

ISSN 2424-7111

கலைக் கோபுரம்

கலை கிளக்கிய சலுக சஞ்சிகை

இண் 02

பூர்ணி - மார்கா

2015

தெஹாசிரியர்: வி. விஜயகுமார்



மூன்றாம் வருட மாணவர்கள்
சுவாமி விபுலானந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்



வீட்டுக் கீட்டுப்பதை
இனங்கைப் பல்கலைக்கழக மாணிய ஆசைக்குறுவினால் அம்சிரிக்கப்பட்ட
போன்றவை வாய்த்

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

அன்புள்ள அம்மை

ஈன் பாட்டந்தால் சிவநந்த யெலு

நான் பட்டாறியாக வேண்டிய் என்று

உங்கள் ஒருங்க காவுச் சிவநந்த யேஷு

கிழஞ்சு நான் ஒரு பட்டாறி

பட்டாறி ஆழிய ஏங்கஞ்

உத்திச் சூரி வேண்டிய்.

ஏன்னை பட்டாறி ஆக்ஸி

உங்கள் காவுச் சிவநந்திய

ஸ்தாஷ காஷார் பல்கலைக்கழகத்திற்கு

கட்டியலைந்து ஒரு உத்திச் சொல்லன்.

அன்பு உக்கான....

A/L 2 பாடங்களுடன் 3 வருடங்களில்

Three years

BA, BSc, BCom, BBA

Any Degree உடன் 2 வருடங்களில்

Two years

MA, MSc, MCom, MBA

Any Degree உடன் ஒரு வருடத்தில்

one year

PG Diploma

O/L உடன் ஒரு வருடத்தில்

One year

BBA, Bsc, BCom, BBA

(Free Degree)

ஓகே.பாக்கியநாதன் அறிஞர்சோலை

இல: 1A, பயனியர் வீதி, (அரசடி) மட்டக்களப்பு

065-2229161, 065-2226658, 0776041503, e-mail-okpasolai@gmail.com web: mkudde.org



கலைக் கோபுரம்

கலை திலக்கிய சமூக சங்கைக

திதழ் : 02

2015

ஆணி-மார்கழி

இதழாசிரியர்

V. வீஜயகுமார்

பொறுப்பாளர்

S. பிரபா

சங்கைகக்குழு

V. நிலக்ஷன்

S. தினேஸ்குமார்

P. சுரேந்திரன்

B. செந்துசன்

R. அஜூநதன்

அட்டை வழவையெப்பு

A.A.M. நாசீப்

விளம்பர ஒயைப்பாளர்

S. ஜூங்கரன்

R. நூன்சேகரம்

S. ரஜீவ்

கணவரி வழவையெப்பு

N. ஜெயப்பிரியா

K. ஆகிலன்

S. சாமந்தி

வெளியீடு:

மாணவர் ஒன்றியம்,

3ம் வருட மாணவர்கள்

விலை :- 100/-

தொடர்புகள்:-

V. வீஜயகுமார்

(இதழாசிரியர்)

T.P-0770321209

01. பொருளடக்கம்	01
02. தடம்பதிக்க வாழ்த்துக்கள்	02
03. கலைக் கோபுரம் லீட்சீய	03
04. முயற்சீகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்	04
05. இதழாசிரியர் உரை	05
06. பர்மித் தோழிக்கு	06
07. அரங்க விளையாட்டுக்களும்	07
08. கலந்வளனி வேடுவ சமூகம்	13
09. மனித உடலியல், உயிரியல்	18
10. உதவிக்கா? உபத்திரத்திற்கா?	19
11. எப்பதிய கால வரலாறு	21
12. போர்வை	28
13. உடலுக்கு உறுதியும் மனதற்கு	31
14. வரலாற்றுக் கட்டமைப்பு	33
15. மானசீகக் காதல்	37
16. கனவாக	37
17. சிறுவர் நாடக எழுத்துறு	38
18. கிசையும் கல்வியும்	44
19. பிரபஞ்ச சக்தியும் நாடக	46
20. நடன மூச்சிரியர் கொண்டிருக்க	51
21. பொலுநறுவை காலத்தில்	55
22. நான் தமிழன்	60
23. தாய் நாட்டின் மகிளை	61
24. அவள் ஒரு கொழுந்து	63
25. அழகியல் கல்வியின்	68
26. வடக்கு கழக்கு யுத்தம்	73
27. அன்டராய்ட்போன் வேகத்தை	75

தடம்பதிக்க வரம்த்துக்கள்

“கலைக்கோபுரம்” எனும் கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை ஒன்றினை வெளியிடும் மாணவன் விஜயகுமாருக்கும்; அவரது குழுவினருக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

பல்வேறு கவனக்குழப்பிகளுக்குள் சிக்கிக் கிடக்கும் இன்றைய பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மத்தியில் ஆக்கபூர்வமாகவும் அறிவுபூர்வமாகவும் செயற்படும் சிலர் இருக்கவும் செய்கிறார்கள்.

“கலைக்கோபுரம்” அதன் வெளிப்பாடு. இதனை வெளியிட அவர்கள் படும் கஷ்டங்களை நாம் அறிவோம். சென்ற ஆண்டு கலைக்கோபுரத்தை விட இவ்வாண்டு கலைக்கோபுரம் பல மடங்கு சிறப்பாக இருப்பதைக் காண மகிழ்ச்சியுண்டாகிறது. மாணவர் நலன், சமூக நலன் சார்ந்த பல்வேறு விடயங்கள் இம்முறை இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆக்கபூர்வமாகச் சிந்திக்கும் மாணவர்களின் சிந்தனைகளை ஒன்று திரட்டும், வெளிப்படுத்தும் செயற்பாட்டினை “கலைக்கோபுரம்” ஆற்றுகிறது. இது மாணவர் முயற்சியாயினும் மனதுக்கு மகிழ்வு தரும் முயற்சி. மற்றவர்களும் பின்பற்ற வேண்டிய முயற்சி. மென்மேலும் கலைக்கோபுரம் வளரவும் தன்தடங்களைப் பதிக்கவும் என் மனமாள்ந்த வாழ்த்துக்கள்.



சி..மெனகுரு

கலைக்கோபுரம் இலட்சியக்கோபுரம் அங்கட்டும்



சுவாமி விபுலானந்தா அழகியற்கற்கைகள் நிறுவகத்தின் கலை இலக்கியவட்டத்தினர் ஆண்டுதோறும் கலைக்கோபுரம் என்ற சஞ்சிகையை வெளியிடுகின்றனர். சஞ்சிகைகளை வெளியிடுவதென்பது பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் முக்கிய கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு வலுச்சேர்ப்பதென்றாலும் எல்லா மாணவர்களும் இவ்வாறான, சமூகத்துக்கும் தமக்கும் பயன்மிக்க செயல்களில் ஈடுபடுவதில்லை. மாணவர்கள் தாம் தம் இலக்கை அறியாது செயல்படும் இக்காலகட்டத்தில் கலைக் கோபுரக் குழுவினர் ஒரு இலட்சியத்தை நோக்கி நடக்க முயல்வது ஆறுதலை அளிக்கிறது.

இக்கலைக்கோபுரத்தில் ஆசிரியரும் மாணவர்களும் தங்கள் ஆக்கங்களை எழுதி அதன் ஆக்கத்தில் பங்கு கொண்டுள்ளனர்.

தொடர்ந்து கலைக்கோபுரத்தை தகுந்த முறையில் வெளியிடுவதன் மூலம் கலைக்கோபுரம் அவர்களின் இலட்சியக்கோபுரம் ஆக வளர எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் அம்மன்கிளி முருகதாஸ்,
பதில் பணிப்பாளர்,
சுவாமி விபுலானந்த அழகியற்கற்கைகள் நிறுவகம்,
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்.

முயற்சிகளுக்கு வரழ்த்துக்கள்....

சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவக மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டும் முகமாக இசை, நடன, நாடக மற்றும் கட்புலத்துறை மாணவர்களின் எண்ணக்கருவினூடாக அவர்களின் திறமைகளை வெளியுலகிற்கு பறைசாற்றும் முகமாக “கலைக்கோபுரம்” எனும் இந்த சஞ்சிகை உருவாகியுள்ளது.

இசை, நடன, நாடக மற்றும் கட்புலத்துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற எமது நிறுவக மாணவர்கள் தமது ஆற்றல்களை இச்சஞ்சிகையினூடாக வெளிக்கொண்டந்திருக்கிறார்கள். எமது சமூகத்தினது பாரம்பரிய கலாசார தொன்மையையும் மேன்மையையும் பேணிக்காக்கக்கூடிய ஓர் உன்னத இடமாக விளங்கும் எமது நிறுவகத்தின் ஒவ்வொரு காலடியும் எம் மாணவர்களின் வளர்ச்சிப் பாதையாக மாற இது போன்ற சஞ்சிகைகள் உருவாக வேண்டும். இவ்வாறான சஞ்சிகைகளை உருவாக்குவதே எம் சார்ந்த சமூகத்திற்கு நாம் செய்யும் அளப்பரிய சேவையாகும்.

இந்நிறுவகத்தின் தரம் அதில் கற்பிக்கப்படும் கற்கைநெறிகளோடும் அதனால் மேற்கொள்ளப்படும் இது போன்ற சஞ்சிகைகளிலுமே தங்கியுள்ளது. அந்த வகையில் சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் தரம் மேன்மேலும் இந்நிறுவகத்தின் மாணவர்களினால் உருவாக்கப்படும் இது போன்ற காத்திரமான தரமான சஞ்சிகைகளினூடாக மேம்பட எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு தொடர்ந்து வரும் மாணவர்களும் இப்பணியை தொடர வேண்டும் என்றும் மனமார வாழ்த்துகளின்றேன்.

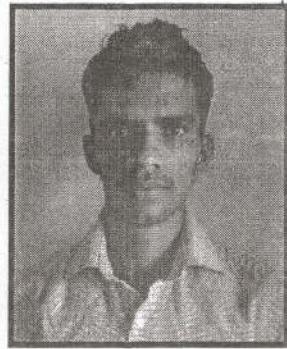
வாழ்த்துக்களுடன்,

கலாநிதி க.பி.பேரேமகுமார்,
முன்னாள் பணிப்பாளர்,
சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.



தெழுாசிரியர் உரை.....

சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப்பல்கலைக்கழக மூன்றாம் வருட மாணவர்களின் கூட்டு முயற்சியின் பிரகாரம் கலைக்கோபுரம் எனும் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. இதன் ஆரம்ப கட்ட வளர்ச்சி முதல் இன்றுவரை விரிவரையாளர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரது ஆக்கங்களே வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. இம்முயற்சிக்கு உதவிய எமது நிறுவக பணிப்பாளர், இனைப்பாளர்கள், விரிவரையாளர்கள் ஆகியோருக்கு எனது நன்றிப்பூக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



அத்துடன் இரண்டாவது இதழினை முன்வைக்கும் முகமாக நடனம், நாடகம், இசை, கட்டுலம் போன்ற துறைகள் சார்ந்தும், வாழ்வியலோடு சமூகம் சார்ந்தும் ஆக்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டு வருகின்றது. எமது கலைக்கோபுரத்தின் பணி என்ற வகையில் எமது கலைகள் எம்மைவிட்டு போய்விடக்கூடாது இது எமது எதிர்கால சந்ததியினரையும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதின் பொருட்டாகவே இவ்வாறான முயற்சியினை மேற்கொண்டு வருகின்றோம்.

மேலும் எமது சஞ்சிகைக்கு ISSN இலக்கம் எடுக்க உதவிய நாலகரான B.பிரசாந்தன், T.ராஜா(SVIAS/EUSL) ஆகியோருக்கும், எம்மை ஊக்கப்படுத்திய பேராசிரியர் செ.யோகராஜா அவர்கட்கும் எமது சஞ்சிகை சார்பாக நன்றியினை கூறிக்கொள்கின்றேன். அதுமாத்திரமன்றி எமது சஞ்சிகை வெளிவர விளம்பரங்களை சேர்ப்பதற்கு உதவியாக இருந்த LG முகாமையாளர் சம்கதீன் முகமட் அவர்களிற்கும், DFCCV வங்கி அங்கத்தவர்களிற்கும், விளம்பரதாரர்களிற்கும் எமது முயற்சிக்கு படிக்கல்லாய் அமைந்து எமது கலை வளர்ச்சியில் தங்கள் பங்கினை செய்த எமது வெற்றியின் பங்குதாரர்கள் என்ற முறையில் எனது நன்றியினைத் தெரிவிக்கின்றேன். எனவே நல்லவற்றை தட்டிக்காட்டுங்கள் தீயவற்றை சுட்டிக்காட்டுங்கள் என்று கூறினதிர்கால விடியலுக்கு இக்கருத்தை விட்டுச் செல்கிறேன்.

வி.விஜயகுமார்,

3^ஆ வருடம், நாடகத்துறை,

சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

பர்மத் தூழிக்கு.....

வார்த்தையால் முடிந்திருமா
தோழியே உன் வண்ணக்கோலம்
கலைந்த கதை சொல்ல

எத்தனை பேர் அறிந்தாரோ
தோழியே நீ உயிரோடு இருந்தவரை
யார்தான் அறிந்தில்லோ
எமைவிட்டு உன் - உடல்
மட்டும் பிரிந்த கதை

திருக்குறலுக்கு இலக்கணமே நீதான் தோழி
உன் வார்த்தையும் சர் வாழ்க்கையும் சர்

போகட்டும் போவென
விட்டுவிட நியோன்றும் பொம்மையல்லவே
எங்கள் பொக்கிடுமடி

நீ ஏர்ந்த கதை தெர்ந்தும்
தேடிக் கொண்டே இருப்போம்
பீங்க்காய் எழுந்திரும் வரை

உன் நினைவோடு
உன் நன்பர்கள்.....



அரங்க விளையாட்டுக்களும் நாடகச் செயற்பாட்டில் அதன் பங்களிப்பும் முக்கியத்துவமும்

உமா ஸி சங்கர்
விரிவுறையாளர்,
நடன நாடகத்துறை
ச.வி.அ.க.நிறுவகம்

நாடகம் என்பது ஒரு விடயத்தினை ஒரு களத்தில் நிகழ்த்திக் காட்டுவதாகும். நாடகத்தில் நடிப்புப் பயிற்சி மிகவும் முக்கியமானதாகும். ஏனெனில் நாடகநடிகர் ஒருவருக்கு நடிப்பு என்பது முறையாக இருந்தாலோதான் சிறந்த வெளிப்பாட்டை பார்வையாளர்களுக்கு வெளிப்படுத்த முடியும். எனவே வெளிப்பாட்டை அடைவதற்கு நடிகனானவனுக்கு வழங்கப்படும் பயிற்சிகள் ஏராளம். அதாவது அவன் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் நிறையவே உள்ளன.

நடிகனானவனுக்கு நடிப்புப்பயிற்சி, குரல்பயிற்சி, கற்பனைப்பயிற்சி, உடலுக்குத் தேவையான பயிற்சிகள், மனதுக்குத் தேவையான பயிற்சிகள், மனதுக்கும் குறவுக்குமான பயிற்சிகள் என பயிற்சிகள் நீண்டு கொண்டே செல்வதைக் காணலாம். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் மூலமாகத்தான் தன்னை ஒருவன் நாடகச் செயற்பாட்டிற்குத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

எனவே நடிகருக்கு வழங்கப்படுகின்ற அடிப்படைப்பயிற்சிகளின் போது அவர்கள் சிலவேளாகவில் சோர்ந்து விடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் அமைந்து விடுகின்றன. இவ்வாறான சோர்வுகளை நீக்கவும் மிகுந்த ஆர்வமுடன் குறிப்பிட்ட செயற்பாட்டில் ஈடுபடவும் அரங்கப்பயிற்சிகளிடையே அரங்க விளையாட்டுக்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இந்த அரங்க விளையாட்டுக்கள் வெறுமனே விளையாட்டாக இல்லாமல், குறிப்பிட்ட ஒரு அரங்க விளையாட்டின் ஊடே ஏதாவது ஒரு விடயம் பொதிந்திருப்பதைக் காணமுடியும். வெறுமனே கேளிக்கை நிறைந்த விடயமாக இல்லாமல் அந்த கேளிக்கையின் ஊடே நாடகத்தோடு இணைந்த விடயத்தைத் தருவதாய் இந்த அரங்க விளையாட்டுக்கள் இருக்கும்.

நாடகம் சார்ந்த பயிற்சிகள் அலுப்பில்லாமலும் சலிப்பில்லாமலும் நகர்வதற்கு இவ்வரங்க விளையாட்டுக்கள் பெரும் துணை புரிகின்றன. எனவே இந்த அரங்க விளையாட்டுக்கள் மூலம் மாணவர்கள் அல்லது அரங்கச் செயற்பாட்டாளர்கள் எவ்வகையான விடயங்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள் என அறிய முற்படும் போது பின்வரும் விடயங்கள் முக்கியமாக அமைகின்றன:

- 01) மாணவர்கள் கூச்சமின்றி ஒரு செயற்பாட்டைச் செய்வதற்கு முன்வருவர்.
- 02) தமது பேச்சாற்றலை வெளிப்படுத்திப் பேசுவர்.
- 03) முன் அனுபவங்களின் பயன்பெற்றுச் செயற்படுவர்.
- 04) ஒரு விடயம் சார்ந்து தெளிவாக உரையாற்றுவர்.

- 05) பாத்திரத்திற்குப் பொருத்தமாகப் “போலச்செய்தல்” பண்ணை வளர்த்துக் கொள்வார்.
- 06) குழுவாகச் செயற்படுவார்.
- 07) தமது எண்ணக்கருத்தை உணர்வைப்பயின்றி வெளிப்படுத்துவார்.
- 08) எப்பொழுதும் உற்சாகமாகச் செயலாற்றுவார்.
- 09) செயற்பாடுகளில் ஈடுபாட்டுடன் செயற்படுவார்.
- 10) சந்தர்ப்ப குழ்நிலைகளை உணர்ந்து சிந்திக்கும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திச் செயற்படுவார்.
- 11) புதிய விடயங்களைத் தேடியறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.
- 12) குழல் வளங்களைப் பயன்படுத்தித் தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவார்.
- 13) சுய ஆக்கங்களைத் திறம்படச் செய்து காட்டுவார்.
- 14) தன்னையும் பிறரையும் மகிழ்வூட்டுவார்.
- 15) கருத்தான்றிச் செவிமிடுத்துச் செயற்படுவார்.
- 16) எந்நேரமும் எதற்கும் தயார் நிலையில் இருப்பார்.
- 17) நேரடி அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- 18) தம்மிடையே இருக்கின்ற திறனை ஒளிவு மறைவின்றி வெளிப்படுத்துவார்.
- 19) சந்தோசமான மனதிலையைப் பெறுவார்.
- 20) ஒரு பிரச்சனையைத் தீர்க்க முற்படுவார்.

என அரங்க விளையாட்டுக்களின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறுகிக்கொண்டே போகலாம்.

அரங்க விளையாட்டுக்கள் (Theatre Games) என்பவை மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியூட்டும் தன்மையை மட்டும் கொண்டவையாக விளங்காமல் ஒரு செயற்பாட்டில் ஒருவர் பெறுவேண்டிய அல்லது நடிகர் ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளை வழங்குவதிலும் விருத்தி செய்வதிலும் எவ்வாறு பங்களிப்பினை வழங்குகின்றது என்பதை அவ்விளையாட்டுக்களை விபரிப்பதன் மூலமாக விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

நாடகச்செயற்பாட்டில் நடிகரை உருவாக்குவது என்பது ஒரு பெரிய செயற்பாடாகும். இந்த செயற்பாட்டிற்கு அரங்க விளையாட்டுக்கள் பெரும்துணை புரிகின்றன. ஒரு நாடக நடிகருக்கு அவசியமானவைகளான கற்பனை, அவதானம், புலனுணர்வு, மனவெழுச்சி, தளர்ச்சிநிலை கருத்துங்றல், சுதந்திரச் சிந்தனை, சமூகஉணர்வு, உளமுதிர்ச்சி, படைப்பாக்க இன்பம் ஆகியவை விளங்குகின்றன.

இந்த அரங்கவிளையாட்டுக்கள், நாடகத்துறை மாணவர்களுக்கு மட்டுமேன்றி ஆரம்பக்கல்விப் பாடசாலைகளில் விளையாட்டுடன் இணைந்த கற்றல், கற்பித்தலிலும் முதன்மை பெறுகின்றன. சிறுவர்கள் தூடிப்பானவர்கள், ஒரு வேலையில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட விருப்பம் காட்டமாட்டார்கள், கற்றலைக்கூட ஒரு விளையாட்டாக அறிமுகப்படுத்தும்போது கற்க வேண்டிய விடயங்களை இலகுவில் விளங்கிக்கொள்கின்றனர். அவர்களுடைய ஆளுமை விருத்திக்கு விளையாட்டுக்கள் துணை புரிகின்றன. நட்புறவுடன் மற்றவர்களுடன் பழக வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றன.

நாடக பாடத்துடன் இணைந்த விளையாட்டுக்களைத்தவிர மாணவர்களின் திறன்விருத்திக்கான பல விளையாட்டுக்களும் உள்ளன. அவற்றை அவ்வப்போது விளையாடும்போது தசைநார் வளர்ச்சி, மனவளர்ச்சி, சமூகமயமாக்கல், பண்புவளர்ச்சி போன்ற அவசியமான வளர்ச்சிகளைப் பெறுகின்றனர். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மாணவர்கள் தமிழைச் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்த வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது.

வகுப்பில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களும் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதால் அனைவரும் உற்சாகமடைவதுடன் நல்ல கற்றுற்குழலும் உருவாகின்றது. ஆசிரிய மாணவ நல்லுறவு வலுவடைகின்றது. இவ்வரங்க விளையாட்டுக்களில் பார்ம்பரிய விளையாட்டுக்களும் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களும் அடங்குகின்றன. அரங்க விளையாட்டுக்களாக சிலவற்றை இங்கே குறிப்பிடலாம். ஆடும் வீடும், பொன் முட்டை விளையாட்டு, நண்டு இறால் மீன், கண்ணாடி விளையாட்டு, கந்தையாண்ணை சொல்கிறார், சோடியைக்கண்டு பிடித்தல், காகம் உயிர்பெறுதல், இலக்கங்களுக்கு ஒன்று சேர்தல், பழக்கலவை, தலைவரரைக்கண்டுபிடி, குரலாட்டம், தண்ணீர் பலுன், இப்போ என்னேறம், கோழிகோட்டான், சின்னப்பானை பெரியபானை, 7ரி, சுக்குப்பக்கு ரயில் போன்ற அரங்க விளையாட்டுக்களைக் குறிப்பிடலாம்.

நாடகத்துறையை எடுத்துக் கொண்டால் மாணவர்கள் பல்லேறு விதமான இறுக்கமான நிலையுடன் வகுப்புகளுக்கு சமூகமளிக்கின்ற நிலையில் அவர்களுடைய இறுக்கமான மனநிலையினைக் கணவதற்கும் இலகுவான அல்லது இலோசானதும் சுதந்திரமானதுமான மனநிலையை ஏற்படுத்துவதற்கும் அரங்க விளையாட்டுக்கள் மிகுடக்கந்தவை.

உதாரணமாக “காகம் உயிர் பெறுதல்” எனும் விளையாட்டில் ஒருவர் தூரத்தியடிக்க பலர் ஒடுவார்கள். ஒடுபவர்களில் அடிவாங்கியவர் காலை அகட்டி, கைகளை உயர்த்தி காகம் போன்று சிலையாக நிற்கவேண்டும். இவ்வாறு நிற்பவர்களை உயிர்ப்பிக்க வேண்டுமாயின் அடிவாங்காத ஒருவர் சிலையாக நிற்பவின் காலுக்கு கீழால் சென்று அவரை உயிர்ப்பிக்கலாம். தூரத்தியடிப்பவர் எல்லோரையும் காகமாகக்கிவிட்டால் வெற்றி பெற்றவராகக் கருதப்படுவார்.

இவ்வரங்க விளையாட்டின் மூலமாக மாணவர்கள் சுதந்திரமாகச் செயற்படும் உணர்வும் மற்றவருக்கு உதவி செய்கின்ற மனப்பான்மையும் வளர்க்கப்படும் தன்மையை அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வகையில் விளையாட்டுக்கள் மாணவர்களின் தேர்ச்சியினை அதிகரிக்க உதவுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாது உடனடியான பிரச்சினைகளுக்கு முதங்கொடுக்கக்கூடிய செயற்றிறணையும் ஏற்படுத்துகின்றது. மாணவர்களிடையே பினைப்பையும் நூற்பண்புகளையும் முதிர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துகின்றது. ஒன்றினைந்து செயற்படுவதற்கும் அழகியல் ஆற்றல்களை வளர்த்தெடுப்பதற்கும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பிள்ளையை பிள்ளைபோல் செயற்பட வைப்பதற்கும் ஆசிரியர்களுக்கு உதவுகின்றது. மேலும் நாடகசெயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் மாணவர்களுக்கு

ஒன்றை அவதானித்தல் அதைப்போலச் செய்தல் போன்ற விடயங்கள் பாடவிதானத்தில் அவசியமாகின்றன. ஆகவே இவ்வாறுான திறன்களையும் அரங்க விளையாட்டுக்கள் மூலமாக வழங்க முடிகின்றது.

விளையாட்டுக்கள் எல்லாமே நாடகத்தன்மை கொண்டவையாகவே உள்ளன. துடுப்பாட்டமாக இருந்தாலென்ன கால்பந்தாட்டமாக இருந்தாலென்ன கிளித்தட்டு, தாச்சியென எதுவாக இருந்தாலும் அவற்றில் நாடகத்தின் பல பண்புகளைக் காணலாம். வகிபாகம் அல்லது பாத்திரம் ஏற்றல், தனது வகிபாகத்துக்கான பணிகளை ஏற்றுச்செய்தல், அவற்றுக்குரிய உணர்வோடு நிற்றல், அவற்றுக்குரிய இடங்களில் நின்று பணிபுரிதல், அவற்றைச் செவ்வனே நிறைவு செய்வதற்கு உகந்த உடைகளை அணிந்து கொள்ளுதல், உரியவர்களோடு இணைந்து செயலாற்றுதல் எனப்பலவும் நாடகச் செயற்பாட்டுக்கு அவசியமானதாக இருப்பதனை நாம் காணலாம். மேலும் அரங்க விளையாட்டுக்கள் மூலமாக மொழி தொடர்பான ஆற்றல்களையும் வளர்த்துக் கொள்ளமுடியும். அதாவது நடிகருக்கு குரல் என்பது வளமாக இருப்பது என்பது அவசியமாகின்றது. இக்குரலானது பேசுகின்றபோது தெளிவான அழகான பேச்சைக்கொண்டிருப்பது அவசியமாகின்றது. இதற்காக வேண்டி பல பயிற்சிகள் நாடகப்பாடத்தோடு தொடர்புடையதாக வழங்கப்பட்டாலும் அதற்கென அரங்க விளையாட்டுக்களும் காணப்படுகின்றன.

நாடக நடிகர்கள் பலவேறுபட்ட பாத்திரங்களாக மேடையில் நடிக்கின்றவர்கள். அவர்கள் நடிக்கின்ற பாத்திரங்கள் எல்லாம் நாம் நமது வாழ்க்கையில் அன்றாடம் காணும் பாத்திரங்கள். ஆகவே எமது சூழலில் காணப்படும் விடயங்களை நாடகக்காரர்கள் மிகவும் நுணுக்கமாக அவதானிக்க வேண்டும். பிச்சைக்காரர் ஒருவனின் உடற்செயற்பாடும் நொண்டி ஒருவனின் உடற்செயற்பாடும் வேறுவேறானவை. எனவே சூழலில் காணப்படும் பாத்திரங்களை அவதானிப்பதன் மூலமே எம்மால் அப்பாத்திரத்தை சிறப்பாக வெளிப்படுத்த முடியும். இதற்கான பயிற்சியாகவும் பலஅரங்க விளையாட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன.

ஓரு நாடகத்தில் சண்டைக்காட்சிகள் வருகின்ற போது அடிப்பட்டு விழுகின்ற ஒருவரை இன்னொருவர் தூக்குதல், காப்பாற்றுதல் போன்ற சம்பவங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இதன்போது ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை என்பது முக்கியமாகின்றது. எனவே இவ்வாறுான எண்ணங்கள் மாணவர்களிடம் உருவாவதற்கு அரங்க விளையாட்டுக்கள் பெரிதும் துணை புரிகின்றன எனலாம்.

கற்பனைத்திறன் என்பது நாடகஅளிக்கையில் நாடகம்சார் மாணவர்களுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத விடயமாகும். ஏனெனில் கற்பனைத்திறன் இருந்தால்தான் படைப்பாக்கத்திறன் (Creative Skill) என்பது உருவாகும். இதன்டிப்படையில் பலவேறு அரங்கவிளையாட்டுக்கள் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. அரங்க விளையாட்டுக்கள் மூலமாக மாணவர்கள் சுதந்திரமாக செயற்படவும் சிந்திக்கவும் வழி ஏற்படுகின்றது. ஏனெனில் இவ்வரங்க விளையாட்டுக்கள் எவரையும் இறுக்கத்துடன்

வைத்திருப்பதில்லை.

எல்லோருக்கும் அங்கு சுதந்திரம் அளிக்கப்படுகின்றது. “நீ பெரியவன்”, “நான் பெரியவன்” என்பதற்கும் அப்பால் “நாங்கள் எல்லோரும்” என்கின்ற மனப்பாங்குகளையே அரங்க விளையாட்டுக்கள் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஏனெனில் நாடகக்காரர்கள் குழுவாக இணைந்து செயற்படுவர்கள் அவ்வாறான மனப்பாங்குகளையே அரங்க விளையாட்டுக்கள் மனிதரிடத்தில் வளர்க்கின்றன என்னாம்.

இதன்மூலம் தாங்களாகவே பிரச்சினைகளுக்கு முகம்கொடுக்கும் தன்மை அதனைத் தீர்க்கும் தன்மைகள் கைவரப்பெற்றவர்களாக வளர முடியும். இதேபோன்று சகல விடயங்களையும் கூர்ந்து அவதானிக்கும் பண்பு அவர்களிடம் வளர்கின்றது. நாடகச் செயற்பாடு என்பது முற்று முழுதான செயல்முறை ரீதியாகவே இருப்பதனால் பல செயல்முறைகளை செய்கின்ற வேளை அதாவது நாடகத்திற்குரிய அதாவது நடிகருக்குரிய நடிப்பு இன்னும் பலவிடயங்களை மேற்கொள்ளும்போது அச்செயன்முறைகளின் இடையே அரங்க விளையாட்டுக்களும் இணைந்து கொள்கின்றன. அதாவது நடிகருக்குரிய நடிப்புப்பயிற்சி என்கின்ற போது நடிப்பிற்காகப்பயிற்சிகளை வழங்குகின்ற அதேவேளை அப்பயிற்சிகளின் மூலம் மாணவர்கள் சலிப்படையாதிருப்பதற்கு அரங்க விளையாட்டுக்கள் துணை புரிகின்றன. ஆனால் அரங்க விளையாட்டானது மகிழ்ச்சியை ஊட்டுகின்ற விடயமாக மட்டுமல்லாது குறிப்பிட்ட நடிப்புப் பயிற்சியோடு இணைந்ததாகவே இருக்கும்.

மாணவர்கள் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியாகக் கந்றலையே விரும்புகிறார்கள். அந்த வகையில் அரங்க விளையாட்டுக்கள் நாடக செயற்பாட்டில் பெரும்பாங்கினை வகிக்கின்றன என்னாம். இவ்வாறாக நடிகருக்கு வழங்கப்படுகின்ற ஒவ்வொரு நாடகம் சார்ந்த செயற்பாட்டிலும் குறிப்பாக நடிப்புப்பயிற்சி, குரல்பயிற்சி, இசைப்பயிற்சி, நடனப்பயிற்சி என அனைத்து செயற்பாடுகளிலும் அரங்க விளையாட்டுக்களின் பங்கு என்பது முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றது என்னாம்.

நாடகச்செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஒருவருக்கு அலுப்பும் சலிப்பும் தெரியாமல் இருப்பதற்காகவே இவ்வரங்க விளையாட்டுக்கள் உறுதுணை செய்கின்றன என்னாம். மேலும் நாடக செயற்பாடு சார்ந்து நோக்குகின்ற போது மாணவர்கள் தடைகளாற்ற சுதந்திரமான சிந்தனைகள் மூலமாக புதிய விடயங்களைக் கண்டுபிடிக்கவும் செயற்படவும் படைப்பாக்கத் திறனைப் பெறவும் வழிகோலும் சுதந்திர சிந்தனையானது வளர்க்கப்பட வேண்டும். இச்சிந்தனைக்கான இடமானது அரங்க விளையாட்டுக்கள் மூலமாக ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படுகின்றது. நாடக செயற்பாட்டில் ஆற்றுகைக் களத்தில் நிகழும் ஒவ்வொரு அசைவும் ஆழமான அர்த்தத்தை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும். பாத்திரங்களுக்கிடையிலான தூரம், அவை ஒன்றிடத்தொன்று நெருங்கி அசைதல் அல்லது ஒன்றில் இருந்து ஒன்று விலகி அசைதல், விசை

அம்மலுடைய அசைவு, தளர்வான அசைவு என்பன போன்றவை மிகவும் வெளிப்பாட்டு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அசைவுகளாகும். பார்வையாளரை முன்னோக்கியவாறு, நெருங்கி வருகின்ற ஒரு அசைவு வேறுபட்ட தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. பேசப்படும் கிளவிகள் அன்றி வெறுமனே அசைவு மட்டும் வலுவுள்ள முறையில் அர்த்தத்தை உண்டு பண்ணும் என்பதை ஊமம், நடனம் போன்று அசைவு ஆதிககம் செலுத்தும் அரங்க வடிவங்கள் வலுவோடு வெளிக்காட்டி நிற்கின்றன.

