

பாலகம்போடி

அண்ணாவியார்



ப. ராஜதீகன்

வெளியீடு



முன்றாவது கண்

உள்ளூர் அறிவுதிறன் செயற்பாட்டுக்குழு



பாகபஃபாடி அண்ணாவியார்

ப. ராஜதிலகன்

வெளியீடு



முன்றாவது கண்

உள்ளூர் அறிவுதிறன் செயற்பாட்டுக்குழு

தலைப்பு	: பாலகப்போடி அண்ணாவியார்
மொழி	: தமிழ்
ஆசிரியர்	: ப. ராஜதிலகன்
உரிமை	: ஆசிரியருக்கு ©
அளவு	: A5
முதற் பதிப்பு	: 2012-01-22
பக்கங்கள்	: 18
கணினிவடிவமைப்பு	: மல்டிவிஷன்
அச்சிட்டோர்	: மல்டிவிஷன்
வெளியிட்டோர்	: மூன்றாவதுகண் உள்ளூர் அறிவுதிறன் செயற்பாட்டுக்குழு

கல்விகேள்விகளில் வல்ல அண்ணாவ

அண்ணாவியம் என்பது பல்துறை ஆற்றல்கள் ஆளுமைகளின் சங்கமம். இது உள்ளூர் அறிவுதிறன் செயற்பாடு என்பவற்றின் பெறுமதியை உணர்த்துவது. இதன் தகைமையை அதனதன் சமுதாயங்களே அடையாளம் காண்கின்றன, அங்கீகரிக்கின்றன, கொண்டாடுகின்றன, மதிப்பீடு செய்கின்றன. இந்தவகையில் அண்ணாவியின் ஆளுமை என்பது சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் இருக்கின்றன.

கல்வி, கேள்விகளில் வல்ல ஆளுமைகளாக எவ்வாறு அண்ணாவிமார் ஆற்றல் கொண்டனர்? கூத்து ஆற்றுகைகளுக்கான பழக்கங்களும், ஆற்றுகைகளும் அறிவு, திறன் உருவாக்கச் செயற்பாட்டுக்களங்களாக இயங்கி இருக்கின்றனவா? இவை பற்றி சிந்திக்க வேண்டியது தேவையாகி இருக்கிறது.

அண்ணாவி யார்? அண்ணாவி ஏன்? என்ற கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டு விளக்கங்களைத் தேடிக்கொள்வது எந்த வகையில் அர்த்தமுடையதாகிறது? காலனித்துவத்துக்கு முந்திய சமுதாயங்களில் அண்ணாவி என்ற ஆளுமை உருவாக்கங்களின் நோக்கம், அவர்களின் இயங்குதல் என்பது எவ்வாறாக இருந்திருக்கிறது? காலனிய காலத்தில் என்ன நிகழ்ந்திருக்கிறது? நவகாலனியம் மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்துள்ள உலகமயமாக்கல் சூழலில் நிலையும் நிலைபாடுகளும் எவ்வாறாக உள்ளன? இவை எல்லாம் ஆய்வுக்குரியன.

இதற்கு முதன் நிபந்தனையாக நவீன அறிவு பரப்பில் அண்ணாவியம், அண்ணாவிமார் பற்றிச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன “பாமரர்”, “படிப்பறிவற்றவர்” என்ற தவறான கற்பித்தல்கள் கேள்விக்குட்படுத்தப்பட வேண்டியதாக இருக்கின்றது.

ஏன் இவ்வாறான தவறான அறிவுருவாக்கம் நிகழ்த்தப்பட்டு இருக்கின்றது என்பது ஆழ்ந்த உரையாடலுக்கு உரியதாக இருக்கிறது.

மேற்கண்டவாறான செயற்பாடுகளுக்கு எல்லாம் அண்ணாவியம் பற்றிய புரிதலும், அண்ணாவிமார் பற்றிய அறிதலும் அவசியமாகின்றன இதற்கான மிகச் சிறந்த மாதிரிகளாகவும், உதாரணங்களாகவும் பல அண்ணாவிமார் பேசப்பட்டு வருகின்றனர். பலர் கண்முன் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

அண்ணாவியார் பாலகப்போடி எங்கள் கண்முன்னே மிகச் சிறந்த மாதிரியாகவும் உதாரணமாகவும் வாழ்ந்து இன்று பேசப்படுபவர் ஆகியிருக்கின்றார். அவரது ஆளுமை, ஆற்றல்கள் எனும் பேராற்றில் இருந்து சிறு கைப்பிடியில் ஏந்தி வருகிறது இந்நூல்.

இவை பெருகி அண்ணாவியம் பற்றிய புரிதல்கள் மலர வேண்டும். புதிய நிலைமைகளில் அண்ணாவியத்தின் புதிய தோற்றம் பற்றிய உரையாடல்களும், உருவாக்கங்களும் கனிய வேண்டும்.

- சி. ஜெயசங்கர்



பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் பன்முக ஆளுமை
ஓர் ஆய்வு

இன்று கூத்துக்கலை வடிவமானது சமூக ஒன்றிணைவிற்கான அரங்க வடிவமாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில் கூத்து ஆடப்படுகின்ற ஊர்களில் சமூக ஒன்றிணைவிற்கான அரங்காக பலமாகவும், வீரியத்துடனும் இன்றும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

நாட்டில் இடம்பெற்ற முப்பது வருடகால யுத்தத்தினால் அசாதாரண சூழ்நிலை நிலவியது. இதனால் மக்கள் இடப்பெயர்வினாலும் பொருளாதார ரீதியான தாக்கம், உளவியல்ரீதியான தாக்கம் போன்றவற்றின் மூலமாக பாதிக்கப்பட்ட போதும் தம்மை உள்பாதிப்புக்களில் இருந்து தம் வாழ்க்கையை தாமே தகவமைத்துக் கொள்வதற்கான ஓர் அரங்காக கூத்துக்கலை வடிவத்தை முன்னெடுத்தார்கள்.

