



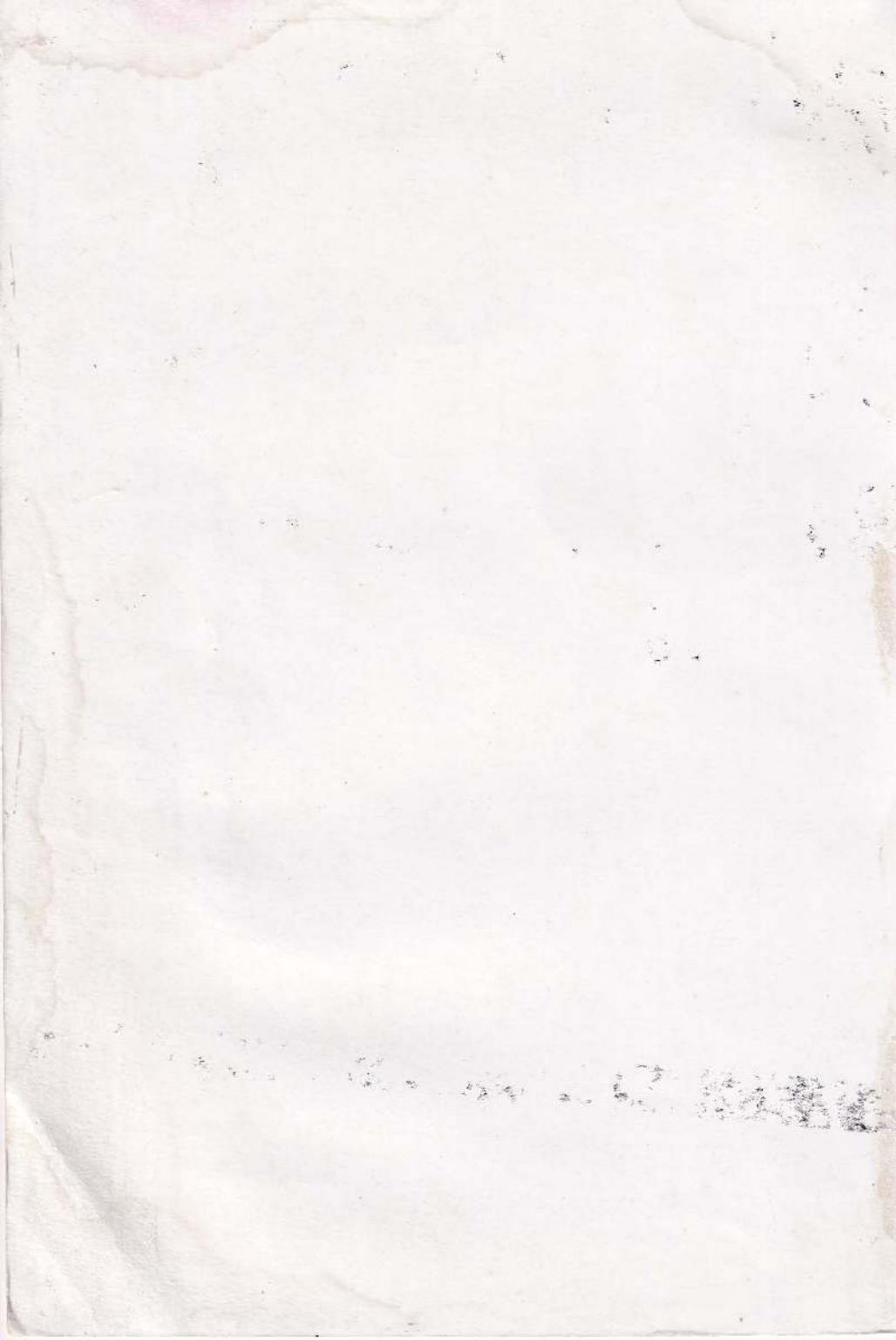
நாடகமுங் அரங்க்யலூங்

(Drama and Theatre)

கல்விம் பொதுத் தராதறும் பத்திர் (சாதிரவாங்)
பரிசீலனை 2001 – 2006 வரையான
கடந்தகால விராத்தாள்களுங் விடைகளுங்

தொகுப்பாசிரியர்
க. திலகநாதன்
விரிவுகரையாளர், [நாடகத்துறை]
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
கோய்ப்பாய்.

ஜனனி வெளியீடுகம்



நடகமும் அரங்கயலும்

க. ஷா. க (சா/ க) ஸ்ரீடேச வினாத்தாள்,
விடைகளுடன்

2001 - 2006 வரையிலானவை

தொகுப்பாசிரியர்

க. திலகநாதன்

வீரவுகரூபாளர், (நடகத்துகிற)
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியீர்க் கல்லூரி,
கோபாப்ப

ஜனனி வெளியீட்டைக்

பொலிகண்டி

வல்லவட்டத்துறை

2007

நூல்	- நாடகமும் அரங்கியலும் - வினாத்தாள்களும் விடைகளும் க. பொ. த (சா/த) பார்ட்சை (2001-2006)
விடயம்	- நாடகமும் அரங்கியலும்
ஆசிரியர்	- கயிலைநாதன் திலகநாதன்
முதற்பதிப்பு	- ஆகஸ்ட் - 2007
பிரதிகள்	- 1000
பதிப்புரிமை	- திருமதி - சிவாஜினி திலகநாதன்
வெளியீடு	- ஜனனி வெளியீட்டகம், புதுவளவு, பொலிகண்டி, வல்வெட்டித்துறை.
அச்சப்பதிப்பு	- குரு பிறின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியாத வீதி, திருநெல்வேலி.
விலை - ரூபா	- 100/-

Name of Book	- Drama and Theatre G. C. E (O/L) Exam papers and Answers (2001 - 2006)
Subject	- Drama and Theatre
Author	- Kailainathan Thilaganathan
First Edition	- August - 2007
Copy Right	- © 2007, Mrs. Sivajini Thilaganathan
Publisher	- Janani Publishers, Puthu Valavu, Polikandy, Valvettiturai.
Printing	- GURU Printers, 39/2, Adiyapatham Road, Thirunelveli, Jaffna.
Price	- Rs100/-

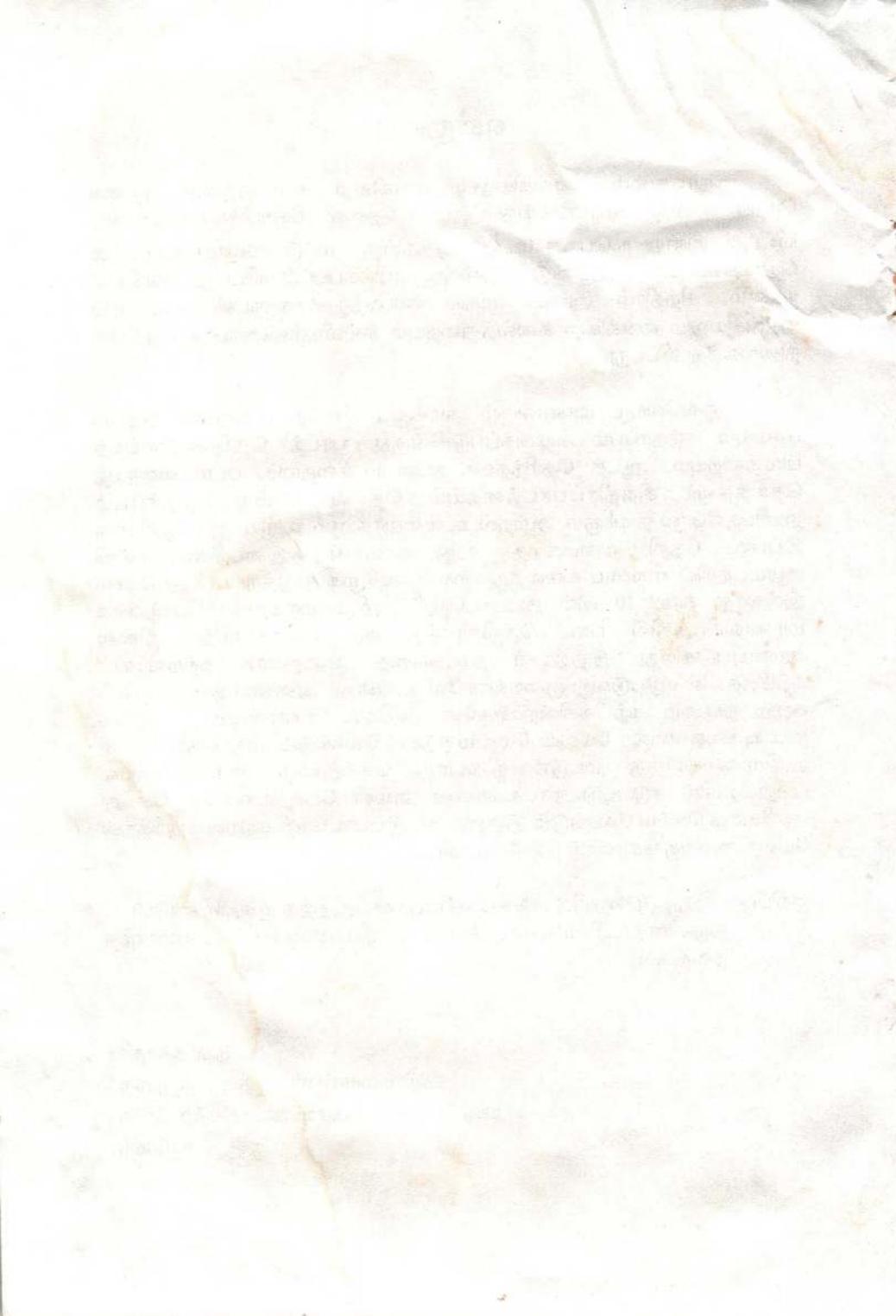
என்னுரை

நாடகமும் அரங்கியலும் என்கின்ற கலைத்துறை கற்கை நெறியாக வரத் தொடங்கியதும் அதன் தேவை விசாலிக்கத் தொடங்கி விட்டது. இன்று க.பொ.த (ஐ/த) தரத்திற்கு மட்டுமல்லாது தரம் - 06 தொடக்கம் 2007ம் ஆண்டு முதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டது. சங்கீதம், நடனம், சித்திரம் ஆகிய முதல் கலைத்துறைகளுடன் நாடகமும் அரங்கியலும் என்கின்ற கலைத்துறையும் கல்வியற்துறையாக கற்கின்ற நிலைவந்து விட்டது.

ஒவ்வொரு மாணவரும் தமக்குப் பிடித்த துறையை தெரிவு செய்யும் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகின்றது, பாடத் தெரிந்தவர்சங்கீத பாடத்தையும், ஆடத் தெரிந்தவர் நடனபாடத்தையும், படம் வரையத் தெரிந்தவர் சித்திரப்பாடத்தையும் தெரிவு செய்ய சந்தர்ப்பம் அளிப்புதோல் நடிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவர்களும் உரிய ஒரு தெரிவாக இப்பாட நெறி அமைகிறது. இது காலவரை இடைநிலைக்கல்வி ஆரம்பத்தில் ஏனைய கலைத்துறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது போல் இல்லாது தரம் 10 இல் இப்பாடநெறி அறிமுகமாவதால் பொதுவாக மாணவரிடத்தில் பாட நெறிசார்ந்த ஒரு பரிச்சயமற்ற நிலை காணப்படுகிறது. இத்துடன் நாடகத்தை முறையாக கற்றவர்கள் கற்பித்தவில் ஈடுபடுவது குறைவாகவே உள்ளது. ஏனைய துறைகளைக் கற்று நாடகம் கற்பிக்கின்றவர்களே அதிகம். அவர்களும் அரங்க நடவடிக்கைகளில் மேலும் மேலும் ஈடுபட வேண்டும் அது தொடர்பான அறிமுறைசார்ந்து மட்டும் நில்லாது செய்முறை சார்ந்தும் பல பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டு நாடகங்களை எழுதி பொறியாள்கை செய்து அளிக்கை செய்ய வேண்டும். இதனுடோக இப்பாடநெறி கற்றல் கற்பித்தல் மேல்நிலைக்கு கொண்டு செல்ல முடியும்.

குறிப்பு :- சிறந்தமுறையில் அச்சுப் பதிப்பு செய்து தந்த குருபிறின்டேர்ஸ் நிறுவன உரிமையாளருக்கும், ஊழியர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

க. திலகராதன்
விரிவுகரையாளர், (நாடகத்துறை)
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற்கல்லூரி
கோப்யாய்.



கல்விப் பொதுத் தராதரப் பந்திரசோதாரண நடுப் பரீட்சை, 2001 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2001

நா.கழக் அரங்கியலும் |
Drama and Theatre I

ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

கவனிக்க :

1. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
2. 1 தொடக்கம் 40 வண்யாளன் (1), (2), (3), (4) என் எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என் நீர் விடையைத் தெரிவு செய்க.
3. விடைத்தாளில் உமது தெரிவக்கு ஒத்த எண்ணிடப்பட்ட புள்ளி (X) இடுக.
4. விடைத்தாளில் பிற்பக்கத்திலே மேலதிகமான அறிவுறுத்தல்கள் தூப்பட்டுள்ளன அவற்றைக் கவனமாகப் பின்பற்றுக.

1. வாய்மொழியைப் பயன்படுத்தாது ஒரு நடிபாகத்தைச் சித்திரிப்பது.
 (1) புத்தாக்கம் (2) ஆள்மயமாதல் 10
 (3) ஊமம் (4) நடனம்
2. “அருச்சனன் தபசை” எனும் சடங்கு வழி நாடகத்தின் கதை
 (1) இராமாயணத்தில் உள்ளது
 (2) மகாபாரதத்தில் உள்ளது
 (3) திருவிளையாடல் புராணத்திலுள்ளது
 (4) கந்தபூராணத்திலுள்ளது
3. ஸ்பெஷல் நாடகங்கள் மரபில் முக்கியமாக ஒரு இலங்கை நடிகராகக் கருதப்படுவார்.
 (1) எம்.வி. கிருஷ்ணர்
 (2) பிரான்சிஸ் ஜேனம் 10
 (3) கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம்
 (4) ஆ. தாசீசியஸ்
4. ஸ்பெஷல் நாடகங்கள் எனும் இசை நாடகங்களில் பெரும்பாலானவற்றை எழுதியவர்
 (1) டி.கே.சன்முகம்
 (2) சி. என். அண்ணாத்துரை
 (3) சம்பந்த முதலியார் 11
 (4) சங்கரதாஸ் கவாமிகள்
5. “மனமே” எனும் பிரபல சிங்கள நாடகத்தை தயாரித்தவர்
 (1) குணசேன கலப்பதி
 (3) எழிற்வீர சரச்சந்திர
 (3) தயானந்த குணவர்தன
 (4) சோமலதா சுபசிங்க

6. திறந்தவெளி மக்கள் நின்று பார்க்காத அரங்கத்திலே தனது நாடகங்களை நடத்திய அரங்கு.
 (1) எலிசபெத் கால அரங்கு (2) புராதன கிரேக்க அரங்கு
 (2) சமஸ்கிருத அரங்கு (4) தெரு வழி அரங்கு
7. காமன் கூத்து என்பது பிரதானமாக ஆடப் பெறுவது
 (1) மலையகத்துப் பெருத்தோட்டங்களில்
 (2) மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில்
 (3) யாழிப்பாணத் தீபகற்பத்தில்
 (4) மன்னார்ப் பிரதேசத்தில்
8. “கோலம்” எனும் சிங்கள நாடகம் நடிக்கப் பெறுவது
 (1) வேடமுகங்களின்றி
 (2) சிலர் வேட முகங்களுடன் சிலர் அவையின்றியும்
 (3) வேடமுகங்களுடன்
 (4) நவீன உடுப்புகள் அணிந்து
9. இலங்கையில் கூத்து மரபினை நவீனமயப்படுத்தியவர்
 (1) க. கணபதிப்பிள்ளை (2) சு. வித்தியானத்தன் 11
 (3) க. சொர்ணவிங்கம் (3) தி. கிருஷ்ணாழ்வார்
10. பின்வருவனவற்றுள் சடங்கு நிலைப்பட்ட நாடகங்களுக்குப் பொருத்தாதது
 (1) அது நோய்களையும் துன்பங்களையும் விரட்டுவது.
 (2) அது பார்ப்போருக்கு துன்பங்களையும் விரட்டுவது.
 (3) அது கருவளத்தையும் செல்வத்தையும் வழங்குவது.
 (4) அது இயற்கை அழிவுகளிலிருந்து காப்பாற்றப்படுவதை உறுதிகொள்வது.
11. பின்வருவனவற்றில் எது காத்தவராயன் கூத்தின் பண்பாக இல்லாதது
 (1) சிந்துநடைப் பாடலைக் கொண்டது.
 (2) பாத்திரங்கள் தங்கள் பெயர்களைத் தாங்களே சொல்லிப் பாடிக்கொண்டு வருவது.
 (3) பிரதானமாக மாரியம்மன் வழிபாட்டோடு சம்பந்தப்பட்டது.
 (4) பெரும்பாலும் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்திலே ஆடப்பெறுவது. 12

