

தீபம்

தமிழில் முதல்நா  
வார் கிதம்

பதிவு கிளக்கம் : 105267

12.01.2020

விலை - 30.00

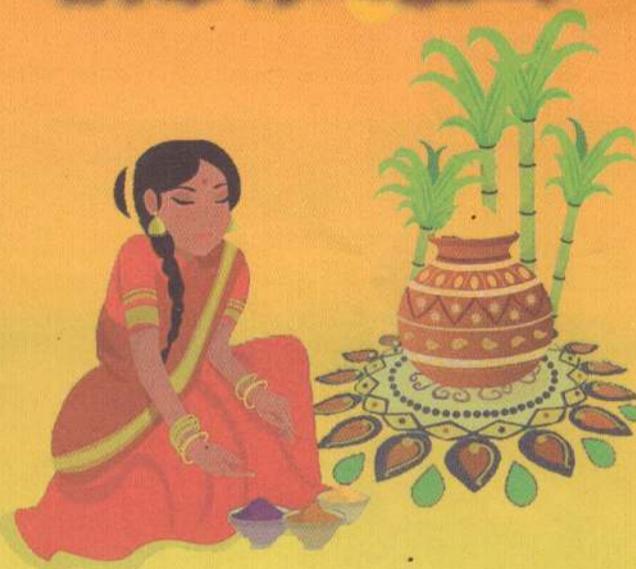
இதழ் - 211

[www.deepamtv.asia](http://www.deepamtv.asia)

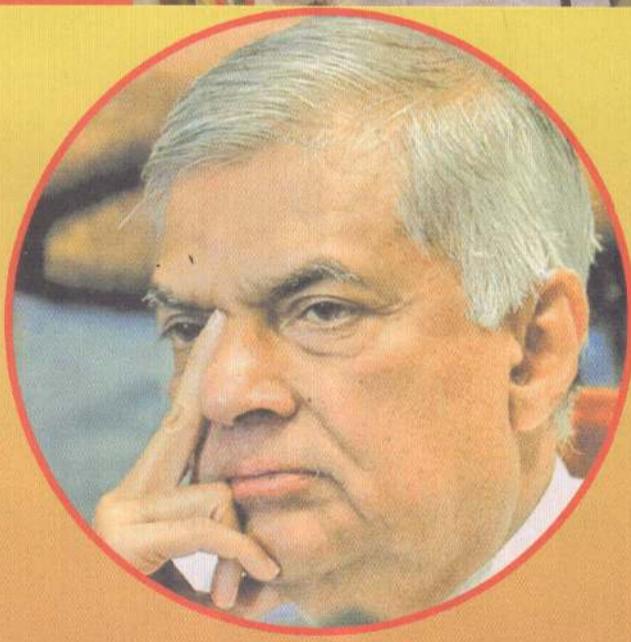
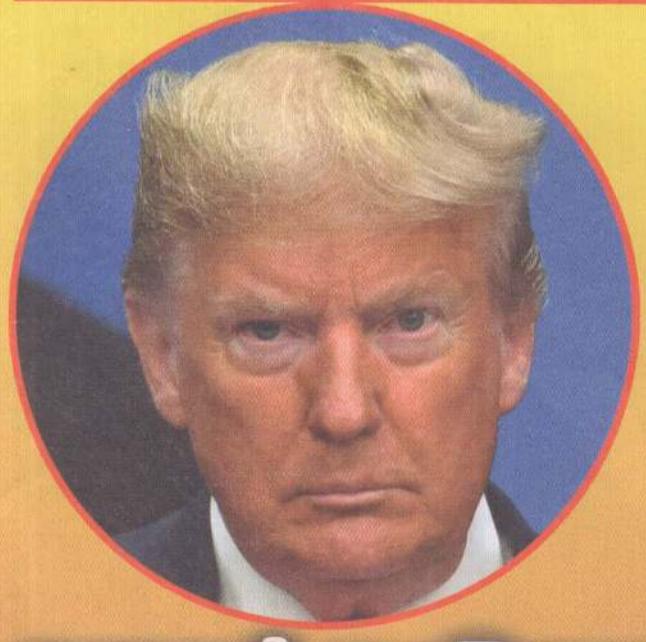
ஷ்வர்ண் ஜெவலர்ஸ்  
Western Jewellers

பட்டாஞ்சிரம் பூத்துத் தைக்  
பூத்துக்குறு  
ஏக உள்ளது உறவுடன்  
தங்க தாநைகள்

No: 81, Kasthuriyar Road, Jaffna. Tel: 021 222 6916



முதிய தலைமைகளும்  
முதிர்ச்சியற்ற அரசியலும்



தலைக்கு வினை  
USD 1750 கோடி

MP முன் PM ஒன்மீக அழைப்பு



HOTLINE : 077 722 6247

சசிகா லேரன்ஸ்  
THE SASIKA LEARNERS

அரசு அனுமதி பெற்ற சார்திப்பியிற்கிப் பாடசாலை  
தலைமைக் காரியாலயம் : கிள.57, வேம்யா வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.க.லை : 021 221 7578, 021 221 7678  
077 614 0361, 077 722 6247

உட்க்கரை வீதி, சங்காஸன்.  
021 225 1664, 070 301 3016  
கே.கே.எஸ் வீதி, மல்லாகம்.  
021 224 3393, 070 301 3014

வெள்ளாவழிக் காந்தி, வேலைன்.  
021 221 5472, 070 301 3012  
கீரிமலை வீதி, பாண்டக்கரிம்பு.  
070 255 4135



இல. 281c, மணிக்குட்டுக்கோபுர வீதி, மழைய கண்ட வீதி (பிரதான வீதி)  
யாழ்ப்பாணம்.  
021 222 8004, 070 301 5004  
021 225 2454, 070 510 2484  
E-mail : [sasikadrivingschool@gmail.com](mailto:sasikadrivingschool@gmail.com) Web : [sasikalearners.com](http://sasikalearners.com)

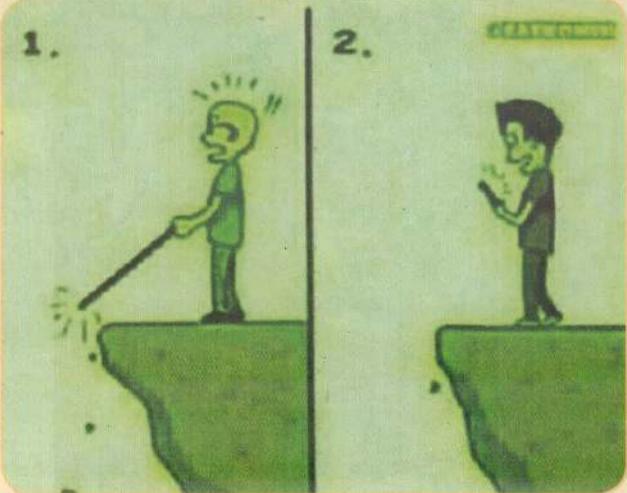
இந்திய பேருத் தக்களுக்கான அன்றைய வடை பகுதிகள்

# மழலையர் முற்றம்

- ராஜேஸ்மணோளன் -



இவர்களில்  
முதலில்  
கீழே  
விழுபவர்  
யார்?



ஒரு அறிஞர் ஆராய்ச்சி நூல் ஒன்று எழுதுவதற்காக அமைதியான இடத்தைத் தேடிக் கொண்டிருந்தார். அவர் அறியாமல், அரக்கர்கள் இருந்த பள்ளத்தாக்கை தன் பொமாகத் தேர்ந்தெடுத்தார். கோபமடைந்த ஒரு அரக்கன் அவரைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"யார் நீ? இந்த அமைதியான பள்ளத்தாக்கை கெடுக்க வந்தாயா?" என்றான்.



## குரங்கு அறிஞர்!

"தயவு செய்து என்னை மன்னித்து விடு. நான் ஒரு அறிஞன். அமைதியான இடத்தைத் தேடிக் கொண்டிருந்தேன். அதனால், இங்கு வந்தேன்!" என்றார்.

"இதற்கு ஒரு விலை நீ கொடுக்க வேண்டும். நான் உன்னைக் குரங்காக மாற்றி விடுவேன். அதுதான் உனக்குத் தண்டனை!" என்று அந்த அரக்கன் கூறினான்.

அடுத்த கணம், அந்தக் அறிஞர் குரங்காக மாறிவிட்டார். அவர் விம்மி விம்மி அழுதார். ஒரு மரத்திலிருந்து மற்றொரு மரத்திற்குத் தாவிக் கொண்டிருந்தார். குரங்குகளைப் போல் பழங்களைத் தின்று வந்தார்.

அவர் நகரத்தை அடைந்தார். அங்கு ஒரு கப்பல் பாக்தாத் பட்டணத்திற்குப் புறப்பட இருந்தது. அவர் அதில் தாவி ஏறினார். அதிலிருந்த பயணிகள் கூச்சலிட ஆரம்பித்தனர்.

"குரங்கை வெளியே அனுப்புங்கள் கொன்றுவிடுங்கள்!" என்று கத்தினர்.

கப்பலின் தலைவன் அந்த விலங்கிற்காக வருத்தப்பட்டுச் சொன்னார்.

"வேண்டாம். அதுவும் நம்முடன் வரட்டும். யாருக்கும் அது தொந்தரவு தராதவாறு நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்!"

அந்தக் குரங்கு கப்பல் தலைவனுக்கு நன்றி உடையவனாய் இருந்தது. பாக்தாத்தில் ஒரு செய்தி பரவி இருந்தது. அரசருக்கு ஆலோசனை கூறுபவர் ஹந்துவிட்டதாகவும், அரசர் அந்த இடத்திற்குத் தகுந்த ஆளைத் தேர்ந்தெடுக்க விரும்புவதாகவும் அறிவித்திருந்தார். இப்பதவியை விரும்புவோர் ஏதேனும் ஒரு செய்தியைத் தகுந்த முறையில் எழுதி அனுப்பலாம். அவற்றுள் எது மிகவும் நன்றாக உள்ளதோ. அதை எழுதியவர் ஆலோசகராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது.

அந்தக் குரங்கு அறிஞரும் செய்தியை எழுதினார். அரசருடைய சேவகர்களும், மற்றவர்களும் நடக்கத்தனர்.

"இங்கே வேஷ்க்கையைப் பார். இந்தக் குரங்கு அரசருக்கு ஆலோசகராகப் போகிறதாம்!" என்று கேலி செய்தனர். ஆனால், எல்லாச் செய்திகளும் அரசரிடம் எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. அரசர் எல்லாவற்றையும் பழுத்தார். அந்தக் குரங்கின் செய்தி மிகவும் நன்றாக இருந்தது.

அந்தக் குரங்கை நேர்முகத் தேர்விற்காக அரசர் வரச் சொன்னார். அக்குரங்கு நல்ல கம்பீரமாக உடையலைந்துகுதிரைமேல் ஏறி. பாக்தாத் தெருக்களில் ஊர்வலமாக வந்து அரசரைச் சந்தித்தது. அரசவையில் அதனிடம் நிறைய கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. அது எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் அறிவுபூர்வமான சரியான விடைகளைக் கூறியது. அரசருக்கு அதை மிகவும் பிழித்து விட்டது. ஆனால், மந்திரிகள் தடுத்தனர்.

"எப்போதும் அதனால் பேச முடியாது. எப்படி ஒரு குரங்கு தலைமை ஆலோசர் ஆகமுடியும்?" என்றனர்.

அரசர் தீர்மானமாக இருந்தால் அவர் குரங்கையே தலைமை ஆலோசகராக நியமித்தார். அவருடைய புதல்வி, இளவரசி இந்தக் குரங்கு உண்மையில் குரங்கு அன்று. ஏதோ அரக்கர்களின் மாயத்தால் இவ்வாறு மாற்றப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிந்தாள். அரக்கர்கள், அவர்களின் மந்திர வித்தைகள் போன்றவற்றை அவள் பழுதுள்ளாள். அந்த மந்திரத்தால் குரங்குத்தன்மை மாறும்படி செய்தாள். அறிஞர் தன் பழைய நிலை அடைந்தார்.

## சின்னச் சின்ன நாய்க்குடி

சீன்னச் சீன்ன நாய்க்குடி  
தூய வெள்ளை நாய்க்குடி

பஞ்சப் பொதி நாய்க்குடி  
பன்னும் தின்னும் நாய்க்குடி

சீன்னச் சீன்னக் குழந்தைகள்  
கொஞ்சீ மகிழும் நாய்க்குடி

உன்னைக் கண்டால் பிஞ்சகள்  
நெஞ்சம் மகிழ்ச்சி கொள்ளுமே!

தூள்ளித் தூள்ளி ஓடுவாய்  
உன்னை அள்ளி அள்ளித் தூக்கலாம்

வாசலிலே மற்றவர் வந்து  
நின்றால் போதுமே!

சீங்க கர்ஜுனை செய்வாயே!

சீறுவர் விரும்பும் நாய்க்குடி  
பாலும் ரொட்டியும் பாந்தமாய்  
தந்து விட்டால் போதுமே!

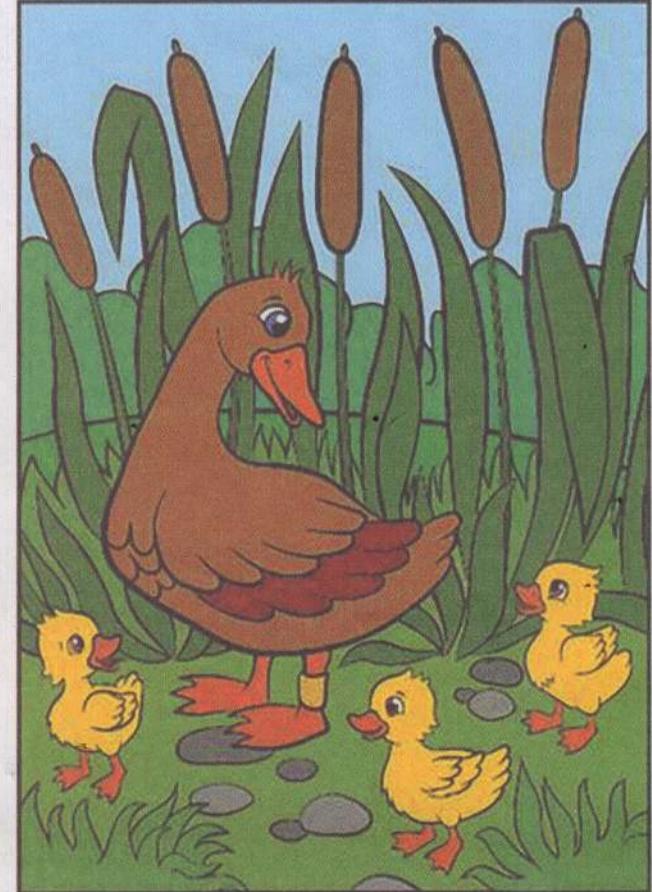
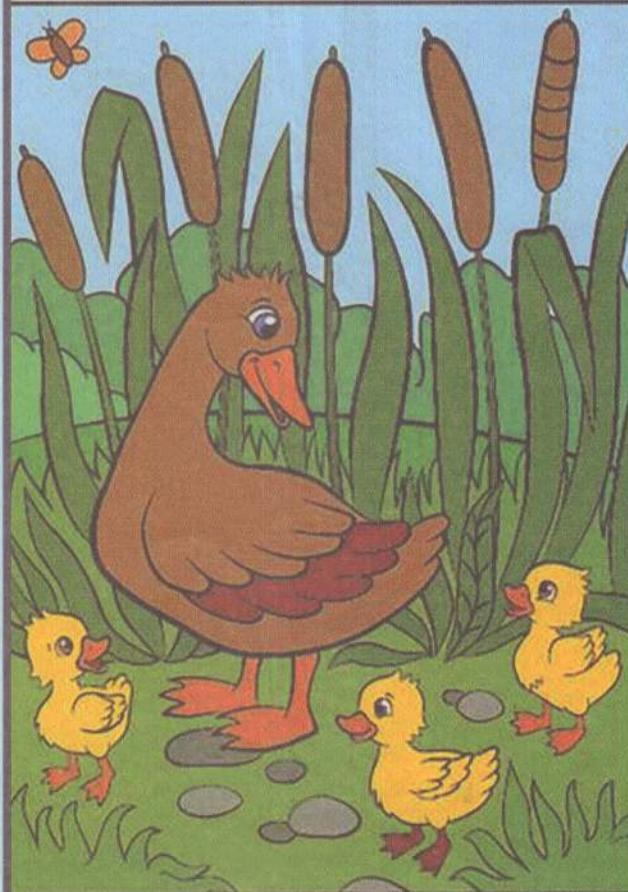
வாலை வாலை ஆட்டியே

வரவேற்பு தருவாயே!

- பரஞ்சோதி -



## 6 விழியாஸ்கள் - கண்டுபிடியாஸ்கள்



# வார தின் தீபம்

“யாமார்க்கும் குழியல்லோம்”

12.01.2020

தெம் - 211

gmail:- newsdeepam19@gmail.com

விநியோகம் / விளம்பரம் TP:- 021 4927542, 0771989445

## அச்சத்தோடு தொடங்கியுள்ள புத்தாண்டு

சிறுபான்மை இனத்தவர்க்கு, குறிப்பாகத் தமிழ் மக்களுக்கு எந்த விதத்திலும் மகிழ்ச்சியோ, மலர்ச்சியோ ஏற்படுத்தாது. ஏமாற்றங்களையும் துயரங்களையும் தந்த ஒரு ஆண்டாகவே கடந்த வருடம் தன் காலப்பகுதியை கடந்து சென்றுவிட்டது.

இது ஒன்றும் புதிய விடயமல்ல.

கடந்த பல தசாப்த காலமாகவே இந்த நாட்டை ஆண்ட பேரினவாத அரசுகள் தமிழ் மக்களுக்கு அவலத்தையும், அவமதிப்பையும், அடக்கு முறைகளையும் மட்டுமே ஆண்டுதோறும் வெகுமதிகளாக வழங்கியது இரத்தத்தால் எழுதப்பட்டு வரலாற்றில் பதிவாகியுள்ளது.

யுத்தமா? சமாதானமா? எனச் சவால்விட்டவர்களும், பயங்கர வாதத்திற்கு எதிரான யுத்தம் எனப் பேரிகை கொட்டியவர்களும், சமாதானத் திற்கான யுத்தம் எனச் சர்வதேசத்திற்கு காதில் புலவத்துப் போலை தீவிரப் படுத்தியவர்களும், மனிதாபிமான நடவடிக்கை என்ற பெயரில் சர்வதேச ஆயுத வியாபார நாடுகளையும் அயலகத்தையும் துணைக்கழைமுத்துக் கொண்டு முள்ளிவாய்க்கால் வரை இனப்படுகொலை யொன்றை திட்டமிட்ட வகையில் மேற்கொண்டனர். அதற்கு இன்றுவரை பெளத்தின் பெயரால் நியாயம் கற்பிக்கப்படுகின்றது. தமிழ் மக்கள் அவர்கள் சிறுபான்மை இனத்தவர் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக பேரினவாதிகள் செய்த அநியாயங்களை இன்று வரை தட்டிக் கேட்கவும் அதற்கான நீதி யைப் பெற்றுக்கொடுக்கவும் ஜனநாயக சோஷல் லிஸ்- தரம் நியாயம் பற்றி பீற்றித் திரியும் எந்த ஒரு நாடும் முன்வந்ததில்லை.

அது அவர்களுது அதற்மம்

ஐக்கிய நாடுகள் சபை கூட இந்த விடயத்தில் அந்திய நாடுகள் சபையாகவே தன்னை இனங்காட்டி வந்துள்ளமை தான் பெருந்துயரமான விடயம்.

முழந்த ஆண்டில் நடந்து முழந்த ஜனதிபதித் தேர்தல் முழுவகையும் அடுத்து வரும் ஆண் வில் நிகழப் போவதாக ஊக்கப்படும் அரசியல் தோற்றங்கள் குறித்து கடு மயான எதிர்வு கூறல்களையே முன்வைப்பதற்காக அமைந்துள்ளது. இதனை புதிய நாட்டின் தலைவர்தாம், அரசினதாம், பேரினவாத அரசியல்வாதிகளினதாம், எல்லாவற்றிலும் மேலாக பெளத்த மத அடிப்படைவாதிகளினதாம் அறிக்கைகளும், எச்சரிக்கைகளும், கண்டிப்பான உத்தரவுகளும், ஏனைய நடவடிக்கைகளும் இருக்கமாக உணர்த்துவதாக உள்ளது.

புதிய ஆட்சி பீட மாற்றத்தின் பின்னரான இந்த இரண்டு மாதத்திற்குள்ளான காலப்பகுதிக்குள் நிகழ்ந்துவரும் மாற்றங்கள். இந்த மண்ணில் சிறுபான்மை மக்களுது எதிர்காலம் எத்தகைய கிடையறுகளையும், அச்சுறுத்தல்களையும் எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலையை நோக்கித் தள்ளப்பட்ட போகிறது என்ற பீடியணர்வை ஏற்படுத்தவே செய்கிறது.

இந்த ஆட்சிகள் எதிர்காலம் குறித்தும், அதன் பின்விளைவுகள் குறித்தும் எந்த வித அக்கறையோ, அச் உணர்வோ இன்றி சிறுபான்மை இனத்தவரின் ரட்சகர்கள் தாமே எனத் தமக்குத் தாமே உரிமை கோரி, தங்களுக்குத் தாங்களே முட்டி மோதிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் அரசியல் வாதிகள் காலம். அகாலம் நோக்கி நகர்வதை என்றேனும் கருத்தில் கொள்ளாது. அடுத்த தேர்தலில் தமது நாற்காலிக் கணவுகளை ஸ்திரப்படுத்தி கொள்வதற்கான தீவிர சுயநல் முனைப்பில் இருப்பது தான் வெட்கக் கேடான விடயம்.

என்ன செய்வது அவர்களின் பாரம்பரிய சுயம் அப்படிப்பட்டதாகி விட்டதே!

அவர்கள் தூங்குவது போல் பாசாங்கு செய்வார்கள் விழித்தெழுவே மாட்டார்கள். சி எப்படியோ புத்தாண்டு வழமைபோல தமிழ்மக்கள் எதிர் பார்க்கும் நம்பிக்கைகள் அனைத்தையும் தகர்க்கும் வகையிலாலான அரசு தரப்பு அறிவிப்புகளுடன் ஆரம்பமாகியும் விட்டது.

சிங்களத்தில் மட்டும் தான் இனித் தேசிய கீத்ததை கிசைக்க வேண்டும். இது ஒரு அறிவிப்பு. அரசாங்க சேவை சுத்தியப்பிரமாணத்தில் எடுக்க வேண்டிய புதிய உறுதிமொழியில், ‘ஒரே நாட்டுண் கீழ் ஒரே கொமியின் கீழ், ஒரே இனத்தின் கீழ் ஜக்கியமாகவும் ஒரே மனப்பன்மையுடனும்... என்ற சொற்பதங்கள் இருக்கமாக கூறப்பட்டார்கள். நல்லவேலை ஒரே மொழியில் - ஒரே மதத்தின் கீழ் என்ற சொற்பதங்கள் அதில் இன்னும் சேர்க்கப்படவில்லை. எனினும் இவை கூட வருங்காலங்களில் சேர்க்கப்படாது என்று கூறுவதற்கில்லை.

ஒரே நாடு, ஒரே இனம் என்ற சொற்பதங்கள் சிறுபான்மை இனத்திய தனித்துவ அடையாளங்களை முற்றிலும் புறந்தளி நிற்கும் அர்த்தத்தையே வலியுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

சிச்சத்தியப்பிரமாண வாசகங்கள் இந்த நாடு. ஒரு பெளத்த சிங்கள் நாடு என்பதை வலியுறுத்தி வரும் பேரினவாத சிந்தனையாளர்களை உச்சியை குளிர வைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

அரசின் நோக்கமும் அதுவாகவே இருக்கும் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை.

அப்படியாளால் இந்த நாட்டில் இன மத ரீதியிலான மனித நேய அடிப்படையிலான நல்லினாக்கம் ஒன்றை எதிர்காலத்தில் ஏற்படுத்தும் தொலைநோக்கு சிந்தனை அரசிடம் இல்லை என்ற செய்தியைபே புத்தாண்டும், புது அரசும் மக்களுக்கு அதுவும் சிறுபான்மை இன மக்களுக்கு எச்சரிக்கையுடன் கொண்டு வந்துள்ளது என்றே கூறவேண்டும்.

இந்த நிலையிலும் இந்தியாவும், சர்வ தேசமும் காப்பாற்றும் தமிழ்மக்களை என்ற பல்வீணாமான நம்பிக்கையை முன் வைத்து அரசியல் வியாபாரிகளாக உலகை வலம் வரும் உதவாக்கரை கொள்கை வாதிகளான தமிழ் அரசியல்வாதிகளை தமிழ் மக்கள் தொடர்ந்தும் நம்புவார்களாயின் விளைவு...?



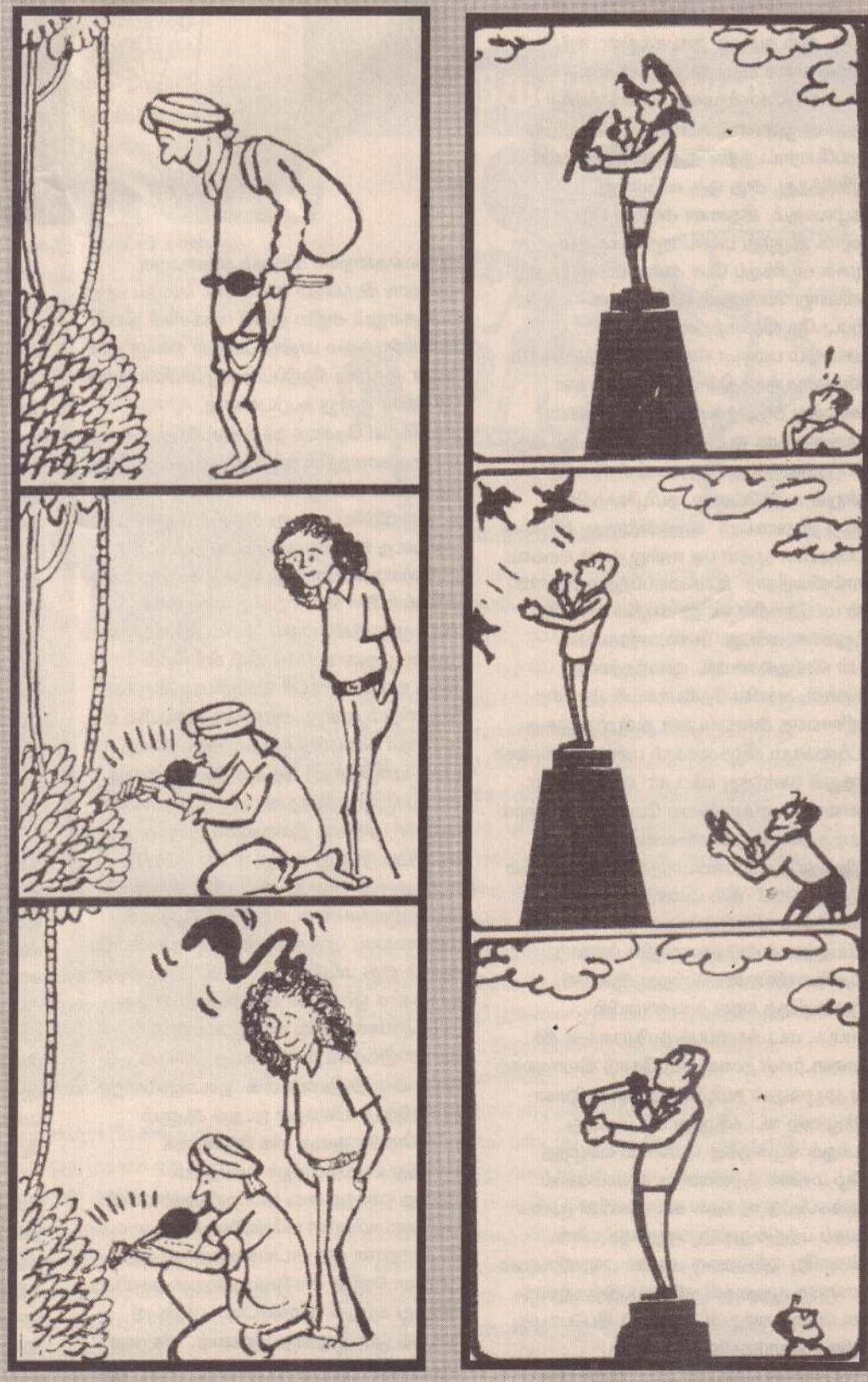
பெண்மை வாழ்கள்று கூத்துடு வோமடா! பெண்மை வெல்கள்று கூத்துடு வோமடா! தன்மை கிள்பம்நற் புண்ணியுஞ் சேர்ந்தன தாயின் பெயரும் சதியென்ற நாமழும்

வல்மை சேர்ப்பது தாய்மூலப் பாலடா! மானஞ் சேர்க்கும் மனைவியின் வார்த்தைகள் கலை ழிப்பது பெண்கள் எற்றால் கொத்துக்கு கொட்டுவோம் நூல்னிடைப் பெண்ணொருத்த பணியிலே.

‘போற்றி தாய்’ என்று தோள்கொட்டி யாடுவீர் புகழ்ச்சி கூறுவீர் காதற் கீள்கெட்கே நூற்றின்டு மலைகளைச் சாடுவோம் நூல்னிடைப் பெண்ணொருத்த பணியிலே.

அன்ன பூட்டிய தெய்வமனிக் கையின் மூணை காட்டில் அனைவை விழுங்குவோம் கன்னத் கேழுத்தங் கொண்டு களிப்பினும் கையைத் தள்ளும் பொற்கைகளைப் பாடுவோம்.

## சுந்தரச் சிரப்பு



நன்றி - சிரித்திரன் சீத்திரக்கொத்து

இலங்கைக் தமிழரசுக்கட்சி அண்மையில் தனது எழுபதாவது ஆண்டை நிறைவெச்து அடுத்த ஆண்டிற்குள் அடியடேது வைத்துள்ளது. இதைக்கொண்டாடும் விதமாக யாப்பாணத்தில் ஒரு நிகழ்வையும் கிளிரோஷ்சியில் ஒரு நிகழ்வையும் அடுத்து வவுனியாவிலும் நடாத்தியுள்ளது. இது தொடர்க்கூடும்.

அடுத்த நாடான மன்றத் தேர்தலை நாடு எதிர்நோக்கி இருக்கும் நிலையில் தமிழரசுக்கட்சி இவற்றை நடத்தி வருவதில் வியப்பு எதுவுமில்லை. இதுவரை இக்கட்சி ஆண்டு விழாக்கள் என்று எதனையும் நடத்தியிதல்லை. முன்பு மாநில மாநாடு களையே நடாத்தி வந்துள்ளது. தேர்தலுக் காக் கிம்முறை ஆண்டு நிறைவெளியில் பொட்டங்கள் தோறும் நடாத்தி வருகிறது.

1949 இல் தந்தை செல்வா. மருத்துவர் கிழமீவி நாகராதன். கு.வன்னியரிச்சுக்கம், சிவபாலன், போன்ற அரசியல்வாதிகளும் பொதுமக்கள் பலரும் இணைந்து தொடக்கிய கட்சிதான் இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சி. அன்று மலையகத் தமிழ் மக்களின் குழியிருமையும் வாக்குரிமையும் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆட்சியில் பறிக்கப் பட்டபொழுது இதே போன்றுதான் அடுத்தாகத் தமிழ் மக்களின் மொழி உரிமையும் பறிக்கப்படும் என்று எதிர் வூஷியிய தந்தை செல்வா தமிழ் மக்களுக்கு இலங்கைத் தீவுக்குள் பாதுகாப்பான நிலை வேண்டுமென்றால் அது இணைப்பாட்சியாலேயே முடியும் என்று கூறி சமஷ்டியை அடிப்படையாக வைத்து தமிழரசுக்கட்சியைத் தொடக்கினார்.

தமிழரசுக்கட்சி கடந்து வந்த பாதை அக்கட்சி மாநில மாநாடுகளில் நிறைவேற்றிய தீர்மானங்கள் வரலாற்று முக்கியமான தீர்மானங்களாகும்.

1956 இல் தமிழர் தாயகத்தின் ஜந்து முனைகளில் இருந்து நடைபொயணமாகத் திருக்கோணமலைக்குச் சென்று அரசுக்கு ஓராண்டு காலக்கடூ கொடுத்து அறப்போராட்டத்தினைத் தமிழரசுக்கட்சி அறிவித்தது. அது ஒரு வரலாற்று நிகழ்வாகும். இதனை அடுத்து பிரதமராக இருந்து பண்டாரநாயக்க தமிழரசுக்கட்சிக்குப் பேச அழைப்பு விடுதலார். அவ்வாறு பேசியதன் விளைவாக ஏற்பட்டதே வரலாற்றில் இன்றும் பேசப்படும் பண்டா செல்வா ஒப்பந்தமாகும்.