இவ்வாறாக கூத்துக்கலை வடிவம் முன்னெடுக்கப்படுவதற்கு பிரதான நபர்களாக விளங்கியவர்கள் அண்ணாவிமார்கள். இவ் அண்ணாவிமார்களின் செயற்பாடு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. ஆனால் நவீன கல்விப்பரப்பில் அண்ணாவிமார்களின் திறன், ஆளுமைகள், புலமைகள் போன்றவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவில்லை.

பொதுப்புத்தியில் கற்பிதம் செய்யப்படுகின்ற அண்ணாவியார் என்றால் குடிசைக்காரர்கள் கல்வி அறிவு அற்ற பாமரர்கள் என்ற கட்டமைப்பிற்கு அப்பால் ஒரு சமூகத்தின் இயங்கு நிலைக்கான பன்முக ஆளுமை கொண்ட முன்னெடுப்பாளராக பாலகப்போடி அண்ணாவியார் விளங்கினார் என்பதே எனது ஆய்வின் நோக்கம்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வடமோடி தென்மோடிக்கூத்துக்களில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற அண்ணாவிமார்களில் ஒருவராகவும் தான்வாழ்ந்த சமூகத்தின் மீது அக்கறை கொண்டவராகவும் காணப்பட்ட பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் பன்முக ஆளுமைகள் பற்றி ஐந்து

தலைப்புகளிற்கு ஊடாக எடுத்துக் கூறுவதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

1. பாலகப்போடி அண்ணாவியார் ஓர் அறிமுகம்.
2. கூத்துச் செயற்பாடுகளில் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் வகிபங்கு.
3. பாரம்பரிய விவசாய அறிவு முறைகளும் அண்ணாவியார் பாலகப்போடியும்.
4. சமூகப்பண்பாட்டு நடைமுறைகளின் உயிர் நிலையாக பாலகப்போடி அண்ணாவியார்.
5. சமகாலக் கூத்தரங்கில் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் தாக்கம்.

பாலகப்போடி அண்ணாவியார் ஓர் அறிமுகம்.

இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் அமைந்துள்ளது. இம் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் வாவி யினால் இரு பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. சூரியன் எழுகின்ற கடலை அண்டிய பகுதி எழுவான்



கரை எனவும் சூரியன் மறைகின்ற பெரு நிலப்பரப்புடன் கூடிய பகுதி படுவான்கரை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்தப் படுவான் கரையின் வாவி ஓரத்தில் கன்னங்குடா என்னும் கிராமம் அமைந்துள்ளது. இக்கிராமத்தில் காணப்படும் விசேட அம்சங்களில் ஒன்று பாரம்பரிய கலை வடிவங்களான கூத்து, வசந்தன், கும்மி, கரகம் போன்ற கலை வடிவங்கள் காணப்படுகின்றமையாகும். இவ்வூரில் இன்றும் இக் கலைவடிவங்கள் உயிர்ப்புடனும் வீரியத்துடனும் இருப்பதற்குக் காரணம் ஊரில் வாழ்கின்ற பல அண்ணாவிமார்களின் தொடர்ச்சியான இருப்பும் செயற்பாடுகளுமே ஆகும். இவ் அண்ணாவிமார்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படும் ஒருவராகவே பாலகப்போடி அண்ணாவியார் விளங்கினார்.



பாலகப்போடி அண்ணாவியார் 1944ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 15ம் திகதி சின்னவிப்போடி மாரிமுத்துத் தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவர் சிறு வயதில் இருந்து கலையின்பால் ஆர்வம் உள்ள வராகக் காணப்பட்டார். கூத்துக் கலையின் பால் சிறுவயதில்

இவருக்கு ஆர்வம் ஏற்படுவதற்கு காரணம் இவரது வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் வாழ்ந்த கூத்து ஏடுகள் எழுதிக் கொடுக்கின்ற கணபதிப்பிள்ளை வைத்தியரின் நடவடிக்கைகள் இருந்துள்ளன. அவர் பாடி எழுதுகின்ற போது பாலகப்போடி அண்ணாவியார் அவற்றை அவதானித்து கேட்டுக் கொண்டிருப்பார். மேலும் இவர் சிறுவயதில் இருந்தே மத்தளம் அடிப்பதைப் பழகிக்கொண்டார். பாலகப்போடி அண்ணாவியார் நாகமணிப்போடி அண்ணாவியாரை தனது குருவாகக் கொண்டு வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துப் பாடல்கள், ஆட்ட நுணுக்கங்கள், தாளக்கட்டுக்கள் போன்றவற்றைக் கற்றுக்கொண்டு தனது திறனை வளர்த்தார். இவர் 1965ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இருந்து முழுமை பெற்ற அண்ணாவியாராக திகழத்தொடங்கினார்.

தனது குருவான நாகமணிப்போடி அண்ணாவியாருடன் இணைந்து பழக்கிய வடமோடிக் கூத்தான 17ம், 18ம் போர்க் கூத்தில் விஜயகர்ணன் பாத்திரம் ஏற்று ஆடினார். அடுத்து தென்மோடிக் கூத்தான சாம்பேந்திரன் நாடகத்தில் பிராமணன் பாத்திரம் ஏற்று ஆடினார். மேலும் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் எட்டு வடமோடிக் கூத்துக்களும் பத்து தென்மோடிக் கூத்துக்களும் பழக்கி அரங்கேற்றியுள்ளார். மேலும் இவர் பழந்தமிழ் புராண இதிகாச நாடகங்களையும் எழுதி நடத்துள்ளார்.

