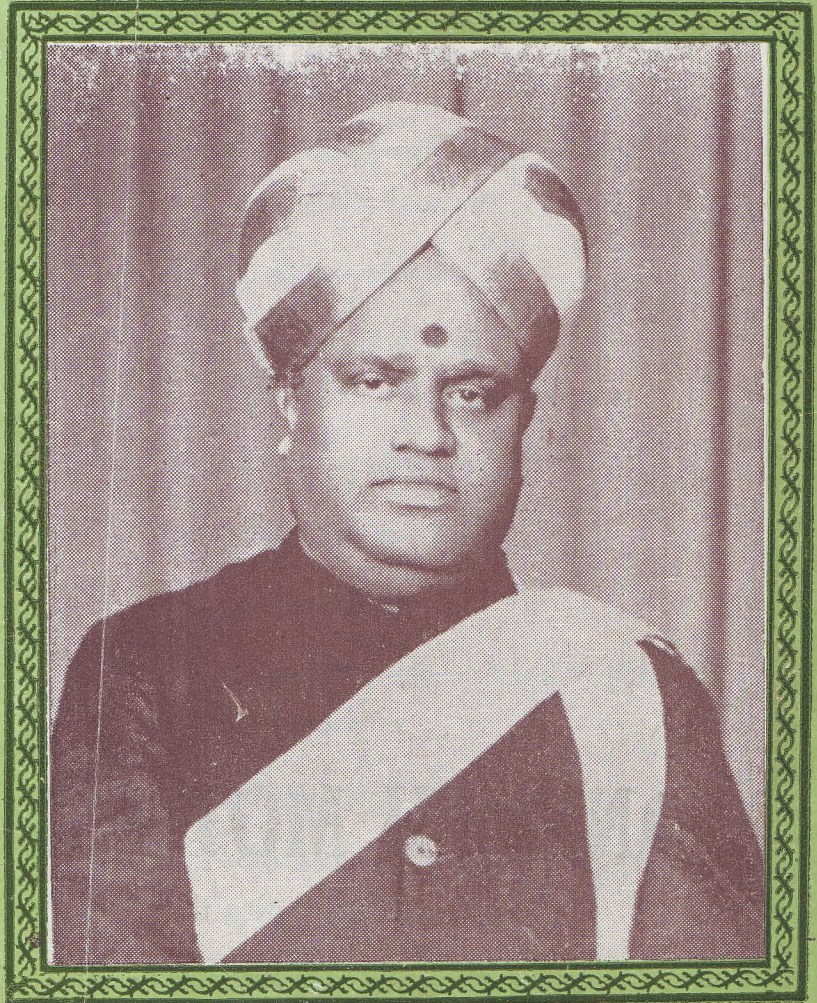
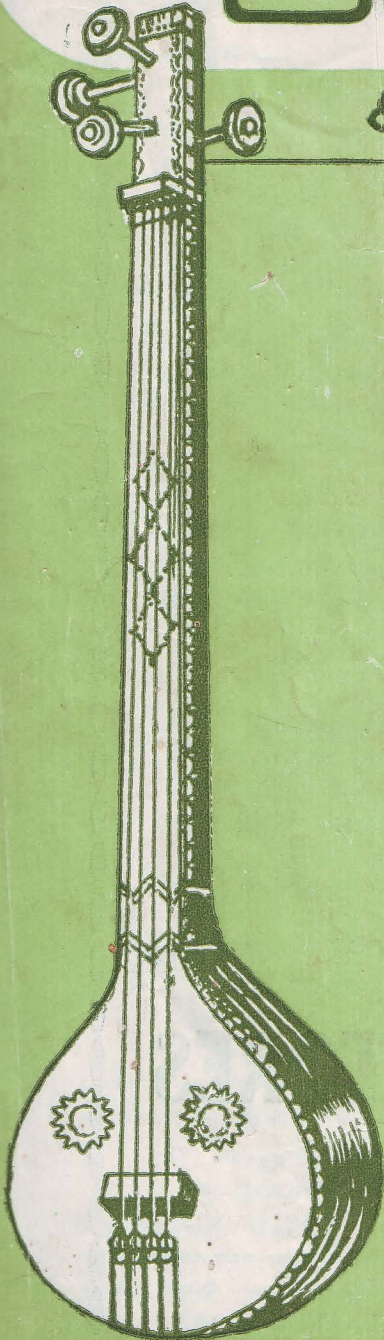


6247

பஸ்ஸயி

இசை, நடன, காலாண்டிதழ்



WITH BEST WISHES

FROM



ANANTH MOTORS STORES

177, Stanley Road,

JAFFNA.

PALLAVI

A music and dance quarterly

OCTOBER 1988

நிர்வாக ஆசிரியர் :

W. S. செந்தில்நாதன்

B. A., Dip. in Ed., F. R. A. S.
வழக்கறிஞர்



இணை ஆசிரியர்கள் :

S. N. நடராஜ ஐயர்

Dip. in Music
இளைப்பாறிய இசை ஆசிரியர்



S. கணபதிப்பிள்ளை

சங்கீத பூஷணம்
கல்வி அதிகாரி, இசை



A. K. கருணாகரன்

சங்கீத வித்வான்
விரிவுரையாளர்,
யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பிரிவு



P. முத்துக்குமாரசாமி சர்மா

சங்கீத பூஷணம்
11. ஜீவானந்தம் ரோடு,
காந்திநகர், சென்னை 41

நிர்வாக அலுவலகம்:

167, ஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 23558

தனிப் பிரதி ரூபா 10/-
வருட சந்தா ரூபா 50/-
(தபாற் செலவுப்பட)

பல்லவி

இசை, நடனக் கரலாண்டிதழ்

ஐப்பசி 1988

அநுபல்லவி

1. ரஸிகமாலிகா
2. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர்
3. தியாகராஜ கிருதி விளக்கம்
4. வெளிநாடுகளில் நம் கலைஞர்கள்:
எம். ரவிச்சந்திரா
5. இந்திய சங்கீதம்
6. பண் தமிழ் உறவு
தேவாரம் - சிலப்பதிகாரம்
7. ஸதாசிவ ப்ரமேந்திரர்
8. ராகத்தின் வரலாறு
9. மத்தளவியல்
10. குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 1
முடிவுகள்
11. கலைப்புதிர்
12. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்
ஒரு கண்ணோட்டம்
13. ராக லக்ஷணம்: மோகனம்

சுணம்

ரஸிக மாலிகா

எனது கருத்தை உங்கள் மலர் சிறைப்பிடித்தது. வாசித்து மகிழ்ந்தேன். இம் மலர் பல்லாண்டு வாழ வேண்டுமென முதற்கண் வாழ்த்துகின்றேன். நாட்டின் நிலைமை காரணமாக எதுவித இசை நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறாத காலத்தில் உங்கள் முயற்சி மிக்க இன்பம் பயப்பதாகவும் மன்னோடியாகவும் இருக்கிறது.

- இதன் தனிப் பிரதி விலையைச் சற்றுக் குறைத்தால் நன்றாக இருக்கும். கலையார்வர்களுக்கு பேருதவியாக இருக்கும்.
- நடனத்தைப் பற்றிய செய்திகள், நாட்டிய உருப்படிகள், கர்தாக்கள், கட்டுரைகள் போன்றன பற்றியும் வெளியிடலாம்.
- தெலுங்கு உருப்படிகளுக்கு விளக்கம் தந்தால் நல்லது.

திருமதி C. சுந்தரலிங்கம்
நல்லூர்

(குறிப்பு: தங்கள் வாழ்த்துக்கு நன்றி. இதன் விலையைக் குறைத்தால் தொடர்ந்து வெளியிடுவது சிரமமாக இருக்கும். நடனத்தைப் பற்றிய செய்திகளும் கட்டுரைகளும் தெலுங்கு உருப்படிகளுக்கு விளக்கமும் மலரில் வெளிவருகின்றன. நி. ஆ.)

★

★

★

தங்கள் காலாண்டு இதழ்களைக் கண்டு மகிழ்ச்சி. இத் தரமான சஞ்சிகை மாதாந்த இதழாக மலர எனது நல்லாசிகள்.

- தியாகராஜ கிருதி விளக்கம் பகுதியில் பாடலுக்குரிய இசை மெட்டையும் சேர்த்துக் கொண்டால் நல்லது.
- வாத்தியங்கள் பற்றிய கட்டுரைகள் வரும்போது அவற்றின் படங்களைத் தனியாகத் தரவும்.
- இலங்கையில் புகழ்பூத்த இசைக் கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளும் இடம்பெற முயற்சி எடுப்பீர்களா?

எஸ். சிவானந்தராஜா
அளவெட்டி.

(குறிப்பு: தங்கள் ஆசிகளுக்கும் கருத்துரைகளுக்கும் நன்றி. இவற்றைக் கூடியவரை செயற்படுத்த முயற்சிக்கிறோம். நி. ஆ.)

★

★

★

Pallavi is fantastic and fascinating

S. Braha

New Jersey
U. S. A.

இம் மலரிற் காணும் கட்டுரைகளிலுள்ள அபிப்பிராயங்களுக்கு கட்டுரை ஆசிரியர்களே பொறுப்பாவர்.

நிர்வாக ஆசிரியர்

‘பல்லவி’ தம்புரா இசைப்போட்டி

மேற்படி போட்டிக்கான மனுக்கள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. மனுதாரர்களுக்கு விரைவில் இதைப் பற்றிய ஒழுங்குகள் அறிவிக்கப்படும்.

அமைப்பாளர்கள்

எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் கலைமாமணி வே. சோமசுந்தரம் சென்னை

திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் கிலக ஆண்டு ஆவணித் திங்களில் (26.8.1908) தஞ்சை மாவட்டம், திருச்செங்காட்டங்குடி என்ற ஊரில் பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் முத்தையா தேசிகர். பாட்டனார் பெயர் முருகையா தேசிகர், ஆதலின் எம். எம். என்று தனது பெயருக்கு முன்னால் சேர்த்துக் கொண்டார். தாயார் பாப்பம்மாள்.

இளம் வயதிலேயே தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய பல செந்தமிழ்ப் பாடல்களைத் தனது தந்தையிடமே பயின்றார். தந்தையும் தேவாரம், திருவாசகம் முதலியவைகளைப் பாடுவது, சிறு பிள்ளைகளுக்கு இசையுடன் கற்பிப்பது, கதாகால ஷேபம் செய்வது போன்ற தொழிலை மேற்கொண்டிருந்தார்.

அவ்வூரில் உள்ள நாதஸ்வர வித்வான் திரு. சட்டையப்பபிள்ளையிடம் ஆரம்ப சங்கீதம் பாடல்கள், கீதம், வர்ணம் முதலான முறையை இவர் பயின்றார். கேட்பதை உடனே பாடும் திறமையும் இவரிடம் இருந்தது. இவர் தனது ஒன்பதாவது வயதில் திருமருகல் என்ற ஊர் விழாவில் தனது முதல் இசை நிகழ்ச்சியை நடத்திப் பெரியோர்களால் அவையில் பாராட்டும் பரிசும் பெற்றார்.

இவர் தமது 11-ம் வயதில் திருவாரூர் ஆலய விழாவில் தேவாரக் கோஷ்டியில் பாடிய சமயம் இவரது பாடலைக் கேட்டு மகிழ்ந்த முகம்மதிய அன்பர் ஒருவர் பட்டும், மோதிரமும் பரிசளித்தார். இவர் சிறுவயதில் நல்ல சாரீரத்துடன் பாடுவதைக் கேட்ட மக்கள் மிகவும் பாராட்டினர். இவரது புகழ் அந்த மாவட்டம் முழுவதும் பரவலாயிற்று.

பிறகு தனது சிறிய தகப்பனார் திரு. மாணிக்கதேசிகர் மன்னார்குடிக்குப் பக்கத்தில் உள்ள பூவனூர் திரு. ராசு முதலியாரால் நடத்தப்பட்ட தேவாரப் பாடசாலையில்

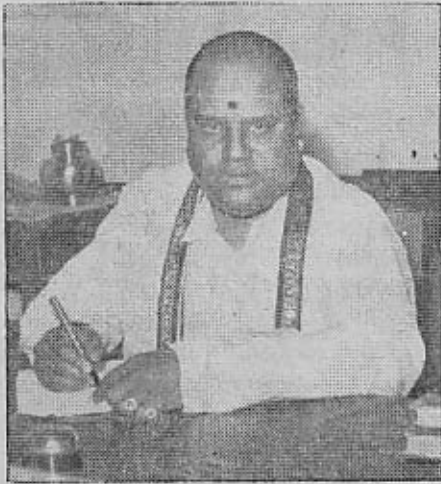


யில் தேவார ஆசிரியராக இருந்தார். அப்பாடசாலையில் மூன்று வருட காலம் பயின்று வந்தார். இவ்வகைப் பாடி வருகையில் தனது சங்கீத ஞானத்தை அதிகமாக விருத்தி செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று விரும்பிகும்பகோணம் சென்று பிடிவீ வித்வான் ஸ்ரீ ராஜமாணிக்கம்பிள்ளை அவர்களிடம் சங்கீதம் பயின்றுவந்தார். அந்தக் காலத்தில் பிள்ளையவர்களின் வாசிப்பு உயர்தரமாயிருந்தது. இந்த வாசிப்பை இவர் நிறையக் கேட்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அத்துடன் பிரபல வித்வான்களுடைய கச்சேரிகள் நிறையக் கும்பகோணத்தில் அடிக்கடி நடந்தும், அக்கச்சேரிகளையெல்லாம் கேட்டுக் கேள்வி ஞானத்தையும் பெற்றார்.

இதே காலத்தில் சங்கீதவித்வான் மகாராஜபுரம் விசுவநாதய்யர் அவர்களிடம் திரு. செம்மங்குடி சீனுவாச அய்யரும் இவரும் இசைப்பயிற்சி பெற்றனர். இருவரும் ஓய்வு நேரங்களில் மாணியில் காந்தி பூங்காவில் அமர்ந்து சாதகம் செய்வார்களாம்.

பிள்ளை அவர்களிடம் நான்கு ஆண்டுகள் சங்கீதம் பயின்றபின் தேவார நிகழ்ச்சிகள் நிறைய நிகழ்த்த அழைப்புக்கள் ஏற்பட்டுத் தொடர்ந்து பல விழாக்களுக்குச் சென்று பாடி வந்தார். இவர்களது பாடல்களைக் கேட்ட நகரத்தார் ஒருவராகிய ஒக்கர் சி.

கரு.சி.லெ. லெட்சுமணன் செட்டியார் தமது மதுரைத் தேவாரப் பாடசாலைக்கு ஆசிரிய ராகவருப்படி அழைத்தார். அதனை ஏற்று அங்கு ஆசிரியராகப் 10 ஆண்டுகள் பணிபுரிந் தார். இவரிடம் பல மாணாக்கர்கள் தேவாரப் பயிற்சிபெற்றார்கள். அவர்களில் சைலப்ப ஒது வார், திருமலை சுப்பிரமணியமுதலியார் ஆகிய வர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். திரு. சுப்பிர மணியமுதலியார் நன்றாகப் பாடக்கூடியவர். தர்மபுரம் ஆதினம் தேவாரப் பாடசாலை யிலும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் தேவார ஆசிரியராக இருந்து பணிசெய்தார். திருமுறைகளை முறையாக நல்ல இசையுடன் பாடக்கூடியவர்.



(அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறைத் தலைவர்)

அந்நாளில் மிகப் பிரபலமான திரு முறை இசைவாணர்களாகிய அடங்கன் முறை திரு. அருணாசல தேசிகர் திருவீழி மிழலை ச சோமசுந்தரதேசிகர், மற்றும் அவர்கள் சகோதரர்கள் தேவகோட்டை டி. துரைசாமிதேசிகர், நாகைசின்னுதேசிகர், புனவாசல்ஐயா, அரசங்குளம் சுப்பையா தேசிகர், சிதம்பரம் கனகசபைப்பிள்ளை முதலி யவர்கள் கோஷ்டிகளிலெல்லாம் இவ் பாடித்தவிச்சிறப்புப் பெற்றார்.

சென்னை மயிலாப்பூர் பங்குனி விழா, குடந்தைமாசிகவிழா, நாகை ஆடிப்பூர் விழா, நெல்லைவிழா, தூத்துக்குடி விழா,

திருவாரூர் பங்குனி விழா, செட்டிநாட்டில் கண்டனூர், புதுவயல், தேவகோட்டை முதலிய விழாக்களில் இவர் பாடியுள்ளார். அந்நாளில் இந்த விழாக்களில் தேவாரக் கோஷ்டி நடத்துவதை விழாவின் முக்கிய சிறப்பாகக் கருதி மிகவும் பாராட்டினர்.

பின்னர் மதுரைத் தேவார பாடசாலை யில் ஆசிரியராக அமர்ந்த பின் திருநெல் வேலி திரு சுந்தர ஒதுவாமூர்த்திகளின் நட்புக்கொண்டு அவருடன் பாடவிருந்த காலத் தில் திருநெல்வேலியில் இருந்த ஒரு பெண் மணியைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவருக்கு இரண்டு ஆண் குழந்தைகள் பிறந்து சில ஆண்டுகள் இருந்து மறைந்தன.