12. வித்தியானந்தன் தயாரித்த நாடகங்களிற் காணப்படாத பண்பு எது?
- சூத்துமுறையில் அமைந்தது.
 - பிரதானமாக மட்டக்களப்பில் நிலவிய மரபு வழிக் கூத்துக்களைச் சார்ந்தது.
 - சூத்து முறையினுடாக நவீன சமூகப் பிரச்சினைச் சித்திரித்தமை.
 - பல்கலைக்கழக மாணவர்களால் நடிக்கப்பெற்றமை.
13. பின்வரும் சூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டது.
 “புத்திகள் பல சொன்னேன் ஏசிப் போருக்கு அனுப்பிவைத்தாய் ஜயா சத்துரு மாண்டாரோ- இனி சாவதொன்றே நான் அறிந்த வழி”
- கும்பகரணனால் விபீசனனுக்கு
 - அனுமானால் இராமனுக்கு
 - மண்டோத்ரியால் இராவணனுக்கு
 - இந்திரஜித்தால் இராவணனுக்கு
14. கீழ்காணும் நாடகங்களுள் மோடிமை முறையில் தயாரிக்கப்படாதது எது?
- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) தப்பி வந்த தாடி ஆடு | (2) சுந்தரம் எங்கே |
| (3) மண்கமந்த மேனியர் | (4) அபசரம் |
15. மேடைக்கெண முதலில் எழுதப்படாத ஆளால் நாடகத் தயாரிப்பு மூலம் பிரசித்தி பெற்ற ஒரு கவிதை நாடகம்
- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) புதியதொரு வீடு | (2) சங்காரம் |
| (3) கண்மணியான் காதை | (4) சங்கிலியன் |
16. பின்வருவனவற்றுள் எது சூத்து முறையில் தயாரிக்கப்படாத நாடகம்
- | | |
|-------------|------------------|
| (1) வாலிவதை | (2) கந்தன் கருளை |
| (3) சங்கிலி | (4) காத்தவராயன் |
17. “வேலைகாரி” என்ற நாடகத்தை எழுதியவர்
- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (1) பம்பல் சம்பந்த முதலியார் | (2) சி.என்.அண்ணாத்துரை |
| (3) கே.பாலசந்தர் | (4) மு.கருணாநிதி |

18. சாகுந்தலம் நாடகத்தினைக் காளிதாசர் எழுதியது
 (1) ஹிந்தியில் (2) சமஸ்கிருதத்தில்
 (3) தெலுங்கில் (4) தமிழில்
19. கத்தோலிக்கச் சிங்கள மக்கள் மரபு வழி நாடகத்தின் பெயர்
 (1) சொக்கரி (2) கொஹாம்ப கங்காரிய
 (3) நாடகம் (4) கம்மடுவ
20. “விவாகப் பேச்சு” (Proposal) என்ற பிரபல நாடகத்தின் மூலமொழி யாது?
 (1) ஆங்கிலம் (2) பிரெஞ்சு (3) ரஷியன் (4) ஸ்பானிஷ்
21. ஒரு நடிகர், ஒரு பாத்திரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் பொழுது அவர் செய்வது யாது?
 (1) ஊமம் செய்தல் (2) (இன்னொரு) ஆளாகல் செய்கின்றார்
 (3) ஆடுகின்றார் (4) புத்தாக்கம் செய்தல்
22. “மாணிக்கமாலை” என்ற பெயரில் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய நாடகம் எதன் மொழி பெயர்ப்பு ஆகும்.
 (1) இரத்தினாவலியின் (2) உதயணன் வாசவதத்தையின்
 (3) சன்னியாசியின் (4) மிருச்சகடிகத்தின்
23. ஒரு நாடகம் நடக்கும் பொழுது, நாடகம் பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரிந்ததும், ஆளால் நடிக்கும் பாத்திரத்துக்குத் தெரியாமலும் இருக்கும் கதை அம்சம்
 (1) மோதுகை (2) தெரியாநிலை
 (3) நாடக முரண் (4) கண்டறிகை
24. கீழ்வருவனவற்றுள் எது மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் பிரசித்தி பெற்றது.
 (1) பாண்டவர் வனவாசம் (2) விறுமர்ஆட்டம்
 (3) என்றிக்கு எம்பரதோர் நாடகம் (4) அருச்சனன் தபச
25. பின்வரும் அரங்க மேடைகளுள் எது மிக அண்மைக் காலத்தில் வந்தது?
 (1) படச்சட்ட மேடை (2) அரைவட்ட அரங்கு
 (3) சுழலும் மேடை (4) சுத்துக்களரி
26. அண்மையில் இராவணேசன் நாடகத்தினை நெறிப்படுத்தியவர் யார்?
 (1) சி. மெளனகுரு (2) சிதம்பரநாதன்
 (3) நா. சுந்தரலிங்கம் (4) காரை சுந்தரம்பிள்ளை

27. ஒரு நடிகரின் அகநிலை ஆள்மயப்படுகைக்கு பிரதானமாக உதவுவது யாது?
- நுண்ணிய வேட ஓப்பனை
 - பாத்திரத்தின் மன நிலைபற்றிய பூரண விளக்கத்துடன் அப்பாத்திரத்திற்குரிய அங்க அசைவுகளைச் செய்தல்
 - அப்பாத்திரத்திற்குரிய அங்க அசைவுகளைச் செய்தல்
 - பிற பாத்திரங்களுடன் பேசுதல்
28. பின்வரும் கூத்துத் தயாரிப்புக்களில் எது முற்றுமுழுதாகக் கூத்து மரபை ஒட்டி வராதது?
- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) கர்ணன் போர் | (2) வாலிவதை |
| (3) இராவணேசன் | (4) அலங்காரரூபன் நாடகம் |
29. நாடகம் ஒன்று தயாரிக்கப்படுவதற்கு நிதி வழங்குபவரை எப்பெயர் கொண்டு அழைப்பர்?
- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) நெறியாளர் | (2) ஒழுங்கமைப்பாளர் |
| (3) தயாரிப்பாளர் | (4) மேடை முகாமையாளர் |
30. கீழ் காணும் கூற்றினைச் சொன்னவர் யார்?
- “இன்றுபோய் நாளை வா”
- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) துறவிப் பெண்ணுக்கு | (2) இராமன் இராவணனுக்கு |
| (3) சுந்தரம் அருணாசலத்திற்கு | (4) கர்ணன் அர்ச்சணனுக்கு |

1, 2, 3, 4, எனும் இலக்கங்களினால் குறிப்பிடப்படும் நான்கு வகை ஆற்றுகையாளர்களின் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. எத்தகைய ஆற்றுகையாளர் என்பது “அ” “ஆ” “இ” “ஏ” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அவை சரியான ஒழுங்கில் தரப்படவில்லை. இதன் அடிப்படையில் 31- 34 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ - ஊமக் கலைஞர் ஆ - நடனக் கலைஞர் இ - பலே ஆட்காரர் ச - நடிகர்



31. இலக்கம் 1 உள்ளவர்
 (1) அ (2) ஆ (3) இ (4) ஏ

32. இலக்கம் 2 உள்ளவர்
 (1) அ (2) ஆ (3) இ (4) ஏ

33. இலக்கம் 3 உள்ளவர்
 (1) அ (2) ஆ (3) இ (4) ஏ

34. இலக்கம் 4 உள்ளவர்
 (1) அ (2) ஆ (3) இ (4) ஏ

35. இப்படத்திலுள்ளோர் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது
 (1) திறஜெடி
 (2) மகிழ்நெறி நாடகம்
 (3) அந்துத் நாடகம்
 (4) அறவழி நாடகம்



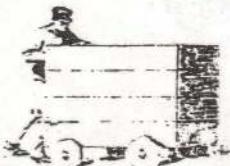
36. கீழ் காணப்படும் காட்சி, எவ்வகை நாடகத்தில் உள்ளது?
 (1) யதார்த்த நாடகம்
 (2) கபுக்கி நாடகம்
 (3) ஓப்பெறா
 (4) வேங்கள்பியர்



37. அருகில் தரப்பட்டுள்ள படத்தில் உள்ள ஒளிவிளக்கு
 (1) பெருக்கு ஒளி
 (2) வர்ணச்சில்லு
 (3) பொட்டுளி
 (4) மாங்கலாக்கி



38. இங்கே காணப்படுவது, மரச்சில்லுகளைக் கொண்டதும், உடைந்த கல்லு, உடைந்த செங்கல் ஆகியவற்றைக் கொண்டதுமான ஒரு மரப்பெட்டியாகும். இதன் ஒலி?
 (1) காற்றின் ஒலி
 (2) மோட்டோர் இஞ்சின் ஒலி
 (3) இடியின் ஒலி
 (4) ஆயுதங்கள் போடும் ஒலி

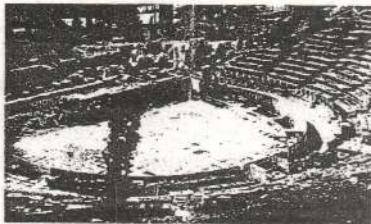


39. இங்கே உள்ள ஒரு சுவரிலே கட்டப்பட்டுள்ள ஒரு மெல்லிய ஒரு உலோகத்தகடுஆகும். இதனை ஆட்டினால் எத்தகைய ஒலி கிளம்பும்?

- (1) சண்டையிடும் ஒலி
- (2) விம்பியழும் ஒலி
- (3) புயலின் ஒலி
- (4) உரத்த சிரிப்பின் ஒலி



40. கீழே காணப்படுவது.



- (1) முகடும் சுவரும் அகற்றப்பட்ட ஒரு சமஸ்கிருத அரங்கின் இடிபாடு
- (2) புராதன கிரேக்க அரங்கின் இடிபாடு
- (3) வேஷ்கல்பியர் அரங்கு ஒன்றின் இடிபாடு
- (4) நொஹ் அரங்கின் இடிபாடு

**கல்விப் பொறுத் தாநாப் பந்திரசோதாரண தயப் பர்ட்செ, 2001 மின்சுப்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2001**

**நாடகம் அரங்கியலுக் II
Drama and Theatre II**

இரண்டு மணித்திப்பாலம்
Two hours

முக்கியம்:

அறிவுறுத்தலுக்கு ஏற்ப நான்கு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக. மேலதிகமாக எழுதப்படும் விடைகள் பரீட்சார்தி களினால் வெட்டிவிடப்படாத சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றுக்குப் புள்ளி கள் வழங்கப்படாது பரீட்சகர்களினால் வெட்டிவிடப்படும்.

1. (அ) கதை ஒன்றுக்கும் நாடகத்துக்குமுள்ள பிரதான வேறுபாடுகள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)
(ஆ) கதை ஒன்றினை நாடகமாக மாற்றியமைத்துக் கொள்ளும் பொழுது செய்யப்படவேண்டியவை யாவை? (10 புள்ளிகள்)
2. (அ) “அபிந்யம்” என்பது யாது? (05 புள்ளிகள்)
(ஆ) அபிந்யங்கள் எத்தனை? அவை யாவை? (05 புள்ளிகள்)
(இ) மேடை நாடகம் ஒன்றுக்கு அபிந்யங்கள் எவ்வாறு முக்கியம் ஆகின்றன. (05 புள்ளிகள்)
3. (அ) நல்ல நாடகம் ஒன்றின் பண்புகள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)
(ஆ) பாராட்டுப் பெற்றனவான நீர்பார்த்த சில நாடகங்களின் பெயர்களைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
(இ) அவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து அதன் பிரதான அம்சங்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
4. (அ) நாடகத் தயாரிப்பு ஒன்று எவ்வெவ் அம்சங்களைக் கொண்டதாகவிருக்கும் (05 புள்ளிகள்)
(ஆ) ஒரு நாடகத்தின் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கு உதவக்கூடிய கலைகள், கைவினைகள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)
(இ) அவற்றைப் பயன்படுத்துவதில் நெறியாளரின் பங்கு யாது? (05 புள்ளிகள்)

5. (அ) உமது குழலிலுள்ள ஒரு சடங்கு நாடகத்தின் பெயர் தருக.
அது எதற்கான சடங்கு ஆகும்? (05 புள்ளிகள்)
(ஆ) அதில் வரும் நாடகத்தின்மையான அம்சங்கள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)
(இ) இந்த சடங்கு, நாடக அம்சங்கள் பலவற்றைக் கொண்டிருந்தும் முற்று முழுதான ஒரு நாடகமாகக் கொள்ளப்படாதிருப்பது ஏன்? (05 புள்ளிகள்)
6. (அ) கூத்துமரபில் எடுத்துக் கூறப்படும் இரு பிரதான வகைபாடுகள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)
(ஆ) வடமோடிக் கூத்தை, தென்மோடிக் கூத்திலிருந்து பிரித்துக்காட்டும் அம்சங்கள் யாவை? (10 புள்ளிகள்)
7. (அ) “இராவணேசன் கூத்து” எதனைச் சித்திரிக்கின்றது? (05 புள்ளிகள்)
(ஆ) மற்றைய கூத்துக்களோடு ஒப்புநோக்கும் பொழுது இதன் பிரதான வேறுபாடுகள் யாவை? (10 புள்ளிகள்)
8. (அ) “சுந்தரம் எங்கே” நாடகத்தில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள சமூகப்பிரச்சினை யாது? (10 புள்ளிகள்)
(ஆ) அந் நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களுள் உம்மைக் கவர்ந்த பாத்திரங்கள் எவை? ஏன்? (05 புள்ளிகள்)

கல்விப் பொதுந் தொந்தப் பந்திர(சாதாரண நற)ப் பந்தீசை, 2002 மூலம் பெற்ற
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2002

நாடகம் அரங்கியலும் |
Drama and Theatre I

ஒரு மணித்தியலம்
One hour

கவனிக்க :

- எவ்வார வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- 1 தொடக்கம் 40 வினாக்களின் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அவ்விடைகளை மிகப் பொருத்தமாக விடையைத் தெரிவித்துக் கொள்ள.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாவரின் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையில் எண்ணை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியைய (X) இடுக.
- அவ்விடைத்தாவரின் பிறபக்கத்திலே தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுதல்களையும் கவனமாக வாரிக்க.

- மேடை அளிக்கை ஒன்றினுக்கு அத்தியாவசியமற்றது எது? நாடகம்
 - உரையாடல்
 - நடிகம்
 - மேடை
 - பார்ப்போர்
- “சுந்தரம் எங்கே” எனும் நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரம் யாது? நாடகம்
 - அருணாசலம்
 - நடராசா
 - பழனிவேல்
 - சியாமளா
- அங்கதச் சுவையுடைய சிங்கள நாடக வடிவம் யாது? நாடகம்
 - நூர்த்தி
 - கோலம்
 - சொக்கறி
 - நாடகம்
- வாசாப்பு (வாசகப்பா) எப்பிரதேசத்திற்குரியது? நாடகம்
 - மட்டக்களப்பு
 - யாழ்ப்பாணம்
 - மலையகம்
 - மன்னார்
- கட்டியக்காரன் முறைமை எந்த நாடக மரபுக்குரியது? நாடகம்
 - சமஸ்கிருத
 - மேலைநாட்டு
 - தமிழ்க்கூத்து
 - சிங்கள மரபு
- மகிடிக்கூத்து ஆடப்படாத இடம் நாடகம்
 - மட்டக்களப்பு
 - யாழ்ப்பாணம்
 - மூல்லைத்தீவு
 - மலையகம்
- “தப்பிவந்த தாடி ஆடு” எனும் சிறுவர் நாடகத்தை எழுதியவர். நாடகம்
 - சி. மௌனகுரு
 - இ. சிவானந்தன்
 - ம. சண்முகலிங்கம்
 - நா. சுந்தரலிங்கம்

8. “அபசரம்” நாடகத்தை எழுதியவர்.
 (1) அ. தாசீசியஸ் (2) இ. சிவானந்தன்
 (3) ம. சண்முகலிங்கம் (4) நா. சுந்தரலிங்கம்
9. பின்வரும்வனவற்றுள் மோடிமைப்படுத்தப்பட்ட நாடகம் எது?
 (1) சுந்தர எங்கே (2) இராவணேசன்
 (3) உடையார் மிடுக்கு (4) சங்கிலி
10. பின்வருவோரில் “துறவி” நாடகத்தின் மூல ஆசிரியர் யார்?
 (1) ரவிந்திரநாத் தாகூர் (2) ஷேக்ஸ்பியர்
 (3) மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க (4) ஜோன் டி சில்வா
11. கிருஷ்ணாழ்வருக்கு பெயரிட்டித் தந்த பாத்திரம்.
 (1) கம்பர் (2) கிருஷ்ணன்
 (3) கோவுலன் (4) படுன்
12. “நூர்த்தி” அரங்கிற்கான நாடகங்களை எழுதிப் புகழ்பெற்றவர்.
 (1) எதிர்வீர சரச்சந்திர (2) ஜோன் டி சில்வா
 (3) சோமலதா சுபசிங்க (4) தயானந்த குணவர்த்தன
13. வேட ஒப்பனையின் நோக்கம் எனச் சொல்ல முடியாது எது,
 (1) முகத்தை அழகாக வைத்திருத்தல்
 (2) நடிகரைப் பாத்திரமாகக் உதவுதல்
 (3) நகரின் வகிபாகத்திற்கு அமுத்தம் கொடுத்தல்
 (4) யதார்த்த பூர்வமானதோ அல்லது மோடிமை முறைப்பட்டதோ என்பதை உணர்த்துவது.
14. ஐரோப்பிய மரபில் அற்புத நாடகங்கள் எக்காலத்துக்குரியவை?
 (1) மத்திய காலம் (2) கிரேக்க காலம்
 (3) நவீன காலம் (4) 18 ஆம், 19 ஆம் நூற்றாண்டு
15. ஒழுக்கப் பண்பு நாடகங்கள் எந்த நாட்டிற்குரியன?
 (1) இந்தியா (2) யெப்பான்
 (3) அமெரிக்கா (4) இங்கிலாந்து
16. பாரம்பரிய தெருக்கூத்து சாதாரணமாக ஆடப்பெற்ற இடம் யாது?
 (1) தெருவில் (2) திறந்தவெளி அரங்கில்
 (3) களத்து மேட்டில் (4) கொட்டகையில்
17. பத்தினி தெய்வத்துடன் தொடர்புடைய சிங்கள் சடங்கு அரங்கு யாது?
 (1) கோலம் (2) சொக்கறி (3) தொவில் (4) நாடகம்

18. ஆஹார்ய அபிந்யம் என்பது?

