

தீபாம்

www.deepamtv.asia

02.02.2020

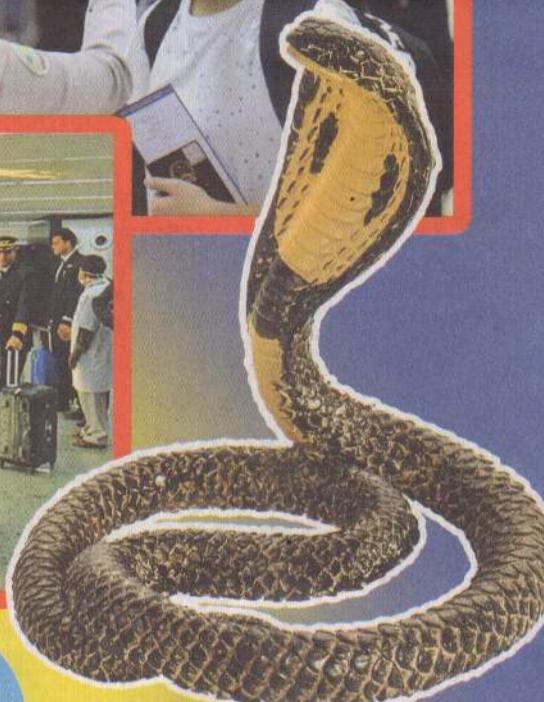
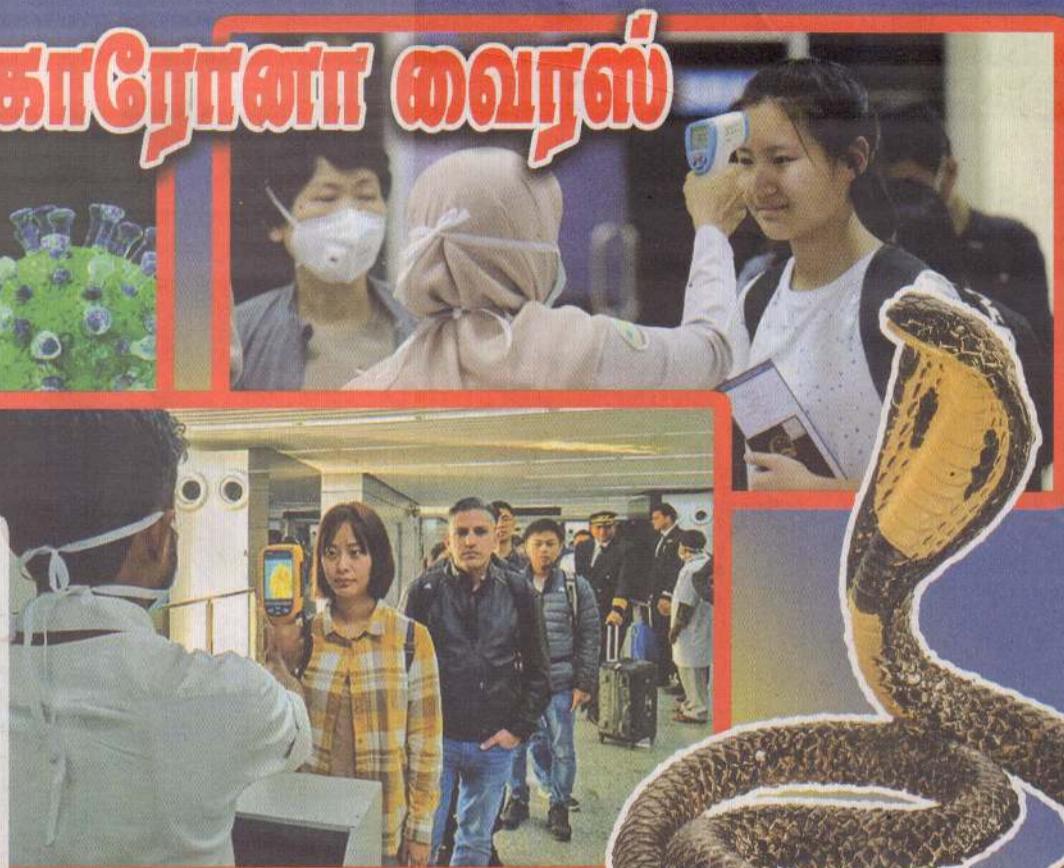
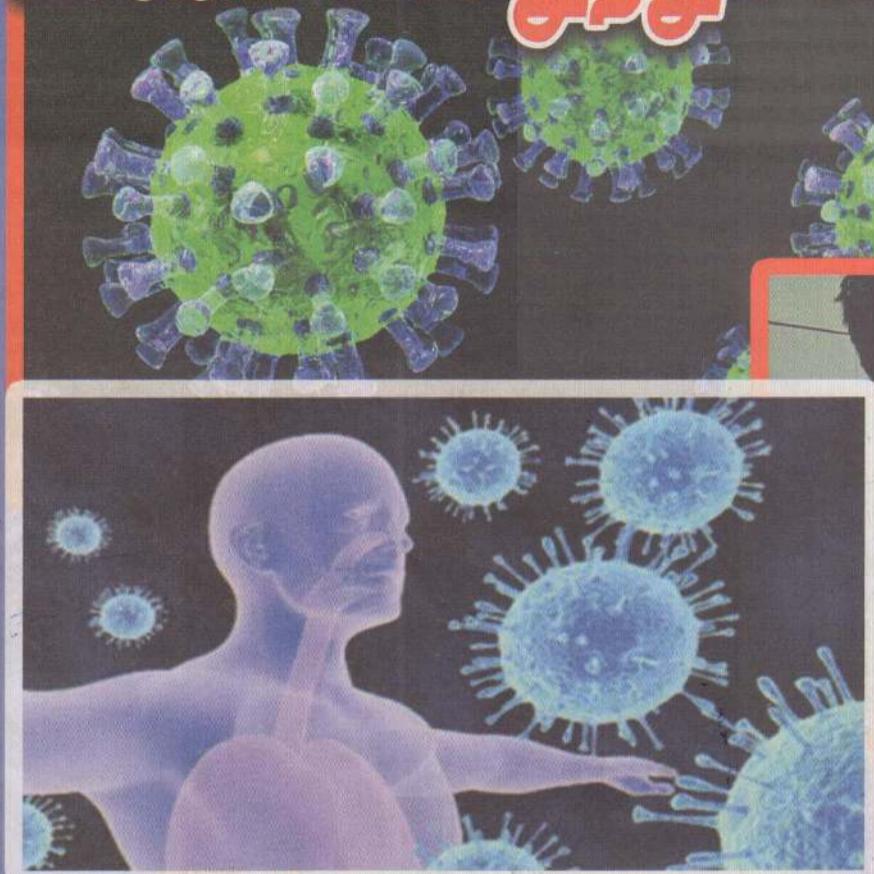
விலை - 30.00

தெம் - 214



விவேகானந்த அச்சகம்
VIVEKANANDA PRESS
For all your Printing needs...
Graphic Design, Print, Copy, Binding and other Service
No. 10 - 14 Stanley Road, Jaffna. Mobile : 077 199 8747

உலகை அச்சறுத்தும் கொரோனா வெரஸ்



உங்களுக்கென்ன
பங்களாவும்,
ஆடம்பர வாகனமும்
கிடைச்சிட்டுது...!

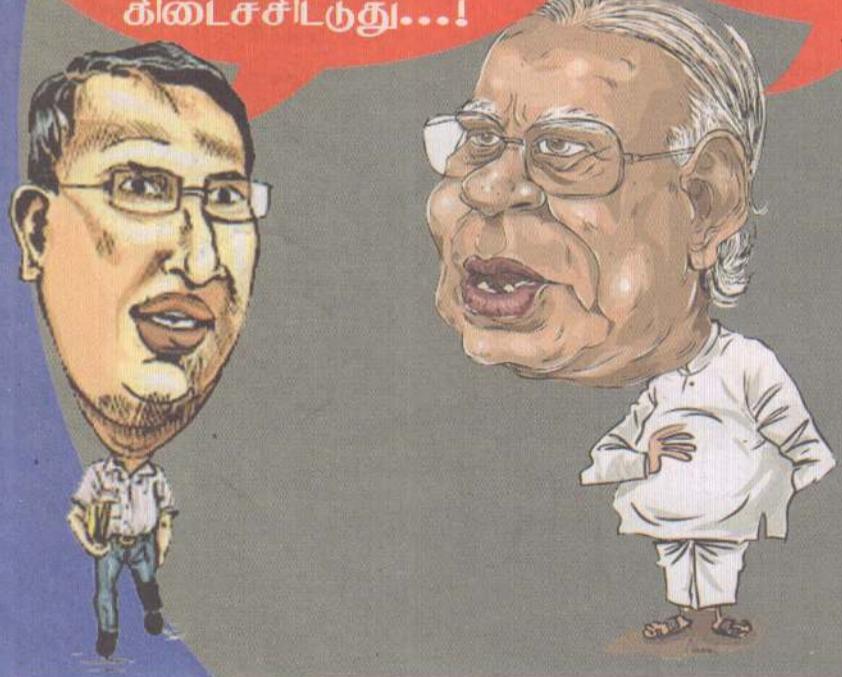


... அதுக்காக
இந்த வீட்டை ஒரு நாளும்
விட்டிடக்கூடாது

தமிழன்
உரிமையை
வென்றிடுக்க
சிங்கள
மக்களோடு
கைதோருங்கள்



பேரினவாதம்



சசிகா லேணர்ஸ்

THE SASIKA LEARNERS

அரசு அனுமதி பெற்ற சார்திப்பியிற்கிப் பாடசாலை
தலைமைக் காரியாலயம் : இல.57, வேஷ்டி வீதி,
யாழ்ப்பானம்.

தொ.தெ : 021 221 7578, 021 221 7678
077 614 0361, 077 722 6247

HOTLINE : 077 722 6247

ஓடக்கரை வீதி, சும்காலை.
021 225 1664, 070 301 3016

கே.கே.எஸ் வீதி, மண்ணகும்.
021 224 3395, 070 301 3014

வங்காவடிக் காந்தி, வேலைகள்.
021 221 5472, 070 301 3012

கீறிமலை வீதி, பண்டத்திற்பு.
070 255 4135



இல.281c, மணிக்கட்டுகோபுர வீதி, பழைய கண்டி வீதி (பிரதான வீதி)
மாற்றியானம்.
021 222 8004, 070 301 5004

021 225 2454, 070 510 2484
E-mail : sasikadrivingschool@gmail.com Web : sasikalearners.com

இசு எடுத்தே பேசுத் தக்கள், க்களை இந்தியவர்கள் பக்கிரை



வார திங்கள்

"யாமார்க்கும் குழயல்லோம்"

02.02.2020

தெற் - 214

gmail:- newsdeepam19@gmail.com

விரியோகம் / விளம்பரம் TP:- 021 4927542, 0771989445

சட்மா அதிபரின் உறுதியான பதிலும் இறுக்கமான நிலையும்

ஒரு நாட்டின் சட்டம், ஒழுங்கைப் பாதுகாப்பதும், நாட்டின் நீதியான அரசு நிர்வாகத்தை நெறிப்படுத்துவதும், ஜனநாயக செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைப்பதும், நாட்டின் மக்களிடையே மனித உரிமைகளை உறுதிப்படுத்துவதும் நீதித்துறையின் தலையாய கடமையும், பொறுப்பாகும்.

நீதித்துறையின் நிர்வாகத்தை அரசே நெறிப்படுத்தினாலும் அதற்குள் மதம், இனம், மொழி சார்ந்த எந்த அதிகார வர்க்கத்தினதும், மேலாதிக்க சக்திகளினதும் அத்துறைய தலையீடுகள், அதிகாரம் செலுத்த முற்படும் போது தனது ஜனநாயகத் தன்மையை இழந்து விடும் அபாயம் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

ஜனநாயகத் தன்மையை இழந்த நாடு நீதியை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் பொதுமக்களுக்கு அச்சுறுத்தலாக விளங்கும் சுடுகாடாகவே மாறிவிடும்.

ஒரு அரசிடம் ஆட்சி அதிகாரத்தை மக்கள் நம்பி ஒழிப்பைப்பது தங்கள் மீது மேலாதிக்கம் செலுத்துவதற்காக அல்ல, மாறாக, தங்கள் வாழ்வையும், தங்கள் நாட்டையும் மேன்மைப்படுத்துவதற்காகவே.

நாட்டின் நிதியும், நீதியும், நேரமையான முறையில் கையாளப்படா விட்டால் அது ஒரு சர்வாதிகார சக்தியின் ஆளுகைக்குள், சகல அவலங்களையும் எதிர்கொள்ள வேண்டிய நெருக்கடிக்குள் அந்த நாட்டு மக்கள் தள்ளப்பட்டு விடுவார்கள். அதனால் ஆட்சியாளர் மீதான நம்பிக்கையும் இழந்து விடுவார்கள்.

நீதித்துறை வலுவானதாக எத்தகைய மேலாதிக்கத்திற்கும் அஞ்சாது, சட்ட ஒழுங்கை நெறிப்படுத்தும் திறனுடன் இயங்குவதை மக்களுக்கு உறுதிப்படுத்தும் கூழிலில் மட்டுமே அரசு சர்வதேச சமூகத்தின் நம்பிக்கையைப் பெற்றுமிகும்.

இரு தினங்களுக்கு முன்னர் சட்மா அதிபர் தெரிவித்த கருத்து இவ்வகையில் முக்கியத்துவம் மிக்கதொன்றாகிறது.

பதினொரு கிளைக்குர்கள் காணாமல் போன்மை தொடர்பான வழக்கு விசாரணையை நிறுத்துமாறு கோருவதற்கு, 'ஜனாதிபதி ஆணைக்குமுவிற்கு அதிகாரம் ஏதும் இல்லை' எனச் சட்மா அதிபர் தெரிவித்திருப்பது நீதித்துறை எவருடைய கட்டளைக்கும் கட்டுப்படாமல் இயங்குகின்றது என்பதை உறுதிப்படுத்துவதாக உள்ளது.

அதாவது நீதிமன்றத்தில் நிறுவையில் உள்ள வழக்குகள் குறித்துச் சட்மா அதிபர் தினைக்களத்திற்கு அறிவுறுத்துவதற்கு அரசியல் பழி வாங்கல் குறித்து விசாரிக்கும் ஜனாதிபதி விசாரணை ஆணைக்குமுவிற்கு சட்டபூர்வ அதிகாரமில்லையெனச் சட்மா அதிபர் தெரிவித்துள்ளார்.

தனது விசாரணைகள் நிறைவு பெறும் வரைக்கும் கடற்படையின் ஓய்வுபெற்ற தளபதி அட்மிரல் டி.கே.பி.தசநாயகக் குகியோருக்கு எதிரான வழக்கு விசாரணையை டைநிறுத்துமாறு அரசியல் பழிவாங்கல் தொடர்பாக ஆராயும் ஜனாதிபதி ஆணைக்கும் சட்மா அதிபருக்கு அறிவித்ததையுடே சட்மா அதிபர் இவ்வறிவிப்பை வெளியிட்டுள்ளார்.

பதினொரு கிளைக்குர்களைக் கடத்திச் சென்று காணாமல் ஆக்கிய சம்பவம் தொடர்பாக மேற்படி, இரு கடற்படை அதிகாரிகளுக்கும் எதிராகத் தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கில் அரசியல் அழுத்திற்கு ஏற்ப நீதிமன்றத்தில் சட்டர்தியான நடவடிக்கையை ஆரம்பிப்பது தொடர்பாக ஆணைக்கும் அதிக கவனம் செலுத்தியுள்ளதாகவும், அதன்படி குழுவி ன் விசாரணை முடிவும் ஜனாதிபதியிடம் அறிக்கை சமர்ப்பிப்பிக்கும் வரை மேற்படி வழக்கு விசாரணையை மூன்று வருடங்கள் மேல்நீதிமன்றில் முன்னெடுத்து செல்வதற்குகான எந்தவாரு நடவடிக்கையையும் சட்மா அதிபர் அல்லது அவரது அதிகாரத்தை பெற்ற அதிகாரி ஒருவர் முன்னெடுக்கக் கூடாது என ஆணைக்கும் சட்மா அதிபருக்கு உத்தரவிட்டது. அதற்கு பதிலாகவே சட்மா அதிபர், தமது தினைக்களத்திற்கு ஆணையிடவோ, அறிவுத்தவோ ஆணைக்குமுவிற்கு அதிகாரமில்லை என்று அறிக்கைவிடுத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



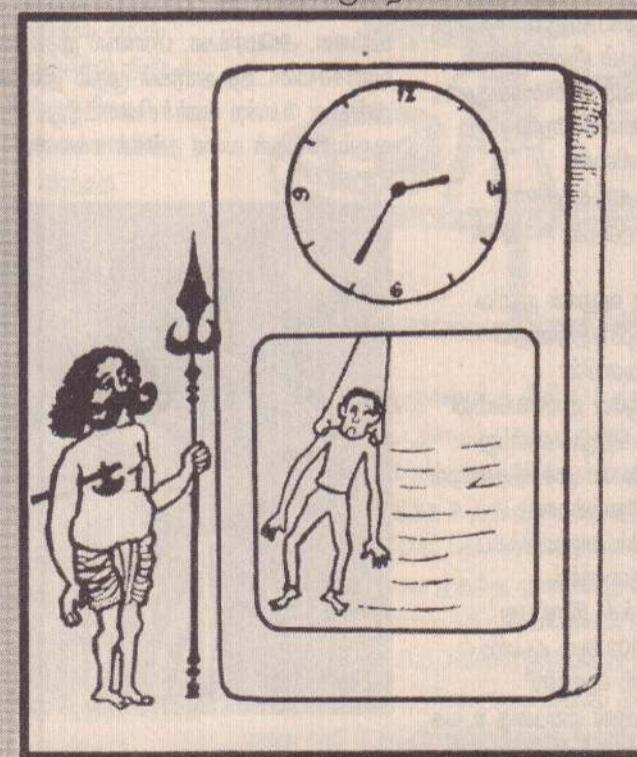
யணைத் துணவிக்கு வாழ்த்துதல்

வாழ்க மனைவியாங் கவிதைத் தலைவி! தினமுமில் வுலகில் சிதறியே நிகழும் பலவு பொருளிலாப் பாழ்படு செய்தியை வாழ்க்கைப் பாலையில் வளர்ப்பல் முட்கள்போல் போதையலைகப் பேதமைப் படுத்தும் வெறுங் கதைத்திரளை, வெள்ளரி வடைய மாயா சக்தியின் மகளே, மனைக்கண் வாழ்வினை வகுப்பாய் வருடம் பலவினும் ஒர் நாட் போலமற் ஹேர்நாள் தோன்றாது பலவித வண்ணம் வீட்டிடைப் பரவ நடத்திடு ஞ சக்தி நிலையே, நன்மனைத் தலைவி, ஆங்கத் தனிப்பதர்ச் செய்திகள் அனைத்தையும் பயனிரை யனுபவமாக்கி உயிரிலாச் செய்திகட்டு உயிரிமிக்க கொடுத்து ஓளியிலாச் செய்திகட்டு ஓளியருள் புரிந்த வான் சாஸ்திரம் மகமது வீர்ச்சி, சின்னப்பையன் சேவகத் திறமை எனவரு நிகழ்ச்சி யாவே யாயினும் அனைத்தையும் மாங்கே யழகுறச் செய்து, இலைகிக வாழ்க்கையிற் பொருளினை யிணைக்கும் பேதமா சக்தியின் பெண்ணே, வாழ்க, காளியின் குமாரி, அறங்காத் திடுகை! வாழ்க! மனைக்கத் தலைவி வாழ்க!

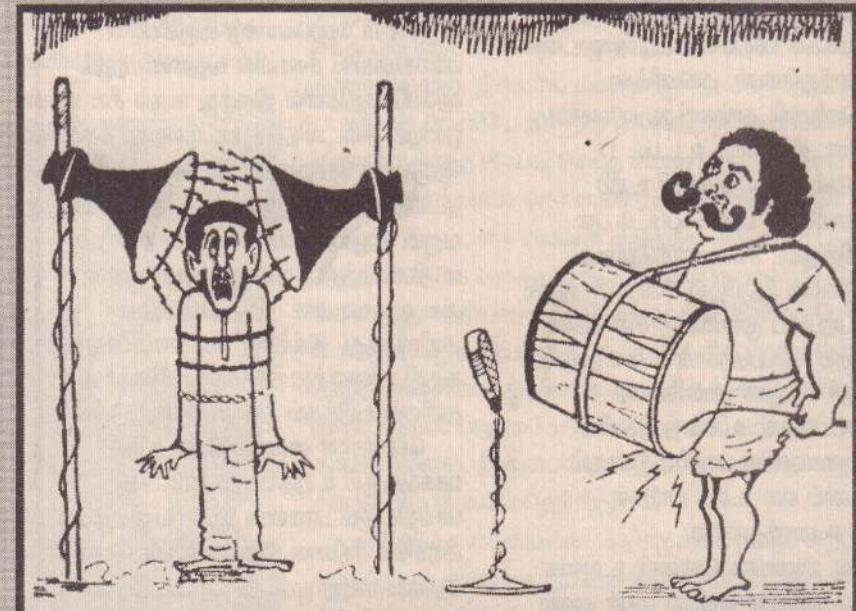
சுந்தரச் சிரப்பு

(வி)சித்திரவதை

காலதாமதமாகக் கடமைக்குச் செலபவர்களுக்கு யமலோகத்தில் கிடைக்கும் தண்டனை



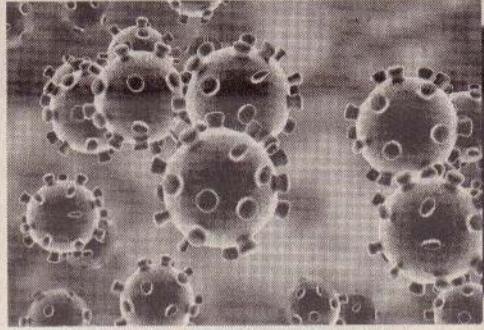
ஓவிபெருக்கி வைத்து ஊரைச் செவிடாக்கி உபத்திரவம் செய்தவருக்கு யமலோகத்தில் கொடுக்கப்படும் தண்டனை



நன்றி - சீத்திரன் சீத்திரக்கொத்து



2018 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் பில்கேட்ஸ், 'நாடுகள் போருக்குத் தயாராகும் அதே தீவிரமான வழியில் தொற்றுநோய் களுக்குத் தயாராக வேண்டும்' எனக்கூறியிருந்தார். இன்று சீனாவில் அது மெய்த்துள்ளது. போர்க்காலச் சூழல்



போன்று சீன அதிபர் அவசர அவசரமாகச் சீன கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிக் கொள்கை வகுப்பாளர்களை அழைத்துச் சீன நாட்டை உலுக்கும் வைரஸ் நோயைக் கட்டுப்படுத்துவது தொடர்பாக உரையாட்டுள்ளார். சீன நாட்டில் இவ்விருத்தின் ஆரம்பத்தில் துவிர்விட்ட வைரஸ் நோய் என்று 20 நாட்களுக்குள் உலகை பற்ற வைக்கும் பெரும் உயிர்கொல்லியாக வளர்ந்துள்ளது. சீனா வினை மையப்படுத்தித் தோண்றியுள்ள குறித்த உயிர்கொல்லி நோய் அரசியல் தாக்கம் நிறைந்தாகக் காணப்படுமோ? என்ற எண்ணப்பாடு அரசியல் ஆய்வாளர்களிடையே ஏற்பட்டுள்ளது. சீனாவின் நட்பு நாடுகள் பலவும் சீன மக்களின் வரவை விரும்பதோராய் தடைகளை ஏற்படுத்தி வரும் நிலை மை காணப்படுகின்றது. சீனாவைத் தனிமைக்குள் தள்ளும் குறித்த உயிர் கொல்லி நோய் பற்றியும் அதுசார்ந்த சீனாவினை மையப்படுத்திய அரசியல் தாக்கத்தினை எடுத்துக்காட்டுவதாகவே குறித்த கட்டுரை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சனவரி 1 அன்று சீனாவின் வஹான் நகரில் 61 வயதான ஒருவருக்கு மூச்சுத்திணைல் ஏற்பட்டதால் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார். அதுவே உயிர்கொல்லி வைரஸின் சீனாவிற்கான அறிமுகமாகியது. தொடர்ந்து சீல நாட்களிலேயே மூச்சுத்திணைல் மற்றும் நூற்றாய்க்காக பலரும் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். இரத்த பரிசோதனையில் வினோதமான வைரஸ் தாக்கி இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 2003ஆம் ஆண்டில் சீனாவை உலுக்கிய 'சார்ஸ் வைரஸ்'

குடும்பத்தைச்சேர்ந்த வைரஸ் என்பதை உலக சுகாதார நிறுவனம் உறுதிப்படுத்தியின்துடுதன் அதற்கு கொரோனா வைரஸ் (2019-nCoV) எனப் பெயரிட்டனர். இதுவரையில் வரை சீனாவில் மாத்திரம் கொரோனா வைரஸ் உயிர் கொல்லி நோய்க்கு 6000க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் 131 பேர் இறந்துள்ளனர். அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், ஜூர்மனி, தாய்லாந்து, மலேசியா, தென்கொரியா, இலங்கை உட்பட 17 நாடுகளில் கொரோனா வைரஸ் உயிர் கொல்லி நோயினால் பாதிக்கப்பட்டோ காணப்படுகின்றனர். சீனா சனத்தொகை கூடிய நாடு என்ற ரத்தியிலும் சீனாவின் சந்திர புதுவிருத்தியில் முனிசிட்டு சீன மக்கள் விடுமுறையை கழிப்பதற்காக உலக நாடுகள் பலவற்றுக்குச் சுற்றுலா பயணிகளாய் சென்றுள்ளமையாலும் உலக நாடுகளில் கொரோனா வைரஸின் பாதிப்பு இன்னும் அதிகரிக்கலாம் என உலக நாடுகள் அச்சுத்தில் உறைந்துள்ளன.

சீனாவை மையமாக கொண்டு உலகை உலுக்கும் கொரோனா வைரஸ் என் மூலம் எவ்வாறு பரவலாயின என உறுதியாக அடையாளம் காண முடியாத போதிலும்,

இந்த வைரஸ் விலங்குகளிடமிருந்து மனிதர்களுக்குப் பரவி இருக்கலாம் என்று சந்தேகிக்கப்படுகின்றது வஹான் நகரில் உள்ள கடல் உயிரினங்கள் மொத்த விற்பனை சந்தையிலிருந்து தான் இந்த வைரஸ் தொற்று நோய் பரவியது முதன்முதலில் இந்த நோயால் பாதிக்கப்பட்ட வர்கள் அந்த சந்தையில் வேலை செய்தவர்களும் அந்த சந்தையில் வந்த வாடிக்கையாளர்களும் தான் தொடர்ச்சியான ஆய்வுகளில் கொரோனா வைரஸ் பாம்புகளிடமிருந்து இருந்து வந்திருக்கலாம் என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. வனத்திலிருக்கும் பாம்புகள் அவ்வப்போது வெள்வால்களை வேட்டையாடுவதுண்டு.

அடையாளம் காணப்பட்டதாகவும், அதனை அமெரிக்கா பகிரங்கப்படுத்தாது இருந்ததாக சமூகவைத்தளங்களில் வந்ததாக கூறி சில ஆவணங்களை பிரசரித்துள்ளது. இதன் நும்பகுத்துண்மை கேள்விக்குறியதாயினும், அமெரிக்க - சீனாக்கிடையிலான வர்த்தகப்போரின் ஓர் அங்கமாய் அமையுமோ என்ற எண்ணப்பாடு அரசியல் ஆய்வாளர்களிடையே ஏற்பட்டுள்ளது.

இதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையிலேயே இல்லேல் சீனா வார்த்தைப்போர் நோக்கப் படுகின்றது. சீன அரசை சீன்மூல் வகையில் இல்லேலிய உயிரியல் விஞ்ஞானி இல்லேவின் ராணுவத்தின் புலனாய்வு பிரிவு முன்னாள்

கொரோனா வைரஸ் தாக்கத்தால், மேற்கத்தைய நாடுகளுக்கு உண்டான சீனா நாட்டின் ஏற்றுமதியானது அளவு குறைந்து விடும். மேலும் சீன நாட்டிற்கு சுற்றுலா பெரிதும் பாதிக்கப்படும் போன்ற காரணிகளால் நிச்சயம் பொருளாதார ரத்தில் சீனாவிற்கு ஒரு பின்னடைவு காணப்படும் எனிலும் நீண்டகால தாக்கத்தை அப்பின்னடைவு ஏற்படுத்தப் போதில்லை என்பதே கடந்த கால வைரஸ் தாக்குதலின் பின்னரான சீனா பொருளாதார நிலைப்பாட்டை ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்யும் பொருளாதார நிபுணர்களின் கருத்தாக அமைகின்றது. 2020 ஆம் ஆண்டில் முதல் காலாண்டில் இதன் பொருளாதார சரிவு பெரிய

கொரோனா வைரஸ் சுதா! ஸிசோகணைக் கசிவா?



அவ்வாறு வேட்டையாடப்பட்ட வெள்வால்களின் உடலில் காணப்பட்ட கொரோனா வைரஸ் பாம்புகளுக்கு பரவியிருக்கலாம். வைரஸ் பரவிய பாம்பு அந்த சந்தையில் விற்பனைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு அங்கிருந்து மனிதர்களுக்கு பரவி இருக்கலாம் என்று சீன ஆராய்ச்சி யாளர்கள் ஊகங்களைத் தெரிவிக்கின்றனர். சீனாவில் 5 நகரங்கள் இந்த வைரஸ் தாக்குதலால் முழுமையாக ஸ்தம்பிதமடைந் திருப்பதுடன், 13 நகரங்களுக்கான போக்குவரத்தும் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் உலக நாடுகள் மத்தீயிலும் சீன மக்களை தமிழ்க்கும் நிலையை ஏற்படுத்தி யுள்ளது கொரோனா வைரஸ். சீனாவில் எல்லைகளை மெங்கோலியா மற்றும் ஹொங்கொங் அரசுகள் தற்காலிகமாக முடிசு உள்ளன. அமெரிக்கா, பிரான்ஸ் முதலான வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் முதல் இலங்கை, இந்தியா போன்ற வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடுகள் வரை தங்கள் மக்களை



சீனாவில் இருந்து பாதுகாப்பாக நாட்டிற்கு திருப்பி அழைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்து வருகின்றனர். சீன மக்களின் வரவில் பல விசேட ஏற்பாடுகளை அனைத்து நாடுகளும் மேற்கொண்டு வருகின்றன. மலேசியாவில் சீனாவின் வஹான் மற்றும் ஹீயேப்பகுதிகளில் இருந்து வரும் சீன மக்கள் நுழைய தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. சீனாவின் நெருங்கிய தோழனான இலங்கை அரசே முதல் நடவடிக்கையில் இறங்கியது. சீனாவிலிருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான விமான நிலையத்தில் விசை வழங்கும் முறை யை உடனடியாக ரத்து செய்தவாக அறிவித்தது. இவ்வாறு சுகாதாரப் பாதுகாப்பு கருத்து நாடுகள் மேற்பட்ட மக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதன் 131 பேர் இறந்துள்ளனர். அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், ஜூர்மனி, தாய்லாந்து, மலேசியா, தென்கொரியா, இலங்கை உட்பட 17 நாடுகளில் கொரோனா வைரஸ் உயிர் கொல்லி நோயினால் பாதிக்கப்பட்டோ காணப்படுகின்றனர். சீனா சனத்தொகை கூடிய நாடு என்ற ரத்தியிலும் சீனாவின் சந்திர புதுவிருத்தியில் முனிசிட்டு சீன மக்கள் விடுமுறையை கழிப்பதற்காக உலக நாடுகள் பலவற்றுக்குச் சுற்றுலா பயணிகளாய் சென்றுள்ளமையாலும் உலக நாடுகளில் கொரோனா வைரஸின் பாதிப்பு இன்னும் அதிகரிக்கலாம் என உலக நாடுகள் அச்சுத்தில் உறைந்துள்ளன.