மதுரையில் இருந்த சமயம் பிரபலமான வித்வான்களாகிய மதுரை பொன்னுசாமிப் பிள்ளை, மாரியப்பசுவாமிகள், சேத்தூர் சுந்தரேசபட்டர், விளாத்திக்குளம் சுவாமி, மிருதங்கம் ராஜுநாயுடு முதலானவர்கள் பாடசாலையில் வந்து கூடி ஒருவருக்கொருவர் பாடுவதும் மிருதங்கம் வாசிப்பதும் இசை நுணுக்கங்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சிகள் செய்ததும் இவருக்கு நல்ல வாய்ப்பாக அமைந்தன.

இவர் முதலில் திருமருகவில் ஆலய விழாவில் பாடினாலும், இவர் முதன்மை யாகக் கச்சேரி செய்தது மதுரைச் சித்திரை வீதியில் உள்ள ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் உற்சவத்தில் தான். கீர்த்தனைகள், ராக மாலிகை, தேவாரம், திருப்புகழ் இவைகள் அடங்கிய முதல் கச்சேரியில் வர்ணம் தேவ மனோகரியில் பாடினார். தெலுங்கு கீர்த்தனை கள் சில பாடினார் எனினும், தமிழ்ப்பாடல் களே முதன்மை பெற்றிருந்தன. இதை ரஸிகர்கள் மிக விரும்பினார்கள். கூடியிருந்த மக்கள் இவரை மிகவும் பாராட்டினார்கள். அன்று கச்சேரிக்கு வந்திருந்த மதுரை பொன்னுசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் மிகவும் பாராட்டி ஆசிர்வதித்தார்.

மறுமுறை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத் தில் பாடிய சமயம் ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் பிரசாதமாக விலை மிகுந்த பொன்னுடை யைப் போர்த்தி அறங்காவலர் பாராட்டினார். பொதுமக்கள் யாவரும் தன்னிடத்தில் பெரும்பாலும் தமிழ்ப்பாடல்களையே விரும்பு

கிரூர்கள் என்பதை உணர்ந்தும் மேலும் மேலும் தமிழ்ப்பாடல்களைக் கற்றுப் பாடி வந்தார். இவருக்கு தெலுங்கு, வடமொழிப் பாடல்கள் தெரிந்திருந்தாலும் தமிழ்ப் பாடல்களில்தான் விருப்பம் அதிகம் இருந்தது. பிறமொழிப் பாடல்களில் இவருக்கு வெறுப்பில்லை என்பதும் குறிப்பிடவேண்டும். பிறமொழிப் பாடல்கள் பாடும் வித்வான் களின் இசை நிகழ்ச்சிகளைக்கேட்டு மகிழ்வார். ஒருசமயம் காஞ்சிபுரம் விழாவில் தேவாரக் கோஷ்டியில் பாடியபோது காஞ்சிபுரம் மகா வித்வான் நயினாப்பிள்ளை அவர்கள் கேட்டு மிக மகிழ்ந்து பாராட்டி ஆசிர்வதித்தார்கள். வீணைதனம்மாள் கூட தமது வீட்டுக்கு வரவழைத்துப் பாடச் செய்து பாராட்டியுள்ளார்கள்.

1935-ம் ஆண்டு மதுரையிலிருந்த சமயம் சென்னை வேல் பிச்சர்ஸ் டைரக்டர் வடிவேல் நாயக்கர் மதுரை வந்து இவரை "பட்டினத்தார்" திரைப்படத்தில் நடிக்க ஏற்பாடு செய்து சென்னைக்கு அழைத்துச் சென்று நடிக்கச் செய்தும் பாடச்செய்தும் வெற்றி பெற்றார். இப்படம் சென்னையில் மட்டும் ஓராண்டுக் காலம் இரு தியேட்டர்களில் காண்பித்தார்கள். பட்டினத்தாரின் வெற்றி இவருக்கு மிக்க புகழை உண்டாக்கியது. இந்தப் பெருமையை அடைந்ததற்கு ஸ்ரீ மீனாட்சியின் திருவருள்தான் காரணம் என்று மனமுருகிப் பலமுறை கூறுவார்.

இவர் தினமும் ஸ்ரீ மீனாட்சி கவிவெண்பா கந்தர் சஷ்டிகவசம், இடர் நீக்கும் திருமுறைப் பாடல்களைப் பாடிய பாராயணம் செய்த பின்னர் தான் உணவருந்துவார். இதை முக்கியமான வழிபாடாகத் தவறாது செய்வார். பட்டினத்தார் படத்தில் நடித்த பிறகு சென்னைக்கு வந்து வல்லாள மகாராஜன், மாணிக்கவாசகர், தாயுமானவர் முதலிய திரைப்படங்களில் நடித்தார். இதில் உள்ள பாடல்கள், தனிப்பாடல்களைக் கிராம போன் கம்பெனியார் வெளியிட்டனர். இப்பாடல்கள் அந்நாளில் மிகப் பிரசித்தி பெற்றன.

பட்டினத்தார் படத்தைப் பார்த்த சிலர் துறவறம் மேற்கொண்டார்கள் என்ற செய்தியும் உண்டு. அவ்வளவு

சிறப்பாகவும், உருக்கமாகவும் பாடி நடித்தார். அப்படத்தில் பாடிய சயந்தவியில் உள்ள "கதிநீயலால்", "காதலாகி" (தேவாரம்) 'ஒரு மடமாக' என்ற பாடல்கள் மிகவும் பாராட்டுக்குரியவையாகும். இவை மிகப் பிரபலமான பாடல்கள்.

இதைத் தொடர்ந்து இவருக்கு நிறைய இடைநிகழ்ச்சிகள் நடந்தன. இச்சமயம் 1936-ம் ஆண்டு சென்னைத் தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகம் சார்பில் நடந்த இசை நிகழ்ச்சியில்



யாழ்ப்பாணத்தில் வரவேற்பு பின் இருப்பவர் ஏ.ஜி. ஐயாக்கண்ணு தேசிகர் சென்னை வி. பி. ஹாலில் அந்நாளில் ஹோம் மெம்பராயிருந்த ஏ. டி. பன்னீர்ச் செல்வம் அவர்கள் தலைமையில் செட்டிநாடு ராஜாசர் முத்தையாச் செட்டியாரவர்கள் "இசையரக" என்ற பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

1937, 38, 39 ஆண்டுகளில் ஜெமினி ஸ்டூடியோவில் திரு. வாசன் அவர்களாற் தயாரிக்கப் பெற்ற நந்தனாபதிநீயலால் நடித்தார். இப்படம் மிகுந்த வெற்றி பெற்று இந்தியா முழுவதும் காண்பிக்கப்பெற்றது.

மக்களாலும் மிகவும் போற்றப்பட்டது. இது சமயம் நாட்டில் தமிழார்வமும் தமிழிசை இயக்கமும் சென்னையிலும் வெளியூர்களிலும் தொடங்கியது. இந்நேரத்தில் தொடர்ந்து இவரது இசைக் கச்சேரிகள் நடந்தன. சென்னையில் திரு. ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார், திரு. ஆர். கே. சண்முகஞ் செட்டியார் அவர்கள் தொடங்கிய தமிழிசை இயக்கத்திற்குத் திரு. தேசிகர் அவர்கள் துணையாயிருந்து பணி செய்தார்.

இவர் ஆரம்பத்திலிருந்தே தனித் தமிழ்ப் பாடலே பாடிச் சிறப்புப் பெற்ற வராதலால் தமிழிசை இயக்கத்திற்கு மிகப் பொருத்தமாகவும் ஆதரவாகவும் இருந்தார். அண்ணாமலைநகர், மதுரை, திருச்சி, தேவகோட்டை ஆகிய நகரங்களில் தமிழிசை மாநாடுகள் நடந்தன. இவைகளில் லெல்லாம் இவரது தமிழிசை நிகழ்ச்சிகள் நடந்தன. நாட்டிலுள்ள சபைகள், பம்பாய், கல்கத்தா, டில்லி, பங்களூர், இலங்கை எல்லா இடங்களிலும் அழைப்புக்கள் வந்து அங்கெல்லாம் சென்று தமிழிசை பரப்பினார். சிலப் பதிகார மாநாடு, காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் அப்போது நிதிமந்திரியாகவிருந்த திரு. ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் நடந்தது. அம்மகாநாட்டில் சிலப் பதிகாரப் பாடல்களை இசையமைத்து இரண்டு மணி நேரம் இசைக் கச்சேரியாகப் பாடி மிகவும் பாராட்டப்பெற்றார். சிலப் பதிகாரப் பாடலை முதன்முதலில் இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடிய பெருமையும் இவரைச் சேரும்.

1942-ம் ஆண்டு முதல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் அட்வைசரிக் கமிட்டியில் (இசைப்பிரிவு) உறுப்பினராகவும் இருந்தார். அது சமயம் இசைக்கல்லூரியில் தஞ்சை பொன்னையாபிள்ளை, டைகர் வரதாசாரியார், திரு. எம். எல். பிள்ளை முதலியவர்கள் பணி செய்து வந்தார்கள். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் சார்பில் இவர் இசையமைத்துப் பாடிய பாடல்களை சுரதாளக் குறிப்புக் களுடன் ஒரு நூலாக வெளியிடவிரும்பினார்கள். அதையேற்றுத் தாம் இசையமைத்துப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் பாடல்களையும் - சில

புதிய பாடல்களையும் சேர்த்து 17வது தொகுதியாக - "தமிழிசைப் பாடல்கள்", என்ற தலைப்பில் 1948ம் ஆண்டு வெளியிட்டனர். இதில் கவிஞ்சுர பாரதியார், வேதநாயகம்பிள்ளை, அச்சுதநாஸர், சுத்தானந்த பாரதியார், வித்வான் மு. அருணாசலம் பிள்ளை, ஓளவை துரைசாமிப்பிள்ளை, திரி கூடராசப்பக்கவிராயர், கவிஞர் பாரதிதாசன், இராகவ இராமனுஜதாசர், நெற்குப்பை ராமசுப்பிரமணியம், பெ. தூரன், கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, உடுமலை நாராயணகவி ஆகியோர் பாடல்கள் இவரால் இசையமைக்கப் பெற்றவையாகும். இதில் இராகவிநோதினி, கதரம், நீலமணி, இரத்தும்பரி, அலங்காரப்ரியா, தாத்ரி, விசாரத, கோமளாங்கி, நவமனோகரி, நாகவல்லி, லலிதமனோகரி சம்கரந்தனப்ரியா முதலிய புதிய ராகங்களில் இசையமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

திருக்குறளுக்கு இசையமைத்து நிகழ்ச்சிகளில் முதன்முதலில் பாடியவரும் இவரேயாவார். மற்றும் கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை பாடல்களையும் பாரதிதாசன் பாடல்களையும் இசையமைத்து நிகழ்ச்சிகளில் பாடியுள்ளார். பாரதிதாசன் பாடல்களில் வெண்ணிலாவும் வானும் போலே, துன்பம் நேர்கையில் என்ற பாடல்கள் மிகவும் பிரசித்தமானவை. 1946ம் ஆண்டு பாரதிதாசன் நிதிக்காக சென்னையில் நடந்த இசையரங்கில் பாடி நிதியும் அளித்தார்.

சென்னை ரேடியோ தொடங்கின நாள் முதல் இசை நிகழ்ச்சி, நாடகம், சொற்பொழிவு, தேவார நிகழ்ச்சி முதலிய பல விதமான நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கு பெற்றுச் சிறப்பாக நடத்தினார். ரேடியோவில் பாடும் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் புதிய ராகங்களில் அமைத்த பாடல்களையும் தவறாது பாடுவார். ரேடியோ நிகழ்ச்சிகளால் மிகவும் புகழ் பெற்றார்.

"தமிழ் இசைக் கட்டுரை" என்ற நூலில் தாம் ரேடியோவில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுகள், தமிழிசை மாநாடு, கலை வளர்ச்சி, பண்டைக்கால இசை, இடைக்கால இசை, கர்நாடக சங்கீதம், நான் செய்த முதல் கச்சேரி, இசை வளர்ச்சி, மதுரை

பொன்னுசாமிப்பிள்ளை, பாபநாசம்சிவன், இசையமைக்கும் முறை, மனிதன் கண்ட முதல் இசை, குமார எட்டேந்திரா, ரேடியோக் கச்சேரி, இசையரங்குகளில் வெற்றி பெற, இயலும் இசையும், இசையும் நாடகமும் என்ற பதினெட்டுத் தலைப்புக்களில் கட்டுரைகளை வெளியிட்டார். தமது இசை அனுபவங்களையும் இதில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தமிழிசைச் சங்கம் சார்பில் தேவாரம், திவ்யப் பிரபந்தம், திருப்புகழ்ப்பாடல்கள் சிலவற்றை பழைய பண் முறையில் சுர தாளக் குறிப்புடன் வெளியிட்டுள்ளார்.

1973ம் ஆண்டு முதல் தருமபுரம் ஆதீன இசைப்புவராகவும், திருவாவடுதுறை ஆதீன பிரதம சங்கீத வித்வானாகவும் எட்டையபுரம் சமஸ்தான வித்வானாகவும் இருந்தார். தருமபுரம் ஆதீனம் சார்பில் பன்னிரு திருமுறைகளை இசைத்தட்டில் பதிவாக்கி 10 ரிகார்ட்டுகளில், H M V கிராமபோன் கம்பனியார் வெளியிட்டார்கள். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இசைக்கல்வரியின் தலைவராக அமர்ந்து பல மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தார். சுமார் 16 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார். இது சமயம் இரண்டாவது முறையாகத் தான் இயற்றிய சொந்தப் பாடல்களை இசை அமைத்துச் சுர தாளக் குறிப்புடன் 'இசைத்தமிழ்ப் பாமாலை' என்ற பெயரில் தனது செவிலியும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடகமன்றம் உதவியிலும் வெளியிட்டார். இதில் கல்யாணதாயினி, பவாநி, ஜீவந்திகா, சாரமதி, கார்முகவதி, கோகிலம் முதலிய புதிய ராகங்களில் இசையமைத்துள்ளார். இவர் மதுரை ஸ்ரீமீனாட்சியம்மை பேரில் மிகவும் பக்தியுள்ளவராதலின் அம்பாள் பேரிலேயே பல பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

தெலுங்கு, வடமொழிப் பாடல்களில் உள்ள சங்கதிகள் தமிழ்ப் பாடல்களில் இல்லை என்ற குறையைப் போக்க அருணாசலம்பிள்ளை இயற்றிய 'திருமகளை' தோடியிலும் 'செந்தமிழ்த்தாயை' என்ற சக்கரவாகப் பாடலையும், தனது பாடலாகிய 'ஏழிசையாகிய இசைமகளை' என்ற கல்யாணி ராகப் பாடலையும் 'நாவுக்கரசனை' என்ற ஹேமவதி ராகப் பாடலையும் சுமார்

பத்துச் சங்கதிகளுக்கு மேல் அமைத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் இசையமைத்த பாடல்களைப் பாடுவோர் பலர். அவருள் பிரபல வித்வான்களாகிய காருகுறிச்சி அருணாசலம்பிள்ளை, குழிக்கரை பிச்சையப்பாபிள்ளை, திருச்சி A. K. C. நடராஜன், வீருசாமிப்பிள்ளை என்போர் இசைக்கருவியில் வாசித்துள்ளதும் கவனிக்கத்தக்கது.

இவர் இசைத்தட்டில் பாடிய பாடல்களில் "ஜெகஜ்ஜனன்", "மனமே உனக்கிதமா", "தாமரை பூத்ததடாகமடி" (திருச்சி தியாகராஜன் பாடல்), நந்தனார் பட்டப்பாடல்கள், "பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா" (கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை பாடல்) என்பவை மிகவும் பிரசித்தமானவை. 'இன்பக்கனுவொன்று கண்டேன்' (கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி பாடல்) ராகமாலிகையும், 'தூது நீ சொல்லிவாராய்' (குற்றலக்குறவஞ்சிப்பாடல்) என்பனவும் இவற்றுள் அடங்கும். 'தாமரைபூத்த தடாகமடி' என்ற பாடலை பாடகர்கள், நாதசுரவித்வான்கள் யாவரும் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் இசைக்கின்றார்கள். இதனை வாய்ஸ் ஆஃவ் அமெரிக்கா முதன்முதலில் நாடு பூராவும் கேட்கும்படி ஒலிபரப்பியது.

இவருக்கு வாழ்க்கைத்துணைவியாக அமைந்த தேவசேனா அம்மையார் நல்ல சங்கீதம் பாடத் தெரிந்தவர். இவருடன் இணைந்து வல்லாள மகாராஜன் மாணிக்க வாசகர், தாயுமானவர் திரைப்படங்களில் நடித்தார். இவர் தெலுங்கு, மராட்டி, இந்துஸ்தானி மொழிகளும் தெரிந்தவர். ஆதலின் இவருக்குத் தெலுங்குப் பாடல்களின் பொருள் விளக்கவும், தெலுங்கில் உள்ள ராகங்களின் பெயருரைக்கவும் சுரவிளக்கம் கூறவும் மிக உதவியாக இசைவளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்தார்.