மேலும் மாணவர்கள் தமது எண்ணக்கருத்தை உணர்வைப் பயமின்றி வெளிப்படுத்துவர். இதற்கு அரங்க விளையாட்டுக்கள் பெரும் துணை புரிகின்றன எனலாம். அரங்க விளையாட்டிலே ஒவ்வொருவரும் தங்களை ஏதோவொரு செய்கையின் மூலமாக அறிமுகப்படுத்தல் என்பது நிகழ்த்தப்படுகின்ற போது தமது எண்ணத்தை பயமின்றி வெளிப்படுத்துவதை இதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். நாடக செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவோருக்கு படைப்பாக்கத் திறன் என்பன முக்கியமாகின்றது. இந்த திறனைவளர்க்கும் அடிப்படை அரங்க விளையாட்டுக்களில் நிறையவே காணப்படுகின்றன. ஒருவரைப்போலச் செய்தல், ஒருகுழலை உருவாக்குதல், வாத்தியக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தாமல் தமது குரலால் பலவேறு சத்தங்களை உருவாக்கி ஒரு காட்சியை அல்லது சூழலை உருவாக்குதல் என்பது பயிற்றுவிக்கப் படுகின்றது. இதன்மூலம் மாணவர்களிடையே படைப்பாக்கத்திற்கு வளர் இடமளிக்கப் படுகின்றது எனலாம். சில அரங்க விளையாட்டுக்கள் மாணவர்கள் எந்தேரும் எதற்கும் தயார் நிலையில் இருத்தல் எனும் அம்சத்திற்கு இட்டுச்செல்கிறது. நாடகசெயற்பாட்டிலே ஒருவிடயத்தினை கருத்தூற்றிச் செவிமுடுத்தல் என்பது முக்கியமானதாகும். இதற்காக வேண்டி பல அரங்க விளையாட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. மேலும் பாடல்களை உருவாக்குதல் நாடகப்பிரதிகள் எழுதுதல் போன்ற பல்வேறு திறமைகளும் மாணவர்களிடையே அரங்க விளையாட்டுக்கள் மூலமாக கட்டியெழுப்பப் படுகின்றன.

எனவே அரங்க விளையாட்டுக்களின் பங்களிப்பு என்பது நாடக செயற்பாட்டில் பெரும் பங்கினை வகிப்பது மட்டுமல்லாது நாடகம் சார்ந்த விடயங்களை மாணவர்கள் இலகுவாகப் பின்பற்றவும், விளங்கிக் கொள்ளவும், சுயமாகச் செயற்படவும், நாடகச் செயற்பாட்டில் ஈடுபாட்டை, விருப்பத்தை ஏற்படுத்தவும், நடிகருக்கான உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கவும், மனதை சிக்கல்கள், உளைச்சல்களில் இருந்து விடுவிக்கவும், மகிழ்ச்சியாக இருக்கவும் படைப்பாக்கத்திற்கு விருத்தி செய்வதிலும், இந்த அரங்க விளையாட்டுக்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன.

களுவன்கேணி வேடுவ சமூகத்தின் முத்த சீயாவுடனான சந்திப்பின் அனுபவபக்ரி வ.....

ம.தெய்வகுமார்,

4ம் வருடம்

நாடகத்துறை

மட்டக்களப்பு களுவன்கேணி என்ற இடத்தில் இன்னும் தனித்துவமான பழக்கவழக்கங்களுடன் வாழ்ந்து வரும் வேடுவ சமூகத்தினருடான் சந்திப்பினையும் அதனால் கிடைத்த தகவல்களையும் அனுபவங்களையும் உங்களோடு பகரிந்து கொள்கிறேன். உண்மையில் ஒரு சமூகத்தின் ஆழமான தேடலே அச்சமூகத்தினது



இருப்பையும் எதிர்காலத்தையும் தக்கவைக்கிறது. தமிழரின் பாரம்பரியங்கள் கூட இவ்வளவு மகத்தானது என்ற உண்மை அதன் ஆழமான தேடலில்தான் ஒளிந்திருக்கும் என நம்ப தோன்றுகின்றது. அந்த வகையில் மட்டக்களப்பு களுவன்கேணி என்ற இடத்தில் வேடுவ சமூகம் இன்னும் இருப்பதாக கிடைத்த ஒரு தகவலின் அடிப்படையிலும் என உள்ளார்ந்த அறிவுத்தேடலின் பொருட்டும் நான் எனது தேடலினை தொடங்கினேன். இதற்கு முதல் இப்படி இருக்குமா? என்ற கேள்விகள் தான் என்னிடம் இருந்தது. எனவே சர்று தயக்கத்துடன் தொடங்கினாலும் ஒரு புதிய விடயத்தை கற்றுக் கொள்ளப்போகிறோம். அது தோல்வியில் முடிந்தாலும் கிடைப்பவைகள் அனைத்தும் வாழ்வின் அனுபவங்களே என எண்ணி தொடங்கினேன்.

இதில் எனக்கு ஆரம்பப்புள்ளியினையும் உற்சாகத்தினையும் திரு.திருச்செந்தூரன் அவர்கள் தந்திருந்தார். அத்தோடு மட்டக்களப்பு களுவன்கேணி மகாவித்தியால் அதிபா கு.சண்முகம் அவர்களும் எனக்கு உதவி இருந்தார். இருவருக்கும் நன்றி உள்ளவன் ஆகின்றேன். சரி இனி சுவாரஸ்யமான என் தேடலுக்குள் நுழைவோம். நான் வேடுவ சமூகம் என்ற உடன் இலைகுழைகளுடன் அம்பு வில்லுடன் இருப்பார்கள் என்று நினைத்துச் சென்றேன் ஆனால் அங்கு சென்று பார்த்தவுடன் தான் தெரிந்தது அவர்கள் எங்களைப் போல இயல்பு வாழ்க்கையினைத் தான் வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்று “நவீனம்” என்பது நன்று அவர்களின் நரம்புகளிலும் எங்களைப் போலவே பிழையான கற்பிதங்களையும் கற்பித்துள்ளது என உணர்ந்தேன். தொடர்ந்து வேடுவ சமூகத்தவர் பாரம்பரிய வழக்காறுகளை இன்றும் அறிந்து பயன்படுத்தும் நபர்

ஒருவரை சந்திக்க அங்கு உள்ள பலரிடம் கேட்டு தெரிந்து கொண்டதுடன் அவருடன் எவ்வாறு உரையாடுவது அவர் இந்நேரத்தில் இந்த மனநிலையில் இருப்பார் அவரிடம் தகவல் பெறலாமா? என்ற முன் அறிவினை பெற்று ஒரு முதிய வேடுவர் ஒருவரை அவர்களின் குடிசையிலேயே போய் சந்தித்தேன் அவ் இடம் காட்டுக்கும் ஊருக்கும் நடுவே அன்றி ஒதுக்கு புறமாக இருந்தது.

பயத்துடன் தான் சென்றேன், இருந்தாலும் அறிய வேண்டும் என்ற என்னுடைய ஆவல் என்னை அங்கு அழைத்துச் சென்றது. அங்கு போய் என்னை அறிமுகப்படுத்தினேன். நான் வந்த விடயத்தைக் கூறினேன். அவரும் மிக மகிழ்ச்சியாக உற்சாகத்துடன் தன் பழைய நினைவுகளை மீட்டிப் பார்த்ததோடு ஏனைய சமூகத்திற்கும் தம் வழக்காறுகளை கூறும் ஆர்வத்துடன் என்னோடு கதைக்கக் கூடாதங்கினார் நான் ஒரு பல்கலைக்கழக மாணவன் என்று அறிந்தவுடன் தக்க மரியாதை எனக்கு அவர் தந்த போதும் ஒருவரிடம் இருந்து உள்ளார்ந்த ரீதியான தகவலினை பெறுவதாக இருந்தால் அவராவுக்கு நாம் இறங்கி கதைப்பதிலும் நடந்து கொள்வதிலும் தவறில்லை. என உணர்ந்து அவருடன் மன் தரையில் அமர்ந்து மிகவும் பாசத்துடன் ‘சாப்பிட்டங்களா?’ ‘எப்படி இருக்கிறீங்க’ போன்ற சாதாரண சம்பாத்தினையுடன் பேசத் தொடங்கினேன்.

‘ஜயா இந்த களுவன்கேணி என்ற பெயருக்கும் வேடுவ சமூகத்திற்கும் தொடர்பு உண்டா?’ என்று கேட்ட போது ‘ஆம், களுவன் என்ற வேட்டுவ தலைவரின் ஆதிக்கத்தில் இக் கிராமம் இருந்ததனாலும் இக் கிராமத்தின் ஊடாக பாய்ந்து செல்லும் கடலுடன் இணையும் கேணி(தோணி) இங்கு இருந்ததனாலும் இந்த கேணிக்கு அருகில் இருந்தே 7 குடிகளை களுவன் ஆட்சி செய்ததனாலும் (களுவன்கேணி) என்ற பெயரினைப் பெற்றுக் கொண்டது’ என்றார்.

அதற்குப் பிறகு ‘நீங்க எப்படி இந்த இடத்துக்கு வந்தீங்க? வேடுவருக்கு என்று மொழி ஏதும் உள்ளதா?’ எப்படி தமிழ் பேசுறீங்க? என்று கேட்டேன். அதற்கு தாங்களும் தங்களுடைய சமூகமும் தான் இலங்கையின் பழங்குடியினர் என்றும் தாம் இலங்கையின் கரையோரங்களை அண்டியதாக மீன், நன்டு, ஆமை மற்றும் நீர் தேவைக்காக வரும் விலங்குகளை வேட்டையாடலாம் என்ற நோக்கில் நகர்ந்து வந்து இன்று இந்த கேணி அருகில் நிலை கொண்டதாகவும் தங்களுக்கான வேடுவ மொழி தனித்துவமானது எனவும் சிங்களச் சாயல் கொண்டது எனவும் கூறினார் எனினும் இங்கு வந்து தமிழர்களுடன் இணைந்து கொண்டமையால் தமிழ் பேசுவதாகவும் சிங்கள மொழிக்கு முதலே தம் மொழி இருந்ததாகவும் இங்கிருந்துதான் சிங்களமொழி உருவாகியதா? என்ற சந்தேகம் தங்களுக்கு இருப்பதாகவும் எனினும் தமிழரின் சொற்பிரயோகமும் கலாச்சார, கடவுள்வழிபாடு சடங்குகளே

தங்கள் முதாதையர் கைக்கொண்டதாகவும் குறிப்பிட்டார். இது இன்றும் ஆழமாக தேடுதலுக்கு உள்ளாக வேண்டியதொன்றாகும். ஒரு சில வேடுவ மொழிகளைத்தருகிறேன்: உசுபுடு - உரல், கொட்டு - பறை, பட்டு - பிள்ளை, அம்பலாங் கொட்டி - பூசைப்பெட்டி, காபுடிவாள் - மஞ்சள், கன்னுக்குகை - காது, வலகுக்கா - நாய். போன்ற பல சொற்கள் காணப்பட்டன. அதனைப்போல

“தள்ளத்தா வெலே திரியம்மா
பொள்ளத்தா வெலே திரியம்மா
துய்ய ராங் குடு
துய்ய முது குடு
ஓய மஞ்ஜாகை கிரிஜானே”

போன்ற வேடுவ மொழிப்பாடல்களும் சடங்குகளிலே பாடப்படுவதாக குறிப்பிட்டார். தொடர்ந்து “ஜயா..! வேடுவ சமூகத்தினருக்கென தனித்துவமான உணவுப்பழக்கங்களைல்லாம் இருந்தனவா?” என்று கேட்டபோது “ஆம் அதை இப்போது நினைத்தாலும் நாக்கு ஊறும்” என்று சொல்லி கூறுத்தொடங்கினார். தங்களுடைய சமூகத்தை காட்டுமிராண்டிகள், நாகரீகமற்றவர்கள் என பலர் நினைத்துவருகிறார்கள். ஆனால் தாம் தமக்குள் நாகரீகமான பழக்கவழக்கங்களுடனும் கொள்கைகளுடனும் வாழ்ந்துவந்தவர்கள் என்று கூறினார். “பணம், பதவி, போட்டி, பொறுமை இல்லாமல் வேட்டையாடிவரும் உணவினை வேடுவ தலைவர்களிடம் கொடுத்து சிறுவர்கள், பெண்கள், முதியவர்களுக்கு முதல் வழங்கி பின் சேமித்தும் பதப்படுத்தி வைத்தும் மான், மரை, முயல், பன்றி, உக்கிழான், கரடி, தேவாங்கு, ஊமத்தங்கோழி ஆகிய விலங்குகளுக்கு பொறிவைத்தல், சுருக்குவைத்தல், சட்டியெறிதல், படுகுழிவைத்தல், வில்லம்பு கொண்டு எய்தல் போன்ற வேட்டை முறைகளைக்கொண்டு வேட்டையாடியதாகவும் அவ் இறைச்சியை நெருப்பில் சுடுதல் மற்றும் கருங்கல்லை சூடாக்கி அந்த தணவில் போட்டு வாட்டியெடுத்து அதனுடன் தேனை கலந்தும் கட்டுவில்லாக்கிழங்கு, நல்லி அரிசி, தினை சோறு போன்றவற்றுடன் கலந்து ருசியாக, போஷாக்காக உண்டதாகவும் அத்தோடு தாம் கருவற்றிருக்கும் விலங்குகள், தண்ணீர் குடிக்கும் விலங்குகள், குட்டி விலங்குகள் என்பவற்றை வேட்டையாடுவதில்லை என்றும், அவ்வாறு வேட்டையாடினால் வேடுவத்தலைவரினால் வேட்டைக்குச்செல்ல தடைவிதிக்கப்படும். பின்னர் பசியுடன் வாடவேண்டும் என்ற கொள்கைகள் காணப்படுகின்றது” என்றார். “சரி ஜயா, நீங்கள் உங்களுக்கென்று சில தனித்துவமான சடங்குகளை கொண்டிருக்கிறீர்களா?” என்று திருமணம், இறப்பு, கோயில் போன்ற விடயங்களைப்பற்றி கேட்டேன். அவர் மிக சுவாரசியமாக அதனை கூறுத்தொடங்கினார். தமது சமூகத்திலே விரும்பியவர் விரும்பியவரைத் திருமணம் செய்யலாம். எவ்வாறும் எவ்வித

தடையும் விதிக்கப்படுவதில்லை என்றும் ஒரு ஆணோ பெண்ணோ விரும்பினால் அது பெற்றோரால் வேடுவத்தலைவனுக்கு அறிவிக்கப்படும் என்றும் அவர் அந்த ஆணை காட்டின் நடுவில் ஒரு குடிசை கட்டும்படி பணிப்பதாகவும் பின் வேடுவத்தலைவனால் அந்த குடிசை வசிப்பதற்கு உகந்ததா என பரிசுத்துப்பார்த்து அந்த குடிசையிலேயே திருமணம் நடைபெற அறிவிப்பதாகவும் கூறினார். இங்கு தாலிக்கு பதிலாக இடுப்பில் நார் கட்டப்படுவதும் ஒரு நாயும் ஒரு குலதெய்வமும் சீதனமாக வழங்கப்படுவதாகவும் கூறினார். அத்தோடு பிரசவ வேதனையை உண்டு பண்ண பன்றிப்பல்லினை அரைத்து பருக்குவதாகவும், சுகப்பிரசவத்திற்கு வேப்பிலை அரைத்து பருக்குவதாகவும் குறிப்பிட்டார். அத்தோடு விடு ஜந்துக்களின் ஆபத்தை போக்க கிவத்துரை என்ற இலையினை பயன்படுத்தியதாகவும் மருத்துவப்பாவனைகளை விளக்கினார். அத்தோடு பெண் புப்பெய்துவிட்டால் குடிசையின் வாசஸிலே வேப்பங்கொத்தினை தொங்கவிடுவதாகவும் அக்குடிசை அருகில் எந்த ஆணும் செல்லக்கூடாது எனவும் கட்டளையிடப்பட்டு ஒழுங்குகளூடன் தாம் வாழ்ந்ததாகவும் கூறினார்.

அத்தோடு நான் இவர்களின் மரணச்சடங்கைப் பற்றி கேட்ட போது தான் பல சுவாரசியமான விடயங்களை அறிந்தேன். அதாவது இறந்தவர்களின் உடலை இலைகளினாலும் மரப்பட்டைகளினாலும் செய்யப்பட்ட ஒன்றில் தூக்கிச்சென்று புதைப்பார்கள். புதைக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து அவர் வீட்டிலே தண்ணீரும் பச்சிலையின் பாலாலும் விளக்கேற்றி வைப்பார்களாம். பின் மூன்றாம் நாள் இறந்தவரின் ஆவியினை வீட்டுக்கு அழைத்துவரும் நிகழ்வு இடம்பெறும். அது ஒரு சடங்கின் குருவால் நிகழ்த்தப்படும். அதாவது மூன்றாம் நாள் ஒரு ஈட்டியோடு சிலர் புதைக்கப்பட்ட இடத்திற்கு சென்று புதைக்கப்பட்ட இடத்தில் ஈட்டியினைக் குத்தி இறந்தவரின் குலதெய்வத்தை வேண்டி அதன் பெயர்களையும் அவரின் முதாதையரின் பெயர்களையும் கூறி அழைப்பார்களாம். ஆவியும் தேவாங்கு, குரங்கு போல் மங்கலான உருவில் ஈட்டியில் ஏறி குந்திக்கொள்ளுமாம். வீட்டிற்கு வரும் வழியெல்லாம் முதாதையரின் பெயர்களைச் சொல்லி வரவேண்டுமாம். அதில் பிழை ஏற்பட்டால் மீண்டும் புதைக்கப்பட்ட இடத்தில் சென்று படுத்துக்கொள்ளுமாம் என்று கூறினார்.

அதனைத்தொடர்து நான் “ஜயா.. தெய்வ வழிபாட்டு சடங்கு முறைகளை பற்றி கூறுங்க” என்று கேட்டபோது அவர் எனக்காக ஈட்டி, அம்புகளூடன் தலைப்பாகை ஒன்றை கட்டிக்கொண்டு உடம்பில் தென்னங்குருத்தை போட்டு கரடி தெய்வமாக வழிபடப்படும். கரடியின் மேல் ஏறி நின்று காட்டியதுடன் இந்த கரடி தெய்வம் தூர் இடத்திலிருந்து தங்கள் பிள்ளைகள் பசியால் அழுததனால்(பசித்திருப்போரை வேடுவ மொழியில் வடகும்பிகள் என்று அழைப்பார்களாம்). அவர்களைத் தேடி கரடி என்ற வாகனத்தில் வந்து

குடிகொண்டதாகவும் குறிப்பிட்டார். அத்தோடு தமது தெய்வங்களுக்கு என்னிக்கையே இல்லை என்றும் ஏழு குடிகளுக்கு ஏழு தெய்வங்கள் என்றும் அத்தோடு உபதெய்வங்களும் உண்டு என்றும் அதற்கான தனியான மட்டகள், பந்தல் அமைப்புகள், பொதுவான தெய்வ கட்டை போன்ற சம்பிரதாயங்கள் அனைத்தும் உள்ளது என்றும் கூறினார். அத்தோடு கப்பல்தெய்வம், கண்ணித்தாய், நாச்சியம்மா, நீலயம்மா, குடாநீலி, மாநீலி, குமார தெய்வம், எனும் தெய்வங்கள் பல உள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டார். ஏனையைவகளாக அவர்களின் வழக்காறுகளில் உள்ள மந்திரவாதி கதைகள், சந்திகிழவியின் கதைகள், ஒவ்வொரு தெய்வத்தின் பின்னரியிலும் சுவாரசியமான கதைகள் காணப்பட்டதோடு கலைகளாக இரவில் ஆழப்பாடு மகிழ்ந்ததாகவும் கூறினார்.

எனவே ஒரு பூச்சியத்தில் இருந்து தொடங்கினாலும் பல தகவல்களைப் பெற்று எனக்கான அனுபவத்தினை பெற்றுக்கொண்ட மகிழ்ச்சி எனக்கு உள்ளது. ஒரு விடயம் தொடர்பான தேடல் பல சிந்தனைகளுக்கு வழிவகுப்பதோடு நிறைவான அனுபவத்தினையும் அறிவையும் பெற்றுத்தரும் என உணர்ந்தேன். வாழ்க்கை என்பது மிக சுவாரசியமான தேடலின் மூலமே முழுமை பெறுகின்றது என என்னுகின்றேன்.

PATHMAN HARDWARE



**No.137, New Kalmunai Road,
Kallady Batticaloa**

Tel : 0771512314

மாந்து உடலியல் உயர்யியல் மறுத்துவம் தெராடர்பாகு சீவ ரூகவல்கள்

S. ககன்யா
மூன்றாம் வருடம், நடனத்துறை

- ✓ மருத்துவத்தின் தந்தை கிப்போகிரட்டிஸ்
- ✓ உள் மருத்துவத்தின் தந்தை சிக்மன் புரோய்
- ✓ உலகில் முதலாவது பரிசோதனை குழாய் குழந்தை லுாயிபிறவுண்
- ✓ மனித உடலில் மிகப்பெரிய உறுப்பு கல்லீரல்
- ✓ மனித உடலில் மிகப்பெரிய அங்கம் தோல்
- ✓ மனித உடலில் இருந்து இரத்தம் ஈரிலில் உருவாகிறது.
- ✓ மனித உடலில் உயிரற்ற கலங்கள் நகம் மயிர்.
- ✓ மனித உடலில் குருதி பாயாத பகுதி கண்ணின்கருமணி
- ✓ பித்தக்காண் தடைப்படுவதால் “செங்கண்மாரி” உண்டாகிறது
- ✓ கல்லீரல் மஞ்சட்காமாலை நோயினால் பாதிப்படையும்
- ✓ அணோப்பிளஸ் எனும் பெண் நூளம்பினால் மலேரியா நோய் ஏற்படுகின்றது
- ✓ மிக வலிமையான தசை நாக்கு
- ✓ மிகப்பெரிய தசை இதயத்தசை
- ✓ உடலில் மிகப்பெரிய இணைப்பு முழங்கால்
- ✓ மனித மூளையின் சிந்தனை நேரம் மனிக்கு 270km
- ✓ கையில் அதிக எலும்புகள் உண்டு
- ✓ முதலில் இறப்பது மூளையின் கலங்கள்
- ✓ மூளைந்தண்டில் 33 எலும்புகள் உண்டு
- ✓ ஒரு தடவை இதயம் துடிக்க 0.8 விநாடி எடுக்கும்
- ✓ மூளையை செயல் இழக்கும் நரம்புகள் 12 கோடி
- ✓ உடலில் வியர் சுரப்பிகள் 20 இலட்சம்
- ✓ மென்மையான உறுப்பு மூளை
- ✓ ஒரு தடவை கண்சிமிட்ட 0.3 விநாடி நேரம்
- ✓ இருத்த நாளங்களின் நீளம் 1 இலட்சம் km
- ✓ தும்மலின் வேகம் மனிக்கு 100 மைல்
- ✓ மனித உடலில் மிக நீண்ட எலும்பு தொடை எலும்பு
- ✓ மனித உடலில் மிகச்சிறிய எலும்பு காதில் உள்ள எலும்பு
- ✓ எலும்பின் துணையின்றி அசைபும் தசை நாக்கு
- ✓ நாக்கில் 1000 சுவை நரம்புகள் உண்டு
- ✓ உயிரனுவில் 23 கோடி நிறமுரத்தம் உண்டு

உதவிக்கா? உபத்திரவத்திற்கா?

ம.சுக்ரீதினி
3^ஆ வருடம்
இசைப்பிரிவு



இளைஞர் கையில் தொலைபேசி இதுதான் விலைவாசி மாறிவரும் புதுயுகத்திலே புதுமைபடைக்கும் இளைஞர்களுடன் ஒரு உலகம் இயங்கி கொண்டிருக்க தொழில்நுட்ப சாதனங்களால் அடிமைப்படுத்தப்பட்டு அதற்கு அடங்கி அவ் ஊடகங்கள்தான் வாழ்க்கை என்று வாழுகின்ற ஒரு சாராரும் உண்டு இன்று என் எண்ணத்தில் புலப்பட்ட விடயத்தை உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ள விழைகிறேன்.

இன்று எனது உரைக்கு உரமாக இருப்பது பல பேரை கொலைமுயற்சிக்கு தள்ளியும், தந்தொலை செய்யவும் தொல்லை சாதனமாக காணப்படும் தொலைபேசி பயன்பாடு பற்றியதாகும். ஒருத்தகவலை பரிமாற உருவாக்கப்பட்ட இச்சாதனம் இன்று மனிதவாழ்வின் முக்கிய அங்கத்தவராக எழுந்திருப்பதைக் காணலாம். ஆம் அம்மா, அப்பா, அண்ணா எனும் குடும்பத்திலே யார்ட்ஸார் glaxcy, nokia என்னும் பல குழந்தைகளும் இன்று உறவாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. இக்குழந்தைகள் எமது வாழ்விலே பெரிதும் பங்கு வகிக்கின்றன. தொலைபேசி ஒரு தகவல் பரிமாற்றுச் சாதனம் உண்மைதான். அதற்காக எந்த நேரமும் தொலைபேசியில் உரையாடினால் எம்முடன் முளை நோய் உறவாடும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

இன்றைய இளைஞர் யுவதிகளை எந்நேரம் பார்த்தாலும் கையில் கண்டிப்பாக அந்த வைரஸ் இருக்கும். அது நம்மை அழிக்கப்போகிறது என்று தெரியும். ஆனால் அப்பயன்பாட்டை குறைக்க யோசனை செய்தால் நாம் தப்பி விடலாம் ஆபத்திலிருந்து. வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே ஆனால் நாம் வாழும் வாழ்வையே ரசனையுடையதாக மாற்ற முடியாமல் திண்டாடுகிறோம். எம்மிடம் இருக்கும் திறமைகளை வெளிக்கொண்டுவர நேரம் இல்லை என்கிறோம். அதெல்லாம் சுத்தமான பொய். எமக்கு நேரத்தைத் திட்டமிட்டு சரியாகச் செய்யப்பட்ட தெரியவில்லை. நாம் என்ன செய்யமுடியும்? எதாவதொரு வேலையை தொடங்கியதும் அழைப்பு வந்துவிடும். உடனடியாகவே தொலைபேசியை எடுத்து ஓடிவிட வேண்டியது. “சாப்பிட்டியா? ஏன் நீ கேட்காவிடில் என்ன பட்டினியா கிடக்கப்போகிறார்கள். எங்கே இருக்கிறாய்? ஏன் நீ என்ன

உடனடியாக அங்கே போகவா போகிறாய்” மறுமுனையில் காதலரூடன் உரையாடுவார்கள். அது உரையாடல்ல சினாங்கல். ம்,சரி, அப்புறம் அது தான் படங்களிலும் பார்க்கிறோம். இந்த வார்த்தைகளை மணிக்கணக்கில் பேசுவதற்கு 50ரூ,100ரூ என பணம் பறக்கும். இதைவிட அதிகமாக கூட ஒரு நாள் செலவாகும்.

இன்று உணவுக்கு, உடைக்கு செலவழிக்கும் பணத்தை விட தொலைப்பேசிக்கே அதிகமாக பணம் செலவாகிறது என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. தகவலைப் பரிமாறியதும் வேறென்ன கதை வேண்டியிருக்கிறது? அழைப்பை துண்டிக்க மனம் வராது. கதைக்க கதை இல்லாமல் தேவையில்லாத கதைகள் தொடரும். அந்த நேரம் வீட்டிலிருந்து அழைப்பு வந்தால்,எரிச்சலுடன்“நான் இப்பத்தான் வந்தனான் பிறகு கதைக்கன்” என்று அவ் அழைப்பு துண்டிக்கப்படும்.

எனக்கொரு சந்தேகம் அப்போது தான் நாம் நேரடியாக கண்டு கதைப்போம். வீட்டிற்கு வந்து மறுபடியும் தொலைபேசியில் கதைக்குமாறு கதை வீதிக்கும் வீட்டிற்கும் இடைப்பட்ட இடத்தில் என்ன நடந்திருக்கும். ஒரு நாள், நாம் அந்த தொலைபேசிக்கு ஓய்வு கொடுத்து பார்ப்போம். அன்று நமக்கு நேரம் மெதுவாக செல்லும். அப்போது தான் நாம் வந்த வேலையை பற்றி யோசிப்போம். புதுமை செய்ய விழைவோம். நாம் தான் விரிவுவரை நேரங்களிலும் தொலைபேசி பயன்படுத்துகிறோமே பிறகேன் விரிவுவரை செய்வான்? தொலைபேசியிடன் காலம் கழிக்கலாமே? ஒரே நேரத்தில் நாம் இரு வேலை செய்வது கடினம்.

நண்பா.....ஓருநிமிடம் எங்களை யோசியுங்கள் எம்மை எம்பெற்றோர் அனுப்பிய காரணத்தை நினையுங்கள் அடுத்த நொடியே நீ புதுமை செய்வாய். இவை எல்லாம் என்னால் நடத்தப்பட்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டு முடிவுரை எழுதப்பட்ட எண்ணங்கள்.

“பூற்படு புதுயுகம் நோக்கி விரட்டியடி எம் அடிமைத்தனத்தை”



Head office

No.170,Bandaranayaka Mavatha

1st Floor,Colombo 12, Sri lanka

Tel : 00940777574761

E-mail : uvaishaji@hotmail.com

I.L.M.UVAIS HAJI

Proprietor

0777574761

LANKA HARDWARE STORES

No.48,Bazaar street, Batticaloa,Srilanka

Tel : 065 2222022,0652223878

0654927521 ,0654927520

Fax : 065 2222022

E-mail : uvaishaji@hotmail.com

எகிப்திய கலை வரலாற்றில் நெல்நதிவாழ் மக்களின் கலையாக்கங்களும் வடிவங்களும் - ஓர் பார்வை

ரமேஸ் பிரகாஸ்
இணைப்பாளர்,
கட்புலனும் தொழிலாசிட்டகலையும்
சு.வி.அ.க.நிறுவகம்

ஆபிரிக்காக் கண்டத்திலே காணப்படுகின்ற பூர்வீக நாகரிகப் பகுதிகளில் எகிப்து முதன்மையானதாக விளங்கின்றது. நெல் நதிப்பள்ளத்தாக்கத்தில், மத்தியதரைக்கடலை ஒர் எல்லையாகவும், செங்கடலை மறு எல்லையாகவும் கொண்டு விளங்கும் எகிப்திய நாகரிகம் உலகின் முத்த நாகரிகமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. எகிப்தின் இருப்பில் நெல்நதியின் பங்கு பலமானது. நெலின் கொடையாகவே எகிப்து பார்க்கப்பட்டது. மலைகளும், பாலைவனங்களும் உள்ள அதன் நிலப்பரப்பு வருடம் முழுவதும் குரியனைச் சந்தித்தது. நெல் நதி வாழ் மக்கள் இயற்கையை எதிர்த்துத் தம் வாழ்க்கையை முன்னெடுத்துச் சென்றதனாலேயே அங்கு கலை தோன்றியது. கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்பே [கி.மு 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன்] நாகரிகப்பாதையில் நடை போடத் தொடங்கியவர்கள் எகிப்தியர்கள். அவர்கள் பல துறைகளிலும் அக்காலத்திலேயே மெச்சத்தக்க முன்னேற்றத்தைக் கண்டிருந்தனர். இந் நெல்நதி வாழ் மக்களின் மரண வாழ்வு தொடர்பான கலையாக்கங்களையும் வடிவங்களையும் அவர்களினுடைய அரசியல், பொருளாதார, சமூக, சமய, கலை ஆகிய பல துறைகளினாடாகக் கண்டுகொள்ள முடியும்.
எகிப்திய வரலாற்றை பின்வருமாறு வகுத்து நோக்கமுடியும்
-வரலாற்றுக்கு முந்திய காலம் -பூர்வ இராச்சிய காலம்
-மத்திய இராச்சிய காலம் -புதிய இராச்சிய காலம்

எனினும் பொதுவாக எகிப்திய நாகரிக வரலாற்றை கி.மு 4000 - கி.பி 2ஆம் நாற்றாண்டு வரை வளர்ச்சி பெற்றதாகச் சுட்டுவர். நெல் நதிவாழ் மக்களினுடைய மரண வாழ்க்கையை முதலில் அறிவதற்கு எமக்குக் கிடைத்த ஆதாரங்களை நோக்க வேண்டும். அவ்வகையில் “உரோசெட்டா” [Rosetta] கல்வெட்டு முதன்மையானது. நெப்போலியன் கி.பி 1798 இல் எகிப்தின் மேல் படையெடுத்துச் சென்ற போது அவருடன் சென்ற தொல்பொருள் அறிஞர்கள் Rosetta எனுமிடத்தில் தற்செயலாக ஒரு கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தனர்.

அதில் ஒரே பொருள் பற்றி எகிப்தியப் பண்டைய எழுத்துக்களிலும் பிற்காலச் சாதாரண எழுத்துக்களிலும், இறுதியில் கிரேக்க எழுத்திலும் வாசகம் ஒன்று எழுதப்பட்டிருந்தது. ஆதை Champollion எனும் பிரெஞ்செ மொழி நூல் ஆய்வாளர் ஆராய்ந்து வெளியிட்டார். இதனால் எகிப்தியக் கல்வெட்டுக்கள் யாவும் படிக்கப்பட்டு எகிப்திய வரலாறு வெளிப்படுத்தப்பட்டது இவ்வாறு Rosetta கல்வெட்டு எகிப்திய வரலாற்றுக்கு ஒரு திறவுகோலாய் அமைந்தது.

நெல்நதி வாழ் மக்களின் மரண வாழ்வை அறிய உதவும் அடுத்த சான்று Tuten Khaman கல்லறை ஆகும். ஒவர்டு கார்ட்டர் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தூட்டன்காமன் என்ற எகிப்திய மன்னரின் கல்லறையும் எகிப்திய வரலாற்றுக்கு ஒரு கருவுலமாய்த் திகழ்ந்தது. மன்னர் பயன்படுத்திய அழகுசாதனப்பெட்டி, உணவுப் பெட்டிகள், நாற்காலி, முகமூடி, மயிர் மழிக்கும் கத்தி, அரியணை முதலிய பல பொருட்கள் அங்கு கிடைக்கப்பெற்றன. மன்னர்கள் வாழ்ந்த உல்லாச வாழ்க்கையை உள்ள படியே அறிய அவை பெரிதும் பயன்படுகின்றன. மேலும் கல்லறை, ஆலயங்கள் ஆகியவற்றின் கூவர்களில் காணப்படும் சிற்பங்களாக, papyrus என்ற தாள்களில் எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ள கதைகள், கடிதங்கள், பத்திரிகைகள் போன்ற ஏராளமான சான்றுகளும் எகிப்திய மக்களின் மரண வாழ்க்கையினுடோன் கலையாக்கங்களையும் வடிவங்களையும் வரையப் பெரிதும் துணை செய்கின்றன.

