையினை கலைஞன் மூலமே வெளிப்படுத்தக் கூடியதாக அமைகின்றது.

கே.எஸ்.ரமேஷ்
இந்துசமயம் உம் வருடம்

மேலும் கலையானது கருத்தின் உறைவிடமாகவும், அழகின் பிறப்பிடமாகவும் இன்பம் அதன் பயனாகவும், கலையானது தன்னலமும் பழிபாவங்களும் நிறைந்த உலகைவிட்டு நம்மை

அப்பால் அழைத்து செல்லவல்லது என்று ரவீந்திரநாத்தாகூர் குறிப்பிடுகின்றார். வெளித் தோற்றுத்தை மட்டும் காட்டுவது கலையின் நோக்கமன்று. அகத் தோற்றுத்தையும் அது காட்டுதல் வேண்டும். அதுதான் உண்மையான கலை. ஒரு கலை உண்மையாக உயர்ந்தாக இருந்தால் அது உணர்ச்சிகளுக்கும், புலன்களுக்கும் இன்பம் அளிப்பதோடு அறிவுக்கும் விருந்தாக இருக்க வேண்டும் என்பார் சிந்தனையாளர் அரிஸ்டோட்டல்.

நுண்கலைகள் உள்ளத்துணர்வுகளைத் தூண்டவெல்லனவாகவும், கற்பனாசக்திக்கு இடம் அளிப்பதாகவும், சிந்தனை செய்விப்பனவாகவும், ஒருவனுடைய ஆக்கத்திற்ணையும் காட்டவெல்லனவாகவும் தமக்கெனவறிய கலாதத்துவத்தைக் கொண்டு விளங்குவன. அந்த வகையில் கலைகள் பொதுவாக தமக்கெனத் தனித்துவமான கலைதத்துவத்தைக் கொண்டு மிலிர்வதைக் காணலாம்.

மேலும் கலைகள் இறைவனிடத்திலிருந்து தான் பிறந்தன என்ற கருத்துடையவர்கள் இந்தியர்கள். உதாரணமாக சூத்துக்கலை பிரமதேவனால் உலகுக்கு வழங்கப்பட்டது என நாட்டிய சாஸ்திரம் சூறுகின்றது. சிவன், தாண்டவமூர்த்தி, நடராஜன், சூத்தன் என அழைக்கப்படுகின்றான். ஏனெனில் இத் தெய்வத்தினுடோகவே ஆடற்கலை உலகுக்கு வழங்கப்பட்டது. வில்லூவும், அரங்க நாதன் எனப் போற்றப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. கலைகளெல்லாம் இறைவன் பிரசாதமெனக் கொள்ளப்படுவது உலகத்து அனுபூதி மான்களின் கருத்தாகும். “சிவானுபவம் எங்கே பிறக்கின்றதோ அங்கேதான் கலைகளும் முகிழ்கின்றன” என்ற கொள்கைப்படி நம் சான்றோர் கலைகளுக்கும் புனிதமான தெய்வீகத் தோற்றும்கற்பித்துள்ளனர் என்பதனை நாட்டிய சாஸ்திரமும் வலியுறுத்துகின்றது.

ஆனந்தகுமார் சுவாமி “கருவிலே திருவாய் அமைந்த அழகுணர்ச்சி, அவ்வுணர்ச்சியில் விளைந்த அனுபவம் அனுபவத்தை வெளியிடும் ஆற்றல், அந்த ஆற்றல் உள்ள அனுபவத்தைப் பிறரும் பார்த்து மகிழ்ச்செய்யும் கலைத்துவம் இவையனைத்தும் பொருந்தப் பெற்ற கலைஞர் மூலமே கலையின் அழகு வெளிக்காட்டப்படுகின்றது” என்கிறார். கலை அழகு சிறப்படைய கலைஞருக்கு மனத்தூய்மை மிக அவசியம்.

கலைப்படைப்பைத் தொடங்க முன் சமயச்சடங்குகளைச் செய்யவேண்டும் என “பாஞ்சராத்திர ஆகமம்” சூறுகின்றதனுடோகவும் கலைவடிவங்களின் அழகுணர்வு பற்றி விளங்க முடியும்.

இந்துக் கோயில்கள் கலைக்கருவுலங்களாகத் திகழ்கின்றன. இசை, நடனம், நாடகம், சிற்பம், ஓவியம், என்பன இக் கோயில்களுடோக மக்களது வாழ்வினை செம்மைப்படுத்தி செழிப்படையச் செய்து சிறப்புற்றோங்கலைத்தன. கலைகள் கலைக்காக மட்டும் வளர்க்கப்படவில்லை, மக்கள் மனதில் தெய்வ பக்தியையும், மன அமைதியையும், ஒழுக்கத்தையும், உயர்ந்த இலட்சியத்தையும் ஏற்படுத்துவதற்காகவும் வளர்க்கப்பட்டன.

எனவே மேலே சூறப்பட்டவற்றை தொகுத்து நோக்குகின்ற போது இறைத்தன்மை, அழகுணர்வு, உண்மைத்தன்மைகள் கொண்டே எங்கும் பரந்து சர்வமாக அமைந்துள்ளது என்பதை சுத்தியம், சிவம், சுந்தரம் சர்வமும் கலைவடிவமே என்பதனுடோக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

சுதாத்துணை

1. சுந்தரம்பிள்ளை செ. இந்தநாகரீகத்திற் கலை
2. பத்மநாதன், சி. கோயில்களும் சிற்பங்களும். (2002)

சிறுவர்களுக்கான நாடகம் ஒன்று தாயரிக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

நாடகம் என்பது குறித்த நேரத்தினுள் இடம்பெறும் உண்மையான ஒரு நிகழ்வு. நாடகத்திற்கு ஒரு தலைப்பு இருக்கும். அது அந்நாடகத்தைப் புரிந்து கொள்ள உதவும். இலக்கியம் என்பது ஒரு காலத்தைப் பிரதிபலித்துக் கொண்டுள்ளது. நாடகம் என்பதைப் பொறுத்தவரை அது பார்ப்போருக்கு மகிழ்வளிப்பதாகவும், அறிவு புக்கட்டுவதாகவும் இருக்க வேண்டும். இதுவே நாடகம் எனும் கலைவடிவத்தின் முக்கிய நோக்கு. இது சமூகத்தில் உள்ளதை உள்ளவாறு யதார்த்தமான வாழ்க்கை முறையினையும், வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

சிறுபராயத்திலே முளை சிறப்பாக வளர்ச்சியடையும் கால கட்டமாகிய இப் பருவத்திலே பிள்ளைகளுக்கு அறிவுப்பசியும் நிறையவே ஏற்படுகிறது. அந்தப்பசிக்கு நல்ல தீண்போட்டு சிறுவர்களின் அறிவை வளர்க்க வேண்டியது அவசியமானதாகும். இப்படி நல்ல முறையில் வளர்க்கப்படாத பிள்ளைகளே பிழையான விடயங்களைக் கற்றுப் பிழையான மனிதர்களாகவும் உருப்பெற்றுவிடுவார்கள். இந்த இடத்தில் தான் சிறப்பானதொரு சிறுவர் நாடகங்களை அளித்தல் அவர்களின் வாழ்விற்கு வளமுட்டக் கூடியதாகும்.

சிறு பிள்ளைகளுக்கு இயற்கையாக நகைச்சவை உணர்வு உண்டு. அவர்களது சிரிப்பு கள்ளங்கபடமற்றது. எதையும் நகைச்சவையுடன் ஒன்றித்துப் பார்க்கக் கூடியவர்கள் இவர்கள் அத்துடன் புத்திசாதுரியம், நீதிக்கதைகள், விடாழுயற்சி, ஒற்றுமையின் பலம் என்பன பற்றிய சாரங்களை இவர்களது நாடகத் தயாரிப்பில் இணைத்துக் கொள்வது வரவேற்கத்தக்கது.

இந்த உலகத்திலே விளையாட்டை விரும்பாதவர்கள் யார் உள்ளனர்? சிறுவர், பெரியவர் என அனைவரையும் கவர்ந்த இந்த விளையாட்டிலிருந்து விலக சிறுவர்கள் மாத்திரம் விதிவிலக்கானவர்களல்லர். இவர்கள் விளையாட்டை ஒரு பாவனையோடு விளையாடுவதன் மூலம் அதில் சில நாடகப் பண்புகளை நாம் கண்டு கொள்ளலாம். அத்துடன் இயல்பாகவே இவர்கள் விரும்பும் ஒன்று ஆடலும் பாடலுமாகும். இதன் மூலம் அவர்களது ஆற்றல், சூட்டாக இயங்கும் தன்மை, உற்சாகம் என்பன வெளிப்படுவதுடன் இவற்றில் சடுபடுவதனால் உடலியக்கமும், ஒருங்கிணைந்து செயற்படுகின்றது. எனவே இவ்வம்சங்களை கவனத்தில் கொள்ளுதல் சாலச்சிறந்ததாகும்.

சிறுவர்களுக்கான நாடகம் ஒன்று தயாரிக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

சிறுபராயத்திலே முளை சிறப்பாக வளர்ச்சியடையும் கால கட்டமாகிய இப் பருவத்திலே பிள்ளைகளுக்கு அறிவுப்பசியும் நிறையவே ஏற்படுகிறது. அந்தப்பசிக்கு நல்ல தீண்போட்டு சிறுவர்களின் அறிவை வளர்க்க வேண்டியது அவசியமானதாகும். இப்படி நல்ல முறையில் வளர்க்கப்படாத பிள்ளைகளே பிழையான விடயங்களைக் கற்றுப் பிழையான மனிதர்களாகவும் உருப்பெற்றுவிடுவார்கள். இந்த இடத்தில் தான் சிறப்பானதொரு சிறுவர் நாடகங்களை அளித்தல் அவர்களின் வாழ்விற்கு வளமுட்டக் கூடியதாகும்.

அடுத்தாக இயல்பான கதைசொல்லும் பாங் கில் அமைவது சிறுவர் நாடகத்திற்குச் சிறப்பாக இருக்கும். அதாவது சிறுவர்கள் கதை கேட்டல், சொல்லல் என்பவற்றில் தமது புலன்களை ஆழமாக செலுத்தி அவற்றில் ஒன்றித்து இருப்பர். அவர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் நம்பகத்தன்மையுடைய தாகவும், புரிந்து கொள்ளக் கூடிய மொழிநடை அதாவது உரையாடல் அவர்களால் இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய பேச்சு வழக்குச் சார்ந்ததாகவும் இருப்பது நன்மை பயப்படு.

சிறுவர் நாடகத்தில் நடிப்போர் எப்பொழுதும் அவர்களது நிலையில் இருந்து நடித்தல் வரவேற்கத்தக்கது. காரணம் சிறுவர்களது மனநிலையோ இயல்போ அவர்களது நிலையில் இருந்து பார்த்தால் தான் அறிய முடியும். இந் நாடகங்கள் எப்பொழுதும் அவர்களது மனம் புண்படாதவாறு இருத்தல் நல்லது. ஏனெனில் சிறுவயதில் அவர்களின் மனதில் இது போன்ற விடயங்கள் புரிந்து விடக்கூடியது. ஆகவே இதனை தவிர்த்தல் நன்று. அத்துடன் சிறுவர்கள் அரங்கில் பார்வையாளர்களும் கூட இவர்களே,

ஆதலால் அவர்கள் தாம் நாடகம் பார்க்கும் போது கற்பனை வளம் திறம் பெற்று விளங்குவர். காண்பிக்கப்படும் நாடகமானது, இன்னும் அவர்களது கற்பனைச் சிறப்பை வளர்ப்பதாகவும், தூண்டுவதாகவும் அத்துடன் அவர்களின் முளை, உள்ளம், மொழி அறிவு என்பன திறம்படவும் அமையும்.

சிறுவர்களுக்கு தேவதைகள், புராண இதிகாசம் போன்றவற்றில் அதிக ஈடுபாடு உண்டு. இதனைத்தவிர வரலாற்றுக் கதைகள், கருணை, கொடுமை, சாந்தம், அநீதி போன்ற வற்றை அவர்களுக்கு நாடகமாக்கி எவ்வாறு இருந்தாலும் இறுதியில் நீதியும், நேரமையும் வெல்லும். அநீதியும், அக்கிரமமும் அழியும் என்பதை பிஞ்சு உள்ளங்களில் நன்றாக பதிய வைத் தல் அவர்களின் செயற்பாடுகள் சிறக்க உதவும்.

இவ்வாறாக இனிமையான, அழூர்வமான, அவர்களின் உள்த தேவைகளை அறிந்து நிறைவேற்றக் கூடியதாகவும், வாழ்வு சிறப்பெய்த கூடியதாகவும் தயாரிக்கப்படும் சிறுவர் நாடகங்கள் அமைவது சிறப்பான ஓர் அம்சமாகும்.

உசாத்துவனை

1. சோமசுந்தரம் பிள்ளை, ந.(1996), நாடகம் எழுதுவது எப்படி? கொழும்பு
2. சண்முகவிங்கம்.கு.ம. (2003), நாடக வழக்கு
3. மெளனகுரு. சி(2003), அரங்கியல், கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு.

கல்லூரியில் ஒரு நாள்

கட்டிலில் இருந்து காலையில் எழுந்தால்
 தொட்டியை நோக்கி சூழலும் எம் கண்கள்
 சற்றும் தாமதமின்றி சடுகுடு என்ற வேகம்
 உடம்புக்கு உசார் கொடுக்க உங்னைமான ஒரு காப்பி
 பருகிவிட்டுப் பறந்தடிக்கும் வேகம்
 பயிற்சி பெற வரவேற்கும் மைதானம்
 அருமையான ஓர் சூழல் அழகும் அதனாடே
 கண்ணெச்சிமிட்டும் கதிரவன் ஒளி
 ஆனந்தம் கொண்டாடி அமைதியான வைனில் நிற்க
 அலேட்டாக ஒரு விசிலிடி
 கொடியேறும் போது அமைதியான மரியாதை
 பயிற்சிகளோ பலவகையில்
 உடல் நலத்தைப் பாதுகாக்க
 காலைக் கடன்களின் கட்டாய நிலை
 சத்தான் சாப்பாடு காலையிலே
 சங்கடம்தான் என்றாலும்
 சற்றே இருந்து சாப்பிட்ட பின்பே
 கற்றலுக்கு ஆயத்தமாகும் நேரம்
 கடகடவென வெளிக்கிட்டு
 கல்லூரி வகுப்பிற்குச் சென்றால்
 பக்தி வெள்ளம் காலையிலே
 சற்றி ஒடும் பலவகையில்
 பக்தி வெள்ளத்தோடு படிப்பும் ஆரம்பம்
 இரண்டு வகையில் இடைவேளை நேரம்
 நாலேகாலில் நம்படிப்பு முடியும்
 ஆனாலும் ஒய்மாட்டோம்
 இணைப்பாடச் செயற்பாடு இடைவேளைக்குப்பின்
 இனிமைதான் என்றாலும்
 ஆறுமணி ஆகிவிட்டால்
 அனைவரும் விடுதிக்குள் அவசரமாய் செயற்படுவர்
 ஏழுமணி ஆகிவிட்டால்
 எல்லோரும் ஒன்றாக
 ஒற்றுமையாய் உண்பார்கள்
 இவை மட்டுமா?
 எத்தனை வேலைகளோ
 அத்தனையும் முடித்துவிட்டு அமைதியாய் தூங்கிடுவர்
 இத்தனை எம்மவர் கல்லூரியில் ஒருநாள்

வினாதினி
 இந்துசமயம் 2ம் வருடம்

நேரம் மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்தது. அதற்குப் பெறுமதி கூறுவது கடினம். நேரத்தைச் சேமிக்கவோ அதை நிறுத்தி வைக்கவோ முடியாது. அதனை இழந்தால் இழந்ததாகவே இருக்கும். நேரம் எப்போதும் ஓடிக் கொண்டிருக்கும். அதனைத் திட்டமிட்டுப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

கல்வித்துறையிலோ அல்லது வேறு எந்தக் துறையிலோ பணி புரியும் சகலரும் நேரத்தைக் கவனமாகப் பயன்படுத்துவதன் மூலமே நிறுவனத்தை வெற்றியடையதாக்கலாம். பாடசாலை ஒன்றில் ஒரு பாடவேளைக்கு ஒர் ஆசிரியர் சமூகமளிக்காவிடின் அவரது வகுப்பில் உள்ள ஏற்குறைய நாற்பது மாணவர்களின் நாற்பது பாடவேளைகள் வீணாகியதற்கு சமன். இவ்வாறு நேரம் வீணாவதால் பாடசாலையின் முன்னேற்றம், மாணவர்களின் கல்வி அறிவு என்பவற்றைப் பாதிப்பது மட்டுமன்றி ஆசிரியர்களது தொழில் ஒழுக்காற்றையும் நாடின் தேசிய அபிவிருத்தியையும் பாதிக்கின்றது.

நேரத்தைப் பயனுடையதாக்கும் வழிமுறைகள்.

- பாடசாலைச் சுழல், வகுப்பறை, என்பன போதிய வெளிச்சம், சத்தம், காற்றோட்டம், சத்தம் சந்தடி இன்றி இருத்தல்.

ரில்வீத்துறையினரும்

நேர

முகாமைத்துவமும்

குறிப்பெடுத்தல்,
தனக்கெனச் சுயமான
சுருக்கெழுத்து முறை
ஒன்றை விருத்தியாக்கல்,
தலைப்புக்களை
உபயோகித்தல், கீழ்க்
கோடிடல், நட்சத்திரிக்
குறியீடுகளை
உபயோகித்தல்
போன்றவற்றைக் கடிதங்கள்
அறிக்கைகள் சுற்று
நிருபங்கள், நூல்கள்
என்பவற்றை வாசிக்கும்
போது பயன்படுத்த
வேண்டும்.

- ஒரு நேரத்தில் ஒரு வேலையை மட்டும் செய்வதன் மூலம் கவனச் சிதைவைத் தடுக்கலாம்.
- ஒவ்வொரு பணிக்கும் ஒரு முடிவுத்திகதியைத் தீர்மானித்துக் கொள்வது பணி உயர்வை உறுதிப்படுத்தும்.
- தொலைபேசிப் பாவனையை திட்டமிட்டுக் கொள்வது அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் தமது பணிகளை முன்னுரிமை அடிப்படையில் நிற்படுத்திச் செய்தல்.
- அதிபர்கள், முகாமைத்துவக் குழுவினர், ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் பிரதான விடயங்களை பிற்போடாது செய்து முடித்தல்.
- ஒரு வேலையின் முடிவுத் திகதியை முன் கொண்டு செல்வதால் வேலை செய்து முடிக்கக் கூடிய உணர்வு மேலிடுகின்றது.

குறிப்பெடுத்தல், தனக்கெனச் சுயமான சுருக்கெழுத்து முறை ஒன்றை விருத்தியாக்கல், தலைப்புக்களை உபயோகித்தல், கீழ்க்கோடிடல், நட்சத்திரிக் குறியீடுகளை உபயோகித்தல் போன்றவற்றைக் கடிதங்கள் அறிக்கைகள் சுற்று நிருபங்கள், நூல்கள் என்பவற்றை வாசிக்கும் போது பயன்படுத்த வேண்டும். இவை நேரத்தை மீதுப்படுத்த உதவும்.

நேரப் பயன்பாட்டிற்கான திட்டங்கள்

எம். அனுசா
இந்துசமயம் 2ம் வருடம்
வேண்டும். பின்னர் இலக்குகள் அடிப்படையில் திட்டங்கள்

தயாரித்தல் வேண்டும். திட்டங்கள் செயற்படுத்தப்படும் போது அதனைக் கண்காணிக்க வேண்டும். அதனை நெறிப்படுத்த வேண்டும். இறுதியில் மதிப்பீடு செய்தல் அவசியம்.

நேரத்தைத் திட்டமிட்டு முகாமை செய்யும் விடயத்தில் பாடசாலை அதிபர்களின் நடத்தைகளில் இருந்து ஆசிரியர், மாணவர் ஆகியோர் நேர முகாமைத்தவத்திற்கான உதாரணங்கள், பாடங்கள் என்பவற்றைக் கற்க வேண்டும்.

இவ்வாறு நேரப் பயன்பாட்டினை திட்டங்கள் மூலம் பாகுபடுத்தி செயற்படுத்தலாம்.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| - நாளாந்தத் திட்டம் | - வாராந்தத் திட்டம் |
| - மாதாந்தத் திட்டம் | - வருடாந்தத் திட்டம் |

நேரத்தைத் திருடுபவை

- ஒழுங்குபடுத்தப்படாத கூட்டம்
- திட்டமற்ற வேலை ஒப்படைப்பு
- தீர்மானமின்மை
- நெருக்கடிகள். பிரச்சினைகள், என்பவற்றை முகாமை செய்தல்
- தெளிவற்ற பொறுப்பு ஒப்படைப்பு
- சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கமின்மை
- குறிப்பிட்ட பணிகளில் அதிக ஈடுபாடு கொள்ளல்
- சுய அபிவிருத்தியின்மை
- பணியாற்றலில் முன்னுரிமை வழங்காமை
- திடமற்ற தொடர்பாடல் என்பன பொதுவாக நேரத்தைப் பாடசாலைகளில் வீணாக்குகின்றன.

கடந்த காலத்தை மீளாய்வு செய்தல்

நேர முகாமைத்துவத்தில் கடந்த காலத்தை மீளாய்வு செய்தல் மிகப் பயனுள்ளதாகும். இதனை வாரம், தவணை, வருடம் என்ற கால அளவுகளில் செய்யலாம். அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் இவ்விதம் மீளாய்வு செய்யும் போது தத்தம் அனுபவங்களிலிருந்து நேரப் பயன்பாட்டிற்கான அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். நேரப்பயன்பாடு, வீண் விரயம் என்பவற்றை மதிப்பீட்டு எதிர் காலத்தில் நேரப் பயன்பாட்டையும் உற்பத்தித் திறனையும் அதிகரிக்கலாம்.

ஒவ்வொரு வாரத்திலும் எவ்வளவு நேரம் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் செலவழிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது பற்றிய ஒரு மதிப்பீடு இருத்தல் வேண்டும். அதேவேளை எப்போதும் நேரத்தைப் பற்றி அலட்டிக் கொள்ளவும் கூடாது. அதாவது நேர வெறி பிடித்திருப்பதும் (Time Fanatic) கூடாது.

நாம் நினைப்பது அனைத்தையும் சொல்வது சாத்தியமாகாது. ஆகையால் முன்னுரிமைகளைக் கவனித்தலும் அவசியம்.

“உனது நேரத்தைச் சிறந்த முறையில்
உபயோகிக்கக் கூடிய மனிதன் நீயே”

உசாத்துணை

பரராஜஸிங்கம் இராஜேஸ்வரன், நடராசா திருவாசகன் (2003)
கல்வியியலாளன், ஸ்மாட் பிறிண்டஸ், யாழ்பாணம்

இரு ஆசிரியரானவர் வெறுமனே கல்வியைப் புகட்டுவதனால் மாத்திரம் சிறந்த ஆசிரியராக மாறிவிட முடியாது. மாறாக அவர் முழுக்கமுழுக்க மாணவரின் தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் அறிந்து அதற்கேற்ப தனது கற்பித்தலை மாற்றியமைக்கும்போது அங்கே கற்பித்தல் வெற்றியடை கின்றது. ஒரு கற்பித்தல் வெற்றியடைய வேண்டுமாயின் கொடுக்கப்பட்ட விடயங்களில் 75% ஆவது மாணவரை முழுமையாக சென்றடைய வேண்டும். இவ்வாறான வெற்றிகரமான கற்பித்தலுக்கு 'ஊக்கல்' பெரிதும் முக்கியம் பெறுகின்றது.

தற்போதைய கற்பித்தல் முறைகளிலே குழுர்தியான கற்பித்தல் பெரும்பாலும் அனைவராலும் விரும்பப்படுகின்றது. காரணம் ஒரு மாணவன் தனித்து ஒரு செயலை செய்வதை விட குழுவாகச் சேர்ந்து அதனை செய்வதில் கூடிய விருப்பம் காட்டுகிறான். குழுவாகப் பிரித்து ஒரு வேலையை ஒப்படைக்கும் போது தானே தேடிக் கண்டறிந்து விடயங்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றான். இதுஒருவகை ஊக்கலாகவே கருதப்படுகின்றது.

தற்றலுக்கு மாணவரை ஊக்கப்பறுத்துவதில் ஆசிரியரின் பங்கு

தற்போதைய கற்பித்தல் முறைகளிலே குழுர்தியான கற்பித்தல் பெரும்பாலும் அனைவராலும் விரும்பப்படுகின்றது. காரணம் ஒரு மாணவன் தனித்து ஒரு செயலை செய்வதை விட குழுவாகச் சேர்ந்து அதனை செய்வதில் கூடிய விருப்பம் காட்டுகிறான். குழுவாகப் பிரித்து ஒரு வேலையை ஒப்படைக்கும் போது தானே தேடிக் கண்டறிந்து விடயங்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றான். இதுஒருவகை ஊக்கலாகவே கருதப்படுகின்றது.

எல்லா மாணவர்களும் கல்வியில் மாத்திரமே ஊக்கலைக் கொண்டிருப்பர் என்பதற்கில்லை. ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒவ்வொரு விடயத்தில் ஊக்கம் கொண்டவராக இருப்பர். அவற்றினை எல்லாம் கற்றலுக்கான ஊக்கமாக மாற்ற வேண்டியது ஓர் ஆசிரியரின் கடமை. உதாரணமாக ஒரு மாணவன் போருக்கம் உடையவனாக உள்ளான். எனின், அவனை கை, கால்களால் போரிடாது வார்த்தைகளில் போரிடச் செய்யலாம். அதாவது அவனைச் சிறந்த பேச்சாளனாக அல்லது வாதத்திற்கு உள்ள ஒருவனாக மாற்றிவிட முடியும்.

மாணவர் களது பயிற் சிகிஞ்சுக்குப் புள்ளியிடுவது அவர்களுக்கான தரங்களை வழங்குவது என்பன ஒருவகையான வெகுமதியாகும். ஆகவே வகுப்பறையில் அல்லது லீட்டில் செய்வதற்குக் கொடுக்கப்படும் பயிற்சிகளுக்குப் புள்ளியிடுவது அச்செயலில் திரும்ப சுடுபடுவதற்கு சிறந்த ஊக்கியாக அமையும்.

மாணவர் விடுகின்ற பிழைகளை எடுத்துக்காட்டி அதற்கு தண்டனை வழங்குவதற்கு அதிக பிரயத்தனப்படும் ஆசிரியர்கள், அதே மாணவர்கள் செய்கின்ற பயனுள்ள நடத்தைகளைக் கண்டுகொள்வதே இல்லை. இது அவர்களை தாழ்த்துவதற்கு ஒரு வழியாக அமைந்து விடுகின்றது. இதைத் தவிர்த்து அவன் செய்கின்ற சிறு சிறு நல்ல விடயங்களுக்கும் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தும் போது அவ்வாறான

விடயங்களில் மீண்டும் மீண்டும் ஈடுபட ஊக்குவிக்கின்றது. மேலும் மாணவரைக் கற்றலின் பக்கம் திரும்புவதற்கு பரிசுவழங்குதல் ஒரு சிறப்பான ஊக்கியாகும். தானும் ஆசிரியரின் கையால் ஒரு பரிசு பெற வேண்டுமென்று ஒரு பிள்ளை முழுமையாக முயற்சிப்பானாயின் அங்கே ஆசிரியர் வெற்றியடைகின்றார்.

ஒர் ஆசிரியர் வகுப்பறைக்குச் சென்றதும் மாணவர்கள் அந்த ஆசிரியரைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியடைய வேண்டுமே தவிர பயப்படக் கூடாது. பயம் உள்ள ஆசிரியரிடம் கற்பது எதுவுமே மாணவனைச் சென்றடைந் திருக்காது. ஆகவே அந்தப் பாடத்தில் மாணவரை விருப்பம் கொள்ளச் செய்வது ஒர் ஆசிரியரின் கடமை கற்பிக்கின்ற முறை, பயன்படுத்துகின்ற கற்பித்தல் சாதனங்கள் என்பனவும் மாணவர்களுக்கு ஊக்கியாக அமையக் கூடியனவே. உதாரணமாக சிறு பிள்ளைகளுக்கு கற்பிக்கின்ற போது விளையாட்டு முறையுடனான கற்பித்தலில் மாணவர் அதிக ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுவர். அதே போல வயத்தைந்த மாணவர்களுக்கு தொடர்ச்சியாக விரிவுரை முறையை பாவிக்காது, செயற்பாட்டு முறை, ஒப்படைகள், குழுவேலை என்பற்றில் ஈடுபடுத்தலாம்.

ஏதாவது ஒரு செயல் மகிழ்ச்சியை கொடுப்பதாக இருந்தால் மாத்திரமே பிள்ளை அச்செயலில் ஈடுபடுகின்றது. உடல், உள்தேவைகள் நிறைவேற்றப்படும் போது தான் மகிழ்ச்சி உண்டாகின்றது. இங்கு உளத்தேவை என்பது ஆசிரியரின் அங்பு, கணிப்பு, பாதுகாப்பு என்பனவாகும். இவை ஒர் ஆசிரியரால் மாணவருக்கு வழங்கப்படும் போது அவன் கற்றல் செயல்பாட்டில் மகிழ்ச்சியுடன் ஈடுபடுகின்றான்.

இதே போல போட்டி ஒருவனை ஊக்கப்படுத்தும் ஒரு சிறந்த நுட்பமுறையாகும். இதனை வகுப்பறைச் செயற் பாடுகளில் இலகுவாக பயன்படுத்தலாம்.

இவ்வாறாக ஊக்கல் என்பதனை வகுப்பறையில் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் போதும் பயன்படுத்தலாம். மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்துவதன் மூலம் ஆர்வத்தைத் தூண்டி அந்த ஆர்வத்தின் மூலம் அவர்களை கற்றலில் ஈடுபடச் செய்து, சிறந்ததொரு மாணவ சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்புவது ஆசிரியர்களின் கடமையே. இதனை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் செயற்படுத்தினால் ஒளிமயமான உலகைக் காண முடியும்.

“நாளைய உலகம் நம் கையில்” ●

உசாத்துவனை

1. கல்வியும் உளவியலும் ச.முத்துவிங்கம் (2002) ஸங்கா பதிப்பகம், கொழும்பு.
2. கல்வியின் உளவியல் அடிப்படைகள் பெனடிக் பாலன் (2005) தவானி பதிப்பகம், சென்னை.
3. கல்வியின் உளவியற் பின்னணி தேசிய கல்வி நிறுவகம்

இவ்வுலகில் அழகியலில் இலயித்து இன்புறாத எம்மளித இனமும் இல்லை என்றே கூறவேண்டும். இவ் அழகியலின் உதவியுடன் மனிதனானவன் மூவுலகையும் கடந்து வானை எட்டக் கூடிய ஒரு மெய்மறந்த நிலைக்கு சென்றுவிட்டான் என்பது தற்கால மனித நாகரிகத்தைக் கொண்டு கூறக் கூடியதாகவுள்ளது.

இவ்வாறு மிகவும் சிறப்பானதாகக் காணப்படும் அழகியல் என்பது என்ன? அதன் பயன்பாடென்ன? அது மாணவர் வாழ்க்கை, கற்றல் செயற்பாடு போன்றவற்றில் எவ்வாறு உதவுகிறது? என்பவை பற்றி பலரும் தற்காலத்தில் அறியாதவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். நாம் இப்போது அழகியல் பற்றிய சிறு கண்ணோட்டத்தை நோக்குவோம்.

அழகியல் இரசிகனால் சுவைத்து இன்புறுகின்ற அகவயம் சார்ந்த திருப்தியாகும். “கலை, அழகியல், வர்ணனை” என்ற சொற்கள் அனைத்தும் ஒரே கருத்தையே பகர்வனவாக இருக்கின்ற போதிலும் பல காலகட்டங்களாக இவை பற்றி பல்வேறான கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு பல அறிஞர்களும் முயன்று வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும். அழகியல் எனும் போது ஆடல், பாடல், சித்திரம், சிறப்பம், நாடகம், கூத்து இவை அனைத்தும் அடங்கிய அறுபத்துநான்கு கலைகளையும் இது அடக்கி நிற்கின்றது. எனினும் இவற்றுள் முக்கியமானவைகளாகக் கருதப்படுவை ஆடல், பாடல், சித்திரம், நாடகம் போன்ற சிலவகைகளேயாகும்.

வருப்பறைக் கற்றலீல் அழகியலின் மக்த்துவம்

அழகியல் இரசிகனால் சுவைத்து இன்புறுகின்ற அகவயம் சார்ந்த திருப்தியாகும். “கலை, அழகியல், வர்ணனை” என்ற சொற்கள் அனைத்தும் ஒரே கருத்தையே பகர்வனவாக இருக்கின்ற போதிலும் பல காலகட்டங்களாக இவை பற்றி பல்வேறான கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு பல அறிஞர்களும் முயன்று வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும்.

ஏனையோர்கள் சுவைக்கும் வண்ணம் கலைஞர்களால் வழங்கப்படுவது கலைகளாகும். இத்தகைய கலைகளை கலைஞர்கள் கருத்துச் செறிவுடன் எமக்குத் தருகின்றார்கள். கலைஞர்வில் பெறப்படும் “இரசனை” முக்கியமான அம்சமாகிறது. கலைஞரால் மன உணர்வுகளுடன் ஒன்றித்து கலையானது பெறப்படுகிறது. இதன் மூலமாக ஏனையோரும் தமக்குப் பிடித்த கலைப்படைப்புக்களை உருவாக்கும் வல்லமையைப் பெற்று விடுகின்றனர். தங்களாலும் புதிய பல ஆக்கப் படைப்புக்களைப் படைக்க முடியும் என்ற ஒரு திடத்தினை உருவாக்கிக் கொள்வது இவர்களின் மனவிலையிலேயே தங்கியுள்ளது.

புதிய கலைப் படைப்புக்களைச் செய்ய ஒரு கலைஞருக்கு மிக முக்கியமாகக் காணப்படுவது “கற்பனை” என்பதாகும். விம்பங்கள் அல்லது சாயல்களின் துணை கொண்டு நிகழும் சிந்தனையை உளவியலாளர்கள் “கற்பனை” என்று பொதுவாகக் கூறுகின்றனர். கற்பனையானது ஆக்கத் திறனுடன் தொடர்புடையது. அதாவது ஒன்றைப் பற்றி

என்னுவது பின் அதனைக் மனத்தில் காட்சியாக அமைத்துக் கொள்வது கற்பனை எனலாம்.

ஆசிரியர் களாகிய எமக்கு "அழகியல், கற்பனை" தொடர்பான விளக்கம் மிக அவசியமாகும். ஏனெனில் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கைக்கு நாமே வழிகாட்டிகள். இவ்வாறான பிள்ளைகளின் திறனை வளர்க்க நாமே உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் பிள்ளைகள் தெளிவான கற்பனைத் திறன் கொண்டவர்களாக இருப்பின் அவர்கள் எதிர்காலத்தில் கலை, இலக்கியம், இசை என்பவற்றின் சிறப்புக்களை தெரிந்து கொள்வதில் ஆர்வமுடையவர்களாகவும் அவற்றைப் பொருத்தமாக மதிப்பீடு செய்யக் கூடியவர்களாகவும் விருத்தி அடைவர். மாணவனானவன் சுய கற்பனையில் ஈடுபடும் போது தான் அவனால் ஆக்க பூர்வமான பல கலைப் படைப்புகளைச் செய்து முடிக்க முடியும்.

மாணவன் ஒரு கவிதையைப் படிக்கின்றான். இரசிக்கின்றான். பின்னர் அதே நடையினைப் பின்பற்றி தானும் அதே போன்று கவிதையை ஆக்க முற்படுகின்றான். பின் பாத்திரங்களை தானேற்று கவிதைக்கேற்ப நடிக்கப் பழகுகின்றான் கவிதையின் கருத்தை உள்வாங்கி மனக் காட்சியில் விழுவதை ஓவியமாகத் தீட்டுகின்றான். இவை அனைத்தும் கலைப்படைப்புக்களேயாகும்.

இத் தனை கலைகளுக்கும் ஆணிவேராக அமைவது "கற்பனை" எனலாம். அழகுணர்வு கற்பனைகள் கட்டுப்பாடற்றவையாகும். அழகுணர்வு கற்பனைகள் எத்திசையிலும் எம் முறையிலும் செல்லலாம். இக்கற்பனையினின்று எழும் படைப்பு அழகுணர்ச்சியைத் தூண்டக் கூடியதாக அமையும் இது மாணவனுக்கு மிக அவசியமான தொன்றாகும்.

பயன்வழிக் கற்பனையில் அதன் முடிவில் மனத்திற்கு மகிழ்ச்சி தோன்றும். அதனால் மாணவர்கள் அழகுணர்வு கற்பனையில் ஈடுபடும் போது அச் செயற் பாட்டின் தொடர் சீயில் மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தோன்றுதல் இதன் சிறப்பம்சமாகும். பொதுவாக அழகுணர்வு கற்பனையையே எல்லோரும் "கற்பனை" எனக் கருதுகின்றனர். இவ்வாறான கற்பனையை உள்ளடக்கி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தும் போது அவனது அழகியலுணர்வு விருத்தியாக கப்படுகிறது.

ஒரு வகுப்பறைக்கு மாணவன் வருகை தரும் போது பலவகையான பிரச்சினைகளுடனே வருகை தருகின்றான். இவ்வாறாகக் காணப்படும் மாணவனை ஒருங்கிணைத்த கற்பித்தல் செயற் பாட்டிற்கு ஈடுபடுத்துவதற்கும், அவை பாடும் மாணவ மனங்களை ஒருங்கிணைக்கவும் பாடத்துடன் அழகியல் கலை இணைந்திருப்பது அவசியம். அழகியலின் பிரதான நோக்கமாகக் காணப்படுவது மாணவர்களிடத்தே இரசனையையும் கற்பனாசக்தியையும் ஊக்குவித்தலாகும். மாணவனைச் சூழ இருக்கின்ற இயற்கை, செயற்கைச் சூழலை தன்னகத்தே உள்வாங்கி அதனை இரசித்துக் கற்கும் வழிமுறைகளை அழகியற் கல்வி ஊட்டுகிறது. மாணவனது இரசனை, கற்பனை வளம், ஆக்கத்திறன் என்பவை பயனுள்ள வகையில் சூர்மையாதல் அவசியமாகும். இந் தவகையில் இவ்வழகியல் கல்வியானது மாணவர்களிடையே சிறந்த கவிஞரிலையையும், இன்புறு நிலையையும் ஏற்படுத்துகின்றது. சிறு வகுப்புப் பிள்ளைகளை ஆடல் பாடல் மூலம் கற்பிக்கும் போது பல நல்ல மனப் பாங் குகளையும் நல்ல விடயங்களையும் கற்றுக் கொடுக்க முடியும்.

அழகியலுள் ஆடல், பாடல்,
நெந்தூர் நீபு 17

சித்திரம், சிற்பம், நாடகம் என்பனவற்றில் ஒரு மாணவனானவன் தனது கற்பனைக் கேற் பவும், திறனுக் கேற் பவும் ஆடலாக வோ, பாடலாக வோ, கவிதையாகவோ வெளிப்படுத்தலாம். இதனை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் அவதானித்து அவர்களது திறன்களை மேலும் விருத்தி செய்ய உரிய சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதலும் அதன் மூலம் சிறந்த ஆக்கப்படைப்புக்களைக் கொண்டுவரச் செய்தலும் பாராட்டுப் பரிசில்கள் வழங்கி ஊக்குவித்தலும் ஆசிரியரான ஒருவருக்கு அவசியமான தொன்றாகும்.

பலதரப்பட்ட பிரச்சினைகளுடன் கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவனின் மனவுணர்வுகளையும் உந்தல்களையும் அவதானித்து அவனை அழகியலுணர்வில் ஈடுபடுத்தும் போது அவர்கள் வகுப்பறைச் சூழலுக்குப்பட்டு சிறந்த கற்றலின் வெளிப்பாட்டினைக் காட்டிநிற்பர். இவ் அழகியற்கல்வி மூலம் மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளில்

பலவகையான மாற்றங்களும் விருத்தியும் ஏற்படுகின்றது. சிறந்த ஆக்கத்திறன், படைப்பாற்றல் கள், என்பவற்றைத் தம்மகத்தே கொண்டு இலைமறைகாயாக இருக்கும் மாணவர்களை இனம் காணவும் அவர்கள் முன் னேற உரிய சந் தர் ப் பங் களை வழங்குவதும் ஏனையோர் முன்னிலையில் அவனது திறமைகளை வெளிக்காட்டவுடவுடும், இதன் மூலம் நற் பண் புகளை வளர்த்தெடுக்கவும் ஓர் ஆசிரியரானவர் வழிகாட்டியாக அமைய வேண்டும். இவைகள் மூலமாக மாணவனானவன் நற்பண்புகள் பெற்று தனது சமூகத்துடன் இசைவாக்கமடைந்து மென்மேலும் தனது திறனை விருத்தி செய்து கொள்கின்றான். இவ்வாறாக உள்ள அழகியற் கல்வியில் ஆசிரியரானவர் கவனம் கொள்வாராயின் சிறந்த கல்வியும் மனைனர் வும், மாணவர்களிடையே ஊட்டப் பெறும். இதன் மூலம் சமூகத்தில் சிறந்ததோர் நற்பிரஜை உருவான் என்பது உறுதி.

உசாத்துணை

- 1) அகவிழி, ஏப்ரல் 2007, “கலைக் கோட்பாடுகள்”
- 2) சிறுவர் உளாநலம், ஆரம்ப பாடசாலை மாணவர்களுக்கு உதவும் ஆசிரிய கைநூல்

சிறப்பான கற்பித்தலினுடைய சிகரமாக மிளிர்வது முகாமையாகும். செய்யவேண்டியவற்றைச் செய்தலே முகாமை என்று எளிமைப்படுத்திக் கூறலாம். எனினும் முகாமை என்பது ஒரு சிக்கல்வாய்ந்த செயன்முறையாகும். மேலும் கூறுவதாயின் குறித்ததோர் அமையத்தின் மனித வளம், நிதிவளம் பெள்கவளம் என்பனவற்றை அமையத்தின் நோக்கங்களை சிறப்பான முறையிலும் விணைத்திறனுடனும் எய்தும் பொருட்டு திட்டமிடுதல் ஒழுங்கமைத்தல் கொண்டு நடத்துதல் நிர்வகித்தல் என்பனவற்றை உள்ளடக்கிய ஒரு செயன்முறை எனலாம்.

வகுப்பறையில் நடைபெறும் கற்பித்தல் கற்றற் செயன்முறையானது ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றது. இந்த கற்பித்தல் கற்றற் செயன்முறையானது எவ்வளவு தூரம் வெற்றியளிக்கின்றது என்பதிலேயே பாடசாலையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் நோக்கங்கள் நிறைவேற்றப்படுவது அல்லது நிறைவேற்றப்படாமை என்பன தங்கி இருக்கும். இங்கு வெற்றியானது வகுப்பறைச் செயற்பாட்டில் மட்டும் தங்கி இராது முற்று முழுதாக பாடசாலையின் ஒழுங்கமைப்பிலும் கற்பித்தல் கற்றற் செயன்முறையை மையமாகக் கொண்ட திட்டமிடலிலும் தங்கியிருக்கின்றது எனலாம்.

சிறப்பான

கற்பித்தலுக்கு முகாமையின் அவசியம்

பாடசாலை அமைப்பிலுள்ள சட்டத்திட்டங்கள் பாடத்திட்டங்கள் கால அட்டவணைகள், குழல், சமூகத் தொடர்புகள் என்ற இவையாவும் வகுப்பறையை மையமாகக் கொண்டு திட்டமிடப்பட்டு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டால் மட்டுமே வகுப்பறை கற்றற் கற்பித்தல் செயற்பாடு வெற்றியளிக்கும் என்பது தெளிவு.

பாடசாலை அமைப்பிலுள்ள சட்டத்திட்டங்கள் கால அட்டவணைகள், குழல், சமூகத் தொடர்புகள் என்ற இவையாவும் வகுப்பறையை மையமாகக் கொண்டு திட்டமிடப்பட்டு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டால் மட்டுமே வகுப்பறை கற்றற் கற்பித்தல் செயற்பாடு வெற்றியளிக்கும் என்பது தெளிவு.

மறுபுறம் வகுப்பறையில் கற்பித்தல் கற்றற் செயற்பாடு சிறப்பாக நடை பெறாத விடத்து பாடசாலை ஒழுங்கமைப்பு எவ்வளவுதான் சிறப்பாக அமைந்திருப்பினும் அதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் பலன் கிடைக்கமாட்டாது. எனவே வகுப்பறைச் செயற்பாடு சிறப்பாக அமைவதற்கு பாடசாலை ஒழுங்கமைப்பும், பாடசாலை ஒழுங்கமைப்பு வெற்றி அளிப்பதற்கு வகுப்பறைச் செயற்பாடும் எப்பொழுதுமே ஒன்றின் மீது ஒன்று செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது எனலாம். கற்பித்தல் கற்றற் செயற்பாடு வெற்றியளிப்பதற்கு சிறந்த முகாமை அவசியமாகும். இச் செயற்பாடானது மாணாக்கர் ஆசிரியர், பெள்கைச் சூழல், பாடவிடயம் இந்த கற்பித்தல் கற்றற் செயற்பாடு இன்று முன்னர் இருந்ததைவிட வித்தியாசமான தொன்றாகும்.

வி.ஜீவராஜனி

இந்துசமயம் உம் வருடம்

முன்னைய கற்பித்தல் கற்றற் செயன்முறை ஒருமுகக்

கருமாக காணப்பட்டது. அதாவது ஆசிரியர் வகுப்பறையில் அறிவை வழங்குப் பராக்கும் மாணவர்கள் வெறுமனே கேட்டுக் கொண்டு இருப்பவர்களாகவும், காணப்பட்டனர். இத்தகைய தொரு நிலையில் பாட உள்ளடக்கத்தை வழங்குவதும் மதிப்பீடுமே இடம் பெற்றன. ஆசிரியர் சூறும் கருத்துக்களை எவ்விதமான செயற் பாடு இன்றிக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் மாணாக்கர் குழுவை அமைதியாக வைத்துக் கொள்வது ஆசிரியருக்கும் அவ்வளவு கடினமான காரியமாக அமைய வில்லை. ஆகவே ஆசிரியரின் ஆதிக்கம் பிரதான இடம் வகித்த அக்காலப் பகுதியில் வகுப்பறை முகாமை கடினமான தொன்றாக இருக்கவில்லை.

எனினும் இன்று கற்பித்தல் கற்றற் செயற்பாடு மிகவும் சிக்கலான தொன்றாக மாறியுள்ளது. பல்வேறுபட்ட கல்வி உள்வியல் தொழில்நுட்பக் கண்டு பிடிப்புக்கள், ஆராய்ச்சிகளின் விளைவுகள், புதிய அறிவு என்பன வகுப்பறையை நான்கு சுவர்களுக்குள் அடங்காத நான்கு சுவர்களையும் மீறிச் செல்லும் செயற்பாடு மிகக்கேதோர் இடமாகமாறியுள்ளன. இன்று மாணாக்கர் செயற்பாடு எதுவுமின்றி வகுப்பறையில் அமர்ந்திருக்கும் ஒரு குழு அல்ல. தனிவேலை, குழுவேலை, செயற் திட்டச் செயற்பாடுகள், சுதந்திரமான செயற்பாடுகள் கலந்துரையாடல்கள், களத்திற்கல்வி, திறந்த கல்வி போன்ற பல்வேறு செயல்களிலும் மாணாக்கர் ஈடுபடும் வேறுபட்ட கற்றல் கற்பித்தல் நிலைமைகளை இன்று நாம் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இத்தகைய நிலைமைகளின் கீழ் சிறந்த கற்றற் குழலை உருவாக்கும் பொறுப்பும் அதைத் தொடர்ந்து பேணிச் செல்லும் பெறுப்பும் ஆசிரியரிடம் ஒப்படைக்கப் படுகின்றது.

வகுப்பறைச் சூழலைத் திட்டமிடுதல் உகந்த ஆசிரியர் மாணவர்

தொடர்புகளை ஏற்படுத்துதல் சிறந்த கட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்துதலும் அதைப் பேணுவதுமான தொடர்புகள் வளர்வதை ஊக்குவித்தல் போன்றகருமங்களையும் ஆசிரியரே பொறுப் பேற்க வேண்டும் வேறு விதமாக கூறினால் ஆசிரியர் சிறந்த கற்பித்தல் கற்றல் நிலைமைகளை உருவாக்கும் அமைப்பாளராகவும் முகாமையாளராகவும் மாறவேண்டும். கற்பித்தல் கற்றல் நிலைமையில் பிரதான மாறியாக அமையும் மாணாக்கரைப் பொறுத்தளவில் ஆசிரியர் திறமை மிக்க தொரு குழு முகாமையாளராக மாற வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மாணவனும் ஒரு தனிஆள் என்பதைக் கருத்திற் கொண்டு செயற் படுதலும் அவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள் வேறுபாடுகளைக் கவனத்திற் கொள்ளுதலும் கெட்டிக்காரப் பிள்ளைகள் மீதும் பிரச்சினையான பிள்ளைகள் மீதும் சமமான அளவு கவனஞ் செலுத்துதல் என்பனவும் ஆசிரியர் செய்ய வேண்டியவையாகும். ஆகவே வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை முறையாகவும் அர்த்தபூர்வமாகவும் நோக்கங்களுக்கமைவான வகையிலும் ஒழுங்கமைத்தலும் அவற்றைக் குறிப்பிட்ட தோர் ஒழுங்கில் நடைமுறைப்படுத்தலும் வளங்களை உகந்த விதத்தில் பயன்படுத்துதலும் அவசியமாகும். இவற்றை எய்துவதேயானால் ஆசிரியர் தன்னகத்தே சிறந்த மனப்பாங்குகளையும் முகாமைத் திறமைகளையும் விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடு சிறப்பாக இடம் பெற வேண்டுமேயானால் ஆசிரியரது கவனம் பிள்ளைகளின் தனிப்பட்ட தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதுடன் மட்டும் நின்றுவிடலாகாது. குழுத்தேவைகள் குழுநடத்தை சார்ந்த இயல்புகள் பற்றியும் சிறப்பான விளக்கத்தை ஆசிரியர் பெற்றிராவிட்டால் வகுப்பறை முகாமை தோல்லி அடையவும் கூடும் இன்றைய சமூகத்தின்

சிக்கலார்ந்த தன்மை இன்று பாடசாலை யிலும் வகுப்பறையிலும் தெள்ளெனத் தெரிவதைக் காண்கிறோம்.

சிக்கலார்ந்த மாணாக்கர் குழுவின் தலைவர் என்ற முறையில் பொது நோக்க மொன்றை இலக்காகக் கொண்டு அதை எய்தும் வகையில் செயற்படும் ஆற்றல் ஆசிரியரிடம் இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். எனவே தனியாள் நடத்தை பற்றிய அறிவும் குழுக் கட்டுப்பாடு தொடர்பான அறிவும் திறன்களும் ஆசிரியரிடம் காணப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

இன்று பல்வேறுசமூகச் சக்திகள் மாணாக்கர் மீது செல்வாக்கு செலுத்தக் காணலாம். நம்பிக்கை ஒத்துழைப்பு பரஸ்பரமரியாதை என்பனவற்றின் மீது அமைக்கப்பட்ட புதிய ஆசிரியர் தொடர்பு அவசியமாகும். எனவே புதிய முகாமைத் திறன்களை ஆசிரியர் விருத்தி செய்து கொள்வது அத்தியாவசியமாகும்.

அர்த்த பூர்வமான சிறந்த கற்பித்தல் நிலைமையை உருவாக்க வேண்டுமேயானால் கற் பித் தல் நோக்கங்களை எய்துவதற்கு மாணாக்கரின் இசைவையும் முயற்சியையும் தூண்டுதலும், விருத்தி செய்தலும் ஒருங்கிணைத்தலும் அத்தியாவசியமாகும். வகுப்பு முகாமை என்பதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது

உசாத்துணை

1. கற்பித்தலுக்கான ஆசிரியர் பயிற்சி கைந்நால், ஆசிரியர் கல்வித்தறை, தேசியகல்வி நிறுவகம் மகரகம்
2. கற்றல் இன்பம் (2005) வகுப்பறைமுகாமைத்துவம், திரு.ச.பவானந்தன் வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி வவுனியா.
3. கதிரேசன் சுவர்ணராஜா, பாடசாலை முகாமைத் துவத்திற்கோர் அறிகும் கல்விமாணிப்பட்டக் கற்கை நெறி, (தேசிய கல்வி நிறுவகம்) வவுனியா, 2006
4. ந.ஆனந்தராஜ், பாடசாலை முகாமைத்துவ நுட்பங்கள். குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு - சென்னை (2006)
5. பாடவிதான முகாமைத்துவமும் பாடசாலை ஒழுங்க மைப்பும் I ஆசிரியர் கல்வி நிறுவனம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், மகரகம்.

இதுவே எந்தவொரு பணியினதும் வெற்றியோ தோல்வியோ வகுப்பறையில் மனித வளத்தை பயன்படுத்தும் விதத்திலேயே தங்கியுள்ளது. என்பதை ஆசிரியர் கவனிக்க வேண்டும். மாணாக்கர் கொண்ட இம் மனித வளத்தை முகாமை செய்தல் கற்பித்தற பணியில் இடம் பெறும் முக்கியமானதும் கடினமானதுமான கருமாகும். ஏனைய சகல அம்சங்களினதும் வெற்றியும் தோல்லியும் மனித வள முகாமைத்துவத் திறனிலேயே தங்கியிருக்கும்.

இன்றைய ஆசிரியர் எதிர் நோக்க வேண்டிய அறைகாவல்கள் பலவாகும். அதே போன்று ஆசிரியரின் பங்களிப்பும் மாற்றத் திற் குள் ஓகியிருக்கின்றது. எனவே ஆசிரியர் முன்னரை விட இன்று பல்வேறு திறன்களையும் முகாமை உத்திகளையும் கொண்டவராக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. ஆகவே அறிவுத் திரட்சி, நவீன தொழில் நுட்ப விருத்தி சமூக மாற்றங்கள் என்பவற்றுடன் முன்னேற்றப் பாதையில் செல்வதற்கும் அவற்றை உசிதமான விதத்தில் ஒழுங்கமைப்பதற்கும் பழைய ஒழுங்கமைப்பு முகாமைத்துவம் என்பன போதுமானவை அல்ல. எனவே புதுமை நிறைந்த அனுபவங்களை வகுப்பறையில் பிரயோகிக்க புதியதொரு கற்பித்தல் கற்றல் நிலைமை ஏற்படுத் வேண்டும். *

பயிற்சி என்னும் சொல்லை நாம் எடுத்து நோக்குவோ மாயின் ஏதாவது ஒரு செயலை உயர்ந்த தேர்ச்சி மட்டத்தை அடைவதற்காக ஒரு மனிதனுக்குள்ள ஆளுமைத் திறனை வளர்ப்பதற்காகக் கொடுக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் வாய்ப்புக்களும் பயிற்சியுமாகும்.

இந்தப் பயிற்சியானது ஒரு மனிதன் குழந்தையாகப் பிறந்ததிலிருந்து இறக்கும் வரை ஏதோ ஒரு வகையில் பயிற்சியை மேற்கொள்ளுகின்றான். ஒரு குடும்பத்தில் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு சிறு வயதிலிருந்து ஒழுக்கமாக இருப்பதற்கும், சுத்தமாக இருப்பதற்கும், நேர்மையாக வளர்வதற்கும் பயிற்சி அளிக்கிறார்கள். அது மட்டுமல்லாமல் கல்வியில் முன்னேற உறுப்பெழுத்துப் பயிற்சி, வாசிப்புப் பயிற்சி என்பனவும் இடம் பெறுகிறன.

பின்பு குழந்தை பள்ளி சென்ற பின்பும் ஆசிரியர்களால் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு நல்ல மனிதனாக நந் பிரஜையாக உருவாக்கப்படுகின்றான். பயிற்சியின் மூலமே உலகமே இயங்குகின்றது.

பயிற்சியானது வழிகாட்டல் பயிற்சி என்றும், சுயபயிற்சி என்றும், வகுத்து நோக்கக் கூடியதாக இருக்கும். வழிகாட்டல் பயிற்சி என்றால் ஒரு செயலைச் சிறந்த முறையில் செய்து முடிப்பதற்கு இன்னொருவரின் உதவியுடன் பயிற்சி பெறுவது உதாரணமாக மருத்துவப் பயிற்சி, ஆசிரியப் பயிற்சி என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

சுயபயிற்சி என்னும் போது தாமாகவே முயன்று பிறரது உதவியில்லாமல் மேற்கொள்ளும் பயிற்சி உதாரணமாக தியானப் பயிற்சியைக் குறிக்கலாம்.

உயர்ந்த இடத்தை அடைவதற்கு ஏணியைப் பயன்படுத்தப்படுவது போல உயர்ந்த நிலையை அடைவதற்குச் சிறந்த பயிற்சி அவசியமாகும்.

பயிற்சி மட்டும் போதாது பெற்றுக் கொண்ட பயிற்சியைச் சிறந்த முறையில் பிரயோகிக்க வேண்டும் உதாரணமாக மருத்துவ பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொண்ட வைத்திய மாணவர் நோயாளர்களைக் குணப்படுத்த வேண்டும். மாறாக நோயாளர்களை மீண்டும் நோயைப் பெரிதாக்க கூடாது அதுபோலவே ஆசிரியப் பயிற்சியும், ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்ட ஒரு ஆசிரிய பயிற்சி மாணவன் சிறந்த மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டுமேயொழிய அழிக்கக் கூடாது.

பயிற்சி + முயற்சி = முன்னேற்றம்

ஒரு குடும்பத்தில் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு சிறு வயதிலிருந்து ஒழுக்கமாக இருப்பதற்கும், சுத்தமாக இருப்பதற்கும், நேர்மையாக வளர்வதற்கும் பயிற்சி அளிக்கிறீர்கள். அது மட்டுமல்லாமல் கல்வியில் முன்னேற உறுப்பெழுத்துப் பயிற்சி, வாசிப்புப் பயிற்சி என்பனவும் இடம் பெறுகிறன.

முயற்சி என்பதை எடுத்து நோக்கினால் முயற்சியும், பயிற்சியும் இரு தூண்களாக முன் னேற்றத் திற்கு உதவுகின்றது. ஒவ்வொரு தடவையும் முயற்சி செய்யும் போது அது பயிற்சியாக அமைகிறது. முயற்சி பயிற்சியின் போதுதான் முன்னேற்றுமடைகின்றது.

“தெய்வத்தால் ஆகாதது எனினும் முயற்சி தன் மெய் வருத்தக் கூலி தரும்”

முயற்சி என்பது ஒரு செயலைச் சிறந்த முறையில் செய்து முடிப்பதற்கான ஊக்கமிகுதியாகும். விடா முயற்சி என்றும் கூறலாம். “முயற்சி உடையோர் இகழ்ச்சி அடையார்” என்று பழமொழி ஒன்று உள்ளது.

நாம் ஒவ்வொரு தடவையும் விடுகின்ற தவறுகளை நீக்கி முயற்சி யோடு பயிற்சியை மேற்கொள்கின்ற போதுதான் வெற்றி கிடைக்கின்றது. இதனையே தத்துவ ஞானி பிளேட்டோ பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“உயரிய நற் செயலுக்கு உரிய முறையில் பயிற்சியளிக்க வேண்டும்”

ஆசிரிய பயிற்சியை எடுத்த நோக்கினால் உயர்ந்த நோக்கத்திற்காகப் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் பயிற்சியாகவே அமைகிறது. பயிற்சியின் மூலம் சிறந்த அனுபவம் கிடைக்கின்றது. நாம் தவறான பயிற்சியை மேற்கொள்வதை விட அதனைப் பெறாமல் இருப்பதே மேல் என்ற ஆங்கிலப் பழமொழியை இங்கு கூறுவது சாலப் பொருத்தமானதாகும்.

உசாத்துங்கள்

- 1) வெற்றியின் இரகசியம் - அப்துல் றகீம், (2003)
- 2) எண்ணாங்கள் - சுத்தானந்தா
- 3) விவேகானந்தரின் - கல்விச்சிந்தனைகள்

“Better Untaught than ill taught”
என் று மிகவும் அழகாகக் கூறப்படுகின்றது.

பயிற்சி பெறுகின்றவரிடம் இருக்க வேண்டிய முக்கிய பண்பாகக் கீழ்ப்படிதல் இருக்க வேண்டும். அத்தோடு பொறுமையாகவும் இருக்க வேண்டும். துணியும், தைரியமும் உள்ளவர்களே வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியும் அது போலவே உற்சாகம் இல்லாமல் எதையும் சாதிக்க முடியாது.

பயிற்சியும் முயற்சியும் இரு தூண்கள் என்பதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு சர்வதேச மெய்வல்லுனர் போட்டியிலே ஒரு வீரர் தங்கப் பதக்கம் பெறுவது என்பது சாதாரண விடையமல்ல. அதற்குச் சிறந்த பயிற்சியும் விடாமுயற்சியுமே முக்கிய காரணியாக அமைகிறது. தொடர்ந்து இடைவிடாத முயற்சியால் மட்டுமே அவனால் வெல்ல முடிகிறது இங்கு ஒரு குறளை நினைப்பது பொருந்தும் எனக் கருதுகின்றேன்.

“குடி செய் வல் என் னும் ஒருவருக்குத் தெய்வம் மதிதற்றுத் தான் முந்துறும்” ஒரு குடியையோ அல்லது ஒரு நாட்டையோ அல்லது ஒரு நிறுவனத்தையோ பெருமையடையச் செய்வேன் என்று ஒருவன் கருதினால் தெய்வமே முதலாவதாக உதவிபுரியும் ஒன்று கூறப்படுகிறது.

ஒருவன் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டுமாயின் சிறந்த பயிற்சியும் விடாமுயற்சியும் இருக்க வேண்டும்.

தலைவர்களைப் புரிந்து கொள்வது சுலபமல்ல
 அவர்களின் தலைமைத்துவம்
 பல்வேறு காரணிகளை உட்கொண்டது
 தலைமைத்துவத்தைப் புரிந்து கொண்டாலே
 நம்மிடையே உள்ள வெவவேறு
 தலைவர்களையும் புரிந்து கொள்ள முடியும்.”

தலைமைத்துவம் என்பது.....

இரு குறிப்பிட்ட குழநிலையில் தனிப்பட்ட நபரோ, குழுவோ ஒரு குறிக்கோளை அடைவதற்கான முயற்சியில் அவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் வழிமுறையே தலைமைத்துவம் என்பதாகும். இது மனிதனுக்குள்ளேயே இருக்கும் ஜீன் வகையைப் பொறுத்தது. அதனால் தான் தலைவர்கள் பிறக்கிறார்கள். உருவாக்கப்படுவதில்லை என்ற கருத்து இன்றும் உலவுகின்றது. நேரு குடும்பத்தல் பிறந்த இந்திராகாந்தி. சஞ்சய் மற்றும் ராஜீவ் காந்தி போன்றவர்களை இதற்கு உதாரணமாகக் கூட்டிக் காட்டுவதும் உண்டு.

பிறக்கும் போதே சில்வர் ஸ்பூனுடன் பிறந்த அரசு குடும்பத்தவர்களையும் கூட்டிக் காட்டி “தலைமைத்துவம் என்பது கற்றுக் கொடுத்து வருவதல்ல” எனச் சொல்லி வந்தனர். ஆனால் இது உண்மையைல்ல என நிருபணம் ஆகிவிட்டது. ஆபிரகாம்லிங்கன், மகாத்மா காந்தி, மார்டின் லுதர்கிங், நெல்சன்மண்டேலா போன்ற எண்ணற்ற தலைவர்கள் அரசு குடும்பத்திலிருந்தே பெரும் செல்வாக்கும் பணமும் கொண்ட குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர்களோ கிடையாது? எனினும் இன்று அவர்கள் உலகம் போற்றுகின்ற தலைவர்கள் தான்.

நாம் நல்ல சிறந்த தலைவர்களை
 தொலைத்து விட்டு மக்களை
 ஏமாற்றுகின்றவர்களை பெரும் ஊழல்கள்
 புரிந்து ஆடப்பரமாய் வாழ்பவர்களை
 உண்மையான தலைவர்கள் என்று கருதி
 ஏமாந்து போகின்றோம்”

தலைமைத்துவத்திற்கான அறிகுறிகள்.....

இருவன் சிறந்த தலைவராக இருப்பதற்கு உடல்வலிமையும் தெரியமும் அவசியமா? கார்கின் போரின் போது சூடு தங்கள் படையை முன்னின்று வழி நடத்தி உயிரைப் பணயம் வைத்த படைத் தலைவர்கள் உண்டு. அதே சமயம் உடல் வலிமையும், தெரியமும் கொண்டவர் களோல்லாம் தலைவர்களா?