இவரது இளமைக் காலத்தில் இலக்கியம், காவியம், ஆராய்ச்சி நூல்கள் படிக்க வசதியில்லை. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தில் வெளியிட்ட நூல்களையெல்லாம் வாங்கிப் படித்துக் கழகத்துடன் தொடர்பு

கொண்டு தமிழ் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார்.

மைசூர் நவராத்திரி விழாவில் தர்பாரில் பாடி மைசூர் மகாராஜாவின் இரட்டை சாதராவும், அண்டரண்டப்பக்ஷி பதித்த டாலருடன் கூடிய தங்கமெடலும், மணீ மாலையும் பரிசு பெற்றார்.

காஞ்சிப் பெரியவர்களால் காஞ்சியில் நடந்த நவராத்திரி விழாவில் இசை நிகழ்ச்சியின்போது “பண்ணிசைப் புலவர்கோன்” என்ற பட்டத்தையும், தங்கமணிகள் நிறைந்த உருத்திராட்ச மாலையும் பட்டும் பெற்றுப் ‘பெரியவாள்’ ஆசியும் பெற்றார். இவர் டில்லி ஜனாதிபதி அவார்டும் பெற்றவர்.

விசாகப் பட்டினம் சபாவில் தியாக ராஜர் விழாவில் பாடும்படி அழைத்திருந்தார்கள். அங்குள்ளவர்கள் இவருக்குத் தெலுங்குப் பாடல் தெரியாது என்றே நீண்டநாள் அழைக்கவில்லை. இவர் அன்று ஆரம்ப முதல் கச்சேரி முடியும் வரை மெணீ நேரம் தெலுங்கில் பாடி மகிழ்வித்தார். அந்தச் சபையில் தலைவர் இவரைப் பாராட்டி இவ்வளவு நாள் கழித்து அழைத்தமைக்கு உளம்நொந்து மிக வருந்தினார். மன்னிப்பும் கோரினார்.

தனது இசையின் மூலம் இலட்சக்கணக்கில் பொருள் திரட்டி சென்னை வடபழனி ஆண்டவர் திருக்குளத் திருப்பணிக்காகவும் வடலூர் இராமலிங்கவள்ளலார் கோயில் கட்டிட நிதிக்காகவும் சென்னை வண்ணாரப் பேட்டை தியாகராயர் கல்லூரி கட்டிட நிதிக்காகவும், ஏழை மாணவர் கல்வி கற்பதற்கும் நிதி உதவி அளித்துள்ளார்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், திருவனந்தபுரம் பல்கலைக்கழகம், பெங்களூர் பல்கலைக்கழகம், திருப்பதி பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் இசைப்பிரிவு ஆலோசகராகவும் இருந்தார். அகில இந்திய வானொலி ஆடிஷன் போர்டிலும் பதவி வகித்துள்ளார்.

நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை, கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை, டி.கே.சி., ராஜாஜி,

கல்கி, சர். ராதாகிருஷ்ணன், பெரியார், சி. வி. ராமன், ஜி. டி. நாயுடு ஏ.எஸ் முதலியார், ஏ. ராமசாமி முதலியார், திரு. வி. க., சேதுப்பிள்ளை, மறைமலை அடிகள், ஐரோனியார் சுவாமிகள், உமாமகேசுவரம்பிள்ளை அறிஞர் அண்ணா போன்ற பல பெரியார்கள் இவரிடம் மிகுந்த அன்பு கொண்டு பாரட்டினர்.

இவர் கச்சேரிக்கு வரும் அழகே மிகவும் கவர்ச்சியாகவிருக்கும். ஜரிகை வேஷடி, ஜரிகை அங்கவஸ்திரம் பட்டுச்சட்டை, வைரமோதிரம், கடுக்கன் நெற்றியில் விபூதி குங்குமப் பொட்டுடன் வாசனைமழக்கம் பீரமாக வருவது மிகவும் கவர்ச்சியானது. சபைக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர்.

இவர் இசை நிகழ்ச்சிக்கு பிடில் ராஜமாணிக்கம்பிள்ளை, பழநி சுப்ரமணியபிள்ளை, லால்குடி ஜெயராமன், மதராஸ் கண்ணன் முதலிய பல வித்வான்கள் பக்கவாத்யம் வாசித்துள்ளனர். ஒருமுறை இசைநிகழ்ச்சிக்காக மைசூர் சென்றிருந்த சமயம் சங்கீத வித்வான் மைசூர் வாசுதேவாச்சாரரிடம் தானம் பாடும்முறை, சக்கரதானம் பற்றியும், சில கன்னடப் பாடல்களையும் கற்றார். பழமையும் புதுமையும் கலந்து போற்றிப் பாடுபவர். மிகமிக கர்நாடகம் சுத்தமான முறையில் பாடவல்லவர். பாமரர், பண்டிதர் எவரும் கேட்டு இன்புறும் படியாகப் பாடுபவர்.

இவர் பெற்ற சிறப்புப் பட்டங்கள்

1. ‘இசையரசு’ - திரு. சர். டி. பன்னீர் செல்வம் தலைமையில் ராஜா. சர்.முத்தையா செட்டியார் அளித்தது.
2. தேவாரமணி - பாண்டிச்சேரி கவர்னரால் அளிக்கப்பட்டது.
3. சங்கீத சாஹித்ய சிரோன்மணி - சென்னை - கபாலீஸ்வரர் ஆலய விழாவில் பக்தவத்சலம் அளித்தது.
4. சங்கீத கலாசிகாமணி - இந்தியன் பைன் ஆர்ட்ஸ் சொசைட்டி இசைவிழாவில்
5. இசைப்பேரறிஞர்-சென்னை தமிழிசைச் சங்க இசைவிழாவில்

6. சங்கீத சாம்ராட் - ரிஷிகேசம் ஸ்ரீசிவா
னந்த சரஸ்வதி

7. பண்ணிசைப் புலவர்கோன் - காஞ்சி
காமகோடி ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

8. எட்டயபுரம் சமஸ்தான வித்வான் -
எட்டையபுரம் மகாராஜா அவர்கள்

9. தமிழிசை வேந்தர் - பாண்டிச்சேரி
வெள்ளிவிழா

10. திருவாவடுதுறை ஆதினப் பிரதம
சங்கீத வித்வான் - திருவாவடுதுறை ஆதினம்

11. தருமபுர ஆதின இசைப்புலவர் -
தருமை ஆதினம்

12. தனித்தமிழ் இசைமணி - மதுரை திரு
ஞானசம்பந்தர் ஆதினம்

13. திருமுறைக் கலாநிதி - சீர்காழி சம்பந்
தர் விழா தருமை ஆதினம்

14. தாண்டகவேந்து - திருச்சி உறையூர்
வாகீச பக்த ஜன சபா.

இவர் இவ்வளவு பட்டமும் பதவியும்
பெற்றவராயினும் மிக எளிமையாகவும்
இனிமையாகவும் பழகக் கூடியவர். அறுபத்
தைந்து ஆண்டுகள் வாழ்ந்து தமிழ் இசைக்
குப் பணிபுரிந்து வாழ்நாள்கள் வரை இசை
பாடியே இறைவனுடன் கலந்தார்கள்
(26-6-72)

வாழ்க அவர் இசை - வாழ்க அவர் நாமம்

தியாகராஜ கிருதி விளக்கம்

ராகம்: கல்யாண வஸந்தம்

தாளம்: ருபகம்

பல்லவி

நாதலோலுடைப் ப்ரஹ்மா -
நந்த மந்தவே மனஸா

அனுபல்லவி

ஸ்வாது பலப்ரத ஸப்த
ஸ்வர ராக நிசய ஸஹித

சரணம்

ஹரி ஹராத்ம பூஸூரபதி
சர ஜன்ம கணேசாதி
வர மௌநு லுபாஸிஞ்சரே
தர த்யாக ராஜு தெலியு

மனமே, நாதத்தில் ஈடுபட்டு அதிலேயே
திளைத்து பிரமானந்தம் அடைவாயாக.

அழிவற்ற பேரின்பத்தையும் இனிய
பலன்களையும் அளிக்கும் ஸப்த ஸ்வரங்க
ளிலிருந்து தோன்றிய ராகங்களுடன் கூடி
யதே நாதமாகும்.

விஷ்ணு, சிவன், பிரம்மா, இந்திரன்,
முருகன், விநாயகர் முதலியோர் செய்
ததே இந்த நாதோபாசனையாகும்.

எம். ரவிச்சந்திரா

எமது நாட்டில் உதித்து தென்னிந்திய வானில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் இளந்தாரகைகளான இரு பாடகிகளைப் பற்றிச் சென்ற இதழ்களிற்குறிப்பிட்டோம். இவர்களில் ஒருவரான பூஷணி கல்யாண ராமனின் கச்சேரி இம்மாதம் ஆல் இந்திய ரேடியோவின் தென் மண்டல கர்நாடக இசை நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பாயிற்று. கச்சேரி மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. வாய்ப்பாட்டில் மட்டுமல்லாமல் வரத்தியங்களிலும் நம்மவர்கள் சிறந்த விளங்குகிறார்கள். இங்கிலாந்தில் சிவில் பொறியியலாளராகப் பட்டம் பெற்று தற்போது ஆஸ்திரேலியாவில் கடமையாற்றும் திரு. ரவிச்சந்திரா ஒரு சிறந்த மிருதங்க வித்வானாவார்.



திரு. ஏ. எஸ். ராமநாதன் அவர்களிடம் முறைப்படி சிஷ்யையை ஆரம்பித்தார். 1967ம் ஆண்டில் இவரது பதினேராவது வயதில் யாழ். நகரமண்டபத்தில் இசைப் புலவர் திரு. என். சண்முகரத்தினம் அவர்



டாக்டர் எஸ். ராமநாதன், டி. என். கிருஷ்ணன், ரவி (லண்டன், 1932)

கொழும்பு, யாழ்ப்பாணத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகளில் விரிவுரையாளராக இருந்து ஓய்வுபெற்ற திரு. எஸ். கே. மதியாபரணம் தம்பதிகளின் ஏக புத்திரனாகிய ரவி தனது இளமைக் கல்வியைச் சுழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரியிலும் பின் யாழ். சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரியிலும் பெற்றார். தனது எட்டாவது வயதில் சங்கீத பூஷணம்

கள் பாட இவரது மிருதங்க அரங்கேற்றம் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 1968ம் ஆண்டில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனம் நடாத்திய ஜூனியர்ஸ் வாத்திய இசைப் போட்டியில் முதலாவதாக வந்து தங்கப் பதக்கத்தைத் தட்டிக்கொண்டார்; அன்றி விருந்து மேற்படிப்புக்காக 1976ம் ஆண்டு இங்கிலாந்து செல்லும் வரை



பி. எஸ். நாராயணஸ்வாமி, சிக்கில் பாஸ்கரன், ரவி (சென்னை மியூசிக் அகாடமி, 1987)

இலங்கை வாளுலியின் பல தாளவாத்தியக் கச்சேரிகளிற் பங்கு பற்றியுள்ளார்.

மிருதங்கத்தில் வடஇலங்கைச் சங்கீத சபையாரால் நடாத்தப்படும் ஆசிரியர்

இருக்கும் போது யாழ். நுண்கலை மன்றம், இளங்கலைஞர் மன்றம் ஆகிய மன்றங்களின் இசை நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றில் பங்கு பற்றினார். பிரபல வித்வான்களான காலஞ் சென்ற உலகத் தவில் மேதை தெட்சனா



கே. வி. நாராயணஸ்வாமி பத்மா நாராயணஸ்வாமி, ஸ்ரீவத்சன் ரவி, டாக்டர் எம். எஸ். ராமநாதன் (கன்பரா, 1988)

தராதரப்பத்திரம், ராமநாதன் மியூசிக் அகாடமியின் "சங்கீத ரத்னம்" என்னும் பட்டம் ஆகிய இரண்டையும் பெற்ற முதல் மாணவன் இவரே. யாழ்ப்பாணத்தில்

ஸ்ரீவத்சன், என். ஆர். சின்னராசா (தவில்), ஏ. எஸ். ராமநாதன் (மிருதங்கம்), கே. கணேசன் (கஞ்சிரா) ஆகியோருடன் தனது பதினேந்தாவது வயதில் ஒரு தாளவாத்தி

யக் கச்சேரியில் கலந்து கொண்டு மிகவும் சிறப்பாக மிருதங்கம் வாசித்துப் பலரின் பாராட்டையும் பெற்றார். 1974ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த நான்காவது தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டின் போது வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் பிரபல பாடகி திருமதி நாகேஸ்வரி பிரமானந்தா அவர்களின் கச்சேரிக்கு மிருதங்கம் வாசித்தார்.

இவர் இங்கிலாந்திலிருக்கும் போது அங்கு சென்ற பல இந்திய வித்வான்களுக்கு

மார் இவரைப் பாராட்டிப் பேசி, "இங்கிலாந்தின் இழப்பு ஆஸ்திரேலியாவின் அதிர்ஷ்டமாகும். பாலங்கட்டுவது போன்ற தொழில்களைச் செய்வதற்காக இவர் அங்கு செல்வது மிகவும் வருத்தத்துக்குரியதாகும். இங்கு செய்தது போல அந்த நாட்டிலும் இவர் 'கர்நாடக இசைப்பாலங்கள்' அமைப்பார் என்பது நிண்ணம்" என்று கூறினார். அதேபோல ஆஸ்திரேலியாவுக்குச் சென்றதும் அங்கும் பல இந்திய வித்வான்களுக்குப் பக்க வாத்தியம் வாசித்தது மன்றிப் பல கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றினார்.



எஸ். கல்யாணராமன், பூஷணி கல்யாணராமன், கே. எஸ். மணி, ரவி.
(மெல்பேர்ன் 1988)

குப் பக்கவாத்தியம் வாசிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். அத்துடன் பல ஐரோப்பிய நகரங்களில் அவ்வப்போது நடைபெற்ற பல கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொண்டார். 1983ம் ஆண்டு இவர் இங்கிலாந்தை விட்டு ஆஸ்திரேலியாவுக்குச் செல்லும்போது லண்டனில் நடைபெற்ற பிரியாவிடை வைபவத்தில் டாக்டர் லக்ஷ்மி ஜெயனின் வயலின் கச்சேரிக்கு இவர் மிருதங்கம் வாசித்தபோது அந்நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை தாங்கிய லண்டன் பல்கலைக்கழக இசைப் பேராசிரியர் ஜோன்

சென்ற வருட இறுதியில் ஆஸ்திரேலிய அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட புலமைப் பரிசிலைப் பெற்று இவர் இந்தியாவுக்குச் சென்று மிருதங்கமேதை காரைக்குடி மணி அவர்களிடம் விசேஷ பயிற்சி பெற்றது மன்றி பல சபாக்கச்சேரிகளிலும் மிருதங்கம் வாசித்துத் தனது நீண்டகால அபிலாஷையைப் பூர்த்தி செய்யும் வாய்ப்பையும் பெற்றார்.

