

“கேஷல் விழுச்சிசலவம் கல்வி யொருவருகு  
மாடல்ல மற்றும்வைவு”

திருக்குறள் - 400

ஒருவருகு கேடு கிள விழுச்சிசலவம் கல்வி -  
ஒருவனுக்கு அழிவு கிடைக்க சிரிய செல்வமாவது  
கல்வி மற்றும்வைவு மாடு அல்ல - அஃது ஒழிந்த  
மணியிடம் பொன்னும் முதலாயின செல்வமல்ல.

பரிமேலழகர் உரை

# கல்விச்செல்வனி கோ.செ

Sri Lanka Principal Service Grade - I (SLPS - I)

Bachelor of Arts in Economics (B.A in Economics)(Hons) - University of Colombo

Diploma in Education (Dep.in Edu) - University of Colombo

Post Graduate Diploma in Education Management (PGDEM)

- National Institute of Education

Master of Education (M.Ed) - University of Jaffna



M.29.4

✓

"KALAA POOSHAM"  
K. S. SIVAGNANAM, JAH  
RETIRED VICE PRINCIPAL  
ADIYAPATHAM ROAD  
KOKUVIL WEST



சிவமயம்



இராமநாதபுரம் கிளிநோச்சியை பிறப்பிடமாகவும் ஆனந்தபுரம்  
கிளிநோச்சியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

**அமரர்**

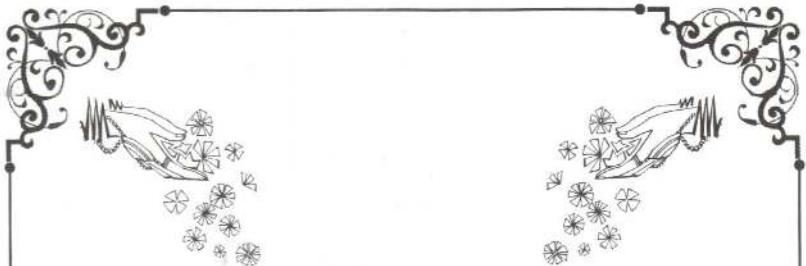
**கோவிந்தசாமி சௌல்வராசா**

(இய்வுநிலைப் ரிடீக் கல்விப் பணிப்பாளர்)

அவர்களின் சிவபதப்பேறு குறித்த

**“சௌல்வ மறர்”**

**29.09.2019**



## சமர்ப்பணம்

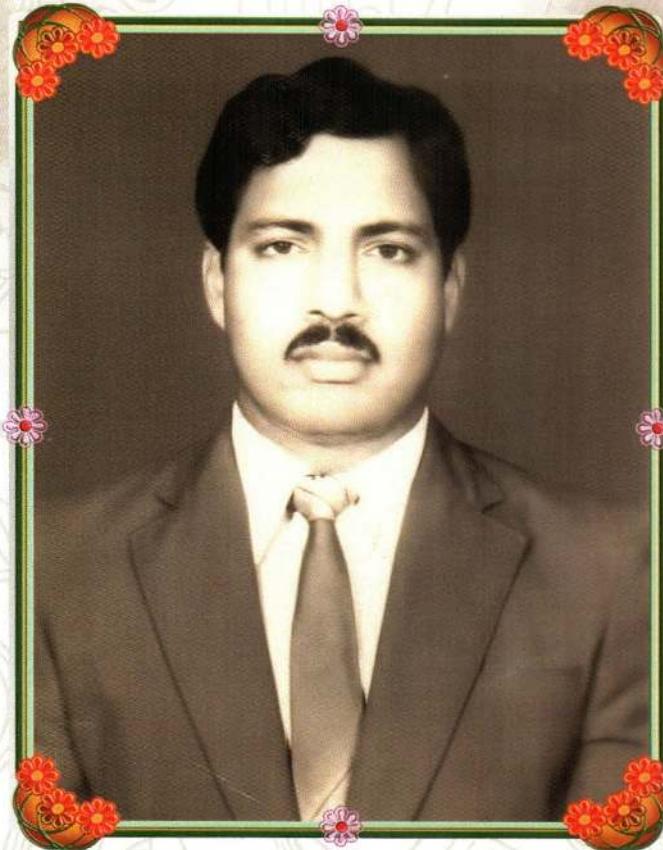
மனிதருள் மாணிக்கமாய்  
எல்லோருக்கும் கிணியவராய்  
யாசம் நிறைந்த பண்பாளராய்  
கின்சால் கியம்ரி  
எம் எதிர்காலத்திற்காக எமக்கு நிழலளித்து  
நேசமும் யாசமும் காட்டி  
எல்லோருடனும் கிணிதே (வாழ்ந்து) யழகி  
வானுறையும் தெய்வமாகிவிட்ட  
எம் அன்புந் தெய்வத்தின்  
யாதக் கமலத்திற்கு  
இம்மலரினை படைப்புச்  
செய்கின்றோம்.  
ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

- குடேபத்தினர்.



சிவமயம்

"வையத்துள் வாழ்வாக்கு வாழ்வாக்கு வாழுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்"



தோற்றம்

15.01.1954

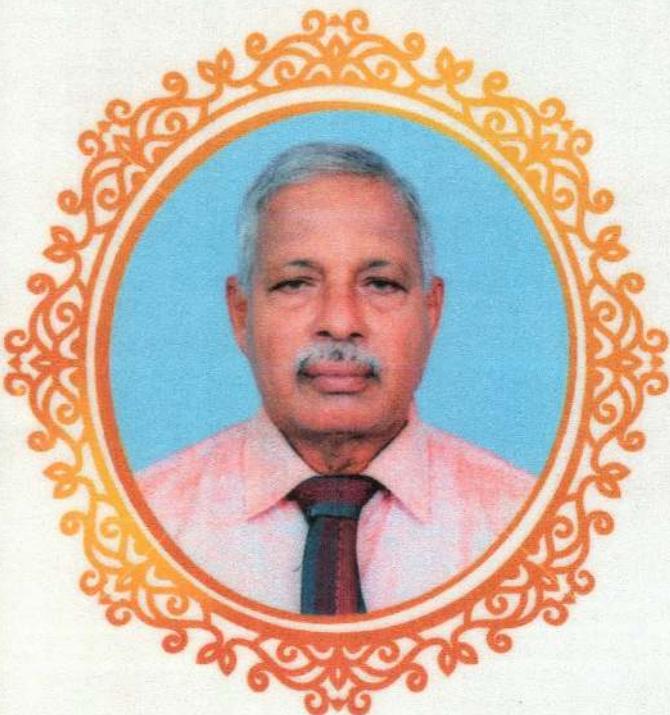
மறைவு

30.08.2019

## அமர்த் தோவிந்தசாமி செல்வராசா

தத் வெண்பா

சீர்மேலு வகுடமது விகாரி தன்னிற் ரிங்களது வானைமுக வாவணியில்  
கார்மூண்டகவும் திதி மிரதமை தன்னில் கனிவிழுப்பு கல்விவெறிச் சீமூடன் - பல்  
ஹார்யோற்ற வாழ்ந்தமைந்த செல்வச்செம்மல் கோவிந்தசாமி மகன் செல்வராசா  
யார் சேர்த்த விளையான் விளைவதனால் யார்யோற்ற சிவன்பதம் பற்றவும்ரான்.



இருப்பதும் போவதும் இயல்லது வாழ்க்கையில்  
இதுபோல் இருப்பதும் போன்றின் நிலைப்பதும்  
இப்புவிதனில் யார்க்குமே வாய்க்குமோ...?

२  
சிவமயம்

## பஞ்சபுராணம்



திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் துநி

பாலுந் தெளிதேனும் பாரும் பருப்புமிவை  
நாலுங் கலந்துனக்கு நான்தருவேன் - கோலஞ்செய்  
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூயணியே நீ யெனக்குச்  
சங்கத் தமிழ்மூன்றுந் தா

தேவாரம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவென்மதிதூடிக்  
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென் னுள்ளாக்கவர்கள்வன்  
ஏடுடைய மலரான்முனை நாட் பணிந் தேத்து வருள் செய்த  
பீடுடைய பிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.



## திருவாசகம்

அன்றே யென்றன் ஆவியும்  
 உடலும் உடமை யெல்லாமுங்  
 குன்றே அனையாய் யென்னை யாட்  
 கொண்ட போதே கொண்டிலையோ  
 இன்றோர் இடையூறு எனக்குண்டோ  
 என்டோள் முக்கண் எம்மானே  
 நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய்  
 நானோ இதற்கு நாயகமே.

## திருவிசசப்பா

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்  
 கரையிலாக் கருணைமா கடலை  
 மற்றவர்றியா மாணிக்க மலையை  
 மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்  
 செற்றவர் புரங்கள் செற்றவஞ் சிவனைத்  
 திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த  
 கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு கண்டுள்ளங்  
 குளிரவென் கண்குளிர்ந் தனவே.

## திருப்பஸ்லாண்டு

மிண்டுமனத்தவர் போமின்கன்  
 மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்  
 கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிசடி யீசர்  
 காட்செய்மின் குழாம் புகுந்து  
 அண்டங்கடந்த பொருளள வில்லதோ  
 ராணந்த வெள்ளப் பொருள்  
 பண்டு மின்று மென்றுமுள்ள பொருள்  
 என்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே.



## திருப்புராணம்

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்  
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்  
மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டுநான் மசிழ்ந்து பாடி  
அறவாநீ ஆடும்போதுன் அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்.

## திருப்புகழ்

ஏறுமயிலேறி விளையாடுமுகம் ஒன்றே  
ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே  
கூறுமடியார்கள் வினை தீர்க்கமுக மொன்றே  
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே  
மாறுபடு சூரனை வதைத்தமுக மொன்றே  
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே  
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருள்ள வேண்டும்  
ஆதியருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.

## வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சரக்க மன்னன்  
கோன்முறை அரக செய்க குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க  
நான்மறை அறங்களோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க  
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்  
திருச்சிற்றம்பலம்.



# அமர்ர் கோவிந்தசாமி செல்வராசா

அவர்களின்

## வாழ்க்கை வரலாறு

### 1. குடும்ப வாழ்வு

இந்துமாசமுத்திரத்தின் எழில்மிகு முத்தாய்திகழகின்ற இலங்கைத் தீவின் வடபுலத்தே யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பசுந்தீவு, பால்தீவு, மற்றும் மூலிகைத்தீவு என புகழப்படும் பெருந்தீவாம் நெடுந்தீவினது மேற்குக்கரையில் பள்ளிகொண்டெழுந்தருமும் உயரப்புலம் ஜயனார் பெருமான் அருள்பாலிப்புடன் வையத்துள் வாழ்வாக்கு வாழ்ந்து இறைபதம் எய்திய ஜயம்பிள்ளை சின்னப்பிள்ளை மற்றும் கந்தையா கண்மணி தம்பதியினரது பேரனாகவும் காலஞ்சென்ற கோவிந்தசாமி மற்றும் பார்வதிப்பிள்ளை தம்பதியினரது அருந்தவப்புதல்வனாகவும்

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலர்  
தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று”

என்ற திருவள்ளுவர் வாக்கிற்கு அமைவாக 15.ஆம் திகதி தை மாதம் 1954.ஆம் ஆண்டு கிளிநோக்ஸி பெருநிலப்பரப்பின் எழில்மிகு மருத்துவிலம் தூழ் கிராமமாகிய வட்டக்கச்சியில் அவதரித்து செல்வராசா எனும் நாயத்துடன் அமர்களான ஜயாத்துரைபார்வதிப்பிள்ளை தம்பதியினரது அளவோண்ணா அரவணைப்பில் பாசமிகு தலைமகனாகவும், சகோதரர்கள் கோபாலராசா மற்றும் தர்மராசா ஆகியோருடனும் சகோதரிகள் செல்வராணி, ஜேயராணி, இந்திராணி, வசந்தராணி மற்றும் வதனராணி ஆகியோருடனும் அன்பு பாராட்டி வாழ்ந்தும், வளர்ந்தும் வந்த அன்னார் பின்னாளில் அரசினால் வழங்கப்பட்ட குடியேற்றத்திட்டத்தின் கீழ் ஏழாம் அலகு, புதுக்காடு, இராமநாதபுரத்தில் காணிபெற்று குடியேறினார்.

அரச சேவையின் கீழ் மாத்தளை மாவட்டத்தின் இறத்தோட்டை பிரதேசத்தில் ஆசிரியராக சேவையாற்றிய அன்னார்மணப்புருவம் எழ்திய வேளை பெற்றோர்கள் மற்றும் பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதத்து ன் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தினது பங்குடுதீவு பிரதேசத்தின் மத்துவெளி கிராமத்தில் வாழ்ந்துவந்த அமரர் தியாகராஜா தங்கம்மா தம்பதியரின் தலைமகளாக பிறந்த கலையரசி (ஆசிரியர் - கிளிநோச்சி மத்திய ஆரம்ப வித்தியாலயம்) அவர்களை 31ஆம் திகதி ஆவணி மாதம் 1984ஆம் ஆண்டு கரம்பிடித்து இல்லற வாழ்க்கையை மாத்தளை மாவட்டம் இறத்தோட்டையில் சேவையின் பொருட்டான தற்காலிக சூடியமர்தலுடன் இனிதே ஆரங்பித்திருந்தார்.

“மங்கலம் என்பது மனை மாட்சி மற்று அதன் நன்கலம் நன் மக்கட் பேறு”

எனும் திருவள்ளுவர் வாக்கிற்கு அமைவாக தம்பதியரிற்கு இல்லற வாழ்வின் இணையற் செல்வமாகமுதல் பெண்பிள்ளைதர்விகா அவர்கள் 1985இல் அவதரித்தார். அதன் பின்னர் தூன் பிறந்த மண்ணிற்காகவும், மண்ணில் கல்விக்காம் காத்திருக்கும் மக்களிற்காகவும் சேவை செய்ய வேண்டும், மற்றும் விவசாயியாக வாழ்வாதாரத் தொழில் செய்து வாழ வேண்டும் எனும் உயரிய இரட்டை எண்ணக்கஞ்சன் கிளிநோச்சி இராமநாதபுரத்தில் குடியேறி சேவையாற்றிய போது துணைவியார் கலையரசி அவர்கள் இலங்கை அரசின் ஆசிரிய சேவையில் ஆசிரியராக உள்வாங்கப்பட்டு கிளிநோச்சி - இராமநாதபுரம் கிழக்கு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் கல்வி கற்பித்தார். அத்தகு மகிழ்வான காலங்களில் முதல் ஆண் பிள்ளைச் செல்வமாக கிருஷிகன் அவர்கள் 1990 இலும், மற்றும் இவையெண் பிள்ளைச் செல்வமாக ஹோபிகா அவர்கள் 1993 இலும் அவதரித்து குடும்பத்தை அலங்கரித்தனர்.



## “தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தியிருப்பச்செயல்”

எனும் திவள்ளுவர் வாக்கிற்கு இனங்க நான்கு குழந்தைகளையும் பட்டக்கல்விவரை பயிற்றுவித்து அவர்கள் தமது வாழ்வாதாரத்தை சுயமாக கட்டமைக்கும் நிலைவரை வழிப்படுத்தியிருந்தார் என்றால் மிகையாகாது. அந்தவகையில் மூத்த புதல் வியான தர்விகா அவர்கள் கலைமாணி பட்டப்படிப்பினை பூர்த்தி செய்து அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராக யாழிப்பானைம் - வலிகாமம் வடக்கு பிரதேச செயலகத்திலும், மூத்த புதல் வனான கிருஷிகன் பல் வைத்திய பட்டப்படிப்பினை பூர்த்தி செய்து பல் வைத்திய போதனாவைத்தியசாலையிலும், இளைய புதல் வனான தஜிவன் பொறியியல் பட்டப்படிப்பினை பூர்த்தி செய்து பொறியியலாளராக சிங்கப்பூரிலும் சேவைபுரிகின்ற அதேசமயம் இளையமகளான ஹோபிகா பசுமைத்தொழில்நுட்ப பட்டப்படிப்பினை பூர்த்தி செய்து யாழிப்பான பல்கலைக்கழகத்தில் உதவி விரிவரையாளராக சேவைபுரிந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலும் மூத்தமகளான தர்விகாவிற்கு 2013இல் யாழிப்பான மாவட்டம் ஏழாலையை சேர்ந்த சுந்தரமூர்த்தி நிர்மலாதேவி தம்பதியின் மூத்த புதல் வனான கலைன் அவர்களிற்கு (சிரேஸ்ர் விரிவுரையாளர், திட்டமிடல், புலியியற்றறை, யாழிப்பான) பல்கலைக்கழகம் மாங்கல்யதாரணம் செய்வித்தகுடன் அவர்கள் வாழ்வினது நற்பயனாக 2015இல் அவதரித்த பிரமாத்மிகாவை பாசமிகு பேர்த்தியாக கண்டு மகிழ்ந்திருந்தார். அதே போன்று 2019இல் மூத்த மகளான கிருஷிகனிற்கு வவுனியா மாவட்டம் கோயில்குளத்தை சேர்ந்த குமாரசிங்கம் யோகேஸ்வரி தம்பதியரின் ஏக புத்திரியான கௌசிகா அவர்களிற்கு (பல்வைத்தியர்) மாங்கல்யதாரணம் செய்வித்து மகிழ்ந்திருந்தார்.

அமரர் தான், தனது குடும்பம் என்று மட்டும் பாராது தனது தாய் மற்றும் தந்தை வழி உறவுகள் தொடக்கம் உடன்பிறப்புக்கள், மனைவி வழி உறவுகள், மக்களின் நண்பர்கள், என மருமக்களின் உறவுகள் வரை தன்னாலான சேவைகளை கடமை என்ற உணர்வின்பாலன்றி முழுமையான உரிமை உணர்வுடன் முன்னின்று ஆற்றியிருந்தமை

அனைவரும் அறிந்ததே. தனது உடன் பிறப்புக்களின் கல்வி முன்னேற்றுத்திலும், வாழ்வ முன்னேற்றுத்திலும் உறுதுணையாக செயற்பட்டிருந்தமைக்கு ஒரு சான்றாகச் சுகோதரர் கோபாலராசா (உதிமையாளர் - கோபால் போட்டோ) அவர்கள் லக்ஸ்சாந்தி (அதிபர் - கிளிநோச்சி மாயவனூர் மகாவித்தியாலயம்) அவர்களையும், சுகோதரி செல்வராணி அவர்கள் அமரர் கோபாலின்ஸை அவர்களையும், சுகோதரி ஜெயராணி அவர்கள் தர்மதூரியர் (சமாதான நீதவான்) அவர்களையும், சுகோதரி இந்திராணி (ஆசிரியர் - கிளிநோச்சி இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயம்) அவர்கள் புண்ணியமூர்த்தி (அதிபர் - கிளிநோச்சி முரகமோட்டை முருகானந்தா வித்தியாலயம்) அவர்களையும், சுகோதரி வசந்தராணி (பிரான்ஸ்) அவர்கள் தேவபாலன் (பிரான்ஸ்) அவர்களையும், சுகோதரி வதனராணி (இத்தாலி) அவர்கள் குணசேகரன் (இத்தாலி) அவர்களையும், மற்றும் சுகோதரர் தர்மராசா (பொறியியலாளர் - கனடா) அவர்கள் கலைவதனி (கனடா) அவர்களையும் கரம்பிடித்து திருமணவாழ்வில் இணைய உறுதுணையாகச் செயற்பட்டிருந்தார்.

மேலும் அன்னாரின் மாமனார் அமரர் தியாகராஜா (ஐய்வுநிலை பிரதி அதிபர்), மாமியார் தங்கம்மா (ஐய்வுநிலை அதிபர்), மைத்துனர்மார் மற்றும் மைத்துனிமார் புங்குடுதீவில் வசித்து வந்தவேளை மாமனார் சுகவீனமுற்று திஹர் மரணம் எப்தவே அவர்கள் தம் குடும்பத்தினரோடு இணைந்து கிளிநோச்சி - இராமநாதபுரத்தில் வாழ வழிசெய்தார். அக்காலத்தில் மாமியரான தங்கம்மா அவர்கள் கிளிநோச்சி - இராமநாதபுரம் கிழக்கு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் பள்ளி முதல்வராக சேவைபுரிந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வாறு ஒரு கூட்டுக்குடும்பமாக வாழ்ந்ததோடு மட்டுமன்றி மைத்துனர் மற்றும் மைத்துனிமாரின் கல்வி தொடக்கம் இல்லற இணைவு வரை ஒரு தந்தைக்கு நிகராக இருந்து அனைத்து உறுதுணைகளையும் வழங்கியிருந்தார். அதற்கு சான்றாக மைத்துனர் பத்மகாந்தன் (சுவில் சர்லாந்து) அவர்கள் ஜெயகெளரி (சுவில் சர்லாந்து) அவர்களையும், மைத்துனி அமரர் கலைச்செல்வி (கனடா) அவர்கள் லோகநாதன் (கனடா) அவர்களையும், மைத்துனி கலைவதனி (கனடா) அவர்கள் தர்மராசா (பொறியியலாளர் - கனடா) அவர்களையும் மற்றும் மைத்துனர் பிரேமகாந்தன் (அதிபர் - கிளிநோச்சி முரகமோட்டை



அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை) அவர்கள் ஸயனி (ஆசிரியர் - கிளிநோச்சி இராமநாதபுரம் கிழக்கு அரசினர் தமிழ்கலவன் பாடசாலை) அவர்களையும் கரம்பிடித்து இல்லற பந்தத்தில் இணைந்து கொள்ள உறுதுணையாக விளங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## 2. கல்விப்பேறு

அமரர் கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்கள் அகவை 5 இனை அடைந்ததும் ஆரம்பக்கல்விக்காக கிளிநோச்சி - இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் பெற்றோரால் இணைக்கப்பட்டு கல்வி, மற்றும் விளையாட்டுத் துறைகளில் மிகச்சிற்பாக மினிர்ந்து கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரண தரம் வரை அதே பாடசாலையில் கல்வி பயின்று 1970ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் இடம்பெற்ற கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரண தரப் பரிட்சையில் மிகச்சிற்றந்த பேறுபேற்றினை பெற்றிருந்தார்.

அன்னார் தனது கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தர கல்வியை தொடர யாப்பாணம் - சாவகக்சேரி சங்கத்தானை இந்துக்கல்லூரியை தேர்வு செய்து நான்கு பாடங்கள் மற்றும் இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளில் சிறப்பாக மினிர்ந்து கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தர பரிட்சையில் மிகச்சிற்றந்த பேறுபேற்றினை பெற்று 1976ஆம் ஆண்டு கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தேர்வுசெய்யப்பட்டிருந்தார். இக் கல்விசார் அடைவானது அவரது அக்கால குடும்ப துழநிலைகளோடு ஒப்பிடுகையில் தனிநபர் புரட்சியின் மாசற்ற ஓர் மாண்நிலை வெற்றியாக கருதப்படவேண்டிய ஒன்று என்றால் மிகையாகாது. சமகாலத்திலேயே அன்னாரிற்கு தபால் அதிபர் பணியும் கொழும்பு மத்திய தொலைத்தொடர்பு நிலையத்தில் கிடைத்திருந்தது. அப்போது பல்கலைக்கழக கல்வியை தொடர்வதா? அல்லது தபாலத்திராக பணிபுரிவதா? என்கின்ற சந்தேகம் அவரிற்கு எழவே அதனை தீர்க்கும் வகையில் பலர் தொழில்செய்த வண்ணம் கல்விக்கற்றுக்கொள்கின்ற செய்திகள் ஒரு தீர்க்கமான முடிவின்பால் அவரை ஈர்த்தன் விளைவாக கற்றலையும், பணியினையும் ஒருசேர தொடர்ந்தார். பல்கலைக்கழக காலத்தில் மிகச்சிற்றந்த பேறுபேற்றினை கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தரப் பரிட்சையில்

பெற்றவர்கள் இளங்கலை அபிவிருத்திக் கல்விமாணி (B.Dev) என்ற பட்டப்படிப்பிற்காக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவேளை அமரரும் குறித்த பட்டப்பாடு நெறிக்காக தேர்வு செய்யப்பட்டிருந்தார். இருந்த போதும் 1970 முதல் 1977 வரை நிதியமைச்சராகவிருந்த என். எம். பெரேராவால் முற்கொண்றப்பட்ட தொழிற்கல்வி என்னும் இத்திட்டம் 1977இல் ஏற்பட்ட ஆட்சி மாற்றத்துடன் கிராக்கியற்றுப் போகவே குறித்த பாடநெறியில் இருந்து விலகி பொருளியலை சிறப்புப் பாடமாக தேர்ந்தெடுத்துக் கற்றார். பல்வேறு நெருக்கடிகள் மற்றும் சேகுவேரா யுத்தம் என்பவற்றின் விளைவாக நான்காண்டுக் கல்வியை ஐந்து ஆண்டுகளில் பூர்த்திசெய்யும் நிலை ஏற்பட்டு 1981இல் பட்டமளிப்பினை பெற்றிருந்தார்.

1991இல் அதிபர் தரப் பரீட்சையில் தோற்றி சித்திபெற்றிருந்தமை அவரது கல்வி முயர்ச்சியில் அடுத்த மயில்கல்லாக அமைந்திருந்தது. தொடர்ந்து பாட்பின் டிப்ளோமா கற்கையினை கல்வியியல் துறையில் 10 ஆம் திகதிக்கை மாதம் 1994 ஆம் ஆண்டு முதல் 16 ஆம் திகதிக்கை மாதம் 1995 ஆம் ஆண்டு வரை கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்று பூர்த்தி செய்தார்.

மேலும் 26 ஆம் திகதி சித்திரை மாதம் 2004 ஆம் ஆண்டு முதல் 25 ஆம் திகதி சித்திரை மாதம் 2005 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியில் பட்டப்பின் டிப்ளோமா கற்கையினை கல்வி முகாமைத்துவ துறையில் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் கற்று பூர்த்திசெய்திருந்ததுடன், அனைத்திற்கும் மகுடம் வைத்தாற் போல் கல்வியியல் முதுமாணி பட்டப்படிப்பினை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்று பட்டம் பெற்றிருந்தார்.

இவை கற்றவின்பால் அமரர் கொண்டிருந்த ஆறாப்பற்றினையும் மற்றும் தீராத்தாகத்தினையும் வெளிப்படுத்திநிற்கின்றதோடு மட்டுமன்றி கல்விக்கு வயது ஒர்த்தடையல்ல என்பதையும் அன்னாரின் கல்விப்பயணம் மாசறத் துலக்கி நிற்கின்றது.



### 3. சேவக்காலம்

#### 3.1 அரசு உத்தியோகத்துராக ஓய்வு வரை

அன்னாரது அரசு சேவையானது தபாலதிபராக 1976இல் இலங்கை - கொழும்பு மத்திய தொலைத்தொடர்பு நிலையத்திலிருந்து ஆரம்பமாகியது. இச் சேவையானது அவரது பல்கலைக்கழக இளமாணி பட்டப்படிப்பு காலத்தோடு ஒன்றிய சமகால சேவையாக அமைந்திருந்ததுடன் பட்டக்கல்வி நிறைவூறும் போது 1981இல் குறித்த சேவையில் நின்றும் தன்னை விடுவித்துக்கொண்டிருந்தார். குறிப்பிட்ட காலத்தில் அரசு சேவையுடன் இணைந்து கல்வியிலும் தனது முழுமையான திறனை வெளிப்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

12ஆம் திகதி பங்குனிமாதம் 1984ஆம் ஆண்டு இவர் இலங்கை அரசு சேவையின் கீழ் பட்டதாரி ஆசிரியராக மாத்தளை மாவட்டத்தின்து இறத்தோட்டை மகாவித்தியாலயத்தில் இணைக்கப்பட்டார். அக்காலத்தில் குறித்த பிரதேச மாணவர் களின் பொருளாதார நிலையினை கவனத்தில் கொண்டு அவர்களிற்குத் தன்னாலான சேவையை ஆத்மார்த்தமாக ஆற்ற வேண்டுமென என்னியதன் விளைவாக தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் இருந்து ஆசிரிய அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி, மற்றும் கலைத் திட்டம் சார் புத்தகங்களை வாங்கி வந்து மிகக்கரிசனையுடன் கற்பித்திருந்தார். இவரது ஆசிரியத்துவ காலத்தில் க. பொ. தசாதாரன் தரம், மற்றும் உயர் தரத்தில் மாணவர்கள் சிறப்பு விளங்கியதுடன் முதற்தடவையாக மாணவி ஒருவர் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றிருந்தமை கோடிட்டுக் காட்டப்பட வேண்டிய ஒன்று.

அவரது ஆத்மார்த்த சேவக்கு சான்றாக அன்னாரதுதுயரச்சம்பவச் செய்தியை முகநூல் வாயிலாக அறிந்த குறித்த மாணவி உடனடியாக தனது இரங்கலை குடும்பத்தூரிடம் சேர்ப்பித்ததுடன், தன் ஆசானுக்காக கலிதையையும் சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார். ஏறத்தாழ 38 ஆண்டுகளாக வதுவித தொடர்பாடலிற்கான சாத்தியப்பாடுகளுமின்றிய துழுமைவில், குறிப்பாக முதலாவது சேவையை ஆற்றிய பாடசாலையிலிருந்து



பல்கலைக்கழகம் தேர்வுபெற்றால்மாணவி அன்னார் மீது கொண்டிருந்த இத்தகு மரியாதையைகாட்டிலும் ஒரு மகத்தான விருது அல்லது புகழ்வீர் ஆசிரியனிற்கு இருக்கவே முடியாது. இவ்வாறாக குறித்த பாடசாலையில் 13 ஆம் திகதி ஆவணி மாதம் 1989 ஆம் ஆண்டு வரையான ஐந்து ஆண்டுகள் சேவையை பூர்த்திசெய்தார்.

14 ஆம் திகதி ஆவணி மாதம் 1989 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் தனது சொந்த ஊரான கிளிநோச்சி - இராமநாதபுரம் வருகைத் தந்துதான் சார்ந்த மக்களிற்கும் சமூகத்திற்கும் சேவையாற்ற வேண்டும் என்பதுடன், ஓர் விவசாயியாகவும் தனது வாற்வாதாரத்தை நிலைப்படுத்தவேண்டும் என்ற சிந்தையுடன் கிளிநோச்சி - இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராக 09 ஆம் திகதி வைகாசி மாதம் 1993 ஆம் ஆண்டு வரை சேவையாற்றியிருந்தார். இக்காலத்திலேயே இலங்கை அதிபர் சேவை பரீட்சையிலும் சித்திபெற்றிருந்தார்.

அன்னார் அதிபர் எனும் பணிநிலையினை 10 ஆம் திகதி வைகாசி மாதம் 1993 ஆம் ஆண்டு பெற்று கிளிநோச்சி - கலவெட்டித்திடல் நாகேஸ்வரா வித்தியாலயத்தில் 09 ஆம் திகதி தை மாதம் 1994 ஆம் வருடம் வரை சேவையிலமர்த்தப்பட்டிருந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பட்டப்பின் டிப்ளோமா கற்கை நெறிக்காக ஒருவருடகாலம் சேவை விடுப்பு வழங்கப்பட்டிருந்தார். தொடர்ந்து 17 ஆம் திகதி தை மாதம் 1995 ஆம் ஆண்டு முதல் 14 ஆம் திகதி புரட்டாதி மாதம் 1995 ஆம் ஆண்டு வரை பிரதி அதிபராக கிளிநோச்சி - இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயத்திலும் 15 ஆம் திகதி புரட்டாதி மாதம் 1995 ஆம் ஆண்டு முதல் 31 ஆம் திகதி வைகாசி மாதம் 1999 ஆம் ஆண்டு வரை அதிபராக கிளிநோச்சி - வட்டக்கச்சிமகாவித்தியாலயத்திலும் பணிபுரிந்திருந்தார். அக்காலம் இலங்கைத் தீவில் யுத்தம் இடம்பெற்றிருந்ததன் விளைவாக ஒருபுறம் அதிக மாணவர்கள் கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள பாடசாலைகளில் கல்வி பயில்வதற்காக உள்ளீர்க்கப்பட வேண்டிய நிலை காணப்பட்டிருந்ததுடன், மறுபுறம் யுத்தத்தின் விளைவாக பாடசாலை உட்கட்டுமானங்கள் சிதைவடைந்தும்,



மீளமைக்கப்படமுடியாதும் இருந்தது. இக்காலத்தில் மாணவர்களின் நலன் கருதியும், அவர்களிற் கான கல்வியின் கிடைப்பனவை உறுதிப்படுத்துவதற்காகவும் அவர் ஆற்றிய செயற்பாடுகள் அவரது முகாமைத்துவ திறனிற்கு சான்றாகும். குறிப்பாக கூறவேண்டுமாயின் வட்டக்கச்சி மகாவித்தியாலயத்தில் இணைக்கப்பட்ட மாணவர்கள் இருந்து கல்விகற்பதற்கு போதுமான இடவசதி இல்லாத சந்தர்ப்பத்தில் தனது சொந்த பணத்தினை தருவித்து கொட்டகைகள் அமைத்து மாணவர்களின் கல்வி சிறக்க வழி கோவியிருந்தார். இதற்கான செலவினங்களை இறுதிவரை அவர் பெற்றிருக்கவோ அல்லது எதிர்பார்க்கவோ இல்லை என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அமரர் 01ஆம் திகதி ஆனி மாதம் 1999ஆம் ஆண்டு முதல் 31ஆம் திகதி கார்த்திகை மாதம் 1999ஆம் ஆண்டு வரை கரைச்சி கல்வி கோட்டத்திலும் 01ஆம் திகதி மார்க்கிரி மாதம் 1999ஆம் ஆண்டு முதல் 14ஆம் திகதி ஆடி மாதம் 2000ஆம் ஆண்டு வரை கண்டாவளை கல்வி கோட்டத்திலும் முகாமைத்துவ சேவைக்காக இணைப்புப் பெற்றிருந்தார். பின்னர் 15ஆம் திகதி ஆடி மாதம் 2000ஆம் ஆண்டு முதல் 04ஆம் திகதி மாசி மாதம் 2001ஆம் ஆண்டு வரை கிளிநோச்சி மகாவித்தியாலயத்தில் பிரதி அதிபராகவும், 05ஆம் திகதி மாசி மாதம் 2001ஆம் ஆண்டு முதல் 10ஆம் திகதி தை மாதம் 2002ஆம் ஆண்டு வரை கிளிநோச்சி - தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் அதிபராகவும் பணிபுரிந்திருந்தார்.

தொடர்ந்து 11ஆம் திகதி தை மாதம் 2002ஆம் ஆண்டு முதல் 05ஆம் திகதி தை மாதம் 2003ஆம் ஆண்டு வரை கண்டாவளை கல்விக் கோட்டத்தில் இணைப்புப் பெற்றிருந்தார். மீளவும் 06ஆம் திகதி தை மாதம் 2003ஆம் ஆண்டு முதல் 25ஆம் திகதி சித்திரை மாதம் 2004ஆம் ஆண்டு வரை கிளிநோச்சி-கண்டாவளை மகாவித்தியாலயத்தில் அதிபராக கடமையாற்றினார். தொடர்ந்து ஒராண்டு காலம் தேசியகல்வி நிறுவகத்தில் பட்டப்பின் கற்கைக்காக சென்று மீண்டும் தனது அதிபர் பணியினை கிளிநோச்சி-கண்டாவளை மகாவித்தியாலயத்தில் 24ஆம் திகதி சித்திரை மாதம் 2005ஆம் ஆண்டு முதல் 04ஆம் திகதி மார்க்கிரி மாதம் 2005ஆம் ஆண்டு வரை தொடர்ந்திருந்தார்.



05ஆம் திகதி மார்க்கு மாதம் 2005ஆம் ஆண்டில் கிளிநோச்சி கல்வி வலயத்தில் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகக் கல்வி முகாமைத்துவ பிரிவிற்கு நியமிக்கப்பட்டு 14ஆம் திகதி தொகை மாதம் 2014ஆம் ஆண்டு அரசு சேவையில் இருந்து ஓய்வெறும்வரை பிரதிக் கல்விப் பணியாளராகவே பணிபுரிந்து தன்னிடமிருந்த இரண்டாம் மொழியாம் சிங்கன் மொழியின் சரளமான பாண்டித்தியத்தினாலும், ஆங்கிலமொழிப் புலமையினாலும் கிளிநோச்சி மாவட்ட அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மற்றும் மாணவர்களின் கல்விசார் விருத்திக்காக தேசிய கல்விநிறுவகம் மற்றும் கல்வி அமைச்ச வரை சென்று யுத்த சூழமைவிலும் அதன் பின்னும் நிலுவையிலிருந்த பல விடயங்களை வெற்றிகரமாக சீர்செய்துள்ளார். மேலும் சில கல்வி முகாமைத்துவ திட்டங்களை கிளிநோச்சி மாவட்டத்திலேயே முதலாவதாக மேற்கொள்ள ஆவன செய்தும் செயற்பட்டிருந்தமை கிளிநோச்சி மாவட்ட கல்விப்புலம் சார் அனைவரும் அறிந்த ஒன்றே.

### **3.2 அரசு உத்தியோகத்தொகை ஒய்விற்கு பின்**

அரசு சேவையில் இருந்து ஓய்வெபற்ற பின்னர் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் வழங்கப்படும் ஆசிரியர்களிற்கான பட்டக்கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டத்தினை ஒருங்கிணைத்து ஏற்ததான நான்கு ஆண்டுகளாக (09 ஆண்டுகள்) அல்லும் பகலும் அயராதும், அமராதும் முழுநேரமாக பணிபுரிந்துள்ளார். இப் பணியினை அவர் சிரமேற்கொண்டு ஆற்றியதற்கான நோக்கங்கள் இரண்டு. ஒன்று, யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டதோடு மட்டுமன்றி தமது தழுமையிலேயே கல்வியியல் சார் பயிர்ச்சியினை பெறமுடியாது உள்ள கிளிநோச்சி வாழ் ஆசிரியர்களிற்கு ஊக்கமளித்து குறித்த பட்டக்கல்விக்கான வாய்ப்பினை அவர்களது தழுமையிலேயே ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அவர்களைத்தகவுடையோராக்குதல். இரண்டு, ஒவ்வொரு மாணவனும் கல்வியியல்சார் கோட்டாடு மற்றும் தொழிற்பாட்டு அறிவு, திறன், மற்றும் மனப்பாங்கினை கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்களேயே பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றார்கள் என்கின்ற நிலையினை உறுதிப்படுத்துதல்



ஆகும். இவை இரண்டும் அடையப்படும்போது சிறப்பான கல்வியானது உறுதிசெய்யப்படும்என்பது அமர்ரின் தூரநோக்காக அமைந்திருந்தது. இவற்றினை விரைவில் அடைந்துவிட வேண்டுமென்ற அவாவுடன் அவர் ஆற்றிய சேவை, கடந்து வந்த தடைக் கற்கள், ஏற்படுத்திய ஊக்குவிப்புக்கள் என்பன ஒவ்வொரு ஆசிரியமானவர்களிற்கும் நன்கு தெரிந்த மற்றும் புரிந்த விடயமாகும்.

அமர் தனது இறுதிநாள் வரை தனது இலட்சிய பயணத்திற்காக குறித்த இப்பணியை அயராது ஆற்றியிருந்தமை இயற்க்கையால் அவரிற்கு அளிக்கப்பட்டிருந்த பாக்கியமென்று சொல்வதன்றி மற்றேது.

### 3.3 ஊக்கமிகு விவசாயியாக

அமரர் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயின்றமை, பொருளியலில் சிறப்புப்பட்டம் பெற்றமை, கல்வி பயிலும் போதே தபாலத்பராக கொழும்பில் பணிபுரிந்துள்ளமை, கல்வித்துறையில் ஜந்து வருடம் மாத்தனையில் சேவை செய்துள்ளமை, ஆங்கிலம் மற்றும் சிங்கள மொழிகளில் பாண்டித்தீயம் பெற்றுள்ளமை என்பன அமரர் மேல்நிலை பதவிகளில் அமர்வதற்கான திறன்களாகக் கருதப்பட்டபோதும் ஏன் கிளிநோச்சியை தனது பணியிடமாக தேர்வு செய்தார் என்பதற்கான இரண்டாவது காரணம் ஒரு விவசாயியாக பார்மர மக்களோடு மக்களாக வாழ்ந்து தானும் உயர்வதுடன் தான் சார்ந்த சமூகத்தையும் உயர்த்த வேண்டுமென்றநல்லெண்ணமேதவிர பொருளாதாரத்தில் சிறக்க வேண்டுமென்பதுன்று.

அதன் பிரகாரம் அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட விளை நிலங்களோடு மட்டுமென்றி தனது நடுத்தர பொருளாதார நிலைமைக்கு உட்பட்டு ஒரு சில விளை நிலங்களையும் உடைமைகளாக்கி வருடா வருடம் இரண்டு போகங்களும் நெல் பயிரிட்டு அறுவடை செய்து வந்தார். ஆனாலும் செய்த அறுவடைகளால் அவர்பொருளாதாரத்தை பெருக்கினாரா எனில் இல்லை. மாறாக உறவுகளையேபலப்படுத்தினார்.

குறிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டுமாயின் இறுதி வருடம்கூட அறுவடை செய்த தானியத்தினை தனது மருமக்களிற்கு மட்டுமல்லிருமக்களின் உறவுகளின் வீடுகளிற்குக்கூட வாகனத்தில் அனுப்பி அவர்களின் ஓராண்டு தானிய தேவைகளை நிறைவே செய்ததன் வாயிலாக தன்னலமற்ற குடும்பத்தலைவனாக, தனக்கான அடிப்படை வாழ்வாதாரத்தேவையை விவசாயத்தினுராடாகவே கட்டமைத்துக் கொள்ளும் ஒரு விவசாயியாக அவரை நன்கறிந்த ஒவ்வொரு குடும்பத்தவர்மனக்களிலும் வாழ்கின்றார்.

## தொகுப்பு

தொகுத்துச் சொல்ல வார்த்தைகள் இல்லை. இருப்பினும் வார்த்தைகளை தேடிச் சொல்லமன்றில் வலிமையும் இல்லை. ஆதலால் அமரர் தம் வாழ்வைச் சுருங்கக் கூறின்

“தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்  
எச்சத்தால் காணப்படும்”

என திருவள்ளுவர் இயம்பியதற்கு அச்சொட்டாக அமரர் ஒரு தகைசார் வாழ்வு வாழ்ந்து நீத்த தக்கார். அதாவது குடும்பத்தில் அவர் தக்கார் என்பது அவரது எச்சங்களான பிள்ளைகளாலும் அவர்கள் தம் அடைவுகளாலும் செவ்வனே உணர்த்தப்படுகின்ற அதேசமயம் பணிநிலைகளிலும் அவர் தக்கார் என்பது அவரால் உருவாக்கப்பட்ட எச்சங்களான மாணவர்களால் ஜயம் திரிபற நிதர்சனப்படுத்தப்படுகின்றது. இந்நிலையன்றி வேறேன்ன வேண்டும் இவ்வுலகில் நும் பெயர் நிலைபெறவே.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த நீர் உயரிய தெய்வத்துள் வைக்கப்பட்டார்”

- குடும்பத்தினர் -







# குதய அஞ்சலிகள்





## கண்காணாக் கடவுளாரீ...

கடவுளால் எழுதப்பட்ட

“விதி” என்னும் கிறுக்கலிருந்து

“மரணம்” எனும் முடிவுரை

உங்கள் மீது வாசிக்கப்பட்டு விட்டது.

மணவாளக் கோலம் கொண்ட நாளன்றே

மரணம் என்னிடமிருந்து உங்களைப் பறித்து விட்டது.

ஏழூந்து ஆண்டுகளாக இனித்திருந்த இல்லறத்தில்

இருள் தன் கருமையைப் பூசிக்கொண்டது.



என்னையும் எம் சூழ்ந்தைகளையும்

இதயத்தின் எல்லா அறைகளிலும் நிரப்பி,

எங்களையே சுவாசித்து

எங்களுக்காகவே வாழ்ந்தீர்கள்.

எங்கள் தலைக்கு மேலே

வானத்துக்கு கீழே ஒர் அற்புதமேகம்

பாதுகாப்புக் குடை பிடிப்பது போல்...

ஒரு கோழி தன் செட்டைக்குள்

குஞ்சுகளை அடைகாத்து வைப்பது போல்...

ஒரு சிலந்தி தன்வாயில் ஊறும் திரவத்தால்

வலைபின்னி வாழ்வது போல்...

எம்மை பக்குவமாய், பவ்வியமாய்

பாதுகாத்து வந்தீர்கள்.

எங்கள் சூரியனை விதி சுட்டெரித்து விட்டது.



எங்கள் பெளர்மணி நொருங்கி நிலத்தில் வீழ்ந்து விட்டது.

எங்கள் அகிலமே இருண்டு, உருண்டு அதல பாதாழுத்துள் அமிழ்ந்து விட்டது.

அந்த கறுத்த இரவு ஏன் வந்தது?



என் கணவனைக் காவு கொள்ளவா?  
 பாசக்கமிழு போட்டு என்னவனின் நேசத்தைப் பறிக்கவா?  
  
 நேர்கொண்ட பார்வை, நிமிர்ந்த நன்னடை,  
 எதற்கும் அஞ்சாத இறுமார்ந்த நெஞ்சும்  
 அன்பிற்கு அடிபணியும் ஈரநெஞ்சும்,  
 எத்துயர் வரினும் எதிர்கொள்ளும் சாமரத்தியமும்,  
 உற்றுதுணை என்று கற்றத்தார் வரையறுக்கும்  
★ அத்தனை குணங்களதும் ஒட்டுமொத்த வடிவம்...  
 இத்தனையும் கவர்ந்ததாலோ என்னவோ  
 அழைத்துச் சென்றான் இறைவன் தன்னோடு உடனிருத்த!  
  
 நோயொன்று வந்து பாயில் இருந்திருந்தால்  
 தாயென்று நான் உங்களைத் தாங்கிப் பார்த்திருப்பேன்  
 வாயோன்றும் பேசாது வாகனவடிவில் வந்து  
 பாயும் விதி யார் செய்முன் வினையோ?  
★ விதியோ, இது சதியோ வேறென்ன நான் கூற  
 இறைவா உம் படைப்பின் இதற்குமேல் துயருண்டோ?  
 நல்லவர் வாழ நாதி இல்லையோ இவ்வுலகில்...  
  
 பிஸ்ளைகளும் நானும் புலம்புகிறோம், கதறுகிறோம்  
 இல்லையே எம் இல்லற தீபம் என்று  
 நமக்கினி உங்களைப் போல் யாருமில்லை துணைக்குவர  
 நாதியின்றித் தவிக்கின்றோம் நாதனே உமையிழந்து  
 எங்களது செயல்களைல்லாம் எப்படி இருக்க வேண்டுமென  
 ஆற் றுப்படுத்த வேண்டுமென் றும் இறைஞ் சுகிறோம்  
 இனியவரே.  
 எம் கண்காணாக் கடவுளாகினமைக் கண் போலக் காத்திடுவீர்!!!



கலையரசி செல்வராசா,  
 அன்புநிறை உற்றுதுணை.



## யாதுமாகி நின்றோன்...

‘அப்பா’ - ஓர் அகராதி

உலக மொழிச் சொல் யாவும்  
கடைந்து செய்த ஒரு கலவை  
நடமாடிய கலைக்களஞ்சியம்  
அக்கலைக்கூடம் ஓர் நொடியில் நொருங்கி விட்டது  
எம் சர்வமும் அடங்கி விட்டது.

எது நேரக்கூடாதோ

அது நேரந்து விட்டது.

நொடிப்பொழுதில் எங்கள்

சாம்ராஜ்ஞியத்தின் முடி சரிந்து விட்டது.

இது இறப்பா? இல்லை இழப்பா?

நாம் இழந்து நிற்பது ஒரு உயிரையல்ல

எம் பிரபஞ்சத்தின் பிரதியை.....!

அப்பா,

உங்களிடம் நான் என்றும்

நேர்த்தவைகள் பல.....

பூமியைப் போல நிற்காமல் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் உங்கள் சுறுசுறுப்பு.....

எப்போதும் உங்களுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் பரபரப்பு.....

புதிதாக எழும் அலைபோல் ஒவ்வொரு கணமும் உங்களிடம் தோன்றும் உற்சாகம்.....

நோயில் கூட பிற்கு உதவியை நாடாத உங்கள் கம்பீரம், தன்னமிக்கை.....

எந்தேரமும் எவர்க்கும் உதவும் தாராளாகுணம்.....

என நீட்டிக்கொண்டே போகலாம்.

உங்களிடம் என்னைப் பாதித்தது

\* உங்கள் அப்பாவித்தனம் - அது

வெளியில் தெரியக்கூடாது என

மனதுக்கடியில் பூட்டி வைத்துவிட்டு

குரலை உயர்த்தி கண்டிப்பானவர் போல்

பேசும் தோரணை.

அுதனால் தானோ என்னவோ

'அன்புக்காக ஏங்கும் ஆழந்த பாசக்காரன்

என் அப்பா' எப்பது பலருக்குப் புரியாமல் போனது.

அவரது ஈர இதயம் சிலருக்குத் தெரியாமல் போனது.

உங்களின் உள்ளார்ந்த சோகங்களின்

அர்த்தம் கேட்கும் தைரியமோ, துணிவோ

எனக்கு என்றும் வந்ததில்லை.

உங்களுக்கும் எனக்குமான தனிமைப் பொழுதுகளில்

பல சமயம் 'மரியாதை' மண்டியிட்டு அமர்ந்ததால்

மென்ன இடைவெளிகளே அதிகம் ஆக்கிரமிக்கும்.

ஆனால் அந்த மேளன நிமிடங்களுக்குள்ளும்

ஆயிரம் அன்பு மொழிபெயர்ப்புக்கள் அர்த்தமுடன் நிகழ்வது நிஜம்.

உங்கள் போக்கில் நீங்கள்

போய்க் கொண்டேயிருப்பீர்கள்.

உங்களைப் பலருக்குப் பிடிக்கும்.

ஏனெனில் உங்கள் அகராதியில்  
யாவரும் சமன்.

சிலருக்குப் பிடிக்காது

காரணம் உங்களுக்கு 'முகமன்' தெரியாது

வெளிப்படை தான் தெரியும்.

நெற்றிக்கு நேரே சுட்டிக்காட்டுவீர் அவரவர் பிழை.

'அப்பா.....'



எங்களை நீங்கள் வளர்க்கவில்லை

செதுக்கியுள்ளீர்கள்.....

அன்பு, பண்பு, பகுத்தறிவு, நேர்மை, உண்மை..... என

உலக நல்லியல்புகளின் சல்லி வேர்களையெல்லாம்

எமக்கு அறிமுகப்படுத்திய ஆத்மா நீங்கள் தான்.

நான்றிவேன் அப்பா,

நீங்கள் எங்களுக்காக பட்ட துயர் ஆயிரம்.....

உங்கள் பாதங்கள் பட்டுவந்த பாதைகள் நெடுகிலும்

கல்லும், முள்ளும், கடும் சகதியுமேயன்றி



பசுந்தரைகள் என்றும் இருந்ததில்லை.

யணம் செய்தது பாலைவனப் பாறைகள் எனினும்

எங்களை நீங்கள் ‘பூங்காவனத்திலேயே’

வாழ வைத்தீர்கள் - உங்களை நாம் சீராட்டிப் பார்க்க முன்  
எமை விட்டு நீங்கி விட்டங்கள்.

என் அதிகாலைக் கண் விழிப்பில்.....

அவசர நிமிஷங்களில்.....

துக்கப் பொழுதுகளில்.....

நும்பிக்கை நசிந்த தருணங்களில்.....

அறியாமை நீக்குவதற்கான அவைபேசி அழைப்புக்களில்  
என் அதிகப்படியான சந்தோஷங்களில் கூட.....

முதலில் நாடி வருவது உங்களிடம் தான்.

மரணத்துக்குப் பிறகும் ஒருவன்

பெயர் உச்சரிக்கப்பட்டால்

அவன் இறந்தும் இருந்து கொண்டிருக்கிறான்

என்று அர்த்தம் - ஆம்

நீங்கள் ‘காவியத் தலைவன்’ அப்பா.

\* மரணம் கூட நேரில் வந்து மோத திராணியற்று

நிராயுதபாணியான உங்களின் புறம் நின்றே வென்றது.

நீங்கள் யாரிடமும் தோற்கவில்லை அப்பா

யாராலும் வெல்லப்பட முடியாத மகாவீரன் நீங்கள்.

மரணத்தால் உங்கள் உயிரை மட்டும் தான்

எம்மிடமிருந்து பறிக்க முடிந்ததே தவிர

உங்கள் அன்பை, நினைவை, வழிகாட்டலை அல்ல.

உங்கள் உழைப்பால் கட்டப்பட்ட

மாது வாழ்க்கை எனும் சாம்ராஜ்யத்தின்

சிர்மாசனமெங்கும் நீங்களே யாதுமாகி வியாபித்திருப்பீர்கள்.

அதுவே எம் பிரபஞ்சம் - உங்கள் நினைவே எம் மூச்சக்காற்று.

தற்கொலைன்,  
அன்புநிறை மூத்தமகள்.



## உதய சூரியனாய்...



நான் எப்போதும் நேசிக்கும் இனியவரே அப்பா,  
நினைவுகளை நிஜமாக்கி விட்டு நிழலாகிப் போன்றே!  
கரைந்தழுது, குழைந்துருகி, கண்ணீர் மல்க  
கதறுகிறேன் உட்ம் கருணை வதனம் காண

பாதை அமைத்துப் பயணம் செய்யவும்  
பயணம் செய்து கொண்டே பாதை அமைக்கவும்  
தெரிந்த உங்கள் தைரியம், தன்னம்பிக்கை  
கண்டு வியந்திருக்கிறேன்.

