

# எழுத்தாணி

பல்கலை இதழ்

ஆகஸ்ட்

இதழ்-09

2012

## கிணைந்த கானங்கள்

கலா ரசீகர்கள் எங்கே?

நாதுஸ்வர சுவீஸ் கனவச் சகோதரிகளின் ஆதங்கம்



உடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

# Media Resources and Training Centre (MRTC) University Of Jaffna, Sri Lanka



In Tamil media climate, It is an exciting time of change and opportunity. A Media Study programme specifically attuned to this new media landscape offering a blend of media production skills, digital tools, creativity is required

MRTC diploma course places diploma holders in the starting blocks of a broad range of media production careers with a wide knowledge base and some specific skill sets.

In preparation for an industry in which job and skills boundaries are now converging, technical/production skills, team and communication skills, a creative outlook and an understanding of contemporary media practice and business model is the need of the hour.

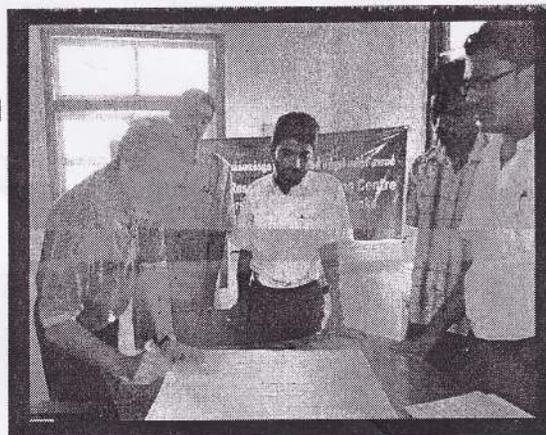
MRTC Professional diploma programme develops students who can adapt to changes in this fast moving and constantly evolving media environment.

Our students have been working on lab journal, video journal and online journal during their study and have gone on to work in a range of media occupations.

The Tamil medium Journalism programme offered by MRTC is the first of its kind in the country. The courses we offering are of exceptional quality and meet the demands of the media and creative industries for talented and highly skilled diploma holders.

MRTC has productive working relationships with media industry partners, including regional, national and international media

Teaching is led by experienced industry practitioners and highly qualified tutors who guide students towards a critical and historical understanding of print, radio, television, film and new media cultures.



T.Thevananth, M.A.M.Sc.  
Director,  
Media Resources and Training centre  
University of Jaffna

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்”

# எழுத்தாணி

இதழ்-09

யாழ் பல்கலைக்கழக ஊடக மைய  
மாணவர்களின் பயிற்சி இதழ்

பிழ்சீர்யர்

சுஜிதா.எஸ்

நர்வாகு பிழ்சீர்யர்

தே. தேவானந்த்

பிழ்சீர்யர், வாழ்காட்டல்

ஆ.சபேஸ்வரன்

பக்க வடிவமைப்பு

சுஜிதா எஸ்

பிழ்சீர்யர்கள்

சுஜிதா.எஸ்

சூபி.நி.த

யசிந்தா.பா

சிந்து.ஜெ

முருகாந்த்.எஸ்

வெளியீடு

ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையம்  
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்.

தொடர்புகளுக்கு

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக

ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையம். (MRTC)

84, ஜீம்மா பள்ளி ஒழுங்கை,

யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பெ : 0212229878

Email: directormrtc@gmail.com

உள்ளே..

பக்கங்கள்

- 01) SOS நிறுவனத்தால் எழுச்சி பெற்ற  
நாயன்மார்கட்டு பிரதேசம் 03
- 02) சுற்றிப்பார்க்க குடும் கூட்டம் 05
- 03) மாறி வரும் பாவனைப் பொருட்கள் 07
- 04) இன்றைய இளைஞர்களின் சினிமா மோகம் 09
- 05) நகரத்துப் பாடசாலைகளை விரும்புவதன்  
ரகசியம் என்ன? 11
- 06) தவில் நாதஸ்வர கலைகளில் நம்மைக்  
கவர்ந்த கலைஞர்கள் 13
- 07) சுற்றச்சூழலில் இருந்து பரவும்  
தைபஸ்கிருமிகள் 15
- 08) எமது பற்களை நாமே பாதுகாக்க  
வேண்டும் 17
- 09) அமெரிக்கத்தகவல்கூட்டம்  
-பயணிகளும் பயன்களும் 19
- 10) புகையிரத வருகையும் மக்களின் அவலமும் 21
- 11) குழந்தை சுகாதாரமும் கவனிக்கப்படாத  
போசாக்கும் 23
- 12) சிற்பக்கலையோடு இணைந்த வாழ்வியல் 25
- 13) சமூக கலை,கலாசார வளர்ச்சியில் பங்காற்றும்  
நீர்வேலி காமாட்சி அம்மாள் சனசமூக நிலையம் 27
- 14) சேரி வாழ்க்கை 29

சுஜிதா.எஸ். இயக்குநர், மையம், யாழ்ப்பாணம்

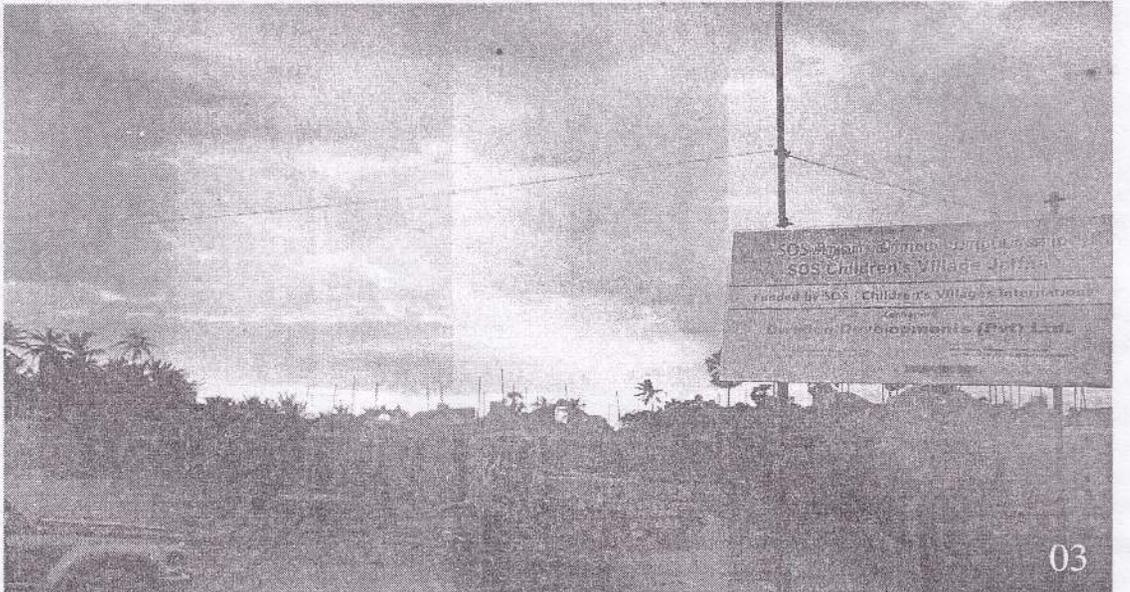
வெளியீட்டில் உதவி செய்தவர்களுக்கு நன்றி

நாயன்மார்க்கட்டு பிரதேசத்தில் அனைத்து வசதிகளோடும் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது **SOS** சிறுவர் கிராமம்.யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட அனாதைகளைக்கப்பட்ட சிறுவர்களை தங்கவைத்துப் பராமரிக்கும் நோக்கோடு அனைத்து வசதிகளுடன் துரித கதியில் இந்த இல்லம் நிர்மானிக்கப்பட்டு வருகிறது. குட்டுமானப் பணிகள் இடம்பெற்றுவரும் இடத்துக்கு நேரில் சென்று மேலதிக தகவல்களை அறிந்துகொள்ள முற்பட்டேன்.

## SOS நிறுவனத்தினால் எழுச்சி பெற்ற நாயன்மார்க்கட்டு பிரதேசம்

புணிகளை மேற்பார்வை செய்துகொண்டிருந்த உதவி இயக்குநர் சுவாமிநாதன் அருச்சுனன் என்பவரிடம் இச்சிறுவர் கிராமம் பற்றி கேட்டேன், இனி இது குறித்து அவரே கூறுகிறார் "இந்த SOS நிறுவனமானது இலங்கையில் 30 ஆண்டுகளாக சேவையாற்றிவருகின்றது. ளுமுள்ள இன் இலங்கை தேசிய இயக்குநராக ஞானந்த கருணாரட்ணம் இருக்கிறார். இத்திட்டமானது சமூகசேவை அமைச்சருக்கும் சிறுவர் பாதுகாப்பு திணைக்களத்துக்கும் கீழ் நடைபெறுகின்ற ஒரு திட்டம். இத்திட்டத்தில் அநாதரவாக கைவிடப்பட்ட பிள்ளைகளுக்கும் போரில் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகளுக்கும் யாழ் நீதிமன்ற நீதிவான் கட்டளைக்கு இணங்க அனுமதிக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றனர்.

போர்ச்சூழல் காரணமாக பாதிக்கப்பட்டு ளுமுள்ள சிறுவர் கிராமத்துக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட 300 பிள்ளைகளுடன் மணிக்பாம் இடைத்தங்கல் முகாமில் பராமரிக்கப்பட்டு வந்தார்கள் படிப்படியாக பெற்றோர்கள் உள்ள பிள்ளைகள் அவர்களின் குடும்பங்களுடன் சேர்க்கப்பட்டு மிகுதி 74 பிள்ளைகளே வவுனியா நீதிமன்ற கட்டளைக்கு இணங்க யாழ்ப்பாணத்திற்கு இடம் மாற்றப்பட்டன.



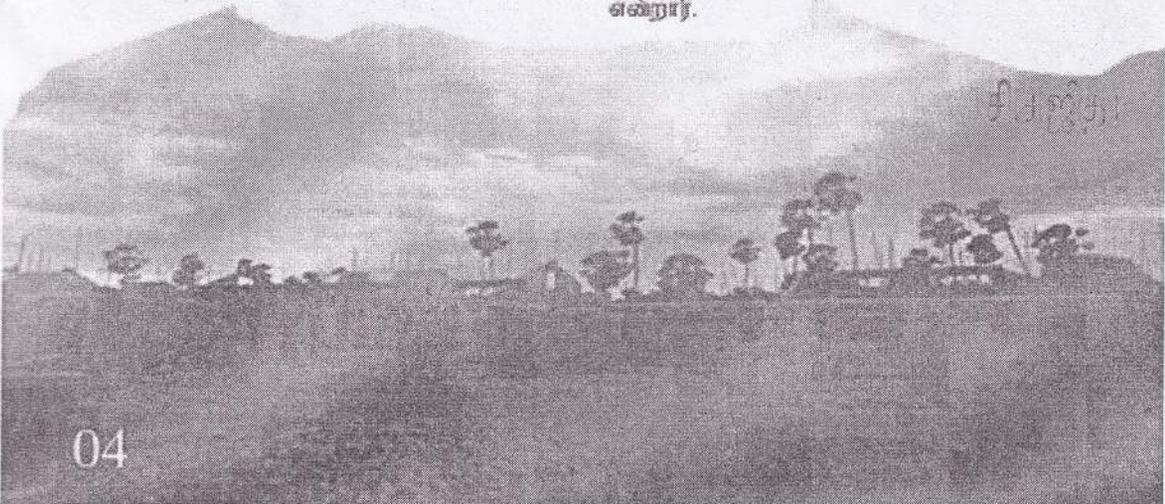
ஆதரவற்ற சிறுவர்களுக்கு சிறுவர் கிராமத்தை நிர்வகிக்கும் முகமாக நல்லூர் பிரதேசத்திலுள்ள நாயன்மர்கட்டு கிராமத்தில் 2012 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 15 ந்திகதி யாழ்மாவட்ட நீதிவான் மற்றும் யாழ் அரசாங்க அதிபர் அவர்களால் நிரந்தர அடிக்கல் கட்டிடம் நாட்டி வைக்கப்பட்டது. 2013 ஆம்ஆண்டு கட்டிடவேலைகள் முடிக்கப்பட்ட வேண்டும் எனத்திட்டமிட்டுள்ளோம். 3 இடங்களிலும் உள்ள சிறுவர்களையும் இங்கு அழைத்துவரவுள்ளோம். 12 இல்லங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வருகின்றன. சிறுவர்களுக்கான குடும்ப சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தி கொடுக்கும் இச்சிறுவர் கிராமத்தில் சிறுவர்களை பராமரிப்பதற்கென பொறுப்பாக செயற்படக்கூடிய பெண்களைத் தெரிவு செய்யும் பணியையும் செய்து வருகின்றோம். முதலில் அரசாங்கம் எமக்கு இடம்



ஒதுக்கித் தருவதாக சொன்னார்கள். பின் அதனை கைவிட்டுவிட்டார்கள். நாம் விலைக்கு வாங்குவதற்கென காணி தேடியபோது நிறைய விடயங்களை பார்க்க வேண்டியிருந்தது. காணியின் பரப்பு, அருகில் குடியிருப்பு, வைத்தியசாலை, பாடசாலை என்பவ விடயங்களைப் பார்த்தோம். அவ்வாறு தேடும்போதே எமக்கு இந்த இடம் கிடைத்தது.

அத்துடன் இங்கு இருக்கும் மக்கள் மிகவும் ஒத்துழைப்பு வழங்குகிறார்கள். குடியிருப்பு மிகவும் குறைவு என்றே சொல்லலாம். ஆனாலும் நாம் வரவேற்கின்றோம். இக்கிராம மக்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கவேண்டும். அதிகளவான மக்கள் குடியிருக்கவேண்டும். இக்கிராம மக்களுக்கு இங்கு அதிகளவான வேலைவாய்ப்பினை நாம் வழங்க இருக்கின்றோம்.

