

3

# வேழ்க்கை

குவார நெடம்



04-09-2005

Rs. 30.00



சிவாஜியாக சிவாஜிராவ்

வந்தும் வராது..



செப் 11

சர்ச்சையல் அமெரிக்கா



ஒரு முறை வாசித்துப் பாருங்கள்

-வேடுக்கை

அதுவே ஆகிலிகும் உங்களுக்கு

-வாடுக்கை

கிடுவரை காலமும்  
மழுத்தில் கிளில்குத் தன்று!!  
உங்கள் காங்களில் ....

வேடுக்கை  
படியுவ்வன்

உாடுக்கை  
உங்கள்

வேடுக்கை

140, நாவலர் வீதி, யாழ்பாணம்.

வேடுக்கை

# வேடுத்தை

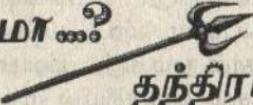
## கிருவார் கிரு

கொண்டாட்டம் 01

சூத்து 03

செப்ரெபர் 11.

சர்ச்சையில் அமெரிக்கா

குவான் கும் எந்தீயல்  
மந்திரமா...?   
தந்திரமா...?

இருளின் நாயகர்கள்  
ஆகவன் தால்

கிருதல் பேச்சும் கடமென்றாம்

வேடுத்தை

-மானவர்டன்

வரஸ் விட்டு வரஸ் உங்கள் வசல் வரஸ் வசந்தத்



## ஹசலாடும் ஊடகத்துறை

வணக்கம்,

இன்னமும் நாட்டில் சமாதான ஒப்பந்தம் அழுவிலுள்ளாத என்பது சுந்தேகமாகத்தானுள்ளது நாட்டில் தற்போது முடிக்கும் செயற்பாடுகளே இதற்கு காரணம்.

நிமலராஜன், அற்புதன், நடேசன், தராக்கி என பிரதான தமிழ் ஊடகவியலாளர்களை இலக்காக கொண்டு நகர்ந்த பேரினவாதப் புயல் தற்போது பிரதான தமிழ் பத்திரிகை ஊடகங்களின் மீது மையாட கொள்கிறது போல் படுகிறது.

அன்மையில் தமிழ்ப்பத்திரிகைகளான உதயன், கூட்டுள்ளியின் கொழும்பு கிளை அலுவலகம் மீது நடாத்தப்பட்ட தாக்குல் முயற்சியும் அதன் பின் கூட்டுள்ளி நிருபர் மீது ஜே. வி. பியினரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட காட்டு மிராண்டித்தனமும் இனி தொடரப் போகும் தமிழ் ஊடகங்கள் மீதான் வன்முறைக்கு கட்டியங் கூறுகின்றன.

ஆரம்பத்தில் அரசால் காட்டப்பட்ட அசமந்த போக்கின் விளைவே விஸ்வரூபமெடுத்து பரவல்லடைய தொடங்கியுள்ளது. சம்பவங்களின் போது உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க தவறுவதன் மூலம் மேற்படி சம்பவங்களிற்கான குத்திரதாரிகளை அரசே ஊக்குவிப்பதாகதான் நாம் கருத முடியும்.

இந் நாட்டின் அனைத்து துறைகளினதும் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகிப்பது ஊடகத்துறை. இத்துறைக்கு ஏற்படும் சிறு அச்சுறுத்தலும் நாட்டின் வளர்ச்சியையே கேள்விக் குறியாக்கிவிடும். இதை அரசு உணர்ந்து கொள்ளுமா? இனிவரும் காலங்களில் இவ்வாறான அசம்பாவிதங்கள் தொடராமலிருக்க என்ன நடவடிக்கைகளை அரசு செய்துள்ளது? செய்யப்போகிறது?

காலந்தாழ்த்தபடும் ஓவ்வொரு கணமும் ஹசலாடியபடிதான் இருக்கும் ஊடகத்துறையின் உயிர்.

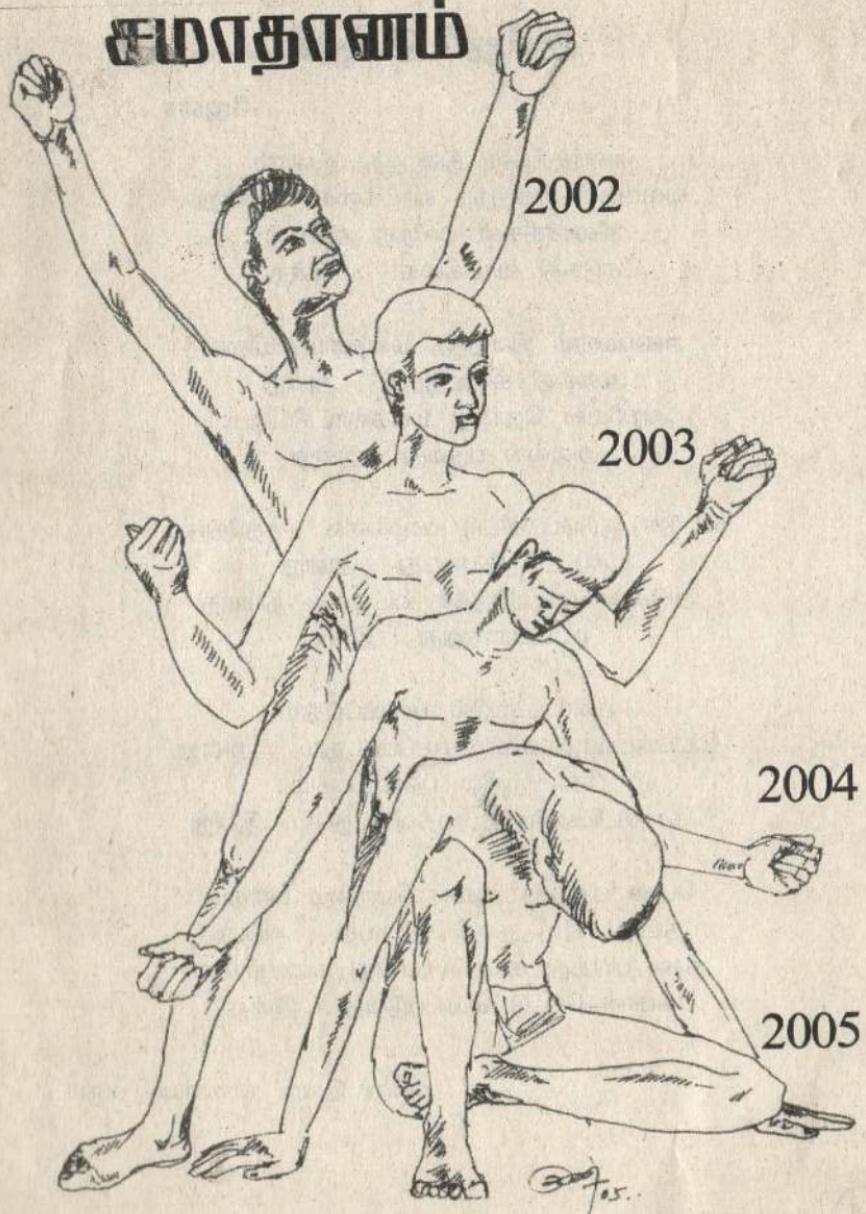
**பிற்குறிப்பு:** இந்தப் பத்தி எழுதி முடிக்கும் தருணத்தில் மீண்டுமொரு அதிர்ச்சி செய்தி. 'கட்ரோளி தலமைப் பணிமனை மீது குண்டு வீச்க, ஒருவர் பலி, பலர் காயம்'. அந்தச் செய்தியின் அதிர்ச்சி விலகுமுன்பே 'கட்ரோளி ஆசிரியர் பீத்தினர் இருவர் தயக்கப்பட்டனர்' என்ற செய்தி.

அரசின் தொடரும் அமைதி ஊடகத்துறைக்கு சமாதி...

எழுதுகோல் எந்தும் கரங்களை AK47 ஏந்தச் சொல்கிறதா அரசு..?

தொடரும் அல்சியமும் தொடரும் வன்முறையும் அதையே கட்டி நிக்கிறது!

# சமரதானம்



கவிதைத் தொடர்.....

## சிஸ்ருதி கிஸ்ருதி..... 1

-ஞேனா

வளர்ச்சிகள் குறைந்த ஆணால்  
வளங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கை : அன்று  
கிளர்ச்சிகள் மலிந்த ஆணால்  
கடுகதி வாழ்க்கை : இன்று

அகங்காரம் நிறைந்த மன்னராட்சியிலும்  
அமைதி கிடைத்தது : அன்று  
அரசியல் தெரிந்த மக்களாட்சியிலும்  
அல்லல் படுவது : இன்று

சூட்டுக் குடும்ப வீட்டு வாழ்க்கை - சந்தோஷ  
ஆட்டம் போட்டது : அன்று  
அடுக்கு மாடி இடுக்கு வீட்டில் - நிம்மதி  
ஒட்டங்காணுது : இன்று

பண்டமாற்றில் பண்பட்டதும்  
கொண்டவாழ்க்கை மெய்ப்பட்டதும் : அன்று  
பண்மாற்றில் புண்பட்டதும்  
கொண்டகொள்கை கைவிட்டதும் : இன்று

பெண் பார்த்து அவள் பெருமை பார்த்து  
தட்டு மாற்றி தாலி கட்டியது : அன்று  
கண் பார்த்து காதல் செய்து கடைசியில்  
பொன் கேட்டு பொட்டிடுவது : இன்று

அன்று இன்று நாளையும் வரும்...

# நெந்தியடி

தருவது

# கடுவான்

தாமாக திருந்தாவிட்டால்  
திருத்தப்படுவாகள்

உந்தக் கையடக்கத்தொலைபேசிகள் இருக்குத் தெல்லை உண்மையில் தேவையான விசயம் தான். முந்திமுந்தி எல்லாரும் அதைப்பற்றி பெருப்படுத்தேல்ல, ஆனால் இப்பத்தைய காலத்தில் உது இல்லாம் ஒண்டுஞ்செய்யேலாது என்ட நிலமையாப் போக்கது.

அதுவும் எங்கட யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரூக்கொரு கையடக்கத்தொலைபேசி எண்டு இல்லாவிட்டாலும் வீட்டுக்கொண்டு இருக்கத்தான் செய்யது. அதுமட்டு மில்லாம் ஒரு வீட்டில் இரண்டு முண்டும் இருக்குது. ஆரூப்பத்தில் உது எல்லாம் ஆயுப்பரப்பொருள் எண்டுதான் எல்லாரும் நினைச்சது. ஆனால் இப்பது அது அத்தியா வசியப் பொருளாய் மாற்றது இல்லாட்டி எங்கட சனத்துக்கு என்ன விசரே உவ்வளவு காசை உவங்களுக்கு கொட்டிக் கொடுக்க.

கம்மா சொல்லக்கூடாது, ஒரு கையடக்க தொலைபேசி வைத்திருக்கிற தெண்டால் லேகப்பட்டவிடயம் இல்லை. எவ்வளவு செலவு தொலைபேசி ஒன்றை வாங்கவேணும். பேந்து அதுக்கு ஒரு Line ஒன்று எடுக்கவேண்டும். அதுமட்டுமில்ல பேந்து அதுக்கு மாதாமாதம் வாடகை கட்டவேண்டும். எந்தளவு கதைக்கிறமோ

இல்லையோ, கட்டாயம் செய்யவேண்டிய செலவு.

இந்தச் செலவையெல்லாம் என்னத்துக்கு செய்யிற்க அவசரத்துக்கு ஆரூக்கும் Call எடுக்கிறதுக்கும், எங்களை ஆரும் தொடர்புகொள்ளிற்றுக்கும் தானே.

ஆனால் இங்க யாழ்ப்பாணத்தில் ஒருத்தரினர் கையடக்கதொலைபேசிக்கு Call வந்துதெண்டால் அதிசயமாப்பாயினம் நம்பக்கூட மாட்டினம், அதுகும் சில நேரங்களில் உந்த அதிசயமும் நடக்காது தெரியுமே. Call எடுக்கிற தெண்டாலும் இதே பிரச்சனைதான். Coverage ஏழுங்கா இருந்தாலும் Call எடுக்கலாது.

எனக்கு தெரிஞ்ச நண்பர் ஒருத்தர் கடந்த சில வாரங்களுக்கு முந்தி தீட்டிரெண்டு வந்து ஒரு பெரியParty வைத்தார். என்ன புதினம் எண்டு கேட்டதற்கு பெரிய நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை, நிறையச் சம்பளம், வாகனம் மற்றது Mobile எண்டு பல வசதிகள். எல்லாரும் சந்தோசமாக கொண்டாடினம். அது முடிஞ்ச போன்கிழமை ஆளுள்பாத்தா பழைய சைக்கிள். எண்டா எண்டு கேட்டால், வேலை போக்கதாம்.

என்ன நடந்தது தெரியுமே?

பொறுப்பான பதவிக்கு ஆளன் இங்கே போட்டிட்டு கொழும்பில் இருந்து அவங்கள் அவசரமாக Call எடுத்திருக்கிறாங்கள் இவற்றை Phone வேலை நேரத்தில off பண்ணி இருந்திருக்கு. இயிடி இரண்டுமூன்று நாள் நடக்க கொம்பனிக் காரணுக்கு இதால் பெரிய நட்டமாம். நாங்கள் Phone ஜ கொடுத்து அதுக்கு காகம் கொடுத்து தந்த Phone ஜ வேலை நேரத்தில் கூட off செய்து வைத் தபடியால் விசாரணை இல்லை நிப்பாட்டிப்போட்டாங்கள் ஒழுங்கா நியமனக்குத்தும் இவற்றை கையில் வரமுதல் நடந்திருக்கு இந்தாவும்.

நீர் செய்தது பிழைதானே என்னு நானும் ஏதோ கேட்க அந்தாள் அழுதுகொட்டிச்சுது. "நான் கோயிலுக்கு ரோணாஸ்ட் Phone off பண்ணுறுதில்லை. அதுமட்டுமே இரவு சாமத்திலும் on பண்ணித்தான் வச் சிருக்கிறநான், உந் தநியாயத் தை அவங் கள்



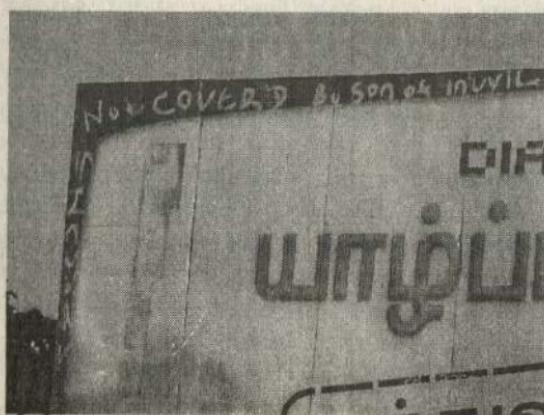
கேக்கிறாங்களே" என்னு குறைப்பட்டார்.

பாத்தியளை பிரச்சனை எங்கயெல்லாம் போகுது என்னு.

உதல்லாம் யாழ்ப்பாணத்தில் உந்த சேவையை வழங்குந ஒரு பிரபல நிறுவனத்தினர் சேவையில் மட்டுமதான். அந்தக் கொம்பனி இஞ்ச வந்த நாளிலயிருந்து உய்பிடித்தான். நேரங்கள் கொஞ்சம் மாறும். முற்றுப்படி ஒண்டுமில்ல.. மாத வாடகையென்னு சொல்லி நாங்கள் கொஞ்சமே குடுக்கிறும்.ஒரு மில்லியன்

பேரெண்டா அதில் பெருந் தொகை யாழ்ப்பாண மக்கள் தானே?

ஆனா பாருங்கோ, நாங்கள் call எடுக்கிறமோ இல்லையோ, எங்களுக்கு call வருகுதோ இல்லையோ அதைப்பற்றி கவலையில்லை அவையஞ்சு. மாதம் முடி ஞ்சா வாடகை கட்டேல்லையோ, ஒரே வெட்டுத் தான்! பேந்து நங்களோய் lineal நின்டுதான் திருப்ப active



வேந்தகை

பண்ணவேணும். அதுகளால்லாம் சட்டத்திட்டப்படுத்தான் நடக்கும்.

எவ்வளவு காலமா இந்த நிலமை தொடருது.. உதை சரிசெய்ய ஏலாதோ? உதுதான் எங்கட விதியோ?

### நெத் தியடி

உண்மையிலேயே மேலே கையடக்கப்பட்ட விடயம் ஒரு மிகப்பெரிய பிரச்சினைதான். கையடக்கத் தொலைபேசிச் சேவையொன்றை வழங்கும் நிறுவனம் தமது வஸலையைப்படு உள்ளது எனக்கூறும் ஒரு பிரதேசத்தில். அதுவும் பாவனையாளர்கள் அதிகமாகவுள்ள பிரதேசத் தில் இவ்வாறானதொரு நிலையினை தொடர்ந்தும் பேணுவது ஒரு ஏமாற்றுச் செயலே!

குறிப்பிட்ட கையடக்கத் தொலைபேசிச் சேவையின் Coverage உள்ள ஒரு பிரதேசத்தில் தொலைபேசி On Coverageயைப்பட்டு இருந்தாலும் அதற்கு அழைப்பு வருவதோ, அதிலிருந்து அழைப்பு எடுப்பதோ மிக மிக கடினமானதாகவே காணப்படுகிறது. அதிலும், குறித்த சில நேரங்களில், குறித்த நாட்களில் முற்றிலும் செயல்நிறுப்ப போய்விடுகின்றன.

இது தொடர்பாக அந்திறுவனத்தின் யாழ் கிளை முகாமையாளரிடம் கேட்டபோது, தங்களின் இயலாமைக்கு பின்வரும் விளக்கங்களை கூறினார்.

1) யாழ்ப்பாணத்தில் தம்மால் வழங்கப்பட்டதைப்போல் 5 மடங்கு இணைப்புகள் பாவனையில் உள்ளன. (பல இணைப்புக்கள் வேறு மாவட்டங்களில் கொள்வதை செய்யப்பட்டு இங்கு பயன்படுத்தப்படுவதால்)

2) தமது சேவையை மேம்படுத்துவதற்கான உபகரணங்களை யாழ்ப்பாணத்திற்கு கொண்டு வருவதற்கு பாதுகாப்பு அமைச்சில் அனுமதி பெறுவதிலேற்படும் தாமதமும், அனுமதி பெற்றால் கூட இராணுவத்தினரால் விதிக்கப்படும் தடையும். (கடந்த 3 மாதங்களாக ஒரு தொகுதி உபகரணங்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சரின் அனுமதியிருந்தும் இராணுவத்தினரால் தடுக்கப்பட்டுள்ளது)

இவையெல்லாம் தான் இப்பிரச்சினைக்கு உண்மையான காரணங்கள் என அவர்தெரிவித்தார்.

இருந்தாலும், இவையெல்லாம் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத நொண்டிச் சாட்டுக்கள்.

கையடக்கத்தொலைபேசி என்பது அதன் சேவைப் பரப்பு முழுவதும் பாவனையாளரால் கொண்டுசெல்லக் கூடியது. எனவே இணைப்புக்களை கொள்வனவு செய்த இடங்களை இப்பிரச்சினைக்கு காரணமாகக் காட்ட முடியாது. இங்கு இணைப்புக்களை வளங்குமுன்பே இப்பிரச்சினையையும் கருத்திலெடுத்திருக்க வேண்டும். மேலும், இவர்கள் கூறும் நாட்டு நடைமுறைப் பிரச்சினைகளைன்றும் நம்நாட்டிற்கு புதிதில்லையே...எனவே, யாழ்ப்பாணத்திற்கு சேவை வளங்க முன்வரும் முன்னர் இதுபற்றி திட்டமிட்டிருக்க வேண்டும்.

இந்தப் பிரச்சினைக்கு உண்மையான தீவு என்ன?

இங்கே 500 ரூபா மாத வாடகை செலுத்தும் ஒரு பயணாளி (வரியுடன் 575ரூபா) தனது சேவைக்காக ஒரு மணி நேரத்திற்கு 80 சதத்தினை வாடகையாக செலுத்துகிறார். அதுமட்டுமல்ல

இணைப்பை பெறுவதற்கு ஒரு தொகையையும், தொலைபேசியை கொள்வனவு செய்ய ஒரு தொகையையும் அவர் மூலதனமாக இட்டுள்ளார். எனவே கணிசமான ஒரு தொகை பண்ததை அத் தொலைபேசி நிறுவனத் தின் மேலுள்ள நம்பிக்கையின் பெயரில் செலவு செய்கிறார். ஆனால், மாதத்தில் பல மணி நேரம் அத் தொலைபேசி உயிர்பின்றியே இருக்கின்றது.

போததற்கு, அழைப்புகளை எடுக்கும்போது கிடைக்கும் தவறான செய்திகள்...

வலையமைப்பு நெருக்கடியாயுள்ள செய்தியை தருவதற்கு பதிலாக தொலைபேசி Off all உள்ளது அல்லது Number busy அல்லது Number not in use என விதவிதமான செய்திகளை தந்து நிறுவனத்தின் தவறை பாவனையாளர்கள் மேல் சுமத்துவது பெரிதொரு நிறுவனத் திற்கு அழகல்ல. மேலும், அழைப்பை

எடுப்போருக்கும் எடுக்கப்படு வோருக்குமிடையே சில பிரசிசினைகள் ஏற்படவும் இது காரணமாய் அமைகிறதென்பதை உயிரவர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லையா?

உண்மையில் குறித்த நிறுவனம் சரியாக நடந்துகொள்ள விரும்பினால் தமது சேவையை உடனடியாக கீழ் செய்ய வேண்டும். அல்லது, தனது பாவனையாளர்கள் நட்டப்படும் தொகையை (தொலைபேசி பாவிக்க முடியாத நேரத் திற்கான வாடகையையாவது) அவர்களிடமிருந்து அறவிடுவதை தவிர்க்க வேண்டும்.

அவ் வாறு செய்யாது விடின், பாவனையாளர்கள் அதற்கு சரியான சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க முடியும். நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் இதற்கு வழி இருக்கிறது.

தாமாகத் திருந்தாவிட்டால் திருத்தப்படுவார்கள்!

## உங்களுக்கு தெரியுமா?

- ♠ எகிப்தில் அந்த காலத்தில் மத போதகர்கள் தங்கள் உடலில் இருந்த முடிகளை கையாலேயே பிடிஞ்குவது வழக்கமாக இருந்தது ( புருவ மயிர்களும் இமை மயிர்களும் இதில் அடக்கம் ).
- ♠ முதலைகளால் மனிதர்கள் அல்லது நாய்களைப் போல் நாக்கை நீட்ட முடியாது.
- ♠ எறும்புகளால் தங்கள் உடல் எடையை விட 50 மடங்கு வெயிட்டான பொருள்களைத் தூக்க முடியும். 30 மடங்கு கணமான பொருள்களை இழுக்க முடியும். போதையில் அவை எப்போதுமே வலது பக்கம்தான் சாய்கின்றன.
- ♠ பனிக் கரடிகளுக்கு இடது கைப் பழக்கம்.
- ♠ தெள்ளுப் பூச்சிகளால் தன் உடல் நீளத்தை விட 350 மடங்கு தூரம் தாவ முடியும். இது மனிதர்கள் ஒரு கிரிக்கெட் மைதானத்தைத் தாண்டுவதற்கு சமம்.

-கசநோவா-

# கறுதல்

"காதல்"

இன் கைய  
இளை ஞர்,  
இளை ஞி கண  
க்கு, ஏன் அன்றைய இளைஞர்களுக்கும்  
தான், இனிப்பான வார்த்தை.

ஆனால் அன்று இளைஞர்களாய்  
இருந்த இன்றைய தாய், தந்தையர்  
களுக்கோ கசப்பான வார்த்தை.

காதல் என்பது, அன்றும் இன்றும்  
என்றும் ஒன்று தான். ஆனால் ஒவ்வொரு  
காலப்பகுதியிலும் ஒவ்வொரு வயதுப்  
பிரிவினராலும் அது நோக்கப்படும் விதம்  
வேறுபடுகிறது.

முன்பு ஒரு காலப் பகுதியில்  
'காதலித்தல்' என்பது ஒரு குற்றச்செயல்  
போலவே கருதப்பட்டது. இப்போது அது  
பெருமளவிற்கு மாநிலிட்டது என்னாம்.

இளவைதினர் பலர் தங்கள் வயதி  
ற்குரிய உடலியல், உளவியல் மாற்றுங்  
களால் ஏற்படும் இனக்கவர்ச்சியை காதல்  
என்று எடுத்துக் கொள்கின்றனர். இதற்கு  
எமது இன்றைய சினிமாவும் நன்கு  
தூபமிடுகின்றது. இது தவிர்க்க முடியாத  
இயற்கையின் நியதி.

இந்த இடத்தில் பெற் நோரின்,  
வளர்ந்தோரின் அனுபவத்தின் பாற்பட்ட  
கட்டுப்பாடுகளும், கண்காணிப்பும் அவசியமாகின்றன. முன்னைய காலங்களில்

இவ்வாறான இனப்பாற்  
கவர்ச்சிக்குப்பட்ட காத  
ல் கள் இருபாலரிடை  
யேயும் வெளிப்படுத்தப்படும்  
விதம் குறைவாக விருந்தது.

ஏனெனில் அந்த வயதிற்கேயிரிய  
பயம், வெட்கம் என்ன கவசமாயிருந்தன.  
ஆனால் தற்போதைய தொடர்பாடல்,  
தொழில்நுட்பம் அவற்றை நீக்கிவிட்டது  
என்றே சொல்லலாம். முன்னர் ஒரு கடிதம்  
கொடுப்பதில் இருந்த Risk தற்போதைய  
SMS இலோ செல் போனிலோ  
இல்லையல்லவா?

விளைவு சமூகத்தில் இளவைது  
திருமணங்கள், இளம் தாய்கள்  
தற்கொலைகள் அதிகரித்துள்ளன.

