

வெயில்: 01

மலர்: 02

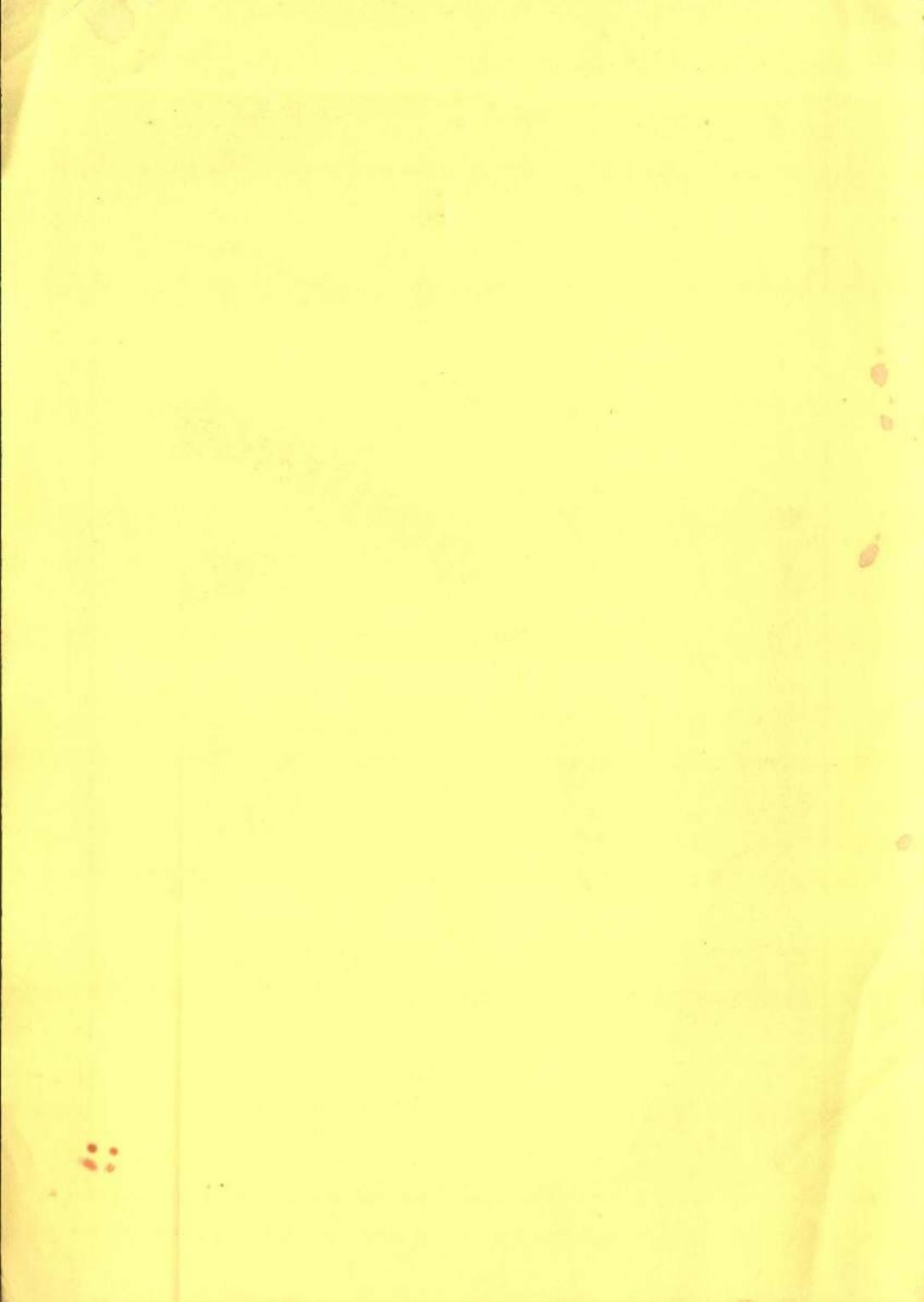
அக்டோபர்-நவம்பர்-2009

வெள்ளை மலர்கள்



வெளியீடு:

காவேரி கலைஞர்கள்
பறாபாய் விதி,
சுற்றுப்பும்.



காலாண்டு சுஞ்சிகை

வெட்டை மலர்கள்
(கிராமிய சிந்தனை ஊற்று
ஒக்டோபர், நவம்பர் - 2009)

வெயின் - 01 மலர்-02
அநீசிரியர்
செல்வி. Y. ரோகினி

சுஞ்சிகை செயற்குழு
திரு. K. புஸ்பராசா
திரு. P. ஜங்கரன்
திரு. N. இராசேந்திரகுமார்
செல்வி. T. தயாராணி

விநியோகம்
திரு. P. ஜெயகரன்

பொருளாடக்கம்

01. கிராமத்து சிறுவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளும் சவால்களும்...	01
02. கருகாத கற்பகதறு	03
03. என் வாழ்வில் தொலைந்துவிட்ட நில்மதி...	07
04. ஏழையின் கல்வி	08
05. பெற்றோலை மதி	09
06. வாழ்க்கை	11
07. நட்பு	12
08. சமாதாளம்	13
09. கல்வி	14
10. பொது அறிவு	15
11. கரடி விழுறை	16
12. கூறவா பதில்கூறு	17
13. எனது பார்வையில் எந்து கிராமத் தொழிலாளர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்....	19
15. தொண்டு நிறுவனங்களும் கழகமும்	21
16. சிற்றனத் துளிகள்	23
17. என் தாய்	24
18. ஆய் புதினம்	25



ஆசிரியர்ன் உருவூயில்...

வெட்டை மலர்கள் இரண்டாவது சஞ்சிகைக்கூடாக உங்களைக் கண்டுகொள்வதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மாரிகாலம் தொடங்கிலிட்டது, வயல் வெளி எங்கும் பசுமையும் சூழல் குளிர்மையும் எம் என்னாங்களையும் சிற்றனைகளையும் சாந்தப்படுத்தி நிற்கின்றன. நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு பிரிந்திருந்த குடும்பங்கள் பல மீன் இணைப்பு செய்யப்பட்டுள்ளன. யாழ்ப்பாணத்தின் வீதி ஓரங்கள் எங்கும் புதிய புதிய கடைகளும் தொலைபேசிக் கோபுரங்களும் உள்ளன. விளம்பரப் பலகைகளும் ஜோலித்து நிற்கின்றன. இவையெல்லாம் நமக்கு ஒரு செய்தியைச் சொல்கின்றன. மாற்றம் - மாற்றம் ஒவ்வொரு கணமும் மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. இந்த மாற்றமே மனிதனுடைய வாழ்க்கையின் உயர்வுக்கும் தாழ்விற்கும் ஏற்றத்திற்கும் இறக்கத்திற்கும் வித்திட்டு வருகின்றன. எமது கிராமமான பாண்டவெட்டையில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. குறிப்பாக எமது கிராமத்திற்கான பாதை அமைக்கப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கின்றது. வீடுகள் கட்டப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன. மின்சார வசதி வரும் போல தெரிகிறது. இவை நேற்று இல்லாத மாற்றங்கள். நாளை அமையப்போகும் சிறப்பான வாழ்வுக்கான நிகழ்வுகள். ஆனால் மனங்களிலும் மனிதர்களிலும் ஏற்படாத மாற்றங்கள் மனித வாழ்விற்கு எதைக் கொடுத்து நிற்கப்போகின்றன.

நேற்றுக் குடித்தவர் இன்றும் குடிக்கின்றனர்
நேற்றுப் பாடசாலைக்குப் போகாதவர் இன்றும் போகவில்லை
நேற்று வேலைக்குப் போகாதவர் இன்றும் போகவில்லை
நேற்றுத் தூசணம் பேசியவர் இன்றும் பேக்கிறார்
நேற்று இளவயதில் திருமணம் இன்றும் இளவயதில் திருமணம்
நேற்று பிறரைத் தூசித்தவர் இன்றும் தூசிக்கிறார்

இப்படி நேற்றுப் போல இன்று இன்று போல நாளை என்று நம் வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் இல்லாத பயணங்கள். இந்தப் பயணங்கள் எதைத்தான் தரப்போகின்றது. அப்படியானால் விரக்தி மேலோங்கி விட்டது என்று கூறமுடியுமா. இவை நாளை மாற்றங்கள் ஏற்படும் என்று இன்று நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டிய தேவை இருக்கிறது. மனங்கள் மாற வேண்டும் மனிதனாய் வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்ற வேண்டும். மற்றவரை மதிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு தோன்ற வேண்டும். மற்றவர்களை உணர வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி தோன்றவேண்டும். உண்மைபேசி நன்மை பெற வேண்டும் என்ற உணர்வு தோன்ற வேண்டும். கார்கால மேகங்கள் கருக்கட்டி நிற்கின்றன. அந்த சின்னக் காற்று மெல்லமாய் அசைந்து போகும் மேகங்களுக்கு இடையில் விட்டுவிட்டு மின்னும் நட்சத்திரங்களுக்கிடையில் ஒருசில மாற்றங்கள் நம் கண்முன் சின்னஞ்சிறியதாய் தெரிந்தாலும் அவைதான் நாளை நிகழும் மாற்றங்களுக்கு வழிகாட்டப்போகின்றன.