இந்த SOS நிறுவனம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் குடும்பங்களை வலுவீட்டும் திட்டம் 2006 ஆம் ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்டது. அதாவது சுணாமிகக்குப்பின் அங்குள்ள 500 குடும்பங்களைத் தெரிவு செய்து அக்குடும்பத்திலுள்ள பிள்ளைகளுக்கு மதிய உணவு, மாலை நேர வகுப்புகளை எங்களது செலவுகளைச் செய்கின்றோம். என்றார்.



# சுற்றிப்பார்க்க சூழும் கூட்டம்

சுற்றுலாப் பயணிகள் தென்னிலங்கையில் இருந்தும் வெளிநாடுகளில் இருந்தும் தமது விடுமுறையைப் பயனுள்ளதாக கழிப்பதற்காக யாழ்ப்பாணம் நோக்கி வருகிறார்கள். அதிலும் குறிப்பாக தீவகத்தில் உள்ள சுற்றுலா மையங்களுக்கு அதிகளவானோர் செல்கின்றனர். தீவகம் சிறந்த ஒரு சுற்றுலா மையமாக விளங்குகிறது. தீவகப்பகுதிப் பிரதேசங்கள் தற்போது அபிவிருத்தி அடைந்து வருகின்றன. சனி சூயரிய மற்றும் விடுமுறை தினங்களில் தீவகத்துக்கான சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை 1000 3000 ஆகக் காணப்படுகிறது.

குறிப்பாக சாட்டி வெள்ளைக் கடற்கரைக்கு அதிகமான சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்து போகும் பிரதேசமாகும். இக் கடற்பகுதி ஆழமற்ற வெண்மணற் பிரதேசமாகவும் அருகே நன்வீர வளம் மற்றும் பள்ளிவாசல், தேவாலயங்கள் அமைந்துள்ள பகுதியாகவும் காணப்படுகிறது. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான ஓய்விடங்கள் இங்கே அமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன.

ஆடை மாற்றுவதற்கான இடம் தற்காலிகமாக தகரத்தினால் அடைக்கப்பட்ட அறைகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் தற்போது நவீன வசதிகளுடன் கூடிய ஆடை மாற்றும் அறைகள் மற்றும் கழிப்பறைகள் போன்றன கப்பல் போன்ற வடிவில் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதில் 8 கழிப்பறைகள் காணப்படுகின்றன. இரு பாலாருக்கும் தனித்தனியே இவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை தரும் இப்பகுதியில் அவர்களுக்கான கழிப்பறை வசதிகள் இதுவரை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படவில்லை. அது மட்டுமல்லாது தினமும் கழிவுகளை போடுவதற்கான குப்பைத் தொட்டிகள் முன்னர் இரண்டு வைக்கப்பட்டாலும் தற்போது ஒன்றே காணப்படுகிறது.



தினமும் பெருமளவுள்ள சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்து செல்லும் சாட்டிப் பகுதி ககாதர செயற்பாடுகள் குறித்து வேலையைப் பிரதேச சபை தலைவர் சி.சிவராசா கூறும்போது,



'நவீனவசதிகளுடன் கூடிய கழிப்பறைகள் தற்போது அமைக்கப்பட்டு வகுகின்றன. தினம்மக் கழிவுகளை அகற்றுவதற்கு நாம் வேலைபாட்களை நியமித்துள்ளோம். அவர்கள் தினமும் குப்பைகளை அகற்றும் நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவார்கள். தினம்மக் கழிவுகளை அகற்றுவதற்கு தற்போதுள்ள வாகனம் பேரூதுள்ளது. அதற்குரிய வாகனம் பெறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்கின்றோம். சுற்றுலாப் பயணிகள் விகம் குப்பைகள் மட்டுமல்லாது கடற்சாதனங்கள் அகற்று வதாகவும் தெரிவித்தார்.

சாட்டி வெள்ளைக் கடற்கரையின் வீதிக்கு மறுபக்கம் உள்ள கரணி உரிமையாளரின் சேகாதரணான சூழ்நகையேறு இராசேந்திரம் இங்கு சுற்றுலாப் பயணிகள் நீந்துவதற்காக சுற்றடித்த ரயர்களை வரடகைக்கு கொடுத்து வகுகிறார். தீவுப் பகுதியில் பல கரணிகள் உரிமையாளர்கள் இருந்தும் நிலையில் பயன்படுத்தாத வெற்றுக் கரணிகளாகவே காணப்படுகிறது. இக் கரணிகளில் சுற்றுலாப் பயணிகள் எவ்வித அனுமதியும் இன்றி தங்கி நின்று உணவருந்தி விட்டு குப்பை கூறுங்களையும் எஞ்சிய உணவுகளையும் வீசிவிட்டுச் செல்கிறார்கள். இதனால் சூழல் மாசடைவது மட்டுமல்லாது உணவோடு உள்ள பொலித்தீன் பைகளையும் காலநடைகள் உண்பதால் அவை இருந்து பேசுகின்றசெந்தர்ப்பயங்களும் உண்டு. கடற்கரைக்கு அண்மித்த பகுதிகளில் இவர்கள் இவ்வாறு செய்வதால் கடல் நீரும் மாசடைகிறது. இதற்கான தீர்வு என்ன? என பிரதேச சபை தலைவரை மீண்டும் கேட்ட போது, 'சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான தங்குமிடம் புங்குடுதீவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுபோல் சாட்டி கடற்கரை மற்றும் அண்மையிட்டி மண்கும்பாணக்கு இடைப்பட்ட பகுதியில் அமைக்கத் தீர்மானித்துள்ளோம்' எனத் தெரிவித்தார். சுற்றுலாத்துறையின் மூலம் எமது பிரதேசத்தினை சிறந்த முறையில் முகாமை செய்வதால் நல்லதொரு முன்னேற்றத்தினை எமது பகுதியும் பெறும். அதற்கு சுற்றுலாப் பயணிகளும் நாமும் இணைந்து செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகும். சூழலில் ஏற்படும் பாதிப்பு மக்கள் ஒவ்வொருவரையும் பாதிக்கும் எனவே நாம் சிந்தித்துச் செயற்படுவதன் மூலம் சூழலையும் பாதுகாத்து எங்களைமீயும் பாதுகாப்போம்

ஜெ.சிந்தா



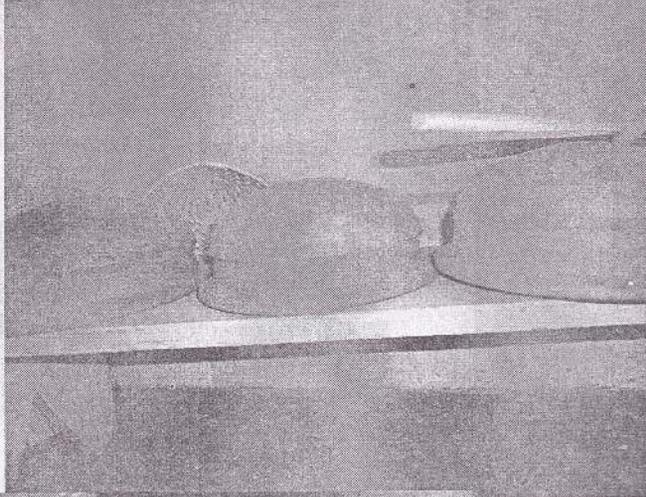
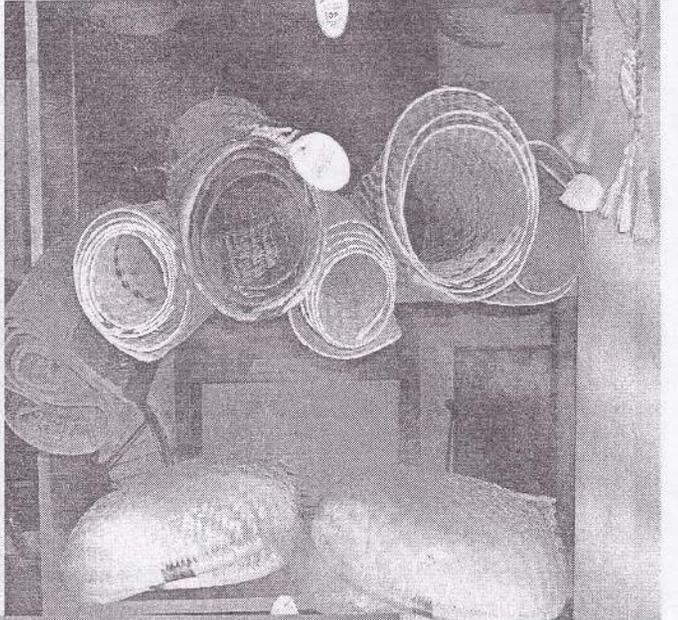
# மாறிவரும் பாவனைப்பொருட்கள்

யாழ்ப்பாணம் என்பது ஆரம்பகாலம் தொடர்பே பண்பாடு கலாசாரங்களில் பெயர்போன ஒன்று. ஆனால் இன்று அவை ஒவ்வொன்றும் நம்மவர்களிடம் இருந்து தொலைந்து போகின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் இருந்த பாவனைப்பொருட்கள் நம்மைவிட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. இனிவரும் காலங்களில் இவற்றை எதிர்கால சந்ததிக்கு காட்டவேண்டும் என்றால் தொல் பொருட்சாலைக்குத்தான் போகவேண்டும்.

பனைவளம் மிகுந்த குடாநாடு இடியப்பத் தட்டு, நீத்துப்பெட்டி, பெட்டி, கடகம், களகு, பாய், அலங்காரப்பொருள் போன்ற பனம் உற்பத்திப் பொருட்களும், இடியப்ப உடல், உலக்கை, கட்டில் போன்ற பிற உற்பத்திப்பொருட்களும் மட்பாண்டங்களும் இல்லாமல் மறைந்து போகின்றது. தற்போது பண்பாட்டிலிருந்துவரும் உயர் ரக இலத்திரனியல் பொருட்களின் பாவனை களால் இப்பண்பாட்டுப் பொருட்களின் பாவனை

அருகிவிட்டது.

ஆரம்பகாலத்தில் பண்பாட்டை விளக்கும் வலகயிலும் கூழல் பாதுகாப்பு, சுத்தம், குறைந்த செலவு, போன்ற பல நன்மைகளை வழங்கி வந்த இவ் உற்பத்திப்பொருட்கள் இன்று இல்லாமலே போய்விட்டது.



அநேகமான வீடுகள் பண்பாடு போற்றும் வகையில் இவ்வாறான பொருட்கள் எல்லா வீடுகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. ஆனால் இன்று இவற்றைச் சில இடங்களில் கவனமாகப் பாவிப்பதையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

சில வகுடங்களுக்கு முன்னர் கிராமம், நகரம், ஏழை,



பணக்காரன் என்ற வேறுபாடுகள் ஏதயின்றிப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த இப்பொருட்கள் இன்று கூடுதலாக கிராமங்களில் மட்டும் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. நகர்ப்புறங்களில் நேரச் சிக்கனத்துக்காக இப் பொருட்களின் பாவனையைக் குறைத்துவிட்டனர். நவீனகாலத்தில் எல்லாமே ஒவ்வொன்றாக மாற்ற மடைந்துவரும் இக்காலப்பகுதியில் பண்பாடுகள் கூட புதிய சமுதாயத்தை விட்டு விலகிப்போகின்றன.

வகுங்காலங்களில் இவ்வாறான பொருட்களை பாவிப்பவர் தொலை இன்னும் அரிதாகிவிடும் என்பதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை.



தற்போது தென்னிலங்கையில் இருந்து குடாநாட்டுக்கு கொண்டுவரப்படும் பலவேறுபட்ட உற்பத்திப் பொருட்களால் பண்டைக் காலந்தொட்டு பாவிக்கப்பட்டு வந்த பாரம்பரியத்தை விளக்கும் பொருட்கள் இன்று கைவிடப்பட்டு வருகின்றன. யாழ்ப்பாணம் பகுத்தித்தறைவீதியில் பாரம்பரிய உற்பத்தி பொருள் விற்பனை நிலையத்தில் பணிபுரியும் திருமதி குணரட்ணம் பேக்மன் என்பவரிடம் அருகிவரும் பண்பாட்டுப் பொருள் பாவனை தொடர்பாக கேட்டபோது,

' யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் வகையிலும், இயற்கையான உற்பத்திப் பொருளாகவும், குறைந்த கட்டணத்தில் வாங்கக் கூடியதாகவும் விளங்கி வந்த பனை உற்பத்தி, மர உற்பத்தி போன்ற பொருட்களின் பாவனைகளின் பயன்பாடு யாழ் மக்களிடையே அருகி வருகின்றது. இதற்கான காரணம் என்னவென்று நோக்கினால் அநேகமானவர்கள் இலகுவில் கிடைக்கும் பொருட்களான பிளாஸ்டிக், அலுமினியம், சில்வர் போன்ற பாவனைப் பொருட்களையே கூடுதலாகப் பயன் படுத்துகின்றனர்.