இத்தகைய சான்றுகளின் ஊடாக எகிப்திய வாழ் மக்களின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக, சமய, கலைப்படைப்புக்களை அறிய முடிகின்றது. அவ்வகையில் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்தை நோக்கின் மக்கள் நாகரிகமற்ற பல பல குழுக்களாக அமைந்திருந்தார்கள். இவர்கள் நெல் நதி நீரைப் பயன்படுத்தி விவசாயம், வணிகம், மட்பாண்டத்தொழில் முதலிய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டனர். குழுக்களாக அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் நாள்தைவில் பல நகர அரசுகளாகவும் பின் ஒரு தனி இராச்சியமாகவும் [kingdom] வளர்ச்சியற்றுக் காணப்பட்டனர். நெல்நதியின் கழிமுகப்பகுதியில் ஒன்றும் தெற்கே ஒன்றுமாக 2 அரசுகள் தோன்றின. பழைய வம்ச காலத்தில் upper Nile, Lower Nile பள்ளத்தாக்கில் உருவான கலை வடிவங்கள் தனித்துவமானவை. இங்கு ஆட்சி புரிந்த மன்னன் பாரோவா [paroah] என அழைக்கப்பட்டான். கீழ் நையிலை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த பாரோவாவின் தலை முடியில் நாகமும், மேல் நையிலில் அரசனின் முடியில் வல்லாறும் காணப்பட்டது. கீழ் எகிப்து வளமானது செழிப்புமிக்கது. இங்கு இறந்தோரைப் புதைக்கும் மரபு காணப்பட்டது. மேல் எகிப்தில் பிரமிட, கோயில்கள் யாவும் அமைக்கப்பட்டன. காரணம் தேவர்கள், கந்தவர்கள் [கடவுள்] மேலிருந்து மக்களைப் பார்க்கின்றான் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டது. வடக்கே ஆண்ட மீனச என்ற அரசன் தெற்கே உள்ள நாட்டையும் வென்று இரண்டு அரசுகளையும் ஒன்றுபடுத்தி ஆண்டான். 2 நாடுகளையும் இணைத்தவர் என்பதைக் காட்ட அவர் இரண்டு மகுடங்களை அணிந்து கொண்டார். அரசனுடைய வருமானம் நிலவரியில் இருந்தே கிடைத்தது. எகிப்திய நிலங்கள் யாவும் அரசருக்கே சொந்தம். உழுது பயிரிட மட்டுமே உழுவர்களுக்கு உரிமையிருந்தது. இவ்வாறான சம உடைமைக் கொள்கை [state socialism] அங்கு நிலவியது. எகிப்திய சமுதாயம் பொருளாதார அடிப்படையில் அரசு குடும்பத்தவர்கள், சமய குருமார்கள், நடுத்தரவகுப்பினர், பண்ணை அடிமைகள் [serf] என ஜம்பெரும் வகுப்புக்களாக காணப்பட்டனர்.

இவ்வாறுக அடுத்து நெல்நதி வாழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் சமயம் எல்லாத்துறைகளிலும் ஊடுருவி நின்றது. சமயத்திற்காகவே அவர்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்றால் அது மிகையாகாது. அவர்தளது நம்பிக்கையின் படி மனிதன் இந்நிலவுலகில் வாழும் நாட்கள் சில, மரணத்துக்குப் பின்னும் மனிதன் வாழ்கின்றான். எல்லா இனபங்களையும் அனுபவிக்கின்றான். என்ற கருத்து எகிப்தியரின் அடிமனத்தில் ஆழப்பதிந்து கிடந்தது. எனவே அவர்கள் இம்மையில் வாழ்கின்ற வாழ்க்கையை விட, மறுமையில் வாழப்போகும் வாழ்க்கைக்காகவே பெரிதும் உழைத்தனர். சாவுக்கு பின் வாழக்கூடிய பேறு பாரோவாவுக்கு உரியது என்பது முதலில் எண்ணப்பட்டது. எனவே அவர்கள் பிரமிட்டுகள் எனும் பெருங்கல்லறைகளைக் கட்டுவதிலும், தாம் அனுபவிக்க வேண்டிய உணவு, உடை முதலியவற்றை அங்கு நிறைப்பதிலுமே பெரும் பொழுதைக் கழித்தனர். ossir's என்ற பெண் தேவதை உயிரைப் படகில் கவர்ந்து செல்லும் தன்மை உடையது. மறு பிறப்போடு படகு என்ற கலை வடிவம் இணைக்கப்பட்டுள்ளதனைக் காண முடிகின்றது. இப் படகு வணங்கப்பட்டது. வடிவமைக்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நெல் நதி வாழ் மக்களின் மரண வாழ்க்கையோடிணைந்த கலையாக்கங்களில் படகு முதன்மையானதாக விளங்கியிடுள்ளமையை காணமுடிகின்றது. இப்படகு பயிரவு தாளினால் கட்டப்பட்டது. எகிப்தில் காணப்பட்ட papyrus தாவரத்தினை எடுத்து படகினை அமைத்தார்கள். சமயச் செல்வாக்குக் கொண்டது இப்படகு. அதாவது குறிப்பாக மதக்குறியீடாக விளங்கியமையை இது சுட்டிக் காட்டுகின்றது. அத்துடன் சமய நம்பிக்கையில் மறுபிறப்புக் கோட்பாடு காணப்பட்டது. அதாவது ஆத்மா கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல் என்ற மறுபிறப்பு பற்றிய சிந்தனை நெல்நதி வாழ் மக்களின் மனதில் ஆழப்பதிந்து கிடந்தது.

எகிப்திய சமயக் கொள்கையின் படி மனிதனிடம் Ba எனும் உயிர்ச்சத்தும், Ka என்ற உடற்ச்சத்தும் இருக்கின்றன. மனிதன் இறந்த பின் Ba என்ற உயிர்ச்சத்து பறவை வடிவில் பறந்து போய் மேலுலகை அடையும். Ka என்ற உடற்சத்தும் உலகில் அலைந்து திரியும் வழியில் அவற்றுக்குப் பல துன்பங்கள் நேரும். அவற்றில் இருந்து தப்பிகக் “மரித்தோர் நால்” [Book of the Death] என்ற மந்திர நாலும், தாயத்துக்களும், மந்திரங்களும் பின்துதான் புதைக்கப்பட்டன. அடுத்து எகிப்திய சமய நம்பிக்கையிலேதான் கலை வளர்ந்தது என்பது எடுத்துக்காட்டப்படவேண்டிய விடயமாகும். கிராமத்தில் பஞ்சம் ஏற்பட்டால் அதற்கு பாரோவாவே காரணமாவார். பஞ்சத்தினை நிவர்த்தி செய்ய மக்கள் மன்னனை படகில் இழுத்துச் செல்வர். பின்பு மன்னனுக்கு அபிஷேகம் செய்து 3 மாதம் உணவு கொடுக்காமல் உள்ள நாக பாம்பு ஒன்றை மன்னன் முன் திறந்துவிடுவர். பாம்பு மன்னனை கடித்தவுடன் அக்குருதியை செம்பில் எடுத்து கிராமம் முழுவதும் தெளிப்பார்கள். இதனால் பஞ்சம், பட்டினி போய் விடும் என நம்பினார். இத்தகைய கொடுரமான மரண வாழ்க்கையை நெல்நதி வாழ் மக்கள் எதிர்கொண்டனர்.

இத்தகைய குழநிலையின் பின்புலத்திலேதான் நைல்நதி வாழ் மக்கள் கலைகளையும், வடிவங்களையும் பயின்றிருந்ததனைச் சூட்டிக்காட்டலாம். மனித அறிவியலில், மெய்யியலில், தொழில்நுட்பத்தில், கலைப்போறுகளில் எகிப்திய மக்கள் முதன்மையானவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். இவற்றினை அவர்களினுடைய கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஒவியக்கலை முதலியவற்றிலே காணமுடியும்.

எகிப்தின் கட்டிடக்கலைக்கு பிரமிட்டுக்கள் மிகச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டாய் விளங்குகின்றன. எந்த ஒரு நாகரீகத்திலும் இல்லாத தனிச்சிறப்புக் கொண்டன. இப் பிரமிட்டுக்கள் இறந்த உடலைப் பாதுகாப்பதற்காக சிறந்த தொழில்நுட்பமுறையில் அமைக்கப்பட்டன. எகிப்திய வளம் முழுவதும் பிரமிட்டுக்கள் மீதும், கோவில்கள் மீதும் போடப்பட்டன. post and linder அடிப்படை நுட்பமாக இருந்தது. கட்டிடங்களில் அவர்களது கணிதப் புலமை தென்பட்டது. கட்டிடங்களை பருந்ததாகச் செய்யும் தன்மையும் காணப்பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. கட்டிடத்தின் புற வெளி மீது எடுத்த அக்கறை கட்டிடத்தின் உட்புறத்தின் மீது எடுக்கப்படவில்லை என வரலாற்று ஆசிரியர்கள் சுட்டுவார். “இறப்பிற்கான வீடு” என அழைக்கப்படும் mastab என்ற கட்டிட அமைப்பே பிரமிட்டின் தோற்றுத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் மூலமாகும். இது ஒர் செவ்வக வடிவ மூலமாகும்.

இதன் அடுத்த கட்டமாக step பிரமிட் அதாவது படிவரிசைப் பிரமிட உருவாகியது. இதுவே இன்று தென்படும் பிரமிட்டின் மூலமாகும். Zoser எனும் பகுதியில் உள்ள படிக்கட்டு பிரமிட்டே இதன் முத்த பிரமிட ஆகும். இதுவே முதலாவது பாரிய கட்டிடமாகத் திகழ்ந்தது. இதன் அடுத்த கட்டமே சமபக்க முக்கோண வடிவமான பிரமிட்டின் வருகையாகும். வெட்டி எடுக்கப்பட்ட சுண்ணாம்புக்கந்களால் இது கட்டப்பட்டுள்ளது. இது விஞ்ஞான ரதியான அமைப்பைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. ஏறத்தாழ ஒரு பிரமிட கட்ட 100,000 வரையிலான அடிமைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனர் என kertatas என்ற எகிப்திய வரலாற்று ஆசிரியர் சுட்டுவார். உள்ளிருக்கும் மம்மியைப் பாதுகாக்கவே விஞ்ஞான ரதியிலான பிரமிட் சமபக்க முக்கோண வடிவில் அமைக்கப்பட்டது. பின் நாற்பக்க வடிவில் அமைக்கப்பட்டது. இதில் காணப்படும் செங்கோண அமைப்பு உச்சியிலே குரியகதிர் வரக்கூடியதாய் காணப்படுகின்றது. மற்றும் காற்று பிரதான மம்மியை அடையக் கூடியதாய் துவாரங்களும் காணப்படுகின்றது. பாலைவனத்தில் அமைந்த பிரமிட்டுக்கள் குரிய ஒளி அதன் மேல் விழும்போது அதன் நிழல் நிலத்தின் மீது படாதவாறு மிக நுணுக்கமான தொழில்நுட்பம் கொண்டு அமைக்கப்பட்டது. பாலைவனத்தில் வெப்பம் இருந்தாலும் கூட பிரமிட்டிற்குள் குளிராக இருக்கக் கூடியதாக சிறு துவாரங்கள் விடப்பட்டுள்ளன. மற்றும் வளி, குரிய ஒளி உட்செல்லக் கூடியவாறு சிறந்த கலையாக்கம் கொண்டு அமைக்கப்பட்டன. எகிப்தின் சிறந்த கலையம்சமான இப் பிரமிட்டின் அமைப்பு பூமியை நோக்கி விரிந்தும், வானத்தை நோக்கி ஒடுங்கிச் செல்வதும் மானிட வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை உணர்த்துவதாய் அமைகிறது.

இப் பிரமிட்டிங்குள் இறந்த உடலை கெடாமல் பாதுகாத்து வந்தமை சுட்டிக்காட்டப்படவேண்டிய விடயமாகும். இறந்த உடலை மதகுரு கூரிய கருவியினால் உடலின் இடப்பக்க வயிற்றில் 5 அங்குல நீளமாக வெட்டுவாயை ஏற்படுத்தி பின் உடலின் உறுபுக்கள் அகற்றப்படும். பின் ஊறவைத்துப் பதப்படுத்தினர். (அவை மம்மிகள் எனப்படும்). அவ்வாறு ஊறவைத்த உடலை 150யார் நீளமான பபிரஷ் தாளினால் சுற்றி மம்மி அடக்கம் செய்யப்படும். பாரோவாக்களின் மம்மிகள் இன்றும் கெடாமல் உள்ளன. உடலுடன் அவர்கள் உண்ட உணவுகள், பாணங்கள், அனுபவித்த இனப்ப் பொருள்கள் முதலியனவும் பின்த்துடன் அடக்கம் செய்யப்பட்டன. சில சமயம் பாரோவாக்கள் விரும்பி உண்ட பறவைகளும், மிகுங்களும் அவர்களுக்குச் சேவை செய்த சேவகர்களும் கூடக் கொல்லப்பட்டு, பின்கள் மம்மிகளாக்கப்பட்டு மன்னின் பிணத்தோடு புதைக்கப்பட்டன.

அடுத்து எகிப்தியர்கள் வளர்த்த கலைகளிலெல்லாம் மிகவும் முக்கியமானதாக கட்டிடக்கலை விளங்குகின்றது. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எகிப்திய பாரோவாக்கல் கல்லாலான கோயில்களைக் கட்டினர் தொன்மையான எகிப்தியக் கலைப்பண்புகளுக்கு சிறப்புமிக்க ஓர் எடுத்துக்காட்டாக கர்னாக [karnak] கோயில் விளங்குகின்றது. இது மட்டுமன்றி இலக்சார் [Luxor] கோயிலும் குறிப்பிடத்தக்கது. இக் கோயில்கள் பிரமிட்டைச் சார்ந்த நதிக்கோயில், வழிபாட்டுக்கோயில், இறந்தோருக்கான கோயில் எனும் பிரிவுகளில் காணப்படுகின்றன. karnakஇல் உள்ள கோயில் 1300 அடி நீளமானது. அதன் தூண்கள் மிக மிகப் பெரியவனாகக் காணப்பட்டது. தூண்களின் உச்சிகள் [capitals] பலவேறு அலங்காரங்களுடன் அமைத்திருந்தனர். இக் கட்டிடங்கள் யாவும் மிகப் பிரமாண்டமானதாகவே படைக்கப்பட்டன. பராவாக்கள் கட்டிய பிரமிடுகளிலும் இதே உணர்ச்சியைக் காணலாம். கிசா [giza] எனுமிடத்தில் உள்ள கூபுவின் [khufi] கல்லறை இதற்கு தக்க சான்றாக விளங்குகின்றது. 20லட்சம் கல்லுடன், 2 லட்சம் அடிமைகள் வேலை செய்து இதனைக் கட்டிமுடித்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் உயரம் 481 அடியாகும். பராவாக்களின் பெருமைக்கேற்ப கல்லறையும் பெரிதாக இருக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையில் இவ்வாறு அமைத்தனர். சிறியனவும், பெரியனவுமாக சுமார் 200 பிரமிட்டுக்கள் வட எகிப்தில் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய பாரிய கட்டிடங்களை அமைக்க பல்லாயிரம் அடிமைகள் பயன்படுத்தப்பட்டனர். இவ் அடிமை வாழ்வினுடோகவே இக் கட்டிடக்கலை பிறந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சமயச்சார் கட்டிடக் கலையில் வீடுகள் முக்கியமானவை. ஆரம்பத்தில் களிமன், மரம் என்பவற்றால் வீடுகள் அமைத்து பின் கல்வீடுகள் வளர்த்தொடங்கின. பிரபுகளுக்கு விலை எனும் மாளிகைகள் இருந்தன. வீடுகளில் சுவரோவியங்கள் வரையும் மரபு தென்பட்டது. சுவர்கள் உலர்ந்து காய்ந்த பின்னரே அவர்கள் ஒவியத்தை வரைந்தார்கள் உலராத பசுஞ்சவரில் ஒவியம் வரைதல் பிற்கால வளர்ச்சியாகவே கொள்ளப்படுகின்றது.

கட்டிடங்களின் தூண்களின் அமைவை நோக்கின் அவை ஆறு வகையான போக்குகளில் பிரநிதித்துவம் செய்கின்றன. அடுத்து புதிய இராச்சிய காலகட்டுத்தில் கட்டிடங்கள் புல்வகைத்தன்மை கொண்டதாய் அமையலாயிற்று. விகிதாசாரங்களின் பெருக்கமாக கட்டிடங்களின் பகுதிகள் ஓவ்வொன்றும் அமைந்திருந்ததைக் காணமுடியும். உள்ளமைப்பில் அதிக கவனம் இக்காலத்திலேயே எடுக்கப்பட்டது. “பைலோன்” எனும் பெருவாயில் முக்கிய ஓர் அமைப்பாக விளங்கியது. இக்கால கட்டத்தில் தடிப்பான சுவர்கள், குளங்கள் முதலியவை அமைக்கப்பட்டன. இதனுடைய நெல்நதி வாழ் மக்களின் கலையாக்கங்களில் கட்டிடக்கலையின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் காணமுடிகின்றது.

இவ்வாறாக அடுத்து நெல்நதி வாழ் மக்கள் எவ்வாறு கலையாக்கங்களையும் வடிவங்களையும் பயின்றனர் என்பதற்கு தக்க சான்றாக அவர்களது ஓவியக்கலையினை காணமுடியும். எகிப்திய ஓவியங்கள் மிகவும் புகழ்பெற்றவை. இதில் ஒட்டம் வேகம் ஆகியன நன்கு காட்டப்பட்டுள்ளன. Luxor கோயிலில் உள்ள ஓவியங்களில் இதைக் காணலாம். மிரண்டகாளை ஒரு சதுப்பு நிலத்தில் தலைதெறிக்க ஒடுவது, வாத்துக்கள் குளத்தில் நீந்துவது முதலியனவற்றையும் கல்லறைச் சுவர்களில் மக்கள் பேரம் செய்து பொருள் வாங்குவது, வருமான அதிகாரிகள் சுவக்கடி கொடுத்து வரிவகுலித்தல், அடிமைகள் அடித்து வேலை வாங்கப்படல் போன்ற பல்வேறு அன்றாடக் காட்சிகள் நன்கு காட்டப்பட்டுள்ளன. எகிப்தியரின் சமுதாய வாழ்க்கையை அறிய அவை பெரிதும் துணை புரிகின்றன. இது மட்டுமன்றி சிறந்த மையை கண்டுபிடித்த சிறப்பும் எகிப்தியருக்கே உரியதாகச் சுட்டுவர். மையைப் பயன்படுத்தி சித்திர எழுத்துக்களையும் வடிவமைத்தனர் முதலில் கருமை நிற - மை, சிவப்பு நிற மை முதலியவற்றையே அவர்கள் ஓவியம் தீட்டலுக்குப் பயன்படுத்தினர். தொடர்ந்து மஞ்சள், பச்சை, நீலம் முதலிய வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தினர். அரண்மனைச்சுவர்களிலும், கல்லறையின் சுவர்களிலும் கூடுதலாக வர்ணப்பிரகாசிப்புள்ள ஓவியங்களை எகிப்தியக் கலைஞர்கள் வரைந்தனர். இதில் தமது குழல், வாழ்க்கை முறை [உழுதல், மந்தை பராமரிப்பு] முதலிய சித்திரப்புக்களே இடம்பெற்றதுடன் தமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களையும் சித்திரித்துக்காட்டினர். இயற்கை வர்ணங்களைக் கொண்டு வரையப்பெற்ற எகிப்திய ஓவியங்கள் உருவக்கட்டமைப்புக்குக் கொடுத்த முக்கியத்துவத்தைப் போன்று உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முப்பரிமாண உருவங்களை இருபரிமாணத்தளத்தில் வரையும் பொழுது கையாளப்பட வேண்டிய நுட்பவியலை [perspective- நோக்குமைபண்பு] அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. என்பதை அவர்களது ஓவியங்களே எடுத்தியம்புகின்றன. ஓவியங்களை வரையும் பொழுது அந்தஸ்தால் உயர்ந்தவர்களை பெரிய உருவமாகவும் குறைந்தவர்களை சிறிய உருவமாகவும் வரைந்தனர். E.H.Gombrigh என்பவர் “எகிப்திய ஓவியங்கள் யாவும் அசையும் வெளிப்பாடாக இருக்கின்றது” எனச் சுட்டுவர். எல்லாக்

கோணங்களில் இருந்தும் ஒன்றைப்பார்த்து வரைகின்றனர். இதற்கு தக்க உதாரணமாக பொய்கை உடைய பூந்தோட்டம், ஏருது ஓவியம் என்பன விளங்குகின்றன. பொதுவாக “எகிப்திய ஓவியங்கள் யாவும் மக்களின், நாளாந்த வாழ்க்கையின் இயல்புகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

நெல்ந்த வாழ்மக்கள் மரண வாழ்க்கையூடாகப் பயின்றிருந்த கலை வடிவங்களில் சிற்பக்கலையும் தனிச்சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. சிற்பங்கள் கடுமையான கற்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டன. அதே நேரம் மரம், மணற்கல், சுண்ணாம்புக்கல் ஆகிய மென்மையான ஊடகங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன. படைப்புக்கள் யாவும் தாழ்படைப்புக்களாகவே இருந்தன. சிற்ப ஆக்கத்தில் முகம் பக்கபாடாகவும், உடல் நேராகவும், கால்கள் பக்கப்பாடாகவும் செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதே வேளை நேராகப்பார்க்கும் சிற்பங்களும் உண்டு. அச் சிற்பங்கள் அசைவற்ற ஓர் உறைவு நிலையைக் கொண்டிருக்கும். அரசரின் கல்லறையைச் சூழ்ந்து பல சிற்பங்கள் காணப்பட்டன. அவை மிகக்கடினமான காலநிலை இயல்புகளை தாங்கி நீடித்த இயல்லைபக் கொண்டிருந்தன. சிற்பிகள் பாரோவாக்களை வடிவமைக்கும் பொழுது முகப்பண்புகளுக்கு கூடிய முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். முகவடிவமைப்பு, கண் புருவங்களின் அமைப்பு முதலியவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டது. கண்கள் நேராகவே காட்டப்பட்டன. பொதுவாக நிலையான தன்மை கொண்டதாகவும், அசைவற்ற, உணர்ச்சியற்ற தன்மை உடையதாகவும் காணப்பட்டது. சிற்பங்களைச் செதுக்குவதன் நோக்கம் இந்தவர்களை நினைவுபடுத்துவதற்காகவே உள்ளது. எதுவும் பெரிய அளவில் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எகிப்திய சிற்பங்களிலும் காணப்படுகின்றது. கோயில்களில் உள்ள சிலைகள் 60 அடி - 70 அடி வரையிலான உயரமுடையவை. இசுபிங்க [sphinx]என்ற காவல் தெய்வத்தின் நீளம் 160 அடி, 70 அடி உயரம். சிங்க உடலும் மனித முக அமைப்பும் கொண்டு காணப்படுகின்றது. அத்துடன் இயற்கையான சூரியனை கடவுளாக வழிபடுகின்ற சிற்பமும் குறிப்பிடத்தக்கது. கைகளை ஏந்திய படி நிற்கும் காட்சியை இச்சிற்பம் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. எகிப்திய மன்னன் சூரியனுக்குச் சமனாக போற்றப்படுகின்றான். இதனால்த்தான் எகிப்திய சிற்பத்தில் சூரியனும் பாரோவாவும் இணைந்து காணப்படுகின்றனர். இத்தகைய சிற்பங்கள் எகிப்திய வாழ்மக்களின் வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டுவதாய் அமைகின்றதுடன் அவர்கள் எவ்வாறு இக்கலையைப் பயின்றனர் என்பதனையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

எகிப்திய கால வரலாற்றில் நெல் நதி வாழ் மக்களின் கலையாக்கங்களும் வடிவங்களும் அவர்களது வெளிப்பாடுகள், தொழில், வாழ்க்கைமுறை, விளையாட்டு, வைத்தியமுறை, தொழில்நுட்பம், மதநம்பிக்கை, தெய்வவழிபாடு முதலியவற்றை அவர்கள் விட்டுச் சென்ற கலைப்படைப்புகளினுடாகவும், அகழ்வாராய்ச்சிகள் ஊடாகவும், தொல பொருள் ஆய்வுகள் ஊடாகவும் கண்டு கொள்ள முடியும் என்பதனை இக் கட்டுரையின் வாயிலாக அனுமானிக்க முடிகின்றது எனலாம்.

போர்வை(சிறுகதை)

த.அமல்ராஜ்

3ம் வருடம், நாடகத்துறை.



சின்னையா இரட்டை சகோதர்களில் ஒருவர். இந்த ஆயு பேருக்கும் திருமணமாகும் வரை தமது பெயரை கூட எழுத தெரியாது. ஆனால், சின்னையாவிற்கோ திருமணத்தின் பின்னரும் தனது பெயரை எழுத தெரியாது. இருந்தும் தமது பிள்ளைகளையும் மனைவியையும் அயல் வீட்டிற்கு ஒரு உப்பு கல்லுக்கு கூட அனுப்பக்கூடாது என்பதில் மிகவும் கரிசனையாக இருந்தார்.

அதற்காக அவர் வியாபாரம் செய்கின்ற இடங்களில் பண்டமாற்றாக சில பொருட்களை வாங்கி வருவார் அத்தோடு புதிதாக ஒரு பொருளைக் கண்டால் அதனை பற்றி விசாரித்து தனது பிள்ளைகளுக்காக வாங்கி வருவார். பல மைல் தூரம் மாவட்டத்திற்கு வெளியில் சென்று கூட தனது வியாபாரத்தை மேற்கொள்வார். படித்த அனுபமுள்ளவர்களிடம் அனுகி படிப்பதற்கு புத்தகங்கள், கொப்பிகள், பென்சில்கள், பேனாக்கள் என பல பொருட்களையும் வாங்கி வருவார். என்னதான் வித்தியாசமான உணவு கிடைத்தாலும் தனது பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்துதான் உண்பார் பிள்ளைகள் ஆசைப்படுவதை நிறைவேற்றாது தூங்கவும் மாட்டார். அவரது காலும் கையும் மூளையும் ஓரிடத்தில் நிற்காது குழந்தைகள் பேச்சில் கடவுளை காணலாம் என்பார்கள் அதைப்போல் பிள்ளைகளும் எப்படித்தான் பேசினாலும் அதனை மழலை செல்ல மொழியாக கருதி பெருமைப்படுவார். ஆசை என்பது எந்த மனிதர்களையும் விட்டு வைத்ததில்லை சில ஆசைகள் நிறைவேறுவதும் உண்டு நிறைவேறாத ஆசைகளும் உண்டு. ஆனால் சின்னையா குடும்பத்தின் வாழ்வே சிறிய ஆசையைக்கூட பெரும் சவாலாக எதிர்கொண்டது.

கடலில் ஒரு கரையிலிருந்து மறுகரைக்கு போக பல வழிகள் உண்டு படகில் போகலாம் போக வசதியில்லாதவர்கள் நீந்தி போகலாம்

ஆனால் நடுக்கடல் தீயாக மாறினால் எப்படி கடப்பது? ஆனால் சின்னையா தீயையும் நீராக என்னி கரையை அடைய எத்தனித்தார் தீ தனது வேலையை சரியாக நிறைவேற்றியது அவரின் அண்ணா, அக்கா, தம்பி, தங்கை அவரது இரட்டை மிகவும் வசதியானவர்கள் அதுமட்டுமன்றி அவர்களுக்கு வாய்த்த மனைவிமாரும் கணவன்மாரும் ஓரளவிற்கு படித்தவர்கள். ஆனால் எனக்கு எதுவும் தெரியாது எனது மனைவிக்கும் எதுவும் தெரியாது. இருந்தாலும் எனக்கு பிறக்கும் குழந்தைகளும் என்னைப்போல் இப்படி கண்ப்பட்டூது என்பதில் உறுதியாக இருப்பார் சின்னையா. ஆனால் விதியோ அல்லது சதியோ அல்லது ஆண்டவனது சோதனையோ தெரியவில்லை அவரின் எண்ணத்தைக் கூட சவாலாக மாற்றி விட்டது.

அவர் தனது குடும்பத்தை வறிய நிலையிலிருந்து காப்பதற்காக தனது சகோதரர்களிடம் சென்று இரந்து உதவி கேட்பார் ஆனால் எவரும் உதவுமாட்டார்கள். அக்கா அண்ணா என் சகோதரர்களே என்னை பாருங்கோ எனது உடம்பை பாருங்கோ எனது கை காலை பாருங்கோ எவ்வளவுதான் உழைச்சாலும் என் குடும்பத்ததின் சாப்பாட்டு செலவிற்குதான் கட்டுமெதியாகுது அதனால் என் பிள்ளைகளை படிக்கவைக்க முடியவில்லை உதவி ஏதாவது செய்யுங்கள் என்று கேட்பார் ஆனால் எவருமே உதவுமாட்டார்கள் அதனால் சின்னையா தனது நிரந்தரமான தொழிலாக கருவாட்டு வியாபாரத்தினை எடுத்துக்கொண்டார். இந்த வியாபாரத்தை அவர் மிகவும் சிறப்பாக மேற்கொண்டார்.

அப்போது இடப்பெயர்வு எனும் கொடிய மோக பிசாசினால் தன்மனைவியை பறிகொடுக்க நேர்ந்தது. ஒரு நிமிடம் இதயமே நின்று போனது. கண்விழியோரமாய் நீருடையோடியது. இருந்தும் சின்னையா பிள்ளைகளை தனது துவிச்சக்கரவன்டியில் பிள்ளைகளைக் காக்க ஓடினான். அவருக்கு துணையாக அவரின் மருமகனும் செயற்பட்டார். இந்த வேளையில் எங்கிருந்தோ வந்த காலனவன் குண்டாக வந்து வெடித்து மருமகனின் உயிரை மட்டுமல்ல உடலையும் பறித்து சென்றுவிட்டது. இப்போ சின்னையாவால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. இருந்தாலும் தனது பிள்ளைகள் கதறும் சத்தம் தாங்க முடியாது அவர்களை ஓரிடத்தில் பாதுகாப்பாக இருத்தி விட்டு வீட்டுப் பொருட்களை எடுப்பதற்காக செல்கிறார். ஆனால் அவரால் செல்ல முடியவில்லை வீறுகொண்ட கால்களும் சாதுரியமான புத்திசாலித்தனத்துடனும் தன் வாழ்வின் இடர்களைத்தாண்டி நடந்துக்கொண்டிருந்தார். இவர் பூலோகத்தில் உதிப்பதற்கு முன்னமும் பெற்றவளின் முடியைவிட்டு பூமித்தாயின் முடியில் தவழ்ந்து மடிகின்ற நிலைமை வந்தும் கூட அவன் முன்னோக்கி வீறுநடைபோட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

பசியால் துடித்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். அதனைப் பார்க்க முடியாது துடித்தார் செய்வதறியாது அங்கும் இங்கும் ஓடினார். எங்கோ ஒரு

தொலை தூரத்தில் ஒரு வற்றிய குளத்தில் நீர் இருப்பதைக் கண்டு அங்கிருந்த சேற்று நீரை கொண்டு வந்து அவர்களின் உயிரைக் காப்பாற்றினார். இப்படி பல கஷ்டங்களின் மத்தியிலும் பல இடங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்து அகதி முகாமிற்கு வந்து அங்கும் சொல்லனா துயரங்களை அனுபவித்து பிள்ளைகளை அன்போடும் பாசத்தோடும் வளர்த்து வந்தார்.

நாட்டு நிலைமை சீரடைந்து மீண்டும் தனது சொந்த ஊரில் குடியேறினார் ஆனால் அவரின் பிள்ளைகளுக்கு வீடாக அவர் இருந்து வந்தார் அவர்கள் அனைவரும் அவரை “ஜூயா” என்று அன்பாக அழைத்து வந்தனர். அவர் தனது குழந்தைகளின் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காக மீண்டும் கருவாட்டு வியாபாரத்தினை ஆரம்பித்தார். குழந்தைகளுக்கும் சந்தோசம் தமது உயிரை எப்படியாவது காப்பாற்றலாம் என்றும் பசியைப் போக்கலாம் என்றும் எண்ணினார்கள் அப்படியே நடந்து கொண்டு இருந்தது.

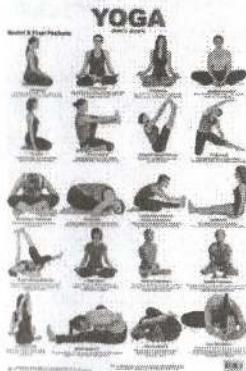
ஆனால் சவால் என்பது அவர்களிடம் இருந்து பிரிக்க முடியாத ஒன்றாக இருந்தது “ எவும்பும் தோலுமாக ” இருந்தது. கஷ்டப்பட்ட வனைத்தன் கடவுள் மீண்டும் மீண்டும் சோதிப்பது வழைமை நன்மை செய்யவர்களை சமூகம் அன்னியனாக கருதும் காலம், மேல் எழுபவனை சரித்து வீழ்த்தும் சமூகம் எல்லாம் ஒன்றாக சின்னையாவின் குடும்பத்தை அப்படியே கட்டி இறுக்கியது ஒரு நாள் சின்னையா தனது வியாபாரத்தினை மேற்கொண்டு இருக்கும் போது வீதியில் வந்த பேருந்தானது காலனாக மாறி அவரின் உயிரைக் குடித்தது

எதுவுமே அறியாத சின்னையாவின் குடும்பத்தினர் ஜூயா எப்ப வருவார் என எதிர்பார்த்துக் கொண்டு ஏக்கத்தோடு இருந்தார்கள் ஆனால் அவர் வீட்டுக்கு வரும் நேரத்தில் அதிர்வான செய்தி ஒன்று மட்டும் தான் வந்தது அந்தக் குடும்பம் எதுவுமே அறியாது நடுத்தெருவில் நின்றது. அந்த சமயத்தில் அவர்களால் கத்தவும் முடியவில்லை கதறவும் முடியவில்லை ஏக்கத்தில் அப்படியே மலைத்துப் போய் நின்றார்கள்.

தினந்தோறும் சைக்கிளில் உலாவுந்து கொண்டிருந்த குடும்பத்தின் குலவிளக்கு நாட்டின் பல பேருக்கான முன்னோடி அன்று அவரின் கனவுக்கு மேலாக வாகனத்தில் வந்து இறங்கினார் உடலாக ஆனால் அன்றிலிருந்து அவரின் பிள்ளைகளே மெழுகாக மாறினார்கள். ஏனோ தெரியவில்லை உடல் நலம் உள்ளவர்களை கடவுள் தன்னுடன் எடுத்துக் கொண்டு மனம் பலமாக உள்ளவர்களை விட்டு வைக்கின்றானோ என தெரியவில்லை. உடல் சீராக இல்லாவிட்டாலும் மனம் உறுதியாக இருந்தால் வாழ்வினை நடாத்த முடியும் என வாழ்ந்து காட்டினர்கள். சின்னையாவைப்போல் விடாமுயற்சியுடன் வாழ்க்கையை வாழக் கற்றுக் கொள்வோம். பிறப்பு வேண்டுமானால் சம்பவமாக இருக்கலாம் இறப்பை சரித்திரமாக மாற்றிக் கொள்வோம் பயணப்பாதை தொடரட்டும்.....