அன்புடன் ஆசிரியர்...

பாஸ்டவெட்டையிலிருந்து Y.ரோகினி



திருமத்து சிறுஉர்கள் எதிர்போக்குச் சீர்ச்சைகளுக்கு சூல்தன்மை...

இலங்கையில் சிறுவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் பல இருப்பினும் யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரையில் கடந்த 30 வருட காலமாக நடத்திவரும் யுத்தத்தில் சிறுவர்களே பாரிய சவால்களைச் சந்தித்தவர்களாவர். அந்தவகையில் எமது கிராமத்துச் சிறுவர்களின் சமகாலப் பிரச்சனைகளை இந்தப் பின்னணியில் முன்வைக்க விரும்புகிறேன்.

01. நவீன உலகப் போக்கோடு ஒன்றினையாத சிந்தனைகள் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளின் பாதுகாவலர்கள். சிறப்பான முறையில் செய்வார்கள் என்பது எல்லோருடைய நம்பிக்கை. ஆனால் பெற்றோரின் எல்லைக்குள் மட்டுமே பிள்ளைகளின் வளர்ச்சி தங்கியிருக்கின்றதென்பதை சிந்தனை வளர்ச்சியை சீர்செய்வது என்பதைச் சுட்டி நிற்கிறது.

உதாரணமாக...

பெற்றோர் தமது உழைப்பு வருமானம், தமது பழக்கவழக்கங்கள் பாரம்பரியங்கள் என்ற சிந்தனை ஒட்டத்துக்குள் நின்று தமது பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்தை அமைத்துக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள். சில பெற்றோர் மட்டுமே பிள்ளைகளுக்கான எதிர்காலத்தை அமைத்துக் கொடுக்க சவால்களையும் சந்திக்க ஆயத்தமாக இருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் பிள்ளைகளின் எதிர்கால மேம்பாடு பற்றி சிந்திக்கும் எவரும் பிள்ளைகள் பரிபாலனம் குறித்த பெற்றோர் விழிப்புணர்வைத் திட்டமிட்ட முறையில் செயல்படுத்துவது அவசியம். அவ்விதம் இல்லாமல் பிள்ளைகளை நெறிப்படுத்த முயல்வது மரத்திற்கு உரம் இடாமல் கொப்புக்கு உரம் இட்டதாய் முடிந்துவிடும். அதனால் எவ்வித பயனும் இல்லை. ஆகவே சிறுவர் பற்றிய எனது ஆய்வை பெற்றோர் தளத்திலே ஆரம்பித்து பெற்றோர் தளத்திலே முடிக்க விரும்புகிறேன்.

கரு :

ஒரு தாய் ஒரு குழந்தையை கருவில் ஏற்கும் போது ஒரு பிள்ளை உருவாக்கம் பெறுகிறது. அங்கேயே பிள்ளையின் சிந்தனை உலகமும் ஆரம்பமாகிறது. தாய் உண்ணும் உணவு பிள்ளையின் உடலுக்கு சக்தியை கொடுக்கின்றது போல் தாய் சிந்திக்கும் உணர்வுகள், பார்க்கும் காட்சிகள், செயல்படுத்தும் பழக்க வழக்கங்கள் பலவும் கருவறையில் இருக்கும் பிள்ளையின் சிந்தனையில் சீர்மையான பதிவுகளை பதிவுசெய்கிறது. ஒரு குழந்தையை கருவற்றிருக்கும் தாய் மன உழைச்சலையும் தவிப்பையும் ஏக்கத்தையும் எந்நேரமும் அனுபவித்து துன்பங்களையே கண்ணராய் கூமந்து நிற்பவளாய் இருப்பாளானால் தனிமையை விரும்பும் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுக்கின்றாள். பயம், அச்ச உணர்வு, நம்பமுடியாத தன்மை ஆகிய உளநலப் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும். எனவே சிறுவர்கள் பற்றிய நமது மதிப்பீடுகள் தாயின் கருவில் இருந்து ஆரம்பமாவது அவசியம்.

பெற்றோர் குடும்ப வாழ்வில் மகிழ்ச்சியும் மன நிறைவும் சாந்தமும் நம்பிக்கையும் உள்ளதொரு பிள்ளையை சமூகத்துக்கு பெற்றெடுத்து கொடுக்க முடியும். அதற்காக கருவற்றிருக்கும் தாய்மாருக்கான நாளாந்த வாராந்த உள் மேம்பாட்டு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை மேம்படுத்துவது அரசாங்கம் மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பொறுப்பாகும். போசாக்கு என்ற வட்டத்துக்குள் மட்டும் நின்று கர்ப்பினித் தாயமாரின் உடல்நிலையையும் இரத்த அழுத்தத்தையும் மட்டும் அவதானிக்கும் நான் காட்டிய குறிப்புக்களுடன் இணைந்து மாற்றங்களாக வேண்டியது அவசியம்.

பின்தங்கிய எமது கிராமங்களின் தாய்மை அடையும் பெண்களைப் பொறுத்தவரை கணவன்மாரின் துஷ்பிரயோகங்கள், கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கையில் தாங்கமுடியாத சுமைகள் போன்றவை உள் நெருக்கீடுகளை ஏற்படுத்தக்கூடும். இவைகளில் மாற்றங்கள் அவசியமானது. இந்த மாற்றங்களோடு கூடியதான் ஒரு குழந்தை பிரசவிக்கும் போது அது அடுத்து எதிர்கொள்ளும் முக்கியமான சூழல் பிறந்தது முதல் நாள்முதல் மூன்று மாதம் வரை இது அடங்குகின்றது. அது பற்றி அடுத்த இதழில் சந்திக்கும் வரை...

பாண்டவெட்டையிலிருந்து T.யோகராஜா

திருத்தி திற்பதற்கு...

-விஸ்சனம்

கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகம் வண. T.S.யோசவா போதகர் அவர்களின் எழுத்து நெறியாழ் கையில் உருப்பெற்றது. இந்நாடகத்தினை என் பார்வையில் விமர்சனம் செய்ய விரும்புகிறேன். விமர்சனம் என்பது ஒருவருக்கு ஒருவர் வேறுபடும். விமர்சனம் என்றால் என்ன, விமர்சனத்துக்குரிய தகுதிகள் எவை, விமர்சகர் ஒருவர் எவ்வாறு ஓர் நாடகத்தை விமர்சனம் செய்தல் வேண்டும் என்பதை நான் அறிந்ததன் அடிப்படையில் கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகத்தினை விமர்சனம் செய்கின்றேன்.

விமர்சனம் செய்யும் போது நாடகத்தின் ஒவ்வொரு அம்சங்களையும் தனித்தனியாக விமர்சிக்க வேண்டும். அதாவது நாடகத்தின் அம்சங்களான கதை, கரு, கட்டமைப்பு, காட்சியமைப்பு, உடை ஓப்பனை, இசை, ஒளி, ஒலியமைப்பு, நெறியாழ்கை, அரங்கவெளி என்பனவற்றைத் தனித்தனியாக விபரிக்க வேண்டும். இந்தவகையில் கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகத்தில் காணப்படும் இவ் அம்சங்களைத் தனித்தனியாக விமர்சிக்கின்றேன்.

நாடகத்தில் கரு என்பது பிரதான செய்தியினைக் குறிக்கின்றது. இந்தவகையில் நாடகத்தில் கருவானது இலகுவில் பார்வையாளரால் புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக அமைய வேண்டும். நாடகத்தின் அம்சான கருவை விமர்சிக்க வேண்டியது அவசியமாகும். அந்தவகையில் கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகத்தின் கருவான பணவளம் காப்போம் என்ற கரு பார்வையாளரால் இலகுவில் புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது என்பது சிறப்பானது.

அடுத்து நாடகத்தில் அம்சான கதையினை விமர்சிக்க வேண்டும். கருகாத கற்பகதரு நாடகத்தின் கதையினை நோக்குமிடத்து இந்நாடக கதை சமகால பிரச்சனையை விளக்கும் வகையில் இறந்த காலத்தில் நடந்த கதையினைக் கொண்டு காணப்படுகின்றது. கதையோட்டத்தினைப் பொறுத்த வரையில் சிறப்பானதாக தேக்கமில்லாத அமைப்பு காணப்பட்டது.

