



குலைங்கல்



வெளியீடு :

தொழிலாளர் கல்விக் கழகம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்
திருநெல்வேலி.

தலைமுடித்தில் தின்று.....

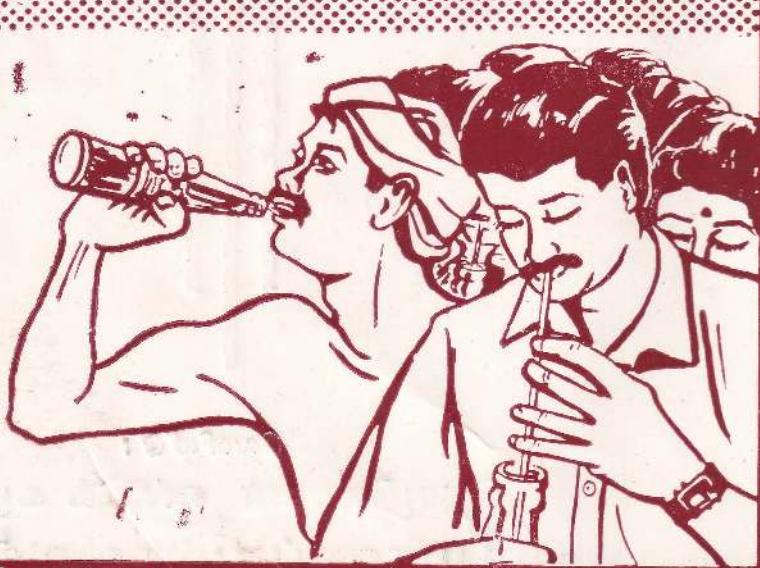
புத்தாளி

பலசுவைகள் மென்பானம்



எடுது உற்பத்திகள்:

- ஒரேஞ் பார்னி
- ஒரைஞ் ஸ்பிசஸ்
- வெமன்
- வெமன் ஸ்பிசஸ்
- வெங்கிரா
- கிரீம்
- கோப் கோலா
- கீஞ்சி
- வெல்லிரசம்
- ஓாம்
- கம்



தயாரிப்பு: யாழ்ப்பாணம் பணை திருக்கண்ண வள -
அபிவிருத்தி கூட்டுறவுசங்கங்களின் கொத்தணி[வது]

ଶ୍ରୀ କଲାନ୍ତିଷ୍ଠାନୀ

பூ. 12. 10. 1948. , 15

அவியீட்டில் தின்று.....

வாழ்வுமிகி

பலசுக்கால ஸென்பானம்



எங்கு உற்பத்திகள்:

- ஒரேஷ் பார்கி
- கோப் கோந்
- ஒரைஞ் செப்சல்
- கூக்கி
- சீயேஞ்
- ரிச்வெர்டீராஸ்
- சீலாஞ் செப்சல்
- போம்
- போஞ்சா
- கூம்



நீங்கள் யாழிப்பதனால் பக்கா சிருங்கைனே வருகிறீர்ந்து கூட்டுறவுச்சுக்கங்களின் விகாதத்திற்கிடையில்

குலங்கும்

தூலங்குல்

IV

1992 – 1993



ஆசிரியர் :

த. ருக்ணேஸ்வரன்

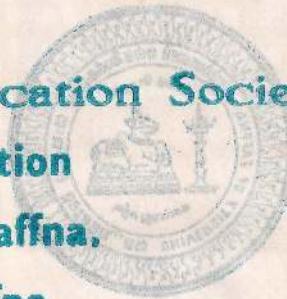
தொழிலாளர் கல்விக் கழகம்
கல்வியியற்றுறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்,
திருநெல்வேலி.

THULANKAL IV
1992 — 1993

VI
Seer — Seer

JOURNAL OF THE

Workers' Education Society of the
Dept. of Education
University of Jaffna.
Thirunelvelly Jaffna.



: ஸ்ரீலூக்கம்
நகரில் .12

ஸ்ரீலூக்கம் நகரில் நெடுஞ்செழுதல்
ஏற்றுத் திட்டமிடுதல்
விவரங்களைப் பிரசாரம்

Printed at : Jaffna District Co-operative Council Press 40, 1, Navalai Road,
(Near Five Junction) Jaffna.

துடிப்பிள் என்றென்றும் துரை !



சுந்தனமேனி; முகத்தில் எப் போதும்
தவழும் முன் முறைவல்; நாற்பணிக்கு
முந்துறும் ஆர்வம்; இன்சொல்; தன் தீர்மை
முழுதும் இத் தலைமுறை வாழுத்
தந்தபே ரிதயம்; தனர்ந்தவர்க் குதவும்
தன்னனி; எனிமை அஞ்சாமை
இந்த வாறான இயல்பிபொரு அமைய
எம்மிடை உலலீய ரீறவீ !

துரும்பினைப் பற்றி விண்ணனைடைத் தாவும்
துக்குமும் உணர்ந்து, தம் சொந்த
வரும்படி உயரும் வழிவகை தழும்
இனத்தீனிற் தோன்றியும், தனக்குப்
பொருந்திய வாய்ப்பை உதரி. இவ்விகழுந்த
பேரரிடை அயர்ந்திடா துழுத்து
விருந்தெனப் போனான் விண்ணவர்க்கு இந்தீ
மேதை ! நம் தவக்குறை உணர்த்தி !

நோய்அனு மெல்லக் குருதீயீன் உள்ளே
நுழைந்ததை அறிந்தும், இவ்வுலகில்
வாழுவது சிலநாள் என்பது தெளிந்தும்,
மனஞ்சலி யாதமா மனிதன்;
ஆயிரம் பண்கள் செய்யமுன் நின்ற
அழகன் துரை எமை வீட்டுப்
போயின்ன் என்னல் பொய், இவன்போல
புகழுபட வேறியார் வாழ்ந்தார் !

உலகளா வியபேர் புகழ்படைத் தீருந்தும்
செருக்குறாத் தூயங்கள் எத்தோன்;
கலகலப் பாகக் குழந்தைபோல் பேசீக
கவருவான் எவ்வரையும்; எங்கள்
ஸலகலை பயிலும் கழுகும் முன்னேற
அரும்பணி யாற்றிய அண்ணல்
தோலைவீலா உள்ளான் ? துரைஏங்கள் நெஞ்சுநாத்
துடிப்பில் என் நென்றுமே வாழுவான் !

கவிஞர் சோ பத்மநாதன்

! ସୁରୋତ୍ତମ ନିର୍ମାଣ



ଅକ୍ଷାଂଶୁ ପଦ ପରିହାସ ନିର୍ମାଣ
ଶୁକ୍ରମହାତ୍ମା ଯଥାଯୁଧ କଥା ପର୍ମାଣୁ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ କି ଶତ ମହାପରିବଳାନ୍ତି ପରିବଳା ପରିବଳା
ଶୁଭାମ ଉତ୍ତରାମନ୍ତର କିମ୍ବ ପଦ କଥା
ପରିବଳା ପରିବଳାନ୍ତି ପରିବଳା ପରିବଳା
ପରିବଳା ପରିବଳା ପରିବଳା ପରିବଳା
ପରିବଳା ପରିବଳା ପରିବଳା ପରିବଳା

‘ଶୁଭ’ ପରିବଳା ପରିବଳା

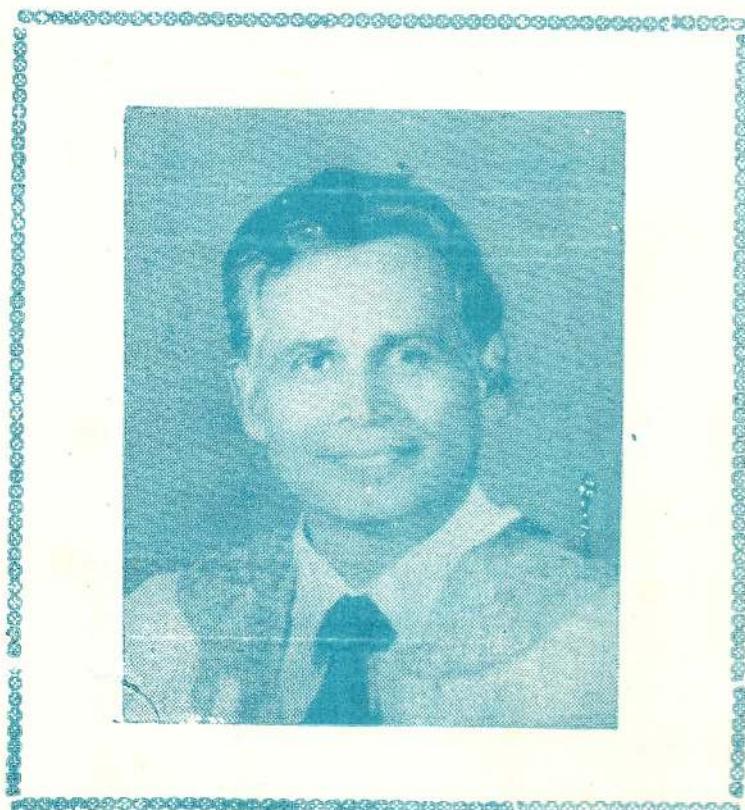
ଶୁଭାମ କଥା ପଦ କଥା ପଦ କଥା ପଦ
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା

ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା

ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା

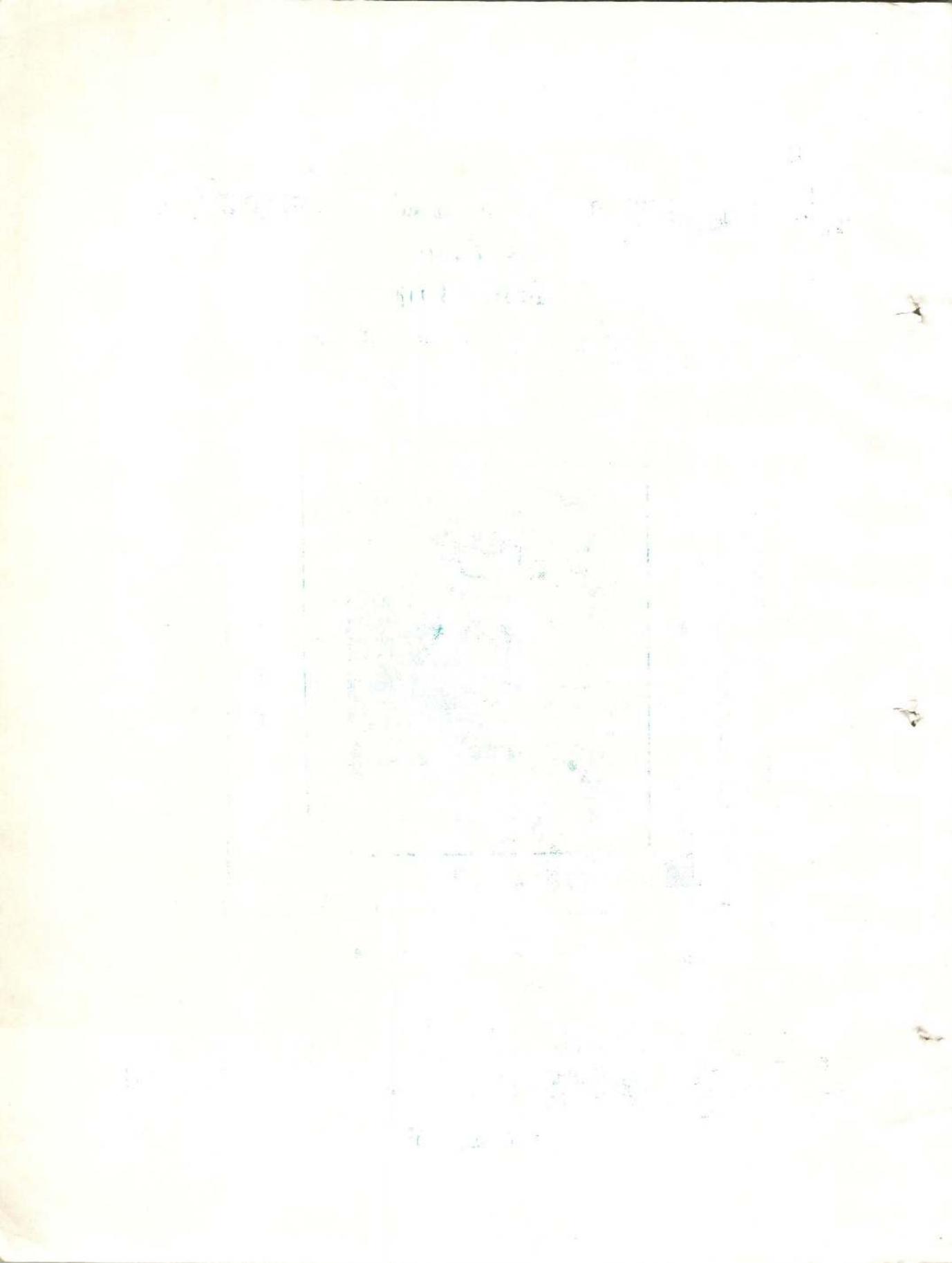
ଶୁଭାମ କଥା କଥା କଥା କଥା

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின்
முன் னாள்
துணைவேந்தர்
யோசியப் பேருந்துக



அமர்

அழகையா துரைராசா
அவர்கள்





யாற்பானப் பல்கலைக் கழக
துணைவேந்தர்
அவர்களின்
வாழ்த்துச் செய்தி

தொழிலாளர் கல்விக்கழகம் ஆண்டு தோறும் வெளியீட்டுவேந்து
 'துலங்கல்' என்றும் சஞ்சிகை இந்தஆண்டு வெளியாக இருப்பதை அறிந்து
 மதிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பல்கலைக் கழகத்திற் பயிலும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொண்ட
 இத்தொழிலாளர்கள், தாம் பெற்றுக்கொள்ளும் அறிவுச் செழுமையுடன்
 பல்திறன்களையும் விருத்தி செய்துகொள்வது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது.
 இவர்களின் திறன்களையும் மனப்பாஸ்துகளையும் ஆக்கபூர்வமாக வளர்ப்
 பதற்கு 'துலங்கல்' போன்ற வெளியீடுகள் பெரிதும் உதவும் என்பது
 வெளிப்படை. தாம் அறிந்துகொண்டவற்றையும் தம்ஹள்ளத்திலே தோன்றும்
 உணர்ச்சிகளையும் செப்பமாக வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும், எழுத்துத்
 திறமையும் தொழிலாளர்களைப் பெரிதும் மேம்படுத்தும். அவர்கள் துணிவும்
 தனிமூலக்கையும் பெற்றுத் தம்மை வளர்த்து முன்னேற்றுவதற்கும் இவ்வித
 ஆக்கத் திறமைகள் அருந்துண்ணயாய் அமையும்.

இப்படிப்பட்ட நன்மைகளை அடைவதற்கு உந்துதலாக அமையும்
 வகையிலே 'துலங்கல்' தனது பணிகளைத் தொடர்ந்து ஆற்றிவர வேண்டும்
 என்று மனப்பூர்வமாக வாழ்த்துகின்றேன். தொழிலாளர் கல்விக்கு ஒரு
 சிறந்த பக்கத்துண்ணயாகத் 'துலங்கல்' விளங்கட்டும்.

பேராசிரியர் க. குணரத்தினம்,
 துணைவேந்தர்,



中華書局影印
新編藏經

新編藏經

新編藏經

新編藏經



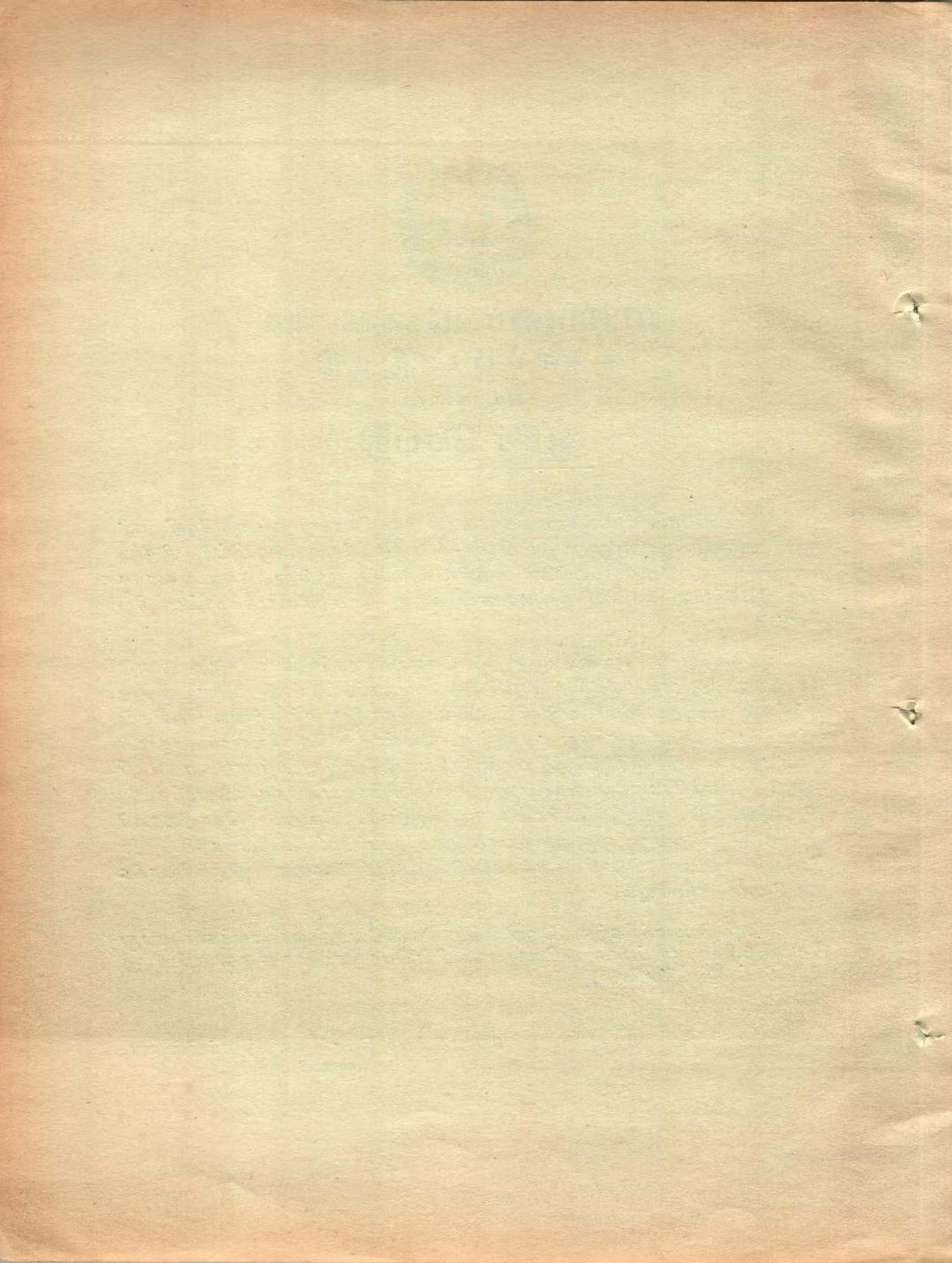
யாற்பாணப் பல்கலைக் கழக
கலைப்பீடாதிபதி
அவர்களின்
ஆசிச் செய்தி

யாற்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொழிலாளர் கற்கை நெறி பயிலும் மாணவர்களினது 'துலங்கல் - 4' வெளிவருவதையிட்டு ஸிகுந்த மதிழ்ச்சியடைகிறேன். துலங்கல் சஞ்சிகை கடந்த மூன்று வருடங்களாக தொடர்ச்சியாக வெளிவித்து மாணவர்களது முறைச்சிமைக் காட்டி நீற்கின்றது.

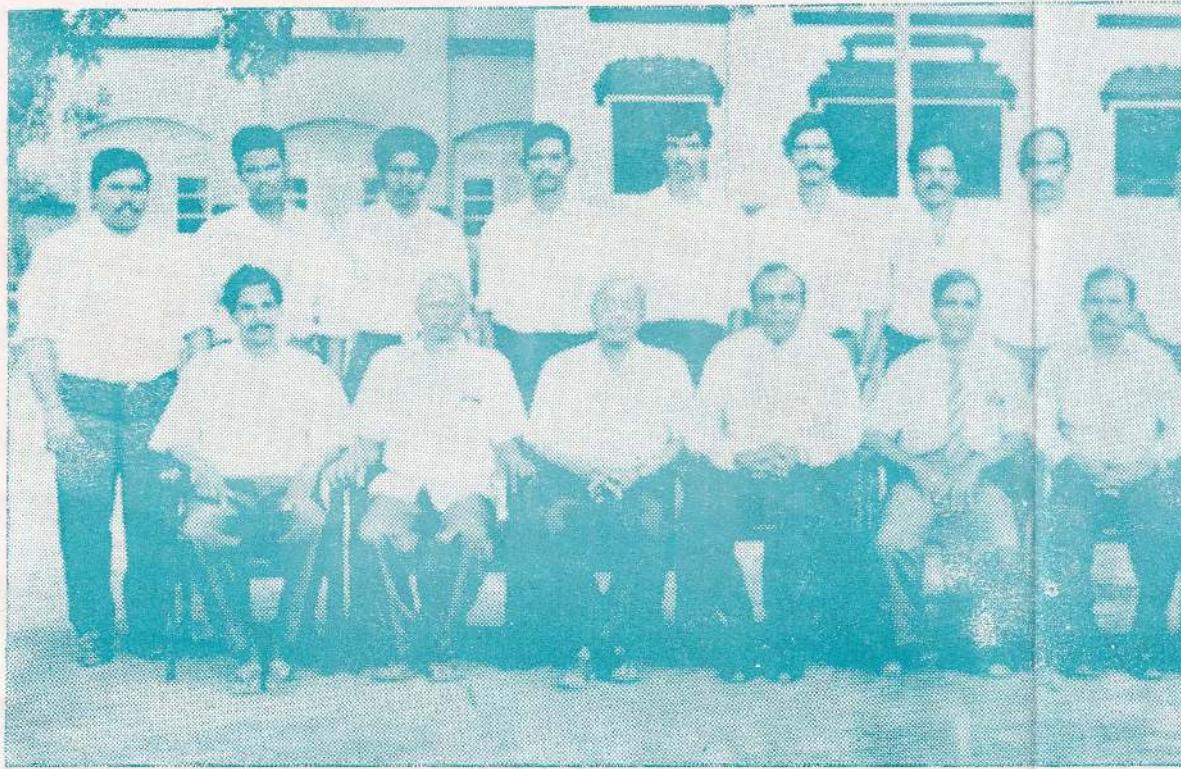
தொழிலாளர் கற்கை நெறி இப்பல்கலைக்கழகத்தில் 1991-ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முதலாம் தீக்தி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டு இதுவரை மூன்று அண்டிகள் படித்து வெளியேறில்லோர்கள். தொழிலாளர் கற்கை நெறிகள் பட்டப்படிப்பு வரை வளர்த்து எடுக்கப்பட வேண்டும். தொழிலாளர் தொடர்பான கற்கை நெறிகள் வீருத்தியாக்குவதில் பல்வேறு இடர்ப்பாடுகள் இருப்பினும் காலக்கிரமத்தில் இக்கற்கை நெறிகளின் பயன்பாடு உணரப்பட்டு, வீருத்திபெறும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு. மேலும் தொழிலாளர் கற்கை நெறி அலகு, ஒரு துறையாக தரம் உயர்த்தப்பட வேண்டும். இம் மாற்றும் ஏற்படின் தொழிலாளர் கல்வி நடவடிக்கைகளை வீருத்தியாக்க உதவியாக அமையும்.

தொழிலாளர் கற்கை நெறி கற்று வெளியேறும் மாணவர்கள் எமது ஓரதேசத்தின் குறிப்பாக நலிந்த மக்களின் பொருளாதார சமூக அலைவிருத்திக்குப் பாடுபடவேண்டும்.

பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரமலீனன்,
கலைப்பீடாதிபதி.



தொழிலாளர் கல்வி கற்கை நெறி மா



இருப்பவர்கள் : (இடமிருந்து வஸம்)

ச. இராசநாயகம் (செயலாளர்), சிறேஷ்ட விரிவுரையாளர் த. சீன்னத்தம்பி (இளைஞர் கல்வியியற்றுறைத் தலைவர்), க. பரமேஸ்வரன் (பதிவாளர்), துணைவேந்தர் (கலைப்பிடாதிபதி), பேராசிரியர் சி. மகேஸ்வரன் (விண்ணான பீடாதிபதி), பேராசிரியர் (தலைவர்), தா. குரைந்து (பத்திராதிபர்).

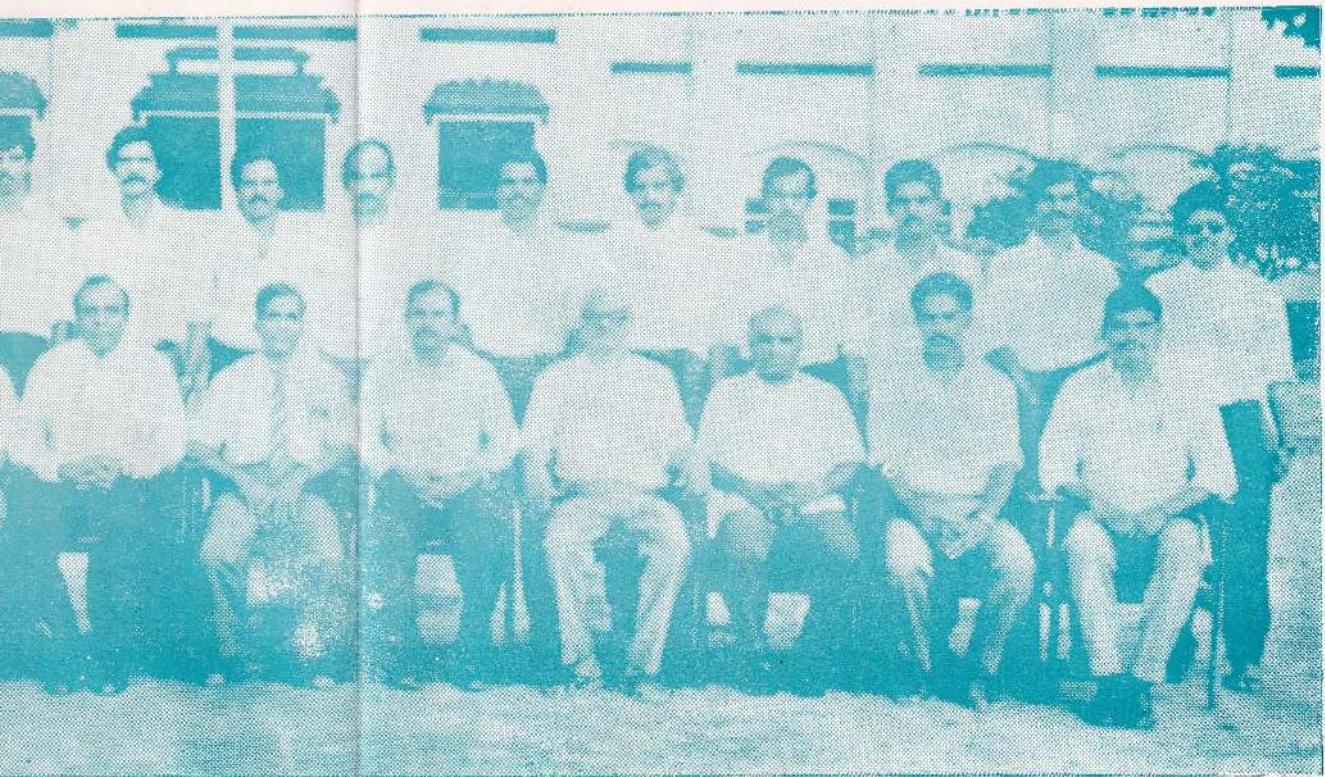
நிறப்பவர்கள் : (இடமிருந்து வஸம்)

க. ஜெயக்குமரன், இ. கிருபாசா, ச. கேதீஸ்வரன், கி. வைகுந்தநாதன், பா. சி. பாலகுமாரன் (உப. தலைவர்), மா. ஸ்ரோதிராங்கலீன், யோ. தஸ்மநாதன், ஜே. தேவசகாயம்.

இல்லாதவர்கள் :

சி. அருள்குமார், பெ. ஆறுமுகநாதன், க. சந்திராசா, M. F. G. விள்பேர்ப்பு செல்வீ ரி. சிவகாமி, செ. சிவராசா, க. சிறிஸ்கந்தராசா, இ. சிறிஸ்கந்த

விகுந்தக நெறி மாணவர்கள் 1992 / 93



விரிவுரையாளர் க. சின்னத்தம்பி (இணைப்பாளர் - தொழிலாளர் கல்வித்திட்டம்), பேராசிரியர் வ. ஆறுமுகம் ஸ்வரன் (பதிவாளர்), துணைவேந்தர் க. குணரத்தினம், பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரமுகிள்ளை வரன் (விஞ்ஞான பிடாதிபதி), பேராசிரியர் S. V. பருமேஸ்வரன் (மருத்துவ பிடாதிபதி), இ. தில்லைராஜன் டர்).

கதீஸ்வரன், கி. வைகுந்தநாதன், பா. பாஸ்கரன், மு. சதானந்தன், (பொருளாளர்) செ. சிவபாலன், சோய்மீராகுங்கலின், யோ. தங்மநாதன், இ. அல்பேர்ட் ஜீவா, கு. முதுநந்தன், செ. சந்திராகுமார்,

க. சந்திராசா, M. F. G. வில்பேர்ட், வி. ஜெயரட்னசிங்கம், வே. கனகசுபை, இ. முருகானந்தன், க. சீரிஸ்கந்தராசா, இ. சீரிஸ்கந்தராசா, ப. வசந்தகுமார், M. J. X. சந்திராசா.

(முன் பதினாறாம்) : நான்மூலி

பாலாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து பலாத்து விருத்தாத்து
பாலாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து பலாத்து விருத்தாத்து
பாலாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து பலாத்து விருத்தாத்து
(முன் பதினாறாம்) : நான்மூலி

பாலாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து பலாத்து விருத்தாத்து
பாலாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து பலாத்து விருத்தாத்து
(முன் பதினாறாம்) : நான்மூலி

பாலாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து பலாத்து விருத்தாத்து
பாலாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து விருத்தாத்து பலாத்து விருத்தாத்து
(முன் பதினாறாம்) : நான்மூலி



யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக
கல்வியியற்துறைத்
தலைவரின்

ஆசிச் செய்தி

தொழிலாளர் கல்விச் சான்றிதழ் நெறியின் நாண்காவது தொகுதி மாணவர்களின் வெளியீடாக 'துலங்கல் 4' எனும் இச் சஞ்சிகை வெளி வருகின்றது. தொழிலாளர் கல்விச் சான்றிதழ் நெறி மாணவர்களின் ஆற்றல், ஆர்வம், ஆளுமை அனைத்தையும் ரீதிபலிப்பதாக இது அமைந்துள்ளது.

வருடாந்த வெளியீடாகப் ரீகாரிக்கப்படும் இச் சஞ்சிகை மாணவர்களின் முயற்சியின் தோற்றுமாக முழுமை பெற்றுள்ளது. மாணவர்கள் தமது இலக்குகளில் கருத்துடன் அர்ப்பணத்தை எந்த அளவுக்குச் செலுத்தி யுள்ளனர் என்பதைக் காட்டுகின்றது. பல்வேறு கஷ்டங்கள் மத்தியிலும் முயற்சியில் தளராது எடுத்த கருமத்தைத் தொகுத்து முடித்த ரீகார் குழுவினரை நான் பாராட்டுகிறேன். 'துலங்கல்' மேலும் மேலும் துவங்கிக் கொண்டிருக்க எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் வ. ஆறுமுகம்

கல்வியியற் துறை,
யாழ். பல்கலைக் கழகம்,
யாழ்ப்பாணம்.



印譜集 漢文歌譜

高麗書

音譜

卷之三

樂譜集 漢文歌譜
高麗書
音譜
卷之三

樂譜集 漢文歌譜
高麗書
音譜
卷之三

印譜集 漢文歌譜

印譜集 漢文歌譜
高麗書
音譜

தலைவர் தகவுரை ...

“ நூலங்கள் iv ” ...

சஞ்சிகையை வெளிக்கொண்டும் பொறுப்பு நமக்கு.

குறைந்த ஆட்பலத்துடன், கூடிய நிதிதோட்டி இப்பணியை நிறைவேற்ற வேண்டிய நிலைமை.

ஆசவே, இப்பணியைச் செவ்வ ன செய்து முடிப்பதற்கு என்ன வழி? யோசித்தோம்!

“ முயற்சி திருவினைச் சேர்க்கும் ” — என்ற ரூபோதயம்! முயற்சித்தோப - கடுமையாக!

திருவுடையோர் பலர் தெருவில்நிற்கும் இக்காலச்சுழலிலும், திருவுடையோரைத் தேஷ்சசென்றோம்.

சில முகங்கள் களித்தன: சில முகங்கள் வெறுத்தன; சில கதவுகள் முடின, சில இடங்களில் வீரட்டல்; சிலர் எது முயற்சியைவரவேற்று, வானளாவுப் புகற்றுவிட்டு — ‘இஸ்லை’ என்றனர்.

ஆயினும் அன்புடன் முகமலர்ந்து அள்ளித் தந்தனர் பலர்.

அத்திருவில் உருவாகித் திகழும் ‘நூலங்கள்’ இதோ உங்கள் கைகளில். எது முயற்சியை ஆசீத்து ஊக்குவித்த, பெரும்பேர் துணைவேந்தர் க. குணரத்தினம் அவர்களுக்கும், மதிப்புக்குரிய பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை (கலப்பிடாதிபதி) அவர்களுக்கும்:

இச் சஞ்சிகை உரியமுறையில் அமையத் தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்கிய பேராசிரியச் செம்மல் மதிப்புக்குரிய வ. ஆறுமுகம் (தலைவர், கல்வியற்றுறை) அவர்களுக்கும், “ இன்சொல்லன்றி வந்சொல்லறியா ” இணைப்பாளர் (தொழிலாளர் கல்வித்திடம்) சிரேஷ்ட வீரியர்யாளர்க. சின்னத்தமபி அவர்களுக்கும் எது மனப்பூர்வமான நன்றி.

இன்னும் இத் ‘நூலங்கள்’ துவங்கிட முழுமனதோடு முன்னின்று உழைத்த கழக உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எனது அன்புகலந்த நன்றி.

இ. தில்லைராஜன்,

தலைவர்,

(தொழிலாளர் கல்விக் கழகம்,
யாழ், பல்கலைக் கழகம்.)

எழில்மிகு ஆடைகளை என்னாகபோல் தெரியுமெய்ய

★ அம்மா அப்பா ★

(MUMMY DADDY)

புடவை மாவிளக

கண்டிலீதி,

சாவகச்சேரி.

அழகுசாதனங்கள் அன்பளிப்புப் பொருட்கள்

பெற்றுக்கொள்ள

★ விமலாஸ் ★

9-15 நவீன சந்தை,

சாவகச்சேரி.

மளோரப்பியமான சூழலில் மனதுக்குப் பிடித்தமான

சிற்றுண்டிகள்,

குவியாளங்கள் கூவத்திட.

★ கிருயோன் குளிர்பான நிலையம் ★



நவீன சந்தை,

சாவகச்சேரி.

எல்லா விதமான

மோட்டார் வாகன உதிரிப்பாகங்களுக்கும்

★ புதிய சூப்யாலா ★

(இயந்திர உதிரிப்பாக வாணிபம்)

79, அருச்சனாசாலை,

யாழ்ப்பாணம்,

ஆசிரியரின் கநுத்துக்கள்

யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் தொழிலாளர் கல்விக் கழகம் பல இடர்ப் பாடுகளுக்கு மத்தியில் “துவங்கல்” என்னும் தமது தொடர்ச்சியான வெளியீட்டினை நான்காவது தடவையாக உங்கள்முன் சமர்ப்பிப்பதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றது.

தொழிலாளர் சமூகமசார்ந்த வெளியீடுகள் அரிதாகக் காணப்படும் நம் பிரதேசத் தில், எமது கழகமானது யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துத் துணைவேந்தர், பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் வர்த்தகப் பெருமக்கள் அனைவரினதும் அனுசரணையுடன் துவங்கல் சஞ்சிகையை வெளியீடுவதானது, தமிழ்த் தொழிலாளர் சமூகத்தின் அறிவு, தொழில்சார்விருத்திக்குப் பெரிதும் பயனுள்ளதாக அமையுமென நாம் உணர்வதால், இவ்வெளியீடு எவ்விதத்திலும் தரம் குறைந்தது அல்ல என்று நான் ஒரளாவு மனநிறைவு அடைகின்றேன்.

முன்னேறிய நாடுகளில் கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக அறிவியல், தொழில் நுட்பத்துறையில்தொடர்ந்து வளர்ச்சிகண்டிருக்கிறார்கள். தொழில்யுகம் (Industrial age) கடந்து அவர்கள் உயர்தொழில்நுட்பயுகம் (Hightechnology Era) அல்லது அறிவுயுகம் (Knowledge Era) கண்டு முன்னேறிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

நாம் இருநூறு ஆண்டுகாலத் தேக்கத்தை நீக்கவும், இழந்த வாய்ப்புக்களை ஈடுகட்டவும் முயல்கின்றோம். இதற்கு யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் தொழிலாளர் கல்வித்திட்டம் ஓர் நல்ல களத்தை அமைத்துக்கொடுத்துள்ளது. இதன்மூலம் தொழிலாள மாணவர்களாகிய நாம் சமூக விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பவியல், அரசியல், தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள்போன்ற துறைகளில் அறிவைப் பெருக்கி, வளர்த்து; உற்பத்தித் திறமை - தொழில் முகாமைத்துவத்துறையில் ஆற்றலையும் பெருக்கிப் பலம் பெறுவோமாக.

எம்மை அடுத்துவரும் தொழிலாள மாணவர்கள் எமது பணியை மேலும் பல சிறப்பு அம்சங்களுடன் தொடரவேண்டும் என்பதே என் விருப்பு. இந்த நம்பிக்கை யுடனும் எனது கற்கை நெறியின் அறிவு, அனுபவம், ஒரு வருடகால பல்கலைக்கழக வாழ்வின் பல்வேறுபட்ட நினைவுகளுடன் விடைபெறுகின்றேன்.

வணக்கம்.

தா. குகநேசன்
(பத்திராதிபர்)

உள்ளே



- 1 எமது பாடசாலைகளில் உடலியற் கல்வி
- 2 கோயில்கள் வளர்த்த கலைகள்
- 3 முகாமைத்துவ உள்ளியல் முனைப்புக்கள்
- 4 சைவசீத்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம்
- 5 நாடகமும் சமூகமும்
- 6 மருந்தும் மருத்துவமும்
- 7 சித்த சகாதார சேவை
- 8 விளம்பரம்
- 9 கார்ல் மாக்ஸின் நோக்கில் முதலாளித்துவ அமைப்பு
- 10 புரதப்பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் புணிதமான இராணி அவரை
- 11 தேனீ வளர்ப்பு முறையும் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளும்
- 12 இலங்கையில் பெண்கள் கல்வி
- 13 அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்
- 14 தூரிய சக்தி
- 15 ஒருங்கிணைந்த பீடைக்கட்டுப்பாட்டு முகாமைத்துவம்
- 16 துழல் பாதிப்பும் துழலைப் பாதுகாத்தலும்
- 17 தொழில் புரியும் சிறுவர்கள்
- 18 நலீன தொழில் நுட்பவியலால் துழல் மாசடைதல்





துலங்கல் இதழ் தொடர்ந்து மலர
எமது மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்!

பனை தென்னை சார் உற்பத்திகளுக்கு மேலாக
சமூக நலன் பேணும் ஏனைய முயற்சிகளான

- ★ கல்வி
- ★ கலை பண்பாடு
- ★ சுகாதாரம்
- ★ விளையாட்டு
- ★ வைத்தியம்

ஆகிய துறைகளை வளர்த்தல் பயிற்சி அளித்து ஊக்குவித்தல்
நியாய விலைக் கடைகள் மூலம்

விவசாயப் பொருட்கள், ஏனைய பொருட்கள்
வீநியோகித்தல் — கொள்வனவு

விபரங்களுக்கு:

பனை, தென்னை வள¹
அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
பூநகரி

கல்வியே கண்ணென
 கல்வி யை ஊக்கு விப்போற்
எங்கள் சேவையில்
உங்கள் தேவைகள் நிச்சயம்
நிறைவூறும்

துவிச்சக்ரவண்டி
 மோட்டார் வண்டி
 உதிரிப்பாகங்கள்
 பெயின்ற வகை
 தகரம்,
 ஆணிவகை விற்பனையாளர்கள்



அவைத்திற்கும்

அழகியல்
உதிரிப்பாக மாடம்

7. சந்தோஷம் வீதி,

யாழ்ப்பானம்.

கோயில்கள் வளர்த்த காலைகள்

ர. என். கிருஸ்னவேணி, M. A. M. phil, Madras.
(விரிவுரையாளர், நுண்கலைத்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்.)