டபிள்யூ. எஸ். செந்தில்நாதன்

வெளிநாடுகளில் 141 பக்கவாத்தியம் வாசித்த உச்சேரிகள்

குருவாயூர் பொன்னம்மாள்		லண்டன்	1980
சேலம் ஜெயலக்ஷ்மி		லண்டன்	1981
சீர்காழி கோவிந்தராஜன்		லண்டன்	1981
திருச்சூர் வி. ராமச்சந்திரன்		லண்டன்	1981
ரி. வி. கோபாலகிருஷ்ணன்		அம்ஸ்டர்டாம்	1981
டாக்டர் எஸ். ராமநாதன்		லண்டன்	1982
டி. ஆர். மகாலிங்கம்	(புல்லாங்குழல்)	அம்ஸ்டர்டாம்	1981
பி. என். சுரேஷ்	(,,)	லண்டன்	1980
சச்சி தேவ்	(வட இந்திய புல்லாங்குழல்)	லண்டன்	1980
எம். எஸ். அனந்தராமன்	(வயலின்)	லண்டன்	1981
டாக்டர் எஸ். சுப்பிரமணியம்	(,,)	லண்டன்	1981
ரி. என். கிருஷ்ணன்	(,,)	லண்டன்	1982
விஸ்வேஸ்வரன்	(வீணை)	லண்டன்	1982
முத்துலக்ஷ்மி ரங்கநாதன்	(,,)	டர்ஹாம்	1982
திருமதி லக்ஷ்மி பதி	(,,)	லண்டன்	1980, 81
கே. வி. நாராயணஸ்வாமி		ஆஸ்திரேலியா	1988
		பாலக்காடு	1987
எஸ். சுல்யாணராமன்		ஆஸ்திரேலியா	1988
டாக்டர் எஸ். கே. மகேஸ்வரன்		மலேஷியா	1988
தனதேவி சுப்பையா	(வயலின்)	சிங்கப்பூர்	1988
திருமதி ராவ்	(வீணை)	சிங்கப்பூர்	1988
எஸ். பரம்தில்லைராஜா		லண்டன்	
என். கே. பத்மநாதன்	(நாதஸ்வரம்)	லண்டன்	
பி. எஸ் நாராயணஸ்வாமி		சென்னை மியூசிக் அகாடமி	1987
டாக்டர் ராதா வெங்கடாசலம்		இந்தியன் பைன் ஆர்ட்ஸ்	1987
எஸ். பாலசுப்பிரமணியம்		மைலாப்பூர் பைன் ஆர்ட்ஸ்	1987
பத்மா அதிகா		விவேக் கல்ச்சறல் சென்டர்	1987
இசை நடன விழா		லண்டன் எலிஸபெத் ஹால்	1977
டர்ஹாம் பல்கலைக்கழக விழா,		ஹொலன்ட்	1981
மெடிற்றேனியன் விழா,		பிரான்ஸ்	1980, 82
பெர்லின் இசை நடன விழா		ஜெர்மனி	1982
லண்டன், ஒக்ஸ்போட், கேம்பிரிஜ் பல்கலைக்கழகங்கள்			
இணைந்து நடாத்திய விழா			1982

இந்திய சங்கீதம்

இந்திய சாஸ்திரிய சங்கீதம் இந்துஸ்தானி சங்கீதம், கர்நாடக சங்கீதம், என இரு வகைப்படும். ஆரம்பகாலம் தொட்டு பதினென்றாம் நூற்றாண்டு வரையிலும் கன்னியா குமரியிலிருந்து இமயம் வரை ஒரே சங்கீதம் தான் காணப்பட்டது. பார்சிய ஆக்கிரமிப்பு, ஆதிக்கத்தை தொடர்ந்து வட இந்தியாவில் பார்சிய - இந்திய சங்கீத கலப்பு ஆரம்பமாகியது. குறிப்பாகக் கூறினால் அமிர் குஸ்ரூவின் காலத்தில் (1296—1315) பார்சிய - இந்திய சங்கீத கலப்பு நிலை பெற்றது. அமிர் குஸ்ரூ பார்சிய சங்கீத வல்லுனர். இந்திய இசை வல்லுனர் கோபால் நாயக் உடன் போட்டியிட்டு பின் அவரிடம் இந்திய சங்கீதம் பயின்றார். இருவருக்குமிடையே நடந்த போட்டியின் பயனாக உருவாகியதே “தாரனா” அல்லது “தில்லானா”. வடமொழி தெரியாத அமிர் குஸ்ரூ, கோபால் நாயக் பாடிய சாகித்தியங்களில் வரும் சொற்களை தெரியாத இடங்களில் “தீம் நொம் தரனா” போன்ற சொற்களை நிரப்பி பாடினார். பார்சிய ராகங்களையும் இந்திய ராகங்களையும் இணைத்து புதிய ராகங்களை உருவாக்கினார். “இயமன்” ராகம் இவ்வகையில் தான் உருவாகினது.

அமிர் குஸ்ரூ ஆரம்பித்த இணைப்பு அக்பர் காலத்தில் மிகவும் வலுவடைந்தது. மியான் தான்சேன் ஸ்வாமி ஹரிதாஸிடம் இந்திய சங்கீதம் பயின்றவர். பின் முகமது கவுஸிடம் பார்சிய சங்கீதம் பயின்றார். இதனால் இந்திய சங்கீதத்தில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. முகமதிய வித்துவான்கள் வடமொழி பயிலாத படியால் சங்கீத நூல்களை படிக்க முடியவில்லை. அதனால் வட இந்தியாவில் இந்திய சங்கீதம் சற்று பிரிந்து வளர ஆரம்பித்தது. ஆனால் இரண்டிற்கும் மூலாதாரம் ஒன்றேயாகும்.

இந்துஸ்தானி சங்கீதமும் கர்நாடக சங்கீதமும் இசை மறையிலிருந்தே தோன்றின. சாம வேதத்தை படிக்கும் போது உபயோகிக்கப்பட்ட ஷட்ஜகிரம, காந்தார கிரம, மத்யம கிரம ஆகியவற்றின் கிரஹ பேதத்தினால் உருவாகியது மார்க்க சங்கீதம்.

இதனால் “துருபத்” சுத்தமான சாஸ்திரிய சங்கீதத்தில் அமைந்துள்ளது.

இந்துஸ்தானி சங்கீத அடிப்படை ‘சிவ சாஸ்திரம்’, ‘அனுமான் சாஸ்திரம்’ ‘சோம நாத சாஸ்திரம்’, ‘‘காளிநாத சாஸ்திரம்’’ ஆகியனவாகும். ஸ்வாமி ஹரிதாஸ் குரு சிஷ்ய பரம்பரை சிவ சாஸ்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. இந்துஸ்தானி சங்கீத பிதா (கர்த்தா) எனக் கருதப்படும் தான்சேன் ஸ்வாமி ஹரிதாஸின் சிஷ்யனாகையால் இந்துஸ்தானி சங்கீதம் சிவசாஸ்திரத்திலிருந்து உருவாகியது.

சிவ சாஸ்திரம்

சிவசாஸ்திரத்தின்படி பஞ்சாட்சர மூர்த்தியின் ஐந்து முகங்களிலிருந்து ஸ்ரீ, வசந்த, மேக், தீபக், பைரவ என ஐந்து ராகங்களும் பார்வதி தேவி வாயிலாக “நாட்டநாராயணி” ராகமும் தோன்றின. ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் ஐந்து ராகினிகள் (பெண் ராகங்கள்) உண்டு. இவற்றின் புணர்ச்சியால் தோன்றின ஜன்ய ராகங்கள்.

கர்நாடக சங்கீதம் நாரத சாஸ்திரத்தை ஆதாரமாக கொண்டது. இதனை தியாகராஜ ஸ்வாமிகளே கூறியிருக்கிறார்: கர்நாடக சங்கீதம் என்ற பெயர் முதன் முதலாக ஹரிபாலதேவர் இயற்றிய “சங்கீத சுதாகர” என்னும் நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது. இவருடைய காலம் 1320 - 80 காலிநாதர் என்பவர் “கர்நாடக சங்கீதம் கர்நாடகத்தில் காணப்படும் சங்கீதம்” என்பதை விளக்க கர்நாடகா என்பது காவேரிக்கும் கிருஷ்ண நதிக்கும் இடையே உள்ள பிரதேசம் என்று கூறினார்.

இப்படி பிரிக்கப்பட்ட போதிலும் இந்துஸ்தானி சங்கீதமும் கர்நாடக சங்கீதமும் ஒருமைப்பாடுகள் கூடியனவாகவே உள்ளன; ஒரே ராகங்கள் வெவ்வேறு பெயர்களில் காணப்படுகின்றன. நூற்றிட்டு தாளங்களே பாவிக்கப்பட்டன. கிராமிய மெட்டுகளிலிருந்து ராகங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

மதங்கர் பத்ததியிலேயே ராக ஆலாபன முறை அமைந்துள்ளது. ஆலப் ஜோட் (தானம்) பாடி (வாசித்து)பின் உருப்படி

களை பாடுதல் மரபு: கனம் (தானம்) பாடும் முறை சிவ சாஸ்திரத்திலிருந்து தோன்றியமையால் அது பிற்காலத்தில்தான் கர்நாடக சங்கீதத்தில் தோன்றியது. கனம் பாடும் முறையை தென்னிந்தியாவில் பிரபல்யமாக்கியவர் ஆந்திராவைச் சேர்ந்த பொப்பிலி கேசவைய்யா.

“துருவ” என்ற இசை வடிவத்தில் இருந்து உருவானது துருவபதம் அல்லது துருபத். இதே துருவத்திலிருந்து உருவானது “தரு”, இதில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் காணப்பட்டன. கர்நாடக சங்கீதத்தை போன்றே இந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலும் ஆரோகணம், அவரோகணம், வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்கள் (இணைகளை நட்பு பகை) மூர்ச்சினை சுமகம் வக்ர, வர்ஜ, ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரங்கள், ராகங்கள் பாடும் காலம் முதலியன எல்லாம் உள்ளன. ஒரு சிலர் ஆரோகணம், அவரோகணம், வர்ஜ நியாச ஜீவ ஸ்வரங்கள் ரக்தி பிரயோகம், ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரங்கள், ஔடவ, ஷாடவ, சம்பூரண பாகுபாடும் நேரம் முதலிய பிரயோகங்கள் பண்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்டன எனக்கூறுவர். இது முற்றிலும் தப்பான கருத்து. இந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் ஔடவ, ஷாடவ, சம்பூரண பிரிவுகள் முன்னரே காணப்பட்டன. துருபத்தில் “ஸ்தாயி”, “அந்தரா”, “ஆபோக்”, “சஞ்சார்” என நான்கு பகுதிகள் உள்ளன. இவை முறையே பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனவும் வாக்கேயர்கள் தம் முத்திரையை சாகித்யத்தில் பதித்தும் உள்ளார்கள். துருபத் கர்நாடக சாகித்யங்கள் போன்று சுமகம் சிட்டஸ்வரம் மற்றும் அலங்காரங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் சாகித்யங்களில் அணிகளும் அந்திய பிரச (last syllable rhyme) போன்றவைகளும் பாவிக்கப்பட்டன. துருபத்பாடுவோர் துருபதியர் (இசைப்பாணர்) ரசபப்பியர் (யாழ்ப்பாணர்) பீனகார் (வணிகர்) என்று அழைக்கப்பட்டனர். வீணை உருத்திர வீணை என்றும் வட இந்தியாவில் “ருத்ர பீன்” என்றும் அழைக்கப்பட்டது. வீணை - பீன் - முதலாவது விரலால் மீட்டி சிறிய விரலால் தாளத்தந்திகளை மீட்டி வாசிப்பது மரபு.

இராகம் தானம் பல்லவி ஆலாப் ஜோட்கத்

வாத்திய சங்கீதம் வாய்ப்பாட்டைப்பின்பற்றி அமைந்தது. ஆனால் பதினேழாம் நூற்றாண்டில் தான்சேன் தும்ஸ வழியினரான “மசித் கான்” கத்முறையை சித்தார் வாசிப்பதற்கு உருவாக்கினார். அக்காலம் தொட்டு வாத்திய சங்கீதத்தில் இரு பாணிகள் தோன்றின - “காயக்கி பாணி”, “கத் பாணி. கத் வாசிப்பவர்கள் ஆலாப், ஜோட்ஜலா வாசித்து பின் “கத்” தபேலாவுடன் வாசிப்பர். “கத்” “ஸ்தாயி” “அந்தரா” என இரு பகுதிகளை உடையது. (பல்லவி, அனுபல்லவி). ஸ்தாயியுடன் கல்பனா ஸ்வரம் வாசிக்கப்படும். இந்த அமைப்பில் தான் ராகம் தானம் பல்லவி அமைகிறது. பல்லவி போன்று கத் மேடையிலேயே இயற்றப்பட்டு வாசிக்கப்படுகிறது. ராகம் தானம் பல்லவி பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தான் கர்நாடக சங்கீதத்தில் நிலை கொண்டது. வட இந்தியா வித்துவான்கள் தென்னகம் வந்து போட்டியிட்டு கௌரவிக்கப்படுவதும் உண்டு. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் வனராசியில் ஐந்து வருடங்கள் தங்கியிருந்த காலத்தில் துருபத் இசை அமைப்பை நன்கு அறிந்தார். ஒரு ராகத்தின் உருவத்தை காட்டுவதற்கு செளக்க காலம் சிறந்தது. துருபத் விளம்ப மத்திய விளம்ப காலங்களில் தான் பாடப்பட்டது. பிரபல துருபதிய பரம்பரையினராகிய “தாகார்” (Dagar) குடும்பத்தினர் கர்நாடக 72 மேள கர்த்தா முறையையே பின்பற்றுகிறார்கள். பரோடா கலாசாலையிலும் சாந்திநிகே தனி லும் 72 மேளகர்த்தா முறை பாடத் திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்துஸ்தானி கர்நாடக சங்கீத கலப்பு தொடர்ந்து நடக்கிறது. புரந்தரதாஸர் வகுத்த அப்பியாசங்களுையே இந்துஸ்தானி சங்கீத மாணவ மாணவிகள் பயிலுகிறார்கள். சூளாதி தாளங்கள் மராட்டியர்களால் தென்னகத்தே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. மராட்டிய ஹரிகதாவிலிருந்து தோன்றியதே “கலாட்ஷேபம்”. மகாராஷ்டிரா வட இந்தியாவில் உள்ளது. இந்துஸ்தானி ராகம்

கள் கர்நாடக சங்கீதத்திலும் கர்நாடக சங்கீத ராகங்கள் இந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

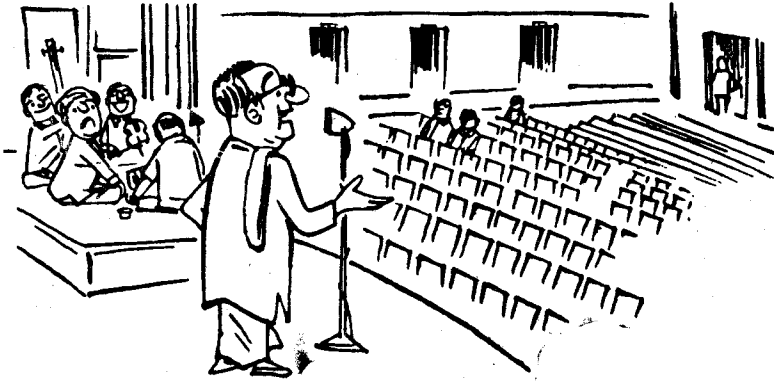
இந்நூற்றாண்டு முற்பகுதியில் திருவாங்கூர், மைசூர் சமஸ்தானங்களிலும் சென்னை யிலும் இந்துஸ்தானி இசை வல்லுனர்கள் கர்நாடக சங்கீத வித்துவான்களை சந்தித்து உரையாட சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தன. உஸ்தாத் அமன் அலிகான், உஸ்தாத் அப்துல் கரீம்கான் இருவருக்கும் நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. இதன் பயனாக பல தென்னிந்தியர்கள் இந்துஸ்தானி சாஸ்திரிய சங்கீதம் பயின்றனர்.

இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற காலம் தொட்டு இந்துஸ்தானி கலைஞர்களுக்கு தென்னகத்தே நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. குறிப்பாக பண்டிட் ரவிசங்கர், பிஸ்மில்லா கான், பட்டேகுலாம் அலிகான், விலாயத் கான் போன்றவர்கள் கர்நாடக கலைஞர்

களுக்கு தமது கச்சேரிகளில் இந்துஸ்தானி இசை நுட்பங்களை சேர்க்க காரண கருத்தா வாக இருந்தனர். ஸித்தார் மீட்டுக்கள் வீணையிலும், ஜலா முறை நாகஸ்வரத்திலும் இடம்பெற்றன. இந்துஸ்தானி ராகங்களும் கர்நாடக கச்சேரிகளில் இடம் பெற்றன. இந்துஸ்தானி வித்துவான்கள் கர்நாடக ராகங்களைப் பாடி கல்பனாஸ்வரம் ஆகாரத்தில் பாடாமல் ஸ்வரமாக பாடினார்கள். காலப்போக்கில் இந்துஸ்தானி கர்நாடக இணைப்புக் கச்சேரிகளும் இடம்பெற்றன.

இவற்றிற்கு எதிர்ப்பு இருக்கத்தான் செய்தது. தமிழ் இசை, தமிழ் சங்கீதக் கச்சேரிகள் தோன்றி மறைந்தன. ஆனால் இந்துஸ்தானி கர்நாடக கலப்பு தோடர்ந்து நடந்து கொண்டே இருக்கிறது - நடந்து கொண்டே இருக்கும்.

எஸ். கனகசபை



அமிர்தவர்ஷிணி பாடினா மழை வரும்; புன்னாகவராளி பாடினா பாம்பு வரும் என்பாங்கு ஆனா என்ன ராகம் பாடினா 'கிரௌட்' வருமோனு தெரியலையே!

பண் தமிழ் உறவு

தேவாரம் — சிலப்பதிகாரம்

நா. வி. மு. நவரத்தினம்

விரிவுரையாளர், யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பிரிவு

பண் தமிழ் இசை வரலாறு அதிமிகப் பூர்வீகம் வாய்ந்தது. “துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச் சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா” என்பது ஓளவைப் பிராட்டியின் வேண்டுகூள். சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட தனித்துவமான — கலப்பற்ற வளர்ச்சியையும் நுணுக்கங்களையும் இசை மரபையும் கொண்டு விளங்குவது பண் தமிழ்.

இவற்றை ஆராயும் அறிஞர் குழாம் வருமாறு தம் கருத்தை நல்குவர். ஆரியம் திராவிடமுடன் கலப்புற முன்னர் — வேதங்களை வியாசர் தொகுப்பதற்கு முன்னர் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னர் தோன்றிய தொல்காப்பியம் என்ற தொன்மைத் தமிழ் நூல் இவற்றை நமக்குப் புலப்படுத்தும். தொல்காப்பியத்தை அருளியவர் தொல்காப்பியர். இவர் அகத்திய மகாமுனிவரது பன்னிரு மாணுக்கரில் முதன்மையானவர். அகத்தியர் சிவபிரானிடம் தமிழையும் முருகப்பிரானிடம் தமிழின் இனிமையையும் கற்று அகத்தியம் என்ற மிகமூத்த பண்டமிழ் நூலை ஆக்கியதாக அறிவோம்.