அடுத்து நாடகத்தின் அம்சமான கட்டமைப்பு பற்றி விமர்சிக்க வேண்டும். இந்தவகையில் கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடக கட்டமைப்பினை நோக்குமிடத்து கட்டமைப்பானது கவர்ச்சியான தாகவும் ஆழமானதாகவும் தாக்கமான முடிவினைக் கொண்டதாகவும் அமையவேண்டும். அந்தவகையில் கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகத்தின் ஆரம்பம் கவர்ச்சியானதாக அமைந்தால் மேலும் சிறப்பாக அமையும். முடிவானது தாக்கமானதாகவே அமைந்து காணப்பட்டது சிறப்பிற்குரியது.

அடுத்து முரண்பாட்டினை நோக்குமிடத்து முரண்பாடு இல்லையேல் நாடகம் இல்லை எனக் கூறப்படுகின்றது. இதனடிப்படையில் ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் மோதுகை என்னும் முரண்பாட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்டு கதை நகர்கின்றது. மோதுகை 5 வகைப்படும்.

01. மனிதன் தனக்குள் தான் முரண்படுதல்
02. ஒரு மனிதனும் இன்னொரு மனிதனும் முரண்படுதல்
03. ஒரு மனிதனும் ஒரு சமூகமும் முரண்படல்
04. ஒரு சமூகமும் இன்னொரு சமூகமும் முரண்படல்
05. ஒரு மனிதன் பிரபஞ்சத்துடன் முரண்படல்

என்பன அவையாகும்.

நாடகத்தின் ஆரம்பத்தில் முரண்பாடு அறிமுகப்படுத்தப்படும் நாடகம் வளர்ச்சியடைய வளர்ச்சியடைய மோதுகை என்னும் முரண்பாடும் வளர்ச்சியடைகின்றது. முரண்பாடு நிறைவானபோது நாடகம் நிறைவடையும். இந்த நாடகத்தினைப் பொறுத்தவரையில் மோதுகை என்னும் முரண்பாட்டு ஆரம்பத்துடன் நாடகத்தின் ஆரம்பம் அமைந்திருந்தால் நாடகம் சிறப்பானதாக அமையும். இத்துடன் முரண்பாடு வளர்த்துச்செல்ல நாடகமும் வளர்த்துச்செல்லப்படுகின்றது. இறுதியில் வறுமைக்குக் காரணமான பணை மரத்தை வெட்டியவன் கண்டறியப்பட்டு மன்னர் தானே என அறிந்து தற்கொலை செய்யும் போது நாடகம் நிறைவடைகின்றது. இது சிறப்பிற்குரியதாக அமைக்கின்றார்.

அடுத்து நாடகத்தின் அம்சமான நடிப்பினை நோக்குமிடத்து அந்தவகையில் கருகாத கற்பகதரு நாடக நடிகர்கள் ஒவ்வொருவரும் தக்தமது பாத்திரங்களைச் சிறப்பான முறையில் தமது நடிப்பை வெளிப்படுத்தினார். நடிகர்கள் ஒவ்வொருவரும் பாத்திரமாக வாழுதல் என்ற நடிப்பு முறைமையினை பிற்பற்றினார். ஒவ்வொரு நடிகர்களும் இயல்பாக நடிப்பை வெளிப்படுத்தினார். இது சிறப்பானதாக அமைந்தது.

அத்துடன் நடிகர்கள் ஒரு இடத்தில் தேங்கி நிற்காது தத்தமது நிலைகளில் நின்று நடிப்பை வழங்கினால் மேலும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும்.

அடுத்து நாடகத்தின் அம்சமான காட்சியமைப்பினை நோக்கிப் பார்க்கும் போது... நாடகத்தில் காட்சியமைப்பு என்பது மிக முக்கியமானது. நாடகத்தில் காட்சியமைப்பும் கதை பேசும். ஆனால் இந்த நாடகத்தில் காட்சியமைப்பு என்னும் அம்சம் பெரிதாகக் காணப் படவில்லை. இந் நாடகத் தில் காட்சியமைப்பும் நோக்கப்பட்டிருப்பின் நாடகத்தினை மேன்மேலும் வெற்றியடைய செய்யும் காட்சியமைப்பு சிறப்பாக அமையாவிட்டாலும் குறியீட்டு பாங்கில் கூறியிருந்தாலும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும்.

அடுத்து நாடகத்தின் மற்றொரு அம்சமான இசையினை நோக்குமிடத்து ஓர் நாடகத்தில் இசையானது மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். நாடகம் ஒன்றினை இசையானது பாத்திர உறவு, பாத்திர பண்பு, பாத்திர நிலமை, கதை நிகழும் களம், களமாற்றம், கதை நிகழும் காலம், காலமாற்றம் என்பவற்றை எடுத்துக்காட்டும். இசையானது இரு வழிகளில் வழங்கப்படுகின்றது.

01. இசைக் கருவிகள் மூலம்
02. வாய்மொழி மூலம்

எனவே இந்த கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகத்தின் இசையினை நோக்கும்போது இசைக்கருவிகள் பெரிதாக இல்லாதபோதும் இசைத்த இசைக்கருவிகளின் இசை நன்றாக இருந்தது. பாடகர்கள் வாய்மொழி மூலம் இசைத்த பாடல்கள் திருப்திகரமாக அமைந்திருந்தால் மேலும் நன்றாக இருந்திருக்கும். பாடகர்கள் தமது சிந்தனையை நாடகத்தில் செலுத்தி எல்லோருடைய குரல்களும் ஒரேநேரம் வெளிப்படும் அமைப்பில் இசையை வெளிப்படுத்தியிருந் தால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

அடுத்து வேடவுடை ஒப்பனையை நோக்கும்போது ஓர் நாடகத்திற்கு வேடவுடை ஒப்பனை மிக முக்கியமானதொரு அம்சமாகும். இந்தவகையில் கருகாத கற்பகதரு நாடகத்தின் வேடவுடை ஒப்பனையை நோக்கும்போது நடிகர்கள் பாத்திர பண்பை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வேடவுடையை அனிந்திருந்தனர். இதனால் பார்வையாளர் இலகுவில் பாத்திரத்தை அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. ஆனால் ஒப்பனையைப் பொறுத்தவரையில் ஒப்பனை பாத்திர பண்பு, பாத்திர வயது, எதிர்கொள்ளும் நிலமை என்பவற்றை வெளிப்படுத்துவதாக அமைதல் வேண்டும். மாறாக கருகாத கற்பகதரு

என்ற நாடகத்தின் ஓப்பனெனயானது நடிகர்களது முகத்தை இருளடைய செய்துவிடுகின்றது. இதனால் நடிகர்களது முகபாவங்கள் தெளிவாக பார்வையாளருக்கு தெரியவில்லை. அத்துடன் நடிகர்களது முகங்களும் விகாரப்படுத்திக் காட்டப்பட்டது. எனவே ஒவ்வொரு பாத்திரத்திற்கு உரிய முறையில் ஓப்பனெனயை மேற்கொள்ளுதல் சிறப்பிற்குரியது.

அடுத்து ஒளி, ஒலியமைப்பினை நோக்குமிடத்து ஒளி, ஒலியமைப்பு என்பது ஒரு நாடகத்தின் முக்கியமானதொரு விடயமாகும். அந்தவகையில் கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகத்தின் ஒளி, ஒலி அமைப்பினை நோக்குமிடத்து இங்கு ஒளியமைப்பு பற்றி பேசுவதற்கே இடமில்லை. ஆனால் ஒலியமைப்பு பற்றி நோக்கும்போது ஒலியமைப்பு சீராக நடைபெற்றிருந்தால் மேலும் சிறப்பாக இருக்கும். நடிகர்கள் உரையாடும் போது அவர்களது உரையாடல்கள் இலகுவில் பார்வையாளரைச் சென்றடையவில்லை. அடுத்து நடிகர் உரையாடலைச் சிறப்பாக நெறிப்படுத்த ஒலியமைப்பு அவசியம்.

அடுத்து இந்த கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகம் நவீன மேடை என்று அழைக்கப்படும் இங்கிலாந்தில் தோற்றம்பெற்ற படச்சட்ட மேடையில் நிகழ்த்தப்பட்டது. இதனால் ஒருபக்க வெளிப்பாடு இடம்பெற்றது. பார்வையாளர் ஒரு பக்கமாக அமர்ந்து நாடகத்தினைப் பார்வையிட்டனர். அரங்க அமைப்பினைப் பார்க்கையிலே சிறப்பானதாகக் காணப்பட்டது. மேடைப் பொருட்கள் கைப்பொருட்கள் என்பன சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டது.

