கலாசுரபி

KALASURABI

தூண்டல் – 01

துலங்கல் – 08

கல்லூரி கீதம்

இராகம் : பிருந்தாவன சாரங்கா தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வாழ்க யாழ் கல்வியியற் கல்லூரி - என்றும்
சூழ்க நல் ஆசிரியர் கலைக் கல்வி பல்லூழி

அனுபல்லவி

ஆழ்கடெலனக் கல்வி அறிவு தரும் அன்னை
ஏழிசை பாடியே என்றும் துதிப்போம் - நாமே

சரணம்

தெய்வபக்தி தேசபக்தி தெய்வீக குருபக்தி
உய்யும் வழி காட்டிடவே உணர்ந்து வணங்கிடுவோம்
செய்வதெல்லாம் செம்மையுறச் செய்திடவே கற்றிடுவோம்
வையகத்தில் ஆசிரிய வளர் கல்வி நல்கும் அன்னை

(வாழ்க)

உளவியல் கல்வியியல் உயர்ந்த கற்பித்தல் முறை
வள நிறை விஞ்ஞானம் வரை சித்திரம் கணிதம்
அளவிலா நயம் நிறை ஆடலும் பாடலும்
விளையாடல் ஆரம்ப விதிக் கல்வி தரும் அன்னை

(வாழ்க)

பாங்கான கணனியும் பாலிக்கும் நூலகவியல்
ஆங்கிலம் தொழிற் கல்வி அழகுறத் தரும் அன்னை
நீங்காத பாசத்துடன் நிறைகல்வி நல்கும் மாதா
நாம் காணும் கலைத் தேவி நானிலத்தில் பல்லாண்டு

(வாழ்க)

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்
பழுத்த செந்தமிழின் பழச்சுவை ஊட்டுவான்
செழித்திடும் ஆசிரியச் சீர்கல்வி தருவான்
வழத்தியே வாழ்த்துவோம் வளமார் கல்லூரி அன்னை

(வாழ்க)

தாமரை நாயகன் உதித்தே எழுந்தான்
தண்கலை கல்வியில் தாமரை விரித்தான்
நாமகள் வந்துறையும் கோவிலும் சமைத்தான்
நலம்பெறக் கல்வியிற் கல்லூரி வளர்த்தான்

(வாழ்க)

ஆக்கம்: "கலாரத்னா" கலாபூஷணம் முத்தமிழ் கலாநிதி, "மஹா வித்துவான்"
பிரம்மஸ்ரீ மா.த.ந. வீரமணி ஐயர் எம்.ஏ.ஜே.பி.
யாழ்ப்பாணம்.

கலாசுரபி

தூண்டல் – 01 துலங்கல் – 08

சிந்தனை சொல் செயல்

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
கோப்பாய் – யாழ்ப்பாணம்.
2008

சஞ்சிகை விபர அட்டவணை

சஞ்சிகை	:	கலாசுரபி
வெளியீடு	:	மலர்க்குழு யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
ஆலோசனை	:	திரு. S.K. யோகநாதன் (பீடாதிபதி)
இதழாசிரியர்	:	திருமதி. ஜெ. உதயகுமார்
இணை ஆசிரியர்கள்	:	திரு. த. உதயராஜன் செல்வி சி. தேவிகா
பதிப்பு	:	2008 தூண்டில் 01 துலங்கல் 08
பக்க அளவு	:	B 5 (JIS)
பக்கம்	:	xi + 110
எண்ணிக்கை	:	500
கடதாசி	:	70 GSM பாங்
அச்சுப்பதிப்பு	:	குரு பிறிண்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாத வீதி, திருநெல்வேலி.
முகவரி	:	த.பெ.எண் - 01, கோப்பாய்.

Name	:	Kalasurabi
Published by	:	Magazine Conmmittee Jaffna, National College of Education.
Adviser	:	Mr. S.K. Yoganathan (President)
Editor	:	Mrs. J. Uthayakumar.
Co. Editor	:	Mr. T. Uthayarajan Miss. S. Thevika
Edition	:	2008 Vol-01 Publi - 08
Size	:	B 5 (JIS)
No, Pages	:	xi + 110
Not, Copies	:	500
Printers	:	Guru Printers, 32/9, Adiyapatha Road, Thirunelvely.
Address	:	P. O. Box -1, Kopay.

OUR PRESIDENT

Mr. S. K. YOGANATAN

B. A. (Hon), Dip. in. Edu., M. A. in. Teacher Education

கலாசுரபியின் உள்ளே...

பிரதம ஆணையாளர் அவர்கள் வழங்கிய வாழ்த்துரை	v
பீடாதிபதி அவர்களின் வாழ்த்துச்செய்தி	vi
இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	vii
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி பீடாதிபதி அறிக்கை	01
உலக வங்கியின் கல்விக் கொள்கைகள் பற்றிய விமரிசனங்கள்	08
God's Grace	14
Life without Electricity	15
அனர்த்த முகாமையை பாடசாலை மட்டத்தில் அறிமுகப்படுத்தல்	17
நவீன கலைத்திட்டத்தில் காணப்படும், மாணவரின் ஒருங்கிணைந்த ஆளுமை விருத்திக்கான அம்சங்கள்	20
Peace - my dream	24
நெறியாள்கையும் நெறியாளரும்	25
பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை நிர்ணயிப்பதில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டின் வெற்றி தோல்விகள்	29
Computer Revolution - An Overview Part :1 Hardware -> Microprocessor	34
சுயவழிப்படுத்தப் பட்ட கற்றலுக்கான வழிகாட்டல்	47
இதற்குப் பிறகுமா?.......	49
Quality education for quality society	50
தற்கால உலகமயமாதலுடன் தொடர்புடைய கல்வி மாற்றம் வரவேற்கக் கூடியது	53
கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்துவதில் நவீன தொழில் நுட்பத்தின் பங்களிப்பு	58
ஆசிரியரின் வகிபாக மாற்றமும் பெற்றோர் அங்கீகாரமும்	62
Worthy of life	65
செல் போன்	66
Influence of Computers	67
கருவறைக்குள்ளிருந்து	68
வலிதாங்கித் துளிர் விடும் சித்திரம்	69

தலைமைத்துவம்	73
அன்னையே நீடு வாழி!	77
The Wind and the Mind	77
சமூக சீர்மியத்திற்காக அரங்கு	78
பார்வைப் புலனைப் பாதுகாப்பது எப்படி?	81
எறியந்தாட்டம்	85
Constuctivism and Teaching Mathematics	89
வாழ்வின் அவலங்கள் (சிறுகதை)	91
அருகிவரும் கர்நாடக இசையை மேம்படுத்துவதற்கு செய்ய வேண்டிய நடவடிக்கைகள்	95
Advantages and Disadvantages of Modern Technology	97
தமிழ் மன்றம்	99
இந்து மாமன்றம்	100
கிறிஸ்தவ மன்றம்	101
கலாசார மன்றம்	102
உடற்கல்வி மன்றம்	103
ஆரம்பக் கல்வி மன்றம்	104
விசேடகல்வி மன்றம்	1105
நுண்கலை மன்றம்	106
Science Union	107
English Union	108
Maths Union	109
IT Union 2008	110

பிரதம ஆணையாளர் அவர்கள் வழங்கிய வாழ்த்துரை

யாழ்ப்பாணம் தேசியகல்வியியற் கல்லூரி தனது எட்டாவது அகவையில் பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் காலடி வைக்கும் இவ் வேளையில் இம்முறையும் வழமைபோல கல்லூரி மலரான "கலாசுரபி" வெளிவருவதை அறிந்து பேருவகை கொள்கின்றேன்.

கல்வி நிறுவனங்களின் நோக்கங்களில் பிரதானமான ஒன்று நிறுவனத்துக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் சமூகம் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய அச்சமூகத்திற்கு நீண்டகாலம் நிரந்தரமான பயன் நல்கக்கூடிய செயற்பாடுகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்துவதாகும் எனக் கல்விசார் கலைத்திட்ட விருத்தியாளர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர். இவ்வகையில் இத்தத்துவத்தைச் சாத்தியப்படுத்துவதில் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, பீடாதிபதி அவர்களது தலைமையின் கீழ் உழைத்துவருவதோடு அதற்கு இக்கல்லூரிசார் சமூகத்தினரின் கூட்டிணைவு, அர்ப்பணிப்பு, தொடர்ச்சியான அவதானம், ஈடுபாடு, அக்கறை போன்றனவே காரணமாக அமைந்துள்ளன பற்றிக் குறிப்பிடுவது அவசியமாகும்.

இன்றைய காலகட்டம் பொதுவாக நம் எல்லோருக்கும் பல்வேறு நெருக்கடிகள், சிக்கல்கள் நிறைந்ததாகும். யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியைப் பொறுத்தவரை பல்வேறு பிரச்சினைகளை முகம்கொண்டு செயற்படவேண்டிய தேவையுள்ளது. போக்குவரத்து, தொடர்பாடல் முதலாக, பொருள்கள் பெறுவது வரை இக்கல்லூரி எதிர்கொள்ளும் இடர்களை நான் நன்கு அறிவேன். இருந்தபோதும் இலங்கையில் உள்ள ஏனைய தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள் போல் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியும் தனது வாண்மைத்துவப் பங்களிப்பைச் சற்றும் தளர்ச்சியின்றி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. தான் நிலை கொண்டுள்ள பிராந்தியத்தினதும் சமூகத்தினதும் தொடர்போடு வீறுடன் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. பல்கலைக்கழக ஆளணியினர், கல்விசார் நிறுவனங்களின் ஒத்துழைப்பு, கல்விப்பணிப்பாளர்களின் கருத்தும் ஆலோசனையும், பாடசாலை அதிபர்களின் நேரான தொடர்பு, ஆசிரிய மாணவர்கள், அவர்களின் பெற்றோர் காட்டும் கரிசனை என்பன பக்கபலமாக இருப்பதும், அதனைச் சாதகமாகப் பெற்றுக் கொள்வதும் இக்கல்லூரியின் இவ்வெற்றிகரமான நகர்விற்கு காரணமாக அமைந்துள்ளது என்பது வெளிப்படையான உண்மையாகும்.

அறிவையும் ஆற்றலையும் வளம்படுத்தி கலைகளையும் பண்பாட்டையும் சீர்ப்படுத்தி மேம்பாடடையச் செய்யும் யாழப்பாணம் தேசியகல்வியியற் கல்லூரியின் பீடாதிபதி, உபபீடாதிபதிகள், இணைப்பாளர்கள், ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள், ஆசிரியமாணவர்கள் மற்றும் ஏனைய யாவரும் எனது கணிப்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரியவர்கள்; இவ்வகையில் இக்கல்லூரி எதிர்வரும் காலங்களிலும் தனது பணியினைச் சிறப்புடன் நிறைவேற்றி "கலாசுரபி" மலர் பூரணத்துவம் பெற்றுமலர, இலக்குகள் எய்தப்பெற இறையாசிவேண்டி வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றேன். இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக உழைத்த சகலரையும் நினைவு கூர்வதோடு இக்கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் சிறப்புற எனது வாழ்த்துக்கள்.

நன்றி

ஜனாப் K. முகமட் தம்பி
பிரதம ஆணையாளர்,
கல்வி அமைச்சு,
இசுருபாய, பத்தரமுல்ல.

பீடாதிபதி அவர்களின் வாழ்த்துச்செய்தி

மனித வாழ்வை மேன்மையுறச் செய்வது கல்வி. இன்றைய நவீன யுகத்தில் மாறும் தேவைகளிற்கும் மாற்றமுறும் சமுதாயத்திற்கும் ஏற்பக் கல்வி மாற வேண்டியுள்ளது. எனவே ஒற்றுமையுடன் நவீன உலகை வெற்றி கொள்ளக் கூடிய நடவடிக்கைகளிற்குத் தேவையான திறன்களை வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் மூலம் ஒற்றுமையுடன் கட்டியெழுப்பக் கூடிய வகையில் ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

நவீன விடயங்களை உள்வாங்கிச் செயற்படுவதற்கு சிறந்த படைப்பாற்றல் மிக்கவர்கள் அவசியமாகும். எனவே ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள், கல்வியியலாளர்கள், ஆக்கங்கள் படைப்பதிலும் அதனைச் செய்ய தமது மாணவ மணிகளை வழிப்படுத்தும் மனப்பாங்கும் உள்ளவர்களாக மிளிர வேண்டும். ஆசிரியப் பயிற்சி என்பது வெறுமனே பாடஅறிவை பயிலுநர்களுக்கு வழங்குதல் என்பதுடன் எல்லைப் படுத்தப்படாது அதற்கு அப்பாலும் வழங்குவதற்கு வேண்டிய தர உள்ளீடுகள், வழங்கும் நுட்பங்கள், புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றையும் உள்ளடக்கும் போது பூரணத்துவம் பெற்றதாக அமையும். இவ்வகையில் இவ்வாறான சஞ்சிகை வெளியீடுகள் இன்றைய நவீன கலைத்திட்டத்திற்கேற்ப செயற்பாட்டு மூலம் கற்றலின் ஒரு பகுதியாக வெளிவருகின்றன.

இவை முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள், கல்வியியலாளர்களின் தேடலின் விளைவாகவும் வாண்மை விருத்திக்கு வழிசமைத்துக் கொடுப்பதாகவும் அமையும். சுயகற்றல், தேடிக் கற்றலில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் இதற்குத் தமது பங்களிப்பை வழங்கி முழுமை பெற்ற முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களாக விளங்குகின்றார்கள். இச் சஞ்சிகை சிறப்புடன் வெளிவரக் காரணமான மலர்க்குழுவினருக்கு நன்றியினைத் தெரிவிப்பதுடன் இக்கலாசுரபி எதிர்வரும் ஆண்டுகளிலும் தொடர்ந்து சிறப்புற வெளிவர எல்லாம் வல்ல வித்தக விநாயகரை வேண்டி எனது மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்வதில் அகமகிழ்கின்றேன்.

திரு. S.K.யோகநாதன்
பீடாதிபதி
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
கோப்பாய்.

இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து ....

எமது கல்லூரியில் புத்தாக்கங்கள் பல பரிமாணங் களில் வெளிவருகின்றன. அவ்வகையில் கல்லூரியின் வருடாந்த சஞ்சிகையான "கலாசுரபி" எமது முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் தேடலின் விளைவாகப் பரிணமிக்கும் உயர்ந்த படைப்பாகும். இன்றைய நவீன கல்வி மேம்பாட்டிற்கு வளங்களுடன் ஒருங்கிணைந்த ஆளுமை வளர்ச்சியும் சிறந்த படைப்பாற்றலும் மிக்கவர்கள் அவசியமாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சேவைக்கு முன் ஆசிரியப் பயிற்சியை வழங்கும் முக்கிய நிறுவனமான யாழ்ப்பாணம் தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரியின் எட்டாவது அகவையில் இச் சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் பேருவகை அடைகின்றோம். இம்மலர் உருவாக்கத்திற்கும், வெளியீட்டிற்கும் அயராது உழைத்த அனைவரையும் உளமாரப் பாராட்டுகின்றோம்.

நவீன கல்விச் செல்நெறிகளிற்கேற்ப புத்தாக்கங்கள் வெளிவருவது காலத்தின் தேவையாகும். நெருக்கடியான இச் சூழ்நிலையிலும் விளம்பரதாரர்களின் உதவியால் தான் இந்நூல் தரங்குன்றாது உங்கள் கைகளில் தவழ்கின்றது.

இச் சஞ்சிகையானது எமது கல்லூரியின் நிகழ்வுகளை ஆவணப்படுத்து வதுடன் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை ஆக்கங்களாக வெளிக்கொணரும் ஒரு களமாகவும் அமைந்துள்ளது. இது கல்லூரியின் நிகழ்வுகளை சமூகத்திற்கு பிரசித்தப்படுத்தும் என நம்புகின்றோம்.

தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப நவீன விடயங்களை உள்வாங்கி "கலாசுரபி" வெளிவர வேண்டுமென்ற பீடாதிபதி அவர்களின் வழிகாட்டலும் இந்நூல் சிறப்புற மிளர்வதற்குக் காரணமாகும். நவீனத்துவத்தை உள்வாங்கும் அனைவருக்கும் இந்நூல் வரப்பிரசாதமாக அமையும் என நம்புகின்றோம்.

இச் சஞ்சிகையானது சில மட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டிருந்தமையால் பலரது ஆக்கங்களை பிரசுரிக்க முடியாமைக்காக மனம் வருந்துகின்றோம்.

எமது கல்லூரியின் வரலாற்று ஆவணமாக மிளிரும் இச்சஞ்சிகை தரமாக வெளிவர சகலவிதத்திலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவருக்கும் மலர்க்குழு தனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

தனது சீரிய சேவையால் தடம் பதித்து நிமிர்ந்து நிற்கும் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற்கல்லூரியின் இச் சஞ்சிகையானது ஆண்டுதோறும் புதிய சிந்தனைகளுடன் வெளிவர எல்லாம் வல்ல இறைவனின் ஆசிகளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

திருமதி. ஜெ.உதயகுமார்
இதழாசிரியர்

Jaffna National College of Education

Teacher Educators

1.	Mr. S. K. Yoganathan	(President)	B.A. (Hon), Dip in Ed, M.A. in Teacher Education
2.	Mr. B. Thanabalan	(V.P-Academic)	B.A., Dip in Ed (Merit), M.Phil (Education)
3.	Mr. S. R. Sathiyendrampillai	(V,P-Adm & Fin)	B.A., B.Com, HNDA, Dip in Ed (Merit), M.Ed.
4.	Mr. K. Baskaran	(V.P - Con Edu)	B.Sc., Dip in Ed (Merit), M.Sc (Science Education)
5.	Mr. K. Kamalanathan	(Adi V.P - Adm)	B.Sc (Sp in Maths), Dip in Ed, M.A. in Teacher Education
6.	Mrs. S. Sivapatham	(Dean)	Sp. Trd (English), B.A, Dip in Ed (Merit), Dip in E.L.T, M.A.in EID (London)
7.	Mrs. J. Thiahalingam	(Dean)	B.A, Dip in Ed, M.Phil (Ed)
8.	Miss.N. Nalliah	(Dean)	B.A (Hon), Dip in Ed (Merit), M.Phil (Ed)
9.	Mrs. S. A. Thavachelvam	(Lecturer Coordinator)	B.A. (Hons), Dip in Ed (Merit), M.Ed.
10.	Mr. K. Ratneswaran	(Lecturer Coordinator)	Sp.Trd (Art) B.A, Teacher Grade (NCFA)
11.	Mrs. G. Ganeshanathan	(Lecturer Coordinator)	B.A., Dip in Dance, Dip in Ed (Merit), M.A. (Culture)
12.	Miss.K. Kandasamy		Sp Trd (Phy.Ed)
13.	Mrs. V. Narendra		Dip in Music, Dip in Ed, Kalavithagar, M.A (Culture)
14.	Mrs. G. Suresan		Sp. Trd (Home Science), B.A., Dip in Ed (Merit), M.Ed
15.	Mrs. C. Nagendran		B.Sc. (2nd Class), Dip in Ed, M.Phil (Ed)
16.	Mr. T. Mohan		Sp. Trd (English), B.A (Hon), Dip in Ed (Merit), M.A. in Teacher Education
17.	Mr. K. R. Kamalanathan		Sp.Trd (Primary), B.A. Kalavithagar, M.A (Culture)
18.	Mr. M. Pirabakaran		Sp. Trd (English), B.A, Dip in Ed, M.A. in Teacher Education
19.	Mr. K. Krishnayogan		Sp. Trd. (Maths), B.Sc., Dip in Ed (Merit), M. Ed
20.	Miss.I. Selvanayagam		Sp. Trd (Primary), B.A. (Hon), Dip in Ed (Merit), M.Ed Dip. in Spe Ed
21.	Mrs. J. Uthayakumar		Sp.Trd (Primary), B.A., Dip in Ed (Merit), M.A(Culture), M.Ed
22.	Mrs. P. Velnithy		Dip in Dance, 2nd Class, B.F.A Dance, Dip in Ed, Kalavithagar
23.	Mrs. S. Kuganesan		Dip in Music, Dip in Ed
24.	Mr. S. Thivakaran		B.Sc, Dip in Edu (Merit)
25.	Mr. K. Thilaganathan		B.A, (Hon), Dip in Ed, M.Phil (Drama and Theater)
26.	Mr. S. Mugunthan		B.A, Dip in E.L.T, Dip in Ed, M.Ed
27.	Mr. A. Raveendran		B.A, Dip in Ed, M.Ed
28.	Mrs. B. Mariathasan		Sp. Trd (Art), B.Com. (Hon), Dip in Ed (Merit), M.Ed
29.	Mr. T. Thevathayalan		Sp. Trd (English), B.A
30.	Mr. T. Sivakumar		National Dip. in. Teaching, B.A

Seated 1st Row (L-R) Mr. A. Raveendran, Mr. K. Kamalanathan, Mr. K. Baskaran, Mr. S. R. Sathiyendrampillai, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan (President), Miss. N. Nalliah, Mrs. J. Thiahalingam, Mrs. S. Sivapatham, Miss. K. Kandasamy.

2nd Row (L-R) Mrs. J. Uthayakumar, Mrs. G. Suresan, Miss. I. Selvanayagam, Mrs. V. Narendra, Mrs. S. A. Thavachelvam, Mrs. G. Ganeshanathan, Mrs. B. Mariathasan, Mrs. S. Kuganesan, Mrs. P. Velnithy, Mrs. C. Nagendran,

Standing (L-R) Mr. S. Thivakaran, Mr. M. Pirabakaran, Mr. K. Ratneswaran, Mr. K. Krishnayogan, Mr. T. Sivakumaran, Mr. K. Thilaganathan, Mr. T. Thevathayalan, Mr. S. Mugunthan, Mr. K. R. Kamalanathan, Mr. T. Mohan.

BEST WISHES TO

Mr. V. VAITHIYAKUMAR

எமது கல்லூரியில் பதிவாளராக இருந்த திரு. ஏ. வைத்தியகுமார் அவர்கள் தனி ஒருவராகவே காலநேரம் பாராது கல்லூரிக்காகப் பணியாற்றி கல்லூரியின் நிதிவளத்தை இதயசுத்தியுடன் நிர்வகித்த திறமையாளர். எவர் எதை வேண்டினும் இன்முகம்காட்டி உதவிடும் பண்பாளர். அவர் வடமாகாண கல்வி அமைச்சின் நிர்வாக உத்தியோகத்தராக பதவி உயர்வு பெற்றுச் செல்வதைப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிச் சமூகம்.

Jaffna National College of Education

Non Academic Staff

Mr. V. Vaithiyakumar **(Registrar)**
Mr. S. Sivanathan. B.B.A(Hons)
(Acting Registrar)
Mrs. S. Vaasavan. B.Sc (Spe)
Mrs. V. Joseph Gnanananthan

Mr. S. Manivannan
Mr. A. Chandrasegaran
Mr. S. Sothiruban
Mrs. S. Nishantha
Mrs. B. Kirubananda
Mrs. C.Saseethar
Mr. T. Sivabalan
Mr. S. Vishnukumar
Mrs. T. Mercy Logambigai
Mr. A. Ratnam
Mr. M. Yasinthan

Mr. P. Veerasingam
Mr. S. Thusyanthan
Mr. P. Yogalingam
Mr. S. Vijavarathan
Mr. A. Pushpamalar
Mr. S. Santhalingam
Mr. S. Jeyaram
Mr. S. Ravishankar
Mr. R. Nanthakumar
Mr. S. Selvavinayagam
Mrs. B. Mary Jesilda
Mr. T. Vajeesan
Mr. N. Nagarajah
Mr. K. Yoheswaran
Mr. S. Kajan

Advisory Board

President (Chairman)
Chief Commissioner - NCOEE
Rev. Fr. Dr. Justin Gnanapiragasam (Vicar General)
Prof. A. Sanmugadas (University of Jaffna)
Dr. T. Kalamani (Senior Lecturer, University of Jaffna)
Mr. V. Selvaratnam (Adl. Provincial Director of Education)
Mr. C.A. Mohanras (D.S Kopay)
Dr. Lion Thiyagarajah
Mr. Aru. Thirumurugan (Vice -Principal, Skanthavarothaya College)
Mr. B. Thanabalan (V.P)
Mr. S. R. Sathiyendrampillai (V.P)

Non Academic Staff

<u>Seated 1st Row</u> (L-R) Mrs. S.Nishantha, Mrs. S.Vaasavan , Mr. S.Jayaram, Mr. S.Sivanathan, Mr. S.K.Yokanathan(President), Mr. S.R.Sathijenthirampillai, Mrs. B.Kirubananda, Mrs. C.Saseethar, Mrs. V.Joseph Gnananthan
<u>Seated 2nd Row</u> (L-R) Mr. P.Veerasingam, Mr. N.Nagarajah, Mr. S.Manivannan, Mr. R.Nanthakumar, Mr. T.Vajeesan, Mr. K.Yoheswaran, Mr. S.Kajan, Mrs. A.Pushpamalar
<u>Standing</u> (L-R) Mrs. B.Maryjesida, Mrs. T.Mercy Logambigai, Mr. M.Yasinthan, Mr. S.Vijavarathan, Mr. S.Santhalingam, Mr. S.Sothiruban, Mr. S.Thusyanthan, Mr. T.Sivabalan, Mr. A.Chandrasegaram, Mr. S.Selvavinayagam, Mr. S.RavishanKar, Mr. S.Vishnukumar, Mr. A.Ratnam.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
பீடாதிபதி அறிக்கை
02-05-2007 - 02-05-2008

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி தனது எட்டாவது அகவையினைக் கொண்டாடுவதையிட்டு பேருவகை அடைகின்றேன். இந்த எட்டாண்டு காலப்பகுதியில் இதன் வளர்ச்சி அளப்பரியது. எமது நாட்டின் கல்வி அபிவிருத்தியில் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளின் பங்களிப்புக்கள் மகத்தானவை. இன்று உலகியல் மாற்றங்கள் மிகத் துரிதமாக ஏற்படுகின்றன. மனிதனின் சிந்தனை வளர்ச்சியினால் விஞ்ஞான - தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, தகவல் தொழிநுட்ப விருத்தி, இலத்திரனியற் சாதன விருத்தி போன்றவற்றில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இன்றைய நவீன யுகத்திற்கேற்ப மாற்றங்களை உள்வாங்கிச் செயற்படும் ஒருங்கிணைந்த ஆளுமையுடையவர்களை உருவாக்குவதில் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள் முனைப்புடன் பங்காற்றுகின்றன.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி யாழ்ப்பாணக் கல்வி வரலாற்றில் சேவைக்கு முன் ஆசிரியர்களிற்குப் பயிற்சியை வழங்குகின்ற முக்கிய நிறுவனமாகப் பெருமையுடன் சேவை செய்து பூரிப்படைந்து நிற்கிறது.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற்கல்லூரி நாட்டின் சகல பகுதியிலிருந்தும் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களை உள்வாங்கிச் சேவையாற்றுகின்றது. இக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக அரும்பாடுபட்டுழைத்த அனைவருமே நினைவு கூரத்தக்கவர்களாவர். யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் முதல் பீடாதிபதியாக இருந்து அதன் வளர்ச்சிக்கு காரணமான கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் என்றும் மறக்க முடியாதவர் ஆவர். அத்துடன் அண்மையில் பதவி உயர்வு பெற்றுச் சென்ற பதிவாளர் வைத்தியகுமார் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்து கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பணி ஆற்றியுள்ளார்.

வேறெந்தத் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளிலும் இல்லாதவாறு அதிகமான கற்கை நெறிகள் எமது கல்லூரியிலேயே உள்ளதுடன் ஆரம்பக்கல்வி, விசேடகல்வி, நடனம், சங்கீதம், சித்திரம், நாடகமும் அரங்கியலும், விஞ்ஞானம், கணிதம் ஆகிய கற்கை நெறிகள் தமிழ்மொழி மூலமும் ஆங்கிலம், நூலக விஞ்ஞானமும் தகவல் தொழிநுட்பமும், விஞ்ஞானம், கணிதம் ஆகிய பாடநெறிகள் ஆங்கில மொழி மூலமும் நடைபெறுகின்றன. கல்லூரியின் உயர்வுக்காக உழைத்த கல்விசார், கல்விசாரா ஊழியர்களிற்கு நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இக் கல்லூரியின் வளர்ச்சி கண்டு மகிழ்வதுடன் இக் கல்லூரித் தாயின் பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

02.05.2007

இன்று கல்லூரி ஆரம்பித்த தினத்தை ஒட்டி வித்தக விநாயகருக்கு அபிஷேகம் செய்யப் பட்டது. இதனை Dr. லயன் தியாகராசா உபயமாகச் செய்தார். அத்துடன் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் சண்முக அர்ச்சனை ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களால் நடாத்தப்பட்டது. கல்லூரியின் சிற்றாலயத்திலும் பூசை நடைபெற்றது.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து பயிற்சி பெற்று வெளியேறிய முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள் விபரம்

Course	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006		2007		2008	
Subject	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
Primary	18	08	22	14	40	10	65	20	29	01	19	01	25	-	17	06	18	05
Science	18	08	13	16	26	08	25	12	-	-	15	02	08	03	04	02	08	01
Maths	03	03	13	20	09	30	14	23	-	-	14	05	12	05	06	04	07	02
Art	01	-	-	02	01	03	05	13	03	14	06	13	03	13	03	09	05	05
Dance	03	-	04	01	06	-	11	01	18	01	20	-	20	-	17	-	10	01
Music	05	-	09	-	13	01	30	-	19	01	18	02	18	02	20	-	11	-
English	-	-	04	-	03	05	10	04	24	08	18	06	20	02	09	01	17	03
Libr.	-	-	04	02	14	-	33	14	12	04	10	06	06	02	10	02	07	-
Drama Thre	-	-	-	-	-	-	25	05	15	06	11	09	15	04	12	05	05	05
Spe. Educat	-	-	-	-	-	-	-	-	02	13	06	14	08	10	03	05	09	10
	48	19	69	55	102	57	218	92	122	48	137	58	135	41	101	34		
Science -Ta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	03	03
Maths - Ta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	07	03
Total	67		124		169		310		170		195		176		135		145	

07.05.2007

கல்வி அமைச்சினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட ED/05/67/11/12/06 என்னும் கடித இலக்கத்தின் படி மேலதிக கல்வி அமைச்சின் செயலாளரின் கடிதத்தின் பிரகாரம் நடராசா நாகராசா, கந்தையா யோகேஸ்வரன், சண்முகதேவன் கஜன் ஆகியோர் சுகாதார தொழிலாளர் களாக (அமைய) நியமனம் பெற்று பொறுப்பை ஏற்றனர்.

12.05.2007

கல்லூரியின் 7 ஆம் ஆண்டு நிறைவையொட்டி பேராசிரியர் அழகையா துரைராசா நினைவுப் பேருரை யாழ் பல்கலைக்கழக விவசாய பீட இயந்திரவியல் துறை தலைவர் திருமதி துஷ்யந்தி மிகுந்தன் அவர்களால் "யாழ் குடாநாட்டின் தரைக்கீழ் நீரும் அதன் தன்மையும்" என்னும் பொருள் பற்றி பேருரையாற்றப்பட்டது.

19.05.2007

பேராசிரியர் சொக்கன் அவர்களின் நினைவுப் பேருரை கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை அதிபர் ஆ. ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி அவர்களால் "யாழ்ப்பாணத் தமிழ் ஆசிரியர் கல்விப் பாரம்பரியங்களும் மரபுகளும் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை" என்னும் தலைப்பில் ஆற்றப்பட்டது.

21.05.2007

முத்தமிழ் கலாநிதி வீரமணி ஐயர் அவர்களின் நினைவுப் பேருரை கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்களால் "கானல் வரியில் காதலும் காமமும்" என்னும் தலைப்பில் ஆற்றப்பட்டது.

24.05.2007

பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் நினைவுப் பேருரை வாழ்நாட்பேராசிரியர் பொன் பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களால் "சமகாலக் கல்விச் சவால்களும் எமது கல்விச் சவால்களும்" என்னும் தலைப்பில் ஆற்றப்பட்டது.

25.05.2007.

இன்று "ஆய்வுப் பிரிவு" (Research unit) ஒன்று கல்லூரியில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இதன் இணைப்பாளராக திரு. S. பாஸ்கரன் தொடருறு கல்வி உபபீடாதிபதி நியமிக்கப் பட்டார்.

26.05.2007.

வரவேற்புபசார விழா கலாசார மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்டது. பிரதம விருந்தினராக பிராந்தியப் பொறுப்பாளர், (வ. மா.) சிறீலங்கா ரெலிகொம், யாழ்ப்பாணம் திரு. யோகானந்தம் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்.

28.05.2007.

பேராசிரியர் கைலாசபதி நினைவுப் பேருரை எமது கல்லூரியின் ஆங்கிலத்துறை இணைப்பாளர் திருமதி செ.சிவபாதம் அவர்களால் "Improving English Language Teaching Learning Proess" என்னும் தலைப்பில் நிகழ்த்தப்பட்டது.

29.06.2007.

கல்லூரியின் வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக யாழ் கச்சேரி கணக்காளர் திருவாளர். மு. விஜயரகுநாதன் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

14.07.2007.

"கட்டிளமைப் பருவ சுகாதாரம்" என்னும் தலைப்பில் சேவாலங்கா நிறுவனப் பணிப்பாளர் கேசவன், இணைப்பாளர் சபேசன் ஆகியோரால் கருத்தரங்கு நடாத்தப்பட்டது.

21.07.2007

தினக்குரலின் அனுசரணையுடன் "கலைச்சங்கமம்" என்னும் நிகழ்வு, சிறுவர் சிந்தனைக் கவிதைகள், நூல், இசை இறுவெட்டு என்பன தினக்குரல் ஆசிரியர் நடராசா அவர்களின் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டு எமது கல்லூரி விரிவுரையாளர் திருமதி சிவைகுகனேசன் அவர்களின் பாடலுடன் ஆரம்பக் கல்வி விசேட கல்வி ஆகிய கற்கைநெறிகளைச் சேர்ந்த முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களால் செயல்முறை அளிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

26,27.07.2007.

"Risk Mine Education" Work Shop யுனிசெப் அனுசரணையுடன் நடைபெற்றது. இதில் ஆரம்பக் கல்வி , விசேடகல்வி, ஆங்கிலம், நாடகமும் அரங்கியலும் ஆகிய துறைகளைச் சேர்ந்த முதலாம் வருட முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள் கலந்து கொண்டனர். திரு.குவைஸ், திரு.நேசன் ஆகியோர் வளவாளர்களாக இச் செயலமர்வை நடத்தினார்கள்.

31.07.2007

ஆங்கில தினவிழா திருமதி செ. சிவபாதம் அவர்களால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு ஆங்கில மன்றத்தால் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது. பிரதம விருந்தினராக யாழ் கல்வி வலயத்தைச் சேர்ந்த ஆங்கில உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. தியாகராசா கலந்து சிறப்பித்தார்.

01.08.2007.

முத்தமிழ் விழா போட்டிகளிற்கான பரிசளிப்பு விழா செல்வி நி. நல்லையா தலைமையில் நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக வலிகாமக்கல்வி வலயப் பணிப்பாளர் ப. விக்னேஸ்வரன் கலந்து சிறப்பித்தார்.

04.08.2007

முன்னாள் பீடாதிபதியின் மணிவிழாவினை ஒட்டி "காலத்தை வென்ற கமலம்" என்னும் மணிவிழா மலர் வெளியிடப்பட்டது. இதன்போது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் முதல் பீடாதிபதியும் மணிவிழா நாயகனுமான கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்கள் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களாலும், கல்வியியலாளர்களாலும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

20.09.2007

ஆங்கில நெறி இரண்டாம் வருட முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் Song CD, Role play CD, Grammar CD, Grammar View புத்தக வெளியீடும் இடம்பெற்றது. பிரதம விருந்தினராக வண பிதா கலாநிதி ஜெயசீலன் அடிகளார் யாழ் பல்கலைக்கழக ஆங்கிலத் துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலந்து விழாவைச் சிறப்பித்தார்.

29.09.2007

பீடாதிபதி அவர்களின் தலைமையில் கலாசுரபி - 7 வது ஆண்டு மலர் வெளியீடு நடைபெற்றது. இதில் பிரதம விருந்தினராக வடமராட்சி கல்வி வலயப் பணிப்பாளர் திரு. S.செல்வராஜா அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்கள். ஆய்வுரையை யா/கோப்பாய் ஆசிரியபயிற்சிக் கலாசாலை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி S. திருநாவுக்கரசு அவர்கள் ஆற்றினார்.

05.10.2007

சர்வதேச ஆசிரியர் தினவிழா கொண்டாடப்பட்டது. பிரதம விருந்தினராக க. கந்தசாமி பீடாதிபதி, பட்டப்பின் படிப்புப் பீடம், கல்வியியற்துறை யாழ் பல்கலைக்கழகம் அவர்கள் கலந்து சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

13.10.2007

எமது கல்வியியலாளர் தம்பிராசா சிவகுமார் அவர்கள் எழுதிய "விசேடகல்வி அறிமுகமும்" பிரயோகமும் என்னும் நூல் பீடாதிபதி தலைமையில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. வெளியீட்டினைத் தொடர்ந்து கோண்டாவில் சிவபூமி சிறுவர் மனவிருத்திப் பாடசாலை மாணவர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. நூலுக்கான வெளியீட்டுரையை, யாழ் மாவட்ட காசநோய்க் கட்டுப்பாட்டு வைத்திய அதிகாரி Dr. C. S. யமுனாநந்தா ஆற்றினார்.

18.10.2007

நவராத்திரியை முன்னிட்டு இசை, நாடகப் போட்டிகள் மிகவும் சிறப்பாக இடம் பெற்றன.

19.10.2007

நவராத்திரியை முன்னிட்டு மாலை கட்டுதல், கோலம் போடுதல், தோரணம் கட்டுதல் முதலிய போட்டிகள் நடைபெற்றன.

20.10.2007

வாணி விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

21.10.2007

இந்துமாமன்றத்தினரால் விஜயதசமி பூசையும், நவராத்திரிப் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டி யவர்களுக்கான பரிசுகளும் சான்றிதழ்களும் வழங்கும் நிகழ்வு நடைபெற்றது.

24.10.2007

முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட செயல்நிலை ஆய்வு சமர்ப்பித்தல் ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களால் நடாத்தப்பட்டது.

31.10.2007

வாசிப்பு வாரத்தை ஒட்டி நடைபெற்ற பொது அறிவுப் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களிற்கு சான்றிதழ் வழங்கும் நிகழ்வு நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக வருகை தரு விரிவுரையாளர் திருமதி நா. பரராசசிங்கம் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

02.11.2007

சித்திரத்துறை மாணவர்களின் ஓவியக் கண்காட்சியும் "பேசும் தூரிகை" சஞ்சிகையும் அத்துடன் "பாரம்பரிய கலைக் கைத்தொழில்" என்னும் நூலும் வெளியிடப்பட்டது.

06.11.2007

கிறிஸ்தவமன்றத்தினரால் ஒளிவிழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. பிரதம விருந்தினராக வண பிதா கலாநிதி G. புலேந்திரன் அடிகளார் சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் யாழ் பல்கலைக் கழக கிறிஸ்தவ பீடத் தலைவர் அவர்கள் கலந்து கொண்டார்.

22.11.2007

கலாசார மன்றத்தினால் இரண்டாம் வருட மாணவர்களிற்கு முதலாம் வருட மாணவர் களினால் (Going down) பிரிவுபசார விழா நடாத்தப்பட்டது.

07.12.2007

கல்வியியலாளர்கள் செல்வி I. செல்வநாயகம், திரு. A. இரவீந்திரன் ஆகியோர் இணைந்து எழுதிய "சீரிய சிந்தனை" நூல் வெளியீடு நடைபெற்றது. அதற்கு பிரதம விருந்தினராக யாழ். பல்கலைக்கழக வணிகத்துறைப் பீடாதிபதி மு. தேவராசா கலந்து கொண்டார்.

08.12.2007

பட்டச் சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவம் இடம்பெற்றது. பிரதம விருந்தினராக வேலணை மத்திய கல்லூரி அதிபர் திரு. அருணகிரிநாதர் கலந்து சிறப்பித்தார்..

20.12.2007

எனது தலைமையில் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளிற்கு புதிய மாணவர்களைத் தெரிவு செய்யும் நேர்முகப் பரீட்சை ஆரம்பமாகியது.

26.01.2008

கலாச்சார மன்றத்தினால் "தைப்பொங்கல் விழா" கலாச்சார சிறப்பு நிகழ்வுவைக் கொண்டாடினோம். பிரதம விருந்தினராக வைத்திய கலாநிதி வை. தியாகராசா கலந்து கொண்டார்.

15.01.200

தைப்பொங்கல் விழா வித்தகவிநாயகர் ஆலயத்தில் வெகுசிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

28.01.2008

2008/ 2010 கல்வியாண்டுக்கான 9 ஆவது அணி புதிய ஆசிரிய மாணவர்களைப் பதிவு செய்யும் நிகழ்வு இடம்பெற்றது.

01.02.2008

கலாசார மன்றத்தினரால் 9 வது அணி மாணவரை வரவேற்கும் நிகழ்வு இடம்பெற்றது. அந்நிகழ்வில் சமயத் தலைவர்களால் ஆசிகளும் சமூகத் தலைவர்களால் வாழ்த்துக்களும் தெரிவிக்கப்பட்டன.

02.02.2008

புதிய மாணவர்களிற்கான திசைமுகப்படுத்தல் இணைப்பாளர் செல்வி N.நல்லையா தலைமையில் ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து பத்து நாட்கள் நடைபெற்றது.

12.03.2008

மகளிர் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. பிரதம விருந்தினராக கோப்பாய் பிரதேச செயலக கணக்காளர் திருமதி வசந்தமாலா மனோகரன் கலந்து சிறப்பித்தார்.

13.03.2008

இன்று 2ம் வருட முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களால் முதலாம் வருட முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களை வரவேற்கும் நிகழ்வு இடம்பெற்றது. இதற்கு பிரதம விருந்தினராக யாழ் வலைய உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் அருணகிரிராஜா கலந்து சிறப்பித்தார்.

14.03.2008

எமது கல்வியியலாளர்கள் திரு. K.R. கமலநாதன் அவர்களின் எழுத்துருவிலும், நெறியாள்கையிலும், திரு. K. ரட்ணேஸ்வரன் அவர்களின் ஒளி அமைப்பிலும் உருவான **'வாழும் போதே'** குறும்திரைப்பட வெளியீட்டு விழா இடம் பெற்றது. இதில் கல்வியியலாளர்கள் பா. தனபாலன், K.R. கமலநாதன் ஆகியோருடன் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களும் இணைந்து நடித்தனர். இந்நிகழ்விக்கு பிரதம விருந்தினராக பேராசிரியர் ச.சத்தியசீலன் யாழ் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக யாழ் கல்வி வலயப் பணிப்பாளர் திருமதி அ. வேதநாயகம் அவர்களும் வருகை தந்து சிறப்பித்தார்கள்.

06.02.2008

இந்து மாமன்றத்தினரால் சிவராத்திரி விழா சிறப்பாகச் கொண்டாடப்பட்டது.

24.03.2008

அன்று கலாசார மன்றத்தினரால் உலக நாடகவிழா கொண்டாடப்பட்டது. நான் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டேன்.

05.04.2008

கல்லூரியின் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டி நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக யாழ் கல்வி வலயப் பணிப்பாளர் திருமதி. அ.வேதநாயகம் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினர்களாக பேரம்பலம் சக மைந்தர்கள் உரிமையாளர் திரு. நாகரத்தினம் அவர்களும், ஐங்கரன் வெதுப்பக உரிமையாளர் திரு.பொன்குமார் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

எமது கல்லூரியில் ஒவ்வொரு புதன்கிழமைகளிலும் புதிய விடயங்களை உள்வாங்கி நற்சிந்தனைகள் திருமதி சிவை குகனேசனினால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் மாணவர்களால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமைகளிலும் ஆங்கில நிகழ்வுகள் நடைபெறுவதுடன் அன்றைய நாளில் எல்லோரும் ஆங்கிலத்தில் உரையாடுவது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது.

போக்குவரத்து பிரச்சனைகள் காரணமாக வெளிமாவட்ட மாணவர்கள் 2007 டிசம்பர் மாதத்தில் விடுமுறைக்கு வீடு செல்லவில்லை அக்காலப்பகுதியில் விடுமுறையில் வீடுசெல்லாத மாணவர்களுக்கு சேவாலங்கா நிறுவனம் உணவுப்பொருட்களை வழங்கி உதவியது. மேலும் உள்ளக பயிற்சியை மேற்கொள்ளும் வெளிமாவட்ட மாணவர்களுக்கும் 2007 ஆம் ஆண்டு

ஒவ்வொரு மாதமும் கியூடெக் ஹரித்தாஸ் நிறுவனம் உணவுப் பொருட்களை வழங்கி உதவிமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களாகும். உள்ளகப் பயிற்சி மாணவர்களுக்கான உணவுப் பொருட்களை உள்ளகப் பயிற்சி முகிழ்நிலை ஆசிரியர் திரு. S. தினேஸ் ஹரித்தாஸ் நிறுவனத்துடன் தொடர்புகொண்டு பெற்றுக் கொடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது கல்லூரியின் உடலாளர் மன்றத்தினால் ஆண்டு தோறும் பல்கலைக் கழக மாணவர்களுடன் சினேக பூர்வ துடுப்பாட்டம், உதைபந்தாட்டம், வலைப்பந்தாட்டம் போன்றவை நடைபெற்று வருகின்றன இப்போட்டிகள் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்கும் பல்கலைக் கழகத்துக்கும் இடையே நெருக்கமான தொடர்புகள் ஏற்பட காரணமாகின்றன. முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தக் கூடிய வகையில் அவர்களால் ஆக்கப்பட்ட நூல்கள், இறுவெட்டுக்கள் என்பவற்றின் வெளியீடுகளும் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட சிறப, ஓவியங்களின் திறப்புவிழாக்களும் காலத்திற்குக் காலம் கல்லூரியில் இடம் பெற்றுவருகின்றமை சிறப்பம்சங்களாகும்.

இவ்வாறாக எம்கல்லூரி இடர்களின் மத்தியிலும் வீறுநடை போடுவதற்கு உந்துசக்தியாக விளங்கும் கல்வியியலாளர்கள், மாணவர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள் யாவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி

திரு. S.K.யோகநாதன்
பீடாதிபதி
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
கோப்பாய்.

உலக வங்கியின் கல்விக் கொள்கைகள் பற்றிய விமரிசனங்கள்

சோ. சந்திரசேகரன்
பேராசிரியர்,
கல்வியியற்துறை,
கொழும்புப் பல்கலைக் கழகம்.

உலக நாடுகளின் கல்விமுறைகள் காலங் காலமாக அந்நாடுகளின் பண்பாடு, வரலாறு சார்ந்த அம்சங்களையும் அந்நாடுகளில் தோன்றிய கல்விச் சிந்தனையாளர்களின் கல்வித்தத்துவங்களையும் பிரதிபலித்து வந்தன. பல சந்தர்ப்பங்களில் அத்தத்துவங்கள் பிறந்த நாடுகளின் எல்லைகளைக் கடந்து சர்வதேச ரீதியாகவும் கருத்திற் கொள்ளப்பட்டன. இந்தியாவில் மகாத்மாகாந்தியின் ஆதாரக் கல்விச் சிந்தனை, ரவீந்திரநாத்தாகூரின் கலை, கலாசாரக் கல்விச்சிந்தனை, ஐக்கிய அமெரிக்காவில் டுயி (Dewey)யின் கல்விச் சிந்தனை, உலகளாவிய ரீதியில் பிரஞ்சுத் தத்துவஞானி ரூசோவின் பிள்ளை மையக்கல்வி, மொண்டிசோரி அம்மையாரின் கல்விச் சிந்தனை என்று விரிவாகச் சொல்லிக்கொண்டு செல்ல முடியும்.

இதனைவிடப் பல உலகநாடுகளின் கல்விமுறைகள், பிறநாடுகளின் கல்விமுறைகளைப் பின்பற்றி அமைந்தமைக்கான உதாரணங்கள் பல உண்டு. ஐரோப்பிய, ஜப்பானியக் கல்வி முறைகள் ரஷ்ய நாட்டுக்கல்வி முறையின் அம்சங்களைப் பின்பற்றின; ஐரோப்பியர் ஆளுகைக்குட்பட்ட ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகள் ஐரோப்பிய பாணியிலான கல்வி முறைகளின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டன, இது வரலாறு. ஆனால் நவீன காலத்தில் குறிப்பாக 1960 களுக்குப் பின்னர் வளர்முகநாடுகள் உலக வங்கியின் கல்விச் சிந்தனைகள் ஏற்பாடுகள் என்பவற்றைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.

உலக வங்கியானது 1960கள் தொடக்கம் கல்வித்துறையின் மேம்பாட்டுக்காகப் பல கொள்கைகளை வலியுறுத்தி வந்துள்ளது.

- சகல நாடுகளிலும் தரமான ஆரம்பக்கல்வி ஏற்பாடுகள் இருத்தல் வேண்டும்;
- அடிப்படைத் திறன்களான எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, காரணங்காணுதல், பிரச்சினை தீர்க்கும் அறிவு என்பவற்றை வளர்ப்பது வளர்முக நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் பிரதானமானவை;
- மூன்றாம் நிலைக்கல்வியில் அக்கறை செலுத்தப்பட்டாலும் அடிப்படைக் கல்வி, வளர்ச்சிக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல் வேண்டும்;
- பாடசாலைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம் பெற்றோர்களிடத்தும் சமுதாயங் களிடத்தும் விடப்படல்;
- சமய அமைப்புகளும் அரசசார்பற்ற அமைப்புகளும் நடத்தும் தனியார் பாடசாலைகள் தொடர்பான கொள்கைகள் மூன்றாம் நிலைக் கல்வி நிலையில் மாணவர்களுக்கான கடன்கள், கல்விக்கட்டணங்கள், மாணவர்கள் பெறும் கல்விபற்றிய பெற்றோர்களின் தெரிவு;

இவ்வாறான விடயங்களில் உலக நாடுகள் விசேட அக்கறையைச் செலுத்துதல் வேண்டும்.

- மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள், அரச நிறுவனங்கள், பல்வகைப்பட்ட தனியார் அமைப்புகள், சர்வதேச அமைப்புகள் என்பன கல்வித்துறையில் முக்கிய பங்களிப்பைச் செய்ய முடியும். இவர்களுக்கிடையிலான ஒத்துழைப்பு (Partnership) இவர்களுடைய பல்வேறு ஆற்றல்களை ஒன்றிணைத்து கல்வி மேம்பாட்டுக்குத்துணை புரிய முடியும்.

- ஒவ்வொரு நாட்டின் நிலைமைகளுக்கேற்ப உலக வங்கியின் கல்வி மேம்பாட்டு உபாயங்கள் வேறுபட்டாலும் சில பொதுவான அணுகுமுறைகளும் பயன்படுத்தப்படும்.