திமிஹர் பண்பாட்டிற் கோயில் என்பது
வெறும் வழிபாட்டு நிலையமாகவன்றிக்
கலைகளின் உறைவிடமாகவும் விளங்குவத
னைக் காணலாம். கோயில்கள் கலை அழகு
அலங்கார வேலைப்பாடுகளை உடையன
வாகவும் பக்திநெறியை வளர்ப்பதற்குரிய
இடங்களாகவும் விளங்குகின்றன. கோயில்
என்பது மேலான தலைவனுடைய இருப்பிடம் என்று பொருள்படும். ஆலயம் என்ற
பெயரும் கோயிலையே குறித்து நிற்கிறது.
ஆதலயம் என்பது ஆன்மாக்கள் வியத்திற்
குரிய இடம் என்ற அர்த்தத்தில் வழங்கப்
படுகிறது. அமைதியும், அருளும் நிறைந்த
ஆலயங்கள் தேவகிருக்கம், தேவாகாரம்,
தேவாலயம், தேவமந்திரம், சைத்யம்,
சேஷத்திரம், அஶ்சாகிருக்கம், தேவஸ்தானம்,
பிரசாதம்போன்ற பல்வேறு பெயர்களினாலும்
அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

வேதங்கள், உபநிடதங்கள், ஆகமங்கள் இவற்றை மூலமாகக்கொண்டெடுமுந்த நூல்கள்யாவும் பரம்பொருள் ஒன்று, அது குணங்குறிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட நிர்க்குணப் பிரமமாகவும் விளங்குகிறது என்ற கருத்தை முன்வைக்கின்றன சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் இவற்றை முறையே சொன்னுபசஷணம். தட்ஸ்தலசஷுணம் என்ற இரு நிலைகளாகக் கூறுகின்றன மேலான சொருபம் உள்ள இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு அருளறப்பாருட்டு அருவம், அருவருவம், உருவம் ஆகிய முத்திருமேனிகளையும் எடுப்பதனை,

உருமேனி தரித்துக்கொண்டதென்றலும் உருவிறந்த அருமேனியதுவுங் கண்டோம் அருவருவானபோது திருமேனியுபயம் பெற்றோம் செப்பிய முன்றும் தந்தம் கருமேனி கழிக்கவந்த கருணையின்வடிவு தானே

என்ற அருணந்தி சிவாச்சாரியபர் பாடல் விளக்குகிறது.

ஆன்மாக்கள் பிறவித்துயர் (கருமேனி) நீங்கற்பொருட்டுத் திருமேனி தாங்குவதாக கூறப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உருவத்திருமேனியுடன் தொடர்புடைய கோயில்கள், அமைப்பில் ஆன்மாக்களின் சேஷத்திரமாகிய உடலை ஒத்தவையாக அமைவதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. அண்டத் தில் உள்ளது பிண்டத்தில் உண்டு என்ற தத்துவத்தில் அண்டம் உலகமாகவும், பிண்டம் உடலாகவும் கொள்ளப்படுகிறது.

கோயில் கட்டடக் கலை :

கோயில் கட்டட அமைப்பில் பல உறுப்புக்கள் இடம் பெறுகின்றன. மூலவிக் கிரகம் எழுந்தருளி இருக்கும் கட்டடம் முழுவதும் விமானம் என்ற பெயரினால் அழைக்கப்படும். கர்ப்பக் கிரகத்தின்வாயில் கிழக்குப்புறம் நோக்கியதாகவும், இன்முன்னால் அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், கொடித்தம்பம், நந்திபீடம்போன்றனவும், வாயிலில் கோபுரமும் இடம் பெறுகின்றது. கோயிலைச் சுற்றி பரவார தெய்வங்களுக்குரிய அறைகளும் இடம் பெறுகின்றன. கருவறையின் புறச்கவர்களிற் கூடுகள் அழைக்கப்பட்டு, அங்கும் விக்கிரகங்கள் வைக்கப்படுகின்றன. அவை பஞ்சர கோஷ்டங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

கோயில் கட்டுமூறை பண்டைக்காலம் தொட்டு இடம் பெற்றாலும் கி. பி. 8-ம் நாற்றாண்டளவில் குடைவரைக் கட்டடங்கள், ஒற்றைக்கற் கோயில்கள், கற்றளிகள் தோற்றம் பெற்றன. இவை அழிய கற் செதுக்கற் வேலைப்பாடுகளாகவும், முழுமையாக கட்டட அமைப்பை உடையனவாகவும் விளங்குகின்றன. ஆகமங்கள் கூறும் விதிப்படிஅமைந்த இக்கோயிற் கட்டடங்கள் கலைப்பாணியைப் பொறுத்தமட்டில் திராவிடப்பிரிவைச் சார்ந்தவை. கருவறையின் மேற்தளத்திலிருந்து செல்லும் விமானம் கூம்பியவடிவை உடையதாகக் காணப்படுகிறது. தென்னாட்டிலும், இலங்கையிலும்

அமைந்தகட்டாங்கள் திராவிடப்பணியைச் சேர்ந்தவையே. கருவறையின் மேற்பகுதி யில் அடியில் இருந்து உச்சிவரை சற்சதுர மாக அமையும் விமானங்கள் வடநாட்டில் இடம்பெறுகின்றன. இவை நாகரப்பாணிக் கட்டடக்கலை என்று அழைக்கப்படும். நில அமைப்பு, விமான அமைப்பு, கட்டட அமைப்பைப் பொறுத்தமட்டில் வட்டவடிவ மாக அமையும். கட்டடங்கள் வேசரப் பாணியைச் சார்ந்தவை. தெய்வத் திருவருவங்களைப்பொறுத்து இறைவனுக்குமட்டும் எழுப்பப்பட்ட கட்டடங்கள் கேவலாலயம் எனவும், இறைவன் சக்தி கமைந் த கட்டடம் மிஸ்ராலயம் எனவும், இறைவன், சக்தி, பரிவார தெய் வங்களுக்கு ரிய கோயில்கள் சங்கீரணாலயம் எனவும் பெயர் பெறுகின்றன.

சிற்ப ஓவியங்கள் :

நுண்கலை வடிவங்களிற் தாய்க்கலை யாகக் கொள்ளப்படும் கட்டங்கள் சிற்ப ஒவியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சிக்கும் நிலைக்களாக உள்ளன. வழிபாட்டு நோக்கில் சிற்ப விக்கிரகங்கள், பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருப்பதனையும், கோபுரங்கள், விமானங்கள் சாந்தருவங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதனையும் காணலாம். கோயிற் சுவர்கள், விதானங்கள், முகடுகள் ஒவியங்களால் அழுபடுத்தப்பட்டுள்ள மையும் கோயில்கள் ஓவியக் கலைவளர்ச் சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பை பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

இறைவனின் விசேடமான வழிபாட்டை உணர்த்தாம் கோயில்களில் இவ்வெளிப் பாட்டின் காரணமாக வழிபடும் நோக்குடன்வரும் மக்கள் மனதில் இறைஉணர்வும், பக்திப்பெருக்கும் ஏற்படக்கூடிய சூழ்வை உருவாக்கும்வகையில் ஆகமங்கூறும் வழிபாடும் கிரியைகளும் இடம்பெறுகின்றன. ஆகமங்கள் கோயிற் கிரியைகளையே கலையாக விதந்து கூறியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கிரியை யெனும் கலைக்கு வேண்டிய தெய்வத் திரு

வருவம் கல், மண், மரம், சுதை போன்ற மூலப்பொருட்களினாலும், உலோக வார்ப்புக்களாகவும் ஸ்தபதிகளின் கைவண்ணத் தில் உருப்பெறுபவை. சிற்பங்களை உருவாக்குவதற்கு வேண்டிய கலைநியமங்கள் பற்றி மயமதம், சில்பரத்தினம், மான சாரம், வாஸ்துவித்யா, சரஸ்வதியம், காசியபம்போன்ற சிற்ப நூல்கள் கூறுகின்றன. அளவைப்பிரமாணம் இலட்சண விதிக்குப்பட்டதாக அமையும் சிற்பங்கள் இக்கலைநியமங்களினாலேயே அழுபடுத்துகின்றனவென்பதையும் சுக்கிரநீதி போன்ற நூல்கள் கூறுகின்றன. வழிபடுவோரின் உள்ளத்தில் ரசபாவங்களை உண்டுபண்ணும் வகையில் அமையும் தெய்வத் திருவருவங்கள் கலைச் சிற்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

கோயில்களில் இசை, நடனப்பயில்வு :

இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடும் இசைப் பாடல்கள் வளர்வதற்கு நிலைக்களமாக விளங்கியவை கோயில்களே, பண்ணிசை மரபு கோயில்களை அடியொற்றித் தோன்றியது. பல்லவர்காலத்தில் நாயன்மார்களாற் தேவாரம் பாடப்பெற்ற கோயில்கள் பாடல் பெற்ற ஸ்தலங்கள் எனவும், ஆழ்வார்களால் பாடல்பெற்ற கோயில்கள் “ மங்களா சாசனஞ் செய்யப்பட்ட கோயில்கள் ” என்றும் வழங்கப்படுகின்றன. சைவஸ்தலங்களிற் பண்ணிசைப்போர் ஒதுவார்கள். எனவும் வைஷ்ணவக் கோயில்களிற் திவ்விய பிரபந்தம் பாடுவோர் “ அரையர் ” எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். இவ்விரு மரபுகளும் கோயில்களை அடியொற்றி வளர்ந்த இசை மரபுகளே. கோயிற் கிரியைகளில் வேதபாராயனத்தைத் தொடர்ந்து தேவார, திவ்விய பிரபந்தங்கள் பாடப்படுவது வழக்கம். இராஜராஜன் காலத்திற் தஞ்சைப்பெருங் கோயிலில் 48 ஒதுவார்கள். தேவாரங்களை ஒதுவதற்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஒதுவார்களை மேற்பார்வை செய்வோர் தேவாரநாயகம் என அழைக்கப்பட்டனர்.

தேவாரப் பாடல்கள் யாவும் பண்ணுடன் ஒதப்பட வேண்டும் என்பது விதி. தேவார ஆசிரியர் காலத்தில் பயின்றுவந்த பண்கள் 103. “ ஏழைசொய்ய இசைப் பயனாய் ” என்று சுந்தரர் இறைவனையே இசை வடிவாகக் காண்கிறார். “ பண்ணும் பதமேழும் பலவோசைத்தமிழவையும் உன் நின்றதோர் சவையும் உறுதாளத்தொலி பலவும் ” என்று சம்பந்தர் பாடுவதும், “பண் அவனே பண்ணின் திறனும் அவனே”, என்று நாவுக்கரசர் பாடுவதும் இசையின் மகத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

சமயத் தத்துவங்களில் உயர்ந்தது நாத தத்துவம். நாதத்திலிருந்து இசைதோன்று கிறது. இறைவனே இசைவடிவாக இருக்கிறார் என்பது சூவக்கொள்கை. இசையினால் இறைவனை வழிபடும்முறை ஆகமங்களிலே வகுக்கப்பட்டுவிட்டது. கீதம், வாத்தியம், நிருத்தம் மூன்றினாலும் இறைவனை வழிபடவேண்டுமென்பது ஆகமங்களின் கருத்து. புராணங்களும் பக்தி இலக்கியங்களும் இறைவனை இசைப்பிரியனாகக் காட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கோயில்களில் தேவாரங்கள்பண்ணோடு இசைக்கப்பட்டபோது இசைக்கருவிகளும் வாசிக்கப்பட்டமைக்கு ஆதாரங்கள் உண்டு. வீணை, சின்னரம், குடமுழா, கொக்கரை, மூழவும், குழல், துந்துபிபோன்ற பல்வேறு இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இற்றைவரை கோயில் வழிபாட்டில் இசைக்கருவிகள் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுவருகின்றன. தோத்திரம், பாடல், நாதஸ்வரம், தவில்போன்ற மங்கள வாதத்தியங்கள் இசைத்தல் இடம்பெற்று வருகிறது.

இந்துக்கொள்கைப்படி கலைகள் யாவும் இன்பம் பயக்கும் தெய்வீகக் கலைகளே. ஆடியும், பாடியும் இறைவனை வணங்கும் வழக்கமுறைகள் பண்டைக்காலம்தொட்டு இடம்பெற்று வந்ததெனிலும் பல்லவர்காலத்திலிருந்தே இக்கலைகள் கோயில்களை அண்டி வளர்ந்துவரலாயின.

நாட்டியக்கலையும் தெய்வ வழிபாட்டிற்குச் சாதனமாய்க் கோயில்களிலும், தனியாகவும் கையாளப்பட்டு வந்துள்ளது, பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் பல நடனக்கலைபற்றிக் கூறினாலும், கி. பி. 7-ம் நூற்றாண்டுக்காலத்திலிருந்து வழிபாட்டுநெறியாக, மோட்ச சாதனமாகக் கோயில்களில் இடம்பெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. “வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாடமுழவதிர்” . “உடை அவிழக்குழவிழக் கோனத குடைந்தாட” போன்ற தேவார அடிகள் பெண்கள் கோயில்களில் நடனமாடியமையை உணர்த்தி நிற்கும்.

இசையிலும், நடனத்திலும் தேர்ச்சி பெற்ற பெண்கள் பலர் சோழர் காலப்பகுதியிற் கோயிற்பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவர்கள் தேவரடியார்கள், தனிச்சேரி பெண்கள், பதியிலார்போன்ற பல வேறு பெயர்களினால் அழைக்கப்பட்டனர். இராஜராஜச்சோழன் தனது தஞ்சைப்பெரிய கோயிலுக்குத் தமிழ்நாடு முழுவதிலும் இருந்த பல கோயில்களிலிருந்து ஆடல் பாடல்களில் வல்ல நாளாறு பேரை ஆடல் பாடல்கள் நிகழ்த்த வரவழைத்தாக இலக்கியங்களும், கல்வெட்டுக்களும் கறுவதிலிருந்து அக்காலப்பகுதியில் ஆடலும் பாடலும் உயரிய நிலையிலிருந்ததென்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். இத்தகைய நடன மாதர்களுக்குத்தனித்தனி இல்லங்கள் கட்டித்தரப்பட்டன எனவும் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன.

“ மின்னொடும் புருவத்து இளமயில் அனையார் விலங்கல்செய் நாடக சாலை இன்நடம் பயிலும் இஞ்சிகுழ் தஞ்சை இராசேராசச்சரம் ”

என்று கருவூர்த்தேவர் தஞ்சைக் கோயிலிலிருந்த நடனசாலையினையும், நாடக சாலையினையும் குறிப்பிட்டிருத்தல் காணலாம். திருவாற்றியூரில் திருவாதிரை விழா வின்போது திருவெம்பாவை ஒதப்பட்டதாகவும், இருபத்திரண்டு பதியிலார் நடனமாடியமைக்கும், ஒரு வன் நட்டுவாங்கம் செய்தமைக்கும் ஆதாரமுண்டு.

ஆகமங்கள் கூறும் கோயில் அமைப்பில் மட்டுமன்றி வேதங்கள் கூறும் வேள்விக் கிரியைகளிலும் இசை, அபிநயம், நடிப்பு முதலியன் இடம்பெற்றன. இராஜ சூயத் திற்குவந்த அந்தணர்களை நடிகர், நடனக் காரர் மகிழ்வித்தனர் என்று மகாபாரதம் கூறுகிறது. பாணினியின் அஷ்டாத்யாயியில் (4, 8, 110 - 111, 129) இதுபற்றிய குறிப்புண்டு.

சமயஞ்சார் கைவினைக் கலைகள்:

சமயஞ்சார் கலைகளுள் மிகமுக்கியத் துவம் பெறுவன் கிரியைகளே. ஆகமங் கூறும் கருத்துப்படி கிரியைகளை நிகழ்த் தும் ஒருவன் கைதேர்ந்த கலைஞராகவே இருத்தல் வேண்டும். கிரியை எனும் கலையின்மூலமாக தெய்வத் திருவருவங்களில் இறைவன் ஆவாஹனம் பண்ணப்படுகின்றான். கிரியைகளைத் திறம்பட நிகழ்த் துவதன்மூலம், வழி படுவோரிடையே, சாந்தம், பக்திபோன்ற ரசானுபவங்களைத் தோற்றுவித்து, மக்கள் பலனைப் பெறுவதற்குத் துணையுரிகிறான்.

சமயக்கிரியைகளை நிகழ்த்தற பொருட்டு பலவேறு உபகரணங்களும், தளபாடங்களும் வேண்டப்படுகின்றன. இவை பயன்பாட்டு நோக்கிற செய்யப் பட்டவை எனினும் அழிய வேலைப்பாடு கொண்டனவாகவும், கலைத்துவமானவையாகவும் காணப்படுகின்றன. மனிதத்திற்கு மனிதன் ஆற்றல் வழியாகப் படைக்கப் பட்டவை கலைகள் எனில், இக்கைவினைப் பொருட்களையும் கலைப்பொருட்களாகக் கொள்ளுதல் இயல்பே.

ஆகமங்கள் கூறும் நித்திய, நெமித்திய காமியக் கிரியைகளில் விசேஷ நிமித்தத் தின்பொருட்டு நிகழ்த்தப்படும் கிரியையே நெமித்தியம். வாரந்தோறும், மாதந் தோறும், வருடந்தோறும், பல வருடங்களுக்கு ஒருத்தவை என இக்கிரியை இடம் பெறுவது வழக்கம். இவற்றுள் வருடத் திற்கொருமுறை நிகழும் பிரமோற்சவம் அல்லது மகோற்சவம் மிகவும் சிறப்புடை

யது. இது துவஜாரோகணத்துடன் தொடங்கி தீர்த்தோற்சவத்துடன் நிறைவு பெறுகிறது. இவ்வுற்சவ காலத்தில் கொடிய ஏற்றுவதற்குப் பயன்படும் கொடித்தக்கபம் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டு ஆகம நியமங்களுக்குப்பட இறைவனது சின்னங்களையும், ஏனைய உருவங்களையும் தாங்கிய கொடி ஏற்றப்படுகிறது. உற்சவ காலங்களில் இரவும் பகலும் இறைவன் வீதி யுலா வருவது வழக்கம். இதற்கு ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் வேண்டிய வாகனங்களை மரத்திற் செதுக்கி அழகுற அமைத்துப் பயன்படுத்துவர். மூலிகம், சிங்கம், மயில், கருடன், ரிஷுபம், ஏருமைக்கடா எனப் பலவேறு வாகனங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. மரங்களிற் செதுக்கப்பட்ட இவ்வாகனங்கள் நிறந்திட்டப்பட்டும் கண்ணாடிகள் பொருத்தப்பட்டும், அழகுபடுத்தப்பட்டிருப்பதைகளைக் காணலாம். மரத்தாலான வாகனங்களை தங்கம் வெளியிலான தகடுகளினால் முழு அழகுபடுத்துவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மஞ்சம், சப்பறம், பீடம், தாமரை, தேர்போன்றனவும், மரச்செதுக்கறவேலைப் பாடுகளில் குறிப்பிடத்தக்கவை. ஸ்தபதிக வின் கைவண்ணத்தால் அழிய சித்திரவேலைப்பாடுகளாக இவை காட்சியளிக்கின்றன. இவற்றுள் தேர்ஓடுங் கோயில் என்று சிறப்பித்துக்கூறப்படும் மகோற்சவ காலத் திற்குரிய தேர் ஆறு முதல் பத்து வரை சில்லுகள்கொண்டதாக அமைக்கப்படும். மயிற்சீலிகை, சாமரம், தோரணங்கள், மனிகள், மாலைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தேரில் இறைவன் உலாவருவது வழக்கம். தேரின் கீழ்ப்பகுதியில் தெய்வங்களின் திருவருவங்களை உணர்த்து முதலு வருவங்கள் மரச்சிற்பங்களாக இடம்பெறும். கீழே அதிஷ்டானத்தில் சிங்கம், யாளி, யானை, மகரம்போன்ற விலங்குருவங்கள் இடம்பெறும். யிக்கநுண்ணிய சிறபவேலைப் பாய்வைந்த தேர் மரச்செதுக்கல் வேலைப் பாடுகளில் மிகவும் அழிய படைப்பாக விளங்குகின்றது.

கோயில் அலங்காரக் கலைகளில் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது தெய்வவிக்கிரகங்களுக்குச் செய்யப்படும் சாத்துப்படியாகும். மலர்கள், மலர் மாலைகள், மொட்டுக் களி னால் இறைவனைப் பலவேறு கோலங்களில் அழகுபடுத்திச் சாத்துப்படிவகைகளுக்கேற்றவகையில் அணிகலன்களை அணிவித்து, தேவவிக்கிரகங்களைப்பொறுத்து, பல வேறு நிறங்களில் ஆடை அலங்காரங்களை மேற்கொண்டு இறைவனை வீதியுலர்க்கொண்டுவருதல், மிக அழகிய காட்சியர்கும். அலங்காரக் கலையில் தேர்ச்சிபெற்றவரை ஆகமங்கள் அலங்கரணாரியர்கள் என்று பேர்ற்றுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கோயிற் கிரியைகளுக்குவேண்டப்படும் தட்டங்கள், தர்ம்பாளங்கள், குத்துவிளக்குகள், தீபத்தட்டுகள், கரளாஞ்சி, கரண்டிகள், குங்குமம், சந்தனக் கும்பாக்கள், பன்னீர்ச்செம்பு, குடம், செம்புபோன்ற இன்னோரன்ன பொருட்களும் அழகிய வேலைப்பாடுகொண்டவையாக அமைதல் வழக்கம்.

முடிவுரை :

கோயில்கள் கட்டட, சிறப் பூவியக்கலை அழகுமிக்கனவாகவும், இசை, நடனம், நாடகம்போன்று ஆற்றுகைக்கலைகள் வளர்வதற்குரிய நிலையங்களாகவும் விளங்குவதுடன், கைவினைப்பொருட்களைப் பெருமளவில் பயன்படுத்துவனவாக விளங்குகின்றன. வழிபாட்டு நிலையங்களான கோயில்கள் வழிபடுவோர் மனதில் பக்தியைத் தூண்டும் கலைவனைப்புமிக்க தெய்வங்களையும், கிரியைகளையும் கொண்டிருப்பதனால் சாந்த, பக்தி ரசானுபவங்களில் சரதகர்கள் திளைத்துப் பேரானந்தத்தைப்பெறத் துணைசெய்கின்றன. இந்துமதக் கொள்கைப்படி பக்தி ரசானுபவம், மட்டுமென்றி ஆன்மீகப் பயணத்தில் மோட்ச சாதனமாகவும் கொள்ளப்படுவதனால் பக்தியைத் தூண்டும் நிலையங்களான கோயில்கள் கலை வரலாற்றில் மட்டுமன்றி, ஆன்மீக ஈடேற்றத்திலும் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெறுகின்றன.

உசாத்துணை நூல்கள் :

1. Banerjea, J. N.,
(1974) The Development of Hindu Iconography, Munshi Ram Menoharlal Pub., Lt, Delhi.
2. Gopinath Rao, T. A.,
Elements of Hindu Iconography, Indological Book House, Delhi.
3. Gauri Kuppuswamy and Hari Haran, M.,
(1980) Indian Music, Delhi.
4. Hiriyanna, M.,
(1964) Outlines of Indian Philosophy, London.
5. கைவாசநாதக்குருக்கள், கர., சௌவத்திருக்கோயிற் கிரியைநெறி,
(1963) இந்துக்கலா ஆபிவிருத்திச் சங்கம், கொழும்பு.

முகாமைத்துவஉளவியல் முனைப்புக்கள்

கலாரிதி சபா. ஜெயராசா,

(முதுநிலை விரிவுரையாளர், கல்வியியற்துறை யாழ். பல்கலைக்கழகம்.)

அனைத்து மனிதர்களையும் உட்படுத்தும் பளிச்சிடுகளைக்கொண்ட துறையாக முகாமைத்துவ உளவியல் முகிழ்ந்தெழுகின் றது. மனித ஆற்றல்களை உரிய இலக்கு களைநோக்கி நெறிப்படுத்தும் உளவியல் உள்ளிடுகள்பற்றி இந்தப்புதிய புலத்தில் ஆழ்ந்து நோக்கப்படுகின்றது. திட்டமிடுதல், ஒழுங்கமைத்தல், முன்னெடுத்தல், கட்டுப்படுத்தல்போன்ற முகாமைத்துவப்பணிகள் வெறுமனே “பொதிகச் செயற்பாடுகளாக” மட்டும் அமையாது உள்ளமைந்த உளவியல் விசைகளையும் கொண்டுள்ளன.

முகாமைத்துவம் கலைகளில் மேம்பட்ட கலையாக முனைப்பு பெறுவதற்குக்காரணம் அது ஆற்றல்களை ஒழுங்கமைக்கும் கலையாகக்காணப்படுகின்றது. காரணங்காணல், உளக்கோலங்களை வெளிப்படுத்த தல், தெறித்தல், ஒழுங்கமைந்த வடிவப்படுத்துதல் முதலியலை முகாமைத்துவத்தில் முன் னுரிமை பெறுகின்றன. ஏக்காலத்தில் பல வேறுபிரச்சினைகளை உள்ளத்திலே நிறுத்தி வைத்திருக்கும் அழுத்தங்களின் மத்தியிலும், குறுக்கிடுகளின் மத்தியிலும் செயற்படும் உளவியற் கோலங்கள் முகாமைத்துவத்திலே காணப்படுகின்றன.

நான் முகாமைத்துவஇயலின் முன் னோடிகளுள் ஒருவராக விளங்கும் பிறைடரையிலர் முன்மொழிந்த கருத்துக்களை ஆராய்ந்தோர் அவரது அனுகுமுறைகளுள் பொதிந்திருந்த உளவியல் சாராமச்தைக்கண்டறியத் தவறிவிடுகின்றனர். தொழிலாளரின் செயற்கோல் அலகுகளையும் அவற்றை நிறைவேற்ற எடுக்கும் நேரத்தையும் ஆராய்ந்தவேளை பல்வேறு உளவியல் தொடுக்களை அவர் இன்னத்து நோக்க நேர்ந்தது. குறித்தசெயற்பணிகளை

நிறைவேற்றுவதற்குரிய உடலியக்கத்திறன், உளத்திறன், பணியமைப்பு, பணிநிறைவேற்றலுக்கான பயிற்சி, பணியிடையீட்வு போன்ற பல்வேறு உளவியற் கூறுகளும் இணைத்து நோக்கப்பட்டன.

தொழில் ஆற்றுகைக்குரிய புறவயமான அடிப்படைகளை ஆராயும் பொழுது தொழில் ஆற்றும் “அகமனிதனை” நிராகரித்து விட முடியாது. உள்ளார்ந்ததும் முறைசாராததுமான மனித ஆற்றல்களைப் புறக்களித்து விடமுடியாது. இவற்றின் உந்தல் எல்ரன்மாயோ என்பவரது மனிதத் தொடர்புகள் இயக்கம்பற்றிய முகாமைத்துவத்திலே வெளிப்பட்டன. உற்பத்திச் செயற்பாட்டில் மனிதத் தொடர்புகள், மனித உணர்வுகள் சுயவிருப்பின் செயல்முனைப்புக்கள் ஆழ்ந்து நோக்கப்படவேண்டும் என்ற முன்மொழிவுடன் “தனியாரங்கள்” (Society) என்பதை அவர் முனைப்புபடுத்தினார். தொழில் முறைகளினாடே மனித உறவுகள் துண்டிக்கப்படுவதனால் சமூகம் நோய்வாய்ப்பட்டுவிடுகின்றது என்று குறிப்பிட்டார். வேதன அதிகரிப்பால் மட்டும் உற்பத்தியைப்பெருக்க முடியாது என்றும் மனித இடையறவுகளும், தோழமைப்பங்கிடுகளும் பொது இலக்கை நோக்கிய செயற்பாட்டில் உட்பொதிந்து நிற்பதற்குரியவாறு வேலை வடிவமைக்கப்படும்பொழுது விளைவு அதிகரிக்கும் என்றகருத்து மான்வைக்கப்பட்டது. வெற்றிகரமான முகாமைத்துவத்தில் ஆளணியினரது மனவெழுச்சிப்பரிமாணங்களும், சமூகப்பரிமாணங்களும் உள்ளடக்கப்படல வேண்டும் என்பது மாயோவின் துணிபு. இவற்றின் பின்புலத்தில் பின்வரும் கருத்து முரண்பாடுகளுக்கு முகாமைத்துவம் முகங்கொடுக்க நேர்ந்தது.

1. 1) சராசரியான எந்த மனிதரும் தாம் வேலைசெய்வதைப் பழுவாகக் கருதி வேலையை உள்மார்ந்தமுறையிலே விரும்புவதில்லை. (எதிர்)

1. 2) வேலைசெய்தல், விளையாடுதல் போன்று உடலுக்கும், உள்ளத்துக்கும் மகிழ்ச்சியையும், சுகத்தையும் தருகின்றன. (நேர்)

2. 1) வேலைமீது விருப்பம் இல்லாதிருக்கின்றமையால், வேலைச்சூழலில் மேற்பார்வை, கட்டுப்பாடு, நெறிப்படுத்தல், தண்டனை முதலியவற்றை வழங்கி நிறுவன இலக்குகளை அடையவேண்டியுள்ளது. (எதிர்)

2. 2) வேலைமீதுள்ள விருப்பம் சுயகட்டுப்பாடுகளையும், சுய ஊக்கங்களையும் ஏற்படுத்தி இலக்குகளைநோக்கி நகரவைக்கும். (நேர்)

3. 1) சராசரியான வேலைபுரிவோர்தாம் நெறி ப்படுத்தப்படல் வேண்டுமென விரும்புவதுடன், பொறுப்புக்களை ஏற்கத் தயங்குகின்றனர். (எதிர்)

3. 2) பொறுப்புக்களை ஏற்ற லும், சுயமாகத் தொழிற்படலும் உள்நிறைவு, தண்ணியல் நிறைவு என்பவற்றை ஏற்படுத்துவதுடன் வெகுமதிகளையும் தருகின்றன. (நேர்)

மேற்குறிப்பிட்ட மரணாடுகளை ஆழமாக ஆராய்ப் பொழுது மகாமைத்துவ உள்வியல், கணிமனிசு உள்ளிவில் அனுகுமுறைகளில் இருந்துவிடுபட்டு சபக உள்வியல் தளங்களை நோக்கிக் கொண்டியலேண்டியவில்லை உணரப்படுகின்றது.

சமுகமானது தனித்த ஒரு வேலையாங்க்கு உயர்நிலையான பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த முடியாத கவிநிலைகளில் மேற்கூறிய எதிர் உள்நிலை பரவி வளரத்

தொடங்குகின்றது. ஒருவரது கற்பனைக்கும் ஆக்கத் திறன்களுக்கும் தொழில் நிலையங்களில் உற்சாகமும், ஊக்குவிப்பும் இல்லாத நிலையும் பொறுப்புக்களை ஏற்றவிலும் தன்னியல் நிறைவிலும் பின்னடைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

இவற்றின் பின்புலத்தில் சமகால முகாமைத்துவ அனுகுமுறைகளில் இரண்டு பிரதான இயக்க நெறிகள் காணப்படுகின்றன.

அவை: 1. தொகுதி அனுகுமுறை அல்லது செயல்மைப்பு அனுகுமுறை (The Systems Approach)

2. தொடர் கூறுகளின் இணைப்பு அனுகுமுறை (The Contingency Approach)

தொகுதி அனுகுமுறை மனித உடலின் பல்வேறு தொகுதிகளையும் அடிப்படையாக வைத்து உற்பத்தி நிறுவனங்களை விளக்க முயல்கின்றது. நரம்புத்தொகுதி, செமிபாட்டுத் தொகுதி, குருதிச்சுற்றோட்டத் தொகுதி போன்றவை மனித உடலிற் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் ஒன்றில் நிகழும் தாக்கம் ஏனைய துறைகளையும் பாதிக்கும். அவை சுயமாகவும், சார்ந்தும் இயங்கும். அவ்வாறானாலும் உற்பத்தி ஒழுங்கமைப்புக்களிலும் காணப்படும். மக்கள், செயற்பணிகள், முகாமைத்துவம் போன்ற தொகுதிகள் தனித்தனியாகவும் ஒன்றன்மீது மற்றையது சார்ந்த நிலையிலும் இயங்கிய வண்ணம் இருக்கும்.

தொகுதி அனுகுமுறையில் சூழலோடு இணைந்த நிலையில் பிராச்சினைகள் இனங்காணப்படுதலும் அதனாச தீர்ப்புக்கற்குரிய செயலாற்றுக்கள் முடிக்கிணிடப்படுதலும் அவற்றின் வழியாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட முடிவுளும். எதிர்பார்க்கப்படாத முடிவுகளும் கிளைகள் பரப்பி வளரும் என்பது நேர்க்கோட்டுச் சிந்தனை மாதிரிக்கையைக் கொண்டு விளங்கப்படுகின்றது. இவற்றிலும்

தொழிலாளர்களின் மனஉணர்வுகள், ஒழுக்கம், தற்கட்டுப்பாடுகள் முதலியவை செயற்பணிகளிலே தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துதல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. தொகுதி அனுகுமுறையில் வெற்றியானது எதிர்பார்க்கப்பட்ட விளைவுகளை மட்டுமன்றி எதிர்பார்க்கப்படாத விளைவுகளையும் கொண்டு மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றது. எதிர் பார்க்கப்படாத விளைவுகள் மீது தான் முகாமையாளர் கூடுதலான கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

ஒரு முகாமைத்துவக்கூறு இன்னொரு முகாமைத்துவக்கூறு இன்னொரு மீது தங்கியும் சார்ந்தும் இருக்கும் பண்பினை “தொடர்கூறுகளின் இணைப்பு” அனுகுமுறை விளங்குகின்றது. பல்வேறு குழல்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்றவாறு வேறுபட்டதும், தனித்துவமானதும், பொருந்தக்கூடியதுமான அனுகுமுறைகளை முகாமையாளர் பயன்படுத்தவேண்டுமென்று வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

முகாமைத்துவ உளவியலின் இன்னொரு பரிமாணம் “ஊக்கல்” உளவியலின் அதீதகவனம் செலுத்துதலாகும். சிறப்பாக மாஸ்லோவின் தேவைகள் தொடர்பான அடுக்கமைப்பும் அவைமேல்நோக்கிய நிலையில் ஊக்கலைத் தூண்டுதலும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. போட்டர் (Porter) அல்டேபர் (Alderfer) ஆகியோர் இக்கோட்பாட்டுக்கு மாற்றுவகைகளை முன்மொழிந்தனர்.

முகாமைத்துவ பின்புலத்தில் ஊக்கலை விளக்கிய நலக்கோட்பாட்டை (Hygiene-Theory) பிரெடிரிக் ஹெர்ஸ்பேர்க் குருவாக்கினார். வேலை புரிவோருக்கு உள்நிறைவை வழங்கும் மூலகங்கள் “ ஊக்குவிப்பு விசைகள் ” எனப்படும். தொழில் தொடர்பான உள்நிறைவுக் குலைப்பு விசைகளை “நலச்குழல்” அல்லது “பராமரிப்புக்காரணிகள்” என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

ஊக்குவிப்பு விசைகள் உள்நிறைவு விசைகள் என்றும்குறிப்பிடப்படும். அடைவு, கணிப்பு, வேலை உள்ளடக்கம், பொறுப்பு, முன்னேற்றம், வளர்ச்சிமுதலியவை ஊக்குவிப்பு விசைகளாகத் தொழிற்படும்.

உள்நிறைவுக் குலைப்பு விசைகளாக நிறுவனத்தின் பூட்டகை, செயலாற்றுகை, மேற்பார்வை, மேலாளர் தொடர்புகள், வேலைச்சூழல், சம்பம், சகபாடிகள்தொடர்புகள், சொந்த வாழ்க்கை, அந்தஸ்து, பாதுகாப்பு முதலியவை இடம்பெறும். இவை நலவியற் காரணிகள் (Hygiene Factors) என்ற பொருத்தமான எண்ணக்கருவாற் குறிப்பிடப்படும். ஊக்குவிப்பு விசைகள், குள்நிறைவுக்குலைப்பு விசைகள் இரண்டையும் கருத்திலேகொண்டு முகாமைத்துவத்தை முன்னெடுக்க வேண்டியுள்ளது.

மாஸ்லோ வின் தேவைக்கோட்பாடு மேலும் விரிவான நடைமுறை ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுவரும்வேளையில் டேவிட் மக்கிலெண்ட் (David Moclelland) மூன்று இரண்டாம் நிலைத்தேவைகளை முகாமைத்துவ உளவியலில் குறிப்பிட்டார். மூன்று தேவைகளும் அதிகாரம், அடைவு, கூட்டினைப்பு (Power Achievement and Affiliation) என்று விளக்கப்படும். மற்றவர்கள் முன்பு தமிழை முக்கியப்படுத்தல் பிறர்மீது செல்வாக்குக்கூறுதல், அந்தஸ்து நிலைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ளல் தமிழை மேலும் வசீகரப்படுத்தல் முதலியவை அதிகாரம் சார்ந்த நடத்தைகளாகக் கொள்ளப்படும்.

தமக்கென அறைகூவல் கொண்ட குறிக்கோள்களை வைத்திருத்தல், அவற்றை அடைவதற்கு முயற்சித்தல், தமது ஆற்றுகையின் பெறுபேறுகளையும், விழுமியங்ககளையும் அறிந்து கொள்ளல் முதலியவை அடைவு சார்ந்த நடத்தைகளாக கொள்ளப்படும். பிறரோடு இசைவு கொண்டு செயற்படுதல், நட்பைவளர்த்தல், சுகமான இடைவினைகளை ஏற்படுத்த விரும்புதல் முதலியவை கூட்டினைப்பு நடத்தைகளாகக் கொள்ளப்படும். அதிகாரம், அடைவு, ஆகிய மூன்று தேவைகளும் நிறைவேற்றப்படும் பொழுது முகாமைத்துவம் மேம்பாடு அடையமுடியும்.

ஊக்கல் தொடர்பான உளப்பிரிமானங்கள் ஆராய்ந்து “ எதிர்பார்ப்புக் கோட்பாடு ” முன்மொழியப்படுகின்றது. தேவைகள் எதிர்பார்ப்புக்களால் பெருக்கப்படும் பொழுது உளம்சார் ஊக்கல் தூண்டி விடப்படுகின்றது. எவை ஊக்கலை ஏற்படுத்துகின்றன என்று தேவைக்கோட்பாடு விளக்கும். எவ்வாறு ஊக்கல் நிகழும் என்பதை “ எதிர்பார்ப்புக் கோட்பாடு ” விளக்குகின்றது. சிலர் தமது அடிப்படைத் தேவைகளை ஏன் நிராகரிக்கின்றார்கள் என்பதை எதிர்பார்ப்புக் கோட்பாட்டி னால் விளக்க முடிகின்றது.

References :

1. James F. Adams
Human Behaviour in a Changing Society
Holdrook Press I N C
Boston - 1973.
2. Melvin H. Marx
Sistem and Theories in Psychology
Mc Graw Hill Book Company
London, - 1988,

முகாமைத்துவ வளர்ச்சியானது குழு உளவியல் செயற்பாடுகளின்மீது இன்று கவனக்குவிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குழு வின் அமைப்பு, வடிவம், தொடர்பாடல் வளைப்பின்னல், செயலாக்கம், ஆளுமை முதலியவை நிறுவன வெளியீடுகளிலும், விளைவுகளிலும் நேரடியான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

ஒருவர் தமிழகத் தாமே நெறிப்படுத்தல், தாம் தொழில் புரியும் நிறுவனத்தை விணைத் திறன்படுத்தல் என்ற செயற் பாடுகளில் முகாமைத்துவ உளவியலின் மோலோங்கிய பரிமாணங்கள் புலப்படும்.

3. Howard M. Carlisle
Management; Concepts and Situations
S A R - Toronto - 1976
4. Hell Riege and Slocum,
Management :
Continkency Approches Addison -
Wesley Publishing Company.
London - 1978

**தொழிலாளர் கல்வி ஏற்றோடு வாரத்
துணையாகும் துலங்கலுக்கு
நல்வாழ்த்துக்கள்.**



**பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்,
தெல்லிப்பளை.**

சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம் - தொகுப்பு

கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம்,

(தலைவர் | வரலாற்றுத்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்.)

இன்றைய கருத்தரங்குடன் பதினொரு தினங்களாக நாம் கண்டு கேட்டு மதிழ்ந்த கருத்தரங்குத் தொடர் சைவசித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம் என்ற தொடரில் பூர்த்தியாகிறது. இதில் எல்லாமாகப் பத்தொன்பது விடயங்கள் ஆராயப்பட்டாலும்கூட இவற்றை மூன்று தலைப்புகளாக வகுக்கலாம்.

அவையாவன :-

- 1) வரலாற்றுநோக்கில் சைவசித்தாந்தம்
- 2) சைவசித்தாந்த தத்துவம்
- 3) பண்பாட்டுநோக்கில் சைவசித்தாந்தம்

வரலாற்றுநோக்கில் சிவனை அனுகுவது சிரமமாயினும் கிடைக்கும் சான்றுகளைக் கொண்டு சிவவழிபாட்டின்தொடக்கத்தினை இந்தியாவின் பண்டைய நாகரிகமாகிய சிந்து வெளியிற் காணலாம். இதனை உருவாக்கியவர்கள் திராவிடர்களே என்பது இன்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. ஆரியர்கள் இதனை வெற்றிகொண்டாலும்கூடச் சிவன் ஆரிய கலாசாரத்தினையே வெற்றி கொண்டுவிட்டார். இருக்கு வேதத்தில் காணப்படும் ‘சிவ’ என்ற பதம் மங்களத்தைக்குறித்தாலும், இவ்வேதம் குறிக்கும் உருத்திரன் சிவனது உருமாற்றத்தையே சுட்டிநிற் கிணறுது என்பது பிரபல வடமொழிப் பேராசிரியராகிய தண்டே காரின் கூற்றாகும். சிவன் என்பது செம்மையை, ஒளியைக் குறிக்கும் பழந்தமிழ்ச் சொல் என்பது இன்னொரு மொழியிற் பேராசிரியரான சனித்குமார் சட்டரஜியின் கருத்தாகும். சிவனின் மேமனையை உபநிடதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள் ஆகியன குறிக்கின்றன. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களாகிய சங்க இலக்கியங்களிலும் சிவன்

பற்றிய வர்ணனைகள் காணப்பட்டாலும் சிவனின்சிறப்பை எடுத்தோதுவனதிருமுறை களே. திருமுறைகளான தோத்திரங்கள் குறிக்கும் சிவத்துவமாகிய சைவசித்தாந்தத்திற்கு சாஸ்திர நூல்களாக எழுந்தனவே. இத்தத்துவத்தினை விளக்கும் பதின்நான்கு மெய்கண்டசாஸ்திரங்களாகும். உபநிடதங்களும், சிவாகமங்களும் சிவத்தின் சிறப்பினைக்கூறினாலும் சிவத்தத்துவத்தினைச் சிறப்பான ஒரு தத்துவமாக வளர்த்து உலகுக்கு அளித்தவர்கள் திருமுறைகளைப் பேணும் தமிழ் நாட்டவராகும். ‘தென்னாடுடைய சிவனே’, எந்நாட்டவர்க்கும் ‘இறைவா’ என்ற வாசகங்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. இதற்கு ஓர் கலை வடிவம் அளித்தவர்களும் தமிழ்நாட்டுக் கலைஞர்களே. இதுதான் நடராஜ வடிவமாகும். இன்று நாம் கண்டுகளிக்க இருக்கும் ‘ஆடவல்லான்’ நடன நிகழ்ச்சியும் இஃதாகும். ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளால்லன்ற சிவத்தின் ஜந்தொழில்களைச் சுட்டிநிற்கும் நமசிவாய தத்துவத்தை உலகறியச்செய்த கலாயோகி ஆனந்தக்குமார் சுவாமி இதன் மகத்துவம்பற்றிக் கூறியிருப்பது அவதானிக்கத்தக்கது.