- (1) வேட உடை ஓப்பனையால் காட்டப்படுவது
- (2) வார்த்தைகளுக்கு அமைவாகச் செய்யப்படுவது
- (3) உடல் அசைவுகளால் எடுத்துக்காட்டப்படுவது.
- (4) உணர்ச்சி பாவங்களால் சித்திரிக்கப்படுவது.

19. நடிகருக்கு வேண்டப்படாத குணம் யாது?

- (1) நினைவில் வைத்திருப்பது
- (2) மேடைப்பயத்திலிருந்து விடுபடுவது
- (3) கற்பனாசக்தி
- (4) விமர்சன பூர்வமாகக் குறைகளைக் காணுதல்

20. நாடகத்தில் முரண்நிலை இருப்பதன் தேவை.

- (1) பார்ப்போரை வேறுவழியில் சிந்திக்க வைத்தல்
- (2) நாடகத் தாக்கத்தினை முறைப்படுத்துதல்
- (3) பார்ப்போரிடையே எது ஏற்படுமோ என்ற நிலையை உருவாக்குதல்
- (4) பார்ப்போர் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளுதல்

21. “நாட்டிய தரமி” அரங்கு என்பது.

- (1) மோடிமை அரங்கு
- (2) யதார்த்த அரங்கு
- (3) அலங்கார அரங்கு
- (4) இயற்பண்புவாத அரங்கு

22. “கண்ணாடி வார்ப்புகள்” எனும் நாடகத்தின் மூல நாடகாசிரியர்.

- (1) அன்றன் செக்கோவ்
- (2) ரெனசி வில்லியம்ஸ்
- (3) ஆதா மில்லர்
- (4) பேட்டோல்ஸ் பிழே:ற்

23. எதிர்வீர சர்ச்சந்திரவின் சிங்கபாகுவுக்காள கதை அமைப்பு.

- (1) வரலாற்று கதையை
- (2) நாட்டார் கதையை
- (3) பழங்கதையை
- (4) பெளத்த ஜாதகக் கதையை பின்பற்றியதாகும்.

24. கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தால் நடிக்கப்படாத நாடகம்.

- (1) வேதாள உலகம்
- (2) வாணிபுர வணிகள்
- (3) மனோகரா
- (4) காத்தவராயன்

25. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் நாடகங்கள்.

- (1) தனியே யதார்த்தப் பண்பு கொண்டவை.
- (2) தனியே மோடிமைப் பண்பு கொண்டவை
- (3) மோடிமைப் பண்பும் யதார்த்தப் பண்பும் கொண்டவை.
- (4) மேற்கூறிய எதுவும் இல்லாதவை.

26. மலையகத்திற் காணப்படும் விசேஷ சடங்கு நாடகம்.
 (1) பாண்டவர் வனவாசம் (2) அருச்சனன் தபச
 (3) காத்தவராயன் கூத்து (4) அலங்கார ரூபன் நாடகம்
27. இசை அத்தியாவசியமல்லாத நாடக அரங்கு யாது?
 (1) கூத்து (2) பார்சி நாடகம்
 (3) காத்தவராயன் (4) யதார்த்த நாடகம்
28. “சிறு நண்டு மணல்மீது படமொன்று கீறும்.
 சிலவேளை அதை வந்து கடல்கொண்டு போகும்” எனும் பாடல் இடம் பெறும் நாடகம்.
 (1) கோடை (2) புதியதொரு வீடு
 (3) பொறுத்தது போதும் (4) சங்காரம்
29. வாய்மொழிச் சித்திரிப்பு அல்லாத கலைவடிவம்.
 (1) ஊமம் (2) ஒப்பேறா (3) நூர்த்தி (4) கூத்து 11
30. பின்வருவனவற்றுள் ஆற்றுகைக் கலைவடிவம் அல்லாது.
 (1) பலே (2) சிற்பம் (3) ஒப்பேறா (4) இசை 11
31. பின்வருவனவற்றுள் கத்தோலிக்க கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடகம்.
 (1) மூவிராசாக்கள் நாடகம்
 (2) ஏழுபிள்ளை நல்ல தங்காள் நாடகம்
 (3) பண்டாரவன்னியன் நாடகம்
 (4) கண்டியரசன் நாடகம்
32. நடிகர் வேடமுகத்தை அணிவதன் மூலம்.
 (1) தன்னை உருமாற்றுகிறார்.
 (2) பாத்திரத்தைச் சுட்டுகிறார்
 (3) வகிபாகத்திற்கு அழுத்தம் கொடுக்கிறார்
 (4) மேற்கூறிய எல்லாம்
33. படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள பாவம் (Bhava) குறிப்பது.
- 12
- (1) பயம் (2) சோகம்
 (3) அருவருப்பு (4) காதல்
34. அருகிலுள்ள படம் குறிப்பது.
- (1) பொட்டொளி
 (2) பரப்பொளி
 (3) நிறச்சக்கரம்
 (4) பாத ஒளிவிளக்கு

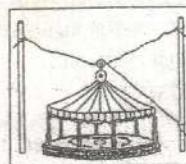
35. படத்திலிருக்கும் கைமுத்திரை காட்டுவது.

- (1) பரதநாட்டியம்
- (2) சண்மீயக்கும்
- (3) கூத்து
- (4) வடிக பட்டுண



36. அருகிலுள்ள படம் எந்த அரங்க மரபிற்குரியது.

- (1) கிரேக்க அரங்கு
- (2) உரோம அரங்கு
- (3) நோ அரங்கு
- (4) கூத்து அரங்கு



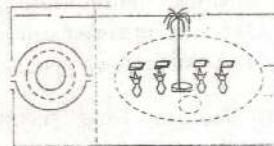
37. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள கலைஞர் எந்த அரங்க மரபிற்குரியவர்.

- (1) தெருக்கூத்து
- (2) கதகளி
- (3) குச்சுப்படி
- (4) ஓடிசி



38. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு எந்த வகைக் கூத்துக்குரியது.

- (1) வசந்தன் கூத்து
- (2) வடமோடிக் கூத்து
- (3) மகிழிக் கூத்து
- (4) தென்மோடிக் கூத்து



39. படத்தில் உள்ள நாடகவியலாளர்.

- (1) பேட்டோல்ற் பிளே.ற்
- (2) ஸ்ரனில் லவஸ்கி
- (3) அன்ரன் செக்கோவ்
- (4) ஹென்றிக் டிப்சன்



40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு எக்காலத்திற்குரியது.

- (1) கிரேக்க காலம்
- (2) மத்திய காலம்
- (3) எலிசபெத் காலம்
- (4) மீளமைப்புக் காலம்



கல்விப் பொழுத் தொடரப் பதிதிரசாநாயன் தற்பு பந்தை, 2002 அசைப்பு
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2002

நாடகம் அரங்கியலூம் II
Drama and Theatre II

நாடகம் மாண்புமிகாலம்
Two hours

முக்கியம்:

அறிவுறுத் தலுக்கு ஏற்ப நான்கு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக. மேலதிகமாக எழுதப்படும் விடைகள் பர்ட்சார்திகளினால் வெட்டிவிடப்படாத சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றுக்குப் புள்ளிகள் வழங்கப்படாது பர்ட்சகர்களினால் வெட்டிவிடப்படும்.

1. (i) இராவணேசன் நாடகத்தை எழுதியவர் யார்? (05 புள்ளிகள்)
 (ii) இவர் எழுதிய வேறு ஐந்து நாடகங்கள் தருக. (05 புள்ளிகள்)
 (iii) இவரது ஏதாவது நாடகம் ஒன்றின் கதையைச் சுருக்கமாகத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
2. (i) மேடை ஓளியமைப்பில் பயன்படுத்தப்படும் இரண்டு வகை ஓளி விளக்குகளின் பெயர்களைத் தருக. (04 புள்ளிகள்)
 (ii) கூத்து ஆற்றுகையின் போது பயன்படுத்தப்படும் ஓளியமைப்பு யாது? (05 புள்ளிகள்)
 (iii) ஓளியமைப்பின் நான்கு பிரதான பண்புகளைத் தருக (06 புள்ளிகள்)
3. (i) குரன்போர் அல்லது பாண்டவர் வனவாசத்தைப் பார்க்கும் ஒருவர் பெறும் பிரதான அனுபவம் யாது? (04 புள்ளிகள்)
 (ii) குரன்போர் அல்லது பாண்டவர் வனவாசத்திலுள்ள நாடகப் பண்புகள் மூன்று தருக? (05 புள்ளிகள்)
 (iii) சடங்கு எப்போது ஒரு கலைவடிவமாக மாறும்? (06 புள்ளிகள்)
4. (i) நால்வகை அபிநியங்களும் யாவை? (04 புள்ளிகள்)
 (ii) அபிநியத்திற்கான அத்தியாவசிய உடலுறுப்புகள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)

(iii) வாசிக அபிநுயம் (குரல்வழி சித்திரிப்பு) என்பது யாது? (06 புள்ளிகள்)

5. (i) மகிடி அல்லது காத்தவராயன் கூத்துப் பெரும்பாலும் எத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் ஆடப்படுகிறது. (04 புள்ளிகள்)
- (ii) நீர் பார்த்த மகிடி அல்லது காத்தவராயன் கூத்தின் கதை அமைப்பு யாது? (05 புள்ளிகள்)
- (iii) மகிடியில் வரும் சண்டை அல்லது காத்தவராயன் கூத்தில் வரும் சிந்து நடை பற்றி விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)
6. (i) இலங்கை பார்சி நாடக மரபில் பிரபல்யம் பெற்ற நடிகர்கள் மூவரின் பெயர்கள் தருக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் நடித்த பிரசித்தமான நாடகங்கள் யாவை? (06 புள்ளிகள்)
- (iii) அம்முவரில் யாரேனும் ஒருவர் நடித்த பிரபல்யமான பாத்திரத்தையும் அந்நாடகத்தில் அப்பாத்திரத்தின் முக்கியத்து வத்தையும் எடுத்துரைக்குக. (06 புள்ளிகள்)
7. (i) மேடை அலங்காரம் (Stage decor) என்பது யாது? (03 புள்ளிகள்)
- (ii) மேடை அலங்காரத்தை மிகையாக பயன்படுத்துவதிலுள்ள பாதகமான அம்சங்கள் இரண்டு தருக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) மேடை அலங்காரம் பற்றிச் சித்திரிக்கும் போது எவ்வெவற்றைப் பற்றிய கவனமிருத்தல் வேண்டும்? (08 புள்ளிகள்)
8. (i) ஒரு நாடகத்தை அளிக்கை செய்வதற்கான நோக்கங்கள் யாவை? (04 புள்ளிகள்)
- (ii) மேடை நாடக நடிப்பின்பொழுது கவனிக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்கள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)
- (iii) ஒரு நல்ல நாடகத்தின் பிரதான இயல்புகள் யாவை? (06 புள்ளிகள்)

**கல்வி பொறுத் தாதுப் பதினிர்மூனாங்கள் தருப் பரிசை, 2003 முசும்பீர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2003**

**நாடகம் அறங்கியலும் I
Drama and Theatre I**

ஒரு மணித்தியால்
One hour

கவனிக்க :

- என்ன வினாக்களுக்கும் விடை எழுது.
- தொடக்கம் 40 வரையில்லோ (1), (2), (3), (4) என் எண்ணிடப்பட்ட, விடைகளில் தரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என் நீர் விடையைத் தெரிவி செய்க.
- டமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஓவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையில் எண்ணை ஒத்த வட்டத்திலுள்ள புள்ளியை (X) இடுக.
- அவ்விடைத்தாளின் பிறபக்கத்திலே தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுபூத்தஸ்களையும் கவனமாக வாசிக்க

- மேடை நாடகத்தின் பிரதான நோக்கு.
 - மேடையில் சம்பவத் தொடரொன்றை அளிப்பது
 - பார்வையாளர்களை அறிவுறுத்தி அவர்களுக்கு அறிவு, ஞானம் ஏற்படுத்துவதற்கு உதவுவது.
 - வாசித்து இரசிக்கப்படுவதற்கு
 - பார்ப்பவர்களிடையே “ரச” உணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கு
- குரலுக்கான மிகப் பிரதானமான பயிற்சி.
 - உடல் ரீதியான நெகிழிச்சியையும் தளர்வினையும் வழங்குதல்
 - முச்சுப் பயிற்சி
 - தயாராகுவதற்கான பயிற்சி (warning up exercises)
 - உடல், உள் சமநிலையை ஏற்படுத்தும் பயிற்சிகள்
- ஒரு மேடை நாடகம் சினிமாவிலிருந்து வேறுபடுவதற்கான காரணம்.
 - ஒரு வாழ்க்கையைப் “போலச் செய்தலாகும்”
 - பார்வையாளர்களுக்குக் காட்டப்பட்ட வேண்டு மென்பதனாலாகும்
 - அது ஒரு வாழும் கலை.
 - பார்ப்பதற்குரிய சிறப்பான இடத்தில் மட்டுமே அதனைப் பார்க்கலாம்.
- பார்வையாளர் கேட்கும் முறையில் தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்வது.

(1) உலகியல் வழக்கு	(2) மரபுவழி அரங்கு
(3) யதார்த்த அரங்கு	(4) இயற்பண்புவாத அரங்கு

5. காத்தவராயன் கூத்து எப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தது.
- (1) மட்டக்களப்பு
 - (2) திருகோணமலை
 - (3) மலையகம்
 - (4) யாழ்ப்பாணம்
6. அரிச்சங்கிரா மயான காண்டம் எவ்வகையைச் சார்ந்தது.
- (1) பார்ஸி வழி
 - (2) வடமோடி
 - (3) தென்மோடி
 - (4) வாசாப்பு ॥
7. மகிழி என்னும் கூத்து வகையில் தமது மந்திர தந்திர வலிமையைக் காட்டும் குழுக்களின் எண்ணிக்கை.
- (1) மூன்று
 - (2) இரண்டு
 - (3) நான்கு
 - (4) ஒன்று
8. கந்தசஷ்டிச் சூரன்போர் என்னும் சடங்கு நாடகம் இலங்கையில் எவ்வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையது.
- (1) சிவ வழிபாடு
 - (2) விஷ்ணு வழிபாடு
 - (3) வைரவ வழிபாடு
 - (4) முருக வழிபாடு
9. கட்டியக்காரன் என்பவன்.
- (1) நாடகத்தை அறிமுகப்படுத்து பவனாக இருப்பான்.
 - (2) இடைக்கிடை நாடகக் கதை கூறுபவனாக இருப்பான்
 - (3) நாடகத்தின் கதையைக் கூறி. வரும் பாத்திரங்களோடு ஊடாடுபவனாக இருப்பான்.
 - (4) பக்கப்பாட்டுப் பாடுபவனாக இருப்பான்.
10. சண்முகவிங்கம் மொழிபெயர்த்த “ துறவி ” என்னும் நாடகத்தின் மூல ஆசிரியர்.
- (1) அன்றன் செக்கோவ்
 - (2) இரவீந்திரநாத்தாகர்
 - (3) வேஷ்கஸ்பியர்
 - (4) காளிதாசன்
11. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் “ சுந்தரம் எங்கே ”
- (1) ஒரு யதார்த்த நாடகம்
 - (2) அது அருணாச்சலம் என்பவரின் தகிடுத்தங்களைக் குறிக்கும்
 - (3) அது முற்றிலும் ஒரு ஹாஸ்ய நாடகம்
 - (4) பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்காக எழுதப்பட்டது.
12. வாசாப்பு என்பது இன்றைய நிலையில்
- (1) மன்னாரில் சிறுப்பாக நடப்பது
 - (2) ஒரு கதையை ஒருவர் எடுத்துரைப்பதாக அமைவது
 - (3) கத்தோலிக் மரபுக்குரியது
 - (4) ஒரு ஆட்டவகையைச் சேர்ந்தது

13. அரங்க அப்பியாசங்கள் செய்யப்படுவதற்கான நோக்கம்
- (1) உடல் உள சமநிலையைப் பேணுதல்
 - (2) ஆற்றுகை தொடக்குவதற்கு முன்னர் நடிகர்களைக் களைக்கச் செய்தல்
 - (3) உடலிலும் அங்கங்களிலும் வேண்டிய அளவு நெகிழ்ச்சியைப் பெறுதல்
 - (4) ஆற்றுகைக்கான நடிகரை உடல்ரதியாகவும் உளர்தியாகவும் தயார்ப்படுத்தல்

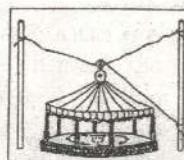
*சரியான விடையைத் தெரிவி செய்க.