இந்த இனக்கவர்ச்சிப்பாற்பட்ட  
"காதலை" விடுவோம். விடலைப்  
பருவத்தை (Teen age) தான்திய தமது  
எதிர்காலம் பற்றிய சிந்தனையடைய  
இளைஞர், இளைஞிகளிடம் வரும்  
காதலும் பெரும் பான் மையானவை  
திருமணத்தில் முடிவதில்லை என்பதும்  
உண்மை.

ஏனெனில் அவற்றில் பெரும்பாலா  
னவை எதிர்பார்ப்பின் அடிப்படையான  
காதல்களாய் அமைவதேயாகும்.

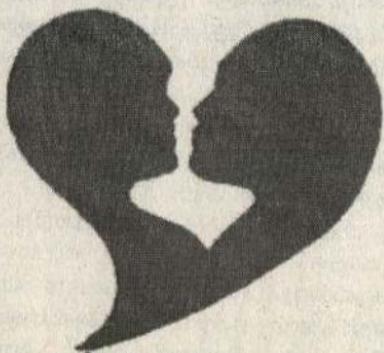
காதல் என்பது எதிர்பார்ப்புகள்,  
தேவைகள் அற்றது அல்ல, ஆனால் ஒரு  
சில தேவைகளின் பாற்பட்டு அமையும்  
காதல்கள் தோல்வியிலேயே முடியும்.

எனது நன் பன் ஒருத் திடைய  
காதலித்தான். நான் அவனைக் கேட்டேன்

“நீ ஏன் அவளைக் காதலிக்கிறாய்? ” என்று. அவன் அதற்கு “அவள் அழகாபிருக்கிறாள் அது போதும் எனக்கு” என்றான்.

சிறிது காலத்தின் பின் தான் அவனுக்குத் தெரிந்தது. அவளிடம் அவனுக்குப் பிடித்த அந்த ஒரு விடயத்தை விட அவனுக்குப் பிடிக்காதவைகள் தான் அதிகம் இருந்தன என்ற விடயம், விளைவு காதல் தோல்வி !

பிடித்த ஒன்றுக்காக வருவதோ அல்லது பிடிக்காத ஒன்றிற் காக விட்டுப்போவதோ உண்மைக் காதல் அல்ல.



உள்ளியலாளர்களின் கருத்துப்படி ஆண், பெண் பாலாரிடையோன் கவர்ச்சியை 6 கொள்கைகளாக வகுக்கின்றனர்.

### 1) அல்பா கொள்கை (Alpha theory)

இதன் படி ஒருவரிடமுள்ள சக்தி, அதிகாரம், பலம், புகழ் இதன் பாற்பட்டு வரும் கவர்ச்சி.

### 2) பரிமாற்றுக் கொள்கை (Exchange theory)

ஒருவரிடமுள்ள ஏதோவொன்று

மற்றவருக்குத் தேவைப்படுவதால் வரும் கவர்ச்சி.

உதாரணமாக, பணமில் லாதூ ஒருவனுக்கு அந்த நேரப் பணத்தே வையை பூர்த்திசெய்வதற்காக ஏற்படும் கவர்ச்சி.

### 3) பேர்சோனா கொள்கை (Person theory)

இன்னாவரை மனம் செய்தால் சமூகத்தில் அல்லது மற்றவர்களிடம் எனது அந்தவ்வு, ஆளுமை உயரும் என்ற நம்பிக்கையை வரும் கவர்ச்சி.

### 4) ஒத்த தன்மை (Similarities)

ஒரே தொழில் புரியும் இருவர் அல்லது ஒரே குணங்களுடைய இருவரிடையான கவர்ச்சி.

### 5) எதிர் முனைக் கவர்ச்சி (Opposite point attraction)

இரு வெவ்வேறு குணங்களை யுடையோரிடையான கவர்ச்சி.

உதாரணமாக, எதிலும் முன்னிற்கும் தலைமைத்துவமுடைய ஆண்களிற்கும் அடக்கமான, அமைத்தியான பெண்களுக்கு மிடையான கவர்ச்சி.

### 6) அண்மைக் கவர்ச்சி (Proximity theory)

அடிக்கடி சந்திப்பதனால் ஏற்படும் கவர்ச்சி.

பெரும்பாலான காதல்கள், மேலுள்ள ஒன்றையோ அல்லது பல கொள்கை களையோ அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

உண்மைக் காதல் என்பது வாழ்நாட்கள் முழுமையும் ஒருவர் மற்றவரை திருப்திப்படுத்துவதையே ஒரேயொரு தேவையாகக் கொண்ட ஒரு தீஸ்மானமாகும் (Decision).

நீங்கள் எப்படி?

ப/ஈ உண்ணில் முதன்மையானவர்கள்.....

# நந்தாஸ் க்ரயேசன்ஸ்

க்ராஃப்சல் ஓர் புதுமைத் தீர்வு

❖ GRAPHIC DESIGNING

❖ A3 - LASER PRINTING

❖ COLOUR SEPERATION

MORE...

&

MORE....

❖ கிராஃபிக்ஸ் டிஸ்பாயின்

❖ A3 ஸெசர் மினின்றின்

❖ கலர் செப்பாரேஷன்

இன்னும்..... இன்னும்.....

# Nandas Creations

Innovating Solution In Graphics

# 450, K.K.S. Road, Jaffna. 077 7703239

# சீர்வும் கடமையாம்

“நீங்கள்” என்றவள்

புருவத்தை சுருக்கினான்.

நடந்துவிட்ட எதிர்பாராத நிகழ்வுகளின் தாக்கம் அவள் சிந்தனாசக்தியை சிதறுத்து விட்டிருந்தது.

“நான் தான் காலையில் உங்களுடன் அக்சிடனற்பட்டது, ஞாபகமில்லை.....? ஏதோ கடவுள் செயல்தான் நீங்கள் விழும்போது நானும் வந்தது.” என்றவன் கூற்று மீண்டும் சற்று முன் நடந்த அனாதத்தை அவனுக்கு நினைவுட்ட கண் களில் வெள்ளம் பெருகத் தொடங்கிற்று.

“திவ்யா, வேண்டாம் அழவேண்டாம், தெருவில் நடக்கும் போது கல் அடித்தது என்று என்னிக் கொள்ளுங்கள்” என்றவனை நீர்மலகும் விழிகளோடு ஏற்படாள். கலங்கிய விம்பாக கம்பிராக நின்றிருந்தான்.

“ஏன் எனக்குமட்டும் இப்படியெல்லாம் நடக்குது, கடவுளே நான் யாருக்கும் ஏந்தத் தீமையும் செய்ததில்லையே” எனத் தனக்குள் கழிவிரக் கழுற்றாள். கண்களில் கசிவு நின்றபாடாயில்லை.

“பிளிஸ் திவ்யா” என்றவனுக்கு

“எப்படி, எப்படி என்னால் தாங்கமுடியும் அவன் யாரென்றே தெரியவில்லை. ஏன்

(12) வேஷ்க்கை



இப்படி நடக்க வேணும்.....கடவுளே இனி என்ன நடக்குமோ, விரக்தியாய் வெறித்தாள்.

“எனக்குத் தெரியும். அவன் உங்கடை Batch பெடியன்தான், போன கிழமைதான் இப்படி ஒரு சேட்டை விட்டதுக்கு பிடிச்சுச் சாத்திப் போட்டு விட்டம், திரும்பத் தொடங்கிற்றான்.”

“நீர் யோசிக்க வேண்டாம், நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்” என்றவன்,

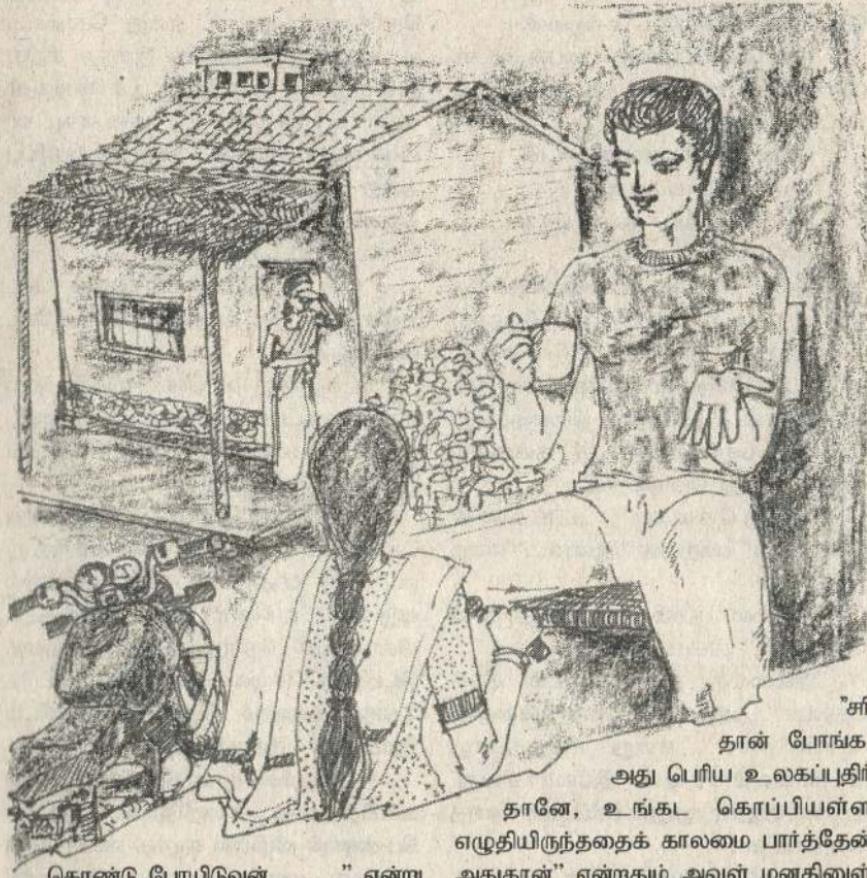
“சரி, மிச்சம் பிறகு பார்க்கலாம். ஆக்கள் புதினம் பார்க்கினம், இப்பசைக்கிள் ஒடு எழுமே?” என்றான.....

“ம் பரவாயில்லை, ஓடேலும்.”

“வாங்கோ” என்றவன் வேடி பேர்ட்டைச் சீர் பார்த்தான். பெடலைச் சுந்றினான்

“ம், ஒகே, சைக் கிணக்கு ஒன்றுமில்லை, “எல்லாம் என்றை கவ்ட காலம்தான் என்னைத் தொட்டது உங்களையும் பிடிச்சிட்டிது, அவ்வளவு தான்” என்னுமுன், “அப்படியொன்றுமில்லை, ஏதோ நல்லகாலம் நீங்கள் சரியான நேரத்திலை வந்தது” என்று பதிலியவாறே வேடி பேர்ட்டில் ஏறினாள். மெதுவாக மிதித்தாள். பலசரும் பரல்லாக வேகம் கொண்டது.

“நீங்கள் இவ்வளவு செய்ததே போதும், உங்களுக்கு வீண் சிரமம், உங்களுக்கு வேலையள் இருக்கும் நான் சமாளிச்சுக்



கொண்டு போயிடுவன்....." என்று  
இமுத்தாள்.

அவள் முகத்தை ஏறிட்டான் விழிகள்  
வேறுக்கதை சொன்னது, உதடுகள்  
ஒப்புக் குச் சொல்கின்றன என்பது  
அப்ட்டமாகத் தெரிந்தது.

"பரவாயில்லைத் திவ்யா, உங்களை  
இப்படியே விட மனம் வரேல்ல, வீடு  
வரைக்கும் வந்திட்டுப் போறன்" என்றவனை

"அது சரி உங்களுக்கு எப்படி என்  
பெயர் தெரியும்" வியப்பாகினாள்.

"ஸி

தான் போங்க,  
அது பெரிய உலகப்புதிர்  
தானே, உங்கட கொப்பியள்ள  
எழுதியிருந்ததைக் காலமை பார்த்தேன்  
அதுதான்" என்றதும் அவள் மனதினுள்  
'இவன் என்னினே அலையும் கூட்டமல்ல'  
என நிம்மதி பிறந்தது.

கூடவே அவன் வீடு வரை வருவதை,  
தான் ஏதோ சாதாரண விடயாக எடுத்துக்  
கொண்டது வியப்பாகவே இருந்தது.

அதற்குள் 'பெயரைக் கேள்' என்றது  
மனம். அவள் சம்மதுமில்லாமலேயே வாய்  
கேட்டும் விட்டது.

"உங்கள் பெயரைச் சொல்லவே  
யில்லையே" என்றாள்

அதே பாணியில் "நீங்கள் கேட்கவேயில்லையே" என்றுவன்.

"என் பெயர் பிரசாத், (பைன் ஆட்ஸ் (பைஸன்ஸியர் அவ்வளவு தான் தின் பயோ டேட்டா" என்றான்.

"பைன் ஆட்ஸ் என்ன பாடம்"

"ஆட் அன்ட் டிசைன்"

"அப்படியா, அப்ப நல்லதுதான்....."

"என்? எப்படி நல்லது?"

"இல்ல...ஸ்கூல் அசைன்மன்றக்கு ஏதாவது படம் கிடம் கீறவேணும் எண்டாப் பிரச் சனையில் வைத் தானே....." என்றுவன் நாக்கை கடித்துக் கொண்டாள். மனதில் நினைத்ததை வெளியே சொன்னதற்காகத் தன்னைத் தானே கடிந்து கொண்டாள்.

"அதற் கென் ன உங் க ஞுக் கில்லாமலா" என்றுவன் "ஆனால்..." என்று இழுத்தான்.

"இல்லை, நான் பகிளிக்குத் தான் கேட்டேன்..," திவ்யா பதறவும்

"இல்லைத் திவ்யா, படம் கீறத் தெரியும், அந்த கிடம் தான் என்னண்டு விளங்கேல்ல" என்று சிரித்தவாறு சொல்லவும் மனம் இலோசாகியது. உள்ளத்தினுள் ஆயிரம் பல்லிகள் ஒளிர்த் தொடங்கின.

இப்படியே இயல்பாக உரையாடத் தொடங்கியவர்கள், நேரம் போவது தெரியாமல் பேசிக் கொண்டே திவ்யாவின் வீட்டை அடைந்தார்கள்.

திவ்யாவின் வீடு

சிறிய ஓட்டு வீடு

ஏதோவொரு காலத்தில் அரசாங்கம் குடியேற்றத்திட்டம் ஒன்றுக்காகக் கட்டிய வீடு. வீட்டின் முன்பும் நிறச்கண்ணாம்பு பூசப்பட்டிருந்தது. பக்கப்பறங்கள் எல்லாம்

பூச்சின்றிக் கற்கள் வெளிப்பட்டுத் தெரிந்தது. 'முற்றும்' என்று சொல்லக் கூடியதாக முன்புமாக இருந்த சிறிய நிலத் தில் அழகிய பூச்செடிகள் குரோட்டன் கள் ரசனையுடன் வளர்க்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் செழிய்யு அந்த இடம் ஆரம்பத்தில் ஒரு தோட்டக் காணியாக இருந்த இடம் என்று சொல்லாமற் சொல்லியது.

"ஆள் மட்டும் இல்ல மனம் கூட அழுகுதான்" என மனதினுள் சேர்டிபிகேட் கொடுத்தான்.

"உள்ளுக்கு வாங்கோ, முதல்முதல் வாறிங்க, கட்டாயம் உள்ள வரவேணும்" என்று அவனை அழைத்தவாறே உள்ளே நழைந்தாள் திவ்யா.

அவளது வயோதிப் தோற்றும் என்று சொல்லக் கூடிய பெண் ஜொருத் தி வாசலுக்கு வந்தாள். அவள் தோற்றுத்தில் வறுமை வர்ணம் பூசியிருந்தது. திவ்யாவின் தோற்றுத்திற்கு இயற்கை இட்டிருந்த செழுமையுடன் போட்டியிட்டுத் தோற்ற வறுமை அந்தப் பெண்ணிடம் இரட்டித்து வீற்றிருந்தது.

திவ்யாவின் தாயாயிருக்கலாம் என ஊகித் தவன் மனதினுள், அந்தப் பெண்ணின் விழியில் எழுந்த வினா ஏதோ செய்தது. மனதினுள் 'திவ்யா' மேலிருந்த காதல் குறுக்குப்பை ஏற்படுத்தியது. பார்வையை நிலத்தில் பதித்து பல்சரை எழாண்ட் பண்ணினான். இதனுள் திவ்யா உள்ளே சென்று ஒரு கதிரையைத் தட்டிப் போட்டாள். தாயை விழியால் உள்ளே அழைத்தவள்

"வாங்கோ, இருங்கோ" என்று அவனை வரவேற்று உபசரித்தாள்.

"இதோ, ஒரு நிமிசம...." என உள்ளே

## LIONS CLUB.....

சர்வதேச ரீதியில் செயற்படும் சமூக சேவைக் கழகங்களுள் LIONS CLUB என அழைக்கப்படும்

அரிமா கழகமும் பிரதானமானது. துணைல் LIONS என்பதன் போருள் என்ன என்று பலருக்கு தெரியாது.

Levelly Intelligence Our Nation Safety (சுதந்திரமும் அறிவாற்றலும் நம் நாட்டில் பாதுகாப்பு) எனும் ஆங்கில சொற்களின் முதலெழுத்துகளின் சகுக்கமே LIONS. இச் சொல்லின் நேரடி தமிழாக்கமாக தமிழில் அரிமா கழகம் என்கின்றனர். (அரிசிங்கம்.)

## ROTARY CLUB

சர்வதேச ரீதியில் முதன்மையாக செயற்படும் இன்னொரு சமூக சேவைக்கழகம் ROTARY CLUB ஆகும். 1905 பெப்ரவரி 23ல் அமெரிக்காவின் சிக்காகோ நகரில் போல் ஹரிஸ் என்ற வழக்கறிஞர் தன் நண்பர்களுடன் நான்கு பேரை கொண்ட ஒரு சங்கத்தை அமைத்தார். இதன் கூட்டங்கள் மாறி மாறி அந்த நால்வரின் வீட்டிலும் கழங்சிமுறையில் நடந்ததால் அது ரோட்டரி கழகம் (Rotary Club) என்ற பெயரை பெற்றது.

சென்றவள் தாயிடம் ஏதோ சொல்லப்போகிறாள் என்பது புரிந்தது.

என்ன மாதிரியான நிலை ஏற்படுமோ என ஒரு நிமிடம் மனம் பதைத்தாலும் அமைதியாக அந்த இடத்தைச் கற்றிப் பார்வையை ஓட்டினான். விலையுயர்ந்தது என்று சொல்வதற்கு எந்தப் பொருளும் இல்லாவிட்டாலும் இருந்ததைக் கொண்டு அந்த எனிய வரவேற்பறை அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. மீண்டும் திவ்யாகங்கு ஒரு 'சபாஷ்' போட வைத்தது.

காலடியோசைக்குத் திரும்பியவன் கண்ணில் திவ்யா கையில் தட்டுடன் வரும் காட்சி தென்பட்டது.

மனது சினிமாத்தனமாய் எகிறியது. பெண்பார்க்கும் படலப் படம் ஒரு நொடி

ஒடியது. "சே", என்று தன்னைத்தானே அலுவத்துக் கொண்டவன், உள்ளத்தில் மகிழ்வு ரேகையும் ஓடத்தான் செய்தது.

"என்ன அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்"

"எங்கள் வீடு ஏழை வீடு, ஏதோ உங்களுக்கு ஏதும் வசதிக் குறைவு இருந்தாலும் பொறுத்துக் கொள்ள வேணும், இப்படி நக கலாய் பார்க்கவேணாம்....." என்றாள்.

"சீசீ, அதெல்லாமில்லை, உங்கள் முன் நான் பூச்சியமானது போல இருக்கிறது. அது தான் வேற ஒன்றுமில்லை" என்றவன் பின்னே வந்த அவள் தாயின் பார்வையில் கலந்திருந்த சன்னித்தமான பயத்தாற் 'கப்ஸிப்' ஆணான். (செல்வோம்)

கொஞ்ச நேரம் எனிது கொண்டு ருந்த ஒரு மின்குழிமை நீங்கள் தொட்டுப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? அது எவ்வளவு குடாக இருக்கும் என்பது உங்களுக்கு தெரியும். குமிழ் அவ்வளவு குடாவதற்கு காரணம், வீணாகும் ஆற்றலே.

சாதாரண ஒரு குமிழ்

10 சதவீத ஆறு

நாலை மட்ட

6 மே

## “அபார ஓளி”

பயன்ப  
டே தீக  
கொண்டு எரி  
கிறது. மீதமுள்ள  
90 சதவீத ஆற்றல் வீணா  
கிறது ஆனால் ஒளியை உமிழும் சின்ன  
ஞ்சிறிய மின்மினிப் பூச்சி கிட்டத்தட்ட  
100 சதவீத ஆற்றலையும் முழுக்க  
முழுக்கப் பயன்படுத்திக் கொண்டு  
ஒளிர்கிறது.

மின்மினப் பூச்சிகள் அற்ப சொற்ப  
ஆற்றலையே வெய்யாக வீணாக்குவதால்  
“அபார ஓளி” வீகவதாக சொல்லப்படுகின்  
**ஒவ்வொரு பூச்சி இதைச் செய்ய**

முடிகிறது? மின்மினியின் அடிவயிற்றில் ஹாஸி:பெரின் என்ற கனிமப்பொருள் உள்ளது. அப்பாமினல் மிரக்கியா என்ற கவாசக் குழாய் வழியாக ஒக்ஸிஜன் அடிவயிற்றுக்குள் செல்லும் போது அது ஹாஸி:பெரினோடு இரண்டற கலக்கிறது. அப்

போது இரசாயனவியல் மாற்றம் நிகழ்ந்து  
பழுப்பு, மஞ்சள் நிறம்  
முதல்

சிவப்பு,  
பச்சை  
நிறம் வரை  
பல்வகை நிறங்களில் ஒளி வெளிப்படு  
கிறது.

ஒளியை உற்பத்தி செய்யும் மின்மினியின் செல்களில் யூரிக-அமில படிகங்களும் உள்ளன. இவை பூச்சியின் அடி வயிற்றிலிருந்து ஒளி பிரதிபலியதற்கு உதவுகின்றன. மின்மினிகள் துணைகளை வசீகரிப்பதற்காக மினுமினுப்பதாக விண்ணானிகள் சொல்கின்றனர்.

**-வானது**



3

# தந்திரமா

"தீப் பிடிக்க தீப் பிடிக்க முத்தம் கொட்டா...."

அடா...முத்தம் கொடுத்தாலெல்லாம் தீப்பிடிக்குமோ இல்லையோ, மந்திரம் சொல்லி அந்துத்தில் தீவை உருவாக்கும் சில போலிச்சாமியாரின் தந்திரங்கள் பார்க்கையில் சுந்தரமாகத்தானிருக்கும்..... (என்ன இது, பகுத்தறிவு வாதத்தை போலவந்தாலே பெரியாரின் தீராவிட இயக்க வசன நடைதான் வருகிறது.....)

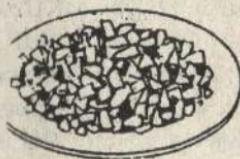
எது எப்படியோ, இவர்களின் இத்தகைய சாகாச் வித்தைகளை நம்பி

பெருமளவு மக்கள் தங்கள் பொருளை, நேரத்தை இழந்து கடைசியில் தங்கள் அடியடியில் தீ முட்ட வழியின்றி போவது மட்டும் நிஜம்.

சென்ற இதழ் களில் தீயை உண்ணுவது பற்றியும், கைகளில் விழுதி வரவழைப்பது பற்றியும் பார்த்த நாம் இம்முறை தீமெரன் தீ முட்டும் வித்தை யைப் பற்றி பார்க்கலாமா?

இதற்கு கூட பல வழிகள் உள்ளன. ஆயினும் இலகுவான ஒரு மறையை மட்டும் இங்கு பார்ப்போம்.

தீவர் தீ



இதற்கு தேவைப்படுவதெல்லாம் இரண்டு இரசாயன பொருட்களும் சில காகிதங்களும் ஒரு சிறு தட்டுமே.

$KMnO_4$  என இரசாயனவியல் குறியீட்டால் அழைக்கப்படும்

பொட்டாசியம் பேர் மங்கனேற்றும் இன்றைய சின்னத்திற்கு தொடர்களின் நாயகிகளின் அத்தியாவசிய பொருட்களில் ஒன்றாகப் போன 'கிளிசிரின்' எனும் திரவமுமே தேவைப்படும் இரசாயனம்

பொருட்களாகும். ( கண்களில் செயற்றகை கண்ணீரை வரவழைக்க கிளிசிரின் பயன்படுத்தப்படுகிறது.)

இனி நாம் செய்ய வேண்டியது, தட்டை எடுத்து அதில்  $KMnO_4$  தூளினை தூவிலிட்டு அதன் மேலாக கடதாசி துண்டுகளை பரவி விட வேண்டும்

பார்வையாளர்களிடம் (அல்லது பக் தர்களிடம்) தட்டில் உள்ள காகிதங்களை காட்டி விட்டு (நெய் என்று சொல்லி) கிளிசிரினை சில தூளிகளாக  $KMnO_4$  ல் படக்கூடியவாறு விட

வேண்டும். சில வினாடிகளில் காகிதங்கள் திடீரென்று தீப் பிடிக்கும்.

பிற கென் ன நீங் களும் மந்திரவாதிதான்.....!!!

### விளக்கம்

பொட்டாசியம் பேர் மங்கனேற்றும் கிளிசிரினும் சேந்துல் தீபிடிக்கும். இது ஒரு இரசாயனவியல் தாக்கமாகும் மேலும் இது ஒரு ஒட்சியேற்ற தாக்கமாதலால் உடனடியாக தீபிடிக்கிறது.

## ஒலிப்பத்தில்

## MP3

- வலையோடு

இன்றைய இளைஞர்கள், கணினிப் பாவனையாளர்கள், இசைப்பிரியர்கள் என்று அனைவரின் நாவிலும் உச்சரிக்கப்படும் சொல் MP3. இந்த MP3 என்றால் என்ன என்பது பற்றிப் பார்ப்போம்.

கணினிபில் பாதுகாத்து வைக்கப்படும் (இழிட்டல் வடிவில்) சப்தம் அல்லது இசையை பெயான்றில் பஞ்சை நிறைத்து அழுத்தி அடைப்பது போல மிகவும் கருக்கி வைக்கும் ஒருவித செயற்பாடே (Formula) MP3. Moving Picture Expect graphic audio layer 3 என்பதன் கருக்க வடிவமே MP3.

