

சிவமயம்

யாழ்ப்பாணம் வண்ணர்பண்ணை வடமேற்கு காட்டுத்தறை
ஸ்ரீ அம்பலவாண விக்கிதேஸ்வர பிள்ளையார் கோவில்

திருத்தல வரலாறு



கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன்
முதல் முறையாக

நிகழ்ந்த கொடியேற்ற மகோற்சவத்தில்
தேர்த் திருவிழாவன்று தேவஸ்தானத்தால்
வெளியிடப்பட்டது,

1988

—
சிவமயம்
யாழிப்பாணம்
வண்ணர்பண்ணை வடமேற்கு
காட்டுத்தறை

**ஸ்ரீ அம்பலவாண விக்நேஸ்வர
பிள்ளையார் கோவில்**

திருத்தல வரலாறு

கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன்
தலைவர், இந்து நாகரிகத் துறை,
யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

வெளியீடு
காட்டுத்தறை பிள்ளையார் கோவில் தேவஸ்தானம்
வண்ணர்பண்ணை
1988

முதற் பதிப்பு | படிகள் 500

பொருளடக்கம்

விபவ வருடம் ஆணி மாதம் 27 ந் திங்கி (11-07-1988)

பதிப்புரிமை: அறங்காவலர்கள்
காட்டுத்தறை பிள்ளையார் கோயில்
வண்ணூர்பண்ணை

ஆசியுரை: வியாகரண சிரோமணி
பிரம்மஹீ தி. கி. சீதாராம சாஸ்திரிகள்
ஆசியுரை: பிரம்மஹீ தி. சந்தான கோபால சர்மா
(அர்ச்சகர்)

ஆசியுரை: பிரம்மஹீ தி. நடனசபாபதி சர்மா
வாழ்த்துரை: பிரம்மஹீ தி. குமாரசாமி சர்மா
(அர்ச்சகர்)

முன்னுப்புரை: கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன்
வெளியீட்டுரை: திரு. சோ. சடாட்சரம்
திரு. ச. ஸ்ரீநிவாசன்
(கோவில் அறங்காவலர்கள்)

1. கடவுள் வணக்கம்
2. விநாயகர் மகத்துவம்
3. இந்தியாவில் விநாயகர் வழிபாடு
4. வண்ணை நகர்ச் சிறப்பு
5. தலவரலாறு
6. கோவில் அறங்காவலர்களும் திருப்பணியும்
7. கும்பாபிஷேகம்
8. கொடியேற்றமும் தேர்த்திருவிழாவும்
9. திருக்கோயிலின் அமைப்பும் மூர்த்திகளும்
10. கோயிற் கிரியைகளும் வழிபாட்டு மரபும்
11. சிவாச்சாரியர் பரம்பரை
12. அடிக்குறிப்புகள்
13. திருதூஞ்சல் - செந்தமிழ்ச் சிரோமணி, பண்டித வித்த வான் க. கி. நடராஜன் இயற்றியது;

அச்சப்பதிப்பு | கட்சோளி அச்சகம் யாழ்ப்பாளைம்

விவமயம்

ஆசியுரை

வியாகரண சிரோமனி
பிரம்மஸ් தி. கி. சீதாராம சாஸ்திரினர்

விநாயகப் பெருமானே சைவ மக்களின் ஆதியான பரம் பொருள். மற்றெல்லாத் தெய்வங்களும் அவருக்குப் பின்பான் வர்களே. இதனால் தான் வேதங்கள் அவரை ‘தூயேஷ்டராஜம்’ என வாழ்த்துகின்றன.

ஆன்மாக்களில் முத்தியடைந்த ஆன்மாக்களும் முத்தியடையாத ஆன்மாக்களும் என இரண்டு வகை முத்தியடைந்த ஆன்மாக்கள் கணங்கள் எனப்படுவர். முத்தியடையாத மும்மலங்களிலே வியாபிக்கப்பட்ட ஆன்மாக்கள் பகுக்கள் எனப்படுவர்.

முத்தியடைந்த ஆன்மாக்களாகின்ற கணங்களுக்கு விநாயகப் பெருமானே தலைவர். ஆகவேதான் அவர் கணபதி என அழைக்கப்படுகின்றார். வேதத்திலே ‘கணுநாம் தவா கணபதிகும் ஹவா மஹே’ என வருகிறது மேலும் ருத்திரத்தில் ‘கணைப்யச்சவோ கணபதிப்யச்சவோ நமः’ என கணபதி போற்றப்படுகிறார்.

விநாயகப் பெருமானின் பிரபாவங்கள் அநந்தகோடி அப் பெருமானை வணங்குபவர்களுக்கு கல்வி, செல்வம், ஞானம், சகல கலைகள் ஆசிய எல்லாமே கிட்டும்.

நற்குஞ் சரக்கன்று நன்னிற் கலைஞரானம்
நற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

என்று உமாபதி சிவாசாரியார் கூறுவதிலிருந்து இது புல னகின்றதல்லவா? கொடியேற்றம் முதலான நெமித்தியங்கள் நடந்த பல ஆலயங்கள் அவை சிறிதுசிறிதாகக் கைவிடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற ஒன்றநேரத்தில், காட்டுத்தறை அம்மலவாணப் பெருமானுக்குப் பிதிதாக திடுப்பணி செய்து துவஜாரோகண மஹோத்ஸவாதிகா நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்படுவது எமது நெஞ்சை நெகிழி வைக்கிறது. இது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு நாம் செய்யும் பெரிய கைங்கரியம். சைவத்திற்கு இத்தலைமுறையினர் ஆற்றும் பெரியதொரு பங்களிப்பு

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இந்த கேஷத்திரத்தின் தல வரலாறு ஒன்றும் முறையாக ஆராயப்பட்டு வெளிவருவது எதிர்காலத்து சைவத்தலைமுறையினருக்கு நாம் விட்டுச் செல்லக்கூடிய விலை மதிப்பற்ற பொக்கிழுமாயமையும் என்பதிற் சிறிதும் ஜயமில்லை.

இக்கைங்கரியத்தில் கடுபட்டுள்ள கோவில் யஜமானர்களுக்கும் ஆராய்ச்சி செய்து நூல்வடிவில் எழுதிய கலாநிதி ப. கோபால் கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் சைவ உலகம் கடமைப்பட்டுள்ளது.

எம்பெருமானின் திருவருணை முன்வைத்து இவர்களுக்கு நல்லாசி வழங்குவதிற் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

காட்டுத்துறை அம்பலவாண விக்கினேஸ்வரப் பெருமானது இவ்வாலயத்தில் நித்திய நெமித்தியாதிகள் மேன்மேலும் சிறப்புற்று, விக்நேஸ்வரப் பெருமானது பிரசாத வெள்ளம் சைவ உலகெங்கனும் பெருகி சைவ மக்கள் சிறப்புடன் வாழ எம் பெருமானைப் பிரார்த்திப்போமாக!

பி. ஏ. தம்பி ஒழுங்கை

வண்ணார் பண்ணை

3-6-1988

ஆசியரை

வண்ணார்பண்ணை வடமேற்கு காட்டுத்துறை என்னும் தலத்தில் கோயில் கொண்டெடுமந்தருளி அருள் பாலிக்கும் அருள் மிகு அம்பலவாண விக்கினேஸ்வரப் பெருமானின் கும்பாபிஷே கத்தையொட்டி ஒரு மலர் வெளியிட வேண்டுமெனக் கோயில் அறங்காவலர்கள் எண்ணிய எண்ணம் இவ்வருடம் விநாயகப் பெருமானின் கொடியேற்ற உற்சவம் நடைபெற்று தேரில் எம் பெருமான் எழுந்தருளி அருட்காட்சி தரும் தினத்தில் நிறைவேறு வது எமக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. அந்த எண்ணத்தின் பலன்தான் உங்கள் கரங்கள்ல் தவழும் இம்மலர். இத்தலத்தைப் பற்றிய இத்தகைய நூல் ஒன்று மிகக் குறுகிய காலத்தில் உருவாக எம் பெருமானின் திருவருணை துணை நின்கும் திருவருணை என்று விடப்பட்டிருப்பது இந்நால் வெளிவருவதற்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்திய இவ்வாலய அறங்காவலர்களாகிய திரு. சோ. சடாட்சரம் அவர்களுக்கும் திரு. க. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களுக்கும் எமது நல்லாசிகள் உரித்தாகுக்.

அறங்காவலர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று இந்நாலை மிகக் குறுகிய காலத்தில் சிறப்பாக உருவாக்கியவர் எமது அன்புக்குப் பாத்திரமானவராகிய கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்கள். அவருக்கு எமது மனமார்ந்த நல்லாசிகள் உரித்தாகுக்.

வண்ணார்பண்ணையில் கருணைப் பிழம்பாய் நடுநாயகமாக திகழ்ந்து அருள் பாலிக்கும் விநாயகப் பெருமானின் மகிழ்ச்சையும் ஆலய வரலாற்றுப் பெருமைகளையும் எடுத்துக் காட்டும் கண்ணுடியாக இம்மலர் மினிர்வதை அன்பர்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள்.

எம் பெருமானின் திருவருளால் எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க எமது நல்லாசிகள்.

வண்ணார் பண்ணை

3-6-1988.

இ. ரந்தானகோபாலசர்மா
அரசுசை

ஆசியரை

பிரம்மன் தி. நடன்கபாபதி சுர்மா

ஓம்...என்னும் பிரணவாக்ஷரத்தில் இருந்தே நான்கு வேதங்களும் தோன்றின. விநாயகப்பெருமான். பிரணவஸ்வரூபமாக உள்ளவர். நான்கு வேதங்கட்கும் ஆதிநாயகன் விக். னேஸ் வரப் பெருமான் சைல சமயத்திற்கு முதன்மையானதும் ஊற்றுக்காலாக இருப்பதும் வேதமே. இதனால்தான் விநாயகப்பெருமானை சைவசமயத்தின் முழுமுதற் கடவுளாக சைவசமயிகள் ஆராதித்து வருகிறார்கள் சிவபெருமானின் முத்த குமாரன் என்பதாலும் முதல் என்னும் அடைமொழி பெறப்படுகிறது.

கிக்கலான காரியங்களை எனிதாக முடித்துக் கொடுத்து அருளுபவட் விநாயகர். வள்ளியை மனம் விளைக்க முனைந்த முருகன் இக்கட்டால் சந்தர்ப்பத்தில் விநாயகப் பெருமானை நினைக்க அவர் வள்ளி திருமணத்தை இனிதே முடித்துக் கொடுத்தார். இதனால் தான் எந்தக் காரியம் தொடங்கும் முன்பும்,

“அவிக்கினமீ குரு மே தேவ ஸ்ரவ கார்யேஷா ஸ்ரவதா” என்று பிரார்த்திப்பது மரபாகும்.

விநாயகர் ஹாஸ்ய உணர்ச்சி (நைகைச்சலை மிகக் கெட்ட வம். விகடக்குத்தாடி நைகப்பை ஏற்படுத்தியவர். கூத்தாடியமையால் அவர் ‘வாஸ்யப்’ பிரியருமாகிறார். மஹாபாரதத்தை மருப்பொன்றேடித்தொரு சுத்திற் பிடித்து எழுதி முடித்த தால் வேதமுதல்வரானவர். காவிய சாத்திரங்கட்டும் முதல் வராகிறார்.

சைவசமயிகளின் முழுமுதற் கடவுளை ஏற்றப்படுத்தற்கும் போற்றப்படுதற்கும் உரிய தெய்வம் விநாயகப் பெருமானே ஆதலால் அப்பெருமானுக்க முன்னேர் காட்டுத்துறையில் கோவில் அமைத்து நமக்கு வழிகாட்டி உதவி செய்துள்ளனர். அத்தகைய கைவச் சான் ரூராசிய முன்னேரின் வழிவந்த சைவப் பெரியார் திருவாளர் மு சடாட்சரம் அவர்களும், ராலஞ் சென்ற திரு. சி. சரவணமுத்து அவர்களும் இந்தக் கோவிலுக்குரிய திருப்பணி களை காலத்துக்குக் காலம் வேண்டியவாறு இயற்றி, சிறு கொட்டிலாக இருந்த ஆலயத்தை இன்றைய நிகோக்கு கொண்டுவந்தது

மல்லாமல் இவ்வாலயத்தில் துவஜாரோகணம் முதலான இந்த வனது ஐந்தொழிலைச் சட்டி நிற்கும் மஹோத்ஸவங்களும் நிகழ்க் கூடியதாக, புதிதாக கொட்ட செய்துள்ளனர்:

சிறப்பாக திரு. சடாட்சரமவர்கள் சென்ற வருடம் குழ்யாபிஷேகம் நிறைவூற்ற நாட்டொட்டு, துவஜாரோகணதீ மஹோத்ஸவங்கள் நிகழ்த்துவதற்குரிய திருப்பணிகளை தமது தள்ளாத வயதிலும் அயராது ஆற்றியிருப்பது வண்ணேர்பண்ணைவாற் சைவ சமுதாயத்திற்கு அன்னர் செய்த பெரிய சேவையாகும். புதிதாக பெரவக் கடவுளுக்கும் சிவபூஜாபலனை பக்தர்கட்குநல்கும் சண்டி கேஸ்வரருக்கும் சுத்திதிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. துவஜாரோகணம் ஞைதி மகோத்ஸவங்கட்கு பூர்வாங்கமாக யாகசாலை ஒன்றும் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இல்லித்மான சிறப்பான சந்தர்ப்பத்தில் இந்தக் காட்டுத் துறையில் எழுந்தருளியினர் அருள்மிகு அப்பவானை விநாயகப் பெருமானது தல வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள பக்தர்கள் விரும்புவது இயல்பானதே. அவ் ஆலகீப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்குடன் இப்பெருமானது தல வரலாறு புத்தக முயமாக மலர்ந்திருப்பது பாராட்டு தலைக்குரிய செயலாகும். இத்தலத்தினைப் பற்றித் தெரிந்தவர்கள் இத்தலைமுறையினரில் யாருமில்லை ஆகவே இதன் வரலாற்றைத் தெரிந்தெடுப்பது மிகச் சிறமான காரியமாகும் வரலாற்று ஆராய்ச்சிக்கு சில விதிகள் வரையறைகள், மரபுகள் உள்ளன. அவனித்மான சிறந்த முறையில் இப்பணி மேற் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தல வரலாற்றுக்குரிய ஆதாரங்கள், சான்றுகள், மிகுந்த சிரமத்தின்பேரில் தேடி ஆராய்ந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரப்பெருமானின் பாதாரவிந்தங்களில் சமர்ப்பிக்கப்படும் இந்நூலை சைவப் பெருமக்கள் சிவப்பிரசாதமாக ஏற்று மென்மேலும் நற்பேறுகள் பெற்று வாழவும், சைவம் சிறந்தோங்கவும் இந்நூல் சிறப்புறவும் எம்பெருமானை வணங்கி நிற்போமாக!

29. ஸ்வஸ்தி ஓட்டுமெடம் வீதி
வண்ணர் பண்ணை-

27-06-1988

வாழ்த்துரை

யாழிப்பாணம் வண்ணூர்பண்ணையில் நடுநாயகமாக விளங்கும் காட்டுத்துறை அருள்மிகு அம்பலவாண விநாயகர் கோவில் புனர்நிர்மாணம் செய்விக் கப்பட்டு எம்பெருமானுக்கு புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் சென்ற வருடம் ஆவணி மாதம் (24-08-1986) திருவருட் துணை கொண்டு ஜினிதே நிறைவேறியது. அதனையுடேது இவ்வருடம் பைரவர், சண்டேசவரர் ஆகிய பரிவார மூர்த்திகளைத் தாபித்து கோயில் கொடியேற்றம் முதன் முதலாக நிகழத் திருவருள் பாலித்துள்ளது. கும்பாபிஷேகம் மற்றும் கொடியேற்றம், தேர்த்திருவிழா ஆகிய நூற்றியங்களை நினைவு கூருமுகமாக தலவரலாடுமென்று வெளிவர வேண்டுமென்ற இவ்வாலய அறங்காவலரின் விருப்பத்தின் பேரில் இந்நால் வெளிவருகின்றது.