இவற்றை—

“ஆதியிற்றமிழ் நூல் அகத்தியர்க் குணர்த்திய மாதொருபாகன் (பழம்பாடல்)

“தழற் பொலிவிழிக் கடவுடந்த தமிழ்”

(கம்பராமாயணம்)

“அகத்தியனார்க்குத் தமிழை அறிவுறுத்தச் செந்தமிழ்ப் பரமாசாரியனாகிய அறுமுகக் கடவுள் (தொல். பாயி. சிவஞா)

“யாப்பாராயஞ் சொற்றமிழருடருமுரு கோனே”

“அரிய தமிழ்தானளித்த மயில்வீரா”

“கும்பமுனி கும்பிடுத்தம்பிரானே”

“சிவனை நிகர்பொதிய வரை முனிவனக மகிழ இரு செவிஞரிர இனியதமிழ் பகர் வேலா”

எனவருந் திருப்புகழ் முதல் பல அரிய தொடர்களாலும் ஆழ்ந்தறிவாரோகணமாயும்

பிறஅறிஞர் குழாத்திற் பண் தமிழின் தொன்மை — இனிமை அறிந்தோர் வரிசையில் கணிப்பீடுகளை வழங்கியவர்களில்: கால்டுவல், எர்ண செற்கெக்கல், ஸ்காட்எலியட், சர் ஜான் மார்சல், கார்ல், கலாநிதி ஸ்டீவன்சன், செந்தாமஸ் எங்கல்கன்ரர், ஸ்ரபோ, கப்டன்டே. செலமன், சி. ஆர். டே போன்றவர்களது மதிப்பீடுகளும் கருத்துக்களும் நம் சிந்தனைக்கு அவரோகணமாயுங் கொள்ள. தொல்காப்பிய காலமிருந்து — தேவார காலம் வரையான பகுதியில் பண் தமிழ் உறவு பற்றிய சிந்தனையில் சிறு துளியான தருசிற்பகுதியை — அதாவது “சம்பந்த சுவாமிகளது” தேவார அடியில் இருந்து “பாடல் வீணை முழுவம் குழல் மொந்தை பண்ணாகவே ஆடுமாறு” எனும் தொடரில் இருந்து தெரிந்த பகுதியில் இருந்து தெரியாத பகுதியை தெரிய (From the Known to the Unknown) முத்தமிழ் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்துடன் — சிற்றறிவாற் பிணித்துச்சிறிது ஆராய்வாம்.

சம்பந்தப் பெருமானது பாடல்கள் தமிழிசையில் மூக்கரு நிதியங்களே ஒழிய செழித்து ஒங்கி வளர்ந்த உருவன்று. இவற்றின் பல் வளங்களையும் — கூர்த்த மெய்ஞானத்தால் கொண்டுணர்ந்து சொல்லிய பாட்டிற் சொல்லிய வண்ணம் பொருளுணர்ந்து சொல்லும் செல்வம் இவ்வரிய பிறப்பிற் கைகூடுமாயின் மனித்தப் பிறனின் அரிய பயனை அடைந்தோமென்க. இவற்றை அஞ்ஞானத்தாற் தெளிதல் அரிதாம். இதனாலன்றோ முருகப்பெருமானே சம்பந்தர் என்பர். அறிவறி மெய்ஞானியராம் அருணகிரியாரும் குமரகுருபரர் அருளிய

‘வழுதிகுனிமிர்த்த பெருமாளே’

(திருப்புகழ்)

‘செழுமறை தெளிய வடித்த தமிழ்ப்

பதிகத்தோடே

திருவருளமுது குழைத்து விடுத்த திருமுலைப்

பாலாற்

கழுமலமதலை வயிற்றை நிரம்பி’ (குருபரர்)

என்னும் அடிகளாலுணர்க.

இறைவனது திருநடனம் பற்றிய சிறப்பைக்கூற வேண்டும். அதற்கு அணியாக எவை எவை வேண்டும் என்பது வினா. ஓர் அடியில் சம்பந்த சுவாமிகள் ஒரேயடியாக பதில் தருகின்றார். I) பாடல் II) வீணை III) முழவம் IV) குழல் V) மொந்தை — பண்ணாகவே ஆடுமாறு — இங்கே ஐந்து கருவிகள் ஐந்துதொழிற்பாடுகளை நிகழ்த்திட ஒருங்கமையும் (திறம் - ஐந்து). ஐந்தொலி வல்லமையால் ஐயனின் ஆட்டம் சிறப்புறு மென்க. அதனால் உலகே ஆடுகின்றது. பஞ்சகிருத்திய உலகம் பஞ்சபூதவடிவம் மனிதனும் அவ்வாறே. இறைவனது ஆனந்த நடனம் பஞ்ச கிருத்தியங்களைப் புலப்படுத்துவது. அவற்றிற்குப் பஞ்ச வாத்திய ஒலி அவசியம் என்பது இங்கு சம்பந்தசுவாமி களால் தேவார அடிகள் மூலம் நமக்குக் கற்றுணர்விக்கப்படுகின்றது. ஞானபோனகர துகருக் குறிப்பிற்கு தக்க இலக்கணம் யாது? அது எவ்வண்ணம் எத்திறற்பாலது என்பது பற்றியாம் அறியோம்.

இதை முத்தமிழ்க் காப்பியமான சிலப் பதிகாரம் விரிவு படக்கூறும் பாங்கு வியக்கத்தக்கது. இளங்கோ அடிகளது கருத்தும் சம்பந்த சுவாமிகளது கருத்தும் பண்தமிழ் உறவில் மருவி நிற்பதை இங்கு காண்கின்றோம். சம்பந்தர் கண்ட ஆட்டம் சிவனது. அடிகள் கண்ட ஆட்டம் மாதவியுடையது. சம்பந்தரது காலத்தில் எடுத்த எடுப்பிலேயே ஜீவாத்மாவைப் பரமாத்மாவுடன் இணைக்கவேண்டிய காலகட்டம். ஆனால் சிலப்பதிகார காலம் லௌகீக உலகியலை மென்று ஜீவாத்மா படிப்படியாக இறை நிலையை அடையுமாறு பரமாத்மாவை அணுகுமாறு கற்பிக்கப்படுகின்றது. இரண்டும் ஆட்டத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. முன்னையது மெய்ஞானத்தை

ஆடவைக்கின்றது. பின்னையது அஞ்ஞானத்தை ஆட்டுமாப்போல் (ஊனநாடகம்) ஆட்டி மெய்ஞானத்தைக் கூடவைக்கிறது.

முத்தமிழ்ப் பண்பாட்டைக் கூறும் சிலப் பதிகாரம் இசைத்தமிழ்ப் பண்பை மிக்க உயர்வாகக் கூறுகிறது. மங்கள வாழ்த்தால் துவங்கும் காப்பிய முதற்பகுதி நான்கு சிந்தியல் வெண்பாவால் ஆனது. இவை மிகுதியான இசைத் தன்மை மிக்கவை. கானல் வரி, வேட்டுவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றற் குரவை போன்ற பகுதிகள் கூத்துடன் கலந்த பண்டைய இசைத் தமிழ் உறவை. — அதன் நுணுக்கங்களையும் நமக்குத் தெளிவுறக் காட்டுவன.

சம்பந்தர் கூறும் “பாடல் வீணை” யுடன் ஒத்தகருத்துடைய உறவான அடிகளிற்குரிய இலக்கண விளக்கங்களை இங்கு பார்ப்போம்.

“யாமுங்குழலும் சீரும்மிடறும்
தாழ்குரல் தண்ணுமை ஆடலொடிவற்றின்
இசைந்த பாடலிசையுடன் படுத்து
வரிக்கும் ஆடற்கும் உரிப்பொருள் இயக்கி”
(3:26-29)

என்பதின்னும், எழுத்து, இசை, பொருள் ஆய் மூன்று அம்சங்களைக் கொண்ட மிடற்றுப்பாடலையும் அவற்றிற்குத் துணையான யாழ், குழல், இசை ஒலிபரப்பி முன்மொழிய தண்ணுமை சீர் எனப்படும் தாளவகை வழி மொழிய ஆடல் நடைபெற வேண்டும். அவ்வாடலானது ஒவ்வொரு வரிக்கும் உரிய பொருளைப் புலப்படுத்துமாறு அவசியம் அமைய வேண்டும் என்பது மேற்குறித்த அடிகளாற் புலனாகின்றது.

இனி மிடற்றுப் பாடலோன் இலக்கணம் யாது என்பதை காப்பியம் கூறும் கருத்தைப் பார்ப்போம். பாடல்களது சொற்பதப் பொருள் இருளறுத்து இசை கூட்டுமிசையை உணர்ந்த பேராற்றல் உடையவராகவும், இசை புணர்க்கும் திடமையுடையவராகவும் யாழ், குழல், தண்ணுமை முதலிய கருவிகளது தாளக்கூறுகளையும் இலட்சணங்களையும் அறிந்தவராயும் மிடற்றிலக்கணம், இயல், திரி, திசை, வட்சொல் ஆகிய நாற்றிறம் உடையவராயும், ஆடற் கூத்தின் பாடல்

முறைமைகளை நன்கு அறிந்தவராயும் பாடலாகிரியன் இருக்க வேண்டும் என்பார்.

அப்பாற் தண்ணுமையாகிரியன் இலக்கணம் பற்றி கூறவந்த அடிகளார்.

“ஆடல் பாடல் இசையே தமிழே” எனத் தொடங்கி
“அத்தகு தண்ணுமை அருந்தொழில் முதல்வன்”
(3:45-55)

என்ற தசவடிகளால் குறிப்பிடுபவற்றைச் சிறிது பார்ப்போம். அதாவது ஆடல் வகைப் பாடல்வகை, இசை, நயம், தமிழ் பண், பாணி, தூக்கு, மூடம், தேசிகம் என்ற ஒன்பது கூறுகளையும் சிறப்புற அறிந்தவராயும் தண்ணுமை வாசிப்பில் சிறுமையிலாப் புலமையையும் மாசிலாக்கலையாற்றலையும் ஆசறக் கொண்டிலங்க வேண்டுமென்கார்.

அப்பால், குழலாகிரியன் இலக்கணம் யாது என அடிகளார் கருத்தைப் பார்ப்போம்.

“சொல்லிய இயல்பினில் சித்திரவஞ்சனை வழுவின்றிசைக்கும் குழலோன் தானும்”
(3:56-69)

என்ற பதின் மூன்று அடிகளாற் கூறுவார். குழல்வாசிப்பை இருவகையாகக் காட்டுவார், I) சித்திரவாசிப்பு II) வஞ்சனைவாசிப்பு சித்திர வாசிப்பானது பண் தமிழ்க்குரிய இசையைத் தகுந்த நரம்புகளில் அமைத்து, தானங்களில் இணைத்து இசை கூட்டல்: வஞ்சனை வாசிப்பானது இசையில் ஏற்காத நரம்புகளையும் (சுரம்) அதன் எழுத்துக்களையும் நெகிழ்வித்து அதாவது வல் எழுத்தை மெல் எழுத்துப்போல் காட்டி (நெகிழ்) இசை புணர்த்தல் அத்தோடு முதல் நடைவாரம் கூடை, திரள் ஆய நால்வகையிசையியக்கங்களை அறிந்திருத்தல்,

I முதல் நடையானது மிகத் தாழ்ந்த நடையுடைய பாடல் (சொளக்க)

II திரள் மிகமுடுகிய துரித நடையுடைய பாடல்

III வாரம் சொல் ஓழுக்கு, சொற் செறிவு, இசைச்செறிவு மிக்க பண்பாடல்.

IV கூடை சொற் செறிவு இசைச் செறிவு உடைய பாடல் (பண்பாடல் வகை)

மேற்கூறிய அனைத்து இலக்கணங்களையும் குழல் ஆகிரியன் கொண்டிலங்க வேண்டும் என்பார்.

அப்பால் யாழாகிரியன் இலக்கணங்களை

“ஈரேழ் தொடுத்த செம்முறைக் கேள்வி தொடங்கி” பண்ணல், பரிவட்டனை, ஆராய், தல், தைவரல், செலவு. விளையாட்டு. கையூழ் குறும்போக்கு என்ற எட்டுவகை மீட்டு விதியைக் கூறுவார். இவற்றை விரிக்கின் பெருகு மென்றஞ்சி இங்கு கருமாத்திரம் சூட்டப் படுகின்றது. அதுமாத்திரமன்று யாழ்நிலை உணர்தலை பிறிது ஒரு ஆறுநிலையிற் குறிப்பிடுவார். அவை வருமாறு.

I வார்தல்: சுட்டு விரலாற் செய்யப்படுவது.

II வடித்தல்: சுட்டு, பெருவிரல்களாற் கூட்டி நரம்பை அகம், புறம் ஆராயும் செயல்.

III உந்தல்: நரம்புகளை உந்தி, வலிவு, மெலிவு நிரலிழிப்பட்டது என்ற மூவகையறிதல்

IV உறழ்தல்: ஒன்றிடையிட்டும், இரண்டிடையிட்டும் ஆராய்ந்து காணல்.

V உருட்டல்: இடக்கை, வலக்கைச் சுட்டு விரல்களாலும் இரண்டு பெருவிரல்களாலும் தானே உருட்டல் எனப் பலவாராயமைந்தது.

VI தெருட்டல்: இதற்கு ஒரு நூற்பா உண்டு.

இதன் விதிகள் விளக்கங்கள் இசைத் தமிழ் பதினாறு படலத்துள் காண்க.

இது காறும் சம்பந்த சுவாமிகள் ஆடற் குத்துணையான, பாடல், வீணை, முழவம், குழல் மொந்தை பற்றிக் கூறிய கருக்கருத்தின் உருவங்களின் இலட்சணங்களை நந்தமிழிசைக் காப்பியமான சிலப்பதிகார வாயிலாக இளங்கோ அடிகளால் கூறப்பட்ட விரிவுருக் கருத்துக்களையும் அவற்றின் இலட்சணங்களையும் தெரிந்த பகுதியிலிருந்து தெரியாத பகுதியிற் புகுந்து பண் தமிழ் உறவு என்ற அடிப்படையிற் பார்த்துத் தெரிந்

தோம். இதுபோன்ற அனேக பண் தமிழிசை நுணுக்கங்களையும் இருவரதும் பெருந்தியாகங்களை வைத்து எதிர்காலத்தில் பார்க்கவும் தெளிந்தறிவாற் சிறந்தோரிசைச் சிந்தையின் சேர்க்கவும் முடியும் என்பது எதிர்கால நம்பிக்கை திருவருள் துணை பல்கிப் பெருகி நமக்கு கிடைக்க பிரார்த்திப்போமாக.

பிற்குறிப்பு: சம்பந்தப் பெருமான் கூறிய மொந்தை என்ற தாள நாத இசைக் கருவியைப் பற்றிய குறிப்பு கிடைத்திருக்கும் எந்த இசைக் குறிப்பிலும் இல்லை. இது

வாயின் புறமுகர்ந்து நாக்கின் உதவியோடு வாசிக்கப்படும் ஒரு உலோகக் கருவி. தண்ணுமையின் தாளச் சொற் கட்டுகளைக் கொண்டதாக இதன் வாசிப்பு சுருதியுடனும் தாளத்துடனும் இணைந்திருக்கும். தற்காலம் முகர்சங்கு என வாசிக்கப்படுவதானது காலமாற்றத்தில் முகர்சிங் என “கு” எழுத்தைவிட்டது போலும். அதுவே மொந்தை (முகந்தை, முகர்ந்து சுருதிதாள இணைப்பு செய்வது) என்றிருக்கலாம் என்பது எனது தாழ்மையான கருத்து. இசை அறிஞர்க்கு இது சமர்ப்பணம்.

ஸதாசிவ ப்ரமேந்திரர்

பாரதம் எத்தனை யெத்தனையோ மகான்கள், யோகிகள், சித்தர்கள், ஞானிகள் அவதரித்த புண்ய பூமியாகும். அவர்களுள் 18ம் நூற்றாண்டில் அவதரித்த ஜீவன் முக்தரான ஸதாசிவப் பிரம்மம் மதுரையம் பதியிலே தெலுங்கு பிராமண குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ஸோமநாத யோகியும் —சாந்தாதேவியும் இவரது பெற்றோர் ஆவர். குழந்தைக்கு சிவராமகிருஷ்ணன் என்று நாமகரணம் செய்தனர். தக்க பருவத்தில் உபநயனமாகி குருகுல வாசம் செய்து வித்தியாப்பியாசம் செய்தார். பழங்கால சம்பிரதாயப்படி இளம் வயதிலேயே ஒரு கன்னிப் பெண்ணை விவாகம் செய்து வைத்தனர். பெண் மங்கைப் பருவம் அடைந்ததும், வீட்டில் கோலாகலமாய் கொண்டாடுவதைப் பார்த்து மனம் வெறுப்புற்று கிரகஸ்தால்ஸ்ரமம் துன்பம் நிறைந்ததாக இருக்கும் என உணர்ந்து, துறவியாகி வைராக்கியத்துடன் வீட்டை விட்டு வெளியேறி, ஞான குருவைத் தேடித் திரிந்து, பரமசிவேந்திரர் என்ற குருவிடம் சீடரானார். ஆத்ம ஞானமும், யோக சித்திகளும், சகல சாஸ்திர ஞானமும் அடைந்து ‘ஸதாசிவா’ என்ற யோகபட்டமும் குருவிடம் பெற்றார்.