ஓர் நாடகத்தில் நெறியாழ்கை என்பது முக்கியமானது. நெறியாழ்கைப் பண்பிலே நாடகம் உருவும் பெறுகின்றது. இந்தவகையில் கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடக நெறியாளரின் ஆளுமை இந்நாடகத்தில் வெளிப்படுகின்றது. அவர் சிறந்த முறையில் இந்த நாடகத்தினை நெறியாழ்கை செய்துள்ளார். இருப்பினும் நான் மேல் சிற்சில இடங்களில் சுட்டிக்காட்டி தொட்டுக்காட்டி வந்த இடங்களில் நின்று திருத்தங்களை மேற்கொண்டு யதார்த்தமாகவும் கவர்ச்சியாகவும் நாடகத்தினை முழுமைபெறச் செய்த பின் 2ஆம் ஆற்றுடையினை மேற்கொள்ளலாம். கருகாத கற்பகதரு நாடகம் சிறப்படையும். வளர்ச்சியடையும். வெற்றிபெறும் எனக் கூறி எனது கருகாத கற்பகதரு என்ற நாடகத்தின் விமர்சனத்தை நிறைவுசெய்கின்றேன்.

செல்வி. T.தயாராண்

என் அழுத்தில் தூகலநூற்று நின்றதி...

நீ இன்றி என் வாழ்க்கை மெளனமாகியது என்
 அன்னையின் வயிற்றில் தாமரை போல
 உதித்தேன் அன்று ஒன்றும் - தெரியாமல்
 யாருக்கும் சொல்லாமல் குரியன் மறைந்தவுடன்
 அவனும் குளத்தை விட்டு நீங்கினாள்
 அன்னையே குளம் சிறிதாயினும் - நம்
 அன்பு ஒடும் நதி போன்றது தாயே
 நீ விட்டுச் சென்ற உறவுகள்
 என்னைத் தொட்டுச் செல்ல
 மறுத்து விட்டன அதிலிருந்து
 நின்மதி போய்விட்டது
 எவ்வளவு தான் மனதில்
 சந்தோஷம் இருந்தாலும்
 நீ இன்றி ஏது தாயே
 நின்மதியே நீ என்ன விலை
 பணம் கொடுத்து வாங்க..... தாயே

ஆக்கம் : அனுஷா



ஏழூயின் தலை...

ஒரு கிராமத்தில் ஏழூக் குடும்பம் இருந்தது. அந்தக் குடும்பத்தில் எல்லோரும் படிக்கின்றார்கள். அதில் முத்தபிள்ளை நன்றாகப் படிப்பார். அவருக்கு படிப்பெண்றாலே ஒரு கனவுபோல நினைப்பார். அவரின் பெயர் கரேஸ். கரேசுக்கு படித்து பெரிய ஆளாகவேண்டும் என்று ஆசை ஏற்பட்டது. ஆனாலும் அவர்களுடைய வீட்டில் கஸ்ரம், என்ன செய்வது என்று கரேஸ் யோசித்தான். அவரின் அப்பாவுக்கு ஏலாது. கடவுளே என்ன செய்வது என்று மீண்டும் யோசித்தான். கரேசின் தங்கை கமலினி; அன்னா எனக்கும் பாடசாலையில் காக கேட்டவர் நான் சொல்லிப்போட்டு வந்தனான். நான் இனி பாடசாலை வரமாட்டேன் என்றாள். கரேஸ் கூறினான் கமலினி கவலைப்படாதே நான் உண்ணெப் படிக்க வைக்கிறேன். கரேஸ் தனது படிப்பை நிறுத்திவிட்டு தங்கையைப் படிக்கவைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஏற்பட்டது. கரேசின் தகப்பன் கூறினார் ஏன் மகனே நீர் படிப்பை நிறுத்திவிட்டாய் என்று தகப்பன் கேட்டார். அப்பா நான் படிக்க போகாமல் தங்கை கமலினியைப் படிக்க வையைப் என்று கூறினான். தகப்பன் அதற்கு சம்மதித்தார். கரேசின் தங்கை பாடசாலையில் படிப்பில் முதல் இடம்பெற்ற சாதாரண தரத்தில் 10 பாடமும் சித்தியெய்தினார். கமலினி உயர்தரத்தில் தனது படிப்பைத் தொடர்ந்தார்.

நீண்ட இடைவெளியின் பின் கமலினிக்கு அம்மாள் வருத்தம் ஏற்பட்டது. கமலினி உயர்தரம் படிப்பதற்கு பாடசாலை போகமுடியாமல் இருந்தாள். பின்பு அவள் வீட்டில் இருந்து படித்தாள். கரேசுக்கு கவலையாக இருந்தது. நான் இப்படி கஸ்ரப்பட்டு தங்கையைப் படிக்கவைத்தேன், தங்கைக்கு இப்படி நிலமை ஏற்பட்டதே என்று நினைத்தான். கமலினியின் தகப்பனுக்கும் வருத்தம் ஏற்பட்டது. பின்பு அவன் எல்லோரையும் நினைத்துப் பார்த்தான். பின்பு அவன் வீட்டில் இப்படி நிலமையா என்று நினைத்தான். கரேஸ் பாடசாலைக்குச் சென்று கமலினியின் ஆசிரியருடன் கலந்துரை

யாடினார். சுரேஸ் சொன்ன கதையைக் கேட்டு ஆசிரியர் வருத்தமடைந்தார். சுரேஸ் நினைத்தான் நான் இப்படி கஸ்ரப்பட்டு படிக்கவைத்தேன், நானும் எனது படிப்பை நிறுத்திவிட்டு. தங்கையைப் படிக்க வைத்தது. இதுக்குத்தான் என்று நினைத்தான். என்னுடைய கஸ்ரநிலை எவருக்கும் வரக்கூடாது என்று நான் நினைக்கின்றேன். ஆனாலும் தங்கையின் படிப்பு எனக்கு பெரிய சந்தோசம். தங்கை பாடசாலைக்கு போகமாட்டா என்று இருந்த கமலினி தானாகவே பாடசாலைக்குச் சென்று உயர்தரம் வரை படித்துவிட்டாள் என்று. எனக்கு பெரும் மகிழ்ச்சிதான். எனக்கும் தனக்கும் வந்த கஸ்ரம் எவருக்கும் வரக்கூடாது என்று கேட்டுக்கொண்டு எனது இச்சிறுகதையை முடிக்கின்றேன்.

த.தாமரைச்செல்வி

லெற்றேறை உதி...

காட்டில் ஓர் ஆட்டுக்குட்டி தன் பெற்றோருடன் வாழ்ந்து வந்தது. ஒருநாள் அந்த ஆட்டுக்குட்டியின் பெற்றோர் அதை தங்கள் குடிலில் விட்டுவிட்டு இரைமேயச் சென்றன. தாங்கள் வரும்வரை எக்காரணம் கொண்டும் குடிலை விட்டு வெளியில் செல்லக்கூடாது என்றும் எப்போதும் குள்ளாநரியின் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவேண்டும் என்று கூறிவிட்டுச் சென்றன. ஆனால் அந்த ஆட்டுக்குட்டிக்கு குறும்போ அதிகம். பெற்றோர் சென்றதும் ஆட்டுக்குட்டிக்கு வெளியே வந்து பார்க்கவேண்டும் என்ற எண்ணாம் தோன்றியது. அப்பொழுது ஒரு குள்ளாநரி சரியான நேரத்தில் காவல் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தது. ஆட்டுக்குட்டிக்கு அதுதான் குள்ளாநரி என்று தெரியாது. குள்ளாநரிக்கு வாயில் எச்சில் ஊற ஆரம்பித்தது. எப்படியாவது ஆட்டுக்குட்டியை ருசித்துவிட வேண்டும் என நினைத்தது. பின்னர் அதன் அருகே மெல்லச் சென்றது. குட்டி நண்பர் என்றது. யார் என்னைக் கூப்பிடுகிறது என்ன அப்படிக் கோவத்துடன் பார்க்கிறாய் நான்தான் கூப்பிட்டேன் என்றது குள்ளாநரி. சரி சரி உனக்கு என்ன வேண்டும்? நீ தனியாகச் செல்கிறாயே உன் அம்மா அப்பாவை இந்தக் காட்டில் தவறவிட்டுவிட்டாயா..? அதெல்லாம் இல்லை. பின்ன ஏன் தனியாக வருகிறாய். மெல்லக் கேட்டது குள்ளாநரி. என் பெற்றோரின் செயல் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதுதான் தனியாகக் கிளம்பிவிட்டேன்.