இந்நாலினை விநாயகரின் மகத்துவம், கோவிள் வரலாறு, விநாயகரின் ஊஞ்சற் பதிகங்கள் ஆகியவை அணி செய்கின்றன. கோவில் அறங்காவலர்களினை தும் அரச்சகர்களின் தும் அன்பான வேண்டுகோளை ஏற்று மிகவும் குறுகிய கால அவகாசத்தில் இந்நாலை உருவாக்கித் தந்தவர் யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்து நாட்களித் தறைத் தலைவர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களாவர். கிடைக்கக் கூடிய தகவல்களைச் சேரித்து மிகவும் குறுகிய காலத்தில் இதீசிறு நூலினை உருவாக்கித் தந்தமைக்கு அவருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

இந்நாலின் உருவாக்கத்திற்குத் துணைபுரிந்து ஏஜனோருக்கும் எம் பெருமானின் திருவருளை முன்வைத்து எமது வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் பெருமகிழிச்சியடைகின்றேன். இக்கோவில் பற்றி அறியவிரும்புவர்களுக்கு இந்நால் ஒரு வழிகாட்டி. சைவ மூர்க்கம் இந்நாலை வரவேற்கும் என எதிர்பார்க்கின்றேயும். எல்லோரும் பெருவாழ்வு பெற்றிட எம்பெருமானின் திருவருள் கிடடுவதாக.

வண்ணூர்பண்ணை

29-6-1988

பிரம்மழீ இ. குமாரசுவாமி சர்மா
கோவில் அரச்சகர (பி. ஏ)

முன்னுடை

யாழிப்பாணத்தின் வண்ணூர்பண்ணையின் வடமேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள காட்டுத்தறை ஸ்ரீ அம்பலவாண விக்நேஸ்வர பிள்ளையார் கோவிலானது ஏறக்குறைய ஒரு நூற்றுண்டு காலத்துக்கு மேல் யழுமை வாய்ந்தது. இக்கோயிலில் அண்மைக் காலமாக ஏற்பட்டுவரும் திருப்பணிக் கைங்கரியங்களினால் கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்து கோயில் புதுப்பொலிவு பெற்றுத் திகழ்கின்றது. இங்கு முதன் முதலாகக் கொடியேற்றம் இவ்வருடம் நடைபெற்று, எம்பெருமான் திருத்தேரில் ஆரோகணித்து திருவீதியில் யவனிவரும் தெய்வீக்க காட்சியைக் கானும் பேறு எமக்குக் கிட்டியுள்ளது. இத்தகைய சூழ்நிலையில் இத்தலவரலாறு வெளிவருவதும் பொருத்தமான தொன்றுகும்.

இக்கோயிற் சூழலில் வாழ எனக்குக் கிட்டிய பேறும் இவ்வாலயத்தோடும் அதனேடு தொடர்புடையவர்களோடும் எனக்கு ஏற்பட்ட உறவும் இந்நாலை உருவாக்கும் வண்ணை இவ்வாலய அறங்காவலர்களால் விடுக்கப்பட்ட வேண்டுகோளை நிறைவேற்றுதுவாக அமைந்தன.

தலவரலாறு ஆலயத்தைப் பற்றியும் அங்கு வழிபடப்படும் தெய்வத்தின் ஐதீகங்களையும் உள்ளடக்கியதாக அமையும். புராணங்கள் கூறும் மரபை அடியொட்டி தமிழகத்தில் எண்ணற்ற தலவரலாறுகள் எழுந்தன. அதேபோன்று கிலங்கையிலுள்ள பிரதான ஆலயங்களுக்கும் புராணங்களும் தல வரலாறு களும் எழுந்தன. ஸ்ரீ தங்கினைக்கை கலாச புராணம் நகுலேசுவர புராணம், சமுத்துங் சிதம்பர புராணம், திருக்கோணைசலபுராணம், கதிர்காமபுராணம் திருக்கேதீஸ்வர புராணம் போன்றவை இவ்வகையிற் குறிப்பிடத்தக்கன இம்மரபை அடியொட்டி அவ்வப்பிரதௌ ஆல

யங்களின் தலவரலாறுகளும் கும்பாபிஞ்சகம் போன்ற சிறப்பு வைபவங்களை ஒட்டித் தகைமை வாய்ந்தவர்களால் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. தாம்சாழும் பிரதேசத்தில் உள்ளதலங்களைப் பற்றியும் அவற்றின் பாரம் பரியம், மரபு, வழிபடப்படும் தெய்வம் பற்றியும் வழிப் போர் அறிய முயல்வதும் மிகவும் இன்றியமையாதது. சிறப்பாக சமயம், பண்பாடு பற்றிப் பயிலும் இளந்தலை முறையினருக்கு இத்தகைய நூல்கள் சிறந்த வரப்பிரசாதமாகும். எம் முன்னேரி சமயத்திற்கு கணியும்படிகளையும் அறியப் பெறினும் உதவுள்ளது.

அண்ணமக் காலத்தில் மாவட்ட ரத்தியாகவும் கோயில் பற்றிய வரலாறு உருவாகியுள்ளன. இவ்வரி சையில் திருக்கோணமலை மாவட்டம், மட்டக்கணப்பு மாவட்டம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இலங்கைத் திருநாட்டின் கிற்குக் கோயில்கள் பற்றியளவு மையில் ஒரு தொகுப்பு நூல் வெளிவந்துள்ளது. இவ்வடிச்சுவட்டில் இத்தலத்திற்கும் ஒரு வரலாறுவிநாயகப் பெருமானின் திருவருளால் வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தலத்திற்கு இற்கைறவரை எதுவிடை வரலாறும் இல்லாத குறையை இந்தால் நிறூவுசெய்ய முயல்கின்றது. எனவாம்.

எம்பெருமானின் தலப்பெருமாக பேசவது சிவபுண்ணியத்தின் பாற்படுவதாகும். இத்தலத்தினைப் பற்றிய வரலாற்றினை எழுதுவதற்கு ஏற்பட்ட வாய்ப்பு விநாயகப்பெருமானின் திருவகுளேயன்றி வேறில்லை. இத்தகையதொரு அரிய சுந்தரப்பத்தை எனக்கு அளித்த கோயில் அறங்காவலர்களுக்கும் அங்கச்சகர்களுக்கும் முதற்கண் என்மனுவந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இக்கோயில் பற்றிய தகவல்களைப் பெறுவதற்கு அரிய முயற்சிகள் மேற்கொண்டவிடத்தும் குதுகியகால அவகாசத்தில் நூல் வெளிவர வேண்டிய தேவை

ஓரணமாக கிடைக்கப்பெற்ற தகவல்களைக் கொண்டே இத்தலவரலாறு உருவாகியுள்ளது. இக்கோயில் பற்றிய தகவல்கள் மேலும் கிடைக்கப்பெற்றின் இந்துவிளை அடுத்த பதிப்பிற் சேர்த்து க் கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பிருக்குமென எண்ணுகின்றேன். இத்தலவரலாற்றுக்கு முன் ஞேடியாக விநாயகரின் மகத்துவம் அமைகின்றது. அதனையுத்துத் தலவரலாறும் விநாயகப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற ஊஞ்சற் பதிகங்களும் இடம்பெறுகின்றன.

இந்தால் உருவாவதற்கு உதவியோர் பலர் கோயில் பற்றிய ஆரம்பத் தகவல்களைத் தந்துதவியவர்களுள் கோயில் அறங்காவலர்களாகிய திரு. சோ. சடாட்சரம் அவர்களும் திரு. ச. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களும் மற்றும் கோயில் அரச்சகர்களாகிய பிரம்மஸ்ரீ கி. சந்தான கோபாலசர்மாவும் பிரம்மஸ்ரீ கி. குமாரசாமி சர்மாவும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர் இக்கோயில் பற்றிய கச்சேரிப் பதிவினைப் பெறுவதற்கும் மற்றும் இக்கோயில் பற்றி இந்துசாதனம் பத்திரிகையில் பலகாலங்களுக்கு முன்பு வெளிவந்த செய்திக் குறிப்புக்களை எனது வேண்டுகோளின் பேரில் சேகரித்துத் தருவதற்கும் இக் கோயில் பற்றிய புகைப்படங்களை எடுப்பதற்கும் மற்றும் ஏனைய விடயங்களுக்கும் பக்கப்பலமாக விளங்கியவர் எனது மாணவனும் யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் நான்காம் வருடத்தில் பயிலும் சிறப்புக்களை மாணவனுமாகிய திரு. ப. கணேசலிங்கம் ஆவார். இக்கோயில் தொடர்பான சில வரலாற்றுச் செய்திகள் பற்றி எனக்கு அவ்வப்போது ஏற்பட்ட ஜயங்களைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள உதவியவர் பிரம்மஸ்ரீ தி. நடனசபாபதிசர்மா அவர்கள். வீவர்கள் அனைவருக்கும் என் மனமுவந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

எம்மத்தியில் குருமணியாகத் திகழ்ந்து தமது ஆத்மீகபலத்தினால் எம்மை வழிநடத்திக் கொண்டிருக்கும் மதிப்பிற்குரிய வியாகரண சிரோமணி பிரம்

மஹீ தி. கி. சிதாராம சாஸ்திரி அவர்கள் தமது தள்ளாத காலத்திலும் என்மீது கொண்ட அன்பு காரணமாக ஆசிருதி வாழ்ந்தியுள்ளார்கள். அவர்களது திருவடிகளுக்கு என்ன நமஸ்காரங்கள் இக் கோயில் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கேற்றவர் அமரர் பிரம்மஹீ குமாரசாமிக் குருக்கள் ஆவார். அவரது பணியை அவருக்குப்பின் நிறம்பட நடத்திச் சென்றவர் அவரது மருகர் அமரர் பிரம்மஹீ தி. இரத்தினசபாபதிக் குருக்கள் (1909-1983) ஆவார் இப்பெரியார்களை இற்றைக்கண் நினைவு கூர்தல் சாலப் பொருத்தமாகும் கிவர்களது வாரிசாக இன்று எம்மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நீலாம்பிகை அம்மா இரத்தினசபாபதிக் குருக்கள் அவர்களின் ஆசியும் எமக்குக் கிடைத்தது. அவருக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளன. மற்றும் ஆசியுரை, பதிப்புரை வழங்கி நூலைச் சிறப்பித்த ஏணைய பெரியார்களுக்கும் என்மனமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக. இந்நூலைச் செம்மையுற குறுகிய காலத்தில் அச்சேற்றித் தந்த யாழ்ப்பாணம் சுட்டெராளி அச்சகத்தாருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இந்நூலில் இடம்பெறுகின்ற நிழற்படங்களை தனது செலவிலே கொழும்பு ஸ்ரூதியோவில் புள்கெய்து தந்துதவிய யூனிவேர்சல் கல்விநிலைய அதிபர் திரு பொ. ஜங்கரநேசன் அவர்களுக்கும், இதற்கு முன்னின்று உதவிய திரு ப. கணேசலிங்கம் அவர்களுக்கும் எமது அன்பு கலந்த நன்றிகள்.

இந்நூல் உருவாக பல்வேறு வழி களிலும் எனக்குப் பக்கபலமாக நின்று உதவிய எனது துணையியார் ஸ்ரீமதி உஷாவுக்கும் மற்றும் ஏணையோருக்கும் என்மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

அனைவரும் நஷ்டபெறு பெற்று நல்லுடன் வாழ எம்பெருமானின் திருவருள் துணைநிற்பதாகுக!

சுபம்

கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன்

வண்ணேர்பண்ணே

விபவ ரூப ஆணி ம் 15 ஏ

பெள்ளை மி. 29-06-1988

வெளியீட்டுரை

யாழிப்பாணம் வண்ணேர்பண்ணே வடமேற்குப் பகுதியில் காட்டுத்துறை என வழங்கும் இடத்தில் கோயில் கொண்டெடுந்தருளி அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ அம்பலவாணி விக்நேஸ்வர பிள்ளையாருக்கு ஏறக் குறைய ஒன்றரை நூற்றுண்டு காலத்துக்கும் மேலாக எமது முன்னேர்கள் கோயில் அமைத்து குலதெய் வமாக வழிபாடு செய்து வந்தனர். சிறு கொட்டிலில் தொடங்கிய விநாயகரது திருக்கோயில் படிப்படியாக விரிவடைந்து இன்று கொடியேற்றம் நிகழ்ந்து மகோசவம் நிகழும் அளவுக்கு வளர்ச்சி பெற எம்பெருமானின் திருவருளே துணை நின்றது.

எம்பெருமானின் பெருமைகளையும் இத்தலத்தின் வரலாற்றையும் எமது முன்னேர்களின் கைங்கரியங்களையும் நாமறிய விரும்புவது இவ்வாலய எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு உந்து சக்தியாக அமையும் என்ற நோக்கில் ஒரு தலவரலாறு எழுதப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் எமக்கு எழுந்தது. எம்பெருமானின் கோயிலில் திருப்பணி வேலைகள் நிறைவு பெற்று சென்ற வருடம் கும்பாபிஷேகம் நிகழும்போது இத்தகையதெரு நூலை வெளியிட நாம் எண்ணிய போதும் அப் வெண்ணம் எம்பெருமான் திருத்தேரில் ஆரோகணித்து அருள்சரக்கும் புண்ணிய தினமாகிய இன்றே கை கூடுகின்றது. இது எமக்குப் பெரும்மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. மிகக் குறுகிய கால அவகாசத்தில் இந்நூல் வெளிவர திருவருளே துணை நின்றது இந்நூல் விநாயகர் மகத்துவம் கோயில் வரலாறு தருவுஞ்சல் ஆகிய சிறப்பம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

எமது அன்பான வேண்டுகோளை ஏற்று மிகக் குறுகிய கால அவகாசத் தேவூன் இத்தல வரலாறு பற்றிய நூலினே உருவாக்கியவர் யாழ்ப்பாளை பல்கலைக் கழக இந்து நாகரிகத்துறைத் தலைவர் கலாநிதி பகோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களாவர், எமது ஆலயத்

தோடும் ஆஸய அரச்சகர்களோடும் இவர் பலகாலம் நெருங்கிய தொடர்புடையவர். இந்நூலைக் குறுகியகாலத்தில் எழுதித் தந்தமைக்கு அவருக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இந்நூலுக்குரிய ஆசியுரை, வாழ்த்துரை வழங்கி பெருமைப்படுத்திய பெரியோர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

கும்பாபிஷேகத்திற்கு முன் னர் இடம்பெற்ற திருப்பணிகள் கும்பாபிஷேகம் மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்து கொடியேற்றத்திற்கான பூர்வாங்க ஒழுங்குகள் ஆகிய பணிகள் நிறைவு பெறவும் கோயில் கர்மங்கள் இனிதே நிறைவு பெறவும் உதவிய அரச்சகர்களாகிய பிரம்மழீ இ. சந்தான கோபாலசர்மா பிரம்மழீ இ. குமாரசாமி சர் மா ஆகியோருக்கும் நாம் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். கும்பாபிஷேகம் கொடியேற்றத்துடன் கூடிய மகோற்சவம் ஆகியவற்றை நடாத்தி சிறப்பித்த சிவாசாரியராகிய பிரம்மழீ நீ. சக்சிதானந்தேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

இக்கோயிலோடு தொடர்புடைய பல்வேறு பணிகளில் உதவிபுரிந்த எமது உறவினருக்கும் இப்பிரதேசசைவப் பெருமக்களுக்கும் நாம் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இந்தால் உருவாவதற்குப் பலவழிகளிலும் உதவிபுரிந்த ஏனையோருக்கும் நன்றி சிறப்பாக இந்துவிலை இடம்பெறுகின்ற நிழற்படங்களைத் தனது செலவிலே கொழுப்பு ஸ்ரூதியோவில் புளச் செய்து தந்துதவிய யூனிவேர்சல் கல்வி நிறுவன அதிபர் திருபொ. ஜங்கரநேசன் அவர்களுக்கும் இதற்கு முன்னின்று உதவியதிருப. கணேசலிங்கம் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

இந்துவிலை மிகவும் குறுகிய கால அவகாசத்தால் அழகுற அச்சிட்டுதவிய யாழிப்பாணம் சுட்ரொளி அச்சகத்தாருக்கும் நாம் நன்றி கூறக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம்.