சலிக்காத சுறுசுறுப்பும்...  
அலுக்காத அனுபவங்களும்...  
அடங்காத கல்வி ஆர்வமும் கொண்டு...  
கல்வியை மட்டுமே வாழ்க்கைப்படுத்தினீர்கள்.

ஓரு மனிதன் கற்றுக் கொண்டேயிருக்க வேண்டுமென  
பஸர் கற்றுக் கொள்ளக் காரணமானீர்கள்...  
உங்கள் சவாசமே கல்வியூட்டல் தான் அதனால்  
தானோ என்னவோ உங்கள் கடைசி நிமிடமும்  
கல்வித் தினைக்கள் வாயிலாயிருந்தது.

நோய் நொடியின்றி சீரோடு உள்ளீர்களென  
நிறைவோடு நாமிருந்தோம் - காலனவன்  
உங்கள் உயிரில் கண்வைத்து அறியாமல்  
இடைநடுவே தவிக்க விட்டு எடுத்து விட்டான் உங்கள் உயிரை  
எப்படியெல்லாம் உங்களை வாழவைக்க வேண்டும் என  
எத்தனையோ மனக்கோட்டை கட்டி வாழ்ந்திருந்தேன்  
என் உழைப்பில் உங்களை நான் வாழ வைக்க முன்  
நீங்கள் எங்கப்பா ஓடிப்போனீர்கள் எமை விட்டு?



பட்ட கடன் போதுமப்பா உங்கள் துயர் துடைப்பேனென  
பாசமுடன் நான் உரைத்த வாசகங்கள் கேட்டார்  
செயல்வழியில் நான் அதனை நிறைவேற்ற முன்னர்  
சென்றுவிட்டார் எனத் தனியே தவித்திருக்க விட்டு

என் வாழ்க்கை, என் கல்வி, என் வித்தை யாவும்  
உம் வழிகாட்டலில்தான் உயர்ந்ததப்பா இன்று  
எனக்காக நீங்கள் இழந்தவைகள் ஏராளம் அத்தனையும்  
ஈடுசெய்வேன் என எண்ணி நின்றேன்

ஜயகோ இழந்துவிட்டேன் என் தெய்வத்தையே!  
\* விதைக்குள் இருந்த எம்மை விருட்சமாக்கினீர்கள்  
விருட்சம் பலன் தரமுன் வின்னைகி விட்டார்  
எமை விட்டு உங்கள் உயிர்பிரிந்தாலும்  
எம் விடியல்கள் யாவும் உங்கள் பெயர் கூறியே புலரும்  
அதில் உதய தூரியனாய் உம் வதனமே எழும்.

கிருவிகன்,  
அன்புநிறை முத்தமகன்,



## நடமாடும் தெய்வம் நகமவிட்டுச் சென்றதேனோ...



எம்தாய் மொழியின் உறவுச் சொற்கள் அனைத்திலும்  
அடர்த்தியாய் அழகாய் அர்த்தமாய் தெரிவது  
'அப்பா' என்ற ஒற்றை வார்த்தை தான்  
அது வெறும் வார்த்தையல்ல என்பதும்  
அந்த அன்பே இவ் அகில வாழ்வின் அச்சாணி என்பதும்  
என் மனதில் எப்போதும் ஆழப்பதிந்தது.

அந்த அன்பு மேலோட்டமானதில்லை  
அதில் எந்த அந்தியமும் இல்லை  
சுயநலமில்லை  
கலப்படங்கள் இல்லை  
என் இதயத்தில் படிந்து  
இரத்தத்தில் கரைந்து  
உயிரின் ஆழம் வரை ஊடுருவி  
உடலின் ஒவ்வொரு அணுவிலும்  
உறைந்திட்ட அன்பு.  
உடலினின்று உயிர் பிரியும் வரை  
உடனிருக்கும் அன்பு - அது என்  
உயிர் கொடுத்த அன்பு.

அப்பா!

உங்கள் உத்தம குணங்களையெல்லாம்  
ஒரு கணம் என்னுகையில்  
உங்கள் மீதான மதிப்பு வாயுமண்டலம் தொட்டு  
அதற்கு மேல் வானம் தாண்டி  
அண்டவெளியொங்கும் வியாபித்திருக்கிறது

நான் உங்களோடு அதிகம் பேசுவதில்லை  
என் சுபாவம் அது. - ஆனால்

உங்களைப்பற்றியே அதிகம் சிந்திப்பேன்.

உளைத்து உளைத்து களைத்துப்போன உங்களை  
இளைப்பாற்ற வேண்டுமென்றும்



மனதாலும் உடலாலும் சுமை நீக்கி  
 தோள் கொடுக்க வேண்டும் என்றும்  
 கடல் கடந்த நாடுகளையெல்லாம்  
 காட்டி மகிழ் வேண்டுமென்றும்  
 கனவு பல கண்டேன் - அது  
 கலைந்ததுவே ஒர் நொடியில்.

உங்கள் மனச்சுவரெங்கும் ஓட்டியிருந்த  
 அன்பின் ஈரம் வார்த்தைகளின் வழியே வழிந்து  
 என் உயிரின் அடிவரை செல்வதை  
 நான் பலமுறை அவதானித்திருக்கின்றேன்  
 செய்ய வேண்டியவை செய்யக்கூடாதவை என

\* மயிலிறகால் மருந்து தடவுவது போல்

இதமாக எடுத்துரைப்பீர்  
 நாம் வாழும் இயந்திர வாழ்வில்  
 ஆறுதல் மந்திரமாக இருந்தீர்கள்

துவண்டதும் தூக்கிவிடும் சராசரித் தந்தையல்ல நீங்கள்  
 வலிகளையே வழிகளாக்கி எமைத்தூக்கி நிறுத்துவீர்கள்  
 எமை வாழ வைத்த தெய்வமே உமை நாம் வாழவைக்கும்  
 நிலை வர எமை விட்டு நீங்கியதேன்?

உலகறியா எமக்கு நீங்கள் தான் முகவரி  
 உங்களது மகன் என்ற பெருமிதமே அடையாளம் எனக்கு.

காற்று மண்டலம் சூழா உலகம் போல்  
 நீங்களற்ற இவ்வுலகம் அர்த்தமற்றுப்போய் கிடக்கிறது  
 உங்கள் வியர்வை எனும் நீராலும்  
 உழைப்பெனும் உரத்தாலும் தான்  
 என் உயிர்ப்பயிர் வளர்ந்து நிற்கிறது  
 அறுவடை முடித்து ஆயுள்வரை பொங்கலிட ஆவலாயிருந்தேன்  
 பெரு இடி வீழ்ந்தது என் குலசாமி கோயில் விட்டு நீங்கியதென்று

தஜிவன்,  
 அன்புநிறை இலையாமகன்.



## ஏதிலியாய் என்னை ஓங்கலைவத்ததேனோ...



அன்பிற்கும் அளவீடிருப்பின் - என் அப்பாவின் முன்  
அதன் உச்சமும் சொச்சமே  
நான் வர தாமதமாகும் சிறு  
தற்காலிக பிரிவிற்கே  
தவித்துக் கொண்டிருப்பாயே அப்பா  
உனைப்பிரிந்து இத்தனை நாளாகியும்  
தேடவில்லையா உன் கடை சிமகளை இன்னும்?

எனக்கேதும் ஒன்று என்றால்  
அடுத்த கணமே அதட்டிக் கேட்க  
என் அப்பா அருகில் வருவார்  
என்ற என் அசைக்க முடியாத கர்வத்தை  
இமைக்கும் நொடியினிலே  
அடியோடு அழித்துவிட்டு  
ஓங்கப்பா சென்றுவிட்டாய்?

அன்று நான் கேட்டேன்  
“மாத்தளையில்” நின்றிருந்தால்  
மகத்தாய் வாழ்ந்திருக்கலாமென்று  
உல்லாச வாழ்க்கைக்காய்  
“உன் சொந்த ஊரை” மறக்கலாகாது என்றாயப்பா  
இன்று உன் ஊரே திரண்டு உனை  
மகாதீரராய் வழியனுப்பி வைத்துவிட்டு  
எனை பாவியாய் பரிதலிக்க விட்டதற்கு  
பதில் சொல்வது தான் யாரப்பா?



என் எவ்வின நண்பர்கள்  
 எந்நேரம் வந்தாலும்  
 மும்மொழியும் பேசி  
 முகம் மலர வரவேற்பீரே அப்பா  
 பல்கலைக்கழகம் வரை வந்து  
 பரிவுடனே எனை வழியனுப்பி வைத்தீரப்பா  
 இன்று என் எண்ணமெல்லாம்  
 வண்ணமாய் மலருகின்ற தருணத்தில்  
 ஏதிலியாய் எனை ஏங்கவைத்தது தான் ஏனப்பா?

அடிக்கடி அலைபேசியெடுத்து  
 அது வேண்டும் இது வேண்டுமென்று இனி  
**2 அதடிட்டிக் கேட்பது யாரிடம்பா?**

சின்ன சின்ன சண்டை போட்டு  
 மறுநொடியே அதை மறப்பது பேசி  
 மகிழ்வுடனே வாழ்ந்திருந்த எம்மேல்  
 காலனவன் கண்பட்டதன்  
 காரணம் தான் என்னப்பா?

எம் வீட்டின் ஒவ்வொரு அணுக்களும்  
 ஆயிரம் கதைகள் பேசுகிறதுப்பா  
 காலக்கடிகாரத்தின் முன்னோக்கிய  
 பதிவுகளை மட்டும் மீட்டிய படியே - என மனம்  
 முலைகளில் முடங்கி நகர மறுத்து  
 அடம் பிடிக்கிறது  
 மீண்டும் ஒருமுறை உன் கம்பீர குரல் கேட்க  
 ஏங்கும் எனக்காய் ஒருதடவை வருவாயா அப்பா?



கடைசிவரை பார்ப்பாளென்று  
 கனிவுடனே சொன்னாயன்று  
 கடைசியாக உணை உயிரற்று  
 பார்ப்பேன் என்று  
 கனவிலும் நினைத்ததில்லை  
 கடமைகள் செய்ய காத்திருந்த - எனக்கு  
 காயங்களை மட்டும் விட்டுச் சென்றது ஏனப்பா?

உன் செல்ல மகளின்று  
 செய்வதறியாது திகைக்கின்றேன்  
 முடிவே இல்லாமல் நடந்தது என்ன?  
 நடப்பது என்ன? நடக்கப்போவது என்ன?  
 என்ற விடையில்லா வினா மட்டும்  
 வந்து வந்து போகுதப்பா

எங்கு நான் செல்ல நினைத்தாலும்  
 எந்த நடுநிசிப் பயணமென்றாலும்  
 திமிருடன் ஏறி உன் பின் அமருகையில்  
 பயம் என்ற ஒன்றை உணர்ந்ததே இல்லையப்பா  
 துக்கம், துயரம், கவலை, கண்ணீர்  
 சோகம், வலி, விரக்தி, வேதனை  
 இவைகள் மட்டும் எஞ்சியிருக்க  
 எனை விட்டு எங்கப்பா சென்று விட்டாய்?

ஹோமிகா,

அன்புநிறை இளையமகள்.



## வைரமரம் சாய்ந்ததுவோ...

மருமக்கள் மாமியிவர் மன்னின் மீது மருவியே  
வாழ்தல் அறிதேயென்று பெருமக்கள் உரைத்தவை  
பொய்யேயாக பெருமையுடன் வாழ்ந்திருந்தோம்.  
கடுகதியாய் காலனவன் கண்வைத்தான்  
கணப்பொழுதில் கவர்ந்து விட்டான் உங்கள் உயிரை.

வயதான காலத்தில் என்னை வழிநடத்தும்  
வைரமரம் நீங்கள் என இறுமாந்திருந்தேன்.  
வைரமரம் சாய்ந்ததுவே  
வழிமாறி தவிக்கின்றேன்.

உங்கள் மனைவி, மக்கள், மருமக்கள், பேரக்குழந்தை  
மற்றும் உடன்பிறந்தோர், உற்றத்தார்  
வாடி வதங்குவதைக் கண்டு - பற்றுக்கோடின்றி  
பதைபதைக்குது மனது.

நான் - பட்டமரம் இங்கிருந்து  
நீங்கள் - பழமரம் சாய்ந்ததென்ன  
இது யார் விதியோ? என் இந்தக் கதியோ?  
எஞ்சியிருப்பதெல்லாம் ஏக்கமும், பெருமுச்சும்  
என்னையும் வெகு விரைவில்  
உங்களுடன் கூட்டிச் செல்வீர்கள் என்ற  
ஒன்றே எனக்கு இங்கு ஆறுதல்

உங்கள் ஆத்மாவின் சாந்திக்காக இறைவனை  
இறைஞ்சகிறேன்.

தங்கம்மா தியாகராஜா,  
பாசமிகு மாமியார்,  
ஓய்வூரிலை அகியார்.



## கல்வியாளர்களை உருவாக்கக் கங்கணம் கொண்டோன்...

அன்புக்கும் ஆருமிருக்குமான செல்வராசா என அழைக்கப்படும் செல்வத்திற்கு, அறிவு அறிந்த நாள்முதலாய் எங்களோடு இருந்து அன்பாகக் கதைத்து ஆசையோடு விவையாடி விவசாயம் செய்து இன்பமாக வாழ்ந்து வந்தாய். ஆரம்பக் கல்விக் காலத்தில் கடவுள் பக்தியிலும், கல்வியில் பேரார்வமும் கொண்டவனாக சிறந்து விளங்கினாய், கல்விகற்றுமல்லாது உறவுகளைப்பற்றி கல்விகற்பதற்கு ஆர்வத்தைக் காட்டினாய்.

1976ஆம் ஆண்டளவில் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம் சென்று கல்விகற்று சிநோகிதமாணவர்களுடன் முன்மாதிரியாகத்திகழிந்தாய். 1977ஆம் ஆண்டில் அஞ்சல் அதிபராக அரசு உத்தியோகம் பெற்று மத்திய தந்திப் பரிவர்தனை நிலையத்தில் கடமைபுரிந்து உயர்கல்வியைத் தொடர்ந்தாய்.

1977ஆம் ஆண்டு இலங்கையின் இனக்கலவரத்தின் போது மத்திய தபால் பரிவர்த்தனை நிலையத்தில் இருந்து இறைவன் அருளால் உயிர் தப்பி வந்து சேர்ந்தாய். 1981ஆம் ஆண்டில் உயர் கல்வி கற்று முடிந்ததும் உனது அஞ்சல் அதிபர்பதவியையும் விட்டு விலகிவிட்டாய். 1984ஆம் ஆண்டு பட்டதாரி ஆசிரியராக இந்ததோட்டை தமிழ் மிசன் பாடசாலையில் பதவியேற்றாய்.

கிளிநோச்சிமாவட்டத்தில் இடமாற்றம் பெற்று வந்து ஆசிரியராய், அதிபராய், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராக பதவி வகித்தாய், பல பட்டங்களைப் பெற்று பல மாணவர்களையும், ஆசிரிய மாணவர்களையும் உருவாக்கினாய் கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில் எந்த ஒரு அரசியல்கட்சிகளையும் சாராது உனது உழைப்பால் பல கல்வியாளர்களை உருவாக்குவதற்காய் கங்கணம் கொண்டு செயற்பட்டாய். இவ்வேளை உமது பிரிவால் நானும் எமது குடும்பங்களும் ஆறாத் துயரடைகின்றோம்.

ஜ. நடராஜா,  
யாசமிகு மாமனார்,  
இம்முயற்ற தபால் அதியர்.

## தலைமகன், குலமகன், தங்கமனமகன்...

எம்தாய் வயிற்றின் தலைமகனாய் கருவாகி  
எம் அனைவருக்கும் குலமகனாய் வாழ்ந்தீர்கள்  
பிஞ்சுப் பராயம், முதல் இன்று வரை விண்ணை  
விஞ்சும் படி அன்பு செய்தீர்கள்

முதல் வந்துதித்த முத்த அண்ணனாய்  
அருமை, பெருமை அனைத்தையும் சொறிந்து  
அன்பைப் பொழிந்து, அறிவை ஊட்டி  
அனைத்து வளர்த்தீர் எமை அன்னை தந்தையுடன்

மூவர் ஆண்கள் ஜவர் பெண்களாய்  
எண்மர் நாமும் ஒன்றாய் கூடி  
ஒற்றைக்குடும்பமாய் இன்புற்றிருந்து  
வற்றா அன்புடன் வாழ்ந்திருந்தோமே

கூடிப் பிறந்தோம் கூட இருந்தோம்  
கல்வியில் உயர்ந்தோம், கலை பல பயின்றோம்  
பட்டங்கள் பெற்றோம், பதவிகள் பெற்றோம்  
அத்தனைக்கும் நீர் அடித்தளமிட்டர்

வாழ்க்கைச் சக்கரம் உருண்டது வேகமாய்  
காண்டுக்கிளிகள் தனித்தனியானோய்  
எமக்கென ஒவ்வோர் குடும்பம் அமைத்தோம்  
எல்லோரும் சேர்ந்து இன்புற்றிருந்தோம்

கவலைகள் இன்றி களிப்படைந்திருந்தோம்  
கண் வைத்தான் காலன் எமையே  
பறித்தனன் பெற்ற தாயின் உயிரை  
பதறினோம், தடித்தோம் பற்றுக்கோடற்று

பெற்றவள் இழப்பை தேறி எழுகையில்  
மற்றொரு துண்பமும் எமக்காய் வந்தது  
உற்ற தாயாய் இருந்து வந்த அப்பாவையும்



கூற்றுவன் பறித்தான்  
 பெற்றோரை இழந்து பெருந்துயர் அடைந்தோம்  
 உற்ற ஆறுகல் தந்தீர் பெரியண்ணா  
 கற்றம் பார்த்து துயர் துடைத்து  
 சுற்றே ஆறுகல் வாழ்வினில் இருந்தோம்

மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் என  
 சொந்தங்கள் புதுவரவினாலே  
 சித்தம் களித்து வாழ்ந்திருந்தோம்  
 நித்தம் பெரியண்ணா வழி நடத்தலில்

கல்வியில் உயர்ந்தனர், பல்கலை சென்றனர்  
 பட்டம் பல பெற்று பற்பல பதவியை அலங்கரித்தனர்  
 கற்றலை உயிராய் சுவாசித்த உமக்கு  
 தந்தனர் புகழை உம்மனம் போல

கற்றதன் பலனாய் பற்பல உயர் பதவிகள் பெற்று  
 பறந்தனர் பல திசையில்  
 எத்திசை வாழினாலும் உங்கள் அறிவுரை கேட்டே  
 வைத்தனர் ஒவ்வொரு வாழ்க்கையின் அடியையும்

இப்படியெல்லாம் இன்புற்றிருக்கையில் எம்  
 இன்பத்தின் மேல் வீழ்ந்த முதலிடியாய்  
 இழந்து நின்றோம் எம் இல்லற வரவாம்  
 இனிமையான உம் மூத்த மைத்துனரை  
 அந்தக் துயரினின்று ஏழவேயில்லை  
 அடுத்தது பேரிடி அது தான் உம் விதி  
 வானமே இடிந்து வீழ்ந்தது போல்  
 தினறினோம், திகைத்தோம், திடுக்கிட்டமுதோம்  
 தலைமகன், குலமகன், தங்க மனமகன்  
 எங்கள் பெரியண்ணனை இழந்து தவிக்கிறோம்  
 உங்கள் உயிர் இறைவனடியில் நித்திய  
 சாந்தி பெற இறைஞ்சி நிற்கிறோம்.

யாசமிகு உடன்றிஹய்க்கள்.

## பத்தரமாற்றுத் தங்கம் பறந்தெங்கே போனதுவோ...



“இதுவும் கடந்து போகும்” என எம்  
இன்னல் பொழுதுகளில் தோன்றட்டி  
ஆறுதல் சூறும் போது இம்மியளவும் எண்ணவில்லை  
இமையசைக்கும் நொடிக்குள்  
எமைவிட்டு போவீர்கள் என்று

நல்லதோர் மைத்துனனாய்  
நம்மோடு நீர் வாழ்ந்த நாட்களை என்னுகிறோம்  
நாவரண் டு கதறுகிறோம்.

அண்ணனாய், அப்பாவாய், அன்புள்ள ஆசானாய்  
அகிலத்தில் எங்களை அரவணைத்து வழிநடத்தி  
அறிவுரைகள் பல சூறி ஆற்றுப்படுத்தி  
அவனியிலே முன்னிருந்தி அழுபார்த்தீர்கள்

இப்படியோர் நல்லவர்க்கு இப்படியேன் முடிவுரையோ!  
ஏம்பலித்து நிற்கின்றோம் ஏன் உமக்கு இந்த விதி?  
துக்கங்களில் தோள் கொடுத்து தூக்கிவிட்ட உத்தமரை  
இழந்து இங்கு தவிக்கின்றோம் என் செய்வோம் ஜயகோ!

அத்தார், அத்தார் என வாயார அழைத்த எங்கள்  
பத்தரை மாற்றுத் தங்கம் பறந்தெங்கே போனதுவோ?  
சுற்றவர்கள் இல்லையென்ற சோகமின்றி நாமிருந்தோம்  
ஒற்றை மனிதர் உங்கள் ஊக்குவிப்பு வார்த்தையாலே

எமைவிட்டு சென்றது உமதுயிர் மட்டும் தான்  
எங்கள் நினைவுகளில் நீக்கமற நிறைந்திருப்பீர்  
நீங்கள் விதைத்த அன்பு என்றும் விருட்சமாக நிழல் பரப்பும்  
அந்த நிழலிலே உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடையும்

ாசமிகு மைத்துனர் மைத்துனிமார்.



## நீங்களே எமக்கான அடையாளம்...



பாசம் என்னும் நேச மழை பொழியும்  
செல்வராசா பெரியப்பா என்ற நாமம் இருக்கும்  
உம் அணைப்பில் நாமிருந்த நினைப்பும்  
ஆயுள் வரை என்றும் நிலைக்கும்  
கண் கள் இங்கே நீர் மாலை கோர்க்கும்  
உம் முகம் காண இதயம் ஏங்கும்  
பெரியப்பா என்ற வார்த்தையே நெஞ்சை தீண்டும்  
அடுத்த ஜென்மத்தில் நீங்களே எமக்காக வேண்டும்

கல்விச் சாலையில் பயணங்கள் போன்றீர்  
அறிவு ஊற்றாய் ஊரில் இருந்தீர்  
வரலாறு சொல்லும் பாடமாய் மாறினீர்  
பாசமாய் எம்முடன் வாழுவீர்  
பெரியப்பா நீங்களே எமக்கான அடையாளம் ஆகினீர்

கோபாராசா - ஸ்கல்சாந்தி குடும்பத்தினர்.  
கர்வூன் - விதுரா,  
விதுவூன்,  
அமிவூன்,  
பாசமிகு யெராமக்கள்.



## பெற்றதாய்க்கு நிகராய் அன்பு தந்தீர்...



அம்மாவுக்கு முதல் உதித்த அண்ணன்  
எங்களுக்கு வந்துதித்த தங்க மாமன்  
மகாராசனாய் வந்திட்ட உத்தம புத்திரன்  
செல்வராசா எனும் எங்கள் பெரிய மாமா

தாய்மாமன் எனும் தங்கப் பல்லக்காய் - எமை  
தாங்கி நின்றீர் உங்கள் தோள்களில்  
பெற்ற தாய்க்கு நிகராய் அன்பு தந்தீர் - நாம்  
உள்ளவரை எங்கள் நா அழைக்கும் மாமா

சீர் வரிசை முதல் ஏடு தொடக்கி - எழுந்து  
நடக்க வைத்து வழிகாடிய ஆசை மாமா  
பார்போற்ற நாம் வாழ பார்த்து பார்த்து  
வழி சமைத்து பாசம் புகட்டிய நேச மாமா

ஊர் போற்ற உலகு கண்வைக்க உத்தம வாழ்வு  
அரை நோடியில் விதி உங்களை அழைக்க  
ஆண்டவனுக்கு ஏன் இந்த அவசரம் - மாமா  
தேற வழியின்றித் தேம்பி அழுகின்றோம் பெரியமாமா  
சாந்தி.....சாந்தி.....சாந்தி.....  
ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

செல்வராணி - அமரர் கோவாலின்னை குடும்பத்தினர்.  
விரதீஸ் - மாவினி,  
விரதீகா - ஜீவானந்தம்,  
தர்வென், கஜீவன்,  
பாசமிகு மருமக்கள்.



## அறிவுச் சூப்ர் ஒன்று அணைந்து விட்டது...

எம் வம்சத்தின் முதல்வன் நீர்  
எம் அன்னைக்கு முதல்வன் நீர்  
எம் பள்ளிக்கு முதல்வன் நீர்  
எம் இல்லநிகழ்வுகளிலும் முதல்வன் நீரே  
முதல்வனாய், தலைவனாய், தாய்மாமனாய்  
முன்னின்று எமை வழிநடத்திய பெரியமாமா!  
முப்பு முன் உமை அழைப்பதில் காலன் - ஏன்  
முந்திக் கொண்டானோ?

உம் மருமக்கள் நாம்  
தத்திநடந்த போதும்  
மழைலை மொழி பேசிய போதும்  
எம்மை தாங்கி மகிழ்ந்தீர்கள்!  
பெரியமாமா என்றாலே  
பயம் கலந்த பாசம் - உங்கள்  
கணீர் என்றொலிக்கும் குரல்  
எம் வீட்டை நெருங்கு முன்பே  
படிப்பதற்கு அமர்ந்திடுவோம் - எம்  
கணாக்கள் அரங்கேற நீங்களும்  
இர் காரணமானீர்கள்

உம் தங்கைக்கு தலைமகளாய்  
நான் பிறந்த போது - நீங்கள்  
அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை என  
என் அன்னை கூறக் கேட்டிருக்கிறேன்.  
எம் வம்சத்தின் மூத்த பேரன் - என் மகன்  
நிலவனின் வித்தியாரம்பம்  
உங்கள் கைகளாலேயே



நிகழ்ந்தது மாமா! - அவன்  
 திறமை காணும் வரை  
 உடனிருப்பீர் என்றிருக்க  
 பாதி வழி விடைபெற்றுச் சென்றதேனோ!

உதவி என்று கேட்ட வர்க்கு - நீங்கள்  
 மறுத்ததென்று நாமறியோம்.  
 அண்ணன் தங்கை பாசமதை - எம்  
 அன்னன் வழி உம்மிடமே  
 கண்டு கொண்டோம் - அன்று  
 யைக்கிருந்த பயம் கலந்த பாசம் - இன்று  
 தோழுமையாய் மாறி.....  
 பவன் குடும்பம் என்றாலே  
 தனிப்பிரியம் கொள்ளக்கண்டோம் - என்  
 குழந்தைகளைப் பார்க்கவென்றே - நீங்கள்  
 ஓடியோடி வருதல் கண்டோம்.  
 பெரிய மாமா.....

உங்களுடனான எம் எதிர்கால ஏதிர்பார்ப்பு - ஒரு  
 கணப்பொழுதில் கலைந்து விட்டதேனோ!

போர்க்கால சூழலிலே  
 அடுவலியால் துடிக்கிறானென்று - என்  
 உயிர் காக்க நீங்கள் பட்ட  
 அரும்பெரும் பாடுகளை  
 “நன்றி” என்ற ஒர் வார்த்தைக்குள்  
 அடக்கி விட முடியாது.  
 உங்கள் இறுதிச் சடங்கில் கூட  
 கலந்துகொள்ள முடியாமல்  
 வலிக்கிறது மனம் - உம்  
 இழப்பை எண்ணி எண்ணி.



பிறப்பெடுத்த உயிர்களைல்லாம்  
 இறப்பெடுத்தல் இயல்பெனினும்  
 பாசக்கமிறு இரு வாகன வடிவில் வந்து  
 உங்கள் உயிர்பற்றத் தொடுமையினால்  
 பெரியத்தைவதனம் இன்று  
 பொலிவிழுந்து கிடக்கிறது - சிரித்த  
 அவர் முகத்தில் சிரிப்பிழுந்து நாட்களாச்சு

உம் இழப்பால் தவித்து நிற்கும்  
 எம் அத்தைக்கும் அன்னைக்கும்  
 உமதருமை மக்களுக்கும்  
 ஆறுதல் கூற வார்த்தைகளைத்  
 தேடுகின்றோம் - ஆறுவில்லை மாமா  
 உம் இழப்பு.....  
 உங்கள் ஆத்மா சாந்தி பெறட்டும்.  
 ஒம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

ஜயராணி - தர்மகுரியர் குடும்பத்தினர்.  
 ரேனுலூ - மிரசாத்,  
 ஜதீஸ் (பவன்) - கீர்த்தி,  
 இராகவன் (அயு) - மிருந்தி,  
 பாசமிகு மருமக்கள்.



## அன்றைய விடியல் எமக்கேள் கருட்டிழப்போனது...



மண்ணில் பிரகாசித்த தீபம் ஒன்று  
மறைந்து போனதை போல  
அன்றைய விடியல் எமக்கு ஏனோ  
இருட்டித்தான் போனது....

பண்பிலும் பாசத்திலும் அன்பிலும்  
எப்போதும் ஒருமுகமாய் திகழ்ந்தீரே  
பட்டங்களும் பதவிகளும் வந்தாலும்  
பட்ட கஷ்டங்களை மறந்தீரோ மாமாவே

பண்பாக பல கதை கூறி  
அன்பாக அறிவுரை கூறி  
இன்பமும் துன்பமும் எடுத்துரைத்த  
அன்புள்ள ஆசானல்லவா நீர்.....

மருமக்களாகவா எங்கவை நோக்கினீர்  
மறு மக்களாக அல்லவா சீராட்டினீர்  
மறு ஜென்மம் என்றிருந்தாலும் அங்கும் எம்  
மாமாவுடன் வாழ்ந்திட ஏங்குகின்றோம்.

ஈர விழிகளுடன்,

கிந்திராணி - புண்ணிய மூர்த்தி குடும்பத்தினர்.  
கிருத்திகா,  
கிருசாளினி,  
கிருசாரணி,  
பாசமிகு மருமக்கள்.



## அழியாத கல்விச்செல்வத்திற்கு அதிபதியே...



பெரியண்ணாவுக்கு விபத்து என்றார்  
என் மூச்சும் நின்று போனதன்னா  
இன்னமும் நம்ப முடியாமல் தவிக்கின்றேன்  
அது பொய்யாக இருந்தால் என்னவென்று  
முத்தவராய் நீர் இருந்து எம்  
குடும்பத்திற்கு வழிகாட்டிநீரே  
பாசத்திற்கும் பக்கிக்கும்  
அறிவுக்கும் அழுகுக்கும் முதல்வன் எம் பெரியண்ணாவே.

அழியாத கல்விச்செல்வத்திற்கு அதிபதியே  
நீர் விதைத்த அறிவுக்கல்வி ஆயிரம் காலம் வாழுமையா  
ஊரங்கும் உன் பெருமையையா  
ஊர்வலத்தில் பார்த்தோமையா.

எல்லோர்க்கும் உன்மேல் பாசமையா ஆனால்  
காலனவன் உன்மேல் பாசங்கொண்டதேனோ  
உம் குரல் கேட்க எம் குடும்பம் தவிக்குதையா  
மறுபிறவி உண்டெனில் மீண்டும் உங்கள்  
தங்கையாக பிறக்க வேண்டும்  
உங்கள் இழப்பை ஏற்க முடியாமல் தவிக்கும்

வசந்தராணி - தேவாஸன் குடும்பத்தினர்.  
மிழுரா,  
மிழுந்தவி,  
அமிரா,  
பாசமிரு மருமக்கள்.



விழிகளில் நீர் கசிகின்றது  
வலியினில் உள்ள துடிக்கின்றது  
வந்த செய்தி வதந்தியாகக் கூடாதா? என்று  
வதனம் தவிக்கின்றது

இருந்த நாடு வேறாகினும் அண்ணா நாம்  
இருந்த கூடு ஒன்றல்லவா  
வாழ்ந்த இடம் வேறாயினும் அண்ணா நாம்  
வளர்ந்த இடம் ஒன்றல்லவா - இல்லை  
வளர்த்தவன் நீ அல்லவா.

தந்தையின் இடத்திலோர் தமையனாய்  
தனியனாய் நின்றேம்மை  
சிந்தையது தெளிந்து சிறந்து  
சிகரம் தொட வைத்த  
எங்கள் அன்பு அண்ணாவே  
எப்பிறப்பு இனி எடுப்பினும்  
எந்தையின் தாயும் நீரல்லவா

வதனராணி - குணசேகரன் குடும்பத்தினர்.

இழுரன்,  
இலக்ஞன்,  
ாசமிகு மருமக்கள்.



## THE MOMENTS OF SILENCE WE FEEL TODAY...

Periyappa...

✓ Our eyes are filled with tears,  
To see you among the stars.  
Where will we go to seek your love,  
Knowing our pillar of strength just vanished above.  
  
You left us here all alone,  
To decipher the meaning of life written on stone,  
The moments of silence we feel today,  
Will slowly kill us day-by-day.  
Your loss will never let us heal,  
As our sorrows are the only feelings revealed.  
  
Our hearts will hold a special place,  
The one that only you can fill...  
  
With pain in our hearts and tears in our eyes,  
We watch you slowly float away...  
Although we never wanted you to go,  
We suffer and cry as nothing could've made you stay.

## WE MISS YOU

Periyappa...

On August 30th, 2019, the angel of our family was taken from us, to a better place. It all happened in a few seconds, with no final goodbyes. Those few seconds passed very quickly, but will take a lifetime for us to heal...

Periyappa, as much as we want you back, we understand that there is nothing we can do. We can still hear your voice and laughter ringing in our ears, the ones that shatter us into pieces to know that we can never talk to you again. Ever since we were young, you always loved and cared for us. Though we haven't met you in



person, not one day went by, where we felt like you weren't next to us. You stood by our sides through every step of our life.

You told us that you will always be here next to us, and now that we're all looking for you, where did you go? You were our father, our hero, and for sure our best friend. You were the perfect Periyappa, anyone could ask for.

### Our Periyappa...

He was neither the anchor, to hold us back, nor the sail, to take us to a spot, he was our guiding light whose love was the only power to show us the right way.

He was not an ordinary human being, he was our pillar of strength. He was filled with tonnes of love and showered it on everyone he knew. His love conquered everyone, and for sure all of our hearts.

As his children, our bond was extra special. His first question while speaking on the phone, would be "what are the kids doing?" He would then ask "where are they? Give the phone to them" and speak to us one-by-one with the camera turned on. Every day we spoke with him, he would joke with us and made sure we always laughed. Not one day went by where he didn't speak to us. He was always our favourite part of the phone call. Now, the moments of our phone calls seem like they are missing something, missing the one person who made our conversations the best.

There were many moments of guidance and a lot of advice he gave us. He guided and taught us how to overcome obstacles, but he never taught us how to live life, without his presence and his smile. His smile, in our opinion, was the most precious form of love. His smile was priceless. It was a smile that was contagious, a smile that had a whole new meaning, a smile filled with nothing but love, a smile that we will never be able to see again.



Periyappa, you always asked us to come to Sri Lanka and spend time with you, but we couldn't make that happen. We are very sorry that we missed the chance. Yes, it was our mistake for not coming to see you, like you wished us to, but the punishment we got for our mistake is something that will tear us apart for the rest of our lives.

You held our hands and carefully walked us through life, but now our tears are pleading to bring you back. You set an example of how we should be, and we forever have your footsteps to follow your lead. You were one of a kind, and our relationship could never be replaced.

We miss you so much, more than words can ever explain. No matter how many years pass, we will miss you every day.

Our hearts are left broken from the day you had to go,  
But your memories we treasure, will be in our tears that still flow.

Although we were separated by fate, we will always be together  
by love.

Rest in Peace Periyappa

*With Love,  
Tharmarasa - Kalaivathany Family.*

*Your Children from Canada  
Thushana, Kathursan, Thamesha, Janush, Nuthanan*



## மாமலை சாய்ந்ததுவோ...



மாமலை சாய்ந்ததே என்  
மனக்கோட்டை தகர்ந்ததே  
தினாந்தோறும் காணுகின்ற திருமுகத்தை  
கனவிலும் காணாது தவிக்கிறேன்

மாதவம் செய்தும் பெற்றிட முடியாத  
மாற்றுக் குறைந்திடா மாணிக்கமே  
நூடிப்பொழுதும் பிரிந்திடா உனை  
அடியோடு எடுத்துவிட்டானே அயோக்கியன்

அக்காவை தந்ததற்காய் அத்தாராய்  
நல்ல கல்வி நான் பயில ஆசானாய்  
சோதனைகள் வந்து விட்டால் சோதரனாய்  
தளர்ந்திடும் போதெல்லாம நல் நன்பனாய்

தாங்கிய உனைப் பிரிந்து நான் ஏங்கியே வாடுகிறேன்  
நீங்கள் நடந்துவரும் என் வீட்டு முற்றும், படுத்துறங்கியமரக்கட்டில்  
நம் கதைகள் பேசும் மாமரம் உன் வரவுக்காய் காத்திருக்க  
நீண்ட தூரம் சென்றனன்யோ!

ஆறாது ஆறாது என்துயர்  
ஆற்றிவிட யார் வருவார் உனைப்போல  
தேற்றுவாரின்றி தவிக்கிறேன் உற்றதுணை உனைப்பிரிந்து  
வாழ்வாய்கு வாழ்ந்த நீங்கள் தெய்வத்துள் வைக்கப்பட  
இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன்.

இறேமகாந்தன் - வழனி குடும்பத்தினர்,  
யாசமிகு மைத்துனன்.



## வித்தகனை விதி கவர்ந்ததுவோ...



மருமகளில்லை என் மறுமகள் என்  
மறுவற்ற பாசத்தால் எனை அரவணைத்த மாமா!  
“மாமா மாமா” என நான் வாயார அழைத்த  
பொழுதுகள் மிகக் குறுகியவையே ஆனால்  
\* அந்த அன்பின் கணம் நெஞ்சை அழுத்துகிறது.

எம் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் நல்ல  
வழிகாட்டியாய் இருந்து எமையயெல்லாம்  
அறிவுரை கூறி ஆற்றுப்படுத்துவீர்கள் என்  
ஆவலோடிருந்தேன் அது கனவானது.

அப்பாவின் மறு உருவை உங்களில்  
தப்பாமல் நான் கண்ணுற்றிருக்கிறேன்.  
இப்பூமியில் நான் மிகக் அதிஷ்டம்  
பெற்றவள் என்று பெருமை கொண்டிருந்தேன்.

அத்தனை என்ன மும் சுக்குநூறானது.  
வித்தக மாமனை விதி கவர்ந்தது.  
எத்தனை பிறவி ஏத்தனை நான் பெறினும்  
அத்தனையிலும் உங்கள் திருமுகம் மறவேன்  
உங்கள் அறிவுரை, அன்புரை அதை நான் மறவேன்.

கௌசிகா கிருவிகள்,  
யாசமிகு மருமகள்.



## தேழுத் தேழு அலைகிறேன் உமை...



பெற்றகரிய பேறே பெரிய மாமாவே  
பிறந்தநாள் முதலாய் உங்கள் மனதில்  
எனக்கு ஒரு தனியிடம் இருந்ததே  
இன்று அவ்விடம் வெற்றிடமானதேனோ?

கிளிநொச்சியில் இருந்தாலும்  
தினந்தோறும் எம்வீடு தேடி வருவீரே.  
தூரத்தில் உங்கள் மோட்டார் சைக்கள் சத்தம் கேட்டதும்  
தள்ளியெழும் எனையின்று துடுப்பாக்கி விட்டாரே.

நீர் பெரிய மகானாயினும் சிறு குழந்தையாய் மாறி  
என்னுடன் சேர்ந்து சேர்ந்து விளையாடுவீரே  
அன்று என் கைப்பிடித்து விளையாடிய நாள் தான்  
கடைசிநாளாய் ஆனதேனோ?

ஓடி ஓடி விளையாடிய முற்றங்களில் இன்று  
தேடி தேடி அலைகின்றேன் உமை  
கவலை மட்டும் விடையாக கிடைக்கின்றது  
உருக்குலைந்துபோய் நிற்கும் எம்துயர் துடைக்க  
வந்திடுவீர் மீண்டும் எம் சந்ததிக்குள்.



கவிஞரன்,

யாசமிகு மருமகன்.



## வானத்தில் ரூந்து எமை வழிநடத்துவீர்...



என்னுயிர் தாத்தா !

ஆத்மி ஆத்மி என்று ஆரத்தமுவி என்னை  
பார்த்திருந்தீர்களே உங்கள் பாச அரவணைப்பில்  
யாழ்ப்பாணம் இருந்து கிளிநோச்சி வரும் வேளையெல்லாம்  
பேருந்து நிறுத்தத்தில் காத்திருப்பீர்களே எனக்காய்.  
உங்களை கண்டதும் என் முகமெல்லாம் பிரகாசிக்கும்.  
மோட்டார் சைக்கிளின் முன்னிருந்து உங்களுடன்  
பாட்டோடு கதை பேசி யணித்து மகிழ்ந்திடுவேன்.  
வீட்டிற்குள் போனால் வித விதமாய் சிற்றுண்டிகள்  
எனக்காக முன்னரே ஏடுத்து வைத்திருப்பீர்கள்.  
யணக்களை தீரும் முன்னே பல பல கதை பேசி  
நயனங்கள் சிமிட்டி நகைத்திருப்போம்.

தொலைக்காட்சியில் பாடல் போட்டு  
நடனம் ஆடிடுவோம் இருவரும்.  
பார்ப்பவர்கள் சிறித்தாலும் என்னுடன்  
ஆடுவீர்கள் சேர்ந்து நின்று.  
மகிழ்ச்சியின் கதகதப்பில் உங்களை  
பெயர் கூறித்தான் நான் அழைப்பேன்.

✓ தாத்தா தான் என் best friend என்று  
எல்லோருக்கும் கூறி மகிழ்ந்திடுவேன்  
எனக்காக நீங்கள் செய்தவையை நினைப்பதற்கு  
இந்த சிறிய மனதிற்கு கொள்ளலாவு காணாது.



அழகாய் விளையாடுப் பொருட்கள்...

ஆற்பட்டுக்க ஒலைப்பாய்...

இடைவிடாத இருமலுக்கு இராமநாதபுரம்

போய்பக்மிலையாய் மொசமொசுக்கை...

ச விரட்ட காற்றாடி...

உடன் பறித்த நஞ்சற்ற பழ வகைகள்...

னாரில் தேடி மருந்தடியா மரக்கறிகள்...

எட்டி நடை பயின்றபோது வேம்பிலொரு நடைவண்டி...

ஏற்றமுடன் நான் படிக்க எத்தனையோ புத்தகங்கள்...

ஜயம் என நான் வினவ அதற்குத்தரும் விளக்கங்கள்...

ஓந்றை மாட்டுப்பால்...

ஓடி ஓடி விளையாட்டுக்கள்...

ஓளவையார் உரைத்த ஆத்திகுடி கதைகள்...

அதனைத்தும் அள்ளி அள்ளி தந்தீர்களே.

எவ்வாறு மனங்கொண்டீர் என நீங்கி விண்போக! ✓

நீங்கள் கடவுளாகி விட்டவர்கள் எனவும்

வானத்திலிருந்து எமை வாழ்த்தி வழி நடத்துவீர்கள் எனவும்

வாழ்நாள் முழுக்க உங்களை கும்பிட வேண்டும் எனவும்

கண்கலங்கும் அனைவருக்கும் கண்ணியமாய்

உரைக்கிறேன்

இதுமட்டுமே என் வயதுக்கும் அறிவுக்கும் எட்டியது தாத்தா

மிராமாத்மிகா கவினன் ,  
அன்புச்செல்லப் பேர்த்து.



ஏற்றுக்கொண்ட பதவிக்கல்லாம் பெருமை சேர்த்த

சௌகாலியன்

## 50 ஆண்டு அனுபவம் பகிர்வ



1969ஆம் ஆண்டு இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் நான் கா.பொ.த (சாதரண தர) வகுப்பில் சேர்ந்த போது தான் முதன் முதலில் உன்னைக் கண் டேன். அந்தப் பதினெட்டாண்டு வயதில் எம்மிடையே நட்பு ஏற்பட்டது. அன்று மகாவித்தியாலய அதிபராக இருந்த திரு. காராளபிள்ளை அதிபர் அவர்களை அரசியல் யழிவாங்கலுக்காக இடமாற்றியதைக் கண் டித்து அன்றைய பாராளுமன்ற உறுப்பினருக்கெதிராக வெளியிட்ட துண்டுப்பிரசுரத்தை பாராட்டி “மாட்டன் நாங்கள் இருக்கிறோம் நீ துணிந்து நில் தொடர்ந்து செல்” என்று என் பின்னணியில் நின்று என்னை வாழ்த்தி வழியனுப்பியவன் நீ. தொடர்ந்து 1970ஆம் ஆண்டு இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியைத் தேர்ந்த திரு. மு. ஆலாலசுந்தரம் அவர்களுக்கு ஆதரவாக நான் பேசியகூட்டங்களுக்கு எல்லாம் நீ வந்து பாராட்டுவாய், பக்கபலமாய்நின்றாய். பின்னர் கா.பொ.த (உயர் தரம்) படிப்பதற்காக இரண்டு பேரும் பிரிந்தோம். அதன் பின் கா.பொ.த (உயர்தரத்தில்) இருவரும் சித்திபெற்று கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டோம். நட்பு விரிவடைந்தது.

1977ஆம் ஆண்டு பல்கலைக் கழகத்தில் இரண்டாம் வருடத்தில் கற்றுக்கொண்டிருந்த காலம் யூலை 20ஆம் திகதி இனக்கலவரம் ஒன்று வெடித்தது. அன்று பல்கலைக் கழக மாணவர்களை பாதுகாப்பாக அனுப்ப பல் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அதில் நாம் பாதுகாப்பாக பிரயாணம் செய்திருக்க முடியும். ஆனால் நாம் மட்டும் பாதுகாப்புடன் போய் என்ன செய்வது என்று என்னிய நாங்கள் இருவரும் உனது மாமா நடராஜாவும் எனது அன்னை பேரம்பலமும் அப்போது தபால் அதிபர்களாக தபால் பரிவர்த்தனை நிலையத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களையும் எம்முடன் அழைத்துச் செல்லலாம் என்ற என்னத்துடன் அந்த அலுவலகத்துக்குச் சென்றோம். ஆனால் அவ்விருவரும் நாட்டு நிலையை அறிந்து அன்று அங்கு சமூகம் தரவில்லை. நாங்கள் சென்று



விசாரித்தோம். எங்களை இரண்டு அறைகளுக்குள் வெவ்வேறாக சிங்களக் காடையர்கள் இழுத்துச் சென்றனர். அவர்களால் தாக்கப்பட்டு நாங்கள் இறந்துவிட்டோம் என்றென்னியே எங்கள் உடல்களை வெளியே தூக்கி ஏறிந்தனர். சற்று நேரத்தின் பின் எனக்கு நினைவு திரும்பியவுடன் செல்வராஜாவை பார்த்தேன். அவன் முதுகுப் புறம் இரத்தத்தால் தோய்ந்திருந்தது. என் சேட்டால் அதைத் தடைத்தேன். இரத்தம் தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தது. அவன் முதுகில் தபால் பொதிகள் வெட்டும் கத்தியால் “உதய தூரியன்” போன்று கீறியிருந்தார்கள். பாதையால் தற்செயலாக வந்த பொலிஸ் வாகனம் எங்களை ஏற்றிக் கொண்டுபோய் கொழும்புப் பெரியாஸ்பத்திரியில் விட்டனர். அவனது முதுகில் ஒன்பது இழைகள் போடப்பட்டது. ஆஸ்பத்திரியில் கடமையில் இருந்த தமிழ்வைத்தியர் குறிப்பிடும் போது “இங்கு பாதுகாப்பில்லை உங்களை வாட்டில் நிற்பாட்ட எனக்கு மனம் இடம் தரவில்லை” என்று குறிப்பிட்டதும் நாங்கள் அங்கிருந்துமருதானை பொலிஸ் நிலையத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டோம்.

அங்கு எங்களை மாமா நடராஜாவும் அன்னன் பேரம்பலமும் மருதானை பொலிஸ் அலுவலகத்தில் வேலை செய்த கதிரவேலு என்கின்ற பொலிஸ் அலுவலகரின் உதவியுடன் பாரம் எடுத்தனர். தொடர்ந்து 1 வைத்தியம் செய்த கலைமன் ஆஸ்பத்திரியில் வேலை செய்த “பெரியக்காவைநினைத்துப்பார்க்கிறேன். நாட்டுநிலைசீராகும் வரை எங்கள் வீடுகளுடன் தொடர்பில்லை. எமது பல்கலைக்கழக நண்பர்களும் நாம் இறந்துவிட்டதாகவே நம்பினார்கள். எங்கள் வீடுகளில் மரணச் சடங்குகள் நடைபெற்றன. அதன்பின் ஒகஸ்ட் 30ஆம் திகதி தான் செல்வராஜா இராமநாதபுரத்தை அடைந்தார். நான் நெடுந்தீவுக்குச் சென்றேன். 42 ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் அதே ஆகஸ்ட் 30ம் திகதி விபத்தில் நீ உயிரிழுந்தாய் என்பது அறிந்து பழைய நினைவுகளை பகிரவேண்டுமென்ற என்னம் என்னில் நிலைத்தது. தன் உடம்பிலேயே 42 ஆண்டுகளாக “உதய தூரியன்” சின்னத்துடன் அவன் நடமாடினான். சஞ்சோனி ஹமிசன் அறிக்கைக்கும் இவ்விபரங்கள் கொடுக்கப்பட்டன. ஆனால் இது எந்த அரசியல்வாதிக்கும் தெரியாது.



பிறர் ஈன்றிலை கண்டு பொங்கும் உள்ளம் அவனுக்கே உரியது. இறத்தோட்டை மகாவித்தியாலயத்தில் அவன் கற்பித்த காலத்தில் அங்குள்ள பிள்ளைகள் சிறப்பாக துலங்கவேண்டுமென்பதற்காக ஆசிரிய அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகள், கலைத்திட்ட புத்தகங்களை தேசிய கல்வி நிறுவகத்திலிருந்து வாங்கிச் சென்றதை நான் கண்டிருக்கிறேன். “பாவம், அந்தப்பிள்ளைகள் அவர்களுக்கு உதவுவது எங்கள் கடமை” என்பான். தொடர்ந்து கண்டாவளை மகாவித்தியாலயம், இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயம், தர்மபுரம் மகாவித்தியாலயம், வட்டக்கச்சி மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் அதிபராக இருந்த காலத்தில் அவ்வள் பாடசாலைகளில் மாணவர் நலனில் அவன் காட்டிய அக்கறையை மறக்கமுடியாது. வட்டக்கச்சி மகாவித்தியாலய அதிபராக இருந்த போது யுத்தகாலத்தில் பிள்ளைகள் இருந்து படிக்க வகுப்பறைகள் இல்லை, தனபாடங்கள் இல்லை, கட்டிடங்கள் இல்லை இதைப் பார்த்து பொங்கிய அவன் உள்ளம், சற்று நிருபங்களின் விதிகளை மீறி, தனது ஒரு லட்சத்து நாற்பதாயிரம் ரூபாவில் தற்காலிக கொட்டகை அமைத்து, தனபாடங்கள் போட்டு மாணவர்களின் கற்றல் கவிநிலைக்கு இட்டுச் சென்றான். அந்த ஒரு இலட்சத்து நாற்பதாயிரம் ரூபாவை கல்வி வலய பணிமனை இன்றுவரை வழங்கவில்லை, அதையிட்டு அவன் கவலைப்பட்டதும் இல்லை.

நாங்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுமதி பெற்ற காலத்தில் அவன் தபால் அதிபராக கடமையாற்றினான். மத்திய தொலைத்தொடர்பு நிலையத்தில் அவன் பணிகள் தொடர்ந்தது. நாங்கள் பொழுதுபோக்குவதும், எங்களுக்கு நிதித் தட்டுப்பாடான சந்தர்ப்பத்தில் உதவுவதும் அவனது பங்கும் பணியுமாக இருந்தது. அங்கிருந்து பல அரசியல் தொழிற்பாடுகளை செவ்வையாக செய்து முடித்தோம்..

“ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானே வளரும்” என்ற பொன் மொழிக்கிணங்க அவன் தன் நான்கு பிள்ளைகளையும் அவை நடுவே முந்தியிருக்கச் செய்தான். கல்வியறிவோடும், பண்பாட்டோடும் சிறந்து விளங்கும் அக்கழங்களை மற்றவர்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக அமையலாம்.

கிளிநோச்சி கல்வி வலயத்தின் முகாமைத்துவ பிரிவு பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராக நியமனம் பெற்ற பின்பு முறையான தொடர்பாடலை பாடசாலை அதிபர் களுடன் அவன் பேணிக் கொண்டான். அதிபர்களிடம் குற்றங்கள் கண்டபோதும் அவற்றை பெரிதுபடுத்தாது தேவையான ஆலோசனை வழங்கி அவற்றை அத்தருணத்திலேயே தீர்த்து வைத்த முகாமைத்துவ நுட்பங்கள் அவனுக்கே உரியவை. கல்வி அமைச்சின் கூட்டங்களுக்கு வந்து அங்கு நடைபெறும் தகவல்களை முறைப்படி வலயக் கல்விப் பணி மனைக்கு அந்த யுத்த காலத்தில் எடுத்துச் சென்று முறையாக வழிநடத்தியதை அன்றைய வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்களே நினைவு கூர்வதை இங்கு குறிப்பிடுவது மிகப் பொருத்தமானது.

தான் ஏற்றுக்கொண்ட பதவிக்கெல்லாம் பெருமை சேர்த்த செல்வராசா பெற்றோர்களுக்கு நல்ல பிள்ளையாக, கண்ணியம் உள்ள கணவனாக, அன்புக்குரிய சகோதரனாக, பேரன்புக்குரிய அப்பாவாக, பாசத்திற்குரிய மருமகனாக, நேச மாமாவாக, கருணை உள்ள தாத்தாவாக, பண்புக்குரிய மைத்துனனாக என்ற பல்பரிமாண வகிபாகங்களை செவ்வையாக மேற்கொண்டவன்.