அப்படியா ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே. வா நடந்துகொண்டே பேசுவோம் என்ற நரி மெல்ல தான் இருக்கும் இடத்திற்கு அழைத்துவந்தது. சரி உனக்கு அப்படி என்ன பெற்றோர் மீது கோபம் என்று கேட்டது குள்ளாநரி. பின்ன என்ன ஒவ்வொரு நாளும் ஏதோ சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள் என்றது ஆட்டுக்குட்டி. அப்படி என்ன சொல்கிறார்கள். நாளைக்கு தங்களுடன் அழைத்துப் போகிறார்கள் அடுத்தநாள் என்னை எங்கும் செல்லக்கூடாது என்று கட்டளை இருக்கிறார்கள். இப்படி அவர்கள் இடும் கட்டளை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதுதான் தனியாக உணவுதேடி வந்துவிட்டேன் என்றது ஆட்டுக்குட்டி. சபாஷ்! நீ மிகவும் தைரியசாலிதான். சரி குள்ள நரியிடம் எச்சரிக்கையாய் இருக்கவேண்டும் என எச்சரித்தார்கள். ஆழாம் ஏன் அப்படிச் சொன்னார்கள். அது மிகவும் தந்திரமும் கபட குணமும் நிறைந்ததாம், ஆட்டுக்குட்டி கூறியது. சரி நீ குள்ளாநரியைப் பார்த்திருக்கிறாயா நரி மெதுவாகக் கேட்டது. இல்லையே என்றது ஆட்டுக்குட்டி. நல்லதாகிப் போச்சு. இந்த இடம் தாண்டிச் செல்லாதே ஆபத்தாகிவிடும். ஏன் அங்குதான் குள்ளாநரி இருக்கிறது என்று தனது குகையை நெருங்கியபடி கூறியது. அப்படிப் போனால் என்ன அது உன்னைக் கடித்துத் தின்றுவிடும். முடியாது அப்போது நான் யார் என்று குள்ளாநரியிடம் காட்டுவேன். அதன் ஜம்பம் என்னிடம் பலிக்காதாக்கும் என்றது. ஆட்டுக்குட்டி சரி இந்தக் குகைக்குள் வந்துவிடு. குள்ளாநரி உன்னைப் பார்த்தால்.... என்றது குள்ளாநரி. அதையும் மீறிக் குட்டி ஆடு தாவிச்செல்ல அதைப் பாய்ந்து கடிக்க ஆரம்பித்தது குள்ளாநரி. ஜேயோ, அம்மா என்று பயத்தால் அலறியது ஆட்டுக்குட்டி. ஆனாலும் குள்ளாநரியின் பிடியிலிருந்து விடுபட முடியவில்லை. அப்போது தங்கள் குடிலில் குட்டி இல்லாததைக் கண்டு அச்சமுற்று அதைத் தேடி வந்த ஆடுகளுக்கு குடியின் அழும் குரல் கேட்டது. ஜேயோ ஏதோ பெரும் ஆபத்தில் சிக்கிவிட்டது என்று எண்ணி அவை வேகமாக ஓடிவந்தன. குள்ளாநரியிடம் அகப்பட்டு ஆட்டுக்குட்டி அலறுவதைக் கண்டு பெரும் சினங்கொண்ட ஆண் ஆடு கொம்பால் குள்ளாநரியை முட்டிக் காயப்படுத்தியது. தாய் ஆடும் சேர்ந்து காயப்படுத்தியது. இருவரின் தாக்குதல் சமாளிக்க முடியாமல் தப்பினால் போதும் என்று எண்ணி ஊளையிட்டபடி ஓட்டம் பிடித்தது. அச்சத்தில் இருந்த ஆட்டுக்குட்டியை தாய் ஆடு தேற்றியது. இப்போது தெரிகிறதா இதனால்தான் நாங்கள் உன்னை எங்கும் செல்ல வேண்டாம் என்று எச்சரித்தோம். நீ பெற்றவருக்கு அடங்காததால் அதற்குரிய தண்டனையை அனுபவித்தாய். இனியாவது எங்களை மதித்துநட என்று அறிவுறுத்திக் குட்டியை நாக்கால். ஒத்தடம்

கொடுத்தது. ஆழாம்மா நான் புரிந்துகொண்டேன் அந்த குள்ளநரி யார் என்று. பெற்றவர்களின் சொல்லை மீறினால் என்ன தீய விளைவுகள் ஏற்படும் என்றும் இனி எப்போதும் உங்களின் சொற்படி நடப்பேன் என்றும் ஆட்டுக்குட்டி சொன்னது.

நா.டி.னோபன்

ஹீத்திரு...

வாழ்க்கை ஒரு சந்தர்ப்பம் அதை நமுவவிடாதே
 வாழ்க்கை ஒரு பயணம் அதை சென்றுமுடி
 வாழ்க்கை ஒரு விடுகைத் தை அதை வென்றுமுடி
 வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு அதில் வெற்றிகொள்
 வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம் அதை வென்று காட்டு
 வாழ்க்கை ஒரு வெகுமதி அதை ஏற்றுக்கொள்
 வாழ்க்கை ஒரு கலை அதை அழுகுபடுத்து
 வாழ்க்கை ஒரு வேதனை அதைத் தாங்கிக்கொள்
 வாழ்க்கை ஒரு சவால் அதை எதிர்நோக்கு.

மனிதன் மனிதனை மறக்கலாம் - ஆனால்
 மனிதர்கள் நட்பை மறப்பதில்லை
 மேகத்தோடு நிலா கொண்ட நட்பு
 இரவைக் குளிரவைக்கிறது.
 மழுத்துளியும் மண்ணும் கொண்ட நட்பு
 உலகை உயிர்ப்பிக்கிறது
 காற்றோடு மூங்கில் கொண்ட நட்பு
 இசையை இயக்குகிறது
 பூவோடு காற்று கொண்ட நட்பு
 வாசத்தைப் பிறப்பிக்கிறது
 குரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் இருக்கும் நட்பு
 இரவிலும் பகலிலும் வெளிச்சம் உருவாக்கின்றது
 பல மாணவருக்கும் ஆசானுக்கும் இருக்கும் நட்பு
 கல்வியை வளர்க்கிறது...

N. ஜெனா

நட்பு

நட்பு என்பது முன்றேமுத்து - இந்த
 நட்பை சிலர் ஏன் நட்பாக நினைப்பதில்லை
 நட்புக்குள் பொய்கள் கிடையாது
 நட்புக்கு ஆண் பெண் கிடையாது
 அனும் பெண்ணும் நட்பாய் பழகினால் - அதை
 ஏன் காதலாக நினைக்கிறார்கள்
 காதலுக்கும் நட்புக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதா?
 காதல் வேறு நட்பு வேறு
 நண்பர்களாகப் பழகினால் காதலாக நினைப்பவர்கள் அதிகம்
 அந்த அனும் பெண்ணும் நினைக்க மாட்டார்கள் சமூகம்
 நட்பு என்ற சொல்லைக் கொல்லாதீர்கள்
 நட்புக்கும் காதலுக்கும் நிறைய வித்தியாசம்
 காதலும் முன்றேமுத்துதான் அது வேறு
 எனது வாழ்க்கையில் காதல் வேறு நட்பு வேறு
 என்னைப் போல அனைவரும் நினைத்தால் புரியும்
 நட்பின் அருமை பெருமை.

தங்கராசா அனுஷா

சுலதானிச்...

சமாதானமே சமாதானமே ஓடோடி வா
 உன்னைக் காண ஆவல்படுகின்றோம் -
 நம் நாடு நல்லபடி வாழ வேண்டும்
 அதற்காக நீ ஒடிவா
 நம் நாட்டில் சமாதானம் கிடைக்க வேண்டும்
 சமாதானம் கிடைக்காவிட்டால்
 இவ்வுலகமே அழிந்துவிடும்
 சமாதானப் புறா பறக்க வேண்டும்

சாந்தமான உலகத்தில் சேர்ந்துவாழ
 சமாதானமே ஒடிவா
 சமாதானம் கிடைத்தால்
 இவ் உலக மக்கள் மகிழ்வார்கள்
 குரியன் உதிப்பது போல்
 சமாதானம் உதிக்க வேண்டும்
 தூடுப்பு இல்லாத படகு ஆழ்கடலில் தவிப்பது போல்
 மனிதன் இன்று சமாதானத்திற்காய் தவிக்கிறான்

சண்டைகள் ஓளிய நாமோர்
 சரித்திரம் படைப்போம் வா
 நிரந்தர சமாதானம் கிடைக்க வேண்டும்
 நிலை படாயுத்தம் மறைய வேண்டும்
 சொந்த வீட்டில் சொந்த மன்னில்
 கூடி வாழவேண்டும்
 சொந்த மன் எங்களின் சொந்தம் எனக்கூறி
 சமாதானத்திலே மூழ்கவேண்டும் மூழ்கவேண்டும்...
 ஆக்கம் :- ர.சீவாநந்தனி

தீவிரி...