உங்களீடும் உண்டா? தலைமைத்துவம்

பிறக்கும் போதே சில்வர் ஸ்பூனுடன் பிறந்த அரசு குடும்பத்தவர்களையும் கூட்டிக் காட்டி
 “தலைமைத்துவம் என்பது கற்றுக் கொடுத்து வருவதல்ல” எனச் சொல்லி வந்தனர். ஆனால் இது உண்மையைல்ல என நிருபணம் ஆகிவிட்டது. ஆபிரகாம்லிங்கன், மகாத்மா காந்தி, மார்டின் லுதர்கிங், நெல்சன்மண்டேலா போன்ற எண்ணற்ற தலைவர்கள் அரசு குடும்பத்திலிருந்தே பெரும் செல்வாக்கும் பணமும் கொண்ட குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர்களோ கிடையாது? எனினும் இன்று அவர்கள் உலகம் போற்றுகின்ற தலைவர்கள் தான்.

கு.குகிர்தா
உணவுத் தொழில்நுட்பம் 2ம் வருடம்

தலைவனாக இருப்பதற்கு நல்ல உயரமாக இருக்க வேண்டும். என சில மாணவர்கள் கூறுவதைக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். தலைவர்களில் உயரமானவர்களும் உண்டு என் நெப்போலியன் கூட குள்ளன் தான்! எனவே உயரம் அழுக என்பதெல்லாம் அசியமல்ல. தலைமைத்துவம் பற்றிய ஆய்வுகள் சில அறிகுறிகளை அவசியமென முன் வைக்கின்றன. வகுப்பிலோ, கல்லூரியிலோ, பள்ளியிலோ மற்றவர்களை விட தலைமைக் குணம் கொண்டவர்களுக்கு இந்த அறிகுறிகள் அதிகம் உண்டு.

1. புத்திக் கூர்மை
2. படிப்புத்திறன்
3. பொறுப்புக்களை சிறப்பாக நிறைவேற்றல்
4. மற்றவர்களுடன் இணைந்து செய்தபடுதல்
5. பல்வேறு நிகழ்வுகளில் உற்சாகமாகப் பங்கேற்றல்
6. பொருளாதாரம் நற்பெயர் உள்ள குடும்பம்

மேற் சொல்லப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகளின் கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களும் உண்டு.

அதே சமயம் சிறந்த தலைவனுக்கு ஆளுமை அவசியம் என்பதை நிறையப் பேர் ஒத்துக் கொள்வார்கள். உற்சாகமும் கனிவும் இல்லாத நல்ல தலைவரைப் பார்த்ததுண்டா?

நற்பண்புகள் இல்லாதவர்கள் பிரபலமான செல்வாக்கு உள்ளவர்களாக பெரும் பதவி வகிப்பவர்களாக இருக்கலாம் ஆனால் சிறந்த தலைவராக இருக்க முடியாது. ஒரு தலைவனை மதிப்பிடும் அளவுகோலே அவர் அறநெறி சார்ந்த ஆளுமை கொண்டவரா என்பதின் அடிப்படையில் தான் ஒரு சிறந்த தலைவரென்றால் அவரைப் பின்பற்றுபவர்கள் அவர்மீது அசையாத நம்பிக்கை வைத்திருப்பார்கள்.

ஆகவே தலைவர்களின் வரலாற்றைப் படிக்கின்ற பொழுது அவர்களிடமிருந்து கொள்கை உறுதி எடுத்த செயலில் வெற்றி பெற சிரமங்களையும் எதிர் கொள்ளும் மனவலிமை, செயல்தூய்மை வாய்மை, நேர்மை தன்னிலம் கருதாத தனிப்பெரும் பண்பு பொதுநலமே உயிர்முச்சென்னும் பேராண்மை என பல பண்பு நலன்களை நாம் உள்வாக்கிக் கொள்ள முடியும். அதன் மூலம் நாம் நமது தலைமைத்துவ பண்பை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

மாபெரும் சபைதனில் நீ நடந்தால் - பெரும்

மாலைகள் விழ வேண்டும் - ஒரு

மாற்றுக் குறையாத மன்னவன் இவனென்று

போற்றிப் புகழ் வேண்டும்

-கண்ணதாசன்-

மாச மறுவற்ற நல்ல தலைவர்களாக நீங்கள் மாற வேண்டாமா?

உசாத்துணை

மரியசார்லஸ் தலைமைஏற்க வா

இன்றைய உலகிலே கல்வி என்பது அனைத்து விடயங்களிலுமே முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு படியிலும் காலடி எடுத்து வைத்து முன்னேறும் போதும் கல்வியே அவசியமாகின்றது.

“உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்

பிற்றை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே” என்று புறநானாறு சூறுகின்றது. ஒரு தாய் வயிற்றுப்பிள்ளையாக இருந்தாலும் அவர்களில் கல்வி கற்றவனுக்கே மதிப்புண்டு.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என வெற்றி வேற்கை சொல்லுகிறது. “கல்வி தறுகண் இசைமை கொடையென சொல்லப்பட்ட பெருமிதம் நான்கே” என்பது தொல்காப்பியர் கருத்து. மக்களிற்குரிய பெருமித வாழ்க்கையைக் கொடுக்கும் நான்கினுள் கல்வியும் ஒன்றாகும்.

மாணிடம் நாகரிகம் அடையத் தொடங்கிய நாள் முதலே கல்வியும் தொடங்கியது. இக்கல்வி பற்றி ரூசோ, பிளேற்றோ, இயி, மார்க்ஸ் போன்ற சிந்தனையாளர் தொடக்கம் தற்காலக் கல்வியியலாளர் வரை கல்வி பற்றி அவர்கள் குறிப்பிடும் போது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதே ஆகும். “கல்வியே ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை மூலவளமாக அமைகிறது” என பிளேட்டோவும், “கல்வி என்பது வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தப்படுத்துவதல்ல அதுவே வாழ்க்கை. கல்வி ஒருவனை நல்ல மனிதப் பண்புடைய வனாகவும் நற்பிரஜையாகவும் ஆக்க வேண்டும்” என ஜீன் ஜாக்ஸ் ரூசோவும், கல்வி என்பது வாழ்க்கையினாடாக வாழ்நாள் முழுவதும் பெறப்படுவது. வாழ்க்கையே கல்வி. கல்வியே வாழ்க்கை” என ஜோன் இயியும் தமது கல்விக் கொள்கையையும் முன் வைத்துள்ளனர்.

கற்க மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவனாகின்றான் என்ற தத்துவக் கோட்பாடு மிகப் பொருத்தமாக அமைகின்றது. கல்வி ஒரு முழுப்பொருள் கல்வியின் மூலம் நம்மை நம் சூழலை அறிவினை, சமூகத்தை பண்பாட்டு மரபினை ஆராய்ந்து வளர்வு பெறுகின்ற தற்கால நவீன சமூகத்திற்கு ஏற்ப வாழ பயனளிக்கின்றது. கல்வி அறியாமையை நீக்குவது, ஆற்றலை வளர்ப்பது, நடத்தையில் மாற்றங்களை தோற்றுவிப்பது சமூகத் தோடு சேர்ந்து வாழும் மனப்பாங்கினை தோற்றுவிப்பது ஆதலால் கல்வி வாழ்க்கைக்கு அவசியமா கின்றது.

வாழக்கல்

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என வெற்றி வேடகை சொல்லுகிறது.
“கல்வி தறுகண் இசைமை கொடையென சொல்லப்பட்ட பெருமிதம் நான்கே” என்பது தொல்காப்பியர் கருத்து. மக்களிற்குரிய பெருமித வாழ்க்கையைக் கொடுக்கும் நான்கினுள் கல்வியும் ஒன்றாகும்.

மகிழ்தியில் சத்தியான்தன் உணவுத் தொழில்நுட்பம் உம் வருடம்

சர்வதேச நிறுவனங்களும் எடுத்து வருகின்ற சில நடவடிக்கைகள் இதனை வலியுறுத்துகின்றன. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைப் பட்டையத்தில் கல்வி அடிப்படை உரிமைகளில் ஒன்றாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உலகின் பல நாடுகளில் பதினான்கு வயது வரையில் கட்டாயக் கல்விச் சட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பாடசாலைக் குப் பிள்ளைகளை அனுப்பாது தொழில்தலங்களுக்கு அனுப்பும் பெற்றோர்களிற்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலகு வோருக்கு மறு வாழ்வு அளிக்க வேண்டும் என்பதற்காக பல சர்வதேச நிறுவனங்கள் உதவ வருகின்றன. இந்தவிபரங்கள் வாழ்க்கைக்கு கல்வி எத்துணை அவசியம் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. “வாழக்கல்” என்று சான்றோர் கூற்றுக்களை ஆராயும் போது ஒவ்வொரு மனிதனும் மூன்று வகையான கல்விகளையாவது கற்றிருத்தல் வேண்டும். அறிவியற்கல்வி, சமூகவியற் கல்வி, அழகியற்கல்வி இம்முன்றும் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கைக்கு அவசியம். வாழ்க்கையில் குருட்டு நம்பிக்கைகளில் இருந்து விடுபடவும் எந்த ஒரு கருத்தையும் சிந்தித்து பகுத்தறிவுடன் சேர்த்துக் கொள்ள அறிவியற் கல்வி அசியமாகின்றது. மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி சமூகத்தோடு இயைந்து வாழ்வதற்கு சமூகவியற் கல்வி துணையாக அமையும். மனிதனிடம் பண்பாடு நாகரிகம் விழுமியக் கருத்துக்கள், ரசனை உணர்வு இவைகளை ஏற்படுத்த அழகியற் கல்வி அவசியமானது.

கல்வியின் நோக்கம் வெறும் அறிவு பெறுவதாக மட்டும் இருக்கக்

கூடாது. கல்வி வாழ்க்கைக்கு அவசியமான சிலதொழில் வசதிகளை மட்டும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக படிப்பறிவு இல்லாத பாரமக்கள் மேற்கொள்ளும் விவசாய நடவடிக்கைக்கும் ஒரு படித்த விவசாயி மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைக்கு மிடையே உற்பத்தித்திறனில் வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. இன்று உலகம் பலமாறுதலுக்கு உள்ளாகி வருகிறது. மாறும் சமூகமயமாதலிற்கு ஏற்பாடு எமது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளப் பொருத்தமான கல்வி முறையைகளை தேடிக் கொள்ள வேண்டும். இன்று அடிப்படைக் கணினி அறிவு இல்லாது வாழ்க்கை நடத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் இக்காலத்துக் கல்வி முறையில் தகவல் தொழில் நட்பக்கல்வி, அறிவியற்கல்வி, சமாதானக் கல்வி வாழ்க்கையுடன் இணைந்து செல்லாவிடின் வாழக்கல் என்பதில் எவ்வித அர்த்தமுமில்லை.

வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தவும் மேம்படத்தவும் கல்வியை நாம் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். கல்வி ஒரு உயிருள்ள செயல் முறை. அது வாழ்க்கைக்கு தேவையான குறிக் கோளை உருவாக்குவது கல்விச் சாலைகள். ஆனால் அறிவையும் ஆக்க அறிவையும் பரப்புதல் வேண்டும். அறிவு மூலம் சிந்தனைத் தெளிவும் கூடிவாழும் மனப்பாங்கும் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கையும் கல்விக் கூடங்கள் உருவாக்க வேண்டும். மாணவப் பருவமே உலக வாழ்க்கையின் ஆயத்தப்பருவம். ஒரு நாட்டின் அறிவுத்திறன் திறனாக்கம் பல்வகை திறன்கள் வளர பாடசாலையில் கல்வி மலர வேண்டும். இதற்கு ஆசிரிய குழாம் உறுதுணையாக நிற்க வேண்டும்.

உசாத்துணை

ஜெபராசா, சபா (2004) கல்விக்கோட்பாடுகளும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளும் சண்சைன் கிரபிக்ஸ் இன்னுவில்

கற்பித்தவின் முக்கிய தளம் வகுப்பறையாகும். இங்கு ஆசிரியரும் மாணவரும் பிரதான நடிபங்கை எடுக்கின்றனர். வகுப்பறையில் உள்ள மாணவர் அனைவரும் ஒத்த தரத்தினராக இருப்பார் எனக் கூறமுடியாது. சில பாடசாலைகளில் பரிட்சைப் புள்ளிகளை மையமாக வைத்து ஒத்த தரத்தினராகப் பிரித்தாலும் தனியாள் வேறுபாடுகள்” வித்தியாசமானவை. எனவே பொதுக் கற்பித்தல் முறைகள் இங்கு முழுமையாக எதிர்பார்த்த பலனைத் தரமாட்டா.

இன்று ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளுள் மிக முக்கியமானது தமது கற்பித்தல் உரிய பலனைத் தரவில்லை என்பதாகும். நன்றாக கற்பித்தேன், பலர் சித்தியடையத் தவறிவிட்டார்கள் என ஆதங்கப்படும் ஆசிரியர் இன்று பலர் இருக்கின்றனர். எப்படி வலிந்து ஊட்டினாலும் படிக்கிறார்களில்லை எனச் சலிக்கும் பெற்றோரையும் ஆசிரியரையும் சகஜமாகக் காணலாம். பிள்ளை குறைந்த அடைவு மட்டத்தில் உள்ளான் என்பதே அவர்களது பிரச்சினை. குறைந்த அடைவு மட்டத்திலும் குறைந்தது ஆகும்.

ஸ்ரீகணத்திறக் ஸ்ரீகாரக் கற்பித்தல் முறை

இன்று ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளுள் மிக முக்கியமானது தமது கற்பித்தல் உரிய பலனைத் தரவில்லை என்பதாகும். நன்றாக கற்பித்தேன், பலர் சித்தியடையத் தவறிவிட்டார்கள் என ஆதங்கப்படும் ஆசிரியர் இன்று பலர் இருக்கின்றனர். எப்படி வலிந்து ஊட்டினாலும் படிக்கிறார்களில்லை எனச் சலிக்கும் பெற்றோரையும் ஆசிரியரையும் சகஜமாகக் காணலாம். பிள்ளை குறைந்த அடைவு மட்டத்தில் உள்ளான் என்பதே அவர்களது பிரச்சினை. குறைந்த அடைவு மட்டத்திலும் குறைந்தது ஆகும்.

இவ்விதம் குறைந்த அடைவு மட்டம் பெறுவதற்கான காரணங்கள் என்ன? ஆசிரியர் கட்டாயமாக இவற்றைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். கற்பித்துவிட்டு மாணவர் விளங்கிக் கொள்ளவில்லையே என அங்கலாய்ப்பதைவிட “கற்பிக்க முன் மாணவனைப் பற்றித் தெரிந்திருக்க வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும். மாணவனுக்குக் கற்பதில் என்னென்ன இடர்பாடுகள் இருக்கின்றன என்பதை அறிந்து முதலிலேயே மாணவனைப் பரிசோதித்து அதன் முடிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவருக்கு எதை எவ்வாறு கற்பிக்கப் போகின்றோம் என நன்கு திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்படும் கற்பித்தல் முறைகளே இன்று செல்வாக்குப் பெறுகின்றன.

பரிகாரக் கற்பித்தலுக்குரியவர்களை இனங்காண வேண்டியது ஆசிரியரின் முக்கிய பங்கு. மாணவனை உற்று நோக்கும் போது அவனின் தன்மையை அறியமுடிகின்றது. மாணவர் எதை அறிந்து கொள்வதில் இடர்படுகிறார்கள் என்பதிலிருந்து பரிகாரக் கற்பித்தல் முறை திட்டமிடப்படுகிறது என்பதினால் மாணவரது கற்றலின் கிறந்த பங்களிப்புக்கு இது உதவுகின்றது. இப்பரிகாரக் கற்பித்தல் முறை மெல்லக் கற்கும் மாணவருக்கு மட்டும் உரியதொன்றல்ல. அனைத்து மாணவருக்கும் இக் கற்பித்தல் முறை ஏற்றது என்பதை ஆசிரியர் அனைவரும் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். நுண்மதி சவு கூடிய மாணவரும் சிலபாடத்துறைகளில் சிலவற்றில் இடர்களை எதிர்

துச்சவாஜிகி

உணவுத் தொழில்நுட்பம் 2ம் வருடம்

நோக்கலாம். இந் நிலையில் இவர்களுக்கும் இக் கற்பித்தல் முறை ஏற்றது.

வகுப்பில் குறைந்த அடைவைப் பெறும் மாணவர் என்ன காரணங்களினால் இந் நிலைக்குள்ளாகின்றனர் என ஆசிரியர் கவனத்துடன் ஆராய்தல் வேண்டும். போஷாக்கற்ற உணவு, நோய், அதிர்ச்சிகள், உளச் செயற்பாடின் மந்த நிலை இவற்றுடன் வாசிக்கும் திறன், எழுதுதல், கிரகித் தல், ஞாபக சக்தியின்மை போன்ற அடிப்படைத் திறமைகளின்மை என்பன பொதுவாக இதற்கான காரணங்களாக அமைகின்றன. மாணவனின் குடும்ப, சமூக குழல், வருமானமின்மை அதிக வேலை என்பனவும் கற்றவில் பின்னடைவை ஏற்படுத்துகின்றன. சோம்பல், சுறுசுறுப் பின்மை கொண்ட மாணவர்களும் கற்றவில் மந்தமாகவே செயல்படுவர். இவற்றை எல்லாம் சீர் செய்ய முழுதாக ஆசிரியரால் முடியாது எனினும் மாணவனின் பின்னடவிற் கான காரணங்களை இனங்காண்பதன் மூலம் அதன் தாக்கத்தை ஓரளவு குறைக்க முடியும். பின்னையின் நிலையறியாது கற்பிப்பது “புறக் குடத்தில் நீர் வார்த்ததற்கு ஒப்பாகும்.” பொருத்தமற்ற கற்பித்தல், முறைகளும் குறைந்த அடைவிற்கு காரணமாகும். உம் மனம் செய்யக் கொடுத்தால் அப்பகுதி நினைவிற்கு வராவிடின் மாணவன் குழப்பமுறுகிறான். அப்பகுதியை காரணகாரியத்துடன் விளங்கிக் கற்றால் மாற்றி எழுதும் சக்தி இருக்கும்.

தமக்குள்ள ஆற்றலை மாணவர் சிலர் பயன்படுத்துவதில்லை. ஆசிரியர் மாணவரது ஆற்றல்களை இனக்கண்டு அதை வெளிக்கொணரப் பல்வேறு ஊக்குவிப்புகளையும் வழங்கி உதவும் போது மாணவனைக் கண்டிப்பதும், பகிடி பண்ணுவதும், அக்கறையின்றி விடுவதும் பொருத்தமான செயற்பாடுகள் அல்ல.

இவ்வாறு விடுவதால் அவனின் அடைவு மட்டம் சீர்பெற வாய்ப்பு இல்லாமல் போகும்.

பொருத்தமான கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும் போது பின்னடைவுகள் தவிர்க்கப்படுகின்றன. வகுப்பறையில் ஒரு விடயத்தைக் கற்பிக்கும் போது மாணவரில் சிலர் உடன் விளங்கிக் கொள்வர். பின்னாட்டல் அடைவர். சிலர் இவ்விதம் உடன் பின்னாட்டல் அடையாமல் இருப்பர். இவர்களைக் கற்பித்து முடித்ததும் தனது மதிப் பீடுகள் மூலம் ஆசிரியர் இனங்காண்கின்றார். இவர்களுக்கே பரிகாரக் கற்பித்தல் முறை தேவைப் படுகின்றது. ஆகையால் இவர்களுக்கேற்ப பல நுட்பமான கற்பித்தல் முறைகள் அவசியம்.

மாணவனின் புலன் இயக்கம் அவனின் திறன்கள், சமூகமயமாக்கல், உற்று நோக்கப்படுமிடத்து ஏற்ற வகையில் அவனுக்குக் கற்பிக்கலாம். மாணவனின் உள்ளார்ந்த இயல்புகளைத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். அவனுக்குள்ள பிரச்சினையை இனங்காண்பவராக இருந்து பிரச்சினைகளை விடுவிக்க வேண்டும். மாணவன் பிரச்சினையிலிருந்து விடுபடும் போது புதிய அகக் காட்சி கிடைகின்றது. புதிய தூண்டுதலைப் பெறுகின்றான். இங்கு கற்றவின் தீர்வைப் பெற முடியாமல் இருப்பதே பிரச்சினையாகும். அறிவு போதாமையினாலும், தனியாள் வேறுபாடுகள், சமூகச்சுழல் தடைகளினாலும் பின்னடைவு ஏற்படும். இதற்கு பரிகாரமாகப் பல பரிசோதனை முறைகள் செயல் முறைகள் முன் வைக் கப் படுகின்றன. ஜோன்டூயி, காக்னே போன் ஹோரின் அனுகுமுறையை குறிப்பிடலாம்.

கற்றவின் போது அமைப்பையும், தொடர்பையும் அறியாத மாணவனே

பின்தங்கி நிற்கின்றான். என்னைக் கருக்களின் இணைப்பை அமைப்பு எனலாம். நடத்தைக் கோட்பாட்டாளர் கெல்லரின் திட்டப்படி மாணவன் ஒருவன் தன் இயல்புக் கேற்ற வகையில் செயற்படலாம். குறிப்பிட்ட பகுதியில் ஒரு மிகையான ஆற்றலைக் காட்டும் பட்சத்தில் புதிய துறைக்கு போக வாய்ப்பு அளிக்கலாம். இதற்கு தேவையான கற்பித்தல் வழிகாட்டி களையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பது அவரின் திட்டம் இத் திட்டம் தனியாளை முதன் மைப் படுத்தி அமைக்கப்பட்டது.

ஊக்கல் மூலமும் மாணவன் கற்றலை விருத்தி செய்ய வாய்ப்புண்டு. வகுப்பறைக் கற்பித்தலைப் பொறுத்த மட்டில் சாதாரண ஊக்கல்களாக ஆசிரியரின் வாய்மொழி வெகுமதிகள் அதிகப்பயன்தரத்தக்கவை. பாராட்டி, உடனுக்குடன் தட்டிக் கொடுக்கும் போது மாணவன் அதிக உந்தல்களைப் பெறுகின்றான். ஓரே வகையான கற்பித்தல் முறையைத் தவிர்த்துப் பாட அலகோடு இணைந்த விளையாட்டுக்கள்

மூலமாகவும் மாணவரின் ஆற்றல் மூலமாகவும் குழுச் செயற்பாடுகள் மூலமாகவும் கற்பிக்கலாம்.

பொதுவாகப் புதுமையும் கவையும் இரசிப்புத் தன்மையும் செயன் முறைகளையும் கொண்ட கற்பித்தலே இன்று மாணவர் சமூகம் எதிர்நோக்குகின்றது. தனது வகுப்பில் கற்பதில் இடருள்ள மாணவரை இனங்காண்பதும் இவர்களுக்கேற்ற முறையில் குழுவாகவும் தனியாகவும் கற்பிப்பதும் ஆசிரியரின் முக்கிய கடமையாகும். கல்விச் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும் எந்த ஒரு மாணவனும் மனமுறிவு வேதனையுறாமல் கற்கத்தக்க கற்பித்தல் உத்திகளைத் தேவைக்கேற்ப மாற்றியமைக்கக் கூடிய திறன் உள்ளவராக ஆசிரியர் இருக்க வேண்டும். இந்த வகையில் மாணவனுக்கும் ஆசிரியனுக்கும் பெருமளவில் உதவுவது பரிகாரக் கற்பித்தலாகும். எனவே இம்முறையைப் பின்பற்றிக் கற்பித்தலை விணைத்திற்றனுடையதாக்குவது ஆசிரியர் ஒருவரின் தலையாய் கடனாகும். ●

உசாத்துவனை

- 1) முத்துவிங்கம், ச.(1980) கல்வியும் உளவியலும், ஸங்கா பதிப்பகம், கொழும்பு
- 2) அகவிழி (ஆகஸ்ட், 2007)

இன்றைய காலகட்டத்திலே கடமை கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்பவற்றுடனும் அர்ப்பணிப்பு நும் செயலாற்றக் கூடிய, வினைத்திறன் மிக்க ஆசிரியர்களைத் தெரிவு செய்து ஊக்குவித்து தொடர்பாயிற்சிகள் வழங்குவதற்கேற்ற வகையில் கல்வி நிர்வாகச் செயற்பாடுகள் மறுசீரமைக்கப்பட வேண்டும்.

இதனை வெற்றிகரமாக செயற்படுத்துவதாயின் கல்வித் தினைக்களாங்கள், கல்வி அமைச்சக்கள், பாடசாலைகள் கூடிய வினைத்திறன் உள்ளவையாகக் கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டும்.

இம்முன்று நிறுவனங்களினதும் செயற்பாடுகளும், ஒன்றுடன் ஒன்று ஒத்துப் போகும் பொழுதே அதில் இருந்து உச்ச வினைத் திறனை அடைந்து கொள்ள முடியும். இந்நிறுவனங்களின் பணிப்பாளர்களின் அல்லது தலைவர்களின் “வேலைநேரம்” என்பது முக்கியமல்ல, அவர்களால் செய்யப்படுகின்ற “வேலையின் அளவே” முக்கியமாக கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

கல்விக் கட்டமைப்பில் ஆசீரிய முகாமைத்துவம்

இந்நிறுவனங்களின் பணிப்பாளர்களின் அல்லது தலைவர்களின் “வேலைநேரம்” என்பது முக்கியமல்ல, அவர்களால் செய்யப்படுகின்ற “வேலையின் அளவே” முக்கியமாக கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

செயல்திறன் அற்ற, சமூகத்துடன் ஒன்றிணைந்து செயற்பட முடியாத ஒரு “கல்வி நிர்வாகி” எவ்வளவு நேரம் தனது நிறுவனத்தில் இருக்கிறார் என்பதைக் கணக்கிட்டே இன்று அவரது தரங்கணிப்புக்கள் (appraisla) கூட மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. அதேவேளை அவரது விளைதிறன் மிக்க செயற்பாடுகள் மதிப்பிடப்படுவதில்லை. குறிப்பாக கடமையைப் புறக்கணிக்கும் கல்வி நிர்வாகிகளுக்கோ, அல்லது அதிபர்களுக்கோ அல்லது ஆசிரியர்களுக்கோ எதிராக ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைகள் எடுக்கும் ஒழுங்குகள் எதுவும் தற்போதைய கல்விக் கட்டமைப்பில் இல்லை.

நிதிமோசாடிகள், பாலியல் குற்றங்களில் சடுபடுதல் பாடசாலைகளில் ஒழுங்கான கற்பித்தலை மேற்கொள்ளாது தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் முழுமுச்சடன் சடுபடுதல், போன்ற மிகப் பெரிய குற்றங்கள் இழைத்ததாக நிருபிக்கப்படும் பொழுது அவருக்குரிய தண்டனையாக “இடமாற்றம்” மட்டுமே வழங்கிப் பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து அவை தொடர்பான கோவைகளை முடிவிடுகின்ற போக்கே இன்று ஸ்ரீலங்காவின் நிர்வாக கட்டமைப்பில் காணப்படுகின்றது. அத்தகைய “தண்டனை இடமாற்றம்” என்று சொல்லப்படுகின்ற இடமாற்றங்கள் சிலவேளைகளில் பின்னர் அவருக்கு அது பதவி உயர்வாகக் கூடக் கணிக்கும் அளவுக்கு பணிகள் வழங்கப்படுவது இன்றைய கல்வியின் குறைபாடுகளில் ஒன்றாகும்.

எ.லுமின் கொஞ்சேநா
கிழிஸ்தவப் பிரிவு 2ம் வருடம்

இவ்வாறான நமுவிச்செல்லும் நிர்வாக அமைப்பில் இருந்து, விட்டுக் கொடுப்புக்களுடன் கூடிய இறுக்கமான ஒரு நிர்வாகக் கட்டமைப்பை துணிச் சலுடன் எந்த நிர்வாகி ஏற்படுத்துகின்றாரோ அவரது தலைமைத்துவத்தின் கீழ் செயல்படும் நிறுவனம் மிகச் சிறப்பான வெளியீடுகளைக் கொண்டிருப்பதுடன், உயர் விளைதிறன் மிக்க நிறுவனமாகவும் இருக்கும். என்பது அனுபவத்தினாடாகக் கண்ட உண்மை. குறிப்பாக ஒரு குழந்தையின் ஆளுமை விருத்தியில் பெற்றோரின் பங்கை விடப் பாடசாலைகள் வகிக்கும் பங்கே பிரதானமானது.

இன்று பொதுவாக தமிழ்மொழி மூல, பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களின்கல்வி அபிவிருத்திச் செயற் பாடானது விணைத் திறன் உள்ளதாக்கப்படவில்லை என்று ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இதற்கு எமது கல்வி நிர்வாகிகள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்களிடம் அவதானிக்கப்பட்ட பின்வரும் பண்புகளே காரணமாகும். என ஆய்வாளர்களால் கூட்டிக் காட்டப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- கல்விப் புலத்தில் உள்ளவர்களிடம் தூரநோக்கிலான சிந்தனையின்மை
- உயர் கல் வித் தகைமையும், அனுபவமும் அற்ற கல் வி நிர்வாகிகளினதும் அதிபர்களினதும் நியமனங்கள்.
- அரசியல் செல்வாக்கு, பணம் என்பவற்றால் பெற்ற திணர்ப்பதவி உயர்வுகள்
- வேறு எந்த அரச துறைகளிலும் காணப்படாத அரசியல் பழிவாங் கலுக்கு எதிரான மனுவின் மீதான பதவி வழங்கல் (*Political Victimation*) என்ற போர்வையில் பணிக் கூறின் கீழ் நிலையில் உள்ள அனுபவமும், ஆற்றலும், தகைமையும் குறைந்தவர்கள் திடீரென பலபடி

களையும் தாண்டி உயர் பதவிக்குத் தள்ளப்படுதல் அவர்கள் அனுபவமும், தகைமையும் உள்ள அலுவலர்கள் மீது மேலாதிக்கத்தைச் செலுத்துதல்.

- வாசிப்புத்திறனும், பரந்த அறிவும் குறைவாகக் கொண்ட தமிழ்க் கல்வியியலாளர்கள்
- துறைசார்ந்த அறிவுத்திறன் குறைந்த கல்வி நிர்வாகிகளும், அதிபர்களும் கல்விச் செயற்பாட்டில் கல்வியைத் தீர்மானிப்பவர்களாக ஈடுபடுதல்.
- கல்வி நிர்வாகிகள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மீதான ஒழுங்கான மேற்பார்வையும், நெறிப்படுத்தலும், வழிகாட்டலும் இன்மை. இத்தகைய எதிர்விளைவைக் காட்டும் பண்புகளைக் கொண்ட கல்விச் சமூகத்தில் இருந்து உயர் விழுமியங்களை எதிர்பார்ப்பது “அமாவாசையன்று சந்திரனைத் தேடுவதற்கு” ஒப்பானதாகும்.

ஆயினும், தமிழ்மொழி மூலம் கல்விபயிலும் மாணவர்களினதும் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களினதும், கல்வி நிர்வாகிகளினதும், வாண்மை விருத்தியும், உயர்கல்வி விருத்தியும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். அத்தகைய வர்கள் ஒவ்வொருவரும் எவ்வித வேறுபாடுகளுமின்றி ஒழுங்கான மதிப்பீட்டிற்கும் தரக்கணிப்பிற்கும் உட்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இன்று வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் கல்வித்தரம் உயர்வாக இருப்பதற்கு கல்வித்துறை சார்ந்த நிர்வாகிகள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் அனைவரும் உயர்கல்வித் தகைமை களைக் கொண்டவர்களாக இருப்பதுடன் கற்பித்தல் மற்றும் கல்வி நிர்வாகம் தொடர்பான பயிற்சிகளையும் பெற்ற வராக இருக்கின்றனர். நமது நாட்டைப் போன்று “தொண்டர் ஆசிரியர்கள்” என்ற ஒரு புதிய பதவி அந்த நாடுகளில் இல்லை.

அங்கு கல்வித் துறைசார்ந்த பணியாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் பாரபட்சமற்ற ஒரு முறையினாடாக தொடர் மதிப்பீடிற்கு உள்ளவர்களாக்கப் படுகின்றனர். அதனுடாக ஒவ்வொரு கல்வி நிர்வாகியும், ஆசிரியரும் தொழில் திறன் ரீதியாகப் புதுப்பிக்கப்பட்டு விணைத்திறன் உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். இம் மதிப்பீடில் எவ்ரேனும் சராசரிக்கும் குறைந்த புள்ளிகளைப் பெற்றிருந்தால் அவருக்கான ஒரு வருட மீன் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. இப்பயிற்சியின் நூடாக அவர் புத்தாக்கம் பெறுகின்றார்.

ஆனால் இலங்கையில் ஒருமுறை ஒருவர் ஆசிரியராகத் தொரிவு செய்யப்பட்டால் வாழ் நாள் முழுவதும் அவர் அதே நிலையிலேயே தனது கடமையைச் செய்து முடித்து ஒய்வும் பெறுவார். ஆனால் தேசியத்தை நோக்கிய ஒரு கல்வி முறையைத் திட்டமிடும் பொழுது இத்தகைய குறைபாடுகள் நீக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு கல் வியியல் பணியாளர்களும் உயிர்த்துடிப்புடன் இயங்குபவராக இருத்தல் வேண்டும்.

"மிகச் சிறந்த ஒரு பாடசாலை ஆளுமையுள்ள நல்ல பிள்ளைகளை உருவாக்கும். எங்கே ஒழுக்கமற்ற வாழ்வுடன் கூடிய கல்வி வழங்கப்படுகின்றதோ அங்கே ஒழுக்கமற்ற பிள்ளைகளே உருவாக்கப்படுகின்றார்கள்"

அந்த வகையில் கல்விச் செயற் பாடுகளை முன் னெடுக்கும் பாடசாலைகளின் அதிபர்களும் அவரால் வழிநடத்தப்படும் ஆசிரியர்களும் நல்லொழுக்கம் உள்ளவர்களாகவும் முன்மாதிரியானவர்களாகவும் வாழ்ந்து காட்டும் பொழுது, அவர்களைப் பின்பற்றி முன்னுக்கு வரத்துடிக்கும் குழந்தைகள் அவர்களைப் போன்று உருவாக்கப் படுவார்கள்.

ஏனெனில் குழந்தைகளின் பள்ளிப்பருவமான 5வயது தொடக்கம் 14வயது வரையுள்ள காலப்பகுதி "மற்றவர்களைப் பார்த்து தானும் அதுவாக நடக்கத்துடிக்கும் பருவம்" (*Imitation*) என்பதை ஒவ்வொரு அதிபரும், ஆசிரியரும் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

அத்தகைய தேசப்பற்றுமிக்க ஆசிரியர்களால் ஊட்டப்படும் கல்வி, நாட்டுக்கும், மக்களுக்கும், தனக்கும் தனது குடும்பத்திற்கும் சேவை செய்யக் கூடிய மனப்பான்மையை வளர்த் தெடுக்கும் வகையில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில், அந்நியர்களின் ஆக்கிரமிப்பு நடந்த காலங்களில், அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட கல்வியானது இளைஞர்களைத் தாய் நாட்டுக்குச் சேவை செய்யக்கூடிய மனிதர்களாவதற்குத் தயார்ப்படுத்த வில்லை. மாறாக அந்நிய ஏகாதிபத்தி யத்திற்கு அடிமைத்தொழில் செய்யக் கூடிய கீழ் உழைப்புச் சிந்தனையையே தோற்றுவித்திருந்தது.

ஒரு குழந்தையின் கல்வி அபிவிருத்தியிலும் உடல் உள் ஆளுமை விருத்தியிலும் அந்தக் குழந்தைக்கு கல்வி போதிக்கும் ஆசிரியரே பிரதான பாத்திரம் வகிப்பவராக விளங்குகின்றார். ஏனெனில் கல்வி அபிவிருத்தி தொடர்பாக கொண்டுவரப்படும் எந்தப் புதிய மாற்றங்களையும் ஏற்று அவற்றைப் பாடசாலை மட்டத்தில் செயல்படுத்தும் முதல்நிலை போதகராக விளங்குபவர் ஆசிரியரே! அதேவேளை அவற்றை முதலில் எதிர்ப்பவர்களும் ஆசிரியர்களாகவே உள்ளனர். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் எந்தப் புதிய மாற்றத்தையும் நடைமுறைப்படுத்துவது என்பது முடியாத செயலாகும்.

“ஆசிரியத் துவம்” என்பது புனிதமான, அர்பணிப்புடனான சேவைக் குரிய பணி என்று எவ்வளவு தான் புகழப்பட்டாலும், ஒரு ஆசிரியன், தன் மனதளவில் உள்பட்டுவர்வமாகச் சிந்தித்து ஆசிரியத் துவத்தின் மகத் துவத்தை உணர்ந்து செயல்படும் பொழுதுதான் ஒரு சமூகம் விடிவு பெறும்.

“ஆசிரியத் துவம்” என்பது புனிதமான அர்ப்பணிப்புடனான சேவைக்குரிய பணி என்று எவ்வளவு தான் புகழப்பட்டாலும், ஒரு ஆசிரியன் தன் மனதளவில் உள்பட்டுவர்வமாகச் சிந்தித்து ஆசிரியத் துவத்தின் மகத் துவத்தை உணர்ந்து செயல்படும் பொழுதுதான் ஒரு சமூகம் விடிவு பெறும்.

“ஆசிரியத் துவம் பற்றிய உலக ஸாவிய வரைவிலக்கணத்திற்கமைய “ஆசிரியத் துவத்தின்” மகத் துவம் வெளிக்காட்டப்படுகின்றது.

1. ஆசிரியத் துவம் தெறிப்புச்சிந்தனையை (*Retlefative Thinking*) அடிப்படையாகக் கொண்டது.
2. ஆக்கத் திறன் சிந்தனையைத் (*Creative Thinking*) தொடர்ந்து பேணி வளர்ப்பது
3. பகுத்தறிவு பூர்வமான முடிவுகளை (*Rafional Conclusion*) நோக்கி நகரவைப்பது
4. சகிப்புத்தன்மையைத் (*Tolerance*) தொடர்ந்தும் கடைப்பிடித்தல்
5. மாணவர் கற்றலுக்காக எடுக்கும் தாமதிக்கின்ற நேரங்கள் பற்றிக் கவலை கொள்வது. (*Worry about the amount of time involve in leaning*) அதாவது ஒரு மாணவன் கற்பிப்பதை விளங்கிக் கொள்வதில் சிரமப்படும் பொழுதோ அல்லது நேரம் தாமதமாகி அதிக நேரம் எடுக்கும் பொழுதுதான் ஒரு ஆசிரியர் அதிக கவலையடை கின்றார்.

“ஆசிரியத் துவம்” தொடர்பாக பல சைவப்பாடசாலைகளை நிறுவி தமிழ்க்கல்விக்கு வித்திட்ட ஸ்ரீலஞ்ச ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் குறிப்பிட்ட ஆசிரியர் என்பவர் நல்லொழுக்க முள்ளவராகவும், நூல் அறிவு நிரம் பியவராகவும், மாணவர்களது உள்ளத்திலே பசுமரத்தாணி போன்று பதிய வைப்பவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும்”

(நாவலர் பிரபந்தத் திரட்டு)

என் ற சூற் றானது ஒரு ஆசிரியத் துவத்தின் பண்புகள் பற்றித் துல்லியமாகக் காட்டப்படுகிறது.

எனவே ஒரு நாட்டின் தேசிய கல்விக் கொள்கையைப் பற்றித் தீர்மானி க்கும் போது பின்வரும் காரணிகளையும் மனதில் கொண்டு திட்டமிடப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

- அந்நாட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தேசிய இனங்களின் வாழ்க்கை முறைகள்
- அந்நாட்டு மக்களின் மொழி, மதம் பற்றிய பரந்த உணர்வு
- அவர்களின் பாரம்பரியம் கலை பண் பாடு, வரலாறு என் பன தொடர்பான பின்னணியும், அறிவும். நாட்டுக்கும், மக்களுக்கும், தனிமனித னுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையிலான முறைகள்
- அந்நாட்டின் இயற்கை வளங்கள் கிடைக்கக் கூடிய மனிதவலு ஆற்றல்கள், கலாநிதி நொபேட் மேகர் கல்வியைப் பற்றித் திட்டமிடும் போது அதற்குரிய நோக்கங்களையும், குறிக் கோள் களையும் பற்றித் திட்டவட்டமாக அறிந்திருக்க வேண்டியதன் தேவை பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“நீங்கள் சென்றடைய வேண்டிய இடத்தை நன்றாக அறியாவிட்டால்,

நீங்கள் வேறு இடத்தைச் சென்றடைய நேரிடலாம். அது மட்டுமன்றி நீங்கள் வேறு இடத்தை அடைந்து விட்டங்கள் என்பதையே அறியாமலும் இருக்கக் கூடும்”

அதாவது அவரது இக் கூற்றின்படி “எதையும் செயற்படுத்து முன்பு” நன்றாகத் திட்டமிட வேண்டியதன் முக்கியத்துவம் எடுத்துக் காட்டப் பட்டுள்ளது.

இத் தகைய செயல்நிலைத் திறன்மிக்க கல்வி தொடர்பான சிந்தனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சீனாவில் ஏற்படுத்தப்பட்ட கலாசாரப் புரட்சியானது சமூக, பொருளாதார, அரசியல் நிதியாக மட்டும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவில்லை. அவற்றுக்கும் மேலாக, அவை எல்லா வற்றிற்கும் ஆதாரமாக இருக்கக்கூடிய கல்வித்துறையிலும் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. சீனாவில் சுடுதியாக ஏற்படுத்தப்பட்ட கலாசாரப் புரட்சியை அடுத்தே கல்வித்துறையில் சீனா பல சுவையான அனுபவங்களையும், உயர் வளர்ச்சியையும் பெற்றது குறிப்பிடத் தக்கது.

சீனத்தலைவர் மாசேதுங்கின் கூற்றுக்கள், சீனாவில் ஏற்படுத்தப்பட்ட தேசியம் நோக்கிய புதிய கல்வி முறையின் பின்னால் உள்ள சிந்தனையைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

“கல்வியை மாற்றியமைப் பதிலுள்ள பிரச்சனையில் ஆசிரியரே பிரதான பிரச்சனையாகும்.... எங்களது கல்வி முறை பிரச்சனைகளால் நிரம் பியுள்ளது. அதில் மிகவும் பிரபல்யமானது சித்தாந்தமாகும். எமது கல்வி முறையைச் சீர்திருத்தவதில் நாம் ஈடுபட்டுள்ளோம். அத்தோடு திருப்தியற்ற பல வேறு போதனா முறைகள், தொடர்ந்தும் பாடப்படுத்தகங்களாகவும்,

தத்துவங்களாகவும் திகழும் பாடப் புத்தகங்களையும், தத்துவங்களையுமே பிள்ளைகள் கற்கின்றனர். அவர்களுக்கு வேறு எதுவுமே தெரியாது...?”

“பாடசாலை ஆண்டுகள் மிக நீண்டவை. பாடநெறிகளோ பல போதனா முறைகளோ சிந்திக்க வைத்தல் மூலம் நடைபெறுவதற்குப் பதிலாக சொல்லிக் கொடுத்து ஏற்றி வைத்தலாகவே உள்ளன. பர்ட்சை முறைகளோ பர்ட்சாத்திகளை எதிரிகளாக நடத்துவதாகவும் அவர்களைப் பதுங்கச் செய்வதாகவும் அமைந்துள்ளன. எனவே குருட்டுத் தனமாக எவ்வித நம்பிக்கையும் கொள்ளாதீர்கள் என சீன கல்வி முறையில் நான் அறிவுரை கூறுகின்றேன். அதனை ஒரு நல்ல முறையாகக் கருதாதீர்கள். பல மக்கள் எதிர்ப்பார் களானால் எந்த வித மாற்றமும் கண்டமானதே. புதிய முறைகளைத் தழுவுதற்குச் சிலர் தற் போது இணங்கலாம். ஆனால் பலர் இணங்க மாட்டார்கள். நான் உங்கள் மீது குளிர் நீரை வாரி இறைக்கின்றேன். என நீங்கள் கருதலாம். ஏதாவது நல்லவைகளைக் காண நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்கள். ஆனால் அவை மோசமானவை என்பதையே நான் உங்களுக்கு கூறுகின்றேன்.

போதகர்களும் ஆசிரியர்களும் முதலில் அவர்களே தங்களைத் தாங்கள் கற்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கிராமிய மாணவர்கள் தமது பருவ விடுமுறைகளையும், வார இறுதி ஒய் வுகளையும், விடுமுறைத்தினங்களையும், ஒய்வு வேளைகளையும் தத்தம் கிராமங்களுக்குத் திரும்பிச் சென்று உற்பத்தியில் பங்கு கொள்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.”

ஆம் !..... சீனத் தலைவர் மாசேதுங்கின் கூற்றுக்களினாடாக ஒரு குழந்தைக்கு வழங்கப்படும் கல்வி எந்த

வகையில் திட்டமிடப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு நாடுகளினதும் கல்விக் கொள்கைகள் வகுக்கப்படும் பொழுது அதனைச் செயல்படுத்துகின்ற ஆசிரியர்களின் பணிசெயலாற்றுகை தொடர்பாகவும் விதப்புரைகள் இடம் பெறுகின்றன. அந்தவகையில் எமது தேசத்தின் கல்விக் கொள்கைகளைத் திட்டமிடும் பொழுதும் அதனை வரைபாக்கும் பொழுதும் பணிநிலை மேலாளர்கள் தொடர்பாக உச்ச வரையறைகளும், பணிக் கூற்றும் தெளிவாக வரையறுக்கப்பட வேண்டும். அதன் அடிப்படையில், நியாயபூர்வமான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற தரக்கணிப்புகளினுடோகவே பதவி உயர்வுகள், சம்பள உயர்வுகள், இடமாற்றங்கள், சேவை நீடிப்புக்கள் என்பன தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும்.

எனவே ஒரு நாட்டில் கிடைக்கக் கூடிய சகல பெளதீக, மனித வளர்களையும் ஒன்றிணைத்து, கல்வி முறை மைக்கும், வாழ்க்கை முறைமைக்கும் ஒரு இணைப்பையும், யதார் தத்தையும் ஏற்படுத்தும்

வகையிலும் பொருளாதார வளர்ச்சி, சமூக நிறைவாக்கம், இனங்களுக்கு இடையிலான இன செலஜன்யம், விரும்பிய மதத்தைப் பின்பற்றுதல், மொழி, பேச்சு, விரும்பிய இடத்தில் வாழுதல் போன்ற அடிப்படை உரிமைகளை ஒவ்வொரு மனிதரும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வகையிலும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிக்கும் வகையிலும் தேசியத்தை நோக்கிய கல்வி முறையானது முன் எடுக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு பாடசாலைமட்ட முகாமைத்துவத்தினுடோக (School Based management) அதிபர்களுக்கு நிறைவான அதிகாரங்களை வழங்க வேண்டும். அது தமிழ்த் தேசியம் என்ற நோக்கிலோ அல்லது சிங்கள தேசியம் என்ற நோக்கிலோ இருந்தாலும் கூட தேசிய உணர்வுகள் பாடசாலைக் கல்வி முறைமைகளினுடோகவே வளர்த் தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

அப்பொழுதுகான், அந்த நாடு ஒரு நாகர்கமுள்ள ஜனநாயக நாடாகத் தலை நிமிர்ந்து நிற்க முடியும்.

அதற்கு எமது கல்வியியலாளர்கள் தம்மைத் தயாராக்கிக் கொள்ள முன்வர வேண்டும்.

உசாத்துவணை

ஆனந்தராஜ், ந.(2005) தேசியத்தை நோக்கிய கல்வி நந்தி பதிப்பகம், வஸ்வெட்டித்துறை.

சிற்றுவைச் சுடுகிள்

- பெருமை கொண்டவன் கடவுளை இழக்கின்றான் பொறாமை கொண்டவன் நண்பனை இழக்கின்றான். கோபம் கொண்டவன் தன்னையே இழக்கின்றான்.
- வாழ்க்கையில் திரும்பப் பெற்றுமுடியாதவை - வாயால் வெளிவிட்ட பேச்சுக்களும் கடந்து விட்டகாலம், தவறவிட்ட வாய்ப்பு
- உழைப்பு ஆக்கத்தின் வலக்கரம் சிக்கனம் இடக்கரம்

க.தியாகராஜா
இந்துசமயம் 2ம் வருடம்

முரண்பாடு என்பது ஒருவரிடத்தே, அல்லது இருவருக் கிடையே, அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்டோருக்கிடையே அல்லது எதிர்ப்பின் பெறுபேறாகத் தோன்றுவதாகும் இம் முரண்பாடுகள் பல்வேறு விதமாக மனிதனது மனத்தை துன்புறுத்துவதாக அமைகின்றது. இந்த முரண்பாடு உலகமெல்லாம் வியாபித்து பல பாரிய பிரச்சனைகளை உருவாக்கியுள்ளது. இம் முரண்பாடு ஆசிரியத் தொழிலிலும் முக்கியமான பங்கை வகிக்கின்றது ஆசிரியத் தொழிலில் பல முரண்பாடுகள் வருவதுண்டு அதனை அனுக வேண்டிய முறையினை ஆசிரியர் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

பாடசாலையிலே அதிபர், ஆசிரியர், ஊழியர்கள் என்று பல வேறுபட்ட தரப்பினர்கள் நாளாந்தம் பல பிரச்சனைகளுக்கும் நெருக்கடிகளுக்கும் உள்ளாகின்றனர். இவையெல்லாம் சில வேளைகளில் முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவித்து பாரிய விளைவுகளை பாடசாலை சமூகத்திற்கு ஏற்படுத்துகின்றது.

மாணவனுடைய ஆளுமை விருத்திக்கான முதல்தர களம் பாடசாலையாகும். பாடசாலை ஒரு முன்மாதிரிகைச் சமூகம். எனவே ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும், ஒழுக்க நடத்தைகளுக்கும் முன்மாதிரியாக நடந்து கொள்ளல் அவசியமானதாகும். எனவே மாணவர்களுடனும் ஏனையோருடனும் சமக்கான உறவை எப்போதும் வைத்திருப்பது அவசியமாகும்.

இன்று உள்ள சூழ்நிலையில் பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைக் குள்ளான நிலையிலேயே மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் பாடசாலைக்கு வருகின்றனர். இதனால் பாடசாலையுடன் இணைந்து ஈடுபாட்டுடன் இயங்கும் சூழ்நிலை அருகி விட்டது பாடசாலையின் வளர்ச்சிப்போக்கு இன்று குறைந்து கொண்டே வருகின்றது. எனவே மாணவர்களை சரியான விதத்தில் நல்ல வழிநடத்தலுடன் சமூகத்தில் நற்பிரஜைகளாக மினிரவதற்கு ஆசரியர்களே முன்னின்று உழைக்க வேண்டும்.

ஒர் ஆசிரியருக்கு பல முகாமைத்துவப்பணி கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. அதிலே பாடசாலையில் ஏற்படுகின்ற முரண்பாடுகளை முகாமைத்துவம் செய்யும் பொறுப்பு ஆசிரியருக்கும் உண்டு ஆசிரியத் தொழிலில் பல முரண்பாடுகள் நேரிடலாம். அதையெல்லாம் கருத்தில் கொள்ளாது பாடசாலை கல்வி வளர்ச்சிக்காக பரந்த மனப்பாங்குடன் சேவையாற்ற வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமையாகும். முரண்பாடுகளைக் கண்டு தனது பணியில் வெறுப்புக் கொள்ளாது அதனை எவ்வாறு தீர்க்கலாம்

முரண்பாடுகளை முகாமைத்துவம் செய்வதில் ஆசிரியரின் யங்கு

மாணவனுடைய ஆளுமை விருத்திக்கான முதல்தர களம் பாடசாலை ஒரு முன்மாதிரிகைச் சமூகம். எனவே ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும், ஒழுக்க நடத்தைகளுக்கும் முன்மாதிரியாக நடந்து கொள்ளல் அவசியமானதாகும். எனவே மாணவர்களுடனும் ஏனையோருடனும் சமக்கான உறவை எப்போதும் வைத்திருப்பது அவசியமாகும்.

என்பதை ஆராய்ந்து அதனை சிறந்த முறையில் முகாமைத்துவம் செய்வது தான் ஓர் சிறந்த ஆசிரியரின் பண்பாகும். முரண்பாடுகளை முகாமைத்துவம் செய்வதென்பது நிறுவனத்தில் ஏற்படும் முரண்பாடுகளை தவிர்த்தலும், தோன்றக் கூடிய முரண்பாடுகளைக் குறித்த இரு தரப்பினருக்கும் நிறுவனத்துக்கும் பயனளிக்கக்கூடிய வாறாகத் தீர்த்துக் கொள்ளலுமாகும் என வரையறை செய்து கொள்ளலாம்.

முரண்பாடுகள் எவ்வாறு தோன்றுகின்றது என்பதைப்பார்க்கும் போது, தனியொருவரிடத்தே, அல்லது இருவருக்கிடையே ஏற்படும் கருத்து வேறுபாட்டின் அல்லது எதிர்ப்பு நிலையின் பெறுபேராகும். முரண்பாடுகள் இரண்டு வகையாகும் தனியாளின் அகத்தே தோன்றுபவை. தனியாளுக்கிடையே தோன்றுபவை என்பனவே. இவை பற்றி விரிவான ஆய்வு செய்யும் போது அவற்றுக்கான மூலகாரணங்களை இனங்கண்டு கொள்ளலாம்.

வெற்றிகரமான ஆசிரிய பணிக்கு முரண்பாடுகளே முட்டுக்கட்டைகளாக உள்ளன. அவற்றை நீக்குகின்ற போதே பாடசாலையில் ஓர் வெற்றிகரமான கூபித்தலை மேற்கொள்ள முடியும். இலட்சியத்தை அடையும் வழியிலுள்ள எதிர்ப்பை எதிர்த்துப் போராடிக் களைப்பதை விட அதை நீக்க, அல்லது குறைக்க முயற்சிப்பது சுலபம் எதிர்ப்பு எங்கு தொடங்கியது என்று ஆராய்த் தொடங்கினால் நீங்களே அதை உருவாக்கி இருப்பீர்கள். நீங்கள் செய்தது, பேசியது, எழுதியது எரிச்சலை உருவாக்கி இருக்கும். எரிச்சல் விதைகள் தூவப்பட்டால் அவை எதிர்ப்பு மரங்களாக மூளைக்கும் எனவே இந்த விவகாரத்தில் ஓர் ஆசிரியர் சிந்தித்து செயற்படுவது அவசியமானதொன்றாகும். இதற்கு எப்போதும் புன்னகையுடன், நல்மனதுடன், பொறுமையுடன், செயற்படுகின்ற ஆசிரியராக செயற்படும் போது ஆசிரியர்

தனக்கு ஏற்படுகன்ற முரண்பாடுகளை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஆபிரகாம்லிங்கன் சொன்னார் "இரு மனிதனின் மகிழ்ச்சி அவன் மனதின் சுபாவத்திற் கேற்ப அமைந்துள்ளது. மகிழ்ச்சியாயிருப்பதென்று, மனதளவில் தீர்மானித்து விட்டால் பிடித்தமில்லாத குழநிலைகளையும் சமாளிக்க முடியும் குற்றம் சாட்டுவதற்குப் பதிலாக பாராட்டி விடுவது எதிர்ப்பைக் குறைக்கின்றது. உங்கள் முதுகுக்குப்பின் ஒருவர் உங்களைப்பற்றி தவறாகப் பேசும் போது நீங்கள் அவரைப் பற்றி நல்ல முறையில் பேசுங்கள். இந்தச் செய்தி எதிராளியின் காதுகளில் விழுந்ததும் அவரது குணாதிசயம் மாறுகின்றது. எனவே ஓர் ஆசிரியர் சிந்தனை ஆற்றலுடையவராக செயற்பட வேண்டும்.

ஓர் பாடசாலையில் நடந்து கொள்ளும் முறைகள் அனைவரிடமும் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது வகுப்புக்கு வரும் மாணவர்களை உற்சாக மூட்டும் ஆசிரியர் பாடம் மட்டும் போதிப்பதில்லை. மனோதிடம், உணர்ச்சிகளை சமாதானப் படுத்துதல் ஆகிய விஷயங்களையும் கற்றுத்தருகின்றார்கள். பாடம் அறிவை மட்டும் வளர்க்கும் உணர்வு நிலை உயர்ந்து மனோதிடம் ஏற்படும் போது ஆளுமையும், கண்ணோட்டமும் சீர்பெறுகின்றன. எனவே ஆசிரியர் தனக்குள் முரண்பாடு வருவதை தவிர்த்தல் வேண்டும். பின்பு தன்னிடமுள்ள மற்றவர்களால் வரும் முரண்பாடுகளை நீக்க முயற்சிக்க வேண்டும். அன்பையும் இரக்கத்தையும் மாணவர்களிடையே ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அவர்களுடன் முரண்பாடு வருவதைத் தவிர்த்தல் நல்லது முரண்பாடுகளற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டிய கடமை ஆசிரியருக்கு உண்டு. அதற்கான தீர்வுகளை தேடுபவராக ஆசிரியர் செயற்பட வேண்டும்.

சக ஆசிரியருடன் பழகும் போது

முரண்பாடு ஏற்படா வண்ணம் மறுப்பை நட்பாய், நகைச்சவையாய் பெிப்படுத் துங்கள். ஓரளவு முரண்பாடுகள் ஏற்படா வண்ணம் தடுக்கலாம் இதற்கு நல்லென்னம், சகிப்புத்தன்மை என்பன ஒர் ஆசிரியரிடம் வேண்டும். நேசமான, இனிமையான, நிதானமான கண்ணோட்ட முடையவர்களாக ஆசிரியர் இருக்க வேண்டும்.

“அன்பான பதில் கோபத்தை விரட்டி அடிக்கின்றது. துக்ககரமான சொற்கள் கோபத்தை உண்டாக குகின்றன” எனவே ஒர் ஆசிரியர் எப்போதும் இனிமையாகப் பதில் சொல்லக் கூடியவராகவும் கடுமையான சொற்களை எந்த வேளையும் உபயோகிக்காத வராகவும் கோபத்திற்கு அடிமையாகி பதில் கூறாதவராகவும் வேகமாக முடிவெடுத்து செயற்படாத வராகவும் இருக்கும் போது தான் நல்லாசிரியராக திகழ முடியும். பாடசாலைகளில் அதிகமாக முரண்பாடு வருவது ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ள மையும், கோபமுமாகும். கோபம் என்பது விழும் சூடிப்பதற்கு சமமானதாகும். எனவே ஒர் ஆசிரியர் அமைதியாக இருப்பது அவருக்கு நல்லது இனிமையான சொற்கள் நன்மை பயக்கின்றன. துடிக்கும் வார்த்தைகள் சினத்தைச் சேகரித்து வைத்துள்ளன. “இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனி இருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று” (குறள்)

உங்கள் எல்லா வேலைகளையும் மற்றவர்கள் செய்யச் சொல்லி விடலாம் ஆனால் மன்னிப்பு என்பதை நீங்களே முடிவு செய்ய முடியும். எனவே ஆசிரியர் மன்னிப்பு பண்புடையவராக திகழ வேண்டும் அப்போது தான் மாணவர்கள் ஏனைய ஆசிரியர்கள், அதிபர் ஊழியர் களுடன் நல்ல உறவை பேணக்

உசாத்துவணை

1. கல்வியியலாளர் 2003 (கல்வி வெளியிட்டு நிலையம்) பரராஜேஸ்வரன் நடராசா திருவாசகன்
2. பாடசாலைகளில் முரண்பாடுகளை முகாமைத்துவம் செய்தல் (கல்வி முகாமைத்துவ அபிவிருத்தித் துறை தே.க.நி) ஏ.எஸ்.பாலகுருயி
3. இதே உதவி Dr.எம் ஆர்.காப்மேயர்

கூடியவராக இருக்க முடியும்.

மெய்மையான பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு ஆசிரியர் மிகுந்த கவனமெடுக்க வேண்டும். சிலவேளைகளில் தனி நபர்களின் சினம் சிதறி வெடிக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் கடுஞ்சொற்களால் குற்றம் சமத்து வார்கள் இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் முகாமையாளரான நீங்கள் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டும் என்று முன்கூட்டியே சிந்தித்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது தான் தேவையற்ற முரண்பாடுகளிலிருந்து ஒர் ஆசிரியர் தன்னைக் காத்துக் கொள்ள முடியும்.

“முரண்பாடுகளுக்கு வெளியே ஒரு முன்றாம் ஆள் இருப்பது முரண்பாடுகளைச் சமாதானப்படுத்து வதற்கு ஏதுவாகும் காரணியாகும்”

ரூபின் பிரவுன் (1975)

இருவருக்கிடையில் ஏற்படும் பிரச்சினையை அல்லது முரண்பாடுகளை நிவர்த்தியாக குவதற்கு முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் அதனைச் தீர்த்துக் கொள்வதற்கு முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் அதனைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கு ஒரு முன்றாம் நபர் ஈடுபடுவது மனித சமூகமெங்கிலும் காணப்படக்கூடிய ஒரு முரண்பாட்டுத் தலைப்பு முறையாகும். இது சமாதானப்படுத்தல் எனப்படுகிறது. எனவே ஒர் ஆசிரியர் முரண்பாடுகளைத் தீர்த்து வைப்பவராக, சமாதானம் செய்பவராக எப்போதும் செயற்பட வேண்டும். அப்போது தான் மாணவர் சமுதாயமாக வளர முடியும் அதற்கு ஆசிரியர் இனிமையானவராகவும் சிறந்த முகாமைத் துவமுள்ள வராகவும், நடுநிலையாளராகவும் செயற்பட வேண்டியவராக இருக்க வேண்டும்.

மாணவர்களின் அறிவை விருத்தி செய்வது பாடசாலையின் பிரதான பணியாகும். அறிவை பெற்றுக் கொடுப்பதும், அதனை எதிர்காலத்தில் பிரச்சனைகள் தோன்றும் போது பயன்படுத்துவதற்காக ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பதற்கு உதவுவதும் ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

புலக்காட்சி மூலம் உள்ளத்தில் உருவாகும் அமைப்புக்களை மீட்டறியும் சக்தியே ஞாபகம் (Memory) எனப்படும். இதனை நினைவாற்றல் எனவும் அழைப்பார். மாணவரைப் பொறுத்தமட்டில் பாட அடைவுக்கும் பல உள்த தொழிற்பாடு களுக்கும் ஞாபகம் இன்றியமையாதது.

கிரேக்க காலம் முதல் ஞாபகம் பற்றிய கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டன. அந்த வகையில் ஞாபகம் தொடர்பாக அறிஞர்கள் கூறிய கருத்துக்களை எடுத்து நோக்குவோம்.

ஞாபகம் தொடர்பாக அறிஞர்கள் கூறிய கருத்துக்கள்.

மாணவர்களின் நினைவில் கீருக்கும் சக்தியை நிறைவு செய்வதற்கு ஆசிரியரால் பின்பற்றக் கூறிய நுட்பங்கள்

புலக்காட்சி மூலம் உள்ளத்தில் உருவாகும் அமைப்புக்களை மீட்டறியும் சக்தியே ஞாபகம் (Memory) எனப்படும். இதனை நினைவாற்றல் எனவும் அழைப்பார். மாணவரைப் பொறுத்தமட்டில் பாட அடைவுக்கும் பல உள்த தொழிற்பாடு களுக்கும் ஞாபகம் இன்றியமையாதது.

மண்டல அறிவுக் கொள்கையினர் ஞாபகத்திற்கென தனி ஒரு உளக்கூறுகள் இருப்பதாகவும், மனப்பாடம் செய்வதன் மூலம் அதனை வளர்த்துக் கொள்ளலாம் எனக் கூறுகின்றனர்.

பழக்கப்பட்ட முறையில் உண்மைகளைப் பதிவு செய்வதில் திருத்தங்கள் அமைத்துக் கொள்வதிலேயே ஞாபகத்தில் இருத்தல் அமைகின்றது தென் 1891ம் ஆண்டிலே வில்லியம் ஜேம்ஸ் கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

ஒரே முறையில் இடம் பெற்ற இரண்டு நிகழ்வுகள் ஒன்று ஞாபகத்திற்கு வரும் போது அடுத்தது வரும் என பிளேட்டோ கூறியுள்ளார்.

ஒருவன் பெறும் அனுபவம் உள்ளத்தில் சேகரிக்கப்பட்டு வைக்கப்படுமாயின் புதிய அனுபவங்கள் பழைய அனுபவத்துடன் கலந்துவிடுவதாயும் ஹெர்ப்பர்ட் முன்வைத்துள்ளார்.

ஞாபகத்தின் இயல்புகள்

தகவல்களைப் பெறல்
களஞ்சியப்படுத்தல் (ஞாபகத்தில் வைத்தல்)
நினைவு கூர்தல் (ஞாபகப்படுத்தல்)

இதில் முதற்படி கற்றல் மூலம் அல்லது அனுபவங்கள் மூலம் தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்வதாகவும் அடுத்து இவற்றைச் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளவதாகவும் அமைகின்றது. இவ்வாறு சேகரித்து வைத்துக் கொள்வது

ஞாபகம் ஆகும். களஞ்சியப்படுத்தப்பட்ட இவ் தகவல்களை தேவையான போது மீட்டல் ஞாபகப்படுத்தல் ஆகும்.

