



கல்விக்கதிர்



வடக்கு மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தினது
உத்தியோகபூர்வ செய்தி மடல்

2017 ஜனவரி

தொழில் - 1

மலர் - 3

சாதனைகள் தொடரட்டும்



சாதனையாளர்

விழா



மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்

நிகைவூட்டும் நிகழ்வுகள் - ஒளிப்படங்களாக 2016 ம் ஆண்டின் சாதகையாளர் விருது வழங்கும் நிகழ்வுகள்





**மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்**

தொலைநோக்கு

'வடமாகாணத்தின் அனைத்து சிறார்கள்ளுக்கும் எதிர்காலச் சவால்களை வெற்றிகொள்ளக் கூடிய தாய் உந்துதலான கல்வி.

பணிக் கூற்று

"தரமான வாழ்க்கைப்பாங்குடன் வாழ்வதற்கான அறிவுமிக்க ஆளுமையுடைய சமுதாயம் உருவாக வழிப்படுத்தல்"



சாதனைகள் தொடர்பும்

இந்த ஆண்டின் முதலாவது கல்விக்கதிர் உட்கள் கரங்களில் நவனுகின்றது. இவ்விறழ் சாதனையாளர் சிறப்பு மலராக மலர்ந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பல் புவறு நுகறககளிலும் நமது நிறமையை வெளிக்காட்டிய வர்களின் சாதனைகள் இவ்விறழில் பதிவாகியுள்ளது.

எமது வடமாகாணத்தின் கல்விநிலை பற்றி பல்புவறு விமர்சனங்கள் பமலையூற்ற வாரியாக வரும் பவகையில் அநனை நாம் பகப்பாய்வு ரீதியில் ஆதாரபூர்வமாக பிழையான திருபித்திருக்கின்றோம்.



கல்விக்கதிர்

இதழ் 1 மலர் 3 ஜனவரி 2017

**மேற்பார்வையும் அல்கூட்டலும்
செ.உதயகுமார்**
மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்

**ஆலோசனைக்குழு
திரு.கே.பிரேமகாந்தன்**
மேலதிக மாகாண கல்விப்பணிப்பாளர்

திரு. S. சந்திரராஜா
மேலதிக மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்

திரு.ஜெனாட் பிரெட்லி
பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்

திரு.கே.சத்தியபாலன்
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்

திரு.க.மணிமாறன்
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்

**இதழாசிரியர்
திரு.ச.சற்குணராஜா**
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்



வடக்கின் கல்விநிலை குறித்தும் அதன் அபிவிருத்தி குறித்தும் பல்நிலைப்பல்களும் ஆர்வமாக உள்ளார்கள் என்பது எம்மை மகிழ்வகையவைகின்றது. திருப்பிலும் வடக்கின் கல்விநிலை குறித்து விமர்சிக்க விரும்புகிறோருக்கு இடம் ஒதுக்கித்தர கல்விக்கதிர் நயாராக உள்ளது. முகலையகளுக்கும்பின்னால்தின்று விமர்சிப்போர் அநனை கழற்றிவிட்டு உட்கள் முகத்தைக்காட்டுங்கள்.

தொடர்புகளுக்கு :-
தொலைபேசி - 021 222 2805
தொலைநகல் - 021 224 1383
மின்னஞ்சல் - kalvikathirnorth@gmail.com
குறுநகல் - 0094 703 555 666

2017 ஆம் ஆண்டினது பிரதான இலக்குகளும், செயற்பாடுகளும்

பாடசாலைக் கற்றல் - கற்பித்தல், இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகள் வெற்றிகரமாக நடைபெறத் தாங்கள் வழங்கி வரும் ஒத்துழைப்புக்களுக்கு எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். 2017 ஆம் ஆண்டிலும் எமது மாணவச் செல்வங்களினது கல்வி மேம்பாட்டிற்கு எல்லா மட்டங்களிலும் பூரண ஒத்துழைப்பினை எதிர்பார்க்கின்றோம். 2017 ஆம் ஆண்டு வடக்கு மாகாணக் கல்வித் திணைக்களமானது பின்வரும் இலக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தனது செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தவுள்ளது.

1. தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் மாணவர்களை 100 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற வைத்தல்.
2. க.பொ.த (சா/த) சித்தி வீதத்தினை 60% இலிருந்து 70% வீதமாக உயர்த்துதல்.
3. க.பொ.த (உ/த)த்தில் கணிதத்துறையின் சித்திவீதத்தினை 54% இலிருந்து 65% வீதமாகவும், உயிரியற்துறையின் சித்தி வீதத்தினை 56% இலிருந்து 70% வீதமாகவும், வர்த்தகத்துறையின் சித்தி வீதத்தினை 70% இலிருந்து 85% வீதமாகவும், கலைத்துறையின் சித்தி வீதத்தினை 71% இலிருந்து 80% வீதமாகவும் உயர்த்துதல்.

4. க.பொ.த (உ/த) வகுப்புக்களில் கணித, விஞ்ஞான, வர்த்தகத்துறைகளில் கற்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையினை அதிகரித்தல்.

5. இணைப்பாடவிதான (தமிழ், ஆங்கில, ஏனைய பாடத்துறை சார்ந்த போட்டிகள், விளையாட்டு) செயற்பாடுகளில் தேசிய ரீதியில் வடக்கு மாகாண மாணவர்களது வெற்றிகளை அதிகரித்தல்.

❖ ஆரம்பக்கல்வி

■ சகல தரங்களிலும் மாணவர்கள் அவ் உரிய தரத்தில் அடைய வேண்டிய தேர்ச்சிகளை அடைந்து கொள்வதை உறுதிப்படுத்தல்.

■ சகல மாணவர்களிடமும் உறுப்பெழுத்து, வாசித்தல், கிரகித்தல் ஆகிய திறன்களை வளர்ப்பதற்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல். (ஒப்படைவேலைகள், வகுப்பறை நூலகம், கையெழுத்துச் சஞ்சிகை மன்றங்கள்)

❖ இடைநிலை

■ கனிஷ்ட, இடைநிலை வகுப்புக்களில் தமிழ், கணிதம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களை விருப்புடன் கற்பதற்கான வழிவகைகளை மேற்கொள்ளல். (மன்றங்கள், நூலகச் செயற்பாடுகள்,

புதிர்ப்போட்டிகள், கணித மேதைகள், விஞ்ஞானிகளது படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்)

- விஞ்ஞான, அழகியல் பாடங்களை செய்முறைகளுடன் கற்பித்தல்.
- ❖ உயர்தரம்
 - க.பொ.த (உ/த) இல் கணித, விஞ்ஞானத்துறைகளில் மாணவர்களை கற்கத் தூண்டுதல்.
 - பாடத்துறைத் தெரிவு தொடர்பாக மாணவர்களுக்கு சிறந்த வழிகாட்டல்களை வழங்குதல்.
- ❖ பாடசாலை முகாமைத்துவம்
 - பாடசாலைகளில் பெற்றோர்களின் பங்கேற்பினை அதிகரிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதுடன், பாடசாலைகளில் வெளிப்படைத் தன்மையுடன் கூடிய பங்கேற்பு முகாமைத்துவத்தினை மேற்கொள்ளல்.
 - பாடசாலைகளில் உள்வாரி மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளை பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்தளித்து வினைத்திறனுடன் மேற்கொள்ளல்.

- வகுப்பறைப் பதிவேடுகளை உரிய முறையில் முகாமைசெய்தல்.

பாடசாலையில் மாணவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டிற்கான நேரத்தினை முழுமையாகப் பயன்படுத்துவதன் மூலமும் பாடசாலை நேரத்தினை வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்துவதன் மூலமும் எமது இலக்குகளை அடைய முடியும் என நம்புகின்றோம். மேலும் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் இலக்குகளை அடையக்கூடிய வகையில் வலயங்கள், கோட்டங்கள், பாடசாலைகளும் தமது கடந்த வருட சாதனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 2017 ஆம் ஆண்டிற்குரிய இலக்குகளைத் தீர்மானித்து அவற்றினை அடைவதற்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதாக அவ் இலக்குகளைப் பாடசாலைகளில் காட்சிப்படுத்துவதோடு அதன் பிரதிகளை கோட்டம், வலயம் ஆகியவற்றிற்கும் அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன்.

செ.உதயகுமார்
BSC, PGDE, PGDEM, MA, MED, SLEAS I
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்,
வடமாகாணம்.

பாடசாலை என்பது வெறும் கட்டடங்கள் நிறைந்த பௌதிகவளங்கள் நிறைந்த இடம் என்று மட்டும் பொருள்பட முடியாது. உண்மையில் அங்கு நிகழக்கூடிய கற்றல் செயற்பாடுகளே பாடசாலை என்பதை எடுத்துக்காட்டும் உண்மையான சுட்டியாகும்.

**புலமைப்பரிசில் பரீட்சை பெறுபேற்று நோக்கில்
வடமாகாணத்தின் கல்வி நிலை**

- புள்ளிவிபரவியல் நோக்கு -

தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகி இரு மாதங்கள் கடந்து விட்டன. வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கான கௌரவிப்புக்கள், பாராட்டுக்கள் ஒருபுறம் நடைபெற்ற வண்ணம் உள்ளன. பிரபல்யமான பாடசாலைகளில் அனுமதிக்கான வெட்டுப்புள்ளிகள் கடந்த வாரம் வெளிவந்தன. இவ்வாறான சூழலில் வடக்கின் கல்வி நிலை தொடர்பாகத் தொடர்ந்தும் பல்வேறு வாதப்பிரதிவாதங்கள் நடைபெற்ற வண்ணம் உள்ளன. வடக்கின் கல்வித்தரம் வீழ்ச்சியடைந்து வருவதாக ஒரு சாராரும், கடந்த 30 வருட யுத்த சவடுகளைச் சுமந்து நிற்கும் மக்களின் மனதில் கல்வி வளர்ச்சி மாற்றத்தினை உடனடியாக ஏற்படுத்திவிட முடியாது எனவே கல்வி நிலையினைப் படிப்படியாகவே முன்னேற்ற முடியும் என வாதிடுவோர் மற்றொரு சாராரும், கல்வித் துறை பற்றியே விமர்சனங்களைத் தெரிவித்து வருவோராக பிறிதொரு சாராரும் என அனைத்துத் துறைகளிலும் உள்ளோரது பேசு பொருளாக வடக்கின் கல்வித்தரம் உள்ளது. பல்வேறு துறைகளில் உள்ளவர்கள் தத்தம் துறைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டுமாயின் அது கல்வியினூடாக மட்டுமே முடியும் எனவே நாம் கல்வி வளர்ச்சி பற்றியே சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது என்ற நோக்கில் தமது கவனத்தைக் கல்வி வளர்ச்சி குறித்து திசை

திருப்பியுள்ளதையும் காண முடிகின்றது.

ஒரு பிரதேசத்தின் கல்வி வளர்ச்சியினை அளவிட எத்தனையோ கல்விக் குறிகாட்டிகள் இருப்பினும், பெரும்பாலான மக்களின் குறிகாட்டியாக இருப்பது தேசிய பரீட்சைப் பெறுபேறுகளே. கல்வியின் இலக்கு பரீட்சைகளில் சித்தி மட்டும்தானா? என்ற வினாவினைத் தொடுப்போர் ஒரு பக்கம், “ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது” என்று கூறி வைத்தவர்கள் நம் முன்னோர்கள் என அவர்கள் வாதம் தொடர்கின்றது. இவ்வாறு தத்துவங்கள் பேசினும் தேசியப் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளே ஒரு மாணவனின் எதிர்காலத்தினைத் தீர்மானிக் கின்றது. எனவே பரீட்சை மையக்கல்வி முறைமை இருக்கும் வரை பெறுபேறுகளின் மீது அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது என வாதிடுவோர் மறுபுறம்.

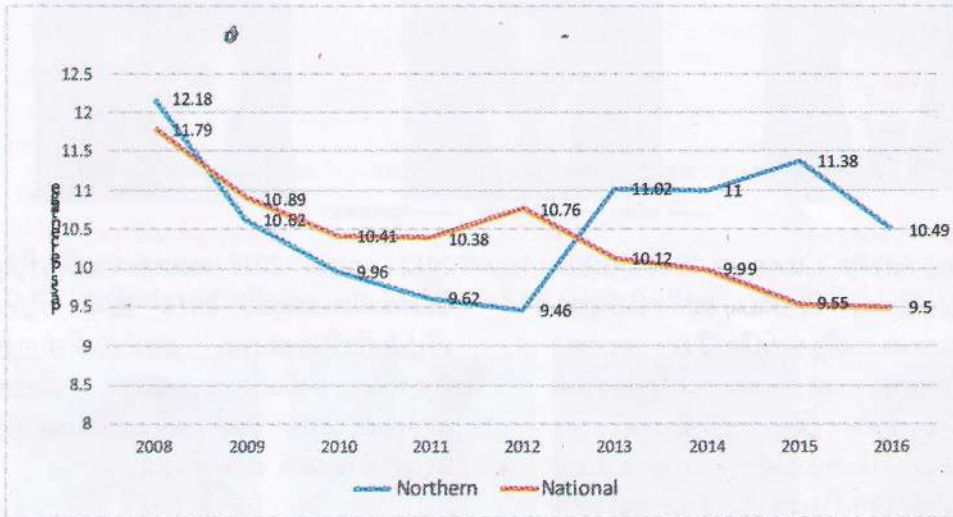
இவ்வாறான நிலையில் கடந்த 30 வருடங்களுக்கு முன்னர், ஏன் யுத்த காலங்களில் கூட எமது பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் உயர்நிலையில் இருந்தன. ஆனால் இன்று வீழ்ச்சியடைந்து காணப்படுகின்றது. எனவே எமது கல்வித்தரம் வீழ்ச்சியடைந்து தானே செல்கின்றது என வாதிடுவோர் மறுபக்கம்.

இவ்வாறான சிந்தனையில் மக்கள் உள்ள நிலையில் கடந்த வருட புலமைப் பரிசில் பெறுபேறு

மாணவர்களின் வீதத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு பிரதேசத்தின் முழுமையான கல்வித்தரத்தினை ஒப்பிட முடியாது. இருப்பினும் மற்றைய பிரதேசங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் மீத்திறனான மாணவர்களின் பரம்பல் எமது பிரதேசத்தில் எவ்வாறான நிலையில் உள்ளது என்பதை ஒரு மேலெழுந்த பார்வையாகப் பார்ப்பதற்கு மட்டுமே இது பயன்படும். மேலும் வெட்டுப் புள்ளியானது மாவட்ட ரீதியாக கணிப்பிடப்படுகின்ற காரணத்தினால் ஒரு மாவட்டத்தில் உள்ள வலயங்களில் ஒரு வலயத்தின் நிலை அதிகரிக்குமிடத்து அதன் செல்வாக்கு மற்றைய வலயத்தில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தவும் வாய்ப்புண்டு.

இவ்வாறான நிலை காணப்படுகின்ற போதிலும் போட்டி மனப்பாங்கு ஒன்றினை பாடசாலைகள் மத்தியில் ஏற்படுத்தினால் கல்வியில் வளர்ச்சியினை ஏற்படுத்தலாம் என்ற நோக்கில் வலய ரீதியாக வெட்டுப் புள்ளிகளின் வீதங்களை பரீட்சைத்திணைக்களம் வெளியிட்டு வருகின்றது போலும்.

இந்த வகையில் கடந்த வருடங்களின் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை வெட்டுப் புள்ளிக்கு மேல் பெற்ற சித்திவீதங்களை நோக்குகையில் நாட்டின் சராசரியின் போக்கினையும், வடக்கு மாகாணத்தின் போக்கினையும் கீழேயுள்ள வரைபில் காணலாம்.

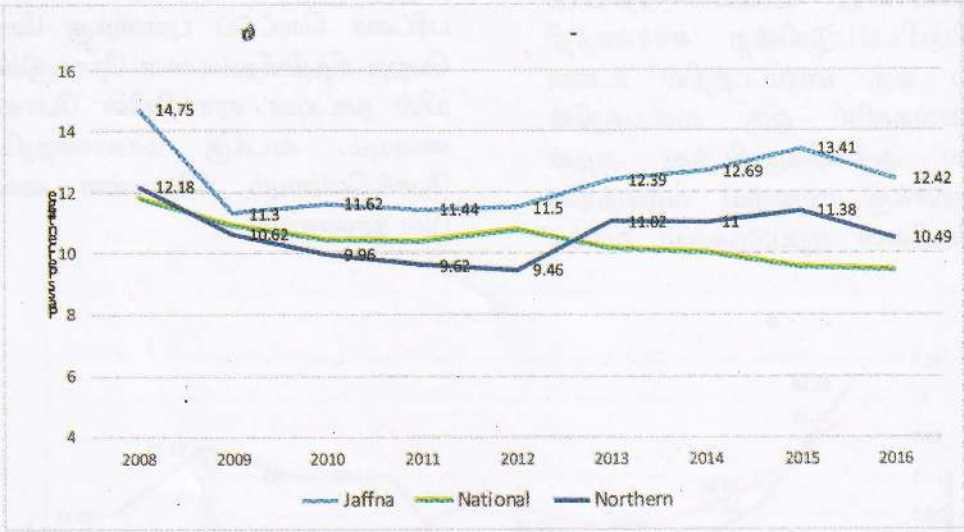


இவ்வரைபானது 2008 தொடக்கம் 2016 வரையான காலப்பகுதியில் வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் சித்தி பெற்ற மாணவர்களின் நூற்று வீதத்தினைக் காட்டுகின்றது. 2009, 2010, 2011, 2012 காலப்பகுதிகளில் வடக்கின் நிலையானது தேசிய வீதத்திலும் பார்க்க கீழேயே காணப்பட்டது.