ஞ. 50 பெறுமதியான சாதாரண ஒலிப் பதிவு நாடாவில் (கச்ட்) அண்ணளவாக 15 பாடல்கள் வரைதான் பதிவு செய்ய முடியும். ஆனால் MP3 இன் உதவியால் ஒரு குறுவட்டில் (CD) 150 பாடல்கள் வரை பதிவு செய்ய முடியும். அதுவும் எதுவித தரக் குறைபாடுமின்றி.

சி இது எப்படி சாத்தியமாகிறது என்று

பார்ப்போம். மனிதன் கேட்கும் திறன் 20Hz முதல் 20000Hz கணக்கு இடையில்தான், அதிலும் நாம் அதிகம் கேட்பதும் விரும்புவதும் 2000Hz முதல் 4000Hz வரையுள்ள ஒலியலையையே. இந்த எல்லைக்கு குறைந்தும் கூடியும் வரும் ஒலிகளை முழுமையாக விலக்கி கொள்வதே MP3.

ஒரு வினாடியில் 128Kb, 44KHzல் பதிவு செய்தே பாதுவாக MP3 கோவைகள் (File) உருவாக்கப்படுகின்றன.

மிக அதிகமான சப்தம் கேட்கும் போது சக்தி குறைந்தவற்றை நம்மால் கேட்க இயலாது. அதனால் வினாக அவற்றையும் பதிவு செய்து பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இந்த தத்துவத்தின் அடிப்படையில் அமைந்ததே MP3. ஹஃமான்ஸ் கோடிங் (Huffmans Coding) எனும் பிரபல கணினி அல்கோரித்ததை பயன்படுத்தியே MP3 கோவைகள் கருக்கப்படுகின்றன.

# -அரிசாவியின் ஸ்ரீகவுயில்- ‘சாஸ்ஸ்’ தொடரில் நிகழும் சாகஸ்தன்



விளாக்கிறார் பினின் டோப்

‘ஆஹஸ்’ தொடர் என்று அழைக்கப்படும் அவஸ்திரேலியா மற்றும் இங்கிலாந்து அணிகளுக்கு இடையில் நடைபெறும் டெஸ்ட் தொடராகும். இது நிகழ்வது இரு அணிகளுக்கும் இடையிலான ஒரு கெளாரவப் பிரச்சினையாகும். யார் வெல்கிறார்களோ, அவரின் கெளாரவம் அதிகரிக்கும். அதனாலேயே

“Ashes Series” என்றால் அப்படி ஒரு மவுச் கடந்த 15 வருடங்களுக்கு மேலாக இந்தத் தொடரை இங்கிலாந்து அணி கைப்பற்றவில்லை. தற்பொழுதும்

இங்கிலாந்தில் இத் தொடர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இம்முறை இரு அணிகளும் மிக வலுவான நிலையிலேயே தொடரைச் சந்தித்தது. ICC யின் டெஸ்ட் தரவரிசையில் அவஸ் திரேலியா தொடர்ந்தும் முதலிடத்தில் இப்படிப்பட்ட அணியுடன் சாதிக்க வேண்டும் என்று இங்கிலாந்து அணி மோதத் தொடங்கியது. ஆரம்பத்தில் முதல் போட்டியில் இங்கிலாந்து மன்ற கவுயியது. இம்முறையும் ‘ஆஹஸ்’ ஆஸ் திரேலியா வசம் சென்றுவிடுமோ என இங்கிலாந்து இரசிகர்கள் அஞ்சத் தொடங்கினர். இரண்டாவது போட்டியில் இங்கிலாந்திடம் பணிந்தது அவஸ்திரேலியா. மூன்றாவது போட்டியிலும் இங்கிலாந்து ஆதிக்கம்.

இந்தா வெற்றி என்ற நிலையில்



வெற்றி என்ற நிலையில்

யிகவும் சிரமப்பட்டு போராடி போட்டியை அவஸ் திரேவியா சமனிலைப்படுத்தியது. இருந்த போதிலும் இது ஆவஸ் திரேவி யாவைப் பொறுத்தவரை யிகப் பெரும் தோல்வியாகவே இருந்தது. நான்காவது போட்டி இதிலும் இங்கிலாந்து அணியே ஆதிக்கம் செலுத்தியது.

முதலில் துடுப் பெடுத் தாடிய இங்கிலாந்து அணி சகல விக்கட்டுக்களையும் இழந்து 477 ஒட்டங்களைப் பெற்றது. இதில் ரெஸ்கோதிக், வோகன், ஜோனஸ் ஆகியோரின் அரைச்சதமும் 'அடுத்த பொதுதம்' என்று அழைக்கப்படும் பிளின்டோப் பிடித்த அபார் சதமும் அடங்கும். பின்னர் ஆடிய அவஸ்திரே

வியா 220 ஒட்டங்களுக்குள் கருண்டது. முதற் தடவையாக ஏற்ததாழ 12 வருடங்களுக்கு பிறகு அவஸ்திரேவியா 'Follow on' முறையில் துடுப்பெடுத்தாடப் பணிக்கப் பட்டது. இது அவஸ்திரேவியர்களுக்கு கிடைத்த பெரும் அவமானமாகக் கருதப் பட்டது. இங்கிலாந்து அணிவீரர்கள் வெற்றி நிச்சயம் என்று தொற்று போராடுனர்கள்.

மீண்டும் அவஸ்திரேவியாவால் ஒட்டங்களைக் குவிக்க முடியவில்லை. மீண்டும் 385 ஒட்டங் களுக்குள் கருண்டது. இதில் கிளார்க், லாங்கி, கட்டிச் ஆகியோரின் அரைச்சதம் அடங்கும். மீண்டும் இங்கிலாந்து துடுப்பெடுத்தாட 120 எடுத்தால் வெற்றி என்ற நிலையில் களமிறங்கியது.





வெற்றி என நினைத்தோரிற்கு ஷேன் வோன் வைத்தார் ஆய்பு.

விக் கட்டுக் கள் ஒரே சீரான இடைவெளியில் மஸாலைவன் சரியத் தொடங்கியது. ஒரு கட்டத்தில் 116 ஓட்டங்களுக்கு 7 விக்கட்டுகள். முடிந்தது கதை என்றிருக்க ஜைல்ஸ் உம், ஜோன்ஸ் உம் இணைந்து வெற்றி இலக்கை எட்டினர். மிகப் பெரிய இமாலய வெற்றி கிடைத் தது

இங்கிலாந்திற்கு.

தற்போதைய நிலையில் தொடரைக் கைப்பற்றி முன்னிலையில் உள்ளது இங்கிலாந்து. அடுத்த போட்டியை சமனிலை செய்தால் கூட போதும், மிகப் பிரமாண்டமான ஒரு தொடர் வெற்றி அவர்களுக்கு காத்திருக்கிறது.

போட்டியின் நாயகனாக சகல துறைகளிலும் பிலிர்ந்த பிளின்டோப் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டார். இப்போட்டியில் இங்கிலாந்து அணி வீரர்களான பிளின்டோப், ஜோன்ஸ், ஹெக்காட் ஆகியோரின் பந்து வீச் சுகள் அவுஸ்திரேலியாவை பதம் பார்த்தது. மேலும் மெக் ராத் இல் லாதது அவுஸ்திரேலியர்களுக்கு இழப்புத்தான். இருந்தாலும் சற்று பொறுப்பாக தடுப்பெடுத்தாடியிருக்கலாம். ஆனால் இங்கிலாந்து பந்து வீச்சால் அசத்தியது.

ஏறத்தாழ 15 வஞ்சங்களுக்கு மேலாக கிடைக்காத 'ஆடில்' கிண்ணம் இம்முறை வோகன் தலைமையிலான இங்கிலாந்து அணிக்கு கிடைக்குமா? பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். இது கிரிக்கெட் ஆகவே எதுவும், எப்படியும், எந்த நேரத்திலும் நடக்கலாம்.

## ஆண் சிங்கம்

"அவனுக்கென்ன ஆண்சிங்கம்" என்று யாராவது உங்களைப்பார்த்து சொன்னால் உடனே பெருமிதப்பட்டுவிடாதீர்கள். காட்டின் ராஜா சிங்கம் என்ற பெயர்தான் அதற்கேயொழிய ராஜாவிற்குரிய இயல்புகள் எதுவும் அதற்கு இல்லை. இதைப்போல சோம்பேறியான மிருகம் எதுவும் இருக்க முடியாது..

உங்களுக்கு தெரியுமா, ஆண்சிங்கம் ஒருநாளைக்கு 20 மணித்தியாளங்கள் தூக்கத்திலேயே கழிக்கிறது... இப்ப புரியதா, உங்களை நூங்குருஞ்சி என்று சொல்வதைதான் நாகரிகமாக ஆண்சிங்கமென சொல்கிறார்களென

# கல்கியின் பார்த்திஸன் தனி.

3. பல்லவ தூதர்கள்

பொன் னனும் வள்ளியும் தங்கள் நுழைசயின் கதவைப் பூட்டுக் கொண்டு உறையுறை நோக்கிக் கிளம்பினார்கள்.

அவர்கள் வசித்த தோணித் துறையிலிருந்து உறையூர் மேற்கே ஒரு காத தூரத்தில் இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் - அதாவது சமார் அநிரத்தி மந்நாயு வருஷங் கஞக் கு முன்பு - செந்தமிழ் நாட்டில் ரயில் பாதை கணும் ரயில் வண்டிக் கஞம் தீவியல் மோட்டார் வண்டி கஞம் தார் ரோடு கஞம் தீவியல்.



(இவையல் லாம்

அந்த நாளில் உலகில் எந்த நாட்டிலுமே கிடையாது) அரசர்களும் பிரபுக்களும் குதிரைகள் மீதும் யானைகள் மீதும் ஆரோகணித்துச் சென்றனர். குதிரை பூட்டிய ரதங்களிலும் சென்றனர். மற்ற சாதாரண மக்கள் நாட்டு மாட்டு வண்டிகளில் பிரயாணம் செய்தார்கள். கீஞ்த வாகனங்களெல்லாம் போவதற்காக விள்ளதாரமான சாலைகள் அமைக்கப் பட்டிருந்தன. குளிர்க்கநில் தகும் மரங்கள் கீருபறும் அடர்ந்து வளர்ந்த அழகான

சாலைகளுக்குச் சோழவள் நாடு அந்தக் காலத்திலே பெயர் போனதாயிருந்தது. அந்தச் சாலைகளுக்குள்ளே காவேரி நதியின் தென்கரையோரமாகச் சென்ற, ராஜபாட்டை மிகப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தது.

நீத ராஜபாட்டை வழியாகத்தான் பொன் னனும் வள்ளியும் சோழ நாட்டின் தலைநகரமான உறையூருக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

சோழநாடு அந்த நாளில் தன் நுடைய புராதனப் பெருமையை இழந்து ஒரு சிற்றரசாகத்தான் இருந்தது. தெற்கே பாண்டியர்களும் வடக்கே புதிதாகப் பெருமையடைந்திருந்த பல்லவர்களும் சோழ நாட்டை நெருக்கி அதன் பெருமையைக் குன்றச் செய்திருந்தார்கள். ஆனால், சோழ நாட்டின் வளத்தையும் வண்ணமையையும் அவர்களால் ஒன்றும் செய்ய முழுயலில்லை. அந்த வளத்துக்குக் காரணமாயிருந்த காவேரி நதியையும் அவர்களால் கொள்கை கொண்டு போக

முழுயவில்லை. உறையடிர் ராஜபாட்டை  
யின் கீருபுறமும் பார்த்தால் சோழ நாட்டு நீர்  
வளத்தின் பெருமையை ஒருவாறு அறிந்து  
கொள்ளும் பழியிருந்தது. ஒரு புறத்தில்  
கரையை மட்டு அலை மோதிக்கொண்டு  
கம்ரீமாய்ச் சென்ற காலேவியின் பிரவாகம்

அந்றிருக்கு அக்கரையில் நீல வானத்தைத்  
தோட்டுக் கொண்டிருந்த அடற்கிடி

யான தென்கண மாத தோப்பு

களின் காட்சி இந்தப் புறம்

பார்த்தாலோ கண்ணுக்

கெட்டிய தூரம்

ப சு ய ம .

பசுமை, பசுமைதான். கழனிகளெல்லாம்  
பெரும்பாலும் நடவு ஆகிபிருந்தன. கிளம்  
நெற்பிரிகள் மரகதுப் பசுமை நிறும் மாறிக்  
கரும் பசுமை அடைந்து கொண்டிருந்த  
காலம். 'ஞன் ஞன்' சத்தத்துடன் ஜலம்  
பாய்ந்து கொண்டிருந்த மடைகளில்  
உற்றைக் காலால் தவம் செய்து



கொண்டிருந்த வள்ளை நாயர்கள் இளம் பயிற்களின் பசுமை நிறத்தை இன்னும் நன்றாய் எடுத்துக்காட்டன. நெல் வயல்களுக்கு மத்தியில் ஒருவ்காங்கே சில வாழைத் தோட்டங்களும், தென் னாந் தோப்புகளும் கரும்புக் கொல்லலகளும் காணப்பட்டன.

இத்தகைய வள்ளப்பொழிக்கும் அழகிய நாட்டின் அமைதியைக் குறைப்பதற்கு யுத்தம் நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது. சீதனால் சோழ நாட்டுக் குழுகளின் உள்ளம் எவ்வளவு தூரம் பரப்பப் படுத்திருந்ததென்பதைப் பொன்னனும் வள்ளியும் உறையூற்ப் பிரயாணத்தின் போது நன்று கண்டார்கள். பக்கத் துக்கமூனிகளில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த உழவர்களும், பயிற்களுக்குக் கண்ணிப்புகளிக் கொண்டிருந்த ஸ்திர்களும், பொன்னனையும் வள்ளியையும் கண்டதும் கைவேலையைப் போட்டுவிட்டு ஓடோ முயும் வந்தார்கள்.

“பொன்னா! என்ன சேதி?” என்று சிலர் ஒலுவுடன் கேட்டார்கள். “சன்னை நிச்சயந்தானா?” என்று சிலர் விசாரி த்தார்கள். “தூதர்கள் வந்த சமாசாரம் ஏதாவது தெரியுமா?” என்று வினவினார்கள். பொன்னன் ஒவ்வொரு வரிடமும் ஒவ்வொரு விதமாய்ப் பதில் சொன்னான். “சன்னையைப் பற்றிச் சந்தேகம் என்ன, நமது மகாராஜா ஒரு நாளும் கப்பம் கட்டப் போவதில்லை. எல்லா குழு அவரவர்கள் வாணியும் வேலையும் தீட்டிக் கொண்டிருந்து சேருங்கள்” என்று சிலரிடம் சொன்னான். வேறு சிலரிடம் “எனக்கு என்ன தெரியும்? உங்களுக்குத் தெரிந்ததுதான் எனக்கும் தெரியும்?” என்றான். அவர்கள் நன்றாயிருக்கிறது,

பொன்னா! உனக்குத் தெரியாமலிருக்குமா? சோழ நாட்டுக்கே இப்போது முக்கியமாகிறிருந்தானே? உனக்குத் தெரியாத ராஜரகசியம் ஏது?” என்றார்கள். அப்போது வள்ளி அடைந்த பெருமையைச் சொல்லி முழுயாது.

நூனால், வேறு சிலர் “பொன்னா! மகாராஜா யுத்தத்துக்குப் போனால் நீயும் போவாயோ, இவ்வையோ?” என்று கேட்டபோது வள்ளிக்கு ரொம்ப ஏரிச்சலாயிருந்தது. அவர்களுக்கு “அது என் இஷ்டமா? மகாராஜாவின் இஷ்டம்!” என்றான் பொன்னன். அவர்கள் போன பிரது வள்ளியிடம், “பார்த்தாயா வள்ளி! நான் யுத்தத்துக்குப் போகாமலிருந்தால் நன்றாயிருக்குமா? நாலு பேர் சிரிக்க மாட்டார்களா?” என்றான். அதற்கு வள்ளி “உன்னை யார் போக வேண்டாமென்று சொன்னார்கள்? மகாராஜா உத்தரவு கொடுத்தால் போ, என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போ என்று தானே சொல்லுவிரேன்” என்றாள்.

இப்படி வழியெல்லாம் பொன்னன் நின்று நின்று, கேட்டவர்களுக்கு மறுமொழி சொல்லிக் கொண்டு போக வேண்டியதாயிருந்தது. உறையூற்க் கோட்டை வாசலை அனுகியபோது, அஸ்தமிக்கும் நேரம் ஒகினிட்டு, அவர்கள் வந்து சேர்ந்த அடே சமயத்தில் கோட்டை வாசல் திறந்தது, உள்ளிருந்து சில குதிரை வீரர்கள் வெளியே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். முதலில் வந்த வீரன் கையில் சிங்கக் கொழுயைப் பார்த்ததும், அவர்கள் தாம் மத்தியானம் உறையூற்குச் சென்ற பல்லவ தூதர்கள் என்பது பொன்னனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. கிருவரும் சிரிது ஒதுக்கி நின்றார்கள். கோட்டை வாசல் தாண்டியதும் குதிரைகள் காற்றிலும் கழு

வேகத்துடன் பறக்கத் தொடர்கின. அவற்றின் காற்குளம்பின் பழுதி மறையும் வரையில் அனை சென்ற தியசையைப் பார்த்துக் கொண்டுருந்து விட்டு, பொன்னனும் வள்ளியும் கோட்டை வாசல் வழியாகப் புகுந்து சென்று நகருக்குள் விரலேசித்தார்கள்.

நகரின் விதிகளில் ஆஸ்காஸ்கே கும்பல் கும்பலாக ஜனங்கள் நின்று பேசிக் கொண்டுருந்தார்கள். ஒரு கும்பலின் ஒருத்தில் பொன்னனும் வள்ளியும் போய் நின்றனர். பல்லவ தூதர்கள் வந்தபோது ராஜ சபையில் நடந்த சம்பவம் கணள் ஒருவன் வர்ணித்துக் கொண்டுருந்தான்: “ஆகா! அந்தக் காட்சியை நான் என்னவென்று சொல்லப் போகிறேன்! மகாராஜா சிங்காதனத்தில் கம்பீரமாக உட்கார்ந்திருந்தார். இவைசுகரும் மந்திரி, சேனாதிபதி எல்லாரும் அவரவர்களின் குத்தில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். என் போட்டால் என் விழுகிற சத்தும் கேட்கும் அந்த மாதிரி நிசப்தம் சபையில் குடி கொண்டுருந்தது, “தூதர்களை அழைத்து வாருங்கள்!” என்று மகாராஜா சொன்னார். அவனுடைய குரலில் எவ்வளவு வேகம் ததுப்பிற்று இன்றைக்கு? தூதர்கள் வந்தார்கள், அவர்களுடைய தலைவன் முன்னால் வந்து நின்று மகாராஜாவுக்கு வந்தனம் செலுத்தினான்.

“தூதரே! என்ன சேதி?” என்று கேட்டார்.

“அந்தக் குரலின் கம்பீரத்திலேயே தூதன் நருங்கிப் போய் விட்டான். அவனுக்குப் பேசவே முழுயில்லை. தட்டுத் தடு மாறிக் கொண்ட திரிலோக சக்கரவர்த்தி காஞ்சி மண்டலாதிபதி சத்ரு சம்ஹாரி நரசிம்மவர்ம பல்லவராயுருடைய தூதர்கள் நாங்கள்....” என்று அவன்

நேரம் பிக்கும் போது நம் முடைய அரண்மனை விதுஷுகன் கருக்கிட்டான். “தூதரே! நிறுத்தும்! எந்தத் திரிலோகத்துக்குச் சக்கரவர்த்தி! அதுல ஸ/தல பாதாளமா? கீந்திரலோக, சந்திரலோக, யமலோகமா?” என்றான். சபையில் எல்லாரும் ‘கொள்ளென்று’ சிறித்தார்கள். தூதன் பாரு தின்டாட்டமாய்ப் போய் விட்டது. அவனுடைய உடம்பு நருங்கிறற்ற நாகமுறிற்று. மெதுவாகச் சமாளித்துக்கொண்டு ‘தங்கள் பாட்டனார் காலம் முதல் கூண்டுதோறும் கட்டிவந்த கப்பத்தைச் சென்ற ஒரு வருஷமாய் மகாராஜா கட்டவில்லையாய். அதற்கு முகாந்திரம் கேட்டு வரும்பழ சக்கரவர்த்தி யின் கட்டனை’ என்றான். ஆகா! அப்போது நமது மகாராஜாவின் தோற்றக்கையைப் பார்க்கவேண்டுமே? ‘தூதரே! உங்கள் சக்கரவர்த்தி கேட்டிருக்கும் முகாந்திர த்தைப் போர் முனையிலே தெரிவிப்பதாகப் போய்ச் சொல்லும்’ என்றார். எனக்கு அப்போது உடல் சிலிர்த்து விட்டது....”

இவ்விதம் வர்ணித்து வந்தவன் சுற்றே நிறுத்தியதும் பல பேர் ஏக காலத்தில் “அப்புறம் என்ன நடந்தது?” என்று ஆவலுடன் கேட்டார்கள்.

“அந்தத் தூதன் சுற்று நேரம் தியகத்து நின்றான். பிறகு, “அப்பழ யானால், யத்தத்துக்குச் சித்தமாகும்பழ சக்கரவர்த்தி தெரிவிக்கக் கொள்ளார்கள். தெற்கள் ஓன் பல்லவ கைச்சன் யம் காஞ்சி யிலிருந்து கிளம் பியிருக்கும். போர்க்களும் யத்த ஒரும் பழ தினமும் நீங்களே குறிப்பிடலாமென்று தெரியப் படுத்தக்கொள்ளார்கள் என்றான். அதற்கு நம் மகாராஜா, ‘புரட்டாசிப் பெளர்ணமியில் வெண்ணாற்றுங் கரையில் சந்திப்போம்’

என்று விடபெளித்தார். உடனே சபையோர் அனைவரும், “வெற்றிலேல்! வீரவேல்! என்று வீரக்ஞனை புரிந்தார்கள்...”

இதைக் கேட்டதும் அந்தக் குழலில் கிருந்தவெற்கனும் “வெற்றிலேல்! வீரவேல்!” என்று மழுங்கினார்கள். பொன்னானும் உரத்த குரவில் அம்மாதிரி வீர மழக்கம் செய்து விட்டு வள்ளியை அழைத்துக் கொண்டு மேலே சென்றான்.

திடற்குள் கிருஷ்ணிட்டு, வெண்மேகங்களால் திரையிடப்பட்ட சந்திரன் மங்கலாய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு வீதி மூலையிலும் நாட்டியிருந்த கல்தூணின் மேல் பெரிய அகல் விளக்குகள் கிருந்தன. அவை ஒல்லொன்றாய்க் கொளுத்தப்பட்டதும் புகை விட்டுக் கொண்டு ஏரிய நூற்பித்தன.

திடெரன்று எப்போயோ உயரமான கூடத்திலிருந்து பேரிகை மழக்கம் கேட்கத் தொடங்கியது. ‘தம் ம்’ ‘தம் ம்’ என்ற அந்தக் கம்ரூமான சத்தம் வான வெளியில் எட்டுத் திக்கிலும் பரவி ‘அதும் ம்’ ‘அதும் ம்’ என்ற பிரதித் தொனியை உண்டாக்கிற்று. உறையுரின் மண்டபங்க

ஞம், மாடமாளிகைகளஞம், கோபுரங்களஞம் கோட்டை வாசல்களஞம் சேர்ந்து சூக்காலத் தில் ‘அதும் ம்’ ‘அதும் ம்’ என்று எதிரோலி செய்தன. சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் அந்தச் சப்தம் ‘யுத்தம் யுத்தம்’ என்றே கேட்கத் தொடங்கியது.

இட மழக்கம் போன்ற அந்தப் பேரிகை ஒவியைக் கேட்டதும் பொன்னா நுடைய உடம்பில் மயிழ்க் கூச்சம் உண்டா யிற்று. அவனுடைய ரத்தம் கொதித்தது. நரம்புகள் எல்லாம் புகைத்துக் கொண்டன. வள்ளியோ நரங்கிப் போனாள்.

“இது என்ன இது? இம்மாதிரி ஒயசை கூதுவரயில் நான் கேட்டதேயில்லை!” என்றாள்.

“யுத்த பேரிகை மழங்குகிறது” என்றான் பொன்னான். அவனுடைய குரலைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்ட வள்ளி, “ஐயோ, உனக்கு என்ன?” என்று கேட்டாள்.

“ஒன்றுமில்லை, வள்ளி! எனக்கு ஒன்றுமில்லை” என்றான் பொன்னான். சற்றுப் பொறுத்து “வள்ளி! யுத்தத்துக்கு நான் கட்டாயம் போக வேண்டும்!” என்றான்.

[கனவு வளரும்...]

## கடு

- சிறுத்தையின் எந்தப்பறும் புள்ளிகள் அதிகமிருக்கும்?  
வெளிப்பறும்.
- கப்பல்கள் அடிக்கடி நீரில் முழுகுமா?  
இல்லை, ஒரு முறைதான்.
- சுவர் தரையிடம் என்ன பேசியது?  
உன்னை மூலையில் சந்திக்கிறேன் என்று.
- நீரில் குதித்து நீந்தினாலும் தலை முறையாக நன்றத்து  
கொள்ளாதவர் யார்?  
மொட்டைத் தலையார்.

தத்துவம்

# அவமானம்

-ஆரபி

ஒரு குரு பெரும் புகழ் பெற்றவர். அனைவரது வணக்கத்துக்கும் போற்றுதலுக்கும் உரியவர்.

அவர் இருந்த ஆலயத்திற்கு ஏராளமானவர்கள் வருவார்கள். அனைவரும் ஆலயத்தையும், அவரையும் வணங்கிச் செல்லவார்கள்.