இவரது கலைப்புலமைகளைப் பாராட்டி இவருக்கு பல்வேறு விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாவதாக 18.04.2000ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்ட கல்விச் சமூகத்தினால் கலாவித்தகர் என்கின்ற விருது வழங்கி கௌரவம் அளிக்கப்பட்டது. அடுத்து இரண்டாவதாக கலாச்சார அமைச்சினால் 22.05.2006ம் ஆண்டு கலாபூசணம் என்கின்ற விருது வழங்கி கௌரவம் அளிக்கப்பட்டது. பாலகப்போடி அண்ணாவியார் கலைப்புலமைகளில் நிபுணத்துவம் உள்ள ஒருவராகவே வாழ்ந்திருக்கின்றார். இவ்வாறு வாழ்ந்து வருகின்ற காலப்பகுதியில்

2011ம் ஆண்டு ஜனவரி 22ம் திகதி மாரடைப்பால் மரணம் அடைந்து இவ்வுலகை விட்டுப்பிரிந்தார். இவரது இழப்பு பாரம்பரிய கலைத் துறையில் ஏற்பட்ட ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்புக்களுள் ஒன்றாக இருக்கின்றது.



கூத்துச் செயற்பாடுகளில் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் வக்பங்கு.

ஒவ்வொரு மனிதர்களும் வெவ்வேறு வித்தியாசமான திறமைகள் ஆளுமைகளைக் கொண்டு வளர்ந்து வருகின்றார்கள் எனவே அண்ணாவியார்களிடமும் கூத்துக்கலைவடிவம் தொடர்பாக வெவ்வேறு ஆளுமைகளைக்கொண்டு காணப்படுகின்றனர். இத்தலைப்பின் மூலம் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் கூத்துச் செயற்பாடு தொடர்பான வகிப்பங்கு அல்லது ஆளுமைகள் ஆராயப்படுகின்றன.

பாலகப்போடி அண்ணாவியார் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக் களில் உள்ள தாளக்கட்டுக்கள் அனைத்திலும் நுணுக்கங்களை அதிகம் தெரிந்தவராக விளங்கினார். மேலும் இவர் கூத்துப் பழக்குகின்ற போது கலைஞர்களிற்கு வடமோடி, தென்மோடி தாளக்கட்டுக்களைப் பிரித்து அவற்றின் நுணுக்கங்களுக்கு ஏற்ப சொல்லிக் கொடுக்கின்ற ஆளுமை மிக்கவராக விளங்கினார். கூத்துக் கலைஞர்களிற்கு கூத்துப்பழக்குகின்ற போது ஆடல் பிடிபடாதவர் களுக்கு அவர் ஆடிக்காட்டி பழக்குவார். வடமோடி, தென் மோடிக் கூத்துப் பாடல்களை அதன் மெட்டு வேறுபாடுகளிற்கு ஏற்ப படிக்கும் தன்மை கொண்டவர்.



பாலகப்போடி அண்ணாவியார் கூத்து ஆடுபவர்களின் கால் தாளத்திற்கு ஏற்ப மத்தளம்

அடிக்கின்றவராக விளங்கினார். மேலும் இவர் பாடல்களின் தொனி வேறுபாடுகளிற்கு ஏற்ப மத்தளம் அடிக்கின்ற திறன் கொண்டவராக விளங்கினார். இவ்வாறாகப் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் வடமோடி, தென்மோடி கூத்து தாளக்கட்டு வித்தியாசங்களிற்கு ஏற்ப இரண்டு மோடிக்கும் மத்தளம் அடிக்கின்ற நிபுணத்துவம் உள்ளவராக அண்ணாவியார் விளங்கினார்.



பாலகப்போடி அண்ணாவியார் பாரம்பரிய சடங்காசார முறைப்படி கூத்தை முன்னெடுத்தார். அதாவது பாரம்பரிய முறைப்படி சட்டம் கொடுத்து அதனைத்தொடர்ந்து சதங்கையணி விழாவும் சடங்குசார்ந்த விடயமாகவே இடம்பெறுகிறது. அடுத்து அரங்கேற்றத்திற்கான களரி கட்டுகின்ற போது அவ்விடத்தில் தான் நின்று களரிக்காக கால்களை நடுவார். நடும் போது ஒவ்வொரு காலுக்கும் ஒவ்வொரு பாடல்கள் பாடி நடுவார். இவ்வாறாக எட்டுக் கால்களும் நடும் போதும் பாடல்கள் பாடுவார். இத்திறமை கொண்டவராக பாலகப்போடி அண்ணாவியார் விளங்கினார். மேலும் இவர் அரங்கேற்ற நிகழ்வுகளையும் பாரம்பரியமுறைப்படி செய்கின்ற ஆளுமை மிக்கவராக விளங்கினார்.

பாலகப்போடி அண்ணாவியாருடைய செயற்பாடுகள் கன்னங்குடா கிராமத்திற்குள் மட்டும் நின்றுவிடாது பாடசாலை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், மூன்றாவது கண் உள்ளூர் அறிவு திறன் செயற்பாட்டுக் குழுவினருடனும் இணைந்து கொண்டு தனது கூத்துத் தொடர்பான ஆளுமைகளை வெளிப்படுத்தினார். ஆனால் பாலகப் போடி அண்ணாவியார் கூத்துத் தொடர்பான உரையாடல்களின் போது பாடசாலைகளில் பயிற்றுவித்தமையினை கூத்தாகக் கருதி கருத்து வெளியிடாதனைக் காணமுடியாதிருந்துள்ளமை அவர் கூத்து என்ற பிரக்கூயின்றி பாடசாலை அதிபர் ஆசிரியர்களுக்காக உதவச் சென்றுள்ளமை புலனாகின்றது.

பாரம்பரிய விவசாய அறிவு
முறைகளும் அண்ணாவியார்
பாலகப்போடியும்.