(சைவசித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம் என்ற தலைப்பில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகப் புறநிலை அலகினால் 2-01-93இல் தொடக்கி வைக்கப்பட்டுப் பதினொராவது அமர்வாக 13-3-1993இல் பூர்த்தியாகிய இறுதி அமர்வு இப்பல்கலைக்கழகக் கலைசபதி அரங்கில் நடைபெற்றபோது ஆற்றப்பட்ட தலைமை உரையாகும்.)

“ சிவநடனத்தில் அடங்கிய தத்துவம் விசித்திரமானது. அதில் விஞ்ஞானம், சமயம், கலை என்பனவெல்லாம்

இணைந்து ஒற்றுமைப்படுகின்றன. இத் தகையதோர் உன்னதமாக கருத்தை உருவாக்கிய கலைஞர்களின் சிந்தனை விரிவும், உனர்ச்சி விசாலமும் எத்துணை அற்புதமானவை? இக்கவித்தாலாகிய இவ்வகை உருவம் உள்பொருளின் தன்மை இத்தகையதென்ற ஓர் உருவத்தையும், வாழ்வென்னும் பலசிக்கல் நிறைந்த புதிரைத் திறப்பதற்கொரு திறவுகோலையும், இயற்கை பற்றிய தொரு கருதுகோளையும் வழங்குகின்றது. இக்கருதுகோள் ஒரு சிறு குழுவுக்கோ, சாதிக்கோ பொருத்தமானதன்று. எல்லோர்க்கும் திருப்தி அளிப்பது ஒரு நூற்றாண்டின் சிந்தனையாளர்க்கு மாத்திரமன்று, எல்லாக்காலத்து எல்லாத்தேசத்துக் கிந்தனையாளர்க்கும், பக்தர்க்கும், கலைஞர்க்கும் கவர்ச்சியைக்கொடுக்கக் கூடியது. வாழ்வைப்பற்றித் தாம் கண்டகாட்சியைச் சிற்பத்திலோ சிலையிலோ அமைக்கும் தொழிலில் ஈடுபடும் சிப்பிகளுக்கு இந்த நடனவடிவம் சக்தியிலும் அழகிலும் அத்துணைச் சிறப்புள்ளதாய்த் தோற்றமளித்திருக்கும்.”

எவ்வாறு சிந்துநிதியைக் குறிக்கும் சிந்து என்றசொல் இந்துவாகமாறி இன்று இந்தியாவையும் இந்து மதத்தையும் குறிக்கின்றதோ அவ்வாறு தமிழர் வளர்த்த கலை வடிவமாகிய கூத்தர்பிரானின் நடனவடிவமே இன்று சமயச்சார்பற்ற இந்தியாவின் முத்திரையாக, இந்தியத் தாதரங்கள், இந்தியவெளியிடுகள் ஆகியனவற்றை அலங்கரிக்கும் கலைப்பொக்கியுமாக விளங்கி நிற்பதனைவிட ஆடவல்லானின் ஆட்கொள்ள வூக்கு வேறொரு சான்றுவேண்டுமா?

சமமும் - தமிழகமும் பண்டுதொட்டுச் சிவசம்பந்தமுடைய பிரதேசங்களாகும். இற்றைக்கு 2000 - ஆண்டுக்கு முன்னதான சமத்துப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளில் இச்சிவசம்பந்தமுடற்றிப் பேசப்படுகின்றது. ‘சிவ’, ‘சிவரக்கிதை’, ‘சிப்பாலித’ போன்ற இதிற்காணப்படும் சொற்றொடர்கள் இதற்கான சாட்சியமாகும். நாயன்மார்களின் நாவில்

நமது திருக்கேதீஸ்வரமும், திருக்கோணேஸ் வரமும் உதிர்ந்தன. இவ்வாறே திருமந்திரமும் நமது நாட்டைச் சிவபூமி எனசெப்புகிறது. இந்தியக் கைலாசத்தை நமது நாட்டிலே கண்டபெருமையும் நம்மவர்க்குண்டு. திருக்கோணேஸ்வரத்தினைத் தக்ஷிணைகைலாசமாகக்கண்ட நம்மவர், நல்லூரிலும் ஒருஉத்தர (வட) கைலாசத்தினைக் கண்டார்கள். இதுதான் இன்றைய நல்லூர்க்கைலாசநாதர் ஆலயமாகும்.

கைலாசத்தினை ஈழத்தில் கண்ட நம்மவர்கள் தமிழகத்துச் சைவசித்தாந்தத் தினைப் போற்றி வளர்த்தெடுக்கவும் பின் விற்கவில்லை. இவ்வரிசையில் சுவாமிஞானப்பிரகாசர், அவரின் வழித்தோன்றல் நல்லை ஆறுமுகநாவலர், காசிவாசி செந்தி நாதையர் ஆகியோரைக் குறிக்கலாம். நமது திருநெல்வேலியிலமைந்திருந்த ஆசிரியகலாசாலையின் உப அதிபர் திரு. பொ. கைலாசபதியின் பங்களிப்பும் இத்துறையின் போற்றத்தக்கது. இது பற்றியும் நமது பல்கலைக்கழகம் ஆராய்கிறது. இருந்தும் தமிழ் நாட்டவருக்கும் இல்லாத சிறப்பு நமக்குண்டு. நடராஜ தத்துவத்தினைக் கலைவடிவமாக உலகறியச்செய்த கலாயோகி ஆளந்தக்குமாரசுவாமி நம்மவரே. இதனைப்போன்ற சைவசித்தாந்த தத்துவத்தினையும் உலகளாவ எடுத்துச் சென்றவரும் நம்மவரே. இவர்தான் கலாயோகி ஆளந்தக்குமாரசுவாமியின் மைத்துளரும், நமது பல்கலைக்கழகத்தின் வித்தாகிய பரமேஸ்வராக்கல்லூரியை அமைத்துத் தந்த சைவப் பெருவள்ளல் சேர். பொன். இராமநாதனாவார். எவ்வாறு இராமகிருஷ்ணரின் தத்துவக் கருத்துகளை வேதாந்த தத்துவமாக விவோனந்தர் உலகறியச் செய்தாரோ அவ்வாறே சைவம் வளர்த்த சித்தாந்தக் கருத்துகளை உலகறியச்செய்த பெருமை இராமநாதனுக்குண்டு. இதனால்லவோ தமிழறிஞர்கள் நிறைந்த தமிழகத்தில் நடைபெற்ற முதலாவது சைவசித்தாந்த மகாநாட்டுக்குத் தலைமை தாங்கும் சிறப்பு நம்மவரான இராமநாதனுக்குக் கிடைத்தது.

இவித் தத்துவம்பற்றிச் சுற்று நோக்கு வோம். தத்துவத்தின் பல அம்சங்கள் பற்றிப் பேசப்பட்டன, ஆராயப்பட்டன. இது ஒரு சமய தத்துவமே என்றகருத்து மேலோங்கி எங்கும் இழைவிட்டோடி எனாலும் இதனைச் சமயத்திலிருந்து பிரித்த ஓர் அறிவியலாராய்ச்சியாகக் கொள்ளலாம் என்ற ஒரு குரலும் ஒவித்தமை அவதானிக் கத்தக்கது. ஆனால் ஆராய்ச்சி என்பது முழுமையாக ஒன்றை ஆராய்ந்து முடிவு கட்டும் நெறிமுறை எனக் கொண்டால் இதனை ஓர் சமயத் தத்துவமென்றே வெகு இலகுவில் இனங்கண்டுவிடலாம். சிவத்தின் சிறப்பைக்கூறும் மெய்கண்ட சாத்திரங்களில் சிவனே நீக்கமற நிறைந்து நிற்கிறான். இவற்றை நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம். அவை முறையே பிராமண இயல், முப்பொருளுண்மை, சாதனைஇயல், பயனிலை ஆகும். பதியை நம்பாத இல்வராய்ச்சி பயனளிக்காத ஒன்றே என்பதை இவை காட்டுகின்றன. இப்பதியை அடைவதற்கு சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் போன்ற மார்க்கங்களை இவை காட்டி நிற்கின்றன. இச் சாதனங்களின் அச்சானை ஆலயமாகும். ஆலயங்களே சிவன் எழுந்தருளி நிற்கும் இடங்களாகும். திருநீறனிதல் சிவநாமம் உச்சரித்தல், திருக்கோயிலை வழிபடல், ஆகியனவே ஆன்மாடேற்ற வழிகளாக மட்டுமின்றிச் செயற்பாடுகளாகவும் இந்நால்களில் பேசப்படுகின்றன. இச் செயற்பாடுகளில் ஒழுக்கம் ஆணிவேராகி றது. இவ்வொழுக்கமே சிவம்பற்றிய மெய்யுணர்வைத் தருகிறது. மெய்யுணர்வே மெஞ்ஞானத்திற்கு இட்டுச் செல்கிறது. இதனையே அனுபூதி நிலை என்கிறோம். இவ்வனுபூதி நிலையில் நின்ற குரவர்களின் பனுவல்களே சைவசித்தாத்தத்தின் அடிப்படை. அவர்கள் கண்ட ஆண்டவனின் அருட் காட்சியே 'கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கணி' 'குனித்த புருவமும் கொல்வைச் செல்வாயும்' 'மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும் வீச தென்றலும், வீங்கின வேனிலும் முச வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே ஈசன் எந்தை இணையடிநிழலே' இக்காட்சியைக் கண்டு

களிக்க நம்மை இட்டுச் செல்வது தான் சைவசித்தாந்த நெறி. சைவநெறிப்படி ஒழுகுவோருக்குத் தான் அக்கற்பகக் கணி யின் உருசி தெரியும். அதனைப் புசிக்கலாம் கூட. இதே பாடலில் வரும் 'மற்றவர் அறியா மாணிக்க மாமணி' என்பது சிவத்தை நம்பாது சைவநெறிப்படி ஒழுகாதவருக்கு இ. மணி தெரியாத நிலையையே குறிக்கிறது இதனால் சிவனை, விடுத்த வெறும் அறிவியல் ஆராய்ச்சி உப்பில்லாத பண்டமாகிறது. நாதம் இல்லாத வொத வீணையாகிறது. ஒசை இல்லாத மனியாகிறது. ஒளி இல்லாத இரத்தின மாகிறது. குரிய சந்திரன்களில்லாத வான மாகிறது.

சித்தாந்த சாத்திரங்களில் கிரியைகள் பிரதான இடத்தினை வகிப்பது மேற்கூறிய கருத்திற்கு மேலும் வலுவூட்டுகின்றன. இவற்றுள் ஆன்ம ஈடேற்றத்தினை மைய மாகக்கொண்டு நடைபெறுவனவே ஆலயக் கிரியைகளாகும். பக்ஞவப்பதியாகிய சிவன் கழுவிடம் இட்டுச்செல்பவையே இவை. இத்தகைய கிரியைகளிலொன்றுதான் கும்பா பிழேகுக் கிரியையாகும். இதனையே இன்று நாம் வெளியிட இருக்கும் "பரமேஸ்வரம்" என்ற நமது பார்வதி பரமேஸ்வரன் ஆலயமறை கும்பாபிழேகமலர் சுட்டி நிற்கிறது. நமது கிரியைகள் ஆலயத்தோடுமட்டும் நிற்பன அன்று. திருமணநிகழ்ச்சியில்நடைபெறும் கிரியைகள் மணமகனைச் சிவனாகவும் மணமகளைச் சிவனின் அருட் சக்தியாகவும் கொண்டே நடாத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறு தான் அபரக் கிரிகைகளும் ஆன்மாவைக் கூறுவதின் பக்குவ நிலைக்கேற்ப பரகதி அடையவைக்கவே நடாத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறு நமது வாழ்வில் சைவசித்தாந்தத் தில் ஒவ்வொரு அம்சமும் சிவமாகக்கலந்து நிற்பது தெளிவாகிறது. சிவன் அனுவகுக்கணுவாய் அப்பாலுங்கப்பாலாய் நின்றவன். பிரபல அனுவியல் ஆராய்ச்சியாளரான ஐஸ்ரினும் அனுவகுக்கப்பாலும் ஒரு சக்தி யுண்டு. என்று கூறி விஞ்ஞானத்தின் கையறு நிலையை எடுத்துக்காட்டியது ஈண்டுநினைவு கூறற்பாலது. இதனால் மெய்ஞானமில்லாத

அறிவாராய்ச்சி அஞ்ஞானிகளின் ஆராய்ச்சி என்பதும், இத்தகைய ஆராய்ச்சி ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது போன்றதுமே என்பதும் இக்கருத்தரங்கின் பிரதான முடிவாகியுள்ளது.

சைவசித்தாந்தம் ஒரு வாழ்க்கைநெறி என்றோம். இவிஅதன் பண்பாட்டுக்கோலம் பற்றிச் சுற்றுச்சிந்திப்போம். இது போதிப்பது அன்பு. அன்பும் சிவமும் வேறால். ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்பதே இதன் மூலமந்திரமாகும். இதனை 63 நாயன்மார்களின் வரலாற்றைக்கறும்பெரிய புராணம் மிகச்சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. தொழிலிடப்பட்டேயே பிரிந்து நிற்கும் நமது சமூகத்தின் குறியீடுகளே சாதிப்பெயர்கள் ஆகும். எனினும் நாயன்மார்களின் வரலாறுகறும் பெரியபூராணம் சாதியிலும் சமயம் பெரிதே எனகின்றது. இதனையே கடந்தநூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சைவமறுமலர்ச்சியின் தந்தையும் “ ஓர் ஒப்பட்டிரையிக்கவாதி ” எனச் சிலரால் ஆறுமகநாவலரின் காற்றாண்டு மலில் போற்றப்பட்டவருமான ஆறுமுக்காவலரும் குறித்துச் சென்றுள்ளார். நாவலர் தலைச்சுற்ற சைவசித்தாந்தி என்பதை வசனத்தில் அவரெழுதிய பெரியபூராணத்தின் முன்னுரைகோடிட்டுக்காட்டுகிறது.

“ சாதியிலும் சமயமே அதிகம். சமயத்தினுஞ் சாதி அதிகமெனக்கொள்வது சுருதி யுத்தி அநுபவ முன்றினுக்கும் முழுமையும் விரோதம், உலகத்துச் சாதி பேதம்போலச் சுற்சமயமாகிய சைவசமயத்திலும் முதற்சாதி, இரண்டாம் சாதி, மூன்றாஞ் சாதி, நாலாஞ் சாதி, நீச சாதினஸ் சமய நடைபற்றி ஜிந்துசாதி கொள்ளப்படும். சிவாகமத்தில் விதிக்கப்பட்ட நான்குபாத முறைப்படி வழுவறநடந்து சிவானந்தப் பேறு பெற்ற, சிவன் முத்தல் சிவமேயாவர். இனிச் சிவஞானிகள் முதற்சாதி; சிவயோகிகள் இரண்டாஞ்சாதி; சிவக்கிரியாவான்கள் மூன்றாஞ்சாதி; சிவசாரியாவான்கள் நாலாஞ்சாதி. இந்நெறிக்

ளில் வராதவர்களும் இவர்களையும் இவர்கள் சாத்திர முதலியவற்றையும் நிந்திப்பவர்களும், இந் நெறி களிலே முறைபிறழ்ந்து நடக்கின்றவர்களும், இந்த நடைகளைவிட்ட பதிதர்களும், சதாங்குதகிளாகிய பஞ்சமசாதி. சிவசரியை, கிரியை முதலியவைகளினாலே பொருள்தேடி உடம்பை வளர்ப்பவர்களும், அப்பொருளைப் பாசத்தாருக்குக் கொடுத்து இன்புறுவோர்களும், கோயில் அதிகாரிகளாய் தேவதிரவியத்தைப் புசிப்பவர்களும், விருத்திப் பொருட்டு ஆசாரியாபிழேக முதலியன் செய்துடையோர்களும், விருத்திப் பொருட்டுச் சிவவேடந்தரித்தவர்களும், விருத்திப்பொருட்டுத் துறவற்றம் பூண்டோர்களும், சிவஞான நூல்களைச் சொல்லிப் பொருள்வரங்கி வயிறுவளர்ப்பவர்களும், பிறரும் பதிதர்களுள் அடங்குவார்கள். ”

நாவலர் ஏற்படுத்திய கலாசார மறுமலர்ச்சியின் கனிவே இங்கு நாம் எல்லாம் ஒன்றிலிருந்து சைவசித்தாந்தம்பற்றிப் பேசுவது. இடனாலன்றோ தமிழறிஞர் தாமோதரம்பிள்ளை, நாவலர்பத்திரிக் குறிப்பிடுகையில் “ நல்லை நாவலர் தோன்றிலோல் சொல்லு தமிழெங்கே சுருதி எங்கே ” என அங்கலாய்த்தார். நாவலரையும், அவர்ஏற்படுத்திய கலாசார மறுமலர்ச்சியையும் முன்னெடுத்துச்சென்று பரப்பிய சைவப்பெருவள்ளவார் சேர் பொன், இராமநாதன் அவர்களையும் ‘அறிவுத் தேடல்’ என்ற போர்வையில் இவர்கள் முன்னெடுத்துச் சென்று பணிகளை இவர்கள் வாழ்ந்தகாலச்சூழலையோ அன்றி சமுத்தினதோ அன்றிப்பிற தென்னாசிய நாடுகளினதோ சூழலையோவைத்து ஆராயாது விஷமத்தனமான முறையில் இவர்களைக் குற்றவாளிகளாக்கும் ஆய்வாளர்கள் சிலர் காணப்படும் நம் பிரதேசத்தில் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் கருவாகிய யாழ் வளாகத்தினை ஆரம்பித்து வைத்துப் பேசிய அன்றைய கல்வியமைச்சர்

அல்லாஜ் பதியுத்தீன் மஹமுத் சேர். பொன். இராமநாதன்பற்றிக் கூறியவற்றை இங்கே குறிப்பிடுதல் அவசியமாகின்றது.

“இச்சந்தர்ப்பத்திலே இவ்வளர்கத்திற்கு மூலநிலையமாகவுள்ள பரமேஸ்வராக் கல்லூரியை நிறுவிய சிறந்த கல்வி மானும், கொடை வள்ளலுமாகிய சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களை நினைவு கூருவதும் நமது கடமை யாகும். அவர்கள் மகளிருக்காக நிறுவிய இராமநாதன் கல்லூரியிலே இவ்வாண்டின் முற்பகுதியிலே நுண்கலைக் கல்லூரியை நிறுவினோம். இப்போது அவர்கள் இளைஞருக்காகக் கட்டிய பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலே அந்த நுண்கலைக் கல்லூரியைவிடப் பரந்ததும், அதனையும் தன் அங்கங்களுள் ஒன்றாகக் கொள்ளக்கூடியதுமாகிய இவ்வளாகத்தை நிறுவுகின்றோம். தாம் நிறுவிய இருகலாசாலைகள்மூலம் உயர் கல்வித் துறையிலே இணையற்ற அரும்பணிக்கு அன்றே வித்திட்டு வைத்த சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்களின் வள்ளுவின்மையினையும் தீர்க்க தரிசனத்தையும் பாராட்டுகிறேன்.

இதனைத் தொடர்ந்து அவர் கூறிய தாவது;

இவ்வளாகம் பல்கலைக்கழகத்திற்கு பொதுவாக உரிய துறைகள் பலவற்றுக் கும் இடமிலிக்குமெனினும், இப்பிரதேசத்திற்கே தனிச்சிறப்பாகவுள்ள தமிழ் - மொழி தமிழிசை, தமிழ்க்கலாசாரம் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதற்கும், அவைபற்றி ஆழமான ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளுவதற்கும் தனியிடமளிக்கும் மென்பதிற் சந்தேகமில்லை.

பொதுவான அறிவிராய்ச்சியினை மேற்கொள்ளலே பல்கலைக்கழகங்களின் தலையான பணியாயினும் அவைதோன்றிய ஆணி வேருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டியதன் அவசியத்தை மேற்கூறிய கூற்று எடுத்துக்காட்டுகின்றது. வித்தியாலங்கார, வித்தி

யோதய என்ற பெளத்த நிறுவனங்களின் கருவில் மலர்ந்த வித்தியாலங்கார, வித்தி யோதய பல்கலைக்கழகங்கள்போல் ‘பரமேஸ்வரத்தின் கருவில்’ மலர்ந்த யாழ். வளாகமும் தனது பணிகளை முன்னெடுத்துச்செல்லவேயே தாம் எதிர்பார்ப்பதாக அவரின் மேற்கூறிய கருத்துச்சட்டிநிற்கின்றது என்றால் மிகையாகாது. இப்பல்கலைக்கழகங்களின் தோற்றத்திற்கும் நாட்டின் ஏனைய பல்கலைக்கழகங்களின் தோற்றத்திற்குமிடையே உள்ள அடிப்படை வேறு பாட்டையே மேற்கூறிய கூற்று எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இக்குறிக்கோளை நிறைவேற்றிய பெருமை இரட்டையர்களாகிய பேராசிரியர்கள் கைலாசபதியையும், இந்திரபாலாவையுமே சாரும். முன்னவர் இவ்வளாகத்தின் முதல் தலைவர். பின்னவர் இதன் முதற் கலைப்பீடாபதியாவார். இப்பிரதேசத்தின் கலாசார விழுமியங்களை, வாழ்வின் செழுமையை இப்பல்கலைக்கழகத்தில் முத்திரைகளாகப் பதித்தவர்கள் இப்பெரும் ஜாம்பவான்களாகும். “மெய்ப்பொருள்காண்பது அறிவு” என்ற வாசகம், நந்தி, ஆயக்கலைகள் அறுபத்தி நான்கினைப் பிரதி பலிக்கும் சுடர்கள் அமைந்த இலட்சனை, தென்னாசிய ஆராய்ச்சிச் சஞ்சிகையின் அட்டைப்படத்தினை அலங்கரிக்கும் “ஆடவல்லான்” திருவுருவம் ஆகியன இவற்றுட்சிலாகும். மெய்ப்பொருள்களையும் ஆடவல்லானையும் முன்னிருத்தியதோடு மட்டும் இவர்கள் பணிழையில்லை. நமது வாழ்க்கையின் செழுமையைக்காட்டும் சைவசித்தாந்த நெறிக்கான ஒரு தவிசப்பேராசிரியர் பதவியை ஏற்படுத்திய பெருமையும் இவர்களுக்குண்டு. அன்பர் நடராஜா அளித்த 2½ இலட்சம் ரூபா நன்கொடையோடு அருள்மிகு துர்க்கா தேவஸ்தானம் அளித்த 50,000 போன்ற நன்கொடைகளோடும், பிறவோடும், இந்தியம் வளர்கிறது.

வளர்ந்துவரும் இந்தியத்தின் வருமானத்தைக்கொண்டு தவிசப்பேராசிரியர் பதவியை அலங்கரிக்க ஏன் இற்றைவரை ஒரு பேராசிரியரும் கிடைக்கவில்லை என்ற ஏக்கம் உங்களில் பலருக்கும் இருக்கலாம்.

இதற்குக்காரணம் இல்லாமலில்லை. என்ன வென்றால் இப்பதவிக்கும் ஏனைய துறைகளைச்சார்ந்த பதவிகளுக்கும் பெரிய வித்தியாசமுண்டு. இதுபற்றி உங்கள் பலருக்குத் தெரியாமலிருக்கலாம். இப்பதவியைஅடைய விரும்புவோர் சைவசித்தாந்தக்தில் கலை மானி, முதுமானி, கலாநிதி பட்டங்கள் பெற்றிருப்பது முதற்கண்டமாகும். அடுத்த கண்டம் பட்டம் மட்டும்போதாது. பத்துப் பதினைந்து நூல்களையாவது இத்துறையில் பிரசரித்து சர்வதேச மட்டத்தில் அறிஞர்களின் பாராட்டைப்பெறும் தகுதிபடைத்த நாற்றுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளை வெளியிட்டவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் சரளமாக இக்கருத்துக்களை கேட்டோர் வியக்கும் வண்ணம் எடுத்தியம்பும் தகுதிபடைத் தோராய் இருத்தல் வேண்டும். சைவசித்தாந்தத்தின்மூலங்களை தமிழ், வடமொழிச் சுலோகங்களில் மனப்பாடமாக மேற்கோள் கொட்டும் திறனும் இவர்களுக்கு இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு போதனைகளில் தேர்ச்சிமட்டும் இருந்தால் போதாது. சாதனைகளிலும் தேர்ச்சி மிக மிக அவசியம். ஏனெனில் சைவசித்தாந்தம் வெறும் அறி வாராய்ச்சியன்று. இது ஒரு வாழ்க்கை நெறியாகும். இன்றும் பிரதேசத்தில் வாழும் நெறியாகும். இதனால் மேலைத்தேய பல்கலைக்கழகங்களில் இத்தகைய ஆராய்ச்சி களில் ஈடுபடுவபவர்களுக்கும் நமது பல்கலைக்கழகங்களில் இத்தகைய ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடுவோருக்கும் இடையே பெரிய வேறு பாடுண்டு. அதுதான் அங்குபோலன்றி இங்கு இது வாழ்க்கை நெறியாக வாழ்வாங்குவாரமும் நெறியாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நெறியாகிறது. இத்தகைய நெறிக்குரிய முக்கியத்துவத்தினை அளிக்க வேண்டுமென்றே பதி உதின் முஹமத் கூறினார். இவ்வளாகத்தின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே

சைவசித்தாந்தம் ஒரு கற்கைநெறியாகப் பேராசிரியர் கை லாசநாதர் குருக்களை முதல்வராகக்கொண்ட இந்துநாகரிக்கத்துறை யும் அதன் பின்னர் கலாநிதி ப. கோபால் கிருஷ்ணனைத் தலைவராகக்கொண்டு இயங்கும் இத்துறையிலும் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. தற்போது கலாநிதி சோ. கிருஷ்ணராசா தலைமையில் மெய்யியல் துறையில் சைவசித்தாந்தம் கற்கைநெறியாக உள்ளது.

எனினும் சைவசித்தாந்தம் முதன்மை பெறும் காலம் பேராசிரியர்கள் கைலாசபதி, இந்திரபாலா, வித்தியானந்தன் ஆகியோர் காலத்தின் கனியவில்லை. பரமேஸ்வரனின் குடமுழுக்கு அன்று நிகழவில்லை. இத்திருக்காட்சி பேராசிரியர் துரைராஜா துணை வேந்தராகவும், பேராசிரியர் பாலசுந்தரம் பிள்ளை கலைப்பீடாதிபதியாகவும் பதவி ஏற்ற காலத்திற்றான் நடைபெற்றது. அன்றிலிருந்து புதிய உத்வேகம் பிறந்தது. இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம் தனது பாடத்திட்டத்தில் நமது திருமுறைகள் காட்டும் பண்ணிசையை ஒன்றாக அங்கீரித்தது. விரைவில் சிறபம், ஒவியம் போன்ற கலைகள் நுண்கலைப்பீடத்தில் அறிமுகமாகவுள்ளன. சைவ சித்தாந்தம் ஒர் அறிமுகம் கருக்கட்டியது. இதன் காரணமாக மும்மூர்த்திகளான பேராசிரியர்கள் துரைராஜா, பாலசுந்தரம் பிள்ளை, திரு. இரா. சிவச்சந்திரனே ஆகும். இவையாவும் அப்பரம்பொருளின் திருவுருட்சக்தியே. அதன் வெளிப்பாட்டின் ஓரங்கமே சிவஞானசித்தியாரையாத்த அருணந்தி சிவாச்சாரியார்பற்றித் திருஞரைசம்பந்தபின்னையின் ஆக்கத்தின் வெளியீடும்; பரமேஸ்வரக் குடமுழுக்கு மலர்வெளியீடும், ஆடவல்லான் நாட்டிய நாடகமும் ஆகும். இன்றைய நிகழ்வினைச் சிறப்பிப்பதும் அப்பரம்பொருளின் பேரருள் அன்றோ!

துலங்கல் மலர
எமது அன்பான ஆதரவை
நல்கி மகிழ்கிறோம்.



பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்,
கொடிகாமம்.

சாயி ஓளியருவி
(சாயி வீடியோ)

மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கவேண்டிய நிகழ்வுகளை
இனிய இசையுடன் இணைத்து,
வண்ணக்கலரின் குருமையுடன் எண்ணம்போல் வீடியோவில் பதிக்க
புகைப்படப்பிடிப்பு - நவீன மனப்பந்தல்கள்
அனைத்திற்கும்,

★ சாயி ஓளியருவி ★

பஸ்நிலையம்,

அச்சவேலி

அங்கத்தவர்கள், பணியாளர்கள் அனைவரும்
தொழிலாளர்களுக்காக செழிப்புற்று விளங்க
வாழ்த்துகிள்ளோம்.

நுகர்ச்சிச் சேவை

- பணஞ்சீனி
- கல்லக்காரம்
- கருப்பெட்டி

வடிசாலை

பணஞ்சாராயம்

கல்விச் சேவை

- சிறுவர் பாடசாலை
- கலை நிகழ்வுகளை நடாத்துதல், யண்பாட்டு நிகழ்வுகளுக்கு உதவுதல்
- அங்கத்தவர் நலன் பேணல்
- மகளிர்குழு சுயவேலையும், பயிற்சித் திட்டமும்

கதேச வைத்தியத்துறையை ஊக்குவித்தல்

- சித்த வைத்தியம்
- கதேச வைத்தியர்களை ஊக்குவித்தலும் பயிற்சியும்

உள்ளூர் உற்பத்தி

- மைக்ரோ தீட்டும்
- யனம் பெசருளிலான கைச்பணிப்பொருட்கள் உற்பத்தியும் சந்தைப்படுத்தலும்

கிளிநொச்சி பனை, தென்னை வள^{காலை}
அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம்,
கிளிநொச்சி.

சிறந்த அச்சகவேலைகள் புத்தகம்கட்டுதல் பாடசாலை
பெருமானங்களுக்கு



அம்மா அச்சகம்

காங்கேள்ளுறை வீதி

மருதனார்மஸம்

துலங்கல் சஞ்சிகை நிறைவூற
எமது
வாழ்த்துக்கள்



பனை. தென்னை. வள. அ. கூ. சங்கம்
பருத்தித்துறை

துலங்கலுக்கு எமது ஆதரவு



குருபரன் கல்விநிறுவனம் புத்தார்

இளைஞர்கள் யுவதீகள் சிறுவர் சிறுமியரின் நாகரிக ஆடைகளுக்கு



அருண் புடவையகம்
பஷ்ணிலையம்
கொட்டாசம்

நாடகமும் சமூகமும் - ஒரு முன்னோட்டம்

த. கலாமணி

(விரிவுரையாளர். கல்வியியற்றுறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்.)

நாடகம் என்னும் கலைவடிவம் இன்று எம்மத்தியில் பிரபஸ்யம் அடைந்து வருகிறது. வெறும் பொழுது போக்குக் கலையாகக்கொண்டு இக்கலையின் சுவைஞராக மாத்திரம் இருந்த நிலைமாறி, அச்சுவைஞர்களுள் பலரும் அதன் பங்காளர்களாக - இக்கலையை நிகழ்த்துவோராக, பங்கேற்கும் நிலை இன்று உருவாகிவருவதுகண்கூடு.

நாடக அரங்குபற்றி அறியவேண்டும் என்ற அவா சமூகத்தின் பல்வேறு மட்டங்களிலும் நிலவுவதை இன்றைய சமூகச் செயற்பாடுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் மட்டுமென்றி சனசமூக நிலையங்களிலும்கூட, நாடகப்பட்டறைகள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு, நாடக அரங்கச் செயற்பாடுகள் பற்றிய அறிவையூட்டி, நாடகக்கலை வெளிப்பாட்டுக்கு அவசியமான பல்வேறு திறன்களிலும் பயிற்சியளித்து, இக்கலையின் உந்நதம் பேணப்படவேண்டும் என்ற மனப்பாங்கு விருத்திக்கும் வழி சமைக்கப்பட்டு வருவதும் மனங்கொள்ளத்தக்கது.

கலை என்பதன் முதல் இலக்கணமே அது மனிதனால் படைக்கப்படுவது என்பது தான். இந்த வகையில், கலைகளின் நோக்கம் மனிதாயதப் பண்புகளை வளர்ப்பதாகவே இருக்கவேண்டும். கலைவடிவங்களுடாக மனிதன் தனது அனுபவ உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகிறான். மனிதன் தனித்துவாழ முடியாத சமூகப் பிராணி என்பதனாலும், தனது தேவைகள், உணர்வுகள், அபிலாபங்கள் என்பவற்றை சமூகத்தில் ஓர் அங்கத்தவன் என்ற நிலையிலேயே அவனால் எய்த முடியும் என்பதனாலும், தான், கண்டு, கேட்டு, அனுபவித்தவற்றை

அவன் தனது சமுதாயத்துடன் பகிர்ந்து கொள்ள விழைகின்ற வேளையிலேயே கலைகள் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. தனது கற்பனை, சிந்தனை, செயலாற்றல், திறமை என்பவற்றோடு இணைத்து அவ்வளவுபவ உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் முனைப்பே கலை வெளியீட்டுத்திறனின் மேஜ்மைக்கு வழிவகுப்பது எனலாம்.

சமூகத்துடன் பொருந்தி வாழல் எனும் சமூக இசைவாக்கப்பண்பை மனித சமுதாயத்தில் சுவற்செய்வதில் நாடகத்தின் பங்கு முக்கியமானது. மனித நடவடிக்கைகளுக்கு உருவம் கொடுத்து, அந்நடவடிக்கைகளின் இசைவு - முரண்பாடுகளுடாக மனித வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டுவதே நாடகத்தின் பணியாகும். மனித நடவடிக்கைகளை இம் மராண் நிலையில் வைத்து எடுத்துக்காட்டுகின்ற போதே, வர்முக்கையின் இசைவு - முரண்பாடுகளுடனும், நம் பிக்கைகள் - இலட்சியங்களுடனும், ஆட்ட - ஓட்டங்களுடனும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற மனிதனால், அந்நாடக நிகழ்வுகளுடன் ஒன்றித்துப்போக முடிகிறது. இந்த நிலைமையிலேயே பிறருடைய இனப் துணப்பங்களையும் தம் முடையதாய் ஏற்று அவற்றை உணர்ந்துகொள்ள முடிகின்றது. பிறருடைய ஆளுமைக்குள் புகுந்து தாமே ஆகி அவற்றை உணர்ந்துகொள்ள முடிகின்ற இந்த அம்சமே - இது ஆங்கிலத்தில் empathy எனப்படும் - நாடகத்தின் முக்கியமான அம்சமாகும். இது ஏனைய கலைகளுடாக - குறிப்பாக சினிமாவினுடாக - பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்ற பரிசீரக்கப்பண்பன்று.

ஒரு நிகழ்வு அரங்கத்தில் ஆற்றப்படுதலும் அந்நிகழ்வு சவைக்கப்படுதலும் ஆகிய இருவேறு செயல்களும் ஒன்றிணைவுதிலேயே நாடகத்தின் உயிர் தங்கியுள்ளது என்னாம். இதனாலேயே நாடகம் ஓர் எதிர்த்தாக்கமுள்ள கலையாக (reactive art) ஓர் இயக்கமுள்ள கலையாக (dynamic art) மினிரமுடிகின்றது. நிகழ்த்திக்காட்டுவோர்பார்வையாளர் என்ற இருவேறு கருகளின் இணைவும், பல்கலைகளின் சங்கமிடும் நாடகத்தின் இடம்பெறுகின்றவகையிலேயே “நாடக அரங்கு” (theatre) என்பது நடிகர்கள், நாடகாசிரியர், நெறியாளர், ஒளியமைப்பாளர், இசையமைப்பாளர், நடன அமைப்பாளர், மேடை நிர்வாகி, ஞாபகமுட்டுவோர் எனப்பல்வேறு துறையினரோடு, பார்வையாளரையும் உள்ளடக்கிய ஒன்றாகப் புதிய பொருள் பெறுகின்றது.

நாடகம் என்பது பல்வேறு கலைகளின் சங்கமிப்பிலே உருவாக்கம்பெறுகின்ற ஒரு கட்டுக்கலை எனவே, இக்கலையின் வெற்றிக்கு, அதன் கூறுகளான பல்வேறு கலைகளின் வெளியீட்டுத்திறனின் முழுமையிலும் அவற்றின் இணைவிலும் கூடிய கவனம் செலுத்தப்படவேண்டும். பல்வேறு துறையினரதும் பங்குபற்றினால் சன்நாயகப் பண்புகொண்டு விளக்குகின்ற நாடகக்கலை அச்சன்நாயகப் பண்பை வளர்க்கின்ற ஒரு சாதனமாகவும் அமைகின்றது. இச்சன்நாயகப் பண்பு வளாச்சி சமூக இசைவாக்கப் பண்பு வளச்சிக்கு அடித்தளமானது. எனவே தான் நாடக அரங்கைப் படிப்படைந்பது மனிதரைப்படிப்பதாகி மனித ஆற்றல்களை அறிந்துகொள்வதாகின்றது. மனித ஆற்றல்களின் முழுமை வெளிப்பாட்டுக்குரிய ஒரு கலைமாக நாடக அரங்கு திகழ முடியுமென்பதாலேயே, மனிதன் பற்றிய அறிவுப் பூரணத்துவத்திற்கு நாடக அரங்குபற்றிய அறிவு அச்சாணியானதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. மனித சமுதாயவளர்ச்சியில் மனிதன்பற்றிய அறிவு இன்றியமையாததொன்றாகையால் நாடக அரங்குபற்றிய கற்கைநெறி முறை

சார் நிறுவனங்களில் இடம்பெறவேண்டும் என்ற ஒரல் இன்று ஒங்கி ஒலிக்கின்றது. கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தர வகுப்பிலும் பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் இன்று “நாடகமும் அரங்கியலும்” என்பது ஒரு பாடமாக இடம்பெற்றிருக்கின்ற அதே வேளை, பாடசாலைகளில் இடைநிலைக்கல்வி மட்டத்திலும் இது ஒரு பாடமாகப் பயிலப்படவேண்டும் என வலியுறுத்தப்பட்டும் வருகின்றது.

‘நாடகமும் அரங்கியலும்’ என்ற பாடம் ஒரு தனிப்பாடமாக பாடசாலைகளில் இடைநிலை மட்டத்தில் பயிற்றப்படவேண்டும் என்ற கருத்து வன்மையாக வலியுறுத்தப்படுகின்ற போதிலும், ஆரம்பக்கல்வி மட்டத்திலும் இளைநிலைக்கல்வி மட்டத்திலும் ‘நாடகமும் அரங்கியலும்’, என்ற பாடத்தின்சில அம்சங்களையேனும் உள்ளடக்கியதாக அவற்றின் கலைத்திட்டம் விளங்காமலில்லை. மொழித்திறன் வளர்ச்சிக்கு விளையாட்டு முறையும், நடிப்பு முறையும் உதவக்கூடியன எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றதாயினும், இம்முறைகளைக்கையாளக்கூடய ஆற்றல்கள் மொழிபயிற்றும் ஆசிரியர்களிடத்துக் காணப்படுகின்றனவா என்பதும் கேள்விக்குறியே. ஒரு தனிப்பாடமாக, ‘நாடகமும் அரங்கியலும்’ இடைநிலைக்கலைத்திட்டத்திலே இடம்பெறுவதற்கு முன்பாக, மொழிபயிற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு நாடகமும் அரங்கியலும் பற்றிய அறிவையூட்டவேண்டியதே முதற்கட்ட நடவடிக்கையாகும்.

புதிய சமுதாயமொன்றைக் கட்டி யெழுப்பும் முயற்சியில் அப்புதிய சமுதாயத் தின் உறுப்பினர்களாக விளங்கப் போகின்ற இன்றைய மாணவர்களை, அப்புதிய சமுதாயம்காண விழைகின்ற ஏதிர்பார்ப்புக்களோடும், நம்பிக்கைகளோடும் உருவாக்கம் பெறசெய்வதிலே நாடக அரங்கச் செயற்பாடுகள் முழுமையான பங்களிப்பைச் செய்யவல்லன. இதற்காக, பாடசாலை மாண

வரின் ஆளுமைவிருத்தியில் முழுமையான பங்களிப்பைச் செய்யக்கூடிய முறையில் நாடக அரங்கச் செயற்பாடுகள் நன்கு திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளை வகுத்து மாணவருக்கு வழங்குப்போது, அச்செயற்பாடுகளூடாக பல்வித திறன்களை அவர்கள் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

நாடக அரங்கச் செயற்பாடுகளினாடாக மாணவரின் மொழியாற்றலை மேம்படுத்தி, எண்ணக்கருக்களைச் செழுமைப்படுத்தி, புலனுணர்வுகளைக் கூட்டமுடிவுதோடு, ஞாபகத்திறன், கற்பனைத்திறன், அழகுணர்திறன், சுயவெளிப்பாட்டுத்திறன் போன்ற வற்றையும் விருத்தியுறச் செய்யமுடியும்.

முறைசார் நிறுவனங்களில் இயல்பாகவே காணப்படுகின்ற கட்டுப்பாடும் நேரவரையறையும், அந்திறுவனங்களின் நாடக அரங்கச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கான தடைக் காரணிகளாக அமைந்துவிடக் கூடும் என்ற கருத்தும் தற்கால நாடகவியலாளர்களிடம் உண்டு. நாடகச் செயற்பா

டுகளுக்கு இறுக்கமற்ற தளர்வுநிலை அவசியமானதெனினும், பாடசாலை இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளில் இத்தளர்வுநிலை பெரும்பாலும் மாணவர்களிடத்தில் ஏற்படாமலில்லை. இச்செயற்பாடுகளில் ஆசிரிய - மாணவ உறவு கூட நெகிழ்ச்சிக் குரியதாக அமைவதும் இயல்பு.