- கல்வித்துறைக்கான செலவுகள் பயனுள்ள விளைவுகளை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற உணர்வுடன் கல்விக் கொள்கைகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்; அருமையாகக் காணப்படும் அபிவிருத்தி வளங்கள் தேவையற்ற வீண் விரயங்களுக்குள்ளாக்கப்படாத முறையில் பயன்படுத்தப்படும்.

இவ்வாறான உலகவங்கியின் கல்விசார் கொள்கைகளும் உபாயங்களும் பலவாறு விமர்சிக்கப்பட்டு வருகின்றன. வளர்முகநாடுகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு எவ்வாறு அபிவிருத்திக் கடன்களை வழங்கும் ஒரு வங்கியின் கல்விச் சிந்தனைகள் பொருந்தும் என்பது ஒரு முக்கிய கண்டனம்; அத்துடன் கடன் வசதிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக, எதுவித பகுப்பாய்வோ அல்லது விமர்சனமோ இல்லாது உலக வங்கியின் கொள்கைகளை வளர்முகநாடுகள் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நிலை; மறுபுறம், உலகவங்கியானது மேலைநாடுகளுக்குப் பரிந்துரை செய்யும் கொள்கைகள் வேறு, வளர்முக நாடுகளுக்கு வழங்கும் பரிந்துரைகள் வேறு என்ற முறைப்பாடு.

உலக வங்கியின் கல்விக்கொள்கையானது முற்றாகவே ஒரு வித்தியாசமான பொருளாதார வாதத்தின் அடிப்படையிலானது என்பது ஒரு முக்கிய விமரிசனம்.

இலங்கையில் கல்வியின் சமூக, தனியாள் விளைவு வீதங்கள் – 2002

கல்வி மட்டம்	I சமூக விளைவு வீதம்	II தனியாள் விளைவு வீதம்
1.கட்டாயக் கல்வி (தரம் 1-9)	17.5	22
2.சிரேஷ்ட இடைநிலைக்கல்வி	19	23.1
3.பல்கலைக்கழகக் கல்வி	10.5	25

உலக வங்கியின் மதிப்பீடுகள் சமூக விளைவு வீதம் : உயர்கல்வியின் விளைவு வீதம் ஒப்பீட்டளவில் குறைவு.

கட்டம் I: ஆரம்பக்கல்வியின் சமூக விளைவு வீதம் அதிகம்; எனவே அந்நிலைக்கான நிதி ஒதுக்கீடு அதிகரிக்கப்படல் வேண்டும்.

உலக வங்கி குறுகிய காலத்தில் கிடைக்கக்கூடிய பொருளாதார நன்மைகளைக் கருத்திற் கொண்டதாகவும் உலக வங்கியின் செலவுப்பயன் (Cost-benefit) ஆய்வு முடிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவுமே அதன் கொள்கைப் பரிந்துரைகள் அமைந்துள்ளன; ஒவ்வொரு பாடசாலையும் வழங்கும் கல்விப் பயிற்சி எவ்வாறு தொழிற்சந்தை மற்றும் பொருளுற்பத்தித் தேவைகளுக்குப் பொருந்துகின்றன என்ற விடயத்துக்கே உலக வங்கி முக்கியத்துவம் வழங்குகின்றது; வருமானந் தராத எந்தவகையான கல்விச் செலவும் முதலீடும் குறைக்கப்பட வேண்டும் என்பதே உலக வங்கியின் கொள்கை; உடனடியாக இலாபந் தரக்கூடிய கல்வி முதலீடுகளையே உலகவங்கி நியாயமானவை என்று கருதுகின்றது; உதாரணமாக, மானிடவியல் கலாசாரக் கற்கை நெறிகள் போன்ற பாடங்கள் பொருத்தமற்றவை என்பது உலக வங்கியின் கருத்து என்ற முறையில் அதன் பரிந்துரைகள் விமரிசிக்கப்படுகின்றன.

மேலே சொல்லப்பட்ட உலக வங்கியின் செலவுப் பயன் ஆய்வுகளின்படி உயர்கல்வியானது அதிக சமூகப்பயனையோ, தனியாளுக்கான பயனையோ தருவதில்லை; ஆரம்பக் கல்வியின் பயன்கள் அதிகமானவை. எனவே,

உலக வங்கிமீது கடுமையான விமரிசனங்கள் விடுக்கப்படுவது ஏன்?

- ✲ உலக பொருளாதாரத்தைக் கோளமயமாக்கல் மற்றும் அபிவிருத்தி என்பவற்றில் எமது பங்கு எப்போதும் தவறாவே விளங்கிக் கொள்ளப்படுகின்றது;
- ✲ இதற்கு ஒரு காரணம், எமது பங்களிப்பைப் பற்றி நாம் சரியான முறையில் விளக்கிக் கூறாததுதான்;
- ✲ கோளமயமாக்கம் காரணமாகப் பிரச்சினைகள் எழும் போது, அதற்கு எம்மீது குற்றம் சுமத்துவது வழமையாகி விட்டது;
- ✲ கோளமயமாக்கம் காரணமாக, பொருட்கள், சேவைகள், மூலதனம், தொழில்நுட்ப அறிவு என்பன தாராளமாக உலகநாடுகளுக்கிடையில் பரிமாற்றம் செய்யப்படுகின்றன. இது எமது கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்ட விடயமன்று.

உலக வங்கி – சில தகவல்கள்

- ✲ 185 உறுப்பு நாடுகளைப் பங்குதாரர்களாகக் கொண்ட உலக வங்கியின் பிரதான பணி வளர்முக நாடுகளுக்கு நிதி உதவியையும் தொழில்நுட்ப உதவியையும் வழங்குவதாகும்.
- ✲ கல்வி, சுகாதாரம், கட்டமைப்பு வசதி, தொலைத் தொடர்பு போன்ற துறைகளுக்கு உதவி வழங்கி வறுமையைக் குறைத்தல் முக்கிய பணி.
- ✲ உலக வங்கியின் வாசிங்டன் தலைமையகத்திலும் ஏனைய 100 நாட்டு அலுவலகங்களிலும் 10000 அபிவிருத்தி வல்லுனர்கள் பணி புரிகின்றனர்; வளர்முக நாடுகளில் மட்டும் 3000 பேர் பணி புரிகின்றனர். வறிய நாடுகளுக்கும் செல்வந்த நாடுகளுக்கும் இடையில் உள்ள பொருளாதார இடைவெளியைக் குறைக்கும் வகையில் இவர்கள் பணியாற்றுகின்றனர்.

வளர்முக நாடுகள் ஆரம்பக் கல்வி வளர்ச்சியில் அதிக ஊக்கத்தைக் காட்ட வேண்டும் என்பது உலக வங்கியின் பரிந்துரை; ஆரம்பக்கல்வி படித்தவர்கள் வேலையின்மைப் பிரச்சினையை அதிகம் எதிர்கொள்வதில்லை; வளர்முக நாடுகளில் உயர்கல்வி கற்றவர்களே வேலையின்மைப் பிரச்சினையை எதிர்நோக்குகின்றனர்; இதனால் இப்பிரச்சினை "கற்றோர் வேலையின்மைப் பிரச்சினை" என்றே அழைக்கப்படுகின்றது; உயர்கல்வி கற்றோரால் அதிக சமூகப்பயன் இல்லை; ஏனெனில் உயர்கல்விக்கான செலவுகள் அதிகம்; ஆரம்பக்கல்விக்கான செலவுகள் ஒப்பீட்டு ரீதியில் குறைவு; உதாரணமாக, இலங்கையில் ஒரு மாணவருக்கான பல்கலைக்கழகக் கல்விச் செலவு ஆண்டுக்கு ரூ 150000/- வரை; பாடசாலைக்கான கல்விச் செலவு ரூ 7000 வரை; கல்விக்குச் செலவிடப்பட்ட பணத்தை எதிர்கால ஊதியங்களுடன் ஒப்பிடும்போது, ஆரம்பக் கல்வியே உயர்கல்வியை விட சமூகப் பயன்மிக்கது என்பது உலக வங்கியின் ஆய்வுகள் கண்ட முடிவு.

1960 களிலும் 1970 களிலும் பொருளியலாளர்கள் கல்வியானது எவ்வாறு முதலீட்டினால் பெறக்கூடிய இலாபங்களுக்கு வழிவகுக்கும்? எவ்வாறு தொழிலாளரின் உற்பத்தித்திறனை மேம்படுத்தும்? என்ற வினாக்களுக்கு விடை காண முற்பட்டனர். ஆனால் உண்மையில் இதற்கு சர்வதேச ரீதியாகப் பயன்படக் கூடிய ஒரு கணித வாய்பாட்டை அவர்களால் சரிவரக் கண்டறிய முடியவில்லை. ஏனெனில் பொருளியல் சார்ந்த தருக்கமும், கல்வியியல் சார்ந்த தருக்கமும் ஒன்றுக்கொன்று பொருந்தி வரவில்லை.

கல்வியின் பயன்கள் வேறுபட்டவை. சிறந்த மனிதனையும், சிறந்த பிரஜையையும், சிறந்த ஒரு உலகையும் உருவாக்கும் நோக்குடையது கல்வி; இதில் இலாப, நட்ட ஆய்வுகள் பொருந்துவதில்லை; சிறந்த உலகம் "இலாபகரமானதாக" இருக்கும் என வாதிட முடியாது. பொருளுற்பத்தி நிறுவனங்களுக்குப் பொருத்தமான இவ்வாய்வு முறைகள் கல்விக்குப் பொருந்துவதில்லை என்பது உலக வங்கியின் கல்வியியல் ஆய்வு முறைகள் பற்றிய ஒரு பிரதான விமர்சனம் (உதாரணமாக, பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்படும் சமயம், மொழி, அழகியல், விளையாட்டு போன்ற பாடங்களை இக்கண்கொண்டு நோக்க முடியாது). கல்வியினூடாக எதிர்காலத்தில் யாவரும் ஒன்றிணைந்து வாழக்கூடிய ஒரு இலட்சிய உலகைக் கல்வியாளர்கள் உருவாக்க விரும்புகின்றனர்; உலக வங்கியின் நோக்கில் அவ்வாறான உலகம் "இலாபகரமானதல்ல".

உலக வங்கியின் இன்றைய கல்விக் கொள்கையானது, அதன் தாராண்மைவாதப் பொருளாதார நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகும்; இத்திட்டத்தின்படி அரசாங்கங்களின் பொதுச் செலவுகள் (கல்விச் செலவுகள் உட்பட) குறைக்கப்பட்டு அவற்றின் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தும் ஆற்றல் வலுப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்காவானது இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் பெரிய அளவிலான கல்வி வளர்ச்சியை எதிர்பார்த்தது; அதற்காக அரசாங்க முதலீட்டை ஊக்குவித்தது. ஆனால் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் இக்கொள்கையும் விமர்சிக்கப்பட்டது. முதலாளித்துவ நிறுவனங்களில் சிறப்பாக பணியாற்றக் கூடியவர்களை உருவாக்குவதே ஐக்கிய அமெரிக்காவின் நோக்கம்; கல்வியின் ஊடாக "சிறந்த பிரஜைகளை" உருவாக்கி "சமூக அமைதியை நிலைநாட்டுவது இலத்தீன் அமெரிக்காவின் அமெரிக்க

முதலீடுகளுக்குப் பாதுகாப்பானது' என்பதே ஐக்கிய அமெரிக்காவின் எண்ணம் என்ற விமர்சனமும் முன்வைக்கப்பட்டது. இவ்வாறான சிந்தனைகள் உலகவங்கிக் கல்வியாளர்களிடம் உண்டு என்ற கருத்தும் உண்டு.

வளர்முக நாடுகளின் கல்வி முறைகளில் உலக வங்கி கண்டறிந்த குறைபாடுகள் :

- கல்வியின் தராதரமும் கல்வி வாய்ப்புகளும் நாடுகளுக்கிடையேயும் நாடுகளுக்குள்ளும் சமமற்றுக் காணப்பட்டமை;

- கிராமப்புறங்களில் வறுமை காணப்பட செல்வமும் அரசியல் அதிகாரமும் நகரங்களில் குவிந்து காணப்பட்டன; இதனால் கல்வி வாய்ப்புகளும் நகர்ப்புறங்களை மையப்படுத்தி அமைந்தன; சிறந்த பாடசாலை முறைமை அங்குதான் காணப்பட்டது;

- மத்திய அரசினால் உருவாக்கப்பட்ட பாட ஏற்பாடு பொதுமக்கள் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கவில்லை;

- அதிக அளவிலான அதிகாரவர்க்கத்தின் கட்டுப்பாடு (bureaucracy), மிதமிஞ்சிய மத்தியமயம் குறைந்த கல்வித்தராதரம், சமமற்ற அபிவிருத்தி.

இப்பிரச்சினைக்கான தீர்வுகளைப் பற்றி ஆராய்ந்த உலகவங்கி கூறியதாவது:

- ஒவ்வொரு நாட்டின் நிலைமைக்கேற்ற நடவடிக்கைகள் தேவை; எல்லா நாடுகளுக்கும் பொருத்தமான ஒரு தனித்தீர்வு சாத்தியமானதல்ல;

- உதாரணமாக இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் சமூக, பண்பாட்டு ரீதியாக வேறுபட்டவை; எனவே முழு இலத்தீன் அமெரிக்காவுக்குமான ஒரு பாடசாலை முறையைப் பரிந்துரை செய்ய முடியாது.

- எனினும் சகல வளர்முக நாடுகளுக்கும் பொதுவான சில வழிகாட்டல் தத்துவங்களை முன்வைக்க முடியும்.

இறுதியாக உலக வங்கி முன்வைத்த கல்விப் பரிந்துரை சகல நாடுகளுக்கும் (பொருந்தாவிட்டாலும்) ஒன்றாகவே அமைந்தது என்பது மற்றொரு விமர்சனம்.

உலக வங்கி முன்வைத்த பல்வேறு பிரதான பரிந்துரைகளுள் ஒன்று அரசாங்கங்கள் ஆரம்பக்கல்வி வளர்ச்சியில் அதிக அக்கறை செலுத்த வேண்டும் என்பதாகும். இதற்காக அரசாங்கங்கள் தமது கல்விச் செலவுகளை அதிகரிக்க வேண்டும் என்று உலகவங்கி பரிந்துரைக்கவில்லை. இடைநிலைக் கல்விக்கும் உயர் கல்விக்கும் ஒதுக்கப்படும் நிதியைக் குறைத்து ஆரம்பக் கல்விக்கான நிதி அதிகரிக்கப்படல் வேண்டும் என்பது உலகவங்கியின் பரிந்துரை இவ்வாறு கல்விக்கான நிதியை மறுபங்கீடு செய்து ஆரம்பக் கல்வி வாய்ப்புகளை விரிவு

செய்ய முயலும் கொள்கைக்கு எதிர்ப்புகள் ஏற்படும் என்பது உலகவங்கிக்குத் தெரிந்த விடயம். எனவே இவ்வாறான கொள்கையில் நியாயத்தன்மை (equity) உண்டு என எப்போதுமே உலக வங்கி வாதிட்டு வந்துள்ளது. இவ்வாறு வளர்முக நாடுகளில் ஆரம்பக்கல்விக்குச் செலவிடப்படும் நிதியானது இறுதியில் செல்வந்தர்களுக்கு நன்மை வழங்குகின்றது என்பதை உலக வங்கி ஏற்றுக் கொள்கின்றது.

ஏற்கனவே கூறியபடி ஆரம்பக்கல்விக்கான உயர்ந்த விளைவுவீதங்கள் (rate of return) காரணமாகவே உலகவங்கியானது வளர்முக நாடுகளுக்கு விரிவான ஆரம்பக்கல்வியைப் பரிந்துரை செய்து வந்துள்ளது.

இவ்வாறு இடைநிலைக்கல்வி மற்றும் உயர்கல்விக்கான நிதியை ஆரம்பக் கல்விக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற பரிந்துரையும் விமர்சிக்கப்பட்டது. இதனால் ஆரம்பக்கல்வியை விரிவுபடுத்தி விடமுடியாது; அதற்கு மேலதிகமாக ஏராளமான ஆசிரியர்கள் தேவை; முழுச்சமூகத்தின் கல்வி மட்டங்களை உயர்த்தாமல் ஏராளமான பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது; உலகவங்கி இதனை சற்றேனும் கருத்திற் கொள்வதில்லை. அத்தோடு ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களின் தொகையைக் குறைத்தல், அரசாங்கத்தின் ஆசிரியர் பயிற்சி நிகழ்ச்சித் திட்டங்களைக் குறைத்தல் போன்ற மாற்றுத் திட்டங்களை உலகவங்கி பரிந்துரைப்பதாகவும் பல விமரிசனங்கள் உண்டு.

கிராமப்புறங்களையும் வறுமையால் பீடிக்கப்பட்ட நகர்ப்புறங்களையும் சார்ந்த பிள்ளைகள், இந்தியாவில் உள்ள தலீத்பிள்ளைகள், பாடசாலை செல்லாத எழுத்தறிவற்ற வளர்ந்தோர் இவர்களுக்கெல்லாம் ஆரம்பக் கல்வி வழங்குவதற்கு மேலதிகமான நிதி தேவை. தாராண்மைவாத அரசுகள் இவ்வாறான நிதியை வழங்க மறுக்கும் போது, இவர்களுக்குக் கல்வி வழங்க சிறுசிறு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களே உதவுகின்றன. உலக வங்கியின் அமைப்புச் சீராக்க நிபந்தனைகள் காரணமாகப் பெரிய அளவில் நிதியை ஒதுக்க முடியாத நிலை உண்டு. இச்சிறு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களால் ஒரு சிலரே நன்மையடைகின்றனர் (உதாரணமாக, மெக்சிக்கோவின் ஒற்றுமை நிகழ்ச்சித்திட்டம், ஆர்ஜென்ட்டீனாவின் சமூக நலத்திட்டம்)

கல்வி நிதியை மறுபங்கீடு செய்வதோடு, உலக வங்கியானது பாடசாலை முறையைத் தனியார் மயப்படுத்துவதிலும் ஊக்கம் காட்டி வந்துள்ளது. பெருநாட்டில் ஆரம்பப் பாடசாலைகள் உள்ளூர் ஆட்சியாளரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு மாநகரசபையும் சமுதாயக் கல்விச் சபைகளை ஏற்படுத்தின. பாடசாலை வசதிகளை ஆசிரியர்களிடமும் பெற்றோர்களிடமும் ஒப்படைக்கும் வகையில் சட்டங்கள் ஆக்கப்பட்டன. அரசாங்கத்தின் உதவியின்றி இவ்வாறு பாடசாலை நிர்வாகமும் அதிகாரமும் பன்முகப்படுத்தப்படும் போது, கல்வித்துறையில் சமமின்மை அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டு என்ற விமரிசனம் முன்வைக்கப்படுகின்றது. பாடசாலைகளை நடத்துமளவுக்கு நிதிவசதியுள்ள உள்ளூர் அமைப்புகள் மிகவும் குறைவு. இவ்வாறு பாடசாலைகள் மத்திய அரசிடமிருந்து அடிக்கடி கைமாற்றப்படும் போது, அவை மூடப்படும் நிலைமையே பலநாடுகளில் எழுந்தது. சில நாடுகளில் பொருளாதார வீழ்ச்சி ஏற்பட்ட போது, இவ்வாறான பாடசாலைகளை சமுதாயங்கள் பொறுப்பேற்று நடத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறு பாடசாலைகளைக் கைமாற்றும் போது ஏற்படக்கூடிய செலவுகளை உலக வங்கி ஏற்றுக் கொண்ட சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு.

பல நாடுகளின் தனியார் துறையினர் பாடசாலைகளை ஏற்று நடத்துமளவுக்கு வலிமை உள்ளவர்கள் அல்லர்; பல மில்லியன் பிள்ளைகளுக்கு ஆரம்பக்கல்வியை வழங்கும் ஆற்றலோ, விருப்போ அவர்களுக்கு இல்லை. இலத்தின் அமெரிக்க நாடுகளில் தனியார் துறையினர் மட்டுமன்றி சமய நிறுவனங்கள் கூட இப்படிப்பட்டவையாகவே உள்ளன. எவ்வாறாயினும் உலக வங்கியின் நோக்கில், கல்விமுறையைப் பன்முகப்படுத்துவதால், பாடசாலைகள், சமுதாயம், குடும்பங்கள் மற்றும் உள்ளூர் மூலங்களிலிருந்து பல வளங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

உலக வங்கியின் மற்றொரு கல்விக் கொள்கை சுதந்திர சந்தை அல்லது திறந்த சந்தைத் தத்துவங்களின் அடிப்படையில் பாடசாலைகள் இயங்க வேண்டும். போட்டித் தத்துவத்தைப் பாடசாலைகள் பின்பற்றும் போது அவற்றின் தராதரங்களை நிர்வாகிகள் உயர்த்தப் பாடுபடுவர் என்பது உலகவங்கியின் கருத்து. தாராண்மைவாதக் கல்விக் கொள்கையின் படி, பெற்றோர்களும், மாணவர்களும் "கல்விச் சந்தையில்" தமக்கு விருப்பமான பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும். நிக்காரகுவா அரசாங்கம் 1990 களில் இவ்வாறான கொள்கையை ஊக்குவித்தது. இதனால் பெற்றோர்கள் கல்விக்கட்டணங்களைச் செலுத்தும் நிலை ஏற்பட்டது. தனியார் பாடசாலைமுறை அந்நாட்டில் ஊக்குவிக்கப்பட்டது. இவ்வாறான கொள்கைகள் பின்தங்கிய பிரிவினர்களின் அடிப்படைக்கல்வி உரிமைகளைப் பாதிக்கும் என்றும் வசதி மிக்கவர்களுக்கே தரமான, சிறந்த பாடசாலைகள் என்ற நிலைமையைத் தோற்றுவிக்கும் என்ற காரணத்தால் பெரும் விமரிசனத்துக்குள்ளாயின.

God's Grace

A. Sobika
English,
1st year.

Every thing bright and beautiful,
Every creature great and small,
Every thing wise and wonderful
The good god made them all.

Each little flower that blooms,
Each little bird that sings,
He made their glowing colours.
He made their tiny wings.

The tall steep mountain,
The river running by,
The dawn and the dusk,
That brighten up the sky,

The tall trees in the green wood,
The pleasant summer sun,
The ripe fruit in the garden,
He made them for everyone.

He gave us eyes to see them,
And lips for us to tell,
How great is the God almighty,
Who has made all go well.

MAGAZINE COMMITTEE - 2008

Seated (L-R) Mr. K. Baskaran, Mr. S. R. Sathiyendrampillai, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yohanathan(President), Mr. K. Kamalanathan,
Standing (L-R) Mr. T. Uthayarajan, Mr. S. Thivaharan, Mr. S. Mugunthan, Mrs. S. Sivapatham, Mrs. J. Uthayakumar, Miss. S. Devika.

<u>*Seated*</u> (***L.R***) Mr. K. Sivarajah, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan (President), Mr. S. Baskaran, Mr. B. Aravinthan, Mr. A. Subaharan,
<u>*Standing*</u> (***L.R***) Miss. S. Yalini, Miss. K. Mayithily, Miss. S. Thulasigajini, Miss. R. Geerthiga, Miss. S.Rajitha, S. Sujitha.

<u>*Seated*</u> (***L.R***) Mr. G. Dayalan, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan(President), Mrs. S. Nagendran, Mr. P. Thushyanthan,
<u>*Standing*</u> (***L.R***) Miss. A. Nishanthini, Miss. N. Sugitha, Miss. K. Biruntha, Miss. K. Gayantha.

Life without Electricity

S. Shanghary
English,
2nd Year.

Electricity is the most widely used type of energy in the world. We use it for work and for play, in the home and at work. Thus, we use electricity almost every minute from the time we get up in the morning until we go to bed at night. In this way electricity becomes our everyday part of life and electrical appliances have become common place every where. Therefore, it is true that modern living without electricity is impossible.

Thus, the present age has been described as an age of electricity and the lifestyles of people have changed dramatically with the invention of electricity and its usage in our day to day lives. Household products like dryers, televisions, coffee makers, dishwashers, and air conditioners have provided a new standard of living. Elevators, lights, electric trains, adding machines, and computers all demand electricity for their functioning. It influences every where on farms, factories, hospitals, schools and other institutions in various forms.

However, when there is a power cut we begin to realise how much we need it and how dependent we have become on it. We all have the experience of how inconvenient life becomes when our electricity is out for even a few hours and how hard it is to spend that short period of time without light or air in our homes. If there is no electricity, we will have to face the following consequences. The education of our children will be affected because it hinders studying beyond daylight, better learning conditions like computer facilities, internet and OHP.

As it reduces the use of entertainment sources and communication and information channels like telephone, TV, cinema, radio and computers, our elders will be mentally affected.

Safety measures like street lighting, security lighting, remote alarm systems, electric fences, traffic signals, railway crossing and signals, warning lights

and warning signals like earthquake monitoring systems and tsunami monitoring systems will be dead. The modern transport systems too will become paralysed. Moreover, our country depends on electricity for irrigation, crop processing, food preservation, water pumping, icing fish etc. The above processes will not be done when electricity failures.

Imagine life without electricity and drawing water from the well by hand for our own use. Can we really imagine doing laundry without electricity? Both seem to be impossible task now. As such, our homes and lives have become so dependent on electricity and it is really hard to imagine everything that would change without it.

Especially, the role of electricity in the field of medicine is immense. Blood storage refrigerators, surgical theatre, X- ray plant, scanner, electrocardiogram (EKG), EEG and MEG all need electricity. It is said that researchers are looking for new ways to use electricity to help people with spinal injuries or disorders of the nervous system, such as Parkinson's disease, Alzheimer's disease, or epilepsy now.

A life without electricity is a life frightfully unimaginable and incredibly hard like the life in pre medieval time and would indeed be unexciting, monotonous and dull. Electricity has been described both as a friend and a foe. The distinction between electricity as a friend and as a foe depends on how electricity is used.

References:

1. 'World conference on Science'
2. 'Elementary Science' by: Daniel C Dobey

Dance 2nd Year

Seated (*L-R*) Miss. K. Sugeetha, Miss. S. Lavanja, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan(President), Mrs. G. Ganeshanathan, Miss. P. Subananthi, Miss. S. Suboothini, Miss. N. Mathivathani,
Standing (*L-R*) Miss. K. Kajeetha, Miss. N. Ratheepa, Miss. J. Sobiya, Miss. T. Sinthubanu, Miss. P. Sinthuja, Miss. K. Punitharani, Miss. B. Janani, Miss. K. Kajeenthini, Miss. T. Menaka, Miss. R. Rohini. Miss. S. Ushanthini, Miss. S. Shalini.

Music 2nd Year

Seated (*L-R*)) Miss. S. Subangi, Miss. Vathani, Mrs. V. Narenthira, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan (President), Miss. M.Kalpana, Miss. B. Sharmila, Miss. M. Tharshika,
Standing (*L-R*) Miss. N. Selvathulasini, Miss. N. Sumithira, Miss. V.Thushyanthy. Miss. S. Jeevana, Miss. J. Mythily, Miss. M. Anneshamini, Miss. V. Bhanurega, Miss. P. Vasuki, Miss. N.Thatsayani, Miss. S. Jeyamalar, Miss. T. Ravitha, Miss. S. Niruja. Miss. T. Gayathiri, Miss. S. Tharshana.

English 2nd Year

Seated *(L-R)* Miss. B.Synthuja, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan(President), Mr. M. Pirabakaran, Mr. T. Nishanthkumar
Standing *(L-R)* Miss. A. Amirthavarshini, Miss. S. Devika, Miss. M. Myurie, Miss. S. Kiruthika, Miss. N. Sinthujah, Miss. S. Shangari. Miss. R.Anoja

Library Science 2nd Year

Seated *(L-R)* Mr. K. Ariharan, Mr. A. Mohan, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan(President), Mr. T. Ayavan.
Standing *(L-R)* Miss. S. Inthuya, Miss. A. Thasajini, Miss. S. Sumana, Miss. M. Priya, Miss. K. Jeyamala, Miss. R.Jean Praveena, Miss. V.Ramya. Miss. K. Jeyatharsini, Miss. P.Nithya.

அனர்த்த முகாமையை பாடசாலை மட்டத்தில் அறிமுகப்படுத்தல்

தி. ஸ்ரீறஜிதா
ஆரம்பக்கல்வி,
1st வருடம்.

இன்றைய உலகம் வெகு வேகமாக இயந்திர மயமான வாழ்க்கைச் சூழலுள் அகப்பட்டு பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நெருக்கடியான வாழ்க்கை முறையும் அறிவியல் வளர்ச்சிகளின் அபரிமிதமான எழுச்சியும் இன்றைய உலகின் முக்கிய விடயங்களாக கவனப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உலகின் பொதுமைப்பட்ட வளர்ச்சிப் போக்கு ஆங்காங்கு சிலசில இடங்களில் சிதைவுகளை எதிர் கொண்டாலும் அனைத்து மக்களுக்கும் உரித்துடையதான விதத்திலேயே அமைந்து வருகின்றது. இதன் அடிப்படைக் காரணிகளின் கட்டுத்தனமான கருத்துருவச் சிந்தனையே உலகமயமாதல் எனும் கோட்பாடாக வளர்ந்து வருகின்றது. எவ்வாறு இக்கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் ஆக்கபூர்வ வளர்ச்சிகள் அனைவருக்கும் சொந்தமானதோ அதே போன்றே அழிவுசார் சிதைவுகளையும் அனைவரும் சேர்ந்தே சுமக்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கியமான சூழ்நிலையும் அவ்வப்போது தோன்றுகிறது.

இவ் அழிவுசார் சிதைவுகள் அல்லது அனர்த்தங்கள் இன்று உலக மக்களை பல்வேறு வடிவங்களில் பாதிப்புக்குள்ளாக்கி வருகின்றன. நாடுகளுக்கிடையிலே நடைபெறும் பெரும் போர்கள், உள்நாடுகளிடையே நடைபெறும் இனப்போர்கள், தீவிரவாத மற்றும் பயங்கரவாத செயற்பாடுகள் எனும் வலிந்த நிலை அழிவுகளுக்கும் அதே நேரம் பூமியதிர்ச்சி, பூகம்பம், வெள்ளப் பெருக்கு, மண்சரிவு, சுனாமி ஆழிப்பேரலை போன்ற மனித கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பாற்பட்ட இயற்கை அழிவுகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டியவர்களாக இன்று உலகில் உள்ள அனேக மக்கள் காணப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறான அழிவு அல்லது அனர்த்த செயற்பாடுகளின் போது மிகப்பெரும் பாரிய உயிர், உடமை, சொத்து இழப்புக்கள் ஏற்படுவது தவிர்க்கப்பட முடியாதவை. இவ்வாறான இழப்புக்களில் இருந்து "மீள்எழல்" என்பது எதிர்கால அபிவிருத்தியின் விரைவுத்தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மிகமிக அவசியமானவை. மீண்டு எழல் அல்லது பாதிப்புக்களை நிவர்த்தி செய்தல் என்பது அந்த பாதிப்புக்குள்ளாகிய பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் முகாமைத்துவச் செயற்பாடுகளின் வினைத்திறனிலேயே அதிகம் தங்கியுள்ளது.

இவ்வினைத்திறன்களை அதிகரித்துக் கொள்ளவும் இலக்குகளை விரைவாகவும் தெளிவாகவும் சென்றடையவும் அனர்த்த முகாமைத்துவம் தொடர்பான அறிவுசார் கட்டமைப்பு மிகமிக அவசியமானதாகும். ஏனெனில் பொருளாதார மற்றும் சமூக ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்களின் அடிப்படையில் இன்றைய உலகம் என்பது தெளிவாகியுள்ளது. எனவே அனர்த்த முகாமைத்துவமும் அறிவுசார் செயற்பாட்டினூடாகவே முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது இன்றைய யதார்த்த நிலையாகும்.

அனர்த்த முகாமை என்பது பேரிடர்களினால் எமக்கும் சூழலிற்கும் வளத்திற்கும் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புக்களைத் தீர்ப்பதற்கு எடுக்கப்படும் நடவடிக்கை ஆகும். இயற்கைப் பேரிடர்களாக சூறாவளி, நில நடுக்கம், மண்சரிவு, வெள்ளப்பெருக்கு, சுனாமி எரிமலைச் செயற்பாடு, காட்டுத்தீ, கரையோர மாசடைவு போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

அனர்த்தங்களும் அவற்றின் வடிவங்களும் உலகம் முழுவதுக்கும் பொதுமையான வையாகக் காணப்படுவதன் அடிப்படையில் அது தொடர்பான அனர்த்த முகாமைத்துவக் கல்வியும் அனைத்து நாடுகளுக்கும் மிக அடிப்படையாகவும், அவசியமாகவும், அவசரமாகவும் தேவைப்படுகின்றன. எனவே இக் கற்கையை அல்லது அது தொடர்பான விழிப்புணர்வைப் பாடசாலை மட்டங்களில் இருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமானதாகும்.

கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்ட பெரும்பாலான இயற்கை மற்றும் செயற்கை அனர்த்தங்க ளின் போது உயிரிழப்புக்களை அதிகம் சந்தித்த வகையினராக பாடசாலை செல்லும் சிறுவர்களே அதாவது இளம் பராயத்தினரே அதிகமானவர்கள் என்பது புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் தெரியவந்துள் ளது. இதற்கு அச்சிறுபராயத்தினருக்கு அனர்த்தங்கள் தொடர்பான போதிய அறிவின்மையே காரணமாக அமைந்துள்ளது எனலாம்.

இது போன்றே அனர்த்தமொன்று நடைபெற்று முடிந்த பின்னர் அதன் மூலத்தில் இருந்து பின் எழும் விளைவுகளிலும் அதிகம் பாதிப்புக்களை எதிர் நோக்குபவர்களாகவும் பாடசாலை மட்ட சிறுவர்களே காணப்படுகின்றனர். பெற்றோர்களை இழந்த பின்னர் அநாதரவாக உரிய பாதுகாப்பு மற்றும் வழிகாட்டல் இன்றி அவதிப்படுவதும் கல்விக்கான உரிமையை உரியமுறையில் பெற்றுக் கொள்ள பொருளாதார நெருக்கடிகள் இடராக அமைவதும் இவற்றுக்கான மூல காரணிகளாகக் கருத முடியும். எனவே அனர்த்த முகாமைத்துவச் செயற்பாடுகளை பாடசாலை மட்டங்களிலே அறிமுகப்படுத்துவதன் விளைவுவாக இவ்வாறான பிரச்சனைகளில் இருந்து சிறுவர்கள் மீண்டெழும் தன்மையில் போதிய பூரணத்துவத்தைக் காணமுடியும்.

அது மட்டுமன்றி திடீரென ஏற்பட்ட பல அனர்த்த நிகழ்வுகளின் போது பாடசாலை சிறுவர்கள் சிலர் சாதுரியமான முறையிலே செயற்பட்டதன் விளைவாக பல உயிர்கள் அழிவில் இருந்து காப்பாற்றப்பட்டமையையும் அனுபவப் பாடமாக விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. எனவே இவ்வாறான முடிவெடுக்கும் திறன்களை மேலும் வலுப்படுத்த பாடசாலை மட்டத்திலே அனர்த்த முகாமைத்துவக் கல்வியை அறிமுகம் செய்வது மிகவும் பயனுடையதாக அமையும்.

அவசரமான இன்றைய உலகில் அவ்வப் போது ஏற்படும் அனர்த்த நிகழ்வுகளின் போது மனித கௌரவம் கேள்விக்குள்ளாவதும் தவிர்க்கப்படமுடியாததொன்றாக இன்று உருவெடுத் துள்ளது. இவ்வாறான நிலை பின்னர் மனித உரிமைகளின் அடிப்படையில் மிகவும் பாரதூரமான வையாக நோக்கப்படுவதுண்டு. கடந்த சுனாமி அனர்த்தத்தின் போதும் அதன் பின்னரும் திருட்டு, கொள்ளை, பாலியல் துன்புறுத்தல்கள், விபச்சாரம், சிறுவர்கள் அதிகளவில் விற்கப்பட்டவை (பாலியல் தொழிலாளிகளாக) என ஏராளமான மனித கௌரவத்தை பலவீனப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் மலிந்து கிடப்பதை எமது நாட்டிலும் இதுபோன்று ஏனைய ஒத்துணர் பாதிப்புக்கொண்ட நாடுகளில் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

எனவே இவ்வாறான நிலைகளைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் முற்றாக இல்லாதொழிப்பதற்கும் மனித கௌரவத்தை மதிப்பளிக்கும் வகையிலான அறிவை வளர்க்க வேண்டும். இவ்வாறான அறிவை வளர்க்கும் ஊடகமாக நாம் அனர்த்த முகாமைத்துவக் கல்வியை பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். அதற்கான வழிகளும் உண்டு. வெளிப்படையாகச் சொன்னால் மனித உரிமை சார் கல்வியும் அனர்த்த முகாமைத்துவத்தின் ஒரு அலகாக இணைக்கப்பட்டு, அதனை பாடசாலை மட்டத்திலே போதிக்க வேண்டும். இதன் மூலமாக எதிர்கால சமூகத்தை மனித கௌரவங்களை, விழுமியங்களை, உரிமைகளை, மதிக்கத் தெரிந்த சமூகமாக மாற்றியமைக்க முடிவதுடன் அனர்த்த நிகழ்வுகளை இலகுவான வழியில் முகாமைப்படுத்திக் கொள்ளவும் முடியும்.

மேலும் அனர்த்தமொன்று நிகழும் போது அதன் பாதிப்புக்களையும் அதனை அல்லது அதன் பின்னான பாதக விளைவுகளைச் சீர்செய்ய வேண்டிய கடமையும் அனர்த்தம் நடைபெற்ற அந்த பகுதியின் அனைத்துப் பிரஜைகளுக்கும் உரியதொன்றாகும். எனவே "எல்லோரும் அனர்த்த முகாமைத்துவ அறிவை கொண்டிருத்தல் மிகமிக அவசியமானது. ஆனால் பெரியவர்கள் அனைவரும் தாம் சார்ந்த கல்வித்துறையின் அடிப்படையில் வேறானவர்கள் என்பதனால் அனர்த்த முகாமைத்துவக் கல்வியை அவர்களுக்கு போதிப்பது அல்லது அதனை அவர்களது தெரிவுக்குரிய துறையொன்றாக மாற்றுவது என்பது இயலாததொரு விடயமே. எனவே இந்த வெறுமை நிலையை ஓரளவுக்கு நிவர்த்தி செய்து கொள்வதற்கு பாடசாலை மட்டங்களிலே அனர்த்த முகாமைத்துவக் கல்வியை அறிமுகம் செய்வது மிகமிக பயனுடையதாக அமையும். அனர்த்த முகாமையை பாடசாலை மட்டங்களிலே அறிமுகம் செய்யும் போது கட்டாயக்கல்வி முறையிலே அதனை போதித்து விழிப்புணர்வையும் வினைத்திறனையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

எனவே அனர்த்த முகாமைத்துவம் தொடர்பான கல்வித்திட்டம் எமது பாடசாலை கலைத்திட்டத்திலே மிக விரைவாக மாணவர்களின் கொள்தகவு எல்லைக்கு ஏற்ற விதத்திலே அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதுவும் சுனாமி வெள்ளப்பெருக்கு, பூமியதிர்ச்சி, போர் போன்ற அனர்த்தங்கள் நிறைந்த நாடாக எமது இலங்கை நாடு காணப்படுவதும் இக் கல்வித் தேவைக்கான கேள்வியை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்யும் காரணிகளாக மாறியுள்ளன.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1. 'யாழ்ப்பாணப் புவியியலாளன்' பாலசுந்தரம்பிள்ளை
2. 'கல்வியியலாளன்' மாதாந்த வெளியீடு
3. 'கல்வித்துவங்கள்' பேராசிரியர் சுபாகரன்

நவீன கலைத்திட்டத்தில் காணப்படும், மாணவரின் ஒருங்கிணைந்த ஆளுமை விருத்திக்கான அம்சங்கள்

ஐ. சிவப்பிரியா
ஆரம்பக்கல்வி,
$2^{ம்}$ வருடம்.

"ஒரு மனிதனிடம் அடங்கிக் கிடக்கும் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்ந்து உடல், ஒழுக்கம், அறிவு, ஆன்மா ஆகியவற்றிலே பூரண விருத்தியை ஏற்படுத்துகின்ற கல்வியே மனித இனத்திற்கு எக்காலத் திற்கும் தேவையான கல்வியாகும்." இத்தகைய கல்வியை மாணவருக்கு வழங்குவதற்காக காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு நுட்பமுறைகளுடன் மாற்றியமைக்கப்பட்டு வருபவையே கலைத்திட்டங்களாகும். இக் கலைத்திட்டம் என்பதற்கு காலத்திற்கு காலம் பலர் பல வரைவிலக்கணங்களைக் கூறியுள்ளனர். கலைத்திட்டம் என்பது பிள்ளைக்கு அறிவையும் அனுபவத்தையும் அளிப்பதற்காக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஒரு கல்வித் திட்டமாகும். இது சமூகத்திலுள்ள மக்களின் நம்பிக்கை, தத்துவம், சமூக அறிவியல் விழுமியங்கள் என்பவற்றைக் கல்வியினூடாக பிரதிபலிக்கும் ஒரு திட்டமே கலைத்திட்டமாகும். காலத்திற்கு காலம் நாட்டிற்கு நாடு தேவை கருதி அரசும், கல்வியியலாளர்களும், அனுபவ முதிர்ச்சி மிக்கோரும் இணைந்து காலத்தின் தேவைக்கேற்பப் பிள்ளைகளை நெறிப்படுத்துவதற்கென உருவாக்கிய திட்டமே கலைத்திட்டம் எனலாம்.

இக் கலைத்திட்டங்களின் உருவாக்கத்தின் மூலம் பிள்ளைகளை முரண்பாடற்ற ஆளுமையுடையவர்களாக சூழலுக்கும் தனக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையே ஏற்படக்கூடிய மாற்ற வேறுபாடுகளுக்கேற்ப தம்மைச் சீராக்கிக் கொள்ளக்கூடியவர்களாகவும் உள்ள குடிமக்களை உருவாக்குவதும் இக் கலைத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும். அந்த வகையிலே எந்தவொரு பாடசாலையினதும் முழுமையான வேலைத் திட்டங்களைக் கொண்டது கலைத்திட்டம். பாடசாலையில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளில் கலைத்திட்டத்தில் இடம்பெறாத நிகழ்ச்சி எதுவுமில்லை என்றே கூறலாம். ஆசிரியர், மாணவர் செய்யவேண்டிய யாவற்றையும் இது உள்ளடக்குகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் வெறும் அறிவுத் தகவல்களைக் கொடுப்பது மட்டும் கல்வி என்று கணிக்கப்பட்டது. ஆனால் காலப் போக்கில் கற்றல் என்பது மாணவர்களின் நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் சாதனம் என்ற எண்ணக்கரு முக்கியம் பெற்றபோது, பிள்ளையின் வளர்ச்சிப் பருவங்கள், ஆற்றல்கள், நாட்டங்கள் என்பவற்றுக்கு ஏற்பப் பிள்ளைக்கு கல்வி அளிக்கப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணக்கரு வலுப் பெறத் தொடங்கியது.

மனிதனுடைய எந்த ஒரு செயற்பாடும் குறிக்கோளை முன் வைத்தே செய்யப்படுகின்றது. அதே போல் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளும் மூன்று நிலையான குறிக்கோள்களை முன் வைத்தே செயற்படுகின்றன. 1, விசேட குறிக்கோள் 2, நிலையான குறிக்கோள் 3, நோக்கங்கள் இம் மூன்று மட்டங்களிலும் ஏற்படும் செயற்பாடுகள் மாணவர் நடத்தையில் மாற்றம் வேண்டி நிற்கிறது. ஜோன்டூயி என்பவரது கருத்துப்படி "கலைத்திட்டமென்பது பல அனுபவங்களின் தொகுப்பாகும்" என்கிறார். இவரது கருத்துப்படி ஒருவன் பாடசாலையில் பெறும் அனுபவங்களின் தொகுப்பும் தன்மையும் அவன் சமூகத்தில் பெறும் நிலையை நிர்ணயிக்கும், இவ்வாறாக ஒருவர் பாடசாலையில் பெற வேண்டிய பொருத்தமான அனுபவங்களின் வழியாகவே மாணவர்கள் ஆளுமையில் வளர்ச்சி பெறுகின்றனர். கலைத்திட்டம் என்பதற்கு கோள் வூட் என்ற உளவியலாளர் கூறுவதாவது

"கலைத்திட்டம் என்பது ஒருவரின் சமூக தனியாள் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதுடன் வளர்ச்சியடையாத, முதிர்ச்சியடையாத ஆளுமை வளர்ச்சி பெற அல்லது முதிர்ச்சியடையச் செய்யும் ஒரு வழிமுறையாகும்" என்கிறார்.

ஒரு மாணவன் சமூக அங்கத்தவனாக வாழ வேண்டும். அவன் வாழும் சமூகத்திற்கு, பொருத்தமான அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை அளிக்க வேண்டும். எனவே காலம் செல்லச் செல்ல மாறிவரும் உலகின் சிக்கலான சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப சமூகத்தின் தேவைகள் பூர்த்தியாக்கப்படுவதில் தனிப்பட்டவரின் திறமைகள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். எனவே மாணவரை தொலைநோக்கோடு உருவாக்க வேண்டும். சமுதாயத்தில் பேணப்படும் விழுமியங்களே கலைத்திட்டத்திற்கு அடிப்படையாகின்றன. எனவே கலைத்திட்டத்தை தயாரிக்கும் போது கல்வியின் தத்துவ அடிப்படை, உளவியல் அடிப்படை, சமூக விஞ்ஞான அடிப்படை ஆகியன கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டும் என "வலப்ரெயில்" எனும் கல்வியலாளர் கூறியுள்ளார். "டேவிட்மேர்வின்" என்பவர் மாணவனின் உளவியல் தேவைகள் இருக்கும் வளங்கள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப பாடசாலையில் திட்டமிடப்பட்டுள்ள கல்விச் செயற்பாடுகள் யாவும் கலைத்திட்டம் எனக் கூறியமை மிகவும் பொருத்தமானதாகும். இவர் கருத்துக்கிணங்க கலைத்திட்டம் தயாரிக்கும் போது ஒன்பது முக்கிய விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டே தயாரிக்கப்பட வேண்டும்.

இலங்கைப் பாடசாலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டம் படிப்படியாக 1928, 1940, 1954 ஆகிய ஆண்டுகளில் மாற்றத்திற்குள்ளாகியது. எனினும் 1972 ம் ஆண்டு வகுக்கப்பட்ட கலைத்திட்டம் நல்ல மாற்றங்களை முன்வைத்திருந்தது. பல சிறப்பம்சங்களை தன்னகத்தே கொண்டு யதார்த்தமாகவும், வாழ்க்கையையும். கல்வியையும் ஒன்றிணைப்பதாகவும் இருந்தது. இப் போதைய கலைத்திட்டத்தில் பல்வேறு சிறப்பம்சங்களுடன் மக்கள் தொடர்பு சாதனம் இதனோடு ஒன்றிணைக்கப்பட்டமை. ஓர் சிறப்பம்சமாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும் 1999ம் ஆண்டு அமுல்ப்படுத்தப்பட்ட புதிய கல்விச் சீர்திருத்தமானது, இடைநிலைத் தரங்களில் (9 – 11) எதிர்பார்க்கப்பட்டளவு வெற்றியளிக்காமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எனவே இக் குறைபாட்டினை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு 99 ல் இனங்காணப்பட்ட கல்வியின் தேசிய இலக்குகளிலும், தேர்ச்சிகளிலும் எந்தவொரு பாரியமாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தாது நவீன காலத்தில் மாறிவரும் சமூகத்திற்கேற்ப, புதிய பாடத்தேர்வுகள், புதிய ஆசிரியர் வகிபாகம் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய வகையில் நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட, செழுமைப்படுத்தப்பட்ட கலைத்திட்டமாக உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. இக் கலைத்திட்டத்தின் எண்ணக்கருக்களாக தேர்ச்சி மையக்கல்வி, ஆசிரிய வகிபாகம், பாடத்தெரிவு போன்றன முக்கியம் பெறுகின்றன. மேலும் இக் கலைத்திட்டம் பாடம்சார் கலைத்திட்டம், இணைக் கலைத்திட்டம், புறக் கலைத்திட்டம், மறைக் கலைத்திட்டம் எனும் பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளதோடு, அறிவு K,திறன், S,மனப்பாங்கு, A,பயிற்சியை P, வழங்குவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

புதிய கலைத்திட்ட சீர்திருத்தங்கள் பின்வரும் ஒழுங்கு முறையில் அமுலாக்க உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. 2007 ல் முதன்மை நிலை 1, தரம், 6 , 10, 12. 2008ல் முதன்மைநிலை 2, தரம் 7, 11, 13 இற்கும் 2009 ல் தரம் 8 இற்கும் 2010 ல் தரம் 9 இற்கும் மாற்றம் செய்யப்படவுள்ளன. 2007 ல் அமுலாக்கப்பட்டுள்ள தேர்ச்சிமைய வேலைத்திட்டத்தின் வெற்றி என்பது இறுதியில் ஆசிரியர்களில் கைகளில் உள்ளதோடு மாணவர்களை மேலும் தேர்ச்சி மிக்கவர்களாக மாற்றி பாடங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் இனங்காணப்பட்ட பாடத்தேர்ச்சிகளையும் சுயாதீன கற்றல் தேர்ச்சிகளையும் மாணவர்களை அடையச் செய்யும் போது தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் தூர நோக்கினை நாம் எட்ட முடியும் இதன் பிரகாரம் அமுல்படுத்தப்பட்டதே 5 E மாதிரிக் கற்பித்தல் முறையாகும்.

5E இல் ஈடுபடல், கண்டறிதல், விளக்குதல் போன்ற படிமுறைகளின் ஊடாக மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்திக்குரிய அம்சங்கள் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன. கண்டறிதலில் மாணவர்கள் சுயமாகவே அறிவுறுத்தல் படிவத்தில் கூறப்படும் விடயங்களைக் கண்டறிவர். ஒவ்வொரு விடயம் பற்றியும் குழுநிலையில் கலந்துரையாடி விமர்சிப்பர், விவாதிப்பர். அங்கு மாணவர்களின் தலைமைத்துவப்பண்பு வளர்வதுடன் ஒற்றுமையாகச் செயற்படல், பிறர் கருத்துக்கு மதிப்புக் கொடுத்தல், தர்க்க ரீதியான சிந்தனை முடிவெடுத்தல், சரியான தீர்ப்புக்கு கட்டுப்படுதல், போன்ற ஆளுமை விருத்திக்கான அம்சங்கள் விருத்தி பெறுகின்றது.