2010ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2019ஆம் ஆண்டு யூலை வரை கிளிநோச்சி பிராந்திய தேசிய கல்வி நிறுவக கல்விமாணி துணை இணைப்பாளராக கடமையாற்றியதை எண்ணிப்பார்க்கிறேன். “நான் சட்டத்திட்டப்படிநட” என்று அறிவுரை வழங்கிய போதும் அவன் “கற்க வந்திருப்போர் வெவ்வேறு இழப்புக்களோடு வந்தவர்கள் அவர்களின் நிலையையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்” என்று அவ்வாசிரிய மாணவர்களின் மனநிலையை நன்குணர்ந்து அவர்களுக்குச் சார்பாக இயங்கியவன். கடந்த பத்து ஆண்டுகள் அந்த மத்திய நிலையத்தை செவ்வையாய் நடத்த தன்னை அர்ப்பணித்து சேவை செய்தவன். முந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியமாணவர்களைப்பட்டதாரிகள் ஆக்கி கிளிநோச்சிமாவட்ட கல்வி நிலையை உயர்த்த தன் அர்ப்பணிப்பான சேவையாலும், மனப்பாங்காலும் பணிபுரிந்தவன்.

உன்னைப்பற்றி யோசிக்கும் போது எனக்குப் பாரதி பாடல் ஒன்று ஞாபகத்திற்கு வருகிறது: “நண்பனாய், மந்திரியாய், நல் ஆலோசகனாய் பண்பிலே தெய்வமாய் பார்வையிலே நண்பனாய்”



என எனக்கு நீ கிடைத்தாய். எம் நட்பின் ஆழத்தை, அகலத்தை அளவிட ஒர அளவுகோல் இல்லையே!

உன் தந்தையை நோய் வாய்ப்பட்ட நிலையில் மகரகம் ஆஸ்பத்திரியில் வைத்திருந்தபோதுநீ அடைந்ததுன்பழும் அவருக்கு நீ செய்த பணிவிடையும் காலத்தால் மறக்க முடியாதவை. உன் அன்பையும் கருணையையும் கண்டு மெய்சிலிர்த்திருக்கிறேன். மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்ந்த நீ நித்தியத்தில் இறையடியில் இளைப்பாறுவாய். உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளி, தன்னெஞ்சறியப் பொய்யாத உன் நடத்தைக் கோலங்கள் காலத்தால் பேசப்படும். கிளிநோச் சி மாவட்டத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு நீ ஆற்றிய பங்கு உன்னை நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும் “பெருமைப்படைத்த திவுவலகு”

என்ற குறளை மீண்டும் மீண்டும் நினைவுபடுத்த வைக்கும். “பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகு” என்ற பொன்மொழிக்கிணங்க உன் பண்பான நடத்தையால் எல்லோர் உள்ளத்தையும் கொள்ள கொண்ட நீ! எல்லா உள்ளங்களையும் அழவைத்து இடையில் பிரிந்தது ஏனோ?

உன் பிரிவால் துயரிற்றிருக்கும் உன் மனைவி, பிள்ளைகள், மருமக்கள், சகோதரர்கள், பேரக்குழந்தை மற்றும் உறவினர்கள், பயனாளிகள் என்று எல்லோருக்கும் துயர்மறக்கச் செய்யும் ஆற்றலை ஆண்டவன் அருள வேண்டுமென அவனை வேண்டுகிறேன்.

“நீ இல்லாத கிளிநோச்சி எனக்குப் பாலைவனம் தான்”

அன்புடன் ,  
திரு. மா. கணபதிப்பிள்ளை,  
ஜம்பு நிலைப் பிரதி அதிபர்,  
நோயல் கல்லூரி, கொழும்பு 07.

## பேரின்பிற்குரிய நன்பனாய்...

உன்னோடு பழகிய நாட்கள் மறக்கமுடியாதவை. பள்ளியில் தொடங்கி பல்கலையில் தொடர்ந்து உடன் அந்திமகாலம் வரை நீடித்த எமது நட்பு புனிதமானதே. உள்ளத்தால் பொய்யாத உனது உள்ளம், மெய்யான பாசம், அன்பான உரையாடல், உன் சிரித்தமுகம். உன் கைவல்சு நடை, தருணத்தில் சொல்லாமலே உதவும் உன் கரங்கள் இவற்றையெல்லாம் மறப்போமா. இனி எப்போது என்ற ஏக்கத்தை மட்டும் எமக்காக்கி மீளாத்துயில் கொண்ட உன்னை ஒரு தடவை யோசித்துப் பார்க்கிறேன்.

உனக்கென்று ஒரு எதிரியில்லை நீ நினைத்ததைச் சாதித்தவன். பல்கலைக்கழகத்தில் கற்ற போதும், தபாலதிபராகக் கடைமையாற்றிய போதும், மற்றும் ரத்தோட்டை மகாவித்தியாலயம், கண்டாவளை மகாவித்தியாலயம், இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயம், வட்டக்கச்சி மகாவித்தியாலயம், பின்னர் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் கிளிநோச்சி கல்வி வலயம் ஆகியவற்றில் உன் ஆளுமையையின் உச்ச வெளிப்பாட்டை வெளிப்படுத்தினாய் நேர்மையான உன் சேவையால் எல்லோர் உள்ளத்திலும் இடம் பிடித்தாய். கல்வித் தினைக்களத்தின் ஊடாட்டப் பேச்சாளராய் கல்வி அமைச்சோடு தொடர்பு கொண்டு நீ ஆற்றிய சேவைகள் மறக்க முடியாதவை. இறுதிக் காலத்தில் கல்வி மாணிப் பட்டப்படிப்பு பாட நெறியை உதவி இனைப்பாளராக இருந்து 300க்கு மேற்பட்ட பட்டதாரிகளை கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில் உருவாக்கினாய்.

உன் நதமான உன் சேவைகளோடு உன் பிள்ளைகளை நெறிதவறாது, பல்கலைக்கழகம் வரை கற்பித்து அவர்களை அவர்களாக நிற்கவைத்த பெருமை உன்னைச் சாரும். நல்ல கணவனாக, நல்ல அப்பாவாக, நல்ல உறுவுகளைப் பேணுபவனாக, நல்ல சகோதரனாக உன் வகிபாகம் காலத்தால் பேசப்படும்.

“தக்கார் தகவிலார் என்பது அவரவர் எச்சத்தால் காணப்படும்” என்பதற்கமைய நீ விட்டுச் சென்ற பிள்ளைகளாலும், நீ கற்பித்த



மாணவர்களாலும், நீ அறிவுட்டிய ஆசிரிய மாணவர்களாலும் காலம் உள்ளவும் பேசப்படும். என்னைக் கண்டால் வாஞ்சையோடு வரவேற்கும் உன்னை இழந்து விட்டோம். என் குடும்பத்தார் எல்லோரையும் நேசித்த உன் பாச நட்பு இன்றில்லை என்பது வேதனைக்குரியது. உன் ஆத்மா இறைவனடியில் இளைப்பாற இறை ஆசியை வேண்டுகிறேன். செல்வராசாவின் இழப்பால் துயருற்றிருக்கும் அவரது மனைவி, பிள்ளைகள், மருமக்கள், சகோதரர்கள் மற்றும் உறவினர்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லும் வார்த்தைகள் எம்மிடம் இல்லை. எனினும் அவர்கள் இத் துயரிலிருந்து மீளவேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

ஓம் சாந்தி

திரு. க. னான்சேகரம்,  
இய்வு யற்ற ஆசிரியர்,  
விபுலாந்தாக் கல்லூரி,  
கொழும்பு.



## கிளிநோச்சியின் கல்வியியல் ஆணமை அயர்ர்.கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்கள்...

கிளிநோச்சி மாவட்டத்தின் கல்வித்துறை வளர்ச்சிக்காக தன்னையே அர்ப்பணித்து வாழ்ந்ததோடு இந்த மாவட்டத்தின் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் கல்விப்புலம் சார்ந்தவர்களின் மனங்களிலெல்லாம் வெறுமனே ஒர் ஆசிரியராய், அதிபராய் மட்டுமன்றி ஆனுமையிக்க நல்லதொரு வழிகாட்டியாய், என் போன்றோரின் ஆலோசகராய் இருந்து எம் எல்லோரதும் நெஞ்சமெங்கும் நிறைந்திருக்கும் ஓய்வுநிலை பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருவாளர்.கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்களது இறப்பு எல்லோரையும் போலவே என்னையும் கலங்கவைத்த இழப்பு எனலாம்.

ஆசிரியர் - மாணவன் என்ற அடிப்படையிலேயே அவருடனான அறிமுகம் நிகழ்ந்திருந்த போதும் அதே துறையில் நான் எனது பயணத்தை ஆரம்பித்தபோது என் வளர்ச்சிக்கும், உயர்ச்சிக்கும் வலுச்சேர்த்த வழிகாட்டியாகவே இன்றளவும் என்னால் அவரைப் பார்க்க முடிகிறது. இந்த மாவட்டத்தின் கல்வித்துறை வரலாற்றில் தனக்கென்று ஒர் அழியாத இடத்தைப் பிடித்து கிளி/ வட்டக்கச்சி மத்திய கல்லூரி, கிளி/கண்டாவளை மகாவித்தியாலயம், கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி, கிளி/கலவெட்டித்திடல் நாகேஸ்வரா வித்தியாலயம் ஆகியபாடசாலைகளின் முதல்வராகவும் கிளிநோச்சி வலயக்கல்விப் பணிமனையின் கல்வி முகாமைத்துவத்திற்கான பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளராகவும் இருந்துமறந்த அவர் ஆற்றியுள்ள பணி மிகக்கண்தியானது.

'வெற்றிடங்களை ஒருபோதும் இயற்கை விட்டுவைப்பதில்லை' என்பார்கள். ஆனால் எப்போதும் சிரித்த முகம், மற்றவர் துன்பம் கண்டு நெகிழும் உள்ளம், எதையும் நேருக்கு நேர் சொல்லிவிடுகின்ற நெஞ்சுரம், மனத்தாலும் பிறர்க்கு தீங்கிளைக்காத தன்மையோடு கருணை, காருண்யம், அன்பு, பண்பு, பாசம், நேசம் என்னும் போற்றுதற்குரிய மனிதப் பண்புகளை மட்டுமே தன்னகத்தில்



கொண்டு தெய்வப்பிறவியாய் வாழ்ந்து மறைந்த அன்னாரின் இழப்பை இயற்கையால் மட்டுமல்ல இறைவனால் கூட இட்டு நிரப்பிவிட முடியாதென்பது நிதர்சனமே!

ஓரு நல்ல கணவனாய், தந்தையாய், ஆசானாய், என் போன்ற ஏராளமானோரின் வாழ்க்கையில் ஒளியூட்டிய வழிகாட்டியாய் இருந்து அந்திமகாலம் வரை தன் சார்ந்தோரின் வளர்ச்சிக்கும், உயர்ச்சிக்கும் வலுச்சேர்த்து வாழ்ந்திருந்த அமரர் திருவாளர். கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்களின் இழப்பென்பது அவரது குடும்பத்திற்கு மட்டும் நிகழ்ந்த இழப்பல்ல. அவ் இழப்பை அவரால் உருவாக்கப்பட்ட ஒட்டுமொத்த ஆசிரிய, மாணவ சமூகமொன்றின் உணர்வுகளோடு ஒன்றிக்கலந்து நின்ற ஒரு உயரிய மனிதரின் பேரிழப்பாகவே என்னால் பார்க்க முடிகிறது.

வாழும் காலம் முழுதும் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்திருந்த அமரரின் திடீர் மறைவால் துயருற்றிருக்கும் அவரது மனைவி, பிள்ளைகள் மற்றும் உறவுகளின் துயரில் நாமும் பங்கெடுப்பதோடு அவரது ஆத்மா சாந்தி பெறவும் எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானின் பாதாரவிந்தங்களை பணிந்து நிற்கிறேன்.

திரு. சிவஞானம் சிற்தூரன்.  
மாராணமன்ற உறுப்பினர்,  
யாழியாணத் தேர்தல் மாவட்டம்,  
கிணறுத்தலைவர் - மாவட்ட ஒருங்கிணைய்புக்குமு,  
கிளிலெநாச்சி.

## எமக்கு பின்வரும் சந்ததிக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு



செல்லச்சிரிப்பொழுதங்குவாறுதங்குப்பாரயோகத்தினால் எல்லோர் மனதையும் தனதாக்கிக் கொண்ட அன்பின் நன்பன் செல்வராசா நொடிப்பொழுதில் எம்மை விட்டகன்று சென்றமை மனதைப் பாரமாக்கிக் கொண்டேயிருக்கிறது. பிறப்பிற்கு முடிவு இவ்வளவு விரைவாக, அதுவும் எதுவித அறிகுறியின்றி நொடிப்பொழுதில் ஏற்படும் என்பதை செல்வா அறியா வேளையில் இவ்வுலகில் விடைபெற்றுச் சென்றமை சற்று ஆறுதலைத் தருகின்றது. எல்லோரையும் தனது வசீகரப் பேச்சினால் தன்னகத்தே கவரக் கூடிய சுபாவும் கொண்டவர். உள்ளொன்று வைத்துப் பேசமாட்டார் வெளிப்படையாக கட்டிடக் காட்டிப் பேசக்கூடியவர்.

யார் மனதையும் புண் படுத்தாமல் எல்லோரையும் சமமாக நினைத்து நடத்தக் கூடியவர். தனது அறிவாற்றலை எமக்கு எடுத்துக் காட்டியவர். தொண்ணாறுகளின் ஆரம்பத்திலே வட்டக்கச்சி கொத்தணி அதிபராகநான் கடமைபுரிந்தவேளை முதன்முறையாக அமரர் செல்வராசாவைச் சந்தித்தேன். அவருடன் பேசிய ஒரு சில நிமிடங்களிலே அவரிடம் உள்ள கல்வியிறிவாற்றலை அறிந்து கொண்டேன். ஆசிரியப் பணியை விட ஆசிரியர்களை வழிகாட்டும் பணியில் மிக ஆர்வமாக தன்னை அர்ப்பணித்தவர். அதிபராகவும் தனது சேவையின் இறுதிக் காலத்தில் கல்வி அதிகாரியாகவிருந்து ஆசிரியர்களின் வாண்மை விருத்தியில் மிகப் பெரிய சாதனைகளை எமது மாவட்டத்திலே செய்த பெருமை இவரைச் சாரும்.

எமது பிரதேசத்தின் சகல பகுதிகளிலும் தனக்கென நன்பர்களை கொண்டிருந்தவர். தனது மனைவி மக்களை மட்டில்லா அன்போடு மதித்து அவர்களுக்குச் சிறந்த தலைவனாக இருந்தவர்.

எந்நேரமும் மற்றையவர்களுக்கு நேசக்கரமநீட்டி தேவைகள் ஏற்படும் போது எவ்வளவு பார்க்காமல் பக்கபலமாய்நின்று உழைத்த பெருந்தகை. இவரது வாழ்வு எமக்கும் பின்வரும் சந்ததிக்கும் எடுத்துக்காட்டாயுள்ளது.

நிறைவான வாழ்வை இறைவனின் பாதத்தடியில் பெற்றுக்கொள்ள பிரார்த்திப்போமாக.

திரு. த. குருகுரைாசா,  
இலைய்யாறிய கல்விப் யளியாளர்,  
முன்னாள் வடக்கு, மாகாண சபை உறுப்பினர்,  
கிளிநூல்சி.



## நினைவுப் பகிர்வு

---

அமர்ர் கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்கள் காலமாகி அவரின் அந்தியேட்டி கிரியைகள் நடக்கும் இத்தருணத்தில் கல்வித்துறையில் அவர் ஆற்றிய பணி நினைவிற்கு வருகிறது. எடுப்பான தோற்றமும் பழகுவதற்கு இனிய சுபாவமுடைய ஒரு குடும்பத்தலைவராகவும், கல்வித்துறையில் ஆசிரியராக அதிபராக கல்விநிர்வாக அதிகாரியாக ஆசிரிய வாண்மை விருத்தி வளவாளராக பல்வேறு பரிமாணங்களில் அவரை நான் பார்த்திருக்கின்றேன். குறிப்பாக கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு அவர் ஆற்றிய சேவையின் வெளிப்பாடாகவே அன்னாரின் இருதிநிகழ்வுகளின்போதான அஞ்சலி உரைகளும் அவர்பணியாற்றிய கல்விநிறுவனங்களில் அளிக்கப்பட்ட மலரங்களிகளுமே சான்று பகிர்ந்தன. குறிப்பாக இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்க போசகராக அவர் வழங்கிய ஆலோசனைகள் மிகவும் காத்திரமானது.

அவரைக் காணும் சந்தர்ப்பங்களின் போதெல்லாம் அவரது உரையாடல் கல்வித்துறை சம்பந்தமானதாக இருந்ததே தவிர வேறு எதுவாகவுமே இருந்ததில்லை என்பதை நான் அவதானித்துள்ளேன். நிறைவாக இன்னும் பல ஆண்டுகள் உயிர்வாழ்ந்திருக்க வேண்டிய ஒரு மனிதரை நாம் இழந்தது பேரிழப்பே என தெரிவித்து அன்னாரின் இழப்பால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கு ஆறுதல் தெரிவித்து எல் லாம் வல் ல இறைவனிடம் அன்னாரது மோட் சத் தை வேண்டுகிறேன்.

ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி

திரு. கைத்தியநாதன் தவழுநாதன்,  
முன்னாள் வட. மாகாண சபை உறுப்பினர்.





# இறுதி அஞ்சலிகள்



90  
64  
—  
26



## என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்று வாழ்ந்த பெருந்தகை.



கலைந்து கேசம், கசங்கிய முழுக்கைகச் சேர்ட் வியர்வையில் இலேசாக நனைகின்றது, கையில் சுருட்டப்பட்ட கடதாசிக் கோவையொன்று சொப்பின் பாக் கில் இறுக்கமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது, தனது வரவுக் காக் காரியம் நடைபெறுவதற்கான தழ்நிலை காணப்படுகின்றதா என்று நுணுக்கு ஆராயும்சூழன்று நோக்குமிடுக்கியகண்கள், உடல் அசதி, பரஸர்புக்கு மத்தியிலும் புன்னகை தவழும் முகலாவண்யத்துடன், நடுத்தரமான உயரமும், சற்று இழைத்த பருமனான உடற்கட்டுடன், காலில் அணிந்துள்ள தோற் செருப்பு அவரது நடையின் வேகத்தினையும், தூரத்தினையும் எடுத்தியம்பும் வாகனத்தின் ரயரினை நினைவுட்டச் சற்றுத் தடுமாறியவாறு தயங்கித் தயங்கி உள்ளே நுழையலாமா? என்ற கேள்விக்குறியுடன் எனது அலுவலக வாசலில் நிற்பதை, என்னை மறந்து ஆச்சரியத்துடன் நோக்குகின்றேன்.

நினைவுத்தகடு வேகமாகச் சூழன்று தனது புரோசஸை முடிக்க, ஒ செல்வராசா சேர். இராமநாதபுரம் என்பது ஞாபகத்திரையில் பளிச் சிடுகின்றது. இன்ரக்கொம்மில் வந்த அழைப்பாளரை எதிர்பார்த்தே எனது வேலைகளை நிறுத்திவிட்டு யாராக இருக்கும் என்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போதுதான் இந்த அதிசயமான, இருபது வருடத்திற்கு முன்னைய நண்பனைக் காணும் ஆச்சரியம் நிகழ்ந்துவிட்டது.

அவசரமாக எழுந்து வாசற்கதவை நோக்கி காலை எடுத்து வைக் கின்றேன். தனது கடமையில் தவறிவிட்டேனோ! என்ற பதட்டத்துடன் பியோன், என்னைத்தடுத்து தான் கதவைத்திறக்க எழுகின்றான், அவனுக்கு கையமர்த்திவிட்டு, விரைவாகக் கதவைத்



திறக்கின்றேன். என்னை எதிர்பாராத ஆச்சரியம் கண்களில் மின்னிமறைய எனக்கு கைகொடுக்கின்றார். நீண்ட காலத்தின் பின்னரான நன்பறின் சந்திப்பு வார்த்தைகளுக்கேது இடம், இறுகப் பற்றிய கரத்தினை விலக்காமலே உள்ளே அழைத்துவந்து உட்காரவைக்கின்றேன்.

ஒரு சில வார்த்தைகள் மட்டும் சுக்துக்கம் விசாரித்துவிட்டு, தனது கடமையில் கருத்தாகின்றார். சொப்பிங் பையினைப் பிரித்து கோவையினை மேசையில் வைக்கின்றார். தண்ணீரில் நனைந்தமைக்கான தடயமாக நீர்க்கசிவு வெளித்தெரிகின்றது. எனது அலுவலக பியோன், முகாமைத்துவ உதவியாளர் இருவரும் ஆச்சரியமாக அதனைப் பார்க்கின்றனர். எனது முகக்குறிப்பினை உணர்ந்த பியோன், அந்த ஆவணங்களைத் கையாள முற்படுகின்றான். ஒ மேலும் கிழிந்துவிடும் என்ற பதட்டத்தில் நன்பர் தடுக்கின்றார். இல்லை இந்த வேலையில் இவர் நிபுணர். அவர்டமே பயப்பிடாமல் ஓப்படைக்குமாறு கூறுகின்றேன். மேலும் பியோனிடம் எல்லாவற்றினையும் பானில் காயவைத்து, செம்மைப்படுத்தி, போட்டோக் கொப்பி எடுக்குமாறு பணித்துவிட்டு, நன் பனை சிற்றுண்டிச் சாலைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றேன்.

இராமநாதபுரத்தில் எண்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியராக கடமையாற்றுகின்றபோது, ஏற்பட்ட நட்பு. இவரது சகோதரர்களின் கல்விச் செயற்பாடுகள் பற்றிய கலந்துரையாடலுக்கு அழைத்துப் பேசுகின்ற வேலையில், அவர்களைப்பற்றி அல்லாமல் ஒட்டுமொத்தக் கிராமத்தின் பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட கல்விப் பிரச்சனைகள், மாணவர்கள் கல்வியில் கரிசனை காட்டாமைக்கான காரணங்கள், பெற்றோருக்கு விழிப்புணர்வு இல்லாமைக்கான பின்னணி, கல்வியில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் பற்றி சமூகப்பிரக்ஞஞ்சியுடன் மிக்க ஆர்வத்துடன் உரையாடினார்.

வெறுமனே தனிநபர் முன்னேற்றத்தில் மட்டும் அக்கறை செலுத்தாத எனக்கு, என்னைப்போலவே சிந்திக்கும் ஒருவர் நான்

பணியாற்றும் பாடசாலைக் கிராமத்தில் கிடைத்தது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியினை நல்கியது. இச்சந்திப்பு அப்பாடசாலையில் நான் கடமையாற்றும் வரை தொடர்ந்த வண்ணமே இருந்தது. பின்னர் நான் இடமாற்றும் பெற்றபின்பு, கொட்டக்கலை ஆசிரிய கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றும் போது, திருமதி கலையரசி செல்வராசா அங்கு ஆசிரிய மாணவியாக வந்திருந்தார். சில மாதங்கள் கடந்த நிலையில் ஒருநாள் நடைபெற்ற உரையாடலின் போதுதான் அந்தச் செல்வராசா எனது நண்பர் என்பதைத் தெரிந்து மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். சுகநலன் விசாரித்தேன்.

எனது தொடர்பு ஏற்பட்டபோது இறுத்தோட்டையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். இப்போது யுத்தகால நெருக்கடிக்குள் அதிபராகக் கடமையாற்றுவதாக அறிந்தேன். அவர் எப்பொழுதும் தன்னை முதன்மைப்படுத்திச் சிந்திப்பவர் அல்ல. மக்கள் சார்ந்தே பிரச்சினைகளை நோக்குவார். அந்தவகையில்தான் இப்போதும் யுத்த துழ்நிலையில் இருதரப்பினரது கெடுபிடிகளுக்கு மத்தியிலும் உயிரைப் பண்யம் வைத்து வந்துள்ளார். அதில் ஒரு விடயம் கூட சொந்தம், உறவினர்கள் சார்ந்தவையாக இருக்கவில்லை. ஒர் சமூகம் பற்றிச் சிந்திப்பவனை அதிலிருந்து முழுமையாக விலக்கமுடியாது என்பதற்குச் சாட்சி எனது நண்பன்.

யுத்தம் முடிந்து ஒரளாவு இயல்பு நிலையை ஏற்படுத்தும் முயற்சியிக் காலத்தில், நான் ஏன் சில காலங்கள் கிளிநோச்சியில் பணியாற்றக் கூடாது என்ற சிந்தனை மூனையைக் குடைவதை நிறுத்தமுடியாமல், அதனைத் தொலைபேசியில் நன்பரிடம் சொன்னேன். அளவிடமுடியாத மகிழ்ச்சியுடன் விரைவாக வா? என்று உரிமையுடன் அழைத்து நான் பணியாற்றும் காலத்தில் எதிர்கொண்ட சவால்களுக்கு முதன்மையாகத் துணைநின்றவர் என்பதை நெகிழ்வுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

ஒருமுறை கொழும்பில் சந்திக்கும்போது எனது கவிதைப் புத்தகத்தினை அவரிடம் கொடுத்திருந்தேன். அதுபற்றி பின்னர்



நானும் கதைக்கவில்லை. அவரும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. கிளிநோச்சி பணிமனையில் நிர்வாகம் பற்றிய ஒரு காரசாரமான சம்பவத்திற்குப் பின்னர் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்வின் போது எனது இரண்டு கவிதைகளை மிகவும் உணர்வுபூர்வமாக வாசித்து, இப்படியும் ஒரு கவிஞர் சிந்தித்து எழுதியினர்களார் என்று மேற்கொள் காட்டிப் பேசியபோது, நான் நெகிழ்ந்து போனேன்.

நான் என்ன நோக்கத்திற்காக அந்தக் கவிதையை எழுதினேனோ அதுநிகழ்ந்ததை நேரடியாகக் காணும் பாக்கியம் நன்பனின் மூலமே நிகழ்ந்து. எனது கவிதைப் புத்தகத்தினை வாங்கிச் சென்றவர்கள் பலபேர் கருத்துச் சொல்வதில்லை. அதன்வலி சுற்று நெருடத்தான் செய்யும். ஆனால் அதன் பிரதிபலிப்பு இவ்வாறான தளத்தில் வெளிப்படும் என்பதை அப்போதுதான் புரிந்துகொண்டேன்.

பணிச்சமை நிறைந்த நேரத்திலும், உற்சாகமாக மலர்ந்த முகத்துடன் பணியாற்றுவதற்கு நிகர் நண்பர்தான். தனது குடும்பம் பற்றியல்லாமல் பணிக்கு முதன்மை கொடுத்து, அதற்காகவே ஓய்வு பெறும் வரை பணியாற்றியவர்.

கிளிநோச்சியிலிருந்து யுத்தகால அச்சறுத்தலுக்குள் பொதுப்பணிக்காச்சென்றவர், தனக்காக அதனைப்பயன்படுத்தவில்லை என்பதற்கு இதுவொன்றே போதுமானதென்று நினைக்கின்றேன். இவர் ஓய்வு பெறுவதற்கு சில மாதங்களே இருக்கின்றது, இவரது சுயவிபரக் கோவை எனது மேசையில், அதற்குப் பொறுப்பான முகாமைத்துவ உதவியாளர் என்னிடம் முறையிடுகின்றார். விதவைகள் அனாதைகளுக்கான பதிவிலக்கம் இன்னும் பெறப்படவில்லை. இவ்வாறு ஓய்வுதிய வேலைகளைச் செய்வது என்று. ஏத்தனை முறை பிறருக்காக கொழும்பு சென்றவர் தனது வேலைக்காக அதனைப்பயன்படுத்தவில்லை. பதவியைப்பவிசுக்காக கமந்து செல்பவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது இவர் உயர்ந்த விருட்சமாக நிற்கின்றார். அந்த வேலையை நானே பொறுப்பெடுத்துச் செய்தது எனது கடமையின் ஒரு கூறு என்பதால், அது பெரிய விடயமல்ல.



இவரது அகால மரணம் நிகழ்ந்து, சில நிமிடங்களிலேயே எனது காதுக்கு எட்டியது. மூன்று கிலோமீற்றர் தொலைவில் நான் நின்றிருந்தேன். அதனை என்னால் நம்பமுடியவில்லை. நீண்ட நாட்களின் பின்னர் வீதியில் சந்தித்தபோதிலும், இங்குதானே நிற்கிறீர்கள் பிறகு ஆறுதலாகச் சந்திப்போம், நிறைய விடயங்கள் பேச இருக்கின்றது என்று, அந்தப் பரப்பான பொழுதிலும் மலர்ந்த முகத்துடன் சொல்லிப் பிரிந்தமை, இன்றும் நினைவுப் படமாக கண்களில் மின்னிமின்னிமறைவதை என்னால் நிறுத்தமுடியவில்லை.

பெரும்பாலானோர் பிறந்தார்கள், படித்தார்கள், வளர்ந்தார்கள், உத்தியோகம் பார்த்தார்கள், பின்னை குட்டியோடு வாழ்ந்து, தமது குடும்பத்தை உயர்த்திவிட்டு மறைந்து போனார்கள் என்ற விதமாகவே உள்ளது. ஆனால் நண்பர் செல்வராசா நிறைவான வாழ்கை வாழ்ந்து தனது பெயர் சொல்ல குடும்பத்தவர்களை மட்டுமல்ல, நல்ல நண்பர்களையும், மக்களையும் விட்டுச் சென் றுள்ளார். இதனைத்தான் போலும் வள்ளுவப் பெருந்தகை ஒருவர் வாழ்வின் சிறப்பு அவரவர் ஏச்சத்தாற் பெறப்படும் என்று உறுதியாகப் பதிவு செய்துள்ளார். நண்பர் செல்வராசா பெருவிருட்சம் மட்டுமல்ல ஒரு தோப்பாகவும் எங்கள் நினைவுகளில் என்றென்றும். குடும்பத்தோர், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எனது ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்.

திரு.சி.இதயராஜா,  
ஓய்வுநிலை பிரதிக் கல்வியும் பணியாளர்,  
கல்வி அமைச்சு - இசுருபாயா.



## அனுபவம் பகிர்வு

அமரர் செல்வராசா அவர்களின் நடனவுகளுடன் நானும் கல்விப்புலத்திலும் அவரின் குடும்ப உறவுகளுடனும் நெருங்கிய தொடர்புகளைப் பேணியவன் என்ற வகையிலே பின்வருவனவற்றை எழுத மனம் விளைகின்றது.

1989ஆம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியிலுருந்து அமரர் அவர்களின் அயல் கிராமத்தில் வசித்துவந்த காரணத்தினால் அவருடன் பழகும் வாய்ப்பு எனக்கும் கிட்டியது. 1996ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் நான் இடமாற்றம் ஆகி வட்டக்கச்சி மலிற்கு ஆசிரியராக கடமையேற்கும்போது எழும்படைய பள்ளி முதல்வராக செல்வராசா sir கடமையில் இருந்தார். நான் பள்ளிக்கு வந்து ஒரு வாரத்திலேயே என்னை பிரதி அதிபராக அமரர் அவர்கள் பொதுச் சபையிலே அறிமுகம் செய்துவைத்தார். இதுவே எனது கல்விப் புலத்தின் முதற்படி பதவி உயர்வாகும். அவரின் கீழ்நாள் பணிபுரிந்த காலத்தில் கல்வி நிர்வாக முகாமைத்துவ விடயங்களை நிறையவே கற்றுக்கொள்ள முடிந்த து. ஏனெனில் அவ்வளவு சுதந்திரமாக நாம் கடமையுரிய அவர் இருந்தார்.

இந்த காலப்பகுதியில் தான் யாழ் மாவட்ட மக்களின் பெரும்பாலோர் பேரர் காரணமாக இடம்பெயர்ந்து வன்னியை நோக்கி வந்தனர். இதன் காரணமாக பள்ளிகளிலும் கிராமங்களிலும் மக்கள் தொகை பெரிதும் அதிகரித்தது. இந்த நிலையில் செல்வராசா sir அவர்கள் இடம்பெயர்ந்துவந்த மாணவர்களின் நலனில் பெரிதும் அக்கறைகொண்டார். அதுமட்டுமல்லாமல் தனது கிராமம் நோக்கி வந்த மக்களுக்கும் அடைக்கலம் கொடுத்து உணவு வழங்கி இருப்பிடம் அமைத்துக்கொடுத்து வாழ வழியமைத்தார். மேலும் ஏற்கணை வீச்சு காரணமாக பள்ளியை முழுவதுமாக வேறு பிரதேசத்திற்கு நகர்த்தவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. பள்ளியின் ஆவணங்கள், தளபாடங்கள், பொருட்கள், தற்காலிக கொட்டகைகள் என்பவற்றை அமரர் அவர்கள் தனது உழவு இயந்திரத்தின் மூலம் தானே சாரதியாகி தானே சுமந்து கொண்டு சென்றதை

மறக்கமுடியுமா. பூச்சியத்திலிருந்து தொடங்கி புதிதாக ஒரு IAB பள்ளியை அழகாக அந்த மாணவச் செல்வங்களுக்கு கையளித்தார். அங்கு கற்றவர்கள் இன்று பெரியவர்களாக வாழ்கிறார்கள்.

காலங்கள் உருண்டோடி அமரர் பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளராக மட்டும் என்னுடன் கடமையாற்றினார். முழங்காவில் தொடக்கம் பிரமந்தனாறு வரை நீண்டதூர பள்ளிகளின் கல்விமேம்பாட்டுக்கான மேற்பார்வைப் பணியைசலிப்படையாது நேர்த்தியாக நிறைவேற்றினார்.

அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திக்காக இறைவனைப்பிரார்த்தித்து குடும்ப உறவுகளின் மனம் சாந்தியடைய ஆறுதல் அடைய வேண்டுகிறோம்

ஓம் சாந்தி

க. முருகவேள்,  
ஓய்வுநிலை வஸயக் கல்விம் பணிப்பாளர்,  
கிளிவநாச்சி.



## செல்வாமலர்க் காணிக்கை

செல்வான எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்படும் செல்வராசா சேர் அவர்களுக்கும் எனக்கும் உரிய அன்பு, பாசம், தொடர்புநீண்ட காலமானது. பள்ளிப்படிப்பு, பல்கலைக்கழகம், தொல் அதிபர் என பல பரிமாணங்களைக் கொண்ட செல்வா அவர்களிற்கு ஆசிரியர், அதிபர், பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர், வளவாளர், இணைப்பாளர் என்ற பதவிகளால் அவரது ஆளுமைக்கு மகுடம் தட்டப்பட்டது. கல்வியில் நீண்ட கால சேவையாற்றிய செல்வா சேர் அவர்கள் தன்னை நம்பிக்கற்க வந்தோரை என்றும் கைவிட்டதில்லை.

மற்றவர் மீது அன்பும் பாசமும் கொண்ட செல்வா சேர் நீதியின் பக்கம் நின்று பார்க்கும் ஒர் இலட்சியம் கொண்டவர். மனிதாபிமானம் மிக்கவர். தனக்கு இட்ட பணிக்காக தன்னுயிரை துச்சமென மதித்து செயற்பட்டவர். இவையாவும் தன்னிடம் கற்றோர்க்கு மட்டுமல்லாது தனக்கு தெரிந்த அனைவருக்கும் உதவுவதில் சளைக்காதவர்.

கல்வி அலுவலகத்தில் என்னுடன் கடமையாற்றிய காலத்தில் தனது பணி தொடர்பாகவும் பணிக்கப்பாலும் என்னுடன் சகயமாக கலந்துரையாடி முடிவெடுப்பவர். அவ்வளவு நிலையில் எங்கள் நட்பு பரப்பான செய்தி. மரணம் தடுக்கமுடியாதது. ஆனால் இவ்வாறான ஒரு மரணத்தை சித்த புருஷர்கள் கூட விரும்பவில்லை. இறப்பு என்பது அனுபவித்து பெற வேண்டும் என்ற சித்தர்களின் கூற்றுக்கு அப்பால் நிகழ்ந்ததற்கு இறைவனையே நோக வேண்டி உள்ளது

மனைவி, பிள்ளைகள், தனது குடும்பம் என்பதில் மிக அக்கறை கொண்டவர். அவர்களின் உயர்வு நல் வாழ்விற்காக இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதில் வலுவான நம்பிக்கை கொண்டவர். கடந்த 2008, 2009 ஆம் ஆண்டு காலங்களில் நானும் செல்வா சேரும் வவனியாவில் ஒன்றாக இருக்கும் போதே அவரது குடும்பப்பாசம், மக்களின் அவைம் எல்லாம் சீர் பெற காலையிலும் மாலையிலும் இறைவனை வேண்டுவதை என் கண்ணால் நான் மட்டுமல்ல எங்களோடு இருந்தவர்களும் பார்த்து அதிசயமும் ஆச்சரியமும் கொண்டனர்.

என்ன செய்ய இவ்வுலக வாழ்விற்கு ஒரு நியதியுண்டு. பூவுலக வாழ்வு உனக்கு போதும் என்று பாதாரவிந்தங்களுக்கு வா என பாதை மாறி அழைத்தது தான் பெரும் கவலை.

எவ்வாறாயினும் நடந்தது நடந்து முடிந்து விட்டது. நடப்பதை சிறப்பாக்குவோம் என்ற வைராக்கியத்தில் அவரது ஆன்மா இன்புற சங்ச பூத இலிங்கங்களை வேண்டுகிறேன்.

அவரது பிரிவால் துயருறும் மனைவி, பிள்ளைகள், குடும்பத்தினர் அனைவரும் நன்றிலை பெற வேண்டி இறைவனைப் பிரார்த்திக்குமாறு கேட்டு மீண்டும் ஒரு முறை அவரது ஆன்மமா சாந்தியடைய வேண்டுகிறேன்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி.

கி.சின்னராசா  
சமாதான நீதிமான்  
(இம்வுறிலை மிரதிக்கல்விப் பணிப்யாளர்)



## அமர்ர் கோ.செல்வராசா அவர்களின்

### நினைவுகளை



அமர்ர் கோ.செல்வராசா அவர்கள் என்றும் எம்மால் மறக்க முடியாத பல்முக ஆளுமை கொண்ட மனிதர். ஆசிரியனாக, அதிபராக, பிரதிக் கல்லவிப் பணிப்பாளராக, அரச சேவை ஒய்வின் பின் நல்ல நண்பராக அவருடன் நாம் கொண்டிருந்த தொடர்புகள் எம்மால் நினைவு கூரத்தக்கவை

என்றும் புன் னைகையுடன் காணப்படும் முகம் நினைவில் நிழலாடிக்கொண்டிருக்கிறது. தான் எடுத்த காரியத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுகின்ற திறன் மிக்கவராக காணப்பட்டார். தனது கல்விப் புலமையின் காரணமாக நல்ல மாணவர்களை உருவாக்கியதுடன் ஆசிரியர்களின் வாண்மை விருத்தியை மேம்படுத்தியமை இங்கே குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

கிளிநோசுசி கல்வி வலயத்தில் அவருடன் கடமையாற்றிய போது என்னுடன்மனம் விட்டுபலவிடயங்களைப் பேசுகின்றவராகக் காணப்பட்டார். தான் மேற்கொண்டிருந்த கல்வி அபிவிருத்திசெயற்பாட்டின் காரணமாக கல்வி வலயத்தில் தனித்தோ அல்லது குழுவாகவோ அவர் தரிசிக்காத பாடசாலைகள் இல்லையென்றே கூறலாம்.

தக்கார் தகவிலார் என்பது அவரவர் ஏச்சத்தால் காணப்படும் என்பார்கள். அமர்ர் செல்வராசா அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டு பட்டதாரிகளாகிய ஆசிரியர்கள் அதற்கு சான்றாக இருக்கின்றனர். அதுமட்டுமன்றி அவர் சிறந்த குடும்ப தலைவராக நன்மக்களை பெற்று நல்வழிகாட்டி அவர்களை அவயத்து முந்தி இருக்கச் செய்துள்ளார். அவரது மரணம் குடும்பத்துக்கும், எமக்கும் பேரிழப்பாகும். இருந்த போதும் மரணம் என்பது உலகநியதி என்பதால் ஆறுதலடைவோமாக.

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!

க. ம. பத்மநாதன்,  
இய்வுநிலை மிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்-திப்படிடல்.



## அந்த அர்த்த ரொத்திரியில் சண்டாளர்கள்...



“சாவே உனக்கொருநாள் சாவு வந்து சேராதோ” என எழுதியவரை சாவடைய வைத்து விட்டார்கள். எமது திரு. செல்வராசா அவர்கள் அமர்ராகி விட்டார். நினைவுகள் பொய்யாய், கனவாய், பழங்கதையாய் மெல்ல மெல்ல அகலவில்லை. தினம் தினம் எம்மை உலுக்குகிறது.

1994இல் சக அதிபராக அமரர் அவர்களைச் சந்தித்தேன். அவரது மனைவியின் தாயாரும் (மாமி) அதிபராக இருந்ததால் நட்பு இறுக்கமடைந்தது. தபால் அதிபர், ஆசிரியர், அதிபர், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் என அமரின் தடங்கள் பதிவாகின. அமரர் அவர்களை “கோ. செ” என நான் அழைப்பேன். “நீயடா... நீ..... என்னெண்டாலும் சொல்லடா” என்பார். முகத்தில் ஆனந்தமும் புன்னகையும் பொலிந்து இருக்கும்.

திரு“கோ. செ” அவர்கள் வட்டக்கச்சி மகா வித்தியாலயத்தில் அதிபராக இருந்த போது மன்கமந்த மேனியர்கள் ஏற்படுத்திய சில புன்களைச் சுமந்தார்கள். மாணவர்கள் நலன்கருதிச் சில தற்காலிகக் கொட்டகைகள் அமைத்தார்கள். பாடசாலைத் தேவைக்காகக் காட்டில் தடிகள் வெட்டினார் எனவும் ஒர் புகார் பதிவாகியது. புதுக்குடியிருப்புக்கெருடமடுவில் இருந்து வனவளத்துறை வரை அமரரை அழைத்துச் சென்று விடயத்தை இலாவகமாகக் கையாண்ட நினைவுகள் பசுமையாக உள்ளன. ஆனால் அமரர் செலவு செய்த பெருந்தொகைப் பணம் கல்விவலயத்தின் வாசலில் அவர் அமர்ராகும் வரை அவர்களைக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பதை பலரும் மனங்கொள்கிறார்கள்.

மீள்குடியேற்றத்தின் பின் கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்கள் ஆணையாளர் திரு. புஸ்பகுமார் அவர்கள் வன்னியின் அதிபர்களையும் கல்வி அதிகாரிகளையும் கிளிநோச்சி மகா வித்தியாலயத்தில் சந்தித்தார்கள். அப்போது நான் கரைச்சி, பூநகரிக் கோட்டங்களின் பொறுப்புக்களைக் கவனித்து வந்தேன். “கோ. செ” அவர்கள் திரு. புஸ்பகுமாரவுடன் சிங்களத்தில் உரையாடினார். மொழி புரியாததால் நான் தலை அசைத்தும் சிரித்தும் சமாளித்தேன். பாடப்புத்தகங்களைப்



பகிர்தனிக்கும் மத்திய நிலையங்கள் கரைச்சியில் - 03, பூநகரியில் - 02 கிடைத்த போதுதான் “கோ. செ” அவர்களின் சாமர்த்தியம் எனக்குப் புரிந்தது. பாடசாலைகள் இலகுவாகப் புத்தகங்களைப் பெற மத்திய நிலையங்கள் அமைத்து வழிசெய்தவர் அமரர் அவர்களே.

ஆசிரியர்கள் கல்வி என்பது ஒரு முக்கியமான துறை. ஓய்வுக்குப் பின்னர் தனது முழுமையான பங்களிப்பை அத்துறைக்குச் செலுத்தியுள்ளார். 1990 இல் இருபத்தையாயிரம், 1992இல் இருபத்தையாயிரம் எனத்தொடர்ந்து ஐம்பதாயிரம் ஆசிரியர்களுக்கு மேல் நியமிக்கப்பட்டார்கள். அவர்களில் எமது மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களில் கனிசமானவர்களை பட்டதாரிகளாகவும் பட்ட மேற்படிப்பாளர்களாகவும் ஆக்கிய பெருமை அமரர் அவர்களையே சார்ந்தது.

கல்வியாளன், சிறந்த சேவையாளன் மனிதநேயம் படைத்தவன். உதவும் உயர் குணம் படைத்தவன் எனப் பல்வகைமைக் குணாதிசயங்களுடன் அமரர் அவர்கள் வாழ்ந்தார். அது மட்டுமல்லாமல் தந்தை மகற்காற்றுமது விவேசசாலவும் சிறப்பாகச் செய்து முடித்து அவயத்தில் முந்தியிருக்க வைத்தார். ஆனால் மகவுகள் தந்தைக்காற்றுமது விவேச கண்ணாரக்காண, அனுபவிக்க காலன் அவரை விட்டுவைக்கவில்லை.

“அன்று பிறந்து இன்று இறப்பதற்குள்  
ஆயதல்ல நம் மானிட வாழ்வு காண்  
அப்பன் மகனாகி, மகன் அப்பனாகி  
உயிர் நின்று நிலைத்து வாழ்வதே வாழ்வு”

அமரர் நண்பர் கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்களின் ஆத்மா சாந்தியடைய ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி

திரு. அ. அமிர்தவிங்கம்,  
ஓய்வுநிலைக் கோட்டக் கல்விப் பணியாளர்,  
கிளிபெநாச்சி.



## ஹாங்கல்

---

அமரர் உயர்திரு. கோ. செல்வராஜா சேர் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் முகாமைத்துவமாகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றார் அன்னார் பணியாற்றிய காலங்களிலும் சரிஓய்வு பெற்ற பின்னரும் சரி ஆசிரியர்கள், அதிபர்களுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்பை பேணியவர். மிகவும் ஆளுமைத் திறன் உடையவர். பாடசாலைத் தரிசிப்புக்களுடாகப் பாடசாலைகளை நெறிப்படுத்தியிருந்தவர். அன்னார் ஓய்வு பெற்ற பின்னரும் கிளிநோச்சி மாவட்டத் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் கல்வியாணி இணைப்பாளராகக் கடையாற்றிக் கிளிநோச்சி மாவட்ட ஆசிரியர்களின் வாண்மைவிருத்திக்குப் பெரிதும்பக்கபலமாக நின்றவர். அன்னார் ஓய்வு பெற்ற பின்னரும் வலயக் கல்வி அலுவலகத்துடன் நெருங்கிய உறவு பாராட்டினார். அடிக்கடி வலயத்திற்கு வருகை தந்து அனைத்து உத்தியோகஸ்தர்களையும் அளவளாவிச் செல்வார். அவரது பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் பணியை அவருக்குப் பின் நாள் ஆற்றிய போதுபல விடயங்களை அவரிடம் கேட்டறிந்து கொள்வேன். மிகுந்த அனுபவத்திற்கும் பட்டறிவும் கூடியவர்.

அன்னாரின் திடீர் இழப்புச் செய்தி எம்மையெல்லாம் மிகுந்த அதிர்ச்சிக்கும் வேதனைக்கும் உள்ளாக்கியது. அன்றைய தினம் மாலையில் நடந்த எமது அலுவலக கட்டடத்திறப்பு விழாவில் உற்சாகமாகக் கலந்து கொண்டு எம்மிடம் அளவளாவி நின்றவர். வாழ்வாக்கு வாழ்ந்தவர் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுவார் என்ற ஆன்றோரின் வாக்கை நினைத்து மனசாந்தி பெற அன்னாரின் குடும்பத்தினருக்கும் நன்பர் களுக்கும் ஆறுதல் கூறி, அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திருமதி. க. அயிராமி,  
பிரதிக்கல்வியணியாளர் - நிறுவன மற்றும் யாதுமுகாமைத்துவம்,  
வலயக் கல்வி அலுவலகம்,  
கிளிநோச்சி.



## கனிநாச்சிக் கல்வித்தடத்தில் அமரர் கோ.செல்வராசா சேர்

---

வட்டக்கச்சியை பிறப்பிடமாகவும், ஆனந்தபுரத் தினை வசிப்பிடமாக கொண்டு பெயரிற்குத்தகுந்தாற் போல் இவர் வாழ்ந்தமை ஒரு சிறப்பம்சமாகும். இவரைப் பெற்றோர்கள் மிகவும் அக்கறையுடன் கல்வி கற்பிக்க, அக்காலத்தில் கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கினார். பெற்றோருக்கு சிறந்த மகனாகவும், உற்றோரின் உறுதுணையாகவும், ஊராரின் சேவையாளராகவும் வாழ்ந்து மறைந்த இவரின் குலப்பெருமை வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியாததூன்றாகும்.

இவரின் தோற்றம் பார்ப்பவர் கனிடத் தில் பணிவினை ஏற்படுத்துவதாக இருப்பினும் உள்ளே மனத்தளவாகுமாம் மான்பு என்ற வகையில் மனதில் இருந்த கனிவி, தன்னடக்கம், மனிதாபிமான சேவை மனப்பான்மை என்பன இவரிடம் ஏற்படும் பயத்தை மாற்றி நல் என்னத்தையே ஏற்படுத்தியிருந்தது. இலங்கையின் பல இடங்களிலும் தனது சேவையை எதுவித தடங்கலோ, குறையோ ஏற்படாது ஆற்றி மேலதிகாரிகளின் நல் அபிப்பிராயத்தையும் மக்கள் மத்தியில் நல் என்னத்தையும் உருவாக்கி தனது சேவையின் ஊடாக கடமை புரிந்து ஊரவர்கள் மத்தியில் நன்மதிப்பின் உச்ச நிலையை அடைந்திருந்தார். ஆசிரியராக, அதிபராக, பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராக கல்வித்துறையில் இவரது தடங்கள் பரந்து விரிந்தமையாவரும் அறிந்ததே. தனது கற்றறிவு, பட்டறிவு காரணமாக குறைந்தளவு வளங்களின் மூலம் உச்ச பயன்பாட்டைப் பெறச் செய்யும் விதத்தில் கிளிநொச்சிக் கல்வித்துறையில் தனக்கென ஒரு தனியிடத்தினை தக்கவைத்துக் கொண்ட பெருமைக்குரியவர் செல்வராசா சேர் என்றால் மிகையாகாது.

மும்மொழியாற்றல் காரணமாக கிளிநொச்சி வலயத்தின் கீழ்க் கடமையாற்றிய நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் யுத்த காலத்தில் தமது சேவை உயர்வுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவும், பரீட்சை தினைக்களத்தின் பெறுபேற்று உண்மைப் பிரதிகளை பெற்றுக் கொள்ளவும் பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியிலும் தென் பகுதிக்குப்



போக்குவரத்துச் செய்து அவர்களின் துயர் துடைத்தவர் எங்கள் செல்வராசா ஐயா அவர்களே. தனது குடும்பத்தவர்களுக்கு நிகராக கிளிநொச்சி கல்விவலயத்தின் உறவுகளை நேசித்து அவர்களுக்காக வாழ்ந்தவர் என்ற சிறப்பும் அவரையே சேரும்.

கல்வியாணிக் கற்கைநெறியை பொறுப்பேற்றுச் செயற்படுத்திய காலத்தில் தனது சுய கெளரவத்திற்கும் மேலாக மாணவர்கள் நலனினையே பிரதானமாகக் கொண் டு தற் துணிவுடன் செயலாற்றியமை எம்மால் மறக்கமுடியாத விடயமாகும். இவரின் தன்னலம் கருதாத கண்டிப்புடன் கூடிய அரவணைப்பே கிளி, மூல்லை மாவட்ட ஆசிரியர்களின் உயர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக அமைந்துத.

எம்மைப் பொறுத்தமட்டில் கல்வித்துறைசார் விடய அறிவினை நாம் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இவருடன் சேவையாற்றிய காலப்பகுதி உறுதுணையாக அமைந்துள்ளாம். அதிகாரியாக, தந்தையாக, நல்ல நண்பராக எமது சுகதுக்கத்தில் பங்கேற்று தனது குடும்ப உறுப்பினர் போன்று எம்மை வழிப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர். இவரைப்பற்றிச் சொல்வதாயின் இன்னும்பல உண்டு எனினும் இவரின் சேவை, புகழ், தரம் என்பன வீடும், கல்விச்சமூகமும், நாடும் அறியும் என்பதால் எமது அறிதலுக்கு எட்டிய சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளோம். இதை விடவும் பல சிறப்புக்கள் இவரிடம் உண்டு.

இவ்விதமாக ஊரும், நாடும் போற்றும் ஒருவருடன் இணைந்து கல்விப்பணியில் பங்கேற்றமையை என்னிமனம் மகிழ்வுறுகின்றோம். இச்சந்தரப்பம் இறைவனால் எமக்கு வழங்கப்பட்ட ஒரு பாக்கியமாகக் கருதிவையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த இவர் இறையடியில் இன்புற்று வாழ எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம். அன்னாரின் பிரிவால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தவர்கள், ஊரவர்கள், மற்றும் அயலவர்க்கும் ஆறதல் கிடைப்பதுடன் இறையருள் கிடைப்பதாக.

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!! ஓம் சாந்தி!!!

என்றும் உங்கள் நினைவுகளுடன்,

திரு. ஜ.நிசாகர்,  
திரு. தா.நிகேதன்,  
அசிரிய ஆணோசகர்கள்,  
வலயக்கல்வி அலுவலகம், கிளிநொச்சி.