முறையான பயிற்சிகளுக்கு, முறைசார் நிறுவனங்களே கூடிய வலுவை அளிக்கவல்லன என்பதாலும், நாடக அரங்கச் செயற்பாடுகள் முறைசார் நிறுவனங்களில், குறிப்பாகப் பாடசாலைகளில் இடம்பெறுவேண்டும் என்ற கருத்து, இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும். எதிர்காலச் சந்ததியினரை ஆளுமையுள்ள, விளிப்புற்ற சமுதர்யமாகவாரச்சியறச் செய்வதென்பது எமது பாடசாலைகளின் ஜின்றியமையாத தேவையாகும். இத்தேவை நிறைவுசெய்யப்பட வேண்டுமெனில், எமது கல்விச் செயற்பாடுகள் முறையாகத் திட்டமிடப்படவேண்டும். இதற்கு பல்துறை சார்ந்தோரின் பங்களிப்பு அவசியமானது,

உதாவியலை :

1. வித்தியானந்தன், ஈ. (1990),

நாடகம் நாட்டாரியறி திந்தனைகள்,
தமிழகம் வெளியீடு, தெல்லிப்பண்ண.

2. கா. சிவத்தம்பி (பதிப்பு)

கற்றை நெறியாக அரங்கு - கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்,
யாழ், பல்கலைக்கழக நுண்களைத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.

3. Peter Slade (1980), CHILD DRAMA Hodder and Stoughton, London

யாழ் பஸ்கலைக் கழகத்தால் நடாத்தப்படும்
தொழிலாளர் கல்வித் திட்டம்
தொடர்ந்து வெற்றிபெற வாழ்த்துகிறோம்

மக்கள் நல

மேம்பாட்டுத் திட்டங்களுடன்
சமூக அபிவிருத்திக்கு
உழைத்துவரும்

அறவழிப் பேரராட்டக் குழு

N V D A G

த. பெ. இல 0°

சாவகச்சேரி.

தரமான 22 கரட் தங்க நகைகளுக்கு
தனித்துவம் வாய்ந்த தாபனம்
முருகன் நகைமாளிகை

கண்டி வீதி.



சாவகச்சேரி.

தரமான நம்பகமான கட்டிடப் பொருட்கள்
அனைத்திற்கும்

முருகன் கட்டிடப் பொருட்கள்
விற்பனை நிலையம்

360, கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

மருந்தும் மருத்துவமும்

வைத்திய கலாநிதி :

C. S. நச்சினார்க்கிணியன்

(சமுதாய மருத்துவத்துறை, யாழ், பல்கலைக்கழகம்)

நேய்நாடு, நோய்முதல் நாடு என்பதற்கமைய வள்ளுவம் வழகில் இல்லாத மேல்நாடுகளில், நோய்க்காண காரணிகளை ஆராய்ந்து தெளிந்து சமூகத்தில் நோய் பரவாது தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளைப் பரந்த அளவில் செயல்படுத்தி வருகின்றார்கள். நீரின்மூலம் நோய் பரவுவது அறிந்து சுத்திகரிக்கப்பட்ட நிரே மக்களுக்கு வழங்கப் படுகின்றது. அதுபோன்றே பல நோய்கள் மூலமாகவே பரவுகின்றது என்பதால் மமை சுகாதாரத்தைப் பாதிக்கமுடியாத முறையில் கழிவுகளுடன் அகற்றப்பட்டு சமூக சுகாதாரம் பேணப்படுகின்றது. இதேபோல் சூழல், சுற்றாடல் முதலியன் மக்கள் சுகநலன் பேணக்கூடியவகையில் மாசடையாது பாதுகாப்பதற்கான பெருமயற்சிகள் எடுக்கப்படுகின்றன. இவற்றை ஓதிப்பதன்மூலம் பல நோய்களைத்தடுத்து மக்கள் நல்தை மேம்படுத்துகிறார்கள். மருந்துகளும், மருத்துவ சேவைகளும் இலகுவில் தடுக்கமுடியாத நோய்களுக்கே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

நமது பிரதேசங்களில், இன்றும் இலகுவில் தடுக்கக்கூடிய நோய்களே பெருமளவில் சமூகத்தைக் தாக்குவதைத் தாண்றாம். நாமும் சுகாதாரமற்ற பழக்கவழக்கங்களை நால் இந்நோய்களுக்கு ஆளாகின்றோம்.

ஆனால் இதைவிட பெரிய ஆபத்தை நாம் எதிர்நோக்க எதிர்காலம் எம்மை இட்டுச்செல்கிறது. இதற்கும் காரணம் நாமே.

மருந்துகளை மருந்துகளாக நாம் பாவிப்பது குறைவு. விதவிதமான மருந்துகளைப் பெருமளவில் விழுங்குவதை ஒருசிலர் பெருமையாக நினைக்கிறார்கள் என்றே கருத வேண்டியள்ளது. ஒரே நோய்க்கு பல வைத்தியர்களை நாடுவதும், ஒவ்வொருவர் கொடுத்த மருந்துகளை சேர்த்து எடுப்பதும் வெவ்வேறு நோய்களுக்கு பலரிடம் மருந்து எடுப்பதும் முன்பு எடுக்கும் மருந்துகள் குறித்து எதுவும் மருந்துவரிடம் சொல்லாது விடுதலாலும் தொடர்ந்து விழுங்கும் மருந்துகள் பல எதிர்விளைவுகளைகொண்டுவர முடியும்.

மருந்துகள் பல பக்கவிளைவுகளையும், தீய விளைவுகளையும் கொண்டுவரக்கூடியவை. பாவணையில் இருக்கும் அனைக் மருந்துகள் இவ்வாறானவையே. ஆகவே மருந்துகளை கண்டபடி எடுப்பது ஆபத்தாகமுடியும். இதனால்தான் மருந்துவ மாணவர்கள் பல வருடங்கள் பல்லிலைக்கழகங்களில் மூறையாக கல்விகற்கவேண்டி உள்ளது. இன்று நமது சமுதாயத்தில் மருத்துவ கல்லூரிப் பக்கம் எட்டியும் பார்க்காதவர்கள் ஆபத்து மிகுந்த பல மருந்துவகைகளை மிகவும் தாராளமாகவே நோயாளிகளுக்கு வழங்குவதும், அளவுமறைகள், பக்கவிளைவுகள், தன்மைகளை அறியாது கொடுப்பதனால் நோயின் பாதிப்புடன் மருந்தின் பாதிப்பும் சேர்ந்துகொள்ளுகின்றது.

அது மட்டுமன்றி நுண்கிருமி எதிர்மருந் துகளை அடிக்கடி அவசியமின்றி பாவிப்ப தினால், இக் கிருமிகளும் இம்மருந்துகளுக் குப் பழக்கப்படுத்தப்பட்டு, மருந்திற்கு எதிர் சக்தியை வளர்த்துக்கொள்ளுகின்றன. இதனால் இன்று பலநோய்களுக்கு பாவிக்கப்பட்டு வந்த நல்ல மருந்துகள் செயல் இழந்து வருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. உதாரணமாக இங்கு பரவலாகக் காணப்படும் நெருப்புக் காச்சலுக்கு பாவிக்கப்பட்டு வந்த குளோரம் பெனிக்கல் மருந்தும் மலேரியாவுக்குப் பாவிக் கப்பட்டு வந்த குளோரேருகுவின் மருந்தும் செயல் இழந்து

வருவதை காணமுடிகின்றது. இதேபோன்ற பெனிசிலின், டெட்ராசைக்லின் போன்ற முன்பு பிரசித்திபெற்ற மருந்துகள், மறையற்ற பாவனைமூலம், இன்றுசெயல் குறைந்துள்ளதைக் காண முடிகின்றது.

ஆகவே பலவித இன்னல்களுக்கிண்டயில் வாழும் நாம் மருந்துகளை அருமருந்துகளாக அவசியமானபோது மட்டும் அதுவும் குறிப்பிட்ட மருத்துவமுறை தெரிந்த மருத்துவரிடம் ஆலோசனைபெற்று பாவிப்பதனால், நாழும் நலமடைந்து, சமுதாயத்தையும் காப்போம்.

கண்டோர் வியப்புறும் கைவண்ணத்தின் பிறப்பிடம்

ஸ்ரீகாளிகா சிற்பாலயம்

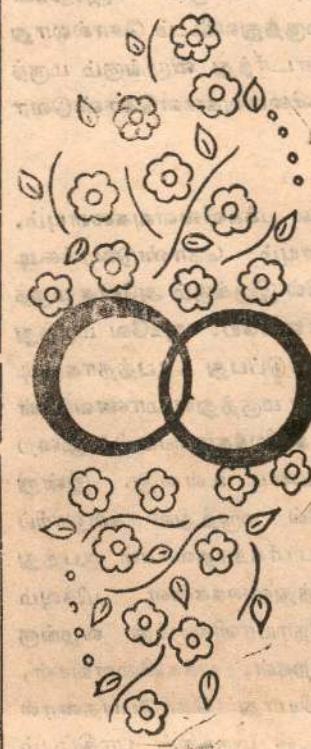
அழகுறு சித்திரத்தேர், மஞ்சம், சப்பறம் மற்றும் வாகவைகைகள் சிற்பசாஸ்திர முறைப்படி நீர்மானிப்பதில் பிரசித்தி பெற்றவர்கள்

உறுதியான உன்னதமான வேலைப்பாடு விபரங்களுக்கு

கலைஞர் பாலச்சந்திரன்

ஸ்ரீகாளிகா சிற்பாலயம்

சாவகத்சேரி வீதி
புதுநார்



துலங்களின் சேவை தொடர வாழ்த்துகின்றோம்

மக்கள் சேவையில் பூநகரி பல நோ கூ சங்கம்

நுகர்ச்சிக் சேவை

புடவை வகைகள்
பாடசாலை உபகரணங்கள்
விவசாய உபகரணங்கள்
கட்டிடப் பொருட்கள்
எரிபொருட்கள்

உற்பத்திக் சேவை

தையற் தொழில்
வாழழுநாளிலான கைப்பணிப்பொருட்கள் உற்பத்தி
தென்னாற்தும்பீலான பொருட்கள் உற்பத்தி
பாலைப்பாணி உற்பத்தியும், சந்தைப்படுத்தலும்
பனம்பொருளிலான உற்பத்திகள்

கல்விக் சேவை

தொண்டர் ஆசிரியர் சேவை
பாலர் பாடசாலை
பல்கலைக்கழக கல்வியில் தீற்மையான மாணவர்
களுக்கு பரிசில் வழங்கும் தீட்டம்
கூட்டுறவுக் கல்வியும், பயிற்சிநெறி வழங்குதலும்
உறுப்பினர்களுக்கான கல்விசார் கருத்தாங்குகள்
மற்றும்

கிராம வங்கி சேவை

வாடிக்கையாளர், உறுப்பினர்களின் சேமிப்பினை
மேம்படுத்தல்
சிறு தொழில் முயற்சிகளுக்கு கடன் வழங்குதல்
முதலீட்டுச் சேமிப்பினை மேற்கொள்ளுதல்
விவசாயக் கடன் வழங்குதல்

நூலக சேவை

சமுதாய மேம்பாட்டுச் சேவை
பூநகரி

பல. நோ. கூ. ச. பூநகரி

தரமான தங்கப்பவுண்
நகைகளின் சிகரம்

லலிதா அணிகலப் பூங்கா

213, சந்தோசம் தெரு,

யாழ்ப்பாணம்.

சேலைகளின் சோலை, எண்ணற்ற ரகங்களின் முனைஞாடிகள்



இலாவரசி சேலச் சோலை

57, நலீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

அழில்மிகு நகைகளை ஏன்னற்போல் தெரிவுசெய்ய



நதியா நகை மாளிகை

இல : 2, எஸ்தரரியாஸ் டோட்,

யாழ்ப்பாணம்.

ராசியான பட்டுப் புவவகஞக்கு



ராசி பட்டுச் சோலை

நலீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

சித்த சுகாதார சேவை

வைத்திய பேரறிஞர் க. பாலசுப்ரீமனியம்,
(பிரதம சித்தவைத்திய ஆராய்ச்சியாளர், யாழ்ப்பாணம்.)

மிக்களின் கநலன்களைப் பேணுவ தற்காக நம் நாட்டில் பலவிதமான சுகாதார சேவைகள் நடைபெறுகின்றன. பொதுச் சுகாதார சேவை, மலேரியா ஒழிப்பு சேவை, கசரோக தடுப்பு இயக்கம், தொழுநோய் எதிர்ப்பு இயக்கம், புற்று நோய்தடுப்புச்சேவை, சிறுவர் பாதுகாப்புச் சேவை, கண் சுகாதார சேவை, கிராமோதய கிராம சேவை ஆகியவை குறிப்பிடத் தக்கவை. போதனா வைத்தியசாலை, ஆதார வைத்தியசாலை, மாவட்ட வைத்தியசாலை, கிராமிய வைத்தியசாலை, மத்திய மருந்தகம், மருந்தகம் என்பவை வைத்திய சேவைகளையும், நோய்த்தடுப்பு சேவைகளையும், ஆற்றி வருகின்றன. இச் சேவைகளால் மக்கள் பெருமளவு நன்மை களை பெற்று வருகிறார்கள். இச்சேவைகளை நடாத்துவதற்காக ஆயிரம் கோடிக் கணக்கான ரூபாய்கள் செலவாகின்றன. இருந்தும் எமது மக்கள் நோய்த்தாக்குத் துக்கு உள்ளாவதும் அதனால் மரணிப்பதும் குறைவடையவில்லை என்றே கூறவாம். இச்சேவைகளின் டூரண பலன் ஒவ்வொரு வரையும் சென்றடைய சில காரணிகள் தடையாக உள்ளன. இன்றைய போர்க் கால சூழ்நிலையில் நிலைமை மோசமடைந்துள்ளதை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

ஒவ்வொரு தனிமனிதனதும் உடல், உள், ஆக்மீக, சமூக, ரீதியான சுகாதாரத்தை பேணுவதை இவ்வளவு சேவைகளும் நிறைவு செய்யவில்லை அவை தம் தம் சேவைகள் மட்டுமே கவனிக்கின்றன. சுகவாழ்வை பேணுவது என்பது நோயற்ற நிலையில் உள்ள அனைவரையும் நோய் வரச்சு காப்பதும் அவர்களுடைய மேற்கூறிய சுகாதார நிலைகளை பேணுவ.

தாகவும் அமைதல் வேண்டும். ஆனால் எதிர்பார்த்த நன்மைகளுக்கு மாறாக சுகதேசிகளைப் பேணுவதற்கு பதிலாக நோயாளர்களை பேணுவதற்காகவே இவ்வளவு சேவைகளையும் நடாத்துவது தூர்ப்பாக்கிய மானது. இந்த நோயாளர்களை மீண்டும் சுகவாழ்வு வாழவைக்கமுடியாத ஒரு நிலையிலே தொடர்ந்தும் நோயாளர்களுக்கான சேவையை நடத்த வேண்டியுள்ளது.

இச்சேவைகளால் விளையும் நன்மைகள் குறைவாக இருப்பதற்கும் மேலும் பின்னடைவகளை விளைவிக்கும் காரணிகள் சில உண்டு.

- 1) மேல் நாட்டு விஞ்ஞானிகளின் கொள்கைகளை இங்கு செயல்படுத் துவதில் ஏற்படும் நீண்ட கால தாமதம்.
- 2) மருந்துகள் அவை உற்பத்தி செய்யப்படும் நாடுகளிடையே தீய விளைவுகள் காரணமாக வீறு பணக்கு தடைசெய்யப்பட்டதும், பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக்கூடியது மான நலீன மருந்துகளை நம் மக்கள் பாவித்தல்.
- 3) மேல்நாட்டு விஞ்ஞானிகளால் கண்டு பிடிக்கப்படும் மருந்துகள் மருத்துவசபைகளால் செயல்திறன் மிகுந்த வல்லபென்று அங்கீரிக்கப்பட்டதன் பின்னர் அடுத்த சில வருடங்களில் அவற்றின் தீய விளைவுகளுக்காகவும் அல்லது செயலற்றவை என்றும் விஞ்ஞானிகளால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அவற்றின் பாவனைக்கு தடைவிதிக்கப்

படுகிறது. அம்மருந்துகளை நமது மக்கள் தொடர்ந்தும் பாவித்து வருதல்.

- 4) காலாவதியான 'மருந்துகளின் பாவனை.
- 5) தகுதியில்லாதவர்களால் மருந்து களின் துர்ப்பிரயோக பாவனை.
- 6) தரக்குறைவான மலிவான மருந்து களின் பாவனை.
- 7) தகுந்த வைத்திய ஆலோசனையின்றி மருந்துகளைப் பாவித்தல்.
- 8) விரைவாக நோய் குணமடைய வேண்டுமென்று அளவுக்குகிமாக மருந்துகளைப் பாவித்தல்.
- 9) மருந்து களின் கட்டுப்பாடற் விநியோகம்.

நல்ல நோக்கத்துடன் செயல்படும் சமூகசேவை அமைப்புகளால் நடாத்தப்படுகின்ற மருந்துவு உதவிகளில்கூட இத்தவறுகள் இடம் பெறலாம். ஏனென்றால் இச்சேவை நடாத்துபவர்களுக்கு பெரும் பாலும் மருந்துவ நிபுணத்துவ அறிவு இருப்பதில்லை. பீபேணப்படுகின்றகாதாரம் விஞ்ஞானித்தாக சரியானதாக இருக்குமேயானால் அங்கு புதுவிதமான நோய்கள் தோன்றுவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கமுடியாது. ஆனால் விஞ்ஞானமும், நாகரீகமும், வைத்திய சேவைகளும், மருந்துவ வசதிகளும் மிகவும் முன்னேறிவிட்டதாகக் கருதப்படும் நாடுகளிடையே புதிய புதிய பயங்கரமான நோய்கள் உண்டாகிவருவதை நாம் கண்ணாடாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் இந்நோய்கள் எமது மண்ணிலே உருவாகாமல் இருப்பதற்கு தமிழர்களால் பின்பற்றப்பட்டுவரும் தமிழ்ப் பண்பாடு, சித்தவைத்திய கலாசாரமும் பாதுகாப்பு அளித்து வருகின்றன தமிழ் மக்கள் தமது பண்பாட்டிலும், மருந்துவ கலாசாரத்திலும் அளப்பரிய நம்பிக்கை வைத்திருப்பதையே இது எடுத்துக்காட்டுகிறது. இந்நோய்கள் உதவியென்ற பெயரில் எமது நாடுகளுக்கு

எற்றுமதிசெய்யப்பட்டு இங்கே பரப்பப்படுகின்றன. அழகாகவும், கவர்ச்சியாகவும், வசதியாகவும்காணப்படும் உணவுப்பொருட்களில் உண்மையில் பாவனைக்கு உதவாதவை எத்தனை எண்பதை பாமர மக்களோ அன்றி படித்தவர்களோ அறியக்கூடிய வாய்ப்பு இல்லை. இந்த இரசாயன மருந்துகளின் பாதிப்புக்களைத் தவிர்ப்பதற்காக பிரித்தானிய மருந்துவசபைபோன்ற தாபங்கள் மூலிகைகளை தமது மருந்துகளில் சேர்த்துள்ளார்கள். இவை எல்லாவற்றையும் கவனித்துப்பார்க்கையில் இவற்றால் உண்மையில் பாதிக்கப்படுவார்கள் எமது நாட்டு மக்களே ஆவர். நம்பிடையே உள்ள புத்திஜீவிகள் இவைபற்றியோ, இவற்றால் எமது மக்கள் பாதிக்கப்படுவதுபற்றியோ, சிந்திப்பதாகவோ, செயற்படுவதாகவோ தெரியவில்லை

நமது நாட்டிலே சுகாதாரம் பேணப்படாத காரணத்தினாலோ அல்லது இங்கு பயங்கரமான நோய்களினால் இரந்துகொண்டிருக்கும் எமது மக்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகவோ மேல்நாட்டு வைத்தியமுறைகள் இங்கு அழைக்கப்படவுமில்லை, கொண்டு வரப்படவுமில்லை. மாறாக அன்னியர் நமது நாட்டைப்பிடித்து ஆண்டபோது தமது வைத்தியமுறைகளை வலிந்து புகுத்தி னார்கள். மக்களைத்தமிழியில் வைத்திருப்பதற்காகவும், நமது நாட்டு மருந்துகொம் பணிகளுக்கு சந்தைவாய்ப்புக்களைப்பெருக்குவதற்கும், அன்னிய சௌவணிகளை சட்டிக்கொள்வதற்காகவும், ஆங்கில வைத்தியசேவைகளை இங்கு நடாத்தினார்கள். சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர்கூட நமது நாட்டு நிலைமைகளுக்குரிப் பக்காதார சேவைகள் மீளாய்வு செய்யப்படவில்லை. ஆனால் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கமான உலக சுகாதார தாபஙம் கோடிக்கணக்கான பணத்தை செலவழிக்கு மேல்நாட்டு வைத்திய சேவைகளை நடாத்தியும் நோய்கள், பீநாயாளிகள் அதிகரித்துள்ள உதவை கணிப்பீடுகளுமில்லை கண்டறிந்தது. மாற்று மருந்துவங்களின் சேவைகளின் பலாபலன்களையும் மதிப்பீடு செய்தது. பக்கள் சோவிலை தேசிய மருந்துவப்,

சுகாதாரம்போன்ற சேவைகளினால் சீன மக்களின் சுகாதாரநிலை உயர்ந்திருந்ததை அவதானித்திருந்தது. அந்த அந்த நாட்டுக்குச் சொந்தமான மருத்துவ முறைகளை வளர்க்கவேண்டும் அதனாடாக மக்களுக்கு உயர்ந்த சுகாதாரத்தை வழங்க முடியும் என்று மாற்று மருத்துவமுறைகளை ஊக்கு வித்து விரிவுபடுத்த உலக சுகாதார தாபனம் சேவையாற்றி வருகிறது.

1982-ம் ஆண்டு உலக சுகாதார தாபனத்தின் ஆதரவுடன் 3-வது உலக மாற்று மருத்துவ மகாநாடு இலங்கையிலேயே நடைபெற்றது. உலக சுகாதார தாபனம் தனியான பூரணமான தமிழினத்துக்கு சொந்தமான மருத்துவ முறையான சித்தமருத்துவத்தை அங்கீகரிக்கவில்லை. ஆலகாராவிய ரீ தி யில் சித்தமருத்துவம் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்காக ஓர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை சித்தமருத்துவம் பற்றிச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அதனை ஏற்றுக்கொண்ட விஞ்ஞான கழகத்தினால் முன்றாவது உலக மாற்று மருத்துவ மகாநாட்டுக் குழுவில் ஓர் அங்கத்துவராக கட்டுரையாளர் நியமிக்கப்பட்டார்.

1982 - 1986 வரை மாற்று மருத்துவ முறைகள் மூலம் ஆண்டளவில் அனைவருக்கும் அடிப்படைச் சுகாதார வசதிகளை ஏற்படுத்தவேண்டுமென்ற நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக அமைக்கப்பட்டது. சித்தவைத்திய வளர்ச்சிக்காக அதுவரை சேவையாற்றி வந்த இலங்கா சித்தவைத்திய ஆராய்ச்சி மன்றம் இந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் வகையில் சித்தவைத்தியத்தின் ஊடாக மக்களுக்கு சேவையாற்ற வேண்டும் என்று தீர்மானித்தது. சித்தவைத்திய ஆராய்ச்சி நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆராய்ச்சி நிலையம் பல விதமான மருத்துவ ஆராய்ச்சிகளையும், வைத்திய கல்விச் சேவைகளையும், வைத்திய சேவைகளையும் நடாத்தி வருகின்றது. மேலும் சித்தவைத்திய சுகாதார சேவையை வடபிராந்திய கூட்டுறவுத்தினைக்கழுத்தின் பணை அபிவிருத்திப்பகுதியினரின் அனுசரணையுடனும், பணை, தென்னைவள் அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச்

சங்க ஆதரவுடனும் நடாத்தி வருகிறது. ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பயிற்றப்பட்ட தொண்டர் கள் சித்தமருத்தாளர்கள். வைத்திய ஆலோசகரின் உதவியுடன் சேவையாற்றி வருகின்றார்கள். நோயாளர்கள், சுகடேகிகள் என்ற பாகுபாடு இன்றி மக்கள் அனைவருமே இச்சேவைக்கு உட்படுத்தப்படுகிறார்கள். ஆரம்பத்தில் வேறு சுகாதாரவசதிகள் இல்லாத பின்தங்கிய பகுதிகளிலே சித்த சுகாதார சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. உதவிகள் அதிகமாகக் கிடைக்கும் பொழுது இச்சேவை எல்லா மக்களுக்கும் விரிவுபடுத்தப்படும்.

இவ்வொருவரின்தும் சுகாதாரம், போசாக்கு பேணப்படுவதுடன் வீட்டுச் சுகாதாரம், கிணற்றுச் சுத்தம், மலகூட்சுகாதாரம் ஆகியனவும் பேணப்படுவது இச்சேவையின் சிறப்பம்சமாகும். சித்த சுகாதார சேவைகள் நடைபெறும் இடங்களில் மாதமொருமுறை நடமாடும் சித்தவைத்திய இலவசச்சேவை நடாத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குடும்ப அங்கத்துவருக்கும் சுகாதார விபரப்பதிவேடு தயாரிக்கப்பட்டு மாதா மாதம் ஆராய்ச்சி நிலையத்தினால் பரிசீலனை செய்யப்பட்டுவருகிறது. சுகாதார தொண்டர்கள் மக்களால் சித்தவைத்திய சுகாதாரம் பேணப்படுவதை நிறைவெசெய்து வருகின்றார்கள். இன்றைய நெருக்கடி மிகுந்ததும் தடைகள் மலிந்ததுமான காலத்தில் இச்சேவையினால் பெருமளவு மக்கள் நன்மையைடைந்து வருகிறார்கள். இச்சேவைக்கு ஒத்துழைப்பும், ஆதரவும் நல்குவதற்காக வடபிராந்திய கூட்டுறவு ஆக்கு உதவி ஆணையாளர் சித்தவைத்திய கூட்டுறவுத் தலைவரும் ஆகிய திரு. தி. சபாரத்தினம் அவர்களை பணை, தென்னைவள் அபிவிருத்திச் சங்கங்களையும், கொத்தணி களையும், சித்தவைத்திய உலகமும், தமிழ்மக்களும் பாராட்ட கடமைப்பட்டுள்ளனர். இச்சேவை இன்று யாழ் மாவட்டத்தில் உள்ள எல்லா பணை, தென்னைவள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களிலும், கொத்தணிகளாலும் நடாத்தப்படுகின்றது. மூலவைத்திய மாவட்டத்திலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இச்

சேவைகளுக்குத் தேவையான சித்தமருந்து களை சித்தவைத்திய கூட்டுறவுச்சங்கம் உற்பத்திசெய்து விறியோகித்து வருகிறது. எல்லாப்பகுதி மக்களும் சித்தமருந்துகள் பெற்றுக்கொள்வதற்கு வசதியாக தகுதி வாய்ந்த சித்தமருந்தாளர்கள் சித்தமருந்து களை விற்பனைசெய்து வருகிறார்கள்.

தமிழர்களால் சித்தவைத்திய சுகாதாரம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகக் கடைப் பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. உணவுகளைத் தெரிவுசெய்யும்போது போசாக்கினை மட்டும் கவனிக்காது நோய் ஏற்படுத்தாத நல்ல பதார் தங்களைத் தெரிவுசெய்து உண்ண வேண்டியது முக்கியமாகும். எமது நாட்டு வைத்திய முறைகளைப் பயன்படுத்தியே சுகவாழ்வுபெற்ற தமிழர்கள் முன்னாளில் வரலாபடைக்காரர்கள். பரம்பரை சித்த வைத்தியர்கள் உண்மையான சித்தமருந்து வத்தை சிறப்பாகச் செய்துவரும் நிபுணர்கள் ஆவா. சித்தவைத்திய பட்டதாரிகள் பெரும்

பாலும் நவீன மருந்துகளை உபயோகித்து வருவது வரவேற்கத் தக்கதல்ல. பரம்பரை வைத்தியர்கள் தங்களின் வைத்திய நனுக்கங்களைத் தமது எதிர்கால சந்ததியினருக்குப்புகட்டி வருவதன்மூலமே இதுவரை சித்தமருந்துவத்தைப்பேணி வந்துள்ளார்கள். சித்தவைத்திய பட்டதாரிகளும் வைத்திய நனுக்கங்களை அறியவேண்டுமென்றால் பரம்பரை வைத்தியர்களிடம் முறையாகக் கற்றுக்கொள்ளலாம். சித்தவைத்தியர்களின் திறமைகள், நனுக்கமுறைகள், கண்டுபிடிப்புக்கள் ஆகியவற்றை சித்தவைத்திய ஆராய்ச்சி மன்றம் அறிக்கைகள், ஆராச்சிக்கட்டுரைகள், நூல்கள், இதழ்கள் வடிவில் காலத்துக்குக்காலம் வெளியிட்டு வருவது எல்லோரும் அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பாக உள்ளது. எமது நாட்டில் கிடைக்கின்ற உணவு, மருந்துமுலைக்களைப் பயன்படுத்தி எமது மக்களின் தேவைகளை நிறைவுசெய்து எம் இன்த்தவர்களை அழிவில் இருந்து பாதுகாக்கலாம் என்பது தின்னமாகும்.

அடிக உன்னத சத்துணவு “ ஜீவாகாரம் ”

ﹶ வளர்ந்துவரும் குழந்தைகளுக்கும்,
 ﹶ கர்ப்பத்தாய்மார்களுக்கும்,
 ﹶ பாலாட்டும் தாய்மார்களுக்கும்,
 ﹶ போஷாக்குக் குறைவான குழந்தைகளுக்கும்

 முன்டியே தாரிக்கப்பட்ட ஓர் சிறப்பு உபஉணவு,
 யாழ். போதனா வைத்தியசாலையின் ஆரம்ப சுகாதார
 பராமரிப்பு ஆராய்ச்சிப் பிரிவின் கண்டுபிடிப்பு

 விறியோகஸ்தர்கள்,

அண்ணா தொழிலாகம், இனுவில்.

‘துலங்கல்’ செவ்வனே முடிவுற எங்கள் ஆதரவு

பனை, தென்னென சார் யயன் தரு பொருட்களின்

உற்பத்தியாளர்கள், சந்தைப்படுத்துபவர்கள்
நியாய விலையில் மக்களுக்குக்
கிடைக்கச் செய்தல்.

(பனை வெல்லம், பனம்பாணி,
 பனஞ் சினி, கல்லக்காரம்,
 பாய், பெட்டி, மூறம், கூடை
 முடிகள், தொப்ரீகள்
 வீளக்குமாறு, தும்புத்தடி ஏனையவை)

ஆகீய உற்பத்திகளுடன்
வளமாக்கலும், ஆராய்ச்சியும்!
விபரங்களுக்கு:



வலி. மேற்கு

பனை, தென்னென வள¹
அபிவிருத்திக் கூ.சங்கம்
மானிப்பாய்

அண்மையில் வெளிவந்த **MXI**, மிக்ஸிள் உதவியுடன்
 உங்கள் இல்லங்களில் நிகழும்
 மங்கள வைபவங்களை
 வீடு யோபடம் விடுத்திடவும்
 பழைய, புதிய சீனிமா பாடல்களை **CD** யில்
 பதிவு செய்துகொள்வதற்கும்

ரவி ஓளிகானம் குடிசை

(சப்பஸோ லீட்டோ & ஓட்டோ)
 100 A அரச்சுராசரலை, 198/5 நாவலர் வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்

ஆண்டு **4** முதல் ஆண்டு **11** வரை
 வகுப்புகளும்

A/L 95, 96,

கலை, வர்த்தக, கணித, வகுப்புகளும்

ஆண்டு **5** புலமைப்பரிசில் வகுப்புகளும்

தீற்பட்ட நடைபெறுகின்றன

O/L பகல் நேர வகுப்புகள் **6** நாட்கள்
 நடாத்தப்படுகின்றன

நிரு ரியூசன் சென்றர்

ஸ்ரேசன் ரோட்,

கோண்டாவில்

விளம்பரம்

விளம்பரம் இன்றேல் வியாபாரம் இல்லை என்றாலுக்கு இன்று விளம்பரம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்துள்ளதை யாவரும் அறிவர். இதனுடைய முக்கிய அம்சம்யாதெனில் பொருட்களுடைய விற்பனையை அதிகரிக்கச் செய்வதாகும். அதாவது பொருட்களை வாங்குவார்களை மேன்மேலும் வாங்கத் தூண்டியும், பொருட்களை வாங்காதவர்களை வாங்கத் தூண்டும் கலையாகவும் தொழிற்படுகின்றது. மக்களைக் குறிப்பிட்ட பொருளை வாங்கத் தூண்டுவதாகும். விளம்பரப்படுத்தும் பொருளை அல்லது சேவையைப்பற்றி நினைக்க தூண்டும் வகையில் அமையும் செய்தியே விளம்பரம் எனலாம்.

விளம்பரத்தின் நோக்கம் மக்களை ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளை வாங்கத் தூண்டுவதாகும். விளம்பரப்படுத்தும் பொருளை அல்லது சேவையை பேரளவில் விற்பதற்கும் விளம்பரம் வழிகாட்டியாக வுள்ளது.

விளம்பரத்தினால் பொருட்களை அல்லது சேவைகளை விற்பனை பெய்வார்கள் மாத்திரம் நன்மை அடையாது பொருட்களைப் பற்றி அறியாதவர்களும் அறிந்து கொள்ளுமாலுக்கு நன்மை பயக்குகின்றது.

விளம்பரமானது சோஷவிச நாடுகளில் பொருட்களை அறிமுகப்படுத்துகிறது. ஆனால் முதலாளித்துவ நாடுகளில் விளம்பரமானது பொருட்களை அறிமுகப்படுத்துவதுடன் வாடிக்கையாளரைக் கவரவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஒரு நிறுவனத்தினுடைய பொருட்கள் தொடர்பான தகவல்களை சந்தைக்கு வழங்கும் நடவடிக்கையாக விளம்பரத்தைக் கொள்ளலாம்.

பொதுவாக விளம்பரப்படுத்துவதற்குப் பின்வரும் சாதனங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) துண்டுப்பிரசரங்கள்
- 2) புத்தகங்கள்
- 3) விளம்பரப்பலகைகள்
- 4) புதினப் பத்திரிகைகள்
- 5) வாணோவி
- 6) தொலைக் காட்சி
- 7) சினிமாப்படம்.

மேற்கூறியவை மாத்திரமின்றி வாய்மூலமாகவும், பொருட்களை ஒழுங்கான முறையில் அடுக்கி காட்சிப்படுத்தல் முறை மூலம் விளம்பரப்படுத்தலாம்.

காட்சிப்படுத்தலை அமெரிக்காவின் காட்சிப்படுத்தல் நிபுணரான வில்லியம் நெல்சன் என்பவர் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். “பொருட்களை ஒழுங்கான முறையில் அலங்கரித்துவைப்பது மிகுந்தவிலை மதிப்புள்ள விளம்பரமாகவும், வியாபார உலகிலே மிகப் பெரிய விற்பனை முறையாகவும் கருதப்படுகின்றது.”

ஒரு நிறுவனம் மேலே குறிப்பிடப்பட்ட விளம்பரசாதனங்களில் எதனைத் தெரிவிசெய்ய வேண்டுமென்பது பின்வரும் அம்சங்களில் தங்கியுள்ளது.

1. விளம்பரச் செலவு
2. விளம்பரத்துக்கெனக் கிடைக்கக் கூடிய வளங்கள்
3. விளம்பரம் சென்றடைய வேண்டிய எல்லைப்பரப்பு
4. விளம்பரம் மூலம் அளிக்கப்பட வேண்டிய தகவல்களின் அளவு
5. நிறுவனத்துக்கு எச்சாதனம் கூடிய எவு பிரயோசனமுள்ளது.

இன்றைய உலகில் விளம்பரப்படுத்தல் ஒரு தனிக்கலையாக மாறியுள்ளதால் விளம்பரப்படுத்தலுக்கென தனியான நிறுவனங்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதனையும் அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

B. ஆறுமுகரூதன்

கார்ஸ் மார்க்சின் நோக்கில்

முதலாளித்துவ அமைப்பு

இன்று நாங்கள் முதலாளித்துவ உலகத்தின் புதிய நிலைமாற்றக் காலகட்ட மொன்றின் துவக்கத்தில் நிற்கின்றோம். புதிய தாராளவாத எதிர்ப்புரட்சியின் முகமூடி கிழித்தெறியப்பட்டுள்ளது. எழுச்சிகண்டுவரும் புதிய உலக ஒழுங்கின் நிஜ உருவம் இப்பொழுது நன்கு புலப்படத் தொடர்க்கியுள்ளது பொருளாதார, சமூக, கலாச்சார, அரசியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் என்ற அனைத்துத் தளங்களிலும் பேரளவிலான ஓர் நெருக்கடி வியாபித்துவருகின்றது. இந்தநெருக்கடி தேசிய எல்லைகளைக் கடந்துசெல்லும் தன்மையினை தன்னகத்தேகொண்ட ஒரு நெருக்கடியாக உள்ளது சோவியத்யூனியனிலும் கிழக்கு ஜீரோப்பிய நாடுகளிலும் சோஷலிசம் வீழ்ச்சியடைந்ததனையடுத்து இனி தொழிலாளர்க்கம் எந்தப் பங்களிப்பினையும் மேற்கொள்ள வேண்டியதில்லை என்றவகையில் நிலவிவரும் ஓர் கண்ணோட்டத்தினை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது இன்றைய தொழிலாளர்க்கத்தின் பணி அரசியல் ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும், இராணுவ ரீதியாகவும் தலைதூக்கி வரும் விவேகபூர்வமற்ற முதலாளித்துவ அமைப்புக்களை எதிர்த்து நிற்பதாகும்.

இதனை நிறைவேற்றுவதன்மூலம் புதிய உலக ஒழுங்கு ஒன்றின் உருவாக்கத்திற்கு உலக தொழிலாளர்க்கத்தின் ஒருபாக மாகிய நாங்கள் ஓர் சிறப்பான பங்களிப்பினைச்செய்ய முடியும். இதற்கு நாம் உலகளாவிய ரீதியில் தொழிற்படும் முதலாளித்துவத்தின் அடிப்படை மூலாதாரத்தினை விளங்கிக்கொள்வது அவசியமாகி றது. இதனை நாம் கார்ஸ் மார்க்சினால் உருவாக்கப்பட்ட “Das Kapitol” மூலதனம் என்றும் நாவில் மிகப்ரந்த அளவில் அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

16-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து உலக அரசியலானது ஜீரோப்பிய அரசியல் சிந்தனையாவே இருந்தது மட்டுமன்றி ஜீரோப்பிய அரசியல் சிந்தனையில் இருந்துதான் உலகம் முழுவதற்குமான அரசியல் இயக்கம் இருந்ததுள்ளன கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் 20 ம் நூற்றாண்டின் அரசியல் இடங்களை கவனிக்கும்பொழுது கார்ஸ் மார்க்சின் முதலாளித்துவம் பற்றிய கண்டுபிடிப்பினால் சகல உலக அரசியல் இயக்கங்களும் மார்க்சிசத்திற்கு எதிரானது. அல்லாவிடின் மார்க்சிசத்திற்கு ஆதரவானது என்ற நிலைப்பாட்டினைக்கொண்டிருக்கின்றது. இதனை கார்ஸ் மார்க்சல் மூலதனம் என்ற நாவினாலேயே சாதிக்க முடிந்தது அப்படியான முக்கியத்துவம் வாய்ந்த Das Kapitol பற்றி தொழிலாளர்களாகிய நாம் அறியாமல் இருப்பது ஓர் அநாசரிக்மாகும்.

இதுவரை அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் நடாத்திவந்த “பணிப்போர்” முடிவடைந்தால் அமெரிக்க முதலாளித்துவம் அதன் தலைமையில் ஓர் புதிய சர்த்தேச அரசியலில் ஒழுங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நவீன புதிய முதலாளித்துவ வாதிகளின் “புதிய உலக ஒழுங்கு” தக்துவமானது ரொட்டியிலும் பார்க்க துப்பாக்கி அதிகமுன்னுரிமை பெறுகின்ற என்ற அடிப்படையில் அமைத்துக் தானே முழு உலகின் துர்க்கொலிக்காரன் என்பதனையும் முழு உலகமும் தனது ஆள்புல எல்லையாகவும் இருந்து வருகிறது என்பதனையும் நிருபிக்க முயல்கின்றது.

ஆனால் கார்ஸ் மார்க்சல் வெகுநாட்களுக்கு முன்பே வரலாற்று வளர்ச்சி விதிகளின்படி முதலாளித்துவ சமுதாயம் அகற்றப்பட்ட திறம், புதியதொரு பொதுவுடமைச் சமுதாயம் வந்தத்திறும் என்று பிரகடனப்படுத்தியிருந்தார்.

சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சியுடன் மார்க்சியமும் இறந்து விட்டது என்ற கோவுத்தை சமீபத்திய ஆண்டுகளில் நாம் கண்டுகொண்டோம். இதுபற்றிய உண்மையை உலக மார்க்சிய அறிஞரான இம் மானுவல் வலெஸ்ரீன் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“ நவீன காலத்து தாராளவாத கொள்கைகளுடன் மார்க்சியமும் ஒரு நவீன கொள்கைத் தத்துவமாக வளரமுடியாமற்போனது அதன் தோல்வியாகும். ஆனால் முதலாளித்துவ உலகப் பொருளாதாரத்தை அதன் வரலாற்றுப் பின்னணியுடன் விமர்சிக்கும் ஓர் நவீன கோட்டபாடு என்றவகையில் இன்னமும் அது தோற்கவில்லை. ”

ஆம்! மார்க்சியம் என்பது ஒரு யூரீக்ரனில் தத்துவம். உலகின் ஐந்து கண்டங்களிலும் உள்ள தொழிலாள் வர்க்கத்தினதும், இதர உழைக்கும் மக்களின் உரிமை முழக்கத்தின் கோரிக்கைக் குரவில் அது ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கும். ஏன்னில் கொத்தடிமைகளாக வெறும் கூவிக்காரர்களாக நடாத்தப்பட்ட அவலநிலை அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த தொழிலாள் வார்க்கத்தினர்க்கு வர்க்கபோதம்ணட்டி அதைவளிமைபெற்ற மனிதனாக்கியது கார்ஸ் மார்க்ஸ் உருவாக்கிய தத்துவமே தவிர வேற்றுவும் அல்ல என்பதை அவனியில் யாரும் மறுக்கமுடியாது.