விளக்குதலில் மாணவர்கள் தாம் குழுநிலையில் கண்டறிந்த விடயங்களை தமது சொந்த மொழி நடையில் முன்வைப்பார்கள். இங்கு முன்வைக்கும் திறன், தொடங்கும் ஆற்றல், விமர்சிக்கும் ஆற்றல், தமது குழுவின் முடிவை ஆணித்தரமாக முன்வைத்தல் போன்ற பண்புகள் வளர்கின்றன. எனவே இன்றைய தேர்ச்சிமையக்கல்வி, செயற்பாட்டு ரீதியிலான கற்றல் – கற்பித்தல் அணுகுமுறையில் மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்திக்கான அம்சங்களே மிகையாகக் காணப்படுகின்றன என்பது மறைக்க முடியாத உண்மையாகும்.

ஆளுமை என்பது, ஒவ்வொரு மனிதனுக்கு முரிய சிறப்பான ஒன்றிணைந்த ஒழுங்கமைந்த நடத்தைகளின் தொகுப்பு எனவும், ஒருவரிடம் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் விருப்பு, வெறுப்பு, மனவெழுச்சிகள், திறமைகள், சமூக நடத்தைகள், மனப்பான்மை என்பவற்றின் முழுமையான இயல்பு ஆளுமை எனப்படும். ஆளுமையானது ஆளுக்காள் வேறுபடுவதோடு, ஆளுமையின் வகைகளும் பல உண்டு. உதாரணமாக 2000 ம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த கிரேக்க நாட்டைச் சேர்ந்த தியோப்ரேட்ஸ் என்பவர் ஆளுமையின் இயல்புக்கேற்ப 1, வெட்டிப்பேசுவோன் 2, கடுமி 3, தற்புகழ்ச்சியுள்ளவன் என பிரித்துள்ளார். அவ்வாறே ஆளுமையின் வகைகளை Galen வில்லியம்ஜேம்ஸ், ஷெல்டன் என்போர் வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

இவ்வாறே இணைக்கலைத் திட்டங்களாக விளங்குகின்ற பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ள உடற்கல்விச் செயற்பாடுகள், பாடசாலை மன்றங்கள், கழகங்கள் என்பவற்றினூடாக ஒருங்கிணைந்த ஆளுமை நவீன கலைத்திட்டத்தினூடாக பின்பற்றப்படும் அம்சங்களாக உள்ளன. அதாவது உடற்கல்வியை எடுத்துக் கொண்டால், சமனிலை ஆளுமை கொண்டவர்களாக உருவாக்குவதனையே நோக்கமாக கொண்ட கல்வியில் ஆளுமை விருத்தி பல அனுபவங்களின் தொகுப்பாக அமைகிறது. இவ்வாறான அனுபவத் தொகுப்பு உடலியல், உளவியல் மனவெழுச்சியியல் என்பவற்றோடு சமூகவளர்ச்சியையும் தூண்டுவதாக அமைய வேண்டும். இவ்வாறான ஆளுமை விருத்தி, உடற்கல்வி வழியாகவும் அதனோடு இணைந்த ஏனைய வளர்ச்சிக் கூறுகள் வழியாகவும். இடம் பெறுகின்றது. உடற்கல்வி மூலமாக சமூகத்திற்கு பொருத்தமுடைய வகையில் வாழ்வதற்கு சமனிலை ஆளுமையுடைய மாணவர்களை உருவாக்க முடியும். முறைசாராக் கல்வியில் இணைக்கலைத்திட்டத்தின் மூலமாக திட்டமிடப்பட்டு அளிக்கப்படும் கல்வியின் மூலமாக இந்நோக்கத்தினை அடையமுடியும்.

உடற்கல்வியின் நோக்கம் பற்றி கே.எஸ். வில்லியம்ஸ் என்பவரின் கூற்று நோக்கத்தக்கது. உடல் வளர்ச்சியின் பூரணத்துவத்தையும் உளத் திருப்தியையும் சமூகமயமாக்கலையும் அடைவதற்கும், போதிய காலத்தையும் வசதிகளையும், திறமையான வழிகாட்டல்களையும் பெற்றுக் கொடுப்பது உடற்கல்வி என்று கூறியுள்ளார். உடற்கல்வி மூலமாக, உடல், உள, மன எழுச்சி, சமூக நன்னடத்தை வளர்ச்சிகளை மாணவர்களிடம் தோற்றுவிக்க வேண்டும். போதியளவு உடற்பயிற்சி பெறும் போதே உளச் செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புள்ள மூளை, நரம்புத்தொகுதி என்பவற்றின் செயற்பாடுகள் பற்றித் திருப்திகரமான விளக்கம் பெற முடியும். இன்னும் சரியான தீர்மானம்

எடுத்தல், தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி, மனவுறுதி போன்ற உளவளர்ச்சியையும் சமனிலை ஆளுமை வளர்ச்சியையும் உடற்கல்வி மூலமாகப் பெறமுடியும். இவ்வாறு உடற்கல்வியின் மூலம் மனவெழுச்சிசார் விடயங்களை ஆற்றுப்படுத்தவும், கற்றுக் கொள்ளவும், வெற்றி தோல்விகளை ஏற்கும் மனோநிலையையும் உருவாக்கி மாணவரிடத்து நல்ல ஒருங்கிணைந்த ஆளுமைப் பண்புகளை விருத்தி செய்ய உதவும்.

மேலும் சமூக இசைவாக்கம் பெறவும், அணிகளுடன் பழகுதல் எதிரணிகளை அறிந்து கொள்ளல், தலைமை தாங்குதல், போன்றவற்றின் மூலம் கிடைக்கும் அனுபவங்களால் சமூக இசைவாக்கமுள்ள நாட்டு மக்களை உருவாக்க வழிவகுக்கும். அதுமட்டுமன்றி நன்னடத்தை, தியாக சிந்தனை, பொறுமை. மன்னிக்கும் மனப்பாங்கு, நேர்மை, அயலவர் உணர்வுகளை மதித்தல் போன்ற பண்புகளை ஒருவர் கற்றுக்கொள்ள வழிவகுப்பதாயுள்ளது. ஒருவரின் பண்புகளையும் ஆளுமைக் கூறுகளையும் விளையாட்டுத் திடலில் ஏனையோர் அறியக் கூடியதாகவும், அதன் மூலமாக அவர் தன் ஆளுமையை ஆற்றுப் படுத்தக் கூடியதாகவும் அமைகின்றது.

எனவே முறைசார் கல்வியில் முக்கிய ஒரு பகுதியாக கொள்ளப்படுகின்ற இக் கலைத் திட்டம் எனும் விளையாட்டின் மூலமாக மாணவரிடம் உடல், உள, மனவெழுச்சி, சமூக நன்னடத்தை ஆகிய வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தி சமனிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்யலாம்.

இக் கலைத்திட்டத்தில் உடற்கல்வி ஒருபகுதியாக இருப்பது போன்று ஏனைய மன்றங்கள், சமூகசேவைக்கழகங்கள், பொழுதுபோக்கு மன்றங்கள், ஆகியவையும் பாடசாலைகளில் இயங்குகின்றன. இக் கழகங்கள்,மன்றங்கள் என்பவற்றில் இணைந்து செயற்படும் மாணவர் தங்கள் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு சிறந்த ஊடகங்களாக இவ் இணைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் அமைகின்றன. இவற்றில் இணைந்து ஒன்றாக தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கும் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானங்களை நடைமுறைப்படுத்தவும் பயிற்சி கிடைக்கிறது. பிறர் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்தல் பலரின் கூட்டு முயற்சி, வழிகாட்டல் என்பவற்றை வளர்ப்பதுடன் இவற்றின் மூலம் ஒழுங்கு செய்யப்படும் போட்டிகளில் கலந்து தமது ஆற்றல்கள், திறமைகளை வளர்க்கவும் வெற்றியை பெருமிதமின்றியும் தோல்வியை தாழ்வு மனப்பான்மை இன்றியும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கற்றுக்கொள்ளல்.

சமூகவிருத்தி, சமூகசேவை என்பவற்றில் பங்கு கொள்ளும் பொழுது சமூக விருத்தியில் தமக்குள்ள கடமை பொது நலன்களில் கொள்ள வேண்டிய ஈடுபாடு பற்றி ஏற்ற மனப்பாங்கை உருவாக்க வழிவகுக்கிறது. இத்தகைய மன்றச் செயற்பாடுகளினால் ஏனைய பொதுநல அமைப்புக்களில் இணைந்து செயற்படுவதற்கான ஆளுமையை அது உருவாக்குகிறது. இவற்றின் மூலமான பொதுநலன்கள், கழகங்கள், மன்றங்கள் மட்டில் நல்நோக்கையும் உயர் விழுமியங்களையும் கற்றுக்கொள்ளமுடியும்.

எனவே நவீன கலைத்திட்டத்தில் காணப்படும் செயற்பாடுகள் அடிப்படையிலான கற்றல் செயற்பாடுகள் மூலமாகவும் இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் மூலமும் மாணவரின் ஒருங்கிணைந்த ஆளுமையை விருத்தி செய்யலாம் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1. 'கல்வியும் உளவியலும்' பாகம் 1. 2 ச. முத்துலிங்கம்
2. 'விழுமியக் கல்வி' ஞானமுத்து விக்டர் பிலேந்திரன்
3. 'தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைத்திட்டமும் செயற்பாட்டுத்திட்டங்களும்' ஐ.எல். கினிகே

Peace - my dream

V. Maria Annet Thanusha
English,
1st Year.

Mum, I had a wonderful dream,
To become a peacemaker one day,
I dreamt of a peaceful country
Rich with love and harmony.

I want to hear the songs of birds
I want to feel the cool breeze
I want to explore the world
I want to love every human being.

I want to be friendly with everyone,
Disregarding race or religion
Without considering the colour of their skin
Or whether they are rich or poor

But I don't know what happened mum
I just heard a huge noise
I can see blood all around me mum
And most of it is mine

Why do people fight mum?
Why don't they think about us?
I didn't do any harm to anyone
But why do they want to kill us?

I feel sharp pains mum I think I'm going to die
I just wish you were here mum, to kiss and bid me goodbye
I'm happy because you are safe mum and tell daddy not to cry
And tell my little sister to be a loving girl

Think about the mothers who are crying at this moment
Think about the children who have become orphans
They'll never see their loved ones who are so dear near
So, think at least now to have a peaceful future.

Primary 2nd Year

Seated ***(L-R)*** Mr. P. Kanchan, Mr. S. Umatharan, Mr. A. Kiyomar, Mr. B. Thanabalan, Mr.S.K. Yoganathan(President), Mrs. J. Uthayakumar, Mr. R.Vaheesan, Mr. M.Pathmarajah, Mr. K. Kalaichchelvan.
Standing 1st Row ***(L-R)*** Miss. T.Thayalini, Miss. R.Inthuja, Miss. S. Manchula, Miss. N. Tharani, Miss. P.Sugantha, Miss. B. Renuka,
2nd Row (*L-R*) Miss. R.Rajitha,Miss. I.Sivappriya, Miss. P.Yoharani, Miss. M.Sivatharsini, Miss. S. Arulselvi, Miss. M. Nimalini, Miss. P. Kayaladsumi, Miss. S. Sivayoharajini, Miss . T. Vijitha.

Speacial Education 2nd Year

Seated (*L-R*) Miss. K. Anushya, Miss. T. Garthigayany, Miss. I. Selvanayagam, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan (President), Miss. N. Rajini
Standing (*L-R*) Mr. V. Vijitharan, Mr. S. Kugan, Mr. T. Jeyanantharuban, Mr. T.Uthayarajan, Mr. B. Mathanaruban.

Seated (*L-R*) Miss. J. Jean Jeevitha, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Yoganathan(President), Miss. T. Janani, Miss. T. Sarmila
Standing (*L-R*) Mr. N. Viyayakumar, Mr. A. Senthuran, Mr. P. Ajeevan, Mr. N. Nanthakopal, Mr. P. Kopinathan, Mr. J. Katheskar, Mr. S. Nishanthan, Mr. R. Kirupakaran

Seated (*L-R*) Mr. B. Edward Sujeeban, Mr. K. Vijay, Mr. K. R. Kamalanathan, Mr. B. Thanabalan, Mr. S. K. Joganathan(President), Mr. A. Rathiskanth, Mr. K. Suththananthan, Mr. T. Vasanthan,
Standing (*L-R*) Miss R. Nirmala, Miss K.Eraththinamathy, Miss Y. Pavitha, Miss K. Plasam Juditta, Miss S. Kajaluxmy, Miss D. Sherine Nilanthi, Miss S. Sujatha, Miss K. Nilany, Miss Bamini, Miss A. Yogamalar, Miss S. Anushakumari, Miss S. Sobajini, Miss M. Mayurathy,

நெறியாள்கையும் நெறியாளரும்

திரு. க. திலகநாதன்
விரிவுரையாளர்,
யா.தே.க.கல்லூரி.

நாடகம் சமூகத்திலிருந்து பிறந்து, சமூகத்தினால் வாழ்ந்து சமூகத்தை வாழ வைக்கிறது. இக்கலைவடிவம் மதக்கரணங்களில் இருந்து பிறந்தது. மனிதனது தேவையை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு தோன்றிய கலைவடிவம். ஆகவே பல பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வாக நாடகம் அமைகிறதா? இயற்கையை வெற்றி கொள்ளவேண்டிய தேவை காரணமாக கரணம் தோன்றியது. இக்கரணத்தினடியாக நாடகம் தோன்றியது என்ற உண்மை மறுக்க முடியாதது ஆகும்.

சமூகம் வழங்கும் மொழி, பண்பாடுகள், மரபுகள், வழமைகள், பாரம்பரியங்கள், மூடநம்பிக்கைகள் யாவும் நாடகத்தின் மூலங்கள், மக்களிடம் இருந்து பெற்றதை மக்களிடம் வழங்குவதுதான் கலை என்பதாகும். இந்த வகையில் தான் பேணாட்சா சோஷலிச சமுதாயத்தையும் பிறெச்ற் பொதுவுடமைச் சமுதாயத்தையும் உருவாக்க முற்பட்டனர் எனக் கூற முடியுமா?

"தேசம் ஒன்று தனக்கு முன்னிலையிலேயே வெளிப்படையாக நின்று சிந்திக்கும் இடம்தான் அரங்கு"

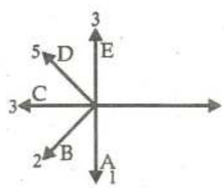
Martin Esslin

எஸ்லின் கூறும் இத்தகைய கூற்று எத்துணை பொருத்தப்பாடுடையது. உணவோடு மட்டும் மனிதன் வாழ்வதில்லை. நீர், நித்திரை, அன்பு, ஆதரவு என உடல் சார்ந்த தேவைகள் என்பதோடு மனிதனுக்கு கருத்துக்களும் உணர்வுகளும் அவசியம். அரங்கு என்பது மக்கள் கூடி நின்று செறிவான உணர்வுகள், கருத்துக்கள், அனுகூலங்கள் என்பவற்றை பகிர்ந்து கொள்ளும் இடம் தான், கலை என்பது கலைஞரது வாழ்வு பற்றிய புலக்காட்சியின் தரிசனம் என்பர். நாடக ஆசிரியர், நெறியாளர், நடிகர் மற்றும் ஏனைய அரங்க கலைஞர்களின் கூட்டுச் சேர்க்கையாக நாடகம் இருப்பதால் பல சிக்கல்களும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. அதே நேரம் ஒன்றுபட்ட கலைத் தேடலில் கலைஞர்கள் ஈடுபடும் போது நாடகம் அதியுன்னத வெற்றியடைந்து விடுகிறது. மனித அனுபவமே அனைத்து அரங்க நடவடிக்கைகளுக்கும் காரணம். பார்வையாளர் கூட தமது வரவை மட்டும் அரங்கிற்கு கொண்டுவருவதில்லை. அனுபவத்தையும் சுமந்து வருகின்றனர். இத்தகைய அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதில் மிகப் பிரதான பங்கை எடுத்துக் கொள்பவர் நெறியாளர் ஆவார். கிட்டத்தட்ட முழுப் பொறுப்பும் நெறியாளருடையது என்று கூறுவது பொருத்தமுடையது ஆகும்.

நாடக நெறியாளரை மேடையின் சிருஷ்டி கர்த்தா என்பர். நாடகாசிரியரின் எழுத்துருவை மேடையில் இயக்குபவர் இவரே. ஆகவே மேடைப்படைப்பாளி எனக் கூறமுடியுமா? படைப்பாக்கம் என்பது இரண்டு நிலைகளில் வரும் என்பர். ஒன்று படைப்பாக்க மனநிலை (Creative Mood) மற்றையது படைப்பாக்க அனுபவம் (Creative Experience) படைப்பாக்க மனநிலை என்பது எழுத வேண்டும் போல இருக்கிறது. எழுதினேன். இவ்வாறு நடிக்கவேண்டும் என இருந்தது நடித்தேன். இவ்வாறு நெறிப்படுத்த வேண்டும் என் நினைத்தேன். செய்தேன் என்பவற்றின் அடிப்படையில் கொள்ளப்படுவது.

படைப்பாக்க அனுபவம் என்பது அவரது ஆளுமையால் பெறப்படுவது, அந்த அனுபவம் பொதுமையாக்கப்பட்ட அனுபவமாகப் படைக்கப்படல் வேண்டும் (மற்றவரின் அனுபவத்துள் அடங்குதல் வேண்டும்). ஆகவே நாடக நெறியாளர் இரு நிலைகளிலும் செயற்படலாம். நெறியாளர் தனது படைப்பாக்கத்தின் போது இரண்டு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவார். ஒன்று நடிகர் (Actress) மற்றையது மேடை/ களம் (Stage/ Space) நாடகம் என்பது நடிகரின் கலை எனக் கூறினாலும் கூட நெறியாளரின் ஆளுகைக்குட்பட்டே நடிகன் தன் படைப்பாற்றலை மேற்கொள்ள முடியும். அவ்வாறாயின் நடிகரின் சுதந்திரம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறதா?

நடிகர் கலைஞராக இருந்தாலும் நெறியாளர் கையில் அவர் ஒரு சாதனம் (Tool) தான். நெறியாளர் தனது படைப்பாக்கத்திற்காக நடிகரைப் பயன்படுத்துகிறார். நடிகரின் ஆற்றலை, கற்பனையை, ஆர்வத்தை, படைப்பாக்கஉந்துசக்தியை நெறியாளர் கட்டுப்படுத்துவதில்லை அவற்றை நல்ல முறையில் தனது படைப்பிற்கேற்ப வழிகாட்டி (Guide) சிறந்த வெளிப்படுத்தலைக் கொண்டு வருகின்றார். இவ்வாறு தான் நடிகர் பயன்படுத்தப்படுகிறார். நடிகர் பார்வையாளர் தொடர்பு கொள்ளும் முறைமை இவ்வாறு அமையும் (படச்சட்ட அரங்கில் நிற்கும் நடிகரை அடிப்படையாகக் கொண்டு)



A - முன்பக்க நிலை (Front Position)
B - கால்பங்கு திரும்பிய நிலை (Quarter Turn Position)
C - அரைப்பங்கு திரும்பிய நிலை (Half Turn Position)
D - முக்கால் பங்கு திரும்பிய நிலை (Three Quarter Turn Position)
E - பின்பக்கம் திரும்பிய நிலை (Full Back)

நடிகரின் உடல் நிலை பார்வையாளருடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ள நிலை A B C E D என ஒழுங்கு படுத்தப்படும் C,E இரண்டு நிலைகளும் சமமான பலமுள்ள நிலைகள், D ஏன் ஐந்தாவதாக்க குறிப்பிடப்படுகிறது? நடிகர் அரங்கைவிட்டு வெளியேறத் தயாராகிறார் என்பதாலா?

இவ்வாறான நிலையின் அடுத்தகட்டமாக நெறியாளர் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் அசைவுகள். ஆகவே இனி அந்த அசைவுகளின் பினனணியில் மேடையை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறார் என்பதைக் கவனிக்கலாம் (படச்சட்ட அரங்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு) படச்சட்ட அரங்கைப் பிரிக்கும் போது 6 அல்லது 9 அல்லது 12 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கும் முறை உண்டு. பெரும்பாலும் 9 பிரிவுகளையே கற்பித்தலில் பயன்படுத்துகிறோம்.

மே.வ 8 UR	மே.ம 7 UC	மே.இ 9 UL
ம.வ 5 CR	ம.ம 4 CC	ம.இ 6 CL
கீ.வ 2 DR	கீ.ம 1 DC	கீ.இ 3 DL

UR - Up Right – மே.வ – மேல் வலது
UC - Up Centre – மே.ம – மேல் மத்தி
UL - Up Left – மே.இ – மேல் இடது
CR - Center Right – ம.வ – மத்தி வலது
CC - Center Center – ம.ம – மத்தி மத்தி
CL - Center Left – ம.இ – மத்தி இடது
DR - Down Right – கீ.வ – கீழ் வலது
DC - Down Center – கீ.ம – கீழ் மத்தி
DL - Down Left – கீ.இ – கீழ் இடது

படத்தில் குறிப்பிட்டபடி படச்சட்ட அரங்கின் பரப்புகள் பின்வரும் ஒழுங்கில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.

1-DC, 2-DR, 3-DL, 4-CC, 5-CR, 6-CL, 7-UC, 8-UR, 9-UL

ஏன் இடது பக்கத்தைவிட வலது பக்கம் முக்கிய பரப்பாக அமைகின்றது? எமது வாசிப்பு முறைமை வலதில் தொடங்கி இடதாக அமைகின்ற காரணத்தாலா? பண்பாட்டில் வலதுக்கு முக்கிய இடம் என்பதாலா? ஆனால் அணிவகுப்பு இடம் பெறும் போது இடம் எனத்தானே தொடங்குகின்றது. அப்படியாயின் ஏன் இடது முக்கியப்படவில்லை? எமது பார்வைக் கோணம் எப்பொழுதும் வலதிலிருந்தே ஆரம்பிக்கின்றது. ஆகவே வலது முக்கியமாயிற்று. இதன் காரணமாக மத்தி, வலது, இடது என்னும் அடிப்படையில் மேடையின் பரப்புக்கள் (Areas) முக்கியமாயின.

மேற்கூறப்பட்ட ஒழுங்குநிலையில் பலமான பரப்புக்களை நெறியாளர் பலவீனமாக்கவும் பலவீனமான பகுதிகளை அவர் பலமாக்கவும் முடியும். அதுதான் அவருடைய நெறியாள்கைத் திறன் ஆகும். மாறுபாடுகளை (மட்டங்கள் – Levels வேடஉடை – Costume, ஒப்பனை – Makeup, ஒளி – Light, நிலைகள் – Poses, பொருட்கள் – Props, அசைவுகள் – Movements, சத்தங்கள் – Sounds) பயன்படுத்தியும் குவிவு (Focus) முறைமையைப் பயன்படுத்தியும் அதனைச் சாத்தியமாக்கலாம்.

பெரும்பாலும் (எப்பொழுதுமல்ல) மேல் வலது, மேல்மத்தி, மேல் இடது, பகுதிகள் காட்சிப் பொருட்களால் நிரப்பப்படுவதுண்டு. ஆகவே முன்பகுதிகளில் தான் செயல்கள் பெரும்பாலும் இடம் பெறும். இத்தகைய செயல்களுக்கு நடிகரைப் பயன் படுத்துபவர் நெறியாளர். மேடையில் இணைப்பாக்கத்தை (Composition). காட்சிப்படுத்தலை (Picturization), அசைவினை (Movements), லயத்தை (Rhythm) கூட்டும் நாடகவாக்கத்தை (Panto mimic Dramatization), உருவாக்கி கதையைப் பரிமாற காலாயிருப்பவர் நெறியாளரே. நடிகரினது அசைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுவது யாரால்? கூத்தில் அண்ணாவியார் தீர்மானிப்பார். எப்போது எட்டுப் போடுவது? எப்போது பெருவட்டம் போடுவது? குறிப்பிட்ட தாளக்கட்டுக்கு ஏற்ப எவ்வாறு ஆடுவது? போன்ற அசைவுக்கான ஒழுங்குகளை அண்ணாவியாரே தீர்மானிக்கின்றார். நடிகரையும் மேடையையும் எவ்வாறு நெறியாளர் பயன்படுத்தகிறார் என்பதை இதுவரை பார்த்தோம். உண்மையில் இது நெறியாளரின் அறிவு, திறன் எனக் கூறமுடியுமா? இத்தகைய அறிவு, திறனூடாக வியாக்கியானம் செய்கின்ற மனப்பாங்கினைப் பெறுகின்றார். படைப்பாக்க மனநிலை, படைப்பாக்க அனுபவத்தினூடாக வியாக்கியானம் செய்கின்ற நிலை தோன்றுகிறது அரங்கிற்கான அனைத்துப் பணிகளையும் நிறைவேற்றுகின்றவராகவும் அனைத்தையும் தெரிவு செய்கின்றவராகவும் காணப்படுகின்றார்.

எழுத்துரு	ஒளி
நடிகர்	வேடஉடை
மேடை (களம்)	ஒப்பனை
காட்சி	பர்வையாளர்
இசை – சத்தம்	

முழுமையான புரிந்து கொள்ளல், அவதானம், கருத்தூன்றல் ஊடாக வியாக்கியானம் இடம்பெறும். இத்தகைய வியாக்கியானம் நாடகாசிரியர் சொல்லவந்த கருத்தை அழுத்திக்காட்ட

Immersion course
Conclusion ceremony
2007

29-09-2007

நினைவுப்

ஆசிரியர் தினம்

Immersion

பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை நிர்ணயிப்பதில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டின் வெற்றி தோல்விகள்

ம. பத்மராஜ்
ஆரம்பக்கல்வி,
2ம் வருடம்.

இன்று எமது நாட்டில் பாடசாலைகளிலே நடைமுறையில் இருந்து வரும் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடானது முதன்மையானதாகக் காணப்படுகின்றது.

"எல்லோருக்கும் கல்வி" என்னும் இலக்கினை அடையும் பொருட்டு நடைமுறைப் படுத்தப்படும் இலவசக்கல்வி கட்டாயக் கல்வி கல்வியில் நியாயத் தன்மையினை உறுதிசெய்தல் போன்றவற்றுக்கு முதன்மை வழங்கும் போது பாடசாலைகளில் கணிப்பீட்டு ஒழுங்கு முறைகளை விருத்தி செய்தலும் இன்றியமையாததாகும்.

மாணவரின் கற்றல் அடைவுகளை மேம்படுத்தல் தொடர்பாக 1990 இல் எல்லோருக்கும் கல்வி பற்றிய ஜொம்ரின் (Jomtien) மகாநாட்டின் பரிந்துரைகளில் கணிப்பீட்டின் முக்கியத்துவம் பின்வருமாறு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

1. கணிப்பீடானது கற்றலை மேம்படுத்துவதுடன் அதன் விளைவுகளை ஆசிரியர் பின்னூட்டலுக்குப் பயன்படுத்துதல்
2. கணிப்பீட்டு முறையானது வகுப்பு மட்ட (Class based) பாடசாலை மட்ட (School based) கணிப்பீடுகளை உள்ளடக்க வேண்டும் அதிலிருந்து புறவயமான மாதிரிகள் உருவாக வேண்டும்.

இலங்கையில் 1997 இல் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட புதிய கல்விச் சீர்திருத்தமானது தேர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட பாடசாலைமட்டக் கணிப்பீட்டிற்கு வழி கோலியது (GENERAL EDUCATION RE FORMS) - 1997

1994 இல் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினைச் சேர்ந்த மதிப்பீட்டுக் கிளையினர் மாத்தறை இரத்தினபுரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 30 பாடசாலைகளில் முன்னோடியாகப் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டினை அறிமுகம் செய்தனர் 1995 இல் மேலும் 20 பாடசாலைகளுக்கு விரிவுபடுத்தப்பட்டது. 1998 இல் வெளியிடப்பட்ட சுற்றறிக்கை இலக்கம் 1998/ 04 இன்படி பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு இலங்கையிலுள்ள அனைத்துப் பாடசாலைகளுக்கும் விஸ்தரிக்கப்பட்டது.

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டின் நோக்கங்கள்

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடானது மாணவரிடையே சமநிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்வதனை நோக்காக கொண்டது. வகுப்பறையில் மாணவர்களின் இயலுமை இயலாமைகளைக் கண்டறிவதன் மூலம் அவர்கள் அடைய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்திற்கு அவர்களை இட்டுச் செல்லல் ஆசிரியரின் கடமையாகும். இக் கணிப்பீடானது தனிப்பட்ட முறையில் ஒவ்வொரு மாணவரினதும் விருத்திக்கு வழிகாட்டுகின்றது. பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடானது நான்கு பிரதான நோக்கங்களைக் கொண்டது.

(Navaratne - 1999)

1. மாணவரின் கற்றல் செயன்முறையை மேம்படுத்தல்
2. ஆசிரியரின் கற்பித்தல் செயன் முறையை மேம்படுத்தல்
3. வினைத்திறனும் விளைதிறனும் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தலுக்கான மதிப்பீட்டுச் செயல்முறையை மேம்படுத்தல்
4. பாடசாலையை மதிப்பீட்டுக் கலாசாரத்திலிருந்து கணிப்பீட்டுக் கலாசாரத்திற்கு மாற்றுதல்.

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டு எதிர்பார்ப்புக்களும் நடைமுறைகளும்

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டின்படி மாணவர்கள் எல்லோரும் கற்பிக்கப்படக் கூடியவர்கள், மனனம் செய்யும் கற்றலில் இருந்து அர்த்தமுள்ள கற்றலுக்கு மாணவர்களை இட்டுச் செல்லல், வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் மகிழ்ச்சிகரமான சூழலை உருவாக்குதல், பயன்பாடுள்ள கற்றல் அனுபவங்களை மாணவர்கள் பெற்றுக் கொள்ள வழிகாட்டுதல் அந்த அனுபவங்களை யதார்த்த பூர்வமாக தமது வாழ்க்கையில் பிரயோகித்தல், என்பன பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டின் எதிர்பார்ப்புக்களாகக் காணப்படுகின்றன.

ஆயினும் நடைமுறையில் பார்க்கும் போது பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் கணிப்பீட்டினை வெறும் எழுத்துப் பரீட்சையாகக் கருதி கற்பித்தல் முடிந்த பின்னர் ஒரு சில பாடவேளைகளை ஒதுக்கி மாணவரின் அறிவை மட்டும் அளவிட முற்படுகின்றனர். வகுப்பறைகளில் பயன்படுத்தப்படும் சோதனைகளின் வகைகளைப் பார்க்கும் போது மேற்கூறப்பட்ட விடயம் இன்னும் தெளிவாகும். கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் அமைந்துள்ள தேசிய கல்வி மதிப்பீட்டு நிலையம் (NEREL - 2003) அண்மையில் மேற்கொண்ட ஆய்வொன்றிலிருந்து பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டில் பயன்படுத்தப்பட்ட கணிப்பீட்டு வகையினை.

பாடம்	எழுத்து	செய்முறை	குழு	தனி	திறந்தநூல் பரீட்சை	வாய்மொழி
கணிதம்	40	14	15	03	02	02
சுற்றாடல்	66	62	73	12	03	04
சிங்களம்	21	14	09	07	03	-
தமிழ்	10	01	-	01	02	-
மொத்தம்	137	91	97	23	10	06

தரம் - 06

பாடம்	எழுத்து	செய்முறை	குழு	தனி	திறநூல் பரீட்சை	வாய்மொழி
கணிதம்	32	10	08	01	-	-
சிங்களம்	17	07	06	01	01	-
தமிழ்	06	02	-	-	04	-
விஞ்ஞானம்	24	17	11	06	-	-
சமூகக்கல்வி	44	15	30	05	06	01
மொத்தம்	123	51	55	13	11	01

தரம் - 09

அட்டவணை 01

(ஆதாரம் : An Evaluation of the Implementation of School Based Assessment in Post Primary Classes NEREL - 2003)

இந்த அட்டவணையின் படி பொதுவாக எல்லாப் பாடங்களிலும் எழுத்துப் பரீட்சைக்கே முக்கியத்துவம் அதிகம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதனைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. வாய்மொழி, தனியாள் பரீட்சைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. கணிப்பீடுகளில் கூட ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் அறிவினை எழுத்துப் பரீட்சைகளினால் மதிப்பீடு செய்வதிலே முனைப்பாயுள்ளமை உணரப்படுகின்றது.

தரங்களும் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டு புள்ளிகளும்

ஆரம்ப வகுப்புகளில் கணிப்பீடு

குறிப்பிட்ட மாணவர் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் தேர்ச்சியை அடைந்திருந்தால் (√) எனவும் அடையாதவிடத்து (.) எனவும் இடப்பட்டு தேர்ச்சியை அடையாத மாணவர் பரிகார நடவடிக்கை மூலம் தேர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்லப்படுவார். அத்தடன் தரம் (1) முதல் (5) வரை தொடர்ச்சியாக தேர்ச்சிகள் மதிப்பிடப் பட்டு ஒரே கணிப்பீட்டுத் தேர்ச்சி அறிக்கை வெளியிடப்படுகின்றது.

இடைநிலை வகுப்புகளில் கணிப்பீடு

தரம் (6) - (9) வரையான இடைநிலை வகுப்புகளில் மாணவர்கள் அடைய வேண்டிய தேர்ச்சிகள் இனங்காணப்பட்டு அவை மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

A:	81 - 100	தேர்ச்சி மட்டத்தை அண்மித்த மிகநன்று
B:	61 - 80	தேர்ச்சி மட்டத்தை அண்மித்த நன்று
C:	41 - 60	தேர்ச்சி மட்டத்தை அண்மிக்காத சாதாரணம்
D:	21 - 40	தேர்ச்சி மட்டத்தை அண்மிக்காத மிகக்குறைவு
E:	0 - 20	தேர்ச்சி மட்டத்தை அண்மிக்காத மிகக் குறைவு

ஒன்பதாம் தரமுடிவில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டுத் தரங்களும் மாகாணமட்ட அடைவுப் பரீட்சைகளின் புள்ளிகளும் சேர்க்கப்படும்.

க. பொ. த (சாதாரண தர) வகுப்புகளில் கணிப்பீடு

மாணவர்க் கணிப்பீடுகளில் பெறுகின்ற புள்ளிகளின் தரத்திற்கேற்ப 1. 2. 3 . 4. 5 என்ற இலக்க ஒழுங்கில் வகை குறிக்கப்படுகின்றன. 2003 இலிருந்து 10 புள்ளிகள் கொண்டதாக அதாவது ஐந்து நியதிகளினடிப்படையில் ஒரு நியதிக் கு4 புள்ளிகள் வீதம் 20 புள்ளிகள் வழங்கப்பட்டு அவை இராண்டால் வகுக்கப்பட்டுப் பத்துப் புள்ளிகள் பெறப்படுகின்றன.

புள்ளிகள்	தேர்ச்சி இல	தேர்ச்சி மட்டம்
9,10	1	விசேட தேர்ச்சி மட்டம்
8	2	உயர் தேர்ச்சி மட்டம்
6, 7	3	திறமைத் தேர்ச்சி மட்டம்
4, 5	4	கிட்டிய தேர்ச்சி மட்டம்
1, 2, 3	5	தேர்ச்சி மட்டத்தை அண்மிக்காதவை

க. பொ. த (உயர் தர) வகுப்புகளில் கணிப்பீடு

உயர்தரப் பிரிவில் 12ம் தரத்திலிருந்தே கணிப்பீட்டு வேலைத் திட்டம் ஆரம்பமாகின்றது. சில பாடங்களிற்கு தவணையொன்றிற்கு 3 செய்முறைகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் உயர்தரக் கல்வி ஆண்டிற்குள் தனியாள் செயற்றிட்டம் குழுச் செயற்றிட்டம் போன்றவற்றைக் கொண்டு மாணவரைக் கணிப்பீடு செய்யப்படுகின்றது.

பரீட்சைப் பெறுபேறுகளில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டின் தாக்கம்

சாதகமானவை

- மாணவர்கள் வகுப்பறையில் கற்று முடிந்த பின்னர் இறுதியாக மதிப்பீடொன்றை மேற்கொள்கையில் வகுப்பறையில் தனது கற்பித்தலை ஆசிரியர் புடம் போடமுடியாது. மாணவன் குறைவான பெறுபேற்றை பெற்றாலும் அதனை மாற்ற முடியாது. ஆனால் மாணவனின் குறைநிறைகளை இனங்கண்டு திருத்தி தேர்ச்சியை அடையச் செய்யும் முறை கணிப்பீட்டில் காண்ப்டுவதனால் இறுதியான தேசியப் பரீட்சையில் உயர் பெறுபேறு பெறப்படுகிறது.

- பரீட்சை மாணவன் உயர் புள்ளியைப்பெற இது வழிவகுக்கின்றது.

- கணிப்பீட்டில் காணப்படும் நெகிழ்வுத் தன்மையினால் மாணவன் பாடசாலைக்கு வருகை தரா விட்டாலும் பின்னர் கணிப்பீட்டிற்கு உட்படுத்தப் படுவதனால் தன்னிலையைத் தானே பரிசோதித்துக் கொண்டு பரீட்சைக்குத் தயார்ப்படுத்துவதால் பரீட்சைப் பெறுபேறு உயர்வடையலாம்.

- ஆசிரியர் அருகிலிருந்து ஒவ்வொரு பாட அலகு ரீதியாகவும் கணிப்பீட்டுடன் கூடிய தொடர்பாடல் நடைபெறுவதால் ஆசிரியர் மீது மாணவனுக்கு விரும்பும் நம்பிக்கையும் பாடத்தின் மீது விரும்பும் ஏற்பட்டு மாணவன் பரீட்சைக்கு தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டு ஆர்வமுடன் அதனை எதிர் கொள்ளல்

- பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டில் மாணவனுக்கு எவ்வாறேனும் நம்பிக்கையூட்டும புள்ளித்தரங்களே வழங்கப்படுவதால் தன்னாலும் கற்க இயலும் என்ற நம்பிக்கை முயற்சி ஏற்படுவதனால் சிறப்பான பரீட்சைப் பெறுபேற்றுக்கு வழிவகுக்கின்றது.

- சில கணிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளில் மாணவன் நேரடியானதும் பரிசோதனை ரீதியானது மான கற்றல் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதால் தேசியப் பரீட்சைகளில் அவ் அனுபவங் களை எளிதாகப்பயன்படுத்தி உயர் பெறுபேறுகளை பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

- ஒப்படைகள் மாணவர்களின் சுய கற்றலுக்கும் தேடலுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதால் மாணவர்கள் பாட விடயம் சம்பந்தமான பல்வேறுபட்ட விடயங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு பரீட்சைகளில் அதிதிறமை காட்டி உயர் பெறுபேறுகளை பெறுகின்றனர்.

கணிப்பீட்டுச் செயற்பாட்டின் போது பல்வேறுபட்ட ஆளுமை அம்சங்களும் அளவிடப்படு வதால். அவற்றின் மூலம் மாணவரிடையே சகபாடிக் கற்றல் அறிவுப் பரிமாற்றம் கூட்டுறவு ஒற்றுமை என்பன ஏற்பட்டு அவை உயரிய பரீட்சை பெறுபேற்றிற்கு தூண்டுதலாக அமைகின்றன.

நடைமுறை ரீதியாக பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டை அறிமுகப்படுத்திய தன் பின்னர் க.பொ.த. சாதாரண தரப் பரீட்சை அடைவுகள் அண்மைக் காலமாக அதிகரித்துள்ளமையைப் பரீட்சைத் திணைக்களப் புள்ளி விபரங்கள எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

G.C.E. (O/L) Examination 1999-2003

Year	No.Sat	Qualified N0	for(A/L) %	Qualified with SBA	for (A/L) Credit	Level	Achievement
1990	346796	130892	37.7	-	-	-	-
2000	349464	129242	36.9	-	-	-	-
2001	347315	127741	36.8	-	-	-	-
2002	305518	126812	41.5	4978	1.63	131790	43.13
2003	300205	132107	44.01	5124	1.70	137231	45.71

அட்டவணை - 02

பாதகமானவை

இப்பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு பரீட்சைப் பெறுபேறுகளில் ஏற்படுத்தக் கூடிய சாதகமான தாக்கங்களை நோக்கும் போது சில பாதகமான விடயங்களும் காணப்படுவதாக ஏராளமாக விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன.

இக் கணிப்பீட்டு முறையினால் ஆசிரியர்களின் வேலைப்பளு அதிகமாகி அவர்கள் கற்பித்தற் பணிகளை வெறுத்து அலுப்படைய நேரிடுவதால் அவை தேசிய பரீட்சைப் பெறுபேற்றில் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தலாம். வகுப்பறையிலுள்ள 35 - 40 மாணவர்களை தொடர்சியாக கணிப்பீடு செய்வதால் பாட அலகுகளை குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் கற்பிக் கமுடியாமை.

மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் ஒப்படை செயற்றிட்டம் ஆக்கவேலை என்பவற்றை வீடுகளில் பெற்றோரே செய்து முடித்து விடுவதால அவ் அலகு தொடர்பான பரீட்சை வினாக்களுக்கு மாணவர்களால் விடையளிக்க முடியாமை, இப்பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டில் மாணவர்களின் அறிவுசார் ஆற்றல்களுக்கு வழங்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் குறைவாகவும் ஆளுமைப் பண்புகளை அளவிடுவதே மிக அதிகமாகவும் காணப்படுவதனால் அறிவினைப் பரிசோதிக்கும் பரீட்சைகளில் தோல்விகளும் பாடசாலைக் கல்வித் தராதரங்களில் வீழ்ச்சியும் ஏற்படலாம்.

கணிப்பீட்டில் பிள்ளையின் செயலாற்றுகை ஏனைய பிள்ளைகளோடு ஒப்பிடப்படுவதில்லை சுயமான வளர்ச்சியே கணிப்பிடப்படுகிறது. ஆனால் நடை முறையில் தேசிய பரீட்சைகளில் ஒவ்வொரு மாணவர்களும் தீவளாவிய ரீதியில் ஏனைய மாணவர்களோடு போட்டியிட வேண்டும். வகுப்பறையில் போட்டிமுறை காணப்படாத போது பரீட்சையில் ஏனைய மாணவர்களுடன் போட்டியிட்டு உயர் பெறுபேறுகளைப் பெறுவது கடினமாக அமைவதால் பெறுபேறு வீழ்ச்சியடையலாம்.

கணிப்பீடானது மாணவன் பற்றிய ஆசிரியரின் முடிவினையும் கருத்துக்களையும் தரும் அதேவேளை மாணவன் சார்பாக ஆசிரியருடைய விருப்பு வெறுப்புக்கள் கூட இடம் பெறலாம் இவை மாணவனின் கற்றல் விடயம் தொடர்பான தளம்பல் நிலையை ஏற்படுத்த முனைவதனால் திட்டவட்டமான புள்ளிகளை இட்டு மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்ற தேசியப் பரீட்சைகளில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுவது மாணவனால் சிரமமாகக் காணப்படும்.

ஆயினும் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடானது அத்திட்டத்தின் பரிந்துரையின் படி நடைமுறைப்படுத்தப் படின் கணிப்பீட்டின் விளைவுகள் திருப்திகரமானதாக அமையும் இதற்கு கல்விச் சமுகத்தின் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து உழைக்க வேண்டும்

முடிவுரை

பாடசாலை மட்டகணிப்பீடு ஒருவனை சிந்தனையாளனாக, ஒத்துணர்வுடையவனாக, சமநிலை ஆளுமையுடையவனாக, பேச்சாற்றல், தேடிப் பெறுதல், இடைவிடாத முயற்சி, பயபக்தி, தன்னம்பிக்கை, அறிவு என்பனவற்றை உடைய வனாக மாற்றிக் கொள்வதில் வெற்றிகண்டுள்ளது.

எனினும் மாணவர் பாடசாலையில் செய்து கொடுக்கும் கணிப்பீட்டிற்கும் உயர் கல்விக்கும் ஏதாவது தொடர்புள்ளதா? கணிப்பீட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் வேலைவாய்ப்புக்கள் வழங்கப்படுகின்றனவா, ஏனெனில் பாடசாலையில் தன்னை திறமையாக ஆளுமையுள்ளவனாக, நற்பண்புள்ளவனாக இனங்காட்டி கணிப்பீட்டு அடைவுகளில் முன்னிலை நிற்கும் மாணவன் ஆண்டிறுதியில் நடைபெறும் பரீட்சையில் சித்திபெறத் தவறின் அச் சித்திக்கு அத்தகைய கணிப்பீட்டு செயற்பாடுகள் துணை போவதில்லை. செயற்பாட்டுக் கல்விக்கான ஆனாலும் பரீட்சை முறைமையே தொடர்ந்தும் வழங்கத்தில் இருந்து வருகின்றது. அத்தடன் இப்படியான பரீட்சைப் பெறுபேற்றின் அடிப்படையில் அமைந்த தராதரப் பத்திரங்களையே மையமாகக் கொண்டு தொழில் வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இத்தகைய வேளைகளில் கணிப்பீடு ஒருவனுக்குத் துணைபோகுமானால் கணிப்பீட்டுச் செயற்பாட்டுமுறை வெற்றியளித்ததாகக் கருதப்படும். ஆனால் நடைபெறாத விடத்து விமர்சனத்துக்குரிய ஒன்றாக மாறிவிடுகின்றது.

மாணவன் ஒருவனால் பாடசாலை நாட்களில் செய்யப்படும தொடர்ச்சியான செயற்பாடுகள் யாவும் பதியப்பட்டு அவனது அனுபவங்கள் ஆளுமைத் திறன்கள், செயற்பாடுகள், சிந்தனைத் திறன், தலைமைத்துவப்பண்பு, ஏனையோருடன் ஒத்துணர்வுடன் செயற்படும் திறன், கற்றலில் காட்டும் ஈடுபாடு என்பன பதியப்பட்ட மாணவர் பதிவேடு நேர்முகப் பரீட்சையில் நன்கு பரீட்சிக்கப்பட்டு உயர்கல்வியோ அல்லது தொழில் வாய்ப்புக்களோ அல்லது பட்டங்களோ வழங்கப்படுமாயின் கணிப்பீட்டுச் செயற்பாடு வெற்றி பெற்றதாகக் கருதப்படும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. "அகவிழி ஆகஸ்ட்" - 2004 கலாநிதி. மா. கருணாநிதி (கொழும்புப் பல்கலைக் கழகம்)
2. "கல்வி - ஒரு பன்முகநோக்கு" - 2004 பேராசிரியர். சோ.சந்திசேகரன் (உமா பதிப்பகம், கொழும்பு)
3. "காலத்தை வென்ற கமலம்" -2007 திரு. கி.கிருஸ்ணயோகன் (யா. தே. கல்வியியற் கல்லூரி ,கோப்பாய்)

Computer Revolution – An Overview
Part1: Hardware -> Microprocessor

Dr. S.Mmahesan
Department of Computer Science,
University of Jaffna, Jaffna.

Introduction

There have been many revolutions the human race has faced so far. We live in the era of Compute Revolution as with passing through other revolutions such as Green Revolution and Industrial Revolution. This revolution like other revolutions is wide-spread, all-pervasive and will have lasting impact. It will affect the thinking patterns and life style of every individual regardless when s/he is living on this globe as the globe has come a "global village" as an effect of this revolution.

The machine that performs complex calculations, makes decisions, store and retrieve vast amount of information, plays audio and video and communicate with another machine or with a human is the present time computer. A giant size (ENIAC, for example, occupied 3000 cubic feet of space, weighed 30tons, and used 18,000 vacuum tubes (valves)), mere calculating machine has become small yet more powerful multi-purpose device in less than 60 years. This quick evolution has passed by degrees into several stages to its present state – making it a revolution to be witnessed by many scientists and others. Leaving aside a long history of early machines such as Mark-I (1944), ENIAC (1947), EDVAC(1949), ACE(1950), UNIVAC (1951), IBM/ 360 (1960), PDP-1 (1963), CRAY1(supercomputer, 1976), considering the micro personal computers I myself can be a witness for this revolution by my experience from my first use of computers in early 1980s. The computer that I first used was of 8MHz speed, 32KB[1] RAM, and possibly with 400KB of storage, and the computer that I use now (*still, not the latest!*) of is 3.0GHz[2] speed, 1GB[3] RAM and 80GB of storage. That is, 384 times faster and 32768 times more RAM and greater than 209,715 times more storage. The change in 25 years is really radical in computing. Even in eighties no one in this part of the world was thinking of a world wide network of computers, but now people in almost all (*if not all*) house holds know or has at least heard about the applications of the Internet such as e- mail, Internet phone etc.

Figure-1: UNIVAC (Person on Computer)

Figure-2: Handheld (Computer in Hand)

The changes can be perceived with regard to different aspects such as speed, reliability, memory and cost or in terms of hardware, software and usage etc. Without giving complex details of matters that effect speed, reliability and cost, we had better look from an angle for ease of the reader so that s/he can easily peruse with their general understanding of matters relating to personal computers. We shall look at the changes in terms of hardware, software and usage.

1 KB=Kilo Bytes; 8 bits = 1 Byte; 2^{10} Bytes = 1KB; 2^{10} KB = 1 Mega Byte (MB);

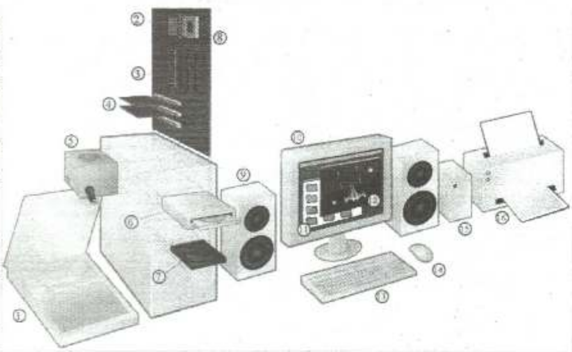
2 GHz=Giga Hertz (both 'g's in "giga" sound like that in "gift" in British English not like "g" in "gin";

3 1 Giga byte(GB) = 2^{10} MB (see notes 2 and 3)

Since the introduction to the first microcomputer in 1975 by H Edward Roberts, microcomputers came to the market. The change in microprocessor development is the fundamental reason for the evolution of microcomputers to its present form. In turn, personal computers are in different forms: desktop, laptop (notebook), tablet-PC and hand-held PCs (palmtops) etc. (We shall use the terms "microcomputer" and "personal computer" interchangeably – which, I believe, would not make a place for any controversy, unless it comes from any linguists.)

Of the above computers of the desktop form factor are more affordable than the others for people with moderate income. Let us have a closer look at the modern desktop computers for having a bit more over view. The figure below (thanks to en.wikipedia.org) shows an exploded personal computer.