இவ்வாப்பந்தத்தில் பிரதேச சமைகள் அமைத்து அதற்குச் சில அதிகாரங்கள் வழங்குவதாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஒப்பந்தத்தைத் தமிழரசுக்கட்சி சமஷ்டி என்றும் கூறவில்லை தமிழினத்தின் முழுத் தீர்வாகவும் கருதவில்லை. இதனை சமஷ்டியின் முதல் படி என்று தான் செல்வா சொல்லிவிந்தார். இவ்வாப்பந்தத்தை 1957 இல் மட்டுநகரில் நடந்த மாநில மாநாடு ஏற்றுக்கொண்டது. பண்டாரநாயக்கா தான் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தை பிக்குகள், ஜக்கிய தேசியக்கட்சி, போன்ற பேரினவாத அமைப்புகள் தமிழர்களுக்கு வகுக்கையும் கிழக்கையும் பண்டாரநாயக்கா பிரித்துக் கொடுத்து விட்டார் என்று தீவிர இனவாதப் பர்ப்புரையை மேற்கொண்டதால் ஒப்பந்தத்தைத் தன்னிச்சையாகக் கிழித்தெறிந்தார் பண்டாரநாயக்கா. இதனை அடுத்து 1958 இல் மீண்டும் போராட்ட அழைப்பை விடுப்பதற்கான தீர்மானத்தை எடுப்பதற்காக அடுத்த மாநில மாநாடு வெவுனியாவில்நடைபெற்றது. ஆனால் மாநாட்டிற்குத் தொடர்வண்டியில் பழப்பட்ட மட்டக்கள்பட்டு தமிழரசுக்கட்சித் தொண்டர்கள் தாக்கப்பட்டதோடு இலங்கைத் தீவு முழுவதும் தமிழினத்திற்கு எதிரான வன்முறை கட்டவிப்பதற்கு விடப்பட்டது. வடக்குக் கிழக்குக்கு வெளியே வாழுந்த தமிழ்மக்கள் ஏதிலிகளாக முகாம்களில் வைக்கப்பட்டு சர்க்குக் கப்பல்களின் மூலம் தாயகப் பகுதிகளுக்கு அனுப்பப்பட்டனர். இவ்வாறே ஒவ்வொரு மாநில மாநாடுகளும் கொள்கை முடிவுகள் எடுக்கப்படுவதற்காக நடைபெற்று வந்தன. ஆனால் இப்பொழுது மாநில மாநாடுகளில் முடிவுகள் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை. இருவரோ மூலமாக முடிவெடுத்து விட்டுக் கட்சியின்

முடிவு என்று அறிவித்து விடுகின்றனர். இந்திலையில் தான் ஆண்டு விழா என்ற பெயரில் தேர்தல் பரப்புரையைத் தொடக்கி உள்ளது தமிழரசுக்கட்சி

தந்தை செல்வா தமிழ் மக்களின் உரிமைக்காலை கட்சியைத் தொடக்கி னார். சிங்களத் தலைவர்களை ஒரே அளவு தூர்த்திலேயே வைத்து எடைபோட்டுத் தனது அரசியல் பாதையை

நகர்த்தி வந்தார். அவர் தெற்குத் தலைமைகளிடம் இருந்து கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் நிறையவே உள். அதனால் தெற்குத் தலைமைகளை முற்றாக

மீறினர் அதனால் தெளிவான பாதையைத் தெரிவு செய்தார் செல்வா. தமிழ் மக்கள் ஒற்றுமையாக ஓரள்ளியில் உரிமைக்கான பாதையைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்று சிந்தித்தெர்வர் ஜிஜியிடப் பானே சென்றார். தமிழர் பெரிய கட்சி என்று கர்வம் கொள்ளாது ஜிஜியை அழைத்து வந்து தமிழர் விடுத்தக் கூட்டஸியை நிறுவி அதன் இணைத் தலைவராக ஜிஜியையும் சேர்த்துக் கொண்டார். ஆனால் ஜி ஜியின் மறைவு தந்தை செல்வாவின் மறைவு. அடுத்தேதே நிகழ்ந்து ஒற்றுமை சீதைந்து போனது. 1977 நாடாஞ்மன்றத் தேர்தலில்

இனா பின்னர் காங்கிரஸ் பிரிந்த பின்னரும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி என்றே தொடர்ந்தது. ஆனால் கட்சி என்ற ரீதியில் தமிழரசுக்கட்சியே தனித்து இயங்கியது. பின்னர் கூட்டணிக்குள் ஏற்பட்ட பினவு கூட்டணியை முடக்கியது. இதன் பின்னர் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உருவாக்கம் பெற்றது. அக்கூட்டமைப்பு இரண்டாயிரத்து ஒன்பது வரை அமைதியான அரசியலை எல்லை மீராமல் நடாத்தி வந்தது. ஆனால் போராட்டத்தில் ஏற்பட்ட பின்னடை வையும் ஆயுத மௌனிப்பையும் கருத்தில் கொள்ளாது எதிர்காலம் இருந்து சூழ்ந்திருக்கிறதே என்ற கவலை சிறிதும் இல்லாமல் சர்வதேசத்திற்கு எதை எதை எல்லாம் சொல்ல வேண்டுமோ அவற்றைச் சொல் லாது இந்தியாவினதும் அமெரிக்காவினதும் அரசியல் விருப்புகளுக்கு ஏற்றவாறு தனது அரசியலை நடத்தத் தொடர்வியது. ராஜபக்சா வின் அரசு தமிழ் மக்களுக்குக் கொடுமைகள் செய்து என்பது உண்மையே.

அதற்காக வெறும் ஆட்சி மாற்றம் என்பது தீவாகுமா? என்ற ஸிந்தனை இன்றி ஆட்சியிலிருந்து ராஜபக்சாவை இறக்க வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்துடன் தனது அரசியலை தெரிவு செய்தது.

**ராஜபக்சாவின் ஆட்சி சீனாவிற்கு**

முதன்மையான இடத்தைக் கொடுத்ததால் அமெரிக்காவிற்கோ இந்தியாவிற்கோ அது பாதகமாக அமையும் என்பதால் அந்நாடுகள் ராஜபக்சாவின் ஆட்சி மீண்டும் ஏற்படாது தடுக்கப் பல வழிகளைக் கையாண்டன.

அதற்காகத் தமிழர் துப்பையும் பயன்படுத்தின. இனத்திற்கு ஏற்பட்ட மீப்புக்கு என்ன விமோசனம் என்று கேட்காது கண்மூடித்தனமாகத் தமிழர் தரப்பு அரசியல் அந்நாடுகளின் விருப்புக்கு ஏற்றவாறு அரசியல் நடவடிக்கைகளைப் பின்பற்றி வந்தது. இதனால் தான் ஜதேக வை ஆட்சியில் ஏற்றுவதற்கு நிபந்தனைகள் எதுவுமில்லாமல் ஆதரவு கொடுத்து அதற்காகத் தமிழர் உரிமைகளைப் புறந்தள்ளி வந்தது தமிழர் தரப்பு. இங்கே தமிழர் தரப்பு என்பது தமிழரசுக்கட்சியின் தலைமையில் இயங்கிய கூட்டமைப்பே ஆகும்.

நல்லடாசி அரசு என்று கூறிக்கொண்டு புதிய அரசியல் யாப்பு வருகிறது என்று கூறிய தமிழரசுக்கட்சியால் அதனைக் கொண்டுவர முடியவில்லை.

உண்மையில் அது ஒற்றை ஆட்சி அரசியல் அமைப்புத் தான் எக்கியராஜ்ஜே என்பதற்குப் புது விளக்கம் கொடுத்து ஒற்றை ஆட்சி அரசியல் யாப்பை நிறைவேற்ற எடுத்த முயற்சிகளும் தோற்றுப் போய்விட்டது. 1970 இல் ஆட்சிக்கு வந்த சிறிமாவோ மக்கள் விடுதலை முன்னணியினரின் ஆட்சிக்கவிப்பட்டு போராட்டத்திற்கும் மத்தியில் இரண்டு ஆண்டுகளில் 1972 இல் புதிய அரசியல் யாப்பை நிறைவேற்றினார். 1977 இல் ஆட்சிக்கு வந்த ஜே ஆர் ஓராண்டில் 1978 இல் புதிய அரசியல் யாப்பைக் கொண்டுவந்தார். ஆனால் 2015 இல் ஆட்சிக்கு வந்த நல்லாட்சியால் நான்கு ஆண்டுகள் கடந்தும் புதிய அரசியல் யாப்பை நிறைவேற்ற முடியவில்லை என்றால் என்ன பொருள்? தமிழரசுக்கட்சியின் இயலாமை மட்டுமே காரணமாகும். ராஜபக்சாவின் ஆட்சி மீள வரக்கூடாது என்று அயல் நாட்சின் விருப்பமே இங்கு முதன்மை பெறுகிறது. இன நலன் காக்கப்படவில்லை. ஆனால் தமிழ் மக்கள் ராஜபக்சாவுக்கு

## - சிலம் பு -

எதிராக வாக்களின்தும் அவர்களே ஆட்சியப் பிடித்துள்ளார்கள். எனவே தாங்கள் கடந்து வந்த ஜதேக வகுக்கான கண்மூடிக்கொண்டு ஆதரித்த வரலாற்றுத் துரோகத்தை மறைக்க இப்பொழுது போராட்டம் வெடிக்கும். தேசிய கீதம் தமிழில் பாடாமல் விட்டால் பிரிய நேரிடும் என்று கூறிக்கொண்டு எழுதான் வரல

உலக  
அரசியல்

ஸ்ராக்கிலுள்ள அமெரிக்கத் தூதராலயம் இடித்தழிக்கப்பட்ட பின்பு அமெரிக்காவுக்கும் ஸ்ரானுக்குமிழையேயுள்ள முறகல் நிலை மேலும் அதிகரித்துள்ளது எனலாம். அதனைத்தொடர்ந்து ஸ்ராக் தலைநகர் பக்தாத் விமான நிலையத்துக்கு அருகே அமெரிக்கா நடத்திய வான் வழித் தாக்குதலில் ஸ்ரானின் இரண்டாவது சக்தி வாய்ந்த மனிதன் என்று சொல்லப்பட்ட இராணுவத் தளபதி காசிம் சோலெய்மனியின் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார். அந்த இராணுவத் தளபதியின் இறுதி ஊர்வலமானது உலகையே விடுப்பியாக விடிட விரைவு

வியப்பிலாழுத்தயிருக்கிறது.  
 “உலகையே வியப்பில் ஆழ்த்திய  
 சரானின் ஊர்வலம்” என்ற  
 தலைப்பில் செய்திகளும் அது  
 தொடர்பான புகைப்பாட்டுகளும்  
 வெளியாகியுள்ளன. அமெரிக்கத்  
 தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட  
 சரான் இராணுவ தளபதி சுலை  
 மானின் இறுதிச் சடங்கில்  
 பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள்  
 திரண்டாகச் செய்திகள் உண்டு.  
 மத்திய கிழக்கு நாடுகள் முழுவதும்  
 சரான் செல்வாக்கு மிகுந்த  
 பிராந்தியமாக உருவெடுத்தற்கு  
 முக்கிய காரணமாக விளங்கிய  
 காசிம் சோலைப்பமனியின், இறுதி  
 ஊர்வலம் கடந்த ஞாயிற்றுக்  
 கிழமை சரானில் தலைநகர்  
 தெஹ்ரானில் நடைபெற்றது. மிகப்  
 பிரமாண்டமாக நடைபெற்ற இந்த  
 இறுதி ஊர்வலத்தில், வடகிழக்கு  
 நாட்டின் தலைவர்கள், சராக்கைக்  
 சேர்ந்த முக்கிய தலைவர் கலந்து  
 கொண்டனர்.

குறிப்பாக மொத்தம் 30  
 கி.மீ தூரத்திற்கு நீண்டு சென்ற  
 இந்த இறுதி ஊர்வலத்தில், 15  
 இலட்சத்திற்கும் அதிகமான  
 மக்கள் கலந்துக் கொண்ட தூகவும்,  
 உலகிலேயே எவருடைய  
 இறுதிச்சடங்கிற்கும் இவ்வளவு  
 கூட்டம் கூடியது கிடையாது எனவுட  
 கூறப்படுகின்றது. அய்யதுல்லா  
 கோமேனியின் மறைவின் போது  
 திரண்ட மக்கள் கூட்டத்தை  
 இந்த இறுதிச் சடங்கு கூட்டம்  
 நினைவுபடுத்துவதாக சர்வதேச  
 ஊடகங்கள் வர்ணித்துள்ளன.  
 இதன்போது அமெரிக்க ஜனாதிபதி  
 பொனால் ட்ரம்பிற்கு எதிரான  
 கோவங்கள் எழுப்பப்பட்டதாகச்  
 செய்திகள் சொல்லுகின்றன.  
 மக்கள் அமெரிக்க எதிர்ப்புப்  
 போராட்டத்திலும் ஈடுபட்டிருக்கின்ற  
 னர். ஈரான் இராணுவ தளபதியின்  
 கொலைக்குப்பின் தேசியத்  
 தொலைக்காட்சியில் தோன்றிக்  
 கருத்துத் தெரிவித்த காசிம்  
 சூலையமனியின் மகள் ஜீனப்  
 சூலையமனி "இது அமெரிக்காவுக்கு  
 இருண்ட தினத்தைக் கொண்டு  
 வரும்" எனக் கூறியிருப்பது மிகவுட  
 சிரத்தையோடு நோக்கக் கூடியது  
 என அரசியல் ஆய்வாளர்கள்  
 தெரிவிக்கின்றனர். அதேவேளை  
 கொல்லப்பட்ட ராணுவ தளபதி  
 யின் பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்ட  
 புதிய தளபதி இஸ்மாயில் குவானி,  
 "தொடர்ந்து கூலையமனி பாதையில்  
 பயணிப்போம் என்றும் கூலையமனி  
 இழப்பை ஈடுகூட்ட அமெரிக்காவை  
 இந்தப் பிராந்தியத்திலிருந்து  
 விரட்டுவதுதான் ஒரே இலட்சியம்  
 எனவும் கூறியுள்ளார்.

மேற்குறிப்பிட தாக்குதலில்  
கொல்லப்பட்ட இராணுவத்  
தளபதியடன் ஸ்ராக் துணை  
இராணுவம் தளபதியோடு மேவும்

ஆறு இராணுவ வீரர்களும்  
கொல்லப்பட்டுள்ளனர். அமெரிக்  
காவின் இந்த வான்வழித் தாக்கு  
தல் நடவடிக்கைக்குப் பின்னர்  
மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஒரு  
வித பத்தாம் ஏற்பட்டிருப்பதை  
அவதானிக்கக் கூடியதாக  
கிருக்கிறது. அது மட்டுமல்லாது  
“அமெரிக்காவைப் பல வழிகளின்  
ஞம் தாக்குவோம்” என சரான்  
குளுரைத்தி ருப்பதை நாம்  
சாதாரணமாக எடுத்துக்

கொள்ளவும் முடியாது. ஏனெனில்  
ஸ்ராக்கில் ஸ்ரானின் காத்தல் பிரிவு  
நடத்திய அமெரிக்கா தூதரகம்  
மற்றும் அமெரிக்கா இராணுவ  
நிலைகளின் மீதான தாக்குதல்  
களையடுத்தே இப்படி யாகச்  
சிந்திக்க வேண்டி இருக்கிறது.  
ஸ்ரான் தமக்கு விதிக்கப்பட்ட  
பொருளா தாரத் தடையை  
நீக்குமாறு பல தடவைகள்  
கேட்டுக் கொண்டதும் அதற்கு  
அமெரிக்கா மறுத்துவருவதும்  
அனைவரும் அறிந்ததே.  
அனுவாயத்த் தயாரிப்பு  
மற்றும் அது சம்பந்தமான  
நடவடிக்கைகளையும், கொள்கை  
களையும் மாற்றியமைக்க ஸ்ரான்  
ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றவரைக்கும்  
ஸ்ரான் மீது கொண்டுள்ள தமது  
நடவடிக்கைகளை மாற்றப்  
போவதில்லையன அமெரிக்க  
அதிபர் பொனால்ட் ப்ரம்ப் தனது  
ருவிற்றர் பக்கத்தில் உறுதிபத்  
தெரிவித்திருக் கிறார். அது  
மட்டுமல்லாமல் ஸ்ரான் மீது தமது  
ஆத்திரத்தையும் பல வழிகளில்  
அதிபர் ப்ரம்ப் தனது ருவிற்றில்  
பதிவிட்டு வந்திருக்கிறார்.

ஆனால், ஒரு மனிதனின்  
 முதுகெலும்பை அசைத்துப்  
 பார்ப்பது சில சமயங்களில் விவில்  
 ப்பரிட்டைச்சாகவும் இருக்கலாம்.  
 அமெரிக்க அதிபர் பல வழிகளில்  
 ஈரான், ஈராக்கை மட்டுமல்ல  
 முழு மத்திய கிழக்கு நாடுகளின்  
 நலன்களைப் பாதிக்கும் வகையில்  
 தனது அரசியல், இராணுவ  
 நடவடிக்கை கண முன்னடைத்துச்  
 செல்லுகிறார் என்ற குற்றச்சாட்டும்  
 ஏழாமலில்லை. ஆனால்  
 எவ்வளவு தூரம் இது போன்ற  
 போர் முனைப்பில் தன்னையும்,  
 பிற நாடுகளையும் அதிபர்  
 ப்ரம்பினால் வைத்திருக்கு முடியும்  
 என்பதுவும் கேள்விக்குரியதே! இது  
 போன்றதொரு போர் அமுத்தத்தில்  
 நாடுகளை வைத்திருப்பதால் அவர்கள்  
 பொருளாதார நிலைகளில்  
 மாற்றத்தைக் கொண்டுவரலாம்  
 என்றும், அவர்கள் பொருளாதாரப்  
 பலவீனர்களாகி விட்டால், அவர்கள்  
 தமது நடவடிக்கைகளையும்,  
 கோரிக்கைகளையும் கைவிடலாம்  
 என்றும் அதிபர் ப்ரம்பர் என்னுடைய  
 கிறாரோ தெரியவில்லை. ஆனால்  
 அனைத்துச் சூழ்நிலைகளும்  
 அமெரிக்காவுக்குச் சாதகமாக  
 அமையுமா? என்பதுவும் சிந்திக்  
 வேண்டியதே. இந்தத் தருணத்தில்  
 அமெரிக்க - வியாபாரம் யுத்தத்தை  
 ஒரு முறை ஞாபகப்படுத்திக்  
 கொள்வது பலவிதமாகச் சிந்திக்க  
 வழிவகுக்கலாம்.

மெற்கொண்ட பகுதாத சமபவ  
மானது மிகவும் உன்னிப்பாக  
நோக்க வேண்டியது. ஏனானில்  
சராளின் முக்கிய நரம்பான்றை  
இல்லை.

பார்த்திருப்பதாகவே என்னஞ்  
தோன்றுகிறது. அமெரிக்காவின்  
இது போன்ற தாக்குதல்கள்  
அரபு உலகத்தை விழிப்படையச்  
செய்வதோடு மட்டுமல்லாமல்  
அவர்களுக்கிடையே தொடர்ந்து  
ஒரு உறுதியான இணைவை  
ஏற்படுத்த இது வழிவகுக்கலாம்.  
அது மட்டுமல்லாமல் இது போன்ற  
அரபு உலகத்தின் இணைவானது  
அமெரிக்க தேசிய பாதுகாப்புக்கு  
மேலும் அச்சுறுத்தலை

வைத்திருப்பதாக அமெரிக்கர் சொல்லிக் கொள்ளுகிறது. இவர்கள் ஐ.எஸ் பயங்கரவாதிகள் என்று சொல்லப்படுகின்றவர்கள் மீது தரை வழியாகவும், வான் வழியாகவும் தாக்குதல்களை நடத்தி வருகின்றனர். இந்தச் சூழலில் ஐ.எஸ் பயங்கரவாதிகள் என்று சொல்லப்படுவர்களும் அமெரிக்கக் கூட்டுப்படைகளுக்கு எதிராக எதிர்த் தாக்குதல்களை நடத்திவருகின்றனர். ஆனால்

# அமெரிக்க - எரான் 2 றவு முறகலில்

**அந்திப்பு டிரம்பின் தலைக்கு  
1750 கோடி  
அமெரிக்க பொலர் சம்மானம்**

**CHAMBER OF COMMERCE**

ஏற்படுத்துவதோடு அரபு  
உலகத்தை எளிற்கு நிற்பதற்கு  
அமெரிக்கா ஒதுக்கப்போகும்  
பாதுகாப்புச் செலவீணங்கள்

அத்தகைய தாக்குதல் களுக்கு  
எவரும் உறிமை கோராத நிலை  
யில் அதற்கான பொறுப்பை  
ஸ்ராக்கிலுள்ள ஸ்ரான் நாட்டின்  
ஆசூதரவு பெற்ற துணை இராஜு  
வக் குழுக்களே பொறுப்பென  
அமெரிக்கா குற்றம் சாட்டிவருகி  
றது. அந்தவகையில் கடந்த சில  
தினாங்களுக்கு முன்னர் ஸ்ராக்கின்  
வட பகுதியில் அமெரிக்க படைகள்



அமெரிக்காவில் உள்ளக அரசி  
யல், பொருளாதார நிலைகளிலும்  
மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம்.  
இது அமெரிக்காவுக்கு மேலும்  
நெருக்கடிகளைத் தோற்றுவிக்குப்  
என்கின்றனர் அரசியல்  
நோக்கர்கள். இப்படியான  
கருத்தியல்கள் மேல் எழவுதைத்  
தவிர்க்க முடியாதிருப்பதற்குக்  
காரணம் அரபு உலகத்துக்கு  
ரவுஷா வழங்கிவரும் மறைமுக  
ஆதரவையும் ஒரு முக்கிய  
காரணமாகச் சொல்லலாம்.

இதை ஒரு முக்கிய காலகட்ட  
மாக நோக்க வேண்டும். சர்வதேச  
ரீதியாக அமெரிக்கா அரசியல்  
மற்றும் இராஜாவு ரீதியாகப் பல  
விதமான எதிர்ப்பைகளைச்  
சந்தித்த வண்ணம் இருக்கிறது.  
அண்மைக்காலமாக சீனா,  
வட கொரியா மற்றும் அரபு  
உலகத்தோடு பலவழிகளிலும்  
அமெரிக்கா முரண்பட்டுக்  
கொண்டுள்ளது. பல நாடுகளுக்  
கிடையே பொருளாதாத் தடை  
களையும் கொண்டு வந்திருக்கிறது.  
எனவே ஆன்மாவை  
அசைத்துப் பார்க்கும் விடயத்தை  
ஒரு நாட்டோடு மட்டுமல்ல ஒரு  
சமயத்தில் பல நாடுகளோடு  
அமெரிக்கா ஏற்படுத்தியிருக்கிறது  
இது அமெரிக்காவுக்கு எவ்வளவு  
தூரம் வெற்றிதரப்போகிறது  
எனப் பொறுத்திருந்ததான்  
பார்க்க வேண்டும் என அரசியல்  
சி ப்ரொஸ்டர்ஸ் தூரம் விட்டார்கள்

இதேவேளை, ஸ்ராக்கில்  
ஆதிக்கம் செலுத்தி வருகின்ற  
ஜ.எஸ் பயங்கார வாதத்துக்கு எதிரா-  
கடவே கூட இப்படியுள்ள முயற்சிகள்

ஸ்ரானியர்களும் ஒரு காலத்தில்  
 அமெரிக்காவின் செல்லப்  
 பிள்ளைகளாக இருந்தது  
 மட்டுமல்ல பூர்ச்சிக்கு முன்னர்  
 ஸ்ரான் கலவ வழிகளிலும்  
 அமெரிக்காவின் கலாசார  
 பண்பாடுகளை ஏற்றுக் கொண்ட  
 ஒரு அரபு நாடாக இருந்திருக்  
 கிறது. எந்த வித மாற்றங்களைச்  
 செய்தாலும் ஸ்ரானின் பூகோள்  
 அமைப்பும், ஸ்ரானியர்களது உளம்  
 சார்ந்த நடவடிக்கை களையும்  
 அமெரிக்க நன்கறியும்.

இவ்வாறான ஒரு புத்தக்  
 கூழ்நிலையில் அமெரிக்க அதிபர்  
 ட்ரம்ப் ஸ்ரானெஸ் தாக்கும்  
 விதமாகத் தனது ருவிற்றர்  
 பதிவுகளை இட்டுவருவது  
 கவனத்தில் கொள்ள  
 வேண்டியுள்ளது. “அமெரிக்காவின்  
 சொத்துக்களைத் தாக்கப்  
 போவதாக ஸ்ரான் சொல்லிக்  
 கொண்டு வருகிறது. அப்படி  
 அவர்கள் தாக்கும் பட்சத்தில்  
 அமெரிக்காவின் பதிலீடு மிகவும்  
 மோசமாகவும், ஸ்ரான் மீன் எழுச்சிப்  
 பெற அவகாசமற்றதாகவும்  
 இருக்கும் என்றும் ஸ்ரானின்  
 மிகவும் முக்கியமாகக்  
 காணப்படும் 52 நிலைகளைத்  
 தாம் அடையாளப்படுத்தி  
 வைத்திருப்பதால் தமது  
 தாக்குதல்களால் ஸ்ரான்

சின்னாபின்னப்பட்டுவிடும்  
 என்று சீற்றம் கொண்டிருக்கிறார்  
 அவர். ஆனால் மேற்குறிப்பிட்ட  
 இராணுவத் தளபதி காசிம்  
 சோலைய்மனியின் இறுதிச்  
 சாபங்கில் பங்கு கொண்டவர்களில்  
 ஈரானின் மூத்த மத குருவானவர்  
 தனது உறையில் அமெரிக்க  
 அதிபர் ப்ரம்பின் தலைக்கு  
 விலை அறிவித்துப் பேசி  
 இருக்கிறார். அதாவது  
 ப்ரம்பின் தலையைக் கொண்டு  
 வருபவர்களுக்கு 1750கோடி  
 அமெரிக்க டொலர்களைச்  
 சன்மானமாக வழங்கவதற்கு  
 ஈரான் தீர்மானித்திருக்கிறது.  
 அத்துடன் அமெரிக்காவிலுள்ள  
 வெள்ளை மாளிகையின் மீத  
 தாக்குதல் நடத்துவது பெரிய  
 காரியமல்ல. அதற்கிரிய சகல  
 வல்லமையும் ஈரானிடம் உண்டு  
 ஆனால் தக்க தருணத்துக்காகக்  
 காத்திருக்கிறோம் என்றும்  
 அறிவித்திருக்கிறார். அவர்கள்  
 அப்படிச் செய்வார்கள் போல் தான்  
 தெரிகிறது. ஏனெனில் நேற்றைய  
 தினம் அமெரிக்க அரசின் முக்கிய  
 தினையுத்தளமொன்றுக்குள்  
 ஊடுருவிய ஈரானிய கணினியிப்  
 புலமையாளர்கள் அதனைத்  
 தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு  
 வந்ததோடு அமெரிக்காவுக்க  
 எதிரான கோவூங்களை  
 அதனுள் பதிவேற்றியதுடன்  
 அயைத்துவல்ல கொமைய்னியின்  
 உருவப்படங்களையும் பதிவேற்றி  
 ஈரானுக்குச் சாதகமான  
 சுலோகங்கள் சிலவற்றையும்  
 அதில் பதிவேற்றியுள்ளார்கள்  
 என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த  
 சூழ்நிலையில் சர்வதேச அரசியல்  
 அமெரிக்க - ஈரான் முறைக்  
 நிலையானது வார்த்தைஞான  
 அச்சுறுத்தல் என்ற தளத்தைக்  
 கடந்து போர் ஒன்றுக்கான களச்  
 சூழலை உருவாக்கும் நிலைக்கு  
 மூர்க்கம் கொள்வதாகவே  
 கொண்டுக் கொண்டுவிடும்



போராட்ட வழவும் மட்டும் மாறி இருக்கிறது. போராட்டம் பல வழிகளில் தொடர்ந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. கடந்த பத்து ஆண்டுகளாய்த் தொடர் போராட்டம் பல காரணங்களுக்காக நடைபெறுகிறது. அதற்கிடையே போராட்டங்களை முன்னின்று. நடத்து பவர்களோ அல்லது அதில் பங்கடேத்து கொள்பவர்களோ அவர்கள் நீதி கோரு தற்பிடமிருந்து எந்தவித பதிலையும் பெற்றுக்கொள்ள வில்லை என்பதுதான் குறிப்பிட்டு வேண்டிய மக்கிய விடயம்

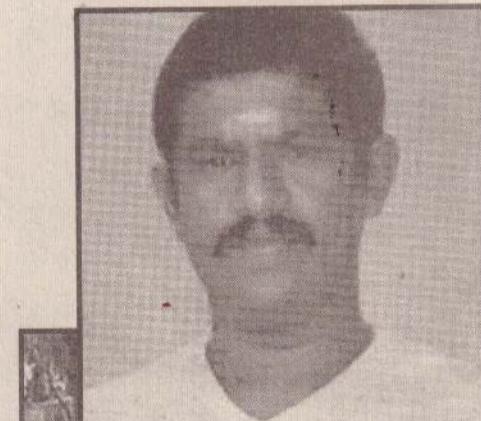
நூற்பட்டாய்வேண்டிய குறைகள் வீட்டை.  
அதிலும் மைத்திரி பதவிக்கு வந்த  
பின்பு பல தடவை பேசிய முக்கிய  
விடயங்களுள் ஒன்று சிறையில்வாடும்  
அரசியல் கைதிகள் பற்றியது. ஒன்றல்ல  
இரண்டல்ல பல தடவை பேசப்பட்டிருக்கி  
றது. ஏன்? கடந்த தேர்தல் காலத்திலும்  
அதை ஒரு முக்கிய விடயமாக யாவரும்  
குறிப்பிட்டிருந்தனர். ஆனாலும் அது சார்ந்த  
வர்கள் இன்றுவரை எதுவித தீர்வையும்  
பெறாக் கொண்டதாகச் செய்தி இல்லை.

விவரின் நடுவே கடந்த சில தினாங் களுக்கு முன்னர் சிறையில் ஒரு மரணம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இருபத்தியாறு வருடங்கள் இந்த உலகத்தின் சுதந்திரமான வாழ்வை அனுபவிக்காத ஒரு வெற்றுப் பிறவியாக இருந்து. அதிலும் அரசியல் கைதியாக வாழ்ந்தவர் மட்டக்களப்பு, முறக்கொட்டாஞ்சேனை, தேவாலய வீதி யைச் சேர்ந்த செல்லப்பிள்ளை மகேந்திரன். அவரது பெற்றோர்கள் இறந்து பல ஆண்டுகளாகவிட்டன. அவருக்கு உறவு என்று சொல்லிக்கொள்ள ஒரு சகோதரி உண்டு. அவரும் அவரது கணவனால் கைவிடப்பட்டவர். அவரும் வாழ்வாதாரத்தை முன்கொண்டு செல்லத் தினமும் போராட வேண்டி இருப்பவர். அவர் தனிமரமாக இல்லை. கணவனோடு வாழ நேர்ந்த அந்தக் காலப்பகுதியில் அவர் பெற்றெடுத்த குழந்தையும் அவருடன் உண்டு. அவரும் தனது சகோதரனைத்தேஷ் சென்று பாக்க முடியாதபடி வறுமையில் வாழ்பவர். எனவே தனது உறவுகளோடு பேசி மகிழ்ந்த காலத்தைக் கணவாக மனதில்

நிறுத்தியபடி வாழ்ந்து வந்த மகேந்திரனை  
காலன் தன்னோடு அழைத்துச் சென்றவிட-  
பான். சிறு வயதிலேயே ஈழ விடுதலைப்  
போராட்டத்தோடு தன்னை கிணறாத்துக்  
கொண்ட மகேந்திரன் இயக்கத்தில்  
இருந்து வளரியேறியபோது அவருக்கு  
வயது 19 ஜ தாண்டி இருந்தது. அப்பொழு  
தும் அவர் சிறுபிள்ளையாகவே இருந்தார்.  
இயக்கத்தில் இருந்து திரும்பி வந்த தமது  
மகனை அவரது தாய்.தந்தையர் மிகவும்  
பாதுகாப்பாக வளர்த்துவரலானார்கள்.