கார்ஸ் மார்க்ஸ் பல கஷ்டங்களுக்கும், வறுமைக்கும் மத்தியில் மிகுந்த சிரமத்துடன் “Das Kapital” மூலதனம் என்னும் தமது அரிய விஞ்ஞானப் படைப்பினைத் தொகுத்து 1867-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 14-ம் திகதி வெளியிட்டார். இந்நாலை அவர் எழுதி முடிக்க எடுத்துக்கொண்ட காலம் பதினெந்து வருடங்கள். அதற்காக அவர் படித்த நூல்களின் தொகை ஆயிரத்து ஐந்நூறு இலண்டன் மாநகரிலேயே கார்ஸ் மார்க்ஸ் முதலாளித்துவத்திற்கு எதிரான “ மூலதனம் ” என்னும் சாவோலையைத் தீட்டினார்.

ஆம்! தொழிலாளர், பங்காளன், பாட்டாளியின் பாதுகாவலன், சிந்தனைச் செல்வன் கார்ஸ் மார்க்ஸ் முதன்முதலாய் முதலாளித்துவத்தின் பலத்தனம்தும் அதன் ஆதிக்கக்கோட்டைமே தும் அனுகுண்டை வீசினான். மூலதனம் நூல் பலவேறு நாடுகளில் தொழிலாளவர்க்க அமைப்புக்களால் பெரிதும் வரவேற்கப்பட்டது. பல பத்திரிகைகள் அதைப் பாராட்டி எழுதின. ஆனால் முதலாளித்துவ பத்திரிகைகள் மௌனம் சாதித்தன.

முதலாளித்துவ பொருளாட்டமை அமைப்புப் பற்றிய வரலாற்றின் வளர்ச்சியின் விதிகளை விளக்கும் நோக்கில் கார்ஸ் மார்க்ஸ் வரலாற்று ரீதியிலான பொருளாமுதல் வாதம் எனும் தத்துவத்தைப் பிரயோகித்தார். அதன்மூலம் வர்த்தகச் சுரண்டல், வர்க்கப் போராட்டம் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் மார்க்ஸ் தனது கண்டுபிடிப்புக்களை உருவாக்கினார். அவரது விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் சமூக உற்பத்திக்கும், தனியாள் சொத்துடையைக்கும் இடையெயுள்ள முரண்பாடு முதலாளித்துவம் தன்னைத் தாக்கினரிவதற்கான நிலைமையையும், சக்தியையும் தானே மீள உருவாக்கிக்கொள்ளும் என்னும் எண்ணக்கருத்தடிப்படையில் உருவாக்கினார்.

மேலும் அவர் மூலதனத்தில் முதலாளித்துவம்பற்றி விபரமாக ஆராய்கின்றார். மூலதனத்திற்கும், உழைப்பிற்கும் இடையிலான உறவையும், முதலாளித்துவ வாதிகளுக்கும், தொழிலாளவர்க்கத்தினர்க்கும் இடையிலான உறவுகளையும் ஆராய்ந்தனர். முதலாளித்துவ சமுதாயத்தில் வர்க்கப் போராட்டம் என்பது தவிர்க்கமுடியாதபடி முதலாளித்துவ வர்க்கத்தினமீது தொழிலாளவர்க்கம் வெற்றிபெறுவதற்கு இட்டுச் செல்லும்என்று பொருளாதார விதிகளை அடிப்படையாகவைத்துச் சுட்டிக்காணபித்தார். இதற்கு மார்க்ஸ் உபரி உழைப்பு - உபரி மதிப்பு என்னும் சித்தாந்தங்களைப் பிரயோகித்தார்.

முதலாளித்துவ பொருள் உற்பத்தியில் ஈடுபடும் ஆக்கக் காரணிகளில் உழைப்புச் சக்தி மட்டும்தான் ஒரு உயிருள்ள காரணி யாகும். இந்த முக்கியமான உழைப்புக் காரணிதான் பிழையான வழியில் ஒரு பண்டம்போல் சந்தையில் விற்பனையா கின்றன. உழைப்புச் சக்தியின் முக்கியத்து வம்பற்றி முதலாளித்துவ சமுதாயத்தின் தொடக்க காலத்திலேயே வில்லியம்பெற்றி என்ற பொருளாதார அறிஞர் உழைப்புத் தான் புதிய செல்வத்தை அதிக மதிப்பைப் படைக்கின்ற துள்ளன உண்மையை ஆராய்ந்து கூறினார். 18-வது, 19-வது நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த உலகப்பகுதி பெற்ற முதலாளித்துவம் பொருளாதார அறிஞர்கள் ஆடம் ஸ்மித், டேவிட் ரிக் காடோ போன்றோர் இதனை மேலும் விரிவாக எடுத்துரைத்திருந்தனர்.

இதனைக் கார்ஸ் மார்க்ஸ் விஞ்ஞான அடிப்படையில் உழைப்பு எப்படிச் சரண்டப் படுகிறதுஎன்பதைக்கண்டுபிடித்தார். அதில் அவர் பண்டம், மூலதனம், உழைப்பு, பெறுமதி, உபரி மதிப்பு அல்லது இலாபம் என்ற ஒவ்வொரு சொற்பதங்களும் வெறும் சொற்பதங்கள் அல்ல. அவை ஒவ்வொன்றும் மக்களிடையே உள்ள உண்மைத் தொடர் பாகும் என்றார். அதாவது உற்பத்திச் சக்திகளும் சமூகத் தொடர்புள்ள உற்பத்தியும் இணைந்த ஒரு நடவடிக்கையாகும். இவைகள்மூலம் ஆண்களும், பெண்களும் உற்பத்தி, பங்கீடு இரண்டினையும் மேற்கொள்வதால் முதலாளித் துவமுறைமைன்பது சமூகத்தொடர்புள்ள உற்பத்தியாகும் என்றார்.

மூலதனத்தில் மேலும் அவர் விளக்கு கையில் ஒருவர் தன்னை ஒரு தொழிலாளி என்று கருதுவது அப்படி அவர் நினைப்பதால் மாத்திரம் அல்ல. அவர் உண்மையிலேயே தொழிலாளியாக இருப்பதால் மட்டுமே அவர் தொழி லாளி யாவார். முதலாளித்துவ வாதிக்கும் இவ்விதி ஏற்படுத்தாகும். ஒரு தொழிலாளியானவன் ஒவ்வொருநாளும் வேலைக்குச் சமூகமளிக்க வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்டளவு மனித்தி

யாலங்கள் வேலைசெய்தே ஆகவேண்டும். இதற்குப் பிரதியுபகாரமாக கூவி வழங்கப் படும். அந்தக் கூவியானது குறைந்தபட்சக் கூவியாகவே எப்பொழுதும் இருக்கும்.

முதலாளியானவன் உழைப்புக்கான கூவியைக் கொடுத்துவிட்டேன் என்பான். தொழிலாளியும் கூவியினைப் பெற்றுக் கொண்டேன் என்று திருப்திப்பட்டுக் கொள்வான். ஆனால் உண்மைநிலைதான் என்ன?

ஒருபக்கம் செல்வம் மலைபோல் குவி கின்றது. நேர்மாறாக மறுபக்கம் வறுமை மனிதவாழ்வைச் சீரிக்கின்றது. உழைப்புத்தான் அனைத்தையும் படைக்கிறது என்று நிருபித்தார்கள். ஆனால் உடைமையாளனிடம் செல்வம் குவிந்து மூலதனம் பெருகுகின்றதே! இது எப்படி?

தொழிலாளியின் உழைப்புப்பலனுக்குக் கூவி சமமாய் இருந்தால் முதலாளிக்கு எதுவுமே மிஞ்சாமல்போய்வி ஓம் என்ற இரகசியத்தை மார்க்ஸ் கண்டறிந்தார். இதனாற்றான் கூவியானது எப்பவும் குறைந்த பட்சத்தில்பேணப்பட்டு இலாபம் உச்சமாகப் பெறப்படுகின்றது. தொழிலாளிக்குக் கொடுக்கப்படும் கூவியை பிழைப்பு மட்டக் கூவி என்பர். அதாவது அவன் உயிர்வாழ்வதற்கும் தேவையானவற்றைக் குறைந்த பட்சமெப்பற்றி அதாவது அவன் உழைப்பாளியாகமட்டும் வாழ்ந்து தொடர்ந்தும் வேலைசெய்யக்கூடியநிலையில் வைத்திருக்கும் அத்தியாவசியமான கூவியாகும். இது அவன்தொடர்ந்து உயிர்வாழ்ந்து வம்சவிருத்திசெய்வதற்குமட்டும் போதுமான தாகவும், போதாததாகவும் இருக்கும்.

முதலாளித்துவ உற்பத்தி முறைமை என்பது உற்பத்தி செய்வோருக்கும் அவர்களினது நுகர்ச்சிக்குமாக பண்டங்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுவது அல்ல மாறாக வேறு பண்டங்களுக்கு பணம் என்னும் மதிப்புப் பொதிந்த ஊடகம்மூலம் பரிவர்த்தனை செய்வதற்காகவே இப்படி

யான பண்ட உற்பத்தி பரிவர்த்தன முறையை ஓர் சமன்பாட்டின் மூலம் கார்ஸ் மார்க்ஸ் விளக்கினார். பணம் - சரக்கு - பணம் (ப - ச - ப)

பண்டங்களுக்கு தனியே பணப்பெறுமதி மட்டுமல்ல அதற்குரிய பயன்பாட்டு பெறு மதியும் சேர்ந்துதான் சந்தையில் விற்பனை யாகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளின் உற்பத்திக்குச் செலவிடப்பட்டுள்ள உண்மையான உழைப்புத் தவிர பணப் பரிவர்த்தனையால் அப்பொருளில் பயன்பாட்டுப் பெறுமதியும் சேர்ந்துள்ளதால் ஓர் முறை முகமான உழைப்பும் அப்பொருளில் தங்கி யிருக்கிறது. இறுதியில் முதலாளிக்குக் கிடைக்கும் மூலதனத்தின் பெருக்கத்தைப் பின்வரும் சமன்பாடு விளக்குகின்றது. ப - ச - ப முதலில் இட்ட மூலதனத்தைவிட ப, பெரிதாய் இருக்கும்.

இது எப்படிச் சாத்தியமாகின்றது உதாரணமாக ஒருவன் 8 மணி நேரம் வேலை செய்வதாக ஒப்புக்கொண்டு 8 மணி நேரத்திற்கான கூவியைப் பெறுகின்றான். முதலாளி நேரமையாகக் கூவியைக்கொடுக்க தொழிலாளியும் அதன் பெறுமதியை நடப்பின்றான் ஆணால் உண்மை அதுவல்ல. தொழிலாளி ஒருவன் பெறும் கூவியானது அவன் இழக்கும் உழைப்புச் சக்தியைப் படிக்கும்படி வதற்கான விலைதான். அந்த விலையை அல்லது அந்தக் கூவிக்கான உழைப்பை அவன் வேலைக்கு வந்த முதல் 3 அல்லது 4 மணி நேரத்திலேயே செய்து முடித்து விடுவான். ஆணால் ஒப்பந்தப்படி 8-மணி நேரம் அவன் வேலை செய்தே தீர வேண்டும். ஆகவே மிகுதி வேலை செய்யும் நேரம் தொழிலாளி முதலாளிக்காக அதாவது மூலதனத்தைப் பெருக்குவதற்கான உபரி உழைப்பு நேரமாகும். ஒரு தொழிலாளியின் உழைப்பின் இது ஊதியம் இல்லாத உழைப்பு. இந்த உபரி நேர உழைப்புத்தான் உபரிப் பெறுமதி யைக் கொடுக்கின்றது. அது மூலதனத்தைப் பெருக்குகின்றது. கூவி உழைப்பு மூலதனத்தைச் சிருஷ்டிக்கிறது என்றார் கார்ஸ் மார்க்ஸ்.

மேலும் அவர் உழைப்புச் சக்தியின் பெறுமதி அல்லது கூவியின் அளவு என்ன வென்றால் மற்றைய பண்டங்களில் உள்ளது போல் அது சமூக ரீதியில் உற்பத்தி செய்யப்படும் நேரமாகும் என்றார்.

இங்கே தான் கார்ஸ் மார்க்ஸ் மூலதனத்தின் மூல வேரைக் கண்டறிந்தார். உழைப்புத்தான் புதிய மதிப்பைக் கொடுக்கின்றது என்பது பழைய கண்டுபிடிப்பு. உழைப்புச் சக்தியின் விலைக்கும் உழைப்பின் ஒட்டுமொத்த பெறுமதிக்கும் இடையில் பெரிய வேறுபாடு இருப்பதை மார்க்ஸ் கண்டறிந்தார்.

உழைப்புச் சக்தியை கூவிக்காக விற்று விட்ட தொழிலாளிக்கு அதன்மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும் உபரி மதிப்பின்மீது எவ்வித உரிமையும் கிடையாது. அதாவது உயிர் வாழும்பொருட்டு தொழிலாளி தொடர்ந்து வேலை செய்வான். உழைப்பை அவன் தனது வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகக் கூட கருதுவதில்லை. வாழ்வின் தியாகமாகவேகொள்ளவேண்டி இருக்கின்றது. கூவியானது வேறொருவருக்குரியதாய் தொழிலாளி மாற்றித் தந்துவிட்ட பரிவர்த்தனைப் பண்டம் அதன்மீது அவனுக்கு எவ்வித உரிமையும் இல்லை. அவன் உருவாக்கிய உற்பத்தி மதிப்பு அவனுடைய உழைப்புச் சக்தியை விலைகொடுத்து வாங்கியவனுக்கே சொந்தம். தொழிலாளி அவனுடைய பிழைப்புச் சாதனங்களுக்குத் தேவையான குறைந்தபட்ச விலை கூவிதான் சொந்தம்.

உழைப்பாளி மக்களின் துயரமிக்க வாழ்க்கையையும் எவ்வாறு உழைப்பு சரண்டப்படுகின்றது என்பதனையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார் கார்ஸ் மாஸ்ரக்

முதலாளித்துவ பண்ட உற்பத்தியில் பணம் - சரக்கு - பணம் ப - ச - ப என்ற செயற்பாடு எப்படி ப - ச - ப என்ற நடை முறை தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று மூலதன விரிவாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

அதாவது இலாபத்தைக்கொடுத்து சரண்டலைத் தொடர்ச்சியாக நடத்துகின்றது. என்று மார்க்ஸ் விளக்கினார். இதுவே இலாப அமைப்பு முதலாளித்துவத்தில் சாராம்சம் கார்ஸ் மார்க்ஸைத் தவிர வேறு ஒரு அறிஞரும் முதலாளித்துவம் பற்றி இப்படி விரிவாக ஆராயவில்லை.

கார்ஸ் மார்க்ஸ் தொழிலாள வர்க்கத் தின் பிரதிநிதியாய் வாழ்ந்தபடியால்த்தான் அவர்களுக்காக சிந்தித்து, செயற்பட்டு போராடிவர முடிந்தது. இதனால் முதலாளித்துவ சரண்டலில் முடிமறைக்கப்பட்ட இரகசியங்களைக் கார்ஸ் மார்க்ஸ் ஆதாரமாகக்கொண்டு தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.

மனித சமுதாயம் தன் நிண்ட நெடிய வரலாற்றில் என்னற்ற மேதைகளை, அறிஞர்களை, விஞ்ஞானிகளை, அரசியல் விதத்கர்களை உருவாக்கி உள்ளது. கால வெள்

எத்தின் வேகத்தில் பலருடைய பெயர்கள் அடித்துச் செல்லப்பட்டுவிட்டன. ஆனால் மனித வரலாற்றிலே என்னென்றும் நின்று நிலவும் பெருமைக்குரிய பெயர்களில் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுவது கார்ஸ் மார்க்ஸ் பெயர் ஒன்றுமட்டுமேயாகும்.

இந்த சமூக விஞ்ஞானி Das Kapitol மூலதன த்தை எழுதியிராவிட்டிருந்தால் மனித வர்க்கமும் முதலாளித்துவ அமைப்புப்பற்றித் தெரிந்திருக்க முடியாது.

“பகுத்தறியும் திறன்கொண்டுள்ள ஒரு வரால் மட்டுமே இன்று புரட்சி வாதியாக இருக்கமுடியும்.”

தா. குகநேசன்
— ஜேம்ஸ் பெட்ராஸ்

விவசாயிகளின் தோழன்

“லங்கெம்” - “LANKEM”

அமோக விளைச்சலுக்கு ஆதரவுதரும்
விவசாய இரசாயன மருந்துகள், உரம்,
விவசாய உபகரணங்கள்

ஆகீயனவற்றிற்கு

★ லங்கெம் காஞ்சியம் ★

219, 221 மின்சாரநிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

இதோ!

பல பொருட்களின் களஞ்சியம்!
பார்த்து வாங்கலாம்
நிச்சயம் !

எங்கும் எதற்கும் அலையவேண்டாம்
எல்லாப் பொருட்களும் ஓர் இடத்தில் !
தரமான, மலிவான, நீடித்து உகைழகும்
அன்றாட பாவனைப் பொருட்கள்
அனைத்திற்கும்



ஒரே இடம்

யாபி பாடி

விற்பனை நிலையம்
நாவற்குழி சந்தி, நாவற்குழி

அதிசய
ரகம்

ஆனந்த
ரகம்

அபூர்வ
ரகம்

அத்தனையும் அமைந்த நாகரிக உலகின் எழிலும் எடுப்பும் மிகக்
ஆட்டகளின் கோலை

ஏ. ஜே. எம். ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

147 நலீசந்தை
கல்தூரியார் ஹோட் யாழ்ப்பாணம்



அழகான
வரச்சியான
கச்சிதமான
புகைப்படங்களுக்கு

A. V. M. போட்டோ
கண்டி வீதி கொடிகாமம்

உங்கள் தேவைகளுக்கேற்ப ஆட்டகளைத் தெரிவு செய்ய சிறந்த இடம்

என்றிக் ஆட்டயகம்

182 நவீன சந்தை
யாழ்ப்பாணம்

புரதப் பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் புனிதமான இராணி அவரை

இன்று உலகில் வளர்ந்த நாடுகள் (ஜிரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகள்) புரதத் தில் தன்னிறவுகண்டு, மிதமான புரத உணவை உண்டு களித்து மகிழ்வுறும் வேளையில் வளர்முக நாடுகளில் ஒன்றான தும், தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் ஒன்றான துமாகிய எமது ஈழத்திருநாட்டில் இப்புரத உணவானது மிகவும் பற்றாக்குறையாக இருந்து நாட்டுமேக்களின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு சாலாக உள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது அதுவும் குறிப்பாக எமது தமிழ்மீ மண்ணில் இன்று ஏற்பட்டிருக்கும் பாரிய பொருளாதாரத்தடை, போர், வேலையில்லாப் பிரச்சினை, அகதிகளின் அவல் வாழ்க்கை, போகிய பணவருவாய் இல்லாம்போன்ற பல்வேறு காரணங்களினால் எமது சமுதாயம் புரத உணவு மட்டுமல்லாது, பஸ்வேறு வகையிலும் போசாக்கின்மையால் வாடிவதங்குவதையும் நோய்களும், மரண வீதங்கள் அதிகரித்த வையும் எம்கண்முன்னால் நாம் அவதானிக்கின்றோம்.

மேற்கூட்டிய நாடுகளில் ஒரு மனிதன் வருடம் ஒன்றுக்கு 250 முட்டைகளையும், 150 இறாத்தல் இறைச்சியையும் உணவாக உண்கிறான். ஆனால் எம்முறைப் பொறுத்தவரையில் தற்காலப்பொருளாதாரப் பிரச்சினையின் நிமித்தம் ஒருவர் ஒரு மாதத்தில் 2 முறைமட்டுமே இறைச்சி உண்கிறான். ஆறுமாதங்களுக்கு ஒருமுறை தான் ஆட்டிறைச்சிஉண்கிறான். வருடத்தில் ஒருமுறை பட்டும்தான் கோழியிறைச்சி புசிக்கின்றான். 2 கிழமைக்கு ஒரு முறைதான் முட்டை உண்கிறான் அதுமட்டுமல்ல மீன் வேண்டி உண்பதாயின் பவுண்வினை, பால் நாளுக்கு 1-4 அவு. என்ற அளவில் தான்

பருக்கின்றான். இந்தவகையில் நோக்குகையில் மேற்குறித்த நிறைபுரதம் (Complete Protein) அடங்கிய உணவுகளை மேற்குறித்த அளவுகளில் எம்மினம் உண்ணுகின்ற தெளில் அவனது புரதப்பற்றாக்குறை எத்தகையது. இதனால் எத்தகைய பாரதாரமான விளைவுகளை எதிர்நோக்குவான் என்பதை எவருக்கும் சொல்லாமற் புரியும்.

அடுத்து எமது மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் (Medical Research Institute) சிபார்சின்படி நாளொன்றுக்கு ஒரு மனி தனுக்குத் தேவைப்படும் சக்தியினைதும், புரதத்தினதும் அளவுகள் கீழேதரப்பட்டு உள்ளது. இதிலும் விலங்குப் புரதமானது குறைந்தது 14.6% இருக்கவேண்டும்.

சக்தி புரதம்

தலாடேவை 2200கி.க/நாள் 65கிரா/நாள்
தலாநுகர்வு 2190 கி.கலோரி 42கிரா/நாள்

மேற்கூட்டித் த அட்டவணைப்படி புரத அளவில் ஓர் இடைவெளி இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. (65-42 = 23 கிராம்) இத்தகைய பெறுபதி வாய்ந்த புரதப்பற்றாக்குறையால் எமது பாட்டு மக்கள் பல முக்கிய குறைபாட்டு நோய்களுக்கும், உடல் பாதிப்புக்களுக்கும் உள்ளாசிறார்கள். அதாவது ஓர்மட்டில் புரதமானது கலங்களை புதிதாக அமைப்பதிலும், பழுதடைந்த கலங்களை திருத்தி அமைப்பதிலும், அனுசேப இயக்கங்களில் பங்கேற்பதிலும் அதிக அக்கறை காட்டுகிறது. எனவே இதன் குறைபாட்டால் நாட்டின் சாதாரண தொழிலாளியின் வேலைசெய்யும் ஆற்றல் குறைகிறது, சோம்பல் தண்மை கூடுகிறது, குள்ளமான சிறிய உடலமைப்பு ஏற்படுகிறது. குறிப்பாக

குழந்தைகளில் இவர்களுக்கு வேண்டிய அத் தியாவசியமான அ மி னோ அமிலங்கள் பற்றாக்குறையால் மீனா வளர்ச்சி பாதிப் படைகிறது. மரஸ் மஸ் (Marasmus), குவாசியோக்கோர் (Kwashiorkor) போன்ற குறைபாடு நோய்களும் ஏற்படுகிறது. இதனால் ஒரு நாட்டின் மன்னேற்றம் மிகவும் பாதிப்படைகிறது. ஆகவே இத்தகைய பாதிப்புகளில் இருந்து தப்புவதற்கு வைத்திய ஆலோசனைப்படியோ, அன்றி மருத்துவ ஆராய்ச்சிநிறுவன சிபார்சின்படியோ ஒருவர் நிறைபூரத்தை உண்ணமுடியாத துரதில்ட நிலையிலும் பொருளாதார நெருக்கடியிலும் தாக்கப்படுகின்றான். எனவே இன்றுள்ள இச்சூழில் ஒவ்வொரு மனிதனும் எமது அன்றாட வாழ்க்கையில் மிக இலகுவாகவும், மலிவாகவும், கிடைக்கக்கூடியதும், தரமான அமினோ அமிலங்களை உள்ளடக்கியதுமான தாவரப்புரத உணவுகளையேனும் (உம் சோயா, சிறகவரை, அவரை, பயறு) தெரிவு செய்து சிறந்தமுறையில் பயிர்செய்து எமது புரதப்பற்றாக்குறையை ஒரளை வேணும் நிவர்த்திசெய்ய முயல வேண்டும்.

இந்தவகையில் எமது மண்ணுக்கும், மக்களுக்கும் உகந்த, அதிகாரிந்த புரதம் கொண்டதும், மிக இலகுவாகவும், மலிவாகவும் கிடைக்கக்கூடியதுமான தெரிவுகளில் ஒன்றுதான் இராணி அவரை ஆகும். இதனைத்தமிழில் “நேந்தை”, சிறகவரை, (Winged Bean) என்றும், சிக்களத்தில் “தாறதம்பல” என்றும் அழைப்பார்கள். இதன் தாவரவியற் பெயர் “சோபோ கார்ப்பஸ் ரெந்றா கொணோலோபஸ் (Sopho Carpus Tetragonolobus) ஆகும். இதனை பர்மா, ஸநஜீரிய, கானா, நியூகினி, வியட்நாம், மலேசியா, பிலிப்பைன்ஸ், தாய்லாந்து, கிழக்காசியா போன்ற பலநாடுகளில் உணவுக்காக பயிரிட்டு வருகிறார்கள். 1974-ம் ஆண்டு அமெரிக்கநாடு “தேசிய விஞ்ஞானக் கழகம்” தான் நடாத்திய ஆய்வில் இதன் 36 இனங்கள் பயிரிடப்படலாம் என அறிவித்தது.

இங்னைம் பலவேறு நாடுகளில் இப்பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளப்படுவதற்கு

இதிலுள்ள சில சிறப்பியல்புகளே காரணமென்றாம்.

- 1) இப்பயிரை எத்தகைய மன்னிலும் எவராலும் மிக இலகுவான முறையில் பயிர் செய்யலாம்.
- 2) இதன் வேர்க்கணுக்களில் காணப்படும் முடிச்சுகளில் உள்ள பற்றீரியாக்களினால் (Roigobi Bacteria) மண்ணுள் நைதரசன் (N) பதிக்கப்படுகிறது. இதனால் நைதரசன் கொண்ட பச்சை இடவேண்டிய அவசியமில்லை.
- 3) இதனுடைய விளைச்சல் ஏனைய அவரை இனங்களைவிட மிகவும் கூடலாகும்.
உ-ம் இராணி அவரை 70000kg/ha
கெளபீ 10000kg/ha
- 4) முதலாம் அறுவடையைத் தொடர்ந்து மேலும் 5-6 மாதங்கள் தொடர்ந்து பராமரித்து விளைவுபெறலாம்.
- 5) இப்பயிரின் பச்சிலைகள் (Green Leaves), காய்கள் (Pods), பூக்கள் (Flowers), விதைகள் (Seeds) கிழங்குகள் எல்லாம் அதிகளவுப்புரதம், விற்றமின்கள்கொண்டிருப்பதால் பயிரின் எல்லாப்பகுதியும் உண்ணப்படலாம்
(விதை 40 % புரதம், 15 - 20 % கொழுப்பு உடையது, கிழங்கு 15 - 20 % புரதம்கொண்டது.)
- 6) இதன் உண்ணப்படும் பொருட்கள் பச்சையாகவோ, சமைத்தோ நேரடியாக உண்ணலாம். ஆனால் சோயா, பயறு, கெளபீ போன்ற வற்றை அப்படியாக உண்ணமுடியாது.
- 7) விதையிலிருந்து எண்ணை பிரித்தெடுத்து சமையலுக்கும் மற்றும் வாகனங்கள் தயாரிப்பிலும் பயன்

படுத்தலாம். எஞ்சிய பின்னாக்கு புரதம் கொண்டுள்ளதால் கால்நடைகளுக்கு உணவாகிறது.

- 8) விதையிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் மாவும் பாலுக்குப் பதிலாகப் பாவிக்கலாம்.
- 9) பர்மாவில் உள்ளவர்கள் இதன் இலை, பூக்களில் சம்பஸ் தயாரித்து உண்கிறார்கள், அத்துடன் மீன். இறால் சூப்புகளில் இலைகளைச் சேர்த்தும், பூக்களை எண்ணெயில் வதக்கியும் உண்கிறார்கள்.
- 10) இதில் மிகமுக்கியமான அமினோ அமிலங்களான (Acids) லைசீன்,

மெத்தியோனின், சிஸ்ரின் என்பன காணப்படுகிறது.

- 11) ஏனைய பருப்புவகை, கிழங்கு வகைகளுடன் ஒப்பிடும் போது இதன் புரதம் மிகவும் கூடவாக உள்ளது. (மரவெள்ளி 1.8% புரதம், உருளைக்கிழங்கு 2.3% புரதம், வற்றாளை 1.3% புரதம், உழுந்து 22% புரதம், துவரை 22% புரதம், சோயா அவரை 40% புரதம்)

மேற்கூறிய சிறப்பியல்புகள் பொருந்திய இப்பயிரின் உண்ணும் பகுதிகளின் முழுப்போசனைப் பெறுமானத்தையும் ஒரே நோக்கில் அவதானிப்போம்.

(அறுவட்டசெய்தவுடன் போசனைப்பெறுமானம் மி. கி / 100 கிராம்)

உணவுக் கூறுகள்	முதிராதகாய்கள்	விதைகள்	கிழங்குகள்	இலைகள்	பூக்கள்
நீர்	76.0-92.0	6.7-24.6	54.9-65.2	64.2-77.7	82.0
புரதம்	1.9-2.9	29.7-37.4	12.2-15.0	5.7-15.0	5.6
கொழுப்பு	0.2-0.3	15.5-20.4	0.5-1.1	0.7-1.1	0.9
காபோனைக்ரேம்று	3.1-3.8	28.0-31.6	2.7	-	-

இவ்வண்ணம் போசனைக்கடைய இப்பயிரில் 3 முக்கிய வர்க்கங்கள் உண்டு. அவையாவன: சோபோ காப்பஸ், டொரிக் கஸ், பசியோலஸ் ஆகும். மேற்கூறிப்பிட்ட வழிகளில் பல சிறப்புக்கள் பொருந்திய இப்பயிரை தற்கால எமது போர்ச் சூழலிலும்.

போசாக்கின்னம் மலிந்த நேரத்திலும் ஒவ்வொரு தனி நபரும் தத்தமது வீடுகளிலேயே சிறிய வீட்டுத்தோட்ட அமைப்பு முறையிலே பயிரிட்டு எமக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் புரதப் பற்றாக்குறையினை ஓரளவேணும் நிவர்த்தி செய்ய முன்வருவோமாக.

மு. சதானந்தன் Dip-in-Agr (Cey.)



தேனீ வளர்ப்பு முறையும் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளும்

தேனீ வேளாண்மை: (Apiculture)

தேனும் உப்பொருட்களும் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகளாக நெளறுதீவு, கரிபியன் தீவு, தங்கனிக்கா போன்றவற்றைக் குறிப் பிடலாம். தேனீ வளர்ப்பில் முன்னினி நாடு ளாக கண்டா, அவஸ்ரோவியா, நியூசிலாந்து ஆகிய நாடுகள் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் முதன் முதலாக 1921-ம் ஆண்டு தேனீவளர்ப்பு ஆரம்பமானது. குறிப்பாக பெரும்தோட்டங்களில் றப்பர், தெங்கு நட்பட்டு வந்தது. பின்பு தேனீ வளர்ப்பு சம்பந்தமான சகல வேலைகளை யும் விவசாயத் திணைக்களாம் பொறுப் பேற்றது. இலங்கையிலே தேனீ வளர்ப்பு சம்பந்தமான சகல நடவடிக்கைகளுக்கும் விந்த லுவெல், பண்டாரவளை என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கே சகல ஆராய்ச்சி விரிவாக்க பயிற்சி நெறி வேலைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

தேனீ வகைகள் :-

தேனீ உற்பத்தி செய்யும் தேனீக்களின் வகைகளில்

1. மலைத் தேனீ
2. கொம்புத் தேனீ
3. கொசுத் தேனீ
4. ஜோப்பிய தேனீ
5. பல்லடை தேனீ அல்லது இந்தியன் தேனீ

என்பன ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் இந்தியத்தேனீ அல்லது பல்லடைத்தேனீ அல்லது பொந்தத் தேனீ என அழைக்கப் படும். தேனீபட்டும் செயற்கையாக பெட்டி

களில் வளர்க்கப்படும். இது விஞ்ஞானப் பெயரில் (Apis Cerana Intica) என அழைக்கப்படும்.

உருவலியல் :-

ஒரு தேன் குடியில் சுமார் 5000 - 10000 தேனீக்கள் காணப்படும். இவற்றை 3 வகையாக பிரிக்கலாம்.

1. இராணித்தேனீ
2. தொழிலாளித் தேனீ அல்லது பெண் தேனீ
3. ஆண் தேனீ அல்லது சோம்போறி தேனீ

பொதுவாக இராணித்தேனீ 20 - 22 மி. மீ. நீளமும், ஆண் தேனீ 11 - 13 மி. மீ உம், தொழிலாளித்தேனீ 10 - 11 மி. மீ நீளமும் உடையது.

ஒரு தேன் குடியில் 90% திற்கு மேலான தேனீக்கள் தொழிலாளித் தேனீக்களாக காணப்படும். ஒரு குடியில் ஒரே நேரத்தில் ஒரே ஓர் இராணி மட்டும் வாழும். ஓர் இராணிக்கு மேற்பட்டு இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் தேன் குடி இரண்டாகப் பிரியும். ஒவ்வொர் இராணிக்கும் ஒவ்வொரு வகையான சுகந்தம் காணப்படும். சமூக வாழ்க்கைக்கும் ஒருமைப்பாட்டிற்கும் இந்த சுகந்தம் மிக முக்கியம்.

இராணித் தேனீ :-

இது கொத்தமாட்டாது. இது 20 தொடக்கம் 22 மி மீற்றர் நீளமுடையது இராணித் தேனீ வெளியில் சென்று தேன்சேமிப்பது இல்லை. வெளியில் நடமாடுவதும் இல்லை. இதன் ஒரேஒரு தொழில் முட்டையிட்டு

இனப்பெருக்கத்தை மேற்கொள்வதாகும். நாள்ஒன்றுக்கு 100 தொடக்கம் 800 மூட்டைகள் இடுசக்தி இராணித் தேனீக்கு உண்டு.

தொழிலாளித் தேனீ:-

தேன் குடியில் உள்ள தேனீக்களில் மிகச் சிறியது. தேனீர்குடியில் உள்ள சகலதேவை களையும் எல்லாக்கருமங்களையும் ஆற்றிப் படைப்பது தொழிலாளித் தேனீ மட்டுமே. பொதுவாக தேனீ குடியின் சுகாதாரத்தை பேணுதல், வாழும் புழக்களுக்கு உணவு ஊட்டுதல், கலங்கள் அமைப்பது, மகரந்தம் சேர்ப்பது, களஞ்சியப்படுத்துவது, வெளியே சென்று அரச அழுதம் (Ruyal Jelly) நீர் போன்றவற்றை சேகரிப்பது புதியஇராணியை உருவாக்குதல்போன்ற கடமைகளை தொழிலாளித் தேனீ மேற்கொள்கிறது. கொட்டும் அவையம் விருத்தி அடைந்து உள்ளது. எதிர்த்துப்போராடும் ஆற்றல் மிக்கது.

ஆண் தேனீ :-

இது கொத்துவதில்லை. இராணியுடன் புணர்தல் இதன் தொழில். புணர்ச்சிமுடிந்தவுடன் இது இறந்துவிடும். வேளையாட்தேனீயைவிட பெரிதாகவும், பாரமானதாகவும் இருக்கும். இராணித் தேனீயைவிட நீளம் குறைவு, தலை உச்சியில் கூட்டுக்கண்கள் காலாணப்படும். சிறு பெரியது. கறப்பு நிறமானது. வயிற்றின் நுனிப்பகுதி வட்டவடிவமாகக்காணப்படும். உடம்பில் அதிகளவு சிறு மயிர்கள் காணப்படும். இவற்றில் மகரந்தப்பையோ மெழுகுச்சரப்போ இருப்பதில்லை.

தேனீயின் உருவலீயல் :-

தேனீக்களின் உடலை மூன்று கூறுகளாக வகுக்கலாம். அவைமுறையே தலை, நெஞ்சப்பகுதி, வயிற்றுப்பகுதி, தலையிலே பக்கவாட்டியாகக் கூட்டுக்கண்கள் உண்டு. இது பக்கப்பார்வைக்கு பயன்படுகின்றது. நெற்றிப்பகுதியில் தனிக்கண்கள் 3 உண்டு. உறிஞ்சிக்குடிக்கும் நாக்கு உண்டு. இது தொழி

லாளித் தேனீயில் மிகவும் விருத்திஆணாது. ஒரு சோடி உணர்கொம்பு உண்டு. இவை 12 - 13 கண்டங்களாகாக காணப்படும்.

உணர்வுக்கொம்பு மோப்பம் பிடித்து போக்குவரத்துச் செய்ய, பூக்களை நாட, எதிரியை இனம் கண்டுகொள்ள உபயோகப்படுகிறது. உணர் கொழும்புதான் அவற்றின் ஜீவநாடி.

நெஞ்சப் பகுதி :-

3 சோடி கால்கள் உண்டு. கால்கள் 5 கண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. தொழிலாளித் தேனீயின் இறுதிக்கால்கள் இரண்டிலும் மகரந்தக்கடை என்ற ஓர் அவயம் உண்டு. இவை இரண்டிலும் ஆண் தேனீயில் காணப்படுவதில்லை.

இறகுகள் :-

இரு சோடி இறகுகள் உண்டு. ஒரு சோடி சிறிதாகவும், மறுசோடி பெரிதாகவும் காணப்படும். பறக்கும்போது இறகுகள் ஒன்றுடன்ஒன்று கொழுக்கிகளால் பிண்ணப்பட்டிருக்கும்.

வயிற்றுப்பகுதி :-

6 கண்டங்களாக அமைந்துள்ளன. 6 சோடி சுவாசத்துவாரங்கள் அடிவயிற்றில் காணப்படுகின்றன. சுவாசிக்கும்போது வயிற்றுப்பகுதி சுருங்கி விரியும். நெஞ்சில் இறுதிப் பகுதியில் நஞ்சப்பையும், கொட்டும் அவையவழும் உண்டு.

தேனீக்களின் வாழ்க்கை வட்டம் :-

இராணித் தேனீ 3 $\frac{1}{2}$ தொடக்கம் 4 வருடம் வாழக்கூடியது. முதுமை அடைய முட்டையிடும் சக்தி குறைந்துசெல்லும். தொழிலாளித் தேனீ 1 $\frac{1}{2}$ மாதம் சீவிக்கும். வேகமாகத் தொழிலில் ஈடுபடும்போது அதனுடைய வயது 6 வாரமாக அமையலாம். ஆண்சக்கள் பொதுவாக 3மாதம் வாழக்கூடியன.

ஓர் இராணித் தேனீ முட்டையில் இருந்து இராணியாகவெளியேற 15நாட்கள் செல்லும். தொழிலாளித் தேனீ 21 நாட்கள் செல்லும். ஆனதேனீ 24நாள் செல்லும். இராணித் தேனீ இரண்டுவகை முட்டைகளை இடச்சுடியது. கருக்கட்டிய முட்டை கருக்கட்டாத முட்டை எனப்படும். இவற்றில் கருக்கட்டாத முட்டையில் இருந்து ஆன தேனீ மட்டும் உற்பத்தி ஆகும். கருக்கட்டிய முட்டையில் இருந்து தொழிலாளித் தேனீயும், இராணித்தேனீயும் உற்பத்தி ஆகும்.

அரசு அழுதம் (றோயல் ஜோவி) என்ற உயர்பூரத உணவு வளரும் புழுக்களுக்கு தொடர்ச்சியாக ஊட்டும்போது இராணியாக உருமாறும். அரசு அழுதம் நோளைக்கு ஊட்டி மிகுதிநாளைக்கு (தேன், மகரந்தம்) ஊட்டும்போது வேலையாள் தேனீ வரும். எனவே ராணியாகவோ, தொழிலாளியாகவோ மாற்றம் அடைவதற்கு அரசு அழுதம் தொழிலாளி ஈக்களின் வாயில் இருந்து ஊறும் ஒருவகை நொதியம் இது மிகவும் சக்திவாய்ந்த உணவு.

தொழிலாளி ஈக்களின் தொழிற்பாடு:-

தொழிலாளி ஈக்கள் மேச்சல் தாவரங்களை நாடி பூவிலே ஊறும் அழுதம், பூவிலே காணப்படும் மகரந்தம், இளம் தளிர்களிலே காணப்படும் ஒட்டுப்பசை என்பவற்றைச் சேகரிக்கும். இதைவிட நீர்த்துளிகளும் சேகரிக்கும்.

மகரந்தம் :-

பூக்களில் ஆண்பகுதி, பெண்பகுதி என இருப்புகுதிகள் உண்டு. மகரந்தம் ஆண்பகுதி யில் காணப்படும். மஞ்சள் நிறமான மிக நுண்ணியதூள். மகரந்தம் புரதச்சத்து நிறைந்தது எனவே தேனீக்களின் வளர்ச்சிக்கும் புழுக்களின் வளர்ச்சிக்கும் புரதம் இன்றி அமையாதது. உடலுக்குத் தேவையான சக்தியையும், கனிப்பொருட்களையும் தேவீல் இருந்து பெற்றுக்கொள்கின்றன. புரதக்கறு மகரந்தத்தில் இருந்து பெறப்படும்.