ஞாபகச் செயல்முறையானது ஒரு பதிவு நாடகக் கருவியை ஒரு இசைக் கருவியை, ஒரு அகராதியை, ஒரு நூல் நிலையத்தை, ஒரு கணனியை ஒத்ததாகும்.

ஞாபகத்தின் மூன்று படிமுறைகள்
புலனுக்குரிய ஞாபகம்
குறுங்கால ஞாபகம்
நீண்ட கால ஞாபகம்

புறச் சூழலில் இருந்து புலன்கள் என்ற ஊடகம் மூலம் பெறப்படும் தகவல்கள் மூளையில் பதியப்படுகின்றது. இது ஞாபகச் சுவடுகள் எனப்படுகின்றது.

இச் சுவடுகள் மிக்க குறுகிய நேரத்தில் அழிந்துவிடுதல் புலனுக்குரிய ஞாபகமாகும்.

புலக்காட்சி மூலம் பெற்றவைகள் சிறிய காலத்திற்கு நீடித்து இருப்பதையே இது குறிக் கின்றது. விரைவில் பயன்படுத்துவதற்காக மூளைக் குச் செல்லும் தகவல்களை வைத்துக் கொள்ளும் ஸ்தானம் குறுங்கால ஞாபகமாகும். அதனைத் திரும்பத் திரும்பப் பழக்குவதும் பயிற்சி அளிப்பதும் அவசியமாகும். அவ்வாறு பயிற்சி அளிக்காவிடின் அங்குள்ள நினைவுச் சுவடுகள் அழிந்துவிடும். உதாரணமாக எழுத்துக்களின் தொகுதி யைவிட சொற்களின் தொகுதியையும் சொற்களின் தொகுதியைவிட வசனங்களின் தொகுதியையும் வசனங்களின் தொகுதியைவிட பந்திகளின் தொகுதி யையும் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கும் திறமை செல்வாக்கு பெறுவது குறகிய கால இயல்பாகும்.

குறுகிய கால நினைவில்

இருப்பவைகள் பயிற்சி அல்லது மீட்டலின் மூலம் நீண்ட கால ஞாபகத்தில் சேர்கின்றன. எல்லா அறிவும் தகவல்களும் சேகரித்து வைக்கப்படும் இடமாக நீண்டகால ஞாபகம் அமைந்துள்ளது. குழலையும் நீண்ட கால ஞாபகத்தையும் இணைக்கும் ஒரு மூட்டாக குறுங்கால ஞாபகம் அமைகின்றது.

நீண்ட கால ஞாபகம் பின்வரும் தகவல் களை உள்ளடக்கியதாக அமைந்துள்ளது.

- புலனியக்க அறிவு
- செயன்முறை உடலியக்க அறிவு
- எதிர் பார்த்தலின் அடிப்படையிலான அறிவு

புலக்காட்சி அறிவு என்பது சடப்பொருளின் இயல்பு, பருமன், உருவம், அவற்றுக்கிடையிலான தூரம் போன்ற அறிவாகும்.

எதாவது ஒன்றை எவ்வாறு செய்யலாம் என்பதைப் பற்றிய அறிவே செய்முறை உடலியக்க அறிவாகும்.

கற்கும் விடயங்கள், எண்ணக் கருக்கள் எண்ணக் கருக்களுக்கான விடயங்கள், சொற்களின் தொடர் பொருள் போன்றவற்றுடன் தொடர்பான அறிவு எதிர் பார்த்தலின் அடிப்படையான அறிவாகும்.

ஞாபகத்தின் வகைகள்

1. நெட்டுரு ஞாபகம்
2. தர்க்கர்த்தியான ஞாபகம்

கற்கும் விடயத்தின் பொருள், அல்லது தொடர்புகள் கருத்தில் கொள்ளப்படாது, மனப்பாடம் செய்தல் நெட்டுரு ஞாபகமாகும்.

உதாரணமாக சிறுபிள்ளைகள் மனப்பாடம் செய்ததற்கு ஒத்ததாகும்.

பொருளுடைய முறையிலும், தொடர்புகளை அறிந்தும், தர்க்கர்த்தியில் சிந்தித்தும், விவேகத்துடன் மனதில் பதியப்படுத்தல் தர்க்க ரீதியான ஞாபகமாகும். இங்கு ஒருவனது விவேகத்திற்மைக்கு ஏற்ப இவ்வகை ஞாபகம் கூடிக்குறையும்.

உதாரணமாக கணிதம் விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்கள் இவ்வகையில் மனதில் பதியப்படுகின்றன.

ஞாபகத்தில் தடை ஏற்படல்

மனதில் களஞ்சியப்படுத்தி வைக்கப்பட்ட தகவல்கள் தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்ள முடியாமை. அல்லது நினைவுக்கு கொண்டு வரமுடியாமை ஞாபகத்தின் தடை எனக்கூறலாம். இதனை மறுதி எனவும் கூறலாம். இதனை கற்றவின் தொழிற்பாட்டு முறை நிறுத்தப்பட மற்று ஏற்படுகின்றது என வோமன் நம்புகின்றார்.

அந்த வகையில் ஞாபகத்தில் தடை எவ்வாறு ஏற்படுகின்றது என எடுத்து நோக்கினால்

* ஞாபகச் சுவடு படிப்படியாக மறைதல்

புலன் களுக்கு அகப்படும் தகவல்கள் நரம்புத் தொகுதியில் ஞாபகச்சுவடுகளாகப் பதிகின்றன. இந்த நினைவுச் சுவடுகள் திரும்பத் திரும்ப உபயோகிக்கப்படாமை, அல்லது ஞாபகப் படுத்தப்படாமை போன்ற காரணங்களினால் சிறிது காலத்தில் படிப்படியாக மங்கிவிடுகின்றன.

நினைவுச் சுவடுகள் காலப் போக்கில் வேறுபடுகின்றன.

ஒருவன் ஏதாவது ஒன்றை நினைவில் இருத்தும் போது தமக்கு பழக்கப்படாத விடயங்களைப் பழக்கப்பட்ட முறையில் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்வதற்கு தனியாள் தூண்டப்படுகின்றான். கற்றவிடயங்கள் ஒன்றை நினைவில் இருத்தல் அல்லது மறத்தல் என்று கூறுவதை விட கற்ற விடயங்கள் ஒவ்வொருவரின் நினைவுக்கு ஏற்ப உருவத்தில் மாற்றப்பட்டு நினைவிலிருக்கும் இம் மாற்றம் ஒப்புரவான கிட்டிய முழுமையான உருக்களாக கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன.

உதாரணம்

ஆந்தைப்படம் காட்டிய பின் அதை வாங்கிவிட்டு படத்தை வரைய விட பூனைப் படம் வரைதல்.

* சிக்மன் புரோய்டின் அடக்கல் பற்றிய கொள்கை

ஒருவன் தான் விரும்பாத வைக்களையும் தனக்கு வேதனை தருபவைகளையும் நனவிலி மனதில் அடக்கி வைக்கின்றான் அல்லது மறந்து விடுகின்றான் நனவிலி மனதில் உள்ளவைகளை நனவு நிலைக்கு திருப்பாதிருப்பதே மற்று என அடக்கல் என்பதன் மூலம் கூறுகிறார்.

* பரஸ்பர அகத்தடைக் கொள்கை

ஒருவன் ஒரே சந்தர்ப்பத்தில் கற்ற விடயம் மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில் கற்றல் ஏற்படுவதற்கு தடையாக இருக்கின்றது. இவ் வாறான தடைகள் இரு சந்தர்ப்பங்களில் நடைபெறுகின்றது.

1. பின்னோக்கு அகத்தடை
2. முன்னோக்கு அகத்தடை

நாம் முதலில் ஒரு விடயத்தைக் கற்று முடித்த பின்னர் வேறு ஒரு விடயத்தை கற்கின்றோம். முதலில் கற்ற விடயத்தை

ஞாபகத்தில் கொண்டுவர எத்தனிக்கும் போது இரண்டாவதாக கற்ற விடயம் தடையாக இருக்குமாயின் இது பின்னோக்கு அகத்தடையாகும்.

நாம் பின்பு ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கற்ற விடயத்தை ஞாபகப்படுத்தும் போது முன்னர் கற்ற விடயம் தடையாக இருக்குமாயின் முன் னோக்கு அகத்தடையாகும்.

ஆசிரியர்கள் மாணவரின் ஞாபகத்தை நிலை நிறுத்தும் வழிகள்

கற்பதில் மாணவர்க்குக் கவர்ச்சியையும், ஆர்வத்தையும் உண்டு பண்ண வேண்டும். கற்பதின் நோக்கம் மாணவர்க்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். எனவே மாணவரின் ஞாபகத் திறனை வளர்க்க ஆசிரியர் உழைக்க வேண்டும். அந்த வகையில் மாணவரின் ஞாபகத் திறனை வளர்ப்பதற்கும், கற்றதை மனதில் நிலை நிறுத்துவதற்கும் பல ஆசிரியரால் பின்பற்றக் கூடிய வழிமுறைகளை எடுத்து நோக்குவோம்.

- முழுமையான கற்றல்
- இடைவிட்ட கற்றல்
- மிகைக் கற்றல்
- தொடர்புகளை அறிந்து கற்றல்
- குறியீடுகள் கோட்பாடுகளை உருவாக்கிக் கற்றல்
- பொருள் உடன் கற்றல்
- உருவ வெளிப்பாட்டுடன் கற்றல்

முழுமையான கற்றல்

எதையும் முழுமையாக கற்பது நினைவில் இருப்பதற்கு சிறந்த ஒரு கற்றலாகும். முழுமை அகக் காட்சி பெறுவதை இலகுபடுத்துகின்றது. என்பது கெஸ்ராட் வாதிகளின் கருத்து. இருப்பினும் எல்லா விடயங்களையும் முழுமையாக கற்பிப்பது ஒரு பாடவேளையில் முடியாத காரியம். இருப்பினும் முழுமையிலிருந்து பகுதி

க்கும் பகுதியிலிருந்து முழுமைக்கும் கொண்டு செல்வதனாடாக மாணவர் களுக்கு கற்கும் விடயங்களை நீண்ட காலம் பதியப் பண் ஞுவதற் கான நூட்பமாகும்.

இடைவிட்ட கற்றல்

இய்வுடன் கூடிக் கற்றல் நீண்ட கற்றல் ஞாபகத்திற்குரிய கற்றலாகும். இதன் போது கற்கும் விடயங்கள் ஒன்று மோதாமல் கற்க முடிகிறது எனினும் பாடசாலையில் இய்வுடன்கூடிய கற்பித்தல் மேற்கொள்வது இயலாத ஒன்று. இருப்பினும் நேர சூசியில் இய்வுடன் கூடியதாக பாடங்களை ஒழுங்கமைப்ப துடன் அதனை சிறிதளவு பேண வேண்டும்.

உதாரணம்

தமிழ் பாடத்தின் பின்பு அழகியல் அதன் பின்பு வரலாறு அடுத்ததாக உடற்கல்வி போன்ற வாறு செயற் பாட்டுடன் கூடியவாறு பாடங்களை அமைத்தல் வேண்டும்.

*** மிகைக் கற்றல்**

ஒரு விடயத்தைப் பல தடவைகள் கற்பதால் அதன் நினைவாற்றல் அதிகரிக்கப்படுகின்றது.

உதாரணம்:

சிறுவயதில் கற்ற பாடல், துவிச்சக்கர வண்டி ஓட்டுதல் போன்றன எவ்வளவு காலம் சென்றாலும் மறக்காமல் இருத்தல்.

*** தொடர்புகளை அறிந்து கற்றல்**

கற்கும் விடயங்களுக்கு இடையே ஒரு வகையான தொடர்புகளை கட்டி எழுப்புவது ஞாபகத் தலைவைத்திருப்பதற்கு ஒரு நூட்பமான முறையாகும்.

புதிதாக கற்ற விடயங்களை

ஏற்கனவே கற்ற விடயங்களுடன் ஒரு தொடர்பை வைத்திருப்பதன் மூலம் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கலாம்.

* குறியீடுகள் கோட்பாடுகளை உருவாக்கி கற்றல்

தாம் கற்கும் விடயங்களில் முடியுமான சந்தர்ப்பத்தில் குறியீடுகளையும், கோட்பாடுகளையும் உருவாக்கி கற்பதன் ஊடாக அதனை நீண்டகால ஞாபகத்தில் பதியப்படுத்த முடியும்.

உதாரணம்:

வானவில்லின் நிறங்கள் Vibgyor என உருவாக்கி ஞாபகத்தில் வைத்தல்

* பொருளுடன் கற்றல்

கற்கும் விடயங்களுக்கு இடையில் அதன் பொருளை எடுத்துக்காட்டி கற்பிப்பதன் ஊடாக ஞாபகத்தில் பதியப் பண்ண முடியும்.

உதாரணமாக பொலர் என்பவர்

1970ம் ஆண்டு நான்கு வரிப்படங்களையும், நான்கு வரிப்படங்களுக்குரிய தொடர்புபட்ட சொற்களையும் ஒரு மாணவர் குழுவிற்குக் கொடுத்தார். வேறு ஒரு குழுவிற்கு வரிப்படங்களையும் அதற்கு தொடர் பற்ற அதாவது பொருளற்ற சொற்களையும் கொடுத்தார். ஒருங்கமைக்கப்பட்ட வரிப்படங்களையும் பொருள் களையும் பார் வையிட்ட மாணவர்கள் மற்றைய குழுவிலும் பார்க்க மும்மடங்காக ஞாபகத்தில் வைத்தி ருந்தனர். எனவே பொருளுடன் கற்றல் ஞாபகத்தில் வைப்பதற்கு சிறந்ததாகும்.

* உருவ வெளிப்பாட்டுடன் கற்றல்

உண்மைப் பொருள் அல்லது மாதிரிப் பொருள் பயன்படுத்தி கற்பிப்பதன் ஊடாக அதனை நீண்ட கால ஞாபகத்தில் பதியப்படுத்த முடியும் அத்துடன் ஒரு விடயத் தில் சுவாரசியமானதை இன் னொரு விடயத் துடன் உருவகப்படுத்தி கற்பிப்பதன் ஊடாக அதனை நீண்ட கால ஞாபகத்தில் பதியப்படுத்த முடியும்.

உசாத்துணை

1. கல்வியில் முன்னேற..... (1991) திருமதி பி.எவ் சின்னத்துறை நான் வெளியீடு (உள்வியல் கட்டுரைகள்) யாழ்ப்பாணம்
2. கல்வியின் உள்வியற் பிள்ளை (1996) பட்டப்பின் (பகுதி II) ஆசிரியர் கல்வித்துறை தேசிய கல்வி நிறுவகம் மகரகம்
3. கல்வி உள்வியலும் அளவீடும் (1979) முத்துவிங்கம் .எஸ் ஸமயவர்தன அச்சகம் கொழும்பு
4. கல்வியும் உள்வியலும் கலாநிதி ச.முத்துவிங்கம் (1980)
5. கல்வி உள்வியல் அடிப்படைகள் யோ.பெண்டக்கற்பாலன் (1996)

கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும் பிரதான கல்வி நிறுவனமாக விளங்குவது பாடசாலையாகும். வரையறுக்கப்பட்ட இலக்குகளையும், நோக்கங்களையும் கலைத்திட்ட அமுலாக்கத்தின் ஊடாக மாணவர்களிடத்தில் உருவாக்கும் வகையில் பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் அமைந்துள்ளன. இவற்றை திருப்தி கரமாக முன்னெடுப் பதற்கு சீரான மாணவர் வரவு அமைவது அவசியமாகும்.

பாடசாலைகளில் மாணவர் வரவின்மை என்பது ஒரு முக்கியமான கல்வி பிரச்சினையாக உள்ளது. ஆசிரிய மாணவ கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை இது வெகுவாக பாதிக்கும். இது இடைவிலக்கும் வழிவகுக்கும். எனவே இதற்குரிய காரணங்களை கண்டறிதல் வேண்டும். குடும்பம் பாடசாலை, சமூகம், பொருளாதாரம், முரண்படும் பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளும் தடைகளும், மாணவர் வரவில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும் அந்த வகையில் பாடசாலைகளில் பொதுவாக மாணவர் வரவில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் காரணிகளை நோக்குவோம்.

குடும்பப் பிரச்சினைகள்:

மகிழ்ச்சிகரமான குடும்பச் சூழல் பிள்ளைகளின் கல்விக்கு அடித்தளமாகின்றது. இதனைக் கருத்தில் கொள்ளாது குடும்ப அங்கத்தவர்கள் புரிந்துணர்வு இல்லாது தமக்கிடையே முரண்படுவதால் பிள்ளைகள் உளத்தாக்கம் அடைகின்றனர். பெற்றோரின் அன்பும், கண்காணிப்பும் தேவையான பருவத்தில் பெற்றோர் பிரிந்து வாழுதல் மதுபாவனை, பலதார திருமணங்கள், முறைகேடான நடத்தைகள், போன்றன பிள்ளைகளின் கவனத்தினை திசை திருப்புகின்றன. இதனால் கல்வி பாதிப்படைவதுடன் பாடசாலையில் வரவு ஒழுங்கீனத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

பிள்ளைகளின் தேவைகள் நிறைவு செய்யப்படாமை.

போசாக்கான உணவு, மருத்துவ வசதிகள், சீருடை, என்பவற்றை உரிய நேரத்தில் வழங்கப்படாமை. பாடசாலை உபகரணங்கள், கணிப்பீட்டுப் பொருட்கள், பரிட்சைக் கட்டணங்கள் என்பவற்றை வழங்குவதில் பெற்றோர் கவனம் செலுத்தாவிடின் ஆசிரியர்களின் தண்டனைக்குப் பயந்தும் பாடசாலைக்கு வருவதில் தயக்கம் காட்டுகின்றனர்.

வேலைப்பளு:

சில பிள்ளைகள் தமது வயதுக்கும், வகுப்புக்கும் அதிகமான குடும்பச் சமைகளையும், பொறுப்புக்களையும் சுமக்க நேரிடுகின்றது. பெற்றோருக்கு வேலைகள் அதிகம் உள்ள வேளையிலும், எங்காவது செல்ல நேரினும் தமது இளைய சகோதரர்களை பராமரிப்பதற்காக வீடுகளில் நிற்கின்ற மாணவரும் உள்ளனர்.

பாடசாலையில் மாணவர் வரவு குறைவாக இருப்பதற்கான காரணங்கள்

மகிழ்ச்சிகரமான குடும்பச் சூழல் பிள்ளைகளின் கல்விக்கு அடித்தளமாகின்றது. இதனைக் கருத்தில் கொள்ளாது குடும்ப அங்கத்தவர்கள் புரிந்துணர்வு இல்லாது தமக்கிடையே முரண்படுவதால் பிள்ளைகள் உளத்தாக்கம் அடைகின்றனர். பெற்றோரின் அன்பும், கண்காணிப்பும் தேவையான பருவத்தில் பெற்றோர் பிரிந்து வாழுதல் மதுபாவனை, பலதார திருமணங்கள், முறைகேடான நடத்தைகள், போன்றன பிள்ளைகளின் கவனத்தினை திசை திருப்புகின்றன. இதனால் கல்வி பாதிப்படைவதுடன் பாடசாலையில் வரவு ஒழுங்கீனத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

பொருளாதார வசதியின் மையம் வறுமையும்.

பொருளாதார ரீதியில் பலர் கல்வி கற்க முடியாத நிலையில் உள்ளனர். குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலையினை சீர் செய்யும் பொருட்டு சில பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளை வேலைக்கு அனுப்புகின்றனர். கூலி வேலை, தச்ச வேலை, போன்ற வேலைகளிலும், பெண்பிள்ளைகள் கூட சமையல் வேலை, வீட்டுப் பிராணிகளை பராமரித்தல் போன்ற வேலைகளை செய்வதனால் அவர்கள் பாடசாலைக்கு வருவதை பெற்றோர் தடுக்கின்றனர். இன்றைய நவீன உலகத்தில் பல்வேறு வழிகளில் முன்னேறியிருந்த போதும் மாணவர் வரவின்மைக்கு முட நம்பிக்கையும் காரணமாக அமைகின்றன. பெண் பிள்ளைகளிலே இதன் தாக்கம் கூடியளவு உள்ளது. சில சந்தர்ப்பங்களில் பெண் பிள்ளைகள் பூப்படையும் போது பாடசாலைக்கு செல்லாது தடுக்கின்றனர். சில குடும்பங்களில் பெண் பிள்ளைகள் அதிகம் கல்வி கற்கத் தேவையில்லை என்ற போக்கும் காணப்படுகின்றது.

பாடசாலையில் இடம் பெறும் முரண்பாடான செயற்பாடுகளும் மாணவரை பாதிக்கக் கூடும். பாரபட்சம் காட்டல், அளவுக்கதிகமான தண்டனைகள் வழங்குவதால் தாழ்வு மனப்பான்மை, ஒதுங்கிப் போகும் தன்மை போன்றன... ஏற்பட்டு நாளடைவில் பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலகிவிடும் தன்மையை ஏற்படுத்தி விடும். இதனால் உளவியல் ரீதியாக நெருக்கடிக்கு உள்ளாவதுடன் கல்வியினையும் புறக்கணித்து பாடசாலையிலிருந்து விலகிவிடவும் முனைவர். நன்கு பயிற்றப்படாத ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர்களுக்கு கல்வியில் வெறுப்பேற்படும். ஆசிரியரின் கற்பித்தல் முறை

மாணவரைக் கவராத போது, அப்பாடம் உள்ள நாட்களில் பாடசாலையில் ஆர்வத்துடன் வரமாட்டார்கள்.

அடிக்கடி நோய்வாய்ப்படுதலாலும் மாணவர் வரவு வீழ்ச்சி அடைகின்றது. அடிப்படை சுகாதார பழக்கங்களை கைக் கொள் ஓாமல் விடுவதாலும் போசனையான உணவினை உட்கொள்ளா திருப்பதாலும் கால நிலை மாற்றத்தாலும் பிள்ளைகள் அடிக்கடி நோய்வாய்ப்படுகின்றார்கள்.

கால நிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் மாணவரின் வரவில் தளம்பல் நிலையினை உருவாக்கும். அதிகப்பனி மழை, புயல் போன்ற ஏற்படுகின்ற நேரங்களில் மாணவர் வரவு குறைவாக இருக்கும். கடந்த காலங்களில் தொடர்ச்சியாக இடம் பெற்று வந்த யுத்த அனர்த்தங்களால் பல குடும்பங்கள் தமது சொந்த இடங்களைவிட்டு வெளியேறி வேறு இடங்களில் வாழ்கின்றனர். இதனால் ஒரு பாடசாலையில் கற்க முடியாது அடிக்கடி வெவ் வேறு பாடசாலைக்கு மாறும் போது சில தடங்கல்கள் ஏற்படும் போது பாடசாலை வரவும் பாதிப்படைகின்றது.

மாணவரது கல்வி அடைவினை பல காரணிகள் தீர்மானிக்கின்றன. பெற்றோர் ஆசிரியரின் ஊக்குவிப்பு, கற்பித்தல் முறைகள், உத்திகள், கற்றல் அனுபவங்கள், குடும்பச் சூழல் பொருளாதார பிண்ணனை, சுகபாடுகளின் செல்வாக்கு பாடசாலை கள நிலை முதலான காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்தினாலும் மாணவர் வரவு என்பது முக்கியமான காரணியாக அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக மாணவர் வரவில் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகளை மேற்கண்டவாறு அறியக் கூடியதான்

உசாத்துணை

அகவிழி டிசம்பர் 2006, ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் (2003) விமலா கிருஷ்ணபிள்ளை

மக்கள் வாழ்வில் பிறந்து மக்களால் வளர்க்கப்பட்டு மக்களின் வாழ்வை நாகரிகமுடையதாக உயர்த்தி வரும் அரியகலை மொழியாகும். மனிதனின் பிறப்போடு பிறப்பாய் வாழ்வோடு வாழ்வாய் பின்னிப் பிணைந்து நிற்கும் மொழியானது மொழித் தொடர்பினால் காலந்தோறும் மாறிக் கொண்டே வருகிறது.

இம் மொழித் தொடர்பென்பது மொழி வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாத தொன்றாகும். ஒரு மொழியுடன் மற்றொரு மொழி தொடர்பு கொள்ளும் போது ஒரு மொழிச் சொற்கள் மற்றொரு மொழிச் சொற்களுடன் கலத்தல் இயல்பாகும். பிற மொழிச் சொற்கள் இல்லாத மொழியைக் காணுதல் அரிதாகும். இன்றைய சூழ்நிலையில் எந்த நாடும் தனித்து வாழ்முடியாது. அறிவியல் முன்னேற்றம் காரணமாக உலகம் சுருங்கிவிட்டது. ஒரு நாடு மற்றொரு நாட்டுடன் தொடர்பு கொள்ளும் போது மொழி தொடர்புக்கும் அது வழிகோலுகிறது.

தேவைக்கேற்ப பிற மொழிகளில் இருந்த சொற்களைப் பெற்றுக்கொள்வதாலும் புதிய சொற்கள் ஒரு மொழியில் கலக்கின்றன. ஒரு துறையில் ஒரு மொழி சிறப்புப் பெற்றிருந்தால் அத்துறையைக் கற்கும் போது அம்மொழிச் சொற்களையும் கற்கவேண்டிய நிலையில் உள்ளோம். அரசியல், சமயம், வணிகம், தொடர்பாக ஒரு நாடு மற்றொரு நாட்டுடன் தொட்பு கொள்ளும் போது பிற மொழிச் சொற்கள் ஒரு மொழியில் கலக்கின்றன. சமண பௌத்த, சமயக் கருத்துக்களும், சமயச் சொற்களும் தமிழில் கலந்தன. மணி மேகலை காப்பியம் இதற்குச் சான்றாகும்.

நிற்மொழியில் பிறமொழியின் செல்வாக்கு

ஒரு துறையில் ஒரு மொழி சிறப்புப் பெற்றிருந்தால் அத்துறையைக் கற்கும் போது அம்மொழிச் சொற்களையும் கற்கவேண்டிய நிலையில் உள்ளோம். அரசியல், சமயம், வணிகம், தொடர்பாக ஒரு நாடு மற்றொரு நாட்டுடன் தொட்பு கொள்ளும் போது பிற மொழிச் சொற்கள் ஒரு மொழியில் கலக்கின்றன.

பிற மொழிகளிலே சில சொற்றொடர்கள் குறிக்கும் கருத்தைச் சொந்த மொழியிலுள்ள சில சொற்களைக் கூட்டிச் சொற்றொடராக்கி அதே கருத்தை வெளிப்படுத்தும் முயற்சியும் மொழியிலே நடைபெறுவதுண்டு அருவி என்ற சொல். தமிழிலே இருப்பினும் Water Falls என்ற சொல்லுக்கீடாக ‘நீர் வீழ்ச்சி’ என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறோம். அத்துடன் பிறமொழிச் சொல்லின் ஒரு பகுதியை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டு சொந்த மொழிச் சொல் லின் ஒரு பகுதியை இணைத் துப் பயன்படுத்துவதுமுண்டு. தமிழுக்கும் வடமொழிக்கும் சங்க காலத்திலிருந்தே தொடர்புண்டு. தொல்காப்பியரே இத் தொடர்பை சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

16ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் மேலைநாட்டார். நம் நாட்டிற்கு வரத் தொடங்கினார். மேலை நாட்டவரின் வரவால் போர்த்தீஸ், டச்சு, பிரெஞ்சு ஆங்கிலச் சொற்கள் தமிழில்

கலந்தன. அன்று வடமொழிச் சொல்வாக்கைப் போன்று இன்று ஆங்கில மொழிச் செல்வாக்கை தமிழில் காண்கின்றோம். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் தமிழ் மொழியின் குறைபாடுகளையும், தேவைகளையும் அடையாளம் கண்டு ஆவணம் செய்ய தவறியமையும், அத்துடன் தமிழ் ஆசிரியர், தமிழ் இலக்கிய நூல்களின் பற்றாக்குறையுமே.

நமது தேசிய உணர்வின் விருத்தி முழுமையற்ற ஒன்றாகவும் இன்னமும் அயலாரின் நிழலிலேயே வளர ஆசையறும் ஒன்றாகவும் தொடர்ந்து வருகின்றது. ஆரிய மோகமும், குறிப்பாக ஆங்கில மோகமும் தமிழ் இலக்கிய துறைக்கு பல விளைவுகளை உண்டு பண்ணியுள்ளது. ஆரியர் ஆட்சி கடந்து சென்று பல நூற்றாண்டானாலும் ஆரிய மோகம், நம்மை விட்டு அகலவில்லை. இதுவும் பிற மொழி கலப்பிற்கு ஒரு காரணியாகும்.

இன்று தமிழ் மொழி மூலமான உயர் கல்வி போதனைக்கான முயற்சிகள் யாவும் கலைப்பாடங்களில் மட்டுமே ஒன்றாக கொள்ளப்பட்டுள்ளது. விஞ்ஞானம், தகவல்தொழில் நுட்பம், தொடர்பாடல், சார்புடைய துறைகளில் ஆங்கிலமே மேன்மைப்படுத்தப்பட்டு தொடர்ந்து ஆதிக்கம் கொண்டிருந்தது. இதுவும் பிற மொழிகலப்பிற்கான வாயிலாகும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் வீட்டிற்கு ஒன்று, கோவிலுக்கு ஒன்று, வியாபாரத்திற்கு ஒன்று விஞ்ஞானத்திற்கு ஒன்று என தாய் மொழி கூறு போடப்பட்டுள்ளமையால் நாம் இதனின்று விடுபடும் வரை மொழிவளர்ச்சி மிகவும் வரையறைக்குட்பட்டே இருக்கும். இன்னும் உத்தியோக பூர்வமாக விஞ்ஞான தகவல்களையும் நாளாந்த செய் தீகளையும் வழங்கும் பத்திரிகையாளர்கள் கூட தங்கள்

மனதிற்கு பட்ட விதமாக தூயதமிழ் கலைச் சொற்களை புதிய அர்த்தத்தில் பிரயோகிக்க சில சொற் களை முற்றாகவே துஸ்பிரயோகம் செய்ய நேருகிறது. இவ்விதமாக அயல் மொழிச் சொற்கள் தமிழிற் புகும் சூழ்நிலைகள் வேறுபடுகின்றன.

இன்று தமிழ் மொழியுடன் கலந்து பயன்படுத்தப்படும் அன்னிய சொற்கள் காலப் போக்கில் தமிழில் அதன் மூல வடிவிலே நிரந்தர இடம் பிடிக்கின்றது. இதனால் வழக்கில் உள்ள நல்ல பல தமிழ் சொற்கள் இழக்கப்படும். வியாபார நோக்கில் சந்தைப்படுத்தப்படும் பொருட்களின் பெயர் அறிமுகமாகும் வேளையிலேயே ஆங்கில பெயருடன் அறிமுகமாகின்றது.

உதாரணமாக: Computer என்ற ஆங்கில சொல்லை நோக்கினால் இதன் தமிழ்ப்படுத்தப்பட்ட சொல்லை அறியாத மாணவர் அதன் ஆங்கிலப்பதத்தையே கையாள்வர் இவ்வாறு பல ஆங்கில சொற்கள் அதன் மூலவடிவிலேயே தமிழில் நிரந்தர இடம் பிடிக்கின்றது.

இன்றும் தமிழில் வடமொழி செல்வாக்கு சமன பெளத்த மதங்களின் வருகை அதைவிட வைணவ மதத்தினது வருகை என்பனவற்றுடன் துளிர்விட்டு வளர்ந்தது. இன்னும் முக்கியமாக வைணவ பெருங்காப்பியங்களான மகாபாரதத்தினதும் இராமயனத்தினதும் பாதிப்பும் தமிழில் சமள்கிருதத்தின் செல்வாக்கை உச்சநிலைக்கு கொண்டு வந்தன.

இவ்விதமான பலவீனப் பட்டு போகும் தமிழின் அருமை, பெருமை, செம்மை, தெளிவு இவற்றை பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டியது வளர்ந்து வரும் தமிழ்ச்சமூகத்தினதும் குறிப்பாக தமிழ் ஆசிரியர் களினதும் பாரிய பொறுப்பாகும்.

பண்டைய கால ஆசிரியர்கள் ஆசிரியத்துவத்துக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தனர். தங்கள் பணிகளைச் செவ்வனே நிறைவு செய்தனர். “மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம்” என்ற இலக்கணப்படி ஒழுகினர். உபாத்தியாயர், சட்டம்பியர் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்டனர். துதிக்கப்பட்டனர்.

ஆசிரியர்கள் பிரம்பும் கையுமாக உலாவினர் தண்டனையும் வழங்கினர், ஆயினும் அவர்கள் வழங்கிய தண்டனை நல்ல விழுமியப் பண்புடைய பிரஜைகளை உருவாக்கத் தவறவில்லை அதற்குப் பல நியாயங்களும் உண்டு.

- அன்றைய நிலையில் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் தொகையளவில் குறைவாகவே இருந்தனர்
- ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொரு மாணவர் பற்றியும், அவர்களது குடும்ப நிலைகள் பற்றியும் நன்கு அறிந்திருந்தனர்.
- ஆசிரியத் தொழிலைச் சேவைத் தொழிலாக மதிக்கும் பகுவத் துடனும், பற்றுறுதியுடனும் அன்றைய ஆசிரியர்கள் பணியாற்றினர்.
- உரிய வகையில் மாணவர்களது குற்றங்களை இனங்கண்டு உரிய தண்டனையை ஏற்ற வகையில் வழங்கும் பண்பு மிகைப்பட்டிருந்தது.

இத்துணைப் பொறுப்பு வாய்ந்த பயனுறுதி மிக்க சேவையாக ஆசிரியத் தொழிலை அன்றைய ஆசிரியர்கள் ஏற்றிருந்தனர். ஆனால் இன்றைய ஆசிரியர்களில் இத்துணை பொறுப்பும், பற்றுறுதியும் மிக்கவர்கள் மிகச் சிலரே எம்மத்தியில் உள்ளனர். பெரும்பாலானவர்கள் ஆசிரியத் தொழிலை கடமைத் தொழிலாகவே கருதுகின்றனர். அது மட்டுமன்றி உரிய சேவை முன் பயிற்சிகள், சேவைக்காலப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளாத நிலையிலும், வாண்மைத்துவப் பயிற்சிகளைத் தட்டிக்கழிப்பவர்களும் தான் இன்று எம்மத்தியில் அதிகமாகவுள்ளனர்.

சற்று மேலாகக் குறிப்பிட்டால் பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் தமது சேவையில் தம்மைப் பூரணமாக ஈடுபடுத்திக் கொள்ள முடியாதளவுக்கு தனியார் கல்வி நிறுவனங்களிலும், வேறு உபதொழில்களிலும் ஈடுபடுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இது போன்ற நிலமைகளாற் தான் இன்று பாடசாலைகளில் தண்டனை பிரச்சினைக் குரிய நிலைமைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. என்பது மனவேதனைக்குரியதாகும்.

தண்டனை வடிவங்கள்

இன்று அநேகமான ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையில் கையாளும் தண்டனையின் வடிவங்களாகப் பின்வருவதை இனங்காணப் பட்டுள்ளன.

ஆசிரியர்களும் தண்டனைகளும்

ஆசிரியர்கள் பிரம்பும் கையுமாக உலாவினர் தண்டனையும் வழங்கினர், ஆயினும் அவர்கள் வழங்கிய தண்டனை நல்ல விழுமியப் பண்புடைய பிரஜைகளை உருவாக்கத் தவறவில்லை அதற்குப் பல நியாயங்களும் உண்டு.

E. ரெஜ்ஜீபா

கிரிஸ்தவப் பிரவ., உம் வருடம்

- தமி கொண்டு அடித்தல்.
- குறி வைத்து வினாவுதல்
- கண்டனப் பார்வை
- கண்டன மொழி
- ஒதுக்கி வைத்தல்
- கருத்துகளை உதாசீனம் செய்தல்
- பாராபட்சம் காட்டுதல்
- வகுப்பறைக்கு வெளியே நிறுத்துதல்
- வகுப்பேற்றம் செய்யாது விடுதல்

போன்ற பல தண்டனைகளைப் பிரயோகிக்கின்றனர். இவை அனைத்தும் மாணவர்களை நல்வழிப் படுத்துவதற்குப் பதிலாக பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. சிறந்த நோக்கத்துடன் ஆசிரியர் கையாள்வாராயினும் கூட நன்மையைக் காட்டிலும் தீமையே அதிகம் விளையும் என் பது “பாடசாலைகளில் போதைப் பொருள் அடிமை” என்ற நூலின் ஆசிரியர் ஆர்.எம்.கல்வானினது கருத்தாகும்.

தண்டனையின் தாக்க விளைவுகள்

தண்டனை என்பது நல்ல பழக்கங்களைக் காட்டிலும் தீய பக்கங்களையே அதிகம் கொண்டிருக்கின்றது. எனவே தண்டனை என்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டியதோன்று என்பதில் இருவேறுப்பட்ட கருத்துக்கு இடமில்லை.

தண்டனைகள் மாணவரிடத்தில்
மனமுரண்பாடுகளை தோற்றுவித்து

உசாத்துணை

கல்வியலாளன் (2004) (பரராஜஷிங்கம் இராஜேஸ்வரன்) கல்வியியல் வெளியீட்டு நிலையம் யாழ்ப்பாணம்.

ஆசிரிய மாணவ உறவுகளைச் சீர்க்குலைத்துவிடும். இது ஆசிரியரதும் மாணவரதும் இலக்கைத் தவிடு பொடியாக்கிவிடும்.

ஆசிரியர் தமது ஆத்திரங்கள், அழுத் தங் களை உடனடியாகப் பிள்ளைகள் மீது கைமாற்றுவதாலே உடலியல், வாய் மொழி சார்ந்த தண்டனைகள் நோக்கப்படுகின்றன. இவை உடனடியாக குறுகிய நேரத்துக்குப் பிள்ளைகளது நடத்தையில் உரிய மாற்றத்தைக் காட்டுவது போன்ற மாயையைப் பிரதிபலித்தாலும் நீண்ட காலத்தில் பாரிய விளைவுகளைத் தூண்டி விடுகின்றன.

இத் தண்டனைகள் பிள்ளைகளிடத்து தம் மீதும், பிறர்மீதும் வெறுப்பை ஏற்படுத்தும், அது மட்டுமன்றி நெறி தவறிய வழிகளில் செல்லத் தூண்டுவதான் சிந்தனைகளை ஏற்படுத்தி விட வல்லது. அதாவது ஆசிரியர்களால் வழங்கப்பட்ட தண்டனைகளை ஏற்கத் தக்கதாகச் சிந்திப்பார்களேயானால் அது அவர்களது நடத்தையையும் கெட்டதாக மாற்றிவிடும். இது ஒரு “நச்ச வட்டத்தை” தோற்றுவித்து விடும் என்பார்கள் தண்டனையானது மாணவர்களது உணர்வுகளுக்கு அதிருப்பதியை விளைவிப்பதுடன் நீண்ட கால உளவியல் தாக்கங்களிற்கு வித்திடுகின்றது எனலாம்.

கல்வி விருத்தியில் பங்களிப்பு செய்யும் பொது நிறுவனங்கள்

G.T.Z

U.N.H.C.R

UNICEF

Save the children

I.C.R.C

T.R.R.D

OXFARM

மாவட்ட சிறுவர் பாதுகாப்புக்குழு

W.F.O

இவற்றின் பங்களிப்பு:

- பயிற்சி கொட்டிகள், எழுதுதாள்கள், எழுதுகருவிகள், முதலான மாணவர்களுக்கு தேவையான கற்றல் உபகரணங்களை வழங்கல்
- பாடசாலைகளுக்கு தேவையான கற் பித் தல் உபகரணங்களை வழங்குதல்
- மீத்திறன் நிறைந்த மாணவர்களுக்கு மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்துதல்
- போசாக்கு குறைவான மாணவர்களுக்கு போசாக்கு நிறைந்த உணவுகளை வழங்குதல்.
- மாணவர்களுக்கு மருத்துவ வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றது.
- உ-ம்: கண் பரிசோதனை செய்து முக்குக்கண்ணாடி வழங்குதல்
- பின்தங்கிய கிராமங்களில் உள்ள ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்காக கட்டிடங்களை அமைத்துக்கொடுத்தல், தளபாடங்களை வழங்குதல்.
- ஆரம்பப்பிரிவு ஆசிரியர்களுக்கு விசேட கருத்தரங்குகள், செயலமர்வுகளை நடாத்துதல்
- ஆரம்பப்பிரிவு பாடசாலைகளுக்கு சிறுவர் பூங்காக்களையும், விளையாட்டு உபகரணங்களையும் அமைத்துக்கொடுக்கின்றது.
- ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கு கல் வியை போதிப்பதற்காக தொண்டர் ஆசிரியர்களை நியமித்து ஆசிரிய பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்கின்றது.
- விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு தேவையான வழிகாட்டல் ஆலோசனைகளை வழங்குவதற்கு பயிற்சியளிக்கப்பட்ட தொண்டர்களை நியமித்தல்.
- சுகாதார வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் அதாவது மலசலகை அமைத்துக் கொடுத்தல்

ஆம்யப்பிரிவு மாணவர்களின் கல்வி விருத்தியில் பொது நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு

*G.T.Z
U.N.H.C.R
UNICEF
Save the children
I.C.R.C
T.R.R.D
OXFARM
மாவட்ட சிறுவர்
பாதுகாப்புக்குழு
W.F.O*

ஞா.ஐங்கரன்
ஆரம்பப்பிரிவு, 2ம் வருடம்

- ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கு சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான கருத்தரங்குகளை ஒழுங்கு செய்து சிறுவர் உரிமை தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

இன் நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு எந்த வகையில் துஸ்பிரயோகம் செய்யப்படுகிறது.

- பொது நிறுவனங்களினால் வழங்கப்படும் கற்பித்தல் உபகரணங்கள் ஆசிரியரால்/ அதிபரால் உரியமுறையிலே பயன்படுத்தப்படாமல் இருப்பதோடு அவற்றை மாணவர்கள் தேவைப்படும் போது கையாள்வதற்கு அனுமதிவழங்காமை.
- மீத்திறன் குறைந்த மாணவர்களுக்கு பொது நிறுவனங்களால் நடாத்தப்படும் மாலை நேர வகுப்புக்களிற்கு இலவச வகுப்பு என பெற்றோர் கருதி அதில் கூடிய கவனத்தைச் செலுத்தாது மாணவர்களை வகுப்பிற்கு ஒழுங்காக அனுப்புவது இல்லை.
- ஆரம்பப்பிரிவு ஆசிரியர்களுக்கு நடாத்தப்படும் கருத்தரங்களிற்கு சில பண்சலுகைகளை பெறுவதற்காக ஆசிரியர்கள் கலந்து கொள்ளல்.
- இந் நிறுவனங்களால் வழங்கப்படும் கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கப்பட வேண்டிய மாணவனை பாடசாலை சமூகத்தினர் சரியாக இனங்கண்டு கொள்வதில்லை.

உசாத்துணை

சிறுவர் உளநலம் (GTZ வெளியீடு)

கிடை உங்களுக்கு

- | | |
|--------------------|---|
| வாருங்கள் | - சமூகத்திற்கு பிரயோசனம் உள்ளவராக |
| இருங்கள் | - அடுத்தவர்களுக்கு தொந்தரவு இல்லாமல் |
| உண்ணுங்கள் | - உடலுக்கு தேவையான ஊட்டசத்துக்காக |
| குடியுங்கள் | - உங்களுக்கு கேடு விளைவிக்காததை |
| செய்யுங்கள் | - எல்லோருக்கும் பிரயோசனமுள்ளவைகளை |
| எழுதுங்கள் | - பிறருக்கு அறிவையும், ஆற்றலையும் தரக்கூடியவைகளை |
| பாருங்கள் | - கண்ணுக்கும் மனதிற்கும் பிரயோசனமுள்ளவைகளை |
| கற்றுகொள்ளுங்கள் | - எல்லாச்சந்தரப்பங்களிலும் உதவக் கூடியவைகளை |
| கழுவுங்கள் | - அடுத்தவர்களினதும் உங்களினதும் இதயத்தை |
| ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் | - எல்லோருக்கும் மரியாதை செய்ய வேண்டுமென்பதை |
| சேமியுங்கள் | - ஒவ்வொரு ரூபாயிலிருந்தும் |
| அணியுங்கள் | - சுத்தமானதும் உங்களுக்கு பொருத்தமானவைகளையும் |
| செல்லுங்கள் | - செல்ல வேண்டிய பயணத்தை அச்சமின்றி |
| உறங்குங்கள் | - நிம்மதியை எதிர் பார்த்த வண்ணம் |
| எழும்புங்கள் | - நிறைவேற்றுவதற்கு இன்றும் எத்தனையோ விடயங்கள் இருக்கின்றன |
| உருவாக்குங்கள் | - நல்லதொரு மாணவ சமுதாயத்தை |
| இறந்துபோங்கள் | - (மாணவ) சமூகத்திற்கு பிரயோசனமான ஏதாவது ஒன்றை விட்டு |
| செய்து | |

யோ.சாந்திசோதி

உணவுத்தொழில்நுட்பம் 2ம் வருடம்

கல்வியால் கிடைக்கும் நன்மை யாதெனின் நல்ல மனிதர்களை உருவாக்குவது மட்டுமல்லாமல் அவர்களை நல்ல முறையில் செயலாற்றவும் உருவாக்குவது ஆகும் என கல்வித் தத்துவவியலாளரான பிளேட் டோ குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நிலையிலே மனித நடத்தையின் முழுமையான அமைப்பாகிய ஆளுமை ஒரு மாணவனிடம் காணப்பட வேண்டுமாயின் அங்கே சிறந்த விழுமியக் கல்வி கிடைக்கப் பெற வேண்டும். விழுமியம் என்பது தனிநபர், சமூகம், வாழ்க்கை என்பவற்றைப் போதிக்கின்ற, வளம்படுத்துகின்ற, அர்த்தமுள்ளதாக்குகின்ற மனித குணப்பண்புகள் என A.S.பாலகுரிய என்ற அறிஞர் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒருவரிடத்தில் சரியான மனப்பான்மையை உருவாக்கும் கல்விச் செயற்பாடுகள் எல்லாம் விழுமியக் கல்வி (Values Education) என கூறப்படுகின்றது. மனிதநேயம், பெரியோரை கனம் பண்ணுதல், மனித நல்லுறவுத் திறன்கள், உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடு, நேர்மை, நன்மனப்பான்மை, பணிவு, சுயதிறன், சாந்தம், உண்மை, நடுநிலைமை போன்றவை எல்லாம் அடங்கும் விழுமியக் கல்வியானது ஒரு மாணவரை சிறந்த ஆளுமையுள்ளவராக்குகிறது.

விழுமியம் மனப்பாங்குகளில் ஆரம்பிக்கின்றது. மனப்பாங்குகள் பல சேர்வதன் மூலம் விழுமியம் உருவாகின்றது. இத்தகைய சிறந்த விழுமியப் பண்பை மாணவர்கள் பெறுகின்ற போது வாழ்க்கை தத்துவம் சரியான முறையில் கட்டியெழுப்பப்படுகிறது. இந்நிலையில் மாணவரிடம் ஆளுமை சரியான முறையில் தோன்றுவதற்கு விழுமியம் உதவுகின்றது. ஒரு பிள்ளை வளர்ந்து பூரண மனிதனாவதற்கு ஜந்து வளர்ச்சி இடம் பெறவேண்டும். அவையாவன (அறிவு வளர்ச்சி, உடல் வளர்ச்சி, உணர்வு வளர்ச்சி, அங்கு வளர்ச்சி ஆத்மீக வளர்ச்சி) என்பனவாகும். இவை முழுவதிலும் விழுமியம் தொடர்புபடுகின்றது. இவ் ஐந்தினையும் பெற ஆளுமை விருத்தியடைகின்றது. விழுமியங்களின் மதிப்பானது நம் உயிரைவிட உறவை விட இவ்வுலகில் எவ்வெப் பொருட்களையெல்லாம் பெறுமதியும், பெறுமானமும் மிகுந்தன என்று கொண்டாடி மகிழ்கின்றோமோ அவற்றின் மதிப்பை விட அதி உயர்ந்தது மாணவன் எவற்றை இழக்கினும் விழுமியங்களை இழந் துவிடலாகாது. விழுமியத்தை ஒருவன் இழந் துவிடுவானாயின் அங்கே ஆளுமையும் இழக்கப்படுகின்றது. மாறிவரும் இன்றைய உலகிலே மாணவர் மத்தியில் விழுமியம் பற்றிய உணர்வு சந்தேகத்திற்குரியதாகவே காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் இன்றைய கல்வி முறை தேர்வுக்கும், தொழிலை நோக்கிதாகவுமே காணப்படுகின்றது. இந்த நிலையிலே மாணவரிடத்தே விழுமியத்தை ஏற்படுத்துவது தொடர்பாக

மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்தியில் விழுமியக் கல்வி

இத்தகைய சிறந்த விழுமியப் பண்பை மாணவர்கள் பெறுகின்ற போது வாழ்க்கை தத்துவம் சரியான முறையில் கட்டியெழுப்பப்படுகிறது. இந்நிலையில் மாணவரிடம் ஆளுமை சரியான முறையில் தோன்றுவதற்கு விழுமியம் உதவுகின்றது. ஒரு பிள்ளை வளர்ந்து பூரண மனிதனாவதற்கு ஜந்து வளர்ச்சி இடம் பெறவேண்டும். அவையாவன (அறிவு வளர்ச்சி, உடல் வளர்ச்சி, உணர்வு வளர்ச்சி, அங்கு வளர்ச்சி ஆத்மீக வளர்ச்சி) என்பனவாகும். இவை முழுவதிலும் விழுமியம் தொடர்புபடுகின்றது. இவ் ஐந்தினையும் பெற ஆளுமை விருத்தியடைகின்றது. விழுமியங்களின் மதிப்பானது நம் உயிரைவிட உறவை விட இவ்வுலகில் எவ்வெப் பொருட்களையெல்லாம் பெறுமதியும், பெறுமானமும் மிகுந்தன என்று கொண்டாடி மகிழ்கின்றோமோ அவற்றின் மதிப்பை விட அதி உயர்ந்தது மாணவன் எவற்றை இழக்கினும் விழுமியங்களை இழந் துவிடலாகாது. விழுமியத்தை ஒருவன் இழந் துவிடுவானாயின் அங்கே ஆளுமையும் இழக்கப்படுகின்றது. மாறிவரும் இன்றைய உலகிலே மாணவர் மத்தியில் விழுமியம் பற்றிய உணர்வு சந்தேகத்திற்குரியதாகவே காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் இன்றைய கல்வி முறை தேர்வுக்கும், தொழிலை நோக்கிதாகவுமே காணப்படுகின்றது. இந்த நிலையிலே மாணவரிடத்தே விழுமியத்தை ஏற்படுத்துவது தொடர்பாக

ஆசிரியர்கள் விசேட கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். வெறுமனை வகுப்பறையில் மட்டும் பேசுவதோடு நின்றுவிடாது தனது வாழ்விலும் மாணவன் பின்பற்றி நடக்க வழிப்படுத்த வேண்டும் கோட்பாடு செயல் வடிவம் பெறும் போது தான் பயன் கிடைக்கும் இந்நிலையில் மாணவன் பூரண ஆளுமையுடைய மாணவனாக உருவாக வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

மாணவரை விழுமியங்களை பேசுவதற்காக வளர்த்துவிட்டால் அறிவையும் ஆற்றலையும் திறனையும்

உசாத்துணை

- 1) சோமசுந்தரம்,கு. (2000) மனித மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள் ரஜீவெளியீடு, தெகிவனை.
- 2) அகவியி, ஜீன் 2007

மற்றுநாள் துறைகள்

- மற்றவர்கள் குறை கூறுகின்றார்கள் என்பதை யோசியாதே. அவர்கள் அவ்வாறு சொல்ல நான் என்ன செய்தேன் என முதல் நினை
- பகையும் பொறாமையும் உன்னிடத்தில் இருந்து வெளிவந்தால் அவை வட்டியும் முதலுமாய் உன்னை வந்து அடையும்.
- நீ பிரச்சனைகளில் இருந்து விலகி இருக்க விரும்பினால் நீ பேசத் தொடங்க முன் ஒருக்கணம் யோசித்துப் பின்பேச.
- முதலில் கீழ்ப் படியக் கற்றுக் கொள். பிறகு கட்டளையிடும் பதவி உனக்கு தானாக வந்து சேரும்.
- அறிவிற்காகப் போடும் முதல், மிகமிக உயர் வட்டியைத் தரும்.
- செல்வம் சிதறிக்கிடக்கும் இடத்தில் அன்பு செல்லாக்காசாகிவிடும்.
- கோழையாய் இராதே அதுவே உன்னை மெல்ல மெல்ல கொன்று விடும்.
- தன்னம்பிக்கைதான் வாழ்க்கையின் முதல் படி
- எளிமையும் தூய்மையும் வாழ்வின் இரட்டைக் குழந்தைகள்
- பணக்காரனின் நன்பன் பணத்தால் கட்டுப்பட்டன் எளிமையானவர்களின் நன்பன் பாசத்தால் கட்டுப்பட்டன்
- உன்னை அறிந்தால் நீ உன்னை அறிந்தால் உலகத்தில் போராடலாம்.

சரியான முறையில் ஆக்கப்பாதையில் நெறிப்படுத்தும் வெற்றியாளராக மாணவர் வந்துவிடுவார். மாணவர்களில் விழுமியங்கள் விருத்தியாகும் போது மனிதமனங்கள் பண்படுத்தப்பட்டு விடுகின்றன. இந்நிலையில் மாணவன் நெறிப்படுத்தப்பட்டு, வழிப்படுத்தப்பட்டு சவால்களை எதிர்கொள்ளும் ஆளுமை யுடைய மாணவனாக திகழ்வான் இந்த வகையிலே விழுமியக் கல்வியானது மாணவனின் ஆளுமை விருத்தியில் செல்வாக்கை செலுத்தியுள்ளதைக் காணலாம்.

க.தியாகராஜா
இந்துசமயம் 2ம் வருடம்

அறிமுகம்

இன்று பல நாடுகளில் முறை சார்ந்த கல்வியில் பால் நிலை பற்றிய பாடத்திட்டத்தினைப் புகுத்த வேண்டும் என்கின்ற விழிப்புணர்வு உண்டாகியிருக்கின்றது. சிலவற்றில் வெவ்வேறு உருவங்களில் கல்வியில் பால்நிலை பற்றிய விளக்கம் புகுத்தப்பட்டும் வந்திருக்கின்றது. இலங்கையிலும் இந்த எண்ணக்கரு இப்பொழுது தேசிய மட்டத்தில் உருக்கொண்டு வருகின்றது.

பால்நிலை என்றால் என்ன?

மனிதர்கள் தங்கள் இனப்பெருக்கத் தேவைகளின் காரணமாக ஆண்கள் என்றும், பெண்கள் என்றும் உயிரியல் ரீதியான வேறுபாடுகளுடன் படைக்கப்பட்டிருப்பதை நாம் பால் என்னும் பதத்தினால் குறிப்பிடுவோம். பால் என்பது மனிதர் களுக்கு மட்டுமன்றி மிருகங்களுக்கும், தாவரங்களுக்கும் பொருந்துவதாகும். “பால் சமூகத்தில் வகிக்கின்ற நிலை” பால் நிலை என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

பாடசாலைக் கல்வியில் பால் நிலைக் கருத்துக்களை உள்வாங்குவதற்கு அவசியம்

மனிதர்கள் தங்கள் இனப்பெருக்கத் தேவைகளின் காரணமாக ஆண்கள் என்றும், பெண்கள் என்றும் உயிரியல் ரீதியான வேறுபாடுகளுடன் படைக்கப்பட்டிருப்பதை நாம் பால் என்னும் பதத்தினால் குறிப்பிடுவோம். பால் என்பது மனிதர்கள் தங்கள் உடலின் அடிப்படைத் தேவைகளைக் கவனித்துக் கொண்டு தமது இனத்தையும் தொடர்ந்து இந்தப் பூமியில் தக்க வைத்துக் கொள்ளலாம் இந்த இரு அம்சங்களையும் ஒழுங்குபடுத்துவது தான் சமூகமய மாக்கவின் நோக்கமாகும். அந்த ஒழுங்கின் வழியே தான் ஒவ்வொரு விதமான சமூகங்களும் தோன்றின. இதுதவிரு ஒவ்வொரு கால கட்டத்திற்கும் மனித சமூதாயத்தின் உற்பத்தி ஒழுங்கு முறையும் மீஞ்றபத்தி ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முறையும் மாறுபாடைந்து வந்திருக்கின்றது. பார்க்கப் போனால் உற்பத்தி எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதோ அதற்கு ஏற்ற முறையில் தான் மீஞ்றபத்தி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது. உற்பத்தி ஒழுங்கமைக்கப்படும் முறை பொருளாதாரக் கட்டமைப்பாக இருக்க மீஞ்றபத்தி ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முறை அக்காலத்தில் பால்நிலை உறவுகளாயின.

பால்நிலை உருவாக்கப்பட்டதன் காரணம் என்ன?

மனித சமுதாயத்தை முன்னோக்கித் தள்ளுவதற்கு இரண்டு வகையான நடவடிக்கைகள் வேண்டும். ஒன்று உற்பத்தி மற்றது இனப்பெருக்கம் இது இரண்டும் நடந்தால் தான் மனிதர்கள் தங்கள் உடலின் அடிப்படைத் தேவைகளைக் கவனித்துக் கொண்டு தமது இனத்தையும் தொடர்ந்து இந்தப் பூமியில் தக்க வைத்துக் கொள்ளலாம் இந்த இரு அம்சங்களையும் ஒழுங்குபடுத்துவது தான் சமூகமய மாக்கவின் நோக்கமாகும். அந்த ஒழுங்கின் வழியே தான் ஒவ்வொரு விதமான சமூகங்களும் தோன்றின. இதுதவிரு ஒவ்வொரு கால கட்டத்திற்கும் மனித சமூதாயத்தின் உற்பத்தி ஒழுங்கு முறையும் மீஞ்றபத்தி ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முறையும் மாறுபாடைந்து வந்திருக்கின்றது. பார்க்கப் போனால் உற்பத்தி எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதோ அதற்கு ஏற்ற முறையில் தான் மீஞ்றபத்தி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது. உற்பத்தி ஒழுங்கமைக்கப்படும் முறை பொருளாதாரக் கட்டமைப்பாக இருக்க மீஞ்றபத்தி ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முறை அக்காலத்தில் பால்நிலை உறவுகளாயின.

இக்கால கட்டத்திற்குப் பின்னர் தனியுடைமை தோன்றியது. ஆண்கள் பிள்ளைகளை வளர்க்கும் பொறுப்பில்லாத வர்களாக நடமாடித் திரியும் சுதந்திரம் பெற்றதனாலே

தனியுடைமை அமைப்பின் கீழ் அவர்கள் சொத்துக்களை உழைக்கும் வசதி பெற்றவர்களாக மாறினார்கள். சமூகத்தில் அவர்கள் ஆதிக்கமும் ஒங்கியது. தாம் சேர் த் த சொத் துக் களுக் கான வாரிசுகளைத் தரும் கருவிகளாகப் பெண்களை உபயோகிக்க ஆரம்பித்தார்கள். இதனால் தனியுடைமையுடன் ஒரு தார மனமும் தோன்றியது. ஒரு தார மனத்துடன் பெண்கள் சமூகத்தில் தாம் வகித்த உயரிய அந்தஸ்தினை இழந்தனர்.

ஆண்டான் அடிமை உறவுகொண்ட சமூகம் நிலபிரபுத்துவம், முதலாளித்துவம், உலகமயமாக்கம் என உலகின் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு மாறி வந்திருக்கிறது. இந்த ஒவ்வொரு பொருளாதாரக் கட்டமைப்பிற்கும் ஏற்றது போல ஆண்களினதும், பெண்களினதும் சமூகப் பாத்திரங்கள் மாற்றமடைந்து வந்திருக்கின்றன. எங்கு பெண்கள் பொருளாதார உற்பத்தியில் பெரும் பங்கு வகித்தார் களோ அங்கெல் ஸாம் அவர்களின் நிலை சற்று உயர்ந்த அந்தஸ்து உடையதாக இருந்ததைக் காணலாம்.

நாம் இன்று காணும் முறைகளில் பால்நிலை உறவுகள் நிலவுவதனால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் என்ன?

பால்நிலை ஒரு சமூகத்தின் ஆண் களினதும் பெண் களினதும் பாத்திரங்களை வரையறுக்கின்றது. அவர்கள் ஒரு நிலைக்கு மேலே மாறுபாடான நடத்தை கொண்ட வர்களாக இருக்க முடியாதபடி குறுக்கிடுகின்றது. இதனால் குறிப்பாக பெண்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் பல வாய்ப்புக்களையும், வளங்களையும் இழக்கின்றனர். அவர்களுக்கு தமது சொந்த அபிலாசைகளுக்குரியவாறு தமது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளும் தெரிவு இல்லாமல் போகின்றது. திருமணம் குடும்பம் என்பது தான்

பெண்களின் பிரதான கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்று சமூகம் தனியே பெண்களின் மீது அந்த சுமையை ஏற்றுவதனால் அநேக பெண்கள் தங்கள் வாழ்வின் இலட்சியங்களைக் குழி தோண்டிப் புதைக்க வேண்டியதாக இருக்கின்றது.

இந்த உலகில் பல உயரிய பதவியை வகிப்பவர்கள் ஆண்களாகவே இருக்கின்றனர் பெண்கள் இன்னும் அனேகமாகத் தங்கள் உழைப்பினை குடும்பத்திற்கும், சமூகத்திற்கும் ஓயாமல் ஓழியாமல் வழங்கும் தொழிலாளிகளாகத்தான் தொடர்கின்றனர்.

ஆண்களுக்கு பெண்களாவுக்கட்டுப்பாடுகள் இல்லையென்றாலும் அவர்களுக்கும் பல தடைகள் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு ஆணின் கெட்டித்தனமும் இயல்பும் எப்படியிருந்தாலும் கூட அவன் உழைப்பவனாக உத்தியோகம் பார்ப்ப வனாக, வீரமுள்ளவனாக இருக்க வேண்டுமென சமூகம் எதிர்பார்த்து அழுத்தங்களைக் கொடுக்கின்றது. இது ஒரு அந்தியாகும் இந்த நிலை மாறி ஒவ்வொரு மனிதரும் தமது ஆற்றல்கள், விருப்பங்களுக்கேற்ப தங்கள் வாழ்க்கையை வடிவமைத்துக் கொள்ளவும், தம்மை வெளிக்காட்டவும் சுதந்திரம் இருக்கும் நாள் வர வேண்டும்.

கல்வியில் பால்நிலை பற்றிய கருத்துக்களைப் புகுத்தும் முறைகள் என்ன?

தம்மைச் சூழவுள்ள தாம் அன்றாடம் பார்க்கும் சமூக உறவுகளை மாற்றிப் புதிய உறவுகளை நடைமுறைப் படுத்தக்கூடிய விழுமியங்களை மாணவர் மத்தியில் தோற்றுவிப்பதே கல்வியில் பால்நிலை பற்றிய கருத்துக்களை உள்வாங்குவதன் நோக்கமாகும் இதனை இரு வழிகளில் அடையலாம்.

சமூகத்தில் தற்போது நிலவும் அசமத்துவமான பால்நிலை உறவுகள்

பற்றிய விழுமியங்கள் செல்வாக்குச் செலுத்துவதைத் தடுப்பது அல்லது குறைப்பது புதிய சமத்துவமான சிற்தனைகளை மாணவர் மத்தியில் உருவாக்குவது.

ஆசிரியர் கல்வியை வழங்கும் போது சமூக மாதிரிகளாக ஆண் களையும், பெண்களையும் உருவகப் படுத்தும் கதைகளை ஏற்றுக்கொண்டு எதுவித விமர்சனமுமின்றி மாணவர் களுக்குக் கூறுதல் ஆசிரியர் தானே மாணவருக்கு முன் மாதிரியாக இருக்க வேண்டும்.

விடலைப் பருவத்தில் பால்நிலை

உறவுகள் தோன்றிய காரணங்கள். அவை தம்மை வெளிக்காட்டும் முறைகள் சமத்துவமானதோரு புதிய சமூகத்தின் அம்சங்களைச் சித்தரிக்கும் கதைகள் எமது சமூகத்தைப் புதிய கோணத்தில் பார்ப்பதற்கு உதவும் ஒப்படைகள் ஆகியவற்றைப் போன்ற விடயங்களை அவர்களின் பாடத்தில் உள்ளடக்க வேண்டும்.

இப்பணி மிகவும் பாரியது. இதனைச் செயற்படுத்துபவர் தாம் இதுவரை வளர்ந்த குழலிலிருந்து விடுபட வேண்டும். சமூகத்திலிருந்து விடுபட்டு தாங்கள் இப்பணியை நிறைவேற்ற முன் வர வேண்டும்.