1990 இல் புவிகள் பிரேர்மதாஸ் வோடு தமது உறவைத் துண்டித்துக் கொண்டவேளை யுத்தம் மீண்டும் வெடித்தது. கிழக்கு மாகாணத்தைப் புவிகள் சுற்றிவளைத்துத் தம் வசம் கொண்டு வந்திருந்தனர். அப்போது கருணா அம்மான் புவிகளின் கிழக்கு

மாகாணத் தலைப்பியாக இருந்து...  
அந்தப் போராட்டத்திலிருந்து தப்பிக்க  
முடியாத அறுநாறு பொலிஸார் புலிகளிடம்  
சரணதைந்தனர்: அவர்களைப் புலிகள்  
கொன்றதாக அப்போது சந்தேகம்  
வெளியிடப்பட்டது. பின்பு போராட்டக் கள்  
நிலவரம் மாறி மீண்டும் கிழக்கு  
மாகாணத்தில் இவஸ்கை இராணுவத்தின்



கை ஓங்கத்தொடங்கியது. பின்னர் கிழக்கில் 1993 காலப் பகுதியில் தேடுதல் அமோகமாக நடைபெற்ற வேளை பல இடங்கள் சுற்றி வளைத்துத் தேடுதலுக்குப்படுத்தப்பட்டது. அப்போது மகேந்திரனின் வீடு இருந்து பகுதியும் தேடுதலுக்குள்ளானது. அப்போது அவர் கைது செய்யப்பட்டுத் தடுத்து வைக்கப்பட்ட விசாரிக்கப்பட்டார். அவரிடம் ஒரு ஒப்புதல் வாக்குமூலமும் பெறப்பட்டது. அதிலே கருணா அம்மானே தம்மைக் கொலை செய்யுமாறு பணித்தவர் என்று மகேந்திரனின் வாக்கு மூலம்கொடுத்திருக்கிறார் எனப் பத்திரிகைச் செய்தியொன்றில் கண்டோம். அந்தச் செய்திக் குறிப்பின்படி பார்த்தால் கருணா அம்மானும் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்பட வேண்டியவரே. இரண்டாவது அப்படி எதுவும் நடைபெறவில்லை.

இனால் கருணா அம்மான் அரசு  
விருந்தினராகவும், அது சார் கட்சி  
உறுப்பினராகவும் மட்டுமல்ல அரசு சார்ந்த  
பதவி ஒன்றில் பொறுப்பானவராகவும்  
இருந்து வருகிறார். எனவே நீதி தேவதை  
யின் கண்கள் கட்டப்பட்டிருப்பதாகச்  
சித்திரிக்கப்படுவது உண்மை என்கிறார்  
ஒரு பொது மகன்.

பின்னர் 1995 ஆம் ஆண்டு ஒக்லட் 4ஆம் திகதி மகேந்திரன் மீது பயங்கர வாதத் தடைச் சட்டத்தில் வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டு நடத்தப்பட்ட வழக்கில் குற்றவாளியாகக் கண்டு தீர்ப்பு

செய்தி எமக்குப் பல விடயங்களை  
 வெளிப்படையாகச் சொல்லி இருக்கின்றன.  
 மகேந்திரனைப் போன்று இன்னும்  
 95 அரசியற் கைதிகள் சிறையில் .  
 அடைக்கபட்டு இருக்கின்றனர்.  
 அவர்களது நிலை யும் இன்னும்  
 கேள்விக்குப்பட்டதாவே இருக்கிறது.  
 கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தல் காலங்களில்  
 பேசப்பட்ட விடயங்களில் எல்லா  
 வேப்பாளர்களும் இந்த அரசியல்  
 கைதிகள் விவகாரம் பற்றிப் பேசினார்கள்.  
 தாம் பதவிக்கு வந்த உடன் அவர்களை  
 விடுவிப்பதாகவும் அவர்கள் உறுதியளித்

# ஸ்ரீதுவன் டைக்க...

- ੴ ਵਾਣੀ -

வழங்கப்பட்டது. சரண்டைந்த பொலினா  
ரைக் கொலை செய்ய உதவினார் என்றே  
அவர் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டது. அதிலே  
குற்றவாளியாகக் கண்டு அவருக்கு ஆயுள்  
சிறைத் தண்டனையும், அதற்கு மேல்  
ஜம்பது ஆண்டுகள் சிறையும் அவருக்கு  
விதிக்கப்பட்டது. அந்தத் தண்டனையை  
அவர் அனுபவித்து வந்த போதே கடந்த  
சில தினாங்களுக்கு முன்னர் கொழும்பு  
தேசிய வைத்தியசாலையில் அவர்  
மரணமானார். கொழும்பு மக்கள் சிறைச்  
சாலையிலேயே அவர் தனது சிறைத்  
தண்டனையை அனுபவித்து வந்தார்.  
அப்போது அவர் நீரிழிவு நோயினாலும்  
அதனைத் தொடர்ந்து காச நோயினாலும்  
பாதிக்கப்பட்டு வந்த வேளை நோய்கள்

திருந்ததை அவர்கள் தேர்தல் விஞ்ஞாப னத்தை ஒரு முறை புரட்டிப்பார்ப்பவர்கள் அறிந்து கொள்ளவர். எனவே அப்படி வாக்குறுதியை வழங்கியவர்கள் தற்போது அது பற்றிப் பேசாது இருப்பதேனோ?

ஆனால் புதிய அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்த உடன் நீதிமன்றத்தினால் குற்றவாளியாக அடையாளப் படுத்தப்பட்டு சிறை வாசம் அனுபவித்து வந்த திராணுவச் சிபாய் ஒருவருக்குப் பொது மன்னிப்பு வழங்கி விடுதலை செய்திருக்கிறது. ஆனால் தமிழர்கள் 17பேர்கள் பற்றியும் அரசு மௌனம் சாதித்து வருகிறது. ஏன் இந்த பாராபட்சம்? புரியவில்லை என்கின்றனர் மக்கள்.”

அது மட்டுமல்ல தமிழருக்கு ஒரு



முற்றிக் கொண்டன. கடந்தவாரம்  
வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலையில் உள்ள  
வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்காக  
அனுமதிக்கப்பட்டவர் நோய்த் தாக்க  
அதிகரிப்பைத் தொடர்ந்தே கொழும்பு  
தேசிய வைத்தியசாலைக்கு மாற்றப்பட்டா  
என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

27 வருட சிறை வாழ்க்கை அவருக்கு கொடுத்த அந்த நோயினால் அவர் மிக வும் அவசியப்பட்டார் எனவும் நீரிழிவு நோயினால் அவர் காலில் உண்டான் காயம் பல காலமாக மாறாது இருந்திருக்கிறது. அந்தக் காயத்தின் வழியே கிருமிகள் உடலுக்குள் சென்று பாதிப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டன. அதனாலேயே அவர் மரணமானார் எனச் செய்திக் குறிப்புகள் சொல்லுகின்றன.

SDகேந்திரனின் மரணச்

மாற்று அரசியல் முறைமையை வேண்டி  
நிற்பவர்கள், வரப்போகும் பொதுத் .  
தேர்தலில் 22 ஆசனங்களைப் பெற்றுத்  
தாரங்கள் சாதித்துக் காட்டுகிறோம்  
என்று சவால் விடுபவர்கள், கடந்த ஜந்து  
ஆண்டுகளில் என்னத்தைச் சாதித்தனர்.  
தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஆகக்  
குறைந்தளவு அரசியல் கைதிகளை  
யாவது விடுவித்திருக்கலாம். அவர்கள்  
எண்ணியிருந்தால் அது அவர்களுக்கு ஒரு  
சிறு விடயம். ஆனால் அவர்கள் அதை  
விட்டு நடக்க முடியாத பல விடயங்களைப்  
பேசித் தமிழர்களையும், தமிழ் அரசியல்  
பரப்பையும் ஏமாற்றிக் கொண்டு  
வந்திருக்கின்றனர். அது மட்டுமல்ல  
இன்னும் அவர்கள் தாம் கடந்து வந்த  
பாதை சரியெனவாதிடுவதைத்தான்  
எம்மால் பொறுக்கு முடியவில்லை.

ஆராவாரங்கள், ஆடம்பரங்கள் எதுவுமின்றித்தனது முதலாவது கொள்கை விளக்க உரையை மிக எளி மையாக சுப்பிச்சுத்தின் நோக்கு என்ற தொணிப்பாருளில் நாடாஞ்மன்றத்தில் ஆற்றியுள்ளார். மக்களுக்குச் சுப்பிச்சமான வாழ்வு என்பது அழகான தமிழில் சொல்வதானால் செழிப்பான வாழ்வு என்பதே தொணிப்பாருளின் கருத்தாக உள்ளது. மக்களின் பாருளியல் வளர்ச்சியையே அவர் குறிப்பிடுகிறார் என்று கருத இடமுண்டு. ஆனால் அவரது உரையில் பல இடங்களில் பேரினவாதச் சிந்தனையையே உள்ளிரு விதைத்துள்ளார்..

மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தி வழுமையை ஒழித்து வேலையின்மையை தில்லாமல் செய்வதே அவரது உரையில் காணப்படுகிறது. இவற்றை அவர் எவ்வாறு செயல்படுத்துப் போகிறார்? ஒரு லட்சம் பேருக்கு எவ்வாறு வேலை வழங்கப் போகிறார்? என்பன பற்றிய விவரங்கள் அவரது உரையில் காணப்படவில்லை.

இதற்கு மாராகத் தன்னுடைய முதாதை யர் 1936 இனிருந்து

அரசாங்க சபையில் கிருந்து வந்ததையும் அப்பொழுதே குருக்கன் நிறச் சால்வையைப்

போட்டிருந்ததையும் கவரியுள்ளார். அவர்

அவ்வாறு கவும்பாழுது தனது குடும்ப உறுப்பினர் கள் அனைவரும்

குருக்கன் நிறச்சால்வை யை போட்டிருந்தாலும் தான் அதைப் போடாமல்

கிருப்பது அவரது மனதுக்குள் ஒரு சிறு நெருட்டலைக் கொடுத் திருக்க வேண்டும்.

அதனாற்றான் அவர் அந்தச் சால்வையினால் அடையாளப்படுத்தப்படும் ஆழமான தத்துவத்தைத் தான் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவதாகக் குறிப் பிட்டுள்ளார். அதாவது

கழுத்தில் சால்வை இல்லா மல் மேலை

நாட்டுடையில் கிருந்தாலும் தான் கஷ்டமான அந்த மக்களைத் தான் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவதாகக் கவரியுள்ளார்.. உண்மையில் கண்டி, பலாங்கொடை கொழும்பு என்ற மேட்டுக்குடி அரசயல் கர்த்தாக்களான சேநாநாயகா, பண்டாரநாயக்க ஆகியோரின் குடும்ப அரசியல் தலைமை என்பது மகிந்தவின் காலத்திலிருந்து தெர்கு நோக்கி கிராம அடித்தள மக்களின் தலைமையிடம் சென்று விட்டதை அவர் உறுதிப் படுத்துகிறார்.

“தன்னாச் சிங்கள மக்களே வாக்களின்று சனாதிபதியாக்கினர். தமிழ் மக்கள் தனக்கு வாக்களிக்கவில்லை” என்று தேர்தலில் வெற்றி பெற்றவுடன் அறிவித்துவர் கோத்தபாய ராஜபக்சா.. இவ்வாறு முழு இனவாதக் கருத்தைக் கவரிய அவரது இனவாதத் தீர்த்ததை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியல் நிகழ்வை மக்கள் நிராகரித்தனர். மேலும் அரசர்களை உருவாக்கும் வகிபாக்கதை நடித்துக் கொண்டு நாட்டின் அரசியலை வழி நாடாத்துவதற்கு எவருக்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட மாட்டாது என்பதைப் பெரும்பான்மை மக்கள் நிருபித்தனர் என்று இப்பொழுது தனது உரையில் கவரியுள்ளார். இந்த அரசர்கள் மார்க்? என்று உற்று நோக்கினால் தாங்கள் தான் தீர்மானிக்கும் சக்தி என்று கவரித் தமிழ் மக்களின் அரசியல் தலைமை தாங்களே என்று கவும் கவட்டமைப்பினரைப் பார்த்தே இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

அவர்களுக்கு அவர் மேலும் ஒரு செழித்தீயை விடுத்துள்ளார். “இந்த யதார்த்தத்தை விளங்கிக் கொள்ளுமாறு சம்பந்தப்பட்ட

அரசியல்வாதிகளுக்கு அழைப்பு நான் விடுக்கிறேன். கடந்த காலத்தில் குறுகிய அரசியல் நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடாத்திய அரசியலைத் தற்போதாவது கை விட்டு மக்களிடையே பேதங்களை விதைப்பதற்குப் பதிலாக ஒன்றியைனாந்து தேசத்தைக் கட்டியமுற்படும் பணியில் ஒன்று சேருமாறு நான் கேட்டுக்கொள்கிறேன். பெரும்பான்மை மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளை நாம் என்றும் மதிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மக்களின் இறையாண்மையைப் பாதுகாக்க முடியும் என்று” அவர் கவரியுள்ளார்.

இத்துடன் அவர் மேலும் ஒன்றைச் சொல்லியுள்ளார். எமது நாட்டின் உண்ணத்தையை ஒழித்து வேலையின் மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளை நாம் என்றும் புதிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மக்களின் இறையாண்மையைப் பாதுகாக்க முடியும் என்று” அவர் கவரியுள்ளார்.

அவரது உரை பொதுவாக அபிவிருத்தி என்று கவறுகிறது. அந்திய நாட்டுக்கு இங்கு காலுங்கள் இப்புக்கப்பாது என்றே தேர்தலின் போதும் கவறியவர் இப்பொழுது அதை வலியுறுத்தியுள்ளார். ஆனால் அமெரிக்காவுடன் செய்து கொள்ளப்பட்ட மிலேனியம் உடன்பாட்டிலிருந்து மீள் வரபோவதில்லை என்றும் அம்பாந்தோட்டத் துறைமுக ஒப்பந்ததையும் மீளப் பெறுவதில்லை என்ற நிலைப்பாட்டையும் அவர் கொண்டுள்ளார். ஆனால் நாட்டில் எந்த வெளிநாட்டிற்கும் இடமில்லை என்றும் கவறியுள்ளார். தேர்தல் நேரத்தில் மிலேனியம் ஒப்பந்தத்தை கண்டித்தவர், அம்பாந்தோட்ட குத்தகையைக் கண்டித்தவர் கொழும்பு கடல் நகரைக் கண்டித்தவர்

எனக் கொடுத்துள்ளோம் என்பது நாட்டின் பலதுறைகளிலும் முன்னாள் இந்நாள் கிரானுவு அதிகாரிகளை நியமித்து அரசு நிர்வாகத்தை கொண்டு நடத்துவதையோகும்.

அவரது உரை பொதுவாக அபிவிருத்தி என்று கவறுகிறது. அந்திய நாட்டுக்கு இங்கு காலுங்கள் இப்புக்கப்பாது என்றே தேர்தலின் போதும் கவறியவர் இப்பொழுது அதை வலியுறுத்தியுள்ளார். ஆனால் அமெரிக்காவுடன் செய்து கொள்ளப்பட்ட மிலேனியம் உடன்பாட்டிலிருந்து மீள் வரபோவதில்லை என்றும் அம்பாந்தோட்டத் துறைமுக ஒப்பந்ததையும் மீளப் பெறுவதில்லை என்ற நிலைப்பாட்டையும் அவர் கொண்டுள்ளார். ஆனால் நாட்டில் எந்த வெளிநாட்டிற்கும் இடமில்லை என்றும் கவறியுள்ளார். தேர்தல் நேரத்தில் மிலேனியம் ஒப்பந்தத்தை கண்டித்தவர், அம்பாந்தோட்ட குத்தகையைக் கண்டித்தவர் கொழும்பு கடல் நகரைக் கண்டித்தவர்

அமைச்சரைத் தன்னிடம் வைத்திருக்க முடியாது நாட்டின் தேசியப் பாதுகாப்பு எவ்வாறு கிருக்க முடியும் என்ற வினாவிற்கு விடை தேடும் வகையைப்போல அரசியல் யாப்பில் சில திருத்தங்கள் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்று கவறியுள்ளார். இதில் நாடாஞ்மன்றத்தைக் கலைப்புத் துப்ப அப்பாது அடங்குகின்றன.

இத்துடன் நில்லாது நாடாஞ்மன்றத்தைப் பலப்படுத்த வேண்டும் என்றும் கவறியுள்ள சனாதிபதி. புத்தொண்பதாவது திருத்தத்தை மாற்றி அமைக்க நினைக்கும் சனாதிபதி நாடாஞ்மன்றம் பற்றிக் கரிசனை கொண்டு ஓள்ளது வியப்பாகவே இருக்கிறது. ஆனால் அவர் சொல்வது என்னவென்றால் மக்களின் நேரடிப் பிரதித்துவத்தை உறுதிப்படுத்துவதற்காக தற்கால தேர்தல் முறையில் மாற்றங்கள் தேவை.. இலக்கங்களினால் தேர்தல்களை வெல்லக்கூடிய தாகவிருப்பினும் தெளிவான தீர்மானங்களை எடுக்க முடியாத அடிப்படை வாதத்தின் அழுத்தங்களை நாடாஞ்மன்றம் ஒரு நாட்டிற்குப் பாருந்தாது என்று கவறுகிற ரார் சனாதிபதி. இதன் உண்மையான பாருளை உள்ளே சென்று பார்த்தால் சிறுபான்மை இன மக்கள் தங்கள் நலவன் சார்ந்தோ வேறு வழவிலோ நாடாஞ்மன்றத்தில் எதனையும் தீர்மானிக்கும் நிலையில் இருக்கக் கூடாது. பெரும்பான்மை மக்களே தீர்மானிக்கும் நிலையில் இருக்கக் கூடிய சிறுபான்மையை இடமில்லை என்று விடும்புகிறார். முன்பு பன்னிரண்டு விழுக்காடு வாக்குகள் போதும் என்று இருந்ததைப் பின்னர் ஜந்து விழுக்கா பாகக் குறைத்தனால் சிறுபான்மையையினர் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக உருவடுத்துள்ளனர். அதை இல்லாமல் செய்யவேண்டும் என்றே அவர் விரும்புகிறார்.

இவ்வாறு பல வழிகளிலும் பேரினவாதச் சிந்தனையுடன் தனது உரையை ஆற்றி

நாடாஞ்மன்றம் ஒரு நாட்டிற்குப் பாருந்தாது என்று கவறுகிற ரார் சனாதிபதி. இதன் உண்மையான பாருளை உள்ளே சென்று பார்த்தால் சிறுபான்மையை இன மக்கள்

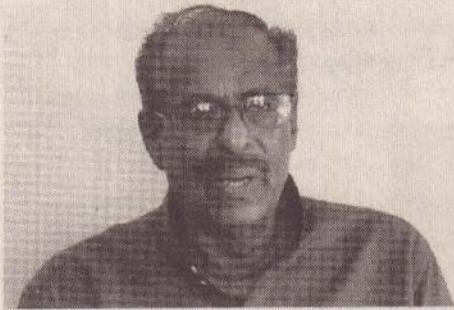
தங்கள் நலவன் சார்ந்தோ வேறு வழவிலோ நாடாஞ்மன்றத்தில் எதனையும் தீர்மானிக்கும் நிலையில் இருக்கக் கூடாது.

பெரும்பான்மை மக்களே தீர்மானிக்கும் நிலையில் இருக்கக் கூடிய சிறுபான்மை இடமில்லை என்று விடும்புகிறார். முன்பு பன்னிரண்டு விழுக்காடு வாக்குகள் போதும்

என்று இருந்ததைப் பின்னர் ஜந்து விழுக்கா பாகக் குறைத்தனால் சிறுபான்மையையினர் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக உருவடுத்துள்ளனர். அதை இல்லாமல் செய்யவேண்டும்

என்றே அவர் விரும்புகிறார். இவ்வா

**நாடாளுமன்றத் தேர்தல் வருகின்ற  
ஏப்பிரல் அல்லது மே மாதத்தில் நடை  
பெறவே வாய்ப்புள்ளது. இதை நோக்காகக்  
கொண்டு அனைத்துக் கட்சிகளும்  
தாங்கள் கடைகளைத் திறக்கத்தொடங்கி  
விட்டன.. சனாதிபதி தேர்தல் பொதுச்சன  
பெரமுனவுக்குச் சார்பாக இருந்ததால்  
நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் அவ்வெற்றியை  
உறுதிப்படுத்துவதுடன் மூன்றில் இரண்டு  
பெரும்பானமையை அடைவதற்கான  
முயற்சியாகவும் தேர்தலை அக்கட்சி  
எதிர்கொள்ள இருக்கிறது. அதே நேரம்  
ஐக்கிய தேசியக் கட்சியோ சனாதிபதி  
தேர்தலில் ஏற்பட்ட தோல்வியையும்  
விழுந்த வாக்குகளையும் கணக்கிட்டு  
எவ்வாறு ஆட்சியைப் பிடிப்பது என்று  
வியுகம் வகுக்கிறது. ஒன்னால் அக்கட்சியில்  
இருக்கும் குடும்பியிச் சண்டை இன்னமும்**



தீர்ந்தபாடில்லை. ரணில் அரசியல் ஒய்வு  
 பெறுவாரா? சஜித் பிரேமதாசாலைக்  
 கட்டி பிரதமருக்கான தெரிவாக ஏற்றுத்  
 தேர்தலைச் சந்திக்குமா போன்ற  
 வினாக்களுக்கு விடை இன்னமும்  
 காணப்படவில்லை. ஆனால் புத்தத்திற்கு  
 முதலிடம் என்று அமுத்தமாகக் கூறிய  
 மதத்தை முன்னிலைப்படுத்தியே  
 தேர்தலை ஜதேக சந்திக்க உள்ளது என்பது  
 உண்மையாகும். மக்கள் விடுதலை  
 முன்னணி தனித்து நின்றே போட்டியிடும்  
 என்று தோன்றுகிறது. இவைதான்  
 அங்குள்ள நிலைமையாகும்.

இவ்வாறான நிலையில் தமிழர் தரப்பு எவ்வாறு தேர்தலைச் சுந்திக்கப் போகிறது என்பது கிங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியதாகும். தமிழர் தரப்பு மூன்று கட்சிகளாகப் பிரிந்து தான் தேர்தலைச் சுந்திக்கப்போகின்றன என்பது ஓரளவு உறுதியாகி விட்டது என்றே சொல்ல முடியும். தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பு, தமிழ்த் தேசியமக்கள் முன்னணி தமிழ் மக்கள் கூட்டணி ஆகியனவே அவையாகும். இதில் தமிழ் மக்கள் கூட்டணி திதுவரை பதிவு செய்யப்படாத கட்சியாகவே உள்ளது. அதே நேரம் இக்கூட்டணி திதர கட்சிகளையும் சேர்த்து சனநாயகத் தமிழ் மக்கள் கூட்டணி என்ற புதிய பெயருடன் போட்டியிடும் என்று செய்திகள் கூறுகின்றன. முதலில் கட்சியை விக்கினேஸ்வரன் தொடர்கியபாமுது அனைவரும் வாருங்கள் தமிழ் மக்கள் கூட்டணிக்கு ஒன்றாகச் சேர்ந்து இயங்குவோம் என்றவர் இப்பொழுது தனது கட்சியை திதுவரைப் பதிவு செய்யாமல் இருப்பது ஏன்? என்பதற்கு விடை தெரியா மல் இருக்கிறது. அதே நேரம் தன்னுடன் கிணைந்துள்ள கட்சிகளுடன் கிணைந்து புதிய பெயரில் சனநாயகத் தமிழ் மக்கள் கூட்டணி என்ற பெயரில் போட்டியிடுவதாகக் கூறுவது ஏன் என்பதும் புரியவில்லை. அதே நேரம் இந்தக் கட்சியின் தேர்தல் சின்னம் என்பது இக்கூட்டணியில் இருக்கும் ஒரு கட்சியின் சின்னம் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது அப்படியானால் அது எந்தக் கட்சியின் சின்னம் என்பதே எழும் வினா வாகும். இக்கட்சிக்கூட்டணியில் இருக்கும் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனின் கட்சிக்கே ஒரு சின்னம்

உள்ளது. அப்படியானால் அக்கட்சியின் சின்னத்திலேயே தேர்தலை இவர்கள் சந்திக்கப்போகிறார்களா என்பதும் எழும் கேள்வியாகும்.

நாட்டிற்குப் பொருந்தாத பெரும்பான்  
மைத்துவம் கட்சிக்கு பொருந்துமாம்

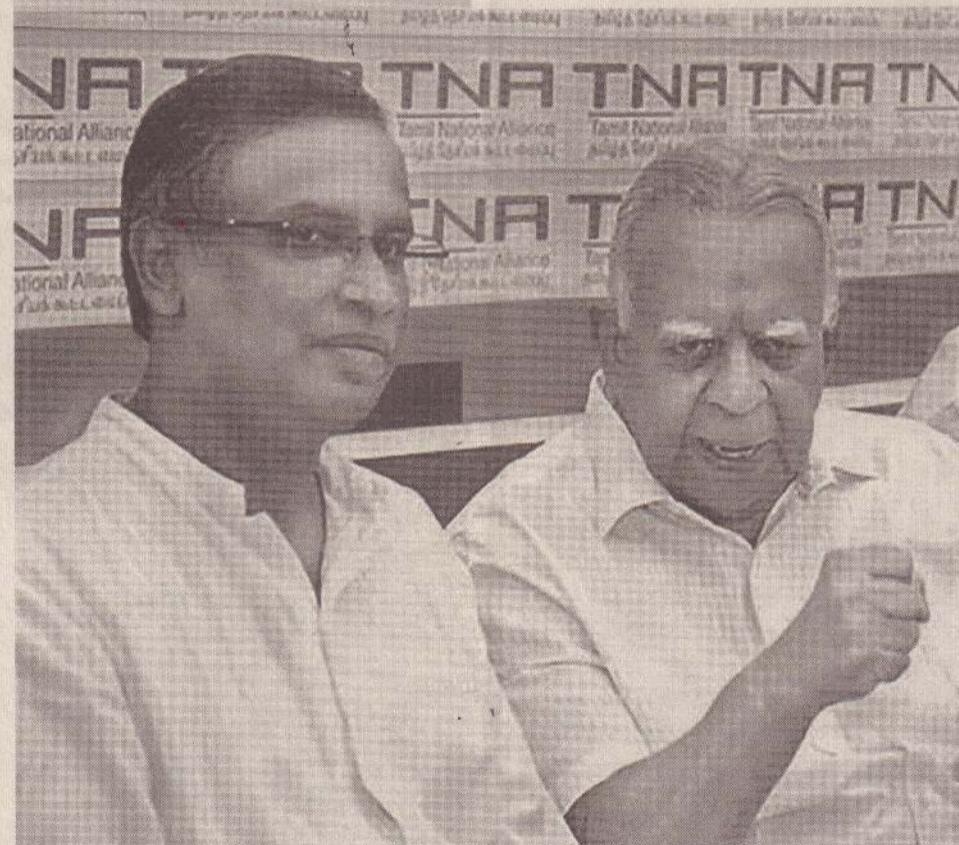
தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில்  
தமிழரசுக்கட்சி, டெலோ, புளொட் ஆகிய  
மூன்று கட்சிகள் இருக்கின்றன. இதில்  
தமிழரசுக்கட்சி தான் பெரிய கட்சி என்று

மூலம் சிறுபான்மையினரின் சமத்துவம் கேள்விக்குறியாகியுள்ளது சிறுபான்மையினருக்குச் சமத்துவம் இல்லை என்றாகிறது என்று அவர்கள் இருவரும் கூறியுள்ளனர். இவர்கள் பெரும்பான்மைத்துவம் என்பது தவறு என்று கூறிக்கொண்டு தாங்களின் கூட்டமைப்பில் இந்தச் சம நிலையை, தமிழரசுக் கட்சி ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்பதுடன் தாங்கள் பெரிய

# **பழைய கட்சிகளின் புதிய முயற்சி**

கூறி வருவதால் கூட்டமைப்பை பதிவு  
செய்யப்போவதில்லை. வீட்டுச் சின்னாத்தில்  
தான் தேர்தலில் போட்டியிடும். அதே  
நேரம் தங்களின் பலத்தைக் கூட்டித் தர  
வேண்டும் என்றும் கூறி வருகிறது.  
அப்படிக் கூட்டிடக் குந்தால் அது பேரம்

கட்சி என்றும் தமிழரசுக்கட்சியின்  
பெருந்பான்மைத்துவத்தை  
வலியறுத்துவதும் அதனால் மற்ற இரு  
கட்சிகளும் விட்டுக்கொடுத்துத் தான்  
இருக்க வேண்டும் என்று கூறுவது  
எத்தகையது என்றும் மற்றவர்களால்



பேசும் வாய்ப்பாக இருக்குமா என்றால்  
நிச்சயமாக அதற்கான வாய்ப்பாக  
அதைக் கூட்டமைப்புப் பயன்படுத்தப்  
போவதில்லை என்பது வெளிப்படையாகும்  
ஏனெனில் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில்  
அல்லது ஜந்து ஆண்டுகளில்பேர்ம்  
பேசும் அரிய வாய்ப்புகள் பல முறை  
கிடைத்தும் அதனைப் பயன்படுத்தாது  
ரணில் விக்கிரமசிங்காவைப்  
பாதுகாப்பதிலேயே முழுக்கவன்றதையும்  
அது செலுத்தியிருந்தது. இன நலனிலும்  
பார்க்க ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆட்சி  
நீந்தியிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தியது  
என்பது தான் உண்மையாகும். இதே  
நேரம் கிப்பொழுது புதிய ஒன்று  
தோன்றியின்னது. கோத்தபாய் ராஜுபக்சா  
தனது கொள்கை விளக்க உரையில்  
பெரும்பான்மைத்துவம் என்று  
கூறியுள்ளாராம். இது ஒரு தவறான  
அனுகுமிழை என்று சுமந்திரனும்  
சேனாதிராசாவும் கூறியுள்ளனர்.  
பெரும்பான்மை மக்களின் விருப்புக்கு  
ஏற்றே ஆட்சி என்று சொல்வதன்

வினா எழுப்பபடுகிறது. தங்கள் கட்சிக்குள் ஒரு நிலையும் ஆட்சியாளர்களுடன் வேறு நிலையும் எடுக்க முடியாது கூட்டமைப்பில் உள்ள கட்சிகளுக்குச் சம நிலை வேண்டு என்ற கருவும் ஒலிக்கத் தொடர்ச்சி உள்ளது. இது வேட்பாளர்கள் தெரிவிலும் ஏதிராளிக்கும் என்று கூறுகிறார்கள்.

குழுபடிகள் நிறைந்த மாற்று அணி

இவ்வாறு கூட்டமைப்பு இருக்கிறது  
 என்றால் கூட்டமைப்பிற்கு மாற்றாக ஒரு  
 அணியை உருவாக்க வேண்டும் என்று  
 கூறி ஒரு புதிய அமைப்பை ஏற்படுத்த  
 முற்பட்டவர்களின் நிலை எவ்வாறு உள்ளது  
 என்பது இங்கு சோக்கப்பட வேண்டும்.

இப்பொழுது கூட்டமைப்பிற்கு  
மாற்றாக உருவாக்க நினைக்கும்  
அணிக்கு முன்னாள் உச்சநிதிமன்ற  
நீதிபதி விக்கிளேஸ்வரனையேதலைமை  
தாங்குமாறு சிலர் கூறி வருகின்றனர்.  
விக்கிளேஸ்வரன் ஒரு கட்சியைத் தொடர்கள்

அதற்கு தமிழ் மக்கள் கூட்டணி என்று  
பெயர் வைத்தார் ஆனால் அதை அவர் ஏன்  
இதுவரை பதிவு செய்யவில்லை என்பது  
இன்னும் விடை கிடைக்காத நிலை  
யிலேயே இருக்கிறது. ஆனால் புத்திர்விகள்  
என்போரும் சமுகத்தில் அக்கறை  
கொண்டவர்கள் என்று கூறுவோரும்  
கூட்டமைப்பிற்கு எதிராக ஒரு பலமான  
கூட்டணியை ஏற்படுத்த முனைவதாகச்  
செய்திகள் வந்தன. ஆனால் என்ன என்ன

அழிப்படையில் அவ்வாறான கூட்டணி  
அமைய வேண்டும் என்று பொது வெளியில்  
கருத்துகள் எவ்வடும் வைக்கப்படவில்லை.  
ஆனால் அவர்களால் இபொழுது சளநாயகத்  
தமிழ் மக்கள் கூட்டணி என்ற பெயரில்  
ஒரு மாற்று அணி தேர்த்தலில் இறங்கும்  
என்ன செய்விகள் கூடாதின்றன.