காட்டுத்தறை பிள்ளையர்
தேவஸ்தானம்
வண்ணார் பண்ணை

திரு. சோ. சடாச்சரம்
திரு. ச. ஸ்ரீநிவாசன்
கோவில் அறங்காவலர்கள்

கடவுள் வணக்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது வடிகொடு தனத்தி வழிபடும் அவரிடர் கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை வடிவினர் பயில்வலி வலமிட்டை கிறையே

திருஞானசம்பந்தர் கேவாரம்

ஜிந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை இந்தின் இளம்பிறை போலு மெயிற்றனை நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப் புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்ற நேனே.

(திருமந்திரம்)

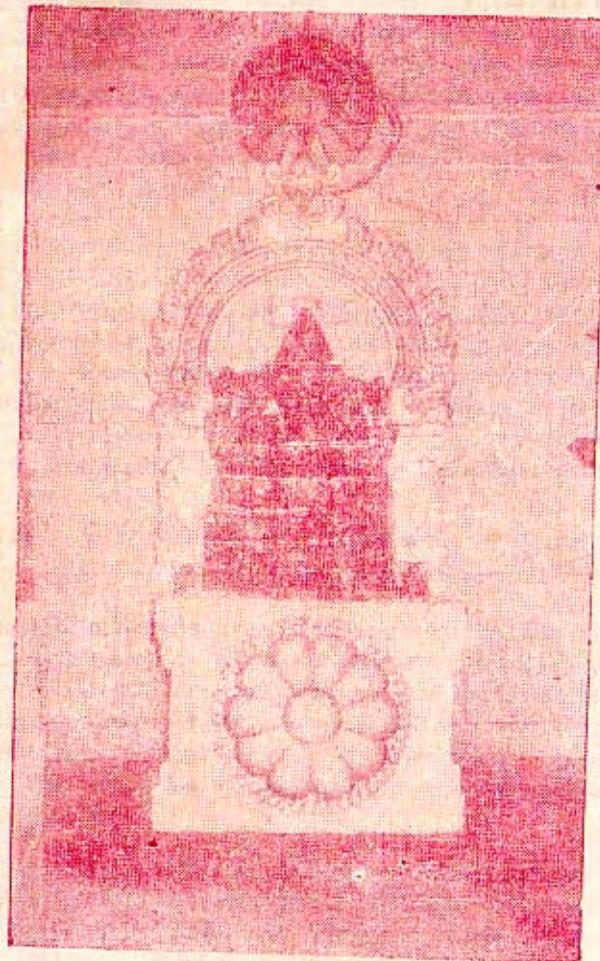
விநாயகனே வெவ்வினையை வேறுக்க வல்லான் விநாயகனே வேட்க தணிவிப்பான் - விநாயகனே வண்ணி னிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தண்மையினால் கண்ணிற் பணிமின் கலந்து

(கபிலதேவநாயகர் 11-ந் திருமுறை)

உலகெலாம் உணர்ந் தோதற் கரியவன் பிலவு லாலிய நீர்மலி வேண்ணியன் அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாஞ்சுவான் மலர் சிலமீட்டி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

(பெரியபுராணம் சேக்கிமார் சவாமிகள்)

கைத்தலம் நிறைகணி அப்பமெர டவல்பொரி
 கப்பிய கரிமுகன் அடிபேணிக்
 கற்றிடும் அடியவர் புத்தியில் உறைபவ
 கற்பகம் எனவினை கடிதேகும்
 மத்தமும் மதியமும் வைத்திடும் அரன் மகள்
 மற்பொரு திரள்புய மதயானை
 கத்தள வயிறைன உத்தமி புதல்வனை
 கட்டவிழ் மலர் கொடு பணிவோனை
 முத்தமிழ் அடைவினை முப்படு கிரிதனில்
 முற்பட ஏழுதிய முதல்வோனை
 முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறைரதம்
 அச்சது பொடி செய்த அநிதீர
 அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
 அப்புனம் அதனிடை திபமாகி
 அக்குற மகஞ்டன் அச்சிறு முருகனை
 அக்கனம் மணமருள் பெருமானை
 -திருப்புகழ்-
 திருச்சிற்றம்பலம்



மூலவரின் தோற்றம்

விநாயகர் மகத்துவம்

உலகில் வாழும் உயிர்கள் உய்வு பெற துணை நிற்பது இறைவன் திருவருள் இறைவன் அருளே திருமேனியாக உடையவன். அத்தகைய திருவருள் கைகூட துணை நிற்பது விநாயகர் வழிபாடு. இந்துக்களின் வழிபாட்டு மரபுகளில் விநாயகர் வழிபாடு முதன்மையானது எக்கருமத்தையாயினும் தொடங்குமுன்பு விநாயகரை வழிபடுவதும் எதனையும் எழுதத் தொடங்குமுன்பு பிள்ளையார் சுழியையும் அதன் கீழே சிவமயம் என்ற சொல்லையும் எழுதுவது மரபு. மரபு என்பது தொன்று தொட்டுப் பேணப்பட்டு வரும் வழக்கத்தைக் குறிக்கும்.

பிள்ளையார் சுழி கீறுஞ் சுழியுமாய் அமைந்திருக்கின்றது. சுழி-வட்டம்; கீறு - கோடு; கீறு நாதமௌப்படும் சிவத்தவத்தின் வரிவடிவு. சுழி விந்து எனப்படும் சக்தித்துவத்தின் வரிவடிவு. நாதமும் விந்துவும் அருவப் பொருள்கள். அவற்றுக்கு வடிவம் இல்லையாயினும் மெய்யன்று பெற்ற தெய்வச் சான்றேர் தமது அருட்காட்சியிற் கண்ட உருநிலையைச் சுழியும் சீழமாக வரிவடிவிற் குறித்துக் காட்டினர். 1 கீறும் சுழியுமான இவையிரண்டும் ஒங்காரத்தின் கூறுகள். அவ்வோங்காரம் பிள்ளையாருடைய வடிவம்.

“பிரணவாம் பொருளாம் பெருந்தகை ஜங்காரன் சாரண அற் புதமலர் தலைக்கணி வோமே”

என்பது வெற்றிவேட்கை காப்பு. பிள்ளையார் சிவத்தின் வேலூ காத அருட்சக்தியாதலினால் கீறும் சுழியுமான அவ்வடிவத்தைப் பிள்ளையார் சுழி எனப் போற்றுகின்றோம். யானையின் முகமும் இவ்வடிவத்தைப் புலப்படுத்தும். யானையின் தலை வட்டவடிவமாகவும் தும்பிகளை கீற்றுவடிவமாகவும் விளங்குதல் நோக்கத் தக்கது. பிள்ளையார் யானை முகங்கொண்டு வினங்குதலுக்குரிய காரணமும் இதுவே;

பிரணவம் வேதத்தின் உட்பொருள்; வேதத்தின் சாரம்; வேதத்திலுள்ள காயத்திரிமந்திரத்தின் 2 உட்பொருளாகவுள்ளது பிரணவம். ‘நகாயத்தியாஹ ஏர மந்திரம்’ என்பது காயத்திரியலும் பாரக்கச் சிறந்த மந்திரம் இல்லை என்பதாகும். உமைப்பிடிவடிவு கொண்டும் உலகம் உய்ய மருவி விநாயகர் அவதமிக்க அருள் செய்தார் என்றும் அதனால் ஆணையுகம் விநாயகருக்கு உரியதாயிற்று என்பது புராண மரபு கூறும் கருத்தாகும்.

விநாயகரும் சிவமும் சக்தியும் பிரணவ சொஞ்சியாவர். சிவனும் சக்தியும் சிவகுமாரரும் பூவும், பூவினது நிறமும் பூவினது மணமும் போன்றவர்கள்பது சைவ நூற்றுண்டு.

சைவ சமயத்தவர்க்குச் சிவம் பரம்பொருளாகும். பதிக்கு சொருபலக்கணம், தடத்தலக்கணம், என இரு பிரிவாக இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. உருவம், பெயர், குணம். அந்றது. சொருபநிலை. ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றத்திற்காக ஈசானம் முதலாக 3 ஐந்து முகங்கள் பொருந்தி நின்று ஐந்தொழிலைப் புரிகின்றன என பதி நிலையில் இறைவன் போற்றப்படுகின்றன. பதிலக்கணத்துடன் கூடிய சிவன் தேவரது வேண்டுகோளுக்கிரங்கி முப்புரங்களை எரிக்கப் புறப்படும் பொழுது அவரது தேரின் அச்சுப் பொடியானது என்பது புராண வரலாறு. பதிலக்கணம் தாங்கிய சிவம் அருவமான சிவத்தை வணங்க இயலாது. மளிதவடிவுமல்லாத பிராணி வடிவுமல்லாத அருவக் காட்சி தருகின்ற விநாயகரை வணங்கி சிவன் முப்புரத்தை எரித்து அருளியமைதெய்வீக வரலாருகும். இதனை

முப்புரம் ஏரிசெய்த அச்சிவன் உறைரதம் அச்சது பொடி செய்த அதிதீரா

என அருணகிரிநாதர் புகழ்கின்றார். ஆன்மாக்கள் யாவும் எக்காரியத்தையும் தொடர்க்கும் போது இறைவணை முதலில் வணங்கிச் செய்தல் வேண்டும் என்ற உண்மையைத் தானே செய்து காட்டினார். பதிலக்கிணம் தாங்கிய சிவத்திற்குச் சொருபலக்கணம் தாங்கிய ஆதிசிவம் உருவ அருவமாக நின்று தானே ஒரு நாயகராக விளங்கினார். எனவே தனக்கொரு தலைவன் இல்லாதவன் — தலைவரல்லாதவர் என்ற பொருளில் விநாயகர் என்ற பெயர் இவருக்கு அமைந்தது. இப்பெயர் இறைவனின் சிறந்த பெருமையை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது.

இருக்கு வேதத்தில் விநாயகரைக் குறிக்கும் ‘கணை நாம் த்வா’ 4 என்ற மந்திரத்தில் ‘ஜ்யேஷ்டராஜம்’ என்ற சொல் உள்ளது. ‘ஜ்யேஷ்ட’ — ‘முகலாவதான்’ என்றும் ‘ராஜ’ ஒளி என்றும் பொருள்படும். ‘மிகப் பெரிய’ ஒளி பொருந்தியவர்’ என்பது கருத்து இப்பரோவியின் முன் சூரியனே சந்திரனே நட்சத்திரமோ அக்கினியோ பிரகாசிப்பதிலை இவை யாவும் இப்பேரோவியிடமிருந்து தம்முடைய ஒளியைப் பெற்றுப் பிரகாசிப்பன. வேதங்கள் பரம்பராகுளை ஒளிவடிவாகவே போற்றுகின்றது. ‘ஆதியும் அந்தமுமில்லா அரும் பெரும் சோதி’ என்ப போற்றுகின்றார் மணிவாசகர். சுசியப்பர்

அருவமும் உருவு மாசி அநாதியாய்ப் பலவாயில் ஒன்றுப்பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாக...

என கந்தபுராணத்தில் போற்றுகின்றார். நினைத்த காரியம் முட்டின்றி நிறைவு பெறுதல் வேண்டும் என்ற மனோநிலையில் நிகழும் விநாயகருக்குரிய சங்கற்பத்தில் அவரது திருவதனத்தின் எழிற்தோற்றம் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

‘சக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் சசிவரணம் சதுர்புஜம் ப்ரஸந்த வதநம் த்யாயேத் ஸ்ரவ விக்நோப சாந்தயே’

இங்கு ‘ப்ரஸந்த வதநம்’ விநாயகர் ‘ஒளி பொருந்திய வதனத்தையடையவர்’ என்ற பொருளாத் தருவதாகும். இச் சங்கலப் மந்திரங்களின் மூலம் விநாயகரின் தோற்றம் தூய வெண்மையானது என்பது உணர்த்தப்படுகின்றது. வெண்மை தூயமைக்கும் தெய்வீகத்திற்கும் உரியது. சாத்வீக குணத்திற்குரியது. செய்தும் கருமம் இனிதே நிறைவேற ஒருவனுக்கு பரி பக்குவமான உள்ளம் அவசியமாகும். விநாயகரின் தோற்றம் காரியசித்திக்கேற்ற பரிபக்குவ மனநிலையைத் தரவல்லது. வெள்ளை வள்திரத்தைத் தரித்தவர் ‘சக்லாம்பரதரம்’ என்ற தொடராலும் ‘முழுமதி வர்ணம் உடையவர்’ என்பது “சசிவரணம்” என்ற தொடராலும் உணர்த்தப்படுகின்றன.

விநாயகர் அப்பிகைக்கு அருள் புரிந்த தெய்வீக வரலாறும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரி பண்டாசரஸை அழிக்கச் சென்றவேளை அவ்வகரன் விக்நயந்திரத்தை உபயோகிக்க அவளது படைகள் செயலிழந்தபோது, ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரி சொருபலக்கண நிலையில் சிவரூபமாகிய விநாயகரை வணங்கி அவளருளால் விக்நயந்திராஸ்திரம் பிளக்கப்பட்டு புதுத்தெம் படன் கூடிய படைகளுடன் அசரஸை அழித்தருளினார். ‘இதனை ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ரநாமம்’ ‘மகாகணை நீர்ப்பின்ன விக்நயந்திர பிரஹமர்ஷிதாயை’ 5 எனச் சிறப்பித்துக் கூறும்.

விநாயகருக்கு வழங்கப்படும் பல பெயர்கள் அடியவர்களின் இடர்போக்கும் நிலையைக் குறிப்பதாகவே அமைகின்றன. தம்மை மெய்யன்போடு வழிபடுவோக்கருகு வரும் இடையுருகளைப் போக்கு வதற்கும் அவ்வாறு வழிபடாவருக்கு இடையுருகளை ஆக்குவதற்கும் வல்லவராதலின் ‘விக்கின ராஜர்; விக்கிநேசவரர்’ என்றும்

கணங்களுக்குத் தலைவராதவின் 'கணேசன்', கணபதி', 'கணுத்தியட்சன்', 'கணநாயகன்', என்றும் நெற்றியில் பிறை குடியெழுவினால் பாலச்சந்திரன்' என்றும் ஓங்காரவடிவினானாலோமையால் 'கஜானங்கன்' என்றும் மாயாமலத்தையடக்கி ஆஸ்பவராதவின் மாயையின் வடிவமான மூலிகைத்தை ஊர்தியாக உருவகித்து 'மூலிகவாகனன்' 'ஆகுவாகனன்' என்றும் போற்றப்படுகின்றார். விநாயகப் பெருமாணிடம் எவருக்குச் சிறந்த பக்தி அமைகின் நடோ அவர் தானே ஒரு கணமாக அமைகின்றார். முக்கு பெற்ற சீவனுகின்றார் என்பது கருத்தாகும். 'விபக்தி' இங்கு சிறந்த பக்தி யைக் குறிக்கும். எனவே விநாயகரை வழிபட்டால் சிறந்த பக்தி யாகிய 'விபத்தி' சித்திக்கும் என்பதைப் பின்வரும் சம்ஸ்கிருத அடி கூறுகின்றது. ६ விபக்தி; யத்திர ஆஸ்தே ஸ்வயம்பி நீஷ்டதி ஸதா கணः' இதனால் விக்ஞேசவரரை பக்தியுடன் வழிபடுவதால் கிட்டும் பயன் கூறப்படுகின்றது.

கிவப் பரம்பொருளைப் பூசை செய்து வழிபாடு நிசழ்த்தி பயன் பெறுவதில் சிறப்பான சில நடைமுறைகளும் கட்டுப்பாடு களும் ஒழுங்குகளும் உண்டு. இந்த ஒழுங்கு சிறிது கவரினும் சிவத்தெனையின் பாற்படவேண்டி நேரிடும். ஆனால் விநாயகர் வழிபாடு மிகவும் எளிமையானது என்பது மெய்யன்பு ஒன்றே அவ்வழிபாட்டுக்குப் போதுமானது என்றும் ஒளவையார் வாக்கி விருந்து தெளிவாகும்.