The labels 1-16 indicate the components and peripherals as listed below:



1. Scanner (an input device to scan a picture into the computer as an image file as well scan a text document as an editable text file)
2. CPU (central processing unit or microprocessor – the main component of a microcomputer)
3. RAM (Random Access Memory, which the primary storage as fitted as "modules")
4. Expansion cards (on PCI slots- these slots are useful to add graphics cards, sound cards, modems, etc to enhance the use of the microcomputer)
5. Power pack to supply power converting AC to DC)
6. Optical Disc Drive - The present computers have optical disc drives capable of reading and writing DVDs (digital versatile discs) in addition to ordinary CDs (compact discs).
7. Secondary storage (Hard disk) - these can be external as well as internal – other form of storage such magnetic tapes are not shown in this which are usually seen in server computers that handles of storage of 100s and 1000s gigabytes of data)
8. Motherboard - chassis of the computer on which the components are fitted.
9. Speakers – an essential part of a multimedia computer to get the audio output.
10. Monitor (screen) – Also known as VDU (visual display unit), the CRT (cathode ray tube) monitors are being replaced by LCD (Liquid crystal display earlier comes only with laptops) as it consumes less power and is less harmful to eyes.
11. System software - Operating system and other firmware programs which are also an important part of a computer. (T*he label 11 show the icons as a representation of system software*)
12. Application Software – there so many applications software available nowadays, for word processing, spreadsheet applications, presentation, picture editing, audio/ video mixing, accounting, data storage and retrieval and much more. (*The label indicates a window as a representation to such applications software.)*
13. Keyboard – a primary input device comes in different shapes and types – embedded part of the pc (as in laptops and palmtops), connected via code (as in most desktops), wireless keyboards and optical (virtual) keyboards. Also available in

foldable form which one can roll it and carry in his handbag or pocket.

14. Mouse – another primary input device (next to keyboard) also comes in different shapes with and without wire for connections. Note that other input devices such touch pad, track balls (found in laptops) and light pens (found with tablet PCs and Palmtops) are not shown in this figure.
15. External hard disk – a major secondary storage device for backups (see 7)
16. Printer – an output device to get hard copies of the output as opposed to monitors which displays output as "soft copies", comes in different types varying in qualities and costs - plotter, dot matrix printer, ink jet printer, laser printer etc. – the laser printer would give you a high quality output and running cost is fair compared to the ink jet printers for which the initial cost may be the lowest but the running cost would be the highest, the dot matrix printer give the lowest quality output, but the durability is high and the running cost is the lowest)

Of hardware components Microprocessors, memory and storage devices have evolved with other technologies in the fields of electronics and engineering: the nano technology has a great effect in the development of these components. The development of other hardware devices such as input devices and output devices are not as rapid as that of the ones mentioned above. We shall see in a bit more details about those hardware components and devices.

When we talk about software – the first thing should be the system software which is the work horse of the machine, without which one cannot operate the modern computers (there were computers (or calculating machines) operated mechanically and manually). There are many operating systems used by people of various kinds. The most popular among the public are the Microsoft Windows in its different versions. We shall see below what other operating systems are and how they have evolved to present state.

Other major software category is of programming languages. Actually when we say "languages" it would really mean the compilers or interpreters to translate the programs (known as "*source code*") written in those language in their prescribed syntax. In fact, a program is a set of instructions written in a language in a systematic way using the "*vocabulary*" and "*syntax*" pertinent to that particular language to perform a particular task by the computer. The translators translate the source code into a form known as "*machine code*" so that the operating system would execute it to perform the tasks intended by the programs. The software section would include a history of the programming languages as well.

Apart from System software and programming languages, another category of software consists of applications software used for various purposes: solving mathematical and numerical problems, word processing, presentation, accounting, database management, audio/ video editing, picture editing, image processing, browsing internet sites, e-mail handling, fax-handling and many more. We may also think about the driver programmes and utility programs. The driver programs are the ones which make a device (printer, scanner, modem, sound card etc.) usable with a particular operating system on a particular type of microprocessor, and utility programs are those which make the computer and devices error free and efficient. The programs such as hard disk partitioning, registry (in windows) cleaner and antivirus programs can be considered examples of utility programs.

The other major impact of the computer is their use in communication. The two technologies that were developed independently have been merged together in recent

decades making a new technology known as "Information and communications technology" which is also termed as "Information Technology" or "Information communication Technology". (We shall use the term "information and communications technology" (ICT) or "Information Technology" (IT) interchangeably). The amalgamation communication technology with the computer makes the computers net workable. Today, we have a giant network connecting more than 350million host computers known as the Internet! We shall also see the how the network experimented in 1969 with just four computers has expanded to a world wide network, the world's largest network of networks - the Internet making the world as a global village providing many services.

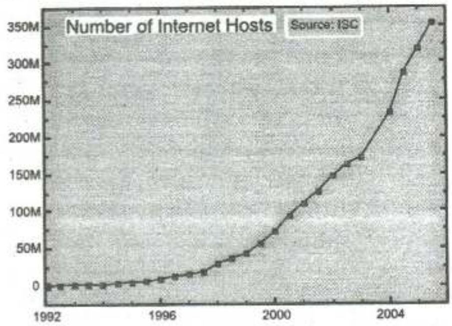


Figure-4: No. of Internet Hosts

As with hardware and useful software developments an opposite trends has also developed – the misuse of the computers and the Internet services. There are people who write programs that are capable of reproducing themselves and causing great harm in many ways : deleting data, damaging hardware, trafficking computer network etc. These malignant programs are generally termed as "malicious software" or "*malware*". The most popular kind of it is known as "*virus*". Further, there are problems from intruders such as *hackers* and *crackers* – breaking into other computers for fun or to "steal" or change or destroy other's information – which is now considered as a form of "cyber-terrorism". We shall see a list of viruses created so far and the list of antivirus programs to counter the attack of these viruses. Another kind of problem with computers and internet is the use of them for antisocial and illegal matters such as e-bank robbing, sexual abuse and drug abuse etc. Though in some countries new government laws are imposed to define these as "illegal" to the government laws, many organisations and institutes constitutes code of "**Ethics**". We need to follow these computer ethics as a good nurtured people of decently developed society. Computer Ethics is about the code of conduct in using computers, especially in the Internet and using software especially the copyrighted and shareware programs. I wish to add, in completing this brief introduction to my article, the ten commandments of computer ethics which tell us what to do, what not to do and how to behave in the use of computers and software, before we actually go into the main theme of this part of Computer Revolution:

Ten Commandments for Computer Ethics by Computer Ethics Institute:

1. *Thou shalt not use a computer to harm other people.* ["shalt" is the biblical use of "shall"!]
2. *Thou shalt not interfere with other people's computer work.*
3. *Thou shalt not snoop around in other people's files.*
4. *Thou shalt not use a computer to steal.*
5. *Thou shalt not use a computer to bear false witness.*
6. *Thou shalt not use or copy software for which you have not paid.*
7. *Thou shalt not use other people's computer resources without authorization.*
8. *Thou shalt not appropriate other people's intellectual output.*
9. *Thou shalt think about the social consequences of the program you write.*
10. *Thou shalt use a computer in ways that show consideration and respect.*
11.

1. Hardware: Microprocessor

The brain or engine of the microcomputer is the *processor*, or the *central processing unit* (CPU). A microprocessor incorporates most or all of the functions of a central processing unit (CPU) on a **single integrated circuit** (IC). The first (4-bit) microprocessor came in the early 1970s (used in electronic calculators). Fair cost 8-bit microprocessors with 16-bit addressing (two 8-bit reference to a location in form of high address part and low address part AH:AL, BH:BL) led the first general purpose microcomputers in the mid-1970s. Then we had 16 bit processors using 134000 transistors and with the maximum speed of 25 MHz using 16-bit width data bus. The popular among these processor was Intel's 80286 introduced in February 1982. It was then followed by 32-bit processors such as Intel's 80386, 80486 & Pentium series and AMD's K5, K6, K7 & Athlon Series during 1991-2005. Most of us are currently using the 32-bit processor running Windows95 or Windows Vista. In the later part of 2000s we have 64 bit processors like Intel's Xeon , core duo E series and AMD's Opteron and AMD64 series. Though the 64-bit processors are in the market, the computers with those processors are still running on 32-bit operating systems. The Microsoft Windows XP, Windows Vista and Linux operating systems have already released the 64-bit counter parts. Yet, the 64-bit applications software have just started to emerge.

Figure-6: 80386DX (1985)

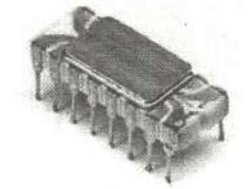


Figure-5: MP4004 (1970)

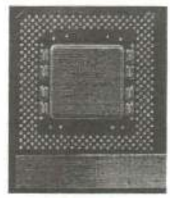


Figure-7: A Pentium on Socket 7 (1993)

A major improvement in micro processor design is to make multi-core processors. A *multi-core processor* is simply a single chip containing more than one microprocessor core, effectively multiplying the performance of potential operations with the number of cores (with the operating systems and application software designed for these processors) . In 2005, the first mass-market dual-core processors were announced and as of 2007 dual-core processors are widely used in servers, workstations and PCs while quad-core processors are now available for high-end applications in both the home and professional environments.

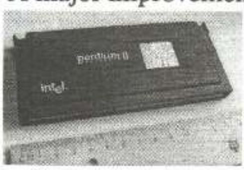


Figure-8: Pentium II for Slot1 (1997)

Several manufacturers competed in the development of microprocessor for computers – Central Air Data Computer (CADC), Texas Instruments (TI), Zilog, Motorolla, Cyrix, Intel, AMD and many more. However, many products have disappeared from the market as the companies like Intel and AMD become dominant in the computer industries. Let us see the development of the processors through Intel as Intel chips seem to be the most popular ones among the microcomputer industries, though we include major development of other manufacturers such as Motorola and AMD too.

Figure-9: Intel Core Quad

Let us summarises the details of some selected Intel processors starting from the first single-chip microprocessor (Intel 4004) , which is a 4-bit processor with clock speed of 700kHz using 2,300 transistors at 10 micron size, introduced on 15 November 1971 to present dual core processors, whose clock speeds are in terms of GHz. The following tables show brief

details: *(though the columns of the tables would have been arranged in a more neater format here I have listed the details in a compact form not to waste space in order to limit the number of pages with the hope readers are clever enough to grasp the information)*

Processor	[Clock Speed][Bus width][No. of Transistors][Year: Remarks]
Intel4004	[740 kHz][4 bits] [2,300 at 10 μm] [Introduced on 15 November 1971: Addressable Memory (AddMem) 640 bytes. Program Memory (ProgMem) 4 KB (4 KiB) [Some authors use KiB in place of KB to make sure that it means 1024Bytes because sometimes KB is used to mean 1000 Bytes] Performance is 0.07 MIPS - That is, 70,000 Instructions can be executed in a second. **[MIPS** stands for *Mega instructions per second*]]
8086	[5 MHz, 8 MHz, 10 MHz] [16 bits (20 bits address)] [29,000 at 3μm] [8 June 1978 : 0.33, 0.66, 0.75MIPS/ Addmem: 1MB/ 10X the performance of 8080/ (2 banks Memory accessible simultaneously)]
8088*	[4.77 MHz, 9 MHz][16bits (internal), 8 bits (external)][29,000 at 3μm] [1 June 1979: 0.33, 0.75MIPS/ =8086+bit external bus Used in IBM PCs and PC Clones]
80286	[6, 8, 12.5 MHz] [16 bits][134,000 at 1.5μm] [1 February 1982: 0.9,10, 1.5, 2.66, MIPS/ AddMem:16MiB/ 3-6X the performance of the 8086/ used in IBM-PC AT and AT clones]

Intel also started developing 32-bit processors since January 1981. Intel's 32-bit processors can be categorised as

(i) non-x86 range of which the examples include not very successful iAPX32 and i960 (aka 80960) etc. They were somewhat failure in their design and marketability.

(ii) x86-range which includes the 80386-range, the 80486 range, the Pentium range, P6/ Pentium Micro architecture range and NetBurst microarchitecture range:

A summary of some selected 80386 (introduced with cache memory to increase the performance) and 80486 range 32-bit processors.

Processor	[Clock Speed][Bus width][No. of Transistors] [Cache] [Year: Remarks]
80386DX	[16 - 33 MHz][32 bits][275,000 at 1μm] [16KB Level2-Cache] [17 October 1985 : 5,6MIPS/ 16 Feb 1987: 20 MHz with 6-7MIPS/ 04 April 1988: 25 (8.5)/ 10 April 1989: 33(11), AddMem:4GiB/ VirtualMem:64TiB (1TiB=1024 GiB)/ **First x86 chip to handle 32-bit data sets/** Supported Windows 95 and OS/ 2 Warp/ Used in Desktop computing]
80386SX	[16-33MHz][Internal 32 bits, External 16 bits, External address bus 24 bits] [275,000 at 1μm] [ ] [16 June 1988: 16 MHz (2.5MIPS)/ 25 Jan 1989: 20(2.5), 25(2.7)/ 26 Oct 1992: 33(2.9)/ AddMem: 16MB/ VirtMem 32 GB/ low-cost 32 bit computing/ entry-level desktop+portable computing/ No Math Co-processor]

Processor	[Clock Speed][Bus width][No. of Transistors] [Cache] [Year: Remarks]
80486DX Family 4 model 3 (F4M3)	[25-50MHz][32 bits][1.2 million at 1/ 0.8μm][**Level-1 Cache: 8 KB on chip,** 256 KB L2] [10 April 1989 : 25 (20)/ 07 May 1990: 33(27), 128KB L2/ 24 June 1991: 50(41)/ AddMem: 4GB/ VirtMem: 1TB/ Math coprocessor on chip/ 50X performance of the 8088/ Desktop computing and servers]
80486SX (F4M2)	[16-33 MHz][32 bits][1.185 million at 1μm/ 900,000 at 0.8μm] [22 April 1991: 16 (13)/ 16 Sep 1991: 20 (16), 25(20)/ 21 Sep 1992: 22(27)/ AddMem 4GB/ VirtMem: 1 TB/ No Math co-processor/ low-cost entry of 486 computing]
80486DX2	[20-100MHz] [ ] [ ] [03 March 1992]
80486DX4 (F4M8)	[75 ,100 MHz][ ][1.6 million at 0.6 μm] [256KB L2] [7 March1994: 53, 70.7MPIS/ AddMem:4GB/ VirtMem: 64TB/ 168 Pin Grid Array (PGA), 208Sq ftP Pkg, 345 mm² die/ High-performance entry level desktops, notebooks]

Pentium ("classic") and Pentium with MMX technology are categorised as the Pentium range 32-bit processors, which uses 3-4.5 millions of transistors with clock speed from 60MHz to 300MHz.

Processor	[Clock Speed] [System Bus Speed/ width] [No. of Transistors] [Cache][Year: Remarks]
Pentium("Classic") P5-0.8 μm process technology (F5M1)	60MHz (100MIPS), 66(112)/] [*System Speed* 60/ 66MHz Bus width 64 bits/ Address bus 32 bits] [3.1 million] **[16KB L1/ 256L2]** [22 March 1993: P5 AddMem 4GB/ VirtMem 64TB/ Performance 5x 33 Mhx 486DX/ 5 volts/ Desktops/ Socket4 273 pin PGA/ Package dimensions 2.16" x 2.16"/ :
Pentium+MMX P55C-0.35μm (F5M4, Mobile: F5M6, F5M7)	166-300MHz] [66 MHz] [4.5 million] [32KB L1 cache] [8 January 1997:166,200MHz/ 2 June 1997: 233MHz/ 12 Jan 1998: 166,266MHz (Mobile)/ 08 Sep 1997 :200,233MHz (Mobile)/ 7 Jan 1998: 300MHz (Mobile)

The following summarises the 32-bit processors categorised as P6/ Pentium M range.

Processor	[Clock Speed] [System Bus Speed/ width] [No. of Transistors] [Cache] [Year: Remarks]
Pentium Pro 0.6μm/ 0.35μm (F6M1)	[150 MHz] [166, 200MHz] [60/ 66 MHz] [5.5 million] [16KB L1, 256/512KB L2] [1 November 1995: 0.6μm, 16KB L1/ 256 KB integrated L2/ 0.35μm: 512KB L2/ 18 Aug. 1997: 200 Mhz(1MB Cache), Socket 8 processor package (387 pins) (Dual SPGA)
Pentium II (Klamath 0.35μm, F6M3)	233-300MHz] [66 MHz] [7.5 million][32 KB L1 cache/ 512 KB ½ speed external L2 cache] [07 May 1997: Pentium Pro with MMX and improved 16-bit performance// 242-pin Slot 1 (SEC) processor package
(Deschutes 0.25μm,	[333:450MHz] [66, 100MHz] [7.5Million] [ ]

F6M5)	[26 Jan 1998: 333 Mhz(66MHz, others 100 MHz)/ 15 April 1998: 350, 400MHz/ 24 Aug 1998: 450MHz (100MHz)/ 09 Sep 1998: 300,333 MHz (Mobile)
Pentium III Katmai -0.25μm (F6M7)	[400-600MHz] [100 MHz, 133 MHz] [9.5 million][ ] [26 February 1999: 400,500MHz/ 17 May99 (550MHz), 02 Aug 99 (600)/ 27 Sep. 1999: 533&600MHz with 133MHz bus speed/ 242-pin Slot 1 SECC2 (Single Edge Contact cartridge 2) processor package/ 512KB half- speed L2 External cache
Coppermine–0.18μm (F6M8)	[500-1100MHz] [100, 133MHz] [28.1million] [256 KB Advanced Transfer L2 Cache (Integrated)] [25 October 1999 – 08 March 2000/ 25 Oct 1990 – 19 March 2000: 400-1000MHz (mobile)/ 242-pin Slot-1/ **Socket 370**-pin FC-PGA (Flip-chip pin grid array) package]
Tualatin-0.13 μm (F6M11)	[1133-1400MHz] [133 MHz] [28.1million] [32KB L1 cache/ 256 KB or 512 KB Advanced Transfer L2 cache (Integrated)] [July 2001:/ Socket 370-pin FC-PGA2 (Flip-chip pin grid array) package]
Pentium II Xeon	[400,450MHz] [] [] [512KB, 1MB, 2MB L2] [29 June 1998/ 06 Oct 1998: 450MHz (512kB L2 cache)/ 05 Jan 1999: 450MHz (1MB, 2MB L2 Cache)]
Pentium III Xeon (F6M10)	[500-1000MHz] [100/ 133MHz, Bus width 64 bits] [9.5 (@ 0.25μm), 28(@0.18μm) million] [256 KB, 1 MB, or 2 MB L2 Advanced Transfer Cache (Integrated)] **[25 Oct 1999**:600,667,733MHz/ 17 March 1999: 500MHz/ 23 Aug 1999: 550MHz/ 12 Jan, 10 April 2000: 800, 866 MHz/ 22 Aug 2000:1000MHz/ 22 May 2000: 700MHz [1,2 MB L2 Cache] Processor Package Style is Single Edge Contact Cartridge (S.E.C.C.2) or SC330 System Bus Speed 133 MHz (256 KB L2 cache) or 100 MHz (1 - 2 MB L2 cache) System Bus Width 64 bit/ Addressable memory 64 GB/ Used in two-way servers and workstations (256 KB L2) or 4- and 8-way servers (1 - 2 MB L2)
(For Mobile computers)	[500-850Mz] [] [] [ ] [19 June 2000: 600, 650MHz/ 25 Sep 2000 : 700MHz/ 19 March 2001: 750MHz/ 2July 2001 850Mhz/ 30 Jan 2001 500MHz (ULV-Ultra low voltage)/ Introduced dates unknown: 550, 800, 600MHz(LV, ULV)

Pentium M in this series uses 77 Million transistors of 0.13 microns with 1MB L2 integrated cache, is the heart of the intel mobile "Centrino" system.

Processor	**[Clock Speed] [System Bus Speed/ width] [No. of Transistors] [Cache] [Year: Remarks]**
Pentium M Banias- 0.13μm process technology	[900MHz-1.7GHz] [400MHz NetBurst system bus] [77 Million] [64 KB L1 cache, 1 MB L2 cache (integrated)] [March 2003: ULV(900MHz, 1.0GHz), LV(1.1, 1.2GHz), 1.3-

(Based on Pentium III core)	1.7GHz/SSE2 SIMD instructions and deeper pipeline/ Micro-FCPGA, Micro-FCBGA processor package]
Dothan 0.09µm (=90 nm)	[1.0-1.8GHz, 2.0GHz (Pentium M755) ,2.1GHz (Pentium M765)] [400MHz NetBurst system bus] [ ] [ ] [May 2004: 2MB L2 Cache/ 21W Thermal Design Power (TDP)/ ULW(5W TDP:1.0-1.2GHz - Pentium M723, 733, 753/ LW(10W TDP: 1.30-1.60GHz: Pentium M718/ 1.4-1.80GHz: Pentium M710,715,725,735,&45]
Dothan-533	[1.60-2.36GHz: Pentium M730-M780][ ] [ ] [ ] [Q1-2005: Same as Dothan except with 533MHz NetBurst-style System bus and 27 W TDP]
Stealey 0.09µm	[600-800MHz] [ ] [ ] [512KB L2 cache] [Q2-2007: 3W TDP]

Intel processors with code name Yonah are of 65 nm (1 nano metre = 10^{-9}metre) process technology (introduced with Celeron M (Yonah-1024), with 533MHz front side bus speed (FSB). Intel core processor, the currently popular Intel products, was introduced in January 2006 with 667 MHz FSB with fairly low voltage thermal power design (typically, 31 W TDP, variants include with as low as 9W, 15W TDP.

Processor	**[Clock Speed] [Front Side Bus] [Cache] [Year: Remarks]**
Intel Core Yonah: 65n	[**Solo**:1.86(533FSB),1.56, 1.50GHz; Duo:1.20-2.33GHz] [667 MHz FSB][2 MB (Shared on Duo) L2] [January 2006: SSE3 SIMD/ 31W TDP: Intel core Duo (T2xxx):1.60-2.33GHz/ LV(15W TDP)(L2xxx): 1.50-1.83GHz/ ULW(9W TDP (U2500):1.20GHz]
Dual-Core Xeon LV Sossaman 65nm	[2.0GHz] [667MHz] [2 MB Shared L2] [March 2006: Based on Yonah core, with SSE3 SIMD instructions]
Intel Pentium Dual-Core	[1.60GHz(T2060), 1.73GHz (T2080)] [533MHz] [1 MB Shared L2] [March 2006: SSE3 SIMD instructions]

Intel introduced Pentium 4 processor (in November 2000) and consequently developed other Pentium series (Pentium D, Pentium E, Pentium EE, Mobile Pentium (Pentium M) etc) with the new architecture known as NetBurst microarchitecture ;

Processor	**[Clock Speed] [System Bus Speed/ width] [No. of Transistors] [Cache] [Year: Remarks]**
Pentium 4 :0.18 µm (F15M1)	[1.40-2.0GHz] [400MHz] [42 million] [256 KB Advanced Transfer L2 Cache (Integrated)] [20 November 2000:1.4,1.5GHz/ 23 April 2001: 1.7GHz/ 02 July 2001: 1.6, 1,8Ghz/ 27 August 2001(Willamette (1.9, 2.0 GHz)/07 January 2002: 2GHz, 2.2GHz SSE2 SIMD Extensions /Processor Package Style: PGA423, PGA478/Used in desktops and entry-level workstations/ **Core Voltage** : 1.15 volts (Maximum Performance Mode), 1.05 volts(Battery Optimized Mode)/ Power <1 watt in Battery Optimized Mode/ Used in full-size and then light mobile PCs]
Pentium 4 :0.13µm (F15M2)	[1.70-3.0GHz] [400/533/800MHz] [55 million] [512KB L2 (Integrated)]

	[02 April 2002: Northwood A (1.7, 1.8, 1.9, 2, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8(OEM),3.0(OEM) GHz) Northwood B (533MHz) (2.26, 2.4, 2.53, 2.66, 2.8, 3.06 GHz) - 3.06 includes Intel's **hyper threading** (HT) technology/Northwood C (2.4, 2.6, 2.8, 3.0, 3.2, 3.4 GHz) / (With 800MHz System Bus all versions include HT/ 6500 to 10000 MIPS]
Xeon (earlier known as "Pentium 4 Xeon")	[Xeon 1.4, 1.5, 1.7 GHz] [400 MHz] [ ][256 KB Advanced Transfer L2 Cache (Integrated)] [21 May 2001 : 1.4, 1.5, 1.7 GHz / 25 Nov 2001:2.0 GHz...3.6 GHz /Processor Package Style :Organic Lan Grid Array 603 (OLGA 603)/SSE2 SIMD Extensions/Used in high-performance and mid-range dual processor enabled workstations]
Mobile Pentium 4-M 0.13 µm	[1.4-2.6GHz] [400MHz] [55Million] [512KB L2] [23 April 2002: 1.40, 1.50 GHz/ 4 March 2002: 1.6-1.7GHz/ 23 April 2002: 1.80GHz/ 24 June 2002: 1.9,2.0GHz/ 16 September 2002: 2.20 GHz/14 January 2003: 2.40 GHz/ 16 April 2003:2.50GHz/ 11 June 2003: 2.6GHz/ supports: 1 GB of DDR 266 MHz Memory, ACPI 2.0 and APM 1.2 System Power Management / 1.3 V - 1.2 V (SpeedStep) / Power: 1.2 GHz 20.8 W, 1.6 GHz 30 W, 2.6 GHz 35 W, Sleep Power 5 W (1.2 V), Deeper Sleep Power = 2.9 W (1.0 V)]
Pentium 4 EE (Extreme Edition)	September 2003/ Built from the Xeon's "Gallatin" core, but with 2 MB cache-
Pentium 4E (90nm)	[edit] [533MHz(2.4A, 2.48Models), 800MHz] [125/169Million] [1MB, 2MB L2] [February 2004: Prescott (2.4A, 2.8, 2.8A, 3.0, 3.2, 3.4, 3.6, 3.8) /Hyper-Threading support (CPUs using the 800 MHz system bus)/ integer instruction pipeline increased from 20 stages to 31 stages/ 7500 to 11000 MIPS/ *LGA-775 versions are in the 5xx series (32-bit) and 5x1 series (with Intel 64) The 6xx series has 2 MB L2 cache and Intel 64*]]
Pentium 4F	Spring 2004: same core as 4E, "Prescott" 3.2–3.6 GHzstarting with the D0 stepping of this processor, *Intel 64 64-bit extensions has also been incorporated*

IA-64 Processors include IA-64, Itanium and Itanium-2 which were not as successful as x86 or multicore series.

Intel64- NetBurst processors are intel's successful 64-bit processors: developed with Intel Extended Memory 64 Technology, Mostly compatible with AMD's AMD64 architecture, Introduced Spring 2004, with the Pentium 4F (D0 and later P4 steppings)

Processor	Remarks
Pentium 4F	20 February 2005: Prescott-2M built on 0.09 µm (90 nm) process technology 2.8-3.8 GHz (model numbers 6x0)/ Same features as Prescott with the addition of:- 2 MB cache + Intel 64bit/ Enhanced Intel SpeedStep Technology (EIST)/ Cedar Mill built on 0.065 µm (65 nm) process technology/ 3.0-3.6 (model numbers 6x1)

	16 January 2006: die shrink of Prescott-2M/ Same features as Prescott-2M
Pentium D 90nm	Dual-core microprocessor/ No Hyper-Threading /800(4x200) MHz FSB/ 26 May 2005: **800**(4x200) MHz front side bus /Smithfield - 90 nm process technology (2.66–3.2 GHz) / **2.66–3.2 GHz** (model numbers 805-840)/ Number of Transistors **230** million /1 MB x 2 (non-shared, **2 MB** total) L2 cache Cache coherency between cores requires communication over the FSB/ Performance increase of 60% over similarly clocked Prescott December 2005: **Pentium D 805** : 2.66 GHz (533 MHz FSB) / Contains 2x Prescott dies in one package
Pentium D Presler - 65 nm	16 January 2006: 2.8–3.6 GHz (model numbers 915-960)/ Number of Transistors **376** million/ 2 MB x 2 (non-shared, 4 MB total) L2 cache/ Contains 2x Cedar Mill dies in one package
Pentium Extreme Edition (EE)	**(Dual-core microprocessor)** Enabled Hyper-Threading/ 800(4x200) MHz front side bus/ Smithfield - 90 nm process technology (3.2 GHz) / Pentium 840 EE - 3.20 GHz (2 x 1 MB L2)
Pentium EE Presler - 65 nm	2 MB x 2 (non-shared, 4 MB total) L2 cache / Pentium 955 EE - 3.46 GHz /Pentium 965 EE - 3.73 GHz
Xeon 2004-2006	90,65nm process, single,dual core, 2.5-3.5GHz, 4MB L2 cache, 677-1066MT/s FSB MT/ s FSB

Intel's another series of 64-bit processors are based on their Intel core microarchitecture:

Processor	**Remarks**
Xeon Woodcres 65nm process technology	26 June 2006: / Server and Workstation CPU (SMP support for dual CPU system) / Dual-Core / Intel Virtualization Technology, multiple OS support / EIST (Enhanced Intel SpeedStep Technology) in 5140, 5148LV, 5150, 5160/ Execute Disable Bit/ LaGrande Technology, enhanced security hardware extensions/ SSSE3 SIMD instructions/ iAMT2 (Intel Active Management Technology), remotely manage computers/ 4MB L2 cache variants:1333MHz: 2.00 2.33, 2.66, 3.00GHz (3.00GHz (80W) others 65W, LV(2.33GHz, 40W)/ :1066MHz:1.6Hz (65W)
Intel Core 2 Conroe 65nm	27 July 2006: Two CPUs on one die/ SSSE3 SIMD instructions/ Number of Transistors 291 Million/ Intel Virtualization Technology, multiple OS support/ LaGrande Technology, enhanced security hardware extensions Execute Disable Bit/ EIST (Enhanced Intel SpeedStep Technology)/ iAMT2 (Intel Active Management Technology), remotely manage computers/ LGA775/ Desktop CPU (SMP support restricted to 2 CPUs)/ 2 x 4MB L2 cache/

	Core 2 Duo Variants E6xxx: 1333 MHz(2.33, 2.67, 3.00GHz) 1066MHz(1.86, 2.13, 2.40, 2.67, 2.93GHz, (2MB L2 Cache: 1.86, 2.13GHz))
:	:
:	:
Pentium Dual Core Allendale 65nm	21 January 2007: Desktop CPU (SMP support restricted to 2 CPUs)/ Two CPUs on one die/ SSSE3 SIMD instructions 167 Million Transistors/ LaGrande Technology, enhanced security hardware extensions/ Execute Disable Bit/ EIST (Enhanced Intel SpeedStep Technology)/ iAMT2 (Intel Active Management Technology), remotely manage computers/ LGA775/ Intel Pentium E2xxx (1MB L2, 800 MHz: 1.60, 180, 2.00, 2.20GHz)

Other major competitive microprocessor manufacturer is AMD (Advanced Micro Devices), which introduced 64-bit design for processor, known AMD-64. They produces processors in the line of x86 compatibility AMx86, and their key series: K5-K10, including versions of 32bit, 64-bit processors (code named: Athlon, Duron, Sempron, Opteron, Turion, Phenom).

[**Note**: This article, in a way an incomplete article, is actually a part of a more complete essay aimed. However, due to space and time constraint, a bit more elaboration could not have been included for the grasp of more readers. Still it is earnestly believed that this article, as it is, would be useful at least for readers of a certain groups. Your feedback, comments and suggestions are most welcome, which will definitely enhance the quality and usefulness of the complete essay: Kindly send to mahesans@gmail.com, or Department of Computer Science, University of Jaffna, Jaffna.]

References

Andrew S Tanenbaum: *Computer Networks*, Prentice Hall, New Delhi, 1998.
Andrew S Tanenbaum, Albert S Woodhull: *Operating Systems – Design and Implementation (Third Edition)*, Prentice Hall, New Jersey, 2006
Scott Mueller: Upgrading and Repairing PC (15th Edition), QUE Indiana, 2003.
http://www.wikipedia.org, June 2008

சுயவழிப்படுத்தப் பட்ட கற்றலுக்கான வழிகாட்டல்

T. சியாமினி
நாடகமும் அரங்கியலும்,
1st வருடம்.

சுயவழிப்படுத்தப்பட்ட கற்றல் முறை என்றால் மாணவர்கள் தாமாகவே கல்வியைக் கற்பதற்கு வழிகாட்டுதல் என்பதாகும். அதாவது மாணவர்களின் திறமைகளை ஆளுமைகளை விருத்தி செய்யும் நோக்கில் மாணவர்களுக்கு பாடசம்பந்தமான விடயத்தைக் கொடுத்து அவர்களாகவே அதனை ஆராய்ந்து தேடி அறியும் வகையில் ஆசிரியர்கள் அது தொடர்பான சில ஆலோசனைகளை வழிமுறைகளினை ஆசிரியர்கள் வழங்குவார்கள் மாணவர்கள் தாமாகவே ஆராய்ந்து அது தொடர்பான விளக்கத்தினை பெற்றுக் கொள்வார்கள். பின் ஆசிரியருடன் கலந்தாலோசனை செய்து அதன் சரி பிழைகளை கண்டு கொள்வார்கள்.

சுய வழிப்படுத்தப்பட்ட கற்றல் பல்வேறு பட்ட வழிகளில் மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைகிறது. அதாவது மாணவர்கள் தாமாகவே சிந்தனை செய்து ஆராய்ந்து அறியும் தன்மை உருவாக்கப்படுகிறது. தாமாகவே தேடல்களை மேற்கொள்ளும் போது வேறு விடயங்கள் தொடர்பான அறிவும் விருத்தியடைகிறது. தேடல்களை மாணவர்கள் சேர்ந்து செய்யும் போது மாணவர்களிடையே ஒற்றுமைத்தன்மை உருவாகிறது. தம்முடைய கருத்துக்களை தெரிவிக்கும் தன்மை, புரிந்து கொள்ளும் தன்மை, மற்றவருடைய கருத்துக்களிற்கு மதிப்பளிக்கும் தன்மை, மாணவர்களிடயேயான உறவு வலுப்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு சுயவழிப்படுத்தப்பட்ட கற்றலுக் கூடாக மாணவர்களின் பல்வேறு பட்ட பண்புகள் வளர்த்தெடுக்கப்படுகிறது.

முன்பு ஆசிரியர்கள் தமக்குத் தெரிந்ததை கூறிவிட்டு சென்றுவிடுவார்கள். இக் கல்வி முறை மாணவர்களின் சிந்திக்கும் ஆற்றலை மழுங்கடிக்க வைக்கிறது. அவர்கள் சிந்திப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படாத நிலையில் அவர்கள் ஆசிரியர் கூறியதை கேட்டுக் கொண்டு செல்கின்றார்கள். இந்நிலை மாணவர்கள் மத்தியில் சலிப்புத் தன்மையை ஏற்படுத்தும். இந்நிலை மாறவே தற்போது சுயவழிப்படுத்தப்பட்ட கற்றல் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் இணைந்து செயற்படும் போது பல்வேறுபட்ட திறமைகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இதனால் அவர்களது ஆளுமை, ஆற்றல் என்பன வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

கண்டு பிடித்துக் கற்கும் முறையில் (Discovery Method of Learning) ஆசிரியர் நோக்கங்களை வெளியிடாது வேண்டுமென்றே மறைத்துவைப்பார். மாணவர்கள் கற்றல் செயலை செய்து முடித்த போது அச் செயல் கற்றதன் நோக்கத்தை கண்டறிவார்கள்.

முற்றிலும் முறைமைப் படுத்தாத முறை (Open Ended Discovery Method) இதில் ஆசிரியரின் பங்கு மிக மிகக் குறைவு, கற்றல் சூழலில் மாணவர்கள் என்னென்ன கண்டறிந்து சொல்கிறார்களோ. அவற்றை ஆசிரியர் ஏற்றுக் கொள்வார். இம் முறையில் மாணவர் விரும்புகின்றவற்றை கண்டறிந்து கூறலாம். இதனால் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியருக்குமான உறவு வலுப்பெறுகிறது.

வழிகாட்டல் முறை என்பது, (Guilded Discovery) இதில் சில வழிமுறைகளையும் கேள்விகளையும் ஒட்டிக் கற்றல் சூழலை மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் அமைத்து தருவார். மாணவர்கள் தாமாகவே முழு சுதந்திரத்துடனும் சிக்கலுக்கான தீர்வுகளை ஆராய்ந்து கண்டு

பிடிப்பார். இதில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு சிக்கலை விளக்குவார், கலந்துரையாடுவார் கேள்விகளை எழுப்புவார். இதனால் மாணவர்களிடம் சிறப்பாக கற்றல் நிகழும்.

சுயவழிப்படுத்தப்பட்ட கற்றலுக்கு ஆசிரியர் எவ்வாறு உதவலாம்

- ✯ பாடத்திட்டத்தில் அடங்கும் முக்கிய விடயங்கள் உள்ள புத்தகங்களின், பெயர்கள் கிடைக்கும் இடங்கள் போன்றவற்றையும் குறிப்பெடுக்கும் முறைகள் போன்றவற்றையும் இனங் காண்பதற்கும், கற்பதற்கும் உதவுதல்.
- ✯ தங்கள் துறையில் தனித்தோ ஒருமித்தோ செயற்படுவதை உளங்கொண்டு சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப அறிவு, உண்மை என்பவற்றை நோக்குவதற்கு உதவலாம்.
- ✯ கற்றல் தொடர்பாக சுயமாகச் செயற்படும் மனப்பாங்குகளையும் உணர்வுகளையும் விருத்தி செய்ய உதவலாம்.
- ✯ தகவலை வழங்குபவராக இருப்பதை விட கற்றல் அனுபவத்தை முகாமை செய்பவராக இருத்தல்.
- ✯ களஅனுபவம், பிரச்சினை தீர்த்தல் ஆகிய உத்திகளைப் பயன்படுத்துதல்.
- ✯ நம்பிக்கை, நடுநிலைத்தன்மை என்பவற்றின் மூலம் மாணவர்கள் நல்ல முறையில் செயற்படும் சூழ்நிலையை உருவாக்குதல்.
- ✯ தம் கற்றல் குறிக்கோளை மாணவர்கள் அடையும் போது அங்கீகாரமளித்தலும், பாராட்டுதலும்.
- ✯ கற்றல் பரிவர்த்தனைகள், கற்றல் வட்டங்கள், கற்றல் வலையமைப்புக்கள் என்பனவற்றை மேம்படுத்துதல்.
- ✯ தேடியவற்றை ஆவணப்படுத்தும் முறைகளை உற்சாகப்படுத்தல்.
- ✯ பிரச்சனை தீர்க்கும் திறன், தீர்மானம் எடுத்தல், தனிநபர் விருத்தி, சுயமதிப்பீடு என்பனவற்றைக் கற்பித்தல்.
- ✯ மாணவர்களின் ஆளுமையினையும் கற்றல் கோலங்களையும் இனங்காணுதல்.
- ✯ மாணவர்கள் தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள் போன்றவற்றை இனங்காண்பதற்கு உதவுதல். தேர்ச்சிகள் அடையக் கூடியவையாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர் ஆலோசனைகளை வழங்கும் போது ஆர்வமுள்ளவராகவும் சமூகப்பொறுப் புணர்ந்து தியாகமனப்பான்மை கொண்டவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். இதற்கு பாடசாலையினதும் சமூகத்தினதும் ஒத்துழைப்பும் தேவை. இவை செயற்பாட்டு வடிவம் பெறுவதற்கு சுயகற்றல் உதவுகிறது. சுய கற்றலினூடாக மாணவர்களுடைய முரண்பாடுகளும், அவர்களது பிரச்சினைகளும், சமூகத்தின் பிரச்சினைகளும், தீர்க்கப்படுகிறது. இதனூடாக சமூகத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளையும் அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

சுயவழிப்படுத்தப்பட்ட கற்றலுக்கான. வழிகாட்டல் பல்வேறுபட்ட வழிகளில் பயனுள்ள வகையில் உள்ளதனை நாம் ஆராய்ந்து அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1. Dr. த. கோகிலா கல்விப்புதுமைகள் தமிழ்நாடு திறந்த பலகலைக்கழகம், பாவை பப்ளிகேசன்ஸ் – 2005.
2. Dr. எஸ். சந்தானம் கல்விக் கோட்பாடுகளும் தத்துவங்களும் சாந்தா பப்ளிசர்ஸ் – 1993.
3. பா. தனபாலன் நவீன கற்றல் கற்பித்தல் முறையியல்கள் யா.தே.க.கல்லூரி.
4. ப. இராஜேஸ்வரன், ந. திருவாசகன் கல்வியியலாளன் கல்வியியல் வெளியீட்டு நிலையம்

இதற்குப் பிறகுமா?.......

எஸ்.குகன்
விசேடகல்வி,
2ம் வருடம்.

நான் என்ற என் வாழ்க்கை - இப்போது
அவர்களிற்காக ....
யார்! யார்! யார்! அந்த "அவர்கள்"

தான் பட்டபாடுகள் - தன்
பிள்ளைகள் படக்கூடாதென்று
மண்ணைக் கொத்திப் புரட்டிவிட்டு
- பயிரிட்டு
மூலையில் ஓர் கொட்டிலிட்டு
வற்றிய உடலோடு
உலைக்கு அரிசி தந்து
வாடி நிற்கும்
அப்பாவிற்காக ....

"என்ர குஞ்சல்ல
எங்கட குறைதீர்க்க
வந்தவன் நீ ".............. என்று
ஐந்து விரலால்
மடியில் வைத்து
தலை கோதும் - அம்மாவிடம்
நல்லதொரு துணி
இருந்ததாய் பார்த்ததில்லை
பூசி மெழுகிய
அடுப்படியில்
நரைத்த முடியுடன்
நாலைந்து பாத்திரத்துடன்
ஓட்டைக் குடிசையில்
ஒட்டணமாய் ஒட்டி இருக்கும்
பிள்ளைப்பாசமிகு
அம்மாவிற்காக ....

தம்பி வருவான் தனக்கொரு
வழிசமைப்பான் - என்று
அஞ்சி நிற்கும் அவள்
பெட்டி இழைத்தும்
கிடுகு பின்னியும் - சேர்த்த
பணத்தில்தான் -எனக்கு
மெசமன்றும், மேஜர் - 4
புத்தகமும் வந்தது
எண்ணெய் வழிந்த முகத்துடன்
ஏக்கத்துடன் காத்திருக்கும்
அக்காவிற்காக .....
சொருகிய காற்சட்டை
தொப்பையாய் இருக்க - அதிலும்
பல ஒட்டைகள்
ஒரு கையில் தடி - மறு
கையில் சைக்கிள் வளையமும் - என
தெருவோரம் ஓடித்திரியும்
தம்பிக்காக ....

திண்ணைக் குந்தில் இருந்து
"லொக்கு லொக்கு .... " - என
ஒப்புப்பாடும் தாத்தாவிற்கு
தோலறுந்த செருப்புத் தைக்கவும்
பாழடைந்த வீட்டில் படுக்கவுமே
முடிந்தது - பேரன் வருவான்
வாழ வைப்பான் என - ஏங்கும்
தாத்தாவிற்காக ....

அழுக்கு மூட்டையாய்
அம்மிக் கொண்டிருக்கும்
வெறிச்சோடிய - அந்த
வீதியில்
பயணிக்கும் - குடும்பத்திற்கே
விடிவெள்ளியாய்
உதிக்க
பயணிக்கிறேன் - நான்
இதற்கு பிறகும் என் மீது - உன்
உண்மையான நட்பு?
இருந்தால் - இணைத்துக் கொள்ளுகிறேன்
என் மோட்சப்பயணத்தில் - உன்னையும்.

QUALITY EDUCATION FOR QUALITY SOCIETY

S. THIVAHARAN
Lecturer,
J.N.C. of Education.

All the Educational Reforms ,after Independence in Sri Lanka were mainly concerned with Expansion of Education to the rural areas, because there was an urgent need to remove the grate gap which existed from the colonial era, between the Fee levying English medium schools and Vernacular rural schools,

It was realized by the Educational Reformers that the quality of Education is more important than its expansion. Although expansion brought fame as a country in South East Asia with a literacy rate of over 90%,it failed to produced earnest citizens who are dedicated in uplifting the social well-being and people who are capable of satisfying the need of the present economic trends in Globalization.

1992 onwards, the National Education Commission is more concerned in the quality of Education. Also another factor urging quality Education is the realization of quality Education world-wide and UNESCO's implementation of many funded programmes to insist the need for quality Education in the developing countries. The aspects that would be conducive to quality include Promoting and improving basic Education, reorienting existing Education programme at all levels, developing Public awareness and understanding and providing Training at all levels .

Accordingly the Precedential Task Force on general Education reforms, prepare package of proposals for improving the total general Education in the country on the following five areas.

1. Extending Educational opportunity.
2. Improving the Quality of Education.
3. Developing practical and technical skills.

4. Education and training of teachers.
5. Educational management and resource and provision.

The second area above insist on Quality Education. The meaning of 'Quality' is 'Excellence' which is generally accepted as 'meeting or exceeding the expectations of the customer.'Referance to the school it is expectation of student oriented achievements.

For this purpose the Sri Lanka Government is implementing many programmes such as

School based Management programme.
Quality inputs
E.S.D.F.Programme.
Competency-Based activity in teaching learning process.(5E)
Teacher performance appraisal.
School -Based Assessment.
IT Development Programme.

The World Bank and Asin Development Bank and many Non-Govenmental Organizations are spending millions of rupees in implementing the above programmes. But how far we can achieve is a question mark.

There are many barriers which hinder the achievement of Quality Education. Admission to the University is still regarded as a glorious achievement and there has been no change in the Examination for the system of selection. Exam oriented attitude is still not going to change. The exam oriented study only helps to gain a bulk of knowledge and we can not expect any quality either in Education or in society.

Owing to economic reasons, where mostly both parents are employed they are unable to find time to contribute towards their children's education or participate in the developmental activities of their schools. They think teachers have the full responsibility of their children's Education.

The teachers are not prepare to provide a Quality Education because of insufficient training in the modern methods, over strain, inadequate salaries and frustration.

In the new management setup a friendly approach is suggested, but in practice there is red papism and bureaucracy.

There is need to rectify these short coamings to achieve quality education

What is expected by quality society is as follows.

1. It is the responsibility of every individual to adhere to and develop norms and values.
2. Social Unity and respecting each other.
3. Prepared to face the challenges o f the changing world .
4. Intelligence, technological knowledge and decision making to face the challenges in the socioeconomic world.
5. Respect dignity of Labour and provides employment for all level

Can we expect the foregoing Educational reforms to achieve the quality society ? Until the realization of the urgent needs of changes and the positive attitude towards the reforms by the Education Administrators Teachers, Students and parents this will remain only in papers never in practice.

So the immediate and essential action is to make vast propaganda to the Public and provide proper training at every level.

References:

1. John West-Burnham, 1997 'Managing Quality in Schools'
2. P.Wiesiri Gunasekara, 2002 'Education in Sri Lanka'
3. Prof.S.Santhirasegaram, 2004 'Education -A multi Faceted Approach'

தமிழ் மன்றம்
முத்தமிழ் விழா

தற்கால உலகமயமாதலுடன் தொடர்புடைய கல்வி மாற்றம் வரவேற்கக் கூடியது

திரு. அ. பஞ்சலிங்கம்
முன்னாள் அதிபர்,
யாழ். இந்துக்கல்லூரி.

ஒரு சமூகத்தின் அறியாமை என்னும் இருளைப் போக்கி ஒளியைக் கொடுப்பன பாடசாலைகள் கல்வி என்பது மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிக் கொண்டு வந்து அறிவுச் சுடரை ஏற்றி மனிதன் மனிதனாக வாழவைப்பது. கல்வித்துறையில் 38 ஆண்டுகள் ஆசிரியராக, உபஅதிபராக, அதிபராகக் கடமையாற்றிக் கலங்கரை விளக்காகத் திகழ்ந்தவர் முன்னாள் யா/ இந்துக்கல்லூரி அதிபர் திரு. அ. பஞ்சலிங்கம் ஆவர்.

சிறந்த முகாமைத்துவ நுட்பங்களைக் கடைப்பிடித்து புகழ்பூத்த அதிபராக விளங்கிய இவர் ஒரு B.Sc பட்டதாரி மட்டுமன்றி பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா பட்டத்துடன் New Delhi யில் I DEAA பட்டமும் பெற்றவர். யா/ கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி, யா/இந்துக்கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் அதிபராக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர்.

கல்விப் புலத்தில் இவர் வழிகாட்டலில் உருவாகிய பலர் உள் நாட்டிலும், வெளி நாட்டிலும் உயர் பதவிகள் வகிக்கின்றனர். தன் அனுபவங்களைக் கொண்டு முன் மாதிரியாக பாடசாலையை நடத்தியவர். சமநிலை ஆளுமைப் பண்புகள் நிறைந்தவர். இவர் எதற்கும் கோபமோ, பதட்டமோ கொள்ளமாட்டார். தன் புன்சிரிப்பினாலேயே எல்லா விடயங்களையும் சாதிக்கும் வல்லமை பொருந்தியவர். இன்றும் கல்விச் சமூகத்திற்காகப் பலவழிகளில் சேவையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் அவரைச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடினோம்.

கேள்வி :

1. *தற்கால உலகமயமாதலுடன் தொடர்புடைய கல்வி மாற்றம் யாழ்ப்பாண சமூகத்தவரிடையே எவ்வகையான பிரதிபலிப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது?*

பதில் :

உலகமயமாதலுடன் தொடர்புடையது ஆங்கிலக்கல்வியும் தொழில்நுட்பக் கல்வியுமாகும். அதைப் பொறுத்தமட்டில் ஆங்கிலக்கல்வியை எடுத்துக் கொண்டால் தரம் 1 இல் இருந்து தரம் 13 வரை பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்படுகின்றது. இருந்த போதிலும் ஆங்கிலக்கல்வியில் மாணவருடைய தகைமை குறைவாக இருக்கின்றது. அதனோடு ஒப்பிடுகையில் தகவல்தொழில்நுட்பம் இலங்கையினுடைய ஏனைய இடங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் தாமதித்துத்தான் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இருந்தபோதிலும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி ஆங்கிலத்தோடு ஒப்பிடுகையில் கூடுதலாகத்தான் காணப்படுகின்றது. இந்த உலகமய மாக்கலின் பிரதிபலிப்பினால்த் தான் தகவல்தொழில்நுட்பம் இங்கு பின்பற்றப்படுகின்றது.

கேள்வி :

2. *முற்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் புலமைப்பரிசில் பெற்றுச் செல்கின்றோர் மேலை நாடுகளில் பல்கலைகழகங்களில் சிறப்பான தகைமை அடைந்திருக்கின்றார்கள். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் புலம் பெயர்ந்து வாழும் இக்கால கட்டத்தில் கல்வியில் இத்தகைய வெளிப்பாடுகளை காட்டாமைக்குரிய காரணங்களாக எதனைக் கருதுகின்றீர்கள்?*

பதில் :

நீங்கள் கூறிய இந்தக் கருத்துக்கு நான் உடன்பாடில்லை. ஏனென்றால் முன்னைய காலங்களில் கல்வி கற்பதற்காகத்தான் கூடுதலானவர்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றார்கள். இப்பொழுது நாட்டில் உள்ள பிரச்சினை காரணமாக அகதிகளாக தொழில் வாய்ப்புத்தேடி செல்பவர்களாகத்தான் பிற்காலத்தில் இருந்தார்கள். அப்படிப் பார்க்கையிலே முதல் தலைமுறையில் சென்றவர்கள் கல்வி கற்பதற்காகச் சென்றனர்.