பயன் தரும் வகையிலும், பாவனைக்கு உகந்ததாகவும், உடல்நலம்பேணும் வகையிலும், அமைந்த இப்பாவனைப் பொருட்களை மக்கள் பாவிப்பது குறைத்து விட்டது. பாரம்பரியமாக பாவித்து வந்த இப்பாவனைப் பொருட்களை யாழ் மக்கள் வெறுக்குகின்ற போதும் தென்னிலங்கை மக்கள் விரும்பி வாங்குகின்றனர். யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்துவிட்டு வெளிநாடு சென்ற தற்போது சுற்றுலாவிற்காக யாழ்ப்பாணம் வருவோரும் இப் பொருட்களை விரும்பி வாங்கிச் செல்கின்றனர். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்வோரிடம் இப் பொருளுக்கான நாட்டம் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

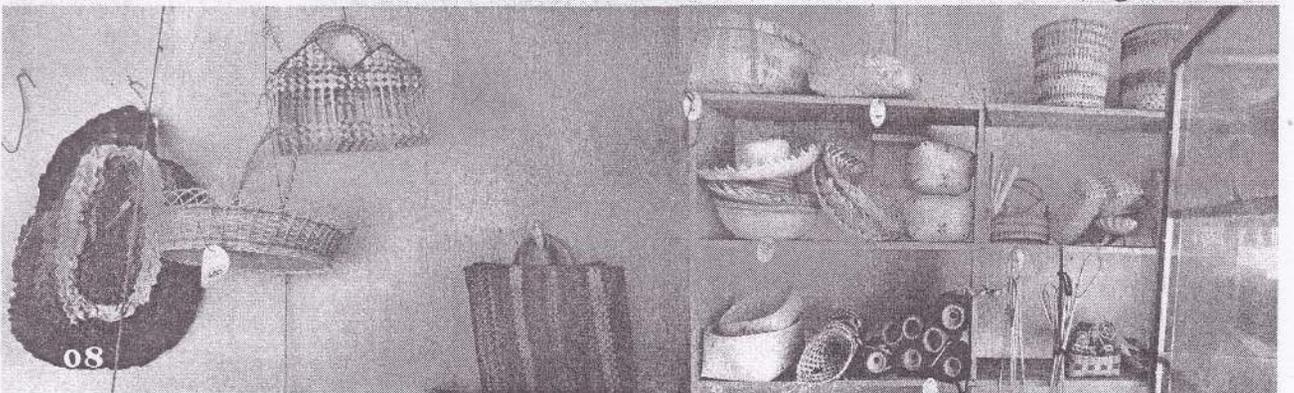
முன்பிருந்த காலங்களில் இப்பண்பாட்டுப் பொருட்களைப் பாவிப்பதென்பது கட்டாய தேவையாக இருந்தது. பொருளாதார நன்மை கருதியும், செலவு குறைவாக இருந்ததாலும், பாவிப்பதால் பல நன்மைகள் மற்றும் வாதம் சம்பந்தமான நோய்கள் இல்லாது போனதாலும் இவற்றைப் பாவித்தனர். ஆனால் இன்று இது சம்பந்தமாக கவலைப்பட வேண்டிய தேவை இல்லாமல் போய்விட்டது. முன்னரெல்லாம் கூட்டுக் குடும்பமாக இருந்த மனச்சட்டி பாணை களில் கவையாக சமைத்து அழகான இயற்கை பொருட்களையும் அவை சார்ந்த உற்பத்திப் பொருட்களையும் பாவித்து வந்த நம்மவர்கள் இன்று அவற்றைப் பாவிப்பதை குறைத்து வருவதற்கு பலகாரணங்கள் வாய்ப்பாக அமைந்துவிடுகின்றன.



குணரட்ணம் பேக்மன்

சுற்றுச் சூழல் சுகாதாரம் பேணும் திட்டம், வளத்தைப் பேணுதல் பாதுகாத்தல், பண்பொருள் உற்பத்திபற்றிய பயிற்சி, சந்தை வாய்ப்பு போன்றவற்றுக்காக இவ்வாறான உற்பத்தி நிலையங்களை அதிகரித்து அவற்றின் மூலம் பல முன்னேற்றத்திட்டங்களை மேற்கொண்டு மக்களிடையே ஆர்வத்தைத்தாண்டும் வகையிலும் பல நடைமுறைகளைப் பின் பற்றுக்கின்றோம். வெளிமாவட்ட விற்பனை யாளர்களாலும், நடமாடும் விற்பனையாளும், யாழ் மாவட்ட வர்த்தகம் முடங்கப்பட்டு விட்டதும், யாழ் வர்த்தகர்கள் உடல், உள பாதிப்பை சந்தித்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது இதை மாற்றி தென்னிலங்கை போல யாழ் விற்பனை முறைகளும் மாற்றப்பட வேண்டும். என்றார்.

த.சூப்பினி



ஒருவருடைய வாழ்வில் மறக்க முடியாத இனிமையான பருவம் இளமைப்பருவம் ஆகும். இது இனிமையான மட்டுமல்ல எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு உறுதுணையான அடித்தளம் அமைக்க வேண்டிய தீர்மானம் கொண்ட கால கட்டம் கூட. இந்த இளமைப் பருவத்தில் ஒருவரின் சிந்தனைகளும் கண்ணோட்டமும் எந்த திக்கு நோக்கி இருக்கின்றனவோ அதே திக்கில்தான் அவன் தன் ஆயுட்காலம்வரை சென்றுகொண்டிருப்பான்.

இவ்வாறு இளமைப்பருவத்தில் ஒருவன் எத்துறையின் மீது ஆர்வமாக இருந்து அதற்காக விடமுயற்சி செய்கின்றானோ அவன் நிச்சயமாக அந்த இலக்கை அடைந்தே தீருவான். அதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால் இன்றைய இளமை சமுதாயம் எங்கே சென்று கொண்டிருக்கிறது? அவர்களின் வலுவான உடலும் அறிவுக் கூர்மையும் கலை என்மைப் பெயரில் மனித சமுதாயத்தையே சீரழித்துக்கொண்டிருக்கும் சினிமா நடிகர் நடிகையரின் வளர்ச்சிக்கு அல்லவா விரயமாகி கொண்டிருக்கின்றது.



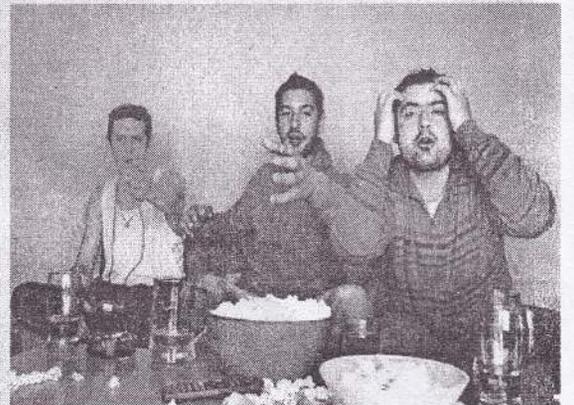
# இன்றைய இளைஞர்களின் சினிமா மோகம்

தற்போதைய சினிமாவின் தாக்கம் சமூகத்தை எந்தளவுக்கு பாதித்துள்ளது என்பதனை இளைஞர் சமுதாயத்திடமாக நாம் பார்க்கலாம். உள்ளத்தில் உயர்ந்த சிந்தனைகளைக் கொண்டு வெற்றியின் இலக்கை முயற்சி செய்ய வேண்டிய இளைஞர் சமுதாயம் இன்று தங்கள் நெஞ்சில் நடிகர் நடிகையரின் பெயரை அல்லது உருவத்தை பச்சைகுத்திக் கொண்டு திரிகின்றன. இது தொடர்பாக பெண்கள் அமைப்பின் தலைவி சேறையா சிவச்சந்திரன் கூறுகையில்

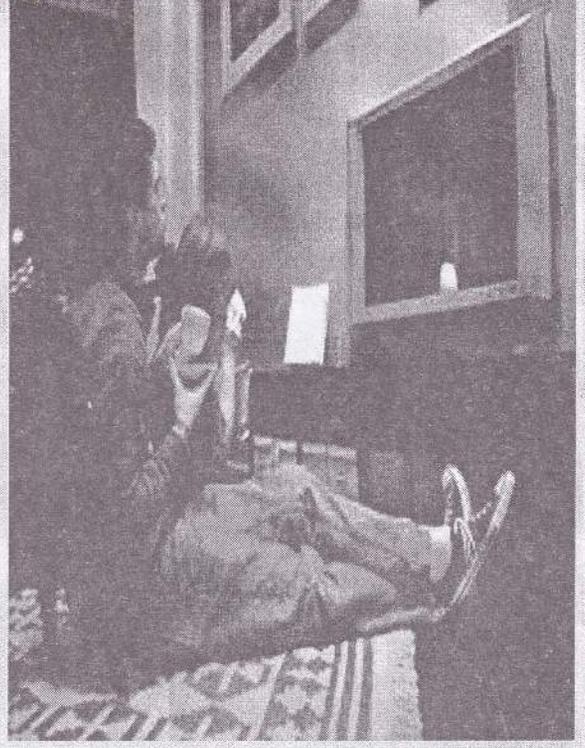
'பொய்யான சினிமாவில் சிக்கி இருக்கும் இளைஞர் சமுதாயம் அதில் இருந்து வெளி வரவேண்டும் சினிமாவும் போலிகளையல்லாத யாதார்த்த வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வினை வழங்கும் ஊடகமாக சினிமா செயற்பட வேண்டும்''



யார் இந்த சினிமாக்காரர்கள்? நூறு பேரை வேல்களாக்கி விட்டு ஒருவனை கதாநாயகனாக்கும் கூட்டத்தினர் என்றே தற்போதைய சினிமாவின் நிலையை நாம் கூறலாம். அதே சமயம் 1990 களில் வெளிவந்த திரைப்படங்கள் சமுதாயத்தை நலவழிப்படுத்தும் நோக்கிலும் சமுதாயத்துக்கு நல்ல கருத்துக்களையும் விழிப்புணர்வையும் வழங்கும் வகையில் இருந்தன.



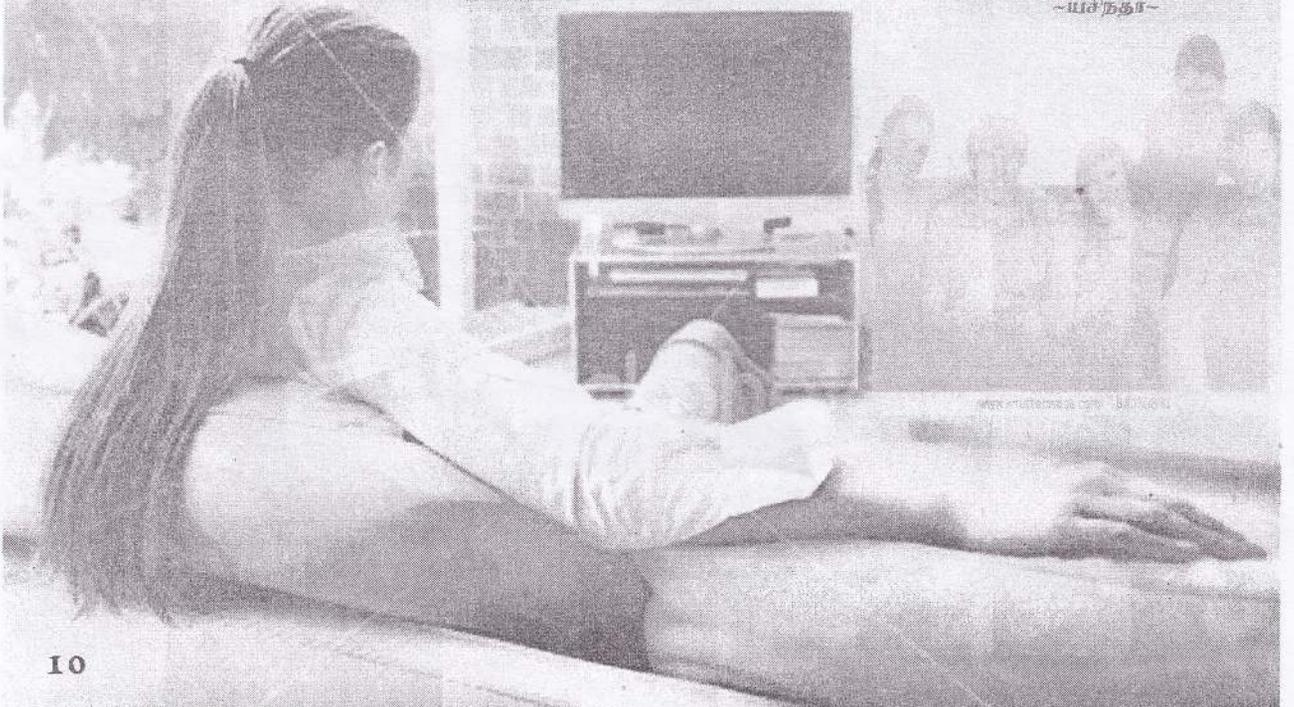
இதற்கெல்லாம் தூண்டுதலாக அமைவது தீர்ப்புடங்களில் வகுக்கின்றன காட்சிளில் என்றே கூறவேண்டும் சினிமா என்று வெறும் 3 மணி நேர கழிப்பே என்பதனை உணராத அதனை நமது நிஜவாழ்க்கையுடன் இணைத்துக்கொள்கிறார்கள் இன்றைய சினிமா பெரும்பாலும் கல்விக்காதல், காதல் தோல்வி பின்னர் மது அருந்துதல், புகைப்பிடித்தலுக்கு ஆழ்ந்ததல். சண்டை, கடத்தல், காமம், தந்தை மகன் உறவுபிரச்சினை போன்ற தேவையற்ற விடயங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பது தோடு நவீன கலாசாரம் எனும் பேரில் ஒரு பெண்ணிற்குரிய இலட்சணங்களோடு காட்டாமல் கவர்ச்சியான ஆடைகளை அணிவித்த அசிங்கமான சிகை அலங்காரங்களுடனும் நடிக்கவை நடிக்க வைக்கின்றனர்.