பிறருடன் அடிக்கடி வாதத்தில் இறங்கும் இவரை ஒரு சமயம் குரு பரமசிவேந்திரர் கடிந்து ‘ஸதாசிவா! உன் வாய் எப்

போது அடைக்கும்’ என்றார். அக்கணமே ஸதாசிவரும் மௌனியாகி, அவதூத சந்நியாசியாய், பரம ஹம்சராய் எங்கும் சுற்றத் தொடங்கினார். சஞ்சரிக்கும் காலத்தில் ஒரு சமயம் இவரை அடிக்க ஒங்கிய துஷ்டர்களின் கைகள் அசைக்கவே முடியவில்லை. அவதூதராய்நிர்வாணமாகத் திரியும் போது அப்போது ஆண்ட நவாப் இவரது கைகளை வெட்டும்படி செய்தார். யோக மகிமையால் கைகள் திரும்பவும் ஒட்டிக் கொண்டன. இதையறிந்த நவாப் அவர் முன் தண்டனிட்டு மன்னிப்புக் கோரினார். திருச்செந்தூரில் நல்ல பாம்பு கடித்து இறந்த பெண்ணை யோக மகிமையால் உயிர்த்தெழுப்பினார். இன்னும் சித்துக்கள் பல.

எல்லாவற்றிலும் தன்னையும், தன்னை எல்லாவற்றிலும் கண்ட பிரம்மம். இம்மகான் ஒரு பெரிய சித்தர், பூர்ணத்வம் பெற்ற யோகி. இம்மகான் நெருர். காசி, கராச்சி, புரி, மாநாமதுரை இந்த ஐந்து இடங்களிலும் தக்ஷிண வாகினியாய் ஓடும் நதிதீரத்தில் ஜீவன் முக்தராக சமாதிகொண்டிருக்கிறார் என்று வரலாறு கூறுகிறது. இவரது அதிஷ்டானம் மாநாமதுரையில் சிவன் கோவிலின் மேற்கு பிரகாரத்தில் அமைந்திருக்கிறது. ஸ்ரீ பவானிஸ்வாமி களால் அவ்விடத்தில் ஒரு மண்டபம் (தொடர்ச்சி 31ம் பக்கம் பார்க்க).

ராகத்தின் வரலாறு

எஸ். ஆர். குப்புசுவாமி

நாதம் எங்கும் வியாபித்திருக்கிறது. நாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஸ்ருதிகளும் ஸ்வரங்களும் எழுந்திருக்கின்றன. இவற்றைப் பயன்படுத்தி எழுந்த அறிவியல் வடிவமே இசையாகும். ஸ்ருதிகளில் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமானவற்றை ஸ்வரங்களாகத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றின் முறையான கோர்வையை ராகம் என்று கூறுகிறோம். இந்திய இசையின் சிகரமே ராகமாகும். உயிரினங்கள் யாவும் ராகத்தின் இனிமைக்குக் கட்டுப்பட்டவையே. அநேக ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பே ஓர் முதிர்ச்சியடைந்த ராக முறை நமது நாட்டில் வழக்கிலிருந்து வருகிறது என்பது வரலாற்றுச் செய்தி.

மதங்கர் என்ற முனிவரால் இயற்றப்பட்ட பிருஹத்தேசியில் தான் முதல் முதலில் ராகம் என்ற பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நரசிம்ம வர்ம பல்லவ மன்னனின் அவைப்புலவரான ருத்திராச்சாரியார் என்பவர் இசையில், ராக சம்பந்தமான ஓர் கல் வெட்டை, இன்றைய புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள குடுமியான் மலையில் செதுக்கியுள்ளார். அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த பிரபல ராகங்களில், அதாவது (பிற்காலத்தில்) மேள கர்த்தா என்று கருதப்படும் ராகங்களில் 7 வகைக்கு இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அக்குறிப்பில் தாய் ராகங்கள், கிளை ராகங்கள் ஆகியவற்றின் இலக்கணம் விரிவாகக் காணக்கிடக்கின்றது.

கி. மு. இண்டாவது நூற்றாண்டின் மஹாகவி காளிதாஸனின் காவிய நாடகமான சாகுந்தலத்தில் “இந்த துஷ்யந்தன் என்ற அரசன் மிகவும் வேகமாகப் பாடப்பட்டு வந்த சாரங்கா என்ற ராகத்தினால் இழுக்கப்பட்டுள்ளான்” என்ற குறிப்பு இருக்கிறது. (இந்த சாரங்கா ராகம்தான்

இன்றைய நமது மத்யமாவதி ராகமாகும்). இதே காளிதாஸனுடைய நூல்களில் ஸ்வரச்சேர்க்கையானது ராகங்களாக்கப்படுகின்றன என்ற உண்மையும் காணக்கிடக்கின்றது.

ஸ்ருதிகள் 22 என்றும் அவற்றில் ஸ்வரங்களின் பிரக்கிருதிவிக்ருதி பேதங்கள் 16 என்றும் இவற்றைக் கொண்டதான் பல்வேறு ராகங்களை, நமது முன்னோர் ஆக்கியுள்ளனர் என்பதும் வரலாற்று உண்மை. ஸ்வரமேள கலாநிதி இயற்றிய ராமாமாத்தியர் 20 ராகங்களுக்கு இலக்கணமும், தஞ்சையில் ஸங்கீத சுதா இயற்றிய கோவிந்த தீக்ஷிதர் 15 ராகங்களுக்கு இலக்கணமும், பிறகு இவருடைய மகனான வேங்கட மஹியின் சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகா என்ற நூலில் 72 ராக இலக்கணமும் படிப்படியாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. (இன்றைய தினம் தென்னிந்தியா முழுவதிலும் வழக்கிலிருந்து வருவது வேங்கடமஹியின் முறையே).

வரலாற்று நாயகர்களைக் கவிகள் வாய் விட்டுப் பாடி வர்ணிக்கையில் தான் ராகங்களில் லாஹித்தியங்கள் இடம் பெற்றன வென்றும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தத்திலர், நாரதர் என்ற இரு ராகமேதைகளின் ராக விளக்கம், ராக லாகரம் என்ற நூலில் தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூலகத்திலிருக்கிறது.

தென்னாட்டிசை கர்நாடக சங்கீதம் என்று கூறப்பட்டு வருகிறது. அக்காலத்தில் ஆந்திர, தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் கர்நாடக தேசம் என்று அழைக்கப்பட்டது. கி. பி. 1116 முதல் 1127 வரை அந்த நாட்டை ஆண்டு வந்த சாளுக்கிய மன்னனான சோமேசுவர மல்லன் இசை நாட்டியத்தில் சிறந்த மேதை. இவன் காலம் முதல் தான் நமது நாட்டு இசைக்குக் “கர்நாடக சங்கீதம்” என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று. இது

சம்பந்தமான வரலாற்றுச் செப்பேடுகளும் இருக்கின்றன.

முதன்முதலாக சங்கீதத்தில் சாஹித் தியங்களை இயற்றியதைப் பற்றிய விவரத்தை கி.பி. 1097 முதல் 1147 வரை மிதிலையில் அரசாண்ட நான்னியதேவர்தான் கூறியிருக்கிறார். அவரது நூல் பரதவார்த்திகம் எனப் பெயரியது. நான்னியதேவர் 140 ராகங்களின் இலக்கணம் கூறியுள்ளார். இவரது விளக்கத்திற்கு முன்பிருந்த நூலதிகாரிகளை மேற்கோளாகக் காட்டியுள்ளார்.

சுமார் கி. பி. பதினென்று பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுகளில் வசித்த ஜயதேவர்தேவகோவிந்தம் என்ற இசை சாஹித்தியங்களை இயற்றியுள்ளார். இவற்றிற்கு திருமலைராஜன் பட்டினம் ராமுடு பாகவதர் என்பவர் தென்னாட்டு ராகங்களை அமைத்துள்ளார். இதை அஷ்டபதி என்றும் கூறுவர். இதைப் பின்பற்றி ராமாஷ்டபதி, சிவாஷ்டபதி முதலிய இசை சாஹித்தியங்களும் எழுந்திருக்கின்றன. இசை, பக்தி, மொழி, கருத்து முதலியவற்றைக் கொண்டு ஜயதேவரை ஆதிசாஹித்திய கர்த்தாக்களில் முதன்மை பெற்றவர் என்றும் கூறலாம்.

ஆந்திரப் பகுதியில் சுமார் பதினைந்தாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தல்லபாக்கம் அன்னமாச்சாரியர் என்பவர்தான் முதன்முதலில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பகுதிகளைக் கொண்ட இசை சாஹித்திய முறையை சங்கீர்த்தனாலு என்ற பாடல்கள் மூலம் ஆக்கியுள்ளார். இவரைப் பின்பற்றி பிற்காலத்தில் தியாகராஜர் சாஹித்தியங்களை இயற்றியிருக்கிறார். கர்நாடக சங்கீத பிதாமஹரான புரந்தரதாஸர் அனேக ராகங்களில் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். இவை தான் இன்று நாம் அழைக்கும் சீர்த்தனங்களாகும்.

பதினைந்தாவது நூற்றாண்டில் பத்ரா சலத்தில் வசித்து வந்த கோபன்ரு என்ற ராமதாஸர் நூற்றுக்கணக்கான ராகங்களில் ஆயிரக் கணக்கான கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள திருவிசை நல்லூரில் அய்யாவாள் என்ற ஸ்ரீதரவேங்கடேசர், காமகோடி பீடாதிபதியாகிய போதேந்திர ஸத்குரு ஸ்வாமிகள் சதாசிவ பிரம்மம் முதலிய மும்மூர்த்திகள் இசை சாஹித்திய உலகிற்கு ஆற்றியசேவை அளவிட முடியாதது. இம் மூவர்தான் கீர்த்தனைப் பத்தியைப் பிரபலப்படுத்தியவர்கள். இவர்களைப் பின்பற்றியே பிற்காலத்திய மும்மணிகளாகிய தியாகராஜர், முத்துஸ்வாமி

தீக்ஷிதர், சியாமாசாஸ்திரிகள் முதலியவர்கள் கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளனர்.

நமது நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் ஆபிரர்கள், காம்போஜர்கள், மாளவர்கள், பைரவர்கள், ஸௌவீரர்கள், புலிந்தர்கள் போன்றவர்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் விருந்து அவர்களிடமிருந்து நமக்கு ஏராளமான ராகங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. ஸௌவீரர்கள் வேடர்களாவர். அவர்களிடமிருந்து ஸாவேரி, அஸாவேரி, சத்த ஸாவேரி கஸாஸாவேரி, சாரங்கா போன்ற ராகங்கள் பிற்காலத்திய சாஸ்திரிய சங்கீதத்தில் பிரதானமான இடம்பெற்றிருக்கின்றன. மாளவர்களிடமிருந்து மாளவம், மாளவகௌளம் போன்ற ராகங்களும் ஆபிரர்களிடமிருந்து ஆபேரி, ஆபோகி, ஆபீரு முதலிய ராகங்களும், காம்போஜர்களிடமிருந்து காம்பேத்தி வகையறு ராகங்களும் பைரவர்களிடமிருந்து பைரவி ராக வகைகளும் பிற்காலத்திய முதிர்ந்த ஸங்கீதத்தில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

ராகங்களுக்குரிய தேவதைகளும் கோள்களும். கிரஹங்களும் இசை நூல்களில் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உதாரணமாக, பரமசிவனை காலை வேளையில் துயிலெழுப்புகின்றனர் மங்களகைசிக ராகம் பாடினார்கள் என்று காளிதாஸனின் குமார சம்பவம் என்ற காவியம் கூறுகிறது. மத்தியானவேளையில் சாரங்கா (நமது மத்தியமாவதி) என்ற ராகம் பாடப்பட்டதாகச் சாருந்தலம் என்ற நாடகம் அறிவிக்கின்றது. மேகம் என்ற ராகம் மழையைப் பெய்வித்தது என்பதும் வரலாற்றுச் செய்தி. தியாகராஜர் அமிர்தவாஹினி ராகம் பாடி இறந்தவனை உயிர்ப் பித்தார் என்று கூறப்படுகிறது.

நமது இசை, இனிமை ஒன்றையே அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்த இனிமைக்கு முக்கிய காரணம் நமது ராக முறையே. ராகம் பாடுவதில்பூரண இனிமையை வெளிப்படுத்தவதில் முதலிடம் பெற்றுள்ளது தலைசிறந்த பாணியாகும். ஒருமனிதனிடம் உள்ள பண்பை அவனது பாணி எடுத்துக்காட்டும், ஒரு நாட்டுக் கல்வி, பண்பாடு, நாகரிகம் முதலியவற்றின் மேன்மையை அந்த நாட்டு சங்கீதம் எடுத்துக் காட்டும் என்பது பன்னாட்டு இசையாராய்ச்சியாளர்களின் முடிவு, பாணி பாவம். பண்பு முதலிய குண நலங்கள் நிறைந்த ராகமுறை இணையற்றதாகும். இசை மனிதனைப் பண்படுத்தும். இறைவனை ஈர்ப்பிக்கும்; அவனிடம் மனிதனைச் சேர்ப்பிக்கும். வாழ்க நம் இசை மரபு; வளர்க நம் இசைப் பண்பு.

நன்றி: வாடுலி (22-12-82)

மத்தளவியல்

மத்தளக் கருவி பற்றிச் செந்தமிழ்க் கவிதைகளால் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன் விளக்கிநின்ற ஒரு அருமையான பழைய ஏட்டுச்சுவடி தமிழ்மக்களின் தவப்பயனாக இதனை வெளியிட்ட வெளியீட்டு நிறுவனத்திற்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அதனை அப்படியே அடுக்கிவைத்து அழகு பார்க்காமல் ஆய்வுசெய்து விளக்கவுரை எழுதி வெளியிட முனைந்து—இதற்குத் தகுதியானவர் மத்தளவியல் தெரிந்தவரும், ஆய்வுத்திறன்படைத்தவரும், நல்ல தமிழ் அறிஞருமாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணர்ந்து இவையாவும் பொருந்திய அறிஞர், டாக்டர் வீ. ப. கா. சுந்தரம் அவர்களைத் தேர்ந்து அவர்மூலமாக விளக்கவுரை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

ஏட்டின்கண் எழுபத்தியேழு பாடல்கள் காணப்பட்ட வரலாறும், ஆக்கியோன் யாரெனத் தெரியாத விபரமும் முன்னுரையில் காணமுடிகிறது.

ஆங்கிலத்தில் ஒரு அறிமுகவுரையும், முன்னுரை, மத்தளவியல், கவுத்துவம், நூற்றெட்டுத் தாளங்கள், மத்தளவியல் - அச்சான வேறு நூல்களிலுள்ள தாளங்கள், மாத்திரைகள் அட்டவணை, 'சொல்லகராதி, பாடல் முதற்குறிப்பு அகராதி எனப் பொருளடக்கம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது

பேரறிஞர் சுந்தரம் அவர்கள் அரிதின் முயன்று பல நூல்களை ஆய்ந்து உரைஎழுதி, முடிந்தவரையில் நன்கு விளக்கியுள்ளார்கள். இவர் ஏற்கனவே பல இசை ஆராய்ச்சி நூல்களை எழுதி வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர். எனினும், 'இது மேலும் ஆய்வுக்குரியது' எனச் சில இடங்களில் அவர் குறித்திருப்பதால் அந்நூலில் இன்னும் மயக்கமான சில பகுதிகள் இருப்பது தெரியவருகிறது. இருப்பினும், அவர் தனது நுண்மாண் நுழைபுலத்தால் ஆய்வுசெய்து எழுதிய விடயங்கள் மத்தள இயல் கற்போர்க்கும்

மற்றோர்க்கும் கிடைத்த ஒரு அருங்கொடை எனலாம்.