கல்வியில் நன்றாகச் செயற்பட்டவர்கள் இங்கிருந்து இடம்பெயர்ந்து சென்றபோது அவர்களுடைய நிலைகள், பெறுபேறுகள் எமக்குத் தெரிந்தது. இப்பொழுது அங்கு கல்வி கற்கின்றவர்களில் இவர்களுடைய பிள்ளைகள் தான் கூடுதலாக இருக்கின்றார்கள். அவர்களும் கல்வியில் நல்ல நிலைக்கு வந்திருக்கின்றார்கள். இருந்தாலும் அவர்களுடைய செயற்பாடு எமக்குத் தெரிவதில்லை. அவர்களுக்கும் எங்களுக்கும் இடையே தொடர்பு இல்லாமல் போயுள்ளது. ஆனபடியினால் இரண்டாம் தலைமுறைப் பிள்ளைகள் அங்கிருந்து நன்றாகச் செயற்படுகின்ற போதும் அவர்களுடைய திறமைகள் எமக்குத் தெரிவதில்லை.

கேள்வி :

3. *நீங்கள் ஒரு ஓய்வு பெற்ற அதிபர் என்ற வகையில் உங்களுடைய காலத்தில் கடமை ஆற்றிய ஆசிரியர்களுக்கும் தற்போது சேவையில் உள்ள ஆசிரியர்களுக்கும் இடையில் எவ்வகையான வித்தியாசம் காண்கிறீர்கள்?*

பதில் :

பாடசாலை சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பு அப்படி எடுத்துக் கொண்டால் ஆசிரியர்களும் சமூகத்தைத்தான் பிரதிபலிக்கின்றார்கள். சமூகத்தில் இப்பொழுது பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. தகவல் தொழில் நுட்பம், தொடர்பாடல் முறைகள் போன்றவற்றைப் பார்க்கின்ற போது பிற இடங்களில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள் உடனடியாக வேறு பிரதேசத்திற்கு பரவக் கூடிய வாய்ப்பு இருக்கின்றது. அப்படிப் பார்க்கின்ற போது அதன் பிரதிபலிப்பு, சமூகத்தில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள் மிக விரைவாகவுள்ளது. சமுதாய மாற்றத்திற்கு ஏற்றவாறு தான் ஆசிரியர்கள் செயற்படுகின்றார்கள். சமூகமும் அதைத்தான் சரியான முறையிலான செயற்பாடு என ஏற்றுக் கொள்கின்றது. (அப்படிப் பார்க்கின்ற போது ஆசிரியருடைய நடத்தை சமூகத்தை பிரதிபலிக்கின்றது). முற்காலத்தில் சமூகம் ஆசிரியரை மட்டும் நம்பி இருந்தது. சமூகத்தலைவர்களாக ஆசிரியர்கள் செயற்பட்டார்கள். சமூகத்தவர்கள் பல ஆலோசனை களுக்கும் ஆசிரியர்களிடம் சென்றார்கள். ஆனால் இப்போது அந்த நிலை மாறிவிட்டது. ஆசிரியர்கள் போன்று கல்வி கற்ற வேறுபலர்

சமூகத்தில் காணப்படுகின்றனர். தற்போது ஆசிரியரின் முக்கியத்துவம் குறைவடைந்துள்ளது. அத்துடன் சமூக மாற்றத்தின் பிரதிபலிப்புத்தான் அப்படிப் பார்க்கும் போது ஆசிரியருடைய மாற்றம் சமூகத்தோடு ஒப்பிடுகையில் வித்தியாசமாகத் தெரியாது. ஆனால் சென்றகால ஆசிரியர்களின் நடத்தைகளோடு ஒப்பிடும் போது அது வித்தியாசமாகத் தான் தெரிகின்றது.

கேள்வி :

4. *யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வித்தரம் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது என்பது ஒரு பொதுவான அபிப்பிராயம், இதற்கான குற்றத்தின் பெரும்பங்கு ஆசிரியர் மீது சுமத்தப்படுகின்றது. இது தொடர்பாக உங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?*

பதில் :

சில இடங்களிலே கல்வியின் வளர்ச்சியிலே பங்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. இருந்த போதிலும் அந்த தாழ்வுக்கு ஆசிரியர்களை மட்டும் குற்றம் கூறுவதற்கு இல்லை. பல சமூகமாற்றங்கள் இந்தக் காலப்பகுதியிலே ஏற்பட்டுள்ளன. ஒன்று இப்பொழுது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போர். அடுத்தது வசதி உள்ள மாணவர்கள் இடம்பெயர்ந்து விட்டார்கள். வசதி படைத்த பெற்றோர்களும், மாணவர்களும் வேறு இடங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்து விட்டனர். இன்னொன்று பட்டினப் பாடசாலைகளுடன் ஒப்பிடும் போது கிராமப்புற பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை காணப்படுகின்றது. அவ்வாறு இருந்தாலும் பொருத்தமான ஆசிரியர்கள் இல்லை. இந்தப் பாகுபாடு நீக்கப்பட்டால் தான் நமது கல்வியில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும். ஆனபடியால் ஆசிரியர்களை மட்டும் இதில் குறை சொல்வதற்கு இல்லை. பல விதமான காரணங்கள் இதில் இருக்கின்றது.

கேள்வி :

5. *தற்கால ஆசிரியர் பயிற்சியில் எத்தகைய மாற்றங்களை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?*

பதில் :

உலகிலே எந்தத் துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் கணனியுடன் இணைந்த துறையாகத்தான் காணப்படும். பாடப்பரப்புக்கள் உலகமயமாக்கலுடன் ஒத்தவையாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் உலகமயமாக்கலுடன் ஒத்துழைக்கக் கூடிய வகையிலே நாம் எமது மாணவர்களை அடிப்படையிலேயே தயார் செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கிறது. மாணவர்களை தயார் செய்வது என்று கூறுகின்ற போது அந்தக் கடப்பாடு ஆசிரியர்களைச் சாருகின்றது. ஆனால் இப்போதிருக்கின்ற எங்களது ஆசிரியப் பயிற்சி நெறியில் உலகமயமாக்கல் தகவல்த் தொழில்நுட்பத்திற்குப் போதிய இடம் வழங்கப்படவில்லை. அதே போல் தகவல்த் தொழில் நுட்பத்தினூடாக கல்வி கற்கின்ற ஆற்றலையும், வசதியையும் எமது பயிற்சிக் கல்லூரிகள், ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு வழங்கவில்லை.

கேள்வி :

6. *தற்காலத்தில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தை விட அதிகமான அளவிற்கு இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. சில பாடசாலைகள் கலைத்திட்டத்தை முதன்மைப்படுத்த வேறு சில பாடசாலைகள் இணைப்பாட விதான செயற்பாட்டை முதன்மைப் படுத்த உழைக்கின்றனர். இதற்கான காரணம் என்ன?*

பதில் :

இதை நான் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஒரு பாடசாலை இணைப்பாடவிதான செயற்பாட்டிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதும், இன்னொரு பாடசாலை கல்விசார் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குவதும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கவிடயம் அல்ல. எப்போதும் ஒரு பாடசாலையை கணிப்பது பாடசாலைப் பெறுபேறுகளை வைத்துத்தான். ஒரு அதிபர் தன்னுடைய பாடசாலை நல்ல கணிப்புப் பெற வேண்டும் என்று, பரீட்சைப் பெறுபேறுகளைக் கூடுதலாக பெறுவதற்குத்தான் முயற்சிப்பார். ஆனபடியால் அவர் கல்வி சார் செயற்பாடுகளுக்கு கூடுதல் கவனம் செலுத்துவாரே அல்லாமல் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய சாத்தியம் இல்லை.

கேள்வி :

7. *5E கற்பித்தல் முறையிலான செயல்முறை கற்பித்தலுக்கான சமூக இணக்கப்பாடு எவ்வாறு உள்ளது.*

பதில் :

5E முறை கற்பித்தலானது ஆசிரியர் மட்டத்திலேயே குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அவர்களுக்கே இதைப் பற்றிய தெளிவான எண்ணக்கரு இல்லை. அவர்கள் நினைக்கின்றார்கள் எல்லாப் பாடத்திற்கும் இது பொருத்தம் என்று. எல்லாப் பாடத்திற்கும் 5E கற்பித்தல் முறை பொருத்தப்பாடில்லை. என்பதனை அதனை அறிமுகப்படுத்தியவர்களே. ஏற்றுக் கொள்கின்றார்கள். அந்த வகையில் பார்க்கின்ற போது ஆசிரியரால் நன்றாக விளங்கி செயற்படுத்த முடியாத விடயத்தை பெற்றோரால் செயற்படுத்த முடியும் என்று எதிர் பார்ப்பது பொருந்தமற்றது.

கேள்வி :

8. *முன்பிருந்த மாணவர்களின் விழுமியத்துக்கும் தற்கால மாணவர்களின் விழுமியப் பண்புக்கும் இடையிலான வேறுபாடு.*

பதில் :

இது இருக்கத்தான் செய்கின்றது. சமூகமயமாக்கலில் வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம் போன்றவை சமூக மாற்றத்திற்கு பெரிதும் பங்கு வகிக்கின்றது. இதனுடைய செல்வாக்கின் காரணமாக மாணவர்களின் மனதிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றது. இத் தொடர்பு சாதனங்களின் அதிகரித்த பயன்பாட்டால் அச் சாதனங்களில் வருகின்ற நடிகர்கள் போன்று நடிக்க முயற்சிப்பதும் கிரிக்கெட் நட்சத்திரங்கள் போன்று தலைமயிர் வெட்டுவதும் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றது. இத் தொடர்பு சாதனங்களில் உள்ள நல்ல விடயங்கள் மாணவர்களைச் சென்றடைவதை விடத்தவறான விடயங்கள் விரைவாகச் சென்றடைவதைக் காணலாம்.

கேள்வி :

9. *ஆரம்ப கால கற்பித்தலுக்கும் நவீன கால கற்பித்தலுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு என எவற்றை கருதுகின்றார்கள்?*

பதில் :

ஆரம்ப காலத்தில் ஆசிரிய மையக்கல்வி காணப்பட்டது. இப்பொழுது இருக்கின்ற கல்வியியலாளர்களின் பொறுப்பு மாணவர் மையக் கல்வியை உருவாக்குவதாகும். அந்த மாணவர் மையக் கல்வியை உருவாக்குவதன் நோக்கில் அமைந்தது கணிப்பீட்டு முறை ஆகும். ஆனால் இந்த மாற்றங்களை கொண்டு வருவதற்கு அடிப்படை வசதிகள் சில வேண்டும். பாடசாலையில் அந்த அடிப்படை வசதிகள் இல்லாமல் மாணவர் மையக் கல்வியை புகுத்துவது மிகவும் கடினம். 5E முறைக் கல்வியும் மாணவர் மையக் கல்வியே. அதற்கு வகுப்பறை விஸ்தீரணம் போதாது. 20 அடி வகுப்பறையில் குழுச் செயற்பாட்டை செய்கின்ற போது எதிர்வகுப்பில் எதுவிதமான செயற்பாட்டையும் செய்ய முடியாது. அதே போல ஆசிரியர்களுக்கும் அந்த 5E முறையில் கற்பிக்கின்ற ஆற்றல் இல்லை. அந்த அனுபவம் பெரிதாக இல்லை. அவர்களுடைய வகுப்பறையில் நான் பார்த்த பொழுது அவர்களுடைய முழு அவதானமும் 5E முறையை எவ்வாறு புகுத்துவது என்று நினைப்பது அல்லாமல் மாணவர்களுக்கு எவ்வளவு தூரம் அந்தக் கல்வி சென்றடைகின்றது என்ற எண்ணம் இல்லை. அவர்களை மேற்பார்வை செய்கின்ற போது மிக மோசமாக இருக்கின்றது. இந்தக் கணிப்பீடு தொடர்பாக அதிபர்களில் சிலர் கனடா சென்றிருந்தார்கள். இந்தக் கணிப்பீட்டு முறையை பார்வையிடுவதற்காக சென்றார்கள். அவர்கள் கூறிய கருத்து ஒவ்வொரு வகுப்பறையும் ஒவ்வொரு மண்டபம் என்று கூறியிருந்தார்கள். அந்த மண்டபத்திற்குள் நூல் நிலையம், தொடர்பாடல் சாதனங்கள் யாவும் இருப்பதாகவும் கூறியிருந்தார்கள்.

கேள்வி :

11. ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடம் சிநேகமான முறையில் அணுகு முறையினை மேற்கொள்ள வேண்டும். கற்பித்தலை இதற்கூடாக மேற்கொள்ள வேண்டும். என்று சொல்லுகின்ற அதே நிர்வாகம் ஆசியர்களை மேற்பார்வை செய்யும் விடயத்தில் கடும் போக்குகளை கையாள்வது தொடர்பாக உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில் :

இன்று மட்டும் அல்ல பல வருடங்களாக காலங்காலமாக ஆசிரியர்கள் எப்பொழுதும் மேற்பார்வையை வெறுத்திருக்கிறார்கள்.வகுப்பறையில் வேறொருவர் தங்களுடைய கற்பித்தலை முன்னின்று பார்ப்பதற்கு விரும்புவதில்லை. அதேபோல வெளிவாரியாக வந்து மேற்பார்வை செய்கின்ற போது, அவர்களும் பிழைகண்டு பிடிக்கும் நோக்கத்தில் தான் வருவார்கள் என்று ஆசிரியர்கள் நினைக்கின்றார்கள். அப்படித்தான் சில சமயங்களில் நடக்கின்றது. வெளி ஆட்களின் மேற்பார்வை சடுதியாக இடம் பெறுகின்ற போது, ஆசிரியர்கள் அதனை வெறுப்பது இன்று மட்டுமல்ல காலங்காலமாக நடந்த உண்மையாகும். நான் ஆசிரியராக இருந்த காலம் தொட்டே இத்தகைய மேற்பார்வையினை ஆசிரியர்கள் வெறுத்ததனை காண முடிகின்றது. ஆனால் மேற்பார்வைக்கு வரைவிலக்கணம் ஆசிரியருடைய கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவுவது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அப்படிப் பார்க்கின்றபோது தற்போதைய மேற்பார்வை முறமை அல்லது மேற்பார்வையை செய்கின்றவர் மனப்பான்மை மாற்றமடைய வேண்டும்.

நேர்காணல்:

இ. வாகீசன், கே.கலைச்செல்வன்

ஆரம்பக் கல்வி

2ம் வருடம்.

கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்துவதில் நவீன தொழில் நுட்பத்தின் பங்களிப்பு

சி. ஸிவயோகராஜினி
ஆரம்பக்கல்வி,
2ம் வருடம்.

கல்வித் தொழில் நுட்பம் என்பது மனிதனின் கற்றல் செயல் ஒழுங்கை மேம்படுத்திக் கூர்மைப் படுத்துவதை அடிப்படையாகக் கொண்ட செயற்றொகுதி, நுட்பமுறைகள், துணைக் கருவிகளின் விருத்திப் பயன்பாடு மதிப்பீடு என்பனவாகும். கற்றலை அதிக வினைத்திறனுள்ளதாக ஆக்கிக் கொள்வதற்காக மனித இனத்தின் கற்றல் மற்றும், தொடர்பாடல் ஆய்வுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறப்பான கல்விக் குறிக்கோள்களுடன் கூடியதாக மொத்தக் கற்றல், கற்பித்தல் செயல் ஒழுங்கையும் திட்டமிடல், நடைமுறைப்படுத்தல், மதிப்பீடு செய்தல் பற்றிய முறை சார்ந்த ஓர் முறையாகும். ஒரு சில வருடங்களில் அறிவியலானது. இரட்டிப்பாகிக் கொண்டு செல்கின்ற நிலமையான "அறிவு வெள்ளப் பிரவாகம்" (Knowledge Explosion) காரணமாக காலவதியாகும் அறிவைப் புதுப்பிக்க வேண்டிய தேவையாயிற்று.

கற்றல் கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களைக் கட்புலச் சாதனங்கள், செவிப்புலச் சாதனங்கள், கட்புலச் செவிப்புலச் சாதனங்கள் என வகைப்படுத்தலாம். கட்புலச் சாதனங்களாக படங்கள், சித்திரங்கள், புகைப்படங்கள், காட்டூன், படச்சுருள், சலனப்படம், வீடியோ போன்றனவாகும். செவிப்புலச் சாதனங்களாவன இசைகள், இசைக்கருவிகள், ஒலி, ஒளி, இறுவட்டுக்கள் போன்றனவாகும். கட்புலச் செவிப்புலச் சாதனங்களாக மாதிரிகள், உண்மை எடுத்துக் காட்டுக்கள், பரிசோதனைத் தொகுதிகள், களப்பயணங்கள், மொழி ஆய்வுகூடங்கள் போன்றனவாகும்.

இன்று பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகளும் மாற்றம் பெற வேண்டியது அவசியமாகும் உலகின் நவீன மாற்றங்களிற்கேற்ப ஆசிரியர்களும் மாற வேண்டியது கட்டாயமாகும். மூளை எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றது என்பது குறித்தும் ஒவ்வொரு தனியாளின் கற்றல் பாணியும் எவ்வாறு உள்ளது என்பது குறித்தும் அதிகளவு ஆய்வுகள் அண்மைக் காலங்களில் மேற்கொள்ளபட்டு அவற்றின் முடிவுகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. Xerox Research Foundation என்னும் அமைப்பானது மூளை பற்றிய ஆய்வு சம்பந்தமாக உயர்பகுப்பாய்விற்கு (Meta - Analysis on brain tesearch) இணங்க கற்றல் என்பது ஒருகுறித்த ஒழுங்கில் இடம் பெறுகின்றது செயலூக்கம் (Ative) → கண்ணோட்டம் (Perspective) → பொதுமையாக்கல் / எண்ணாக்கரு வாக்கம் (Generalise/Conceptualise) என அமையும். எனவே இன்று கற்றல் - கற்பித்தலில் மாற்றங்கள் ஏற்படவேண்டிய தேவையுள்ளது.

இவற்றை விட நவீன தொழில்நுட்பச் சாதனங்களாகக் கணினி Multi Media (பல்லூடகச்சாதனம்) O.H.P (மேந்தலை ஏறிவை) Inter Net, CAI, CAL, Transparencie, Website. Video Programe, Fax, Radio, Television. MP3 DVD போன்றன சாதனங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தேவைக்கும் அளவுக்கும் ஏற்ப தகவல்களை உடனுக்குடன் புலக்காட்சி ரீதியிலும், கேட்கும் முறையிலும் சிறுசிறு அலகுகளினூடாக ஆசிரியர் O.H.P., Multi Media போன்ற தொழில்நுட்பச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர் மனத்திலும் மூளையிலும் பதியச் செய்வதில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. தேவை ஏற்படும் போது பல விடயங்களை அறியவும், திரட்டவும் முடியும். இதற்கு உதாரணமாக Internet, wed Side (இணையத்தளம்) மின்னஞ்சல் போன்றன பயன் படுத்தப்படுகின்றன.

இணையம் முதலில் அறிவியல்த் தகவல்களைக் கொண்ட அரங்கமாகத் திகழ்ந்தது. பின்னர் இவை வியாபார நோக்கமான தகவல்களையும் கொண்டிருந்தது. நாட் செல்ல , நாட் செல்ல உலகின் அத்தனை தகவல்களையும் கொண்ட களஞ்சியமாக மாறியுள்ளது. எனினும் ஒரு நாட்டைப் பற்றி, அவ் நாட்டில் உள்ள பூகோள தகவல்கள், மக்கள், வசதிகள், போன்ற பல தகவல்களை வழங்குகின்றது. இவற்றின் மேலாக ஒரு குறிப்பிட்ட பாட நெறியைப் பற்றிய விபரங்களும், அப்பாடநெறியும் முழுமையாக இடம் பெறும் மாணவர்கள் தேவை ஏற்படும் போது அப் பக்கங்கட்குச் சென்று கற்றுக் கொள்ளலாம். இதனை InterNet Based Education என்பர். இதே போன்று வீடியோ படங்கள் மூலம் குறித்த நேர இடைவெளியில் பாடக்கல்வி இடம் பெறும் இக் கல்வி நடவடிக்கை உலகின் எங்கோ ஒரு மூலையில் நடைபெறும். இதனை நான்கு மூலையிலும் உள்ளவர்கள். படித்தப் பயன் பெறுவர். இவற்றை விட இணையம் மூலம் பரீட்சைகளும் நடைபெறுகின்றன. இவ்வாறான பரீட்சைகளை மாணவர்கள் தங்கள் வசதிக்கேற்ப எழுதிக் கொள்ளலாம்.

மின்னஞ்சல் (E mail) 1973ம் ஆண்டிலிருந்து பயன்படுத்தப்பட்டாலும் Internet கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின்னர் தான் அதன் வளர்ச்சி அபரிதமானதாக அமைந்தது. E - Mail கடிதம் போன்று தகவல்களை பரிமாற. சகல விதமான கோப்புகளையும் இணைத்து அனுப்புவதற்கு, Photo களை அனுப்புவதற்கு, உரையாடல்களைச் சேமித்து அனுப்புவதற்கு எனப்பல வகைகளில் அதன் சேவை அமைந்துள்ளது.

Wed Side ஆனது கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்துவதற்குப் பல்வேறு வழிகளில் உதவுகின்றது.

1. எமக்குத் தேவையான விடயங்களை இருந்த இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள உதவுகின்றது.
. நேரடியாக நாம் சென்று பார்க்க முடியாத இடங்களை நாம் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து பார்க்க உதவுகின்றது.
3. குறிப்பிட்ட ஓர் பாடவிடயம் தொடர்பான கருத்துக்களை ஏனையோருடன் பரிமாறிக் கொள்ள Webside உதவுகின்றது.
4. ஒரு விடயம தொடர்பான பொது அபிப்பிராயத்தை உலகின் எல்லாப் பாகங்களில் இருந்தும் பெற்றுக் கொள்ள Web Side உதவுகிறது.

சலனமற்ற ஒரு படத்தின் அல்லது சித்திரத்தின் மூலம் மொழி ரீதியாக விளக்குவதை விட முதற்தர அனுபவங்களை வழங்கும் வீடியோ, சினிமா போன்ற சலனப்படங்கள் மூலம் கூடியளவிலான நேரடி அனுபவங்களைப் பெற முடியும் எடுத்துக் காட்டாக கடல் வாழ் உயிரினங்கள் அல்லது சந்திரகிரகணம் போன்ற ஒரு விடயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அவற்றை அறிமுகப்

படுத்துவதற்கும், விளங்குவதற்கும் மொழி ரீதியான ஊடகத்தை விடக் கட்புலச் சாதனம் சிறந்ததாக உள்ளது.

கற்றல் கற்பித்தலின் நவீன தொழிநுட்பத்தின் பங்களிப்புக்களாவன வருமாறு

1. மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தல், மாணவர்களின் கவனத்தை கற்றலின் பால் ஈர்த்தல், விளங்கும் தன்மையை இலகுபடுத்தல், அனுபவங்களை வளமுள்ளதாக்குதல், ஞாபகத்தைப் பயன்படுத்தல், சிந்தனை, எண்ணக்கரு, பிரச்சனை தீர்த்தல் ஆகிய அறிவுசார் கல்வியின் செயலொழுங்குகளை நோக்கி மாணவர்களை வழிப்படுத்தலும், அதில் உறுதிப் படுத்தலும் கற்றல் அனுபவங்களைக் கருத்துள்ளதாகவும் வினைத் திறனுள்ளதாகவும் மாற்றுதல் ஆகிய பணிகள் நவீன தொழினுட்பத்தின் மூலம் செயற்படுத்தப்படுகின்றது.

2. *கற்றலை இலகுபடுத்தல்:*

வகுப்பறைக் கற்றலின் போது or ஒரு குழுவுக்கான கற்பித்தலின் போது ஆசிரியர் வாய் மொழி மூலம் மட்டும் கற்பித்தல் என்பது சற்றுச் சிரமமான காரியமாகும். மாணவர்களின் கவனத்தைத் தொடர்ந்து பேண முடியாதவிடத்து ஆசிரியரும் அதிருப்திக்குள்ளாவார்.

நவீன தொழிநுட்பத்தை உபயோகிப்பதன் மூலம், வாய் மொழி மூலம் வழங்கக் கூடிய அனுபவங்களை விட மேலதிகமான அனுபவங்களை வழங்க முடியும் குறிப்பாக கட்புலச் சாதனங்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

3. *நேரத்தை மிச்சப்படுத்தல்:*

பல சந்தர்ப்பங்களில் சிறந்த கற்பித்தல் முறை, கற்பித்தல் சாதனங்களின் பயன்பாடு ஆகியவற்றால் திட்டமிடப்பட்ட கற்பித்தல்ச் சந்தர்ப்பம் ஒன்றை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் நேரத்தை மிச்சப்படுத்த முடியும். இங்கு நேரம் என்பது கற்றல் கற்பித்தலுக்குச் செலவழிக்கும் நேரத்தைக் குறிக்கும். கல்வித் தொழில்நுட்பம், உபகரணம் என்பவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்கும், பாடத்துறைகளுக்கு ஏற்ற விதமாக அவற்றை ஆயத்தம் செய்வதற்கும் கணிசமான நேரம் எடுக்கலாம்.

4. *மிகத் தெளிவானதும் நிச்சயமானதுமான அறிவு, எண்ணக்கரு, அனுபவம் என்பவற்றைப் பெறுதல்:*

பொருத்தமான கற்பித்தல் முறையும், உபகரணங்களும், பாவிப்பதன் மூலம் மாணவர்கள் அடையப் பெறும் அறிவு, அனுபவங்கள் உச்ச அளவிலான தெளிவும், நிச்சயத்தன்மையும் கொண்டனவாக அமையும்.

5. *ஆசிரியர் மாணவர் உறவு சீரான மட்டத்தில் இருத்தல்:*

நவீன தொழில்நுட்பத்தை உபயோகிப்பதன் மூலம் மேற்கூறிய பணிகள் சரியாகப் பின்பற்றப்படும் போது ஆசிரியர், மாணவர் தொடர்பு மிகவும் சீராகப் பேணப்படும் நிலை ஏற்படுகின்றது. மாணவர்களின் தேவை நிறைவேற்றப்படுவதுடன் ஆசிரியரும், மாணவரும் உற்சாகமாகவும், திருப்தியாகவும் இருப்பர்.

6. *சுயகற்றலில் ஈடுபடும் மாணவர்களின் தேவைகள் நிறைவு பெறும்:*

சுயமாகக் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் தனது முன்னிலையில் இல்லாததன் காரணமாக ஏற்படும் இடைவெளியைக் கல்வித் தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் நிவர்த்தி செய்ய முடியும். தொலைக்கல்வி முறையின் போது இது மிக முக்கியமாகும். நவீன தொழில்நுட்பத்தின் உதவியால் தயாரிக்கப்படும் பல்லூடகப்படங்கள் இதற்கான சிறந்த உதாரணமாகும். கட்புலச் செவிப்புலச் சாதனங்களின் இணைப்பின் மூலம் தயாரிக்கப்படும் கற்றல் சாதனங்களும் கணினி ஊடகத்தில் தயாரிக்கப்படும் கற்றல் சாதனங்களும் மனங்கவர் நிலையில் இருப்பதைக் காணலாம்.

அத்தகைய பாடங்களின் சிறப்பான திட்டமிடலும், துலங்குவதற்கான வசதியும் அத்துடன் தனக்கு முன்னிலையில் ஓர் ஆசிரியர் இருக்கின்றார் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் முறைகள் காரணமாகவும், மாணவர்களின். அடிப்படைக் கல்வித் தேவைகள் பூர்த்தியடைகின்றன. பல்லூடக் கணினிப் படங்கள் தமக்குத் தேவையான விதத்தில் நெறிப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடிய விதத்தல் அமைந்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சமாகும். சுயகற்றலின்போது அல்லது தனிமையில் இருந்து கற்றலின் போது நவீன தொழில்நுட்பத்தின் தேவை மிக முக்கியம்.

மாணவர்கள் பாடம் சம்பந்தமான கருத்துக்களை நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள ஆசிரியர் வாய்மொழியை மட்டும் பயன்படுத்தக் கூடாது. ஏனெனில் மாணவனின் ஐம்புலன்களும் கற்றலுக்கு உதவும் நுழைவாயில்களாகும். "நான் கேட்கிறேன்" மறந்து விடுகிறேன். நான் பார்க்கின்றேன் நினைவில் இருத்திக் கொள்கிறேன். நான் செய்கிறேன். நான் புரிந்து கொள்கிறேன். என்பது பழமொழி எனவே கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்துவதற்கு நவீன தொழினுட்ப சாதனங்கள் பங்களிப்புச் செய்கின்றன.

மக்கள் அதிகரித்த அளவில் பயணம் செய்வதோடு, தொழில்களிலும் மாறிக் கொண்டு, தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்களின் ஊடாகச் சர்வதேச ரீதியான தொடர்புகளையும் பேணிக் கொள்கின்றார்கள். நவீன தொழில் நுட்பத்தினால் பிற கலாச்சாரங்களுடனும் மக்கள் ஊடாட்டம் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்துள்ளன. இந்த மாற்றங்களுடன் இணைந்து நவீன தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

உசாத்துணை நூல் :

1. "கலைஞானம் வெள்ளிவிழாச் சிறப்பு மலர்" கல்விக்கழகம், கல்வியியற்துறை, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம், -2006
2. M.P.M பைறோஸ் 'நூலகங்களின் தகவல் தொழில்நுட்பம்'
3. வே. மோகன் 'கணனி வழிகாட்டி'

ஆசிரியரின் வகிபாக மாற்றமும் பெற்றோர் அங்கீகாரமும்

T. உதயராஜன்
விசேடகல்வி,
$2^{ம்}$ வருடம்,

உயிர்த்துடிப்பான நற்பண்புள்ள சமூகத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு கல்வி மிகவும் அவசியமானதாகும். கல்வியானது கற்றலுக்கு அடிப்படையாகின்றது. உலகிலே நடை பெறுகின்ற மனித செயற்பாடுகளில் முதன்மையா னது கற்றலாகும். கற்கத் தூண்டுவதற்குப் பொறுப்பாக இருப்பவர்கள் கற்பிப்போராவர் கற்பிக்கும் கலை மிகவும் புனிதமானதாகும். ஆரம்பகாலத்தில் குருசீடக் கல்வி முறையே காணப்பட்டது. அதாவது மாணவரின் மூளைக்குள் தகவலைப் புகுத்தும் செயன்முறையே கற்பித்தல் கற்றல் என்று கருதப்பட்டது. ஆனால் இன்று ஆசிரியரின், வகிபாகம் பல்வேறு கோணங்களில் மாற்றமடைந்து வருகின்றது. அதாவது மாணவரும், சமூகமும் ஆசிரியரிடம் எதிர்ப்பார்க்கும் விடயங்கள் பல்வேறு வகையில் விரிவடைந்து வருகின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் விரிவுரை ரீதியான கல்வி முறையே காணப்பட்டது. ஆனால் இன்று கற்றல் என்ற உயிர்ப்பான செயற்பாடு ஆசிரிய மாணவர் உறவிலிருந்தே ஊற்றெடுப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்த அகப்பார்வையை அடிப்படையாகக் கொண்டு.

* தத்துவார்த்த தர்க்கவியலின் பாவனை
* சாட்சிகளைத் தேடுதல்
* பிரச்சினை தீர்த்தலை ஊக்குவித்தல்
* பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தை அன்றாட வாழ்க்கைச் செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புபடுத்திக் கற்க வழிகாட்டல்,

என்பவற்றினூடாக கற்பிக்கும் கலையை மேலும் மேலும் மெருகூட்ட முடியும். இதற்கு நுட்பமுறைச் செயற்பாடுகள் உதவுகின்றன.

கற்பித்தல் நுட்பமுறைச் செயற்பாடுகள் குறித்த நோக்கங்கள்,குறிக்கோள்கள், உள்ளடக்கம், கணிப்பீடு ஆகியவற்றிலே தங்கியுள்ளது. கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுகையில், ஆற்றல்கள், காலம், தேவையான வளங்கள், தர உள்ளீடுகள், குறிக்கோள்கள், கற்றற் பெறுபேறுகள் ஆகியன தொடர்பாகவும் ஆசிரியர் கூடிய அக்கறை செலுத்த வேண்டும் நுட்பமுறை செயற்பாடுகளும், உயிர்ப்பான பங்கு பற்றுகையும், மாணவரின் கற்றலை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட வேண்டும். அதாவது ஆசிரியர் அறிவை மாணவரின் தேவைகளுடன் பொருந்தச் செய்ய வேண்டும். தாம் உணர்பவை, ஆற்றவேண்டியவை பற்றி தாமே முடிவெடுக்க ஆசிரியர் வழிகாட்ட வேண்டும். உயிர்த்துடிப்பான கற்றல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர் குழுக்களுடன் ஆசிரியரும் ஒரு அங்கத்தவராக மாற வேண்டும். இதனால் கற்பித்தல் செயன்முறை பங்குபற்றுகை சார்ந்ததாகவும் வினைத்திறனுடையதாகவும் அமையும், இதனால் மாணவர், பகுப்பாய்வுகளில் ஈடுபடுவர் கருத்துக்கள் செயற்பாடுகளை ஆராய்வர். பிரச்சனைகளை இனங்கண்டு தீர்ப்பர். கற்றவற்றைப் பிரயோகிப்பர். இதனால் உயிர்ப்பான கற்றல் துரிதமாக நிகழ்வதுடன் தனியான ஒவ்வொரு மாணவரின் ஈடுபாட்டுடனும் கற்றல் நிகழும். இதுவே சமூகம் ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கும் மிக முக்கிய அம்சமாகும்.

நவீன தொழில்நுட்பம், இன்று பல்வேறுபட்ட கோணங்களில் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. இதனால் பாடசாலைக்கு வருகின்ற மாணவனும், தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியால் பல்வேறு திறன்களைப் பெற்றவனாக இருக்கின்றான். அத்தகைய மாணவன் ஆசிரியரிடம் புதிய தகவல்களையும், விடயங்களையும், எதிர்பார்க்கின்றான். இதனால், கற்பித்தல் கலைச் செயற்பாட்டிற்கு புதிய பிரவேசங்களையும் புதுத்திருப்பங்களையும், வளங்களையும், வழங்கி சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக் கூடியவராக ஆசிரியர் உருவாக, கற்றலுக்கு கற்றல் (Learning to Lears) என்ற தேர்ச்சி உதவுகின்றது. இது யுனெஸ்கோவால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நான்கு தூண்களில் ஒன்றாகும். இது மனிதனின் ஏழாவது அறிவு எனவும் எடுத்தாளப்படுகின்றது. புதிய நூற்றாண்டின் ஆசிரியர்கள், அடிப்படை ஒழுங்கு நெறி நடவடிக்கைகளில் இணைந்து செயற்படுவதற்கும், உள்வாரியான ஒழுக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட போதனா முகாமைத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கும், பொதுசனத்தொடர்பு சாதனங்களின் அறிவுறுத்தல்களைப் பின்பற்றி, தமது மாணவருடன், கலந்துரையாடவும், இக் கற்றலுக்கு கற்றல் தேர்ச்சி உதவி நிற்கின்றது. அத்துடன் மாணவரிடையே காணப்படும், அடிப்படை நிபுணத்துவங்கள், மனப்பாங்குகள் படைப்பாற்றல்த்திறன், புதுமைகாணல், என்பவற்றின் சிறப்பம்சங்கள், பல்துறைப் புலமை, மாறும் நிலைக்கேற்ப அமைதல் கொள்ளளவை, அறிந்து கொள்ளல், விமர்சனப்பாங்கு, பிரச்சினைகளை இனம் காணுதல் மற்றும் தீர்ப்புத்திறமை என்பன பற்றிய ஆற்றல் ஆசிரியர்களுக்கு இருக்க வேண்டும். புதிய தகவல் தொழில்நுட்பப்புரட்சி, பூகோளமயமாதல், புதிய சவால்களிற்கு முகம் காட்டக்கூடிய வகையில் சமூக மாற்றத்திலே ஒரு பங்காளராகவும் ஆசிரியர் மாறவேண்டும். அத்தகைய கடமைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு சகல மட்டங்களிலும் கல்வியின் புதுவியலாளர்களாக மிகப் பாரிய பொறுப்புக்கள் ஆசிரியரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன.

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தினடிப்படையில் ஆசிரியர் வகிபாகம் 3T மாதிரியமைப்பில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

T - Transmission Role (கடத்தும் வகிபாகம்)
இதில் ஆசிரியர், அறிவை விநியோகிப்பவராக/ கொடுப்பவராக இருப்பார் – (ஒரு வழித் தொடர்பு)

T2 - Transaction Role (கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகம்)
இதில் ஆசிரியர் வசதி வழங்குனராக செயற்பட்டு கற்றலை முன்னெடுத்துச் செல்ல உதவுபவராக இருப்பார். (இருவழித் தொடர்பு)

T3 - Transformation Role (நிலைமாற்றுதல் வகிபாகம்)

இதில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource person) செயற்படுவார். இங்கு செயற்பாடுகளின் / அனுபவங்களின் அடிப்படையில் கற்க வாய்ப்பு ஏற்படும். (பலவழித் தொடர்பு)

இவற்றைவிட ஒரு ஆசிரியர் எப்போதும் ஒரு ஆசிரியராக இருப்பதில்லை, அவர் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறுபட்ட வகிபாகங்களை வகிக்கின்றார். ஆசிரியத்துவம் இன்றைய உலகில் மிகவும் சிக்கல் நிறைந்த சவாலான பணியாக மாறிவருகின்றது. அணுக்கதிர் வீச்சை நிகர்த்த வலுவும், கணனியை நிகர்த்த ஞாபகத்திறனும், தந்திரம் மிக்க ஒரு நாட்டின் தூதுவரை நிகர்த்த இராஜ தந்திரமும், தாயினும் மேலான அன்பும், கிறீஸ்துவைப் போன்ற இரக்கமும், கௌதமபுத்தரைப் போன்ற ஞானமும், நபிகள் நாயகம் போன்ற திண்மையும், சுவாமி விவேகானந்தரைப் போன்ற ஆன்மீக சக்தியுமுடையவரே ஆசிரியப் பணியைச் சிறப்புறச் செய்ய முடியும் எனக் கூறப்படுகின்றது.

இந்த வகையில் இன்றைய உலகளாவிய ரீதியிலான புதிய நவீன ஆசிரியப் பாத்திரங்களில் முகாமைத்துவப் பாத்திரம் முன்னணியில் உள்ளது. ஆசிரியர் ஒரு முகாமையாளராக, இருந்து சமூக மாற்றத்திற்கான முகவராகப் பாடசாலையிலும், சமூகத்திலும் பின்வரும் முகாமைத்துவப் பாத்திரங்களில் செயற்படுகின்றார்.

சமூகத் தலைவர்	(Social Leader)	திட்டமிடுபவர்	(Planner)
குழுப் பொறுப்பாளர்	(Group Leader)	சிறப்பறிஞர்	(Specialist)
ஆலோசனை கூறுபவர்	(Councilor)	உத்தியோகத்தர்	(Officer)
இணைப்பாளர்	(Coordinator)	வசதிப்படுத்துனர்	(Facilitator)
இணைந்து கருமமாற்றுபவர்	(Collaborator)	கணிப்பீட்டாளர்	(Assessor)
ஊக்குவிப்பாளர்	(Motivator)	சமரசப்படுத்துவர்	(Negotiator)

ஆசிரியர் குழுத்தலைவராகவும் குழுக்களை இயக்குபவராகவும், குழுக்களிடையே இணைப்பை ஏற்படுத்துபவராகவும் காணப்படுகின்றார். சக ஆசிரியர், பெற்றோர், சமூகக் குழுக்கள் என்பவற்றிற்கு ஆலோசனை வழங்கும் முகாமையாளராகச் செயற்படுகின்றார். குழு அங்கத்தவர் என்ற வகையில் ஏனையோருடன் இணைந்து ஒற்றுமையாகச் சேவை செய்கின்றார். மேலும் தனது பாடத்தில், செயலில் விசேட அறிவுள்ளவர் என்றவகையில், கற்றல் செயன்முறை கல்வி நடவடிக்கை மூலம் வகுப்பறையில் தலைமை தாங்கும் ஆசிரியர் நிர்வாகம்–மேம்பாடு ஆகிய நடிபங்குகளில் பங்காற்ற வேண்டியுள்ளது. இதனால் ஒரு நல்லாசிரியர் முகாமைத்துவ பணிகள் பற்றி அவசியம் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

இவற்றையெல்லாம் விட மாணவர் விரும்பும் ஆசிரியராக மட்டுமல்லாது பெற்றோர் விரும்பும் ஆசிரியராகவும் ஆசிரியர் செயற்பட வேண்டியுள்ளது. தற்காலத்தில் மாணவர் விரும்பும் ஆசிரியராக இருப்பதை விட பெற்றோர் விரும்பும் ஆசிரியராக இருப்பதே ஆசிரியருக்கு பெரும் சவாலாகவுள்ளது. இன்று அதிகமான பெற்றோர் பாடசாலைகளை விட தனியார் கல்வி நிலையங்களிலேயே தமது பிள்ளைகள் அதிகமாகக் கற்கின்றனர் என்றும், அதன் மூலமே உச்ச பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை அடைகின்றனர் என்றும் நம்புகின்றனர். இதனால் அதிகமான பெற்றோர் தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள், பிரத்தியேக வகுப்புக்கள் என கல்வியை பிள்ளைகள் மீது திணிக்க முற்படுகின்றனர். அதாவது தற்காலத்திலும் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தவாறாகவே கல்வியறிவை விநியோகிப்பவராகவே ஆசிரியர் இருக்க வேண்டும் என்றே பெற்றோர் விரும்புகின்றனர். ஆனால் அவ்வாறான ஒரு கல்வியால் பரீட்சைப் பெறுபேற்றை மட்டுமே அடையமுடியும் என்பதையும், தற்காலப் போட்டி உலகில் பிள்ளைகளால் தனித்தியங்க முடியாமல் போய்விடும் என்பதையும் அதிகமான பெற்றோர் உணரத்தவறிவிடுகின்றனர். இது தொடர்பாக பெற்றோர்களை மட்டும் பிழைகூறுவது அர்த்தமற்றதாகும் எனவே ஆசிரியர் இது தொடர்பாக பெற்றோருக்கு தெளிவுபடுத்துவதும். விளக்கமளிப்பதும் அவசியமாகின்றது. அதாவது ஒவ்வொரு பிள்ளையின் பாடசாலை கற்றல், இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளிலும், பெற்றோரை உள்வாங்குவதிலேயே இதன் வெற்றி தங்கியுள்ளது. பிள்ளைகளின் கல்வி தொடர்பாக பெற்றோரை அடிக்கடி சந்திப்பதன் மூலமாக இது சாத்தியமானதாகின்றது.

மேலும் தமது பிள்ளைகளின் உடல், உள, ஆன்மீக விருத்தி சம்பந்தமாக கலந்துரையாட வரும் பெறறோருக்கு மரியாதை செலுத்தி அவர்களது தேவைகளைப் பூர்த்தியாக்கல், பிள்ளைகளின் பலவீனங்கள் இயலாமைகள் குற்றங்கள் தொடர்பாகப் பெற்றோரை அழைத்து அடிக்கடி கலந்துரையாடல் வேண்டும். பிள்ளைகள் தொடர்பாக பெற்றோரிடம் உரையாடும் போது

பிள்ளைகளை துன்புறுத்தும் வகையிலோ இழிவுபடுத்தும் வகையிலோ உரையாடுவதை தவிர்த்தல் மிகவும் அவசியமாகும். பிள்ளைகளின் கல்வி நடவடிக்கைகள் பற்றி மட்டுமல்லாது அவர்களின் உடல் உளக் குறைபாடுகளையும் அவற்றைத் தீர்க்கும் நடவடிக்கைகளையும் பெற்றோருடன் உரையாடித் தீர்வு காண்பதுடன் புதிய கல்வி கணிப்பீட்டு அம்சங்களின் மாற்றங்கள், கல்வி அபிவிருத்தி பற்றிய விழிப்புணர்வுகளையும் பெற்றோருக்கு ஊட்டும் சிறந்த உயிர்த்துடிப்பான தொடர்பை பெற்றோருடன் ஆசிரியர் வைத்திருக்க வேண்டும். இத்தகைய நடைமுறைகளைப் பின்பற்றி ஒழுகும் எந்த ஒரு ஆசிரியரும் நல்ல வாண்மைத்துவமுள்ள சமூகமும் மாணவரும் விரும்புகின்ற, பெற்றோரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆசிரியராக மிளிருவார் என்பதில் ஐயமில்லை!

உசாத்துணை நூல்கள்

1. பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலம் 'கற்பிக்கும் கலை புதிய பிரவேசங்கள்'
2. லொறின் று .அன்டேசன் 'ஆசிரிய விளைதிறனை அதிகரித்தல்'
3. ஆரம்ப கணித அலகு N. I. E. இலங்கை 'பல்தரக் கற்பித்தல் ஓர் அறிமுகம்'
4. பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலம் 'நவீன கற்பித்தல்கள்'
5. கலாநிதி ஸ்டோலி வொஸ்னியாடோ 'பிள்ளைகள் எவ்வாறு கற்கின்றார்கள்'

Worthy of life

S. Girithika
English,
2nd Year.

Life is a mixture of dreams and realities
You can carry this burden with a smile
All are temporary in your life
Don't sing muhari with bamboo as a flute

Life is to live
This is a beautiful flower garden
And it is not a bed of roses
Turn every fruitful pages of your life

Life is a river but not a water bulb
Rise up as a phoenix
And experience to this spontaneous journey
Tears will exchange as thrills in your future.

Though you keep your leg in mud now
Sometimes heaven will own to you.
Don't spoil your aims for present joys,
Life is a gift to whom know how to live.

செல் போன்

மு. நிமாலினி
ஆரம்பக் கல்வி,
2ம் வருடம்.

ஹலோ...! ஹலோ...!! என்று
தொலைத்திடுவீர் என்னைத்தினம்
கிலோவிலே அனுப்பிடடா.... மகனே! என்றால்,
தொலைவதுவும் அவன் மட்டுமா?
தொட்டுப் போகும் நானுமன்றோ!

எப்படி யிருந்தாலுந்தான்
எவ்வாறு நான் பேசுவது?
உருவாக்கியதும் நீரல்லவோ!
உருகிடுவேன் உமக்காய் என்றும்

பரவாயில்லை தேவைக்காய் வைத்திருமேன்
பணிவுடனே பள்ளி செல்லும் மாணவனிடமேன்,
திணிக்கின்றீர் என்னை இன்று
தினமுந் தான் என்னை திகைக்க வைத்து விடுகின்றார்.

பார்க்காமல் காதலித்தார்
பார்த்தவுடன் யார் நீ? என்றார்
இத்தனையும் யாரால் இன்று
என்னால் என்று சொல்ல வைத்தீர்.

பார்க்காமல் காதலித்த காலம அது நான் அறிவேன்
பார்த்தும் தான் பயபக்தி இல்லைநான் உணர்ந்தேன்.
இத்தனையும் என்னால் அன்றோ,
இதயம் தான் வெடிக்குதய்யோ!

இப்படியே போனால் எந்தன்
இயலுமை தான் எவ்வளவு?
சக்தியமாய் சொல்லுகிறேன் பாரந்தான் தாங்காமல்.
தவிக்கின்றேன் தவியாய் இன்று.

__Seated__ (*L-R*) Miss T. Shalini, Mrs. P. Velnithy, Mr. S. K. Yoganathan(President), Mr.B. Thanabalan, Mr. M.Pirathas,
__Standing__ (*L-R*) Miss G.Kirishanthy, Miss K.Tharsini, Miss S.Kirisha, Miss T.Satha, Miss A.Kunavathani, Miss J.Hamsathvani, Miss R. Kethusha, Miss J.Emilinnilogini, Miss R.Kavithini.

__Seated__ (*L-R*) Miss N.Vinitha, Mrs. S.Kuganesan, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B.Thanabalan, Miss C.Elamathy, Miss S.Jeevitha
__Standing__ (*L-R*) Miss S.Nirmala, Miss S.Vinotha, Miss B.Jasitha, Miss R.Tharmini, Miss S.Karthiga, Miss A.Vasikala, Miss K.Piramila, Miss R.Premini

Seated (***L-R***) Miss K.Mohanaruby, Mrs. G.Sureshan, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B.Thanabalan, Mr. N.Sunthareshan, Mr. B.Sathees,
Standing 1st Row (***L-R***) Mr. K.Ajanthan, Miss N.Janani, Miss J.Shakitha, Miss S.Magilthini, Miss V.Thusyanthi, Miss N.Sarmini, Miss S.Sasikala, Miss S.Srilatha, Miss R.Sivananthini, Mr. S.Suganthan
2nd Row (***L-R***) Miss T.Snrajitha, Miss J.Carolin Agastina, Miss N.Anuja, Miss S.Vijitha, Miss M.Jegatharani, Miss. A.Sinthusha, Miss G.Thanusha, Miss K.Thinisha, Miss J.Ramya, Mr. A.Sakeelan.

Seated (***L-R***) Miss T. Karthikaichchelvi, Miss Y.Satheesini, Mr. A.Raveenthiran, Mr. S.K.Yokanathan(President), Mr. B.Thanapalan, Mr. T.Sivakumar, Mr. K.Vinothan, Mr. K.Surenthiran,
Standing (***L-R***) Miss M.Anoya, Miss S.Renuka, Miss S.Sarumathy, Miss N.Nitharsiny, Miss K.Sinthuya, Miss M.Nivethika, Miss S.Tharsha, Mr. S.Jeyanthan, Miss N.Kopu, Mr. S.Sugarnan, Mr. K.Tharmakumar, Mr. T.Nishanthan, Mr. S.Thileepan, Mr. J.Holinsan.

Influence of Computers

Computer use is widespread. We can see computers in every nook and corner. Computers are being used in almost all the spheres in the world. Thus, it has a great influence on every walks of human life. It plays a vital role especially in education, trade, transport, crime activities and medicine. Recently, an advance service in medicine called 'tele- medicine' was ceremonially started in Jaffna too. It was Possible only with the facilities in computer .For its accuracy, speed, memory and tirelessness it is preferred by all. In this way, we are becoming increasingly dependent on computers.

The use of the computers in the field of education is immense. In future, they may be replaced the position of teachers in the field of education. In the field of medicine, computers are of great help in the surgical theaters and can be used for filling the vacancies of doctors in the future. There may be no wonder if they will be used as receptionists at the door steps in a workplace. They are capable of doing the jobs as drivers and pilots too. More than this, they are able to do lots of work of many men within a short time. In this business world, all will definitely prefer time management, perfect ness, cost and efficiency in the work. Though, influence of computers in the daily affairs will be unavoidable extreme use of computers will affect our life. It will create unemployment problems and ultimately it will be ended up in youth unrest. People may become very lazy and as a result they will be affected by many serious diseases. Entertainment programmes may mislead the youths and children and affect the social life of people of all ages.

A thing becomes good or bad or useful or useless depends on how we use it. So, the way we use computers is an important factor in deciding whether we are leading a happy life or not in future.

References : 'Information systems for you' Stephen Doyle

கருவறைக்குள்ளிருந்து

S. யாளினி
ஆரம்பக் கல்வி,
2nd வருடம்.

அம்மா .... அம்மா ....
நான் அழைக்கும் குரல்
கேட்கிறதா? உனக்கு
என் இனிய அன்னையே பாரினில்
நீ படும் அவஸ்தை
பார்க்க சகிக்க வில்லை எனக்கு.