உடலுக்கு உறுதியும் மனதிற்கு அமைதியும் தரக்கூடிய யோகா

இராமநாதன் மோகன
4ம் வருடம் நாடகத்துறை



ஆய கலைகள் 64^வ யோகா கலையும் ஒன்றாகும். இன்றைய உலகமானது பாரியதொரு வளர்ச்சிப்பாதையில் சென்று கொண்டு இருக்கிறது. சுருங்கச் சொன்னால் எமது உள்ளங்கையில் உலகம் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. ஓவ்வொரு மனிதனும் தன்னை அடையாளப்படுத்திக்கொள்ள ஓவ்வொரு வழியில் முயற்சி செய்கிறான் இதனால் உடலாலும் மனதாலும் பாதிக்கப்பட்டவணக்கக் காணப்படுகிறான். நேரத்திற்குத் தக்காணவின்றியும் ஒழுங்கான தூக்கமின்றியும் பல்வேறு விதமான நோய்களுக்கு ஆளாவதுடன் ஓரிரு சந்தர்ப்பங்களில் தற்கொலைகள் கூட சம்பவிக்கின்ற சம்பவங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறான பிரச்சினைகளில் வாழ்ந்து வருகின்ற மனிதர்களை ஓரளவேனும் அவனுடைய பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுபடவே இந்த யோகா பயிற்சிகள் உதவி புரிகின்றன. இன்று உலகளாவிய ரதியில் யோகாவை தேடிசென்று கற்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக்கொண்டிருக்கின்றது. யோகாவை குறிப்பாக இந்தியாவில் தான் யோகாவின் தோற்றும் இக் கலை இன்று பட்டப்படிப்பின் ஒரு பாடமாகவும் வந்துள்ளது. யோகா என்ற சொல் “யுஜ்” என்ற வடமொழிச்சொல். அதன் பொருள் இணைதல் ஒன்றுபடுதல் எனப்படுகின்றது. உயிர்களாகிய நாம் இவ் உலக வாழ்கையில் வாழ்கின்றபோதே எமக்குள் இருக்கும் இறைவனுடன் ஒன்றி நிற்பதே உண்மையான யோக நிலையாகும். இந்த யோக நிலையை பெறுவதற்கு யோகாசனம் உதவிபுரிகின்றது.

யோகா கலையை எந்த மதத்தவர்களும் செய்யலாம். யோகா இந்துக்களினால் உருவாக்கப்பட்டாலும் இது இந்துக்களுக்கு மட்டும் உரியதல்ல. எடுத்துக்காட்டாக இஸ்லாமிய மதத்தவர்கள் தொழும் போது அவர்கள் இருக்கும் நிலை ஆசன முறையில் “வஜ்ராசனம்” எனப்படும். ஆகவே யோகாவை எந்த மதத்தினரும் செய்து நன்மை அடையலாம். எமது உடலின் ஓவ்வொரு பகுதிக்கும் தனித்தனி ஆசனங்கள் உண்டு. சில ஆசனங்கள் பின்வருமாறு பத்மாசனம், வஜ்ராசனம், பவனமுத்தாசனம்,

உட்கட்டாசனம்,

சிரசாசனம்,

அர்தசீரசாசனம், சக்கராசனம், சவாசனம், (இறுதியாக செய்யும் ஆசனம்) குரியநமஸ்காரம் திரிகோண ஆசனம், பிறைஆசனம், கண்பயிற்சி முதலிய ஆசனங்களை குறிப்பிடலாம்.

ஆசனங்கள் செய்யும்போது கவனிக்கவேண்டிய விடயங்கள் யாவை? ஆசனங்கள் எந்த படிமுறையில் செய்யலாம் ஆசனங்களை எப்போது செய்யலாம், எப்போது செய்யக்கூடாது ஆசனங்கள் செய்வதனால் என்னென்ன பயன்கள் கிடைக்கின்றன என்பது பற்றி பார்த்தால், அதிகாலை 5மணிமுதல் ஆசனங்களை செய்யத் தொடங்கலாம். வீட்டுக்குள்ளேயோ அல்லது காற்றோட்டமான எந்த இடத்திலும் சரி செய்யலாம். ஆசனங்களை செய்யும் போது வெறுந்தரையில் செய்தல் கூடாது ஏதாவதொரு விரிப்பின் மேல் இருந்துதான் ஆசனங்களை செய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் வெறுந்தரையில் செய்யும் போது புவியீபு சக்தியினால் யோகாசனங்களால் கிடைக்கக்கூடிய பலன்கள் பூமியினால் ஸ்ரக்கப்பட்டு விடும். ஒவ்வொரு ஆசனங்களும் முடிய அதற்கு மாற்றாசனம் செய்த பின்னரே அடுத்த ஆசனங்களை செய்தல் வேண்டும்.

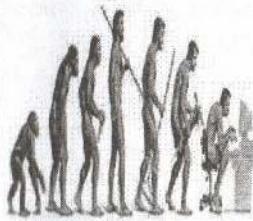
ஆகாரங்கள் அருந்தியவுடன் ஆசனங்களை செய்தல்கூடாது. திரவ ஆகாரம் எனின் ஒரு மணித்தியாலயத்திற்கு பிறகும் திண்ம ஆகாரம் எனின் ஆறு மணித்தியாலயத்திற்குப் பின்றும் ஆசனங்களை பயிலவேண்டும். ஒவ்வொரு ஆசனங்களை செய்கின்றபோதும் மிகவும் அமைதியாகவும் பொறுமையாகவும் செய்தல்வேண்டும். எவ்வளவுதாரம் பொறுமையாக ஆசனங்களை செய்கின்றோமோ அவ்வளவு தூரம் பலன் கிடைக்கும். ஆசனங்களை செய்யமுன்னர் உடலை தள்ள நிலையில் வைத்திருக்கவேண்டும்.

யோகாவில் நாடிச்சுத்தி பிரணாயாமம், குரியநமஸ்காரம் என்ற இரண்டும் அற்புதமான ஆசனங்களாகும். ஆசனங்கள் செய்ய முதலும் இறுதியிலும் 5நிமிடங்கள் தியானநிலையில் இருக்கவேண்டும். ஆசனங்களை செய்வதனால் ஏற்படும் நன்மைகளாக உடல் வளையும் தன்மையுடையதாகிறது, நரம்புகளை வலுப்படுத்துகின்றது, இரத்த ஓட்டத்தினை சீராக்குவதுடன் உடலின் உள்ள நிறுப்புக்களை வளர்ச்சியடையசெய்கின்றது. ஆரோக்கியமான உடலுக்கும் சீரான சவாசம் நடைபெற உதவி புரிகின்றது. உடல்சருக்கறுப்பாக இருக்கவும் உதவிசெய்கின்றன. அத்தோடு மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துவதற்கும் இந்த யோகாசனப்பயிற்சிகள் உதவி புரிகின்றன.

உண்மையான இயற்கையான ஆரோக்கியத்தையும் நிறைந்த சக்தியையும் தரக்கூடிய இந்த யோகாசனங்களை தினமும் செய்து வந்தால் நோய்கள் அணுகாது கபீசமான வாழ்கையை வாழலாம்.

வரலாற்றுக் கட்டமைப்பு அறிமுகம்

கி.மேரி மரிய கொற்றி - டயஸ்
தற்காலிக விரிவுரையாளர்
நடன நாடகத்துறை
ச.வி.அ.க. நிறுவகம்



மனித இனத்தின் வரலாறு இலட்சக்கணக்கான வருடப் பரிணாமத்தைக் கொண்டது. மனித சமூகம் உருவான காலம் முதல் இன்று வரை எதிர்கொண்ட சவால்கள், முகம் கொடுத்த பிரச்சினைகள், தனது வாழ்வியல் முறைகள் என்பவற்றை சரியாகவும் ஒழுங்காகவும் கூறுவது வரலாறாகும். “மனித கூட்டம் சென்ற காலம், இடைக்காலம் இன்றைய காலத்தில் நாம் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுத்து வாழ்ந்த வாழ்கின்ற முறையினைச் சரியான படி

தருகின்ற ஒரு பயில்நெறி வரலாறு” என்ப, வரலாற்றைக் கடந்த காலத்தின் சாட்சி என்று கூறுகின்றார் வரலாற்றாசிரியர் சிச்ரோ. வரலாறு என்பது இறந்த காலத்தைப் பற்றிய தகவல்களை ஆதார பூர்வமாகக் கூறுவது என வரலாற்றை நாம் வரையறுத்துக்கொள்ளலாம். வாழ்வு என்பது பன்மைத் தன்மையானது. இப் பன்மைத் தன்மையை அப்பட்டமாக வெளிப்படுத்துவதே வரலாறு. வரலாறும் பன்மைத் தன்மையுடையதே.

வரலாறு என்பது ஒரு சமூகத்தின் அனைத்துக் கூறுகளையும் பற்றிப் பேசும் ஒரு துறையாகும். நாகரீகம் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து குறிப்பாக கிரேக்க நாகரீகத்திலிருந்தே வரலாறு எழுதும் முறை ஆரம்பமாகியது. பல காலமாக வரலாறு எழுதப்பட்டு வருவதனாலும் வெவ்வேறு கோட்பாட்டாளர்கள் எழுதுவதனாலும் காலத்திற்கு காலம் வரலாறு பற்றிய கோட்பாடுகள் மாறிக் கொண்டே வருகின்றன. 19ஆம் நூற்றாண்டிற்கு பின்னரே வரலாறு எழுதும் முறை பயில் முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மேல் நாட்டவர்களே ஆரம்பத்தில் கி.மு, கி.பி என நோக்கப்படலாயிற்று. வரலாற்றுக் காலங்களை இரு பிரிவாகப் பிரித்து நோக்கலாம்.

1. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம்- மனித இனத்தின் தொடக்க காலம்
2. வரலாற்றுக் காலம்- எழுத்து பூர்வமான ஆதாரங்கள் மற்றும் பிற ஆவணங்களை உடைய காலம் என வகைப்படுத்தலாம். வரலாற்று ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் போது கிடைக்கப்பெறும் தரவுகள் அல்லது

வரலாற்றாசிரியர்கள் பயன்படுத்தும் மூலங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரலாற்றுக் காலங்களை நாம் வகைப்படுத்தலாம். இது வரையான வரலாறுகள் ஓர் ஒற்றைச் சொல்லாடலாக, தட்டையானதோர் தடத்தில் தொடர்ந்து செல்லும் ஒன்றாகவே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலை நாடுகளிலும் கீழை நாடுகளிலும் ஆட்சி புரிந்த அரசர்கள் தம் அரசவை அறிஞரை வைத்துத் தம்மைப் பற்றியும் தம் செயற்பாடுகள் பற்றியும் ஆவணங்கள் எழுதி வைக்கும் முறையை இருந்து வந்துள்ளது. இந்த வகையில் பண்டைய வரலாறுகள் அரச பரம்பரைகளையும் அவைகளுக்குள் ஏற்பட்ட போர்ட்டங்களையும், குறு நில மன்னர்களையும், அக் காலத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த ஜமீன்தார்களையும், அமைச்சர்களையும், அரச சார்ந்து செயற்பட்டவர்களையும், மேல் தட்டு அல்லது மேட்டுக்குழிகளையும், மக்கள் தலைவர்களையும் ஆவணப்படுத்தி அவை தொடர்பான விடயங்களை விரிவாக எடுத்துக் கூறுகின்ற மரபாகவே காணப்பட்டது. இதற்கு புதைபொருட்கள், கல்வெட்டுக்கள், சாசனங்கள், நாணயங்கள், பிற நாட்டார் குறிப்புக்கள், இலக்கியங்கள், பூரணங்கள் பாவணைக்குட்படுத்தப்பட்ட பொருட்கள் என உறுதி செய்யப்பட்ட மூலங்களை வரலாற்றறிஞர்கள் மூலங்களாகக் கொண்டனர்.

இடைக்காலங்களில் மேற்குறிப்பிட்ட மூலங்களோடு அரச ஆவணங்கள், பத்திரிகைகள், செய்திகள், பிரசரங்கள், அரசியல் திட்டங்கள், மதக் கொள்கைகள், வேதாந்தசித்தாந்தங்கள், தொழில் நடவடிக்கைகள், வாணியம் முதலியவற்றையும் தமது மூலங்களாகக் கொண்டனர். இந்த வகையில் அரசர்களின் வரலாறு சமூக வரலாறுகளாக மாறத் தொடங்கின. இதன் போது சமூக அந்தஸ்து பெற்ற உயர் குழாத்தினருடைய வரலாறே பேசப்படலாயிற்று. அரசர்கள் அரசவையில் தம் பெருமைகளையும், சாதனைகளையும் கல்லிலும் சொல்லிலும் பொறிக்கப் புலவர்களையும், சிற்பிகளையும் வைத்திருந்தார்கள். இதனால் அரசர் செய்த செயல்களான குளம் வெட்டுதல், கோயில் கட்டுதல், போர் புரிதல், தானம் வழங்குதல், சாலைகள் அமைத்தல் போன்றவை கல்வெட்டுக்களிலும் இலக்கியங்களிலும் இடம் பெறலாயின. இதனால் வரலாற்றாசிரியர் அவற்றையே ஆதாரமாகக் கொண்டு வரலாறுகளை எழுதத் தொடங்கினர். இதனால் அரச வரலாறே ஆரம்பத்தில் வரலாறு என்ற நிலை காணப்பட்டது.

கீழைத்தேய நாடுகள் ஐரோப்பியர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த போது ஐரோப்பியர்களால் எழுதப்பட்ட வரலாறுகள் மேலைத்தேயரை மேனிலைப்படுத்தியும், அவர்கள் நலம் சார்ந்ததாகவும், வெள்ளை இனத்தை முதன்மைப் படுத்தியும் எழுதப்பட்டன. இவ்வாறாக ஒரு பக்கச் சார்போடு அரச சார்ந்தும், ஆள்வோர் சார்ந்தும் வரலாறுகள் உருவாக்கப்பட்டன. ஆனால் வரலாறு ஒரு பக்கம் சார்ந்தது அல்ல அது பன்மைத் தன்மையைக் கொண்டது என்ற நோக்கில் பிற்காலத்தில் அதாவது

சமகாலங்களில் வரலாறு என்பது சமூகத்தினரது வரலாற்றாக அதன் பண்பாடு, பொருளாதார நடவடிக்கைகள், தொழில் நுட்ப சிந்தனை ஆகிய கூறுகளினது கூட்டு முயற்சியாகக் காணப்படுகிறது. இதன் அடிப்படையில் வெகுசன மக்களின் வரலாறுகளும் இன்று முனைப்புப் பெறுவதைக் அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

மேற்குலக நாடுகளில் வரலாறுகள் வர்க்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பேசப்படுகின்றன. கீழைத்தேய நாடுகளில் குடிகள், சாதியமைப்புக்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரலாறுகள் அமைக்கப்பட்டன. இதனால் விளிம்பு நிலை மக்கள், அடிநிலை மக்களின் வரலாறுகள் பேசப்படாமல் போயின. வரலாறு எழுதும் முறை பரவலாக அறிமுகமாகிய போது எழுத்தாவணங்கள் இல்லாத குலங்கள், இனங்களுக்கு வரலாறு இல்லையா? என்ற கேள்வி மேற்கிளம்புத் தொடங்குகிறது. இதன் போது வாய் மொழிகளினுடோகவும் வரலாறு உண்டென வரலாற்றாசிரியர்கள் அறிந்து அதை ஏற்றுக்கொள்கின்றார்கள். இம் மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகள் பார்க்கப்படாமலும் பேசப்படாமலும் செவிசாய்க்கப்படாமலும் போயின. பேசப்படாத இம் மக்களின் பதிவுகளும் குரல்களும் அவர்களது ஆழ்நிலை இடுகுகளுக்குள் சேர்மாகத் தொடர்ந்து உயிர்ப்போடு வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்ற வேளை இவர்கள் தொடர்பான வரலாறுகள் முனைப்புப் பெறத் தொடங்குகின்றன. இவ் வரலாற்று மூலங்களாக சம காலங்களில் வாய்மொழிக்கதைகள், நாட்டார் வழக்குகள், சடங்குகள், பழமொழிகள், விடுகதைகள், நாட்டுப் புறக்கதைகள், வாய்மொழிக் கவிதைகள், மந்திரச்சொற்கள், பழங்கதைகள், சந்தப்பாடல்கள் என்பவை கொள்ளப்படுகின்றன.

ஒரு நாட்டின் வரலாற்றை நிர்ணயிக்கும் பிரதான சக்திகளுள் அப் பிரதேசத்தின் புவியியல், காலனிலை, இட அமைவு என்பவையும் முக்கியம் பெறுகின்றன. வரலாற்று மூலங்களில் புதை பெராள் அகழ்வாராட்சி, கல்வெட்டு, நாணயம், என்பவை மூல ஆவணங்களாகவும் ஏனையவற்றை துணை ஆவணங்களாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வரலாற்று முறைகளில் இரு வழி முறைகள் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. ஒன்று ஆவணங்களை குவித்தல், மற்றையது காரண காரியங்களை விளக்கிக் கதையாகப் புனைவது.

வரலாறுகள் எழுதப்படும்பொழுது கிடைக்கும் தரவுகளைக் கொண்டு கட்டமைக்க முடியாது. வரலாற்று ரீதியாக நோக்கப்படும் ஒவ்வொரு விடயத்திற்கும் அவரவர் கையாளும் மூலங்களில் தகுந்த ஆதாரமிருக்க வேண்டும். வரலாற்று ஆதாரங்கள், சான்றுகள் மிக அவசியமானது. ஆகையால் தான் வரலாற்றாசிரியர்கள் தங்களுடைய நால்களுக்கு ஆதாரமாக நிற்கும் மூலங்களை (sources) நுணுகி ஆராய வேண்டியது தங்களது முதற் கடமையென்று கருதுகின்றார்கள். தங்களுடைய

ஆதாரங்களை நல்லபடி ஆராய்ந்து அனுகி அவைகளிலிருந்து வரலாற்று நிகழ்ச்சிக்குக் குறிப்பான விடயங்களைத் தொகுத்து அவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே வரலாறுகளைப் படைக்கின்றார்கள். தூஸிலெடல் என்ற கிரேக்க வரலாற்று ஆசிரியர் “வரலாறு என்பது பல கடுமையான சோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு அதன் மூலம் உண்மைத் தன்மையை அறிவது” என்கிறார். செய்திகளையும் நிகழ்ச்சிகளையும் விளக்குவது, வியாக்கியானம் செய்வது, அல்லது அவற்றை அவற்றின் உண்மைத் தன்மை மாறாமல் கண்டறிந்து கொடுப்பது தான் வரலாற்று ஆசிரியரின் கடமை என்று கருதப்பட்டது. பிரெஞ்சு வரலாற்றாசிரியராகிய ரங்கோ, பிரித்தானிய வரலாற்றாசிரியரான அக்டன் ஆகியவர்களும் இத்தகைய கொள்கையை கொண்டிருந்தனர். எப்படி இருந்ததோ அப்படியே அதைக் காட்டுவது என்பது தான் வரலாற்றாசிரியரின் கடமை என்று கூறினார்கள். கெரோட்டைஸ், தூஸிலெடல் ஆகிய வரலாற்றாசிரியர்கள் சம கால நிகழ்ச்சிகளை விபரிக்கும் போது நேரடி விசாரணையின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றார்கள். ஆனால் வரலாறு புலமையை சார்ந்து நிற்கின்றமையை காணக்கூடியதாக உள்ளது. வரலாறுகள் காலத்துக்குக் காலம் எழுதப்படுகின்ற பொழுதும் அது ஆவணப்படுத்தும் நபரை பொழுத்து வேறுபட்டு நிற்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. எந்தவொரு காலத்திலும் வரலாறு பொதுவானதாக அமையவில்லை. ஒரு பக்க நியாயத்தை கூறி ஒரு பக்கச் சார்பாகவே வரலாறுகள் கட்டமைக்கப்படுகின்றன.

வரலாறு என்பது உண்மை நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பு என்று ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை. எந்தவொரு வரலாற்றின் நம்பகத் தன்மையும் கோள்விக்குரியது என்றும் அது எழுதுவோரைப் பொறுத்துத் தற்சார்புடையதாகவே அமைகின்றது என்றும், ஒரு வரலாறு மீண்டும் மீண்டும் திருத்தி எழுதப்படலாம் என்றும் பழைய வரலாறுகள் யாவும் ஓவ்வொரு குழுவினரின் நலன் கருதி எழுதப் பெற்றவையே என்றும் உண்மை வரலாறு என்று ஏதும் கிடையாது என்றும் வரலாற்றியலாளர் அறிவிப்பர். வரலாறு படைக்கப்படும்பொழுது அல்லது கட்டமைக்கப்படுகின்ற பொழுது ஆசிரியரின் திறனாய்வும், புலமையும், கற்பனையும் செல்வாக்குப் பெறுகின்றன. இதனால் சமூக வரலாறுகளில், பண்பாடுகளில் முழுமையான வரலாற்றுத் தரவுகளும், பதிவுகளும் மறுக்கப்பட்டு மறைக்கப்படுகின்றன. வரலாற்றுப் போக்குகளுக்குத் தனி நபரை காரணமாகக் கொள்வதிலிருந்து சமூக சக்திகளை இயக்குவிசை சக்திகளாகக் கொள்வது வரை, வெறும் அரசியல் நிகழ்ச்சிகளை நிரைப்படுத்துவதிலிருந்து சமூகத்தின் பொருளாங்கந்த சக்திகளைக் கண்டறிந்து வரலாற்றின் ஒட்டத்தினை புரிந்து கொள்வது வரை வரலாறு பற்றிய கொள்கைகளும் ஆய்வு முறைமைகளும் பலவேறு வகைப்படுகின்றன.

இறந்த காலத்தில் வேர்பாய்ச்சி நிகழ்காலத்தை வழி நடத்தும் வெல்லமை கொண்டதாகவே வரலாறுகள் படைக்கப்படுகின்றன. காலங்கடந்த நிலைகளில் வரலாறுகளை பதிவு செய்கின்ற போது அவ் வரலாறு

நடுநிலையற்றதாகக் காணப்படும் காணப்படுகின்றன என்பது வரலாற்றாசிரியர்கள் மீது சுமத்தப்படும் குற்றச் சாட்டாகவுள்ளது. அவ்வகையில் நிகழ் காலத்தில் ஒரு நிகழ்வு நடந்து கொண்டிருக்கும்போது அவை தொடர்பில் மேற்கொள்ளப்படும் பதிவுகளும் தொகுக்கப்படும் கேள்விகளும் முக்கியமானதாக அமைகின்றன. மார்க் பிளாங்கள் என்ற வரலாற்றியலாளர் குறுக்கு விசாரணை - பகுப்பாராய்ச்சி - ஒப்பிடுதல் என்ற முன்றும் வரலாற்றாசிரியரது தொழில் என்று கூறுவதோடு “ஆவணம் என்பது ஒரு சாட்சி. மனித சாட்சிகளைப் போன்று கேள்விகள் கேட்டால் தான் ஆவணமும் பேசும். குறுக்கு விசாரணை செய்வதே வரலாற்றாசிரியரது முக்கியமான தொழில் என்று வலியுறுத்துகின்றார். எனவே விளாக்களை எழுப்புவதனுடாகவோ பெறப்படும் நினைவுகளும் அனுபவ குறிப்புக்களும் விமர்சனத்திற்கு உள்ளாக்கப்படும் போது நடுநிலையான சிறந்ததொரு உண்மை வரலாற்றினைக் கட்டமைக்க முடியும்.

மானசீகக் காதல்

காதல் என்பதோ - கல்யாணம் என்பதோ

ஒன்றாய் இருந்து

உடலுறவு கொள்வதோடு

ஒய்ந்து விடும் விடயமல்ல!

அவன் எங்காணாலும்

அவள் எங்காணாலும்

ஆண்டாண்டு காலம்

அழைக்காது.....

அணைக்காது.....

அகன்றிருந்தாலும்.....!!

உணர்வுகளில் மிதந்து

நினைவுகளில் தவழ்ந்து

அமிழ்ந்து விடாது.....

அழிந்து விடாது.....

என்றும் மனதில் வாழும்

மானசீகக் காதல்!!

பிறேளபி

மட்- நாவற்குடா.

கலைக்கோபுரம்

காணப்படுகின்றன என்பது வரலாற்றாசிரியர்கள் மீது சுமத்தப்படும் குற்றச் சாட்டாகவுள்ளது. அவ்வகையில் ஒரு நிகழ்வு நடந்து கொண்டிருக்கும்போது அவை தொடர்பில் மேற்கொள்ளப்படும் பதிவுகளும் தொகுக்கப்படும் கேள்விகளும் முக்கியமானதாக அமைகின்றன. மார்க் பிளாங்கள் என்ற வரலாற்றியலாளர் குறுக்கு விசாரணை - பகுப்பாராய்ச்சி - ஒப்பிடுதல் என்ற முன்றும் வரலாற்றாசிரியரது தொழில் என்று கூறுவதோடு “ஆவணம் என்பது ஒரு சாட்சி. மனித சாட்சிகளைப் போன்று கேள்விகள் கேட்டால் தான் ஆவணமும் பேசும். குறுக்கு விசாரணை செய்வதே வரலாற்றாசிரியரது முக்கியமான தொழில் என்று வலியுறுத்துகின்றார். எனவே விளாக்களை எழுப்புவதனுடாகவோ பெறப்படும் நினைவுகளும் அனுபவ குறிப்புக்களும் விமர்சனத்திற்கு உள்ளாக்கப்படும் போது நடுநிலையான சிறந்ததொரு உண்மை வரலாற்றினைக் கட்டமைக்க முடியும்.

கனவாக

அந்த மழைச்சாரவிலே

நான் மட்டும் தனியாக

குடைப்பிழத்து வட்டமிட்டேன்! -என்

மீது விழுந்த பளித்துளிகள்

என்னைப் பார்த்து.....

“என் நீ மட்டும் தனியாக”- என்றது....

கானகத்து மேடையிலே

நான் மட்டும் தனியாக

நாடகம் நடித்த அனுபவமோ - எனக்கில்லை

இனியாவது அதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமா?

தடைத்தாண்டி வந்த பயணம்

தருமாறிப்போனது - தாண்டியதெல்லாம்

தடைகள்தானா?

அல்லது?.....

அவை யாவும் கற்பனைகளா?

த.மேகலா.

சிறுவர் நாடக எழுத்துரூ

பா. கிள்ளவேணி,
தற்காலிக விரிவுரையாளர்,
நடன நாடகத்துறை,
ச.வி.அ.க.நிறுவகம்.



அரங்கு என்பது பொதுவாகவே எப்பொழுதும் ஆற்றுபவர்களினதும், பார்ப்பவர்களினதும் தொடர்பு கொள்ளலான இயக்கமாகவே இருந்துவருகிறது. அந்த வகையில் நிகழ்காலத்தில் தன்னைத்தான் வெளிப்படுத்தி நிற்கும் இயக்கத்தையும், முன்னர் நடந்த உண்மையான சம்பவத்தை அல்லது புனையப்பட்ட சம்பவத்தை மீள நிகழ்த்திக் காட்டலையும், எதிர்கால நிதர்சனத்தையும் உள்ளடக்கியதாக அரங்கு என்பது விளக்கப்படுகிறது. அதாவது நாடக அரங்கில் சம்பவங்கள் நடிகர்களால் வெளிப்படுத்தப்படும், அதே நேரம் வார்த்தைகள் காலத்துடன் அசைய, இந்த வார்த்தைகள் என்ற அச்சுக்கோட்டை ஊடறுத்தபடி பல பரிமாணங்களை உடைய வெளிசார்ந்த படிமங்கள் பார்ப்போருக்கு புலப்படுகிறது.

இந்தவகையில் நாடகம், அரங்கம் பற்றிய அறிவினை முறையான கல்வி மூலம் பெற்றுக்கொள்ளுதல் என்பது 1970களில் கடைக்கூறில் தான் கருக்கொண்டது. அதன் விளைவாக மாணிட விடுதலைக்கான அரங்கு, பெண் விடுதலைக்கான அரங்கு, சமூக விடுதலைக்கான அரங்கு எனப் பல புதிய வடிவங்கள் சார்ந்த போக்குவரைக் கொண்டு அரங்கு வளர்ச்சியடைந்ததாக கூறப்படுகிறது. இவ்வாறான குழநிலையில் நாடகம் அதனோடு இணைந்த அரங்க கல்விச் செயற்பாடுகளின் ஒரு பெறுபேறாகவே முதன் முதலில் “சிறுவர் அரங்கு” “சிறுவர் நாடகம்” என்ற சிந்தனையும், அதனுடான செயற்பாடுகளும் மேலெழுந்தன எனக் கூறப்படுகிறது.

அந்தவகையில் சிறுவர்களின் அழகியல் உணர்வு, இரசனைத் தேவை, மகிழ்வுட்டல் தேவை மற்றும் அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காக சிறுவர் அரங்கு என்ற மூலத்திலிருந்து பெறப்பட்ட அரங்க மூலங்களின் துணைக் கொண்டு அரங்க செயற்பாடு வடிவமைக்கப்படுகிறது. இது சிறுவர்களிற்கான செயன்முறைகளை கொண்டிருப்பினும் அவைகூட ஒரு சமுதாய மேம்பாடு நோக்கிய படிமுறையாகவே அமைகின்றது.

அதாவது கீழைத்தேய பாரம்பரிய அரங்கின் மரபுத் தொடர்ச்சிக்கமைய எமது தமிழ் அரங்கப் பாரம்பரியமும் ஆடல், பாடல் என்பவற்றையும், அவற்றின் பயனாக வரும் “விளையாட்டுப்” பாங்கான செய்துகாட்டல் முறைமையையும், “கதை சொல்லும்” முறைமையையும் கொண்டதாக சிறுவர் அரங்கு இருந்துவருகிறது. அதாவது தனித்தோ, பலர்

கூடியோ, சிறுவர் அரங்கிற்கான எழுத்துருவொன்றினை ஆக்கிக்கொள்வதும், அதை சிறுவர்களுக்கு அல்லது வள்ந்துவர்களுக்கு, நியமனமான முறையில் ஆற்றுகை செய்வதற்கு பயிற்சி அளித்து சிறுவர்களை பார்வையாளர்களாகக் கொண்ட சபை முன் நிகழ்த்திக் காட்டுதல் சிறுவர் நாடகம் என்றால் அது மிகையாகாது. இவ்வாறு தயாரிக்கப்படும் நாடகங்கள் அனைத்துமே எழுத்துரு வடிவிலும் அமைத்துக் கொள்ளப்படுவது மிக அவசியமாகும்.

இந்த அடிப்படையில் சிறுவர் நாடகத்தில் எழுத்துரு (Script) என்பது பிரதானமானது. இந்த எழுத்துருவினை உருவாக்கும் செயல்முறைகளும், அதன் தனித்துவங்களும், அதில் கவனிக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்களும் கூற்றது நோக்கத்தக்கவை. முதலாவதாக நெறியாளர், நாடகாசிரியர், ஆற்றுகைக் குழுவினர் இணைந்து நாடகம் தொடர்பாக கலந்துரையாடுவது மிக முக்கியமாகும். கலந்துரையாடும் போது கிடைக்கின்ற சம்பவங்கள், வார்த்தைகள், உரையாடல்கள், உணர்வுகள் என்பன நாடக ஆசிரியர்களால் உள்ளாங்கப்பட்டு வியாக்கியானப்படுத்தப்பட்டு படைக்கப்படுவதே எழுத்துருவாகும்.

உதாரணமாக கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் 2004ம் ஆண்டு நடைபெற்ற களப்பயிற்சியின் போது குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் அங்கு வந்திருந்த ஆசிரியர்களோடு சிறுவர் நாடகம் செய்வது தொடர்பான கலந்துரையாடலின் போதே “நிறம் மாறிய நரி” கதையை வைத்து “பஞ்சவர்ண நரியார்” என்ற நாடகம் செய்ய திட்டமிடப்பட்டது. இதனால் நாடக எழுத்துரு எழுதும் போது கவனிக்கவேண்டிய விடயமாக கலந்துரையாடல் சொல்லப்படுகிறது.

இதன் அடிப்படையில் சிறுவர் நாடகம் ஒன்றை எழுதுவதற்கான விடயம் அல்லது கதை தெரிவு செய்யப்படுதல் முக்கியமாகும். அதாவது சிறுவர்களுடைய பிரச்சினை ஒன்றை தெரிவு செய்து, அதனை மிகத் தெளிவாக விவாதித்து, அதை நாடகமாக எழுதுவதற்கு முன்ற், ஒருவர் கதையொன்றை நாடகமாக எழுதும் அனுபவத்தைப் பெற்றிருப்பது அவசியமென்று உணர்ப்படுகின்றது. அந்தவகையில் முதலில் நாடகத் திறனை புரிந்து கொள்ளுதல் அதில் தேர்ச்சி பெறுதல் அவசியம். இதற்கு ஏற்கனவே புரிதலில் உள்ள கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும் நாடகம் எழுதலாம்.

இக் கதைகள் செவிவழி வந்த கதைகளாக இருக்கும். பாத்திரங்களின் அடிப்படையில் கதைகள் பின்வருமாறு அமையும்:

- ✓ மிருகங்கள், மரங்கள் பாத்திரங்களாக ஊடாடுகின்ற கதைகள்.
- ✓ மனிதப் பாத்திரங்கள் மட்டும் ஊடாடுகின்ற கதைகள்.
- ✓ மனிதப் பாத்திரங்களும், அதிமானுடப் பாத்திரங்களும் ஊடாடுகின்ற கதைகள்.
- ✓ மனிதப் பாத்திரங்கள், அதிமானுடப் பாத்திரங்கள், மிருகப் பாத்திரங்கள் ஊடாடும் கதைகள்.

இதைத் தவிர நாடகாசிரியன் உலகப் பொதுமையும் பண்பாட்டுத் தனித்துவமும் தேங்கும் படியாக எழுத்துருவை அமைக்க வேண்டும். இன்று உலக நாடுகள் கொண்டுள்ள, மிக நெருக்கமான தொடர்புகள் காரணமாக பல்வேறு பண்பாடுகளிடையே பரஸ்பர ஊடாட்டங்கள் நிகழ வாய்ப்புள்ளது. இதனால் வெவ்வேறு கலாசார வலயங்களின் கலைகள் ஒன்றிலொன்று செல்வாக்குச் செலுத்தி நிற்கின்றன. இருப்பினும், ஒரு தேசிய இனத்தின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவும் பாதுகாப்பாகவும், வழிநடத்துவதாகவும் கலைகள் இருக்க வேண்டும். எனவே நாடக எழுத்துருவும் இதிலிருந்து விலக முடியாது.

ஒவ்வொரு வரலாற்றுக் காலமும் தனித்துவமான சிந்தனைகளையும், விழுமியங்களையும், அதற்கீற்றவாறு அமையும் கலை வெளிப்பாடுகளையும், மோடிகளையும் கொண்டதாக இருக்கும். அதன்படி தனது காலத்தின் எதிர்வினையாக சிறுவர் நாடகம் அமைவதோடு அறிவுட்டலும், மகிழ்வளித்தலும் நாடகத்தின் அடிப்படை நோக்குகளாக அமைவது சிறந்தது. இரண்டினதும் அளவு வீதத்தின் சமநிலை சரியாக பேணப்படாதவிடத்து, கலைப் படைப்பு என்ற வகையில் நாடகம் பாதிப்படையும்.

