

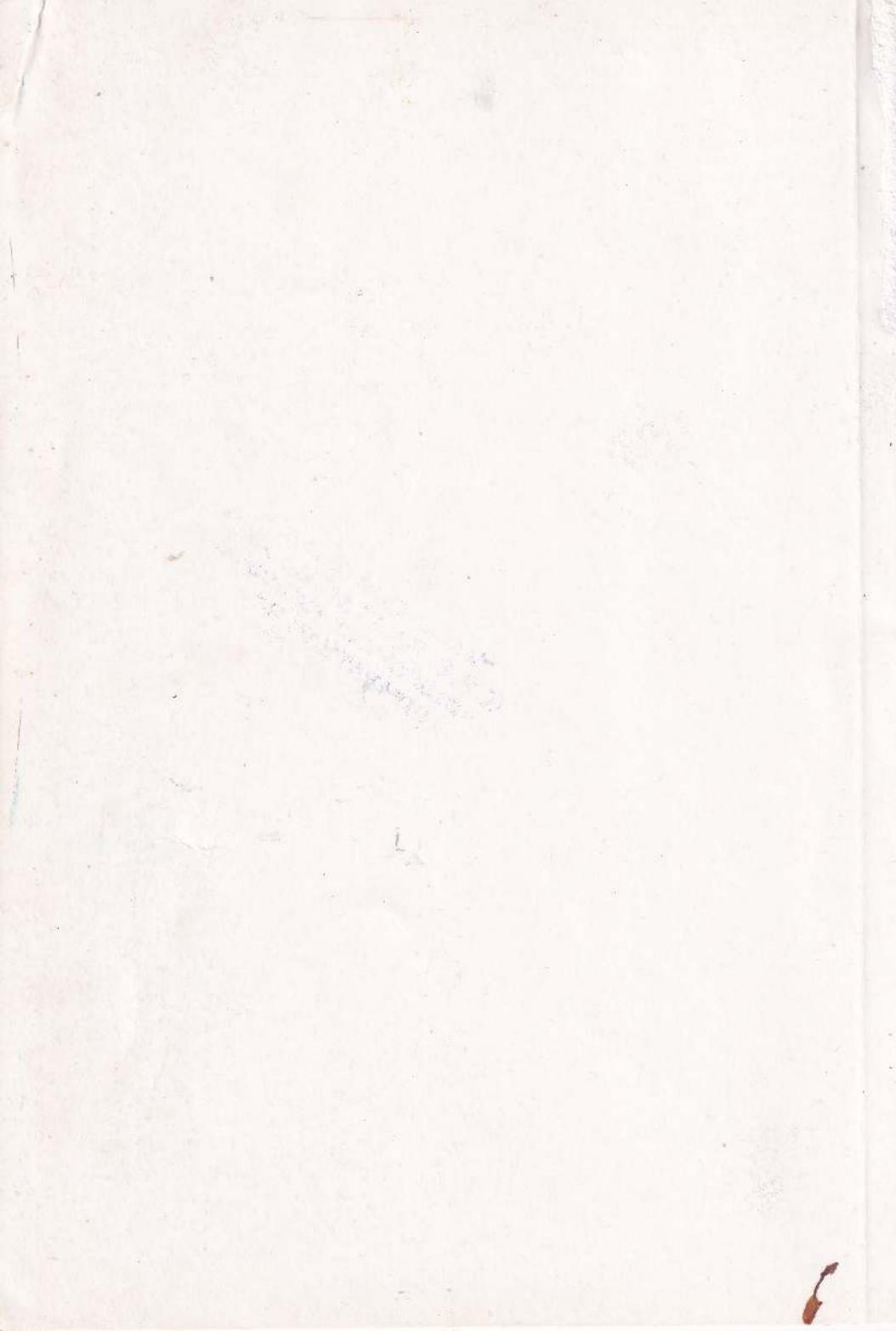


பிரதேச செயலகம், வளிகாமல் கிழக்கு - கோயம்புத்தூர்

கலைஞர் டெஞ்சரி

கோயம்புத்தூர் பிரதேச கலைஞர் விபூம்





0765388972

"KALAA POOSHANAM"
K. S. SIVAGNANAKUMAR
RETired VICE PRINCIPAL
ADIYAPATHAM ROAD
KOKUVIL WEST



கலைஞர் ஸ்ரீசுவி

வலிகாமம் கிழக்கு - கோப்பாய் பிரதேச
கலைஞர் விபாத்திரட்டு
2014



தலைப்பு: கனமான மஞ்சள்

உரிமை: பிரதேச செயலகம், கோப்பாம்

பதிப்பு: முதலாம் பதிப்பு

அட்டைப் படம்: தீரு. ஆசை இராசையா

வெளியீடு: 2014

பக்கங்கள்: xiv + 130

பிரதீகள்: 200

அச்சிட்டோர்: கனிகணன் (தனியார்) நிறுவனம்
இல. 681, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே: 0094 21 222 2717/18