வவுனியா கேசிய கல்வியிற் கல்லூரியின் பதின்னான்காம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும் ஆண்டு மலரும் சிறப்பு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்....

SIVASAKTHY

Drug Merchants, General Merchants & Commission Agents

Sivasakthy Pharmacy

Sujan Rice Mill



யக்கள் யனதில் மங்காப்புகளுடன்
விளங்குவது சிவசக்தி

நும்பிக்கை நிறைந்த நிறுவனம் சிவசக்தி

Agents & Distributors in Vavuniya for:-

*Union Carbide ceylon Ltd, Millers Ltd, Glaxo Wel come,
Ceylon Biscuits Ltd, And Distributors.
for unilivers*

32, Bazaar street,
vavuniya.

Tel : 024 22330
ax : 024 21172

கட்டிடம் ஒன்று திடமாக இருப்பதற்கு அதன் அத்திவாரமானது மிக உறுதியானதாகவும் பலம் வாய்ந்ததாகவும் அமைய வேண்டும். அது போலவே ஒரு குழந்தையானது நாட்டில் சிறந்த பிரஜையாக மினிரவும் கல்வி அறிவு நிறைந்த மனிதனாக திகழவும் அக்குழந்தையினது ஆரம்பக்கல்வி என்ற அத்திவாரம் ஆழமானதாகவும் அகலமானதாகவும் திட்டமிடப்பட்டதாகவும் அமைய வேண்டும். அவ்வாறு அமையும் போது தான் பல அடுக்குகள் கொண்ட மாளிகை கட்டினாலும் பலம் வாய்ந்தாக இருக்கும். தொடர்ந்து கற்பதற்கும் இவ் ஆரம்ப கல்வி வழிகோலாலுகின்றது. ஆகவே ஆரம்பக்கல்வியானது திட்டமிடப்பட்டதாகவும் செம்மைப்படுத்தப்பட்டதாகவும் அமைய வேண்டும்.

கல்வியானது மாணவர் கையிலே ஒப்படைக்கப்பட வேண்டுமே தவிர ஆசிரியர் அதனை திணிப்பவராக மாறிவிடக் கூடாது. ஆரம்பக்கல்வியை பொறுத்தமட்டில் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை வெளிக் கொண்டும் வகையிலேயே ஆரம்பத்திலிருந்து கற்பிக்க ஆசிரியரானவர் முன்வர வேண்டும். மேலும் தான் எதனைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதனை முற்கூட்டியே திட்டமிடுதல் மிகவும் அவசியமானதாகும். திட்டமிடப்படாத கற்பித்தலை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளும் போது அது சிறந்த கற்பித்தலாக இருக்காது. இவ்வாறு தொடர்ந்து நடைபெறுமேயானால் மாணவர்க்கு கற்பித்தலில் வெறுப்பே மிகையாக தோன்றும். இதனாலேயே சில கல்வியியலாளர்கள் “மோசமான முன்பள்ளிகளை விட முன்பள்ளிகள் இல்லாதிருப்பது விரும்பத்தக்கது” என்று கூறுகின்றனர்.

பிள்ளைகளது விவேகமானது 3 - 5 வயதுக்கிடையே 50% வளர்ச்சி அடைகின்றது. 6 வயதுக் முன்னர் நன்றாக கவனிக்கப்பட்ட பிள்ளையினது சொற் களஞ்சிய விருத்தியானது சிறப்பான முறையில் விருத்தி அடைந்து வருகின்றது. என்று பல ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. பெற்றோராலும் ஆசிரியராலும் பிள்ளையானது சிறந்த முறையில் கையாளப்பட வேண்டும் என்பதனை இங்கு இந்த ஆய்வு வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

மேலும் பிள்ளைகள் வளர வளர குழல் காரணிகளின் பாதிப்புகள் அதிகமாகின்றன. குறைந்த அறிவாற்றல்கள், சமூகத்திறன்கள் ஏதிர்காலக் கல்விச் சித்திகளை இது பாதிக்கும். ஆரம்பக்கல்வி கற்கும் வயதில் பிள்ளை விருத்திக்காகச் செய்யப்பட வேண்டியனவாக இவை கருதப்படுகின்றன. போசாக்கான உணவு, தொடர்ச்சியாக பிள்ளைகளின் வளர்ச்சியைக் கண்காணித்தல்,

ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களும் கற்றல் செயற்பாடுகளும்

பிள்ளைகளது விவேகமானது 3 - 5 வயதுக்கிடையே 50% வளர்ச்சி அடைகின்றது. 6 வயதுக் முன்னர் நன்றாக கவனிக்கப்பட்ட பிள்ளையினது சொற் களஞ்சிய விருத்தியானது சிறப்பான முறையில் விருத்தி அடைந்து வருகின்றது. என்று பல ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. பெற்றோராலும் ஆசிரியராலும் பிள்ளையானது சிறந்த முறையில் கையாளப்பட வேண்டும் என்பதனை இங்கு இந்த ஆய்வு வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

பி.அ.கிழுஷாந்தி
ஆரம்பக்கல்வி, உம் வருடம்

பெற்றோர்களின் பிள்ளை கவனிப்புத் திறன்களை மேம்படுத்தல், பிள்ளைகளின் கற்கைத் திறன் கள், சமூகத் திறன் என்பவற்றை விருத்தி செய்தல். அதற்குப் பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் தொடர்ச்சியாக முறையாகப் பிள்ளைகளுடன் இடைத் தொடர்பை ஏற்படுத்தல் போன்றன சிறப்பானது. இவையே பிள்ளைகள் பின் னர் படிக் கும் போதும் வளர்ந்தோராகச் செயற்படும் போதும் எதிர்நோக்கக்கூடிய பிரச்சனைகளைக் கையாள்வதில் மிகவும் பயனுடையதாக அமையும்.

மேலும் சிறார்கள் தமது கற்றல் தவிர்ந்த ஏணை நேரங்களில் பாடல் இசைப்பதிலும், நடனம் ஆடுவதிலும், சித்திரம் வரைவதிலும் ஆர் வம் காட்டினால் அவர்களை அந்த செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தல் மிகவும் நன்மைபயப்பனவாக அமையும், இவ் வாழான செயற்பாடுகளினாடாக சிறார்களின் படைப்பாக்கல் திறனை விருத்தி செய்வதுடன் தன்னம்பிக்கையையும் ஆளுமை வளர்ச்சியையும் ஒவ்வொரு பிள்ளையிலும் வளர்க்கின்றது. எனவே சிறார்களைக் கையாளும் ஆசிரியர்கள், சிறார்களின் சுதந்திரமான உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கும், செயற்பாட்டிற்கும் நேரான பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களாக காணப்படுகின்றனர். இது வகுப்பறையில் மட்டுமல்ல அதற்கு வெளியிலும் பிரதானமாகப் பிள்ளையின் மனதிலும் இடம்பெற்று செயற்பட வேண்டியவர்கள். ஏணை பாடங்களைக் கற்பதற்கு இது ஒரு ஊன்றுகோலாக அமைகின்றது.

அத்துடன் பார்ப்பதற்கூடாக கேட்பதற்கூடாக மட்டுமல்லது பிள்ளை செயற்படுவதற்கூடாக கண்டுபிடிக்கும் விடயங்களே கற்றல் என்று குறிப்பிடப் படுகின்றது. செயற்படும் போது ஏற்படும் அனுபவம் கற்றல் அனுபவம் எனப்படுகின்றது. இதுவே பிள்ளையில் நல்ல மாற்றம் ஏற்படவும் அவர்களை எதிர்கால உலகில் பொருத்தப்பாடுடைய

வர்களாக வாழவும் கற்றுக்கொடுக்கின்றது. வாரத்திற்கு ஒன்று இரண்டு மணி நேரமாவது பிள்ளைகளை ஆக்கத்திறன் வேலைகளில் ஈடுபட வைக்க வேண்டும். அப் போது பிள்ளை இயல் பாக செயற்படவும் சுதந்திரமாக செயற்படவும் சிற் தனையை செயல் ரீதியில் வடிவமைக்கவும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்.

ஒரு பிள்ளையின் எல்லாவிதமான விருத்திகளும் கல்வியின் மூலம் குறிப் பிடத்தக்க அளவிற்குச் சாத்தியமாகும் செயற்பாடுகளாகும். ஆரம்பக்கல்வி யானது தனியொருவருடைய பாதுகாப்பான எதிர்காலம் (Secured future), நல் வாழ்வு(Health Life), தன்னம்பிக்கை யுடனான வாழ்க்கை (Self Reliant Life) என் பவற் றுக் கு துணைசெய் யும் வடிகாலாக அமைகின்றது. ஆரம்ப நிலையில் சரியான பொருத்தமான கல் வியும், அனுபவங்களுக்கான சந்தர்ப்பங்களும் கிடைக்குமிடத்து ஒரு பிள்ளை விரும்பத்தக்க பழக்க வழக்கங்கள், மனப்பாங்கு, விழுமியங்கள், திறன்கள், சுயசிந்தனை, திறனாய்வு, சமூக இசைவாக்கம் பெற்று எதிர்கால நல்வாழ்விற்கான அடிப்படைகளைப் பெற் றுக் கொள்ள காரணமாக அமைகின்றது.

மேலும் இன்றைய சூழலில் ஆரம்பக்கல்வி நிலைமையே கல்வியின் நான்கு முக்கிய தூண்களான

1. அறிவுதற்குக் கற்றல் (Learning to know)
2. செய்வதற்குக் கற்றல் (Learning to do)
3. ஒன்றியைந்து வாழ்வதற்குக் கற்றல் (Learning to live together)

4. போலக் கற்றல் (Learning to be)

என் பவற் றுக் கு அடிப்படையாகவும் ஆரம்பக்கல்வியின்பாலான முக்கியத்துவம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இவ் ஆரம்பக்கல்வி தரமானதாக அமைய வேண்டியது மிகமிக அவசியமாகும். *

உத்துவணை

அகவிழி 2006, 2007

இன்று கல்வி செயற்பாட்டிலோ ஏனைய செயற்பாட்டிலோ உலகமயமாக்கல் என்பது முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றுள்ளது. என்பது உண்மை இன்று நவீனத்துவம் தொழில் நுட்ப முதலாளித்துவம், தகவல் மீறலைப் பெருஞ்சாலை, உலகளாவிய பெரும் சந்தை புதிய வறுமை கோள் வெகுசனப்பாடு முதலியவை மேலெழுகின்றன. இதனால் இன்று சகல துறைகளும் வளர்ச்சி அடைந்து காணப்பட்ட போதிலும், மறு புறத்தில் உலகமயமாதல் தனது தாக்கத்தினையும் செலுத்தி வருவதையும் காணலாம். இதில் முக்கியமாக கல்வித் துறையில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை எடுத்து நோக்குவோம்.

இன்று சமூக இருப்பே அறிவின் இருப்பாக மாற்ற முறைகளின்றது. கல்வியில் தற்போது மேற்கொள்ளப்படுகின்ற தரமேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் தரவுறுதி நடவடிக்கைகள் முதலியவை, அமைப்பு நிலையிலும் பயன்பாட்டு நிலையிலும், நுகர்ச்சி நிலையிலும் மேட்டுக்குடியினருக்கே அனுகூலம் தரக்கூடியவை, அண்மைக் காலத்து ஆய்வாளர்கள் “சமூக மூலதனம் (Social capital) என்ற ஓர் எண்ணக்கருவை முன்வைத்துள்ளன. சமூக நியமங்களின் அடிப்படையில் சமூக மூலதனம் விளக்கப்படும் பொழுது நியமங்களைக் கல்விச் செயல்முறையால் உருவாக்கி வரும் உயர், மத்தியதர வகுப்பினரே அனுகூலங்களைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள் என்பதை மனங்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

உலகமயமக்கல் கல்வியில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்

புதிய பண்டங்களை உருவாக்குவதற்குரிய ஆராய்ச்சிகள், புதிய நெறிகளை வடிவமைப்பதற்குரிய புதிய அனுங்குமுறைகள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் முதலியவற்றை மேற்கொள்ளுமாறு பல்கலைக்கழகங்கள் தொண்டி விடவும் உற்சாகமாக்கவும் படுகின்றது.

உலகமயமாதல் காரணமாக பல்கலைக்கழகங்களின் கற்கை நெறிகளிலும் பாடத்திட்ட ஆக்கங்களிலும் கம்பனிகளினதும் நேரடியான தலையீடு வலுப்பெற்ற தொடங்கியுள்ளது. அனைத்துப் பட்டதாரிகளுக்கும் கம்பனிகள் பற்றிய நேர்க்காட்சிகளை உருவாக்கும் வகையில் கலைத்திட்டம் நெறிப் படுத்தப்படுகின்றது. புதிய பண்டங்களை உருவாக்குவதற்குரிய ஆராய்ச்சிகள், புதிய நெறிகளை வடிவமைப்பதற்குரிய புதிய அனுங்குமுறைகள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் முதலியவற்றை மேற்கொள்ளுமாறு பல்கலைக்கழகங்கள் தூண்டி விடவும் உற்சாகமாக்கவும் படுகின்றது.

இன்று தொடர்பாடலும் தொடர்பான தொழில்நுட்பவியல் (ICT) என்ற இயலை உருவாக்கியுள்ளனர். இணையத்தளங்களுக்குக் கட்டணம் செலுத்தி அறிவை நுகர்ந்து கொள்ளும் முறை வளர்ச்சியடைந்து செல்லக் கல்வியை நுகர்வோருக்குரிய செலவுகளை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. அனுகூலம் மிக்கோருக்கே தரமான கல்வி என்ற நடைமுறை மேலும் வலிமையாக்கப்படுகின்றது. கடன் அட்டைகளை செலுத்தியே இணையத்தளங்களில் அறிவை நுகர வேண்டியுள்ளது.

தரமேம்பாடுடைய ஓர் இதழ்வடி
வத்தை (Module) உருவாக்கிக்
கணனிக்குப் பதிலாக மாற்றும் பொழுது
அதன் உற்பத்தி செலவு அதிகரிக்கின்றது.
இந்த அதிகரித்த செலவு இலாப எல்லை
களுடன் நூகர்ச்சியாளராகிய மாணவர்
மீது சுமத்திவிடப்பட்டுள்ளது இன்று கல்வி
நிறுவனங்கள் அறிவுக் கம்பனிகள்
(Knowlodgo Companies) ஆக மாறிவிடு
கின்றது.

உலகமயமாதலில் சந்தைப்
பொருளாதாரத்தை வலுப்படுத்தும்
சிந்தனையாளர்கள் பொருளாதாரத்தை
வலுப்படுத்தும் சிந்தனையாளர்கள்
எவரையும் சந்தைக்கு விடுங்கள் என்ற
ஒலிப்பை கல்வி மருத்துவம் என்ற மாணிட
சேவைத் துறைகளிலும் தீவிரமாக
வலியுறுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர்.
இதனால் வறியவர்கள் வேலைக்கு
எச்சப்பட்டவர் எனப் பெயர் குட்டப்பட்டு
ஒதுக்கப்பட்டனர்.

உலகமயமாதலில் இலங்கையில்
ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தினை எடுத்து
நோக்கும் போது கல்வி என்ற நிலையில்
இருந்து பயிற்சி என்பதை (Trining)
நோக் கித் திரும் பியுள்ளது.
தொழிலுக்கான வழிகாட்டலாக இன்றைய
கல்விதிட்டம் மாற்றப்பட்டதுடன் சான்றிதழ்
மயப்பட்ட கற்றலே யதார்த்தமான கற்றல்
என்ற மாற்றத்துக்கு முன்னெடுக்கப்
பட்டுள்ளது. இங்கு அறிவுதற்குக் கற்றல்,
அறிவுக்குக் கற்றல் மனிறைவுக்கு
கற்றல் எல்லாம் புறந்தள்ளப்பட்டுள்ளது.

உயர்கல்வி, தொழில் நுட்பக்
கல்வி, தொழில்சார் கல்வி, வாண்மைக்
கல்வி என்பன அனைவருக்கும் திறந்து
விடப்பட்டுள்ளது எனக் கூறினாலும்.
இன்று உலக கல்விச் சந்தையிலே உயர்
பட்டங்கள், சான்றிதழ்கள் முதலியவற்றை
பெற்றுக் கொள்வதற்கு அதிக பணம்
தேவையாக உள்ளது. இது வசதி
உடையவருக்கே சாதகமான ஒன்றாக

உள்ளது.

உற்பத்தி நிறுவனங்களின்
வேகத்திற்கு ஏற்ப கல்வி நிறுவனங்களின்
வேகம் இல்லாதால் நாட்டின்
ஒட்டுமொத்தமான பொதீக வளங்கள்,
மனிதவளம் வருமான அங்கீடில்
சமத்துவம், சரண்டல் அற்ற சமூகத்தின்
உருவாக்கம் யதார்த்தம் நிலையில்
தேசிய இனங்களின் முழுமையான
பங்குபற்றல் என்பவற்றை நோக்காது
கம்பனிகளின் அனுகூலங்களுக்கு
ஏற்படுவே உயர்கல்வி அழுலாக்கப்
படுகின்றது.

மேலைத்தேய கல்வியே எமது
நாட்டு பல் கலைக் கழகங்களில்,
பாடசாலைகளில் கலைத்திட்டங்களில்
உள்ளடக்கப்படுகின்றது. ஆங்கிலக்
கல்விக்கும் தகவல் தொழில் நுட்ப
அறிவுக் கும் கொடுக் கப்படும்
முக்கியத்துவம் இலங்கையின் வளம் சார்
தொழில்களுக்கும் சமூக நீதிக்குமுள்ள
தொடர்புகளுக்கு வழங்கப்படுவதில்லை.

சர்வதேச பாடசாலைகளிலே
கற்பதும் சர்வதேச இணைப்புப்
பல்கலைக்கழகங்களிலே கற்பதும் சமூக
உயர் அந்தஸ்தின் சின்னங்களாக
மாறியுள்ளன. வேறு நாடுகளின்
கலைத்திட்டத்தை கற்கும் மாணவர் தமது
சொந்த நாட்டின் அறிவினைப் பெற
முடியாத நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர்.

அந்நிய மொழிகளை இன்று
பாடசாலைகளில் முக்கியமாக பாட
சாலையின் கலைத்திட்டத் தினுள்
கொண்டு வந்தால், தமது சொந்த
மொழியில் கல்வி கற்கும் மாணவர்
களிடையே பெரும் தாழ்வுச் சிக்கல்களை
ஏற்படுத்துகின்றது.

இன்று உலக சந்தையில் குறித்த
தேசிய கம்பனிகள் இன்றைய இளம்
விளையாட்டு வீரர்களை விளம்பரங்

களுக்கு பயன்படுத்துகின்றனர் ஆனால் விஞ்ஞானிகளுக்கோ கண்டுபிடிப்புக்களுக்கோ முன்னுரிமை கொடுப்பதில்லை. இதனால் பாடசாலை மாணவர்களின் சிந்தனையும், கட்டுவாக்கும், அறிஞர்களையும், விஞ்ஞானிகளையும் நோக்கித் திருப்பப்படுவதற்குரிய வாய்ப்புக்கள் இழக்கப்படுகின்றன.

இன்று உலகில் புதிய நுகர்ச்சியாளர்கள் உருவாக்கப் படுகின்றார்கள் இது மக்களிடையே பதகளிப்பு நிலையை ஏற்படுத்துகின்றது. இன்று பாடசாலையில் கற்க வரும் மாணவர்களும் மேற்கூறிய நுகர்ச்சி பின்னனியில் உருவாக்கம் பெற்ற வர்களாக வே காணப் படுகின்றார்கள். ஆசிரியர் வழங்குவதை வாங்கும் நிலையில் இருக்கும் செயலுக்கம் குன்றிய நிலையில் அவர்களது இயல்புகள் அமைந்திருந்தால் விருப்பான தன்று அறிவை நுகர்ச்சில் பொருளாகக் கருதும் மாணவர்கள் அதன் தெரிதல் நிலை பலத்தையும், பிரயோகத்தையும், விளைவை ஏற்படுத்தும் பரிமாணங்களையும் அறியத் தவறிவிடுகின்றனர். இது ஆற்றலின் வறுமைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது.

இவ்வாறு உலகமயமாதல் காரணமாக தீமைகள் ஏற்பட்ட போதும் பல நன்மைகளும் உண்டு. கல்விச்

செயற்பாட்டிலும் அனுகுமுறைகளிலும் காணப்படும் சோம்பலை உருவாக்கும் நடவடிக்கைகள் உடைத் தெறியப் படுகின்றது.

உலகமயமாதலினை கல்விக்கு இன்று தரமேம்பாட்டுக்கு கூடிய அழுத்தம் கொடுக்கப்படுகின்றது. கற்றல் கற்பித் தலிலே வினைத்திறன் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் மனித வாழ்க்கை நீட்சியை முன்னெடுக்கின்றன. தொடர்பாடலின் வளர்ச்சி வீட்டின் உட்புற அறைகளுக்குள் உலகைக் கொண்டுவந்து விடுகின்றது தர உயர்ச்சி கொண்ட சான்றிதழ்களை உருவாக்கும் நடவடிக்கைகளைக் கல்வி நிலையங்கள் முன்னெடுக்கின்றன.

அறிவுக் கைத்தொழிலின் சமகால வளர்ச்சியை விளங்கிக் கொள்ளல் புதிய கல்வித் திட்டங்களையும், கலைத் திட்டங்களையும் உருவாக்கிக் கொள் வதற்குரிய தேவையாகவுள்ளது. இலங்கையின் பரந்துபட்ட மனிதவளம் மற்றும் இயற்கைவளம், பன்முகத்தன்மை கொண்ட பண்பாட்டுக் கோலங்கள், வளமான தேசிய மொழிகள் என்ற அனைத்தையும் சமகால உலக விசைகளையும் கருத்திலே கொண்டு செறிவும், செழுமையும் மிக்க கல்வித் திட்டத்தை உருவாக்குதல் வேண்டும். •

உசாத்துணை

ஜெயராசா, சபா.(2006) கோளமயமாக்கலும் இலங்கையின் கல்வியும் இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கியப் பேரவை டெக்னோ பிரின், யாழ்ப்பாணம்

உலகின் இயற்கையின் படைப்புக்களான மனிதர் விலங்குகள், பறவைகள் யாவும் தமக்குள்ளே தொடர்பாடலைக் கொண்டுள்ளன. விலங்குகள் பறவைகள் யாவும் எழுப்புகின்ற ஒலி மூலம் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புறுகின்றன. ஆனால் சிந்தனை ஆற்றல் மிக்க மனிதன் மொழி மூலம் சிறப்புத் தொடர்பாடலை மேற்கொள்கின்றான்.

தொடர்பாடல் என்பது ஒரு சிக்கனமான கலை மற்றவர்களுடன் உரையாடும் போது, மற்றவர்களின் தோற்றுப் பொலிவுகளையும் அவர்களின் நிலையையும் மனதில் வைத்து உரையாடவேண்டும். உரையாடும் போது தொனி, சொல்லப்படவேண்டிய கருத்து என்பவற்றை முன்னதாக சிந்தித்து வெளியிடல் வேண்டும். பலரிடம் திறமையான யோசனைகள், தகவல்கள், வசதிகள் இருந்தும் தக்க முறையில் சொல்லவோ, பிரயோகிக்கவோ முடியாத நிலையும் உள்ளது. எனவே சிறந்த மொழித் தொடர்பாடலின் அவசியம் அனைவரும் அறிந்து இருத்தல் அவசியமாகின்றது.

இன்றைய கால கட்டத்தில் சமூகத்தின் மதிப்புக்குரிய ஆசிரியப் பணியை மேற்கொள்ளும் அனைவரும் சிறந்த தொடர்பாடலைப் பேணுதல் அவசியமாகும். எதிர்கால மேன்மையறு சிற்பிகளை சமூகத்திற்கு வழங்கும் கடப்பாடும் ஆசிரிய சமூகத்தைச் சார்ந்ததே. இன்றைய சமூக, கலாசார, பண்பாட்டுக் காரணிகள், பல்வேறு வழிகளில் சிதைவுறுவதால் மாணவ சமூகம் பல்வேறு தீய நடத்தைகளில் ஈடுபடுகின்றது. இவற்றில் இருந்து மாணவர்களை திசைதிருப்பி கல்வியில் நாட்ட முடையவர்களாக ஆக்குவதற்கு ஆசிரியன் சிறந்த தொடர்பாடலைப் பேணுவது அவசியமாகின்றது. பல்வேறு நடத்தையுடன் பாடசாலைக்கு வரும் பிள்ளை, ஆசிரியரைப் பார்த்து பின்பற்றும் பழக்கத்தைப் பெறுகின்றான். எனவே ஆசிரியன் சிறப்பான இனிமையான சொற்பிரயோகத்தை மேற்கொள்ளுதல் அனைவரும் மாணவர்களை கல்வியில் நாட்டம் உடையவராக செய்ய சிறந்த மொழித் தொடர்பாடல் மேற்கொள்வது சாலவும் சிறப்பாகும்.

“Bert Decker” என்னும் அறிஞர் தொடர்பாடலுக்குரிய நடத்தைத் திறமைகளை “9” தொடர்பாடல் சந்தர்ப்பங்களை முன்வைத்துள்ளார். அவையாவன,

தொடர்பாடல் நடத்தையும் ஆசிரியரும்

இன்றைய கால கட்டத்தில் சமூகத்தின் மதிப்புக்குரிய ஆசிரியப் பணியை மேற்கொள்ளும் அனைவரும் சிறந்த தொடர்பாடலைப் பேணுதல் அவசியமாகும். எதிர்கால மேன்மையறு சிற்பிகளை சமூகத்திற்கு வழங்கும் கடப்பாடும் ஆசிரிய சமூகத்தைச் சார்ந்ததே. இன்றைய சமூக, கலாசார, பண்பாட்டுக் காரணிகள், பல்வேறு வழிகளில் சிதைவுறுவதால் மாணவ சமூகம் பல்வேறு தீய நடத்தைகளில் ஈடுபடுகின்றது. இவற்றில் இருந்து மாணவர்களை திசைதிருப்பி கல்வியில் நாட்ட முடையவர்களாக ஆக்குவதற்கு ஆசிரியன் சிறந்த தொடர்பாடலைப் பேணுவது அவசியமாகின்றது. பல்வேறு நடத்தையுடன் பாடசாலைக்கு வரும் பிள்ளை, ஆசிரியரைப் பார்த்து பின்பற்றும் பழக்கத்தைப் பெறுகின்றான். எனவே ஆசிரியன் சிறப்பான இனிமையான சொற்பிரயோகத்தை மேற்கொள்ளுதல் அனைவரும் மாணவர்களை கல்வியில் நாட்டம் உடையவராக செய்ய சிறந்த மொழித் தொடர்பாடல் மேற்கொள்வது சாலவும் சிறப்பாகும்.

1. விழித் தொடர்பாடல் (*Eye communication*)
 2. அங்கத் தோரணையும் அசைவும் (*Posture and Movement*)
 3. முகத்தின் வெளிப்பாடு (*Facial expression*)
 4. உடையும் தோற்றமும் (*Dress and Appearance*)
- மேற்கூறிய அனைத்து அம்சங்களையும் ஒர் ஆசிரியன்

கற்றல் கற்பித்தலில் பிரயோகிப்பானேயானால் கற்றல் கற்பித்தலை மிகவும் சிறப்படையைச் செய்து அதிலையர்பயணையும் அடையலாம். இவற்றை மிகவும் சுருக்கமாக ஆராய்வோம்

விழித் தொடர்பாடல்:

இது தொடர்பாடலின் மிக முக்கிய நடத்தைப் பண்பாகும். நரம்புத் தொகுதியுடன் நேரடியான தொடர்புடையது விழித் தொடர்பாடலில் எமது கருத்துக்களை உணர்வதுடன் கேட்போரையும் தொடர்பாடலின் ஈடுபடுத்தலாம்.

அங்கத் தோரணையும் அசைவும்:

கற்றல் கற்பித்தல் செயலில் இம் முறை முக்கியமானதாகும் ஆசிரியனின் நடிபங்கு வகுப்பறைச் செயற்பாட்டிற்கு மிகவும் அவசியமாகும். ஒவ்வொருவருக்கும் என ஒரு பாணி உரையாடும் போது இருந்தால் மிகவும் கவர்ச்சியானதாகும். இயற்கையாக கற்பிப்பதால் மாணவர் மாண்களை கற்றிலில் ஈடுபடுத்துவது மிகவும் இலகுவானதாகிறது.

தற்போதைய புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நடைமுறையின் படி ஓர் ஆசிரியன் கற்றல் கற்பித்தலின் போது பாடச் செயன்முறைக்கு அமைவாக தன்னை உருவாக்குதல் வேண்டும் என்பது கட்டாயமாகிறது. இதற்கமைய ஆசிரியன் தனது அங்கத்தோரணை அசைவையும் சீராக அமைத்து வழிகாட்டியாக செயற்படலாம்.

முகத்தின் வெளிப்பாடு:

இந்த நடத்தைத் திறமை ஓர் ஆசிரியனுக்கு வகுப்பறையிலோ, பாடசாலையிலோ மிகவும் முக்கியமாகும் பாடசாலை மாணவ சமூகத்துடன் சமூகமான உறவைப் பேண இவ் நடத்தை

உதவுகிறது.

முகத்தின் வெளிப்பாடு இயற்கையாகவும் சிரித்த முகபாவத்துடனும் இருத்தல் நன்று அசெளகரியமான சந் தர்ப் பங் களிலும் சிரித் தமுகபாவத்துடன் இருக்க ஆசிரியன் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

உடையும் தோற்றமும்:

ஒரு வனை சமூகத் தீன் பார்வையில் உயர்வடையைச் செய்வது உடையும், தோற்றமும் ஆகும்.

ஆசிரியனைப் பொறுத்தவரை எமது நாட்டின் கலாசார பண்பாட்டு காரணிகளுக்கு அமைய தனது உடையை அமைப்பதன் மூலம் தனது தோற்றத்தைச் சிறப்படையைச் செய்யலாம். அவனது நோக்கத்திற்கு ஏற்றதாகவும், முன் மாதிரியாகவும் தோற்றத் திற்கு நேர்த்தியாகவும், பொருத்தமாகவும் உடையை அமைத்து பாடசாலை, சமூக மாணவர் மத்தியில் தன் னை உயர்வடையைச் செய்யலாம்.

இவைதவிர தொனி வேறுபாடு மொழிப் பிரயோகம், கேட்போரை விடயத்துடன் சம் பந்தப்படுத்தல், நகைச்சுவை, உங்கள் பார்வையில் நீங்கள் என்பன வகுப்பறையில் கற்பிக்கும் பாட சம்பந்தமான கருத்தை ஆயத் தப்படுத்தவும் திறமையாக கற்பிக்கவும். இவ் நடத்தைத்திறன்களை ஆசிரியன் பின்பற்றுவனேயானால் மாணவர் மாண்களை கவர்ந்து கற்றவில் முழுமையாக ஈடுபடுத்தி வெற்றியுடன் இட்டுச் செல்ல உதவுவதுடன் மாணவராலும், சமூகத்தாலும் விரும்பப் படக்கூடிய ஒருவராக தன்னை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

உசாத்துணை

கஜலக்ஷ்மி, ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா, (2001) “தொடர்பாடல் நடத்தையும் ஆசிரியரும்” கலைமகள் சஞ்சிகை

தீவிரமாக சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த சாரதா தன் மகள் தில்யா “அம்மா” என்று அழைத்ததும் திடுக்கிட்டவளாய் மகளை திரும்பிப் பார்த்தாள். “என்ன அம்மா இந்த நேரத்தில் என்னத்தைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?” எனத் தன் தாயின் அருகிலே சென்று அமர்ந்தவளாய் கேட்டாள். தன் மகளை அரவணைத் துக்க கொண்டு “ஒன்றுமில்லையம்மா” உன்னைப் பற்றித்தான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன் “நான் பட்ட கஷ்டத்திற்கெல்லாம் ஒரு விடிவு காலம் கிடைத்துவிட்டதல்லவா” என்றாள்.

“சரிம்மா இப்ப அதைப்பற்றி யோசிக்காமல் வந்து படுங்கள் எனக்கு நித்திரை வருகுது” என்று கூறியவாறு தன் படுக்கையறையை நோக்கிச் சென்றாள். சாரதா தன் மகளை பெருமையுடன் பார்த்தாள் காரணம் நாளை தில்யாவிற்கு பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டமளிப்புவிழா நடைபெறப் போகிறது தன் மகள் தனது இலட்சியத்தை நிறைவேற்றியதை எண்ணி பெருமிதம் அடைந்தவளாய் தன் நினைவுலைகளை கடந்த கால வாழ்க்கைக்கு கொண்டு சென்றாள்.

சாரதா சாதாரண குடும்பத்தை சேர்ந்தவள் அவளுக்கு திருமண வயது வரும் வரை அவள் பெற்றோர் அவள்மீது அளவு கடந்த அன்புடனே வளர்த்தனர். சாரதா க.பொ.த (சா.த)வரை படித்துவிட்டு தன் அம்மாவிற்கு உதவியாக வீட்டில் இருந்து விட்டாள். தன் தமிழியும் தங்கையும் படிப்பதற்கு பெரிதும் உதவினாள் என்று கூட கூறலாம். சாரதாவிற்கு 22 வயது வந்ததும் சாரதாவிற்கு பொருத்தமாக ராஜ் என்ற மாப்பிள்ளை கிடைத்தார். அவரையே சாரதாவிற்கு திருமணம் செய்து வைத்தனர். ஆனால் கணவரோ பெற்றார் பேச்சை கேட்டு ஆடும் பெட்டிப்பாம்பு என்று சாரதாவிற்கு அப்போது தெரியாது. குடும்பவாழ்க்கை ஆரம்பத்தில் சாரதாவிற்கு சந்தோஷமாகவே இருந்தது. போகப் போக தன் கணவனின் நடவடிக்கைகளிலும் மாமி, நாத்தனாரின் நடவடிக்கைகளிலும் வார்த்தைகளிலும் மாற்றங்கள் தெரிவதை உணர்ந்தாள். காரணம் எதுவாக இருக்கும் என்ற யோசித்தாள் அதற்கான விடையும் விரைவிலேயே கிடைத்தது.

இருநாள் சாரதா தனது அறையிலிருந்து தன் கணவனின் உடைகளை மடித்து கொண்டிருக்கும்பொழுது தன் மாமியாரின் குரல் ஓங்கி ஒலித்ததை அவளால் நம்பவே முடியவில்லை.

காலங்கள் மாறலாம்

சாரதா சாதாரண குடும்பத்தை சேர்ந்தவள் அவளுக்கு திருமண வயது வரும் வரை அவள் பெற்றோர் அவள்மீது அளவு கடந்த அன்புடனே வளர்த்தனர். சாரதா க.பொ.த (சா.த)வரை படித்துவிட்டு தன் அம்மாவிற்கு உதவியாக வீட்டில் இருந்து விட்டாள். தன் தமிழியும் தங்கையும் படிப்பதற்கு பெரிதும் உதவினாள் என்று கூட கூறலாம். சாரதாவிற்கு 22 வயது வந்ததும் சாரதாவிற்கு பொருத்தமாக ராஜ் என்ற மாப்பிள்ளை கிடைத்தார். அவரையே சாரதாவிற்கு திருமணம் செய்து வைத்தனர். ஆனால் கணவரோ பெற்றார் பேச்சை கேட்டு ஆடும் பெட்டிப்பாம்பு என்று சாரதாவிற்கு அப்போது தெரியாது. குடும்பவாழ்க்கை ஆரம்பத்தில் சாரதாவிற்கு சந்தோஷமாகவே இருந்தது. போகப் போக தன் கணவனின் நடவடிக்கைகளிலும் மாமி, நாத்தனாரின் நடவடிக்கைகளிலும் வார்த்தைகளிலும் மாற்றங்கள் தெரிவதை உணர்ந்தாள். காரணம் எதுவாக இருக்கும் என்ற யோசித்தாள் அதற்கான விடையும் விரைவிலேயே கிடைத்தது.

“புகுந்த வீட்டிற்கு வந்த மருமகள் என்னத்தைத்தான் கொண்டு வந்தாள். ஒழுங்கா பிரயோசனமா ஒரு

பொருளையாவது கொண்டுவந்தாளா? விருந்தாளி மாதிரி வந்துவிட்டாள். ஒருத்தன் உழைக்கிற சம்பளம் இந்தக்காலத்தில் எத்தனை பேருக்கு போதும் இவள் வேலைக்கு போனால் என்ன?"

சாரதாவின் மாமியார் பேசியதைக் கேட்ட சாரதா. இதுதான் தன் கணவன் சில சமயங்களில் கோபமாக பேசினாரா? என் மாமியார் என்னை மரியாதைக் குறைவாக நடத்துகிறாரா? என் தனக்குள்ளே சிந்தித்தாள். இந்த ஏச்கப் பேசக்கள் அன்றோடு நிற்க வில்லை தொடர்ந்தது. சாரதா ஒவ்வொரு நாளும் துயரம் தாளாது மிகவேதனை யுடன் நாட்களை கடத்தினாள். தனக்கு என்ன வேலை செய்ய இயலும்? தையல் வேலையைத் தீரியாதே. உடனே தன் பள்ளிக்கால சிநேகிதி கலாவின் நினைவு வந்தது. திருமணத்திற்கு முதல் நாள்று அவள் சொன்ன வசனங்களை மீட்டுப் பார்த்தாள். "சாரதா நீ திருமணம் முடித்தாலும் என்னை மறந்துவிடாதே உனக்கு என்ன உதவி வேண்டுமானாலும் என்னிடம் கேட்கத் தயங்காதே. உனக்கு எப்போதும் உதவி செய்ய நான் தயங்கமாட்டேன்" இந்த வசனங்கள் அவள் உள்ளத்தில் அடிக்கடி எழுந்தது. மறுகணம் அவள் தன் தோழியிடம் தொடர்புகொண்டு அவளது வீட்டிற்கு அருகாமையிலிருக்கும் ஆடைத் தொழிற்சாலையில் வேலை ஒன்று வாங்கி தரும்படி கேட்டாள். கலாவும் அவளுக்கு அவளின் தகுதிக்கு ஏற்ப வேலை வாங்கி கொடுத்தாள்.

சாரதா வேலைக்கு போகத் தொடங்கியதும் வீட்டிலும் சற்று நிம்மதி காணப்பட்டது. இதனிடையே அவள் கர்ப்பமும் தரித்தாள். இதனைக் கேட்டு தன் கணவனும் மாமியாரும் சந்தோஷப் படுவார்கள் என்று ஆசைப்பட்ட சாரதாவின் கனவுகளில் இடிதான் விழுந்தது.

"சாரதா நான் சொல்வதை கவனமாக கேள். நான் இப்பதான் நமது கல்யாணத்திற்கு வாங்கிய கடனை அடைச்சி முடித்திருக்கிறேன். இனிமேல் வீட்டுக்கு தேவையான சாமான்கள் வாங்க வேண்டியிருக்கு. அதனால் நீ இந்த குழந்தையை அழித்துவிடு இப்ப நமது பொருளாதாரத்திற்கு இது சரிப்பட்டு வராது" இது கணவனின் வார்த்தை.

"ஆமா ஆமா! ராஜூ சொல்றதும் சரிதான் நீ வேலைக்கு போனா குழந்தையை பார்த்துக் கொள்ள என்னால் முடியாது. இந்த வயது போன காலத்தில் வீட்டு வேலைகளை செய்து கொண்டு குழந்தையை பார்த்துக்க முடியாது. அப்படியே நீ குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமானால் உன் தங்கச்சிய கூட்டிக் கொண்டு வந்து வைத்துக்கொள்" இது மாமியாரின் வார்த்தை.

சாரதாவிற்கு என்ன செய்வ தென்றே தெரியவில்லை எப்படி நான் குழந்தையை அழிப்பேன். என்னால் ஒருநாளும் முடியாது. அப்படியே குழந்தை பிறந்தா யார் பார்த்துக் கொள்வார்கள். எனது தங்கையோ பாடசாலைக்கு போகிறாள். அவளது படிப்பையும் கெடுக்கமுடியாது. என்ன செய்வது என்று தன் உள்ளத்திலே கேட்டு கேட்டு மருகினாள். நான் குழந்தையை பெற்று வளர்ப்பேன் என்ற உறுதியுடன் தன் கணவனிடம் விருப்பத்தை கூறினாள். ராஜூவோ முதலில் சத்தம் போட்டு பேசினாலும் பின்பு அடங்கினான். ஆனால் மாமியாரின் கடுசொற்கள் அவளை நிம்மதியாக இருக்க விடவில்லை. போதாதற்கு ராஜூவுக்கும் உபதேசிக்க தொடங்கிவிட்டாள். தினமும் நச்சரிப்புக்கள் கடுசொற்கள் கூடியதை தவிர சாரதாவை தேற்றவோ அன்புடன் நடத்தவோ யாரும் இல்லை. சாரதாவிற்கு தன் தாய் வீட்டிற்கு ஓடிவிடுவோமா என்ற

நினைப்புக் கூட அடிக்கடி எழுந்து மறையும். ஆனால் தன் கெளரவமும் வீட்டாரின் கெளரவமும் இழக்கக்கூடாது என்பதற்காக அனைத்தையும் தாங்கிக் கொண்டாள். பிரசவகாலமும் நெருங் கியது. சாரதாவை ராஜை அவளது தாய் வீட்டில் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு வந்துவிட்டான். “என்ன இருந்தாலும் ஒரு பெண் பிரசவ காலத்திற்கு தாய் வீட்டுக்கு வருவதுதானே வழக்கம்” என மனதை தேற்றிக்கொண்டாள்.

ஆனால் சாரதாவிற்கு குழந்தை பிறந்தும் யாரும் வந்து பார்க்கவில்லை. தன் கணவர் வந்து பார்ப்பார் என எதிர்பார்த்தாள். அவரும் வரவில்லை சாரதாவால் துக்கத்தை அடக்க முடியவில்லை. தன் வேதனைகளை சூறமுடியாது. தன் மனதுக்குள்ளேயே அடக்கினாள். சாரதாவின் பெற்றார் மகனின் வேதனையை புரிந்துக் கொண்டாலும் அவளுக்கு எவ்வாறு ஆறுதல் சொல்வது எனத்தெரியாமல் இருதலைக் கொள்ளியாய் தவித்தார்கள். சாரதா ஒரு தீர்மானத்துடன் இரு கிழமைகளுக்கு பிறகு தன் குழந்தையை தூக்கிக் கொண்டு கணவன் வீட்டிற்கு சென்றாள். வாசலிலே நின்ற மாமியார் அவளைக் கண்டதும் “இங்கு எதற்கு வந்தாய்? எங்களுடைய பேச்சை கேட்காது குழந்தையை பெற்றுக் கொண்டாய். உங்கள் வீட்டிலேயே இருக்க வேண்டியது தானே. என்னமோ எனக்குத் தெரியாது. ராஜை வந்ததும் நீ அவனோடு பேசிக்க. ஆனால் அவன் உன் மேல் கோபமாகத் தான் இருக்கிறான்.”

சாரதா ஒன்றும் சொல்லவில்லை மௌனமாக வீட்டுக்குள் நுழைந்தாள். கணவன் வரும் வரை வீட்டு வேலைகளையெல்லாம் செய்து முடித்துவிட்டு இரவு உணவை தயாரித்து முடித்ததும்தான் ராஜை வந்தான். இரவு உணவு மௌனமாகவே முடிந்தது.

படுக்கைக்கு போகும் போதுதான் ராஜை சாரதாவிடம் குழந்தை எங்கே எனக் கேட்டான். குழந்தை தூங்குவதாக சூற ராஜை குழந்தையை ஆவலுடன் ஒடிப்போய் பார்த்தான். “நீங்கள் ஏன் என்னை பார்க்க வரவில்லை” என்று சாரதா கேட்க ஒ அதுவா எனக்கு கம்பனியில் இந்தமாதம் முழுவதும் ஒரே வேலை “ என மழுப் பினான். உண்மையான காரணம் தன் தாய்தான் தடுத்தாள் எனக்கூறவில்லை. அடுத்த நாள் விடியற் காலையில் ராஜை வேலைக்கு போய்க்கொண்டிருக்கும் பொழுது எதிரே வந்த லொறியை கவனிக்காததனால் அவ்விடத்திலேயே மோதுண்டு இறந்துவிட்டான்.

தகவலையறிந்த சாரதா என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் கதறியமுதாள். “ஐயோ! என் எனக்கு இப்படியொரு நிலை கடவுளே எனக்கு மட்டும் சோதனையாகவே உள்ளதே” என விம்மி விம்மி அழுதாள். அவள் ஒருபுறம் கதறியழ மாமியாரும் நாத்தனாரும் சாரதாவை திட்டி திட்டி அழுதனர். “என்னுடைய மகனை பறிகொடுக்கவா நான் இவனுக்கு கட்டிவைத்தேன்? எனக்கு அப்போதே தெரியும் செவ்வாய் தோஷமுள்ள பிள்ளையை தூக்கிக் கொண்டு வரும் பொழுதே தடுத்தேனே. அந்த சனியன் அப்பனை விழுங்கி விட்டதே. என் குழந்தையையும் சாரதா வையும் மாறி மாறி திட்டி அழுதனர்.

கணவனின் இறுதிக்கிரியைகள் அனைத்தும் முடியும் வரை சாரதா மௌனமாகவே இருந்தாள். மாமியார் தன் மகள் வேலைக்கு போவதனால் சாரதாவை தன் வீட்டில் வைத்திருக்க விரும்பவில்லை. அவளை வீட்டை விட்டு போகும்படி தினமும் வற்புறுத்தினாள். அவள் எங்கே போவாள்? தன் தாய் வீட்டிற்கு போனால் வயது போன காலத்தில் அவர்களை தொந்தரவு படுத்துவதாக இருக்கும். மற்றும் தன்

தம் பி தங்கையின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்படும். அதனால் தனக்கு இந்நேரத்தில் உதவக்கூடிய ஒரே நபர் தன் சிநேகிதி கலாதான். சாரதா வேறொன்றும் யோசிக்கவில்லை. ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தவளாய் சிநேகியின் வீட்டிற்கே சென்றாள். “ஆபத்தில் உதவுபவள்தான் நன்பி என்பதற்கு இணங்க சாரதாவின் சிநேகிதி கலா அவளை தனது வீட்டிலே தங்கவைத்து அடைக்கலம் கொடுத்தாள். சாரதா குழந்தையை சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்தில் விட்டுவிட்டு வேலைக்கு போகத் தொடங்கினாள். ஒருமாதத்திற்கு பின் வாடகைக்கு ஒரு வீடு எடுத்துக் கொண்டு தன் குழந்தையுடன் அங்கு குடியேறினாள். தன் பெற்றோரிடம் சென்று நடந்த விடயங்களை புரியும் படியாக கூறினாள். அவளது பெற்றோர் அவளது தீர்மானத்தைப் பாராட்டினர்.

காலமும் விரைந்தோடியது. சில

வருடங்களின் பின் சாரதாவின் மகள் பெரியவளாகியதும் தன் உழைப்பு அனைத்தையும் அவளது கல்விக்கே அர்ப்பணித்தாள். அது இன்று வீண்போகவில்லை. தன் மகளை என்னவாக வரக் கனவு கண்டாளோ அது இன்று வீண்போகவில்லை. அதே கனவு இன்று நனவாக போகிறது. அதே நேரம் சாரதாவின் பொறுமையையும் கெட்டிடத்தனத்தையும் எண்ணி இன்று அவளோடு வந்து மாமியார் நாத்தனார் இருவரும் சேர்ந்துள்ளமைக்கு அவளது நல்ல மன்மதான் காரணம் என கூறலாம். எந்தக் குழந்தையை தன் நாத்தனாரும் மாமியாரும் தோட்டும் என்று சொன்னார்களோ, இன்று அதேகுழந்தை தன் தாயின் கனவை நனவாக்கியுள்ளது. “அம்மா இன்னும் தூங்கவில்லையா?” என்ற தன் மகளின் குரல் கேட்டு தன் கடந்தகால நினைவுகளை விட்டு விடுப்பட்டவளாய் சாரதா புன்னகையுடன் தன் படுக்கையை நோக்கிக் கொண்டாள். ●

வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரி 14ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும் வித்தியா தீபமும் சிறப்புற எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்

V.MUTHUMANJKA

எம்மிடம்

தேங்காய்
மாத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும்
பற்றுக் கொள்ளலாம்.

Aousadapitiya, Vavuniya.

T.P: 024 5681936



பர்ட்சைக் காலங்களில் “பர்ட்சைக் காய்ச்சல்” பர்ட்சைப்பயம் போன்ற உளவியற் பிரச்சினைகளுக்கு மாணவர்கள் ஆளாகின்றனர். சிலர் மன இறுக்கத்தினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். வேறுசிலர் மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்த முடியாமல் படித்தது இன்னதென்று தெரியாமல் தவிக்கிறார்கள். வேறு சிலர் பர்ட்சை தொடங்கு முன்பே மனத் தளர்ச்சிக்கும் ஆளாகுகின்றனர். வேறு சிலரே பர்ட்சை மண்டபத்தில் மயக்கம், வாந்தி, வயிற்றுக் கோளாறு போன்ற கடுமையான உடற் குறிகள் தோன்றி பர்ட்சை எழுத முடியாது தவிக்கின்றனர்.

பர்ட்சைகளுக்கு ஆயத்தம் செய்தலானது பல்வேறு படிமுறைகளாக மேற் கொள்ளப்படலாம். இப்படிமுறைகளை ஜந்து பிரதான பிரிவுகளில் உள்ளடக்கமுடியும்.

பர்ட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்வதற்குரிய காலத்திற்கான நேர அட்வணையை தயார் செய்து கொள்ளல் இதைத் தயார் செய்யப் பர்ட்சைக்குரிய பாடத்திட்டம் பற்றிய தெளிவான அறிவும் தேவைப்படும். உசாத்துணை நூல்கள் மற்றும் குறிப்புக்கள் பற்றிய விபரமும் அவசியமானவை. அடுத்தாக மீட்டல் செய்ய வேண்டும். ஆரம்ப மீட்டலாக கற்ற விடயத்தை அன்றோ அல்லது கற்று ஒரு சில மாதங்களின் பின் மீட்டல், இறுதி மீட்டலாக பர்ட்சைகளுக்கு ஓரிரு வாரங்களுக்கு முன் அல்லது ஒரு சில தினங்களுக்கு முன் மேற்கொள்ளப்படும். இவ்வாறாக கற்பது சிறந்த முறையாகும்.

அடுத்து அநாவசிய பதட்டத்தை தவிர்த்துக் கொள்ளுதலாகும். சிறிய அளவிலான பதற்றம் பர்ட்சையை எதிர் கொள்ள உதவியாக அமையினும் அதிகளவு பதற்றம் உடல் நலத்தைப் பாதிப்பதுடன் பர்ட்சை முடிவுகளையும் பாதிக்கலாம். இத்தகைய பதற்றமனப் பான்மை காரணமாக வினாக்கள் தவறாக வாசிக்கப்படல், விளங்கப்படல், மற்றும் எதையுமே ஞாபகப் படுத்த முடியாத மனவெறுமை நிலை போன்றவை ஏற்படலாம். இதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளப் போதிய உடற்பயிற்சி ஒய்வு போன்றவை பயனுள்ள நடவடிக்கைகளாகும்.

பர்ட்சையின் போது பர்ட்சை நிபந்தனைகளின் கீழ் விடையளிக்கப் பழகுதல் அவசியமானது. பர்ட்சைக் காலங்களில் போதிய ஒய்வு தேவையாகும். ஒய்வு உடலையும் மூளையையும் சுறுசுறுப்பாகப் பேண உதவும்.

பர்ட்சைக் காலங்களில் ஏற்படக் கூடிய உடல், உளம் பிரச்சினைகள்

ஆரம்ப மீட்டலாக கற்ற விடயத்தை அன்றோ அல்லது கற்று ஒரு சில மாதங்களின் பின் மீட்டல், இறுதி மீட்டலாக பர்ட்சைகளுக்கு ஓரிரு வாரங்களுக்கு முன் அல்லது ஒரு சில தினங்களுக்கு முன் மேற்கொள்ளப்படும். இவ்வாறாக கற்பது சிறந்த முறையாகும்.

இவ்வாறாக கற்பது சிறந்த முறையாகும்.

பர்ட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்தல் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு

முக்கியம் வாய்ந்ததோ பர்ட்சையைச் சரியான முறையில் எதிர் கொள்ளலும் அவ்வளவுக்களவு முக்கியத் துவம் வாய்ந்ததாகும்.

பர்ட்சை மண்டபத்தைச் சிறிது நேரத்துக்கு முன்னமே சென்றடைதல் வேண்டும். இது அமைதியாகவும் தளர்ந்த மனநிலையுடனும் பர்ட்சையை எதிர் கொள்ள உதவும். பர்ட்சை மண்டபத்தில் அளவுக்கு மீறிய பதற்றத்தையோ தோல்வி பற்றிய பயத்தையோ தவிர்க்க வேண்டும். விடை அளிக்க நேரம் சரியாக திட்டமிடப்பட வேண்டும். விடையளித்த பின் மீண்டும் ஒருமுறை விடைத்தாளைப் பார்வையிட வேண்டும். விடைகள் தெளிவாக கையெழுத்தில் எழுதப்படல் வேண்டும். தெளிவான மொழி நடையிலேயே விடை எழுத வேண்டும். மிகவும் சிறந்த முறையில் விடையளிக்கக் கூடிய வினாவை முதலில் தெரிவு செய்ய வேண்டும். அப்போது தான் விரைவாக பர்ட்சையை குறித்த நேரத்துக்குள் எழுத முடியும். வினாவை சரியான முறையில் விளங்கிக் கொண்டு விடையளிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். இது அமைதியாகவும் தளர்ந்த மனநிலையுடனும் பர்ட்சையை எதிர் கொள்ள உதவும். பர்ட்சை மண்டபத்தில் அளவுக்கு மீறிய பதற்றத்தையோ தோல்வி பற்றிய பயத்தையோ தவிர்க்க வேண்டும். விடை அளிக்க நேரம் சரியாக திட்டமிடப்பட

வேண்டும். விடையளித்த பின் மீண்டும் ஒருமுறை விடைத்தாளைப் பார்வையிட வேண்டும். விடைகள் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதப்படல் வேண்டும். தெளிவான மொழி நடையிலேயே விடை எழுத வேண்டும்.

வினாத் தாளில் தரப் பட்ட அனைத்துத் தகவல்களும், தரவுகளும் சரியாகப் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும். பல்தேர்வு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கையில் புத்துணர்ச் சியுடன் தெளிவான மனநிலையில் விடையளிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். பர்ட்சையை வெற்றிகரமாக எதிர்நோக்க சாந்த வழிமுறைகள் பயன்தரும் வழி முறைகளாக அமையும் சாந்த வழிமுறையில் நான்கு வித பயிற்சி முறைகள் கையாளப் படுகின்றன. அவையாவன

1. பிராணாயாமம் (சுவாசப் பயிற்சி)
2. சாந்தியாசனம் (சுவசாந்தியாசனம்)
3. மந்திர உச்சாடனம்
4. தியானம்

இவற்றை ஓய்வு நிலையில் அமைதியான காற் றோட்டமுள்ள இடத்தில் காலையும், மாலையும் செய்வது சிறந்ததாகும். மேற்கூறிய விடயங்கள் வாயிலாக பர்ட்சைகளை வெற்றிகரமாக எதிர் நோக்க முடியும். •

அச்சுப்படி திருத்தும் முறை

ந் /	சத்க இலக்கியத்தை நோக்கின்	/
	நாம்/ரி/ஓ/ உண்மையை உணரலாம்/	/
த் /	அவை பல்வேறு கால்தில் இயற்பட்டு நப்/	
	தொகுக்கப் பட்டன/ ஆகவே பல்வகை	/
ந் / த் / ர / மரபு	கொண்டு விளத்துக்கீன்றன/	

இரு பாடசாலையின் இருதயம் அதன் நூல்நிலையம் தான். கவனமாக தெரிவு செய்யப்பட்டு நன்றாக உபயோகிக்கப்படும் நல்ல நூல்களை அந்த நூலகம் தன்னகத்தே கொண்டு இருக்குமாயின் உண்மையில் அங்கே தான் கல்வி சிறப்பாக வளரும். என்று உறுதியாக கூறமுடியும். பாடசாலை நூலகங்களின் முக்கியத்துவத்தை அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள் கூட தற்பொழுது உணர்ந்துள்ளன. நூலகம் ஆனது கற்றலுக்கு மிகவும் முக்கியமான ஒரு சாதனம் என்று கொள்ளப்பட்டு சகல பாடசாலைகளிலும் “நூலகவாரம்” கொண்டாடப்பட்டு நூலகங்களை அமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை எமது நாடும் மேற் கொண்டு வருகின்றது. இதற்கிடையில் ஆசிய நாடுகளில் நூலக வளர்ச்சிக்காக யுள்ளகோ நிறுவனமும் மிகவும் முக்கிய பங்கு எடுத்துள்ளது.

1960ம் ஆண்டு பாடசாலை நூலகம் சம்பந்தமான முதலாவது சட்டம் ஆக்கப்பட்டது. 1967ல் இலங்கைக் கல்வி நூற்றாண்டையொட்டி அனேகமான பாடசாலைகளில் பாடசாலை நூலகங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. கடந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவன் தன் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு சேகரித்து வைத்து விட்டுச் சென்ற அறிவின் பொக்கிடுமே நூல்கள் ஆகும். எதிர்கால சந்ததியினர் கல்வி அறிவு பெற்று சந்தோஷமாக வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே அவர்களது நல்ல எண்ணமாகும். மனிதனை உயர்த்துவது பணமன்று. பதவியன்று, குலமன்று, பருவமன்று, உயரமன்று, அறிவு ஒன்று தான் மனிதனை உயர்த்தும். ‘அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்’ என்றார் திருவள்ளுவர். ஒருவர் கற்ற நூலின் அளவு தான் நுண்ணறிவின் அளவு ஆகும். நல்ல நூல்களைக் கற்குந்தோறும் அறிவு நுணுகி நலம் எய்தும் இறைவன் கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக்கனி, கல்லா மனத்துடன் நில்லாத தன்மையல்லவா? பிழைகள் இன்ன இன்ன என்று நமக்கு உபதேசிக்க வந்த பட்டினத்து அடிகளார் தலையாய பிழை கல்லாப்பிழை என்றார். உலகில் மக்கள் செய்யும் பிழைகளுக்கு எல்லாம் தலையாய பிழை அறிவு நூல்களைக் கல்லாததேயாகும். வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணத்துவம் அடைவான்.

பாடசாலை

நூலகங்களின் முக்கியத்துவம்

1960ம் ஆண்டு பாடசாலை நூலகம் சம்பந்தமான முதலாவது சட்டம் ஆக்கப்பட்டது.
1967ல் இலங்கைக் கல்வி நூற்றாண்டையொட்டி அனேகமான பாடசாலைகளில் பாடசாலை நூலகங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

ஸ.ஓஸ்காடாமின்றில்டா
கிருஷ்ணப்பரிசு, 2ம் வருடம்

படிக்கவிரும்பும் நூல் ஒன்றை எல்லோராலும் விலைக்கு வாங்கிப் படிக்க இயலாதல்லவா? ஆகவே பாடசாலை நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவதால் பணச் செலவுகளின்றி கல்வியைக் கற்றுக் கொள்ள மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பு ஏற்படும். வாழ்க்கையின் ஆரம்பத்திலிருந்து ஒரு மாணவன் தான் அடிப்படையைக் கற்றுக் கொள்வதற்குப் பாடசாலையையே பயன்படுத்துகின்றான். இம்மாணவன் சிறந்த முறையில் கல்வியைக் கற்று வெளியேறுவதற்கு

பாடசாலை நூலகம் ஓர் ஏணியாக உதவும் என்பதில் ஜயமில்லை கடந்த காலங்களில் நூல்களை மனம் செய்தல் மட்டுமே படித்தல் என்று கருதப்பட்டது. ஆனால் தற்போது விரிவான முறையில் இலகுவாகக் கற்றுக் கொள்வதற்கு கட்டுல செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன் படுத்தலாம். தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள், கணினிகள், மைக் ரோபிக் ஸர், மைக்குரோ பிலிம் போன்ற சாதனங்களை ஒரு தனி மனிதனால் கொள்வனவு செய்யுமுடியாது. இதனை அவதானிக் கின்ற போது ஒரு பாடசாலை நூலகத்தின் முக் கியத் துவம் எவ் வண் னம் மாணவர்க்கு உதவுகிறது என்பதை உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

நூலகங்கள் மாணவர்களை வகுப்பறையின் எல்லைக்கப்பாலும் கொண்டு செல் கின்றன. அங்கு காணப்படுகின்ற சித்திரங்கள், நூல்கள், துண்டுப்பிரகரங்கள் புதினப் பத்திரிகைகள் போன்றன அவர்களுக்கு வெளி யுலகத்தைக் காட்டிக் கொடுக்கின்றன. அதனால் அவர்கள் கற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற போதே அயல் நாட்டாரின் நடைமுறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், அரசியல், சமய, கலை, கலாசார சமூக நடவடிக்கைகளை அறிந்து தங்களுக்குள்ளே ஓர் அறிவுப் பொக்கிஷத்தை கட்டிக் கொள்கின்றனர். மாணவர்கள் ஒய்வு நேரங்களில் வாசித்துப் பயன் பெறக் கூடிய தரமான நூல்களை வழங்குவதன் மூலம் பாடசாலைக்கு வெளியிலும் கல்வியை வளர்த்தல் பாடசாலை நூலகங்களாகும். மேலும் சனநாயகப் பண்புகள், பிறர் உரிமைகளை மதிக்கும் தன்மை, பொறுப்புணர்ச்சி போன்றவற்றை சகல மாணவர்களும் நூலகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் விளக்கம் பெறுவார்கள்.

பாடசாலை நூலகம் சிறப்பாக நடப்பதற்கு நூலகத்துறையில் நன்கு கற்றறிந்த நூலகர் ஒருவர் நூலகத்திற்கு நியமிக்கப்படுவது கட்டாயமாகும். அவர் மிகவும் பரந்த மனப்பான்மையுடன் மாணவர்களை நூலகத்துடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இல்லையேல் அங்கு நூற்குவியல் மட்டுமே காணமுடியும் என்பதில் ஜயமில்லை. மாணவர்கள் கல்வி வளர்ச்சியில் மாத்திரமல்ல ஒழுக்க சட்டதிட்டங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடத்தல், அவசியமான நூல்களை தெரிதல், நூல்களைப் பாலிக்கும் முறை போன்ற நல்ல நடவடிக்கைகளை கற்றுக் கொள்ளவும் சுயமாக தேடிக் கற்றுக் கொள்ளவும் நூலகம் வாய்ப்பளிக் கின்றது. அது மட்டுமல்ல பாடசாலையை விட்டு வெளியேறிய பின் பும் பொது நூலகங்கள் பல்கலைக்கழக நூலகங்கள், விசேஷ நூலகங்கள் போன்ற வற்றை நடவடிக்கைகளை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும். பாடசாலை நூலகம் ஒரு பயிற்சிகளமாக அமையும் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

எனவே பாடசாலையின் இதயம் நூல் நிலையம் என்பதற்கிணங்க ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் ஒரு நூல் நிலையத்தை அமைத்து மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமும், உற்சாகமும், வழங்குவதற்கு சகல பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்விமான்கள், அரசியல்வாதிகள், நலன் விரும்பிகள் போன்றோர் முன்னின்று உழைத்தல் அவசியமாகும்.

‘இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து’

“Sticks and stones may break your bones.
but the words never hurt your heart.”

“ஒவ்வது அறிவது அறிந்து அதன்கண் தங்கிச் செல்வாக்குச் செல்லாதது இல்”

(குறள் 472)

ஒருவர் தன் வலிமைக்கு ஏற்றதை அறிந்து அதில் உறுதியாக நின்று செயற்படும் போது அவரால் முடியாதது எதுவும் இருக்காது. ஒரு மனிதனிற்கு தன்னம்பிக்கை அவசியமானது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னால் இதைச் செய்துமுடிக்க முடியுமென்று நம்புவதும் நம்பிக்கையைச் செயல்ப்படுத்தத் திட்டமிடுவதும். அதை நிறைவேற்ற முயற்சி செய்யும் போது தடைகளைக் கண்டு தளர்ந்து விடாமல், விடா முயற்சியுடன் அந்தக் காரியத்தைச் சாதிக்கும் திசை நோக்கி முன்னேறுவதும் தான் தன்னம்பிக்கை ஆகும்.

நம்பிக்கை எனும் வலைப்பின்னலைச் சூழவே மனிதன் வாழ்ந்து வருகின்றான். தன்னம்பிக்கை என்பது ஒரு மனநிலை. இதனை எந்த வயதிலும் வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். பெற்ற தாய்மீதும், ஆசிரியர் மீதும், நண்பர்கள் மீதும், தன்னைச் சுற்றியுள்ளவர்கள் மீதும், இயற்கையின் மீதும் தன்நம்பிக்கை வைக்கின்றோம்.