இதனை இளஞர் சமுதாயம் இதுதான் நவீனம் என்று தாமும் அதாவது அவர்களுக்கு பிடித்த நடிகர், நடிக்கைகள் படத்தில் எவ்வாறான ஆடைகள் அணிகின்றார்களோ அதனை தாமும் அணிவது வசனம் பேசுவது அடுத்த படத்தில் அவர்கள் என்ன வெல்லாம் சொல்கிறார்களோ அதனை தமது நிய வாழ்க்கையில் செய்கின்றார்கள். ஏன் சிலர் நடிக்கவை தமது வாழ்க்கைக்கு முன் மாதிரியாக வைத்து செயற்படுபவர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

இளஞர் சமுதாயம் தமது வாழ்க்கையில் பிரகாரத்துக்கு முன்மாதிரியாக எத்தனையோ பெரியோர்கள், அறிஞர்கள் பலர் இருக்கின்றனர் ஆனால் இவர்கள் எல்லாம் அவர்கள் கண்ணுக்கு தெரிவதில்லை மாறாக தனியாக வசனம் தற்போது சமுதாயத்தில் கள்ளக்காதல், கற்பழிப்பு புதுயுகத்தினை பயன்படுத்தி நடத்தப்படும் திருட்டு குடும்பங்களிடையே மோதல் போன்றவை அதிகரிப்பதற்கு அடித்தளமாக இன்றைய சினிமா விளங்குகின்றது. இன்றைய இளஞர் சமுதாயத்தின் கையில் தான் நாளை எதிர்காலம் உள்ளது என்பதை அனைவரும் உணர வேண்டும்.

-யசிந்தா-





இதமட்டுமன்றி நகரத்துப்பாடசாலைகளில் கற்கின்ற பிள்ளைகள் அவர்கள் அணியும் சீருடையிலும்சரி, படிக்கவழக்கடங்கலிலும்சரி சிறந்த அக்கறையும், ஆளுமையும் கொண்டுள்ளனர். நகரப்பாடசாலைகளைப் பொறுத்தவரை பெற்றோர்கள் எதிர் பார்ப்புக்களை நிவந்தி செய்யக்கூடிய வகையில் இருக்கின்றன. பிள்ளைகள் தமது பாடசாலைகள் மட்டுமன்றி அப்பகுதியில் உள்ள பிற பாடசாலை களுடனும் இணைந்து பல செயற்பாடுகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

நகரத்துப்பாடசாலைகளில் தனியே கல்விவசதிக்காக மட்டுமன்றி தம் பிள்ளைகள் படிக்கும் பாடசாலை பெயர் போன பாடசாலையாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும், அயல் வீட்டுப் பெற்றோர்கள் தம் பிள்ளைகளைச் சேர்த்திருக்கும் பாடசாலையைவிட மிகப்பெரிய பாடசாலையில் தம்பிள்ளைகளைப் படிக்க வைக்கவேண்டும் என்ற போட்டி உணர்வு கொண்டவர்களாகவும் பெற்றோர்கள் இருக்கின்றனர். நகரத்துப் பாடசாலைகளில் கற்கின்ற மாணவர்கள் சமூகத்தின் இணைந்து செயற்படும்பொழுது திறமையுள்ளவர்களாகச் செயற்படுவதை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

நகரத்துப்பாடசாலைகள் ஆன்,பெண் என இருபாலருக்கும் நனித்தனியாக இருப்பதால் மாணவர்கள் தனியான ஒழுக்கத்தைப் பின்பற்றுகின்றனர். வீட்டைவிடத் தூரமாக இருந்தாலும் அங்கு காணப்படுகின்ற பொருளாதார, ஆளணிவசதிகளே இவர்களை அப்பாடசாலைகளில் தம்பிள்ளைகளை அனுமதிப்பதற்குத் தூண்டுவதாக உள்ளது. புத்தகப்பாடங்களில் மட்டுமன்றி கணணி அறிவு வாழ்க்கைத்தேர்ச்சி செயற்பாடுகள் என்பவற்றிலும் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். நகரப் பாடசாலைகள் அநேகமாக உயர்தரம் வரை வகுப்புக்களை கொண்டிருப்பதால் சாதாரணதரம் கற்கும்போதே உயர்தரம் தொடர்பான தயார்ப்படுத்தல்கலைக் கொண்டுள்ளனர். உயர்தரம் வரை ஒரே பாடசாலையில் கல்விகற்பதால் அடிக்கடி பாடசாலைகளை மாற்ற வேண்டிய தொல்லை பெற்றோர்களுக்கு இல்லை" என்றார்.

குடாநாட்டைப் பொறுத்தவரை "இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை என்பது போல" தமக்கு அருகில் பாடசாலை இருந்தாலும் போக்குவரத்துப் பிரச்சனைகள்,பொருளாதார வசதிகளைக் கருத்திற் கொள்ளாமல் நகரத்துப்பாடசாலைகளை நாடிச் செல்கின்ற நிலை மாற்றப்பட வேண்டும்.



# தவில் நாதஸ்வர கலைமூலம் நம்மைக்கவர்ந்த கலைஞர்கள்

சிலரிடம் தோன்றி பலரிடம் சென்றால் அது கலை. ஒருவன் தன் உணர்ச்சிகளை கவிதை வடிவிலும் இன்னொருவன் இசை வடிவிலும் மற்றொருவன் சிற்ப வடிவிலும் வெளிப்படுகின்றனர். அதிலும் இசைக் கலைஞர்கள் கலைமூலத்தில் திறமையை வெளிப்படுத்தவதோடு ரசிகர்களை மகிழ்வித்தும் வருகின்றனர். இந்தகைய கலைஞர்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். இசை என்பது ஒரு உலகப்பிரபந்த மொழியாக இருப்பதே இதற்குக் காரணம். இசை மக்களை இலகுவில் சென்றடைகின்றது. ஒரு சிறந்த கலைஞன் தன் திறமையை வெளிப்படுத்தவதற்கு ரசிகர்களே முழுமுதல் காரணகர்த்தாக்களாய் அமைகின்றனர்.

அவரிடம் கேட்டபோது, 'அம்மா நாதஸ்வரம் வாசிப்பார். எனக்கும் அவர் தான்தான் என்றார். கையல்நாயகியின் தாய் முத்துலக்ஷ்மி கோமாளம் ஒரு நாதஸ்வரக் கலைஞர். அக்காலத்தில் அவரின் நிகழ்ச்சிக்கு பெரும்பாலும் பெயர் கிடைத்தது. நாயாரிடமே முழுமையாக இவர் இக்கலையை கற்றதோடு கல்விபயங்காடு சிவசுப்பிரிசினையார் ஆலயத்தில் முதல் அரங்கேற்றம் பத்தவாயதில் செய்தார். அதனைத் தொடர்ந்து யாழ் மாவட்டத்தில் நாயாரோடும் ஏனைய குழுக்களுடனும்



சத்திரம் கையல்நாயகி

உத்தமபுரம் செல்வநாயகி

அதிலும் நாதஸ்வர, தவில் வந்தியங்கனியில் பெண் கலைஞர்களின் தொகை குறைவாக உள்ளபோதும் அவர்களுக்கு அதிகளவான ரசிகர்கள் உள்ளனர். பெண் கலைஞர்கள் வாசிக்கின்றார்கள் என்றால் இரட்டிப்பான கூட்டம்கூடி இவ்வகையினை ரசிப்பர். திருநெல்வேலி கிழக்குபகுதியில் உள்ள பெண் நாதஸ்வர தவில் கலைஞர்களான சகோதரிகளுக்கு கௌரவ தனி ரசிகர் கூட்டம் உண்டு.

இணைந்த கோயில்களிலும் மங்கள நிகழ்வுகளிலும் இவர்களது கச்சேரி ஏராளம் நிகழ்ந்துள்ளன.

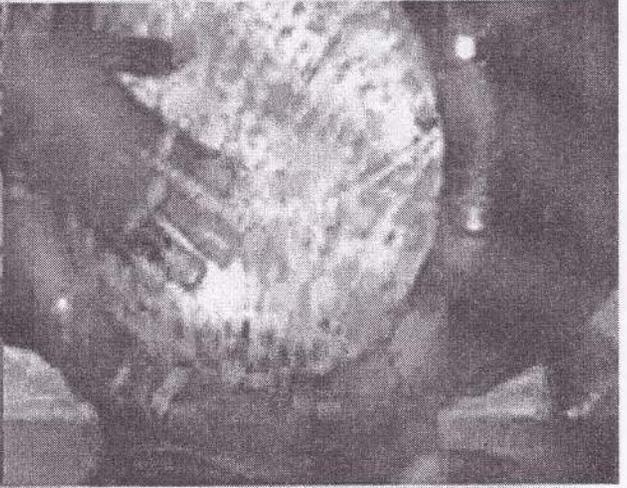
யாழ்ப்பாணம் தவிர கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, வவுனியா மற்றும் வெளிநாடுகளுக்கும் போய் கச்சேரி செய்துள்ள இவருக்கு 2001 ஆம் ஆண்டு கவின்பாணல் அம்மன் ஆலய தேவஸ்தானம் நாதஸ்வர சக்கரவர்த்தி எனும் பட்டமும் 2003ல் கவின்புக் குழுக்கள் ஆலயம் 'ஸ்வரதிலக பூபதி' என்னும் பட்டமும் வழங்கி கௌரவித்தது.

அக்கா திருமதி சுந்தரம் கையல்நாயகி நாதஸ்வர கலைஞராகவும் தந்தை திருமதி உதயகுமார் செல்வநாயகி தவில் கலைஞராகவும் உள்ளனர். யாழ் குடாநாட்டிலே கலைப் பரம்பரியத்தின் தோற்றவாயாக அமைந்த கலைக் குடும்பத்திலேயே கலைப்பணியாற்றுவதற்கென பிறந்த சகோதரிகள் இவர்கள். 1959 ம் ஆண்டு வைகாசி 4 ம் திகதி பிறந்த திருமதிசுந்தரம் கையல்நாயகி குடும்பத்தினரின் வீடுபுத்தியின்



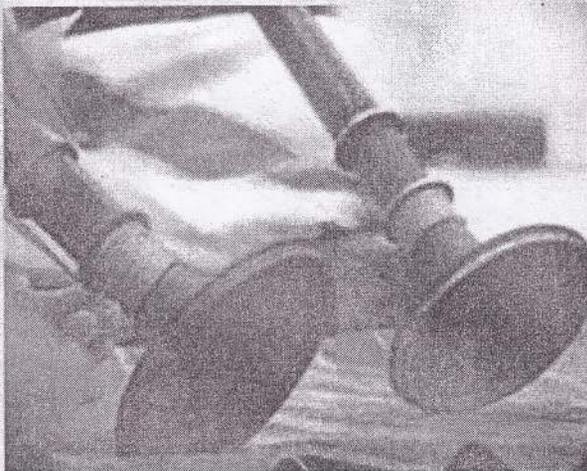
தையல் நாயகி தனதுகணவர் சுந்தரத்துடன் இணைந்து பல கச்சேரிகளை நிகழ்த்தியுள்ள தடன் இவரின் வாரிகளும் இக்கலையை பின்பற்றி வருகின்றனர். மகன் சசிக்குமார் நாதஸ்வரத்தையும் மற்ற மகன்களான கரேங்குமார், சந்திரகுமார் தவில் கலையை முறைப்படி பயின்றவருகின்றனர்.

இவரது கணவர் நல்லையா உதயகுமாரும் ஒரு தவில் கலைஞன் இவருக்கு கவிஸ் பாசல் ஆலய நிர்வாகம் 'தவில் தென்றல்' என்ற பட்டத்தினை 2001 ம் ஆண்டும் 2003 ம் ஆண்டு கவிஸ் நாட்டின் சூரிய மாநிலத்தில் உள்ள முதுகன் கோயில் தேவஸ்தானத்தினர் கொளவித்த 'லயஞானியுதி' எனும் பட்டமும் வழங்கினர். இவரது மகன்மாரான உதயசங்கர், ரெஜயசங்கர், விஜயசங்கர் ஆகியோர் நாதஸ்வரம் வாசிப்பதில் வல்லவர்களாக விளங்குகின்றனர்.



இவரது சகோதரி உதயகுமார் செல்வநாயகியும் இவருக்கு சளைத்தவர் இல்லை 1963 ம் ஆண்டு புரட்டாதி 2 ம் திகதி பிறந்த இவர் தன் மாமனார் சங்கரப்பிள்ளை முருகையாவிடம் தவில் கலையை நிறைவாகக் கற்று தனது தாயுடன் இணைந்து தழிழர் வாழும் இலங்கைத்தீவின் பலபாகங்களுக்கும் சென்று தன் பேராற்றலை வெளிப்படுத்தினார்.

முன்னர்போன்று கலைகளை ரசிப்பதில் மக்கள் இப்போது ஆர்வம் காட்டுவ தில்லை அல்லது நேரத்தைக் வெலவிடு வதில்லை. மேலும் அதிகரித்தவள்ள வெளி நாட்டு மோகத்தினால் கலைஞர்கள் வெளி நாடுகளுக்குச் சென்று குடியேறுவதும் இங்கு கலைகளும் கலைஞர்களும் அகுகி வரக் காரணம் என்கிறார்கள் இந்தக் கலைக் குடும்பத்தினர்.



# சுற்றுச்சூழலில் இருந்து பரவும் தைபஸ் கிருமிகள்

எம்மைச் சுற்றி இருக்கும் ஆழல் எவ்வளவு மாற்றங்களைக் கொண்டது. தூய்மையும், அழுக்கும் நிறைந்த காணப்படும். இச்சூழல் மாற்றத்துக்கு நாம் நான் காரணமாக இருக்கின்றோம். ஆழலில் தாவரங்கள் மிகப்பெரிய மரங்கள், செடிகொடிகள், புல்புண்புகள் என்று வகைப்படுகின்றன. இவை எமக்கு மட்டுமன்றி தீமையையும் விளைவிக்கின்றன. தாவரங்களில் இருந்து வெளியேறும் இலைகுழைகள், சருகுகள் என்பன ஆழலில் தேங்கும்போது அதிலிருந்து தேள், உண்ணி என்ற நுண்கிருமிகள் உற்பத்தி ஆகின்றன.