## தோன்றிய புகழொடு தோன்றுக....



“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக.... என்ற வள் ஞவரின் அருள்வாக்கிற்கு இங்க எமது வலயக் கல்விப் பணிமனையில் ஓய்வு நிலைப் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. கோ. செல்வராசா அவர்கள் தான் வாழுங் காலத்தில் மட்டுமன்றி எம்மைவிட்டுப் பிரத்த போதிலும் புகழுடன் வாழ்கின்றார்.

இவர் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் புணிபுரிந்த காலத்தில் நான் விஞ்ஞானபாட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணிபுரியும் வாய்புக் கிடைத்தது. கடமையில் கட்டுப்பாட்டுனும், அன்புனும் எம்மை வழி நடத்தியவர்.

எமது கல் லூரியில் சிறிது காலம் பிரதி அதிபராகவும் பணியாற்றியிருந்தார். அக் காலப்பகுதிகளில் நிர்வாகரீதியாக எமக்கு பல ஒத்துடைப்புக்களை வழங்கியவர்.

எமது கல்லூரியில் இயங்கும் கல்விமாணிப் பட்டப்படிப்பு நிலையப் பிராந்திய இணைப்பாளராக இருந்து ஆசிரியமாணவர்கள் சிறப்பாகக் கற்கை நெறியைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு அரும்பாடுபட்டவர். இக் காலப்பகுதிகளில் எமது கல்லூரியின் கல்வி நடவடிக்கைகளில் பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் அதிபராகிய எனக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கியவர்.

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திப்பதுடன் அவரின் பிரிவால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கும் எமது கல்லூரிச் சமூகம் சார்பாக ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. இரவீந்திரன்,  
அதியர்,  
கிளி /கிளிவூச்சி மத்திய மகாவித்தியாலம்,  
கிளிவூச்சி.



## பணிவுடன் அஞ்சலிக் கவிதை தந்தேன்...

சாலை ஓர விபத்தில்  
சரிந்தவர் யாரென்று  
ஊர் எல்லாம் பேசகையில்  
உங்கள் பெயர் ஏன் வந்தது...

தாறு மாறான கதை  
தவறான கதை என்று  
கோபமாக சொன்னேன் நான்  
கோவன்னா செல்வராசா சேர்தான் என்றார்

தூர நோக்கையா உங்களுக்கு  
துரித செயற்பாடையா நீங்கள்  
ஆசிரியர் வாண்மை பெற  
அற்புதமாய் செயற்பட்ட வர் நீங்கள்

கல்வி மாணிப்பட்டக் கற்கை நெறி  
கற்பதற்கு எம் மாவட்டத்தில்  
வல்லமையாய் தொடக்கி வைத்த  
வல்லாளன் நீங்கள் ஜயா

ஒடி ஒடி கற்றார்கள் ஆசிரியர்கள்  
உவந்து பட்டம் பெற்றார்கள் ஆசிரியர்கள்  
நாடி வந்தும் பலர் நன்றி சொன்னார்கள் தங்களுக்கு  
வாடி பயிர்களுக்கு மழை போல் இருந்தீர்கள்

கற்றவர்களில் நானும் ஓர் அதிபர்  
கனவு போல் தங்கள் மறைவு  
பட்டங்கள் பெற்றுயர்ந்தோர்கள் சார்பில்  
பணிவுடன் அஞ்சலி கவிதை தந்தேன்.

திருமதி ஜயந்தி தனபாஸ்சிங்கம்,  
அதியர் கிளி / கிளிவநாச்சி மகாவித்தியாலயம்,  
கிளிவநாச்சி.



## செல்வராசா ஒரு காலத்தின் பதிவு

கிளிநோச்சி மாவட்டத்தின் கல்வி வரலாற்றில் ஒரு சிலரது பெயர்களை என்றுமே நீக்கிவிட முடியாது. அந்த வகையில் செல்வராசா அவர்களும் ஒரு காலத்தின் பதிவாகிவிட்டார். மாணவனாக, நல் ஆசிரியராக, மதிப்புமிகு அதிபராக, கல்விப்புலம் போற்றும் பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளராக தன்னை அலங்கரித்து கொண்ட அமரர் செல்வராசா அவர்களது பணிவாழ்வில் நானும் சேர்ந்து பயணித்துள்ளேன் என்ற வகையில் எனது மனப்பதிவுகளை பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

1997 இல் நான் தருமபுரம் மத்திய கல்லூரியின் ஆசிரியர் அக்காலப்பகுதியில் கிளிநோச்சி, மூல்லைத்தீவு மாவட்ட தொண்டராசிரியர்களுக்கு முன்சேவைப் பயிற்சி வழங்கும் பொறுப்பு எனக்கு வலயக்கல்வி அலுவலகத்தால் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது. அக்காலத்தில் கிளிநோச்சி வலயம் இடம்பெயர்ந்து அக்கராயன் பகுதியில் இயங்கியது. இருந்தும் பயிற்சிநிலையம் கிளி/வட்டக்கச்சி மத்திய கல்லூரியாக தெரிவு செய்யப்பட்டது. பயிற்சி நிலையத்தை ஆரம்பித்தது முதல் முடிவடையும் வரையான 10 நாட்களும் அமரர் செல்வராசா அவர்களும் அக்காலத்தில் அவரோடு பணிபுரிந்த காவலாளி கோப்பாய் அண்ணா என அழைக்கப்படும் அமரர் கதிர்காமநாதன் அவர்களும் பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கு வேண்டிய அடிப்படை வசதிகளை ஏற்படுத்தி தருவதில் இரவு பகல் பாராது உழைத்த அந்நாட்கள் இன்றும் என் மனதில் பசுமையாக உள்ளது. இவ்வாறு 1997, 1998, 1999 ஆகிய 03 ஆண்டுகளிலும் நடைபெற்ற பயிற்சிகளில் தொண்டராசிரியர்களுக்கு அவர் ஆற்றிய சேவையை வார்த்தைகளால் சொல்லிவிட முடியாது. நான் அறிந்த வகையில் வட்டக்கச்சி கிராமத்தின் இடம் பெயர்வின் போது வட்டக்கச்சி மத்திய கல்லூரியின் சொத்துக்கள் ஆவணங்களை பாதுகாப்பாக இராமநாதபுரம் ம.விக்கு நகர்த்தி தற்காலிக கொட்டகைகளை அமைத்து மாணவர்களின் கல்வியில் தொடரறாத கல்வியை வழங்குவதற்காக தனது சொந்தப்பணத்தையே பயன்படுத்திய ஒரு பெருந்தகை.

2002ஆம் ஆண்டு அதிபராக பதவிபெற்று தருமபுரம் மத்திய கல்லூரியை பொறுப்பெடுக்க சென்றபோது அப்போது அக்கல்லூரியின் அதிபராக இருந்த அமரர் செல்வராசா அவர்கள் என்னை கண்ணியமாக வரவேற்று கல்லூரியை ஒப்படைத்த பண்பு இன்றும் என்னை நெகிழிவைக்கிறது.

பின்நாளில் பிரதி கல்விப்பணிப்பாளராக பதவி உயர்வு பெற்று கிளிநோச்சி மாவட்டம் முழுவதிலும் உள்ள பாடசாலைகளை முகாமை செய்து அதிபர் பெருமக்களிடம் நன்மதிப்பை பெற்ற ஒரு கல்வியாளன். ஓய்வு பெற்று குறுகிய காலத்தில் அமரத்துவம் அடைந்தது கல்வி உலகிற்று ஒரு பாரிய இழப்பே.

அமரரின் ஆன்மா நித்திய இழைப்பாறுதலை பெற இறைவனை  
இறைஞர்களின்றேன்.

திரு. ச. புலோகராஜா,  
அதிபர்,  
கிளி/வட்டக்கச்சி மத்திய கல்லூரி,  
கிளிவநாச்சி.



## பழகுவதற்கு தெரிய, எளிமையான பண்பாளன்.

எனது அன்பிற்கும் பெருமதிப்பிற்குமுறிய அமரர் கோ. செல்வராசா சேர அவர்களைக் கடந்த இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக அறிந்தவனாவேன். குறிப்பாக கிளிநோச்சிமாவட்டக்கல்வி அலுவலகம் இடம்பெயர்ந்து அக்கராயனில் இயங்கிக்கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் இவருடனான நட்பு நெருக்கமானது. போர் மேகங்கள் தூந்திருந்த அக்கால கட்டங்களில் பள்ளமடு ஊடாக வழனியாவிற்கோ அல்லது கொழுமிழிற்கோ கருத்தமர்வுகளுக்காகவும் கூட்டங்களிற்காகவும் நாம் பயணிக்கும் வேளைகளில்பல உதவிகள் புரிந்துள்ளார். மாவட்டக்கல்வி அலுவலக நிர்வாக அலுவல்களுக்காகவும் கஸ்ரங்களுக்கு மத்தியில் பயணங்களை மேற்கொண்டுள்ளதை அவதானித்துள்ளேன்.

கிளி வட்டக்கச்சி மகாவித்தியாலயத்தில் அதிபராக இவர் கடமை புரிந்த காலத்தில் மிகவும் சிறமங்களுக்கு மத்தியில் பாடசாலைக்காக அர்ப்பணிப்பு மிக்க சேவையை வழங்கியவர். அக்காலங்களில் கீற்றுக் கொட்டகைகளிலேயே வகுப்பறைகள் இயங்கின. அடிக்கடி ஏற்பட்ட இடம்பெயர்வுகள், பாடசாலையைக் காவித்திரிதல் என ஏற்படும் செலவுகளுக்குத் தனது சொந்தப் பண்த்தினைச் செலவிட்டு அதனை மீளப்பெற்றுக் கொள்ளாத சந்தர்ப்பங்களும் இவருக்கு ஏற்பட்டதுண்டு.

பழகுவதற்குமிகவும் இனிமையான எளிமையான பண்புகள் கொண்டவர். ஆரும்பகாலத்தில் தபால் திணைக்களத்தின் அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்து பின்னர் ஆசிரியராக, அதிபராகக் கடமையாற்றினாலும் கிளிநோச்சிலையக் கல்வி அலுவலகத்தின் உயர் பதவிகளில் ஒன்றாகிய பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளராக (கல்வி முகாமைத்துவம்) உயர்ச்சி பெற்றிருந்தார். அப் பதவியிலேயே ஓய்வும் பெற்றிருந்தார். கல்வி முகாமைத்துவதற்குத்துறுப்பு பொறுப்பாகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் அத்துறையில் சிறப்பாகச் செயற்பட்டவர். போர்ச்சுமூல், பொருளாதாரத்துடைகள்நிலவியகாலங்களில் வலயக்கல்வி அலுவலகக்கடமைகளுடன்மாணவர்களுக்கான போசாக்கு உணவுவழங்கல் திட்ட தீர்த்துமத்தைகள் ஏதுமின்றிநடை பெறுவதற்காக அயராது உழைத்தவர்.

முன்னைய அரசாங்க காலத்தின் அப்போதைய ஐனாதிபதி மாணவர்களுக்கான போசாக்கிற்காக ஒரு கோப்பை பால் வழங்கும் நிகழ்விற்காக நான் அதிபராகக் கடமை புரிந்தவேளை இலங்கையிலே கிளி வட்டக்கச்சி மத்திய கல்லூரி இதற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு அதன் பொறுப்பு இவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது. அன்றைய

நிகழ்விற்காக மாணவர்களுக்குப் பாலினைப் பெற்றுக் கொள்வதிலும் வழங்குவதிலும் தானே நேரடியாக ஈடுபட்டு பல இடங்களில் அதனைச் சேகரித்து நிகழ்வு சிறப்பாக நடை பெறுவதில் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டதை இன்றும் நினைத்துப்பார்க்கின்றேன். இன்னும் சிறப்பாக கிளிநோச்சி மாவட்டத்தின் ஆசிரியர்களில் கல்வி மாணிப் பட்டப் படிப்பினைப்பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய ஆசிரியர்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்கோ அல்லது வவுனியாவிற்கோ அலைய விடாது இம் மாவட்டத்திலேயே கற்பதற்காக கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியின் ஒவ்வொன்றிலை தமிழ்த்துறைத் தலைவர் திரு. மார்ட்டன் கணபதிப்பின்னை அவர்களுடாக தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் அனுமதியுடன் அக்கற்கை நெறிக்கான இணைப்பாளராகப் பொறுப்பேற்று ஆசிரியர்கள் கல்வி மாணிப்பட்டம் பெறுவதற்கு வழிசெய்த்தவராவார்.

மும்மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்ற ஆளுமையுடையவர். அயலவர்கள், சமூகத்தினர் ஆகியோரில் அக்கறையுடையவர். நான் தற்போது கடமையிலும் கிளி / இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயம் சமூகத்தின் ஓர் அடையாளமாக மிகச் சிறப்படைய வேண்டும் என்பதில் என்னுடன் கலந்துரையாடும் வேளைகளில் கூறுவதுண்டு. அதற்காகப் பல ஆலோசனைகளையும் வழங்குவார். சமூகத்தினர் மீதும் காட்டிய அக்கறையைப் போன்றே தனது குடும்பத்திற்கான கடமைகளையும் சிறப்பாகச் செயற்படுத்தியுள்ளார். அதனை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் அவரது அன்புச் செல்வங்கள் படித்துப் பட்டங்கள் பெற்றுச் சமூகத்தில் மதிப்புமிகு பதவிகளில் அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவரது திடீர் மறைவுச் செய்தியை அன்றிரவு கேள்விப்பட்டதும் பேரதிர்ச்சியாகவும், தாங்கமுடியாத சோகமும் இருந்தது. அவரது புகழுதல் எமது வித்தியாலயத்தில் வைக்கப்பட்டு இறுதி வணக்க நிகழ்வு நடைபெற்றமை மனதிற்கு ஆறுதலளித்தது. வலயக் கல்வி அலுவலகத்திலிருந்து மயாளம் செல்லும்வரை வழி நெடுகிலுமிருந்து பாடசாலைகள் தமது மலரஞ்சிலிகளையும் கண்ணீர் அஞ்சலிகளையும் செலுத்தியிருந்தமை இவரது அன்பிற்கும் சேவைக்கும் கிடைத்த மிகப்பெரும் காணிக்கைகளாகும். இன்றும் ஆறாத்துயரில் மூழ்கியிருக்கும் அன்னாரது குடும்பத்தினருக்கும் உற்றார், உறவினர்களுக்கும் எனது ஆழந்த இரங்கலைத் தெரிவிப்பதுடன் அன்னாரது ஆன்மா ஆண்டவன் சந்நிதியில் அமைதியில் இளைப்பாற இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

திரு. ம. கிறிஸ்திலெனாட் மனுவல்,  
அதிபர்,

கிளி / இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயம்,  
கிளிவிநாச்சி.

## எப்பழ மறப்போம் ...

அன்று எனது மகளின் புகைப்பட Album (08.09.2019) கிடைக்கப் பெற்றது. பக்கங்களைப் புரட்டேன் நீலநிறச் Shirt உடன் சிறித்த முகத் துடன் Sir உம் எனது குடும்பமும் உண்மையில் கண் கலங்கிவிட்டேன். அந்த புன்னகைத்த முகம் கிளி/ இராமநாதபுரம் கிழக்கு அ.த.க. பாடசாலையில் கடமையாற்றிய காலத்திலிருந்து அறிமுகமாகி கிளி / கண்டாவளை ம.வி யில் தொடர்ந்து வலயக் கல்விப் பணிமனையில் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராக BED கற்கை நிலையத்தின் உதவி இணைப்பாளராக வரை தொடர்ந்து தொழில் ரீதியாக, உறவு ரீதியாக நீண்டு கொண்டே செல்லும், தான் ஆரம்ப காலத்தில் கற்றுக் கொண்ட அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாகவே அவருடைய கருத்தாடல்கள் இருக்கும்.

எல்லோரும் கல்வி கற்கவேண்டும் எல்லோரும் மேன்மையுற வேண்டுமென்றே எப்போதும் கதைப் பார். பாடசாலை மேற்பார்வையின் போது எந்த விடயமானாலும் பிரத்தியேகமான கையசைவின் மூலம் தெளிவுபடுத்துவார். BED கற்கை நிலையத்தில் உரிய விடயங்களை செய்யாதவிடத்து சிறிது கோபம் வந்ததை அவதானித்துப் பார்த்தேன்.

நியாயமானதாகவே அது காணப்படும் கிளி/ தருமபுரம் இல. 1 அ.த.கபாடசாலையில் கடமையாற்றியபோது Sirஇன் ஓய்வின் இறுதி நாளுக்கு முதல் நாள் பாடசாலைக்கு வருகை தந்தார். அதே கம்பீரம், நீண்ட நேரம் கதைத்துக்கொண்டு இருந்தார் ஆசிரியர் குழாம் சிறிய தேநீர் உபசரணை ஒன்றை ஒழுங்குபடுத்தியது. இறுதியில் Log Book கைத் தா எனக் கேட்டு வாங்கி சிலபாடசாலையில் தான் Log எழுதிக் கொண்டு வருவதாகக் கூறினார். நான் அது சம்பிரதாயமாக இருக்கும் என நினைத்துக் கொண்டே ஏன் Sir எனக் கேட்டேன் அது உனக்கு இப்ப விளங்காது எனக் கூறினார்.

உண்மையில் எனக்கு அப்போது விளங்கவில்லை இப்போது நிறைவாகவேவிளங்கிவிட்டது. பூமியில்பிற்ந்தார் ஒருநாள்மரணிக்கவே

வேண்டும். எனினும் இதனால் எம்மால் ஏற்கமுடியவில்லை. எனினும் Sir சமூகத்தில் தனது பிள்ளைகளை மேன்மையுறச் செய்ததுபோல் ஏறக்குறைய 300 க்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்களை பட்டமொன்னைப் பெறுவதற்கு அச்சாணியாகத் திகழ்ந்துள்ளார். Sir இன் இடம் உடனடியாக நிரப்பப்படாமல் உள்ளதுமனவேதனையே அதற்கு சில தசாப்தகாலம் எடுக்கும் என எண்ணுகின்றேன்.

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம்வல்ல  
அம்பிகையை வேண்டுகின்றேன்.

2013/ 2015 B.Ed கற்கைநெறி சார்பாகவும் கிளி/இராமநாதபுரம்  
மேற்கு அ.த.க பாடசாலை சமூகம் சார்பாகவும்.

திரு. கு.குதாஸ்கரன்,  
அதிபர்,  
கிளி/இராமநாதபுரம் மேற்கு அ.த.க பாடசாலை.



## நெஞ்சுருகி நிற்கின்றோம் நினையிழந்து



நெஞ்சம் மெழுகாக உருகுநிற்கும் தருணம்  
 புதிதாய் ஒரு கட்டடம் திறக்க  
 விளக்கேற்றி வைத்த போது, அவரைப் பார்த்த கண்கள்  
 சற்று நேரத்திற்குள்ளே, அவருக்கே விளக்கேற்றி  
 வைத்ததைப் பார்க்க வேண்டியதாக  
 இருந்தது விதிவசம்

வாழ்ந்த நாட்களை வசந்தமாக்கிவிட்டு  
 இன்றுவாடாமல்லிகைமாலையினை சொந்தமாக்கிவிட்டார்.  
 கல்விப் புலத்திலே ஆசிரியராய், அதிபராய்,  
 பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராய்  
 தோற்றுத்திலே ஒரு சிவப்பழம் போல இருந்தவர்  
 இன்று சிவனடியில் சரணாகதி அடைந்துவிட்டார்.

மண்ணிலே பிறந்தார் எல்லோரும் மறைவது  
 என்பது எப்போதும் நிச்சயமானதோன்று  
 ஆனால் காலமரணமின்றி அகாலமரணமாய் அவசரமாய்  
 இந்த உலகை விட்டு நீங்குவது என்பது  
 எமது மனங்களால் என்றும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத  
 ஒன்றாகவே விளக்குகின்றது.

“நேற்றிருந்தார் இன்றில்லை  
 இன்றிநுப்போர் நாளையில்லை  
 இது இறைவன் கட்டளை.”

மீளாத்துயிலில் ஆழ்ந்திருக்கும் அமரர் கோ. செல்வராசா அவர்களின் ஆத்மா ஆண்டவன் சந்நிதியில் நித்திய சாந்தி அடைய வேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டுகின்றோம்.

சா. கரேஸ்குமார்,  
 கோட்டக் கல்வி அலுவலகம்,  
 கரைச்சி, கிளிநூச்சி.





# இரங்கல் அஞ்சல்கள்



163  
ஏஜ்  
70





கிளிரூாச்சி வலயக் கல்வித்தினணக்களம்  
நோக்கிய அஞ்சலி ஊர்வலத்தில்



கிளிரூாச்சி வலயக் கல்வித்தினணக்களத்தில்  
அஞ்சலிபின்போது



கிளிரூாச்சி மத்திய கல்லூரியில்  
அஞ்சலி ஊர்வலத்தின்போது



கிளிரூாச்சி மகாவித்தியாலயத்தில்  
அஞ்சலி ஊர்வலத்தின்போது



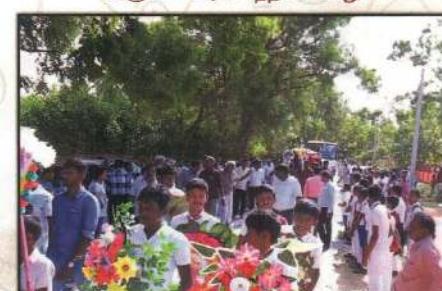
வட்க்கச்சி மத்திய கல்லூரியில்  
அஞ்சலி ஊர்வலத்தின்போது



இராமநாதபுரம் மேற்கு அ.த.க.பாடசாலையில்  
அஞ்சலி ஊர்வலத்தின்போது



இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில்  
அஞ்சலிக் கூட்டத்தின்போது



இராமநாதபுரம் கிழக்கு அ.த.க.பாடசாலையில்  
அஞ்சலி ஊர்வலத்தின்போது



## எம் தெய்திலிருந்து துயர் பகிற்கின்றோம்



அமரர் கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்கள் எம்மைவிட்டுப் பிரிந்த செய்தி கேட்டு அதிர்ச்சி அடைந்தோம். அமரர் சிறிது பெரிது பாராமல் எவர்க்கும் இனியவராய், நல்லவழி நடந்து எமக்கெல்லாம் வழிகாட்டியாய் இருந்தார். அன்னார் கல்விப் பணிப்பாளராக இருந்த காலத்தில், கல்வி வளர்ச்சிக்கு மட்டுமல்லாமல் சமூக வளர்ச்சிக்கும் முன்னின்று தன்னலம் கருதாது, கடும் யுத்தம் நடைபெற்ற காலத்திலும் கூட தம்மக்களின் வளர்ச்சிக்காகப் பெரிதும் உழைத்தார். அமரர் எந்தத்துறையிலும் எதையும் சாதிக்கும் வல்லமை மிக்கவர் குழந்தைகள் அனைவரையும் நல்ல நிலைக்கு ஏற்றிவிட்டு இன்று இறைபதம் அடைந்துவிட்டார். இப்பேரு பெற்ற அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திக்காப் பிரார்த்திப்போமாக!

ந. கிழ்ணவிங்கம்,  
கைத்திய கலாநிதி,  
கிளிவிநாச்சி.



## காற்றோடு உங்கள் உயிர் சங்கமித்து போனதுவோ



முகாமையால் மனம் கவர்ந்தோன்  
கோபத்திலும் முகம் சிரிக்கும்  
கோமகன் செல்வராசா இங்கு  
பரம்பரைப் பூமியில் அறப்பணி செய்து  
அகலும் நேரம் அகம் நிறையும் காலம்  
காலனவன் கவர்ந்தானோ !!!  
கல்விச் சிகரமே

கரைகாண முடியாத அறிவே  
பண்பின் வடிவமே  
பாரினில் நீங்கள்.  
கிளி வலய ஒய்வுநிலை  
பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளரே  
ஒய்வுக்குப்பின்னும் கல்வி உயர்கவென  
சிந்தித்தவர் நீங்கள்

ஆசிரியர்களின் வாண்மை விருத்தி பெற  
அயராது உழைத்தவர் நீங்கள்  
இன்னல் அறிந்து கண்ணியமாய்  
வழிப்படுத்துவார் நீங்கள்.  
கண்ணிமைக்கும் ஒரு பொழுதுக்குள்  
காற்றோடு தங்கள் உயிர்  
சங்கமித்துப் போனதுவோ..  
காலனவன் தன்கணக்கை முடித்தானோ  
கண்காணத்துடிக்கின்றோம் காலமெல்லாம்  
உங்கள் ஆத்ம சாந்தி வேண்டி நிற்கின்றோம்.

க.கேதீஸ்வரன்,  
மிரதி அதியர்,  
வஜயப்ராம் ம.வி.



## நூல்மை நிறைந்த அறிவுப் பெட்டகம்

---

பொன்னோச்சி நகராம் கிளிநூச்சி மகிழ்ந்த  
பேராசானே கோவிந்தசாமி செல்வராசா ஆவார்  
தென்கச்சி சுவாமிநாதனின் ஆற்றல் போலத்  
தேசமெங்கும் இவர்பணி கோலோச்சுகிறது.

அனுமை நிறைந்த அறிவுப் பெட்டகம்  
அதனாலே கிளிநூச்சியில் அவர் ஒரு புத்தகம்  
நாளிலும் பொழுதிலும் கல்வியிலே பத்திரம்  
நம்பின்னொகளைப் பாதுகாப்பதிலே அவர் ஒரு பாத்திரம்.

இராமநாதபுரமதில் ஆசானாய் மிளிர்ந்து  
இதந்தரு கல்வெட்டித்திடல், தர்மபுரத்திலும்  
பரோபகார கண்டாவளை, வட்டக்கச்சியிலும்  
பாருக்குள் நல்ல அதிபராய் மாட்சி பெற்றார்

நீள நினைந்து வணங்கும் நெடுந்தீவு மண்ணில்,  
நியம வாழ்வுதனில் பயபக்கியோடு  
தாளலய மெனும் தக்க வாழ்வுகந்து  
தர்ஷிகாவைத் தலைமகளாக்கியே

கிருஷிகன் தஜீவன் ஹோபிகா நால்வரை  
கல்விகேள்விகளில் கோபுரமாக்கியே  
அருமையான குடும்பமென ஆசிகொண்ட  
அதிசயமானார் அற்புதன் செல்வராசா.

கலையரசி எனும் கற்பக தருவினைக்  
கரம் பிடித்த பேறதனால் காலமும்  
மலையென வாழ வைத்து மண்ணில்  
மாலை மரியாதையோடு உயர்ந்தார்.

நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகமாய்  
 நயம் பெற உழைத்த நாம் பெற்ற செல்வம்  
 வெல்க தமிழில் வேண்டும் வரமாக  
 வியத்தகு உலகினை பிரமிக்க வைத்தார்

ஆசிரியம் போற்றிய மாசிலே மேதையாய்  
 அருந்தவமாய் ஓப்பிலாத பெருந்தகையாய்  
 பேசுவதும் திருவாயால் மறையாகும்படியாயப்  
 பேறு கொண்டார் ஊரெல்லாம் கரங் கூப்பவே!

திரு. கே. எஸ். சிவஞானராஜா,  
 ஓய்வுநிலை சிரேஸ்ர கிசை ஆசிரியர்,  
 மாற்பாணம்.



## உட்மலிருந்தன்று எம் உள்ளத்திலிருந்து

---

அமரர் கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்களுடன் கடந்த ஐந்து வருடங்களிற்கு முன்பு எனது மகனுக்கும் அவரின் மகனுக்கும் திருமணம் நடைபெற்ற தொடர்பில் சம்பந்தி என்ற முறையில் நாம் இணைந்து கொண்டோம். திருமணத்திலன்றே என்னையும் அவரையும் பார்த்து இருவரும் சகோதரர்கள் போல் இருக்கிறீர்கள் எனக் கதைக்கத் தொடங்கியவர்கள் இறுதி ஊர்வலத்தின் போதும் மயானத்திலும் சூட கேட்டவண்ணமே இருந்தார்கள். எல்லோரும் என்னுவது போன்று எம்மிருவரது மனமும் உள்ளமும் எம்மைச் சகோதரர்களாகவே வாழுவைத்தது. நான் கிளிநொச் சிக்குப் போனாலும் அவர்ஜூலைக்குவந்தாலும் முதல்கேள்வியாக இருவரும் கேட்பது உந்துருவியிலா வந்தீர்கள், அப்படியானால் இனிமேல் அதைக் தவிர்த்து விடவும் என்பதே. இருவரும் அதைக் கூடியாவு தவிர்த்து வந்தோம். மிகக்குறைந்த சந்தர்ப்பங்களில் தான் நாம் இருவரும் மனம் விட்டுக்கதைத்திருப்போம். அந்தச்சந்தர்ப்பங்களில் சூட சம்பந்திகள் என்ற நிலையில் பெருமைகளைக் கதைக்காது உள்ளக்கிடக்கைகளைத்தான் உரிமையுடன் கதைத்திருக்கின்றோம்.

நான் சமார் இருபது வருடங்களாக சமூக நிறுவனங்களுடன் இணைந்து சமூக சேவைகளைச் செய்திருக்கின்றேன். நேரம் காலம் பாராது உடல்வருத்தம்பாராது அர்ப்பணிப்புடன் சேவை செய்கிறீர்கள் எனதனது நன்பர்கள் உட்பட பலர் சூறக் கேட்டிருக்கின்றேன் ஆனால் உடல் நலம் பேணிச் செயற்படும்படி அன்புடனும் உரிமையுடனும் கூறுவார். அதேவேளை அவர் சிறுவயதிலிருந்தும், பதவியிலிருந்த போதும், ஓய்வு பெற்ற பின்பும், அமரத்துவம் அடையும் நாள் வரை கடமை, குடும்பப் பொறுப்பிற்கு அப்பால் தனது மனதில் ஒரு சமூக நிறுவனம் அமைத்து அதற்கு தானே நிறைவேற்றுப்பணிப்பாளராக இருந்து உடல்நிலை நேரம், பார்க்காமல் தனது உழைப்பில் பெரும் பகுதியை நலிவுற்ற குடும்ப கல்விச் சேவைக்காகவும் பொதுச் சேவைக்காகவும் செலவுசெய்து அர்ப்பணிப்புடன் சமூக சேவையைப் புரிந்துள்ளார் என்பதை அவரது இறுதி நிகழ்வில் அஞ்சலியரை



செய்தவர்கள் மூலமும், பயன்பெற்றவர்கள் கண்ணீர் மல்கி அஞ்சலி செலுத்திய போதும்தான் வலது கை கொடுத்தது இடது கைக்கே தெரியாமல் செயற்பட்ட மனிதர் என்பதை அறிய முடிந்தது.

பேர்த்தி மீது அவர் வைத்திருந்த பாசமும், பேர்த்தி அவர் மீது வைத்திருந்த பாசமும் வார்த்தையால் வர்ணிக்க முடியாத ஒன்றாகும். எமது வீட்டில் நிற்கும் போது இரண்டு கைகளிலும் பொதிகளைச் சுமந்து பார்க்க வருவார். அவர்கள் வீட்டில் பேர்த்தி நிற்கும் போது ஒருநாளில் பத்து முறை கேட்டாலும் அதன் பெறுமதியைக் கூடக் கருத்தில் கொள்ளாமல் வாங்கிக் கொடுப்பதும் எம் அனுபவத்தினாலாகக் கண்ட உண்மை. அந்த மழலையால் உணர முடியாத பருவமென்றாலும் சர்க்கரைப்பூசனிக்காய்தாத்காபூட்டி அப்பா, பூட்டி அம்மாவையிடம் போட்டார் என்பார்.

மறைவு என்பது மனிதவாழ்வில் இயற்கை நியதி என்றாலும் தங்களது இறப்பு முறை அதிர்ச்சியானதும், ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒன்றாகவும் அமைந்தது மனதிற்கு அமைதி அழிக்காத போதும் அவரது ஆத்மா சாந்தி பெற்று இறைவனடி சேரவீம், குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அவர் வழி நின்று செயற்படவும் எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளை எமது குடும்பம் சார்பாகவும் பிரார்த்தித்து நிற்கின்றோம்.

கந்தரலூர்த்தி, நிர்மலாதேவி குடும்பத்தினர்,  
ஏழாணல்,  
யாழ்யாணம்.

## நெறியேறி வாழ்கின்றோம் என்று

கொட்டி வைத்த சிறுமலராய் நாங்களெல்லாம்  
சூடி வினையாடிக்கொண்டு இருந்த நாளில்  
கட்டி வைக்க நீங்களன்று வந்தீர்களே  
கருணையோடு கல்விகளை தந்தீர்களே.

அடியொடு அன்புதனை கலந்து தந்து  
அறிவுக்கண்ணை தீறந்து வைக்க அரும்பாடுபட்டர்  
நெறியோடு வாழ்கின்றோம் இன்று - நாங்கள்  
நிறைவாக நீங்கள் தந்த வழிபிலின்று

போரிருந்த காலத்தில் தேடி நின்றோம்  
போராடி புகழோடு இருந்தீர் என்றார்  
தேடியுமை பேசவில்லை நினைவில் - நின்றீர்  
போன பின்னே தேடுகின்றோம்  
விழிந்துடே...

மறவாமல் உயைப்போற்றும் நாள்வரைக்கும்  
மாநிலத்தில் எங்களுக்கு அழிவேயில்லை  
பிறந்தார்கள் என்றென்றும் இருப்பதில்லை  
இறந்தாலும் இறவாத பெரியோர் - நீங்கள்

மலையகத்தில் தொண்டு செய்ய வந்தவும்மை  
மறக்கவில்லை மாணவர் எம் மனதில் வைத்தோம்  
மறைந்தாலும் ஆத்மசாந்தி அடைவதற்காய்  
மன்றாடி வேண்டுகின்றோம் மறையோன் தாளில்.....  
மாத்தறை றத்தோட்டை இந்துவின் மாணவர்கள் சார்பில்,

ஜீவா அறிவழகன் (BA),  
அசிரியை,  
மாத்தனை.







# ஆன்மீகம்





ஓம் சரவணபவ! ஓம் சரவணபவ! ஓம் சரவணபவ!

## கந்த சுஷ்மி கவசம்



### நேரிசை வெள்பா

துதிப்போர்க்கு வல்லினபோம் துன்பம் போம் நெஞ்சிற்  
பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் கதித்து(து) ஒங்கும்  
நிஷ்டையுங் கைகூடும் நிமலர் அருள் கந்தர்  
சஷ்டி கவசந்தனை.

### நறவ் வெள்பா

அமரர் இடர் தீர் அமரம் புரிந்த குமரன்  
அடி நெஞ்சே குறி.

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்  
சிஷ்டருக் குதவஞ் செய்கதிர் வேலோன்  
பாதமிரண்டில் பண்மணிச் சதங்கை  
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட  
மையல் நடஞ்செயும் மயில்வா கனனார்  
கையில்வே லால்எனைக் காக்கவென் றுவந்து  
வரவர வேலா யுதனார் வருக  
வருக வருக மயிலோன் வருக  
இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற  
மந்திர வடிவேல் வருக வருக  
வாசவன் மருகா வருக வருக



நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக  
 ஆறுமுகம் படைத்த ஜயா வருக  
 நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக  
 சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக  
 சரவண பவனார் சடுதியில் வருக  
 ரவண பவச ரரரரரர  
 ரிவண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி  
 வினபவ சரவண வீரா நமோ நம  
 நிபவ சரவண நிறநிற நிறேன  
 வசர வணப வருக வருக  
 அசரர்குடி கெடுத்த ஜயா வருக  
 என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்  
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசஅங் குசமும்  
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க  
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக  
 ஜயும் கிலியும் அடைவுடன் சௌவும்  
 உய்யொளி சௌவும் உயிரையுங் கிலியும்  
 கிலியுஞ் சௌவும் கிளரோளி யையும்  
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்  
 சண்முகன் தீயும் தனியொளி யொவ்வும்  
 குண்டலி யாம்சிவ குகன்தினம் வருக  
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்  
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்  
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்  
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்  
 சராஹு செவியில் இலகுகுண் டலமும்  
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்  
 பல்பூண்மும் பதக்கமும் தரித்து  
 நன் மணிபூண்ட நவரதன் மாலையும்



முப்புரி நூலும் முத்தனி மார்பும்  
செப்பழ குடைய திருவயிறு உந்தியும்  
துவண்ட மருங்கில் சுட்ரொளிப் பட்டும்  
நவரத்னம் பதித்த நற்சீராவும்  
இருதொடை அழகும் இணை முழந் தாஞும்  
திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க  
செககண செககண செககண செககண  
மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகன  
நகநக நகநக நகநக நகென  
டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண  
ரரரர ரரரர ரரரர ரரர  
ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி  
டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடு  
டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்குகு  
விந்து விந்து மயிலோன் விந்து  
முந்து முந்து முருகவேள் முந்து  
என்தனை யாஞும் ஏரகச் செல்வ  
யைந்தன் வேண்டும் வர மகிழ்ந் துதவும்  
லாலா லாலா லாலா வேசமும்  
லீலா லீலா லீலா விநோதனென்று  
உன்திரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்  
என்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க  
என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க  
பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க  
அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க  
பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க  
கதிர்வேல் இரண்டு கண்ணினைக் காக்க  
விழிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க  
நாசிக ஸிரண்டும் நல்வேல் காக்க



பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க  
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க  
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க  
 கன்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க  
 மார்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க  
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க  
 வடிவே விருதோள் வளம்பேறக் காக்க  
 பிடரிக ஸிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க  
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க  
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவேல் காக்க  
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க  
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க  
 ஆண் பெண் குறிகளை அயில்வேல் காக்க  
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 வட்டக் குத்தை வடிவேல் காக்க  
 பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க  
 கணைக்கால் முழுந்தாள் கதிர்வேல் காக்க  
 ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க  
 கைக ஸிரண்டும் கருணைவேல் காக்க  
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க  
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் இருக்க  
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக  
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க  
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க  
 ப்பொழு தும்ளனை எதிர்வேல் காக்க  
 அடியேன் வதனம் அசைவள நேரம்  
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க

வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க  
 அரையிருள் தன்னில் அணையவேல் காக்க  
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிரவேல் காக்க  
 தாமதம் நீக்கிச் சதுரவேல் காக்க  
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க  
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க  
 தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க  
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட  
 பில்லி துனியம் பெரும்பகை அகல  
 வல்ல பூதம் வலாட்டிகப் பேய்கள்  
 அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்  
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்  
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குற்றைப் பேய்களும்  
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட் சதரும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட  
 இரிசிகாட் டேரி இத்துன்ப சேனையும்  
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்ப்படும் அண்ணரும்  
 கன்புசை கொள்ளும் காளியோடனைவரும்  
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்  
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்  
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட  
 அணை அடியினில் அரும்பா வைகளும்  
 பூணை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்  
 நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்  
 பாவைக ஞடனே பலகல சத்துடன்  
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்  
 ஒட்டியப் பாவையும் ஒட்டியச் செருக்கும்  
 காகச் பணமும் காவுடன் சோறும்  
 ஒதுமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்

அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட  
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட  
 காலதூதாளைனைக் கண்டாற் கலங்கிட  
 அஞ்சிநடுங்கிட அகன்று புரண்டிட  
 வாய்விட் டலறி மதிகெட் டோட  
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்  
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு  
 கட்டி உருட்டு கால்கை முறியக்  
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு  
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட  
 செக்கு செக்கு செதில்செதி லாக  
 சொக்கு சொக்கு தூர்ப்பகைச் சொக்கு  
 குத்து குத்து சூர்வடி வேலால்  
 பற்று பற்று பகலவன் தண்லெரி  
 தண்லெரி தண்லெரி தண்லது வாக  
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது வோடப்  
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்  
 எலியும் கரடியும் இனித்தொடர்ந்தோடத்  
 தேஞும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்  
 கடுவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்  
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க  
 ஒளிப்புஞ் சுனுக்கும் ஒருதலை நோயும்  
 வாதஞ் சமித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்  
 துலையங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு  
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி  
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை  
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி  
 பற்குத்து அரணை பருவரை யாப்பும்  
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்



நில்லா தோட நீனைக் கருள்வாய்  
 சுரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக  
 ஆனும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா  
 மன்னா ஸரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்  
 உன்னைத் துதிக்க உன் திருநாமம்  
 சரவண பவனே சையொளி பவனே  
 திரிபுர பவனே திகழோளி பவனே  
 பரிபுர பவனே பவமோளி பவனே  
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்  
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்  
 கந்தா குகனே கதிர் வேலவனே!  
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை  
 இடும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா  
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா  
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா  
 பழனிப் பதிவாழ் பால குமாரா  
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா  
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா  
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே  
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்  
 என்நா இருக்க யானுனைப் பாட  
 எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்  
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவச மாக  
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை  
 நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியப்  
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி  
 உன்புதம் பெறவே உன்னரு ளாக  
 அன்புடன் ரட்டவி அன்னமுஞ் சொன்னமும்  
 மெத்த மெத்தாக வேலாயுதனார்

சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகஞ்டன்  
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்  
 வாழ்க வாழ்கள் வறுமைகள் நீங்க  
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்  
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்யினும்  
 பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்ப துன்கடன்  
 பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவ ளாமே  
 பிஸ்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து  
 மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்  
 தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள்செய்  
 கந்தர் சஷ்டிக் கவசம் விரும்பிய  
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்  
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்  
 ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி  
 நேச முடனொரு நினைவது வாகிக்  
 கந்தர் சஷ்டிக் கவச மிதனைச்  
 சிந்தை கலங்காது தியாளிப் பவர்கள்  
 ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு  
 ஒதியே செபித்து உகந்து நீறனிய  
 அட்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்  
 திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங்க ருளுவர்  
 மாற்றவ ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்  
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்  
 நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்  
 எந்த நாளும் சரெட்டா வாழ்வர்

கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை  
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்  
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்  
 பொல்லா தவரை பொடிபொடி யாக்கும்  
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்  
 சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி  
 அறிந்தென துள்ளம் அட்டலட்சமிகளில்  
 வீரலட்சமிக்கு விருந்துண வாகச்  
 தூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்  
 இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்தமு தளித்த  
 குருபரன் பழனிக் குன்றினி விருக்கும்  
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி  
 எணத்தடுத் தாட்கொள் என்றன துள்ளம்  
 மேவிய வடிவறும் வேலவா போற்றி  
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
 திறமிகு தில்விய தேகா போற்றி  
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி  
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி  
 வெட்சி புணையும் வேலே போற்றி  
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ராசே  
 மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்  
 சரணஞ் சரணஞ் சரவண பவழும்  
 சரணஞ் சரணஞ் சண்முகா சரணம்  
 முற்றும்



**முதலாம் திருமுறை**  
**திருப்புகலியும் திருவீழிமிழலையும்**

**பதிகம் : 4**

**பண்: நட்பாடை**

திருச்சிற்றம்பலம்

மைம்மரு பூங்குழல் கற்றைதுற்ற  
 வாணுதல் மான்விழி மங்கையோடும்  
 பொய்ம்மொழி யாமறை யோர்களேத்துப்  
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே  
 எம்மிறை யேஇமை யாதமுக்கன்  
 சுசனன் நேசவி தென்கொல்சொல்லாய்  
 மெய்ம்மொழி நான்மறை யோர்மிழலை  
 வின்னிழி கோயில் விரும்பியதே.

1

கழல்மல்கு பந்தொடம் மாணைமுற்றில்  
 கற்றவர் சிற்றிடைக் கன்னிமார்கள்  
 பொழில்மல்கு கிள்ளையைச் சொற்பயிற்றும்  
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே  
 ழழில்மல ரோன்சிர மேந்தி உண்டோர்  
 இன்புறு செல்வமி தென்கொல்சொல்லாய்  
 மிழலையுள் வேதிய ரேத்திவாழ்த்த  
 வின்னிழி கோயில் விரும்பியதே.

2

கன்னிய ராடல் கலந்துமிக்க  
 கந்துக வாடை கலந்து துங்கப்  
 பொன்னியல் மாடம் நெருங்குசெல்வப்  
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே  
 இன்னிசை யாழ்மொழி யாளோர்பாகத்  
 தெம்மிறை யேஇது என்கொல்சொல்லாய்  
 மின்னியல் நுண்ணிடை யார்மிழலை  
 வின்னிழி கோயில் விரும்பியதே.

3



நாக பணந்திகழ் அல்குல்மல்கு  
 நன்னுதல் மான்விழி மங்கையோடும்  
 பூக வனம்பொழில் தழந்தஅந்தன்  
 புகவிலிலாவிய புன்னியனே  
 ஏக பெருந்தகை யாயபெம்மான்  
 எம்மிறை யேஇது என்கொல்சொல்லாய்  
 மேக முரிஞ்செயில் தழ்மிழலை  
 விண்ணியில் கோயில் விரும்பியதே.

4

சந்தள ரேறுத டங்கொள்கொங்கைத்  
 தையலொ டுந்தள ராதவாய்மைப்  
 புந்தியி னால்மறை யோர்களேத்தும்  
 புகவிலிலாவிய புன்னியனே  
 எந்தமை யாருடை ஈசனம்மான்  
 எம்மிறை யேஇது என்கொல்சொல்லாய்  
 வெந்தவெண் நீறணி வார்மிழலை  
 விண்ணியில் கோயில் விரும்பியதே.

5

சங்கொளி1 இப்பி சுறாமகரந்  
 தாங்கி நிரந்து தரங்கம்மேன்மேற்  
 பொங்கொலி நீர்க்கமந் தோங்குசெம்மைப்  
 புகவிலிலாவிய புன்னியனே  
 எங்கள்பி ரானிமை யோர்கள்பெம்மான்  
 எம்மிறை யேஇது என்கொல்சொல்லாய்  
 வெங்கதிர் தோய்பொழில் தழ்மிழலை  
 விண்ணியில் கோயில் விரும்பியதே.

6



காமனெ ரிப்பிழும் பாகநோக்கிக்  
 காம்பன தோனியொ டுங்கலந்து  
 பூமரு நான்முகன் போல்வரேத்தப்  
 புகவிலி நிலாவிய புண்ணியனே  
 சமவ ன்த்தெரி ஆட்டுகந்த  
 எம்பெரு மான் திது என்கொல்சொல்லாய்  
 வீமரு தண்பொழில் தூழ்யிழலை  
 விண்ணப்பி கோயில் விரும்பியதே.

7

இலங்கையர் வேந்தெழுவில் வாய்த்ததின்டோ  
 விற்றல றவ்விர லொற்றியைந்து  
 புலங்களைக் கட்டவர் போற்ற அந்தன்  
 புகவிற்லாவிய புண்ணியனே  
 இலங்கெரி யேந்திநின் ரெல்லியாடும்  
 எம்மிறை யேதிது என்கொல்சொல்லாய்  
 விலங்கலொன் மாளிகை தழுப்பிழைல  
 விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே.

8

செறிமுள் ரத்தவி சேறியாறுஞ்  
 செற்றதில் 2 வீற்றிருந் தானுமற்றைப்  
 பொறியர வத்தனை யானுங்காணப்  
 புகலிநிலாவிய புண்ணியனே  
 ஏறிமழு வோடிள மான்கையின்றி  
 யிருந்துபி ரான் இது என்கொல்சொல்லாய்  
 வெறிகமழ் யும்பொழில் தழ்மிழலை  
 விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே.

9

பத்தர் கணம்பனிர் தேத்தவாய்த்து  
யான்மையதுவற்றியும் பல்சமனும்  
புத்தகும்புனின்றலர் தூற்றுஅந்தன  
புகலிழிலாவியபுனினியனே



எத்தவத் தோர்க்குமி லக்காய்நின்ற  
 எம்பெரு மான் இது என்கொல்சொல்லாய்  
 வித்தகர் வாழ்பொழில் தழுமிழுலை  
 விண்ணிமி கோயில் விரும்பியதே.  
 விண்ணிமி கோயில் விரும்பியதே

10

விண்ணிமி கோயில் விரும்பி மேவும்  
 வித்தக மென்கொலி தென்றுசொல்லிப்  
 புண்ணிய னைப்புக விந்நிலாவு  
 பூங்கொடி யோடிருந்தானைப்போற்றி  
 நன்னிய கீர்த்தி நலங்கொள்கேள்வி  
 நான்மறை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன  
 பண்ணியல் பாடல்வல் லார்களிந்தப்  
 பாரோடு விண்பரி பாலகரே.

11

திருச்சிற்றும்பலம்



## ரெண்டாம் திருமுறை திருக்கோழும்பம்

பதிகம் : 149

பண்: இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீற்றானை நீள்சடை மேல்நிறை வுள்ளதோர்  
ஆற்றானை அழகமர் மென்முலை யானையோர்  
கூற்றானைக் குளிர்பொழிற் கோழும்பம் மேவிய  
ஏற்றானை யேத்துமின் நும்மிடர் ஏகவே.

1

மையான கண்டனை மான்மறி யேந்திய  
கையானைக் கடிபொழிற் கோழும்பம் மேவிய  
செய்யானைத் தேன் நெய்பா வுந்திகழுந் தாடிய  
மெய்யானை மேவுவார் மேல்வினை மேவாவே.

2

ஏதனை யேதமிலாஇமை யோர்தொழும்  
வேதனை வெண்குழை தோடுவி ளங்கிய  
காதனைக் கடிபொழிற் கோழும்பம் மேவிய  
நாதனை யேத்துமின் நும்வினை நையவே.

3

சடையானைத் தண்மலரான்சிர மேந்திய  
விடையானை வேதமும் வேள்விய ஆயநன்  
குடையானைக் குளிர்பொழில் தழுதிருக் கோழும்பம்  
உடையானை உள்குமின் உள்ளங்கு ஸிரவே.

4

காரானைக் கடிகமழ் கொன்றையம் போதனி  
தாரானைத் தையலோர் பால்மகிழுந் தோங்கிய  
சீரானைச் செறிபொழிற் கோழும்பம் மேவிய  
ஊரானை யேத்துமின் நும்மிடர் ஓல்கவே.

5

பண்டாலின் நீழலா னைப்பரஞ் சோதியை  
விண்டார்கள் தம்புரம் மூன்றுட னேவேவக்  
கண்டானைக் கடிகமழ் கோழும்பங் கோயிலாக்  
கொண்டானைக் கூறுயின் உள்ளங் குளிரவே.

6



சொல்லானைச் சூடுகணை யால்புரம் மூன்றேய்த  
வில்லானை வேதமும் வேள்வியு மானானைக்  
கொல்லானை உரியானைக் கோழும்பம் மேவிய  
நல்லானை யேத்துமின் நும்மிடர் நையவே.      7

விற்றானை வல்லரக் கர்விறல் வேந்தனைக்  
குற்றானைத் திருவிர லாற்கொடுங் காலனைச்  
செற்றானைச் சீர்த்திக் முந்திருக் கோழும்பம்  
பற்றானைப் பற்றுவார் மேல்வினை பற்றாவே.      8

நெடியானோ டயனறி யாவகை நின்றதோர்  
படியானைப் பண்டரங்க வேடம்ப யின்றானைக்  
கடியாருங் கோழும்பம் மேவிய வெள்ளேற்றின்  
கொடியானைக் கூறுமின் உள்ளங் குளிரவே.      9

புத்தருந் தோகையம் பீவிகொள் பொய்ம்மொழிப்  
பித்தரும் பேசுவ பேச்சல்ல பீடுடைக்  
கொத்தலர் தன்பொழிற் கோழும்பம் மேவிய  
அத்தனை யேத்துமின் அல்லல் அறுக்கவே.      10

தன்புன லோங்குதன்னன்தராய் மாநகர்  
நன்புடை ஞானசம் பந்தன்நம் பான்தறை  
விண்பொழிற் கோழும்பம் மேவிய பத்திவை  
பண்கொளப் பாடவல்லார்க்கில்லை பாவமே.      11

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்றாம் திருமூறு  
திருவிழியிழலை

யதிகம் : 119

திருச்சிற்றும்பலம்

பண்: புறநிர்வை

புள்ளித்தோ லாடை பூண்பதுநாகம்  
புச்சாந் தம்பொடி நீறு  
கொள்ளீத்தீ விளக்குக் காளிகள் கூட்டங்  
காளியைக் குணஞ்செய்கூத் துடையோன்  
அள்ளற் காராமை அகடு வான்மதியம்  
ஏய்க்கமுட் டாழைக் கானை  
வெள்ளைக்கொம் பீனும் விரிபொழில் வீழி  
மிழலையா னெனவினை கெடுமே.

1

இசைந்தவா றடியா ரிடுதுவல் வானோர்  
இமுகுசந் தனத்திளங் கமலப்  
பகும்பொன்வா சிகைமேற் பரப்புவாய்  
கரப்பாய் பத்திசெய் யாதவர் பக்கல்  
அகும்புபாய் கழனி யலர்கயன் முதலோ  
டடுத்தரிந் தெடுத்தவான் கும்மை  
விகும்புதூர்ப் பனபோல் விம்மிய வீழி  
மிழலையா னெனவினை கெடுமே.

118

2

நிருத்தனா றங்கன் நீற்றன் நான்மறையன்  
நீலமார் மிடற்றன் நெற் றிக்கன்  
ஓருத்தன்மற் றெல்லா வயிர்கட்கும் உயிராய்  
யுளனிலன் கேடவியுமைகோன்  
திருத்தமாய் நானும் ஆடுநீர்ப் பொய்கை  
சிறியவர் அறிவினின் மிக்க  
விருத்தரை யடவீழ்ந் திடம்புகும் வீழி  
மிழலையா னெனவினை கெடுமே.