அந்த ஆலயத்திற்குத் தவறாமல் வந்து கொண்டிருந்த பெண் ஒருத்தி கர்ப்ப வழியானாள். அவள் திருமணமாகாத கண் னிப் பெண். அவளுக்குப் பயம் ஏற்பட்டது பழியைக் குருவின் மீது போட்டுவிடலாம் என்று தீர்மானித்தாள்.

அவளது கர்ப்பத்தை அறிந்துகொண்டு மூடுப்பத்தார் பதறினார்கள். அவளோ குருவின் பெயரூச் சொல்லி அவர்தான் தான் தாயானதற்குக் காரணம் என்று ஒரே போடு போட்டன் துணிவோடு.

குடும்பத்தார் பதறினார்கள். குருவோ புகழ்பெற்றவர். இதுவோ தகாத நடத்தை, என்ன செய்வது?

சிறிது காலம் காத்திருந்து குழந்தை பிறந்ததும் அதனைத் துணிச்சுருளில் மூடி எடுத்துக் கொண்டு பெண்ணின் தந்தை நேராக குருவிடம் போனார். முகத்தில் அநீத வெறுப்புடன், "இதோ உன் குழந்தை இனி இதை நீண்ட வைத்து வளர்த்துக்கொள்!" என்று நீட்டினார்.

குரு மிகச் சாதாரணமாக, "அப்படியா?" என்றபடி குழந்தையை வாங்கிக் கொண்டார். செய்தி ஊர் முழுதும் பரவியது. மக்கள் அருவருப்பானார்கள். இப்பொழுது அவரை வணங்க யாருமே

வருவதில்லை. அவரது சீடர்கள் கூட அவரை விட்டுப் போய்விட்டார்கள். பலரும் அவரைப் பற்றிக் கேவலமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

குரு எது பற்றியும் கவலைப்படவில்லை. குழந்தையைக் கவனமாக வளர்த்து வந்தார். அதற்குப் பால் வேண்டிப் பல வீடுகளில் பிச்சை யெடுத்தார்.

அந்தப் பெண்ணுக்குத் தன்னுடைய குழந்தையைப் பிரிந்ததும், ஒரு நல்லவரை வீண்பழிக்கு ஆளாக்கியதும், மனதை வதைத்துதால் ஒரு நாள் அழுது கொண்டிட தன் விட்டாரிடம் உண்மையைச் சொல்லி விட்டாள்.

வீட்டார் அவளைப் பஸை ஏசினார்கள் அவளைப் பற்றி அவர்கள் கவலைப்பட வில்லை. இதற்குக் காரணமானவனை கண்டுபிடித்து திருமணம் செய்து வைத்து வேறு ஊருக்கு அனுப்பி விடலாம். ஆனால் குரு மீது குமத்திய அபாண்டத்தி ந்து என்ன பிராயச்சித்தம்?

தந்தை குருவைத் தேடிப் போனார். அவரது கால்களில் விழுந்து கதறி அழுதார். தாம் ஆராயாமல் செய்த தவறை மன்னிக்குமாறு வேண்டினார்.

"என்னை மன்னியுங்கள், குருவே. நான் ஆத்திரிக்காரன். எனக்கு புத்தியில்லை. இக்குழந்தை உங்களுடையதன்லை என்பதை இப்போதுதான் தெரிந்து கொண்டேன்!" என்றார்.

"அப்படியா?" என்றபடி குழந்தையைக்

கொடுத்தனுப்பினார் குரு.

ஞானிகள் எல்லாம் கடந்தவர்கள். அவர்களுக்குப் புகழ், இகழ் எல்லாமே துச்சம். அது அது தானாக வரும், தானே போகும். அவர்கள் அமைதியாய்ப் பார்வையாளனாய் இருப்பார்கள்.

தீமையும், நன்மையும் அந்தந்தச்

செயல்களில் விளைபவை. பலன் கருதாதவனை அவை பாதிப்பதில்லை. இதையே,

'ஙூழிற் பெருவலி யாவள மற் றொன்று குழினும் தான்முந் துறும்' என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

## குண்டக்க மண்டக்க

குண்டக்க குப்புசாமி :- என்ன மாடாசாமி, ஒரே பக்திமியமாக கிடக்கு.....

மண்டக்க மாடசாமி :- ஓம் குப்புசாமி, நல்லுரூக்கு போட்டுவாறன்.....நீ போகலையோ?

குண்டக்க குப்புசாமி :- என்னத்த கும்மிட்டு என்ன பண்றது.

மண்டக்க மாடசாமி :- என்ன உப்பிடி சொல்லிபோட்டாய்....நாங்கள் இன்டைக்கு இப்பிடியிருக்கிறமென்டா அதுக்கு காரணமே கடவுள்தான்

குண்டக்க குப்புசாமி :- எது! இப்படி சீருங்கூக்கிடக்கிறதுக்கோ.....?

மண்டக்க மாடசாமி :- சும்மா இடக்கா பேசாத.

குண்டக்க குப்புசாமி :- பொறு பொறு...நானேனான்டு கேப்பன், சரியா ஆம் இல்லை என்டு இரண்டிலொரு பதில் சொல்ல வேணும், சரியோ!

மண்டக்க மாடசாமி :- சரி கேள் பார்ப்பம்.....

குண்டக்க குப்புசாமி :- நீ சொல்லுற உந்த கடவுளால் எல்லாம் செய்யமுடியுமோ?

மண்டக்க மாடசாமி :- ஓம்!

குண்டக்க குப்புசாமி :- அப்ப, நான் சொல்லுற ஒரு வேலையை அவரால் செய்ய முடியுமோ?

மண்டக்க மாடசாமி :- அவரென்ன உனக்கு வேலைக்காரனா?

குண்டக்க குப்புசாமி :- கனக்க பேசாத! அவரால் முடியுமோ முடியாதோ!

மண்டக்க மாடசாமி :- எல்லாம் வல்லவரென்டா அவரால் முடியும் என்றுதான் அந்தம்

குண்டக்க குப்புசாமி :- சரி, அப்ப அவரால் தூக்கமுடியாத பாரமுள்ள பாறையொன்றை அவரால் உருவாக்க முடியுமா?

மண்டக்க மாடசாமி :- உதென்ன பெரியவிசியமே! எல்லாம் வல்லவரால் அப்படியொரு பாறையை படைக்க முடியாதா என்ன?

குண்டக்க குப்புசாமி :- அப்ப அந்த பாறையை அவரால் தூக்க முடியுமோ? மண்டக்க மாடசாமி :-?????????????????

# குத்துச் சண்டை

## 2 - வீரன்

உத்திரவு ஒத்துச் சண்டையின்  
முனிலூர் பற்றிப் பாத்தோல்  
இவிவரும் இத்தாலியில் புத்திஸ்தற்  
ஒத்துச்சண்டை வீரவீரிய  
விழுங்கனை ப் பாத்தோல்

ஜேம்ஸ் பிக் (James Figg)

அச் செய்திக்குப் பூசுகுட்டிப் பழிப்பது போல, நிஜமான ஆதாரப்பூர்வமான கண்ணன் செய்தியொன்று, குத்துச்சண்டை வரலாற்றின் முதல் அந்தியாயமாக ஒரு தகவல் இடம் பெற்றுள்ளதைக் காண்கின்றோம். அச் செய்தியின் கதாநாயகன் ஜேம்ஸ் பிக் (James Figg). அவர் "குத்துச்சண்டை பிள் பிதா"என்று அழைக்கப்படுகிறார் என்றால் அது அவருடைய சிற்பத் தன்மையைத் தானே குறிக்கிறது. ஜேம்ஸ் பிக் 1695-ம் ஆண்டு, இங்கிலாந்தைச் சார்ந்த ஆகஸ்ட் போர்ட் டியரின் தேம் ஸ் நதிக்கரையிப் பகுதியில் பிறந்தார். அவருக்கு 20 வயது நிறைவெப்பூருமன்றே சிறந்த குத்துச்சண்டை வீரராகப் பெயரெடுத் தார். குத்துச்சண்டைக் கலையின் முழுவடிவமும் ஜேம்ஸிடம் குடிகொண்டிருந்தது என்பார்கள்.

ஆயினும் அவர் குத்துச்சண்டை மட்டுமென்றி வாள்வித்தை, மல்யுத்தம்

போன்ற பல கலைகளையும் பழுதறக் கற்றிருந்தார். அவரை ஒரு சகலகலா வல்லவன் என்றே அழைக்கலாம். ஆம் அப்படித்தான் அவர் அழைக்கப்பெற்றார். அவர் கோதாவில் இறங்கிவிட்டாரென்றால், எதிராளி தாக்க வருமான பேமளமளவென்று குத்துக்கணா அவன்னில் பொழிந்து அவனைச் செயலற்றவணக்கி விடுவார் ஜேம்ஸ். அவருடைய முத்தி யில் 'யானைப் பலம்' நிறைந்திருக்கும் என்பார். அதனால்தான்





அவரது ஒவ்வொரு குத்தும் 24-வது வயதில் தன்-னை ஒரு நிகரற் ற சாம்பியனாகப் பிரகடனப்படுத்தினார் ஜேமஸ். அதே ஆண்டில், "Figg's Academy for Boxing" என்ற பெயரில் குத்துச் சண்டை மன்றம் ஒன்றைத் தோற்றுவித்தார். அதில் உறுப்பினராய்ச் சேர்ந்தவர்களுக்குக் குத்துச் சண்டையை முறையாகச் செய்யும் நுட்பத் தைக் கற்றுத்தந்தார். முஷ்டியைப் பல்ல படுத்தி எதிராளியைத் தாக்குவது எப்படி? எதிராளியின் குத்துக்களை தடுத்துத் தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்வது எப்படி? எதிராளியை வீழ் த் துவதற் குரிய வித்தைகள் யாவை? இவை போன்ற விவரங்கள் பலவற்றை அவருடைய மாணவர்களுக்குப் போதித்தார் ஜேமஸ். அதன் பயனாய் அவரிடம் பயின்றவர்கள் எவரும் சோடைபோகாமல் சிறந்த குத்துச் சண்டை வீரர்களாகப் பெயர்டுத்தனர். பிற்காலத்தில் பிரபல குத்துச் சண்டை வீரர்களாய்ப் பிரசித்தியடைந்த டாம் பைப்ஸ், ஜார்ஜ்

கிரிட்டிஸ், ஜார்ஜ் டெய்லர் மற்றும் ஜாக் புரெள்ட்டன் போன்றவர்கள் இவரின் மாணவர்கள் என்பது ஒன்றே போதாதா ஜேமஸ் எப்படிப்பட் சாம்பியன் என்பதற்கு, ஜேமஸ் பிக்கை "குத்துச் சண்டையின் பிதா" என்று அழைத்தவர்கள், ஜாக் புரெள்ட்டன், "குத்துச் சண்டையின் செஸ்வன்" என்று அழைத்தனர்.

ஜேமஸ் :பிக் 1920 முதல் 1730 வரையிலான காலகட்டத்தில் என்னிற்ற குத்துச்சண்டை வீரர்களிடம் மோதி வெற்றி வாகை குடினார். அவர் தனது வாழ்நாளில் ஒரேஒரு முறை தோற்றுப் போனார். அப் பொழுது அவர் உடல் நலமின் ற இருந்ததால் அவர் தோல்வியைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவர் தோற்றுவித்த குத்துச் சண்டைக் கழக ததின் பெயரை Figg's Amphitheatre என மாற்றினார். குத்துச் சண்டைப் போட்டியில் முதல் ஹெவி வெயிட் சாம்பியன் என்ற சிறப்பு பெயர் ஜேமஸ் :பிக் என்ற அந்த மாவீரனுக்கு உரியது. 1734 டிசம்பர் 8 இல் இவர் காலமானார்.

செப்ரெம்பர் 01

இரு சியலில்.....



செப்ரெம்பர் 02

நூண்மீகத்தில்.....



# சிவாஜிராவின் சிவாஜி

குப்பர் ஸ்டாரின் அடுத்த படம் பற்றி வேடிக்கை வாசகர்களுக்கு போன இதழிலேயே அறியத் தந்திருந்தோம். மேலும் சில சுவாரஸ் யமான் தகவல் கள் உங்களுக்காக.....

தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடமென தெங்குமிழகமெங்கும் ஓவர் ஸ்டீல் போய் கொண்டிருக்கும் சந்திரமுகி நாயகனும் ஆந்திரா, கேரளா தமிழ் என நாலாதிக் கும் மிரட் டி கெரான் டிருக் கும் 'அன்னியன்' வங்கரும் இணைந்து அறுபது ஆண்டு பழையவாய்ந்த AVMன் பிரமாண்டத் தலை இணைந்து அனல் கிளப்போகும் அடுத்த படம் தான் 'சிவாஜி'. (குப்பர்ஸ்டாரின் இயற்பெயர் கூட சிவாஜிராவ் தான்)

2006ம் ஆண்டின் கோடை விடுமுறைப் பருவத் தலை அதாவது சித்திரைப் புத்தனன்டு வெளியிடாக இப்படம் அமைய வேண்டும் என்பது ரஜினியின் விருப்பம். காரணம், சந்திரமுகியின் அமோக வெற்றிக் கு காரணம் கூட இப்பருவகாலத்தில் வெளியிட்டமைதான் என்பது ரஜினியின் கணிப்பு.

சிவாஜிக் காக A.R.Rஹ்மான், வைரமுத் துவடன் மீண்டும் கைகோர்க்கிறார். அன்னியனில் ரஹ்மானை பிள்ளை பண்ணிய சங்கரும் மீண்டும் ரஹ்மானுடம் இணைகிறார்.

இம்முறை ரஜினியின் நாயகியாகும் வாய்ப்பு அதிகமாக தரிஷாவுக்கே



இருப்பதாகப் படுகிறது. கில்லி வெற்றிவிழாவில் தரிஷாவை ரஜினி வெகுவாக புகழ்ந்தபோது தரிஷா ரஜினிக்கு ஜோடியாகும் விண்ணப்பத்தை விண்ணப்பித்துவிட்டார்.

ரஜினியை வைத்து AVM தயாரிக்கும் ஒன்பதாவது படம் இது. வங்கருக்கும் கூட இயக்குநராக ஒன்பதாவது படம். ரஜினிக்கு AVM நிறுவன அதிபர் சரவணன் கொடுத்த முற்பண்மான 1001 ரூபாவில் 1000 ரூபா தாளில் உள்ள தொடரிலக்க கூட்டு தொகை கூட ஒன்பதாம். இதில் வேடிக்கை என்ன வெளில் ரஜினியின் ராசி இலக்கமும் ஒன்பதுதான்.

'சிவாஜி' எனும் படத்தலைப்பை

முறைப்படி அறிவிக்கமுன் நடிகர் திலகம் சிவாஜியின் குடும்பத்தவர்களிடம் அனுமதி பெற்றே அறிவித்தனர். சரிந்து கொண்டிருந்த சிவாஜி குடும்பத்தினரின் சிவாஜி பிலிம்ஸ் நிறுவனத்தை சந்திரமுகி என்ற ஒரே படத் தின் மூலம் தூக் கிணியுத தியவர் ரஜினி. அவருக்கில்லாத உரிமையா? என சிவாஜி குடும்பத்தினர் பூரண சம்மதத்துடன் அனுமதித்துள்ளனர்.

இனியென்ன, பத்திரிகைகளுக்கும், தொலைக்காட்சிகளுக்கும் அடுத்த புத்தாண்டுவரை சிவாஜி பூரணம் தான்.



அந்தநாள் ரஜினி

## வெள்ளித்திரயில் ரின்னத் துளிகள்

**ஏ** இது என்ன பருவகாலமோ தெரியவில்லை...நட்சத்திரங்களின் இல்லங்களில் நிலவுகள் உதிக்கும் காலமாகிவிட்டது. ஆமாம்,

அலைபாய்தே மாதவனுக்கு ஆண்குழந்தை பறந்துள்ளது. ஏற்கனவே பிரியசகியின் வெற்றியில் மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தவருக்கு அவரின் இல்லசகி கொடுத்த பரிசில் திக்கு முக்காட்போயி ருப்பதால் இன்னும் சில நாட்களுக்கு ஷாட்டிங் பக்கமே போவதில்லையென்று விட்டு குழந்தையருகிலேயே இருக்கிறார்.

கோலங்கள் நாயகி தேவயானியும் இப்போகர்ப்பமாகியிருக்கிறார். இப்போது போட்டுக் கொண்டிருக்கும் கோலத்தை விரைவில் முடித்துவிட்டு தன் அடுத்த ரிலீஸ்க்காக காக ஓய் வெடுக்கும் முடிவிலிருக்கிறார்.

கில்லி விஜய்யும் சொல்லி வைத்தது போல் இம்மாதம் இரண்டாவது குழந்தையை எதிர்பார்த்து கொண்டிருக்கிறார்.

சில மாதங்களின் முன்புதான் தாயான ஒன்ஸ்மோர் VIP சிம்ரன் மீண்டும் ஒன்ஸ்மோர் கேட்ட ரசிகர்களுக்காய் திரைக்கு வரும் முடிவிலிருக்கிறார்.

**ஏ** கஜாமைதீன் தயாரிப்பில் தடங்கி தடங்கி நடைபோட்ட கௌதமின் வேட்டையாடு விளையாடு தற்போது 'அன்னியன்' ஒஸ்கார் பிலிம் ஸ் ரவிச்சந்திரனின் தயாரிப்புக்கு கைமாறி வேகநடை போடத் தொடங்கியுள்ளது.

**ஏ** 'கனாக்கண்டேன்' 100 நாள் கடந் ததையிட்டு சிறீகாந் ஏக குஷியாகியிருக்கிறார். பார்த்திபன் கனவுக்கு பிறகு சிறீகாந் நடித்த வெற்றிபடம் இதுதான். ஒளிப்பதிவாளர் KV ஆனந்தின் இயக்கத்தில் சமுகப் பிரச்சினை ஒன்றை மையமாக கொண்டு இப்படத்தின் கதை கரு அமைந்ததும் இப்படத்தின் வெற்றிக்கு ஒரு காரணம்.

# குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 3

1	2	3		4		
5						6
				7	8	
9	10		11			
12					13	14
		15				
16					17	

ஏடுத்துவிட்டென்

வேஷ்கை, வெல்லு/ஈட்டென்

140, நாவலர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

முடிவு திதிதி:- 18.09.2005

## இடமிருந்து வலம்

- 1) அவசர்காலச்சட்டம் மீண்டும்வர காரணமானது இவரின் மறைவு.
- 2) வேலைதேடி செல்லும் வளைகுடா நாடுகளுள் ஒன்று வலமிடமாய் உள்ளது
- 3) திரவத் துளிகளை இப்படி கூட சொல்லலாம்
- 4) தன் தனிப்பட்ட கெளரவும் என்பதை இப்படி அழைக்கலாம் (குழம்பியுள்ளது)
- 5) முத்தம் ஆங்கிலத்தில் மாற்றியுள்ளது
- 6) போதை ஏற்றினால் இது ஏறும்
- 7) தானாகவே என்பதை குறிக்கும்
- 8) பன்னிரு ராசியில் ஒன்று
- 9) மரணம்

## மேலிருந்து கீழ்

- 1) கிறிஸ்தவ மத இறைசேவை செய்யும் பெண்
- 2) காட்சி முடிந்ததும் விழுவது
- 3) இந்தியாவின் கேரள மாவிலத்தில் அமைந்துள்ள ஓரிடம் தலைகீழாயுள்ளது
- 4) மன்னனின் வலதுகை
- 5) சிற்பிகள் செய்வது
- 6) ஒவ்வொருவருக்கும் ஆண்டுகள் கழிகையில் கூடுவது
- 7) அனுபவி
- 8) துணிவு என்பதன் பொருளை தரும்
- 9) சுமையை இப்படியும் சொல்லலாம்

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 1 ற்கான விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

- 1) தொல்காப்பியம் 6) துகள் 7) பத் 9) பளை 10) தொட்டில்
- 12) தடு 13) வருகு 14) கண்ணம் 15) புராதனம் 16) பூ

மேலிருந்து கீழ்

- 1) தொலைத்தொடர்பு 2) காது 3) கப்பல் 4) பிள்ளை
- 5) குடும்பம் 8) பட்டு 11) கடிதம் 12) தரம் 13) வனம்

இப் போட்டியில் ஏராளமானவர்கள் ஆர்வமுடன் கலந்து கொண்டு மிகச்சரியான விடைகளை அனுப்பியிருந்தனர். அவர்களுள் முவரை குலுக்கல்முறையில் தெரிவு செய்து வெற்றியாளர்களாக அறிவிக்கிறோம். இவர்களுக்கான பரிசு அவர்களது முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது. இம்முறை பர்சை தவறுவிட்டவர்களும் தொடர்ந்து முயற்சியுங்கள். Better Luck Next Time.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 1 இன் வெற்றியாளர்கள்

ஈ. R. ககாசினி

49/85, கோவில் வீதி, குருமன்காடு, வவுனியா.

ஈ. வெறுரிகரன்

270, K.K.S வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஈ. உ. டிலக்ஷ்தி

77, பாரதி வீதி, சுண்டுக்குழி, யாழ்ப்பாணம்.

## ஓர்ஜுமை என்ன?

மிகக் மெள்ள, டொனால்டுடக், கூ.பி, கரி.பீல்டு, லொக்ஸ்பன்ஸி, எல்மர்...இவர்களொல்லாம் யார் என்ற தெரியுமா?

மிகப் பிரபலமான VIPகள் இவர்கள். அதிலும் சிறுவர்களுக்கு மிகவும் பிழித்துமானவர்கள். கனக்க யோசித்து குழம்பி விடாதீர்கள். இவையென்ததும் பிரபலமான காட்டுன் கதாபாத்திரங்கள். ஆனால் இவர்கள் அனைவருக்கமிடையே ஒரு ஓற்யுமை உள்ளது. அது என்ன தெரியுமா? அனைவருக்குமே இருப்பது நான்கு விரல்கள்.

## ஒழிந்து போகும் உணர்வுகள்....

எவ்விரா ஒருவரால் சீசப்பங்களும்  
எவ்விரா ஒருவரால் விளாசப்பங்களும்  
விரியாயிற்று...

எறிபவனும்  
அழிப்பவனும்  
எழுதுகள்ரான் கர்ப்பத்தில்  
உருண்டிடான் என்னைப் பற்றி-  
ஒரு வார்த்தையில்...!

கருகொறுங்களின் மத்தியில்  
காணயற் போகும் - என்  
கதறுவ்களுக்கும்,  
உருக்கமான வார்த்தைகளுக்குள்  
உத்திரந்து போகும் - உன்  
கவனவகளுக்கும்,  
களம் அதிகமாகத் தூண்டா திருக்கிறது...!  
- சுகி-  
வவுனியா

## கடவுள்ளு...

அவ்வீடு கையகையில்  
அகைத்தும் திற்று...  
உறு அகையில்  
அகைத்தும் உயிர்த்து...  
ஆயினும் அவ்வீடு  
கடவுள்ள -  
::ட்ராஸிக் காஸ்ட்ரிஸ்::...

-சுஜீபன்

# இதை வேலையா!

உங்களன்  
ஒப்புதலுக்காக  
எங்களன்  
ஓயாத அலைகளுக்கு  
ஒரு இடைவேலை!

இதனால்  
நீங்கள் போடும்  
தப்புதல்களுக்காக  
எங்களன்  
கையல் கிருக்கறது  
ஒரு யாடை வேலை!

எங்களன்  
சொற்பில்களுக்கு  
தந்தீகள்  
எமாற்றுக் கூல்..  
கிள்வியல்புகளுக்கு  
தஞ்சோம்  
ஒரு மாற்றுக் கூலி!

எங்களன்  
முற்றியல்களுக்கு  
இது ஒரு முகவரை..  
உங்களன்  
தப்பியல்களுக்கு  
வெள்வரும்  
ஒரு முடிவரை...!

ஸ்ரீ பா. திமுசிஸ்வாமி  
யாத்பூர்வமூலமுறை

சிறுகதை

# போ... பூயர்வி... — டானவர்டன்

பச்சையையும் நலத்தையும் அள்ளித் தெளித்தது போன்று அந்த இடம் இருந்தது அந்தச் சமவெளியில் ஒரு குளம். குளமெங்கும் தாமரைகள் இலை விரித்து பட்ரந்திருந்தன.

அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் வீடுகள். மனித நடமாட்டம் அவ்வளவாக இல்லாத இடம். காற்றில் எப்போதும் ஏதாவது ஒரு பூவின் மணம் மிதந்து கொண்டே இருக்கும். சமவெளிக்கு வகிடெடுத்தாற் போன்று அதன் நடுவில் செம்மண்ணாலான வீதி. அதன் இரு ஏங்களிலும் பூச்செடிகள். வித விதமான வண்ணங்களில் பூக்கள் பூத்திருந்தன.

இந்த இடத்தை கொஞ்சம் தள்ளி நின்ற சிறிதாக்கிப் பார்க்க முடியுமானால் அது மோனாலிஸாவின் வரையப்படாத அடுத்த ஓவியமாகவே இருக்கும்.

கடமே குளிரும் அல்ல.. பனியும் அல்ல. ஏறக்குறைய வசந்த காலத்தின் முடிவில் இருந்த காலமது. வானில் பறவைக்கூட்டம் ஒன்று பறந்து கொண்டிருந்தது.

அநேகமாக இந்தப் பறவைக் கூட்டம் இரை தேடிப் போகலாம். அல்லது சாதக மான தப்ப வெப்ப நிலைக்கு ஏற்ற இடம் தேடி இடம் பெயர்ந்தும் கொண்டிருக்கலாம்.

அந்தப் பறவைக்கூட்டம் ஒரு விதமான ஒழுங்கமைவு வடிவில் பறந்து கொண்டிருந்தன. இப்படி வடிவ ஒழுங்குகள் பற்றி அவைகள் கு யார் கற் றுக் கொடுத்திருப்பார்கள்?

இப்படி பறவைகள் கூட்டம் கூட்டமாகப் பறந்து கொண்டிருப்பதை அவள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பறப்பதற்கு ஆசைப்பட்டோ அல்லது பறவைகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டோ அவள் நின்று கொண்டிருந்த இடம் அவள் வீட்டு மொட்டமாடி.