உலகம் என்னும் முன்றெழுத்தில்
 உண்மையான வாழ்க்கையில்
 உண்மையுடன் நாம்
 உறுதியுடன் கற்றிடுவோம்

பள்ளிக்குச் சென்றிடுவோம்
 பாடங்கள் கற்றிடுவோம்
 பரீட்சையில் தேற்றிடுவோம்
 பாரினிலே உயர்ந்திடுவோம்

ஆசானைத் தெய்வமென்று
 அனைவருமே போற்றிடுவோம்
 ஆசானின் சொற்கேட்டு
 அனைவருமே படித்திடுவோம்

பள்ளி செல்லும் பிள்ளைகளே
 பாடம் ஒன்றைக் கற்றிடுவீர்
 பண்பை உயர்த்தும் ஆசானை
 பண்பாய் மனதில் வைத்துக்கொள்

படிக்கும் இந்த உலகினிலே
 படித்தவர்கள் பாடமடா
 படித்தவர்களைப் பார்த்து
 பாரினிலே உயர்ந்திடுவோம்

ம. ஆசாந்தினி

11A

வெட்டு அறுஞ்

01. முதல் முதலில் அஞ்சல் அட்டையை அறிமுகம் செய்த நாடு எது? அவுஸ்திரேலியா
02. கடல் நீரிலிருந்து கிடைக்கும் உலோகம் எது? மக்ஸீசியம்
03. உயர் தர நிலக்கரியின் பெயர் யாது? ஆந்தராசைட்
04. அமெரிக்காவின் தேசிய விளையாட்டு எது? பேஸ்பால்
05. முதல் அணுகுண்டைச் செய்தவர் யார்? ஆட்டோ வரான்
06. எவரெஸ்ட் சிகரத்தினை முதல் முதலில் சென்றடைந்த ரபேஸ் யுன்கோ
07. தேசங்களில் செல்வம் என்ற பொருளில் நூலை எழுதியவர் யார்? அடம்ஸ்மித்
08. திருக்குறள் முதல் முதலில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட மொழி எது? வத்தீன்
09. ஆணும் பெண்ணுமாக இருக்கும் உயிரினம் எது? மண்புழு
10. இரண்டு தேசிய கீதங்களைக் கொண்ட நாடு எது? அவுஸ்திரேலியா
11. இந்திய அரசு விருதுகளில் மிக உயர்ந்த விருது எது? பாரத ரத்னா விருது
12. சந்திரனில் இறங்கிய முதல் விண்வெளி கலம் எது? ஹானிக்

த. ரேவதி,
தரம் - 11.

தழு ஶ்ரீரூப்...

-நகைச்சவை

- ஒருவர் : உங்க முன்னாடி இருக்க நீங்கதான் காரணம் தொக்ரர்
 தொக்ரர் : என்ன அப்படி பெரிசா செய்திட்டன்
 ஒருவர் : நல்லா இருந்த கால ஆபரேசன் பண்ணி நடக்க முடியாம், உட்கார முடியாம் வைச்சுட்டங்களே...



- மகன் : அப்பா, ஏன் அந்த 80 வயது கிழவனை போலீஸ் பிடித்துக்கொண்டு போகுது...
 அப்பா : அவர்தான் இப்ப நடந்த கிளைமோர் தாக்குதலுக்கு காரணமாம்



- ராமு : நான் சின்னவனாக இருந்தபோது எங்க அப்பா என்னைக் கண்றுக்குட்டி என்று கூப்பிடுவார்.
 சோமு : இப்போ...?
 ராமு : ஏருமை மாடு என்று கூப்பிடுகிறார்.



- நண்பன் : உங்க வியாபாரம் எப்படி போகுது
 வியாபாரி : தலைக்கீழாய் போகுது!
 நண்பன் : எப்படி?
 வியாபாரி : ஆரம்பத்தில் வைர வியாபாரம் பண்ணினான் இப்ப கீரை வியாபாரம் பண்ணுறன்.



அவர் : என் மாமியாருக்கு வாய் கொஞ்சம் நீளம்

இவர் : எப்படி சமாளிக்கிறா?

அவள் : எனக்கு கை கொஞ்சம் நீளம்

ஶஷி

பத்திரிகை அலுவலகத்தில்...

ஊழியர் : நீங்க எழுதி அனுப்பின கதையை பத்திரிகை ஆசிரியர் பல தடவை படித்துப் பார்த்தார்.

கதை

ஆசிரியர் : ரொம்ப சந்தோசம்! அவர் எங்கே?

ஊழியர் : அவர் இப்ப மனநோய் மருத்துவமனையில் இருக்கிறார்.

கதை

ஆசிரியர் : அட உங்க கொக்கா மன்னா...

ரேவதி

நூல்கள்

இறைவா பதில் கூறு

யுத்த பூமியில்

ரத்த வெள்ளம் பாய்கின்றது

குத்து வெட்டு வெடிகள்

குவிந்து மலிகின்றன

அட்கடத்தல்கள்

அலை போல எழுகின்றன

அழுகுரல்கள் ஆர்ப்பரிக்கின்றன

அகிம்சை அழிந்து போகின்றது

காணாமல் போனவர்கள்

கதை நீள்கின்றது

கதறி அழும் குடும்பங்கள்

நதி நீர் போல் உயர்கின்றது

பொன் விளையும் பூமியெங்கும்
 பொசுங்கி மணக்கின்றது
 நெல் விதைக்கும் பூமியெல்லாம்
 விதைக்கப்படுகின்றன.

கதிரறுத்து
 நெல் குவிக்கும் இடமெல்லாம்
 இன்று.....
 உதிரம் அறுத்து
 மனித எலும்புகள் குவியும் இடமாக மாறியுள்ளது

இது.....
 என்ன நாடு.....
 இது என்ன வாழ்க்கை
 இறைவா.....
 பதில் கூறு

த. ரேவதி,
 தரம் - 11.



எந்து ஸ்ரீகண்டியில் எந்து தீரு தொழிலாளர்தான் எதிர்ப்போக்குச் சூலால்தான்

எமது கிராமம் ஆகிய பாண்டவெட்டையில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனையை வேறு கிராமத்திலிருந்து எமது கிராமத்திற்கு வரும் தொழிலாளர் போக்குவரத்தில் சிரமப்படுகிறார்கள். அதாவது போக்குவரத்துப் பாதை இடையூராக உள்ளமையால் அப்பாதை வழியாக மக்கள் போக்குவரத்துச் செய்ய முடியாமல் இருப்பது பிரச்சனையாக இருக்கிறது. சுகாதாரம் பேணப்படவேண்டும். (சுகாதார சீர்கேடு குழல் மாசடைதல்.) இதனால் பாரிய பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. ஆரம்ப சுகாதார கல்வி தேவையாக உள்ளன. எமக்கு சுத்தமான குழந்தீர் கிடைக்கச்செய்தல் மிக அவசியம். எமக்கு போதியளவு நீர் அண்மையில் கிடைத்தல் அவசியமான தேவையாக உள்ளது.

குடிநீர் பிரச்சனையினால் மக்கள் பெரும் சிரமத்தின் மத்தியில் வாழ்ந்துவருகிறார்கள். காரணம் வயல் கிணற்றிலும் பொது இடத்திலும் நீண்டதாரம் சென்று அக்குடிநீரை எடுத்து வருகிறார்கள். இதனால் மக்கள் மிகவும் பாதிப்படைகிறார்கள். தற்போது பிரதேச சபையினால் அனுப்பப்படும் குடிநீரை மக்கள் நம்பி இருப்பதனால் பார்வையிடச் செல்லும் தொழிலாளர்களுக்கு குடிநீர் பிரச்சனை ஏற்படுகிறது.

ஒவ் வொரு மனிதனுக்கும் பொருளாதாரம் மிக முக்கியமானதாகும். விவசாயம், கடற்றொழில் மற்றும் வேறு தொழில் செய்வோருக்கு தற்போது பொருளாதார வசதியின்மையால் தமது தொழிலில் முன்னேற்றம் அடைய முடியாமல் காணப்படுகிறது. அவர்களின் தேவைகளை நிறைவாக பூர்த்திசெய்ய முடியாமலும் காணப்படுகிறது.

தொழிலாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமக்கென சிறு தொழிலையும் செய்து வருகிறார்கள். கடற்றொழில் செய்வர் தமக்கென சொந்தமாக படகுகள் இல்லாததால் அத்தொழிலைச் சொந்தமாக செய்ய

முடியாமல் இருக்கிறது. சிலருக்கு அப்படகுகள், வலைகள், உபகரணங்கள் இருப்பதால் அத்தொழிலை நிறைவாகச் செய்து வருகிறார்கள்.

அவர்களுக்கு பாதுகாப்பு பிரச்சனை காரணமாகவும் தம் கடற்கரை அருகாமையில் விற்பனை மையம் இல்லாதது பிரச்சனையாக அமைகின்றது. தொழிலாளர்கள் ஆழ்கடலுக்கு செல்ல முடியாமல் இருப்பதற்கு தொழினுட்ப அறிவு இல்லாமை, நீண்ட தூரம் சென்று துணிச்சலுடனும் வீரத்துடனும் ஆழம் அறிய முடியாமல் காணப்படுகின்றது.