14. உண்மையான மரபு வழிக் கூத்து முறையையில் ஏற்கனவே இருந்து கூத்தாக வல்லாது கூத்து மரபின் நவீனமயப்பாட்டிற்கு உதவுவதாக அமைந்துள்ளது.
- (1) கர்ணன்போர்
 - (2) மூவிராசபக்கள் நாடகம்
 - (3) இராவணேசன்
 - (4) கத்தவராயன் கூத்து
15. “கோலம்” என்னும் நாடக வகை
- (1) வேடமுகங்களைக் கொண்டது
 - (2) உயர்ந்த மேடைகளிலேயே ஆடப்படுவது
 - (3) ஒனிலீச்சின்றி ஆடமுடியாது
 - (4) முழுவதும் பைலாப் பாடல்களைக் கொண்டது.
16. நாடகம் ஒன்றிற்கு மிகவும் அத்தியவசியமான அபிநியம்
- (1) ஆங்கீகம்
 - (2) வாச்கீம்
 - (3) ஆகாரியம்
 - (4) சாத்வீகம்
17. நாட்டுக் கூத்தின் அண்ணாவியாரின் பணி
- (1) அதனைத் தயாரித்தல்
 - (2) தயாரிப்பின் பொழுது தானும் மேடையில் நின்று கூத்தினைக் கொண்டு செல்லல்
 - (3) அளிக்கையின் போது பக்கப்பாட்டுக் காரராக இருத்தல்
 - (4) நாடகக் கதையை ஆற்றுகையின் தொடக்கத்தில் கூறுதல்
18. நாடக எழுத்துருவுக்கு அவசியமில்லாதது
- (1) சொல்லாடல்
 - (2) மோதுகை நிலை
 - (3) கதையை முதலிலிருந்து இறுதிவரை அது நடந்த முறையிலேயே அதைச் சித்தரிப்பது
 - (4) பாத்திரங்கள்

19. நடிகருக்கு அத்தியாவசியமற்றது
 (1) அழகான உடம்பு (2) மேடைக்கேற்ற குரல்
 (3) நடிப்பாற்றல் (4) நெகிழ்ச்சியானஉடம்பு
20. நாடகத்தில் வாய்ப்பேச்சிற்கு இடமளிக்காதது
 (1) இன்னொரு ஆளாதல் (2) ஊமம்
 (3) புத்தாக்க நடிப்பு (4) வாகிபாகச் சித்திரிப்பு
21. நடிப்பிடத்திற்கு அத்தியாவசியமற்றது
 (1) நடிப்பதற்கு போதிய இடைவெளி இருப்பது
 (2) பார்வையாளர் ஆற்றுகையைப் பார்க்கத்தக்க வகையில் அமர்ந்திருத்தல்
 (3) பார்வையாளர்களின் கண்மட்டத்திற்கு மேல் வகையில் அமைந்திருத்தல்
 (4) ஏற்ற இறக்கமற்ற சமதளமாக இருத்தல்
22. ஆகார்ய அபிநியத்தில் வராதது
 (1) காட்சி அலங்காரம் (2) அரங்கப் பாடல்கள்
 (2) ஆடைகளும் அணிகளும் (4) ஓப்பனை
23. முடி, மற்றும் தலை அணிகள்
 (1) ஆடைகள் (2) அணிகலங்கள்
 (3) வேடஆடைகள் (4) ஓப்பனை என்பதன் கீழ் வரும்
24. பின்வருவனவற்றுள் எது மேடைக்கான ஒளியுடன் தொடர்புபடாதது
 (1) பார்வையாளர்கள் ஆற்றுகையைச் சுலபமாகப் பார்க்க உதவுதல்
 (2) நாடகத்தினாடே மேற்கிளம்பும் உணர்ச்சிகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தல்
 (3) அளிக்கையின் பாணியை முன்னிறுத்திக் காட்டுதல்
 (4) பொருத்தமான தட்ப வெப்பநிலையைக் காட்டுதல்
25. செக்கோவின் “விவாகப்பேச்சு” நாடகம் எந்த வகைப்பட்டது.
 (1) திறைஜி (2) மகிழ்நெறி
 (3) அன்றத் நாடகம் (4) மனோதிய நாடகம்
26. இராவணேசன் நாடகத்தில் முக்கியப்படுவது
 (1) இராமணின் உதாரகுணம் (2) இலட்சமணனின் படபடப்பு
 (3) சீதையின் சோகம்
 (4) இராவணனின் தன்னம்பிக்கை இழக்கா வீரம்

27. நாட்டுக் கூத்து மரபில் வட்டம் போடுதல் என்பது
 (1) கோபத்திற்கானது
 (2) ஒருவருக்கொருவர் சண்டை போடுவது
 (3) தூரம் நடந்து செல்வது என்பதைக் குறிக்கும்
 (4) பக்கப்பாட்டிற்கான நேரமானது
28. சங்கரதாஸ் கவாமிகள்
 (1) ஒரு நல்ல நடிகர்
 (2) குழந்தைகளுக்கு பயிற்றுவித்து அளிக்கைகளை அளித்தவர்
 (3) ஆங்கில நாடகங்களைத் தமிழ் மயப்படுத்தியவர்
 (4) பெண் வோங்கள் ஏற்று நடித்தவர்
29. பின்வருபவர்களுள் நாடக அனுபவமின்றி சினிமாத்துறைக்கு சென்றவர்
 (1) சிவாஜிகணேசன் (2) எம்.ஐ.இராமச்சந்திரன்
 (3) எம்.ஐ.சக்கரபாணி (4) ஜெயினிகணேசன்
30. துறவி நாடகத்தின் மொழிநடை
 (1) பேச்சு வழக்கிலானது
 (2) செந்நெறி வழக்கிலானது
 (3) பார்ப்பவர்களின் உணர்வாளத்தை வெளிக்கொணர்வது
 (4) கேலியும் கிண்டலும் நிறைந்தது.

31. வலது புறத்தின் படம்
 (1) ரோமஅரங்கு
 (2) தெருக்கூத்து
 (3) மட்டக்களப்பு வட்டக்களரி
 (4) ஜூப்பானிய நோ அரங்கு



32. படத்திலுள்ள நாடகாரிசியர்
 (1) ஹென்றிக் இப்ஸன்
 (2) வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்
 (3) லூயி பிரண்டிலோ
 (4) சாமுவல் வெக்கேற்



33. வலது புறத்திலுள்ள படம்
 (1) பலே
 (2) ஓப்பெறா
 (3) மேடை நாடகம்
 (4) நாட்டிய நாடகம்



34. வலது புறத்திலுள்ள படம் சித்திரிப்பது

- (1) அவ்மானம்
- (2) ஆச்சரியம்
- (3) துக்கம்
- (4) அருவருப்பு



35. படத்திலுள்ளவர்

- (1) க. சொர்னலிங்கம்
- (2) ச. வித்தியானந்தன்
- (3) க. கணபதிப்பிள்ளை
- (4) ம. சண்முகலிங்கம்



36. வலது புறத்தில் உள்ள காட்சி இடம் பெறும் நாடகம்

- (1) ஷேக்ஸ்பியர் நாடகம்
- (2) றோம் நாடகம்
- (3) அனர்த்த நாடகம்
- (4) மத்தியகால நாடகம்



37. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

- (1) மட்டக்களப்பு சூத்துக் குரியது
- (2) மன்னார் சூத்துக்குரியது
- (3) காமன் சூத்துக்குரியது
- (4) காத்தவராயன் சூத்துக்குரியது



38. வலது புறத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

- (1) மலர்ப் பீடம்
- (2) ணநவேத்திய பீடம்
- (3) கதிர்கா பீடம்
- (4) ஜலயாப் பீடம்



39. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

- (1) கதகளி ஆட்ட மரபு
- (2) கதக் ஆட்ட மரபு
- (3) தெருக்கூத்து
- (4) மணிப்புரி ஆட்ட அரங்கு



40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள ஒளிப்பாய்ச்சு உபகரணம்

- (1) முழு ஒளிப்பாய்ச்சு (flood light)
- (2) காட்சிப்படங்காட்டி (scenic projector)
- (3) வர்ணச்சில்லு (colour wheel)
- (4) போட்டொளி (spot light)



வினாக்கள் 20:

வினாக்கள் 21:

வினாக்கள் 22:

வினாக்கள் 23:

வினாக்கள் 24:

வினாக்கள் 25:

வினாக்கள் 26:

வினாக்கள் 27:

வினாக்கள் 28:

வினாக்கள் 29:

வினாக்கள் 30:

வினாக்கள் 31:

வினாக்கள் 32:

வினாக்கள் 33:

வினாக்கள் 34:

வினாக்கள் 35:

வினாக்கள் 36:

வினாக்கள் 37:

வினாக்கள் 38:

வினாக்கள் 39:

வினாக்கள் 40:

கல்விப் பொறுத் தராதரப் பந்திர(சாதாரண தற)ப் பந்திசெ, 2003 டிசஸ்டர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2003

நாடகம் அறங்கியலும் II
Drama and Theatre II

இரண்டுமினித்திமாவு
Two hours

முக்கியம்:

அறிவிலுத் தலுக்கு ஏற்ப நான் கு வினாக்களைத் தெரிவுகென்று விடை எழுதுக. மேலதிகமாக எழுதப்படும் விடைகள் பரிசோந்திகளினால் வெட்டிவிடப்படாத சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றுக்குப் புள்ளிகள் வழங்கப்படாது பரிசோகர்களினால் வெட்டிவிடப்படும்.

1. (i) அரங்கப் பயிற்சி என்பது யாது? (03 புள்ளிகள்)
(ii) அரங்கப் பயிற்சி மூன்றினது பெயர் தருக? (06 புள்ளிகள்)
(iii) அரங்கப் பயிற்சிகளுக்கான நோக்கங்கள் மூன்று தருக. (06 புள்ளிகள்)
2. (i) பேராசிரியர் கணபதிப்பின்னையின் “குந்தரம் எங்கே” எனும் நாடகத்தின் மையப் பிரச்சினை யாது? (04 புள்ளிகள்)
(ii) இந்நாடகத்தின் பிரதான மோதுகை நிலைக் கட்டம் யாது? (04 புள்ளிகள்)
(iii) இந் நாடகத்திற்கு அருணாச்சலத்தின் மனைவி எனும் பாத்திரம் அவசியமானதா? (06 புள்ளிகள்)
3. சிங்களப்பண்பாட்டில் “கம்மடுவ” மூலமாகவே சிங்களமக்களின் பிரதான ஆட்ட மரபுகளை அறிகிறேம்.
(i) இவ் கம்மடுவ வழி தெரியவரும் முக்கியச் சடங்கு ஆட்டங்கள் மூன்றினது பெயரைத் தருக? (03 புள்ளிகள்)
(ii) இவ்வாட்டங்களின் பின்னால் உள்ள நம்பிக்கைகளைத் தருக? (06 புள்ளிகள்)
(iii) சிங்கள கத்தோலிக்க மக்களுடைய நாட்டார் கூத்து வடிவம் எது? அது பொதுவாக எவ்வெங் விடையங்களைப் பற்றிப் பேசப்படுகின்றது. (06 புள்ளிகள்)
4. (i) ஒரு நாடகத்த தயாரிப்புக்கு நெறியாளர் ஏன் அவசியமாகின்றார் என்பதற்குரிய காரணங்களைக் கூறுக. (02 புள்ளிகள்)
(ii) நாடக ஆசிரியருக்கும் நெறியாளருக்கும் உரிய வேறுபாடு களைத் தருக. (04 புள்ளிகள்)

- (iii) நாடக நெறியாளர் ஒருவரின் பொறுப்புக்கள் மூன்றினைத் தருக? (09 புள்ளிகள்)
5. இலங்கையின் தமிழ் நாடக வளர்ச்சியில் தமிழகத்தின் செல்வாக்கு உண்டு என்பார்.
- 1930, 40 களில் தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்கு வந்த நாடகம் நடத்திய கலைஞர்கள் மூவரின் பெயரைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
 - கலையரசு சொர்ணலிங்கம் தனது குருவாக்க கொண்டிருந்த நாடகக் கலைஞர் யார்? அவர் எழுதிய நாடகங்கள் மூன்றின் பெயரைத் தருக? (04 புள்ளிகள்)
 - பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்களில் தமிழகத்தின் செல்வாக்கு இருந்ததா? எப்படிக் கூறுவீர். (08 புள்ளிகள்)
6. இலங்கையில் மலையக மக்களால் சடங்கு நாடகமாக காமன் கூத்து நடிக்கப்படுகின்றது.
- இது பிரதானமாக எவ்வெவ் பிரதேசங்களில் எவ்வெவ் காலங்களில் ஆடப்படுகின்றது. (04 புள்ளிகள்)
 - காமன் கூத்தில் இடம் பெறும்பாத்திரங்களில் பெயர்களைத் தருக? (04 புள்ளிகள்)
 - காமன் கூத்தில் வரும் “ரதி புலம்பல்” அக்கூத்தில் மிகச்சிறந்த அம்சமாக கொள்ளப்படுவதுண்டு ஏன்? (07 புள்ளிகள்)
7. (i) அரங்குக்கான இசை என்பது யாது? (03 புள்ளிகள்)
- (ii) அரங்கிசை, நாடகத்தின் கவர்ச்சிக்கு எவ்வாறு உதவுகின்றது. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) அரங்கிசை நெறியாளர் ஒருவர் ஒரு நாடகத்திற்கு இசை அமைக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை யாது? (08 புள்ளிகள்)
8. (i) நீர் அண்மையில் பார்த்த ஒரு நாடகம் பற்றி உமது மதீப்பிட்டைத் தருக? (04 புள்ளிகள்)
- (ii) அந்நாடகத்தில் பலவீனமான அம்சங்கள் ஏதேனும் உண்டா ஏன்? (05 புள்ளிகள்)
- (iii) இன்றைய நாடகச் சூழலில் இந்த நாடகம் பெறும் இடம் யாது? முடியுமானால் வேறு நாடகங்களுடன் ஓப்பிட்டு எழுதுக. (06 புள்ளிகள்)

கல்விப் பொறுத் தாநாறப் பற்றியசாதாரண தநுப் பரிசை, 2004 முசும்பீ
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2004

நாடகம் அரங்கிலூம் I
Drama and Theatre I

ஒரு மனித்தியாலம்
One hour

கவனிக்க :

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- 1 தொடக்கம் 40 வகுரையள்ள (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீர் விடையைத் தெரிவி செய்க.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையில் எண்ணெடுத்து வட்டத்திலுள்ள புள்ளியைய (X) இடுக.
- அவ்விடைத்தாளின் பிறபகுத்திலே தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசிக்க

1. நாடகத் தயாரிப்பின் மிகப் பிரதான அம்சம் எது?

- (1) உடல் வழிச் சித்திரிப்பு (2) குரல் வழிச் சித்திரிப்பு
(3) உணர்ச்சி வழிச் சித்திரிப்பு (4) காண்பியவழிச் சித்திரிப்பு

2. தளர்வுப் பயிற்சிகள்

- (1) குரலை முனைப்பறுத்த
(2) உடல், உறுப்புகளின் மென்மையை அகற்ற
(3) உளச் சமநிலையைப் பெற
(4) ஆறு அமரப் பார்க்க

3. எழுத்துரு ஒன்று தேவைப்படாத கலைவடிவம்

- (1) ஓபேரா (2) விகட நாடகம்
(3) நாட்டிய நாடகம் (4) வெஸ் ஆட்டம்

4. மகிடி என்பது

- (1) மட்டக்களப்புக்குரியது (2) வன்னிக்குரியது
(3) யாழ்ப்பாணத்திற்குரியது (4) மேற்கூறிய எல்லா இடத்திற்குமுரியது

5. அரங்கப் பொருட்கள் எவை?

- (1) அரங்க அலங்காரம்
(2) நடிகர்களின் ஆடை அணிகள்
(3) நடிகர்களின் மேடையில் பயன்படுத்தும் பொருட்கள்
(4) ஒளிப் பொருட்கள்

5. தரப்பட்டுள்ள கூற்று யாரால் யாருக்கு கூறப்பட்டுள்ளது?

“புத்திகள் பல சொன்னேனே - ஏசிப்
போருக்கு அனுப்பி வைத்தாய் ஜூயா
சத்துரு மண்டாரோ - இனி
சாவதொன்றே நான் அறிந்த வழி”

- (1) கும்பகர்ணனால் விப்டணனுக்கு
- (2) அனுமனால் இராவணனுக்கு
- (3) மண்டோதரியால் இராவணனுக்கு
- (4) இந்திரஜித்தால் இராவணனுக்கு

7. “சுந்தரம் எங்கே” என்னும் நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரம் யாது?

- (1) நடராசா
- (2) அருணாச்சலம்
- (3) சியாமளா
- (4) யழனிவேல்

8. “கம்மடுவு” என்னும் சடங்கு எம்மரபிலிருந்து வந்தது?

- (1) தாழ்நிலப் பிரதேசம்
- (2) கண்டிய நடன மரபு
- (2) கோலம் மரபு
- (4) சப்பிரகமுவ மரபு

9. சடங்கு ஆட்டங்கள் நடத்தப்படுவதற்கான காரணம்

- (1) பார்ப்போரை மகிழ்வூட்டும்
- (2) பார்ப்போருக்கு அழகியல் அனுபவத்தைக் கொடுக்கும்
- (3) நோய்களையும் துன்பங்களையும் விரட்டுவது
- (4) தங்கள் மதிப்பை உயர்த்திக் காட்டல்

10. இலங்கைத் தமிழ் ஸ்பெசல் நாடக மரபில் பெரிதும் பேசப்படுவேர்

- (1) பிரான்சிஸ் ஜேனம்
- (2) எஸ். ரி. அரசு
- (3) கிருஸ்ணாழ்வார்
- (4) கலையரசு சொர்ணவிங்கம்

11. காத்தவராயன் கூத்தில் இடம் பெறாத பாத்திரம்

- (1) முத்துமாரி
- (2) தொட்டியத்துச் சின்னான்
- (3) ஆரியப்பூ மாலை
- (4) நல்ல தங்காள்

12. பின்வருவனவற்றுள் எது தமிழகத்தின் கூத்து வடிவம்

- (1) தெருக்கூத்து
- (2) மகிடி
- (3) கதகளி
- (4) தென்மோடி

13. ஈஸ்டர் தினத்திற்காக நடத்தப் பெறும் சடங்கு நாடகத்தில் இடம் பெறும் கதை

- (1) கிறிஸ்துவின் பிறப்பு
- (2) யேசுவின் மரிப்பும் உயிர்ப்பும்
- (3) மூவிராசக்கள் வருகை
- (4) ஞானசவுந்தரி கதை

14. ஆடை அணிகள் குறிக்கும் அபிந்யம் எது?