3



தாங்கருங் காலந் தவிரவந் திருவர்  
 தும்மொடுங் கூடினா ரங்கம்  
 பாங்கினால் துரித்துப் பண்டுபோ லெல்லாம்  
 பண்ணிய கண்ணுதற் பரமர்  
 தேங்கொள்பூங் கழகு தெங்கினங் கொடிமாச்  
 செண்பகம் வண்பலா இலுப்பை  
 வேங்கைபூ மகிழால் வெயில்புகா வீழி  
 மிழலையா னனவினை கெடுமே.                          4

கூசமா மயானங் கோயில்வா யிற்கன்  
 குடவயிற் றனசில பூதம்  
 பூசமா சாந்தம் பூதிமெல் லோதி  
 பாதிநற் பொங்கர வரையோன்  
 வாசமாம் புன்னை மெளவல்செங் கழநீர்  
 மலரணைந் தெழுந்தவான் தென்றல்  
 வீசமாம் பொழில்தேன் துவலைசேர் வீழி  
 மிழலையா னனவினை கெடுமே.                          5

பாதியோர் மாதர் மாலுமோர் பாகர்  
 பங்கயத் தயனுமோர் பாலர்  
 ஆதியாய் நடுவாய் அந்தமாய் நின்ற  
 அடிகளார் அமரர்கட் கமரர்  
 போதுசேர் சென்னிப் புழுரவாப் பணிசெய்  
 பூசரர் பூமகன் அனைய  
 வேதியர் வேதத் தொலியறா வீழி  
 மிழலையா னனவினை கெடுமே.                          6



தன்றவம் பெரிய சலந்தர னுடலந்  
 தடிந்தசக் கரமெனக் கருளென்  
 றன்றறி வழிபட் டிழிச்சிய விமானத்  
 திறையவன் பிறையனி சடையன்  
 நின்றநாட் காலை யிருந்தநாள் மாலை  
 கிடந்தமண் மேல்வரு கலியை  
 வென்றவே தியர்கள் விழாவறா வீழி  
 மிழலையா னெனவினை கெடுமே.

7

கடுத்தவா ஏரக்கன் கைலையன் றெடுத்த  
 கரமுரங் சிரநெரிந் தலற  
 அடர்த்ததோர் விரலால் அஞ்செமுத் துரைக்க  
 அருளினன் தடமிகு நெடுவாள்  
 படித்தநான் மறைகேட் டிருந்தபைங் கிளிகள்  
 பதங்களை யோதப்பா டிருந்த  
 விடைக்குலம் பயிற்றும் விரிபொழில் வீழி  
 மிழலையா னெனவினை கெடுமே.

8

அளவிட லுற்ற அயனொடு மாலும்  
 அண்டமண் கெண்டியுங் காணா  
 முளையெரி யாய மூர்த்தியைத் தீர்த்த  
 முக்கண்ணம் முதல்வனை முத்தைத்  
 தளையவிழ் கமலத் தவிசின்மேல் அன்னந்  
 தன்னிளம் பெடையொடும் புல்கி  
 விளைகதிர்க் கவரி வீசவீற் றிருக்கும்  
 மிழலையா னெனவினை கெடுமே.

9



கஞ்சிப்போ துடையார் கையிற்கோ சாரக்  
 கலதிகள் கட்டுரை விட்டு  
 அஞ்சித்தே விரிய எழுந்தநஞ் சதனை  
 யண்டமர்க்கமு தருளி  
 இஞ்சிக்கே கதவிலக் கனிவிழுக் கழுகின்  
 குலையொடும் பழும்விழுத் தெங்கின்  
 மிஞ்சுக்கே மஞ்ச சேர்பொழில் வீழி  
 மிழலையா னனவினை கெடுமே.

10

வேந்தர்வந் திறறஞ்ச வேதியர் வீழி  
 மிழலையுள் விண்ணிழி விமானத்  
 தேயந்ததன் ரேவி யோடுறை கின்ற  
 ஈசனை யெம்பெரு மானைத்  
 தோயந்தநீர்த் தோணி புரத்துறை மறையோன்  
 தூமொழி ஞானசம் பந்தன்  
 வாய்ந்தபா மாலை வாய்நவில் வாரை  
 வானவர் வழிபடு வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

**நாள்காம் திருமுறை**  
**திருவாழூர் திருவத்திரைப் பதிகம்**

**பதிகம் : 21**

திருச்சிற்றம்பலம்

**பாஸ்: குறிஞ்சி**

முத்து விதான மணிப்பொற் கவரி முறையாலே  
 பத்தர்க ஜோடு பாவையர் தூழப் பலிப்பின்னே  
 வித்தகக் கோல வெண்டலை மாலை விரதிகள்  
 அத்தன் ஆவிருர் ஆகிரை நாளால் அதுவண்ணம்.      1

நணியார் சேயார் நல்லார் தீயார் நாடோரும்  
 பின்னிதான் தீரும் என்று பிறங்கிக் கிடப்பாரும்  
 மணியே பொன்னே மைந்தா மணாளா என்பார்கட்  
 கணியான் ஆவிருர் ஆகிரை நாளால் அதுவண்ணம்.      2  
 வீதிகள் தோறும் வெண்கொடி யோடுவி தானங்கள்  
 சோதிகள் விட்டுச் சுடர்மா மணிகள் ஒளிதோன்றச்  
 சாதிக ளாய பவளமு முத்துக் தாமங்கள்  
 ஆதி ஆவிருர் ஆகிரை நாளால் அதுவண்ணம்.      3

குணங்கள் பேசிக் கூடிப் பாடித் தொண்டர்கள்  
 பினங்கித் தம்மிற் பித்தரைப் போலப் பிதற்றுவார்  
 வணங்கி நின்று வானவர் வந்து வைகலும்  
 அணங்கன் ஆவிருர் ஆகிரை நாளால் அதுவண்ணம்.      4  
 நிலவெண் சங்கும் பறையும் ஆர்ப்ப நிற்கில்லாப்  
 பலரு மிட்ட கல்ல வடங்கள் பரந்தெங்குங்  
 கலவ மஞ்ஞெ காரென் ரெண்ணிக் களித்துவந்  
 தலம ராவிருர் ஆகிரை நாளால் அதுவண்ணம்.      5

விம்மா வெருவா விழியாத் தெழியா வெருட்டுவார்  
 தும்மான் பிலராய்த் தரியார் தலையான் முட்டுவார்  
 எம்மான் சசன் ஏந்தை என்பன் என்பார்கட்  
 கம்மான் ஆவிருர் ஆகிரை நாளால் அதுவண்ணம்.      6



செந்துவர் வாயார் செல்வன சேவடி சிந்திப்பார்  
மெந்தர்க ளோடு மங்கையர் கூடிம யங்குவார்  
இந்திர னாதி வானவர் சித்தர் எடுத்தேத்தும்  
அந்திரன் ஆவிருர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 7

முடிகள் வணக்கி மூவா தூர்கண் முன்செல்ல  
வடிகொள் வேய்த்தோள் வான் அரமங்கையர் பின்செல்லப்  
பொடிகள் பூசிப் பாடுந் தொண்டர் புடைதழு  
அடிகள் ஆவிருர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 8

துன்பம் நும்மைத் தொழாத நாள்கள் என்பாரும்  
இன்பம் நும்மை யேத்து நாள்கள் என்பாரும்  
நும்பின் எம்மை நுழையப் பணியே என்பாரும்  
அன்பன் ஆவிருர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 9

பாவிருர் பெளவத் தானைப் பத்தர் பணிந்தேத்தச்  
சீவிருர் பாடல் ஆடல் அறாத செம்மாப்பார்ந்  
தோவிருர் ஒழியா துலகம் எங்கும் எடுத்தேத்தும்  
ஆவிரு ரன்றன் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 10

திருச்சிற்றம்பலம்



ஜந்தாம் திருமுறை  
திரு - இன்னம்பர் திருக்குறங்குதாகக

பதிகம் : 21

திருச்சிற்றம்பலம்

என்னி லாரும் எனக்கினி யாரில்லை  
என்னி லும்மினி யானொரு வன்னுளன்  
என்னு ளேஉயிர்ப் பாய்ப்புறம் போந்துபுக்  
கென்னு ளேநிற்கும் இன்னம்பர் ஈசனே.

1

மட்டுண் பார்கள் மடந்தையர் வாட்கணால்  
கட்டுண் பார்கள் கருதுவ தென்கொலோ  
தட்டி முட்டித்தள் ளாடித் தழுக்குழி  
எட்டு மூர்த்தியர் இன்னம்பர் ஈசனே.

2

கனலுங் கண்ணியுந் தண்மதி யோடுடன்  
புனலுங் கொன்றையுஞ் தூடும் புரிசடை  
அனலுஞ் தலமும் மான்மறிக் கையினர்  
எனலும் என்மனத் தின்னம்பர் ஈசனே.

3

மழைக்கண் மாமயி லாலும் மகிழ்ச்சியான்  
அழைக்குந் தன்னடி யார்கள்தம் அன்பினைக்  
குழைக்குந் தன்னைக் குறிக்கொள வேண்டியே  
இழைக்கு மென்மனத் தின்னம்பர் ஈசனே.

4

தென்ன வனென்னை யானுஞ் சிவனவன்  
மன்ன வன்மதி யம்மறை யோதியான்  
முன்ன மன்னவன் சேரலன் பூழியான்  
இன்னம் இன்புற்ற இன்னம்பர் ஈசனே.

5

விளக்கும் வேறு படப்பிறர் உள்ளத்தில்  
அளக்குந் தன்னடி யார்மனத் தன்பினைக்  
குளக்கும் என்னைக் குறிக்கொள வேண்டியே  
இளக்கும் என்மனத் தின்னம்பர் ஈசனே.

6



சடைக்க ணாள்புன லாள் அனல் கையதோர்  
கடைக்க ணால்மங்கை நோக்கிம வான்மகள்  
படைக்க ணாற்பரு கப்படு வான்நமக்  
கிடைக்க ணாய்நின்ற இன்னம்பர் ஈசனே.

7

தொழுது தூமலர் தூவித் துதித்துநின்  
றமுது காழுற் றற்றுகின் றாரையும்  
பொழுது போக்கிப் புறக்கணிப் பாரையும்  
எழுதுங் கீழ்க்கணக் கின்னம்பர் ஈசனே.

8

விரியுந் தண்ணிள வேணிலில் வெண்பிறை  
புரியுங் காமனை வேவெப் புருவழுந்  
திரியும் எல்லையில் மும்மதில் தீயெழுந்  
தெரிய நோக்கிய இன்னம்பர் ஈசனே.

9

சனியும் வெள்ளியுந் திங்களும் ஞாயிறும்  
முனிவ ணாய்முடி பத்துடை யான்றனைக்  
கனிய ஒன்றிய காரண மென்கொலோ  
இனிய ணாய்நின்ற இன்னம்பர் ஈசனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்



**ஒஹாம் திருமுறை**  
**திருப்புவளைம் திருத்தாண்டகம்**

**யதிகம் : 18**

வடிவேறு திரிசூலங் தோன்றுந் தோன்றும்  
 வளர்ச்சடைமேல் இளமதியந் தோன்றுந் தோன்றுங்  
 கடியேறு கமழ்கொன்றைக் கண்ணி தோன்றுங்  
 காதில்வென் குழைதோடு கலந்து தோன்றும்  
 இடியேறு களிற்றுரிவைப் போர்வை தோன்றும்  
 ஏழில்திகமுந் திருமுடியு மிலங்கித் தோன்றும்  
 பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்  
 பொழில்திகமும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

1

ஆணாகிப் பெண்ணாய வடிவு தோன்றும்  
 அடியவர்கட் காரமுத மாகித் தோன்றும்  
 அணாகி ஊர்திரிவா னாகித் தோன்றும்  
 ஓற்றைவென் பிறைதோன்றும் பற்றார் தம்மேற்  
 சேணாக வரைவில்லா லெரித்தல் தோன்றுஞ்  
 செத்தவர்தம் எலும்பினாற் செறியச் செய்த  
 புணானும் அரைஞானும் பொலிந்து தோன்றும்  
 பொழில்திகமும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

2

கல்லாலின் நீழற் கலந்து தோன்றுங்  
 கவின்மறையோர் நால்வர்க்கு நெறிக ளன்று  
 சொல்லாகச் சொல்லியவா தோன்றுந் தோன்றுஞ்  
 தழுரவு மாவ்மறியுந் தோன்றுந் தோன்றும்  
 அல்லாத காலனைமுன் அடர்த்தல் தோன்றும்  
 ஜவகையால் நினைவார்பால் அமர்ந்து தோன்றும்  
 பொல்லாத புலாலெலும்பு புணாய்த் தோன்றும்  
 பொழில்திகமும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

3

படைமலிந்த மழுவானு மாலுந் தோன்றும்  
 பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பிள்ளை தோன்றும்  
 நடைமலிந்த விடையோடு கொடியுந் தோன்றும்  
 நான்மறையின் ஒலிதோன்றும் நயனந் தோன்றும்

உடைமலிந்த கோவண்முங் கீளுந் தோன்று  
 மூரல்வென் சிரமாலை உலாவித் தோன்றும்  
 புடைமலிந்த பூதத்தின் பொலிவு தோன்றும்  
 பொழில்திகமும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

4

மயலாகுந் தன்னடியார்க் கருளுந் தோன்றும்  
 மாசிலாப் புன்சடை மேல் மதியந் தோன்றும்  
 இயல்பாக இபூபிச்சை ஏற்றல் தோன்றும்  
 இருங்கடல்நஞ் கண்டிருண்ட கண்டந் தோன்றுங்  
 கயல்பாயக் கடுங்கலுபிக் கங்கை நங்கை  
 ஆயிரமா முகத்தினொடு வானிற் ரோன்றும்  
 புயல்பாயச் சடைவிரித்த பொற்புத் தோன்றும்  
 பொழில்திகமும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

5

பாராழி வட்டத்தார் பரவி யிட்ட  
 பன்மலரும் நறும்புகையும் பரந்து தோன்றுஞ்  
 சீராழித் தாமரையின் மலர்க வன்ன  
 திருந்தியமா நிறத்தசே வடிகள் தோன்றும்  
 ஓராழித் தேருடைய இலங்கை வேந்தன்  
 உடல்துணித்த இட்ரபாவங் கெடுப்பித் தன்று  
 போராழி முன்னீந்த பொற்புத் தோன்றும்  
 பொழில்திகமும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

6

தன்னடியார்க் கருள்புரிந்த தகவு தோன்றுஞ்  
 சதுர்முகனைத் தலையரிந்த தன்மை தோன்றும்  
 மின்னளைய நுன்னிடையாள் பாகுந் தோன்றும்  
 வேழத்தி னுரிவிரும்பிப் போர்த்தல் தோன்றுந்  
 துன்னியசெஞ் சடை மேலோர் புனலும் பாம்புந்  
 தூயயா மதியு னே வைத்தல் தோன்றும்  
 போன்னனைய திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்  
 பொழில்திகமும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

7

செறிகமலுந் திருவடியுந் தோன்றுந் தோன்றும்  
 திரிபுரத்தை ஏரிசெய்த சிலையுந் தோன்றும்  
 நெறியதனை விரித்துரைத்த நேர்மை தோன்றும்



நெற்றிமேல் கண்தோன்றும் பெற்றந் தோன்றும்  
மறுபிறவி யறுத்தருளும் வகையுந் தோன்றும்  
மலைமகனுஞ் சலமகனும் மலிந்து தோன்றும்  
பொறியரவும் இளமதியும் பொலிந்து தோன்றும்  
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

8

அருப்போட்டு முலைமடவாள் பாகந் தோன்றும்  
அணிகிளரும் உருமென்ன அடர்க்குங் கேழல்  
மருப்போட்டு மணிவயிரக் கோவை தோன்றும்  
மணமலிந்த நடந்தோன்றும் மணியார் வைகைத்  
திருக்கோட்டில் நின்றதோர் திறமுந் தோன்றுஞ்  
செக்கர்வான் ஒளிமிக்குத் திகழ்ந்த சோதிப்  
பொருப்போட்டி நின்றதின் புயமுந் தோன்றும்  
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

9

ஆங்கணைந்த சண்டிக்கு மருளி யன்று  
தன்முடிமேல் அல்ர்மாலை யளித்தல் தோன்றும்  
பாங்கணைந்து பணிசெய்வார்க் கருளி யன்று  
பலபிறவி அறுத்தருளும் பரிசு தோன்றுங்  
கோங்கணைந்த கூவிளாமும் மதமத் தமுங்  
குழற்கணிந்த கொள்கையொடு கோலந் தோன்றும்  
பூங்கணைவேள் உருவழித்த பொற்புத் தோன்றும்  
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

10

ஆரோருவர் உள்குவார் உள்ளத் துள்ளே  
அவ்வருவாய் நிற்கின்ற அருளுந் தோன்றும்  
வாருருவப் பூண்மூலைநன் மங்கை தன்னை  
மகிழ்ந்தொருபால் வைத்துக்கந்த வடிவுந் தோன்றும்  
நீருருவக் கடலிலங்கை அருக்கர் கோணை  
நெறுநெறென அடர்த்திட்ட நிலையுந் தோன்றும்  
போருருவக் கூற்றுதைத்த பொற்புத் தோன்றும்  
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

11

திருச்சிற்றும்பலம்



ஏழாம் திருமுறை  
திருவொற்றியூர்

பதியம் : 54

யண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றும்பலம்

அழக்கு மெய்கொடுன் றிருவடி அடைந்தேன்  
அதுவும் நான்படப் பாலதொன் றானாற்  
பிழுக்கை வாரியும் பால்கொள்வர் அடிகேள்  
பிழைப்பன் ஆகிலுந் திருவடிப் பிழையேன்  
வழக்கி வீழினுந் திருப்பெயரல்லால்  
மற்று நான் அறி யேன்மறு மாற்றும்  
ஒழுக்க என்கணுக் கொருமருந் துரையாய்  
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

1

கட்ட னேன்பிறந் தேன் உ னக் காளாய்  
காதற் சங்கிலி காரண மாக  
எட்டி னாற்றிக முந்திரு மூர்த்தி  
என்செய் வான் அடி யேன்எடுத் துரைக்கேன்  
பெட்ட னாகிலுந் திருவடிப் பிழையேன்  
பிழைப்ப னாகிலுந் திருவடிக் கடிமை  
ஒட்டி னேன்எனை நீசெய்வ தெல்லாம்  
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

2

கங்கை தங்கிய சடையுடைக் கரும்பே  
கட்டி யேபலர்க் குங்களை கண் ணை  
அங்கை நெல்லியின் பழத்திடை அழுதே  
அத்தா என்னிடர் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்  
சங்கும் இப்பியுஞ் சலஞ்சலம் முரல  
வயிரம் முத்தோடு பொன்மணி வரன்றி  
ஒங்கு மாகடல் ஒதம்வந் துலவும்  
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

3

ஈன்று கொண்டதோர் சுற்றுமொன் றன்றா  
வியாவ ராக்கிலென் அன்புடை யார்கள்  
தோன்ற நின்றருள் செய்தளித் திட்டாற்



சொல்லு வாரை அல் லாதன சொல்லாய்  
முன்று கண்ணுடை யாய்அடி யேன்கண்  
கொள்வ தேகணக் குவழக் காகில்  
ஊன்று கோல்ளனக் காவதொன் றருளாய்  
ஓற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

4

யழித்த லைப்படு வான்முயல் கின்றேன்  
உன்னைப் போல்ளன்னைப் பாவிக்க மாட்டேன்  
சுழித்த லைப்பட்ட நீரது போலச்  
சுழல்கின் ரேன்சுழல் கின்றதென் னுள்ளம்  
கழித்த லைப்பட்ட நாயது போல  
ஓருவன் கோல்பற்றிக் கறகற இமுக்கை  
ஓழித்து நீயரு ளாயின செய்யாய்  
ஓற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

5

மானை நோக்கியர் கண்வலைப் பட்டு  
வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக் கஞ்சித்  
தேனை ஆடிய கொன்றையினாய்ஞன்  
சீல முங்குண முங்சிந்தி யாதே  
நானும் இத்தனை வேண்டுவ தடியேன்  
உயிரோ டும்நர கத்தமுந் தாமை  
ஊனம் உள்ளன தீர்த்தருள் செய்யாய்  
ஓற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

6

மற்றுத் தேவரை நினைந்துனை மறவேன்  
எஞ்சி னாரோடு வாழும் மாட்டேன்  
பெற்றி ருந்து பெறாதோழி கின்ற  
பேதை யேன்பிழைக் திட்டதை அறியேன்  
முற்றும் நீளனை முனிந்திட அடியேன்  
கடவ தென்னுனை நான்மற வேனேல்  
உற்ற நோயறு பினிதவிர்த் தருளாய்  
ஓற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

7

கூடினாய் மலை மங்கையை நினையாய்  
கங்கை ஆயிர முகம் உடை யாளைச்  
தடி னாயென்று சொல்லிய புக்கால்



தொழும்ப னேனுக்குஞ் சொல்லலு மாமே  
வாடி நீயிருந் தென்செய்தி மனனே

வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக் கஞ்சி  
ஊடி னாலினி ஆவதோன் றுண்டே  
ஓற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

8

மகத்திற் புக்கதோர் சனினைக் கானாய்  
மைந்த னேமணி யேமண வாளா  
அகத்திற் பெண்டுகள் நாளொன்று சொன்னால்  
அழையேற் போகுரு டானனத் தரியேன்  
முகத்திற் கண்ணிழந் தெங்கனம் வாழ்கேன்  
முக்கணாமுறை யோமறை யோதீ  
உகைக்குந் தண்கடல் ஒதம்வந் துலவும்  
ஓற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

9

ஒதம் வந்துல வுங்கரை தன்மேல்  
ஓற்றி யூருறை செல்வனை நானும்  
ஞாலந் தான்பர வய்ப்பு கின்ற  
நான்ம றையங்கம் ஒதிய நாவன்  
சீலந் தான்பெரி தும்மிக வல்ல  
சிறுவன் வன்றோண்டன் ஊரன் உரைத்த  
பாடல் பத்திவை வல்லவர் தாம்போய்ப்  
பரகதி திண்ணம் நண்ணுவர் தாமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்



எட்டாம் திருமுறை

சிவபூராணம்

திருவழக்துறையில் அருளியது

திருச்சிற்றம்பலம்

தொல்லையிரும் பிறவிச் துழந்தனை நீங்கி  
அல்ல லறுத் தான்ந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை  
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்  
திருவாசகம் என்னுந் தேன்.

நமச்சிவாய வாழ்க! நாதன் தாள் வாழ்க!

இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க  
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க!

ஆகமம் ஆகிளின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க  
ஏகன் அனேகன் இறைவனடி வாழ்க

வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடிவெல்க!

பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க!

புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க!

கரம் குவிவார் உண்மகிழுங் கோன் கழல்கள் வெல்க!

சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க!

சாஸன் அடி போற்றி எந்தை அடி போற்றி

தேசன் அடி போற்றி சிவன்சேவடி போற்றி

நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடி போற்றி

மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடி போற்றி

சீரார் பெருந்துறை நம்தேவன் அடி போற்றி

ஆராத இள்பம் அருளு மலை போற்றி

சிவன் அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்

அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி

சிந்தை மகிழுச் சிவபூராணந் தன்னை



முந்தை வினை முழுதும் ஓய உரைப்பன் யான்  
 கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தேய்தி  
 எண்ணுதற்கு எட்டா ஏழில் ஆர்கழல் இறைஞ்சி  
 வின் நிறைந்து மன் நிறைந்து மிக்காய் விளங்கு ஒளியாய்  
 என் இறந்து எல்லை இலாதானே நின் பெரும்சீர்  
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன்  
 புல்ஆகிபூடு ஆகிபுழு வாய் மரம் ஆகி  
 பல் விருகம் ஆகிபறவை யாய் பாம்பு ஆகி  
 கல்லாய் மனிதர் ராய் பேயாய்க் கணங்களாய்  
 வல் அசுரர் ஆகிமுனிவர் ஆய் தேவர் ஆய்  
 செல்லா அநின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்  
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தி எளத்தேன் எம்பெருமான்  
 மெய்யே உன் பொன் அடிகள் கண்டு இன்று வீடு உற்றேன்  
 உய்ய என் உள்ளத்துள் ஒங்காரமாய் நின்ற  
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
 ஜயா என ஒங்கி ஆழந்தகன்ற நுண்ணியனே!  
 வெய்யாய் தணியாய் இயமான நாம் விமலா  
 பொய் யாயின் எல்லாம் போய கல வந்து அருளி  
 மெய்ஞ்ஞானம் ஆகி மினிர்கின்ற மெய்ச்சடரே  
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
 அஞ்ஞானந்தன்னை அகல்விக்கும் நல் அறிவே  
 ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்  
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்  
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின் தொழும்பில்  
 நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே!  
 மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே!

கறந்த தபால்கண்ணலொடு நெய் கலந்தால் போலச்  
 சிறந்து அடியார் சிந்தனையுள் தேன் ஊறி நின்று  
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்



நிறங்கள் ஒரைந்து உடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த  
 மறைந்திருந்தாய் மீபெருமான் வல்வினையேன் தன்னை  
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
 அறம்பாவம் என்னும் அருங் கயிற்றால் கட்டி  
 புறம் தோல் போர்த்து எங்கும் புழு அழக்கு மூடி  
 மலம் சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை  
 மலங்கப் புலன் ஜந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய  
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்  
 கலந்த அன்பாகிக் கசிந் துள்ளாருகும்  
 நலம் தான் இலாத் சிறியேற்கு நல்கி  
 நிலம் தன் மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி  
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்  
 தாயிற் சிறந்த தயா வான தத்துவனே  
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச் சுடரே  
 தேசனே தேனாரமுதே சிவபுரனே  
 பாசமாம் பற்று அறுத்து பாரிக்கும் ஆரியனே  
 நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெடப்  
 பேராது நின்ற பெருங் கருணைப் பேராறே  
 ஆரா அழுதே அளவிலாப் பெருமானே  
 ஓராதார் உள்ளத்து ஓளிக்கும் ஓளியானே  
 நீராய் உருக்கி என்னாரியுராய் நின்றானே  
 இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே  
 அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாய்  
 சோதியனே துன் இருளே தோன்றாப் பெருமையனே!  
 ஆதியனே அந்தம் நடு ஆகி அல்லானே  
 சுர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தால் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்  
 நோக்கு அரிய நோக்கே நுணுக்கு அரிய நுண் உணர்வே  
 போக்கும் வரவும் புணர்வு இல்லாப்புண்ணியனே

காக்கும் எம் காவலனே காண் பரிய பேர் ஓளியே  
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய் நின்ற  
 தோற்றச் சுடர் ஓளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்  
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவாம்  
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என் சிந்தனையுள்  
 ஊற்றான உண்ணார் அழுதே உடையானே  
 வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்  
 ஆற்றேன் எம் ஜயா அரனே ஒ என்றென்று  
 போற்றிப் புகழ்ந்து இருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்  
 மீட்டு இங்கு வந்து வினைப் பிறவி சாராமே  
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே  
 நள்ளிருளில் நடம் பயின்றாடும் நாதனே  
 தில்லையுட் சூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே  
 அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஒ என்று  
 சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்  
 சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்  
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்  
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்



## ஒன்பதாம் திருமுறை

### திருவிசைப்யா

பண்: பஞ்சம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே !

உனர்வுதழ் கடந்ததோர் உனர்வே !

தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே !

சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே !

அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கணியே !

அம்பலம் ஆடரங் காக

வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்

தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

1

இடர்கெடுத்து என்னை ஆண்டுகொண்(டு) என்னுள்

இருட்பிழும் | அறநறிந்து எழுந்த

சுட்ரமணி விளக்கின் உள்ளொளி விளங்கும்

தூயநற் சோதியுள் சோதீ !

அடல்விடைப் பாகா ! அம்பலக் கூத்தா !

அயனொடு மாலறி யாமைப்

படரொளிப் பரப்பிப் பரந்துநின் றாயைத்

தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.

2

தற்பரம் பொருளே ! சசிகண்ட ! சிகண்டா !

சாமகண்டா ! அண்ட வாணா !

நற்பெரும் பொருளாய் உரைகலந்து உன்னை

என்னுடை நாவினால் நவில்வான்

அற்பன்னன் உள்ளத்து அளவிலா உன்னைத்

தந்தபொன் அம்பலத்து ஆடி !

கற்பமாய் உலகாய் அல்லைஆ னாயைத்

தொண்டனேன் கருதுமா கருதே.

3

பெருமையிற் சிறுமை பெண்ணொடுஆ னாய்னன்

பிறப்புஇறப்பு அறுத்தபே ரொளியே !

கருமையின் வெளியே கயற்கணாள் இமவான்



மகள்உமையவள்களை கண்ணே !  
அருமையின் மறைநான் கோலமிட்ட டரற்றும்  
அப்பனே அம்பலத்து அழுதே  
ஓருமையிற் பலபுக்கு உருவிலின் றாயைத்  
தொண்டனேன் உரைக்குமாறு உரையே.

4

கோலமே மேலை வானவர் கோவே !  
குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே !  
காலமே கங்கை நாயகா எங்கள்  
காலகாலா ! காமநாசா !  
ஆலமே அழுதன்டு அம்பலம் செம்பொற்  
கோயில்கொண்டு ஆடவல் லானே !  
ஞாலமே தமியேன் நற்றவத் தாயைத்  
தொண்டனேன் நனுகுமா நனுகே.

5

நீறனிபவளாக் குன்றமே ! நின்ற  
நெற்றிக்கண் உடையதோர் நெருப்பே !  
வேறனிபுவன் போகமே யோக  
வெள்ளமே மேருவில் வீரா !  
ஆறனிசடையெம் அற்புதக்கூத்தா  
அம்பொன்செய் அம்பலத் தரசே !  
ஏறனிகொடியெம் ஈசனே, உன்னைத்  
தொண்டனேன் இசையுமாறு இசையே.

6

தனதன்நல் தோழா சங்கரா ! சூல  
பாணியே ! தானுவே சிவனே !  
கனகநல் தூணே ! கற்பகக் கொழுந்தே  
கண்கள்முன் றுடையதோர் கரும்பே !  
அனகனே குமர விநாயக சனக  
அம்பலத்து அமரசே கரனே !  
நுஞ்சமூல் இணையென் நெஞ்சினுள் இனிதாத்  
தொண்டனேன் நுகருமா நுகரே.

7

திறம்பிய பிறவிச் சிலதெய்வ நெறிக்கே  
 திகைக்கின்றேன் தனைத்திகை யாமே  
 நிறம்பொன்னும் மின்னும் நிறைந்தசே வடிக்கீழ்  
 நிகழ்வித்த நிகரிலா மணியே !  
 அறம்பல திறங்கண்டு அருந்தவர்க்கு அரசாய்  
 ஆவிள்கீழ் இருந்தாம் பலவா !  
 புறஞ்சமன் புத்தர் பொய்கள்கண் டாயைத்  
 தொண்டனேன் புணருமா புணரே.

8

தக்கன்றல் தலையும் எச்சன்வன் தலையும்  
 தாமரைநான்முகன் தலையும்  
 ஒக்கவின்டு உருள ஓண்திருப் புருவம்  
 நெறித்தரு ஸியவுருத் திரனே !  
 அக்கணி புலித்தோல் ஆட்டமேல் ஆட  
 ஆடப்பொன் னம்பலத்து ஆடும்  
 சொக்கனே எவர்க்கும் தொடர்வரி யாயைத்  
 தொண்டனேன் தொடருமா தொடரே.

9

மடங்கலாய்க் கனகன் மார்புகீண் டானுக்கு  
 அருள்புரி வள்ளலே ! மருளார்  
 இடங்கொள்முப் புரம்வெந்து அவியவை திகத்தேர்  
 ஏறிய ஏறுசே வகனே !  
 அடங்கவல் அரக்கன் அருள்திரு வரைக்கீழ்  
 அடர்த்தபொன் னம்பலத் தரசே !  
 விடங்கொள்கண் தத்துளம் விடங்கனே ! உன்னைத்  
 தொண்டனேன் விரும்புமா விரும்பே.

10

மறைகனும் அமர்ச் சூட்டமும் மாட்டாது  
 அயன்திரு மாலோடு மயங்கி  
 முறைமுறை முறையிட்டு ஓர்வரி யாயை  
 மூர்க்கனேன் மொழிந்தபுன் மொழிகள்  
 அறைகழல் அரன்சீர் அறிவிலா வெறுமைச்  
 சிறுமையில் பொறுக்கும் அம் பலத்துள்  
 நிறைத்தரு கருணா நிலயமே ! உன்னைத்  
 தொண்டனேன் நினையுமா நினையே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்



## ஒன்பதாம் திருமுறை

திருப்பல்லாண்டு

திருச்சிற்றம்பலம்

மன்னுக தில்லை வளர்க்கும்  
பத்தர்கள் வஞ்சகர் போயகல  
பொன்னின்செய் மன்டபத் துள்ளே புகுந்து  
புவனி யெல்லாம் விளங்க  
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன்  
அடியோ முக்கருள் புரிந்து  
பின்னைப் பிறவி யறுக்க நெறிதந்த  
பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

1

மின்டு மனத்தவர் போமின்கள்  
மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்  
கோண்டுங் கொடுத்தும் குடிகுடி  
சசற்கு) ஆட் செய்யின் குழாம்புகுந்து  
அன்டங் கடந்த பொருள்அள  
வில்லதோர் ஆனந்த வெள்ளப்பொருள்  
பண்டும் இன்றும் என்றும் உள்ளபொருள்  
என்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

2

நிட்டையி லாவுடல் நீத்தென்னை  
ஆண்டநிகரிலா வண்ணங்களும்  
சிட்டன் சிவனடி யாரைச்  
சீராட்டும் திறங்களுமே சிந்தித்து)  
அட்ட மூர்த்திக்கென் அகம்நெக  
ஊறும் அமிர்தினுக்கு) ஆலநீழற்  
பட்டனுக்கு) என்னைத்தன் பாற்படுத்  
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

3

சொல்லாண் டக்கு திருப்பொருள்  
சோதித்த தூம்பமனத் தொண்டருள்ளீர்  
சில்லாண் டிற்கிதை யும்சில  
தேவர் சிறுநெறி சேராமே



வில்லாண் டகன கத்திரன்  
 மேரு விடங்கன் விடைப்பாகன்  
 பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந்  
 தானுக்கே பல்லாண்டு சூறுதுமே.

4

புந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டு)  
 ஓலமிட்டு) இன்னம் புகலரிதாய்  
 இரந்திரந்து) அழைப்பன் நுயிராண்ட  
 கோவினுக்கு) என்செய வல்லம் என்றும்  
 கரந்துஷ் கரவாத கற்பக  
 னாகிக் கரையில் கருணைக்கடல்  
 பரந்தும் நிரந்தும் வரம்பிலாப்  
 பாங்கற்கே பல்லாண்டு சூறுதுமே.

5

சேவிக்க வந்தயன் இந்திரன்  
 செங்கண்மால் எங்கும் திசை திசையன  
 சுவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக்  
 குழாம்குழா மாய் நின்று கூத்தாடும்  
 ஆவிக்கு) அமுதைன் ஆர்வத்  
 தனத்தினை அப்பனை ஒப்பாமர்  
 பாவிக்கும் பாவகத்து) அப்புறத்  
 தானுக்கே பல்லாண்டு சூறுதுமே.

6

சீரும் திருவும் பொலியச்  
 சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கீழ்  
 ஆரும் பேராத அறிவு பெற்றேன்  
 பெற்றதார் பெறுவார் உலகில்  
 ஊரும் உலகும் கழற உழறி  
 உமையன வாளனுக்கு) ஆட்  
 பாரும் விசும்பும் அறியும்  
 பரிக்நாம் பல்லாண்டு சூறுதுமே.

7



சேவுங் கயலும் திளைக்கும்  
 கண்ணார்இளங் கொங்கையில் செங்குங்குமம்  
 போலும் பொடியணி மார்பிலங்  
 குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப  
 மாலும் அயனும் அறியா  
 நெறி தந்துவந்தென் மனத்தகத்தே  
 பாலும் அமுதமும் ஒத்துநின்  
 ரானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே. 8

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி  
 அழுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்  
 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள்  
 செய்தவன் மன்னிய தில்லைதன்னுள்  
 ஆவிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற  
 சிற்றும் பலமே இடமாகப்  
 பாலித்து நட்டம் பயிலவல்  
 லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

தாதையைத் தாளற வீசிய  
 சண்டிக்கு(ரு)இவ் வண்டத்தொடும் உடனே  
 பூதலத் தோரும் வணங்கப்பொற்  
 கோயிலும் போனகமும் அருளிச்  
 சோதி மணிமுடித் தாமமும்  
 நாமமும் தொண்டர்க்கு நாயகமும்  
 பாதகத் துக்குப் பரிசவைத்  
 தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

குழலோவி யாழோவி கூத்தொவி  
 ஏத்தொவி எப்கும் குழாம்பெருகி  
 விழவோவி விண்ணளவும் சென்று  
 விம்மி மிகுதிரு ஆரூரின்  
 மழவிடை யாற்கு வழிவழி  
 யாளாய் மணங்செய் குடிப்பிறந்த  
 பழாடிய யாரோடுங் கூடி  
 கூப்பாவுப்பேசு பல்லாண்டு குறுக்குமே

ஆரார் வந்தார் அமரர்

குழாத்தில் அனியடை ஆதிரைநாள்  
நாராயணனோடு நான்முகன்

அங்கி இரவியும் இந்திரனும்  
தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள்  
திசையனைத்தும் நிறைந்து  
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும்  
அடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

12

எந்தை எந்தாய் சுற்றும் முற்றும்  
எமக்கு அமுதாம் எம்பிரான் என்றென்று  
சிந்தை செய்யும் சிவன்சீர்

அடியார் அடிநாய் செப்புறை  
அந்தமில் ஆனந்தச் சேந்தன்  
எனைப்புகுந் தாண்டுகொண் டாருயிர்மேல்  
பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே  
என்று பல்லாண்டு கூறுதுமே

13

திருச்சிற்றும்பலம்



## பத்தாம் திருமுறை

ஞாலாவிங்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உருவம் அருவம் உருவோடு அருவும்  
மருவு பரசிவன் மன்பல் உயிர்க்கும்  
குருவு மென்நிற்கும் கொள்கையன் ஆகும்  
தருவென நல்கும் சதாசிவன் தானே.

I

நாலான கீழது உருவம் நடுநிற்க  
மேலான நான்கும் அருவம் மிகுநாப்பன்  
நாலான ஒன்றும் அருவரு நண்ணலால்  
பாலாம் இவையாம் பரசிவன் தானே.

2

தேவர் பிரானைத் திசைமுகநாதனை  
நால்வர் பிரானை நடுவுற்ற நந்தியை  
ஏவர் பிரான்னன்று இறைஞ்சவர் அவ்வழி  
யாவர் பிரானடி அன்னனும் ஆமே.

3

வேண்டிநின் நேதொழு தேன்வினை போயற  
ஆண்டொரு திங்களும் நானும் அளக்கின்ற  
காண்டகை யானோடும் கண்ணி உணரினும்  
முண்டகை மாறினும் ஒன்றது வாமே.

4

ஆதி பரந்தெய்வம் அண்டத்து நல்தெய்வம்  
சோதி அடியார் தொடரும் பெருந்தெய்வம்  
நீதியுள் மாதெய்வம் நின்மலன் எம்திறை  
பாதியுள் மன்னும் பராசத்தி யாமே.

5

சத்திக்கு.மேலே பராசத்தி தன்னுள்ளே  
சுத்த சிவபதம் தோயாத தூவொளி  
அத்தன் திருவடிக்கு அப்பாலைக்கு அப்பாலாம்  
ஓத்தவும் ஆம்சன் தானான உண்மையே.

6

கொழுந்தினைக் காணில் குவலயம் தோன்றும்  
எழுந்திடம் காணில் இருக்கலும் ஆகும்  
பரந்திடம் காணில் பார்ப்பதி மேலே  
திரண்டெழுக் கண்டவன் சிந்தையுளானே.      7

எந்தை பரமனும் என்னம்மை சூட்டமும்  
முந்த உரைத்து முறைசொல்லின் ஞானமாம்  
சந்தித்து இருந்த இடம்பெருங் கண்ணியை  
உந்தியின் மேல்வைத்து உகந்து இருந்தானே.      8

சத்தி சிவன்விளை யாட்டாம் உயிராகி  
இத்த இருமாயா சூட்டத்து இடையூட்டிச்  
சத்தம் தாகும் துரியம் பிறிவித்துச்  
சித்தம் புகுந்து சிவம் அகம் ஆக்குமே.      9

சத்தி சிவன்தன் விளையாட்டுத் தாரணி  
சத்தி சிவமுமாம் சிவன்சத்தியுமாகும்  
சத்தி சிவமன்றித் தாபரம் வேற்றில்லை  
சத்திதான் என்றும் சமைத்துரு வாகுமே.      10

திருச்சிற்றம்பலம்



பதினோராம் திருமுறை

முத்த திருப்பதிகம்

பண்: இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டி இலவம் சகை துரை காரை படர்ந்தெங்கும்  
சுட்ட சுடலை தழுந்த கள்ளி சோர்ந்த குடர்களைவப்  
பட்ட பினங்கள் பரந்த காட்டிற் பறைபோல் விழிகட்டபேய்  
கொட்ட முழவங் கூளி பாடக் குழகன் ஆடுமே. 1

பினந்தான் உருகி நிலந்தான் நனைப்ப நெடும்பற குழிகட்டபேய்  
துணங்கை யெறிந்து துழும்நோக்கிச் சுடலை நவிழ்த்தெங்கும்  
கணங்கள் கூடிப் பினங்கள் மாந்திக் களித்த மனத்தவாய்  
அணங்கு காட்டில் அனல்கை யேந்தி அழகன் ஆடுமே. 2

புட்கள் பொதுத்த புலால்வெண் தலையைப் புறமே நரிகவ்வ  
அட்கென் றழைப்ப ஆந்தை வீச அருகே சிறுகூகை  
உட்க விழிக்க ஊமன் வெருட்ட ஓரி கதித்தெங்கும்  
பிட்க நட்டம் பேணும் இறைவன் பெயரும் பெருங்காடே. 3

செத்த பினத்தைத் தெளியா தொருபேய் சென்று விரல்கூட்டிக்  
கத்தி உறுமிக் கணல்விட் டெறிந்து கடக்கப் பாய்ந்துபோய்ப்  
பத்தல் வயிற்றைப் பதைக்க மோதிப் பலபேய் இரிந்தோடப்  
பித்த வேடங் கொண்டு நட்டம் பெருமான் ஆடுமே. 4

முள்ளி தீந்து முளரி கருகி மூளை சொறிந்துக்குக்  
கள்ளி வற்றி வெள்ளில் பிறங்கு கடுவெங் காட்டுள்ளே  
புள்ளி உறைமான் தோலொன் றுடுத்துப் புலித்தோல் பியற்கிட்டுப்  
பள்ளி இடமும் அதுவே ஆகப் பரமன் ஆடுமே. 5

வாளைக் கிளர வளைவாள் எயிற்று வண்ணச் சிறுகூகை  
மூளைத் தலையும் பினமும் விழுங்கி முரலும் முதுகாட்டில்  
தாளிப் பனையின் இலைபோல் மயிர்க்கட்ட டழல்வாய் அழல்கட்டபேய்  
கூளிக்கணங்கள் குழலோ டியம்பக் குழகன் ஆடுமே. 6



நொந்திக்கிடந்த சுடலை தடவி நுகரும் புழக்கின்றிச்  
சிந்தித் திருந்தங் குறங்குஞ் சிறுபேய் சிரமப் படுகாட்டின்  
முந்தி அமரர் முழவின் ஒசை முறைமை வழுவாமே  
அந்தி நிருத்தம் அனல்கை ஏந்தி அழகன் ஆடுமே.

7

வேய்கள் ஓங்கி வெண்முத் துதிர வெடிகொள் சுடலையுள்  
ஓயும் உருவில் உலறு சூந்தல் அலறு பகுவாய  
பேய்கள் கூடிப் பிணங்கள் மாந்தி அணங்கும் பெருங்காட்டின்  
மாயன் ஆட மலையான் மகஞும் மருண்டு நோக்குமே.

8

கடுவன் உகஞங் கழைதூழ் பொதும்பிற் கழுகும் பேயுமாய்  
இடுவெண் டலையும் ஏமப் புகையும் எழுந்த பெருங்காட்டிற்  
கொடுவெண் மழுவும் பிறையந்ததும்பக்கொள்ளென் றிசைபாடப்  
படுவெண் தூடியும் பறையுங் கறங்கப் பரமன் ஆடுமே.

9

குண்டை வயிற்றுக் குறிய சிறிய நெடிய பிறங்கற்பேய்  
இன்டு படர்ந்த இருள்தூழ் மயானத் தெரிவாய் எயிற்றுப்பேய்  
கொண்டு குழவி தடவி வெருட்டிக் கொள்ளென் றிசைபாட  
மின்டி மிளிர்ந்த சடைகள் தாழ விமலன் ஆடுமே.

10

துடும் மதியம் சடைமேல் உடையார் கழல்வார் திருநட்டம்  
ஆடும் அரவம் அரையில் ஆர்த்த அடிகள் அருளாலே  
காடு மலிந்த கனல்வாய் எயிற்றுக் காரைக் காற்பேய்தன்  
பாடல் பத்தும் பாடி ஆடப் பாவம் நாசமே.

11

திருச்சிற்றும்பலம்



## பன்னிரண்டாம் திருமுறை

### திருத்தொண்டற்றளம்

#### திருச்சிற்றம்பலம்

வேத நெறி தழைத்து ஒங்க மிகு சைவத் துறை விளங்கப்  
பூத பரம்பரை பொலியப் புனித வாய் மலர்ந்து அழுத  
சீத வள வயல் புகலித் திருஞான சம்பந்தர்  
பாத மலர் தலைக் கொண்டு திருத் தொண்டு பரவுவாம்.

1

சென்னி வளர் மதி அணிந்த சிலம்பு அணி சேவடியார் தம்  
மன்னிய சைவத் துறையின் வழி வந்த குடி வளவர்  
பொன்னி வளம் தரு நாடு பொலிவு எய்த நிலவியதால்  
கன்னி மதில் மருங்கு முகில் நெருங்கும் கழுமல முதூர்.

2

அப் பதி தான் அந்தனர் தம் கிடைகள் அரு மறை முறையே  
செப்பும் ஓலி வளர் பூகச் செழும் சோலை புறம் தூழு  
ஒப்பில் நகர் ஒங்குதலால் உகக் கடை நாள் அன்றியே  
எப்பொழுதும் கடல் மேலே மிதப்பது என இசைந்து உளதால்.

3

அரி அயனே முதல் அமரர் அடங்க எழும் வெள்ளங்கள்  
விரி கடர் மா மணிப் பதணம் மீது ஏற்றித் திரை வரைகள்  
புரிசை முதல் புறம் தூழ்வு பொங்கு ஒதம் கடை நாளில்  
வரி அரவ மந்தரம் தூழ்வடம் போல வயங்குமால்.

4

வளம் பயிலும் புறம் பணைப் பால் வாசப் பாசடை மிடைந்த  
தளம் பொலியும் புனல் செந்தாமரைச் செவ்வித் தட மலரால்  
களம் பயில் நீர்க் கடல் மலர்வது ஒரு பரிதி எனக் கருதி  
இளம் பரிதி பல மலர்ந்தாற் போல்பட என இலஞ்சி பல.

5

உளம் கொள் மறை வேதியர் தம் ஒமத் தாமத்து இரவும்  
கிளர்ந்த திருநீற்று ஒளியில் கெழுமிய நண் பகலும் அலர்ந்து  
அளந்து அறியாப் பல்லூழி ஆற்றுதலால் அகல இடத்து  
விளங்கிய அம்முதூர்க்கு வேறு இரவும் பகலும் மிகை.

6



பரந்த விளைவயல் செய்ய பங்கயமாம் பொங்கு ஏரியில்  
வரம்பில் வளர் தேமாவின் கனி கிழிந்த மதுநறு நெய்  
நிரந்தரம் நீள் இலைக் கடையாலழூமுகுதலால் நெடிது அவ்வூர்  
மரங்களும் ஆகுதி வேட்கும் தகைய என மணந்து உள்தால். 7

வேலை அழல் கதிர் படிந்த வியன் கங்குல் வெண்மதியம்  
சோலை தொறும் நுழைந்து புறப்படும் பொழுது துதைந்த  
மலர்ப்பால் அணைந்து மதுத் தோய்ந்து தாது அளைந்து  
பயின்று அந்தி மாலை எழும் செவ்வொளிய மதியம் போல் வதியுமால். 8

காமர் திருப்பதி அதன் கண் வேதியர் போல் கடி கமழும்  
தாமரையும் புல்லிதழும் தயங்கிய நூலும் தாங்கித்  
தூமரு நுண் துகள் அணிந்து துளி வருகண்ணீர் ததும்பித்  
தேமரு மென் சுரும்பு இசையால் செழும் சாமம் பாடுமால். 9

புனைவார் பொன் குழை அசையப் பூந்தானை பின் போக்கி  
வினை வாய்ந்த தழல் வேதி மெழுக்குற வெண் சுதை ஒழுக்கும்  
கணை வானமுகில் கூந்தல் கதிர் செய் வடமீன் கற்பின்  
மனை வாழ்க்கைக் குலமகளிர் வளம் பொலிவ மாடங்கள். 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## காரியசித்திமாலை

இந்த ஸ்தோத்திரமாலையை தினமும் மூன்றுமுறை அல்லது முடிந்தவரை ஒதுக.

சகல காரிய சித்தி உறுதி  
காசிபமாமுனி அருளியது

பந்தம் அகற்றும் அநந்தகுணப் பரப்பும்  
எவன்பால் உதிக்குமோ  
எந்த உலகும் எவனிடத்தில் ஈண்டி

இருந்து கரக்குமோ  
சந்தமறை ஆகமங் கலைகள் அனைத்தும்  
எவன்பால் தகவருமோ  
அந்த இறையாம் கணபதியை  
அன்புகூறத் தொழுகின்றாம்.

1

உலகமுமுதும் நீக்கமற ஓன்றாய்  
நிற்கும் பொருள் எவன் அவ்  
உலகிற் பிறக்கும் விகாரங்கள்  
உராதமேலாம் ஓளியாவன்  
உலகம் புரியும் வினைப்பயனை  
ஊட்டும் களைகண் எவன் அந்த  
உலக முதலைக் கணபதியை  
உவந்து சரணம் அடைகின்றாம்

2

இடர்கள் முழுதும் எவனருளால்  
எரிவீழும் பஞ்சென மாயும்  
தொடரும் உயிர்கள் எவனருளால்  
சர்வ்வாழ் பதியும் உறச்செய்யும்  
கடவுள் முதலோர்க்கு ஊறின்றி  
கருமம் எவனால் முடியும் அத்  
தடவுமருப்புக் கணபதி பொன்  
சரணம் சரணம் அடைகின்றாம்

3

மூர்த்தியாகித் தலமாகி முந்தீர்  
கங்கை முதலான  
தீர்த்தமாகி அறிந்தறியாத்  
திறத்தினானும் உயிர்க்கு நலம்  
ஆர்த்திநானும் அறியாமை அகற்றி  
அறிவிப்பான் எவன் அப்  
போர்த்த கருணைக் கணபதியைப் புகழ்ந்து



சரணம் அடைகின்றாம்.  
 செய்யும் வினை முதல்யாவன்  
 செய்யப்படும் அப்பொருள் யாவன்  
 ஜயமின்றி உளதாகும் அந்தக்  
 கருமப் பயன் யாவன்  
 உய்யும் வினையின் பயன் வினைவில்  
 னாட்டி விடுப்பான் எவன் அந்தப்  
 பொய்யில் இறையைக் கணபதியைப்  
 புரிந்து சரணம் அடைகின்றாம்

வேதம் அளந்தும் அறிவரிய  
 விகிர்தன் யாவன் விழுத்தகைய  
 வேத முடிவில் நடம்நவிலும்  
 விமலன்யாவன் விளங்குபர  
 நாதமுடிவில் வீற்றிருக்கும் நாதன்எவன்  
 என்குணன் எவனப்  
 போதமுதலைக் கணபதியைப் புகழ்ந்து  
 சரணம் அடைகின்றாம்

மண்ணின் ஓர் ஜங்குணமாகி வதிவான்  
 எவன் நீரிடை நான்காய்  
 நண்ணி அமர்வான் எவன் தீயின் மூன்றாய்  
 நவில்வான் எவன் வளியின்  
 எண்ணும் இரண்டு குணமாகி இயைவான்  
 எவன் வானிடை ஒன்றாய்  
 அண்ணல் எவன் அக்கணபதியை அன்பிற்  
 சரணம் அடைகின்றாம்.

பாச அறிவில் பசஅறிவில்  
 பற்றற்கரிய பரன்யாவன்  
 பாச அறிவும் பச அறிவும்  
 பயிலப் பணிக்கும் பரன்யாவன்  
 பாச அறிவும் பச அறிவும்  
 மாற்றி மேலாம் அறிவான  
 தேசன் எவன் அக்கணபதியைத்  
 திகழுச் சரணம் அடைகின்றாம்.

## சதுர்த்தி விரதம்

ஒரு சமயம் விநாயகர் கைலாயத்தில் நர் த்தனம் செய்திருக்கின்றார். சரிந்த தொந்தி குறுகிய கால்கள். இவரைப் பார்த்த சந்திரன் சிரித்தான். ஒன்று சிரிப்பை அடக்கி இருக்க வேண்டும். இல்லையேல் அப்படி சிரித்ததற்கு ஒரு பொய்யையாவது சோல்லியிருக்க வேண்டும். சந்திரன் இந்த இரண்டையும் செய்யவில்லை. விநாயகர் கோபித்து சந்திரனைச் சபித்தேவிட்டார். சாபம்: “அன்று முதல் சந்திரன் உருவை எவருமே பார்க்கமாட்டார்கள். கண்டவரும் நிந்தை செய்து ஒதுக்குவார்கள். அத்தகைய நீசனாக ஆகட்டும்” என்பதுதான்.