உதாரணமாக சிறுவர்கள் சிறுவர் நாடகங்களை பார்க்கும் போது சுயமாக சிந்தித்தல், உற்று அவதானித்தல், சிறப்பாக செவிமடுத்தல், ஒற்றுமை மனப்பாங்கு போன்ற திறன்கள் விருத்தியடைவதோடு, உள அழுத்தத்திலிருந்து விடுபடல் தன்மைபிக்கை, கற்பணத்திறன் என்பன விருத்தியடையும். இவ்வாறு அறிவுட்டலுக்கு மட்டுமின்றி இரசனை, நயக்கும் திறன், விட்டுக் கொடுத்து அன்பு செலுத்திப் பழகுதல், மகிழ்ச்சி மிக்கவர்களாக காணப்படுதல் போன்ற தன்மைகளுக்கும் உட்படுகின்றார். எனவே சிறுவர் நாடகங்களானது சிறுவர்களின் ஆளுமை விருத்தியை பலவாறு வழிப்படுத்துகிறது எனலாம்.

இதன்படி சிறுவர் நாடக எழுத்துருவை எழுதும் போது நாடகாசிரியர் நாடகத்தின் பாணியை கவனிக்க வேண்டும். நாடகம் வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துவதையும், பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதையும், வாழ்வக்கு வழி காட்டுவதையும் தன் உயர் பணிவாகக் கொண்டிருக்கும். அதாவது சிறுவர் நாடக எழுத்துருவில் நாடகக் கதையினுரோடாகச் சொல்லப்படும் கருத்து வெளிப்படையாக இருக்கக் கூடாது. அது மறைமுகமாக சிறுவர்களுக்கு பாடம் புகட்டி அவர்களை வழிகாட்ட வேண்டும். இதனால் அவர்களின் கற்பண ஆற்றல் அதிகரிக்கும். தமக்குள் பலவாறு கற்பண செய்து சிந்தனை விருத்தியை அதிகரிப்பர். அந்தவகையில் பேரா.சி.மெளனகுருவின் தப்பிவந்த தாடி ஆடு, வேடனை உச்சிய வெள்ளைப் புறா, மற்றும் குழந்தை ம.சண்முகத்தின் கூடிவிளையாடு பாப்பா, கண்டறியாத கதை, ஆச்சி கட்ட வடை பேன்ற நாடக எழுத்துருக்களை இதற்கு உதாரணமாக்கலாம். இதனுடைய பிறரை ஏழாற்றுக்கூடாது, பொய்சொல்லக் கூடாது, மன்னிக்கும் பண்பு, விட்டுக்கொடுப்பு, புத்திசாதுரியம் போன்ற நற்பண்புகள் காண்பிக்கப்படுகிறன.

வாழ்க்கையினை மிகவொத்ததாகவுள்ள நாடகமும் வாழ்வு போன்ற இயங்கியுற் பண்பு கொண்டது. அது நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தொகுப்பாக அமையும். தெரிவும், தொகுத்தலும் அதன் அடிப்படை முறைமை. அவ்வையைப்பு 1. ஆரம்பம் 2. மோதல்கள் 3. உச்சக்கட்டம் 4. உச்சக்கட்ட வீழ்ச்சி அல்லது முடிவாக அமையும். இதற்கேற்ப சிறுவர்நாடக எழுத்துரு கட்டமைக்கப்படுவது அதன் தரத்தை உயர்த்தும்.

மேலும் நாடகாசிரியர் சிறந்த கதைப்பின்னலை சிறப்பாகக் கோர்க்க வேண்டும். அப்போது தான் நாடகம் தொக்கு நிற்காது தொடர்ச்சியாகக் கொண்டு செல்லப்படும். அந்தவகையில் இந்த எழுத்துருவில் சம்பவங்கள் கதைப்பின்னலுக்கு துணையாக அமைய கதைப்பின்னலுக்கு உறுதுணையாக உரையாடல்கள் அமைகின்றது. அதாவது சிறுவர்கள் சுலபமாக விளங்கிக்கொள்ளக் கூடிய வகையில் எளிமையான, சிறிய வசனங்களை நாடகாசிரியர் உருவாக்குவது கவனிக்கத்தக்கது. நீண்ட உரையாடல்கள், சொல்லலங்காரங்கள், அணிகள் என்பன எழுத்துருவில் தலிர்க்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில் அது பார்ப்போரான சிறுவர்களுக்கு புரியாதபடியால் அதை வெறுப்பர். எனவே எளிமையான வசன நடை முக்கியமானது.

அடுத்தது சிறுவர் நாடக எழுத்துரு எனும் போது அங்கு ஆடல், பாடல் என்பன மிக அவசியமாகும். சிறுவர்களுக்கு மகிழ்வைக் கொடுக்கும் வண்ணம் நடிகர்கள் பாடி, ஆடி நடிப்பது மிகவும் புரிதலுக்கு துணைப்பிரியும். உடல் அசைவுகளை பயன்படுத்தும் ஒரு வெளிப்பாட்டு வடிவம் அல்லது முறைமை நடனம் (ஆடல்) எனலாம். அம் முறையின் அசைவுகள் வழைமையான பாங்காதாக இருக்கும். அது பல கோலங்களைப் புத்தளிப்புச் செய்யும். நடனத்தின் அசைவுக் கோலங்கள் இசையோடு (பாடலோடு) இணைந்ததாக இருக்கும். இதேபோல் சில பாடல்களுக்கும் தாளக்கட்டுகளுக்கும் பாத்திரங்கள் ஆடிவந்து அறிமுகப்படுத்துவதும், காட்சிமாற்றத்திற்கும் பாடகர்கள் ஆடி வருவதும், பாத்திரங்கள் நடனம் செய்வதும் எனப் பலவாறு உண்டு. அவை சிறுவர்களுக்கு உற்சாகத்தையும், நாடக ரசனையையும் ஊக்குவிக்க பெறிதும் பயன்படும் என்பதை எழுத்துருவில் நாடகாசிரியர் கவனிக்க வேண்டும்.

மேலும் நாடகத்தின் அடிப்படை இயல்புகள் மூன்றாக கொள்ளப்படுகின்றது. 1. இயக்கம்/செயல் 2. முறைகல் நிலை/துடிப்பு நிலை 3. உயிர்த் துடிப்பான பாத்திரங்கள் என்பன. இம் முன்று இயல்புகளையும் சரிவர அமைக்கத் தவறும் நாடகம் நிச்சயமாக தோல்வியில் முடியும். இதன்படி கதைக்கருவானது நல்ல விடயங்களைச் சொல்லும் அதேநேரம், மாணவர்களுக்கு பிடித்தமான பாத்திரங்களை (மிருகங்கள், பறவைகள், சிறுவர்கள்) எடுத்து அதனாடாக மேற்சொன்ன முன்று விடயங்களையும் சொல்வது பயனுடையது.

இதைவிட நாடக எழுத்துருவில் கவனிக்க வேண்டியதாக நாடகத்தின் மொழி காணப்படுகிறது. நாடகத்தின் மொழி வெறுமனமே அச்செழுத்து வடிவிலிருந்து வாசகரால் கட்புலனாடாக கிரகிக்கப்படும்

ஒன்றால். அதன் வார்த்தைகள் அனைத்தும் பேசப்படும் வசனங்கள் பேசப்படுவதற்காகவே எழுதப்பட்டன. மேடைக்கான நாடகத்தைப் பொறுத்த வரையில் பேச்சு என்பது, நடிகளனது உடல், சார்ந்த பெளதீக வெளிப்பாடுகளோடு இணைத்து கருத்தையும் உணர்வையும் வெளிப்படுத்தும். நாடகத்தின் வார்த்தைகள் செயல் பொதிந்தனவாக அமைவது அவசியம். இதற்கு சிறுவர் நாடக மொழியில் பழைமொழிகள், விளையாட்டுக்கள் என்பதை இணைப்பது சிறப்பானது. இதன்படி பாவனை செய்து விளையாடுதல் சிறுபிராயப் பிள்ளைகளின் கற்றல் முறையாகும். இந்த விளையாட்டுக்களில் நாடகப் பண்பு நிறைந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம். மேலும் மண்சோறு சமைத்தல், தேர்த்திருவிழா போன்ற சிறுவர் விளையாட்டுக்களில் பாகம் ஆடு (Role Play) தன்மை உள்ளது. எனவே எழுத்துருவை எழுதும் போது சிறுவர்களுக்கான நாடகம் விளையாட்டுப் போல் நிகழ்த்தக்கூடிய ஒன்றாக இருப்பது நல்லது.

பாட்டி, தாத்தாமாரிடம் கதை கேட்டல், என்பது விளையாட்டுக்கு அடுத்தபடியாக குழந்தைகளால் விரும்பப்படும் ஒன்றாகும். பிள்ளைகளுக்கு கதையாக கூறப்படும் அனைத்தையுமே நாடகமாக எழுதிவிட முடியாது. அது கடினமானது. பாத்திரங்களின் மொழிநடை, பாவனை என்பன குழந்தைகளுக்கு புரியாததாக இருக்கும். கதையாகக் கூறுமிடத்து பேச்சு மொழியில் கூறிவிடலாம். எனவே குழந்தைகளின் சொல்வனத்துக்குள் நின்று படைக்கக்கூடிய கதைகளையே நாடகமாகக் கூறுமிடத்து பேச்சு மொழியில் கூறிவிடலாம். எனவே குழந்தைகளின் சொல்வனத்துக்குள் நின்று படைக்கக்கூடிய கதை இருக்க வேண்டுமென்பது அவசியமில்லை. ஏனெனில் சிறுவர் சேர்ந்து ஒரு மாட்டு வண்டியை செய்து முடித்தல் ஒரு சிறந்த நாடகமாக மேடையில் செய்து காட்டப்படும். இதன்படி விஞ்ஞான, சுகாதார வடிவங்கள் பல சிறுவர் நாடகமாக ஆக்கப்படுகின்றன. இவை எல்லாம் சிறுவர் நாடக எழுத்துருவினை படைக்கும் போது விரும்பத்தக்கவை.

அதுமட்டுமன்றி சிறுவர்கள் இயல்பாக கற்பனை வளம் நிரம்பியவர்களாக உள்ளனர். அதனால் அவர்கள் விணோதங்களை விருப்புன் நயக்கும் ஆற்றல் உடையவர்களாகவும் உள்ளனர். இதன் படி சிறுவர்களின் விணோத உலகைக் கருத்திற்கொண்டே பண்டைய காலம் முதல் மிருகங்கள், பறவைகள், இராட்சத்தர்கள் என்பவற்றை பாத்திரங்களாகக் கொண்ட கதைகள் அவர்களுக்கு புனையப்பட்டன. மேலும் வேல உடுப்புக்களும், பகட்டான வர்ணங்களாலே இருப்பதை விரும்புவர். இதனால் சிறுவர் நாடக எழுத்துருவின் போது சிறுவர் நாடகங்கள் விணோதம் நிறைந்ததாக அமைந்து அவர்களின் கணவுலக இன்பத்தை அளிப்பதாக இருப்பது விரும்பத்தக்கது. இதேபோல் நடைக்கவையும் சிறுவர் நாடக எழுத்துருவில் மிக இன்றியமையாதது. சிறுவர் நாடகத்தைப் பார்த்து வாய்விட்டு சிரிப்பதற்கு நடைக்கவை, கேலி, முஸ்பாத்திகள் இருப்பது சிறப்பு.

அதேநேரம் சிறுவர்களுக்கான நாடகத்தன்மையை விட்டு விலகி கொடும், அழிவுகள், இறுக்கமான நிலைமை என்பவற்றை எழுத்துரு கொண்டிருக்கக் கூடாது. இதைத் தவிர கொலை, களவு, பழிவாங்கல்,

யுத்தம், தண்டனை, அடக்குமுறை, ஏமாற்றம், சண்டை போன்ற கொடுரோமான சம்பவங்களோ, கொடுரோமான பாத்திரங்களோ வரக்கூடாது. ஏனெனில் இவற்றை சிறுவர்கள் பார்த்து கெட்டவழிகளில் செல்ல வாய்ப்புள்ளது. எனவே நாடக எழுத்துரு எழுதும் ஆசிரியர் உள், உடல் நிலை பாதிக்கா வண்ணம் இவைகளைத் தவிர்த்து அமைப்பது வரவேற்கத்தக்கது. அதுமட்டுமன்றி நாடகங்கள் போட்டிக்காக எழுதப்படுவது நல்லதல்ல. இதனால் சிறுவர்கள் நடிக்கும் போது பயம், பத்தடம், குழப்பம் அடைவர். மேடையில் நடிக்க அச்சம் கொள்வர். இதனால் நாடகப் போட்டியாக அல்லாமல் குதாகலமான நிகழ்வுக்காக, சிறுவர் நாடக விழாவுக்காக நாடகம் எழுதுவது நல்லது. மேலும் கூடிய மனித்தியாலம் எடுக்காமல் ஆகக்குறைந்து 15 நிமிடம் கொண்டதாக நாடகம் அமைதல் சலிப்பை ஏற்படுத்தாது.

இதுமட்டுமன்றி சிறுவர்களுக்கு நாடகம் எழுதும் ஆசிரியர் அதில் தற்புதுமை செய்ய வேண்டும். நாடகாசிரியர் பழையிலிருந்தும், வரலாற்றிலிருந்தும், சமகாலத்திலிருந்தும், வேற்றுநாட்டு அனுபவங்களிலிருந்தும் தமது கலைக்கு வேண்டிய தூண்டற் பேறுகளை பெற்றுமுடியும். ஆயினும் இவர்களது படைப்பு முன்னையவற்றின் “விகவாசமான பிரதியாக” அமைதலாகாது. ஒருவரது படைப்பு அவரது தற்புதுமையை, தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்பதோடு புதிய நுட்பங்களையும், புதிய அரங்க மரபுகளையும் உற்பவிப்பதாகவும் அமைவது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. மேலும் சிறுவர் அரங்குக்காக எழுதுகின்றவர் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் வெளிப்படையாகக் போதித்தலைக் கைக்கொள்ளக் கூடாது. நல்ல கருத்துக்கள் படைப்பினால் தொக்கு நின்று தனது பணியைச் செய்வதே சிறந்த முறையாகும். இதை விட பார்வையாளராக உள்ள குழந்தைகள் பெறும் பயன்கள் நன்மைகளை மையமாகக் கொண்டே சிறுவர் நாடக எழுத்துரு புனையப்பட வேண்டும். கூடிக் கருமாற்றும் பண்பு, அவதானம், கருத்துஞ்சல், தலைமைக்கு கட்டுப்படுதல், கருத்துப் பரிமாற்றம், பட்டறிவு, தன்னடக்கம், ஆகக் குழந்தையில் ஊக்கம் என்பன மேற்கண்ட பயன்களை சிறுவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய நாடகங்களை எழுதுவது நாடகப் பிரதிகளை ஆக்குபவர்களுக்கு தேவையானது.

மேலுள்ளவற்றை தொகுத்து நோக்குகின்ற வேளையில், சிறுவர் அரங்கு எந்தவகையிலும் வளர்ந்தோர் அரங்கிலிருந்து வேறுபட்ட ஒன்றால்ல. சிறுவர் அரங்கில் “சொல்லுதல்” என்பதை விட “காட்டுதல்” என்பதே முதன்மை பெறும். இக் காட்டுதலை மேடையில் படைப்பதற்கு அச்சாணியாக, அடிப்படையாக அமைவது நாடக எழுத்துருவாகும். எனவே இவைகளைக் கவனத்திற் கொண்டு சிறுவர் நாடக ஆசிரியர் எழுத்துருவை புனைவது மிகமிக இன்றியமையாதது என்பது வெள்ளிடை மலை.

இசையும் கல்வியும்

செல்வி.சியாமளாங்கி கருணாகரன்,
இணைப்பாளர்,
இசைத்துறை,
ச.வி.அ.க.நிறுவகம்.



இசை என்பது நாதத்துடன் இணைந்த ஓர் உன்னத கலையாகும் ஸ்ருதி ஞானம் என்ற இரண்டு அடிப்படை அறிவும் இசை பயிலும் மாணவர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய முக்கிய அம்சங்களாகும். இந்தகைய நுணுக்கமான தன்மையைக் கொண்ட சங்கீதக்கலை நேர்முகமாக வாய்ப்பாட்டில் கற்கமுடியுமென்று புத்தகங்கள் வாயிலாக கற்கமுடியாது இதன் காரணமாகவே குருகுலமுறை பழங்காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்தது. இதன் மூலம் மாணவர்கள் தம் குருவின் வீடுகளில் பல ஆண்டுகள் தங்கியிருந்து இசைக்கலையை கற்றுக்கொண்டனர். குருகுலக் கல்வியின் போது பல நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. அதாவது குருகுல கல்வி முறையின் கீழ் இசை அறிவை ஓர் அக்கறையுள்ள மாணவன் முன்று வழிகளில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

1.குருவின் அடிப்பணிந்து தம்மை அர்ப்பணித்தல்.

2.பல வகை கேள்விகளைக் கேட்டறிதல்

3.குருவிற்கு அயராது சேவை செய்தல்.

இவ்வாறு நன்கு கற்பிக்கும் முறையும் ஊக்குவிக்கும் தன்மையும் உள்ள இசை ஞானிகளுக்கு இசையில் ஆர்வமும் சிறந்த குரல்வளமும் இசைக்கற்பனையும் உள்ள ஓர் மாணவன் கிடைக்கப்பெற்று பயிற்சிகள் சிறந்த முறையில் தொடர்ந்து பல வருடங்கள் அளிக்கப்படும் போது மற்றுமொரு இசைஞானி உருவாக வழிவகுக்கின்றது. இம்முறையிலும் பல தீமைகள் உண்டு இதனால் மக்களின் சமூக பொருளாதார ரதியில் ஏற்பட்ட மாறுதல்களின் காரணமாக இக்குருகுலமுறை நாளடைவில் மறைந்து விட்டது. பிற்காலங்களில் மாணவர்கள் குருவிடம் பயிற்சிப்பெற்று முடிந்த பிறகு வேறு வித்துவான்களிடம் சென்று மேலதிகமாக கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் இசை பயிற்சியை அளிக்கும் கல்வி நிலையங்களின் தோற்றுத்திற்கு வழிவகுத்தன.

பாடசாலைகளிலும், கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் வெவ்வேறு தகுதிகளுடைய மாணவர்களுக்கு ஏற்ப பாடத்திட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இக்கல்வி நிலையங்களில் பாடத்திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு தேர்வுகள் நடத்தப்பட்டு பட்டங்களும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட தொடங்கின பல பல்கலைக்கழகங்கள் இசையில் மேலும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் மாணவர்களுக்கென ஆய்வுத்திட்டங்களையும் வகுத்தன.

இசைக்கலையில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் கல்வி நிலையங்களில் இசையை கற்றுக்கொள்கின்றனர். குறைந்த ரூனமுள்ள மாணவர்கள் திறமை வாய்ந்த மாணவர்களின் இசையை கேட்க தெரிந்து கொள்ளவும் அவர்களை போல் தங்களும் தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்ற எண்ணமும் ஏற்படுகின்றன. இசை நிலையங்களில் இசைக்கச்சேரிகள் இடம் பெறும் வாய்ப்பு கிடைப்பதால் மாணவர்கள் தம் இசை நிலையை மேலும் வளர்த்துக்கொள்ள சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகிறது.

இசைக்கல்வி நிலையங்கள் இசையை பாதுகாக்கவும் வளர்க்கவும் பல வழிமுறைகள் மேற்கொள்ளலாம். அவை:

1. இசையில் சாஸ்திரம் மற்றும் செய்முறை அறிவைக்கற்பித்து டிப்ளோமாக்களையும் பட்டங்களையும் வழங்குதல்.
2. மாணவர்கள் இசையின் செய்முறை, சாஸ்திரம் இரண்டிலும் ஆழ்ந்த ஆர்ந்தலைப்பெறுவதற்காக தகுந்த பாடத்திட்டங்களை வகுத்தல்.
3. வகுப்புக்களுக்கிடையில் போட்டிகளை நடத்துதல்.
4. சொற்பொழிவுகளையும் கச்சேரிகளையும் ஏற்பாடுசெய்தல்.
5. இசைக் கண்காட்சி நடாத்துதல்.
6. குழு இசை நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்தல்
7. இசை மற்றும் இசை கலையுடன் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல்
8. இசைத்தட்டுக்களையும் ஒலிப்பதிவு நாடாக்களையும் சேகரித்தல்.

இம்முறையினால் தற்காலத்து இசை மாணவர்கள் பல வசதிகளையும் நன்மைகளையும் பெறுகின்றனர். குருகுல முறையின் கீழ் குறைந்தளவு மாணவர்களுக்கு இசை பயில வாய்ப்புக் கிடைத்தன. அத்துடன் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்த குறைந்தளவு நேரமே கிடைத்தது. தற்காலத்தில் கூடியளவு மாணவர்கள் இசையினை கற்கும் வாய்ப்புக்களை பெறுவதோடு ஈடுபாட்டுடன் இசையைக் கற்று இசையில் பட்டங்களைப்பெற்று வருகின்றனர்.

பிரபஞ்ச சக்தியும் நாடகத் தொடர்பும்

த.ககிர்தா.

4 ஆம் வருடம்

நாடகத்துறை

பிரபஞ்ச சக்தி சக்தி என்றால்? ஆற்றல். சக்தி என்பது பிரபஞ்சத்தில் பல்வேறு பரிணாமங்களில் உலவி திரிகின்றன. அவையாவன சூரிய சக்தி, மின்னல் சக்தி, காற்றுலை சக்தி, மின்சார சக்தி, அணு சக்தி, காந்த சக்தி

ஒரு மனிதனிடத்தில் உள்ள சக்திகளாக உடல் சக்தி, மன சக்தி, எண்ணங்களின் சக்தி, நாம் இருக்கும் இடங்களின் சக்தி.

Healing— குணப்படுத்தல், சுகப்படுத்தல் என்று பொருள்படும். Healing எதற்காக செய்யப்படுகின்றது என்பதை நோக்குவோம். இத்மாக வருடும் உணர்வுகளை மூனைக்குக் கொண்டு செல்வதற்கென்றே நரம்புகள் தனியாக இருக்கின்றன என்று கண்டுபிடித்தனர். இந் நரம்புகள் வலியிருக்குமிடத்திலிருந்து வலி உணர்வை கொண்டு செல்லும் நரம்புகளால் தடை செய்யப்படுவதில்லை மாறாக இந்த தொடு உணர்வு நரம்புகள் வலி நரம்புகளை தடை செய்கின்றன. கெப்பலிசம், அரோமா தெரபி, கல்ஸ்தெரபி, சவுண்ட் தெரபி, டச் தெரபி என்பனவையே அந்த 5 முறைகளாக உள்ளது.

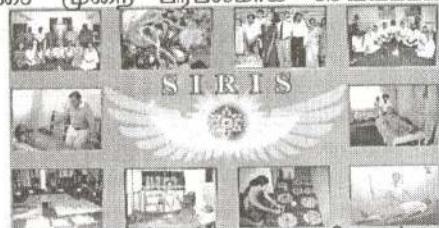
ஆரோக்கியமான நிலையில் நிலவும் என்றும் தட்பவெப்ப மாறுதல்களும் மனித உடலில் நேரடித்தொடர்பு கொண்டதால் அதற்கேற்ற சிகிச்சை முறை செய்ய வேண்டும். Healing செய்யும் நாடுகளாக:- ஐப்பான், சீனா, வியட்நாம், பிலிப்பைன்ஸ், கொரியா, அமெரிக்கா, இந்தியா, இலங்கை போன்ற பல நாடுகளில் இந்த சிகிச்சை முறை பிரபலமாக செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

Healing வகைகளாக.....

- ❖ Reiki Healin
- ❖ Angel reiki healing.
- ❖ Prana healing.

Reiki Healing

ஹீலிங் என்பது 1922 ஆம் ஆண்டில் மிகாவோ உசயி என்பவர் உருவாக்கிய ஒரு ஆன்மீக பயிற்சி முறையாகும். ஐப்பானில் உள்ள குறமா மலையில் மூன்று வாரங்களுக்கு மேல் உண்ணா விரதம் இருந்து தியானம் செய்த பிறகு தனது “ஆற்றல் குறையாது குணப்படுத்தும்” சக்தியை பெற்றதாக மிகவோ உசயி கூறுகிறார். இந்த முறையின் ஒரு பகுதியான டெனோகிரா அல்லது உள்ளங்கையால் குணமாக்கும் முறை மருந்துகளுக்கு பக்க துணையாக அல்லது அவற்றுக்கு பதிலாகவே பயன்படுகிறது. டெனோகிரா என்பது தொழில் புரிபவர்கள் அவர்களுடைய உள்ளங்கையின் மூலமாக “குணப்படுத்தும் சக்தி வாய்ந்த ஆற்றலை” ஒரு உத்தியாக



கையாண்டு (ஒரு பொருளில் இருந்து இன்னொரு பொருளுக்கு) எதையும் ஊடுருவி நகர்த்தலாம் என்று நம்பிக்கை வளர்த்த முறை ஆகும் சிகிச்சை அளிக்கும் முறை

உசுயின் உள்ளுணர்வு திறந்ததால் அவருக்கு கிடைத்த மிகையான அறிவாற்றல் மற்றும் சிகிச்சை முறைகளுக்கு தன்னை தயார் செய்துகொள்ள சில நிமிடங்கள் பிடிக்கலாம். அப்போது அவர்கள் தேவையில்லாத பேசு வார்த்தைகள் இல்லாமல் அமைதியாக இருப்பதையே விரும்புவார்கள்.

பயிற்சியாளர்கள் கைகளால் தீண்டாமலேயே சிகிச்சை அளிக்கலாம் அப்போது அவர்கள் தனது கரங்களை சிகிச்சை பெறுபவரின் உடலின் சில சென்டிமீட்டர் தூரத்தில் வைத்து சில இடங்கள் அல்லது அனைத்து இடங்களிலும் தீண்டாமலேயே சிகிச்சையை அளிப்பார். 3 முதல் 5 நிமிடங்கள் வரை கரங்கள் ஒரே இடத்தில் வைத்துக் கொண்டு இருந்த பின்னால் கைகளை அடுத்த இடத்திற்கு நகர வைப்பார். மொத்தமாக கைகள் பொதுவாக தலை உடலின் முன் மற்றும் பின் பாகங்கள் மூட்டுகள் மற்றும் பாதங்களை முழுவதுமாக மூடுவதாக அமையும். 12 முதல் 20 இடங்கள் பயன்படுத்தப்படும். மேலும் முழு அளவிலான சிகிச்சைக்கு 45 முதல் 90 நிமிடங்கள் எடுக்கலாம்.

சில பயிற்சியாளர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் மட்டுமே கைகளை வைத்துக் கொள்வார்கள். வேறு சிலர் அவர்களுடைய உள்ளுணர்வை வைத்து எந்த பாகத்தில் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டுமோ அங்கே கொண்டு செல்வார்கள் மேலும் அதற்காக அவர்களில் சிலர் சிகிச்சை பெறுபவரின் முழு உடம்புப் பகுதிகளையும் “தேடிச்சேர்த்துப்” பார்ப்பார்கள். உள்ளுணர்வுகளுடன் கூடிய அனுகுமுறையில் கைகளை சில இடங்களில் குறைவான நேரத்திற்கும் மற்றும் இதர இடங்களில் நிண்ட நேரத்திற்கும் சிகிச்சை அளிப்பதற்காக நிறுத்தப்படலாம். இவ் சிகிச்சை முறையை கைகளால் மட்டுமல்லாமல், சக்தி வாய்ந்த கோல்கள், படிகக் கற்கள் (cristal stone) போன்றவற்றாலும் குணப்படுத்தலாம்.

Angel Reiki Healin

தெய்வீக சிகிச்சை முறையில் பிரபஞ்ச உயிராற்றலுடன் தீட்சை முறையில் இணைந்து இந்த ஆற்றலை நம் கைகளின் வழியாக நம் உடலில் உள்ள வலிகளை நோய்களை குணப்படுத்திடவும் மற்றுவர்களுக்கும் (அருகிலும் தொலை தூரத்திலும்) குணமளிக்கவும் சாத்தியமாகிறது

இறையாற்றல் இறைவனின் அன்பு மிக மிக தூய்மையானது. முழுக்க முழுக்க நிபந்தனையற்றது. தருபவரிடமும் பெறுபவரிடமும் அது எதையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை. உடல், மனம், உயிரை (ஆற்றல் ஒனி) சம நிலைக்கு கொண்டு வருகிறது.

பூரணமான எல்லையற்ற இயங்கும் ஆற்றல் ஒன்று உலகையும் பிரபஞ்சத்தையும் ஆனுகிறது. கண்ணுக்குத் தெரியாமல் அதிர்ந்து ஓர் உன்னத ஆன்மீக ஆற்றல். அது பூரணமானது. கொழும்பிலே ANGEL'S REIKIHEALING CENTER ஜ சுவீடனைச் சேர்ந்த ANISIS என்பவரே இதனை நிருவகித்தும் ஏராளமானவர்களுக்கு healing செய்தும் வருகிறார். இங்கு உடல் வலிகள் நோய்களை குணப்படுத்துவதற்கு கோல்கள் தொடுகை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

சக்கரங்கள்

மானிடர் உடலில் ஆறு சக்கரங்கள் (ஆதார மையங்கள்) உள்ளன. அவை மூலாதாரம், சுவாஷ்டானம்(நிராகுலம்), மனிப்பூரகம், அணாகதம், விசத்தி, ஆக்கினை என்பன. துரியம் என்பது ஞானத்தின் வாயில் ஆகும். குண்டலினி யோகம் என்பது மூலாதாரத்தில் இருந்து துரியத்திற்கு உயிர் சக்தியை ஏற்றும் பயிற்சி ஆகும். சிலர் துரியம் என்ற வாயிலையும் சேர்த்து ஏழு சக்கரங்கள் என்பர்.

Prana Healing

பிரான் சக்தியானது எமது பருவுடலைத் தவிர நம் உடலைச் சுற்றி ஐந்து அங்குலம் வரை ஆரூ (Aura) எனப்படும் ஒளி வட்டம் காணப்படுகிறது. இது ஆரோக்கியக் கவசமாக இருந்து நம் உடலில் நோய் தோன்றுவதற்கு மூன்று மாதம் முன்பே இந்த ஒளிவட்டக்கவசம் பாதிக்கப்படுகிறது. எனவே நோயாளியைத் தொடாமலேயே பிரானிக் கீலர் இந்த ஒளி வட்டத்திற்குச் சிகிச்சை அளித்துக் குணப்படுத்துவார். மூட்டுவலி, சர்க்கரை நோய், இதய நோய்கள், இரத்த அழுத்தம், புற்று நோய், மனக்கோளாறுகள், முச்சுக் கோளாறுகள் முதலியவற்றைச் சிரமமின்றி எளிதில் குணப்படுத்திக் கொள்ளலாம். நாட்பட்ட நோய்க்குச் சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்வார் பிரானிக் சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டால் ஐந்து மடங்கு வேகத்தில் விரைந்து குணமாகுவார். பக்க விளைவுகள் இல்லாத சிகிச்சை இது.

தன்னைத்தானே குணப்படுத்திக் கொள்ளப் பத்து நிமிடங்கள் அமைதியாக உட்கார்ந்து வெளிவரும் முச்சு வழியாக தன் நோயை வெளியே தள்ளுவது போல காட்சியாகப் பார்க்கிறோமோ அந்த அளவுக்கு விரைந்து குணமாகிவிடும். இதில் பயிற்சி பெறப்பெற நோயாளியைப் பார்த்தவுடனேயே உடலைச் சுற்றியுள்ள ஒளி வட்டத்தில் எங்கே கோளாறு என்பதை நோயாளியின் உடலைத் தொடாமலேயே வெறும் கைகளால் ஸ்கேன் செய்து எளிதில் சிகிச்சை அளித்துவிடலாம். தியானம் செய்யும் பழக்கம் உள்ளவர்கள் தினமும் தங்கள் உடலில் உள்ள கெடுதலான பொருட்கள் உருண்டு திரண்டு சாம்பல் நிறத்தில் தங்கள் முச்சு வழியாக வெளியேறுவதாக கற்பனை செய்து வந்தால் உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். உடலைச் சுற்றியுள்ள ஆரோக்கிய கவசம் பாதுகாப்பாக இருக்கும்.

சடங்கிலிருந்து நாடக அம்சம் மாத்திரம் எடுக்கப்படுகிறது:

- ஆடல், இசை, காட்சியமைப்பு, ஒப்பனை, வேடமுகம், வேடஉடை, ஒளியமைப்பு

சடங்கிலிருந்து விடுபட்ட பிரபஞ்ச சக்தியை உள்வாங்கும் தன்மையினையும் நாடக தன்மையினையும் ஒன்றினைப்பதற்கான வழிமுறைகள்.

- முறையாக healing ஜ கற்றுக்கொண்டு நாடக பயிற்சிகளை நாடத்துதல்
- healing சம்பந்தமான கல்வி அறிவையும் நாடக மாந்தர்களுக்கு கற்றுக் கொடுத்தல்
- இசை, ஆடல், பாடல் என்பவற்றின் ஊடாக சக்தியை அடைவதற்கான நம்பிக்கையை ஊட்டல்
- பயிற்சிவிப்பாளர்கள் நிலையான தன்மையில் நின்று பிரபஞ்ச சக்தியை உணர்ந்து அதனை நடிகரிடத்திலே வழங்குவராக தொழிற்படுத்தல். உடல், குரல், மனம் என்பவற்றை healing செய்முறையின் ஊடாக சக்தியை பெறுவதாக தயார்படுத்தல்.

சடங்கில் காணப்படும் ANGEL'S HEALING

- ✓ எமது பாரம்பரிய சமய சடங்குகளிலே குணப்படுத்தல் என்ற முறை கைக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
- ✓ தெய்வாதீனமாகவும் கடவுள் பக்தி என்பவை சார்ந்து இவை நம்பப்படுகிறது.
- ✓ உணர்ச்சிவசப்படுதல்:- பறை அறைதல் கற்பு ஆராதனைகள் மந்திர உச்சாடனங்கள் என்பன சக்தியை பெறுவதற்கான மனநிலையை பெற்றுக்கொள்ள உதவுகின்றது
- ✓ தெய்வாதீனமாகவும் கடவுள் பக்தி என்பவை சார்ந்து இவை நம்பப்படுகிறது.
- ✓ கட்டுச் சொல்லுதல் நோய் தீர்த்தல் - இதன் மூலமே தேவதைகள் மூலம் பெறப்பட்ட சக்தி தொடுதல், முட்டுதல், உருவேற்றுதல் போன்றவற்றின் ஊடாக மற்றவர்களுக்கு கொடுக்க படுகிறது.
- ✓ சமய சடங்கில் பயம், பக்தி, ஜதீகம், சடங்குத்தன்மை போன்றவற்றின் ஊடாக நம்பப்பட்டு சக்திகள் பெற்று குணப்படுத்தல் நிகழ்கிறது.
- ✓ Healing இல் விஞ்ஞானத்திற்கு அப்பாற்பட்ட சக்தியை நம்புவதாலும் தர்க்க ரீதியாக ஆராய்ந்து அறியும் மனோபாவத்தாலும் இது நம்பப்படுகின்றது.