இவை அந், மாந், கோழி என்பவற்றைக் கடத்தி உட்கொடுக்கக்கொண்டு மனிதர்களைச் சென்றடைகின்றன. இதனால் தைபஸ் எனப்படும் தொற்றுநோய் பரவிவருகின்றமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. யாழ்-குடநாட்டில் மிகவேகமாகப் பரவிவரும் தொற்றுநோய்களில் ஒன்றாக தைபஸ் காணப்படுகிறது. இந்நோய்த்தன்மை தொடர்பாகவும், நோயின் தாக்கம் தொடர்பாகவும் யாழ் நல்லூர் பிரதேச வியாதக்கொதர யுச்சேதகர் விஜயகுமார் தெரிவிக்கும் போது, யாழ் குடநாட்டில் மிக வேகமாகப் பரவிவரும் தொற்று நோய்களில் ஒன்றாக தைபஸ் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அண்மையில் நல்லூர் பகுதியில் இரு நோயாளிகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்களுடைய வீடுகளை நான்கள் நேரில் சென்று பார்வையிட்டேன். இதன்போது வீட்டின் சுற்றுப்புறங்கள், வீட்டின் உட்பகுதி என்பன தாவரங்களின் கழிவுகள் இலைச்சருகுகள் நிறைந்த காணப்படுவதனை அவதானித்தேன். அவை சுத்தமாகப் பேணப்படவில்லை. தைபஸ் கிருமிகள் பரவுவதற்கு சுற்றுச்சூழல் அசுத்தமாகக் காணப்படுவதே பிரதானமான காரணியாகும். குடநாட்டைப்பொறுத்தவரை இந்நோயின் தாக்கம் தற்போதுதான் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. குடநாட்டில் இதுவரை இவ்வளவு மோசமான சூழலில் நோயாளிகள் யாதிக்கப்பட்டவில்லை இது தொடர்பாக நான்கள் மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவுள்ளோம்.



மக்கள் பாவனைக்குப் பயன்படாத வெற்றுக்காணிகள், பழுவடைந்த வீடுகள் அல்லது மண்டபங்கள், மரக்கழிவுகள் மற்றும் வாயுமூலத்தினது நார்கள் என்பவற்றிலிருந்து மிக இலகுவில் தோற்றம் பெறும் இத்தொற்றுக்கிருமிகள் வீரவாக விலங்கினங்களுக்கு தொற்றிக் கொள்கின்றன. குறிப்பாக ஆடு, மாடு என்பவற்றில் தொற்றிக் கொள்ளும் இக்கிருமிகள் மக்களுக்கு தொற்றுவின்றது. இதனால் கைபஸ் நோய் உருவாகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் இந் நோய் சம்பந்தமான விழிப்புணர்வுட்டலை கருதாரத்தினாக்களங்கள் மூலம் வீரவாக மேற்கொள்வதற்கு ஆராய்ந்து வகுக்கின்றோம். மக்களிடையே இந்நோய் தொடர்பான போதியளவு விழிப்புணர்வு இல்லாமையே நோயின் தாக்கத்திற்கு பிரதான காரணமாகும். குறிப்பாக இந்நோய்க்கிருமிகள் எதிலிருந்து தொற்றுவின்றது. எவ்வாறு உற்பத்தியாகின்றது என்பது தொடர்பாக மக்களிடம் விழிப்புணர்வு இல்லை. நோய்க்கான அறிஞர்களான கைகால்களில் சிறிய காயங்கள் ஏற்படல், பின்னர் அவை பெரிதாகத் தோற்றம் பெறுதல் அதன்போது கடுமையான வலி மற்றும் கடி ஏற்படுதல் என்பன இந்நோய்க்கான அறிஞரியாகும். இந்நோய்க்கான தாக்கத்தை உணர்ந்தோர் உடனடியாக வைத்தியரின் ஆலோசனையைப் பெறுவது அவசியமாகும். என்றார்.



இந்நோய்க்காக்கம் தொடர்பாக யாழ்ப்பாணத்திலேயே போதுமானளவு விழிப்புணர்வு தேவை. சுற்றுச்சூழல் மற்றும் ஆடு, மாடு என்பவற்றிலிருந்து பாதுகாப்பால் மக்கள் அவற்றுடன் பழகுவதில் அவதானமாக இருக்கவேண்டும். வீடுகளையும், அயல்புறங்களையும் தாய்மையாக வைத்திருக்கவேண்டும். இந்நோயின் அறிஞர்களான சிறிய சுவப்பிறப்புள்ளிகள் ஏற்பட்டாலோ இல்லை சிறிய நளும்புகள் தோன்றினாலோ மருத்துவகுடைய ஆலோசனை பெறவேண்டும். ஒவ்வொருவரும் தாம்வாழும் சூழல் சம்பந்தப்பட்டதாக இருந்தாலும் அதனை மிகக் கவனத்துடன் தாய்மையாகப் பேணவேண்டும். தாய்மையான சூழல் நோயற்ற வாழ்வையும் திடகாத்திரமண நல்ல எதிர்காலமுள்ள சமூகத்தையும் தோற்றுவிக்கும். எம்மைச்சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் கணியாடும் குப்பைகள், சதுகுகள் என்பவற்றினை ஒழுங்கான முறையில் வெளியேற்றுவதன் மூலம் நாம் நமது சூழலின் ஆரோக்கியத்தை ஓரளவேண்டும் நிலையாகப்பேண முடியும்.

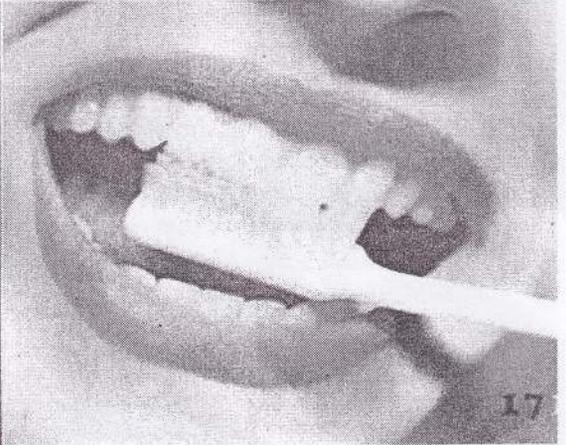
நேற்ற ஏன் பின்னை பாடசாலைக்கு வரவில்லை? பல்வலி நீ இன்னடைக்கு பின்னேரம் எங்க போறாய்? பல்லியி பிடுங்குகோணும். இவ்வாறான பேச்சுக்கள் எமது அன்றாட வாழ்வியலில் நாம் சாதாரணமாகக் கேட்கக் கூடியவை. அண்மைய காலங்களில் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரையில் சம்பந்தமாக அதிகளவான பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்கி வருகின்றனர். உணவுப் பழக்க வழக்கங்களில் மக்கள் கொண்டுவந்த மாற்றமும் பற் கருதாரத்துக்கு முன்னறிமை கொடுக்காமையுமே இதற்குப் பிரதான காரணம். ஒவ்வொருவருக்கும் பல் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும். அதன் சுத்தத்தைப் பேண வேண்டியது எம் ஒவ்வொருவரதும் கடமை.



## எமது பற்களை நாங்களே பாதுகாப்போம்

பல் சம்பந்தமான நற்பழக்க வழக்கங்களைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் எமது பற்களின் நீண்ட காலத்துக்கு பாதுகாக்க முடியும். பல்லினைச் சிறந்த முறையில் சுத்தம் செய்யாமையினால் எமது பற்கள் பழுதடைகின்றன.. இதனால் பற் சுத்தக் குரக காரதல் என்பவை ஏற்படக் காரணமாகிறது.

அது மட்டுமல்லாது வாய்ப்புற்றுநோய் ஏற்படுவதற்கு எம்மிடம் உள்ள சில தீய பழக்கவழக்கங்கள் அதாவது வெற்றிலை போதைப்பாக்குகள் (பான்பாக்கு) புகையிலை மதுபாவனை போன்றவை வாய்ப்புற்றுநோய் ஏற்பட ஏதுவாக காரணிகளாகின்றன பெரும்பாலும் சிறுவர்களைஇந் நோய் நற்போது அதிகமாகத் தாக்குகிறது.



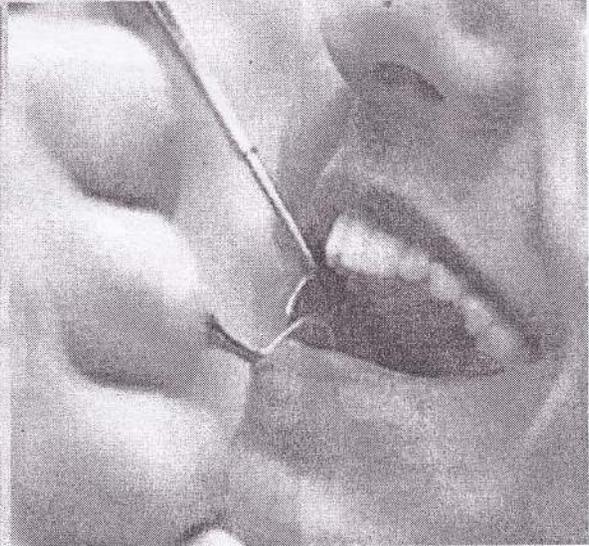
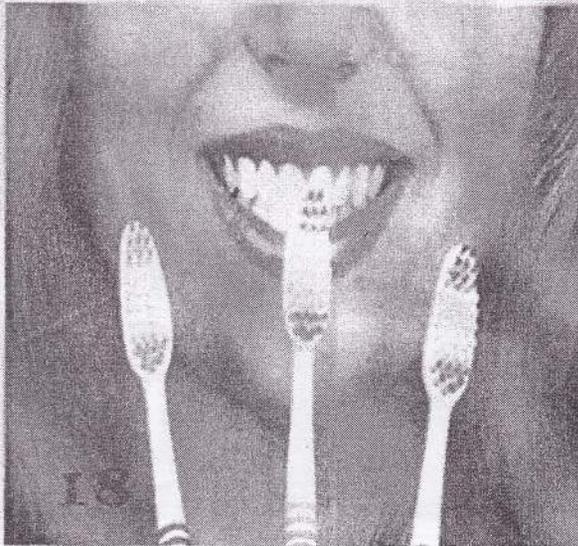
இதற்கான காரணம் என்ன? என்பது குறித்து யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலையின் பற்சிகிச்சை வைத்தியர் வைத்திலிங்கம் தேவநாத் அவர்களிடம் கேட்ட போது 'சிறுவர்கள் அதிகளவான இனிப்புகள் உட்கொள்ளும் விதம்' உண்கிறார்கள். கண்டோஸ் போன்ற இனிப்புகளைக் குட்டும் நன்மை உடையவைகளைக் காண்ப்பதுதான் பற்களின் இடைவெளியில் சென்று தங்கிவிடுகின்றன. இதனால் நுண்ணுயிர்கள் உருவாகி பற்கள் பாதிப்படைகின்றன. அத்துடன் கலோரி அதிகமான தீவிர உணவுகளை (கயிளவு கழிப்பு) உண்பது மட்டுமல்லாமல் உண்ட பின் பற்களை சுத்தம் செய்வதும் குறைவு. இதனால் பற்கள் பாதிக்கப்படுவதுடன் உடல் எடை அதிகம் ஏற்படுகிறது என்றார்.

முதலாம் தரம் பாடத்திட்டத்தில் பற்க்காரணம் சம்பந்தமான விடயங்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டும். இதன்மூலம் பல் சம்பந்தமான விழிப்புணர்வை சிறுவயதிலிருந்தே ஏற்படுத்த முடியும். சிறுவயதிலிருந்து நாம் கடைப்பிடிக்கும் பழக்க வழக்கங்கள் பெரியவர்களானாலும் நம்மை விட்டு போவதில்லை. சிறுவயதில் பற்க்காரணம் பற்றிய விழிப்புணர்வும் சிறந்த காரணப்பழக்க வழக்கங்களும் எதிர்காலத்தில் ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தை உருவாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. பல் சம்பந்தமான விழிப்புணர்வை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்த வதற்காக விளம்பரப் பலகைகள் தொலைக்காட்சிகளில் அறிவுறுத்தல்கள் பாடசாலை மட்டத்தில் விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகள் என்பன பற்க்காரணத்தினை பேணுவதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள போதிலும் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு குறைவாகவே காணப்படுகிறது மக்கள் மத்தியில் பற்க்காரணப் பாவனை காணப்படுகின்ற போதும் அது சிறந்த முறையில் 'பாண்படுத்தப்படுகிறதா? என்று யாத்தால் இல்லை என்றே கூறமுடியும் இதற்கு காரணம் பற்க்காரணியின் சுத்தத்தில் மக்கள் அதிகம் கவனம் செலுத்தாமலே. பற்க்காரணத்தினைப் பேணுவதற்கு காலம் மாலை இருவேளைகளும் பல்நலக்குதல் வேண்டும். ஒரு வேளையாவது பல் நலக்குதல் கட்டாய மானதாகும். அது மட்டுமல்லாமல் 6 மாதத்திற்கு ஒரு நடவை வாய்ப் பரிசேதனை செய்ய வேண்டும் எனவும் வைத்தியர் திரு வை.தேவநாத் மேலும் குறிப்பிட்டார்.