அண்ணாவிமார்கள் கூத்துக் கலையில் மட்டும் நின்று விடாது சமூகத்தில் காணப்படுகின்ற தொழில் முறைகளான பூசாரி, வைத்தியர், விவசாயி என சமூகத்தில்

காணப்படுகின்ற தொழில்களில் நிபுணத்துவம் மிக்கவர்களாக விளங்கினார்கள். அந்தவகையில் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் பாரம்பரிய விவசாய அறிவு முறைகளில் நிபுணத்துவம் உள்ளவராக விளங்கினார்.

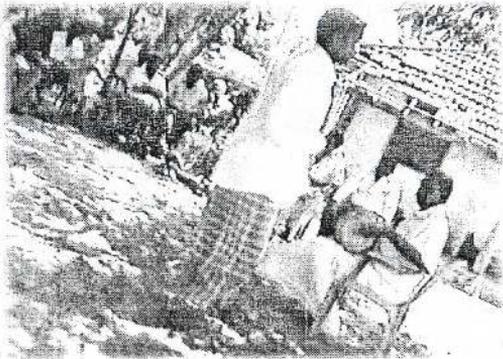
இன்றைய உலகமயமாக்கல் சூழலில் நவீன விவசாய முறைகள் மூலமாக விவசாயச்செய்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அது மனிதகுலத்திற்கு அச்சுறுத்தலாகவும் ஆபத்தாகவும் இருந்து வருகின்றது. அதனையே உருவாக்கியவர்கள் இன்று பாரம்பரிய விவசாய முறைகளை ஊக்குவிக்கின்ற செயற்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. எனவே பாலகப்போடி அண்ணாவியார் இப் பாரம்பரிய விவசாய அறிவு முறைகளில் அறிவும் நிபுணத்துவமும் உள்ளவராக விளங்கினார் என்பது பற்றி எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது.



பாலகப்போடி அண்ணாவியார் கலைஞரான உள்ளவராக இருந்த காரணத்தினால் தனது விவசாயச் செய்கையிலும் அந்தக் கலை நுணுக்கங்களை பயன்படுத்தினார். அதாவது விவசாயச் செய்கைக்கு பயன்படுத்துகின்ற உபகரணங்களைச் செய்

கின்றபோது அந்த உபகரங்களினால் அதைப் பயன்படுத்துகின்ற

மனிதர்களிற்கும் எருது போன்ற உயிரினங்களிற்கும் காயங்களோ, விபத்துக்களோ ஏற்படாத வகையில் மரங்களைத் தெரிவு செய்வதிலிருந்து செய்நேர்த்தி வரை அக்கறை உள்ளவராக இருந்தார். மேலும் இக்கருவிகளை பயன்பாட்டின் பின் அக்கறையின் மையாக விடாது அவற்றில் கலை வடிவங்களையும் மெருகேற்றி அழகு படுத்திப்பேணினார்.



பாலகப்போடி அண்ணாவியார் நிலத்தை ஏர் மூலமாக மூன்று அல்லது நான்கு தடவை உழவு செய்து நிலத்தைப் பதப்படுத்துவார். அதன் பின்னர் வயலின் தன்மைகளிற்கு ஏற்ப நெல்லினங்களை விதைப்பார். விதைக்கின்ற போது பாரம்பரிய முறைப்படி அவற்றை மேற்கொள்வார். மேலும் பாலகப்போடி அண்ணாவியார். அதிகமாக சேதனைப் பசளையான மாட்டெரு மூலமாக வேளாண்மைச் செய்கையை மேற்கொண்டவராக விளங்கினார்.

வேளாண்மைச் செய்கையின் போது வேளாண்மைக்கு ஏற்படுகின்ற நோய்த் தாக்கங்களிற்கும் பாரம்பரிய முறையில் அமைந்த கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார். பூச்சித் தாக்கங்களால் வேளாண்மைக்கு நோய் ஏற்பட்டால் சுடுவான் என்கின்ற முறையின் மூலம் கட்டுப்படுத்துவார். அடுத்து கூழரோகம் என்கின்ற நோய் வேளாண்மைகளிற்கு ஏற்படும். அதனை இல்லாது ஒழிப்பதற்கு ஆமணக்கம் கொத்துக்களைப் போட்டு அந்த நோயினைத் தடுப்பார். சந்துகுத்தி என்கின்ற நோய்க்கு மண்டுப் பூவைப் பயன்படுத்தி அதனைக் கட்டுப்படுத்துவார். இவ்வாறான பாரம்பரியமான கட்டுப்பாட்டு முறைகளைப்பயன்படுத்தி விவசாயச் செய்கைகளை மேற்கொண்டவர் பாலகப்போடி அண்ணாவியார்.

பாலகப்போடி அண்ணாவியார் உழவியந்திரம் இல்லாத காலத்தில் பழையமுறைப்படி மாடுகளினால் குடு போட்டவர். இவர்

இம்முறையில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவராகக் காணப்பட்டார். பாலகப்போடி அண்ணாவியார் விதைநெல்லுக்குரிய நெல்வகைகளை பதப்படுத்தும் முறைகளை அதிகம் தெரிந்தவராகவும் மேலும் உணவிற்கு நெல்லை சேமிக்கின்றபோது பட்டறை போட்டு சேமிக்கின்ற முறை மூலம் சேமித்தார். இவர் பட்டறை கட்டுவதிலும் நிபுணத்துவம் மிக்கவராக விளங்கினார்.