கொரோனா வைரஸ் தொடர்பில் ஊகங்களும் உறுதிப்படுத்தப்படாத செய்திகளும் பரவலாக உலா வருவதுடன் அரசியல் ரத்தியான போராக உயிர் கொல்லி நோயை மாற்ற முனைகளிற்றனர். பிரான்ஸில் ஹாமோ பத்திரிகையில் 2003ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் கொரோனா வைரஸ்

கண்டித்துள்ளார்.

உலக சுகாதாரத்திற்கு கடுமையான விளைவை கொரோனா வைரஸ் உயிர்கொல்லி பால் பாதிப்பு கூடிய தன்மை பொருந்தியதாக கொரோனா வைரஸ் தாக்கம் மற்றும் பரவல் காணப்படுவதாக குறிப்புகளை கொண்ட புதிய மருத்துவமனை ஒன்றினை 25,000 சதுர மீட்டரில் 6 நாட்களில் கட்டி முடிக்கும் என அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். 2003ஆம் ஆண்டு சீனாவில் சார்ஸ் வைரஸ் தாக்குதல் அதிகமாக இருந்த காலப்பகுதியில் பீஜிங் நகரில் இதே போன்று மிக வேகமாக மருத்துவமனை ஒன்று கட்டப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உலக சுகாதார நிபுணர்கள் 2003ஆம் ஆண்டு சீனாவை உலுக்கிய சார்ஸ் வைரஸின் தாக்கத்திலிருந்து பாதிப்பு கூடிய தன்மை பொருந்தியதாக கொரோனா வைரஸ் தாக்கம் மற்றும் பரவல் காணப

உலகின் மூத்த குடி.
 மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய்
 மொழியாகப் போற்றப்படும் தமிழ்
 மொழியைத் தாய் மொழியாகக்
 கொண்டு து தமிழினம். வீரத்தை
 அன்றும், இன்றும் அடையாள
 மாகக் கொண்ட ஈழத் தமிழ்
 இனம் இன்று ஈழமண்ணில் ஒரு
 தகுதியான அரசியல் தலைமை
 யைத் தேடுகின்ற அவை
 நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது.
 அந்நியர் ஆதிக்கத்துக்குள்
 வீழ்ந்த தமிழினம் விடுதலை
 என்ற பெயரில் 1948 இல்
 பெரும்பான்மையினரிடம் ஆட்சி
 ஒப்படைக்கப்பட்ட பொழுது
 தங்களின் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய
 சிந்தனைத் தெளிவில்லாத தலை
 மையைக் கொண்ட இனமாகவே
 வாழப் பழகிக் கொண்டது.
 தமிழினின் சுயநிர்ணய உரிமை
 யுடனும் தன்மானத்துடனும்
 தலைநிமிர்ந்து வாழ வேண்டும்
 என்று நினைக்காத தமிழ்
 தலைமைகளால் ஏமாற்றப்பட்டே
 வந்துள்ளன.

இந்த நிலையில் தான் பெரும்பான்மை இனத்தின் ஆதிக்கத்தின் பிழியிலிருந்து தமிழ் மக்கள் விடுவிக்கப்பட வேண்டுமென்றால் இலங்கைக்கு ஒரு சமஷ்டி ஆட்சியே வழி என்று தந்தை செல்வா இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சியை 1949 இல் தொடங்கினார். தொடக்கத்தில் பெரும் நெருக்கத்தினால் சந்தித்தது அக்கட்சி. தந்தை செல்வாவே 1952 இல் தேர்தலில் தோல்வி அடைந்தார். உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதியாக வரும் வாய்ப்பையும் உதறித் தள்ளிவிட்டு இனத்திற்காக உழைப்பதற்கு வந்துள்ளார் என்று தான் 1947 இல் அவர் நாடானாமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டபோழுது அறிமுகமானார் செல்வா. அவர் தனது கொள்கையில் கிருந்து பிறழுமாமல் அனைவராலும் போற்றப்பட்ட அரசியல் தலைவரா மினிரந்தார். அவருக்குப் பின்னர் தமிழர் வாழ்வு அவர் எங்கு விட்டுச் சென்றாரோ அதை எந்த அரசியல்வாதிகளாலும் நிரப்பப்பட முடியாமலே இன்றளவும் உள்ளது. ஆனால் செல்வாவின் மறைவு தமிழினத்திற்கு வழி காட்டும் தலைமைக்கான வெற்றித்தைக் கொடுக்கவில்லை தந்தை செல்வாவினால் 1976 இல் வட்டுக்கோட்டையில் நிறைவேற்றப்பட்ட வரலாற்றுத் திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானத்தை நிறைவேற்ற இளைஞர்கள் முன்வந்தார்கள். தலைமை அவர்களிடம் சென்றது. அவர்கள் வரலாறானார்கள்.



வேண்டும் என்று தலைவரால்
கைவிரலால் சுட்டிக் காட்டிக்
கூறியதாகப் பச்பு அரசியல்
இப்பொழுது கூட்டமைப்பில்
உள்ளோர் கூறுவது

வேட்டுக்கையான கூற்றாகும்.
 கூட்டமைப்பானது போர்
 மௌலிக்கப்பட்டதன் பின்னர்
 சிறீன் ஊடுருவலால் இன்று
 முற்றிலும் தடம் புரண்டு
 போய்க்கொண்டிருக்கிறது. தனி
 நாடு என்று அரசியல் செய்ய
 முடியாவிட்டாலும் முழுமையான
 சமஸ்தி என்று தந்தை செல்வா
 காட்டிய வழியிலாவது செல்லாது
 ஏமாற்று அரசியலால் ஒற்றை
 ஆட்சிக்குள் தமிழினத்தைத்
 தள்ளிவருகிறது. இக்கட்சிக்குள்
 தற்பொழுது நுழைழுந்தவர்களின்
 கூற்றுகள் மிகவும் வேட்க்கையான
 வையாக இருந்தாலும் உண்மை
 யில் அவர்களின் நடத்தைகள்

வேதனையாகத்தான் இருக்கிறது.
 அவர்களுக்குத் தலைமைப்
 பதவியில் தான் கண்
 உள்ளதே தவிர இனத்தின்
 பிரச்சினைக்கான தீர்வில்
 அக்கறை இல்லையென்பதையே
 இன்றைய நிலைமைகள்
 காட்டுகின்றன. கட்சிக்கு 2010இல்
 வந்த தற்போதைய கட்சிப்
 பேச்சாளர் கூறுகிறார் 'சம்பந்தரே
 என்றும் கூட்டமைப்பின் தலை
 வர் என்றும், தான் அதற்கு
 ஆசைப்படவில்லை என்றும்.
 தாங்கள் விக்கினேஸ்வரரை
 வடக்கு மாகாண முதலைமைச்சர்
 வேட்பாளராக அழைத்து
 வந்த பொழுது சம்பந்தருக்குப்

போராட்டம் முனைப்புப்பெற்று
முப்படைக் கட்டுமானங்களுடனும்,
நிர்வாக அமைப்புதனும் மக்களை
அணைத்துச் சென்றாது.

இந்தப் போராட்ட வீச்சை
வெளியுலகம் கண்டுகொள்ள
வேண்டும் என்பதற்காகவே
கூட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.
கூட்டமைப்பின் உருவாக்கம்
ஏதோ அரசியல் தலைமையை
அரசியவாதிகளிடம் கொடுப்பதற்
கான ஒரு வழியில்ல. நாடான
மன்றத்திற்குச் செல்லுபவர்கள்
தாங்கள் தான் மக்களின் பிரதிநிதி
கள் என்றும், தாங்கள் மக்களின்
குறல் என்றும் சிறு குழுவினரே
ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவே
தாகவும் கூறுகின்ற ஸந்தர்ப்பத்தை
இல்லாமல் செய்வதற்காக
ஏற்படுத்தப்பட்டதே அவ்வமைப்பு.
மக்களின் பிரதிநிதிகளாக
நாடானுமன்றம் செல்லுபவர்கள்
போராட்டத்திற்கு எதிரான
கருத்தைத் தெரிவிக்காமல்
இருப்பதே சர்வதேசத்திற்கான
பதிலாக அமையும் என்ற
நோக்கில் கூட்டமைப்பு உருவாக
கப்பட்டது. இது ஒருவரையோ
அல்லது கூட்டமைப்பையோ
மக்கள் என்றும் ஆதரிக்க

பின்னர் விக்கினேஸ்வரனைக் கூட்டமைப்பின் தலைவராக்கலாம் என்று தான் கருதியதாகவும் இப்பொழுது கூறியின்னார். ஆனால் விக்கினேஸ்வரன் பதவி முழுந்த அடுத்த நாள் புதிய கட்சியைத் தொடாங்கித் தான் அதன் செயலாளர் நாயகம் என்று அறிவித்ததால் அவரைத் தலைவராக்க முடியாமல் போனதாகவும் கூறியின்னார்.

இது ஒரு வேழக்கையான கதையே. விக்கினேஸ்வரன் முதலமைச்சர் ஆக இருந்தபொழுதே அவர் மீது நம்பிக்கை இல்லாத தீர்மானம் கொண்டு வந்ததை மக்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். அனால் அவர் கூறுகிறார் விக்கினேஸ்வரன் பதிவியில் இருந்து இறங்கியதும் கட்சி தொடங்கி விட்டார் என்று. இது முன்னுக்குப் பின் முரணாக அல்லவா இருக்கிறது. இதே நேரம் கட்சியில் தனது நிலையை வலுவாக்கி வரும் பேச்சாளர் தனக்கு வேண்டியவர்களுக்கு பதவிகள் கொடுத்து வருகிறார். அதனால் சில தற்போதைய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களை ஓரம் கட்டும் வேலையிலும் இறங்கி உள்ளார் என்பது மறைக்க முடியாத உண்மையாகும். ஒரு

விளாங்கிக்கொண்டாரோ
தெரியவில்லை. ஆனால் இந்த
மக்களின் ஆதரவு தனது தலை
மையை மக்கள் விரும்புகிறார்கள்
என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தி
யிருக்கலாம். அதனாற்றான் புதிய
கட்சியைத் திடீரன்று அறிவித்தார்.
அனைவரையும் தனது அணியில்
சேர வருமாறு அழைத்தார். தின்
பின்னணியில் அந்திய நாடு
களின் கைவரிசை இருப்பதாக
உணரப்பட்டது. அது பின்னர்
விக்கினேஸ்வரன் விடுத்த
அறிக்கைகள் மூலம் தெளிவானது.
இப்பொழுது விக்கினேஸ்வரன்
ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளார்.
அதுவும் ஒரு வேடக்கையான
அரசியல் முதிர்ச்சியற்ற அறிக்கை
யாகவே கருதப்படுகிறது. அவர்
அதில் தான் தமிழ்க் கூட்டமைப்
பின் தலைமைத்துவத்தை
தான் ஒருபோதும் நாடவில்லை
என்கிறார். அது உண்மையாக
இருக்கலாம். ஆனால் அவர்
கூறியுள்ள சுலவயான
விடயங்களை இங்கு சூருக்கமா
நினைவுக்கருதல் நான்றாக
இருக்கும். சுமந்திரனை நோக்கியே
அவர் குற்றங்களை அடுக்குகிறார்.
தங்கள் கட்சியையே தேசியத்
தலைவர் அடையாளம்
காட்டினார். தாங்களே உண்மை

போட்டியிட்டார். அப்பொழுது
அவர்கள் கூறியது இனித்தது
இப்பொழுது அது கசக்கிறது
அவருக்கு.

அறிக்கையின் இறுதியில்
அவர் ஒரு கருத்தைத் தெரிவிக்
கிறார். அது பெரிய ஆஸ்சரியத்தை
யும். அவரது அரசியல் பக்குவமின்
மையையும் காட்டுகிறது.

“தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமை
ப்பின் தலைமைத்துவம் மாற்றப்பட-
வேண்டும் என்று கூறினேனே
இழிய அத்தலைமைத்துவத்தை
எனக்குத் தாரங்கள் என்று
எப்போதுமே கூறவில்லை.
வைத்திய கலாநிதி
இலக்ஷ்மன், அல்லது
வைத்திய கலாநிதி சிவன்சுதன்
போன்றவர்கள் தமிழரசுக்கட்சியின்
தலைமைத்துவத்தை ஏற்றுக்
கொண்டால் கட்டாயம்
அவர்களுடன் கலந்தாலோசிக்க
முடியும். அவர்களின்
தலைமைத்துவத்தின் கீழ்
சேர்ந்து செல்ல முடியும் ஆனால்
அவ்வாறானவர்கள் அரசியலுக்கு
வரத் தயங்குகிறார்கள்” என்று
கூறியுள்ளார் விக்கினேஸ்வரன்.
விக்கினேஸ்வரன்

தமிழனம் தேரும் தவையை எங்குள்ளது? - சிலம் -

நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர் தனது
ஏட்டில் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளர்
கூறினார் என்று போட்டு அவரது
பய்ரைத் தனது செய்தித் தாளில்
போடாது விடுத்து கட்சிக்குள்
நிலவும் மோதலைத் தெளிவாகக்
காட்டுகிறது.

இது இவ்வாறு இருக்க 2004
 இல் அரசின் நீதித் துறையிலிருந்து
 ஓய்வு பெற்றுத் தானுண்டு தன
 பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகள்
 உண்டு என்று வாழ்ந்து வந்தவர்
 விக்கினேஸ்வரன். தமிழினத்தின்
 மிகவும் இக்கட்டான நேரத்தில்
 ஓய்வாக இருந்தவர் அவர்.
 ஒன்பது ஆண்டுகள் தமிழினம்
 பட்ட பாட்டைப் பற்றி வாயே
 திறக்காமல் வாழ்ந்துவந்தவர்
 அவர். இரண்டாயிரத்து ஆறில்
 தொடர்கிய போர் உச்சத்தை
 எட்டி இலட்சக்கணக்கான
 உயிர்கள் அழிந்த பொது அவர்
 ஏதாவது கூறினாரா என்பது
 தெரியாது. அப்படி வாழ்ந்தவரை

2013 ஆம் ஆண்டு மாகாண-
சபைத் தேர்தலில் முதன்மை
வேட்பாளராக அமைத்து
வந்தனர் கூட்டமைப்பினர்.
பின்னர் அவர் தமிழ் மக்கள்
பேரவையின் இணைத் தலை
வாரானர். அதன் பின்பு அவர்
எழுக தமிழிற்கு தலைமை
தாங்கினார். இதன் பின்புதான்
விக்கினேஸ்வரனுக்கும்
கூட்டமைப்பிற்கும் பிரச்சினைகள்
தொடர்கின. அவர் மீது நம்பிக்கை
இல்லை எனத் தீர்மானம்
கொண்டு வந்தனர் மக்கள்
பெருமளவில் திரண்டு தமது
ஆதாரவைக்காட்டினர். இதனால்
விக்கினேஸ்வரன் என்ன

யான வாரிசுகள் என்று தேர்தலின் பொது ஆந்றோல்டும், சுயந்தனும், சுமந்திரனும் சேர்ந்து மார்த்தப்ப போவதை உங்களால் ஊக்கக முடியாதிருக்கிறதா? கூட்டமைப்பின் அடுத்த தலைவர் தானே என்ற முறையில் சுமந்திரன் கைகளை உருட்டிக் கொண்டிருப்பதை நீங்கள் அறிய மாட்டார்களா? அவர் தனது கனவுகளைச் சிறைக்க ஒத்துக்கொள்வாரா? எஸ்.ஜே.வி க்கும் அவருக்கும் குணா அளவில் மலைக்கும் மடுவுக்கு மான வேற்றுமை கிருப்பினும் தானே அடுத்த எஸ்.ஜே.வி என்று நம்புகிற அவர் தலை மைத்துவத்தை விட்டுக்கொடுப் பாரா என்று பல வினாக்களை எழுப்புகிறார். தமிழி தொடக்கி விட்ட கூட்டுத் தவறான கைகளுக்கு மாறி விட்டால் என்ன நடக்கும்? கொள்கைகள் பறிபோகும். சுயநலம் தலை விரித்தாடும்

எனக்றார் வகைவெளவரன்.
பணியில் இருந்து ஓய்வு
பெற்று ஒன்பது ஆண்டுகள்
நடந்த அரசியல் நிகழ்வுகளை
அறியாது தானே வீவர் வாழ்ந்து
வந்துள்ளார். கூட்டமைப்பு
என்றுமே தம்பியின்
கைகாட்டுதலில் வந்த கட்சி என்று
தானே பரப்புரையைச் செய்து
வந்துள்ளது. மாகாணசபைத்
தேர்தலிலும் தம்பியின் படத்தை
முன்பக்கத்தில் முழு வதுமாக
அச்சிட்டுத் தானே கொள்கை
விளக்க உரையை மீண்டும்
மீண்டும் வெளியிட்டனர். அந்தத்
தேர்தலில் தான் விக்கினேஸ்வரன்
முதலமைச்சர் வேட்பாளராகப்





ஸாங்கு தமிழை நினைவுகூர்ந்து பல்லைக்கழுத மாணவர்கள்

இரண்டாயிரத்து ஒன்றாம் ஆண்டு சனவரி பதினேண்டுமாம் நாள் நடந்த முதலாவது பொங்கு தமிழ் நிகழ்வின் பத்தொண்பதாம் ஆண்டு நினைவைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கிருக்கும் பொங்குதமிழ் நினைவிடத்தில் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இத்திங்கள் பதினேண்டுமாம் நாள் நினைவு கூற்றுள்ளைமை பாராட்டுதலுக்குரியதே. முதலில் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத்தினால் தொடர்க்கப்பட்ட பொங்கு தமிழ் நிகழ்வுகள் தமிழர் தாயகம் எங்கும் பின்னர், எழுச்சிப் பேரணியாக நடைபெற்றமையும். அதன் காரணமாக மக்களிடம் பெரும் விழிப்புணர்வு பெருகியதும் வரலாற்று நிகழ்வுகளாகும்.

இவ்வெழுச்சியின் பின்னர் நடந்த பெரும் போருக்குப் பின்னர் இவ்வகையான நிகழ்வுகளை நடத்த முடியாமல் போனாலை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். போரின் கொடுமையும் இங்கு நடந்த இனப்படுகாலைகளும் இவ்வாறு நடக்க முடியாமல் செய்து என்பது யாவரும் அறிந்தொன்றாகும். இதன் பின்னர் எழுக தமிழ் நடைபெற்றாலும் அதன் பின்னர் தீட்டப்பற்ற அரசியல் குழுமங்களும் சுயநல் அரசியலும் அதன் வீச்சைத் தடுத்து விட்டது என்று தான் கூற வேண்டும். அதனால் கடைசியாக நடைபெற்ற 'எழுக தமிழ்' எதிர்பார்த்த வெற்றியைக் கொடுக்கவில்லை.

தற்பொழுது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இவ்வாண்டுக்குள் மீண்டும் ஒரு பொங்கு தமிழழை நடத்த முயற்சி எடுத்திருப்பது வரவேற்கக் கூடியதே. சென்ற பதினேண்டுமாம் நாள் பொங்கு தமிழ் நினைவிடத்தில் அவர்கள் எடுத்த தீர்மான வரிகளில் மிகவும் கவனிக்கக் கூடிய வரிகளான "மைத்திரி ரணில் அரசாங்கத்தினால் தயாரிக்கப்பட்டு நாடாளமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ள புதிய ஒற்றையாட்சிக்கான இடைக்கால அறிக்கையை நிராகரித்துத் தமிழ்த் தேசத்தின் இருப்பைப் பாதுகாக்க...." என்பன மிகவும் காத்திரமான கருத்தாழம் மிகக் கவரிகளாகும்.

பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் இப்பொழுது நிராகரிப்பதாகக் கூறும் வரிகளையே சனாதிபதி தேர்தலில் கட்சிகளை அழைத்துப் பேசி பதின்மூன்று கோரிக்கைகளைச் சனாதிபதி வேட்பாளர்களிடம் முன்வைப்பதற்கு முடிவிடுத்தபொழுது தமிழ் தேசியமக்கள் முன்னணியால் வலியுறுத்தப்பட்ட கருத்துகளாகும் ஆனால் இவ்வரிகள் இப்பொழுது தேவையற்றவை என்று திரு ஜந்து கட்சிகளும் அதை நிராகரித்திருந்தன. பின்னர், அவர்கள் முழுத் தீர்மானத்திற்குள் அடங்காமல் தாங்கள் அவ்வாறான நினைவில் உள்ளதாக மட்டும் குறிப்பிடுக்

கையெழுத்திட அனுமதி கேட்டும் மற்றக்கட்சிகள் அதனை ஏற்க மறுத்திருந்தன. அதன் பின்னர் பாடுப்படுத் தயாரிக்கப்பட்டு ஜந்து கட்சிகளாலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட பதின்மூன்று கோரிக்கைகளையும் அதில் கையெழுத்திட்ட கட்சிகள் போட்டியிட்ட சனாதிபதி வேட்பாளர்களிடம் நிபந்தனையாக வைக்க முயற்சிக்க



வில்லை. அதிலும் அத்தீர்மானங்களுக்கும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் தொடர்பில்லை என்று சம்பந்தன் கூறியிருந்தார். ஆனால் சுமந்திரனோ அதிலும் மேலே சென்று சஜித் பிரேமதாசாவின் தேர்தல் அறிக்கையில் இப்பதின்மூன்றில் குறிப்பிட்டவைகள் அடங்கி இருக்கும் என்று ஒருபடம் கூறிப் பல்கலைக் கழக மாணவர்களின் முயற்சிக்கு முட்டுக்கட்டட போட்டார். இவ்வாறு சுமந்திரன் கூறுவார் என்று முற்கூட்டியே தெரிந்த காரணத்தினால் தான் தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி அரசியல் யாப்பு வரைவைத் தாங்கள் ஏற்கவில்லை என்று குறிப்பிட்டுக் கையெழுத்திட விரும்பியிருந்தார்கள். இதன் பின்னர் மாணவர்களின் பதின்மூன்று கோரிக்கைகளும் கீட்பில் போடப்பட்டன. சஜித் பிரேமதாச வெற்றி பெற்றிருந்தால் சுமந்திரன் சஜித்தின் தேர்தல் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டவாறு புதிய அரசியல் யாப்பு வரும். அது ஒற்றை ஒட்சி யாப்பு அல்ல என்று கூறியிருப்பார். நல்ல காலம் சஜித்தின் தோல்வி உண்மையை இன்று பல்கலைக் கழக மாணவர்களின் பொங்கு தமிழ் நினைவு கூற்றவில்லை தீர்மான முன்வரைவு தெளிவாகக் காட்டி நிற்கிறது.

பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் அப்பொழுது நிராகரிப்பதாகக் கூறும் வரிகளையே சனாதிபதி தேர்தலில் கட்சிகளை அழைத்துப் பேசி பதின்மூன்று கோரிக்கைகளைச் சனாதிபதி வேட்பாளர்களிடம் முன்வைப்பதற்கு முட்டும் குறிப்பிட்டுக்

முன்வைப்பட்ட கோரிக்கைகளை அடைவதற்காக மூன்று மாதங்கள் அவகாசம் கொடுப்பதாகவும் அதை அவர்கள் நிறைவேற்றாவிட்டால் அவர்களுக்கு அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் நல்ல பாடம் பழிப்பிக்கப்படும் என்று கூறியிருந்தனர்.

இப்பொழுது அதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது என்று தான் கருத வேண்டியுள்ளது. மாணவர்கள் நல்லாட்சி அரசு என்று கூட்டமைப்பால் கூறப்பட்ட மைத்திரி-ரணில் அரசின் அரசியல் யாப்பு வரைவை ஒற்றை ஒட்சி

முற்றிலும் எதிரான செயற்பாடுகளைக் கொண்டவர்கள் உண்மையில் ஒற்றை ஒட்சியை திணிக்க முயல்கிறார்கள் என்று மாணவர்கள் மக்களிடம் கூற வரப்போகின்ற பொங்கு தமிழ் நிகழ்வைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இந்திகழ்வு தேர்தலுக்குப் பின்னர் நடைபெறுமாக இருந்தால் அதற்கு முன்னர் மக்களிடம் மைத்திரி ரணில் அரசினால் முன்மொழிப்பட்ட வரைவில் இருப்பது ஒற்றை ஒட்சியே என்று கூறித் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்.

கூட்டமைப்பினர் தங்களுக்குப் பெருமளவில் வெற்றியைத் தருமாறு கேட்கின்றனர். இவர்கள் பெரு வெற்றி பெற்று அவர்கள் ஜ.தே.கவும், பொதுசன பெருமனவும் ஓரளவு சம்மான நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களைப் பெற்றால் ஜ.தே.க விற்கு நிபந்தனை அற்ற ஆதரவு கொடுத்து ஒட்சி பீடம் ஏற்றவே முயல்வர். ஆனால் இப்போதுள்ள நினைவையில் இவர்களின் விருப்பான ரணிலின் அரசியல் எதிர்காலம் இருள்



கூழ்ந்தே காணப்படுகிறது. முரளிதரனை (கருணாவை) புலிகளிடம் இருந்து பிரித்தவன் தான் அதனாற்றான் புலிகள் பலமிழந்தார்கள் என்று போர் வெற்றியில் பங்கு கொண்ட ரணில் இந்த நாட்டின் சனாதிபதியாகும் வாய்ப்பும் பெறாமல் கட்சியின்

மாசிலாஸ் -

தலைமைப் பதவியில் இருந்தும் வெளியேறும் பரிதாபத்துக்குரியவராகப் போகிறார். அதேபோல் தான் முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையைப் பெற்றால் பத்தொன்பதாவது திருத்தத்தை நீக்கி முன்போல் சகல நிறைவேற்று அதிகாரங்களையும் கொண்ட சனாதிபதியாக கோட்தப்பாய முயற்சிக்கிறார். அப்படியான ஒரு நினைவை வந்தால் மகிளந்த வெறும் பொம்மைப் பிரதமாரகவே இருக்க வேண்டிய வரும். இதை அவர் வரவேற்பாரா! என்ற வினாவும் இங்கு எழுகிறது. எனவே எப்படியும் கொள்கைப் பிறழ்வு இல்லாத கட்சியைத் தமிழ் மக்கள் நாடாளுமன்றத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். அவர்கள் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் நிறைவேற்றிய கீழே தரப்பட்டுள்ள மூன்று தீர்மானங்களையும் உள்ளத்தால் ஏற்றுக்கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். வெறுமனே நாம் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்கிறோம் என்று கூறுபவர்களை இனம் காணவேண்டும். பதின்மூன்று கோரிக்கைகளை ஏற்றுக் கையெழுத்திட்டு விட்டு அவற்றை கண்டுகொள்ளார்கள் மூன்று தீர்மானங்களையும் உள்ளத்தால் ஏற்றுக்கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். வெறுமனே நாம் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்கிறோம் என்று கூறுபவர்களை இனம் காணவேண்டும். பதின்மூன்று கோரிக்கைகளை ஏற்றுக் கையெழுத்திட்டு விட்டு அவற்றை கண்டுகொள்ளாமல் ஏமாற்றியவர்களை மீண்டும் நம்புவது தமிழினத்தின் தற்கொலைக்குச் சம்மாகும்.

★ வடக்குக் கிழக்கு கிணைந்த தமிழின் தாயகம் அங்கீகரிக்கப்படல் வேண்டும்

★ தமிழின் கயந்ரணய உரிமை அங்கீகரிக்கப்படல் வேண்டும்.

★ தமிழ்தேசுமும் அதன் தனித்துவமான கிறைமையும் அங்கீகரிக்கப்படல் வேண்டும்

மேலே காணப்படும் மூன்று தீர்மானங்களும் பெறுமதி வாய்ந்தவைகளாகும். இதை நினைவநாட்டவும் மக்களிடம் கொண்டு சென்றுமக்களுக்குக் கூறுவதுடன் விவரம் அடைய அறவழியில் ஆக்குப்புரவமான சிந்தனை உடையவர்களை மக்களுக்கு அடையாளம் காட்டுவேண்டியது மாணவர்களின் கடமையும் பொறுப்புமாகும்.

அன்மைக் காலத்தில் யாழ். குடா நாடின் பல பாகங்களிலுள்ள சுவர்களில் திடை ஏச் சுவர் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. பார்ப்பதற்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. தெருக்கரையிலும், முச்சந்திகளிலும், வீதியோரங்களிலும் மாலை நேரங்களில் கூடி நின்று தமது பொழுதை வீணாகக் கழிக்கின்ற இளைஞர்கள் ஒன்றிணைந்து அந்தச் சுவரோவியங்களை வரைந்திருந்தனர். அவர்கள் முயற்சியை மேலோட்டமாகப் பார்த்தேன். அவர்கள் தமது பொழுதை எந்தவித பயனுற்றுக் கழிப்பதை விட இவ்வகையான முயற்சியில் அவர்கள் கவனமும், ஆர்வமும் திசை திரும்பியிருப்பதை நான் மன்பூர்வமாக வரவேற்றுக் கொண்டேன். அதனால் இவர்களை ஒன்று திரட்டி வளமிக்க சமூகம் சார்ந்த பல பணிகளை முன்னெடுக்கலாமே!

ஆனால் அதன் பின்னர் நான் வாசித்த அது பற்றிய செய்திகளும், கூட்டுரைகளும், அது சார்ந்த புலமையாளர்கள் சந்திப்பும் என்னைச் சற்று ஆழமாகச் சிந்திக்கச் செய்திருக்கிறது.

சுவரோவியங்கள் சொல்லவது என்ன?

பின்பு சர்வதேச ரீதியாக எடுக்கப்படுகின்ற அவ்வாரான முயற்சிகளையும், தெற்கில் நடைபெற்றவைகளையும், தற்போது யாழ். மன்னில் நடைபெற்றவும் இவ்வகையான நிறந்தெடும் முயற்சிகளையும் நான் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தேன். சர்வதேசத்தில் இது ஒரு சமூகச் சூழலைக் கலையைப்படுத்துவதாகவும், சமூகத்திற்குக் கைதெசால்லுவபவையாகவும், பண்பாட்டுச் செயல்முறையாகவும் மட்டுமல்ல போர்ட்ட வடிவமாகவும் முன்னெடுக்கப் படுகிறது. தெற்கிலும், யாழ் நகர் எல்லைக்குள்ளும், நயினாதீவக்குச் செல்லும் வறிகளிலும் ஒரு அரசியல் பின்னினையக் கொண்டதாகவும் அத்துடன் சில அரசியல்வாதிகளினதும், பேரினாதிகளினதும் அபிலாவைகளை நிரவுவதாகவும், யாழ் நகரத்துக்கு வெளியே எந்தவித உள்நோக்கமில்லாமலும், சமூக உணர்வற்றும், பொறுப்பற்றும் வெறும் சித்திரங்களாகவுமே வரையப்பட்டிருந்தன.