அட்சரம் - மாத்திரை என்பவற்றுக்கிடையேயுள்ள வித்தியாசம், ஓசை - ஒலி இரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடு இவற்றைப் பல உதாரணங்களுடன் விளக்கியது போற்றுதற்குரியது. இன்னும் ஏட்டுப் பிரதிப்பாடல்களில், வடமொழிச் சொற்களுக்குப் பதிலாகக் காணப்படும் நல்ல தமிழ் மத்தளவியற் சொற்களை எடுத்துக்காட்டி விளக்கியுள்ளார்கள். மத்தளம் பயிலும் மாணவர்கள் தனித்தமிழிலேயே மத்தளம் பற்றிய விபரங்கள் அனைத்தையும் அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பாக நூல் அமைந்திருக்கிறது. இந்நூல் எழுபத்தியேழு பாடல்களுடன் நிறைவுபெற்றிருக்கும் என்று சொல்வதற்கில்லை. காரணம், மத்தளத்தின் அளவு, வடிவம் போன்ற விடயங்களைப் பாடல்மூலம் விளக்கிய புலவர் மத்தளம் எந்தமரத்தில் செய்வது உத்தமம் என்ற விடயங்களைப் பாடாது நூலை முடித்திருக்கமாட்டார். எனவே, அந்தப்பாடல்கள் அரிதினமுயன்று தேடினால் கிடைக்கவும் கூடும். கிடைத்துள்ள 77 பாடல்களும் மிகமிக அருமையானவை. உதாரணத்துக்கு இரண்டு பாடல்கள்,

மத்தள அமைப்பு

வீனயாஞ் சமுத்திரமாம் வாய்த்தோலா
மாகாசம்
வினாவாம் பொதியுந்தோல் விண்மேகம்—
கனையான
நட்சத்திரங் கணங்கள் நாகவடமாங் கயறு
வுட்சோத்துக் குள்ளே யுயிர்.

தத்தீத்தோன்னம் பற்றிய பாடல் ஒன்று,

காசினி தத்தீத் தோன்னங் கட்டளைப்
பிறதாவமான
பேசமோ ரெழுத்து நாவில் பிறக்குந்
தெய்வப்பேர் சொல்லி
யீசரன் தவ்வதாகும் யீசவரி திய்யதாகும்
மாசிறு தோம் மாலாகும் மலரயன்
நவ்வதாமே.

இதுபோன்று அருமையான அழகான பாடல்களால் அமைந்தது மத்தளவியல்.

விளக்கவுரை ஆசிரியர் அறிஞர் வீ. ப. கா. சுந்தரம் அவர்கள் பல இடங்களில் அடியார்க்கு நல்லார் உரையை மறுக்கிறார். நூலில் வடப்புரம் - இடப்புரம் எனக் காணப்படும் சொற்கள் வடப்புறம் - இடப்புறம் என்றல்லவா இருக்கவேண்டும். இத்தவறு திருத்தப்படவேண்டியது.

நூலின் இணைப்பாக திரு. மு. கோ. ராமன் அவர்கள், மத்தளவியல் நூலில் வரும் 108 தாளங்களின் விளக்கங்களை வேறு நூல்களில் வரும் விளக்கங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பட்டியல் போட்டுத்தந்துள்ளமை பாராட்டுக்குரியது. சச்சுபுடவெண்பா-பஞ்சமரபு - தாளசமுத்திரம், தாள அனுபவம் எனப்பலநூல்களிலிருந்து ஒப்பீடு செய்துள்ளார்கள். இவற்றில் சில தாளங்கள் மாத்திரை அளவில் வேறுபடுகின்றன. பல புதிய தாளங்களும் காணப்படுகின்றன. இவை மேலும் ஆய்வுக்குரியன.

இந்நிறுவனத்தினர் 'மத்தளவியல்' நூலை ஆங்கிலக் குறிப்புக்களுடன் வெளியிட்டுள்ளார்கள். இதனால், 'திறமான புலமையெனில் பிற நாட்டார் அதைவணக்கம் செய்தல்வேண்டும்' என்ற பாரதியின் வேட்கை நிறைவுறும் எனக்களிபேருவகை கொள்ளலாம்.

Institute of Asian Studies என்னும் நிறுவனம் இந்நூலை பதிப்பித்து வெளியிட்டிருப்பது பெருமைக்குரியதே. இந்த நிறுவனத்தின் சரியான தமிழ்ப் பெயரோ, முகவரியோ நூலின் எந்த ஒரு பகுதியிலும் காணப்படவில்லை. மறுபதிப்பில் இதனைக் கவனித்து ஆவன செய்தல் நன்று. இத்தனை அருமையான நூலின் அட்டையில் தில்லைக் கூத்தனின் திருவுருவப்படம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. வண்ணத்திலும் வடிவத்திலும் குறைபாடுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. சிற்பசாத்திர அளவுகட்டுப்பாட்ட அழகான

வடிவம் பொறிக்கப்படவேண்டியது அவசியம்.

ஷே நிறுவனத்தார் 'மத்தளவியல்' போல் இன்னும் பல நூல்களை ஏட்டுச் சுவடிகளினின்றும் எடுத்துப் பதிப்பித்துத் தமிழுக்கு அளிக்க வேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகிறோம்.

மேலை நாட்டு நூல்கள்போல் நல்ல நேர்த்தியுடன் - உயர்ந்த காகிதத்தில் வெளியிட்டுள்ளார்கள். பக்கங்கள் 219. விலை ரூபா 90/- முகவரி:-

Publications Division,
Institute of Asian Studies
10th East St, Madras 600041 India-
Phone 416728

— நல்லைக் குமரன்



“ அன்னிக்குக் கச்சேரியிலே
சிம்மேந்திர மத்திமத்திலே
ஷண்முகப்பரியா கலந்துட்டுதே ”

“ ஓ அதுவர் அது நான் ஸ்ருதி பேத
மெல்லா செய்தேன் ”

'பல்லவி' குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 1

முடிவுகள்

இக்குறுக்கெழுத்துப்போட்டிக்கு நாம் எதிர்பார்த்த அளவு ஆதரவு கிடைக்கவில்லை. மிகச் சிலரே இதிற் பங்குபற்றினர். ஒருவராவது முற்றிலும் சரியான விடை அனுப்பவில்லை. பதினொரு பிழைகள் உள்ள ஒரு விடைக்கே முதலாவது பரிசு கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

முதற்பரிசு (11 பிழைகள்):

சு. படு சந்தோஷி, 669, நாவலர் வீதி, நல்லூர்.

இரண்டாம் பரிசு (13 பிழைகள்):

செல்வி கோ, சோபனதரங்கிணி, 69, சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் வீதி, உடுவில்.

மூன்றாம் பரிசு (15 பிழைகள்):

சாரதா சச்சிதானந்தன், டச்சு வீதி, மூளாய்.

இவர்களுக்குரிய பரிசுத் தொகைகள் அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

விடைகள்

இடமிருந்து வலம்:

1. விநாயகர்	4. நடை	5. தந்தி	7. தின
9. சின்னையா	10. திசு	13. மரா	14. நிபத்த
16. கஜ	17. தல	18. அண்ணாவி	20. வரி
23. அய	24. மேகரஞ்ஜனி	26. தக்க	
28. ம்கோசட (சகோடம்)		29. தாள	30. மகுடி
31. படகம்	32. ஸப்த	33. நம்கிட	

மேலிருந்து கீழ்:

1. விவாதி	2. யதி	3. கனம்	4. நடபைரவி
5. தன்வி	6. தியாகராஜ	8. மனோஹரி	
9. சிவலம் (சிலம்பு)	11. சுத்த	12. சைந்தவி	
13. மகரிணி	14. நியத	15. பல்லவி	
18. அரியக்குடி	19. உசேனி	21. ரஞ்சகம்	
22. உமாதாஸ	23. அதம	25. ஜடம்கி (ஜம்கிட)	
27. கடிக்கை			

கலைப் புதிர்

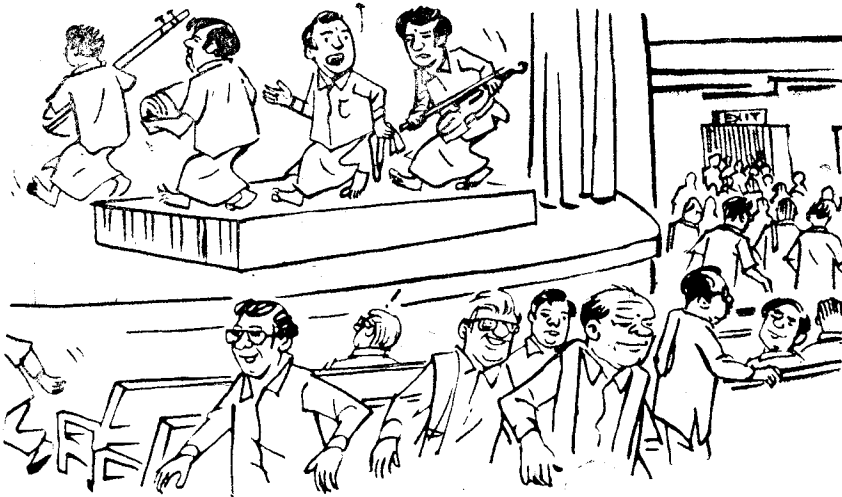
1. ஸ, நி, த, ப, ம, க, ரி, ஸ என்னும் அவரோகணத்தை உடைய 15 ஜன்ய ராகங்கள் கூறுக.
2. ஒரு ராகத்தில் அமைந்துள்ள கீர்த்தனையின் முதற்சொல் அந்த ராகத்தின் பெய ராகவுள்ள 5 உருப்படிகளையும் அவற்றை இயற்றியவரின் பெயர்களையும் கூறுக.
3. டாக்டர் பட்டம் பெற்ற 12 இசை நடனக்கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுக.
4. பின்வரும் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர் யாவர்?

1. முருகா முருகா	சாவேரி
2. ஜனனி நினுவினா	ரீதிகௌளை
3. அகிலாண்டேஸ்வரி	த்விஜாவந்தி
4. என்ன தவம் செய்தனை	காபி
5. மானஸ ஸஞ்சரரே	சாம
6. நீயல்லால் இனி	கானடா
5. முதலாவது கலத்தில் உள்ள நடன நூல்கள் இரண்டாம் கலத்தில் உள்ளவர்களால் இயற்றப்பட்டவை. அவற்றைச் சரியாக இணைக்கவும்.

அபிநய தர்ப்பனா	ரகுநாதா
நிருத்திய ரத்னாவளி	நந்திகேஸ்வரா
பரத சாஸ்த்ர	கணபதி தேவசேனா
நாட்டிய சூடாமணி	ராமச்சந்திராவும் குணச்சார் யாவும்
நாட்டிய தர்ப்பனா	சோமனார்யா
6. தியாகராஜர் தனது சிஷ்யர்களில் ஒருவரான வீணை குப்பையர் வீட்டில் ஒரு நாள் நடைபெற்ற அழகிய மங்கையரின் நடன நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து ரசித்து உடனேயே ஒரு கீர்த்தனை இயற்றித் தனது அநுபவத்தை வெளியிட்டார். அக்கீர்த்தனை யாது?

(விடைகள் 29ஆம் பக்கம்)

“ராஜீவ நயனத் யாக...”



தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்

ஒரு கண்ணோட்டம்

ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெற்ற G. N. தேசிகள் அவர்களது பாட்டு சில இடங்களில் மதுரை மணி ஐயரை நினைவுறுத்தியது. பழம்பெரும் பாடகரான இவரது சாரீரமும் ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்களும் மதுரை மணிஐயரின் பாணியிலேயே அமைந்திருந்தன. “ஆடமோடிகலதே” சாருகேசிராகக்கீர்தனை மிக நன்று. நிறைவான சுத்த கர்நாடக இசையின் பாணி நன்கு பிரதிபலித்தது.



பிரபல வித்வான் T. K. கோவிந்தராவ் அவர்களின் கச்சேரி வழக்கமான ஸ்டைலிலிருந்து மாறுபட்டு இருந்தது. முசிரி சுப்ரமண்யயாரின் சீடரான இவரது சாரீரமும் முசிரி அவர்களைப் போலவே துல்லியமானதாக இருந்தது. ராகம், ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்கள் உருப்படிபாடும் விதம் போன்றவை செளக்க நடையில், பாவத்துடன் அமைந்தமை T. K. G. அவர்களின் ஞான பலத்தை வெளிப்படுத்தியது. “சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம்” அர்த்த பாவத்துடன் இருந்தது. ஸாவேரி “ராமபாண” பிரதான ராக ஆலாபனை, நிரவல், ஸ்வரத்துடன் பிடிப்பான ஒரு கச்சேரியைக் கேட்ட நிறைவை ஏற்படுத்தியது. பூர்ணசந்தர் வயலினும், K. V. பிரசாத் மிருதங்கமும் நன்கு ஒத்துழைத்தனர்.



“நாதமண்டபம்” நிகழ்ச்சியில் சிவானந்தம், சாரதா தம்பதிகளின் வீணை இசைமிகக் கச்சிதம். பெரிய இசைப் பரம்பரையைச் சேர்ந்த சிவானந்தம் அவர்கள் முதிர்ந்த வயதுடையவரானாலும் வீணையைக் கையாடும்போது துடிப்பான இளைஞராகவே காட்சியளித்தார். கமகங்களும் அழுத்தமும் லயமும் அற்புதம். “பரமாத்முடு” வாகதீஸ்வரி ராகக் க்ருதி மிக பாவத்துடன் அமைந்திருந்தது. கல்யாணி ராக ஆலாபனை சிறி

தளவேயாயினும் அந்தராகத்தின் முக்கிய பிடிகள், ரஞ்சகப்பிரயோகங்கள் அனைத்தும் நன்கு வெளிப்பட்டன. இருவரும் ஸ்வரப் பிரஸ்தாரங்களில் மாறி மாறிக் குறைப்புச் செய்தமை சிறிதும் பிசகின்றி உயர் தரத்தில் இருந்தது. சாரதா அவர்களின் வீணை மீட்டுதலில் இனிமை அபரிமிதமாக இருந்தது.



K. R. ராஜகோபாலன் என்பவரது அரை மணிநேர இசைக் கச்சேரி, கேரளக்கலைஞராக இருக்கலாம். அனைவரும் புதுமுகங்கள். வயலின், மிருதங்கம், கஞ்சிரா, கடம், கொன்னக்கோல், முகர்சிங் என்று அனைத்துப் பக்தவாத்தியங்களுடன் அமர்க்களமாக இருந்தது. அனைவரும் சென்னை இசைவட்டத்தின் கலைஞர்களல்ல. இதனால் புதுமுகங்களது வித்துவத்தையும் அறிய முடிந்தது. ‘ஸாமஜ்வரகமனா’ ஹிந்தோள ஆலாபனையும், நீண்ட ஸ்வரப்ரஸ்தகரமும் தான் கச்சேரியை விறுவிறுப்பு அடையச் செய்தன.



மாயவரம் வை. கிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதரின் 30 நிமிட நிகழ்ச்சி வயலின், மிருதங்கம், கடம், கஞ்சிரா போன்ற பக்கவாத்தியங்களுடன் பாடினாலும் ரஞ்சகமில்லாத இசை அரங்காகவே இருந்தது. பாடகரின் சாரீரம் வளமானதுமல்ல, இனிமையானதுமல்ல. தொலைக்காட்சி கேட்பதுமட்டுமல்ல. பார்ப்பதும் கூட. இந் நிலையில் பாதகவரின் கச்சேரி சோபிக்கவில்லை.



சுருணை நாராயணன் என்ற இளம் பாடகியின் பாட்டு சலிவதனா — சந்திரஜோதி கீர்த்தனையுடன் ஆரம்பித்தார். சுமாராக இருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்தலதாங்கி ஆலாபனை மிக்க அருமை. சங்

கதிகள் ரஞ்சகத்துடனும் பிரீகாக்களுடனும் பேசியது. சிரமப்படாமல் மிக எளிதாகப் பாடுவது போலிருந்தது. நல்ல எதிர்கால முண்டு.

ரகிகப்பிரியா

**தென் பிராந்திய வாலெலி இசை
நிகழ்ச்சியில் பூஷணி கல்யாணராமன்**

பிரபல வித்துவான் கல்யாணராமனின் மாணவியும் துணைவியுமான ஈழத்தை பிறப்பா கக் கொண்ட குலபூஷணி அவர்களின் இசையரங்கு தென் பிராந்திய இசை நிகழ்ச்சி யில் ஒக்டோபர் மாதம் ஒலிபரப்பாகியது.

மிக அருமையான சாரீர்வளம் இனிமையுடன் துரிதமாகவும் பேசுகிறது. தாரஸ்தாயி பிர யோகங்களும் சரளமாக இருந்தது. பிர தான அம்சமான மோகன ஆலாபனை, நன்னு பாலிம்ப கிருதி, ஸ்வரத்தில் லய வேலைப் பாடுகள் கனகச்சிதம். கர்நாடக இசை யில் சிறந்த பாடகியாக மிளிர்வார் என்பது நிச்சயம். இயற்கையான ஞானத்துடன் கல் யாணராமன் அவர்களின் ராகஞானம், லய ஞானம் போன்றவற்றை குலபூஷணி அவர்க ளின் இசையரங்கில் நன்கு கேட்க முடிந்தது. ஈழத்துக் கலைஞரொருவரின் இச் சா தனை எமக்கும் பெருமை அளித்தது.