இக்கூட்டனியில் விக்கினேஸ்வரனின் கட்சி  
சுரேசின் ஈபிமூர்஗ல்எப், ஜங்கரநேசன்.  
டெலோவில் இருந்து பிரிந்த சிறிகாந்தா  
சிவாஜிலிங்கத்தின் கட்சி அனந்தியின்  
கட்சி. ஆகியனவற்றுடன் குழிக்கள் சமூக  
ஆர்வவர்களில் ஒருவரும் போட்டியில்

விக்கினேஸ்வரன் கூட்டமைப்பிற்கு  
அழைத்து வரப்பட பொழுதே கூட்டமைப்பு  
தேசியம், தாயகம் சுயநிர்ணயம்  
ஆகியனவற்றைக் கைவிட்டு விட்டது  
என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்தது.  
ஆனால் இதைத்தெரியாது அல்லது  
கண்டுகொள்ளாமல் கூட்டமைப்பில்  
மாகாணசபைத் தேர்தலில் முதலமைச்சர்  
வேட்பாளராகக் களமிருங்கினார் அவர்.  
அதேபோல் தான் இப்பொழுது ததேகூ  
விற்கு ஏதிராக இறங்கியுள்ளவர்கள்  
இத்தனை ஆண்டுகளாகக் கூட்டமைப்பு  
சென்ற பாதையில் ஒன்றித்துப் பயணம்  
செய்தவர்களே. கொள்கையில் இருந்து  
கூட்டமைப்புத் தவறி விட்டது என்று  
எவரும் கூறிக் கூட்டமைப்பை விட்டு  
விலகவில்லை. ஆனால் கஜேஞ்சிரகுமார்



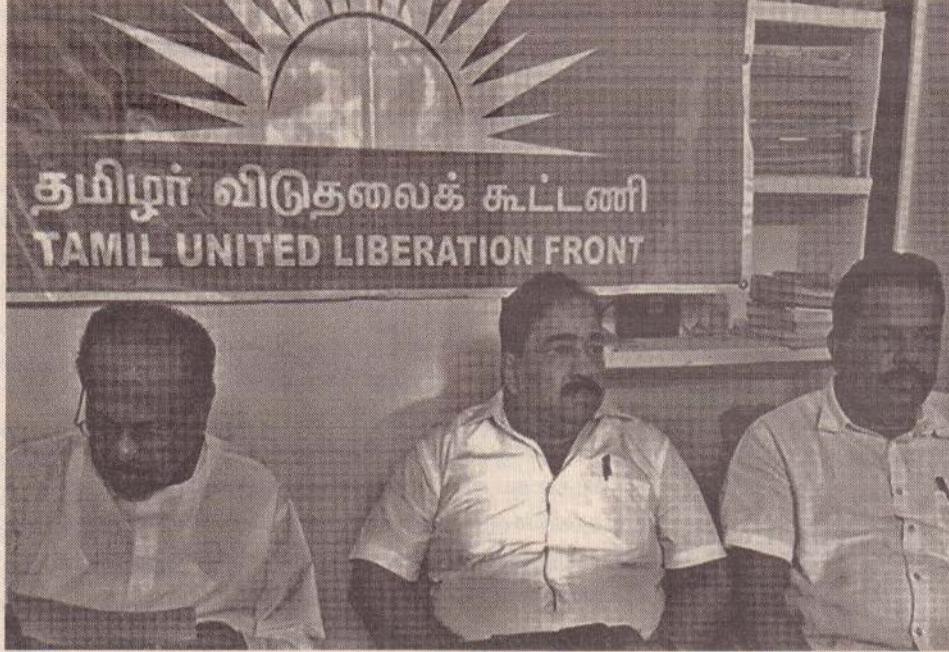
2010 இலேயே கூட்டமைப்புத் தாயகம் சுயநிரண்யம், தேசியம் என்பனவற்றைக் கை விட்டு விட்டது என்று கூறின் தனித்து பிரிந்து இயங்கியவர். ஆனால் மற்ற எவ்வும் அவ்வாறு பிரிந்தவர்கள் கிடையாது.

இந்த நிலையில்தான் கூட்டமைப்பிற்கு  
மாற்றாக ஒர் அணி வேண்டும் என்று  
கூறியபொழுது சூழமக்கள் சமூக  
அமைப்பினர் ஒரு வலுவான அணிகையை  
கொள்கையின் அடிப்படையில் ஏற்படுத்த  
முயல்வதாகக் கூறப்பட்டது. ஆனால்  
உண்மையில் அவர்கள் உச்ச நீதிமன்ற  
நீதிபதியாக இருந்தவர் தான்

தகுதியுடையவர் என்ற சித்தாந்தத்தை  
வைத்து ஒரு மாற்று அணியை ஏற்படுத்த  
முற்பட்டனர். ஆனால் இம்மாற்று  
அணியானது ஒரே குழறுபடிகள் நிறைந்த  
அணியாகவே தென்படுகிறது.

நாடாஞ்சன்றம் செல்ல விரும்பும் சமூக  
செயற்பாட்டாளர்கள்  
இப்பாற்று இணியை என்பதே

சென்று விட்டது. ஏழைகள் உயர்கல்வி பெற முடியாத வகையில்பாரபட்சமாகத் தேர்வுகள் நடத்தப்படுகின்றன. மருத்துவத் துறையும் இதே போல் மத்திய அரசால் பறிக்கப்படுகிறது. இதேபோல் அனைத்தையும் அபகரித்துத் தனது மத்திய ஆட்சியின் கீழ்க் கொண்டுவரும் மோழி அரசிடம் எங்களுக்கு சமங்கி பெற்றுத் தா! என்று கேட்பது தமிழ் மக்களை ஏமாற்றும்



முனைந்த குழிமக்கள் சமூக  
செயற்பாட்டாளர்களும் இந்த அணியில்  
வேட்பாளராகப் போட்டியிடப்போவதாகச்  
செய்திகள் கூறுகின்றன. அப்படியானால்  
விவர்களும் ஓர் அரசியல் கட்சியினரா என்ற  
கேள்வியும் இங்கு எழவது தவிர்க்கப்பட  
முடியாததாகிறது. உண்மையான  
ஒற்றுமையை ஏற்படுத்த விரும்பினார்களா?  
அல்லது தாங்களும் நாடாளுமன்றம்  
செல்ல விரும்பினார்களா என்பதற்கு  
விடை கார்ட் என்ன?

கூட்டமைப்பு இந்தியப் பிரதமர்  
 மேமாஷுடன் பேசித் தீர்வு காண்போம் இதை  
 அவரின் கவனத்திற்குக்குக் கொண்டு  
 செல்வோம். இந்திய வெளியறவு அமைச்சர்  
 ஜய்சங்கர் தமிழர் பிரச்சினைப்பற்றி  
 இலங்கை அரசுடன் பேசினார்  
 என்றெல்லாம் கூறி வருகின்றனரே அன்றி  
 அக்கடப்பாவுமாக ஏதுவும் நடைபொலில்லை.



இதே போல் தான் விக்கினேஸ்வரனும் இந்தியப் பிரதர் மோடி சமஷ்டி பெற்றுத் தரவேண்டும் என்று மட்டுமே கூறி வருகிறார். மொத்தத்தில் பார்த்தால் கூட்டமைப்போ மாற்று அணியோ தாங்கள் மற்று முழுவதுமாக இந்திய அரசை நம்பியே தீர்வை எதிர்பார்த்திருப்பதுபோல் தெரிகிறது. ஆனால் மோடி அரசு இந்தியாவில் கிருக்கும் மாநிலங்களை இல்லாமல் செய்து இவங்கைத் தீவைப் போல் சனாதிபதி ஆட்சி ஒரு தேர்தல் ஒரு தேசியப் போன்ற சிர்க்கலாயும் ஏன் ஆட்சியைப்

- १०४ विषयालय -

கொண்டு போகிறது. இவ்வாறான நாடு இலங்கைக்கு ஒரு சமஷ்டியப் பெற்றுத் தரும் என்பது ஒரு நிச்சயம் நடைபெற்போவதில்லை. இதுவரை காலமும் மாநில அரசுகளிடம் இருந்த உயர்கல்வி இப்பொழுது மத்திய அரசிடம்

ନୀତି ଲାକ୍ଷଣ୍ୟରେ ଉପର୍ଯ୍ୟାମ,  
କୋଣ୍ଠାପାର...!

இனிமேலும் கூட்டமைப்பு 13 ஜூப் பற்றிக் கதைக்காமல் விடுகிறது புத்திசாலிக்கதனம் எண்டு நாள் நினைக்கிறன். லீவர்ஸ்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட்ட நாள் தொட்டு சுவிங்கத்தைச் சப்பி இழுக்கிற மாதிரி தமிழருக்க கட்சியும் அவையின்றை எடுபிடியானும். இப்ப கூட்டுக்கை நிக்கிற அவையின்றை பாங்காளியானும் சேர்ந்து அதைச் சப்பி இழுத்துக் கக்கித் துப்பித் தாஸ்கடை காலத்தை ஒரு மாதிரி இழுத்துக் கொண்டு வந்திட்டுனாம். இனியும் 13ஜூப் பற்றிக் கதைக்கேலாமைப் பண்ணிப் போட்டார் ஜனாதிபதி கோத்தாபய. அதாலை கோத்தாபயவுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

கூட்டமைப்புக்காரர் உந்தப் 13ஜ வைச்சே தமிழ்  
 சனத்தைப் பேக்காட்டிப் போட்டினம். அது சரி வராத விசியம்  
 எண்டது அதிலை கையெழுத்து வைக்கேக்கையே ஜே.ஆர்  
 ஜெயவாத்தனவுக்கும் தெரியும். ராஜீவ் காந்திக்கும் தெரியும். ஆனால்,  
 உந்த விசியத்திலை அதிகம் பேக்காட்டப்பட்டது ராஜீவ்தான் எண்டு நான் நினைக்கிறேன்.  
 ஏனைண்டால் அப்பவே ஜேஆர் பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்குச் சொன்னவராம் 'உம்முடைய  
 வயச். என்றை அரசியல் அனுபவம்" எண்டு.அதை அப்ப அழக்கடி சொல்லிச் சிரிக்கிறவ.

பாவம் ராஜித் காந்தி. பல லீட்சம் செலவழிச்சுக் கொண்டு இஞ்சை வந்து கையிமுத் கையும் வைச்சிட்டு நேவிக்காரனிட்டை அடியும் வாங்கிக் கொண்டு போய் அதுக்குப் பிறகு புலியளோடை சண்டை வந்து வீணா ஒண்டுந் தெரியாத இந்தியன் ஆயிக்காரரும் எங்கடை அப்பாவித் தமிழ்ப் பொதுசூனமும் செத்ததுதான் மிச்சம். சரி இவ்வளவு இழப்புக்களுக்குப் பிறகு தன்னும் இந்தியா தான் ஒரு மறியாலதொன ஜனநாயக நாடு எண்ட் அடிப்படையிலை கடைசிவரை தான் கொண்டு வந்த 13 ஜ நடைமுறைப் பண்ணைப் பண்ணி இருக்கலாம். ஆனால் அது கடைசிவரை சரி வரேல்லை. ரணில் பிரதமராக இருக்கும் வரைக்கும் ஒரு மாதிரி 13 ஜ பற்றி கடைச்சுக் கொண்டு வந்தினம்.

13 ஜ வைச்சு அரை அரையெண்டு வைச்சு அரைச்சுத் தமிழ் மக்களின்றை தலையிலை வைச்சுத் தப்பினதுதான் மிச்சம். கூட்டமைப்புக்கை 13ஜ வைச்சு பல தடவை அரைச்சது சுமந்திரன் தான். பிறகு தானும் ஏதாவது அப்பப்ப சொல்ல வேணும் எண்ட வகையிலை மாவையும் அதைப் பற்றிக் கதைச்சவர். கோத்தாபய ஜனாதிபதியா வந்தாப் பிறகு இந்தியாவுக்கு போனவரெல்லே. அங்கை வைச்சுக் 13 சரிவராது எண்டு மேமாதிக்கு முகத்துக்கு நேரை சொல்லிப்போட்டு வந்தவர். இப்ப தன்னைச் சந்திக்க வந்த ஜரோப்பிய தாதுக் குழுவுக்கும் 13ஜ பற்றிக் கதைக்கப்பிடாது எண்டு சொல்லிப் போட்டார். 13ஜ விட்டிட்டு வேறை ஏதாவது இருந்தால் கதைக்கலாம். 13 இலை கனக்க சாத்தியப்படாத விசியம் இருக்கு எண்டும் சொன்னவராம் அவர். வந்த ஜரோப்பிய தாதுக்குழுவும் கோத்தாபயவின்றை வேலைத்திட்டங்களைப் பற்றிப் பாராட்டிப் போட்டுப் போயினமாம். ஆனால் அது உண்மைதான். கோத்தாபய வந்தாப் பிறகு பல மாற்றங்கள் இருக்குமாப்போலை கிடக்கு. என்ன?

இப்பாக்கேக்கை கோத்தாபய ஒரு திறமான ஆள்போலைதான் கிடக்கு. அந்தாள் தமிழரைப் பேக்காட்ட யோசிக்கேல்லை. வெளிப்படையாச் சொல்லுது. நான் தாரமாட்டான். மினைக்கெபாதையங்கோ. அப்ப சொல்லுறுமாதிரி பாக்கிறதைப் பாருங்கோ” என்னு. சும்மா அதைத் தாறன். இதைத் தாறன் என்னு சனத்தை ஏமாத்தி இண்டைவரை தெற்கிலை இருந்த சீங்கள் அரசாங்கமும், அவைக்குத் தாளம் போட்டுக் கொண்டு வந்த எங்கடை தமிழ் தலைமைகளும், அவையின்றை எடுபிடியளும் சேர்ந்து அரசாங்கம் குடுத்த எல்லாவகைச் சலுகைகளையும் அனுபவிச்சுக் கொண்டு வந்தவையே ஒழிய சனத்தைப் பற்றிச் சிர்க்கித்தேவ்வை

அப்ப இப்ப எல்லாம் வெளிச்சப்போச்சுதெல்லே. கோத்தா 13 உம் தரார். அதுக்கு கிட்டவாத் தன்னும் ஒண்டையும் பற்றி யோசிக்கார் எண்டதும் வழவாத் தெரிஞ்சுபோச்சது.. அப்ப கூட்டமைப்புக் காரருக்குச் சப்பித் துப்ப இப்ப ஒண்டும் இல்லை.வெத்திலைதான் மிசசம் . இதுவரை காலமும் சொல்லிக் கொண்டு வந்தினம் 'இந்தியாவிட்டைச் சொல்லி 13ஜ நடைமுறைப்படுத்துவம். சர்வதேசத்துக்க அமுத்தம் குடுத்து அதைச் செய்வம். இதைச் செய்வம் எண்டு. இப்ப கோத்தாய இந்தியாவுக்கும் மட்டுமில்லை. ஐ ரோப்பியருக்கும் "மட்ட 13 கறண்ட பா" எண்டு தெளிவாச் சொல்லிப்போட்டார்.. அவர் 'எக்க ராஜ்ய' எண்ட சொல்லுக்குப் பத்து அர்த்தத்தைச் சொல்லேல்லை. முன்னம் 'எக்க ராஜ்ய' எண்ட சொல்லை வைச்சே எத்தினை நாள் குதிரை ஓட்டினவை? எட சண்டாளே என்னெண்டெடா உங்களுக்கு மனம் வந்தது இப்பிழிச் சனத்தை ஏமாத்த? யாப்பு வருகிது எண்டியன். திருத்தம் வருகிது எண்டியன். அது நைப் பொங்கலுக்கு வரும் எண்டியன். பிறகு தீபாவளிக்கு முன்னம் வந்திறங்கிவிடும் எண்டு சொன்னியன். ஆனால் வரேல்லை. அதைப் பற்றிப் பிறகு கேட்டவைக்குச் சொன்னியன் யாப்புத் திருத்தம் இன்னும் உயிரோடைதான் இருக்கு. இன்னும் சாகேல்லை எண்டு. அதுக்கு தேத்தன்னிக் கடை ஆறுமுகம் கேட்டான் 'சேம் கிமுத்தாவும். இன்னும் சாகேல்லை எண்டுதானே சொல்லுறவை அண்ணை. அப்ப யாப்புத்த தே பிரபுத்த தேரை? எண்டு'

இப்பு நானும் ஒரு மரியாதையான வாக்காளன் எண்டவகையிலை கூட்டமெப்புக்குச் சொல்லுறைன் 'உங்களுக்குப் புண்ணியம் கிடைக்கும். தயவு செய்து இனிமேல் 12,13, 14 எண்டு ஒண்டையும் கதையாதையுங்கோ. நினைக்க நினைக்க மன வேதனையாக கிடக்கிற விசியம் என்னவெண்டால் 'இந்த முறை எங்களுக்கு 22 பேரைத் தந்து பார்விமென்ட்டுக்கு அனுப்புங்கோ. அங்கை பண்ணிக் காட்டுறைம்' எண்டு சொல்லுறைத் தயிப்பிடிச் சனம் தந்தால் என்ன செய்வியள் தெரியுமே? இடுத்து வாறு 5 வருகத்துக்கு உங்களை ஒண்டும் செய்யேலாது எண்டு நினைச்சுக் கொண்டு, சனம் உங்களை வோட்டுப் போட்டு அனுப்பியவை எண்டதையும் மறந்து, ம் உங்கை வருகுது.. இஞ்சை வருதகு, எண்டு பேய்க்காட்டுவியள் எல்லே?????

**அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளின் வளர்ச்சியைக் கேள்விக் குறியாக்கும் விடயமாகவும் குறிப்பாக ஆசிய நாடுகளைப் பொறுத்தமட்டில் பேசுபாருளாக்கிப் பேசுவேண்டிய விடயமாகவும் இவ் புத்திஜீவிகளின் வெளியேற்றத்தைக் கொள்ளலாம்.**

## இலங்கையின் பொருளாதாரமும் புத்திஜீவிகளின் வெளியேற்றமும்

**செல்வரஞ்சன் நிரஞ்சனா**  
யாழ்ப்பாளைப் பல்கலைக்கழகம்:  
(ஹடகக் கற்கைகள்)

அந்தவகையில் கல்வியில் சிறந்த பல பட்டங்களைப் பெற்ற சமுதாயமானது தமது நாட்டைவிட்டு பிற நாடுகளிற்கு குறிப்பெற்றத் புத்திஜீவிகளின் வெளியேற்றம் என்னம். இலங்கையில் புத்திஜீவிகளின் வெளியேற்றம். இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் எவ்வாறான வகிபங்கில் உள்ளது என்பது தொழ்பாகவும் ஆராய்வது காலத்தின் கட்டாயமே.

2015ம் ஆண்டிரிக்கையின் பிரகாரம் இலங்கையின் கல்வியறிவு வீதமானது சராசரியாக 93.2 வீதமாகவும் அதிலும் குறிப்பாக ஆண்களின் கல்வியறிவு சராசரியாக 94.1 வீதமாகவும் பெண்களின் கல்வியறிவு 94.1 வீதமாகவும் காணப்படுகிறது. அந்தவகையில் தென்னாசியாவில் அதிகாவு கல்வியறிவு வீதத்தைக் கொண்ட நாடாக இலங்கை காணப்பட்டாலும் கூட இவ் புத்திஜீவிகளின் வெளியேற்றமானது இலங்கை பொருளாதாரத்திற்குச் சவால் விடுப்பதாகவே காணப்படுகிறது.

“இன்றைய இலங்கைகள் நாலென்றையதலையூர்கள்” என்பார்கள். நமதுநாட்டின் உயிர்த்துப்பு கல்வி கற்ற இலங்கைகள். ஆனால் இக் கல்வி கற்ற இலங்கைகள் நமது நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் கல்வியை கற்றுவிட்டு ஏனைய அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளிற்கு வேலை வாய்ப்புக்களைத் தேடி செல்லும் நிலையே காணப்படுகிறது. குறிப்பாக ஜோப்பிய நாடுகள் மற்றும் அமெரிக்க கண்டநாடுகளை

**காடுமேடாகவும் கல்லுமுள்ளாகவும் காட்சியளித்த மலைநாட்டை தமது குடினா உழைப்பால் எழில் கொஞ்சம் பூமியாக மாற்றிய பெருமை இம் மலையை மக்களிற்கே உண்டு. 1970 கள் வரை இலங்கையின் பொருளாதாரமானது பெருந்தோட்டப் பயிர்களிலேயே தங்கியிருந்தது. நேர்காலம் பாராது குடினா உழைப்பின் மூலம் இலங்கையின் பொருளாதாரத்திற்கு வழியமைத்துவர்கள் இம் மலையை மக்களே. இருந்தும் வெர்களிற்கு கைக்கலை என்ற நிலை மாறவில்லை. வெர்கள் நாட் சம்பளம் பெறும் தொழிலாளர்களாகவே நாட்களை நகர்த்துகின்றனர். கல்விலி சுகாதாரம் மீது போக்குவரத்து வீட்டுவசதி உள்ளிட்ட அம்படை வசதிகள் அற்ற நிலையிலேயே வெர்களது வழங்கக் கூடும் கூடும் குளிரிலும் மழையிலும் வேலைக்கு செல்கின்றனர்.**

மலையை தொழிலாளர்களின் உழைப்புத் தோட்ட தொழிற் சங்கங்களாலும் கம்பனிகளாலும் சரண்டப்பட்டு வருகின்றது. ஏனைய தொழிற்றுறையில் ஏற்பட்டுள்ள அச்ச உணர்வும் அரசாங்க தொழிற்றுறை என்ற மாயையும் மலையை மக்களை தேயிலைத் தோட்டத்திற்குள்ளேயே முடங்கச் செய்தது. அதிலும் தேயிலைத் தளிர்களை



பறித்தால் மட்டுமே சம்பளம் அதிலும் 18 கிலோ கிராமுக்கு அதிகமாக கொழுந்து பறித்தால் மட்டுமே முழுச்சம்பளம் என்று நிர்ணயிக்கப்பட்ட களத்தில் தமது குடும்பச் சமையை கருத்தில் கொண்டு வேலைக்கு செல்கின்றனர் இத் தோட்ட தொழிலாளர்கள்.

இம் மலையை மக்கள் பல்வேறுபட்ட சவால்களை எதிர்களின்றனர். குறிப்பாக மலையைக் கென்கள் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இப் பெண்கள் தமது

நோக்கித் தமது இடப்பெயர்வை மேற்கொள்கின்றமை கட்டிக்காட்டத்தக்கவை.

தொழில் வாய்ப்பும் வேலையில்லாப் பிரச்சனையுமே எமது நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் கல்விக்கற்ற இலங்கைகள் மத்தியில் மிகப்பெரிய சவாலாக உள்ளது. அந்த வகையில் புத்திஜீவிகளின் வெளியேற்றத்தைக் கொள்ளலாம்.

கல்வி கற்ற இலங்கைகளின் வீதம் அதிகமாகவும் தொழில் வாய்ப்பை வழங்கும் வீதமானது குறைவான போக்குடையதாகவும் காணப்படும் அதேநேரம் மேலும் சில புத்திஜீவிகளுக்கு அவர்களின் கல்வித் தகைமைக்கு ஏற்றது போல் தொழில் வாய்ப்பை வழங்காத தன்மை கூட ஏனைய நாடுகளிற்குத் தொழில் வாய்ப்பைப்பெற தேடிச் செல்வேண்டிய கட்டாய சூழலுக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். குறிப்பாகப் பொறியியலார்கள். வைத்தியர்கள் ஆகியோரின் வெளிநாட்டு இடப்பெயர்வுகளைச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

எமது நாட்டில் இலவச கல்வி காணப்பட்டாலும் கூட பல்கலைக் கழகத்தைத் தாண்டிய உயர் கல்வி வாய்ப்புகள் குறைவாகவேயுள்ளது. இதன் காரணமாகவும் பெரும்பாலான புத்திஜீவிகள் தமது உயர் கல்வியைத் தேடி இந்தியா அமெரிக்கா பிரத்தானியா போன்ற நாடுகளிற்கு தமது இடப்பெயர்வை மேற்கொள்கின்றனர். இவ் மூலசாலிகளின் வெளியேற்றமானது நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்குச் சவால் விடுப்பதாகவேயுள்ளது.

குறிப்பாக எமது நாட்டின் புத்திஜீவிகளின் வேலைவாய்ப்புகளை வெளிநாடுகளிடமும் வெளிநாட்டு கம்பனிகளிடமும் எதிர் பார்த்து நிற்காது தாமாகவே தமது நாட்டில் ஒரு கம்பனியை அல்லது சுயதொழில் நிறுவனத்தை உருவாக்கி எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு வேலையை வழங்கக் கூடியவாறு வளர வேண்டும். தீதையை சாமர்த்தியத்தையும் திறமையையும் புத்திஜீவிகளுக்கு ஏற்ற தளத்தையும் இலங்கை அரசாங்கம் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் பட்சத்தில் அபிவிருத்தியைடைந்த நாடுகள் பட்டியல் இலங்கையை கூடும் பிழிக்கும் என்பதில் எட்டுண்ணுமையில்லை.

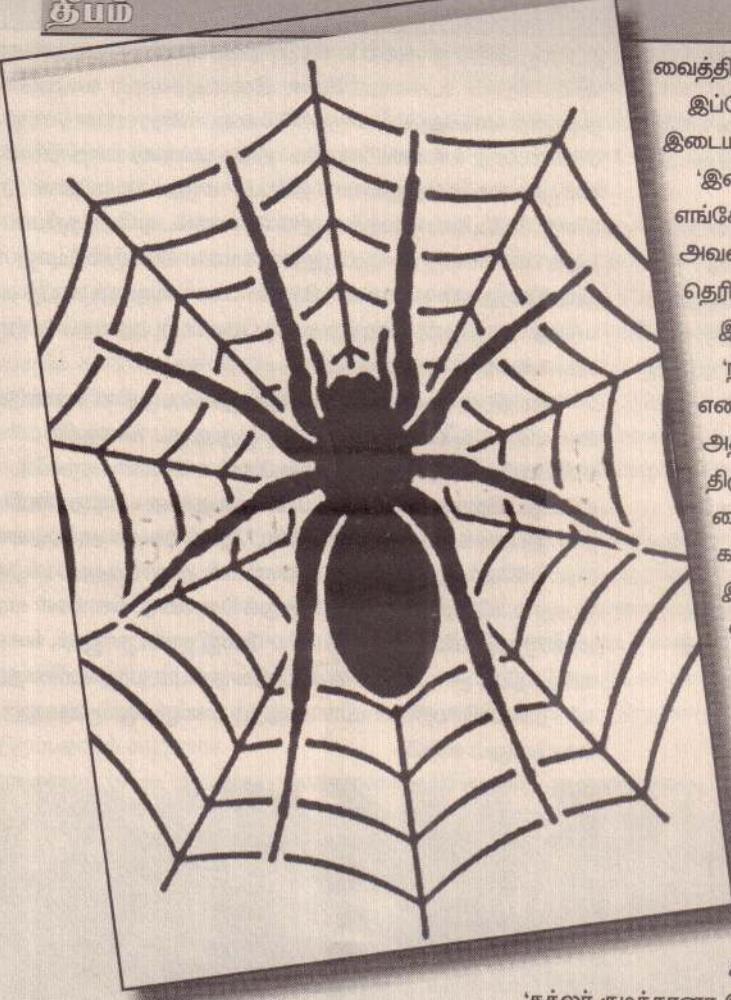
**இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக சமூக மட்டத்தில் எழுதக்கூடியவர் களை இனாஸ் கண்டு அவர்களின் எழுத்துக்களையும் தீபத்தில் அவ்வப்போது பிரசரித்து வருகிறோம். கித்திட்டத்தின் கீழ் பல புதிய எழுத்தாளர்கள் எழுதத் தொடர்க்கீருக்கின்றனர். அந்தவகையில் திந்துகிழவும் எழுத்துலகுக்கு கிரண்டு எழுத்தாளர்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றனர்.**

நாளாந்த வாழ்க்கையில் சமூக, பொருளாதார, அரசியல், கலாச்சார மற்றும் பால்நிலை சார்ந்த பல பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். இப் பெண்களின் வாழ்வில் சொல்ல முடியாத வலிகளும் சவால்களும் இருக்கின்றன. விவர்கள் தமது குடும்பச் சமையை சமந்தபடி தேயிலைத் தோட்டங்களில் அடைக்குதிர்க்கும் மத்தியிலும் அவற்றைப் பொருட்டதாது கடும் குளிரிலும் மழையிலும் வேலைக்கு செல்கின்றனர்.

தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை செய்யும் பெண்கள் பல்வேறுபட்ட சிரமங்களை எதிர்கொள்கின்றனர். இன்றும் 1000 ரூபாய் சம்பளத்திற்காக போராட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கின்றனர். ஓய்வற்ற நீண்ட நேர வேலையும் குடினாமான வேலையும் மலையைப் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் மிகப் பெரிய சவாலாக உள்ளது. இம் மலையை மக்களின் வறுமை நிலை அவர்களை பின்தங்கிய நிலைக்கு இட்டுச் சென்றிருக்கிறது. மலையைப் பெண்களைகள் கல்வி கற்பதில் ஒருவர்ம் காட்டுகின்ற போதிலும் வறுமை காரணமாகவும் கல்வி கற்பதற்கான வசதி வாய்ப்புக்கள் இன்மையினாலும் அவர்கள் கல்வியை தொடர முடியாத கூடும் கூடும் குளிரிலும் மழையிலும் வேலைக்கு செல்கின்றனர்.

தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை செய்யும் பெண்கள் எதிர்கொள்கின்றனர். இன்றும் 1000 ரூபாய் சம்பளத்திற்காக போராட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கின்றனர். ஓய்வற்ற நீண்ட நேர வேலையும் மலையைப் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் மிகப் பெரிய சவாலாக உள்ளது. இம் மலையைப் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் மற்றுமாரு சவாலாக இலையைத் திருமணம் காணப்படுகின்றது. இலையைத் திருமணம் செய்த பெண்கள் குழந்தை கணவன்மார்களால் கைவிடப்படுகின்ற தன்மையும் இங்கு காண முடிகின்றது.

தொட்டங்களில் தொழில்புரியும் பெண்கள், மலையைக்கத்தை விடுத்து வெளியிடங்களில் ஆட்ட தோட்ட பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சுரண்டல்கள், உரிமை மீறல்கள், வீட்டு வன்முறைகள், பால்நிலைசார் பிரச்சனைகள் என்பன மேற்கட்டு வர்க்கத்தினாரால் புரிந்து கொள்ள முடியாதவையாக இருக்கின்றன. தோட்டப் புறங்களில் இடம்பெறும் பெண்பிள்ளைகளிற்கு எதிரான துஷ்பிரயோகங்கள் கொள்ளாமல் விடப்படுகின்றன. இத் தோட்டங்களில் வேலைக்கு செல்லும் பெண்கள் கங்காணிமார்களின் துஷ்பிரயோகங்களிற்கும் விரும்பத்தகாத தேயிலைச் சூழலை உருவாக்குகின்றது. இருந்தும் வறுமை காரணமாக அவர்கள் வேலைக்கு செல்லும் தன்மையை அவதானிக



**செக்கோல்லாவேகியா** எழுத்தாளர் கார்ல் கலபைக் எழுதிய கதை இது. கதையின் தலைப்பு ‘இறுதித் தீர்பு’. சக்கரவர்கள் என்பவன் இறந்து போகிறான். மறுமை உலகத்தில் வழக்கு மன்றத்திற்கு அவன் கொண்டு வரப்படுகிறான்.

வாழ்க்கையில் அவன் செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் எடுத்துரைக்கிறார்கள்.

அவன் எதையும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் அந்தக் குற்றங்களைச் செய்ய நேர்ந்து ஏன் என்று அவன் சொல்ல விரும்பினான்.

நீதிபதிகள் அதைக் கேட்கத் தயாரில்லை. அவன் குற்றங்களை நிருப்புத்தார்கள். ஒரு சாட்சியை வரவழைத்தார்கள்.

கக்கலர் அதிர்ச்சியடைந்தான். சாட்சியாக வந்தவன் இறைவன்.

இறைவன் சாட்சிக் கண்டில் வந்து நின்றான்.

நீதிபதிகள் சொல்லத் தொடாங்கினார். ஜயா! இது மிகவும் சிக்கலான வழக்கு. எல்லாக் குற்றங்களையும் கக்கலர்தான் செய்தான் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால் கக்கலரோ நான் நிரப்பாதி என்கிறான். நீங்கள் அனைத்தையும் அறிந்தவர். அதனால்தான் உங்களை சாட்சியாக அழைத்தோம். நீங்கள் சொல்ல விரும்புவது என்ன?

இறைவன் பேசத் தொடாங்கினான்.

‘கக்கலர் தன் தாயை மிகவும் நேசித்தான். அவன் தந்தை அவன் தாயை ஒரு நாள் அழுத்துத் துன்புறுத்தினான். அதனால் கக்கலர் கோபம் கொண்டு அவன் தந்தையின் விரலைப் பற்களால் கழுத்தான்.’

நீதிபதிகள் இடைமறித்தனர்.