மதப் பிரச்சனை (சமயப் பிரச்சனை) சமய விழாக்களுக்கு மக்கள் பிள்ளைகள் கலந்துகொள்ளாமை, அது பெரும் பிரச்சனையாகக் காணப்படுகிறது. மக்கள் நிறைவாக வாழ்வதற்கு கல்வி அறிவு மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். பணிவு, ஆடம்பரமின்மை, தீமை பயவாமை, பொறுமை, நேர்மை, தூய்மை, நிதானம், தன்னடக்கம் ஆகியன இல்லாததால் மக்கள் பெரும் பிரச்சனைக்கு உள்ளாகின்றன.

அடிப்படையான பிரச்சனையாக வறுமை அன்றாட வாழ்க்கையில் கல்விக்குச் சென்று உழைப்பவர். தமது மற்றும் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்ய முடியாமல் இருக்கும். அதனால் பிரச்சனை எழுகிறது. மழைகாலம் பெரும் பிரச்சனையைக் காணமுடிகின்றன. இதனை தொழிலாளர்களாலும் பார்வையிடப் படுகின்றன.

இன்று எமது கிராமத்திற்கு சேவை செய்கின்றது போல் முன்பு செய்திருந்தால் எமது கிராம மக்கள் முன் னேற்றம் அடைந்திருப்பார்கள். எத்தனை சிறு பிள்ளைகள் கல்வியில் சிறந்து இப்போது கல்விமான்களாக சிறந்து விளங்கியிருப்பார்கள். இப்போது எமது கிராம மக்கள் எவ்வளவோ முன் னேற்றம் அடைந்திருக்கிறார்கள், மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள். ஆர்வத்தோடு பிள்ளைகள் எல்லோரும் கல்வி கற்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களது எதிர்காலத்தில் நல்ல ஒரு பிரஜையாக காணப்படுவார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கையிலும் நல்லதொரு வசந்தம் பதிதாக உருவாக முடியும் என்றென்றும் எமது கிராமத்தில் ஒளிமயமான வாழ்வு அமையும்.

த. சுதாகிணி,

தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு சமூகமுத்

பாண்டவெட்டை என அழைக்கப்படுகின்ற கிராமம் பாண்டவர் யூமி எனவும் அதன் ஒருபகுதி எண்டிரான் கோத்தலாம்பிட்டி சித்தில் என்றும் அழைக்கப்பட்டுவந்தன. ஆனால் இவற்றை எல்லாம்விடபாண்டவெட்டை என்பது சரியான பெயர். இக்கிராமம் மெல்ல மெல்ல வளர்ந்து வந்த நிலையில் 1992ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 5ம் திகதி அதிகாலை இடம்பெயரவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. குருவிக் கூட்டம் போல இருந்த குடும்பங்கள் சிதறி சின்னாபின்னமாகின. ஏதிலிகளாய் திரிந்த ஓர் சமூகம் மீண்டும் 2002இல் ஏற்பட்ட சமாதான காலத்தில் மீனவும் குடியேறத் தொடங்கியது. எங்குமே கொட்டில்கள்தான் வீடுகள். பாவப்பட்ட சனங்கள் தாழ்த்தப்பட்ட ஓர் இடம். கூலி வேலை செய்து பிழைப்பவர்கள். படிக்கத் தெரியாதோர் ஏனைய சமூகத்தின் முன்னால் கைகட்டி நின்றவர்கள். எப்படி மாறினார்கள் என்றால் அது சமூகமட்ட அமைப்போடு இணைந்து பணியாற்றிய தொண்டு நிறுவனத்தையே சாரும். கடந்த 2003ஆம் ஆண்டு இக்கிராமத்தில் காளி அம்பாள் ஆலயத்தின் முன்னால் நிர்வாக தெரிவும் உறுதிப் பிரகடனமும் வெளியிடப்பட்டது. எமது சமூகத்தை சகல வளிகளிலும் கல்வி, கலை, பொருளாதாரம் என்று உயர்ந்தன. ஆனால் எமது சமூகத்தின் நிலமை சொல்லமுடியாத துன்பமாகவே இருந்தது. மழை பெய்தால் வீட்டினுள் வெள்ளம். வந்து பார்க்காத அரசு அதிகாரிகள் அப்பொழுதுதான் பார்வையிடனர். பேனா முனை பேசத் தொடங்கியது. எல்லாமே ஒருக்கணம் ஆடிப்போனது. அரசு அதிகாரிகள் மட்டத்தில் அதிர்ச்சி பிரதேச செயலர் மாவட்ட செயலர் என அனைவரும் பாண்டவெட்டை நோக்கி படையெடுப்பு. பேனா முனையின் ஆற்றல் அப்படி சக்தி வாய்ந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து முதல் முதல் இக்கிராமத்தில் அடியெடுத்து வைத்த நிறுவனம் UNHCR. நிறுவனம் கொட்டில் வீடுகளில் உள்ள 62 குடும்பங்களுக்கு தற்காலிக வீடுகளை அமைத்துக் கொடுத்து அதன்பின் 8 வீடுகளை மேலும் எட்டு குடும்பங்களுக்கு வழங்கியது. அதன் துணை கரவேரி கரைவிற்கும்

நிறுவனமான TRRO நிறுவனம் பெண்களுக்கான பால்நிலை சமத்துவம் HIV விழிப்புணர்பு என்று பல கருத்தரங்களை வழங்கியது. கிராம முன்பள்ளிக்கு பல உதவிகளைச் செய்துவந்தது, நிக்கொட் நிறுவனம் 9 இலட்சம் ரூபா செலவில் பொது மன்றபத்தை அமைக்க முன்வர காணி பிரச்சனை ஏற்பட்டது. அக்காணி மக்களிடம் இருந்து பெறப்பட்ட பணத்தில் சனசமுக நிலையத்தால் வாங்கப்பட்டது. உடனடியாகவே நிக்கொட் நிறுவனம் மன்றபத்தை அமைத்து எமது சமூகத்திற்கு ஒளியூட்டியது. அதனால் எமது மாணவர் சமூகம் பெரிதும் நன்மையடைகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து சனாமி இயற்கை அழிவின் பின் தென்னிந்திய திருச்சபையால் காட்டுப்புலம் வீடுமைப்பு என்ற பெயருடன் பாண்டவெட்டையில் முதல்கட்ட இரு வீட்டுடன் 16 வீடுகளும் அமைக்கப்பட்டன. அடுத்த கட்டத்தில் 25 வீடுகள் அமைக்க ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலையால் ஸ்தம்பித்துபோனது மாத்திரமன்றி கடல் தொழிலாளர்களுக்கான பல உதவிகள் மன்றபம் என வாரி வாரி வழங்கியது.

யுனிசெவ் ககாதார வசதிகளுக்காக மலசலக்டங்களை அமைத்ததுடன் முன்று கிணறும் புதிதாக முன்பள்ளியின் முன்னால் ஒரு கிணறும் அமைத்து இதனால் நன்மைகள் ஏராளம்.

உலக தரிசன நிறுவனம் 7 தற்காலிக வீடுகளும் பாண்டவெட்டை உள்வீதி 4 இலட்சம் செலவில் தற்காலிக முறையில் மக்களிற்கே அப்பணத்தை வழங்கி செப்பநிட்டது. சர்வோதயம் 2 ஆண்டு காலம் நிதி வழங்கியது. மாலைக் கல்விக்கு அத்தோடு மீதி வெடி தொடர்பான விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்தியது. UNHCR வாழ்வாதார உதவிகளை வழங்கி வேல்டில்சோப் பான்சி கடை, கற்பர தொழிற்சாலை என உருவாக்கியது. தொழில் பயிற்சியும் வழங்கியது. பல தொண்டு நிறுவனங்கள் எமது சமூகம் முன்னுக்கு வரும் என்று வழங்கிய உதவிகள் சரியான முறையில் பாவிக்கப்பட்டனவா என்றால்...? மிச்சம் ஆனாலும் நம்பிக்கை எமது மாணவர் சமூகம் சகல அரசு பதவிகளிலும் இருந்து எமது சமூகத்தை முன்னுக்கு கொண்டு வருவார்கள். அதற்கு வரலாறு மாணவர்களைத் தயார்படுத்தி வருகின்றது. என்றும் எம்முடன் இருக்கின்ற J.D.C.S.I நிறுவனமே. வளர்க வாழ்க அவர்கள் பணி.