- (1) ஆங்கிக (2) வாச்சிக (3) சாத்விக (4) ஆஹர்ய

15. யதார்த்த நாடக அரங்கில்

- (1) பாடல்கள் பிரதானம் பெறும்
(2) ஆட்டங்கள் பிரதானம் பெறும்
(3) உரையாடல்கள் பிரதானம் பெறும்
(4) ஊமங்கள் பிரதானம் பெறும்

16. மேடை ஒளிதானிப்பின் தேவை

- (1) நாடகத் கதையின் காலத்தைக் குறிக்கும்
(2) நாடக மோடிக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும்
(3) நடக்கும் காட்சியில் காலத்தைக் குறிக்கும்
(4) நாடகம் நடக்கும் ஊரைக் குறிக்கும்

17. அரங்கிற்கான இசையின் நோக்கம் ஓன்று

- (1) நாடகமோடி எதுவென அழுத்திக்காட்டுவது
(2) நாடக உணர்ச்சிக் கட்டங்களின் தாக்கத்தை
மேம்படுத்துவதற்கு
(3) நாடக பாடலுக்கு மெட்டைத் தருவது
(4) இசையமைப்பாளரின் திறமையைக் காட்டுவது

18. நடிகர் தனது பேச்சுத் திறனை வளர்க்க உதவும் பயிற்சி முறைமை

- (1) குரல் பயிற்சி (2) உடல் தளர்வுப் பயிற்சி
(3) ஓத்திசைவுப் பயிற்சி (4) உணர்வு வெளிக்காட்டும் பயிற்சி

19. வாசிக அபிந்யம் கொண்டுள்ள அளிக்கை முறை எது?

- (1) பலே (2) ஒபேற
(3) ஊமாம் (4) பேசாப்பாவனை நாடகம்

20. நடிகருக்குரிய குணம் அல்லாதது

- (1) நினைவில் வைத்திருப்பது
(2) கற்பனா சக்தி
(3) மேடைப் பயத்திலிருந்து விடுபடல்
(4) குறைகளைக் காணுதல்

21. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தால் எழுதப்படாத நாடகம்

- (1) எந்தையும் தாயும் (2) மன் சுமந்த மேனியர்
(3) ஆர் கொலோ சதுரர் (4) சுந்தரம் எங்கே

22. வாணோலி நாடகத்தின் பிரதான அம்சம்

- (1) பொருத்தமான இசை
- (2) சிரிப்பூட்டுவது
- (3) செவிவழியாக மாத்திரம் வருவது
- (4) எழுத்துரு முக்கியமல்லாதது

23. "தூறவி" நாடகத்தின் மூல நாடகாசிரியர்

- (1) குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்
- (2) சி.என். அண்ணாத்துரை
- (3) எவ்.எக்ஸ்.சி.நடாசா
- (4) ரவிந்திரநாத் தாகர்

24. மேடை முகாமையாளர் ஏன் நாடகத்திற்கு அவசியமாகின்றார்?

- (1) அவரில்லாது ஒலி, ஒளி சரியாக வராது
- (2) அவரில்லாமல் இசை, ஒழுங்கமைக்க முடியாது
- (3) அவரில்லாமல் காட்சிகளின் ஓட்டத்தைச் சரியாகப் பேணமுடியாது
- (4) அவரில்லாமல் நடிகர்கள் சரியான முறையில் ஒப்பனை செய்து கொள்ள முடியாது

25. இலங்கையில் தமிழர் சிறுவர் நாடகத்தோடு தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர்

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| (1) கலைசெல்வன் | (2) வேலுசரவணன் |
| (3) சுவைர் ஹமீட் | (4) குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் |

26. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் பின்வரும் நாடகங்களில் எது மொழி பெயர்ப்பு நாடகம்?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) உடையார் மிடுக்கு | (2) துரோகிகள் |
| (3) பொருளோபொருள் | (4) மாணிக்கமாலை |

27. கலையரக சொர்ணலிங்கம் தமது குருவாகக் கொண்டவர்

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் | (2) எஸ்.ஐ.கிட்டப்பா |
| (3) சம்பந்த முதலியார் | (4) சிவாஜிகணேசன் |

28. "நாடகம்" என்பது

- (1) யாதகக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது
- (2) கிறிஸ்தவக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- (3) இந்து கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- (4) யப்பானியக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

29. காமன் கூத்தில் இடம் பெறும் பாத்திரம்
(1) அருச்சனன் (2) ரதி
(3) பொன்னர் (4) முத்துமாரி அம்மன்

30. நாடகத்தின் ஒப்பனையின் பயன்பாடு
(1) நடிகர் முகத்தை அழகாக வைத்திருத்தல்
(2) உரிய ஆடை அணிகளைப் போடுதல்
(3) பாத்திரத்தின் உணர்ச்சிகளை முனைப்புறுத்திக் காட்ட உதவுதல்
(4) நன்கு பேச உதவுதல்

31. ஒரு நாடக அளிக்கையில் மிக முக்கிய இடம் பிடிப்பது.
(1) மேடை அலங்காரம் (2) பார்வையாளர்
(3) ஆற்றுகை இடம் (4) நடிகர்

32. “கோலம்” ஆற்றுகையின் பிரதான அம்சம்
(1) ஆடல் (2) பாடல்
(3) உரையாடல் (4) வேடமுகம்

33. கட்டியக்காரன் முறைமை எந்த நாடக மரபிற்குரியது.
(1) சமஸ்கிருதம் (2) மேலைநாட்டு
(3) தமிழக கூத்து (4) சிங்கள மரபு

34. படத்தில் இடம் பெறுபவர்
(1) பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை
(2) பேராசிரியர் வித்தியானந்தன்
(3) செல்லையா அண்ணாவியார்
(4) கலையரசு சொர்ணலிங்கம்



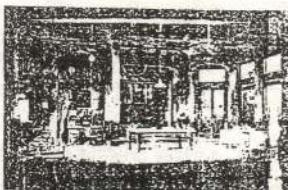
35. படத்திலுள்ள பாவம் (bhava) குறிப்பது.
(1) சோகம்
(2) கோபம்
(3) காதல்
(4) அருவருப்பு



36. படத்தில் காட்டப்படும் நடிகர் எந்த நாடக மரபிற்குரியவர்?
 (1) ஓபேறா
 (2) கபுக்கி
 (3) சமஸ்கிருதம்
 (4) சொக்கறி



37. படத்தில் காட்டப்படும் காட்சி எவ்வகை நாடகத்திற்குரியது?
 (1) யதார்த்தம்
 (2) ஓபேறா
 (3) சமஸ்கிருதம்
 (4) கபுக்கி



38. அருகிலுள்ள படம் குறிப்பது
 (1) பொட்டொளி
 (2) பெருக்கொளி
 (3) பரப்பொளி
 (4) கரையொளி



39. படத்திலுள்ள பிரசித்திபெற்ற சிங்கள நாடகாசிரியர்
 (1) சகிதபால டி சில்வா
 (2) எதிர்வீர சுரத்சந்திர
 (3) ஜோன் டி சில்வா
 (4) சான்ஸ் டயல்



40. படத்தில் உள்ள நடிகர்
 (1) தெருக்கூத்துக்குரியவர்
 (2) கதகளிக்குரியவர்
 (3) யட்சகாணத்திற்குரியவர்
 (4) “நோ” வுக்குரியவர்



கல்விப் பொதுத் தொழிற் பதிநிர்சாராண தறுப் பரீட்சை, 2004 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2004

நாடகம் அரச்சியலும் II
Drama and Theatre II

ஒரு மணிநிதியாலம்
Two hours

முக்கியம்:

அறிவுறுத் தலுக்கு ஏற்ப நான்கு வினாக்களைத் தெரிவிக்கேய்து விடை எழுதுக. மேலதிகமாக எழுதப்படும் விடைகள் பரீட்சார்திகளினால் வெட்டிவிடப்படாத சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றுக்குப் புள்ளிகள் வழங்கப்படாது பரீட்சகர்களினால் வெட்டிவிடப்படும்.

- “ஒரு நாடக அளிக்கையின் போது “ஆஹார்ய” எனும் அபிநாய வகையும் முக்கியமானது என்பார்.”
 (1) ஆஹார்ய அபிநாயம் என்றால் என்ன? (05 புள்ளிகள்)
 (11) அது எவ்வெவற்றைக் குறிக்கும்? (05 புள்ளிகள்)
 (111) ஒரு நாடகத்தின் முழுமைக்கு அது எவ்வாறு உதவும்? (05 புள்ளிகள்)
- “ஒரு நாடகத்தில் நடிப்பு நடை பெறுகின்ற இடத்தினை அரங்கவெளி என்பார்”
 (1) உமக்குத் தெரிந்த அரங்க வெளிகள் மூன்றின் பெயர்களைத் தருக? (03 புள்ளிகள்)
 (11) அவற்றில் யாதேனும் ஒன்றை வரைந்து காட்டுக. (06 புள்ளிகள்)
 (111) ஒரு படச்சட்ட அரங்கினை வரைந்து அதில் இடம் பெறும் வழமையான பிரிப்புகளைக் கீழிக் காட்டுக. (06 புள்ளிகள்)
- (1) இலங்கையில் காணப்படும் சடங்கு ஆட்டங்கள் மூன்றின் யெர்களைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
 (11) அவை ஆட்பட்டுவதற்கான காரணங்களை மிகச் சுருக்கமாக் விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
 (111) ஏதாவதோரு ஆட்டத்தின் அமைப்பைக் கூறுக. (07 புள்ளிகள்)

4. (1) கூத்து என்பது யாது? (05 புள்ளிகள்)
 (11) இலங்கையில் அவை பெரும்பாலும் ஆடப்படும் இடங்கள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)
 (111) யாதேனும் ஒரு கூத்தின் பிரதான பண்புகளை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
5. (1) “துறவி” எனும் நாடகம் சித்திரிக்கப்படும் பிரதான பிரச்சினை யாது? (04 புள்ளிகள்)
 (11) அப் பிரச்சினையை வெளிக்கொணர “துறவி” எனும் பாத்திரம் எவ்வாறு அமைகிறது? (05 புள்ளிகள்)
 (111) அந் நாடகத்தில் நீர் எந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று நடிக்க விரும்புகிறீர்? ஏன்? (06 புள்ளிகள்)
6. (1) ஆற்றுகைக் கலை என்பது யாது? (05 புள்ளிகள்)
 (11) ஆற்றுகைக் கலைகள் மூன்றின் பெயர்களைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
 (111) ஆற்றுகைக் கலையின் பொதுப் பண்புகள் யாவை? (07 புள்ளிகள்)
7. உமது பாடசாலை இல்லப் போட்டிக்கு ஒரு நாடகம் தயாரிக்க வேண்டும் என உமக்குப் பொறுப்புத்தந்தால் அதனை எவ்வாறு ஒழுங்கமைப்பீர்? கட்டம் கட்டமாக விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)
8. (1) இலங்கையில் அண்மையில் தயாரிக்கப்பட்ட நீர் அறிந்த மூன்று நாடகங்களின் பெயர்களைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
 (11) அவற்றின் தயாரிப்பாளர்களின் பெயர்களைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
 (111) அவற்றின் நிறை குறைகளை மதிப்பீடு செய்க. (04 புள்ளிகள்)
 (IV) இந்த நாடகங்களில் வந்த ஒனி அமைப்பை அல்லது இசையமைப்பை ஒன்றுடன் ஒன்றை ஒப்பிட்டு விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

கல்விப் பொறுத் தராதரப் பத்திரசாதாரண நறப் பர்டீசெ, 2005 முசும்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2005

**நாடகம் அரசுக்கலை 1
Drama and Theatre I**

ஒரு மனித்தியலம்
One hour

கவனிக்க :

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- 1 தொகைம் 40 வரையில்லை (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது யிக்க பொருத்தமானது என நீர் விடையைத் தெரிவு செய்க.
- உமக்கு வழங்கப்படுவதைத் தொளில் இவ்வொலக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விளையில் எண்ணை ஒத்த வட்டத்திலுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
- அவ்விடைத்தாளின் பிறபக்கத்திலே தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசிக்க

- நாடகக் கலையின் பிரதான நோக்கம்**
 - (1) மேடையில் சம்பவங்களை செய்து காட்டுதல்
 - (2) பார்ப்பவர்களுக்கு அறிவு, ஞானம் ஏற்படுத்துவதற்கு
 - (3) படித்துச் சுவைப்பதற்கு
 - (4) பார்ப்பவர்களிடையே ரச உணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கு
- நாடகத்தில் உடல் அசைவுகளின் பயன்பாடு**
 - (1) மேடையின் இடங்களைச் சுட்டிக் காட்டல்
 - (2) என்ன நாடகம் என எடுத்துக் காட்டல்
 - (3) பாத்திரத்தின் உணர்வுகளை எடுத்துக் காட்டல்
 - (4) நாடகத்திற்கு வலுவழுட்டல்
- நடிப்பில் உடலுக்கான மினப் பிரதானமான பயிற்சி**
 - (1) மூச்சுப் பயிற்சி (2) பேச்சுப் பயிற்சி
 - (3) சுவாசுப் பயிற்சி (4) உடல் ரதியான தளர்வை, நெகிழ்வை ஏற்படுத்தும் பயிற்சி
- வகுப்பறைக்குள் இருந்தவாறே செய்யக் கூடிய அரங்க விளையாட்டு**
 - (1) ஆடும் வீடும் (2) தலைவளர்க் கண்டு பிடித்தல்
 - (3) சின்னப் பானை பெரிய பானை
 - (4) கரடியும் கிராம மக்களும்
- நாட்டிய சாத்திரத்தில் கூறப்படும் இரண்டு வகை நாடக மரபுகளும்**
 - (1) உலக வழக்கு, நாடக வழக்கு
 - (2) யதார்த்த நாடகம், யதார்த்தமல்லாத நாடகம்
 - (3) மார்க்க, தேசி (4) வடமோடி, தென்மோடி

10

10

6. பாத்திரம் ஒன்றை நடிக்கும் நடிகர் செய்யும் பிரதான பணிகள்
 (1) நடனம் ஆடுதல் (2) பாட்டு பாடுதல்
 (3) ஊமம் செய்தல் (4) ஆஸ்மயமாதல்
7. மகிடிக் கூத்து பெரும்பாலும் ஆடப்படும் இடம்
 (1) யாழ்ப்பாணம் (2) மன்னார்
 (3) மட்டக்களப்பு (4) மலையகம்
8. கீழே காணப்படும் நாடகங்களுள் எது இசை நாடகம்
 (1) இராவணேசன் (2) சுந்தரம் எங்கே
 (3) அரிசசந்திரா மயான காண்டம் (4) கர்ணன் போர்
9. காத்தவராயன் கூத்து எந்த அம்மன் வழிபாட்டில் தொடர்புடையது
 (1) கண்ணகை அம்மன் (2) காளி அம்மன்
 (3) பேச்சி அம்மன் (4) மாரியம்மன்
10. கீழே காட்டப்பட்டுள்ள வற்றுள் வேடமுகம் பயன்படுத்தாத சிங்கள நாடகம் யாது?
 (1) சொக்கரி (2) கோலம் (3) தொவில் (4) நூர்த்தி
11. “கத்தரம் எங்கே?” நாடகத்தில் இடம் பெறும் பாத்திரங்கள்
 (1) மாணிக்கம் (2) மண்டோதரி
 (3) அருணாச்சலம் (4) உடையார்
12. பின்வருவனவற்றுள் நாடகப் பண்பு கொண்ட நடனம் எது?
 (1) கும்மி (2) ஓயிலாட்டம் (3) பரதநாட்டியம் (4) கரகம்
13. இயேகு உயிர்தெழுந்த கதை பெரும்பாலும் நடித்துக் காட்ப்படுவது
 (1) பெரிய வியாழன் (2) குருத்தோலை ஞாயிறு
 (3) பெரிய வெள்ளி (4) உயிர்த் தெழுந்த ஞாயிறு
14. இவற்றுள் சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் கூத்து
 (1) குற்றாலக் குறவஞ்சி (2) பள்ளு
 (3) வேலன் வெறியாடல் (4) வேட்டுவவரி
15. பின்வருவன வற்றுள் சோழர் காலத்தில் ஆடப்பட்ட நாடகம்
 (1) இராஜீவராஜேஸ்வரன் (2) முக்கூடற் பள்ளு
 (3) ஆய்ச்சியர் குரவை (4) நொண்டி நாடகம்

16. மேடையில் ஆடை ஒப்பனையின் தேவை
 (1) நாடகக் கதையில் காலத்தை காட்ட
 (2) நடக்கும் காட்சிகளின் காலத்தைக் காட்ட
 (3) நாடகம் இடம் பெறும் ஊரைக் காட்ட
 (4) நாடகப் பாத்திரங்களின் இயல்பைக் காட்ட
17. இலங்கையின் கூத்து மரபை நல்லீனப் படுத்தியவர் 11
 (1) க. கணபதிப்பிள்ளை (2) சு. வித்தியானந்தன்
 (3) ம. சண்முகலிங்கம் (4) நா. சுந்தரலிங்கம்
18. “மனமே” என்னும் பிரபல சிங்கள நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்தவர் 11
 (1) தயானந்த குணவர்த்தன (2) தர்மசிறி பண்டாரநாயக்க
 (3) தம்யாகோட (4) எதிர்வீர சரத்சந்திர
19. பரதமுனிவர் கூறும் பிரதான “ரச” ங்கள் 19
 (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10
20. “விவகப் பேச்சு” என்ப்படும் மூல நாடகத்தை எழுதியவர்
 (1) க. கணபதிப்பிள்ளை (2) சி. மௌனகுரு
 (3) அன்றன் செக்கோவ் (4) சண்முகலிங்கம்
21. “துறவி” நாடகத்தின் மூல நாடகாசிரியர்
 (1) ரவீந்திரநாத்தாகூர் (2) விபுலானந்தர்
 (3) பாதர் சர்க்கார் (4) சண்முகலிங்கம்
22. நடிகர் எப்பொழுதும் 11
 (1) சித்திரப்பு ஆற்றல் உள்ளவராக இருத்தல் வேண்டும்.
 (2) அழகானவராக இருத்தல் வேண்டும்.
 (3) கவர்ச்சியுடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.
 (4) நல்ல தடித்த குரல் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.
23. நடிப்பிற்கான வெளி எப்பொழுதும்
 (1) வட்டமாக இருத்தல் வேண்டும்.
 (2) பார்ப்பவர் பார்க்கக் கூடிய வகையில் இருத்தல் வேண்டும்.
 (3) உயர்ந்ததாக இருத்தல் வேண்டும்.
 (4) காட்சி அமைக்கக்கூடியதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