ஒட்டுப்பசை :-

பொதுவாக தேன்குடி அமைக்கும்போது மேல்இருந்து கீழ்நோக்கி அடைகள் கட்டப் படுகின்றன. மேல்பகுதி அடைமரத்தில் ஒட்டிப்பிடிப்பதற்கு ஒட்டுப்பசை அத்திவாரமாக அமைகிறது. எனவே தேனீக்கள் ஒட்டுப்பசையை தாவரத்தில் பிசின்போன்றவற்றில் இருந்தும் இளம் தளிர்களில் இருந்தும் வேறு நீரேர்ட்டங்களில் இருந்தும் சேகரித்து அத்திவாரம் இடுகின்றன. அடுத்ததாக வதிவிடத் தில் மழைநீர் புகுந்தால் அந்தத்துவாரத்தை அடைக்க இந்த ஒட்டுப்பசை உதவுகின்றது. தூர் அதிஸ்டவசமாக பல்லி, கரப்பான் பூச்சி அல்லது வேறு பாரதாரமான ஐந்துகள் இறந்தால் தூர்நாற்றம் அடிக்கும். எனவே இவைகள் அப்புறப்படுத்த முடியாவிட்டால் ஒட்டுப்பசை போட்டுமூடும் அல்லது தேன் அடைகளில் வெடிப்பு ஏற்பட்டால் இவற்றை சீர்ப்படுத்த ஒட்டுப்பசை பயன்படும்.

நீர் :-

அன்றாடதேவையை பூர்த்திசெய்ய நீர்த்துளிகள் மேச்சல்நிலங்களில் இருந்து சேர்க்கப்படுகிறது. வளரும் புழுக்களுக்கு உணவுட்ட ஒருப்புகுதி நீருடன்தேனும், மகரந்தமும் கலந்து ஊட்டப்படுகின்றது. எனவே நீர்த்துளி உணவுட்டுவதற்கு அத்தியவசியம். இதற்கு மேலாக வதிவிடத்தின் சிதோஷ்ண நிலையைப்பேண பொதுவாக வதிவிட உங்களை 780 ப. இருப்பது சாதகமானது. இதை விடகூடினால் நீரைத்தெளித்து உங்களத் தைப்பேணும்.

வதிவிட நீர்பந்தனைகள் :-

இயற்கையாக தேன்குடிகள் குடிஅமைக்கும்போது இருள் குழந்த பொந்துசந்துகளை தேடினடுக்கும். வதிவிடத்தில் நேரடி சூரிய வெளிச்சமோ, காற்றுத்தாக்கமோ மழை நீரால் இடையூறோ ஏற்படாது இருத்தல் வேண்டும். எல்லாவற்றிக்கும் மேலாக எதிரிகளின் உபத்திரம் இருப்பதை தவிர்த்துக் கொள்ளும்.

தேனின் பயன்பாடு :-

தேன் பிகவும் சக்தி வாய்ந்த உணவு ஓர் அவுள்ள தேனில் இருந்து 84 கலோரி சக்தி கிடைக்கும். தேன் சித்தசூயின் தேவ வைத்தியத்திற்கும் யூனாவி வைத்தியத்திற்கும் பாலிக்கப்படுகின்றது. தின்பண்டங்களில் உபயோகமாகிறது. மூளைக்கு குளிர்ச்சியைத்தரும் நூபகசக்கியை அதிகரிக்கும் நரம் + மண்டலத்தை உறுதிப்படுத்தும் தேனை உண்ணும்போது நேரடியாக இரத்தத்தில் கலந்து உடனுக்குடன் சக்தியைதரும் உணவுச் சமிபாட்டை விரைவுபடுத்தும். வயிற்றோட்டத்தை சீராக்கும். தேன் ஒரு நுண்கிருமி ஏனையுணவை பழுதடையாது பாதுகாக்கும். இரத்த அழுக்கம் உள்ளவர்களின் அழுக்கத்தை சீராக்கும். இதயத்தை பலமாக்கும் தாவரத்துண்டத்தை நன்றாக நட்டால் விரைவில் தழுக்கும்

தேன்மெழுகின் உபயோகம் :-

சப்பாத்து தளாடும் பொலிஸ் பண்ணுதன், பெருகுதிரிதயாரிக்க, வாலீஸ் தயாரிக்க இன்கலேசன் ரேப், செயற்கைப்பல் முரசு அளவெழுக்க, சிலை தயாரிப்பதற்குமான அச்சுபோன்றன செய்யப்பயன்படும்.

மகரந்தத்தின் உபயோகம் :-

மகரந்தத்தில் மனித உ லுக்கு அவசியமான அமினோஅமிலங்கள் நிறையெண்டு. எனவே புரதக்குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்ய மகரந்தப்பிலீஸ் தயாரித்து பயன்படுத்தலாம்.

தேனீ விஷம் :-

வைத்தியத்துறையில் பயன்படுகின்றது. குறிப்பாக வாத நோய்க்கும் ஒரு சில கண் நோய்க்கும் சர்ம ரோகத்திற்கும் சிகிச்சை செய்ய தேனீ விஷம் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. குளவியின் நஞ்சில் காணப்படுவது போலிக் அமிலமும் ஐதரோகுளோரிக் அமிலமும் ஆகும். (FORMIC ADIP HCl)

தேனீக்களின் எதிரிகள் :-

பலவிதமான ஐந்துக்கள் தேனீகளுக்கு இடையூறாகிறது. நூள்ளான், எறும்பு, கரப்பான், பல்லி, ஓணான், கருங்குளாசி, மெழுகந்து முட்டையிட்டு முட்டையில் இருந்து வரும் புழுக்கள் தேன் வகைகளில் சரங்கம் வைத்து தேன் மெழுகை உண்ணும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தேனீ இடம்பெயர்ந்து போகும்.

தேனீயின் இறகை கொண்டு இனம் காணல் :-

இறகையானது இராணித் தேனீக்கு உடலின் அரைவாசிப்பகுதி மட்டும் மூடி இருக்கும். வேலையாள் அல்லது தொழிலாளித் தெனீக்கு உடலை மட்டமாக மூடி இருக்கும். ஆண் தேனீக்கு உடலை விட பெரிதாக இருக்கும்.

பொதுவாக தேனில் காணப்படும் அழுதத்தில் 60%த்திற்குமேல் அழுதத்தை உறிஞ்சி தேன் குடலில் சேகரித்துவைத்து கொண்டுவரும்போது பல இராசாயனமாற்றங்களால் நீரின் பிரமாணம் 40%ஆக குறைக்கப்பட்டு பின் கலங்களில் களஞ்சியப்படுத்தியபின் தேனீக்கள் இறகுகளால் வேகமாககாற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்தி தேனில் உள்ள நீரின் விகிதாசாரம் 20%மாக குறைவாக குறைக்கப்படுகின்றது எனவே கத்தமான தேனில் நீரின் விகிதாசாரம் 20%த்திற்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

குறிப்பு : தேனீவளர்ப்புப் பெட்டி :-

- ★ 3 அடி சுற்றாடலில் இடையூறு இருக்கக்கூடாது.
- ★ வாசலில் 5 துவாரம் உண்டு.
- ★ மார்ச், ஏப்ரல் மாதம் இராணித் தேனீ உருவாகும்.
- ★ தேனீப்பெட்டி வாசல் தெளிகிழக்கு அல்லது வடமேற்கு திசையில் இருப்பது நன்மை பஸிர்க்கும்

எனவே தேனீ வேளாண்மைமூலம் ஒரு மனிதன் பல நன்மைகளைப்பெற வாய்ப்பு இருப்பதால் எல்லோரும் தேனீ வளர்ப்பை மேற்கொள்வதே சிறந்தது.

தொகுப்பு :-

சண்முகம் கேதிஸ்வரன்.

இலங்கையில் பெண்கள் கல்வி

வெள்ந்த மேற்குலக நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது வளர்முக நாடுகளில் கல்வி நிலை மிகவும் பின் தங்கியுள்ளது. தென் னாசியாவை உள்ளடக்கிய ஆசியப்பகுதி களில் வேத காலத்தில் ஆண்களும், பெண்களும் சிறப்பான கல்வி அறிவையும், பண்பாட்டினையும் கொண்டவர்களாகக் காணப்பட்டனர் என வரலாறு எதரிவிக்கின்றது. ஆனால் காலப்போக்கில் வெளிநாட்டவர்களின் ஊடுருவல், ஆட்சி அதிகாரப் போட்டிகள் மக்கள் மனதில் நிம்மதியற்ற வாழ்வினை ஏற்படுத்தி மக்களின் குறிப்பாக பெண்களின் கல்வியறிவினையும் சமூக, பண்பாட்டு நிலைமைகளையும் பெரிதும் பாதித்துள்ள என அறிய முடிகின்றது. தென்னாசியநாடுகளில் ஓர் அங்கமான இலங்கையில் நீண்டகாலக் கல்வி பாரம்பரியம் காணப்பட்டதாக தெரியவருகிறது. பூராதனகாலத்தில் மதகுருமார்கள் கல்வியில் அக்கறை கொண்டவர்களாக இருந்துள்ளனர் பிரிவேனாக்களின் மூலம் பொத்தத் தமதம் சார்ந்த கல்வியை ஆர்வமுள்ள மதப் பற்றுள்ள சிங்களவர்கள் பெற்றுக்கொண்டனர். அதேவேளை தமிழர்கள் தன்னைப்பள்ளிகளிலும், மற்றும் அநுபவசாலி களாலும், முறைசாரக்கல்வி அறிவுடையோராலும் நடனம், சங்கீதம், நுண்கலை மற்றும் ஆர்வமுள்ளதுறைகள் போதிக்கப்பட்டன. இதில் பெண்கள் அதிக ஆர்வம் கொண்டு கற்று அறிவைப் பெருக்கி தமது வாழ்வில் நடைமுறைப்படுத்திவந்துள்ளனர் என பலர் கருதுகின்றனர்.

ஐரோப்பியர் வருகையும் அவர்கள் தம் அரசியல், பொருளாதார சமூகக் கொள்கை ஞம் இலங்கைவாழ் மக்களின் கல்வி நிலையை வேறுதிசைக்கு கூட்டிச் சென்றது. கல்வியினுடாக மதம் மாற்றும் நடவடிக்கை உச்சக் கட்டத்தில் காணப்

பட்டது. போததுக்கசா ஒவ்வாந்தா ஆட்சியில் கல்வி வளர்ச்சியிலும்பார்க்க தமது நோக்கத்தை இலகுவாக்கி கொண்டனர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழரிடையே கல்வி வளர்ச்சி அதிகரித்துக் காணப்பட்டது முதலிடுவர்களும் கல்வியினாடாக நேரடியாக தம் நோக்கத்தை நிறைவேற்ற இவர்கள் மறைமுகமாக பொருளாதார வாய்ப்பு ஞாடாக்கல்வியை உருவாக்கினர் என்றே கறவேண்டும். இக்காலத்தில் ஆண்கள் குறிப்பாக உயர்சாதியினர் கல்வி கற்று ஆங்கிலேயரின் தொழில் வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்தனர். பெண்கள் கல்வி கற்பது குறைவாகவே காணப்பட்டது. சிங்களவர், தமிழர் மத்தியில் தேசிய வாதம் வளர்ச்சிகொள்ளவே தம் மதத்தினாடாக நிறுவனங்கள் சார்ந்த கல்வியை ஊக்கப்படுத்தினர்.

இதன் விளைவாக ஆண்களும் பெண்களும் கல்விகற்பதில் ஆர்வம் கொள்ளலாயினர்.

தேசியவாத வளர்ச்சியினால் பிரித்தானிய அரசானது ஆட்சியிலும் சமூகத்திலும் இலங்கையருக்கு படிப்படியாக உரிமைகளை வழங்கினர். 1929-ம் ஆண்டு டெடானமூர் குழுவின் பரிந்துரையின்படி சர்வஜன வாக்குரிமையில் பெண்களையும் இணைத்தமையால் பெண்களின் அந்தஸ்து உயர்த்தப்பட்டமை, நாட்டின் பொருளாதார சமூகக் கொள்கையில் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கவேண்டும் என்ற நிலைப்பாடு போன்றன ஆண்களுக்கு இணைவாக ஆரம்ப இடைத்தரக் கல்வியை பெண்கள் கற்க விளைந்தனர். 1940-களில் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி அதனைத்தொடர்ந்து பல வேறு சீர்திருத்தங்களும் 1960-களில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட ஆரம்பகல்வியிலிருந்து பல்கலைக்கழகம் வரை இலங்கைகளில் புகுத்

தப்பட்டதும் பெண்கள் சமூகத்தில் கல்வி கற்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டது இத்தகைய மறு மலர்ச்சி 1950 - களிலும் 1960 - களிலும் காணப்பட்ட பொருளாதார சமூக நிலைகளே பெரும்பங்கு கொண்டிருந்தன. அத்துடன் 1950 - களிலிருந்து இலங்கையின் கல்வி நிலை பிரித்தானியக் கல்விப்பண்புகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாக விருந்தது. 1940 - களிலிருந்து இன்றுவரை பெண்களின் கல்வி கற்கும் நிலையானது படிப்படியாக அதிகரித்துக்கொண்டே வருகின்றது. பெண்களிடையே உயர் கல்வி வாய்ப்பு மறை முகமாக வழங்கப்படாதிருக்கும் நிலைப்பாடு காரணமாக தொழில் வாய்ப்புகளில் ஆண்களுக்கு இணைவாக இல்லை என்றாம்.

அன்மைக் காலங்களில் சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லீம்கள் மத்தியில் ஆண்களோடு ஒப்பிடும்போது பெண்கள் தமது கல்வியை இடையில் நிறுத்திவிடும் பண்பு தொடர்வதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. 1981-ம் ஆண்டுக்கணிப்பின்படி பாடசாலையில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட மாணவர் தொகையில் 5.14 வயதிற்கிடையில் ஆண்கள், பெண்கள் முறையே 83.7, 83.6 வீதத்தினராக இருந்தனர். படிப்படியாக ஒவ்வொரு வகுப்பும் ஏற்ற பெண்களின் கணிசமானோர் பாடசாலை செல்லும் நிறுத்துகின்றனர் கிராமப்புறங்களில் பெண்ணானவள் ருதுவான பின்னர் பாடசாலைக்கு அனுப்புவது குறைவு மேலும் பெண்களின் எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களின் பங்கு 1988-ம் ஆண்டில் 3.1 வீதத்திலிருந்து 1987 -ல் 83.2 வீதமாக அதிகரித்துள்ளது 1981 ம் ஆண்டு கணிப்பிடின்படி யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 6, 11 வயதிடையில் 90.0 வீதமான பெண்கள் பாடசாலை செல்லவர்களாகவுள்ளனர் ஆனால் 12, 13, 14, 15, 16 வயதுகளில் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்ற பெண்களின் வீதம் முறையே 84.9, 81.5, 75.1, 69.2, 60.0 வீதமாக வீழ்ச்சி யடைந்து கொண்டு செல்கின்றது க. பொ. த. சாதாரணதரம் தடைகாணல் பரீட்சையாகவுள்ளதால் 18 வீத மாணவர்களே க. பொ. த. உயர் வகுப்பில் சேர்க்கப்பட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இந்தநிலை பல்கலைக்

கழக அனுமதியில் நாட்டில் மொத்த 19-30 வயதிடை வெளியில் காணப்படும் பெண்களில் ஒரு (11%) வீதத்தின்கூட இல்லை. இந்நிலை ஆண்களுக்கும் பொருந்தும். எனவே பெண்களின் உண்மையான கல்வித் தரம் அதிகரிக்கப்படல் வேண்டுமாயின் கல்விக்கொள்கைகள், வாய்ப்புகள் மாற்றி அமைக்கப்படுதல் அவசியமாகின்றது.

தற்போதையநிலையில் இலவசக்கல்வி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றபோதி இம் நாட்டாளவியதியில் பாடசாலை செல்லாத எழுதவாசிக்கத்தெரியாத பெண்களின் பங்கு 12 - 18 வீதத்திற்குமிடையில் காணப்படுவது கவலைக்குரியதாகும் இதுபற்றி ஆராய்ந்த கல்வி அறிஞர்கள், குடும்பங்களின் பின்தங்கிய பொருளாதார, சமூகநிலை பாடசாலைக்கும் வாழ்விடத்திற்குமிடையில் உள்ள தூரம் வாழ்வுக்கான வருமானத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதில் சிறுவர், சிறுமியர்களின்பங்கு அதிகரித்துக்கொடுக்கின்றமை, தமது இளைய சகோதரரங்களை பராமரித்தல் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணராமை, பெண்குழந்தைகள் வீட்டு வைலையில் ஈடுபட்டால்போதும் என்ற மனப்பாங்கு பல காரணிகள் கிராமங்களில் காணப்படும் பண்பாகவுள்ளது.

ஒரு நாட்டின் பொருளாதார, சமூக வளர்ச்சியானது அந்நாட்டில் காணப்படும் உயர்கல்வி மற்றும் தொழில் நுட்பக்கல்வியுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. இலங்கையில் தற்போது ஒரு கோடியே 75 இலட்சம் மக்கள் வாழ்ந்துவரினும் பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பொறுத்தவரை கடந்த பத்தாண்டுகளில் சராசரி 5500 மாணவர்களே அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். குறிப்பாக 1986 - 87 -ம் ஆண்டில் 16946 மாணவர்களே பல்கலைக்கழகம் செல்லத் தகுதி பெற்றிருந்த போதிலும் 5581 மாணவர்கள் அல்லது 32.9 வீதத்தினரே உள்ளுழைந்தனர். இதே ஆண்டில் 9495 தகுதியுள்ள பெண்களில் 24.2 வீதத்தினரே பல்கலைக்கழகம் சென்றனர். எனினும் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் பெண்களின் பங்கு படிப்படியாக அதிகரித்துக் கொடுக்கின்றது.

1983 / 84, 1984 / 1985, 1985 / 86,
 1986 / 1987-ம் ஆண்டுகளில் முறையே
 41.4, 43.2, 44.3, 45.5 வீதமாகும்.
 அத்துடன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தகுதி
 பெற்றவர்களிடையே மேற்குறித்த ஆண்டு
 களில் முறையே 51.9, 56.3, 55.2, 58.2,
 வீதமாக பெண்கள் காணப்படுவது பெண்கள்
 ஆண்களைவிட உயர்கல்வியில் நாட்டம்
 கொள்கின்றனர் எனக்கொள்ளலாம்.
 பெண்கள் உயர்கல்வியில் அதிகம் நாட்டம்
 கொள்ளினும் அவர்கள் கலைத்துறையிலே
 தமது கவனத்தை ஈர்க்கின்றனர். 1986 /
 1987 கல்வியாண்டில் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
 அனுமதி பெற்ற 2044 பெண்களில் 1051
 பேர் கலைத்துறைக்கே தெரிவசெய்யப்பட்ட
 டனர். குறிப்பாக 1989-ம் ஆண்டு யாழ்ப்
 பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு நுழைந்த
 166 கலைத்துறையினரில் 133 பேர் பெண்
 கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆண்கள்
 உயர்கல்வியில் அதிகநாட்டம் கொள்ளா
 மைக்கு பல்வேறு அரசியல் பொருளாதாரக்
 காரணிகள் தமது பங்கை ஆழமாகச்
 செலுத்தி வருகின்றன.

இறுதியாக இலங்கையில் பெண்கள்
 கல்வியானது வளர்முக நாடு களோடு
 ஒப்பிடுப்போது அதிகமாகவிருந்தபோதிலும்
 எழுத்தறிவையே கல்வியாகக் கொள்கின்
 நோம். எழுத்தறிவைலாது விஞ்ஞான
 தொழில்நுட்ப, மற்றும் உயர்கல்விவாய்ப்பு,
 பெண்களுக்கு இட்டவகை செய்யவேண்டும்
 இலங்கை அரசு சுகாதாரப் கல்விபோன்ற
 துறைகளுக்கு அதிகளாவில் செலவசெய்த
 போதிலும் அதற்குரிய பயணப் பெறுவ
 தில்லை. இலங்கையில் இலவசக்கல்வி மாத
 திரம் புகுத்துவதால் பயனில்லை. கட்டாய
 கல்வி முறையு அறிமுகப்படுத்தவேண்டும்.
 பெண்களின் ஆளுமை, தொழில்வாய்ப்பு,
 குடும்ப உறவு, குடும்ப நிர்வாகம் என்பன
 வளர தகுந்த உதவியை பெறுவதோடு
 அரசின் உதவியும் இணைந்து செயற்
 படுத்தவேண்டும்

தி. வைகுந்தநாதன்

“துணிகல்” துணிக வாழ்ந்துவோர், ★ யாழ். தீவகம் புடவை ஸ்தாபனம் ★

இன்றைய உலகின் பொருத்தமான ஆடைத் தெரிவகளுக்குப்

✿ துணிவகைகள்,

✿ சேலைகள்,

✿ தைத்த ஆடைகள்

அனைத்துக்கும்

தீவகம் புடவை நிலையம்

249, மின்சார நிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

கல்வி தீய கண்

ஆண்டு OI - O/L வரையான

வகுப்புகளுக்குத் தனித்துவம் வாய்ந்த நிறுவனம்

கணிதம் — S. கருணாகரன்
வினாக்களம் — இரா. அகுட்செல்வம், இ. ராஜா
சமூகக்கல்வி — இரா. கணேஷ்
தமிழ் — புவார் சீவர்
ஆங்கிலம் — சந்தீர்மௌலி
வர்த்தகம் — S. வேல்நாற்கி

நியூட்டன் அக்கடமி

இருபாலை வீதி,

கோண்டாவில்

கல்வியை ஊக்குவிப்போம்

தட்டெழுத்து, சுருக்கெழுத்துத் துறையில்
தரமான, தனித்துவமான, சிறப்பான
பயிற்சி அளிப்பதில் பலவருட
அனுபவம் பெற்றவர்கள்

வடமானில்

சுருக்கெழுத்து, தட்டெழுத்து கல்வியகம்

இல 543, கஸ்தரீயார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

கலையம்சம் கொண்ட பின்னனியில்
கண் கவர் காட்சிகளுடன்

அதி நவீன கமேராக்கள் மூலம்
வீடியோ படம் பிடித்திடவும்
அழகான சொக்கட்டான் மணப்பந்தல்
அதைத்திடவும்

வீரகலா ஒளியருவி

(வீடியோ கலாமின்)

உச்சவே.வி

கிளை 12, டச்சரோட்

சாவகச்சேரி

எல்லாவித தேவைகளையும்
ஒரே இடத்தில் நிறைவேற்ற

★ தங்கமணி களஞ்சியம் ★

வாசனைத் திரவியம், குளிர்பான தயாரிப்புகள்
கேக்காலான்கள், கலர் பவுர், பிளாஸ்ற்றிக்



தங்கமணி களஞ்சியம்

35, அருச்சனா வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

எமது பாடசாலைகளில் உடலியற்கல்வி

க. சின்னத்தம்ரீ

(சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தரம் 1, கல்வியற்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்.)

பினிதன் முழுமையானவன் அவனிடத் தில் நிறைவான விருத்தி ஏற்பட வைப்பது கல்வியின் பிரதான நோக்கமாகும். உடல் சார் விருத்தி, உளம்சார் விருத்தி, சமூகஞ் சார் விருத்தி, மனவெழுச்சிசார் விருத்தி, என்பனபோன்று மனித விருத்தியைக் கூறு களாக்கி நோக்க முடியாது. எனினும் இவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு கூறு விருத்தி குன்றிக் காணப்படின் “நிறைவான” என்னும் நிலைப்பாடு குலைந்துவிடும். இக் கூறுகள் யாவும் ஒருங்கே கருதப்பட்டு, ஒன்றிணைந்த வகையில் விருத்தி பெறும்போதுதான் நாம் மனிதனிடத்தில் நிறைவான விருத்தியைக் காணமுடியும். மேலும், உடல்சார் விருத்தி யானது ஏனையவகை விருத்திகளுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றமையையும் நாம் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

மனிதனில் நிறைவான விருத்தியை ஏற்படுத்தும் முகவர்களுள் முதன்மையாகக் கொள்ள ஏப்படுவது பாடசாலையாகும். பண்டைதொட்டுக் கல்வி நிறுவனங்கள் இத்தகைய பணிகளில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளன. இதற்கு இரு காரணங்களை நாம் கூற முடியும். சமூகத்துக்குப் பொருந்தும்வகையில் விருத்தி ஏற்பட வேண்டின் அது ஒரு பொது அமைப்பின்கீழ் இடம்பெறுதல் மிகப் பொருத்தமான என்பது ஒரு காரணம் பள்ளி செல்லும் பருவமே இவ்வாறான விருத்திகளுக்கும், அத்திவாரமிடுதலுக்கும், வளர்த்தெடுத்தலுக்கும் மிகப்பொருத்தமான காலமாகும் என்பது மற்றொன்று.

அண்மைக்காலக் கல்வி நிலைமைகளை நாம் அவதானிப்பின், நிறைவான விருத்தி எனும் நோக்கில், பாடசாலைகளின் பணி முழுமைப்பெறத் தவறியுள்ளதனைக் காணலாம். பொதுத்தெர்வுகளில் மாணவர் பெறுகின்ற பெறுபேறுகளை மட்டுமே முதன்மைப் படுத்தி நோக்கும் மனப்பாங்கு எமது சமூகத்

தில் பலதரப்பினரிடத்தும் மேலோங்கிக் காணப்படுவதால், பொதுத் தேர்வுகளுக்குப் பிள்ளைகளைத் தயார்ப்படுத்தும் முயற்சி யாகப் பள்ளிப்பாடங்களைப் போதிப்பதி வேயே அதீத கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. எல்லாவகை விருத்திகளுக்கும் கால் கோளாக அமையக்கூடிய உடலியற் கல்வி பற்றி நாம் முறையான கவனத்தையும் செயற்பாடுகளையும் முடுக்கிவிடத் தயக்கம் காட்டுகின்றோம். இவ்வாறான பின்னனியில் உடலியற்கல்விப்பற்றிய சிலகருத்துக்கள் இங்கு நோக்கப்படுகின்றன.

முதலில், உடலியற்கல்வி என்பதனாற் கருதப்கடுவது யாது? என நோக்குவேராம். எமது உடலுறுப்புக்கள், நரம்பு - தசை நார்கள், அறிவாற்றல், சமூகமும் பண்பாடும், மனவெழுச்சி, அழியல்போன்றவை சார்பாக எம்யில் சாதகமான மாற்றங்களையும் கற்றலையும், பொருத்தமான தெரிவு செய்யப்பட்ட சுறுசுறுப்பான உடற் செயற் பாடுகளுக்கூடாக உருவாக்கும் ஒரு தொழிற் பாடாக உடலியற் கல்வியை நாம் கருத முடியும்.

இக் கருத்தின் அடிப்படையில் நோக்கின் உடலியற் கல்வியை வழங்கும் பொருட்டு பாடசாலைக்குப் புறம்பான பல முகவர்கள் இருப்பதனை நாம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். வீடு, சனசமூக நிலையங்கள், விளையாட்டுக் கழகங்கள், மற்றும் உடலியற் செயற்பாடுகளில் அக்கறையூட்டும் நிறுவனங்கள் என்பவற்றை இவற்றுக்கு உதாரணங்களாக்கலாம். எனினும், இக் கட்டுரையில் பாடசாலை மட்டத்திலிருந்து உடலியற் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்குக் கூடிய அழுத்தம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

உடலியற் செயற்பாடுகளின்போது உடலுறப்புக்கள், மற்றும் நரம்பு தசை நார்த் தொழிற்பாடுகள் ஆகியவற்றில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள், உருவமைப்புக் கள் என்பவையுடாகப் பல நன்மையக்கும் வெளிப்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. மாணவனின் உள்அற்றல் சார்ந்த, சமூக பண்பாடு சார்ந்த அறிவு விருத்தியடைகின்றது. மனவெழுச்சிக் கட்டுப்பாடு விருத்தி பெறுகின்றது அழகியல் இரசனை எனும் இயல்பு விருத்தியறுகின்றது. ஆயினும் மாணவர்க்கு வழங்கப்படுவது அல்லது ஈடுபடுத்தப்படவுள்ள உடலியற் செயற்பாடுகள் எவ்வெய்வை என்பதுபற்றி உடலியற் கல்வி வழங்கவுள்ள ஆசிரியர் முறை மையான விளக்கம் உடையவராயிருத்தல் மிக அவசியமாகும். ஒரே தன்மைத்தான் உடலியற் செயற்பாடுகள் ஒரே தன்மைத் தான் விளைவுகளைப் பிள்ளைகளிடத்தே ஏற்படுத்து மெனக் கருதமுடியாது. ஒவ்வொரு பிள்ளையினதும் தேவைகள், ஆற்றலுடைமைகள் நாட்டங்கள் என்பவற்றுக்கு ஏற்படவே இல் உடலியற் செயற்பாடுகள் தெரிவுசெய்யப்பட வேண்டும்.

உடலியற் கல்வியின் இலக்குகள் :

உடலியற் கல்வியானது ஒரு மாணவனது பொதுக் கல்வியின் அங்கமாகக் கருதப்படுவதால், பொதுக் கல்வியின் இலக்குகள்யாவுமே உடலியற் கல்வியின் இலக்குகளாகக் கருதப்படல் வேண்டும். அதாவது ஒவ்வொரு பிள்ளையும் வினைத் திறன்மிக்க சந்தோசமாக ஒரு தலிநபராக, குடும்ப உறுப்பினராக, சமூக உறுப்பினராக, உற்பத்தியாளனாக, நுகர்வோனாக உருவாக்கப்படக் கூடியவகையில் உடலியற்கல்வி வழங்கப்படல்வேண்டும். இவற்றினைச்சுற்று விரிவாக நோக்குவோம்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னால் அடையப்படக் கூடியவற்றை அடையும் திறனைப் பெறுதல் வேண்டும். இதன் பொருட்டு அவன் சுயமாகச் சிந்திக்கின்ற ஒந்தனாக உருவாக வேண்டும். மற்றும், கேட்டல், பார்வை, பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து, எண்

போன்ற அடிப்படைத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கும் உடல்நலம்பற்றிய தெளிந்த அறிவு, சுகாதார நற்பழக்கங்கள் பயனுள்ள ஓய்வுநேரச் செயற்பாடுகள், அறிவாற்றல் தகைமை, அழகியல் நாட்டங்கள், சிறந்த குண இயல்புகள் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கும் உடலியற் கல்வி பெரிதும் உதவும்.

எக்கருத்தினையும் வெறுமனே ஆமோ திக்கும் மனோபாவம் அற்று, எதனையும் தருவி ஆராய்ந்து தீர்மானிக்கும் மனப்பக்குவம் உடையவராகமாறும் இயல்பினைப் பிள்ளைகள் பெறுவாய்ப்பு இங்குண்டு.

தனது உடலும் புக்கள் பற்றியும் அவற்றின் தொழிற்பாடுகள் பற்றியும் அறிவை வளர்ப்பதன்மூலம் தனது உடலின் ஆற்றலுடைமைகளையும், மட்டுப்பாடுகளையும் அறிய வைக்கும் ஒரு பாடமாக உடலியற்கல்வி அமைகின்றது. சிறந்த உடற் தகுதி, தன் உடலியற் திறன்களில் நம்பிக்கை ஏற்படல் என்பனவும் விருத்தியடைய இங்கு வாய்ப்புண்டு இவற்றினைத் தொடர்ந்து பிள்ளைகளிடத்துப் பொதுச் சுகாதாரம்பற்றிய அறிவும், நலமான வாழ்க்கை நடாத்துவதற்கான பழக்க வழக்கங்களும். விருத்தியடைவதுடன் அவர்கள் பொதுமக்கள் சுகாதார மேம்பாட்டுக்கு உதவுபவராகவும் மாற்றப்படுகின்றனர்.

விளையாட்டுக்கள் மற்றும் உடலியக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதன்மூலம் மனவெழுச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலும் வளக்கப்படுகின்றது. இவ்வகையான உடலியக்கச் செயற்பாடுகளாவன, பிள்ளையிடம் உருவாக்கூடிய வண்செயல் உணர்வுகளைச் சமூகத்தினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படக் கூடிய வழிகளில் வெளியேற்றவும் உசவிகளின்றன. மேலும் ஒரு குழுவினைச் சேர்ந்த வனாதல், ஒரு குழுவினால் ஏற்கப்படுவனாதல், பிறர் கணிப்பை பெறுதல், பின்பற்றுதலும், தலைமை தாங்குதலும் ஆகிய உளவியற் தேவைகளும் விளையாட்டுக்கள், அணிநடைபோன்ற குழு உடலியக்கச் செயற்பாடுகளுடாக திருப்பிப்படுத்தப்படுகின்றன.

விளையாட்டுக்கள் சிறந்த ஒய்வு நேரச் செயற்பாடுகளாகவும் களிப்புறு நிகழ்வுகளாகவும் அமைகின்ற காரணத்துணால் பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தியில் இவை பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. இவ்வாறன் நிகழ்வுகளினால் ஏற்படும் மனப்பதிவுகள் நீண்டகாலம் மனதில் நிலைத் திருக்கும் பண்புடையன, மனிதத் தொடர்புகள், நட்புடைமை, கூட்டுறவு மனப்பாங்கு, மரியாதை உணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, பொறுப்புணர்ச்சி, சமூகநீதி, புரிந்துணர்வு போன்ற சிறந்த குண இயல்புகளை விளையாட்டுக்களும் பிள்ளைகளிடத்தே தோற்றுவித்து வளர்த்து விடுகின்றன.

எமது பாடசாலைகளில் உடலியற் கல்விச் செயற்பாடுகள் :

எமது பாடசாலைகளின் வேலைத்திட்டத்தில், உடலியற்கல்விக்கென வாரத்தில் இரண்டு அல்லது மூன்று பாடவேலைகளை, குறிப்பாக இடைநிலை மட்டத்தில், ஒதுக்கி விருப்பதனைக் காணமுடிகின்றது. ஆயினும், இவை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் முறை திருப்பி குன்றியதே.

உடலியற் கல்வியின் முக்கியத்துவத் தினை உணர்ந்த நிலையில், நாள்தோறும் பாடப்படிப்பு தொடங்குவதற்கு முன்னதாக, எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் குறித்த சில தேக அப்பியாசங்களில் - தகுதி பேணல் அப்பியாசங்களில் (Keep fitexer eisies) ஈடுபடுவதற்கான ஒரு திட்டம் அண்மையில் எமது பாடசாலைகளில் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டது எனினும் இத்திட்டம் எமது பாடசாலைகளில் பிரபலம் அடையவில்லை என்றே கூறலாம். எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் இது இடம் பெறுவதில்லை; அநேக பாடசாலைகளில் வாரத்தின் குறித்த சில நாட்களில் மட்டும் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது; சில சமயங்களில் பாடசாலையின் வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்கு விட்டுக்கொடுக்கும் வகையில் இவை இடைநிறுத்தப்படுவதும் உண்டு.

இதுபோன்றே பாடசாலைகளில் ஒழுங்கமைக்கப்படும் விளையாட்டுக்கள், மெய்வல்லுநர் நிகழ்வுகள் என்பனவும் உரியபயனை அளிப்பதில்லை. வசதிபடைத்தபாடசாலைகளில் துடுப்பாட்டம், கரப்பந்து, உடைப்பந்து, வலைப்பந்துபோன்ற விளையாட்டுக்கள் இடம் பெறுவனவெவனி னும் அவற்றிற் பங்குபற்றும் மாணவர்களைப் பார்ப்ப எண்ணிக்கையினரே, நிதிவசதி குன்றிய பாடசாலைகள் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் நாட்டம் காட்டலாமல்லவா? கூடுதலான எண்ணிக்கையில் பிள்ளைகள் பங்குபற்றும் வாய்ப்புக்கள் இல்லாதபடசத்தில் எதிர்பார்த்த விளைவுகளை நாம் எய்த முடியும்.

பாடசாலை மட்டத்தில் உடலியற்கல்வி பற்றிய தவறான விளக்கங்கள் :

எமது பாடசாலைகளில் உடலியற்கல்விக் செயற்பாடுகளுக்குப் போதுமானங்களுக்கியத்துவம் வழங்கப்படாமைக்குப் பலகாரணங்களை நாம் கற்றுமிடியும். அவற்றுள், உடலியற்கல்வி பற்றிய சில தவறானகருத்துக்களும் விளக்கங்களும் முதன்மைபெறுகின்றன. இவைபற்றியும் சற்று சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

- 1) பாடசாலைகளில் வழிமையாகநடைபெறும் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர்ப் போட்டிகள், மற்றும் விளையாட்டுப் போட்டிகளை உடலியற் கல்வித்திட்டமெனக்கருதும் ஒரு நிலைப்பாடு சில பாடசாலைகளிற் காணப்படுகின்றது. உடலியற் கல்வி என்பது ஒர் ஒழுங்கள் திட்டத்தின்கீழ் முழுவருடமுமே தொடர்ந்து இடம் பெறவேண்டிய ஒரு சுற்றால் நிகழ்வாகும். மெய்வல்லுநர்ப் போட்டிகளும், விளையாட்டுக்களும் இவற்றின் ஒர் அங்கமே.
- 2) பாட வகுப்புக்களில் மாணவர்க்கு ஏற்படக்கூடிய பதகளிப்பு, அச்சம், பயம்போன்ற உள்நருக்கடிகள்

காரணமான உள முனைப்புக்களை வெளியேற்றுவதற்காகவே உடலி யற் கல்வி என்பது ஒருசாராரின் கருத்து. உள நெருக்கடிகளின் தீர்வுக்கு உடலியற்கல்விவழகுக்கு மென்பது உண்மையே. எனினும் இதுமட்டும் தான் உடலியற் கல்வி யின் நோக்கு அல்ல.

- 3) தசை விருத்திக்கு உதவுவது மட்டுமே உடலியற் செயற்பாடுகளின் நோக்கம் என்பதும் எம்மத்தியில் காணப்படும் இன்னொரு தவறான கருத்தாகும்.
- 4) உடலியற் கல்விசார்ந்த செயற் பாடுகள் பிள்ளைகளிடத்துக்கூடிய ஏன்பதை தொண்டுவன என்பதால் பிள்ளையின் படிப்புக்கு இடையூராக அமையும் என்பது இன்னொருசாராரின் வாதம். உண்மையில் இக்கருத்துக்குமாறான நிலைப் பாடினையே பல ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.
- 5) விளையாட்டுக்களும் மற்றும் மெய்வல்லுநர் நிகழ்வுகளும் கல்வியின் ஓர் அவசியமானக்குறு அல்ல என்பதும் சிலரது வாதமாகும்.
- 6) திடகாத்திரமான, ஆரோக்கியமான மாணவர்க்குமட்டுமே உடலியற் செயற்பாடுகள் பொருத்தமானவளன்பது இன்னொருத்த வறான கருத்து. மாறாக, திடகாத்திரமான, ஆரோக்கியமான உடல்நிலையை உருவாக்க வல்லவை இச்செயற்பாடுகள் என்பதனை நாம் உணர வேண்டும்.
- 7) பாடசாலைகளில் உடலியற் கல்விப் பாடங்களை வெறுமனே, நோக்கற் ற விளையாட்டுப் பாடங்களாகக் கருதுவதும் உண்டு. அதுமட்டுமன்றி, இப்பாடங்களுக்கு மாண

வர் வரவுபற்றியும் வது வாக அக்கறை செலுத்தப்படவில்லை. இதன் காரணமாகவே, உடலியற் கல்விபற்றிய தெளிவான விளக்கும் ஆற்றலும் அற்ற ஆசிரியர்க்கும், பாடவேளைகள் போதாத ஆசிரியர்க்கும் பாடசாலைகளில் உடற்கல்விப் பாடவேளைகள் ஒதுக்கப்படுகின்றன.

- 8) குறித்த சில அப்பியாசங்கள், மெய்வல்லுநர் நிகழ்ச்சிகள் என்பன குறித்த ஒருபாலாரினர்க்கேபொருத்தமானவை என்பதும், இன்றும் எமது பாடசாலைகள் பலவற்றிற்காணப்படும் ஒருநிலைப்பாடாகும்.

கல்வியானது மாணவனுக்கு நிறைவானதாக அமைய வேண்டுமாயின், ஒவ்வொரு மாணவனும், பாடப்படிப்புடன் உடலியற் கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுவதனை நாம் உறுதிசெய்ய வேண்டும். வெறுமனே பாடங்களைப் படிக்கும் மாணவன் இங்கு சுட்டிக் காட்டப்பட்ட பல நல்ல இயல்புகளை விருத்தி செய்யும் வாய்ப்பினை இழந்துவிடுகின்றான். உடலியற் கல்வியானது மூளைக்கு ஒய்வினையும், ஊட்டத்தினையும் அளிக்கின்ற உதிதியாக மீட் கருதப்படலாம். உடலியற் கல்விச் செயற்பாடுகளுடாகப் பிள்ளைகளின் உடலுறுப்புக்களாவன அவையவைக்குரிய திறன் விருத்தியில் உச்ச நிலையைப்பெற வழிகிடைக்கும்.

இதுவரை முன்வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களைச் சீர்தாக்கிப் பார்த்து, பிள்ளைகளின் கற்பித்தற் கால அட்டவணைகளில் உடலியற் கல்விக்கென ஒவ்வொரு நாளுமே நேர ஒதுக்கீடு மேற்கொள்வது சாலச்சிறந்தது என நாம் உணர்வோமாயின், வினைத்திறன் மிக்க, ஆரோக்கியமான ஒருசமுதாயத்தினைக் கட்டியெழுப்பும் பணியை நாம் மேற்கொண்டவராவோம். இதுகாலத்தின் தேவை.

யாழ். மாவட்டத்தில் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள்

யாழ். மாவட்டத்திலே பதினாறு அங்கீகிக்கப்பட்ட அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் தமது செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இவற்றுள் சர்வதேச அமைப்புகள், தேசிய அமைப்புகள் மற்றும் உள்ளூர் அமைப்புகளும் உள்ளடக்கியுள்ளன.

1990-ஆம் ஆண்டிலே இரண்டாவது ஈழியுத்தம் ஆரம்பித்தது முதல் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களின் பங்களிப்புகளும் செயற்பாடுகளும் யாழ். மாவட்டத்தில் பல பரிமாணங்களை எடுக்கத்தொடங்கின.

பொதுவாக இவ் அமைப்புகள் இடம் பெயர்ந்த மக்களின் நிவாரண புனர்வாழ் வுப்பணிகளிலும் மற்றும் அபிவிருத்தி நோக்கிய செயற்பாடுகளிலும் தமிழை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக்கொண்டு வருகின்றன 'என்பதை கடந்த கால செயற்பாடுகள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளன.