வைத்திலிங்கம் வேணர்

ஜெ.சிந்து



# அமெரிக்கத் தகவல் கூட்டம்

## பணிகளும் பயன்களும்

யாழ்ப்பாணத்தில் ஐக்கியமான சேவை வழங்கல் நிறுவனங்களில் ஒன்றாகத் திகழும் அமெரிக்கத் தகவல் கூட்டமானது கொழும்பு மற்றும் ஐக்கிய அமெரிக்கத் தகவல்களின் பொதுவீடகாரப் பகுதிக்கும் உபகார நிறுவனமாகிய யாழ்ப்பாணச் சமூகசெயற்பாட்டு மையத்திற்கும் (isac) இடையிலான நேரடி அமைப்பாகும். வடக்கில் வரலாற்று மக்களுக்கான, கலாச்சார, தகவல் கூட்டம் ஒன்றை ஏற்படுத்துவதற்காக யாழ்ப்பாணத்தில் அமெரிக்கத் தகவல் கூட்டம் நிறுவப் பட்டுள்ளது. பொதுமக்களுக்கான குறிப்பாக இணையேடுக்கான தகவல் கூட்டமாக இது செயற்படுகிறது. நூல்கள், வீடியோ, டி.வீ.டி, இணையம் என்பவற்றின் மூலம் அமெரிக்காவைப் பற்றிய நடப்புத் தகவல்களையும் பெறுவதற்கான தகவல்களையும் வழங்கி ஐக்கிய அமெரிக்கா பற்றிய தகவல்களைக் கொடுப்பதோ அமெரிக்கத் தகவல் கூட்டத்தின் அடிப்படைக் கடமையாகும். இந் நிறுவனத்தினூடாக நூல்களும் பல ஊடகச்சேகரிப்புகள், பகுப்பாக ஒலிச்சேவைகள், செய்தித்தாள்கள், ஐக்கிய அமெரிக்கா அரசாங்கத்தைப் பற்றிய வீடியோக்கள் நிறுவனத்தினூடாக, கணனி அச்சுப்பிரதிகல்சேவை என்பனவும் வழங்கப்படுகின்றன. சிறுவர்கள், பெரியவர்க ளுக்கான திரைப்படங்கள் கிராமமாக மாநகரத்தில் இரண்டு நடவைகள் போடப்படுகின்றன.

மேலும் விவரணத்திரைப்படங்களும் அது குறித்த கலந்தரையாடல்களும் இடம் பெறுகின்றன. மேலும் விவரணத்திரைப் படங்களும் அது குறித்த கலந்தரையாடல் களும் இடம்பெறுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் இல159, 4ஆம் குறுக்குத் தெருவில் அமைந்துள்ள அமெரிக்க தகவல் கூட்டம் யாழ்ப்பாணச் சமூகசெயற்பாட்டுமையமாக செயற்படுகின்றது. இந்நிறுவனம் பாடசாலை மாணவர்கள் தொடங்கி உயர்கல்வி கற்போர்வரை அளப்பரிய சமூக சேவைகளை வழங்கி வருகின்றது. இலங்கைக் கணனி பயன்பாட்டுசேவைகளை வழங்குவதன் மூலம் சிறந்த தகவல் தொழில்நுட்ப ஆற்றலை வளர்க்கவும், குருத்தரங்குகள், நூலகப்பயன்பாடு என்பவற்றை வழங்குவதன் மூலம் மாணவர்கள் மட்டுமன்றி ஏனையோரும் அறிவுர்த்தியான வளர்ச்சியைப் பெறவும் உதவியளிக்கின்றது. இந் நிறுவனத்தின் இணையப்பாணாக செயற்பட்டு வரும் கிடுசாந்திவி ரெஜின் அவர்கள் மேலும் தெரிவிக்கும்போது ' யாழ்ப்பாணத்தில் இந்நிறுவனத்தை இயக்குவதனால் இங்குள்ள வர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக சேவைகளை வழங்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. குடியிரு மற்றும் போது நவீனத்த ஏனைய நாட்களில் இந்நிறுவனம் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை இயங்குகின்றது. இந்நிறுவனத்தைப் பயன்படுத்துவது மட்டு மன்றி அங்கத்தினராக இணையதன் மூலம் எப்போதும் நிறுவனத்தோடு இணைந்திருந்து சேவைகளைப் பெறலாம்.





இங்கு திரையிடப்படுகின்ற விவரணத்திரைப்படங்கள் மக்களுடைய பிரச்சனைகளைச் சொல்லுவதாக அமைகின்றன. இங்கு கணினி இணைய சேவையைப் பயன்படுத்துவோர் அவற்றை தரவிறக்கம் செய்து இதுவாகப் பிரதி செய்து கொள்ளவும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. என்றார்.

இந்திறுவனம் பாடசாலை மாணவர்கள் தொடங்கி உயர்கல்வி கற்போர்வரை அளப்பரிய சமூக சேவைகளை வழங்கி வகுகின்றது. இலவசமாக கணினிப்பயன்பாட்டு சேவைகளை வழங்குவதன் மூலம் சிறந்த தகவல் தொழில்நுட்ப ஆற்றலை வளர்க்கவும், கருத்தரங்குகள், நூலகப்பயன்பாடு என்பவற்றை வழங்குவதன் மூலம் மாணவர்கள் மட்டுமன்றி ஏனையோரும் அறிவுர்த்தியான வளர்ச்சியைப்பெறவும் உதவியளிக்கின்றது.

இந்திறுவனத்தின் இணைப்பாளராக செயற்பட்டுவரும் கிருசாந்தினி ஜெர்ன் அவர்கள் மேலும் தெரிவிக்கும்போது 'யாழ்ப்பாணத்தில் இந்திறுவனத்தை இயக்குவதனால் இங்குள்ளவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக சேவைகளை வழங்க கூடியதாக இருக்கின்றது. குடியிரு மற்றும் போயர் தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில் இந்திறுவனம் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை இயங்குகின்றது.

இந்திறுவனத்தைப் பயன்படுத்துவது மட்டுமன்றி அங்கத்தவராக இணைவதன் மூலம் எப்போதும் நிறுவனத்தோடு இணைந்திருந்து சேவைகளைப்பெறலாம். இங்கு திரையிடப்படுகின்ற விவரணத்திரைப்படங்கள் மக்களுடைய பிரச்சனைகளைச் சொல்லுவதாக அமைகின்றன. இங்கு கணினி இணைய சேவையைப் பயன்படுத்துவோர் அவற்றை தரவிறக்கம் செய்து இதுவாகப் பிரதி செய்து கொள்ளவும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. என்றார்.

த.சூப்பினி

யாழ்ப்பாணத்தில் அபிவிருத்தி வாகும் வளர்ச்சி அடைந்த வகுைது கண்கூடு. அபிவிருத்தி என்று எல்லேகும் போகிறோம். அபிவிருத்தியால் ஏற்படும் நன்னைமகன் பற்றி மட்டுமே வாகும் பாலும் ஆராய்கிறோம். ஆனால் அபிவிருத்தியின் பின்னால் உள்வ வலிகள் வேதனைகள் குறித்து கவனிக்க நாம் தவறிவிடுகிறோம். நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்தநிலை காரணமாக தமிழர்களது வாழ்வியலில் இடப்பெயர்வு என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒரு அங்கமாகிப்போனது.



தங்களது சொந்த இடங்கள் விடுகள் சொந்த ககங்கள் ஒரே நாளில் அகரீக்கப்பட்டு தாரத்தப்பட்ட மக்கள் அண்பவித்து வகுைன்ற தாயர்கள் வாழ்த்தககளில் வடிக்க முடியாதவை. சொந்த இடங்களில் இருந்து தாரத்தி அடிக்கப்பட்டவேளை வாழ இடமின்றி இரயில்வேக்கு சொந்தமான இடங்களில் மீள்கடி பேறியுள்வ மக்கள் இன்று வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சிய வலியை அண்பவிக்க நீர்ப்பந்திக் கப்பட்டருள்ளனர். 2013 இல் யாழ்ப்பாணத்துக்கு ரயில் வாகும் என்ற செய்தி

**புகையிரத வகுைகயும் மக்களின் அவலமும்**

வாகுமாவானோருக்கு மகிழ்ச்சி. ஆனால் இந்த மக்களுக்கே இந்தச் செய்தி கேட்ட நான் முதல் இருக்கும் இடத்தில் இருந்தும் எப்போது தாரத்தியடிக்கப்படுவோமே என்ற வேதனை. ஆம் அவர்கள் எதிர்வாத்தது போலவே இப்போது நடந்துவிட்டது. இரயில் வேத் தினைகளம் அபிவிருத்தியி பணிகளை ஆரம்பிக்கத் தொடங்கியதும் இந்தினை களத்திற்குச் சொந்தமான கண்களில் இருந்த மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டனர்.



இன்று இருந்த இடமும் பறியோய் குடும்பங்களோடு நடுத் தகுவுக்கு வந்து நிற்க வேண்டிய நிலை இந்த மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இது குறித்து கொக்குவில் கிழக்கு புகையிரத பாதைக்கு அருகில் உள்ள வளாக விதிமக்கள் கருத்து வெளியிடும் போது, 'அபிவிருத்தியின் அருந்த கட்டமாக யாழ்வே வி தனது சேவையை ஆரம்பிக்க உள்ளதால் புகையிரத பாதையில் குடியேறிய மக்களை எழும்புமணு அரராங்கம் அறிவித்தல் விடுந்தவ்வாறு

திடிரென்று எழும்புச்சென்னங்க நளங்க எங்கபோறது என்கு தெரியல. யாழ் தேவி வரப்போகிறது எனும்போது மகிழ்ச்சியாகத்தான் உள்ளது. நளங்கள் 35 வகுவுங்கவா இங்க இருக்கிறம் இப்ப எழும்பு சொல்லேக்க என்வ செய்யிறது என்கு தெரியல. எங்களுக்கு நாவற்குழியில் விடு கட்டித்தறா என்கு அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா சொல்லியிருக்கிறார். எமக்களை ஒரு இடம் தகும்போது நிச்சயமாக இங்கிருந்து சென்று விடுவோம். இல்லை என்றால் போரட்டம் செய்யோம். எமது நிலை யாகுக்கும் புரியப் போகிறது என்றார் வகுைக்கடன கண்பதியிவ்வை புண்பராணி.

வீட்டு முற்றத்தில் வெற்றிலைப்பொட்டியுடன் உட்கார்ந்து கதைத்துக் கொண்டிருந்த சத்தினம் நகைமொ என்ற வயோதியப் பெண் என்னைக் கண்டவுடன் என்னமொ ஏதும் உதவிசெய்யப்போறியளே? நான்கள் வீட்டு வேலையைக்கு போறதுதான்மொ. அன்றாட சீவியம்போறதே கஷ்டமா இருக்கு. நகைமொழியில் போயிருந்தா எங்க வேலைக்கு போறது. என்ன செய்யிறது. எண்டு ஒண்டுமா விளங்கல. காதில கிடக்கிறதையும் கழட்ட வழியில்லை முக்கில கிடக்கிறதையும் கழட்ட வழியில்லை என்று கூறினார்கள். எழும்பச் சென்னஉடன என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியாம ஒடித்திரீஞ்சம் எழும்பாட்டில் பல வந்தமொகலைக்கிற எண்டு சொன்னார்கள் நான்கு போய் டக்ளல் தேவனந்தாவுடன் கதைத்தம் இப்ப நாவக்குழியில தாற எண்டு சொல்லிடுக்கினா ஆனா புலகயிரத பாசைக்கு எல்லைக்கட்டடைகள் அடிக்கத்தொடங்கிட்டினம் என்றார்.



அதோட வீட்டு வேலைக்கு போறனான் கைமக்கிறது உட்புழந்தோய்க்கிறது ஆனா அன்றாட தேவையை யூர்த்தி செய்யது கண்டமா இருக்கு. இந்த கணிக்கு தவள் தான் எல்லைக்கட்டடை அடிக்கிறார்கள் எம்மை இப்படியே இருக்க வீட்டா நல்லது ஆனா எழும்பச் செல்லினம் என்று ஏக்கத்த டன் கூறி முடித்தார் தேவராணி பகவாண். தான் இங்க 25 வகுமொ இருக்கிறம் இறைச்சிக்கடையில் கூலி வேலை செய்யிற னாந்தண்டவனம் போடுறத்துக்கு வேலை களை ஆரம்பிச்சிட்டார்கள் எழும்பச் செல்லிசென்னவை அப்ப நான்கு எங்க போற எண்டு கேட்டம் எங்களுக்கு இடம் தரம் எண்டு சொல்லியிருக்கினம். எல்லைக்கட்டடை போடுற எண்டு ஒரு நல்ல ஜிஞ்சு பேர் வாகனத்தில் வந்த கணி அளக்கிறார்கள் அனைபிட்ட கேக்க உங்களுக்கு தகுவாங்கள் எண்டு சொல்லினம் பாய்பம் என்றார் தவராணா கதன்



97ம் ஆண்டு இருக்க இடமில்லாமல் திக்க இராணுவம் தான் இதில எங்களை இருத்திச்சினம் இப்ப எழும்ப செல்லலைக்க இருக்கிற கொட்டில் பிடுங்கி கொண்டுபோய் வேற இடத்தில் போடுற எண்டா இடமும் இல்லை வசதியும்இல்லை. தான் பஸ்கலைக்களாகத்தில படிக்கிற எட்டு பிள்ளையளுக்கு சாய்பாடு செய்து சூடுக்கிறனான்.



இவ்வாறு அங்குள்ள ஒவ்வொரு மக்களும் ஒவ்வொரு ஏக்கத்தடன்தான் வாழ்கிறார்கள். இவர்களது தேவைகளும் எண்ணங்களும் என்று தான் நிறைவேறுமொ தெரியவில்லை. அபிவிருத்தியின் பாசை என்ற மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு ஒருமுறம் இருக்க இந்தகை வேதனைகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. இந்தகைய பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கைக்கு ஒரு தீர்வு கிடைக்கும் போதே முழு அபிவிருத்தியின் மகிழ்ச்சியை அனைவரும் அனுபவிக்க முடியும்.