மாடு வளர்ப்பிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவராக பாலகப்போடி அண்ணாவியார் காணப்பட்டார். மாடுகளைப் பயன்படுத்தி விவசாய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார். இவர் மாட்டிற்கு நாணயம் குத்துகின்ற முறைகள் அதற்குப்பயன்படுத்துகின்ற கம்புகள் அறிந்தவராகவும் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் விளங்கினார். மாட்டிற்கு நாணயம்

குத்துவதற்கு அண்ணாவியாரை அழைத்துக் குத்துவது மரபாக அமைந்து காணப்பட்டது. மேலும் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் மாட்டிற்கு நலம் அடிக்கின்ற முறைகள், குறிகடுகின்ற முறைகள் தெரிந்தவராக பாலகப்போடி அண்ணாவியார் விளங்கினார். எனவே மேற் கூறப்பட்ட விடயங்கள் மூலமாக பாலகப்போடி அண்ணாவியார் பாரம்பரிய கலைவடிவங்களுடன் நின்று விடாது விவசாயம் கால்நடைவளர்ப்பு அவை பற்றிய அறிவும் புலமையும் உள்ள நிபுணராகவும் விளங்கியுள்ளமையை கண்டுகொள்ள முடிகின்றது.



சமுதாயப்பண்பாட்டு நடைமுறைகளின் உயர் தீர்மானம் பாலகப்போடி அண்ணாவியார்.

கன்னங்குடாக் கிராமத்தின் சமூகப் பண்பாட்டு நடைமுறைகளில் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் எவ்வாறு செயற்பட்டு இருக்கின்றார் என்பது பற்றி எடுத்து நோக்கினால், சமூகப்பண்பாட்டு நடைமுறைகளில் தனிமனித ஒழுக்கம், சமூகம் சார்ந்த நடத்தைகள்,



பாலகப்போடி அண்ணா
வியாரின் சமூகப் பங்கு
ளிப்பின் எதிர்கால முன்
னெடுப்பாக தனயனின்
வகிபாகம். போன்ற
வற்றின் மூலமாக பாலகப்
போடி அண்ணாவியாரின்
சமூகப்பண்பாட்டை எடுத்து
நோக்குவது இன்றிய
மையாத ஒன்றாகக்
காணப்படுகிறது.

பாலகப்போடி அண்ணாவியார் அனைவரையும் மதிக்கின்ற
பண்புள்ளவராகவும் பிறரது சொற்கேட்டு நடப்பவராகவும்
விளங்கினார். மேலும் குடும்பத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத்
தீர்த்துவைத்தல், பிரச்சினைக்குரியவர்கள் அவரது சொற்கேட்டு
நடத்தல் போன்ற விடயங்களால் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரது
சமூக அசைவியக்கம் சார்ந்த பண்பாட்டு அம்சங்கள் அவரிடம்
வெளிப்படுவதைக் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது. பாலகப்போடி
அண்ணாவியார் மது போதைப்பழக்கம் அற்றவராகக் காணப்பட்டார்.
இதனால் சமூகத்தில் நன்மதிப்பும் மரியாதையும் உள்ள ஒருவராகத்
திகழ்ந்துள்ளார். அண்ணாவிமார் என்றால் நவீனசிந்தனையாளர்கள்
குறிப்பிடுவது குடிகாறர்கள் என்று இக்கதையாடலை தகர்க்கும்
சாட்சியாக வாழ்ந்து செயற்பட்டவர் பாலகப்போடி அண்ணாவியார்.

சமூக சார்ந்த நடத்தையில் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் எவ்வாறு
செயற்பட்டார் என்பது பற்றி எடுத்துக்கொண்டால் இதில் கோயில்
சடங்குகள் திருமணச்சடங்குகள் மரணவீட்டுச் சடங்குகள் இவை
அனைத்தையும் நன்கு தெரிந்தவராகவும் இந்நிகழ்வுகளை முன்
நின்று செய்பவராகவும் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் விளங்கினார்.

சடங்குகாலத்தில் தோரணம் கட்டுதல் பூம்பந்தல் கட்டுதல் போன்ற
நிகழ்வுகள் இடம்பெறும். பாலகப்போடி அண்ணாவியார்
இவற்றைக்கட்டுகின்ற முறைகள் அனைத்தும் தெரிந்தவராகக்
காணப்பட்டார். சூரியவட்டம், சந்திரவட்டம் தோரணத்தில் கட்டுகின்ற



காரணம் ஆரம்பத்தில் இயற்கைத் தெய்வங்களாக இவற்றை வழிபட்டதாகவும் அத்துடன் சூரிய ஒளி, சந்திர ஒளி இல்லாது விட்டால் பயிரினங்கள் செழித்து வளராது என்பதற்காக இவற்றை வழிபட்டார்கள். இதன் காரணமாக தோரணத்தில் சூரிய வட்டத்தையும், சந்திர வட்டத்தையும் சேர்த்துக்

கொண்டார்கள். அவற்றை கட்டுகின்ற போதும் ஏனையவர்களிற்கும் சொல்லிக்கொடுத்தே தோரணம் கட்டுவார்.

கன்னங்குடாக் கிராமமக்களின் சடங்குகளில் ஒன்றான முன்னேற்றத் தம்பிரான் சடங்கு காணப்படுகின்றது. இச் சடங்கானது ஆரம்ப காலங்களில் இடம்பெற்று வந்தமையை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. அதாவது காட்டுக்குள் இருக்கின்ற போது மாட்டிற்கு ஏற்படுகின்ற நோய்த் தொற்றுக்கள் விசக்கிருமிகளின் தாக்கம் போன்ற வற்றை ஊருக்குள் மாடுகளைக் கொண்டுவருகின்ற போது இல்லாமற்செய்து தொற்றுக்கள் மக்களிற்கு ஏற்படாத வண்ணம் தடுப்பதே இச் சடங்கின் நோக்கம். இவ் முன்னேற்றத்தம்பிரான் என்கின்ற சடங்கானது காட்டில் சென்று செய்வார்கள். இச்சடங்கு முறைகள் அனைத்தும் தெரிந்த வராகவும் அதனைச் செய்பவராகவும் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் விளங்கினார். மேலும் பாரம்பரிய வைத்திய முறைகள் அனைத்தும் தெரியாவிட்டாலும் ஒருசில வைத்தியமுறைகள் அறிந்தவராக பாலகப்போடி அண்ணாவியார் திகழ்ந்தார்.

பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் மகன் சண்முகசடாச்சரம் கூத்துக்கலையில் தனது ஆளுமையினை வெளிப்படுத்தி வருகின்ற போது சண்முகசடாச்சரத்தின் தாய்மாமனாருக்கு இவன் கூத்துக் கலையில் ஈடுபடுவது பிடிக்கவில்லை. அதாவது நீ கூத்தாடித் திரியாமல் படிக்கவேண்டும். படித்தாத்தால் சமூகம் மதிக்கும் என்னு அவனிடம் கூறினார் இதனைக்கேள்விப்பட்ட பாலகப்போடி அண்ணாவியார் அவரது கருத்தினை ஏற்றுக்கொண்டு கூத்துப்

பழக்குகின்றபோது சண்முகசடாச்சரம் வந்து மத்தளம் கட்டிக்கொண்டு நின்றால் ஏசித்தூர்த்துவார். சண்முகசடாச்சரம் களரியைவிட்டுச் செல்வான். எனவே பாலகப்போடி அண்ணாவியாருக்கு கூத்துக் கலையின் தனித்துவம் தெரிந்திருந்தும் சண்முகசடாச்சரத்தின் மாமாவின் கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டு ஆபத்தான சூழ்நிலைக்கு இட்டுச்சென்றார்.

2010ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தந்தையிடம் தனது விருப்பத்தின் பேரில் நான் கூத்துக்கலையில் இணைந்து செயற்பட வேண்டும் மத்தளம் கட்டி அடிக்க வேண்டும் என்கின்ற தனது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தான். அதற்கான காரணம் கூத்துக்கலையைப் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் பயில்வதனாலும் கூத்துக்கலையை ஆய்வுசார்ந்த விடயமாக முன்னெடுப்பதனாலும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தனது தந்தையாராகிய பாலகப்போடி அண்ணாவியாரிடம் வந்து கூத்துக்கலையை பழகுவதனாலும் இவ்வாறாக கூத்துக்கலை வடிவம் வெறுமனே ஆடலும் பாடலும் கொண்ட வடிவம் இல்லை. அதில் பல தரப்பட்ட விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்து மேலும் இக்கலை வடிவமானது தனித்துவம் பொருந்திய கலை வடிவமாக விளங்கும் என்பதாலும் தந்தைக்குப்பின் தான்தான் முன்னெடுக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து அவரிடம் கேட்டேன். அதற்கு அவர் சம்மதம் தெரிவித்து நானும் கூத்துக்கலை வடிவத்தில் இணைந்து செயற்படத் தொடங்கினேன். எனவே அந்தக்கிராமத்தில் தொடர்ந்தும் மத்தளச்சத்தமும், சதங்கை ஒலியும் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதற்காக தனது மகனை அப்பணியில் விட்டுச் சென்றிருக்கின்றார்.

சமசூலக் கூத்துக்கல் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் சூக்கம்.



கன்னங்குடா கிராமத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்ற கூத்துப் பாரம்பரியத்தில் ஆளுமைமிக்க அண்ணாவியார்களில் ஒருவராக பாலகப்போடி அண்ணாவியார் திகழ்ந்தார். இவரது கூத்துப் பற்றிய அறிவு, திறன், நிபுணத்துவம்

போன்ற விடையங்கள் சமகாலக் கூத்தரங்கில் எவ்வாறு காணப்படுகின்றது என்பது பற்றி எடுத்து நோக்கினால் சமகாலத்து அண்ணாவிமார் கூத்து தாளக்கட்டுக்களில் வெவ்வேறு தாளக்கட்டுக் களை பயன்படுத்தாது ஒரு தாளக்



கட்டை பல தடவை பயன்படுத்த முனையும்போது கூத்துக் கலைஞர்களும் பார்வையாளர்களும் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் முறையினை ஞாபகத்திற்குக் கொண்டுவந்து கூத்தினை முன்னெடுக்கின்றனர்.

சண்டைக்காட்சிகள் துடிப்பானதாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் இருக்க வேண்டும். இது பாலகப்போடி அண்ணாவியாரது கூத்துக்களில் காணப்பட்டது. இத்தன்மையானது இன்றும் கூட கன்னங்குடாக் கூத்துக்களில் சண்டைக்காட்சிகள் மிகவும் கவனிப்பிற்குரியதாக இருந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய கவனிப்பிற்குக் காரணமாயிருந்த அண்ணாவிமார்களுள் ஒருவராக பாலகப்போடியார் இருந்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாலகப்போடி அண்ணாவியார் காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப பொருத்தமான மாற்றங்களுக்கு தயாராக இருந்து தனது கருத்துக் களையும் தெரிவித்தார். அதாவது மூன்றாவது கண் உள்ளூர் அறிவுத்திறன் செயற்பாட்டுக் குழுவினருடைய கூத்து மீளுருவாக்கச் செயற்பாடானது சீலாமுனைக் கிராமத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதில் 2008ஆம் ஆண்டில் அல்லியின் எதிர் வாதம் கூத்தில் பறையறைவோன் பாத்திரத்தை மீளுருவாக்கத்திற்கு உட்படுத்துகின்ற போது பாலகப்போடி அண்ணாவியாரும் அவரது மூத்த கூத்துக் கலைஞர்களும் வந்து இந்த பங்குகொள் ஆய்வுச் செயற்பாட்டில் கலந்துகொண்டு பறையறைவோன் பாத்திர மீளுருவாக்கலில் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் தனது கருத்துக்களைத் தெரிவித்து பறையறைவோன் பாத்திர மீளுருவாக்கத்திற்கு உதவினார்.