“நீங்கள் பலவீனமானவர்கள் என்று என்னிக் கொண்டிருந்தால் நீங்கள் பலமற்றவர்களாகவே ஆகிவிடுவீர்கள். நீங்கள் பலம் பொருந்தியவர்கள் என்று என்னினால் பலமுடையவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள்” என்று கூறும் விவேகானந்தர் உனது பலம் உனக்குள்ளே என்று தன்னம்பிக்கை ஊட்டுகின்றார்.

தன்னம்பிக்கை என்பது ஒரு பொருள் அல்ல. அது ஒரு கருத்துத்தான். ஆனால் இந்தக் கருத்து ஒருவர் மனத்தைப் பற்றிக் கொண்டவுடன் அதற்குப் பொருள்வகை சக்தி வந்து விடுகிறது. இந்தச் சக்திதான் தடைகளைத் தாண்டி ஒருவரை வெற்றிப்பாதைநோக்கி நடைபோட வைக்கிறது. ஒருவருக்கு மனவலிமை ஊட்டுவதும் இதே தன்னம்பிக்கைதான். ஒருவர் தன் வாழ்க்கையில் ‘ஏடுத் த காரியம் யாவினும் வெற்றி, வெற்றி’ என எக்காளமிடத் தன்னம்பிக்கை தேவை.

வாழ்க்கை என்பது நீர் தேங்கிக்கிடக்கும் குளம், குட்டையாக இல்லாமல் தெளிந்த நீரோட்டமாய் இருக்க தன்னம்பிக்கை தேவை. கணம் தோன்றிக் கணம் மறையும் வாழ்க்கையாக மனித வாழ்க்கை இருந்துவிடக்கூடாது. அதில் சாதனைகள் நிறைந்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் சாதனைகள் நிறைந்த வாழ்க்கைக்குத் தன்னம்பிக்கை அவசியமாகின்றது.

மனிதனுக்கு அவசியமான கை

“நீங்கள் பலவீனமானவர்கள் என்று என்னிக் கொண்டிருந்தால் நீங்கள் பலமற்றவர்களாகவே ஆகிவிடுவீர்கள். நீங்கள் பலம் பொருந்தியவர்கள் என்று என்னினால் பலமுடையவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள்”

இந்தத் தன்னம்பிக்கையே வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு

வழிகாட்டும் ஒளிவிளக்கு! அதன் வெளிச் சமையில் நனைபவர்களுக்கு முன்னேற்றம் கைதொடும் தூரமே.

நாம் வாழ்ந்து வரும் இன்றைய சமுதாயத்தில் பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. உண்ண உணவில்லாதவர்கள், உடுக்க உடையில்லாதவர்கள், இருக்க இடமில்லாதவர்கள் கோடிக்கணக்கில் எது சமுதாயத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் இவர்கள் எல்லோரும் தம் நிலையிலிருந்து ஓரளவிற்காவது முன்னேற்றம் காணவே விரும்புகின்றனர். அந்த முன்னேற்றம் கைகூடுவதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது தன்னம் பிக்கையே ஆகும்.

தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்பதற்கு சுயகட்டுப்பாடு, மனோபாவம், முயற்சி, தெளிந்த சிந்தனை, படிப்பினை, திட்டவட்டமான குறிக்கோள், கடின உழைப்பு என்பன தேவைப்படுகின்றன. நாம் ஒவ்வொருவரும் எடுத்த செயலை வெற்றிகரமாக முடிக்கவே விரும்புகின்றோம். இதற்குத் தன்னம்பிக்கை அவசியமாகின்றது. தன்னம்பிக்கை இருப்பவரிடம் மன உறுதியும் தெரியமும் நிச்சயம் இருக்கும்.

தன்னம்பிக்கை உள்ளவராக நாங்கள் இருக்க வேண்டும். என்றால்

முயற்சி எடுக்க வேண்டும் “சிந்தித்துப் பார்த்துச் செய்கையை மாற்து தவறு இருந்தா சிறிசா இருக்கையில் திருத்திக்கோ, தெரிஞ்சும் தெரியாம நடந்திருந்தா அது திரும்பவும் வராம பாத்துக்கோ” என்று மக்கள் கவிஞர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் கூறுகிறார்.

நான் திறமைசாலி, தன்னம்பிக்கை நிறைந் தவன், நான் அறிவாளி, ஊக்கமுடையவன் என்று சொன்னாலே தன்னம்பிக்கை வளரும் என்கின்றனர். அப் படித் தன் னம் பிக்கையோடு சிந்திக்கும்போது எம்மால் செய்து முடிக்க, எதிலெல்லாம் வெற்றிபெற முடியுமோ, சாதிக்க முடியுமோ அதையெல்லாம் முயன்றுபார்க்க முடிவு செய்ய வேண்டும்.

மனிதன் அற்புதமானவன், பல அற்புதங்களைப் படைக்கும் வல்லமை கொண்டவன். என உலக இலக்கிய மேதை “மாக்சிம் கார்க்கி” வியந்து பேசுவார். செயற்கிய செய்ய நினைக்கும் மனிதன் நடந்தும், கடந்தும் செல்ல வேண்டிய பாதை வழுக்கு நிலமாகவும், கரடுமுரடான பாலை நிலமாகவும் இருக்கும். இவ்வாறான பாதையினாடாக தன்னம்பிக்கையோடு பயணித்தால் வெற்றி நிச்சயம் எம் பக்கமே!

“Two men looked through a window
One saw the shining stars
The other buffaloes in the mud”

“Extremes always touch each other
in the middle stands the virtue”

ஓ..... அமைதியே
 உன்னைத் தேடி நான் அழுதேன்
 காட்டில் அலைந்து
 மழையில் நனைந்து
 கடலைக் கடந்து
 காற்றில் கரைந்து
 தேடிச் சலித்து
 திக்கற்ற பறவையாய் உன்னைக் காணாது
 மூலையில் மடங்கி ஒடுங்கிய போது
 சட்டெனப் பிழிப்பட்டாயே
 எங்கெங்கோ தேடிய நீ
 வேறொங்கும் இல்லை.
 எனக்குள்ளே தான் இருக்கிறாய். என
 இப்போது தான் புரிகிறது என்ற வரிகள்.....

எங்கிருந்தோ காற்றோடு கலந்து வந்து என் காதுகளில் ஓலிக்கின்றன. மனம் தேடும் அமைதி வெளியே இல்லை. அது நமக்குள்ளே தான் மறைந்து கிடக்கிறது. கவலையும் துன்பமும் மனமெனும் கருவில் உதித்தவை தான் நீங்கள் உங்கள் மனோபாவங்களை மாற்றிக் கொண்டால் கவலையும் துன்பமும் இன்றி அமைதியாக வாழ முடியும்.

இன்றைய அமைதியின்மைக்குக் காரணம் “நான்”, “நீ” என்ற மையங்களை உருவாக்கி தவறாக வாழ்வதே என்கின்றார் பிரபல புரட்சிகரமான போதனையாளர் ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள், அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார் நம்முடைய எண்ணங்கள், செயல்கள், கனவுகள், ஆசைகள் போன்ற அனைத்தும் “நான்”, “நீ” என்ற மையங்களிலிருந்து தான் உருவாகி வருகின்றன. ஏன்? நம் வாழ்க்கையே அந்த மையங்களைத்தான் சுற்றிச் சுழன்று வருகின்றது.

இதனடிப்படையில் பார்க்கையில் என் முன்னேற்றம் தான் எனக்கு முக்கியம் ஆகிறது. என் வெற்றிக்காக நான் பாடுபட்டு உழைக்கின்றேன். என் புகழைப்பற்றித்தான் நான் கவலைப்படப் போகின்றேன். எனக்கு அதிகாரங்கள் நிறைந்த மிகப் பெரிய பதவி கிட்ட வேண்டும். அனைவரும் என் சொற்படி கேட்டு நடக்க வேண்டும். எனக்கு மனைவியும், கணவனும் குழந்தைகளும் தான் முக்கியமானவர்கள். நானும் என் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் பெரிய வீடு, கார் போன்ற அனைத்துச் சென்கறியங்களுடன் ஆடம்பரம் நிறைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்து வரவேண்டும். என் முன்னேற்றத்திற்கும் சந்தோசத்திற்கும் தடையாக நிற்பவர்களை நான் அழிக்கக்கூடத் தயங்க மாட்டேன். என் வாழ்க்கை தான் எனக்கு முக்கியம். மற்றவர்களுடைய துன்பங்கள் கஷ்டங்கள் பற்றி எனக்கு சிறிது கூட

அமைதி

இதனடிப்படையில்
 பார்க்கையில் என்
 முன்னேற்றம்தான் எனக்கு
 முக்கியம் ஆகிறது. என்
 வெற்றிக்காக நான்
 பாடுபட்டு உழைக்கின்றேன்.
 என் புகழைப்பற்றித் தான்
 நான் கவலைப்படப்
 போகின்றேன்.

அருட்சோதி கத்ரீன்
 சிறிஸ்தைப்பிரிவு, 2ம் வருடம்

அக்கறையில்லை. மற்றவர்கள் செத்து மடிவதனால் எனக்கு ஒரு நவ்டமும் ஏற்படப் போவதில்லை. போன்ற கூநலத்தைத் தழுவிய எண்ணங்கள் தான் “நான்”, “எனது”என்ற மையங்களிலிருந்து உருவாகின்றன.

என்நாடு தான் உலகத்திலே சிறந்த நாடாக விளங்க வேண்டும், என் நாடுதான் மிகவும் பலம் பொருந்திய நாடாக இருக்க வேண்டும், என் மாநிலம் தான் என் நாட்டிலேயே மிகச் சிறந்த மாநிலமாக இருக்க வேண்டும், என் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தான் மற்ற இனங்களைவிட மிகச் சிறந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும், என் கடவுளுக்கு எந்த ஒரு கடவுளும் இணையாக இருக்க முடியாது, என் மதத்தைச் சேர்ந்த நூல்களில் இருக்கும் உண்மையை வேறு எந்த மதங்களைச் சேர்ந்த புனித நூல்களிலும் காண முடியாது, உலகிலேயே என் தாய் மொழிதான் சிறந்த மொழி, என் மொழியிலேதான் ஈடு இணையில்லாத சிறந்த இலக்கியம் உருவாக்கப் பட்டிருக்கின்றது. என்ற கர்வத்தையும் அகம்பாவத்தையும் இந்த “நான்” ‘எனது’ என்ற மையங்கள் உருவாக்குகின்றன.

ஓவ் வொரு மனிதனையும் இன்னொரு மனிதனுக்கு (இணையாக) எதிரியாக இந்த ‘நான்’ ‘நீ’ என்ற மையங்கள் தான் மாற்றி வருகின்றன. மனிதர்கள் அனைவரும் தங்களுடைய

சுயநலத்தையே நாடி உழைத்து வருவதனால்தான் உலகத்தில் அராஜுகம் தலைவரித்தாடி அமைதியின்மையை உருவாக்கிவருகின்றது. நாம் அனைவரும் சுயலாபத்தை நாடிச் செயற்பட்டு வருவதினால் தான் உலகில் சன்டைகளும், போர்களும், அடிக்கடி நடந்து வருகின்றன. உலகில் போர்கள் உருவாவதற்கு நானும் நீங்களும் காரணமாக இருந்து வருகின்றோம். உலகில் போர்களைத் தடுத்து நிறுத்தி அமைதி, மகிழ்ச்சி போன்றவைகள் நிறைந்த வாழ்க்கையை உருவாக்க நாம் அனைவரும் ‘நான்’, ‘நீ’ ‘என்னுடையது’, ‘உன்னுடையது’ என்ற மையங்களை உருவாக்கிக் கொள்ளாமல் பரந்த மனதுடன் ஒருவரையொருவர் விரும்பி அன்புடனும், அமைதியுடனும் வாழ்ந்து வரவேண்டும்.

சகோதரர்களே! “நான்” வளர்ந்தால் ‘நாம்’ வளர்வோம், என்ற கருத்தோடு இணைந்தாக ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர் சூறுகின்றார். “ஓவ் வொரு மனிதனும் தனித்து தானாக மனிதப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொண்டு மனிதனாக வாழ்ந்து வர ஆரம்பிக்கும் போது அன்பும் அமைதியும் நிறைந்த உலகம் தானாகவே உருவாகி விடுவதை நாம் காண முடியும் என்கின்றார்.” ●

உசாத்துஞ்சை நூல்
கல்வியாளன், அருட்திரு.எஸ்.டேமியன்

“Poor minds discuss pupil
Average minds discuss events
Grater minds discuss Ideals and genuine acts silently”

பாடசாலைகளில் வகுப்பறையானது. பல்வேறுபட்ட சமூக, கலாசார, இனமொழி, வகுப்பு என்ற ஆதிக்க முறைமைக்குள் கட்டுண்ட பிள்ளைகளில், நடத்தைக் கோலங்கள், மனவெழுச்சிகள், விசேடதேவை வேண்டி நிற்போர் என்ற வகையில் பல்வேறுபட்ட குண இயல்புகளைக் கொண்ட மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து பாடசாலைச் சூழலில் கிடைக்கப் பெறும் வளங்களைக் கொண்டு கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்துச் செல்லும் வகையில் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட செயற்பாடே வகுப்பறை முகாமைத்துவமாகும்.

வகுப்பறையானது ஒரு கல்வி முறையின் அடிப்படையான நிறுவன அலகாக விளங்குகின்றது. இங்கேயே உண்மையான கற்றல் கற்பித்தல் தொழிற்பாடு இடம் பெறுகின்றது. எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் வகுப்பறை உண்டு. வகுப்பறையென்பது மாணவர்கள் அவர்தம் வயது ஆற்றல்கள் பாடங்கள் என்பவற்றின் அடிப்படையில் குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதைக் குறிக்கும். “வகுப்பறை” என்பதன் நேரடிப் பொருள் ஒரு தனியான அறையைக் குறிக்கும். ஆனால் நடைமுறையில் அவ்வாறிருப்பதில்லை. இலங்கையில் பெரும்பாலான வகுப்பறைகள் பெரியமண்டபங்களிலே காணப்படுகின்றன. ஒரு வகுப்புக்கும் இன்னொரு வகுப்பிற்குமிடையே சிறிய இடைவெளியே உண்டு. இது ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். ஏனெனில் இந்நிலமை வகுப்பறையை நிருவகிக்கும் செயற்பாடுகளையும் பெருமளவுக்கு கற்பித்தலையும் பாதிக்கின்றது.

வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

வகுப்பறையானது ஒரு கல்வி முறையின் அடிப்படையான நிறுவன அலகாக விளங்குகின்றது. இங்கேயே உண்மையான கற்றல் கற்பித்தல் தொழிற்பாடு இடம் பெறுகின்றது.

மார்லாந்து என்பவர் (1984) வகுப்பறையின் முக்கியத்துவத்தை பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

“இடைநிலைக்கல்வியினைப் பொறுத்த வரையில் சாதாரண வகுப்பறையில் நாளாந்தம் இடம் பெறும் விடயங்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. ஒரு பாடசாலை பலவிடயங்களை திட்டமிடலாம். பாடப்புறச் செயல்கள் சிறப்பாக அமையலாம். பல ஆலோசனைகள் இருக்கலாம். எவ்வாறாயினும் வகுப்பறையில் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்குமிடையில் ஏற்படுகின்ற தொடர்புகளே பாடசாலையின் வெற்றியையும் தோல்வியையும் நிர்ணயிக்கின்றன. நாம் புதிய பாட ஏற்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளலாம். புதிய கல்வித் தத்துவங்களை ஏற்றுக்கொள்ளலாம். எமது சூழல் பற்றிய சமூகவியல் காரணிகள் சிறந்த தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். கால அட்டவணைகளை அமைக்கலாம். ஆனால் அவையாவும் வகுப்பறையை மையமாகக் கொண்டே இயங்குகின்றன”

ஸ்ரீலுக்கரசு
சிறிஸ்தவபிரிவு, உம் வருடம்

இந்த வகையில் மாணவர் நடத்தைகள் மீது செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகளை ஆசிரியர் அறிந்திருப்பது மட்டுமன்றி, கலைத்திட்டம், கல்வி உள்ளியல், மனிதவள மேம்பாடு, ஆளுமை, கல்வி ஆலோசனை வழிகாட்டல், மனிதவள மேம்பாடு, கல்விச் சமூகவியல், கல்விக் கோட்டாடுகள், முறையியல்கள், தொழிநுட்பங்கள், வளங்கள், நேரம், கணிப்பீடு, என்ற அம்சங்களில் சிறந்த அறிவுடைய ஆசிரியர் ஒருவரால் மிகவும் வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தினை ஏற்படுத்தி செயற்படுத்தமுடியும்.

வகுப்பறை முகாமைத்துவம்.

உரிய நேரத்தில் பாட வேளையைத் தொடங்கி முடிப்பதன் மூலம் ஆசிரியர்கள் போதனை நடைபெறாத நேரத்தை மிகச் சிறிய நேரமாகக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு செயலிலிருந்து மற்றச் செயலுக்கு மாறும் நேரத்தையும் மிகக்குறைந்த நேரமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். கருத்துள்ள விணைத்திற்றுடைன் கூடிய விதிகளையும் வழமைகளையும் விருத்தி செய்து அமுலாக்க வேண்டும். மேலும் குழப்ப நடத்தையைக் குறைக்கக்கூடிய வகையில் வகுப்பறைகளை முகாமைத்துவம் செய்ய வேண்டும்.

வருடத்தின் தொடக்கத்தில் அல்லது ஒரு புதிய பாடத்திட்டத்தின் தொடக்கத்தில் பொருத்தமான வகுப்பறை நடத்தைக்காக நியமங்கள் எழுதப்பட்டு. கற்பிக்கப்பட்டு காலத்துக்குக் காலம் அவை மீள்பார்வை செய்யப்பட வேண்டும். இந்த விதமாக ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் சார்பாக வைத்திருக்கும் நடத்தையைப் பற்றிய எதிர்பார்ப்புக்களை மாணவர்கள் அகவயமாக்க முடிவதுடன் ஆசிரியரின் நேரடியான தலையீடு அல்லது மேற்பார்வையின்றி பொருத்தமான நடத்தையையும் வெளிக்காட்டமுடியும். கல்வி எதிர்பார்ப்புக்களிற்கான கற்பித்தல் குறைந்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததல்ல.

ஆசிரியர்கள் விரும்பத்தக்கதான சமூகம்சார் நடத்தைகளை வலுவுள்ளதாக்க வேண்டும். இந்த நடத்தைகளைக் குறிப்பாக நடத்தைப் பிரச்சினை வரலாற்றையுடைய மாணவர்கள் சார்பாக அமுல்படுத்த வேண்டும். பொருத்தமான வழிகளில் நல்ல நடத்தைகளைப் பின்பற்றுதலின் பெறுமதியைப் போருத்தமான வேண்டிய தேவை உண்டு. ஆகைத்திற்கான நடத்தைகளினதும் சமூகம் சார் நடத்தைகளினதும் பெறுமதியை போற்றும் மாணவர்களுக்கு உதவி செய்யும் வழிகளாவன. ஆசிரியர்களின் பாராட்டும் அங்கீகாரமும் ஆகும்.

பொருத்தமில்லாத நடத்தைக்காக ஒழுங்கான நீதியான கட்டுப்பாடுகளையும் தண்டனையையும் எல்லா மாணவர்களுக்கும் வழங்க வேண்டும். இச் செயல்களை உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். இவை தெளிவாக மாணவர்களின் பொருத்தமில்லாத நடத்தையுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட வேண்டும். கட்டுப்பாடுகளும் தண்டனையும் தேவைப்படும் போது ஆசிரியர் தனது கவனம் முழுவதையும் மாணவனின் பொருத்தமில்லாத நடத்தையின் மீது குவியச் செய்ய வேண்டுமேயொழிய மாணவனின் ஆளுமையின் மீதல்ல. ஆசிரியர்கள் பின்வருவனவற்றை மாணவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தக் கூடியவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

1. வகுப்பில் ஏதாவதுமுக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்று நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அதனை மாணவர்கள் அவதானிக்க வேண்டும். என எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்கள்.

- வகுப்பறையில் எல்லா நேரங்களிலும் என்ன நடைபெறுகிறது என்பதை தெரிந்திருக்கிறார்கள்.
- ஒரே சமயத்தில் பல்வேறு விடயங்களைக் கையாளக் கூடியவராக (சர்வ அவதானம்) இருக்கிறார்கள்.
- தாம் நடாத்திக் கொண்டிருக்கும் பாடத்தின் பிரதான நோக்கத்திலிருந்து கவனத்தை வேறு வழியில் திசை திருப்புவதில்லை மாணவர்களின் கற்றலுக்கு மாணவர்களே பொறுப்புடையவர்கள் எனவும் அவர்களின் வேலையின் தராதரத்துக்கும் அவர்களே பொறுப்பு எனவும் நம்புகின்றார்கள்.

வகுப்பறையில் பராமரிக்க வேண்டிய ஆவணங்களும் பதிவேடுகளும்

மாணவர் வரவு இடாப்பு

பாடத்திட்டம்

வேலைத்திட்டம்

பாடக்குறிப்பு

நேரகுசி

மாணவர்களின் புள்ளிப்பதிவேடுகள்

மாணவர்களின் புள்ளிகளின் பகுப்பாய்வு

மாணவர்களின் சுயவிபரக்கோவைகள்

விசேட மாணவர் பற்றிய விபரங்கள்

மாணவர் பாடசாலை வரவு பற்றிய பகுப்பாய்வு

மாணவர்களின் கடந்த காலப் பரீட்சைகளின் விடைத்தாள்கள்

மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட ஒப்படைகள் செயன்முறைகள் பற்றிய விபரங்கள்

மாணவரின் ஆக்கங்கள்

மாணவர் பொறுப்புக்களின் விபரம்

மாணவரிடம் வகுலிக்கும் நிதி பற்றிய விபரங்கள்

பெற்றோர் சந்திப்பு தொடர்பான விடயங்கள்

மாணவர்களின் கற்றலை ஊக்குவிப்பதற்காக பிரயோகிக்கப்படும் உத்திகள் பற்றிய விபரம்

செயற்றிட்டப் பதிவுகள்

சீருடைபற்றிய பதிவுகள்

சிறந்த முகாமைத்துவத்தின் சில அடிப்படைவிதிகள்

நேரம் தவறாமை

நன்கு திட்டமிட்ட ஆயத்தநிலை

விரைவாக வேலையில் ஈடுபட ஆயத்தமாதல்

குரலை சிறப்பாகப் பயன்படுத்தல்

நெருக்கடி நிலமைகளில் உண்மையாக யதார்த்தமாக செயற்படல்

மாணவரை ஒப்பீடு செய்தலைத் தவிர்த்தல்

வாக்குறுதிகளைக் கொடுத்தலும் நிறைவேற்றலும்

வகுப்பறையைச் சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைத்தல்

மாணவர்களின் பல்வேறு பிரச்சினைகளை கவனித்தல்

ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பை உயிர்ப்பாக வைத்துக் கொள்ளல்

மாணவரின் விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு இடமளித்தல்

ஒப்படைகள், பயிற்சிக் கொப்பிகளை உரிய காலத்தில் திருத்திக் கொடுத்தல்.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் முன்மாதிரியாக நடந்து கொள்ளல் நல்ல சொற்பிரயோகங்களை பயன்படுத்தல், நாளாந்தப்பதிவுகளை உடனுக்குடன் செய்து முடித்தல்

செய்முறை வேலைகளுக்கு போதிய இடவசதி நேரம் என்பவற்றை வழங்கல் வகுப்பறையில் என்ன எது நடை பெறுகின்றது என்பதை அவதானித்தல்.

வகுப்பறையை மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலுக்குரிய இடமாகவும் கவின் கலைக் கூடமாகவும் பேணுதல்

பெள்திக மனித வளங்களை ஒழுங்கமைத்தலும் பாதுகாப்பாக பேணுதலும். வகுப்பறையில் மாணவர் வேலைப் பகிர்வுகளை வழங்கி செயற்படுத்துதல்

போன்ற இன்னோரன்னவிதிகள் யாவும் சிறந்த வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தின் கையிலே தங்கியுள்ளது.

வகுப்பறை முகாமைத்துவம் பற்றி அறிஞர்கள் முன்வைத்த கருத்துக்கள்
ஹான்சன் 1970

வகுப்பறை நிர்வாகம் என்பது தனிச்சிறப்பான செயற்பாடுடையது. இவற்றினாடாக ஆசிரியர்கள் சில நிலமைகளை உருவாக்கிப் பேண முற்படுகின்றனர். இந்நிலமைகளில் தான் மாணவர்கள் வகுப்பறையில் கல்விப்பணிகளை ஆற்றுவதற்குத் தமது சகல இயல்பான ஆக்கத் திறன்களை பயன்படுத்த முடியும்.

டியுக்:- 1982

கற்பித்தலும் கற்றலும் இடம் பெறக்கூடிய சூழ்நிலையை அல்லது நிலமையை உருவாக்கிப் பேணுதற்குத் தேவையான விதி முறைகளும் நடைமுறைகளுமே வகுப்பறை முகாமைத்துவம் ஆகும்.

லெம்பேட் 1988

வகுப்பறை முகாமைத்துவம் என்பது பாடசெயற்பாடுகளை திட்டமிடுதலும் அதன் நடைமுறைகளையும் வளங்களையும் ஒழுங்கு செய்தலும் மேலும் மாணவரின் முன்னேற்றத்தைக் கவனிப்பதுடன் வரக்கூடிய பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வினைக் காண்பதுமாகும்.

பொரன் 1985

வகுப்பறை முகாமைத்துவம் என்பது செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுதலும் அதன் நடைமுறைகளையும் வளங்களையும் ஒழுங்கு செய்தலும் மேலும் மாணவரின் முன்னேற்றத்தைக் கவனிப்பதுடன் வரக்கூடிய பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வினைக் காண்பதும் என்பவையே.

ஜேசம், கிலி (1971)

நடைமுறையிலுள்ள பிரமாணங்களின் அடிப்படையில் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமான கற்றல் கவின்நிலையை வழங்குவதற்கு ஆசிரியரால் உருவாக்கப்படும் நுட்பம் அல்லது முறை இது மிகவும் தனியாள் சார்ந்த ஒரு விடயமாகும்.

பொன்றானா: (1977)

ஓவ்வொரு ஆசிரியரினதும் தனிப்பட்ட விவகாரம்.

ஜிப்சன் (1981)

விரும்பத்தகுந்த நடத்தைக்கு வெகுமதி வழங்கியும் விரும்பத்தகாத நடத்தையை ஒழித்தல் அல்லது அதற்கு தண்டனை வழங்கியும் வகுப்பறைச் சூழ்நிலை மீது கூடிய கட்டுப்பாட்டைச் செலுத்தும் நடைமுறை.

ஜோன்சன், புறுக்கன் (1979)

வகுப்பறை நிருவாகம் என்பது ஒர் அமைப்பு ரீதியான தொழிற்பாடு அத்தொழிற்பாடு ஆசிரியர்களின் பல்வேறு பணிகளை ஆற்றவேண்டுமென எதிர்ப்பார்க்கப்படுகிறது. வெவ்வேறு நிலமைகளில் சில மாற்றக்கூடிய சூறுகளைக் கையாள்வதை இப்பணிகள் உள்ளடக்குகின்றன. பல்வேறுபத்டங்களை தீர்த்து வைப்பதனாடாக சில விழுமியங்களை மேம்படுத்தும் நோக்குடையது. இப்பத்டநிலமைகள் நிலமைசார்ந்த காரணிகளுக்கு ஏற்ப அவற்றின் இயல்புகளும் முக்கியத்துவமும் வேறுபடுகின்றன. இப்பத்டநிலைகளைத் தீர்த்து வைத்தல் என்பது பாடசாலையினதும் ஆசிரியரினதும் சித்தாந்த நிலைப்பாடுகளால் பாதிக்கப்படுகின்றன.

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா: 2003

வகுப்பறை முகாமைத்துவம் என்பது ஒரு ஒழுங்கு முறையில் அமைந்த ஆற்றுமையாகும். திட்டமிடல், ஒழுங்கமைத்தல், நெறிப்படுத்தல், தொடர்பாடல், காலம், தர உள்ளூகள், மனித விழுமியங்கள், ஆளுமை, இடைவினைகள், ஆகியவற்றின் ஓட்டுமொத்த செயற்படுத்திலை என்பனவாகும்.

உசாத்துவணை

“பாடசாலை முகாமைத்துவம்”, கற்றல் இன்பம், உளவியல் பாகம் II ச.முத்துவிங்கம்

1. ‘இறைவனுக்குப் பயப்படுத்தே ஞானத்தின் ஆரம்பம்’
‘The Fear of the lord is the Beginning of knowledge’
2. ‘நேர்மையே உயர்வான கொள்கையாகும்’
‘Honesty is the Best Policy’
3. ‘அறிவே பலமாகும்’
‘Knowledge is Power’
4. ‘நேரமும், காலமும் மனிதனுக்காக காத்திருக்காது’
‘Time and Tide wait for no man?’
5. ‘காற்றுள் போதே, தூற்றிக் கொள்’
‘Make hay while the sun shines?’
6. ‘தேவை, கண்டுபிடிப்புகளுக்கு தூண்டுகோலாகும்’
‘Necessity is the Mother of Invention’
7. ‘அனுபவம், மனிதனை முழுமையாக்கும்?’
‘Practice Makes Perfect’

இருமாழிச்
சீந்தனைகள்

கனிஷ்டா சாமி
சீந்தனைப் பிரீ. எம் வரும்

மனப்பாங்கு என்பது, அறிதல்சார், எழுச்சிசார், உளவியக்கசார் துறைகளில் பரவியுள்ள ஒரு சிக்கலான எண்ணக்கருவென குறிப்பிடலாம். மனப்பாங்கு ஒரு எண்ணக்கருவென்ற வகையில் உளவியல் ரீதியான பின்னணி உண்டென்பது தெளிவாகிறது. தனியாளொருவரின் பிறப்பானது மனப்பாங்கினைத் தன்னகத்தே கொண்டதல்ல. அவ்வாறாயின் மனப்பாங்கென்பது கருவில் உருவாகும் ஒன்றல்ல. பிறப்பின் பின்னர் அறிவுடன் சேருகின்ற சூழல்சார் நிலைமைகளின் அடிப்படையில் தனியாள் ஒருவரில் அடையாளங் காணக்கூடிய துலங்கல் ஒன்று உருவாகும். தனியாள் ஒருவர் தன்னுடைய வாழ்நாளில் பெற்றுக் கொள்ளும் முறைசார், முறைசாரா அனுபவங்களினாடாக இத்தகைய மனப்பாங்குகளை பெற்றுக் கொள்கின்றார். மனப்பாங்கானது சிலவிடயங்களில் உடன்படுகின்ற தன்மையையும், சில விடயங்களில் உடன்பாடற் தன்மையையும் கொண்டது. அதாவது விருப்பத்தையோ, விருப்பமின்மையையோ காட்டும்.

அடுத்து பெறுமானங்கள் என்றால் என்னவென்பதை நோக்குவோம். பெறுமானங்கள் என்பது சருக நெறிகளுடன் தொடர்புபட்டது. மனப்பாங்கு போல் பெறுமானங்களும் மாற்றமடையும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு. பெறுமானங்களினை மாற்றுதல் மனப்பாங்குகளை மாற்றுதலை விடகடினமானதாகும். பெறுமானங்களுக்காக ஒருவர் உயிரைக் கொடுக்கவும் தயாராக இருக்கலாம். இதன்படி பெறுமானம் என்பது மிகவும் உணர்ச்சிபூர்வமான தன்மை கொண்டதாகும்.

அறிவதற்காக மட்டும் கற்பதினாடாக அறிவுத் தொகுதியை மேம்படுத்தி புதிய சவால்களுக்கு சிறந்த வகையில் முகம்கொடுப்பது கடினமானதாகும். கற்ற அறிவுத் தொகுதியை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பிரயோகிப்ப தாகவும் கல்வி துலங்க வேண்டும். விஞ்ஞானம் கற்பதால் ஏற்படும் மனப்பாங்குகளும், பெறுமான விருத்திகளும் வாழ்க்கையின் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் துணை செய்கின்றன. விஞ்ஞானத்தினாடாக கட்டியெழுப்பப்படும் மனப்பாங்குகள் பற்றி ஆராய்வோம்.

காரண காரிய தொடர்பினை ஏற்கும் மனப்பாங்குகள் நியுட்டனின் விதி பற்றி கற்பதால் விருத்தியடையும் அதாவது யாதாயினுமொரு விளைவிற்கு காரணமொன்று இருக்கின்றதென்றும் அக்காரணத்திற்கும் காரியத்திற்கும் அதாவது விளைவிற்குமிடையிலான தொடர்பை ஆராய இம்மனப்பாங்கு உதவுகிறது. மேலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் விழுமியங்களை மதிக்கின்ற மனப்பாங்கு வளர்ச்சியடையும்.

விஞ்ஞானம் கற்பதால் ஏற்படும் மனப்பாங்கு பெறுமான விருத்தி

நற்ற அறிவுத் தொகுதியை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பிரயோகிப்ப தாகவும் கல்வி துலங்க வேண்டும்.

விஞ்ஞானம் கற்பதால் ஏற்படும் மனப்பாங்குகளும், பெறுமான விருத்திகளும் வாழ்க்கையின் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் துணை செய்கின்றன.

பரிசோதனை ஒன்றினை வாய்ப்பு பார்க் கும் போது நிச்சயமான முடிவொன்று வருவதால் அன்றாட வாழ்வில் நிகழும் ஏதேனும் சம்பவம் பற்றி மேலோட்டமாக தெரிகின்ற விபரங்களின்படி அபிப்பிராயத்தை முன்வைக்காது அதுபற்றியும் அதனுடன் தொடர்புடைய சகல விடயங்கள் பற்றியும் ஆராய்ந்து தீர்மானம் அல்லது முடிவெடுக்கும் மனப்பாங்கு வளரும்.

மனதினை கவரும் சிறுவிடய மாயினும் கவர்ச்சியானதாயினும் மிகவும் மேல் நிலையிலுள்ள ஒருவரினால் முன்வைக்கப்பட்டதாயினும் விளக்க மளிப்பதனை விட நிருபிக்க சூடிய வகையில் தகுந்த காரணங்களுடனும் ஆதாரங்களுடனும் விளக்கு வதனை விரும்புகின்ற மனப்பாங்கு விருத்தியடையும்.

மனிதனின் சேமநலனுக்காக விஞ்ஞான அறிவியலை பயன்படுத்தல் சம்பந்தமான நல்ல துலங்கலை காட்டுகின்ற மனப்பாங்கும், புதிய விடயங்களில் ஆர்வம் காட்டுகின்ற பிரதி பலிப்பு சிந்தனையடைய மனப்பாங்கும்

உசாத்துணை

மனப்பாங்குகள், “விஞ்ஞானம் கற்பித்தல் முறைகள்”, அகவிழி 2006 OCT, கல்வியாளன்.

01. சர்வதேச திமிங்கில் குழு
02. வட அத்திலாந்திக் கைலமன் பாதுகாப்புநிறுவனம்
03. பகுபிக் கலிபட் ஓப்பந்தக் குழு (I.P.H.C)
04. கடல்வள பாலூட்டி நடவடிக்கை (MMAP)
05. ரியூனா மீன் பாதுகாப்பு குழு
06. தடையற்ற பொருளாதார வலயக் குழு (EEZ)
07. பச்சை சிலுவை குழு
08. கொழும்பு சுற்றாடல் அபிவிருத்தி திட்டம் (CEIP)
09. மனித உயிரின மண்டல திட்டம் (IGCP)
10. பன்னாட்டு நீரியல் திட்டம் (IHP)
11. பன்னாட்டு ஆழ்கடல் கொந்தழிப்பு பாதுகாப்புக் குழு
12. புறுன்லேன்ட் குழு (நிலையான அபிவிருத்தி)

இகை உயிரின குழு அமைப்புக்கள்

கெல்வராஜ் விக்டோரியா
கிரிஸ்தவப் பிரிவு, உம் வருடம்

கோட்பாடு, கட்டமைவினை மதிக்கும் மனப்பாங்கும் வளரும் (உதாரணமாக DNA, பென்சின் ஆகியவற்றினை கற்பதால் அவற்றின் கட்டமைப்பு, எழுதும் முறை ஆகியவற்றை கற்பதால் கட்டமைவினை மதிக்கும் மனப்பாங்கு வளரும்) யாதேனும் ஒரு நிகழ்த்தகவை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்கு, பெறுமானம் மேலோங்கும் அத்துடன் பொதுமைப்படுத்தல் களை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்கு வளரும்.

சமூகத்தில் எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் விழுமியங்களை மதிக்கின்ற மனப்பாங்கும், பரிசோதனைகளை திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளும் போது தன்னம்பிக்கை, முயற்சி மனத்திருப்தி, பொறுமை, புதிய மாற்றங்களுக்கு தயாராகுதல், ஆகிய பண்புகளும் உபகரணங்களை கையாளும் திறனும் அதிகரிக்கும்.

இத்தகைய நல்ல மனப்பாங்குகளையும் பெறுமானங்களையும் விஞ்ஞானம் கற்பதால் எய்தலாம்.

‘தும்பொருள் என்ப தம்மக்கள்’ இது வள்ளுவன் வாக்கு வழிவரும் வளமான வாக்கு.

தம்மக்களுக்கு காலம் கணிந்து வர காலுரான்றி நிற்கும் நிலை வளர தனிவாழ்வு வாழ வழிவகுத்து தாரை வார்த்துக் கொடுப்பது தமிழ்க்குலம்.

மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க, மறையவர் மந்திரம் ஒது மணமகன் மாங்கலியத்தை மணமகளாய், மறுகணம் மனையாளாய் மாறப்போகும் மங்கை கழுத்தில் சூடுகின்றான். தாலி கழுத்தில் ஏறுகின்றது. அதே தாலி அவளுக்கு வேலியாகவும் மாறுகின்றது. புதுவாழ்வு மலர்கின்றது.

குரவர்களின் ஆசி தொடர்கின்றது. அறுகாசிமலர்மாலையாக மங்கல வாழ்த்தாக மணமக்களை அலங்கரிக்கின்றது. மாலைகள் ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக சூடுகின்றது. பழமையில் ஊறிய முதியவரின் குரல் மணமக்களாச் சிரிக்க வைக்கின்றது.

நாமிருவர் நமக்கிருவர் என்ற காலம் இது. முதியவரோ

‘ஆல் போல் தழைத்து

அறுகு போல் வேருன்றிப்’ பதினாறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க என்று தள்ளாடிய குரலில் - தாழ்வாக அதாவது பணிவாகக் கூறிய போது வேதியரை மட்டுமல்ல அங்கு வந்திருந்த அனைவரையும் சிரிக்க வைக்கிறது. சிரிப்பின் பின்னணியில் உள்ள சிந்தனைதான் என்ன? சிந்தியுங்கள்!

அந்தப் பதினாறும் என்ன? அவை எவை?

அதில் முதலாவது
கலையாத கல்வி

சாந்துணையும் நீங்கள் கற்க வேண்டும். கற்றவற்றை மறவாதீர்கள். கற்றவழி நிற்க வேண்டும் அறுபத்து நான்கு கலைகளுக்கும் உறைவிடமாகுங்கள். கல்வி கற்றல், கேட்டல், அறிதல் வாயிலாக அமைபவை. அவை அவ்விதமே உங்களுக்கு ஆகட்டும். இது பதினாறு செல்வங்களில் பேறுகளின் ஒன்றாகும்.

இரண்டாவது

குறையாத வாழ்வு

நேற்றிருந்தவன் இன்றில்லை எனும் பெருமை உடைத்தது இவ்வுலகு. இதுவும் பொய்யாமொழிப் புலவரின் பொன்னான

பதினாறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க...

மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க, மறையவர் மந்திரம் ஒது மணமகன் மாங்கலியத்தை மறுகணம் மனையாளாய், மறுகணம் மனையாளாய் மாறப்போகும் மங்கை கழுத்தில் சூடுகின்றான்.

சி.தர்சிகா

உணவுத்துறையின்பேரவை, உம் வருடம்

வாக்கு. இன்று இல்லறத்தில் வலது காலெடுத்து வைக்கும் நீங்கள் செல்லும் பாதை நீண்டு செல்லவேண்டும். பூட்டப்பிள்ளையையும் கண்டு வாழ வேண்டும். உருண்டுவரும் உலகத்திற்கு வரலாற்றுச் சான்றுகளாக ஆதாரங்களாக நூற்றாண்டு விழா வேண்டும் என்பது அப்பதினாறு பேறுகளில் அடுத்தது.

முன்றாவது

கபடு வாராத நட்பு

உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு. இதுவும் செந்நாப்புலவர் ஒப்பிய சொல்லோவியம், கருத்தோவியம், பிறருக்கு நல்ல நண்பர்களாக வாழுங்கள் பிற நண்பர்களை - நல்ல நண்பர்களாகப் பெற்று வாழுங்கள், இதுஉங்களுக்கு இடுக்கண், இன்னல், இல்லை என்ற நிலை இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் இனிது உதவும். இது பதினாறில் மற்றொன்று.

நான்காவது

குன்றாத வளமை

குறைகளை குறைக்க வேண்டும்.

நிறைகளை நிறைக்க வேண்டும்.

இது தான் குறை நிறை தோன்றக் காரணம். நீங்கள் பெறும் வளங்கள், நிலமாக இருக்கலாம், புலமாக இருக்கலாம். நிதியாக இருக்கலாம். நீங்கள் நினைக்காத எவையாகவும் இருக்கலாம். அவை குற்றப்படாத குறுக்கு வழியில் வராதவையாக கறை படியாதவையாக அமையட்டும் என்பது பதினாறில் தொடர்வது.

ஐந்தாவது

குன்றாத இளமை

குறையாத வாழ்வு என்று முன்னர் கூறியதை அவதானியுங்கள், நீங்கள் நூற்றாண்டு வாழ வேண்டும். இன்றும் பதினாறு என்றும் பதினாறு என்று எல்லோரும் கூற வாழுங்கள் உங்கள் மணிவிழாக் கூட மணவிழாவா என்ற கேள்வியைப் பார்ப்போர் பாராட்டும் வகையாக பதினாறு பேறுகளில் ஒரு பேறாகட்டும்.

ஆறாவது

அழுபினி இல்லா உடல்

அழுபினி என்றால் நோயால் அழுந்த வேண்டும் அல்லது அழுபினி என்றால் நோயால் நொந்து அழுவது என்றும் பொருள்கொள்ளலாம்.

சித்தாத்தர் சித்தாந்த அறிவு பெற்றது பினி மூப்புச் சாக்காட்டைக் கண்டு, இவ்விடத்தில் ஒரு சினிமாப் பாடலும் என் சிந்தனையில் உருவாகின்றது.

‘நூறு வயது வாழப் போகும் தங்கச்சி - நீ’

நோயில்லாமல் நோடியில்லாமல் வாழ வேண்டும் தங்கச்சி’

என்று ஒரு அண்ணன் தன் தங்கையை வாழ்த்துவதாகப் “பானை பிடித்தவள் பாக்கியசாலி” என்ற படத்தில் வந்தபாடல் மனித அங்கங்கள் பல நூற்றுக்கணக்கானவை உள்ளும் உண்டு, புறத்திலும் உண்டு, நோய்க்குப் பால் வேறுபாடில்லை, வயது வேறுபாடில்லை கால வேளைகளும் கிடையாது. எக்காலத்திலும் நோய்நொடியில்லாமல் வாழ வேண்டும் என்பது பதினாறில் ஒன்றாகும்.

ஏழாவது சலியாத மஸை

சகடக்கால் போன்ற வாழ்க்கையில் பிறப்பு, இறப்பு, செல்வம், வறுமை, வானில் தோன்றும் நட்சத்திரனைப் போன்று வளர்பிறையாகவும் வரலாம். தேய்பிறையாகவும் தேயலாம். ஆனால் தொய்வைக் கண்டு, தொடர்ந்து வரும் தேய்வைக் கண்டு வறுமையை கண்டு, நோயைக் கண்டு இன்னும் மனித வாழ்வில் எங்கு எங்கு எல்லாம் சலிப்புத் தோன்றுமோ அங்கெல்லாம் சலிப்படையாது முயற்சியடையார் இகழ்ச்சியடையார் எனப் பதினாறில் ஒன்றாகச் செய்வன திருந்தச் செய்யுங்கள் என்பதனையும் கருத்தில் கொண்டார் அம் முதியவர்.

எட்டாவது

அன்பகலா மனைவி

பாரதியார் கூறுகிறார்

“காதல் ஒருவனைக் கைப்பிடிப்பது மட்டுமல்ல - அவன் காரியம் முழுவதிலும் கை கொடுப்பது கடமை”

என்று இன்று துணைவனாகப் பெற்றவன் உனக்குத் துணைவன் மட்டுமல்ல நீயும் அவனுக்குத் துணைவி.

அவன் மரத்தில் படரும் கொடி போலவோ, அல்லது கொடியில் மலரும் பூப்போலவோ, அல்லது கொடியில் முளைத்த கனிபோலவோ எதுபோல என்ற கேள்வியல்ல மனத்தால்

சொல்லால்

செயலால் பதினாறில் ஒன்றாகும் என்றார்.

ஒன்பதாவது

தவறாத சந்தானம்

சந்தானம் எனப்படுவது ‘சந்ததி’ எனப் பொருள்படும். சந்ததி இல்லாதவர் மலடு, மலடு என்றால் மரணத்தின் மறைவில் கூட மாற்றார் கிரியை செய்ய வேண்டிய நிலை ஆகவே தந்தை செய்த புண்ணியம், தாய் செய்த பாக்கியம்.

அவையில் முந்தியிருக்க வைக்கும் நற்பிள்ளைகள் - தலைமுறை தழைத்தோங்க, தம்பெயர் தமக்குப் பின்னும் நிலைத்துவாழ வாழையடி வாழையாக வளர என்று வாழ்த்தினார்.

பதினாறில் பத்தாவது....

தாழாத கீர்த்தி

கீர்த்தி வீரத்தால் வரலாம், செல்வத்தால் வரலாம், கல்வியால் வரலாம், ஞானத்தால் வரலாம் - ஞாலும் நிறைய வரலாம் - உதாரணம் சேய்க்கு வரும், நோய்க்குத் தான் மருந்துண்ட அண்ணல் காந்தியடிகள்.

எனவே பதினாறைப் பெற வாழ்த்து வீட்டில் மட்டுமன்றி நாட்டிலும், நாட்டில் மட்டுமன்றி உலகிலும் உயர்ந்தவன் - உயர்ந்தவள் என்று வான் புகழ் வாழ வேண்டும் மற்றவரும் வாழ்த்த வேண்டும் என்பதே.

பதினொன்றாவது

மாறாத வார்த்தை.

நகரை இழந்தான் - நாட்டை இழந்தான். ஆண்ட அரசை இழந்தான். அன்பு மனைவியை இழந்தான். அரும் புதல்வனை இழந்தான் - சுடலையில் காவற்காரனானான். வார்த்தை மாறவில்லை, சத்தியம் தவறவில்லை. சொன்னதை செய்தான். சூரியகுலத் தோன்றல் அரிசசந்திரன். தமிழ் மறை தந்த பொய்யா மொழிப் புலவர் சூட
 ‘வாய்மை எனப்படுவது யாதெனில்
 யாதொன்றும் தீமை இலாத சொல்’ என்றார்.

அதைத்தான் அந்த மூப்பனாரும், முதுகுரவரும் பதினாறுக்குள் ஒன்றாக உள்ளடக்கினார்.

பன்னிரண்டாவது

தடைகள் வாராத கொடை

இல்லை என்ற சொல் என்னிடம் இல்லை. தான் வாழ்ந்தால் மட்டும் போதாது தன்னைச் சார்ந்தாரும் சேர்ந்தாரும் வாழ வேண்டும். இதற்கு முதலில் கருணை இருந்தால் மட்டும் போதாது கையில் பொருள் வேண்டும். கையில் பொருள் இருந்தால் மட்டும் போதாது தாராளக் கொள்கை வேண்டும். கர்ணன் போல் கொடுக்க முடியாவிட்டாலும் எம்மால் முடிந்தலை பிறருக்குக் கொடுக்கலாம்.

பதின்மூன்றாவது

தொலையாத நிதி

செல்வத்தின் தெய்வம் இலக்குமி, இலக்குமி. உங்கள் வாழ்வில் உங்களுடனேயே வாழ்டும். அட்ட ஜஸ்வரியங்களும் உங்கட்டும். நவநிதிகளும் உங்கள் களஞ்சியங்களை நிரப்பட்டும். வாழ்த்து மேல் வாழ்த்தாக - பேறுகளில் ஒன்றாகப் பெறுங்கள் என்கிறார். செல்வச் செருக்கற்ற செல்வம் செல்வமாகட்டும் என்ற பொருள் இங்கு தொனிப்பதை, தொகுத்துக் குறிப்பதைக் கொள்ளலாம்.

பதினான்காவது

கோணாத கோணல்

இது அரசர்களுக்கு மட்டுமல்ல இல்லறத்தார்களுக்கும் பொருந்தும் என்பதை எடுத்துக் கொட்டுகின்றது. சமன் தூக்கும் கோல் போல் தனக்கொன்று பிறருக்கொன்று என்று எண்ணாது நீதியே நியாயமாக நீங்கள் நின்று வாழுங்கள் என்ற வாழ்த்தையும் பதினாறில் ஒன்றாகக் கூறுவர், கூறினார்.

பதினெந்தாவது

ஒரு துன்பமில்லா வாழ்வு

துன்பம் எவற்றால் வரும் என்பதனை பெரிய புராணத்தில் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார் சேக்கிழார். துன்பங்கள் தன்னால் வரலாம், தலைவனால் (அரசனால்) வரலாம், பரிசனங்களால் அதாவது பந்துக்களால் வரலாம், பகைவரால் வரலாம், கள்வரால் வரலாம், விலங்குகளால் வரலாம், இவை எல்லாம் உங்களை அணுகக்கூடாது என்பது பதினாறில் ஒன்று.

பதினாறாவது

இறுதியானது

துய்யனின் பாத அங்கு

இது கடவுள் பக்தியைக் குறிப்பது. தத்தம் சமயத்தவர் தம் மதத்தை இங்கு கொள்ளலாம்.

மணமக்கள் மட்டுமல்ல மற்றவர்களும் இவ்வாழ்த்தை மனத்தில் கொள்ளலாம். நாவுக்கரசர் நல்கிய ஆண்டவன் பத்திமாலையை இங்கு தருகின்றேன்.

‘அப்பன் நீ அம்மை நீ ஜூயனும் நீ
அங்குடைய மாமனும் மாமியும் நீ
ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொருஞும் நீ
ஒருகுலமும் சுற்றமும் ஓர் ஊரும் நீ
துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவும் தோற்றுவாய் நீ
துணையாயென் நெஞ்சத் தூரப்பிப்பாய் நீ
இப்பொன் நீ இம்மணி நீ இம்முத்தும் நீ
இறைவன் நீ ஏ(ரு) ஊர்ந்த செல்வன் நீ’

என்ற இறை அன்பை பதினாறு செல்வங்களில் முடிவாகக் கொண்டார்.

எனவே நாம் பதினாறும் பெற்று பெரு வாழ்வு வாழ்க என்பதன் பொருளைத் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளக்கூடாது என்பதற்காக பனுவலாகப் பகிர்ந்துள்ளேன். புகிர்ந்து கொள்வோமாக.

‘இல்லாள் அகத்திருக்க இல்லாத தொன்றில்லை
இல்லானும் இல்லாளே யாமாயின் - இல்லாள்
வலி கிடந்த மாற்றம் உரைக்கு மேல் அவ்வில்
புலி கிடந்த தூறாய் விடும்’

வாக்குண்டாம் - 21

உசாத்துணை

1. காளமேகம் தனிப்பாடல்கள் புலியூர்க் கேசிகள்
2. திருக்குறள் - பரிமேலழகர் உரை
3. தரம் -9 - சைவநெறி.

01 First Wonder

How much children already know before they come to school. They bring with them rich resources of knowledge, skill and understandings mostly self - learned.

First challenge

How much do I know of these rich resources? How far do I go in Searching them out? How do I use what I find?

2. Second Wonder

Children's eagerness to learn. It is natural for children to inquire, to discover. It is unnatural for them to be passive, disinterested.

Second challenge

How do I use this eagerness to learn? In what direction should it be channeled? Am I feeding it or am killing it?

3. Third Wonder

The ever - ending process of learning. Every hour of the day, no matter where he is, with whomever or whatever he works, the child learns.

Third Challenge

Is he learning what is best for him now and later? Am I setting the stage for constructive learnings.

4. Fourth Wonder

The infinite variety of abilities, personalities, needs, and interests of pupils. He who says, "I know children" has not taken time to study the marvels of their growth

Fourth challenge

Do I know as much as I should about each child's abilities, Personalities, needs, interests? How can I learn more? Do I accept differences or rebel against them?

5. Fifth Wonder

The concomity of learning. Simultaneously, Children learn subject matters, traits, of personality, habits of working attitudes and appreciations many of them permanently.

Fifth challenge

Do I push so hard toward a single goal that I push the

Seven Wonders And Challenges of Teaching

Reference

Principles, methods & techniques of teaching
J.C.Agarwal.

children away from another of equal importance? Do I leave these 'marginal Learnings' to chance?

6. Sixth Wonder

The faith, respect, loyalty and tolerance of children when a teacher treats them well - Sometimes even when he does not - they will respond with respect and understanding.

Sixth Challenge

Do I have an equal faith in them and in their motives? Am I as loyal to them and their welfare? Do I treat them with respect and understanding?

7. Seven Wonder

The ability of children to teach. each child learns form the other, and even the teacher can learn much from children.

Seventh Wonder

Do I use my opportunities to learn from children? Do I listen, literally and figuratively. to the lessons they can teach?

Characteristics of 'Teaching'

Reference

Educational
Technology
Aggarwal

- * Teaching is an interactive process
- * Teaching is an art as well as a science
- * Teaching is a conscious as well as an unconscious process
- * Teaching takes place in some social setup.
- * Teaching is dynamic. It is related to time and place.
- * Teaching is dominated by the communication skills.
- * Teaching is task oriented
- * Teaching is a face to face encounter
- * Teaching facilitates learning
- * Teaching is encouraging, expressing, balancing and harmonizing learning.
- * Teaching is measurable and quantifiable by observational techniques.
- * Teaching is observable through teacher behaviors or public teacher action.

Introduction

Martin Luther King Jr. was born in April 4th of 1929. At birth his name was Michael Luther King Jr. but later his name changed to Martin. His grandfather gave the family's long tenure to the pastors of the Ebenezer Baptist church, on Atlanta and serving from 1914 to 1931. Until the present, and from 1960 until his death, Martin acted as copastor. Martin attended segregated public schools in Georgia, and he graduated at the age of fifteen. He received the B.A degree in 1948 from Morehouse College. It is a distinguished negro institution of Atlanta. His father and the grandfather also graduated in Morehouse College. After three years of theological study at Crozer Theological Seminary in Pennsylvania where he elected as a president of predominantly white senior class.

Service for black people in America.

He fought against racial segregation of black and whites. King used the form of non-violence to fight for equal rights for black people in America. He organized huge peace marches to convince the American to abolish racial discrimination.

His non-violent way was highly successful. For example, as a result of a boycott of buses organized by King and other black leaders in Montgomery, then the Supreme Court ruled that racial segregation in buses was illegal from his leadership many black people found dignity & a new identity. So he became a respected leader of people. King was awarded the Nobel Peace Prize in 1964 for the service to the black people in America.

**Martin Luther King Jr
(1929 - 1968)**

Reference

W.W.WBiography.Com.

I have a dream...
that my four little children
one day live in a nation
where they will not be judged
by the colour of their skins
but by the content of their
character, I have a dream...

Even though his campaigns were peaceful ones, during some of these he arrested and jailed. He had faced many difficulties, sufferings & hardships.

Some people didnot like king. The ku klur klan was one of them. He belong to one of the opposing group. He shot and killed king in memphis on April 3, 1968 at the age of 39. But his dream for blacks in America lives on

My thoughts

I like Martin Luther King very much because of his grateful service for the black people in America. He gave new power and new way to the blacks. In his small ages he challenge the government of America & won their rights. He was very strengthful man & intelligent fellow. His thoughts should follow by every man kind in the world.

Flowers are many in color

But each and every one

have a nature of beauty.

-
1. Smile
 2. Get yourself interested in them.
 3. Remember that a person's name is the sweetest and the most important to him in any language.
 4. Be a good listener and encourage others to talk about themselves
 5. Talk on others interests.
 6. Make others feel important

Today

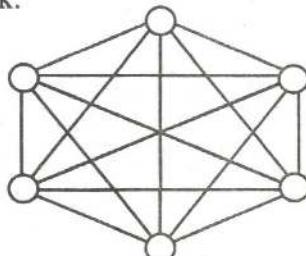
- I Shall do so much in the years to come,
But what have I done today?
- I Shall give out gold in princely sum,
But what did I give today?
- I Shall lift the heart and dry the tear,
- I Shall plant a hope in the place of fear
- I Shall speak with words of love and cheer
But what have I done today?
- I Shall be so kind in the after while,
But what have I been today?
- I Shall bring to each lonely life a smile,
But what have I brought today?
- I Shall give to truth a grander birth
And to steadfast a deeper worth
- I Shall feed the hungering souls of earth.
But whom have I fed today?

Six Ways for People to like you

Topologies refers to the shape of a networks or the networks layout, How different nodes in a network are connected to each other and how they communicate are determined by the network's topology. Topologies are either physical or logical. Below are diagrams of the five most common network topologies.

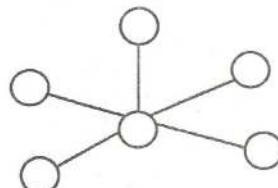
Mesh Topology.

Devices are connected with many redundant interconnections between network nodes. In a true mesh topology every node has a connection to every other node in the network.



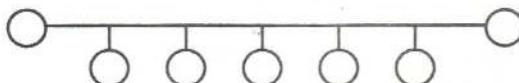
Star Topology

All devices are connected to a central hub. Nodes communicate across the network by passing data through the hub.



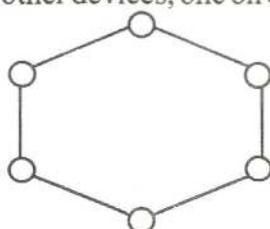
Bus Topology

All devices are connected to a central cable, called the bus or backbone.



Ring Topology

All devices are connected to one another in the shape at a closed loop, so that each device is connected directly to two other devices, one on either side of it.



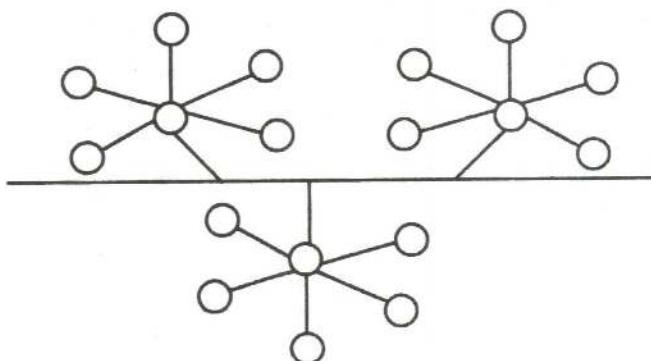
Network Topologies

Reference

Educational Psychology
Unit 1
The open university of
sri lanka.

Tree topology.

A hybrid topology groups of star configured networks are connected to a linear bus backbone.



Piaget's Stages of cognitive development and main characteristics of each.

Stage Sensory Motor	Years 0-2	Behavioural Characteristics. Starts with reflex actions and changes into primary schemas. The child begins to understand object permanence. Begins to use imitation, Memory and thinking.
Pre-Operational	2 - 7	Can focus attention on one aspect of an object. Symbolic thinking begins. cannot see another's point of view. First stages of concept formation commences.
Concrete operations (Primary or Middle childhood)	7 - 11	In Capable of reversible thinking, Develops simple concepts related to conservation, classification and ordering. Concrete problems can be solved in a logical Manner.
Abstract/formal Operations (Adolescence or Secondary childhood)	11 - 15	Abstract problems can be solved logically. Thinking becomes Scientific attention to identify and social constructs increases. Values independence.

1. Bit	Short for “binary digit” The smallest pieces of computer information, either the number 0 or 1
2. boot	To start up a computer. cold boot- restarting computer after having turned off the power. warm boot- restarting computer without having turned off the power.
3. Browser	Software used to navigate the internet Netscape Navigator & Microsoft internet explorer are today’s most popular browsers for accessing the world wide web.
4. bug	A malfunction due to an error in the program or a defect in the equipment.
5. Byte	Most computers use combinations of eight bits, called bytes, to represent one character of data or instructions.
6. Cache	A small data memory storage area that a computer can use to instantly re-access data instead of re-reading the data from the original source, such as a hard drive.
7. Binary code	The most basic language a computer understands it is composed of a series of Os & ls. The computer interprets the code to form numbers, letters, punctuation marks & Symbols.
8. Application	Computer software that, Performs a task or set of tasks, such as word processing or drawing. Applications are - also referred to as programs.
9. ASCII	American Standard code for information Interchanges, an encoding system for converting key board characters & instructions into the binary numbers code that the computer understands.
10. CPU	Central processing unit. The brain of the computer.
11.USB	Universal Serial Bus. An industry standard for connecting different compatible peripheral devices across multiples platforms.
12. GB	Gigabyte 1024 megabytes also called gig

Glossary

எமது நறுவனமும், ஊழியர்களும் வித்தியா தீபம் மலர் சிறப்புற வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்

Sinbon Baker's

சீன்பொன் பேக்கர்ஸ்

நவீன இயந்திர
சாதனங்கள்
ஹாடாக தரமான
வெதுப்பக
உற்பத்தி
செய்யும்
முன்னணி
ஸ்தாபனம்



கில-153, மன்னார் வீதி,
குருமன்காடு,
வவுனியா.

கில-14, கண்டி வீதி,
வவுனியா.

கல்வியில் கல்லூரி வீதி, கைத்தொழில் பேட்டை, பூந்தோட்டம், வவுனியா
தொ.பே 024 2222075

இலங்கைத்தமிழர் ஆசிரியர் சங்கம் தனது 2006ஆம் ஆண்டு ஆசிரிய தினச் செய்திகள் “தரமான கல்விக்கு தரமான ஆசிரியர்கள்” என்ற தலைப்பில் ஒரு துண்டுப்பிரசுரத்தை வெளியிட்டுள்ளது. தரமான ஆசிரியர் என்பது அவரது தொழிலின் இலக்கை எய்துவதற்காக அவரிடம் காணப்படும் உறுதிப்பாடாகும். (*Fitness for Achievement*) அதாவது விளைத்திறனுள்ள மாணவ சமூகத்தை உருவாக்குவதாயின் விளைத்திறனுள்ள ஆசிரிய சமுதாயத்தின் செயற்றிறநிலேயே தங்கியுள்ளது. இத்தரம் பற்றிய ஆசிரியர் மதிப்பீடு தனிமனித கல்வித் தகைமைகளுக்கு அப்பால் மனிதப்பண்புகளிலும் விழுமியங்களிலுமே தங்கியுள்ளது.

இங்கிலாந்துப் பாடசாலையோன்றில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் பெற்றோரிடம் உங்கள் பிள்ளை பாடசாலை யிலிருந்து ஒருநாள் வெளியேறும் போது பாடசாலையிலிருந்து அவருக்கு கிடைக்கவேண்டும் என்று நினைக்கும் பரிசுப்பொருள் அல்லது பண்பு எது என விளாவப்பட்டது? பெற்றோர் எழுதியிருந்த பதில்

தரமான கல்விக்கு தரமான ஆசிரியர்கள்

பொறுமை	ஆர்வம்	அன்பு	ஞானம்
கௌரவம்	உண்மை	மகிழ்ச்சி	மன அமைதி
கர்வமின்மை	எதிர்பார்ப்பு	கருணை	தன்மதிப்பு
இளகிய உணர்வு		நேர்மை நுண்ணிலை	
கல்வி நன்றியுணர்வு		தற்பாதுகாப்பு	
சுவர்க்கம் பற்றிய உணர்வு		அமைதியான தன்மை	
உறுதி செய்யும் மனப்பாங்கு			

(*Values and Vision - 1995*)

மேற்கூறிய பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்புக்களின் மூலம் எம்மால் விளங்கிக் கொள்ள முடிவது யாது? எமது பாடசாலைச் சமூகமும் தனது பிள்ளை சிறந்தமனிதனாக வருவதையே எதிர்பார்க்கின்றது. கல்வியின் நோக்கமாகக் கருதுவது பண்புகள் நிறைந்த மனிதனை உருவாக்குவதேயாகும். பண்பாடு என்பது மனித விழுமியங்களை விருத்திசெய்யும் ஆண்மீகத்தோற்றமாகும். பண்பும் அறிவும் ஒன்றிணையும் போதே முழுமையான மனிதன் உருவாகுவான்.

இதனை உருவாக்குவதற்கு பாடசாலைச் சமூகத்தில் உள்ளவர்களிடம் பின்வரும் இயல்புகள் காணப்படுகின்றதா?