2013, 2014, 2015, 2016 ஆண்டுகளில் தொடர்ச்சியாக வெட்டுப்புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்ற தேசிய சித்தி வீதம் வீழ்ச்சிப் போக்கிலேயே காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான ஒரு சூழ்நிலையில் வடக்கின் வெட்டுப்

புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்ற மாணவர்களின் சித்தி வீதமானது அதிகரித்துச் செல்லும் போக்கினைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. 2011 ஆம் ஆண்டு தேசிய சராசரியிலும் பார்க்க வடக்கானது 0.76 வீதத்தினால் குறைவாகக் காணப்பட்டது இவ் வேறுபாடு 2016 ஆம் ஆண்டு தேசிய ரீதியிலும் பார்க்க 0.99 வீதத்தினால் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.

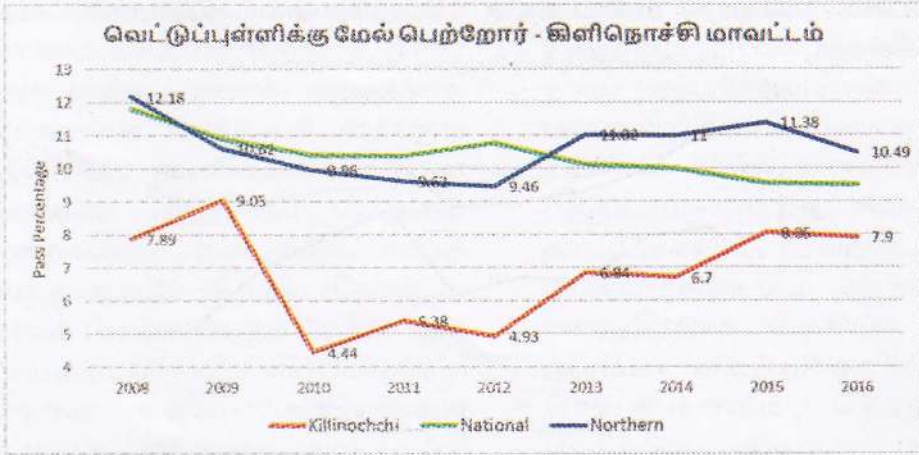
இந்தவகையில் கடந்த வருடங்களின் புலமைப் பரிசில் பரீட்சை வெட்டுப் புள்ளிக்கு மேல் பெற்ற சித்தி வீதங்களை நோக்குகையில் வடக்கு மாகாணத்தில் உள்ள யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மன்னார் ஆகிய மாவட்டங்களின் போக்கினை ஆராய்மிடத்து கீழேயுள்ள வரைபில் யாழ் மாவட்டத்தின் கல்விப் போக்கினைக் காணலாம்.



யாழ் மாவட்டமானது 2008 முதல் இன்று வரை தேசிய சராசரியிலும் அதிகமான வீதத்திலேயே காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக 2008இல் இருந்து 2009 இல் சடுதியான ஓர் வீழ்ச்சிப் போக்கில் காணப்பட்டாலும் தொடர்ச்சியாக 2015 வரை அதிகரித்த தன்மையே காணப்படுகின்றது. 2012 முதல் தேசிய சராசரி தொடர்ச்சியாக வீழ்ச்சியடைந்த போக்கினைக் காட்டுகின்ற போதிலும் யாழ்ப்பாண மாவட்டமானது

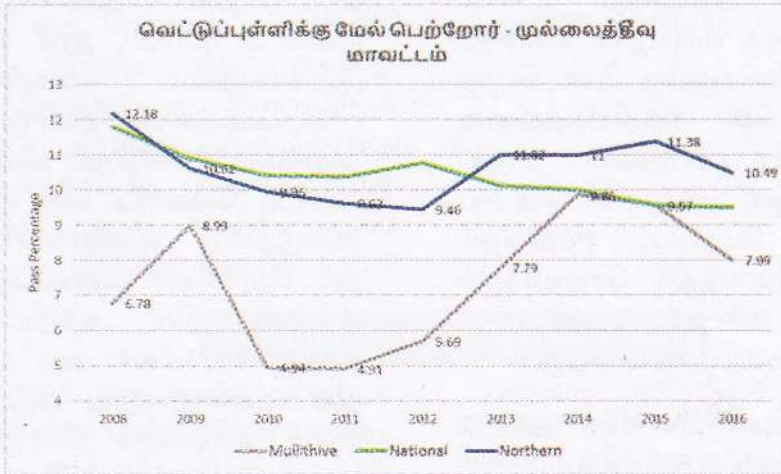
2012 முதல் 2015 வரை அதிகரித்த போக்கினையும், 2016 இல் சிறிய வீழ்ச்சியினையும் காட்டுகின்றது. தேசிய ரீதியிலும் 2015 இலும் பார்க்க 2016 இல் வீழ்ச்சியடைந்த போக்கினைக் காணலாம்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை வெட்டுப் புள்ளிக்கு மேல் பெற்றோர் வீதத்தினைக் கீழேயுள்ள வரைபு காட்டுகின்றது.

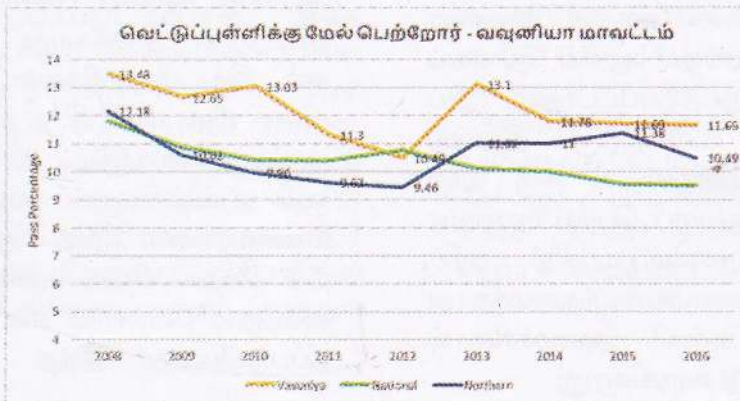


கிளிநொச்சி மாவட்டமானது 2010 தொடக்கம் தேசிய சராசரியினை நோக்கி முன்னேறுகின்ற போக்கினை யே காணக்கூடியதாக உள்ளது.

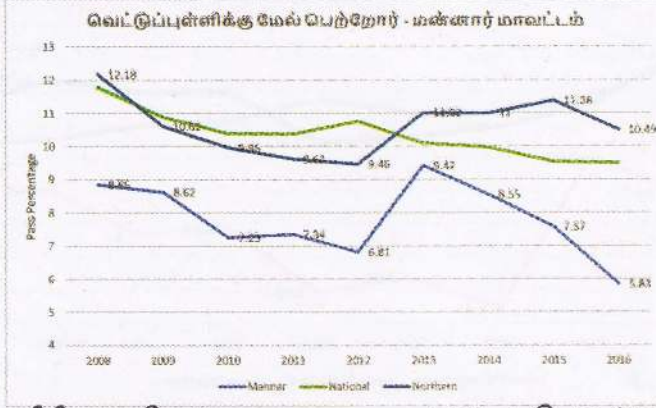
இந்தவகையில் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் போக்கினைக் கீழேயுள்ள வரைபு காட்டுகின்றது.



இதேபோல வவுனியா மாவட்டத்தின் போக்கினைக் கீழேயுள்ள வரைபு காட்டுகின்றது.



இதேபோல மன்னார் மாவட்டத்தின் போக்கினைக் கீழேயுள்ள வரைபு காட்டுகின்றது.



மாவட்ட ரீதியாக நோக்குகையில் 2011 ஆம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடுகையில் 2016 வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் பெற்ற மாணவர்களின் வீதம் சராசரியாக அதிகரித்த போக்கினைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. வெட்டுப்புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்ற மாணவர்களின் சித்திவீதத்தினை வலயரீதியாக ஒப்பிடுகை மாவட்டத்தினுள் ஒரு வலயத்தின் வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேற்பட்ட சித்திவீதம் மற்றைய வலயத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் என்பதனால் அப் பகுப்பாய்வு தேவையற்றதாகின்றது.

புலமைப்பரிசில் பரீட்சையானது வறுமைக்கோட்டின் கீழ் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு ஊக்குவிப்புத் தொகை வழங்கல், பிரபல்யமான பாடசாலைகளுக்கு மாணவர் அனுமதி வழங்கல் ஆகிய நோக்கங்களுக்காக நடத்தப்பட்டாலும், இப் பரீட்சையில் உள்ளடங்கும் இரண்டு வினாத்தாள்களிலும் 35 க்கு மேற்பட்ட புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களுக்கு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் தகமையடைந்தமைக்கான சான்றிதழ் கல்வி அமைச்சினால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

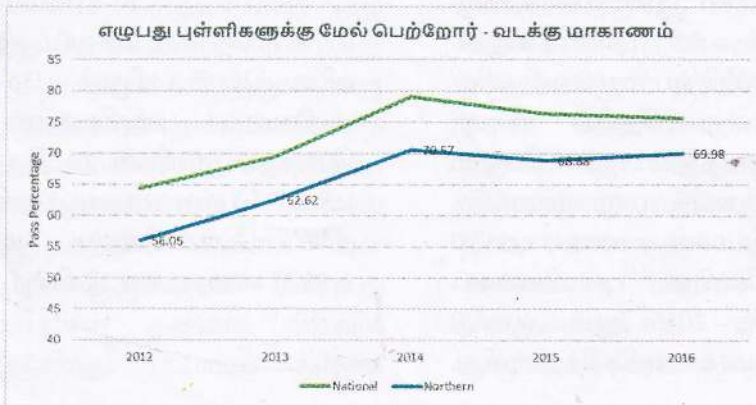
தரம் 1 தொடக்கம் தரம் 5 வரை உள்ளடக்கப்படும் ஆரம்பக்கல்வியானது தரம் 1, தரம் 2 வகுப்புக்களை முதன்மை நிலை 1 எனவும், தரம் 3, தரம் 4 இனை முதன்மை நிலை 2 எனவும், தரம் 5 இனை முதன்மைநிலை 3 எனவும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ் ஒவ்வொரு முதன்மை நிலையிலும் மாணவர்கள் அடைய வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற அத்தியாவசியக் கற்றல் தேர்ச்சிகள் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ் அத்தியாவசியக் கற்றல் தேர்ச்சிகள் அம் முதன்மை நிலையினைக் கற்று அடுத்த முதன்மை நிலைக்குச் செல்லும்போது எல்லா மாணவர்களும் கட்டாயம் அடைந்திருக்க வேண்டும் என்பதே ஆரம்பக் கல்விப் பிரிவின் கலைத்திட்டத்தின் இலக்காகும். மாணவர்கள் இத் தேர்ச்சிகளை அடையும் வரை மீள மீள இது தொடர்பான அறிவுறுத்தல்களும், செயற்பாடுகளும் பயிற்சிகளும் வழங்கப்பட்டு மாணவர்களை அவ் அத்தியாவசியக் கற்றல் தேர்ச்சிகளை அடையவைத்தல் வேண்டும் என வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இந்த அடிப்படை

யில் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை வினாத்தாள் ஆனது 1995 ஆண்டு முதல் இரு பகுதி வினாத்தாள் களாக மாணவர்களிடம் உள்ள 14 திறன்களை அளவிடுவதாக அமை கின்றது. இப் பதினான்கு திறன் களையும் ஆழமாக நோக்குகையில் இத்திறன்கள் முதன்மைநிலை 1, 2, 3 உள்ள அத்தியாவசியக் கற்றல் தேர்ச்சிகளில் ஒன்றானதாகவோ அல்லது கூட்டானதாகவோ அமைந் துள்ளதைக் காணலாம். எனவே மாணவர்கள் குறித்த அனைத்து அத்தியாவசியக் கற்றல் தேர்ச்சிகளி லும் முழுமையாகத் தேர்ச்சி பெறின் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் ஆகக் குறைந்து இரண்டு வினாத்தாள்களி லும் சேர்த்து 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெறுவது மிக இலகுவானதொன்றா கின்றது. இந்தக் கொள்கையின் பின்னணியில் நாம் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையினை நோக்கின் ஆரம்பக் கல்வி பிரிவின் மூன்று முதன்மை நிலைகளிலும் மாணவர்கள் தமக் குரிய தேர்ச்சிகளை முழுமையாக அடைந்துள்ளார்களா என்பதைப் பரீட்சிக்கின்ற ஒரு பரீட்சையாக நாம் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையை நோக் கின் அனைத்து மாணவர்களும் 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெறுதல்

வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படு கின்றது. இந்த நிலைமையினை உருவாக்குவதே கல்வியில் நிலை யான மாற்றத்தினை உருவாக்குவ தற்கான தளமாக அமையும்.

வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் பெறு கின்ற வீதம் குறித்த வீதமான மாணவர்கள் மட்டுமே அடையலாம் என்ற நிலை காணப்படுகின்ற அதே வேளை இரு வினாத்தாள்களில் எல்லா மாணவர்களையும் 35 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற வைக்கின்ற செயற்பாடானது மாண வர்களின் கற்றலுக்கான இலக்கினை அடைகின்ற செயற்பாட்டிற்கு அடித் தளமானதாக அமையும். கடந்தகால புள்ளி விபரங்களைப் பார்க்கின்ற போது அதிக வீதமான மாணவர் களை 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற வைத்த மாகாணங்கள் க.பொ.த (சா.த) பரீட்சையிலும் முன்னணியில் இருக்கின்றமையைக் காணலாம்.

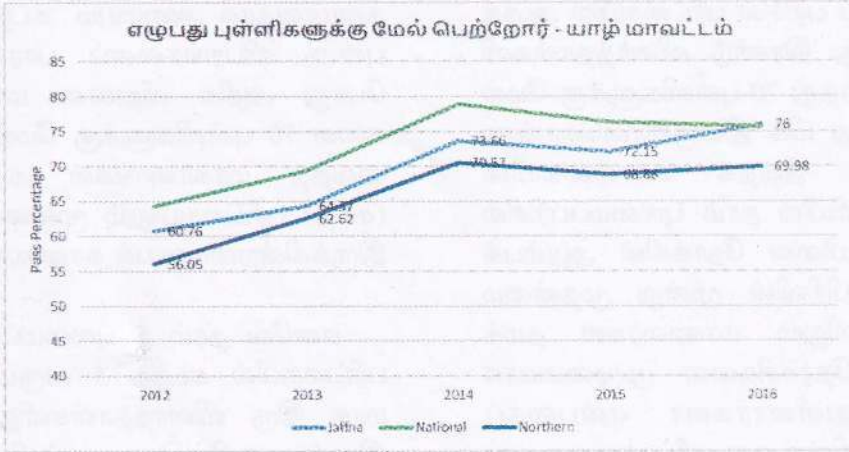
எனவே தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் கடந்த 5 வருட கால மாக இரு வினாத்தாள்களிலும் 35 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களின் வீதத்தின் போக்கினை அவதானிப்போமாக இருந்தால்,



இரு வினாத்தாள்களிலும் 35 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களின் நூற்று வீதமானது தொடர்ந்தும் தேசிய சராசரியிலும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. இருப்பினும் தேசிய சராசரிக்கும் வடக்கு மாகாணத்திற்கும் இடையிலான வேறுபாடு 2012 ஆம் ஆண்டு 8.3 வீதமாகக் காணப்பட்டது. இவ் வேறுபாடு 2015 ஆம் ஆண்டு 7.5 ஆகக் குறைவடைந்து, 2016 ஆம் ஆண்டு இவ் வேறுபாடானது 5.7 வீதமாக மேலும் குறைவடைந்துள்ளமையைக் காணலாம். எனவே இப் புள்ளிவிபரத்தின் அடிப்

படையில் நோக்குகையில் வடக்கு மாகாணத்தில் ஆரம்பக் கல்வியானது வளர்ச்சிப் போக்கில் செல்வதனைக் காணலாம்.

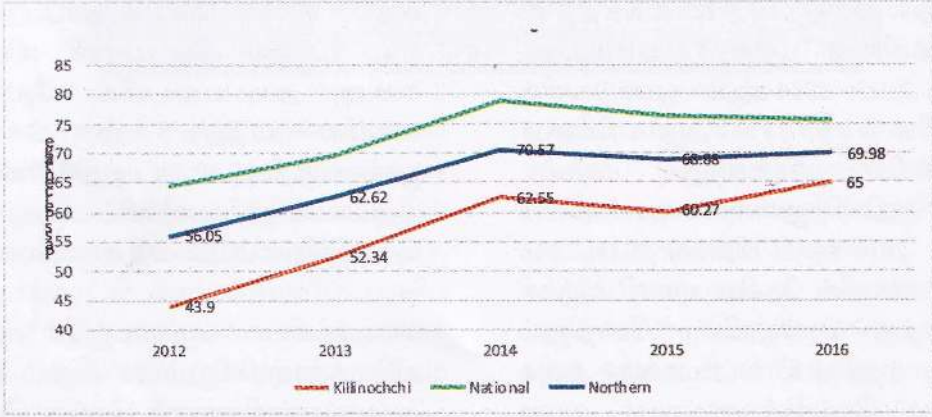
இதேபோல மாவட்ட ரீதியாக நோக்குகையில் யாழ் மாவட்டமானது 2012 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 2016 ஆம் ஆண்டு வரை இரு வினாத்தாள்களிலும் 35இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்று மொத்தப் புள்ளிகள் 70 க்கு மேல் பெற்ற மாணவர்களின் நூற்று வீதப் போக்கினைக் கீழேயுள்ள வரைபானது காட்டுகின்றது.