கலைஞர் மஞ்சள்

வளிகாலம் கிழக்கு - தொப்பாய் பிரதேச
கலைஞர் விபரத்திரட்டு



கோப்பாய் பிரதேச பண்பாட்டுப் பேரவை
பிரதேச செயலகம்
கோப்பாய்



அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி



பசுமை மிக்க தோட்டங்களும், வளம்மிக்க வயல்களும் தன்னகத்தே அமையப்பெற்றது வலிகாமம் கிழக்குப் பிரதேசமாகும். இப்பிரதேசக் கலைஞர் களின் விபரத்திரட்டு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இப்பிரதேசமானது கல்வி, கலைகளாலும் கலைஞர்களாலும் நிறைவு பெற்ற பிரதேசமாகும். மாணவர்களின் கல்வியை மேம்படுத்துவதற்கு ஆசிரிய மாணவர்களுக்கான ஆசிரியர் கலாசாலை, கல்வியியற்கல்லூரி என இரு பெரிய கல்விக்கூடங்கள் இப்பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளன.

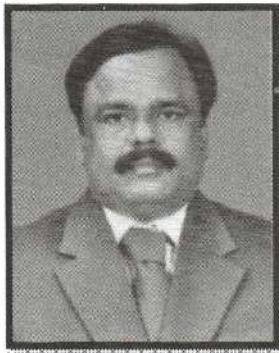
கலைகளை மேலும் ஊக்குவிக்கும் நோக்கோடு பிரதேச செயலக ரீதியாக கிராமங்கள் தோறும் பண்பாட்டு விழாக்கள் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றமை போற்றுதற்குரியதாகும்.

இப்பிரதேசத்தில் பிறந்து, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற கலைஞர்களின் விபரங்களைத் தொகுத்து ஆவணப்படுத்தி வருங்கால இளஞ்சந்ததியினருக்கு ஓர் பொக்கிசமாக இவ்விபரத் திரட்டு வெளிவருவது பெருமைக்குரியதாகும்.

இவ்வாறு காலத்தின் தேவை அறிந்து வெளிவரும் கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டுக்கு அயராது உழைத்த பிரதேச செயலர், மலர்க் குழுவினர் மற்றும் உத்தியோகத்தர்கள் ஆகி யோருக்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம்
அரசாங்க அதிபர்/ மாவட்டச் செயலாளர்,
யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.

கல்வி அமைச்சர் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ். மாவட்டத்தின் கோப்பாய் பிரதேச செயலக பண்பாட்டுப் பேரவையினால் வெளியிடப்படும் வலிகாமம் கிழக்கு கலைஞர் மஞ்சரி நாலுக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். காலத்தால் உருவாக்கப்பட்ட கலாசார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல்வேறு மரபுகளைக் கொண்ட இப்பிரதேசத்தின் கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டாக இந்நால் வெளியிடப்படுவது சிறப்பானதாகும்.

ஒவ்வொரு பிரதேசமும் தமது பண்பாட்டு விழுமியங்களை நூல் வடிவிலே ஆவணப்படுத்த வேண்டுமென்பதே எனது எதிர்பார்ப்பாகும். வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேசமானது வரலாற்று முக்கியத்துவத்தினை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதோடு பிரசித்தி பெற்ற பாரம்பரிய கலைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் பிரதேசமாகும்.

ஒரு மனிதனின் கருவறையிலிருந்து கல்லறை வரை சேவையாற்றக் கூடியனவையாகவும், பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தியிலும், முன்னேற்றத் திலும், வறுமை ஒழிப்பு, கல்வி, கலாசாரம், சமூக விழுமியங்களை பேணிக் காத்தல் போன்ற பல்பரிமாண வேலைத்திட்டங்களுக்குள் உள்வாங்கி, மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தினை மேம்படுத்துவதற்கான பாரிய அபிவிருத்திப் பணிகளை முன்னெடுப்பதற்கான பொறுப்பும், தார்மீக கடப்பாடும் கொண்ட அலுவலர்களின் கட்டமைப்பினை உடைய நிர்வாக மையங்களாக பிரதேச செயலகங்கள் விளங்குவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

காலத்தின் தேவை அறிந்து வெளியிடப்படும் ஆவணமாக கலைஞர் மஞ்சரி வெளியீட்டுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் பிரதேச செயலாளர், பண்பாட்டுப் பேரவையினர், கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோருக்கு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு இம் மலர் வெளியீடு சிறப்புற அமைய எல்லாம் வஸ்வ இறைவனை வேண்டித் திற்கின்றேன்.