1. அதிபர் - ஆசிரியர்களுக்கிடையில் ஒத்துழைப்பு பரஸ்பர மரியாதை புரிந்துணர்வு

2. மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலும் கற்பித்தலும்
 மனிதமனங்களில் எழும் பிரச்சினைகளுக்கு சாதகமான தீர்வு
 பிள்ளைகளின் நடத்தையில்
 அன்பான வார்த்தை, விரும்பக்கூடிய நடத்தைகள்
 கருணை, நட்பு, ஆர்வம்
 பாடசாலையில், பாடசாலை வளங்களில் பற்று,
 நமது பாடசாலையென்ற உணர்வு
 கட்டாயத்தினால் ஏற்படும் கட்டுப்
 பாடுகளுக்குப் பதிலாக
 சுயகட்டுப்பாடு
 மாணவர்களின் ஆண்மீகவிருத்திக்காக ஆர்வத்துடன் செயற்படல்
 கற்றாடலின் மீது அன்பு செலுத்துதல்
 பாடசாலைச் சூழலை சந்தோசகரமான இடமாக மாற்றுதல்.

போன்ற அம்சங்கள் பாடசாலைச் சூழலில் கட்டியெழுப்பப்படல் வேண்டும். இதனை ஆசிரியர் சமூகத்திடம் கேட்டால் இவை முக்கியமானது. இவற்றை மாணவரிடம் கட்டியெழுப்பவேண்டும். என்று மிகவும் பொறுப்புணர்வுடன் கூறிவிட்டு தனது பங்களிப்பை நல்குவதாகவும் உறுதிகூறுவார்கள். இதனுடன் அதிபர் ஆசிரியரின் பொறுப்பு முடிவடைந்து விடுகிறது எனப் பெரும்பாலான அதிபர் ஆசிரியர்கள் எண்ணிலிடுகின்றனர். அவ்வாறாயின் யாது செய்ய வேண்டுமென்ற வினா எழுகின்றதல்லவா?

அறிவியல் ரீதியான விடயங்களை மாணவருக்குக் கற்பிப்பதாயின் அதனை நாம் முதலில் ஆசிரியர் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். பண்பூர்தியான விடயங்களை மாணவரிடத்தே தோற்றுவிப்பதாயின் அதிபர், ஆசிரியர் எதனை மாணவரிடத்தே ஏற்படுத்த வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றார்களோ அதனை ஆசிரியர்கள் செய்துகாட்ட வேண்டும். கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அவவும்சங்கள் தன்னிடம் இருக்கின்றதா என்பதை ஆசிரியர் சுயமதிப்பிட்டின் மூலம் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுதல் அவசியமாகும். அபிவிருத்தி என்பது மாற்றம் வளர்ச்சி. ஆகவே நேர்வகையான மாற்றங்களை உள்வாங்கி அதனை வளர்த்துப்பதன்மூலம் அபிவிருத்தியைக் காணலாம். மாற்றம் என்னும் போது மாற்றத்தினை மற்றவர்களிடம் ஏற்படுத்துவதைவிட தன்னில் மாற்றத்தை விரைவில் ஏற்படுத்தலாம். எனவே தன்சார்பாக மாற்றங்களை உள்வாங்குவதை அதிபர், ஆசிரியர்கள் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். பொதுவாக அன்பு, கருணை நட்பு, மேன்மை, அழகியல் உணர்வு, திருப்பதி, ஆறுதல், அமைதி, மென்மை, மகிழ்ச்சி, ஆனந்தம் போன்ற பண்புகள் உள்வாங்கப்படுகின்றன.

அவ்வாறாக உள்வாங்கப்படும் அம்சங்கள், பரந்த சமூகத்தொகுதியின் அங்கமாகிய பாடசாலையில் ஓர் உயிரோட்டமான, வினைத்திறனுள்ள தொடர்பாடலுக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. பாடசாலையென்பது மனிதத்தொடர்புகள் நிறைந்த உள்ளியங்குகைச் செயன்முறைகள் காணப்படுகின்றன. அச் செயன்முறைகளில் அதிபர், ஆசிரியர்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றனர். பாடசாலை முகாமைத்துவம் தொடர்பான கைந்நாலில் தொடர்பாடல் முகாமைப்பணிகள் விபரமாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதில் தொடர்பாடல் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது,

தெளிவான தொடர்பாடல் திறன்களை விருத்தி செய்தல்

ஆசிரியர் குழாத்தின் தொடர்பாடலுக்கான குழநிலையை உகப்பானதாக்கல்,

ஆசிரியர் குழாத்தினை ஒத்துழைப்புக்கு வழிகோலத்தக்க வகையில் ஒழுங்குபடுத்தல்

கோட்ட, வலய, மாவட்ட, மாகாண, தேசிய மட்டச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு, ஏனைய பாடசாலைகளுடன் தொடர்புகளை உருவாக்கிக் கொள்ளுதல்.

மேற்கூறப்பட்ட அம்சங்கள் தனியொரு அதிபரினால் பாடசாலை மட்டத்தில் நிறைவேற்றிக்கொள்ள முடியாததாகும். பொதுவாக அதிபர் கூட்டங்களில் வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரினால் கூறப்படும் கடமைகளை, கட்டளைகளை ஆசிரியர்களிடம் கூறும் ஒரு ஏயென்டாகவே அதிபர் காணப்படுவதாக குற்றச்சாட்டு வலுப்பெற்று வருகின்றது. அதேவேளை ஆசிரியர்களிடமும் தனது பாடசாலை, தனது பிள்ளைகள், தனது சமூகம் என்ற நிலை, மனப்பாங்கு அருகி வருவதாகவே ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இது பற்றி ஒரு உரையாடவின்போது கலாநிதி.திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் குறிப்பிடும் போது “கல்விச் சமூகத்தில் பெரும்பாலும் சாட்டல் நிர்வாகமே நடைபெறுவதாகக்” குறிப்பிட்டார். அதாவது செயலாளர் கூறினார், மாகாண அல்லது வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் அல்லது கோட்டக்கல்வி அதிகாரி அல்லது ஆசிரிய ஆலோசகர் கூறினார் எனக் கூறியே பெரும்பாலான ஆசிரியர்களிடம் அவர்கள் பொறுப்பை சுட்டிக்காட்ட வேண்டியிருப்பதாகக் குறிப்பிட்டார்.

அடுத்ததாக தீர்மானமெடுத்தல் செயன்முறை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஒரு பாடசாலையின் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டு மட்டத்திலும் தீர்மானமெடுத்தவின் அவசியம் உணரப்பட்டுள்ளது. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள், இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் நிர்வாகச் செயற்பாடுகள், சமூகத்தொடர்பு செயற்பாடுகள், போன்ற பல்வேறுவகையான செயல்களிலும் தீர்மானமெடுக்கும் திறன் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

பிரச்சினையை இனங்கண்டு
வரைவிலக்கணப்படுத்தவும்

வேலைத்திட்டத்தை அமைக்கவும்
கருத்துப்பரிமாறிக் கொள்ளவும்,
நெறிப்படுத்தவும், கணிப்பிடவும்
ஒரு திட்டத்தை அல்லது
உத்திமுறை ஒழுங்கை
கட்டியெழுப்பவும்

தடைகளையும்
சிரமங்களையும்
பகுப்பாய்வு செய்யவும்

பிரச்சினை தீர்வுக்குப்
பொருத்தமான ஒரு தீர்மானத்திற்கான
நியதிகளை ஏற்படுத்தி

மாற்ற நடவடிக்கைகளை
அனுமானிக்கக் கூடிய
பெறுபேறுகள் தேடிப்பார்த்தல்
மற்றும் நடைமுறைப்படுத்தும்
வழியைத் தெரிவு செய்தல்

பாடசாலை உள்ளியங்குகை செயற்பாடுகளை நோக்கும் போது தீர்மானமெடுத்தவில் இரண்டுவகை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

1. தனியாகத் தீர்மானமெடுத்தல்
2. பங்குகொண்ட தீர்மானமெடுத்தல்

தீர்மானமெடுத்தவின் போது தனிமனித் விருப்பு வெறுப்புக்கள், இயலுமை இயலாமைகள், போன்றன செல்வாக்குப் பெறுகின்றன. அதன்மூலம் பாடசாலையின் ஒவ்வொர் தனியாள் முன்னிலையும் அதிகாரத்துவம், நெகிழிச்சியின்மை, வலுக்கட்டாயப்படுத்தல், முறைசார்தன்மை போன்ற எண்ணக்கருக்கள் ஊடாகவே

நோக்கப்படுவார். இதனால் பாடசாலையில் விரக்தி, மனத்தாங்கல்கள் போன்றன ஏற்பட்டு பாடசாலை உகப்பற்றுதொரு நிலையில் காணப்படலாம்.

ஒரு நிறுவனத்தில் பங்குகொண்டு தீர்மானமெடுத்தலே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இதன்மூலம் சகலரையும் பங்குகொள்ளச் செய்வதுடன் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் வகைகூற வேண்டிய நிலை ஒவ்வொரு பங்குபற்றுனர்க்கும் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு சுட்டாக பங்கேற்று தீர்மானமெடுத்தலின்மூலம், நன்கு ஆராய்தல், பல்வேறு தீர்வுகளைப் பெற்று பின் இலகுவான முடிவுக்குவரல், பொறுப்புக்களைப் பகிர்தல், சூட்டுப்பொறுப்பை ஏற்படுத்தல், மற்றவர்களின் செயற்பாடுகளை அவதானித்து நடைமுறைப்படுத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் மூலம் விணைத்திறநுள்ள விளைவுகள் கிடைப்பதற்கான சாத்தியங்கள் அதிகரிக்கின்றன.

பாடசாலையைப் பொறுத்தளவில் பல்வேறு செயற்றிட்டங்களை மேற்கொள்ளக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளது. தற்போது பரவலாக கல்வி உலகில் பேசப்பட்டுவரும் விடயம் செயல்நிலை ஆய்வு. இச்செயல்நிலை ஆய்வின் மூலம் கற்றலை மேம்படுத்துவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. எனவே பாடசாலை மட்டத்தில் பல்வேறு ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு பங்குபற்றல் தீர்மானமெடுத்தல் மூலம் செயற்பட ஆசிரியர் சமுதாயம் முன்வரவேண்டும்.

பாடசாலை மட்டத்தில் காணப்படும் தேவைகளை இனங்காணும் இயலுமை ஆசிரியர்களிடமும், அதிபரிடமும் காணப்படல் வேண்டும். அதற்கு பின்வரும் தேவைப்பகுப்பாய்வு செயற்பாட்டை நோக்குவோம்.

1. தேவைகளை இனங்காணல்
2. தேவைகளை வெளிப்படுத்தல்
ஆய்தல்
வரையறை செய்தல்
3. தேவைகளுக்கு எவ்வாறு முகம்கொடுத்தல்
4. தேவைகளை அடுக்கமைப்பு செய்தல்
முன்னுரிமைப்படுத்தல்
தொடர்பு படுத்தல்
5. மாற்றங்களைத் தீர்மானித்தல்
6. நடைமுறைப்படுத்தல் மாற்றங்கள்
7. மதிப்பீட்டு மாற்றங்கள்
8. மேலும் தேவைகளையும் பிரச்சினைகளையும் இனங்காணல்

பாடசாலை செயற்பாடுகளின் ஒவ்வொரு மட்டத்திலும் ஒவ்வொரு ஆசிரியரினாலும் இவ்வாறு தேவைப்பகுப்பாய்வு செய்து செயற்பாடுகளைச் செய்யும்

போது ஆசிரியர் தன்திறனை வளர்த்துக் கொள்வதுடன் பாடசாலையின் தரத்தையும் உறுதி செய்து கொள்ளுவார். இதன் மூலம் “தரமான கல்விக்கு தரமான ஆசிரியர்” என்ற மகுடவாக்கியம் நிஜமாகும் காலம் வெகு விரைவில் நம்முன்தோன்றும்.

தற்போதைய பாடசாலை நடைமுறை எவ்வாறுள்ளது என்பதை நோக்கினால் அது பல்வேறு விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாகி வருவதைக் காணலாம். வேலைவாய்ப்புக்காக ஆசிரியர் தொழில் செய்யும் எண்ணிக்கையினாலே அதிகமாகக் காணலாம். ஐரோப்பிய நாடுகளைப் பொறுத்தளவில் ஆசிரியத் தொழில் என்பது அதற்கென பயிற்சிபெற்றவர்களினாலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அத்துடன் மாணவர் வளர்ச்சிக்கு ஆசிரியர் பொறுப்புக் கூற வேண்டியதொரு நிலையும் காணப்படுகின்றது. மேலைத்தேச கல்விமுறைமை, கலாசார பழக்கவழக்கங்கள் இரு விடயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகின்றது.

1. மனித விழுமியங்களை, மனித உழைப்பை மதித்தல்
2. வருமுன் காக்கும் முன்னேற்பாடுகள்.

மேற்சொன்ன விடயங்கள் எமது பாட ஏற்பாடுகளிலும் காணப்படுகின்ற போதிலும் இன்று கற்றவர்மத்தியிலேயே அதிக அத்துமீறல்கள் காணப்படுவதைக் காணலாம். எனவே கல்வி என்பது மாசற்ற கல்வியாக அமைதல் வேண்டும். அதற்கு இன்றைய ஆசிரியர் சமுதாயம் கற்றல் உள்ளியங்குகைத் திறன்களை வளர்த்தெடுத்துக் கொள்ளுதல் அவசியமாகின்றது.

ஒர் ஆசிரியரின் பிரதான பணி குறிப்பான அறிவையும், நம்பிக்கைகளையும், இளைய தலைமுறையினருக்கு கையளித்தலாகும். இது ஒரு சமூகம் பெறுமதி வாய்ந்ததெனக் கருதும் கலாசார பாரம்பரியங்களை ஒவ்வொரு பரம்பரையினரும் பாதுகாக்க வேண்டும். எனக் கருதப்படுகின்றது. வரலாற்று அடிப்படையில் ஒர் ஆசிரியர் அறிவைக் கையளிப்பவர் என்ற பாத்திரத்தையும் விழுமியங்களைப் பாதுகாப்பவர் என்ற பணியையும் வகித்தார். இவை 3 முக்கிய அம்சங்களுடன் தொடர்புபட்டதாகக் காணப்படும்.

1. மாணவரின் வயதுக்கும் ஆற்றலுக்கும் ஏற்ற அறிவை வழங்குதல்
2. சமூகத்தின் சில விழுமியங்களைப் பேணுதல்
3. முன்னேற்றமடையாத வளர்ச்சி குன்றிய பகுதிகளுக்கு அறிவையும் விழுமியங்களையும் எடுத்துச் செல்வதாகும்.

இதனால்தான் ஆசிரியர் ஒருவர் சமூகத்தினால் போற்றப்படுவராகக் காணப்பட்டார். ஆனால் இன்று என்ன நிலை காணப்படுகின்றது என்பதை ஒவ்வொருவரும் கயவிமர்சனம் செய்துபார்த்தல் அவசியமாகின்றது. வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி பீடாதிபதி திரு.கபேரணாட் அடிக்கடி கேட்கும் வினா என் மனக்கண்முன் நிற்கின்றது. அதாவது பாடசாலைக்கு பிந்திவந்த மாணவர்கள் வாசலில் நிற்க அவர்களைக் கடந்து செல்லும் (பிந்தி வந்த) ஆசிரியர் தண்டனை வழங்குவது எந்த விதத்தில் நியாயமாகும்.

ஒரு முன்மாதிரியாகவுள்ள ஆசிரியரிடம் காணப்படவேண்டிய அம்சங்கள் சில ஆசிரியர் பாடசாலை ஆரம்பிக்கு முன்பே பாடசாலைக்கு சமூகமளித்தல் ஆசிரியர் மாணவரின் சமூக அந்தஸ்தை கவனத்தில் கொள்ளாது எல்லா

மாணவரையும் சமமாகப் பேணுவார்
 பாடசாலை முன்னேற்றத்தில் திருப்தியும் சந்தோசமும் அடைவார்
 பாடநேரங்களிற்குப் புறம்பாக பாடவிதான், இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளில்
 ஈடுபடுவார்
 தரங்களிடுகளைப் பயன்படுத்தி வெவ்வேறு வகையான கற்றல் கற்பித்தல்
 நுட்பங்களையும் போதனா நுட்பங்களையும் பயன்படுத்துவார்
 ஆசிரியர்கள் பரஸ்பரம் நம்பிக்கையுடன் செயற்படுவர்
 மாணவர் ஆக்கங்களை காட்சிப்படுத்துவதுடன், புதுப்புது ஆக்கங்களுக்கும்
 வழிகாட்டுவார்.
 ‘சகல மாணவர்களினாலும் கற்க முடியும்’ என்ற மனப்பாங்கைக் கொண்டிருப்பார்.
 மாணவர்களது திறமைகளை இனங்கண்டு வளர்ப்பார்.
 பாடசாலையில் தீர்மானமெடுப்பதில் பங்குகொள்வதுடன் சகல செயற்பாடுகளிலும்
 தன்னையும் ஈடுபடுத்திக் கொள்வார்.

மேற்கொண்ட விடயங்கள் இன்று எந்தளவில் ஆசிரியர் சமுதாயத்திடம் உள்ளது
 என்பது ஒவ்வொருவரும் தமது சுயமதிப்பீடின் மூலம் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

எனவே அபிவிருத்தி என்பது நேர்வகை மாற்றத்தின் வளர்ச்சியேயாகும். எனவே
 எம்மை வகைப்படுத்தி தரமான மாசற்றகல்விக்கு தரமான, ஆசிரியர் ஆகிக் கொண்டு
 எதிர்கால சமுதாயத்தையும் வளப்படுத்த நிகழ்வில் திடசங்கற்ப்பம் பூண்டு எல்லாம் வல்ல
 இறைவனை வேண்டுவோம்.

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி 14ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும் வித்தியா
 தீபமும் சிறப்பு எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்

S.S.R. TRADERS

சீனி, பருப்பு, அரிசி, மரக்கறி எண்ணேய்,
 அத்தியாவசிய பொருட்கள், S.S.R சன் சம்பா அரிசி,
 மற்றும் பலசரக்குப் பொருட்கள், மொத்தமாகப்
 பெற்றுக் கொள்ள நாடவேண்டிய மத்திய நிலையம்.

No.172, Bazaar street,
 Vavuniya.

இராமாயணம் கிட்கிந்தா காண்டம், பலராலும் விமர்சனம் அனுமனைச் சந்தித்தல், வாலிவதும் தாரையின் மதிநுட்பம் சுக்கிரீவன் செய்ந்நன்றி மறத்தல் இலக்குவனின் சீற்றம் தாரை இலக்குவனை சாந்தப்படுத்தல் சுக்கிரீவன் சீதையைத் தேட தன் படைகளை அனுப்புதல் முதலியன காவியத்தின் உயிரோட்டமான பகுதிகளை உள்ளடக்கிய காண்டம். இக்காண்டத்தில் வரும் ஒவ்வொரு பாத்திரங்களும் நம் சிந்தைக்கு விருந்தளிப்பன. குரங்கினத்தினைச் சேர்ந்த வாலியின் மனைவி தாரை ஆனால் மதிநுட்பம் நிறைந்தவள் பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடும் ஆற்றல் உடையவர்கள் என்பவற்றுக்கு தாரை சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். வாலி சுக்கிரீவனிடம் போர் செய்ய முனையும் சமயத்திலே

“தாரை என்று அமிழ்தின் தோன்றிய
வேயிடைத் தோனினாள் இடைவிலக்கினாள்”

என பாற்கடலில் இருந்து எழுகின்ற அமிழ்தம் போன்றவளாக தாரை உருவாக்கப்பட்டுள்ளாள். அமிர்தம் உயிரை காக்கும் அருமருந்து தாரையும் வானரக் குலத்தினைக் காக்கின்ற மதிநுட்பம் வாய்ந்தவளாக வந்து இடைவிலக்கினாள் தன் ஆராய்ந்து அறியும் ஆற்றலினால் தோற்றோடிப்போன சுக்கிரீவன் மீண்டும் போர் செய்ய வருவானாயின் அதற்குக் காரணம் என்ன என சிந்திக்க வைக்கின்றது. சிந்தனையில் ஒரு பொறி தட்டியது.

“பெற்றிலன் பெருந்திறல் பெயர்த்தும் போர் செயற்கு
உற்றது நெடும்துணை உடைமையால் என்றாள்”

தாரையின் சூர்மதி இதனூடாக வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. இலக்குவன் சிறந்த வீரன் அண்ணன் மீது அதிகபாசம் கொண்டவன். அண்ணனின் துயரத்தை தன் துயரமாகக் கருதுபவன். அண்ணனுக்கு ஒரு துயரம் ஏற்பட்டால் அதற்காக நிலவுலகம் முழுவதையும் அழிக்கத் தயங்கமாட்டான்.

கார் காலத்தினைக் கண்ட இராமபிரான் சீதையின் நினைவினால் துன்பம் அடைந்தான். இராமபிரானின் துன்பத்தினைக் கண்ட இலக்குவன் கோபத்தினால் குழுறினான். கொந்தளித்தான். மூன்று உலகங்களும் எதிர்ந்து வந்தாலும் அவர்களை எல்லாம் அழித்து அண்ணனின் துயர் தீர்ப்பவன் என்று புறப்பட்டான். அவன் போகின்ற வெம் சீற்றத்தின் எல்லையைத் தொட்டுநின்றது. சீற்றத்தினை தனிக்க வல்லவன் யார்? அனுமன் சிறந்த மதியூகி சுக்கிரீவன் இருக்கும் நிலையைக் கண்டார் இலக்குவனின்

இ கைக்குவன் சீற்றமும் தாரை வருமகையும்

தாரையின் கூர்மதி
இதனூடாக வெளிப்படுத்தப்
பட்டுள்ளது இலக்குவன்
சிறந்த வீரன் அண்ணன்
மீது அதிகபாசம்
கொண்டவன் அண்ணனின்
துயரத்தை தன் துயரமாகக்
கருதுபவன். அண்ணனுக்கு
ஒரு துயரம் ஏற்பட்டால்
அதற்காக நிலவுலகம்
முழுவதையும் அழிக்கத்
தயங்கமாட்டான்.

சீற்றம் அதிகரிக்கும். ஆகவே சுக்ரீவன் மானிகையில் இலக்குவன் செல்லாது தடுப்பதற்குக்கு வழி தேடினான். அவனுடைய சிந்தையிலே தாரையின் நினைவும் தாரையின் திறமையும்பட்டது. தாரையிடம் சென்று எவ்வாறாயினும் அனுமனை, தடுத்திட வேண்டும் என அன்னைதன் கோயிலை அடைந்தான்.

துன்பம் ஏற்பட்டால் துன்பத்தில் இருந்து காக்கும் ஆற்றல் உடையவன் அன்னை தாரையும் அத்தகைய ஆற்றல் உடையவள் என்பதனை கம்பர் நம்முன் காட்டுகின்றார்.

பிரச்சினைகளை உண்டியாகப் புரிந்து கொண்டு அவற்றின் தன்மையை அறிந்து அதற்கேற்ப விடைகானும் ஆற்றல் உடையவனும் தாரையே அனுமானும் அங்கதனும் தாரையிடம் 'மேல் செய்யத்தக்கது என்' நொய்தில் அன்னைவை நீக்கவும் நோக்குதிர் என தாரை விடைபகர்ந்தாள்.

ஒரு சிக்கல் ஏற்பட்டவிடத்து அந்தச் சிக்கலைத் தீர்ப்பதற்கு பல்வேறு வழிகள் உண்டு. தாரை இலக்குவனின் சீற்றத்தினை தணிப்பதற்கு நேடியாக கையாண்ட வழிமுறை சிறந்த நுட்பமாகும். இலக்குவன் சிறந்த வீரானாயினும் பேராண்மை மிக்கவன் பெண்கள் முன்னிலையில் செல்வதற்கு சுச்சப்பட்டவன். இலக்குவன் சுக்ரீ வனைக் காண்பதற்கு குறுக்கு வழியிலே சென்றான். வழமையான பாதையில் சென்றால் உரிய நோக்கத்தினை நிறைவேற்றுவதற்கு காலதாமதமாகும். இது அவனுடைய அவசரத்தினையும் ஆத்திரத்தினையும் எடுத்துக் காட்டியது.

அவன் சென்ற வழியிலே இருந்த மரங்களும் மலைகளும் அவன் நடந்து சென்ற வேகத்தில் தவிடு பொடியாகின. மலைகள் அழுந்தின அவன் செல்லுகின்ற வேகத்தில் ஆதிசேடன் கூடக் கண்டது.

“வுரைமண்ணுறப்புக்கு அழுந்தின மாதிரம் கண்ணுறத் தெரிவுற்று”

என்ற அடிகள் மூலம் அவனது சீற்றத்தினை கம்பன் நம்முன் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார் மேலும்,

‘மராமரத் தூடுசெல்
அம்பு போன்றனன் என்றும்

.....ஒருதிர்கின்மா
நாடுகின்றதும் நண்ணிய கால்பிடித்
தோடுகின்றதும் ஒத்துளன் ஆயினான்’

ஆகினாள் என இலக்குவனின் சீற்றம் கம்பன் காவியத்தில் கிஷ்கிந்தா காண்டத்தில் கிஷ்கிந்தா படலத்தில் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு சீற்றமுடன் செல்லு கின்ற இலக்குவனின் கோபத்தினைத் தணிப்பதற்கு அனுமனின் மதியூகமும் தாரையின் வருகையும் பெருந்துணை புரிந்துள்ளது. கோபத்தால் துடிதுடிக்கின்ற இலக்குவனை சாதாரண மனிதனால் சாந்தப்படுத்த முடியாது. திறமையுள்ள ஒருவரால்தான் அச்செயலை மேற்க கொள்ளமுடியும். அந்த திறமை தாரையிடமே நிச்சயம் உண்டு என அனுமன் நம்பினான். ஆனால் தாரையை அனுமன் அழைப்பதற்குள் இலக்குவன் சீற்றத்தினைக் கண்ட குரங்குகள் நகரத்தின் வாயில்களை எல்லாம் மூடி வலிமையான பாறாங்கற்களைக் கொண்டு வந்து ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி பாதுகாப்புச் செய்தன. ஆனால் சிவனுடைய சினமானது மூப்புரங்களையே ஏரிக்கும் ஆற்றல் பெற்றது போல இலக்குவன் கால்பட்டதும் பெரிய பாதுகாப்பான மதில்கள் எல்லாம் நொருங்கின.

“தேவு சேவடி தீண்டலும் தீண்டறாம் பாவமாம் என பற்றியிந்து இற்ற வால்”

அவனுடைய வேகத்தினால்

“வெய்தின் நின்ற குரங்கும் வெருக்கொளா”

அதாவது குரங்குகள் கூட அஞ்சின ஒடியது. கிஷ்டிந்த நகரமே மத்தினால் பாற்கடலைக் கடைந்த போது ஏற்பட்ட ஆரவாரம் போல எதிரொலித்தது. அச்சத்தினால் தாரையைச் சுற்றினர் நின்றவர். என்ன செய்வது என்று சிந்தித்தனர். எனவே இலக்குவன் பெண்களைப் பார்க்க அஞ்சுவதால் பெண்களை முன்னே நிறுத்துவதன் மூலம் கோபம் தணியும் என்று எண்ணினர்.

இலக்குவன் தாரையைப் பார்த்தான் அவனது உள்ளம் கலங்கி நிலை குலைந்தது. தன்னுடைய தாயாரின் எண்ணம் உள்ளத்தில் முகிழ்த்தது. என்னுடைய தாயாரும் மங்கல அணியை நீத்து இவ்வாறு கைம்மைக் கோலத்துடன் கலங்கி இருப்பாரே என எண்ணினார். இலக்குவன் கண்ணில் கண்ணீர் அரும்பியது.

உள்ளத்தில் இருந்த கோபம் தணிந்தது அவனது தோற்றப்பொலிவு பாக்குவம் முழுவெண்டிங்கள் பகர்வந்த படிவம் போலும் ஏர்க்குலாம் முகத்தி னானென...

தாரையின் தோற்றப்பொலிவினை நம்முன்னே அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளார். விளக்கும் வெண்மையான முழுமதி பகற்காலத்தில் பூமியில் வந்த தோற்றற் தினைப்போன்று காட்சியளித்தான் என வர்ணித்துள்ள நயம் போற்றத்தக்கது. முழுமதி வெண்மையானது, அழகானது. உள்ளத்திற்கு குளிர்மையைத் தருவது, ஆனால் பகற் காலத்தில் முழுமதியின்

ஒளி குரியனின் வரவால் ஒளிகுன்றிக் காணப்படும். அதுபோல தாரையும் அழகுநிறைந்தவள் கவர்ச்சி நிறைந்தவள் ஆனால் வாலியைப் பிரிதலாகிய சோகத்தினால் ஒளிகுன்றிய அழகு விளங்கும் முகத்தினை உடையவள் அவளைப் பார்த்தான் இலக்குவன். பெண்களுக்கு அழகுதருவது மாங்கல்யம் மங்கலம் தருவது மஞ்சள் குங்குமம். எல்லாவற்றையும் இழந்து நிற்கின்றாளே அழகும் ஒளியும் பொருந்திய இவளது கைம்மைக் கோலத்திற்கு யார் காரணம்? தன் தாயார்களும் தந்தையை இழந்த சோகத்தினால் இவ்வாறு தான் இருப்பார்களோ என்று எண்ணியளவில் உள்ளத்தால் கொதித்த சீற்றம் தணிந்தது. மனத்தில் வாட்டம் மிகுந்தது. நீண்ட நேரம் ஒன் றுமே பேசாது தாரையை நோக்கினான். தாரைக்கு ஒன்றும் சொல்லாது இருப்பது தகுதி அற்றது என அவனது அறிவு இடித்துரைத்தது. சொல்லத் தொடங்கினான். எனவே எத்தகைய கோபத்தினையும் மாற்றுகின்ற ஆற்றல் கற்புடைய சிறந்த பெண்களுக்கே உரியது. என்பது தாரையின் மூலம் புலனாகின்றது.

இனையராம் என்னையீன்ற இருவரும் என்ன வந்த நினைவினால் அயர்ப்புச் சென்ற நெஞ்சினன் நெடிது நின்றான் வினவினாட்கு எதிர் ஓர் மாற்றம் விளம்பவும் வேண்டும் என்று அப்புனை குழலாட்கு வந்த காரியம் புகர்வதானால்.

எம்கு நிறுவனமும் ஊழியர்களும் வீத்தியாதீபம் மலர் சிறப்பு வாழ்த்துக்களைத்
தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்

SHANMUGAM STORES

**General Merchants, Commission Agents
Pawn Brokers & Millers**

Stockiest & Distributors for

**Prima Ceylon Ltd
Unilever Sri Lanka Ltd
Smithkline Beecham Pvt Ltd.
Darley Butler & CO Ltd.
Maliban Products**

**&
LANKA RICE MILL
Horowappathana road,
Vavuniya.**

**Head Office:
Shanmugam Stores
No.41, Bazaar Street,
Vavuniya.**

**T.P: 024 - 2222149,
024 - 2224655,
024 - 2221591**

“பாடலுட் பயின்றவை நாடுங்கால்”... என்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். இதற்கு விளக்கம் கூறிய இளம்பூரணர் “சான்றோர் செய்யுலகத்துப் பயின்ற பொருளை ஆராயுங்கால்....” என்று கூறுகிறார். தெளிவாக அறிதல் என்பது திறனாய்வாகக் கொள்ளலாம். ஆனால் இன்று செய்யுள் மட்டுமென்றிப் பல்வேறு உரைநடைகள் காணப்படுகின்றன. அவை கூறும் பொருளை அறிதல் திறனாய்வென்னலாம். “தேரற்க யாரையும் தேராது...” என்பது திருவள்ளுவரின் கூற்று தேர்ந்து தெளிவதனாலேயே பொருள்மையின் மாட்சியை - சிறப்பை நாம் தெளிவாகக் காணமுடியும். “இலக்கியங்களைத் தேர்ந்து தெளிவுறுத்தும் முறை உரையாசிரியர்களிடம் ஒளிவீசினாலும் இலக்கிய ஆசிரியனின் நெஞ்சுத்துள்ளும் படைத்த மாந்தருள்ளும் நுண்ணியதாக நுழைந்து தம் முடிவுகளை விளக்கிக் காட்டும் திறன் திறனாய்வு எனப்படும் எனக் கூறுகிறார் முனைவர். க.பஞ்சாங்கம்.

திறனாய்வு சில சுறிப்புக்கள்...

“பாடலுட் பயின்றவை நாடுங்கால்”... என்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். இதற்கு விளக்கம் கூறிய இளம்பூரணர் “சான்றோர் செய்யுலகத்துப் பயின்ற பொருளை ஆராயுங்கால்.” என்று கூறுகிறார்.

இயற்கையின் ஒரு கூறாகிய தாவரங்களை மூலமாகக் கொண்டு தாவரவியல் துறை விளங்குவது போல வாழ்க்கையின் ஒரு கூறாகிய இலக்கியத்தை மூலமாகக் கொண்டு திறனாய்வியல் விளங்குகிறது. இந்த இலக்கியத் திறனாய்வு இன்று தனித்துறையாக வளர்ந்து நிற்கிறது. எனவே இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்ளத் திறனாய்வு என்ற நிலை மாறிப் போய் திறனாய்வை எவ்வாறு புரிந்து கொள்வது, எவ்வாறு கற்றுக் கொள்வது என்ற பிரச்சினை எழுந் துள் எது. இந் நிலையில் திறனாய்வை வரைவிலக்கணப்படுத்தும் முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. கலை-இலக்கியங்களைப் பகுத்தாராய்ந்து அவற்றின் தன்மைகளை மதிப்பிட்டு தீர்மானிக்கின்ற ஒரு செயற்பாடு அல்லது கலை என்று கூறப்படுகிறது. அமெரிக்கக் கலைக்களஞ்சியம் ஒரு கலையாக்கத்திலிருந்து தான் பெறுகின்ற அனுபவ உணர்வைத் தெளிவுபடுத்தி மதிப்பிட்டு, மற்றோர்க்கு உணர்த்துகின்ற செயற்பாடு இது அழகியல் அனுபவத்தில் இயற்கையாகவும் தவிர்க்க முடியாததாகவும் அமைகிறது. என வரையறை செய்கின்றது. “இலக்கியத்தில் அல்லது நுண்கலைகளில் உள்ள அழகியல் கூறுபாடுகளின் பண்பையும் மதிப்பையும் பற்றித் தீர்மானிப்பதே திறனாய்வு” என்று பிரித்தானிய கலைக்களஞ்சியம் வரைவிலக்கணப்படுத்துகிறது. ஒக்ஸ்போட் அகராதி “மதிப்பிடுவதும் தீர்மானிப்பதுமே” என்று திறனாய்வை வரைவிலக்கணம் செய்ய உலக இலக்கிய அகராதியும் இக்கருத்தையே முன்வைத்துள்ளது. ஆக, ஓர் இலக்கிய ஆக்கத்தைப் பகுத்தாராய்வதும் விளக்குவதும் மதிப்பிடுவதும் தீர்ப்புக் கூறுவதும் ஆகிய அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் திறனாய்வு என்பதோடு இது, தவிர்க்க முடியாதபடியான ஒரு தளத்தில் இயங்கும் செயற்பாடாகும் என்றும் குறிப்பிடலாம்.

உண்மையில் இலக்கியத்தைப் பற்றிய நல்ல திறனாய்வுக் கண்ணோட்டம் இல்லையென்றால் நல்ல இலக்கியம் படைக்க முடியாது. உணர்வில் படைப்பாற்றல் இல்லையென்றால் ஒரு நல்ல திறனாய்வாளன் உருவாக முடியாது. படைப்பாளன் வாழ்க்கையைத் திறனாய்வு செய்கின்றான். அந்தப் படைப்பை திறனாய்வு செய்கின்றான் திறனாய்வாளன். ஆனால் இருவருக்குமே பிரச்சினை இலக்கியமல்ல. வாழ்க்கை தான் பிரச்சினை. இருவருமே தங்கள் பணியை வாழ்க்கையிலிருந்து தொடங்கி வாழ்க்கையிலே முடிக்கின்றார்கள். அதனால்தான் சங்ககால இலக்கியங்களை, இற்றைக்கு இரண்டாயிர மாண்டுகள் கடந்த பின்னும் எம்மால் சுலவக்கவும் ஆய்வுகள் செய்யவும் முடிகிறது.

திறனாய்வு இன்று பல கோணத்தில் பார்க்கப்படுகின்றது. இதற் கேற்ப திறனாய்வு பலவகைப்படுகிறது. முறையியல் அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு முறை, விதிமுறை, மதிப்பீட்டு முறை, வரலாற்று முறை, ஒப்பியல் முறை, பாராட்டு முறை, விளக்க முறை, மனப்பதிவு முறை எனப் பார்க்கப் படுகிறது. பிறதுறை அறிவின் காரணமாக உளவியல், சமூகவியல், அறிவியல், தொல்லியல், மொழியியல், குறியியல் என வகுப்படுகிறது. மேலும் அந்தந்தக் காலத்துக்கேற்ற இலக்கிய இயக்கங்களுக்கேற்ப செவ்வியல், புதிய செவ்வியல், புனையியல், புதுத் திறனாய்வியல், நடப்பியல், மார்க்சியத் திறனாய்வியல், இருப்பியல், நிகழ்ச்சிவாதத் திறனாய்வியல், அமைப்பியல், ஏற்பு நிலைத் திறனாய்வியல், பெண் நிலை வாதத் திறனாய்வியல் என்றெல்லாம் பிரிக்கப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும் திறனாய்வென்பது இது இப்படி இருக்கிறது. இப்படி இருப்பதற்கு இதுதான் காரணம். இது இப்படி இருந்திருக்கலாம் அல்லது இப்படி

இருக்கக்கூடாது என்று கூறுகிறது என விளங்கிக் கொள்ளலாம். இன்னும் சருக்கமாகக் கூறின் ஆய்வும் அபிப்பிராயமும் சேர்ந்தது தான் திறனாய்வு எனலாம்.

திறனாய்வு இன்று பல்வேறு சிக்கல்களுக்குள் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. ஏ.ஆர் சோன்ஸ் குறிப்பிடுவது போல் “திறனாய்வென்பது ஒர் எல்லையில் வெறுமனே புத்தக மதிப்புரையாகவும் மறு எல்லையில் புரிந்து கொள்ள முடியாத கடுஞ் சிக்கல் உடையதாகவும், இடைப்பட்ட நிலையில் பெருங் குழப்பமாகவும் அமைந்து கிடக்கிறது.” இதனால் பேராசிரியர் சி.சிவசேகரம் குறிப்பிடுவது போல் “தேவதைகள் கால் பதிக்க அஞ்சம் இடம்” எனத் திறனாய்வுத்துறை விளங்குகிறது. இக் கருத்தையே எழுத் தாளர் வல்லிக் கண்ணனும் “எதிர்ப்புக்களையும் ஏச்சக்களையுமே அதிகம் பெற்றுத் தரக்கூடிய விவகாரம் எதையும் தாங்கிக் கொள்ளக்கூடிய மனப் பக் குவம் உள்ளவர்களே திறனாய்வுத் துறையில் திறமையாகச் செயற்பட முடியும்” என்று குறிப்பிடுகிறார். திறனாய்வாளர் குற்றமே காண் பவர், இழித் துப் பேசும் போக்குடையவர், குற்றம் காண்கின்ற ஒர் அறிவியல் துறையின் மற்றொரு பெயர்தான் திறனாய்வு. படைப்பவனை உறிஞ்சிப் பிழைக்கிற ஒட்டுண்ணிகள் நெற்றிக் கண்ணால் கட்டெரிக்கப்பட்டவர் ஒட்ச சொல்லிக் கொடுக்கிற நொண்டி (இவருக்கு ஒட்டத் தெரியாது ஒட்ட முடியாது) போன்றகுற்றச் சாட்டுகள் திறனாய்வாளருக்கு உண்டு.

மேற்கூறிய குற்றச் சாட்டுக்களும், படைப்பாளனுக்கும் கும் திறனாய்வாளனுக்கும் உள்ள முரண்பாடுகளும் திறனாய்வை இன்று குறைவாக மதிப்பிடவும் பிழையான கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கவும் வழிவகுத்துள்ளன.

ஆனாலும் திறனாய்வு இன்று பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று வருகின்றது. பழையொன்றில் புதிய மரபுகளும் இலக்கிய அணுகுமுறைகளும் தோன்றும் போது தான் திறனாய்வும் புதிய வலிவையும் பொலிவையும் பெறுகின்றது. திறனாய்வென் பது இலக்கியத்தைப் புரிதலும் புரிய வைத்தலும் ஆகிய நோக்கத்தை இலட்சியமாகக் கொண்டதும் இலக்கியத்திற்கும் வாசகனுக்கும் உள்ள உறவுகளை அர்த்தமாக்குவதும் அதனை வளர்த்தெடுப்பதுவும் படைப்பாளியையும் தொடர்ந்து வரும் படைப்புலகையும் செழுமைப்படுத்துவதுமாகிய இன்னோரன்ன இலக்குகளை நோக்கிப் பயன் படுகிறது. இந்நிலையில் திறனாய்வினை ஒரு பயணமாகவும் ஒரு பாதையாகவும் விவரிக்க வேண்டிய தேவை இன்று எழுந்துள்ளது. எனவே தான் திறனாய்வு இன்று இலக்கியத்துள் மட்டும் நின்று விடாமல் பண்பாடு, அரசியல், தத்துவம், வரலாறு, சமுதாயம்... முதலிய தளங்களில் நடைமுறைகளையும் கொள்கைகளையும் உருவாக்குகின்றது. இதற்கு ஒரு காரணம் இலக்கியம் தான். வாழ்க்கையை அதன் நுட்பத்தை உணர்வுகளோடும் சொல்லிக் கொள்ள முடியாத, கண்டு கொள்ள இயலாத ஆழங்களோடும் மொழியின் துணை கொண்டு பேசுகின்ற போது அது பல தளங்களில் காலான்றி நிற்கிறது. மேலும் திறனாய்வு அதனுடைய வளர்ச்சிப் போக்கில் அறிவு சார்ந்த ஒரு தனித் துறையாக ஆகிவிட்டிருக்கின்றது. எனவே புதிய பரிமாணங்களை அவாவுகின்றது. புதிய பயணங்களை மேற் கொள்கின்றது. புதிய இலக்குகளை அடைகின்றது.

திறனாய்வென்பது அறிமுகப் படுத்துவது என்ற நோக்கத்தையும் தாண்டி, இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் தரத்தை உயர்த்துவது, இலக்கியத்தின் பன்முகத்தன்மையை

வெளிக்கொண்ரவது, மேலும் இலக்கியப் புலமை வாய்ந்தவர்கள் மத்தியில் மிகவும் உயர்ந்த ஒரு தளத்தில் இயக்கம் கொண்டிருப்பது என்று சிறப்பாகக் கூறலாம். வாழ்க்கையைப் பற்றிய பார்வை, ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமாக இருக்கிறது. அதுவும் இக்காலத் தொழிற் சமூகத்தில் பணப் பொருளாதார யுகத்தில் இயந்திர மயமான வாழ்க்கை ஒட்டத்தில் ஒருவருக்கே பலவிதமாகவும் என்றுமில்லாத அளவிற்குக் குழப்ப மாகவும் இருக்கிறது. இந்த நிலைமைகள் இவ்வாழ்க்கையிலிருந்து தோன்றும் இலக்கியத்திலும் அவ்விலக்கிய த்திலிருந்து தோன்றும் திறனாய்விலும் காணப்படுகின்றன. எனவே திறனாய்வை ஒரு வரையறைக்குள் பிடிப்பது பெரிதும் சிக்கலானதாக இருக்கிறது. அதற்காக இதனை நாம் தெரிந்து கொள்ளாமல், ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. வெறும் அறிமுகத்தைச் செய்யும் பத்தி எழுத்துக்களைப் படித்து குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தை பிடிப்பது பொழுது போக்கிற்கானது குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தை ஆழமாகப் படித்து உணர்நல் ல திறனாய்வுகளைப் படிக்க வேண்டும். இந்நிலையில் திறனாய்வு பற்றிய ஒளிவை நாம் பெற வேண்டும்.

பல்வேறு வகைத் திறனாய்வுகள் இருப்பினும் எம்.எச். ஆப்ராம்ஸ் “இலக்கியத் தன்மைகளை விளக்கும் திறனாய்வு, இலக்கியம் உருவாகும் முறையை விளக்கும் திறனாய்வு என இரண்டிற்குள் அடக்கிவிடலாம்” எனக் குறிப்பிடுகிறார். இப்பிரிப்பை அகவயத் திறனாய்வு, புறவுயத்திறனாய்வு எனவும் குறிப்பிடலாம். ஆனால் எந்த ஒரு திறனாய்வாளனும் இவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றை மட்டும் கைக்கொண்டு வெற்றி பெற்றுவிடமுடியாது. அவ்வாறு முயற்சி செய்வதும் தவறு அவ்வகையான முயற்சி இலக்கியமெனும் குவிமையத்திலிருந்து அவனைப் பிரித்து வேறொரு இயலுக்கு அடிமை ஆக்கிவிடும். இக்கருத்தை விடும் 109

நார்த்தராப் பரை வலியறுத்துகின்றார். எனவே வாழ்க்கை மாறிக் கொண்டே இருக்கிறது. இதனால் இலக்கியமும் திறனாய்வும் மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகின்றன. இம் மாற்றங்களைப் புரிந்து கொள்வது இலக்கியத்தையும் திறனாய்வையும் மட்டுமல்ல வாழ்க்கையையும் புரிந்து கொள்ள உதவும்.

பட்டினத்தார் சூறுவது போல “எட்டுத் திசையும் பதினாறு கோணமும் எங்கும் ஒன்றாய் முட்டித்ததும்பி முளைத்தோங்கு சோதியை முட்டரெல்லாம் கட்டிச் சுருட்டித் தம் கக்கத்தில் வைப்பார், கருத்தில் வையார்” இலக்கியமும் கருத்தில் வைக்காத இழிநிலை தோன்றிவிடும் மேலும் திருவள்ளுவர் கூறியது “எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு” என்பதற்கமைய இலக்கியங்களை சீர் தூக்கிப் பார்த்து பயன்பெறுதலோடு “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” ஏற்பதற்கமைய ஏனையோரையும் பயன்பெற வைக்க வேண்டும். தரமான இலக்கியங்கள் தோன்ற சிறந்த காலங்கள் பேணப்பட விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட நல்ல திறனாய்வு அவசியம். மனிதர்கள் பிறந்தார்கள், வாழ்ந்தார்கள், இறந்தார்கள் என்பது போல இலக்கியங்களும் தோன்றின, சிலகாலம் வாழ்ந்தன. பின்பு மறைந்தன. என்று இல்லாமல் இன்று நிலைக்க, காலத்தை வெல்ல திறனாய்வு அவசியம்.

திறனாய்வு செய்யும் திறனாக படைப்பாக்கம் செய்யும் திறன், படைப்பைச் சுவைக்கும் திறன் என்பவற் றிலிருந்து வேறுபட்டது. படைக்கும் திறனும் சுவைக்கும் திறனும் இயல்பாக உள்ளுணர்வால் ஒருவர் எய்தலாம். அத்திறன்களைக் கற்பதன் மூலம் எய்த முடியாது. ஆனால் திறனாய்வு செய்யும் திறனை ஒருவர் கற்று அந்தத் துறையில் புலமை

அடையலாம். திறனாய்வு ஒரு வகை உள்ளுணர்வை ஒட்டியதாய் இருப்பினும் திறனாய்வாளன் தான் திறனாய்வு செய்யும் முறைகளை நன்கு அறிய வேண்டும். இம் முறைகளே சில திறனாய்வு விதிகளாக அமைந்துள்ளன. இதுபோல எவ்வாறு இலக்கியத்தைப் படைக்க கவேண்டும், எங்ஙனம் அதைச்சுவைக்க வேண்டும் என்பதற்கு விதிகள் இல்லை. திறனாய்வு என்பது அவ்விலக்கியத்தின் மதிப்பினை அளந்து அறிகிறது. அதாவது அவ்விலக்கி யத்தைப் பற்றித் தெளிவாகச் சிந்திக்கச் செய்கிறது. திறனாய்வு இலக்கியத்தைப் படைக்கும் திறனுடைய ஒருவனைத் தன் திறனினை முன்னிலும் தரமாகப் பயன்படுத்தும்படி செய்கிறது. இவ்வாறே திறனாய்வு, இலக்கியத்தைச் சுவைக்கும் திறனுடைய ஒருவனின் அனுபவத்தைத் தரம் உள்ளதாகச் செய்கிறது. எனவே திறனாய்வாளன் படைப்பாளனுக்கும் வாசகனுக்கும் இடையேயுள்ள பாலம் போன்றவன். திறனாய்வு படைப்பாக்கத்தையும் ரசனையையும் இணைக்கின்ற கருவியாகிறது. எனவே திறனாய்வுத் திறனை வளர்த்துப் பயன்பெறவேண்டும்.

உசாத்துணை

01. இலக்கியத் திறனாய்வியல் கலாநிதி தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி
02. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு முதல்வர் க.பஞ்சாங்கம்
03. திறனாய்வுக்கலை - பேராசிரியர் தி.சு.நடராசன்
04. விமர்சனங்கள் - பேராசிரியர் சி.சிவசேகரன்
05. ஸழத்துக் தமிழிலக்கியத்தம் - பேராசிரியர் கா.சிவத் தம் பி (பார்வையும் விமர்சனங்களும்)
06. இலக்கியத் திறனாய்வு - கலாநிதி ச.பாலசுந்தரின்
07. இலக்கியமும் திறனாய்வும் - பேராசிரியர் க.கைலாசபதி ■

அறிமுகம்

முகாமை என்பது கிடைக்கும் வளம், நேரம், என்பவற்றை உச்ச இயலளவில் பயன்படுத்தி குறைந்த செலவில் அதி உயர் பெறுபேற்றைப் பெறுவதாகும். இவை நாட்டுக்கு நாடு மக்களின் தொழில் நுணுக்க வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப மாற்றமடைந்து வந்துள்ளது. அவற்றுள் யப்பானிய முகாமைத்துவம் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எமது நாட்டின் பொருட்கள், சேவைகள் என்பவற்றை உற்பத்தி செய்து விநியோகிக்கவும் பல அமைப்புக்கள் தனியாரின் ஆதிக்கத்திலும், அரசின் கட்டுப்பாட்டிலும் இயங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது. அது மட்டுமல்ல சிறந்த விளைவை ஏற்படுத்தப் பல்வகை சட்டங்களும், அதற்கான ஆளணியினரும் நியமிக்கப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றது. ஆயினும் பொருட்கள் சேவைகளின் உற்பத்தி உயர்த்தப்படவோ அல்லது சேவைகள் பகிரப்படுவதாகவோ அமையவில்லை. மாறாக வீழ்ச்சிப் போக்கையே காட்டுகின்றது. தனியார் அமைப்புக்கள் ஒரளவு செயற்படுத்துகின்ற போதிலும் அரசு அமைப்பு ஆமைவேகத்தில் செல்வதாக அமைகின்றது.

சுய முகாமைத்துவம் Self Management

எமது நாட்டின் பொருட்கள்,
சேவைகள் என்பவற்றை
உற்பத்தி செய்து
விநியோகிக்கவும் பல
அமைப்புக்கள்
தனியாரின் ஆதிக்கத்திலும்,
அரசின் கட்டுப்பாட்டிலும்
இயங்கிக்
கொண்டு
இருக்கின்றது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் கல்வி அறிவு வீதம் 90%த்தை தாண்டியுள்ளது. எனவே எமது சமூகத்தில் கணிசமான அளவு மக்களால் எழுதவும், வாசிக்கவும், விளக்கம் காணவும் கூடியவர்களாக இருக்கின்றார்கள். எனவே அவற்றையும் பயன்படுத்தி அரசு துறையின் வீழ்ச்சியை சீர்செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகவே இக் கருத்தை முன்வைக்க விரும்புகின்றேன். ஏனெனில் ஒருவனுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய சேவை அல்லது பொருட்கள் கிடைக்க வேண்டிய நேரத்தில் கிடைப்பதே அதிக பலனைத் தரும்.

அதனைப் பெறுவதற்கு ஒரு சாதாரண மனிதனுக்கு வசதி வாய்ப்புக்கள் காணப்பட வேண்டும். அத்துடன் அதற்கான ஒத்துழைப்பு, வழிகாட்டல் செயற்பாடாகவே சுய அடிப்படையிலான முகாமைத்துவம் என்ற விளக்கத்தை முன்வைக்கின்றேன்.

சுயசேவை முகாமைத்துவம்

சாதாரண பொதுமகன் ஒருவன் தனக்கு தேவையான பொருட்கள், சேவைகளைத் தேவையானபோது பெற்றுக் கொள்ளத்தக்க வகையில் அமைக்கப்படும் ஒரு கட்டமைப்பே சுய தேவை முகாமைத்துவம் ஆகும். மேற்குலக வளர்ந்த நாடுகளின் தொழில் நுணுக்கம் வளவாய்ப்புக் காரணமாக அவர்கள் சேவை என்பது வியாபித்துள்ளது. ஆயினும் நம் ஸ்த்ரீ தீய 111

நாடு வளர்ந்துவரும்நாடு என்பதாலும், வளர்ந்து வரும் பொருளாதாரமும், மக்கள் தொகை உயர்வும், வரையறுக்கப் பட்ட வளங்கள் இருப்பதும் எமது செயற்பாட்டை கட்டுப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. ஆயினும் அவற்றை எமது அறிவு, அனுபவம் என்பவற்றைக் கொண்டு விட தேடுவதற் கான விளாக்களைக் காணவேண்டும். அந்த வகையில் எனது வாழ்நாளில் அரசு நிறுவனங்களிடமிருந்து எமக் காக பொருட்கள் சேவைகளைப் பெறுவதில் எதிர்நோக்கிய இடர்பாடுகளை ஒப்பு நோக்கியே இக்கருத்து முன் வைக்கப் படுகின்றது.

உள்ளடக்கம்

மக்கள் தங்களுக்கான பொருட்கள், சேவைகளை தாமே நிறைவேற்றிக் கொள்ளத்தக்க வகையில் அரசு, தனியார் அமைப்புகளின் நிர்வாக அலகுகள் வடிவமைக்கப்பட்டு அவை உதவு பயிற்சியாக அமைய வேண்டும். அதற்கான ஒரு அமைப்பானது,

- 1) ஊழியர்களின் பதவிகள் தெளிவாகப் பிரிக்கப்பட்டு இருத்தல்
 - 2) ஊழியர்களின் வேலைப் பட்டியல் மக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டு இருக்கவேண்டும்.
 - 3) ஊழியர் தமக்குரிய கடமையை மீறும்பட்சத்தில் அவர்களைப் பதவி விலக்குதல்.
 - 4) ஊழியர் பணியின் போது சேவை அல்லது பொருட்கள் பெறுவோரை யும் சேர்த்து செயலாற்ற வேண்டும்.
 - 5) ஊழியர் ஒருவர் மாதாந்தம் தாம் ஆற்றும் பணிகளின் நிறைவைப்பட்ட யலிட்டுக் காட்ட வேண்டும்.
 - 6) வளம், காலம் என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு திட்டங்கள் நீண்ட கால நோக்கில் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - 7) விடுமுறை நாட்கள், நேரங்கள் மாற்றி அமைக்கப்படல் வேண்டும்.
- போன்ற அம்சங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

அரசு கடமையில் ஈடுபடுவர்களுக்கு அவர்களின் கடமைகளை விளங்கிக் கொள்ளவும் அச்சேவையை பெறும் மக்களும் அவை எவை என அடையாளம் காணவும், அதில் இருந்து அவர்களை விலகும் போது தட்டிக் கேட்பதற்கும் யார் யாருக்கு எவ்வாறான பொறுப்புகள், கடமைகள் உண்டு என்பதை இனம் காணவும் வாய்ப்பு உருவாகும். பணிகளின் வரையறைகளை காட்சிப்படுத்தி இருப்பது தமது கடமைகளை பணியாளர் செவ்வளே ஆற்றவும் சந்தர்ப்பம் உருவாகும். தவறுகள் ஏற்படும் போது யார் அதற்கு பொறுப்பு என்பதை இனம் காணவும் அதற்கு ஏற்ப அவர்மீது நடவடிக்கை எடுக்கவும் இதனால் நிலைமை உருவாகும். அதுமட்டுமன்றி பயன் பெறுபவரும் பொறுப்பாளியாகின்றார். இதனால் ஒவ் வொருவரும் பொறுப்புடன் செயல்படுவது இயல்பாகமாறி சிறந்த பணியமைப்பாக மாறும். உ-ம் சிங்கப்பூரில் வீதியில் ஏதாவது அசிங்கம் செய்தால் 1000\$ அபாதம் என கடுமையாக சட்டம் போடப்பட்டது. ஆனால் இன்று மக்கள் தாமாகக் கட்டுப்பட்டு பணிந்து பின்பற்றுகின்றனர்.

பதவி, பதவியின் பணிகள் என்பன இருப்பதுடன் அதை செயற்படுத்தாமல் தட்டிக் கழிப்பது மோசடி செய்வது என்பது நிருபிக்கப்படும் போது அதற்கு உயர் தரமான தண்டனைகள் வழங்கவேண்டும். அவை வேலை இடைநிறுத்தம் தொடக்கம் பணி நீக்கம் வரை காணப்படல் வேண்டும். மேலும் பணியாளின் நியாயபூர்வமான முறைப்பாட்டை விசாரணைக் குழு ஒன்றில் சமர்ப்பித்து நீதிதேட வேண்டும். மேலும் எதிராளியின் செயல் தவறாயின் அவர் மீது நட்டாடும் கோரப்படல் வேண்டும். இதற்காகவே சேவை அல்லது பொருள் பெறுவதில் உதவியையும் ஒத்துழைப் பையும் பெறவேண்டும். உ-ம் வாகன உரிமைப்பிரதி உரிமைமாற்றம் தொடர்பாக விண்ணப்பிக்கும் போது பயன்பெறுனர் விண்ணப்பத்தை நிரப்பிச் சமர்பிக்கும் போது அதை அதற்குரிய எழுது விண்ணஞ்சூர்

அதை சரிபார்த்து உறுதிப்படுத்தி அதை தலைமை நிர்வாகியிடம் உறுதிப்படுத்தி மோட்டார் திணைக்களத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். அவ்வாறு அனுப்ப உரிமையாளருக்கு அதிகாரம் வழங்குவது கால தாமதத்தைக் குறைக்கும். அவ்வாறே மோட்டார்த் திணைக்களத்திலும் அமைப்பு இருப்பின் பயன் பெறுநர் சேவையை இலகுவாகப் பெற்றுவிடுவார்.

பணியாளர் தமது பணிகளை முறையாகவும் கிரமமாகவும் ஆற்று கின்றான் என்பதை உறுதிப்படுத்தவும் தன்னால் பணியாற்ற முடியாதவற்றையும் அதற்கான காரணத்தையும் உயர் அதிகாரிக்கு தெளிவுபடுத்துவது அல்லது அறிக்கையிடுவது பணிப்பரவலாக்கத்தை விரிவுபடுத்தும். யாது விடயம் தவறப்படுகின்றது என்பதும் இனம் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் சேவை, அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் நீண்டகால நோக்கில் திட்டமிட்டு அதில் ஒவ்வொரு பகுதியாக நிறைவேற்ற வேண்டும். மேலும் வளமேம்பாட்டு விடயத்தில் நிறுவனம் இருவகைத் தொழிற்பாட்டு முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

- 1) சீர் செய்யும் செயற்பணி
- 2) புதிய உருவாக்கப்பணி

என்றவாறு அமையும். சீர் செய்யும் செயற்பணி என்பது இருக்கும் வளங்களைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் வகையில் பராமரிக்கும் செயல் முறையைக் குறிக்கும். உ-ம் நன்கு மூடப் பட்ட தார்வீதியைப் பராமரிப்பதாகும். புதிய உருவாக்கும் பணி என்பதில்

மக்களின் சேவைகளை விரிவுபடுத்த புதிய விடயங்களைத் தேடுவதாகும். உ-ம் புகையிரத ஒற்றைப் பாதையை இரட்டைப் பாதையாக்குவது. இதில் அதை ஒவ்வொரு தரிப்பிடத்திற்கிடையிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் (2 அல்லது 3 வருடங்கள் அல்லது 5,6 வருடங்கள்) செயற்படுத்துவது. அவ்வாறே விடுமுறை நாட்கள் வேலை நேரம் என்பவற்றிலும் பணிகளுக்கிடையில் வேறுபாடுகளைக் காணப்படல் வேண்டும். உ-ம் : வங்கியின் வேலைக் காலம் செவ்வாய் முதல் சனிவரையும், பாடசாலைகள் திங்கட்ட முதல் வெள்ளி வரையும் என இருப்பது ஆசிரியர்களைத் தமது தேவைக்கு சனிக்கிழமையைப் பயன்படுத்துவது மாறாக வங்கிப் பணியாளர்கள் திங்கள் கிழமையில் பாடசாலைத் தொடர்பைப் பேணிப் பயன்படுத்தலாம். இவ்வாறு ஒவ்வொரு நிறுவனமும் அமைவது அதன் பணியைக் குழப்பமடையாமல் ஆற்றவும் விடுமுறை எடுப்பதைக் குறைக்கவும் முடியும். இவ்வாறே நேர மாற்றமும் நல்ல பயனைத் தரும்.

இவ்வாறு சேவைகள், பொருட்களை பெறுபவரின் சிறப்பான தேவையின் போது கிடைத்துக் கொள்ளவும் அதற்கான பணிகளை நிரல்படுத்தவும் அதில் பயன்பெறுநரும் பங்கு கொள்ளத் தக்கதாக இருப்பதும் அதிகாரிகள் பரிசோதிப்பது, உறுதிப்படுத்துவது, சிபாரிசு செய்வதாக இருப்பதுடன் பெறுநரே நேரடியாக தொடர்பு கொள்வது காலதாமதம் நீங்கி சிறப்பான பணிக்கு வழிவகுக்கும் என்பதே இதன் மூலக்கருத்தாகும். ■

தமிழ் நாடக மரபின் பிறப்பிடம் நாட்டுக்கூத்தே ஆகும். இசையும் ஆட்டமும் சிறிய சிறிய வசன உரையாடலும் கொண்டதாகக் கூத்தின் அமைப்புக்காணப்படும். பண்டைய கூத்து மரபில் கிராமக் கூத்துக்கள் வடமோடி, தென்மோடி என்று வகுக்கப்பட்டது போல் ஆட்டக்கூத்து, பாட்டுக்கூத்து, அண்ணாவிமரபுக்கூத்து என்று வகைப்படுத்தப்பட்டது. அதுமட்டுமல்லாது யாழ்ப்பாணப்பாணி, மாதோட்டப்பாணி, மட்டக்களப்புப் பாணி, மலையகப்பாணி என்றும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எந்த வகையான கூத்தாக இருந்தாலும் கூத்தில் உயிர்நாடியாகப் பாட்டே அமைந்து காணப்படும். இத்தகைய கூத்துமரபில் யாழ், குடாநாட்டில் நடிக்கப்பட்டு வந்த கூத்துக்களை நாம் வரலாற்றுச் சான்றுகளுடன் இனக்காணமுடியும். குறிப்பாக, கிறிஸ்தவ ஆலயங்களில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் திருவிழா ஒன்பது நாட்கள் ஆயத்தநாட்களாகவும் பத்தாம் நாள் திருவிழாவாகவும் அமையும். திருவிழா நாளின் அன்று மாலையில் அநேகமாக “விருந்துகொடுத்தல்” என அழைக்கப்படும் அன்னதானமும் அதனைத் தொடர்ந்து கூத்தும் இடம்பெறும்.