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலரான்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கிரொண்^①
துப்பார் திகுமேனித் தும்பிக்கையான் பாதந்
தப்பசமற் சார்வார் தமக்கு

பூக்கொண்டு தப்பாமல் தும்பிக்கையான் பாதத்தைச் சாருதல் வேண்டும். விநாயகர் வழிபாடு எங்கும் பரவியதற்கு இதுவே காரணமாகும். கணபதியை முழுமுதற் கடவுளாக வழிபடும் சமயநெறிக்கு காணபத்தியம் என்று பெயர். இந்நெறி இன்று தனி நெறியாக வளர்ச்சி பெறுது விட்டனும் சௌவத்துள் ஒன்றி கீணந்து முக்கியத்துவம் பெற்று விட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. சௌவத்தில் மாத்திரமன்றி வைணவசமயத்தினரும் தங்களது திருக்கோயில்களில் விநாயகரை எழுந்தருளிச் செய்து வழிபட்டு வருகின்றனர், வைணவர்கள் விநாயகரை 'தும்பிக்கை ஆழ்வான், எனப் பெயரிட்டு வழிபடுபவர்.



எழுந்தருளி விக்கிரகம்

விநாயகர் புராணம் இவரது தெய்வீகப் பெருமைகளைக் கூறும். கந்தபுராணம் கயமுகனுற்பத்திப் படலத்தாலும் விநாயகர் பெருமை உணர்ந்பாலது. கயமுக சங்காரத்தினால் விநாயகருக்கு கயமுகாசிர சங்காரமூர்த்தி என்ற பெயரும் ஏற்படலாயிற்று.

விநாயகரது திருத்தோற்றத்தில் உள்ள தத்துவம் உணர்பாலது. கயமுக சங்காரத்தின் பொருட்டு முறிக்கப்பட்டதாகிய ஒரு கொம்பை ஏந்தியது. ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் நீக்குபவர் தாமஸனும் தத்துவத்தை உணர்த்துவதற்கேயாகும். ஆன்மாக்களை அராதியே பந்தித்த ஆணவமலமாகிய யாணையைப் பாசத்தாற் கட்டி, அங்குசத்தாலடக்கி மறைத்தல் என்னும் கிருத்தியத்தைச் செய்பவர் தாம் என்பதை உணர்த்துவதாக அமைவது அவர் பாசம் அங்குசம் ஆகியவற்றை ஏந்திய நிலை. வலது பின் கரம் அங்குசத்தையும் இடது பின் கரம் பாசத்தையும் தாங்கி நிற்பன. ஆணவ ரூபமாகிய கயமுகனையும் அவனது சேணைகளையும் பாசத்தாலடக்கி, அவன் மலவனி கெட்டுப் பெருச்சாளி வடிவாக வர நீங்காத ஞானத்தைக் கொடுத்துப் புனிதனாக்கி வாகனபாம் பேற்றை அளித்து அருளியதனால் ஆணவமாகிய யாணையைஅடக்கி ஆன்மாவிற்கு அருள்பாளி பபவர்எனபது இதனால் விளங்கும் 7 அவரது திருவருளினால் தெய்வப்புலமைகைவரப்பெற்றுசிறந்தவிநாயக உபாஸ்கியாகிய ஒளவை ப்பிராட்டியார் விநாயகர் அகவலில் ‘கோடாயுதத்தாற் கொடுவினைகளைந்து’ எனக் குறிப்பிடுவது இச் செயலையே குறிக்கும் ஒளவை முதாட்டியின் விநாயகர் அகவல் விநாயகர் பற்றிய உயர்ந்த தத்துவக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கியது. வழிபடும் அடியவர் இடர் களைந்து கைதூக்கி விடுபவர் விநாயகர் என்பதற்கு ஒளவையாரின் கதைகள் சிறந்த உதாரணங்கள். பிரணவஸ்வருபியான விநாயகரை புருவ மத்தியில் தியானித்துக் கொண்டு ஒளவையார் யோகசாஸ்திரம் முழுவதையும் அடக்கியதாகப் பாடிய விநாயகர் அகவல் சிறப்பு வாய்ந்தது அதனைப் பாராயணம் செய்தால் உயர்ந்த ஆத்ம அனுபவம் கிட்டும்.

சேரமான் பெருமான் நாயனாரும் சந்தரமூர்த்தி கவாமி களும் கைலாசம் புறப்பட்டபோது ஒளவையாரையும் உடன் அழைத்துப் போக என்னி, அவரை அவசரத்துடன் அழைத்த போது ‘விநாயகர் பூசையே எனக்கு கைலாசம்’ என்று கூறி அவர்களைப் போகும்படி கூறி சாங்கோபாங்கமாகப் பூசைசெய்து முடித்தார். பூசை முடிவில் பிள்ளையார் பிரசன்னமாகி அவளை அப்படியே தமது தும்பிக்கையாற் தூக்கி கைலாசத்திற் சேர்க்க

மந்தரரும் சேரமான் பெருமாளும் அவளுக்குப் பின்னரே கைலாசம் அடைந்தனர். அங்கே இருவரும் ஆச்சரியமுற்று ஒளவையை வணங்கியதோடு அந்நிலையருளிய விநாயகப் பெருமானது திறத்தையும் வியந்து போற்றி வணங்கினார்.

திருவெண்ணெய் நல்லூர்ச் சிவாலயத்திற் சுயம்பு மூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருக்கும் பொல்லாப்பிள்ளையாருடைய 8 திருச்சந்தியிலே வேத சிவாகமப் பொருளையூர்த்தும் சிவஞான போதத்தைத் தெளிந்து நிட்டை கூடியும் வருங்காலத்து அப் பொல்லாப்பிள்ளையார் மெய்கண்ட தேவருக்குச் சூரணிகையைச் 9 செலியறிவுறுத்தருளிய அற்புதம் என்டு குறிப்பிடப்பாலது. இது பின்ளையாரின் புரமாச்சாரிப் மூர்த்தி நிலையைச் சுட்டும். 10

நம்பியாண்டார் நம்பிக்குத் திருமுறையீருக்குமிடம் தெரிந்தருளின்மையின் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையார் திருமுறை கண்ட பின்ளையார் என்னுந் திருநாமம் வழங்கப் பெறலாயிற்று. 11 விஷ்ணுவினது பாஞ்சசன்னிய சங்கைப் பெற்றுக் கொடுத்த வரலாறு காஞ்சிபுராணம் வலம்புரி விநாயகப் படலத்தில் உள்ளது. விநாயகர் மகாபாரதம் எழுதி அருளியது. விகடசக்கர விநாயகர் அகத்தியருக்கு அனுக்கிரிகித்த விநாயகர் போன்ற வரலாறுகள் அவரது பரத்துவத்துக்குச் சிறந்த உதாரணங்கள்.

இந்தியாவில் விநாயகர் வழிபாடு

இந்தியாவில் விநாயகர் வழிபாடு பரந்து காணப்படுகிறது. இவ்வழிபாடு சிறப்பைடையும் ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஒவ்வொரு பெயருடன் தல மகத்துவத்துடன் திகழ்கின்றன. தமிழகத்தில் பின்ளையாருக்கு எழுந்த மிகப் பழைமையான கோயில்களுள் பின்ளையார்ப்பட்டி என்னுந்தலம் குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு கற்பக விநாயகராக விளங்குகின்றனர். விநாயகரது துதிக்கை பெரும்பாலும் இடப்புறமாக வளைந்திருப்பது மரபு. ஆனால் தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள சுவாமிமலை என்னுந் தலத்திற்கு அருளில் திருவலஞ்சழி என்ற இடத்தில் வலப்பக்கமாகத் துதிக்கை வளைந்த நிலையிற் காட்சி தருகின்றனர். சாதாரண கடலை அளவு உள்ள பின்ளையார் ஹம்பி என்ற இடத்திற் காணப்படுகிறார். சிவனுது வடிவங்களில் இசை, நடனம் ஆகிய கலையம்சங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வடிவங்கள் காணப்படுவது போல விநாயகரும் இச்சிறப்பம்சங்களுடன் விளங்குகின்றனர். பவானி என்ற இடத்தில் கலைமகளைப் போன்று கையில் வீசை கொண்டும் பாடல் பெற்ற தலமாகிய ஆந்திரமாநிலத்தில் உள்ளதிருப்பருப்பதம் என்ற இடத்தில் குழலூதும் நிலையில் விளங்குகின்றனர். அம்பிகைக்குரிய

வாகனமாகிய சிங்கத்தின் மீதும் அமர்ந்த நிலையில் பஞ்சமுகங்களுடன் கூடியவராக திருவெற்றியூர் என்ற இடத்திலுள்ள கோயிலில் காணப்படுகின்றார் மகாராஷ்டிரத்தில் மார்க்கோவன் என்ற இடத்தில் அஷ்ட விநாயகராகத் தோற்றம் தருகிறார். அம்மை அப்பரை வலம் வந்து மாம்பழம் பெற்ற ஜதிகத்தைக் குறிக்கும் நிலையில் வடஆர்க்காடு திருவெற்றியூர் என்ற இடத்தில் வலம் வந்த விநாயகராக உள்ளார். திருச்சிராப்பள்ளியில் மலைமீது அமர்ந்த உச்சிப் பின்ளையாராகக் காட்சி தருகின்றார். முத்தித் தலமாகிய காளஹஸ்தியில் பஞ்சசக்தி விநாயகராக ஆராதிக்கப்படுகின்றார். காசியம்பதியில் தூண்டி விநாயகராகவும் விளங்குகின்றார். திருச்செங்காட்டாங் குடியில் உள்ள கணபதிச்சரத்தில் சிவனை வழி படும் சிறப்பில் போற்றப்படுகின்றார். இத்தகைய தெய்வீகப் பொவிவு பெற்ற விநாயகருக்குள் எண்ணற்ற சிறப்புப் பெயர்கள் உண்டு. 13 விநாயகருக்குள் பதினாறு வடிவங்களில் சோடலு கணபதியாகச் சிறப்புப் பெறுகின்றார்.

தமிழ் நாட்டில் விநாயகர் பிரம்மச்சாரியாக விளங்க வடநாட்டில் தேவியரோடு வழிபடப்படுகின்றார். நோபாளத்தில் பெண்கள் சணவரையடையும் நேக்கில் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் கணேச விரதம் அனுட்டிப்பர். நேபாளத்தில் சூர்ய விநாயகர், சந்திர விநாயகர், அசோக விநாயகர், சித்தி விநாயகர் போன்ற பெயர்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. நேபாளத்தில் விநாயகர் வணக்கத்தைக் குறிக்கும் வரிகளில் “நமோ பகவதே ஆர்ய கணபதி ஹருதயாய்” என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. விநாயகர் வழிபாடு தென் கிழக்காசிய நாடுகளிலும் பரந்து விரிந்தது.

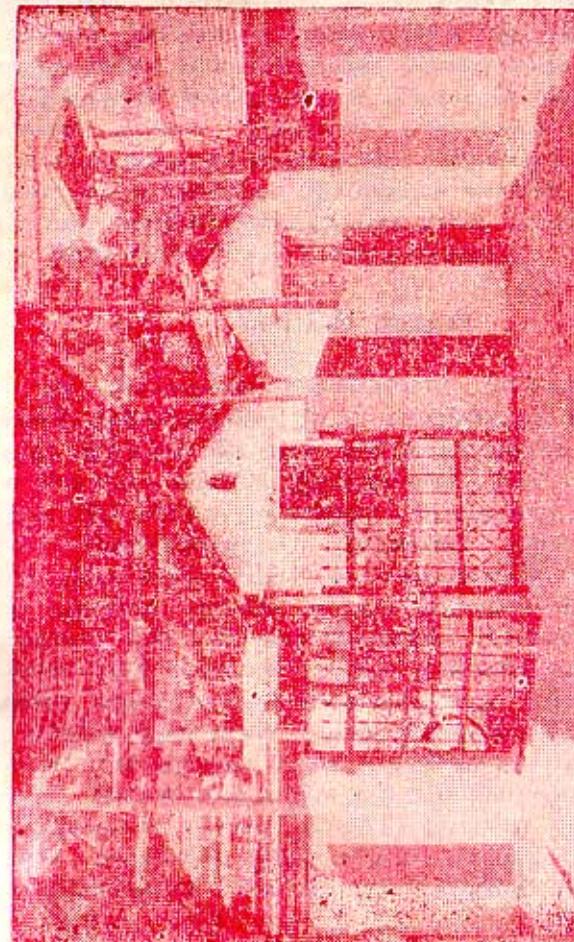
இத்தகைய சிறந்த தெய்விக மகிழமை பொருந்திய விநாயகர் வழிபாடு இலங்கையிலும் நன்கு பரவி விளங்குகின்றது. இலங்கையில் ஊருக்கு ஒரு விநாயகர் கோவில் இல்லாமலில்லை. யாழிப் பாணத்தில் விநாயகர் ஆலயங்கள் மிகுந்து காணப்படுகின்றன. ஆவணிச் சதுரத்தி, பின்ளையார் கதைபடிக்கும் நாட்கள் விநாயகரது வழிபாட்டுக்கு உகந்த நாட்களாக விளங்குகின்றன. இக்காலங்களில் சைவப் பெருமக்கள் விநாயகரை பக்தி பூர்வமாக வழிபாடு செய்து மனதிறைவு பெறுவார். மாதந்தோறும் வரும் சதுரத்தி தினத்தில் விநாயகர் ஆலயங்களில் விசேஷ அபிஷேகம் உற்சவம் நடைபெறுவதுண்டு. சித்திரைப் புதுவருடப்பிறப்பில் ஒருசில விநாயகர் ஆலயங்களில் தேர்த்திருவிழா நடைபெறுகின்றன.

வண்ணை நகரச் சிறப்பு:

வண்ணை வாழ் சைவப் பெருமக்கம் விநாயரி வழிபாட்டில் ஆழந்த நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் என்பதை இப்பிரதோதத்தில் உள்ள எண்ணற்றவிநாயகர் ஆலயங்களின்மூலம் நாம் உணரமுடிகின்றது. வண்ணூர்பண்ணை ஒரு தெய்வீக நகரம் எனப் போற்றத்தக்க வகையில் பிள்ளையார் கோவில்கள் எங்களும் குழ விளங்குகின் றன வண்ணை நகர் 'பிள்ளையார் நகர்' எனப் போற்றத்தக்க சிறப்புடன் மிலிர்கின்றது. தமிழகத்தில் பல்வேறு இடங்களில் விநாயகர் நாமங்களுடன் விளங்குவது போன்று வண்ணூர்பண்ணையிலும் பல்வேறு நாமங்களுடன் விநாயகர் கோயிலுகள் சிறந்து விளங்குகின்றன.

ஜூயனார் கோவில்யடியிலுள்ள ஸ்ரீ விசுவேசப் பிள்ளையார் கோவில், கடைத்தெருப் பிள்ளையார் கோவில், பன்றிக்கோட்டூப் பிள்ளையார் கோயில் எனச் சிறப்பிக்கப்படும் வண்ணை ஸ்ரீ விசுவ விங்க மகா கணபதி கோயில், அரசடி விநாயகர் கோவில், சாந் தெயர்மடம் ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயம், இதற்கு அண்மையி உள்ள சீரிப்பிள்ளையார் கோவில் என அழைக்கப்படும் அங்குசப் பாச விநாயகர் ஆலயம், கலட்டி கற்பக விநாயகர் கோயில், கொண்டலடிப் பிள்ளையார் கோவில் போன்ற விநாயகர் ஆலயங்களுக்கு மத்தியில் சிறந்து விளங்குவதே காட்டுத்தறை ஸ்ரீ அம்பலவாண விநாயகர் கோயிலாகும். வண்ணூர்பண்ணையில் நாவலர் காலத்தில் பிரசித்தி பெற்ற வைத்திச்வரன் கோயிலும் மற்றும் வண்ணை வேங்கடேசச் பெருமாள் கோவில், ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஜூயனார் கோவில், அருள்மிகு சர்வ ஈக்தி ஸ்ரீ மங்களமகா காளியம்பாள் கோவில் போன்ற ஏஜை கோயில்களும் இந்தக் குக்குத் தெய்வீக பொவிவைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றன. காட்டுத்தறை விநாயகர் ஆலயச் சூழலில் நாம் காணும் பிறிதோர் சிறப்பம்சம் யாதெனில் இவ்வாலயத்தின் முன்பாக ஸ்ரீ கருணாகர வைரவர் சுவாமி கோவிலும் பகவதி மாரியம்மன் கோவிலும் அமைந்து இவ்விடம் ஒரு புவித இடமாக திகழச் செய்கின்றன. பகவதி மாரியம்மன் ஆலயத்தில் உள்ள நடராசப் பெருமானுக்கு ஆணி உத்தரத்தில் விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழ்வதுண்டு.