அவள் வழக்கமாக அங்கு நின்றுதான் கண் முழுக்க நிறைந்திருக்கும் பச்சையைக் கண்டு ரசிப்பாள். பச்சை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஒரு புளியில் நல்லிற ஆகூயத்துடன் கலந்து வானமாக மாறியிருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியம் கொள்வாள். விதவிதமான ஒசை எழுப்பும் பறவைகளின் சத்தத்தைக் கேட்பாள். அது அவளது மனதிற்கு இனிமையைத் தரக்கூடியதாக இருந்தது.

சமவெளிகளில் குறுக்காகச் செல்லும் வீதி அவள் வீட்டை தொட்டுச் செல்கிறது அது முக்கியமான வீதி அல்ல.

இருந்தாலும் கடந்த ஒரு வாரத்திற்குள்

அந்த வீதி வழியாக பல வண்டிகள் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. ஒரே திசையில் அந்த வண்டிகள் சென்று கொண்டிருந்தன. இது அவனுக்கு வேட்க்கையாகவும், அவர்களைப் பற்பது மனதிற்கு உகந்ததாகவும் தோன்றியது.

மொட்டமாடியில் தான் ஒரு குட்டி இளவரசியைப் போலவும் கூந்து செல்லும் மக்களை குடியானவர்களாகவும் அவள் நினைத்துக் கொள்வாள்.

அதற்கா

கவே அவள்  
இப்பொழுது  
அடிக்கடி மொட்டை  
மாடிக்கு வருகி  
நான் இரண்டோ  
வாரங்களாக  
இந்தக் காட்சிகள்  
தொடர்ந்து நடந்த  
வண்மை இருந்தன.  
இப்பொழுது அவள் கூந்து  
செல்பவர்களின் முகங்  
களைக்கவளிக்கத் தொட  
ங்கியிருந்தாள்.

எல்லோர் முகங்களிலும்  
சொல்லி வைத்தது போன்று  
கவலை ரேகை படர்ந்திருந்  
தது. அவர்கள் எதையோ  
இழந்து விட்டு துக்கம் அனு  
சரிப்பவர்களைப் போல  
இருந்தார்கள். ஒரு நீண்ட  
பயணத்தின் விளைவாக  
அனைவரும் சோர்வு  
ற்றிருந்தனர்.

ஆண்களின் முகத்  
தில் லேசாக தாடி  
வளர்ந்திருந்தது

பெண்கள் ஏதோ இழந்தது போன்று தோற்றுமித்தனர்.

குழந்தைகள் மட்டும் அந்தப் பிராந்தி யத்தில் பூத்திருக்கும் பூக்களையும் பச்சை யத்தையும் ரசித்ததின் அடையாளமாக மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தனர். ஆனால், பெரியவர்களின் முகமெல்லாம் ஒருவித கோபமும் இயலாமையின் வெளிப்பாடும் தெரிந்தது.



இவர்கள் அப்படி எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள், அதுவும் ஒரே திசையில் தோன்றி மற்றொரு திசையில்? என்பது அவளுக்குப் புரியாத புதிராக இருந்தது.

ஒரு முறை ஒரு கூட்டம் அந்தத் வீதியைக் கடந்து செல்கையில் ஆவல் மிகுதியில் அவர்களை நோக்கி அவள்கை அசைத்தாள்.

ஒருவரும் அவளைக் கண்டுகொண்டது கக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அவர்களைத் தனிப்பக்கம் கவரும் விதமாக அவள் அவர்களை நோக்கி “ஹலோ” என்று உரக்கக் கத்தினாள். ஓரிரு முகங்கள் அவளைத் திரும்பிப்பார்த்தன. பின் ஒன்றும் நடவாதது போல் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டு நடக்கத் தொடங்கினார்கள். அவளது அழைப்பு அவர்களை சிறிதும் சலஸப்படுத்தவில்லை. இந்நிகழ்வால் அவள் மனம் கொஞ்சம் வருத்தமடைந்தது.

இருந்தாலும் மனம் தளராமல் அவள் அவஸ்ப்பொழுது ஏதாவது ஒரு கூட்டத் தைப் பார்த்துக் கத்திக் கொண்டுதான் இருந்தாள்.

சொல்லிவைத்தாற் போன்று எந்தக் கூட்டமும் அவளை லட்சியம் செய்ய வில்லை. அவள் அவர்களின் இசையைக்கையினால் கொஞ்சம் சோர்வுடைந்திருந்தாள்.

இப்பொழுது அவள் அவர்களைப் பார்ப்பதோடு சரி. ஒவ்வொரு நான்ம் ஒவ்வொருவிதமான கூட்டம் அந்த வழியாகப் போய்க் கொண்டே இருந்தது.

தினம் தினம் நடக்கும் இந்த ஊர்வலங்கள் அவளுக்கு வியப்பாக இருந்தது. இவர்கள் எங்கிருந்து முளைத்தார்கள்?

இப்பொழுது எங்கு போகிறார்கள்?

கண்டிப்பாக அம்மா வயிற்றில் இருந்துதான் இவர்கள் முளைத்திருக்க வேண்டும் என்று அவளது மனது சொன்னது. ஆனால், இவர்கள் இத்தனை நாள் எங்கிருந்தார்கள்? என் திட்டங்களு சொல்லி வைத்தாற்போன்று சோகமாகச் செல்கிறார்கள்? இவர்களுக்கென்று பாடுவதற்கு ஒரு நாட்டுப்பூர்ப்பாடல் கூடவா இல்லை. நடையின் சோர்வைப் போக்கிக் கொள்ளவாவது இவர்கள் பாடிக்கொண்டிருக்கலாம்.

பாடங்கள் என்றவுடன் தான் அவளுக்கு நூபகம் வந்தது. அவள் விட்டைச் சுற்றி இருக்கும் வயல் வெளிகளில் எப்போதும் வேலை நடந்து கொண்டே இருக்கும். தேந்ர் இடைவேளையிலோ அல்லது வேலை முடிந்ததுமோ அங்கு வேலை பார்க்கும் மக்கள் பல குழுக்களாகப் பிரிந்து கொண்டு பாட்டுப் பாடுவார்கள். சமயத் தீவிரமாக இவள் அதை மொட்டைமாடியில் இருந்து பார்ப்பதுண்டு. வேடக்கையாக இவள் அதை மொட்டைமாடியில் இருந்து பார்ப்பதுண்டு.

சில சமயங்களில் இருங்க காவலுக்குத் தங்கி இருக்கும் குழு. குளிர் காப்புதற்காக வைக்கப்பட்ட தீயைச் சுற்றி ஆடிக் கொண்டே இருப்பார்கள்.

அந்த ஆட்திற்கு பயன்படும் இசைக் கருவி தோலால் செய்யப்பட்டிருக்கும். அதில் இருந்து எழும்பும் இசையானது கேட்பவரை ஆட வைக்கும் ஆற்றல் கொண்டது. இதெல்லாம் ஒரு நொடியில் மனதினுள் தோன்றி மறைய அவர்களை யும் இப்போது காணவில்லை. அவர்கள் எங்கு சென்றார்கள்? கரும்பத் தோட்டத்தில் வேலை பார்ப்பவர்கள் அனைவரும் கறுப்பாகத்தான் இருப்பார்கள். ஆனால்,

அவர்களின் உடல் இரும்பால் செய்தது போல் இருக்கும். கரும்புக் கட்டுக்களை எந்தக் கவன்டமும் இல்லாமல் அவர்கள் தூக்கிச் செல்வது யானை ஏன்று மரத்தை தூக்கி செல்வது போன்றிருக்கும். இத்தனைக்கும் இது வெயில் காலமோ அல்லது குளிர்காலமோ அல்ல.

வசந்தகாலம் தான் உழவு செய்வதற்கு ஏற்ற காலம்தான் இருந்தபோதிலும் கடந்த சில வாரங்களாக அவர்களையும் காணவில்லை.

இவள் வீட்டிலிருந்து ஒரு கல் தொலை வில் இருக்கும் பக்கத்து வீடுகளில் கூட மனிதர்கள் இருக்கிறார்களா என்று அவனுக்கு சந்தேகம் வந்தது.

இதை நினைத்துப் பார்க்க அவளை அறியாமல் கண்களில் நீர் துளிர்க்க ஆழம்பித்தது. சிறிது நேரம் அமைதியாக வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அங்கு ஒரு பறவைக் கூட்டம் புறந்து கொண்டிருந்தது. இது வேறு ஒரு கூட்டம் என்று எண்ணினாள். அவளது கவனம் இப்பொழுது பறந்து செல்லும் பறவைகளின் மேல் திரும்பிவிட்டது. எவ்வளவு நேரம் அவள் இந்தப் பறவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாள். கூட்டம் கூட்டாகப் பறவைகள் பறந்து கொண்டே இருந்தன. திஹரென டிரக் வரும் சத்தும் தூரத்தில் கேட்க அவள் கவனம் பறவைகள் மீதிருந்து மீண்டும் வீதி மீது பதிந்தது. மனிதர்கள் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்த திசையில் இருந்து ஒரு டிரக் எதிர் திசையில் வந்து கொண்டிருந்தது. எதிர்த் திசையில் செல்லப்போகும் டிரக்கை ஆவல் பொங் கப் பார்த்துக்

கொண்டிருந்தாள்.

அது இவள் வீட்டைக் கடந்து சென்று கொண்டிருந்தது. டிரக் முழுதும் ராணுவ சீருடை அணிந்த நபர் கள் நிறைந்திருந்தனர். அனைவரின் கைகளும் துப்பாக்கியைத் தாங்கிப் பிடித்திருந்தன. அந்த டிரக், கண் கள் நிறைய விரிந்திருக்கும் பக்கமைக்குள் சென்று மறையும் வரை அவள் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாள். அதன் பின்பு மற்றுமொரு டிரக் அதே திசையில் தோண்டி பக்கமைக்குள் சென்று மறைந்தது. டிரக்குகள் ஒரு குறிப்பிட்ட கால அவகாசத் தில் மக்கள் செல்லும் திசைகளின் எதிரே தோண்டி பக்கமைக்குள் மறைந்து கொண்டே இருந்தன.

அவள் ஓவ்வொரு டிரக்காக எண்ணிக் கொண்டிருந்தாள். மொத்தம் 14 டிரக்குகளை எண்ணிக் கொண்டிருந்தாள்.

இவள் மாடியில் இருந்து கீழே இருங்கி சென்ற பொழுது அங்கு அவள் அம்மா இரண்டு பைகளுடன் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

இவளைக் கண்டும் ஓடி வந்து கூடிப் பிடித்துக் கொண்டே ஒரு பையை அவளது தோளில் மாட்டினாள். பின் அவள் கையைப் பற்றி வீட்டை விட்டு நடக்க ஆழம்பித்தாள்.

இவள் மொட்டைமாடியில் இருந்து பார்த்த மனிதர்கள் எந்தத் திசையில் போனர்களோ அதே திசையில் இவளும் தனது அம்மாவுடன் நடக்க ஆழம்பித்தாள். டிரக்கின் டயர் கள் வழி

யெங்கும் இருந்த புஞ்செடிகளை நகக்கியிருந்தது.

# Smart Printers

**All Kind of Print Solution Centre**

**General and Commercial**

**Off-set Printers & Screen Printers**

**Computer Graphic Designers**

**High Quality Production**

**Call as: @ 0777250850, 0777252022**

**717, K.K.S. ROAD, JAFFNA.**



## INSTITUTE OF INFORMATION TECHNOLOGY

E-m@il : I.I.T@wow.lk

T.P. No : 021 4591920

Mobile : 0773 049828

0773 049886

RDS Building,  
K.K.S. Road,  
Mallakam.

**கலீவித் துறையில் நேர்ச்சியடைய IIT Computer Center**  
**உங்களுக்கு வழங்கும் சமூஹத்தன் டீ.எ..**

- ஒவ்வொரு வருமாறும் கற்கையினர்கள் ஆர்ப்பம்...
- வார, வார்கிறதி, திருப்போக வகுப்புகள்...
- சர்வதேச அஸ்காரம் பெற்ற சான்றிதழ்கள்...
- திவகுவான தவணைக் கட்டண வசதி...
- வரையறையற்ற செய்முறை நேர்க்கள்...

- Diploma in Ms Office
- Diploma in Advanced Windows Application
- Diploma in Web Designing
- Diploma in Video Editing
- Diploma in Desktop Publishing
- Internet & Email
- Diploma in Computer Networking
- Diploma in Hardware Engineering
- Diploma in Maya
- Diploma in Software Engineering
- Diploma in Autocad
- Children Kids

**Association with**



**Haway Informatics**

**Validation with**



COMMISSION FOR  
CONTINUOUS LEARNING  
(CCL - UK)

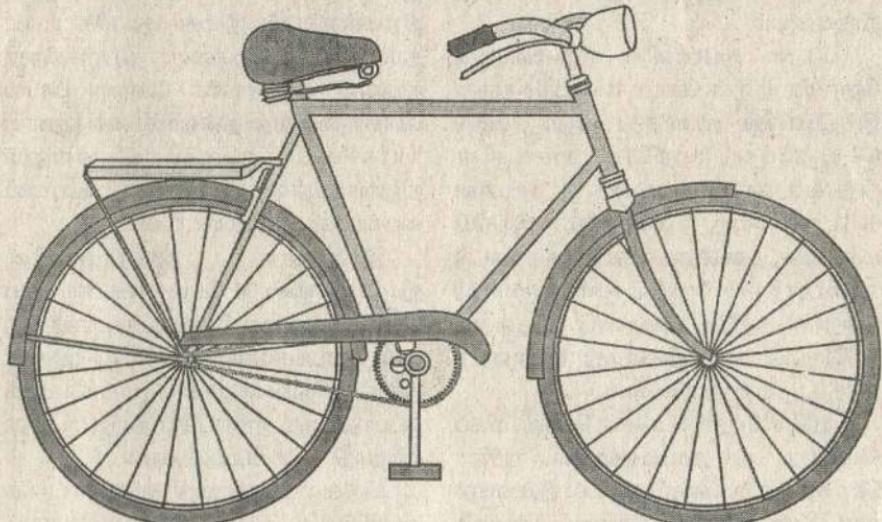


IRISH INTERNATIONAL  
UNIVERSITY  
(IIU - European Union)



LONDON EXECUTIVE  
SCHOOL  
(LES - UK)

# ஹீரோ - நம்பர் 1 - ஹீரோ



நம்நாட்டின் தேசிய வாகனமென நம்மால் அழைக்கப்படுவது மிதிவண்டி தான். ஏழைகளுக்கும், நடுத்தர வசதி படைத்த மக்களுக்கும் கட்டுப்படியாகக்கூடிய விதத்தில் போக்குவரத்து வசதியை வழங்குவது இது ஒன்றுதான். இத்தகைய வாகனத்தை தயாரிக்கும் பல நிறுவனங்களுக்குள் முன் னிலை வகிப்பதுதான் 'ஹீரோ' நிறுவனம்.

உலகிலேயே மிக அதிகமான மிதி வண்டிகளை தயாரிக்கும் நிறுவனம் எங்கிருக்கிறது தெரியுமா? நம் அயல் நாட்டில்தான். (வாயை பிழக்காதீர்கள் நாம் சண்டைபோட்டு சீரழிய அங்கு அவர்கள் வேகமாக முன் னேறி கொண்டிருக்கிறார்கள்) இந்தியாவின் ஊரியானா மானிலத்தில் உள்ள ஊதியான நகரில் இருக்கும் 'ஹீரோ சைக்கிள்ஸ்' நிறுவனம்தான் அது.

இன்று இந்தியாவில் 'சைக்கிள் ராஜா' என்று அழைக்கப்படும் ஹீரோ மிதிவண்டியின் அதிபர் பி. எம். முஞ்சால், மிகவும் ஏழையாக இருந்து முன்னுக்கு வந்தவர். 1950-களில் இவரும் இவரது நான்கு சகோதரர்களுமாகச் சேர்ந்து மேற்படி நிறுவனத்தைத் தொடங்கியபோது அதற்கு 100,000 ரூபாய் கடன் அளிக்க எந்த வங்கியும் முன் வரவில்லை. எப்படியோ மிகவும் கஷ்டப்பட்டு இந்த நிறுவனத்தை உருவாக்கினார். 'ஹீரோ' மிதிவண்டிகள் மிக அதிக அளவில் விற்பனையாக, இன்று கோடிக்கணக்கில் அவருக்கு நிதியதவி செய்யும் நிதி நிறுவனங்கள் தயார்.

1956-ல் தொடங்கப்பட்டது ஹீரோ மிதிவண்டி நிறுவனம். இன்று இந்தியாவில் விற்பனையாகும் மிதிவண்டிகளில் பாதி இந்த நிறுவனம் தயாரிப்பவையே.

உழைத்து வென்றால் உலகமே நம் கையில் என்பதற்கு அருமையான உதாரணம் முன் சாலும் அவரது நிறுவனமும்.

பிரபல ஜப்பானிய நிறுவனமான ஹோண்டா, தன் மோட்டார் பைக்குகளை இந்தியாவில் தயாரித்து விற்க முடிவு செய்தபோது ஹீரோ சைக் கிள் நிறுவனம்தான் தங்களுக்கு சரியான கூட்டாளி என்று நினைத்தது. இந்திய மக்களின் மனப்போக்கையும், தம் நாட்டு வியாபாரத்தின் நெரிவு சுனிவுகளையும் நன்றாக அறிந்து கொண்ட நிறுவனம் ஹீரோதான் என்று நினைத்தது. ஹோண்டா எடுத்த முடிவு தப்பில்லை.

ஹீரோ ஹோண்டாவின் வெற்றி மிகப் பெரியது. நம் நாட்டிலும் கூட ஹீரோ கொண்டாவின் வெற்றியை பல இலாஞ்சுர் கள் பறைசாற்றிக் கொண்டிருப்பதை நல்லைக்கந்தன் திருவிழாவில் நாம் பார்க்கலாம்.

உலகின் நம்பர் 1 மிதிவண்டியான ஹீரோ, ஜப்பானின் 'நஷ்டஸ் பைசிக்கிள்' இண்டஸ் 'டீஸ்' என்ற பிரபல நிறுவனத்தோடு இணைந்து மிக உயர் தரமான மிதிவண்டிகளைத் தயாரிக்கிறது. நஷ்டஸ், பன்சோனிக் போன்ற பிரபல பிராண்டுகளைத் தன்வசம் வைத்துள்ள 'மட்சுசிவிட்டா எலெக்ட்ரிக்' என்னும் நிறுவனத்தின் பிரிவுதான் நஷ்டஸ் பைசிக்கிள் இண்டஸ்ட்ரீஸ்.

இதற்காக இந் தியாவின் லாதியானாவில் 70 கோடி ரூபாயில் புதிய தொழிற்சாலையை நான்கு வருடங்களுக்கு முன் தொடங்கியிருக்கிறோம். இந்த மிதிவண்டிகள் முக்கியமாக ஜப்பானுக்கும் ஜப்பானிய நாட்களுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன.

மிதிவண்டி ஏற்றுமதி மூலம் மட்டுமே ஆண் டுக்கு 300 கோடி ரூபாய் கிடைக்கிறது 'ஹீரோ' வகுக்கு.

## நம்ரீஸ்ட் நம்புங்கள்!

அதிசயம், ஆனால் உண்மை. அரூப்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்த உண்மைகள் இவை.

- ◆ கவற்றில் உங்கள் தலையை முடிக்கொண்டால் ஒரு மணி நேரத்திற்கு 150 கலோரிகள் செலவாகும்.
- ◆ மனிதர்களும் டொல்.பின்களும்தான் சுகத்திற்காக உடலுறவு கொள்கின்றன(ர).
- ◆ உடம்பிலேயே ரோம்ப வலுவான தசை - நாக்கு!
- ◆ கண்ணைத் திறந்துகொண்டு தும்முவது சாத்தியமில்லை.
- ◆ முச்சை அடக்கிக்கொண்டு தற்கொலை செய்துகொள்ள முடியாது.
- ◆ அமெரிக்கர்கள் தினமும் சுமார் 18 ஏக்கர் பீட்ஸா சாப்பிடுகிறார்கள்.
- ◆ வலது கைப் பழக்கம் உள்ளவர்கள் இடது கைப் பழக்கம் உள்ளவர்களை விட சுமார் 9 வருடம் அதிகமாக வாழ்கிறார்கள்.

# திராவி...

பிரசாத்

## அங்கம் 3

கூரையின் மீது நின்று யோகம் செய்யும் இளையவர் ஒருவன் “மராரி” என்ற அன்புநிறை அழைப்பைக் கேட்டு எழிக் கந்தித்து அநூயசமாகக் கால் பதித்து வீட்டுவள் செல்கிறான்.

விண்வெளியிலிருந்து ஊழுருவல் நிகழ்வது தொடர்பான எச்சரிக்கை கிடைக்கப் பெற்றதனால் மிக உன்னிப்பாக விண்வெளியை அவதானிக்கின்றனர். மர்மப்பாருள் ஒன்று ஊழுருவது கண்டியியப்பட்டது. அதனுடைய கிளக்கம் தொடர்பான விபரங்கள் அறிய முற்படுகையில் திடீரெனப் பெறும் ஒளிதாலம் நிகழ்கிறது. அதன்பின் திரை கீருட்டாக அதுவரை திரையில் தெரிந்த விண்கலம் மர்மமாக மறைந்து விடுகிறது.

ஆச்சிரமத்தில் பெரியவர் ஒருவர் சமாதி அடைவதற்காக காத்துக்கொண்டிருக்கிறார். தனது சீடனான மராரிக்காக அவரது ரூத்மா கரித்து நிற்கிறது...

கனி,

“வந்தேன் அம்மா” உள்ளே சென்ற முராரி குரல் கொடுத்தான். “சாப்பிடும் நேரும் கூரையில் நின்று கூத்துப் போது என்னால் கூப்பிடக்கூட முடியல். வா இருந்து சாப்பிடு” என்கிறார் அன்னை.

அன்னை தேரேசா இல்லறத்தில் இருந்திருந்தால் ஒருவேளை இப்படித்தான் இருக்குமோ என்று என்னவைக்கும் அன்புக் குரல்.

முராரி தரையில் கிழக்கு நோக்கிச் சப்பணமிட்டு அமர்கிறான். தாய் இலையைப் பரப்பி உணவு பரிமார்த் தொடங்குகிறான். இலையில் விழுகின்ற உணவுகளைப் பார்த்த போது எமக்கு ஆச்சரியாக இருந்தது. “ஓரு இளைஞன் உண் ஜூம் உணவா அது?!?! ஒரு பொரியல் இல்லை, தேங்காய்ப்படுச் சம்பலில்லை, ஒரு தாளித்த கறி கூட இல்லை. ஏன் வெங்காயம் கூட இல்லை. அப்படி என்னதான் சாப்பிடுவான் ?.

அவன் முன் இருந்த சட்டிகளை விழிகளால் அளப்போம். ஒரு சட்டியில் தவ்வு நீங்கப்பாத பச்சரிசிச் சாதம், ஏதோ ஒரு பச்சிலைச் சம்பல், இன்னொன்றில் அளவாக வெட்டப்பட்ட பப்பாசிப்பழத் துண்டுகள். ஒரு கிண்ணத்தில் பால்.

அன்னையார் கரங்கள் அளவாகச் சாதத்தினை இட்டு விலகச் செம்பில் இருந்த நீரை வலது கையைக் குழித்துச் சிறிதாக எடுக்கிறான். வலஞ் சுழியாக இலையை முன்று தரம் சுற்றுகிறான். வலது புறமாக தலையில் தெளிக்கிறான்.

வேஷ்கை

மீண்டும் ஒருமுறை வலது கையில் நீரெடுத்து உறிஞ்சி ஆசனம் செய்து கொள்கிறான்.

மனம் இறைத்தியானம் செய்கிறது என்பதை ஒருவாழி இருக மென்னையாகச் சேர்த்துப் பிரித்த விழிகள் உணர்த்த ஒருபிடி சாதம் அன்றி இணையின் ஒருபூர் வைத்தவன் தான் உண்ணும் அனைத்தி லும் சிறிதுசிறிது எடுத்து வைத்தவன் உண்ணத் தொடங்குகின்றான். இப்போது மனதில் திருமூலரின்

“யாவர்க்குமாம் பிறர்க்குன்னும் போதொரு கைப்பிடி” எனும் மந்திரத்தின் அடிகள் வந்துபோயிற்று.

உண்டு எழுந்தவன், கையலம்பி வந்ததும் தாயார் “முராரி மனது ஏனோ சங்கடப்படுகிறது. இன்று வெளியே எங்கும் சென்று விடாதே இங்கேயே இரு. என் செல்லமல்லவா?” என்கி றான். அவன் சொல்லி வாய் மூடவி ஸ்லை “அம்மா சுற்றுப் பொறுங்கள், என்றவன் புலன்குவித் தான். நிமிர்ந்து அமரந்தான்.

இப்போது யாரோ சொல்லும் எதனைபோ உண்ணிப்பாக கீரகிக் கும் மாணவன் போலல்லவா இருக்கிறான். என்று நாம் என்னைத் தொடங்குமுன் “அம்மா என்னை மன்னிக்க வேண்டும். “குருஜி என்னை அழைக்கிறார். மிக அவசரம் போலிருக்கிறது. அவசியம் சென்றாக வேண்டும் எனகிறான். “குருவின் அழைப்பு வந்து விட்டதே இந்த கிழவியின் சொல் செல்லுமா? ராஜா, பத்திரமாகப் போய் வா” என்ற தாயின் கண்களில் விழிந்ரை பெருகிற்று.

அன்னை மனதின் அங்ப அஸ்லவோ அந்த விழிந்ரை பெருக்கு. முராரியும் ஒரு நொடி தயங்குகின்றான். மறு நொடி சிரித்துக்கொண்டான். “என்ன தாயே, தங்களுக்கா கலக்கம். உலகின் இயல்பு நன்கு புரிந்த என் அன்னையார் கலங்குவது தகுமா?

மெளனமே விடையாக, “அம்மா நீங்கள் நினைத்த மறுநொடியே வந்து உங்கள் காலடியில் நிற்க மாட்டேனா, என் செல்ல அம்மாவல்லவா, அசிவாதம் பண்ணி அழைப்பி விடுங்கள்..” பணிந்தான் தாயின் பாதம்.