‘அவன் தன் தாயை ஏந்த அளவுக்கு நேசித்தான் என்பதெல்லாம் வழக்குக்குச் சம்பந்தமில்லாதது. அவன் தன் தந்தையின் விரலைக் கழுத்தானா இல்லையா என்பது நூலான் வழக்கு. நீங்கள் கழுத்தான் என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அது போதும். அடுத்து மற்றாருவன் தோட்டத்திலிருந்து அவன் பூக்களைத் திரும்பானா என்பதைச் சொல்லுங்கள்.’

இறைவன் புன்னகை புரிந்தான்.

‘இற்மா என்ற ஒர் ஆழகான பெண்ணுக்காக அவன் அந்தப் பூக்களைப் பறித்தான். அந்தப் பெண்ணை அவன் மிகவும் நேசித்தான். இதயத் தூடிப்பைப் போல் அவளைத் தன் இதயத்தில்

வைத்திருந்தான்: ‘இப்போது கக்கலர் இடைமறித்தான். ‘இறைவா! இற்மா எங்கே இருக்கிறாள்? அவளைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியவில்லை.’

இறைவன் கூறினான்.

‘நீ ஏழையாக இருந்தான்.

எனவே அவள் ஒர் ஆலை அதிபரின் மகனுக்குத்

திருமணம் செய்து

வைக்கப்பட்டாள். அவள் கணவன் நோயில்

இறந்து விட்டான். அவள் ஒரு கழுந்தையைப்

பெற்றாள்.

கழுந்தை இறந்து

விட்டது. அவளும்

இறந்துவிட்டாள்.

‘இந்த விபரங்கள் எல்லாம்

தேவையற்றவை’

நீதிபதிகள்

இடைமறித்துக் கூறினர்.

‘கக்கலர் குழுத்தானா இல்லையா என்பதைச் சொல்லுங்கள். அவன் கெட்டவர்களோடு சகவாசம் கொண்டிருந்தானா இல்லையா?’ அதைச் சொல்லுங்கள்.

இறைவன் மீண்டும் புன்னகைத்தான்.

‘கப்பலில் வேலை செய்யும் ஒருவன் கக்கலருக்கு நெருங்கிய நன்பனாக இருந்தான். அவன் கடலில் ஒரு விபத்தில் இறந்துவிட்டான். அந்த துயரத்தை அவனால்தாங்க முடியவில்லை அப்போது

மறுப்பும் அற்புதமான கதை இது. பாவம் மனிதன் நீதிமன்றங்களோ அவனைக் குற்றவாளி என்கின்றன. மதங்களோ அவனைப் பாவி என்கின்றன.

ஆண்டவன் ஆழனைக்கே அடிபணிய மறுத்தவன் சாத்தான்.

மனிதனோ பலவீனமானவன்.

இறைவனோ மனிதனைச் சாத்தானோடு போராட வைத்துவிட்டான்.

சாத்தானோடு போராடி வெல்வது

அவளைவு எனிதா?

சாத்தானோடு மனிதன் நடக்கும்

பாதையெல்லாம் வலை விரித்துக் கண்ணி

வைத்துக் காத்திருக்கிறான்.

மனிதன் எவ்வளவு

எச்சரிக்கையோடு இருந்தாலும் சில

சந்தர்ப்பங்களில் சாத்தானின் வலையில்

விழுந்து விடுகிறான்.

உடனே சட்டம் அவனைக் குற்றவாளி

என்கிறது. மதம் அவனைப் பாவி என்கிறது.

இரண்டுமே மனிதனை தண்டிக்கின்றன.

ஆணால் மனிதனைக் குற்றம் புரியத்

தூண்டுகிற, அவனை ஏமாற்றி, மயக்கித்

தன் வஞ்சக வலையில் சிக்கி வைக்கிற

சாத்தானுக்கோ தண்டனை இல்லை.

வலை விரித்தவனுக்கு தண்டனை

இல்லை. வலையில் சிக்கியவனுக்கு

தண்டனை!

குத்தியவனுக்கு தண்டனை இல்லை.

காயம் பட்டவனுக்கே தண்டனை!

வில்லுக்கு தண்டனை இல்லை.

அம்புக்குத் தண்டனை!

நீதிமன்றம் குற்றம் புரிந்தால் அதை

யார் தண்டிப்பது?

‘இந்த நீதிமன்றத்தில் நான் குற்றவாளி யாய் இருக்கலாம். ஆணால் இறைவனின் நீதிமன்றத்தில் நான் குற்றவாளி இல்லை’ என்று சொல்லுகிறவர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்களே!

சட்டம் வேறு, தர்மம் வேறு என்று ஆகிப்

போனதென்ன?

குற்றவாளிகளை தண்டிப்பது மட்டும்தான் நீதிமன்றத்தின் வேலையா?

மோசமான கூழ்நிலையிலும்,

நல்லவர்களாகவே இருப்பர்களைப்

பாராட்டுவது, பரிசுரிப்பது யாருடையே

வேலை? அடிப்பதற்கு மட்டும்தான் கையா?

அணைப்பதற்கு இல்லையா?

வைத்திருந்தால் அவன் அழுத்துவிட்டது. அவன் சிறையிலிருந்து விடுதலை அடைந்தான்.

ஒரு பெண்ணைச் சந்தித்தான். அவனை

நேசித்தான். அவனோ அவனுக்கு துரோகம்

செய்தாள். அதனால் அவன் அவனைக் கொலை செய்தான்

வைத்திருந்தான். இந்தச் சித்திரவதை

அவனை ஆழமாகப் பாதித்துவிட்டது. அவன் சிறையிலிருந்து விடுதலை அடைந்தான்.

ஒரு பெண்ணைச் சந்தித்தான். அவனை

நேசித்தான். அவனோ அவனுக்கு துரோகம்

செய்தாள். அதனால் அவன் அவனைக் கொலை

செய்தான். வைத்திருந்தால் அவன் அவனைக் கொலை செய்தான்

வைத்திருந்தான். நீதிபதிகள் நீதிபதிகள்

தீர்ப்பைப் பற்றிக் கலந்து ஆலோசிக்கத்

தங்கள் தனியறைக்குச் சென்றனர்.

நீதிமன்றத்தில் இறைவனும், கக்கலரும்

மட்டும் தனித்து இருந்தனர்.

கக்கலர், ‘இறைவா! இதெல்லாம் என்ன? மறுமையில் நீதான் நீதிபதி. நீதான் விசாரணை செய்யப், தீர்ப்பளிப்பாய் என்றல்லவா நம்பியிருந்தேன்.

இங்கேயுமா?’ என்று வியப்போடு கேட்டான்.

இச் சிறுக்கைக்குச் சொந்தக்காரரான வைத்திய கலாநிதி தி.நூனீசேகரன் சிறுக்கை, குறுநாவல், நாவல், கட்டுரை, விமர்சனம், பயண கிளக்கியம், நேர் காணல், நால் பதிப்பும் வெளியீடும் என்ற வகையில் பல்துறை ஆளுமையாக அறியப்பட்டவர். நூனம் மாத சுஞ்சிகையின் ஆசிரியருமாவர். கடந்த நாற்பது வந்தங்களாக எழுத்துத் துறையில் உள்ள திவர் ஏறத்தாழப் பத்து நால்களை எழுதி வெளியீட்டுள்ளார். திவர் எழுதிய புதிய கவுகைள், குருதி மலை ஆகிய கிரு நாவல்களும் கிளங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசீலனைப் பெற்றவை என்பது குறிப் பிடத்தக்கது. திவரின் ‘கதந்திரத்தின் விலை’ என்ற இச்சிறுக்கையை மறு பிரகரம் செய்வதில் தீபம் மகிழ்வடைகிறது.

**கொஞ்சமும் நகரில் பிரபலமானது அந்த லொட்டு அங்கு இருந்தவர்களில் அநேகமானவர்கள் என்னைப்போலவே வட பகுதியிலிருந்து வந்தவர்களாகக் காணப்பட்டனர். வெளிநாட்டிலிருக்கும் தமது உறவினர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு பணம் பெறுவதற்காக சிலரும், வெளிநாடு செல்வதற்கு வேண்டிய ஒழுங்கு செய்வதற்காக சிலரும், வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்து தமது சொந்த இடங்களுக்குப் போக முடியாமல் தவிக்கும் சிலருமாகப் பலரும்....**

லொட்ஜின் மனேஜர் மேசையருகே உட்கார்ந்த படி எனது டெலிபோன் உரையாடலைக் கேட்ட வண்ணம் இருந்தார். நான் ரிசீவரை வைத்ததும் என்னைப் பார்த்து புனராக செய்து விட்டு “என்ன தமிழ் விஷயம் சரியே? எந்த விலாசத்துக்கு எப்படி அனுப்பிற்றென்டு விபரமாய்க் கென்னையே?” என வினாவினார்.

மனேஜருக்கு அறுபது வயது வரை மதிக்கலாம். நெற்றியிலே பரீரனாத் துவங்கும் விழுப்பு பூச்சம். சந்தனப் பொட்டும், வெள்ளை வேட்டியும் சேட்டுமோக்கக் காட்சி தரும் அவரது பேச்சில் எந்த நேரமும் ஒரு வித குழைவு தொனிக்கும்.

‘ஓம்! ஜயா எல்லாம் விபரமாய்க் கொல்லிப் போட்டன் நாளைக்கு காச் அனுப்புறவென்டு மாமா சொன்னவர்.’ என்றேன். மனேஜர் அமர்ந்திருந்த மேசையின் பின்பற்றாமாக மேலே கவுரில் மாட்டப் பட்டிருந்த சுவாபிப் படங்களிலிருந்து ஊது பத்தியின் சுகந்தம் காற்றுடன் கலந்து வந்தது.

‘தமிழ் கண்ட கிணங்ட ஏஜன்ட் மாரிட்டைக் காசைக் கடுத்து மாட்டி கொள்ளாததையும். அவர்கள் வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கிறதென்டு சொல்லிக் காசை வாங்கிக் கொண்டு அந்தரத்திலை விட்டுவார்கள். ஸங்கட சனம் வெளிநாட்டிற்கு போற வழியில் எவ்வளவு அல்லத் படித்துகள் தெரியுமே!’

என் மனதைப் பயம் கொள்விக்கொண்டது. சிறிது முன் ஜேர்மனிக்குள் கள்ளத்தனமாக புகுவதற்கு குளிருட்டப்பட்ட கொள்கலனில் பொருட்களோடு பொருட்களாக இருந்து லொரிகளில் பயணம் செய்த கிளங்கைத் தமிழர்கள் விரைத்து மரணமானதும். இத்தாலிக்கு தஞ்சம் நாட்ச சென்றவர்கள் மத்திய தரைக் கடலில் கப்பலிலிருந்து படகுளில் இறக்கப்பட்டு பயணஞ்சு செய்த போது பெருந் தொகையானோர் மூழ்கி இறந்ததும் நினைவில் வந்தன.

நான் யோசைணன்யோடு எனது அறையை நோக்கி நடந்தேன். பக்கத்து அறையிலும் எனது வயதையொத்த கிளங்குன் ஒருவன் தங்கி இருந்தான். வெளிநாடு செல்வதற்காக ஏஜன்ட் ஒருவனிடம் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு வெகு காலமாகவே எதுவும் நடக்காமல் ஏஜன்டின் முன்னும் பின்னுமாக அலைந்து கொண்டிருக்கிறான்.

லொட்டு மனேஜர் அங்கு தங்கியிருந்த எல்லோராது விபரங்களையும் அறிந்திருந்தார். தேவைப்பட்ட போது அவர்களுக்கு ஆலோசனைகளையும் கற்றுவும் செய்தார். எந்த நந்த வேலையை, யார்யாறைப் பிடித்து, எவ்வாறு கிளகுவாகச் செய்து முடிக்கலாம் என்ற நெளிவு களிவுகளும் அவருக்கு தெரிந்திருந்தது.

நான் என்ட்ஜன் வந்த அன்று காலையே எனது அறிமுக அட்டை வெளியாவில் இராணுவம் கொடுத்த பால் யாவற்றையும் வாங்கிக் கென்று பொலிசில் பதிவு செய்து, நான் அங்கு தங்குவதற்கு வேண்டிய அனுமதியை பெற்றிருந்தார். ஆனாலும் அநாவசியமாய்க் கொழுப்பில் சுற்றிற்கும் தீவிரத்தும் படியும், வெளியே எங்காவது செல்வதானால் தன்னிடம் கூறிவிட்டுச் செல்லும் படியும் என்னிடம் கூறியிருந்தார்.

மனேஜர் மூலந்தான் ஏஜன்ட் நம்பிக்கையானவரா? பணம்

கொடுக்கலாமா? எனத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டேன்.

இரவு படுக்கைக்கு தயாரான போது அறைக் கதவை யாரோ தடிமார்கள். திறந்த போது இரண்டு பொலிசர். மனது திக்திக் கென்று அடித்துக் கொண்டது

எனது அனுமதியைக் கூடப் பெறாமல் அவர்கள் உள்ளே நுழைந்து அறையைச் சோதனை செய்த தொடங்கினர்

ஒருவன் எனது அறிமுக அட்டையை முன்னும் பின்னும் திருப்பி பார்த்து விட்டு ஏதோ சிங்களத்தில் மனுமஹாத்தான். மற்றவன் அருகே வந்து கொச்சை தமிழில் “வாங்க பொலிசுக்கு வேணும்” என்றான்

அப்போது லொட்டு மனேஜர் அவசரமாக அங்கு வந்தார். “இவரைத் தான் முறைப்படி பொலிசில் பதிவு செய்திருக்கிறேனே. பின்பு ஏன் அழைத்து செல்கிறீர்கள்?” எனச் சிங்களத்தில் வாதாவேது எனக்குப் பிரிந்தது

அவர்கள் விடுவதாயில்லை

‘தமிழ் பயப்பிடாதையும், உவங்கள் உப்பிடித்தான் காசு புஞ்சிறுத்துக்கு வெருட்டுவாங்கள். நீர் போம் நான் எல்லாம் கவனிச்சுக் கொள்ளுநன்’ என இரகசியமாயக் காதுக்குள் கிச் கிச்தார் மனேஜர்.

லொட்ஜின் வெளி வசல் வரை பொலிசர் என்னை அழைத்து வந்தனர் அவர்களில் ஒருவன் திருப்பிச் சென்று மனேஜரிடம் சிறிது

நேரம் ஏதோ கதைத்து விட்டு வந்தான்

நல்லவேலையாக பொலிச் ஸ்டே-சனில் விசாரணை நான் நினைத்தது போல அவ்வளவு கடுமையானதாக கிளலை. எனக்குச் சிங்களம் தெரியாததால் தமிழ் தெரிந்த பொலிச் காரரே விசாரணை செய்தார். வழக்கம் போல பெயர், விலாசம், குடும்பப் பின்னனை. போராளிகளோடு தொடர்பு இருக்கி றதா? என்ற கேள்விகளே கேட்கப்பட்டன. அந்த பொலிசர் என்னிடம் அன்பாகவே நடந்து கொண்டார்.

“நீங்க பயங்கர வாதி கிளலை என்று எங்களுக்குத் தெரியும். நீங்க வெளி நாட்டுக்குப் போகத்தான் கொழும்புக்கு வந்திருக்கிறீங்க. உங்களைப் போல பயிராக்களைப் பார்க்க எங்களுக்குப் பாவமாயிருக்கு. நீங்க அவங்கட கரச்சல் தாங்கமாட்டாமத்தான் வெளிநாட்டுக்குப் போற்கீர்க்க.”

பொலிசர் கறுவதெல்லாம் நான் ஆமோதிப்பது போல தலையாட்டிக் கொண்டிருந்தேன். எப்படியாவது விவர்களிடமிருந்து விடுபட வேண்டும். “உங்களைப் போல அப்பாவிகளை பயங்கரவாதிகள் கூம்மா விடமாட்டார்கள் பங்கர் வெட்டச் சொல்லுவார்கள். பணம் கேட்பார்கள். அவங்க சொல்லுவறதெல்லாம் நீங்க செய்ய வேண்டிருக்கும். என்ன நான் சொல்லுவறது சரிதானே?”

# சுதந்திரத்தின் விடல்

நான் எம்மாம் சுதந்திரன்.

“என்ன பேசாமல் இருக்கிறீர்? நீர் என்ன பயங்கர வாதிகளுக்கு சப்போட்டா? அப்படித்தான் தெரியுது!”

பொலிசிகளின் பேச்சு தினச திரும்பியது. அவரது அபிப்பிரயத்துக்கு மறுப்புத் தெரிவித்தால் பயங்கர வாதி எனப் பட்டம் கூட்டு விடுவார்கள் போலிருக்கிறது

‘என்ன நான் சொல்லுவறது சிதானே? அவங்க பங்கர் வெட்டச் சொன்னால் வெட்டத்தானே வேணும். பணம் கேட்டால் கொடுக்கத் தானே வேணும். உமக்கு அப்படி ஒரு நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கும் தானே? ஆனால் நீங்க பயங்கரவாதியில்லை.

“ஓமோ! நீங்கள் சொல்லது சரி என்றேன்” தடுமாற்றத் தடன்

‘உண்மை ஒத்துக் கொள்ளுறுதுக்கு ஏன் இப்படித்

தமோறுகிறீர்? நாங்கள் எங்களுடைய கடமையைத்தானே செய்யிறோம். உம்மைப் போல இளைஞர்களை கூங்பட்டபடுத் திறத்துக் கொள்ளுக்கு விருப்பயில்லை. விசாரணை செய்ய வேண்டியது எங்களுக்கு நல்லா தெரியும்.” அந்தப் பொலிசிக்காரர் தனது அபிப்பிராயத்தைக் கூறிக் கொண்டே ஏதோ குறிப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்தார். மறுநாள் காலை பொலிச் பொறுப்பிகளை விடுதலை செய்வதாகக் கூறித் தான் எடுத்த அந்த குறிப்பின் கீழ் எனது கையாப்பத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

வே  
படுத  
பய  
ங்கல  
ர  
படு  
நுப  
த தான  
பறக  
குகள்-  
விகங்க-  
திற்த  
யாழிப  
னது  
தத்தை  
தத்தும்ள-  
யம்  
ம்  
நாக  
ங்க  
நார்  
பார  
விற்ற  
நுப்ப

நான் கொழும்பிற்கு புறப்பட்டோது அம்மா என்னை கட்டிப் பிழத்து அழுத அழுகை என் வெஞ்சை பிழிந்துதேத்து. “என்றை ராசா! நீ வெளியில் போனாத்தான்ரா எங்களுக்கு ஒரு வழி பிறக்கும். இங்கை இருந்து கொண்டு ஒன்றும் செய்யோது. உன்றை தங்கச்சியையும் நீதானே கரைசேர்க்க வேணும்” எனக் கூறி வழியனுப்பிய போது எனது மனதைக் கல்லாக்கி கொண்டு தான் புறப்பட்டேன்.

மாமா அனுப்பும் பணம் நானை வந்து சேரும். முதலில் அனுப்பும் பணத்தை மாங்குளத்திலிருக்கும் அம்மாவுக்கு அனுப்பி அம்மாவினதும், தங்கையினதும் அகதி வாழ்விற்கு ஒரு முடிவு கட்ட வேண்டும் என மனம் துழுதித்துக் கொண்டிருந்தது. அம்மா ஒவ்வொரு நிமிடமும் எனது துழுத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பாள்.

கைதிக் கூண்டுக்குள் எனக்கு நித்திரை வரவில்லை. எப்போது விழியும் எனக் காத்திருந்தேன் நிலையைப் பொறுப்பதிகாரி வந்தவுடன் தான் எனக்கு விடுதலை கிடைக்கும். ஆனால் நிலையைப் பொறுப்பதிகாரி வந்து வெகு நேரமாகியும் என்னை விடுதலை செய்யவில்லை. பயங்கர வாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் என் மேல் வழக்கு தொடரப் போகிறார்களாம்.

எனக்கு தலை சுற்றியது. “நான் என்ன குற்றம் செய்தேன்?” என்பது தெரியவில்லை சுந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்ட தமிழர்கள் பலர் வழக்குத் தொடராமல் வருடத்கணக்கில் சிறையில் வாடுவது போல நானும் வாட வேண்டியது தானா?

நான் சற்றேனும் எதிர்பார்க்காத வகையில் சட்டத்தரணி ஒருவர் என்னைப் பார்க்க வந்தார். இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் அவர் லொட்ஜ் மனேஜருடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தது கூபகத்தில் வந்தது. மனித உரிமைகள் பாதுகாப்பு நிறுவனத்திலிருந்து வந்திருப்பதாகக் கூறினார்.

என்னைச் சுந்திப்பதற்கு முன்னர் எனது விடுதலை க்காக நிலைபாறுப்பதிகாரியைத் தான் சுந்தித்தாகவும், எனக்கு எதிராக அவர்கள் தயாரித்திருக்கும் குற்றப் பத்தரிகையை வாசித்ததாகவும் கூறினார்.

“தமிழி பயங்கர வாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் பொவிஸார் குற்றப் பத்தரிகையை தயாரித்திருக்கிறார்கள். இரண்டு குற்றங்கள் உம்மீது சமத்தப் பட்டிருக்கின்றன. ஒன்று பயங்கரவாதிகளுக்கு பங்கர் வெட்டிக் கொடுத்திருக்கிறீர். இரண்டாவது பயங்கரவாதிகளின் நடவடிக்கைகள் அறிந்திருந்தும் அதனை இதுவரை காலமும் பொலிஸாருக்கு தெரியப்படுத்தாமல் அவர்களுக்கு உடன்றையாக இருந்திருக்கிறீர்.”

‘ஐயா! சுத்தியமாய் நான் பங்கர் வெட்டவில்லை, உடன்தெய்யாய் இருக்கவுமில்லை’ எனப் பதறினேன்.

“பதற்றப்படாதையும் தமிழி! நீர் பங்கர் வெட்டினைக் காக வாக்கு மூலம் கொடுத்துக் கையொப்பம் போட்டிருக்கிறீர்” என்றார் சட்டத்தரணி தாழ்ந்த குரலில்.

‘ஐயா! நீங்கள் தான் ஏதாவது வழி செய்ய வேணும்’

‘கைது செய்யப்படுவர்களை இருபத்திநாலும் மனித்தியால்த்திற்கு மேல் வைத்திருக்க சட்டம் இடங்கொடுக்காது. அதனால் உம்மை இன்று கோட்டில் நீதவான் முன்பாக ஆஜர் செய்து அவரது உத்தரவின் பேரில் ரிமாண்டில் வைக்கப் போகிறார்கள்.

‘நான் நிரப்பாதி என்பதை நீங்கள் தான் ஐயா நீதவானுக்கச் சொல்ல வேணும்’ என்றேன் கலக்கத்துடன்

‘நான் உமக்காக வாதாடலாம். ஆனால் எழுத்து மூலமான ஓப்புதல் வாக்கு மூலம் பொலிசாரிடம் இருக்கும் போது நீதவான் உம்மை ரிமாண்டில் வைப்பதற்கு தான் உத்தரவிடுவார். பொலிசாரும் லேசில் விட்டார்கள்.’

‘ஐயா! நான் எப்படியும் இந்தச் சிக்கலிலிருந்து விடபே வேணும். இதற்கு நீங்கள் தான் ஒரு வழி செய்ய வேணும்’ எனது குரல் தழுதழுத்து

அவர் தயங்கினார். ஏதோ சொல்வதற்கு முயல்கி றார் என்பது புரிந்தது. ஆனாலும் எதுவுமே பேச வில்லை. சுற்றியிருந்தவர்களை நோட்டம் விட்டுவிட்டுப் புறப்பட்டார்.

‘ம்... நான் நானை வருகிறேன்’

அப்போது என்னுடன் தங்கியிருந்த சக கைதி கூறினான். ‘இவங்கள் எல்லோரும் கூட்டுக் கள்ளர். உம்மட்ட காச இருந்தா எடுத்து விடும் வெளியில் போகலாம்.’

எனக்குப் பக்கென்றது. உயிர்கள், உணர்வுகள், உடைமைகள், உறைவிடங்கள் இப்படி எத்தனை எத்தனை இழப்புகளுக்கு இன்று மக்கள் முகம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்குள் எரியும் வீட்டில் பிடுங்கியது லாபம் என கீயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது ஒரு கூட்டம்.

அம்மாவினதும் தங்கையினதும் அகதி வாழ்க்கையை நீக்குவதற்கு மாமா அனுப்பும் பணம் இன்றோ நானையோ வந்து விடும்

என் இரத்தம் கொதித்தது. நெஞ்சு பற்றி எரிந்தது. உரோம் கால்களில் குத்திடன். கைதிக் கூண்டின் கம்பிகளைப் பற்றி உலுக்கியைப் பிரக்கியில் அவறினேன். இந்தச் சிறைக் கூண்டில் இருந்து மட்டுமல்ல. இந்த நாட்களை இருந்தும் நான் வெளியிலை போக வேணும். அதுக்கு என்ன விலை கொடுத்தாலும் பரவாயில்லை.

அப்போது அந்தக் கைதி என்னை ஏனானமாகப் பார்த்துச் சிரித்தான்

“என்னன்னை சிரிக்கிறீர்கள்?” கோபத்துடன் கேட்டேன்.

‘நாட்டை விட்டு வெளியிலை போறது இதற்குத் தீர்வாகாது தமிழி!’ என்றான் அவன்.

“இப்ப என்ன செய்யச் சொல்லுறியள்?”

“உம்மேல் என்ன குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கு? என்று யோசிச்சுப் பாரும். முள்ளை முள்ளால் தான் எடுக்க வேணும்.” அவனது கூற்றில் நிதானம் இருந்தது.

## மணவும் நுறையும்

கலீல் ஜிப்ரான்

- தமிழில் டாக்டர் ரமணி-

மணவுக்கும் நுறைக்குமிடையே  
கிந்தக் கடற்கரையில்  
எப்போதும் நடந்து கொண்டேயிருக்கிறேன்.

எழும்பி விழும் அலை  
என் கால் தடத்தை அழித்துவிடும் தான்.

காற்றும் நுரையைக் கொண்டு போய்விடும்தான்.  
என்றாலும் கடலும் கரையும்  
நித்தியமாக நிலைத்திருக்கும்.

என் கைகளை ஒருமுறை  
முடுபேன் தாஸ்கி முடினேன்.  
திறந்து பார்த்தேன் பார்!  
ஒரு பழுவாகவிட்டது முடுபேன்.

மறுபடி முடித் திறந்தேன்  
கண்டேன் ஒரு பறவையை.

மறுபடி முடித் திறந்தேன்.  
உள்ளங்கையின் குழிவில்  
ஒரு மனிதன் நின்றிருந்தான்.  
அன்னார்ந்த துக்கத்தில் அவன் முகம்.  
மறுபடி முடித் திறந்தேன்  
எதுயில்லை கைகளில் முடுபேன் மட்டுமே.  
என்றாலும் அங்கே திகட்டும் கிளையில்  
ஒரு பாடலைக் கேட்டேன்.

நேற்றுத்தான் தோன்றியதெனக்கு  
கருதி கலைந்த துக்களோ நான்  
வாழ்வெனும் கோளத்தில் நடுங்கீக் கொண்டு?

இப்போது தெரிகிறதெனக்கு  
நானேதான் அக்கோளம்.

வாழ்வ முழுக்க சீழீசீ துகள்களாக  
இயக்கக் கருதியில் எனக்குள்.



'பிள்ளையள் தைப்பொங்கலைப் பற்றிப் பத்து வசனம் எழுதுங்கோ' இது தமிழ் வகுப்புப்பாடம்.

"தைத்திருநாள் என்று சொல்லும் இனிய தமிழ்ப்பொங்கல்" என்று பெருங்குரல் எடுத்துப்பாடும் சங்கீத வகுப்பு.

பொங்கல் திருநாளைப் பற்றிச் சித்திரம் வரையவும், இது சித்திரவகுப்பு.

இப்பித்தான் எங்கட சீனிப்புளியிடம் பள்ளிக்கூடத்தின் முதலாம் தவணை ஆரம்பிக்கும்.

தைப்பொங்கல் வரப்போகுது என்பதின் அறைக்கூவல் தான் அது. இப்பித்தான் எங்களுக்குத் தைப்பொங்கல் வருவது தெரியும்.

பாட இடைவேளை நேரத்தில் மைதானத்துக்குப் போய் நீண்ட சதுரப்பெட்டியாக இரண்டு காலாலும் செம்பாட்டு மண்ணைக் கிளிரிக் கோலம் போட்டு நடுவில் கூரியன் மாதிரிப் படம் வரைஞ்சு விடுவோம். ஓரமாய்க் கிடக்கிற கல்லிலை பெரிய கல்லாப் பார்த்து மூண்டை எடுத்து வைத்து பழைய ரின்பால் பேணியை அவற்றின் மேல் வைத்து விட்டு குருமணைலை அந்தப் பேணியில் நிறைத்து விட்டு பொங்கலை வேகவைப்பது போல கல் இடுக்குகளில் வாய் வைத்து ஊதுவது போலப் பாவணை செய்வோம். இதுான் தைப்பொங்கல் விளையாட்டு.

என்ற அம்மாவும் சீனிப்புளியிடமில் ரீச்சரா இருந்தவு. பள்ளிக்கூடம் முழுஞ்சி எங்கட வீட்டுக்கு அயில் இருக்கும் பிள்ளையளையையும் என்னையும் கூட்டுக்கொண்டு வீடு திரும்புவது அவவின்ட வழக்கம். கிட்டத்தட்ட முப்பது நிமிட நடைப்பினாம்.

விசுக்கு விசுக்கொண்டு அம்மாவும் மற்ற ரீச்சர்மாரும் கதைச்சுக்கொண்டு நடந்து கொண்டு போகுவதும் பிள்ளையளையையும் நானும் கூட்டாளிமாரும் கே கே எஸ் ரோட்டின்ற இரண்டு பக்கமும் விடுப்பு பார்த்துக் கொண்டே போவோம். தைப்பொங்கல் சீனில் கடைவந்துகே மன் பாவணையை அலுமினியப் பாத்திரங்களும் அடுக்கிவச்சிருக்கும். கோபால் மாமாவின் கடைப்பக்கம் நெருங்கும் போது எங்கட கண்கள் தானா விரியும். ஊரில் இருக்கின்ற கடையளுக்க அவற்ற கடைதான் பெண்ணான் பெரியது. புதுக்கடையும் கூட, ஒரு பக்கம் கரும்புக்கட்டுகள், இன்னொரு பக்கம் மண் மற்றும் அலுமினியப்பாத்திரங்கள், ஒலையால் செய்த கொட்டப் பெட்டிகள் நிறைஞ்சிருக்கும்.

ஆனா என்ற கண் போறது வேற இடத்தில்.

வட்டப்பெட்டி, சரவஷி, மத்தாப்பு.

முந்திரி (கை மத்தாப்பு), ஈக்கில் வாணம் (ஈர்க்கு வாணம்), அட்டை வாணம் (சுக்கர வாணம்), வெடிப்புத்தகம் என்று சம்பியன், ஜம்போ, யானை, அலுமான் (ஹனுமான் வெடியை இப்பித்தான் அழைப்போம்)

என வகை வகையான தயாரிப்புகளில் கலர் கலரா ஒரு பக்கம் குவிஞ்சிருக்கும். கோபால் மாமா 'எல்லாத்தையும் அள்ளிக்கொண்டு போ' என்று சொல்லுவது போல ஒரு பிரமை வரும் அந்த நேரத்தில்.

அவரின் கடை வரும்

போது நடைவேகம் தானாகக் குறைந்து விடுப்பும் பார்க்கும் எங்களை 'கெதியா வாங்கோ பிள்ளையள்' என்று உறுக்கல் கொடுத்து விட்டு அம்மா எட்டு நடக்கும் போது 'என்ன தங்கச்சி. பொங்கலுக்கு ஒண்டும் வாங்கேல்லையே' என்று கடைக்குள் இருந்து குரல் கொடுப்பார் கோபால் மாமா.

'இல்லையன்னை, பிறகு விவர அனுப்பிவிடுகிறேன்' என்று அம்மா சொன்னாலும் அவர் விடமாட்டார்.

'சாமான்கள் தீர் முன் கொண்டுபோ பிள்ளை' என்று சொல்லிப் பார்க்கல் போட ஆரம்பித்துவிடுவார்.

என்ற கண் பூந்திரிப்பக்கம் போவதை ஓரக்கண்ணால் பார்த்துவிட்டு இரண்டு பக்கர் சம்பியன் பூந்திரிப் பெட்டியையும் பார்க்கல் போவுவார். மணிபேர்சைத் திறந்து கொண்டிருக்கும் அம்மாவின் கையைச் சுற்றிம் அட்டை வாணம் பக்கம் காட்டுவேன். யாரும் பார்க்காதவாறு என்ற கையில் ஒரு கிள்ளாக் கொடுத்து விட்டு 'பேசாம் இரு அப்பா வாங்கிக்கொண்டு வருவார்' என்று சன்மாகச் சொல்லி விட்டுக் கடையிலிருந்து நகருவார்.