யாழ் மாவட்டமானது கடந்த நான்கு வருடங்கள் தேசிய நிலையிலும் கீழேயே காணப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் 2016 ஆம் ஆண்டு யாழ் மாவட்டத்தில் 70 புள்ளிகளிலும் அதிகமாகப் பெற்ற மாணவர்களின் நூற்று வீதமானது தேசிய சராசரியினை அடைந்துள்ளது. மேலும் 2012 ஆம் ஆண்டு யாழ் மாவட்டத்தில் 60.76 வீதமான மாணவர்கள் 70 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். 2016 ஆம் ஆண்டு இது 76 வீதமாக அதிகரித்துள்ளது.

இதன்மூலம் யாழ் மாவட்டத்தில் ஆரம்பக் கல்வியின் வளர்ச்சி தெளிவாகின்றது.

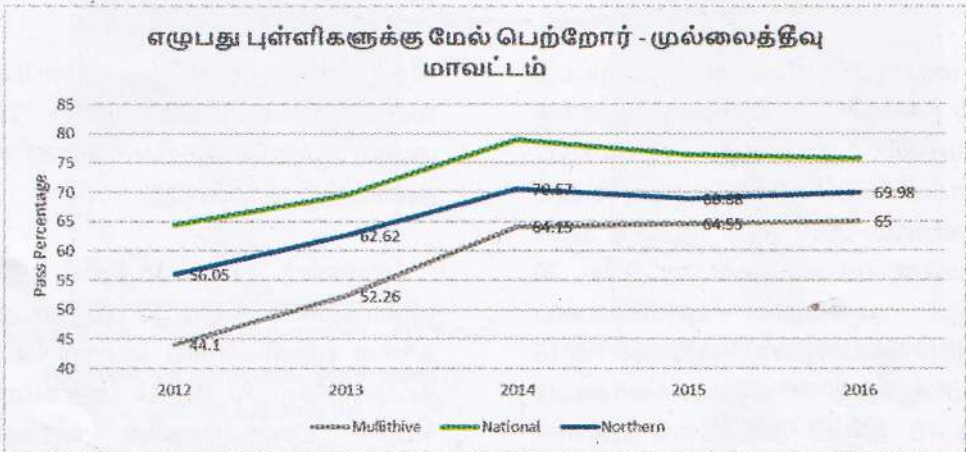
கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் இரு வினாத்தாள்களிலும் 35 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்று மொத்தப் புள்ளிகள் 70 இலும் அதிகமாகப் பெற்ற மாணவர்களின் வீதத்தின் போக்கினைக் கீழேயுள்ள வரைபானது காட்டுகின்றது.



கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் போக் கினைக் காண்கையில் 2012 ஆம் ஆண்டு தேசிய சித்தி சராசரி 64.39 ஆகக் காணப்படுகையில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் சித்தி வீதமானது 43.9 வீதமாகக் காணப்பட்டது. அதாவது 20.49 வீதம் குறைவாகக் காணப்பட்டது. ஆனால் 2016 ஆம் ஆண்டு இச் சித்திவீதம் தேசிய சராசரி 75.67 ஆக உள்ளபோது கிளிநொச்சியின் சித்தி வீதம் 65 வீதமாக உள்ளது. அதாவது 10 வீதம் குறைவாக உள்ளது. மேலும் தேசிய சராசரியின் போக்கு சென்ற வருடத்திலும் பார்க்க இவ் வருடம் குறை

வடைந்துள்ள நிலையில் கிளிநொச்சி 4.73 வீதத்தினால் அதிகரித்துள்ளது. இதிலிருந்து கிளிநொச்சியின் கல்விப் போக்கு கடந்த 5 வருடங்களில் அதிகரித்துள்ளமை தெளிவாகின்றது.

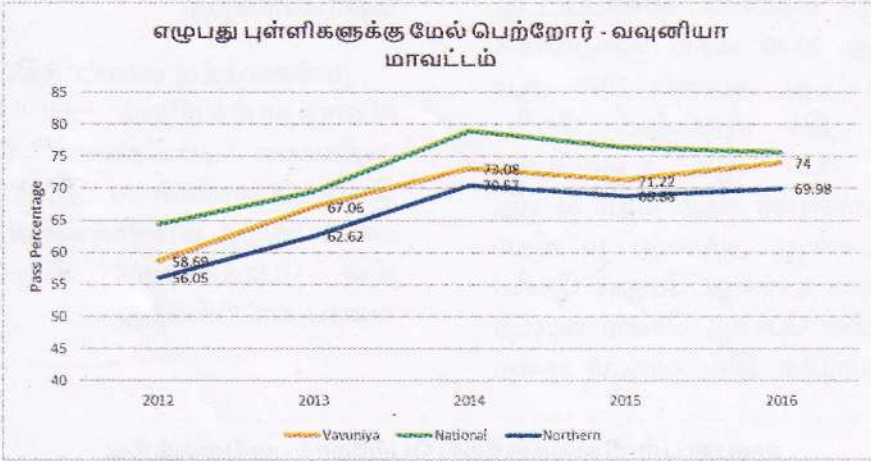
முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் இரு வினாத்தாள்களிலும் 35 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்று மொத்தப்பள்ளிகள் 70 இலும் அதிகமாகப் பெற்ற மாணவர்களின் வீதத்தின் போக்கினைக் கீழேயுள்ள வரைபு காட்டுகின்றது



முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் போக்கினை அவதானிக்கையில், 2012, 2013, 2014 ஆம் ஆண்டுகளில் தேசிய சராசரி அதிகரிக்கும் போக்கில் முல்லைத்தீவு மாவட்டமும் அதிகரித்துள்ளமையைக் காணலாம். 2014 க்குப் பின்னர் 2015, 2016 வருடங்களில் தேசிய சராசரி வீழ்ச்சியடைந்து செல்லுகின்ற போதிலும் முல்லைத்தீவு மாவட்டமானது அதிகரித்துச் செல்கின்றமையைக் காணலாம். 2012 ஆம் ஆண்டு தேசிய சராசரியிலும் 20.29 வீதத்தினால் குறைவடைந்து காணப்படுகின்ற முல்லைத்தீவு மாவட்டம் 2016 ஆம் ஆண்டு தேசிய நிலையிலும் 10.67

வீதம் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே இப் புள்ளி விபரங்களின் அடிப்படையில் நோக்குகையில் கடந்த 5 வருடங்களில் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கல்வி நிலையானது வளர்ச்சிப் போக்கில் செல்கின்றமையினைக் காணலாம்.

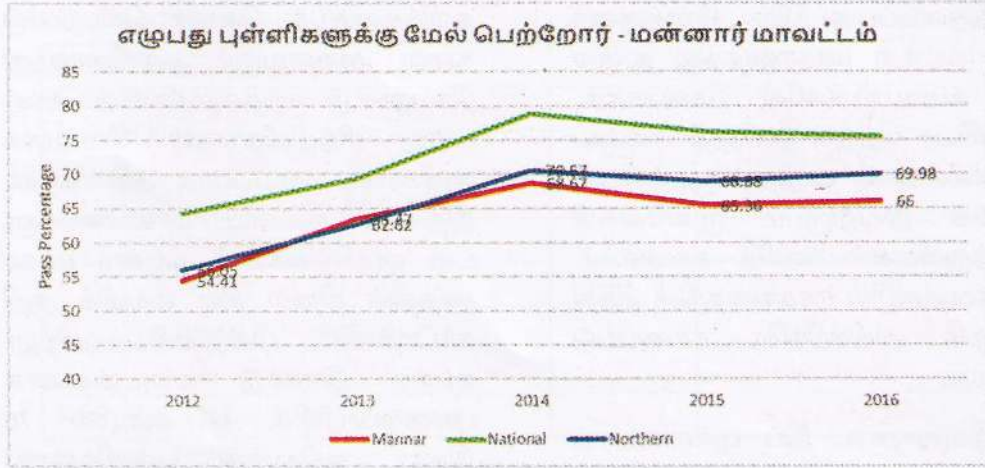
வவுனியா மாவட்டத்தில் இரு வினாத்தாள்களிலும் 35 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்று மொத்தப்புள்ளிகள் 70 இலும் அதிகமாகப் பெற்ற மாணவர் களின் வீதத்தின் போக்கினைக் கீழேயுள்ள வரைபுகாட்டுகின்றது.



மாமாமா வவுனியா மாவட்டத்தின் கல்வி நிலையினை நோக்குகையில் தொடர்ந்து வளர்ச்சிப் போக்கில் செல்கின்றமையினைக் காணலாம். 2012 ஆம் ஆண்டு 58.69 வீதமான மாணவர்கள் மட்டுமே 70 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்றிருக்கின்றனர். ஆனால் 2016 ஆம் ஆண்டு 74 வீதமான மாணவர்கள் 70 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். தேசிய வீதத்திலும் பார்க்க அண்ணளவாக 6

வீதத்தினால் குறைந்து காணப்பட்ட வவுனியா மாவட்டமானது 2016 ஆம் ஆண்டு தேசிய சராசரியை அண்மித்து நிற்கின்றது.

மன்னார் மாவட்டத்தில் இரு வினாத்தாள்களிலும் 35 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்று மொத்தப்புள்ளிகள் 70 இலும் அதிகமாகப் பெற்ற மாணவர்களின் வீதத்தின் போக்கினைக் கீழேயுள்ள வரைபுகாட்டுகின்றது



மன்னார் மாவட்டத்தின் போக்கினை அவதானிக்கையில் தேசிய சராசரியின் போக்கினை ஒத்த வகையில் மன்னார் மாவட்டத்தின் போக்கும் அமைவதைக் காணலாம்.

எனவே மாவட்ட அடிப்படையில் நோக்குமிடத்து வடக்கு மாகாணத்தில் உள்ள 5 மாவட்டங்களினதும் பரீட்சை ரீதியாக ஆரம்பக்கல்வியின் போக்கு தொடர்ந்து அதிகரித்துச் செல்கின்றமையினைக் காணலாம்.

இரு வினாத்தாள்களிலும் 35 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ள சித்திவீதங்களை வலய ரீதியாக நோக்குகையில் இலங்கையில் உள்ள 97 வலயங்களில் வடக்கு மாகாணத்தில் உள்ள வலயங்கள் கடந்த இரண்டு வருடங்களிலும் பெற்ற சித்திவீதங்களையும், தேசிய நிலையினையும் கீழேயுள்ள அட்டவணை காட்டுகின்றது.

வலயம்	2015		2016	
	சித்தி வீதம்	வலய நிலை	சித்தி வீதம்	வலய நிலை
யாழ்ப்பாணம்	77.69	38	78.44	32
வலிகாமம்	66.80	78	67.14	77
வடமாராட்சி	74.79	54	75.30	41
தென்மாராட்சி	75.29	52	76.99	39
தீவகம்	61.45	89	66.15	82
கிளிநொச்சி	60.27	91	64.07	88
முல்லைத்தீவு	67.65	76	67.96	74
துணுக்காய	56.96	93	61.19	89
வவுனியா வடக்கு	65.45	83	68.36	72
வவுனியா தெற்கு	72.44	66	70.96	69
மன்னார்	67.69	75	66.69	79
மடு	54.74	94	64.07	90

இதனடிப்படையில் நோக்குகையில் வடக்கு மாகாணத்தில் உள்ள 12 வலயங்களில் மன்னார், வவுனியா தெற்கு தவிர்ந்த ஏனைய 10 வலயங்கள் கடந்த வருடத்திலும் பார்க்க இவ்வருடம் முன்னேக்கி நகர்ந்துள்ளமையினைக் காணலாம். இந்தவகையில் மாகாணத்தின் சித்திவீதமும் அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறாக, இப் புள்ளிவிபரங்களின் அடிப்படையில் நோக்குகையில் வடக்கின் கல்வித்தரமானது தொடர்ந்து அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளது. ஆனால் வடக்கின் கல்வித்தரம் வீழ்ச்சியடைந்து வருவதாகச் சிலர் சொல்லி வருவது ஏன் என்ற ஒரு வினா எழுகின்றது. கடந்த முப்பது வருட தொடர் யுத்தத்தின் முன்னர் வடக்கு மாகாணத்தில் இருந்து பலர் பல்கலைக்கழகங்களுக்குத் தெரிவாகினர். அன்றைய காலத்தில் மற்றைய மாகாணங்களில் இருந்து பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவாகுவோரிலும் பார்க்க வடக்கில் இருந்து அதிகமானோர் தெரிவாகினர். ஆனால் இன்று எமது எண்ணிக்கை குறைவடைந்துள்ளதுதாகக் கூறுகின்றனர். ஆனால் இது கூட இக்கட்டுரை போன்று ஓர் ஆய்வின் மூலமே ஆராயப்பட வேண்டியதொன்று. இருப்பினும் கடந்த 30 வருட யுத்தத்திற்கு வடக்கு முகம் கொடுத்திருந்த வேளையிலும், ஆற்றல் மிக்க இளையோர் அணி புலம்பெயர்ந்த காலத்திலும், மற்றைய மாகாணங்கள் நீண்டகாலத் தந்திரோபாயத்திட்டங்களை வகுத்து அத்திட்டங்

களிற்கமையத் தொடர் செயற்பாடுகளை அனைவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டு வந்தமையினால் அவர்களது சித்திவீதங்கள் வேகமாக அதிகரிக்க வாய்ப்பாக அமைந்தன. இதனால் ஏனைய மாகாணங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் வடக்கு மாகாணத்தின் நிலை சில கல்விக் குறிகாட்டிகளில் பின்தங்கியதாயிற்று. கடந்த இரண்டு வருடங்களாக புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் 70 இலும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்ற சித்திவீதத்தினைப் பார்க்கையில் வடக்கு மாகாணம் எட்டாவது நிலையில் உள்ளமையும், மேற்குறிப்பிட்ட அட்டவணையின்படி வடக்கு மாகாணத்தில் உள்ள வலயங்கள் தேசிய ரீதியில் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ளமையும் இதற்கு ஆதாரங்களாகின்றன. ஆனால் இதே புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் வெட்டுப் புள்ளிக்கு மேல் உள்ள சித்திவீதங்களை நோக்குகையில் 2011, 2012 ஆம் ஆண்டுகளில் எட்டாவது மாகாணமாக இருந்த வடக்கு மாகாணம், 2013, 2014 ஆம் ஆண்டுகளில் நான்காவது மாகாணமாகவும், 2015 ஆம் ஆண்டு முதலாவது மாகாணமாகவும், 2016 ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது மாகாணமாகவும் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எவ்வாறாயினும் வடக்கு தனது கல்விச் செயற்பாடுகளை வினைத்திறனுடன் ஆற்றி வருகின்றமை இதனுடாகப் புலப்படுகின்றது. எனினும் கடந்த 30 வருடங்களில் இழந்த தொழில்நுட்ப, மாற்றங்களுக்குள்ளான புதிய சிந்தனைகளை அறிய “அழிந்தவற்றை மீள்ப

பெற -அதனைப் பயன்படுத்த அனைவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவோமாக இருந்தால்” அவரவர்க்குரிய பணியினை அவரவர் தலையீடுகள் ஏதுமின்றி வினைத்திறனுடன் ஆற்றுவோமாக இருந்தால் வடக்கின் கல்வித்தரம் இதைவிட இன்னும் வேகமாக

அதிகரிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சசுப்புவரர், சீத்தாந்த பண்டிதர்
கடம்பேசுவரன் மணிமாற்பன்
 (BSc, PGDE, MEd, MSc, SLEAS)
 பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
 (முகாமைத்துவம்)
 மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்,
 வடக்கு மாகாணம்,
 manimarrphan@yahoo.com

க.பொ.த(உ.த) பரீட்சை - 2016 இல் வடக்கு மாகாண நிலை.

2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற க.பொ.த (உ.த) பரீட்சையில் வடக்கு மாகாண மாணவர்கள் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுள்ளனர். அந்த வகையில் 2016 ஆம் ஆண்டில் 64.53% ஆன பாடசாலையினூடாக தோற்றிய மாணவர்கள் க.பொ.த (உ.த) பரீட்சையில் சித்தி பெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு தகுதி பெற்றுள்ளனர். தனியார் பரீட்சார்த்திகளையும் சேர்த்து நோக்கும் போது 61.87% மாணவர்கள் சித்தி பெற்றுள்ளனர்.

கணிதப் பிரிவில் 58.84% ஆன மாணவர்களும், விஞ்ஞானப் பிரிவில் 57.28% ஆன மாணவர்களும், கலைப் பிரிவில் 64.56% ஆன மாணவர்களும், வர்த்தகப்பிரிவில் 67.62% ஆன மாணவர்களும், பொறியியல் தொழில் நுட்பத்தில் 53.39% ஆன மாணவர்களும், உயிரியல் தொழில் நுட்பத்தில் 58.86% ஆன மாணவர்களும் சித்தி பெற்றுள்ளனர். மாகாணங்களுக்கிடையிலான வரிசைப்படுத்தலில் க.பொ.த (உ.த) சித்தி வீதத்தில் வடக்கு மாகாணம் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கணிதப்பிரிவில் வடக்கு மாகாணம் முதலாமிடத்திலும், விஞ்ஞானப் பிரிவில் இரண்டாவது இடத்திலும் உள்ளது.