முராரி தொடரும்...



# செப்ரெட்பர் 11.

## சர்ச்சையில் அமெரிக்கா

நான்கு ஆண்டுகள் நிறைவடையும் நிலையிலும் செப்ரம்பர்-11 தாக்குதல் அமெரிக்க அரசுக்கு தொடர்ந்தும் தலையிட்டைய கொடுத் தபாட்டான் இருக்கிறது. 2001ம் ஆண்டு செப்ரம்பர் 11-ம் தேதி அமெரிக்காவில் விமானங்கள் மோதித் தாக்குதல் நடத்தியது மறக்கக் கூடிய சம்பவமா?

இது தொட்பாக அமெரி க்க அரசால் அமைக்கப்பட்ட விசாரணைக் குழு 2004-ம் ஆண்டு செப்ரம்பரில் தன் அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்தது. அறுநாறு பக்கம் கொண்ட அந்த அறிக்கை தேச ஒற்றுமை, தேச நலன் என்று நாலு வார்த்தை நல்லப்படியாக பேசிவிட்டு முற்றும் போட்டுவிட்டது.

'தீவிரவாதத்துக்கு எதிராக' அமெரிக்க அரசு தொந்திய யுத்தத்துக்கு, பலமாக ஒரு 'ஓ'! போட்டது தான் இந்த அறிக்கையின் ஒரு வரிச சுருக்கம்.

ஆனால் சமீபத்தில் எரிக்.ப்ளஸ்மித் என்கிற புலனாம்ஹஸ் செய்தியாளின் 'வெளி நிறைந்த கேள்விகள் - செப்ரம்பர் தாக்குதல் - ஓர் ஆய்வு' (Painful Questions : An analysis of the September 11th Attack) என்கிற புத்தகம் அமெரிக்கா வில் வெளியானது. இந்தப் புத்தகத்துடன் சுமார் இரண்டிமுக்கால் மனி நேரம் ஒடக் கூடிய ஒரு குறுந்தட்டும் (CD) சேர்த்தே வெளியானது. "Confornting the Evidences : A Call to reopen 9/11 Investi-



gation” என்கிற பெயரில் வந்திருக்கும் இந்தக் குறுந்தட்டு அமெரிக்க அதிபரின் நாற் காலிக்கு அடியில் ஒசைப்பாமல் அனுகுண்டு வைக்கும் காரியத்தைக் கச்சிதமாகச் செய்கிறது.

செப்ரம்பர் 11 தாக்குதலை அமெரிக்கா முயன்றிருந்தால் தடுத்திருக்கலாம், தவிரத்திருக்கலாம் என்று ‘9/11 கமிடீன்’ அறிக்கையே ஒரு மாதிரி கற்றி வளைத்து சொல்லிவிட்டது. இந்த “Confronting the Evidences” ஆவணப் படமோ, ‘அமெரிக்க அரசு வேண்டுமென்றே தாக்குதல் நடக்கட்டும் என்று பேசாமல் இருந்தது’ என்று முகத்தில் அறைந்தாற் போல் சொல்கிறது. ஒரு மகா பயங்கரத் தாக்குதல் திட்டமிடப்படுகிறது. இது பற்றிய விபரங்கள் அரக்க்குக் கிடைக்கின்றன. வசமாகக் கையில் சிக்கிய அல்கோய்தா அட்களைக்கட்ட அமெரிக்கா உளவுத்துறை அப்போது கோட்டை விட்டிருக்கிறது. இந்த ஆவணம் எழுப்பும் கேள்வி இது தான்... ‘கோட்டை விடப்பட்டதா, அல்லது வேண்டுமென்றே தய்பியோ விட்டார்களா’

நான்கு விமானங்கள் கடத்தப்படுகின்றன. உடனே என்ன செய்திருக்க வேண்டும்? அவற்றைப் பின் தொடர்வதற்கு F-16 ரக் பேர் விமானங்களை உடனே அனுப்பியாக வேண்டுமல்லவா? ஆனால், சொல்லி வைத்த மாதிரி செப்டம்பர் 11 அன்று மட்டும் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதல் அபாயம் இருக்கிறது என்று உளவு அமைப்புகள் கழுதையாகக் கத்திக் கொண்டிருந்த நேரத்தில், எதற்காக அத் தனை F-16 ரகப் பேர் விமானங்களையும், பயிற்சிக்காக என்று சொல்லி கண்டாவுக்கும், அலாஸ்காவுக்கும் அனுப்பிவைத்தார்கள்?

இதுவும் தந்தெய்யல் என்று அமெரிக்க அரசு சொல்கிறது. அல்ல, திட்டமிட்ட நடவடிக்கை என்கிறது இந்த ஆவணப் படம். கடத்தப்பட்ட விமானங்களுள் ஒன்றான் ‘அமெரிக்கன் 77’ என்கிற போயிங் 757, அமெரிக்க ராணுவத் தலைமையை கமான பெண்டகன் மீது மோதி கடுமையான நாசத்தை விளைவித்தது என்று அமெரிக்க அரசு, நிழூப்பங்களை வெளியிட்டு உலகுக்குக் காட்டியது.

‘இந்த படங்கள் உண்மை என்றால், மோதியது போயிங் 757 இல்லை’ என்கிறது இந்த ஆவணம். காரணம், இந்த நிழூப்பங்களின் படி, விமானம் மோதியதால் சேதமடைந்த பகுதிகளின் நீள், அகல, உயரங்களை வைத்துப் பார்க்கும் போது, அவ்விமானத்தின் அளவைவிடச் சிறியதாகவே இருக்கிறது! ‘கடத்தப்பட்ட போயிங் 757 விமானம்தான் மோதியது என்றால், சேதம் இதைவிட அதிகமாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

இன்னொரு விடயம், பெண்டகன் இருக்கும் இடத்தில் எந்த விமானமும் அந்தனை கலபமாகப் பறந்து வந்துவிட முடியாது, உடனே மோப்பம் பிடித்து, தூனியங்கி விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணைகள் பாயத் தொடங்கிவிடும். ஆனால், ‘அமெரிக்கன் 77’ விமானம் பறந்து வந்து மோதிய போது, அந்த ஏவுகணைகளை ஸ்லாம் என்ன ஆயின் என்று கேட்கிறது இந்த ஆவணம்.

இந்த ஆவணப் படத் தின் மிக முக்கியமான கட்டம், வர்த்தக மையக் கட்டாங்கள் இடிந்து விழுந்த விதம் பற்றியது. விமானம் மோதினால் ஒரு கட்டாம் ஸ்படித் தள்ளாதித் தடுமாறிச் சாய்ந்து விழுவேண்டும்?! ஆனால் இந்தச்

சம் பவத் தின் போது அப்படியே நொறுங்கித் தன்மையானது, அது எப்படி?

இது குறித் த ஜெஃப் கிங் என்கிற பெளதிகவியல் வின்னானி கூகுறும் போது, 'பெளதிகவியலின் படி கட்டடம் நொறுங்கிய விதம் கண்ணப்பாக விமானம் மோதிய தால் இருக்க முடியாது' என்கிறார். வர்த்தக மையக் கட்டடங்கள் இரண்டிலும் ஒவ்வொரு தளத்திலும் ஒவ்வொரு மூலையிலும் குண்டு வைத்து, ஒரே சமயத்தில் வெடிக்கச் செய்தால் மட்டுமே, அப்படி அப்பளம்போல் நொறுங்கி அதே இடத்தில் விழும்.

விபத்தின் போது எழுந்த கரும்புகை, விமானம் மோதிய விநாடிக்குக் காலே அரைக்கால் விநாடிமுன் பாக வேவு கட்டடத் தினுள்ள தெரிந்த தீப்பிழும்பு (புகைப்படங்களை யும், வீடியோ ஆதாரங்களையும் அத்தனைத் துல்லியமாக அலசியிருக்கிறார்கள்!) ஆகிய வற்றை இதற்குச் சாட்சியாக வைத்தது. கண்ணப்பாக வர்த்தக மையக் கட்டடங்களுக்குள் குறைந்தது 14 தொன் வெடிபொருளாவது வைத்திருந்தால்தான் இப்படி நொறுங்கியிருக்க முடியும் என்று சொல்கிறது இந்த ஆவணம்.

'ஸினசரி பஸ்லாபிரக்கணக்கானவர்கள்



வந்து போகிற அந்த வர்த்தக மைய இட்டைக்கோபுரத்தில், முலைக்கு மூலை குண்டு வைப்பதெல்லாம் எப்படிச் சாத்தியம்? என்று கேட்கலாம். அதற்கும் செப்டம்பர் 11-ம் தேதிக்கு எட்டு நாள்கள் முன் பிலிருந்து, அடிக்கடி அந்தக் கட்டடத்தின் மின்சாரத் தொடர்பில் சிக்கல் ஏற்பட்டதையும், அவ்வெப்போது அங்கே இருட்டு குழந்தையும், முன் எப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு பராமரிப்பு மற்றும் பழுது பார்க்கும் பணிகள் அடிக்கடி மேற்கொள்ளப்பட்டதையும் கட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

செப்டம்பர் 11

சம்பவம் தொடர்பான குழு விசாரணைக்கு புதிய உடன்பட மறுந்தது, சம் பவ இடத்திலிருந்து வெறும் 20 மாதிரி களை மட்டுமே ஆய்வுக்கு எடுத்துப் போக அனுமதி தத்து, மிச்சமிருந்த மலை மலையான கட்டட மற்றும் இரும்புக் கழிவுகளை கற்பனைக்கெட்டாத வேகத்தில் அகற்றியது

என்று பல்ப சந்தேகங்களை அடுக்கிக் கொண்டிருக்கிறது இந்த ஆவணப்படம்.

இதன் படி செப்டம்பர் 11 அன்று அமெரிக்காவில் தாக்குதல் நடத்தியது ஒசாமா பின்லைனின் அல்-கெய்தா

இயக்கும்தான் இதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், அந்தத் தாக்குதலைப் பல்வேறு அரசியல் காரணங்களுக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அமெரிக்க அதிபர் ஜார்ஜ் புஷ் முடிவு செய்தார். அதன் தொடர்ச்சியா கவே, விமானம் மோதவிருந்த கட்டட நகரில் வெடிகுண்டுகளை முன்கூட்டியே வைத்து, கட்டடம் தளி மிச்சமில்லமல் உருக்குதலைய வழி செய்தார்கள்.

தீவிரவாதிகளின் இலக்கு ஒருவேளை பெண்டகணாக இருக்கலாம் என்கிற சந்தேகம் அமெரிக்க அரசுக்கு இருந்திருக்கிறது. ஆனால், கடத்தப்பட்ட நாள்கு விமானங்களில் எதுவும் அந்த பக்கம் வரவில்லை. (இரண்டு விமானங்கள் வார்த்தக மையக் கட்டடங்களின் மீது மோதின, ஒரு விமானம் பென்சில்லவேனியாவில் விழுந்து நொறுங்கிவிட்டது. இன்னொன்று எங்கே போனது என்று தெரியவில்லை என்பதே இந்த ஆவணப்படம் ஏழுப்பும் அதிர்ச்சி விபரம்).

பெண்டகணத் தாக்கி விட்டார்கள் என்ற தெரிந்தால் உலகமே அதிரும் என்பதால், தானே ஏற்பாடு செய்து ஒரு விமானத்தைக் கொண்டு வந்து பெண்டகன் மீது மோதி. தீவிரவாதிகள் மோதியதாக உலகச் நம்பச் செய்துவிட்டார்கள். ஆக அமெரிக்கா மீது தொடுக்கப் பட்ட அந்தக் கொடுமான தாக்குதலைச் செய்தது அல்கோய்து மட்டுமல்ல, அதை முன்கூட்டியே மேய்ய பிடித்து, சுதியை அதன் போக்கில் நடக்கவிட்ட, அதை மேலும் பயங்கரமாக எதிரொலிக்கச் செய்திருக்கிறது அமெரிக்க அரசு என்று சொல்லாமல் சொல்லி முடிக்கிறது இந்த ஆவணப்படம்.

சரிபால் எதற்காக இப்படியெல்லாம் குயுக்கியாகச் செய்யவேண்டும்?

இராக்கையும் ஆப்கானிஸ்தானையும் தாக்குவதற்கு அமெரிக்க அரசு ஏற்கனவே முடிவு செய்து விட்டிருந்தது. சதாம் உசேனும் ஓசாமா பின்லேட்டும் என்றால் கிருந்தாலும் அமெரிக்காவுக்கு தலைவர் விதான். ஆனால், சரியான, வலுவான காரணமில்லாமல், உலக அளவிலான ஆதரவு இல்லாமல் இன்னொரு தேசத்தின் மீது போர் தொடுக்க முடியாது.

ஓசாமா பின்லேட்டின் திட்டம், பதில் தாக்குதலுக்குச் சரியான காரணமாக இருக்கமுடியும் என்றபோதிலும் அமெரிக்கா மீது சர்வதேச அனுதாபம் முழுமையாக விழவேண்டுமென்றால், பாதிப்பு இன்னும் பலமானதாக இருக்க வேண்டுமென அமெரிக்க அரசு நினைத்திருக்கிறது. அதன் விளைவுதான் இந்த ஈவிரக்கமற்ற, கொடுரமான ரகசிய சுதிவேலை என்று குற்றஞ்சாட்டுகிறது இந்த ஆவணம்.

இதன் நம்பக்தன்மை எத்தனை சுதாநீதம் என்பது பற்றியெல்லாம் இப்போது சொல்லிவிட்டு முடியாது. ஆனால், இது எழுப்பும் கேள்விகள் நிரம்பவே நெரு கூகின்றன. முக்கியமாக 'விமானம் மோதி கட்டடம் நொறுங்கியது' என்பதைக்கூட ஒப்புக்கொள்ளலாம். ஆனால், வலுவான இரும்புக் குழாய்கள் நொறுங்கிக் கிதற வாய்ப்பீ இல்லை. வெறுவைத்துத் தகர்த் தாலொறுப்பி, அவற்றை தூளாக்க முடியாது' என்று விண்ணாளிகள் சிலர் சொல் வூவதைப் பரிசீலித்தே ஆகவேண்டும்.

புல் இதற்கெல்லாம் பதில் சொல்லவாரா என்பது, அமெரிக்க மக்களை இந்த ஆவணப்படம் எத் தனை தூராம் பாதிக்கப்போகிறது என்பதைப் பொறுத்து தான் இருக்கிறது.

# **POWER GYM**

யாழ் நகரின் தனித்துவம் வாய்ந்த சேவை  
பூன்றாம் மூண்டில் காலடி வைக்கும் நேரம்

உங்கள் உடற்கட்டை மெருகேற்றிப் பேஜுவதற்கான  
மிக நல்ல கருவிகள் குறைசார் நிபுணர்களின் நெறிப்படுத்தல்  
மருத்துவ மூலோசனைகள் மனதுக்கு திதமான கிசைத்தவிழ்  
குழல் என்பனவற்றுடன் காலத்திற்கு காலம் உலகில்  
அறிமுகமாகும் புதிய முறைகளை கிணையத் தளத்தில் கிருந்து  
நேரடியாக பெற்று உங்களுக்குத் தருபவர்கள்...

## **POWER GYM BODY CARE & Ph.No: 021 222 3298 FITNESS CENTRE**

230/1, நாவலர் வீதி, யாழ் (மூனைப் பந்தி அருகாமை)

### **FIRST MANPOWER CENTRE & JOB AGENTS**

யாழ்மண்ணின் வேலையையும் மனிதவளத்தையும்  
(வேலையாட்களையும்) ஒரே கூரையின் கீழ் பெற்றுக்  
கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுத்திய ஒரே நிறுவனம்...  
நீங்கள் செய்ய வேண்டியது...

கற்ற மாணவர்கள், தொழிற் கல்வி பெற்றவர்கள்,  
தொழில் பார்க்க வீரும்புவோர் - உங்கள் விபரம்

தொழிலாளர் தேவையானோர், தொழில் வாய்ப்பு  
உள்ளோர் - உங்கள் விவரம்

கிவற் றுடன் தொடர்பு கொள் ஞங்கள்.  
உங்கள் தொடர்புகளுக்கு

**Ph.No: 021 222 3298**

230/1, நாவலர் வீதி, யாழ் (மூனைப் பந்தி அருகாமை)

# விம்பன் பதில்கள்..

\* மற்றவர்களின் வயித் தெரிசலிலேயே தமது பிழைப்பை கொண்டு செல்பவர்கள் பற்றி?

ம. நிவாந்தினி, சுண்டுக்குளி

"காகம் கத்தி மாடு சாகாது' என்பது அவர்களின் வாதம். ஆனால் உண்மையில் அவர்கள் என்னியிருக்கும் அந்த பழமொழியே தவறானது. 'காகம் கொத்தி மாடு சாகாது' என்பது தான் பழமொழி. சில வேளைகளில் காகம் கத்தி மாடு செத்த கதையும் உண்டு.

\* நிலாவில் மனிதன் காலடி வைத்தது உண்மையா?

ந.வரதன், மாதகல்

மிகவும் சர்ச்சையான கேள்வி. 1969 ஆம் ஆண்டு நடந்த அந்த சம்பவம். உண்மை என பலசான றுகளை காட்டுகிறது அமெரிக்கா. இல்லை அது வெறும் பொய். மிகவும் துல்லியமாக திட்டமிடப்பட்டு நாஸாவினால் நெறியாள்கை செய்யப்பட்ட ஒரு நாடகம் என்கிறார்கள் அமெரிக்க எதிர்ப்பாளர்கள். இவர்களுக்கு மத்தியில் நமது கவிஞர்கள் நான், நீ என்று உரிமை கோருகிறார்கள்.

குழந்தையிடம் கேட்டால் தங்க ஸ் தாய் தான் நிலவை பிடித்ததாக கூறுகிறார்கள்.காதலன் காதலிக்காக...

இப்படியாக பலபேர் உரிமை கோர நிலவைப்பார்த்து வானம் சொன்னது

என்ன தொடாதே....

\* வம்பா, பூமி சமூல் கிறது என்கிறார்களே, அப்படியானால் நாம், ஏன் சுற்றுவதில்லை?

சி. காந்தருபன், கிளிநோச்சி

இதென்ன வம்பா போச்ச, பூமி சமூல்கிறது. அத்துடன் நாமும் சேர்ந்து தான் சுற்றுகிறோம். அதனால் தான் நமக்கு இரவுபகல் தோன்றுகிறது. நாம் பூமத்திய ரேகையை அண்மித்து இருப்பதால் அண்ணவாக நம்முடன் 1000 கி.மீ வேகத்தில் பூமியடின் சேர்ந்து சுற்றுகிறோம். நம்முடன் மரம், செடி, கொடி, வீடு, காந்து என எல்லாம் சேர்ந்து சுற்றுவதால் நாம் நிலையாக இருப்பதைப் போல் உணர்கிறோம். அது சரி ஜூயா, பூமி சமூலாவிட்டாலும்கூட நம்மில் சிலர் தண்ணிய போட்டுடே இவு பகல் தெரியாமல் கூழுகிறார்களோ...எப்படியோ?

\* புத்திசாலிகூட தவறு என உச்சரிக்கும் சொல் என்ன?

ஏ.பி. சிந்துஜா, யாழ்ப்பாணம்.

தவறு

\* சிறுவர்களை எதற் காக பாடசாலைக்கு அனுப்ப வேண்டும்?

த. மனோகரன், வெள்ளவத்தை

பாடசாலை

அவர்களிடம் வரமுடியாததால்.

வீசியது வெளிச்சம் மட்டும்தான்....

கண்காணிக்கும் விழிகளோ

தூக்கத்தில்....

தன்னைக் கடந்து சென்ற ஒளிவாய் க்காலில் தன் சுற்றுப்பழத்தை இலகுவாக அவதாரித்த ராபட், அதற்கிணையில் மற்ற அறுவரும் தம்மை உருமறைத்துக் கொண்டதை

## இருளின் ஆக்ஷன் நோய்தீர்ண் 3

என்னி தம்  
நகர்வு சரியான

திசையில் நடைமுறை படுத்தப்படுவதை புரிந்து கொண்டான்.

மீண்டும் தலைவனின் தொலைக்கருவி ராபட்டை உச்சியிது.

"ராபட், எதுவது பிரச்சனையா....? என்ற அவன் சந்தேக கேள்விக்கு



அந்த நேரத்தில் ராமேசும், நிச்சட்டுமே இடப்பக்கமாயிருக்கிற கட்டிடத்துக்குள் நுழைவாங்கள்.

"கதிர், நாம் முதல் போட்டபடி இல் வைகிய திட்டம்"

"ஓம், ராம!

சின்ன மாற்றும்,

ஜேனா நிலைமை அப்படி தானிருக்கு உள்ளு க்கயிருந்து கடைசியா வந்த தகவல் படிதான் திட்டத்தில் மாற்றும்...எல்லாம் வெல்லுவும்.....

"ஒகே, அப்ப ராமேசையும், ரிச்சாட்டையும் அடுத்த நிலையில் விட்டுடே நாம் 5 பேரும்தான் உள்ள போப் போற்மோ"

"ஓமா, வெளியிலும் 2 பீரிருந்தாதான் விசயம் முடி யும். இம்முறை அவர்கள் கொஞ்சம் உஊர். வெளியிலும் ஆக்களை கூட்டி போட்டாங்கள்.

"சரி கதிர் ராமேசும் ரிச்சாட்டும் அவன் நிலைக்கு போனபிறகு சொல்லு, அதுவரை நான் இந்த பாழாபோன நாள்புக்களோட சண்டைபோட்டபோற்மன்" என்றவாறு தன் தொலைக்கருவியை அணைத்த ராபட் காரிருட்டில் ஒரு மரமறைவை தேடி சிறிநு நகர்ந்தான்.

இருளை தளைவிய அவன் வகைளை காற்று தழுவிசென்றது.

இரண்டடி வைத்து முன்றாவது அடி வைக்க அவன் இடக்காலில் ஏதோ இறக்கம்..... ஒரு அங்குலமளவு கால் மண்ணில் புதைந்தது பொலுண்வ....

அதே நேரம் மீண்டும் தேடுதல் வெளிச்சம் அவனை நோக்கி திரும்பத் தொடங்கியிருந்தது.....

தாரில் தொடரும்.

வேடக்கை

# A2Z.COM.COM IT ZONE

Point Pedro Road, Kodikamam.

- Computer Education
- DTP Works
- Graphic Designing
- Photo, Video Editing
- Screen Printing
- Stationaries
- Internet Calls
- CD Writting & Sales



We are with you For You

## A2Z JOB AGENTS & MANPOWER CENTRE

வேலையாட்களுக்கான தேவைப்பாடு

வேலையன்மை நிலைப்பாடு

கிவை கிரண்டுக்கும் ஒரு கிணைப்புத் தீர்வு.

உங்கள் தேவைகளுக்காக நாங்கள் கிருக்கிறோம்.

அழையுங்கள்:

0777 447 969

எமது முகவரி :

பஸ் நிலைய அருகாமை,  
பஞ்சத்தித்துறை வீதி,  
கொட்டாமம்.



# அதிசயக் குதிரை

தன் தலைக்கு மேல் படிந்த நிழலை  
அண்ணாந்து பார்த்த சுந்தர் திகைத்துப்  
போனான். வரலாற்றுக்கு முங்பட்ட  
காலத்தில் வாழ்ந்ததாகப் படித்திருந்த  
ரொற்கடைல் பறவை ஒன்று தன்னை  
இலக்கு வைத்து வட்  
பற்பதை

கண்டன்

இவன்



அதைக்

காணவும் பறவை

அவனைக் குறிவைத்துக்

கீழிறங்கவும் சரியாகவிருந்ததது.

கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அந்த  
இராட்சதப் பறவை அவனைத் தூக்கிக்  
கொண்டு அணையசொக வாளில் எழுந்தது.  
அதிசயக் குதிரை அதனைப் பின்  
தொடர்ந்தது.

சுந்தர் அதிசயக்கில் நினைவிழுந்தான்.  
பறவை நீண்ட தூரம் பறந்து இறுதியில்  
ஒரு வெளியை அடைந்தது. அந்த  
வெளியில் இருந்த மரங்கள் எல்லாம்  
காட்டுத் தீயிற்குப் பலியாகியிருக்க

வேண்டும். ஒரேயொரு மரம் மட்டும் பட்டும்  
தன் பலமிழுக்காது தலை நியிராந்து  
நின்றிருந்ததது.

அந்த மரத்தின் உச்சிக் கிளையில்  
பிரம்மாண்டமான கூடு ஒன்று காணப்  
பட்டது அந்தக் கூட்டில் பிரம்மாண்டமான  
முட்டைகள் ஜங்கு காணப்பட்டன.

அந்த முட்டைகளின் நடுவே  
சுந்தரைப் போட்டது.

தானும் அமாந்து

கொண்டது.

முட்டைகளின்

பிரம்மாண்டம்

சுந் த ர

அந் த ப

பற வை

யின் கீழ்

நசியாமற்

பாதுகாத்து

ஆனால்

அ த ன

உடலிலிருந்து கிளம்பிய வெம்மை  
அவனைத் தகிக்கத் தொடங்கிறு.

சுயநினைவு மீாத் தொடங்கிய போது  
அன்றைத் தெளிவில் இருந்தவனுக்கு  
ஏதோ பேக்கறியில் இருப்பது போல்  
உணர்வு ஏற்பட்டது. கண்கள் ஆழப்பத்தில்  
மங்கலாகவே பார்த்தன. சிறிது நேரத்தில்  
கண் கள் தெளிவடைய ஒருவாறு  
துளைத் து துவண் டு தலையை  
வெளிப்படுத்திச் சுவாசத்தை ஆழந்து

இமுத்துத் தன்னை ஆசவாசப்படுத்திக் கொண்டவன் கூற்றுமற்றும் பார்த்தான்.