பொங்கலுக்கு முதல் நாள் அப்பா தாவுடி சுந்தரவிளக்கம் கடையிலிருந்து ஒரு சம்பியன் வட்டப்பெட்டி வெடியும் அஞ்சாறு அட்டை வாணமும், ரண்டு பூந்திரிப் பக்கர்ரும் வாங்கி வருவார். அள்ளனாலுக்குத் தான் வெடிப்பெட்டி. நான் சின்னப் பிள்ளையா இருக்கேக்க அலுமான், சம்பியன் வெடியளத் தொடவே பயம். (பிள்ளையில் ஆபியின்ற வெல்,

(கண்கூக்குப் பிறகு பழகிப்போச்சு)

யானைப் படம் போட்ட வெடியனும் உண்டு. அந்த வெடிகளில் ஒரு பக்கற்றி அப்பு வெடி இருந்தால் பத்து வெடி தேர்ந்தே அப்புவும். யானை வெடிகள் பெரும்பாலும் புடுக் எண்ட சுத்தத்தோட நூந்து போகும். வெடிக்காத அந்த வெடியை எடுத்து அவற்றின் கழுத்தை நெரித்திருக்கும் நூல்கட்டை அவிட்டுவிட்டு நூந்துபோன திரியை மேல எழுப்பீட்டு தீரியில நெருப்பு வைத்தால் மத்தாப்பு போல அழகாகச் சீரிவிட்டு நூந்துபோகும்.

ஒரு பத்துப் பதினாண்டுக்கு அப்பு வெடியில் நெருப்பு வைத்தால் மத்தாப்புப் போகும். அதுதான் வெடிகளுக்கும் பற்றவைக்கும் நெருப்பாக இருக்கும்.

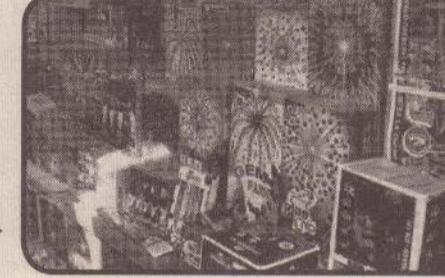
திலகப்பெரியம்மாவின்ற வெடியன் பொம்பிளைப் பிள்ளையினர் குடும்பி போலச் சணல் கிழிவறத் திரித்து இலேசாகத் தணல் வைத்தால் கண்ணேரம் அது அணையாமல் இருக்கும்.

அதுதான் வெடிகளுக்கும் பற்றவைக்கும் நெருப்பாக இருக்கும்.

அவையினர் வீட்டில் செல்வராசா எண்டு வேலைகாரப் பெடியன் ஒருவன் இருந்தவன். தான் பெரிய சாதனை வீரன் எண்டு நிலைக்கூக்கு வெடியை கொண்டு ஒரு அலுமான் வெடியை எடுத்து அதன் அடிக்கட்டையை இரண்டு விரலுக்குள்ள வச்சு வெடிப்பான். படுத்திருக்கும் ஊர் நாய்களுக்கு மேல் அட்டை வாணத்தைக் கொண்டதிப் போவோன். வள் வள் என்று பெருங்குரல் எடுத்து செல்வராசாவைத் திட்டத் தீர்த்த வண்ணம் ஓடி மறைவினம்.

எங்களுறைப் பொறுத்தவரையில் தீபாவளி வருஷப் பிறப்பை விட வைத்துப் பொங்கல் தான் விசேஷம்.

வானம் பார்த்த பூமியாக விவசாயக்கிராமங்களே மாப்பாணத்தில் அதிகம் ஆக்கிரமிப்புச் செய்ததும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.



நிலத்தில் அடிக்கும் போது படா என்று வெடி போல சுத்தம் எழுப்பும். அதுதான் எங்களின் தற்காலிக வெடி. இலங்கை அரசாங்கம் இந்த தடையை நிரந்தரம் ஆக்கிய போது வெடவரத்து முற்றாக இல்லாமல் போனது.

ஒரு விளையாட்டுத் துப்பாக்கியை வாங்கி அதில் பொட்டு வெடி என்று சௌல்லப்படும் வெடிரோலைப் பொருத்தி வெடிப்போம். அந்தத் துப்பாக்கி பழதானால் அந்த வெடி ரோலை ஒரு காங்கிரீர் கல் மேல் வெடியை வெடித்து விட்டு இன்னொரு கல்லால் ஓங்கி அடிக்கும் போது திடே போல வெடியைழப்பும்.

பொங்கல் அடுப்பு செய்வதும் ஒரு கலை. பொங்கல் ஆரம்பிப்பதற்கு ஒரு கிழமைக்கு முந்தியே செம்பாட்டு மன்னிலை தண்ணீரைக் குழைத்த மண்ணைப் போட்டு இறுக்கி விட்டு சுத்தமான தரையில் கொஞ்சம் குரு மண்ணைப் பரவி விட்டு அப்பிழேயே கவிட்டு விட்டால் அது கூடுப் வழிவில காய்க்கு இறுக்கி வரும். பொங்கலுக்கு ஒரு சில தினம் முன்னுக்கு சாணி கரைசு அந்த அடுப்புக் களின் மேல் தடவித் திருநீறையும் தடவி விடுவார்கள். பல குடும்பங்களுக்குப் பொது வில் இந்த அடுப்புகள் செய்து பரிமாறப்படும்.

பொங்கல்நாள் வந்து விட்டால் விடிய நாலு மனிக்கே எழுந்து ஆயுத்தங்களைத் தொடர்க்கிடுவோம். அரிசி இடிக்கும் உலக்கை, கோதுமை மாவை (சிரீ அரிசி மா, தினைமா பயன்படுத்துவார்கள்) எடுத்துக் கொண்டு நடு மற்றத்திக்குப் போய் கூட்டித் தெளித் த அந்த மற்றத்தில் உலக்கையை நீட்டி வைத்து மாவை அதன் மேல் தூவில் சுதர் வெடவைப்பட்டியாகக் கோலம் அமைப்போம். அதன் நடுவில் தான் பொங்கல் வேலை ஆயுமிக்கும் போது விட்டுத் தெளித்தில் வெடியைக்காட்டுக்கொடுத்திப் போட்டு விட்டுத் தெளித்தில் வெடியைக்காட்டுக்கொடுத்திப் போட்டு விட்டுத் தெளித்தில் வெடியைக்காட்டுக்கொடுத்திப் போட்டு விட்டுத் தெளித்தில் வெடியைக்காட்டுக்கொடுத்திப் போட்டு விட்டுத் தெளித்தில் வெடியைக்காட்டுக்கொடுத



### இலங்கைக் காட்டுன் ஒவியக் கலைஞர்கள்

காட்டுன்கள் "Non verbal behavior" அதாவது மொழியில்லாத நடத்தைக் கோணங்களினுடே தொழிற்பட்டுச் சமூக நிலவரங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஒரு காட்டுனின் பணி நகைச்சலையை வரவழைப்பது மட்டுமல்ல. படிக்காத பாமரனுக்கும் சமூக மற்றும் அரசியல் சார்ந்த பிரச்சனைகள், அதற்கான காரணங்கள் எனிதாகச் சென்று சேரவேண்டும் என்பது தான். காட்டுன்கள் சமூகப் பார்வை மிகுந்த அவதானிப்பது திறன் கொண்டதை. ஒரு சமூகத்தின் உண்மையான தோற்றப் பாட்டினை, அன்றாட தரிசனத்தினைக் காட்டுன்களுடைப் பிரதிமை செய்திருப்பதை நாம் காணலாம். இங்கு காட்டுன்களினுடே,

- பொருளாதார விடயம்
- வாழ்க்கை முறை
- வாழ்க்கைத் தரம்
- சமூக அடுக்கமைவு
- அடித்தட்டு மக்களின் நிலை
- சமய பண்பாட்டு நிலை
- கலைகள்
- நம்பிக்கைகள்
- புதிய மாற்றங்கள்
- முரண்பாடுகள்

என ஒரு சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த அசைனியக் கத்தின் முகிழ்பாக, அந்தந்தக் காலப்பகுதியின் சாட்சியாகக் காட்டுன்கள் வெளிப்பட்டும், வெளிவிந்து கொண்டிருப்பதனையும் காணலாம். காட்டுன்கள் சமூக நிலவரங்களை சாதிக் கொடுமை, சமய அடையாளம், சமூகப் பார்மபரியம், இன்ததுவச் சிறப்பு அடையாளம் என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டுவதுடன் சிலவேளைகளில் ஒரு நீர்வையும் தருகிறது. உலகப் போக்குகள், நாகரிக மாற்றங்கள், இளையோர் செயற்பாடுகள் மற்றும் நட்டமுறை மாற்றங்களை நகைச்சலையாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

காட்டுன் கலைஞர்கள் தமது படைப்பின் மூலம் ஒட்டுமொத்தமான புதிவினை சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ளனர். இலங்கைக் காட்டுன் கலைஞர்கள் தம்மைச் சுற்றிலும் நடந்தேரிய வன்முறைகளைத் தமது சொந்த அனுபவங்களினுடே சித்தரித்துள்ளனர். இவர்களது சொந்த வாழ்க்கையையும், சமூகத்தையும் திந்த வன்முறைகள் ஏற்பட்டு வரவழைப்பது மற்றும் நட்டமுறை மாற்றங்களை நகைச்சலையாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

சமூக அரசியல் மற்றும் தனிப்பட்ட குரோதாங்களினால் தமக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்களையும், விரக்திகளையும் உணர்வு நீதியாகப் பதிவு செய்யும்



நிச்சயமான வழிகளாகக் காட்டுன் படைப்புக்கள் அமைகின்றன. தமக்கு ஏற்பட்ட வேதனைகள், காலப்போக்கில் சாதாரணமாகி விடுவதற்கு முன்னர் அவற்றைப் பதிவு செய்வதற்கு அவர்களது காட்டுன்களே கருவியாக அமைந்தன.

சமூக நிலவரங்களால் நொருங்கிப்போ யுள்ள ஒரு சமூகத்தின் உறுப்பினை என்ற அடிப்படையிலேயே காட்டுன் வெளிப்பாடுகள் அமைந்துள்ளன. இலங்கை வரலாறுகளின் அரசியல் போக்குகளையும், சமூகத்தில் தலை தூக்கி நின்ற சமூகப் பிரச்சனைகளையும் தமது படைப்பினாடாக வெளிக் கொண்டந்தவர்கள் காட்டுனில்லூகளே. இந்த சமூகமானது இன்ததுவ, மத தீவிரங்களாலும், ஊழல் மிக்க அரசியல்வாதிகளாலும் சிறைக்கப்பட்ட சமூகத்தையும், சமூக மனங்களையும் வழிப்படுத்துவதற்காகக் கிவர்களது காட்டுன்கள் தொழிற்படுகின்றன.

சமுதாயத்தை வெளிப்படுத்துவது கலை, இலக்கியங்களே. கலைகளில் பிரதிபலிப்பது சமூக வாழ்வியலாகும். இவற்றைக் காட்டுன்கள் எளிமையாகப் புலப்படுத்த முயல்கின்றன. சமூகத்தின் நிலவரங்களை, கால மாற்றங்களை நுப்பமாக உள்வாங்கி வெளிப்படுத்தும் ஒரு சமூக விஞ்ஞானிகளாகக் காட்டுனில்லூகள் காணப்படுகின்றனர். அதிலும் இன்றைய சமூகத்தைப் புரிதலில் கடந்த கால வரலாற்றை வெளிப்படுத்தும் உடக்மாகக் காட்டுன்கள் தொழிற்படுகின்றன. இதில் சில இலங்கைக் காட்டுனில்லூகள் இன் முரண்பாட்டு உட்பொதிவுகளைத் தம்மகப்படுத்தித் தம் இளங்களுக்குச் சார்பாகவோ அல்லது நடுநீலையாக நின்றோ உண்மைகளை இதுக்கலை வெளிப்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருப்பதும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டு வரேன்டும். கிருந்தும் இலங்கை மக்களின் வரலாற்று ஆவணங்களாகக் காட்டுன்கள் முக்கியத்து வப்படுத்தப் படுகின்றன. இன்றைய சமூக, பொருளாதார, அரசியல் கூழிலில் காட்டுன் பெறும் முக்கியத்துவமானது எமது தேச விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் பேரினவாத அரசுக்கலை வழிகளிலும் தமி முர்கள் மீது இன்துவேசக் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தி அழிக்க முற்படுகின்றது. இங்கு அரசின் சகல வகையான முகமூடிகளையும் கிழித்து உண்மையான அதன் கோர முகத்தினைச் சாதாரணக் குடியவனுக்கும், உலகுக்கும் எடுத்தியம்பும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் காட்டுன்களின் முக்கியத்துவமும் அதன் கணியும் வேண்டப்படுகின்றது.

இன்றைய உலகில் முக்கியமாக அரசியலை விமர்சிக்கும் நேரடித் திறன் காட்டுன்களுக்கே உண்டு விகடத்துடன் விமர்சிப்பை வெளிப்படுத்தும் காட்டுன்கள் எம்மைப் பொறுத்து அல்லது அடக்கமுறைக்குள் சிக்கி விட்டம் பெருக்காத நிலையிலேயே உள்ளதனை வேதனையுடனேயே நினைவுறமுடியும். அரசியல் காட்டுனில்லூக்கள் குழுவுள் ஆயுதத்துவமான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண வரைதல் அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண வரைதல் அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண வரைதல் அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண வரைதல் அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண வரைதல் அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண வரைதல் அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண வரைதல் அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திரங்களை எதிராலிப்பவன் என்ற வகையில் அரசியல் காட்டுனில்லூகளை பொதுச் சாதாரண வரைதல் அப்தத்மான அரசியல் யதார்த்தத்தை ஒருவித இகழ்ச்சியோடு நோக்குகின்றான். கிண்டலும், கண்டனமும் கலந்தவை அவர்களது விமர்சனங்கள். அரசியலில் கையாலாகத் சாட்சிகளாய் நிற்கும் பொது சனத்தை, அவர்களின் எரிச்சல்களை, ஆதுத்திர

# கிரக நிலையும் ராசி பலனும் இந்த வாரம்

ஜூன் 12 முதல் ஜூன் 18 வரை மார்க்கி 20 முதல் 26 வரை)



		ராகி
குக்கி,	தீருக்கணித கிரக நிலை	சந்தி
ஸ்ரீ. கேது, கு. ஸுப்ரஸ். புதேன்	செவ்	

கிரக மாற்றம்

- 13-01-2020 மகரத்தில் புதன் பகல் 11.35 மணிக்கு
- 15-01-2020 மகரத்தில் சூரியன் அதிகாலை 02.08 மணிக்கு
- கிவ்வார சந்திரன் சஞ்சரிக்கும் ராசிகள் கடகம்: -11-01-2020 காலை 07.52 மணி முதல் 13-01-2020 காலை 09.55 மணி வரை.
- சிம்மம்: -13-01-2020 காலை 09.55 மணி முதல் 15-01-2020 காலை 11.28 மணி வரை.
- கன்னி: -15-01-2020 காலை 11.28 மணி முதல் 17-01-2020 பகல்



மேசைம் அகவனி, பரனி, கருத்திகை 1-ஆம் பாதம்.

எந்த ஒரு விஷயத்தையும் ஒனிவ மறைவின்றி மனம் திறந்து பேசும் குனம் கொண்ட மேசை ராசி நேயர்களே, உங்கள் ராசிக்கு லாப ஸ்தான மானி 11-ல் சக்கிரன் சஞ்சரிப்பதும், 9, 10-ல் சூரியன், புதன் சஞ்சரிப்பதும் நல்ல அமைப்பு என்பதால் எதிர்பார்த்த வாய்ப்புகள் உங்களை தேடி வரும். குரு பார்வை ஜென்ம் ராசிக்கு இருப்புதல் பொருளாதார ரீதியாக அனுகூலமான பலன்களை அடைவிர்கள். மங்களகரமான சுபகாரியங்கள் கைகூடும் நிலை உண்டாகும். தொழில் வியாபாரத்தில் பொருளாதார நிலை மிகக் சிறப்பாக இருக்கும். கூட்டாளிகளால் ஓரளவுக்கு அனுகூலம் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்கள் பணியில் திறும்பட செயல் பட்டு அனைவரின் பாராட்டுதல்களை பெறுவார்கள். மாணவர்கள் முழு முச்சுடன் செயல்பட்டால் மட்டுமே நல்ல மதிப்பெண் களை பெற முடியும். வெற்றி தரும் நாட்கள் - 15, 16, 17, 18.



ரீஷபம் கிருத்திகை 2, 3, 4-ஆம் பாதங்கள் ரோகினி, மிருகசீரிசம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்.

பிரர் தம் வார்த்தைகளில் குற்றம் குறை கண்டு பிடிக்காதவரும் பேசும் ஆற்றல் கொண்ட ரீஷபம் ராசி நேயர்களே, உங்கள் ராசிக்கு 7ல் செவ்வாய், 8ல் குரு, சனி, கேது சஞ்சரிப்பதால் ஈவிலம் நிதானமாக இருப்பது நல்லது. வீண் செலவுகளை குறைந்து; கொள்வது உத்தமம். குடும்பத்தில் சிறு சிறு ஒற்றுமை ஒற்றுவுகள் உண்டாகும். சிறு சிறு மருத்துவ செலவுகள் ஏற்படும் என்பதால் ஆரோக்கியத்தில் அக்கறை எடுத்துக் கொள்வது நல்லது. பெரிய தொகையைப் பிறகுக்கு கடனாக கொடுக்கும் போது சிந்தித்து செயல்படுவது உத்தமம். எடுக்கும் காரியங்களில் எதிர் நீச்சல் போட்டால் மட்டுமே வெற்றியினைப் பெற முடியும். தொழில், வெளிநாட்டு தொடர்படைய வாய்ப்புகள் தேடி வரும் என்றாலும் தேவையற்ற அலைச்சல்கள் அதிகரிக்கும். கொடுத்த வாக்குறுதிகளை காப்பாற முடியாத சூழல் ஏற்படும். வெற்றி தரும் நாட்கள் - 12, 16, 17.



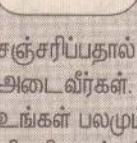
மிதுனம் மிருகசீரிசம் 3, 4-ஆம் பாதங்கள், தீருவாதிகை, புனர்புசம் 1, 2, 3-ஆம் பாதங்கள்.

எந்த வித கடனமான வேலைகளையும் பொறுப்படன் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் கொண்ட மிதுன ராசி நேயர்களே, உங்கள் ராசிக்கு வெள்வாய், 7ல் குரு, 9-ல் சக்கிரன் சஞ்சரிப்பதால் தொழில் பொருளாதார ரீதியாக ஏற்றியிருந்த பலன்களை அடைவிர்கள். இவ்வார்த்தில் சூரியன் 7, 8-ல் சஞ்சரிப்பதால் கணவன் - மனைவியிடையே விட்டு கொடுத்து செல்வது நல்லது. திருமனி வயதை அடைந்த வர்களுக்கு நல்ல வர்கள் அமையும். குடும்பத்தேவைகள் அனைத்தும் பூர்த்தியாகும். பொன் பொருள் சேரும். அசையும் அசையா சொத்துகளால் அனுகூலப் பலன் கீட்டும். கொடுக்கல் - வாங்கல் சரளமான நடைபெறும். மாணவர்கள் கல்வியில் நல்ல சாதனைகள் செய்து பள்ளி கல்லூரிக்கு பெறுமை சேர்ப்பார்கள். வெற்றி தரும் நாட்கள் - 13, 14, 15, 18.



கடகம் புனர்புசம் 4-ஆம் பாதம், பூசம், சூயில்யம்.

கற்பனை திறனும் நல்ல ஞாபக சக்தியும் கொண்ட கடக ராசி நேயர்களே, உங்கள் ராசிக்கு 6-ஆம் வீட்டில் சனி, கேது சஞ்சரிப்பதால் எடுக்கும் முயற்சியில் வெற்றி மேல் வெற்றி அடைவிர்கள். உங்களுக்குள்ள மறைமுக எதிர்ப்புகள் மறைந்து உங்களை உங்களுக்கு அமைப்பதும். பணவாவில் இருந்த தடைகள் விலகி உங்கள் தேவைகள் யாவும் பூர்த்தியாகும். குரு 6-ல் சஞ்சரிப்பதால் ஆடம்பா செலவுகளை குறைத்துக் கொள்வது நல்லது. சுபகாரியங்களான முயற்சிகளில் இருந்த தடைகள் விலகி அனுகூலம் உண்டாகும். கடன்கள் சற்று குறையும். உத்தியோகஸ்தர்களின் திறமைகள் பாராட்டப்படுவதுடன் அவர்களின் மதிப்பும் மியாதையும் உயரும். மாணவரகளுக்கு அரசு வழியில் எதிர்பார்க்கும் உதவிகள் சற்று தாழ்த்தப்படும். வெற்றி தரும் நாட்கள் - 12, 16, 17.



வீரபாதி 4-ஆம் பாதம், பூசம், சூயில்யம்.

கூட்டுறை தீருமும் நல்ல ஞாபக சக்தியும் கொண்ட கடக ராசி நேயர்களே, உங்கள் ராசிக்கு 6-ஆம் வீட்டில் சனி, கேது சஞ்சரிப்பதால் எடுக்கும் முயற்சியில் வெற்றி மேல் வெற்றி அடைவிர்கள். உங்களுக்குள்ள மறைமுக எதிர்ப்புகள் மறைந்து உங்களை உங்களுக்கு அமைப்பதும். பணவாவில் இருந்த தடைகள் விலகி உங்கள் தேவைகள் யாவும் பூர்த்தியாகும். குரு 6-ல் சஞ்சரிப்பதால் ஆடம்பா செலவுகளை குறைத்துக் கொள்வது நல்லது. சுபகாரியங்களான முயற்சிகளில் இருந்த தடைகள் விலகி உங்கள் தேவைகள் யாவும் பூர்த்தியாகும். கடன்கள் சற்று குறையும். உத்தியோகஸ்தர்களின் திறமைகள் பாராட்டப்படுவதுடன் அவர்களின் மதிப்பும் மியாதையும் உயரும். மாணவரகளுக்கு அரசு வழியில் எதிர்பார்க்கும் உதவிகள் சற்று தாழ்த்தப்படும். வெற்றி தரும் நாட்கள் - 12, 16, 17.



வீரபாதி 4-ஆம் பாதம், பூசம், சூயில்யம்.

கூட்டுறை தீருமும் நல்ல ஞாபக சக்தியும் கொண்ட கடக ராசி நேயர்களே, உங்கள் ராசிக்கு 6-ஆம் வீட்டில் சனி, கேது சஞ்சரிப்பதால் எடுக்கும் முயற்சியில் வெற்றி மேல் வெற்றி அடைவிர்கள். உங்களுக்குள்ள மறைமுக எதிர்ப்புகள் மறைந்து உங்களை உங்களுக்கு அமைப்பதும். பணவாவில் இருந்த தடைகள் விலகி உங்கள் தேவைகள் யாவும் பூர்த்தியாகும். குரு 6-ல் சஞ்சரிப்பதால் ஆடம்பா செலவுகளை குறைத்துக் கொள்வது நல்லது. சுபகாரியங்களான முயற்சிகளில் இருந்த தடைகள் விலகி உங்கள் தேவைகள் யாவும் பூர்த்தியாகும். கடன்கள் சற்று குறையும். உத்தியோகஸ்தர்களின் திறமைகள் பாராட்டப்படுவதுடன் அவர்களின் மதிப்பும் மியாதையும் உயரும். மாணவரகளுக்கு அரசு வழியில் எதிர்பார்க்கும் உதவிகள் சற்று தாழ்த்தப்படும். வெற்றி தரும் நாட்கள் - 12, 16, 17.

கணீத்தவர்

ஜோதி மாமணி, முனைவர் முருகு பால முருகன் Dip in astro, B.L. M.A.astro. PhD in Astrology. No: 19/33 வடபழனி ஆண்டவர் கோவில் தெரு. தபால் பெட்டி எண் - 2255. வடபழனி, சென்னை - 600 026 தமிழ்நாடு, இந்தியா. cell: 0091 7200163001. 9383763001.

01.49 மணி வரை.

துவம்: -17-01-2020 பகல் 01.49 மணி முதல் 19-01-2020 மாலை 05.47

மணி வரை.

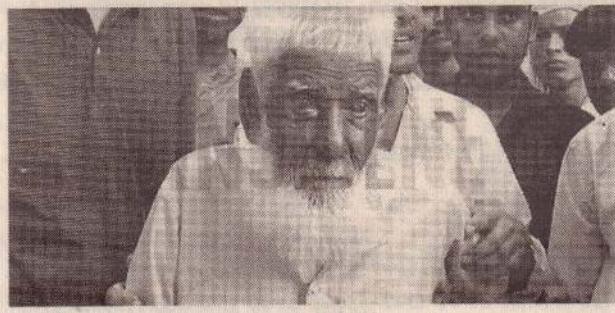
கிவ்வார சுப முகூர்த்த நாட்கள்

2.01.2020 மார்க்கி 27 ஆம் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை துவிதியை திதி பூசம் நட்சத்திரம் சித்தயோகம் காலை 09.00 மணி முதல் 10.00 மணிக்குள் கும்ப இலக்கினம். தேயியிலை

தனுக மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1-ஆம் பாதம்.

பல சாதனைகளைப் படைக்கும் வல்லமையும், தற்பெருமையும் அதிகம் கொண்ட தனுக ராசி நேயர்களே, உங்களுக்கு ஜென் ராசியில் சனி, குரு, கேது, 12-ல் செவ்வாய் சஞ்சரிப்பதால் எதிலும் கவனம் கைக்குத் தெட்டில் இருப்பது, 7-ல் சக்கிரன், 11-ல் ராகு சஞ்சரிப்பதும் அற்புதான அமைப்பு என்பதால் சகல விதத்திலும் சாதகமான பலன்களை அடைவிர்கள். உங

# சிரி என்று சொல்வதைச் சிவிர....



**102-year-old Muslim man along with Muslim villagers asked to prove Citizenship within a day in India's Assam, else get deported**

**நான் பறந்தபோது இந்தியா என்ற நாடில்லை. பாகிஸ்தானுமில்லை, பங்களாதேச மில்லை.**

அப்போது நான் குழந்தையாக இருந்தேன். வாளும் வேலும் கேடையும் சில நூறு வீரர்களையும் கொண்டிருந்த ஒருவரைக் காட்டி, இவர் தான்உனக்கும் இந்த சமஸ்தானத்துக்கும் அரசர் என்றார்கள். சரி என்றேன்.

அப்போது நான் சிறுவனாக இருந்தேன். எங்கிருந்தோ வாளும் வேலும் குதிரையும் கொண்டு படை திரட்டிவந்த ஒருவன் என் அரசரின் தலையைக் கொட்டு விட்டு இனி நான்தான் உங்களுக்கும் உங்கள் சிற்றரசுக்கும் அரசன் என்றான். சரி என்றேன்.

அப்போது நான் இளைஞாக இருந்தேன். துப்பாக்கிகளும் பீரங்கியும் கொண்டு கப்பலில் வந்த வியாபாரிகள் என் அரசனைக் கொண்டு விட்டுச் சிலரை அடிமையாக்கி நாங்கள் தான் உங்களுடைய அரசாங்கம், நம்முலைய பேரரசின் அரசி பிரிட்டிசில் இருக்கிறார் என்றார்கள். சரி என்றேன்.

அப்போது நான் குடும்பத்தலைவனாக இருந்தேன். நாம் விடுதலை பெற்றுவிட்டோம். இனி நாங்கள் தான் உனக்கும் நம் இந்தியாவுக்கும் அரசாங்கம் என்றார்கள். சரி என்றேன்.

வெடிகுண்டுகள் விமானங்கள் ஏவகணைகள் கொண்டு நிறைய சண்டைகள் நடந்தது, கொலைகள் நடந்தது, கொள்ளலைகள் நடந்தது. இந்தியா என்றார்கள். பாகிஸ்தான் என்றார்கள் பங்களாதேஸ் என்றார்கள். தனித்தனி அரசாங்கம் என்றார்கள். சரி என்றேன்.

இப்போது நான் மரணிக்கும் வயதை எட்டிவிட்டேன். ஆவணங்கள் கேட்கிறார்கள். நீங்களாக சண்டையிட்டிர்கள், என்னைச் சுற்றி நீங்களாக எல்லைகளை வகுத்தீர்கள், நீங்களாக போர் புரிந்தீர்கள், எங்களைச் சுற்றி நீங்களாக எல்லைகளை மாற்றிக் கொண்மற்கள். இப்போது மட்டும் என்னிடம் ஏன் கேட்கிறீர்கள் ஆவணங்களோ..? என்று கேட்டேன்.

துப்பாக்கியைக்காட்டி அச்சுறுத்தி முகாமுக்கு போகச் சொல்கிறார்கள். வேறுவழி என்ன இருக்கிறது. சரி என்று சொல்வதைத்தவிர..?

- Samsu Deen Heera -

மருத்துவ குணம் கொண்ட பானத்தை வருடத்தில் ஒரு முறையாவது குடியுங்கள் ஆரோக்கியம் மேலோங்கும்...

ஒரு மரத்துப் பனங்கள் குழித்தால் அழிமரமாய் உடம்புவரும்! பனைமரத்துக் கள் குழித்தால் கடலைவும்பும் இரும்பாகும்!

கள் நமக்குச் சுகமளிக்கும்! வள்ளைரத்தும் - அந்தக் கரும்பனையும், தென்னையும்நம் கழனித்தெய்வம்!



கள் குழித்துக் கெட்டாறைக் கேட்டதுண்டா? கள் குழித்துச் செத்தாறைப் பார்த்ததுண்டா?

எலும்புருக்கி நோய் தீரும் தென்னால் கள்ளால்! எரிசூட்டு நோய் தீரும் பனையின் கள்ளால்!

அதிகாலைக் கள் குழித்தால் அச்சம் போகும்! அந்திக்கள் குழித்தால் ஆயுள் நீணம்!

தாகம் எடுக்கையிலே தழிழ்க் கிழவி அவ்வை கள்ளை அருந்தித்தான் களிப்போடு வீற்றிருந்தாள்!

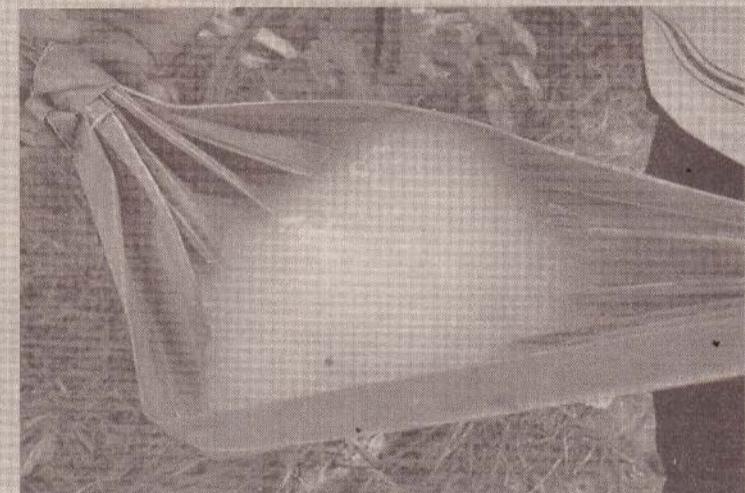
கடையேழு வள்ளல்களும் கவிஞர்கள் எல்லோர்க்கும் கள் விருந்து கொடுத்தன்றோ கெளவரம் செய்தார்கள்!

# பனங்கள் எனும் மாமஞ்சந்து...

வில்வேந்தர் வேல்வேந்தர் வீரவாளவேந்தர் கள்ளை அருந்தியன்றோ கட்டுடம்பு வளர்த்தார்கள்!

சித்தர்கள் நமக்குச் சீதனமாய் கொடுத்த முத்தனைய கள் வேண்டி மழக்கம் செய்திடுவோம்!

விருந்தாகி மருந்தாகி விழகாலை உணவாகி விவசாயி வாழ்க்கையிலே வருமானம் வழங்குகிற வரம்பகாடுக்கும் தேவதைகள்!



அளவான போதை அளிக்கும் பொருளென்றால் அருந்தலாம் என்று அரசியல் சாசனமே அதிகாரம் தருகிறது!

அளவான போதை அளிக்கின்ற கள்ளை ஏன்றுந்தக் கூடாது! ஏனிறக்கக் கூடாது!

- போதைப் பாட்டு (இணையம்)

## யோசித்தாத விவசாயி

நீஷிக் கந்த

விவசாயிக்கு நீண்ட நாட்களாக நரி மீது கோபம். அவனது கோழிகளை பிடித்து எலும்புகளை மீதம் வைக்காது தின்றுவிட்டுச் செல்கிறது. இந்த குள்ளநரியின் செயலுக்கு முடிவு கட்ட நினைத்தான் விவசாயி. அன்றிரவ பதுங்கியிருந்து நரி வரும் வரை காத்திருந்தான்.