கரம்பிடித்த உன் கணவன் - என்தந்தை
எங்கே அம்மா?
என்னை நீ பார்க்க வேண்டும் என்றா?
உன் முகம் நான் பார்க்க முன்
தன் முகம் தொலைத்தார்?
காலத்தின் சதியா?
கடவுளின் கட்டளையா? அல்லது
நான் பெற்ற சாபமோ? அம்மா

என்னை நீ அள்ளி அணைத்தால்
என் தந்தை வருவார் என்று
மடத்தனமாய் நம்புகிறாயே
உனக்கு புரியுமா?
நான் தான் என் தந்தையின்
மறுபிறவி என்று ,..................
காணாமல் போனது என்
தந்தையின் உடல் அல்ல,
அவர் உயிரும் கரைந்து விட்டது என்று
இன்னும் ஓரிரு மாதங்களில்
நான் உன் மடியில் தவழும் போது
புரிந்து கொண்டால்................

என்னை என்ன செய்வாய்?
உனக்குள் நான்
சுரபியாய் பதுங்கி இருக்கிறேன்
இன்னும் சில காலம் உன்
அரணில் நான் பதுங்கிட முடியாதோ?
உன்னுள் மட்டும் தான் - நான்
பத்திரமாய் இருப்பதாய் உணர்கிறேன்
உன்னால் மட்டும் தான் என்
உயிரின் விலையை
எடைபோட முடியும்
என் வரவால் நீ அல்லலுற
நான் காரணமாக இருக்கலாமா? என்
இதய உறவே
கல்லுக்கும் மண்ணுக்கும்
விலைபேசும் இந்த கறைபடிந்த
பூமியதில் கால் பதிக்க
மறுக்கிறது என் மனம்
என் வரவால் நீ
வாசிக்கப்படுவாயோ - இல்லை
தூக்கி வீசப்படுவாயோ? நான் அறியேன்
விடை தெரியாமல் தவிக்கும் எனக்கு
பதிலனுப்ப உன்னால் மட்டுமே முடியும்
உன்னிடம் தானே என்
முகவரி இருக்கிறது ....

வலிதாங்கித் துளிர் விடும் சித்திரம்

இ. கிருபாகரன்
சித்திரத்துறை,
2ம் வருடம்.

"மழையைத் தேடும் பயிர் போல" ஆசிரியர்களைத் தேடி மாணவர்கள் கல்வி கற்கும் காலம் மலையேறி மாணவர்களைத் தேடிப்பிடித்து கற்பிக்கும் பின்னடைவான நிலை தற்போது நம்முடைய ஆசிரியர் களிடையே ஏற்பட்டுள்ளது என்றால் அது மறுக்கமுடியாத உண்மை.

நமது சமூகத்தில் தற்போதைய கல்வியானது ஒரு சுமையாகக் காணப்படுகின்றது. இச்சுமையை சுகமாக்கும் முகமாக ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையில் மகிழ்ச்சியான கல்வியை மேற் கொள்ளுகின்றனர். இந்த மகிழ்ச்சியான கல்வியை மாணவர்கள் ஓரளவு விரும்பி ஏற்றுக் கற்கின்றனர். இங்கே மகிழ்ச்சியான கல்வி என்று நான் கூறுவது செயற்பாட்டு ரீதியான,குழு ரீதியிலான கற்பித்தலாகும். இம் முறையிலான கற்பித்தல் எல்லாப் பாடங்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டாலும், சித்திர பாடத்தில் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் மாணவர்களின் மனநிலைகளைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு கண்ணாடியாக சித்திரப்பாடம் காணப்படுகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. இதனையே உலகப் புகழ் பெற்ற மொனாலிசா ஓவியம் மூலம் டாவின்சி முழு உலகிற்கும் பறை சாற்றியுள்ளார்.

மேற்கூறியவாறு சித்திரப் பாடத்தின் மூலம் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் மனங்களை எவ்வாறு இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளுகின்றனர் என்பது பற்றி நோக்குமிடத்து மாணவன் ஒருவன் படத்தை வரையும் போது தனது மனதிற் பதிந்துள்ள விடயங்களையே வெளிப்படுத்த விரும்புவான். அதனை அவன் குறியீடாகவோ அல்லது வர்ணங்கள் மூலமோ வெளிப்படுத்துவான். இவ்வாறு மாணவர்களினால் படைக்கப்படும் படைப்புக்களில் அவர்களின் விருப்பு, வெறுப்புக்கள் வெளிப்படுத்தப்படும். அச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆசிரியர்களினால் மாணவர்களின் மனநிலை அறியப்படுகின்றது என்பது ஆணித்தரமான உண்மை. அத்துடன் மாணவர்களின் திறமைகளை மட்டுமல்லாது அவர்களது உள் மனத்தின் சிந்தனைகளையும் அறிய வழிசமைப்பதுடன் கலை, கலாசாரம் என்பவற்றை அறியவும் பேணிப் பாதுகாக்கவும் உதவுகின்றன.

நல்ல ஓவியங்களும், சிற்பங்களும் மனதில் ஆழ்ந்த சுவடுகளை பதித்துவிடுவதுடன் படைப்பவர்களை மாத்திரமின்றி பார்ப்பவர்களையும் மகிழ்ச்சிப்படுத்துகின்றது. அதாவது ஒருவன் ஒரு கலைப் படைப்பைப் பார்க்கும் போது தனது சோகங்கள், கவலைகள் போன்றவற்றை மறந்து அக் கலைப்படைப்புக்களுடன் இரண்டறக் கலந்து விடுகின்றான். இவ்வாறான சிறப்புமிக்க கலைப்படைப்புக்கள் அனைவராலும் படைக்கப்படமுடியாத ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. எனினும் சித்திரமும் கைப்பழக்கம் என்பதற்கமைய கலைகளைப் படைக்கக் கூடியவர்களும் தங்களது திறமைகளை இனங்காணவும் வெளிப்படுத்தவும் ஒரு களமாக அமைவது பாடசாலையிற் கற்பிக்கப்படும் சித்திரப்பாடமென்றால் அதை மறுப்பது ஏற்புடையதல்ல.

ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்குத் தூண்டு கோலாகவுள்ள சித்திரப் பாடமானது பின்னடைந்து காணப்படுவதற்கு பல காரணங்கள் காணப்படுகின்ற போதும் அவற்றில் பொருளாதாரப் பிரச்சினை, மூட நம்பிக்கை, பழமை பேணப்படாமை, முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படாமை, பெற்றோர்களின்

கவனமின்மை, போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டுக்கூற முடியும். இவ்வாறாக சமூகத்தில் சித்திரப் பாடத்தின் வளர்ச்சிக்கு தடைக்கல்லாகவுள்ள மேலே கூறிய காரணங்கள் பற்றி நோக்குவோம்.

பொருளாதாரப் பிரச்சினை :

முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு சித்திரப் பாடத்தில் மாணவர்கள் பின்னடைவாக உள்ளமைக்குப் பொருளாதாரப் பிரச்சினை ஒரு முக்கிய காரணமாக அமைகின்றது. அதாவது தற்போது நம் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள அசாதாரண நிலை காரணமாக நாம்படும் கஷ்டங்கள், வேதனைகள் சொல்லில் அடக்கப்பட முடியாதவை. "நம்மிடையே சூரியன் உதிக்க மறந்தாலும் துன்பம் உதிக்க மறப்பதில்லை" இவ்வாறாக பொருளாதாரமானது தனது தாக்கத்தை சாதி, மத பேதமின்றி ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இப் பொருளாதாரப் பிரச்சினையானது மாணவர்களிடையே மிகவும் அதிகமாகச் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. அதாவது மாணவர்கள் கற்பதற்குரிய உபகரணங்களையோ அல்லது அவற்றில் சிலவற்றை உருவாக்குவதற்கான வளங்களையோ பெற முடியாமல் உள்ளமை வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

இப் பிரச்சினையால் மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியான கற்றலை மேற்கொள்ள முடியாது துன்பப்படுகின்றனர். ஏனெனில் தற்போது நமது பிரதேசத்தில் உணவுப் பொருட்களின் தட்டுப்பாடு ஒரு காரணமாகவுள்ளது. எனினும் தற்போது அரசாங்கத்தால் பாடசாலைகளில் பகல் உணவு வழங்கப்பட்டாலும் வீட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக மாணவர்களின் மனநிலை குழப்பமடைகின்றது என்பதே உளவியலாளர்களின் கருத்து.

எது என்னவாக இருந்தாலும் பொருளாதாரப் பிரச்சினையானது "ஒரு குடம் பாலிற்கு ஒரு துளி விஷம் போல" கல்வியில் மாணவர்கள் பின்னடைவை அடையக் காரணமாகின்றது. இத் தாக்கமாது சித்திரப்பாடத்தில் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது என்றால் அது மறுக்க முடியாத உண்மை. அதாவது சித்திரப் பாடத்தைக் கற்பதானால் பல உபகரணங்கள், கற்றல் சாதனங்கள் தேவைப்படும். இவ்வாறு தேவைப்படும் பொருட்கள் விலை உயர்வாக இருப்பதுடன் நமது பிரதேசத்தில் பெறுவது கடினமானதாகவும் இருக்கலாம். உதாரணமாகச் சொல்லப் போனால் சாதாரண பென்சிலின் விலையை விட சித்திரம் வரையும் பென்சிலின் விலை பல மடங்கு அதிகம். இதைத் தவிர பலவிதமான தாள்கள், வர்ணங்கள் போன்றவை தேவைப்படும்.

இது தவிர சித்திரப் பாடத்திலுள்ள வரலாற்றுப் பகுதியானது பெரும்பாலும் சிங்களக்கலை, கலாசார அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுவதால் மாணவர்கள் வகுப்பறையில் கற்பதை விட சுற்றுலா செல்வதன் மூலம் அதிகம் கற்கமுடியும் என்பது சித்திரப்பாட ஆசிரியர்களின் பொதுவான கருத்து. இவ்வாறு சுற்றுலா செல்வதற்கான வசதி தற்போது நமது பிரதேசத்தில் இல்லாத போதும் மாணவர்கள் சுற்றுலா சென்று அனுபவக் கல்வியைக் கற்க பொருளாதாரம் ஒரு பிரச்சினையாகவே காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறாக சித்திரப் பாடத்தை கற்பதற்கு அதிக பொருளாதாரம் தேவைப்படுகின்றது. ஆனால் மற்றைய அழகியற் பாடங்களிற்கு இவ்வாறான பொருளாதாரச் சிக்கல் இல்லாமையால் மாணவர்கள் விரும்பியோ அல்லது விரும்பாமலோ சித்திரப் பாடத்தை விடுத்து மற்றைய பாடத்தைத் தெரிவு செய்கின்றனர்.

மற்றைய பாடங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் சித்திரப்பாடத்தை மாணவர்கள் தெரிவு செய்வதற்கு இப் பொருளாதாரப் பிரச்சினையானது தொண்டையுள் சிக்கிய முள்ளாகவே காணப்படுகின்றது.

மூடநம்பிக்கை :

அடுத்து மூடநம்பிக்கையானது சித்திரப் பாடத்தில் மாணவர்கள் பின்னடைந்து காணப்படுவதற்கு எவ்வாறு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது என நோக்குவோம். மூடநம்பிக்கை என்பது நம் முன்னோர்களினால் காலம் காலமாகக் கடைப்பிடித்து வரப்படும் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இது ஒரு சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு மட்டுமல்லாது நாட்டினுடைய அபிவிருத்திக்கும் முட்டுக்கட்டையாகவுள்ளது என்றால் அது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும்.

மனிதன் தனது சிந்தனை ஆற்றலினால் முழு உலகையுமே உள்ளங்கையில் கொண்டுவந்துள்ள இந்தக் கணனி யுகத்தில் தான் மூடநம்பிக்கை நிறைந்த மனிதனும் வாழுகின்றான் என்பது வேதனைக்குரிய விடயமாகும். இம் மூடநம்பிக்கை சித்திரப்பாடத்தில் எவ்வாறாகச் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது என்று நோக்குவோம்.

நமது சமூகத்தில் வாழுகின்ற பழமை வாதிகளாகிய பெற்றோர்கள் சிலரின் கருத்துப்படி தெய்வங்களின் படங்களையோ சிலைகளையோ வடிவமைப்பதன் மூலமும் தம் உருவப்படத்தினை வரைவதன் மூலமும் அக் கலைஞனின் ஆயுள் மிகக் குறுகியதாக அமைகின்றது என்பதாகும். இவ்வாறான கருத்தானது மாணவர்களது மனதில் "பசுமரத்தாணி போல" பதியப்படுவதால் அவர்களிடையே இலைமறை காயாகக் காணப்படுகின்ற சித்திரம் தொடர்பான திறமைகள் முளையிலேயே கிள்ளி எறியப்படுகின்றது. இதனால் இப்பாடத்தில் உள்ள ஆர்வம் குறைந்தும், இல்லாமலும் போகின்றது. இவ்வாறான மூடநம்பிக்கையால் எனது வாழ்வில் ஏற்பட்ட ஒரு கசப்பான அனுபவத்தைக் கூறலாம் என நினைக்கின்றேன்.

நான் சிறுவனாக இருக்கின்ற போதே எனக்கு சித்திரக் கலையில் அதிக ஈடுபாடுண்டு. நான் செல்லும் இடங்களில் ஓவியம். சிலை காணப்பட்டாலோ, வடிவமைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலோ நான் சென்ற வேலையை மறந்து அதனை கூர்ந்து அவதானிப்பேன்.

இதனால் நான் பல தடவைகள் என் தாயாரினால் தண்டிக்கப்பட்டும் இருக்கின்றேன். இவ்வாறு நான் சித்திரப் பாடத்தில் கொண்ட விருப்புக் காரணமாக கல்விகற்கும் போதே நான் காட்டும் ஆர்வத்தைக் கண்ட சித்திரப்பாட ஆசிரியர் சில நுட்பங்களை மேலதிகமாகக் காட்டித்தந்தார். அந்த வேளையில் தான் அவர் ஓர் அழகிய பிள்ளையார் சிலையை களிமண்ணில் வடித்து என்னிடம் காண்பித்து அதைப்போன்ற சிலையை செய்யுமாறு பணித்ததுடன் அதைச் செய்வதற்கான நுட்பங்களையும் கூறியிருந்தார். ஆசிரியர் கூறியவாறே நானும் பிள்ளையார் சிலையை பலரின் எதிர்பார்ப்பின் மத்தியில் வடித்தேன். நான் எதிர்பார்த்ததை விட மிகவும் அழகாயிருந்தது. இவ்வாறு நான் எனது பதினான்காவது வயதில் முதன் முதலில் ஆக்கிய சிலையை ஆசிரியரிடம் காட்டி பாராட்டை பெற்ற போதும் அதை பாதுகாப்பதற்கு எனது பெற்றோர்களினதும் சமூகத்தினதும் மூடநம்பிக்கை தடையாக இருந்தது.

எனது உறவினர்களினால் அச்சிலையை உடைக்குமாறு கூறப்பட்டதுடன் அது கைவிடப்பட்ட பொருளாகவே மாற்றப்பட்டுவிட்டது. இச் சம்பவமானது எனது மனதில் ஆழமாகப் பதிந்திருப்பதால் மீண்டும் ஒரு சிலை செய்யும் எண்ணமானது கானலாகவே உள்ளது.

இவ்வாறு என்னுள் இருந்த திறமை மழுங்கடிக்கப்படுவதற்கு மூட நம்பிக்கையே காரணமாக அமைந்தது.

பெற்றோர்களின் கவனமின்மை:

அடுத்ததாக சித்திரப்பாடத்தில் மாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டாமைக்கு பெற்றோர்களின் கவனமின்மை அல்லது அசட்டை ஒரு காரணமாக அமைகின்றது. அதாவது தமது பிள்ளை விரும்புகிறதோ இல்லையோ தாம் நினைத்த தமக்குப் பிடித்த துறையில் வற்புறுத்தி கல்விகற்க விடுவதன் மூலம் பிள்ளை சுயமாக முடிவெடுக்கும் உரிமை கல்வி சம்பந்தமான விடயங்களிலும் தட்டிப்பறிக்கப்படுகிறது. இத்துடன் ஒரு மாணவனுக்கு சித்திரத்திலுள்ள ஆர்வம் காரணமாக படிக்கும் வேளைகளிலும் படங்களை வரைந்து கொண்டிருப்பான்.

இதனை அவதானிக்கும் பெற்றோர்கள் அவன் அத்துறையில் கொண்ட பசியைத் தீர்க்காது அவனை வற்புறுத்தி வேறு துறையில் ஈடுபடச் செய்வதால் மாணவர்கள் தங்களால் இயலாதகட்டத்தில் இத்துறையை வெறுக்கின்றனர். அத்துடன் வசதிபடைத்த பெற்றோர்கள் கூட தனது பிள்ளை சித்திரப்பாடத்தில் உள்ள ஆர்வத்தால் சில உபகரணங்களை கேட்டாலும் வாங்கிக் கொடுக்க மறுப்பதுடன் தண்டனையும் வழங்குகின்றனர். இவ்வாறான பெற்றோர்களது பொறுப்பற்ற நடத்தைகளினாலும் மாணவர்கள் சித்திரப் பாடத்தில் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை.

முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படாமை:

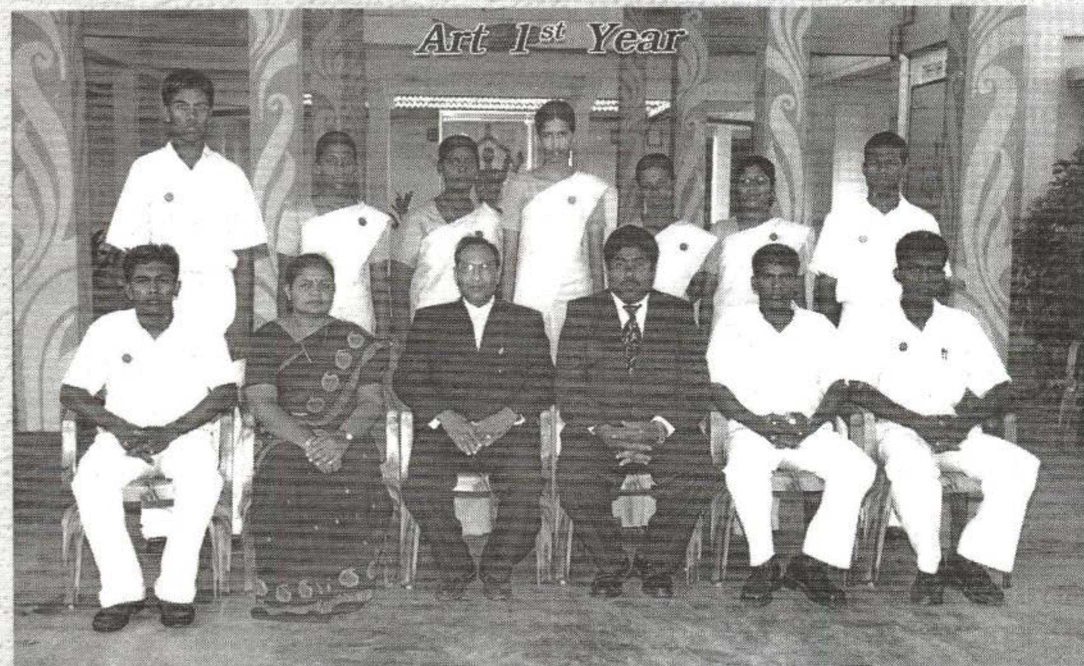
அடுத்து பாடசாலைகளில் மற்றைய பாடங்களிற்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவமும், மரியாதையும் சித்திரப்பாடத்திற்கும் அதனை பயிற்றுவிப்பவர்களுக்கும் கொடுப்பதில்லை. அதாவது ஒரு பாடசாலையில் இடம் பெறும் முக்கிய நிகழ்வில் காணப்படும் பங்களிப்புகளில் சித்திரத்துறை சார்ந்தவர்களின் பங்களிப்பு அதிகமானது என்றால் அது மறுக்க முடியாத உண்மை. எனினும் இறுதியில் இவர்களிற்கு நன்றி கூறப்படாமல் விட்டாலும் நிறை கூறுவதை விட அதில் காணப்படும் குறைகளை தேடிக் கண்டுபிடித்துக் கூறும் ஓர் அநாகரிக நிலை நம்மிடையே உள்ளமை நோக்கத்தக்கது. தமது உடலையும் உள்ளத்தையும் வருத்தி சில ஆக்கங்களை செய்தும் அவமதிக்கப்படுவதாலும் குறை கூறப்படுவதாலும் மனம் சோர்ந்து மாணவர்கள் இப்பாடத்தை ஒரு சுமையாகவே எண்ணுவதுடன் வெறுப்பும் அடைகின்றனர்.

இவ்வாறு தவிர்க்க முடியாத ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத சில பிரச்சனைகளினால் மாணவர்கள் சிதத்திர பாடத்தில் ஆர்வம் காட்டாமல் இருக்கின்ற பொதும் ஒரு சில ஆவலர்களின் முயற்சியாலும் சில பெற்றோர்களின் விருப்பினாலும் உயர் கல்வியைத் தொடர அதிக வாய்ப்புக்கள் இருப்பதாலும் சித்திரப்பாடமானது எரிந்து போன சாம்பலில் இருந்து மீண்டும் பறக்கும் பீனிக்ஸ் பறவை போன்று பல பின்தள்ளுகைகளிற்கு மத்தியிலும் துளிர் விட்டுத் தளைக்கின்றது.

இச் சந்தர்ப்பத்தை சில மாணவர்கள் பயன்படுத்தினாலும் நமது நாட்டின் சூழ்நிலை காரணமாக சித்திரப்பாடமானது சிப்பிக்குள் முத்தாகவே காணப்படுகின்றது. அதனை முத்துக் குளித்து வெளிப்படுத்தும் பணியானது பெற்றோர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் கையில் தான் தங்கியுள்ளது.

Seated (*L-R*) Miss N.Gowreswary, Miss K.Umayal, Mrs. S.Sivapatham, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B.Thanabalan, Mr. A.Kokulakrishnan, Mr. E.Gowreshan, Mr. P.Thujeev,
Standing (*L-R*) Miss S. Gnanapriya, Miss M.Pavithra, Miss V.Ushaliny, Miss K.Kayathry, Miss T.Vasantharuby, Miss N.Viththiya, Miss N.Giranu, Miss A.Sobika, Miss A.Antonyjacigca, Miss G,Viththiyaa, Miss N.Maria Annet Thanusha, Miss S.Thichalinie, Miss G.Tharshiya, Miss T.Hobika.

Seated (*L-R*) Mr. S.Mugunthan, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B.Thanabalan, Miss S.Prijanthy,
Standing (*L-R*) Miss T.Prashaliny, Miss L.Nilani, Miss N.Thivya, Miss S.Nimalavasuky, Miss S.Nirushiya.



__Seated__ (*L-R*) Mr. R.Suthanraj, Mrs. B.Mariathas, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B.Thanabalan, Mr. N.Regenoldroy, Mr. S.Rajees
__Standing__ (*L-R*) Mr. S.Sutharsan, Miss S.Piriyatharsany, Miss C. Thayalini, Miss A.Nilusha, Miss V.Manjula, Miss J.Karolin, Mr. N.Siva

__Seated__ (*L-R*) Mr. F.Vinomildans, Mr. K.Thilaganathan, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B.Thanabalan, Mr. S. Nisanth, Mr. M.Thanushanth.
__Stand__ (*L-R*) Mr. F.A.Ajantharuban, Miss T.Shiyamini, Miss S.Raajika, Miss J.Poormila, Miss Y.Tharshiga, Miss K.Keerththana, Mr. S.Gnanakumar.

தலைமைத்துவம்

ந. நந்தகோபால்
சித்திரத்துறை,
2ம் வருடம்.

நிறுவனமொன்றில் கடமைபுரியும் ஊழியர்களை நெறிப்படுத்துவதில், முக்கியத்துவம் பெறும் கருமமே தலைமைத்துவமாகும். ஒரு கருமத்தை ஒருவர் எவ்வாறு ஆற்ற விரும்புகின்றாரோ அதேபோல் ஏனையோரையும் தொழிற்படவைக்கும் ஒரு கருமமே தலைமைத்துவம் எனலாம். தலைமைத்துவம் என்பது ஒருவரின் ஆளுமையாலும் தீர்மானிக்கப்படும். ஒரு தலைவருக்குக் கீழ் உதவியாளர்களும், பின் பற்றுவோர்களும் காணப்படுவர். உதவியாளர்களைவிட தலைவர் கூடிய வலுவைக் கொண்டிருப்பாராயின் அவர் ஏனையோர் மீது செல்வாக்கினைச் செலுத்திவிடமுடியும்.

* பாடசாலைத் தலைமைத்துவத்திடமிருந்து பின்வருவன எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.
* முறைசார் பாடத்திட்டத்தினை நிறைவேற்றுதல்
* மாணவர்களை இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்துதல்.
* மறைநிலைக் கலைத்திட்டத்தினூடாக அடைய வேண்டியவற்றை உறுதிப்படுத்துதல்.

கற்றலை விளங்கிக் கொள்ளுதல் கற்றலுக்கான தலைமைத்துவத்தை வழங்குவோரின் பிரதான பணியாகும். கற்றலுக்கான தலைமைத்துவத்தை வழங்குபவர்கள் அது பற்றிய ஆழமான அறிவும் விமர்சனத்துடன் கூடிய விளக்கமும் உடையவர்களாக இருப்பது முக்கியமானது. வினைத்திறன் மிக்க கல்விசார் தலைவர்கள் தொடர்ந்தும் கற்றலில் ஈடுபடுவார்கள். புதிய விடயங்களைக் கற்பதிலே கவனஞ் செலுத்துவார்கள். அவர்கள் செல்லும் வழியும் மாற்றங்களிற்கு உள்ளாகிக் கொண்டிருக்கும்.

பாடசாலையைப் பொறுத்தமட்டில் தலைமைத்துவம் என்பது தனியொருவரில் மட்டும் தங்கியிருப்பதில்லை. நிறைவேற்றும் தலைவர்கள், பகுதிநிலைத்தலைவர்கள் என்னும் வகையில் தலைமைத்துவம் பாகுபடுத்தப்படும் பொழுது இயல்பாகவே இது ஒரு கூட்டுத் தொழிற்பாடு என்பதனை உணர முடியும்.

எவர் ஒருவர் ஒரு வெற்றியளிக்கக் கூடிய ஒரு செயற்பாட்டை அல்லது ஒரு செயற்றிட்டத்தை தன் அறிவின் திறமையால் தெரிந்து தன் சகாக்களுடன் அல்லது நண்பர்களுடன் கலந்து ஆலோசித்து முடிவெடுத்து அதனை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காக பொறுப்புக்களை பகிர்ந்தளித்து நடைமுறைப்படுத்தி வெற்றி காண்பவர் எவரோ அவரே சிறந்த தலைமைத்துவத்திற்கு உரியவர் ஆவார்.

"ஆழி சூழும் உலகாளும்
அரசனாக வேண்டுமெனில்
வாழும் வாழ்வில் உன்னையும் நீ
மறந்து வாழ வேண்டுமடா

ஏழையாவருள்ளும்
எழியவனாக வேண்டுமடா
தோழனாக யாவருக்கும்
தொண்டு செய்ய வேண்டுமடா"

என்ற பாடல் வரியின் மூலம் ஒரு தலைவர் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பது மிக அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே தலைமைத்துவத்தை ஏற்பவர் நல்ல நண்பராக, ஆலோசனை வழங்குபவராக. சரியான முடி வெடுப்பவராக, ஏனையோர் பிரச்சினைகளைக் கேட்டு அப்பிரச்சினை களைத் தீர்க்கக் கூடியவராக, பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்தளிப்பவராக இருக்கும் போது அவரது தலைமைத்துவத்தினை எல்லோரும் பின்பற்றி நடப்பார்கள். ஒரு தலைமைத்துவத்தை ஏற்று நடத்துபவர்,

"பார்க்க நடப்பவராக இருக்க வேண்டும்
பார்த்து நடப்பவராக இருக்கக் கூடாது."

அவரைப் பார்த்து ஏனையவர்கள் பின்பற்றி நடக்கக் கூடியவராக இருக்க வேண்டும்.

தலைமைத்துவ வகைகள்

1. பிறப்பிலான தலைமைத்துவம் – Chromatic Leadership
2. பாரம்பரியத் தலைமைத்துவம் – Traditional Leadership
3. நியமனத் தலைமைத்துவம் – Appointed Leadership
4. தெரிவுத் தலைமைத்துவம் – Elected Leadership

பிறப்பிலான தலைமைத்துவம் என்பது ஒருவரிடத்தில் இயற்கையாகவே இருக்கின்ற திறமைகள், மற்றவர்களைக் கவரும் தன்மை, பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் ஆற்றல், தீர்மானம் எடுத்தல் என்பன அவருக்கு தலைவராகும் தன்மைக்குக் கொண்டு வரும். (உ + ம் காந்தி, கெனடி)

பாரம்பரியத் தலைமைத்துவம் என்பது பிறப்பின் வழியாக பரம்பரையாக உருவாவதைக் குறிக்கும். இங்கு ஒருவரின் திறமை, ஆளுமை போன்றன தலைமைத்துவத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தாது மாறாக அவர் தோன்றிய பரம்பரையே தலைமைத்துவத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கும். (உ+ம் எலிசபெத் மகாராணி)

நியமனத் தலைமைத்துவம் என்பது இது நியமனம் செய்யப்படும் வகையில் உருவாகும் தலைமைத்துவம் ஆகும். முகாமையாளர்களது நியமனம் பாடசாலை அதிபர்களது நியமனம் ஆகியன நியமனத் தலைமைத்துவங்களே ஆகும். (உ + ம் அதிபர், ஆசிரியர், நீதவான்)

தெரிவுத் தலைமைத்துவம் என்பது மக்களால் அல்லது குழுக்களால் தேர்ந்தெடுப்பதாகும்.

கல்வி நிறுவனம் ஒன்றில் தலைமைத்துவத்திற்குப் பொறுப்பாக இருப்பவர் அதாவது தலைமைத்துவத்தை வழங்குபவர் ஆழமான அறிவும், விமர்சனத்துடன் கூடிய விளக்கம் உடையவராக இருப்பது பிரதானமாகும். விளைதிறன்மிக்க கல்விசார் தலைவர்கள் தொடர்ந்தும் கற்றலில் ஈடுபடுவதுடன் இன்றைய நவீன தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்திற்கேற்ப புதிய தகவல்களை

கற்பதிலே கவனஞ் செலுத்த வேண்டும். புதிய மாற்றங்களை உள்வாங்கி நடைமுறை உலகிற்கேற்ப பிரயோகிக்கக் கூடியவராக இருக்க வேண்டும். எனவே ஒரு தலைமைத்துவத்தை ஏற்பவருக்கு கற்றல் செயல் முறைகளில் ஆழமான விளக்கம், புரிந்துணர்வு என்பன அவசியமாகும்.

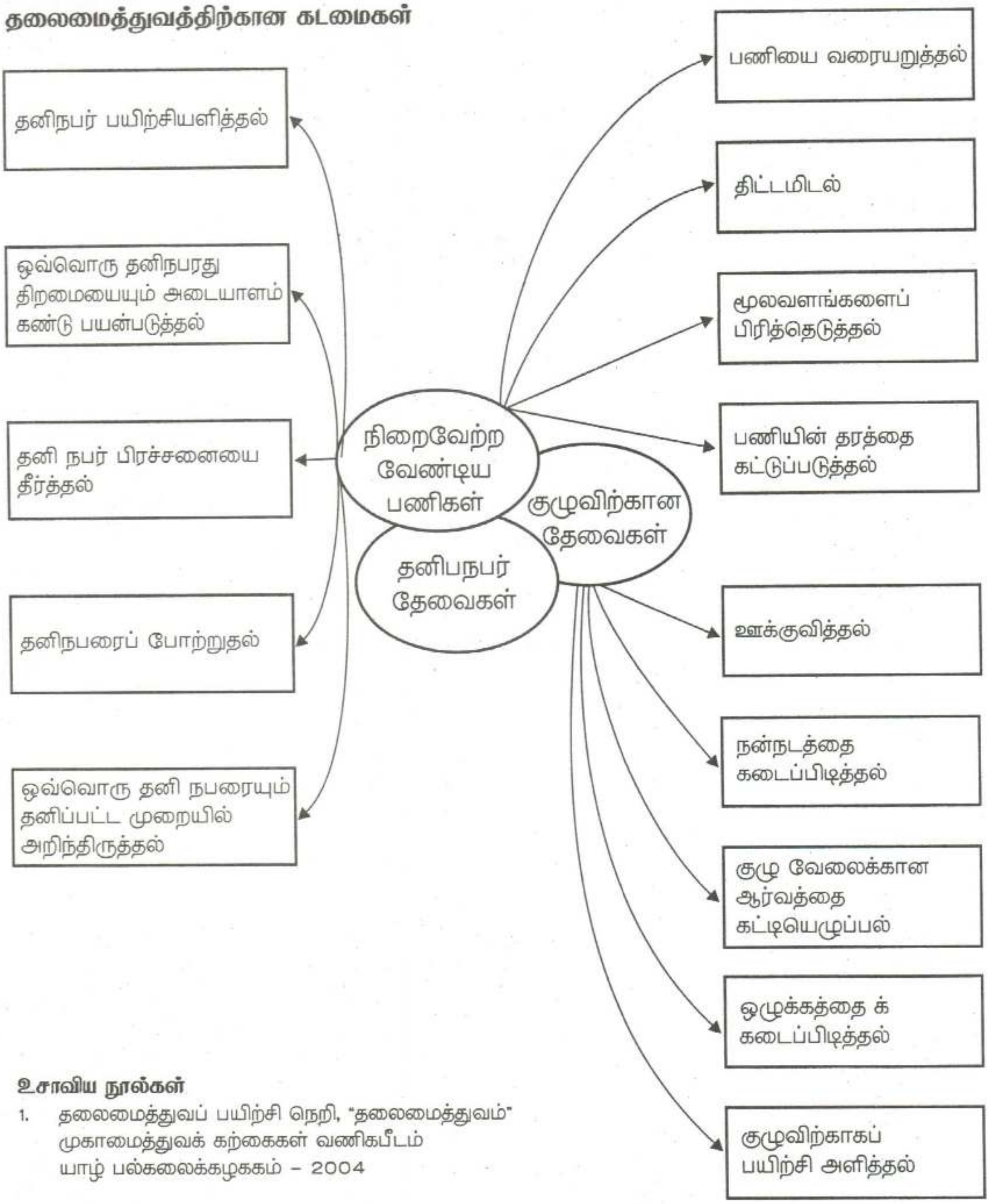
தலைவர்கள் நேர்க்கணியத் தலைமைத்துவம், எதிர்க்கணியத் தலைமைத்துவம் என இருவகையான தலைமைத்துவத்தினைப் பின்பற்றலாம். தலைமைத்துவத்தை ஏற்பவர் தான் விரும்பியவாறு ஏனையோரை இயங்க வைப்பது நேர்க்கணிய முகாமைத்துவம் என்றும் ஏனையோர் விரும்பியவாறு தான் நடாத்துகின்ற எதிர்கணிய தலைமைத்துவம் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

டக்ளஸ் மைக்கிறகரின் தலைமைத்துவ இயல்பிலிருந்து தோன்றியதே மேற்கூறப்பட்ட நேர்க்கணிய, எதிர்க்கணிய தலைமைத்துவங்களாகும். நேர்க்கணிய தலைமைத்தவம் தனது உதவியாளர்களின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துகின்ற தன்மை கொண்டதாகும். இதன்படி பரிசு வழங்கல், ஊக்கிகளை வழங்கல், ஏனைய நலன்களை வழங்குதல் போன்றவற்றால் ஊழியர்களைத் தட்டிக்கொடுத்து வேலை வாங்கும் பண்பைக் கொண்டிருக்கும். மாறாக எதிர்க்கணிய அல்லது பயப்படுத்தியே வேலை வாங்கும் பண்பாகும். இதன் நோக்கமெல்லாம் உதவியாளர்கள் மூலம் நிறுவனத்தின் இலக்கை அடைவதாகும். இதனைக் கடுமையான முறையில் அணுகுதல் எனக் கொள்வர். இதன்படி தண்டனைகள், அபராதங்கள், பதவிக் குறைப்புக்கள் போன்றன உதவியாளர்களிற்கு வழங்கப்படலாம். என்பதனால் இதனை எதிர்க்கணிய தலைமைத்துவம் என்பர். (முகாமைத்துவ பயிற்சி நெறி, தலைமைத்துவம் பக் – 89)

நல்ல தலைவரின் பண்புகள்

- தொடர்பாடல் திறன் மிக்கவராக இருக்க வேண்டும்.
- பக்கச்சார்பில்லாதவராக இருக்க வேண்டும்.
- மானிடத்திறன் உடையவராயிருத்தல் – எத்தகைய முடிவை எடுக்கும் போதும் மற்றவர் நிலைக்குள்ளாகும் பண்பிருத்தல்
- தொழில்நுட்பத் திறன் உடையவராயிருத்தல்
- எப்பொழுதும் நிறுவனத்தின் இலக்கிலிருந்து விலகிச் செல்லாதிருத்தல்
- விமர்சனங்களை ஏற்கும் பண்புடையவராயிருத்தல் –
  எப்பொழுதுமே அதிகம் விமர்சிக்கின்றவர் நல்ல தலைவராக வரமுடியும்.
  விமர்சனம் மூலம் தனது குற்றங்களைக் களைந்து நிறைவான செயற்பாட்டிற்கு அடித்தளம் கோலவேண்டும்.
- ஏனையோர் நிலைக்குள்ளாகும் பண்பு
- தீர்மானமெடுக்கும் திறன் கொண்டிருத்தல்
- பொறுப்புக்களையும் ஆபத்துக்களையும் ஏற்கின்ற மனோநிலை
- பிறர் தன்னை உதாரணம் காட்டி பின்பற்றக் கூடியவராக நடத்தல்
- ஊழியர்களை ஊக்குவிக்கக் கூடியவராயிருத்தல்
- மன உறுதி , கடமையுணர்வு, விடாமுயற்சி
- நேரந்தவறாமை, பொறுமை, இன்முகம் போன்றவை எல்லாம் ஒரு நல்ல தலைமைத்து வத்தைப் பேணுபவரிடத்தில் கட்டாயம் காணப்பட வேண்டிய அம்சங்களாகும்.

தலைமைத்துவத்திற்கான கடமைகள்



உசாவிய நூல்கள்

1. தலைமைத்துவப் பயிற்சி நெறி, "தலைமைத்துவம்" முகாமைத்துவக் கற்கைகள் வணிகபீடம் யாழ் பல்கலைக்கழககம் - 2004

2. அகவிழி "கற்றலுக்கான முகாமைத்துவம்" மா. கருணாநிதி, மே, 2005

3. "இலங்கையின் முகாமைத்துவக்கல்வி" மா. சின்னத்தம்பி வெள்ளிவிழா ஆண்டு நினைவு வெளியீடு கல்வியிற்துறை, யாழ்ப்பாணம்.

Seated ***(L-R)*** Mrs. Suganthy, Mr.S.K.Yoganathan(President), Mr. B. Thanabalan, Mr. S.Sasitharan,
Standing ***(L-R)*** Mr. T.Ayngaran, Miss M.Hemapriya, Miss S.Tharani, Miss R.Thadshayani, Mr. A.Senthuran.

Seated ***(L-R)*** Mr. V.Jesuthasan, Mr. K.Krishnayogan, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B. Thanabalan, Mr. N.Sivakumaran, Mr. K.Regikeshan.
Standing ***(L-R)*** Miss V.Manchula, Miss A.Kirija, Miss T.Gowshiga, Miss S.Vasandura, Miss V.Karthika, Miss S.Gowry, Miss P.Inthuja.

Seated (*L-R*) Miss S. Chandramathy, Mr. S. Thivaharan, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B. Thanabalan, Mr. T.Jathurshan
Standing (*L-R*) Miss G.Suventhana, Miss K.Geetha Miss P.Cholaluxmy, Miss K.Anula, Miss V.Sinthuja, Miss A.Kanimoli, Miss K.Subathiny

Seated (*L-R*) Mr. S.Tharshan, Mr. K.Kamalanathan, Mr. S. K.Yoganathan(President), Mr. B. Thanabalan, Mr. T.Thushyanthan,
Standing (*L-R*) Miss V.Sobana, Miss S.Kayathiri, Miss T.Sugirtha, Miss S.Tharanginy, Miss K.Renuka, Miss S.Nalinamayurathy, Miss R.Thenuka

அன்னையே நீடு வாழி!

ஞானப்பிரியா. சி
ஆங்கிலம்,
1[st] வருடம்.

வித்தக விநாயகர் பொற்பதம் பணிந்தே
முத்தென ஜொலித்திடும் கல்வியும் ஒழுக்கமும்
அற்புதமாகவே அள்ளி வழங்கிடும் அன்னையாம்
கல்வியியல் கல்லூரியே வாழி பல்லாண்டு!

பல்திசைப் பறவைகள் ஒன்றாகக் கூடியே
பயின்றிடும் இனியதோர் பல்கலைக் கூடம்
எம்மதமும் சம்மதமாய் காட்டிடும் சுருதியில்
புதியதோர் பாதையை காட்டிடும் கோவில்

இயல், இசை, நாடக ஓவியக்கலையுடன்
கணித, விஞ்ஞானமும் ஏற்றம் அடைந்திட
நூலகவியலுடன் கணனிக் கற்கையும் இணைந்தே
முதன்மை பெற்றிடும் சர்வதேச மொழியுடன்

ஆரம்பக் கல்வியும் விசேட கல்வியும் இணைந்தே
அமுதபானமாய் அறிவுரசங்களை வழங்கிடும் - எம்
நற்கலைக்கூடம் ஆற்றிடும் பற்பல சேவைகள்
பாரினில் நிலைத்திட என்றென்றும் வாழி!

கனிவுடன் கண்டிப்பும் கலந்த தலைமையின் கீழ்
கல்வியியலாளர்கள் காட்டும் நல்வழியினில்
அறியாமை நீக்கி அகல்விளக்கு ஏற்றிடும்
கலைக் கோயில் கல்வியியல் கல்லூரியே வாழி!

The Wind and the Mind

S. Umayal
English,
1[st] year.

It was a fine morning
I watered my flower garden
The wind gently touched me
And sweetly whispered in my ears
"Hello how are you?"
It filled my mind with glee
"Oh fresh breeze! I'm fine thanks.
How are you?" my lips moved
With a nice smile.

In the after noon
When I was cycling home
The wind blew heavily
And retarded my speed
Got tired my body and mind
My tongue cursed the wind
With sharp words
"Oh, merciless monsoon!
Why do you make me delay?
Let me return home early
To quench my thirst and hunger"

சமூக சீர்மியத்திற்காக அரங்கு

ஆ. ரதிஷ்காந்
நாடகமும் அரங்கியலும்,
2ம் வருடம்.

அன்று முதல் இன்று வரை எம்மவர் வாழ்க்கையில் ஒட்டிவிட்ட ஓர் அம்சம் பின்பற்றல் தாயைப் பார்த்து பிள்ளையும் ஆசிரியரைப் பார்த்து மாணவனும் கோனைப் பார்த்து மக்களும் என்று பின்பற்றல் ஊறி விட்டது. நாம் பார்க்கின்ற போது சமூகம் என்பது குறைநிறைகளை விமர்சனம் செய்யும் ஒன்று இந்த சமூகம் கூட காலம் காலமாக இதனைப் பின்பற்றுகின்றது. இவ்வாறு நோக்கும் போது எமது மூதாதையர்களிடம் இருந்து எமக்கு கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, சமயம், நம்பிக்கை என்று கடத்தப்படுவதனைக் காணலாம்.

இன்று எமது உலகை அல்லது நாட்டை அல்லது எமது சமூகத்தைப் பார்க்கின்ற போது அதன் ஒருபக்கம் உச்சநிலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தாலும் அதன் மறுபக்கம் அதளபாதாளத்தை நோக்கிச் செல்வதனை எம்மால் காணமுடியும். அதாவது விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கிலே இன்று அமெரிக்கா, ரஷ்யா, இந்தியா என்று உலகளாவிய ரீதியில் போட்டோ போட்டி போட்டுக்கொண்டு செவ்வாயைத் தொடும் அளவிற்கு உயர்ந்து கொண்டு செல்கின்றது. ஆனால் இதன் மறுபக்கம் இன்னமும் எமது கொடூர முகங்களை மறைமுகமாகவும் நேரடியாகவும் மாற்றமின்றி வைத்திருக்கிறோம். எந்த அளவு உயர்ந்துவிட்டோம் என்று நினைக்கின்றோமோ அதை விட பலமடங்கு தீமையான யுத்தம், களவு, கொலை, கற்பழிப்பு என்று இழிநிலையில் இருக்கின்றோம். அதுமட்டுமல்ல இது இவ்வாறிருக்கையிலும் நாம் அதனை நிறுத்தவோ அல்லது குறைக்கவோ முயற்சிகளைக் குறைந்த அளவிலேயே எடுக்கின்றோம்.

இவ்வாறு பின்னோக்கிச் செல்லும் மனித சமூகத்தை சீர் செய்வதற்காக சினிமா, நாடகம் எனப் பல ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வாறு பார்க்கின்றபோது அரங்கின் மூலம் ஒரு சமூகத்தை சீர்செய்யலாம் என்பது வெளிப்படுகின்றது. விரிவாக இதனைப் பார்ப்போமானால் நாடகங்களைச் சமூகத்தின் வெளிப்பாடு எனலாம். சமூகப் பிரச்சினைகளை அரங்கிலே வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் அதனை வெளிப்படுத்துதல். உதாரணத்திற்கு எடுத்துப் பார்ப்போமானால் பெண் அடிமை, பெண்சீதனம் எனப் பல கதைக் கருக்களை அரங்கேற்றி அதன் நன்மை, தீமைகளை சமூகத்திற்கு எடுத்துச் சொல்வதன் மூலம் சமூகத்தைச் சீர்படுத்துகின்றது.

ஒரு அரங்கின் மூலம் ஒரு சமூகத்தை நல்ல பாதையை நோக்கிச் செல்ல விடலாம் இல்லையேல் அதற்கு எதிராகவும் கொண்டு நடத்தவும் முடியும். அரங்கைப் பயன்படுத்திச் சமூகத்திடையே நாம் நினைக்கும் கருத்துக்களை உள்நுழைக்கமுடியும். இதுபற்றிப் பார்க்கின்றபோது இலங்கையினை கைப்பற்றிய வெள்ளையர்கள் முதலில் தமது மதத்தினைப் பல்வேறு உபாயங்களைப் பயன்படுத்திப் பரப்புவதற்கு முனைந்தனர். ஆனால் அவர்களின் முயற்சிகள் பெரிய அளவிலே வெற்றி பெறவில்லை. இவ்வாறு இருந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவர்கள் மதத்தினை பரப்பவும் கருத்துக்களை மக்களிடையே திணிக்கவும் சரியான ஊடகம் நாடகம்

என்பதனை அறிந்து அதனை பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர். மன்னார்ப்பகுதியிலே இவர்கள் இதனை மிகவும் அனேகமாக செய்து பெரிய வெற்றிகண்டனர். அனேகமானோர் கிறிஸ்தவமதத்தை சார்ந்தனர். அத்தோடு அவர்களின் கருத்துக்களையும் ஏற்றுக் கொண்டனர். இவ்வாறு அரங்கைப் பயன்படுத்தி சமூகத்திலே எவ்வகையான மாற்றங்களையும் இலகுவாக மேற்கொள்ள முடியும்.

இவ்வாறு அரங்கானது சமூத்திலே சிறந்த நன்மைதரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த மிகவும் உதவியாகக் காணப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்ல இதற்கு எதிரான செயன்முறையைச் செய்யவும் அரங்கு பயன்படும் இதுபற்றி எடுத்து நோக்கும் போது ஒரு நாட்டின் அரசுக்கோ, ஒருமதத்திற்கோ, ஒரு சமூகத்திற்கோ எதிரான செயன்முறைகளையும் மேற்கொள்ள முடியும்.

மேலும் விரிவாக எடுத்து நோக்குவோமானால் 'ஒகஸ்ரபோல்' என்பவர் ஒருகருத்தினை மேடையிலே நடிக்க வேண்டும் என்பதல்ல பார்ப்போருக்கு தெரியாமலே அவனிடையே நாடகத்தினை அரங்கேற்றி அதன் மூலம் சமூகத்தை சீர்படுத்த முடியும் என்கிறார். இதனை அவர் கண்ணுக்கும் புலனாகாத அரங்கு என்கிறார். இவ் அரங்கை அவர் பரீட்சித்த விடயத்தினைக் கூறினால் சிறப்பாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன்.

ஒரு சுப்பர் மாக்கட்டிற்கு ஒருவர் சென்று அங்கு சில பொருட்களை கொள்வனவு செய்து விட்டு பணம் கேட்ட போது அவர் தன்னிடம் பணம் இல்லை என்கிறார். பணம் இல்லாமல் ஏன் பொருட்களை எடுத்தாய் என கடைஉரிமையாளன் கேட்க இது எனக்கு அவசியம், தேவை என்கிறான். அப்படியானால் பணத்தை தரும்படி அவன் கேட்டபோது எனக்கு வேலையில்லை என்கிறான். வேலை அரசு தந்திருந்தால் நான் ஏன் பணம் தரமறுக்கிறேன். என்று கூற அதற்கு அங்கு பார்க்க வந்தவர்களும் ஆதரவான கருத்தினை வெளிப்படுத்த பிரச்சனை சமூகத்தவருக்கு தெரியப் படுத்தப்படுகின்றது.

இங்கு பார்க்கின்ற போது அரங்கானது சிறந்த முறையிலே சமூகத்தின் பிரச்சனையை வெளிப்படுத்தும் ஓர் அங்கமாக காணப்படுகின்றது இவ்வாறு அரங்கானது சமூக சீர்மியமாகத் தொழிற்படுவதனைக் காணமுடியும்.

இவ்வாறு பல்வேறு கோணங்களில் நோக்குகின்றபோது இவ் அரங்கானது சமூகத்தின் சீர்மியத்தில் அளப்பரிய பங்கு வகிப்பதற்கான காரணங்களை எடுத்து நோக்குவோமாக இருந்தால் மிகவும் பிரதானமான விடயம் நாடகம் சமூகப் பிரச்சனைகளையும் அன்றாட வாழ்க்கை நடைமுறைகளையுமே தான் மேடையிட்டுக் காட்டுகின்றது. இதனால் மனிதன் அதனை தன்னோடு சேர்த்து அதாவது அதில் வரும் கதாபாத்திரங்களை தான் என நினைத்து அதனைப் பார்க்கின்றான். அதன் செய்கைகளை தனது செயல்களுடன் ஒப்பிடுகின்றான். இந்தவகையில் அவன் ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது அப்பாத்திரம் நல்லதாயின் சிறப்பான முடிவும், தீயதாயின் தீமையான விளைவும் ஏற்படுவதைக்கண்டு தனக்கும் இந்நிலைதான் என அஞ்சி அதிலிருந்து ஒன்றில் தீயதாயின் விடுபடுகின்றான் நன்மையாயின் தொடர்கின்றான். இங்கு அரங்கு ஓர் சமூகச் சீர்மியமாகப் படுவதனைக் காணமுடியும்.