கடந்த வருடத்தில் கணித, விஞ்ஞானப் பிரிவுகளில் தோற்றிய மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்

ளதோடு கலைப்பிரிவில் தோற்றிய மாணவர்களது எண்ணிக்கை குறைவடைந்திருப்பது சிறந்ததோர் சூழ்நிலையினை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. மேலும் 2016 ஆம் ஆண்டில் இலங்கையில் உள்ள பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான வரிசைப்படுத்தலில் வடக்கு மாகாணத்தின் ஆறு பாடசாலைகள் விஞ்ஞானப் பிரிவில் முதல் 50 பாடசாலைகளுக்குள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. அவையாவன.

1. யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி
6 வது இடம்
2. யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி 10 வது இடம்
3. யா/சண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி
12 வது இடம்
4. யா/சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி
13 வது இடம்
5. யா/மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை
14 வது இடம்
6. யா/இந்துக் கல்லூரி 17 வது இடம்
7. யா/ வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி
23 வது இடம்

மேற்படி பாடசாலைகளினது அதிபர், ஆசிரியர்களிற்கு எமது பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் க.பொ.த (உ.த) பரீட்சையில் சித்தி பெற்ற மாணவர்களுக்குக் கற்பித்த அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் தனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

2016 ஆம் ஆண்டினது சாதனைகள்

கடந்த 30 வருட கால உள்நாட்டுப் போரினால் சிதைவுற்றிருந்த எமது கல்வியில் படிப்படியாக நாம் மீண்டெழுந்து வருவதற்கான சாதகமான அறிஞர்களை நாம் காணமுடிகின்றது பொதுப்பரீட்சைகளான தரம் 5 புலமை பரிசில் பரீட்சை, க.பொ.த (சா.தர) பரீட்சை, க.பொ.த (உ.தர) பரீட்சை என்பவற்றினை எடுத்து நோக்கும் போது க.பொ.த (சா.தர) பரீட்சை தவிர்ந்த ஏனைய பரீட்சைகளில் நாம் முன்னேற்றகரமாக உள்ளமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. அதிபர்கள், ஆசிரியர்களது அர்ப்பணிப்பான செயற்பாட்டுடன் பெற்றோர்கள், சமூகத்தினரது ஒத்துழைப்பும் கிடைக்கும் எனின் மேலும் எமது பெறுபேறுகளை அதிகரிக்க முடியும் என்பது திண்ணம்.

2016 ஆம் ஆண்டிலே இணைப்பாடவிதமான செயற்பாடுகளிலும் வடக்கு மாகாண மாணவர்கள் பல சாதனைகளை நிலைநாட்டியுள்ளனர். அகில இலங்கை தமிழ்தினப் போட்டியில் மொத்தமாக உள்ள 50 இடங்களில் 36 இடங்களை வடக்குமாகாணம் பெற்றதோடு 25 முதலாம் இடங்களைப் பெற்றுக்கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதேபோன்று ஆங்கில தினப் போட்டிகள், விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் எமது மாணவர்கள் சாதனைகளைப் படைத்துள்ளனர். தேசிய ரீதியில் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டியில் எமது மாணவர்கள் 16 தங்கப் பதக்கங்களையும் 25 வெள்ளிப்பதக்கங்களையும் 29 மாணவர்கள் வெண்கலப் பதக்கங்களையும் பெற்று எமது மாகாணத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

வடக்கு மாகாண மாணவர்கள் சர்வதேச மட்டப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி சாதனைகளைப் படைக்க ஆரம்பித்திருப்பது எமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சி தரக் கூடிய விடயமாகும். குறிப்பாக

பளுதூக்கல் போட்டியிலே எமது மாணவ, மாணவிகள் சர்வதேச மட்டத்தில் சாதனைகளைப் படைத்து எமது மாகாணத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

யா/ மத்திய கல்லூரி மாணவன் செல்வன் ச.விஷ்ணுகாந் 2வது இடத்தினையும், யா/ இந்துக் கல்லூரி மாணவன் செல்வன் A. எடினவூட் 2ம் இடத்தினையும், யா/ வயாவிளான் மத்திய கல்லூரி மாணவிகள் குரஜீனா, தே.லயன்சி முறையே 2வது, 3வது இடங்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

கணித பாடத்திலே கூட எமது மாணவர்கள் நாம் யாருக்கும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை நிரூபித்துள்ளனர். கணிதப் புதிர்ப்போட்டியில் சிரேஷ்ட பிரிவில் எமது மாணவர்கள் தேசிய ரீதியில் 1வது இடத்தினையும், கனிஷ்ட பிரிவில் தேசிய மட்டத்தில் 3 ஆம் இடத்தினையும் பெற்றுள்ளார்கள். கணித நாடகப் போட்டியில் ம/ பெரிய பண்டிவிரிச்சான் வித்தியாலய கனிஷ்ட பிரிவு மாணவர்கள் 3ஆவது இடத்தினையும், முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலய சிரேஷ்ட பிரிவு மாணவர்கள் 1 ஆவது இடத்தினையும் பெற்றுள்ளனர். சிங்களமொழி மூலம் நாடகப் போட்டியிலே வ/ பொகவெஸ்வேவா வித்தியாலய மாணவர்கள் 3 ஆவது இடத்தினைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதேபோன்று பல்வேறு இணைப்பாடவிதானப் போட்டிகளிலே எமது மாணவர்கள் வெற்றிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

அர்ப்பணிப்புமிக்க அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் சிறந்த பயிற்றுனர்களின் பங்களிப்பினாலேயே நாம் இவ் வெற்றிகளைப் பெற முடிந்தது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பரதநாட்டிய ஆரம்பப் பயிற்சிகள் பற்றிய பொதுவான நோக்கும் அவற்றால் உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் தொடர்பான அறிவியல் உண்மையும்.

'Use is or lost it' (பயன்படுத்து அல்லது இழந்து விடுவாய்) என்ற அடிப்படையிலேயே எமது உடல் அமைந்துள்ளது. மனித உடலில் இராஜ உறுப்புக்கள் ஐந்து என்று கூறப்படுகின்றன. அவை இருதயம், நுரையீரல், கல்லீரல், மண்ணீரல், கிட்னி என்பவை. இவையே மனிதனுக்குரிய ஆதார உறுப்புக்கள் இவை முறையே ஐம்பூதங்களான ஆகாயம், பூமி, நீர், நெருப்பு, காற்று ஆகியவற்றுடன் நேரடித் தொடர்பினைக் கொண்டு இருப்பதாக கூறப்படுகின்றது. இவ் உறுப்புக்களின் சீரான செயற்பாட்டிற்கு எமது உணவு மற்றும் உடற்பயிற்சி என்பன சீராக மேற்கொள்ளப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு ஆடற்கலையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பயிற்சிகள் இவ்வுறுப்புக்களைத் தூண்டி வலிமை அடையச் செய்ய முடியும். உடலில் உள்ள ஆஸ்துமா, சக்கரை வியாதி, மாரடைப்பு போன்ற நோய்கள் ஏற்படாமல் தடுப்பதற்குரிய வழிகளை ஆடற்கலைப் பயிற்சிகள் எமக்கு வழங்குகின்றன. சீரான பயிற்சிகள் எமது உடலில் ஆரோக்கியத்தின் கவசங்களாக விளங்குகின்றன. இப் பயிற்சிகள் வாயிலாக ஆதார உறுப்புக்கள் நேரடியாக தூண்டப்பட்டு வலிமை அடைகின்றன.

நமது உடலையும், மனதையும் ஆரோக்கியமான நிலையில் வழிப்படுத்தி உறுதிப்படுத்தி உறுதியான நிலையில் வைத்துக் கொண்டு சிறப்பாக வாழ்வதற்கு உடம்பென்ற

ஆலயத்தை தூய்மைப்படுத்தி நோய், பிணிகள் -வராமல் தடுப்பதற்கு ஆடற்கலைப் பயிற்சிகள் உறுதுணை புரிகின்றன. எமது உடலில் உள்ள முள்ளந்தண்டே ஆரோக்கியத்தின் அடிப்படைக்கூறாகக் கருதப்படுகின்றது. இக் கூறானது சிறப்பாக அமைவதனையே நாட்டியத்தில் அரைமண்டி மற்றும் சமபாத நிலைகள் அடிப்படையில் வலியுறுத்துவனவாக அமைகின்றன. அரைமண்டியில் நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு அடவுப் பயிற்சிகளும் முள்ளந்தண்டு நாளங்களைத் தூண்டுவதாக அமைந்துள்ளன. இன்றைய விஞ்ஞானம் மனித ஆரோக்கியத்தின் அடிப்படை பற்றிக் கூறுகையில் முதுகுத்தண்டு மற்றும் நாளமில்லாத சுரப்பிகளின் செயல்திறனைப் பொறுத்து அமைகிறது என்று கூறுகின்றது. ஒவ்வொரு அடவுகளும் எமது முதுகுத்தண்டு நாளமில்லாச் சுரப்பிகளை நேரடியாகத் தொடர்புகொண்டு அவற்றைச் சரியாகச் செயற்பட வைத்து நோய் எதிர்ப்புசக்தியைக் கூட்டுகிறது.

முள்ளந்தண்டானது மூளையின் ஒரு பகுதியான முகுளத்திலிருந்து எலும்பு வளையங்களின் இடையே முதுகுனுடைய கீழ்ப்பகுதி வரை நீண்டு இருக்கிறது. இதனுடைய நீளம் 16 1/2 அங்குலமாகும். இம் முதுகுத்தண்டானது நரம்பு நாளங்களிலானது அதிலிருந்து 12 இணைநரம்புகள் மூளைக்குச் செல்கின்றன.

டைகள் ஆகும். தமிழுக்கு உயிரெழுத்து 'அ' போல் ஆடலின் உயிர்நாடியாக முதற் பயிற்சியாக அடவுகள் அமைகின்றன. பல்வேறு அடவுகள் சேர்ந்து கோர்வைகள் ஆகவும் கோர்வைகள் பலவற்றின் சேர்க்கை உருப்படிகளாகவும் உருமாறுகின்றன. எனவே ஆடற்கலை பயிலும் ஒவ்வொருவருக்கும் அடவுப் பயிற்சி என்பது மிகச் சரியான முறையிலும் குருவினது நேரடிப் பார்வையின் மூலமும் கிடைக்க வேண்டியதொன்றாகும். இவ் அடவுப் பயிற்சிகள் சிறுவயதிலிருந்தே குழந்தைகளுக்கு வழங்கப்படத்தக்கவை. இவ்வாறு சிறுவயதிலிருந்து வழங்கப்படுகின்ற அடவுப் பயிற்சிகளின் மூலம் அவர்களது உடலிலுள்ள சில முக்கியமான ஹார்மோன் சுரப்புக்கள் தூண்டப்பட்டு எலும்பு, நரம்பு, தசை தொடர்பான பகுதிகளுக்கும் ஆரோக்கியம் ஏற்படுகிறது. இவை தொடர்பாகவும் அடவுப் பயிற்சிகளின் பலாபலன்கள் பற்றியும் நாட்யா சார்யா - பாலசந்த்ர ராஜீ அவர்கள் தன்னுடைய நடன அடைவுகள் எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள விடயங்களை இங்கு சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

நாட்டியப் பயிற்சியில் முதலாவதாக தட்டடவு பயிற்சி வழங்கப்படுகின்றது. இதன் மூலமாக கால்களுக்கு பலம் கிடைக்கின்றது. பின் தொடைகள் பலமடைகிறது. காலிலுள்ள நரம்புகளால் தட்டடவுக்குரிய அசைவுகள் இயக்கப்படுவதால் காலிலுள்ள லியாட்டிக் நரம்பு மண்டலம் சிறப்பாக இயக்கப்பட்டு காலில் ஏற்படுகின்ற பக்கவாதம், நரம்பு சுற்றுக்கள் போன்ற பிணிகள் தவிர்க்க

கப்படுகின்றது. இதனால் நீண்ட நேரத்திற்கு நிற்பதற்கும் ஓடுவதற்கும் கால்கள் பலம் பெறுகின்றது.

அடவுப் பயிற்சியில் இரண்டாவதாக இடம் பெறுவது நாட்டடவு ஆகும். கால்களை வலம் இடம் என்று பக்கவாட்டிலும் முன்னாகவும் நீட்டி ஆடுவது நாட்டடவு ஆகும். இந்நாட்டடவு பயிற்சியில் கை முத்திரைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதனால் கால் கைகளில் உள்ள அனைத்து தசைகளும் உறுதியடைகிறது. தோல் பட்டையிலுள்ள எலும்புகளின் செயற்பாடு இலகுவாக்கப்படுகின்றது. ஐந்தாவது, ஆறாவது, ஏழாவது, எட்டாவது பயிற்சிகளின் மூலம் தலைக்குரிய இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கிறது. மூளைக்கு இரத்தம் நிறைவாக செல்வதனால் நினைவுத்திறன் அதிகரிக்கிறது. கண் தொடர்பான நோய்களோ, கழுத்து தொடர்பான பிரச்சினைகளோ ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் இல்லை. முதுகெலும்புத் தண்டுகள் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன. பின் தொடையின் தசை நார்களான செமிடென்டிநாஸன் (Semitendi nosus) மற்றும் பைசெட்ஸ், (Biceps Femoris) இறுக்கமடைகின்றன. உடலின் புவியீர்ப்பு சமன்பாடு நிலைப்படுத்தப்படுகிறது. இடுப்பிலுள்ள ஊளைச்சதை எனப்படும் தேவையற்ற சதை குறைவடைகிறது. முதுகின் மேல் பக்கத்திலுள்ள ட்ரபிலியஸ் (Trapezius) மற்றும் தோளின் மேற்புறத்தில் உள்ள டெல்டாய்ல்ட் (Deltoild) போன்ற தசை நார்கள் வலுப் பெறுகின்றன. உடல் சுறுசுறுப்படைகின்றது. கண்களுக்கு இரத்த ஓட்டம்

அதிகரித்து கண் பார்வை கூர்மை அடைகிறது. மார்பினை அகலப்படுத்துகிறது. நுரையீரல் நன்றாக விரிவடையவும் சுருங்கவும் இடம் கொடுக்கிறது. ஆஸ்துமா போன்ற இருதய நோய்களிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கிறது. பெண்களுக்கு ஏற்படுகின்ற மாதவிடாய் சார்ந்த பிரச்சினைகள் நீக்கப்படுகின்றன.

பரவலடவு என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்ற அடவு கைகளிலுள்ள நரம்புகளின் செயற்பாட்டை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. மார்பிலுள்ள தசையாகிய பெக்டாரலிஸ் (Pectoralis major) வளர்ச்சியடைகிறது. இப்படியாக ஒவ்வொரு அடவும் தனித்தனியான பலன்களை கற்பவர்களுக்கு கொடுக்கக் கூடியவை. குறிப்பாக கையினுடைய தசைகளை இயக்குகின்ற மஸ்குலோக்யூடணியஸ் (Musculocutaneous nerve) என்கின்ற நரம்புகள் சிறப்பாக பணியாற்றுகின்றன. விலா எலும்புகள் அதிலுள்ள தசைநார்கள் தோற்பட்டை எலும்பின் பொருத்துக்கள், முதுகின் பின்புறமுள்ள துடுப்பு எலும்புகள், கால் தொடையின் மேலுள்ள தசை நார்கள் என்பன வலுப்பெறுகின்றன. கால்ப் பாதங்கள் ஒவ்வொன்றும் தரையில் அழுத்தத்துடன் ஊன்றுவதனால் அக்குபிரஷர் எனும் முறையில் உடலிலுள்ள எல்லா வியர்வை நாளங்களும் நன்கு செயற்பட்டு வியர்வை வெளியேறி உடல் ஆரோக்கியம் பெறுகிறது. ஆண்களுக்கு முதுகெலும்பில் ஏற்படுகின்ற முரட்டுத்தனமான விறைப்பான நிலை ஆகிய 'அன்கிலாஸிஸ் ஸ்பான்டி லிடஸ்' எனும் நிலை குண

மடைகிறது. பாய்ந்து சுற்றி ஆடுகின்ற அடவுகளால் உடல்பூராவும் இரத்த ஓட்டம் சீராகக் கப்படுகின்றது. கால்களிலுள்ள பைசெப்ஸ் எனப்படுகின்ற ஆடு தசைகள் உறுதியடைகின்றன. கணுக்கால் தசை நார்களில் ஏற்படுகின்ற இழுபடும் நிலை நீண்ட தூரம் நடப்பதற்கான சக்தியைக் கொடுக்கின்றது.