கலைஞர் முகவரி

மதுரை G. S. மணி

M106/5, 7வது அவன்யு
பெசன்ட் நகர்
சென்னை 90

T. K. மூர்த்தி (மிருதங்கவித்துவான்)

27/9, ஸ்ரீ ப்ளாட்ஸ்
பீச் ஹோம் அவன்யு
பெசன்ட் நகர் - சென்னை 90

ஆணையாம்பட்டி கணேசன்

ஜலதரங்கம்
170, நேதாஜி ரோட்
கடலூர் - 607001

எஸ். ராஜம் (சங்கீதவித்துவான்)

41, நடு தெரு
சென்னை 4

பத்மா சுப்பிரமண்யம் (நிருத்யோதயா)

(பரதநாட்டியம்)
6, 4வது மெயின் ரோட், காந்திநகர்
சென்னை 600020

ஸ்ரீமதிகள் C. சரோஜா & C. லலிதா

(பொம்பே சகோதரர்கள்)
106, 4வது தெரு
கற்பகம் அவன்யு
சென்னை 28

எஸ். கல்யாணராமன்

36, கிருஷ்ணாபுரி
ஸ்ரீநிவாச அவன்யு
சென்னை 28

கலைப்புதிர் விடைகள்

(வினாக்கள் 26-ம் பக்கம்)

1. பைரவி, பிலஹரி, காம்போதி, ஆரபி, ஆபேரி, பேகட, பூர்வி கல்யாணி, மோகன கல்யாணி ஸாவேரி, தன்யாசி, கமாஸ், ஆனந்த பைரவி, கேதாரகௌளை, எது குலகாம்போதி, கதனகுதூகலம்.
2. கானமூர்த்தி, தியாகராஜர், ஸரஸ்வதி, ஜி. என். பி.; நாககாந்தாரி, ஸந்தான மஞ்சரி, ஸரஸ்வதி மனோகரி, கனகாம்பரி, நான்கும் தீக்ஷிதர்.
3. செம்மங்குடி ஸ்ரீ நிவாச ஜயர், எஸ். ராமநாதன், த்வாரம் வெங்கடசாமி நாயுடு சீர்காழி கோவிந்தராஜன், மதுரை சோமசுந்தரம், என். ரமணி, எஸ். பாலச்சந்தர், எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி, எம். எல். வசந்தகுமாரி, சின்னமௌலானு, சிட்டி பாபு, பத்மா சுப்பிரமணியம், சேலம் ஜெயலட்சுமி.
4. 1. பெரியசாமி தூரன்
3: தீக்ஷிதர்
5. சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரர்
2. சுப்பராய சாஸ்திரி
4. பாபநாசம் சிவன்
6. ஜி. என். பி.
5. அபி நய தர்ப்பனா
நிருத்திய ரத்னாவளி
பரத சாஸ்த்ர
நாட்டிய சூடாமணி
நாட்டிய தர்ப்பனா
- நந்திகேஸ்வரா
கணபதி தேவசேனா
ரகுநாதா
சோமனார்யா
ராமச்சந்திராவும் குணச்சார் யாவும்
6. வேணுகான லோலினி — கேதாரகௌளை

பட்ணம் அல்ல

நவராகமாலிகா வர்ணம் (வலச்சி), ஏராநாபை (தோடி). ஜலஜாக்ஷ (ஹம்ஸத்வனி) ஆகிய வர்ணங்கள் பட்ணம் சுப்ரமணிய ஜயரால் இயற்றப்பட்டவை எனப் பல நூல்களிற் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவை உண்மையில் கொத்தவாசல் வெங்கடராமையரால் இயற்றப் பட்டவையாகும். பட்ணம் சுப்பிரமணிய ஜயர் தனது ஆரம்ப சிஷ்யையை கொத்தவாசல் வெங்கடராமையரிடமே பெற்றார். மேலும் இவ்விருவரினது முத்திரையும் "வெங்கடேச" ஆகும்.

— முடிகொண்டான் வெங்கடராமையர்
(3-8-1970ல் சென்னை இந்துப் பத்திரிகையில்
"கர்னாடக சங்கீத வாக்ஷேகாரர்கள்"
என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ள கட்டுரையிலிருந்து)

மோகனம்

28வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்னியம்.

ஆ:- ஸரிகபதஸ்

அ:- ஸ்தபகரிஸ

இதில் வரும் ஸ்வரங்களாவன ஸட்ஜம், ஸதுஸ்ருதி ஷிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பஞ்சமம், ஸதுஸ்ருதி தைவதம்.

மத்யம நிஷாதத்தை வர்ஜமாகக் கொண்ட ஓளாவ ராகங்களில் இதுவுமொன்று. உபாங்க ராகம். ரி, க, த ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். அம் ஸ ஸ்வரங்களான க, ப வில் நின்று நன்கு சஞ்சரிக்கலாம். கக பப தத ஸ்ஸ் போன்ற ஜண்டைஸ்வரப் பிரயோகங்களும் தகரிஸதப - தரிஸதபக - கதபகரி - ரி ப க ரி ஸ போன்ற தாடு ஸ்வரப் பிரயோகங்களும் ராக ரஞ்சகமானவை. உருப்படிகள் பெரும்பாலும் ஸ, க, த ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன. ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம்.

எப்பொழுதும் பாடக்கூடிய ராகம் எனினும் இரவில் பாட மிக ரஞ்சகமாக இருக்கும். புராதன ராகங்களிலொன்று. த்ரிஸ்தாயி ராகமாகிய இதில் நன்கு வர்ணனை செய்ய முடியும். நீண்ட நேர ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ஜன்னிய ராகங்களில் இதுவுமொன்று. மங்கள் ராகமாக கொள்ளப்படுவதால் சில மங்கள் பாடல்களை இதில் காணலாம். கச்சேரிகளின் ஆரம்பத்தில் பாடக்கூடிய ராகம். எல்லாவகையான உருப்படிகளும் இந்த ராகத்தில் அமைந்துள்ளன. அதாவது கல்பித சங்கீதத்தில் மட்டுமன்றி மனோதர்ம சங்கீதமாகிய ராகம் தானம் பல்லவி உருப்படி வகைகளையும் காணக் கூடியதாயுள்ளது. மேலும் சுலோகங்களும் பத்யங்களும் விருத்தங்களும் பாடுவதற்கேற்ற ராகம். திருவாசகம் அநேகமாக இந்த ராகத்திலேயே பாடுகிறார்கள். இசை நாடகங்களிலும் நிருத்திய நாடகங்களிலும் காணப்படும் பிரசித்த ராகங்களில் இது ஒன்று. நவரஸங்களில் சிருங்காரம், வீரம், ரௌத்ரம் முதலிய பல ரஸங்களுக்கும் பொருத்தமாக அமையும் ராகங்களில் இவ்விராகம் முக்கியமானது.

சௌக்க மத்யம, துரித காலங்களிலெல்லாம் மோகனத்தில் பல உருப்படிகள் உள. மெதுவாகவோ அல்லது வேகமாகவோ எப்படிப் பாடினாலும் ரஞ்சகத்தை அளிக்கக் கூடிய ராகமாகும்.

இவ் வீராகத்திலுள்ள சில உருப்படிகள்

தியாகராஜர்:

எவருரா, எந்துகோ பாஹ ஜயமங்களம், தயரா நீ நனுபாலிம்ப, பவநுத மாடிமாடிகி, மோஹன ராம ராமா நின்னு, ராம ராம ராம வேத மாக்யமறி

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்:

நரஸிம்ஹ, ரக்த கணபதிம் நாகலிங்கம், ராஜகோபாலம், பாஹிமாம் பார்வதி, கோபிகா மனோஹரம்

ஏனைய உருப்படிகள்:

காப.லி (பாபநாசம் சிவன்)

ரா ரா ராஜீவ (மைசூர் வாசு தேவாச்சார்)

அருமருந்தொரு (முத்துத் தாண்டவர்)

ஸதாபாலய (ஜி. என். பி)

மருவக தயா (கர்ப்ப புரிவாஸர்)

ஜெகதீஸ்வரி (திருவாரூர் ராமஸ் வாமிப்பிள்ளை)

ஏன்பள்ளிகொண்டர், ராமனைக் கண்ணூரக் கண்டானே, ராமனைத் தருவாயே (அருணாசலக் கவிராயர்)

காட்சி எனக்கு, இன்னம் பரா முகமாமோ (வேதநாயகம்பிள்ளை)

ஸ்ரீ ரமா ரமணி (பல்லவி கோபாலய்யர்)

நஹிரே (ஸதாசிவப்ரம்மேந்திரர்)

ஸர்வ ஸ்வர மூர்ச்சனாகாரக ஜன்னிய ராகங்களில் ஒன்று. இவ்விராகத்தின் ரிஷப, காந்தார, பஞ்சம, தைவத மூர்ச்சனைகளே முறையே மத்யமாவதி, ஹிந்தோளம், சுத்த ஸாவேரி, உதயரவிச்சந்திரிகா ராகங்களாகும்.

முல்லைப் பண் என அழைக்கப்படும் இவ்விராகமே ஹிந்துஸ்தானி இசையில் 'பூப்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. முற்காலத்தில் இது ரேகுப்தி என அழைக்கப்பட்டதாகவும் பின்னரே (கிட்டதட்ட 300 ஆண்டு களுக்கு முன்) மோகனம் என அழைக்கப்பட்டதாகவும் கூறுவர்.

மோகனம் கிருஷ்ணய்யர் என்னும் வித்வான் இந்த ராகத்தைப் பாடுவதில் வல்லவர்.

சரித்திரப் பின்னணி கொண்ட ஆதிதாள ஸ்வராக்கூரப் பல்லவி ஒன்றும் இவ்விராகத்திலுள்ளது.

“ஸரிகபாக இச்சென ஸாதாபாகா இச்சிரி”
சஞ்சாரம்:-

கபதஸாஸ் - பதஸ்ரிகாக்ரி - ஸ்ரிக்ரீஸ் - தஸ்ரிஸ்
தாதப - பகபத ஸ்ரிக்ரீஸ்தாப - கபகதாபகரி-ஸரிகபகாகரி
ஸரிக்ரீஸ் - தஸ்ரிஸ தாதப - பகபத ஸதஸா.

தயாபரி செந்தில்நாதன்

(20-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

1961-ம் ஆண்டு எழுப்பப்பட்டு பிரம்மேந்திராள் உருவச் சிலையும், ஸ்ரீகாயத்திரிதேவியின் சிலையும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு பிரம்மேந்திராளுக்கு குரு வாரம் தோறும், ஸ்ரீகாயத்திரிக்கு சுக்கிர வாரம் தோறும் பூஜை நடந்து வந்துள்ளது. வைகாசி சுத்த தசமி அவருக்கு விசேஷ அபிஷேகம் ஆராதனையும் நடந்து வந்தது. கருநில அவரது ஆராதனை சிறப்பாக நடந்து வருகிறது. மாண

மதுரையிலும் அவரது ஆராதனை வைகாசி சுத்த தசமியன்று சென்ற ஆறு ஆண்டுகளாக திருவையாற்றில் தியாகப் பிரம்மம் ஆராதனை போல் சங்கீத வித்வான்கள் B. V. ராமன், லெக்ஷ்மணன் சகோதரர்களின் முயற்சியாலும் இன்னும் பல வித்வான்கள், பக்தகோடிகளின் முயற்சியாலும் சிறப்பாக நடந்து வருகிறது.

எஸ். சோமநாதய்யர்
மாணமுதிரை

சதாசிவ ப்ரமேந்திரர் சாகித்தியங்கள்

பஜரே கோபாலம்	ஹிந்தோளம்	ப்ராமை வாஹம்	நாதநாமக்ரிய
ஸ்மர வாரம் வாரம்	காபி	ஸர்வம் ப்ரம்ம மயம்	செஞ்சுருட்டி
ப்ருஹி முகுந்தேத்தி	குறிஞ்சி	பூர்ண பொதோகம்	பூர்விகல்யாணி
மானஸ ஸஞ்சரரே	சாம	தத்வத் ஜீவாத்வம்	கீரவாணி
க்ரீடதி வனமாலி	சிந்துபைரவி	துங்கதரங்கே	குந்தலவராளி
சேத ஸ்ரீராமம்	சுருட்டி	காயதி வனமாலி	மிஸ்ரகாபி
பிரரே ராமரஸம்	யமுனா கல்யாணி	பஜரே யதுநாதம்	பீலு
ஹேலதி மாம ஹிருதயே	அடானா	பஜரே ரகு வீரம்	கல்யாணி
ஹேலதி பிந்தாண்டே	சிந்துபைரவி	ப்ரதி வாரம் வாரம்	காம்போதி
ஸ்திரதா நஹி நஹிரே	பன்னாகவராளி	ஆனந்த பூர்ண	மத்தியமாவதி
நஹி ரேநஹி சங்கா	மோகனம்	ஆனந்த பூர்ண	சங்கராபரணம்
சிந்தா நாஸ்தி	நவரோஜ்		

ச ர ண ம்

'பல்லவி' தொடர்ந்தும் பீடு நடை போட்டுப் பவனிவருவதையிட்டு நாம் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். இதை யொட்டி நாம் மட்டுமல்ல, ஈழநாட்டிலுள்ள சகல கலைஞர்களும் கலாரசிகர்களும் மற்றும் ஆதரவாளர்களும் பெருமையடைய வேண்டும். இப்பெருமை இவர்கள் எமக்குக் காட்டும் ஆர்வத்திலும் எமக்களிக்கும் ஆதரவிலுந்தான் பிரதிபலிக்கக்கூடியதாக இருக்கும். தமிழ் நாட்டில் இப்படி ஒரு சஞ்சிகை வெளிவந்தால் அதைப் பற்றிப் பலரும் பலவாறு விமர்சிப்பார்கள். அதனைப் பாராட்டியும் அதிலுள்ள குற்றங்குறைகளை எடுத்துக்கூறியும் அக்குறைகளை எவ்வாறு நிவர்த்தி செய்யலாமென அவற்றிற்கான வழிவகைகளை ஆக்கபூர்வமான முறையில் எடுத்துரைத்தும் ஊக்குவிப்பர். இங்கும் அப்படிச் செய்தால் எமக்கு மிகவும் உத்சாகமாக இருப்பதுமன்றி சஞ்சிகையும் மென்மேலும் வளர்ச்சியடைய மிகவும் உதவியாயிருக்கும். ஆனால் நமது நாட்டிலோ, வாசகர்கள் தத்தம் நண்பர்களிடையே வெகுவாக விமர்சிப்பார்களேதவிர, தங்கள் அபிப்பிராயங்களை எமக்கெழுதி அனுப்ப மிகவும் தயங்குகிறார்கள். இத்தயக்கத்துக்குத் தம்மிலேயே தமக்கு நம்பிக்கையில்லாமையே ஒரு காரணமாகும். தங்கள் கருத்து எது

வாயினும்சரி அதனைத்துணிந்து எமக்கெழுதி அனுப்பினால் அதனை நாம் வரவேற்கத் தயாராக இருக்கிறோம்.

தமிழிசைக்கும் பண்ணிசைக்குமே தமது வாழ்நாள் முழுவதையும் அர்ப்பணித்த அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழக இசைத்துறை முன்னாட்பேராசிரியர் எம். எம் தண்டபாணி தேசிகரைப் பற்றிய கட்டுரை இம்மலரில் முக்கிய இடம்பெறுகிறது. இவரால் உருவாக்கப்பட்ட பல சங்கீத வித்வான்கள் எமது நாட்டிலும் தமிழிசையை வளர்த்து வருகிறார்களென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தியாவுக்குச் சென்று தமது கலையை மென்மேலும் பயின்று புகழீட்டிய ஏனைய வித்வான்களைப் போலல்லாமல் முழுவதும் எமது நாட்டிலேயே கற்றுப் புகழ்பெற்று எமது நாட்டுக்குப் பெருமை தேடித்தந்த ரவியைப் பற்றிய உரை 'வெளிநாடுகளில் நம் கலைஞர்கள்' என்ற வரிசையில் வெளிவந்துள்ளது. மேலும் இந்திய சங்கீதம், பண்தமிழ் உறவு, ராகத்தின் வரலாறு முதலிய சிறப்புக்கட்டுரைகளும் வழமைபோல கலைப்புதிர், ராகலட்சணம் போன்றவைகளும் இடம்பெறுகின்றன. ராகலட்சணத் தொடரில் மோகனம் பற்றிய விளக்கம் உள்ளது.

இவ்விதழில் உள்ள கார்ட்டூன்கள் 'ஸ்ருதி' என்னும் மலரிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்ருதிக்கு நம் ஸ்துதி

நிர்வாக ஆசிரியர்.

இம் மலர் யாழ்ப்பாணம், காங்கேசன்துறை வீதியில் 840-ம் இலக்கத்திலுள்ள ஸ்ரீ சண்முக நாத அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு யாழ்ப்பாணம், கஸ்தூரியார் வீதியில் 167-ம் இலக்கத்தில் வதியும் டபிள்யு. எஸ். செந்தில்நாதன் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது.

பல்லவிக்கு



எமது



நல்வாழ்த்துக்கள்

ஓர் அன்பர்.

சிவமயம்

கலை உலகுக்கு

பல்லவி

ஆற்றும் தொண்டு

நன்கு தொடர

எமது

மனமார்ந்த

வாழ்த்துக்கள்.



க. கு. கந்தையாபிள்ளை அன் சன்

318, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.