தான் ஏதோ ஒரு உயர்மான இடத்தில் தான் இருக்கிறேன் என்பதனைப் புலனான காட் சிகளின் மூலம் உணாந் து கொண்டான் சுற்றி ஒரே போட்டல் காடாக இருந்தது. இடைக்கிடையே காட்டுத் தீவிற்குப் பலியான ஓரிரு மரங்கள் சுறிக் கட்டைகளாகிக் காட் சியளித் தன் தன்றுபெல்லாம் ஒரே சாம்பல் மயம் வீசிய காந்றின் உதவியோடு அடிக்கடி சாம்பல் அபிசேக கழும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

அந்தப் பறவையை பார்த்தவன் அடிவயிற்றில் புளி கரைத் தது. கதைகளில் வாசித்தபோது கற்பணையில் உருவாகிய வடிவத்தை விட மிகவும் அருவருப்பாகவும் பயங்கரமாகவும் இருந்தது. பறவை என்று சொன்னால் சாதாரணமாக இருக்கும் தான் நினைவில் வரும். இது எதிர் மாறாக இருந்தது. வெளவால் ஒன்றைப் பெரிதாக்கி அதற்கு இராட்சத் வால் ஒன்றையும் வைத்து விட்டால் எப்படி இருக்குமோ அப்படி இருந்தது. தோல் கறுப்பும் இல்லாமல் சாம்பலுமில்லாமல் இருண்டையும் சேர்த்து விட்டால் உருவான சேர்க்கையாக இருந்தது. அடிவயிற்றுப் பரப்பு மட்டும் அடிக்கடி அடைக்காத்தன்னோ என்னோ செந்றிறம் பெற்றுப் பயமுறுத்தியது.

இப்படி புதி மீர் பார் ததுக் கொண்டிருந்தவனுக்கு எப்படி இதிலிருந்து தப்பியது என்ற நியில் சிந்தனை ஒடத் தொடங்கவே அந்தப் பறவை எழுப்பாமல் தான் முட்டைகளை நகர்த்தி வெளியேற முடியாது என்பது தெளிவாகிற்று. எனவே அதிசயக் குதிரையை அழைத்தான்.

பறவையின் பின்னாலேயே வந்து இதுவரை நேரம் அவன் கட்டளைக்காகக் காவல் இருந்த அந்தக் குதிரை அவன் அழைத்ததும் விழுந்து வந்து கூட்டை அண்மித்து நின்றது. தன்னுடைய மேலாடையை அதனிடம் கொடுத்து அதனைப் பறவையின் மேலாக கொண்டு செல்லும்படி கட்டளையிட்டான். அந்தப் பூரவி கண்ணுக்குப் புலனா காது என்பதனால் செந்றிறத் துணியைக் கண்டு அந்தப் படிவை எப்படியும் மிரண்டு அதனைத் தாக்க வரும் என்பது அவன் திட்டம். அப்படியே நடந்தது.

பறவை கூட்டை விட்டு அகன்றதும் ஒருவாறு முட்டைகளை விலக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தான். அதிசயக்குதிரை பறவையை எத்திக் கொண்டு இருந்தது. போதும் அதனைக் காந்றில் விட்டு விழுந்து வா என்றவன், விழுந்து வந்த குதிரை மீது தாவி ஏறி “இவ்வளவும் போதும், வீட்டுக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடு” என்று ஆணையிடவே குதிரை அவனைச்சும்ந்து கொண்டு காலங்களினுடைய பயணம் செய்யத் தொடங்கியது. அந்தப் பறவையோ துணியைக் கவனிக்கும் செய்து விட்டு தன் கட்டில் போய் அமைத்தியாகப் படுத்துக் கொண்டது.

அதிசயக் குதிரை வீட்டில் பத்திரமாக கொண்டு சேர்த்ததும் அதனை ஒப்பெடுக்கப் பணித்தவன் நேரடியாகச் சென்று கட்டிலில் வீழ்ந்தான். நடந்து விட சம்வங்களை நினைத்துக் கொண்டு தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என்று ஒரு ஆழ்ந்த பெரு முச்சை விட்டவன் அப்படியே உறங்கியும் போனான்.

(வளரும்)

# குடாநில் முறைத்துறை மச்சு!



குடான் மக்கள்  
விடுதலை  
அமைப்பின்  
தலைவர் ஜோன்  
கராங் கடந்த  
யூலை 30 ஆம்  
திகதியன்று குடான்-  
உகண்டா எல்லையில் சீற்று  
காலனிலை காரணமாக அவர்  
பயணித்த உலங்குவானுரார்தி  
விபத்துக்குள்ளான்தில் உயிரிழந்தார்.  
ஜோன் கராங் அவர்களின் மரணம்  
உறுதிப்படுத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து  
குடானின் பல நகரங்களில்  
இடம்பெற்ற வன்முறைச்  
சம்பவங்களில் நாற்றுக்கும்  
மேற்பட்டவர்கள்  
கொலையுண்டுமின்னர்.

கராங்கின் மறைவுடன் அவரது  
நேரடி உழைப்படனும் முழு  
சபோட்டுடனும் உருவாக்கப்பட்ட  
குடான் சமாதான முன்னெடுப்பும்  
குழிதோண்டிப் புதைக்கப்பட்டு விடுமா  
என்ற கேள்வி இன்று அனைத்துலக  
மட்டத்தில் எழுப்பப்படுகின்றது.  
இரண்டாவது தசாப்தங்களாக நிட்டத்  
இனமுரண்பாடும் கொடிய  
போர்ச்சுமலும் தனிக்கப்பட்ட ஒரு  
காலகட்டத்தில் கராங்கின் இழப்பு  
நேரந்திருக்கின்றது. இந்தப்

புறச்சூழலில் சமாதானம் பற்றிய  
ஐயங்களும் அச்சாவ்களும் எழவது  
இயல்பான ஒன்றேயாகும்.

சீற்று காலனிலை காரணகாகவே  
உலங்குவானுரார்தி  
விபத்துக்குள்ளானதென்று வட குடான்  
அரசாங்கத்தினால்  
உத்தியோகப்பூரவாக அறிவிக்கப்பட்ட  
போதும், தமது தலைவரின் மரணத்தில்  
சதி இருப்பதாகவே தென் குடான்  
மக்கள் கருதுகின்றனர். மக்கள்  
அவ்வாறு கருதியதன் விளைவாகவே  
நாட்டின் பல பகுதிகளிலும்  
வன்முறைச் சமபவங்கள் வெடித்தன.  
கராங்கின் மரணம் தொடர்பான  
விசாரணைகள் நடைபெறும் என்று  
உறுதிமொழி அரசாங்கத்தினால்  
வழங்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து  
வன்முறை தனிக்கப்பட்டது.

ஜோன் கராங், 1945 ஆம் ஆண்டு  
தென் குடானின் டங்கா எனும்  
சிற்றுாரில், கிறிஸ்தவப்  
பின்னணியைக்கொண்ட வறிய  
குமுபத்தில் பிறந்தவர். இந்தக்கால  
கட்டத்தில் குடான் பிரத்தானியவின்  
ஆனுகைக்குட்பட்டிருந்தது.  
பிரத்தானியாவின் வெளியேற்றத்திற்பு  
பின்னர், அங்கு வாழ்ந்த கிறிஸ்தவ  
மற்றும் பல்வேறு பாரம்பரிய  
பின்னணிகளைக் கொண்ட

பழங்குடி மக்கள் வட குடானின் இல்லாமிய அடிப்படைவாத மேலாண்மையால் ஒடுக்கப்பட்டனர்.

இல்லாமிய சாரியா சட்டங்களையும் அடிப்படைவாதக் கருத்துக்களையும் தென் குடான் மக்கள் ஏற்றுப் பின்பற்ற வேண்டுமென்று வற்புறுத்தப்பட்டார்கள். இவ்வாறான உரிமை மறுப்பு மற்றும் அடக்குமுறைகளின் எதிர்விளைவே தென்குடான் மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்குரிய அரசியல் அடித்தளமாகும். காலப்போக்கில் இல்லாமிய மேலாதிக்கத்தினால் நகூக்கப்படுகின்றோம் என்றுணர்ந்த தென் குடான் மக்கள் மத்தியிலிருந்து பல கிளர்ச்சி இயக்கங்கள் தோற்றும் பெற்றன.

தென் குடான் மக்களுக்கான கல்வியியமை மறுக்கப்பட்டது. 1958 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் கறுப்பின மக்கள் உயர்கல்வி பெறுவதற்குத் தடை

விதிக்கப்பட்டிருந்தது. கிறிஸ்தவ மிசன் பாடசாலைகளில் நல்வாய்ப்பிருந்த சிலருக்கே உயர்கல்வி வாய்ப்புக் கிட்டியது. கிறிஸ்தவ மிசன்களுடன் கராங்கிற்கு ஏற்பட்ட தொடர்பு அவருக்கு தன்சானியாவில் உயர்கல்வி பயிலும் வாய்ப்பைக் கொடுத்தது. தன்சானியாவில் உயர்கல்வியில் அதிசிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்ற கராங் அடுத்த கட்டமாக அரெரிக்காவில் பஸ்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தகமையைப் பெற்றார். 1960 களின் பிற்பகுதியில் அமெரிக்காவில் கலிபோர்னியப் பஸ்கலைக்கழகத்தில் பொருளியல் மற்றும் விவசாயத்துறையில் முனைவர் பட்டம் பெறலானார். அத்தோடு அங்கு தங்கியிருந்த காலத்தில் இராணுவ கட்டளை அதிகாரிக்குரிய கற்கைநெறியையும் பயின்றார்.

அடுத்து குடானுக்குத் திரும்பிய கராங், குடான் இராணுவத்தில் இணைந்தார். குடான் இராணுவத்தில்

இணைந்த குறுகிய காலத்திலேயே படைத்துறை அதிகாரி நிலைப் பொறுப்பினையும் பெற்றார்.

1983 இல் கார்ட்டும் (வட குடான் தலைநகர்) அதிகார மையத்திற்கெதிரான தென் குடானின் கிளர்ச்சியாளர்களை அடக்குவதற்கு கராங் தலைமையிலான



குடான் படைகள் தென்  
குடானுக்கு அனுப்பப்பட்டன. ஆனால்  
அப்பொழுதுதான் வரலாற்று அதிசயம்  
ஒன்று நிகழ்ந்தது அதாவது கராங்  
அவர்கள் எந்தப் போராளிகளை  
அடக்குவதற்கு, அழிப்பதற்கு  
அனுப்பப்பட்டாரோ அந்த போராளி  
களுடன் இணைந்து, ஒடுக்கப்பட்ட  
தனது இன மக்களுக்காகப் போராடும்  
உந்துதல் பெற்று, போராட்டத்தை  
தலைமையேற்றதே அந்த வியப்பிற்  
குரிய நிகழ்வாகும். அதனையுடேந்து  
குடான் மக்கள் விடுதலை அமைப்பு  
(SPLM/A) உருவாக்கம் கண்டது.

தொடர்ந்து கராங் தலைமையிலான  
குடான் விடுதலை அமைப்பின்  
இராணுவ வளர்ச்சியும் தாக்குதல்  
நடவடிக்கைகளும் அதிகார  
மையத்திற்கு அச்சுறுத்தலாக  
அமைந்தன. 1989-ன் பின்னர்  
இராணுவத்தீர்வில் தீவிரம் கொண்ட  
வட குடான் அரசு தென் குடான் மீது  
'புனிதப்போர்ப் பிரகடனத்துடன்'  
பெருமெடுப்பில் படையெடுப்பினை  
மேற்கொண்டது. இதனால் 1992-93  
காலப்பகுதியில் கராங்கின் படைகள்  
கென்யா - உகந்தா எல்லைக்குப்  
பின்வாங்க நேர்ந்தது. ஆன்போதும்  
காலப்போக்கில் தன்னை மீளவும்  
பலப்படுத்திய (வெளிநாட்டு  
அரசாங்கங்களின் உதவிகளுடன்)  
குடான் மக்கள் விடுதலை அமைப்பு,  
தென் குடானின் கணிசமான  
பகுதிகளை கட்டுப்பாட்டுக்குள்  
கொண்டு வந்து தன்னை  
நிலைப்படுத்திக்கொண்டது.  
மிகவும் சிக்கலான பல  
கட்டங்களைத் தாண்டியே குடான்

அரசுக்கும் குடான் மக்கள் விடுதலை  
அமைப்பிற்குமிடையில் நிரந்தர  
சமாதானம் ஒப்பந்தத்தினை எட்ட  
முடிந்தது. இந்த ஆண்டு ஜனவரியில்  
சமாதான ஒப்பந்தம்  
கைச்சாத்திடப்பட்டதைத் தொடர்ந்து  
இடைக்கால அரசு ஒழுங்கு  
அமைக்கப்பட்டது. கராங்கின்  
மரணத்திற்கு 3 வாரங்களுக்கு  
முன்னரே (09.07.05) இடைக்கால அரசு  
கட்டமைப்பின் பிரகாரம் குடானின்  
துணை அரசுக்குதலைவராக ஜோன்  
கராங் பொறுப்பேற்றார்.

குடான் மக்கள் விடுதலை  
அமைப்பினை அரசாங்கத்துடன்  
இணைத்து ஒரு தேசிய கூட்டு  
அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது  
ஆறு ஆண்டுகால ஆயுளைக் கொண்ட  
ஒரு இடைக்கால ஒழுங்காகும். ஆறு  
ஆண்டுகளின் பின்னர் தென் குடான்  
மக்கள் மத்தியில் வாக்கெடுப்பு  
நடாத்தப்படும். அவ்வாக்கெடுப்பின்  
மூலம் தென் குடான் மக்கள் பிரிந்து  
சென்று தனியரசை அமைப்பதா..?  
அல்லது இணைந்து வாழ்வதா..? என்ற  
முடிவு எட்டப்படும் என்பதே  
ஒப்பந்தத்தின் முக்கிய இணக்கப்பாடாக  
இருக்கின்றது.

அத்தோடு அதிகாரப்பறவளாக்கல்,  
வளப்பங்கீடு, பாதுகாப்பு சார்ந்த  
விடயங்களுடன், போர்நிறுத்த  
ஒப்பந்தத்தின் உள்ளடக்கம் மற்றும்  
ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட  
இணக்கப்பாடுகளை எவ்வாறு  
நடைமுறைப்படுத்துதல் தொடர்பான  
விபரங்களும் சமாதான ஒப்பந்தத்தில்  
உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

அமெரிக்காவுடன் பிரித்தானியாவும் குடான் சமாதான முயற்சியில் பங்கு வகிக்கின்றது. இதில் நோர்வேக்கும் அனுசரணையாளர் என்ற அதிமுகக்கிய பங்குண்டு. நோர்வேயின் சர்வதேச அபிவிருத்தி அமைச்சர் கிள்ட் பிரபையூர்ட் ஜோன்சன் அவர்கள் நோர்வேத் தரப்பிலிருந்து முக்கிட பிரதிநிதியாகக் கடமையாற்றுகின்றார். குடானுக்கான உதவி வழங்கும் நாடுகளின் இரண்டு நாள் மாநாடு ஒஸ்லோவில் இந்த ஆண்டு ஏப்ரலில் இடம்பெற்றது.

இரண்டை தசாப்தங்களுக்கு மேலாக நாட்டை ஆக்கிரமித்த போர் ஏற்படுத்திய பெரும் மனித அழிவுகள். சமூக, பொருளாதார சீர்குலஸ்வுகளை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்கான சமாதான ஒப்பந்தம் முக்கிய கட்டத்திற்கு நகர்ந்த நிலையில் கராங்கின் மரணம் நிகழ்ந்துள்ளது.

(2 மில்லியன் வருயான மக்கள் படுகொலைகள், பட்டினிச்சாவுகள் மற்றும் பாலியல் கொடுமைகளால் அழிக்கப்பட்டனர். மேலும் 2 மில்லியன் மக்கள் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் இடப்பெயர்வுக்குள்ளானார்கள்)

1989 ஆம் ஆண்டு அப்சிக்கவிழிப்பிற்குப்பின்னர் கார்ட்டுமை மையமாகக் கொண்ட வடகுடானின் அதிகாரமையும் கராங்கின் உயிரை எடுப்பதற்கு முழு முச்சாய் முயன்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் குடான் விடுதலை அமைப்பிற்குள் பிளவினை உண்டுபேண்ணும் கடும் பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டன. பல தடவைகள் கொலை

முயற்சிகளிலிருந்து தப்பிய கராங்கின் உயிர், குடான் அமைதி முயற்சியில் அவரது பங்கு அதிகமாகத் தேவை என்று உணரப்படும் இன்றைய கால கட்டத்தில் இழக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜோன் கராங்கின் இழப்பானது எதிர்பாராத, மோசமான ஒரு விபத்தென்றே இன்றுவரை கருதப்படுகின்றது. அதேவேளை இந்திகழ்வு பல்வேறு ஐயங்களையும் கிளப்பியுள்ளது; விபத்து என்பதை கார்ட்டும் அரசு உறுதிப்படுத்தத் தவறின், சமாதானத்தில் பின்னடைவு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு என்ற கருத்தும் நிலவுகின்றது. அத்தோடு சமாதான முயற்சியில் சம்மந்தப்பட்ட தரப்புக்களுடன் கராங்கினால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட நம்பிக்கையும் நல்லுறவும் சமாதானத்தின் முன்னக்ரவுக்கு பெரும் வலுச்சேர்த்தன. இன்று பரஸ்பர நம்பிக்கையும் நல்லுறவும் கேள்விக்குள்ளாகியுள்ளன.

இல்லாமிய மேலாண்மை கடும்போக்கு சக்திகள் கராங்கின் இமய்பினை தமக்குச் சாதகமாகக் கையாள்வதன் மூலம் சமாதான முயற்சியை குழப்புவதற்கும் வாய்ப்புண்டு. சமாதான முயற்சியில் நேரடியாக சம்மந்தப்பட்ட முத்தரப்பினரினதும் (வட குடான், தென் குடான், அனைத்துலக சமூகம்) உளக்த்தியான நடவடிக்கைகள் மூலமே குடானில் நிரந்தர அமைதியை ஏற்படுத்த முடியும். பட்டினிச்சாவைத் தடுக்க முடியும். படுகொலைகளை நிறுத்த முடியும். நாட்டினைக் கட்டியெழுப்ப முடியும்.

# எப்படிநடக்குது

## நேரடி ஒளிபரப்பு

உலகின் எந்த முறையிலும் கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடக்கும்போது அதன் நேரடி ஒளிபரப்பை வீட்டிலிருந்து கொண்டு சாவகாசமாக ரீவியில் பார்த்து ரசிக்கிறோம். துடுப்பாட்ட வீரர் ரன்அவுட் ஆகும்போதோ, பந்து சீசாளர்கள் தவறாக பந்து வீசும் போதோ, அடுத்த விநாடியே ரீவியில் அதை துல வியமாக பார்க்கிறோம்.

இதெல்லாம் எப்படி சாத்தியம்? உலகின் எதோ ஒரு முறையில் நடக்கும் கிரிக்கெட் போட்டி எப்படி நம் வீட்டு அறைக்கு உடனே வருகிறது?! இதற்கான விடைகளை கருக்கமாகத் தந்துள்ளோம் உங்களுக்காக.....

■ எல்டேடியம் முழுக்க வீடியோ கமராக்கள், நெட்வேக்கில் இணைக்கப்பட்டு

அனைத்து கோணங்களிலும் ஒரே நேரத்தில் படம் பிடிக்கின்றன.

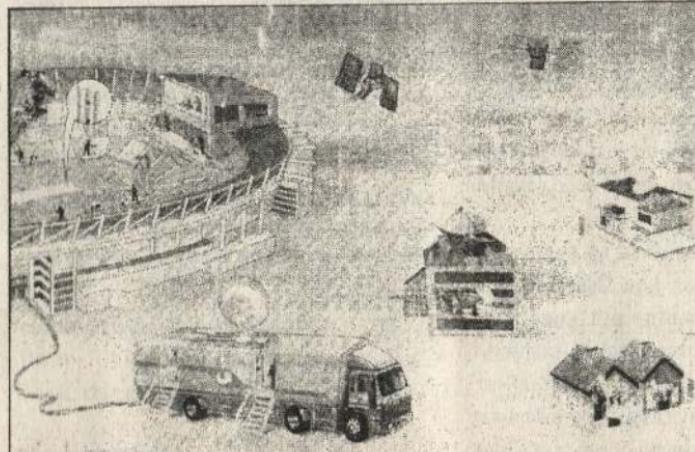
■ கமராக்களில் ஒரே நேரத்தில் எடுக்கப்படும் படங்கள் கேபிள் வழியாக ஒ.பி.வான் எனும் நெட் வேக கை கட்டுப்படுத்தும் வாகனத்தில் உள்ள கணினிகளுக்கு செல்லும்.

■ அங்கு ஒவ்வொரு கமரா படங்களையும் தனித்தனி கோணங்களில் பிரித்து அவற்றுள் விளாம்பு லோகோக்கள், ரன் குறித்த தகவல்கள், சேர்க்கப்படும்.

■ மாற்றங்கள் செய்யப்பட்ட வீடியோ, வான் மீது பொருத்தப்பட்டுள்ள டிடி அன்றனா வழியாக செய்யகைக்கொள் மூலம் ரீவி நிலையத்துக்கு செல்லும். அங்கிருந்து வழக்கமாக நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பப்படுவது போல், கிரிக்கெட் ஒளிபரப்பியும்

இந்த தகவல் பரிமாற்றும் ஒரு சில வினாடி களில் நடை பெறும்.

■ இது தான் கிரிக்கெட் கே ந ர டி ஒளிபரப்பை மக்களிடம் உடனே கொண்டு செல்லும்





ஒ.பி.வான். பார்ப்பதற்கு நடமாடும் 'பாஸ்ட்பூட்' போன்று காட்சியளிக்கும் இந்த வாகனத்தை ஏழக்குறைய அணைத்து செய்தி ரீவி சனல்களும் வைத்திருப்பார்.

■ முன்று அல்லது நான்கு தடுப்புகளை கொண்ட இந்த வாகனத்தில் எட்டுக்கும் மேற்பட்ட உயர்தர கணினிகள், ஒளி, ஒலியை சீரமைக்கும் எட்டிங்சாதனங்கள், ஒளிபரப்பை ரீவி நிலையத்துக்கு செயற்கை கோள் மூலம் அனுப்ப டிவீசு அன்றாள் என்பவை இருக்கும். ஒரு நிமிடம் கூட தாமதிக்காமல் நேரடி ஒளிபரப்பை செயல்படுத்த தொழில் நுப்ப வல்லுநர்கள் இயங்குவார்.

■ ஸ்டேடியத்திலிருந்து பதிவு செய்யப்பட்டு கேபிள் நெட்வேக் வழியே வரும் படப்பதிவுகளை உடனுக்குடன் செப்பளிட்டு கோரவைகளாகக் கொண்டு வரும் பகுதியினர் செயல்படுவார். அதன்பின் அந்த படப்பதிவில் விளம்பர லோகோக்கள் மற்றும் ரன் குறித்த

தகவல்களை சேர்க்க ஒரு பகுதியினர் செயல்படுவார்.

■ இறுதியாக படப்பதிவை டிவீசு அன்றாள் மூலம் செயற்கை கோருக்கு அனுப்பும் பணியை வல்லுநர் குழுவில் ஒரு பகுதியினர் மேற்கொள்வார். இந்த பணிகளை முத்த வல்லுநர் ஒருவர் மேற்பார்வையிடுவார்.

■ ஒபி வாகனத் தில் இயங்குவோருக்கும் ரீவி நிலையத்துக்கும் துரிதமான தகவல் பரிமாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு ஒருவர் செயல்படுவார். விளம்பர லோகோக்கள் மற்றும் முக்கிய அறிவிப்புகள் குறித்த விபரங்கள் ரீவி நிலையத் திலிருந்து பெறப்பட்டு, உடனுக்குடன் கிரிக்கெட் படப்பதிவில் சேர்க்கப்படும்.

■ அங்கிருந்து சில வினாடிகளில் செயற் கை கோள் மூலம் ரீவி நிலையத்துக்கு தகவல் சென்றுடையும்.

● சந்திப்பு

# இளைய தளபதிகள்

திரு. சிவபாதலிங்கம் கபிலன்  
தலைவர் - APO Organisation International



இளம் வய  
திலேயே தொ  
ழிற்துறைகளு  
டாகவும் கல்  
வித்துறை ஊ  
டாகவும் சமூக  
அமைப்புகளி  
னுாடாகவும்  
சமூகத் தில்  
தமிழ்மை நிலை  
நாட்டிக் கொ

ண் டிருக் கும்

இளைஞர் திலகங்களை இன்காட்டுவதே  
இப்பகுதியின் நோக்கம். ஏனைய  
இளைஞர்களையும் இது ஊக்குவிக்கும்  
மார்க்கம்.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் சமூத  
தமிழர்களின் பலம் தான் இன்றைய எம்  
தேசத்தின் பொருளாதாரப் பலம்.

உயிர் அச்சுறுத்தலுக்காஞ்சி  
அமைதியும் வளமும் தேடி வேற்று  
நாடுகள் சென்ற போதும் எம்மவர் தம்  
சொந்த மன்னை மறந்துவிடவில்லை.  
மாறாக இந்த மன்னின் விடுதலைக்காப்  
பெரும் பங்காற்றி வருகின்றனர்.

அத்தோடு தத்தமது நாடுகளில்  
பெரும் பதவிகளைப் பொறுப்பேற்று  
சிறப்போடு வாழுவும் செய்கின்றனர்.

இவ்வாறு சிறுவயதிலேயே நம்

நாட்டைவிட்டு வெளியேறி சுவிற்சர்லா  
ந்தில் பல ஆண்டுகளாய் வசித்துவரும்  
திரு. சிவபாதலிங்கம் கபிலன் என்பவர்  
அண்மையில் தன் அலுவலக வேலை  
நிமித்தமாக இங்கு வந்திருந்தார். மிக  
இளம் வயதிலேயே பெரும் பொறுப்பில்  
அவர் இருப்பது சமூத்தமிழர் என்ற  
வகையில் நாம் பெருமைப்படத்  
தக்கதாகும். அவருடனான நேர் காணலு  
க்கு முன்பதாக அவரைப் பற்றி சிறு  
அறிமுகம்.