நகரத்துக்கு வெளியே யாழ்ப்பாண மன்னின் அடையாளங்கள் என்று தாம் கருதியதை சிலர் ஓவியங்களாக வரைந்தனர். அதிலே நல்லூர் கோவில் இருந்தது, மகுதி இருந்தது கிறிஸ்தவ தேவாலயம் இருந்தது கூடவே பார்தியாரும், தென்னிந்திய சினிமாவின் தாக்கமும் அவற்றில் காணப்பட்டது. ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தையோ அல்லது அது சார்ந்த சமூகத்தின் அழகி யலையோ, பண்பாட்டையோ, மகிழ்ச்சியோ, துப்பங்களோயோ அல்லது கடந்து வந்த வழித் தடத்தில் சந்தித்த பேரவுத்தையோ காணவில்லை. மறை பொருளாகத்தன்றும் இருக்கிறதோ என்று தேடினால்.. அதுவும் இல்லை.

தற்காலச் அரசியல் சூழ்நிலையில் அவற்றை வரைவதில் சிரமம் உண்டென்று கருதியிருந்தால் அதனை விட்டு விட்டுச் சம் காலத்தில் எம்த்தியில் காணப்படும் குடும்ப வன்முறைகள், போதை வஸ்துப் பாவனைகள் இன்னும் எமது சமூகம் எதிர்கொண்டுவரும் எதிர்மறைச் சவால்களைத் தன்னும் வரைந்திருக்கலாம். யாழ் நகரத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அங்கு மரங்களைக் காண்பது அரிது. நவீன சந்தைக் கட்டடச் சுவர்களில் வரையப்பட்ட ஓவியங்களுக்குப் பதிலாக மரங்கள் நிறைந்ததோரு பொய்யாக்காட்டை வரைந்திருக்கலாம். மாநகரில் நிறைந்து கிடக்கும் கட்டடங்களுக்கிடையே மாப் பசுமை நிறும், அவற்றைக் கொண்ட காடுகளும் கண்ணுக்குக் குரிசியாக இருப்பதோடு காடுகளைத் தன்னும் நினைவுறுத்துமே.

கே.கே.எஸ் வீதியில் வரையப்பட்ட இவ்வகை ஓவியங்களை நின்று அவதானித்த ஒருவரிடம் பேச்கூக் கொடுத்தோம். எமது சம காலத் தமிழ் சமூகத்தை இவை பிரதிபிப்பதாக இருக்கிறது என்று தனது கருத்தைச் சொன்னார். “அப்படி எனக்குத் தெரியவில்லை” - என்றேன் நான். “என்ன

ஜூயா? சம கால அரசியலையும், அது சார்ந்த தேவைகளையும் அறியாது, குழம்பிப்போயிருக்கின்ற சமூகம் இப்படித்தான் தன்னை பிரதிபிலிக்கலாம். எமக்குத் தொடர்பில்லாததும், எம்மை வெளிப்படுத்தாத விடயங்களே அதில் உண்டு. இதனாக எமது சமுதாயத்தை வாசிக்க முயலுங்கள்.” என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

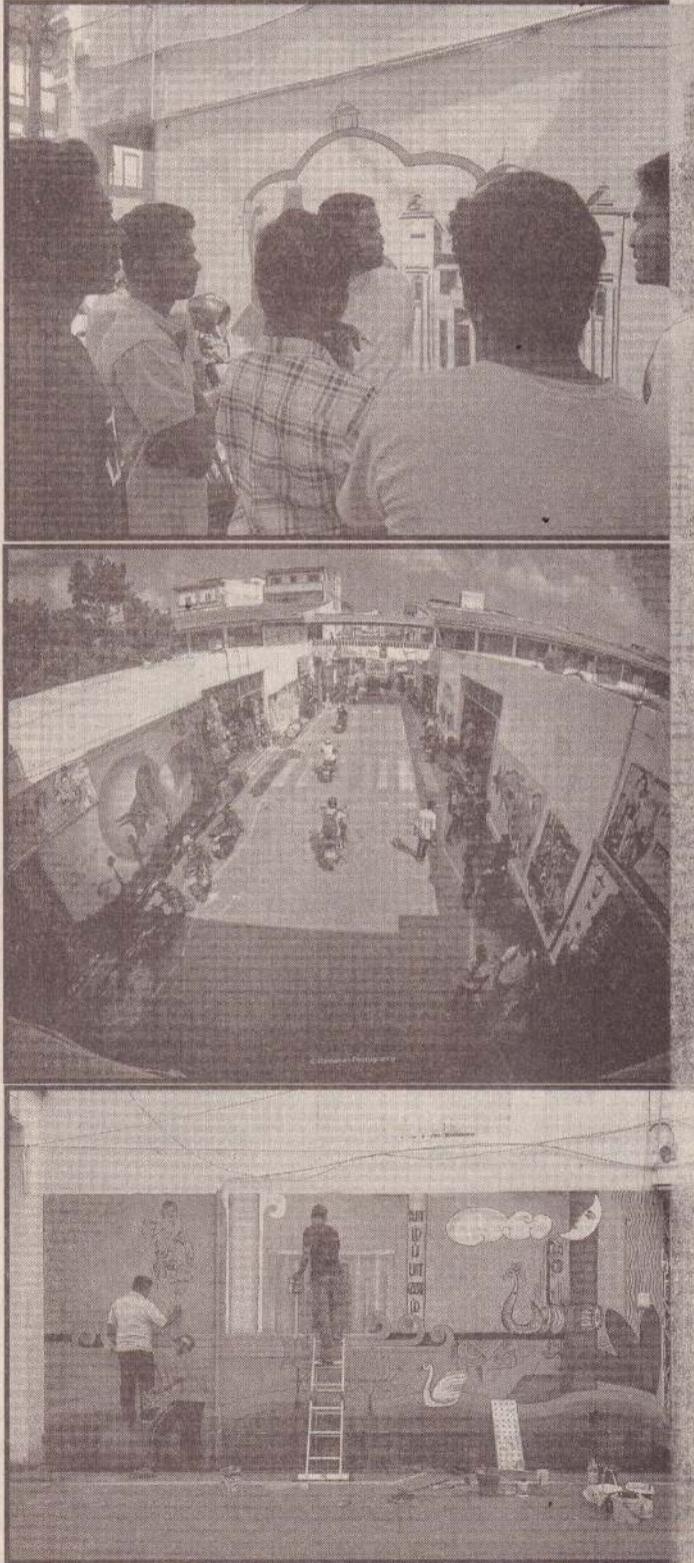
அவர் குறிப்பிட்ட தைத்தில் இருந்து நான் சிந்திக்கத் தொடங்கினேன். இவ்வளவு இளைஞர்கள் ஓவியத்தில் ஆர்வமுள்ளவர்களாக இருந்திருந்தால் யாழ். மன்னில் நடைபெறுகின்ற ஓவியக் கண் காட்சிகளை அவர்கள் நிரப்பியிருக்க வேண்டுமோ கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் எத்தனை ஓவியக் கண்காட்சிகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன.

அவ்வாரே சிந்திக்கச் செய்கிறது. அக் கல்வியைக் கற்பவர்கள் சிந்தனையும் ஒரு வைத்திராவதும், ஒரு பொறுப்பியிலான்ருமாக வேண்டும் என்பதே எனவே அப்படியை வழிகாட்டில் வளர்க்கப்படுகின்ற இளைஞர்களை நாம் வேறுபடுத்திப் பார்க் குடியாது. இப்படியானவர்களுக்கு தனது சமூகத்தைக் குறித்தும், அவர்கள் கொண்ட வாழ்க்கை முறை குறித்தும் அதன் பின்னணியிலுள்ள அரசியலைக் குறித்தும் சரியானதும், ஆழமானதுமான புரிதல் இருக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பது எமது தவறு. இந்தத் தவறுக்கு காரணமானவர்கள் அவர்களை உருவாக்கிய பெற்றோர்கள். சமூகப் பெரியவர்கள், அவர்களை வழி நடத்தும் பாடசாலைகளும் அதன் ஆசிரியர்களும். அவர்கள் சார்ந்த மதத்

கருத்தை இங்கு பதிவிடுகி- ரேன்.

நீங்கள் வரைவது உங்களுடைய வேர்களை அல்ல. உங்களுடைய வேர் இதைவிட ஆழமானது. உங்களுடைய வேறுபடுத்திப் பார்க் முடியாது. இப்படியானவர்களுக்கு தனது சமூகத்தைக் குறித்தும், அவர்கள் கொண்ட வாழ்க்கை முறை குறித்தும் அதன் பின்னணியிலுள்ள அரசியலைக் குறித்தும் சரியானதும், ஆழமானதுமான புரிதல் இருக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பது எமது தவறு. இந்தத் தவறுக்கு கொடுக்க வேண்டும். அதை முத்தவர்கள் தான் செய்ய வேண்டும். அவர்கள் காட்டுகின்றன. அத்துடன் அவர்களை வழிநடத்தும் தகுதியை கொள்ளளவும் பெரும்பாலான தமிழ்த் தலைவர்களுக்கு இல்லை என்பதைத்தான் இப்புதிய சுவரோவியங்கள் காட்டுகின்றன - எனத் தனது கருத்தைச் சொல்லி இருக்கிறார்.

அவர் கருத்துப்படி பார்த்தால் எம் சார்ந்த எல்லாவற்றிலும் மாற்றுக் கிடந்தனையும், மாற்றுத் தலைமையும் அவசியம் என்று புரிகிறது.



- கண்ணதி சர்வானந்தா -

தலைமைகள், அவர்களை வழி நடத்த வெனப் பூர்ப்பட்ட சமூக நிறுவனங்கள், தமிழ் அரசியல்வாதிகள் எனப் பலரைக் குறை கூறலாம். அது மட்டுமல்லம் அவர்களை அவர்கள் வீடுகளுக்குள் சென்று சந்திக்கின்ற ஊடகங்களும், அவர்கள் கைகளுக்குள் அடங்கிக் கூடகின்ற கைபேசிகளும் அவர்களுக்கு இத்தகைய விடயங்களை எடுத்துச் சொல்லவற்றுக் கூறாக சமூகச் சீரியலை ஏற்படுத்துகின்ற பணிகளையே அதிகம் முன்னெடுக்கின்றன.

அது பற்றிச் சிந்தித்தபோது, ஓவியச் செய்ப்பாட்டாளரான கமலா வாக்கி குறிப்பிட்ட சமூகம் பற்றியதோரு கருத்தே எனது சூபகத்துக்கு வந்தது. பொதுவாக எமது படைப்புகள் சமூகம் பற்றியதாகவும், கடந்த காலத்தை நினைவுபடுத்துவதாகவுமே படைக்கப்பட்டது. இவற்றினாடாகச் சமூகத்துக்கு சீல செய்திகளைச் சொல்ல விழைகின்றோம். ஆனால் அதனைப் பார்க்க வருகின்றவர்கள் என்மர்கள் அல்லது காணப்பட்டது. ஆனால் தொகுதியில் சிலர்கள் அதன்தையை விட்டு வெளியே என்னப் பார்க்க வேண்டுமோ? அது சார்ந்த விளக்கங்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டுமோ! அது சார்ந்த மதத் வேண்டுமோ!

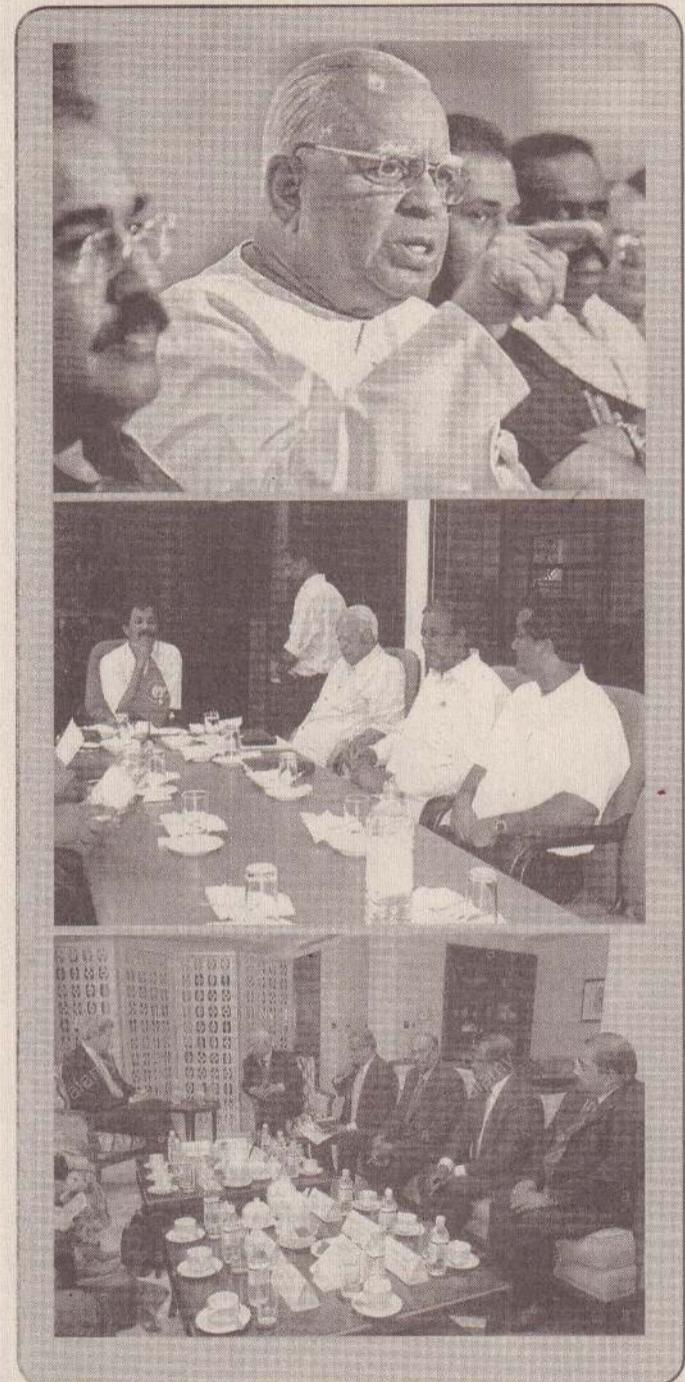
எனவே வழிகாட்டல் இல்லாத சமூகம் தனக்கேற்றவாறு தனக்குச் சரி என்று கண்ணதைத் தனது வாழ்க்கை முறையையென என்னுவதையும், அதனைப் பின்பற்றுமுறையையும் பிழை எனச் சொல்லமுடியாது. பொதுவாக எடுத்துக் கொள்ளுக்கள் தற்போதுள்ள இளம் தலைமுறையினர் முன்பின் யோசியாது எதனையும் இலகுவில் பற்றிக் கொள்ளும் மனப்போக்குடையவர்களாக இருக்கின்றனர். தம்மை ஏதோ ஒன்றின் பிடிக்குள் சிக்க வைத்துக்கொண்டு வெளியே வராது தினைவுது தெரியும். அத்தகையவர்களுக்கு வறிகாட்ட வேண்டிய பொறுப்பு பெற்றோருக்கும், சமூகத் தலைவர்களுக்கும், அரசியல் தலைவர்களுக்கும் மதத் தலைவர்களுக்கும், ஊடகங்களுக்கும் மட்டுமல்ல படைப்பாளிகளுக்கும் உண்டு.

இதில் அரசியல் ஆய்வாளர் நிலாந்தனின் கருத்தும் என்னுடையதும் ஒன்றித்துப் போவதால் அவரது

நமிழுத் தேசிய இனப்பிரச்சினையென்பது இன்று இலங்கை, ஆசிய பிராந்திய அரசியல். இந்தோ பசிபிக் அரசியல் என்பதைக் கடந்து ஒரு சர்வதேச மயப்பட்ட பிரச்சினையாக வழவழாற்றும் பெற்றுள்ளது. இம்மாற்றமென்பது நிலம், மொழி, பொருளாதாரம், கலாசாரம் என்ற தேசியத்தின் ஒருமைப்பாட்டில் ஏற்படக்கூடிய அல்லது அக அழிப்பிலிருந்து அத்தேசியம் என்ற மக்களின் தனித்துவ அடையாளத்தை தக்கவைப்பதற்கான போராட்டமாகும். அப்போராட்டமானது பன்னாடுகளை தொடர்ச்சியான ஒன்றாகும்.

தமிழுத் தேசியம் என்ற கருத்தியல் உருவாக்கத்தின் அடிப்படையிலான மக்கள் திரட்சியே தேசியம் என்று

தமிழுத் தலைமைகள் தமிழ்மக்களுக்கானதா?



அர்த்தப்படும். எனவே அவ்வடையாளம் கொண்ட மக்கள் தீர்த்தியாக தங்களை தாங்களே ஆட்சி செய்யக் கூடிய ஒரு பாதுகாப்புன் கூடிய மீஸ் பாராதீஸ்ப்படுத்தப்பட முடியாத சர்வதேச அங்கீராம் பெற்ற ஓர் ஆட்சிக் கட்டமைப்பை உருவாக்கித் தங்களின் இருப்பினை தங்கள் ஒட்பரப்பிற்குள் ஏற்படுத்தக் கூடிய ஏற்பாடுகளைக் கோரி நிற்கும் ஒரு தற்காப்பு அரசியல் த்ரவையே நாடு நிற்கிறார்கள் கோரிக்கையின் வழவம் மாற்றமடையவில்லை. ஆனால் அக்கோரிக்கையை அடைய முயற்சித்த வழிகள் காலத்திற் கேற்ப பல மாற்றங்களைக் கண்டுள்ளன.

சிங்கள பெளத்த பெருந் தேசியவாதம் தன்னுடைய இருப்பை சிங்கள மக்களிடம் தக்க வைப்பதற்காக தொடர்ச்சியாக கட்டமைக்கப்பட்ட வழவங்களில் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இவ் இருப்பின் வெளிப்பாடே, சிங்கள பெளத்த தேசிய வாதத்தால் தீர்மானிக்கப்படும் ஆட்சிக்கட்டமைப்பாகும். பெருந்தேசிய வாதத்தின் பிடியிலிருந்து தமிழுத் தேசிய இனமும் தன்னைப் பாதுகாப்பதற்கு தமிழுத் தேசிய வாதத்தை கையிலெடுப்பது நடைமுறைப் பொது விதியே யாகும். கடந்த பாரானுமன்ற, மாகாணங்களைப் பேர்தல்கள் வடக்கு, கிழக்கு தமிழர்கள். அதன் தொடர்ச்சியான புலம்பெயர் தமிழர்கள், புலம்பெயர் தமிழ் அமைப்புகள், மலையகத் தமிழர்கள், தமிழ் நாட்டுத் தமிழர்கள், உலகெங்கும் பரவி வாழக்கூடிய தமிழர்கள், உலக வல்லாதிகக சக்திகள், உலக முற்போக்கு சக்திகள். சிங்கள முற்போக்கு சக்திகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி பொதுவான வேலைத்திட்டங்களை தமிழுத் தலைமைகள் யாரும் உருவாக்கவில்லை. அவர்கள் வடக்கு, கிழக்கு தமிழுத் தேசியம் என்பதுடன் உலக தமிழுத் தேசியம் என்று சிந்திக்கவோ செயற்படவோ இன்று வரை முயற்சிக்கவில்லை.

கொண்டிருந்த எதிர்மறை நிலைப்பாடுகளாலும் தமிழ் மக்கள் இன்று தேர்தல் கால தேசியத்தை ஒரு போலி என்னக்கருவில் பார்க்கும் நிலை உருவாகியுள்ளது. தெனால் தமிழ் மக்கள் அப்பெரும் கூட்டுக்கட்சிகளில் அதிருப்பதி கொண்டவர்களாக உள்ளார்கள். அதன் விளைவுதான் கடந்த உள்ளாட்சி தேர்தலில் ஏற்பட்ட வாக்குச்சரிவாகும். ஆனாலும், அச்சிரிவுகள் அல்லது இடப்பாத வாக்குக்கு மக்கள் நீண்டகால அரசியல் எதிர்பார்ப்புகளை நோக்கி இருந்தன என்று கூறமுடியாது. இக்காலத்திற்கான மக்களில் ஒரு பகுதியினர் ஓரே தேசியக் கொள்கையுடைய மாற்று அரசியல் அணியான

பெரும்பான்மை ஆதரவு கிடைக்காது என்று தெரிந்தும். அவ் அரசியல் யாப்பைக் கூறியே தங்களின் பதவி நலன்களை காப்பாற்றியது மட்டுமேயாகும். சர்வதேச அமுத்தங்கள் தமிழரின் அரசியல் தீர்வை முன்வைக்குமாறு அரசின் மேல் இருந்த போதும், யாப்புருவாக்கம் தமிழரின் அபிலாக்கக்கூடிய பூர்த்திசெய்யும் என்று கூறி. சர்வதேச அமுத்தங்களிலிருந்து இலங்கை அரசை காப்பாற்றிய அதேவேளை. சர்வதேச ஆதரவை தமிழர்கள் இழக்கவும் வழிகோலியது.

தமிழுத் தேசியக் கூட்டமைப்பானது மக்கள்

கஜேந்திரகுமாருக்கு வாக்களித்தனர். மற்றையோர் சலுகை அடிப்படையிலான சிங்கள அரசுகளுடன் கூட்டு வைத்துப் பாருளாதார இலாபங்களை மட்டும் சிந்தித்தவர்களுக்கு வாக்களித்தனர்.

யந்தம் முழக்கப்பட்ட பின் உருவாகிய அரசியல் வெளியை நிரப்பக்கூடிய தலைமைகள் தமிழரின் பாரிய எதிர்பார்ப்பு களை நிறைவு செய்வதாகயிருக்கவேண்டும். கொள்கை அரசியலை நோக்கி நகர்த்த வேண்டும் அதேவேளை. யுத்த அழிவிலிருந்து மீண்டுமேர்க்கூடிய சகல வேலைத்திட்டங்களையும் முன்னெடுக்க வேண்டும். சர்வதேசத்தை நோக்கித் தங்களின் தேவைகளை தெரியப்படுத்த வேண்டும். உலக ஆதரவு சக்திகளை ஒன்றிணைக்க வேண்டும். அறிவார்ந்த முன்னெடுப்புகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். துறைசார் புலமையாளர் குழுக்களையும் சிந்தனைசார் புலமையாளர்களையும் இணைத்து. சர்வதேச மயப்படுத்தப்பட்ட விப்பமாகத் தமிழுத் தேசிய அழிப்பின் நீதி கோரலை செய்திருக்க வேண்டும் ஆனால், வீவற்றில் எதையும் செய்யாமல் கதிரைப் போட்டி அரசியலாக எம் தலைமைகள் மோதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தேர்தல் கால தமிழுத் தேசியம் என்பதை விடுத்து. வடக்கு, கிழக்கு தமிழர்கள். அதன் தொடர்ச்சியான புலம்பெயர் தமிழர்கள், புலம்பெயர் தமிழ் அமைப்புகள், மலையகத் தமிழர்கள், தமிழ் நாட்டுத் தமிழர்கள், உலகெங்கும் பரவி வாழக்கூடிய தமிழர்கள், உலக வல்லாதிகக சக்திகள், உலக முற்போக்கு சக்திகள். சிங்கள முற்போக்கு சக்திகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி பொதுவான வேலைத்திட்டங்களை தமிழுத் தலைமைகள் யாரும் உருவாக்கவில்லை. அவர்கள் வடக்கு, கிழக்கு தமிழுத் தேசியம் என்பதுடன் உலக தமிழுத் தேசியம் என்று சிந்திக்கவோ செயற்படவோ இன்று வரை முயற்சிக்கவில்லை.

கடந்த ஆட்சி மாற்றமென்பது நல்லை மயப்படுத்தப்பட்ட சிங்கள பெளத்த தேசிய வாதத்தின் வெற்றியாகும். முன்னர் மைத்திரி-ரண்டில் அரசின் மறைமுகப் பங்களிகளான தமிழுத் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பாரிய சரிவின் தருணமே கடந்த ஆட்சிமாற்றம். இவ் ஆட்சிமாற்றம் மீண்டுமொருமுறை 2009ஐயும் யுத்த அழிவுகளையும் எம் கண்முன் காட்டியிருக்கிறது. ஓர் இராணுவக் கட்டமைப்பிற்குள் இலங்கை அரசு நிர்வாகக் கட்டமைப்பு கொண்டு வரப்படுவது அல்லது, மறைமுக அழுத்தங்களை சகல துறைகளிலும் பிரயோகிப்ப தென்பது ஓர் இராணுவ வெற்றியின் வெளிப்பாடுகும்.

இவ்வாறான ஒரு சிங்கள கடும்போக்கு அரசின் கெடுபிழிகளையும் இராணுவக் கட்டமைப்பிற்குள் இலங்கை அரசியல் கட்சிகளையும் பூர்க்கணிக்கப்பட்டது. அப்படியிருந்த போதும் சஜித் பிரேமதாசாவை ஆதரித்ததன் மூலம் அம்மாணவர்களின் வலுவும் அக்கோரிக்கையும் சிங்களவர்கள் முன், வலு விழுந்த விடயமாக ஆக்க வைத்து, மீண்டும் ஜ.தே.கவின் காவில் விழுந்த சரணாகதி அரசியலை தமிழுத் தேசியக் கூட்டமைப்பு முன்னெடுத்தது.

எம் விடயத்தல் நேரடிப் பங்காளிகளாகவும் பிராந்திய வல்லாதிக்க சக்தியாகவும் பூர்க்கணிக்கப்பட்டது. அப்படியிருந்த போதும் சஜித் பிரேமதாசாவை ஆதரித்ததன் மூலம் அம்மாணவர்களின் வலுவும் அக்கோரிக்கையும் சிங்களவர்கள் முன், வலு விழுந்த விடயமாக ஆக்க வைத்து, மீண்டும் ஜ.தே.கவின் காவில் விழுந்த சரணாகதி அரசியலை தமிழுத் தேசியக் கூட்டமைப்பு முன்னெடுத்தது.

ஜனாதீபதித் தேர்தலில், பல்கலை மாணவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட 13 அம்சக் கோரிக்கை இரண்டு சிங்கள கட்சிகளாலும் பூர்க்கணிக்கப்பட்டது. அப்படியிருந்த போதும் சஜித் பிரேமதாசாவை ஆதரித்ததன் மூலம் அம்மாணவர்களின் வலுவும் அக்கோரிக்கையும் சிங்களவர்கள் முன், வலு விழுந்த விடயமாக ஆக்க வைத்து, மீண்டும் ஜ.தே.கவின் காவில் விழுந்த சரணாகதி அரசியலை தமிழுத் தேசியக் கூட்டமைப்பு முன்னெடுத்தது.

எம் விடயத்தல் நேரடிப் பங்காளிகளாகவும் பிராந்திய வல்லாதிக்க சக்தியாகவும் பூர்க்கணிக்கப்பட்டது. அப்படியிருந்த போதும் சஜித் பிரேமதாசாவை ஆதரித்ததன் மூலம் அம்மாணவர்களின் வலுவும் அக்கோரிக்கையும் சிங்களவர்கள் முன், வலு விழுந்த விடயமாக ஆக்க வைத்து, மீண்டும் ஜ.தே.கவின் காவில் விழுந்த சரணாகதி அரசியலை தமிழுத் தேசியக் கூட்டமைப்புமாறியுள்ளது.

சாதாரண 13 ஆம் சீர்திருத்தத்தில், குறிப்பிட்ட விடயங்களைக் கூட முழுமையாகப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக ஓர் உரையாடலைக் கூட மேற்கொள்கூட கூடியவர்களாக அவர்கள் இருக்கவில்லை. 30 வருடங்களுக்கு மேலாக இந்தியாவில் 115 அக்கி முகாம்களில் அமுட்ட வாழ்க்கைக்கும் கீழ்மட்டத்தில் வாழும் மக்கள் தொடர்பில் எந்தவாறு உரையாடலையும் யாரும் இந்தியாவட

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு செய்த அதே போக்கில் கொள்கை அரசியலுக்கு வெளியே, தேர்தல் கோச அரசியலையே முன்னாடுகிறது. அக்கூட்டுக்குள்ளும் ஜனநாயகப் பண்புகள் பெற்ற விடயங்களே நடக்கின்றன. ஓர் ஜக்கிய முன்னணி என்பது சம பிரதிநிதித்துவத்தை சம அதிகார மட்டங்களின் கூட்டுறையாகும். ஆனால், இங்கு சி.வி. விக்னேஸ்வரனின் பெரும்பான்மை ஆதிக்கத்தையும் கூரேல் பிரேமச்சந்திரனின் இரண்டாம்நிலை ஆதிக்கத்தையும் கொண்டு ஏனைய கட்சிகளை பகட்டமாக உள்வாங்குவதற்கு முயல்கின்றது. அத்துடன் எதேச்சாதிகாரங்களை தனக்குள்ளே வைத்திருக்கவே சி.வி.விக்னேஸ்வரனின் மற்றும் கூரேல் பிரேமச்சந்திரன் ஆகியோர் முயற்சிக்கிறார்கள் இது மற்றுமோர் தமிழரசுக் கட்சியின் முகமாகவே பார்க்க முடியும்.

எனவே, இன்றைய

காலங்கூழலில் "தமிழ் தேசியம்" என்ற வார்த்தைக்குள் அத்தேசியம் பேசும் தலைமைகள் கட்சிநலனை, சுய அதிகார நலனைக் கடந்து ஒன்று பட்டு கூட்டுத்தலைமையாக உருவடுக்க வேண்டும். கடந்த காலப் பாட்பினைகளிலிருந்து கற்றுக்கொண்ட தமிழ் தேசியத்தின் பாதுகாப்பிற்காக ஒன்றியையும் அதேவேளை புலம்பையர் நாடுகளில் அதிகாரம் பெற்றவர்கள். பொருளாதார சக்திகள், சிற்றனையானர்கள் என்பவர்களுடன் புலம்பையர் தமிழ் அமைப்புக்கள். தமிழ்நாட்டு பொது அமைப்புக்கள், தலைமைகள், தமிழ்நாட்டு மக்கள் தளம், உலகைங்குமுள்ள தமிழ் மக்கள் சர்வதேச பொது அமைப்புக்கள் அரசுகள், முற்போக்காளர்கள், சிங்கள முற்போக்காளர்கள் என்பவற்றின் கூட்டுறையைப்படுத் தமிழர் பிரச்சினையை உலகத் தமிழர் பிரச்சினையாக வழவழாற்றும் செய்யப்படவேண்டும். இவற்றிக்கான கட்டமைப்பை வடக்கு, கிழக்கிலிருந்து உருவாக்க முடியும் எனவே தமிழ் தலைமைகள் மக்கள் மயப்பட்ட ஒன்றியைந்த வேலைத்திட்டங்களை முன்னாடுக் கொண்டும்.