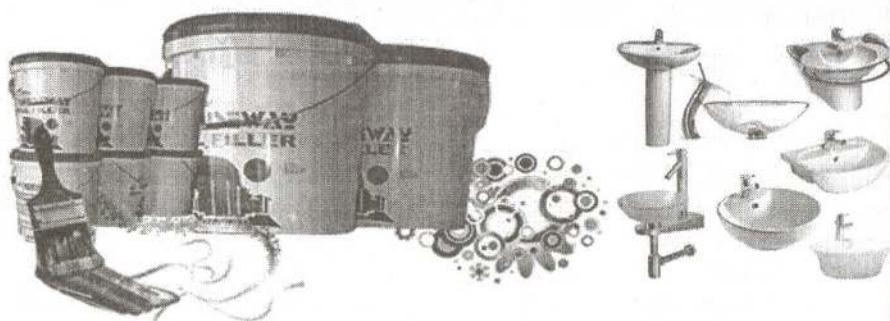
நாடகம் சடங்கிலிருந்து தோற்றும் பெறுகிறது. உதாரணம்

- கிரேக்க டயோனிஸ் சடங்கு
- உரோம் ஹூடி விழா
- ஐப்பான் உசுமேஸ் நடனம்
- தமிழ் மரபின் வேலன் வெறியாட்டு

நன்மைகள்

- ❖ நாடகம் பிரபஞ்ச சக்தியை வெளிப்படுத்துவதற்கும் உணர்ந்து கொள்வதற்குமான ஒரு கலைப்படைப்பாக மாறும்.
- ❖ நாடக கலைஞர்களின் சக்தி விரிவுபடுத்தப்படும்.
- ❖ நாடகத்தின் மூலம் ஆத்ம ரீதியான ஆன்மீக உணர்வை பெறுவார்கள்.
- ❖ நாடகத்தின் இத்தகைய healing முறை மனிதனுக்கு அனைத்து சக்திகளையும் பெறச்செய்யும்.

NEW KAMAAL CERAMICS



WHOLE SALE & RETAIL DEALERS IN LANKAWALL TILES, LANKA TILES
DELINEGE INTERIOR DECOR, SANITARY WARE, BATHROOM ACCESSORIES
CAUSEWAY PAINTS, CLC PAINTS, S-LON PVC PIPES & FITINGE

NO. 37, STANLEY ROAD,
JAFFNA.

T.P 0212222085
0212219305
FAX 0212224544

Email : newkamaalceramics@gamil.com

நடன ஆசிரியர்கள்

கெரண்டிருக்கவேண்டிய தகைமைகள்

நாகேந்திரகுமார் நிருஜா
தற்காலிக விரிவுரையாளர்,
நடன நாடகத்துறை
ச.வி.அ.க. நிறுவகம்

மனித வாழ்வியலில் சமூகப் பண்பாடுகளோடு இணைந்ததொன்றாகவே ஆழ்ந்துகைக் கலைகள் காணப்படுகின்றன. இக் கண்டங்களுக்கிடையேயும் நாட்டுக்கு நாடும், பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசமும் தனித்துவமான அம்சங்களைக் கொண்டு விளங்குகிறது. அந்தவகையில் எல்லா ஆழ்ந்துகை வடிவங்களும் ஒவ்வொரு படைப்பாளியிடத்தும் இணைந்து காணப்படுகின்றது. இப்படைப்பாளியை ஆசிரியன் என்றும் வடிவமைப்பாளர் என்றும் நெறியாளர் என்றும் பல பெயர்களைக் கொண்டு அழைப்பார். இவர்கள் அவ்வவ்துறைசார்ந்த அதாவது நாம் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்ட கலைத்துறையில் புலமை மிக்கவர்களாகவும் திகழ்வர். அந்த வகையில் நாம் ஒரு கலைஞரின் தகைமைகள் பண்புகள் என்பவற்றை நோக்குவது சாலச்சிறந்ததாகும். பண்பு என்ற சொல் குறிப்பிடும் அர்த்தமும் தகைமை என்ற சொல் குறிப்பிடும் அர்த்தமும் வேறானது. நடன ஆசிரியர்(பரத நாட்டிய ஆசிரியர்) ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய தகைமைகள் பற்றி நோக்குவோம்.

பரதநாட்டியம் தொன்மை சார் கலை வடிவங்களில் ஒன்று இக்கலை வடிவம் இறைவனால் படைக்கப்பட்டதென்றும் இறைவனால் பரதமுனிவருக்கு அருளப்பட்டது என்றும் கருத்துக்கள் உள். தேவதாசிகளின் கலை வடிவமாக இருந்து 19th நூற்றாண்டில் ருக்மணி அருண்டேல் அவர்களால் மீளவும் செம்மைப்படுத்தப்பட்டு

ஓழுங்குமுறைக்குட்பட்ட சாலஸ்திரீய முறைப்படுத்தப்பட்டு வரண்முறையுடன் உயர்ந்தோர் ஆடும் கலை வடிவமாகவும் உலக நாடுகளில் தமிழருக்குரிய கலைவடிவமாகவும் விளங்கும் இவ் பரதக்கலையை கற்பிக்கும் ஆசிரியர் துறை சார்ந்து அறிமுறை ரீதியாகவும், செய்முறை ரீதியாகவும் தேர்ந்த புலமையினைக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அறிமுறை ரீதியாக நோக்குகின்ற போது பரதநாட்டியம் சார்ந்து தோற்றும் பெற்ற நூல்கள் அவை குறிப்பிடும் விடயங்கள் ஒவ்வொரு நூல்களுக்கும் இடையிலான தொடர்புகள் காலப்பிரப்புக்களுடன் அவை கூற விளையும் கருத்துக்கள் ஒவ்வொரு நூல்களும் உட்பொருள் சார்ந்து முரண்பட்டுக்கொள்ளும் விடயங்கள் பற்றியும் பூரண அறிவு இருத்தல் வேண்டும். அப்போது தான் பயில்நிலையில் இருக்கும் மாணவர்களுக்கு இக்கலை தொடர்பான



பூரணாறிவை வழங்கமுடியும். அதேபோன்று செயன்முறை ரீதியாகவும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஆட்டமுறைகள் பற்றியும் பிடிக்கப்படும் முத்திரைகள் அம் முத்திரைகள் வெளிப்படுத்தும் கருத்துக்கள் அம் முத்திரைகள் பயன்படுத்தும் இடங்கள் என்பவற்றை அவர் அறிந்திருக்கவேண்டும். அப்போது தான் அறிமுறை மூலமாக கிடைத்த அறிவுப்புலத்தை செயன்முறையில் வெளிப்படுத்த முடியும்.

செய்முறையில் மற்றுமோர் விடயம் நட்டுவாங்கம். பரதநாட்டியம் ஒன்றுக்கு நட்டுவாங்கம் பக்கவாத்தியமாக திகழ்ந்தாலும் நட்டுவாங்கமே நடன ஆற்றுகைகளின் காலப்பிரமானத்தைக்கொண்டு செல்வதாக இருக்கின்றது. அந்த வகையில் தாள ஜுதிகளை சிறந்த முறையில் வெளிப்படுத்தும் வகையில் இவ்நட்டுவாங்கம் அமைதல் வேண்டும். எனவே தான் செயன்முறை ரீதியாக நோக்குகின்றபோது ஒரு நடன ஆசிரியர் சிறந்ததொரு நட்டுவாங்க விற்பன்னராக இருத்தல் முக்கிய விடயமாகக் கருதப்படுகிறது. நட்டுவாங்கம் சிறப்பாக அமையவில்லையென்றால் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்கள் நடன ஆற்றுகைகள் இல்லை என்றே கூறலாம். ஒரு நடன ஆசிரியர் மரபு ரீதியாக நடனத்தில் பேணப்பட்டுவரும் அளிக்கை முறைகளை ஒழுங்குமுறையாக அறிந்திருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் தொன்மையானதொரு பண்பாட்டுக் கலைவடிவமாக விளங்கும் இத்துறை பல வெவ்வேறான காலப்பகுதிகளுள் பலதரப்பட்ட நடனமேதைகளால் சில மாற்றங்களுக்குப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இம் மாற்றங்களில் எவை உண்மையான மரபுசார் தொன்மையான நடன அளிக்கை என்பது அறியமுடியாதுள்ளது. எனவே ஒரு நடன ஆசிரியர் இதனை அறிந்திருப்பது நன்று. இதே போன்று பரதநாட்டியத்தில் காணப்படும் பல்வேறு பாணிபற்றியும் இவர் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். அதாவது தஞ்சாவூர், வழூர், பந்தணைநல்லுவார், காஞ்சிபுரம் ஆகிய பாணிகளை இவர் அறிந்திருக்கவேண்டும்.

நடனத்துக்கு துணைக்கலையாக விளங்கும் பக்கவாத்தியங்களில் இசை வாய்ப்பாட்டு என்பவற்றில் ஓரளவேணும் புலமையும் கண்டறியக்கூடிய தேர்ச்சியும் கொண்டவராக இவர் இருத்தல்வேண்டும். ஏனெனில் பக்கவாத்தியங்களின் இசை இன்றியும் பரதநாட்டிய அரங்கேற்ற நிகழ்வுகள் நடைபெறுவதில்லை. நடன அரங்குகளை மெருகூட்டுபவையாகவும் இவ்வரங்குகள் சோடை போகாமல் பார்வையாளனின் இரசனைக்கு விருந்தளிப்பதாகவும் இப் பக்கவாத்தியங்கள் விளங்குகின்றன. எனவே இராக, தாளங்கள், நடைகள் என்பன பற்றி ஓரளவேணும் அறிந்திருத்தல் சிறந்ததாகும். அதே போன்று பாடப்படும் இராகங்கள் வாசிக்கப்படும் ஜுதி, நடைகள் என்பவற்றை இனங்காணக்கூடியவராகவும் இவர் இருத்தல் வேண்டும்.

பரதநாட்டிய உருப்படிகள் இந்துமத இதிகாச புராணக்கதைகளையே அடிப்படையாகக்கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் ஒரு நடன ஆசிரியர் புராண இதிகாசக்காப்பியங்கள் சிற்றிலக்கியங்கள் தமிழ் இலக்கிய மரபுகள் என்பவற்றில் சிறந்த

புலமையாளராக இருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் அப்போது தான் புதியநாட்டிய அமைப்புக்களை உருவாக்கவும் உருவாக்கப்பட்ட உருப்படிகளின் நாயக, நாயகி, பாடுபொருள், சந்தர்ப்பங்கள் என்பவற்றை கண்டு கொள்ளவும் முடியும். எனவே ஒரு நடன ஆசிரியர் இலக்கிய மரபுசார் அறிவினைப்பெற்றிருப்பது சிறந்ததொன்றாகக்கருதப்படுகிறது. ஒரு நடன ஆசிரியர் நவீன சமகால நடன அரங்க உத்திகளை அறிந்தவராகவும் மரபு சார் நடனங்களின் தன்மைகள் சிதைவடையாது அவற்றை தேவைக்கேற்ப வெளிப்படுத்துவராகவும் மிகுந்த கற்பனையாற்றல் மிக்கவராகவும் புதிய விடயங்களை உள்வாங்கக்கூடியவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் நவீன சமகால நடன அரங்குகள் பரதநாட்டிய முறைகளை பல்வேறு பட்ட நடன அரங்க உத்திகளுக்கு பயன்படுத்துவதை அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. உதாரணமாக சந்திரலேகாவின் நடன ஆற்றுக்கைகள் நடன அமைப்புக்களைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறாக பரத நாட்டியமுறைகள் பல்வேறுபட்ட நிலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவை தொடர்பான அறிதல்களை இவர் பெற்றிருப்பது புதிய நடன முறையை உருவாக்குவதற்கு துணை செய்வதாக அமைகிறது. அதே போன்று ஒரு நடன ஆசிரியர் சிறந்த கற்பனை வளம் மிக்கவராக இருத்தல் வேண்டும். ஏனெனின் நடன ஆற்றுக்கைகளில் சில தன்மைகளையும் சில முறைகளையும் பிரயோகிக்கவேண்டுமாயின் அவர் தனது கற்பனை வளத்தை பயன்படுத்தல் வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் உடனடியாக ஒரு நிகழ்வை ஒழுங்குபடுத்தவேண்டுமாயின் அவர் தனது கற்பனையை வெளிப்படுத்தவேண்டும். அவ்வாறு அவர் வெளிப்படுத்தும் போதும் சமூக மத்தியில் அவருக்கான பெறுமானமும் மதிப்பும் அதிகமாகவே இருக்கும்.

ஒரு நடன ஆசிரியர் பன்னாட்டு நடன முறைகளை ஓரளவினாலும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு கலை வடிவத்தைத் தழுவி இன்னொரு கலை வடிவம் படைக்கப்படுவது வழமை. அதே போன்று பரதநாட்டிய அடிப்படையைத்தழுவி பல நடனங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஒரு நடனத்தைத் தழுவி இன்னுமொரு நடனம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம். இவற்றைக்கண்டறியவும் பிறநாட்டு நடன முறைகளில் பிரயோகிக்கக்கூடிய கூறுகளை தன்முறைக்கு மாற்றி புதிய வடிவமாகவும் உருவாக்கவும் இது உதவும். எனவே தான் ஒரு நடன ஆசிரியரின் தகைமைக்குள் பன்னாட்டு நடன முறைகளை அறிந்திருத்தல் வேண்டும் என்பது நோக்கப்பட்டுள்ளது. இவர் பிறமொழிகளில் ஓரளவினாலும் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் நன்று. அப்போதுதான் நடனம் பற்றி உருவாக்கப்பட்டுள்ள நூல்கள் சாஸ்திரிய நடனங்கள் பற்றி அறிஞர்கள் கூறிய விடயங்களை அறிய முடியும். முக்கியமாக இவர் சமஸ்கிருத மொழியை ஓரளவினாலும் அறிந்திருக்கவேண்டும்.

ஒரு நடன ஆசிரியர் முடிந்தளவினாலும் ஆகார்ய அபிநயத்தில் கைதேர்ந்தவருமாக இருத்தல் நன்று. ஏனெனில் ஒரு நடனத்தில் நடனம் அரைப்பங்கு ஆகார்யம் அரைப்பங்கு இதனைத்தான் “ஆள்பாதி ஆடைபாதி”என்பர். அதாவது ஒருவரை அல்லது நிகழ்வை கவரச்செய்வது அவரது ஆடை ஆபரணங்களை ஆகும். அதனை வெளிப்படுத்துவதில் முதன்மை

வகிப்பது ஆகார்ய அபிநயமே. இவ் ஆகார்ய அபிநயத்தில் பன்னாட்டு Dance, Makeup, Dance\$Costume என்பவற்றையும் இவர் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். அதே வேளை இவற்றை பிரயோகிக்கவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் நடனத்தின் தன்மைக்கும் அழகுக்கும் மெருகூட்டமுடியும்.

எல்லாவற்றையும் அறிந்திருக்கும் ஒரு நடன ஆசிரியர் மிகுந்ந வெளிப்பாட்டுத்திறன் உள்ளவராக இருத்தல் வேண்டும். அப்போது தான் அவரது ஆற்றலும் திறமையும் முற்றுமுழுதாக உணரப்படும் இல்லையாயின் அது மறைக்கப்பட்டுவிடும். அபிநயத்தரப்பணம் ஒரு ஆசான் அழகுள்ளவராகவும், இனியசொல் பேசுவராகவும், அறிவுள்ளவராகவும், கெட்டித்தனமுள்ளவராகவும், உயர்குடிப்பிறப்பு, பேசுவன்மை, சாஸ்திர மெய்யறிவு, இனியகுரல், பாடும் திறன், இசைக்கருவியை மீட்டும் திறன், ஆடும் திறன், தன்னம்பிக்கையுடையவராகவும், தமாഴானவராகவும் இருத்தல்வேண்டும் எனக் கூறுகின்றது.

சமகாலங்களில் அதிகளவான நடன ஆசிரியர்கள் உலாவந்தாலும் தகைமையுடன் கூடிய ஆசிரியர்கள் எத்தனை பேர் என்பது கேள்விக்குறியதாகவே இருக்கும். ஒரு நடன ஆசிரியருக்குரிய தகைமையால் அவர் முழுமையாக இருப்பாராயின் தொடரும்கால கலைப் பயணத்தில் அவர் நின்று நிலை பெற முடியும்

நினைவுகள் . . .



குணரத்தனம் வதனா

கண்முன் கிருந்தவளோ!
கனவிவன கலைந்துவிட்டாய்
உன்முன் கிருந்தவர்கள்
நீங்கா நினைவடன்- உன்
ஞாபகங்களைப்
பக்ரந்துகொள்கின்றனர்
நீராய் மன்னுள் மறைந்து
போக
நீயான்றும் கானல்நீர் அல்ல!
உயிரையே கியக்கும் - எம்
முச்சுக்காற்றடி
உன் பிரிவால் வாடும்...
நறமற்ற கிரத்தங்கள் நாங்கள்

பொலந்துவைக்காலத்தில்

இந்து சிற்பங்களின் கலைவெளிப்பாடு

உருவாக்கப்பட்ட

கணேசமுர்த்தி ரினுஜா
தற்காலிக விரிவுரையாளர்,
கட்புலனும் தொழிலாட்பகலையும்
ச.வி.அ.க. நிறுவகம்



முதலாவது இராசதானியாக அநூராதபுரத்தை தொடர்ந்து இரண்டாம் இராசதானியாக பொலந்துவை விளங்கியது. இக்காலமானது 250 - 300 இற்கும் இடைப்பட்ட குறுகிய காலத்துடன் முடிவடைந்தது. கி.பி 982 - 1024 வரை இலங்கையை ஆட்சி செய்த மகிந்தன், சோழர்களால் சிறைபிடிக்கப்பட்டதுடன் இலங்கை சோழர் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது. சோழர் ஆட்சி இலங்கையில் பரவியதன் காரணமாக அரசியல் முறை, சமயம், கலைகள் (சிற்பம், ஓவியம், கட்டிடம்) போன்றவை சோழர்களுடைய செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது.

கி.பி 1070^ஆ கீர்த்தி குமார்

இலங்கையை விடுவித்து தனது தலைநகராகப் பொல நதுவையை அமைத்துக் கொண்டான். அதிலிருந்து பொலந்துவைக் காலமானது ஆரம்பமாகியது. 10^ஆ - 13^ஆ நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியைக் கொண்ட பொலந்துவைக் காலத்தில் பல அரசர்கள் ஆட்சி செய்தாலும் முதலாம் விஜயபாகு, முதலாம் பராக்கிரமபாகு, நிசங்கமல்லன் போன்றவர்களின் ஆட்சிக் காலமானது மிக முக்கியமான காலமாகவும், சிறப்பானதாகவும் இருந்தது. இக்கால அரசர்களின் கலைபற்றி அறிய எஞ்சி இருக்கும் இடங்களில் மூவும்சு சிற்பசூடம், கல்விகாரை, இலங்காதிலக சிற்பசூடம், திம்புலாகல சிற்பக்குகை, இரண்டாம் சிவன் கோயில் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இங்கு காணப்படும் சிற்பங்களைக் கொண்டும் ஓவியங்களைக் கொண்டும் இக்காலத்தில் கலையானது வளர்ச்சியடைந்துள்ளது என்பதை அறியமுடியும்.

11^ஆ - 13^ஆ நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த பாண்டியர்கள் இக்காலத்தில் அதிகமான ஆக்கங்கள் தோற்றும் பெறச் செய்தனர். இருந்தும் கூட இங்கு காந்தார சிற்ப முறையோடு இணைந்து காணப்பட்டதால் சோழர், பாண்டியர் சிற்ப முறை என அழைக்கப்பட்டது. பல விகாரைகள், சிற்பங்கள் என்பனவும் தோற்றும் பெற்றது. ஆனால் இந்துக்களின் செல்வாக்கு பொலன்நதுவையில் காணப்பட்டதால் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டது. இக்காலத்தில் சோழ மன்னர்களது சமயமான இந்துசமயம் வளர்ச்சி பெற்றதுடன் தென்னிந்திய கலை மரபுகளும் வளர்ச்சி

பெற்று செல்வாக்குச் செலுத்தியது. இக்காலத்தில் உலோகத்திலான பல இந்து தெய்வ விக்கிரகங்கள் அதிகம் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காலத்தில் 1^{ஆம்}, 2^{ஆம்}, 3^{ஆம்}, 4^{ஆம்}, 5^{ஆம்} சிவாலயங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருப்பதுடன் இச் சிவாலயங்களில் வைத்து வழிபடும் பொருட்டு விக்கிரகங்கள் பல கலைவெளிப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஜந்தாம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கண்பதி சிலையானது கலையம்சம் மிக்கது. இச்சிற்பம் 23 அங்குல உயரமும், அதன் பீடம் 9 அங்குலமும் கொண்டது. இச்சிலை சிற்ப சாஸ்திர இலக்கணங்களுக்கு ஏற்ப அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பீடம் இருதலா பத்மாசனமாகவும், வட்டவடிவங் கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றது. கால்கள் குறளானவை. வளையமும் மணிகளும் அணிகளாய் உள்ளன. மகுடம் கரண்ட மகுடமாய் அமைந்துள்ளது. பின்பற்றத்திலே சிகை சுருள்களாகித் தொங்குகின்றது. காதுகள் பருத்து அகன்றதாய் அமைந்துள்ளன. கண்கள் சிறியனவாயும் மூடிய கோலத்திலும் காணப்படுகின்றன. கழுத்தணிகளாக மூன்று மாலைகள் உள்ளன.

அடுத்ததாக நடராஜர் சிலையானது முதலாம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. 13^{ஆம்} நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் உயரம் 36 -16 அங்குலம் கொண்டது. இது நடராஜரின் தாண்டவ அமைப்பை வெளிப்படுத்துவதுடன் சைவசமய கூற்றுப்படி பிரபஞ்ச இயக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. பொலன்நந்துவைக் காலத்தில் 11^{ஆம்} நூற்றாண்டின் சோழர் ஆட்சிக் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட சிலைகளுள் விசேடமான உலோக வார்ப்பு சிலையாகும்.

“இந் நடராஜ திருவுருவம் அஞ்ஞானம், சமயம், விஞ்ஞானம், அழகியல் முதலிய பல அம்சங்களை தன்னகத்தே கொண்டதாக ஒப்பற்ற ஒரு கலைப்படைப்பாகவும் இது மிரிர்கிறது. ஒரு இலட்சிய கலையினை ஆக்கம் என்றழைப்பதிலும் பார்க்க ஆன்மீக கண்டுப்பிடிப்பு எனக்கொள்ளுதல் பொருத்தமானது” என கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி சுறியுள்ள கருத்து இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

நடராஜரின் பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்தை விளக்குகின்றது. உடுக்கை ஏந்திய வலது கரம் படைத்தலையும், வலது அபயகரம் காத்தலையும், தீச்சுடர் ஏந்திய இடது கை அழித்தலையும், முயலகன் மீது ஊன்றிய வலது திருப்பாதம் மறைத்தலையும், இடது தூக்கிய திருவடி அருளலையும் குறிக்கின்றது. திருவாசிக்குள் நின்றாடும் சிவனின் தலையும், கைகளும், பாதமும் திருவாசியைத் தொட்டுக் கொண்டு நிற்கின்றன. நடன அபிநியத்துடன் கூடிய இச்சிலை 4 கைகளும், சாந்தமான முகத்துடன் உச்சியில் நீண்ட சடாமுடியுடனும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கழுத்தில் மாலையும் மற்றும் பூநால் அணிந்து காணப்படுவதுடன் இடதுகாலை தூக்கி வலது காலை ஊன்றி நடனமாடுவது போன்றும் இச்சிலை காணப்படுகிறது.

திருவாசி என அழக்கப்படும் சோதிப்பிழம்பு வட்டம் இயற்கையை பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்றது. தற்பொழுது கொழும்பு நூதன பொருட்காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அடுத்ததாக பார்வதி சிலையை எடுத்துக்கொண்டால் பொலன்நறுவைக் காலத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற பார்வதி சிலைகளின் நின்ற, இருந்த நிலைகளுடன் சிவனுடன் இருக்கும் சிலை போன்றன கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. இச்சிலை 11th, 12th நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவையாகக் காணப்படுகிறது. சிவனின் சக்திகளில் ஒன்றான உமைஅம்மையைக் குறிக்கும் சக்திகளின் மறுபெயர்களின் பார்வதியும் ஒன்றாகும். நின்ற நிலைகளில் காணப்படும் சிலையானது பெண்மையின் நளினம், மென்மை, அழகு வெளிப்படும் வகையில் ஒடுங்கிய இடையுடன் திரிபங்க நிலையில் நிற்கின்ற மிக அழகான சிலையாகும். உடல் நிறைந்த அணிகலன்களையும் வலது கையில் மலர் மொட்டினை ஏந்திய வண்ணமும் இடது கை கீழே தொங்க விடப்பட்ட நிலையிலும் காணப்படுகிறது. இடையிலுள்ள ஆடை பாதம் வரை நீண்ட உடல் அழகை வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது. இடையில் அலங்கார ஆயுரணங்கள் கலை வெளிப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இடது கையில் வளையல்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றன.

உலோகப் பார்வதி சிலைகள் ஒன்பது வரையில் பொலன்நறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் எட்டு சிலைகள் நின்ற நிலையிலும் ஒன்று மட்டுமே அமர்ந்த நிலையில் உள்ளது. முதலாம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிலை கலையம்சம் மிக்கது. முழுச்சர்ரமும் நகைகள் அணியப்பட்டு அதற்கிடையில் சரீர அமைப்பு தெரியக்கூடியவாறு ஆக்கப்பட்டுள்ளது. ஆடையானது கால்கள் வரை சுற்றப்பட்டுள்ளது. 2nd சிவாலயத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சிலையின் தலையில் மாணிக்கம், முத்து அணியப்பெற்ற முடியும், கழுத்தில் மாணிக்க மாலையும் காணப்படுகிறது. இரண்டு விதமான சிலைகளும் மாணாசார சிற்ப சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளவாறு பெண்ணுக்குரிய சிறந்த இலட்சணங்களைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

அடுத்ததாக சிவமூர்த்தத்தை எடுத்துக்கொண்டால் “கொழும்பு நூதன பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருக்கின்றது. 12th, 13th நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. பொலன்நறுவை 5th சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்து பொலன்நறுவை இந்து சிலைகளுள் விஷ்ணு சிலையை எடுத்துக்கொண்டால் பொலன்நறுவை விஷ்ணு கோவில் உள்ளே கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிற்பம் சோழ சிற்பம் முறையில் அமைந்தது. உலோகத்தாலான நின்ற நிலையிலுள்ள விஷ்ணு சிற்பம் கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்து சமயகுரவர்களில் அப்பரின் சிலையானது முதலாம் சிவாலயத்தில் 1970th கிடைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் உயரம் 1அடி 9அங்குலம் அளவுடையது. மற்றுமொரு அப்பர் சிலையானது ஜந்தாம் சிவாலயத்தில் (1908)ல் பெறப்பட்டது. உயரம் 1அடி 7அங்குலம் கொண்ட திரிபங்க நிலையிலான

சிலையாகும். இச்சிலையின் கால்கள் இரண்டும் சற்று வளைந்து காணப்படுகின்றன. இடுப்பில் வளைவு இடப்பக்கம் நோக்கியது. உருவம் ஸ்தானக நிலையில் கூப்பிய கைகளுடன் வழிபடும் கோலத்தில் அமைந்துள்ளது. உழவாரப்படை இடப்பாகத் தோழுடன் அமைந்துள்ளது. உடல் மெலிந்த தோற்றும் கொண்டதாகவும். தலையில் மாலை அணியப்பெற்றதாகவும், காதுகள் நீளமானவையாகவும் அமைந்துள்ளது. மூன்று ஆரங்கள் கழுத்தணிகளாய் உள்ளன. முழங்கைக்குச் சற்று மேலாக வலையம் அணியப்பட்டுள்ளது. பத்மாசனத்தில் சிலை அமைந்துள்ளது.

இன்னுமொரு அப்பர் வடிவம் கொழும்பு நாதன் பொருட்காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பொலன்நறுவை முதலாம் சிவாலயத்தில் எடுக்கப்பட்டது. 12^ஆ, 13^ஆ நாற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. உயரம் 23அடி 36அங்குலம் உயரமுடையது.

அடுத்ததாக திருஞானசம்பந்தர் எடுத்துக்கொண்டால் ஜந்தாம் சிவாலயம் உருவம் 1அடி 4அங்குலம். உருவம் ஸ்தானக நிலையிலுள்ளது. கைகளிலே பொற்றாளமும், சிகை தலையின் உச்சியில் குடுமியும் அமைந்துள்ளது. காதுகள் நீளமானவையாகவுள்ளது. கழுத்திலே கண்டிகையும், ஆரங்கள் இரண்டும் ஆபரணங்களாய் உள்ளன. உடம்பில் உதரபந்தமும், அரைஞானும் தெளிவாகத் தெரிகின்றன. கணைக்காலிற் சிலம்பும் அதற்குமேல் கழலும் அமைந்துள்ளது. பத்திராசனத்தின் மேலமைந்த பத்மாசனத்திலே சிலை அமைந்திருக்கின்றது. இன்னுமொரு வடிவம் கொழும்பு நாதன் பொருட்காட்சிச்சாலையில் இருக்கின்றது. செம்பினாற் செய்யப்பட்ட இவ்வடிவம் 12^ஆ, 13^ஆ நாற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. பொலன்நறுவை ஜந்தாம் சிவாலயத்தில் எடுக்கப்பட்டது. உயரம் 19அடி 44அங்குலம். இதுவும் சிறந்த தென்னிந்திய சிற்ப வடிவங்களில் ஒன்று.

அடுத்ததாக சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை எடுத்துக்கொண்டால் ஜந்தாம் சிவாலயம் 1908^ஆ ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 11^ஆ நாற்றாண்டுக்குரியது. இதன் உயரம் 1அடி 8அங்குலம் கொண்டவை. திரிபங்கமான ஸ்தானகக் கோலத்துடன் இடக்கால் உள்ளோக்கிய வளைந்தவாறு அமைந்துள்ளது. இச் சிற்பம் ஆபரணங்களுடன் மணவாளக் கோலத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. முகபாவம் ஆச்சரியத்துடன் காணப்படுகிறது. தலையிலே தலை மாலையும், காதில் குண்டலைங்களும், கழுத்திலே மூன்று அலங்காரமான பெரிய ஆரங்களும் அமைந்துள்ளன. கடிபந்தம், உதரபந்தம். என்பன வழமைபோல அமைந்துள்ளன. கேழுரம் வளையங்கள் என்பன கைகளிலே ஆபரணங்களாக அமைந்திருக்கின்றன. பத்மாசன பிடமும் அழகுற அமைந்துள்ளன. இன்னுமொரு சிலை கொழும்பு நாதன்பொருட்காட்சியகத்தில் இருக்கின்றது. செம்பினாற் செய்யப்பட்ட இவ்வடிவம் 12^ஆ, 13^ஆ நாற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாக கருதப்படுகின்றது. பொலன்நறுவை ஜந்தாம் சிவாலயத்தில் எடுக்கப்பட்டது. உயரம் 25.04cm

அங்குலம். இவ்வடிவம் தென்னிந்திய சிற்ப வடிவங்களுள் எல்லாம் தலை சிற்றத் வடிவமாக உலகத்து கலைப்புலவர்களால் மதிக்கப்படுகின்றது.

அடுத்ததாக மணிவாசகர் சிற்பமானது முதலாம் சிவாலயத்தில் 1907^{ம்} ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 12^{ம்} நூற்றாண்டுக்குரியது. உயரம் 54.2cm உருவம் திரிபாங்கமானது. நெற்றியின் மேல் உருத்திராக்க மாலையும், வலக்கை சின்முத்திரை வடிவிலும் அமைந்துள்ளது. இடக்கை ஏட்டினை ஏந்திய வண்ணமாயுள்ளது. அதில் நமசிவாய என்னும் மொழி எழுதப்பட்டுள்ளது. பத்தினித் தெய்வ சிலையானது திருகோணமலைக்கும், மட்டக்களப்பிற்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசத்தில் கிடைக்கப்பெற்றது. அதாவது பத்தினித் தெய்வம் பிறவுன்யன் எனும் சேனாதிபதியினால் பிரித்தானியாவுக்கு எடுத்துச் சென்று அங்கு நூதன சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் மாதிரி அமைப்பில் வார்ப்புச் சிற்ப முறையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இக்காலத்தில் சோழ மன்னர்களது சமயமான இந்துசமயம் வளர்ச்சி பெற்றதுடன் தென்னிந்திய கலை மரபுகளும் வளர்ச்சி பெற்று செல்வாக்குச் செலுத்தியது. இவ்வாறாக பொலன்நறுவைக் காலத்தில் இந்து சிற்பங்கள் சிறப்பு வாய்ந்ததுடன் கலை நயத்துடனும் புகழ்பெற்று விளங்குகிறது.

S.T ANTONY ' S COM

182, K.K.S Road Jaffna

T.P: 021 - 2224865



நான் தமிழன்

வா தமிழா வா
என் வர்த்தை கொஞ்சம் கேள்
வந்த வழி திரும்பிப்பார்
போகும் பாதை புரிந்து நட

கல்லோடு மண்ணுக்கும்
முந்தை தமிழெழன்றே
சிந்து வெளி வழியே
வந்தவன் நீ

காலம் காலமாய்
காதல் போரோடு
காவியம் பேசியே- வழி
வந்தவன் ரீ

கரிகால சோழனும்
கட்ட பொம்மனோடு
பண்டார வன்னியன்- உயிர் பிழிந்து
வந்தவன் நீ

ஜயன் வள்ளுவனும்
ஆறுமுகநாவலனும்
கோடிப்புலவன்- வழி
வந்க வாரிசு நீ

வீர மஹவரோடு நெஞ்சு நிமிர்த்தி
அஞ்சாமல் நெஞ்சில்
வாள் பாய்ந்த வீரமக்கள்
வாரிக் கீ

...வாடைக்காற்றுக்கா- இப்போ
வழி தவறிப்போனாய்
மோகக்காதலுக்கா நீ- தமிழ்
பேச மங்கதாய்

கண் முன்னே உறவுகள்
கற்பறுந்து போகையில்
கை கட்டி நிற்கிறாய்
தூது பயன்- இப்போ



காக்கு கற்ப விற்று
காவியம் படைக்கிறாள்
கண்ணகி வழி வந்த
காவியப் பெண்டிதர்

எழுந்த தமிழன் எங்கே
எவர்க்கெல்லாம் மண்டியிடும் - நீ
எங்கே
ஏனா வீழ்ந்தாய்
ஏந்தாகே இனியும் பிச்சை

மானத் தமிழன் பலர்
மல்லாக்காய் புரள்கிறான் பார்
எழவே முடியாமல்- எவனெல்லாம்
ஏனி மிகிக்கிறான்பார்

முதற் பெருமை கொள்- நீ தமிழன்
இறுதியாப் புலம்பு... நீ தமிழன்
.....வெட்கத்தில் சொல்கிறேன்-
நானும்
உன் வழி வந்த வெறும் தமிழன்

தாய் நாட்டின் மகிழை

க.கண்சியா

3ம் வருடம். இசைத்துறை.