யாழ் குடாநாட்டின் கிறிஸ்தவ தமிழ் நாட்டுக் கூத்து

பயிற்றப்பட்ட

நாட்டுக்கூத்துப்பயிற்றுவிப்பாளர் ஒருவரால் நாட்டுக்கூத்து நடிகர்களுக்குப்பயிற்சி வழங்கப்படும். தாளம், மிருதங்கம், ஆர்மோனியம் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் துணையுடன் ஆட்டமும் இசைமரபும் பயிற்சியளிக்கப்படும். அதிலும் குறிப்பாக அரசமரபுக் கூத்துக்கள் மிக அதிகமான இராகபேதங்களையடிடைய பாடல்களைக் கொண்டிருக்கும். இவை தாழிசை, தரவு, சரிதகம், விருத்தம், சந்தகவிருத்தம், கழிநெடில், நீலாம்பரி, இன்னிசை, தரு, கொச்சகத்தரு, தேவாரம், கொச்சக்கலிப்பா, கல்வெட்டு என்றவாறான பல்வேறு இசைவடிவங்களைக் கொண்டிருக்கும். அத்துடன் ஆடை ஆபரணங்களும் அதிகளில் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. அரச நாட்டுக்கூத்துக்களில் அரண்மனை அமைப்பு திரைச்சீலை மூலம் (Scene) வெளிப்படுத்தப் படுகின்றது. அது போன்றே நகரக்காட்சிகள், நந்தவளை, காடு போன்ற காட்சிகளும் திரைச்சீலைகளில் காட்சிகளுக்குப் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆரம்பகாலத்தில் எண்ணையப்பந்தங்களின் ஓளியிலும் இடைக்காலத்தில் (Gas Lamp) வாயுவிளக்குகளின் ஓளியிலும் கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. ஆரம்பகாலத்தில் வட்டக்களி என்ற பெயரில் ஆடப்பட்ட கூத்துமரபு மக்கள் குழந்து அமர்ந்திருக்க நடிகர்கள் ஓவ்வொரு தடவையும் தமக்குரிய பாடலைப்பாடுவர். நடிகர் பாடிய பாடலை பின்னணிப்பாடகர்கள் பக்கப்பாட்டுக்காரரும், பக்கவாத்தி யக்காரரும் தொடர்ந்து பாடுவர். அந்த வேளையில் நடிகர்

மேடையைச் சுற்றிவந்து மீண்டும் தனக் குரிய பாடலைப் பாடுவார். இத்தகைய வட்டக்களி மரபு பின்னர் மாற்றம் பெற்றுக் கொட்டகைக் கூத்துமரபாக மாறியது. வட்டக்களிக் கூத்துமரபில் ஒலிபெருக்கி கிடையாது. நடிகர் தனது கண்டந் திறந்து உரத்த குரவில் பாடுவார். பக்கப்பாட்டுக்காரர்கள் அப்பாடல்களைத் திரும்ப ஒன்று சேர்ந்து உரத்துப்பாடுவர். இதனால் இப்பாடல்கள் பெருந் தொகையாகக் கூடியிருக்கும் பார்வையாளர்களைச் சென்றடையும். இவ்வாறாகக் கூத்துமரபு படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்தது.

கொட்டகைக்கூத்து என்ற கூத்து வளர்ச்சியடைந்த போதே திரைச்சீலைகள் பயன்படுத்தும் மரபு தோன்றியது. அத்துடன் மின்விளக்குகளும் ஒலி பெருக்கியும் பாவளைக்கு வந்தமை குறிப் பிடத் தக்கது. இக் காலத் தில் கிராமங்கள், நகர்ப்புறங்கள், நகரமத்திகள் என்று எங்கும் மின்பிறப்பாக்கிகள் உழவு இயந் திரங் களின் பெட்டிகளில் பொருத்தப்பட்டு இழுத்துச் செல்லப்படும். அந்த மின்பிறப்பாக்கியுடன் மின் விளக்குகள், ஒலி பெருக்கி, கூத்தில் வரும் காட்சிகளுக்குப் பொருத்தமான திரைச்சீலை, ஆடை அணிகலன்கள், உருவங்கள் மற்றும் வேல், ஈட்டி, அம்பு, வில், வாள், கேடயம், கவசம் போன்ற போர்க்கருவிகளும் எடுத்துச் செல்லப் படும்.

அரசு அல்லது பிரபுத்துவ மரபுக்கூத்துக்களில் அரண்மனைக்குரிய சிம்மாசனம், செங் கோல், முடி, அரசனுக்குரிய உடைமைப்பொருட்களும் அவற்றில் உள்ளாங்கியிருக்கும்.

இவை அனைத்திற்குமான பணச் செலவு நடிகர்களின் பங்களிப்பினாலேயே ஈடுசெய்யப்படும். மொத்தச் செலவுப் பணம், கணக்குப் பார்க்கப்பட்டு, நடிகர் தொகையால் வகுத்து ஒரு நடிகர் வழங்க வேண்டிய நடத் துப் பங் குப் பணம்

தீர்மானிக்கப்படும். கூத்துப் பழக்குபவர் “அண்ணாவியார்” என்று அழைக்கப் படுவார். இவர் சொந்த ஊரவராகவோ அல்லது வேற்றுராயிலிருந்து வருவிக்கப் பட்டவராகவோ இருப்பார். அவருக்குரிய உணவு, கூத்து மேடையேறும் நாளில் அணிவதற்கான உடை, தங்குமிட வசதி போன்ற அனைத்தையும் பிரதான நடிகர்கள் கொடுத்து உதவுவர்.

கூத்துப்பயிற்சி தொடர்ந்து மூன்று மாதங்கள் வரை தொடர்ச்சியாக இடம்பெறும். அக்காலகட்டத்தில் தனித் தனியாக ஒவ்வொரு நடிகரும் தூய்மையாகவும் பக்குவமாகவும் நடந்து கொள்வார். சிறப்பான சில பாத்திரங்களைத் தாங்கி நடிக்கும் நடிகர்கள் சிலர் செபம், தவம், நோன்பு ஆகியவற்றைக் கடைப்பிடிப்பர். ஏனெனில், பிரதமகதாநாயகர் புனிதராக அல்லது புனிதையாக அல்லது இயேசு போன்ற பாத் திரங்களாக அமையும் போது அப்பாத்திரத்தை ஏற்று நடிக்கவிருக்கும் கதாபாத்திரங்கள் தாழும் அப்பாத்திரங்களின் தன்மையைத் தாங்கியிருக்க வேண்டும். என்ற உறுதியோடு மது, மாமிசம் என்பவற்றை விலக்கி வாழ்வதுமுண்டு.

இவ்வாறு ஆடப்பட்டு வந்த கூத்துக்களின் பட்டியலொன்றை நாம் கீழே அவதானிக்கமுடியும். 1926-1927ஆம் ஆண்டுக்காலப்பகுதியிலிருந்து ஆடப்பட்டுவந்த கூத்துக்கள் சிலவற்றை நாம் நோக்கும்போது,

1926ஆம், 1927 ஆம் ஆண்டுகளில் ஆணி 24ம் திகதியும் ஆவணி 29ம் திகதியும் பெரியவிளான் என்ற இடத்திலுள்ள புனித யுவானியார் ஆலயமுன்றில் “சஞ்சவாம்” நாட்டுக் கூத்து மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. 1928ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் மாட்டின் வீதியை அண்மித்திருந்த பனங்கூடல் மைதானத்தில் “மத்தேச மவழும்மா” என்ற நாட்டுக்கூத்து தொடர்ந்து மூன்று

வாரங்களாக மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. இந்த இடத்தில் “தேவசகாயம்பிள்ளை” நாட்டுக்கூத்தும் இதே காலப்பகுதியில் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. 1929ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் கடற்கரை மைதானத்தில் “குசையப்பர்” (பழைய ஏற்பாட்டு யோசேப்பு) என்ற நாட்டுக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. 1930 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் கோவில் வீதியில் (Temple Road) உள்ள பனங்கூடற் தோப்பில் “மார்க்கப்பர்” (Mark) என்ற நாட்டுக்கூத்து மேடையேறியுள்ளது. 1931ஆம் ஆண்டு மீண்டும் மாட்டின் ஒழுங்கையிலுள்ள பனங்கூடற் தோப்பில் “மத்தேச மவறும்மா” நாட்டுக்கூத்து மேடையேறியுள்ளது. 1932ஆம் ஆண்டு சிறுவிளான் என்ற இடத்தில் இந்து, கத்தோலிக்க வாலிபர்கள் ஒன்றிணைந்து “மத்தேச மவறும்மா” நாட்டுக்கூத்தை மேடையேற்றியுள்ளனர்.

நாட்டுக்கூத்து நடிக்கப்பட்ட
ஏணைய இடங்களும் இங்கே தரப்
படுகின்றன.

யாழ்ப்பாணம், பாழையூர், குரு நகர், ஆணைக்கோட்டை, நாவாந்துறை, வசாவிளான், மாதகல், இளவாலை, மானிப்பாய், வலித்தூண்டல், ஊறணி, ஊர்காவற்றுறை, கரம்பன், நாரந்தனை, தாளையடி, வெற்றிலைக்கேணி, செம் பியன்பற்று, புலோப்பளை, புல்லாவெளி, கட்டைக்காடு, கிளாலி முதலான இடங்களில் அமைந்துள்ள ஆலயங்களின் திருவிழாக்களின் போது நாட்டுக்கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பிரதேசங்களில் ஆடப்பட்ட
கூத்துக்களின் பெயர்கள் சில
பின்வருமாறு,

எஸ்தாக்கியார்
மெய் காப்போன் தன்கடமை
விசய மனோகரன்
அக்னேச கன்னி
கருங்குயில் குன்றத்துக் கொலை

கற்பகமாலா
பொன்னூல் செபமாலை
ஞான சௌந்தரி
ஆட்டு வாணிபன்
யோசேப்பு (பழைய ஏற்பாடு)
சங்கிலியன்
தேவசகாயம்பிள்ளை
கற்பகரூபவதி
மனம் போல் மாங்கல்யம்
பாரேசன்
கற்பலங்காரி
செனகப்பு
யூதகுமாரன்
கம்மேதுருவும் சம்பாவிலுவும்
ஊசொன் பாலந்தை

1980களின் பின்னர் யாழ் ஆயர் அதிவந்தனைக்குரிய தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை அவர்கள் நாட்டுக்கூத்துக்கு முக்கியத்துவமளித்தார்.

மேற்காட்டப்பட்ட நாட்டுக்கூத்துப்
பிரதிகளில் பல இன்னும் கையெழுத்துப்
பிரதிகளைக்கொடுவது ஆங்காங்கு பேணப்பட்டு
வருகின்றன.

1983ஆம் ஆண்டின் பின்னான நாட்டின் யுத்த குழ்நிலைகள், இடப் பெயர்வுகளால் பல நாட்டுக்கூத்துப் பிரதிகள் கைக்கெட்டாது அழிந்து போடுவதன்.

நாட்டுக்கூத்துப்பழக்கி மேடை
யேற்றி வந்தவர்களில் பலர் இன்று
உயிரோடு இல்லை. நாட்டுக்கூத்துப் பிரதிகளை நாடெங்கிலும் தேடிப்பெற்றுத் தொகுத்தவரும், பேணிப் பிற்காலத்த வருக்கு அளித்தவருமான நாட்டுக்கூத்துக்கலாந்தி பூந்தான யோசேப்பு முக்கிய மானவர் ஆவார். இவரின் சீடர்களாகிப் பலர் குடாநாடெங்கிலும் நாட்டுக்கூத்துப் பயிற்றுவிப்பாளர்களிலிருந்தவர்களாவர். பருத்தித்துறையில் ரோக், கிளாலியில் வெற்றிலைக் கேணியில் A.K.செபமாலை, பாழையூரில் திரு.அலெக்சாண்டர், இளையப்பா, மரியநாயகம், பாலதாஸ்

ஆகியோரும் இவர்களுக்கு முந்திய வர்களாக திரு. அந்தோனி, திரு. அருளானந்தம் போன்றோரும் குரநகரைச் சேர்ந்த திரு செம்பன், பக்கிரி சின்னத்துரை, நட்டுவ அந்தோனிப் பிள்ளை போன்றவர்களும் புகழ் பெற்ற நாட்டுக்கூத்துப் பயிற்சியாளர்களாக விளங்கினர். இவர்களுடன் பும்லாப் பளையைச் சேர்ந்த திரு. குசை மிக்கேல், யாக்கோபு எலியாஸ், யாக்கோபு, சந்தியாப்பிள்ளை போன்றோரும் நாட்டுக்கூத்துக்கிணைப் பயிற்றுவிப்பாளர்களாக விளங் கியுள் ஸனர். பச் சி வைப் பள்ளிப்பிரதேசங்களில் விளங்கிய ஆலயங்களில் ஒவ்வொரு ஆண்டுத் திருவிழாவின் போதும் நாட்டுக்கூத்து மேடையேற்றப்படுவதுண்டு. 1995 ஆம் ஆண்டு யுத்த அனர்த்தங்களால் ஏற்பட்ட இடப் பெயர் வுகளின் பின் இப்பகுதிகளிலுள்ள ஆலயங்களில் பல ஆதரிப்பாரின்றிப் பாழடையும் நிலையை எதிர்நோக்கியுள்ளன. இங்கு நிலையாக தொன்று தொட்டு ஆண்டாண்டு காலமாக வாழ்ந்துவந்த மக்கட் பரம்பரையினர் இன்று இடம்பெயர்ந்து அகதிகளாக நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் சின்னாபின்னமாகச் சிதறி வாழ்ந்து வருகின்றனர். குறிப்பாக மூல்லைத்தீவு, கிளிநோச்சிப் பகுதிகளில் இம்மக்கள் தஞ்சமடைந்துள்ளனர். இம்மக்கள் தமது வாழிடம் மற்றும் உடைமைகளை இழந்து

படும் துயரத்தை விட, தமது வழிபாட்டிடங்களை இழந்தும், கலாசார, பாரம்பரிய பொக்கிசங்களை இழந்து படும் அவலங்கள் மிகவும் அதிகமாகக் காணக்கிடக்கின்றன. மறைந்து, மங்கிக் கொண்டு மறக்கப்பட்டுவரும் எமது பாரம்பரியக்கலைகளில் தலையாயதான கூத்துமரபினைப் பேணிப் பாதுகாத்து எதிர்காலத்தில் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு வழங்க வேண்டியது எம் ஒவ்வொருவரதும் அத்தியாவசியக் கடமையும் பொறுப்புமாகும்.

ஆதாரம் - அகஸ்தியர் - எஸ் பூந்தான் யோசேப்பு கலையுலக வாழ்க்கை வரலாறு யாழ் நவரச நாட்டுக்கூத்துக்கலாமன்ற வெளியீடு 19.05.1981

குறிப்பு:

மேற்படி இக்கட்டுரை இலங்கையின் முழுப்பகுதியையும் உள்ளடக்கியதல்ல. குறிப்பாக யாழ் குடாநாட்டை மையமாகக் கொண்ட தேடல் மூலம் கைக்கெட்டிய ஆதாரங்களைத் தருவதாக அமைந்துள்ளது என்பதைத் தெரியப்படுத்துகின்றேன். மேலதிக விபரமறிந்தோர் விபரங்களைத் தெரியப்படுத்தினால் தொடர்ந்து ஆய்வு செய்வதற்கு உதவும் என்பதையும் பணிவுடன் முன்வைக்கின்றேன். ■

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியும் வித்தியா தீபம் மலர் சீறக்கவும் வாழ்ந்துக்கிண்றோம்

SOTHY CLINIC

“விருந்தும் மருந்தும் சேதி கிளினிக் முன்று நாளைக்கு”

சுகல விதமான மருத்துவத் தேவைகட்டும் நாட வேண்டிய சிட்டிய ஸ்தாபனம்



Dr.S,Panjalingam R.M.O
Poonthoddam,Vavuniya.

- Connections (E.Thorndike)
- Overview:
- The learning theory of Thorndike represents the original S-R framework of behavioral psychology:
- Learning is the result of associations forming between stimuli and responses.
- Such associations or “habits” become strengthened or weakened by the nature and frequency of the S-R pairings.
- The paradigm for S-R theory was trial and error learning in which certain responses come to dominate others due to rewards.
- The hallmark of connectionism (like all behavioral theory) was that learning could be adequately explained without referring to any unobservable internal states.
- Connectionism is a general theory of learning for animals and humans.

Theory of Education

Animal Behaviour

Thorndike first studied animal intelligence while at Harvard. He raised chickens in the basement of William James's house and studied their behavior. He also studied the behavior of rats, cats and dogs. Perhaps his most famous study was that of cats and puzzle boxes.

The puzzle box was a cage-like apparatus that required three separate acts to release its door. A hungry cat was placed inside and a tempting bit of food was left outside the box, just out of reach. In order to get the food, the cat had to get out of the box using a combination of latches, levers, strings and treadles to open its door.

Thorndike first studied animal intelligence while at Harvard. He raised chickens in the basement of William James's house and studied their behavior.

Thorndike monitored the length of time a cat took to escape from the box over several trials. He attributed the decrease in time to escape to the law of effect, rather than learning and thinking.

- The classic example of Thorndike's S-R theory was a cat learning to escape from a “Puzzle box” by pressing a lever inside the box
- After much trial and error behavior, the cat learns to associate pressing the lever (S) with opening the door (R).
- This S-R Connection is established because it results in a satisfying state of affairs (escape from the box).

Thorndike's theory consists of three primary laws:

1. law of effect

responses to a situation which are followed by a rewarding state of affairs will be strengthened and become habitual responses to

- that situation,
2. law of readiness
a series of responses can be chained together to satisfy some goal which will result in annoyance if blocked, and
 3. Law of exercise
Connections become strengthened with practice and weakened when practice is discontinued. A corollary of the law of effect was that responses that reduce the likelihood of achieving a rewarding state (i.e., punishments, failures) will decrease in strength.
The law of exercise specifies that the connection was established because the S-R pairing occurred many times (the law of effect) and was rewarded (law of effect) as well as forming a single sequence (law of readiness).

Principles.

1. Learning requires both practice and rewards (laws of effect/ exercise)
2. A series of S-R connections can be chained together if they belong to the same action sequence (law of readiness).
3. Transfer of learning occurs because of previously Encountered situation
4. Intelligence is a function of the number of connections learned.

Application

Thorndike was especially interested in the application of his theory to education including mathematics, spelling and reading, measurement of intelligence. As well as other subjects Thorndike's S-R theory can be applied to PE and Sports lessons.

Game : Volleyball

Skill : Dig Pass

Stimulus		Responses	Law
S1 Introduction verbal	→	R1 Internal Picture	Readiness
S2 Full demonstration visual	→	R2 Internal Picture	Readiness
S3 Full dem: with Explaining Visu/verb	→	R3 Internal Picture	Readiness
S4 Shadow play Visu/verb	→	R4 Action Follow the teacher (Motivations)	Effect Readiness Exercises
S5 Step one	→	R5 Action (Corrections)	Effect Readiness Exercises
S6 Step two	→	R6 Action (Corrections)	Effect Readiness Exercises
S7 Step three	→	R7 Action (Corrections)	Effect Readiness Exercises
S8 Steps 1, 2, 3 (Fast)	→	R8 Action (Motivation)	Effect Readiness Exercises
S9 Full technique	→	R9 Action (Motivation)	Effect Readiness Exercises
S10 Ball throwing (Full tec: with A ball)	→	R10 Action (Correction and motivation)	Effect Readiness Exercises
Conclusion?			

வன்னிப்பிரதேசத்திலே தோன்றிப் பணியாற்றிய, பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் அறிஞர் வரிசையிலே முதனிலையில் வைத்து மதிக்கத்தக்கவர் பேராசிரியர் கலாநிதி பொ.பூலோகசிங்கம் அவர்களாவர். இன்னும் நான்கு ஆண்டுகளால் பவளவிழாக் காணவுள்ள பேராசிரியரின் வாழ்வும் எழுத்துப் பணிகளும் பற்றிய தனியான நூல்களோ கட்டுரைகளோ இலங்கையில் இன்னமும் வெளிவரவில்லை.



பேராசிரியரை யான் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துறையில் வைத்து 1994ஆம் ஆண்டு சந்தித்திருக்கிறேன். எனது மதிப்புக்குரிய ஆசிரியர் பேராசிரியர் இரா.வை.கனகரத்தினம் அவர்களிடமும் கலாநிதி பூலோகசிங்கம் அவர்களைப் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்றிருக்கின்றேன். க.பொ.த.உயர்தரத்திலே தமிழ்ப்பாடம் எனது விருப்பத்துக்குரியதாக இருந்தமையால் பூலோகசிங்கம் அவர்களுடைய ஆக்கங்களையும் சேகரிக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது. இவை பேராசிரியர் பற்றிய கட்டுரையினை எழுதத் துணையாக அமைந்தன.

கணாநிதி

**பொ.பூலோகசிங்கம்
அவர்கள் வாழ்வும்
எழுத்துப்
பணிகளும் ஜி
அறிமுகம்**

பொ.பூலோகசிங்கம் அவர்கள் 1936ஆம் ஆண்டு சித்திரை முதலாந்தேதி வெளியா வெங்கலச் செட்டிகுளத்தைச் சேர்ந்த கதிரவேலு பொன்னையா உடையார் அவர்களுக்கும் வெளியா வைரவர் புளியங்குளத்தைச் சேர்ந்த சிதம்பரப்பிள்ளை சோதிரத்தினம் அவர்களுக்கும் நான்காவது புத்திரராக செட்டிகுளத்திலே பிறந்தார்.

“எவ்வளவோ நீர் ஒடிவிட்டது. ஆனால் கங்கை இன்னமும் வற்றிவிடவில்லை. ஏதோ ஒரு நப்பாசை அரித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. பிறந்த ஊர்- வளர்ந்த ஊர், வாழ்ந்த ஊர் எல்லாம் மனதிலே எங்கோ காடிபோட்டுக் கிடக்கின்றன. குந்திக் கொண்டிருந்து அடிவானத்தை நோக்கி நிசப்பத்திலே கலக்கும்போது ஒரு அமைதி. ஆனால் கனவு கலையும் போது...”

இது பேராசிரியர் தமது “தமிழிலக்கியத்தில் ஈழத்தறிஞரின் பெருமுயற்சிகள்” எனும் நூலின் மீஸ்பதிப்புக்கான முன்னுரையில் குறிப்பிட்ட சிலவரிகள். சிறுக்கதை நடையினை ஒத்ததான் இந்த வாக்கியங்கள் எனது உள்ளத்தைத் தொட்டன. அவர் பிறந்த வெளியா மண்ணில் பணிபுரியும் என்னை எழுபது ஆண்டுக்கால அவரது வாழ்வையும் பணிகளையும் மீட்டுப் பார்க்கச் செய்தன.

பொ.பூலோகசிங்கம் அவர்கள் 1936ஆம் ஆண்டு சித்திரை முதலாந்தேதி வெளியா வெங்கலச் செட்டிகுளத்தைச் சேர்ந்த கதிரவேலு பொன்னையா உடையார் அவர்களுக்கும் வெளியா வைரவர் புளியங்குளத்தைச் சேர்ந்த சிதம்பரப்பிள்ளை சோதிரத்தினம் அவர்களுக்கும் நான்காவது புத்திரராக செட்டிகுளத்திலே பிறந்தார். செல்வரத்தினம், சரஸ்வதி, கதிரவேலு, கதிர்காமத்தம்பி என்போர் இவரது சோதரர்கள் இவர் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த தனபாலதேவி என்பவரை மணந்தார். இவரது ஏக புத்திரரான பூபாலன் மலேசியாவிலே பணிபுரிகின்றார்.

பேராசிரியர் ஆரம்பக் கல்வியை செட்டிகுளம் அரசினர் தமிழ் வித்தியாலயத்திலும் யாழ் கண்ணிக்குளி மகளிர் கல்லூரியிலும் இடைநிலைக் கல்வியை யாழ். சென்பற்றிகள் கல்லூரியிலும் கற்றார். அங்கிருந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுமதிபெற்று 1961ஆம் ஆண்டு தமிழில் முதலாம் வகுப்புச் சித்தியினைப் பெற்றார். பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம், கலாநிதி ஆ. சதாசிவம், கலாநிதி.ச. தனஞ்சயராச்சிங்கம், கலாநிதி ச. வித்தியானந்தன் ஆகியோர் இவரது பல்கலைக்கழக ஆசான்கள்.

பூலோகசிங்கம் அவர்கள் 1961ஆம் ஆண்டு கீழேத்தேய புலமைப்பரிசிலும் 1962இல் இலங்கை அரசாங்கப் புலமைப்பரிசிலும் பெற்றார். 1963 தொடக்கம் 1965 வரை பிரித்தானிய ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் பெயர்பெற்ற திராவிட மொழியியல்றினர் பேராசிரியர் தோமஸ் பரோவின் (*Thomas Burrow*) கீழ் மொழியியல் ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டு கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றார். அக்காலத்திலே இவருடன் ஆய்வினை மேற்கொண்ட இன்னொருவர் தற்போது அமெரிக்க - கலிபோர்னியா மாநிலத்தில் வாழும் கலாநிதி ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் என்பதும் குறிப்பிட்டத்தக்கது. மேலும் கலாநிதி பூலோகசிங்கம் அவர்கள்,

1980 - 1981க்கான பொது நல நாடுகளின் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் புலமைப்பரிசினைப் பெற்று பேராசிரியர் எஸ். பிற்கோடர் (S.Pit corder) அவர்களுடன் பிரித்தானிய எடின்ப்ரோ பல்கலைக்கழகத்திலே இரண்டாம் மொழி கற்பித்தல் தொடர்பாகவும் ஆய்வு செய்தவர்.

1965ஆம் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலே விரிவுரையாளராகச் சேர்ந்த பூலோகசிங்கம் அவர்கள் கொழும்பு, களனி பேராதனைப்பல்கலைக்கழகங்களிலே பணியாற்றியவர். 1997ஆம் ஆண்டு பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து இணைப் பேராசிரியர் பதவியை விட்டு விலகி அவஸ்திரேலியா சென்றார். 2002ஆம் ஆண்டுவரை இவரால் ஆற்றப்பட்ட எழுத்துப் பணிகளில் எமக்குக் கிடைத்தவற்றை மட்டும் கொண்டு பகுத்து நோக்குவோம்.

இவரின் எழுத்துப்பணிகள் நூல்வடிவிலும் கட்டுரைவடிவிலும் காணப்படுகின்றன. நூற்பணி எனும் வகையில் எட்டு நூல்கள் காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு:

1. தமிழ் இலக்கியத்தில் ஈழத்தறிஞரின் பெருமுயற்சிகள் (1970,2002)
2. அ.சதாசிவம்பிள்ளை அவர்களின் பாவலர் சரித்திர தீபகம் பகுதி I ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன் (பதி), (1975, 2001)
3. இந்துக் கலைக்களஞ்சியம் பகுதி I (1990)
4. Poet Tambimuttu - A profile (1993)
5. ஈழம் தந்த நாவலர் (1993)
6. நாவலர் பண்பாடு (2000)
7. சிலப்பதிகார யாத்திரை (2002)

இவை பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறுவது பயனுள்ளது.

பேராசிரியர் அவஸ்திரேலியாவுக்கான குடியிரிமையைப் பெற்று பிற்காலத்திலே அங்கு வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும் இலங்கைக்கான குடியிரிமையும் அவருக்கு உண்டு. இவர் தமது தாய்நாட்டினர் தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் ஆற்றிய அரிய பங்களிப்பினை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்ட பெருமுயற்சி எடுத்து எழுதிக் கொண்டிருப்பவர்.

“சமுத்துத் தமிழர் தமநாட்டு இலக்கியங்களுக்கும் அவற்றைப் படைத்தளித்த வர்களுக்கும் முக்கியத்துவம் தராமல் தமிழ்நாட்டு இலக்கிய பாரம்பரியத்தின் ஒரு கூறாகவே சமுத்து இலக்கியத்தை எண்ணி வந்தனர். பெருவெள்ளத்திற் சிறுதுளி என்ற மனப்பான்மை பரம்பரை பரம்பரையாக வலுப் பெற்று வந்திருக்கிறது”

(தமிழ் இலக்கியத்தில் சமுத்திறஞரின் பெருமுயற்சிகள் 1970 முன்னுரை பக்ஸii)

இத்தகைய போக்கினை மாற்றியமைத்ததில் சமுத்தறிஞரின் பெருமுயற்சிகள் நூலுக்கு பெரும்பங்கு இருக்கின்றது. பேராசிரியரின் தந்தையாரான செட்டிகுளம் க.பொன்னையா உடையார் (1901 - 1949) அவர்களுக்குச் சமர்ப்பணமாக்கப்பட்ட இந்த நூல் சைமன் காசிச்செட்டி அவர்கள் தந்த தமிழ்ப்புலவர் சரிதம், தமிழ் இலக்கியத்துக்கு நாவலர் புரிந்த பணி, கனகி புராணம், பாவலர் சரித்திர தீபகம், பதிப்புப் பேராசிரியர் தாமோதரம்பிள்ளை, ஆயிரத்து எண்ணாறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழ் எனும் ஆறு கட்டுரைகளைக் கொண்டது. இக்கட்டுரைகள் சமுத்துக் தமிழ் இலக்கியம் கற்கும் மாணவரையும் கவனத்திற்கு கொண்டு எழுதப்பட்டு பல சஞ்சிகைகளில் வெளி வந்தவை. பின்னர் தொகுத்து நூலாக வெளியிடப்பட்டவை. இந்த நூலுக்கு இலங்கை அரசு விருது வழங்கிக் கொரவித்தது.

சைமன் காசிச்செட்டி அவர்களின் பணிகள் தொடர்பாகப் பேராசிரியர் மேற்கொண்ட ஆய்வு பாவலர் சரித்திர தீபகம் பகுதி I, பகுதி II என்பனவற்றை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களுடன் பதிப்பிப்பதற்கான ஆற்றலைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். பாவலர் சரித்திர தீபகம், பகுதி I இன் பதிப்புரையிலும் நூலிலும் சைமன் காசிச்செட்டி அவர்களின் பணிகளையும் அசதாசிவம் பிள்ளை அவர்களின் பணிகளையும் ஒப்பிட்டாராய்ந்து கூறிச் செல்வது குறிப்பிட்டத்தக்கது. இவர் எழுதிய ஆராய்ச்சிக்குறிப்புகள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை ஆர்வத்துடன் கற்கவும் அதிற் புலமை பெறவும் உதவுவனவாகும்.

இந்து சமயத்துறைக்கும் இந்துக் கலைக் களஞ்சியத்தின் மூலமாக அரிய பணியினை ஆற்றியுள்ளார். 1988 ஆம் ஆண்டு ஆறுமாத காலத்திலே முழுமுச்சாக ஈடுபட்டு “அ”தொடங்கி “சு” வரையிலான முதலாவது தொகுதியை முடித்துக் கொடுத்தார். இவரைத் தொடர்ந்து பேராசிரியர் கலாநிதி சிபத்மநாதன் அவர்கள் இந்துக்கலைக் களஞ்சியத்தின் ஏணை தொகுதிகளை எழுதி வெளியிட்டு வருகின்றமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

அச்சுவேலி தமிழிட்டு அவர்களின் பணிகளை Poet Tambimuttu - A Profile என்று ஆங்கிலத்திலும் அதனைப் பின்னர் தமிழிலும் வழங்கினாரென்று அறிகிறோம்.

சைமன் காசிச் செட்டி பாவலர் சரித்திர தீபக ஆசிரியர் ஆகியோரிலும் பார்க்க பேராசிரியர் நேசித்த ஒருவர் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களாவர். பேராசிரியருக்கு முன்னர் பல்கலைக்கழக மட்டத்திலே நாவலர் பற்றிய ஆய்வினை மேற்கொண்டவர் பூலோகசிங்கம் அவர்களின் ஆசிரியராகிய பேராசிரியர் ச.தனஞ்சயராசசிங்கம் (1933 - 1977) அவர்களாவர். இவரால் எழுதப்பட்ட “நாவலர் பணிகள்” (1969) “The Educational Activities of Arumuga navalar” (1974) எனும் இரு நூல்களும் நாவலர் ஆய்வில் அவருடைய மாணாக்கர்கள் ஈடுபடத் தூண்டுகோலாக இருந்திருக்கவேண்டும். எவருமே ஈடுபடாத அளவுக்கு நாவலர் தொடர்பான நூல்கள் பலவற்றை எழுதிய பேராசிரியர் திரா.வை.கனகரத்தினம் அவர்களும் தனஞ்சயராசசிங்கம் அவர்களின் மாணவர் என்பதும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.

1969ஆம் ஆண்டு நாவலர் பெருமானுக்குச் சிலை எடுக்கப்பட்டமை, நான்கு நாள்

நாவலர் மாநாடு, மாநாட்டு மலர் வெளியீடு, “நாவலர் பணிகள்” நூல் வெளியீடு என்பன சமூகத்திலே நாவலர் தொடர்பாக பெரும் வழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருந்தன. 1969ஆம் ஆண்டு காங்கேசன்துறை வீதி வழியாக சிவமணங்கமழ ஆறுமுகநாவலர் சிலை பவனி வந்த போது சன்னாகம் சந்தியில் வைத்துயாம் பயபக்தியிடன் தொட்டு வணங்கியது இன்றும் ஞாபகத்தில் உண்டு. தொடர்ந்து 1970ஆம் ஆண்டு பூலோகசிங்கம் அவர்களால் சிதம்பரப் பெருமைகூறும் ஈழத்தோர் நூல்கள் (14.10.1970), ஆனைக்கும் அடிசறுக்கும் (22.10.1970), சிவதூஷணம் செய்த தக்கன் பட்ட பாட்டை அறியார்களா? (29.10.1970), மடாதிபதிகளின் கைப்பாவை (06.11.1970), தமிழகத்தில் பிரதேச உணர்ச்சி (21.11.1970), பேரம்பலப் பிரசங்கம் சமரச சுத்த சன்மார்க்கக் கொள்கை விளக்கமா? நாவலர் வசைமாரியா (28.11.1970), வள்ளலார் வழக்கு (05.12.1970) முதலான தலைப்புகளிலே வீரகேசரியில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளும் 04.12.1985இல் “நாவலர் குரல்” எனும் தமிழேட்டில் வெளிவந்த “1969 இல் தோற்றவர்கள் 1985இல் வென்றார்” எனும் கட்டுரையும் நாவலர் மீதும் பூலோகசிங்கத்தின் மீதும் எம்மையும் ஈடுபாடுகொள்ளச் செய்தன. அவர் எழுதிய மேற்படி கட்டுரைகளை இன்றுவரையும் பேணிப்பாதுகாத்து வருகின்றோம். இவ்வரிய சிந்தனைகள் அழிந்துபோகாது காலந்தோறும் நின்றுபயனிப்பதற்காக வேறும் பல கட்டுரைகளும் சேகரிக்கப்பட்டு தொகுத்து “ஸமம் தந்த நாவலர்” எனும் நூலாக 1993இல் வெளியிடப் பெற்றது. இலங்கை அரசின் விருதினைப் பெற்ற இந்தநூல் ஆறுமுகநாவலர் வரலாறும் சரித்திர நூல்களும், ஆறுமுகநாவலரும் ஆத்திருதியும், சிதம்பரமான்மியம், ஸ்ரீலூரீஆறுமுகநாவலரும் சதாவதானம் கதிரவேற்பிள்ளையும், நாவலர் தருமச் சுலை எனும் உள்ளுறைகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றது.

இந்த நூல் வெளிவந்து ஏழ ஆண்டுகளின் பின் (2000) வெளிவந்த நூலாக “நாவலர் பண்பாடு” காணப்படுகின்றது. ஆறுமுகநாவலர் வரலாற்றின் சிறப்பம்சங்கள், ஸ்ரீலூரீஆறுமுகநாவலரின் சமய சித்தாந்தம், சமய குரவரும் நாவலர் பெருமானும், நாவலர் ஜயாவுக்கும் இனியும் இங்கே இடமுண்டா? ஆறுமுகநாவலரும் குடாமணியும், நாவலர் பரம்பரை, சைவப் பெரியார் சிலை.தாமோதரம்பிள்ளை, சைவப் பெரியார் ச.சிவபாதசுந்தரம்பிள்ளை, சிவாகமஞானபாநு சிவநீர் குமாரசவாமிக்குருக்கள், ஸ்ரீலூரீ ஆறுமுகநாவலரும் பண்டிதமணி.சி. கணபதிப்பிள்ளையும், நாவலரும் பண்டிதமணியும் எனும் பதினொரு கட்டுரைகளைத் தாங்கிவரும் ‘நாவலர் பண்பாடு’ இந்துப்பண்பாட்டாய்வாளருக்கு பெரிதும் துணை புரியவல்லது.

2002இல் வெளிவந்த ஏழாவது நூல் “சிலப்பதிகார யாத்திரை” என்பதாகும். 1997 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 20ஆம் திகதி வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் விரிவுரை மண்டபத்தில் திரு.குமாரசாமி சோமசுந்தரம் தலைமையில் பேராசிரியர் “சிலப்பின் யாத்திரை” எனும் பொருளில் உரை நிகழ்த்தியமையும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. அப்போது அப்பேருரையினை முழுமையாகக் கேட்கமுடியவில்லை. அக்குறைபாடு இப்போது எமக்கு நீங்கியுள்ளது.

ஏற்குறைய ஆயிரத்துஜன்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழகத்தில் தொடங்கிய சிலப்பதிகார யாத்திரையை ஈழத்துச் சிலப்பதிகாரக் கதைகள் மற்றும் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடுகள் வரையிலே அறியக்கூடிய வகையில் நூல் அமைந்துள்ளது. இந்தநூலின் முதலாவது கட்டுரையே “சிலப்பதிகார யாத்திரை” என்பது தான் இக்கட்டுரை சிலப்பதிகாரக் கதையின் தோற்றம், இளங்கோவடிகள் நோக்கம், சிலப்பதிகாரக் கதையின் சமயசம்பந்தம் சிலப்பதிகாரத்தின் மறுமலர்ச்சி, சிலப்பதிகார இயக்கம் எனும் ஐந்து உபபிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

மேலும் இளங்கோ காட்டும் வைதிகமதும், சமுத்துச் சிலப்பதிகாரக் கதைகள், சிலப்பதிகாரத்திலே கிராமிய இலக்கியப்படிமங்கள், தமிழிசை வரலாற்றில் யாழ் நூலின் முக்கியத்துவம் எனும் நான்கு கட்டுரைகள் நூலில் உண்டு.

இந்த நூலின் இறுதிக்கட்டுரை சமுத்தில் கண்ணகி வழிபாடு செலுத்திய செல்வாக்கின் விளைவையே காட்டுகிறது. சுருங்கச் சொன்னால் சுவாமி விபுலாநந்தரின் தாயாராகிய கண்ணம்மையார் மேற்கொண்ட கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு யாழ்நூலின் உருவாக்கத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தமைபோல பூலோகசிங்கம் அவர்களது தாயாரதும் தாய் மாமனாரதும் வைரவர்புளியங்குளத்து அம்மன் வழிபாடு சிலப்பதிகார யாத்திரையைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இருந்தாலும் நூலிலே ஒரு ஒருமைப்பாடு இருப்பதை படிக்கும் போது உணரக்கூடியதாக உள்ளது.

இந்த ஏழு நூல்களையும் தவிர பல தனித் தனிக்கட்டுரைகள் சஞ்சிகைகளிலும் மலர்களிலும் வெளிவந்துள்ளன. அவை சமயம், இலக்கியவளர்ச்சி அல்லது இலக்கிய வரலாறு, இலக்கணம், ஏனையவை எனும் அமைப்பினுள் அடக்கக்கூடியவையாக உள்ளன. இவை பற்றியும் சுருக்கமாக நோக்குவது பயனுள்ளது.

சமயக் கட்டுரைகள்

சமயக் கட்டுரைகளானவை சக்தி வழிபாடு, முருக வழிபாடு என்பன சார்ந்தனவாக உள்ளன. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலே பேராசிரியர் மாணவனாக இருந்த காலத்திலே எழுதிய “கானமர் செல்வி” எனும் கட்டுரை எமக்குக் கிடைத்த முதலாவது கட்டுரை. பேராதனைப் பல்கலைக்கழக இந்து மாணவர் சங்கத்தின் வெளியீடாகிய “இந்து தர்மம்” 1958 - 1959இல் வெளி வந்தது.அகநானாறு 345ஆம் பாடவில் வரும் “ஓங்கு புகழ்க் கானமர் செல்வி” எனும் அடியினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சங்க கால சக்தி வழிபாட்டை பல எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விபரிக்கின்றது.

முருக வழிபாடு தொடர்பாக பேராசிரியர் எழுதிய மூன்று கட்டுரைகள் கிடைத்துள்ளன. “செல்வச் சந்திதி முறை” “இலங்கையில் முருகவழிபாடு” “முருக வழிபாட்டின் தோற்றமும் முருகவழிபாடு வளர்ச்சியும்” என்பன அம் மூன்றும்.

இவற்றுள் செல்வச்சந்திதி முறை 1990ஆம் ஆண்டு காரைநகர் மனிவாசகர் சபை பொன்விழா மலரில் வெளிவந்தது. சோழர் காலத்திலே வழங்கப்பெற்ற திருமுறை என்பது தொடக்கம் 18ஆம் 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சிறப்புப் பெற்ற சந்திதி முறைப் பிரபந்தங்கள் வரை எடுத்துக் காட்டப்பட்டு வல்லவைச்.வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் (1843 - 1900) தொண்டைமானாற்றுச் செல்வசந்திதி முருகன்மீது பாடிய செல்வச் சந்திதித் திருமுறை தொடர்பாகக் கூறுவது.

‘இலங்கையில் முருக வழிபாடு’ எனும் கட்டுரை 1996ஆம் ஆண்டு கொழும்பு ஜிந்துப்பிட்டி ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேக விழா சிறப்பு மலரில் வெளிவந்தது. இலங்கையில் கிடைக்கப்பெற்ற பிராமிச் சாசனங்கள் மகாவமிசம் எனும் பாளிநூல், கந்த உபாத எனும் சிங்கள நூல்கள் தரும் குறிப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இதில் கதிர்காம முருகன் வரலாறும் வழிபாடும் பற்றிக் கூறப்படுகின்றன. அத்துடன் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் முருகன் ஆலயங்கள் கதிர்காமத்துடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு வழிபடப்படும் சிறப்பினை ஆசிரியர்

எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். முருக வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய கந்தபுராணத்தை ஈழத்தவர் முக்கியத்துவப்படுத்துகிற விதமும் இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

‘முருக வழிபாட்டின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்’ எனும் கட்டுரை 1999 ஆம் ஆண்டு அவஸ்திரேலியாவில் உள்ள சிட்னி முருகன் கோயில் கும்பாபிஷேக மலரில் வெளிவந்துள்ளது. வட இந்திய, தென்னிந்திய இலக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு காலப்பகுதியிலும் எவ்வாறு முருக வழிபாடு வளர்ந்து வந்துள்ளது என்பதினை விளக்கியுள்ளார்.

இவற்றை விட “சுவாமி விபுலாநந்தரும் சைவமும்” எனும் தலைப்பிலான ஒரு கட்டுரையும் 2001ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் அகில இலங்கை இந்துமாமன்ற காலாண்டதழான “இந்து ஒளி”யில் வெளிவந்துள்ளது. அடிகளார் இளமைக்காலம் தொட்டு சைவசமயத்தினது செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டமை. தொடர்பாகவும் அவரது சைவப்பணிகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இந்து நாகரிகம் கற்போருக்கும் இக்கட்டுரை பயன்படக்கூடியது என்ற காரணத்தால் அகில இலங்கை இந்துமாமன்ற கல்விக்குழு இக்கட்டுரையினைத் தமது கட்டுரைத் தொகுப்பு நூலிலும் மறுபிரசரஞ் செய்தமை ஈண்டு குறிப்பிட்டத்தக்கது.

இலக்கிய வளர்ச்சி அல்லது இலக்கிய வரலாறு சார்ந்த கட்டுரைகள்

இவற்றை இரண்டு பிரிவாகப் பிரித்து நோக்கலாம். தமிழ்நாட்டு இலக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட இலக்கிய வளர்ச்சிக் கட்டுரைகள் ஒருவகை; மற்றையவை ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியோடு தொடர்புடைய கட்டுரைகள்.

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பங்களிக்கும் வகையினதான் இலக்கிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் மூன்று கிடைக்கின்றன. முதலாவது “உலாப்பிரபந்த வளர்ச்சி” என்பது 1963 ஆம் ஆண்டு சித்திரை புரட்டாதி மாதங்களிலே ஆ.சதாசிவம் சோ.இளமுருகனார் ஆகியோரை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த “கலைப்பூங்கா” எனும் சுஞ்சிகையிலே தொடர் கட்டுரையாக வெளிவந்தது. சிலப்பதிகார காலத்திலிருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை “உலா” எனும் பிரபந்தம் வளர்ச்சிபெற்று வந்துள்ள முறை உரிய எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து குறிப்பிடப்பட வேண்டிய கட்டுரை “பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் அகப் பொருள் நெறி” இது கொழும்புப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்க வெளியீடான இளந்தென்றல் 1968 - 1969 இதழில் பிரசரிக்கப்பட்டது. அகத்தினைச் செய்திகள் சங்க இலக்கியங்களிலே எவ்வாறெவ்வாறெல்லாம் கூறப்படுகின்றன என்பதனை ஒப்பிட்டுக் காட்டி அடிக்குறிப்புகள் கொடுக்கப்பட்டு ஆராய்ச்சி பூர்வமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தொல்காப்பியர் பற்றிய கால ஆராய்ச்சியும் சிறப்பாக மேற் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. தமிழிலக்கிய வரலாற்றாய்வாளருக்கு மிகவும் பயனுள்ள கட்டுரை இது.

மூன்றாவது கட்டுரை “சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் உரைநடை” என்பது இக்கட்டுரை பாரதி நூற்றாண்டு நினைவு வெளியீடாக வந்த “பாரதி தரிசனம்” எனும் தொகுப்பு நூலில் பிரசரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பாரதி கையாண்ட உரைநடையின் பண்புகள் எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் தரப்பட்டுள்ளன.

சமுத்து இலக்கிய வளர்ச்சியோடு தொடர்புடைய கட்டுரைகள் பத்து வரையில் கிடைத்துள்ளன. இவற்றுள் முதலாவது “தத்தைவிடு தூது” என்பதாகும். இது இலங்கை கலாசாரப் பேரவை 16.01.1972 அன்று யாழ் நகரில் நடாத்திய “தமிழ் இலக்கிய விழா” ஞாபகார்த்தமாக வெளியிட்ட விழா மலரில் வெளிவந்த கட்டுரை. தூதுப் பிரபந்தம் சங்கத இலக்கியத்திற்குக் கடமைப்பட்டது என்ற கருத்து மறுக்கப்படுகின்றது. தூதுப் பிரபந்த வளர்ச்சி பற்றியும் குறிப்புகள் உண்டு. ஏனைய தூதுப் பிரபந்தங்களில் இருந்து திரிகோணமலை த.சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் பிரபந்தம் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது. என்பதை ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்கியுள்ளார். தத்தைவிடு தூதைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்ளவும் தமிழில் உள்ள ஏனைய தூதுப் பிரபந்தங்களைப் படிக்கவும் வழிகாட்டும் கட்டுரையாகத் “தத்தைவிடு தூது” விளங்குகின்றது.

இரண்டாவது கட்டுரை “சமுத்து இசலாமிய இலக்கியம்”. கட்டுரை மட்டுமே கிடைத்திருக்கிறது. எந்தச் சஞ்சிகையில் வெளிவந்ததென்று தெரியவில்லை. ஒன்பது பக்கங்களைக் கொண்ட விரிவான கட்டுரை. சீமான் காசிக்செட்டி அவர்களது தமிழ் புனராக் நூலில் இசலாமியப் புலவர் எவரும் விதந்து சூறப்படாமையும் ஆணோல்டு அவர்களால் எழுதப்பட்ட பாவலர் சரித்திர தீபகத்தில் சமுத்து இசலாமியப் புலவர் எவரும் சூறப்படாமையும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டு சமுத்து இசலாமியப் புலவரின் பங்களிப்புப் பற்றி எழுதப்பட்ட நூல்கள் பற்றியும் சமுத்து இசலாமிய இலக்கியங்கள் பற்றியும் ஆராய்ந்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

மூன்றாம் நான்காம் கட்டுரைகள் 1974ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டு நினைவு மலரில் வெளிவந்த “சமுத்துத் தமிழ் இலக்கியம்” பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுவரை என்பதும் “பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு சமுத்துத் தமிழ் வளர்ச்சி” என்பதுமாகும். முன்னையது எட்டுப் பக்கங்களையும் பின்னையது ஏழு பக்கங்களையும் கொண்டது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு சமுத்துத் தமிழ் வளர்ச்சி பின்னர் இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்கள் வெளியீடான் ‘பண்பாடு’ 1998 சித்திரை இதழிலும் வெளிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐந்தாவது கட்டுரை 1976ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட திருக்கேதீச்சரம் திருக்குடத் திருமஞ்சன மலரிலே பிரசரிக்கப்பட்ட “சமுத்துப் புராணங்கள்” எனும் கட்டுரையாகும். புராணம் பற்றிய அறிமுகத்தையும் சமுத்திலேதோன்றிய அனைத்துப் புராணங்கள் பற்றிய விரிவான விளக்கத்தையும் கட்டுரையிலே காணலாம். இந்து நாகரிகம் மற்றும் சமுத்துத் தமிழிலக்கியங்கற்போருக்கும் ஆர்வலருக்கும் இக்கட்டுரை பயனளிக்கக் கூடியது.

ஆறாவது 1977ஆம் ஆண்டு வித்தியாலங்கார வளாகம் -களனி, தமிழ்க்கலை மன்றத்தினரின் வெளியீடான் ‘மானுடம்’ என்பதில் வெளிவந்த “தமிழ் சமுழம், தமிழ் இந்தியாவும்” எனும் கட்டுரையாகும். பண்டைக் காலந்தொட்டு மொழி மற்றும் இலக்கியம் என்பனவற்றை வளர்ப்பதற்காக சமுத்தவர் தமிழகத்தை நாடிச் சென்று எவ்வாறெறல்லாம் பாடுபட்டார்கள் என்பதையும் தமிழகத்தினர் எத்தகையதான் உணர்வோடு செயற்பட்டார்கள் என்பதையும் சந்தர்ப்பங்களைச் சுட்டிக்காட்டி விளக்கி எழுதியுள்ளார்.

ஏழாவது கட்டுரை இளங்தென்றல் 1977- 1978 இல் பிரசரிக்கப்பட்ட “கற்பணையும் வரலாறும்” என்பதாகும். தமிழ் இலக்கியங்கள், தமிழ்ப் புலவர் சரிதங்கள், சமுத்துத் தமிழ்ப் புலவர் சரிதம் என்பனவற்றில் கற்பணையும் வரலாறும் எவ்வாறு கலந்து வந்துள்ளன என்பது பற்றியும் நாவல், சிறுகதைகளிலும் இவை கலந்து வந்தாலும் வரலாற்றின்

தூய்மையைப் பேண இப்புதினங்கள் உதவும்முறையற்றியும் பகுத்தாராய்ந்து எழுதியிருக்கிறார். ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றுக்கு இக்கட்டுரையில் கூடுதல் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டமை தெரிகிறது.

எட்டாவது கட்டுரை, இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் வெளியீடு செய்யப்படும் ‘பண்பாடு’ எனும் இதழில் 1991 பங்குனியில் வெளிவந்த “காசிச் செட்டி தந்த சிலோன் கசற்றீயர்” என்பதாகும். இந்த நூல் இலங்கைப் புவியியல் தொடர்பான விபரங்களைக் கூறுவதனால் தமிழிலக்கியத்தில் ஈழத்தறிஞரின் பெருமுயற்சிகள் எனும் நூலில் (மீன்பதிப்பில்) சேர்க்கப்படவில்லைப் போலும். மேற்படி கட்டுரையில் சீமான் காசிச்செட்டி அவர்கள் பற்றியும் பேராசிரியர் விளக்கி எழுதியிருக்கிறார். இக்கட்டுரை 2007 ஆம் ஆண்டு “தமிழ்ப் பேரறிஞர் சைமன் காசிச்செட்டி வரலாறும் பணிகளும்” எனும் கட்டுரைத் தொகுப்பு நூலிலும் சேர்க்கப்பட்டு வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விபுலாநந்த அடிகளாரின் நூற்றாண்டு நினைவாக வெளியிடப்பட்ட “தமிழ் அறிஞர் விபுலாநந்தர் வாழ்வும் பணிகளும்” கட்டுரைத் தொகுப்பு நூலிலே (1992) “தூறவியின் தமிழ் உள்ளம்” எனும் தலைப்பிலே பேராசிரியரால் எழுதப்பட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்ட கட்டுரை ஒன்பதாவதாகும். இதிலே அடிகளார் தமிழ் மீது கொண்ட பற்றுப்பற்றிச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். முத்தமிழிலே இசைத்தமிழுக்கும் நாடகத் தமிழுக்கும் அடிகளார் ஆற்றிய அரும்பணிபற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. அடிகளாரின் பணிகளை விட, தனிநாயகம் அடிகள் ஆற்றிய பணிகளும் கட்டுரையின் இறுதிப்பகுதியில் பொருத்தமுற சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கோணேச்சரத்தின் வரலாறு கூறவந்த இலக்கியங்களான திருக்கோணாசல புராணம், தட்சின கைலாச புராணம் கோணேசர் கல்வெட்டு எனும் மூன்று நூல்களிலும் “கோணேசர் கல்வெட்டு” பற்றி பேராசிரியர் எழுதிய கட்டுரை பத்தாவதாகும். இது 1993ஆம் ஆண்டு திருக்கோணேசர் ஆலய கும்பாபிஷேக மலரில் வெளியானது. கலாநிதி ஆ.வேலுப்பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பட்ட “கோணேசர் கல்வெட்டுப் பற்றிய நுண்ணாய்வு” (சிவத்தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் - 1985) எனும் கட்டுரையுடன் பேராசிரியரின் கட்டுரை ஒப்பு நோக்கிக் கற்கக்கூடியதாகும்.

மொழியியல், மொழி கற்பித்தல் தொடர்பாகப் பேராசிரியர் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருந்தாலும் அத்துறை தொடர்பாக எந்த ஒரு நூலும் இதுவரை அச்சிலே வந்ததாக இல்லை. “தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் கற்பித்தல்” எனும் தலைப்பிலான கருத்தரங்கு ஒன்று 16.03.1991 அன்று பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலே தமிழ்த்துறையினரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு நடாத்தப்பட்டது. அக்கருத்தரங்கிலே யாழும் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது. அன்று கலாநிதி பூலோகசிங்கம் அவர்கள் கருத்துரை வழங்கியதாக ஞாபகமில்லை. ஆயினும் மொழிக்கல்வியின் இன்றியமையாமையினை வலியுறுத்தி “தமிழ் மொழியியல் இலக்கணப் பிரச்சினைகள்” எனும் தலைப்பில் எழுதப்பட்ட கட்டுரை கருத்தரங்கிலே வழங்கப்பட்ட *Teaching Tamil Language and Literature* எனும் தலைப்பிலான கையேட்டிலே வெளியிடப்பட்டிருந்தது. மொழியியல் - இலக்கணம் கற்போருக்கும் கற்பிப்போருக்கும் மிகவும் பயன்படக்கூடியது இக்கட்டுரை.

ஏனையவை என்பதிலே மூன்று கட்டுரைகளையும் இரண்டு ஆசியுரையினையும் குறிப்பிடலாம். இவற்றில் முதலாவது தேசிய தமிழ் சாகித்தியவிழா சிறப்பு மலரில் (1991)

வெளிவந்த “யாழும் வீணையும்” எனும் கட்டுரையாகும். பண்டைத் தொகைநூல்கள் சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்களில் “யாழும்” பற்றிய செய்திகள் எவ்வாறு காணப்பட்டுள்ளன என்பது பற்றியும் வடநாட்டுக் கருவியான “வீணை” யாழிலிருந்து எவ்வகையில் வேறுபடுகிறது என்பதுபற்றியும் வீணை முக்கியத்துவம் பெறுவதற்கான காரணங்களையும் ஆராய்ந்து எழுதியிருக்கிறார்.

“வள்ளுவர் தரும் அறத்தின் விளக்கம்” எனும் கட்டுரை “வவுனியா செட்டிகுளம் கொத்தணிப் பாடசாலை மலர்” (1993) என்பதில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் வாழ்வியலிலே கூறப்படும் பல்வேறு கோட்பாடுகளில் முக்கியமானதான அறக் கோட்பாட்டை விளக்கிக் கொள்ள இக்கட்டுரை உதவக்கூடியது. வள்ளுவர் தரும் அறத்தின் விளக்கத்தை பெரியபூராணத்திலேவரும் பூசலார்நாயனார்பூராணம் கதைவடிவில் கூறும் சிறுப்பினை பேராசிரியர் நன்கு எடுத்துக்காட்டி விளக்கியிருக்கிறார். “வன்னி நாட்டின் வரலாறு - சிறு அவதானங்கள் எனும் கட்டுரை வன்னி நாட்டின் வரலாற்றை கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து பண்டாரவன்னியனுக்குச் சிலையெடுத்த காலம் வரை உரிய வரலாற்றுச்சான்றுகளுடன் விமர்சன ரத்தியாக கூறுவதாகும்.

பேராசிரியர் ஆசியுரைகள், அணிந்துரைகள் எழுதியது அரிதிலும் அரிதென்றுதான் கூறவேண்டும். பண்டாரவன்னியன் விழா மலருக்கு (1982) இவரால் வழங்கப்பட்ட ஆசிச் செய்தியும் செல்லி நாகலோஜி விஜயசிங்கம் அவர்களின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்ற வெளியீடிற்கு (2004) வழங்கிய ஆசிச் செய்தியும் கிடைத்துள்ளன. வன்னி இராச்சியம் செல்வாக்குப் பெற்ற காலம், ஒடுக்கப்பட்ட காலம் பற்றிய கருத்துக்களை ஆராய்ந்து கூறி வழங்கிய கண்தியானதொரு ஆசிச்செய்தியாக பண்டாரவன்னியன் விழாமலர் ஆசிச் செய்தி திகழ்கின்றது.

நிறைவாக, இலங்கை அரசாங்கத்தினாலே 1993ஆம் ஆண்டு தேசிய வீரர் தினத்தன்று “கலாக்ரத்தி” எனும் பட்டம் வழங்கப்பட்டு கெளரவிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ் மகனாகிய கலாநிதி பூலோகசிங்கம் அவர்கள் ஓய்வு பெற்ற பின்பும் இந்தியா, அவஸ்திரேலியா, மலேசியா, நியூசிலாந்து, கனடா போன்ற நாடுகளில் வெளியாகும் சஞ்சிகைகளிலே எழுதி வருவதாக கூறப்படுகிறது. அவ்வாறு எழுதிக் கொண்டிருப்பதோடு தாம் இதுவரை எழுதி வெளிப்படுத்திய கட்டுரைகளையும் பொருத்தமான தலைப்புகளின் கீழ் தொகுத்து வெளியிடுவாராயின் தமிழுலகம் அவருக்கு என்றும் நன்றிக்கடன் உடையதாக இருக்கும்.

நன்றி

கலாநிதி பொ.பூலோகசிங்கம் அவர்களின் குடும்ப வாழ்க்கைக் குறிப்புகளைக் கொடுத்துதலிய அவரின் சோதனி திருமதி.சுரஸ்வதி தாமோதரம்பிள்ளை (கொழும்பு), சோதரர் திரு.பொ.கதிர்காமத்தம்பி (இலண்டன்), பெறாமகள்மாரான கலைமாணி திருமதி.துவ்யந்தி வேலுப்பிள்ளை (ஆசிரியைவ/சைவப்பிரகாசா மகளிர் கல்லூரி) திருமதி சுசிலாதேவி குமாரசந்தரம் (வவுனியா) ஆகியோருக்கு எமது உள்பூர்வமான நன்றிகள்.

கலாந்தி பொ.பு.லோகசீன்கம் அவர்களால் எழுதப்பட்டு அச்சில் வெளிவந்த நூல்கள், கட்டுரைகள் பற்றிய விபரம்

நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கியத்தில் ஈழத்தறிஞரின் பெருமுயற்சிகள் (முதற் பதிப்பு டிசம்பர் 1970), கலைவாணி புத்தக நிலையம், யாழ்ப்பாணம் -கண்டி, (மீன்பதிப்பு ஆவணி 2002), குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு - சென்னை.
2. அ.சுதாசிவம்பிள்ளை அவர்களின் பாவலர் சரித்திர தீபகம் பகுதி I ஆராய்ச்சிக்குறிப்புகளுடன் (பதி), இரண்டாம் பதிப்பு - தெ 1975, மீன்பதிப்பு:மே, 2001, கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம், வெள்ளவத்தை.
3. அ.சுதாசிவம்பிள்ளை அவர்களின் பாவலர் சரித்திரதீபகம் பகுதி 2 ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன் (பதி) 1ம்பதிப்பு 1979, மீன்பதிப்பு:2001, கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், வெள்ளவத்தை.
4. இந்துக் கலைக்களஞ்சியம் பகுதி I (1990), இந்துசமய, இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கொழும்பு - 02
5. Poet Tambimuttu - A Profile (1993), Colombo.
6. ஈழம் தந்த நாவலர் (கார்த்திகை 1993), காந்தளகம், சாவகச்சேரி, சென்னை.
7. நாவலர் பண்பாடு (2000), காந்தளகம், சென்னை.
8. சிலப்பதிகார யாத்திரை (கார்த்திகை, 2002) காந்தளகம், சென்னை.

கட்டுரைகள்

1. “கானமர் செல்வி” (1958 - 1959), இந்து தர்மம், இந்து மாணவர் சங்கம், பேராதனை பக். 29 -32
2. “உலாப் பிரபந்த வளர்ச்சி” (1963 சித்திரை), கலைப்பூங்கா இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலம், கொழும்பு, பக் 72 - 80
3. “உலாப் பிரபந்த வளர்ச்சி” (1963 புரட்டாதி), கலைப்பூங்கா இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலம், கொழும்பு, பக் 55- 62
4. “பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் அகப்பொருள் நெறி” (1968 - 1969) இளந் தென்றல், தமிழ்ச் சங்கம், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், கொழும்பு, பக். 6 -13
5. “தத்தைவிடு தூது” (1972), இலங்கைக் கலாசாரப் பேரவையின் இலக்கிய விழா மலர், றஞ்சனா பிரின்டேர்ஸ் கொழும்பு.
6. “ஸமத்துத் தமிழ் இலக்கியம்” (பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரை) (ஜனவரி, 1974) நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழராய்ச்சிமாநாடு நினைவுமலர், அனைத்துலகத் தமிழராய்ச்சி மன்றம், யாழ்ப்பாணம், பக் 70 -77
7. “பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ஸமத்துத் தமிழ் வளர்ச்சி” மேலது பக் 113 - 119
8. “ஸமத்துப் புராணங்கள்” (1976), திருக்கேதீச்சரம் திருக்குடத்திருமஞ்சனமலர், திருக்கேதீச்சர ஆலயத்திருப்பணிச்சபை, பக் 43 - 51
9. “தமிழ் ஸமமும் தமிழ் இந்தியாவும்” (1977), மானுடம், தமிழ்க்கலை மன்றம், வித்தியாலங்கார வளாகம் -களி, பக். 95 - 106
10. “கற்பனையும் வரலாறும்” (1977 - 1978) இளந் தென்றல், தமிழ்ச் சங்கம், கொழும்பு வளாகம், பக். 17 -20
11. “கப்பிரமணிய பாரதியாரின் உரைநடை” (1983), பாரதி தரிசனம், குமரன் அச்சகம், கொழும்பு , பக். 27 - 33
12. “செல்வச்சந்திதி முறை” (1990), காரைநகர் மணிவாசகர் சபை பொன்விழா மலர், காரைநகர் மணிவாசகர் சபை, பக். 103 - 105
13. “யாழும் வீணையும்”(1991), தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழா சிறப்பு மலர், இந்துசமய

- தமிழ் கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சரின் அலுவலகம், கொழும்பு, பக. 24 - 27
- 14 “தமிழ் மொழியியல் - இலக்கணக் கல்விப் பிரச்சினைகள்” (16.03.1991), தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் கற்பித்தல், தமிழ்த்துறை, கலைப்பீடம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், பக. 28 - 33
15. “காசிச் செட்டி தந்த சிலோன் கசற்றீயர்” (பங்குனி, 1991), பண்பாடு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கொழும்பு, பக. 31 - 34
- 16 “தூறவியின் தமிழ் உள்ளம்”, (மூலம் 1992), தமிழ்நினர் விபுலாநந்தர் வாழ்வும் பணிகளும், இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம். கொழும்பு, பக. 174-179
- 17 “கோணேசர் கல்வெட்டு” (11.02.1993) திருக்கோணேசர் ஆலய கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர்.
18. “வள்ளுவர் தரும் அறத்தின் விளக்கம்” (மார்கழி, 1993), செட்டிகுளம் கொத்தணிமலர், செட்டிகுளம் கொத்தணிப்பாடசாலைகள், பக. 13 - 15
19. “இலங்கையில் முருக வழிபாடு” (1996), கொழும்பு ஜிந்துப்பிட்டி ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணியகவாமி திருக்கோவில் மகா கும்பாபிஷேக விழாமலர்.
20. “வன்னி நாட்டின் வரலாறு - சிறு அவதானங்கள்” (கார்த்திகை, 1996) வடக்கு-கிழக்கு மாகாண கல்வி கலாசார விளையாட்டுத்துறை அமைச்ச, பக. 03 -07
21. “ முருக வழிபாட்டின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்” (1999) சிட்டி முருகன் கோயில் மகா கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர், சைவ மன்றம், மெயில் ஹில், அவுஸ்திரேலியா, பக 84 - 89
22. “கவாமி விபுலாநந்தரும் சைவமும்” (19.07.2001), இந்து ஒளி, அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம், கொழும்பு, பக. 10 - 11

வித்தியா தீபம் மலர் சிறப்பாக வெளிவர எமது ஸ்தாபனத்தின் நல்வாழ்த்துக்கள்

P.S.ABDULLA & SON

Agents for:

Agents for,
Ceylon petroleum corporation.
Ceylon oxygen Ltd.
Sell Gas Lanka Ltd.
Ceylon Grain Elavators Ltd.
Cement corporation

Phone: 024-22135
024-22310
Fax 024-22001

Vavuniya,
Sri Lanka.