அடவுப் பயிற்சியின் ஆரம்பத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற நமஸ்காரத்தில் இறைவனுக்குச் செய்யப்படுகின்ற நிலை அதாவது சமஸ்தானத்தில் நின்று தலைக்கு மேலாக கூப்பிய அஞ்சலிக்கரத்துடன் நிற்பது ஆகிய இந்த நிலை சாதாரண நிலையாக எமக்குத் தோன்றினாலும் உடலியல் சார்ந்த அதன் பயன் அசாதாரணமானது கைகளை மேலே கூப்பி அஞ்சலி செய்யும்போது எமது மூச்சு நிதானமாகவும் உள்ளெடுக்கப்பட்டு வெளிவிடப்படுகிறது. இது ஒரு மூச்சுப் பயிற்சியாக அமைகிறது. உடல் உயர்வும் கை கால்களுக்கான எளிமையான ஆரோக்கியமான பயிற்சியாகவும் விளங்குகின்றது. ஏழாவது நாட்டடவினுடைய முதல்நிலையாகிய வலது பக்க பாதத்தை வலது பக்கமாக சாய்ந்து பார்க்கின்ற செயற்பாடு சிறந்ததொரு உடற்பயிற்சியாக அமைகிறது. கால் குதிகளுக்கும், குதியிலிருந்து தொடை வரையிலான நரம்புத் தொகுதிகளும், இடுப்பிற்கு தலை மற்றும் கண்ணிற்கும் கைகளிற்கும் ஒரு சிறந்த பயிற்சியாக அமைகிறது. இவ் அடைவை இந்நிலையில் ஆரம்பிக்கின்ற போது மூச்சினை வெளியே விட ஆரம்பித்து மற்றைய ஸ்தானத்தின் மூச்சை உள்ளிளுக்

கின்ற செயற்பாடானது சிறந்த மூச்சுப் பயிற்சியாகவும் அமைகிறது. ஏழாவது நாட்டின் முதல் ஸ்தானத்தினையே யோகாசனத்தில் கோணாசனம் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இவ்வாறே நாட்டியத்தின் ஒவ்வொரு அடவும் அவற்றின் ஒவ்வொரு ஸ்தானங்களும் வெளிப்படையாக அழகினையும் உள்ளார்த்தமாக ஆரோக்கியத்தையும் வழங்குகின்ற மையை அறிய முடிகிறது. இத்தகைய அடவு நிலைகள் சிறுநீரகக் கோளாறுகள் வராமல் தடுப்பதுடன் வாதக் கோளாறுகள் ஏற்படாமல் தடுப்பதுடன் நரம்பு பலவீனத்தையும் குறைக்கிறது.

பரத நாட்டிய அடிப்படைப் பயிற்சிகளில் மாணவர்களுக்கு பாதபேதம் தொடர்பான விளக்கங்களும் அளிக்கப்படுகின்றன. இவை கூட அவர்களது ஆரோக்கியமான உடற்தொழிற்பாட்டுக்கு ஆதாரமாக விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் ஏகபாதநிலையினை எடுத்துக் கொள்வோமே யானால் கால்களைச் சேர்த்து நேராக நின்று ஒரு காலை தூக்கி மற்றைய காலின் முழங்காலின் மேல் வைப்பது தலைக்கு மேலாக கைகூப்பப்பட்டோ அல்லது தக்க முத்திரைகள் பிரயோகிக்கப்பட்டோ காணப்படும். இந்த வகையில் மன ஒருமைப்பாடு, சிந்தனைச் தெளிவு, தியான நிலை என்பவற்றை ஏற்படுத்தக்கூடிய சக்தி ஏகபாத ஆசனத்திற்கு உண்டு. முதுகு பலம் பெற்று குதிக்கால் வாதம் போன்ற வாதப் பிரச்சினைகள் நீங்கி நரம்புத் தளர்ச்சி நிலைகள் ஏற்படாமல் தவிர்க்கப்படுகின்றது. மன அமைதியையும் வைராக்கியத்தை

யும் அதிகரிக்கச் செய்கிறது.

சிவனது தாண்டவத் திருக்கோலங்களைப் பயிற்சியளிப்பது அடவுப் பயிற்சியின் அடுத்த நிலையாக மேற்கொள்ளப்படும். அடவு என்ற சொல்லே சமஸ்கிருதத்தில் கரணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக கரணங்கள் தொடர்பான விளக்கங்கள் செயன்முறை ரீதியிலும் அறிமுறை ரீதியிலும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும். இந்தவகையில் கரணப்பயிற்சிகள் ஒவ்வொன்றும் அவர்களுடைய உடல் ஆரோக்கியத்தை வலுப்படுத்துவதாக அமைகிறது. உச்சந்தலையிலிருந்து உள்ளங்கால் வரையிலுமான செயற்பாடுகள் இக் கரணங்கள் மூலம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு உறுப்புக்களும் சீராக அமைவதற்கும் இக் கரணப் பயிற்சிகள் ஒவ்வொன்றும் வழியமைத்துக் கொடுக்கின்றன. இவ்வாறு நோக்கும் போது ஆடற்கலையில் கொடுக்கப்படுகின்ற பயிற்சிகளாக இருக்கட்டும். உருப்புகள் போன்ற செயன்முறை சார்ந்த செயற்பாடுகளாக இருக்கட்டும், ஒவ்வொன்றும் துறைசார்ந்தவர்களது உடல் ஆரோக்கியத்தை முதன்மைப்படுத்துகின்றன. ரசிகர்களுக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் வெறும் அழகுப் படைப்பாக விளங்கும் ஆடற்கலை ஓர் ஆரோக்கிய வாழ்வின் திறவுகோல் என்பது துறைசார்வல்லுனர்களால் மட்டுமே உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இதுவே ஒரு விதத்தில் கலைஞர்களின் செயன்முறை சார்ந்த தேடல்களின் விளைவாக கிடைத்த அறிவியல் உண்மை என்பத்தில் வியப்பில்லை.

ஆடலுக்கான அழகை உயர்த்துவதில் அடவுகள்

ஆடலின் பார்வைக்கு அழகைக் கொடுப்பது நிருத்தம் செவிகளுக்கு கூட்டாக இன்னும் பயக்கவல்லது நிருத்தியம். இந்த வகையில் அடவுகள் பார்வைக்கு அழகைத் தருகின்றன. இதன் மூலமாக ஆடற்கலையின் சிறப்பு மேன்மைப்படுத்தப்படுகிறது. நிருத்தியம் தனித்தும் எப்போதும் சோபிக்காத காரணத்தாலேயே நாட்டியம் என்றொரு அமைப்பு உருவாக் கப்பட்டிருக்கிறது. நிருத்தமும், நிருத்தியமும் இணைந்து வருகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் ஆடலில் முழுமையை தருகின்றதாகும். எனவே ஆடலின் முழுமையானது அடவுகளிலேயே தங்கியுள்ளது. அசையாத உடல் நிலைக்கு அசைவைக் கொடுக்க வல்ல அடவுகள் கலையழகை ஊட்டு வன. இக்கலை அழகை ஊட்டுவதற்கு முறையான பயிற்சிகளும் திட்டங்களும் தேவையே. உடல் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்கு நகர்வதற்கு நடை உதவுவது போல ஆடலைக் கொண்டு செல்ல அடவு பயன்படுகிறது. பரதக்கலைக்கு நூற்றுக்கும் அதிகமான அடவுகள் பயன் படுத்தப்பட்டு வந்தன. இவ் அடவுகள் ஒவ்வொன்றும் சரியான முறையில் பயில்வது அவசியமாகின்றது. தாளத்திற்கு பாதங்களைத் தட்டி அசையும் லாவண்யம், கை, கழுத்து, கண் போன்ற உபஉறுப்புக்களின் அசைவு ஆடலுக்குரிய அழகைக் கூட்டுகின்றது. இவை ஒவ்வொன்றும் ஆடலுக்குரிய நிலைகளாக கருதப்படுகின்றன. ஆடலின் போது பயன்படுத்தப்படுகின்ற அடவுகள் பாதங்களை

தரையில் தட்டுகின்ற முறை அதை ஒட்டிய முறை அதை ஒட்டிய பிற அங்கங்களினுடைய நிலை கைகளின் அசைவுகள், பிடிக்க வேண்டிய முத்திரைகள் என்பன ஆடலுக்கு எழிலைக் கூட்டுகின்றன.

பரத நாட்டியமும் மூளையும்

உடற்பயிற்சி சார்ந்த ஏனைய செயற்பாடுகளைப் போன்று பரத நாட்டியம் உடல் நலத்தில் செல்வாக் குச் செலுத்துகிறது. எமது உடலுக்கு வலுக் கொடுப்பதுடன் எமது உற்பத்தியை மேலுயர்த்துகின்றது. இரத்த ஓட்டத்தை உயர்த்துவதுடன் தனிப்பட்ட கலன்களுக்கும் போசாக்கு கொடுக்கிறது.

நேரிடையாக இதன் தாக்கம் மூளையில் அறியப்படுகின்றது. உகந்த பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளும் போது 'ARTERIOSCLEROSIS' இரத்தக் குழாய் சார்ந்த நோய் தடுக்கப்படுகின்றது. மூளையின் இரத்தக் குழாய் வெடிப்பு நோயான 'STROKE' தடுக்கப்படும்.

பரதநாட்டியம் கட்டுமானம் கொண்ட மாற்றங்களைத் தோற்று விப்பது ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கடந்த தசாப்தங்களில் நரம்பியல் சார்ந்த அறிஞர்கள் தமது கருத்தில் ஒரு மனிதன் முதுமையடைகின்ற போது மூளையானது தனது செயற்பாட்டைக் குறைத்துக் கொள்கிறது என்று தெரிவித்தார்கள். தற்காலத்தில் 'MAGNETIC RESONANCE IMAGING' என்ற கருவி ஊடாக புதிய கலன்களின் தோற்றம் பாதைகளின் தோற்றம் தொடர்பாகவும்

அறிந்துள்ளார்கள். இதனால் பரத நாட்டியம் மூளையின் எந்தப் பகுதியைத் தூண்டுகிறது என அறிய முற்பட்டார்கள். இங்கு 'MOTOR CORTEX' என்ற மூளையின் பகுதி தூண்டப்படுவதாக தெரிவித்தார்கள். இப்பகுதி மூளையில் புதிய அசைவுகளை கற்றுக் கொள்ளும், பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ளும் பகுதியாக காணப்படுகிறது. இதேபோன்று மூளையின் ஏனைய 'CORTICAL REGIONS' எனப்படும் பிரதேசங்களும் தூண்டப்படுகின்றன. இதேவேளை பரத நாட்டியத்தில் காணப்படும் அசாதாரணமான அசைவுகள் மூளையில் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்த கட்டுப்பாடான செயற்பாடுகளையும் தோற்றுவிக்கின்றது. காலப்போக்கில் குறுகிய கால ஞாபகங்கள் நீண்டகால ஞாபகங்களாக மாற்றம் பெறுகின்றன. இதனால் புதிதாக கற்றவைகளை ஞாபகப்படுத்த முடிகின்றது. உடலின் 'PITUITARY GLAND' என்ற எனப்படும் நொதியம் தூண்டப்பட்டு உடல் அசைவுகளை தீவிரப்படுத்துகின்றது. சில நொதியங்களின் செயற்பாடுகளின் அதிகரிப்பு சந்தோசம், நல்ல உணர்வுகள் ஆகியவற்றைத் தூண்டுகின்றது. இதேவேளை நடன மாடுதல் மூளையின் முன் மடிப்புக்களை (Frontal lobe) மூடி விடுகின்றது. இது சிந்தனைக்கு தேவைப்படுகின்றது. இதேவேளை இச் செயற்பாடு மூளையின் ஏனைய பகுதிகளின் செயற்பாடுகளை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. ஆழமாக சகிப்புத் தன்மை ஆகியவற்றையும் உயர்த்தி விடுகின்றது. கற்றல், கற்பனை செய்தல் ஆகிய செயற்பாடுகளும்

அதிகரிக்கின்றது. இங்கு உணர்வுகள் ஆழமாக பதிந்து விடுவதுடன் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணும் ஆற்றலும் தோன்றுகின்றது. முடிவாக பரதநாட்டியம் உடல் சார்ந்த அளவில் எம்மை பொருத்தமானவர்களாக மாற்றுவதுடன் அதிகளவிலான நன்மைகளையும் கொடுக்கிறது. இதனாலேயே டாக்டர் கண்ணன் நடனம் என்பது நோய்களிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாக்கின்ற மருந்துதான் நடனம் என்று கூறியுள்ளார். அதாவது 'நடன மருத்துவம்' என்று கூறி உள்ளார். ஆகவே பரத நாட்டியமானது உடலையும் உள்ளத்தையும் பாதுகாக்கின்ற கருவியாக செயற்படுகின்றது.

தொகுப்பு :-

நாட்டிய கலாவித்தகர்

நுண்கலைமாணி

திருமதி. அ. உமாமகேஸ்வரி

(புவனா கலையகம்)

ஆதாரங்கள் :

1. பாலசந்தர் ராஜ்-ஸ்ரீ. எஸ் - 'பரத நாட்டியக்கலை' சிவரஞ்சனி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
2. Dr. பொன்மாறன் - தினமும் யோகா அடோன் பப்ளிகேஷிங்குரூப் - இந்தியா.
3. இணையம் - <http://www.global-culture-and-Science.de/htmlE./Medice/bh-brain.html>.
4. இணையம் www.thehindu.com/todays-paper/tp-features/tp-downtown/looking-at-bharatanatyam-Scientific-way.larticle2135759.ece.

கடை (சி) ஆசீர்

பொக்கிசங்கள் எத்தனையோ
பொத்திப் பொத்தி வைத்ததுண்டு
அத்தனையும் மிச்சமின்றி
ஆழியிலே போனதுவே!

எச்சம் ஏதுமின்றி
எண்ணில்லா உயிர்கள் கூட
ஏற்றத் தாழ்வு இன்றி
இறுதியிலே மாண்டதுகள்
செய்திகளாய் கேட்டோமே!

இன்னும் மறக்கவில்லை
இழப்புக்கள் புதிதல்ல எமக்கு
நாம் இயல்பு நிலை வந்திடுவோம்
எதற்காக இந்த மீட்டல்?

நான் இன்னும் முடிக்கவில்லை
கிட்டதாத செல்வங்கள் ஏராளம்!
இறைந்துதான் கிடக்கிறது.

அவசியமாய் ஒன்றை விட்டு
விட்டோமே
அறிவுச் சுரங்கம் மட்டும் அள்ள
அள்ளக் குறையாதாம்

அது எப்படி? அறிஞர் பலரின்
அபிப்பிராயம்

அதிசயம் தான்

கல்விக்கு மட்டும் அழிவே இல்லை
கடதாசி தானே!

இல்லை இல்லை கடை(சி) ஆசீர்
கடைந்ததில் கிடைத்த புதையல்

எனக்கு

உனக்கும் தான் கிடைக்கும்

விரும்பினால்

சிறப்பான ஒரு சொத்து

என்னைப் பொறுத்தவரை

எண்ணும் எழுத்தும் தான்!

உணர்ந்தவர் என்போன்றோர்

இயலும் வரை சொல்வார்கள்

தம் அனுபவத்தை

இதில் இணைவீர் நீங்களும் தானே

A.நீமலா (ஆசீர்யர்,

கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி)

2016 ஆம் ஆண்டில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலைகள்

இல	பாடசாலை பெயர்	பாடசாலை இல	வலயம்	பாடசாலை யின் வகை	தரம்
1	வ/வெஹரதன வித்தியாலயம்	1301024	வவுணியா தெற்கு	III	1 - 5
2	மன்/ பூமலர்ந்தான் ஆரம்ப பாடசாலை	1205023	மடு	III	1 - 5

2016 ஆம் ஆண்டில் மீள ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை

இல	பாடசாலை பெயர்	பாடசாலை இல	வலயம்	பாடசாலை யின் வகை	தரம்
1	மு/தண்ணிமுறிப்பு அ.த.க பாடசாலை	1301024	முல்லைத் தீவு	III	1 - 5

ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தியும் கற்றல் கற்பித்தலின் உத்திகளும்

“ஒருவன் எத்தனை மொழிகளையும் கற்கலாம். ஆனால் தாய்மொழியில் எவன் ஒருவன் கற்கின்றானோ அது அவனது இதயத்தை வருடிச் செல்லும்.” என தென்னாபிரிக்க புரட்சியாளர் நெல்சன் மண்டேலா கூறினார்.

மாறிவரும் உலகிலே மாற்றத்திற்கு ஏற்றவகையில் ஆசிரியர் தம்மை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமானதாகும். அவ்வாறு மாற்றமடையாத “ஆசிரியத்துவம்” மாணவ சமுதாயத்தின் புதைகுழியில் புதைக்கப்படுவார்கள். தனது துறையில் ஆசிரியர் ஆளுமைவிருத்தியும், சிறப்பும் பெற வேண்டுமாயின் கல்வியில் அசை போட்ட வண்ணம் இருக்க வேண்டும். புதிய விடயங்களைத் தேடிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். இதனை “தேடல் உள்ள உயிர்களுக்கே தினமும் பசியிருக்கும்” என்ற வரிபடம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. கற்ற கல்வியைத் தற்காலத்திற்கு ஏற்றவகையில் மாற்றியமைக்க வேண்டும்.

“எழுத்தறியத் தீரும் இழிகையை நீர்த்தோன்
மொழித்திறத்தின் முட்டலுப்பானாகும்
மொழித்திறத்தின்
முட்டலுக்கு நல்லோன் முதலூன்
பொருளுணர்ந்து
கட்டலுக்கு வீடு பெறும்”

இவ்வகையில் தளைகளை நீக்கி உன்னத நிலையை செயற்பாடுடையவர்களாக விளங்குபவர்கள் ஆசிரியர்கள். “செய்யும் தொழிலே தெய்வம்”

என்ற வாக்கிற்கமைய தம்மிடம் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவச் செல்வங்களை தனது செல்வங்களாகக் கருதி வளம்படுத்த முனைய வேண்டும்.