சென்ற நூற்றுண்டில் வண்ணூர்பண்ணை நகரம் சைவப் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்குக் கேந்திர நிலையமாக விளங்கியது. இங்கு தான் நாவலரின் சமயப்பணி, கல்விப்பணி, பிரசங்கம், மற்றும் ஆச்சுப்பணி போன்றவை சிறப்படைந்தன. நாவலர் பாடசாலை மற்றும் அவரது சிந்தனையில் உருவாகிய யாழ்ப்பாணம் இந்துக்



விநாயகர் ஜூயனார் நகரம் முன்பாக விளங்கும் பகவதி ஸ்ரீ மாரியம்மன் கோவிலும் [ஸ்ரீ கருணாகர வைரவர் கோவிலும்]

கல்லூரி போன்றவையும் இங்கு அமைந்துள்ளன. நாவலரின் சமயச் சிந்தனைகளுக்குச் செயல் வடிவம் கொடுக்கவும் சைவப் பாரம் பரியத்தினைப் பேணிப் பாதுகாக்கவும் உருவாகிய சைவ பரிபாலனசபை மற்றும் இந்துசாதனம் பத்திரிகை, சமய நூல்கள் ஆகிய வற்றை அச்சிட்டு வெளியிடும் சைவப்பிரகாச் அச்சியந்திரங்களை போன்றவை இவ்வாலயம் அமைந்துள்ள இடத்திற்கு அருகில் அமைந்து சைவப் பாரம்பரியத்தைப் பேணிப் பாதுகாத்து வருகின்றன, இங்குதான் சிவதொண்டன் நிலையம் போன்ற சமய நிறுவனங்களும் உள்ளன. இத்தகையதொரு சிறந்த சமயச் சூழ்வில் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது சிறப்பாக இந்துசாதனம் என்ற பத்திரிகை இக்கோயில் வளர்ச்சி பற்றி அறியக் கூடிய பல செய்திகளை காலத்துக்குக் காலம் வெளியிட்டு வந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடுதல் போருத்தமாகும்.

கோயில் சூழல்

ஸ்ரீ அம்பலவாண விக்கிநேஸ்வர பிள்ளையார் கோயில் கொண்டெடுமுந்தருளியுள்ள இடம் காட்டுத்தறை என வழங்கப் பட்டது. நிலத்தின் இயற்கை வளத்தைக் குறிப்பதற்கு இத்தகைய பெயர்கள் வழக்கில் இருந்துள்ளன. என ஊகிக்க முடிகின்றது. இப் பிரதேசத்தையுடைத்து, சிப்பித்தறை, மணற்தறை போன்ற பெயர்களையடைய இடங்களும் குறிப்பிடத்தக்கன. காட்டுத்தறை என்ற பெயர் சில சமயங்களில் காட்டுத்துறை என்று மருவியது. ஆதியில் காடுகள் சூழவுள்ள இடத்தில்தான் இவ்வாலயம் தொன்றியிருக்க வேண்டும். தெய்வங்களின் உறைவிடங்கள் பற்றி பழையமை வாய்ந்த நூல்களில் ஒன்றுய பிரகதசம்ஹிதை கூறும் கருத்தும் சிந்தனைக்குரியது. சோலைகள், ஆறுகள், மலைகள், பூங்காக்கள் முதலிய இடங்களில் தேவர்கள் உறைகிறார்கள்' என அந்தால் கூறும். தெய்வீகம் உறையுமிடம் சிறந்ததாகவும், அமைதியாகவும் இருப்பது அவசியமாகையால் இத்தகைய இயற்கைச் சிறப்பு வாய்ந்த இடங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றன. அதற்கேற்ப இக்கோயிலும் காடுகுழ் பிரதேசத்தில் தொன்றியிருக்கலாம் எனக் கொள்வதிற் தவறில்லை.

தலவரலாறு

விநாயகப் பெருமான் மீது ஆழந்த பக்தி கொண்ட முன்வார்களால் குல தெய்வமாக வைத்து வழிபடும் நோக்கில் எழுந்ததே இவ்வாலயம். வண்ணை வடமேற்கில் ஒடை ஒழுங்கையில் அமைந்துள்ள இவ்வாலயம் பொன்னிறப் பணிக்காணுடைப்

விள்ளையார் கோவில் என்னும் ஸ்ரீ அம்பலவாண விக்கினேஸ்வர பிள்ளையார் கோவில் என்றும் காட்டுத்துறை ஆனந்த விநாயகர் கோவில் என்றும் பல பெயர்களைப் பெற்றுச் சிறப்படைந்தது. விநாயகர் மீது பாடப்பெற்ற திருஊன்சல் ‘ஆனந்த விநாயகர்’ என்று குறிப்பிடுவதால் இப்பெயர் சிறப்படைய ஊஞ்சற்பதிகங்கள் காரணமாக இருக்கலாம். குலதெய்வ வழிபாடாகத் தொடங்கியபடியால் சிறு குடிசை போன்ற கொட்டகையே இவ்வாலயத் தின் ஆரம்பநிலை.

கி. பி. 1892ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரால் கோயில்கள் பற்றிய பதிவு இடாப்பு தவாரிக்கப்பட்டபோது பன்னிரண்டாம் பக்கத்தில் இக்கோயில் பற்றிய குறிப்பு இடம் பெற்றுள்ளது. இங்கு காட்டுத்துறை பிள்ளையார் கோவில் என்ற தலைப்பில் இக்கோயில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இக்கோயில் அமைந்த காணியின் பெயர் பொன்னிறப் பணிக்களுடைய என்பதாகும். எனவே இதனைக் கொண்டே இவ்வாலயத்தின் செய்யாகிளில் ஒன்று அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கோவிலின் தொடக்கம் கி. பி. 1856ம் வருடமெனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முத்தம்பி சோமநாதர் என்பவரால் கற்களாலும் ஓலைகளினாலும் இக் கோயில் அமைக்கப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது. இதன் முகாமையாளராக சங்கரப்பிள்ளை சரவணமுத்து என்பவர் குடைய பெயர் தரப்பட்டுள்ளது இங்கு விழாக்கள் எதுவும் ஆரம்பத்தில் இல்லை. இருநேரப் பூசைகள் மாத்திரமே நடைபெற்று வந்தன. 14 இக்குறிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்க்குமிடத்து இவ்வாலயம் நாவலர் காலத்திலேயே தோற்றம் பெற்று விட்டதெனக் கூறலாம்;

கோவில் அறங்காவலர்களும் திருப்பணியும்

திரு. முத்தம்பி சோமநாதர் என்பவரும் திரு. சங்கரப்பிள்ளை சரவணமுத்து என்பவர்களுமே இக்கோயில் ஆரம்ப கர்த்தாக்கள் ஆவர்.

திரு. முத்தம்பி சோமநாதர் என்பவர் விநாயகப் பெருமான் மீது கொண்ட அளவற்ற பக்கத்தினாலும் இக் கோயிலின் வளர்ச்சியில் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டின் காரமாகவும் 1880ம் ஆண்டு பெருந்தொகையான அசைவுள்ள அசைவற்ற ஆதனங்களைக் கோவிலுக்கு வழங்கியதோடு ஸ்ரீ அம்பலவாண விக்கினேஸ்வர பிள்ளையாருக்குரிய இக் கோயிலை பெரிதாகக் கட்டி முடித்தார். என்பதை 11067 இலக்க உறுதியின்படி அறிய முடிகின்றதாகும்.

இக்காலத்தில் கோயில் முகாமையாளராக இருந்தவரும் வேரோயாவர் இக் கோயிலின் வளர்ச்சிக்கென இதன் சுற்றுடலில் சமார் 24 பரப்புக் காணியினைத் தர்மசாதனங்க் கூட்டுள்ளார் எனவும் உறுதி கூறுகின்றது இதனை விட இக் கோயிலுக்குரிய ஆதனங்களாக காங்கேசன்துறை வீதியில் 460ம் இலக்கத்திலுள்ள 3 பரப்புக் காணி கட்டிடங்களும், ஜயஞர் கோவில் வீதியில் சமார் 15 பரப்புக் காணியும் உள்ளன. ஆரம்ப நாட்களில் இக் கோயிலின் சுற்றுப்பிரகாரத்தில் கேளி ஒன்று இருந்ததாகவும் அறிய முடிகின்றது,

அறங்காவலர்களாகப் பின்னர் இக் கோயிலைப் பரிபாலித்தவர்கள் நாவக்கழியூர் திரு. சோமலிங்கம் என்பரும் கொக்குவில் திரு. சின்னையா என்பவர்களுமாவர். தமது முதாதையர் களைப் போலவே இவர்களும் விநாயகர் மீது கொண்ட பக்கத்திகாரணமாக இக் கோவில் வளர்ச்சியில் ஆர்வம் காட்டினர். எனவே இவர்கள் தத்தம் காலங்களில் கோயில் புனருதாரணப்பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்து வந்தனர்.

ஆலயத் திருப்பணி சிறந்த சிவ புண்ணியச் செயலாகும்; சிவபுண்ணிறத் தெளிவு என்ற நால் இதனைச் சிறப்பித்துக் கூறும். இவ்விடயம் பற்றி நாவலரது சிந்தனைகளையும் இங்கு குறிப்பிடத் தகும். நாவலர் திருக்கோயில் உரியபடி பேணப்படுவதும் பரிபாலிக்கப்படுவதும் அவசியம் என்பதை நன்குணர்ந்ததன் பயனும் இதனைத் தமது பிரசங்கங்களில் வற்புறுத்தி வந்தார். தமிழகத்தில் உள்ள சிவத்தலங்கள் கிலமாயிருத்தலால் அவற்றை புனர்நிர்மாணம் செய்தல் வேண்டும் என்ற நோக்கில் நிறுவப்பட்ட பதிபுண்ணிய பரிபாலன சபையில் தலைவராக வீற்றிருந்து நிகழ்த்திய பிரசங்கங்கள் இங்கு நினைவு கூறற்பாலன. 15 சிவத்தலங்களின் மகிமைகளையும் சிறப்புக்களையும் எடுத்துக் கூறிய இப்பிரசங்கத்தில்

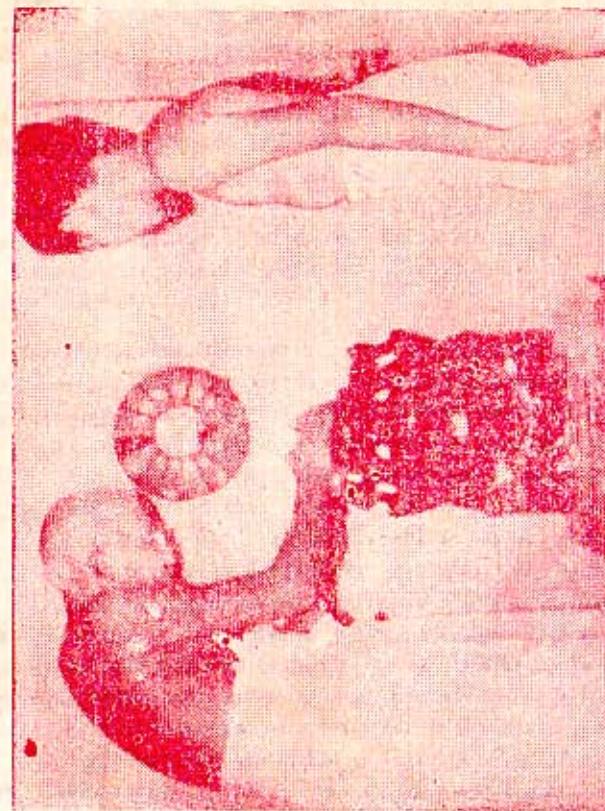
“சைவசமயிகளாகிய நாமெல்லாம் அந்தச் சிவஸ்தலங்களை விதிப்படி சிரத்தையோடு வழிபடுதலும் அவைகளுள்ளே கிலமாயினவைகளை ஜீர்த்தைத்தாரணஞ்ச செய்தலும் நித்திய பூசை இல்லாத ஸ்தலங்களிலே நித்தியபூசை முதலியன நடத்துவித்தலுமே உத்தமோத்தம் சிவபுண்ணியங்கள். திருக்கோயின் முதலியவை அழிந்தால் அவைகளை முன்போலச் செய்தவர் பெறும்பயன் அவைகளை முன் செய்தவர் பெற்ற பயனிலும் ஆயிரமடங்கத்திகமாகும். திருக்கோயில் முதலியவைகளிலே ஒருறுப்புக்கிலமாயின் அதனை முன்போலச் செய்தவர் பெறும் பயன் முன் செய்தவர் பெற்ற பயனிலும் நாறுமடங்கத்திகமாகும்”

என்பதேணப் பிரமாணங்கள் கொண்டு எடுத்துக் காட்டி விளாலயங்களிலே நிற்தியழூசை முதலியவை காலதே தொறும் தவறுமல் சிரத்தையோடு விதிப்படி செய்யப்படுதல் பற்றி எடுத்துக் கூறி, அதனால் விளையும் நன்மைகள் பற்றியும் அவ்வாறு நடைபெறுவதின் ஏற்படும் திமைகள் பற்றியும் தெளிவுபட எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

திருக்கோயில்பற்றி நாவலர் எடுத்தரைத்த இத்த கைய சிறப்பான கருத்துக்கள் எம்மவரின் சிற்தேணகளைத் தூண்டி விருக்குமென்பதில் ஆயமில்லை. இத்தகைய சிறங்கதொரு சைவப் பாரம்பரியத்தை நெகிழி விடாது கட்டிக்காக்கும் பெரும் பணி யில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர்கள் நாவற்குழியீர் திரு. சோமசுந்தரம் சடாட்சரம் அவர்களும் திரு. சின்னையா அவர்களுமாவர். இவர்களது திருப்பள்ளிக் கைங்கியத்தினால் ஆயம் பெருப்பிக்கப்பட்டு ஸ்தூபி என்பன புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டன. வெளி மண்டபம் திரு சின்னையா அவர்களால் பெரிதாக்கட்டப்பட்டது. இத்தகைய புதுப்பொலிவு பெற்ற இக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் 1953ம் ஆண்டு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இது பற்றி இந்துசாதனம் 10-7-53 திகழியிட்ட இதழில் பின்வரும் செய்தியை வெளியிட்டது.

'வணஞாரபண்ணை மேற்கிள் உள்ள காட்டுத்தறைப் பின்னையார் கோயில் எனந்படும் புராதன ஆயம் சில காலமாகக் கிளமுற்றிருந்தது. இக்கோயிலின் ஆதீஸ் கர்த்தருளொரு வரும், கொழும்பு பிரதான கடித நிலையத்திற் கடமையாற் றபவருமாகி திரு. சோமலிங்கம் சடாட்சரம் என்பவர் பல லாயிரக்கணக்கான ரூபா செலவிட்டு இப்பழைய கோயிலைப் புதுக்குவித்து, கண்டாமலைக் கோபுரமும் அதன்கண் புதிதாக மணியும் அமைப்பித்து நவமாக உற்சவமூர்த்தியும் அமைத்த பின் சென்ற புதன்கிழமை (8-7-1953) பகல் நிகழ்ந்த சப முகர்த்தத்தில் மேற்படியார் உபயமாகச் சம்புரோட்சன கும்பாபிஷேகம் விதிப்படி சிறப்புற நடைபெறவாயிற்று.