எம் தலைமைகள் அவ்வாறான ஒரு கூட்டுத்தலைமைக்குள் ஒன்றியைந்து பிப்பந்த உலகத்தமிழர் தளத்தை உருவாக்குவது சாதியப்படுமா? என்பது விடையற்ற கேள்வியே. எனவே, எம் சமூகத்தில் புரையோடுப் போயுள்ள உள்ளக முரண்பாடுகளை கண்ணந்து ஓர் ஆரோக்கியம் மிகக் தேசியத் தளம் ஒன்றை உருவாக்கி அதில் பொது நலன் கொண்ட இளைசூர்களை உள்வாங்கி ஓர்மக்கள் பங்கேற்பு அரசியல் தளத்தை உருவாக்க வேண்டும். தொல், திருமாவளவன் கூறியது போல காலா வதியாகிய இன்றைய தலைமை களைவைத்து ஏமாற்று அரசியலில்

மராறுவைத் திடூர் இளைஞர் களின் அரசி யல் பிரவேச மென்பது ஒருப்பும் கடந்த காலங்களை அரசியல் வழவுத்தில் முன்னடைத்துச் செல்லவழிவகுக்கும் அதேவேளை ஓர் நேரமுக்கள் பங்கேற்பு அரசியலையும் ஒரு தழிப்பன மற்றும் உலக சக்திகளை கவரக் கூடியது மான முன்னாடுப்புக்களையும் மேற்கொள்ள முடியும். எனவே இதுவே இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும்.

தமிழ் சனத்துக்கு அரசியல்தான் பிரச்சினை எண்டால் வாழ்வாதாரம் சரியான சிக்கலாத்தான் இருக்கு. எங்கை பாத்தாலும் போராட்டமும், சனத்தின்றை நினமதியைக் கெடுக்கிற சம்பவங்களுமாத்தான் நடக்கிது.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்கள் கோத்தாபயவுக்கு எதிராகப் போராட்டம் எண்டு ஒரு செய்தி.150 கிலோ கஞ்சாச்சாக்கோடை ஒரு ஆள் கைது. மது போதையில் அரச பஸ் சாரதி சோதனையில் சிக்கினார். பிரதேச சபையிலை ஆளை ஆள் மரியாதையில்லாமல் பேச்சுப்படுகிறாங்கள். பிரதேச சபையிலை கைகலப்பு. பொலிஸ் அதிகாரங்களை வழங்கேலாது எண்டு ஒரு பக்கத்திலை செய்தி. சனம் என்னைண்டால் ஒரு பக்கம் காவலரரை எடு எண்டு போராட்டம். மற்றப் பக்கத்திலை பாத்தால் யாழ்ப்பாண பஸ் நிலையத்திலை காவலரரைப் போடுக்கோ எண்டு போராட்டம்.

இப்பிடி நாட்டிலை எங்கை பாத்தாலும் போராட்டமாத்தான் இருக்கு. நாட்டிலை அப்பிடி எண்டால் பன்னாட்டிலையும் இதே பிடிதான் பிடிக்கினம். ரேடியோவைவத் திறந்தால், ரீவியைத் திருப்பினால் எங்கை பாத்தாலும் சன்னலை, சக்சரவுதான். சரி செய்தியைப் பாக்கத்தான் மனதுக்குக் கரைச்சலாக் கிடக்கெண்டு பாத்திட்டுத் தொலைக் காட்சி நாடகத்தைத் தன்னும் பாப்பம் எண்டால் அதுக்கையும் இதைவிடப் பிரச்சினைகள் கனக்க.

ரீவி நாடகத்திலை மற்றவைக்கு எப்பிடிக் குழி பறிக்கிறது.

கட்டினவனையோ அல்லது கட்டினவனையோ எப்பிடி வெட்டிக் கலைக்கலாம். இல்லாட்டி மற்றக் குடும்பங்களுக்கிடையிலை கோள் சொல்லிச் சண்டையை மூட்டலாம் எண்டிடலாம் விலாவாரி யாகப் படிப்பிக்கினம். அதைப்பாக்கிறவைக்கு அப்பிடி செய்ய மனமில்லாட்டிலும், பாத்துப் பாத்துப் பழக்க தோல்துக்கை செய்யப் பாப்பினம்.

அப்ப தமிழனாப் பிறந்திட்டம், தனியின அடக்கு முறைக்கு எதிராத்தான் போராட வேண்டும் எண்டில்லை. கட்சிகளுக்கு எதிராப் போராட வேண்டும். சமூகத்திலை இருக்கிற சாதிப்பிரச்சினைக்கு எதிராப் போராட வேண்டும். மத மாற்றத்துக்கு எதிராப் போராட வேண்டும். இதெல்லாத்தையும் அடக்கிக் கொண்டு போய் கோயிலை தெய்வத்திட்டை முறையிடலாம் எண்டால் அங்கையும் ஜயரோடை பிரச்சினைப்பட வேண்டி இருக்கு. கும்பிட வாற சனத்தோடை பிரச்சினைப்பட வேண்டிக்கு. அப்ப தமிழனாப் பிறந்தால்

எனவே, இன்றைய

நீண் வாக்களை மொல்ஸுற், கேள்வேலோ...!

பிரச்சினையை அனுபவிக்கத்தான் வேண்டும் எண்ட மாதிரி காலம் கெட்டுப் போய்க் கொண்டு சொல்லவாறன். கேட்டியளே!

அதுக்கை சனத்துக்கு கிப் வேன் ஒண்டும் தலேக்கை உள்ளிட்டுக் கை படுத்திது. எங்கினையோ சைனாவிலை இருந்த சனத்துக்கு வந்த வியாதி உடனை இலங்கையிலை உள்ள எங்கை சனத்துக்கும் வந்திடுமோ எண்டு பயமாக்கிக்கு. முந்தின காலத்திலை பிரச்சினை இப்பிடி / கிப் சைனாக் காரன் வந்து வீட்டு எல்லே நிக்கிறான். கட்டிடம் கட்ட வந்தனால். நோட்டுப் போட வந்தனான் எண்டு சொல்லுறான். அவனைச் சொல் லிக் குற்றமில்லை. நாங்களும், எங்கை ஆக்களும் சரியா இருந்தால் இந்த வில்லங்கம் ஒண்டும் வந்திருக்காது. எட எங்கை சனத்துக்குத்தான் அரசியல் விளாங்கேல்லை எண்டால் இந்தியாக்காறனு குகும் ஒண்டுந் தெரியாதுபோலை கிடக்கு. இப்ப இலங்கை சீனாக்காரனிட டைக் கடன் வேண்டிப்போட்டு முழிக்கிறதுமாதிரி, இந்தியாக் காரனிட்டை என்னத்தைக் குடுத்து வேண்டி மாட்டுப் பட்டிருக்கிறானோ தெரியாது? ஏதோ தம்பு அண்ணை கடை நடத்திற மாதிரி அரசியலை நடத்திக் கொண்டு போறார் மோதி. அவரிலையும் சுத்துமாத்தும், திருக்குதானும் கூடப் போலை கிடக்கு .

இலங்கை சீனாட்டைக் காசைக் கடனா வேண்டினால் பரவாயில்லை. இப்ப காய்ச்சலையும் கடனா வேண்டும் போலை கீடக்கு. இஞ்சை வேலைக்கு எண்டு வந்த சீனாக்காறரிலை இரண்டுபேருக்கு அந்தக் காய்ச்சல் தொடங்கி இப்ப அதிலை ஒராள் குளோஸ். மற்றவருக்குக் காய்சல் சுகம் எண்டு சொல்லினம். அவன் அதை இதைக் காட்டி வழுமைபோலை ஏதேன்..?

எங்கை தமிழ் அரசியல் கட்சிக்காரருக்கு இந்த நோய் ஒண்டும் தொத்தாது. ஏனைண்டு தெரியுமோ? அவையள் இதைவிட்ச் சரியான குளிர் காய்ச்சல் விலை தீரியினம். அந்தக் குளிர் காய்ச்சலை அவைக்குக் கொண்டு வந்து வைரல் இல்லை. அது பக்ரீயா எண்டு சொல்லினம். அதைக் கட்டுப்படுத்திறது சரியான கஷ்டம். அந்தக் காய்ச்சல் வாற சித்திரை வருசப் பிறப்புக்குப் பிறகுதான் சுகம் வரும் எண்டு சொல்லினம்.

அதுக்குப் பிறகும் சிலபேருக்குச் சுகம் வரும் எண்டு சொல்லேலாது. சிலபேர் இந்தமுறை நிரந்தர காய்ச்சல்காரராகப் போயினம். அவைக்கு யாழ்ப்பாணம் பெரியால்பத்திரியிலை நிரந்தரமாக் கட்டிலும் அங்காலை கொஞ்சந் தள்ளி பப்பாசியிலையும், ஈசனிலையும் அளவும் குடுக்க வேண்டிவருமோ தெரியாது. எல்லாம் விசீயமும் எல்லாம் வல்ல இறைவனின்றை கையிலைதான் இருக்கு. இது தமிழ் கட்சிக்காரருக்க மட்டும் எண்டு நான் சொல்லேல்லை. அங்காலை தெற்கிலை உள்ள ஜயாமாரிலை பல பேருக்கும் இதே கதிதான் போலை கிடக்கு. இப்பவே அரையிலை கனபேர் ஆஸ்பத்திரியும், கோடுமா அலையினம். வழக்குக்குப் போகாமல் இருக்க அவை கையாளு உத்திதான் அது எண்டு சொல்லினம்.

அப்ப அமெரிக்கன் நினைக்கிறான் தான் பத்திசாலி எண்டு. சீனாக்காரனும் அப்பிடித்தான். இந்தியாக்காரன் தன்னைவிட்டால் ஆக்களில்லை

“காலம் என்பது மனியா தாத்தா காலம் என்பது நாளா தாத்தா காலம் என்பது திங்களா தாத்தா காலம் என்பது ஆண்டா தாத்தா” என்கிற குழந்தையின் கேள்விக்கு.

‘காலம் என்பதைக் காணோம் பாப்பா பொருட்களின் நிகழ்ச்சி உண்டு பாப்பா’எனப் பதிலளிக்கும் பாரதிதாசன் ‘ஒரு தாயின் உள்ளம் மகிழ்ச்சிரது’ கூறுவதும் அறிவியலர்தம் கருத்தே.

காலத்தினை மனிதனிலிருந்தோ, நிகழ்ச்சியிலிருந்து தனியாகவோ பிரித்துப் பார்க்க இயலாது. காலம் என்பது மனத்தின் அடித்தளத்தில் உணரப்படுவது. வெறும் கற்பனைதான் என்றால் அறிவியலர்தம் கருத்தே.

காலத்தினை மனிதனிலிருந்தோ, நிகழ்ச்சியிலிருந்து தனியாகவோ பிரித்துப் பார்க்க இயலாது. காலம் என்பது மனத்தின் அடித்தளத்தில் உணரப்படுவது. வெறும் கற்பனைதான் என்றால் அதுவும் சரியே.

அதனை வார்த்தைகளில் வடிக்க இயலாது. ‘என்னிடம் விளக்கும்படி கேட்கின்ற வரையில் நான் காலத்தை என்னவென்று அறிந்து வைத்திருக்கிறேன்’ என்பார் புனித அகஸ்டின்(St.Augustine) எனும் துறவி.

வாழ்வியலில் காலம்

காலம் பொன்னானது. போனால் வராது என்றெல்லாம் அதன் அருமை பெருமைகளைப் பலரும் வியாக்கியானிப்பர்.

இவ்வாருவரது வாழ்விலும் நேர்கின்ற கஷ்ட நவ்தாங்களுக்கேற்ப அதனைக் கெட்ட காலம் என்றும், மேன்மை தரும் சம்பவங்களாக்கேற்ப நல்ல காலம் என்றும் கூறும் பண்பு காலத்தின் கலாச்சாரவியல் அம்சமாகும்.

‘நல்ல காலம் வருகுது’ என்று ‘புதிய கோணாக்கி’ யாகி குடுகுப்பை தட்டுவார் பாரதி.

‘எனக்கு வளமையான காலம் வரும் போது உங்களில் இன்னொரு நபரை யும் என் ரொட்டி மேல் வந்து அமர அனுமதிப்பேன், மெய்க்கும் ஈக்களே’ என்று ஜீவ காருண்யத்துடன் வை கூடுவார் ஒரு சென் பொன்த துறவி.

ஆயினும், இருவகுப் பின் பகல் போல துயருக்குப் பிறகு நிம்மதி, சுகம், ஆனந்தம் வரும் என்கிற உள்ளாற்ற நம்பிக்கை காலத்தின் சூழ்சியினை வலியுறுத்தும்.

‘காலம் என்பது கறங்குபோல் சூழன்று கீழது மேலா மேலது கீழா மாற்றும் தோற்றும்’ (மனோன்மனை யம்.1.194-96.)

உடையது என்பார் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை, இந்தக் கால வட்டத்தின் (organic cyclic time) ஆட்சியினைத்தான் தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவரும்

‘பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கின்னா

பிற்பகல் தாமே வரும்’ (குறள் 319) என்று ஒதுக்கின்றார்.

ஒருண்டோடும் காலச் சக்கரத்தில் நிகழ்ச்சிகள் மட்டும் தொடர்ச்சியாக நடந்த வண்ணமிருக்கின்றன அல்லவா? இந்த இயக்கமே வரலாற்றின் சாசனம்.

உள்ளுணர்வில் காலம் தவிர, காலம் என்பது

உயிரினங்களுக்கேற்பவும், கூழ்நிலைக் கேற்பவும் வெறுபடும்.

நாம் நுகரும் ‘காலமும்’, தேனீ நுகரும் ‘காலமும்’, சிலந்தி நுகரும் ‘காலமும்’,

ஒருாய், யானை, பூனை, மரம், பெருங்சாளி என்பன நுகரும் ‘காலமும்’ ஒரே தன்மையுடையது அல்ல.

இவ்வாரு ஜீவராசிகளின் உணர்வ (awareness) அல்லது பிரக்ஞூத (consciousness) தளமும் அளவும் ஒரே மாதிரி யாக அமையாத காரணத்தினால் அந்தந்த உயிரினம் உய்த்துணரும் காலம் என்கிற தத்துவார்த்தமும் பலவாறாகவே அமையும்.

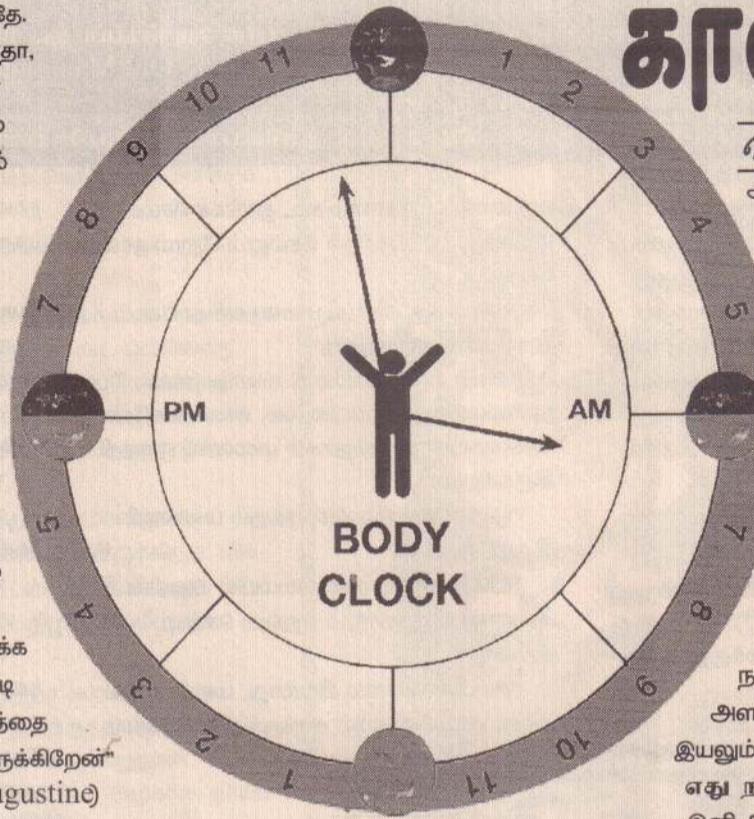
அளந்து கால நிர்ணயம் செய்வது போன்றே, புனி இயலில் நேரும் பாறைப் படவுமாற்றங்களை அளவிட்டும் உயிரியல் மாற்றங்களை மதிப்பிட்டும் காலத்தினை ஒப்பிட்டு முறையில் நிர்ணயிக்கலாம்.

இன்றைக்கு காலத்தின் அடிப்படை அலகு அணுவினாடி (Atomic second) என்க, 1967 ஆம் ஆண்டு ‘எடுகள் மற்றும்

வெளிப்படுத்தினார்.

இறந்தகாலம், எதிர்காலம்- இவ்விரண்டு நுக்கும் இடையில் உள்ள நிகழ்காலம் என்பது எந்தக் காலம்? நாம் நினைக்கிற காலமா? நினைத்த காலமா? அதற்குள் ‘காலம்’ தான் அடுத்த கணத்தினுள் விரைந்து புகுந்து கொண்டதே!

‘ஆட்டம் ஒன்றும் இல்லாமல்



ஒரு நல்ல நாவலைப் படித்துக் கொண்டிருந்தால் சிலருக்கு நேரம் போவதே தெரியவில்லை. அதே வேளையில் போருக்குச் சென்ற வீரனை எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்கும் தாய்க்கு ஒவ்வாரு கணமும் யுகாந்தரமாக மெல்ல நகரும். இல்லை, விஷயம் விளங்காத வாத்தியார் அரை மணிநேரம் வகுப்பு நடத்தினால் ‘போர்’ அடிக்கும். மாணவர்க்கு கடிகார முள் ஸ்தம்பித்துப் போனது போன்ற சலிப்பு தட்டும்.

இது காலத்தின் ‘உள்ளியல்’ ரீதியான பரிமாணம் (Psychological time) தவிர, பிரம்மத்துக்கு ஆயிரம் யுகம் ஒரு பகல் என்கிறது பகவத்கீதை.

‘ஸஹார் யுகப் பர்யந்தம், அஹு’ (கீதை: அஷாப்புறம் மேயாகம் 17) என்று தொடர்ச்சியின் தொடர்ச்சியில் நிகழும் ஆதாரத்தில் நிகழும் ஆனாடி (Nanosecond) அளவினைத் துல்லியமாக அளக்க இயலும்.

ஏத்தல்.ச.ஸுத்தி

அளவுகள் பொது மாநாட்டில்” (General conference on weights and measures) சீயம் (Caesium)

அணுவினுள் ஓர் எலக்ட்ரான் 919.26, 31.770 சுற்றுகள் செய்ய எடுத்துக்கொள்ளும் கால அளவினையே ஓர் ‘அணு வினாடி’ என வரையறுத்துள்ளனர்.

இதன் மூலம் ஒரு நொடியில் சுமார் ஆயிரங்கோடியில் ஒரு பங்கினை, அதாவது பத்திலொரு நானோ வினாடி (Nanosecond) அளவினைத் துல்லியமாக அளக்க இயலும்.

எது நிகழ்காலம்?

இனி அறிவியல் துறைகளில் கையாளப்படும் கால இயல்புகளைச் சுற்று கவனிப்போம்.

காலம் இயங்குகிறது என்பதனை நமக்கு உணர்த்துவது ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டது மாதிரி நிகழ்ச்சிகளின் தொடர்ச்சியில் (Sequence of events) அல்லது ‘பாராட்களில் நிகழும் மாற்றம்’ (Change of things) ஆகும்.

ஒரு ஒரு வாசல் கொண்ட, ஜன்னலே இல்லாததொரு தூய அறைக்கும் வெளியிலிருந்து நாம் வெறுமனே கவனித்துக் கொண்டிருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம். அதனுள் எந்தவிதச் சலனமும் இல்லை. கடிகாரம் ஒடுக்கிறதில்லை. ஏன், அதற்குள் புகுந்தால் நமக்குச் சிந்தனை கூட ஒடுவதில்லை.

ஏனெனில் மாற்றம் ஒன்றுமே நிகழும் முடியாத அந்த அறைக்குள் நாம் சிந்திப்பதானால் உடலியலில் ஏதோ நிகழ்ச்சி ஒன்று நடக்கிறதாகிவிடுமே!

அத்தகைய அறையில் காலம் என்கிற வஸ்துவை இல்லை. பகுத்தறிவுக் கண்ணோட்டத்தில் காலம் இதுதான்.

இதனால்தான் 17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த லீப்ஸிட்ஸ் (Leibniz) என்கிற ஜெர்மன் கணித மேதை, காலமும் வெளியும் (Time and Space) ஒன்றையொன்று சார்புடையனை என்றார்.

கலீலியோ பொருட்களின் இயக்கங்களைச் கணித்துவது.

காலமோ இயக்கங்களின் வளர்ச்சியிலோ, தளர்ச்சியிலோ பங்கு பெறாமல் ‘தானுண்டு தன் பாடுண்டு’ என்கிற கதையில் மாறாமல் தனித்து இயங்கிக் கொண்டிருப்பதாகச் சுட்கூடினர்.

இரு வேறு கால கணங்களில் அல்லது கட்டங்களில் நிகழும் மாற்றங்களின் வித்தியாசத்தினை அந்தக் கால இடைவெளி யுடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கும் போதே அவரது இயக்கம் புலப்படும். சலனம் புரியும்.

அவ்வாறேதான் காலமும், ஒரு வேகத்தில் சீரிப் பாய்ந்து செல்லும் ஊர்திக்குள் இருப்பவர்களுக்குத் தம் பயண விரைவு தெரியாது. இன்னொரு புறப்பொருளாட்டன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போதே அவரது இயக்கம் புலப்படும். சலனம் புரியும்.

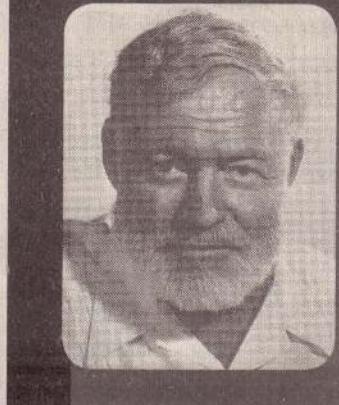
அவ்வாறேதான் காலமும், ஒரு வேகத்தில் சீரிப் பாய்ந்து செல்லும் ஊர்திக்குள் இருப்பவர்களுக்குத் தம் பயண விரைவு தெரியாது. இன்னொரு புறப்பொருளாட்டன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போதே அவரது இயக்கம் புலப்படும். சலனம் புரியும்.

மாக்ஸ்வெல் (Maxwell) எனும் அறிஞன் மின்காந்த அலைகள் பற்றிய சித்தாந்தத்தினை அறிவித்த மாதிரித்தில் ஒளிவேகம் நொடிக்கு 3,000,000 கிலோமீற்றர் அளவு மாறாதது என்ற உண்மை உற்றிதமாயிற்று.

அந்த



நீர் சிறுதகை



இரு வயதான மனிதர் தவிர அவைருமே "கபே" வை விட்டுச் சென்றிருந் தார்கள். மின் விளக்கின் கீழ் மறநிழலில் அவர் இருந்தார். பகல்நேரம் பாதை முழுவதும் மகரந்தப் பொடிகளால் மூடப்பட்டிருந்தது. ஆனால், இரவின் பணித்துளிகள் அந்தத் துகள்களை அகற்றியிருந்தது. கிழவர் நேரம் அதிகமானாலும் தன்னந்தனியாக இருப்பதையே விரும்பினார். அவரது கேள்வித்திறன் முழுமையாகவே கெட்டுவிட்டது. அமைத்தியான இரவில் அதற்கேற்றதான் மாற்றத்தை அவரால் தெரிந்துகொள்ள இயலும். கபேயின் இரண்டு வெயிற்றர்களும் கிழவர் மிகக் போதையில் உள்ளார் என்பதை அறிந்திருந்தார்கள். அவர் மிகச்சிறந்த வாடிக்கையாளராக இருந்தாலும் போதை அதிகமாகவிட்டால் சில நேரங்களில் பணம் செலுத்தாமலேயே வெளியேறி விடுவார் என்பதையும் அறிந்திருந்தார்கள். எனவேதான் அவரைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"கடந்த வாரம் அவர் தற்காலைக்கு முயன்றார்" ஒரு வெயிற்றர் கூறினான்.

"எதற்கு"

"கனவுகள் பொய்த்துப் போன நிலையில் அவர் இருந்தார்".

"எதைப் பற்றி?"

"ஒன்றுமில்லை."

"எதுவுமில்லையென்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்".

'அவருக்கு நிறைய பணமிருந்தது'.

கபேயின் கதவு அருகிலுள்ள சுவருடன் சேர்ந்தவாறு அவர்கள் இருந்தார்கள். இளங்காற்றில் நடனமாட நின்ற மரக்கொம்பு நிழலில் அமர்ந்திருந்த கிழவரைத் தவிர யாரும் இல்லை.

ஒரு பட்டாளக்காரரும், இளம்பெண்ணும் பாதையில் நடந்து சென்றார்கள். அவரது காலரில் பொரிக்கப்பட்டிருந்த பித்தளை எண்கள் தெருவிலைக்கு வெளிச்சம்பட்டு பள்பத்தது. அவள் வேகமாக அவருடன் நடந்தாள், "காவலர் கண்டிப்பாக அவனைப் பிழக்காமலிருக்க மாட்டான்". ஒரு வெயிற்றர் கூறினான். "அவருக்குக் கிடைக்க வேண்டியது கிடைத்தால் என்ன தவறிருக்கு".

'இப்போது அவர் தெருவிலிருந்து மறைந்து செல்வது நல்லது. காவலர்கள் பிழப்பார்கள். ஐந்து நிமிடம் முன்தான் அவர்களும் தீவு வழியாகச் சென்றார்கள்'.

தணவின் அருகில் இருந்த கிழவர் கப் பைஸ் சாசரில் உரசி சுப்தமெழுப்பினார்.

இளைகுரான் வெயிற்றர் இதைக் கவனித்து அவர்களுக்கே சென்றார்.

'என்ன வேண்டும் ஜயா?"

'இன்னுமொரு பிறாண்டி கொண்டுவா'. நீங்கள் குமத்து நிலை தடுமொறுவிரீகள்'.

கிழவர் நேரே அவனைப் பார்த்தார்.

வெயிற்றர் அத்துடன் அங்கிருந்து நகர்ந்தான். 'அவர் இரவு முழுக்க இங்கே இருந்பார்'

அவன் இன்னொரு வெயிற்றிடம் கூறினான்.

'இப்போது எனக்குத் தாக்கம் வருகிறது.

மூன்று மணிக்கு முன் நான் எப்போதுமே தாங்கச் செல்வதில்லை. கடந்த வாரம் அவர் தானாகவே கொலை செய்யப்பட வேண்டியவராக இருந்தார்'. வெயிற்றர் பிராந்தி பாட்டி ஒம் உள்பக்கக் கவுண்டிலிருந்து இன்னுமொரு சாசுருமெடுத்துக் கொண்டு கிழவர் இருந்த மேசையை நோக்கி நடந்து சென்றான். பிராந்தியை நிரப்பினான்.

'கடந்த வாரம் நீங்கள் சுயமாகவே தற்ப-

யென்படுத்தத் தொட்டவிட்டார். முதல் உலகப் போரின்போது செங்கிலும் செய்துகொள்ள செய்துகொள்ள நிரபராக ஜரோப்பா முழுவதும் கற்றனார். மாட்டுச் சண்டை, வேட்டையாடுதல், மூக்கடல் மீன்பிடப்படு, குத்துச்சண்டை போறவற்றில் ஓர்வத்துடன் கூடுப்பட்டதுடன் அவற்றைப் பின்னையாகக் கொண்ட நாவல்கள், சிறுகதைகள் எழுதனார். திரண்டாம் உலகப் போரின்போது போர்முனைகளில் முன்னணியில் நன்று செய்துகள் சேகரத்தார். அமெரிக்காவுக்காக உளவுபார்த்தார். ஸ்பெயின், பிரான்ஸ், கித்தாலி, ஆய்பிரிக்கா என்று நிறைய கற்றனார். நான்கு முறை திருமணம் செய்துகொண்டார்.

1954கில் ஹெமிங்வேக்கு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. For Whom the Bell Tolls, A Farewell to Arms, The Sun Also Rises, The Old Man and the Seaபோன்ற நாவல்கள் திரப்படங்களாகக்கப்பட்டுள்ளன.

1961கில் துப்பாக்கியால் கட்டு தற்காலை செய்துகொண்டார்.

காலை செய்யும் நிலையில் இருந்திருக்கள்". அவன் செவிடனான மனிதருடன் பேசினான். கிழவர் தன் விரல்களால் சைகை செய்தார்.

'காஞ்சம் கூட'

வெயிற்றர் மீண்டும் செய்து வருவதையே நிரப்பினான்.

'உங்களுக்கு நன்றி'

கிழவர் விரல்களால் சென்றால் தானே இங்கேயே தங்குகிறார்".

'அவருக்கு விருப்பமுள்ளதால் தான் தெளிவையில் உள்ளார். நான் தனிமையில் வாழ்வனல்ல. எனக்காகவே படுக்கையில் காத்திருக்கம் மனைவி ஒருத்தி இருக்கிறாள்'.

'இரு சமயத்தில் அவருக்கும் மனைவி இருந்தாலும் எதுவும் செய்ய வியலாது'.

'இப்போதைய நிலைமையில் அவரின் மனைவி இருந்தாலும் எதுவும் செய்ய வியலாது'.

யூபு
தால்
கிசுப்தி
கடல்
பின்ன
பொது
உவ
ான்கு

Fare-
றப்

ஈல்
வேலை
லை.

சாசர்
தரிந்து
து
பா" துழப்
னார்.

துழி,

ஏனதுமானி

- ஏர்னஸ்ட் வெஹமின்வே -

மனிதருமே ஒரு ஏதுமில்லாமையின் உருமாற்றம்தான்.

அது வேற்றுமில்லை. அதற்குத் தேவையானது வெளிச்சம் மட்டும்தான். கூடச் சுத்தமும், வரிசைச் சுத்தமையும்.

அதற்குள்ளேயும் சிலர் வாழ்கின்றார்கள். ஆனால் அவர் அது ஒன்றுமே தெரியாமல் இருக்கின்றார். இதுவெல்லாம் வெறும் சூரியம் என்று அவருக்கும் தெரியும். ஏதுமில்லாமையின் உள் உள்ள ஏதுமில்லாமைக்கு வாழ்த்துக்கள். உங்களுடன் ஏதுமில்லாமையும் வாழ்கிறது. அவன் சிரித்தக் கொண்டே பார் முன் நின்றான். பள்ளத்துக் கொண்டிருந்த நீராவியினால் கியங்கும் ஒரு காபி இயந்திரம் அவர்களில் இருந்தது.

“உங்களுக்கு... என்ன” பார்மேன் கேட்டார்.

“ஒரு சிறிய கப்” வெயிற்றர் கூறினான்.

பார்மேன் நிரப்பிக் கொடுத்தார்.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தஸ்தும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”. வெயிற்றர் கூறினார்.

பார்மேன் அவனைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தும் அவர் ஏதும் கூறவில்லை. நடுச்சாமம் வாதத்திற்குத் தகுந்த நேரமுமல்ல.

“உங்களுக்கு இன்னும் தேவையா” பார்மேன் கேட்டார். “வேண்டாம். நன்றி” வெயிற்றர் கூறினார். அவன் வெளியே வந்தான். அவன் பார்களையும், பலசர்க்குக் கடைகளையும் வெறுத்து வந்தான். ஒரு சுத்தமான, வெளிச்சம் அதிகமுள்ள கூட என்றால் அதன் சிறப்பே வேறுதான். இப்போது அதிகமாக ஏதும் சிந்திக்காமல் அவனுக்கு வீட்டில் தனது அறைக்குத் திருப்பு வேண்டியள்ளது. பதுமை யிரு மெத்தையில் சாய்வான். கடைசியாக பகல் ஒளி உள்ளபோது தூக்கத்தில் ஆழந்து செல்வான். தனக்குள்ளாகவே கேட்டுக் கொள்வான். சில நேரங்களில் தூக்கமில்லாமையாகவும் இருக்கும். அனேகமாக இது பலருக்கும் ஏற்படுவது என்னவோ உண்மையாகவே உள்ளது.