யாழ். மாவட்டத்தில் மூன்றுவகைப் பட்ட அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களும் செயற்பட்டு வருகின்றபோதிலும் ஒவ்வொருவகை அமைப்பும் தனித்துவம்மிக்க பொதுப்பிரச்சனைகள் எதிர்நோக்கப்பட்டு வருகின்றன எனக்கூறலாம்.

இருப்பினும் சுக்கல் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களும் தமிழ்த்தியில் நல்ல புரிந்துணர் வுகளையும் தெரிவு நிலைகளையும் ஏற்படுத்திக்கொண்டு தக்தமத அனுபவங்கள் ஆற்றல்களைத் தமக்குள்ளேயே பகிர்ந்து கொண்டு தத்தமது செயற்பாடுகளை மக்களின் சுயசாரிபுத்தனமை புனர்வாழ் வுதொழில்வளம் பெருக்கல்போன்ற இலக்குகளை மையப்படுத்திக்கொண்டுள்ளன.

சர்வதேச அமைப்புக்கள் யாழ். மாவட்டத்தில் தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்ற சமயங்களில் தமது செயற்பாடுகளுக்கான நிதிவளமங்களை உடனுக்குடன் தமது தலைமையகங்களிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடியாமல் இருப்பது முக்கியமானதொரு பிரச்சினையாகவுள்ளது எனலாம்.

அதேசமயம்தேசியமட்டநிறுவனங்களும் கொழும்பில் உள்ளன. தலைமையகங்களில் இருந்து திட்டங்களிற்கு வேண்டிய நிதியினை காலத்தின் தேவைகருதிப் பெறமுடியாமையுள்ளது பெரும் இடர்பாடாகும்.

அதேபோலவேதான் உள்ளூர் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களும் உதாரணமாக சர்வதேச அமைப்புகளை நாம் நோக்குகையில் சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியம், கிறிஸ்தவ இளம் வாலிபர் சங்கம், கெயர் நிறுவனம், ரெப்பானா, போரூட்போன்ற அமைப்புகளை நாம் கூறலாம்.

தேசிய அமைப்புகளைக் கூறுவதாயின் சர்வோதயம், இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கம், தென்னிந்திய திருச்சபை, கிறிஸ்தவ இளம் வாலிபர் சங்கம்போன்ற அமைப்புகளைக் கூறலாம்.

உள்ளூர் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களை நாம் நோக்குகையில் தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வுக்கழகம், தமிழ் புனர்வாழ்வுக்கழகம், அறவழிப் போராட்டக்குழு, மக்கள் நலன் காக்கும் பிரிவு, அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிதியம், ஊற்று நிறுவனம்போன்ற அமைப்புகளைக் கூறலாம்.

மேற்குறிப்பிட்டுள்ள சர்வதேச உள்ளுர் அமைப்புகளுடன் இணைந்து சேவை புரிகின்றன அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்கள் அடிமட்ட அபிவிருத்தியை தாங்கக்கூடிய வாகனமாக பெரும்பாலும் கணிப்பிடப்படுவதனால் சர்வதேசமட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்கஅளவு விரிவடைந்துள்ளதுஎனக் கூறலாம்.

அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்கள் உலகம் பூராவும் நிவாரண, புனர்வாழ்வு அபிவிருத்தி என்பவற்றில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. எமது பிரதேசத்திலும் பல சர்வதேச அமைப்புக்கள் நிவாரண, புனர்வாழ்வு, விவசாய அபிவிருத்திபோன்ற முக்கிய வேலைத்திட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றன.

குறிப்பாக சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியம் எமது பிரதேசத்தில் பல அபிவிருத்தி, புனர்வாழ்வு நிவாரணம் சிறுவர் பராமரிப்பு போன்ற முக்கிய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு பலவெற்றிகளையும்கண்டு விரிவடைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சமாகும். சிறுவர் பராமரிப்பு நிதியம் ஒரு சர்வதேச அமைப்பாக இருந்தும்கூட இருந்தும் காரியாலயத்தை நிறுவி உள்ளுர் அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்களுடன் இணைந்து சிறப்புறவே பல வேலைத்திட்டங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றன.

கெயர் நிறுவனத்தைப் பொறுத்தவரையில் 1990 - 1993 காலப்பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட விவசாய உள்ளிகொள் விநியோகம்மூலம் கிராமங்கள்தோறும் பல உற்பத்தி அபிவிருத்தித் திட்டங்களை சிறப்புறவே செயற்படுத்தி வந்தது குறிப்பிடத் தக்க ஓர் அம்சமாகும். இவ் அபிவிருத்தித் திட்டத்திற்கு கெயர் நிறுவனம் மிகவும் உதவியள்ளது. இத்திட்டம் பூர்த்தியடைந்தாலும் அத்திட்டத்தினால் கிடைக்கப் பெற்ற மூலதனத்தைக்கொண்டு ஏனைய அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்கள் பல உற்பத்தி முறை அமைப்புகளை மேற்கொண்டு வெற்றியும் அடைந்துள்ளது.

சர்வதேச அமைப்புக்களில் நெட்பானா, போருட்போன்ற அமைப்புக்களும் புனர்வாழ்வு நிவாரணம் மற்றும் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்களில் ஈடுபட்டுவருகின்றன.

உள்ளுர் அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளுள் முக்கிய பிரச்சினையாக நிதிப்பிரச்சினையைக்கொள்ளலாம். வெளிநாடு நிதி நிறுவனங்கள் யுத்தத்தை நொண்டிச் சாட்டாகவைத்து பணம் அனுப்புவதை நிறுத்தியுள்ளன. இதனாலேயே தாம் அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்களை கண்காணிப்புச்செய்ய முடியாமல் உள்ளது என்றும் காரணம் காட்டுகின்றன.

கெயர் நிறுவனம் சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியம்போன்ற அமைப்புகளை இங்கு தமது காரியாலயங்களை நிறுவி அதிகாரிகளையும் நியமித்து தமது பணியினைத் தொடங்குகின்றன.

தேசிய நிறுவனங்களாவன கொழும்பில் தலைமைக் காரியாலயத்தைக் கொண்டிருந்தாலும் எமது பிரதேசத்திற்கு நிதி ஒதுக்குதல் குறைவாகவேயுள்ளது. உதாரணமாக அண்மையில் சர்வோதய அமைப்பின் தலைவர் ஆரியரத்னா அவர்கள் 6-12-1994-இல் யாழ்ப்பாணம் விஜயம் செய்து ம் நிதிப்பிரச்சினையைத் தீர்த்தாக இல்லை.

இருப்பினும் சர்வதேச அமைப்பான யுனிசெப் மாநகர சபைத்திட்டம் இதன் அதிக ரிகள் அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் விஜயம் செய்தமையால் அத்திட்டம் சிறப்புற நடைபெறுகின்றன.

சில வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் யுத்தத்தை சாட்டுக்கூறினும் அவற்றிலிருந்து சில நிதி உதவிகள் கிடைக்கவும் செய்கின்றன

சில அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்கள் நிவாரணம், புனர்வாழ்வு, வலுக்குறைந்தோருக்கான உபகரணங்கள்போன்ற அத்தியாவசியப்பொருட்களை எமது பிரதேசத்திற்குக்கொண்டுவருவதில் அனுமதி மறுப்பு, கப்பல் தடைபோன்ற இன்னல்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளதால் நிறுவனங்கள் குறித்த அவசிய திட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்வதில் பல பின்னடைவுகள் ஏற்படுவதை நாம் கவனத்தில் கொள்வது மிகவும் பொருத்தப்பாடு உடையதொன்றாகும்.

எனவே மேற்குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகளால் யாழ் மாவட்ட அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்கள் தமது செயற்திட்டங்களை மேற்கொள்ளும் போது இப்பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குகின்றன எனக் கூறலாம்.

தொகும்பு :
எஸ். ஜே. தேவசகாயம்

நினைத்தாலே இனிக்கும் ஸ்தாபனம்

“ குலம் கிறீம் ஹவல் ”

தீத்தீத்தீம் மதுரச் சவை கொண்ட

ஃஃ ஜஸ் கிறீம்

ஃஃ ஜஸ் சர்பத்

விசே ஜஸ் கிறீம் தயாரிப்புக்கள்

அனைத்திற்கும்

குலம் கிறீம் ஹவல்

மாணிப்பாய்

சகல விதமான ஆங்கில மருந்து வகைகள்

பால்மா வகைகள்



அழகு சாதனப் பொருட்கள்
பிஸ்கட்டுக்கள், சொக்லேட், மாஜிரின்
ஆசியவற்றை ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக் கொள்ள நம்பிக்கையான இடம்



சந்து மருந்துகம்

காங்கேசனதுறை விதி.

கன்னாகம்

அற்புத டிசைன்களில் ஆடைகளின் குவியல் !

உங்கள் மங்கள நீகழ்வுகளுக்கு மசீஞ்வோடு
அணிந்து செல்ல

சேர்ட்டிங், சூட்டிங், பட்டுவைக்கள்

எதுவானாலும் பெற்றுக்கொள்ள



● சோதிபுடவையகம் ●

119/4, மயிலன்ஸ் கட்டும்
கே. கே. எஸ். ரோட்,

“ ருப்பாணம்.

“ கற்பவை கற்றின்பு
நீஞ்க அதற்குத் தக ”



இலங்கு பல்கலைக் கழகத்
தொழிலாளர் கல்வியோங்கத்
துலங்கல் துணை நிற்க
வாழ்த்துகின்றேன்

மாப்பிள்ளை விநாயகர்

குரிய சக்தி

ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பு, விஞ்ஞான சுகாப்தம் பிறப்பதற்கு நீண்டகாலத்திற்கு முன்னரே, பூமியிலுள்ள உயிர்கள் அனைத்தும் குரியனைச் சார்ந்துள்ளன என்பதை ஆதியனிதன் அறிந்திருந்தான். பூமியின் வெவ்வேறு பாகங்களில் குடியிருந்த மக்களிடையே, வானத்தில் ஊர்ந்துசெல்லும் நெருப்புப் பிழம்பை பற்றிய பல புராணக் கதைகளும், கட்டுக்கதைகளும் வழங்கிவந்தன. குரிய வழிபாடு என்பது பழங்கால பாபிலோனியர், எகிப்தியர், கிரேக்கர், உரோமர், ஆரியர், வடஅமெரிக்கர், செவ்விந்தியர், மாயா இந்தாக இந்தியர், முதலிய பல பழங்கால மக்களிடையே பரவியிருந்தது.

குரியனின் தனிச்சிறப்பு :

பூமியின்மீதுள்ள உயிர்களுக்குச் குரியனே உயிருட்டுவன் என்பதை விஞ்ஞானமும் ஊர்ஜிதப்படுத்தியுள்ளது. பூமியில் உயிர் தோன்றுவதற்கு இன்றியமையாத காரணிகளில் குரியனும் ஒன்று என்பதை இக்காலக் கொள்கைகள் அனைத்தும் வற்புறுத்துகின்றன.

தற்போது பூமியிலுள்ள குழ்நிலை உயிர்வாழ்க்கைக்குத் தகுந்ததாக அமைந்துள்ளது. குரியனின் கதிர்வீச்சு 13 சதவீதம் குறையுமாயின் பூமியின் மேற்பரப்பு முழுவதும் ஒரு மைல் தடிப்பான பளிக்கட்டியால் மூடப்பட்டுவிடும். கதிர்வீச்சு 30 சதவீதம் அதிகரித்தால், பூமியின் உயிரனைத்தும் கருதி அழிந்துபோம். தாவரவினங்கள் குரிய ஒளியிலிருந்து தம் சக்தியைப் பெறுகின்றன. அச்சக்தி இல்லையெனின், இப்பூமியில் உயிர் ஒன்றும் இராது. ஏனென்றால், மனிதன், மிருகங்கள் யாவற்றின் சக்திக்கும் அடிப்படையான மூலமாக உள்ளது தாவரவர்க்கமே.

குரிய ஒளியும் அதன் திசையும் பருவகால மாறுதல்களை உண்டுபண்ணுகின்றன. குரியன் ஒவ்வொரு 24 மணி நேரங்களையும் இரவாகவும், பகலாகவும் பிரித்து நமது வாழ்க்கை முறையையும், நடவடிக்கைகளையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. நமது உடல் நல னும், பார்வைத் திறனும் குரியனைச் சார்ந்துள்ளன. மிகமுக்கியமான எரிபொருளான நிலக்கரியானது, கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இறந்து உக்கிப்போன தாவர இனங்களேயாகும். நிலக்கரியிலிருந்து நாம் பெறும் சக்தி முற்காலத்தில் குரிய ஒளியின் இயக்கத்தால் இத்தாவர இனங்களில் சேமித்துவைக்கப்பட்டது. இச்சக்தியை வெவ்வேறு வழிகளில் நாம் உபயோகிக்கும் போது ஆதிகாலம் முதலாக குரியனிடமிருந்து பெறப்பட்ட சக்தி என்பதைச் சில நேரங்களில் மறந்துவிடுகின்றோம். உதாரணமாக, நிலக்கரியை எரித்த, வெப்பசக்தியை உண்டுபண்ணுகிறோம். இவ்வெப்பத்தைக்கொண்டு நீரைச்சூடாத்தி, நீராவியை உற்பத்தியாக்கி நீராவி இயந்திரங்களை இயங்கச் செய்கின்றோம். இது இயந்திரசக்தி.) இவை மின் ஜனகிகளை இயக்கி மின்சாரம் உற்பத்தி செய்கின்றன (மின்சக்தி). இம்மின்சார சக்தி அளவிடமுடியாத அளவிற்கு நமக்கு பயன்படுகிறது

நமது இக்கால உலகின் பல்வேறு தேவைகளுக்கு வேண்டிய சக்தி அதிகமானது. அதை உபயோகிக்கும் வழிகளும் அதிகமானவை. நமது வீடுகளுக்கும் தொழிற் சாலைகளுக்கும் தேவையான ஒளி, வெப்பம், எரிபொருள் முதலிய வசதிகளைத் தரவும், இயந்திரங்கள் ஒடவும், போக்கு வரவு சாதனங்கள் இயங்கவும் எண்ணெய் மின் சாரம் முதலிய பல்வேறு சக்தி மூலங்கள் நமக்கு தேவையாகவுள்ளன. நாம் வாழ்கின்ற இடங்களில் கடும் புயல் காரண

மாக எதிர்பாராமல் மின்சாரம் சிறிது நேரத்திற்குத் தடைப்பட்டுப் போனால் மின்சாரம் இவ்வை என்றாலும் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் நமது உலகத்தின் எரிபொருள்யாவும் கிடைக்காமல் போய்விட்டால் இன்னும் மோசமானநிலை ஏற்படும். நாம்சக்தியை உபயோகிக்கும்வேகம் தினாம் அதிகாரித்துக் கொண்டே போவதால் இந்த நிலைமை விரைவில் வந்துவிடலாம். நமது எரிபொருளின் வினைத்திறன் மிகக்குறை வானது. அவற்றை உற்பத்தி செய்யவும், தேவையான இடத்திற்கு சேமித்து வைக்கவும் அதிகம் செலவாகிறது.

தரிய சக்தி :

இக்காரணங்களின் நிமித்தம் விஞ்ஞா விகள் குரிய சக்தியை எவ்வாறு நமது சக்தி தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்னும் பிரச்சனையை மேலும் மேலும் ஆராய்ந்து வருகின்றனர். உண்மையில் இதுபே நமது சக்தித் தேவை களுக்குச் சிறந்த வழியாகும். ஒவ்வொரு செக்கனுக்கும் குரியனிலிருந்து பூமிக்கு முன் நூறு கோடி கிலோ வாட் சக்தி பாய்ந்த வண்ணம் உள்ளது. 24 மணி நேரத்தில் பூமியின் நிலப்பரப்பின் மீது பாயும் குரிய சக்தியானது மனிதன் இப்பூமியின் மீது வசித்துவரும் காலம் முழுவதிலும் உபயோகித்த எல்லாவித எரிபொருட்களையும் விட அதிகமானது ஆகவே குரிய ஒளியே மிகவும் மலிவான எளிய சக்திமூலம் என்பது தெளிவாகிறது.

நாம் விறகு, எண்ணெய் முதலிய எரிபொருட்கள் யாவற்றையும் எரித்து குரியனிலிருந்து பாயும் அதே அளவு சக்தியை உற்பத்தி செய்தோமானால் உலகத்தின் எரிபொருட்கள் யாவும் முன்று தினங்களிலே எரிந்து முடிந்துவிடும். அனு சக்தியைக் கொண்டு அதே அளவில் சக்தியை உற்பத்தி செய்தால், அவையாவும் ஒருமணி நேரத்தில் தீர்ந்து போய்விடும்.

குரியனிலிருந்து பாயும் சக்தியில் ஒரு மிகச்சிறந்த பாகத்தைத்துவிர மீதியெல்லாம் வீணாகப் போகிறது என்பதை என்னும்

போது, என் இச்சக்தி முழுவதையும் உபயோகிக்கக்கூடாது என்ற ஆசை பிறப்பது இயல்லே. நமது பூமியின் வாயுமண்டலம் பூமிக்குப் பாயும் குரிய சக்தியில் பாதியைத் தடுத்துவிடுகிறது. பூமியை வந்தடையும் மீதிச் சக்தியில் பெரும்பாகம் சமுத்திரங்களின்மீதும் துருவமண்டலங்களிலும் விழுந்து வீணாகிறது.

இக்காலத்தில் குரிய சக்தியைப் பயன்படுத்துவது “ ஓளிச் சேர்க்கை ” என்னும் ஒரேவழியில்தான். இம்முறையில் தாவரவர்க்கங்கள் குரியூரியின் உதவியால் நமக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருட்களை வாயுமண்டலத்திலிருந்து தயாரித்துக் கொள்கின்றன ஆனால், பூமியில் பாயும் சக்தியில் இரண்டாயிரத்தில் ஒரு பங்கே இம்முறையால் உபயோகிக்கப்படுகிறது, மீதியெல்லாம் விரயமாகிப்போகிறது.

குரியசக்தியை நமக்கு பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கான காரணம் நமது இயந்திரங்கள்யாவும் குரியப் பொறிகளாயிருப்பது தான். நாம் உபயோகிக்கும் எரிபொருளான எண்ணெய் முன்னொரு காலத்தில் குரிய சக்தியாலேயே உற்பத்தியாயிற்று. ஒவ்வொரு செடியும் ஒவ்வொரு குரியப்பொறி தான். ஏனென்றால் அது குரியனிடமிருந்தே தான் தனக்கு வேண்டிய சக்தியைப் பெறுகிறது புல் தாவரவர்க்கங்கள் முதலியவை ஓளிசேர்க்கையால் தமாணவை உண்டாக்கிக்கொள்வதை. ஆகவே, இக்சக்தியை என் குரியனிடமிருந்தே நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்கூடாது? இவ்வாறு பெற்றுக் கொள்ளும் வழிவகைகளைக் குறித்து ஆராயும் பொழுதுதான் மிகக்கடினமான தடைகள் பலவற்றைக் காண்கிறோம். குரியசக்தி நமக்கு இலவசமாகத்தான் கிடைக்கிறது. ஆனால் தற்சமயம் அதை பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வழிவகைகளுக்குத்தான் மிகுந்த பண்செலவு தேவையாகவுள்ளது.

இதில் ஒரு பிரச்சினை எண்ணவென்றால் குரியனது கதிர்களைச் சேகரிக்க இதுவரை நிறுவப்பட்ட குழிவாடிகள் யாவும் குரியக்கதிர்களைக் குவிப்பதில் அவ்வளவு திறலும்

டையவையல்ல. ஆகவே, ஒரு சிறிய அளவு சக்தியைப் பெறுவதற்கு மிகப்பெரிய சாதனங்கள் தேவையாகவுள்ளன. கண்ணாடிகளும், நிலமும் விலை அதிகமானவை (சராசரி ஒரு குதிரைத்திறன் சக்தியை உண்டு பண்ண ஏழடி நிலம் தேவை). பகவில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட சக்தி இரவு நேரத்தில் திற்றி அழிந்துபோகாதபடி பாதுகாத்து வைப்பதற்கு தேவையான சாதனங்களும் செலவை அதிகரிக்கின்றன. பெரிய பெரிய கண்ணாடிகளும் தேவை. ஏனென்றால் ஆடியின் அளவு அதிகரித்தால் சேகரிக்கப்படும் வெப்பம் அதன் வர்க்கத்தைப்போல் அதிகரிக்கிறது. உதாரணமாக ஓர் ஆடியின் குறுக்களைவு 5 அடி என்று வைத்துக்கொண்டால், 15 அடி குறுக்களுடைய ஆடி சேகரிக்கும் வெப்பம் முன்னெப்போல் முன்று மடங்கு இன்றி, ஒன்பது மடங்கு அதிகமாயிருக்கும். இடத்தைப்பொறுத்து குரிய

பொறிகள் நிறுவப்படும். அந்த இடத்தில் அதிகமாக குரிய ஒளி கிடைக்கவேண்டும். குரிய சக்தியைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரு பெரிய முரண்பாடு உள்ளது. தொழில் முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளில் அது தேவையில்லை ஏனென்றால் அங்கு அதை மலி வானதும் திறன் மிகுந்ததுமான சக்தியான சாதனங்கள் உள்ளன.

தொழில்பிவிருத்தியில் பின்தங்கிய நாடுகளில் குரியசக்தி மிகத்தேவைப்படுகிறது. ஆனால், இதை அபிவிருத்தி செய்வதற்குத் தேவையான பொருள் வசதிதான் அங்கு இல்லை. ஆயினும், இப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு இக்காலத்து வீர்ஞான வல்லுநர்கள் பலர் இவ் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். செலவைக் குறைத்து, திறனை அதிகரிக்கச் செய்துவரும் ஆராய்ச்சிகள் பல, யூகம்மிக்க விடைகளை அளித்துள்ளன.

செல்லையா சந்திரமுமார்

நாகரிக உலகின் நகைத் தேவைகளுக்கு
அழுகும் கவர்ச்சீயும் மிக்க அற்புதமான வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய
தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

அருள் முருகன் நகை மாளிகை

96/1, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஓருங்கிணைந்த பீடைக் கட்டுப்பாட்டு முகாமைத்துவமும் விவசாயிகளும்

ஓருங்கிணைந்த பீடைமுகாமைத்துவம் என்பது குழலில் உள்ள அடிப்படை அம்சங்களைக் கருத்தில்கொண்டு சகல கட்டுப்பாட்டு முறைகளையும் ஓருங்கிணைத்து மனிதனுக்கு தீங்கு விளைவிக்காத முறையில் பயிர் உற்பத்திசெய்கின்ற முறையே ஆகும். அதேநேரம் பீடைகளால் பயிர்கள் வருமானம் பெறமுடியாமல் அழிக்கப்படப் போகின்றன என்ற நிலையில் மிகவும் குறைந்தஞ்சுடைய விரைவில் அழியக்கூடிய இரசாயனங்களைப் பாவித்தல் என்று கொள்ளலாம்.

இதில் பருவத்தே பயிர்செய்தல், மரபு முறைகளைக் கைக்கொள்ளல், நல்வின விதைகளைத் தெரிதல், முறைப்படியான பசனை இடல், கூடிய அளவு இயற்கைப் பசனை இடல், சூறிப்பிட்டகாலம் தரிசாக விடல், எதிர்ப்புத் தன்மையுள்ள பயிர்களை நடத்த என்பனவற்றுடன் எல்லா விவசாயிகளும் ஓருங்கிணைந்த கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கையுடன் செயற்படல் மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

பீடைநாசினி:- அனுகூலம்

- I) உடனடிக் கட்டுப்பாடு
- II) திட்டமிடல் தேவையில்லை
- III) நேரம், செலவு மீதப்படுத்த முடியும்.

மேற்கூறியவை மேலோட்டமாகவும், விவசாயிகளுடைய செயல்பாட்டுக்கும் அனுகூலமாகத் தோன்றினாலும் இன்றைய கட்டுப்பாடற்ற பீடைநாசினிக்கு இந்தத் தவறான எண்ணங்களும் காரணம்என்னலாம்.

ஆனால் கீழ்வரும் பாதிப்புக்களை விவசாயிகள் ஏருத்தில் கொண்டு செயற்பட வேண்டும்.

- I) பீடைநாசினியின் கட்டுப்பாடற்ற பாவனையால் வருமானத் தீண்டி 30% - 40% தமிழ்ப்பாதுகாப் பிற்குச் செலவிடல்.
 - II) பிழையான பாவனை முறையினை தான்தே தான்தீர்த்தனமாகக் கைக்கொண்டு சிபார்சு செய்யப்பட்ட முறைகளை உதாசினம் செய்தல்.
 - III) பயிர்கள் ஊடாக மனிதரில் சேரும் தன்மை.
 - IV) பீடைகள் நாசினிகளின் தன்மைக் கேற்ப தங்களை மாற்றுதல்.
(இசௌராக்கம்)
 - V) நன்மை செய்யும் பூச்சி இனங்கள் அழிக்கப்படல்.
 - VI) சூழல் மாசடைவதால் அதன் இயற்கைச் சமநிலையின் பாதிப்பு.
 - VII) அதிகரித்த செலவினம்.
 - VIII) வார்ந்த நாடுகளிலும் பிறநாடுகளிலும் தடை செய்யப்பட்ட பீடைநாசினிகளின் பாவனை.
- மேலும் இங்கு ஓருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவம் I. P. M.) பற்றி இன்னும் ஒரு தீர்மானம் எடுக்கமுடியாமலும் நடைமுறைப்படுத்த முடியாமலும் இருப்பதற்குரிய பல காரணங்கள் இருந்தாலும் முக்கியமாக பீடைநாசினிகளின் பாவனை பற்றி அதன் பாரியதீங்குபற்றி விவசாயிகள் இன்னும் அறியாமை இருப்பதோகும். முக்கியமாக தற்போது புதிய நோய்களும்

தங்கள் வருமானத்தின் ஒருபகுதி தங்களுக்கு வரும் இப்புதிய நோய்க்கான மருந்துகளுக்கே செலவிடப்படுகிறது என்பதை அவர்கள் விளங்கிக்கொள்ளும் நிலைவர வேண்டும். தங்களுக்கும் பிறகுக்கும் தீங்கு வரக்கூடிய தான் செயல்களை கட்டுப்பாடற் ற பீடை நாசினிப் பாவனைமூலம் ஏற்படுத்துகிறோம் என்பதனை அவர்கள் உணரவேண்டும்.

எமது பகுதி விவசாயிகளை குறிப்பாக யாழ், மாவட்ட விவசாயிகளை எடுத்து நோக்குமிடத்து ஏராளமான பிரச்சினை களுக்கு முகம்கொடுக்கவேண்டியவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இது ஆய்வுக்குள்ளாக்கப் படவேண்டிய உண்மையும்கூட. ஆனால் இவ்வளவுபிரச்சினைகளும் ஏன் ஏற்பட்டன? யாரால் ஏற்பட்டன? இதற்கு முழுக்காரண மும் தற்போதைய பொருளாதாரத் தடை கள்போன்ற பிரச்சினைகள் தானா? போன்ற பல கேள்விகள் யாவர் மத்தியிலும் எழுவது இயல்பானதே. ஆனால் இதற்குச் சரியான விடையை இதுவரை கண்டுபிடிக்க முடியாமல் இருப்பது ம் ஓர் உண்மையான நிலையோ இந்திலையில் அடிப்படையை ஆராய்வதற்கு நாம் ஓரளவு பின்னோக்கிப் பார்ப்பது சாலச்சிறந்ததே.

எமது சந்ததியினர் முழுமையான விவசாய நடவடிக்கையிலே ஈடுபட்டிருந்திருக்கின்றார்கள். (இது காலம் காலமாக தொடர்கிறது) இதன்போது அவர்கள் காலம் காலமாக கடைப்பிடித்து வந்த மரபு முறைப் பயிர்க் கெய்கையிலேயே முழுமையான கவனத்துடன் சூசயல்பட்டார்கள். இந்திலை அவர்கள் தங்கள் சுயதேவையை பூர்த்தி செய்வதிலேயும், தங்கள் மரபு முறைகளை உறுதியாக கடைப்பிடிப்பதிலுமே செயல்பட்டார்கள் இலங்கை சுதந்திரம் அடையும் காலம்வரை இந்தத் தன்மை எமது விவசாயிகள் மத்தியில் இருந்த தென்றே கூறவேண்டும்.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின் உடனேயே யாழ்ப்பாண விவசாய உற்பத்தியை தொழில்நுட்ப ரீதியிலும் நவீன முறையிலும் முன்னெடுத்துச் செல்லவேண்டும் என்ற நோக்குடன் தொழில் நுட்பம்

சம்பந்தமான கண்காட்சிகள் பலவும் காட்டப்பட்டிருப்பதைக் அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது 1949-ம் ஆண்டு நடை பெற்றிருக்கின்ற கண்காட்சியும் இதற்கு ஓர் உதாரணமாகும். இந்திலையிலே எமது விவசாயிகள் மரபு முறைகளிலிருந்து மெல்ல மெல்ல தொழில்நுட்பமான விவசாயத்தை நோக்கி நரகத் தொடங்கினார்கள். இரசுயனங்கள் பாவித்தால் கூடுதலான இலாபம். நேரம் மிகுஷ்டோன்ற சிந்தனைகள் விவசாயிகள் மத்தியில் மெல்ல மெல்ல பதியத்தொடங்கின. ஆனால் கம இரசாயனப் பாவனைகளின் விளைவுகள் பற்றிய சிந்தனைகள் சிறிதும் இல்லாத நிலையில் அதன் பாவனைக்கான விளம்பரங்களும் ஊக்குவிப்புக்களும் வேகமாக விவசாயிகள் மத்தியில் ஊடுருவின. இன்று பூதகரமான பிரச்சினையாகக் கோன்றியினால் இப்பிரச்சினையானது ஏற்ககுறைய ஐம்பது வருடங்களாக வளர்க்கப்பட்ட ஒரு பிரச்சினை என்பது இதன் மூலம் உணரக் கூடியதாக உள்ளது. இதை உடனடியாக மாற்றவும் முடியாது. பாரிய திட்டமிடல் மூலமே இந்திலையை மாற்ற முடியும்.

மேலும் எமது விவசாயிகளைப் பொறுத்தமட்டில் ஆரம்பத்திலிருந்து இன்று வரை விவசாயிகளுக்கிடையிலான தொடர்புகள் ஏற்படுத்தப்படவில்லை ஒரு கிராமத்திலேயே விவசாயிகளுக்கிடையிலான தொடர்புகள் சரியான முறையிலே பேணப்படவில்லை. இதனால் அறியக்கூடிய தீர்க்கப்படக்கூடிய பல பிரச்சினைகள் அறியப்படாமலும் தீர்க்கப்படாமலும் வளர்ந்து விட்டன. விவசாயிகள் மத்தியிலே இருந்த நேரமையான பண்புகள் மாற்றமடைந்து தான்தோன்றித்தனமான செயல்பாடுகள் வளர்ந்ததோடு இச் செயல்களால் அவர்கள் உற்பத்தியில் சந்தைப்படுத்தவில் கஷ்டநஷ்டங்களை எதிர்நோக்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

கூட்டுறவு இணக்கமற்ற தன்மைகளால் கட்டுப்பாடின்றி ஒரே பயிரை எல்லோரும் செய்து எல்லோருமே நஷ்டமடைய வேண்டிய ஒரு நிலையும் தோன்றியது. விவசாயி

கள் மத்தியில் இப்படியான தொடர்புகள் ஏற்படுத்தப்படாமல் அவர்களுடைய விரச்சினைகளை அவர்களே தங்களுக்குள் வைத்துக்கொண்டு தீர்க்கமுடியாமல் மேலும் மேலும் பல பிரச்சினைகளை வளர்க்க வேண்டிய சூழ்நிலையே தோன்றியது.

இன்று கம இரசாயனங்களை அதீத மாகப்பாவித்ததன் விளைவாக புற்றுநோய் மற்றும் பல நோய்களால் மறைமுகாகவும் நேரடியாகவும் தாக்கப்பட்டுள்ள இந்த வேளையிலே உலகம் பூராவும் கிருமிநாசி விக்களை கட்டுப்படுத்த வேண்டும். என்று குரல் கொடுக்கின்ற இந்த நேரத்திலே எமது விவசாயிகள் மத்தியிலே இந்த ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவத்தை அறி முகப்படுத்த வேண்டிய பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற இந்தநேரத்தில்முதலிலே நாம் சிந்திக்க வேண்டியது விவசாயிகள் மத்தியில் ஏற்படுத்தவேண்டிய இணைப்பேயாகும். இந்த இணைப்பே உறுதியான செயற்பாட்டுக்கு இப்பொழுதே அடிக்கல் நாட்டப்படவேண்டும். இந்தோனிசியா, தாய்லாந்துபோன்ற பிரதேசங்களில் ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கு அவர்கள் முதல் மேற்கொண்ட செயற்பாடானது விவசாயிகளுடைய இணைப்பேயாகும். இல் விணைப்பானது மாவட்ட மட்டத்திலும், பிரதேசமட்டத்திலும், நகர மட்டத்திலும், கிராமமட்டத்திலும், வீடுகள் மட்டத்திலும் தொடர்புகள் உறுதிப்படுத்தப்படுதல் வேண்டு.

இப்படியான விவசாயிகள் அமைப்பு (Farmers Association) உருவாக்கப்படும் பட்சத்தில் விவசாயிகளுடைய நலன்கள் பேணப்படும். அவர்களே தங்களுடைய நலன் காக்கப்பட வேண்டும் என்பதால் இப்படியான அமைப்பை விரும்புவார்கள். மேலும் இப்படியான அமைப்பின்மூலம் அவர்களுடைய வளர்ச்சி, திறமை விருத்தியாக்கப்படும். உற்பத்தியில் அபிவிருத்திகளுடு வருமானத்தைக் கூட்டி அவர்களுடைய வாழ்க்கைத்தரமும் உயர்த்தப்படும். இதன்மூலம் கிராமியப் பொருளதாரர்கள் வளர்ச்சியுறும்.

மேலும் இவ்வமைப்பானது கிராமம், சிறுநகரம், நகரம், மாவட்டம், முழுப் பிரதேசம் என்ற தொடர்பு ரீதியாக அமைக்கப்படுபொழுதும் இந்த அமைப்பிலே கூடுதலான விவசாயிகளும், துறைசாரர்ந்த நிபுணர்களும் இணைந்ததாக இருக்கும் பட்சத்தில் உற்பத்தி கொள்வனவு, விறபனை, பொருளாதாரம், கடன்கள் மற்றும் விவசாயிகளுக்கான பயிற்சிகள், விவசாய விஸ்தரிப்பு, சகல பிரதேசங்களிலும் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை அணவரும் அறிந்து தீர்வுக்காக அணவரும் திட்டமிடல்போன்ற ஏதுக்கள் இப்படியான அமைப்புக்கள்மூலம் ஏற்படுத்தமுடியும்.

மேலும் எமது பிரதேசத்திலே எந்தெந்த இடங்களில் எந்தெந்தக் காலங்களில் என்ன பயிர்களைச் செய்வது அல்லது செய்யவேண்டும் என்று எல்லோரும் கூத்திர்மானிக்கும் போது விவசாயிகள் பாதிக்கப்படும் தன்மையை மாற்றமுடியும். மேலும் அவ்வப்பகுதிமண்களில் மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய ஆராய்ச்சிமூலம் அம்மண்களின் குறைபாடுகளை நிவர்த்திசெய்தல் அம் மண்களுக்குரியபயிர்களைத் தெரிவுசெய்தல் போன்ற வற்றை இப்படியான ஒருங்கிணைந்த செயலாற்றல்மிக்க அமைப்பை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

இறதியாக ஒரு மாவட்டத்தின் நாட்டின் அனைத்து விவசாயிகளையும் ஒன்றிணைக்கப்படுவதென்பது சலபமாகச் செயற்படுத்தக் கூடிய ஒரு விடயம் அல்ல. அதுவும் நமது விவசாயிகள் இப்படியான பாரிய ஒருங்கிணைப்பில் இதுவரை கொண்டிருக்காதபடியானும் கூடுதலாக சுயமாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தாலும் பலசிரமங்களின் மத்தியில் தான் இப்படியான ஒரு ஒருங்கிணைப்பை ஏற்படுத்தமுடியும். ஆனால் அப்படியான ஒரு ஒருங்கிணைப்பு நமது பிரதேசத்தில் ஏற்படுத்தப்படும்போது இது விவசாயத்துறையிலே ஒரு சத்திவாய்ந்த அமைப்பாக இருக்கும்பட்சத்திலும் நமது பிரதேசத்தின் விவசாய உற்பத்தியில் ஏற்பட்டிருக்கும் பெரும்பாலான பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகாண முடியும்என்பது வெளிப்பட்டது.

யோ. தருமநாதன்



இயற்கையின் இனிய காட்சிகளைக்
கண்களுக்குள் நிறுத்தும்
படப்பிடிப்பு

மனோரம்மியாமன பாடல்களுடன்
இசைக் கஸ்பு

★ கவர்ச்சி ★ கச்சிதம் ★ கலையாங்கம்

ஆகிய சிறப்புக்களுடன்
ஏற்குமுடியாத நிகழ்வுகளை வீடியோலீல் பதிவுசெய்ய

எக்ஸ்போ வீடியோ

(EXPO VIDEO COMPLEX)

7, கே. கே. எஸ். ரோட்

கோண்டாலீஸ்

ஸாலர் முதல் பல்கலைக்கழக மாணவர் வரை
படிக்கும் பாடப்புத்தகங்கள்

இலக்கியம், விஞ்ஞானம், ஆய்வியல்
சுஞ்சிகைகள், வாரப்பத்திரிகை,
தினசரிகள்

அழகு சாதனப்பொருட்கள்

என்பனவற்றை மொத்தமாகவும்,
சில்லறையாகவும், பெற்றுக்கொள்ள

அருள் நாயகி புத்தகசாலை

பஸ் நீலையம்,
கொடிகாமம்.

தொழிலாளர் கல்வி உயர்வுக்கு
எது ஆதாவு

சதீஸ் ஸ்ரோர்ஸ்
சந்தி
நாவற்குளி

ஆங்கில மருந்துகள் பால்மாவகைகள் ஆடம்பரபொருட்களுக்கு

ஐயசக்தி மருந்தகம்
ம.எனிப்பாய் வீதி
மருதனார்மடம்

இணையிலாக கல்வியை இனிடே வாழ்த்தும்

E. S. பேரம்பலம் சக நிறுவனம்
50 கல்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்



வியப்புடேம் வேலைப்பாடு
களூடன் 22 கரட் தங்க
நகைகளுக்கு

V. M. K. நகையகம்
கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

தற்காலச் சூழ்நிலையில் சூழல் பாதிப்பும், சூழலைப் பாதுகாத்தலும்

ஆதி காலத்தில் இருந்தே மனிதன் தனது இயற்கைச் சூழலை ஓரளவு மாற்றி யமைத்து நாகரீகத்தை வளர்க்கத் தலைப் பட்டான். இவ்வகை மாற்றங்களே சமுதாய வளர்ச்சிக்கு முக்கியமெனவும் கருதப்பட்டது. 18-ம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட கைத்தொழிற் புரட்சிக்குப் பின்னர் நவீன இயந்திர சாதனங்களை இயக்குவதற்கு நீராவி, எரிபொருள் என்பவற்றை பயன்படுத்தி துரித கதியில் இயற்கைச் சூழலில் மாற்றங்களை மனிதன் ஏற்படுத்தமுடனெந்தான். ‘‘மனிதன் புவியில் வாழ்பவன் மட்டுமல்லன் அவன் புவியின்புற அமைப்பையே மாற்றியமைக்கும் சிறப்புமாவான்’’ என்ற ரஷல் சிமித்தின் கூற்றிற்கிணங்க புவி மேற்பரப்பானது. மனிதனால் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கும் உட்பட்டுவருகிறது. இதுவே சூழல் இன்று மாசுபடுவதற்கான முக்கிய காரணமாகும்.

கைத்தொழிற் புரட்சியின்பின் விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்பத்துறைகளின் வளர்ச்சியினால் இரசாயனத்தொழில் உட்பட பலவேறுகைத்தொழில்கள் பாரியனவில்ஏற்பட்டு அதனால் ஏற்படும் கழிவுகள் ஒருபுறமிருக்க பெற்றோலியம், மண்ணென்றியலம் ஒடும் வாகனங்களிலிருந்தும், கைத்தொழில்சாலைகளிலிருந்து வெளி யே று ம் புகையாலும் ஏனைய நச்சுப்புகையினாலும் வளிமண்டலம் மாசடைகிறது. பெரிய நகரங்களில் வளியுடன் கலக்கும் கூடுதலான புகை காரணமாக அங்குள்ள ஒட்சிசனின் வீதம் பெரிதும் குறைகிறது. 1985-ம் ஆண்டு போபால் நகரில் உள்ள தொழிற்சாலை ஒன்றில் ருந்து வெளியேறிய நச்சுவாயு காரணமாக ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இறந்ததை நாம் காணலாம். மற்றும் மிகவேகமாகவும், மிக உயரமாகவும் பறக்கும் மிகக்கொயாவி விமானம்

மொக்கட்டுகள், உலங்குவானூர்தி, பொம்பர். வை-12, புக்காரா முதலியவற்றிலிருந்து வெளியேறும் நச்சுவாயுக்களால் புவியின் தென்துருவத்திற்குமேல் காணப்படும் ஒசோன்படலம் பாதிக்கப்படுகிறது ஒசோன்படல் 10ண்டலத்தில் 10% ஒசோன் குறைய மானால் வெப்பம் புவி மேற்பரப்பில் 10% அதிகரிக்கும் எனக் கூறப்படுகிறது. இதனால் சிலநாடுகளில் துருவப்பகுதிப் பனிக்கட்டிகள் உருகி கடல்மட்டம் உயர்ந்து பலநாடுகள் கடலுக்கடியில் செல்லும் வாய்ப்புண்டு. மேலும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் வாயுக்கள் மழையுடன் கலந்து மழையாகப் பெய்யும்பொழுது அவை மனிதர்கள், விலங்குகள், மரங்கள் போன்ற அனைத்தையும் பாதிக்கிறது. மற்றும் மின்சக்திப் பிறப்பாக்கிகளுக்குப் பல்வேறு மூலசக்திகள் தற்போது பயன்படுத்தப்படுகின்றன இந்த வகையில் அனு உலைகள் எப்போதும் சுற்றாடலுக்கு அச்சுறுத்தலாகவே இருந்து வருகின்றன.