இவ்வாலய வரலாற்றில் இக்குறிப்பு முக்கியத்துவமுடையது. இக்கும்பாபிஷேகம் நிகழ்வதற்கு முன் இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கில் ஆங்காங்கு தளர்ச்சி ஏற்பட்டமையும் குறிப் பிடற்பாலது. 1922 - 23 ம் வருடங்களில் வண்ணைப் பிரதேசத் தில் உள்ள பல விநாயகர் ஆலயங்கள் நித்திய பூசைகள் கிரம மின்றி ஆலயங்கள் அழிவுறும் நிலையில் இருப்பதைப்பற்றி இந்துசாதனம் வெளியிட்ட குறிப்புகளிலிருந்து அறிய முடிகின்றது. 16



கோவில் அறங்காவலர்களில் ஒருவராலேய நாவற்குழியீர் திரு. சோ. சடாட்சரம் அவர்கள் (எண்ணால் காப்பு சாத்துதல்)

இந்துசாதனம் இக்கோயிலின் நிலைபற்றி மீண்டும் 1951ல் ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் சுட்டிக்காட்டியிருந்ததை குறிப்பிடத்தக்கது. 17 இதனைத் தொடர்ந்து திருப்பள்ளிகள் நிறைவேறி திருச்சோமலிங்கம் சடாட்சரத்தின் முபற்சியினால் கோயில் புதுக்குவிக் கப்பட்டு 1953ல் கும்பாபிஷேகம் நடந்தமை இக்கோயில் வளர்ச்சியில் ஒரு மைல்கல்லாக அமைகின்றது.

நாவற்குழியைச் சேர்ந்த திரு. சோ. சடாட்சரம் அவர்களும் சுதுமலையைச் சேர்ந்த திரு சி. சரவணமுத்து அவர்களும் தொடர்ந்து இக்கோயில் வளர்ச்சியில் காட்டிய ஈட்டுபாட்டின் பயனாக மேலும் பல முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இக்கோயிலில் வசந்த மண்டபம் ஒன்றில்லாத குறை வெகு நாட்களாக இருந்தது. அத்துடன் மேலும் பல திருப்பணிகள் செய்யப்பட வேண்டியிருந்தமையினால் 1986ம் வருடம் பங்குனி மாதம் பாலஸ் தாபனம் செய்யப்பட்டு திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. வசந்தமண்டபம் புதிதாக அமைக்கப்பட்டது, கர்ப்பக்கிருகம் புனரமைச்கப்பட்டு விமானம் வர்ணம் திட்டப்பட்டது. அத்துடன் மண்டபங்கள் புனரமைக்கப்பட்டன. கோயிலுக்குரிய பாகசாலை யும் புதுப்பிக்கப்பட்டது.

கோயில் பாலஸ்தாபனம் ஆகி திருப்பணிகள் நடைபெற முக் கொண்டிருந்தபோது அறங்காவலர்களில் ஒருவராகிய திரு. சி. சரவணமுத்து காலமானார். கோயிலின் வளர்ச்சியில் கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்த திரு. சரவணத்து அவர்கள் உயிருடன் இருக்கும் பொழுதே தமக்குப்பின் இவ்வாலயக் கைங்கரியங்களை ஊக்கத்துடன் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்ற நோக்கில் தமது முத்த புதல்வாகிய திரு. ஸ்ரீநிவாசனிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். கோயிலில் திருப்பணிகள் நடைபெறும் வேளை தமக்கு வந்த இப்புதிய பொறுப்புக்களை நன்குணர்ந்தவராக திரு. ஸ்ரீநிவாசன் செயற்பட்டார். தமது தந்தை விட்டுச் சென்ற பணியை மாக்கத்துடன் செயற்படுத்தினார். இவரது சகோதரர்களும் இவரது இம்முயற்சிகளுக்கு பக்கபலமாக விளங்கினார். திரு. சடாட்சரத்தன் மேற்பார்வையில் வசந்தமண்டப வேலைகள் நடைபெற மன. திரு. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களது பொறுப்பில் ஏனைய புனருத்தாரண வேலைகளும் கும்பாபிஷேக ஒழுங்குகளும் நடைபெற்றன.

கும்பாபிஷேகம்

இவ்விரு அறங்காவலர்களினதும் அயராத முற்சியினால் இவ்வாலயத்தின் புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் உரிய காலத்தில் நிறைவேற திருவருள் கைக்கூடியது. அக்ஷய

வருடம் ஆவணி மாதம் 4 ம் திகதி 20.08.1986) புதன்கிழமை கர்மாரம்பாகி ஆவணி மாதம் 8 ம் திகதி (24-08-1986) ஞாயிற்றுக்கிழமை எம் பெருமானுக்கு அடியவர்களின் 'அரோ ஹரா' கோஷ்டத்துடன் மகாரும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாக நிகழ்ந்தது. கோப்பாய் வெள்ளளருடைப் பின்னொயார் தேவன் தாங்குதின் பிரதம குரு பிரம்மழீ நி. சச்சிதானந்தேஸ்வரக் குருக்கள் தலைமையில் ஏனோய குருமார்களின் துணையுடன் கும்பாபிஷேக வைபவங்கள் இனிதே நடந்தேறின. இக்கும்பிஷேகத்தை நடாத்தி வைத்த பிரதம குருக்களின் தந்தையாராகிய பிரம்மழீ நீலகண்டக் குருக்கள் தலைமையில் 19.3 ம் வருடக் கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்தமை என்டு நினைவுகூரற் பொருத்தமாகும்.

பெருஞ்சாந்தி எனப் போற்றப்படும் இக்கும்பாபிஷேகத் தைத் தொடர்ந்து ஒர் கோயிலை மேலும் பல வழிகளில் முன் னேற்றுவதற்கு அறங்காவலர்கள் ஆர்வங் கொண்டனர். திரு. சடாட்சரம் அவர்கள் தமது தள்ளாத முதுமைப் பிராயத்திலும் இக் கோயில் வளர்க்கியில் காட்டும் ஊக்கம் ஏனோய அறங்காவலர்களுக்கும் ஒரு முன்மாதிரியாக அமைகின்றது எனக் கூறின் மிகையில்லை. இவ்வாலயத்தில் கொடியேற்றி தேரில் விநாயகப் பெருமான் பவனிவர வேண்டும் என்ற பெரு விருப்பம் திரு. சடாட்சரம் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. எம் பெருானின் திருவருளை முன் வைத்து மிக சொற்பமான நிதியைக் கொண்டு அதற்குரிய பூர்வாங்க வேலைகளை ஆரம்பித்தார். தேரோன்றினை அமைக்கும் வேலை இவரது மேற்பார்வையில் நடை பெற்றது. இது கட்டுத் தேராக உருவாயிற்று.

கோயிலிலும் யாகசாலை, சண்டேகலவரர் சந்திதானம், பைரவர் சந்திதானம், கொடிமரம் ஆகிய ஆயத்தங்கள் மேற் கொள்ளப்பட்டன. யாகசாலை, சண்டேகரர் கோயில். பைரவர் கோயில் ஆகியவை நிர்மாணிப்பதில் திரு. மூநிவாசன் அவர்கள் மேற்பார்வை செய்து வந்தார். திரு. சடாட்சரத்தின் பெரு விருப்பம் நிறைவேற எல்லா வழிகளிலும் அவருக்கு ஒத்தாசை புரிந்து பக்கபலமாக விளங்கினார். வாகனசாலையை இவர் தமது நேரடிக் கண்காணிப்பில் உருவாக்கினார். திரு. சடாட்சரத்தின் புதல்வரதிரு. சோமவிங்கம் குமார் என்பவரும் தந்தையின் திருக்கோயிற் பணிகளுக்குப் பக்கபலமாக விளங்கினார். தந்தையின் சார்பில் கோயில் திருப்பணிகளைக் கவனித்தும் வந்தார். இதன் பலனுட் சண்டேகரர், பைரவர் ஆகிய பரிவார மூர்த்திகளுக்குரிய பிரதிஷ்டை விபவ வருடம் ஆணி மாதம் 17 ம் திகதி (01-07-1988) வெள்ளிக்கிழமை பிரம்மழீ நி. சச்சிதானந்தேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் தலைமையில் முறைப்படி நிகழ்ந்தது.



அறங்காவலர்களில் ஒருவராகிய
சதுமலை திரு. சி. சரவனாழுத்து
அவர்கள்

முதன் முறையாகக் கொடியேற்றமும் தேர்த்திருவிழாவும்

இக்கோயிலின் முதற் கும்பாபிஷேகம் ஆனி மாத ரோகிணி நட்சத்திரத்தில் நிகழ்ந்தது. அதனை அந்தமாகக் கொண்டு இக்கோயிலின் கொடியேற்றம், தேர், தீர்த்தம் என்பன நடைபெற வேண்டுமென்பது அறங்காவலரின் விருப்பமாக அமைந்தது.

மகோந்சவத்தின் போது நிகழும் கொடியேற்றம் உயர்ந்த தத்துவப் பொருளை உள்ளடக்கியது. கோயிலில் இறைவனது சந்திதானத்திற்கு முன் நிறுவப்படும் கொடித்தம்பமே பதி என்றும், கொடிச் சீலையில் நடுநாயகமாக விளங்கும் முஷ்கமே இறைவன் திருவருளைப் பெற்ற சீவான்மா என்றும் அதிற்கட்டியிருக்கும் கயிரே திருவருட் சக்தியென்றும் தருப்பைக் கயிரே பாசம் என்றும் கருத்திற் கொள்ளல் வேண்டும். சீவான்மாவைப் பாமான்வாகிய இறைவனிடம் சென்றடைய விடாது தடுத்திருக்கும் பாசமே இறைவன் திருவருள் துணையாகச் சீவான்மா இறைவனை அடைய முயலும்போது விலகிநின்று அதற்குத் துணை செய்கின்றது. ஆன் மா இறைவனை அடைந்தபின் பாசம் மறைந்து விடுகின்றது. ஆனால் ஒரு போதும் அது அழிவதில்லை. இந்த தத்துவத்தை உணர்த்துவதே கொடியேற்றமாகும். ஆலயங்களில் பெருவிழா செய்தலின் முக்கிய நோக்கமாவது இறைவன் ஆன்மாக்கள் பொருட்டு இடைவிடாது செய்தருளும் ஜீம் பெரும் தொழிலை மக்களுக்கு நினைவுபடுத்தி அவர்களை இறைவன் திருவருளுக்கு ஆளாக்குவித்தலாகும். ஜீம்பெரும் தொழில்களாவன; படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் மகோந்சவகாவத்தில் இறைவன் தம்பம், பிம்பம், கும்பம் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் எழுந்தருளி அருள்புரிவான்.

பிரமோந்சவமாகிய தேர்த்திருவிழாவும் உயர்ந்த தத்துவப் பொருளைக் கொண்டது. தேரில் இறைவன் பவனி வருத்தை தீரிசிப்பதற்குப் சிவபுண்ணியப்பேறு வேண்டும். திரிபுர சங்காரத்து உண்மைக் காட்சியை உணர்த்தி ஆணவம், கனமம், மாயை என்றும் மும்மலங்களை அடக்கி, நம்மை ஈடேற்ற இறைவன் தேரில் ஆரோகணித்து அருள்புரிய திருவுலா வருகின்றன,

இவ்வாலயத்தின் துவஜரோஹனம் எனப்படும் கொடியேற்றம் முதன் முதலாக விபவ வருடம் ஆனி மாதம் 19ம் நாள் (03-07-1988) ஞாயிற்றுக்கிழமை நிகழ்ந்தது. இவ்வாலயத்தின் மகா கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தி வைத்த பிரம்மஸீந் சக்கி

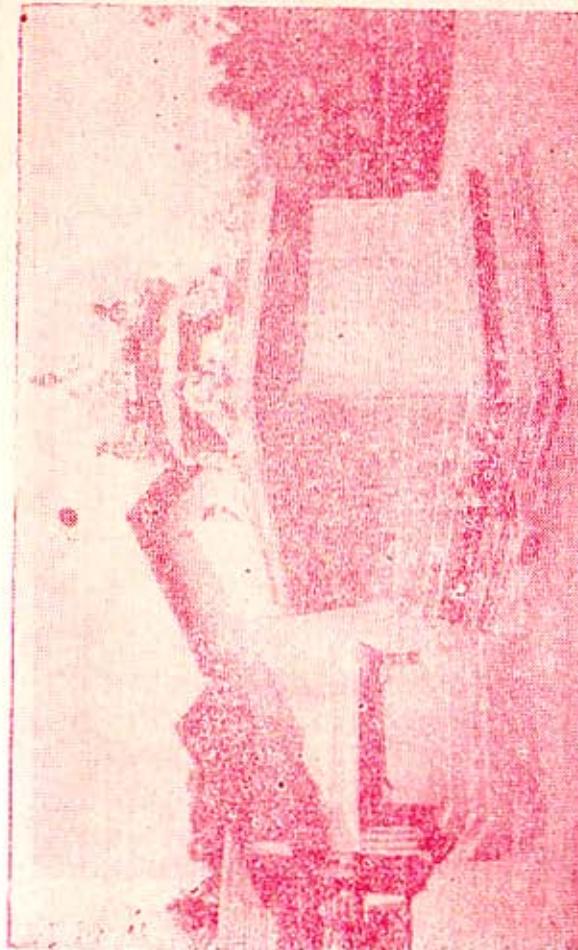
தான்தேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களே கொடியேற்றத்தை நடாத்தும் பிரதம சிவாசாரியாராகக் கடமையாற்றினார். கும்பாபி ஷேகம், கொடியேற்றம் ஆசிய இல்லிரு நைமித்தியங்களையும் நடாத்தி வைக்கும் அரிய வாய்ப்பு இருவருக்குக் கிட்டிய மை விநாயகப் பெருமானின் திருவருளேயன்றி வேறில்லை.

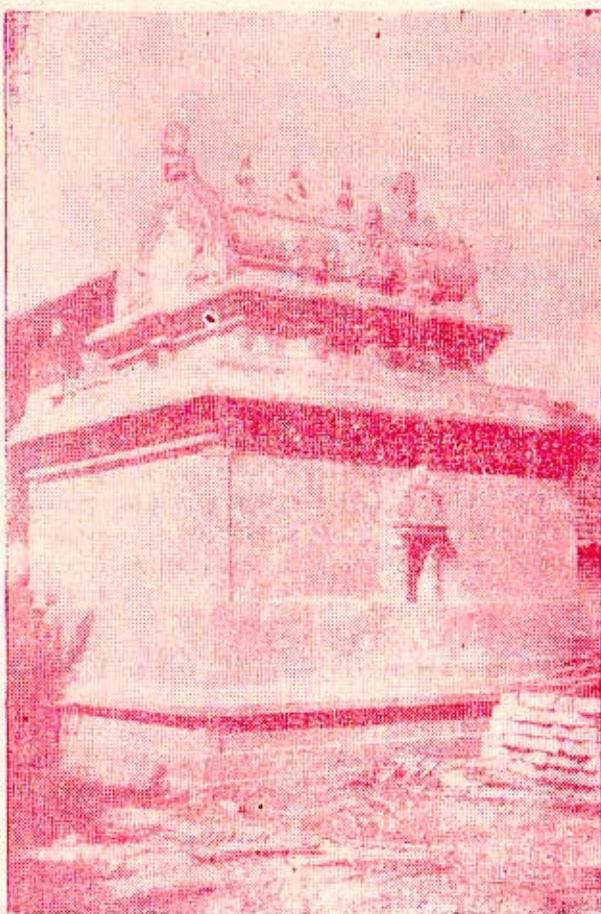
பத்துத் தினங்கள் உற்சவங்கள் நடைபெற ஏற்பாடாகியது எம்பெருமான் திருவருள் கைகூட, அறங்காவலர்களின் அயர்த முயற்சியினுடைய எம்பெருமான் தேரில் ஆரோகணித்து திருவித யில் திருவுலாவரும் தெய்விக்காட்சியைக் காணும் பேறு பெற்று ஓளாம். தெர்த்திருவிழா ஆவணி மாதம் 27ம் திகதி (11-07-1988) திங்கட்சிமுடைய நிகழ திருவருள் பாலித்துள்ளது. சாதாரண நிலையில் இருந்த இக்கோயில் பல்வேறு நிலைகளிலும் புதுப்பொலிவு பெற்று கொடியேற்றம் நிகழ்ந்து தேரில் எம்பெருமான் பவளிவரும் வரைவளர்ச்சிபெற்றுள்ளதை நாம் சிந்திக்கும் பொழுது விநாயகப் பெருமானின் திருவருளுக்கு நாம் பாத்திராகியுள்ளோம் எனக்கூறின் மிகையில்லை.