-நன்றி: நோபல் யரீசு பெற்றவர்களின் கதைகள் (கப்ரபாரதிமணியன்: தொகுப்பு)

“நீ என்னை ஆட்சேபிக்க முயல்கிறாயா”.

“இல்லை. நான் விளையாட்டிற்காகத்தான் கூறினேன்”.

“இல்லை”.

“எனக்குச் சக்தியுள்ளது. நான் தேவையான சக்தியுள்ளவன்-தான்” வயதான வெயிற்றர் கூறினார்.

“உங்கு திளைமை. ஆதம் நம்பிக்கை, ஒரு வேலை இதுவெல்லாம் இருக்கிறது.”

“உங்களுக்கு கூட எல்லாம் உள்ளது.”

“இல்லை. எனக்குக் கொஞ்சம் கூட தன்னம்பிக்கையில்லை. அது மட்டுமல்ல. எனக்கு திளைமையில்லை.”

“இதையெல்லாம் முழுத்துக் கொண்டு வருகிற்றார்களா? நான் பூட்டிவிட்டுப் போ வேண்டியுள்ளது.”

“நான் கபேயிலிருந்து பெரும்பாலும் தாமதமாகிச் செல்வதற்கு விருப்பமுள்ளவன்தான்” வயதான வெயிற்றர் கூறினார்.

“இரவு நேரங்களில் தூங்கக் கெல்வதற்கு விருப்பமில்லாதவர் களுடன் இருக்கலாம் அல்லவா? இரவில் கொஞ்சம் வெளிச்சம் விருப்புவோர்களுடன்”.

“நாம் இரண்டு பேரும் வேறு குணாங்களைக் கொண்ட-வர்கள்”.

“அது எப்போதுமே திளைமை. தன்னம்பிக்கையின் பிரச்சினை அல்ல. இவை மிக அழகானதாக இருந்தால் கூட ஒவ்வொரு இரவிலும் கபேயை மூடுவதற்கு எனக்கு விருப்பமேயில்லை. ஏனென்றால் அது தேவைப்படுவோர் யாராவது இருப்பார்கள்”.

“இரவு முழுவதும் திறந்திருக்கம் வேறு கடைகள் எதுவு மில்லையா. ஸ்பானிஸ்காரா மனிதனே”.

“உங்களுக்கு ஒன்றும் புரியாது. இது சுத்தமானதும் அமைதியானதுமான கபே. இங்கு நல்ல ஒளி இருக்கிறது. மிக உயர்ந்த ஒளி அமைப்பு இங்குதான் உள்ளது. இப்போது கூடப் பாருகள். அங்கே இலைகளின் நிழல்கள் வீழ்ந்து இருப்பதே...”

“குட... நைட்” திளையான வெயிற்றர் கூறினார்.

“குட நைட்” மற்றவர் சொன்னார். தனக்குத்தானே பேசிக் கொண்டிருந்தார். ‘வெளிச்சம் தேவையான ஒன்றுதான். ஆனால், இங்கே சுத்தமாக இருக்கவேண்டும். அழகான தாயும் இருக்க வேண்டும்.’

உங்களுக்கு இசையின் தேவையேதும் இல்லையே. அல்லது ஒரு பாரின் முன்னால் பெருமையுடன் நிற்கக்கூட இயலாது. இந்த நேரங்களில் மிகவும் தேவை இசைதான்.

அவர் என்னதான் யப்படுகிறார். அது பயமோ எதிர்பார்ப்போ அல்ல.

அவருக்குச் சரியாகத் தெரிகின்ற ஒன்றுமில் வைதான்.

மொத்தமாக

அது ஏதுமில்

லாத நிலை-

தான். எல்லா

மனிதருமே ஒரு ஏதுமில்லாமையின் உருமாற்றம்தான்.

அது வேற்றுமில்லை. அதற்குத் தேவையானது வெளிச்சம் மட்டும்தான். கூடச் சுத்தமும், வரிசைச் சுத்தமையும்.

அதற்குள்ளேயும் சிலர் வாழ்கின்றார்கள். ஆனால் அவர் அது ஒன்றுமே தெரியாமல் இருக்கின்றார். இதுவெல்லாம் வெறும் சூரியம் என்று அவருக்கும் தெரியும். ஏதுமில்லாமையின் உள் உள்ள ஏதுமில்லாமைக்கு வாழ்த்துக்கள். உங்களுடன் ஏதுமில்லாமையும் வாழ்கிறது. அவன் சிரித்தக் கொண்டே பார் முன் நின்றான். பள்ளத்துக் கொண்டிருந்த நீராவியினால் கியங்கும் ஒரு காபி இயந்திரம் அவர்களில் இருந்தது.

“உங்களுக்கு... என்ன” பார்மேன் கேட்டார்.

“ஒரு சிறிய கப்” வெயிற்றர் கூறினான்.

பார்மேன் நிரப்பிக் கொடுத்தார்.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

தேவையான அந்தஸ்தும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தக்குத் தெரியும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தக்குத் தெரியும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தக்குத் தெரியும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தக்குத் தெரியும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தக்குத் தெரியும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தக்குத் தெரியும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தக்குத் தெரியும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தேவையான அந்தக்குத் தெரியும் அதற்குள். ஆனால் பார் அழகுபடுத்தப்பட்டு பள்ளப்படு கிள்ளாமல் இருக்கிறது”.

“வெளிச்சத்தின் தன்மையும் அதிகப்படுத

பொதுவாக பயிரும்பாலான மக்களுக்கு குறட்டை விடுவது என்பது ஒரு இயல்பாய், ஓர் பழக்கமாய் இருக்கிறது கிந்த குறட்டை எனும் பழக்கம் குழந்தைகள் முதல் வயது முதிர்ந்த பெரியவர்கள் வரை அனைவரிடமும் காணப்படும் ஒரு சாதாரண பழக்கமாக காணப்படுகிறது. இது ஓரளவுக்கு இருக்கும் பட்சத்தில் பிரச்சனையில்லை ஆனால் எல்லை மீறி மற்றவர் தூக்கத்தை கலைத்து, குடும்பத்தையே துயில் எழ வைக்கும் நிலையில் இருந்தால், அது குடும்பம் கலைவதற்கும், குடும்பத்தில் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தவும் காரணமாகி விடும். முக்கியமாக கணவன் - மனைவி பிரிவிற்கு முதன்மை காரணமாக கணவர் அல்லது மனைவி விடும் குறட்டை காரணமாகி அவர்களை பிரித்து விடுகிறது.

ஏன் ஏற்படுகிறது?

உங்கள் வாழ்க்கைத்துணையின்
தூக்கத்தைக் கெடுத்து, குடும்பத்தைக்
கலைக்கும் இந்த குறட்டை எதனால்
நம்மில் ஏற்படுகிறது என்று நீங்கள்
சிந்தித்துண்டா? தூக்கத்தின் போது
ஏற்படும் குறட்டை துணையை அல்லது
குடும்பத்தை பாதிக்கவில்லை எனினும் அது
உங்கள் உடலில் மிகப்பெரிய பாதிப்பை
ஏற்படுத்துகிறது இல்லை, உங்கள் உடலில்
மிகப்பெரிய பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளதால் தான்
குறட்டை ஏற்படுகிறது என்ற உண்மையை
உணருங்கள். குறட்டையை ஏற்படுத்தும்
மிக முக்கியமான காரணிகள் அல்லது
நோய்கள்: மூச்சுக்குழல் அடைப்பு
(உறக்கத்தின் போது) அதிக உடல் எடை
முக்கு, தொண்டை, வாயின் அமைப்பு
மற்றும் அவற்றில் ஏற்பட்டுள்ள குறைபாடு
உறக்கமின்மை அல்லது தவறான உறக்க
முறை உறங்குமுன் மது அருந்துதல், புகை
பிழித்தல் இவ்வாறு ஏற்படும் குறட்டையை
எப்படி சரிசெய்வது என்று இப்பொழுது

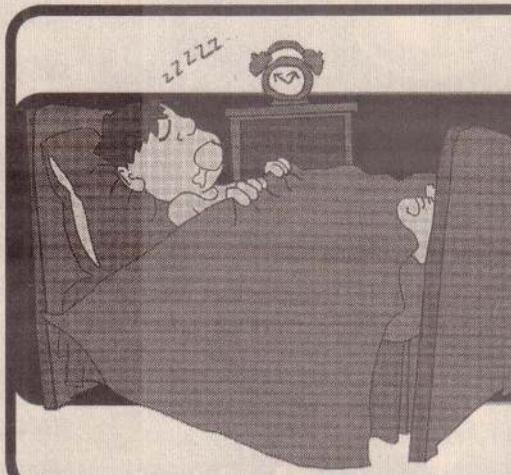
வாயில் துற்நாற்றம் ஏற்படுவது என்பது மனிதர்கள் முதல் விலங்குகள், பறவைகள் வரை அனைத்து வித உயிரினங்களிலும் நடைபெறுகிறது. இதனால் பலர் மற்றவர்களுக்கு நடுவே பேச தயங்குவதுவழன்டு “எங்கு நாம் பேசினால், வாய்துற்நாற்றத்தால் பிறர் ஏதேனும் நினைத்துவிடுவாரோ” என்று நினைத்து பின்னடைவதுவண்டு. அதேபோல், பலரோ தங்கள் வாழ்க்கைத்துணையிடம் கூட கூன்றி இருக்க முயற்சியிலிருந்து வாய்க்கார்நாற்றி தானுமாக!

வாயில் தூர்நாற்றும் ஏற்படுவது என்பது மனிதர்கள் முதல் விலங்குகள், பறவைகள் வரை அனைத்து வித உயிரினங்களிலும் நடைபெறுகிறது. இதனால் பலர் மற்றவர்களுக்கு நடுவே பேச தயங்குவதுவதுண்டு “எங்கு நாம் பேசினால், வாய்துற்நாற்றத்தால் பிறர் ஏதேனும் நினைத்துவிடுவாரோ” என்று நினைத்து பின்னடைவதுவண்டு.

பழக்கத்தினியலாம். சரியான உடல் எடை அதிக உடல் எடை காரணமாக குற்றடை ஏற்படுகிறது முதலில் குற்றடையை கொண்டுவரும் உடல் எடை ஒன்றன் பின் ஒன்றானாக அனைத்து வித நோய்களையும் உங்கள் உடலில் ஏற்படுத்தும். எனவே, முதல் வேலையாக

முற்றிலுமாக போக்க உதவும்

நாசித்துவாரங்கள் உடங்கள் மூக்கில் சல்லி
அல்லது தூசுக்கள் அடைப்பட்டு இருந்தால்,
அவை முக்குப்பாயதையை அடைத்து,
குறட்டையை ஏற்படுத்தும். எனவே,
மூக்கில் உள்ள கழிவுகளை அவ்வப்போது
வெளியேற்றி, நாசித்துவாரங்கள்
வழியாக காற்று எளிதாக சென்று
வருமாறு ஆவன செய்ய வேண்டும்.



**குடும்பத்தைக் கலைக்கும்
கறட்டையை முற்றிலுமாக
விரட்டுவது எப்படி?**

உடலின் அதிகப்படியான எடையை
குறைத்து, உடலின் உயரத்திற்கேற்ற
உடல் எடை இருக்கும் வண்ணம் பார்த்துக்
கொள்ள வேண்டும். உடல் சரியான
எடையில் இருந்தாலே குறட்டை கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக குறைந்து, பின் முற்றிலும்
ஏற்படாது போய்விடும். உறங்கும் முறை
முதுகு அதிகநேரம் படுக்கையில் படுமாறு
இருந்தால் அது தொண்டையை அடைத்து
குறட்டை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்பு உண்டு.
எனவே, அவ்வப்போது ஒருசாய்த்து படுத்து
உறங்க வேண்டும். மேலும் உறங்கும்
பொழுது தலையானது 4 அங்குல
உயரத்தில் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ள
வேண்டும் இது காற்று செல்லும் மூச்சுக்
குழல்கள் திறந்த நிலையில், அஸ்பாது
இருக்க உதவும். இவ்வாறு சரியான உறக்க
முறையை பின்பற்றுவது குறட்டையை

இது குற்றையை கட்டுப்படுத்
உதவவதோடு, மூச்சுப்பாதையை சீர்
செய்து, சீராக மூச்சுவிடுவதற்கும் உதவியாக
இருக்கும். அலர்ஜி உடலில் எத்தன்மை
அலர்ஜி குறை பாடுகள் இருந்தால்,
அவற்றை உடனடி யாக மருத்துவ உதவ-
யிடுன் குணப்படுத்த வேண்டும். அவற்றை
குணப்படுத்தாது விட்டுவிட்டால், அது
குற்றையை அதிகப்படுத்தி, உடலை
பலவீனமாக்கி பல நோய்கள் உடலில்
ஏற்படக் காரணமாகி விடும். எனவே,
அலர்ஜி தொல்லையை சரியாக கண்டறிந்து
குணப்படுத்திவிட வேண்டும். மூக்கு,
தொண்டை, வாயின் அமைப்பு சில
நபர்களின் உடலில் வாய், தொண்டை,
மூக்கு இவற்றின் அமைப்பு சரியாக
இல்லையெனில் குற்றை தொந்தரவு
ஏற்படலாம். எனவே, உங்கள் தூக்கத்தின்
போது, அதிகம் குற்றை ஏற்பட்டால்,
உடனே மருத்துவரை சந்தித்து உங்கள்

வாய், பற்கள் அல்லது உள்ளூறுப்புகளில் ஏற்பட்ட பாதிப்பு போன்றவற்றால் ஏற்படுகிறது வாய் துர்நாற்றம் என்பது தற்காலிக பிரச்சனையே! 50 சதவிகித மக்கள் தங்கள் வாழ்நாளில் இந்த பிரச்சனையை சந்தித்துள்ளனர் என்று அமெரிக்க ஆய்வுகள் தகவல் தெரிவிக்கின்றன.

அறிகுறிகள்! உங்களுக்கு வாய்துறநாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதை சுலை உணர்வு மூலம் அறியலாம் அதாவது நீங்கள் எந்தவொரு உணவை சுலைவத்தாலும், அதன் சுலை வேறுபட்டு தெரியும். சரியான சுலையை உங்களால் அறிய இயலாது இது வாயில் தங்கியுள்ள முன்பு உண்ட உணவுத்துகள்களால் ஏற்படுகிறது இந்த உணவுத் துகள்கள் சாதாரண கண்களுக்கு

**வாய்ஸ் ஏற்படுத் தூர்நாற்றுத்
கிள்குனல் அபாயமானதா?
எதர்ந்துகான்குங்கள்!**

அதேபோல், பலரோ தங்கள் வாழ்க்கைத்துணையிடம் கூட தள்ளி இருக்க முயல்வர் வாய்துற்நாற்றம் காரணமாக! Sponsored Weird and Wonderful Kitchen Gadgets You'd Never Think to... Mansion Global இந்த வாய்துற்நாற்றம் என்னால் ஏற்படுகிறது? தினமும் பல துலக்கியம் என்னால் உங்களை விட்டு நீங்காமல், உங்களில் நிலைத்து இருக்கிறது என்று இந்த பதிப்பில் படித்தறியுங்கள் பேஸ்புக்கில் எங்களது செய்திகளை உடனுக்குடன் படிக்க க்கிக் செய்யவும் உடத்தைவழன்கள் - கெட்ட மூச்சு! இந்த வாய்துற்நாற்றம் காலையில் எழுந்து பல் துலக்கும் முன் மட்டுமே தோன்றுவதாக பலர் எண்ணினாலும், நாம் ஒவ்வாருமுறை பேசும் பொழுதும் வாயின் துற்நாற்றம் வெளிப்பட்டு, நம் பெயரை கெடுக்கிறது என்பது நம்மில் எத்தனை பேர் அறிவோம். மேலும் வாய்துற்நாற்றம் என்பது உங்களுக்கு தெரியாமலேயே உங்களில் தோன்றி, இருந்து வரலாம் திது எத்தனை முறை பல் துலக்கினாலும் உங்களில் நிலைத்திருக்கும். இவ்வாறு வாயிலிருந்து துற்நாற்றம் வெளிப்படுவதை ஹாலிபோஸிஸ் அதாவது பேட் பிரீத் - கெட்ட மூச்சு என்றும் அறியப்படுகிறது இதற்கு பெடேர் இரில் என்ற வேறு பெயராகும் உண்டு. இந்த நார்ம்

புலப்படாது மறைந்து இருக்கும்.
இது போல், வாயில் தங்கியுள்ள

அமுக்குகள் மற்றும் உணவுத் துகள்களால், வாய் தூர்நாற்றம் ஏற்படுகிறது. இந்த வாய் தூர்நாற்றத்திற்கு, வாயில் தங்கிய அமுக்குகள் தவிர வேறு என்ன காரணங்கள் என்று அடுத்த பத்திகளில் படித்து அறியுங்கள். பற்களின் ஆழோக்கியம் பற்களை சரிவர தினாந்தோறும் துலக்கவில்லை எனில் உணவுத்துகள்கள் உங்கள் வாயில் தங்கத் தொடர்கும் இந்த துகள்கள் பாக்ஷியாவை உருவாக்கும். உருவான பாக்ஷியாக்கள் உணவுத்துகள்களை உடைக்கத் தொடர்கி, வாயில் தூர்நாற்றத்தை உருவாக்கும். ஆகையால், தினசரி பல் துலக்குவது, உண்டின் கொப்புளிப்பது போன்றவை மிக அவசியம் இந்த செயல்கள் பற்களில் சிக்கியிருக்கும் உணவுத்துகளையும் பாக்ஷியாவையும் போக்க உதவும் வாயை ஈக்தமாக வைக்கவும் உதவும்.

உணவு முறை ஏதேனும் பலத்த மணம் தரும் உணவுகளையோ அல்லது பானங்களையோ பருகினால், அது வாய்த் தூர்நாற்றும் ஏற்பட காரணம் ஆகும். அது எப்படி

உள்ளறுப்புகள் சரியான அமைப்பைக் கொண்டிருக்கின்றனவா இல்லையா என்று சோதித்து அறிந்து கொள்ளவும் சோதனை முடிவுகளுக்கு ஏற்ற சிகிச்சையையும் உடனடியாக மேற்கொள்ளவும்.

தவிர்க்கவும் உறங்கச் செல்லும் முன் மது அருந்துதல், புகை பிடித்தல் மற்றும் தூக்க மாத்திரைகள், மற்ற போதை மருந்துகள் உட்கொள்ளுவதை தவிர்க்க வேண்டும்.

இல்லையேல் இந்த தவ-

ரான் பழக்க வழக்கங்களால்,
உங்கள் உடல் பல
நோய்த்தொற்றுகள் மற்றும்
நோய்களின் தாக்குதலுக்கு
ஆளாக நேரிடும். இந்த
நிலையை சுட்டிக்காட்டும்
ஒரு பிள்ளையார் சுழியாக
தான் உங்கள் உறக்கத்தில்
அதிகப்படியான குறட்டை
ஏற்படுகிறது என்று உணர்ந்து

மேற்கூறிய பழக்கங்களை தவிர்க்க முயலுங்கள்.

போதிய அளவு உறக்கம் உடலிற்கு
தேவையான அளவு உறக்கம் கொள்ள வேண்டும் உடலுக்கு போதிய உறக்கத்தை
தராமல் விட்டு விட்டாலோ அல்லது
அதிகப்படியாக உறங்கி சோம்பேறியாக
இருந்தாலோ அது உடலில் பலவித
நோய்கள் ஏற்பட காரணமாகிவிடும். எனவே
உடலுக்கு போதுமான அளவு மட்டுமே
உறங்குதல் வேண்டும். இது உறக்கத்தின்
பொழுது குறட்டை ஏற்படாமல் தடுக்க
உதவும். மேலும் இந்த வாழ்வியல் பழக்க
முறைகளை சரிப்படுத்தினாலே, உடலின்
பாதி பிரச்சனைகள் தீர்ந்து விடும் இந்த
பழக்கங்களை சரியாக கடைபிழித்தால்,
உறக்கத்தின் பொழுது ஏற்படும் குறட்டையை
முற்றிலுமாக நீக்கி புத்துணர்வுடன்
மகிழ்ச்சியுடன், முக்கியமாக குடும்பத்துடன்
வாழலாம்.

என்று கேட்கிற்களா? நீங்கள் உண்ணும் உணவு, பருகும் பானங்கள் வயிற்றிக்கு செல்லும் பொழுது, அங்கு உணவு மற்றும் பானத்திலுள்ள எண்ணெய்கள் கடுலால் உறிஞ்சப்படு, இரத்தத்தில் கலந்து நுரையீரலை அடை கின்றன. இந்த எண்ணெய்கள் சுமார் 72 மணிக்குரும் வரை வாய்த் துற்நாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. வெங்காயம், வெள்ளோப்புண்டு, மணம் அதிகம் கொண்ட உண-வகள், காபி போன்ற உணவுகள் வாய்த் துற்நாற்றத்திற்கு முக்கிய காரணமாகின்றன. புகைபிழுத்தல் மற்றும் மது பழக்க வழக்கங்கள் கூட வாய்த்துற்நாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் முன்னணி காரணிகளாக திகழ்கின்றன. வறண்ட வாய்வாய் வறண்டு விடுவதால், உடற்செயலிய மாற்றத்திற்கு தேவையான உமிழ்நீர் கிடைக்காத நிலை ஏற்படும். உமிழ்நீர் அதிகம் சுரப்பது வாயினை துற்நாற்றம் ஏற்படாது காக்கும். வாய் வறண்டிருப்பதை எப்படி அறிவது என்ற கேள்வி எழுகிறதா? வாய்வறண்டு போவதால், உமிழ்நீர் சரியாக சுரக்காதவர்கள், வாய்பிளந்த நிலையில் உறக்கம் கொள்பவர்கள், உயர் இரத்த அமுத்த மற்றும் சிறுநீரக பிரச்சனைக்கான மாத்திரைகள் உட்கொள்பவர்கள் போன்ற வர்களுக்கு வாய்வறண்டு போய்க் காணப்படும் இதன் மூலம் உங்கள் வாயின் காண்மூலம் இயிர்க்க வேண்டுமா?

பெரியாடோண்டல் நோய் வாயில்
 பழந்திருக்கும் கறையை போக்காததால்
 ஏற்படும் குறைபாடே பெரியாடோண்டல் நோய் ஆகும்.
 இந்த கறைகளை சரியான காலகட்டத்தில் நீக்காவிட்டால்,
 பின்னர் அவற்றை சாகும் வரை நீக்க இயலாமல் போய்
 விடும். இந்த கறைகள் பற்களில் குழி, உடைகல் மற்றும்
 ஈறுகளில் பிரச்சனை போன்றவற்றை உருவாக்கலாம்.
 இந்த குழிகளில் உணவு, பாக்ஷியா, போன்றவை தங்கி
 வாய் துர்நாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். சைனல், தொண்டை
 பிரச்சனைகள் போன்றவை உள்ளோரிடத்தில் வாய்
 துர்நாற்றம் ஏற்படும் வாய்ப் புள்ளது. என்னென்ன
 நோய்கள்? இந்த வாய் துர்நாற்றம் மற்றவரிடையே உங்கள்
 மதிப்பை மட்டும் குறைப்பதாய் என்ன வேண்டாம் இது
 பலவித நோய்களையும் உங்க ஞாக்கு தெரியாமலே உங்கள்
 உடலில் ஏற்படுத்துகிறது. சிறு நீரக நோய்கள், நீரிழிவு, குடல்
 சார்ந்த நோய்கள் போன்ற பல நோய்க்குறைபாடுகளை வாய்
 துர்நாற்றம் உங்களுக்கு உடலில் ஏற்படுத்துகிறது.

2019 தமிழ் 5 இல் கல்வி பயிலும் மாணவர்களின் புலமைப்பரிசில் பரிட்சை பறுப்பேறுகள் கடந்த 05.09.2019 ஆம் திதி வெளியானது. ஆயினும் முதன் நிலையில் சித்தி பெற்ற மாணவர்களின் நேர் காணல்களை ஊடகங்கள் வெளிக்கொண்றவது வழமை. ஆனால் அவை எந்த பயனும் அற்ற வகையில் அமைந்திருப்பது தான் ஆச்சரியமானது. "நான் வைத்தியராக வந்து நாட்டுக்கு சேவை செய்வதே எனது இல்லியம்." எனக் கவறும் மாணவர்கள், இறுதிவரை அந்த இல்லியத்தில் பயணித்தார்களா...? அவர்களை சுயமாக கற்க வழிகாட்டும் போது, இல்லியங்கள் ஒருபோதும் தூங்கிவிடப் போவதில்லை. அந்தவகையில் பெற்றோரின் திணிப்பின்றிய கல்விப்பயணத்தில் தங்கள் இல்லியங்கள் குறித்து கதையாடிய சிறார்களின் எண்ணாங்களின் தொகுப்பின் உண்டாக அனுபவத்தினையும் நாம் கற்றுக் கொள்ளமுடியும்.

நான் மதுவந்தி. எனது பெற்றோரின் பயர் சாந்தினி, திருவந்து செல்வன். எனக்கு கேசிவாஸ்வன் என்கு ஒரு தமிழ் இருக்கிறார். கொக்குவில் இந்து ஆரம்பப்

என்னோட் பிரண்ட்ஸீம் பாஸ் பண்ணினாலை. நான் தமிழ் 6 க்கு வேறு பள்ளிக்கூடம் போக விரும்புறன். 'எந்தப் பள்ளிக்கூடம் போவும்? எது நல்ல பழிப்பு? என்று பிரண்ட்ஸீம் சேர்ந்து கதைப்போம். அதோட் எனக்கு வளர்ந்து படிச்சு பெரிய ஆளாய் வந்து செக்சர் ஆக வரவேணும் என்கு தான் விருப்பம். அப்பத்தான் நிறைய படிக்கலாம். நிறைய பிள்ளைகளுக்கு பழிப்பிக்கலாம். நடனம், சித்திரம் கீறுதல் கோலம் போடுதல் எல்லாம் எனக்கு பிடிக்கும். நான் போட்டிகள், விழாக்களில் பங்குபற்றி பரிசுகளும் வாங்குவேன். பங்குபற்றும் போதும் வெற்றி கிடைக்க பரிசுகள் வாங்கும் போதும் சந்தோசமாய் கிருக்கும், என்றார். இவர் அடாவழித்தானம் அற்ற முறையில் தன்னுடைய கல்வி

ஆசை மாமா சித்தாமார் எல்லாருக்கும் நான் பாஸ் பண்ணினது சந்தோசம். எல்லாரும் பரிசு தந்தார்கள்.

'இந்த பரிட்சை சின்னப்ப பிள்ளைகளுக்கு பொருத்தம் இல்லை. இதை மட்டும் வைச்சை கணக்கு போடுவதில்லை. 0/L, A/L தான் முக்கியம். அதை தான் கவனிக்க வேண்டும்,' என்கு சித்தா சொல்லுவா.

எனக்கு படிச்சு பெரிய விமானியாக வருவேணுமென்டுதான் ஆசை. இப்பவே ஒழுங்கா படிச்சால் தான் வெளிநாட்டில் போய் படிக்கலாமென்கு அம்மா சொல்லுவா, நான் பள்ளிக்கு கூடம் போயிட்டு வந்தால் கொஞ்ச நேரம் நித்திரை கொள்ளுவன். அப்பாதான் எனக்கு உடுப்பு தோக்கிறது, அயன்

கல்வியில் அக்கறை கொள்ளும் தந்தை ஜெயக்குமார் அவனது சித்தியடைதல் குறித்து குறிப்பிடுகையில் 'படிப்பிக்கிறது தான் எங்கட கடமையே தவிர...., படிக் கிறது அவரது பொறுப்பு. சின்னப்பின் கைகள் என்பதால் சிலதை சொல்லிக் கொடுப்போம் வழி காட்டுவோம். அதை அவர்கள் தான் கடைப்பிடிக்கவேண்டும். பள்ளிக் கூடத்தில் எத்தினை பிள்ளைகளை என்று செக்சர்மாரும் கவனிக்கிறது. நாங்கதான் எங்கட பிள்ளைகளில் அக்கறை கொள்ளவேண்டும்.' என்கிறார்.

அவரைத் தொடர்ந்து, ஆசிரியை ஜெ. சுகந்தினி குறிப்பிடுகையில் 'நாங்களும் பிள்ளைகள் பாஸ் பண்ண வேண்டும் என்று தான் கஷ்டப்படுவோம். இப்படிஉள்ள பிள்ளைகளுக்கு பழிப்பில் அக்கறையில்லை. வீட்டுவேலை செய்வதில்லை. வீடுகளில் பிள்ளைகளை வைத்துக்கொண்டு படம் பார்க்கிறது. படிக் கூடல்லி வழி காட்டுவதில்லை. கவனிப்பு இல்லை. இப்படி இருந்தும் ஆசிரியர் என்ற வகையில் மற்ற பிள்ளைகளை பாஸ் காக்கி வைக்கும் போது எங்கட பிள்ளை பாஸ் பண்ணாட்டி அவமானம் தான். ஏனெண்டால், "பிள்ளை, " செக்சரின் பிள்ளை" என்பதால். வேறு துறையாளர் பிள்ளை எண்டால் இந்த கேள்விவராது. அதேநேரம் பிள்ளைகள் விரும்பினால் மட்டும்தான் இனி "கொல்சிப்பரிட்சை"

கொல்சிப்பா கொரை சிப்பா?

மாணவர்களை முட்டாளாக்கும் புத்தி சீவிகள். ■

பாடசாலையில் படிக்கின்றேன. எனக்கு 158 புள்ளிகள். நான் கொல்சிப் பாஸ் பண்ணினது. அம்மாவக்கும் சந்தோசம். வடிவாய்ப் படிப்பிச்ச செக்சர்மார். அம்மா, அப்பா எல்லாருக்கும் நன்றி சொல்ல வேணும். தேவதாஸ் செக்சர், தவயோகராஜா சேர், பூஜா செக்சர் எல்லோருக்கும் நான் பாஸ் பண்ணினது சந்தோசம்.

எங்கட வகுப்பிலே 13 பேர் பாஸ் பண்ணினார்கள். தேவதாஸ் செக்சர் சொன்னா 'நீ ஒரு கேள்வி செய்ய இல்லை என்கு சொன்னீர். செய்யாமலே பாஸ் பண்ணினீர் சந்தோசம் என்று சொன்னவா. பூஜா செக்சர் சொன்னா கெட்டிக்காரி பாஸ் பண்ணுவாய் எண்ட நம்பிக்கை எனக்கு இருந்தது சந்தோசம் என்று சொன்னவா.

பள்ளிக்கு கூடம் முடிய டியூஷன் போய்ப்படிப்பன். வீடு வந்தும் பள்ளிக்கு கூடத்தில், டியூஷனில் தாற வீட்டு வேலைகள் செய்வேன். மோசமாக என்னை கஷ்டப்படுத்தி படி படி என்கு சொல்லவில்லை. ஆனால் நான் என்னுடைய ஆர்வம் காரணமாகத்தான் படிச்சனான். என்னுடைய படிப்புக்கு இந்த புள்ளிகள் போதாது என்கு அப்பாக்கு கவலை. ஏனெண்டால் அப்பாதான் டியூஷனுக்கெல்லாம் கூட்டிக்கான்கு போற வர், அப்பாவுக்கும் வேலை. என்னையே கவனிக்கிறது தான் அவருக்கு கஷ்டமாய் இருக்கும். ஆனாலும் நான் பாஸ் பண்ணினது அப்பாவுக்கும் சந்தோசம்.