விவசாய அபிவிருக்தியின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் புதியமுறைகள் பெரும்பாலும் தரைகுழல் மாசற ஏதுவாக இருக்கிறது தற்பொழுது கிருமிநாசிவிகள் களைக் கொல்லிகள், பங்கக்க் கொல்லிகள் ஆகியன அதிகளவில் பிரயோகிக்கப்படுகிறது. நிலம், நீர், வளி ஆகிய மூன்றையும் மாசபடுத்தும் இன்னொரு காரணி அனுக்கதிரவீச்சாகும். இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தின்போது யப்பானில், ஹிரேஹீமா, நாகசாகி ஆகிய நகரங்களில் அனுகுண்டு வீசப்பட்டன. அனுக்குண்டுகளில் இருந்து வெளிவரும்நச்சுப் பொருட்கள் காற்றோடு கலப்பதால் சூழல் மாசபடுகின்றது. பல வருடங்களுக்குப்பிறகு பிறந்த குழந்தைகளிலும் குண்டு வீச்சில் பாதிப்பு காணப்பட்டது. கைத்தொழிற்

சாலைகளில் இருந்து வெளிவரும் ஒவிமற்றும், வாகனங்களிலிருந்து எழும் ஒவிகளும் மனிதனுக்கு தொல்லை தருவனவாக அமைகின்றன. 50 டெசிபலுவுக்கு மேற்பட்ட ஒவி மனிதனுக்குக் கேடானது.

புவி மேற்பரப்பு மாசடைவதாலும் சுகாதாரமும் சீர்கெடுகிறது. இன்றைய கால கட்டத்தில் காடுப்பு மிகவும் ஒரு முக்கிய பிரச்சனையாசப் பரினமித்துள்ளது பயிர்ச்செய்கை நிலத்தை விஸ்தரிப்பதனாலும் காடு அழிப்பு துரிதமாக டைபெற்றுவருகின்றது. சூழ்கொண்ட மேகங்கள் கால்கொண்டு இறங்குவதற்கு மரங்களே மரகதப்படிகளாக அமைகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. காடுகள் அழிக்கப்படுவதனால் ஆவியுயிரப்பு குன்றி மழை வீழ்ச்சி குன்றுவதுடன், வளி மண்டலத்தில் காபளீர் ஒட்சைட்டு வாயு அதிகரித்து சூழல் மாசடைவதுடன், சூழல் வெப்ப நிறையும் அதிகரிக்கும். தாவரப் போர்வையானது சூரியக் கதிர்களில் குறிப்பிட்ட அளவை உறிஞ்சியும் ஏனையவற்றைக் கெறிக்கச் செய்வதுடன் உறிஞ்சப்படும் வெப்பத்தை உள்விட்டு மீள் கெறிப்பு நடைபெறவண்ணம் தடுத்து உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கேற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்குகின்றது. எனவே காடமிப்பினால் இச்செயற்பாடு மாற்றமடைந்து சூழ்நிலை தாரம் பாதிப்படைகிறது.

மனிதகுலத்தின் அபரிதமான தொழில் நுப்ப கைத்தொழில் விரிவாக்கமும், இரசாயனப் பொருட்களின் உற்பத்தியும் மாசப்படலை அதிகப்படுத்தியுள்ள அதேவேளை சில உலக விஞ்ஞானிகளின் கவனம் சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதில் அதிக அக்கறை செலுத்துகின்றது. ஏனெனில் மனிதகுலத்தின் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு சுற்றுச்சூழல் தூய்மையாக இருப்பது அவசியமாகும். சூழல் மாசறவைக் குறைக்கு முகமாகவே ஜக்கியநாடுகள் அமையமானது யூன் மாதம் 5-ம் திகதியை உலக சூற்றாடல் சூழல் தினமாக பிரகடனப்படுத்தி நடவடிக்கை களை மேற்கொள்கிறது.

அனு ஆலைகள், தொழிற்சாலைகள் போன்றவற்றிலிருந்து வெளியேறும் கழிவுகளை தகுந்த முறையில் வெளியேற்றுவதன் மூலம் வளி, நீர், நிலம் ஆகியன மாசறுவதை தடுக்கலாம். பெருமளவு தடைசெய்யலாம். இவற்றுக்காக ஒவ்வொருநாட்டிலும் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. மற்றும் கிராமம், நகரம், நாடு, உலகம் என்ற ரீதியில் சுற்றாடல் பாதுகாப்பு படிப்படியாக விரிவடையுமாயின் மனிதனுக்கு அச்சுறுத்தலாக அமைந்து வரும் சூழல் மாசறுதலைக் கட்டுப்படுத்தலாம். 1972 ல் ஐ நா சபையினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சுற்றுப்புறக்குசூழல் திட்டத் திறகு 1992-ம் ஆண்டிற்கு 150 மிலியன் டெலர் பணம் ஒதுக்கப்பட்டதில் இருந்து சூழல் பாதுகாப்பிற்கு உரிய முக்கியத்து வத்தை நாம் உணரக் கூடியதாகவள்ளது.

மற்றும் சமூகவிழாக்களின் போது சூழல் மாசடைவதால் ஏற்படும் தீவைகள் மாசடைவதை தடுக்கும் வழிகள் போன்ற விடயங்களை அறியும்வகையில் அதற்கு உரியவர்களை ஒழுங்குபடுத்தி உரையாற்றச்செய்தல் நல்லது. இது சம்பந்தமான போட்டிகளையும் மாணவர்கள் மத்தியில் நடத்தலாம். இன்றைய மாணவர்கள்தான் நாளைய சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்புவர்களாக விளங்குகிறார்கள். எனவே சூழல்மாசடைதலை எவ்வாறு தடுக்கலாம் என்ற விடயங்களைப் பற்றி போதிய அளிவை அளித்து பின் மாணவர்களுக்கு பல்வேறு செயற்பாடுகள் மூலமாக சூழல்பாதுகாப்பு தொடர்பான உணர்வை வளர்க்க முடியும்.

சூழல்பாதுகாப்பு விதையானது எதிர்காலத்தில் ஒங்கி வளர்ந்து பயன்தரும் விருட்சமாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை

க. ஜெயக்குமரன்

துவங்கல் இன்டே நிறைவூற வர்த்தகிமோம்.



பணை, தென்னை வள அ. சூ. சங்கம்,
கொடிகாமம்.

அன்பளிப்பு:



பிரபல வர்த்தகர்

S. பெரன்னம்பலம்
கொடிகாமம்.

அன்பளிப்பு:



சின்னையா களஞ்சியம்

கொடிகாமம்.

அன்பளிப்பு:



சுத்தமான சுகாதாரமான உணவு யஷீகஞ்சகு

ஆரிய பவான் உணவகம்
சைத்திட்டி சந்தி

சைத்திடி

சுகங்கிதமான மோட்டோர் உதிரிப்பாகங்களுக்கும்



A. K. S. மோட்டோர் ஸ்ரோர்ஸ்
கண்டி வீதி.
சாவகச்சேரி.

அறித்த தவணையில் ஓடர் நகைகள் செய்துகொள்ள நம்பிக்கையான இடம்



முருகன் நகைத் தொழிலகம்
நகைத்திச் சந்தி
நகைத்தி

ஆணிகள், பூட்டுகள், இரும்பு வகை பெயினற் வகை
வாங்குவதற்கு



ஈஸ்வரி இருப்பகம்
காங்கேசன்துறை வீதி
சுன்னாகம்.

தரமான சுவையான அரிசியினை மொத்தமாகவும் சீல்வறையாகவும்
பெறுவதற்கு



R. P. N. அரிசி ஆலை
கண்டி வீதி
சாவகச்சேரி

தொழில் புரியும் சிறுவர்கள்

சிறுவர்கள் தொழிலிற்கு செல்லல் என்பது தூர்ப்பாக்கியமானதும் பரந்த அளவில் பரிகாரம் தேடவேண்டியதுமான ஒரு முக்கிய பிரச்சனையாகும். இவர்கள் வேலைக்குச் செல்வதற்கான முதல்காரணம் வறுமையின் தாக்கமும் அவர்களது குடும்பப் பின்னணியும் ஆகும். குடும்ப பின்னணி என்று கூறும்போது நிரந்தர வருமான மின்மை, போதிய வருமானமின்மை, கல்வி யறிவின்மை வளர்ச்சியடையாத சமூகத் தன்மை, குடும்ப அங்கத்தவர்களுடைய எண்ணிக்கை அதிகம் போன்றவற்றை கூறலாம்.

வறுமையின் கோரப்பிடிக்குள் சிக்கிவிட்ட பெற்றோர்கள் எதிர்கால நம்பிக்கையைத் தராத கல்விமுறைகள், உயிரைக்காப்பாற்றுவதற்காகளப்படியும் பட்டினியை போக்க வேண்டிய அவஸ் நிலை என்பன உலகத்தை புரிந்துகொள்ளாத சிறுவர்களை வாழ்க்கை போராட்டத்தில் இருக்கி தொழிலைத் தேடும்படி அழுக்கத் தொகுக்கும் காரணிகளாக உள்ளன. சிறுவர்கள் வறுமையினால் மோசமாகபாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். வறுமையின் தாக்கத்தினால் பெற்றோரே பல சமயங்களில் தமது சிறுவர்களை வேலைக்க அனுப்பவேண்டிய நிலைக்கு உள்ளாக்கி இருக்கின்றனர்.

பல்வேறுவகையான தொழில்களிலும் சிறுவர்கள்கூடுபெறுத்தப்பட்டிருக்கின்றார்கள். செருப்புதைத்தல், கட்டிடவேலை, தொழிற்சாலைகள், தெரு வியாபாரம் உட்பட வீடுகள், கடைகள், உணவுவிடுதிகள்; என்பவற்றில் வேலைக்காரர்களாக, சுரங்கங்களில் தேயிலைத் தோட்டங்களில் எவ்வாறும் சிறுவர்கள் தமது வளர்ச்சிபெறாத உடலுழைப்பை விற்கின்றனர். வறுமையில் வாடிய உடல் மேலும் நிலைகுலைந்து போவதையே

இப்படி அவர்கள் தொழில்களில் ஈடுபடுவது ஏற்படுத்துகின்றது. பல்வேறு நாடுகளிலும் அவர்கள் மோசமான முறைகளில் சரண்டப் படுகிறார்கள். தாம் என்ன செய்கின்றோம் என்பதை அறியாமலேயே அவர்கள் தமது வாழ்நாளைக் குறுக்கிக் கொள்கின்றார்கள். இராணுவ ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும், உணவுச்சுகாதாரம், பழக்க வழக்கங்கள் என்ற பல்வேறு வகைகளிலும் நலிவடைந்து போடுள்ளது.

கல்வியறிவின்மை, வளர்ச்சியடையாத தன்மை உள்ள பண்புகளால் இல்வாறான தன்மை உள்ளது என்பதை பின்வருமாறு தெளிவு படுத்தலாம்.

தந்தை உழைக்கும்வருமானம் மதுவிற்கு செலவழித்தல், வருமானம் போதாத தன்மையிலும், குடும்ப உறவுகள் சீரிழ்மையாலும் சிறுவர்கள் வேலைக்கு செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. போதியகல்வியறிவு இல்லாத காரணத்தினாலும் வளர்ச்சி அடையாத ஓர் இறுக்கமான போக்கை கடைப்பிடிப்பதாலும் மிக மோசமான குடும்ப உறவுகள் பேணப்படுவதாலும் சிறுவர்கள் தவிர்க்க முடியாத காரணத்தினால் வேலைக்கு செல்கின்றனர். இதனோடு குழந்தை பிறந்தவுடன் பிறப்பு பக்க செய்ய வேண்டும் என்பதோ அல்லது பிறப்பு பதினில் அவசியமோ தேவையோ அறியப்படாமல் இருப்பதனால் பிறப்பு பதிவு செய்யாமல் விடுவதனால் பின்பாடசாலையில் சேர்க்க முடியாமல் உள்ளது. இது மிக முக்கியமான விடயம் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. இப் பிரச்சினையின் அடிப்படைகாரணமாக சிறுவர்கள்பாடசாலைக்கு செல்லாமல் தொழில் தேடி செல்கின்றனர். இவ்வாறு இவர்கள் செல்வதற்கு சமூக

பண்பாட்டு பொருளாதாரமுறைகளே பூரண காரணமாக காணப்படுகின்றன.

எல்லா வகையான அலட்சியம், கொடுமை, சுரண்டல், என்பவற்றிலிருந்து சிறுவர்கள் பாதுகாக்கப்படல் வேண்டும். தமக்குரிய குறைந்த பட்ச வயதை அடையும் வரை சிறுவர்கள் தொழில்புரிய அனுமதிக்கப்படுவது குறைக்கப்பட வேண்டும்.

இரு சிறுவனை எதனை முன்னிட்டு அவனது பயங்கரமான சுகாதாரமற்ற குழல் கல்வி என்பவற்றை பாதிக்கின்ற, உடல், மனகுண ரீதியான பாதிப்புகளை தரவல்ல எத் தொழிலிலும் ஈடுபடுத்துவதும் வேலைக் கமர்த்துவதும் தடை செய்யப்படல் வேண்டும்.

வேண்டுமான அளவுக்கு சிறுவர்கள் ஊழியம் செய்விக்கப்படுகின்றனர். வேண்டுமான அளவுக்கு சிறுவர்களை கூட்டவும் குறைக்கவும் தொழில்களில் முடிகின்றது. குடிவகை விற்கும் கடைகள், நடனஅரங்குகள், குதாட்ட நிறுவனங்கள், திரைப்பட சாலைகள், உணவு விடுதிகள், இறைச்சி வெட்டு மிடம் என்பவற்றில் எல்லாம் தொழில் செய்வதற்கு சிறுவர்கள் அனுமதிக்கப்படக்கூடாது.

சிறுவர் ஊழியம் மனிதாபிமானத்துடனும் ஒழுங்கான முறையிலும் நோக்கப்படுதல்வேண்டும். இலட்சக்கணக்கான குழந்தைகள் வறுமையிலும் துயரம் நிறைந்த குழநிலையிலும் வாழ்கின்றார்கள். சிறுவர்கள் முழுமை அடைந்தவரல்ல, அவர்கள் கல்வி, விளையாட்டு, என்பதன்மூலம் தனக்கான பல தேவைகளை நாடி நிற்கும் ஒரு சிறுபராயத்தவர். சிறிய வயதில் வேலைக்கு அமர்த்தப்படுவதன்மூலம் அவர்கள் துழுமுமையான வாழ்வு பாதிக்கப்படக்கூடாது.

எதிர்காலத்தில் திறமையான சமுதாயம் உருவாக வேண்டுமோயானால் சிறுவர்கள் தொழிலுக்கு செல்வதை அனுமதிக்கக் கூடாது. எதிர்காலத்தின் அத்திவாரங்களாக உள்ளவர்கள் இளஞ்சிறார்களே.

சிறுவர் என்போரை வயது சார்பாக இங்கு சுட்டிக்காட்டப்படலாம்.

- (i) சிறுவர்களின் ஆரம்பக் கல்வியைப் பெறப் பொருத்தமான வழி முறைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.
- (ii) நல்லெலாழுக்கம், நற்பழக்கவழக்கம் என்பவற்றை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.
- (iii) நெருக்கடிகளால் சிறுவர்களின் உடலும், உள்ளமும் பாதிப்புறா வகையில் வளர்த்தல்.
- (iv) சிறுவர்களின் உடல், உள் வளர்ச்சிக்கு உதவக்கூடிய போசாக்குள்ள உணவு கொடுத்தல்.

இரு சமூகமான து நிலையானதும், உயர்ந்த சிந்தனை யோட்டத்தையும் கொண்டு செயற்படுமோயானால் இவ்வாறு சிறுவர்கள் வேலைக்குச்செல்லும் இந்தப் போக்கு மேலும் திவிரமாக அதிகரிக்காமல் தவிர்க்கப்பட்டு மாறாக கல்வி சாலைகளுக்கே செல்வர். தேசிய நிறுவனங்களின் ஒத்துழைப்புடன் சிறுவர்கள் வேலை வாங்கப்படுதலை நிறுத்துவதற்கு வேண்டிய முற்போக்கான சமூக சட்டார்தியான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன்மூலமே அவர்களை சீவனோபாய நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாக்க முடியும். அதுமட்டுமன்றி அச்சிறுவர்கள் காலப்போக்கில் சமூக, கலாச்சார விருத்திக்குதி வழங்குவதோடு ஒழுக்க சீர்களாக உருவாகுவார்கள் என்பது திண்ண மாகும்.

த. சிவகாமி

கல்விக்கு உதவுவோம்

எடிசன் அக்கடமி

யாழ்ப்பாணம்

கொக்குவீல்

ஆண்டு 4 முதல் O/L வரை வகுப்புகள்
நடைபெறுகின்றன

உதயன் அக்கடமி

நல்லூர்

சிறந்த ஆசிரியர்களின் நிறைந்த சேவை

பேராதனை — யாழ்ப்பாணம்
பல்கலைக் கழகங்களுக்கான வெளிவாசிப் பட்டப்படிப்பு
விரிவுரைகளுக்கு

புதிய உயர்கல்லூரி

ஆரியகுளம் சந்தி,

யாழ்ப்பாணம்.

வடமாகாண C. I. C பெயின்ற
உத்தரவுபெற்ற விற்பனையாளர்கள்

நியூ ஸ்ரான்லீஸ்

95/1, ஸ்ரான்லீஸ்,

யாழ்ப்பாணம்.

அஷ்வாகாஷாகாகாகாக



அழகு நங்கையரின் எழிலுக்கு
அற்புத மெருவட்டும் அழகு
சாதனங்களை எண்ணம்போல்
பெற்றுக்கொள்ள

அஷ்வாகாஷாகாகாகாக



சகலவிதமான மங்கள வைபவங்களுக்கும், தலைச்சோடினை வாடகைக்கும்
விர்பனைக்கும் பெற்றுக்கொள்ள

சிவா அழகுசாதன மாளிகை

185 - நவீன சந்தை

யாழ்ப்பாணம்

சகலவிதமான மருந்து, பால்மா வகைகளுக்கு



ஜீவா மருந்தகம்

226 இராமநாதன் வீதி

திருநெல்வேலி

சித்திரக கலாவினோதன் சிலனின்
கைவண்ணத்தில் உருவான
அழகிய அலங்கார மணப்பந்தல்
மாலை சோட்டைகளுக்கு

ராஜ்மணி பந்தல் சேவை

நிர்வேலி

நவீன தொழில்நுட்பவியலால் சூழல் மாசடைதல்

மனித நாகரீகம் வளர்ச்சியடைய, மனிதனுடைய தேவைகளும் அதிகரித்தன. மனிதன் தனது அன்றாடத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு இலகுவான புதிய வழக்களை நாடவேண்டியவனானான். நாகரீகம் அத்துணை வளர்ச்சியடையாத பழைய காலத்திலோ, மனிதன் எளிமையான வாழ்க்கை நடத்தினான். அவனுடைய தேவைகளும் எளிமையானவையாக இருந்தன அப்போது அவன் தனது வாழ்க்கைக்குவேண்டிய அடிப்படை வசதிகளை பெல்லாம் தனது சுற்றாடவிலேயே பெற்றுக்கொண்டான். ஆயினும், சனத்தொகை பெருக, வாழ்க்கைத் தேவைகளும் படிப்படியாக பெருகிச் சிக்கலானவையாக உணவு, உடை, உறையுள் ஆகிய இன்றியமையாத வாழ்க்கை வசதி கள் பெருவளவாகத் தேவைப்பட்டன.

அதிகரித்த இத்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு, இவ்வாழ்க்கை வசதிகளை பல மடங்காக அசிகரித்தல் அவசியமாயிற்று. மனிதனுக்கு வேண்டிய அடிப்படைத்தேவைகளைச் சுற்றாடவிலிருந்து பெற்றுப் பூர்த்தி செய்ய முடியுமாயினும், விரைவாக அதிகரித்துவந்த இத்தேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இயற்கைச் சூழலைக் கட்டுப் படுத்துதல் இன்றியமையாததாயிற்று.

இவ்வாறாக, மனிதனுடைய தொழில் நுட்ப அறிவு பெருகியது மட்டுமன்றி, புதிய பல கைத்தொழில்களும் நிறுவப்பட்டன தொழில்நுட்பவியலின் வளர்ச்சியால் மனிதன் பெருந்தமையடைந்தான் என்பதில் ஐயமில்லை. அவ்வளர்ச்சி மனிதனுக்கும் பெரும் வரப்பிரசாதமாயிற்று உதாரணமாக,

உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கும் வகையில் விவசாயம் வளர்ச்சியடைந்தது. உலக நாடுகளிடையே நெருங்கிய தொடர்பை ஏற்படுத்தும்வகையில் போக்குவரத்து வசதிகள் அபிவிருத்தியடைந்தன. ஆயினும், புதிய தொழில்நுட்ப அறிவை மட்டின்றி பயன் படுத்தி இயற்கைச் சூழலைக் கட்டுப்படுத்தி மாற்றமுயன்றமையால், புதிய பல பிரச்சினைகளும் விளைந்துள்ளன. இத்தகைய பிரச்சினையான நிலைமைகள் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளிலேயே பெரும்பான்மையும் தோன்றியுள்ளன. தொழில்நுட்பஅறிவு பெருகியமையாலும், அந்த அறிவு கடுமையாகப் பிரயோகிக்கப்படுவதாலும், சமுதாயத்திலே புதிய பல பிரச்சினைகள் தோன்றும் என்ற அச்சம் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு சமுதாயத்தைப்பாதிக்கும் பிரச்சினைகளுள் சூழலோடு தொடர்புடைய பிரச்சினைகளே மிகவும்முக்கியமான வை என்னலாம்.

பழைய காலத்திலே மனிதன் தனது தேவைகளையெல்லாம் தனக்கு அப்பால் உள்ள சூழலிலிருந்தே கூர்த்திசெய்துகொண்டான். அப்போது மனித வாழ்க்கை மிக எளிமையானதாக இருந்தது பலவேறு பயிர்களைப் பயிரிட்டும் விலங்குகளை வளர்த்தும், அவன் தனக்குவேண்டிய அடிப்படைத்தேவையான உணவைப் பெற்றுக் கொண்டமையால், அவன் ஒருபடி முன்னேறினான் ஆயினும், இயற்கையின் நியதி மாறுபாடின்றிச் சீராகச் சென்றது காலப்போக்கிலே, மனிதன் தனது சூழலை மேலும் கட்டுப்படுத்த முயன்று, வெற்றி கண்டமையால், மனிதனுடைய காரியங்கள் கீக்கல்மிக்கவையாயின மனிதனுடைய விழுஞான அறிவும் தொழில்நுட்பத் தீர்ணும்

பெருகலாயின. அவற்றின் உதவிகொண்டு, தான் வாழ்ந்த சூழலை தனவயப்படுத்தி உச்சமான பயன்பெறுவதற்கு மனி தன் முயன்றான். இவ்வழி, வாழ்க்கை வசதிகளைக்கூட்டித் தனவாழ்க்கையை வளம்படுத்தினான். அவனுடைய தேவைகளும் அதிகரித்தன. உதாரணமாக, பெருகிவரும் சனத்தொகைக்கு வேண்டிய அதிக உணவைப் பெறுவதற்காக அவன் விவசாயத்தையும், அதனோடு தொடர்புடைய பிற தொழில்களையும், விருத்தி செய்தான். சுகமான வாழ்க்கை வாழ்வதற்காக, அவன் புதிய பல வசதிகளைச் சிருட்டித்துக்கொண்டான்.

இனி, கைத்தொழில்களுக்கு மூலப் பொருட்கள் அவசியம். மூலப்பொருட்களைக்கொண்டு வேறொரு பொருளை ஆக்குவதற்கு சக்தியும் அவசியம். இவ்வாறு புதி தாக உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருளோடு, பிற சில கழிவுப்பொருட்களும் பக்கவிளை வாகத்தோன்றுவது வழக்கம் மூலப் பொருட்களை இயற்கைச் சூழலிலிருந்தே நாம் பெரும்பாலும் பெறுகின்றோம். சக்தியைப்பெறுவதற்கு வேண்டிய எரிபொருட்களையும் சூழலிலிருந்தே பெற்றுக்கொள்கிறோம். இந்த மூலப்பொருட்களும், எரிபொருட்களும் தொழிற்சாலைகளுக்கு அணித்தாக ஒரே இடத்திற் காணப்படாதிருக்கலாம். அப்படியாயின் அவற்றைப் போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் வாயிலாகத் தொழிற்சாலைகளுக்குக் கொண்டுசெல்லல் வேண்டும். இனி மூலப்பொருட்களையும், எரிபொருட்களையும் சூழலிலிருந்து மேன்மேலும் பெற்றுப் பயன்படுத்தும்போது, அவற்றின் அளவு படிப்படியாகக்குறைந்து, இறுதியில் அற்றுப்போகலாம். உதாரணமாக, இன்று எமக்குப் பெற்றோலியம் தரும் கிணறுகள் ஒருகாலத்தில் வற்றிப் போய்விடலாம் என்று கருதுகிறார்கள். இவ்வாறு இயற்கைச் சூழலிலிருந்து மூலப் பொருட்களை எடுக்க, எடுக்க இயற்கையிற்காணப்படும் சமநிலை குலைந்துவிடும். சூழலில் மாறுதல்கள் உண்டாவது மனிதவாழ்க்கைக்குப் பாதகமாக இருக்கும். உதாரணமாக, தாவர இனங்களை வரையறை

யின்றி அழித்துவிடுவதால், கைத்தொழில்களிலே பல கழிவுப்பொருட்கள் பக்கவிளை வாக உண்டாகின்றன. இக்கழிவுப்பொருட்கள் சூழலிற்கலந்து சூழலைக்கெடுத்துவிடுகின்றன. இவ்வாறு சூழல் மாசறுவது மனிதனுக்குத் தீங்குபயக்கின்றது.

உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு இசைவான சூழல் வேண்டும். அந்தச் சூழலிலே மாறுதல் ஏற்படும் போது அம்மாறுதலுக்கிணங்க அன்வயினங்கள் தமது வாழ்க்கைமுறையை மாற்றியமைத்தல் அவசியமாகி விடும். இவ்வாறு மாறுதல்களுக்கு இனங்கி வாழ்தல் எல்லா உயிரினங்களுக்கும் சாத்தியமாகாது. இப்படிச் சாத்தியமாகாதவிடத்து, உயிரினங்கள் இறந்தொழிவது தின்னாம். சூழல் மாசபடுவதால் உண்டாகும் தீயவிளைவுகள் சிலவேளை உடனடியாகத் தோன்றும், சிலவேளை இரண்டொரு சந்ததி கழித்தேதோன்றக்கூடும். சூழல் மாசறுவதால் குறித்த ஒர் உயிரினம் வாழ்வதற்கு இசைவானக்கும் முற்றாகஅற்றுப்போய்விடலாம்.

அபிவிருத்தியடைந்த கைத்தொழில்நாடுகளில் இந்தப் புதிய பிரச்சினைகள் பெறுஞ்சிக்கலாக உள்ளன அவிவிருத்தி நோக்கி நடைபோடும் நம்நாட்டிலே இப்பிரச்சினைகள் தலைதூக்க ஆரம்பித்து விட்டன. ஆகவே தொழில்நுட்பவியல் காரணமாக உண்டாகும் தீமைகள்பற்றிய அறிவு நமக்கு அவசியம் இத்தீமைகளை எதுர்தொக்கும் நாடுகளிடமிருந்து அவற்றைப்பற்றிக்கிடைக்கும் மேலதிக விபரங்களும் நமக்குப் பயனுடையவையாக இருக்கும். அத்துடன் சூழல் மாசடைவாதத் தவிர்த்தற்கு உதவும் சூழல் கட்டுப்பாட்டு முறைகளும் நமது நாட்டில் நடைமறையில் இருக்கல் வேண்டும். நமது கிராமத்திலும், நமது நாட்டிலும் மட்டுமல்லாமல் மழு உலகிலுமே சூழலைப்பேணிப்பாதுகாத்தல் சகல முற்போக்குவிஞ்ஞானிகளினதும், அரசியல்வாதிகளினதும், மக்களினதும் பிரதான கருமாகும். எதிர்காலத்தில் ஏற்படவிருக்கும் முன்னேற்றக் கூல் சூழலைப்பேணுதல் முக்கிய இடத்தைப் பெறும்மன்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை

இ. திருப்ராசா



மனமுவந்த அன்பளிப்புகள்

நியூ டிஸ்கோ
சிகையலங்கரிப்பு நிலையம்
நீர்வேலி

நித்தி சேவ
புத்தூர்

குரியர் மருந்துகம்
மத்திய சந்தை முன்பாக
புத்தூர்

இராஜேஸ்வரி பலசரக்கு மளிகை
பஸ் நிலையம்
கொடிகாமம்

வாய்மணக்கும் தாம்பூலம் நிச்சய தாம்பூலம் எதுவானாலும்

அ

அ

அ

சிறீ வெற்றிலைக் கடை

நவீன சந்தை
கொடிகாமயம்

அஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டா
துலங்கலுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்
நானாவித

பொருட்களுக்கு
அஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டாஷ்டா
நாடங்கள்

புதிய வசந்தா

பஸ்நிளையம்

யாழ்ப்பாணம்



நவீன அழகிய
தங்க ஆபரணங்களுக்கு
சிறந்த ஸ்தாபனம்

புதிய ராதிகா நகை மாளிகை

89 கஸ்தூரியார் வீதி

யாழ்ப்பாணம்

எசன்ஸ் வகைகள் கலர்கள் காகிதாசிகள்
பெற்றுக்கொள்ள

அ

அ

யாழ். கைத்தொழில் களஞ்சியம்

215 மிஸ்சார நிலைய வீதி

யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக தொழிலாளர் கல்வி கழகம்

1992 — 1993

காப்பாளர் :

பேராசிரியர் வ. ஆறுமுகம்

செயலாளர் :

ச. இராசநாயகம்

பெரும் பொருளாளர் :

திரு. க. சின்னத்தம்பி
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - I.

உப செயலாளர் :

சௌ. ரி. சிவகாரி

தலைவர் :

திரு. இ. தில்லைராஜன்

இளம் பொருளாளர் :

திரு. மு. சுதானந்தன்

உப தலைவர் :

சீ. பாலகுமாரன்

பத்திராதிபர் :

திரு. தா. குடும்பன்

நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் :

திரு. இ. சிறீஸ்கந்தராசா
திரு. ப. வசந்தகுமார்
திரு. செ. சிவபாலன்
திரு. க. சிறீஸ்கந்தராசா
திரு. யோ. தர்மநாதன்

தொழிலாளர் கற்கை நெறி

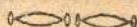
மாணவர்கள் — 1992 / 93

ஏ. அல்பேர்ட் ஜீவா,	ச. இராசநாயகம்
சி. அருள்குமார்	மா. ரோய்சீராங்கலீன்
பெண்டிக் ஆறுமுகநாதன்	மு. சதானந்தன்
தி. பாலகுமாரன்	செல்வி T. சீவகாரி
பா. பாஸ்கரன்	செ. சீவபாலன்
செ. சந்திரகுமார்	செ. சீவராசா
தி. சந்திரராசா	க. சீறீஸ்கந்தராசா
M. F. G. அல்பேர்ட்	இ. சீறீஸ்கந்தராசா
தா. குக்நேசன்	யோ. தர்மநாதன்
க. ஜெயகுமாரன்	இ. தீஸ்வராஜன்
வி. ஜெயரட்னசிங்கம்	கி. வைகுந்தநாதன்
வே. கணகசபை	ப. வசந்தகுமார்
ச. கேதீஸ்வரன்	M. J. K. சந்திரராசா
இ. கிருபராசா	S. J. தேவசகாயம்
இ. -முருகாணத்தும்	அ. முகுந்தன்

தரமான பொருட்கள் நயமாகப் பெற
நல்லதோரு ஸ்தாபனம்

‘கூட்டுறவு அங்காடி’

இருபாலைச் சந்தி



சத்தமான பணவெல்லா், பாணி,
சீனி, கல்லாக்காரம், ஒடியல், முழுக்
கொடியல், பெட்டி, கடகம், பாய்,
தொப்பி, கூடைமுழுகன், கைப்பை
சுவர் மாட்டிகள்
ஆகிய

பண தரும் பயன் பொருட்கள்
கயிறு, விளக்குமாறு வோன்ற தென்னை உற்
பத்திப் பொருட்கள்

அனைத்தையும் ஓரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
இன்றே விரையுங்கள்!

விபரங்களுக்கு :

பண தென்னை வள அபிவிருத்திக்
கூட்டுறவுச் சங்கம்
கோப்பாய்

பருத்தித்துறை வீதி,

கோப்பாய் தெற்கு

அதைக்காலத்தில் விளக்கம் செய்யும்
துவங்கல் சிறந்து விளங்க

‘ஈழி உதயம்’

வாழ்த்துகின்றது

‘மளிகைப் பொருட்களின் மண்டி’
‘இல்லத்தரசிகளுக்கோர் சிறந்த இடம்’

தரமான, நம்பகமான
அன்றாட
பாவனைப் பொருட்களை
நியாய விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள



நாடுங்கள்

‘ஈழி உதயம்’

விற்பனை நிலையம்

கண்டி வீதி,

கைதடிச் சந்தி

கைதடி

எங்கள் நன்றிகள் !

- ✿ இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்திகளும் ஆசிகளும் தத்துதலிய துணைவேந்தர், கலைப்ரோதிபதி, கல்வியியற்றுறைத்தலைவர் ஆசியோருக்கும்;
- ✿ ஆக்கங்கள் தந் துதலீய பேராசிரியர்கள், வீரிவரையாளர்கள், மாணவர்கள் மற்றையோருக்கும்;
- ✿ தொழில்சார் மாணவர்களாகிய எங்களை இன்றுகத்துடன் வரவேற்று மதிப்பளித்து, எம்கு அறிவு புகட்டி ஆளாக்கி, எமது ஆற்றல்களை வளப்படுத்தி - நெறிப்படுத்தி மகத்தான சேவைசெய்துவரும் பெருந்தகைகளான எல்லியியற்றுறைத்தலைவர், தொழிலாளர் கல்வித்திட்ட இணைப்பாளர், பேராசிரியர்கள், வீரிவரையாளர்கள், அணைவருக்கும் எமது மனமுவந்த நன்றிகளைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.
- ✿ இவ்விதம் சிறப்புற நிறைவேற்ற தாராள மனத்தோடு அன்பளிப்புகள், விளம்பரங்களாக நிதியுதலி வழங்கிய வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள், கூட்டுறவு, தெங்கு பறம் பொருள் உற்பத்திச்சபைகள் அணைத்துக்கும்;
- ✿ பத்திராதிபர் ஆகிய எனது பொறுப்பின் பெரும் பங்கினை எடுத்து நிறைவேற்றிய தலைவர், செயலாளர் ஆகிய இருவருக்கும், மற்றும் சக மன்ற உறுப்பினர்களுக்கும்;
- ✿ சிறந்த முறையில் சஞ்சிகையைப் பதிப்பித்து உதவிய யாழ். மாவட்ட கூட்டுறவுசபை அச்சகம் - அச்சக ஊழியர்கள் அணைவருக்கும்;
- ✿ மற்றும் எமது முயற்சிக்கு நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் பல்வேறு வகையில் உதவிகளும் ஒத்தாசைகளும் புரிந்த சகலருக்கும்;
- ✿ எமது இதய பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பத்திராதிபர்.

“ புலவர் வீடியோ ”

மீண்டும் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தும்

DIGITAL (AV) MIXHR

WJ MX 50 - 237 வடிவங்களுடன்

நவீனத்துவம், கலைத்துவம், தொழில்நுட்பமிக்க
சிறுப்புக்களுடன்



**உங்கள் விருப்பம் போல்
படம் பிடித்திட**

புலவர் வீடியோ

கோண்டாவில் வடக்கு,

கோண்டாவில்.



**தொழிலாளர் கல்வித் திட்டம்
மலர்ந்து மணக் பரப்ப
எமது நல்லசதரவு**

அரிசி, குரக்கன், உழுந்து, யயறு என்றன
சுத்தமாக, சுகாதாரமாக அரைப்பதற்கும்
நெல், உயி உடைப்பதற்கும்
சிறந்த இடம்

கிழுஸ்னா மில்

சிறுப்பிடிடி மத்தி,

நீர்வேலி

THARISHINI ELECTRICALS

ஆ மின்சார உபகரணங்கள்,
ஆ துவிச்சக்ரவண்டிகள்,
ஆ உதிரிப்பாகங்கள்
ஆ பெயின்ற வகைகள்
வீற்பனையாளரும், ஒப்பந்தகாரரும்

★ தர்சினி மின்னகம் ★

கண்டிலிதி,

கொடிகாமம்:

அன்பளிப்பு :

நவீன அணிகலங்களின் பூங்கா

ஆவோஷாவாவாவாவாவா

வினோத் நகைப் பூங்கா

ஆக்காக்காக்காக்காக்காக்கா

185, சந்தோசம் தெரு,

யாழிப்பாணம்.

அன்பளிப்பு :

சுத்தமான 22 கரட் தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையானவர்கள்

நூபி நகை மாளிகை

111/1, சந்தோசம் தெரு,

யாழிப்பாணம்.

தெழுவிலாளர் கல்வி வளமுடன் வளர
வாழ்த்துகிறோம்.



பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்,
அச்சுவேலி.

அன்றைப்பு :

சுநர்சன்

கல்வி நிலையம்

ஆவரங்கால்

With Best Wishes From

★ SUNDARSON ★

MANIPADY

Dealers in Electrical Accessories
S - Lon Pipes & Fittings



தாம் தாடுவோர் தங்ராமல் நாடும்
தங்க நகைப் பூங்கா

செல்லையா சிவபாதலிங்கம்

191 H, கஸ்தாரியார் ட்ரோட்,

யாழ்ப்பாணம்.

அங்ரை தேவைகள், அன்பளிப்பு பொருட்கள்,
பாடக புத்தகம், சஞ்சிகைகளுக்கு

தர்மிகா பல்பொருள் களஞ்சியம்

கண்டி ட்ரோட்,

கைதழ்.

எறிழுக்கு ஏறிழுட்டு
எல்லாவிதமான அழகுசாதனங்களுக்கும்
மனோகரா அழகுசாதன நிலையம்
மணிப்பாய்.

சிறப்பு — துரிதம் — சேவை
யாழ் நகரில் தனித்துவமான
கடைச்சல் வேலைகளுக்கு

● தூர்க்கா கடைச்சல் தொழிலகம் ●
39, மனிக்கூட்டு விதி, யாழ்ப்பாணம்.

THE BLANKAL IV

பார்தை பிளங்கல் நோமிலீன் டாக்.

உக்கு ப்ரகதி கண்டு



வங்களின் வடிவச் சமயங்களை

.ஏனைப்பூர்வம்

பார்தை நோமிலீன் ,H 191

,நெடுஞ்செழி மற்றும் தூ

,நெடுஞ்செழி பார்தை

உக்கு கண்டு கண்டு

,நெடுஞ்செழி தூ

JOURNAL OF THE

WORKERS EDUCATION SOCIETY OF THE
குடும்ப நிறுப்புப் பகுப்புக்கு
Dept. of Education

பார்தை நோமிலீன்

University of Jaffna

தினாந்தி Jaffna நீதிப்பிய தேவை

வித்துக்காலத்தை நோமிலீன் நோமிலீன் நோமிலீன்

வியங்கு நோமிலீன் நோமிலீன் நோமிலீன்

.ஏனைப்பூர்வம்

நோமிலீன் - நோமிலீன் நோமிலீன்

நோமிலீன் நோமிலீன் ,

“நீண்ட ஆயுளுக்கு நிறைந்த ஆரோக்கியம்
நிறைந்த ஆரோக்கியத்திற்கு நீண்ட ஆயுள்”

உங்கள் முதல் தெரிவு

நன்பான்தீற்கே

சிறப்பம்சங்கள்

- ★ உடலுக்கு ஊட்டம்
- ★ நோய்த் தடுப்பு
- ★ தீக்கற்ற முளிகைகளின் சேர்க்கை
- ★ நறுமணமும் இன்களவும்
- ★ தளராத உற்சாகம்



சகல பளை
தெள்ளை வள
அபிவிருத்தி கூட்டு
றைவு நிறுவனங்களின் வீற்பளை
நிலையங்களிலும்
வீற்பளையாகின்
ரது.

தயாரிக்கு முறை : (சாதாரண கோப்பி தென்றீர் தயாரிப்பது போன்றதே)
கோபாம் மருந்துகள் தரத்தில் உயர்ந்து குணத்திற் சிறந்துவிளைங்குகின்றன.
உங்கள் மருந்துத் தேவைகளுக்கு மேலும் தாழ்த்தகாது

கோபாம்

மருந்து விநியோக நிலையங்களை நாடுங்கள்.

குளிகை, குருணம், வேகியம், நெய், எண்ணெய், காடி, பற்பசி,

செந்தாரம், களிம்பு, பானி முதலிய சகலவிதமான மருந்துகளையும்

தனித்துவமான முறையில் தயாரித்து நீதியான விலையில்
விநியோகிக்கப்படுகின்ற சித்த வயத்திய கூட்டுறைச் சங்கம்

மிக் கைத்தொழில்

நிறுவனம்

MIK INDUSTRIES



Manufacturers of

**ESA - Exercise Books, Monitors Exercise Books
Drawing Books, C. R. Books,
Account Books, Envelops, File & Paper bags**

Distributors of

**Stationery & Office
Equipments**

Approved Dealers for

NATIONAL PAPER COMPANY LTD

பாடசாலை, அச்சக, காரியாலய

காகிதாதிகளை

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Nadarajah Compound

26, 28, Sivan New Road,

THIRUNELVELY

JAFFNA