ஒருமுறை எம் வரலாற்று ஐதீகக்கதைகளை எடுத்து நோக்குவோம் இவைகள் அனைத்தும் புத்தக வடிவிலே காணப்படுகின்ற போதும் ஏன் எதற்காக அதனை அரங்கிலே செய்து

காட்டுகின்றோம். பாமரர்களால் வாசித்து விளங்க முடியாது என்பதற்காக என்று ஒரு சாரார் கூறலாம். அது ஒரு நியாயமாக இருந்தாலும் காண்பியங்களை பார்க்கின்ற போது எமது உள்ளத்திலே எழும் செயன்முறைக்கும் (உணர்வு வெளிப்பாட்டுக்கும்) புத்தகங்களை வாசித்து கற்பனையில் பார்க்கின்ற போது எழும் உணர்வு வெளிப்பாட்டுக்கும் பாரிய வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. அதாவது பார்வை மூலம் உள்ளம் பல தகவல்களை எம்மை அறியாமலே பெற்று சேமித்து உரியவேளையில் வெளிப்படுத்தும்.

இவ்வாறாகக் காணப்படும் அரங்கானது ஒரு சிறந்த ஒழுக்கமுள்ள ஒன்றிணைந்த, விட்டுக் கொடுக்கும் இயல்புள்ள, பொறுமையான சமூகத்தை உருவாக்கும் ஓர் உன்னத பணியை செய்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. அதாவது நாடகம் என்பதிலே பல கலைகள் ஒன்றாக சேர்ந்திருப்பது மட்டுமல்ல. இதிலே பல்வேறு சமூக விழுமிய, ஒழுக்க நெறிகளும் சேர்ந்திருப்பதைக் காணலாம்.

அதாவது நாடகம் ஒன்றிலே கூட்டுமுயற்சி காணப்படுகின்றது. ஒருவர் இல்லாமலும் செயற்படுவது மிகுந்த சிரமம், தலைமைக்கு கட்டுப்படும் இயல்பு வளர்கின்றது அதுமட்டுமல்ல நேர முகாமைத்துவம், ஒழுக்கம் என்பன வளர்கின்றது.

இது பற்றிய பார்க்கின்ற போது ஒரு நடிகன் சமூகத்திலே நல்ல குடிகாரன் மனைவியை அடிப்பவன் பிள்ளைகளை துன்புறுத்துபவனாக காணப்படுவானாயின். அவனை நல்ல சிறந்த ஒழுக்கமுடைய தந்தையாக, கணவனாக மேடையிலே காட்டும் போது அதை பார்ப்பவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். ஏன்என்று எடுத்து நோக்குவோமானால் பார்வையாளன் அந்த குறித்த நடிகனின் சமூகத்தை சேர்ந்த ஒருவனே ஆவான். அதனால் நடிகனின் கருத்தினை ஏற்கமாட்டான். ஆகவே நடிகன் தனக்கு முதலில் உண்மையானவனாக வாழ வேண்டும். இங்கு அவன் திருத்தப்படுகிறான். அரங்கு அவனை மாற்றுகிறது. எனவே அரங்கு சமூக சீர்மியத்தில் அளப்பரிய பங்கு வகிக்கிறது.

உசாத்துணை நூல்:

1. 'அரங்கியல்' பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு
2. 'நாடகவழக்கு' கு.ம. சண்முகலிங்கம்
3. 'தமிழ் நாடகம் சில ஆளுமைகள்' சி. அண்ணாமலை
4. 'நாடகம் நாட்டாரியல் சிந்தனைகள்' பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்

ENGLISH UNION

IT UNION

AESTHETIC UNION

CHLTURAL UNION

பார்வைப் புலனைப் பாதுகாப்பது எப்படி?

*"கண்ணுடையோர் என்போர் கற்றோர் முகத்தில்
இரண்டு புண்ணுடையோர் கல்லாதவர்"*

வை. விஜிதரன்
விசேட கல்வி
2nd வருடம்.

மேலேயுள்ள குறள் கண்ணின் சிறப்பினை அற்புதமாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. "எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்" எனவும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அதேவேளை கண்கள் இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கையே இல்லை என்பது தெளிவாகும்.

நமது கண்ணின் அமைப்பு பற்றி டாக்டரைப் போல எல்லாத் தகவல்களும் தமக்குத் தெரிய வேண்டும் என்கின்ற அவசியமில்லை. கண்ணைச் சுற்றி நிறைய தசைகள் இருக்கின்றன. அந்த தசைகள் தான் கண்களை இயக்குகின்றன. கண்ணின் முன்பக்கத்தில் தெரிவது விழிவெண் படலம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. அந்த விழி வெண்படலத்துக்கு மையமாக ஒரு கறுப்பு வட்டம் இருக்கிறது. அதன் மையத்தில் இன்னொரு சிறிய வட்டம் இருக்கிறது. இதனைக் கண்மணி என்று அல்லது பாப்பா என்று அழைக்கிறார்கள். இதற்குப் பின்னால் உள் அமைப்பு ஒரு கோளம் போன்றது. இதன் முன் பகுதி தான் வெளியில் தெரிகிறது. இந்த விழிக் கோளத்தின் பின் பகுதியில் உட்புறமாக உள்ள அமைப்பினை விழித்திரை என்று சொல்கிறோம்.

சூரிய ஒளி அல்லது வேறு எந்த ஒளியும் கண்மணி வழியாகத்தான் உள்ளே செல்ல முடியும். ஒரு பொருளின் மீது பட்டு கண்மணி வழியாக லென்சை ஊடுருவிச் செல்கிறது. அப்போது ஒளி பிரதிபலித்த பொருளின் விழித்திரையில் தலைகீழாக விழுகிறது. விழித்திரையை மூளையோடு இணைக்கின்ற நரம்பு இருக்கிறது. தலைகீழாக விழித்திரையில் விழுந்த விம்பத்தை பார்வை நரம்பு நேராக மாற்றி மூளையில் பதிவு செய்கிறது. அப்போது தான் நாம் பார்க்கின்ற பொருளை நம்மால் உணர முடிகிறது. லென்சுக்குப் பின்னே விழிக் கோளத்தின் ஒரு சிறிய குறிப்பிட்ட பகுதி வரை திரவம் இருக்கிறது. இது விழி லென்சை எப்போதும் ஈரப்பதமாக வைத்திருப்பதோடு, லென்ஸ் அமைப்பு சரியாக இருப்பதற்குத் தேவையான அழுத்தத்தையும் கொடுக்கிறது. வெளியே தெரிகின்ற விழிவெண்படலம் தசைகளால் இயக்கப்படுகிறது. லென்சோடு தொடர்புடைய தசைகளும் தேவைக்கேற்ற படி சுருங்கவும் விரியவும் செய்கின்றன. கண்ணிலுள்ள லென்ஸ் ஒரு கான் வெக்ஸ் லென்சாகும். தமிழில் குவிலென்ஸ் என்று சொல்வார்கள். பொருள்களிலிருந்து வருகின்ற ஒளியைக் குவித்து இந்த லென்ஸ் விழித்திரையில் விழ வைக்கிறது. இது குவிலென்சாக இருப்பதால் தான் பிம்பங்கள் விழித்திரையில் தலைகீழாக விழுகின்றன.

பொதுவாக தூரத்திலுள்ள பொருள்களைப் பார்க்கின்ற போது விழிலென்ஸ் விரிந்தும் அருகிலுள்ள பொருள்களை பார்க்கின்ற போது விழி லென்ஸ் குறுகியும் விம்பத்தை சரியானபடி விழித்திரையில் விழ வைக்கிறது. தூரத்திலேயுள்ள பொருள்களின் சரியான பிம்பம் கூர்மையாக விழித்திரையில் விழ வேண்டும் என்பதால் லென்ஸ் தானாகவே விரிந்து ஒளியை சரியாக விழித்திரையில் குவிய வைக்கிறது. பொருள் அருகில் இருந்தால் லென்ஸ் சுருங்கி ஒளி விழித்திரையில் சரியாகக் குவியும்படி செய்கிறது. அதாவது நாம் பார்க்கின்ற பொருளின் தூரத்திற்கேற்ப விழிலென்ஸ் விரிந்தும் சுருங்கியும் சரியான விம்பத்தை விழித்திரையில் நமக்கு

அளிக்கிறது. சுருங்கி விரிகின்ற சக்தி விழிலென்சுக்கு இயற்கையாகவே இருக்கிறது. லென்ஸ் சுருங்கி விரியத் தவறுமானால் தெளிவான பிம்பம் நமக்குக் கிடைக்காது. அப்போது பார்வைக் குறைவு ஏற்பட்டு விட்டதாக கருதுகிறோம்.

பொருளின் பிம்பம் விழித்திரையில் சரியானபடி விழுந்தால் தான் பொருளை நம்மால் தெளிவாகப் பார்க்க முடியும். விழித்திரைக்கு முன்னாலோ அல்லது விழித்திரைக்குப் பின்னாலோ ஒளிக்கிரணங்கள் குவிந்து பிம்பம் ஏற்பட்டால் அந்தப் பொருளை நம்மால் தெளிவாக பார்க்க முடியாது. ஆக ஒரு பொருள் நமக்குத் தெளிவாகத் தெரிவதும், தெரியாமல் போவதும் லென்ஸ் சுருங்கி விரிவதைப் பொறுத்தே அமைகிறது. லென்ஸ்ஸைத் தேர்வு செய்து அணிந்து கொள்கிறோம். இதனால் கண்ணாடி அணிந்து பார்வையைச் சரி செய்து கொள்வதே அடிப்படை அணுகு முறையாகும். இதுவரை கண்ணின் அமைப்புப் பற்றி நீங்கள் புரிந்து கொண்ட விடயத்தை வைத்து யோசித்துப் பார்த்தால் ஒரு உண்மை விளங்கும்.

விழி லென்ஸ் சுருங்கி விரிகின்ற சக்தியை ஒரு முறை இழந்து விடுமானால் இதைச் சரி செய்யவே முடியாது என்கிற எண்ணத்தில் தான் செயற்கையாகக் கண்ணாடி அணிந்து பார்வையைச் சரி செய்து கொள்கிறோம். அதாவது செயற்கை லென்ஸ் மூலம் விழி லென்சுக்கு உதவி பிம்பம் விழித்திரையில் சரியாக விழும் படி செய்கிறோம். கண்ணாடியைப் பயன்படுத்துகின்ற போது ஒன்றை நீங்கள் கவனித்திருக்கலாம். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அல்லது மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை கண்ணாடியை மாற்றச் சொல்லுவார்கள். என்ன காரணம் என்று யோசித்துப் பாருங்கள் அதாவது கண்ணாடி அணிந்த பிறகு விழி லென்ஸ் தானாக இயங்குவதற்கான வாய்ப்பு குறைந்து விடுகிறது. அதனால் பார்க்கின்ற பொருளின் தூரத்திற்கேற்ற படி தன்னைச் சரி செய்து கொள்கின்ற இயற்கையான சக்தியை அது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இழக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது. கண்ணின் முக்கியமான ஒரு பகுதியை கண்ணாடி அணிவதன் மூலம் செயல்படாமல் செய்து விடுகிறோம்.

விழிலென்ஸ் இயற்கையிலேயே சுருங்கி விரிகின்ற தன்மையினைப் பெற்றிருந்தும் கண்ணாடி அணிவதன் மூலம் அதன் இயற்கை செயல்பாட்டை நாம் தடுத்து விடுகிறோம். இங்கே வாசகர்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் எழலாம். லென்ஸ் சுருங்கி விரிகின்ற சக்தியை இழக்கின்ற போது தான் பார்வைக் கோளாறு ஏற்படுகிறது. அதை சரி செய்வதற்கு கண்ணாடி அணிவதைத் தவிர வேறுவழி என்ன இருக்கிறது என்று நீங்கள் கேட்கலாம். விழிலென்ஸ் தானாக எவ்வாறு சுருங்கி விரிகிறது? விழிலென்ஸ்சோடு இணைக்கப்பட்ட தசைகள் தான் அதை சுருங்கி விரியச் செய்கிறது. இந்தத் தசைகள் பலவீனமடைகின்ற போது வழிலென்ஸ் சுருங்கி விரிகின்ற தன்மையினை இழக்கிறது. இந்த தசைகளைப் பலப்படுத்தி விட்டால் விழி லென்ஸ் மறுபடியும் இயற்கை நிலையினைப் பெற்றுவிடும். கண்ணாடி அணிகின்ற போது விழிலென்ஸை இயக்குகின்ற தசைகளுக்கு வேலையில்லாமல் செய்து விடுகிறோம். எனவே கண்களை இயக்குகின்ற தசைகளை ஆரோக்கியமாகவும் பலமாகவும் வைத்து இருப்பதன் மூலம் பார்வைக் குறைவு ஏற்படாமல் நம்மால் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

டாக்டர் பேட்ஸ் இன்னொரு முக்கியமான விஷயத்தையும் கண்டுபிடித்துச் சொன்னார். விழிலென்சுக்கும் விழித்திரைக்கும் இடையேயுள்ள தூரத்தை சரி செய்து கொள்ளுகின்ற சக்தி விழிக் கோளத்திற்கே இருக்கின்றது என்று அவர் சொன்னார். பொருள்களின் தூரத்திற்கேற்ப, விழிலென்ஸ் சுருங்கி விரிந்து சரியான பார்வை கிடைக்கச் செய்கின்ற சக்தி படைத்தது எனவும் விழி லென்ஸை எவ்வாறு தசைகள் இயக்குகின்றனவோ இதைப் போலவே விழிக்கோளத்தையும் தசைகள் இயக்குவதால் கண்ணின் அமைப்போடு தொடர்பு கொண்ட தசைகளை ஆரோக்கியமாக

Seated *(L-R)* Mrs. Suganthy, Mr.S.K.Yoganathan(President), Mr. B. Thanabalan, Mr. S.Sasitharan,
Standing *(L-R)* Mr. T.Ayngaran, Miss M.Hemapriya, Miss S.Tharani, Miss R.Thadshayani, Mr. A.Senthuran.

Seated *(L-R)* Mr. V.Jesuthasan, Mr. K.Krishnayogan, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B. Thanabalan, Mr. N.Sivakumaran, Mr. K.Regikeshan.
Standing *(L-R)* Miss V.Manchula, Miss A.Kirija, Miss T.Gowshiga, Miss S.Vasandura, Miss V.Karthika, Miss S.Gowry, Miss P.Inthuja.

Seated (*L-R*) Miss S. Chandramathy, Mr. S. Thivaharan, Mr. S.K.Yoganathan(President), Mr. B. Thanabalan, Mr. T.Jathurshan
Standing (*L-R*) Miss G.Suventhana, Miss K.Geetha Miss P.Cholaluxmy, Miss K.Anula, Miss V.Sinthuja, Miss A.Kanimoli, Miss K.Subathiny

Seated (*L-R*) Mr. S.Tharshan, Mr. K.Kamalanathan, Mr. S. K.Yoganathan(President), Mr. B. Thanabalan, Mr. T.Thushyanthan,
Standing (*L-R*) Miss V.Sobana, Miss S.Kayathiri, Miss T.Sugirtha, Miss S.Tharanginy, Miss K.Renuka, Miss S.Nalinamayurathy, Miss R.Thenuka

வைத்திருந்தால் கண்ணாடி அணியாமலேயே பார்வைக் குறைபாடுகளைச் சரி செய்து விட முடியும் என்று அவர் சொன்னார். இது சாத்தியம் என்பதை நடைமுறையிலும் நிரூபித்துக் காட்டினார்.

டாக்டர் பேட்சின் கண்டு பிடிப்பில் முக்கிய அம்சம் பார்வைக் குறைவுக்கு மூல காரணம் கண்களை இயக்குகின்ற தசைகளுக்கு அதிகமான இறுக்கம் ஏற்படுவது என்பதாகும். இந்த இறுக்கத்தை அப்புறப்படுத்தினால் விழிக்கோளத்தின் இயக்கம் சரியாவதோடு லென்சும் முறையாக செயற்படும் என்பதாகும். ஆனால் மற்றக்கண் மருத்துவர்கள் இதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பழைய அணுகு முறையையே தொடர்ந்து கண்ணாடி வியாபாரம் அமோகமாக நடந்தது. நோயாளிகளும் பார்வை பெறுவதற்கு தேவையான பயிற்சிகளில் நேரத்தை செலவழிப்பதற்கு மனம் இல்லாதவர்களாக கண்ணாடிகள் அணிந்து உடனடி நிவாரணம் பெறுவதிலேயே மிகுந்த அக்கறை உடையவர்களாக இருந்தார்கள். அதனால் பேட்ஸ் முறை பரவலான செல்வாக்கை பெறத் தவறி விட்டது. ஆயினும் ஹேரி பெஞ்சமினின் அனுபவங்கள் புத்தகமாக வெளிவந்த போது பேட்ஸ் முறை புத்துயிர் பெற்றது.

ஆகவே கண்ணின் குறைாடுகளைப் போக்குவதற்கு கண்களை இயக்குகின்ற தசைகள் பற்றிய கவனம் செலுத்துவது அவசியமாகிறது. முன்பெல்லாம் கண்களின் தசைகள் கண்களைப் பக்கவாட்டில் திருப்புவதற்கும் கண்களை மேலும் கீழும் அசைப்பதற்கும் மட்டுமே பயன்படுவதாகக் கருதப்பட்டது. பார்வைக்கேற்றபடி விழிக்கோளத்தை மாற்றுகின்ற சக்தி அதற்கிருப்பதை யாருமே கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. அதனால் கிட்டப்பார்வை, தூரப்பார்வை ஆகியவை ஏன் ஏற்படுகின்றன என்பதற்கான அடிப்படைக் காரணத்தை ஆராயாமல் விட்டுவிட்டார்கள். பார்வைக் கோளாறு கண் அமைப்பின் கோளாறு என்கிற தவறான முடிவுகளுக்கு அவர்கள் வந்துவிட்டார்கள். அத்தோடு மோசமான வெளிச்சம் செயற்கை வெளிச்சம், சினிமா, ரெலிவிசன் பார்த்தல், அதிகமாகப் படித்தல் ஆகியவை பார்வைக் கோளாறுக்குக் காரணம் என்கிற அவசர முடிவுகளுக்கு வந்தார்கள்.

ஆனால் பார்வைக் கோளாறுகள் இவற்றால் மட்டும் ஏற்பட்டு விடுவதில்லை என்று நிரூபிக்கப் பட்டு விட்டது. ஏற்கனவே குறைபாடுகள் இருந்தால் ஒரு வேளை இவற்றின் பாதிப்பினால் அவை மேலும் அதிகரிக்கக்கூடும். கண் தொடர்பான தசை நரம்புகள் பலவீனமாக இருந்தால் மட்டுமே தான் உருவாகிறது. விழிலென்ஸ் சுருங்கி விரிகின்ற தன்மையை இழந்து விடுவதால் பார்வைக் கோளாறு ஏற்படுகின்றது என்றும் ஒருமுறை விழிலென்ஸ் அந்த நிலமையினை அடைந்த பிறகு அதை சரி செய்வது இயலாது என்றும் நம்பிக்கை வலுவாக இருந்தால் கண்ணாடி அணிந்து பார்வையைச் சரிசெய்வதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை என்கிற நிலையும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. கண் நிபுணர்களும் இதிலேயே உறுதியாக இருந்து பார்வையின் குறைபாட்டுக்கு ஏற்றபடி கண்ணாடிகளைத் தெரிவு செய்கின்ற பழக்கத்தையே தொழிலாக்கிக் கொண்டார்கள். நோயாளியும் பார்வைப் பிரச்சினைக்கு பரிகாரம் கிடைத்து விட்ட திருப்தியில் நிம்மதி அடைகின்ற பழக்கமும் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆனால் பார்வைக் குறைவுக்கு மூலகாரணமாக தசையின் செயல்பாடுகள் கவனிக்கப்படாததால் கண்ணாடி அணிந்த சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கண்ணாடியை மாற்ற வேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட்டது. எனவே ஒருமுறை கண்ணாடி அணிய ஆரம்பித்தவர் வாழ்நாள் முழுவதும் கண்ணாடி அணிந்தே தீர வேண்டும் என்கின்ற கட்டாயமும் ஏற்பட்டது.

பொதுவாக கண்ணாடி அணிகிறவர்கள் முன்பை விட பார்வை தெளிவாகி விடுவதால் அதை அணிவதை ஒரு குறைபாடாகக் கருதுவதில்லை. ஒரு விஷயம் அவர்களுக்குத் தெரியாமலேயே போய்விடுகிறது. கண் ஆரோக்கியத்தைப் பெறுவதற்குப் பதிலாக கண்ணாடி அணிந்து கண் ஆரோக்கியத்தை மேலும் கெடுத்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள்.

அவ்வாறாயின் கண்ணாடி அணிவதால் பலனே இல்லையா என்று சிலர் கேட்கலாம். நிச்சயமாக தற்காலிகமாகப் பலன் இருக்கிறது. அதே சமயம் கண்களுக்கு இருக்கின்ற சக்தியை கண்ணாடிகள் குறைத்து விடுகின்றன. ஏற்கனவே சொன்ன மாதிரி விழிலென்ஸ் விழிக்கோளம் ஆகிய இரண்டிற்குமே தெளிவான பார்வைகள் கிடைக்கும் படியாக தங்களைத் தாங்களே சரி செய்து கொள்கின்ற சக்தி இயற்கையிலேயே அமைந்திருக்கின்றது. கண்ணாடிகள் அணிகின்ற போது தசைகளிற்கு வேலையில்லாமல் செய்து விடுகின்றோம். அதனால் தான் பார்வைக் குறைவு மேலும் மேலும் அதிகரிக்கத் தொடங்குகின்றது.

பொதுவாக நோய்களைக் குணப்படுத்த வேண்டுமே தவிர அதன் அடையாளங்களிற்கு பரிகாரம் கண்டால் மட்டுமே போதாது. கண்ணாடிகள் பார்வைக் குறைவுக்கு எது காரணமோ அதைக் கண்ணாடி அணிவதன் மூலம் போக்கிவிட முடியாது. இதனால் தான் கண்ணாடி அணிவதன் மூலம் கண் தொடர்பான குறைபாடுகளை அதிகப்படுத்திக் கொண்டே போகின்றோம்.

இதைப்புரிந்து கொண்டால் இயற்கை வைத்திய முறையின் மூலம், கண்பார்வைக் குறைவைச் சரி செய்துவிட முடியும் என்பது தெளிவாகும். ஆனால் கண்ணாடி அணிகின்றவர்களிடம் அதைவிட்டு விடுங்கள் என்று சொன்னால் தெளிவாகப் பார்க்க முடியாதே என்று கவலைப்பட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். அவர்கள் கவலை நியாயமானதே. ஆனால் கண்தசைகளை பலப்படுத்துகின்ற முயற்சிகளை அவர்கள் தொடர்ந்து கையாண்டு வந்தால் கண்ணாடி அணியாமலே தெளிவாகப் பார்க்கின்ற நிலமையினைப் பெற்றுவிடுவார்கள்.

இது தொடர்பான சிகிச்சை ஆரம்பித்தவுடனேயே அவர்கள் கண்ணாடியை விட்டுவிட வேண்டும் என்கின்ற அவசியமில்லை. ஒன்றை அவர்கள் காலப்போக்கில் உணர்வார்கள். சிகிச்சை தொடர்கின்ற போது, முன்பு அணிந்ததை விட, சக்தி குறைவான கண்ணாடிகளை அணிந்தால் போதும் என்கின்ற நிலைக்கு வந்துவிடுவார்கள். சிறு காலத்திலேயே கண்ணாடி அணியாமல் தெளிவாக அவர்களால் பார்க்க முடியும்.

சிகிச்சையின் போது படிப்பதற்கும் வேலை செய்வதற்கும் அவர்கள் கண்ணாடி அணிந்தால் போதும் பயிற்சி பெறுகிற போதும் வேலை செய்யாத நேரத்திலும், கண்ணாடி இல்லாமல் இருக்க அவர்கள் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். இது ஏன் அவசியம் என்றால் கண்ணாடி இல்லாதபோதுதான் கண் சம்மந்தப்பட்ட தசைகள் இயற்கையாக செயல்படுகின்ற நிலையினைப் பெறுகின்றன. இது போன்ற பயிற்சி தொடர்கின்ற போது கண்ணாடி அணிந்திருக்கின்ற சமயங்களைவிட, கண்ணாடி அணியாத சமயங்களில் பார்வை தெளிவாக இருப்பதை அவர்களே புரிந்து கொள்வார்கள்.

பெண்களிற்கு அளிக்கப்படுகின்ற இயற்கை சிகிச்சை முறை எளிமையானது. தொடர்ந்து பயிற்சி செய்வது அவசியம். முன்னேற்றம் சிறிது சிறிதாகத்தான் ஏற்படும் என்பதால், அவசரப்பட்டு பயிற்சியை விட்டு விடக்கூடாது. இயற்கை முறையில் பார்வை சரியாவதற்கான கால அவகாசம், பார்வைக் குறைவின் தன்மையைப் பொறுத்து கூடுதலாகலாம். அன்றி குறைவாகலாம். கண்ணாடி எவ்வளவு காலம் அணியப்பட்டு வந்திருக்கிறது. என்பதைப் பொறுத்தும் இந்த அவகாசம் அமையும். ஏனெனில் நீண்டகாலம் கண்ணாடி அணியும் பழக்கத்தால் ஏற்பட்ட தசை பலவீனத்தைச் சரிசெய்வதற்கு அதிக அவகாசம் தேவைப்படலாம். பயிற்சி முறைகளை ஒழுங்காக முறையாகக் கையாண்டால் நல்ல பலன்கள் ஏற்படும் என்பதைப் பற்றி சந்தேகமே வேண்டாம்.

உசாத்துணை நூல்:

'கண்களைப் பாதுகாக்கும் இயற்கை மருத்தவம்' P.C கணேசன்

எறிபந்தாட்டம்

ச. ஞானகுமார்
நாடகமும் அரங்கியலும்,
1st வருடம்.

பெருவிளையாட்டுக்களில் ஒன்றாக எறிபந்தாட்டம் நோக்கப்படுகிறது. இப் பந்தாட்டத்தினை பின்வருவனவற்றின் அடிப்படையில் நோக்குவோம்.

- ஆடுகள அளவு
- ஆட்டக்காரர்கள் நின்றாடும் வரிசை முறை
- பந்து ஆட்டமிழக்கும் நிலை
- வெற்றி பெறும் முறை
- பந்தெறியும் முறை
- ஆட்டக்காரர்களின் கவனத்திற்கு
- பந்தைப் பிடித்தாடும் முறை

ஆடுகளத்தின் அளவு

தனி பகுதி ஆடுகளத்தை ஒட்டி 02 மீட்டர் அளவுள்ள பகுதியே தனிப்பகுதி என குறிக்கப்படுகிறது.

பந்தெறியும் பகுதி ஆடுகளத்தின் கடைக் கோட்டுப் பகுதி முழுவதையும் பந்தெறியும் பகுதியாக பயன்படுத்தலாம்.

பொதுவிடம் ஆடுகளப் பகுதியின் நடுக் கோட்டிலிருந்து 03 அடி தூரத்தில் இருபக்கங்களிலும் இரு கோடுகள் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இதனையே பொதுவிடம் என்கிறோம்.

ஆட்டக்காரர்கள் நின்றாடும் வரிசைமுறை

ஆட்டக்காரர்கள் இடம் மாறி ஆடுதல் முறையும் 'Z' முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 07 ஆம் நிலையில் உள்ள ஆட்டக்காரர் பந்தெறியும் வாய்ப்பினைப் பெறுவர்.

ஆட்டம் எவ்வாறு தொடங்குகிறது?

1. ஆட்டம் தொடங்குவதற்கு முன்னதாக ஆடுகளத்தின் ஒரு பக்கமா அல்லது சேவீஸ் வாய்ப்பா என்பதை நாணயம் சுண்டித்தீர்மானிப்பர்
2. ஆட்டக்காரர்கள் Z அமைப்பில் நிற்க வேண்டும்.
3. ஒருமுறை ஆட்டத்தில் ஆடும் ஆட்டக் காரார்கள் தங்கள் இடங்களை மாற்றக் கூடாது. இடம் மாற்றி ஆடுதல் பிறிதொருமுறை ஆட்டத்தில் ஆட்டக்காரர்கள் இடங்களை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

பந்து ஆட்டமிழக்கும் நிலை

1. பொது விடத்தின் கோட்டில் அல்லது பொது விடத்திற்குள் பந்து விழும் போது ஆட்டமிழக்கும்.

2. ஆடுகளத்தில் ஆடும் ஆட்டக்காரர் மேல் படாமல் பந்தானது ஆடுகளத்தின் வெளியே விழும் போது ஆட்டமிழக்கும்.
3. அன்டெனா மீது படும் பந்து ஆட்டமிழக்கும்.

வெற்றி எண் பெறும் முறை

1. ஒரு அணி மூன்று முறை ஆட்டத்தில் ஏதேனும் இரண்டு முறை ஆட்டத்தில் வெற்றி பெற வேண்டும்.
2. ஒரு முறை ஆட்டத்தை வெல்ல 21 வெற்றி எண்கள் எடுக்கவேண்டும்.
3. 20 – 20 என்று இரு அணிகளும் சமநிலைப்பட்டால் கூடுதலாக 02 வெற்றி எண்களை பெறும் அணியே வெல்லும் (23 – 21)
4. எந்த அணி முதலில் 23 வெற்றி எண்களைப் பெறுகிறதோ அதுவே வென்றதாக அறிவிக்கப்படும்.
5. தீர்மானிக்கும் முறை ஆட்டத்தில் வெற்றி எண்கள் ஒரு குழு பெறும் நிலையில் ஆடுகளப் பகுதியை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

மாற்றாட்டக்காரர்கள் – ஓய்வு நேரம்

1. ஒருமுறை ஆட்டத்தில் 5 மாற்றாட்டக்காரர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர்
2. ஒரே நேரத்தில் ஒருவரோ அல்லது ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வரையோ மாற்றிக் கொள்ளலாம்.
3. ஒருமுறை ஆட்டத்தில் இரண்டு ஓய்வு நேரம் தரப்படும்
4. ஒவ்வொரு முறை ஆட்டத்திலும் வெற்றி எண்கள் எடுக்கும் நேரத்தில் அதிகார பூர்வமான ஓய்வு நேரம் வழங்கபடும்.

பந்தெறியும் முறை

1. தோள்பட்டை உயரத்திற்கு வருவது போல் பந்தை எறிந்து உள்ளங்கையின் துணையால் பந்தை எதிரணிக்கு அனுப்ப வேண்டும்.
2. ஒரே அடியில் பந்தெறி நடைபெற வேண்டும்.
3. பந்தெறி வலையில் பட்டால் எதிரணிக்கு சேர்வீஸ் போடும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது.
4. விசில் ஒலி கேட்ட 05 வினாடிக்குள் பந்தெறிய வேண்டும்.
5. பொதுவிடக் கோட்டைத் தவிர, மற்ற கோடுகளில் பந்தெறி விழுந்தால் அது சரியானதாக கருதப்படும்.
6. விசில் ஒலிக்குப்பிறகு பந்தை தரையில் தட்டுவதோ, உயரப் போடுவதோ, பின் பிடித்தலோ கூடாது.

மேற்கூறிய 06 விதிகளில் ஒன்று மீறினாலும் மறு அணிக்கு புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

ஆட்டக்காரர்களின் கவனத்திற்கு

1. ஒரு தத்தடிக்கு மேல் வைக்காமல் பிடித்து பந்தை எதிரணிக்கு எறிய வேண்டும்.
2. இருகைகளால் பந்தைப் பிடித்த, ஒரு கையால் மட்டும் தான் எதிரணிக்கு பந்தை அனுப்ப வேண்டும்.

3. பந்தை பிடிக்கும் போதும், எறியும் போதும், காலுக்கும், தரைக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும்.
4. ஆடும் நேரத்தில் எந்தவொரு ஆட்டக்காரரும்பொது விடத்தை தொடக்கூடாது.
5. பந்தெறியைத் தவிர பிடித்த ஒரு நபர் நழுவவிடும் போது மற்றொரு நபர் அந்த பந்தை எதிரணிக்கு அனுப்பலாம்.

பந்தை பிடித்தாடும் முறையில் உள்ள கட்டுப்பாடுகள்

1. இருமுறை தொடுதல்

சுழற்றல், அல்லது இரு வீரர்கள் பந்தை மோதிப் பிடிக்கும் போது இருமுறை தொடுதல் ஆட்டத்தில் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

2. மோதல்

ஏமாற்றுதல் அல்லது இரு வீரர்கள் பந்தை மோதிப் பிடிக்கும் முறை தவறானது

3. தட்டுதல்

பந்தைப் பிடிக்காமல் வேண்டு மென்றே பந்தை தட்டுவது தவறானதாகும்.

4. உடல் மேல் படுதல்

பந்து எறியும் போதும், அல்லது பிடித்து அனுப்பும் போதும் மற்ற வீரர்கள் மேல் படக்கூடாது.

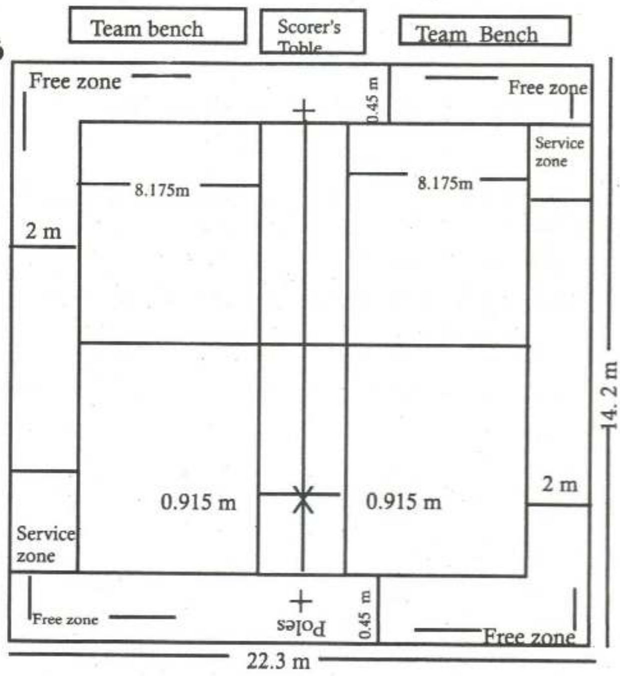
5. பந்தனுப்பும் முறை

பந்தை வலது புறமாகப் பிடித்து, வலது கையால் எறிவதே ஏற்புடையதாகும்.

6. தாமதப்படுத்துதல்

ஆட்டக்காரர்கள் 03 வினாடிக்கு மேல் பந்தை தங்களிடத்தில் தக்க வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது.

எறிபந்தாட்ட ஆடுகளம்



முக்கிய குறிப்புக்கள்

1. ஆடுகளத்தின் நீளமும், அகலமும் : சீனியர்ஸ், ஜூனியர்ஸ்
   18/30 மீ X 12.20 மீ
   சப்ஜூனியர் :
   15.30 மீ X 9.20 மீ

2. வலையின் உயரம் : சீனியர்ஸ் : 2.30 மீ
   ஜூனியர்ஸ் : 2.10 மீ
   சப்ஜூனியர்ஸ்:– 2.00 மீ

3. வலையின் நீளம் : 12.50 மீட்டர்
4. வலையின் அகலம் : 01 மீட்டர்
5. கம்பத்தின் குறுக்களவு : 8. செ.மீ – 10 செ.மீ
6. கம்பத்தின் நீளம் : 3 மீட்டர்
7. பந்து : உருண்டை வடிவு, மஞ்சள் வண்ணம்
8. ஆட்டக்காரர்கள் : ஆட்டக்காரர்கள் 07, மாற்றாட்டக்காரர் 05
9. ஆட்டக்காரரின் வரிசை : 'Z'
10. வெற்றி எண்கள் : 21
11. ஓய்வு நேரம் : 02
12. ஓய்வு நேரத்தின் கால அளவு : 30 நொடில்கள்
13. ஆட்ட அதிகாதியர் : 06
14. அன்டெனா : 1.80 மீட்டர் நீளம்
    : 10 மீ.மீ.கனம்

என்பன எறிபந்தாட்டத்தில் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும், எனும் விதிகளை அறிய முடிகிறது.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1. 'விளையாட்டுக்களின் விதிகள்' டாக்டர் எஸ், நவராஜ், செல்லையா
2. 'கபடிமுதல் கிரிக்கெட் வரை' ஜே.எஸ். ஏகாம்பரம் M.A.
3. 'கையேடு உடற்கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி' – 1996

SCIENCE UNION

MATHS UNION

HINDU UNION

CHRISTION UNION

Constuctivism and Teaching Mathematics

S. Ragitha
Maths,
2nd year.

Constructivism is considered as one of the most influential educational theories of this time and has important implications for teaching. It leads to new beliefs about excellence in teaching and learning and about the roles of both teachers and students in the process. The central idea of constructivism is that learning is constructed that is learners build new knowledge upon the foundation of previous learning. It helps students to construct their own perspective through individual experiences and schema.

Constructivist teachers do take the role of the guides and provide opportunities to test the adequacy of the students' understandings. The constructed knowledge is based on prior knowledge and teachers must note that knowledge and provide learning environments that exploit inconsistencies between learners' current understandings and the new experiences before them. This seems to be a challenge for teachers as all children do not understand something in the same way. Further, children may need different experiences to advance to different levels of understanding. Thus it promotes a more open ended learning experience where the methods and results of learning are not easily measured and may not be the same for each and every learner.

According to constructivists, it involves two principles. They are,

1. Knowledge is actively constructed by the learner, not passively received from the environment.

2. It is a process of adaptation based on and constantly modified by the learners' experience of the world.

Piaget suggested that new experiences are received through existing knowledge. He explains that constructivism is a theory of rational knowing. The learner's ability to interpret multiple realities and their dealings in real life situations are considered the strength of it. If a learner can solve the problem, they may better apply their existing knowledge to a novel situation.

In constructivist classrooms, the students are active rather than passive and the teachers are facilitators of learning rather than transmitters of knowledge. Understanding the role of the teacher in the constructivist classroom provides how the theory impacts on practice. The social environment of the classroom is good at

throwing up constraints which challenge individual perceptions. Constructivist teaching emphasizes thinking, understanding, reasoning and applying knowledge while it does not neglect basic skills and it is guided by five basic elements. They are,

1. Activating prior knowledge
2. Acquiring knowledge
3. Understanding knowledge
4. Using knowledge
5. Reflecting on knowledge

Here, teacher's knowledge is constantly being constructed as he or she interacts with students. The responses of the teachers about their use of constructivist practices were validated by students' responses. More than this, if the students must apply their current understandings in new situations in order to build new knowledge, teachers too must engage students in learning, bringing students' current understandings to the forefront by ensuring that learning experiences incorporate problems that are important to students. Teachers can also encourage group interaction, where the interplay among participants helps individual students become explicit about their own understanding by comparing it to that of their peers. Exploration is a favoured approach in order to encourage students to seek knowledge independently and to manage the pursuit of their goals. In the exploration part, students can understand mathematical concepts through various methods such as practical, calculations, activities etc. By doing the activities students will be able to understand the concepts in mathematics.

As such, constructivism is entirely consonant with an objective view of mathematics. It is undoubtedly a major theoretical influence in mathematics education. It has a strong voice in current dialog on maths education. It cuts a nice path between the main ideas that have influenced how mathematics has been taught. Therefore, students need to construct their own understanding of each mathematical concept. So the primary role of teaching is not to lecture, explain, or otherwise attempt to transfer mathematical knowledge but to create situations for students that will foster their knowledge by making the necessary mental constructions.

In doing so, the challenge in teaching is to create experiences that engage the student and support his /her own explanation, evaluation, communication and application of the mathematical models needed to make sense of these experiences. For an example, one way to construct a real number is a function f, that makes a positive integer n and outputs a rational f (n) and function g that takes a positive integer n and outputs a positive integer g (n). We can use f & g together to compute as close a rational approximation as we like to the real number they represent.

Further, many educators and psychologists have applied constructivism to the development of learning environments. From these applications, some principles have designed.

Constructivism paves the way for students realize the power of mathematics and its usefulness in the world around using the problem solving. Here problem solving, higher- order thinking skills and deep understanding are emphasized. In this way constructivism allows students to perform tasks that would normally be slightly beyond their ability without assistance and guidance from the teacher.

Goals and objectives are derived by the students or in negotiation with the teacher or system. Students can reach their goals through many objectives. For an example, Students are able to know the basic skills, concepts, principles and procedures, get the knowledge of mathematical principles and representations of concepts through development of computational Skills.

Indeed, constructivism has done a great help to mathematics education by alerting teachers to the functions of prior learning and extant concepts in the process of learning.

References : Teaching Mathematics Michelle Selinger (ed)

☞ 'If wealth is lost, nothing is lost
If health is lost, something is lost
If character is lost, everything is lost'

☞ 'Language is not taught but caught'

☞ 'Thinking gives knowledge
Thinking leads to progress'

வாழ்வின் அவலங்கள்

(சிறுகதை)

எஸ். நிசாந்தன்
சித்திரத்துறை,
2ம் வருடம்.

அவர் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் மீளாத் துயில் கொள்கின்றார். ஊதுவர்த்தியின் புகை அறையெல்லாம் கமழ்கின்றது. அவரருகே சோகமே உருவாக அவர் முகத்தை ஆழமாக ஊடுருவியபடி அசையாமல் இருக்கின்றாள். ஆம் அவளது இன்ப துன்பங்களில் கலந்து கொண்டவர். அவளது வாழ்வில் சந்தோசங்கள் துக்கங்களைப் பங்கு போட்டவர். இன்று அசைவின்றி காற்றோடு காற்றாகச் சங்கமித்து விட்டார்.

கண்ணும் கண்ணும் கலந்தமையால் உண்டான சொந்தம். அவர் கண்மணியைக் கைப்பிடித்த போது அவளுக்கு வயது இருபத்திரண்டு. இரு வீட்டாரும் சம்மதத்துடனும் அவர்கள் தமக்கென ஒரு குடும்பத்தை உருவாக்கிக் கொண்டார்கள். ஒருவருக்காக ஒருவர் விட்டுக்கொடுத்து வாழ்ந்த அந்த வாழ்க்கை அழகானது. அவர் ஒருநாள் கூட கண்மணியை சினந்து பேசியிருக்கமாட்டார். இல்லறத்திற்கு இலக்கணமாக ஊரார் கூறக்கூடிய ஓர் அழகான வாழ்வு இவர்களுடையது.

இவர்களின் அன்பின் அடையாளமாக வாணி, அருண், தீபன் என மூவரும் வீட்டை அலங்கரித்தனர். கணவனின் சம்பாத்தியத்தில் சிக்கனமாக ஆடம்பரமின்றி இலட்சிய வாழ்வு நடத்தினாள் கண்மணி. பிள்ளைகள் வளர வளர இவர்களைத் துன்பமும் சூழத்தொடங்கியது. மூத்தமகன் அருண் க. பொ. த உயர்தரத்தில் சிறப்புச் சித்தி பெற்று மருத்துவ பீட மாணவனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டான். போர் மேகங்கள் சூழ்ந்த ஒரு இளங்காலைப் பொழுதில் இளைஞர்களின் முகவரிகள் சிதைக்கப்பட்ட பொழுதில் அருணும் கைது செய்யப்பட்டான். கண்மணி துடியாய்த் துடித்தாள். துன்பமே அறியாத அவள் துன்பத்தில் துவண்டாள். அல்லும் பகலும் அலைந்து ஆண்டவனின் அனுசரணையால் ஒருவாறு தனது அன்பு மகனை மீட்டாள்.

தமது உதிரத்தில் உதயமானவர்கள் வாழ்க்கை சிறக்க வேண்டும். தம் கண்ணெதிரே தமது செல்வங்கள் துன்பப்படக் கூடாது என எண்ணி தமது சேமிப்பை எல்லாம் ஒன்று திரட்டி வெளிநாட்டிற்கு அருணை அனுப்பினார்கள். அருண் மிகவும் கெட்டிக்காரன். அங்கு சென்று உயர் படிப்பைத் தொடர்ந்து ஒரு டாக்டராகியது மட்டுமன்றி பெற்றோரின் விருப்பப்படி தனது தம்பி, தங்கையையும் வெளிநாடு அழைத்து ஆளாக்கி விட்டான்.

தமது கைக்குள் பொத்திப் பொத்தி வைத்திருந்த பிஞ்சுகளைப் பிரியமனமின்றி இருவரும் துடித்த துடிப்பு அழுத கண்ணீர் ஆண்டவனன்றி மனிதருக்குப் புரியாது. அவர்களின் அழகான குருவிக்கூடு சிதைந்து குஞ்சுகள் திசைக்கொன்றாய்ப் பறந்து விட்ட போது பாசம் வைத்த நெஞ்சங்களால் பிரிவை ஜீரணிக்க முடியவில்லை. பரமுவும் கண்மணியும் ஒருவருக்கு ஒருவர் முதுமையிலும் ஆறுதலாய் ஆதரவாய் வாழ்ந்து வந்தனர்.

நாட்டுப் பிரச்சினைகள் ஓரளவு முடிவுக்கு வர இடம் பெயர்ந்தவர்கள் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்கள் சென்று இயல்பு வாழ்க்கைக்குத் திரும்பினர். வெளிநாடு சென்றவர்கள் தமது பெற்றோரை, உடன் பிறப்புக்களை, உறவுகளை என வந்து பார்த்துச் சென்றார்கள். இவர்களின் பிள்ளைகள் மட்டும் வரவிரும்பவில்லை. தமது பிள்ளைகளின் படிப்பு, தமது வேலை என மிகவும் ஆடம்பர வாழ்வில் மூழ்கியிருந்தார்களே ஒழிய தமக்காக உருகி உருக்குலைந்து அன்பே உருவான பெற்றோரைப் பார்க்க வேண்டும் என ஒரு போதும் எண்ணவில்லை. வெளிநாட்டிலிருந்து எப்போதாவது அனுப்பி வைக்கப்படும் பணத்தைப் போல பேரப்பிள்ளைகளின் போட்டோக்களும். அந்தப் போட்டோக்களை முத்தமிட்டு அதனை ஆயிரம் தடவை பார்த்துத் தடவிக் கண்ணீர் சிந்தும் அந்த வயோதிபப் பெற்றோர் எத்தனையோ தடவைகள் தமது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகளைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டார்கள். அழுதழுது கடிதம் எழுதினார்கள். பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு என்பது போல ஏதாவது காரணம் கூறி நிராகரித்து விடுவார்கள்.

பரமு ஓரளவு தனது உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்துவார். வெளியில் காட்டமாட்டார். ஆனால் கண்மணியின் மனக்குமுறல்கள் தவிப்புக்களைக் கண்ணீர் பனிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார். "கண்மணி கவலைப்படாதை. பிள்ளையளுக்கும் வேலை போல. இஞ்சையும் கொஞ்சம் பிரச்சனை தானே. அவசரப்பட்டு எங்கட சந்தோசத்திற்காக அவர்கள் வாழ்க்கையை நாசமாக்கக் கூடாது." என கண்மணியின் தவிப்பைத் தாங்கமுடியாது ஆறுதல் கூறுவார். ஆனால் அவளறியாமல் சால்வையால் வாயைப் பொத்திப் பொத்தி தான் அழுது தீர்ப்பார்.

பக்கத்து வீட்டுப் பார்வதியின் பிள்ளைகள் வருடாவருடம் பெற்றோரைப் பார்க்க வந்து போவார்கள். இவர்களுடைய பிள்ளைகள் மட்டும்......... பெற்றோருக்கு இருந்த தவிப்பு பிள்ளைகளிற்கு இல்லாமல் போக.......... கண்மணி இடிந்து போனாள். பிள்ளைகளின் பிரிவு இவளை வாட்ட வாட்ட இயல்பு நிலைக்கு கண்மணியால் மீள முடியவில்லை. சில வேளைகளில் எங்கோ வெறித்த பார்வையுடன் அமர்ந்திருப்பாள். பரமு ஒரு குழந்தை போல கண்மணியைக் கவனித்தார். கைப்பிடித்த நாள் முதலாக தன்னையே உறவென்று தன் இன்ப துன்பங்களில் இரண்டறக் கலந்தவள் இன்று இவ்வாறு ஆகிவிட்டாளே என வேதனைப்பட்டார். புத்திர சோகம் பொல்லாதது என்பார்கள். டாக்டர்கள் கைவிரித்து விட்டார்கள். பிள்ளைகள் வந்தால் ஒருவேளை கண்மணி பழைய நிலைக்கு வரலாமென பரமு அழுதழுது பிள்ளைகளிற்குத் தெரிவித்தார். கெஞ்சிப்பார்த்தார் வருகின்றோம் என்றார்களே ஒழிய யாரும் வரவில்லை.

பார்வதியின் கடைசி மகள் வேணிதான் இவர்களிற்கு ஆறுதலாக வந்து உதவுவாள். கண்மணியின் நிலையைப் பார்த்து வேணிவிடும் கண்ணீரில் வேதனையில் ஒரு சிறிதளவு கூட தன் பிள்ளைகளிற்கில்லையே என பரமு வேதனைப்படுவார். கண்மணியின் இருதயம் மிகவும் பலவீனமாகியிருந்தது. ஒரு "ஆப்பிரேசன்" செய்தால் தான் அவரைக் குணப்படுத்த முடியும். அவருடைய உடல்நிலையோ ஆப்பிரேசனைத் தாங்குமளவிற்கில்லை. வேற வழியில்லை ஆப்பிரேசன் செய்வதைத் தவிர. வேணி தான் பெற்ற பிள்ளை போல இரவு பகலாக விழித்திருந்து பார்த்தாள். இப்போது அவளிற்கும் அவருக்கும் தன் பிள்ளைகளைப் பற்றிய நினைப்பு, மதிப்பு குறைந்து விட்டது. தாம் துடிக்குமளவு பாசத்திற்கு அவர்கள் தகுதியானவர்கள் அல்ல என்ற எண்ணம், ஏமாற்றம்.

காலமும் காலனும் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை. கண்மணிக்கு "ஆப்பிரேசன்" என்ற பரபரப்பில் விரைவாக வந்த பரமுவின் மீது அசுர வேகத்தில் வந்த மோட்டார் சைக்கிள்

மோதிவிட்டுச் சென்றது. முதுமை, இயலாமை, சோகம் எல்லாம் சேர தூக்கி வீசப்பட்டவர் மீண்டும் எழுந்திருக்கவே இல்லை. மூன்று நாட்கள் கோமாநிலையில் இருந்தவர் மீண்டும் தன் கண்மணியையும் பாராமலேயே கண்ணுறங்கிவிட்டார்.