சந்திரன் அன்று முதல் கலையிழந்து தேய்ந்து மெலிந்தான். கண்டவரும் ஒதுக்கினர். கடைசியில் விநாயகரிடமே வந்து மன்னிப்புக் கேட்டான். விநாயகர் மனம் இரங்கி சுக்ல சதுர்த்தியில் உன்னைக் காண்பவர்க்கெல்லாம் வீண் அபவாதம் ஏற்பட்டிரும். ஆனால் ஆவணி மாதம் சுக்ல சதுர்த்தியில் என்னைப் பூஜித்தால் அந்த அபவாதம் நீங்கட்டும் என்று சாபத்தை மாற்றினார். இது காரணமாக வளர்பிறை (நான்காம்பிறை) சதுர்த்தியன்று இன்று மக்கள் சந்திரனைப் பார்க்காது ஒதுக்கிறார்கள். அப்படித் தப்பித்தவறி பார்ப்பவர்கள் ஆவணி மாதம் சுக்ல சதுர்த்தியில் விரதம் அனுஷ்டித்து விநாயகரை வணங்கி சாப விமோசனம் பெறுகின்றனர்.

அன்று முதல் சதுர்த்தி விரதம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்விரதம் முக்கியமாக பெண்கள் அனுஷ்டிக்க வேண்டியது. காரணம் இந்த உலகில் ஆண்களைவிட பெண்களே காரணம் இல்லாமல் வீண் அபவாதத்துக்கு உள்ளாகின்றனர். ஆதலால் அவர்கள் மேல் ஏற்படும் வீண் அபவாதங்கள் நீங்கவும் அவர்கள் விரும்பும் பிள்ளைப்பேறு முதலியஎண்ணங்கள் சித்தி பெறவும் சித்தி விநாயகரை அவர் விரும்பிய சதுர்த்தி அன்று விரதம் அனுஷ்டித்து வழிபட வேண்டும். வருஷம் முழுவதும் 24 சதுர்த்தியிலும் விரதம் அனுஷ்டிப்பதோடு ஆவணி சுக்ல சதுர்த்தியில் விரதம் பூர்த்தி செய்து விநாயகரை வழிபடுவது மூலம் பெறுதற்கரிய பேறுகளைப் பெறலாம்.



## பிரதோஷ விரதம்

### பிரதோஷ வரலாறு

உலகில் அன்றும், இன்றும் நல்ல சக்திகளும், அதற்கெதிரான தீயசக்தி களும் நிறைந்ததாக விளங்குகின்றது. இறைவன் நல்லோரைக்காக்கவும். பொல்லாதவரை, தீயசக்திகளைச் சங்காரம் செய்தும் தமது திருவருளை வழங்குகின்றார். அந்தவகையில் பிரதோஷ வரலாறும் இவ்வண்மையேநுமக்கு உணர்த்துகின்றது.

தேவர் கள், அசுரர் களின் கொடுமை தாங்கமுடியாமல் அல்லலுற்றார்கள். தேவர்களுக்கும், அசுரர்களுக்கும் இடையே போர்முண்டு வந்தது. தேவர்கள் தாம் அழிந்துவிடுவோமோ என்மனம் நொந்து அச்சமுற்றனர். அசுரர்களின் ஆதிக்கமும் செயற்பாடும் வலிமைபெற்ற தொடங்கியது. இதனை என்னிடி சிந்தித்த தேவர்கள் பிரமதேவனிடம் இதுபற்றி முறையிட்டனர். தேவர்கள் தமக்கு மரணம், முதுமை என்பதை என்றும் அனுகாமலும் எப்போதும் என்றும் இளமையோடும் இறவாத நித்திய ஜீவர்களாகத் திகழுவேண்டும் என்றும் என்னினர்.

இவ் என்னத்தைப் பிரமதேவருடன் சென்று, திருமாலிடம் தெரிவித்தனர். திருமால் அவர்களை நோக்கி மந்திரமலையை மத்தாகவும், வாசகிப் பாம்பைக் கடையுமாறும் அதிலிருந்து தோன்றும் அமுதத்தினை உண்டால் நீங்கள் எண்ணிய எண்ணங்கள் ஈடுபோக வேறும் என்றும் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். திருமாலின் கட்டளையைத்தலைமேற்கொண்டு தேவர்களும் திருப்பாற்கடலைக் கடையவேண்டிய ஆயத்தங்களை மேற்கொண்டனர்.

திருப்பாற்கடலிலே மந்திரமலையை மத்தாக நாட்டி, வாசகிப் பாம்பைக் கயிறாகக் கொண்டு தேவர்கள் அமுதம் பெறக் கடைய ஆயத்தமானார்கள். இதனைக் கேள்வியற்ற அசுரர்களும் அங்குவந்து தாழும் பங்குபற்றப் போவதாக வாதம் புரிந்தனர். இதனால் தேவர்களும், அசுரர்களும் ஒருவாறு சமாதானத்துக்கு வந்து வாசகிப் பாம்பின் வால்பக்கம் அசுரர்களும், தலைப்பக்கம் தேவர்களும் பிடித்து பாற்கடலைக் கடைந்தபோது வாசகிப் பாம்பு வலிபொறுக்கமால் அக்கினிக் காற்றை மூச்சு வழியாக வெளிப்படுத்தியது. தலைப்பக்கம் இருந்ததேவர்கள் அதன் வெம்மை தாங்காமல் அஞ்சினார்கள். இவ்வேளை மந்திரமலையும் கடலுக்குள் அழிந்த தொடங்கியது.

இதை அவதானித்த திருமாலும் தேவர் களின் அச்சத்தைப் போக்கவும், மந்திரமலை அமிழ்வதைத் தடுக்கவும் என்னி அசுரர்களைப் பார்த்து அவர்களது வலிமையையும் ஆற்றலையும் எடுத்துக்கூறி அவர்களைப் பாம்பின் தலைப்பக்கம் பிடித்துக் கொள்ளுமாறும், தேவர்களை வால்ப்பக்கம் பிடித்துக் கொள்ளுமாறும் செய்தார். பின்னர் தானே பெரிய ஆழமாகித் திருப்பாற்கடலில் மந்திரமலையைத் தன் முதுகில் சுமந்து மீண்டும் பாற்கடலைக் கடையுமாறு பணிந்தார். மீண்டும் பாற்கடலைக் கடையுமாறு பணிந்தார். மீண்டும்பாற்கடலைக் கடையுமந்திரமலையைச் சுற்றியிருந்த வாசகி வலி தாங்கமுடியாமல் வேதனை மிகுந்து விஷத்தைக் கக்கியது. அதேபோன்று திருப்பாற்கடலில் இருந்தும் விஷம் தோன்றியது. இரண்டும் இணைந்து ஆலகால விஷம் ஆனது.

இதனால் தேவர்கள் அஞ்சினர் விஷத்தின் வெம்மையையும் அதன் தாக்கத்தையும் கண்ட முனிவர்கள் அகில உலக ஜீவராசிகளும் செய்வதறியாது திகைத்து நிலை குலைந்தனர். இந்திலையில் திருமாலின் நிறமும் கருநிறமாக மாற்றமைந்தது. இந்திலையில் தேவர் கள் இத்துன் பத்தில் இருந்து தம்மைக் காக்குமாறு பரமேஸ்வரனிடம் முறையிடபிரமதேவர்திருமாலுடன் திருக்கைலாயம் புறப்பட்டுச் சென்றனர்.

கயிலையைச் சூழவும் விஷம் தாக்கியது. இதனால் தேவர்களும் இடம் வலமாக மாறிமாறி ஓடினர். இதனைக் குறிக்கவே பிரதோஷ காலம் இடம் வலமாக ஆலயத்தின் பிரகாரத்தைப் பாதிபாதியாகப் பக்தர் கள் வலம் வருகின்றனர். எனவே தேவர் கள் இடம் ஆகச் சென்றதும் விஷம் தாக்க இடமாக ஓடினர். வலமாகச் சென்றதும் விஷம் தாக்க இடமாக ஓடினர்.

கயிலையை அடைந்த தேவர்கள் இறைவனின் காவலரான நந்திதேவரின் உதவியுடன் சிவபிரானிடம் தங்கள் துன்பத்தை முறையிட்டனர். கருணைக்கடலான சிவபெருமான் தம் அடியவரைக் காத்து இரட்சிக்கும் பெருங் கருணையுடன் தேவர் களைக் காக்கத் திருவளம் கொண்டார். தாம் அங்கே நின்று பணிசெய்து கொண்டிருக்கும்சுந்தரரை நோக்கி “அன்பனே! சென்று அவ்விடத்தை இவ்விடத்திற்குக்கொண்டு வருவாயாக” என்று பணித்தார்.

சுந்தரரும் இறைவன் தமக்கு இட்டபணியை நிறைவேற்ற கயிலைக்கு வெளியே ஆர்ப்பரிக்கும் விஷத்தை ஒரு நாவற்கணி வடிவில் ஓன்றுதிரட்டி எடுத்துக்கொண்டு வந்து சிவபெருமானிடம் கொடுத்தார்.



அந்த ஆலகால விஷத்தைத் தன் கையில் வாங்கிக்கொண்ட சிவபெருமான் தேவர்களைப் பார்த்து இந்த விஷத்தைத்தான் உண்டுவிடவா? அல்லது வீசிஏறிந்துவிடவா? என்று கேட்க, பயத்தால் நடுங்கிக்கொண்டிருந்த அவர்கள் இறைவா! இந்தக் கொடிய விஷத்தை வீசி ஏறிந்துவிட்டால் அது எல்லா உலகங்களையும் அழித்துவிடும். எனவே நீங்களே இதற்கு உகந்ததோரு வழியைச் செய்யவேண்டும் என்று வேண்டினார்கள்.

சிவபெருமான் அவ் ஆலகால விஷத்தை மகிழ்வுடன் உட்கொண்டார். அந்த விஷம் எம்பெருமானின் கழுத்தை வந்தடைந்ததும் அருகே இருந்த சிவகாமி தமது கைகளால் சிவபெருமானின் கண்டத்தை அழுத்திப்பிடித்தார். இறைவனிடம் விஷம் பரவாமல் தடுக்கவேண்டும் என என்னிய அம்பிகையின் செயற்பாட்டால் சிவபெருமானின் கழுத்தில் நின்ற விஷம் சிவகாமியின் திருக்கரம்பட்டதனால் அது அழுதமாக மாறி கருமனிபோல் ஆனது. அன்று முதல் இறைவன் “திருநீலகண்டன். நஞ்சன் டேஸ்வரன், காளகண்டன்” என்ற திருநாமங்களுடன் அழைக்கப்பட்டார்.

இந்திகழிலின் பின் சிவபெருமான் தேவர்களைப் பார்த்து “நீங்கள் சென்று மீண்டும் பாற்கடலைக் கடையுங்கள். அதிலிருந்து அழுதம் வெளிப்படும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

இறைவனின் ஆணைப்படி தேவர்களும் அசர்களும் ஏகாதசியன்று மீண்டும் பாற்கடலைக் கடையத் தொடங்கினார்கள். அதிலிருந்து முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும், முனிவர்களும் பூசித்து வழிபடுகின்ற காமதேனு, வாருணிதேவி, வாசனை மிகுந்த பாரிஜாதப்பூதரக்கூடிய மரம். அழகுள் அப்சரஸ் பெண்கள், குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரன், சகல ஐஸ்வரியங்களும் அருளும் மஹாலட்சுமியைத் திருமாலும் ஏனையவற்றை தேவர்களும் தங்கள் உடமையாக்கிக் கொண்டனர்.

மறுநாள் துவாதசி அன்று அதிகாலை பாற்கடலில் இருந்து அழுதம் தோன்றியது. இதனைக்கண்ட அனைவரும் மகிழ்ச்சியடைந்தனர். தேவர் களும், அசர்களும் அழுதத்தைத்தாங்களே உண்ணவேண்டும் என முயன்றனர். இதனைக் கண்ட திருமால் திருவிளையாடல் ஒன்றைப் புரிந்தார்.

இறைவா நிலைதரும் அழுதினை அசர்கள்உண்டால்உலகத்திற்கும் தேவர்களுக்கும்பெருந்தீங்குஏற்படுமன்றுகருதியதிருமால்ஒர் அழியுமோகினி போல் வடிவம் எடுத்து அசர்களை பெண் மோகினி மேல் மயங்கவைத்து அழுதத்தைத் தேவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளித்தார். அழுதினை உண்டதனால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியினால் அவர்கள் அன்று முழுவதும் ஆடிப்பாடிப் பொழுதைக் கழித்து அழுதம் பெறுவதற்குக் காரணமான சிவபெருமானை நினைக்க மறந்தனர்.

அதற்கு மறுநாள் திரயோதசி அன்று தேவர்கள் அனைவரும் தங்கள் செயலுக்கு மனம் வருந்தினர். கயிலைமலையை அடைந்து இறைவனிடம் தங்கள் குறையைப் பொறுத்தருஞாரு வேண்டி வணங்கித் துதித்தார்கள். பரமதயாளான சிவபெருமானும் தேவர்களை மகிழ்விக்கத் திருவுளம் கொண்டு பார்வதிதேவியும் கண்டு மகிழ நந்திதேவரின் இரு கொம்புகளுக்கு நடுவே நின்று ஆனந்த நடனம் ஆடியருளினார். இவ்வாறு நந்திதேவரின் கொம்புகளுக்கிடையே சிவபெருமான் நடனமாடிய நேரமே பிரதோஷவேளையாகும். இது சனிக்கிழமை அன்று திரயோதசித் திதியில் நடந்ததாகும். எனவேதான் சனிப்பிரதோஷ விரதம் மகிழை பெறுவதாயிற்று.

### **பிரதோஷ வழிபாட்டு முறையும் பலன்களும்**

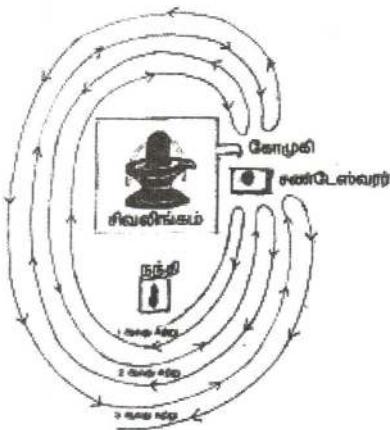
இவ்வொரு மாதமும் வருகின்ற வளர்பிறை, தேய்பிறைக் காலங்களில் வரும் திரயோதசித் திதி அன்று மாலை 4.30 - 6.00 மணிவரை உள்ள நேரத்தின் முன் நீராடி. திருநீறு தரித்து, உருத்திராட்சை அணிந்து வழிபடுவது சிறந்தது. பகல்பொழுது உணவு உண்ணாமல் பிரதோஷபூசையை ஆரம்பித்து நந்திதேவனை வணங்கி, பின் அங்கிருந்து சண்டேக்வரரைத் தரிசித்து பின் வந்த வழியே வலப்பக்கமாகச் சென்று மீண்டும் நந்தல்வரரைக் கண்டு இவருடைய இரு கொம்புகளுக்கிடையே சிவபெருமானை நினைத்து வணங்கவேண்டும்.

இந்த வாழ்வினை நிறைவுடையதாக்கிக் கொள்ளவே நாம் இறைவனை வணங்குகின்றோம். எனவே பிரதோஷ வழிபாட்டினால் கிடைக்கும் நன்மையான பலன்களாவன.



1. நோய் நீங்கிநலம் பெறுவர்.
2. கடன் நீங்கிநலம் பெறுவதோடு, அறியாமை நீங்கினானம் கிட்டும்.
3. துன்பங்கள் நீங்கி இன்பவாழ்வு பெற்றிடுவர்.
4. முத்தியடைந்திடுவர்.
5. நல்ல குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டும்.
6. பாவங்கள் ஓழிந்து புண்ணியம் கிட்டும்.
7. செல்வமும் வளமான வாழ்வும் கிட்டும்.

### சோமதுத்திரப் பிரதட்சணமுறை



பிரதோஷ காலத்தில் சிவாலயம் சென்று வணங்கும்போது வலம்வரும் முறைக்கு சோமதுத்திரப் பிரதட்சணமுறை என்று அழைப்பர். முதலில் சிவனையும் நந்தியையும் வணங்கி இடமாக சண்டேஸ்வரரை வழிபட்டு அப்படியே திரும்பிவந்து முன்போல் சிவனையும் நந்தியையும் வணங்கியிழைபோல ஆலயத்தை வலமாக வந்து சண்டேஸ்வரர் ஆலயம் வரை வழிபட்டு அப்படியே திரும்பிவந்து முன்போல் சிவனையும் நந்தியையும் வணங்க வேண்டும். இவ்வாறு முன்றுமுறை செய்யவேண்டும். இதன்போது கோழுகித் தீர்த்தத் தொட்டியைக் கடக்காமல் சண்டேஸ்வரரை வழிபட்ட பாதையால் மீண்டும் செல்லவேண்டும். இதுவே சோமதுத்திர முறையாகும்.



## ஆவணி ஞாயிறு விரதம்

சைவ சமயத்தில் வார விரத நாளாக ஆவணி மாத ஞாயிற்றுக் கிழமைகள் அமைந்துள்ளன. தூரிய பகவான் ஆவணி மாதத்தில் சிங்கராசியிலே சஞ் சாரம் செய்கின்றார். ஆகவே ஆவணி மாதத் துக்குச் சிங்க மாதம் எனவும் பெயருண் டு. இதனால் ஆவணி ஞாயிறு விரத அனுஷ்டானத்துக்குரிய நாளாகின்றது. நவநாயகர்களின் தலைமைப்பீடத்தில் இருந்து அவர்களையும், உலகையும் வழிநடத்துபவர் தூரிய பகவானேயாவார். தூரியன் உலகிற்கு ஒளியை நல்கிக் கொடுக்கின்றார் வேண்டிய வேளை களில் மழையைக் கொடுப்பவரும் அவரேயாம். இதனால் சகலஜீவ ராசிகளும் உலகிலே சீவிக்கமுடிகின்றது.

நான் கு வேதங்களும் 18 புராணங்களும் தூரிய பகவானின் அருமை பெருமைகளை விதந்துரைக்கின்றன. காலையில் ரிக் வேதத்தில் உதயமாகும். தூரியன் பகலில் பஜீர் வேகத்தில் பிரகாசித்து மாலையில் சாமவேகத்தில் அஸ்தமனமாவார் என அறிஞர் கூறுவர். இந்த மூன்று வேளைகளும் சந்தியா காலங்கள் ஆகும். ஆகவே இக்காலத்தில் சந்தியாவந்தனம், ஜபம் என்பன செய்யப்படவேண்டும் எனச் சைவசமயத்தில் வலியுறுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சந்தியாகால வழிபாட் டுமுறையானது தூரிய பகவானை மனத்தால் தியானித்துக் கண்ணால் நேரிலே பார்த்துச் செய்யப் படுவதாகும். பிரத்தியட்ச தெய்வமான தூரியனைப் பார்த்தே அர்க்கியங்கள் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. இவை தூரியனைச் சென்று அடைவதால் அவர் திருப்தியடைகின்றார் என்பது ஜதீகம். தூரிய வழிபாட்டால் முழுமூர்த்திகளை வழிபட்ட பலன் உண்டு எனவும் கூறுவர்.

ஓரு மாதப்பிறப்பு ஞாயிற்றுக் கிழமையில் வந்து அன்று சப்தமித்திதியும் தூடி நின்றால் அன்றையதினம் விரத வழிபாட்டுக்குச் சிறந்தது. அன்றைய தினத்தில் தான், தர்மங்கி செய்தல் மிக விசேஷமானது, விசேஷமாக நோய் நீங்கி வாழப் பிரார்த்திப்பது இந்நாளில் நல்லது. கண், தலை, மூளை சம்பந்தமான நோயாளர்களுக்கு இந்த நாள் நற்பயனைக் கொடுக்கவல்லது.



ஆவணி மாத ஞாயிற் ரூக் கிழமைகளில் அதிகாலையில் தலையில் தோய்ந்து உலர்ந்த வஸ்திரம் அணியவேண் டும். சைவ சமயங்கூறும் சைவ அனுட்டானங்களை மேற்கொள்ள வேண் டும். அவ்வேளையில் விசேஷ அர்க்கியங்கள் தூரியனுக்குச் செய்யப்படுகின்றன. பின்னர் இரு கரங்களிலும் நீரும் சிவப்புப்பூவும் எடுத்துக்கொண்டு தூரியனைப் பார்த்தவாறு தன்னைத் தானே வலமாகச் சுற்றிவந்து தூரியனை நமஸ் கரித்துப் பூவையும் தீர்த்தத்தையும் தூரியனுக்கு அர்ப்பணிக்கவேண்டும். இப்படி 11, 16, 36, 108 முறைகள் செய்வது நல்லது. சிவப்பு, மஞ்சள் மலர்களால் அர்ச்சிக்கலாம். மாலை சாத்தலாம். கோவில்களில் சிவப்பு, மஞ்சள்நிறப் பட்டுகளைச் சாத்தி வழிபாடலாம்.

சர்க்கரைப் பொங்கல் தூரியனுக்கு மிகவும் பிடித்தமானதாகும். இதனால் சர்க்கரைப் பொங்கல் ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் நைவேத்தியஞ் செய்வது சிறப்பானது. கை மாதப்பிறப்பு, சித்தரை மாதப்பிறப்பு நாட்களில் செய்யப்படுவது போன்று சர்க்கரைப் பொங்கலும் வழிபாடும் ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் இருக்கல் மிக அவசியம்.

ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் கொழும்பு ஸீ சிவகாமி சௌந்தரி அம்பிகா சமேத ஸீ போன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ் தான்தில் தூரிய பகவானுக்கு விசேஷ அபிஷேகம், பூஜை என்பன சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. ஆவணி ஞாயிறு அன்று ஆரம்பிக்கும் ஞாயிறுவிரதம் வருடம் முழுவதும் மேற்கொள்ளப்படுவது சாலச்சிறந்தது. நல்ல ஆரோக்கியத்தையும் நல்வாழ்வையும் நமக்கு நல்கும் தூரிய பகவானைத் துதிப்போமாக! நல்வாழ்வு வாழ்வோம்.

## சனீஸ்வர கிரக வழிபாடு

சனீஸ்வரன் என்றதும் எல்லோரது மனத்திலும் ஒரு பயம் அல்லது பீதி தோன் றுவது இயல்பு, இதற் கான காரணம் சனிக்கிரகத்தால் ஏற்படும் கெடுதல்களோயாம். தசரதச் சக்கரவர்த்தி, நளன் ஆகிய மன்னர் பிரான் களையே ஆட்டிப்படைத்த சனி எம்மை விடவா செய்யும் என்ற ஐயம் எல்லோருக்குமே உண்டு. சிவத் தியானகரனான மார்க்கண் டேயரையமன் அனுகியபோது சிவபெருமான் யமனையே அடித்து விரட்டியமையை நாம் இங்கு சிந்தித்தல் அவசியம். சிவத்தியானம் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானது.

சனிக்கிரகம், சிவபூஜை செய்து சிவபெருமானின் அருள்பெற்ற அதாவது ஈஸ்வரப் பதவிபெற்ற ஓரேயொரு கிரகம் என்பதை நாம் மனதிற் கொள்ளல் அவசியம். சிவபூஜைச் சிறப்பால் சனியானவர் சனீஸ்வரன் எனப் போற்றி வழிபடப்படுகின்றார். “சனியைப் போலக் கொடுப்பவரும் இல்லை. சனியைப் போலக் கெடுப்பவரும் இல்லை” என்பது முதுமொழி. ஆம்! ஏழாரைச் சனி காலத்தில் ஒருவருக்குத் திருமணம் நிகழ்கின்றது. புதுமனை கிட்டுகின்றது. உத்தி யோகம், உத்தியோக உயர்வு என்பன கிடைக்கின்றன. வியாபாரத்தில் கீட்சம் ஏற்படுகின்றது. ஆகவே, சனீஸ்வரன் நல்லவரே. அவர் சிவ பக்தன் சித்தியானகாரர் அல்லவா? அவரை நாம் முறைப்படி ஆராதிக்கவேண்டும். வணங்க வேண்டும். அந்த வணக்கமுறைகளை ஈண்டு நோக்குவோம்.

ஒருவருக்கு ஏழாரைச் சனி, அட்டமத்துச் சனி, ஜென்மச் சனி, ராகு திசையுடன் கூடிய சனி வருங்காலங்களில் சனிக்கிரக வழிபாடுசெய்யவேண்டும் எனச் ஜோதிடர் ஆலோசனை கூறுவர். இக்காலங்களில் சனிக்கிரகத்தின் தாக்கம் உண்டு என்பது உண்மையே. இது நாம் அனுபவவாயிலாக அறிந்த விஷயம்.

எனவே சனிநீராடல் என்ற வாக்கியத்திற்கு அமைய நல்லெண்ணை யைத் தலையிலும் உடம்பிலும் சனிக்கிழமை காலையில் பூசவேண்டும். பின்னர் எலுமிச்சம்பழம், அரப்பு அல்லது சீயாக்காய் என்பவற்றைத் தலையிலும் உடம்பிலும் பிரட்டி நன்கு தோயவேண்டும். அன்று சனி விரதம் இருத்தல்



முறையானது. இந்தியாவிலுள்ள ஒரேயோரு சனீஸ்வரன் கோவிலான திருநள்ளாற்றில் சனீஸ்வரன் வழிபாட்டிற்கு முன்னதாக நளதீர்த் தத்தில் இப்படியாகத் தலையிலே எண்ணெய் வைத்து முழுகிய பின் சனீஸ்வர வழிபாடு செய்யும் வழக்கம் இன்றும் அங்கேயுள்ளது. எண்ணெய் வைத்து முழுகிய பின்னர் சைவ அனுட்டானங்கள், வீட்டில் சிவழுஜை அறையில் உள்ள பூஜைகளை நிறைவேற்ற வேண் மூடும். இவைகள் நிறைவெய்தியதும் ஆலயத்துக்குச் சென்று முதலில் என் எண்ணெய்த் தீபத்தை ஏற்றி, உடனே உரிய இடத்தில் பிரார்த்தனையுடன் வைக்கவேண்டும். என் எண்ணெய் தீபத்துடன் வீதிவலம்வருதல், நெஞ்சுக்குகிட்டவோ, தலைக்குமேலோ கொண்டு செல்லக்கூடாது. இவை அபசகுணங்கள். தீபத்தை ஏற்றியவுடன் ஏனைய தீபங்களைப் போலவே இதனையும் உரிய இடத்தில் வைத்து வழிபடுதலே மேலானது. அதன் பின்பு சனீஸ்வரன் சந்திதியை அடைந்து அங்கு நட்சத்திரம், பெயர், சொல்லி நீலப்பூ, வன்னி இலை, வில்வம் இலைகளால் அர்ச்சனை செய்யலாம். நீலம் அல்லது கறுப்பு நிறத் துணியைச் சார்த்தி மாலை அணிவித்து வழிபடலாம். என் அல்லது நல்லெண்ணையேத் தானமாகக் கொடுக்கலாம்.

இவை சனிப் பிரிதிக் காகச் செய்யப்படுபவை ஆகும். சனீஸ்வரன் சந்திதியில் நெவேதிக்கப்பட்ட பழம், தேங்காய் முதலானவை பிரசாதமாகக் கொடுக்கப் படுவதில் வை. சனீஸ் வரன், நவக் கிரகம் சந்திதிகளில் பிரசாதமாகக் கொடுக்கப்படும் திருநேற்றைத் தரிக்கவேண்டும். பூவை இரு கண்களிலும் ஓற்றியினின் ஆண்கள் காதிலும் பெண்கள் தலை முடியிலும் வைக்கவேண்டும். இவைகளை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லலாம். இவை பிரசாதங்கள் ஆகும். இதன்பின்பு பின்னையார், சிவன் அம்மன், விஷ்ணு கடவுளரையும் ஏனைய இஷ்ட தெய்வங்களையும் வழிபடலாம். சனியோடுராசு, கேதுசம்பந்தப்பட்ட தூர்க்கை, பிள்ளையார், அம்பாள், காளி முதலான கடவுளரை வழிபடலாம். கோவில் வழிபாடு முடிந்தபின் கோளாறு பதிகம், திருவாய் மொழி என் பவற் றைப் படித்தல் நற் பயணைக் கொடுக்கவல்லது.



சனிவிரதத்தில் காகத்துக்குச் சோறு வைத்த பின்பே மதியபோசனம் உட்கொள்வது என்பது விதி சனியின் வாகனம் காகம் அல்லவா? ஆகவே வீட்டில் சமைத்த சைவ உணவின் மேல் கறுப்புள்ளு அல்லது நல்லென் ணையை சாதத்தின் மேலே சிறிது பரப்பிக் காகத்தை அழைத்து, காகம் உண்பதைப்பார்த்த பின்பேநாம் சாப்பிடவேண்டும்.

வீட்டில் நவக்கிரக சாந்திசெய்து முடியும் வேளையில் சிவாசார்யர் கொடுக்கும்பூடுடன் கும்பங்களை மும்மறைவலம்வந்து அவற்றைக் கும்பங்களிலே போட்டு விழுந்து வணங்குதல் நமது வழிபட்டுமறை. ஆனால் கோவில்களில் விக்கிரகங்களுக்கு நாம் பூவைப் போடலாகாது. விக்கிரகங்கள் கும்பாவிஷேகம் செய்யப்பட்ட முரத்திகள் என்பதனை நாம் கவனத்தில் இருத்துதல் அவசியம். சிவபெருமான் ஆலகால விஷத்தை உண்டதும், பின் தேவர்களுக்கு திருநந்தியின் இரு கொம்புகளுக்கும் இடையில்லின்றுதிருநடனம் புரிந்ததும் சனிவாரநாளிலேதான். இதனால் சனிப் பிரதோஷம் மஹா பிரதோஷமாகச் சிவபக்தர்களால் போற்றப்படுகின்றது.

சனீஸ்வரனும் தலைசிறந்த சிவபக்தனே. கொழும்புஸ்ரீ சிவகாம சௌந்தரி அம்பிகையுடனான ஸ்ரீபொன்னம்பலவாணேஸ்வரத்தில் புரட்டாதிச் சனிவார வழிபாடு மிக மேன்மையானது. பல நூற்றுக்கணக்கான பக்தர் சனிவழிபாடு செய்கின்றார்கள். கோளருபதிகம் படிக் கின்றார்கள். திருவாய் மொழி யையும் படிக்கின்றார்கள். மாலையில் ஸ்ரீ விஷ்ணுவிற்கு விசேட அபிஷேகம் உள்ளது. விஷ்ணுவிற்கு விசேட அபிஷேகம் உள்ளது.

புரட்டாதி மாதச் சனி வாரத்தில் சனி விரதத்தை சங்கற்பித்து ஆரம்பித்தல் நல்லது. எனவே பக்திபூர்வமான சனிவார விரதம் இருந்து கிரகப்பிரதியுடன் முரத்திகளின் அருளைப்பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்வோமாக.



## வியாழக்கிரக வழிபாடு

நாம் இப்புவலகில் பிறக்கும்போது எமது பிறந்தநேரத்தைவைத்து எமது ஜாதகத்தைக் கணிப்பர். அந்த ஜாதகக் கணிப் பிற்கும் அதன் பலனுக்கும் அமைய நமது வாழ்வு நடக்கும். அதிலே ஏற்றம்தாழ்வு உண்டு. சுக, துக்கங்கள் இருக்கும். நோய், நொடி, வீண் அலைச்சல், கெட்ட பெயர் என்பன வந்து கொண் டேயிருக்கும் சமீட்ச வாழ்வுகூடவரும். அதுவே ஒருவரின் பூர்வ புண்ணியம் அதனைக் கூறுவது அவரின் ஜாதகம் - கிரக அமைப்பு தொசா புத்திகள் என்பவையாகும்.

எதற்கும்குருபார்வை இருக்கவேண்டும்எனக்கூறுவர். அதாவது அவரின் பார்வை சற்றே நூறும் இருந்தால் ஏனைய கிரகத்தாக்கங் களினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ளமுடியும் என்பதே அதுவாகும். குரு நல்ல இடத்தில் இருந்தால் எல்லாமே நன்மையாக அமையும். கெட்ட இடத்தில் இருப்பின் தீயதாக இருக்கும்.

ஜன்மத்து வியாழன், அட்டமத்து வியாழன், 10இல் வியாழன் இருக்கும் வேளையில் ஜாதகர் பலவித இன்னால்களுக்கு உட்படுவர். துயருறுவார். அதேவேளை இவைகளில் விலகினால் அவர் நன்மையைப் பெறுவார்.

எனவே எம்மை ஆட்டிப்படைக்கும் இந்தக் குரு யார்? இவர் இராசிமண்டலத்தில் எல்லாக் கிரகங்களுக்கும் பெரியவர். இவரைப் பொன்னவர் என அழைப்பர். பொன் போன்ற மஞ்சள் நிறத்தவர் என்பதாகும். இவருக்கான இரத்தினக்கல் புஷ்பராகம் கடலை இவரது தானியம் மலர்களில் மூல்லை மலர் இவருக்கானது. சமித்து அரசஞ்சமித்ததாகும். தனு, மீன் இலக்கினங்களின் அதிபதி, புனர்பூசம், விசாகம், உத்தரட்டாதி ஆகியங்நடச்த்திரநாயகரும் இவரே. ஒருவரின் மஹா திசையில் 16 வருடங்களுக்கு இவரின் சஞ்சாரம் இருக்கும்.

வியாழபகவானைத் தேவகுருனைச் சிறப்பாக அழைப்பர். இவர் ஒரு பேர் அறிஞன், கிரக அமைப்பில் வியாழபகவான் சுபக்கிரகமூர்த்தி ஆவார். வியாழபகவானை வழிபடுவோர்க்கு அவர் மங்கள வாழ்வு, புத்திரப்பேறு, உத்தியோகம், உத்தியோக உயர்வு, வியாபார உயர்ச்சி, சௌபாக்கிய வாழ்வு எல்லாவற்றையும் கொடுக்கின்றனர். வியாழபகவானை வணங்கவேண்டும். விரதம் இருக்கவேண்டும். மஞ்சள் பட்டு, மஞ்சள் மலர்மாலையைச் சாத்தலாம். நடச்தத்திரம்,

பெயர் என்பன சொல்லி அர்ச்சிப்பது மேலானது. வியாழனுக்கு அதிபதி யார்? அவரே ஸ்ரீ தசங்னாமூர்த்தி ஆவார். வியாழனுக்கிரகத் தாக்கத்தைப் போக்கிநல்வாழ்வு வரந்தரவல்லர் ஸ்ரீ தசங்னாமூர்த்தி ஆவர். சிவாலயங்களில் கோஷ்டத்தில் கல் ஆலமரத்தின் கீழ்யோக வடிவில் உள்ள மூர்த்தியே ஸ்ரீ தசங்னாமூர்த்தி, ஸ்ரீ தசங்னாமூர்த்தியின் வடிவங்கள் நான்கு, யோக தசங்னாமூர்த்தி, ஞான தசங்னாமூர்த்தி, வீணதர தசங்னாமூர்த்தி, வியாக் கியான தசங்னாமூர்த்தி ஆகியவை இவரின் முகார்த்தங்கள். கோவில்களில் யோக மூர்த்தியையே நாம்தரசிக்கின்றோம். ஏனைய மூர்த்திகரங்கள் இந்தியாவிலுள்ள ஆலயங்களில் உண்டு. எனினும், கொழும்பு ஸ்ரீ பொன் னம் பலவாணேஸ் வரர் தேவஸ் தான் கிழக்கு வாயிற்கோபுரத்தில் தென்பறத்தேநாம் இந்தநான்கு தசங்னாமூர்த்தி களையும் காணமுடியும்.

ஸ்ரீ தசங்னாமூர்த்தியின் வலதுகை முத்திரையைக் கொண்டுள்ளது. உயிர்கள் மும்மல ஆட்சியினின்றும் விடுபட்டு இறைவனின் திருவடிகளை அடையவேண்டும் என்ற தத்துவமே அதுவாகும். சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற்குமார் ஆகியநான்குரிஷி களும் ஸ்ரீ தசங்னாமூர்த்தியின் உபதேசத்தைக் கேட்டவண்ணம் உள்ளனர். அவரது வலது கால் முயலகளை மிதிக்கின்றது. தீய சக்திகள் யாவும் அழிக்கப்படவேண்டும் என்பதே அதன் தத்துவ விளக்கம் ஆகும்.

வியாழபகவானின் தாக்கம் உள்ளோர் ஸ்ரீ தசங்னாமூர்த்தியை வழிபட வேண்டும். வியாழக்கிழமை விரதம் இருப்பது மேலானது. மஞ் சன்பட்டு சாத்தி வழிபடலாம். கடலையைத் தானமாகக் கொடுக்கலாம். இவற்றோடு நட்சத்திரம், பெயர் சொல்லி அர்ச்சனை வழிபாடுகளைச் செய்வது மிக்க நல்லபயனைக் கொடுக்கும். இருப்பது மேலானது. மஞ் சன், வெள்ளைப் பூமாலைகளைச் சாத்தலாம். வெள்ளைப்பட்டு, மஞ் சன்பட்டு சாத்திவழிப்படலாம். கடலையைத் தானமாகக் கொடுக்கலாம். இவற்றோடு நட்சத்திரம், பெயர் சொல்லி அர்ச்சனை வழிபாடுகளைச் செய்வது மிக்க நல்லபயனைக் கொடுக்கும்.

இவைகளோடு “ஓம் நமசிவாய” என்ற பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தை அவருக்கு முன்னே இருந்து 36, 108 தடவைகள் ஜபஞ்செய்தல் உத்தமமானது, வியாழ பகவானின் தாக்கம் உள்ள காலத்தில் இந்த வழிபாடுகள் நன்மை பயக்கும்.







# ଓର୍ବଲ



163 -  $\frac{163}{103}$   
60



## இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டு ஆசிரியர்களுக்கான தேர்ச்சிகள் மற்றும் திறன்கள்

(Competencies and Skills for 21<sup>st</sup> Century Teachers)

பல்கலைக் கழகத் தில் கற்பித்தாலென்ன, ஆசிரிய கல்வி நிறுவனங்களில் கற்பித்தாலென்ன அல்லது பாடசாலையில் கற்பித்தாலென்ன, கற்பித்தல் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள அனைவரும் ஆசிரியர்களே. நாம் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். உலகளாவிய ரீதியில், வகுப்பறைகள் பல மாற்றங்களுக்குட்பட்டு வருகின்றன. கற்பித்தலுக்கு பல தேர்ச்சிகள் மற்றும் திறன்கள் தேவைப்படுகின்றன. இச்சந்தரப்பத்தில், தற்கால கல்வியுலகிற்கு பொருத்தமான தேர்ச்சிகளையும் திறன்களையும் ஆசிரியர்களாகிய நாம் கொண்டிருக்கின்றோமா? எனச் சிந்தித்துப்பார்ப்பது பொருத்தமானது என நான் நினைக்கின்றேன். நானும் ஒரு ஆசிரிய கல்வியியலாளன் என்றவகையிலும், ஆசிரியர்களுக்குக் கற்பிப்பவன் என்றீதியிலும், நாம் அனைவரும் எமது தேர்ச்சிகள் மற்றும் திறன்களை மீஸ்பரிசீலனைக்கு உட்படுத்துவது அவசியமானதாகும்.

### ஆசிரியர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டிய தேர்ச்சிகள்

தற்கால ஆசிரியர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டிய தேர்ச்சிகள் பலவாகும். அவற்றை பின்வருமாறு இலங்கை கல்வியமைச்சு (2015) வகைப்படுத்தி குறிப்பிடுகின்றது.

- ◆ கற்றல் பேருகளை அடைவதற்காக விளைதிறனாக செயற்படல். இதன்கீழ் சகல ஆசிரியர்களும்,
  - கற்றல் - கற்பித்தல் மற்றும் மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளை நிற்பாகத் திட்டமிடல்.
  - கற்றல் - கற்பித்தல் மற்றும் மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளை விளைதிறன்மிக்கதாக செயற்படுத்தல்.
  - மாணவர்கள் தேர்ச்சிகளை பெறுகின்றவகையில் கணிப்பீடு, மதிப்பீடு மற்றும் பின்னாட்டலை மேற்கொள்ளல்.



- ◆ தலைமைத்துவம் மற்றும் முகாமைத்துவத் தேர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தல். இதன்கீழ் சகல ஆசிரியர்களும்,
  - பாடசாலையின் இலக்குமற்றும் நோக்கக்கூற்றுக்கு ஏற்றவாறு செயற்படுதல்.
  - விளைத்திறன் தொடர்பான தேர்ச்சியை வெளிப்படுத்தல்
  - ஆலோசனை மற்றும் வழிகாட்டல் விடயங்களின் போதுதமது பொறுப்பை சிறப்பாக நிறைவேற்றல்.
  - தமது விடயங்களுக்குரிய முகாமைத்துவத் தகவல்களின் அறிக்கைகளை முறையாகப்போனல்.
- 
- ◆ தொழிற்றகமைமிக்கவராக செயலாற்றல். இதன்கீழ் சகல ஆசிரியர்களும்,
  - தொழிற்றகமையை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளல்.
  - இருக்கின்ற சட்டத்திட்டங்களின்படி செயற்படுதல்.
  - பண்பாடுகள் மற்றும் கலாசார விடயங்களுக்கு மதிப்பளித்து முன்மாதிரியான நடத்தைக்கோலங்களை வெளிப்படுத்தல்.
  - சமூகத் தீவில் தொழில்வாண் மை மிக் கவராக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் விதத்தில் செயற்படுதல்.
- 
- ◆ இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் நேரடியான பங்களிப்பை வழங்க வேண்டும். இதன்கீழ் சகல ஆசிரியர்களும்,
  - மாணவர்களின் முழுமையான ஆளுமை விருத்திக்கு உதவுகின்ற விதத்தில் பல்வேறு இணைப்பாடவிதான வேலைத்திட்டங்களை செயற்படுத்துவதற்கு பங்களிப்பு செய்தல்.
  - மாணவர்களின் இயலுமைகளை இனங்கண் டு சகல மாணவர்களையும் பல்வகையான இணைப்பாடச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தல்.
  - இணைப்பாடச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு இடையூறு ஏற்படுவதை குறைப்பதற்கு வழிசெய்தல்.



## **ஆசிரியர்கள் கொண்டிருக்கவேண்டிய இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள் (21<sup>st</sup> Century Skills)**

சுகல ஆசிரியர்களும் பின்வரும் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டுத் திறன்களை கொண்டிருக்கவேண்டியது அவசியமானதாகும்.

### **◆ கற்றல் திறன்கள் (Learning Skills)**

- தினனாய்வுச்சிந்தனை (Critical Thinking) - பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளைக்காணுதல்
- படைப்பாற்றல் - Creativity) – Thinking outside the box
- கூட்டாகச் செயற்படல் (Collaboration) - ஏனையவர்களுடன் பணியாற்றல்
- தொடர்பாடல்(Communication)- ஏனையவர்களுடன் உரையாடல்

### **◆ எழுத்தறிவுத்திறன்கள் (literacy skills)**

- தகவல் எழுத்தறிவு (Information literacy )எண்ணக் கருக்கள், படங்கள், புள்ளிவிபரங்கள் மற்றும் தரவுகளைபுரிந்துகொள்ளல்.
- ஊடக எழுத்தறிவு (Media literacy) - Understanding the methods and outlets in which information is published.
- தொழில்நுட்ப எழுத்தறிவு (Technology literacy) - Understanding the machines that make information age possible.

### **◆ வாழ்க்கைத்திறன்கள் (Life Skills)**

- நெகிழிச்சித்தன்மை(Flexibility) - Deviating from plans as needed.
- தலைமைத்துவம் (Leadership) - Motivating a team to accomplish a goal.
- ஆரம்பித்தல் (Initiative) - Starting projects> strategies> and plans on one's own
- உற்பத்தித்திறன் (Productivity) - Maintaining efficiency in an age of distractions .
- சமூகத்திறன்கள் (Social Skills) - Meeting and networking with others for mutual benefit.



## ஆசிரியர்களும் தகவல் தொழில்நுட்ப தேர்ச்சியும் (Teachers and IT competency)

தற்கால 21ஆம் நூற்றாண்டில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் அதீத வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் இதன் பிரயோகம் அதிகரித்துள்ளது. அந்த வகையில் இதன் பிந்திய பரிமாணமாக ‘திறன்’ அல்லது ‘மெய்னிகர்’ வகுப்பறைகளைப் (SMART Classrooms) பயன்படுத்தி கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதற்கேற்ப ஆசிரியர்கள் தமது தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப அறிவையும் தேர்ச்சியையும் விருத்திசெய்து கொள்வது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

## சுயநெறிப்பறுத்தப்பறுத்தப்பட்ட கற்பவர்களாக ஆசிரியர்கள் (Teachers as self-regulated learners)

ஆசிரியர்கள் சுயநெறிப்படுத்தப்படுத்தப்பட்ட கற்றலுக்கான ஆர்றல்களான, கற்றல் இலக்குகளை உருவாக்குதல், திட்டமிடல், சுயங்கிக்கல், சுயகவனிப்பு, சுயகட்டுப்பாடு, சுயகற்றல் உத்திகளின் பயன்பாடு, சுயமேற்பார்வை, பொருத்தமான புலமைசார்ந்த உறவுகளை சுயமாகத் தேடல், சுய பிரதிபலிப்பு மற்றும் சுயமதிப்பீடு அகியவற்றை கொண்டிருக்க வேண்டும். மேலும் பின்வரும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

- கற்றலுக்கு தேவையான ஆலோசனைகளை புலமைச்சிறப்புமிக்கபலரிடமிருந்துபெற்றுக்கொள்வதற்கு முன்னதல்.
- கற்றலுக்கான சாதகமான தூழலை தாமே உருவாக்க முன்னதல்.
- சுயநெறிப்பறுத்தப்பறுத்தப்பட்ட கற்றல் செயற்றிறன்களைப் பெற்றிராதசகபாடிகளுடனான தொடர்புகள் இயல்பாகவே குறைதல்.
- அடைவுப்பரிட்சைகளில் உயர் புள்ளிகளைப் பெறுதல்.
- சுயகற்றலில் உயர் நம்பிக்கை கொண்டிருத்தல்.

## நவீன ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான கற்பித்தல் திறன்கள் (Skills needed for modern teachers)

தற்கால ஆசிரியர்கள் பின் வரும் கற்பித்தல் திறன் களை கொண்டிருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

- பாடத்தை அறிமுகங்கொட்டும் திறன் (Introduction skills)
- விளங்கப்படுத்தும் திறன் (Skills of Explanation)
- வினாக்களை வினாவும் திறன் (Skills of probing questions)
- கற்பித்தல் துணைக்கருவிகளை பயன்படுத்தும் திறன் (Skills of using teaching aids) மற்றும்
- பாடத்தை நிறைவேசைய்யும் திறன் (Skills of closure) என்பவற்றை கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மேலும் 21ம் நூற்றாண்டு ஆசிரியரானவர் இசைவாக்கிக்கொள்பவர், சிறந்த தொடர்பாளர், வாழ்க்கை நீடித்த கற்போன், சிறந்த தலைவர், சிறந்த முன்மாதிரி, கூட்டாகப்பணிபுரிபவர், இடர்களை எதிர்கொள்பவர், சிறந்த கதை கூறுவர், வடிவமைப்பாளர், சிறந்த கலைஞர், உறவுகளை கட்டியெழுப்புபவர் மற்றும் புத்தாக்குனர் ஆவார்.

## ஆசிரியர்களும் கல்வி ஆராச்சியும் (Teachers and Educational Research)

ஆசிரியர்கள் தமது பணியுடன் தொடர்புடை வகையில் கல்வி ஆய்வுகளில் ஈடுபெடவேண்டுமென தற்காலத் தில் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. பாடசாலைகளில் கற்றல்-கற்பித்தல் மற்றும் நிர்வாக மேம்பாட்டுக்கு உதவும் வகையில் செயல்நிலை ஆய்வுகளில் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள் மற்றும் கல்விசார் ஆளணியினர் ஈடுபாடுவேண்டும் என தற்கால கல்வி முறையை எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இலங்கைப் பாடசாலைக் கல்வித்துறையின் ஆய்வுகள் தினம், முதன் முதலாக 2017 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 15 ஆம் திங்கதி கொண்டாடப்பட்டது. அந்த ஆண்டு ஆய்வுத்தின் எண்ணக்கருவானது “கல்வித்துறையின் சிறந்த அடைவுகளை எட்டுவதற்கான ஆய்வுகள்” (Research for Achieving Excellence in Education) என்பதாகும்.

கல்வித் துறையின் அளவரோதியானதும் (Quantitative) பண்புரோதியானதுமான (Qualitative) அபிவிருத்திக்கு ஆய்வுகளை



அடிப்படையாகக் கொண்டு தீர்மானமெடுத்தல் அவசியமானதாகும். ஆய்வுகள் தினத்தன்று அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் ஆய்வில் ஈடுபடுத்துவதற்கே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன்மூலம் அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் பரிசோதனை ஆய்வுகள்; (Experimental Research) மற்றும் சமூகம் சார் ஆய்வுகளில் (Social Research) ஈடுபட்டு, ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்களது வாழ்க்கையை வடிவமைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

### **ஆசிரியர்களை வலுவூட்டல் (Empowering Teachers)**

உலகளாவிய ரீதியில் ‘ஆசிரியர்களை வலுவூட்டல்’ என்பது தொடர்பாக தொடர்ச்சியாக யுனஸ்கோவினால் வலியுறுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஆசிரியர்களை வலுவூட்டல் மற்றும் பேண்டுகு சமூகங்களை கட்டியெழுப்பல் (Empowering Teachers > Building Sustainable Societies) என்பது 2015 ஆம் ஆண்டின் UNESCO வின் ஆசிரியர்தின மகுடவாசகமாகும். அதேபோல் ‘ஆசிரியர்களுக்கு பெறுமதியளித்தல் மற்றும் அவர்களின் அந்தஸ்தை உயர்த்தல் (Valuing Teachers, Improving their status)’ என்பது 2016 ஆம் ஆண்டின் ஆசிரியர்தின மகுடவாசகமாகும். இதிலிருந்து, உலகளாவிய ரீதியில் ‘ஆசிரியர்களை வலுவூட்டல்’ என்பது தொடர்பாக தொடர்ச்சியாக யுனஸ்கோவினால் வலியுறுத்தப்பட்டு வருவதை எம்மால் உணர்க்கூடியதாக உள்ளது.

முன்பள்ளிகள், பாடசாலைகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்கள், நிபுணத்துவ அறிவு, விசேஷ திறன்கள் மற்றும் கற்பித்தல் தேர்ச்சிகள் என்பவற்றை கொண்டிருக்க வேண்டும்.

தற்காலத் தில் ஆசிரியர்களை வலுவூட்டுவதற்காக முன்னெடுக்கப்படும் செயற்பாடுகள் தற்காலத்தில் ஆசிரியர்கள் முன்சேவைப் (Pre service training) பயிற்சியினூடாகவும் சேவைக்காலப் பயிற்சிகளினூடாகவும் (In-service trainings) வலுவூட்டப்படுகிறார்கள். இலங்கையில் ஆசிரிய முன்சேவைப்பயிற்சிகளை வழங்குவதற்காக இருபது தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகள் (National College of Education) அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தேசிய கற்பித்தல் சான்றிதழை (National Diploma in Teaching) வழங்குகின்றன.

சேவைக்காலப்பயிற்சிகளினை, கல்வி அமைச்சர், மாகாணக்கல்வித் தினைக் களங்கள், வலயக் கல்வி அலுவலகங்கள், ஆசிரிய கலாசாலைகள் (Teachers' training colleges) ஆசிரிய மத்திய நிலையங்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களிலுள்ள கல்விப்பீடங்களும் கல்வியில் துறைகளும் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்குகின்றன. தற்போது ஆசிரியர் சேவையின் தடைதாண்டலுக்கு, ஆசிரிய வாண்மை விருத்தியுடன் தொடர்புடைய குறிப்பிட்ட மொயீல் களை பூர்த்திசெய்தல் கட்டாயமானதாகும்.

**பாடசாலைமட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள்(School Based Teacher Development –SBTD) பாடசாலைகளில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.**

### **இலங்கையில் ஆசிரியர்களை வலுவூட்டலிலுள்ள குறைபாருகள்**

- தேசிய மட்டத்திலும், மாகாண மட்டத்திலும் கணிசமான எண்ணிக்கையான ஆசிரியர்கள் இன்னும் பயிற்றப்படாது பாடசாலைகளில் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.
- ஆசிரிய சேவை பிரமாணக் குறிப்பிற்கு முரணாக, அடிப்படை கல்வித்தகைமையற்றவர்கள் தொடர்ச்சியாக ஆசிரியர் சேவைக்குள் உள்வாங்கப்படுகின்றனர்.
- வலயமட்டத்தில் சேவைக்காலப்பயிற்சிகள் வழங்குவற்கான ஆசிரிய ஆலோசகர் கள் மற்றும் பாடரீதியான உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் களது பற்றாக்குறை பல கல்விவலயங்களில் காணப்படுகின்றது.
- வலயமட்டத்தில் சேவைக் காலப் பயிற்சிகள் வழங்குவற்கான ஆசிரிய ஆலோசகர் கள் மற்றும் பாடரீதியான உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் களில் கணிசமான எண்ணிக்கையான வர்கள் தமது வாண்மையை இற்றைப்படுத்திக்கொள்ளாமை.
- மாகாணமட்டத்தில் மற்றும் வலயமட்டத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்படும் சில சேவைக்காலப் பயிற்சிகள் வினைத்திறனற்றவையாக நடாத்தப்படுகின்றது.
- மாறிவரும் காலத்திற்கேற்ப பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் அமர்ரோட்டாமி சென்றாஸா அவர்களின் சிவபதபேரு நிதித் “சென்ற வர்ஷ” 173



**ஆசிரிய கல்வி நிறுவனங்கள் தமது கலைத்திட்டங்களை மாற்றியமைக்காமே.**

- பல் கலைக் கழகங்கள் மற்றும் ஆசிரிய கல்வி நிறுவனங்களில் கடமையாற்றும் விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களில் கணிசமான எண்ணிக்கையானவர்கள் கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப தமது வாண்மையை இற்றைப்படுத்திக்கொள்ளாமே.
- பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள் எதிர்பார்த்த அளவில்பாடசாலைகளில்முன்னெடுக்கப்படாமை.
- அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்விசார் ஆளனியினர் தமது ஆசிரிய வாண்மை விருத்திக்கற்றைக் கொண்டு மேற்கொள்ளும் ஆய்வுகளின் முடிவுகள் சமூகத்தை சென்றடைவதில்லை
- பாடசாலைகளில்நடைபெறும் ஆசிரியர்களின் வௌரியற்றும் வெளிவாரி மதிப்பீடுகள் ஆசிரியர்களின் பணிமேம்பாட்டுக்கு ஒத்துவும்தன்மை குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

**எதிர்காலத்தில் ஆசிரியர்களை சிறந்த முறையில் வலுவூட்டுவதற்கான சிபார்சுகள்**

- ◆ பின் வருவனவற்றுள் இருபத்தியோராம் நூற்றாண் டி திறன்கள் (21st Century Skills) தொடர்பாக எல்லா ஆசிரியர்களும் வலுவூட்டப்பட வேண்டும்.
  - கற்றல் மற்றும் புதுமைத்திறன்கள் (Learning and innovation skills)
  - டிஜின்றல் எழுத்தறிவுத்திறன்கள் (Digital literacy skills)
  - தொழில் மற்றும் வாழ்க்கைத்திறன்கள் (Career and life skills)
- ◆ பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள், ஆசிரியர்களின் பங்களிப்புடன், சிறப்பான முறையில் திட்டமிடப்பட்டு முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.