24. நாடகத்தில் காட்சி அலங்காரம் என்பது
 (1) அளிக்கையின் பிரதான பணியை முன்னிறுத்திக் காட்ட வேண்டும்.
 (2) பார்ப்பவர் பார்க்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
 (3) ஆடம்பரமானதாக இருத்தல் வேண்டும்.
 (4) மேடையில் எப்போழுமும் பின்னுக்கே இருத்தல் வேண்டும்.
25. மேடை முகாமையாளரின் பணிகளிலொன்று
 (1) நாடகம் தயாரித்தல்
 (2) நாடகம் நெறியாள்கை செய்தல்
 (3) காட்சிகளை ஒழுங்கு படுத்தல்
 (4) விற்பனைச் சீட்டுக்கள் விநியோகம்
26. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடகங்கள் பெரும்பாலும்
 (1) இசை நாடகங்களாக காணப்பட்டது.
 (2) சொல்லாடல் சார்ந்த நாடகங்களாக காணப்பட்டது.
 (3) கூத்து மரபு சார்ந்த நாடகங்களாகக் காணப்பட்டது.
 (4) சிறுவர் நாடகங்களாகக் காணப்பட்டது.
27. பின்வருவனவற்றுள் மன்னார் நாடக மரபு அல்லாதது.
 (1) வடபாங்கு (2) தென்பாங்கு
 (3) கோவலன் கூத்து (4) வாசாப்பு
28. பின்வரும் கூத்து இடம் பெறும் நாடகம்
 “பேசி முறுக்குற்றாய்
 பெருமைகளை உந்தன் வாயால்
 கூடாமல் கூறுகின்றாய்
 குரங்குகளின் துணை கொண்டு
 எங்களை வென்றிட இங்கு வந்தனயோ சொல்
 உங்களை ஓட்டியே உயர் நகர் மீஞ்சுவேன்”
- (1) கர்ணன் போர் (2) இராவணேசன்
 (3) வாலிவதை (4) அலங்காரரூபன் நாடகம்
29. இப்பாடல் நாடகத்தின் எந்தக் கட்டத்தில் வருகிறது?
 (1) இராவணன் இராமனைப் பார்த்துக் கூறும் போது
 (2) இந்திரஜித் இலக்குவனைப் பார்த்துக் கூறும் போது
 (3) அர்ச்சனன் துரியோதனனைப் பார்த்துக் கூறும்போது
 (4) கர்ணன் அர்ச்சனனைப் பார்த்து கூறும்போது

30. வலது புறத்தில் காட்டப்படும் படத்தில் உள்ளவர்?

- (1) நா. சுந்தரலிங்கம்
- (2) ம. சண்முகலிங்கம்
- (3) சி. மௌனகுரு
- (4) செ. சுந்தரம்பிள்ளை



31. வலது புறத்தில் காணப்படும் ஒளி விளக்கு

- (1) பொட் ஒளி
- (2) பரப் ஒளி
- (3) அடி ஒளி
- (4) கரை ஒளி



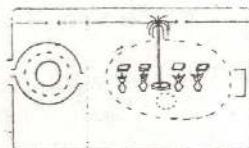
32. வலது புறத்தில் காணப்படும் வேடமுகக் கூட்டம்

- (1) சிங்கள நாடக மரபிற்குரியது
- (2) தமிழ் நாடக மரபிற்குரியது
- (3) இந்தி நாடக மரபிற்குரியது
- (4) மேற்கறிய எதுவுமல்ல



33. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு

- (1) பறைமேளக் கூத்துக்குரியது
- (2) மகிடிக் கூத்துக்குரியது
- (3) வடமோடிக் கூத்துக்குரியது
- (4) காத்தான் கூத்துக்குரியது



34. வலது புறத்திலே காட்டப்பட்டுள்ள வேட முகம்

- (1) சீன நாடகத்திற்குரியது
- (2) யப்பானிய நாடகத்திற்குரியது
- (3) இந்திய நாடகத்திற்குரியது
- (4) மேற்கறிய எதுவுமல்ல



35. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு

- (1) கிரேக்க அரங்கு
- (2) வட்டக் களரி
- (3) இந்திய அரங்கு
- (4) கதகளி அரங்கு



36. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வேட ஒப்பனை எந்த நாடக மரபிற்குரியது?

- (1) தெருக்கூத்துக் குரியது
- (2) கதகளிக்குரியது
- (3) வடமோடிக்குரியது
- (4) யட்சகானத்திற்குரியது



37. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள நடிகர் எந்த நாடக மரபிற்குரியவர்?

- (1) யப்பான் நாடகத்திற்புரியவர்
- (2) சீன நாடகத்திற்குரியவர்
- (3) தெருக்கூத்துக்குரியவர்
- (4) கதகளிக்குரியவர்



38. படத்திலே காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு

- (1) சூத்துக் கலரி
- (2) கிரேக்க அரங்கு
- (3) யப்பானிய அரங்கு
- (4) ரோம அரங்கு



39. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள நாடகக் கலைஞர் பெயர்

- (1) கலையரசு சொர்ணலிங்கம்
- (2) கலைபேரரசு ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை
- (3) குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்
- (4) காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை



40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள காட்சி இடம் பெறுவது.

- (1) யாதார்த்த நாடகத்தில்
- (2) இசை நாடகத்தில்
- (3) நாட்டிய நாடகத்தில்
- (4) குழந்தை நாடகத்தில்



கல்விப் பொன்றுத் தொகையில் பதித்திட்டாக்காண தடுப் பதிட்டை, 2005 இசைப்பீர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2005

நாடகமும் அரங்கியலும் II
Drama and Theatre II

இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

முக்கியம்:

அறிவுறுத் தலுக்கு ஏற்ப நான்கு வினாக்களைத் தெரிவிசெய்து விடை எழுதுக. மேலதிகமாக எழுதப்படும் விடைகள் பரீட்சார்திகளினால் வெட்டிவிடப்படாத சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றுக்குப் புள்ளிகள் வழங்கப்படாது பரீட்சகர்களினால் வெட்டிவிடப்படும்.

1. (I) அரங்கப் பயிற்சி என்பது யாது? (3 புள்ளிகள்)
 (II) அரங்கப் பயிற்சிகள் மூன்றின் பெயர்களைத் தருக? (6 புள்ளிகள்)
 (III) அவற்றுள் ஒன்றினை விபரிக்குக. (6 புள்ளிகள்)
2. (I) “நாடகத்தை வாழும் கலை” என்பர் ஏன்? (3 புள்ளிகள்)
 (II) நாடகத் தயாரிப்பை வெற்றியுடன் செய்வதற்குத் தேவைப்பட்ட நான்கு கலைகளும் யாவை? (4 புள்ளிகள்)
 (III) அவற்றுள் ஒன்றினைத் தெரிந்தெடுத்து அவற்றினை நாடகத் தயாரிப்பாளர் எவ்வாறு பயன்படுத்துவார் என்பதை விளக்குக. (8 புள்ளிகள்)
3. (I) அபிநியம் என்பது யாது? (3 புள்ளிகள்)
 (II) அபிநியங்கள் நான்கினையும் பெயரிடுக. (4 புள்ளிகள்)
 (III) மற்றைய மூன்றிலும் பார்க்க வாசிக அபிநியம் ஏன் முக்கியமாகின்றது? (8 புள்ளிகள்)
4. (I) இலங்கையில், பாண்டவர் வனவாசம், காமன் கூத்து, வீரபத்திர் ஆட்டம் என்பன முறையே பிரதானமாக ஆடப்படும் இடங்கள் யாவை? (3 புள்ளிகள்)
 (II) இம்மூன்று சடங்குகளிலும் பொதுப் பண்புகள் யாவை? (6 புள்ளிகள்)
 (III) மேற்குறிப்பிடாத ஒரு சடங்காட்டத்தின் பெயர் தந்து அது பற்றிச் சுருக்கமாக எழுதுக. (6 புள்ளிகள்)

5. (I) சிங்கள மரபு வழி நாடகங்கள் மூன்றின் பெயர் தருக. (6 புள்ளிகள்)
 (II) ஏதாவதோரு சிங்கள மரபுவழி நாடக மரபின் ஆட்டம், ஆடும்வெளி, பார்வையாளர் பற்றிய தகவல்களைத் தருக. (9 புள்ளிகள்)
6. (I) அரங்கின் “ஓளி” என்பது யாது? (5 புள்ளிகள்)
 (II) ஓளியமைப்பின் பிரதான பண்புகள் ஐந்து தருக. (5 புள்ளிகள்)
 (III) அரங்க ஓளியமைப்பாளர் ஒருவர் நாடகத்தில் ஓளி அமைக்கும் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியவை யாவை? (5 புள்ளிகள்)
7. (1) “இராவணேசன்” கூத்து எந்த மோடி வகையைச் சார்ந்தது? (3 புள்ளிகள்)
 (11) “இராவணேசன்” கூத்தில் வரும் பாத்திரங்கள் ஐந்தின் பெயர்களைத் தருக. (5 புள்ளிகள்)
 (111) இராவணேசன்” கூத்தின் பிரதான மோதுகை யாது? (7 புள்ளிகள்)
8. (1) நீர் அண்மையில் பார்த்த நல்ல நாடகங்கள் மூன்றின் பெயர் தருக. (3 புள்ளிகள்)
 (11) அந்த நாடகங்களில் ஒன்றை எடுத்து அது ஏன் நல்ல நாடகம் என உம்மால் தெரிவு செய்யப்பட்டது என்பதற்கு விளக்கம் கூறுக. (6 புள்ளிகள்)
 (111) இந்த நாடகத்தில் நீர் எந்தப் பாத்திரத்தில் ஏற்று நடிக்க விரும்புகிறீர்? ஏன்? (6 புள்ளிகள்)

**கல்விப் பொதுத் தராதறப் பத்திரசாநாரண நறப் பரிசீலனை, 2006 முசும்பீர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2006**

**நாடகம் அரங்கியலும் I
Drama and Theatre I**

ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

கவனிக்க :

1. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
2. தொடக்கம் 40 வரையுள்ள (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீர் விடையைத் தெரிவ செய்க.
3. உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வினாத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையில் எண்ணை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
4. அவ்விடைத்தாளின் பிறபக்கத்திலே தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசிக்க

1. பலே நடனத்தின் முக்கிய அம்சம்.
 - (1) ஆட்டம் மூலம் சம்பவத்தைச் சித்திரிப்பது.
 - (2) தனி ஆட்டம்
 - (3) கூடி ஆட்டம் ஆடுதல்
 - (4) பாடல் முறைமை
2. நாட்டார் கூத்து மரபைச்சாராத நாடகம்.
 - (1) காத்தவராயன் கூத்து
 - (2) பாவைக்கூத்து
 - (3) வடமோடி
 - (4) ஸ்பெசல் நாடகம்
3. நடிப்பின்பொழுது உடம்பினைத் தளர்வாக வைத்திருப்பதற்கு உதவும் பயிற்சி.
 - (1) கவாசப் பயிற்சி
 - (2) தளர்ச்சிப் பயிற்சி
 - (3) புலன்டக்கப் பயிற்சி
 - (4) அரங்க விளையாட்டுக்கள்
4. கூத்து வடிவம் அல்லாத நாடகம் யாது?
 - (1) தென்மோடி
 - (2) மகிடி
 - (3) நாட்டிய நாடகம்
 - (4) தென்பாங்கு
5. பாரம்பரிய சிங்கள நாடக மரபுக்குள் வராதது.
 - (1) கோலம்
 - (2) சொக்கரி
 - (3) காமன்கூத்து
 - (4) நாடகம்
6. இலங்கையிற் கூத்துப் பாரம்பரியமாகப் பயிலப்படுமிடம்.
 - (1) மட்டக்களப்பு
 - (2) மன்னார்
 - (3) மலையகம்
 - (4) திருக்கோணமலை
7. இந்து ஐதிகக் கதை விளக்கங்கள் இல்லாத விழா.
 - (1) தீபாவளி
 - (2) நவராத்திரி
 - (3) மகாசிவராத்திரி
 - (4) தைப்பொங்கல்

8. கட்டியக்காரன் என்பவர்.
- (1) அண்ணாவியார்
 - (2) நாடகப் பாத்திரங்களுள் ஒன்று
 - (3) நாடகக் கதையை அறிமுகஞ் செய்பவர்
 - (4) பக்கப்பாட்டுக்காரர்
9. நான்கு வகை அபிநியங்கள் பற்றி முதன்முதலில் கூறுவது.
- (1) சிலப்பதிகாரம்
 - (2) தசரூபகம்
 - (3) கூத்தநூல்
 - (4) நாட்டிய சாஸ்திரம்
10. “அங்கதம்” என்பது.
- (1) ஒருவரைப் புகழும் நாடக வடிவம்
 - (2) தலைவரைப் புகழும் நாடக வடிவம்
 - (3) தலைவியைப் புகழும் நாடக வடிவம்
 - (4) குறைபாடுகளைக் கிண்டல் செய்யும் நாடக வடிவம்
11. கூத்து என்பது.
- (1) ஆட்ட முறையிலானது
 - (2) கதை தழுவி வருவது
 - (3) வட்டக் களரியில் நடத்தப்படுவது
 - (4) தனியே ஆட்டத்தை மாத்திரமே குறிப்பது
12. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய நாடகம்.
- (1) உடையார் மிகுக்கு
 - (2) விதானையார் லீட்டில்
 - (3) பொருளோ பொருள்
 - (4) சுந்தரம் எங்கே?
13. வரவுப் பாட்டு என்பது.
- (1) பாத்திரம் தானே பாடுவது
 - (2) அண்ணாவியார் பாடுவது
 - (3) சேவகர் பாடுவது
 - (4) பக்கப் பாட்டுக்காரர் பாடுவது
14. நாடக அளிக்கைக்கு மிக அத்தியாவசியமானது.
- (1) நடிகர்
 - (2) மேடை ஓளி
 - (3) பார்வையாளர்
 - (4) அரங்கவெளி
15. குறற் பயிற்சிக்கான தேவை
- (1) குரலை முனைப்படுத்துவதற்கு
 - (2) வேண்டிய முறையிலே குரலைக் கொண்டுவருவதற்கு
 - (3) வேண்டிய குரல் ஏற்ற இறக்கங்களைக் கொண்டுவருவதற்கு
 - (4) சொல்லாடலை விரும்பியபடி மாற்றிக் கொள்வதற்கு

16. நாடகத்தில் இசையின் தேவை.
 - (1) நாடகப் பிண்புலத்தைப் புலப்படுத்துவதற்கு
 - (2) பாடல்களைப் பாடுவதற்கு
 - (3) உணர்ச்சிகளை அழுத்திக்காட்டுவதற்கு
 - (4) பாத்திரங்களில் மன இயல்புகளைக் காட்டுவதற்கு

17. நாடக விமர்சனத்தின் உண்மையான பயன்பாடு
 - (1) நாடக ஆக்கத்திலுள்ள குறைபாடுகளை நீக்குவது
 - (2) நாடக ஆக்குநரை ஊக்குவிப்பது
 - (3) நடிகர்களைக் கண்டிப்பது
 - (4) பார்வையாளர் நாடகத்தை நன்கு விளங்க உதவுவது

18. சமூத்துத் தமிழ் நாடக வரலாற்றிற் சம்பந்தப்படுவர்கள்.
 - (1) எஸ். சண்முகநாதன் (2) எம். வி. கிருஷ்ண ஆழ்வார்
 - (3) வி. வைரமுத்து (4) என். சண்முகரத்தினம்

19. இராவணேசன் என்னும் கூத்து.
 - (1) பாரம்பரிய கூத்துக்களில் ஒன்று
 - (2) புதிதாக எழுதப்பட்டது.
 - (3) கம்பராமாயணத்தைத் தழுவி ஆக்கப்பட்டது.
 - (4) பாரம்பரிய ஆட்டங்களைக் கொண்டது.

20. குரன்போர் என்பது
 - (1) ஒரு சடங்கு நாடகம்
 - (2) கோவில் வீதிகளில் ஆடப்படுவது
 - (3) குரன், முருகன் போரைச் சித்திரிப்பது
 - (4) மேடையில் ஆற்றப்படுவது

- 21 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடை தெரிவு செய்க.