மற்றும், கலைச் செயற்பாடுகளான பேச்சுப்போட்டி, மாலை கட்டும்போட்டி, பெயின்டிங், ஆகியவற்றுடன் கவிதை எழுதுதல், கட்டுரை எழுதுதல் ஆகியவற்றிலும் ஆர்வம் மிக்கவற் றும் முன்பள்ளி வகுப்பிலிருந்து கல்விச் செயற்பாடுகளில் ஆர்வமுடன் செயற்பட்டு வரும் மதுவுந்தியைத் தொடர்ந்து,

நான் பத்மசாஜி ஜெயக்குமார். வவுனியா விபலானந்தாக் கல்லூரியில் படிக்கின்றேன். என்னுடைய அம்மாவும் ஆசிரியராக இருக்கின்றா. என்னுடைய பள்ளிக் கூட செக்சரிடம் தான் நான் டியூஷனுக்கும் போனான். செக்சருக்கு பெயர் சந்திரமோகன். கெட்டிக்காரன் அம்மாவக்கு பெருமையை தேடிக் குடுத்திட்டாய்", என்று வாழ்த்தினவா. 180 க்கு மேல் மார்க்கஸ் எடுப்பாய் என்கு நினைச்சன் 162 எடுத்தது பரவாயில்லை... பாஸ் பண்ணிட்டாய் என்கு அப்பா சொன்னார்,

எங்கட வகுப்பிலே 16 பேர் பாஸ் பண்ணினார்கள். ஆனால் நான் நிறைய லீவ் எடுப்பன். அம்மாட்ட, ஆசை மாமாட்டா என்கு யாழ்ப்பாணம் போவன். கொழும்புக்கு அப்பப்பாட்டை போவன், கிரிக்கட் போவன், கராத்தே பழகிறன், கோயிலுக்கு எல்லாம் போவன். அம்மா எங்க போனாலும் கூட்டிக் கொண்டுதான் போவா. நான் மட்டுந்தான் ஒரு பிள்ளை. பெரிய மாமா, சின்ன மாமா,

பண்ணுறந்து சாப்பாடு தீத்துறந்து, விரும்பினது எல்லாம் கடையில் வாங்கி தாரது படிப்பிக்கிறது எல்லாம் அப்பா தான்.

அம்மா படி...! படி...! என்கு பேசவா, விளையாட விடமாட்டா. டிவி பார்க்க விடமாட்டா... நாங்களும் பிள்ளைகள் கூட கத்திப் போட்டு வாறும். எங்களுக்கும் ஓய்வு வேணும் என்கு அம்மா மட்டும் இரவு இரவாக டிவிக்கு முன்னுக்கு இருந்து நாடகம் பார்ப்பா...! பிள்ளை... பிள்ளை... என்கு சொல்லுவா! ஆனால் அடிப்பா. செக்சர் ஆக இருந்தும், சின்னப்பிள்ளைகளுக்கு அடிக்கூடாது கூட கத்திரை கெளின்சும் அம்மா அடிப்பா...! அப்பா அடிக்க மாட்டார்." எனத் தனது ஆசிரியரான தாயார் மீது கண்டனம் தெரிவித்து, கேள்விகளையும் தொடுக்கும் பத்மசாயி சிறந்த கராத்தே வீரன். உதை பந்தாட்ட வீரன். தேசிய ரீதியில் பதக்கங்களை வென்ற வீரன் மட்டுமென்ற வாய்ப்பாட்டு, மிருதங்கம் கற்று வரும் மாணவக் கலைஞர். இவனுடைய கதை யாடல் மிகவும் புத்திசாதாரியமானது. குழப்படிகாரன் பலராலும் என முத்தினரை குத்தப்பட்டவான் பத்மசாஜியின் ஆளுமையின் வெளியே குத்தப்பட்டு போட்டு வாரம் பெரிய பாடசாலைகள் மீண்டும் ஒரு அனுமதி பரிட்சைகளை வைப்பது அதிர்ச்சி தருகின்றது. அனுமதி பரிட்சை வைத்து அவர்கள் ஒரு வெட்டுப்புள்ளி தீர்மானிப்பது பாஸ் பண்ணிய பிள்ளைகளையும் பெற்றோரையும் முட்டாள் ஆக்கும் செயலாகவுள்ளது." என்கிறார்.

உண்மையில் புலமைப் பரிசில் திட்டம் என்பதே ஒரு உதவித்தாகை. அது வறுமைக்கு கோட்டுக்குப்பட்ட மாணவர்களின் கல்வித் தரத்தை உயர்வுடைய வைப்பது அதிர்ச்சி தருகின்றது. அனுமதி பரிட்சையில் கொள்வப் பரிட்சையாக மாற்றும் பெற்றுவிட்டது என்பதில் ஜயமில்லை. ஆனால், இந்த நிலை மாற்படவேண்டும். முழுமையாக இப்பரிட்சை நிறுத்தப்படுவதால் எந்தவொரு நபருக



திலங்கைக் காட்டுன் ஒவியக் கலைஞர்கள்

மிகவும் எளிமையான கோடுகளைக் கொண்டு காட்டுன்களை வரைந்தார். அவரால் ஒரு சில கோடுகளால் மூலம் அரசியல் பிரமுகர்களின் வடிவத்தைச் சிரமமின்றி வரைய முடியும். அவரது கார்ட்டுன்களில் சில நேரங்களில் நகைச்சுவையான உரையாடல்கள் இடம்பெற்றன.

யூனஸ் உருவாக்கிய தெருக்களில் உள்ள சாதாரண மனிதர் 'அப்புஹாமி' ஒரு நகைச்சுவையான தது பாத்திரம். கட்டப்பட்ட முடிச்சுடன் கோடுகள் கொண்ட சரோவ் அணிந்து, ஜாக்கெட் ஒரு ஷாப்பிங் பை மற்றும் குடை எனபவற்றுடன் அவர் படைக்கப்பட்டார்.

லேக் ஹவுஸ் வெளியிட்ட தமிழ் மொழி-நாளோடான் 'தினகரன்' செய்தித்தாளில் 1952 இல் அரசியல் கார்ட்டுனிஸ்டாகச் சேர்ந்தார். தேவைப்படும் போதெல்லாம் அவர் தனது சேவைகளை 'டெய்லினியூஸ்'க்கு நீட்டினார்.

அவரது காட்டுன்கள் அதிகமானவை அரசாங்கத்தை விமர்சித்ததால், யூனஸ் சந்தை ஆராய்ச்சி மேசைக்கு நிர்வாகத்தால் மாற்றப்பட்டு, வரைபடங்களை வரைதல், மற்றும் ஆராய்ச்சி பணிகளுக்கு உதவுதல் போன்ற பணிகளை வழங்கினார். இதனால் அவர் சேர்ந்து போய், அரசியல் கார்ட்டுனிஸ்டாகத் தனது வாழ்க்கையைத் தொடர அவர் ஸ்தாபனத்தைவிட்டு வெளியேற முடிவு செய்தார்.

1968 ஆம் ஆண்டில், கம்யூனிஸ்ட் கட்சிசெய்தித்தாளில் சேர்ந்தார், ஃபயர்பிராண்ட் பி.ஏ. சிரிவர்தனாவால் திருத்தப்பட்ட 'அத்தா' பத்திரிகையில் அவரது பிரபலமான கார்ட்டுன்கள் வழக்கமாக அன்றைய அரசியல்வாதிகளிடையே சர்ச்சையைத் தூண்டன, ஆனால் துண்புதல் மற்றும் அச்சுறுத்தல்கள் இருந்த போதிலும், அவர் 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தனது பணியைத் தடைப்பின்றித் தொடர்ந்தார்.

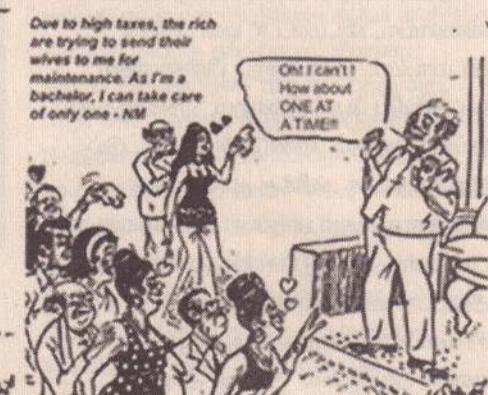
எண்பதுகளின் பிற்பகுதியில், யூனஸ் வசிக்கச் சரியானவீடு இல்லாமல் வாழ்வது கடினமாக இருந்தது, அப்போதைய வீட்டு வசதி அமைச்சர் ஆர். பிரேமதாசாவுக்கு

அப்புகாமி என்ற பாத்திரத்தினாடாகக் கலையுலகில் அறிமுகமாகிய இவரை "அப்புகாமிகு உயிர்கொடுத்த யூனஸ்" எனவும் அழைத்தனர். அந்தளவிற்கு அப்புகாமி பெரும்பான்மை இனத்தின் பிரதிநிதியாக சாமானிய மனித உருவை வெளிப்படுத்தியதனால் யூனஸ் மக்களின் மனதில் நுழைகின்றார் தாக்குண்டு பாதிப்படைந்த மக்கள்களின் நெருடல்களை வெளிப்படுத்தும் பாத்திரங்களை இவைகாட்டுனாகச் சித்தரித்தார். இவரதுகாட்டுன் ஒவியங்களில் இனப்பிரச்சனை ஒர் அங்கமாகக் காணப்படுகின்றது.

நாட்டின் புகழ்பெற்ற அரசியல்-கார்ட்டுனிஸ்டுகளில் யூனஸ் ஒரு-

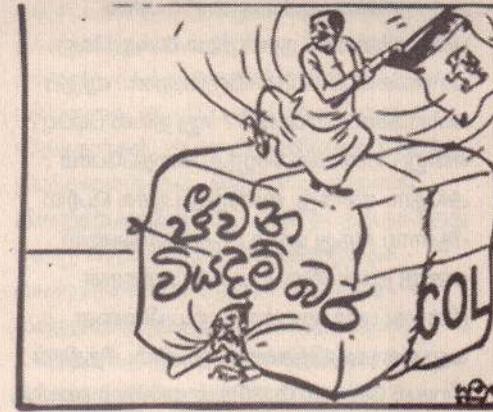


வராக இருந்தார், அவர் தனது 18 வயதில் தனதுகாட்டுன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார். அவர் ஜந்து தசாப்தங்களுக்கும் மேலாகத் தொழிலில் இருந்தார். 1934 ஆம் ஆண்டில் மருதானையில் மிகவும் திறமையான பத்திரிகையாளர்களின் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர், தனது கல்வியை பிரஸ்பெடிரியன் கல்லூரி (Presbyterian College) இமற்றும் கொழும்பின் வெள்வி கல்லூரியிலும் (Wesley College) பெற்றார். பள்ளியில் இருந்த போது "ஒப்சேவர்" குழந்தைகள் பக்கத்தில் தனது கார்ட்டுன்களை வழங்கினார். பாரம்பரிய தூரிகை மற்றும், மை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி, "அத்தா"புகழ் ஜிப்ரி யூனஸ்



'அதா' செய்தித்தாளைப் பிரேமதாச் சில்லத்திற்கு வழங்கும் காகித விநியோக மனிதர் மூலம் ஒருக்குத்ததை அனுப்பினார். கடித்ததில், கொழும்பில் உள்ள அரசாங்கவீட்டுத் திட்டங்களில் ஒன்றில் ஒருவீட்டைப் பெற உதவுமாறு பிரேமதாசாவிடம் அவர் கேட்டுக்கொண்டார். இந்த வேண்டுகோளைக் கண்டு ஆச்சியியப்பட்ட பிரேமதாச, கொழும்பின் மாவிகாவத்தை வீட்டுவசதித் திட்டத்தில் யூனஸ்கு ஒருவீட்டை ஏற்பாடு செய்ய உடனடியாக நடவடிக்கை எடுத்தார்.

பிரேமதாச ஜாதிபதியான போதும் கூட யூனஸ் தனது கடினமான காட்டுன்களைத் தொடர்ந்தார். முதலில், அரசாங்கம் தனக்குச் சொந்தமான ஒரு செய்தித்தாளில் ஒரு



மேன்மையான வேலையை வழங்கியது. ஆனால் அவர் "என் ஆத்மாவை அந்த விலைக்கு விற்க முடியாது" என்று கூறி அதை நிராகரித்தார்.

அமெரிக்க எழுத்தாளர் "ஜான்லென்ட்" 2001 இல் திருத்திய புத்தகமான "இல்லஸ்ட்ரேட்டாங் ஆசியா"விடம் பேசிய யூனஸ் தனது பயங்கரமான அனுபவத்தைப் பின்வருமாறு விவரித்தார்: "1992 ஒகஸ்டில் ஒரு நாள், சுமார் 20 குண்டர்கள் நிறைந்த மூன்று வாகனங்கள் என் வீட்டிற்கு வந்தன. ஒரு அமைச்சரின் மைய்க்காப்பாளர் ஒருதுப்பாக்கியை என் வாய்க்குள்

Every time we try to attack the rich, the poor gets the blow - Social Services Minister

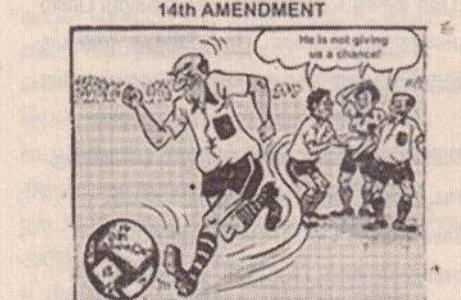
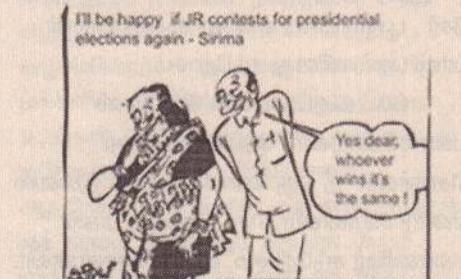


1982 இல் "கல்பனா" பத்திரிகைக்கு ஒரு அரிய நேர்காணலில், யூனஸ் காட்டுன்கள் குறித்துத் தனது கருத்தை வெளிப்படுத்தினார். "சாதாரண

காட்டுன்களைப் போலன்றி, அரசியல் காட்டுன்களுக்கு ஆழமான மதிப்பு இருக்கிறது. நான் எப்போதும் நகைச்சுவையைச் சேர்க்க முயற்சிக்கிறேன், எனது காட்டுன்கள் மூலம் மக்களைச் சிரிக்க வைக்கிறேன். இலங்கையில் பல நிறமையான காட்டுனில்லை உள்ளனர், ஆனால் அவர்களுக்கு வாய்ப்புகள் விடக்கவில்லை, ஏனென்றால் மற்ற நாடுகளைப் போலல்லாமல் ஒரு குறிப்பிட என்னில்கையிலான செய்தித்தாள்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. நாளை நான் வேலையை இழந்தால் நான் கூட காட்டுனிஸ்டாக வேறொரு செய்தித்தாளில் ஒரு வாய்ப்பைக் கண்டுபிடிக்கப் போராட்க்கூடும், ஏனென்றால் அவர்களுக்கு ஏற்கனவே ஒன்று உள்ளது. எந்தவொரு போட்டியும் இல்லாமல் இந்தத் துறையில் வளர்ச்சி இல்லை. "என்றார்.

"சிலர் அரசியல் கார்ட்டுன்களை ரசிப்பதில்லை, ஏனெனில் அதன் மதிப்பு அவர்களுக்குத் தெரியாது. கார்ட்டுன்களில் முன்னாள் ஜாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன், அமைச்சர்கள் ஏ.சி.எஸ் ஹமீத், சிரில் மேத்யூ ஆகியோரை அடிக்கடி விமர்சித்த போதிலும் அவர்கள் யூனஸை நேசித்தனர். ஆனால் ஜேவிபி தலைவர் ரோஹனா விஜீவா யூனஸை மிகவும் கோபமடைந்தார். நான் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிசெய்தித்தாளில் பணியாற்றினாலும், கட்சி வேறுபாடுகள் இல்லாமல் வாசகர்கள் என்னை நேசிக்கிறார்கள்."

யூனஸ் 13 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காலமானார், ஆனால் அவரது நினைவு இன்னும் பல வாசகர்களின் மனதில் ஆழமாக நீடிக்கிறது.



நகர்த்தினார், ஒரு பல் உடைந்தது, பின்னர் துப்பாக்கியை என் தலைக்கு அருகில் சுட்டிக்காட்டினார். மேதகு ஜாதிபதி எதிராக நான் அதிக காட்டுன்கள் செய்தால் என் மனைவியின் முன்னால் என்னைக் கொள்ளுவிடுவேன் என்றுமிரட்டினார்.

மறுநாள் அவர்கள் திரும்பிவந்து, என் தளபாடங்களை அடித்து நொறுக்கிக் குத்தினார்கள். மருத்துவமனையில், காயங்களுக்கு சிகிச்சையளிக்க மருந்துவர்கள் 16 தையல்களை வைத்தனர்."

இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு, யூனஸ் பாதுகாப்பிற்காகத் தனது வீட்டைவிட்டு வெளியேறி, பொரவுல்லையில் "கோட்டே" சாலையில் உள்ள "அத்தா" அலுவலகக் கட்டித்தில் ஒரு சிறிய அறையில் வசித்து வந்தார். அவரது மனைவி வேறொரு இடத்தில் வசித்து வந்தார்.

ஜாதிபதி, அரசுமற்றும் அதிகாரிகள் மீது தனது கடுமையான தாக்குதல்களை அவர் அச்சுமின்றித் தொடர்ந்தார். தொண்ணாறுக்களின் பிற்பகுதியில் "அத்த" மூட்பட்டதைத் தொடர்ந்து, அவர் 1998 இல் ராவுயா செய்தித்தாளில் சேர்ந்தார். ஆனால் உடல் நலக்குறைவு காரணமாகக் கார்ட்டுன்கள் வரைவதை நிறுத்தினார்.

யூனஸ்க்கு 1996 இல் "விஸ்வபிரசாதீனி" விருதும், 1998 இல் கலாசூரிவிருதும் வழங்கப்பட்டது. இலங்கையின் "ஸாட்டர்ஸ் கில்ட்" அவர்க்கு 2003 இல் நீண்டமற்றும் புகழ்பெற்ற சேவைக்காகத் தங்கப் புக்கக்கிருதை வழங்கிக் கொரவித்தது.

அவரது அர

ஈழ விடுதலைப் போராட்டக் களத்தில் ஆயுதங்கள் மொனித்த 2009 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரான காலகட்டத்தில் ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பு என்பது தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் மிக முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. போர்க்கால மற்றும் அதன் பின்னரான படைப்புகள் இன்று தமிழ் இலக்கிய அரங்குக்கு புதிய கதைகளை, முற்றிலும் வேறுபட்ட பிறிதொரு வாழ்வு முறையை அறிமுகப் படுத்தியுள்ளன.

தனித்துவம் நிறைந்த ஈழத்துயர வாழ்வியலானது கலை,

முழுமையான படைப்பு ஆகாது. அப்படியான எழுத்துப் புனைவாக வந்தால் என்ன? நினைவுக்குறிப்பாக வந்தால் என்ன? அப்படி விடுபடல்களைச் செய்த படைப்புகள் தான் சில இதுவரை அங்கிருந்து வெளிவந்துள்ளன.

அவ்வகையில் தீப்செல்வனின் நடுகல் நாவல் தனித்துவம் பெறுகிறது. இந்த நூல் போரும் இடப்பெயர்வும் அலைக்கழிக்கும் காலகட்டத்தில் சிறுவனாக இருந்த கதை சொல்லியின் பார்வையில் போர், போராட்டம், அவை சார்ந்த நியாயப்பாடுகளை பேசுகிறது. ஒரு சிறுவனின் பார்வையில் ஈழ விடுதலைப் போராட்டம், போராளிகள், மக்கள், இராணுவம், விடுதலை, வீரம், பயம், இழப்பு என அனைத்தையும் பேசும் நடுகல் என்ற இந்த நாவல், இதுவரை வெளிவந்த பிற படைப்புகளினின்றும் பரந்த வேறுபட்ட பார்வையை வாசகர்களுக்கு விரிக்கின்றது.

பௌத்த பேரினவாத அரசுகளின் இன்றைய தமிழின அழிப்பு நிகழ்ச்சி நிரலில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. போர் நிறைவுக்கு வந்த பின்னும் ஆயிரக்கணக்கான கல்லறைகளை உடைத்து தூள்துளாக்கி இருந்த இடம் இல்லாமல் செய்தது அப்படியான வன்ம வெறியின் வெளிப்பாடே. மாவீர் நாளில் மாவீரர்களை நினைவு கூரும் உரிமையைக் கூட மறுப்பதும் இதனாலேயே. ஈழ மண்ணுக்காய் மடித்தல்வர்கள் பலரின் ஒளிப்படங்கள் கூட இல்லாமல் செய்ததும் இந்த நினைவு அழிப்பு அரசியலே.

மண்ணுக்காய் மடிந்த அவர்கள் முகங்களை மனத்திரையில் மட்டுமே மீண்டும் மீண்டும் ஒட்டி வேதனையோடு அல்லுறும் பல குடும்பங்களின் இன்றைய நிலையைப் பேசுகிறது இந்நால்.

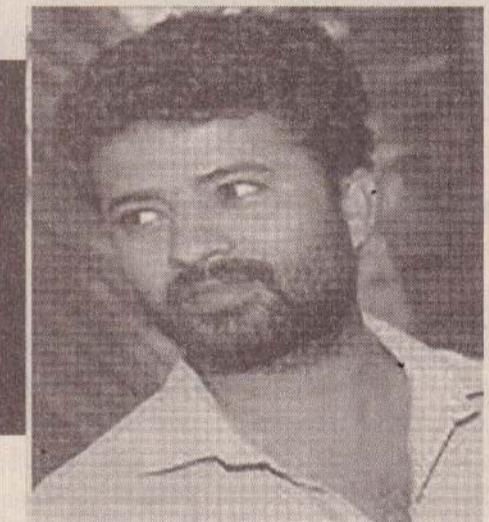
தமது மாவீர உறவுகளின் ஒளிப்படங்கள் கூட இல்லாமல் எங்காவது ஏவரிடமாவது ஒன்றா வது இருந்துவிடாதா என்று மனதுக்குள் அங்கலாய்க்கும் ஆயிரமாயிரம் பெற்றோர்,

கொடுக்கிறது அவளது இப்போராட்டம். ஆனால் அவர்கள் அவள் மகனை ஒப்படைக்காமல் தங்களிடம் அவன் இல்லை என்றே சொல்லிவருகிறார்கள். அந்தச் சூழலில் ஒருநாள் அத்தாயின் உடல் அவள் வீட்டுக் கிணற்றில் இருந்து பின்மாக எடுக்கப்படுகிறது. இறப்பு வீட்டில் இராணுவத்தினர், “போராட்டால் என்ன நடக்கும் தெரியுமா?” பாருங்கள்”என்பதான் நக்கல் பேச்கத் தோரணையோடு நிற்கிறார்கள். அங்கு கிடத்தப்பட்ட தாய் ருக்குமணியின் உடல் குறித்து ஈழத்தாளர் சொல்கிறார்.

“வெறுமை கவிந்திருந்த அந்தக் கூடாரத்தில் கலகலத்த அவளது கேட்குமாற்போலொரு பிரமை, குரல்கள், குரல்கள் எங்கும் செல்வதில்லை.” உண்மைதான், அந்தக் குரல்கள் எங்கும் செல்வதில்லை பேசாத் பலரை, போராடாத பலரைக் கூட அந்தக்குரல்கள் தொடர்ந்து துன்புறுத்தும். அலைக்கழிக்கும்

சிறுவனின் பார்வையில் ஈழமுந் போருநி

- அன்யாசி -



சகோதரங்கள், உறவுகளால் இந்த அலைக்கழிப்பை தமது அவலத்தை எழுதிவிட முடியாது. அவர்கள் அனைவரும் குரலாக ஒரு படைப்பாளி பேசியுள்ளார். அனுபவித்ததன் வேதனையை எழுத்துக்களால் கொட்டி வடித்திருக்கிறார். அந்த வகையலும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது தீப்செல்வனின் இந்த நடுகல்.

அடுத்து, காணாமல் ஆக்கப்பட்ட உறவுகளின் தொடர் போராட்டங்களின் குறியீடாகவும் அப்போராட்டங்கள் குறித்த உலகின் பாராமுகம், அப்போராட்டங்களுக்குப் பின்னால் இருக்கும் உயிராபத்து, அச்சுறுத்தல்கள் ஆகியன குறித்துப் பேசும் கதாப்பாத்திரமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள ருக்குமணி என்ற தாயின் கதாப்பாத்திரம் இந்நாலில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

இந்த ருக்குமணி என்ற கதாப்பாத்திரம் நான்கு பிள்ளைகளை மண்ணுக்காய் ஈந்த ஒரு தாய் மூவர் வீர்ச்சாவு. ஒரு மகன் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவன். அந்தக் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட மகனைச் சிங்கள அரசின் சிறைக் கைத்திளை நிகழ்வொன்று குறித்த பத்திரிகை செய்தியில் காண்கிறாள் தாய். தனது மகனைத் தன்னிடம் தாருங்கள் என்று போராடுகிறாள். அப்படி ஒருவன் தங்களிடம் இல்லவே இல்லை என்று மறுக்கும் இராணுவத்திற்கு அழுத்தங்கள்

இலக்கிய வடிவங்களைப் பெறவேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல, அது அவ்வாழ்வை வாழ்ந்தனுபவித்து ஈழ எழுத்தாளர்களினாலேயே கலை இலக்கியப் பரப்புக்குக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டப்படவும் வேண்டும். உலக அரங்கில் இவை முக்கியத்துவம் பெறவேண்டிய தேவையும் உண்டு. ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் நியாய மான தேவையை எடுத்தியம்ப இப்படைப்புகளினதும் எழுத்தாளர்களினதும் பணி மிக முக்கியமாகி ரது. இதுவே ஈழப் படைப்பாளிகளுது முக்கிய கடமையும் ஆகிறது. அந்த வகையில் போர்ச்சுழல், அது ஏற்படுத்திய வடுக்கள், அதற்குப் பின்னரான வாழ்வியல் போன்றவற்றை அலகம் பல படைப்புகள் 2009 முதல் இன்றுவரை வெளிவந்துள்ளன. அவை குறிப்பாகப் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. ஆனால், தாயக மண்ணில் இருந்து சிங்களப் பேரினவாத அச்சுறுத்தல்களுக்கு மத்தியில் வாழ்ந்தபடியே தமிழர் தரப்பு நியாயங்களையும் பேசியவை என்று இதுவரை வெளிவந்த எதனையும் சொல்லிவிட முடியாது. தமிழர் தரப்பு நியாயங்களைப் பேச முடியாத இக்கட்டான சூழலில், அவற்றை விடுத்துப் பேசி விடுபடலைச் செய்வது

முழுமையான படைப்பு ஆகாது. அப்படியான எழுத்துப் புனைவாக வந்தால் என்ன? நினைவுக்குறிப்பாக வந்தால் என்ன? அப்படி விடுபடல்களைச் செய்த படைப்புகள் தான் சில இதுவரை அங்கிருந்து வெளிவந்துள்ளன.

அவ்வகையில் தீப்செல்வனின் நடுகல் நாவல் தனித்துவம் பெறுகிறது. இந்த நூல் போரும் இடப்பெயர்வும் அலைக்கழிக்கும் காலகட்டத்தில் சிறுவனாக இருந்த கதை சொல்லியின் பார்வையில் போர், போராட்டம், அவை சார்ந்த நியாயப்பாடுகளை பேசுகிறது. ஒரு சிறுவனின் பார்வையில் ஈழ விடுதலைப் போராட்டம், போராளிகள், மக்கள், இராணுவம், விடுதலை, வீரம், பயம், இழப்பு என அனைத்தையும் பேசும் நடுகல் என்ற இந்த நாவல், இதுவரை வெளிவந்த பிற படைப்புகளினின்றும் பரந்த வேறுபட்ட பார்வையை வாசகர்களுக்கு விரிக்கின்றது.

மனவிலக்கம் என்னும் கருத்தியல் கருவி: ஜோதிர்லதா கிரிஜாவின் தலைமுறை இடைவெளிகள்

பெண்ணின் எதிர்நிலை ஆண்.
பெண்ணும் ஆணும் ரெஸ்டூம் பால்சுட்டும் பொதுப் பெயர்கள். பால் சுட்டும் பொதுப்பெயர்கள் பாத்திரத்தின் பெயராக மாறும்போது எதிர்ப்பாலுக்கான பாத்திரம் ஒன்றை மொழி உருவாக்கிக் கொள்கிறது. சில பாத்திரங்களுக்குப் பொதுச்சொற்களே போதும் என்றும் மொழி கருதுகிறது. குழந்தை என்ற சொல் பாலடையாளாம் இல்லாத பொதுச்சொல். ஆனால் சிறுமியும் சிறுவனும் பாலடையாளங்கள் கொண்ட சொற்கள். தமிழ் மொழியில் பெண்பால் விகுதிகள் எனவும் ஆண்பால் விகுதிகள் எனவும் சொல்லின் இறுதி நிலைகள் இருக்கின்றன. அவ்விறுதிநிலைகளைக் கொண்டு தமிழின் பெயர்ச்சொற்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.



மொழியின் பால் விளையாட்டு

பொதுவெளியில் பொதுச் சொற்களால் அறியப்படும் பாத்திரங்கள் குறிப்பான வெளி களாலும் குறிப்பிட்ட காலப்பின்னணியில் வெவ்வேறு பாத்திரங்களாக மாறுகின்றனர். சிறுமியாகவும் சிறுவனாகவும் அறியப்படும் பாத்திரங்களே குடும்பப் பரப்பிற்குள் மகளாகவும் மகனாகவும் மாறுகின்றார்கள். திருமணம் என்னும் நிகழ்வுக்குப் பின்னர் மருமகன் எனவும் மருமகன் எனவும் உருமாறும் நபர்களும் அவர்களே.

தமிழர்களுக்கு நிரந்தரமான பழங்குவெளியாக இருப்பது குடும்பம் என்னும் அஷூபவெளியே. அவ்வஷூப வெளியைப் பருண்மையாக மாற்றுவது வீடு என்னும் நிலவெளி. நிரந்தரமான குடும்பத்தை உருவாக்கும் சமூகப் பொறுப்பைச் செய்யும் இனவிருத்திக்குப் பின்னர் தாயெனவும் தந்தையெனவும் என அமைக்கப்படுகின்றனர். மரியாதையோடு சொல்லப்படவேண்டும் என நினைக்கும்போது மொழி -ஆர் விகுதியை வழங்கி தாயாராகவும் தகப்பனாராகவும் ஆக்கிவிடுகிறது. சீசார்கள் பழைய சொற்களை நினைப்பவர்களால் அம்மாக்களாகவும் அப்பாவாகவும் அமைக்கப்படுகின்ற

பேராசிரியர் அ. திராமசாமி

பொதுச்சொற்களாக இருபாலாரையும் குறிக்கின்றன. அமைச்சர்கள் இருக்கிறார்கள் அமைச்சிகள் இல்லை. பெண்ணில் தளவாய்களும் தளபதிகளும் இல்லை.