யாழ்.மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் போசாக்கின்மையால் பாதிக்கப்படும் குழந்தைகள் எண்ணிக்கை அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. வீட்டில் குழந்தைகளை அன்போடு வளர்ப்பது மட்டும் பெற்றோருடைய கடமை இல்லை. தம்பிள்ளைகளுக்குரிய உணவு வகைகள் சரியானமுறையில் கொடுக்கப்படுகின்றதா. என்று கவனிப்பதை பெற்றோர்கள் மறந்துவிடுகின்றனர்.



## குழந்தை சுகாதாரமும் கவனிக்கப்படாத போசாக்கும்

குழந்தை சுகாதாரம் என்பது தனியே உடல், உளம், சூழலில் மட்டும் தங்கியிருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு போதுமான ஊட்டச்சத்துள்ள உணவுகள் வழங்குவதில் தான் பிரதானமாகத் தங்கியிருக்கின்றது. குழந்தைகளுக்கு பிறந்தது முதல் 5 வயதுவரை போசாக்குள்ள உணவுகளை வழங்குவது அவசியமாகும். குழந்தை பிறந்த முதல் 6 மாதங்களுக்கு தாய்ப்பாலே சிறந்த போசணை மிக்க உணவாகும். தாய்ப்பாலை மட்டுமே குழந்தைக்கு உணவாகக் கொடுக்க வேண்டும். பக்க உணவுகள் கொடுக்கக் கூடாது. ஆனால் இன்று பல தாய்மார்கள் தாய்ப்பால் கொடுப்பதற்குப் பதிலாக வேறு உணவுகளைக் கொடுக்கின்றனர்.

குழந்தைகள் சுகாதாரம் மற்றும் போசாக்கின்மை தொடர்பாக யாழ் பிராந்திய சுகாதாரப் பணிமனை தகவல் தரவல்ல அதிகாரியிடம் தொடர்பு கொண்டு கேட்ட போது, 'யாழ் குடாநாட்டில் போசாக்கின்மையால் பாதிக்கப்படும் குழந்தைகள் எண்ணிக்கையில் கூடுதலாகவே காணப்படுகின்றனர். பிறந்த குழந்தைக்கு 3 வருடம் வரை 85 வீதமான முளை வளர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. 5 வயது வரை குழந்தைக்குரிய போசணை உணவுகள் சரியாக வழங்கப்பட வேண்டும்.



தாய் கர்ப்பமாக இருக்கும்போதே சரியான நிறை போலக்கு உணவினை உட்கொள்வதுடன், குழந்தை பிறந்த 6 மாதங்களுக்கு கட்டாய தாய்ப்பால் வழங்கும்படி கட்டாயப்படுத்தகின்றோம். குழந்தைநோய் வாய்ப்பற்றிருக்கும்போது வைத்தியரின் ஆலோசனையின்படி மருந்து வழங்குவதைத் தவிர்த்தும்படி வலியுறுத்தி வகுக்கின்றோம். போலக்கு உணவுகளான கோண்டேயா, வீரி100, தீர்போஸா போன்ற உணவுகள் அரசினால் இலவசமாகவே வழங்கப்படுகின்றன. குடநாட்டைப் பொறுத்தவரை பெற்றோர் வேலைக்குச் செல்லாதல், வறுமை போன்றவற்றினால் குழந்தைப் போலக்கு கவனிக்கப்படாமலே இருக்கின்றது.

இது தொடர்பாக குடும்பநல உத்தியோகஸ்தர், வியாதிகார பரிசேதகர் மூலம் சிறந்த ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் குறிப்பாகத் தாய்மாருக்கு வழங்கி வகுக்கின்றோம் என்று குறிப்பிட்டார்.

மேலும் அவர் கூறுகையில், குழந்தைகள் வளரும் பருவத்தில் அவர்களுக்கு வேண்டிய போலக்குள்ள உணவைக் கொடுப்பது அவசியமாகும். சிறுபிள்ளைக்குத்தேவையான புரதம், லிற்றமின், கனிபுரப்புகள் என்பவற்றைப் போதுமான அளவு வழங்கவேண்டும். எண்ரினாய், கொழுப்பு, சீனி வகைகளைக் குறைவாகவே வழங்கவேண்டும். பாலும் பால் உற்பத்திப் பொருட்களும், மீன், இறைச்சி அல்லது மாற்று உணவுகள் பருப்பு வகைகளும், பழங்கள், மாக்கறிகள் தரணமாகவும் தானியங்களும் மாப்பொருள் தேவையான அளவும் கொடுக்கலாம்.

குழந்தை பிறந்து ஆறுமாதங்களின் பின் தாய்ப்பால் போலக்கு போதாது என்பதால் பிள்ளைக்கு மேலதிக உணவு வழங்குவது அவசியம். ஆறு மாதத்தின் பின்னர் குழந்தையுடைய வளர்ச்சிக்கு தாய்ப்பால் போதுமானதாக இருப்பதில்லை. இதனால் தாய் பாலுக்கு மேலாக பக்க உணவுகள் சேர்க்கப்படுகின்றன. குழந்தைக்கு வேறு உணவுகள் கொடுக்கும்போது ஒவ்வொரு இயல்பு, தேலில் தடிப்புக்கள் ஏற்படல், வயிற்றுப்பிடிப்பு காரணமாக தொடர்ந்து அழுகல், இளைப்பு (சீமமண கவாசம்) என்பன ஏற்படவாய்ப்புண்டு. தாய் தன் குழந்தைக்கு மேலதிக உணவுகள் வழங்கும் போது இவ்வாறான விடயங்களில் கவனம் செலுத்துவதும் சில நாட்கள் குழந்தையைத்தொடர்ந்து கவனிப்பதும் சிறந்ததாகும். குழந்தைக்கு மேலதிக உணவு கொடுப்பதற்குப் பல் காரணங்கள் உண்டு. பிறப்பிலிருந்து 2 வகுடம் வரையான காலப்பகுதி குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும் வீடுதாக்கும் மிக முக்கியமான காலப் பகுதியாகும்.

குழந்தை சரியான மூளை வீடுதாக்கி, என்பு வீடுதாக்கி மற்ற போலக்கைத் தடுக்கவும் குழந்தைக்கு மேலதிக உணவுகள் கொடுத்தல் கட்டாயமாகும். மேலதிக உணவு கொடுப்பதில் கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் பல உண்டு. பிள்ளைக்கு உணவு உட்கொடுக்கும் நடவடிக்கையில்லாத இடத்தைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். பிள்ளைக்கு பசியை உணர்த்தும் தன்மை களை இனங்காணல், பொருத்தமான உணவுகளைப் பிள்ளை வீடும்பும் வகையில் தயாரித்து வழங்குதல்.

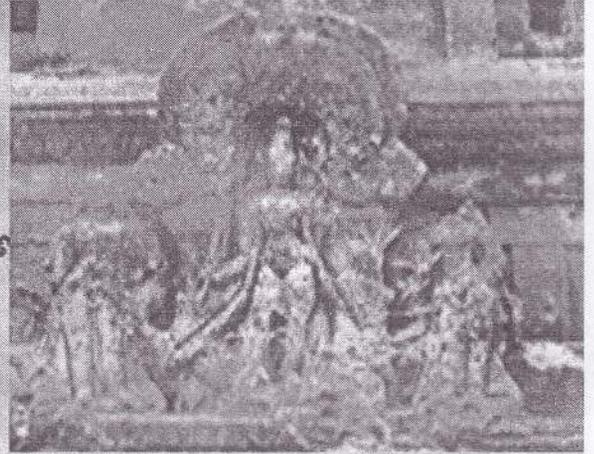
பிள்ளை உணவு உண்ணும்போது குழந்தையைப்பாராட்டி மேலும் உண்ணா நாய்ப்புதல், பிள்ளைக்கு அளவுக்கு அதிகமான உணவை வழங்குவதைத் தவிர்த்தல். பிள்ளை உணவு உண்ணும்போது கட்டாயப்படுத்தவதைத் தவிர்த்தல் ஒழுங்காகவும் உரிய நேரங்களிலும் மாத்திரம் உணவு உட்கொடுப்பதைத் தவிர்த்தல் ஒழுங்காகவும் உரிய நேரங்களிலும் மாத்திரம் உணவு உட்கொடுப்பதைத் தவிர்த்தல். என்பன கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்களாகும்.

பிள்ளைக்கு பழுக்க வேண்டிய நல்ல பழுக்கவழக்கங்களாக கைகழுவுதல், பல் தல்குதல், மலசல்கூட்டப்பாவனை, உடல் கைகால் கழுவுதல், காலனி அணிதல், சைரக்காரம் பாவித்தாக் கை கழுவுதல் போன்றனவும் குழந்தை கைநாசுத்தில் முக்கியமானவைமாகும். குழந்தைக்குத் தவித்தாய்ப்பாலுட்கலில் உள்ள தீராத 6 மாதங்களுக்கு போதுமானதாகும் என்பதால் நீர் அவசியப் படாது. 6 மாதங்களின் பின்னர் மேலதிக ஆகாரங்கள் உணவில் சேர்க்கப்பட்ட தும் குழந்தைக்கு தீராகாரங்கள் தேவை யுடலாம். இது போலவே தாய்ப்பாலில் மட்டுமேயுள்ள 6 மாதங்களுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கும் வேறு தீராகாரங்களை வழங்க வேண்டும். பிள்ளைக்கு காய்ச்சல் அல்லது வயிற் றோட்டம் இருப்பின் தீராகாரங்கள் தேவையாகும். குழந்தைக்குத் தேவை யான போலனைக்கூறில் நீரும் ஒன்று. எனவே குழந்தைக்கு உணவுகொடுக்கும் போது தீராயும் வழங்கவேண்டும்.

க.குயின்

ஒரு சிற்பியின் கை பட்டால் கல்லுக்கூட கலை நயத்தோடு மாறிவிடும் என்பது உண்மை. இந்த உலகத்தில் எத்தனை வகையான தொழில்கள் உள்ளன அதிலும் ஒரு உருவத்தையே சிற்பமாகவடிக்கும் சிற்ப வடிவமைப்பு உண்மையில் ஒரு சிறப்பான கலை. யாழ்ப்பாணத்தில் பரம்பரை பரம்பரையாக சிற்ப வேலைகளை செய்த வகுபவர்கள் என்ற வகையில் சீவிவாசகஸ்தபதி அவரது மகன் தட்சணாமூர்த்தி ஆகியோர் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள்.

பரம்பரை சிற்பக் கலைஞர்களான இவர்கள் இருவரும் தற்போது உயிர்தான் இல்லை என்றாலும் அவரது வாரீசுகள் சிற்பக் கலையை மூன்றுவந்தது வகுகின்றனர். ஆந்த வகையில் யாழ்.நகர் வண்ணாச்சிவன் கோவிலுக்கு அருகில் உள்ள இவர்களது சிற்பாலயத்துக்குச் சென்றோம். சீவிவாசகஸ்தபதி மகன் அம்பிகா தொழில் செய்யவர்களை மேற்பார்வை செய்து கொண்டிருந்தார். அவரிடம் பேசும் போது, 'அப்பா இறந்து இரண்டு வருடங்கள் ஆகிவிட்டது என்ற கவலையோடு தனது பேச்சை ஆரம்பித்தார்.



நாம் இத்தொழிலை பரம்பரைபரம்பரையாக செய்து வகுகின்றோம். புத்தகாலப்பகுதியில் இடம் பெயர்ந்து வண்ணியில் வசித்து வந்தோம். அங்கு சென்றும் நாம் இந்த தொழிலையே செய்து வந்தோம். 1998ம் ஆண்டுதான் யாழ்ப்பாணம் வந்தோம். வந்தபின்னு இத்தொழிலை தொடர்வதின்பது எமக்கு மிகவும் வசலாகவே இருந்தது மூலப்பொருட்களுக்கு தட்டுப்பாடு இருந்தது. ஆனால் எந்திடம் இருந்த பொருட்களை கொண்டு ஆரம்பித்தோம். சில நேரங்களில் பெரும் சிரமத்தை எதிர்நோக்கவேண்டிய நேரவயிதந்தது. இருந்தாலும் நாம் இதை ஒரு தொழிலாக செய்யவில்லை கலையாகவே செய்துவருகிறோம் என்ற பெருமையாக கூறினார்.

## சிற்பக்கலையோடு இணைந்த வாழ்வியல்



அம்பிகாவின் பெரியபாளையம் இரண்டு அண்ணாவுமே தற்போது தொழிலை செய்கின்றனர். தனது தந்தை எழுதிவைத்த வழிநடேற்றலை ( சிற்பலைக் கலை வழிகாட்டல் கையேடு) எடுத்தக்காட்டினார். அதில் வேலாயுதஸ்தபதியின் மகன் அதுவாச்சலஸ்தபதி அவரது மகனாய் சீவ்வாச்சலஸ்தபதி, துரைசாமிஸ்தபதி, நடேசஆச்சாரியார் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அப்போது சிற்பங்கலை செய்துக்குவதில் தனித்திறமை வாய்ந்தவர்கள் என்று கூறினார் அம்பிகா.