21. பார்வையாளர்கள் பெரும்பாலும் நாடகம் பார்க்கச் செல்வது.
 - (1) மகிழ்வூறுதலுக்காக
 - (2) அறிவைப் பெறுவதற்காக
 - (3) தங்கள் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்காக
 - (4) தங்கள் ஓய்வு வேளையைக் கழிப்பதற்கு வேறுவழியின்மையால்

22. துறவினாடகத்தின் ஆசிரியர்
 (1) ஹேரேந்திரநாத் சட்டோ உபாதியாயர்
 (2) ரவிந்திரநாத் தாகூர்
 (3) சரத்சந்திர சட்டரஜ்ஜி
 (4) சத்தியஜித்ராய்
23. சுந்தரம் எங்கே என்னும் நாடகத்தில் வரும் சுந்தரம் அருணாசலத்தின்.
 (1) மகன் (2) மருமகன் (3) தம்பி (4) தமையன்
24. நடிகர்கள் வேடமுகம் பயன்படுத்தாத இரவிலே நடக்கப்படுவதான் அரைவட்டக் களரியல் நடிக்கப் படாததான் கிறிஸ்தவம் சம்பந்தப் பட்டதான் சிங்கள நாடக வடிவம் எனக் கொள்ளத்தக்கது.
 (1) கோலம் (2) சொக்கரி (3) நூர்த்தி (4) நாடகம்
25. நடிகமணி வைரமுத்துவின் நாடக சபையின் பெயர்.
 (1) ஸங்கா சபொத விலாச நாடக சபை
 (2) மினேர்வா நாடக சபை
 (3) டி. கே. எஸ். நாடக சபை
 (4) வசந்த கான சபை
26. பேராசிரியர் எதிர்வீர சரத்சந்திர எழுதாத நாடகம்.
 (1) சிங்கபாகு (2) மனமே (3) நரிபான (4) வெல்லவகும்
27. பேராசியர் வித்தியானந்தன் தயாரிக்காத நாடகம்.
 (1) இராவணேசன் (2) கர்ணன்போர்
 (3) வாலி வதை (4) சங்காரம்
28. தெருக்கூத்து வடிவம் காணப்படும் இடம்.
 (1) மட்டக்களப்பு (2) தமிழ்நாடு
 (3) ஆந்திரா (4) யாழ்ப்பாணம்
29. நாடக நெறியாளரின் பணி என்று கூறப்பட முடியாதது.
 (1) நடிகர் தேர்வு
 (2) ஒத்திகைக்கான இடத்தைத் தேடிப்பிடித்தல்
 (3) மேடை ஆற்றுகைக்கான எழுத்துருவைத் தயாரித்தல்
 (4) தொடர்புள்ள துறைகளிலுள்ள நிபுணர்களின் ஆலோசனையைப் பெறுவது.

30. நா. சுந்தரலிங்கம் எழுதிய நாடகம்.
 (1) விழிப்பு (2) அபசரம்
 (3) பொறுத்ததுபோதும் (4) தாயுமாய் நாயுமானார்

31. வலது பக்கத்தில் உள்ள சித்திரம் குறிப்பது.
 (1) ஊம் நாடக நடிகர் (2) ஓப்பேரா கலைஞர்
 (3) நாட்டிய நாடக நடிகர் (4) நாட்டியக்காரர்



32. வட்டக் களரியின் சாதாரண இயல்பு எனக் கூறுமுடியாதது.
 (1) நாடகப் பார்வையாளர் அரங்கைச் சுற்றிவர இருத்தல்
 (2) பாரம்பரிய நாடகங்களுக்கான அரங்கு
 (3) மேலே ஒரு கட்டுமானம் இருத்தல்
 (4) ஆட்டக்கூத்துக்குரியது

33. இலங்கையின் மலையகத்தில் பிரதானமாகக் காணப்படும் ஆட்டம்.
 (1) மூவிராசாக்கள் நாடகம் (2) கோவலன் கதை
 (3) அருச்சனன் தபச (4) கத்தவராயன் சூத்து

34. ஸ்பெசல் நாடக மரபில் வரும் இசையானது
 (1) ஆட்டத்துக்குரியனவாக அமையும்
 (2) பெரும்பாலும் கர்நாடக இசையைக் கொண்டனவாக அமையும்
 (3) தர்க்கங்களுக்கே உரியது
 (4) பண் இசையைக் கொண்டதாக அமையும்

35. உருவில் தரப்பட்டுள்ள ஒளி அமைப்பு.
 (1) பூரண ஒளி (flood Light)
 (2) வர்ணச் சூழ்சி (Colour wheel)
 (3) சூழ்சியை ஒளி (Spot light)
 (4) மங்கு ஒளி (dimmer)



36. வலது புறத்தில் உள்ள நடனம் இந்தியாவின் எந்த நடன முறையைச் சேர்ந்தது?

- (1) கதக்
- (2) மணிப்புரி
- (3) பரதநாட்டியம்
- (4) குச்சப்புடி



37. வலது பக்கத்திலுள்ள படத்தில் சித்திரிக்கப்படும் உணர்ச்சி

- (1) வீரம்
- (2) பயம்
- (3) கோபம்
- (4) வியப்பு



38. ஞானசௌந்தரி நாடகம்

- (1) மகாபாரதக் கதையிலிருந்து வருவது
- (2) இராமயன் மரபிலிருந்து வருவது
- (3) கத்தோலிக் மரபிலிருந்து வருவது
- (4) நாட்டுக்கூத்து மரபிலிருந்து வருவது

39. காமன் கூத்தின் தளமாக அமையும் கதை

- (1) சிவபெருமான் தன் நெற்றிக் கண்களால் மன்மதனை அழித்தல்
- (2) பஞ்சபாண்டவர் வனவாசத்திற்குப் புறப்படல்
- (3) இராமன் சீதையை மீட்டல்
- (4) கோவலன் மாதவியை விரும்பல்

40. விலாசம் என்னும் நாடக வகை.

- (1) தனியே ஆட்டத்திற்குரியது
- (2) தனியே பாட்டுக்குரியது
- (3) ஆட்டத்தையும் பாட்டையும் இணைத்து வருவது
- (4) வசனங்களைக் கொண்டது.

கல்விப் பொறுத் தராறைப் பத்திரிசுதாரண நிறப் பரிசீச, 2006 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2006

நாடகம் அரங்கியலும் II
Drama and Theatre II

இரண்டு மணிநிதியால்
Two hours

முக்கியம்:

அறிவுறுத் தலுக்கு ஏற்ப நான்கு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக. மேலதிகமாக எழுதப்படும் விடைகள் பரிசீசார்திகளினால் வெட்டிவிடப்படாத சுந்தரப்பாங்களில் அவற்றுக்குப் புள்ளிகள் வழங்கப்படாது பரிசீசகர்களினால் வெட்டிவிடப்படும்.

1. (i) தளர்ச்சிப் பயிற்சி என்பது யாது? (3 புள்ளிகள்)
 (ii) தளர்ச்சிப் பயிற்சிக்கான மூன்று உதாரணங்கள் தருக? (6 புள்ளிகள்)
 (iii) தளர்ச்சிப் பயிற்சிகள் மூலம் நடிகர் பெறும் பயன்கள் யாவை? (6 புள்ளிகள்)
2. (i) ஒரு நாடகத்திற்கு மிகவும் இன்றியமையாதவர், இன்றியமையாதவர்கள் யார், யாவர்? (3 புள்ளிகள்)
 (ii) ஒரு நாடகத்தைப் பூரணப்படுத்துவதற்கான மற்றையோர் யாவர்? (6 புள்ளிகள்)
 (iii) நாடகம் ஒன்றினது நோக்கங்கள் எவை என்பதை மிகச் சுருக்கமாகத் தருக. (6 புள்ளிகள்)
3. பிச்சைக்காரர் ஒருவரது அல்லது மீன் விற்பவர் ஒருவரது பாகத்தினை நீங்கள் நடிக்கப் போவதாகத் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள்.
 (i) இந்த வகிபாகத்திற்கு வேண்டிய இரண்டு மேடைப் பொருள்களைக் கூறுக. (4 புள்ளிகள்)
 (ii) இந்த வகிபாகத்திற்கான (பாத்திரம்) வேட ஒப்பனை எவ்வாறு அமையும் என்பதனை விளக்குக. (4 புள்ளிகள்)
 (iii) இப்பாகத்திரத்தின் உருவும் எவ்வாறு அமையும் என்பதனை வரைந்து காட்டுக. (7 புள்ளிகள்)
4. (i) “சுந்தரம் எங்கே” நாடகத்தில் வரும் மூன்று பாத்திரங்களின் பெயர்களைத் தருக? (3 புள்ளிகள்)
 (ii) இந்த நாடகத்தில் வரும் பிரதான மோதுகை யாது? (5 புள்ளிகள்)

- (iii) இந்த நாடகத்தின் நிறைகுறைகளை எடுத்துக்கூறும் ஒரு சிறு விமர்சனம் ஒன்றிணைத் தருக? (7 புள்ளிகள்)
5. (i) இராவணேசன் நாடகத்தின் பிரதான “கதைப் பின்னல்” (Plot) யாது? (4 புள்ளிகள்)
- (ii) சாதாரண நாட்டுக்கூத்துகளிலிருந்து இந்நாடகம் எவ்வாறு வேறுபடுகிறது? (5 புள்ளிகள்)
- (iii) இந்த நாடகத்துக்கு இராவணேசன் என்ற பெயர் எத்துணைப் பெருத்தமானது? (6 புள்ளிகள்)
6. (i) சிங்கள அரங்க மரபிலே சடங்கு ஆட்டங்களாகவுள்ளவற்றுள் இரண்டின் பெயரைத் தருக? (4 புள்ளிகள்)
- (ii) நாடகம் என்னும் வடிவத்தின் மதப் பின்புலத்தை விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)
- (iii) நூர்த்தி என்னும் சிங்கள நாடக வடிவத்தினை விளக்குக? (6 புள்ளிகள்)
7. இலங்கைத் தமிழ் அரங்கிற்கு
- (i) பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் பிரதான பங்களிப்பு யாது? (5 புள்ளிகள்)
- (ii) பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் பிரதான பங்களிப்பு யாது? (5 புள்ளிகள்)
- (iii) பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் பின் இலங்கை நாடக வளர்ச்சியில் மிக முக்கிய இடத்தை வகிப்பவர்கள் யாவர், ஏன்? (5 புள்ளிகள்)
8. (i) மலையகத்தில் நிலவும் பாரம்பரிய நாடகக் கலை வடிவங்கள் யாவை? (4 புள்ளிகள்)
- (ii) மன்னர்ப் பகுதியில் காணப்படும் பிரதான நாடக மரபு யாது, அதன் பண்புகள் யாவை? (5 புள்ளிகள்)
- (iii) இலங்கையில் மட்டக்களப்புப் பகுதியில் உள்ள பிரதான பாரம்பரிய நாடக வடிவங்கள் யாவை? அவற்றை மிகச் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க. (6 புள்ளிகள்)

விடைகள்

2001

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | 3 | 21. | 2 |
| 2. | 2 | 22. | 1 |
| 3. | 1 | 23. | 3 |
| 4. | 4 | 24. | 1 |
| 5. | 2 | 25. | 3 |
| 6. | 2 | 26. | 1 |
| 7. | 1 | 27. | 2 |
| 8. | 3 | 28. | 3 |
| 9. | 2 | 29. | 3 |
| 10. | 2 | 30. | 2 |
| 11. | 4 | 31. | 4 |
| 12. | 3 | 32. | 1 |
| 13. | 4 | 33. | 2 |
| 14. | 2 | 34. | 3 |
| 15. | 1 | 35. | 2 |
| 16. | 3 | 36. | 1 |
| 17. | 2 | 37. | 3 |
| 18. | 2 | 38. | 3 |
| 19. | 3 | 39. | 3 |
| 20. | 3 | 40. | 2 |

2002

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | 3 | 21. | 1 |
| 2. | 1 | 22. | 2 |
| 3. | 3 | 23. | 4 |
| 4. | 4 | 24. | 4 |
| 5. | 3 | 25. | 3 |
| 6. | 4 | 26. | 2 |
| 7. | 1 | 27. | 4 |
| 8. | 4 | 28. | 2 |
| 9. | 2 | 29. | 1 |
| 10. | 1 | 30. | 2 |
| 11. | 2 | 31. | 1 |
| 12. | 2 | 32. | 4 |
| 13. | 1 | 33. | 2 |
| 14. | 1 | 34. | 2 |
| 15. | 4 | 35. | 1 |
| 16. | 3 | 36. | 4 |
| 17. | 2 | 37. | 1 |
| 18. | 1 | 38. | 3 |
| 19. | 4 | 39. | 2 |
| 20. | 2 | 40. | 3 |

2003

2005

2004

2006

1.	4	21.	3	1.	1,3	21.	4
2.	2	22.	2	2.	3	22.	3
3.	3	23.	4	3.	4	23.	4
4.	2	24.	4	4.	4	24.	3
5.	4	25.	2	5.	3	25.	4
6.	1	26.	4	6.	4	26.	4
7.	2	27.	3	7.	2	27.	3
8.	4	28.	2	8.	4	28.	2
9.	3	29.	4	9.	3	29.	2
10.	2	30.	2	10.	3	30.	3
11.	3	31.	3	11.	4	31.	1
12.	4	32.	2	12.	1	32.	4
13.	2	33.	3	13.	2	33.	3
14.	3	34.	3	14.	4	34.	2
15.	1	35.	3	15.	3	35.	3
16.	1	36.	4	16.	2	36.	1
17.	2	37.	1	17.	2	37.	1
18.	3	38.	1	18.	1	38.	4
19.	1	39.	1	19.	2	39.	2
20.	2	40.	4	20.	4	40.	2

2005

1.	4	21.	1	1.	1	21.	1
2.	3	22.	1	2.	4	22.	2
3.	4	23.	2	3.	2	23.	2
4.	3	24.	1	4.	3	24.	3
5.	3	25.	3	5.	3	25.	4
6.	4	26.	2	6.	1,2,3,4	26.	3
7.	3	27.	3	7.	4	27.	4
8.	3	28.	2	8.	3	28.	2
9.	4	29.	2	9.	4	29.	3
10.	4	30.	4	10.	4	30.	1, 2
11.	3	31.	1	11.	4	31.	1,3
12.	3	32.	1	12.	2	32.	3
13.	4	33.	2	13.	3	33.	3
14.	4	34.	2	14.	2	34.	2
15.	1	35.	2	15.	4	35.	3
16.	4	36.	2	16.	1	36.	4
17.	2	37.	2	17.	3	37.	3
18.	4	38.	2	18.	4	38.	3
19.	2	39.	3	19.	2	39.	1
20.	3	40.	3	20.	4	40.	3

**த. பொ. த. (சா/த)ப் பரிட்சை 2006 முசம்பர் நாடகமும்
அரங்கியலும் - புள்ளி வழங்கும் திட்டம்.**

நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதுதல் வேண்டும் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் தலை 15 புள்ளிகள் வீதம் நான்கு வினாக்களுக்கும் மொத்தம் 60 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

1. (I) தளர்ச்சிப் பயிற்சியென்பது நடிகனுக்கு வழங்கப் படுகின்ற உடல், குரல், உளம் என்பவற்றினை நெகிழிச் செய்வதற்கான பயிற்சிகளாகும். உடலின் இறுக்கத்தை நீக்குதல், குரலின் தன்மையை இனிதாக்குதல், உளம் என்பவற்றின் பதட்டத்தை நீக்குதல் முதலானவை தளர்ச்சிப் பயிற்சியில் முக்கியமான வையாகும். (3 புள்ளிகள்)

- (II) தளர்ச்சிப் பயிற்சிக்கான மூன்று உதாரணங்கள்

1. உடல் - உடல் பயிற்சி
2. குரல் - குரல் பயிற்சி
3. மனம் - கருத்துஞறல் பயிற்சி, அவதானப் பயிற்சி

(6 புள்ளிகள்)

- (III) தளர்ச்சிப் பயிற்சிகள் மூலம் நடிகர் பெறும் பயிற்சிகள்.

1. உடலைத் தளர் நிலையில் வைத்திருத்தல்
2. உடல் அசைவுகளை அழிகுடன் வெளிப்படுத்தல்
3. நீண்ட நேரம் அசைவுகளில் ஈடுபடல்
4. இனிமையான குரலில் பேசுதல், பாடுதல்
5. நீண்ட வசனங்களை பேசுதல்
6. குரலைப் புறத் தெறிதல்
7. ஏற்ற இறக்கங்களுடன் பேசுதல்

(6 புள்ளிகள்)

2. (I) ஒரு நாடகத்திற்கு மிகவும் இன்றியமையாதவர், இன்றியமையாதவர்கள்.

- (அ) நடிகன்
- (ஆ) நாடகாசிரியர்
- (இ) நெறியாளர்
- (ஈ) பார்ப்போர்

(3 புள்ளிகள்)

(II) ஒரு நாடகத்தைப் பூரணப்படுத்துவதற்கான மற்றையோர்.

- (அ) காட்சிவிதானிப்பாளர்
- (ஆ) ஒளி விதானிப்பாளர்
- (இ) இசைவிதானிப்பாளர்
- (ஈ) ஒப்பனையாளர்
- (ஊ) வேடாடை விதானிப்பாளர்
- (ஹ) மேடை உதவியாளர்
- (எ) மேடை முகாமையாளர்
- (ஏ) எடுத்துச் சொல்லி / நினைவூட்டுநர்
- (ஐ) பொறி இயக்குநர்கள்

(6 புள்ளிகள்)

(III) நாடகம் ஒன்றினது நோக்கங்கள் ஆவன.

- (அ) மகிழ்வூட்டல்
- (ஆ) அறிவூட்டல்
- (இ) பொழுது போக்கு

(6 புள்ளிகள்)

3. (I) பிச்சைக்காரராக வகிபாகம் தாங்கும் போது பின்வரும் மேடைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தல்.

- (அ) பிச்சை எடுக்கும் பாத்திரம்
- (ஆ) சிறிய பொதி
- (இ) நிலத்தில் விரிக்கப்பட்ட துணி / உரைப்பை முதலான பொருட்களைக் குறிப்பிடுவர்.

அல்லது

மீனவிற்பவராக வகிபாகம் தாங்கும் போது பின்வரும் மேடைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

- (அ) மீன்கள்
- (ஆ) மீன்களை அடிக்கிவைப்பதற்கான பெட்டி/ றாக்கை
- (இ) மீன் வெட்டும் மரக்குற்றி மற்றும் கத்தி முதலானவற்றைக் குறிப்பிடுவர்

(4 புள்ளிகள்)

(II) இந்த வகிபாத்திற்கான (பாத்திரம்) வேட ஒப்பனை எவ்வாறு அமையும் என்பதை நோக்குதல்.