- ◆ ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தல் தொடர்பாக சுகபாடி மற்றும் சுயமதிப்பீட்டை அடிக்கடி மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ◆ கல்வி அமைச்சு வெளியிட்ட சுற்றுறிக்கை இலக்கம் 6/2013 இற்கு அமைவாகத் தற்போதுபாடசாலைகளில் “பாடசாலை ஆலோசனை மற்றும் வழிகாட்டல் வேலைத்திட்டங்கள்” முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வேலைத்திட்டங்களில்மாணவர்களின் உள்ளங்கள் மேம்பாடு மட்டுமன்றி ஆசிரியர்களின் உள்ளங்கள் மேம்பாட்டுக்கான நடவடிக்கைகளும் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். இதன் மூலம் ஆசிரியர்களிடமிருந்தும் மாணவர்களிடமிருந்தும் உச்ச அளவு விணைத்திறனைப்பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
- ◆ ஆசிரியர்கள் பொருளாதாரர்தியாக வலுவுட்ப்பட வேண்டும். வாழ்க்கைச்வெலவு அதிகரிப்பு ஏற்ப அவர்களது வேதனம் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும்.

### **மழுவுரை**

இலங்கையில் நடைபெற்ற நீண்ட உள்ளாட்டு யுத்தக்தில் அதிகளவில் பாதிப்பிற்குள்ளானது வடக்கு மாகாணமாகும். இதனால் எமது பாரம்பரியச்சொத்தான கல்வியில் பல பின்னடைவுகளைச் சந்திக்க நேர்ந்துள்ளது. அன்மைக் கால பொதுப்பரீட்சை அடைவு வீழ்ச்சிகள் அதற்கு கட்டியம் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன. இந்த யதார்த்த நிலையை கல்விசார் சமூகத்தினர் மற்றும் பொதுமக்கள் அனைவரும் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். ஒருவரையொருவர் குற்றம்சாட்டிக்கொண்டு காலத்தைப்போக்காது, வடமாகாண கல்வி மேம்பாட்டுக்கான நடவடிக்கைகளில் ஒழுந்துமையாக ஈடுபடுவோம். கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப ஆசிரியர்கள் தம்மை இற்றைப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். கல்வியமைச்சு மற்றும் ஆசிரிய கல்வி நிறுவனங்கள், காலமாற்றத்திற்கு பொருத்தமாக ஆசிரியர்களை வலுவுட்ட வேண்டும். நன்றி. வணக்கம்.

### **உசாத்துயெணகள்**

1. UNESCO (2017) World Teachers' Day-5th October 2017, Retrieved from <https://en.unesco.org/themes/teachers/world-teachers-day> on 23-10-2017.



2. சின்னத்தம்பி, மா. (2016), ஆசிரியர்களது எதிர்கால அறைகூவல் கள், ஆசிரியர் மகாநாட்டுப்பேருரை, வடமராட்சிக்கல்விவலயம், 29-04-2016.
1. கல்வி அமைச்சர் (2017), இலங்கைப்பாடசாலைக்கல்வித்துறையின் ஆய்வுகள் தினம் (Research Day) - மார்ச் - 15, இசுறுபாய், பத்தரமுல்ல.
2. நித்திலவர்ணன், ஆ. (2007) சுதந்தரமாக கற்பித்தல் மற்றும் ஆசிரியர்களை வலுவூட்டல், மா/மட்டுவில் கமலாசினி வித்தியாலய ஸ்தாபகரான வித்துவான் இராமலிங்கம் நினைவுப்பேருரை, 25-10-2017.
3. இலங்கை கல்வியமைச்சர் (2015) ஆசிரியர்தின அனுபந்தம், வீரகேசரி

அ.நித்திலவர்ணன்,  
சிறேஸ்ட் விரிவுரையாளர்,  
கல்வியியல்துறை,  
மாநில்யாண்பால்கலைக்கழகம்.



**தாம்புலம்...**

எமது அன்றாட சமூக வாழ்வியலிலும் கலாச்சாராபின்னனியிலும் வெற்றிலை மெல்லுதல் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது வெற்றிலை மெல்லுதல் எனும் போது ஆரம்ப காலத்தில் வெற்றிலை பாக்கு சுண்ணாம்பு என்பன பயன் படுத்தப்பட்டாலும் பிறகாலத்தில் அவற்றுடன் புகையிலை சேர்ந்துள்ளது..

இவற்றுள் வெற்றிலை தவிர ஏனையவை பாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்துகின்றன

**வெற்றிலை மெஸ்லுபவர்களின் பொதுவான பிரச்சினைகளாகக் கருதப்படுவை**

1. பற்களின் மீது ஏற்படும் கறை.
2. முரச வீக்கம், மற்றும் முரச சம்பந்தமான பிரச்சனைகள்.
3. வாயிலிருந்து தூர்நாற்றும் வீசுதல்.
4. வாய்ப்புண்கள் ஏற்படுதல்.
5. சுவையுணர்வில் மாற்றும் தென்படல்.
6. பற்கள் தேய்தல் மற்றும் பற்களை இழுக்க நேரிடல்.

இவற்றினுள் பாக்கின் பயன்பாட்டால் நாளைடைவில் வாயின் தசைகளில் நார்த்தன்மை ஏற்பட்டு வாய்திறக்கும் அளவு மிகவும் குறைவடைகிறது. நாக்கின் அசைவு மட்டுப்படுத்தப்படுகிறது அத்துடன் காரமான உணவுகளை உண்ணும் போது ஏரிவும் ஏற்படும். இது நாளைடைவில் சிகிச்சை மேற்கொள்ளவிட்டால் புற்றுநோயாக மாறுகிறது.

சுண்ணாம்பின் அதிகாவான பயன் பாட்டினால் வாயில் வெந்த புனிகள் வரலாம் இதனால் உணவு உண்பதிலும் கதைப்பதிலும் சிரமம் ஏற்படும்.

புகையிலையில் காணப்படும் இரசாயன மூலக்கூறுகளுள் 69 மூலக்கூறுகள் புற்றுநோயை தோற்றுவிக்க கூடியன.

அதிக நேரம் வெற்றிலையை வாயின் கன்னப்பகுதிகளில் வைத்திருப்பதாலும், இரவு நேரங்களில் வெற்றிலை சாப்பிட்டபின் வாயை நன்கு கழுவாது தூங்குவதாலும் வாய் மற்றும் தொண்டை புற்று நோய் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகும்.



புற்றுநோய் வருவதற்கான இழைய மாற்றம் படிப்படியாகத்தான் நடைபெறுகிறது. இவற்றை நாம் எது வாயினை அவதானிப்பதன் மூலம் புற்றுநோய்வருவதையும் அதுபரவுவதையும் தடுக்கமுடியும் அம்மாற்றங்கள்.

1. வாயினுள் வெள்ளைப்படலம் போல காணப்படல்.
2. வெள்ளைப்படலமும் சிவப்புமச்சம் போன்ற பகுதிகளும் கலந்து காணப்படுதல்.
3. சிவப்புமச்சம் போன்ற பகுதிகள் காணப்படல்.
4. ஆழமான வெடிப்புகளைக் கொண்ட காயங்கள் காணப்படுதல்.

இவ்வாறான மாற்றங்கள் காணப்படின்று டனடியாகபல்வைத்தியரிடம் பரிசோதனை செய்தல் அவசியமாகும். (6 மாதத்திற்கு ஒரு முறை பல் மருத்துவரை சந்தித்து வாய் பரிசோதனை செய்து கொள்வது அவசியம் ஆகும்) எது நாட்டில் அதன் தாக்கம் எவ்வாறு உள்ளது என நோக்கினால்.

இலங்கையில் நகர்ப்புற சமூகங்களுடன் ஒப்பிடும் போது கிராமப்புற சமூகங்களிடையே வெற்றிலை மெல்லுதல் அதிகமாக உள்ளது.

2003 ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தேசியபற்சகாதார ஆய்வின்படி வெற்றிலை மெல்லுதல் 34 - 44 வயதுப் பிரிவினிடையே 34 வீதமும் 65-74 வயதினரிடையே 47.7 வீதமும் காணப்படுவதாக காட்டியுள்ளது.

இலங்கையில் வாய்ப்புற்று நோய் காரணமாக வருடாந்தம் சுமார் 800 பேர் உயிரிழக்கின்றனர். இது நாளொன்றுக்கு இரண்டு, மூன்று மரணங்களாக இடம்பெறுகின்றது.

புற்று நோயின் விளைவுகளின் பாரதூரம் நாம் அறிந்ததே. புற்றுநோயினால் எது வாழ்க்கைத் தரம் மிகவும் குறைவடைகிறது.

எனவே மேற்கூறிய விளைவுகளை கருத்திற் கொண்டு வெற்றிலை மெல்லுதலில் திருந்து விடுபட வேண்டியது அவசியம் ஆகும்.

எவ்ராவது இந்த பழக்கத்திலிருந்து விடுபட விரும்பி சிரமங்களை எதிர் நோக்கினால் அவர்கள் வைத்திய ஆலோசனையைப் பெற்று அதன் பாவனையை நிறுத்த முடியும்.

செல்வராசா கிருவெளிகள் மற்றும் கொசிகா கிருவெளிகள்,  
பல் வைத்தியர்கள்.

பற்சொத்தையும் அதன் சிகிச்சைகளும்..

பற்சொத்தை அதிகமானவர்களில் காணப்படுகின்ற பொதுவான பிரச்சினையாகும். இது ஏற்படுவதற்கு பிரதான காரணம் பற்களில் அடைந்து காணப்படும் இனிப்புக்கள் அல்லது உணவுத்துகள்களின் மீதான நுண்ணய்கிகளின் தாக்கத்தால் தோன்றும் அமிலத்தினால் பற்கள் கரைதலாகும்.

தினமும் இருமுறை சரியான முறையில் பல துலக்குவதாலும் இனிப்புக்கள் மற்றும் ஏனைய உணவுகள் உண்ட பின்னர் வாயினை நன்கு கழுவதாலும் பற்சொத்தையின் பாதிப்பிலிருந்து பற்களை பாதுகாத்துக்கொள்ள முடியும்.

பற்சொத்தையின் ஆரம்ப நிலையில் பல வலி ஏற்படுவதில்லை பற்சொத்தை ஆனது தொடர்ந்து பெரிதாகும் போது பல்லின் மச்சைக்கருகில் (பல்லிற்கான இரத்தக்குழாய்களும் நரம்புகளும் காணப்படும்பகுதி)பற்சொத்தை முன்னேறும் போது பல வலி ஏற்படும். இந்நிலையில் ஏற்படும்பல் வலியானது பற்கூச்சம் போன்றோ குளிரான அல்லது தூடான அல்லது இனிப்பான உணவை அல்லது பானங்களை பருகும் போது அதிகரித்து பின் குறையும். இந்நிலையில் அவசியம் பல மருத்துவரை நாடி பற்களை நிரந்தரமாக அடைத்துக்கொள்ள முடியும்.

இந்நிலையை புறக்கணிக்கும் பட்சத்தில் பற்சொத்தை மேலும் பெரிதாகி பல்மச்சையை அடைந்து விடும். இவ் நிலையில் இரவு நேரங்களில் பல்வலி ஏற்படுவதுடன் அதுதாங்க முடியாத வலியாகக் காணப்படும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் வைத்திய ஆலோசனையின் படி பல்லை கழற்ற வேண்டும் அல்லது வேர்ச்சிகிச்சை (Root Canal Treatment – RCT) செய்ய வேண்டும். வேர்ச்சிகிச்சையின் போது நுண்ணங்கி தொற்றுக்குள்ளான பல மச்சை பகுதியானது அகற்றப்பட்டு பல வேரின் உட்பகுதியானது கத்தம் செய்யப்பட்டு நிரப்பப்படுகிறது. இச்சிகிச்சையின் போது பல்லானது உயிரற்ற நிலையில் வேணப்படுகிறது.

இலகுவானது, செலவு குறைவானது என்பதற்காக ஒரு போதும் பற்களை கழற்ற வேண்டாம்.



பல ஒன்றை இழக்கும் பட்சத்தில் காலப்போக்கில் அவ் இடைவெளியை நோக்கி அருகில் உள்ள பற்கள் சாய ஆரம்பிக்கும் அதேவெளை எதிர் தாடையில் உள்ள பற்கள் உரிய மட்டத்தில் இருந்து இடைவெளியை நோக்கி நகரத்தொடங்குகிறது இதனால் பற்களின் மெல்லும் இயல்பு பாதிக்கப்படுவதுடன் உங்களுடைய புன்னகையிலும் அது பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் அத்துடன் அருகில் உள்ள பற்களுக்கிடையில் இடைவெளி ஏற்படுவதால் அதற்குள் உணவுத்துணிக்கைகள் தேங்கி பற் சொத்தைக்கும் காரணமாகிறது.

பற்களை கழற்றியபின் பல் கட்டலாம் அல்லது பல் நாட்டலாம் என சிந்திக்கலாம் ஆனால் உங்கள் பார்வையிலோ, உணர்விலோ அல்லது பற்களின் தொழிற்பாட்டு ரீதீயாகவோ இயற்கைப்பற்களை ஒருபோதும் செயற்கைப்பற்கள் மிஞ்சி விட முடியாது.

எனவேபல் கழற்றுவதா? அல்லது வேர் சிகிச்சை செய்வதா? என்ற சந்தர்ப்பம் வரும் போது வேர்ச் சிகிச்சையை தெரிவு செய்து உங்கள் இயற்கையான பல்லை பேணிக்கொள்ளுங்கள்.

இப்பொழுது அரசாங்கவைத்தியசாலைகளில் இச்சிகிச்சையானது இலவசமாக செய்யப்படுகிறது.

செல்வராசா கிழுவிகள்,  
பல் வைத்தியர் - கராமிட்டிய யோதனா வைத்தியசாலை,  
கெளசிகா கிழுவிகள்,  
பல் வைத்தியர்.



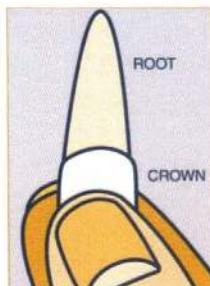
## விபத்துக்களின் போது பற்களில் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள்

பெரும்பாலான சாலை விபத்துகளிலும், விளையாட்டின் போதான விபத்துக்களிலும், எதிர்பாராமல் கீழே விழுவதாலும் அதிகளவில் முகம் காய்யபடுகிறது அதிலும்பற்கள் உடையக்கூடியச் சுந்தரப்பங்கள்மிக அதிகம் ஆகும்.

பல் அடிப்பட்ட வேகம், இடம், பல்லுடைந்த விகிதம், விபத்தின் பின்னான பல்லின் நிலை, அதனை தழுவுள்ளனப்புகளில் ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்புகளை பொறுத்து அதன் பிரிவுகளும் அதற்கேற்ப அதன் சிகிச்சைகளும் மாறுபடும் பல்வேறுடன் மழுவையாக விழும் பீசத்தில் உடனடியாக செய்ய வேண்டியவை



- விரைவாக செயற்பட வேண்டும் ஏனெனில் முதல் 20 நிமிடங்களே பற்களை பாதுகாப்பதற்கான சிறந்த நேரமாக கருதப்படுகிறது



1. விழுந்த பல்லை கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.
2. பல் லின் வேர்ப்பகுதியில் தொடாதவாறு. பல் லின் தலைப்பகுதியில் பிடிக்க வேண்டும்.



- கையில் பிடித்தவாறு ஒடும் நீரில் பல்லை சிறிதுநேரம்(10Sec) கழுவ வேண்டும்.. உடனடியாகவே பல்லை வாயில் முன்பிருந்தவாறே பொருத்த வேண்டும். இதன் போது இரத்த போக்கு ஏற்படின் அது குறித்து அஞ்ச வேண்டாம்.



- பொருத்தப்பட்ட பல்லை அதே இடத்தில் பேணுவதற்கு gauge துண்டு அல்லது சுத்தமான கைக்குட்டை அல்லது சிறிய சுத்தமான துணியினால் மேல்மற்றும் கீழ்முன்பற்களுக்கிடையில் வைத்து வாயை மூட வேண்டும்.



- விழுந்த பல்லை மீளவும் வாயினுள் வைக்க முடியவில்லை என்றால் பாலினுள் இடவேண்டும்.



- (பாலிற்கு பதிலாக.Saline, உமிழ்நீர்,இளநீர் போன்றவையும் பயன் படுத்தலாம்)

7. உடனடியாகவே பல்வைத்திய நிபுணரை அணுகவேண்டும்..

குறிப்பு:

மேற்குறிப்பிட்ட அனைத்தும் நிரந்தர பற்களுக்குரியவையாகும் பாற்பற்களுக்கல்ல.

பாற்பற்கள் விபத்துக்களின் போது விழுமாயின் ஒரு போதும் மீளா பொருத்த முயற்சிக்க வேண்டாம்.

விபத்தின் வின் பற்கள் நகர்ந்து அதன் இயல்பு நிலையில் இருக்காத பட்சத்தில்



8. மிக கவனமாக பல்லை அதன் ஆரம்ப இடத்துக்கு கொண்டு சென்று மாற்றம் ஏற்படாமல் அதே இடத்தில் பேணுவதற்கு cause துண்டு அல்லது சுத்தமான கைக்குட்டை அல்லது சிறிய சுத்தமான துணியினால் மேல் மற்றும் கீழ்முன் பற்களுக்கிடையில் வைத்து வாயை மூட வேண்டும்.



- எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு விரைவாக பல்வைத்திய நிபுணரை அணுகவும்.

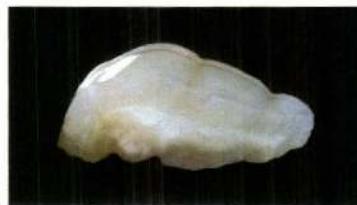


விபத்தின் ரின் பல்லானது முரசு மற்றும் என்பினுள் செல்லும் பட்சத்தில்



- சில சந்தர்ப்பங்களில் பல் வெளித் தெரியாமல் கூட காணப்படலாம்.
- gauze துண்டு அல்லது சுத்தமான கைக்குட்டை அல்லது சிறிய சுத்தமான துணியினால் மேல் மற்றும் கீழ் முன் பற்களுக்கிடையில் வைத்து வாயை மூட வேண்டும்.
- எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு விரைவாக பல்வைத்திய நிபுணரை அணுகவும்.

விபத்தின் போது பல்லானது உடைந்து அதன் பற்றுணர்டு காணப்படும் பட்சத்தில்



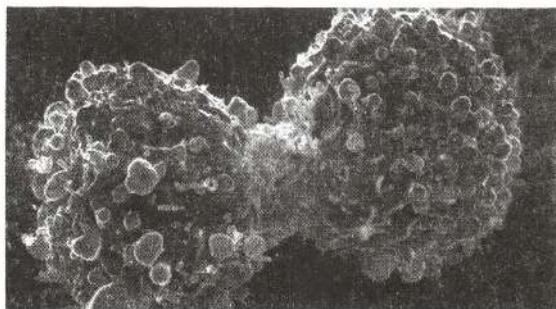
- உடைந்த பல்லின் பகுதியை உலராமல் நீரினுள் அல்லது பாலினுள் இட்டு பல்வைத்திய நிபுணரை உடனடியாக அணுக வேண்டும்



புற்றுநோய்

## புற்றுநோய் என்றால் என்ன?

- ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய நோய்களின் தொகுப்பு
  - புற்றுநோய்க் கலங்களுக்கும் சாதாரண கலங்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள்
  - புற்றுநோய் எவ்வாறு உருவாகிறது?
  - புற்றுநோயின் இயக்கிகள் புற்றுநோய் எப்பொழுது பரவுகிறது
  - புற்றுநோய் அல்லாத இழையங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்
  - புற்றுநோயின் வகைகள்



(பிரிகையடையும் சவாசப்பைப் புற்றுநோய்க்கலம்)

ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய நோய்களின் தொகுப்பு

ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய நோய்களின் தொகுப்பே புற்று நோய்கள்று பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. அனைத்து விதமான புற்று நோய்களிலும் உடலில் உள்ள சில கலங்கள் ஓய்வின்றித் தொடர்ச்சி யாகப் பிரிக்கையடைந்து அவற்றைச் சுற்றியுள்ள இழையங்களுக்கும் பரவத் தொடங்குகின்றன.

திரில்லியன் வரையான கலங்களால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமனித உடலில், அநேகமாக எல் லாப் பாகத் திலும் புற்றுநோய் ஆரம்பமாகலாம். வழைமையாக உடலுக்குத் தேவையான போது மனிதக்

கலங்கள் வளர்ச்சியடைந்து பிரிகையடைந்து புதிய கலங்களை உருவாக்குகின்றன. கலங்கள் முதிர்வடைகையில் அல்லது பழுதடைகையில் அவை இறந்துவிடுகின்றன. அந்த இடத்தைப் புதிய கலங்கள் நிரப்புகின்றன.

புற்றுநோய் ஏற்பட்டவுடன் இத்தகைய சீரான செயற்பாடு செய்விழந்து விடுகிறது. கலங்கள் மென்மேலும் வழக்கத்துக்கு மாறான வையாக உருவாகி, முதிர்வடைந்த அல்லது பழுதடைந்த கலங்கள் இறப்பதற்குப் பதிலாக உயிருடன் இருக்கின்றன. மேலும் புதிய கலங்கள் உடலுக்குத் தேவையில்லாத போதும் உருவாகின்றன. இத்தகைய மேலதிகக் கலங்கள் ஓயாமல் பிரிகையடைந்து, வளர்ச்சியடைந்து கட்டிகளாக உருவாகின்றன. பல புற்றுநோய் கள் ஏராளமான இழையங்களைக் கொண்ட திண்மக் கட்டிகளை உருவாக்குகின்றன. விழுகேமியா போன்ற இரத்தப் புற்றுநோய்கள், பொதுவாக திண்மக் கட்டிகளை உருவாக்குவதில்லை.

புற்றுநோயால் உருவாகும் கட்டிகள் தீங்கு பயப்பன். ஏனெனில் அவை அருகிலுள்ள இழையங்கள் மூலம் பரவக்கூடியவை அல்லது ஊடுருவக்கூடியவை. மேலும், இத்தகைய கட்டிகள் வளரும்போது சில புற்றுநோய்க் கலங்கள் பிரிந்துசென்று இரத்தத்தின் மூலமாகவோ அல்லது நினைந்த்தொகுதிக்கூடாகவோ உடலின் தொலைதூரப் பகுதிக்குப் பயணித்து, ஏற்கனவே உருவாகியுள்ள கட்டியிலிருந்து வெகுதூரத்தில் புதிய கட்டிகளை உருவாக்குகின்றன.

சாதாரண கட்டிகள் தீங்கு பயக்கும் கட்டிகளைப் போன்றவையல்ல. அவை அருகிலுள்ள இழையங்களுக்குப் பரவுவதோ அல்லது ஊடுருவுவதோ இல்லை. இருப்பினும் சிலநேரங்களில் சாதாரண கட்டிகள் அளவில் பெரியதாகவும் இருக்கும். இவை அகற்றப்பட்டபின் வழமையாக மீண்டும் வளர்வதில்லை. ஆனால், தீங்கு பயக்கும் கட்டிகள் சிலவேளைகளில் மீண்டும் வளர்கின்றன. உடலில் ஏனைய பகுதிகளில் காணப்படும் சாதாரண கட்டிகளைப் போலன்றி, மூளையில் ஏற்படும் சாதாரண கட்டிகள் உயிர் அச்சறுத்தலை ஏற்படுத்தக்கூடியவை.



## புற்றுநோய்க் கலங்களுக்கும் சாதாரண கலங்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள்

புற்றுநோய்க் கலங்கள் சாதாரண கலங்களிலிருந்து பல்வேறு வழிகளில் வேறுபடுகின்றன. அவை கட்டுப்பாடின்றி வளர்வதுடன் ஆக்கிரமிப்புத்தன்மை கொண்டவையாகவும் இருக்கின்றன. புற்றுநோய்க் கலங்கள் சாதாரண கலங்களைவிடச் சிறப்புத் தன்மை குறைந்தவை என்பது இவற்றுக்கிடையிலான பிரதான வேறுபாடாகும். அதாவது சாதாரண கலங்கள் மிகவும் வரையறுக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட செயல்களைக் கொண்ட முதிர்ச்சி அடைந்த கலங்களாகும். புற்றுநோய்க் கலங்கள் அவ்வாறானவையல்ல. சாதாரண கலங்களைப் போலன்றி, புற்றுநோய்க் கலங்கள் தொடர்ச்சியாக இடைவிடாமல் பிரிக்கையடைவதற்கு இதுவுமொரு காரணமாகும்.

மேலும் கலங்களுக்கு இயல்பாக வழங்கப்படும் சமிக்கைகளான, அவற்றின் பிரிக்கையடைதலை நிறுத்தல், அவற்றின் திட்டமிடப்பட்ட மரணமடையும் செயல் முறையைத் தொடக்கல், தேவையற்ற கலங்களை வெளியேற்ற உடல் யயன்படுத்தும் செயல் முறையைச் செய்தல் போன்றவற்றைப் புற்றுநோய்க் கலங்கள் புறக்கணிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவை. புற்றுநோய்க் கலங்கள், கட்டியைச் தழந்து அதற்கு ஊட்டமளிக்கும் நுண்ணிய தழல் என்றழைக்கப்படும் பகுதியிலுள்ள சாதாரண கலங்கள், மூலக் கூறுகள், குருதிக் கலன் கள் போன்றவற்றின் மீதும் செல்வாக்குச் செலுத்தும் ஆற்றல் உடையவை. உதாரணமாகப் புற்றுநோய்க் கலங்கள் அதன் அருகில் உள்ள சாதாரண கலங்களைத் தூண்டிக்குறுதிக்கலன்களை உருவாக்கி, கட்டிகள் வளர்வதற்குத் தேவையான ஒட்சிசனையும் ஊட்டச்சத்துக்களையும் வழங்குகின்றன. இந்தக் குருதிக்கலன்கள் கட்டிகளிலிருந்து தேவையற்ற பொருள்களை வெளியேற்றுகின்றன.

புற்றுநோய்க் கலங்கள் நிரப்பீடனத் தொகுதியிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் வாய்ந்தன. நிரப்பீடனத் தொகுதியானது அவய வங்கள், இழையங்கள், சிறப்புத்தன்மை வாய்ந்த கலங்கள் என்பனவற்றைக் கொண்ட வலையமைப்பாகும். இது உடலை நோய்த் தொற்றுகளிலிருந்தும் பிறதழ்நிலைகளிலிருந்தும் பாதுகாக்கும். வழமையாக நிரப்பீடனத்தொகுதி பழுதடைந்த அல்லது வழமைக்கு



மாறான கலங்களை உடவிலிருந்து நீக்கும். எனினும் சில புற்றுநோய்க்கலங்கள் நிரப்பீடனத்தொகுதியின் பார்வையிலிருந்து ஒளிந்து கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்தன. கட்டிகளுங்கூட, தாம் வளர்வதற்கும் தங்கியிருப்பதற்கும் நிரப்பீடனத் தொகுதியைப் பயன் படுத்துகின்றன. உதாரணமாக, நிரப்பீடனப் பதிற்செயலிலிருந்து தப் பிச்செல்வதை வழிமையாகத் தடுக்கும் குறிப் பிட்ட வகையான நிரப்பீடனத்தொகுதிக் கலங்களின் உதவியுடன் புற்றுநோய்க்கலங்கள், தாம் கொல்லப்படுவதிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்கின்றன. இதில்,

### **புற்றுநோய் எவ்வாறு உருவாகிறது?**

புற்றுநோய்ஒரு மரபியல் நோய். எமது கலங்களின் செயற் பாட்டை, குறிப்பாக அவைவெவ்வாறு வளர்கின்றன மற்றும் பிரிகையடைகின்றன என்பதைக் கட்டுப்படுத்தும் பரம்பரையலகுகளில் (புந்நெ) ஏற்படும் மாற்றங்களே இதற்குக் காரணமாகின்றன.

புற்றுநோய்க்குக் காரணமான மரபியல் மாற்றங்கள் எமது பெற்றோர்களிடமிருந்துபரம்பரையாக எம்மை வந்தடைகின்றன. இந்த மாற்றங்கள் கலங்கள் பிரிகையடையும்போது ஏற்படும் தவறுகளாலும் குறிப்பிடத்தக்க தூழல் வெளிப்பாடுகளால் மரபு மூலக்கூற்றில் (னுயே) ஏற்படும் பழுதினாலும் ஒரு மனிதனின் வாழ்நாளில் எப்போது வேண்டுமானாலும் ஏற்படலாம். தூழல் வெளிப்பாடுகளால் ஏற்படும் புற்றுநோய்க்கு, புகைத்தலின்போது வெளிவரும் இரசாயனங்கள், தூரியனிலிருந்து வெளிவரும் கழியுதாக்கத்திற் போன்றன காரணங்களாக அமைகின்றன.

இவ்வொரு மனிதரில் ஏற்படும் புற்றுநோயும் மரபியல் மாற்றங்களின் தனித்துவமான சேர்க்கையைக் கொண்டிருக்கும். புற்றுநோய் தொடர்ச்சியாக வளர்ச்சியடைவதால் மேலதிக மாற்றங்கள் நிகழும். ஒரே கட்டியினுள்ளேயே வெவ்வேறான கலங்கள் வெவ்வேறான மரபியல் மாற்றங்களைக் கொண்டிருக்கலாம். பொதுவாகப் புற்றுநோய்க்கலங்கள் சாதாரண கலங்களைவிட மரபு மூலக்கூற்றில் (னுயே) ஏற்படுகின்ற விகாரங்களைப் போன்ற அதிக மரபியல் மாற்றங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய மாற்றங்களில்

சில, புற்றுநோயுடன் சம்பந்தப்படாமலும் இருக்கலாம். அவை புற்றுநோய் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக அமையாமல் புற்றுநோயினால் ஏற்பட்டதாகவும் இருக்கலாம்.

### புற்றுநோயின் இயக்கிகள்

புற்றுநோய்க்குக் துணைபுரியும் மரபியல் மாற்றங்கள், பரம்பரையலகுகளின் (புந்நெ) மூன்றுபிரதான வகைகளான ஆதிப்புற்றுநோய்ப் பரம்பரையலகுகள், கட்டியை ஒடுக்கும் பரம்பரையலகுகள், மரபு மூலக்கூற்றைத் (ஞூயே) திருத்தும் பரம்பரையலகுகள் ஆகியவற்றில் பாதிப்பை ஏற்படுத்த முயல் கின்றன. இத்தகைய மரபியல் மாற்றங்கள் சிலவேளைகளில் புற்றுநோய் இயக்கிகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

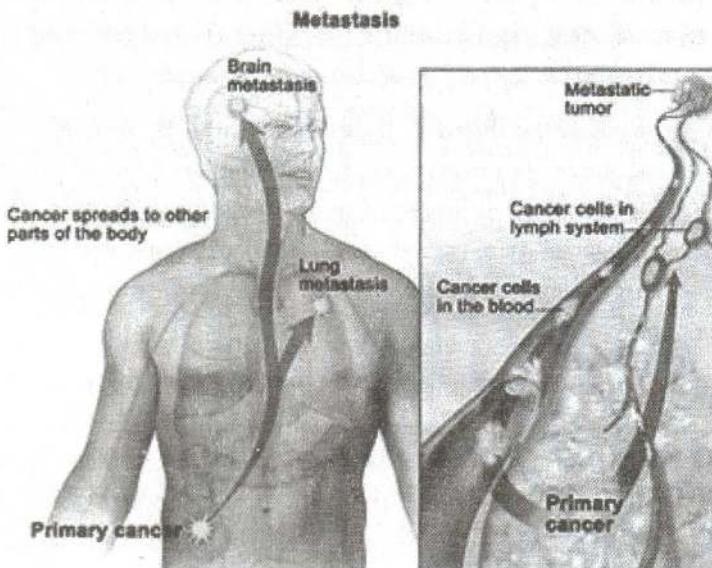
ஆதிப் புற்றுநோய்ப் பரம்பரையலகுகள் சாதாரண கலங்களின் வளர்ச்சியிலும் பிரிகையிலும் சம்பந்தப் படுகின்றன. இருப்பினும் இத்தகைய பரம்பரையலகுகள் குறிப்பிட்ட வழிகளில் மாற்றப்படும் போது அல் லது வழிமையை விட அவற்றின் செயற்பாடுகள் அதிகரிக்கும்போது அவை செய்யக் கூடாத செயல்களான, கலங்களின் வளர்ச்சியையும் உயிர்வாழும் தன்மையையும் அனுமதித்து விடுகின்றன. இவ்வாறு செய்வதனாலேயே அவை புற்றுநோய்க்குக் காரணமான பரம்பரையலகுகளாக (புற்றுநோய்ப் பரம்பரையலகுகள்) ஆகிவிடுகின்றன. கட்டியை ஒடுக்கும் பரம்பரையலகுகள் கூட, கலங்களின் வளர்ச்சியையும் பிரிகையையும் கட்டுப்படுத்தும் செயற்பாட்டில் சம்பந்தப்படுகின்றன. கட்டியை ஒடுக்கும் பரம்பரையலகுகளில் குறிப்பிட்ட மாற்றங்களைக் கொண்டுள்ள கலங்கள் கட்டுப்பாடற்ற விதத்தில் பிரிகையடையலாம்.

மரபு மூலக்கூற்றைத் திருத்தும் பரம்பரையலகுகள், மரபு மூலக்கூற்றில் ஏற்பட்டுள்ள மழுதைச் சீர்செய்வதில் சம்பந்தப்படுகின்றன. இந்தப் பரம்பரையலகுகளில் விகாரங்களைக் கொண்ட கலங்கள் ஏனைய பரம்பரையலகுகளில் மேலதிக விகாரங்களை ஏற்படுத்த முயல்கின்றன. இத்தகைய விகாரங்களுடன் இணைந்த கலங்கள் புற்றுநோய் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாகின்றன. புற்றுநோய்க்கு வழிவகுக்கக்கூடிய மூலக்கூற்று மாற்றங்கள் குறித்துப் பெருமளவு ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட அறிவியலாளர் கள், புற்றுநோயின் அநேக வகைகளில் குறிப்பிட்ட விகாரங்கள் பொதுவாக நிகழ்வதைக்



கண்டறிந்துள்ளனர். இதன் காரணமாக, சிலவேளைகளில் உடலின் எந்தப் பகுதியில் புற்றுநோய் உருவா விட்றது, புற்றுநோய்க் கலங்கள் நுணுக்குக் காட்டியில் எவ்வாறு காணப்படுகின்றன என்பதையெல்லாம் விடவும் புற்றுநோய்க்களை ஏற் படுத்துவதாக நம் பப் படும் மரபியல் மாற்றங்களால் அவை வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

**புற்றுநோய் எப்பொழுது பரவுகிறது?**



(புற்றுநோய் இடம்மாறும்போது புற்றுநோய்க்கலங்கள் உடைந்து, எங்கே அவை முதலில் தோன்றினவோ (ஆரம்ப நிலைப் புற்றுநோய், Primary cancer) அங்கிருந்து குருதி மூலமாகவோ அல்லது நினைவேர்த்தொகுதி (lymph system) மூலமாகவோ உடல் முழுவதும் பயணித்து உடலின் ஏனையபகுதிகளில் புதிய கட்டிகளை (இடம் மாறிய கட்டிகள், Metastatic tumours) உருவாக்குகின்றன. இக்கட்டிகளிலும் ஆரம்ப நிலைக் கட்டியிலிருந்த அதேவகையான புற்றுநோயே காணப்படும்.)

உடலில் முதலில் ஆரம்பித்த இடத்திலிருந்து ஏனைய இடத்துக்குப் பரவியுள்ள புற்றுநோயானது இடம்மாறிய புற்றுநோய் என்று அழைக்கப் படுகிறது. உடலின் ஒரிடத்திலிருந்து மற்றொர் இடத்திற்குப் புற்றுநோய்க் கலங்கள் நுணுக்குக் காட்டியில் எவ்வாறு காணப்படுகின்றன என்பதையெல்லாம் விடவும் புற்றுநோய்க்களை ஏற் படுத்துவதாக நம் பப் படும் மரபியல் மாற்றங்களால் அவை வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

கலங்களை பரவச் செய்யும் செயற்பாடு இடம்மாறல்; (Metastasis) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இடம்மாறிய பற்றுநோய் ஆரம்பத்தில் தோன்றிய பற்றுநோயின் அதே பெயரையும் அதேவகையான பற்றுநோய்க் கலங்களையும் கொண்டிருக்கும். உதாரணமாக மார்பகப் பற்றுநோய் சவாசப்பைக்குப் பரவி, அங்கு கட்டியை (இடம் மாறிய கட்டி) உருவாக்கினால் அது சவாசப்பைப் பற்றுநோய் என்றழைக்கப் படாமல் இடம்மாறிய மார்பகப் பற்றுநோயென்றே அழைக்கப்படும். நுணுக்குக் காட்டியின் கீழ் நோக்கும்போது இடம் மாறிய பற்று நோய்க் கலங்கள் ஆரம்பநிலைப் பற்றுநோய்க்கலங்கள் போன்றே காணப்படும். மேலும் இடம் மாறிய பற்றுநோய்க்கலங்களும் ஆரம்பநிலைப் பற்றுநோய்க்கலங்களும், குறிப்பிட்ட நிறுமுர்த்தமாற்றங்கள் தோன்றல் போன்ற பொதுவான சில மூலக்கூற்றுப் பண்புகளை வழிமையாகக் கொண்டிருக்கும்.

இடம் மாறிய பற்றுநோயைக் கொண்டிருக்கும் சிலபேருடைய ஆயுள், சிகிச்சை மூலம் நீடிக்கப்படலாம். இருப்பினும் பொதுவாக, இடம் மாறிய பற்றுநோய்க்கான சிகிச்சைகளின் அடிப்படை நோக்கம் பற்றுநோயின் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்துதல் அல்லது அதனால் ஏற்படக்கூடிய உபாதைகளிலிருந்து விடுதலை பெறுதல் என்பதாக அமைந்துள்ளது. இடம் மாறிய கட்டிகள் உடலியக்கத்துக்கு மோசமான அழிவை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமாவதுடன் பற்றுநோயினால் மரணத்தைத் தழுவும் ஏராளமானோரும் இத்தகைய இடம் மாறிய பற்றுநோயினாலேயே இறக்கின்றனர்.

### பற்றுநோய் அல்லாத இழையங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்

உடல் இழையங்களில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு மாற்றமும் பற்றுநோயல்ல. சில இழைய மாற்றங்கள் முறையாகச் சிகிச்சை அளிக்கப் படாதபோது பற்றுநோயாக உருவாகலாம். இங்கே இழையங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்குச் சில உதாரணங்களைப் பார்ப்போம்.

இவை பற்றுநோய் களாக இல்லாதிருப்பினும் சிலவகைகளில் கண்காணிக்கப்படவேண்டும். இழைத்துக்குள் இருக்கும் கலங்கள் இயல்பைவிட வேகமாகப் பிரிக்கையடைந்து மேலதிகக் கலங்கள் பெருகும் போது மிகைப் பெருக்கம் (Hyperplasia) நிகழ்கிறது. இருப்பினும்,



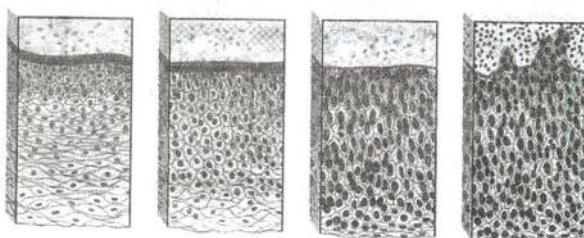
நுனுக் குக் காட்டியினுடாக நோக்குகையில் கலங்களும் இழையம் ஒழுங்கு படுத்தப் பட்டவிதமும் இயல்பானதாகவே தோன்றும். நாட்பட்டநமைச்சலை உள்ளடக்கியபல்வேறு காரணிகளும் நிலைமை களும் மிகைப்பெருக்கத்துக்குக் காரணமாகின்றன.

பிறழ்வு (Dysplasia) மிகைப்பெருக்கத்தைவிட அதிகளவு ஆபத்தான நிலைமையாகும். பிறழ்வில் மேலதிகக் கலங் கள் உருவாக்கப் படுகின்றன. ஆனால் கலங்கள் இயல்புக்கு மாறானதாக இருப்பது உள்ளன. இழையம் ஒழுங்கமைக்கப் பட்டுள்ள விதத்திலும் மாற்றங்கள் உள்ளன. பொதுவாகக் கலங்களும் இழையமும் வழைமைக்கு மாறானதாகக் காணப்படும் போது புற்றுநோய் உருவாகுவதற்கான வாய்ப்பும் அதிகமாகவே உள்ளது.

பிறழ்வின் சிலவகைகள் கண்காணிக்கப்படவேண்டியவையாகவும் சிகிச்சையளிக்கப்படவேண்டியவையாகவும் இருக்கின்றன. பிறழ்வுக்கு உதாரணமாக தோலின் மேல் ஏற்படும் வழைமைக்கு மாறான மச்சத்தைக் குறிப்பிடலாம். மச்சம் என் பது இயல்பாகப் பிறழ்வத் திறப்பு அடையாளமென்று அழைக்கப்படும். இத்தகைய மச்சங்கள் மெலனோமா எனப்படும் கருங்கட்டிகளாக மாறலாம். இருப்பினும் பெரும்பாலான மச்சங்கள் அவ்வாறு மாறுவதில்லை.

‘முன்பிருந்த அகே இடத்தில் பிளவைப் புற்றுநோய்’ (Carcinoma in situ) என் பது அதிகளவு மோசமான நிலைமையாகவே உள்ளது. சிலவேளைகளில் இது புற்றுநோய் என்று அழைக்கப் பட்டாலும் உண்மையில் இது புற்றுநோயல்ல. ஏனெனில் இங்கே வழைமைக்கு மாறான கலங்கள் தொடக்க இழையத்தைத்தான்டிப்பரவுவதில்லை.

Normal → Hyperplasia → Dysplasia → Cancer



அதாவது, இக் கலங் கள் புற்றுநோய் க் கலங் களைப் போல் அருகிலுள்ள இழையங்களைத் தாக்குவதில்லை. ஆனாலும் இதற்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகின்றது. ஏனெனில், சில வகையான 'முன்பிருந்த அதே இடத்தில் பிளவைப் புற்றுநோய் புற்றுநோயாக

(நன்றி: டெரேஸ் உவின்ஸ்லோ எல்.எல்.சி. (Terese Winslow LLC))

(சாதாரண கலங்கள் புற்றுநோய்க் கலங்களாக உருவாகலாம். உடலிழையங்களில் கலங்கள் புற்றுநோய்க் கலங்கள் உருவாகுவதற்கு முன்னர், கலங்கள் மிகைப்பெருக்கம், பிறழ்வுபோன்ற வழமைக்கு மாறான மாற்றங்களுக்கு உட்படுகின்றன. மிகைப் பெருக்கத்தில் நுணுக்குக்காட்டியினாக நோக்கும்போது கலங்கள் இயல்பானதாகத் தெரிந்தாலும் அவயவம் அல்லது இழையத்திலிருக்கும் கலங்களின் எண்ணிக்கையில் அதிகரிப்புக் காணப் படுகின்றது. பிறழ்வில் நுணுக்குக்காட்டியினாக நோக்கும்போது கலங்கள் வழமைக்கு மாறானதாகத் தெரிந்தாலும் அவை புற்றுநோய் அல்ல. மிகைப்பெருக்கம், பிறழ்வு ஆகிய இரண்டுமே புற்றுநோயாக மாறலாம் அல்லது மாறாமலும் விடலாம்.)

## புற்றுநோயின் வகைகள்

புற்றுநோயில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வகைகள் உள்ளன, உடல் உறுப்புகளில் அல்லது இழையங்களில் எங்கு புற்றுநோய் உருவாகிறதோ அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே புற்றுநோயின் வகைகள் பெயரிடப்படுகின்றன. உதாரணமாகச் சுவாசப்பைப் புற்றுநோய், சுவாசப்பைக் கலங்களில் தொடங்குகிறது, மூளைப் புற்றுநோய் மூளைக் கலங்களில் தொடங்குகிறது. மேலணிக் கலங்கள் அல்லது செதில்மேலணிக் கலங்கள் போன்ற புற்றுநோயை உருவாக்குகின்ற கலங்களைக் கொண்டும் புற்றுநோயின் வகைகள் விபரிக்கப்படுகின்றன. கலங்களின் குறிப் பிட்ட வகைகளில் ஆரம்பமாகும் புற்றுநோய் களின் சில வகைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

## பிளவைப் புற்றுநோய் (Carcinoma)

(இது பொதுவாக அதிகளவில் காணப்படும் புற்றுநோய் வகையாகும். இவை மேலணிக் கலங்களால் உருவாக்கப் படுகின்றன.



இக்கலங்கள் உடலின் உட்புற வெளிப்புற மேற்பரப்புகளை மூடியிருக்கின்றன. மேலணிக்கலங்களில் பல வகைகள் உள்ளன. நுணுக்குக்காட்டியினுடோக அவதானிக்கையில் பெரும்பாலும்கம்பம் போன்ற வடிவத்தைக் கொண்டிருக்கும்.

வெவ்வேறு வகையான மேலணிக் கலங்களில் ஆரம்பமாகும் பிளவைப் புற்றுநோய் கள் தனிச் சிறப்பான பெயர் களைக் கொண்டுள்ளன.

அடினோகார் சினோமா (Adenocarcinoma) என்னும் பிளவைப் புற்றுநோய் மேலணிக்கலங்களில் உருவாகி, திரவத்தை அல்லது சீத்ததை உற்பத்தி செய்கின்றது. இத்தகைய மேலணிக் கலங்களைக் கொண்ட இழையங்கள் என்றும் அழைக்கப்படும். மார்பகம், குடல், ஆண்களில் காணப்படும் முன்னிற்கும் சுரப்பிபோன்றவற்றில் ஏற்படும் புற்றுநோய்களில் அதிகமானவை அடினோகார் சினோமா வகையைச் சேர்ந்தன.

அடித்தளக்கலப் பிளவைப் புற்றுநோய் (Basal cell carcinoma) என் பது மனிதனின் தோலின் வெளிப் புறப் படையாகிய மேற் ரோலின் கீழ்ப் படையில் அல்லது அடித்தளத்தில் தொடங்கும் புற்றுநோயாகும்.

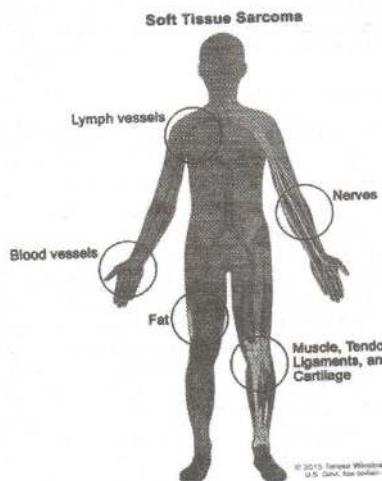
செதில்மேலணிக்கலப் பிளவைப் புற்றுநோய் (Squamous cell carcinoma) என் பது செதில் மேலணிக் கலங்களில் உருவாகும் ஒரு வகைப் புற்றுநோயாகும். செதில் மேலணிக் கலங்கள் என்பது தோலின் வெளிமேற்பரப்பின் கீழே காணப்படும் மேலணிக் கலங்களாகும். இவை இரைப்பை, சிறுகுடல், கவாசப்பை, சிறுநீர்ப்பை, சிறுநீரகங்கள் போன்றவற்றில் காணப் படுகின்றன. நுணுக்குக் காட்டியினுடோகப் பார்க்கையில் இவை மீன்களின் செதில் போன்று தட்டையாக இருக்கும். செதில் மேலணிக் கலப்பிளவைப் புற்றுநோய் சில சமயங்களில் மேற்றோல் பிளவைப் புற்றுநோய் (Epidermoid carcinoma) என்றும் அழைக்கப்படும்.

நிலைமாறுங்கலப் பிளவைப் புற்றுநோய் (Transitional cell carcinoma) என்பது நிலைமாறும் மேலணி அல்லது யூரோதெலியம் (Urothelium)



என்றழைக்கப்படும் மேலணியிழையத்தின் குறித்த வகையில் உருவாகிறது. நிலைமாறும் மேலணியானது மேலணிக் கலங்களின் பெரியனவும் சிறியனவுமான பல பட்டகளால் உருவாக்கப்பட்டு சிறுநீர்ப்பை, சிறுநீர்க்கான், சிறுநீரக இடுப்பு ஆகியவற்றின் உட்புறத்திலும் ஏனைய சில உறுப்புகளிலும் காணப்படுகின்றது. சிறுநீர்ப்பை, சிறுநீர்க்கான், சிறுநீரகம் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் சில உற்றுநோய்கள் நிலைமாறங்களும் பிளவைப் புற்றுநோய்களாகும். சர்கோமா (Sarcoma) சர்கோமாக்கள் எனப்படுவதையும் புற்றுநோய் களே.

இவை எலும்புகளிலும் மெல்லிழையங்களான தசை, கொழுப்பு, குருதிக்கலன் கள், நினைவீர்க்கலன் கள், தசைநாண்கள், தசைநார்கள் போன்ற நார் இழையங்கள் என்பவற்றிலும் உருவாகின்றன. ஓஸ்டியோசர் கோமா (Osteosarcoma) எலும்புகளில் ஏற்படும் மிகப் பொது வான புற்றுநோயாகும். மெல்லிழைய சர்கோமாக்களின் மிகப் பொதுவான வகைகளாக வீட்டியோசர் சர்கோமா (Leiomyosarcoma) > கபோசி சர்கோமா (Kaposi sarcoma), மலிக் னன்றபைப்ரஸ்



லீஸ்டியோசைஜோமா (Malignant fibrous histiocytoma), விபோசர்கோமா (Liposarcoma), டெமற்றோ ஃபைப்ரோ சர்கோமா ப்ரோட்யூபரன்ஸ் (Dermatofibrosarcoma protuberans) என்பன உள்ளன. (மெல்லிழைய சர்கோமா தசை, தசை நாண்கள், கொழுப்பு, குருதிக்கலன் கள், அமர்க்கோவிந்தசாமி செங்கரூசா அவர்களின் சிவபந்பேறு குறித்த “லங்க யான்”)

நினைந்ரக்கலன்கள், நரம்புகள், மூட்டுகளைச் சுற்றியுள்ள இழையங்கள் போன்ற உடலின் மென்மையான இழையங்களில்

### **லூகேமியா (Leukemia)**

எலும்பு மச்சையில் குருதியை உருவாக்கும் இழையங்களில் தொடங்கும் புற்றுநோய்கள் லூகேமியா என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய புற்றுநோய் கள் திண்மக் கட்டிகளை உருவாக்குவதில்லை. அதற்குப்பதிலாகப் பெரும் எண்ணிக்கையில் வழுமைக்கு மாறான வெண்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகளை (லூக்கேமியா கலங்கள் மற்றும் லூகேமியா வெடிப்புக் கலங்கள்) குருதியிலும் எலும்பு மச்சையிலும் உருவாக்கி, வழுமையான குருதிக்கலங்களுக்கு நெருக்கடியினை ஏற்படுத்தும். வழுமையான குருதிக்கலங்களின் இக்குறைவான நிலை, உடல் இழையங்களுக்குத் தேவையான ஒட்சிசனைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் இரத்தப்போக்கைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கும் நோய்த்தொற்றை ஏதிர்த்துப் போராடுவதற்கும் இயலாத நிலையை உடலுக்கு ஏற்படுத்தலாம்.