இந்த வகையில் தாய்மொழியானது “ஒருவன் தன்னைத்தான் அறிய உதவும் கல்வி”யாக விளங்குகின்றது. சிந்தனையின் தளமான எண்ணக்கரு உருவாக்கத்திலும், சூழவுள்ள சமூக யதார்த்தத்தை விளங்கிக் கொள்வதிலும், மனிதனைச் சமூகமயப்படுத்தலிலும், ஆளுமை வளர்ச்சியிலும், மொழி இன்றியமையாத இடத்தைப் பெறுகின்றது. எழுத்தறிவியல், பேச்சுத்திறனியல் என்னும் இரு ஆற்றல்களையும் வளர்த்தெடுக்கும் ஆசிரியப் பணி “சமுதாயக் கோட்டையின் சரித்திரக் கதவுகளாகும்”

ஒரு மாணவன் பாடசாலைச் சூழலிலிருந்துதான் தாய்மொழியில் சிந்திக்கவும், பேசவும், எழுதவும், படிக்கவும் கற்றுக் கொள்கிறான். இதற்கு ஆசிரியர்கள் சரியான முறையில் உதவ வேண்டும். வகுப்பறைச் செயற்பாட்டில் முதலில் மாணவரை இனம் காண வேண்டும். தனியாள் வேறுபாட்டை அறிந்தே கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வேண்டும். “மாணவனின் உளம், நலம் அறிபவனே ஆசான்”. கற்றலுக்கான சூழலை ஏற்படுத்த வேண்டும். இவற்றை மறந்து செயற்படுபவர்கள் சமுதாயத்தைச் சீரழிக்கும் எதிரிகளை உருவாக்குபவர்கள் என்பதே உண்மை.

ஆரம்பப் பிரிவில் மொழிப் பாடத் தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் அனைத்து மாணவர்களும் அவ் அறிவினைப் பெறுகின்ற போது தான் அவரது கற்பித்தல் வெற்றி பெறுகின்றது. மாணவர்களிடம் அவ்வறிவு சென்றடையத் தவறுகின்ற போது பின்னடைவான மாணவர்களை பாடசாலைகள் உருவாக்கி விடுகின்றன.

மாணவர்களது அனைத்துச் செயற்பாடுகளுக்கும் முகங்கொடுக்க வேண்டியவர்கள் ஆசிரியர்களே. எப்போதும் எக்காலத்திலும் பொருத்தமான அறநெறி சார்ந்த சமயக் கருத்துக்களை மாணவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவாறு முன்னெடுத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு ஆசிரியரால் முன்வைக்கும் கருத்துக்கள் மாணவர்களுக்கு நம்பகத் தன்மையுடையதாக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் கட்புல செவிப்புலன்களுக்கு ஏற்ற பொருத்தமான கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பொருத்தமான இடத்தில் காட்சிப்படுத்த வேண்டும். கற்பித்தல் சாதனங்கள் கவனக் கலைப்பான்களாக மாணவர்களுக்கு அமையாது மிகவும் எச்சரிக்கையுடனும், முன்திட்டமுடனும் ஆசிரியர் செயலாற்ற வேண்டும்.

நாளாந்தம் கற்பிக்கும் பாடத்திட்டமானது பாடவேளைக்குரியதாகத் திட்டமிட்டு அவற்றைக் கற்பித்தல் வேண்டும். மாணவர்கள் கற்பதற்கு முழுச்சந்தர்ப்பத்தை வழங்குவ

தோடு இடர்படும் இடத்து உதவுதவற்குத் தயாராக இருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர் வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தைச் சீராகக் கடைப்பிடிப்பதோடு பாடரீதியாக ஆழமான, விசாலமான அறிவும், நுட்பமான உத்திகளையும் பெற்றிருக்க வேண்டும். இவ்வாறான ஆசிரியர் செயற்பாட்டினூடாக மாணவர்களது கிரகித்தலுடனான கற்றலும், நன்னடத்தைப்பாங்கும் மிளிரும்.

எனவே பாடசாலைகளில் தமிழறிவை மேம்படுத்த வேண்டுமாயின் ஆசிரியர்கள் தங்கள் ஆளுமையை விருத்தி செய்ய வேண்டும். உயிரோட்டமற்ற கற்பித்தல் “நீரின் மேல் எழுதிய எழுத்துக்கு ஒப்பாகும். மொழி ஆசிரியர் மொழிப் புலமையுடையவராக இருத்தல் வேண்டும். அத்தகைய ஆசிரியரால் மட்டுமே மொழி வெளிப்பாட்டுத்திறன் மிகுந்த பரம்பரையை உருவாக்க முடியும். தாய்மொழி சிந்தனையை, உணர்வினை வெளிப்படுத்தக்கூடிய மொழிகல்வியின் மொழி தாய்மொழியாக இருந்தால் மூளைக்குத் தேவையான அறிவைப் பெறுவதற்கு வசதியான விடுதலை கிடைக்கும்.

“உங்களால் எவற்றை எண்ண முடியுமோ அவற்றை உங்களால் அடையவும் முடியும் சாதனைகள் படைக்கவும் முடியும்”

திருமதி. கெளரி முகுந்தன்
உதவிக்கல்விப் பண்பாளர் (தமிழ்)
மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்,
வடமாகாணம்.

கல்வி அறிவு வீழ்ச்சியிலிருந்து மீட்டெடுக்கிறது ஆசிரிய சமூகம்

வடமாகாண சபை அமைத்தலைவர் பாராட்டு

யாழ்ப்பாணம், நவ.21

எமது மாணவர்களுடைய கல்வி அறிவை வீழ்ச்சியிலிருந்து மீண்டு எழுவதற்கான செயற்பாட்டை எமது ஆசிரியர் சமூகம் செய்து வருகிறது என்பதை நான் பொறுப்போடும் நன்றியுணர்வோடும் சொல்லவிரும்புகிறேன். இவ்வாறு வடமாகாணசபை அவைத் தலைவர் சி.வீ.கே சிவஞானம் தெரிவித்தார்.

இலங்கை வேந்தன் கலைக் கல்லூரியில் இடம்பெற்ற ஆசிரியர்களுக்கான கௌரவிப்பு நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றும் போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தெரிவித்ததாவது :

எமது அதிகாரிகளும், ஊழியர்களும் சரியான வழியைக் காட்டினால் சிறப்பாகச் செல்லக் கூடியவர்கள். அவர்களில் நீங்களும் (ஆசிரியர்கள்) அடக்கம். உங்களால் இந்தச் சமூகத்தை முன்னேற்ற, சீர்திருத்த முடியும். இந்த விழா விளைவுகளைத் தரக்கூடியது. தர வேண்டியது. இந்த நிகழ்வின் விளைவு என்ன? வடமாகாணக்கல்வித் திணைக்களம் உங்களைப் (ஆசிரியர்கள்) பாராட்டுகிறது கௌரவிக்கிறது. ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் சிறந்தவர்கள் நல்லவர்கள். சிறந்த மாணவர்களை உருவாக்கியிருக்கிறீர்கள். சமூகத்தில் சிறந்த மாணவர்களை உருவாக்கிய நீங்கள் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

இந்த நிகழ்வு ஊக்குவிப்பும் உற்சாகமும் வழங்கக்கூடிய நிகழ்வாக

இருக்கின்றது. நவீன முகாமைத்துவத்திலே ஊக்குவித்தல் ஒரு அடிப்படை அம்சமாக இப்பொழுது பார்க்கப்படுகிறது. நேற்று மாணவர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டனர். இன்று அவர்கள் மாணவ சாதனையாளர்களாக உருவாகக் காரணமாக இருந்த ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளனர். சாதனை என்பது இலகுவானது அல்ல.

எமது மாகாணத்தில் நிர்வாக அலகுகளிலோ அல்லது திணைக்களத்திலோ மிகவும் சிக்கலாக சிரமமான ஒரு அலகாக கல்வித் திணைக்களம் உள்ளது. இவற்றை நாம் அறிவோம். இந்த சமூகத்துக்கு அத்தியாவசியமான அமைச்சுத் திணைக்களமும் இதுதான். இந்த மண் 30 வருடகாலப் பெருமைகளை இழந்துள்ளது. குறிப்பாக கல்விசார் பெருமைகளை மீட்டெடுக்க வேண்டிய கடப்பாடு எமக்கு உள்ளது. எமது கல்வித்தரம் வீழ்ச்சி கண்டுள்ளது. எமது கல்வித்தரமானது ஒப்பீட்டளவிலே குறைந்துள்ளது என்று பேசப்படுவது எல்லாம் உண்மைதான். அந்த வீழ்ச்சியிலிருந்து மீண்டு எழுவதற்கான செயற்பாட்டை எமது ஆசிரியர் சமூகம் செய்து வருகிறது என்பதை நான் பொறுப்போடும் நன்றியுணர்வோடும் இங்கு சொல்ல விரும்புகிறேன். நாங்கள் இழந்து விட்டவையிலிருந்து மீண்டு எழ வேண்டுமானால் எங்களது எதிர்காலச் சந்ததியினர், மாணவர்கள், பிள்ளைகள் கல்விஅறிவு, ஆற்றல்

சார்ந்தவர்களாக உருவாக்கப்பட வேண்டும். அதனை ஆசிரிய சமூகம் தான் தனியாகச் செய்ய முடியும்.

அந்தப் பணியை நிறைவாகச் செய்து இந்த நிகழ்வில் பாராட்டைப் பெறுகின்ற - கௌரவிப்பைப் பெறுகின்ற ஆசிரியர்கள் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்களே - என்றார்.

**மாணவர் அனைவரையும்
கவனித்து கற்பிக்கும் நிலை
உருவாக வேண்டும்**

**மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்
தெரிவிய்யு**

யாழ்ப்பாணம், நவ.21

தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில், எல்லா மாணவர்களையும் கவனித்து கற்பிக்கின்ற நிலமையை தவிர்த்து நன்றாக படிக்கின்ற மாணவர்களை மாத்திரம் வெட்டுப் புள்ளிகளுக்கு மேல் பெறவைத்தால் போதும் என்ற நிலையிலே தற்போது கற்பித்தல் நிலை உருவாகி வருகின்றது.

இவ்வாறு மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர் செ.உதயகுமார் தெரிவித்தார். தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி அடைந்த சாதனையாளர்கள் கௌரவிப்பு நிகழ்வின் இரண்டாம் நாள் நிகழ்வு நேற்று இலங்கை வேந்தன் கலைக்கல்லூரியில் நடைபெற்றது. அதில் உரையாற்றும் போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார். அவர் தெரிவித்ததாவது :

இந்தப் பரீட்சை மாணவர்களை துன்புறுத்துவதாகவும் அவர்களுக்கு மிகுந்த மனக் கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்ற விதமாகவும் அமைந்திருக்கின்றது. அதை நிறுத்த வேண்டும் என்று கூட பலர் கூறுகின்றனர். அதற்கு கடந்த காலங்களில் விட்ட தவறுகளும் ஒரு காரணம். இந்தப் பரீட்சையின் நோக்கத்தை விளங்கிக் கொள்ளாமல் பரீட்சையில் வெட்டுப் புள்ளிக்கு மேலே எடுக்கின்ற மாணவர்களை மட்டுமே கௌரவிக்கின்றோம். அவர்களுக்கு பட்டதாரிகள் போன்று உடையணிவித்து தொப்பிகள் அணிவித்து அவர்களை கௌரவிக்கிறோம். அந்தப் புள்ளிகளைப் பெற வைத்த ஆசிரியர்களையும் கூட கௌரவிக்கின்ற செயற்பாடு கடந்த காலங்களில் எம் மாகாணத்தில் நடந்துள்ளன.

ஆசிரியர்கள் அனைத்து மாணவர்களையும் கவனித்துக் கற்பிக்கின்ற நிலமையைத் தவிர்த்து நன்றாகப் படிக்கின்ற மாணவர்களை மாத்திரம் வெட்டுப்புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற வைத்தால் போதும் என்ற நிலையிலே கற்பித்தல் உருவாகி வருகின்றது. ஒரு பாடசாலையை பொறுத்த வரையில் ஒரு சில மாணவர்கள் வெட்டுப்புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்றால் அவர்களுக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களுக்கு கௌரவிப்பு கிடைக்கும். அந்த வகுப்பில் பல பிள்ளைகள் எழுத வாசிக்கத் தெரியாமல் இருந்தால்கூட அதைப்பற்றி எவரும் சிந்திக்காது இருந்த நிலைமை இருந்திருக்கின்றது. இந்த நிலமை மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும்.

கணிதப் போட்டிகளும் வடமாகாணத்தின் நிலையும்

நிரல் கல்வி அமைச்சினால் வருடந்தோறும் பல போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. கணித பாடத்தை பொறுத்தவரை மூன்று பிரதான போட்டிகள் தேசிய மட்டத்தில் நடாத்தப்படுகின்றது. ஒலிம்பியாட் போட்டி தேசிய மட்டத்துடன் நின்றுவிடாது சர்வதேச மட்டத்திலும் நடாத்தப்படுகின்றது.

ஒலிம்பியாட் போட்டிக்கான போட்டியாளர் தெரிவானது பாடசாலை மட்டத்திலேயே தொடங்குகின்றது. தரம் 06 மாணவர்கள் இப்போட்டியில் பங்குபற்ற வேண்டுமெனில் தரம் 05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் அதிகூடிய புள்ளிகளைப் பெற வேண்டும். ஒவ்வொரு வருடமும் இவ் வெட்டுப் புள்ளி மாறுபடும். எனினும் தரம் 07 முதல் தரம் 11 வரை இப்போட்டியில் பங்குபற்றுவவர்கள் முன்னைய தரத்தில் மூன்றாந் தவணைப் பரீட்சையில் 100 புள்ளிகளைப் பெற்றவர்கள் ஆவர். சில கல்வி வலயங்களில் 100 புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்கள் குறைவாக இருப்பின் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்ற ஒவ்வொரு தரத்திலிருந்தும் 25 மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு 1800 மாணவர்கள் மாகாண கணித ஒலிம்பியாட் போட்டியில் பங்குபற்றுவாவர்கள். தரம் 06 மாணவர்கள் பிரிவு 1 இலும், தரம் 07,08 மாணவர்கள் பிரிவு 11 இலும் தரம் 09,10,11 மாணவர்கள் பிரிவு 111 இலும் பரீட்சைக்குத் தோற்றி இவர்களிலிருந்து ஒவ்வொரு பிரிவிலும் முதல் 25 இடங்களைப் பெறும் மாணவர்கள் தேசிய மட்ட கணித

ஒலிம்பியாட் போட்டியில் பங்குபற்றுவார்கள். பின்னர் இவர்களிலிருந்து தேசிய மட்ட அணி தெரிவு செய்யப்படும். இவ்வாறு 2016ம் ஆண்டில் தெரிவு செய்யப்பட்ட தேசிய அணியினில் 17 வடமாகாண மாணவர்கள் உள்ளடங்கி இருந்தனர். இத்தேசிய மட்ட அணியில் இருந்து சர்வதேசப் போட்டிக்கு பங்குபற்றும் அணி தெரிவு செய்யப்படும். 2016 சர்வதேச ஒலிம்பியாட் போட்டிகள் தாய்லாந்தில் நடைபெற்றன. இதில் இலங்கையிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட 16 மாணவர்களில் வடமாகாணத்தினைச் சேர்ந்த இருவர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். யா/ யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியைச் சேர்ந்த யதுநந்தனசர்மா அவர்கள் அதிவிசேட சித்தியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

கணித வினாடி வினாப் போட்டி யானது இரண்டு பிரிவுகளாக நடைபெற்று வருகின்றது. தரம் 06,07,08 மாணவர்கள் கனிஷ்ட பிரிவு, தரம் 09,10 மாணவர்கள் சிரேஷ்ட பிரிவு போட்டியில் பங்குபற்ற முடியும். முதலில் பாடசாலை மட்டத்தில் இப்போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு கனிஷ்ட பிரிவில் ஒவ்வொரு தரத்தில் இருந்தும் மூன்று மாணவர்களும் சிரேஷ்ட பிரிவில் ஒவ்வொரு தரத்திலிருந்தும் நான்கு மாணவர்களும் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலிருந்தும் தெரிவு செய்யப்பட்டு கோட்ட மட்டப் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவர். பின்னர் கோட்டமட்ட தெரிவுகள் நடைபெற்று ஒவ்வொரு கோட்டத்திலிருந்தும்

ஒவ்வொரு அணி தெரிவு செய்யப் பட்டு வலய மட்ட போட்டிகள் நடைபெறும். வலய மட்டத்தில் வெற்றி பெறும் கனிஷ்ட, சிரேஷ்ட அணியினர் மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் பங்கெடுப்பார்கள். 2016ம் ஆண்டு மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் கனிஷ்ட பிரிவில் வவுனியா தெற்கு வலய அணியினர் முதலிடத்தையும், முல்லைத்தீவு வலய அணியினர் இரண்டாம் இடத்தினையும், தென்மராட்சி வலய அணியினர் மூன்றாம்

இடத்தினையும் பெற்றுக் கொண்டனர். சிரேஷ்ட பிரிவில் யாழ் வலய அணியினர் முதலிடத்தையும், கிளிநொச்சி வலய அணியினர் இரண்டாம் இடத்தினையும், வவுனியா தெற்கு வலய அணியினர் மூன்றாம் இடத்தினையும் பெற்றுக் கொண்டனர். இதுதவிர தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதற்கான அணிகளும் மாகாண மட்ட போட்டியிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.