பிச்சைக் காரன் பாத்திரம் :-

மிகவும் வறுமையைக் காட்டும் வகையிலான ஆடை, கிழிந்ததாகவோ அழுக்கடைந்த ஆடை, அழுக்கேறிய தலைமுடி, முகம் சவரம் செய்யப்படாத தன்மை முதலாவை.

மீன் வியாபாரி :-

சாரம்/ கட்டைக் காட்ச்டைப் பெணியன்/ ரீஸேட் அணிந்திருத்தல். தலையில் ஓலைத் தொப்பி அணிந்திருத்தல் முதலானவை.

(4 புள்ளிகள்)

(III) பிச்சைக்காரனின் பெளதீகத் தோற்றுத்தை வரைந்து காட்டுவர். அல்லது மீன் வியாபாரியின் பெளதீகக் தோற்றுத்தை வரைந்து காட்டுவர்.

(7 புள்ளிகள்)

4. (I) சுந்தரம் எங்கே? நாடகத்தில் வரும் மூன்று பாத்திரங்கள்.

சுந்தரம்	பவானி
அருணாசலம்	பண்டிதர்
சியாமளா	நாவேந்தர்
சிவக் கொழுந்து	செல்லாட்சி
திலகவதி	

முதலாக பாத்திரங்களில் 3 பாத்திரங்களைக் கூறுவர்.

(3 புள்ளிகள்)

(II) இந்த நாடகத்தின் பிரதான மோதுகை.

பணம் இல்லாதபோது புறங்காட்டியவர்கள் பணமும் கல்வியும் வரும் போது அரவணைக்கின்ற நிலமையை இங்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது. பணமும் மனித நடத்தை மாற்றமும் இங்கு மோதுகின்றது.

நாடகத்தின் மோதுகையினை விளக்குவர் என எதிர்பார்க்கப்படுவர்.

(5 புள்ளிகள்)

(III) இந்த நாடகத்தின் நிறைகுறைகளை எடுத்துக் கூறுவர். இது ஒரு விமர்சனக் கண்ணோட்டமாக அமையும். மாணவரது கருத்துக்களும் இடம் பெறுதல் அவசியம்.

(7 புள்ளிகள்)

5. (I) இராவணேசன் நாடகத்தின் பிரதான கதைப் பின்ல் தர்மம் வெல்லும், “அதர்மம் தோர்க்கும்” அதர்மவழியில் செயற்படும் ஒருவர் அழிவது திண்ணைம் என்பது இந் நாடகத்தின் பிரதான கதைப்பின்னல் ஆகும்.

(4 புள்ளிகள்)

(II) சாதிரன் நாட்டுக் கடத்துக்களிலிருந்து இந்நாடகம் வேறுபடும் வகையினை நோக்குதல் வேண்டும்.

சுத்து இராவணேசன்
 (a) விடியவிடிய ஆடப்படும் 3 மணித்தியாலத்துக்குள் ஆடப்படும்

(b) வட்டக்காரியில் ஆடப்படும் படச்சட்ட மேடையில் ஆடப்படும்

(c) மத்தளம், சங்கரி இசைக் கருவாயாகப் பயன்படும். அத்துடன் இன்றைய இசைக் கருவிகள் பலவும் பயன்படும்.

(d) கட்டியகாரன் வருதல் உரைஞர்கள் வருதல்

(e) காட்சி விதானிப்பு இராது. இங்கு காட்சி விதானிப்பு இருக்கும்.
 (5 புள்ளிகள்)

(III) இந்த நாடகத்துக்கு இராவணேசன் என்ற பெயர் எத்துணைப் பொருத்தமானது.

இராவணேசன் தன்னிடம் எவ்வளவு போர்த்திறழும் உடல் வலிமையும் சில பக்தியும் இருந்தாலும் பெண்ணாசை என்கின்ற சகதியில் இடர்பட்டு தன்னைத் தானே அதன் பாதாளத்துக்குள் அமிழ்த்தும் ஒரு அவல் நாயகனாக விளங்குகின்றான்.

இதனால் இந் நாடகத்திற்கு இராவணேசன் என்றும் பெயர் பொருத்தமானது என வாதிடல். இதற்கு மாறான கருத்துக் களையும் முன்வைக்கலாம்.

(6 புள்ளிகள்)

6. (I) சிங்கள அரங்க மரபிலே சடங்கு ஆட்டங்களாகவுள்ளவற்றுள் இரண்டின் பெயர்கள் தருக.

- (அ) கொகங்க கங்காரிய
- (ஆ) தகஅட்ட சன்னிய
- (இ) கம்மடுவ
- (ஈ) தொவிலாட்டம்
- (உ) ரட்டயக்கும்
- (ஊ) சன்னியக்கும்

இவற்றுள் ஏதாவது இரண்டின் பெயர்களைத் தருதல் வேண்டும்.

(4 புள்ளிகள்)

(II) “நாடகம்” சிங்கள நாடக வடிவம் இது சிங்களப் பாரம்பரிய நாடக வடிவங்களுள் ஒன்று.

கத்தோலிக்க நாடக மரபினுடாக வந்தவை இதிலிருந்துதான் அதன் ஆட்டமரபு தோன்றிது.

(5 புள்ளிகள்)

(III) நூர்த்தி எனும் சிங்கள நாடக வடிவம் இது சிங்கள பாரம்பரிய நாடக வடிவம் இது இசையை முதன்மையாகக் கொண்டது தமிழர் பாரம் பரியத்துக் கூடாக வந்தது.

(6 புள்ளிகள்)

7. இலங்கைத் தமிழ் அரங்கிற்கு,

(அ) பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் பிரதான பங்களிப்பு.

இயற்பண்பு யதார்த்த வாத நாடகங்களை இலங்கைத்தமிழ் அரங்கிற்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தமையால் இயற்பண்பு யாதார்த்தவாத நாடகங்களின் முன்னோடி என அழைக்கப் படுகின்றார்.

யாழ்ப்பாணத்து, குறிப்பாக வடமராச் சிப் பிரதேசத்தின் மண்வாசனை ததும்பிய நாடகங்களை எழுதியமை.

உதாரணம் :- பொருஞோ பொருஞ், முருகன் திருகுதாளம் சுந்தரம் எங்கே? தவறான எண்ணம், உடையார் மிடுக்கு, நாட்டவன் நகர வாழ்க்கை, கண்ணன் கூத்து.

வடமொழி நாடகத்தினைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியமை, உதாரணம் :- மாணிக்க மாலை

வடமொழி நாடகத்தினைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தமை.

உதாரணம் :- சங்கிலிநாடகம்

(யாழ்ப்பாணம் அரசன் சங்கிலி பற்றிய வரலாற் றை நாடகமாக்கியமை)

(5 புள்ளிகள்)

(ஆ) இலங்கைத் தமிழ் அரங்கிற்கு, பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் பிரதான பங்களிப்பு.

பாரம்பரியக் கூத்துக்களைப் புத்தாக்கம் செய்தமை

உதாரணம் : - இராவணோசன், கர்ணன் போக வாலிவதை, நொண்டி நாடகம்.

பாரம்பரியக் கூத்துக்களைப் பேண வகை செய்தமை.
உதாரணம் :- அண்ணாவிமார் மகாநாடுகளை நடத்தியமை தாளக் கட்டுக்களை ஓலிப்பதிலி செய்தமை பிரதேச கலாமன்றங்களுடாக நாட்டுக் கூத்துப் போட்டிகளை நடத்தியமை, நாட்டுக் கூத்துக்களைப் பதிப்பித்தமை.

நவீன நாடகம் வளர்வதற்கு வகை செய்தமை ஊக்கம் அளித்தமை.
உதாரணம் :- நாடகப் போட்டிகளை ஏற்பாடு செய்தமை நாடக எழுத்துருவாக்கப் போட்டிகளை ஏற்பாடு செய்தமை.
அந் நாடக எழுத்துருக்களை பதிப்பித்து வெளியிட வகை செய்தமை.

(5 புள்ளிகள்)

(இ) பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் பின் இலங்கை நாடக வளர்ச்சியில் மிக முக்கிய இடத்தை வகிப்பவர்கள்.

சி. மௌனகுரு, நா. சுந்தரவிங்கம், அ. தாசீசியல், இ. சிவானந்தன், ம. சண்முகலிங்கம், க. சிதம்பரநாதன். ஏன்? காத்திரமான நாடகத் தயாரிப்புக்களில் ஈடுபட்டவர்களாக இவர்கள் திகழ்ந்தமை.

பல்கலைக் கழகத்துக்கு வெளியே நாடக மன்றங்களை அமைத்து காத்திரமான நாடகங்களை அரங்கேற்றியமை.

உதாரணம் :- நுடிகர் ஒன்றியம் - நா. சுந்தரவிங்கம்
அவைக்காற்றுக் கலைக் கழகம் - க. பாலேந்திரா
நாடக அரங்கக் கல்லூரி - ம. சண்முகலிங்கம்.

தலைசிறந்த மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்களை அரங்கேற்றியமை.

உதாரணம் :- கண்ணாடி வார்புகள், யுதர்மம், ஒரு பாலை வீடு.

கூத்து ஆட்டத்தையும் கூத்து மெட்டுக்களையும் நவீன நாடகங்களில் பயன் படுத்தியமை.

உதாரணம் :- சங்காரம்

கூத்தினையும் பரதத்தினையும் கலந்தமை.

உதாரணம் :- சக்தி பிறக்குது

கூத்தில் புத்தாக்கங்களை மேற் கொள்டமை.

இடது சாரிச் சிந்தனைகளை நாடகங்களில் உள்ளடக்கியமை.

(5 புள்ளிகள்)

8. (I) மலையகத்தில் நிலவும் பாரம்பரிய நாடக்கலை வடிவங்கள்.

- (1) காமன் சூத்து
 - (2) அருச்சணன் தபக
 - (3) பொன்னர் சங்கர்
- (4 புள்ளிகள்)

(II) மன்னார் பகுதியில் காணப்படும் பிரதான நாடகங்கள்.

- (1) வடபாங்கு
- (2) தென்பாங்கு
- (3) வாசாப்பு
- (4) உடக்குப் பாஸ்

அதன் பண்புகள்

ஆடல், பாடல், வசனம் கலந்தனவயாக இருக்கும்

கத்தோலிக்க மத உள்ளடக்கம் கொண்டவை.

வாசாப்பு - வசனம் கலந்த பாடல் எனப்பொருள்படும்

இந் நாடகங்களுக்குச் சில உதாரணங்கள் ஞான சௌந்தரி, மூவிரசாக்கள், என்றிக்கெம்பரதோர்.

(5 புள்ளிகள்)

(III) இலங்கையில் மட்டக்களப்படும் பகுதியில் உள்ள பிரதான பாரம்பரிய நாடக வடிவங்கள்

(அ) வடமோடி :- வடநாட்டு புராண திதிகாசக் கதைகளைக் கொண்டதாக இருக்கும்.

உதாரணம் :- பாண்டவர் வனவாசம். முழுப்பாதமும் படும்படியான ஆட்டம், நுட்பம் குறைந்த ஆட்டம், பாரம்படிய கரப்பு உடுப்பு அணிந்தாடுவர்.

(ஆ) தென்மோடி :- தென்னாட்டுக் காதற்கதைகள், பெருவழக்குக் கதைகள்.

உதாரணம் :- அனுரூத்தன் நாடகம், நுணிக்காலும் குதிக்காலும் படும்படியான ஆடல் பாரம் குறைந்த பட்டுடை இங்கு அணிந்தாடுவர்.

(இ) மகிடி :- மந்திர தந்திரத்தின் பாற்பட்ட விளையாட்டுக் கொண்டதான சூத்தாக இருக்கும் இதில் மூன்று வகை உண்டு. ஒரு இடத்தில் நிலையாக இருக்கும் ஒரு மக்கட் கூட்டத்தினரை

மந்திர சக்தியினால் விரட்டிவிட்டு அங்கிருந்தோ மற்ற குழுவினர் குடியேறிய வரலாற்றைக் கூறுவதாக இதன் கதை அமையும்.

- (ஏ) வசந்தன் கூத்து :- வசந்த காலத்தில் ஆடப்படுவதால் இப் பெயரைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஆறுபேர், பன்னிருவர் இணைந்து தமது கரங்களில் ஒரு அடி நீளமுள்ள கம்புகளைத் தட்டி ஒவி எழுப்பி பல்வோறு ஆட கோலங்களில் ஆடுவர் இங்கு ஒரு தொராண் கதை இருக்காது. விவசாயத் துடன் தொடர்புடைய செயல்கள் இங்கு அபினயித்துக் காட்டப்படும்.

உதாரணம் :- உழுதல், விதை விதைத்தல், அரிவி வெட்டுதல், பொலி தூற்றுதல் முதலான செயல்கள் அபினயித்துக் காட்டப்படும்.

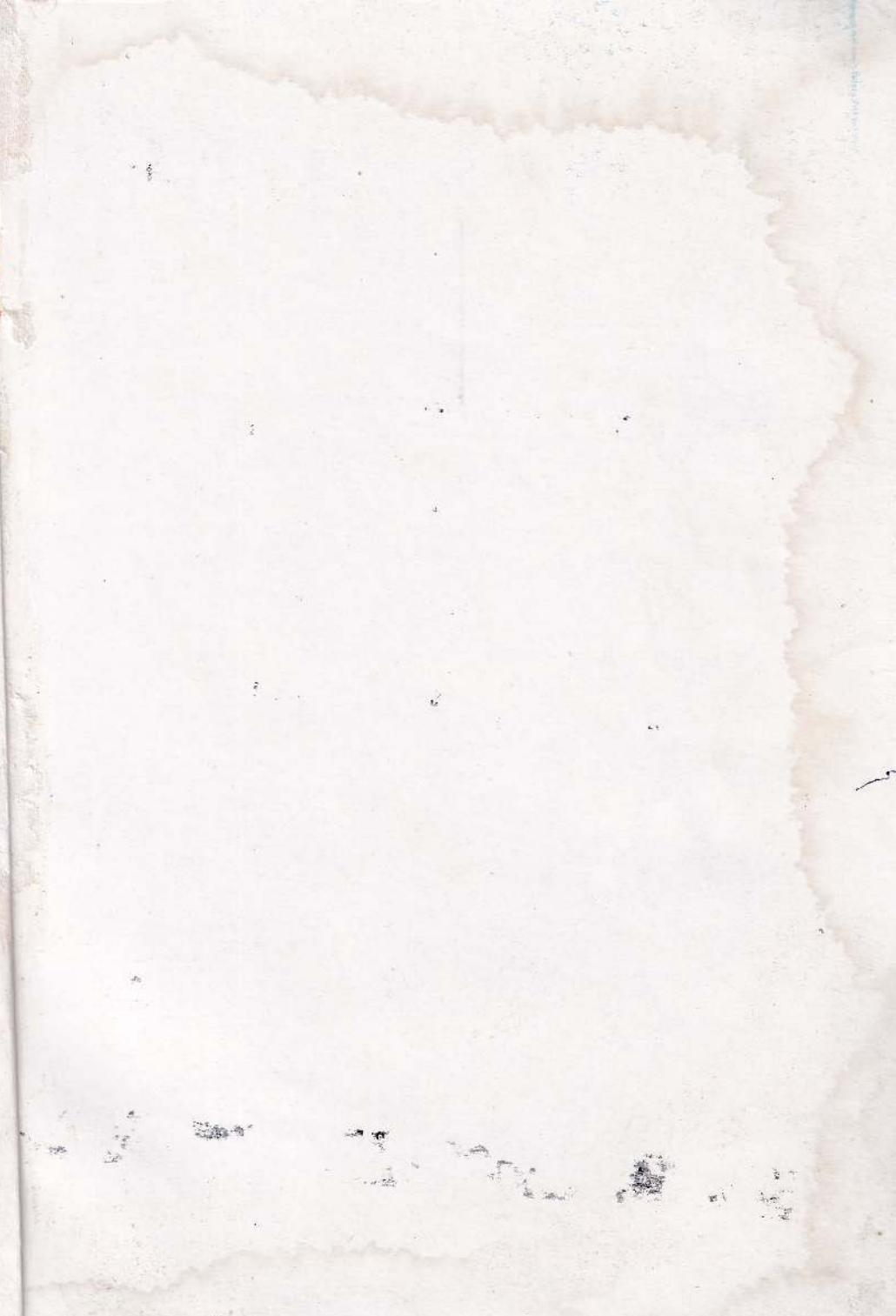
இது கோலாட்டத்தை நினைவுட்டுவதாக அமைகின்றது.

- (ஒ) பறைமேளாக் கூத்து :- மட்டக்களப்பின் பறையடிக்கும் சமூகத்தினரால் ஆடப்படும் இக் கூத்தானது. இருவர் தம் பறைகளுடன் தோன்றி தமது பறைகளை முளங்கி ஆடுவதாக இருக்கும்..

உதாரணம் :- இராசாவரவு, மந்திரிவரவு, கோணங்கி வரவு, பூசைத்தாளம் எனப் பல்வேறு தாளக் கோலங்களைத் தமது பறைகளில் முளங்கி ஆடுவர். கோயில் முன்றலில் இது இடம் பெறும்.

(6 புள்ளிகள்)

($15 \times 4 = 60$ புள்ளிகள்)



வெளி வந்தவை - (ஆசிரியர் நூல்கள்)

1. அரங்கு ஓர் அறிமுகம் - தினை ஆசிரியர்
- 1999
2. க.பொ.த (உ/த) வினா விடைகள்
- 1997 - 2004 - 2004
3. கோயில் அரவ்கமரபு - (பல்வை - சோழர் கால அரங்கு
- 2005
4. க. பொ.த (உ/த) வினா விடைகள்
- 1997 - 2006 - 2006
5. கர்வ பங்கம் (அன்றிகளி) - தினை பதிப்பாசிரியர்
- 2007