பாலகப்போடி அண்ணாவியார் கூத்தை சமுதாய அரங்காக முன்னெடுத்து செல்வதில் உறுதியாக வாழ்ந்தவர். அதாவது கூத்தானது வெறுமனே ஆடலும், பாடலும் கொண்ட வடிவம் இல்லை. அதனுடன் இணைந்து சமூகம் சார்ந்த விடயங்கள் பல காணப்படுகின்றன. இதனால் இவர் கூத்துக் கலை வடிவத்தை சமுதாய அரங்காகவும், சமூகத்துடன் ஒன்றிணைந்த வகையிலும் முன்னெடுத்தார். இவரது பணி இன்றும் தொடரப்படுவது கவனிப்பிற்குரியது.



பாலகப்போடி அண்ணாவியார் கூத்தைச்சடங்குகளுடன் ஆடிய மையைக் காணமுடிகின்றது. கன்னங்குடாக்கிராமத்தில் உள்ள கண்ணகை அம்மன் ஆலயச்சடங்கின் போது பாலகப்போடி அண்ணாவியார் வருடாவருடம் கூத்தை அரங்கேற்றுவார். கன்னங்குடாக் கண்ணகை அம்மன் சடங்குக்காலம் கூத்து அரங்கேற்றத்தின் பருவகாலமாகக் கருதப்படும் நடைமுறையினை பாலகப்போடி அண்ணாவியார் உருவாக்குவதில் முக்கிய நபராக இருந்துள்ளார். இத் தன்மையானது கன்னங்குடாக் கிராமத்தில் இன்றும் காணப்படுகின்றது.

கன்னங்குடாக் கிராமத்தில் கூத்து இன்றும் உயிர்புடன் இயங்குவதற்கும் அது ஒரு சமுதாய அரங்காக விளங்குவதற்கும் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் செயற்பாடுகள் காரணமாக இருந்துள்ளன. அதாவது இவர் கூத்துக் கலையை முன்னெடுப்பதற்காக இளங்கூத்துக் கலைஞர்களை உருவாக்கினார். இவர்களிற்கு கூத்து ஆட்டமுறைப் பயிற்சிகள், பாடல்கள், பாடல்கள் பாடும் மெட்டுக்கள், தாளக்கட்டுக்கள் போன்றவற்றை அவர்களிற்குப் பழக்கி சிறந்த கூத்துக் கலைஞர்களாக திகழவைத்தார். இதனை வைத்துப் பார்த்துப் போது பாலகப்போடி அண்ணாவியார் தனக்குள் மாத்திரம் கூத்துத் தொடர்பான ஆளுமைகளை வைத்திருந்தால் தனது மறைவின் பின்னர் இல்லாமல் போய்விடும். அதனால் தன்னுடைய

ஆளுமைகள், திறன்கள் அனைத்தையும் புதிய இளந் தலைமுறையினருக்கு சொல்லிக் கொடுத்தார்.



பாலகப்போடி அண்ணா வியார் ஆளுமைகளையும், நிபுணத்துவமான திறன்களையும் அடுத்த

தலைமுறையினருக்கு கையளிப்பதற்காக தனது மகனை உருவாக்கி இருக்கின்றார். மேலும் பல அண்ணாவிமார்களையும் உருவாக்கி உள்ளார். அவரால் உருவான அண்ணாவிமார்கள் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டு சுத்தினை முன்னெடுக்கின்றார்கள். பாலகப்போடி அண்ணாவியார் செயற்படாது சுயநலமக இருந்திருந்தால் இன்றைய சுத்தரங்க முன்னெடுப்பில் ஆபத்தான சூழலைத் தோற்றுவித்திருக்கும். இத் தன்மையை ஏற்படுத்தாமலும் சுத்து சமுதாய அரங்காகச் செயற்படுவதற்கும் பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் உழைப்பு தாக்கம் செலுத்துகின்றது.

பாலகப்போடி அண்ணாவியாருக்கு முன்புள்ள அண்ணாவிமார்கன்னங்குடாக் கிராமத்தில் சுத்துச் செயற்பாட்டை முன்னெடுத்து அதனை திறன்படச் செய்தார்கள். ஆனால் இவர்கள் சுத்துச் செயற்பாட்டை முன்னெடுத்த போது அதன் தனித்துவம் ஆளுமைகள் போன்றன வெளியிடங்களிற்கு தெரிந்தது மிகக் குறைவாகவே காணப்பட்டது. ஆனால் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் காலத்தில் அவர் வெளியிடங்களில் தொடர்பை ஏற்படுத்தினார். அதாவது பல்கலைக்கழகம், சுத்துச் செயற்பாட்டுக் குழுக்கள், சர்வதேசரீதியில் இருந்துவருகின்ற ஆர்வலர்கள், அரங்க ஆய்வாளர்கள் எனப் பல தரப்பட்டவர்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தினார்.

எனவே இன்று கன்னங்குடாக் கிராமம் சுத்துக்கலையுடன் தொடர்புபட்ட ஊராக வெளியிடங்கள் அனைத்திலும் தெரிவதற்கும் சர்வதேச ரீதியாகப் பேசப்படுவதற்கும் அடையாளங்களை வைத்து

இன்று வரை தொடர்ச்செய்வதற்கு பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் பாங்களிப்பு அதிகமாகவே இருந்துள்ளது.

கன்னங்குடாக் கிராமத்திலே பல அண்ணாவிமார்கள் உள்ளனர். அவ் அண்ணாவிமார்களுள் சிறப்பானவராக மதிக்கப்படுபவரே பாலகப் போடி அண்ணாவியாராவார். இவர் காலனித்துவம் கட்டமைத்த சிந்தனைகளுக்குட்படாது அவற்றிலிருந்து விடுபட்டு பாராம்பரியக் கலைவடிவங்களையும், பாராம்பரிய விவசாய முறைகளையும், பாராம்பரிய சமூகக் கட்டமைப்பு முறைகள் எனப் பலதரப்பட்ட விடயங்கள் மூலமாக எமது அடையாளங்களையும், பண்பாட்டையும் பாதுகாத்துச் செயற்பட்ட அண்ணாவியாராக விளங்கினார்.