"கண்மணி கண்மணி" என ஆயிரம் தடவை உச்சரிக்கும் அன்புக்குரியவர் அசைவின்றிக் கிடப்பதைப் பார்த்து அவளால் அழக்கூட முடியவில்லை. பிள்ளைகளிற்கு அறிவிக்க வேண்டும் என்று கூட அவளிற்குத் தோன்றவில்லை. அவள் அவரைப் பார்த்தபடியே வைத்தகண் வாங்காமல் அமர்ந்திருந்தாள். ஒருகணம் கூட அந்த முகத்தை விட்டு அகலாமல், அவள் வாழ்வே சூனியமாகிவிட்டது. அக்கம் பக்கத்தவர்கள் என்ன செய்வதெனத் தெரியாது சிலையாக நின்றனர். மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு வேணியின் அம்மா பார்வதிதான் "கண்மணியக்கா பெடியள் வாறாங்களாம் எத்தனை நாளைக்கு என்பாம் பண்ணுவம்" என மெதுவாகக் கேட்டாள்.

யாருக்காகவும் காத்திருக்கத் தேவையில்லை. ஐயரைக் கூப்பிடுங்கோ. இன்றைக்கே எடுப்பம் என திடமாகவும் உறுதியாகவும் கூறினாள். "கொள்ளி போடப் பிள்ளைகள்" என பார்வதியக்கா தொடங்கியதற்கு உயிரோடு இருக்கும் போது உதவாத பிள்ளைகள் வந்தும் ஒன்றுதான் கொள்ளி வைத்தும் ஒன்றுதான். பிள்ளைகள் இல்லாத எத்தனையோ பேர் சாகவில்லையா? நாங்கள் ஒரு அநாதைகள் போல யாருமில்லாமல் ஒருவருக்கு ஒருவர் தான் உதவியாய் இருந்தம். அவரே போனபின் யாருக்காகவும் காத்திருக்கத் தேவையில்லை, எனக் கூறிய போது அங்குவந்த குமார், பரமுவின் நண்பனின் மகன் கவலைப்படாதேங்கோம்மா நான் கொள்ளி வைக்கிறன். என ஆக வேண்டியவைகளைக்கவனிக்கத் தொடங்கினான். கண்மணி தன் கணவனைப் பிரியாது இமைக்கமறந்து அவரையே பார்த்தபடி இருக்கின்றாள். அவரது பூதவுடல் ஆரவாரமின்றி அமைதியாகச் சென்றது. கண்மணியின் விம்மல் அனைவரினதும் உள்ளத்தைத் தொட அங்கே கண்ணீரருவிகளிற்கு பஞ்சமேற்படவில்லை. விம்மல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடங்கிப் போகச் சரிந்த கண்மணி மீண்டும் எழுந்திருக்கவேயில்லை..............

மனிதப் பண்புடன் வாழ ....

மிகவும் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்	– தாய், தந்தை
மிகவும் வேண்டியது	– பணிவு
மிகப் பெரிய தேவை	– நம்பிக்கை
மிகக் கொடிய நோய்	– பேராசை
மிகவும் சுலபமானது	– குற்றங்காணல்
கீழ்த்தரமான விஷயம்	– பொறாமை
ஆபத்தை விளைவிப்பது	– அதிக பேச்சு
செய்யக் கூடாதது	– நம்பிக்கைத் துரோகம்
விலக்க வேண்டியது	– சோம்பேறித்தனம்
பிரியக் கூடாதது	– நட்பு
மறக்கக் கூடாதது	– நன்றி

SPECIAL UNION

PT UNION

PRIMARY UNION

TAMIL UNION

அருகிவரும் கர்நாடக இசையை மேம்படுத்துவதற்கு செய்யவேண்டிய நடவடிக்கைகள்

ந. சுமித்திரா
சங்கீதத்துறை,
2ம் வருடம்.

இசை என்பது மனிதனை மட்டுமன்றி மண்ணில் வாழும் அனைத்து உயிர்களையும் தன்வயப்படுத்துவது. இசை இல்லாத உலகத்தை எண்ணிப்பார்க்கவே முடியாது. காற்றில்லாத பூமியைப் போன்று ஆகிவிடும். இசைக்கும் இயற்கைக்கும் எவ்வளவோ உறவுகள் உண்டு. இயற்கையின் வெளிப்பாடுதான் இசை. கானப்பறவைகளின் கலகல என்னும் ஓசை, அருவிகளின் ஆர்ப்பரிப்பு, மூங்கிலில் நுழையும் காற்றின் மெல்லிசை என அனைத்தும் இயற்கையின் இசையே.

செவிக்கு இன்பத்தைத் தருவது இசையேயாகும். லலிதகலைகளில் மிகவும் மேன்மையானது. பண்டிதர், பாமரர், விலங்குகள், பறவைகள் யாவரையும் பரவசப்படுத்தும் தன்மை இசைக்கு உண்டு.

இசையைப் பயில்வதால் அன்பு, அடக்கம், பக்தி, சாந்தி போன்ற நற்குணங்களும் அறிவு, புத்தி, கற்பனாசக்தி, ஞாபகசக்தி போன்ற திறன்களும் விருத்தியாகின்றன. மொழிபுரியாவிடினும் ஒருவர் இசையை ரசிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. பலதேசத்து மக்களையும் ஒன்றிணைக்கக் கூடிய ஆற்றல் இசைக்கு உள்ளது.

இத்தகைய சிறப்புக்களனைத்தையும் கொண்டமைந்த கர்நாடக இசையானது முதற்படியாக இந்தியாவிலும் அடுத்து இலங்கையிலும் மிகத் துல்லியமாக வளர்ந்து கொண்டு வந்தது என்றால் மிகையாகாது. இவ்வாறான கர்நாடக இசையானது பல்வேறு வகையான சினிமாப்பாடல்கள், சினிமாக்காட்சிகள், தொழில்நுட்பமுன்னேற்றங்கள் போன்றவை துரித கதியில் வளர்ச்சி பெற்றுச் செல்ல கர்நாடக இசை மிகவும் மந்தகதியில்ச் செல்கின்றது. இத்தகய கர்நாடக இசையினை வளர்ப்பதற்கு மேற்கொள்ளவேண்டிய நடவடிக்கைகள் சிலவற்றை எடுத்து நோக்குவோம்.

கர்நாடக இசைவரலாற்றை தமிழன் இழந்து விடுதல் கூடாது. ஒதுக்கப்பட்டதை உலகிற்கு அடையாளப்படுத்த வேண்டும். ஒதுக்கப்பட்டுக்கிடக்கும் இசை வரலாறுகளையும் இசையையும் எழுதியாக வேண்டும்.

கர்நாடக இசை, இசைக்கருவிகள், இசைக்கலைஞர்களின் குறிப்புக்கள் அடங்கிய நாட்டுப்புற இசை வரலாறு போன்றவை தொகுத்தளிக்கப்பட வேண்டும். ஊர்கள் தோறும் கோயில்களிலோ, மண்டபங்களிலோ இசைக்கச்சேரிகளை நிகழ்த்த வேண்டும்.

இசை வரலாற்றில் மரபிசைக் கலைஞன், கர்நாடக இசைக்கலைஞர்கள் இடம்பெறாமல்ப் போனால் காலப்போக்கில் மரபிசை, கர்நாடக இசை வரலாறு முழுமை அடைவதாகச் சொல்லிவிட

முடியாது. அவ்வாறு எழுதப்பட்டால் மனிதனைப் பிரித்துவிட்டு மனிதகுல வரலாறு எழுதுவது போலாகிவிடும். வாய்மொழி இலக்கியங்கள் காற்றடிக்கும் திசையெல்லாம் களங்கமில்லாமல் காணாத தூரத்திற்கும் கேட்கும் வலிமை கொண்டது. எனவே இவற்றை வாய்மொழி இலக்கியங்களாக்கி விடாமல் உடனுக்குடன் நடந்தவிடயங்களை அந்தந்த நேரத்திலேயே தொகுத்து புத்தகமாகவோ இறுவட்டுக்களாகவோ வெளியிட வேண்டும்.

தொழில்சார் நிலைகளில் மனித உழைப்பு பயன்படுத்தப்பட்ட இடத்தில் இயந்திரங்களின் ஊடுருவல், சினிமா போன்றவை அதிகமாக வந்து கொண்டிருப்பதால் கர்நாடக இசைக்கான களங்கள் குறைந்திருக்கின்றன. இந்தநிலை நீடித்துக் கொண்டே வரும்போது கர்நாடக இசைக்கலை வரலாற்றில் பழமையான வரலாறுகள் அழிந்து போகும் நிலை தோன்றிவிடும். எனவே இவற்றிற்கிடம் கொடுக்காமல் இளம் சமுதாயத்தை கர்நாடக இசைக்குள் ஈர்த்து வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய கடைப்பாடு தற்போதய கலைஞர்களிற்கும் ஆசிரியர்களிற்கும், பெரியோர்களிற்கும் உரியதாகின்றது.

தொழில்சார் இசைக்கருவிகள் சடங்கு இசைக்கருவிகள், தொழில்சார் இசைக்கருவிகள் எனப்பல்வேறு தளங்களில் இடம்பெறும் இசைக்கருவிகளை ஒளி, ஒலிப் பேழைகளின் மூலம் பதிவு செய்து வைக்க வேண்டும். அதன் மூலம் வருங்காலங்களில் அவை பதிவேடுகளாய், வரலாறாய் அமையும்.

மேலும் நிழற்படங்கள் எடுத்துப் பாதுகாப்பதன் மூலம் அவை ஆவணங்களாய் வருங்கால மக்களின் பார்வையில் மனதில் நிற்கும். எனவே இந்த கர்நாடக இசையின் நுணுக்கங்களை வகைப்படுத்தி இசையின் பண்பினைக் காக்க வேண்டும்.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1. 'தென்னக இசையியல்' — பி.டி. செல்லத்துரை
2. 'கர்நாடக இசைக்கு ஒரு கையேடு' — சி. அலெக்சாண்டர்
3. 'இசையியல் விளக்கம்' — மீரா வில்லவராயர்
4. 'இந்திய இசைக்கருவூலம்' — டாக்கர் கே.ஏ. பக்கிரிசாமிபாரதி

பொன் மொழிகள்

வாழ்க்கையில் முன்னேற சொந்தக்காலில் நட! மற்றவர் முதுகில் போக விரும்பாதே.

- சிம்மன்ஸ்

மனம் அறிய உண்மையாக வாழ்வது நேர்மையான வாழ்வாகும்.

- ஔவையார்

செல்வம் என்பது பணம் என்பதில்லை. எதில் மனம் நிறைவுறுகிறதோ அதுவே செல்வம்.

- ஆதிசங்கரர்

வெற்றியின் காரணம் திறமையைவிட ஊக்கமே.

- பக்ஸ்டன்

Advantages and Disadvantages of Modern Technology

S. Devika
English,
2nd Year.

The people of twenty first century certainly find technology is one of the greatest blessings of modern life. Technology can be defined as science applied to practical purposes. It is accepted as the knowledge of the process and techniques that transforms the abstract ideas of scientists into a concrete reality. Since scientists have been able to understand the very important secrets of nature and using them for our comfortable life, it is said that the achievements of technology are far greater than those of philosophers, political thinkers and economic theorists. In fact, the ideas of technology have been the most creative.

In the broadest sense, technology extends our abilities to change the world i.e., We use technology to try to change the world to suit us better especially related to our survival needs like food, shelter, ,defense, knowledge or art. On the whole, technology has been a powerful force in the development of civilization.

However, use of technology has both advantages and disadvantages. On the one hand, development in technology has brought enormous benefits to almost all people. Today most people are able to access the goods and services that were considered luxuries once and enjoyed by the wealthy only especially in transportation, communication, health care and entertainment.

Humanity enjoys some of the best comforts of the present day world to the development of swift means of transport. Travel has become easy and comfortable now. Railways on land ships on sea and aero planes on the air enable us to travel from one place to another in the shortest possible time. In this way, technology has annihilated distance journeys which previously took months to complete, now take only few hours. Space flights too are opening new visits to mankind today.

The discovery of electricity and diversity of ways in which it is being used have changed our life. Electricity is used in homes, in offices and in factories. Escalators, lifts, Refrigerators, microwave ovens, robots and Washing machines have replaced human labour

in numerous ways. The inventions of radio and television contribute greatly to our entertainment. Telephones and telegraphs are the fastest ways of communication in the modern technology. By using the computers human can do many things. The greatest thing we can do with computer is very useful for finding out criminals too. As a result, the number of crimes has also been reduced. Further, internet has become the most powerful communication tool for man throughout the world today.

The major advantage is that medical science is very progressive and vastly available to save many innocent lives with the help of technology.

On the other hand, the behaviour of the human beings has put the other living beings on the earth at new kinds of risk. The growth of agricultural technology has put enormous strain on the soil and water systems that are needed to continue sufficient production. Moreover, modern technology is highly applied for the wars in the countries by using mines, bombs, long range guns, missiles etc. Nowadays all the work is done by machines. One machine can work instead of thousands of men. So unemployment has been increasing at a high rate. Because of this human beings are becoming lazy and getting illness. Due to this man is becoming selfish and his life is becoming meaning less too.

So technology itself consists of both merits and demerits is thus a curse and a blessing. When technology is used for the human welfare and comforts for the purpose of work more efficiently, it is a blessing. When it is used for destructive purposes like making people lazy, it is a curse. We can say that though it has some disadvantages, the advantages of it outweigh its disadvantages.

References:

1. 'World conference on Science'
2. 'Co-ordinated Science' by: Mery Jones, Geoff Jones, David Acaster

ஆண்டறிக்கை
02.05.2007
02.05.2008

தமிழ் மன்றம்

போஷகர்	:	பீடாதிபதி S.K. யோகநாதன்
காப்பாளர்	:	செல்வி நி. நல்லையா
தலைவர்	:	செல்வன் சி. உமாதரன்
செயலாளர்	:	செல்வி இ. நிர்மலா
பொருளாளர்	:	செல்வன் இ. வாகீசன்
பத்திராதிபர்	:	செல்வி ஐ. சிவப்பிரியா

வருடா வருடம் தமிழ்மன்றமானது மிகவும் சிறப்பான முறையில் பல்வேறு வகையான நிகழ்வுகளை நடாத்தி வருகிறது. அந்த வகையில் சென்ற வருடமும் 2007ம் ஆண்டு தமிழ் மன்றத்தினர் முத்தமிழ் விழாவினை ஒழுங்கமைத்து நடாத்தி இருந்தார்கள். அவ் விழாவிலே அனைத்து முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களும். தமது திறன்களை வெளிக்கொணரும் வகையில் நிகழ்வுகள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தன. அது மட்டுமல்லாது முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களது ஆக்கத்திறன்களை மேம்படுத்தும் வகையில் போட்டிகளும் நடாத்தப்பட்டன. கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாடகப் பிரதியாக்கம், விவாதம் போன்றன அந்தவகையில் இடம் பெறுகின்றன. மாணவர்கள் மிகவும் ஆர்வத்துடனும் போட்டி ரீதியான மனப்பாங்குடனும் செயற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவற்றுடன் முத்தமிழ் விழாவினையொட்டி ஒவ்வொரு பாட ரீதியான பல்வேறு நிகழ்வுகள் நடாத்தப்பட்டன. அந்த வகையிலே சிறுவர் பாடல், கிராமிய நடனம், நாட்டார் பாடல், குறவர் நடனம், சிந்து நடைக்கூத்து ஆகியன இடம் பெற்றன. எனவே இந் நிகழ்வுகளின் மேற்பார்வையாளராகவும், வழிகாட்டியாகவும் கல்வியியலாளர்கள் விளங்கியமை குறித்தற்குரியது. அதுமட்டுமல்லாது சில நிகழ்வுகளினை நெறியாள்கை செய்த பெருமை கல்வியியலாளரையே சாரும்.

இந்நிகழ்வுகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கான சான்றிதழ்கள் அனைத்தும் முத்தமிழ் விழா அன்று வழங்கப்பட்டது.

மாணவர்களது ஆக்கத்திறன் விருத்தியை வளப்படுத்தும் நோக்குடன் சஞ்சிகை ஒன்றினை வெளியிடுவதற்கு தமிழ் மன்றமானது தீர்மானித்துள்ளது. அந்தவகையில் கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் வழங்குவதாக உத்தேசித்துள்ளோம்.

இந்த வருடமும் முத்தமிழ் விழாவினை சென்ற வருடம் போலவே சிறப்பாக நடாத்துவதற்கு தமிழ் மன்றத்தினர் திட்டமிட்டுள்ளனர். மேலும் இவ் மன்றம் சார்பான அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் எமது கல்லூரியின் பீடாதிபதி S.K யோகநாதன் அவரது ஆலோசனையுடனும் எமது மன்றக் காப்பாளர் செல்வி. நி.நல்லையா அவர்களது வழிகாட்டுதலுடனும் வெற்றிகரமாக இடம் பெற்று வருகின்றன. தொடர்ந்தும் இவ்மன்றம் தனது செயற்பாடுகளை இறையாசியுடன் முன்னெடுக்கும்.

ஆண்டறிக்கை 02.05.2007 02.05.2008

இந்து மாமன்றம்

போஷகர் - பீடாதிபதி S.K. யோகநாதன்
காப்பாளர் - திரு. M.பிரபாகரன்
தலைவர் - கி.கலைச்செல்வன்
உபதலைவர் - ந.சிவா
செயலாளர் - ந.நந்தகோபால்
உபசெயலாளர் - ச.நிஷாந்தன்
பொருளாளர் - ஜெ.கதீஸ்கர்

எமது கல்வியற் கல்லூரியானது சமுதாய முன்னோடிகளையும் இந்து. சமய பாரம்பரிய சேவைகளை உருவாக்கும் திறன் வாய்ந்தது. இக் கல்லூரியின் இந்து மாமன்றம் தம் செயற்பாடுகளை ஒழுங்காகவும் சீராகவும் நடத்துவதனூடாக எம் சமயப் பாரம் பரியங்களை பேணிப்பாதுகாத்து கொள்வதில் தன்பங்கினை வழங்கி வருகின்றது. இது எம் கல்லூரிக்குரியது பெருமையாகும்.

மேற் குறிப்பிடப்பட்ட அங்கத்தவர்களை உள்வாங்கித் தனது. செயற்பாட்டை ஆரம்பித்தது மன்றத்தினால் பல்வேறு செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு நிறைவு செய்யப்பட்டன.

- ➢ உலக சைவ பேரவையின் சிவராத்திரி தினத்தை முன்னிட்டு நடத்தப்பட்ட நிதி சேகரிப்பில் வழமை போன்றே இம்முறையும் யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறு ஆலயங்களில், பாடசாலைகளில் கொடி தினத்தை நடத்தியமை.

- ➢ உலக சைவ பேரவையின் சிவராத்திரி தினத்தை முன்னிட்டு கல்லூரி வித்தக விநாயகர் ஆலயம் என்பவற்றில் விசேட பூசைகள், சைவசமய போட்டிகள் நிகழ்த்தியமை.

- ➢ இந்து மாமன்றத்தின் சார்பில் நிகழ்வினை சிறப்பாக நடத்தியமை.

- ➢ விநாயகர் சதுர்த்தி பூசைகள், வெள்ளிக்கிழமைப் பூசைகள் பஜனை வழிபாடுகள் என்பவற்றை தொடர்ச்சியாக சிறப்புற நடத்தி வருகின்றமை.

- ➢ அயலில் உள்ள கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் பூசை ஒழுங்குகள் செய்தமை.

- ➢ முகிழ் நிலை ஆசிரியர்களால் ஒவ்வொரு வெள்ளி கிழமை பூசை முடிவுற்றதும் நற்சிந்தனை நிகழ்த்தி வருகின்றமை இது இந்து சமய சமூக பண்பாட்டின் மேலும் நன்நெறிப்படுத்திக் கொள்ள உதவுகின்றமை.

கிறிஸ்தவ மன்றம்

போஷகர் - பீடாதிபதி S.K. யோகநாதன்
காப்பாளர் - திருமதி M.E.B. மரியதாசன்
தலைவர் - டீ.எட்வேட் சுஜீவன், ஜெ.கொலின்ஸ்ரன்
செயலாளர் - யே.சோபியா, அ.சோமிகா
பொருளாளர் - இ.ஜீன்பிரவீனா
பத்திராதிபர் - தே.ஜெயானந்தரூபன்

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் கிறீஸ்தவ மன்றம் தனது 08 வது மன்ற அறிக்கையைச் சமர்பிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகிறது.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் கிறிஸ்தவ முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் ஆன்மீகச் செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்தல், கல்லூரியின் முன்னேற்றத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் சக முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களுடனான சகோதரத்துவத் தொடர்பாடலையும் மேம்படச் செய்தல் என்பவற்றை கொண்டு இயங்கி வரும் இம்மன்றம் தனது ஆன்மீகத் தேவைகளை செவ்வனே நிறைவேற்றி வருகிறது. 2007. மே மாதம் 2ம் திகதி கல்லூரிச் சிற்றாலயத் திறப்பு விழாவின் இரண்டாவது ஆண்டு விழாவை நினைவு கூர்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒளியை நோக்கி' என்ற தலைப்பில் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிடும் அம்மன்றம் தனது இரண்டாவது ஒளியை நோக்கிய அடியை 2007 கார்த்திகை மாதம் 5ம் திகதி அன்று எடுத்து வைத்தது. அதுமட்டுமன்றி வருடாவருடம் நடைபெறும் கிறீஸ்து பிறப்பிற்கான ஒளிவிழா நிகழ்வை இம்முறையும் 2007ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 05ம் திகதி நடத்திச் சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் கிறிஸ்தவ மாணவர்களின் ஆன்மீக வளர்ச்சியை நோக்காகக் கொண்டு 2008ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கிறீஸ்து இறப்பு நிகழ்வான பாஸ்கு நிகழ்ச்சிக்கு மார்ச் மாதம் 15ம் திகதி திருமறைக் கலாமன்றத்திற்கு அழைத்துச் சென்றது. கத்தோலிக்க மதத்தினருக்கான வெள்ளி மாலை வழிபாடுகள், ஞாயிறு திருப்பலி என்பனவும், கத்தோலிக்கம் அல்லாதவர் களுக்கான வெள்ளி மாலை வழிபாடுகள், ஞாயிறு வழிபாடுகள் என்பனவும் முகிழ் நிலை ஆசிரியர்களின் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கும், சகோதரத்துவ உறவாடலுக்கும் உரமிடும் செயற்பாடுகள் எனின் மிகையில்லை,

நத்தார் புதுவருட விழாக்களை முன்னிட்டு பொங்கல் விழாவுடன் இணைந்து சிற்றுண்டி உபசரணையை வழங்கி மகிழ்வித்தமை மன்றத்தின் மற்றுமோர் நல்லிணக்கச் செயற்பாடாகும்.

உயிர்ப்பு விழாவிற்கான வழிபாடுகள் உரிய முறையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு மாணவர் பங்கேற்றுப் பயன் பெற்றனர்.

2ம் வருட மாணவர்களின் பிரிவுக்கான உபசார நிகழ்வும் நன்றி வழிபாடும் 2ம் வருட மாணவர்களால் 30.11.2007 அன்று ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது.

இவ்வாறான நிகழ்வுகள் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் ஆற்றலையும் ஆளுமையும் ஆன்மீகத்தையும் வளர்க்கத் துணை புரிந்தன.

கலாசார மன்றம்

போசகர்	-	பீடாதிபதி S. K. யோகநாதன்
காப்பாளர்	-	K. திலகநாதன்
தலைவர்	-	V. விஜிதரன்
செயலாளர்	-	A. செந்துாரன்
பொருளாளர்	-	S. ஆயவன்
பத்திராதிபர்	-	N. மதிவதனி
உபதலைவர்	-	K. வினோதன்
உபசெயலாளர்	-	S. சுகர்ணன்

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் இயங்குகின்ற மன்றங்களில் ஒன்றாக எமது கலாசார மன்றம் காணப்படுகின்றது. சீரழிந்து போய்க் கொண்டிருக்கும் எமது கலாசாரத்திற்கு புத்துயிர் ஊட்டும் செயற்பாடாகவும், எதிர்காலத்தை சிருஸ்டிக்கும் சிற்பிகளாகிய, எதிர்கால சந்ததியை உருவாக்கும் ஆசிரியர்களிற்கு கலாசாரம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் எமது கலாசார மன்றம் விளங்குகின்றது. எமது கலாசார மன்றம் பல திட்டங்களை முன்னெடுத்து நடாத்தியுள்ளதுடன் பல திட்டங்களை நடாத்தவும் உள்ளது.

அந்தவகையில் இவ்வாண்டில் நடாத்திய செயற்பாடுகள்

01. 6ம் அணி முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் பிரிவுபசார விழா (22.11.2007)
02. முதன் முறையாக பொங்கல் விழா
03. 8ம் அணி முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் வரவேற்பு விழா (1)
04. சர்வதேச மகளீர் தின விழா
05. 08 ம்அணி முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் விருந்துபசார விழா
06. கல்விமான்களின் நினைவுப் பேருரைகள்
07. சர்வதேச ஆசிரியர் தினம்

உடற்கல்வி மன்றம்

போஷகர்	–	திரு. S.K.யோகநாதன் (பீடாதிபதி)
காப்பாளர்	–	செல்வி கிரிஜா கந்தசாமி
தலைவர்	–	திரு. J. ஜெயானந்தரூபன்
செயலாளர்	–	செல்வி A. யோகமலர்
பொருளாளர்	–	செல்வி ஏ. துஷ்யந்தி
உபதலைவர்	–	திரு. S. சுரேன்
உபசெயலாளர்	–	செல்வி வ. உஷாளினி
பத்திராதிபர்	–	செல்வி S. அனுஷகுமாரி

உடற்கல்வி மன்றமானது பல செயற்பாடுகளை நடாத்தி வருகின்றது. அந்த வகையில் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி சிறப்பாக நடைபெற்றறு. இதற்கு பிரதம விருந்தினராக யாழ்வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் திருமதி.அ.வேதநாயகம் கலந்து சிறப்பித்தார். அடுத்து முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களுக்கு மெய்வன்மை பயிற்சி முகாம் நான்கு நாட்கள் நடாத்தப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தடன் சிநேகபூர்வமான உதைப்பந்தாட்டப் போட்டி நடைபெற்றது. இம் மன்றத்தினால் "திடம்" சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. சித்திரை புத்தாண்டையொட்டி பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் நடைபெற்றன. இவற்றைவிட மேலும் பல செயற்பாடுகளை செய்வதற்கு தீர்மானித்துள்ளோம்.

ஆண்டறிக்கை 02.05.2007 02.05.2008

ஆரம்பக் கல்வி மன்றம்

போசகர்	-	திரு எஸ்.கே.யோகநாதன்
காப்பாளர்	-	திருமதி ஜெயமலர் தியாகலிங்கம்
தலைவர்	-	ப.காஞ்சன்
செயலாளர்	-	மா. சிவதர்சினி
உபதலைவர்	-	நா. சுந்தரேசன்
உபசெயலாளர்	-	ஜெ. சாகிதா
பித்திராதிபர்	-	நா. தாரணி

கல்லூரியின் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளில் மன்றங்களின் பங்களிப்பானது முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. ஒவ்வொரு மன்றமும் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விழுமியங்களை வளர்ப்பதில் பங்காற்றிய வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வகையில் ஆரம்பக் கல்வி மன்றமானது முகிழ்நிலை ஆசிரிய மாணவர்களாகிய எமது பலதரப்பட்ட தேர்சசிகளை பெற்றுக் கொள்வதற்கேற்ப செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றது. மாணவர்களின் அறிவு, திறன் வளர்ச்சியின் அத்திவாரமான ஆரம்பக்கல்விக்கேற்ப பல்வேறு வகையான திறன்களை விருத்தி செய்வது தொடர்பாக எமது மன்றம் பாராட்டுக்களையும் பெற்று வருகின்றது.

எனவே ஆரம்பக்கல்வி மன்றமானது மாணவ செல்வங்களுக்கு வேண்டிய சகல திறன்களையும் அனுபவங்களையும் வளர்ப்பதற்கேற்ற வகையில் பின்வரும் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டது.

1. மன்ற சஞ்சிகை - "ஆரம்ப அருவி" 02.08.2008 வெளியீடு,
   "இலங்கையின் கல்வி முறைமை நூல் வெளியீடு
2. கல்விச்சுற்றிலா - 22.09.2007 திருநெல்வேலியில் உள்ள விவசாயப் பண்ணை, வாழ்வகம் ஆகியவற்றுக்கு சுற்றுலா சென்றது.
3. பொங்கல் - 02.11.2007 "கல்லூரியின் வித்தக விநாயகர் ஆலயத்தில்"

தொடர்ந்து இவ்வருடம் முன்னெடுத்து செயற்படுத்தவுள்ள செயற்பாடுகளாவன

1. களச் சுற்றிலா
2. செயற்பாட்டறை
3. பொம்மலாட்டம்
4. சஞ்சிகை வெளியீடு

போன்றவற்றை தொடர்ந்து நடைமுறைப் படுத்த தீர்மானித்துள்ளது இவ்வாறாக அனுபவங்களை பெற்று சிறந்ததொரு கல்விச் சமூகத்தை உருவாக்குவதற்கென எமது மன்றம் ஆர்வத்துடன் தொடர்ந்து செயற்பட்டு வருகிறது.

ஆண்டறிக்கை
02.05.2007
02.05.2008

விசேடகல்வி மன்றம்

போஷகர்	-	பீடாதிபதி S.K.யோகநாதன்
காப்பாளர்	-	செல்வி இந்திரா செல்வநாயகம்
தலைவர்	-	S.குகன்
செயலாளர்	-	N.ராஜினி
பொருளாளர்	-	B.மதனரூபன்
பத்திராதிபர்	-	K.அனுசியா
உப தலைவர்	-	K.தர்மகுமார்
உப செயலாளர்	-	M.அனோஜா

2004ம் ஆண்டு யாழ் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட விசேட கல்வி கற்கை நெறியானது தொடர்ந்து மூன்று அணி மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளது. இந்த மன்றமானது 2005ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மன்ற உறுப்பினர் தெரிவானது 2007ம் ஆண்டு இடம் பெற்றது. அதன் பின்னரான மன்றச் செயற்பாடுகள் பின்வருமாறு.

25.07.2007 அன்று ஜெய்ப்பூர் நிறுவனத்தினர் நடாத்திய கண்காட்சிக்குச் சென்று அங்குள்ள வலுவிழந்தோருக்கான உபகரணங்கள் பயிற்சிமுறைகள் வலுவிழந்தோரின் ஆக்கச் செயற்பாடுகள் என்பவற்றைப் பார்வையிட்டு அனுபவங்களையும் பெற்றுக் கொண்டோம்.

28.09.2007 அன்று விசேட கல்வி மன்றத்தின் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது

13.10.2007 விசேட கல்வித்துறை விரிவுரையாளர் திரு.த.சிவகுமார் அவர்களின் "விசேட கல்வி அறிமுகங்களும் பிரயோகமும்" என்ற நூல் வெளியீட்டுவிழா இடம் பெற்றது.

07.12.2007 விசேடகல்வித்துறை விரிவுரையாளர்கள் திரு.இ.ரவீந்திரன் விசேட கல்வி பொறுப்பு விரிவுரையாளர் செல்வி இ.செல்வநாயகம் ஆகியோரது "சீரிய சிந்தனை என்னும நூல் வெளியீட்டு விழா இடம் பெற்றது.

11.01.2008 வாழ்வக நிறுவுனர் தினமும் பரிசளிப்பு விழாவும் இடம் பெற்றது. அதற்கு சென்று அங்குள்ள மாணவர்களின் செயற்பாடுகளைப் பார்வையிட்டோம்.

24.01.2008 அன்று பாடசாலையைப் புரிந்து கொள்ளலுக்காக சிவபூமி பாடசாலைக்குச் சென்று மாணவர்களையும், அவர்களது கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள், பயன்படுத்தும் உபகரணங்களையும் பார்வையிட்டு அங்குள்ள தகவல்களையும் திரட்டி அறிக்கை உருவாக்கப்பட்டது.

எதிர்வரும காலப்பகுதியில் கையெத்துச் சஞ்சிகை வெளியிடுவதுடன், விசேட கல்வி வளநிலையம் ஒன்றையும் உருவாக்கத் திட்டமிட்டுள்ளோம். மேலும யா/கைதடி நவீல்ட் பாடசாலைக்கிச் சென்று அங்குள்ள மாணவர்களைப் பார்வையிட்டு அனுபவங்களையும் பெறவுள்ளோம்.

இவ்வாண்டு செயற்பாடு மட்டுமன்றி இனிவரும் காலங்களிலும் இம்மன்றமானது இனிதே நடைபெற இறையாசியையும் கல்லூரி சமூகத்தின் ஆசியையும் ஒத்துழைப்பையும் வேண்டிநிற்கின்றோம்.

நுண்கலை மன்றம்

போஷகர்	-	பீடாதிபதி S.K. யோகநாதன்
காப்பாளர்	-	திருமதி ஞானசக்தி கணேசநாதன்
தலைவர்	-	எஸ். நிசாந்தன்
செயலாளர்	-	இ. ரோகினி
பொருளாளர்	-	க. சுத்தானந்தன்
பத்திராதிபர்	-	அ.வதனி
உபதலைவர்	-	செ. ரஜீஸ்
உபசெயலாளர்	-	ரா. கேதுசா

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற்கல்லூரியின் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களிடையே மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல்களை வெளிக் கொண்டு வரும ஒரு களமாக நுண்கலை மன்றம் செயற்பட்டும் வருகின்றது.

இம்மன்றத்தின் செயற்பாடுகளாவன

27.03.2007 - நாடகவிழா நடைபெற்றது

03.01.2007 - மாணவர் நூல் வெளியீடு, படங்கள் வரைதல்

03.07.2007 - 2ம் வருடம் இசைத்துறை மாணவர்களின் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை (இசை பெரியார்களின் வரலாறு, 17 சஞ்சிகை)

03.07.2007 - 2ம் வருடம் நடனத்துறை மாணவர்களின் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை - (10 சஞ்சிகைகள்)

03.07.2007 - நடனபாடத்தை உபபாடமாக கொண்டவர்களின் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை - 3

10.07.2007 - ஓவியர் இராசையாவின் வழிகாட்டலில் ஓவிய பயிற்சிப் பட்டறை (10.07.2007 - 20.07.2007)

30.10.2007 - நூல் வெளியீடு - ஜெகதீபன்

30.10.2007 - ஓவியக் கண்காட்சி

07.12.2007 - அழகு சஞ்சிகை வெளியீட்டுவிழா முத்தமிழ் விழாவை முன்னிட்டு - தனி இசை, குழு இசை, தனிநடனம், குழுநடனம், தனிநடிப்பு, குழுநாடகம், போட்டிகள் நடைபெற்றது.

நவராத்திரி விழாவை முன்னிட்டு சகலகலாவல்லிமாலை போட்டிகள் தனிநடனம், தனிஇசை போட்டிகள் இடம் பெற்றது. யாழ்நுண்கலை பீடத்துக்கு ஓவியக்கண்காட்சிக்குச் சென்றமை. (நடனத்துறை, சித்திரத்துறை மாணவர்கள்) நல்லூர் திருவிழாவில் இசைக்கச்சேரி

26.01.2008 - பெரியபுல மத்தியமகா வித்தியாலய புகைப்படக் கண்காட்சி

04.03.2008 - ஆதிமூல குறுந்திரைப்படம் யாழ்பல்கலைக்கழகம்

14.03.2008 - வாழும் போதே கல்வி குறுந்திரைப்படம் (CD) வெளியீடு

27.03.2008 - உலக நாடக தினத்தை முன்னிட்டு நாடக எழுத்துருவாக்கப் போட்டி (2ம் வருடம் நாடகத்தறை. தனிநடிப்பு 1ம வருடம்)

காட்சியும், கவிதையும் வாரம் இருமுறை நடாத்தப்பட்டது.

பங்குனித்திங்களை முன்னிட்டு இசை அர்ச்சனை நடாத்தப்பட்டது

ஆண்டறிக்கை
02.05.2007
02.05.2008

Science Union

Patron	-	Mr. S.K. Yoganathan
Vice Patron	-	Mrs. C. Nagendran
Chairman	-	P. Thyshyanthan
Secretary	-	K. Gajantha
Treasurer	-	G.Dayalan
Editor	-	K. Birunthaa
Vice Chairman	-	A. Senthuran
Vice Secretary	-	T. Jathushan
Vice Treasurer	-	S. Sasitharan

It gives me great pleasure in submitting the Annual Report of Science Union for the year of 2008. The Union released the second English hand written magazine 'Focus' with many Creative items. In this one year period our union accomplished the following.

I. Published glossary which contains Physics, Biology & Chemistry on 07-11-2007.
II. Conducted the camp on celestial bodies on 12-07-2007.
III. Modified the herbal garden.
IV. Conducted the annual union programme

We hope to do the following activities in future

I. Organizing an Exhibition
II. Releasing magazine
III. Publishing work book for grade 10 science curriculum
IV. Labeling the botanical name of each herbal in herbal garden.

We hope to extend further our endeavors in various other activities as well.

English Union

Patron - Mr. S.K. Yoganathan
Vice Patron - Mr. T. Thevathayalan
Chairman - T. Nishanthakumar
Secretary - B. Sinthuja
Treasurer - M. Myurie
Editor - A. Amirthavarshini
Vice Chairman - A. Kokulan
Vice Secretary - A. Jessicca
Vice Treasurer - G. Vithya

It gives me great pleasure in submitting the Annual Report of the English union for the Year 2008. We have had a successful year in organizing activities for the students and enable them to familiar with more English programmes. We welcome our first year through our English Literary Association during the Orientation Programme.

Our union conducted English day competitions and staged programmes such as dramas action songs, group songs, etc. on 31 st July 2007. 'Suntharason' Sponsored for this day. Every Thursday we have programmes in the evenings.

Now our magazine 'JACOLLED SPRING' is in progress and in the near future it will be published by our union.

The success of the union's endeavor has been great due to the support and guidance given by the president , vice presidents, vice patron and lecturers.
Our union has decided to conduct the following activities in future,

1) English Day Competition among Courses.
2) Releasing magazine
3) Conducting an Exhibition
4) Organizing Cultural programs.

Finally I thank all the members and the 1st and 2 nd year prospective teachers for the cooperation they gave us to make the function of our union success.

Maths Union

Patron	:	Mr. S. K. Yoganathan (President)
Vice Patron	:	Mr. K. Baskaran
Chairman	:	B.Aravinthan
Secretary	:	S.Thulasigayini
Editor	:	R.Geerthiya
Treasurer	:	A. Subaharan
Vice President	:	T. Thushyanthan
Vice Secretary	:	R. Thenuga
Vice Treasurer	:	V. Manchula

I am very pleased in presenting the report of the maths union of our Jaffna National College of Education. On 07.04.2008 the new union bearers were selected from 1^{st} year prospective teachers. From this year, Tamil Medium maths course also started. The union released the English hand written magazine "ORBIT" on 07^{th} Nov 2007 with many creative items and a maths glossary book also released on that day.

Our union has decided to conduct the following activities in future.

1. Opening a resource Centre.
2. Releasing a Magazine for Printed View.
3. Conducting an Exhibition
4. Conducting Quiz Competition at School Level.
5. Publishing a workbook on Geometrical theorem (Including Constructions) related to 6 - 11 Mathematics Curriculum.

We hope to extend further our endeavors in various other activities as well.

IT Union 2008

Patron	:	Mr. S.K.Yoganathan
Vice Patron	:	Mr. S.Mugunthan
Chairman	:	K. Ariharan
Secretary	:	S. Inthuja
Vice Chairman	:	S. Thivya
Asst Secretary	:	S. Nilany
Editor	:	S. Sumana
Treasurer	:	P. Nithya

It gives me great pleasure in submitting the Annual Report of IT Union for the year of 2008. The bearers of the Information Technology union were selected in April 2008. This union has planned to do various projects at Jaffna National College of Education. The project of providing Identity cards to the first year prospective teachers has been successfully completed by the union. A book on Computer too has been released by the union. Further, the union has taken efforts to repair and replace the computer parts in the lab.

We hope to release a CD, a book on Library Science and a hand written magazine in the future too. Apart from this organizing seminars and exhibition too will be done by this union.

On behalf of the union, I wish to express our deep sense of gratitude to the president, and our vice patron for their helpful suggestions and assistance. I like to extend my thanks to the committee and all the members of the union for their cooperation and willingness in contributing their maximum to the welfare of the union.

Ruba Home Economic Centre

பதிவு இல. : 821

பெயின்ரிங், சாறிவர்ண வேலைப்பாடு, பூவேலை, கேக் ஐசிங், தலையலங்காரம், முக ஒப்பனை, சமயற்கலை, சாறிச்சட்டை, பஞ்சாபி போன்றன அங்கீகரிக்கப்பட்ட இந்நிறுவனத்தில் பயிற்சியளிக்கப்படுகின்றது.

பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கு :
021 2227152

97, இராமலிங்கம் வீதி
திருநெல்வேலி கிழக்கு,
யாழ்ப்பாணம்.

வலி கிழக்கு தென்பகுதி ப. நோ. கூ. சங்கம், நீர்வேலி.

சகல விதமான பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
கூட்டுறவு நகர் (Co - Op City) உரும்பிராய் சந்திக்கு அருகாமையில்.

சகல விதமான நுகர்ச்சித் தேவைகளுக்கும் சில்லறை விற்பனை நிலையங்கள்
நீர்வேலி, கோப்பாய், உரும்பிராய், ஊரெழு, அச்செழு.

சகல விதமான நுகர்ச்சித் தேவைகளுக்கும்
மொத்த விற்பனை நிலையம், அச்செழு.

சகல விதமான கட்டிடப் பொருட்களுக்கும்
இரும்பு விற்பனை நிலையம், நீர்வேலி.

சிறுவர், ஆடவர், பெண்களுக்கான துணிவகைகள் மற்றும் பாடசாலை உபகரணங்கள்,
அழகுசாதனப் பொருட்களுக்கும் - மாதிரி விற்பனை நிலையம், நீர்வேலி.

வாகன சேவைக்கு
நீர்வேலி மொத்த விற்பனை நிலையம்

எரிபொருள் தேவைக்கு
கோப்பாய் எரிபொருள் நிலையம்

வங்கிச் சேவைகளுக்கு இன்றே நாடுங்கள்
கோப்பாய், நீர்வேலி, உரும்பிராய் கிராமிய வங்கிகள்

நிலையான வைப்புக்கு அதிக வட்டி
சிறுதொழில் செய்வோருக்கு சுயமுயற்சிக்கடன்
விவசாயிகளுக்கு உற்பத்திக்கடன் ஓய்வூதியம் பெறுவோருக்கான சேவை.

கட்டைவேலி – நெல்லியடி ப.நோ.கூ. சங்கம் (வ/து)

எமது சங்கச் சேவைகள்:

கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு

- நுகர்ச்சிச் சேவை
- தரமான நூலக சேவை
- கிராமிய வங்கிச் சேவை
- புலமைப் பரிசில் வழங்கல்
- வாடகை சேவை
- எரிபொருள் சேவை
- விவசாய சேவை
- நூல் வெளியீடும் விமர்சனங்களும்
- கூட்டுறவுக் கலாசாரம் பெருமன்றம்
- 'சங்கம் செய்தி' மாதாந்த வெளியீடு.

தொலைபேசி இலக்கம் : 021 2263263, 021 2264474, 021 2264725
தொலைநகல் : 021 2263263

கட்டைவேலி நெல்லியடி, ப.நோ.கூ.சங்கம், கரவெட்டி.

GURU PRINTERS குரு பிறிண்டேர்ஸ்

கணனி டிசைன்,
ஸ்கிறீன் பிறின்ரிங் & ஓவ்(f)செற் பிறின்ரிங்

Computer Designing,
Screen Printing & Offset Printing

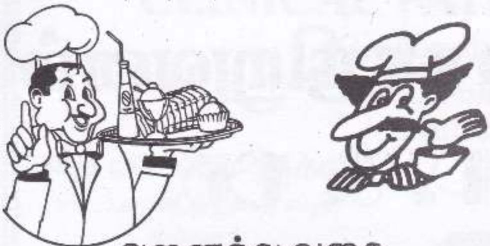
T.P.: 060 2210782, 077 7917542

இல. 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி.

No. 39/2, Adiyapatham Road, Thirunelvely.

அறுசுவை உணவின்
அமைவிடம்

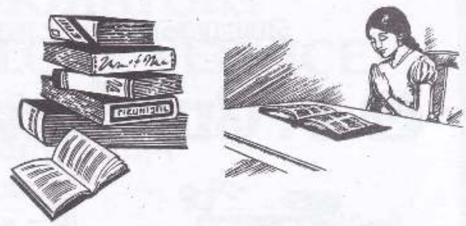
இந்திரா கபே



அனைத்து வகை
சைவ உணவுகளையும்
ஒரே இடத்தில்
பெற்றிட நாடுங்கள்

நெல்லியடி,
கரவெட்டி.

Chithamparappillai
Book Depot



Nelliady,
Karaveddy
T.P.: 021 2263223
Dealer's in stationers
School Books & etc

MAK
Cost Cutter

at # 484, Hospital Road,
Jaffna.

Tel.: 021 2229777

the Board of Directors & Manager
Mak Cost Cutter Supermarket.

"கலாசுரபி" நீ ஆண்டுதோறும் மலர்ந்து மணம் பரப்ப வாழ்த்துகிறோம்

தரமான சைக்கிள்கள் மற்றும் உதிரிப்பாகங்கள்
அனைத்தையும் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஓரே ஸ்தாபனம்

இ.ச. பேரம்பலம் சக நிறுவனம்

E.S.P. & Co.

50, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி இல: 021 222 2988

மங்கையரின் அழகு நகைகளை அசல் 22 கரட்டில்
செய்து பெற்றுக்கொள்ள

சோபனா
நகை மாளிகை

SOBANA
JEWELLERS

115 V, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

MEDI AID

MEDI AID LABORATORY
CLINICAL PATHOLOGY SERVICE

(Confidential Pathology Profile)

680, Point Pedro Road,
Muthiraichanthai,
Nallur.

மெடி எயிட்ஸ் மருந்தகம்
641, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர்.

இருபாலைச்சந்தி,
கோப்பாய்.
021 2222183

மெடி எயிட்ஸ்
வைத்தியசாலை,
689, பருத்தித்துறைச் வீதி,
முத்திரைச் சந்தை,
நல்லூர்.
021 2226939

MEDI AIDS PHARMACY

Dealers in
Pharmacutical Vetenary Products
Toiletries Cosmetics & Fancy Goods

644, Point Pedro Road, Nallur, Jaffna.
Irupalai Junction Kopay.

Tele Limk Communication

Nallur, Jaffna.
021 2222183
021 2223106 - Fax. No: 3106
Irupalai Junction, Kopay.
021 2227295

Superior Photostet

646. Point Pedro Road,
Nallur Road,
Irupalai Junction.

EBANY
Agency Post office

Irupalai Juntion, Kopay.
021 2223559

எபனி முகவர் தபால் அலுவலகம்,
இருபாலைச் சந்தி, கோப்பாய்.

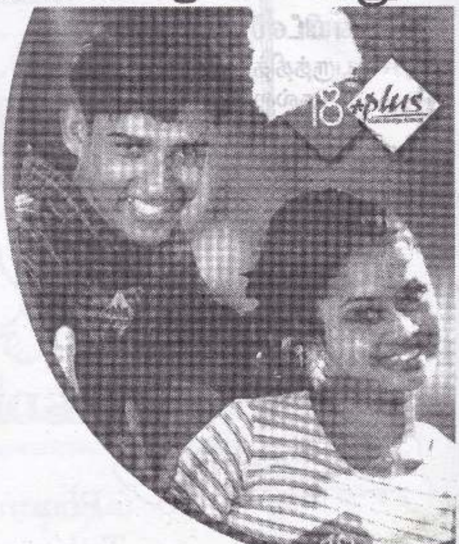
இலங்கையின் முதற்தர வங்கி (No. 01 வங்கி)

தேசத்தின் வங்கியாளர்

BOC

இலங்கை வங்கி

நீங்கள் ஏன் எமது வாடிக்கையாளர் ஆகக்கூடாது?



பதினெட்டு (18) தொடக்கம்
35 வயதிற்குட்பட்ட இருபாலாருக்குமென
விசேடமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள
18 + இளைஞர் சேமிப்புக் கணக்கு
சிறந்த பல பயன்களைப் பெற்றுத்தருகிறது.
சாதாரண சேமிப்புக் கணக்கிற்கு வழங்கும்
வட்டி வீதத்தைவிட
0.5% அதிக வட்டி வழங்கப்படுவது
இச் சேமிப்புக்கணக்கின்
முக்கிய அம்சமாகும்.

இதில் அடங்கியுள்ள ஏனைய பயன்கள்:

- ரூ. 5,00,000 வரை காப்பீட்டுக் கவசம்
- திருமணப் பரிசாக ஒரு தங்கப்பவுண்
- முதற் குழந்தைக்கு சேமிப்புக் கணக்கு
- உயர் கல்விக்காகப் புலமைப்பரிசில்
- கடன் அட்டைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள வசதிகள்
- விசா இலெக்ட்ரோன் அட்டையைப் பெற வசதி
- கடன் பெற்றுக்கொள்ள வசதிகள்

இன்றே எமது வாடிக்கையாளராகிப் பயனடையுங்கள்

இரண்டாம் முதற்தரக் கிளை,
ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஏற்றமுடன் எட்டாவது அகவையில் - தன்
ஏழிலுரு சேவையில் பெருமிதங் கொள்ளும்
கல்லூரித் தாயிவள் கலாசுரபி வெளியீட்டிற்கு
கருத்துடன் ஆலோசனை வழங்கிய பீடாதிபதி அவர்கட்கும்

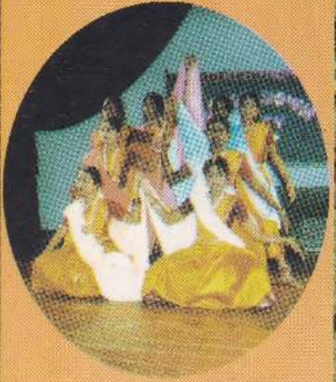
பொறுப்புடன் உதவி நல்கி பொலிவுடன் மலர்வதற்கு
பாங்காகப் பங்கேற்ற பல்துறைசார் கல்வியியலாளர்கட்கும்
சிறப்புக் கட்டுரைகளைச் சிரத்தையுடன் தந்தோருக்கும்
சீரான ஆக்கங்களைச் சிந்தை மகிழ்ந்தளித்த
முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கட்கும்

விளம்பரமூடே வாழ்த்துரை வழங்கி
விருப்புடன் பணச்சுமை பகிர்ந்து கொண்டோருக்கும்
கட்டணமெதுவுமின்றிக் கருத்துடன் படமெடுத்துக்
காத்திரமாய் மிளிரச் செய்த "தரன்" புகைப்படக் கலைஞருக்கும்

தடைபல கடந்து இடர்களைக் களைந்து
தரமுறு நூலாய் அச்சுரு ஏற்றிய "குரு" அச்சகத்தினருக்கும்

இத்தருணத்தில்
இதயபூர்வமான
நன்றிகள்

மலர்க்குழு - 2008



2
1
3