பத்து மாதம் பெற்றிடுத்த எமது அன்னை அன்பைவிட அத்தாயின் வயிற்றில் கருவில் ஆரம்பத்திலிருந்து நாம் மறுபடியும் வளரும் வரை எம்மையெல்லாம் தாங்குகிறான் இப்பூழித்தாய். எம்மை வளர்த்தெடுக்கும் எமது தாய் நாட்டிற்கு நாம் என்ன செய்கிறோம்? ஆழறிவு படைத்த மானிடனே! நீயே வினாவிப்பார். நீ கருவருவாக இருந்ததிலிருந்து உனக்கு இலவசமருத்துவம், இலவசப் போசாக்குணவு, நோய் ஏற்படாது தடுக்க வழங்கப்படும் தடுப்பு மருந்து வகை அளித்து அம்மாவைப் போல் அப்பாவைப் போல் இருந்து உன்னை உயர்த்திய இந் நாடானது இன்று அநாதையாக இருக்கின்றது.

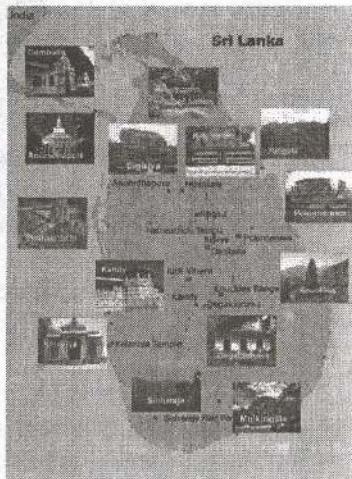
மாணவப் பருவத்திலே சிறந்த

கல்வியாளரான C.W.Wகன்ஸங்கரா அவர்களின் உயரிய சிந்தனையில் உருப்பெற்று

இலவசக்கல்லி, இலவச சீருடை என்பன தந்து தாலாட்டும் உன் தாய் நாட்டிற்கு நீ எவ்வறைத்தான் செய்தாய்? ஒடுக்கிறாய்..ஒடுக்கிறாய்..எதைத்தான் தேடி ஒடுக்கிறாய்? பணம் எனும் பின்ததையா? அல்லதுவெள்ளைக்காரப் பெண்ணையா? உனது தாய்நாடு போதித்த அள்ப்பரிய கல்வி அறிவை வெள்ளைக்காரனுக்கு விற்று விடுகின்றாய். அவனோ உனது நாடு வளர்ச்சி அடைதலாகாது என்பதற்கு, கேவலம் உன்னை விலை கொடுத்து வாங்குகின்றான்.

இன்று நாழும் எம் கல்வியும் விலைக்கு போகும் மாடுகளாக ஆகிவிட்டோம். வெட்கம் கல்லில் எழுதிய எழுத்துப்போன்ற கல்வியை நாம் உரியமுறையில் பயன்படுத்தாது தவிர்த்துவிடுகின்றோம். எதற்கு நாம் உரியமுறையில் பயன்படுத்தாது தவிர்த்து விடுகின்றோம்? எதற்கு நாம் இவ்வாறு புத்தியின்றி அலைகின்றோம்? உனது ஈழநாட்டில் நீர்வாம் இல்லையா? நிலவளம் இல்லையா? மனிதவளம் இல்லையா? அல்லதுஇவை அனைத்தும் இருக்க நீதான் வளம் இல்லையா? எதற்காக உன் தாய்நாட்டை எட்டி உதைத்து விட்டு ஒடுகின்றாய்? ஏன் உனர் மறுக்கின்றாய்?

மனிதனிற்கு மனம், அறிவு, உணர்வு என்பன இல்லையா? வெளிநாட்டவன் கண்டு பிரமித்த சிகிரியா ஓவியம் இயற்கைத் திருகோணமலைத்துறைமுகம் எம் நாட்டில் இருக்கிறது. இயற்கையால் எழிலுறும் எம் நாட்டை ஏன் ஏற்க மறுக்கின்றாய் மானிடா? வேலை தேடி வெளிநாடு செல்கின்றேன் என்கின்றாயோ வெட்கமாக இல்லையா? கல்வியறிவு இல்லையா? உடல்வளிமை இல்லையா? இல்லை..இல்லை..என்றால் எதுவும் இல்லை. இருக்கிறது..இருக்கிறது..என்று ஏன் கூற மறுக்கிறாய்?



உனது நாட்டில் இருந்து உள்ளையும் வளர்த்து உனது உள்ளத்தையும் வளர்த்து எம் நாட்டையும் வளர்க்க உனக்கு என்னடா? பதில் சொல்லடா? எதற்கு சுயநலவாதியாக இருக்கின்றாய்? உனக்கு கல்வி கொடுத்த இந்நாடு சுயநலமாக சிந்தித்து இருந்தால் நீ கல்வி கற்றிருக்கமுடியுமா? யூரோ, டொலர், ஸ்ரேலிங்பவுண் என பேராசே கொள்கிறாய். நீ உனது நாட்டிலிருந்து இந்நாட்டு வளத்தை பயன்படுத்தி உழைத்தால் உந்நாட்டு நாணயத்தை நீ தேடிச்செல்லும் அந்நிய நாட்டு நாணயத்திலும் விட பெறுமதியாகக் கி உலக நாடே திரும்பிப் பார்க்கும் அளவிற்கு ஆக்கிவிடமுடியும். நாளூ விண்வெளியையும் உலக வர்த்தக மையத்தையும் உனது நாட்டில் உருவாக்கிவிடமுடியும். வைத்தியராக, பொறியியலாளராக, வணிகராக, வேறு நிபுணத்துவத்திலும் சிறப்புபெறும் நீ உன் நாட்டில் இருந்தால் நம் நாடு சொர்க்கமாவதைக்காண்பாய்.

ஏ.சி.கார், ஏ.சி.அறை என ஆட்மரம் தேடி வெளிநாட்டில் அலைகிறாய். உன்னால் அவற்றை நம் நாட்டில் உற்பத்தி செய்யமுடியாதா? இளைஞரே முடியாது என்பது எதுவும் இல்லை. முடித்துக்காட்டுவதென முடிவெடுத்தால் எதிலும் வெற்றி அடையலாம். இளைய சமுதாயமே நாளைய தலைவர்களே இருந்து கேட்கின்றேன். ஒரு நிமிடம் சிந்தித்துப்பாருங்கள் எப்பொருளென்றாலும் பிறநாடுகளிடம் கையேந்தி நிற்கிறாய். இதிலும் கொடுமை என்னவென்றால் உனது நாட்டு பிரதான உணவான அரிசியை கூட இறக்குமதி செய்யும் வரையிலும் நாம் தாழ்ந்த மட்டத்திலும் காணப்படுகின்றோம். இது எமது நாட்டை பின் செலுத்த வழிவகுப்பதொன்றாகும்.

எதற்காக ஏனைய நாட்டில் இரையாகிறாய்...? இலங்கையின் இலக்காகிவிடு. இதையே உன் தேசிய கீதமாக்கிவிடு. நாடு எனக்கு என்ன செய்கின்றது எனக் கேட்காது, நாட்டுக்கு நான் என்ன செய்தேன்? எனச் சிந்திப்பாய் உன் நாட்டை வளர்க்க விழித்தெழு. பொருளாதாரத்தை வளம்படுத்து, உன் முளைத்தரத்தினை உயர்த்து, அனைத்தையும் உணர்ந்து விடு, எழுந்துவிடு...!இது வெறும் பேணாவின் எழுத்துக்கள் அல்ல. என மனதின் அவா! ஆதங்கம்!

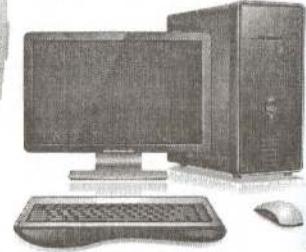
துதி மல்ரி செரப்



பாண்டியன்குளம்,
பாடசாலை வீதி,
மூல்லைத்தீவு.

- ❖ பாடசாலைப்பொருட்கள்
- ❖ அழகுசாதனப்பொருட்கள்
- ❖ போட்டோபிரதிகள்

— தனா—



அவள் ஒரு கொழுந்து! (சிறுகதை)

"பீனிடஸ்" விஜி



சுட்டிக் குறும்பாலும் மெல்லச்சிரிப்பாலும் வீட்டையே கட்டிப்போட்டு கடமை புரியும் கெட்டிக்காரி இந்த அஞ்சலி. படிப்பதோ முன்றாம் தரம்: கதைப்பதோ உலகத்தரம்: எல்லோரிடமும் புன்னகையுன் ஊரையே உறவாய் வைத்திருப்பவள் தான் இந்த அஞ்சலி. சிறுவயதில் தாயைப்பறி கொடுத்தவள், தந்தையை மட்டுமே இருத்த உறவாய் கொண்டவள். அவனுடைய பெயரோ சதாம். ஆயிரம் உறவுகள் அட்டை போல் ஓட்டிக்கொண்டே இருக்கும். இதனால் தாய் இல்லை என்ற கவலை இவளை துளைத்ததே இல்லை. சதாமைப் பெயர் சொல்லி தான் கூப்பிடுவாள்.

அவனுக்கும் தன் மனைவி கூப்பிடுவது போல இவனும் தன்னை கூப்பிடுகிறாள் என்று எல்லோரிடமும் கூறிக்கொள்வான். அதிகாலையில் எழுந்து பிள்ளைக்கு சமைத்து, பிள்ளையை வெளிக்கிடுத்தி, ஓட்டோவில் பாடசாலைக்கு அனுப்பும் வரை எல்லா வேலைகளையும் செய்துவிட்டுத்தான் சதாம் தன்னுடைய mobile shopபிற்குச் செல்வான்.....

அஞ்சலியின் குறும்புப் பேச்சிற்கும் அடிமைப்படாத ஆட்களே கிடையாது. ஓட்டோவில் போகும் போதும் ஓட்டோகாரரான் ராயுவைப் பார்த்து நீ ஓட்டோவ ஒழுங்கா ஓட்டுடா.... இல்ல சதாம் கிட்ட சொல்லி உனக்கு காக குடுக்கவேணாமுன்னு சொல்லுவேன் புரிஞ்சிச்சா...? ஜேயோ! மகராசி ஏன் பொழுப்புள் உழ வச்சிராத தாயே! மாமா பாத்து ஓட்டுடா ரபிக் பிடிப்பாண்டா.பிறகு பைன் சொல்லி உன்ட ஓட்டோக்கு எழுதுவாங்க.இதனால் உன்ட பணம் போயிடும்,எனக்கு ஸ்கல் போக நேரம் காணாது. பிறகு என்ட படிப்பு வீணா போயிடும்.... சட்டென்று ராயு பிரேக் போட “என்ன மாமா.. பயந்துடியா..?” ராயு தலையை ஆட்டவிட்டு வண்டி எடுக்க கையைப்போட்டு மறைக்கிறான் ரபிக் பொலிஸ்.ராயுவும் சைட்ட பண்ணி ஓட்டோவை நிறுத்திவிட்டு அஞ்சலியை பார்க்கிறான். அவனும் “நான் சொன்னன்தானே மாமா”என்றாள் சிரித்தபடி. கன்னேரமாய் கதைத்துக்கொண்டிருந்த ராயுவிடம் பொலீஸ் எதோ எதிர்பார்ப்பது போல் தெரிந்தது.ஓட்டோவில் இருந்த அஞ்சலி திடீரென்று இறங்கி “பொலீஸ் மாமா.. பொலீஸ் மாமா..நான் ஸ்கல் போகணும். லேட்டானா ஷ்சர் பேசுவா. பேசினால் நான் பொய் சொல்லாமல், நிங்கதான் காரணமுன்னு சொல்லுவேன். பிறகு உங்களுக்கும் பிரச்சினை, எனக்கும் பிரச்சினை மாமா.. என்ன சொல்லுநீங்க பொலிஸ்காரன் மௌனம் காக்கிறான் வா போவோம்”என்று சொல்ல அவனும் போக அனுப்பி வைக்கிறான். “சின்னப்பிள்ளையாய் இருந்தாலும் வாய்க்காரி”என்று கூறுகிறான்.

திடீரென ராயுவுக்கு போன் வருகிறது. உடனே ஹலோ என்கிறான். “மாமா... சொன்னா கேளு. வாகனம் ஒட்டும் போது போன் கதைக்கக்கூடாதுன்னு உனக்கு தெரியாதா? அடிகிடி பட்டா சதாம் உனக்கு தான் அடிப்பான். அவனுக்கு சொல்லனும் உனக்கெல்லாம் போன வாங்கிக்குடுத்து கெடுத்து வைச்சிருக்கான். “அம்மாடி இந்தா நீ படிக்கிற இடம் வந்திட்டு இந்தா புத்தகபையை கொழுவிக்கொள். தண்ணிப் போத்தல் இந்தா பாத்து படி, மச்சருக்கு போய் படிச்சு குடுக்காத கடிச்சு வைச்சிருவா போ மாமா..... என்று கூறிவிட்டு பாடசாலைக்கு உள்ளே செல்கிறாள் அங்கும் அவளது இராச்சியம் தான் எல்லாத்திலும் டவுட் கேட்டு மச்சரையே சுத்திவிட்டுவிடுவாள். இந்தச் சின்ன வயகல இவளுக்கு இப்படி அறிவான்னு மெச்சற அளவுக்கு இவளது செயற்பாடு காணப்பட்டது. இவளது செயற்பாடு குறும்புத்தனமானதால் கூட யாருக்கும் தீங்கிளைக்காதவர். சாப்பாட்டு நேரம் வந்து விட்டால் தன் நண்பர்களோடு சேர்ந்து எல்லாருடைய சாப்பாட்டையும் பகிள்ந்து உண்பாள். சாப்பிடும் போது இந்த பொரியல் சதாம் பொரிசுக வறுத்து எனக்காக தந்தான் இத் நாங்க எல்லாரும் சாப்பிடுவோம்.... அவனுடைய தோழி சதாம் யாரு வீட்டு சமையல் காரணா.... என்றாள். அடிச்சனா எண்ட அப்பாடா சாதம். அப்பாவையா பேர் சொல்லி கூப்பிடு பேசமாட்டாரா ம் ம்.... இவன் தான் எனக்கு எல்லா வேலையும் செய்வான். தலையிழுத்து கட்டி விடுறுதல் இருந்து கால் நகம் வெட்டுற வரைக்கும் எல்லாமே சதாம் தான். சரி வா இன்றவல் முடிஞ்சுற்று போய் படிப்போம் என்று உள்ளே செல்கிறாள்

ராயு போனவன் சதாமினுடைய கடைக்குப் போகின்றான். அண்ணே புது டிசைன்ஸ் ஏதும் வந்திருக்கா காட்டன். சதாமிற்கு போன் வருகிறது. அவனும் நோமல் போன் ஒன்றை யூஸ் பண்ணுகிறான் என்ன அண்ணன் நீ போன் கடவச்சிகிட்டு கஞ்சனா இருக்கிறாயே ஆமா...எந்த கஸ்டமருக்கு போனாம் ஆணா..? இல்ல பெண்ணா? ம்....நம்ம நமேசுக்கு வீட்டவானு சொன்னேன் ஏ அண்ணே அவனுக்கு உள்ள ரெண்டு மனைவி போதாதா இதுல அவரு அடுத்ததுக்கு ரெடி பண்ணுராற போலதான் தெரியுது. சரி போன காட்டு என்று போனைப் பார்த்துவிட்டு இந்த போனதான் எடுக்கணும் அயர் ஒண்டு ஏத்த போகணும் பொயிட்டு வாரன்.... எங்க வீட்டு பக்கமா போறியா... ஓம் அண்ணே.... மாமின்ட கடைக்கு இந்த சாமன போட்டுட்டு போவன் என்று மூட்டையை போட்டுவிட்டு இந்தா காசு என்று குடுக்க என்ன அண்ணே காசதார சரிதா நான் வேணாம்னா கேக்கவா போற....அண்ணே அஞ்சலியின்ட வாய்க்கு நீ தான் காரணம் நீ அமசடக்கி அவ வாயாடி ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு கதையைச் சொல்லி என் காதால் ரத்தம் காணாம விடவேமாட்டா ஒரு நாள் அம்மனிய என்ன செய்யுறன் பாரு....அவள் எண்ட மனைவி மாதிரிடா.... எப்பவுமே கதைச்சக்கிட்டே இருப்பா....டா....சரி சரி பீல் பண்ணாத நான் வாறன் என்று புறப்படுகிறான்.....

பாடசாலை முடிந்ததும் ராயு மீண்டும் அஞ்சலியை ஏத்திக் கொண்டு சதாமினுடைய மாமி தங்கம்மாவிடம் ஒப்படைத்து விட்டு என்ன மாமி கொஞ்ச நேரம் சும்மா இருக்க மாட்டாள் என்கிறாளே வாய்க்காரி. கண்ணு வைக்காதுடா எங்க வீட்டு மகாலட்சுமிய உள்ளே போனவள் கடையில் இருந்து ஜஸ் பெக்கட்டை கொண்டு வந்து இந்தா மாமா குடினு கொடுக்கிறாள். பாட்டி

சதாம் இன்டைக்கு நேரத்துக்கு வாறன் எண்டான் வந்தானா போன் எடுக்க வந்த றமேஸ் மாமி மாமி சதாம் வந்திட்டானானு கேட்க இல்லை மாமா அவனுக்காக தான் நானும் நிக்கிறஹன்னு அஞ்சலி சொல்ல சதாமினுடைய மாமி என்னா வள்ளி, தெய்வானை மாதிரி ரெண்டு பொண்டாட்டிய வச்சுக்கிட்டு இன்னும் விசேஷத்த காணல்லயேன்னு நக்கல் செய்ய அஞ்சலியைத் தூக்கி இந்தானு சொக்கேட்டை குடுத்துவிட அவனும் நல்ல மாமாடா... நீன்னு சொக்கையை கடித்து விடுகிறாள். உனக்கு எப்பவும் இதே கதையில் இரு மாமி நானு போயிட்டு வாறன் என்று வெளிக்கிடுகிறான். ராயுவும் அப்படியே வெளிக்கிடுகிறான். நேரம் மாலை பொழுதை தொட்டுக் காட்டியது, சதாமும் தன் பிள்ளையோடு பொழுதைக் கழிக்க கடையினை முடிவிட்டு வருகிறான். வந்தால் ஒரே அரசியல் எப்பா...வாரனு சென்ன இப்ப நேரம் என்னா...முட்டுக்காலில் இருடா...நேரமுனா...நேரமா...இருக்கனும் புரியுதா உள்ளே கடையில் இருந்த தங்கம்மாள் மாப்பிள்ளி இவள்ளை வாய கட்டிப்போரூதுக்கு சரி நீங்க இன்னொரு கல்யாணம் கட்டிக் கொள்ளங்களேன். வயக இருக்குத்தானேனு சொல்ல... இப்ப என்ன மாமி அவசரம் இப்பதானே ஒன்பது வயக ஒரு 15 வருசம் போகட்டும்னு அஞ்சலியை கூட்டிக் கொண்டு வீட்டினுள்ளே செல்கின்றான்.

மறுபடியும் பழையபடி பாடசாலைக்கு செல்கின்றாள். அவனுடைய தோழி நீ உண்ட அப்பாவ வா போனுதானே கதைப்ப. நான் கதைக்க என்ன பழக்கமடினு அடி விழுந்தது என்று சொல்லி கவலைப்படுகிறாள். உனக்கு கிடைத்த மாதிரி அப்பா எனக்கு கிடைக்கலையேன்னு சொல்ல இதுக்கு போய் கவலைப்படக்கூடாது எல்லாம் போக போக சரியாகுமானு சொல்லிவிட்டு இந்த விரலைப்பாரு ஜந்தும் ஒரே மாதிரியா இருக்கு இல்லையே அப்படித்தான் அவங்களும், ஒரு நாள் சதாம்கிட்ட உன்னையும் கூட்டிற்றுப் போறன் சரியா... னு வகுப்பிற்குள் செல்கிறாள். பாடசாலை முடிந்ததும் ராயு வாடி வாய்க்காரி என்று கூட்டிற்று வருகின்றான். இடையில் ஜஸ்கிரீம் வாங்கி குடுக்கிறான், ராயு அதற்கு பக்கத்தில் நின்ற றமேகம் வீட்டுக்கு தானே போறனு ஒட்டோவில் ஏறுகிறான். என்ன மச்சான் இங்க நிக்கிறனு ராயு கேக்க ரெண்டு தரித்திரங்களையும் இப்பதான் ஊருக்கு பஸ் ஏத்திட்டு வாரன் என்று சொல்கிறான். ராயுவும் நமக்கு ஒன்டு சிக்குறுதுக்கே படாத பாடு பட வேண்டியதா இருக்கு உனக்கு ரெண்ட வச்சும் மேய்க்க ஏழாம இருக்கு..... இம்...அவன் அவனுக்கு ஆயிரம் பிரச்சினை என்று இருவரையும் கடையில் இறக்கி விட்டு ராயு செல்கிறான். தங்கம்மாள் என்ன றமேக பொண்டாட்டிய ஊருக்கு அனுப்பிட்டியாமே என்ன முண்டாவதா யாரையும் பார்க்கப்போறியா அவனை கீழையும், மேலையும் பார்த்துவிட்டு “செத்த கிளிக்கு இன்னுமா சோடன... னு சொல்ல, இடியுடன் கூடிய மழை மெதுவாக தூறுகிறது சற்றுநேரம் சல சலனு பெய்த மழை சோ...என்று பெய்தது. மாமி மழை பெருக்குது குடைய ஒருக்கா தாங்க நான் கொண்டந்து தாரன் தங்கம்மாள் அவனை கிழும் மேலுமாய் பார்த்துவிட்டு உன்ன நம்பி எப்படி குடையை தாரதுனு விளையாட்டுக்குச் சொல்லி ஒரு குடை தான் இருக்கு அஞ்சலி மாமாவைக் கொண்டு போய் அவனுடைய வீட்டில் விட்டுட்டு வானு அனுப்பி வைக்கிறாள். அவனும் சரி...கிளவினு சொல்லிச் செல்கிறாள்.

மேகக்கூட்டம் ஒன்றாய் சேர்ந்து கருமேகக் கூட்டங்களாய் மாறின. காற்றும் விட்டு வைக்காமல் தன் செயலை செய்து முடித்தது. சதாமும் மழையாய் இருக்கிறது இனி castamar யாரும் வரமாட்டார்க் கடையைப் பூட்டுவோம் என்று நினைத்துக்கொண்டு இன்டைக்கு மகளிடம் அடிவாங்காமல் தப்பலாம் என்று அவனும் பக்கத்தில் உள்ள கடைகளில் சாப்பாட்டு சாமான்களை வாங்கி தன் பைக்கில் போட்டுக் கொண்டுப் பூற்படுகின்றான் தங்கம்மாள். றமேசை அனுப்பிவிடப் போன அஞ்சலியை காணவில்லையே. இனி குடகிடனு றமேச வரட்டும் அவனுக்கு என்ன செய்கிறேன் பார் என்று புலம்ப ஆரம்பித்தாள் மழையும் மெதுமெதுவாய் ஓய்ந்தது. வெள்ளைப்பூறாக்கூட்டங்கள் போல வானமும் காணப்படது மேற்கே மறையும் சூரியனானவன் செம்பழம் போல காட்சி தந்தான். சதாமும் வீட்டை வந்தடைந்தான். றமேசும் வீட்டிற்கு வந்து சதாம் போன் கேட்டு விட்டன் கொண்டு வந்தியானு கேக்க வாற அவசரத்தில் மறந்திட்டேன் றமேஸ் உனக்கு நாளைக்கு மறக்காம கொண்டு வாழன் என்று சொல்லி மாமி...மாமி...உள்ளே இருந்து வந்த தங்கம்மாள் றமேசைப் பார்த்து எங்கடா.... அஞ்சலி, அவ அப்பவே வந்துட்டாளே மாமி அந்த நீல் கலர் ஓட்டோவில் வந்தாளேனு சொல்ல இன்னும் வாயாடி வரலையேடா... னு வேலையால் வந்த சதாம் தன்னுடைய மகள் உறவுக்காரர் வீட்டில் தான் இருப்பாள் என்று ஓவ்வொரு வீடாய் றமேசுடன் செல்கின்றான். இடையில் ராயுவைக் காண்கிறான். அஞ்சலியை கண்டியாடா...என்று கேட்க இல்லையே அண்ணேனு சொல்கிறான். எல்லா இடத்திலும் தேடுகிறான் ஒரு இடத்திலும் ஆளைக் காணல். சதாம் ஒ பிள்ளையை நீ கொண்டு போய் ஸ்கல்ல விடு நம்ம ராயுவும் பெண் விசயத்துல ரொம்ப மோசம் உனக்கும் தெரியும் தானே ஜூஸ்கிறீம் எல்லாம் வாங்கி குடுக்கிறான் பாத்துக்க.... சரி நான் இங்கால போக வேண்டிய அலுவல் ஒண்டு இருக்க நானும் பார்த்துக் கொண்டு போறன் கண்டால் வீட்ட கொண்டந்து விட்டுட்டு போறண்டா.... னு றமேசும் செல்கின்றான்.

எங்கு போனாள் எங்கு போனாள்னு தேடித்தேடி ஓய்ந்து போகின்றான். எவ்வளவு தேடியும் ஆளைக்காணவில்லை. பொலீசில் முறைப்பாடு செய்வோம் என்று செல்கிறான். முறைப்பாடிட பொலீஸ் விரைந்து வருகிறார்கள் பிள்ளை எத்தனை மணிக்கு காணாமல் போனாள் பாடசாலைக்கு யாருடன் போவாள். கடைசியா யாருடன் அனுப்புங்க. நிங்க என்ன வேலை செய்யிற்க. அதுல யார் கூட்யாவது பிரச்சினையா? ஆட்டோ ரைவர் வீடு எங்க இருக்கனு கேட்டு செல்கிறார்கள். அங்கு அவனைக் காணவில்லை. சதாமிற்கு றமேஸ் சொன்ன வார்த்தைகள் உறுத்த ஆரம்பித்தது. தன் மனதிற்குள்ளே ஆயிரம் கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொள்கின்றான். கடவுளே என மகனுக்கு ஒண்டுமே நடந்திருக்கக் கூடாது. நடக்காது.... நடக்காது மனதை சமாதானம் செய்து கொள்கிறான். பின்பு தன் மகளை ஸ்கல்ல ஏத்தி இறக்குறது அவன் தான் ஜூஸ்கிறீம் எல்லாம் வாங்கிக் குடுத்திருக்கான் என்று எல்லாவற்றையும் கூறி அழுகின்றான். சரி..சரி அழாதீங்க நீங்கதான் உங்கட பிள்ளைக்கள் கவனமாக இருக்கணும் கிடைச்சிடுவாள் அழாதீங்கனு சமாதானம் செய்து விட்டு றமேஸ் வீடு நோக்கி செல்கின்றனர். அங்கு பார்த்தால் அவனுடைய வீடு பூட்டிக் கிடக்கிறது. பொலீஸ் அங்கும் இங்குமாய் பார்க்க சதாம் வீட்டிலுள்ள குடை அவனது வீட்டிற்குள் இருந்தது.

“சேர் அந்தக் குடையோடு தான் என் மகள் கடைசியாய் போனாள்ளு கம்பியைப் பிடித்த வண்ணம் உறைகிறான். வீட்டை உடைக்க முற்படும் போது சேர் அவனும் நானும் தான் சேர் தேடினோம். அவன் என் பிள்ளையை ஓட்டோவில் கண்டதா சொன்னான் என்று சதாம் சொல்லி பொலிசை கூட்டிச் செல்கிறான். இருந்தும் அவன் மனம் அந்த இடத்தை விட்டு போவதற்கு மறுக்கிறது. பின் தன் நிலையை சுதாகரித்துக்கொண்டு செல்கின்றான். திடீரென விசாரிக்க வந்த பொலீஸ் அதிகாரி “பிள்ளை இவனோடுதானே கடைசியாய் வந்தது. பிள்ளை மீண்டும் வரவேண்டுமென்றால் அந்தக்குடை உங்கள் மகளிடமல்லவா இருந்திருக்க வேண்டும். அவன் வீட்டில் எப்படி..?” என்று கேள்விக்கூடுதன் அந்த வீட்டை முற்றுகையிடுகின்றார். பின்னே கதவை உடைக்கின்றார். உள்ளே பார்த்தால் அவன் உண்மையில் இல்லை. சதாம் பொலிசைப் பார்த்து “சேர் இவனை எனக்கு நல்லா தெரியும் சேர். இவன் ரொம்ப நல்லவன் சேர்” என்று சொல்ல சிரித்தவண்ணம் “நீங்கள் பால பாலுன்னு மட்டும் பார்க்கிறவங்க, நாங்க பாலுல தன்னி இருக்கான்னு சந்தேகக்கண்ணோட பார்ப்பவங்கன்னு” சொல்கிறார். பின் “இந்தாங்க உங்க குடை” என்று கொடுக்கின்றார்.

கட்டிலுக்கு கீழே முட்டையிலிருந்து இரத்தம் வருவதைக்கண்ட பொலீஸ் அதிகாரி கான்ஸ்டபிள் சதாமை அழைத்து “செல்” என்று கூறிவிட்டு முட்டையை மெதுவாக இழுக்கின்றார். அவிழ்த்து உள்ளே பார்த்தால் அஞ்சலி கண்ணிருஞ்சலியாய் இருப்பதைக்கண்டு பொலீஸே மனம் உடைந்து போகின்றார். உள்ளே ஒடி வந்த சதாம் “ஜேயோ அஞ்சலி...” என்று கதறுகிறான். பின்மாய் பார்த்த மகளை “என் செய்வது... உண்ணைக்கொல்ல அவனுக்கு எப்படி மனசு வந்தது?” என்று புலம்புகின்றான். விபரமறியா பிள்ளை மீது வீண் எச்சம் கொண்டான். கருமம்தனையடைந்து.. காமம் தனைத்தீர்ப்பதற்கா.... பிள்ளைதனைக்கொன்றான்..? உணர்வறியா பிள்ளை வழியதனால் மாண்டதா..! ஜேயோ..! கயவர்தனை அடையாளம் காண மறந்தானே இந்த சதாம்.” செய்தியறிந்து ஊரே கூடுகிறது. ராய்வும் அடித்துப்பியித்துக்கொண்டு வருகின்றான். “இப்ப தான் ரமேசை பஸ் ஸ்டாண்டில் விட்டிட்டு வருகின்றேன்” என்று பொலீஸாரிடம் கூற மறுநாள் மாட்டிக்கொண்டான் நயவஞ்சகன் ரமேஸ். உண்மையை கூறினான். “அவளைக்கொன்றுதான் என் ஆசையை நிறைவேற்றிக்கொண்டேன்” என்று கூற உணர்விழந்த சதாம் அவன் உயிரை குடிப்பதற்காக அவன் மேல் பாய்ந்தான். சட்டம் தன்னைக்காத்துக்கொண்டது. சாட்சி குற்றவாளியான நுமேசும் ஆயுள் கைதியானான். சதாமோ பிள்ளை தனைத் தொலைத்து பைத்தியக்காரனாயலைந்தான். காலமும் அவனை கைவிட்டது. “கடவுளோ கண் கெட்ட ஞானி நான். கல் என்று தெரியாமல் கண் கெட்ட ஞானி நான். உடலாசை தந்தவளையும் பறித்துக்கொண்டாய், உயிராசை தந்தவளையும் பறித்துக்கொண்டாய். சந்தோசம் தானே..? இன்று ஊழையாய் அலையவிட்டாயே...” என்று நடைபினம் போல் நகர்கின்றான்.

அழகியற் கல்வியின் அடிப்படை இலக்குகள்

த.விவேகானந்தராசா,
விரிவுரூபாளர்,
நடன நாடகத்துறை,
க.வி.ஆ.க. நிறுவகம்.

கல்வியின் பரந்த நோக்கம் ‘தனித்துவ ஆற்றல் சமமாக விருத்தியடைதல்’ என்பதான உள்ளால் வல்லுனர்களின் விளக்கத்தின்படி, கற்றல் சமமாக அபிவிருத்தியடைய தனிமனித அறிவு, மன எழுச்சி, உள்ளியக்கம் ஆகிய பரப்புக்களில் பூரணத்துவம் ஏற்படவேண்டியிருக்கிறது. அதேவேளை ஒருவரை அறிவுள்ள, நல்ல உள்ளமுள்ள, சமூகப்பண்புள்ளவராக உருவாக்குவதில் நடைமுறையிலுள்ள கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் பெரும்பங்கை வகிக்கவேண்டும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஒருவரின் உருவாக்கத்தின் அல்லது பராயத்தின் பெரும்பகுதி கல்வித் தளங்களிலே கழிந்துவிடுவதன் பின்னணியில் மேற்படி எதிர்பார்ப்பு நியாயமானதாகவே அமைகிறது.

கற்றல் என்பது உண்மையில் ஓர் உள்ளியல் சார்ந்த நிகழ்வாகும்; ஒருவரில் ஏற்படும் நடத்தைமாற்றலே கற்றலாகின்றது; இம் மாற்றத்தை உருவாக்கும் செயன்முறையைக் கற்பித்தல் எனக்கொள்ளலாம். எனினும் நடைமுறையிலுள்ள கல்விமுறையை ஒருவரை, ஒரு சமூகத்தை மனிதத்துவம் அற்றதாக்குவதில் பெரும்பங்கை இன்று வகிப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. போட்டிகளிலான பரிட்சைகளும், சித்திகளுமே படிப்பாக்கப்பட்டுள்ளதால் செயல்மையக் கற்றல்முறையைகளுக்கு மாற்றாக சொன்னதை எழுத்தில் ஒப்புவித்து போட்டியில் சித்தி பெற்று விட்டால்போதும் என்ற நிலைமையே பெரிதும் வலுவுட்பட்டுவருகிறது.

‘வழமையான கல்வி முறையில் ஆசிரியர், மாணவர்களின் முளையில் தரவுகளை வைப்பிலிடும் வங்கி அமைப்பு முறையே (The Banking system) காணப்படுகிறது; ஆசிரியர் ஒரு நிலையில் இருந்துகொண்டு தனது கருத்தையும் முழுமைப்படுத்தப்படாத தரவுகளையும் மாணவரின் முளையில் வைப்புச்செய்வார்; தெளிவற்ற கலங்கிய கருத்து நிலையுடன் தமது உலகத்தை மாணவர் பார்ப்பார்’ என்பார் பாவுலே பேரேயி (Poulo Freire).