கனிஷ்ட பிரிவு

இல	மாணவர்	பெயர்	தரம்	வலயம்
1	இந்திரன்	றதுசா	6	முல்லைத்தீவு
2	பரந்தாமன்	ஹரிணி	6	வவுனியா தெற்கு
3	உதயகுமார்	கீர்த்தனி	6	வடமராட்சி
4	பாலகிருஷ்ணன்	வனோஜா	7	தென்மராட்சி
5	குகதாஸ்	தரங்கா	7	யாழ்ப்பாணம்
6	முரளி	சாகித்தியன்	7	வவுனியா தெற்கு
7	விமலராஜ்	விதுவர்சன்	8	வவுனியா தெற்கு
8	வரதராஜா	தயாரதன்	8	வவுனியா தெற்கு
9	கம்சாயினி	உதயகுமார்	8	வலிகாமம்



஑ரேஷ்ட லரிவு

஑ில	஡ாணவர் லெயர்	஑ர஡்	வலய஡்
1	நடே஑஡ூர்த்தி ஑ிவ஡ைந்தன்	9	யாழ்ப்பாண஡்
2	஡ாலேந்திரன் அ஡ிரா஡்	9	யாழ்ப்பாண஡்
3	஑த்திய஡ூர்த்தி வருணன்	9	஑ிளிநொ஑்஑ி
4	ர஡ேஸ்கு஡ார் ரஜிந்தன்	9	வட஡ரா஑்஑ி
5	஑னராஜ் ஑ந்தர்பவன்	10	஑ென்஡ரா஑்஑ி
6	஑ர்஡ிகா ஑ர்வானந்தன்	10	வவுனியா ஑ெற்கு
7	஡ர஡ேஸ்வரன் ஑ே஑ுராகவன்	10	஡ுல்லைத்தீவு
8	஑ூரிய஑ு஡ாரன் ஑ுவார஑ள்	10	யாழ்ப்பாண஡்

இ஡் ஡ாணவர்களு஑்கான ஡யிற்஑ி ஑ள் ஡ாகாண ஡ட்டத்தில் வழங்கப் ஡ட்டு ஑ே஑ிய ஡ட்டப் ஡ோட்டியில் ஡ங்கு஡ற்றி வட஡ாகாண ஑னிஷ்ட ஡ிரிவு அணியினர் ஡ூன்றா஡் இடத்தை யு஡், ஑ிரேஷ்ட ஡ிரிவு அணியினர் ஡ுதலா஡் இடத்தையும் ஡ெற்று஑் ஑ொண்டனர். இத் ஑ே஑ிய ஡ட்டப் ஡ோட்டியான஑ு ஒன்பது ஡ாகாணங் ஑ளை஑் ஑ேர்ந்த அணியினரு஑்கு஡் ஡ொழி வேறு஡ாடின்றி நடாத்தப் ஡ட்ட஑ு.

஑ணி஑ நாட஑ப் ஡ோட்டியான஑ு இரண்டு ஡ிரிவு஑ளாக நடா஡ெறு஑ின் ஑ு. ஑னிஷ்ட ஡ிரிவு, ஡ற்று஡் ஑ிரேஷ்ட ஡ிரிவா஑ு஡். இவ்விரு ஡ிரிவினரு஑்கு ஡ான ஡ோட்டி஑ளான஑ு ஑ிங்கள ஡ற் ஑ு஡் த஡ிழ் ஡ொழி஑ளில் தனித்தனிப் ஡ோட்டி஑ளாக நடாத்தப்படு஑ின்ற஑ு. இப் ஡ோட்டியான஑ு நாட஑த்தினூடாக ஑ணி஑ எண்ண஑்கரு஑்களை ஡ாணவர் ஑ளிடையே ஑ட்டி எ஡ுப்பு்வதற்கா ஑வே நடாத்தப்பட்டு வரு஑ின்ற஑ு. ஡ாட஑ாலை ஡ட்ட஡், ஑ோட்ட ஡ட்ட஡், வலய ஡ட்ட஡், ஡ாகாண ஡ட்டத்தில் நடாத்தப்படு஑ின்றன.

2016஡் ஆண்டு ஡ாகாண ஡ட்டப் ஡ோட்டி஑ளில் த஡ிழ் ஡ொழி ஡ுலத் தில் ஑னிஷ்ட ஡ிரிவில் ஡டு வலயத் ஑ை஑் ஑ேர்ந்த ஡ன்/஡ெரிய ஡ண்டி விரி஑்஑ான் ஡஑ா வித்தியாலய஡் ஡ுத லிடத்தையும், ஡ு/஡ுது஑்குடியிருப்பு ஡த்திய ஑ல்லூரி இரண்டா஡் இடத்தி னையும், வவுனியா ஑ெற்கு வலயத் ஑ை஑் ஑ேர்ந்த வ/஑ைவப்பிர஑ா஑஡஑ளிர் ஑ல்லூரி ஡ூன்றா஡் இடத்தினையும் ஡ெற்று஑் ஑ொண்ட஑ு.

஑ிரேஷ்ட ஡ிரிவில் ஡ு/஡ுல்லைத் தீவு ஡஑ா வித்தியாலய஡் ஡ுதலிடத் தையும், வட஡ரா஑்஑ி வலயத்தை஑் ஑ேர்ந்த யா/஡ெ஑டிஸ்ற் ஡ெண்கள் ஑ல்லூரி இரண்டா஡் இடத்தினையும், ஡டு வலயத்தை஑் ஑ேர்ந்த ஡ன் / வெள்ளாங்குள஡் அ.த.஑. ஡ாட஑ாலை ஡ாட஑ாலை ஡ூன்றா஡் இடத்தினையும் ஡ெற்று஑் ஑ொண்ட஑ு.



சிங்கள மொழி மூலத்தில் கனிஷ்ட பிரிவில் வ/மடுக்கந்த தேசியப் பாடசாலையும், சிரேஷ்ட பிரிவில் வ/பொகஸ்வெவ வித்தியாலயமும் மட்டுமே கலந்து கொண்டு முதலிடங்களைப் பெற்றுக்கொண்டன. மாகாண மட்டத்தில் முதலிடங்களைப் பெற்ற பாடசாலைகள் தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பின்வருமாறு இடங்களைப் பெற்று வடமாகாணத்திற்குப் பெருமை தேடித் தந்தார்கள்.

பிரிவு	பாடசாலை	இடம்
தமிழ் மொழி மூலம் (கனிஷ்ட பிரிவு)	மன்/பெரிய பணிடிவிரிச்சான் அ.த.க.பாடசாலை	3ம் இடம்
தமிழ் மொழி மூலம் (சிரேஷ்ட பிரிவு)	மு/முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம்	1ம் இடம்
சிங்கள மொழி மூலம் (கனிஷ்ட பிரிவு)	வ/மடுக்கந்த தேசியப் பாடசாலை	5ம் இடம்
சிங்கள மொழி மூலம் (சிரேஷ்ட பிரிவு)	வ/பொகஸ்வெவ வித்தியாலயம்	3ம் இடம்

2017 ஆம் ஆண்டுக்குரிய மேற்படி போட்டிகளுக்கு மாணவர்களை முன்னதாகவே தயார்ப்படுத்துவதன் மூலம் மேலும் சாதனைகள் படைக்க முடியும்.

தொகுப்பு:

திருமதி அ.கி.வெலன்ரைன்
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் (கணிதம்)
மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாணம்.

**யாழ்ப்பாணம் துரையப்பா விளையாட்டு அரங்கில் நடைபெற்ற
தேசிய விளையாட்டு விழா 2016 இல் யாழ். மாவட்டப் பாடசாலை
மாணவிகளின் கலைநிகழ்ச்சிகள்**



**மாகாணக்கல்வித் திணைக்களத்தின்
2017 ஆம் ஆண்டிற்கான கால்கோள் விழா.**

2017 ஆம் ஆண்டிற்கான கால்கோள் விழா 11.01.2017 யா/கைதடி முத்துகுமாரசாமி வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றது. இந் நிகழ்விற்கு தென்மராட்சி வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.ச.கிருஸ்ணகுமார் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். பிரதம விருந்தினராக மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.செ.உதயகுமார் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக ஆரம்பக்கல்வி பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் ஆ.சு. சற்குணராஜா அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். மற்றும் தென்மராட்சி கல்வி வலய பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர், உதவிக்கல்விப்

பணிப்பாளர்கள், சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் கைதடி பிரதேச பாடசாலைகளின் அதிபர்கள் அப்பாடசாலைகளின் தரம் 1,2 வகுப்பாசிரியர்கள் தரம் 1, 2 மாணவர்கள் அவர்களின் பெற்றோர்கள் உட்பட பலர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

தரம் 2 மாணவர்களால் தரம் 1 மாணவர்களுக்கு மாலை அணிவிக் கப்பட்டு வரவேற்கப்பட்டனர். மாகாணக்கல்வித் திணைக்களத்தின் பரிசில்களும் தேசிய சேமிப்பு வங்கியின் பரிசில்களும் தரம் 1 மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன.

புலமைப்பரிசில் பரீட்சை - 2016

மாகாண மட்டம் - 1 ஆம் இடம்
தேசிய மட்டம் - 2 ஆம் இடம்



செல்வன் கோகுலதாசன் அபிசீகன்
வ/வவுனியா இறம்பைக்குளம் மகளிர்
மகா வித்தியாலயம்
புள்ளிகள் : 195

**விஞ்ஞான சக்திவளக்
கண்காட்சி - 2016**

மாகாண மட்டம் - 1 ஆம் இடம்
தேசிய மட்டம் - 2 ஆம் இடம்



செல்வன் வரதராசா டிலக்ஷன்
யா/ புங்குதேவு கமலாம்பிகை
வித்தியாலயம்.

ஆரம்ப வகுப்புகளில் விழுமியக் கல்வி

பிள்ளைகள் அடுத்துவரும் சமுதாயத்தின் சிற்பிகள். எதிர்காலத்தின் முத்துக்கள் எனவே இவர்களின் ஒழுக்க விழுமியங்களை உருவாக்கம் செய்வதிலும் தொடராக வலுப்படுத்துவதிலும் ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களினதும் சமய பாட ஆசிரியர்களினதும் அரவணைப்பும் அர்ப்பணிப்பும் மிகமிக வேண்டத்தக்கது. பெற்றோரின் அரவணைப்புக்கும் அர்ப்பணிப்புக்கும் ஒத்துழைப்புக்கும் மேலாகப் பாடசாலை அதிபரின் தியாக மனப்பாண்மை, பொறுப்புணர்வு, ஆக்கபூர்வமான புதிய சிந்தனை, அர்ப்பணிப்பு செயல் ஊக்கம், வழிகாட்டல் என்பன உச்ச நிலைகளிலிருப்பது உன்னதமானது. இதை நடைமுறைப்படுத்துவது உன்னதமானது. இதை நடைமுறைப்படுத்துவது வரவேற்கத்தக்கது. 1 - 5 வயது வரை பெற்றோரின் அரவணைப்பில் சமூகச் சூழலில் தங்கியிருந்த பிள்ளையினை நெறிப்படுத்தி நடைமுறைக்கமைவாக வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பு பெற்றோரைச் சார்ந்தது. இதிலிருந்து இவர்கள் இம்மியளவும் விலகக்கூடாது. இதற்கு வகை கூறும் பொறுப்பையும் தாமே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

கடந்த சில தசாப்தங்களுக்கு முன் கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கையில் பேரன் பேரத்தியர் பெற்றோரை விட ஒழுக்க விழுமியங்களை மேம்படுத்துவதிலே தமது முழுப்பங்களிப்பையும் வழங்கினர். நாட்டார் பாடல்கள், நீதிக் கதைகள் என்பன இவர்களால் ஊட்டப்பட்டு குடும்ப சூழல் நல்ல நிலையை

எட்டியது. பெற்றோர்களால் வழங்கப்பட்ட தண்டனைகளை இவர்கள் வெறுத்தனர். மாறாக அன்பையும் அரவணைப்பையும் பாதுகாப்பையும் சிறுவர்களுக்கு வழங்கினர். சமய விழுமியங்களை தண்டனைகளுக்கு ஒப்பாக வழங்கினர். அவர்களும் மகிழ்ந்தனர். சிறார்களும் மகிழ்ந்தனர். வாழ்க்கைப் பயணமும் இலக்கை நோக்கிச் சரியான பாதையில் சென்றது. அந்நிலையில் பாடசாலைகளும் தத்தமது சீரிய பணியைத் தொடர்ந்தது என்பது வரலாறு. அந்நிலையில் முத்தோர் சொல்வார்த்தை அமிர்தமாக காணப்பட்டது. சமூகத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பண்பாட்டம்சங்கள் ஒழுக்க விழுமியங்கள் போன்றவை பாடசாலை யூடாக அடுத்த தலைமுறையினர்க்கு நகர்த்திச் செல்லப்பட்டன. பிள்ளையும் சமூகமும் ஆசிரியரின் வாக்கை தேவவாக்காக ஏற்றுக்கொண்டது. பாடசாலைகளில் தினசரி நடைபெறுகின்ற நற்சிந்தனை, விசேடமாக வெள்ளிக்கிழமைகளில் நடைபெறுகின்ற கூட்டுப்பிரார்த்தனை, சமூக சொற்பொழிவுகள், குருபூசைத்தினம், ஆலயங்களில் உற்சவ காலங்களில் நடைபெறுகின்ற சமய சொற்பொழிவுகள், கதாப்பிரசங்கங்கள், வில்லிசைகள் ஆகியனவும் உரமுட்டின.

யதார்த்தத்தில் பாடசாலையின் ஒழுக்கத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் கட்டுப்படுத்துவதிலும் தக்கவைப்பதிலும் பாடசாலை நிர்வாகம் பலத்த சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. குறிப்

பாக மாணவர் ஒத்துழையாமை, பெற்றோர் ஒத்துழையாமை, அரசு சுற்று நிருபங்கள், நீதிமன்ற கட்டளைகள், சிறுவர் உரிமையில் விதந்துரைக்கப்பட்ட உண்மைகள், அரசு அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் தலையீடுகள் ஆகியன. எனவே இவர்களுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டிய தாரமீக பொறுப்பு பாடசாலை நிர்வாகத்தைச் சார்ந்ததாகவுள்ளது. அதிவேகமாக மாறி வரும் உலகில் மரபு ரீதியான, சம்பிரதாய பூர்வமான அணுகுமுறைகள் நலிவடைந்து வரும் நிலையில் ஒழுக்கத்தைக் கட்டிக்காத்த ஒழுக்கத்தின் காவல்நாயாகக் கருதப்பட்ட தண்டனைகளுக்கு சாவு மணியடிக்கப்பட்டு சட்ட ரீதியாக அது ஓரங்கட்டப்பட்டுள்ளது. எனவே ஊருடன் ஒத்தோடும் வகையில் சட்டத்திற்கு மதிப்பளித்து ஒழுக்கத்தை வலுவூட்ட பொருத்தமானதும் எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதுமான ஒரு அணுகுமுறையைக் கடைப்பிடித்து நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய சூழ்நிலையொன்று வேண்டற்பாலது.

ஆரம்பக்கல்வியின் போது ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பேணி வந்த மாணவர் இடைநிலைக் கல்விக்கு வந்த பின்னரே கூடுதலானோர் ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவதில் பிறழ்வான நெறிமுறைக்கு உந்தப்படுவதையும் தள்ளப்படுவதையும் பாடசாலைகளில் அவதானிக்கப்படக் கூடியதாகவுள்ளது. இந்நிலையில் ஆரம்பத்தில் உள்ளக வன்முறையில் குழுவாகச் சேர்ந்து செயற்படுகின்ற தன்மை விரவிக் காணப்படுகிறது. சகபாடிக் குழுக்க

ளின் பங்களிப்பே இந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக பல தரப்பினராலும் நம்பப்படுகின்றது. இந்நிலையில் இவ்விடத்தில் இவர்களுக்குக் காத்திரமான நண்பர்களாக தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், சினிமாப் படங்கள், நவீன வகைத் தொலைபேசிகள் அலைபேசிகள் என்பன அமைந்துள்ளன. இங்கு நடைபெறும் காட்சிகள் இவ்வாறான நடைமுறையைப் பின்பற்றும் போது வாழ்க்கை கருத்தை இவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. இதை நிறுதிட்டமாக இடித்துரைப்பதிலும் எடுத்துரைப்பதிலும் கல்விப்புலம் சார்ந்தோர் அக்கறை காட்டுவது புதிய ஒரு அணுகுமுறையாக அமையலாம்.

இதே வேளை இடைநிலை வகுப்பாசிரியர்க்கும் தமது மாணவர்களின் ஒழுக்க விழுமியங்களுக்கு பொறுப்புக் கூற வேண்டிய பாரிய கடப்பாடுண்டு. சில பாடசாலைகளைப் பொறுத்தவரையில் வேறு பாடசாலைகளிலிருந்து உள்வாங்கப்பட்ட மாணவர்கள் வேறுபட்ட பிரதேசம் சார்ந்த, சமய சமூகம் சார்ந்த பிள்ளைகள் வரக்கூடும். அவர்கள் வாழும் சூழல் வேறுபட்டதாக அமையலாம். இந்நிலையில் மாணவர்கள் யாருடன் சேர்வதென்ற பிரச்சினைகள் உருவாகலாம். அதாவது தமது விழுமியத்திற்கேற்ப சகபாடிகளை ஏற்றுக்கொள்வதா அல்லது நிராகரிப்பதா என்பனாகும். இவற்றை இனங்கண்டு வழிகாட்டியாக நின்று தீர்வு காண்பதில் வகுப்பாசிரியர் வல்லவராக மாறிக்கொள்வது வரவேற்கத்தக்கது. பிள்ளைகளின் விழுமியச் சீராக்கம் மற்றும் உருவாக்

கம், வலுவாக்கம் வலுப்படுத்தல் என்பதில் பெற்றோர்கள் விட்டுச் சென்ற இடத்தினைத் தொட்டுச் செல்வதில் ஆசிரியரே செல்வாக்கைச் செலுத்துகிறார். (கிட்டத்தட்ட 6-13 வயது வரை) இதில் பெரும்பகுதி ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியரின் கையிலேயே தங்கியுள்ளது. பொதுவாகக் கூறின் விழுமியக்கல்வி சார் செயற்பாடுகளுக்கு சாதாரண வகுப்பறைப் பேதனைகள் போதுமானவையல்ல செயற்பாடுகள் ஊடாக அனுபவங்களைத் தொட்டுக் காட்டி சுட்டிக் காட்டிப் போதனை முறையை வழங்கும் போது விழுமியத்தை உருவாக்கம் செய்வது வலுவாக்கம் செய்வது பொருத்தமானதொன்றாக கருதப்படுகின்றது. பாடசாலைகளில் விழுமியத்தை பின்வரும் முறைகளில் உருவாக்கம் செய்யலாம்.