இன்றைய நவீன சிந்தனைகள் மூலமாகவும், அவற்றின் நவீன தொழில் நுட்ப ஊடக ஆக்கிரமிப்பிற்குள்ளும் மூழ்கியுள்ள வருங்காலச் சந்ததியினருக்கு அண்ணாவி என்றால் யார்?, அவர் எவ்வாறு உருவா கின்றார்?, அவரிடம் உள்ள ஆளுமைகள் எவை? என்பது பற்றிய அறிவு தெளிவாக இல்லாத நிலையில் மத்தளம் அடிக்கத் தெரிந்தவர்களை எல்லாம் அண்ணாவியார் என்கின்ற அபத்த நிலை காணப்படுகின்றது.

எனவே பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் பன்முக ஆளுமை ஓர் ஆய்வு என்கின்ற ஆய்வானது அண்ணாவி ஒருவர் எவ்வாறு உருவாகின்றார், அவர் எவ்வாறான ஆளுமைகளைக் கொண்டிருக்கு வேண்டும் என்பது பற்றிய தகவல்களைத் தருகின்றது. இவ் ஆய்வின் மூலமாக எதிர்காலச் சந்ததியினர் அண்ணாவியார் என்றால் இவ்வாறு தான் இருக்கவேண்டும் என்பது பற்றியும், அவர் சமூகத்தின் மூலமாகத் தான் உருவாகவேண்டும் என்பது பற்றியும் அறிந்து கொள்ள வழியமைக்கின்றது.

மேலும் அண்ணாவி ஒருவர் ஒரு சமூகத்தின் செயற்பாட்டில் உந்து சக்தியாக இருந்து செயற்படுகின்றார் என்பது பற்றி தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. இந்த பாலகப்போடி அண்ணாவியாரின் பன்முக ஆளுமை என்கின்ற ஆய்வானது அண்ணாவி பற்றிய புரிதலைப் புரிந்து கொள்ள நினைக்கின்றவர்களுக்கும், இதன்

மூலமாக எமது பண்பாட்டு அடையாளங்களைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பது புலனாகிறது.

பாலகப்போடி அண்ணாவியார் அரை நூற்றாண்டு காலத்திற்கு மேலாக தொடர்ச்சியான இடைவிடாத செயற்பாட்டாளராக காலனித் துவத்தின் பல்வேறு கூறுகள் இந்த சமூகத்துக்குள் ஊடுருவி சமூகக் கட்டமைப்பையும் அந்தக் கூத்துக் கலையையும் சிதறடித்து விடாமல் அதனை உயிர்ப்புடனும், தனித்துவத்துடனும் பேணிக்காத்த பெருமைக்குரியவராகவும், பன்முக ஆளுமை உள்ளவராகவும் வாழ்ந்திருக்கின்றார் என்பது வெளிப்படையான உண்மை.

பாலகப்போடி அண்ணாவியாடல் படிக்க ஒரங்கேற்றப்பட்ட வடமோடிக்கூத்துக்கள்.

1. குருக்கேத்திரன் போர்
2. இராம நாடகம்
3. பவளக்கொடி நாடகம்
4. விராடபர்வம்
5. சித்திரசேனன் சண்டை
6. 17ம், 18ம் போர்
7. பப்பிரவாகன் நாடகம்
8. லவ குசா நாடகம் என்பவை விளங்குகின்றன.

பாலகப்போடி அண்ணாவியாடல் படிக்க ஒரங்கேற்றப்பட்ட தென்மோடிக்கூத்துக்கள்.

1. அல்லி நாடகம்
2. வாளபீமன் நாடகம்
3. அலங்காரரூபன் நாடகம்
4. அனுருத்திரன் நாடகம்
5. புவனேந்திரன் நாடகம்
6. சாரங்கரூபன் நாடகம்
7. மயில் இராவணன் சண்டை
8. சாம்பேந்திரன் நாடகம்
9. மதுரவாசகன் நாடகம்
10. செட்டிவர்த்தனன் நாடகம் என்பவை விளங்குகின்றன.

தகவல் தந்தவர்கள்

1. தகவல் தந்தவர், அருணன்.மு விவசாயம் வயது 31, கன்னங்குடா.
2. தகவல் தந்தவர் ஆறுமுகம்.க ஓய்வு பெற்ற வங்கி முகாமையாளர், மட்டக்களப்பு.
3. தகவல் தந்தவர் கௌரீஸ்வரன்.து, ஆசிரியர், வயது 33, சீலாமுனை.
4. தகவல் தந்தவர் சண்முகசடாட்சரம்.பா, விவசாயம், வயது 28, கன்னங்குடா.
5. தகவல் தந்தவர் சிவநாயகம்.செ, ஏட்டண்ணாவியார், வயது 63, சீலாமுனை
6. தகவல் தந்தவர் சீவரெத்தினம் (அண்ணாவியாரின் மனைவி), கன்னங்குடா.
7. தகவல் தந்தவர் செந்தூரன்.மா, விவசாயம், வயது 33 கன்னங்குடா.
8. தகவல் தந்தவர் நோஞ்சிப்போடி அண்ணாவியார், வயது 93, களிமடு.
9. தகவல் தந்தவர் புவிக்குமார்.க, வயது 25, பருத்திச்சேனை
10. தகவல் தந்தவர் பிரபாகரன்.கு, ஆசிரியர், வயது 32 கன்னங்குடா.
11. தகவல் தந்தவர் முருகுப்பிள்ளை.வி, விவசாயம், வயது 66 கன்னங்குடா.
12. தகவல் தந்தவர் விமலநாதன்.க, விவசாயம், வயது 48 கன்னங்குடா.