ஆசிரியர் பேசுபவராகவும், மாணவர் அமைதியாகவும் இருக்கும் இவ்வாறான கல்வியூட்டல் முறையில் ஆசிரியர் அகநிலை முதன்மையாகவும், மாணவர் புறநிலைப் பொருளாகவும் கருதப்படுவார். இவ்வாறான கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளால் செயற்பாட்டுத்திறனுள்ள,

கண்டுபிடிப்புக்களை நிகழ்த்தக்கூடிய ஆளுமைவிருத்தியை ஏற்படுத்த முடியாதபோய்விடுகிறது. மாறாக, ஆக்கத்தறன்களையும் ஆளுமைகளையும் அபிவிருத்தி செய்யும்பொருட்டு அறிமுகப்படுத்தப்படுவதாக சொல்லப்படும் ‘செய்வதினுடாகக் கற்றல் (Learning by Doing),’ மாணவர் மையக்கற்றல் (Student Centric Learning) என்பதான் முறைமைகளும்கூட உரிய முறையில் முன்னெடுக்கப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. செய்முறையைக்கூட அறிமுறையாகக் கற்பிக்கும் நடைமுறையே மேலாங்கி நிறுக்ககாணலாம். இத்தகைய கட்டுப்பாடுகளுக்குள்ளும் கட்டுப்படுத்தல்களுக்குள்ளும் உறைந்தும் நிறைந்தும் நிறுக்கும் ஆதிக்கத்தையும் அபாயத்தையும் விளங்கி அவ்முறைமைகளுக்குள் இருந்துகொண்டே காத்திரமான கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகளிற்கான களத்தைக் கண்டுபிடித்து நடைமுறைப்படுத்துவோரும் இல்லாமலில்லை. எனினும் மிகப்பெரும்பாண்மை சிக்கலைச் செயற்படுத்துவதாகவே இருந்துவருகிறது.

ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு, கீழ்ப்படிவு, கெட்டித்தனம், புள்ளி, தேர்ச்சி, வெற்றி, பரிசில், முதலாமிடம், இரண்டாமிடம் என்ப பல்வேறு பெயர்களில் கட்டுப்படுத்தல்கள் நிகழ்த்தப்படுவதன் காரணமாக சுயாதீன் சிந்தனைக்கோ, சிந்தனையின் வெளிப்பாடாக அமையும் செயற்பாடுகளிற்கோ வாய்ப்பளிக்கப்படுவதில் சவால்கள் நிறைந்துள்ளன. இதன் காரணமாக வித்தியாசங்கள், பல்வகைத்தன்மைகள், விமர்சன நோக்குகள், உரையாடல்கள் தவிர்க்கப்பட்டு சுரண்டல்களுக்குட்படும் குழல் வலுப்பெறவே வாய்ப்பேற்படுகின்றது.

இதேவேளை, எம்மிடம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ள கல்வியின் விளைவு அல்லது பெறுபேறு என்பது ‘எங்களால் முடியாது’, ‘இதை எப்படிச் செய்வது’, ‘சரியான கஸ்டம்’, ‘யோசிக்கணும்’ என்பதான் நிலையை, நினைப்பை வலுவாக ஏற்படுத்துவதாகவும் மறுபறும், ஒருவரை தந்திரத்தால் வீழ்த்துவதே கெட்டித்தனமும் வெற்றியுமாக நம்பச்செய்வதாகவும் அமைந்துவிடுகிறது.

இந்திலையில்தான், அனைவரும் ஆற்றல்கள் மிக்கவர்கள் என்ற மனப்பாங்கும் அவ்வாற்றல்கள் ஒவ்வொன்று தத்தம் நிலைகளில் தனித்துவமானவை என்ற நோக்கும், வித்தியாசங்களை மதிக்கவும் கொண்டாடவுவமான மனப்பக்குவமும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மகிழ்வோடு செயல்நிலையில் கற்பதுமான மாற்றுக் கல்விமுறைமைகள் பற்றிய தேடல்களும் மேற்கிளம்புகின்றன.

கொள்கையும் நடைமுறையும் இணைந்த செயன்முறைக்கற்றலாகி அழகியல் அனுபவத்தைத்தரும் ஆற்றலைக் கொண்டிருக்கும் பின்னணியில் அழகியற்கற்றகைகள் மாற்றுக்கல்வி முறைமையாக, மாற்றுக்கல்விச்சுருமலை வழங்கும் களங்களாக செயற்படும் சிறுப்புக்களைப் பெற்றிருக்கின்றன. போட்டிப் பரிசீசக்கான அதுவும் பல்கலைக்கழகத்திற்கு விசேட உள்ளீர்ப்பை (Special in take) பெற்றுத்தரும் பாடநெறிகளுள் ஒன்றாக மட்டும் கருத்திலெடுக்கப்படும் பொதுவான நிலைமையிலிருந்து விடுபட்டு, கலையாகவும், கற்றலாகவும், கற்பித்தற்கருவியாகவும்,

வாழ்க்கைமுறையாகவும் இயங்கும் அழகியற்கற்கைகளின் வளம் குறித்து பலரும் கவனம் செலுத்தத்தொடங்கியுள்ள இன்றையசூழலில், அழகியற்கற்கைகளின் அடிப்படை இலக்குகள் குறித்த ஓர் அறிமுகக்குறிப்பாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

அழகியற் கற்கைகளின் அடிப்படை இலக்குகளாக,

- இரசித்தல்/ விமர்சித்தல் /மதிப்பிடுதல்
- மனப்பாங்கு விருத்தி/ஆக்க வெளிப்பாட்டுத்திறன் அபிவிருத்தி
- படைப்பாற்றல்/ஆற்றல்களைக்கொண்டாடுதல்
- ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை வளர்ச்சி எனப் பலவற்றை முதன்நிலைப்படுத்தலாம்.

இரசித்தல்

கலை, அழகு, ரசனை என்பவை அவரவர் மனநிலைக்கு ஏற்ப அர்த்தம் கொள்ளக்கூடியவை. காலம், இடம், குழல், அரசியல், பொருளாதாரம், கருத்து முதலியவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் உணர்வுநிலைகளின்பால் ஆளுக்காள் வித்தியாசங்களை தமக்கு வியாக்கியானப்படுத்தப்படுவதையே. எனினும் வித்தியாசங்களை தமக்கு விருப்பமான முறையில் விளங்கிக்கொள்வதனுடாக அழகியல் உணர்வுடையவர்களாக ரசிக்கப்படுகிறதல் அவசியமான ஒன்றாகும்.

இரசித்தல் என்பது மானசீகமான ஓர் தொழிற்பாடாவதால் அதனை சொற்களால் விளக்குதல் கடினமாகும். யாதேனும் ஒரு நிகழ்வுப்புலனை ஒருவருக்குள் ஏற்படும் மானசீகமான திருப்தியை இரசித்தல் என எம்மால் விளங்கிக்கொள்ளமுடியும்.

ஆரம்ப வகுப்பொன்றில் பாடலொன்றைப் பாடிய, பிற்ப பாடிக்கேட்ட அனுபவம் நம் அனைவருக்கும் கிட்டியிருக்கும். பாடலைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பிள்ளைகள் பலவிதமான இரசனை வெளிப்பாடுகளைக் காட்டியதை நாம் கண்டிருக்கமுடியும். சிலர் தாளத்துக்கு கைதடியிருப்பர்; வேறு சிலர் மிக நன்றாக காதுகொடுத்து கேட்டுக்கொண்டு அப்பாடலுடன் பங்குபற்றியிருப்பர்; மற்றொருவர் தலையினால் பலவித அசைவுகளை வெளிப்படுத்தியிருப்பர்; சிலர் பலவித சைகைகள் மூலமாக தம் இரசனை உணர்வை வெளிப்படுத்தியிருப்பர்; இதற்கிடையில் மற்றொருவர் பேசாமல் அமைதியாக இருந்திருப்பர். (அந்த அமைதியும் இரசனை வெளிப்பாட்டின் ஒரு முறைதான்) இதற்கிடையில் வேறுசிலர் வேறு மூலகங்களில் (சித்திரம், அசைவு) பலவித வெளிப்பாடுகள் மூலமாக தம் இரசனையைக் காட்டமுடியும்.

பொருளின் தன்மை மட்டுமல்லது அதனை இரசனைக்குட்படுத்தும் தனியாள்பெற்றுள்ள முன் அனுபவங்களின் அளவு, தன்மை என்பனவும் இரசித்தலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பது கல்வியியலாளர் வலியுறுத்தும் இன்றைய கருத்தாகும். அனுபவங்களே ஒருவரது மனமுச்சிப் பரப்பினை வலுவடையச் செய்கின்றன. அவை ஆக்கபூர்வமான

செயற்பாடுகளினாலோ அல்லது அபாயகரமான செயற்பாடுகளினாலோ கட்டியெழுப்பப்படலாம். எனவே அனுபவங்கள் ஒவ்வொரு தளங்களிலும் காத்திரமான ரசனைகளினோடு சேமிக்கப்படுவது மிக அவசியமாகிறது. அழகியல் துறைகள் தமது உருவாக்கத்திலும் வெளிப்பாட்டிலும் இரசனையின் மேல் கட்டியெழுப்பப்படுவதும் இரசனையை அல்லது இரசிப்பை ஏற்படுத்துவதை நோக்காகக்கொண்டு இயக்கப்படுவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மனப்பாங்கு விருத்தி

ஒவ்வொரு தனிநபருள்ளும் உருவாக்கப்பட்டுள்ள மனப்பாங்கின் அடிப்படையிலேயே அவர், சமூகத்தில் தனி நபராகவும் குழுவாகவும் வாழும்போது ஏற்படுகின்ற தொடர்பும் அமைகின்றது. அதேபோல் ஒருவரது மனப்பாங்கு விருத்தியில் சமூகத்தின் தொடர்பும் மிகுந்த செல்வாக்கைச் செலுத்துகிறது. சமூக எத்தனத்தின் வெற்றி தனிநபரிலும் பொது ஒத்துழைப்பிலும் தங்கியிருப்பதால். பலவித கருத்து வேறுபாடுகளுக்குள் ஒத்துவருதல், ஒரு குறிக்கோளை நோக்கி கூட்டாகவும் நல்லெண்ணத்தடஞ்சும் முன்னேற்றுவதற்காக தொழிற்பாட்டினை அமைத்தல், ஒவ்வொருவரது திறமைகளையும் மதித்தல் அவற்றைக் கொண்டாடுதல், விமர்சனங்களை சகித்துக் கொள்ளுதல் போன்ற சிறந்த மனப்பாங்குகள் பல தனிமனிதருள் விருத்தி செய்யப்படுவது அவசியமானதாகின்றது. உள்ளத்தினை அழைக்கும் கூட்டுத்தொழிற்பாடான ஆக்கமும் அழகியற் தொழிற்பாடும் சிறந்த மனப்பாங்கை அபிவிருத்தி செய்தலில் பெருஞ்சேவை செய்யழுதியும். செயல்நிலையில் மகிழ்வோடு கூடிக்கற்க வாய்ப்பளிப்பதால் அழகியற் கல்வி இக் குணநலன்களை விருத்திசெய்யும் வளம்மிக்க நிலமாக கருத்திலெடுக்கப்படுகின்றது.

ஆக்க வெளிப்பாட்டுத்திறன் அபிவிருத்தி

இரசனைத் தன்மையும் சிறந்த மனப்பாங்கும் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ள ஒருவரை புதிதாக எதையாவது ஆக்கத்தான்டுதல் கடினமல்ல. தம்மிடமுள்ள மூலப்பொருட்களைக் கொண்டு வெளியிடவேண்டியதை ஆக்கமாக வெளிக்காட்டமுயலும் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர் புதிதாக ஒன்றை ஆக்கும் ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்கின்றார். உண்மையில், தன் முன்னுள்ள பிரச்சினைக்குத் தேவையான மூலப்பொருளைத் தேடி அதை உச்சமாகவும் காத்திரத்தன்மையுடனும் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் ஆற்றலை ‘ஆக்கத்திறன்’ என அழைக்கமுடியும்.

எதையாவது ஆக்கும்போது குழலுக்கும் குழநிலைக்கும் பொருத்தமாக, பொருளின் தன்மைக்கு ஏற்றவிதமாக உருவாக்குதல் அனுபவத்தினாலும் செயற்பயிற்சியினாலும் ஏற்படுகின்றது. ஆக்கப்பயன்படுத்தும் பொருளின் இயல்புத்தன்மையை அறிந்து அவற்றை கலைவடிவமாக உருவாக்கும் தொழிற்பாடு மூலமாக ஆக்கத்திறன் அதிகரிக்கின்றது. ஆரம்பப்பருவம் முதலே ஒருவருள் இவ் ஆக்கத்திறன்கள் விருத்தியடைந்துவந்தால் எதிர்காலத்தில் அவர் எதிர்கொள்ளநேரிடும்

வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ளவும் அவை சக்தி வாய்ந்த அடித்தளமாக அமையும். அழகியற்கற்கைகள் படைப்பாக்கத்திறன்களை வளர்த்தெடுப்பதையும், அத்திறன்கள்மேல் கட்டியெழுப்பப்படுவதையும், தமது அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பது இங்கு கவனத்திற்குரியதாகின்றது. ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை வளர்ச்சி

சாதாரண புரிதல்களுடன் அப் புரிதல்களுக்கப்பாலும் ஒவ்வொன்றையும் ஆழமாகவும் வெவ்வேறு கோணங்களிலும் அனுகி அறியக்கூடிய ஆற்றல் கலைஞர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. விருப்பும் தேடலும் மிக்க பயிற்சிகளின் ஊடாக இவ்வாற்றலைப் பெறவினையும் ஒருவர் அவ்வாற்றலைப் பயன்படுத்தி தான் துய்தற்றவற்றை தன் படைப்பின்வழி பிறரும் துய்க்க வாய்ப்பளிக்கின்றார். இரசனை அனுபவங்களை இரசிக உள்ளங்களில் தோற்றுவித்தல் என்பது எல்லாக் கலைஞர்களிடமும், இயல்பாகக் காணப்படும் நோக்கங்களில் ஒன்று. அதற்காக அவர் பலவித ஊடகங்களையும் நூட்பமுறைகளையும் பயன்படுத்தி எடுக்கும் பிரயத்தனமே கலையாக்கம் எனப்படுகிறது. மூலகங்கள், நூட்பமுறைகள், அவற்றின் தன்மைகள் என்பவற்றிற்கேற்ப கலையாக்கம் பலவகைப்படுகிறது. சித்திரமாக, நடனமாக, சிற்பமாக, நாடகமாக, பாடலாக அது நிலைபெறுகின்றது.

குழலில் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் அனுபவம், இரசிப்பு, அவதானிப்பு, வாய்ப்புப்பார்த்தலும் பிரயோகமும் புதிய ஆக்கத்தின் அடிப்படைகளாகும். இவ்விதமாகவே ஆக்கத்துக்கான கருப்பொருள் மனதில் தோற்றும்பெறுகின்றது. இக்கருப்பொருள் வழிமுறை, நூட்பமுறை, ஆற்றல் போன்றவற்றினால் காத்திரமான ஓர் ஆக்கமாக மாறும்போது ஏற்படும் உள்தெராழிற்பாடுகளை ஆக்கபூர்வமான சிந்தனையென குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். இச்சிந்தனையை வளர்த்தெடுப்பதிலும் ஆரோக்கியமான பயன்பாட்டிற்கு வழிப்படுத்துவதிலும் அழகியற் கற்கைகள் முன்னிற்கின்றன.

அழகியல் மனோபாவத்தை வளர்த்தெடுத்தலும் எல்லாவற்றையும் ரசிக்கப்பழகுதலும் நடைமுறை வாழ்வினை அமுகுடன் அனுக வழியமைக்கும். இயந்திரமாகவன்றி, இறுக்கமான நிலைகளன்றி ரசனை உடையவர்களாக தம்மை வளர்த்தெடுத்தல் என்பது உளவிருத்திக்கும் ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கும் அடிப்படையாகின்றது. இவ் அடிப்படைத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய ஆற்றலை அழகியற் கற்கைகள் கொண்டிருக்கின்றன என்பது அது முன்னிலைப்படுத்தும் அடிப்படை இலக்குகள் மூலம் தெளிவாகின்றது.

வடக்கு, கிழக்கு யுத்தமும் சிறுவர் உளநலமும்

து. மேரி பழிலினி

4ம் வருடம், இசைத்துறை

இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய உலகத்தை உருவாக்குபவர்கள் ஆவார். அத்தோடு சிறுவர்களே நாளைய உலகத்தின் தலைவர்களும் ஆவார். ஆதலால் சிறுவர்களின் வளர்ச்சியை மேம்பாட்டையச் செய்வது பொரியோர்களாகிய எமது கடமையாக உள்ளது. உள்நலம் தொடர்பாக திடமான வரைவிலக்கணத்தினைக் கூறமுடியாது. எனினும் உள்நலம் தொடர்பாக பின்வருமாறான கருத்தினை கூறமுடியும். அதாவது உள்நலம் என்பது ஆரோக்கியமான சமூகச்சூழல், ஆரோக்கியமான ஆஸ்மீக சடுபாடு என்பவற்றுடன் தொடர்புடையவையாக அமைகின்றன. இவற்றில் சிறுவர் உள்நலம் என்பது ஒரு சிறுவனின் உடல்நிலை, உணச்சி, அறிவாற்றல், நடத்தைகள் ஆரோக்கியமாக இருக்கின்ற பொழுது அது சிறுவர் உள்நலம் என்படுகின்றது. ஒவ்வொரு சிறுவர்களின் உள்நலத்தினையும் ஒவ்வொருவரும் சிறப்பாக பாதுகாக்க வேண்டும். இச் சிறுவர்களின் உள்நலத்தில் பாதிப்பு செலுத்தும் காரணிகளாக பரம்பரை காரணிகள், சூழல் காரணிகள் என்பன அடங்குகின்றன. சூழல் காரணிகள் எனும் போது வீட்டுச்சூழல், பாதசாலைச்சூழல் என்பன பிரதானமாக அமைகின்றன.

ஒரு குழந்தை பிறந்து பாதசாலைக்கு செல்லும் வரை அக்குழந்தை பொற்றோர்களின் பாதுகாப்பில் வளர்கின்றது. ஒவ்வொரு சிறுவர்களினுடைய வீட்டுச்சூழல் சிறப்பானதாக அமையாவிடின் அச் சிறுவர்களின் உள்நலம் பாதிக்கப்படுகின்றது. அதாவது வீட்டில் தாயும் தந்தையும் தினமும் சண்டை போடுதல், தந்தை தொடர்ச்சியாக மது அருந்துதல், புகைப்பிடித்தல் போன்றவற்றை தினமும் வீட்டில் பார்க்கும் சிறுவன் மனவிரக்திக்கு உள்ளாகின்றான். இதனால் அச் சிறுவனின் உள்நலம் பாதிக்கப்படுகின்றது. அத்தோடு இவ்வாறான செயற்பாடுகளை பார்க்கின்ற சிறுவன் நாளடைவில் இத்தீய பழக்கத்திற்கு தன்னை அடிமையாக்கி கொள்ளும் நிலை ஏற்படுகின்றது. மேலும் இலங்கையில் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழுகின்ற சிறுவர்கள் அனைவருமே கடந்த காலத்தில் நடைபெற்ற போர்ச்சுமலினால் மிகுந்த மனஅழுத்தத்திற்கு உள்ளானவர்களாவர். அதாவது கடந்த காலத்தில் நடைபெற்ற போரில் தமது குடும்பத்தினரும் நன்யர்களும் கொல்லப்படுவதை நேரடியாக அவர்கள் பார்த்தமையினாலும் தமது சொந்த இடங்களை இழுந்து உண்ண உணவு இன்றி அகதிகளாக வாழுந்தமையினாலும் இச் சூழலில் வாழுந்த சிறுவர்களது உள்நலம் பாதிப்படத்துள்ளது. அத்தோடு போர்ச்சுமலில் வாழுந்த சிறுவர்கள் அழிவுகள், அவலங்கள், இழப்புக்கள் இறப்புக்கள், இடம்பெயர்வுகள், வன்முறைகள் என பரந்தநிலையில் பல்வேறு பாதிப்புக்களை உள்ளீடியாகவும் உடல்ரீதியாகவும் அனுபவித்ததனாலும் இன்றைய சிறுவர்கள் மனவடுவுக்குட்பட்டுள்ளனர். இதனால் சிறுவர் உள்நலத்தில் பாதிப்பு செலுத்துவதாக குடும்பம் மட்டுமன்றி போர்ச்சுமலும் முக்கியமானதாக அமைகிறது எனலாம்.

பாதிப்புக்கள் எனும் போது வீடியுப்பு, அங்கவீனம், காயம், அகதிவாழ்வு என்பல அடங்குகின்றன. ஆயினும் போர்த்தாக்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் விட மிக ஆழமாக எல்லோரது மனங்களினுடைய பதிந்து பல உள்தாக்கங்களினை

ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. அதிலும் சிறுவர்களது மனங்களில் இவ்வாறான தாக்கங்கள் பாரிய அளவில் மீளமுடியாத தாக்கத்தை ஏற்படுத்திவிடுகின்றன.

மேலும் சிறுவர்களது மனம் மென்மெயானது. இதனால் சிறுவயதில் அவர்கள் பார்க்கின்ற விடயங்கள் அவர்களது மனதில் நிரந்தரமாக பதிந்து விடுகின்ற நிலை ஏற்படுகின்றது. அத்தோடு இன்றைய சிறுவர்களின் மாறான நடத்தைகளிற்கு மிக முக்கியமான காரணமாக அமைவது நடைபெற்ற யுத்தமே ஆகும். அதாவது மாறான நடத்தைகள் என்கின்றபோது சிறுவர்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பயப்படுதல், பின்தங்கி இருத்தல், படிப்பில் அக்கறையின்றி இருத்தல், நித்திரையின்மை, தனிமையில் இருத்தல், பயங்கரக்களவு காணுதல், தொடர்சியான வெறுப்பு, கோபப்படுதல், ஆண்மீகத்தில் நம்பிக்கையின்மை என்பன இதில் அடங்கும். எமது பிரதேசத்தில் கல்வி கற்றுவரும் அனைவருமே யுத்தகாலங்களில் பிறந்து அதன் ஊடாகவே வாழ்ந்து வந்தவர்கள். அத்தோடு யுத்த காலங்களில் பெரியவர்களுடன் சேர்ந்து அவற்றிற்கு நேரடியாக முகம் கொடுத்தவர்கள். பல இழப்புக்களை நேரடியாகப்பார்த்தும், அனுபவித்தும் உள்ளவர்கள். இதனால் பெரியவர்கள் மட்டுமன்றி சிறுவர்களும் பலவிதமான பாரிய உளத்தாக்கத்திற்காளாகி உள்ளனர்.

யுத்த சூழலில் இருந்த சிறுவர்கள் அன்பு, ஆதரவு, பாதுகாப்பு என்பவற்றை இழந்தநிலையில் வாழ்கின்றனர். இந்நிலையில் வாழ்கின்றபோது அவர்களிற்கு கற்றவிற்கான சூழலும் இல்லாது போய்விடுகின்றது. வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழ்கின்ற சிறுவர்களும் இவ்வாறான சூழநிலையிலே வாழ்ந்து வருகின்றனர். மேலும் ஒவ்வொரு சிறுவர்களிற்கும் கற்றவிற்கான சூழல் சிறப்பாக அமையாவிடின் இச் சிறுவர்கள் கற்றல் தவிர்ந்த ஏனைய நடவடிக்கைகளிலேயே ஈடுபடத்தொடங்கிவிடுகின்றனர். அதாவது சிறுவயதியே வேலைக்கு செல்லுதல், சிறுவயதிலிருந்தே தீய பழக்கங்களிற்கு அடிமையாகுதல், தமது வயதிற்கு மீறிய செயற்பாடுகளில் ஈடுபடல் போன்ற நடவடிக்கைகளை இன்று எங்கும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இந்நிலையினால் சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களும் பல மடங்கு அதிகரித்துள்ளது. அத்தோடு இச் சூழநிலையில் மன வளர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டு சிறுவர்களின் ஆளுமை விருத்தியிலும் பாதிப்பு ஏற்படுள்ளது. மேலும் சிறுவர்கள் யுத்த சூழநிலையில் வாழ்ந்து அவற்றை நேரடியாக அனுபவித்தமையினால் அவர்களது மனநிலையில் பாரிய பாதிப்பு ஏற்பட்டு அவர்கள் பாடசாலை வாழ்வை வெறுக்கும் நிலை ஏற்படுகின்றது அதாவது பாடசாலைக்கு செல்ல விருப்பமின்றி இருந்தல் தனிமையில் இருந்தல் பாடசாலையில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளாமை சக மாணவர்களுடன் சண்டை போடுதல் போன்ற நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். இதனால் அவர்களது எதிர்காலம் பாதிப்படையும் நிலை ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு யுத்த சூழநிலையினால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களின் கல்வி அபிவிருத்தியிலும் மன வளர்ச்சியிலும் ஆசிரியர்களின் பொறுப்பும் கடமையும் அதிகமாக உள்ளது. ஏனெனில் பெற்றோர்களை விட அதிக நேரம் சிறுவர்களுடன் இருப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே. இதனால் சிறுவர்களின் உளநலத்தில் ஆசிரியர்கள் அதிக அக்கறை உடன் செயற்பாடுவேண்டும்.

மேலும் சிறுவர்களுக்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒவ்வொருவரும் பொதுவாக போர் சூழல் சிறுவர் மீது ஏற்படுத்திய தாக்கத்தையும்

மாற்றங்களையும் அடையாளம் கண்டு அவற்றை சிறப்பான முறையில் அனுக்கூடியவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். மேலும் ஆசிரியர்கள் யுத்த குழலில் இருந்து மீண்டுவந்த சிறுவர்களின் உள் நலத்தை பாதுகாக்கும் விதத்தில் சிறுவர்களுடன் அன்பாக பேசுதல், சிறுவர்களை கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபடவைத்தல், சிறுவர்களை விளையாட்டில் ஈடுபடவைத்தல், சிறுவர்களை பாராட்டுதல் போன்ற பல்வேறு விதமாக அவர்களை அனுகி யுத்த குழலின் பாதிப்பிலிருந்து விடுவிக்க உதவ வேண்டும். மேலும் சிறுவர்களின் உள் ஆரோக்கியத்தினை அறிந்து அவர்களது அறிவு சார்ந்த செயற்பாடுகள் மற்றும் திறன் வளர்ச்சி என்பவற்றை இனங்கண்டு ஆசிரியர்கள் செயற்பட வேண்டும். அத்தோடு ஆசிரியர்கள் சிறுவர்களின் கற்றல் வளர்ச்சிக்கு சிறப்பான சூழ்நிலையினை அமைத்து கொடுப்பதோடு உளவியல் கூறுகளில் ஒன்றான ஞாபகசக்தியை வளர்ப்பதிலும் ஆசிரியர்கள் அக்கறை செலுத்த வேண்டும். எனவே இலங்கையில் நடைபெற்ற யுத்த சூழ்நிலையில் வாழ்ந்த சிறுவர்களின் மன வடுவை போக்கி அவர்களை இயல்பு நிலைக்கு கொண்டு வந்து அவர்களின் உளநலத்தை பாதுகாப்பதில் பெற்றோர்கள் மட்டும் அன்றி ஆசிரியர்களும், சமூகமும் அக்கறையுடன் செயற்படவேண்டும்

ஆன்ட்ராய்ட் போன் வேகத்தைஅதிகரிக்க

இன்று அதிகமானோரால் உபயோகப்படுத்தப்படும் தொலைபேசி ஆன்ட்ராய்ட் இயங்குதலாத்தை அடிப்படையாக கொண்ட தொலைபேசிகள் இவை பலவேளைகளில் வேகம் குறைவாக அல்லது குறைந்து செல்ல வாய்ப்புக்கள் நிறைய இருக்கின்றன. சில தேவை அற்றகோப்புக்கள் சேமிக்கப்படுவதன் காரணமாக இவ்வாறு ஏற்படகாரணம் ஆகின்றது

இவ்வாறுவேகம் குறைவாக உள்ள தொலைபேசியை எவ்வாறு வேகத்தினை அதிகரிப்பது என்பதே இந்த பதிவின் நோக்கம். கீழே ஆன்ட்ராய்ட் தொலைபேசியை அறுவைச்சிக்ஷை செய்ய உதவும் சில மென்பொருள்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை உங்கள் தொலைபேசியில் தரவிறக்கி உங்கள் தொலைபேசிகளுக்கு உங்கள் தொலைபேசி வேகத்தை மாற்றலாம். நிச்சயம் இணையவேகத்தில் கூடுதல் வேகம் வந்திருக்கும்.

Startup Manager (Free)	Size : 879K	Price : Free
Download: https://play.google.com/store/apps/details?id=imoblife.startupmanager		
Clean Master	Price : Free	Size : 2.1 MB
Download: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cleanmaster.mguard		
Android Booster FREE	Price : Free	Size : 3.9 MB
Download: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.netqin.mobileguard		
Advanced Task Manager	Price : Free	Size : Varies With Device
Download: https://play.google.com/store/apps/details?id=mobi.infolife.taskmanager		
App cache Cleaner	Price : Free	Size : Varies with device
Download: https://play.google.com/store/apps/details?id=mobi.infolife.cache		

மு.முறை பர்ணான்
ஸ்ரீ வருடம்,
கிசைத்துறை

விளம்பரங்களை தந்துதவிய விளம்பரதாரர்களுக்கு கலைக்கோபுரம்
சார்பாக நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

DEVA'S MULTI CENTER

No. 322, New Kalmunai Road,
Nochchimunai,
Batticaloa.
Tel: 077 9003265, 065 2050642



No. 322, New Kalmunai Road,
Nochchimunai,
Batticaloa.

கொமர்ஷல் வங்கியின் அணகி மகளிர் சேமிப்புக் கணக்கு



Anagi
Women's Savings Account

CL COMMERCIAL BANK

SAVING ACCOUNTS

BANK OF CEYLON

BOC

Bankers to the Nation

TEEN SAVINGS ACCOUNT

Ran Kekulu

BOCS Savings Account

Ran Ginum

Ran Upatha

BOCC CURRENT ACCOUNT

BOCP Prestige PLUS

BOCL Ahimsaka Panchika Scheme

CURRENT ACCOUNTS

BOC LEASING

The BOC Current Account has the highest acceptance everywhere.

BOC CURRENT ACCOUNT

For your agricultural needs
For your business needs
For your professional needs
For your individual needs

BOC Prestige PLUS

Personal Current Account

**Easy to get
Easy to pay
BOC Leasing**

Low Interest Rates
Easy To Get
Minimal Documentation

VISIT NEAREST BOC BRANCHES FOR MORE DETAILS

PERSONAL LOANS

Best Compliment from



NILAM
nether wear specialists

நலம் பேண நாடுங்கள்
அகம் பேறும் ஆடைகள்

NILAM
nether wear specialists

181 Trinco Road, Batticaloa.

Tel : 065 2228999 Fax : 0652229090

21, Dr. Ahamed Fareed Mawatha, Kattankudy 6

Tel : 065 2246620 Fax : 0652247447

E : info@nilamtrades.com

W : www.nilamtrades.com



RAJAS BOOK CENTRE

**NO : 61, ST.ANTONY'S STREET,
BATTICALOA.**

T.P : 065 2222371, 065 2225599

Career Studies
The Institute of Your Choice

BE A **GRAPHIC ARTIST**,
LEARN FROM THE BEST

Diploma in

GRAPHIC DESIGN

6
Months

REGISTER NOW →

Adobe PhotoShop
Adobe Illustrator
InDesign
CorelDraw

FREE



Adobe
Photoshop CS6



Adobe
Illustrator CS6



Adobe
InDesign CS6

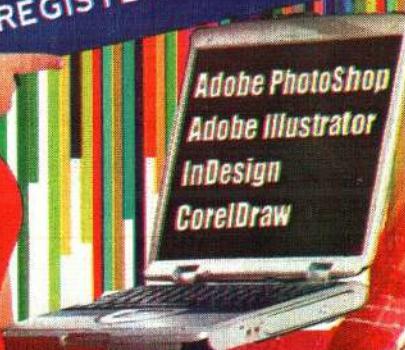
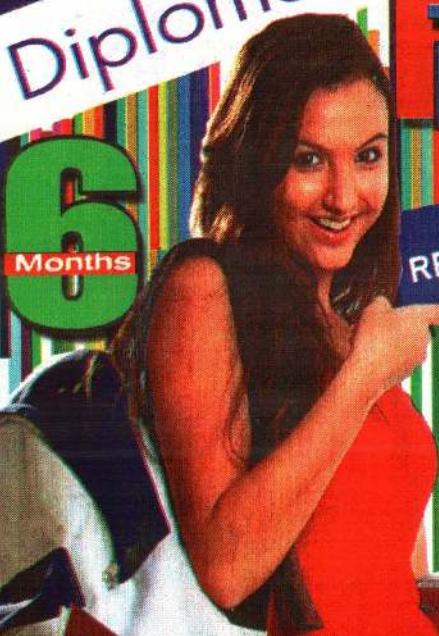


CorelDRAW®
GRAPHICS SUITE X6

Now @ Batticaloa Branch



065 22 22 832
071 21 64 061



Space
Colors
Lines
Type
Shapes



LG

**ABANS
SHOWROOM**



LENOVO G510 - i5

- Intel i5 - 4200m 4th Gen
- 4GB RAM
- 500GB Hard Disk
- 15.6DISPLAY

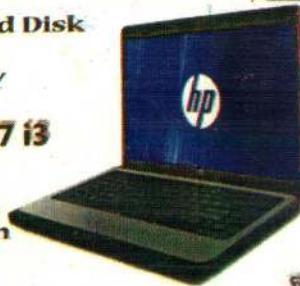


DELL 3543 i3

- i3-5010 5th Generation
- 4GB RAM
- 500GB Hard Disk
- 15.6DISPLAY

HP 15 R247 i3

- i3-5010 5th Generation
- 4GB RAM
- 500GB Hard Disk
- 15.6DISPLAY



LG L40 L70 L90



LG
Life's Good

LG optimus L3

**UNLOCK
CODES**



LG



Panasonic Play / p31



- 5 FWGGA திரை உடன் Oleophobic Coating
- 1.3 GHz Quad Core ப்ரோசெஸர்
- 8 MP கேமரா உடன் LED Flish \$ Auto Focus
- VGA Front கேமரா
- 2000 mAh பந்தர்

மிக குறைந்த அழும்ப கட்டணம் வட்டி இல்லா மாதாந்த வவனை அடிப்படையில்

No : 400,401

Main Street, Kattankudy

**T.P 0652248375
0771320703**

Abans