ஆதவன்,

பாண்டவெட்டை

சிருதுகளுக்கு தூண்

- * கடந்த காலம் நமக்கு பாடமாக இருக்கவேண்டுமே தவிர ஒருபோதும் பாரமாக இருக்க அனுமதிக்கக் கூடாது.
- * முட்டாளை சமாளிக்க ஒரே வழி மௌனமாக இருப்பதுதான்
- * எம் வாழ்வு சிறப்படைய எறும்பைப்போல் உற்சாகமாகவும் தேனீக்களைப்போல் ஒற்றுமையாகவும் வாழுப் பழகிக்கொள்
- * ஏன்னால் முடியாத காரியம் என்று எவற்றையும் எண்ணக்கூடாது அவ்வாறு எண்ணினால் அவை ஆன்மீகத்துக்கு முரணானது

சில நாட்கள்...

அன்னை மடியில் சில நாள்
 அவளின் அன்பு மடியில் சில நாள்
 உறவுகள் மடியில் சிலநாள்
 உறக்கத்தின் நிலையில் சில நாள்
 நண்பர்கள் மடியில் சில நாள்
 அவர்களின் நட்பின் மடியில் சில நாள்
 அன்பர்கள் மடியில் சிலநாள்
 அவர்களின் ஆதரவின் அடியில் சிலநாள்
 இத்தனை நாட்களும்
 எம் வாழ்வில் பொக்கிடி நாட்களாகும்...

K.கேரேஸ் சூரேக்கா

என் துய்ய

மண்ணில் நான் பிறக்க உன் உதிரம் தந்தாய்
 மடியில் நான் வளர்ந்திட உன் உதிரத்தைப் பாலாய்க் கொடுத்தாய்
 கல்வியில் நான் உயர்ந்திட உன் வியர்வை சிந்தினாய்
 மகிழ்வாய் நான் இருக்க உன் ஆசைகளை மறந்தாய்

என் ஆசைகள் நிறைவேற பல இடர்களை ஏற்றாய்
 என் எதிர்காலம் சிறப்பாய் அமைய நீ ஆசை கொண்டாய்
 நான் நல்வாழ்வு வாழ நீ இரவு பகல் விழித்திருந்தாய்
 தாயே நீ விடும் கண்ணீருக்குப் பலன் உண்டு

என் பிறந்தேன் என்று நினைப்பதை விட
 எதற்காகப் பிறந்தேன் என்று நினைத்தால்
 அதுதான் எனது வாழ்க்கை
 எங்களுக்கும் உண்டு எதிர்காலம்

இன்பம் துன்பம் இணைந்ததுதான் வாழ்க்கை
 இன்பத்தில் கலந்துகொண்டு
 துன்பத்தை எதிர்கொண்டு வாழ்வில் உயர
 நல்வழி காட்டினாய் - உன்
 கண்ணீர்கள் எல்லாம் கனவாக என்றும்
 உன் அருள் வேண்டும் தாயே!

Y.ரோகினி

ஷரி புத்தினாசன்

LMI நிறுவனத்தின் இயக்குநர் வருகை

LMI நிறுவனத்தின் இயக்குநர் Dr.ஜேக்குமார் டானியல் அவர்களும் அதன் ஆலோசகர் Dr.ஜெயரட்னம் அவர்களும் 10.09.2009 பாண்டவெட்டைக் கிராமத்திற்கு வருகை தந்தனர். இவர்களை வரவேற்பதற்கு கிராமத்து மக்கள் சிறப்பான முறையில் ஒழுங்கு செய்திருந்தனர். இந்த நிகழ்வுகள் யாவும் பிரதேசசபை செயலாளர் எஸ்.புத்திசிகாமணி அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது.

காவேரி ஆங்கில கழகத்தின் நிகழ்வுகள்

காவேரி ஆங்கில கழகத்தின் நிகழ்வுகள் ஞாயிறு தோறும் மாலை கிராமத்தின் வெவ்வேறு நிலைகளில் நடைபெற்று வருகன்றன. இதன் மூலம் பிள்ளைகளில் ஆங்கில மொழி வளர்ச்சி விருத்தியடைகின்றன. இதன்போது யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி உப அதிபர் வண. ஜ.நடராஜா, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி ஆசிரியர் ஞானேஸ்வரி அந்திசயதாசன் அவர்களும் கலந்துகொண்டு சிறப்புரை ஆற்றி வருகின்றனர்.

பல்கலைக்கழகத்துக்கு தெரிவானவர்

பாண்டவெட்டையைச் சேர்ந்த வைரவர் (வாக்யான்) அவர்களின் பிள்ளைகளான றஞ்சினி அவர்கள் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீட்த்திற்கும் சுபருபன் மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழகத் திற்கும் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். வெட்டை மலர்கள் அவர்களுக்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கிறது.

சாந்தியகத்தின் கலை நிகழ்வு

சாந்திய நிறுவனம் தற்காலை ஒரு தீர்வல்ல என்ற ஒரு விசேஷ நிகழ்வைப் பாண்டவெட்டையில் நிகழ்த்தியது. இந்நிகழ்வில் பாண்டவெட்டைப் பிள்ளைகள் பல நிகழ்ச்சிகளைச் செய்தனர்.

J.D.C.S.I இன் வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளின் வருகை

J.D.C.S.I இன் வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் பாண்டவெட்டைக்கு வருகைதந்து மக்களோடு கலந்துரையாடிச் சென்றுள்ளார்கள். இவர்களின் வரவேற்பு கொங்காதேவி மீனவர் சங்கத் தலைவர் S.தெய்வேந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

விஜயதசமி

பாண்டவெட்டை சமூகத்தின் விஜயதசமி அருள்மிகு காளியம்மன் ஆலயத்தின் முன்றலில் பாஸ்கரன் முன்னிலையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பிள்ளைகள் சிறப்பான முறையில் பஜுனை பாடினார். நிகழ்வுகளின் ஒழுங்கினை கிருஸ்னராசா மேற்கொண்டார்.

கண்காட்சியில் வெற்றிபெற்றமை

சிறுவர் தினத்தை முன்னிட்டு பிரதேசசபையினால் நடாத்தப்பட்ட கண்காட்சிப் போட்டியில் பங்குகொண்டு எமது கிராமத்தைச் சேர்ந்த S.ரதீஸ்வரன் இரண்டாம் இடத்தையும் K.ககிர்தா முன்றாம். இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

வீதி புனரமைக்கப்பட்டமை

நீண்டகாலமாக புனரமைக்கப்படாதிருந்த எமது கிராமத்தின் பிரதான பாதை புனரமைக்கப்பட்டுவருகின்றன.

மீன் குடியமர்ந்த மக்களிற்கான உதவித்திட்டம்

பாண்டவெட்டை, காட்டுப்புலம், வறுத்தோலை, குடாக்கனைக் கிராமங்களைச் சேர்ந்த ஏறக்குறைய 22 குடும்பங்கள் வவுனியா நலன்புரி நிலையங்களில் இருந்து மீன் குடியமர்ந்துள்ளனர். இவர்களுக்கான உதவிகளை எமது காட்டுப்புலம் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தினரும், பாண்டவெட்டை திருநாவுக்கரச் சனசமூக நிலையத்தினரும், பாண்டவெட்டை அருட்தீபம் சனசமூக நிலையத்தினரும், காவேரி கலாமன்றத்தினரோடு இணைந்து பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலை சீருடைகள், சப்பாத்துக்கள், கல்வி உபகரணங்கள், சைக்கிள் (பழையது) தொழில் கடன்கள், உள மேம்பாட்டு உதவிகள் என்பவற்றைச் செய்து வருகின்றனர்.







சிந்திக்க ஒருகணம்...

உயர்விலூம் உழைத்திடு...

“மற்று”

எனக்குள் உருகி
நிலத்தில் உறைந்து
பயிருக்குள் உதிரமாய் ஓடி
மனிதருக்கு உயிராய் வாழும் - நான்
உனக்குள் எத்தனை முறை
வந்து சென்றேன் அறிவாயோ...?
என்னால் மலர்கின்ற பூக்களுக்கு - நான்
சொந்தம் இல்லாதவள்.
பூக்களின் மீது உறங்கும்
என்னை ஊதித் தள்ளிவிட்டுத்தானே
மலர்களின் வாசனையை நீங்கள் உணர்கின்றீர்கள்
அதுபோல உழைப்பு உன் உடலோடு பிறந்து
உடலுக்கு உயிர் கொடுத்து நிற்கும் அந்த உழைப்பு
உனக்கு உயர்வைத் தந்துவிட்டாலும்
அந்த உயர்வில் உழைக்க மறுக்கும்
மனிதர் கூட்டத்தின் நடுவில் உழைப்பால் உயர்வேன்
அந்த உயர்விலூம் உழைப்பேன் என்ற
என்னைத்தை மட்டும்
உனக்குள் நிலைத்திருக்கப்பண்ணு.....

-பாமரன்