சீர்மியர் கீதம்

இராகம்

தாளம்

இயற்றியவர் : நிருமதி.பாகீர்தி கணேசனரை

ஆறுதல் சொல்வோமே - உம்மை

ஆற்றுப்படுத்துவோமே (ஆறுதல்)

தேறுதல் செய்வோமே - உம்மைத்

தேற்றி அணைப்போமே (ஆறுதல்)

உமக்கு அருகிருப்போம் - உங்கள்

இன்னலைச் செவிமருப்போம்

உம்மோடு சித்துழைப்போம்

உங்கள் உணர்வை எமதாக்குவோம் / 2 (ஆறுதல்)

முன் சாம்ந்தமர்ந்திருப்போம்

எங்கள் மனதைத் திறந்து வைப்போம்

கண்களால் இனைந்து கொள்வோம்

உங்கள் கதை கேடகத் தளர்ந்திருப்போம் / 2 (ஆறுதல்)

நம்பிக்கை ஊட்டிருவோம்

நல்ல பார்வையாய் மாற்றிருவோம்

அன்புக்கு ஏங்கும் உங்கள்

வாழ்வின் இலக்கினைச் சீர்செய்வோம் / 2 (ஆறுதல்)

கலைகள் கற்றிருவோம் - உம்மைக்

கலைத்துவமாக்கிருவோம்

நிலையில் உயர்ந்துவர

உங்கள் நினைவை எமதாக்குவோம் / 2 (ஆறுதல்)

துங்பத்தில் தூடிப்பவரை

கை தூக்கிடக் கை கொடுப்போம்

இன்பத்தின் இதம் கொடுத்து

உங்கள் இதயத்தை மீட்டெடுப்போம் / 2 (ஆறுதல்)

வத்துயா தீபம் பதனான்காம் ஆண்டு நிறைவு விழா யலர் சிறப்புற வாழ்த்துகள்லோம்

Raja (RR) Vegetable Shop

ராஜா மரக்கறி கடை

எம்மிடம் சகல விதமான

மரக்கறி வகைகள்,

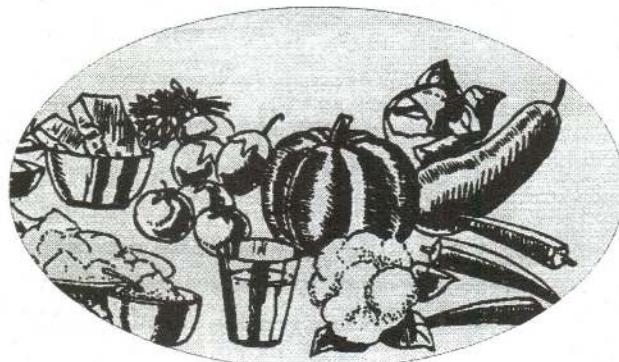
ஒருளைக் கிழங்கு

வெங்காயம் ஆகியவற்றை

மொத்தமாகவும்

சில்லறையாகவும்

பெற்றுக் கொள்ளலாம்



No:16, Daily Market,
H. P. Road,
Vavuniya.

T.P: 07776052211

PRIMARY FIRST YEAR -A

2007



PRIMARY FIRST YEAR -B

2007



SCIENCE FIRST YEAR

2007



AGRICULTURE FIRST YEAR

2007



CHRISTIANITY FIRST YEAR

2007



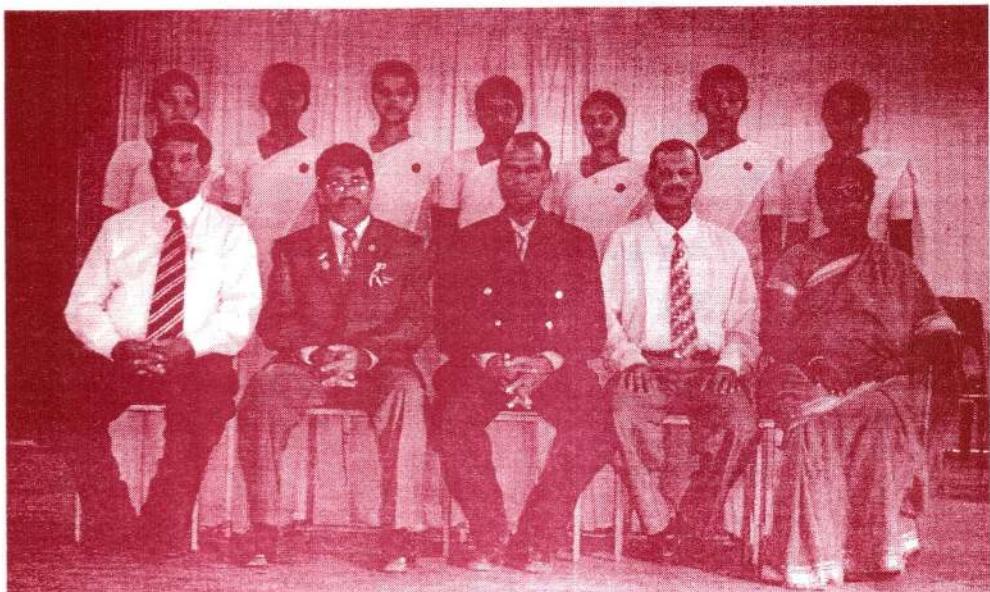
PHYSICAL EDUCATION FIRST YEAR

2007



FOOD & TECHNOLOGY FIRST YEAR

2007



HINDUISM FIRST YEAR

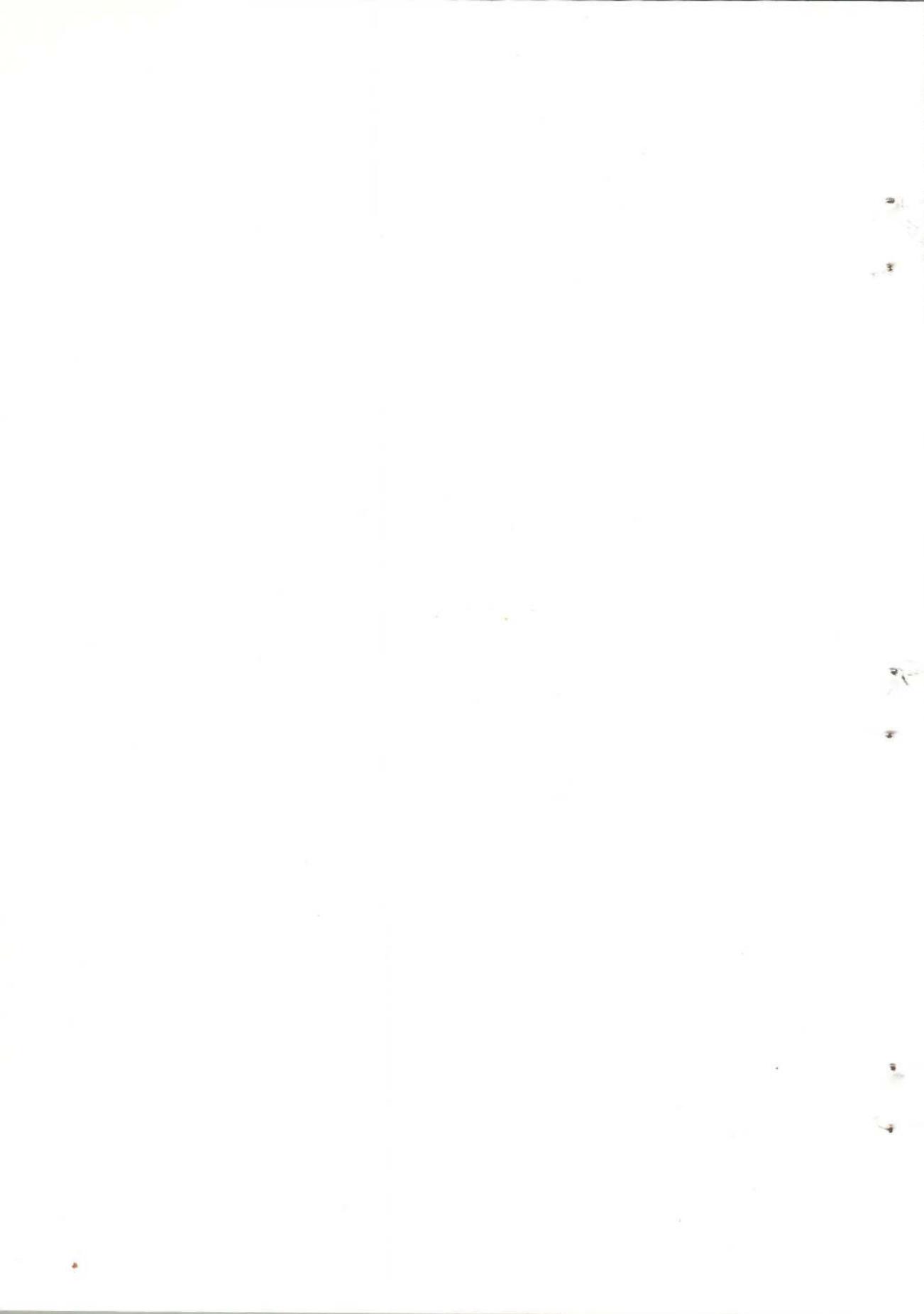
2007



I C T FIRST YEAR

2007





நீஞ்து மாமன்றம்



நீஞ்து மாமன்றம்

[18.10.2006 - 18.10.2007]

போசகர்	: திரு.ச.பவானந்தன் (விரிவுரையாளர்)
ஆலோசகர்	: திரு.மு.கௌரி காந்தன் (விரிவுரையாளர்)
தலைவர்	: இ.செந்தில்குமாரன்
உபதலைவர்	: வ.மதனராபன்
செயலாளர்	: ஜி.கல்தூரி
உபசெயலாளர்	: ச.தர்சிகா
பொருளாளர்	: ச.பிரகலாதன்
மன்றசெயற்பாடுகள்	

வகுப்புப் பிரதிநிதிகள்

ஆரம்பப்பிரிவி A	: ச.சචිகலா
ஆரம்பப்பிரிவி B	: த.சரண்யா
இந்துசமயம்	: நி.ராஜினி
விவசாயம்	: கி.நீலாயதாஷ்சி
விஞ்ஞானம்	: குரு.கெளசல்யா
தகவல் தொழில்நுட்பம்	: ந.சுஜனி
உணவுத் தொழில்நுட்பம்	: ச.தர்சிகா
உடற்கல்வி	: எஸ்.கெளரீசன்

- ❖ வெள்ளிக்கிழமை தோறும் மாலை 4.45 தொடக்கம் 5.30வரை ஆலய கற்றாடலில் சரியைத்தொண்டுகள் இடம் பெறுவதுடன் பஜனையும், பூசை வழிபாடுகளும் இடம் பெறுவது வழக்கம்.
- ❖ 15.01.2007 அன்று தெப்பாங்கல் வைபவம் கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்திற்கு முன்பாக சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ❖ 21.02.2007 அன்று சீவாத்திரி பூசையானது நாட்டின் அசாதாரண நிலை காரணமாக வழங்கப்போல் இல்லாமல் ஒரே பூசையாக நடைபெற்றன.
- ❖ 2007 சித்திரைப் புதுவருடத்தை முன்னிட்டு விசேட பூசை வழிபாடுகள் இடம் பெற்றது.
- ❖ வைகாசி மாதத்தில் இடம் பெறுகின்ற வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மனின் பொங்கல் விழாவினை முன்னிட்டு எது ஆலய கண்ணகி அம்மனுக்கு விசேட பூசைகள், விசேட பொங்கல்வழிபாடுகள் இடம் பெற்றது.
- ❖ 17.07.2007 ஆடிப்பிறப்பு நிகழ்வினை முன்னிட்டு ஆலயத்தில் விசேட பூசையும், ஆடிக்கூழ் காய்ச்சும் நிகழ்வும் இடம் பெற்றது.
- ❖ 2007.09.28ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமையன்று நடைபெற்ற இந்துமாநாடில், நாவலர் அரங்கு, விபுலானந்தர் அரங்கு இராஜ ஜயனார் அரங்குகள் மூலம் ஆய்வுரைகள், கலைநிகழ்வுகள் என்பன சிறப்பாக நடைபெற்றதுடன் வவனியா மாவட்ட சமயச்சான்றோர் கெளரவிப்பும் நடைபெற்றது.
- ❖ 12.10.2007 தொடக்கம் 20.10.2007 வரை நவராத்திரி பூசைகளும் இறுதிநாள் 21.10.2007 விஜயதசமி விழாவும் கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது.



சமூகக்கல்வி மன்றம்

இடு நிடுப்புக்கை

(2007)

சமூகக்கல்வி மன்ற நிர்வாக தெரிவு விபரம்.

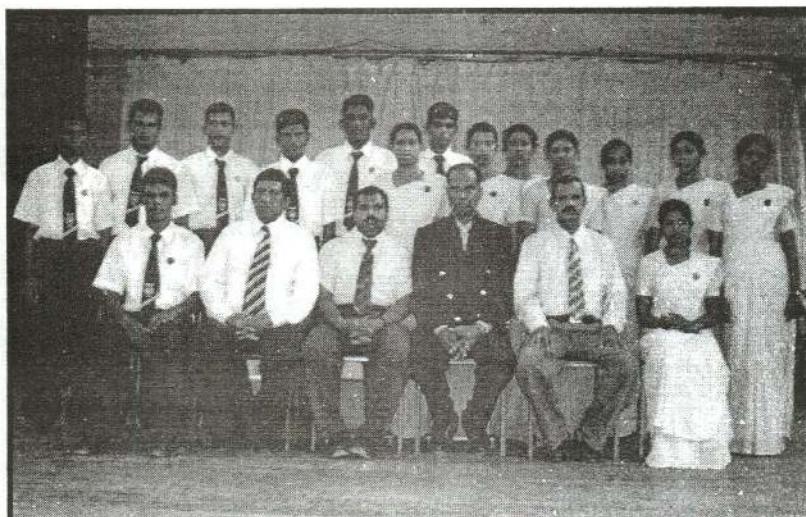
மேற்படி சமூகக்கல்வி மன்றக் கூட்டமானது முன்னெணாள் சமூகக்கல்வி மன்றத்தலைவர் தலைமையில் 11-07-2007 புதன் கிழமை அன்று மாலை 4.45 மணியளவில் பலநோக்கு மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது இந்நிகழ்வில்

தலைவர்	:	ச.கோருலகாந்தன்
உபதலைவர்	:	வி.தனசூபி
செயலாளர்	:	நா.மகாலட்டீஸி
உபசெயலாளர்	:	கி.சந்திரவத்னா
பொருளாளர்	:	R.நிமல்
பத்திராபதி	:	ச.சிந்துஜா, இ.தட்சஸுபன்

வகுப்பு பிரதிநிதிகள்

ஆரம்பப்பிரிவா A	:	S.சந்திரகாசன்
ஆரம்பப்பிரிவு B	:	A.R.இராபான்
இந்துசமயப்பிரிவு	:	மா.சதீஸ்வரன்
கிறிஸ்தவப்பிரிவு	:	G.தனுஷா
உடற்கல்வி	:	ஜனகரன்
விவசாயம்	:	சி.வரதராஜி
விஞ்ஞானம்	:	P.சுராஜ்
உணவுத் தொழில்நுட்பம்	:	S.துளசி
தகவல்தொழில் நுட்பம்	:	M.மதுரா

என்போர் புதிய நிர்வாக குழுவினராக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.



சீர்மிய மன்றம்



ஸ்டாட்ரக்ஷக்

[2007.07.24]

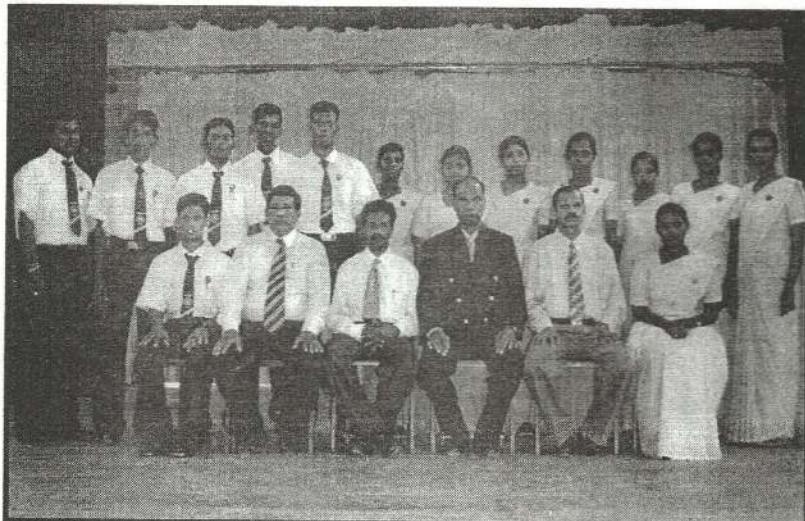
போதகர்	:	திரு.மு.கௌரிகாந்தன் (வீரவண்ணர்)
தலைவர்	:	செல்வன்.துமழூரன்
செயலாளர்	:	செல்வி.பு.வானதி
பொருளாளர்	:	செல்வன்.க.றதீஸ்வரன்
உபதலைவர்	:	செல்வன்.சி.சிவச்சந்திரன்
உபசெயலாளர்	:	செல்வி.ர.நிதியகலா
பத்திராதிபர்	:	செல்வி.ட.யனா
உப பத்திராதிபர்	:	செல்வி.எ.ரேவதி

வகுப்பு பிரதிநிதிகள்

ஆரம்பப்பிரிவு A	:	S.நிலோந்தினி
B	:	A.R.நவாஸ்
இந்துசமயம்	:	து.ஜெயசுமதி
கிறிஸ்தவம்	:	நோ.ஜென்சி
உடற்கல்வி	:	அ.யதுகரன்
விவசாயம்	:	S.H.M.கஜாத்
விஞ்ஞானம்	:	அ.அருள்ஜீவரட்னம்
உணவுத் தொழில் நுட்பம்	:	இ.உமாதினி
தகவல் தொழில் நுட்பம்	:	ம.மதுரா

மன்றத்தின் செயற்பாடுகள்

- * 2007.07.24ல் இருந்து கல்வி சார் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு தேநீர் இடைவேளையின் போது உணவு விடுதியிலிருந்து தேநீரைப் பெற்று வழங்கும் நிகழ்வு தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது.
- * ஒவ்வொரு மாதத்தின் இறுதி செவ்வாய்க்கிழமைகளில் இம் மன்றம் கூட்டங்களை நடாத்தி செய்யப்பட்டு வருகிறது.



திருக்குறள் மன்றம்

திருக்குறள் மன்றம்

[13.09.2005 - 13.09.2006]

திருக்குறள் மன்ற நிர்வாக தெரிவு விபரம்.

மேற்படி திருக்குறள் மன்றக் கூட்டமானது முன்னைய நாள் திருக்குறள் மன்ற தலைவர் தலைமையில் 10.07.2007 செவ்வாய்க்கிழமை அன்று மாலை 4.45 அளவில் பலனோக்கு மன்றபத்தில் இடம் பெற்றது.

போதகர்	:	திரு. ப.சத்தியநாதன் (விரிவுறையாளர்)
தலைவர்	:	கோருலதீபன்
உபதலைவர்	:	லோகசௌந்தரன்
செயலாளர்	:	சி.சிவரோகினி
உபசெயலாளர்	:	ரேணுகாவதி
பொருளாளர்	:	காண்டபன்
பத்திராதிபர்	:	லோஜினி

வகுப்பு பிரதிநிதிகள்

ஆரம்பப்பிரிவு A	:	பிரபாகரன்
B	:	ஜனத்மேனன்
இந்துசமயம்	:	மோகனப்பிரியா
உடற்கல்வி	:	பலிக்ஸ்
விவசாயம்	:	சுரதிகா
கிறிஸ்தவம்	:	கஸ்றோ
தகவல் தொழில்நுட்பம்	:	டெனோ
உணவுத் தொழில்நுட்பம்	:	புபந்தினி
விஞ்ஞானம்	:	பிரசாந்தி



விஞ்ஞான மன்றம்



இந்தியக் கலை

(2007)

10.09.2007 அன்று விஞ்ஞான மன்ற செயற்பாடுகள் அனைத்தும் சென்ற விஞ்ஞான மன்றத்தினால் எமிட்டு ஈயளிக்கப்பட்டது.

போதகர்	:	திருமதி. S.சத்தியசீலன் (விரிவரையாளர்)
தலைவர்	:	வா.வினாத்
உபதலைவர்	:	J.நிஜாம்
செயலாளர்	:	P.ஆரணி
உபசெயலாளர்	:	S.கவிதா யூமர்ஜனா
பொருளாளர்	:	M.H.பாசில்
பத்திராதிபர்	:	M.F.கு.மனீஷா
உப பொருளாளர்	:	R.ரத்வன்

நிர்வாக குழு உறுப்பினர்

S.தங்கவடிவேல்
G.கெளசல்யா
K.ஆ.ஹல்புல்லா
S.கமன்ராஜ்

2006ம் ஆண்டிற்கான விஞ்ஞானமன்றம் 2006.11.06அன்று பொறுப்பேற்கப்பட்டதிலிருந்து நிறைவேற்றப்பட்ட செயற்பாடுகள்

- இந்த ஆண்டு ஆரம்பத்தில் கட்டாக்காலி நாய்களை அழித்தல் செயற்றிட்டம்.
- மார்ச் 22 நீர்வள தினம் கொண்டாப்பட்டமை
- குழு தினம் கொண்டாப்பட்டமை
- உயிரியற் பூங்கா ஒன்று உருவாக்கப்பட்டு நிர்வகிக்கப்படுகின்றமை.



கிறிஸ்துவ மன்றம்

இடு நூற்றுக்கை

[2007]

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் கிறிஸ்தவ மன்ற புதிய நிர்வாகத் தெரிவானது 15.07.2007ல் இடம்பெற்றது.

போதகர்	: திரு. T.M.தெம்வேந்திரன்
தலைவர்	: செ.பற்றிக் சீக்ரன்
உபதலைவர்	: ம.கிறிஸ்தி ராஜ்குமார்
செயலாளர்	: வி.அன்றாஸர் சிந்துயா
உபசெயலாளர்	: சூ.துணை
பத்திராதிபர்	: யோ.மூரைபே
உப பத்திராதிபர்	: ச.கவிதா யூதிர்ஜ்ஞா

வகுப்பு பிரதிநிதிகள்

கிறிஸ்தவப் பிரிவு	: ஃ.சௌமிராஜி
ஆரம்பபிரிவு A	: ம.மதனநாபி
ஆரம்பபிரிவு B	: ம.ஐ.பிரிவினியா
விஞ்ஞானப்பிரிவு	: யோ.ரவிக்குமார்
உடற்கல்விப்பிரிவு	: கு.சியாந்தன்
விவசாயப்பிரிவு	: அ.அருணோதயன் சூர்ணி
தகவல்தொழில்நுட்பப்பிரிவு	: ப.நிரோதா

மன்றத்தின் செயற்பாடுகள்

- ஓவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையிலும் மாலை 4.45 – 5.45 வரை சிரமதானப்பணி இடம்பெறும்.
- ஓவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையிலும் மாலை மெணிக்கு வழிபாடு இடம்பெறும்.
- ஓவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் காலை 7 மணிக்கு திருப்பவி நடைபெறும்.
- 18.07.2007 அன்று கல்வியியற் கல்லூரிகளிற்கிடையிலான வினையாட்டுப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய எமது கல்லூரி மாணவர்களிற்கு எது மன்றத்தினால் போசாக்குணவு வழங்கப்பட்டது.
- 24.07.2007 அன்று கல்வியியற் கல்லூரிகளிற்கிடையிலான வினையாட்டுப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய எமது கல்லூரி மாணவர்களிற்கான சீற்பு இறையாசீர் வழிபாடு எது மன்றத்தினால் இடம் பெற்றது.
- 23.06.2007 அன்று எது கிறிஸ்தவ மன்றத்தினால் செபத்தின் வழியில் இறைவன் மதியில் எழும் தொளிப் பொருளில் செய்த பொருள்களை மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- 24.06.2007 அன்று எது கல்லூரியின் நற்கருணை நாதர் சிற்றாலயத்தில் வருடாந்த திருநாள் திருப்பவி இடம் பெற்றது.



English Union

Progress Report

[2007]

Patron: Mr.B.Parameshwaran, Co.odination (Acc)

Members of the union

President	:	A.L.M.Suham
Vice President	:	R.Thineshkumar
Secretary	:	N.Sujani
Treasurer	:	J.R.Ravikumar
Vice Secretary	:	S.Parthipan
Vice Editor	:	N.Kirushanthini

Class Members

ICT	:	B.Nirosha
Science	:	S.Kirushnakanthan
Agriculture	:	A.Thiviyaraj
Primary A	:	M.V.Kingsly Michael.
Primary B	:	M.Y.Imamdeen
Hinduism	:	S.Sutharshiny.
Christianity	:	A.Sanet stamila
Food and Technology	:	V.Thiruvalarselvy.
Physical Education	:	M.Thavaseelan.

English day competitions conducted by the union among 2nd year and 1st year teacher trainees on 21st of July 2007.

English day conducted by the union on 1st of August 2007



இல்லாம் மன்றம்

இடு ஸ்ட்ரிக்ஷக் [2007]

மேற்படி மஜ்ஜிலில் இல்லாம் நிருவாகத் தெரிவானது 2007.07.20 அன்று பி.பி.4.45க்கு தலைவர் அஹமாட் தலைமையில் நடைபெற்றது இதில் போகர் M.C.சுவாப்தீன் (விரிவுரையாளர்) அவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள்.

கிராத்துடன் ஆரம்பான இக்கூட்டத்தின் முதல் நிகழ்வாக சென்ற ஆண்டன் கூட்டறிக்கை M.F.M. நபரியினால் வாசிக்கப்பட்டது. இதனை சரியென J.M.ரீக் அவர்கள் ஆமோதிக்க A.M.ரிஸ்வான் பிரேரித்தார் இதைத் தொடர்ந்து பொருளாளர் A.M.ரிஸ்வான் வாசிக்க M.சல்ம் ஆமோதிக்க M.L.அஹமாட் பிரேரித்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து தலைவர்களையற்றினார். அவர் தனது உரையில் தெரிவ செய்யப்படும் புதிய நிருவாகம் பொறுப்புடன் செய்தப வேண்டும் எனவும் இம்முறை மற்றுலானுக்கான ஆயத்தத்தை நாம் அனைவரும் இணைந்து செய்ய வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார். இதனைத் தொடர்ந்து புதிய நிருவாகத் தெரிவ நடைபெற்றது.

	உறுப்பினர்கள்
தலைவர்	A.G.அள்ளீஸ் (Pri)
உபதலைவர்	S.H.M.பாஸில் (Sci)
செயலாளர்	M.N.M.பெளாளான் (pri)
உபசெயலாளர்	M.A.M.கியாஸ் (Ag)
பொருளாளர்	K.M.கல்புள்ளாற் (Ag)
பத்ராதிபதி	A.R.நவாஸ் (Pri)
	M.Y.இமாம் (PTB)
	S.H.M.கஜாத் (Ag)
	J.நிஜாம் (Ag)
	காருஞ் (ICT)
	M.F.மஞ்சூ (Sci)
	A.L.ஆ.சுவாம் (PTB)
	A.M.சாதிக் (PTB)
	M.T.ஆ.சாலிம் (PTB)
	A.R.இர்பான் (PTB)
	M.S.கசானா (Ag)

இம் மன்ற உறுப்பினர்களின் தெரிவின் பின்னர் பத்திராதிபதி அவர்கள் உரையாற்றினார். அவர் தனது உரையில் சென்ற மன்ற உறுப்பினர்கள் சிறப்பாக செய்யப்பட்டார்கள். அதைவிட இந்த மன்ற உறுப்பினர்கள் சிறப்பாக செய்யப்பட வேண்டும். அத்துடன் சிரமதானப் பணிகளிலும் கலந்து கொள்ள வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டார். இறுதியாக புதிய தலைவரின் உரை நிகழ்ந்தது. இதில் அவர் நாம் அனைவரும் பொறுப்புதாரிகள் நமது பொறுப்புப் பற்றி நிச்சயம் விசாரிக்கப்படுவோம். எனவே, நமது பொறுப்புக்களை செவ்வனை நிறைவேற்ற என்னோடு நங்கள் பங்காற்ற வேண்டும். எனக் கேட்டுக் கொண்டார். இறுதியாக 5.30 மணிக்கு புதிய செயலாளரின் நன்றியாறுடன் கூட்டம் சலவாத்துடன் இனிதே நிறைவு பெற்றது.

மஜ்ஜிலைச் செயற்பாடுகள்

- தினசரி வெள்ளிக்கிழமைகளில் விஜேட வழிபாடுகள் மற்றும் சுற்றுப்பு சிரமதான வேலைகள் செய்தல்.
- புனித ரம்மான் காலங்களில் நோன்பு நோற்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தல்.
- இல்லாமீய விசேட தினங்களை அனுஷ்டித்தல்.
- கல்லூரியில் இடம் பெறுகின்ற விஜேட நிகழ்வுகள் மற்றும் செயற்பாடுகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குதல்.
- மாதாந்தம் நிர்வாகக் கூட்டங்களை நடாத்தல்.
- அனைத்து கல்வியியலாளர்களையும் அமைத்து விஜேட நோன்பு திறக்கும் நிகழ்வுகளை புனித ரம்மான் காலத்தில் ஏற்பாடு செய்தல்.



விவசாய மன்றம்

இ
புதுக்கூடமுகம்

(2007)

போதகர்	:	திரு.க.செந்தில்குமரன் (விரிவுறையாளர்)
தலைவர்	:	இ.ரஜீவன்
செயலாளர்	:	க.காணப்பிரியா
உபதலைவர்	:	S.H.M.கஜாத்
உபசெயலாளர்	:	M.S.க்சாணா
பொருளாளர்	:	M.கியாஸ்
பத்திராதிபர்	:	S.சாவினி
களுஞ்சிய பொறுப்பாளர்	:	A.அருணோதயன்

விவசாய மன்றத்தினரால் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. கற்றாடலை சீர் செய்யும் சிரமதானம் செய்யப்பட்டது.



தமிழ் மன்றம்

இ நடநக்கை

[2007]

தமிழ் மன்றமானது பழைய தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்களால் 18.07.2007 அன்று எம்மிடம் கையளிக்கப்பட்டது. இதில் மன்ற உறுப்பினர்களாக பின்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்	:	ஜெ.கிரிவேந்திரா
செயலாளர்	:	க.கார்த்தியாயினி
உபதலைவர்	:	ஞா.தார்சிகா
உபதலைவர்	:	யோ. மீரா.அன்றாஸ்
பொருளாளர்	:	செ.லோகசௌந்தரன்
உதவி பொருளாளர்	:	ச.கவீதா
பத்திராதிபர்	:	ஐ.சரவணபவன் சி.யாழினி

நிர்வாக குழு உறுப்பினர்

வகுப்பு பிரதிநிதிகள்

ஆரம்பப்பிரிவு A	:	ஷ.துச்சாயினி
ஆரம்பப்பிரிவு B	:	செ.ய்சோதரன்
விவசாயப்பிரிவு	:	ச.கவிதா
வினாக்களப்பிரிவு	:	ச.சர்மிளா
உடற்கல்விப்பிரிவு	:	சி.ஸ்ரீதுணா
உணவு தொழிலுடப் பிரிவு	:	ஆ.கோகிலவாணி
கிறிஸ்தவப்பிரிவு	:	அ.அரைந்தா
இந்தசமயம்	:	வே.அரியமலர்
தகவல் தொழிலுடப்	:	ஶ.சாமினி

பேநிரோஜினி

து.மழுஙன்
 ச.தர்சிகா
 ஆ.புக்கலதா
 கு.சிந்துயா
 அ.திவ்வியராஜ்

எமது மன்ற நிகழ்வுகளைக் 28.06.2007 அன்று முத்தமிழ் விழாவும், முத்தழிழ் விழா எனும் நூல் வெளியீடும், தமிழ்த்தினப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன.

11.09.2007 அன்று பாரதி விழாவும் இடம் பெற்றது. அதில் பிரதம விருந்தினராக தமிழருவி த.சிவகுமாரனும், சிறப்பு விருந்தினராக எமது கல்லூரியின் பீடாதிபதி கே.பேணாட் ஜயா அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். இவ்விழாவில் நாடகம், கவியரங்கம், பாடல், கருத்தாடல் போன்ற நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றன.



அழகியல் மன்றம்

இ¹ ஸ்டற்க்கூ

[2007]

அழகியல் கலாமன்றமானது பழைய அழகியல் மன்ற உறுப்பினர்களால் 31.07.2007 அன்று எம்மிடம் கையளிக்கப்பட்டது. இதில் மன்ற உறுப்பினர்களாக பின்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்	: K.சிவத்சன்	வகுப்பு பிரதிநிதிகள்	
செயலாளர்	: M.சுபத்திரா	ஆரம்பப்பிரிவு A	: A.விஜிதா
உபதலைவர்	: A.சியாந்தன்	ஆரம்பப்பிரிவு B	: S.குபாஷ் சந்திரபோஷ்
உபசெயலாளர்	: K.சீகலா	இந்துசமயம்	: S.கிழுஷ்ணராஜா
பொருளாளர்	: R.விஜயகுமார்	உடற்கல்வி	: வசீகரன்
பத்திராதிபர்	: S.சுர்மிளா	கிறிஸ்தவம்	: Y.சுதாசினி
உபத்திராதிபர்	: S.ரிஷாந்தி	விஞ்ஞானம்	: S.ஜஜீவன்
		விவசாயம்	: K.காணப்பிரியா
		உணவுதாழில்நுட்பம்	: I.டி.நோஸ்தினி
		தகவல் தொழில்நுட்பம்	: A.புஷ்பலதா

எமது மன்ற நிகழ்வாக 02.10.2007 அன்று சர்வதேச சிறுவர், முதியோர் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. இதில் பிரதம விருந்தினராக எமது கல்லூரியின் ஆசிரிய கல்வியியலாளர் திரு.கு.கமலக்குமார் அவர்களும், சிறுப் பிருந்தினராக எமது கல்லூரியின் பீடாதிபதி கே.பேணாட் ஜயா அவர்களும் கலந்து சீரப்பித்தனர். இவ்விழாவில் நாடகம், காசீயும்கானமும், கவிதை, போன்ற பல நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றன.



கலாசார மன்றம்

இ நடவடிக்கை

[2007]

கலாசார மன்றமானது பழைய கலாசார மன்ற உறுப்பினர்களால் 18.07.2007 அன்று எம்மிடம் கையளிக்கப்பட்டது. இதில் மன்ற உறுப்பினர்களாக பின்வருவோர் தெரிவித்து செய்யப்பட்டனர்.

போசகர்	:	திரு.க.கவுர்ணாஜா
தலைவர்	:	S.தங்கவுடவேல்
செயலாளர்	:	J.M.டயானா வாஸ்
உபதலைவர்	:	R.கிரிதான்
உபசெயலாளர்	:	J.தீரோசன்
பொருளாளர்	:	M.அனுசீலா

வகுப்பு பிரதிநிதிகள்

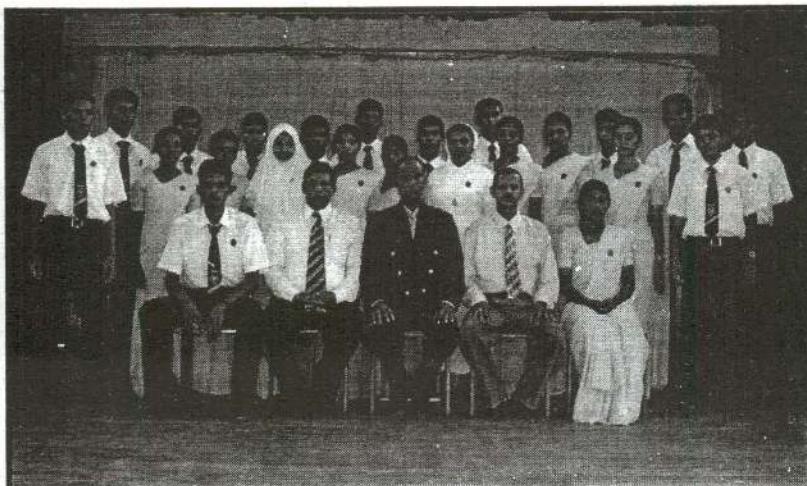
ஆரம்பப்பிரிவு A	:	T.கண்சிசன்
ஆரம்பப்பிரிவு B	:	R.காயத்திரி
உடற்கல்விப் பிரிவு	:	R.கரேஸ்குமார்
விஞ்ஞானப்பிரிவு	:	J.கண்ணிதோன்
விவசாயப்பிரிவு	:	S.அமிதாப்காஷ்
கிறிஸ்தவ பிரிவு	:	S.பலித்ரா சீரி
உணவுதொழில் நுட்பம்	:	A.அருந்தீவரட்ஜனம்
தகவல் தொழில் நுட்பம்	:	M.F.F.மனிலா
விவசாயப்பிரிவு	:	N.கரேஸ்குமார்
கிறிஸ்தவ பிரிவு	:	S.சாளினி
உணவுதொழில் நுட்பம்	:	M.கிறிஸ்ரி ராஜ்குமார்
தகவல் தொழில் நுட்பம்	:	தா.கெஜினிர்ஜா
விவசாயப்பிரிவு	:	வி.பவந்தினி
கல்வி பாடங்கள்	:	S.H.M.காருன்
கல்வி பாடங்கள்	:	C.செனோறின் குஞ்சல்

சமயப்பிரதிநிதிகள்

இந்துமதம்	:	P.பிரதீபன்
இஸ்லாம் மதம்	:	M.H.M.பாசில்
கிறிஸ்தவ மதம்	:	S.கிருபதாசினி

மன்றத்தின் செயற்பாடுகள்

- 18.10.2006 கல்லூரியில் 13வது ஆண்டு நிறைவு விழா
- 28.11.2006 2ம் வருட மாணவர்களுக்கான பிரியாவிடை வைபவம்
- 28.03.2007 2007க்கான முதலம் வருட மாணவர் வரவேற்கப்பட்டனர்
- 09.05.2007 1ம் வருட மாணவர்களுக்கான வரவேற்பு நிகழ்வு நடைபெற்றது
- 18.07.2007 கல்வியிற்கல்லூரிகளுக்கான விளையாட்டுப் போட்டி நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றும் வீரர்களை வாழ்த்தி கையாப்பம் இடும் நிகழ்வு இடம்பெற்றது.
- 05.10.2007 உலக ஆசிரியர் தினமில்லா
- 31.10.2007 கல்லூரி தினம்



Vavuniya National College of Education
2007 - 2009 Batch

Primary (A) Education (Tamil Medium)

1. 01/07/PT/01	Mahaluxmy.N, 98/1, Globe mill road, Pandarikkulam, Vavuniya.	24. 24/07/PT/24	Vijitha.A Chulipuram Centre, Chulipuram, Jaffna.
2. 02/07/PT/02	Lokiny.M. Ward 4, Puthukkudiyiruppu, Mullaithvu.	25. 25/07/PT/25	Sivaloginy.N Thavalai, Eyattalai, Kodikamam, Jaffna.
3. 03/07/PT/03	Sharmila.S 22/1, Thiruvaiaru, Kilinochchi.	26. 26/07/PT/26	Tharsani.T Madduvil North, Chanthirapuram Chavakachcheri, Jaffna.
4. 04/07/PT/04	Sinthuja.S Ward 2, Nilaveli, Trincomalee.	27. 27/07/PT/27	Denistan.R Karampon West, Kayts, Jaffna.
5. 05/07/PT/05	Prapakaran.P Kaluvankeny Road, Vantharumoolai, Batticaloa.	28. 28/07/PT/28	Vathsala.P 218, Palay Road, Kantharmadam, Jaffna.
6. 06/07/PT/06	Nishanthy.S Ward 1, Mulliyavalai, Mullaithvu.	29. 29/07/PT/29	Niranjika.K 227, Station road, Vairavapulyankulam, Vavuniya.
7. 07/07/PT/07	Gayathiry.T Arivaalayam, Imayanan East, Uduppiddi Jaffna.	30. 30/07/PT/30	Amarasakthy.S C/o M.Jeya, Viji veethy, Mulankavil, Kilinochchi.
8. 08/07/PT/08	Sivatheepan.K C/o. Devivanibam, 13th Mile post, Maanikapuram, Visuvamadu, Mullaithivu.	31. 31/07/PT/31	Saravanapavanandan.A Valamalay Division, Laxapana Estate, Maskeliya. (Nuwara- Eliya)
9. 09/07/PT/09	Sivaneswaran.S 143A, Kandy Road, Vavuniya.	32. 185/07/PT/58	Kalpana Sarvoothaja Veethy, Avarangai west, Puttur, Jaffna.
10. 10/07/PT/10	Santhirakasan.S Mandan, Karanavai west, Karaveddy, Jaffna.	33. 188/07/PT/60	Vinitha.V Kulapiddy Lane, Kokuvil East, Jaffna.
11. 11/07/PT/11	Rajiththa.T Kachchai Road, Kodikamam, Jaffna.		
12 12/07/PT/12	Jirosan.S Mulliyakkal, Mulliyakkal, Mullaithvu.		
13. 13/07/PT/13	Balagowri.B Kachchai Road, Kodikamam, Jaffna.		
14 14/07/PT/14	Revathy.S Madduvil North, Chandrapuram, Chavakachcheri, Jaffna.		
15. 15/07/PT/15	Vijayakumar.R No-309, Tharaikkulam, Vavuniya.		
16 16/07/PT/16	Mathanarupi.M Urumpiral East, Jaffna.		
17. 17/07/PT/17	Thutchayini.V 748, Potkerny, Thampalakamam, Trincomalee.		
18. 18/07/PT/18	Sasikala.C 2/1, Thiruvaiaru, Kilinochchi.		
19. 19/07/PT/19	Rameswary.S Olumadu, Nedunkemy, Vavuniya		
20. 20/07/PT/20	Kingsley Michael. M.V Lochael Housing scheme, Kotagala, Nuwaraliya.		
21. 21/07/PT/21	Rishanthini.S No.32, Pre school Road, Nelukulam Vavuniya.		
22. 22/07/PT/22	Koneswarani.S Nedunkulam, Poonakary, Kilinochchi.	10. 44/07/PT/44	Sureshkumar.R 126, N.C.Road, Rattota, Matale.
23. 23/07/PT/23	Tharisika.S.S 195A, Skandapuram, Kilinochchi.	11. 45/07/PT/45	Jasothan.S Thillaiympathi Lane, Kondavil North, Jaffna.

Primary (B) Education (Tamil Medium)

1. 33/07/PT/33	Imamdeen.M.Y 637, Arafa Nagar, Thampalakamam, Trincomalee.
2. 34/07/PT/34	Azeezu Raheem.A.G School Road, Palainagar, Valaichanai, Batticalo.
3. 35/07/PT/35	Nawas.A.R Munaichenai 4, Kinniya, Trincomalee.
4. 36/07/PT/36	Jenathmenan.K Malayanthoddam, Karanavai North West, Valvettithurai, Jaffna.
5. 38/07/PT/38	Sinthuja.T Perianseema, Tellippalai, Jaffna
6. 39/07/PT/39	Yalini.T Mudavembady, Chunnakam, Jaffna.
7. 40/07/PT/40	Vijayaranjini.V Thaddankula Road, Meesalai North, Kodikamam, Jaffna.
8. 41/07/PT/41	Jerinnishani.J 17/2, New Road, Koiyathaddam, Jaffna.
9. 42/07/PT/42	Salim.M.T.M Kalpitya Road, Kalmunaikudy, Ettalai, Puttalam.
10. 44/07/PT/44	Sureshkumar.R 126, N.C.Road, Rattota, Matale.
11. 45/07/PT/45	Jasothan.S Thillaiympathi Lane, Kondavil North, Jaffna.

12. 46/07/PT/46	Euphrecio.M 10, 2nd Cross Street, Navanthurai, Jaffna.	7. 125/07/SC/07 Jajeevan.S Theater Lane, Inuvil east, Jaffna.
13. 47/07/PT/47	Suham.A.L.M uguressa Gama, Madige Midiyala, Bandara Koswatta, Kurunegala.	8. 126/07/SC/08 Aruljeevaratnam.A Urany, Kankesanthurai, Jaffna.
14. 48/07/PT/48	Sayanthini.R Ganeswaram, Alaveddy, Jaffna.	9. 127/07/SC/09 Sarmila.S 55/64, College Lane, Neeraviyady, Jaffna.
15. 49/07/PT/49	Saranya.T Paththirakali Kovilady, Polikandy Valvettithurai, Jaffna.	10. 128/07/SC/10 Partheepan.S 137, Tharanikkulam, Vavuniya.
16. 50/07/PT/50	Irfan.A.R Marcus Road, Thoppur - 04, Trincomalee.	11. 129/07/SC/11 Ravikumar.J.R 90, B.M.C. Road, Chavatkaddu, Mannar.
17. 51/07/PT/51	Mohamed Fowzan.M.N 63/1, Baduriya Road, Rizvi Town, New Kattankudy 01, Batticaloa.	12. 130/07/SC/12 Kirushnakanthan.S Avollai Street, Puloly Centre, Point Pedro, Jaffna.
18. 52/07/PT/52	Kirisenthira.J.J Mankuli Road, Kayts, Jaffna.	13. 131/07/SC/13 Kausalya.G 40, Sankiliyan Road, Nallur, Jaffna.
19. 53/07/PT/53	Karthhiyaini.K Kattaikadu, Kottantivu, Puttalam.	14. 132/07/SC/14 Vinoth.V 63, Colombagam Road, chundikuli, Jaffna.
20. 54/07/PT/54	Vaz.J.M.D Vankalai 1, Mannar.	15. 133/07/SC/15 Ahrani.P 14, Forest office Lane, Chundikuli, Jaffna.
21. 55/07/PT/55	Nimal.R Meesalai south, Veerasingam Road, Jaffna.	16. 134/07/SC/16 Surraj.P Alaveddy South, Jaffna.
22. 56/07/PT/56	Sivachandran.S Varanyiyattalay, Varani, Jaffna.	
23. 57/07/PT/57	Subathra.M Periya Navalady, Kodikamam, Jaffna.	
24. 187/07/PT/59	Satheek.M.A.M Teacher's Quaters, Girls School road, Eravvr 03, Batticaloa.	
25. 189/07/PT/61	Subas Chanrabos.S Thunnalai East, Karaveddy, Jaffna.	
26. 190/07/PT/62	Yogasampanthar.S Kurukkal Division, Karahavai East, Karaveddy, Jaffna.	
27. 191/07/PT/63	Niththiya.E No. 30/411, 2nd Lane, Temple road, Kurumankadu, Vavuniya.	
28. 194/07/PT/64	Kajana.N Word No 2, Puthukkudiyeruppu, Mullithewu.	

Science

1. 119/07/SC/01	Piragalathan.S Kaithady Centre, Jaffna.
2. 120/07/SC/02	Logasountharan.S Araly south, Vaddukoddai, Jaffna.
3. 121/07/SC/03	Pirushanthny.P Ellukomdan, Alvainorth Centre, Jaffna.
4. 122/07/SC/04	Mohamed Fazil MS.H.M UMU Watte, Kalpitiya Road, Nuraichcholai, Puttalam.
5. 123/07/SC/05	Maneeha.M.F.F 60, Mosque Lane, Ethungahakotuwa Kuliyapiyila.
6. 124/07/SC/06	Thagavadivel.S Raja Veethy Thoppu, Atchuvely, Jaffna.

Agriculture

1. 99/07/AG/01	Neelayathadchy.K Kailayapathy, Moolai, Jaffna.
2. 100/07/AG/02	Yalini.S Iyanar Kovilady, Jaffna.
3. 101/07/AG/03	Sumanraj.S 139, Ellappar, Maruthankulam, Vavuniya.
4. 102/07/AG/04	Thivyaraj.A Mavady Alaiya Veethy, Jaffna.
5. 103/07/AG/05	Mohamed Sujath.S.H Annalnagar, Kanniya - 03, Trincomalee.
6. 104/07/AG/06	Kanddepan.J Idakkurichchy, Jaffna.
7. 105/07/AG/07	Rajeevan.R Vatharavattai, Jaffna.
8. 106/07/AG/08	Kavitha Judit Leena.S Agnees Puram, Vankalai, Mannar.
9. 107/07/AG/09	Vijayakumar.A 14,Nagaiah Road, Pillaiyaryadu, Batticaloa.
10. 108/07/AG/10	Hasbullah.K.M Poovarasntheevu, Trincomalee.
11. 109/07/AG/11	Kanapiriya.K Mavady, Alaya Veethy, Jaffna.
12. 110/07/AG/12	NiJam.U Poovarasanthivu, Trincomalee.
13. 111/07/AG/13	Mohamed Kiyas.M.A Kakkamunai - 6, Kinniya, Trincomalee.
14. 112/07/AG/14	Suruthiga.V Araly Road, Jaffna.

15. 113/07/AG/15 **Vijayatheepan.K**
Senguthar veethi, Karaveddy east,
Jaffna.
16. 114/07/AG/16 **Susana.M.S**
D 73, Hapugasthalawa.
17. 115/07/AG/17 **Aarunothayan Croos.A.S**
Ward No 04, Vankalai, Mannar.
18. 116/07/AG/18 **Sureskumar.S**
Amman Kovilady, Madduvil West,
Jaffna.
19. 117/07/AG/19 **Salini.S**
Ground Road, Sengalady, Batticaloa.
20. 118/07/AG/20 **Varatharaji.S**
244D/69, Main Street,
Thetkiluppaikulam, Vavuniya

Hinduism

1. 81/07/HIN/01 **Kasthury.J**
Mamoolai, Mulliyawalai, Mullaitivu.
2. 82/07/HIN/02 **Jeevanathan.K**
Central Road, Pallikkudiyiruppu,
Thoppur 8, Trincomalee.
3. 83/07/HIN/03 **Satheeswaran.M**
Ramalingam Road, Kalvayal,
Chavakacheri, Jaffna.
4. 84/07/HIN/04 **Piratheepan.S**
Alayadivembu Road, Ampara.
5. 85/07/HIN/05 **Thanaruby.V**
46, Moor Road, Wellawatta,
Colombo - 06
6. 86/07/HIN/06 **Logini.S**
No.189, Unionkulam, Konavil,
Kilinochchi.
7. 87/07/HIN/07 **Ratheeswaran.K**
Vathaeawattai, Puttur, Jaffna.
8. 88/07/HIN/08 **Jeyakrishna.J**
Chunnakan West, Jaffna.
9. 89/07/HIN/09 **Nithiyakala.R**
22/5, Barathy Lane, Kachcheri Nallur
road, Jaffna.
10. 91/07/HIN/11 **Sivaseelan.T**
Pallik Kudiyiruppu, Thoppur Trinco.
11. 92/07/HIN/12 **Dineshkumar.S**
Selvanagar, Eluthoor, Mannar.
12. 93/07/HIN/13 **Kohila Kanthan.S**
Division 6, Udappu, Chilaw, Puttalam.
13. 94/07/HIN/14 **Kokulatheepan.M**
Laxapana Estate, Maskeliya
Nuwareliya.
14. 95/07/HIN/15 **Raajini.N**
Hospital Road, Panankadu,
Akkaraipattu.
15. 96/07/HIN/16 **Ariyamalar.V**
Main Road, Santhively, Murakkottan
Chenal, Batticaloa.
16. 97/07/HIN/17 **Vivekanantham**
Viramoolai, Arasady road
Veeramunai - 04, Ampara.
17. 98/07/HIN/18 **Senthil Kumaran.A.R.K**
55, Ellappar Maruthankulam,
Vavuniya.

18. 183/07/HIN/19 **Mohanapriya.M**
Panamalipattu, Komari - 01
19. 184/07/HIN/20 **Jeyasumathy.T**
Iyanar Kovilady, Kodikamam, Jaffna.
20. 37/07/HIN/22 **Kirusnarajah**
Anthanathidal, Karaveddy, Jaffna.
21. 195/07/HIN/23 **Logatharshiny**
Word No - 2, Pathukkudiyiruppu,
Mullaitivu.

Physical Educator

1. 135/07/PE/01 **Shiyanthan.K**
Panankaddukoddu west, Mannar.
2. 136/07/PE/02 **Andrews.Y.R**
Paddithoddam, Mannar.
3. 137/07/PE/03 **Vanathy.P**
9th Forth Cross, Thiruchendur Road,
Kallady, Batticaloa.
4. 138/07/PE/04 **Janakaran.P**
Alankeny 11, Kinniya.
5. 139/07/PE/05 **Fernando.A.J**
Ward No.8, Pesalai, Mannar.
6. 140/07/PE/06 **Kirishanthan.R**
36, Samayapuram, Vavuniya.
7. 142/07/PE/08 **Pavithrasri.S**
Weaving centre Road, Pandiruppu-1,
Kaimunai Ampara.
8. 143/07/PE/09 **Gowreesan.T**
Main Street, Kaluthavalai, Batticaloa.
9. 144/07/PE/10 **Yathuharan.A**
394/71, Gnanasooriam Squer,
Batticaloa.
10. 145/07/PE/11 **Bavenetha.K**
365/5, Rakupakkam, Veappankulam,
Vavuniya.
11. 146/07/PE/12 **Kirushanthini.N**
Kalvalai Road, Sandilipay, Jaffna.
12. 147/07/PE/13 **Srimithula.S**
600, 5th Unit Ramanathapuram,
Kilinochchi.
13. 148/07/PE/14 **Bastian.S.M**
115, Moor street, Mannar.
15. 149/07/PE/15 **Shobika.S**
Sivakula Lane, Urumpirai west,
Jaffna.
16. 150/07/PE/16 **Asvini.P**
Arasady Lane, Puloly North, Point
Pedro. Jaffna.
17. 151/07/PE/17 **Anushiya.M.M**
St.Mary lane, Thumpalai, Point pedro,
Jaffna.
18. 152/07/PE/18 **Thavaseelan.M**
Mocha.LD Maskeliya Nuwaraeliya.
19. 153/07/PE/19 **Thineshkumar.R**
46/4, Barathy Lane, Batticaloa.
20. 154/07/PE/20 **Renukawathy.T**
Vimala Road, Kommathurai,
Chenkaldady, Batticoloa.
21. 155/07/PE/21 **Anushan.A**
Mahathma Veethy, Alvai North,
Jaffna.

22. 156/07/PE/22	Mathanaruban.B Duch Road, Periya Vilan, llavalai, Jaffna.	17. 74/07/CH/17	Castro.T Mohanathas Lane, Madduvil east, Chavakachcheri Jaffna.
23. 157/07/PE/23	Merycin Felix.S 10, 3rd Cross road, Pasaiyoor, Jaffna.	18. 76/07/CH/19	Sangarasayee.N Methodish church, Koddaimunai, Batticaloa.
24. 158/07/PE/24	Amirthapragas.K Main Street Karaitheevu 10, Amparai.	19. 77/07/CH/20	Ajanthapuspam.A Ward 3, Nilaveli, Trincomalee.
25. 159/07/PE/25	Alisha.M.M St.Mary Lane, Thumpalai Porint pedro, Jaffna.	20. 78/07/CH/21	Mary Jesintha.S Ragala Upper Division, Halgranoya. Nuwara- Eliya.
26. 160/07/PE/26	Mohanambiga.A 99, Natpiddimunal, Kalmunai, Ampara.	21. 79/07CH/22	K.Sasila Panichchavillu, Kottantivu, Mundal, Puttalam.
27. 181/07/PE/27	Satsoruban.S Oyarsinakulam, Vavuniya.	22. 80/07/CH/23	Rev.Sr.Kirubatharsini Holyfamily Convent, Rambaikulam, Vavuniya.
28. 196/07/PE/28	Subagini.R Navaly North, Kurukkal Kovilady, Manipay, Jaffna.	23. 186/07/CH/24	Salomi Raji 6/65 Sorikkalmunai, Samanthurai, Amparai.
29. 155/07/PE/29	Vaseetharan.J.G 31, Rajendra Road, Jaffna.		

Christianity

1. 58/07/CH/01 **Christy Rajkumar.M**
Beach road, Thirukkovil 01, Amparai.
2. 59/07/CH/02 **S.Thushany**
Ward 5, Iranaippalai, Mullaitivu.
3. 60/07/CH/03 **Johnpillai.R.J**
Ward 5, Iranaippalai Mullaitivu.
4. 61/07/CH/04 **P.Mary Nirogini**
Malvam, Uduvil,Chunnakam, Jaffna.
5. 62/07/CH/05 **V.Antonet Sinthuja**
Nallayan Street, llavalai, Jaffna.
6. 63/07/CH/06 **Joylin.L**
24/3, St/ Antony's Street, Passaiyoor, Jaffna.
7. 64/07/CH/07 **Mayooran.T**
Amphal Veethy, Malvam, Uduvil, Chunnakam, Jaffna.
8. 65/07/CH/08 **Regineta.T**
T.Thavanantharasa, Model Village, Silavattai, Mullaitivu.
9. 66/07/CH/09 **Sasiharan.S.P**
Sillalai North, Pandatharippu, Jaffna.
10. 67/07/CH/10 **Tharanivaz.L.C**
Vankalai, 8. Mannar.
11. 68/07/CH/11 **Jeancy.R.G**
Manal Lane, Beach Road, Point, Pedro, Jaffna.
12. 69/07/CH/12 **Sutharsiny.Y**
Ward 10, Delft Centre, Jaffna.
13. 70/07/CH/13 **S.Anatstamila**
Near A.M.T.School, Naval South, Manipay, Jaffna.
14. 71/07/CH/14 **Mary Diana.T**
Thannamunai, Batticaloa.
15. 72/07/CH/15 **Chandra vathana.K**
No.33, Vasanthan Kudiyiruppu, Annanagar, Vavuniya.
16. 73/07/CH/16 **Thanusha.G**
671/1 William Road, Manalchenal, Kalmunai, Amparai.

Food Technology

1. 161/07/FT/01 **Suvitha.S**
292/3, Thadikulam, Vavuniya.
2. 162/07/FT/02 **Tharsika.G**
Puvana Jananee, Sothi Vembady lane, Manipay.
3. 163/07/FT/03 **Thiruvalarchelvi.P**
50, Sithamparapuram, Housing scheme, Vavuniya.
4. 164/07/FT/04 **Dirojini.I**
8/47, 1st Cross, Selvanayagam Street, Batticaloa.
5. 165/07/FT/05 **Umathiny.R**
244D/106, 5th Lane, Thetkiluppaikulam, Vavuniya.
6. 166/07/FT/06 **Kokilavany.A**
33, Tharanikulam, Asikulam, Vavuniya.
7. 167/07/FT/07 **Papeneethiny.V**
49/85H, Temple Road, Kurumankaadu, Vavuniya.

ICT

1. 171/07/IT/01 **A.Pushpalatha**
Pandarikulam, Vavuniya.
2. 172/07/IT/02 **N.Sugani**
Thandikkulam, Vavuniya.
3. 173/07/IT/03 **K.Sinthuja**
Nelukkulam, Vavuniya.
4. 174/07/IT/04 **S.Shamini**
Thannerootu, Mulithivu.
5. 176/07/IT/06 **B.Nirosha**
Hospital Road, Mannar.
6. 177/07/IT/07 **C.Denorine croos**
Pesali, Mannar.
7. 178/07/IT/08 **M.Mathura**
Atchuvei, Jaffna.
8. 192/07/IT/11 **S.H.M Haroon**
Katukellyawa, Mihinthala.

“நன்றிக்குரியவர்கள் மௌனமாக இருக்கவேண்டும்; அதனைப் பெற்றவர்கள் அதுபற்றிப் பேசியே ஆகவேண்டும்”

- செனேகா -

மலர்க்குழுவினரின் உளங்களின்த நன்றிகள்

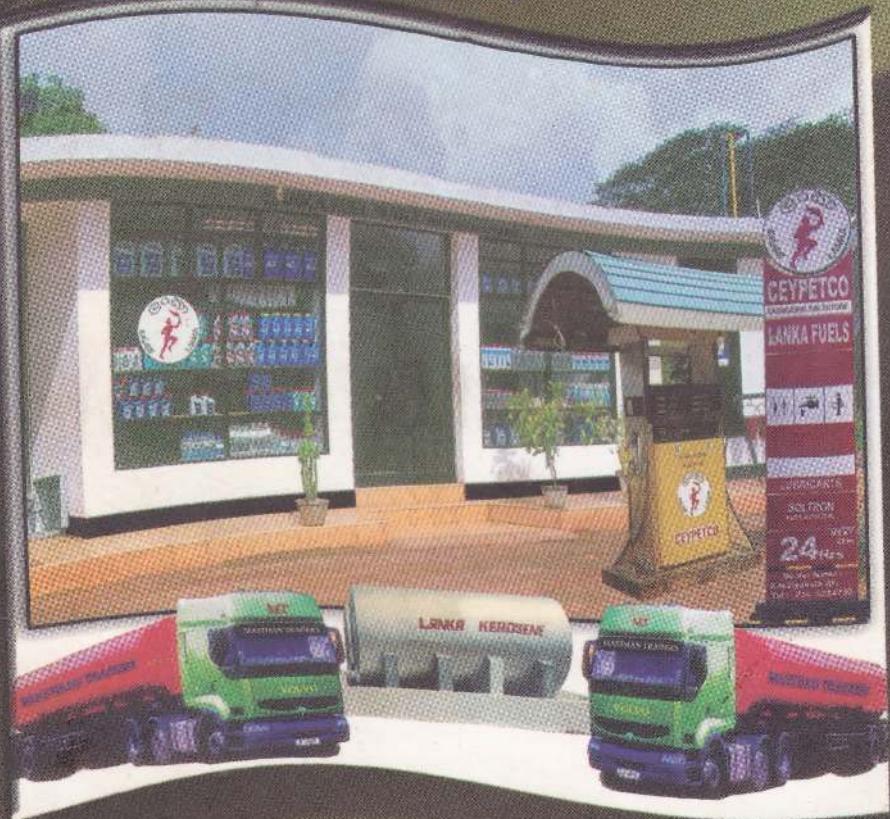
- * ஆசியுரைகள், வாழ்த்துச் செய்திகள், வழங்கிச் சிறப்பித்த கல்வியமைச்சின் ஆசிரியர்கள்விக்கிளை பிரதம ஆணையாளர், வவுனியா அரசுஅதிபர், கல்லூரியின் பீடாதிபதி, உபபீடாதிபதிகள், விரிவுரை இணைப்பாளர்கள்,
- * மலரின் அட்டையை அழகாக வடிவமைத்துதவியதோடு, இதழ் உரியகாலத்திலே சிறப்பாக வெளிவர சகலவழிகளிலும் தேவையான வழிகாட்டல்களையும் ஊக்குவிப்புகளையும் அவ்வப்போது வழங்கிய மதிப்புக்குரிய பீடாதிபதி க.பேர்ணாட் அவர்கள்,
- * ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள், மாணவஆசிரியர்கள்,
- * உளப்பூர்வமாக விளம்பரங்கள் கொடுத்துதவியோர்,
- * மலர்வெளியீட்டுக்கு உதவிய இதழாசிரியர், மலர்க்குழுவினர்,
- * விளம்பரங்கள் பெற்றுக் கொடுத்துதவிய ஆசிரியகல்வியியலாளர்களான திரு.எம்.குசைதாசன், ஐனாப். எஸ்.சஹாபதீன், விடுதி மேற்பார்வையாளர் திரு.ஆர்.இராமஜேயம்,
- * சரவை பார்த்துதவிய மாணவஆசிரியர்களான A.சந்திரிக்கா, N.சரண்யா, K.நவுயுகா, A.அருள்ளீவரத்தினம், L.கரோவின் தாரணி வாஸ் ஆகியோர்,
- * நிழற் படப்பிரதிகளை எடுத்துதவிய மலரிவிஷன் சி.சிவதர்ஜன்,
- * வெளியீட்டுவிழாவுக்கு வருகைதந்து பிரதிகள் பெற்றவர்கள், அறிமுகவரை நிகழ்த்தியவர்,
- * மலர் அழகுற அமைவதற்கு உதவிய திரு.க.ர.ரேணுஸ் (மலரிவிஷன் உரிமையாளர்), மற்றும் மலரிவிஷன் அச்சுக்கலையகத்தினர், அனைவருக்கும்

“எங்கள் உளங்களின்த நன்றிகளும் பாராட்டுக்களும்”

வணக்கம்

- வித்தியாதீபம் மலர்க்குழு 2007 -

Best Compliments From



MASTHAN TRADERS

INLAND RAILSIDE DEPOT

(DEALER:- CEYLON PETROLEUM CORPORATION)

No:- 15, GOODSHED ROAD, VAVUNIYA.

TEL: 024 - 2221123, 2221140, Fax:- 2221124.

K.M.LIYAKATH ALI.

LANKA FUEL MART (CEYPETCO DEALER)

IRATTAPERIYAKULAM, KANDY ROAD, VAVUNIYA.

TEL: 024 - 2224739

MULTIVISION. 024 2223669