1. சுதந்திரமான அணுகுமுறை (Independence approach)
இது நேரடியாகப் பல்வேறு முறைகளில் கற்பித்தலைக் குறிக்கும்.
2. ஒருங்கிணைப்பு அணுகுமுறை (Intengnafed approach)

கலைத்திட்ட பாடங்களுடன் இணைத்து அவற்றினூடாக விழுமியங்களைக் கற்பித்தல் அணுகுமுறை (Suite approach) இது பாடசாலை முன்மாதிரியாகச் செயற்பட்டு அவ் விழுமியங்களை மாணவர்களைப் பின்பற்றச் செய்து கற்பித்தலைக் குறிக்கும்.

இம்முறைகள் ஏற்கனவே பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்

பட்டு வருகின்றன ஆயின் இரண்டாம் முறையைப் பின்பற்றி நடைமுறைப்படுத்தப் பாடசாலைகள் முன்வர வேண்டும் என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். இம்முறை சட்டத்திலிருந்தும் பாதுகாப்பை வழங்கக் கூடியதாகவும் சட்டத்துக்கப்பால் எதிர்பார்ப்பை நிறைவேற்றும் என்பது எதிர்பார்ப்பாகும். கூடுதலாக ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்கள் ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டலையும் உந்துதல்களையும் வசப்படுத்தி நல் வார்த்தைகளான விழுமியங்களைப் பெற்றுள்ளனர். ஆனால் திட்டமிட்ட கற்ற அனுபவங்களை வழங்குவதில் ஆசிரியர்கள் பின்நிற்பதால் தோல்வியைக் கண்டுள்ளோம் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. எனவே இதனைச் சீர்செய்வது தோல்வியைத் தகர்த்தெறியும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. எனவே இதனைச் சீர்செய்வது தோல்வியைத் தகர்த்தெறியும் என்பது ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதொன்றாகும். இளையவர்களிடையே ஒழுக்க விழுமியங்கள் சிதைவடைந்துள்ளமைக்கு வளர்ந்தோரும் காரணகர்த்தாக்களாக அமைகின்றனர். ஒவ்வொரு பிரச்சினைகளையும் இனங்கண்டு தெளிவான விஞ்ஞான பூர்வமான விளக்கத்தை வழங்க வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களைச் சார்ந்ததாகும்.

ஒழுக்க விழுமியங்களைச் சீர் செய்வதற்கு ஏனைய எல்லாப் பாடங்களையும் விட சமய பாடம் மிகமிக வாய்ப்பானதான அமையும் என்பது நிறுத்திட்டமான உண்மை. மாணவர்கள் விழுமியங்களைத் தம்மீது

திணிப்பதை பெருமளவு விரும்புவதில்லை. கசப்பான மருந்தை இனிப்பான பிஸ்கட் ஊடாக வழங்கலாம். இவ்வாறான மருந்தினை வழங்குவதற்குப் பல நுட்பங்களைக் கையாள வேண்டும். இதற்கேற்ப போதனை முறைகளிலும் நடைமுறை சார்ந்த நடைமுறையில் திட்டமிட வேண்டும். எல்லா மாணவர்களும் ஏதோ ஒரு சமயத்துடன் பின்னிப்பிணைந்து இருப்பர். எனவே அறநெறிகளை வழங்கும் ஊடகமாக சமயக்கல்வி வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டிய காலத்தின் தேவையாகும். ஒவ்வொரு சமயமும் தமக்குரிய நம்பிக்கைகளையும் ஆன்மீக கோட்பாடுகளையும் சமூகம் சார் நெறியாக உள்ளடக்கியுள்ளது. எனவே இவ்வூடகத்தினூடாக நோக்கத்தை நிறைவுக்குக் கொண்டு வருவது இலகுவானது. இதற்கமைவாகவே சமயக்கல்விக்கு கலைத்திட்டத்தில் முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. எனவே சமயக்

கல்விப் போதனையுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது பல்பரிமாண விருத்தியை ஏற்படுத்துவதொன்றாக பிற மதங்களிலுள்ள பொதுவான விழுமியங்களை ஏற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற பக்குவத்தையுடையதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இவ்விழுமியங்கள் மாணவர்களிடையே நற்பண்புகளை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். இதற்கு ஆரம்ப வகுப்புக்களிலிருந்தே செயல் வடிவம் கொடுத்தல் வேண்டும். இதனை ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடர்ந்து இடைநிலைக்கல்வி, உயர்நிலைக்கல்வியிலும் தொடர்ந்து நடைமுறைப்படுத்தி எடுத்துச் செல்வது உவப்பானதாக அமையும்.

மு. வீக்னேஸ்வரன்

S.L.P.S I

பர்ட்சை அலகு

வட மாகாணக் கல்வித்

திணைக்களம்.

ஆசிரியர் தாபன வேலைகள்

2016 ஆம் ஆண்டு நிர்வாகக்கிளையினால் பின்வரும் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. செயலாளரின் சிபாரிசின் பெயரில் 2971 ஆசிரியர்களுக்கு நியமன மாற்றம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதே போல் ஆசிரிய சேவையின் சரியான வகுப்புக்களுக்கு 10917 பேர் உள்ளீர்ப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். 10174 ஆசிரியர்களுக்கு பதவி உயர்வு வழங்கப்பட்டுள்ளது. தேசிய பாடசாலை ஆசிரியர்கள் 673 பேர் மத்திய கல்வியமைச்சின் சிபாரிசின் பெயரில் நியமன மாற்றம் பெற்றுள்

ளார்கள். 966 பேர் உள்ளீர்ப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். 843 பேர் பதவியுயர்வு பெற்றுள்ளார்கள்.

396 ஆசிரியர்கள் நிரந்தர இடமாற்றம் பெற்றுள்ளார்கள். 75 ஆசிரியர்கள் நிபந்தனை இடமாற்றம் பெற்றுள்ளார்கள். சேவையின் தேவை அடிப்படையில் 236 ஆசிரியர்களுக்கு இடமாற்றம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மாகாணங்களுக்கிடையிலான இடமாற்றத்திற்காக 68 பேர் சிபாரிசு செய்யப்பட்டுள்ளார்கள்.

விளையாட்டுக்குறை செய்திகள்

யாடசாலை மட்டத்திலான் தெற்கு ஆசியா விளையாட்டுப் போட்டிகள் 2016 டிசம்பர் மாதம் 25, 26, 27 ஆகிய மூன்று நாட்களும் மலேசியாவில் இடம்பெற்றன. இப் போட்டியில் வடமாகாணத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் பங்குபற்றி பதக்கங்களை வென்றனர். விபரம் பின்வருமாறு.



யாழ் / மத்திய கல்லூரி மாணவன் ச. விஷ்ணுகாந்த் 20 வயதின் கீழ் பிரிவில் இலங்கை சார்பாக கலந்துகொண்டு 225kg நிறையை தூக்கி வெள்ளிப் பதக்கத்தைப் பெற்று வெற்றி பெற்றுள்ளார். இவர் கடந்த ஆண்டு பொதுநல வாய நாடுகளுக்கு இடையிலான 17 வயது போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. இவருக்கான பயிற்சிகளை திரு. அ. விதன் அவர்கள் வழங்கி வருகின்றார்.



யாழ் / இந்துக் கல்லூரி மாணவன் எ.எட்டின்வூட் 20 வயதின் கீழ்பிரிவில் 85kg எடைப்பிரிவின் கீழ் இலங்கை சார்பாகக் கலந்துகொண்டு 225kg நிறையைத் தூக்கி வெள்ளிப்பதக்கத்தைப் பெற்று வெற்றி பெற்றுள்ளார். இவருக்கான பயிற்சிகளை திரு.செ.திருமாறன் அவர்கள் வழங்கி வருகின்றார்.



யா/ வயாவிளான் மத்திய கல்லூரி மாணவி கு.ரஜீனா 20 வயதின் கீழ் பிரிவில் 70kg எடைப்பிரிவின் கீழ் இலங்கை சார்பாக கலந்துகொண்டு 93kg நிறையை தூக்கி வெள்ளிப்பதக்கத்தைப் பெற்று வெற்றி பெற்றுள்ளார். இவருக்கான பயிற்சிகளை திரு. S. ஹரிகரன் அவர்கள் வழங்கி வருகின்றார்.



யா/ வயாவிளான் மத்திய கல்லூரி மாணவி தே.லயன்சிகா 20 வயதின் கீழ்பிரிவில் 53kg எடைப்பிரிவின் கீழ் இலங்கை சார்பாக கலந்து கொண்டு 90kg நிறையை தூக்கி வெண்கலப்பதக்கத்தைப் பெற்று வெற்றி பெற்றுள்ளார். இவருக்கான பயிற்சிகளை திரு. S. ஹரிகரன் அவர்கள் வழங்கி வருகின்றார்.

2016 ஆம் ஆண்டு சிகில் இலங்கை ரீதியில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான விளையாட்டுப்போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற வீரர்கள்



S. Vishnukanth
Weight Lifting
J/Jaffna Central College



Abinayan
Weight Lifting
J/Jaffna Hindu College



S. Sivapiriyam
Weight Lifting
J/Jaffna Hindu College



K. Naphthalijoysan
Polevault
J / Arunodaya College



Arshika
Weight Lifting
J/Chundukuli Girls College



T. Thivya
Polevault
Kn/Pallai Central College



Kirushanthini
Weight Lifting
J/Passayoor St. Antony's
RL Girls Vid.



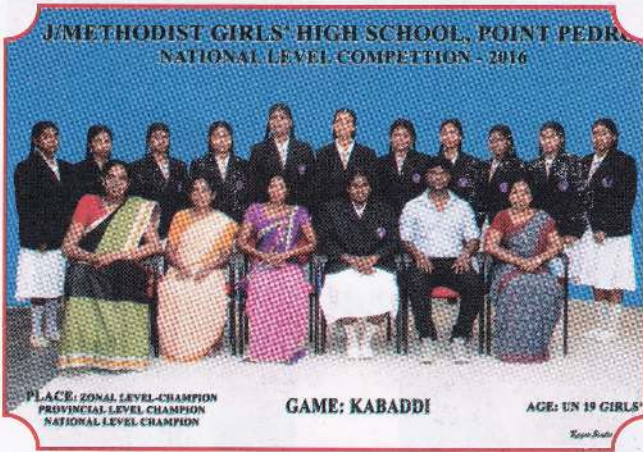
Anne piula
Weight Lifting
J/Passayoor
St. Antony's
RL Girls Vid.



C. Herina
Polevault
J/Mahajana
College



J. Aniththa
Polevault
J/Mahajana
College



**J/ Methodist Girls
High School
U / 19 Girls Kabaddi
Champion**

PLACE: ZONAL LEVEL CHAMPION
PROVINCIAL LEVEL CHAMPION
NATIONAL LEVEL CHAMPION

GAME: KABADDI

AGE: UN 19 GIRLS

Topic: Sports



**J/ Methodist Girls
High School
U / 15 Girls Kabaddi
Champion**

PLACE: ZONAL LEVEL CHAMPION
PROVINCIAL LEVEL CHAMPION
NATIONAL LEVEL CHAMPION

GAME: KABADDI

AGE: UN 15 G



**Mn / Kaddaiyadampan RCTMS
U/15 Boys Kabaddi
Champion**

**J/St.Patricks College
U/15 Boys Foot ball
Champion**



National Level English Language & Drama Competitoon - 2016

S.No	Event	Grade	Name	School	Place
1	Copywriting (Print Script)	12	Ramachnadran Dakshika	J/Methodist Girl's High School	2
2	Dictation	12	Kuganesan Nithusa	J/Methodist Girl's High School	2
3	Creative Writing	7	Chrishera Xavier	Mn/St.Xavier Girl's College	3
4	Recitation	9	Lakshan Lavan	J/Jaffna Hindu College	1
5	Oratory (Prepared)	13	Priyanka Elampirajan	J/Chundikuli Girl's College	2
6	Senior Dialogue Drama		Vathsangitha Sarma	J/Jaffna Hindu College	3



Ramachnadran Dakshika



Kuganesan Nithusa



Chrishera Xavier



Lakshan Lavan



Priyanka Elampirajan



Vathsangitha sarma

தேசிய மட்ட தமிழ்தினப்போட்டி - 2016
முதலாமிடம் பெற்றவர்கள்

கட்டுரை வரைதல் - இலக்கியம் நயத்தல்
பிரிவு - 4



செல்வி. க. சங்கவி
வ/சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி
வவுனியா தெற்கு

திறனாய்வுப் போட்டி
பிரிவு - 5



செல்வி. சி. வர்ணிகா
யா/மகாஜனாக் கல்லூரி
(வலிகாமம்)

குறநாடக ஆக்கம்
பிரிவு - 4



செல்வி. ஜெ. அனூராதை
யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் ம.வி
(வலிகாமம்)

கவிதை ஆக்கம்
பிரிவு - 4



செல்வி. ச. டிலக்ஷி
வ/நெடுங்கேணி மகா வித்தியாலயம்

சிறுகதை ஆக்கம்
பிரிவு - 4



செல்வி. இரா. பிரியங்கா
மு/யோகபுரம் மகா வித்தியாலயம்

சிறுகதை ஆக்கம்
பிரிவு - 5



செல்வி. வ. குஷாளினி
யா/மெதடிஸ்த பெ. உ. பா
வடமராட்சி

ஆக்கத்தின் வெளிப்பாடு
பிரிவு - 1



செல்வி. வி. கிருசாஸிகௌரி
ம/ஆண்டாங்குளம் நோ.க.த.ம.வி
மடு

பேச்சு
பிரிவு - 2



செல்வி. ஷாங்குமார் திலக்ஷாயின்
யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தர
பாடசாலை (யாழ்ப்பாணம்)

பேச்சு பிரிவு - 3



செல்வன். கே. கச்சேரன்
கிளி/பளை மத்திய கல்லூரி
(கிளிநொச்சி)

பேச்சு பிரிவு - 5



செல்வன். க. பிரகான்
யா/தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி
(வலிகாமம்)

கிசைவும் அசைவும் பிரிவு - 1



செல்வி. அ. கவிநயா
வ/இறம்பைக்குளம் மகளிர் ம.வி
(வவுனியா தெற்கு)

கிசைதனி பிரிவு - 3



செல்வன். சி. சீவாச்சன்
யாழ்/யாழ் இந்துக் கல்லூரி
(யாழ்ப்பாணம்)

இசை தனி பிரிவு - 4



செல்வன். விமலராஜன் சஞ்சீத்
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி
(வடமராட்சி)

இசைகுழு I



யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி
(வடமராட்சி)

இசைக்குழு II



யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தர
பாடசாலை
(யாழ்ப்பாணம்)

நடனம் தனி பிரிவு - 3



செல்வி. பிரபாகரன் நவேதனா
யா/யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி
(யாழ்ப்பாணம்)

நடனம் தனி பிரிவு - 4



செல்வி. ரவி சங்கவி
யா/சண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி
(யாழ்ப்பாணம்)

நடனம் தனி பிரிவு - 5



செல்வன். அ. சாகித்திய கருமாரி
யா/ இணுவில் இந்துக் கல்லூரி
(வலிகாமம்)

நாட்டிய நாடகம் முதலாம் இடம்



யா/யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி
(யாழ்ப்பாணம்)

மேடை நாடகம் (தீ.போ)



யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
(வலிகாமம்)

தமிழர்வு வினாவிடை



யா/ முத்துத்தம்பி ம. வி
(யாழ்ப்பாணம்)

நாட்டார் பாடல்



வ/வவுனியா தமிழ் மத்திய ம.வி
(வவுனியா தெற்கு)

வில்லுப்பாட்டு (தீ.போ)



யா/வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக்
கல்லூரி
(வலிகாமம்)

விவாதம் தீ.போ



யாழ்ப்பாணம்
யா/ யாழ் இந்துக் கல்லூரி

சீங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு



செல்வி. செதுமி நீகன்யா லியன பத்திரன
வ/பரக்கும் முகா வித்தியாலயம்
(வவுனியா தெற்கு)

J/ Karampon Little Flower's Girl's M. V



உடற்பயிற்சிப் போட்டி
மாகாண மட்டம் 1ம் இடம்
தேசிய மட்டம் - 2ம் இடம்

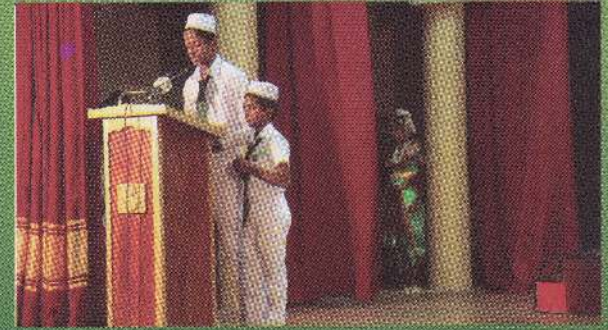


V. Kevina
Exbition (Energy Club)
Provincial 2nd Place



A. Merinda
Digital Poster (Energy Club)
Provincial - 2nd Place

நினைவுட்டும் நிகழ்வுகள் - ஒளிப்படங்களாக





**மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்**