ஒரு மொழியில் சில வகையான உறவுப்பெயர்களும் பாலடையாளப் பெயர்களும் இல்லை என்றால் அம்மொழியின் அத்தகைய பாத்திரங்களும் இல்லையென்றே கொள்ள வேண்டும். தமிழின் அகராதிகளில் கைம்பெண் இருக்கிறாள் விதவை

எழுதப்படும் பெண்களும் எழுதும் பெண்களும் – 29

ந.ர. வயது கூடும்போது இன்னொரு தலை முறை உறவு வந்து பாட்டி தாத்தாக்களைக் கதாபாத்திரங்களை உருவாக்கிப் பார்க்கிறது. தலைமுறைகளின் பின்னோக்கிய பார்வையில் பாட்டுகளும் பாட்டங்களும் பூட்டுகளாகவும் பூட்டங்களாகவும் நகர்கின்றார்கள். தமிழ்நாட்டுக் குடும்பவெளிக்குள் பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் தங்கை- தம்பி, அக்காள் - அண்ணன் - அண்ணி, நாத்தனார்- மைத்தனன் - மைத்தனி, கொழுந்தியாள் - கொழுந்தன் என்பதான உறவுப்பெயர்களும் இருக்கின்றன.

நிரந்தரமான குடும்பவெளியைத் தாண்டி தற்காலிகமான வெளிகளுக்குள் நுழையும் மகள்களும் மகன்களுமே அந்தந்த வெளிகளுக்கேற்ப பாத்திரப்பெயர்களைத் தாங்குகின்றனர். கல்விச்சாலை களில் மாணவியாகவும் மாணவனாகவும் மாறும் நபர்களே பணியிடங்களில் பணிகளின் தன்மைக்கேற்ப பாத்திரப்பெயர்களைத் தாங்குகின்றனர். வேலைக்காரியாகவும் வேலைக்காரனாகவும் சொல்லிப் பழக்கப்பட்ட மொழி. பணியிடங்களில் இருபால்பெயர்ச்சொற்களை உருவாக்காமல் இருப்பதையும் பார்க்கிறோம். உழவர்களும் இருந்திருக்கிறார்கள். கவிதாயினிகளும் இருந்திருக்கிறார்கள் கவிஞர்களும் இருந்திருக்கிறார்கள். பொதுவாக கவிகளும் இருக்கிறார்கள். பாணிகளும் பாணன்களும்

இருக்கிறாள் அறுதலி இருக்கிறாள். விவரிற்கான ஆண்பால் சொற்கள் இல்லை. அதனால் தான் தமிழும் ஆண் மொழியாகவே இருந்தது இருக்கிறது என்னினர் பெண்ணில்.

எதிர்பால் அடையாளச் சொற்களை மொழி தானே உருவாக்கிக் கொள்கிறது என்று சொல்லவதைவிடச் சமூகத்தின் தேவை கருதியே உருவாக்கப்படுகின்றன. விதவைகளை உருவாக்கிய இந்தியால் தமிழ்ச் சமூகம் விதவைங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை. தாரத்தை இழந்தவன் மறுதாரத்தைச் செய்துகொண்டான். புற உடலில் கைம்மை அடையாளத்தோடு மனைவிக்காக நோன்புகள் நோற்ற ஆண்களைப் பாடவில்லைப் பெண்களிகளும் ஆண்களிகளும். ஆனால் உடன் கட்டை ஏறிய பெண்களைச் செவ்வியல் பாடங்களே காட்டுகின்றன. திருமணத்தில் பெண்களுக்கு மட்டுமே தாவி கட்டப்பட்டால் அவளது கணவன் இருந்துவிடன் தாலையை அறுக்கும் சடங்கும் நடந்தது. ஆனால் ஆண் மனைவியை இழந்த தற்காக எந்த அடையாளத்தையும் இழுக்கவேண்டியவனாக இல்லை. இந்த வேறுபாடு முக்கியமான வேறுபாடு. இந்த வேறுபாட்டை உணர்ச்சியைத்தின் பின்னணியில் இருந்தது ஜரோப்பியக்கல்வியின் பயனாக உருவான பகுத்தறிவு

இந்தியாவின் தேசியவிடுதலைப் போராட்டம் நடந்த போதே இந்தியப் பெண்களுக்கான உரிமைகளையும் விடுதலையையும் முன்னெடுத் அன்னிபெண்ட் அம்மையார், சகோதரி நிவேதிதா, ராஜாராம் மோகன் ராய், தந்தை பெரியார், அம்பேத்கர், காந்தி, நேரு போன்றோர் பெண்களைக் குறித்தும் அவர்களின் நிலையை மாற்றும் சீர்திருத்தங்கள் குறித்தும் பேசினர்கள்.



“துமிழரின் உரிமையை வென்றெடுக்க சிங்கள மக்களோடு கைகோருங்கள்” என்று யாழ்ப்பாணம் வந்த அத்துரவிய ரத்து தேரர் அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார். தேசிய ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்தத் தேரர் முனைவது புரிகிறது. அவரது நல்ல முயற்சியை வரவேற்கிறோம். ஆனால் தொடர்ந்து அவர் பேசியது ஒன்றுதான் என்னைக் குடைகிறது. தமிழ், சிங்கள், இந்து, பெளத்தமென்று பேசி வேறுபாடுகளை விதைப்பதை விட்டு விடுங்கள் என்று அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்துச் சொல்லுவதில் இருந்து நாம் மட்டும் தான் அப்படிப் பேசுவதாக என்னி தேரர் எமக்குப் பத்திமதி சொல்லியிருக்கிறாரோ என்று என்னைத் தோன்றுகிறது.. தமிழர்களும், தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் தமிழ், சிங்களம் என்று மட்டுந்தான் பேசுகின்றனர். ஆனால் தேரரின் கூட்டாளிகளான சில தேரர்கள் இந்து, தமிழ் என்று வித்தையல்லவா கக்கித் தீர்க்கின்றனர். அது மட்டுமல்ல விமல் வீரவன் போன்றவர்கள் செய்கையிலுமல்லவா காட்ட முனைகின்றனர். மன்னாருக்கு வந்த அமைச்சர் பெயர்ப்பலகையில் சிங்களம், தமிழகும், ஆங்கிலத்துக்கும் நடுவே எழுதப்பட்டிருந்ததை வைத்து இரண்டாவது இடத்துக்குச் சிங்கள மொழியைத் தள்ளி விட்டுவிட்டார்கள் எனக் கத்திக் குழறி எழுதப்பட்ட பெயர்ப் பலகையை மாற்றிவிட்டுப் போய்விட்டார். தற்போது அந்தப் பெயர்ப்பலகையில் நடுவே சிங்களம் எழுதப்பட்டிருந்த இடத்தில் தமிழ் இருக்கிறது. அந்தப் பெயர்ப்பலகையைப் பார்த்த எனது நன்பன் சந்தோப்பட்டார். முன்னையதிலும் விட இப்போதுதான் இருமொழிகளுக்கிடையே தமிழ் பாதுகாப்பாக இருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன் என்று சொன்னார். இப்படி குழந்தைத்தனமாகச் சின்னச் சின்ன விடயங்களில் எல்லாம் நஞ்சண்ட கண்டர்கள்போல வித்தைக் கக்கிவிட்டு தமிழ், சிங்களம் என்று பேசி இனவாதத்தை விதைக்க வேண்டாம் என்று தேரர் சொல்லுவதில் நியாயமில்லை என்று என்னுகிறேன். ஆரம்பம் தொட்டு வரலாற்றைக் கொஞ்சம் புரட்டிப் பார்த்தேன். ஆரம்பத்தில் சிங்கள அரசியல்வாதிகளும், தேரர்களுமே அடக்குமுறையை அதிகரித்தனர். முதலில் இனவாதத்தைச் சிங்கள மக்களும், சில தேரர்களும் பேசத் தொடங்கியபடியால்தான் எதிர்வினையாற்ற வேண்டிட தமிழர்களுக்குச் சிங்கள மொழியைத் தள்ளி விட்டுவிட்டார்கள். வரலாற்றை தேரர் அவர்கள் சற்றுப் புரட்டிப் பார்த்தால் தெரிந்துவிடும். இன்னும் காலம் போகவில்லை. தேரர் முதலில் ஜனாதிபதி கோத்தாபயவோடு இருக்கின்ற சிலரின் வாயை இனவாதம் பேசாதபடி கொஞ்சம் பசை கொண்டு ஒட்டட்டும். நாங்கள் எம்மவர்கள் வர்யைச் “சுப்பர் க்ளூ” பசை கொண்டு ஒட்டிவிடுகிறோம். கூட்டமைப்பினர் இனவாதம் பேசுகிறார்கள் என்பதுபோல தேரர் குற்றம் சாட்டுகிறார். சம்பந்தன் குழுவினரை எமது பிரச்சினைகளைப் பேசுவதற்காகத்தானே நாடாளுமன்றம் அனுப்பி இருக்கிறோம். எனவே அவர்கள் அப்படித்தான் பேசுவார்கள். பிரச்சினையைத் தீருங்கள் என்று சொல்லுவதை த



அங்கதனின் ரத்திளகள்

→ கொரோனாவைக் கண்டு பயப்படுகிறீர்களா?

பா.மயிரன், நுனியாலை

► பாம்பென்றால் படையும் நடுங்கும். பாம்பால் ஏற்பட்டுள்ள வெவர்ஸ் கிருமிக்கு பயப்படாமல் இருக்க முடியுமா?

→ அன்மையில் நடைபெற்ற மணவியர் கொலைகள் பற்றி, நாடு வங்கே போகிறது?

பொ.சுதன், சுன்னாகம்

► கூட இருந்து குழிபறிக்கும் 'முத்தறுப்பான்' கலாச்சாரம் நாட்டில் புது வெவர்ஸ் ஆகப்போகிறது போல் கிடக்குது.

→ கலியாணவீட்டுக்கு வந்து வெறும் என்வெப் வைக்கும் மர்ம நூர்கள் பற்றி?

எம்.சாலினி, புதுக்குறியினுபு

► அவர்கள் பஞ்சப் பரதேசிகள் அல்ல ஒசிச் சோற்றில் உடம்பை வளர்க்கும் மேய்யார்கள்.

→ வரவர மந்திரவாதிகள் மீதான நம்பிக்கை குறைந்து கொண்டே போகிறதோ! ஏன்?

ரா.யைரவி, சுருவில்

► ஆன்மீகம் அரசியல்வாதிகளால் இலாபகரமான வியாபாரமாக்கப்பட்டு விட்டதே காரணம்

→ சொத்துக்கு அடிப்படை சொந்தங்கள் எப்படிப்பட்டவர்களாக இருப்பார்கள்?

ச.மருது, மாந்தன்

► செத்தினின் சிவலோகம் செல்ல வழிகாட்டும் பித்தர்கள்

“எங்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அந்திகளுக்கு காலம் கடந்தாலும் நீதியைப் பெறுவோம்”

என்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான சுமந்திரன் என அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளார்.

நீதியை பெறும் விடயத்தில் எவ்வளவு தூரம் இழுத்தடிப்பை மேற்கொள்ள முடியுமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு விட்டுக்கொடுப்புக்களையும் கால அவகாசத்தையும் வழங்கிய கூட்டமைப்பினர் காலங்கடந்தாயினும் நீதியைப் பெறுவோம் என்று சொல்வது ஆச்சரியமில்லை.

அது சரி “காலங் கடந்த பின்” என சுமந்திரன் கூறும் காலம் எதனை எல்லையாகக் கொண்டது என்பதைக் குறிப்பிட்டால் நல்லது!

ஓரு வேளை முழுத்தமிழ் மக்களும் காலமாகும் வரை நீதிக்காகக் காத்திருக்க வேண்டிவருமோ? சுமந்திரனுக்குத்தான் வெளிச்சம்.

சுமந்திரன் இன்னுமொன்றையும் “மந்திரம்” போல் சொல்லியிருக்கிறார் பாருங்கோ!

அதாவது, “எப்போதும் சம்பந்தர்தான் கூட்டமைப்பின் தலைவரன்” என்றும் பிரகடனம் செய்துள்ளார். அதில் மாற்றுக்கருத்து கிடையாது என்றும் உறுதிப்பத் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஜ்யா சொல்வதைப் பார்த்தால், அவருக்கு இணையான ஆற்றலும் அனுபவமும் இப்போது வேறு வெரிடமும் இல்லையென்பதும் தெரிகிறது.

கூட்டமைப்பின் தலைவராக இதுநாள் வரை எதனையும் நம்பிக்கையுட்டும் வகையில்

→ வாழ்க்கையை வாழுத் தெரியாதவர்களுக்கு நீங்கள் சொல்லும் புத்திமீது என்ன? பொ.செல்வராசா, மாந்திரித்துறை

► ஆளத் துணிந்தால் ஆட்சி வசமாகும். வாழுத்துணிந்தால் வாழ்க்கை வசமாகும்.

→ கரோனா தொற்றுக்குப் பின்னாலும் பெரிய அரசியல் உண்டென்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். உண்மையா?

► நோயையும் உருவாக்கி, நோய்க்கு மருந்தையும் உருவாக்கும் ஆயுதங்களையும் உருவாக்கி யுத்தத்தையும் தோற்றுவிக்கும் மூன்றாயம் ஆசியாவின் அடிப்படையில் ஆனதோ!

→ மிருகங்களில் இருந்ததான் மனிதனுக்கு நோய் தொற்றுகிறது. மாற்றிப் பாருங்கள். மனிதனில் கிருந்து மிருகங்களுக்கத் தொற்றினால்..?

எம்.நிலை, சங்கானை

► மிருகங்களிலிருந்து தொற்றும் நோய்க்கு மனிதன் கண்டுபிடித்துவிட முடியும். மனிதன் இருந்து தொற்றும் நோய்க்கு மருந்தேயில்லை மரணமே முடிவு அவ்வளவு கொடிய வெவர்ஸ் அது!

→ தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புப் பாராளுமன்ற உறுப்பினாள் வாய் தர்க்கம் என்னத்தைக் காட்டுகிறது?

அ.கண்ணன், மந்துவில்

► குதர்க்க வாதிகளின் தர்க்கத்தை காட்டுகிறது

→ ரஜனி பெரியார் பற்றிப் பேசி கிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

ந.வகுந்தா, கோயாய்

► பெரியார் பெரியார் தான் சிறியார் சிறியார் தான் என்பதை காட்டுகிறது!

→ ஒரு கில்சியவாதி எப்படியிருக்க வேண்டும்?

ச.நுரை, மீசாலை

ஆக்கபூர்வமாக செய்யவில்லை என்பதும் மக்கள் அறிந்த உண்மையே... அரசுகளிடமிருந்து அவர் பெறவேண்டியதை அதாவது, அவர் விரும்பியதை சம்பந்தன் பெற்றுக்கொண்டும் விட்டார். தமிழருக்கான நீதியைத் தவிர... ஆக கூட்டமைப்பின் தலைவராக எப்போதுமே சம்பந்தன் இருப்பார் என சுமந்திரன் கூறுவதைப் பார்த்தால் தமிழர் பிரச்சினைக்கு நீதி இப்போதைக்கு கிடைக்க போவதில்லை போல்

► போக்கரி அரசியல்வாதியாக இருக்கக் கூடாது போர்க்குணம் கொண்ட போராளியாக இருக்க வேண்டும்.

→ இந்த நாட்டில் கூடுதல் சொரிகள் எதை செய்கிறார்கள்?

பொ.மகாதீவா, நெல்லியை

► வலது சாரிகளுடன் தேர்தல் பேரம் பேசுத் தயாராகிறார்கள்.

→ நீதித்துறைக்குள் அரசியல் அதிகார வர்க்கத்தின் தலையீடு என்னசெய்யும்?

சி.சுமன் (சித்தநங்கேரி)

► நீதி தேவதையே நிர்வாணமாக்கி அநீதியை அரங்கேற்றும்

→ தமிழ்த் தலைவர்கள் அனைவரும் திடீரன்று ஒன்று சேர்ந்து விட்டால்?

த.நிரமிளா (ஏழாலை)

► கனவில் கூட அப்படி ஒரு அதிர்ச்சி தரும் சம்பவம் நடக்காது பயப்பாதீர்கள்!

→ செம்மொழியான தமிழ்மொழிக்கு ஏனிந்த நிலை வந்தது?

த. அருணன் (யளை)

► செம்மொழான தலைவர்களின் வழிகாட்டல் இன்மையால்

→ குற்றம் பார்க்கின் சற்றம் கில்லையென்பது சர்தானே?

எ.கலைனா(மாதகல்)

► இப்போதெல்லாம் சுற்றும் பார்க்கின் குற்றம் இல்லை என்பதே நடைமுறையில் உள்ளது குற்றவாளிகள் சுற்றுவாளிகளாக விடுதலை செய்யப்படுகிறார்களே!

→ தமது மன்போதைப் பொருட்களின் கிறக்குமதி மையாகவிட்டதே!

தேவ.சுதன் (இருபாலை)

► பாதை தவறிய பேதைகளின் காய்ச்சல் போதைவழி செல்வதால் வந்த விளை!

→ வரவர மந்திரவாதிகள் மீதான நம்பிக்கை குறைந்து கொண்டே போகிறதே! ஏன்?

► ஆன்மீகம் அரசியல்வாதிகளால் இலாபகரமான வியாபாரமாக்கப்பட்டு விட்டதே காரணம்

→ இந்த நாடு என்றைக்காவது உருப்புமா அங்கதரே?

► உருத்தெரியாமல் நாட்டை ஆக்கக் கண்களும் கட்டியிருக்கும் அரசியல்வாதிகள் அதனை உருப்படவிட்டால் தானே?

→ ஒரு கில்சியவாதி எப்படியிருக்க வேண்டும்?

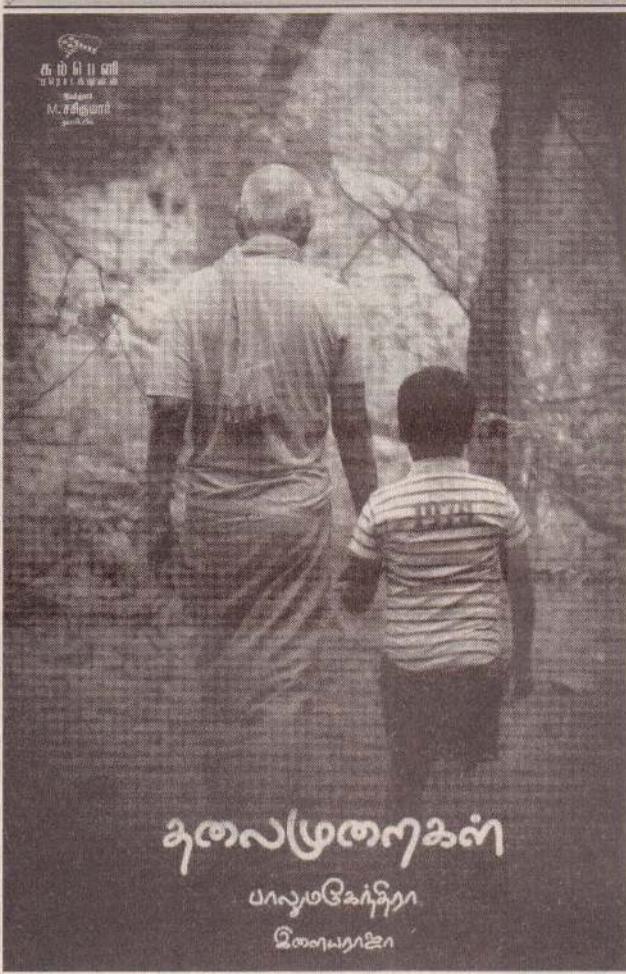
► போக்கரி அரசியல்வாதியாக இருக்கக் கூடாது போர்க்குணம் கொண்ட போராளியாக இருக்க வேண்டும்.

→ தீடு சாரிகள் எதை செய்கிறார்கள்?

► வலது சாரிகளுடன் தேர்தல் பேரம் பேசுத் தயாராகிறார்கள்.

→ தமிழ்மக்கள் விரும்பும் தீவை ஒருபோதும் கொண்டோம் என அமைச்சர் நிமல் சீரிபால சீல்வா கூறியிருக்கிறாராமே?

► இதன் மூலம் ந



தலைமுறைகள்

ஸாஸ்திரா
இணையக்

தலைமுறைகள்

உன்று தலைமுறையைப் பேசுகிறது “தலைமுறைகள்” திரைப்படம். இயக்குனர் பாலுமகேந்திரா நடித்த முதல் திரைப்படமும் இயக்கிய இறுதித் திரைப்படமும் இதுவாகும். எழுத்து, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இயக்கம் ஆகியப் பணிகளை பாலுமகேந்திரா இதில் பொறுப்பேற்றுள்ளார். மிக மென்மையான ஆர்ப்பாட்டமில்லாத கிராமத்து வாழ்க்கையை இதில் பதிவாக்கியுள்ளார்.

இதில் மூன்று தலைமுறைகள் பற்றியும் அவற்றை விவரிதியிலான வாழ்வியல் மற்றும் தலைமுறை இடைவெளிகளையும் அவற்றால் ஏற்படும் பண்பாட்டுச் சிக்கல்களையும் நம்மால் தரிசிக்க முடிகிறது. தான் அவ்வாறு கூற வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியாக கூறுகிறார்கள். இது சிவராமனுக்குச் சமங்கோர்வைத் தருகிறது.

சென்னையில் தனியார் மருத்துவமனையை நடாத்தி வரும் வைத்தியர் சிவராமனுக்கு ஒரு தொலை பேசி அழைப்பு வருகிறது. அதில் கிராமத்தில் இருக்கும் அவரின் தந்தையார்

சுப்பு இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் பக்கவாதத்தால் தாக்கப்பட்டு தற்போது குணமடைந்து வீடு திரும்பிவிட்டதான் தகவல் வருகிறது. ஆனால் சிவராமன் கிராமத்துக்குச் சென்று தந்தையைப் பார்க்கத் தயங்குகிறான். ஆனால் மனைவியும் சக வைத்தியருமான ஸ்ரெல்லா அவனை வலியுறுத்தி அனுப்பி வைக்கிறான்.

ஏன் அந்தத் தகவல் இரண்டு மாதம் தாமதமாகி வந்தது எனும் கேள்வியுடன் ஏன் சிவராமன் அந்த நிலையிலும் தந்தையைப் பார்க்கச் செலவத் தயங்குகிறான் என்ற கேள்வியும் ஆரம்பித்த மிகக் குறுகிய நேரத்தில் பார்வையாளர்களை உள்வாங்கிக் கொள்வதுடன் திரைப்படத்தை முன் நகர்த்தவும் செய்கிறது.

அப்படி எழுந்த கேள்விகளுக்கு கிராமத்தை நோக்கிய சிவராமனின் பஸ் பயணத்தின் போது பின்னோக்குக் காட்சி உத்தியூபாக விடைகள் கிடைக்கின்றன. தந்தையின் குணாம்சம் பற்றிய தகவல்கள் காட்சிகளையும் நேரத்தையும் வீணாக்காமல் பார்வையாளருக்குத் தரப்படுகிறது

அனாதையும் கிருத்தவ மதத்தவரும் தமிழ் தெரியாதவரும் அதே நேரம் வைத்தியராகவும் இருக்கும் ஸ்டெல்லாவை மனமுடிக்க சிவராமன் விரும்புகிறான். இறுக்கமான சமூகக் கட்டுப்பாடில் வாழும் தந்தை அதைக் கடுமையாக எறிக்கிறார். எனினும் சிவராமன் ஸ்டெல்லாவை பதிவுத் திருமணம் செய்துகொண்டு வீட்டுக்கு வர அவர்களை ஏற்றுக் கொள்ள சுப்பு மறுக்கிறார். காவில் விழுந்து வணங்க வந்த ஸ்டெல்லாவையும் அவமானப்படுத்துகிறார். தனது சாவிற்கும் அவர்கள் வரக் கூடாது என்று சொல்லி விரட்டி விடுகிறார். இது தான் சிவராமனின் தயக்கத்துக்குக் காரணம் என்பது தெளிவாகிறது.

இவ்வளவும் பண்ணிரண்டு வருடங்களுக்கு முன் நடந்த கதை. தற்போது சிவராமன் தனியாகத் தந்தையைப் பார்க்க கிராமத்துக்குப் போகிறான். இந்த இடத்தில் மனைவியை

யும் மகனையும் கூட்டி வராமல் சிவராமன் ஏன் தனியாக தந்தையைப் பார்க்கப் போகிறான் எனும் கேள்விக்கு வெளிப்படையாகச் சொல்லாமலே பார்வையாளர்கள் பதிலைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். தந்தைக்கும் மகனுக்கும் ஏற்படும் முரண்பாடும் பிரிவும் இரண்டே காட்சிகளில் மிகக் குறைந்த உரையாடலில் தெளிவுபடுத்தப்பட்டு விடுகிறது.

சிவராமன் பண்ணிரண்டு வருடங்களின் பின் தான் பிறந்து வளர்ந்த வீட்டிறகு காலடி எடுத்து வைக்கும் போதே வரவேற்பே பிரமாதமாக அமைந்து விடுகிறது. அவனை வாசலில் கண்டும் திறந்த வீட்டிறகுள் நுழையும் நாய்க்கு அவனைத் தந்தை சுப்பு ஒப்பிட்டு அவமானப் படுத்தும் போதே அவர் இத்தனை வருடங்களாகியும் சற்றும் மனம் மாறாதவராக இருப்பதை உணர முடிகிறது. தற்போது கர்ப்பினியாக இருக்கும் தங்கைதான் பாசுத்தோடு அவனை வரவேற்கிறார். தயங்கினாலும் அவன் வீட்டுக்குள் நுழைகிறான். சிவராமன் தன் தங்கையின் மூன்று மகன்களுடன் அறிமுகமாகி அவர்களின் பெயரைக் கேடுகும் போது அவர்கள் தமது பெயர்களுக்குப் பின்னால் சாதியின் பெயரான “பிள்ளை” என்பதையும் சேர்த்துச் சொல்கின்றனர். ஏரிச்சலபைந்த சிவராமன் அது பற்றிக் கேட்கும்போது தாத்தா தான் அவ்வாறு கூற வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியாக கூறுகிறார்கள். இது சிவராமனுக்குச் சமங்கோர்வைத் தருகிறது.

சிவராமன் இல்லாத போது தந்தையார் வந்து தங்கையிடம் அவனது மனைவி வராதது பற்றி கிரகசியமாகக் கேட்கிறார். இது அவரது பாறை போல் இறுகிய மனதின் ஓரத்தில் ஈரம் இருக்கிறதோ என்று என்ன வைக்கிறது. தங்கை அவர் அவர்களை விரட்டியைத் தினைவுபடுத்தி இப்போது ஏன் கேட்கிறிர்கள் என்று கழந்து கேட்கிறார். உடனே அவர் அவள் வந்தால் இங்கு சமைக்கக் கூடாது என்று கடுமையாக சொல்கிறார். இது எமக்கு மேலும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது. தொடர்ந்து தன் மகன் மீது வெற்ப்பையே கூக்கி வருகிறார் சுப்பு.

எனினும் எந்த இறுக்கத்துக்கும் தளர்வான இடம் ஒன்று இருக்குமல்லவா. அது தான் இந்தப் பத்தின் ஆதாரம்.

இவ்வளவு விலாவாரியாகப் பத்தின் கதை பற்றி இங்கே எழுதுவதற்குக் காரணமுண்டு. இதுவரை சொன்ன கதை யைத் திரைப்படத்தில் சொல்ல வெறும் பண்ணிரண்டு நிமிடக் காலத்தையே திரைக்கதை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இது ஒரு சிறப்பென்றே கருத வேண்டும் பார்வையாளரின் நேரத்தையும் திரைப்படத்தின் நேரத்தையும். இந்தத் திரைக்கதை களவாடவில்லை.

திரைக்கதை எழுதுவதில் ஒரு விதி கடைப்பிடிக்கப் படுவதுண்டு. அது அடிப்படைச் சட்கமாக இருக்கும். அதில் ஆரம்பம், போராட்டம், முடிவு என மூன்று கட்டமைப்புகள் இருக்கும். அதில் முதலாவது கட்டமைப்பில் பத்தின் மொத்த நேரத்தின் முதற் காற்பங்கு காலத்தினுள் பத்தினுடைய பிரதானக் கதைமாந்தரதும் அவர்களின்பிரச்சினையினதும் கதை நிகழ் களத்தினுடைம் அறிமுகத்தை செய்திருக்க வேண்டும்.

இந்த விதிமுறையின்படி தலைமுறைகள் திரைப்படம் நூறு நிமிட நேரம் கொண்டது. இங்கு மேலே விலாவாரியாகச் சொன்னது திரைக்கதையின் முதற்கட்டமைப்பு வரை மட்டுமே.. மொத்த நேரத்தில் காற்பங்கு என்று பார்த்தால் அது இருபத்தைந்து நிமிட நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் அது எடுத்துக் கொண்ட நேரமோ அதனிலும் அரைப் பங்கு மட்டுமே. சிக்கலான முரண்களைக் கொண்ட இது நேரத்தையைப் பயன்படுத்தியிருப்பது திரைக்கதை எழுதுவதாளரின் திறமையும் அனுப்பத்தையுமே காட்டுகிறது.

இந்த முதலாம் கட்டமைப்பிற்குப் பின்னான இரண்டாம் கட்டமைப்பில் வெளியே இதற்கு ஒலிக்குறித்து. குழப்பம். மீண்டும் அதை ஆய்வு செய்து போது அது பத்தின் தயங்கியின் கடைப்பின்னைகளை அதன் பின் திரையில் காண முடியவில்லை. மகன் வழிப் பேரனும் அவர்களின் காண முடியவில்லை. மகன் வழிப் பேரனும் அவர்களை வயதை ஒத்தவனாக இருப்பதால் வலுவான சம்பவங்களை உருவாக்கியிருக்க முடியும். அது போல் சுப்புவின் இரண்டாத்தாத்திற்குப் பிறந்த அவரது மகளாக வரும் சக்தி பாத்திரமும் திரைக்கதையின் போக்கில் ஒன்றவில்லை. இடையே திரைன்று ஒரு அண்குரல் பத்துக்கு வெளியே இருந்து ஒலிக்குறித்து. குழப்பம். மீண்டும் அதை ஆய்வு செய்து போது அது பத்தின் தயங்கியின்பாளர்களில் ஒருவரான நடிகர் சசிகுமாரின் குரலாக இருப்பதை ஊகிக்க முடிந்தது. சசிகுமார் பத்தின் இறுதியிலேயே வருகிறார் சுப்புவின் பேரனான ஆதியின் வொந்து பெரியவளான தோற்றத்தில். கிராமத்தின் அழக என்பது வெறும் இயற்கையக் காட்சிகளில் மட்டுமல்ல, அந்த மக்களின் வாழ்க்கையிலும் இருக்கிறது என்பதை அறியாதவரா பாலுமகேந்திரா? ஆனால் பத்தில் அதைக் காணவில்லை. இவையல்லாம் திரைக்கதைக்கு ஊறு விளைவிப்பதாகவே தெரிகிறது.