லூகேமியாவில் நான்கு பொதுவான வகைகள் உண்டு. அவை எவ்வளவு விரைவில் நோய் மோசமான (கடுமையான அல்லது நாட்பட்ட) நிலையை அடைகிறது என்பதைப் பொறுத்தும் எவ்வகையான குருதிக்கலங்களில் (லீம் ஃபப்ளாஸ் டிக் அல்லது மயலோயிட், lymphoblastic or myeloid) புற்றுநோய் தொடங்குகிறது என்பதைப் பொறுத்தும் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

### **நினைந்ரக இழையக்கட்டிப் புற்றுநோய் (Lymphoma)**

இப் புற்றுநோய் நினைந்ரக கலங்களில் (தையல் கலங்கள் (T cells) அல்லது என்பு மச்சையால் பெறப்பட்ட கலங்கள்; (B cells)) தொடங்குகிறது. இவை நோயை ஏதிர்த்துப் போராடும் வெண்குருதிக் கிறுதுணிக்கைகளாகும். இவை நோயெதிர் புதுத் தொகுதியின் (நிரப்பீடனத் தொகுதி) ஒரு பகுதியாகும். நினைந்ரக இழையக்கட்டிப் புற்றுநோயில் வழுமைக்கு மாறான நினைந்ரக கலங்கள் நினைந்ரக கணுக்களிலும் நினைந்ரக கலன் களிலும் ஏனைய உடற்பாகங்களில் காணப்படுவதைப் போன்று உருவாகின்றன.



இப்புற்றுநோயில் இரண்டு பிரதான வகைகள் உள்ளன.

ஹோஜ்கின் அல்லாத லிம்ஃபோமா(Hodgkin lymphoma)

இந்த நோயினால் பீடிக் கப் பட்டவர் கள் றீட் -ஸ் டென் பேர்க் கலங்கள் (Reed-Sternberg cells) என்றழைக்கப்படும் வழிமைக்கு மாறான நினைவேர்க் கலங்களைக் கொண்டிருப்பார்கள். இக் கலங் கள் என்பு மச்சையால் பெறப்பட்ட கலங்களிலிருந்தே (B cells) வழிமையாக உருவாகின்றன.

ஹோஜ்கின் அல்லாத லிம்ஃபோமா(Non-Hodgkin lymphoma)

இது நினைவேர்க் கலங்களில் தொடங்கும் புற்றுநோய்களின் பெரிய தொகுதியாகும். புற்றுநோய் கள் வேகமாகவோ மெதுவாகவோ வளர்முடியும். இவைகள் என்பு மச்சையால் பெறப்பட்ட கலங்களிலிருந்தோ (B cells) தூதமஸ் கலங்களிலிருந்தோ (T cells) உருவாக முடியும்.

### மல்யிள் கைலோமா (Multiple myeloma)

முதலுருக்கலங்கள்; (Plasma cells) என்ற இன்னொரு வகையான நோய் ஏதிர்ப்புக் கலங்களிலிருந்து தொடங்கும் புற்றுநோயே மல்யிள் கைலோமா ஆகும். கைலோமாக் கலங்கள் என்றழைக்கப் படும் வழிமைக்கு மாறான முதலுருக்கலங்கள் என்பு மச்சையில் உருவாகி உடல் முழுவதிலுமுள்ள எலும்புகளில் கட்டிகளை உருவாக்குகின்றன. மல்யிள் கைலோமாவானது முதலுருக்கலமைலோமா என்றும் கால்வர்நோய் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

### மெலனோமா (Melanoma)

இப்புற்றுநோயானது மெலனோசெட் (Melanocyte) என்ற விசேட கலங்களாக உருவாகும் கலங்களில் தொடங்குகின்றது. மெலனோசெற் கலங்கள் தோலுக்கு நிறத்தைக் கொடுக்கும் மெலனின் நிறப்பொருள்களை உருவாக்குகின்றன. பெரும்பாலான மெலனோமாக்கள் தோலின்மீது ஏற்படுகின்றன. ஆனால் மெலனோமாக்கள் கண் போன்ற ஏனைய, நிறப்பொருள்களுள்ள இழையங்களிலிலும் உருவாக்கக்கூடும்.

### முளை மற்றும் முண்ணான் கட்டிகள்

முளை மற்றும் முண்ணான் கட்டிகளில் வேறுபட்ட வகைகள் உள்ளன. இக்கட்டிகள் ஏந்தக் கல் வகையில் உருவாகின, மைய நரம்புத் தொகுதியில்



எங்கே முதலில் தொடங்கின என்ற அடிப்படையில் பெயரிடப் படுகின்றன. உதாரணமாக ஒரு கலங்கடிகளான வைடுக்கலங்கள் என்றழைக்கப்படும், நரம்புக் கலங்களை ஆரோக் கியமாக வைத்திருக்க உதவும் ஒரு வடிவான மூளைக்கலங்களில் தொடங்குகின்றன. மூளையில் ஏற்படும் கட்டிகள், தீங் கில்லாத பற்றுநோயற்ற கட்டிகளாகவும் தீங்கான பற்றுநோயக் கட்டிகளாகவும் இருக்கலாம்.

## கட்டிகளின் ஏனைய வகைகள்

### முளைக்கலக் கட்டிகள் (Germ Cell Tumors)

இக்கட்டிகள் விந்துகளை அல்லது முட்டைகளை அதிகரிக்கச் செய்யும் கலங்களில் தொடங்குகின்ற ஒரு வகையான கட்டிகளாகும். இவை உடலின் எப்பகுதியிலும் ஏற்படலாம் என்பதுடன் இவை பற்றுநோய் அற்றதாகவோ பற்றுநோய்உள்ளதாகவோ இருக்கலாம்.

### நரம்பு அகஞ்சரக்கும் கட்டிகள் (Neuroendocrine Tumors)

இக்கட்டிகள், நரம்புத் தொகுதியிலிருந்து கிடைக்கும் சமிக்கைக் கமைய குருதிக்குள் ஒமோன்களை வெளியேற்றும் கலங்களிலிருந்து உருவாகின்றன. வழைமையான அளவைவிட அதிகளவான ஒமோன்களை உற்பத்தி செய்யும் இத்தகைய கட்டிகள் பல்வேறு நோய் அறிகுறிகளுக்குக் காரணமாக அமையும். இவை பற்றுநோய் அற்றதாகவோ பற்றுநோய்உள்ளதாகவோ இருக்கலாம்.

### கார்சினோய்ட் கட்டிகள் (Carcinoid Tumors)

கார்சினோய்ட் கட்டிகளும் ஒரு வகையான நரம்பு அகஞ்சரக்கும் கட்டிகளோ. இவை வழைமையாக இரைப்பை - குடல் தொகுதியில் (பெரும் பாலும் பெருங்குடலிலும் சிறுகுடலிலும்) காணப்படும் மெதுவாக வளரும் கட்டிகளாகும். இக் கட்டிகள் ஈரலுக் கோடுடலின் ஏனைய பகுதிகளுக் கோ பரவுவதுடன் கார்சினோய்ட் நோய் அறிகுறிக்குக் காரணமான செரட்டோனின் (Serotonin) அல்லது ப்ரோஸ்ட்காஸ்ட்டின்ஸ் (Prostaglandins) போன்ற புதார்த்தங்களையும் கரக்கின்றன. (இது <https://www.cancer.gov/about-cancer/understanding/whatis-cancer> என்ற இணைய முகவரியில் அமெரிக்க தேசிய பற்றுநோய் நிறுவனத்தால் ஆங்கில மொழியில் வெளியிடப்பட்ட கட்டுரையின் தமிழாக்கமாகும்.)

## நிகழ்கால தொழில்நுட்ப உலகில் 5G

தற்கால மனித வாழ்வியலில் செல்லிடத்தொலைபேசிகளின் பயன்பாடு என்பது மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்று மிக நெருக்கமாக கலந்துவிட்ட ஒரு தவிர்க்க முடியாத செயற்றுறையாக ஒரு முடியாக நிர்வாகரிக்க முடியாததொன்றாகும். இன்றளவில் வயது, பால், மத, சமூக வேறுபாடுகளின்றி சுக்கல தரப்பினரும் பயன்படுத்தும் ஓர் இன்றியமையாத தேவையாகிவிட்டது.

தொலைபேசியங்களும் தொழில்நுட்பவளர்ச்சிகளும் தவிர்க்க முடியாததாக மாறியிருக்கும் இக்காலத்தில் அவற்றால் கிடைக்கும் பல்வேறுபட்ட நன்மைகளைத்தான்டி பல்வேறு விதமான பாதிப்புகளும் ஏற்படுகின்றன. தொழில்நுட்பம் என்னதான் வசதிகளை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தாலும் அதனை பயன்படுத்தும் நாம் எதை செய்யலாம் எதை செய்யக்கூடாது என்ற வரையறைகளை கொண்டிருப்பது மிக அவசியமானதோன்றாகும்.

இந்த வகையில் செல்லிடப்பேசி வடமற்ற தொலைத்தொடர்பு வலையமைப்பும் (Mobile Wireless Communication networks) அதன் தலைமுறை வளர்ச்சிகளும் முக்கியமானதொன்றாகும். இவ் வளர்ச்சியானது 1980களில் முதலாம் தலைமுறையில் ஆரம்பமாகி (1G) இரண்டாம் (2G), மூன்றாம் (3G) மற்றும் நான்காம் (4G) தலைமுறைகளைத்தான்டி இன்று ஐந்தாம் தலைமுறையினை (5G) தொட்டு நிற்கின்றது.

இத்தலைமுறைவளர்ச்சிகளின் அம்சங்களைவிளங்கிகொள்வதற்கு முன்னர் இச் செல்லிடப்பேசிகளின் தொலைத்தொடர்பு தொழில்நுட்ப அமைப்பை விளங்கிக்கொள்வது என்பது அவசியமாகின்றது. தொலைபேசிகளின் ஊடான தொலைத்தொடர்பாடல் களுக்கு பிரதானமாக மின்காந்த அலைகளின் (Electromagnetic waves) ஒரு பிரிவான வானோலி அலைகள் (Radio waves) பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இம்மின்காந்த அலைகள் பயனம் செய்யும் தூரம் மற்றும் அதன் வீரியமானது (strength) கட்டிடங்கள், மரங்கள் போன்ற பெளதிக மற்றும் தூழல் காரணிகளினால் மட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் இவ்வலைகளை நீண்ட தூரம் அனுப்புவதில் பெரிதும் செயன்முறை சிக்கல் ஏற்படுகின்றது. இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வாக தொலைத்தொடர்பு கோபுரங்களும் (Cell phone towers) செல்லிடபேசி பரிமாற்ற நிலையங்களும் (Mobile phone switching centre) அமைக்கப்படுகின்றன.



இத் தொடர்பாடலுக் காக பல வேறு பட்ட காலங்களில் பல தொழிற்பங்களும் வெவ்வேறு பண்புகளுடைய மின் காந்த அலைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இத் தொழினுட்பங்கள் பல தலைமுறைகளாக (1G, 2G, 3G, 4G மற்றும் 5G) பிரித்தறியப்படுகின்றன. இத் தொலைத்தொடர்பு தலைமுறைகளின் வளர்ச்சியானது அதன் அமைப்பின் தன்மை, தொழிற்பாம், வேகம், அதிவெண், தரவு கொள்ளளவு போன்ற பல காரணிகளில் தங்கியுள்ளது.

### **முதலாம் தலைமுறை (1G)**

இது 1980களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு உலகின் முதலாவது கையடக்க தொலைபேசிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அனலோக் (Analog) தொழிற்பத்தை பயன்படுத்தி குரல் அழைப்புக்களை மட்டுமே ஏற்படுத்தக்கூடியதாகவிருந்தது. 1G தொழினுட்பமானது Advanced Mobile Phone System (AMPS) ஜி அடிப்படையாக கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது.

Channel capacity: 30 KHz and Frequency band: 824-894 MHz

### **அடிப்படை அம்சங்கள்**

- 2.4 kbps வேகம்
- Analog signal தொழிற்பாம்
- மோசமான குரல் தரம்
- மட்டுப்படுத்தப்பட்ட கொள்ளளவு

### **இரண்டாம் தலைமுறை (2G)**

1980களின் இறுதியில் GSM (Global System for Mobile Communication) மற்றும் CDMA (Code-Division Multiple Access) தொழிற்பங்களை அடிப்படையாக கொண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதில் Digital தொழிற்பாம் முதன் முதலாக பயன்படுத்தப்பட்டது.

Frequency: 1.8GHz and Bandwidth: 900MHz

### **அடிப்படை அம்சங்கள்**

- 64 kbps வரையிலான வேகம்
- Digital signal தொழிற்பாம்



- குறுந்தகவல், புகைப்படங்கள் அனுப்புதல் மற்றும் MMS (Multi Media Message) வசதி
- சிக்கலான தரவுப் பரிமாற்றங்களில் (Videos) குறைபாடு

GSM தொழில்நுட்பம் தொடர்ந்து மேம்படுத்தப்பட்டது 2.5G அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இது 64 kbps இலிருந்து 144 kbps வரையிலான வேகம் கொண்ட தரவுப்பரிமாற்றங்களுக்கு வழிகோலியது. இதன் மூலம் மின்னஞ்சல் மற்றும் இணையபயன்பாடு மேற்கொள்ளக்கூடிய வசதி கிட்டியது.

### **மூன்றாம் தலைமுறை (3G)**

2000 ஆம் அண்டிலிருந்து UMTS (Universal Mobile Telecommunications System) தொழில்நுட்பத்தை அடிப்படையாக கொண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அதிலே தரவுப்பரிமாற்றம் இதன் நோக்கமாக இருந்தது.

Frequency: 2100MHz and Bandwidth of 15-20MHz

அடிப்படை அம்சங்கள்

- 2 Mbps வேகம்
- திறன் பேசிகளின் (Smart phones) அறிமுகம்
- அதிலே இணைய வசதி
- TV streaming/mobile TV
- Video calling

மூன்றாம் தலைமுறை தொழில்நுட்பம் தொடர்ந்து மேம்படுத்தப்பட்டது 3.5G மற்றும் 3.75G பல அம்சங்களுடன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு நான்காம் தலைமுறையை நோக்கி வளர்ச்சியடைந்தது

### **நான்காம் தலைமுறை (4G)**

2008 ஆம் ஆண்டுகளில் பயன்பாட்டுக்கு வந்த இத் தொழில்நுட்பமானது மூன்றாம் தலைமுறையினை விட வேகமான தரவுப்பரிமாற்ற வீதத்தினை வழங்கியது. LTE (Long Term Evolution) ஆனது 4G தொழில்நுட்பமாக கருதப்படுகிறது. இன்று நாம் பயன்படுத்தும் அனேகமான தொலைபேசிகளில் 3G மற்றும் 4G தொழில்நுட்பமே பயன்படுத்தப்படுகிறது

Frequency: 2–8 GHz and Bandwidth: 100MHz



## அடிப்படை அம்சங்கள்

- 100 Mbps வேகம்
- மிகத்துல்லியமான கணோளி பரிமாற்றம்
- HDTV
- Digital Video Broadcasting (DVB)
- அதிக பாதுகாப்பு
- சிக்கலான வன்பொருட்களின் தேவை (complicated hardware)

1G	2G	3G	4G	5G
1980s	1990	2003	2009	2020
2.4 Kb/s	64 Kb/s	2 Mb/s	100 Mb/s	10 Gb/s

## ஐந்தாம் தலைமுறை (5G)

5G என்பது ஐந்தாம் தலைமுறையைக் குறிக்கிறது, இது 2010 களின் பிற்பகுதியில் இருந்து தொடங்கப்பட்டது. 5G இன் முக்கிய கவனம் Wireless World Wide Web (WWW) ஆக இருப்பதுடன், வரும் நாட்களில் 5G தொழில்நுட்பம் உலக சந்தையில் பெரும் தாக்கத்தை செலுத்துமென அனைவராரலும் எதிப்ரக்கப்படுகிறது.

இதன் முக்கிய அம்சங்கள்

- 10 Gbps ற்கும் அதிகமான வேகம்
- மிகத்துல்லியமான மற்றும் இடையறாத தரவுப்பரிமாற்றம்

## 5G இன் தற்காலத் தேவை

3G-யில் இருந்து 4G-க்கு மாறி இன்னும் சில வருடங்கள் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள்ளதற்காக நாம் 5G-க்கு செல்லவேண்டும் என்ற கேள்விக்கு காலத்தின் தேவை என்பதுதான் பதில். 3G வரைக்குமே



Cellular networks அனைத்தும் தொலைத்தொடர்பு சேவைகளுக்கு மட்டுமே பயன்பட்டது. அப்போது நம்மிடம் இருந்ததெல்லாம் Smartphones மட்டும்தான். எனவே பேசவோ, இணைய வசதியை பயன்படுத்தவோ மட்டும்தான் 3G-யை பயன்படுத்தினோம். ஆனால், 4G வந்த போது இன்னொரு தொழில்நுட்பமும் வேகமாக வளர்ந்தது. அது Internet of things (IoT). Gadgets இலத்திரனியல் பொருட்கள், இயந்திரங்கள் என அனைத்தையுமே இணையத்துடன் சேர்த்து பயன்படுத்துவதுதான் இந்த Internet of things Smart Homes இதற்கு உதாரணமாகச் சொல்லலாம். Smart phones போல இவை குறைவான Data வைப் பயன்படுத்தப்போவதில்லை.

அதிகளவிலான டெட்டாவை பயன்படுத்தும். ரோபோட்டிக் இயந்திரங்கள் அடங்கிய தொழிற்சாலை, ஒட்டநூர் இல்லாத கார், தானாகவே இயங்கும் வேளாண் கருவிகள் போன்றவையெல்லாம் இன் னும் சில காலத் தீற்குள் நிஜமாகிவிடும். இவை அனைத்திற்குமே data தான் ஆதார மூலம். இதுவரைக்கும் Smartphones மட்டுமே செலவழித்த dataவை இனிமேல் இவையும் பங்கிட்டுக்கொள்ளப்போகின்றன. அந்தக் கூடுதல் datait தற்போதைய முறையை பயன்படுத்தி எப்படி அனுப்பமுடியும்?

மேலும், நாம் பயன்படுத்தும் 4G-யின் வேகம் தற்போதைய பயன்பாடுகளுக்கு ஏற்றதுதான் என்றாலும், அதிலும் சில சிக்கல்கள் இருக்கின்றன. தகவல்களை அனுப்புவதற்கும், பெறுவதற்கும் இடையே சில மைக்ரோ நோடிகள் தாமதம் ஏற்படுவது அதில் ஒரு பிரச்சினை. whatsapp, viber ல் சில நோடிகள் message தாமதமாக செல்வதால், நமக்கொன்றும் ஆகப்போவதில்லை. ஆனால் ரோபோக்களும், அதன் control systems ஆனது Real time ல் இயங்கும் ஓர் இடத்தில் இந்த தாமதம் ஆபத்து அல்லவா? தொலைதுரத்தில் இருந்துகொண்டு இணையம் மூலம் ரோபோக்களை வைத்து ஒரு மருத்துவர் நோயாளியைபரிசோதிக்கிறார் எனவெத்துக்கொள்வோம். அங்கே மருத்துவரின் ஒவ்வொரு கட்டளையும் உடனே ரோபோக்களுக்கு செல்ல வேண்டியது மிகமுக்கியம்.

ஆனால், மருத்துவர் கட்டளையிட்டு சில நோடிகளுக்குப் பின்னர்தான் ரோபோ இயங்குகிறது என்றால் மருத்துவரால் மேற்கொண்டு நோயாளியைப் பரிசோதிக்க முடியாது. எனவே



எதிர்காலத்தில் இந்த சிக்கல்களுக்கு தீர்வு காணவும், புதிதாக இணையப் போகிற பலமில் வியன் வாடிக்கையாளர் களை சமாளிக்கவும் எமக்கு 5G அதிஅவசியமானதாகும்.

தற்போது நாம் பயன்படுத்தும் 4G க்கும், எதிர்காலத்தில் பயன்படுத்தப்போகும் 5G க்கும் இடையோன முக்கியமான வேறுபாடு அதன் வேகம்தான். ஒரு நொடிக்கு 10GB அளவுக்கான தகவல்களைத் download செய்யும் அளவுக்கு 5G வேகமாக இருக்கும். எனவே, 1 GB அளவுள்ள கோப்புகளைக்கூட வெறும் ஒரு நொடிக்குள் உங்களால் download செய்துவிடமுடியும். ஆனால், இதைத்தான்டி வேறு சில முக்கியமான வித்தியாசங்களும் இருக்கின்றன. குறிப்பாக 5-Gயில் பயன்படுத்தப்போகும் Milli meter அலைகள், Massive MIMO, Small Cell, Full duplex போன்ற தொழில்நுட்பங்கள் அனைத்துமே Telecom துறைக்குப்புதியவை. mm அலைகள் என்பவை, தற்போது இராணுவப் பயன்பாடுகளில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அதிக தரவுகளைக் கமந்து செல்லக்கூடிய அலைகள் என்பதுதான் இதன் சிறப்பு. இதன்மூலம் 5G யில் அதிக அளவுள்ள தகவலைக்கூட மிகக்குறைவான நேரத்தில் நம்மால் அனுப்ப முடியும். ஆனால், இவற்றில் இருக்கும் ஒரு சிக்கல் என்னவென்றால், இவற்றால் அதிக தூரத்திற்கு பயனிக்க முடியாது. எனவே, அதிக தூரத்திற்கு mm அலைகளைக் கொண்டு செல்வதற்காக ஆங்காங்கே சிறுசிறு Face stations களை வைக்கவேண்டும். அவற்றின் பெயர்தான் Small Cells. தற்போது நாம் பயன்படுத்தும் ரவர்களைவிடவும் மிகவும் சிறியது இந்த Small Cell. இப்படி தரமான தகவல் பரிமாற்றத்திற்காகத் தொழில்நுட்ப ரீதியாக நிறையவே update ஆகியிருக்கிறது 5G.

கடந்த ஆண்டு தென் கொரியாவில் நடைபெற்ற குளிர்கால ஓலிம்பிக்கில் அனைவரது கவனத்தையும் ஸர்த்த ஒரு விஷயம் 5G. குளிர்கால ஓலிம்பிக்ஸ் நடந்த இந்த பியாங்சங் ஓலிம்பிக் கிராமம்தான் உலகிலேயே 5G தொழில்நுட்பம் முதன்முதலாக பயன்படுத்தப்பட்ட இடம்.

5G தொழில்நுட்பத்தில் சாதிப்பதற்காக அமெரிக்கா, சீனா, ஐப்பான், தென்கொரியா மற்றும் ஜோப்பியநாடுகளுக்கு இடையே கடும்போட்டி நிலவுகின்றது. அதன் தொடர்ச்சிதான் தென்கொரியாவின் மிகப்பெரிய

telecom நிறுவனமான KT Corporation 5G டெக்னாலஜியை குனிர்கால ஒலிம்பிக்கில் நிறுவியது. வருகிற 2020ம் ஆண்டு டோக்கியோவில் நடைபெறவிருக்கும் ஒலிம்பிக் போட்டியில் ஜப்பானும் தன்னுடைய 5G தொழில்நுட்பத்தை அறிமுகம் செய்யவிருக்கிறது

இந்த 5G தொழில்நுட்பம் இலங்கையிலும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும். ஒரு சில Network சேவை வழங்குநர்கள் இந்த தொழில்நுட்பத்தை நாட்டில் பயன்படுத்த ஏற்கனவே முயற்சிகளை எடுத்து வருகின்றன. 2018 ஆம் ஆண்டில், Huawei மற்றும் Ericsson ஆகிய நிறுவனங்கள் Dialog Axiataவுடன் கைகோர்த்து தெர்காசியாவில் முதலாவது 5G தொழில்நுட்பத்தின் சோதனையை மேற்கொண்டனர். அவர்கள் இலங்கை தொலைத் தொடர்பு நிறுவனத்துடன் இணைந்து 5G தொழில்நுட்பத்திற்கான கள் ஆய்வையும் (Field test) மேற்கொண்டனர். இதனை தொடர்ந்து Mobital நிறுவனமானது 50 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் களை 5G தொழில்நுட்பத்தில் முதலீடு செய்ய திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளது.

### இன்றளவில் 5G யின் பாரதாரமான விளைவுகள்

5G பற்றிய எதிர்பார்ப்புகள் அதிகரித்துள்ள நிலையில், பல நாடுகளின் தொலைத் தொடர்பு நிறுவனங்கள், இத்தொழில்நுட்பத்தை நடைமுறைப்படுத்த தொடங்கியுள்ளன. இந்நிலையில், 5G யை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து, அதற்கு ஆதரவு திரட்டும் இயக்கமொன்றும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களால், ‘மண்ணிலூம் விண்ணிலூம் 5Gயை நடைமுறைப்படுத்துவதைத் தடுப்பதற்கான சர்வதேச அழைப்பு’ (International Appeal to Stop 5G on Earth and in Space) விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த அழைப்பில், இதுவரை 187 நாடுகளைச் சேர்ந்த ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிகமானோர் கையொப்பம் இட்டுள்ளனர். 5G தொழில்நுட்பமானது, மக்களை மின் உணர்திறன் மிக்கவர்களாக (electro-hypersensitive EHS) மாற்றிவிடும். மின் காந்தப் புலத்தின் (Electromagnetic Field -EMF) தாக்கத்துக்கு உள்ளாகுபவர்கள், மின் உணர்திறன் மிக்கவர்களாக மாறுகிறார்கள். இதனால் ஏராளமான பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன. மறதி, கவனங்களை செலுத்த இயலாமை,



இதயத்துடிப்பு அதிகரித்தல், சோர்வும் களைப்பும், காது, கண் போன்றவற்றில் வலி ஏற்படுதல், வீங்குதல் போன்றன இதன் சில பாதிப்புகள் ஆகும். இதன் ஆபத்துயாதெனில், இதுபலசமயங்களில் நிரந்தரமான உடலியல் உபாதைகளுக்கு வழிவகுக்கும். தொலைத்தொடர்புத் துறையின் நவீனமயமாக்கலின் பெயரால் பொறுப்பற் முறையில் அதிகளவிலான மின்காந்தப்புலமானது உமிழப்படுகின்றது. இது புற்றுநோய், உயிர்மப் பாதிப்புகள், மரபணுச் சிதைவுகள், மீன்உற்பத்திச் செயன்முறையில் நிரந்தரமான கட்டமைப்பு மற்றும் செயற்பாட்டு மாற்றங்கள் என்பவற்றை ஏற்படுத்தும். இதன் பாதிப்புகள் மனிதகுலத்துக்கு மட்டுமன்றி, தாவரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள் என மொத்தப் பூமியையே புரட்டிப்போடக்கூடியன.

5Gயை நடைமுறைப்படுத்துவதை உடனடியாக நிறுத்தக்கோரி, 2017 செப்டெம்பரில் 35 நாடுகளைச் சேர்ந்த 180 விஞ்ஞானிகளும் மருத்துவர் களும் அழைப் பொன்றை விடுத்திருந்தார்கள். அவ்வழைப்பில் ‘மின்காந்தப்புலமானது மோசமான பாதிப்புகளை மனிதகுலத்துக்கு ஏற்படுத்தும் என்பது, விஞ்ஞான ரீதியாக நிறுவப்பட்டுள்ள நிலையில், 5Gயை நடைமுறைப்படுத்துவதால் ஏற்படப்போகும் ஆபத்துகளை முழுமையானதும் சுதந்திரமானதுமான விசாரணை மூலம் அறிக்கைப்படுத்தும்வரை 5G நடைமுறைப்படுத்தல் தன்மீவைக்கப்பட வேண்டும். இந்த விசாரணை, தொலைத்தொடர்புத் தொழிற்றுறையால் அன்றி, சுயாதீனமாகச் செய்யப்பட வேண்டும்’ என்றும் கோரியிருந்தார்கள்.

5G நடைமுறைப்படுத்தல் குறித்து கருத்துரைத்துள்ள ஹவார்ட் பல் கலைக்கழகத்தின் பிரயோகப் பெளதீகவியல் விஞ்ஞானி ரொனால்ட் பவல், “மனிதகுலச் தழவில், பாதுகாப்பான முறையில் 5Gயை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான சாத்தியம் இல்லை. ஆனால், இதை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான ‘மோசமான’ மற்றும் ‘மிகமோசமான’ வழிமுறைகள் உள்ளன. எனவே, பாதுகாப்பான 5G நடைமுறைப்படுத்தல் என்பது மோசடியே” என்று தெரிவித்துள்ளார். சட்டரீதியாக இதைக் கையாள்வதற்கான வழிவகைகள் குறைவானதாகவே கணப்படுகின்றன. பல மேற்குலக நாடுகளிலேயே, தொலைத்தொடர்பு தொடர்பான சட்டங்கள் மிகப் பழையனவாக இருந்து வந்துள்ளன. எனவே, அதன் துணையுடன்

5Gயின் பாதிப்புகளை அறியும்வரை, அதைத் தடுப்பது மிகப்பெரிய சவாலாக உள்ளது. பெல்ஜியம், சவிஸ்சர்லாந்து போன்ற நாடுகள் 5G நடைமுறைப்படுத்தலைப் பிற்போட்டுள்ளன.

5G radiofrequency கந்திரவீச்சானது மூன்று வகையான கதிரவீச்சுக்களைப் பயன்படுத்துகிறது. முதலாவது, குறைந்த சக்தியுள்ள வானொலி அலைகள். இரண்டாவது, அதைவிட அதிக சக்தியுள்ள நுண்ணலைக் கதிரவீச்சு. மூன்றாவது, மிக அதிக அளவில் சக்தியைக் கொண்ட மில்லிமீற்றர் அலைகள். இதில் கவனிக்க வேண்டியது யாதெனில், mm அலைகள், 5Gயிலேயே முதன்முறையாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. 4Gயானது 6 GHz வரையான அதிர்வெண்களைப் பயன்படுத்துகிறது. அதேவேளை, 5Gயானது 30 GHz முதல் 100 GHz வரையான அதிர்வெண்களைப் பயன்படுத்துகிறது. மனிதகுலம், இதுவரை இவ்வளவு அளவிலான அதிர்வெண்ணுக்கு உட்பட்டது கிடையாது.

குறிப்பாக, இவ்வளவு அதிகளாவிலான அதிர்வெண்ணைச் சாத்தியமாக்கும்யா அலைகள், மனித உடலின் தோலின் இழையத்தின் உள்ளே, 2mm வரை ஊடுருவக் கூடியவை. இவை, உடலில் ஏரிவை ஏற்படுத்தும் உணர்வை ஏற்படுத்த கூடியவை. இதனாலேயே மேற்கூலக நாடுகளில் கலகத் தடுப்பு நடவடிக்கைகளில் பயன்படுத்தப்படும் ஆயுதங்கள்யா அலைகளைக் கொண்டவை. அதேவேளை, விமான நிலையங்களில் உள்ள முழுநடையைம் Scan செய்யும் கருவிகளும் இதையேபயன்படுத்துகின்றன. mm அலைகள் மிகவும் ஆபத்தானவை. இன்றுவரை 5G ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகள் குறித்த செய்திகள் எதுவும் பொதுவெளியில் பரவாமல் தொலைத்தொடர்பு நிறுவனங்கள் பார்த்துக் கொள்கின்றன. 5G உலகையே மாற்றிவிடும் என்ற பிம்பம் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது.

இதன் மிகப் பெரிய ஆபத்து யாதெனில், கதிரவீச்சோ, மின் காந்தப்புலமோ, அதிர்வெண்ணே எம் கண் களுக்குத் தெரிவதில்லை. எனவே, எதையும் கட்டுப்படுத்தும் வலு எம்மிடம் இல்லை. 5Gயின் பெயரால்மீமனித இனத்துக்கு எதிரான சத்துமில்லாத போர் அரங்கேற்றப்படுகிறது. இற்றைவரையில் இலாபவெற்றியும் அதிகார வேட்கையும் மட்டுமே இதைச் சாத்தியமானதொன்றாக்குகின்றது.

சஸ்வராசா தசீவன்,  
பொறியியலார் - சிங்கம்பூர்.



## உயிர் வாயு உற்பத்தி (Biogas Production)

நிகழ்கால உலகமயமாதவில் திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவம் என்பது அபிவிருத்தியடைந்து வரும் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் அண்மைக்காலமாக பாரிய தழிவியல் தாக்கமாக உருவெடுத்து வருகின்றது. இது ஆரம்பத்தில் ஒர் இரு பிராதன நகரங்களில் ஆபத்ததாக தோற்றம் பெற்ற போதிலும் இன்று நாட்டின் பல்வேறு பிரதேசங்களுக்கும் பொதுப்பிரச்சனையாக தோற்றம் பெறும் அபாயம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. உதாரணமாக மீதாட்டமுல்ல குப்பை மேட்டு மலை திடீரென தாறிழக்கத்திற்கு உள்ளானதில் முப்பதிற்கும் மேற்பட்டோர் உயிரிழந்து பல வீடுகள் முற்றாகவும் சேதமடைந்தன. ஆனால் எமது நாட்டிலே கழிவுகளை முகாமை செய்யும் தொழில்நுட்பங்களுடன் நீடித்து நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தியை (Sustainable Developments) உறுதி செய்யும் பல வாய்ப்புக்கள் காணப்பட்ட போதிலும் மக்களுக்கு அது தொடர்பான விழிப்புணர்வு குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

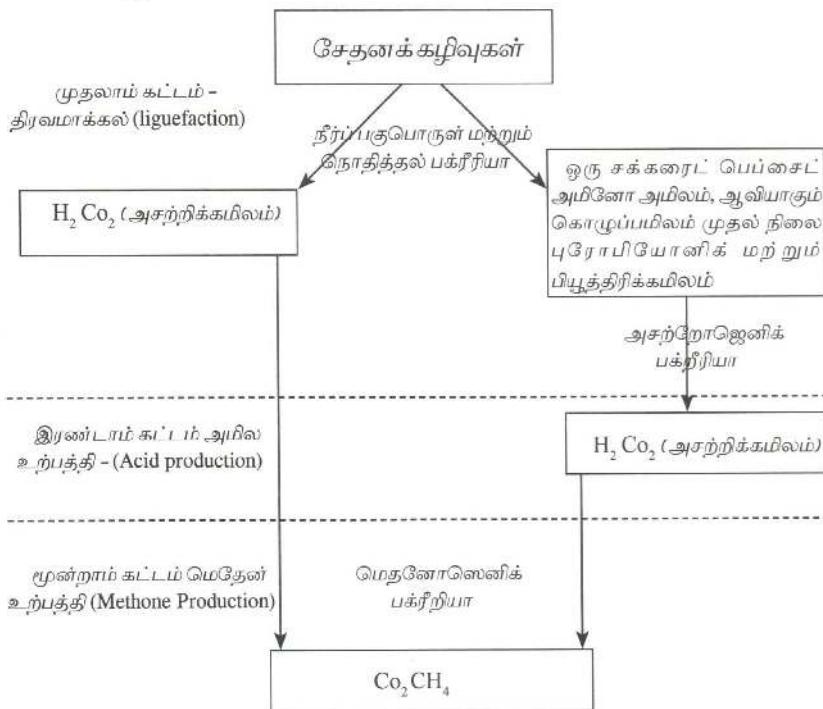
திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவத்தில் பல்வேறுபட்ட வகை முறைகள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன:

1. மீன்தழிர்ச்சி (Recycle)
2. மீன் பாவனை (Reuse)
3. தாழ்நிலச் சீராக்கம் (Sanitary land fill)
4. சேதனப்பசனை தயாரிப்பு (Composting)
5. உயிர்த்தினிவு பிரிந்தளிகை (Biomass inceneration)
6. உயிர்வாயு உற்பத்தி (Biogas Production)

உயிர்வாயு அல்லது உயிரிவளி (Biogas) என்பது சேதன பொருட்கள் ஒட்சிசன் அற்ற (anaerobice) நிலைமையில் உயிரியல் ரீதியில் சேதமாக்கப்படுவதன் மூலம் விளைவிக்கப்படும் வாயு ஆகும். உயிரியல் முறையில் சேதமடையும் கூறுகளான உயிர்த்தினிவு (தாவர, விலங்குக் கழிவு, உணவு மீதிகள்) நகரக்கழிவுகள், சேதனப் பசனை,



பகுந்தாட்பசனை முதலானவற்றின் காற்றின்றிய சமிபாட்டின் மூலம் உயிர்வாயு உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. இது LPG போன்றதாகும். இச் செயன்முறையில் உயிர்தினிவுக் கழிவுகள் மெதேனாக ( $\text{CH}_4$ ) மாற்றப்படுகின்றது. இது பின் வரும் மூன்று படிமுறைகளைக் கொண்டது.

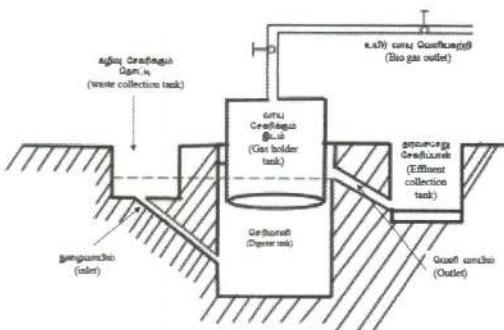


### சிறுகுழல் உயிர்வாயு நிர்மாணப்பு (Domestic Biogas plant Installation)

உயிர்வாயு பொறியினுடைய காறுகள்.

- கழிவு சேகரிக்கும் தொட்டி
- செரிமானி/ நொதிகலன்
- நுழைவாயி மற்றும் வெளிவாயி
- வாயுக்குழாம் மற்றும் வாயு சேகரிக்கும் இடம்





## உயிர்வாயு பொறி அமைப்புச் செயற்பாருகள்.

- அமைக்கும் இடம்

அமைக்கும் இடம் பண்ணையின் அருகிலோ அல்லதுவீட்டில் இருந்து சிறிதளவுதாரத்தில் சமன் செய்யப்பட்ட மேடான தூரிய ஒளிபடும் திறந்த வெளியாக இருக்க வேண்டும்.

நிலத்தடிநிர்மாணம் 7-8 அடி ஆழத்தில் இல்லாமலும் குடிநீர் கிணறுகள் 15 மீற்றர் அருகில் இல்லாதவாறும் இருக்க வேண்டும்.

போதியநீர் வசதி இருக்க வேண்டும். தீப்பற்றும் அபாயங்கள் தவிர்க்க வேண்டும்.

### 1. கழிவு சேகரிக்கும் தொட்டி

கழிவு சேகரிக்கும் தொட்டியை கொங்கிறீட்டினால் வலுவுட்ட வேண்டும். அடிவாரத்தில் கழிவுப் பொருட்குழம்பு அகற்றப்படும் துளையை அமைத்தல் வேண்டும். கட்டமைப்பில் முக்கியமாக இறுக்கத்தை கவனிக்க வேண்டும். (திறந்து மூடும் போது இறுக்கமாக இருக்க வேண்டும்.)

கொங்கிறீட் தொட்டியின் அளவு தினசரி உள்வரும் கழிவுகளின் அடிப்படையில் கணக்கிடப்படுகின்றது. முழு அளவிலான பணிகளிற்கு கிடைக்கக்கூடிய அளவில் 2/3 வரை உயிர் காவியால் நிரப்பப்பட வேண்டும். அதன் பின் உள்ளீட்டல் செய்யும் முன் நீருடன் கலக்கப்பட வேண்டும். தொட்டியிலே உள்ளீட்டல் பொருட்கள் ஒன்று தொடக்கம் இரண்டு நாட்கள் கட்டாயமாக வைத்திருக்க வேண்டும். எனவே முன்



கூட்டியேதனசரிவெளியேற்றப்படும் சேதனக் கழிவுகள் திணிவுமற்றும் அடர்த்தி அளக்கப்பட்டு தொட்டியின் கனவளவு தீர்மானிக்கப்படும்.

## 2. செரிமானி/ நொதிகலன்

கழிவு சேகரிக்கும் தொட்டியில் இருந்து நுழைவாயினுாடாக செல்லும் கூழ்மநிலைக் கழிவானது செரிமானியை அடைந்து காற்றின்றியநிலையில் நுண்ணுயிர்கள் மூலம் உகந்த வெப்பநிலையில் உயிர்வாயுவாக மாற்றும் பெறுகின்றது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட அமில, மெதேன் உற்பத்தி கட்டங்கள் இங்கே நடைபெறுகின்றது. எஞ்சிய கழிவுகள் வெளிவாயில் மூலமாக வெளியகற்றப்படும்.

இடை மிதமான வெப்பநிலை மற்றும் உயர் வெப்பநிலைகள் மெதேன் பக்றீரியாக்களிற்கும் விளைச்சல் இருமடங்காக்கும். அத்துடன் காபன் நைதரசன் விகிதமானது 20-30:1 என இருக்குமானால் மெதேன் வாயுவிற்குத் தேவையான புரதத்தினை அடைவதனுாடாக நைதரசனானது விரைவாக உள்வாங்கப்படும். வைக்கோல் மற்றும் மரத்தூள்களை கழிவுத் தொட்டியில் இடுவதன் மூலம் இவ்விகிதத்தை உகந்த நிலைக்குச் சீர் செய்யலாம். உயிர்வாயு நொதித்தலுக்கான PH அளவு 6.5 -7.5 ஆகவிருத்தல் வேண்டும். இந்த Ph நிலைமைக்கு மெதேன் தயாரிக்கும் பக்றீரியாக்கள் மிகவும் உணர்திறன் மிக்கவை. இக்கூழ்மநிலைக்கழிவைத் தேக்கிவைக்கும் காலமானது (Retention time) பின்வருமாறு கணிக்கப்படும்

Rt = செரிமானக் கூழ்மக் கழிவு/ நாளாந்த உள்ளீடுகளின் அளவு

இதற்கமைய எத்தனை நாட்களிற்கு கூழ்மநிலைக்கழிவு செரிமானியின் உள் தேக்கிவைக்கப்படலாம் என்பதைக் கணக்கிட முடியும்.

## செரிமானி அமைப்பு முறை

கிராமத்தில் கிடைக்கக்கூடிய செங்கல், சீமெண்ட், மணல் மற்றும் சல்லிக் கற்களைக் கொண்டு கட்டப்படுகின்றது. இதற்கான பிரத்தியேகக் கொள்கலன்கள் வடிவமைக்கப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றது.

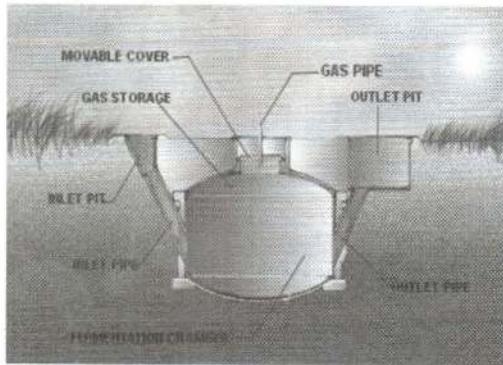
ஏற்கனவே காணப்படும் கட்டுமானம் வெப்பநிலை அமைப்பு நாளாந்த கழிவு மூலக் கூறுகள் இடவசதி என்ற காரணங்களிற்கு அமைய வெவ்வேறு வகைகளாக செரிமானி அமைக்கப்படுகின்றது.



## வகை 1 நிலக்கீழ் செரிமானி

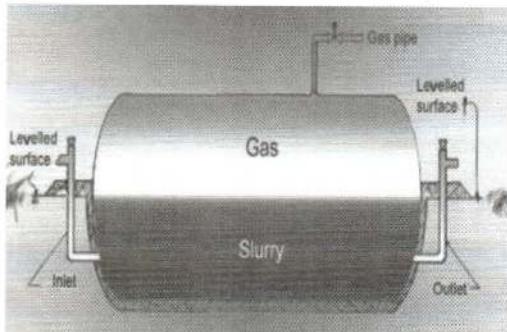
இது முழுமையாகவே நிலத்திற் கடியில் கட்டப்படும். முதலில் அகழ்வு வேலைகளைத் தொடர்ந்து செங்கற் களால் தளத்தில் கொங்கிறீட்டினால் பூசி வெளிப்புறம் மணலால் நிரப்பப்படும்.

22°C வெப்பநிலைக்குக் குறைவான குளிர்ப்பிரதேசங்களிற்கு இது பொருத்தமாகும் ஏனெனில் இரவு வெப்பநிலையானது 8-9°C இற்கு குறைவடையும். ஆனால் 10°C இற்கு குறைவான வெப்பநிலையில் மேதேன் உற்பத்தியானது நிறுத்தப்படும் எனவே தான் வெப்பநிலையை தக்கவைப்பதற்கு நிலத்திற் கடியில் இவ் வகை வைக்கப்படுகிறது.



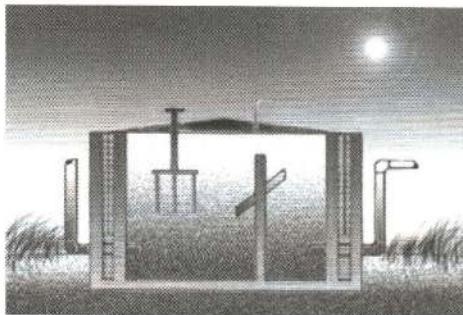
## வகை 2 - பகுதி புதைக்கப்பட்ட செரிமானி

இவ்வலகானது அரைப்பகுதி நிலத்தடியிலும் மற்றைய அரைப்பகுதி வெளிச்தழலிலும் காணப்படும். எனவே இவ்வகை அலகுகளை 22 °C வெப்பநிலைக்கு அதிக வெப்பநிலையடைய எங்கும் நிர்மானிக்கலாம்.



### வகை 3 – தரைச் செரிமானி

துறியனின் அதிக வெப்பநிலையைபகல் நேரங்களில் உள்வாங்குவதற்கு இவ்வகை அலகுகள் தரையில் மேல் கட்டப்படுகிறது. செரிமானியின் உள் வெப்பநிலையானது 60°C வரை செல்ல முடியும் எனவே இவ்வுயர் வெப்பநிலையில் (Thermophilic) அதிக விளைச்சலை தரும்.



### 3. நுழைவாயில் மற்றும் வெளிவாயில்

நுழைவாயில் (Inlet) மற்றும் வெளிவாயில் (outlet) ஆனது பினாஸ்ரிக்/சீமெந்து/PVC இனால் அமைக்கப்பட்டு இறுக்கமாக இணைந்திருத்தல் நன்று.

நுழைவாயினுடாக கழிவு சேகரிக்குப் பொட்டியிலுள்ள தூழ்மநிலைக் கழிவுகள் செரிமானியை வந்தடைகின்றன. வெளிவாயினுடாக நொதித்தவின் பின்னான திரவச் சேரு வெளியேற்றப்பட்டு பின் தாவரப்பசனையாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

### 4. வாயுக்குழாய் மற்றும் வாயு சேகரிக்கும் கூபம்

செரிமானி நிர்மானிப்பின் பின்னர் செரிமானியின் மேற்பகுதியின் நடுவில் இருந்து உயரமான குழாய் ஒன்று பொருத்தப்படல் வேண்டும். இது உயிர் வாயுவை செரிமானியில் இருந்து வெளியேற்றி வாயு சேகரிக்கும் இடத்திற்கு அனுமதிக்கின்றது.

நொதித்தவின் பின் செரிமானியானது அடர்த்தி வேறுபாட்டிற்கமைய தானகவே வாயு மேற்பக்கத்தில் சேகரிக்க இடமளிக்கும். தேவையற்ற தாக்கங்களை தவிர்ப்பதற்காக வாயுக் குழாய் களானது PVC அல்லது கல்வனைஸ்ட் குழாய்களால் அமைக்கப்பட வேண்டும். வாயுப்பாவனையையும் வழங்கல் அழுத்தத்தையும் சரியான முறையில்

பேண வேண்டும். அதாவது எமது தேவைக்கேற்ப உயிர்வாறுவினை உற்பத்தி செய்ய வேண்டும்.

எனவே தேவையினைக் கணித்து கழிவு உள்ளீட்டினை அதற்கேற்ப சீராக உள்ளிட வேண்டும்.

இவ்வாறு உற்பத்தி செய்யப்படும் உயிர்வாயு வீட்டுப்பாவனை மற்றும் கைத்தொழில் தேவைகளுக்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக

- வாயு அடுப்பு / சமையல் அடுப்பு
- உயிர்வாயு விளக்குள்
- நீர் துடேற்றும் கருவி
- குதிரியக்க தூடாக்கிகள்
- காப்புக் கருவிகள்
- குளிர்சாதனப் பெட்டிகள்
- இயந்திரங்கள் (நூன்கு ஸ்ரோக் மசல் இயந்திரம் தீப்பொறி மூலம்)

### **உயிர்வாயு தயாரிப்பில் கவனிக்க வேண்டியதை**

- உயிர்வாயுதயாரிப்பு இடங்களிற்கு அண்மையில் ஏற்பற்றுத்திறன் கொண்ட பொருட்களை பாலிப்பது மிகவும் அபாயகரமானது.
- சில சமயங்களில் குழாய் வழியில் நீர் உண்டாகும் வாய்ப்புக் காணப்படுகின்றது. இதனை தடுக்க வால்பு கொண்டு நீரை வெளியகற்ற வேண்டும்.
- சில நேரங்களில் செரிமானியின் உள்கலவை தேங்கிவிட வாய்ப்பு இருப்பதால் கலவை அவ்வளவு பொழுது கலக்கி விடுதல் நல்லது.
- உயிர்வாயுக்கசிவு ஆபத்தை ஏற்படுத்தும் ஆதலால் குழாய்கள் மிக இறுக்கமாகவும் கசிவு ஏற்படாத வகையில் பயன்பாட்டுபள்ளிவரை அமைத்தல் வேண்டும்.
- எமது தேவைக்கேற்ப உயிர்வாயுவினை உற்பத்தி செய்ய வேண்டும்.

எனவே தேவையினைக் கணித்து கழிவு உள்ளீட்டினை அதற்கேற்ப சீராக உள்ளிட வேண்டும்.



ஹோமிகா சஸ்வராசா,  
பக்ஷமத் தாழில்நுப்ப யட்டாரி.



# நவீல்கள்றோடு நன்றிகள் உங்கதாய்



கடந்த முப்பதாம் திகதி ஆவணி மாதம் இரண்டாமிரத்து பத்தொண்டாம் ஆண்டு சிவபதம் எழ்தியமைஞ்சும்பத்தினது தலைமகன் கல்விச் செல்வன் அமரச் கோவிந்தசாமி செல்வராசா அவர்களின் பிரிவுச் செய்தி கேள்வியற்ற நொடியிலிருந்து ஒடோடி வந்தும், தொடர்புகொண்டும் எம்மை அரவணைத்து, மேஜும் ஆறுதல்கூறிவருவதோன்றி இற்றைவரை பல்வேறு வடிவங்களில் ஆதரவுக் கரம் கொடுத்து நல்கும் உயிரினும்மேலான உற்றார், உறவுகள், அயலவர்கள், நன்பர்கள் ஒவ்வொருவரிற்கும், அன்னரின் இறப்பின்போது அருகிறந்து ஆவன செய்து பேருதவி நல்கிய உறவற்றந்த மற்றும் முகங்கெரியா நல்லுள்ளங்களிற்கும், இறுதிச் சடங்குகள் உரிய நேரத்தில் இடம்பெற ஏதுவாக அனைத்து நிர்வாக மற்றும் மருத்துவ சேவைகளை ஆற்றுவித்திருந்த நத்தியோகத்தர்கள் மற்றும்பணியாளர்களிற்கும், இறுதிக்கிரியைகளை சென்வனே ஆற்றுவித்திருந்த சமயத்தலைவர்கள் மற்றும் தொண்டர் களிற்கும், இறுதி அஞ்சலியில் கலந்து கொண்டு அன்னரின் யாத்திரை ஏறாக எம்மோடு தோன்றின்ற உற்றார், உறவுகள், அபலவர்கள், நன்பர்கள் மற்றும் எல்லா வகை பாத்திரானார் மற்றும் பங்காளர்களிற்கும், தாழும் துயர்பகிரிந்து கொள்ளும் வகையில் பதாதைகள், சுவர்தாடிகள், மலர்வளையங்கள், மென்னங்கள் மற்றும் பிரார்த்தனைகளைச் சமர்ப்பித்து அனப்ரக்கிற்கும், இறுதி அஞ்சலி நிகழ்வுகளை ஒழுங்கையுத்தோரிற்கும், அஞ்சலி நிகழ்வில் இருங்கில் ஏராற்றியோரிற்கும், இறுதி ஊர்வலத்தின்போது அஞ்சலி செலுத்துகில் கல்விப்புவம்சார் ஆளுமைகள், செயலாளர்கள், பண்பொருகள், ஆலோசகர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நன்பர்கள் மற்றும் நலன்விரும்பிகள் ஒவ்வொருவரிற்கும், இந்நாள் வெற்றோர் எல்லாம் மற்றும் பண்பாட்டுக்கைங்களை வழிபடுத்தியும், தக்கபாத்திரமேற்றுபங்குதொண்டும் வருகின்ற ஒவ்வொருவரிற்கும், அந்தபேட்டி மற்றும் வீட்டுக்கிருத்திய சடங்குகளின் ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளையும் பொறுப்புடன் சிரபோற்கொண்டாற்றும் அனைத்து உறவுகள், அயலவர்கள், நன்பர்களிற்கும், இம் மலரிற்கான ஆக்கங்களை தந்துதவிய நல்லுள்ளங்களிற்கும், மலரை அமைப்புற அங்கிட்ட மாழ்ப்பானம் - அன்றா பதிப்பகத்தாரிற்கும் இதுவரை காலம் அமரரின் கக துக்கங்களிற் பங்காளிகளாயிற்குத்தோடு மட்டுமன்றி இனிவரும் காலங்களிலும் எம்மோடு தோன்றிற்க உள்வ அத்தனை அன்பள்ளங்களிற்கும், நிச்சயம் இத்தனை கரங்கள் மத்தியில் பாம்பியா எத்தனை எத்தனை கரங்கள் எமக்காம் நீண் தை அறிவோம் அக்கரங்களிற்குள் எம் கரம் வைத்து அமரரின் குடும்பத்தினது உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவர் சார்பாகவும்த ஈமாபந்த நன்றிகளை உவந்தவிக்கின்றோம் பலமுறை நீவீர் ஏற்றுக்கொள்வீர் எனும் தூய நம்பிக்கைகளோடு.

நன்றி



என்றும் மறநாம் பறியுதன்,  
குடும்பத்தினர்

215  
167  
48