அதே போல் சிலை செய்துக்கொண்டிருந்த சீவ்வாச்சலஸ்தபதி மகன் கந்தசாமிபீடம் கேட்டபோது மகிழ்ச்சியுடன் கூற ஆரம்பித்தார். நாம் இம்பியன்னால் ஆன சிலைகளும் கருங்கல்லால் ஆன சிலைகளும் யந்திரம், திருவாச்சி, துளி, கோயில் மணி போன்றன செய்து வகுக்கிறோம். இம்பியன்னாலான சிற்பங்கலை செய்வதற்கு பித்தளை, செம்பு, வெள்ளி, சவம், நாகம் தேவைப்படுகிறது. கருங்கல்லால் சிற்பங்கலை செய்வதற்கு கருங்கல் வடிவியலில் இருந்து கொண்டு வகுக்கிறோம். அதேபோல் யந்திரம் செய்வதற்கு செம்பு, தங்கம், வெள்ளித்தகடும் திருவாச்சிசெய்வதற்கு சிலம்பு, பித்தளை, செம்பு போன்றனவும் துளி செய்வதற்கு செம்பும் கோயில் மணி செய்வதற்கு வெண்கலமும் தேவைப்படுகிறது. கொடியூரில் இருந்து தான் எமக்கு தேவையான பொருட்களை இறக்குமதி செய்கிறோம் என்றார்.

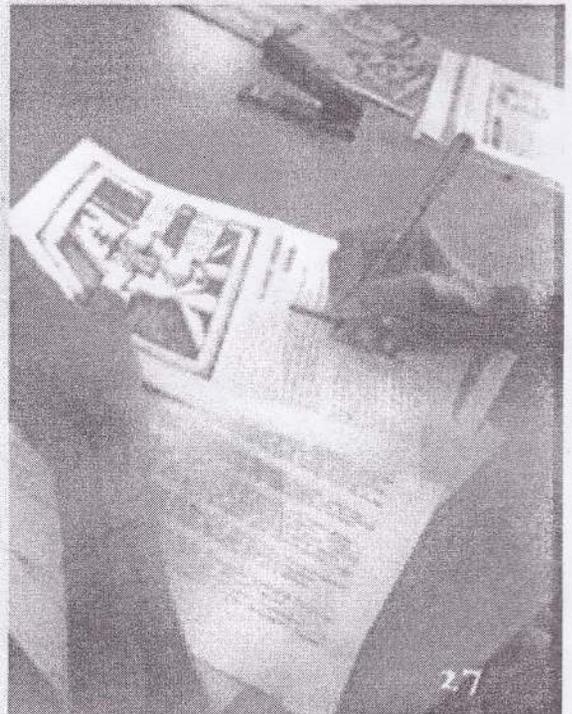


நீர்வேலி காமராட்சி அம்மாள் சனசபை நிலையம் நீர்வேலி வடக்குப் பிரதேசத்தில் வரலாற்று மக்களின் கலை, கலாசார, கல்வி மற்றும் தொடர்பு வளர்ச்சியை மையமாக கொண்டு சிறப்புற சேவையாற்றி வருகின்றது. இந்த நிலையம் நீர்வேலி, புன்னாலைக்கட்டுவன் ரோ.க.ந.க பாடசாலைக்கு முன்பாக அமைந்துள்ளது. 1936ஆம் ஆண்டு காமராட்சியம்மாள் இந்த வாலிபர் சங்கம் என்ற பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அந்த நிறுவனம் ஒவ்வொரு வாரமும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் கூட்டம் கூடி இளையோர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் சிறுச் செயற்பாட்டிற்கும் சங்கம் அளிக்க பல்வேறு ஆதரவை நல்கி வந்தது. காலம் சென்ற சின்னப்பூ தர்மலிங்கத்தினால் அவரது கணியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த நிறுவனம் வளர்ந்து, பின்னர் நீர்வேலி வடக்கு சந்தைக்கானியில் தற்காலிகமாக கொட்டில் அமைத்துச் சேவையாற்றி வந்தது. காலம் உருண்டோடத் தற்போதைய காமராட்சியம்மாள் கோவிலுக்கு முன்னால் காமராட்சியம்மாள் வரலாற்றை என்னும் பெயரில் இயங்கி வந்துள்ளது. 1950 ஆம் ஆண்டு அரசாங்க உள்நாட்டு அமைச்சின் திட்டத்துக்கமைய புனரமைக்கப்பட்ட இந்த வரலாற்றைக் காமராட்சி அம்மாள் சனசபை நிலையம் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. 26.06.1950 ஆம் ஆண்டில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. நால் நிலையத்தின் வளர்ச்சி சிறப்புற பொதுமக்களின் ஆதரவோடு நடைபெற்று வந்தது. அந்த நிலையில் 10 ஆவது ஆண்டு நிறைவுவிழா வெகு விமர்சனமாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

## கழக, கலை கலாசார வளர்ச்சியில் பங்காற்றும் நீர்வேலி காமராட்சி அம்மாள் சனசபை நிலையம்

1969 ஆம் ஆண்டளவில் தனக்கென இருமாடிக்கட்டிடம் கொண்டதாக உருப்பெற்றது. வரலாற்றையின் சிறந்த வளர்ச்சியை அடுத்த ஆசிய நிறுவனத்தின் உதவியுடன் நூலகம் ஒன்று மேல்மாடியில் இயங்கத் தொடங்கியது. இந்த நூல் நிலையத்தில் பல்வேறு அரசியல் நூல்கள் பேணப்பட்டு வந்தன.

இவற்றில் புராதன இதிகாச இலக்கண, இலக்கிய மற்றும் விஞ்ஞான அறிவு சார் நூல்கள் அத்துடன் ஆங்கில இலக்கிய நூல்கள் பேணப்படவும் பேணப்பட்டு வந்தன.



இதன் மூலம் வலி கிழக்கில் சிறந்தவிதமாக நூலகமாக மீள்கிறது. ஒரு சமூக அமைப்பால் நடத்தப்படும் இந்த நூலகம் இரவல் கொடுக்கும் பகுதியினையும் தொடர்புக் கொண்டு பெருமளவு அங்கத்தினர்களை தன்னகத்தே இணைத்துக்கொண்டது. இந்த நிலையத்தின் உய அங்கங்களாக இந்துமைய அவித்தத்திற் சங்கம் பாலர் கல்வி நிலையம், கலை மற்றும் விளையாட்டு கழகம், தமிழ் மற்றும் என்பனவும் சேவைபுற்றின. இதன் ஒரு சிறப்பு அங்கமாக பாலர் பட்டசாலை வளர்ச்சியடைந்து தற்போது 'யுனிசெப்' அமைப்பின் உதவியுடன் நிரந்தர கட்டடம் அமைக்கப்பட்டு இப்பிரதேச பாலர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பெரும் உறுதுணையாக இருந்து வருகின்றது. இவ்வாறு இந்த நிலையம் சேவையின் திசுத்தியில் 1975 ஆம் ஆண்டில் வெள்ளிவிழாளை வெகு சிறப்பாக கொண்டாடியது.

ஆந்த நிறைவு விழாளை முன்னிட்டு பல்லேறு சிறப்பு நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டன. அவற்றில் இன்றும் மக்களின் நினைவில் இருக்கக்கூடியதாகத் தமிழக அறிஞர் கி.வா.பெருந்தான் அவர்கள் நிலையத்தையுற்றி வெளிப்படுத்தியமை பெருமையானதாகக் கொள்ளப்படக்கின்றது. இதன் மூலம் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் முதன்மையான, முன்மாதிரியான நிலையம் என பலராலும் பாராட்டப்பட்டது. பின்னர் ஏற்பட்ட யுத்த அனர்த்தத்தில் 1987ஆம் ஆண்டில் விமானத்தாக்குதலில் இக் கட்டடம் முற்றாக சிதைந்தது. இதன் பேரது பல இலட்சம் பெறுமதியான கிடைத்தத்தற்கரிய சிறப்பு நூலகம் அழிவடைந்தது. கட்டடப்பகுதியும் வெளிவீழ்ந்தது செயற்பாடுகள் குடக்கம் பெற்றன. இருந்த போதிலும் பிரதேச பெருமக்களின் பேராதரவினாலும் நினைக சையினரின் விடாமுயற்சியினாலும் மறுசீரமைக்கப்பட்டு இயங்கி வருகின்றது என்பது பெருமைக்குரிய விடையமே.

பா.யசிந்தா



# சேரி வாழ்க்கை

வசதி வாய்ப்புக்காகவும் சென்னையில் வாழவேண்டும் என்ற வரட்டுக் கொள்கைகளும் குப்பைகளுக்கும் நோய்களுக்கு மத்தியிலும் மக்கள் வாழும் பழக்கவிட்டனர். சென்னை சேரியாகக் கிரீக்கட் மைதானத்திற்கு அண்டிய பகுதியில் உள்ள லாக் நகர். இந்த நகர் 1978 ம் ஆண்டு கருணாநிதியின் காலத்தில் நாவலர் நகர் என அழைக்கப்பட்டது பின்னர் தண்ணீரினை லாக் செய்தமையால் காலப்போக்கில் லாக் நகர் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த நகரில் குப்பைகளும் கழிவுநீர்களும் நிரம்பிக்காணப்பட்டும். நான்கு அடி உயரமான உக்கிப்போன தகரங்களால் வேயப்பட்ட சின்னச் சின்ன குடிசை வீடுகளில் வசிய குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வந்தனர்.

லாக் நகரில் 404 வீடுகள் உள்ளன. அரசின் மாற்று வசிய திட்டத்தில் மக்களுக்கு 304 வீடுகள் அமைத்தக் கொடுக்கப்பட்டும். 30 கல் வீடுகளும் 100 குடிசை வீடுகளும் காணப்படுகின்றனர் சிறிய நெருக்கமான பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வந்தனர். சின்ன சின்ன குடிசை வீடுகளில் வாழ்ந்து வந்த போதும் இலத்திரனியல் உபகரணங்களுக்கு குறைவில்லை. குளித்துட்டப்பட்ட அறைகள் குளிச்சாதன வியூகங்கள் வைவையியந்திரம் என சகல வசதிகள் கொண்ட நவீன குடியும் தான் லாக் நகர்.

இப் பகுதியில் கழிவுநீர்களும் குப்பைகளும் நிரம்பிக்காணப்பட்டன இது தொடர்பாக கீழ் பகுதியில் வசிக்கும் மக்கள் கூறையில் மேல் மாடியில் வசியங்கள் குப்பைகளை மேலிதறவாதே கொட்டுகின்றனர்

மாமிசக் கழிவுகள் கழிவு நீர்கள் வீசியப்படுகின்றன. இதனால் கழிவுநீர் தேங்கி உள்ளது. கழிவு நீரினை கத்தம் செய்ய வரும் மாநகர சபை உறுப்பினர்கள் மீது குப்பைகள் வீசியப்படுவதால் இப்போது குப்பை அகற்ற வசதியில்லை என தெரிவித்தனர். அரசினால் மாற்று வசியத்திட்டத்தில் வீடுகள் அமைத்த கொடுக்கப்பட்டும் மறை நீரினை வெளியேற்ற குளாய் வசதி செய்த கொடுக்கப்பட்ட போதும் கழிவு நீரினை வெளியேற்ற ஏற்பாடு செய்யப் படாமையே மேலிதற கழிவு நீர்களை கொட்டப்பட காரணம். குப்பைகள் தேங்கிக்காணப்படுவதால் புளுக்களின் வதவிடமாக மாற்றமடைந்துள்ளதழுட்கள் கீழ் பகுதி வீடுகளையும் ஆக்கிரமிக்க தொடங்கிவிட்டன. இப்பகுதியில் வாழும் குழந்தைக்கு அடிக்கடி வந்தி பேதி வயிசோட்டம் போன்ற நோய்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். குழந்தைகள் சிறுவர்கள் வசிக்கும் இந்த நெருக்கமான குடியிதயப் பகுதிகளில் நோய்தொற்ற அபாயமும் காணப்படுகின்றது.





நேய்தொற்று நிறைந்த இந்த பகுதியில் ஏன் இந்த மக்கள் தொடர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நகர் மெர்னா கடற்கரையை அண்டியே அமைந்துள்ளது. இம் மக்களின் வாழ்வாதாரம் மீன்பிடித்தல் கடற்கரையேயர் விபவாதாரம். கண்டல் விற்றல் போன்றவை இதனால் இவர்களுக்கு மாதாந்தம் 30000 மேல் வருமானம் கிடைக்கப்பெறுகின்றது. அதனை விட சேர் புற மக்கள என்று அரசு அரசு சேர்ப்புற்ற நிறுவன உதவிகளும் கிடைக்க பெறுகின்றன. இப்பகுதி மணவர்களின் கல்விக்காக அரசினால் பட்டசாலை அமைத்து கொடுக்கப்பட்டது. மதியத்திற்கு பின்னர் மணவர்கள் வீடு சென்று விடுவதால் ஒரு வகுட காலத்திலேயே முடப்பட்டது வீட்டது.

சென்னையின் கழிவு நீர்கள் அமைந்தும் கூட நதியினாலாகவே வெவ்வேறுப்படுகின்றது. அந்த பகுதியை வாழிடமாக கொண்டிரு வாழும் மக்களின் பரிதாப நிலை தான் இது. ழக்கிலே வகையை வைத்து தேர்தல்களாய் ஒட்டு கோட்க வரும் அரசியல் தலைவர்களுக்கு ஒவ்வொரு முறையும் கோரிக்கை வைக்கப்படுகின்றது. வாக் குறதி மட்டுமும் வழங்கி வீட்டு செல்பவர்களை அடுத்த தேர்தலின் போது தான் காணமுடிகின்றது. இப் பகுதி மக்களே கழிவுகளை அகற்ற முன்வராத நிலையில் நேய் தொற்று அபாயத்திலிருந்து விடுபட முடியாது.

இம் மக்கள் படிப்பறிவு குறைந்தவர்களாக காணப்படுவதால் போதிய விழிப்புணர்வு இல்லை. இவர்களுடைய பிரச்சினைகள் எப்போது தீரும் இவ்வாறான அபாயம் நிறைந்த பிரதேசத்தினம் ஒரு வாழ்வா?



வரலாறு இன்றும் எம்முடன்...



இன்றும் பாரம்பரியம்



புக்கயிரத பாதைக்கு அருகே உள்ள குடிசை