கட்டமைப்பில் தான் பாத்திரங்களின் குணாம்ச மோதல்கள் வளர்கின்றன. இறுக்கமாக இருந்த சுப்பு எவ்வாறு மெல்ல மெல்ல இளகுகிறார் என்பதையும் தனது மருமகள் ஸ்ரெல்லா மற்றும் மகன் வழி பேரன் ஆதியிடன் எவ்வாறான பாசப் பினைப்ப ஏற்படுகின்றது என்பதையும் திரைக்கதை எந்த தினைப்புமில்லாமல் இயல்பாகச் சொல்கிறது. பேரனுக்கு தமிழ் கற்றும் தருவதும் பேரனிடம் ஆங்கிலம் கற்பதும் மெல்லிய நகைக்கலை இழையோடச் சொல்லப்படுகிறது. முதுமையின் பிற்பகுதி ம

வாருடாவருடம் பல்லாயிரம் ரசிகர்களை கவர்ந்திமுக்கும், "ரோயல் றம்பிள்" என்னும் அமெரிக்கக் குழுதுச் சண்டை வீர்களின் ராஜமோதல்கள் தீங்களன்று காலை, இலங்கையில் நேரடியாக ஒளிபரப்பப்பட்டன. 42,715 வரையிலான பார்வையாளர்கள் வந்திருந்ததாக அறிவித்தார்கள்.

வன்முறையான மோதல்களாக இருந்தாலும், என்பதுகளில் குவெத்தில் பார்க்கப் பழகிய தோழி, இன்றுவரை என்னை விட்டபாடாக இல்லை. இந்த உடம்ப எப்படித் தாங்குகின்றது என்று நம்மை நாமே கேட்டு வியக்குமளவிற்கு, மிக மோசமாக இந்த வீர்கள் தாக்கப்படுகிறார்கள்.

தாக்குகிறார்கள். இது கண்கட்டி வித்தையோ என்று கூடக் கேட்கத் தோன்றுகின்றது. இந்த மோதல்களை பல மொழிகளில் நேர்முக வர்ணனை செய்வார்களை தொலைக்காட்சியில் காண்பிக்கிறார்கள். ஆங்கிலம், போர்த்துக்கேயே மொழி, ஸ்பானிய மொழி, ஜேர்மன் மொழி, ரஷ்ய மொழி, பிரெஞ், மன்டினி சீன மொழிகளுடன் இந்தி மொழியிலும் இந்த மோதல்களை நேர்முக வர்ணனை செய்திருந்தார்கள். இதுகாலவரையில் அதிக தடவை இந்த மோதல்களில் சாம்பியனாகிய எல்லா ஒல்டின்(3 தடவைகள்) என்பவரின் ஆரம்ப உரையோடு மோதல்கள் ஆரம்பித்தன.

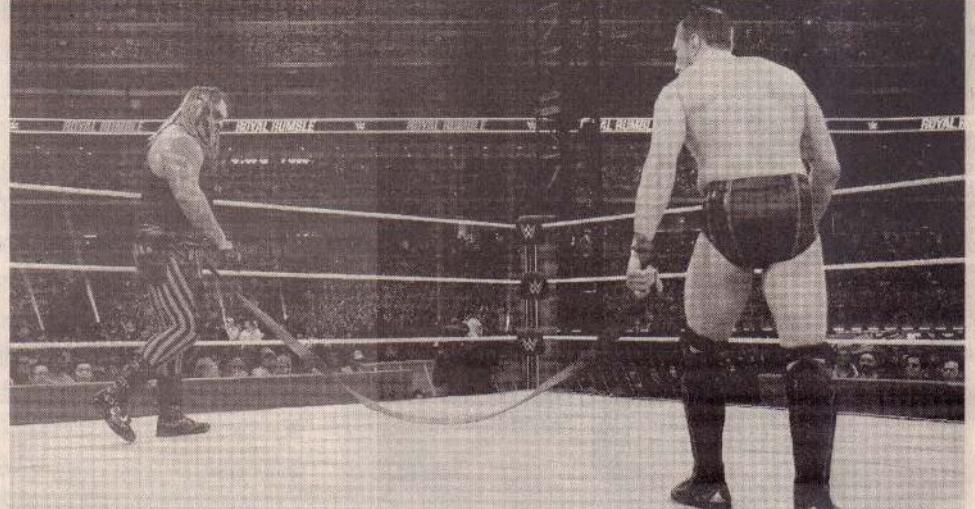
பல்லக்கில் சுமந்து வந்த "கிங் கோர்ப்னூடன், "பிக் போக்" ரோமன் வெயின்ஸ் மோதியதுகான் ஆரம்ப மோதல்! ஒரு தந்திரசாலியான பலசாலிக்கும், அனுபவசாலியான ஒரு பழம்பெரும் வீரருக்கும் இடையிலான மோதலை இது! இறுதியில் வென்றது "பிக்போக்" என்றாலும், இடைநடுவே கூட்டாளிகள் என்று நால்வர் இணைந்து மோதலை விரிவுபடுத்தி இருந்தார்கள். பார்க்கலாம் ரசிக்கலாம் என்ற இந்த ரக மோதலில் பிக்போக்கின் "கூப்பர் பஞ்ச" வெற்றியைத் தேடிக் கொடுத்தது.

30 வீராங்கனைகள் பங்குபற்றும் பெண்களின் களமோதலும், 30 வீர்கள் பங்குபற்றும் ஆண்கள் மோதலும் பார்வையாளர்களை ஆரவாரிக்க வைத்திருக்கின்றன. "ரோயல் றம்பிள்" என்ற பெயரின் காரணமும் இதுதான்!

"மிருகம்" என்று வர்ணிக்கப்படும் அசாதாராண பலசாலியான புரோக் வெஸ்னர் என்பவர்தான் இந்தக் குழுத் தடவை சாம்பியனாவார் என்ற எதிரபார்ப்பு பொய்த்திருக்கின்றது. அடுத்துத்து மேடைக்கு வந்த 10பேரை மின்னல்

வேகத்தில் களத்திலிருந்து தூக்கியெரிவதில் இவர் வெற்றி கண்டாலும், வாட்சாட்டமான உடம்பைக் கொண்ட மக்கின்றயர் என்பவரோடு இவர் வாலாட்ட முடியவில்லை. பொறுக்கியெடுக்கப்பட சிறந்த பலசாலிகளின் மோதல் என்பதால், வேகமாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் இந்த மோதல்கள் இருந்தன என்பதில் தப்பேயில்லை. முதற்கடவையாக மக்கின்றயர், இந்தக் குழுத் தடவை சாம்பியனாகியது பலரையும் ஆச்சரியப்படுத்தியது.

30 பெண்களின் மோதல்கள் ஆண்கள் அளவிற்கு விறுவிறுப்பு இல்லையென்றாலும், நீண்ட பின்னல்காரியின் அட்காசங்களை முதற் பாதியில் ரசிக்க முடிந்தது. பின்னர் வழக்கம்போல "களத்தின் குயீன்" தன் புஜலத்தால் ஆக்ரமித்து வெற்றியைத் தட்கி கொண்டார். அண்மைக் காலங்களில் தன்னை உரு மாற்றிக் கொண்டுள்ள வீராங்கனை பெயிலியும் இவரது ஜன்ம விரோதியான



இளம் பிஞ்களின் மனங்களில் இப்படி வன்முறைகளை விதைப்பது எந்தவித்திலுமே பொருத்தமாதனதல்ல. தாயை மகா மோசமாகத் தாக்க அதை மகள் முன்னிருந்து "ரசிப்பது" என்பது எந்த வித்திலும் ஒவ்வாத ஒன்று. இந்த மோதலில் தாய் அடிவாங்கி தோற்று, இந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்தில் நிச்சயம்

முகமுடியணிந்த வயற்றின் அசர பலத்தை எப்படி வர்ணிப்பது? எவ்வளவு அடிவாங்கி வதைப்பட்டாலும் "உயிர்த்தமுபவன்" இவன்! பெல்டால் மாறி மாறி பாளியலின் உடம்பில் ஒங்கி அடிக்கும்போது துடிதுடித்துப் போகிறார் எதிராளி. இந்த உடம்பு எப்படி இவ்வளவு அடிகளையும் தாங்குகிறது? எல்லாமே மரண அடிகள்! இங்கே ஆச்சரியங்கள் எதுவும் இல்லை. வழமைபோல பேய்மனிதனுக்குத்தான் வெற்றி. நடக்கவே முடியாத அளவுக்கு துவண்டு போகிறார் பாளியல்! புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒரு சாம்பியன் பெல்டுக்காகவே இருவரும் மோதியிருந்தார்கள்.

அசுக்கா என்ற ஜப்பானிய பெண் புலிக்கும், தன்னை "மனிதன்" என்று அழைத்துக் கொள்ளும் விஞ்சுக்கும் இடையிலான மோதல் ஆக்ரோஷம் நிறைந்ததாக இருந்தது. "என்னிடம் இதுவரை தோற்காத அசுக்காவை இந்தக் குழுத் தடவை வெல்லாமல் விடப்போவதில்லை" என்று கூஞரைத்திருந்தார் விஞ்சு! சொன்ன வார்த்தையைக் காப்பாற்றியும் விட்டார். ஒரு கட்டத்தில் எதிராளியின் முகத்தில் தன் கால்களால் ஒங்கி அடிக்கும் அசுக்கா, விஞ்சை திணை வைத்து, போட்டியை முடித்து விடுவார் என்று பலரும் நினைந்தாலும், தன்னைச் சுதாரித்துக் கொண்டு பீனிகள் பறவையாக "உயிர்த்தமுந்து" எதிராளியை வென்ற விஞ்சை பாராட்டியே தீரவேண்டும். பெல்ட் கைமாறுகிறது. உர்சாகத்தில் துள்ளிக் குதிக்கிறார் விஞ்சு! உடம்பில் விழுந்த அடியின் வலியை விட, தோல்லியின் வலியில் மூலையில் சுருண்டு போய்க கிடக்கிறார் அசுக்கா! பார்வையாளர்கள் ஆரப்பரிக்கிறார்கள். விஞ்சுக்கு பார்வையாளர்களின் ஆதரவு எப்பொழுதுமே அதிகம்!

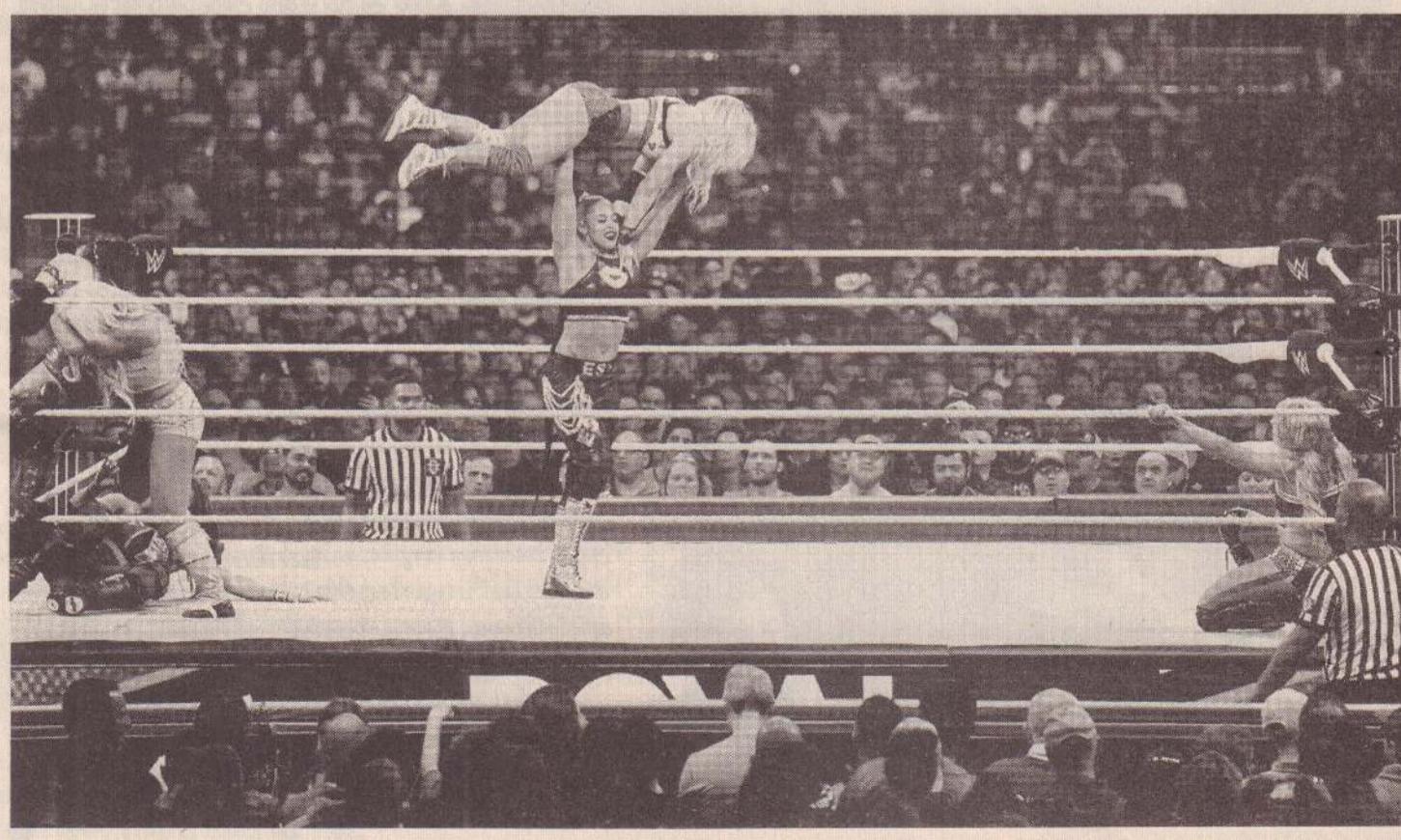
பார்வையாளர்களைக் குவிப்படுத்தும் இந்த மோதல்கள் முன்பே திட்டமிட்டு நடாத்தப்படுகின்றன என்ற பேச்சிடப்படுகின்றது. இந்த மேடை மோதல்கள் வெறும் கூத்து என்ற விமர்சனமும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. இந்த அடிப்படைகளை நீங்களும் செய்து பார்க்காதீர்கள் என்று அடிக்கடி எச்சரிக்கிறார்கள். இந்த மோதல்களில் சிலவெற்றை சுவிஸ் மண்ணிலும், பிரெஞ் மண்ணிலும் நேரில் பார்த்தவன் நான். அடிப்படை நடிப்பு என்று நான் நினைக்கவில்லை. ரத்தமும் சதையுமாக உள்ள ஆஜானுபாகுவான மனிதர்கள்தான் நேரில் அடிப்படைக்கிறார்கள் இவை திட்டமிட்டு நடக்கின்றனவா என்பது படைத்தவனுக்குத்தான் வெளிச்சம்! இருக்கலாம் ஒருவேளை இல்லாமலும் கீருக்கலாம். நமக்கெதற்கு பிரச்சினை? கொடுக்கும் கொழுத்த ஊதியத்திற்கு அவர்கள் "நடித்து விட்டு" போனாலும் தவறில்லையே!

ராஜமோதல்கள் இயந்தன....

- ஏ. ஜெ. நானேந்திரன்-

லேசி இவான்கும் வெறித்தனத்தோடு மோதிக் கொண்டார்கள் தாயின் மோதலைப் பார்க்க சுமாராக பத்து வயது மதிக்கத்தக்க லேசியின் மகனாலும் முன்வரியையில் தந்தையோடு உட்கார்ந்திருந்தது பொய்த்திருக்கின்றது. அடுத்துத்து மேடைக்கு வந்த 10பேரை மின்னல்

பழவாங்கும் உணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. ஆளை ஆள் பெல்டால் பிணைத்துக் கொண்டு அடிப்பட வந்தார்கள் "பேய் மனிதனும்" டானியல் பிரயனும்! பேய் மனிதன் என்று வர்ணிக்கப்படும்





கடந்த இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் இங்கிலாந்து அணி வென்றமைக்கு பின்னனியில் நின்ற முக்கிய நட்சத்திர வீரராகக் கணிக்கப்பட்டு, பலராலும் பேசப்பட்டவர் பென் ஸ்டோக்ஸ்! இப்பொழுதும் அவர் பேசப்படுகிறார். ஆனால் காரணம் வேறு! இரண்டு ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்து பவிலியனுக்கு திரும்பும்போது, ஒரு பார்வையாளரைப் பார்த்து தகாத் வார்த்தைப் பிரயோகம் செய்தது, வெளிச்சத்திற்கு வந்திருக்கின்றது. இதற்காக ஸ்டோக்ஸ் பகிரங்க மன்னிப்பு கோரியிருக்கிறார்.

2250 பவண்டஸ் (சுமாராக ஜந்தரை இலட்சம் ரூபாய்) தண்டமாகச் செலுத்தியிருக்கிறார்.

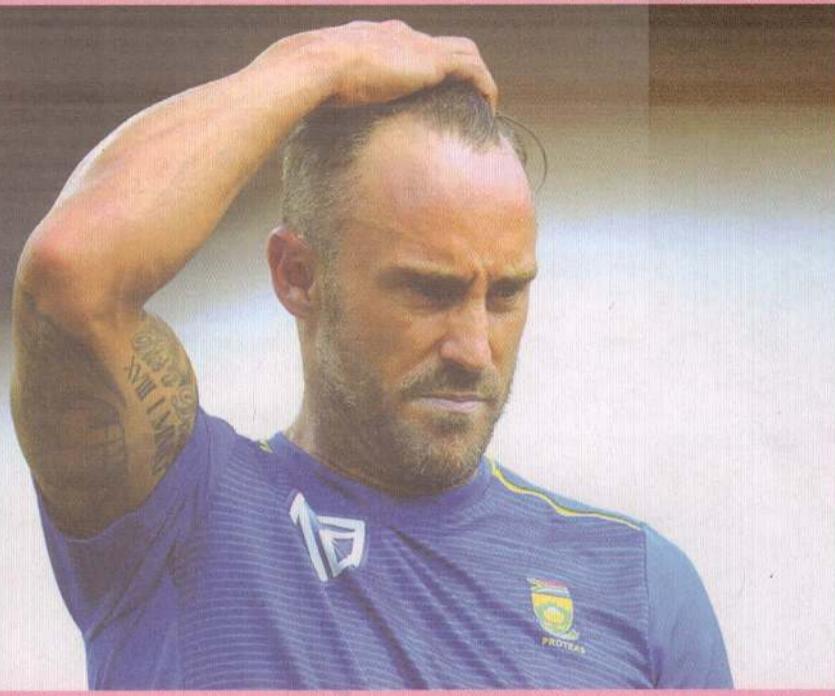


பயிற்சியாளராக சர்சினி

அவுஸ்திரேலியாவில் ஏற்பட்ட காட்டுத்தீ பாதிப்புக்கு நிவாரண நிதி திற்டும் நோக்கில் வருகிற பிப்ரவரி 8-ந்தே சனிக்கிழமை அன்று 'Bushfire Bash' என்ற பெயரில் கிரிக்கெட் போட்டி நடத்தப்படுகிறது. காட்டுத்தீயை அணைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டு உள்ள தீயணைப்பு வீரர்கள், மீட்பு மற்றும் நிவாரண பணியாளர்கள், தன்னார்வலர்கள், அவசரகால பணியாளர்கள் ஆகியோரை அங்கீரிக்கும் வகையில் போட்டி நடத்தப்படும். இந்த போட்டியில் அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் தலைவர்களான வேஷன் வார்ணே மற்றும் ரிக்கி பாண்டிங் ஆகியோர் தலைமையில் இரு அணிகள் மோதுகின்றன. இந்த அணிகளுக்கு பயிற்சியாளர்களாக முறையே கோர்ட்னி வால்ட் (மே. இந்திய தீவு அணியின் முன்னாள் வேகப் பந்து வீச்சாளர்) சச்சின் தண்டுக்கர் செயற்படுகின்றனர்.



தலை மாறுகிறது



தென்னாபிரிக்க ஒருநாள் அணியின் வழுமையான தலைவராக இதுவரையில் பப் டு ப்ளெ ஸிஸ் செயற்பட்டு வருகின்றார். இந்நிலையில் கடந்த கால முழுவகுளின் அடிப்படையில் டு ப்ளெ ஸிஸ் தலைமையில் தென்னாபிரிக்க அணி தொடர்ச்சியான தோல்விகளை கண்டு வருகிறது. இந்நிலையில் அடுத்து நடைபெறவள்ள ஒருநாள் தொடருக்கான குழாமிலிருந்து பப் டு ப்ளெ ஸிஸ்க்கு ஓய்வு வழங்கப்பட்டுள்ளது. புதிய அணித்தலைவராக குமின்டன் டி கோக் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். சொந்த மண்ணில் தொடர் நடைபெறவள்ள காரணத்தினால் ஜந்து புதுமுக வீரர்களை ஒரே தடவையில் குழுவில் இணைத்துள்ளார்கள்.

சாதிக்க முடியவில்கிறைய



அவுஸ்திரேலியன் ஓபின் ஆரம்பித்து 5வது நாள், நட்சத்திர டென்னிஸ் வீராங்கனை, செரீனா வில்லியம்ஸ், சீன வீராங்கனை ஒருவரால் கோற்கட்கப்பட்டு, இந்தத் தொடரிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டுள்ளார். மார்கிரெட் கோர்ட் என்பவரின் 24 கிரான்ட் ஸ்லாம் கேடயங்கள் என்ற சாதனையை எட்டுப் பிடிக்க இவர் கண்ட இந்தக் கணவு சிதைந்து போயிருக்கின்றது. கடந்த 14 வருட காலத்தில், இப்பொழுதுதான் முதற் தடவையாக இவ்வளவு சீக்கிரமாக, இத் தொடரிலிருந்து இவர் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளார். இதற்கு முன்பு இவரது பெரிய விசிறியர்ன் அமெரிக்க அதிபர் பொன்னல்ட் டிரம்ப், குவிட்டரில் இதற்கு முன்னைய சுற்று வெற்றிக்கு வாழ்த்தியிருந்தார்.

நிரகசியமான ஸ்தானத்தில் கிருக்கிறார்!



அழகான பின்புறங்களைக் கொண்டவர் என்று ஒரு காலத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட Miss BumBum என்ற பட்டம் பெற்றவர், ஆர்ஜென்னாவின் நட்சத்திர வீரர் மெஸ்ஸியின் விசிறி. அவர் மீதுள்ள பெரு விருப்பு காரணமாக, இந்த வீரின் உருவத்தை தன் இடுப்பும் தொடையும் சேரும் கவர்ச்சியான ஒர் இடத்தில் பச்சை குத்தியிருக்கிறார். இந்தப் பந்தாட்ட வீரர், பைத்தியகாரத்தனமாக சமூக வலைத்தளங்களில் பின்தொடரும் இவரை, முன்பு மெஸ்ஸி தடை செய்து வைத்திருந்தார். Suzy Cortez என்ற பெயர் கொண்ட இந்த அழகி பிரேசில் நாட்டவர் என்கிறார்கள்!

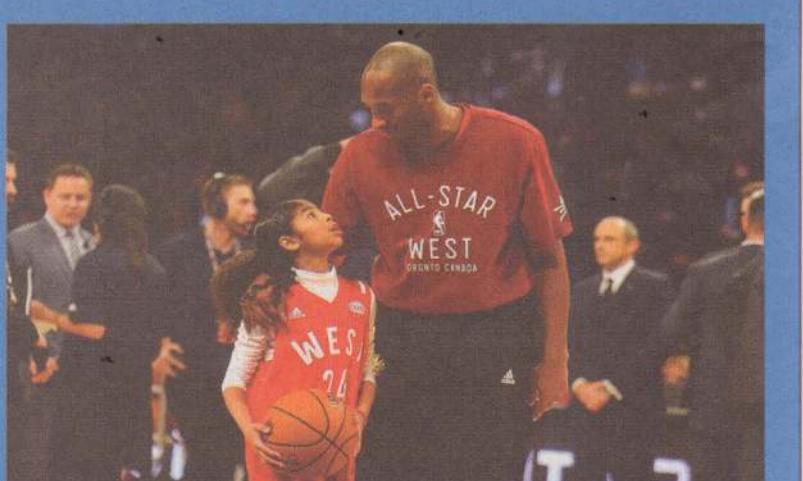
வருகிறது யூரோ 2020

யூரோ நாடுகளுக்கிடையிலான காற்பந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டி, இந்த ஆண்டின் நடைபகுதியில் இப்பெறப் போகின்றது. 12 ஜூரோப்பிய ஒன்றிய நாட்டு நகரங்களில் இந்த மோதல்கள் இடம்பெறப் போகின்றன. வீடியோவின் உதவியுடன் (VAR), அதையும் ஒரு மேலதிக நடுவராகக் கொண்டு, இந்தத் தடவை போட்டிகள் இப்பெறப்போகின்றன. கிரிக்கெட்டில் ஏற்கனவே அறிமுகமான முறை இதுதனது 20வது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடும் இத் தொடரின் அரை இறுதி ஆட்டமும் இறுதி மோதலும், இலண்டன் வெம்பிளி ஸ்டேடியத்தில் இப்பெறப் போகின்றது. ஆரம்ப மோதலை ரோம் நகரில் அரங்கேற்றவுள்ளார்கள்.



இங்காயத்தில் கொல்லப்பட்டார் நட்சத்திர வீரர்

20 வருட காலத்திற்கு மேல் அமெரிக்க கூடைப் பந்தாட்ட உலகில், மின்னிக் கொண்டிருந்த 41 வயதான நட்சத்திர வீரர் Kobe Bryant அநியாயமாக மரணத்தை தழுவியுள்ளார். அவர் மாத்திரமல்ல அவர் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்ற 13 வயது மகளும், இந்த உலங்கு வானுரதி விபத்தில் மரணித்துள்ளார். மூடுப்பி பாதையை மறைக்கத்தால், வானுரதி மறையில் மோத. அதில் பயணித்த 9பேரும் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள். 2016 பதவி ஒய்வு பெற்ற, உலகின் அதிசிறந்த கூடைப் பந்தாட்ட வீரர்களில் இவரும் ஒருவர்! லாஸ் ஏஞ்சலஸ் நகரின் பிரபல்யமான "லேக்கேர்ஸ்" கழகத்திற்காக இவர் விளையாடிய காலம் 20 ஆண்டுள்ளது.





TOPAZ

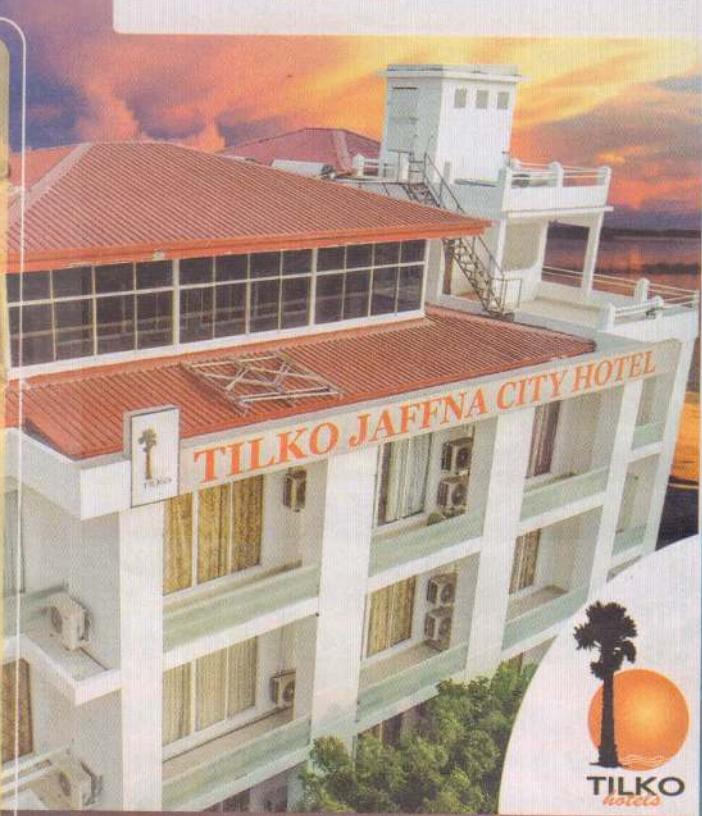
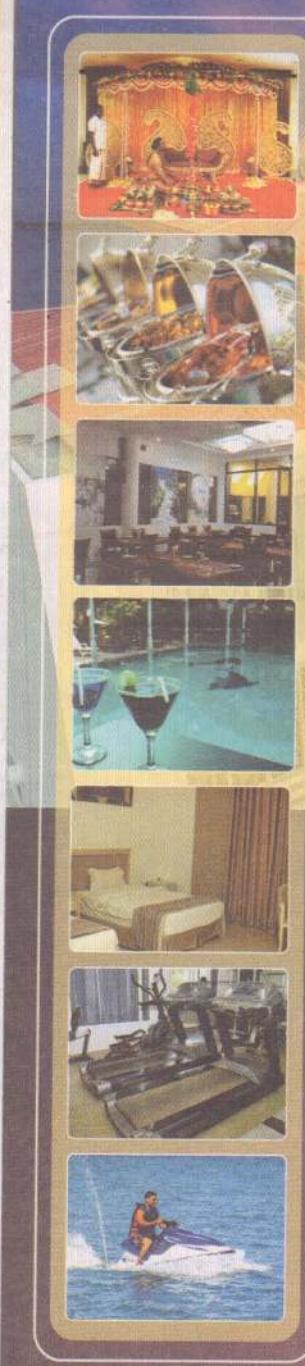
No. 72, Grand Bazaar,
Jaffna.
Tel : 021 222 4743
Fax : 021 222 4223

TOPAZ TAILORING

No. 80/24, Kasthuriyar Road,
Jaffna.
Tel : 021 222 4643
E-mail : agntopazmall@gmail.com

TOPAZ MALL

No. 195, Power House Road,
Jaffna.
Tel : 021 222 4933
021 222 7445



ஊம் நிறைந்த விருந்தாம்பல்களுடன்..

TILKO JAFFNA CITY HOTEL

சொகுசு அறைகள்
அறைகள் உணவுகள்
உய்தா மதுபாளங்கள்
மதுபாள விழுநி

உடற்யிற்சி கூடம்
மண்டப வசதி
நீச்சல் தடாகம்

கடல் அகலைகளுடன் உங்கள் பொழுதை
களிப்புடன் கொண்டாட
CHARTY BEACH RESORT

PARK VIEW HOTEL
NO: 107, KANDY ROAD,
(NEAR JAFFNA DISTRICT SECRETARIAT)
JAFFNA.

CHARTY BEACH RESORT
CHARTY, VELANAI,
JAFFNA, SRI LANKA.

FORTWAY HOTEL
MAIN STREET,
(3rd CROSS STREET JUNCTION)
JAFFNA.

E-mail : info@cityhoteljaffna.com Web : www.cityhoteljaffna.com Tel : 021 222 5969 021 720 0707

ஜரோப்பாவிலும், ஏதைய பலம்பெயர்
நமிழ் மக்கள் வாழும் நாடுகளிலும் கடந்த

20

வஞ்சங்களுக்கு ஸலாக
மக்கள் மனதை வென்ற

**தீபா
தொலைக்காட்சி**

TV LANKA
DIGITAL SET TOP BOX
ஸ்டாக்

விரைவில்

தூயக மண்ணிலூழும்...



f / deepamlive or deepamnews y / deepamlive m / deepamlive@gmail.com

இந்தப் பத்திரிகை இல.151, நாவலர் வீதி. யாழ்ப்பாணம். முகவரியிலுள்ள
நோர்சி மீடியா (பிறைவேற்) லிமிடெட் நிறுவனத்தால் 02.02.2020 அன்று அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.