நரியும் வந்தது. தான் வைத்திருந்த சாக்கினால் வைக்கென்று போர்த்தி பிடித்து அது வெளியேறா வண்ணம் கட்டிவிட்டான். பின்னர் நரியை என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தான். இறுதியில் நரியின் வாலில் மன்னெண்ணெனில் நனைத்த துணியொன்றைச் சுற்றிக் கட்டி விட்டு தீயினால் பற்ற வைத்துவிட்டான்.

“என் கோழிகளையா தின்றாய்! ஒழிந்து போ” என்று அதைத் தூத்திவிட்டான்.

நரி தன்னையறியாமல் விவசாயின் வயலுக்குள் நுழைந்ததுவிட்டது. நாலைக் காலையில் அறுவடைக்காக காத்தருந்த பயிர்கள் எல்லாம் தீயால் கருகி விட்டன.

விவசாயிக்கு நரியைப் பழிவாங்குவதாக நினைத்து தனக்குதான் செய்த நட்டத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்ட முட்டாள் தனத்தை நினைத்து வெட்கித்தான் விவசாயி.

நீ : பெரரைப் பழிவாங்குவதற்காக தோன்றும் குழி சில நேரங்களில் எம்மையே தாக்கும்.



மனவிலக்கம் என்னும் கருத்தியல் கருவி:  
ஜோதிர்லதா கிரிஜாவின் தலைமுறை இடைவெளிகள்

LD னிதச் சிந்தனை என்பது எப்போதும் மனித மைய நோக்கம் கொண்டாக இருக்கிறது. நிலம், நீர், வளி, ஒளி, வானம் என ஜந்து பரப்புகளும் இணைந்திருப்பதும், அவ்விணைவுக்குள் தாவரங்கள் - அவற்றின் உட்பிரிவு களான செழிகள், கொடிகள், மரங்கள் என்பனவும், விலங்குகள் - அதற்குள் நடப்பன, ஊர்வன, பறப்பன, நீந்துவன என்பனவும் முக்கியமானவை என்றாலும் மனிதர்கள் இவையெல்லாம் தங்களுக்காக உருவாக்கப் பட்டவை என்றே நினைக்கின்றனர். அவர்கள் உருவாக்கும் சூற்கள் எப்போதும் மனிதர்களை மையமிட்டே பொருளை - அர்த்தத்தை உற்பத்தி செய்கின்றன. உலகம் என்ற சொல்லை மனிதர்களின் வெளியாகவே புரிந்து வைத்திருக்கிறது மனித மனம்.

'உலகம் கெட்டுப்போச்சு' என்ற சொல்லை உபயோகிக்கும்போது நதிநீர் சாக்கடையாகிவிட்டதையும், நிலம் துளையிடப்பட்டு அழியாமுத்தில் இருக்கும் வளிச் சேர்மாணங்களையும் நீர்நிலைச் சேர்மங்களையும் வளிக்கொண்டுவந்து பயன்படுத்துவதையும், மணல்படுகைகள் வெட்டி எடுக்கப்பட்டு விற்பனைப் பொருட்களாக மாறுவதையும் காடுகள் அழிக்கப்படுவதையும் பற்றி நினைப்புதில்லை. உலகம் இருக்கிறது என்பதை உணரவேண்டும் என்றால், மனிதர்கள் இருந்துகொண்டே இருக்கவேண்டும். ஜந்து மன்றாவங்களால் ஆன நிந்த பூமியின் இருப்பு இயற்கைப் பொருட்களால் ஆனது மட்டுமல்ல. செயற்கைப் பொருட்களாலும் நிரப்பப்பட்டதே. செயற்கைப் பொருட்களைச் செய்வதற்கு மனிதர்கள் தேவை ஒருவிதத்தில் மனிதர்களே செயற்கைப் பொருட்கள்தான். அறிவியலின் நிகழ்வுகழிவுப்படி பேராசிரியர் அ. கிராமசாமி

நடவடிக்கை என்ற வகையில் திருமணச்சட்டங்கள் அல்லது குடும்பச் சட்டங்கள் என்பன வரவேற்கத்தக்கன. இந்தியாவில் குடும்ப அமைப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் பொதுச் சட்டம் 1956 இல் கொண்டுவரப்பட்டது. அதன் பிறகு விவாகரத்து உரிமைகள் சட்டப்படி வழங்கப்பட்டன. ஆனால் அதற்கு முன்பே ஒவ்வொரு சமயவாழ்க்கையும் வெவ்வேறு வகையிலோன பிரிவுகளையும் திருமண நடைமுறைகளையும் பின்பற்றி வந்தன. அவற்றில் நெருக்கடிகளும் முரண்பாடுகளும் ஏற்பட்டபோது தனித்தனியாகச் சட்டங்களும் இயற்றப்பெற்றன. காலனி ஆட்சியாளர்களின் சமயமாகக் கருதப்படும் கிறித்தவ சமயம் இந்தியாவில் விவாகரத்தை அனுமதித்த முதல் சமயம். பிரித்தானியர்கள் காலத்தில் - 1869 இல் உருவாக்கப்பட்ட கிறித்தவக் குடும்ப நடைமுறைச் சட்டம் மணவிலக்கத்தை கிறித்தவர்களுக்கு மட்டும் அனுமதித்துள்ளது. அதன்பிறகு 1936 பார்ஸி சமூகமும் 1939 கிக்லாயிய சமூகமும் விவாகரத்தை அங்கீரித்து சட்டம் இயற்றும் நெருக்கடியை உருவாக்கியுள்ளன. தீவில் கடைசியாகச் சேர்ந்த சமயம் இந்துசமயம். இந்திய விடுதலைக்குப் பின்னர் 1955 இல் கொண்டுவரப்பட்ட விவாகரத்துச் சட்டத்தின் வழியாகவே இந்துசமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் குடும்ப வாழ்க்கை, அரசின் சட்ட வளையத்திற்குள் வந்தது. இந்து சமயத்தி விருந்து தங்களைப் பெரிதாகப் பிரித்துப் பார்க்காத தன்மைக் கொண்ட, சீக்கிய, ஜென, புத்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் அதே சட்டவரைவின்படி இழுத்துக் கொள்ளப்பட்டனர். மூன்றுமுறை தலாக் என்ற சொல்லைச் சொன்னால் போதும் மணவிலக்கம் தரப்பட்டதாக ஆகிவிடும் என்ற நடைமுறைக்கெதிராகப் புதிய முத்தலாக் சட்டம் இப்போது (2019) இயற்றப்பட்டுள்ளது. மணவாழ்க்கை சார்ந்து

**ఆ**తిరాధ్యాకప్ పల ఆరసియల కైతుకళ్ నమటబెప్రి రుక్కినీరుని. కైతు చెయ్యప్పట అనెనువురుం పినెనుపిల వున్తు విట్టనురు. ఆశ్రమపత్తిల్ చమ్పిక్కచిను కైతు పలఱక కిలికొంగస్ చెయ్తిరున్తథు. ఆణులు ఇప్పోతు కైతు ఎన్న విటయమ ఆరసియల వట్టార్తతిల్ ఉరు తోఱువయాకప్ పోయివిట్టాకత్తాను న్నాను కారుతుకీరైను. ఏలెనునిలుఎనునెనుయుమ్తయవుచెయ్తు కైతుచెయ్యుంకశులు ఎనుమణోకణోశణులు అరాశుకు కట్టతాకారుకొశ్చుయిషుణుంగు. కైతు చెయ్తివర్కరుకు మంకశులు మత్తుపిల్ ఆశ్రావ శష్టి లిరుక్కిర్చతాము. అవర్కశులు ఆరసియల చెఱువాకుతు ఆత్మికరిత్తిరుక్కిర్చతాము.

அகுதான் என்னவோ எங்களது மன்னாள் வட

மாகாண முதல்வரும் துணிந்து பல விடயங்களை அரசுக்கு எதிராகப் பேசிவருகிறார். அவருக்கு எப்படி இந்த இராஜதந்திரம் தெரிய வந்தது. அவரை இராஜதந்திரம் தெரியாத புத்தகப்பூச்சி என்று மட்டும் கூட்ட மைப்பினர் கருதுகின்றனரே? தான் கைது செய்யப் பட்டால் மக்கள் மத்தியில் உள்ள அரசியல் செல்வாக்கு அதிகரிக்கும் என்று அவர் என்னுவதற்கு யார் சொல்லிக் கொடுத்தது? இதை அரசு வட்டாரம் அறிந்தால் அவரைக் கைது செய்யமாட்டார்கள். இந்த கூட்சமத்தை விளங்கிக் கொண்டால் இனி கைதாகுவதற்குப் பலர் கியூ வரிசையில் நிற்கப் போகிறார்கள். ஆதுவும் எமது ஆட்கள் இதில் வல்லவர்கள். மற்றவர்கள் ஒன்றைச் செய்து வெற்றி கண்டால் அதனை உடன் பிரதி அடிப்பவர்களுக்கு இணை எமது துமிழ் பெரும்மக்களே!

நான் நினைக்கிறேன் இந்த அரசியலை விளங்கிக் கொண்டால் இனிக் கைதுகள் நிறுத்தப் படலாம். மேலும் கைதுகள் நடைபெறாது என்று கைது செய்யப்பட வேண்டிய வர்கள் பலர் அமைதியாகப் பெருமூச்சு விடுவது என் காலில் கேட்கிறது. தமிழ் நாட்டைப் பாருங்கள். அரசியலில் உள்ளவர்கள் அடிக்கடி கைதுசெய்யப்படுவார்கள். வை.கோ எத்தனை முறை கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். திருமுருகன் காந்தி எத்தனை தடவைகள் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். கைது செய்யப்படுவது எப்பொழுதும் அவர்களுக்கு இருக்கும் அரசியல் செல்வாக்கை அதிகரிப்பதாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது. அரசியல் வாதிகளுக்கு கைது என்பது ஒரு பட்டயம் கொடுப்பதைப் போல என்று தான் நினைக்கிறேன். கைது செய்யப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்ட பின் “சிறை மீண்ட செம்மல்” என்றல்லவா அவர்களைப் போற்றி ஆராதிக்கிறோம்.

என்ன அறியாயம். சும்மா கிடந்த சங்குகளை ஊதிக் கெடுக்கப் போகிறார்கள் இந்தத் தேரர்கள். தமிழர் செல்லாக்காசு என்று என்னி இருக்கும் தமிழ் தலை மைகளை பெறுமதியிக்கதாக்கப் போகின்ற ஒரு கேவலமான பணியை இந்தத் தேரர்கள் செய்யப் போகின்றார்கள். கட்டமைப்பு எம்.பிக்களை கூண்டோடு கைது செய்யச் சொல்லி ஜனாதிபதியைக் கேட்கிறார் நவ சிங்கள ராவுய அமைப்பின் பொதுச் செயலாளர் மாகல் கந்தே சுதந்ததேரர். அவர்களைக் கைது செய்தால் அவர்கள் வீர்களாகிவிடுவார்கள் என்பது தேரருக்கத் தீவிடப்படுகிறது.

தெரியாதா, என்ன?

- அடுத்த தேர்தல் வருஷதற்கு முன்னர் வைரமுத்து வாகிய நானும் ஏதாவது செய்து கைது செய்யப்பட்டால் எனக்கும் சில வேளைகளில் ஆசனப் பங்கீடில் இடம் கிடைக்கலாம். ஆகக் குறைந்தது சிவாஜி அண்ணாவா வது என்னை அறைத்து ஒரு இடம் தரக்கூடும். யாரை விட்டது இந்தப் பாழாய்ப் போன ஆசன ஆசை. வைர முத்துவும் ஒரு சாதாரண குடிமகன் என்பதால் ஆசைப் படுவதில் தப்பில்லை என்று எண்ணுகிறேன். ஆனால் கைது செய்யப்பட்டு இப்போ பிளையில் விடுவிக்கப்பட்ட வர்கள் உடன் வந்து ஊடகச் சந்திப்பை நடத்தித் தமது நியாயங்களை ஊருலகத்துக்குச் சொல்லுகின்றனர். அதிலே சம்பிக்க ரணவாக்கவின் பேச்சு இருக்கிறதே, அவருக்கு இப்போது தான் ஞானம் பிறத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவர்களை நினைத்தால் சிரிப்புத்தான் வருக்கத்திட்டா!



இசுலாமியப் பெண்களுக்கு கூடுதல் உரிமைகள் வழங்கும் நோக்கம் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அதன் சாதக பாதனங்கள் இனிப்போதான் விவரியான்.

அரசின் கவனத்திற்குள் வருவதின் வெளிப்பாடு. எல்லாவற்றையும் அதன் பேரேருக்கிள் பதிவு செய்தலே ஆகும். இந்தியத் திருமணங்கள் 1956 முதல் முறைப்படி பதிவு செய்யப்படும் ஒன்றாக மாறின. எல்லாவற்றிலும் சட்டத்தை மதிக்காத இந்திய மனோபாவும் திருமணப்பதிவுச் சட்டத்திலும் வெளிப்படுகிறது. இன்றும்கூட பதிவுபெறாத குடும்பங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. திருமணங்களைப் பதிவுசெய்ய வேண்டும் எனச் சொன்னதின் மறுதலையாகப் பிரிதல் என்னும் நிகழ்வு ஏற்கப்பட்டது. மனவிலக்கல், விவாகரத்து என்ற சொல்லின் ஆட்சி பிழைண்புப்பும் சேர்ந்து வாழ்தலும் தரும் வளியையும் பாரதத்தையும் தூக்கி ஏறியும் மனத் தெரியத்தின் அடையாளம். பன்னெடுங்காலச் சமய வாழ்க்கையின் வழியாக உருவாக்கப்பட்ட குடும்ப அனுபாபில் பெரும் உறுப்பாக தினமுங்கூட மனவிலக்கம்

**தெரு நம்**

# யாழ். தர்மினி புத்மநாதனின் 'விபச்சாரி 80 ஷரூபாய்' சிறுகதை நூல் வெளியீடுத்தும் ஈழத்தமிழ்ப் பெண்கள் படும் இன்னல்கள்



உணவிற்கே  
திண்டாட

வேண்டியிருக்கிறது. நாட்கள்

நகர், நகர வீட்டுச் சூழல் மோசமாகிறது. போகும் தீடுமல்லாம் அவளுக்கு வேலை கொடுக்க யாரும் தயாராக இல்லை. போராளி என்று கீர்த்தி கூடிய அதே சமூகம் இப்போது அவளை ஒரு பொருட்டாகவும் மதிக்கவில்லை என்பதை உணர்கிறாள். அப்போது அவளுக்கு ஒரு அலைபேசி அழைப்பு வருகிறது. உடனே அவளைக் கொழுப்புக்கு வரச் சொல்கிறது அந்த அழைப்பு. புத்ரமடைகிறாள் கௌசி.

"பைனல் இனர்வியூ கொழும்பிலதான்! அதுக்கு தெரிவு செய்த எல்லாரையும் உடனடியாக சந்திக்க வேணுமாம்... அதுதான்..." (ப. 19) என்று தம்பி காவியனி ம் சொல்லிவிட்டுப் புறப்படுகிறாள் கௌசி.

அக்காவிற்கு ஒரு நல்ல வேலை கிடைக்க வேண்டும்... கிடைத்தால் தனக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கை கிடைத்துவிடும் என்று அவளை அனுப்பி வைக்கிறாள் தம்பி. கௌசியின் மனம் வருந்தித் துடிக்கிறது. அவளுக்கு உடனபால்லாத இத்தில் வேலைக்குப் போகிறாள்.

"என் மண்ணே...! / மண்ணின் சமூகமே...! / காகங்களுக்கும் கமுகுகளுக்கும் / என்னுடல் சுவை நிறைந்தது. / ரணமாகிப் பின்மாகும் என்னுடல் / விலை போவது வெறும் வேசியாக வல்ல... / வேடமாக... ஆயினும் / இப்போ நான் விபச்சாரி. விபச்சாரியாக்கப்படுகிறேன்...!" (ப. 20) என்று அவர்ஸ் மனம் வேதனைப்படுகிறது. வறு மையும் வாழ்க்கைச் சூழலும் பெண்களைச் சூறையாடுவதை அக்கதை சித்திரிப்பதாக அமைகிறது.

**80 ஷரூபாய் : சூத்தாண்டவர் திருவிழா பற்றிய கூவணக் கதை**

'80 ஷரூபாய்' எனும் இரண்டாவது சிறுகதை, சூத்தாண்டவர் திருவிழாவைப் பற்றிப் பேசுவதாக உள்ளது. திருநங்கைகளின் வலியோ வாழ்வியலோ அக்கதையில்

அலையும் ஆண்கள் இரண்டு இலட்சம் இருக்கும் என்கிறாள் கக்தி. பிரதீப்புக்குப் பாலியல் ரீதியாக ஒரு திருநங்கை தொல்லை கொடுத்து அவளிடம் பணம் வேண்டுகிறாள். தன்னிடம் இருந்த 80 ஷரூபாயை எடுத்து அவளது முகத்தில் விட்டெறிகிறான் பிரதீப்.

தமிழ்நாட்டின் சடங்கு நிகழ்வுகளை ஆய்வு செய்ய இலங்கையிலிருந்து வந்திருக்கும் ஊடக் துறையைச் சேர்ந்த கக்தி, பிரதீப், ஜேந்திரன் ஆகிய மூவரும் சூத்தாண்டவர் திருவிழாவை ஆய்வு செய்ய செல்கின்றனர்.

அவர்களின் பயணப்

பட்டினவாக அக்கதை

அமைந்திருக்

கின்றது. கள ஆய்வுக்

கதையாக வும்.

ஆவணக் கதை

யாகவும், பயணக்

கதையாக வும்

அக்கதை அமைந்திருக்கிறது. அக்கதை, கதைத்தன்மை குனரிக் கட்டுரைத்தன்மை மிகுந்து காணப்படுகிறது. தங்களைப் பெண்களாகப் பாவித்துக்கொள்ளும் திருநங்கைகளின் வலியைப் புரிந்து கொள்ளாதவளாக இக்கதையில் வரும் 'சுத்தி' கதைமாந்தர் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

**போரினால் சிதிலமடைந்த பெண்கள்**

'வாடகை வீடு' என்னும் சிறுகதை, 'யாழவள்' என்கிற நந்தினி என்னும் இளம் கைம்பெண்ணின் கதையைச் சித்திரிக்கின்றது. தன் உடன்பிறந்த மூன்று அண்ணன் தம்பிகளையும், கணவரையும் ஈழ விடுதலைப் போரில் பறிகொடுத்துவிட்டு மூன்று வயதுக் குழந்தை பாரினியுடன் தனித்துவாழ்பவன் நந்தினி. இலண்டனில் வாழும் பிரபாகர் என்னும் இளைஞர், ஈழ விடுதலைப் போரில் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணைச் சாதி மதம் பாராமல், சீதனம் வாங்காமல் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் எனும் நோக்குடன் இலங்கைக்கு வந்து நந்தினியைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறான். அவனுடைய தாய் சிவகாமிக்கு அத்திருமணத்தில் கொஞ்சமும் விருப்பமில்லை.

கொஞ்சகாலம் பொறுத்து நந்தினியை இலண்டனுக்கு அழைத்துக் கொள்வதாகச் சொல்கிறான் பிரபாகர். அதுவரை நந்தினி யுடன் அவனுடைய அம்மா சிவகாமியையும் பாதுகாப்பின் பொருட்டு சென்னையில் தங்கியிருக்கச் சொல்கிறான். முதலில் தான் இலண்டன் சென்றுவிட்டுப் பிறகு தன் அம்மா ராசமணியையும் குழந்தை பாரினியையும் அழைத்துக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணுகிறான் நந்தினி. ஆனால், அதற்குள் போரினால் கடுமையாக உடல் பாதிக்கப்பட்ட அம்மா ராசமணி இறந்துவிகிறார். குழந்தையை மிகுந்த துன்பத்துடன் அநாதை இல்லத்தில் சேர்த்துவிட்ட நந்தினியை அவனுடைய மாமியார் சிவகாமியை தமிழ்நாட்டிற்கு வந்து சென்னையில் வாடகை வீட்டடைத்துத் தங்கிகளினர். ஈழத் தமிழர்களுக்குச் சென்னையில் வீடு வாடகைக்குக் கிடைப்பதில் மிகுந்த சிரமங்கள் இருப்பதை அவர்கள் அறிந்து கொள்கிறார்கள்.

கச்பான் அனுபவமே அவர்களுக்குக் கிட்டுகிறது. நேர்மையற்ற மனிதர்களே அவர்களுக்கு வாய்க்கிறார்கள். பணம் பறிக்க வீட்டு உறிமையாளர்கள் செய்யும் அடாவடித்தனம் ஒருபக்கம் என்றால் காவல்துறையினர் செய்யும் அடாவடித்தனம் மறுபக்கம். அதுமட்டுமின்றி, ஆட்டோகாரர்கள், கேபிள் டி.வி.க்காரர்கள்,

பழம் விற்பவர்கள், கவர்காக்கள், குப்பையள்ளும் மாநகராட்சி ஊழியர்கள் என்று எல்லாரும் பணம் பறிப்பதிலேயே குறியாக இருப்பதைக் கண்டு அருவருப் படைகின்றனர்:

சென்னையிலிருக்கும் மனைவியையும் அம்மாவையும் பார்ப்பதற்காக இலண்டனி விருந்து வருகிறான், பிரபாகர். அதைத் தெரிந்து கொண்ட காவலர் (போலீஸ்காரர்) ஒருவர் நந்தினியின் வீட்டிற்கு வந்து மறை முகமாக விசாரிக்கிறார். பிரபாகரரைக் காவல்நிலையைத்திற்குப் பர் சொல்லுகிறார். அவர் வந்ததன் அந்தத்தைப் புரிந்து. கொண்ட பிரபாகர், அவருக்குப் பணம் கொடுத்து அனுப்புகிறான். பிரபாகர் இலண்டன் சென்றதும் தன்னை உடனடியாக அழைத்துக்கொள்ளச் சொல்லுகிறான் நந்தினி. இல்லாவிட்டால் அவனே இலங்கைக்குச் சென்று குழந்தையையும் அழைத்துக்கொண்டு இலங்கைக்கு மூலமாக இலண்டன் நூக்கு வருவதுநான் ஒரே வழி என்று பிரபாகரிடம் சொல்கிறான். ஈழத் தமிழர்கள் சொந்த நாட்டிலும் அவதிப்படுகின்றனர். உறவு நாடான தமிழ்நாட்டிலும் அவதிப்படுகின்றனர் என்பதனை அக்கதை சித்திரிக்கின்றது. அதிலும் குறிப்பாகப் பெண்களே அதிகம் பாதிக்கப்படுவதை இக்கதைமூலம் அறியமுடிகிறது.

**'வித்தகி' சிறுகதை புலப்பகுத்தும் பெண்ணைன் வீரமும் அறச்சீர்றும்**

இந்தச் சமூகத்தில் நேர்மையை எதிர்ப்பாற்று ஏராற்றுமலைந்து அறச் சீர்றுத்திற்குள்ளாகி அல்லல்படும் ஒரு முன்னாள் போராளிப் பெண்ணைன் கதை, வித்தகி.

வித்தகி யின் நாயகி கயந்தினி. தமிழரசன் என்பவனைக் காதலிக்கிறான். போர் நெருக்கடியின் காரணமாகத் தமிழரசன் இலண்டனுக்குப் புலம்பெயர்ந்து விடுகிறான். கயந்தினி போராளிக் குழுவில் சேர்ந்து விடுகிறான். போராளிக் குழுவின் வீழ்ச்சிக் குப் பிறகு தமிழ்நாட்டின் தலைநகர் சென்னைக்குப் புலம்பெயர்கிறான். தமிழரசனின் பெற்றோர் அவனுக்கு வேறு பெண்ணைப் பார்க்க அவன் மறுத்துவிட்டு சென்னை வந்து கயந்தினியை எனிய முறையில் திருமணம் செய்து கொள்கிறான். போர் நெருக்கடியின் காரணமாகத் தமிழரசன் இலண்டனுக்குப் புலம்பெயர்ந்து விடுகிறான். கயந்தினி போராளிக் குழுவில் சேர்ந்து விடுகிறான். போராளிக் குழுவின் வீழ்ச்சிக் குப் பிறகு தமிழ்நாட்டின் தலைநகர் சென்னைக்குப் புலம்பெயர்கிறான். தமிழரசனின் பெற்றோர் அவனுக்கு வேறு பெண்ணைப் பார்க்க அவன் மறுத்துவிட்டு சென்னை வந்து கயந்தினியை எனிய முறையில் திருமணம் செய்து கொள்கிறான். போர் நெருக்கடியின் பொரில் பாதிக்கப்பட்ட நிராதவரான் ஒரு பாட்டியிடிருந்து குழந்தையைத் தட்டுத்தெடுத்து அதற்கு வித்தகி என்று பெயர் கூட்டித் தன் அக்கா கக்ந்தியிடம் விட்டுவிட்டுச் சென்னைக்கு வந்திருந்தாள் கயந்தினி.

(தொடரும்...)

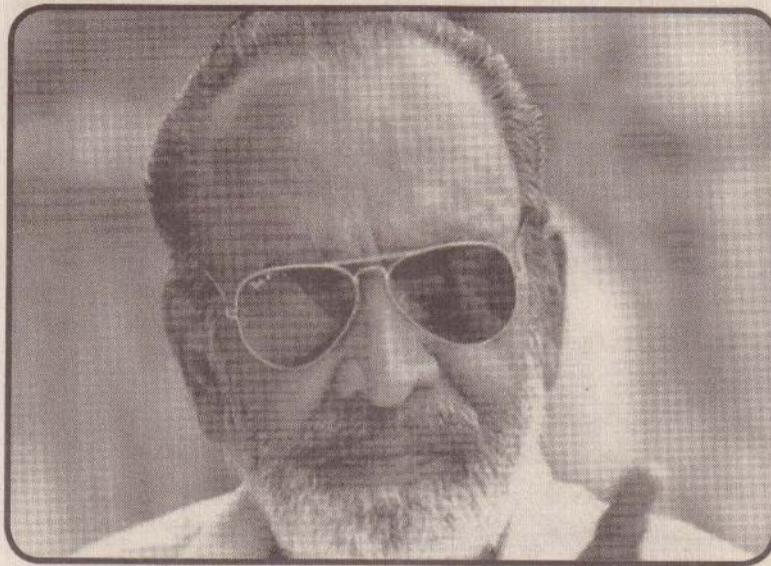
## தோற்றுவாய்

**யாழ். தர்மினி புத்மநாதனின் 'விபச்சாரி 80 ஷரூபாய்', 'விபச்சாரி' என்கிற இரண்டாவது கதையின் தலைப்பையும், '**

# எழுத்திலிருந்து திரைக்கு

பகுதி - 01

**அ**ண்மையில் ஈழத்தில் வெளி வந்த குறும் படமான்றைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அது வளர்ந்தவரும் பிரபல எழுத்தாளின் சிறுகதை ஒன்றை மூலக்கதையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்டது. எனினும் திரைப்படத்தில் கதை என்ன என்பதையே புரிந்து கொள்ள முடிந்திருக்கவில்லை. அதனால் அந்தச் சிறுகதையைத் தேடிப்பெற்று வாசித்தேன். சிறந்த சிறுகதை. ஆனால் அதன் உள்ளடக்கம் திரைக்கதையாக வடிவமைக்கக் கூடியதல்ல. குறும்படத்தில் அந்தச் சிறுகதை சொல்ல வந்ததில் துளி யைக் கூட சொல்ல முடிந்திருக்கவில்லை. இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் என்ன செய்யலாம் என்பதை முன்னோடிகள்



சிரைது அனுபவத்திலிருந்து கற்றுக் கொள்ளலாம்.

சிறுகதை, நாவல், திதிகாசம், புராணம் என்வற்றை அமிழ்ப்படையாகக் கொண்டு திரைப்படங்கள் நீண்டகாலமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மேற்கத்தையை நாடுகளிலும் இந்தப் போக்கு அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இந்த ஒரும் லெங்கைகத் தீவிலும் கூட இவ்வாறான முயற்சி நடைபெற்றுள்ளன. ஈழம் திரைப்படங்களிலும் தரமான படங்கள் வந்துள்ளன.

நமக்குப் பரிட்சையமான அமர்களான இயக்குனர் சத்தியஜித்ரே, இயக்குனர் மகேந்திரன் ஆகியோர் நமக்கு முன்னுதாரணங்களாக இருக்கலாம். இவ்வாறு உருவாகிய இவர்களின் படங்கள் உலகப்புகழ் பெற்றத் திரைப்படக்கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் பாடங்களாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் வெர்கள் எந்தத் திரைப்படக்கல்லூரிகளிலுமோ பல்கலைக்கழகங்களிலுமோ திரைக்கலையைக் கற்றவர்கள் அல்ல என்பதையும் மனதிற் கொள்ள வேண்டும்.

நமக்கு நெருக்கமான தமிழகத் திரைத்துறையில் இவ்வாறான திரைப்படங்கள் வெவ்வேறு உத்திகளில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஆரம்பத்திலிருந்தே தமிழ்திரைப்படங்களில் காப்பியங்கள், புராணங்கள், திதிகாசங்கள் என்பவற்றைப் பிடம்பெற்றே வந்துள்ளன. மிக ஆரம்பத்தில் தமிழ்திரைப்படங்களுக்கு அவையே முக்கிய பங்கு வகித்தன. சிறுகதைகளையும் நாவல்களையும் படமாக்கும் போக்கு இடைக்காலத்திலேயே ஏற்பட்டது.

புராணங்களையும் திதிகாசங்களையும், காவியங்களையும் அவற்றில் கண்டுள்ளபடியே கதை நிகழும் இடங்களும் கதைமாந்தர்களான பாத்திரங்களும் அப்படியே உள்வாங்கப்பட்டு ஏற்றாற் போல் திரைக்கதையமைத்துத் தயாரிப்பது ஒரு வகை. தினால் முழுமையாக இல்லாமல் ஒரு பகுதியை மட்டும் எடுத்து அதைப் படமாகத் தயாரிப்பதும் உண்டு. இவ்வகைப் படங்களுக்கு உதாரணமாக "கர்ணன்" திரைப்படத்தைச் சொல்லலாம். மகாபாரதத்தின் கர்ணனின் பகுதியை மட்டுமே எடுத்துக்கொண்டு படமாக்கப்பட்டது அது. இதைவிட இன்னொரு வகையும் உண்டு. அவற்றிலிருந்து கதையையும் கதை பாத்திரங்களையும் கடன்வாங்கிக் கொண்டு அதை தற்காலித்தைப்பிரதிபலிக்கும் சமூகத் திரைப்படங்களாக உருவாக்குவர். அதற்கு உதாரணங்களாக இயக்குனர் மணிரத்தினத்தின் "தளபதி" மற்றும் "இராவணன்" ஆகியத் திரைப்படங்களைச் சொல்லலாம்.

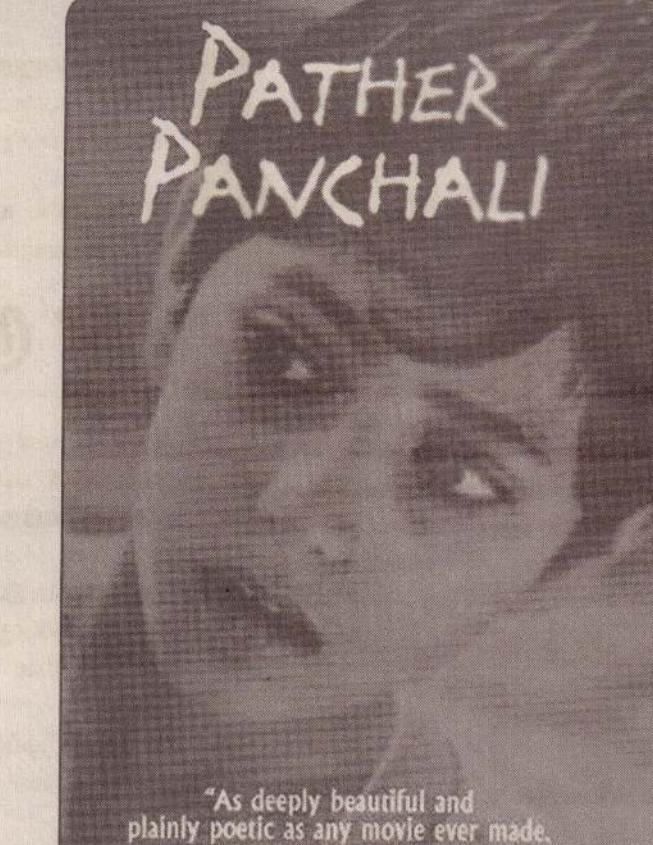
தளபதி திரைப்படத்தில் மகாபாரதத்தின் பாத்திரங்களான துரியோதனன், கர்ணன், குந்தவை பாத்திரங்களும் அவற்றின் பிரச்சினை மற்றும் கதையையும் உள்வாங்கி

தற்காலச் சமூகச் சமூலுக்குள் பொருத்தி முற்றிலும் வேறுபட்ட படமாகத் தந்திருப்பார் மணிரத்தினம். இவ்வாறே இராவணன் திரைப்படத்திற்கு இராமாயணம் திதிகாசத்திலிருந்து இராவணன், ராமன், சீதை பாத்திரங்களையும் அவற்றிற்கிடையேயான முரண்பாடுகளையும் பெற்று அதை உருவாக்கியிருந்தார். காலச்சமூலுக்கு ஏற்றபடி சில மாற்றங்களையும் புதிதான விடயங்களையும் கொண்டு வந்திருப்பார். இவற்றை கற்றல் நோக்குடனோ ஆராய்ச்சி நோக்குடனோ அனுக விரும்புவர்கள் இது போன்ற திரைப்படங்களை ஏற்கனவே பாத்திரிருந்தால் கூட இன்னுமாரும்ரை பார்த்தல் சீரந்தது.