கரம்பொன் சிவபாதலிங்கம்,  
வசாவிளான் புஸ்பரத்தினம் தம்பதியின்  
இளையமகன் தான் இந்த கபிலன். வசாவிளானை வழிவிடமாக கொண்டிருந்த  
போதும் போர்ச்குழல் காரணமாக  
யாழ்ப்பாணம், மல்லவி, கொழும்பு என  
தெற்குநோக்கி இடம்பெயர்ந்து பெயர்ந்து  
குடும்பமாக தன் ஏழாவது வயதிலேயே  
சுவிற்சர்லாந்து சென்று குடியேறியவர்.

அங்கு வர்த்தகமுகாமைத்துவ  
கற்கையை மேற்கொண்ட இவர் தன் 21  
ஆவது வயதிலேயே சர்வதேச அளவில்  
செயற்படும் Association Pere Ottavio  
(APO Organisation International) எனப்படும் சர்வதேச நிறுவனத்தின்  
தலைவராகவும் பல சர்வதேச  
நிறுவனங்களை உள்ளடக்கிய UNHIA  
எனும் அமைப்பின் நிர்வாக அதிகாரிகளில்

ஒருவராகவும் உள்ளார்.

பலவேறு நாடுகளில் பலபாரிய செயற்திட்டங்களை மேற்கொண்டுள்ள மேற்படி நிறுவனத்தின் தலைவராக அண்மையில் பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட இவர் தன் பிறந்தநாட்டிற்கு மேற்படி நிறுவனத்தின்மூலம் உதவும் வகையில் இலங்கையிலும் செயற் திட்டங்களை மேற்கொள்ளும் என்னத் துடன் அதற்கான சாத்தியப்படு களை ஆராயும் பொருட்டு 14பேர் கொண்ட குழுவுடன் இலங்கை வந்தி ருந்தார்.

இதில் தமிழர் இவர்மட்டுமே. பல குழுக்களாக பிரிந்து இவர்கள் இலங்கையின் பலபாகங்களிற்கும் சென்றிருந்தனர். அதில் வண்ணி, யாழ்ப்பாணம் போன்ற தமிழ்ப் பிரதேசங்களிற்கு, இவரும் துணையாக APO ன் செயலாளர் அன்னா சோபியாவும் வந்திருந்தனர். அவர்களை சுந்தித்தபோது,

**கேள்வி:** கபிலன், உங்களைப் பற்றி உங்கள் வாழ்க்கையை பற்றி, கவிலில் தமிழர் நிலை பற்றி சொல்லுங்களேன்.

**கபிலன்:** என்னைப் பற்றி சொல்ல பெரிதாக ஒன்றுமில்லை. இங்கிருந்து சென்றவன் என்றவகையில் எனக்கு கிடைத்திருக்கும் வாய்ப்பின் மூலம் என்

நாட்டிற்கு ஏதாவது செய்யமுடியுமா என்பதாக்கி கிடேன். இங்குள்ளவர்களின் அனுமதியும் ஒத்துழைப்பும் கிடைத்தால் அது சாத்தியமென நினைக்கிறேன்.

கவிற்சர்லாந்து தமிழர் களை பொறுத்தவரையில் ஏனைய நாட்டினரை விட பெருமதிப்புக்கு ரியவர்களாக



இருக்கிறார்கள்.

ஏனைனில் அந்நாட்டின் சட்டத்திட்டங்களிற்கு அமையவே அவர்கள் செயற்படுகிறார்கள். இதன் காரணமாக பாரிய விழாக்கள், ஊர்வலங்கள் நடத்த கூட அந்நாட்டரசு தமிழர்களுக்கு உடனடி அனுமதி அளிக்கிறது. மேலும் தமிழர்கள் கடும் உழைப்பாளர்களாகவும் அந்நாட்டரசால் நோக்கப்படுவதுடன் அதற்கேற்ப பல வசதிகளையும் அது எம்கு ஏற்படுத்தி தருகிறது.

**கேள்வி:** உங்கள் நிறுவனம் பற்றி கபிலன்: 25 ஆண்டுகளாக Association Pere Ottavio எனும் இவ்வமைப்பு சர்வதேசர்தியில் இயங்கிவருகிறது. பல ஆண்டுகளாக இதில் நான் இணைந்துள்ள

போதும் ஆழமாதங்களின் முன்பு தான் தலைவராக பொறுப்பிற்றுக்கொண்டேன்.

இந்தோனேசியா, அயர்லாந்து, இந்தியா, ஆபிரிக்க நாடுகள் போன்ற வாழ்வில் எமது செயற்றிட்டங்கள் இதுவரை செயற்படுத்தப்பட்டுள்ளன, பட்டுக்கொண்டி ருக்கின்றன. இலங்கைக்கு இதுவே முதல் முறை.

யுனிசெப், கெருடாஸ் போன்ற நிறுவனங்களை போல் பெரியதல்லாவிடி னும் அவற்றைப் போன்ற ஒரு நிறுவனமே எம்முடையதும்.

கேள்வி: உத்தேசமாக என்ன திட்டத்துடன் இங்கு வந்திருக்கிறீர்கள்?

கபிலன்: 2000

பிள்ளைகளை தனி தனி அறைகளில் தங் கவைக் க கூடியதான் வசதி கொண்ட ஒரு சிறுவர் இல்லம் அமைத்தல், மருத் துவம ணை அமைத்தல், பா சா ஸ அமைத்தல் ஆகிய 3 பிரதான திட்டங்கள் எம்மிடமுள்ளன.

சிறுவர் இல்லம் தொடர்பான வரை படங்கூட நாம் தயாரித்து விட்டோம். இங்குள்ள குழந்தையை பொறுத்து எமது செயற்பாடுகள் அமையும்.

கேள்வி: இது தொடர்பாக யாரை சந்தித்திருக்கிறீர்கள்?

கபிலன்: எமது முழுப்பயணத் திட்டத்தையும் தமிழ் புனர்வாழ்வு கழகம்

(TRO) ஒழுங்கு செய்திருக்கிறது. விடுதலைப்புலிகளின் பல முக்கிய பிரமுகர்களையும் சந்தித்திருக்கிறோம்.

கேள்வி: உங்கள் திட்டம் நடை முறைக்கு வருமா?

கபிலன்: உடனடியாக முடியாது. இங்கு நடைபெற்ற சந்தியுகள், ஆய்வுகள் பெறப்பட்ட தரவுகள் என்பவற்றை நாம் இனி அடுத்து கூடவுள்ள எமது கூட்டத் தொடரில் சமர்ப்பிப்போம். அது போல் என்னுடன் வந்த ஏனைய குழுவினரும் செயற்படுவார். பின் பெரும்பான்மை ஓப்புதலூடன் தெரிவு செய்யப்படும் திட்டம் அமுல் செய்யப்படும்.

தெரிவு செய்வதில் சிக்கல்கள் ஏற்படுமிடத்து இறுதி முடிவெடுக்கும் அதிகாரம் தலைவராகிய எனக் கிருப்பதால் எமது பகுதியில் எம்

திட்டங் களை அமுல் படுத்தும் வாய்ப்பு அதிகமிருப்ப தாக நினைக்கிறேன்.

கேள்வி:

சரி, இதற்கு எமது பகுதியினிடமிருந்து என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

கபிலன்: எமது திட்டத்தை மேற்கொள்வதற்கான இடம், தேவைப்படும் தருவகள் போன்றவற்றை தருவதுடன் எமது செயற்பாடுகளை நாமே செய்ய முழு அதிகாரம் தருவதுடன் மேற்படி

திட்டங்களை தொடர்ச்சியாக பராமிக்கும் பொறுப்பும் எம்மிடமே விடப்பட வேண்டுமென எதிர்பார்க்கிறோம். அதற்கான வழிவகைகளை வன்னிப் பிரமுகர்கள் செய்து தருவார்களென எதிர்பார்க்கிறேன்.

**கேள்வி:** உங்களை பற்றி ஒரு வினா, இவ்வளவு இளவைத்தில் பெரும் நிறுவன மொன்றில் தலைவராகியுள்ளீர்கள் அது பற்றி?

**கபிலன்:** சுவில் இலங்கை போலல்ல. இளைஞர்களையும் இளங்கண்டு வளர்க்கிறது. அங்கு அரசியலுக்கு வருவதானாலும் கூட அரசியல் பள்ளியில் சேர்ந்து படிக்க வேண்டும். எங்களின் ஈடுபோட்டிற்கேற்ப அடைவுகளும் தாராளமாகவே அங்கு அமைகிறது.

**செவ்வி கண்டவர்:**

**தீபன்**

**படங்கள்:** ஸ்ரீபன்

(இது வரை எதுவும் பேசாதிருந்த செயலர் அன்னா சோபியா விடம் வினாவினோம்)

**கேள்வி:** இலங்கை விழும் பற்றி?

**சோபியா:** ஆம், நன்றாயிருந்தது. அதிலும் யாழ்ப்பாணம் தான் எனக்கு



**அம்மை சோபியா**

மிகவும் பிடித்திருந்தது இங்குள்ள மக்கள் மிக அன்பாக பழகுகிறார்கள். நல்லுரார் திருவிழாவுக்கு சென்றிருந்தோம். மிக அழகு. சேலை கட்டிய பெண்களை பார்த்து நான்கூட சேலை கட்ட பழகிவிட்டேன்..... இங்கிருந்து செல்லவே மனமில்லை...

(இவ்வாறு சூறிய இவருக்கும் கூட வயது அதிகமில்லை 18 மட்டுமே)

புலம் பெயர்ந்தோரின் பணத்தில் இங்கு ஆடம்பர வாழ்வு நடத்தும் சில எங்கள் பகுதி இளைஞர்கள் புலம் பெயர்ந்த தேசத் திலும் தம் மை அடையாளப்படுத்தி கொண்டிருக்கும் இவரைப்போன்ற இளைஞர்களை முன் மாதிரியாக கொண்டு உழைக்க உயர முயற்சிப்பார்களா.....?

## Tips

உணவுகங்களுக்கு சாப்பிடப்போனால் 5 ரூபாவிற்க தேவீர் குடித்தால் கூட 2 ரூபாவோ 3 ரூபாவோ ரிப்ஸ் (Tips). ஆக வைத்துவிட்டு வருவது இப்போதெல்லாம் பல இடங்களில் சாதாரணம். யாழ்ப்பாணத்தில் இந்நிலைமை இன்னும் பெரியளவில் வரவில்லை என்பது கொஞ்சம் ஆயுதலான விடயம். சரி இந்த Tips என்றால் என்ன தெரியுமா? To Insure Prompt Services எனும் வாக்கியைத்தினுள்ள சொற்களுக்குக் கேளவு செய்வதை ஊக்கப்படுத்தும் தொகை என்பதாகும்.

**Ms-Office**

Windows Basics  
MicroSoft Word Xp  
MicroSoft Excel Xp  
MicroSoft PowerPoint Xp  
MicroSoft Access Xp  
MicroSoft Front Page Xp  
Internet & Email

**Multimedia**

Macromedia Flash  
3D Studio Max  
Maya  
Adobe Premiere  
Pinnacle Studio

**Web Programming**

HTML  
Microsoft Front Page  
Macromedia Dreamweaver  
Active Server Pages(ASP)  
Java Server Pages(JSP)  
Internet & Email

**BTP**

Windows Basics  
Adobe PageMaker  
Adobe PhotoShop  
Photoshop2 (Advance)  
Corel Draw  
PhotoDraw

**Programming**

HTML  
Visual Basic  
Java Programming  
Oracle with SQL  
ASP, JSP

**Web Design**

Windows Basics  
HTML  
Front Page  
Dream Weaver  
Macromedia Flash  
Adobe Photoshop  
Internet & Email

சீறுவர்களுக்காக  
அடிப்படைத் தமிழ் 1,2,3  
தமிழ் கற்பியா

மழலைப் பாடல்கள்

தமிழ் கற்க

பஞ்சதந்திரக் கலைகள்  
மூல்லாக் கலைகள்

தென்னாலிராமன் கலைகள்

சொப் நீதிக் கலைகள்

யாழ்பாணத் தமிழ் அரிச்கவடி

**E-Books**

Java in 28 Days  
SQL in 21 days  
TCP/IP in 14 days

**Other Products**

திருக்குறள்

தமிழா

பெருக்கல் வாய்ப்பாடு  
இலங்கைக்கான நிலவரை  
யோகா பயிற்சி முறைகள்  
கம்பன் மென்பொருள்

**Computer Hardware**

Hardware Assembling VCD

275. மாழவீதி,

மாணிப்பாய்.

தொ.இல. 0777 740413.

140, நாவலர் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொ.இல. 0714 801391

# கிளையவர் பக்கம்

## தொந்து கொள்ளுங்கள்

பல்லியின் சிறுநீர் பட்டால்...  
பல்லிபோன்ற ஊர்வனவற்றின்  
சிறுநீரில் யூரிக் அமிலம் அதிகளவில்  
காணப்படுகிறது. இது நம் நோயில்  
பட்டால் அரிப்பை ஏற்படுத்தி பின்  
கொப்புளமாக மாற வாய்ப்புள்ளது.

### உப்பு பற்றிய விந்தைச் செய்திகள்

ஜௌலியஸ் சீசரின் காலத்தில் உப்பு  
சம்மாமாக ரோம பேரரசில் வழங்கப்பட்டது.  
'சலரி' எனச் சம்பளத்திற்கான ஆங்கில  
வார்த்தை 'சால்' எனும் உப்பின் லத்தீன்  
வார்த்தையிலிருந்து உருவாகியதுதான்.

கடல் நீர் அனைத்தும் வற்றிப்போனால்  
பெருமளவிற்கு உப்பு கிடைக்கும். இந்த  
உப்பைக் கொண்டு 290கி.மீ உயரத்திற்கு  
1.6 கி.மி அகலத்தில் பூமியின் பூமத்திய  
ரேகை முழுவதும் உப்பினால் ஒரு கவர்  
எழுப்ப முடியும்.

பால்டிக் கடல்தான் உலகிலேயே  
மிகக் குறைந்த அளவு உப்பு உடைய  
கடல்.

போலந்து நாட்டில் உள்ள கிரிகோ  
எனும் ஒரு நகரம் உப்பு பாறைகளினால்  
கட்டப்பட்டது. பொதுவாக உப்பு  
மழைநீரில் கண்றதாலும், சில பாதுகாப்பு  
முறைகள் மூலம் இந்த உப்பு பாறைகள்  
உறுதியேற்றப்பட்டுள்ளன.

மரபு அற்று ஒழிந்த  
விலங்குகளை மீண்டும் பூமியில்  
தோற்றுவிக்க முடியுமா?

இந் த கேள் வியை சில  
ஆண்டுகளுக்குமன் கேட்டிருந்தால்  
பைத்தியம் என்று ஒரு மாதிரி பார்த்திருக்க  
வாய்ப்புண்டு. ஆனால் இந்தக் கேள்வியை  
இப்போது அல்த்சியைபடுத்த முடியாது.

ஒரு உயிரியின் மூலம் - DNA  
மரபுக்காறு-ஆகும். அன்மையில்  
பாலிமரேஸ் சங்கிலித் தொடர்வினை  
மூலம் DNA, ஜீன் போன்ற பொருள்கள்  
மிகப்பழையானதாக இருந்தாலும், தன்னு  
துண்டுகளாகக் கிடைத்தாலும் மிக  
நுண்ணிய அளவே கிடைத்தாலும்  
அவற்றைப் பெருக்கி ஒரு உயிரியாக  
வளர்க்க முடியும் என நம்பப்படுகிறது.

உதாரணமாக பலகோடி ஆண்டுகளு  
க்கு முன்னர் வாழ்ந்து முற்றிலும்  
அழிந்துபோன டைணோசார்கள் போன்ற  
விலங்கினத்தின் DNA, ஜீன் ஆகியவை  
கிடைத்தால் அவற்றை இந்தப் புதிய  
உத்தி மூலம் பெருக்கி அந்த உயிரின  
த்தை மறுபடியும் உண்டாக்க முடியும்  
என் கிறார்கள். எனவே தான்  
விஞ்ஞானிகள் தொல்பொருட்காட்சியகங்  
களை நோக்கி படையெடுக்கத் துவங்கி  
யுள்ளனர். இந்த உத்தி மூலம் கடந்த  
கால வரலாற்றைப் பற்றிய புதிய  
உண்மைகளை வெளிக்கொணர முயற்சி  
கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

## புதிர் போட்டி 2

புதிர் போட்டி-1 ற்கான சரியான விடைகளை எவருமே அனுப்பவில்லை. எனவே மீண்டும் அவ்வாறானதொரு புதிரை முன்னெயதை விட இலகுவானதாக தருகிறோம். மீண்டும் முயற்சியுங்கள் இம் முறையும் யாராலும் முடியாவிடின் அடுத்த இதழில் இவ்வாறான புதிர்களை தீர்க்கும் முறை பற்றி பார்க்கலாம்.

### இம்முறைப் புதிர்

1 தொக்கம் 20 வரைக்கும் இடையில் உள்ள ஒற்றை எண்களை ஒரு எண்ணை 1 தடவை மட்டும் பயன்படுத்தி எவ்விதமாக கூட்டினாலும் கூட்டுத்தொகை 27 வரக்கூடியதாக அருகிலுள்ள கூட்டை நிரப்புக.

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய இறுதி திகதி 18-09-2005.

முகவரி: புதிர் போட்டி-2

வேடுக்கை, 140, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.


### நொடியும் விடையும்

- 01 ஆளில்லாத வீட்டினுள்ளே அழகான தோரணம் கட்டுவான் அவன் யார்?
- 02 ஆள் ஏறும் குதிரைக்கு அங்கம் எல்லாம் கண் அவன் யார்?
- 03 ஆனை அசைந்து தின்னும் அடுப்பு அசையாமல் தின்னும் அவன் யார்?
- 04 ஆண்டுக்கு ஆண்டு வரும் வரி அடுத்து அடுத்து வரும் வரி அரசாங்கம் விதிக்காத வரி யாரையும் பாதிக்காத வரி அது என்ன?
- 05 இணைபிரிய மாட்டார்கள் நண்பர்கள் அல்ல ஒன்றாசேர மாட்டார்கள் பகைவர்கள் அல்ல அவர் யார்?

### புதிர் போட்டி-1 ற்கான விடை

3	16	9	22	15
20	8	21	14	2
7	25	13	1	19
24	12	5	18	6
11	4	17	10	23

### கணிதப் புதிர்

எட்டு '8' களை பயன்படுத்தி கூட்டியோ, கழித்தோ, பெருக்கியோ, வகுத்தோ 1000 எனும் எண்ணை பெற வேண்டும். வேறு எண்களை இதன் போது பயன்படுத்தக்கூடாது. முயன்று பாருங்கள்.

முடியாதவர்கள் அடுத்த இதழிலை காத்திருங்கள்

தயாரிப்பு  
- ரூபி

முயற்சியாலே 40 யூஏர்பாடு, யூஷன்பி 40 கிழாடு 30

அடிகார கமிஃப்பாலே 20 கிழாடு 10. பிழாய்ஜீ

# வாசகர் முகங்கள்

ஆஹா.....ஆஹா.....ஆஹா.....இப்படித்தான் பாராட்ட வேண்டும் போல் இருக்கிறது. ஆனால் என்ன தான் செய்ய, சிலபல தப்பதாளங்கள் நெருக்கிறதே? ஆசிரியர் பீம் கொஞ்சம் விழிப்போடு செய்தப்பால் நம் நாட்டிலும் ஒரு தற்மான வெகுஜன சஞ்சிகை என் நாம் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ள முடியும். ஏழத்துப்பிழைகள் பக்க அமைப்புகளின் போது தவறவிடப்படும் சில விடயங்கள் (உதாரணமாக பல ஆக்கங்களில் ஏழத்தாளின் பெயரை காணவில்லை, சில தொடர்களில் தொடரிலக்கங்களையும் கூட காணவில்லை) என்பவற்றை சீர் செய்து இனிவரும் காலங்களில் புதுப்பொலிவோடு வேடிக்கை காட்டுவீர்களை நம்புகிறோம்.

ஜே. வி. இராஜமோகன்  
நெல்லியடி.

வணக்கம்!

உங்கள் வேடிக்கைக்கு வாடிக்கையாகும் என்னத்திலிருக்கும் ஒருவன் நான். எனக்கு உறுத்தும் ஒரு விடயத்தை இங்கு கூட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். கைக்கு அடக்கமாக, இலகுவில் எடுத்துச் சென்று பயன்படுத்தக்கதாக இருப்பது தான் இது போன்ற வெகுஜன சஞ்சிகைகளின் சிறப்பம். ஆனால், ஏனையால் இவ்வாறான சஞ்சிகைகளை விட வேடிக்கையின் உயரம் சற்று கூடவாக உள்ளது. இது அதன் தோற்றுப்பொலிவை சற்றுக் குறைப்பதாக எனக்குப் படுகிறது. மேலும் பலவித சஞ்சிகைகளை பேணி வருபவர்களுக்கு இவ் உயர் வேறுபாடு சற்று அசென்கரியத்தையும் ஏற்படுத்தும். ஏன் வேடிக்கையின் அகல உயரங்களையும் சற்று குறைத்து உலக தரத்தை பேணக்கூடாது?

செ. மிதிலா  
கைத்தி.

ஆர் :- மதிப்பிற் குரிய யிதிலாவிற் கு, இவ்விதமிலிருந்து உங்கள் விருப்பம் ஸ்டேறும்.



ஏற்கனவே இது சம்பந்தமாக நாமும் முடிவு செய்திருந்த ஓதும் ஆரம்ப இதழ்களுக்கு இருந்த வேலைப்பழகாரணமாக அதை கடைப்பிடிக்க தவறி விட்டோம். இதோ, இனிவரும் இதழ்கள் ஒரே அளவினதாக வெளிவர இருக்கின்றன. உங்கள் ஆக்கடூர் வமான கருத்துக்களுக்கு நன்றி.

என்னகையா பண்ணிங்க, தொடர்க்கதையெண்டு தொங்கி விட்டு ஒன்றிரண்டு பக்கத்தோடு மட்டுப்படுத்திவிட்டார்கள். இதை விட தொலைக் காட்சி தொடர்கள் தேவலாம் போலிருக்கு, வாசகரின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் கொஞ்சம் மதிப்பளியுங்கள் ஜயா!

வி. செல்வாஞ்சி  
புந்தோட்டம், வவுனியா.

ஒனியரும்

## காணியரும் -2

அழகுக்கு ஆடையிட்ட மதி  
பினங்கி இணங்கி வந்த அந்த  
அந்தமாலை வேளை,  
அடிவானம் மஞ்சள் பூசி  
ஆழ்கடல் நீராடும்  
அற்புத காலம்,  
நெஞ்சுக்குள் பூகம்பம்!  
சொர்க்கங்கள் அரம்பம்!!  
ஆம்,  
கண்முன்னொரு  
கன்னிறிலவு காலித்தது...  
வேதனை நெஞ்சமதை  
நெருஞ்சி முள்ளாய் தாளித்தது...!

வினாடிக்குள் வந்து போன  
உன்  
விம்பத்தில்,  
என்  
ஆய்ளோ  
தொலைந்து போனதிரி....

தென்றைய தான் நுழைந்தாள்  
ஆணால்,  
புயல்பட்ட துரும்பானேன்!  
பகுமையாய் தான் பார்த்தாள்  
ஆணால்,  
எரிமலைக்குள் முழுகிப்போனேன்!!!

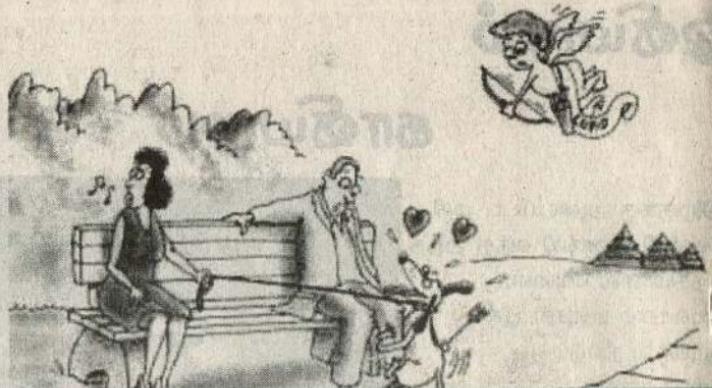


இந்த ஒவியத்திற்கான உங்கள்  
காவியவரி களை நோங் கள்  
அனுப்பிவைக்கவேண்டிய  
இறுதி திகதி 18-09-2005

நிபந்தனை: கவிதையின் அளவு 8  
வரிகளுக்கு மேற்படலாகாது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி  
ஒவியமும் காவியமும்  
வேடிக்கை,  
140, நாவலர் வீதி,  
மாழ்ப்பாணம்.

-சஜீபன்



### மாதிரி சந்தாப் படிவம்

வேடிக்கை சஞ்சிகையினை நான் தொடர்ச்சியாக பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன். அதற்கான கட்டணமாக

ஆறு மாதம் <input type="text"/>	ஒரு வருடம் <input type="text"/>	இரண்டு வருடம் <input type="text"/>
ரூ. 400	ரூ. 800	ரூ. 1500

இனை செலுத்துகிறேன்.

பெயர் : .....

முகவரி : .....

தொலைபேசி : .....

நான் இத்துடன் ..... இலக்கக  
காக்கக்ட்டளையை வேடிக்கை என்ற பெயருக்கு அனுப்பி  
வைக்கிறேன்.

திகதி: ..... கையொப்பம்: .....

குறிப்பு: பண்ததினை நேரிலோ அல்லது காக்கக்ட்டளையாக  
வேடிக்கை என்ற பெயரிற்கு யாழ்ப்பானம் தபாலகத்தில்  
மாற்றத்தக்கதாக பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

வேடிக்கை,

140,நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பானம்.



இரு முறை வாசித்துப் பாருங்கள்

-வெடிக்கை

அருவே ஆகிவிடும் உங்களுக்கு

-வாடிக்கை

கீழவரை காலமும்  
எழுத்தில் தீவிளக்ட ஒஸ்டு!  
உங்கள் காஸ்களில் ....

வேடிக்கை  
படிபுங்கள்

வாடிக்கை  
ஒவ்வொன்றை

வேடிக்கை

140, நாவலர் வீதி, யாழ்பாணம்.

வேடிக்கை