கோவில் முகாணமயாராகவும் சொந்தக்காரராகவும் அறங்காவலராகவும் தமக்குரிய கடமைகளை உணர்ந்து இவ்வாலய வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கேற்ற திரு. சோ. சடாச்சரம் அவர்களினதும் திரு. ச. ஸ்ரீவாசன் அவர்களினதும் தொண்டுகள் இவ்வாலய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெறுகின்றன. மேறும் நடைபெறவிருக்கும் இவ்வாலயத் திருப்பணிகள் இவர்களது முயற்சியினுடைய நிறைவேபெற விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் கிட்டுவதாக.

திருக்கோயிலின் அமைப்பும் மூர்த்திகளும்

இக்கோயில் கிழக்கு நோக்கியதாக அமைந்துள்ளது. கர்ப்பக்கிருகம் ஆறு அடி நீள அகலங்களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. ஏறக்குறைய 9 அடி உயரமுள்ள விமானத்தையும் கொண்டுள்ளது. கருங்கற்களைக் கொண்டு கர்ப்பக்கிருகம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், தம்ப மண்டபம் வசந்த மண்டபம் ஆகியவை இக்கோயிலுக்கு நிறைவைத் தருகின்றன. வசந்த மண்டபம் ஏறக்குறைய நில மட்டத்திலிருந்து 15 அடி உயரமுள்ள விமானத்துடன் விளங்குகின்றது. விமானத்தை மூன்று தூபிகள் அலங்கரிக்கின்றன. ஒன்டா மணிக்கோபுரம்





புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட வசந்த மண்டபம்
(பின்புறத் தோற்றம்)

ஏறக்குறைய 20 அடி உயரத்தில் அமைந்தனது. 4 தீதாக அமைக்கப்பட்ட வசந்த மண்டபம் 11 அடி நீளமும் 9 அடி 6 அங்குல அகலமும் கொண்டதாகும். கோயில் முழுமையாக 113 அடி 9 அங்குல நீளமும் 54 அடி 6 அங்குல அகலமும் கொண்டதாகும். வசந்த மண்டபம் மற்றும் வர்ணந்திட்டுதல், மண்டபங்கள் திருத்தவேலைகள் ஆகியவை அராவினையச் சேர்ந்த சிற்பாசாரியார் திரு. வே' சபாநாதன் பொறுப்பில் நடைபெற்றன. யாகசாலை, பைரவர்கோயில், சண்டேகவரர் கோயில், ஸ்தாப பீடம் போன்ற வேலைகள் அராவினை சேர்ந்த திரு. கனகரத்தினம் பொறுப்பில் நடைபெற்றன,

இங்கு எழுந்தருளியுள்ள மூலமூர்த்தியை விநாயகரின் சிலா விக்கிரகம் இந்தியாவிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டதாகும். மிகவும் சிறந்த கலையம்சத்துடனும் சிறப அமைதியுடனும் இவ்விக்கிரகம் அமைந்துள்ளது. விக்கிரகத்தின் உயரம் 2 அடியாகும். பீடம் 1 அடி 3 அங்குல உயரமாகும். விநாயகரின் திருவுருவத்தின் கீழே முஷிகத்தின் வடிவம் காணப்படுகின்றது. உற்சவமூர்த்தி 1 அடி 3 அங்குல உயரமாகும். பீடம் ஏறக்குறைய 5 அங்குலங்களாகும். இவ்விக்கிரகம் ஸ்தான நிலையில் உள்ளது. சண்டேக வரருக்குரிய சிலா விக்கிரகம் இவ்வருடம் புதிதாக உருவாக்கப்பட்டதாகும். பைரவருக்குரிய சந்திதானம் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்திற்கருகே யாகசாலைக்கிண்டியே மூலஸ்தானத் தினை நோக்கியவாறு அமைந்துள்ளது. சந்தான கோபாலரின் திருவருவங்களும் மகாமண்டபத்தில் உள்ளன. கொடிமரம் வெள்ளி தீகட்டு கொண்டு உருவாக்கப்பட்டு கம்பீரமான தோற்றுத்துடன் காட்சியளிக்கின்றது.

கோயிறு கிரியைகளும் வழிபாட்டு மரபும்

இவ்வாலயத்தில் காலையும் மாலையும் இரு நேரப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. நித்தியக் கிரியைகளின்போது ஏற்படும் குறைகளை நிறைவு செய்யும் வகையில் நிகழ்த்தப்படுவனவே நெமித்திக்க கிரியைகளாகும்.

வருடந்தோறும் ஆணி மாதத்தில் வரும் ரோகினி தட்சத்திரத்தை அந்தமாக வைத்து இவ்வாலயத்தில் அலங்கார உற்சவம் பத்துத் தினங்கள் நடைபெறும். இவ்வாலயத்தின் ஆதி கும்பாபிஷேக தினத்தை இது குறிப்பதாகும். மனவாளக் கோலத் தினைக் குறிக்கும் இத்தினத்தில் அட்டோத்தர சத சங்காபி ஷேகம் பகவில் விமரிசையாக நிகழும். மாலையில் விசேட அலங்க

காரத்துடன் கூடிய விநாயகருக்கு திருமூன்சல் நடைபெற்று எம் பெருமான் திருவீதியில் உலாவருதல் கண்கொள்ளக்காட்சி யாகும். அன்னமையில் நடந்த கும்பாபிஷேகத்தையடுத்து மாதந் தோறும் வரும் சதுரத்தியில் விசேட அபிடேக ஆராதனைகளுடன் விநாயகர் உள்ளீதி வலம் வருதலும் நடைபெறுகின்றது. புது வருடப் பிறப்பு, தைப்பொங்கல், தீபாவளி ஆகிய விசேட நாட்களில் விசேடபூசைகள் நடைபெறுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. விநாயக அஷ்டியில் பிள்ளையார் கதை படித்தல் சிறப்பம்சமாகும். கந்த புராண படிப்பும் இவ்வாலயத்தில் கிரமமாக நிகழ்ந்து வந்தது.

விநாயகர் மீது இவ்வாலயச் சூழலில் வாழும் மக்கள் பெரும் நம்பிக்கை கொண்டு வழிபாடு நிகழ்த்துவார். வெள்ளிக்கிழமை, செவ்வாய்க்கிழமை ஆகிய தினங்களில் அடியவர்கள் ஆலயத்தில் குழுமவர். தாம் செய்யப்போகும் எக்காரியத்திற்கு முன்பும் இவ்வாலயம் வந்து விநாயகரை வழிபடுவது மரபு. தமக்கு ஏதாவது குறைகள் ஏற்படின் அல்லது பொருள்கள் தவறும் பட்சத் தில் விநாயகருக்கு நேர்த்தி வைத்தவுடன் அக்குறை நீங்குவதும் தொலைந்த பொருள் உடன் கிடைப்பதும் அடியவர்களின் அனுபவங்களாகும். விநாயகர் அற்புத விநாயகராக அருள் பாவித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்.



சிவாசாரியர் பரம்பரை

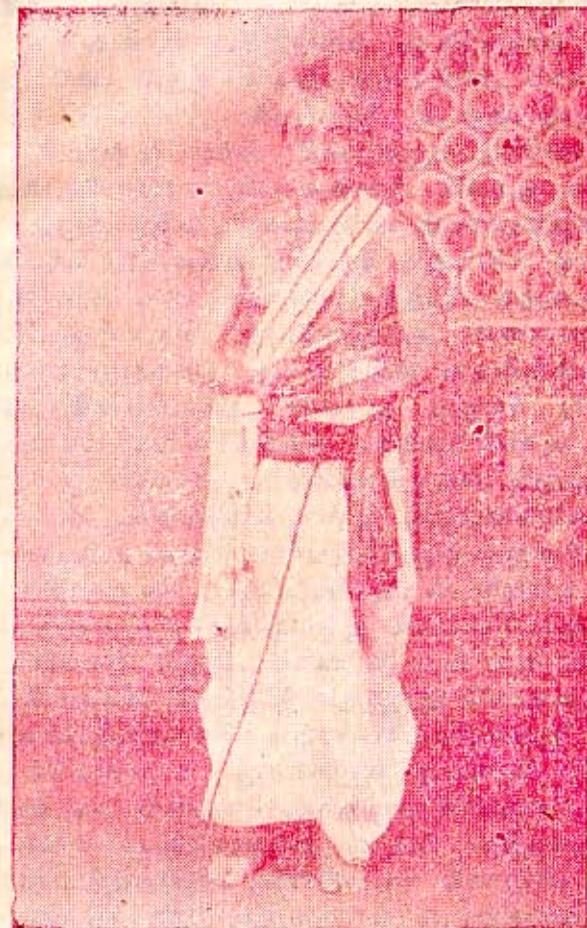
ஆரம்ப காலத்தில் பிள்ளையாருக்குரிய நித்திய பூசைகள் சைவக்குருக்கள் ஒருவரினுலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்ததாக அறியமுடிகின்றது. சிறிது காலத்தின் பின்னர் சீதாபதி ஜயர் ராமசாமி ஜயர் என்பார்கிக் கோயிற்பூசைகளை கவனிப்பதற்கு நியமிக்கப்பட்டனம் அறங்காவலர் மூலம் தெரியவருகிறது.

ஆலய வளர்ச்சிக்கு கோயிலில் கடமையாற்றும் குருமாரினது பங்களிப்பும் ஈடுபாடும் ஒத்தாசையும் இன்றியமையாததாகும். எனவே சிறிது காலத்தின் பின்னர் பிரம்மஸீ குமாரசுவாமிக்குருக்கள் (1881-1940) இக்கோயில் நித்திய பூசைகளை கவனிப்பதற்குப் பொறுப்பேற்றார். இவ்வாலயத்தோடு தொடர்புடைய ஒரு சிவாசாரிய பரம்பரை உருவாவதற்கு இவர் முன் நேடியாக விளங்கினார். விநாயகப் பெருமாளைக் குருக்களவர்கள் மிகவும் பத்தி சிரத்தையுடன் உபாசனை செய்ததன் பலனும் இவரது குடும்பம் சீரும் சிறப்பும் பெற்று வளர்ந்தது. இவரது ஏகபுத்திரியாகிய நீலாம்பிகை அம்மாவை எல்லா நலன்களும் வாய்க்கப் பெற்றவராகிய பிரம்மஸீ இரத்தினசபாபதிக்குருக்களுக்கு மணம் முடித்து வைத்தார். இது நடைபெற்றது 1932ம் வருடத்தில் ஆகும். பிரம்மஸீ குமாரசாமிக்குருக்கள் 1940ல் காலமானதன் பின் பிரம்மஸீ இரத்தினசபாபதிக் குருக்கள் (1909-1983) இவ்வாலயத்தின் சிவாசாரியராகப் பொறுப் பேற்றார்.

குருக்கள் அவர்கள் உடுவிலைப் பிறப்பிடமாக கொண்டவர். தமது இளவையதினிலேயே தமது தந்தையாகிய பிரம்மஸீ தியாகராஜக் குருக்களிடம் சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர். புராணங்களை நன்கு கற்றறிந்தவர். சிறப்பாக பெரியபுராணம், கந்தபுராணம் போன்றவற்றை ஆலயத்தில் படிப்பதில் குருக்கள் கூடிய ஈடுபாடு காட்ட

தினார். இப்புராணங்களுக்குப் பயன் சொல்வதில் சிறந்த தேர்ச்சி பெற்று விளங்கியவர். வித்துவான் கணைசையரிடம் தொல்காப்பியம் போன்ற கிலக்கண நூல்களையும் பழந்தமிழ் விலக்கியங்களையும் கற்றுத் தமிழில் புலமை யிக்கவாகத் திகழ்ந்தார். ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்தி செக்கத்தினர் நடாத்தும் பண்டித பரிட்கையில் முதன்மையாகத் தேறினார். சிவாகம அனுட்டானங்களை முறையாக மேற்கொண்டவர் குருக்கள் அவர்கள். 18

காட்டுத்தறை பின்னொயார் கோவிலோடு விவர கொண்ட ஆழந்த ஈடுபாட்டின் காரணமாக ‘காட்டுத் துறை தம்பிராசாக் குருக்கள்’ என்று அலைவராலும் நன்கு அறியப்பட்டவராக விளங்கினார். கைவாகமக் கிரியைகளையும் வைத்திக்கிரியைகளையும் ஆற்றுவதில் வல்லவராக விளங்கினார். ஐம்பது வகுடங்களாக காட்டுத்தறை பின்னொயாருக்கு பணியாற்றுவதில் தம்வாழ் வை கிணைத்துக்கொண்டவர் குருக்கள் அவர்கள். இக்கோயில் அறங்காவலர்களும் காட்டுத்தறை வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த சைவப்பெருமக்களும் குருக்கள் அவர்களின் பூசையில் சிறந்த ஒழுங்கு முறைகள் இனுந்ததை அனுபவ பூர்வமாக உணர்ந்தவர்கள். அவர்களுக்கு நிகர் யாருமேயில்லை அதிகாலை 5 மணி க்கு ஒவ்வொரு நாளும் பின்னொயார் கோவில் மணி “ஓம் ஓம்” என ஒலிக்கும். கோயிற் சூழலிலே தெய் விகப் பொழிவு பெறச் செய்யும். மாலைபூசை தவறுமல் ஐந்து மணிக்கு நடக்கும். நிதத்திய நெமித்தியங்களை நேரந்தவருமல்ல திருத்தமாகவும் பக்குவமாகவும் மற்றவர்கள் திருப்தியடைந்து மனதிறைவு பெறும் வகையிலும் நிறைவேற்றுவதில் வல்லவராக விளங்கினார். இன்றைய விளந்தலை முறையைச் சார்ந்த சிவாசாரியர்களுக்கு இவைபோன்றவை சிறந்த முன்மாதிரி யாக அமையக் கூடியன.



இவ்வாலயத்தின் சிவாச்சாரியாராக
விளங்கிய அமரி பிரம்மீ
நி. உரத்தினசபாபதி குருக்கள்

காட்டுத்தறை பிள்ளையார் கோவிலிலும் அற்தகு
முன்புறமாக விளங்கும் கருணாகர பைரவர் கோவிலிலும்
கருக்கள் கிரமமாக கந்தபுராண படனம் செய்து
வந்தார். இவரது கந்தபுராண படனம் பற்றிய செய்தி
களை இந்து சாதனம் பத்திரிகை வெளியிட்டு வந்தது.
இந்து சாதனம் பத்திரிகை ஆசிரியராக இருந்த
திரு. வே. திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, கொக்குவில்
குமாரசாமிப்புவர், பிரம்மஸீ. க. வை. ஆத்மநாத
சர்மா போன்ற பலர் இவருக்கும் புராண படனதீ
தில் உறுதுணையாக விளங்கினர். இவரது சம்பந்தி
யாருள் ஒருவராகிய பிரம்மஸீ. க. தியாகராஜக் குருக்கள்
அவர்களும் கந்தபுராணம் படிப்பில் குருக்களுக்குச் சிறந்த
சகாவாக அமைந்தார். கந்தபுராணத்தின் பெரும்பகுதி குருக்களுக்கு மனப்பாடமாகி
இருந்தன. குருக்கள் ஆலயத்தின் நெமித்திக்க கிரியைகளை நிறைவேற்ற அவரது மருகர் பிரம்மஸீ
தி. நடனசபாபதி சர்மாவும் அவ்வப்போது உதவி
வந்தார். குறிப்பாக பத்ததிவாசித்தல், திருஞஞ்சலை
ராகத்துடன் பாடுதல் போன்ற விடயங்களில் இவர் உதவினார். குருக்களின் சம்பந்தியருள் ஒருவரே வியா
கரண சிரோமணி பிரம்மஸீ தி. கி. சீதாராம சாஸ்திரி அவர்கள். குருக்கள் தமக்கு அவ்வப்போது வைத்திக்க கிரியைகள் தொடர்பான ஐயங்கள் ஏற்பட்ட வேளை இவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதுண்டு. ஏனைய சம்பந்தியராகிய கோப்பாய் பிரம்மஸீ நீ. சக் சிதானந்தேஸ்வரக் குருக்களும் நவாலி பிரம்மஸீ சோ. சண்முகரத்தினக் குருக்களும் இவ்வாலய நெமித்திகங்களில் குருக்களுக்கு உதவி வந்தனர். இவ்வாறு காட்டுத்தறைப் பிள்ளையார் கோயிலை மத்திய நாடியாகக் கொண்டு குருக்களின் ஒழுக்கமும் ஆசாரமும் மிக்க ஆளுமையின் கீழ் ஒரு சிறந்த சிவாசாரிய வட்டம் இயங்கி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. குருக்களின் துணையார் நீலாம்பிகை அம்மாவும் கோயிற் காரியங்களுக்கு அவருக்கு உறுதுணையாக விளங்கி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரம்மழை தீர்த்தினசபாபதிக் குருக்கள் அவர்கள் 1983ல் சிறிது காலம் சுகவீனமுற்று காலமான கையடுத்து அவரது புதல்வர்கள் இக்கோயில் கைகளியங்களை கவனித்து வருகின்றனர் இவரது மூத்த புதல்வர் பிரம்மழை இ. சந்தானகோபாலச்சுமா உத்தியோக நிமித்தம் வேறு இடத்தில் இருந்த காலத்தில் பிரம்மழை இ. குமாரசாமி சர்மாவும் அவரது சகோதரர் பிரம்மழை இ. பகவதீஸ்வர சர்மாவும் சிலகாலம் இக்கோயில் வேலைகளைக் கவனித்து வந்தனர்.