இவ்வாறான போக்குகளுக்கு மத்தியில் தான் நவீன எழுத்து லெக்கியங்களான சிறுகதைகள் மற்றும் நாவல்கள் தமிழில் படமாக்கும் முயற்சிகள் தொடர்கினா ஆயினும் முழுமையான வெற்றிகளைப் பெறமுந்திருக்கவில்லை. இது பற்றி ஆராய்ப்போது எழுத்து லெக்கியங்களை அப்படியே திரைப்படமாக்கும் போக்குத் தான் தோல்விக்குக் காரணம் எனத் துறை சார்ந்த வல்லுனர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். குறிப்பாக காலஞ்சனார் இயக்குனர் மகேந்திரன் அவர்கள் "சினிமாவும் நானும்" எனும் அவரது நாலில் இதைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். அவரது அந்தக் கருத்தை வெறுமே கடந்துபோகும் ஒன்றாக நாம் எடுதுக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் எழுத்து லெக்கியங்களை வெற்றிகரமாகப் படமாக்கிக் காட்டியவர் இயக்குனர் மகேந்திரன்.

நாவல்களைப் படமாக்கும் நடைமுறை தமிழ் திரைப்படத்துறைக்குள் வர ஆரம்பித்த காலத்தில் பல முயற்சிகள் நடந்தன. கல்கி எழுதிய "பாத்திபன் கனவு" மற்றும் "கள்வனின் காதலி" ஆகிய நாவல்கள் திரைப்படங்களாகின. இவற்றில் கள்வனின் காதலி எதிர்பார்த்த வெற்றியைத் தரவில்லை. பார்த்திபன் கனவு படுதோல்வி கண்டது. அது போல் அகிலன் எழுதிய "பாவை விளக்கு" நாவலும் திரைப்படமாகத் தோல்வி கண்டது.

அதே வேளை கொத்தமங்கலம் சுப்பு எழுதிய "தில் ளானா மோகனாம்பான்" நாவல் திரைப்படமாகி மாபெரும் வெற்றியைக் கொடுத்தது. அது போல் ஜெயகாந்தன் எழுதிய 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' நாவலும் படமாகி வெற்றி பெற்றது. இந்தத் திரைப்படத்தை

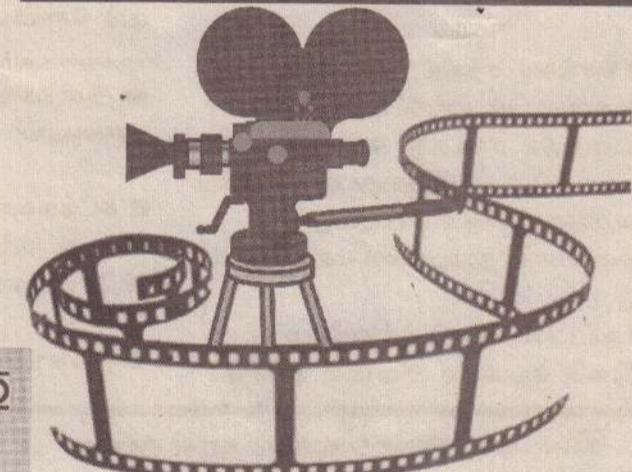


"As deeply beautiful and plainly poetic as any movie ever made. Rare and exquisite."

- M. K. Raina, Director, LA, USA

# நல்ல சினிமை ஸ்ரீகிளவுடு

ந. கெசவராஜன்



கேவிக்குறி, "ப்ரியா", நூன ராஜசேகரன் இயக்கிய "மோகமுள்" ஆகிய திரைப்படங்களைப் பற்றுப் பார்க்க வாம். "புவனா ஒரு கேள்விக்குறி" மகரிசி எழுதிய நாவல். "ப்ரியா"சுஜாதா எழுதிய நாவல். இவை ரெண்டினதும் கதை சொல்லும் பாங்கில் திரைக்கதைக்கான கூறுகள் இருந்தன. அதனால் அவை மூலக்கதையிலிருந்து பெற்றும் மாறுபடால் திரைப்படமாகப் பட்டன. எனினும் மிகச் சிறந்த லெக்கியங்களாக இவையிரண்டும் கீருக்கவில்லை. புவனா ஒரு கேள்விக்குறி திரைப்படத் திற்கு திரைக்கதை எழுதியவர் பஞ்ச அருணாசலம். கீரு திரைக்கதை எழுதியவர் பஞ்ச ப்ரியா, திரைப்படத்துக்குத் திரைக்கதை எழுதியவர்கள் நாவலின் ஆசிரியரான சுஜாதாவும் பஞ்ச அருணாசலமும். சுஜாதா திரைக்கதையிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். திரைக்கதை எழுதுவது பற்றி நாலொன்றும் பல கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளார். இந்த இரண்டு திரைப்படங்களும் வெற்றிப் படங்களாகின.

தி. ஜானரிராம் எழுதிய நாவல் தான் "மோகமுள்". தரமான லெக்கியம் படைப்பு. எழுத்திலெக்கியத்துக்குரிய பண்புகளோடு அது அமைந்திருந்தது. ஆனால் அதன் கதைப் போக்குக் பாங்கில் திரைக்கதைக்கான கூறுகள் இருந்தன. அதனால் அவை மூலக்கதையிலிருந்து பெற்றும் மாறுபடால் திரைப்படமாகப் பட்டன. எனினும் மிகச் சிறந்த லெக்கியங்களாக இவையிரண்டும் கீருக்கவில்லை. புவனா ஒரு கேள்விக்குறி திரைப்படத் திற்கு திரைக்கதை எழுதியவர் பஞ்ச அருணாசலம். கீரு திரைக்கதை எழுதுவதில் வல்லவர். ப்ரியா, திரைப்படத்துக்குத் திரைக்கதை எழுதியவர்கள் நாவலின் ஆசிரியரான சுஜாதாவும் பஞ்ச அருணாசலமும். சுஜாதா திரைக்கதையிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். திரைக்கதை எழுதுவது பற்றி நாலொன்றும் பல கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளார். இந்த இரண்டு திரைப்படங்களும் வெற்றிப் படங்களாகின.



இயக்கியவர் பிரபல இயக்குனர் அமரர் பிம்சிஸ். தவிரவும் ஜெயகாந்தனின் நாவல்களான 'ஒரு நம்மைக் நாடகம் பார்க்கிறான்', 'யாருக்காக அழுதான்' ஆகியவையும் தரமான பெருமைக்குரிய திரைப்படங்களாக உருவாகின. தமிழிலும் மலையாளத்திலும் வெளியாகி வெற்றி கண்ட "செம்மீன்" திரைப்படமும் தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளை எழுதிய "செம்மீன்" மலையாள நாவலிலிருந்தே உருவானது.

1970களின் பின் உருவாகிய நாவல்களை அமிழ்ப்படையாகக் கொண்ட படங்களில் இயக்குனர் எஸ். பி. முத்துராமன் இயக்கிய "புவனா ஒரு



## அங்கதனி பதில்கள்

■ கடந்தவாரம் இடம்பெற்ற சிறைக் கைதியின் மரணம் சொல்லும் பாடம் என்ன?

ஏஜ.ஸ்ரீபதி, துண்ணாலை

● தமிழ் அரசியல் கைதிகளை அவர்களின் துன்பச் சிறைக்குள் இருந்து, மரணம் மட்டுமே விடுதலை செய்யும் என்ற பாடத்தை

■ கணவனே கண் கண்ட தெய்வம் என்று சொல்லிக் கொண்டு கின்னாருவனோடு காதல் வயப்பட்டவள் பற்றி?

ம. வருணதாஸ், முகமாலை

● ஆண்டவனைக் காதலிக்க அவளைன் ஆண்டாளா?

■ கோயிலில் நடைபெறும் பூசைக்கும் பணம் அறவிட்டு தட்சணையையும் எதர்பார்க்கும் புரோகிதர் எப்படிப்பட்டவராக இருப்பார்?

வ.மணிமாரன், மறுவன்புலவ

● புரோகிதம் தொழில் என்றான பின் புரோகிதர் வியாபாரியாக இருப்பது தவறில்லையே!

■ செல்வச் சந்திதி கோயிலில் அன்னதானம் சாப்பிட்டிருக்கிற்களா? தானத்தில் சிறந்தது அது தானே!

ச.கோதுலன், கோப்பாய்.

● பசித்தவனுக்கு உணவிடுவது தானமுமல்ல, தர்மமுமல்ல, மனிதநேயம்!

■ கூட்டமைப்புச் சொல்லுகின்ற தீர்வை நோக்கிய அவர்கள் அரசியல்

**எ**ப்போதுமே அடுத்த நடவடிக்கை என்ன என்பதை தீர்மானிக்க மற்றவர்கள் என்ன நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளப் போகிறார்கள் என்பதற்காக காத்திருப்பவர்களாக, தமிழை இனங்காட்டுபவர்களாக இருப்பது தான் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் உறுப்பினராகவுள்ள - அதுவும் 70 ஆண்டுகளில் முறிருந்த அரசியல் அனுபவம் பிக்க தமிழராகக் கூட்டும் செயற்பாடுகள் இருந்து வருகின்றது.

சுயமாக கால், தேச், வர்த்தமானத்தை கருத்தில் கொண்டு, தொலைநோக்குச் சிந்தனையின் அடிப்படையில் கட்சியின் எதிர்கால நடவடிக்கைகள் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என முடிவெடுத்துச் செயற்படுவதில் உறுதியற்ற வர்களாக இருப்பதே சம்பந்தன். சுமந்திரன், மாவை சேனாதிராசா எனப்படும் தலைவர்களின் பலவீனமான கீழ்ப்பாகிட்டது.

ஜனாதிபதி தேர்தலின் போது தமது கட்சியின் கொள்கை அல்லது யாரை ஆதரிப்பது என்ற முடிவுக்கு வர அவர்கள் பட்டபாடு என்ன என்பது அவர்கள் கட்சியின் கொள்கை வங்குறோத்துத் தனத்திற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக இருந்தது.

எந்தக் கட்சி, எந்தெந்தத் தருணாங்களில், எப்படித் தனது கொள்கைகளை வகுத்து செயற்படும் என்பதை முற்கூட்டியே அனுமானித்துத் தமது தேர்தல் கால வியுதிகளை அமைத்துக் கொள்ளும் அரசியல் ஞானம் அவர்களிடம் இல்லாமையே கூக்கிய தேசியக் கட்சியின் தேர்தலுக்கான கொள்கைப் பிரகடனம் வெளியாகும் வரை தமது நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தக் காலம் கடத்த வைத்தது. அப்படியிருந்தும் தேர்தல் முடிவுகள் அவர்களது ஊக்கங்களுக்கு பலத்த அடியாகவே அமைந்தது.

இப்போது புதிய ஜனாதிபதியின் தலைமையின் கீழ் இயங்கத் தொடர்க்கியிருக்கும் புதிய அரசின் செயற்பாடு களை எவ்வாறு தங்கள் கட்சி எதிர்கொள்ளுவது என்பது குறித்து, அதாவது தங்கள் நடவடிக்கை அடுத்து எதுவாக

யெனம்.. என்ன உண்மையா?

ந.சுபாஸ், சுண்ணாகம்.

● அது வெறுமனே தேர்தலை நோக்கிய மனிதப் பயணம் மட்டுமே மாற்றத்தை நோக்கிய மனிதப் புளிதப் பயணமல்ல!

■ வெயிலில் காய்ந்தபோது மழையை வேண்டினார்கள். மழை வந்தபோது

சனியன் என மழையைத் திட்டினார்கள். கிளி எப்போ மழைக்காக வேண்டுவார்கள்?

ச.மதிவதனி. சாவகச்சேரி

● தேவைப்படும் போது யாசிப்பதும். வேண்டாதபோது தூஷிப்பதும் மனித இயல்புதானே!

■ மேகம் முப்பது நாள் என்ன உண்மையா?

த. விதுர்சன். பொலிகண்டி

● ஆசையின் வழி வரும் மோகம் அப்படியானது தான். ஆனால் அன்பின் வழி மோகம் அப்படியானதல்ல!

■ ஜனாதிபதி முப்படைகளை உஷார் படுத்திய பின்னும் நீதிகரிக்கும் கொள்ளைகள் என்னத்தை உணர்த்துகின்றன?

மு. பாலராஜ், கோணாவில்

● கொள்ளையர்கள்-பலத்த பாதுகாப்புடன் கொள்ளையாடிக்கிறார்கள் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

■ மாதங்களில் ஒவ்வு மார்கழி என்று ஏன் சொன்னார்கள்?

தி.விதுஷா, மணல்கேணி

● ஆள் கொஞ்சம் பனிக் கேளாக இருக்கலாம்!

■ கடந்தவாரம் கனத்த வாரமாகி விட்டது. தற்கொலைகள் அதிகரித்து விட்ட வாரமாக இருக்கிறதே!

● தற்கொலைகள் அதிகரிப்புக்கு கனத்த

வாரம் காரணமல்ல கவலையால் கனத்த இதயங்கள் தான் காரணம்.

■ பாட்டும் நானே பாவழும் நானே என நிகழ்ச்சி நடத்துவர் பற்றி என்ன நீணக்கிற்கள்?

கா.பவளராஜா. நெடுஞ்செனி

● அதனை பார்த்தும் கேட்டும் ரசிகர்கள் காட்டும் முக பாவத்தை கவனிக்காது தன் பாடில் நடத்தாமல் விட்டால் சரி

■ சுகமும் துக்கமும் மாற்மாறி வரும் என்று சொல்லுகிறார்கள். மூனால் எனது வாழ்க்கையில் துக்கம் மட்டுமே நிலைத்திருக்கிறது என்?

வா.பகிரதன், பரந்தன்

● சாத்திரிமாரிடம் இக்கேள்வியை கேட்டால் நீங்கள் கடப்போக காரணில்லை என்றே பதில் சொல்வார்கள்.

■ 18 மூம் திருத்தச் சட்டத்தை

ஜே.வி.பி எதர்க்கிறார்களாமே, என்?

எம். வாகீசன். மூல்லைத்தீவீ எல்லாம் அரசியல் அரங்கில் தமது இருப்பைத் தக்க வைக்கும் தந்திரிம் தான்.

■ பாராளுமன்றக் கூட்டத் தொடருக்கு வருகை தரும் புதிய ஜனாதிபதிக்கான கிராண்வை மரியாதை அனை வகுப்புக் கள் பற்றிய அதிரடி அறவிப்புகள் வரவேற்கத்தக்க விடயம்தானே!

மு. சிவகுமார். பண்தத்திரிப்பு

● அடுத்ததேது தேர்தல்கள் வரவிருப்பதால் அதிரடி அரசியல் அறவிப்புகள் மக்களை வியக்க வைப்பதில் அதிசயமில்லை.

■ ஜனாதிபதியின் வரிச் சலுகைகள், புதிய வரிவிதிப்பு என்று ஒரே குழப்பமாக இருப்பதாக எனது நன்பன் சொல்லுகிறான்?

மே.சிவராஜ், பண்டாரிக்குளம்

● யானைவரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே என்பார்கள். அதுபோல் தேர்தலுக்கு முன்னே வரும் புதிய வரிகளும் புதிய சலுகைகளும் கிளுகிளுப்பை ஏற்படுத்தும் கிலுகிலுப்பை ஒலிகள்தான்.

■ வட மாகாணத்துக்கு ஒரு பெண்

ஆளுநர் என்ற படியால் அவருக்கு குடும்பப் பிரச்சினைகள் அதிகம் தெரிந்திருக்கும். அதனால் பல நன்மை வரலாம் என்பது எனது கருத்து நீங்கள் என்னக்கிற்கள்?

என்.போலராஜ், மாங்குளம்

● ஆணோ! பெண்ணோ! ஆளுநர் என்பவர் சட்ட அதிகார வரம்புக்குள் நின்று செயற்பட வேண்டியவரே! அவர் நடத்தப் போவது ஆட்சியே! குடும்பமல்ல!

■ எதர்க்கட்சி தலைவராகும் சஜித்துக்கு இருந்த எதர்ப்பு என்னவாயிற்று?

வி.நிமில்ராஜ், புங்குடுதீவீ

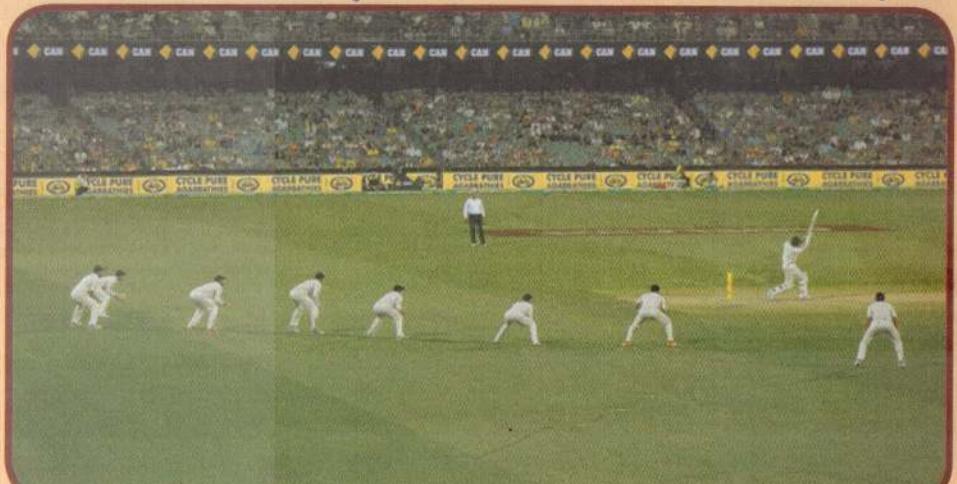
● அவர் தலைவராகப் போவது எதிர்க்கட்சிக்கு மட்டுமே ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்கல்ல பாராளுமன்றில் கௌரவம், கட்சிக்குள் எதிர்ப்பு. இதுதான் ஜனநாயகம்.



அங்கதனிடம் பதில்பெற வேண்டுவோர் உங்கள் கேள்விகளை சரியான பெயர் முகவரியிடன் தெளிவாக எழுதி newsdeepam19@gmail.com என்ற முகவரிக்கோ அல்லது தில.10, வில்வந்தெரு ஒழுங்கை கொழுப்புத்துறை, மாநில என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வ



## வேண்டாம் தீந்து 4 நாள் டெஸ்ட் போட்டுக்கூடும்



சாவ்டனின் ஒரு நட்சத்திர கால் பந்து விளையாட்டு வீரரான பிப்ராஹி மோவிச் என்பவரின் சிலை, மீண்டும் உடைக்கப்பட்டுள்ளது. மல்மோ என்ற இடந்தான் விவர பிறப்பிடம், சனிக்கிழமை மாலை இச் சம்பாம் இடம்பெற்றுள்ளது. தலைநகரிலுள்ள வேள்ளாரு காற்பந்தாட்ட கழகத்தில் விவர முதலிட்டமை காரணமாகவே இந்த எதிர்ப்பு கிளம்பியுள்ளது. கடந்த நவம்பரில், முதற் தடவையாக தமது எதிர்ப்பை காட்டியவர்கள், சிலைக்கு தீவைத்து, "யூதால்" என்றும் சிலையில் எழுதியிருந்தார்கள். இந்தத் தடவை சிலையின் கால் ஒழுக்கப்பட்டுள்ளது. மல்மோ நகரின் காற்பந்தாட்ட கழகத்தில் விணைந்து, விவர தொழில்ரீதியான விளையாட்டை முன்பு ஆரம்பித்திருந்தார்.

38 வயதான விவர தீந்தாலியின் ஏசி மிலான் கழகத்தில் விணைய, 6 மாத கால ஓப்பந்தமொன்றில் கையொப்பமிட்டுள்ளார்.



**கிராண்ட்ஸ்லாம்** என்று அழைக்கப் படும் 4 பெரிய அளவிலான டென்ஸில் போட்டுகளில் ஒன்றான “அவுஸ்த்ரேலியன் ஓப்பின்” தொடர் ஐங்குரி 20 லில் ஆரம்பித்து பெற்றவரிடமில் முடிவுக்கு வருகின்றது. இதன்படி இந்த ஆண்டுக்கான மொத்த பரிசுத்தொகை இந்திய ரூ.350 கோடியாகும். இது கடந்த ஒண்டை விட 13.6

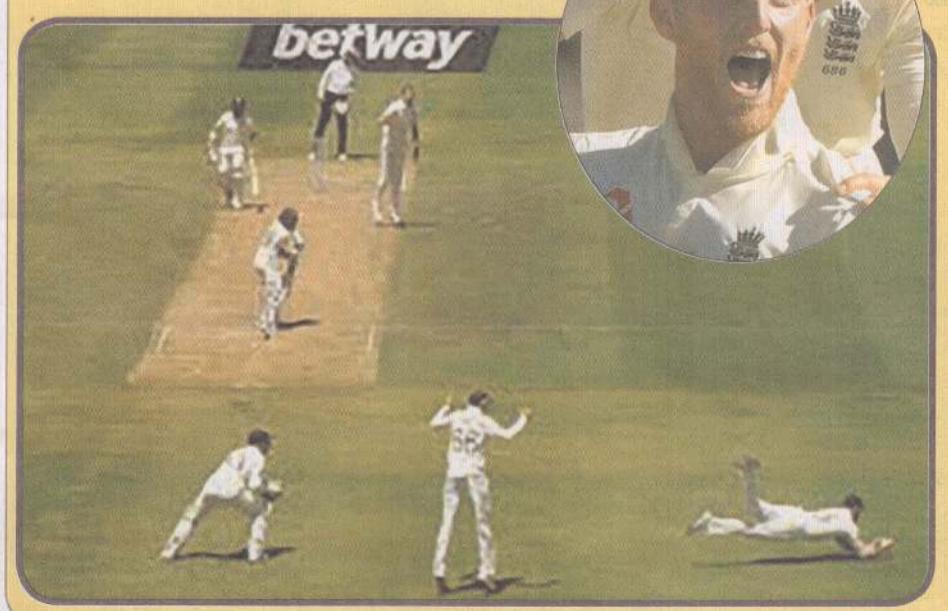
காட்டுத் தீவையில் 23 மனித உயிர்களையும், பல்லாயிரக் கணக்கான மிருகங்களையும் பலியெடுத்துள்ளது. 1500 வீட்கள் நாசமாக்கப்பட்டுள்ளன. சிட்டி, மெல்பேரன், கண்பெறா ஆகிய நகரங்கள் உட்பட, பல நகரங்களின் காற்று மாசுடைந்து இருக்கின்றது.

## டென்ஸில் மோதல்களும் காட்டுத் தீயும்

சதவீதம் அதிகமாகும். ஒற்றையர் பிரிவில் பட்டம் வெல்லும் வீரர், வீராங்கனைக்கு தலை ரூ.20 கோடியே 31 லட்சம் பரிசுத்தொகையாக கிடைக்கும். 7 தடவைகள் இந்த தொடரை வென்று கிடைங்கின்றதை சுவீகரித்த சேர்பிய நட்சத்திர வீரரான சௌக்கோவிச். இந்தத் தடவை, சுற்றுப்போட்டி ஆரம்பத்தை பின்தள்ளும்படி கோரியிருக்கிறார். மோசமான அழிவுகளை அவுஸ்திரேலியாவில் ஏற்படுத்தி வரும் காட்டுத் தீயை தீர்க்க விவர காரணமாகக் கூறியிருக்கிறார். நாடெங்கும் பரவியுள்ள



## 142 ஆண்டுகளில் ஒரு சாதனை



இந்து முழுந்துள்ள தெ. ஆபிரிக்க-இங்கிலாந்து மோதலில், இங்கிலாந்தின் அதிரடி சகலதுறை வீரரான பென் ஸ்டோக்ஸ் ஒரு இன்னிங்களில், 5 “காட்சுகள்” பிழித்து சாதனை யாளராகி இருக்கிறார். உலக அளவில் 5 “காட்சுகளை” பிழித்த 12 வது வீரர் என்றும் விவர பெயர் பதிவாகி இருக்கின்றது. தீர்க்கு முன்பு, 1936-லே ஆண்டு, அவுஸ்திரேலிய வீரரான றிச்சார்ட்ஸன் என்பவர் 5 காட்சுகளைப் பிழித்து சாதனையாளராகி இருந்தார். தெ. ஆபிரிக்க அணிக்கு எதிராக விளையாடும்போதே இச் சாதனை நிறுவப்பட்டிருந்தது.

கிரிக்கெட்டின் கூயாதீன் குரல் என்ற சுல்லோகத்தோடு “விள்டன்” என்ற பிரசரம் மாதாமாதம் வெளியிடப்படுகிறது.

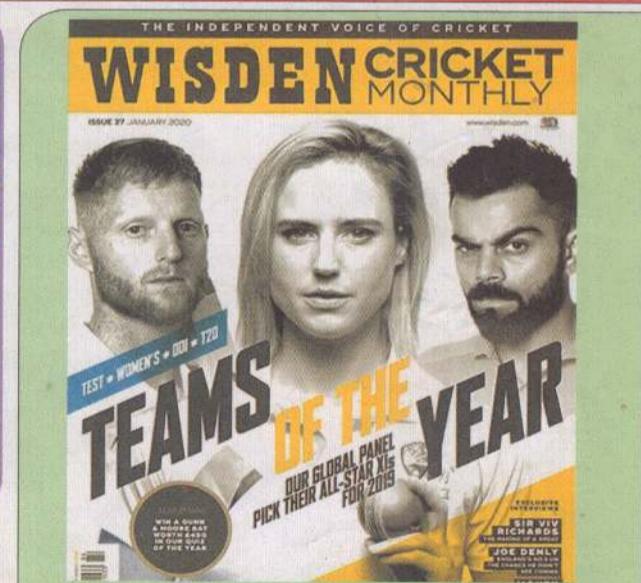
இந்த தசாப்தத்தின் (2010- 2020) 5 கிரிக்கெட் வீரர்கள் என்ற தெரிவில் விராத் கோவிலையையும் அவர்கள் தெரிந்துள்ளார்கள். Steve Smith, Dale Steyn, AB de Villiers, Ellyse Perry- இந்தால்வருடன் ஜந்தாவது விளையாட்டு வீரராக விராத் கோவி தெரி வாகி இருக்கிறார். மூன்று ரக விளையாட்டிலும் (ரி20), ஒரு நாள் 50 ஓவர் ஆட்டம், டெஸ்ட் போட்டுகள்) இந்த 3 ரக போட்டுகளிலும் சராசரியாக 50 ஓட்டங்கள் எடுத்து அச்துகிள்ளமை கோவி ஒருவரால்தான் முடியும் என்று புகழாரம் சூட்டியுள்ளது விள்டன். இந்தத் தசாப்த காலத்தில், ஏனைய துடுப்பாட்ட வீரர்களை விட, 5775 ஓட்டங்கள் அதிகம் எடுத்துள்ளதாகவும், ஏனையவர்களை விட 22 நாறுகள் அதிகமாக அடித்துள்ளதாகவும் விவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள் ஏற்கனவே இந்தத் தசாப்தத்தின் கிரிக்கெட் அணி என்ற தேர்வில். இந்த சுஞ்சிகை கோவிலையை, அணித் தலைவராக தேர்வு செய்திருந்தது.

**விட்டீர் கோஷ்டு கொரைவாடு**



## உலகின் முன்னாள் முதலாம்

இட டென்ஸில் வீரரும், 20 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்றவருமான கவிட்சர்லாந்து வீரர் ரோஜர் பெட்ரரை கெளரவிக்கும் வகையில் அவரது உருவம் பொறித்த 20 மிராஸ் வெள்ளி நாணயத்தை (கமாராக 3,750 ஷநூபா) டென்ஸில் வீரர் - வெள்ளி நாணயம் கவிட்சர்லாந்து அரகு வெளியிட்டுள்ளது. 20 கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டுகளில் வென்றுள்ள ஒரேயொரு ஆண் டென்ஸில் நட்சத்திரம் கிவரே ஆவார். 8 தடவைகள் விம்பிள்டன் கிண்ணம், 6 தடவைகள் அவுஸ்திரேலியன் ஓப்பின், 5 தடவைகள் யுஎஸ் ஓபன், ஒரு தடவை கிவரு ஓபன் - கிவரின் வெற்றி விபரங்களாகும்.



வாழ்க்கையாளர்கள் அனைவருக்கும்  
பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

**TOPAZ NO. 01  
SHOP IN JAFFNA**

பட்டு சேலைகள்  
காஞ்சிபுர சேலைகள்  
சுதார் மற்றியல்கள்  
சேட், கோட் வகைகள்

சிறுவர்களுக்கான  
பெற்றி ஆடைகள்

**WE ARE SPECIALISTS**  
WEDDING SUITS | WEDDING SARRES  
PARTY DRESSES | WEDDING FROCK  
PARTY FROCKS AND ALL  
KINDS OF ITEMS

**TOPAZ**

**TOPAZ TAILORING**

No. 72, Grand Bazaar,  
Jaffna.  
Tel : 021 222 4743  
Fax : 021 222 7645

No. 80/24, Kasthuriyar Road,  
Jaffna.  
Tel : 021 222 4643  
E-mail : agntopazmall@gmail.com

**TOPAZ MALL**

No. 195, Power House Road,  
Jaffna.  
Tel : 021 222 4933  
021 222 7445

**ONE TV  
ADVERTISEMENT  
GET WEEKLY  
PAPER FREE  
ADVERTISEMENT**

**Call 077 198 9445**

தீய பத்திரிகை மற்றும் தொலைக்காட்சிக்கு அதைத்து மாவட்டங்களிலும் கிருந்து  
விளம்பர முகவர்கள் மற்றும் பத்திரிகை வினியோகஸ்தர்கள் வேவப்பார்கின்றார்கள்

நெட்டப் பத்திரிகை இல.151, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். புகவரியிலுள்ள  
நோர்சி மீடியா (பிழைவேற்) மிட்டெப் நிறுவனத்து 12.01.2020 அன்று அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

அனைவருக்கும் பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

பட்டு சேலைகள்  
காஞ்சிபுர சேலைகள்  
சுதார் மற்றியல்கள்  
சேட், கோட் வகைகள்

சிறுவர்களுக்கான  
பெற்றி ஆடைகள்

**TILKO JAFFNA CITY HOTEL**

மனம் நிறைந்த விருந்தோம்பல்களுடன்..

சொகுசு அறைகள்  
மியூசிஸ உணவுகள்  
உய்தர மதுயானங்கள்  
மதுயான விடுதி

உடற்பாரிஸி கடம்  
மண்டப வசதி  
நீச்சல் தடாகம்

கடல் அலைகளுடன் உங்கள் பொழுதை  
களிப்புடன் எனக்டாட

**CHARTY BEACH RESORT**

PARK VIEW HOTEL  
NO: 107, KANDY ROAD.  
(NEAR JAFFNA DISTRICT SECRETARIAT)  
JAFFNA, SRI LANKA  
JAFFNA.

CHARTY BEACH RESORT  
CHARTY, VELANAI,  
JAFFNA, SRI LANKA

FORTWAY HOTEL  
MAIN STREET:  
(3rd CROSS STREET JUNCTION)  
IAFFNA.

E-mail : info@cityhoteljaffna.com Web : www.cityhoteljaffna.com Tel : 021 222 5969 021 726 0707

## ஜரோப்பாவிள்

முதல் தர தொலைக்காட்சியாக  
மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும்  
இன்னையத்தளம் மூலமாக உலகெங்கும்..

தீய தொலைக்காட்சியிடன்  
இன்னைது கொள்ளும் அதைத்து  
வாடிக்கையாளர்களுக்கும்  
வாராந்தம் வெளியாகும் தீயம்  
பத்திரிகையில் கொவசமாக  
பிரதிக்கப்படும்.