தற்சமயம் பிரம்மழை இ. சந்தான கோபாலசர்மாவும் பிரம்மழை இ. குமாரசாமி சர்மாவும் இக்கோயிலின் அர்ச்சகர்களாகக் கடமையாற்றி வருகின்றனர். இவ்வாலயம் புணருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுதல் வேண்டுமென்ற அவர்கள் து தந்தையார் கொண்டிருந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதில் இவ்விருவரும் அறங்காவலர்களுக்கு ஒத்தாசைபுரிந்து ஊக்கத்துடன் செயற்பட்ட வர்களாவர் இவ்விருவரும் இக்கோயில் முன்னேற்றத்தில் அதிக ஈடுபாடு உடையவர்கள். இக்கோயில் புனர்நிர்மாணம், கும்பாபிஷேகம் மற்றும் பரிவார மூர்த்திகளின் பிரதிஷ்டை கொடிமரம் நிலைநிறுத்துதல் கொடியேற்றத்துடன் கூடிய மகோற்சவம், தேர்த்திருவிழா போன்ற காரியங்கள் உரிய காலத்தில் நிறைவேற முன்னின்று செயற்பட்டவர்கள் இவர்கள் இருவருமாவர்.

விநாயகர் கோவிலுக்கு முன் புறமாக அமைந்துள்ள பகவதிழை மாரியம்மன் கோயிலும் ஸ்ரீகருஞ்சரைபைவர் கோயிலும் இவ்வருடம் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ்விரு கோயில்களும் கூடிய விரைவில் புதுப்பொலிவு பெற்று விளங்கவுள்ளன என்பதும் ஈண்டு குறிப்பிடற்பாலது. இதனைத்தொடர்ந்து காட்டுத்தறை தெய்வீகப் பொலிவுடன் விளங்குமென்றாம் நிச்சயமாக நம்பலாம்.

ஆனந்த விநாயகர் திருவுஞ்சல்

இவ்வாலய விநாயகர் மீது திருவுஞ்சல் பாடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனை இயற்றிவவர் செந்தமிழச் சிரேமணி கவிஞர்

பண்டித வித்துவான் க. கி. நடராஜன் அவர்களாவர், ஆனந்த விநாயகர் திருவுஞ்சல்' என்ற பெயரில் வெளிவந்துள்ள இப்பாடல்கள் கவிநயமிக்கவை. தெய்வமணை கமரும் மலர்களாக மினிர்கின்றன. இதனை வெளியிட்டவர் பிரம்மழை தி. தீர்த்தினசபாபதிக் குருக்கள் ஆவர். வித்துவான் நடராஜன் சிறந்த கல்விமான் சமயத்துறையில் ஆழந்த அனுபவமிக்கவர். சமயப்பணிகளில் முற்றுமுழுதாகத் தமிழை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவராவர். சிவயோக சுவாமிகள் திருச்சரிதம் பாடியவர். சிவதொண்டன் இதழுக்கும் ஆசிரியராக விளங்கியவர். சைவத்தையும் தமிழழுயும் இருகண்களெனப் போற்றிப்பேணிய வித்துவான் நடராஜன் இக்கோயிலில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் விநாயகர் மீது பாடிய திருவுஞ்சல் இத்தலவரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டியதொன்றுகும்.

இவ்வாறு காட்டுத்தறை ஸ்ரீ அம்பலவாண விக்நேஸ்வர பிள்ளையார் ஆலயம் கடந்த ஒன்றாறை நூற்றுண்டுகாலமாக இப்பகுதி வாழும் மக்களின் சமயவாழ்க்கையோடு பின்னிப்பினைந்த தொன்றுக வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளது. அத்தகைய வளர்ச்சியின் உச்சக் கட்டமாக அமைவது எம்பெருமான் இன்று திருத்தேரில் எழுந்தருளி திருவுலாவரும் தெய்விக்கக் காட்சியாகும். திருத்தேரில் பவணிவரும் எம்பெருமானை சைவ பாரம்பரியம் சிறக்கவும் இக்கிராம வாழும் மக்களின் வாழ்வு சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கவும் சைவ உலகம் எல்லா நிலைகளிலும் நன்மை பெறவும் திருவருள் பாலிக்கும் வண்ணம் வழிபடுவோமாக!

ஸ்ரீ அம்பலவாண விக்நேஸ்வரனின் மலர்ப்பாதங்களுக்குச் சமர்ப்பணம்

எம்பெருமானின் திருவருள் எங்கும் பொலிந்து விளங்குவதாகுக.

அடிக் குறிப்புகள்

1. சோ. மூருகனுர், சே. “பிளையார்சுழியும் சிவமயமும்”, நவாலியூர் சிந்தாமணிப் பிளையார் கும்பாபிஷேக மலர், 1971, பக். 48
2. விபரங்களுக்கு பார்க்க: காயத்திரி மந்திரம் (தெளிவான விளக்கமும் உபாசனைவிதியும் கொண்டது) கு.வி. அச்சகம் யாழ்ப்பாணம்.. 1984
3. சானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம் சத்தியோஜாதம் என்பன ஜந்துமுகங்கள். சிவ னது சதாசிவமூர்த்தத்தில் இவை அடங்குவன..
4. இடுக்கு வேதம் 21 231 1
5. ஸ்ரீ விவிதா சஹஸ்ரநாமம்: 78ம் நாமாவளி
6. சீதாராம சாஸ்திரிகள், தி. கி. “வேதநாயகன்-விநாயகன்” நவாலி சிந்தாமணிப் பிளையார் கும்பாபிஷேக மலர் 1971 பக். 28
7. குமாரசவாமிக் குருக்கள், விநாயக ப்ரத்துவம் சிவகுமாரன் அச்சகம், அச்சவேலி, 1934 பக் 19
8. “பெரன்ஸார் - பொல்லார்” என மரீஇற்று. உளி முதலியவற்றுற் போழ்ந்து செய்யப்படாதவர் என்பது கருத்து. எனவே சுயம்புமூர்த்தி என்பது பொருள்
9. “கூர்ணிகை என்பது குத்திர முதலியவற்றின். பொருளை இலகுவாகச் சுருங்கிய வகன்ருயமாயு. கூறப்பது எனப்பொருள்படும்
10. குமாரசவாமிக் குருக்கள், விநாயக மகத்துவம் பக் 30 - 31.

11. மேற்படி பக் 32 - 35:

11. அஷ்டவிநாயகர்; மழுரேச விநாயகர், சிந்தாமணி விநாயகர், விக்கினேசுவரர், விநாயகர் வல்லபனே சுவரர், கணபதி, கிரிஜித்மகர், சித்திவிநாயகர்.
12. சார்க்கி நடராஜ சிவம், சகல சித்திவிநாயகர், நர மதாபதிப்பகம் சென்னை 1981, பக்.. 23 - 25
14. Jaffna Division List of Temples - P. 12, 1892
Kadduthurai Pillaiyar Kovil Standing on the land called Ponnirapanikkar odai. In 1856 by Muthathamby Some nathar with stones and thatched.
Managers: Sangarapillai Saravananuthu No festival, Poo sai twice a day.
15. கனகரத்தின உபாத்தியாயர், ஆஹுமகநாவலர் சரித்திரம் நாவலர் நூற்றுண்டு விழாச்சபை வெளி யீடு, யாழ்ப்பாணம், 1968 பக், 74 - 93
16. திந்து சாதனம் - 1922 - 23 “சைவாலயங்களின் நிலைமை” என்ற தலைப்பில் வெளியிட்ட கட்டுரை பார்க்க.
17. இந்துசாதனம் - 8-6-1951 - ஆசிரியத் தலையங்கம்.
18. சோ. சடாட்சரம், “குருக்கள் வாழ்க்கை வரலாறு” பிரம்மஸ் தி. இரத்தினசபாபதி குருக்கள் அவர்களின் நினைவு மலர், யாழ்ப்பாணம் 1983 பக் 7-11



வெமயம்



வண வடமேற்கு

பொன்னிறப்பணிக்குடையை (காட்டுத்தறை)
என்னுந் தலத்தில் எழுந்தருளிய

ஆனந்த விநாயகர்
திரு ஊஞ்சல்
திருச்சிற்றம்பலம்
காப்பு
வெண்பா

எண்ணிசைசேர் வண்ணை யெழினகர்க்காட் உத்தறை
விண்ணாரா னந்த விநாயகரே! - பண்ணார்ந்த (வாழ்
ஊஞ்சற் பதிகமொன் றுன்மது பாடுதற்கு
வாஞ்சித்தேன் முன்னிற்பாய் வந்து.

திரு ஊஞ்சல்

திருவாழத் திருவளரைந் தெழுத்து வாழுத்
திருநீறுங் கண்டிகையுஞ் சிறந்து வாழ
அருள்சேரும் பெருமக்கள் அன்று தந்த
அரியதிரு முறைகளொடு மறையும் வாழப்
பொருள்சேரும் புவிவாழ அடியார் வாழப்
பொருந்துமலர்த் தண்டலைசூழ் வண்ணை தன்னில்
அரியதிரு வருட்காட்டுத் தறையில் வாழும்
ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ரூஞ்சல் (க)

ஐந்துதிருக் கருங்கள்திருக் கண்கள் மூன்றும்
அழகொழுகத் திகழ்திங்கள் அணியா நின்ற
சுந்தரசெவ் வானம்போல் துலங்கும் வேணி
சொல்லுமதம் மூன்றுபொழி தூய தோற்றம்

கைந்துநிறை வேழத்தின் வதனங் கொண்டே
வளமாருஞ் சிவனுரெண் குணமும் வாய்ந்து
அந்தணர்கள் மகிழ்காட்டுத் தறையில் வாழும்
ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ரூஞ்சல் (க)

மறைநான்கும் வாய்ந்ததிருத் தூண்க ளாக
வளர்சைவ ஆகமங்கள் விட்ட மகா
குறைதவிரெண் ஜெண்கலைகள் கயிற தாகக்
கூறுமா றங்கமவை பலகை யாக
நிறைசேரும் பிரணவமே பீட மாக
நிகரில்லா அழகொழுகும் ஊஞ்சல் மீதே
அறைதருநல் வளக்காட்டுத் தறையில் வாழும்
ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ரூஞ்சல். (க)

சடைகாட்டுந் தண்ணைசேர் திங்க ளாட
தாட்டுணையிற் கழலாடச் சதங்கை யாட
மடைகாட்டுங் கருணைபொழி வதனம் ஆட
மலர்க்கண்க ளவைமூன்றும் மலர்ந்தே யாட
படைகாட்டும் அங்குசபா சங்க ளாடப்
பைங்கிளிகள் பூவைதமிழ்ப் பாட்டுப் பாட
அடைவுறுசீர் அணிகாட்டுத் தறையில் வாழும்
ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ரூஞ்சல். (க)

அன்பென்னும் இன்பொருளே தகளி யாக
ஆர்வமதே நெய்யாக அதனுள் தேக்கி
இன்புருகு சிந்தையிடு திரியா ஞான
எழிலாரும் விளக்கேற்றிப் பெரியோர் போற்ற
என்கண்ணே! மணியே! ஏ ரம்பா! எந்தாய்!
என்பொன்னே! கண்பத்தியே என்றென் ரேத்தும்
அன்பர்களுக் கருள்காட்டுத் தறையில் வாழும்
ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ரூஞ்சல். (க)

மலைமகளும் ஈசனுமோர் வடந்தொட் டாட்ட
வள்ளியுடன் கந்தனுமோர் வடந்தொட் டாட்ட
கலைமகளும் பிரமனுமோர் வடந்தொட் டாட்டக்
காசினியோர் கண்களிப்பக் கவிஞர் ஊஞ்சல்

மலர்மகளும் மாலுமொரு வடந்தோட்ட டாட்ட
 மநுதமரக் கிளிகளுடன் குயில்கள் பாட
 அலைவள்ஞ்சேர் தருங்காட்டுத் தறையில் வாழும்
 ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ஞஞ்சஸ். (6)

சிவனுர்தேர் அச்சதனை முறிய வைத்தாய்
 திருமுறைகள் பெறுவதற்கு வழியுஞ் செய்தாய்
 சிவனுர்தம் மாங்கனியைச் சிறப்பிற் பெற்றுய்
 சிந்தாத மணியதுவாய்த் திகழ்ந்து நின்றுய்
 எவரேனு மேத்துவார்க் கருள நின்றுய்
 இன்னருளைப் பாலித்துக் காக்க நின்றுய்
 அவரவருக் காருவன அறிந்தே நல்கும்
 ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ஞஞ்சஸ். (7)

வள்ளியினை யடைவதற்கு மனமே கொண்ட
 மாழுருகள் காட்டினிலே வேண்ட வந்நாள்
 உள்ளியவள் முன்னேயோர் வேழ மாக
 உரணேடுஞ் சென்றவனைக் காத்த அண்ணால்
 தெள்ளியநற் றிருமாலன் றிமுந்த சங்கைத்
 திருவருள்செய் தடையைச்செய் திருவார் கைந்த!
 அள்ளுதிருப் பணிக்காட்டுத் தறையில் வாழும்
 ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ஞஞ்சஸ். (8)

இந்திரனுக் கருள்புரிந்த விறைவா! முக்கண்
 ஏந்தலே! விள்டுவிள்ளசுக் கரத்தை யீந்தாய்
 சந்திரசிட் சாரட்சு கப்பேர் தாங்கிச்
 சந்தனநற் பொதிகைமுனிக் கருளினேயே
 கைந்துடைய ராவணன் றன் கர்வம் போக்கி
 மாமேரு வெற்பதனில் நூல்வ ரைந்தோய்!
 அந்தமிலா வருட்காட்டுத் தறையில் வாழும்
 ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ஞஞ்சஸ் (9)

காசிபநன் முனிவரது மஜைவி விந்தை
 கருத்தரித்த முட்டையினைக் கையாற் கீறி
 வீசொளிசேர் மயிலாக்கி விரைந்தே யேறி
 வெகுள்நாகர் சிறையிட்ட அன்னுள் கைந்தர்

மாசகல வவர்தமிழைச் சிறையி ணீக்கி
 மழூரேசர் எனும்பெயருந் தரித்துக் கொண்டோய்
 ஆசில்பொன் னிறப்பணிக்க ஞேடை வாழும்
 ஆனந்த விநாயகரே! ஆட ஞஞ்சஸ். (10)

வாழி விருத்தம்

சித்திபுத்தி யெனுஞ்சத்தி யிருவ ருஞ்சேர்
 சித்திதரும் விநாயகராந் தேவன் வாழி
 பத்தியொடு பணிபவர்க்கே யருஞும் வைத்துப்
 பத்தியிலார் தமக்குமறக் கருணை வைத்தே
 எத்தினாழும் பாலிக்கும் இறைவன் வாழி
 இணையில்பதி யோர்வாழி மறையோர் வாழி
 அத்திபலா சூழ்காட்டுத் தறையும் வாழி
 அடியாந்தீர் ஆனினாங்கள் வாழி வாழி.

திருச்சிற்றம்பலம்

இயற்றியது

செந்தமிழுச் சிரோமனி, பண்டித வித்துவான்
 க. கி. நடராஜன், B. O. L. Dip-in-Ed:

அச்சிட்டோர்



கட்டிராளி அச்சகம்
121/4 மாணிப்பாய் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.