திரு. சிவலிங்கம் சுத்தியசீலன்
செயலாளர்,
கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், வினையாட்டுத்துறை மற்றும்
இளைஞர் விவகார அமைச்சர், வடமாகாணம்.

பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி



வலிகாமம் கிழக்கு, செம்புலம் செறிந்த புண்ணிய பூமி. தமிழ்த்தாய்க்கும் கலைத்தாய்க்கும் பல்வேறு ஆற்றல் பெற்ற கலைஞர்களைப் பிரசவித்த புனித பூமி.

19ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் வளர்த்த சி.வெ.

தாமோதரம்பிள்ளை முதல் இன்றைய கலை உலகை ஆளும் திறம் படைத்த கலைஞர்கள் வரை இம் மண்ணிற்குச் சொந்தக்காரராக இருப்பது நாம் செய்த தவப்பயன்.

கோப்பாய் பிரதேசத்தில் பிறந்த, வாழ்கின்ற கலைஞர்களின் சிறப்புக்களை முதன்முதலாக ஆவணப்படுத்த இறையருள் சூடியமையை இட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். ஆவணப்படுத்தல் என்பது இலகுவான காரியமல்ல. எந்த வகுதிக்குள் யாரை அடக்குவது, கலைஞர் என்பற்கான வரைவிலக்கணம் என்ன எனப் பல கேள்விகள் எழுவது இயல்பானதே.

கலைஞர் பட்டியல் இத் தொகுப்புடன் நிறைவு பெறாது என்பது வெள்ளிடை மலை. ஆயினும் வலிகாமம் கிழக்கு கலைஞர்களை மையப்படுத்திய முதல் முயற்சியாக இதனைக் கருதுகின்றேன். எனவே குற்றம் களைந்து குணம் நாடி இங் நூலை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளுவீர்களெனவும் நம்புகின்றேன்.

எமது எதிர்காலச் சந்ததிக்கு நாம் கையளிக்கும் வலுவான பொக்கிஷ்மாகக் கூட இந் நூலைக் கொள்ளலாம். இத் தொகுப்பு முயற்சியில் கைகோர்த்த அனைத்து அன்பு உள்ளங்களுக்கும் எனது நன்றியையும் நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். குறிப்பாக எமது பிரதேச செயலகத்தின் உதவிப் பிரதேச செயலர், கலாசார உத்தியோகத்தர், கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் போன்றோரின் பணி முக்கியமானது. மேலும் இந் நூல் ஆக்கத்தில் பங்கெடுத்த வலிகாமம் கிழக்கு பண்பாட்டுப் பேரவையினருக்கும் எனது நன்றிகள்.

பூமிப் பந்தில் எமது பிரதேசத்தின் கலைவெளிப்பாட்டு அடையாளங்களாகத் திகழும் கலைஞர்களை இந்நூல் வெளிப் படுத்தி நிற்கின்றது. இக் கலைஞர்களின் வாழ்வு சிறக்கவும் இவர்களால் இப்பிரதேசம் பெருமை பெறவும் இறையருள் வேண்டி எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திரு. மருதலிங்கம் பிரதீபன்
பிரதேச செயலர்.
தலைவர், பண்பாட்டுப் பேரவை
வலிகாமம் கிழக்கு – கோப்பாம்

உதவிப் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி



வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேச செயலர் பிரிவின் கிராமங்கள் தோறும் கிராமியப் பண்பாட்டு விழாக்கள் நடாத்தப் பெற்றதுடன் அவ் விழாக்கள் சார்ந்து பண்பாட்டு மலர்களும் வெளியிடப் பட்டன. அப் பண்பாட்டுமலர்களில் அவ்வக் கிராமங்களுக்குரிய கலைகள் வெளிக்கொணரப்பட்டதுடன், கலைஞர்களும் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

அவ்வகையில் வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேச செயலர் பிரிவு முழுவதிலும் பிறந்து, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற கலைஞர்களின் விபரமனத்தையும் ஒன்று திரட்டி வெளியிடவேண்டும் என்ற வேணவாவின் அடிப்படையில் இன்று தொகுத்து வெளியிடப் படுகின்ற இந்த மலரிற்கு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடை கின்றேன்.

கலைஞர்களின் விபரங்களை ஒன்று திரட்டி வெளியிடுவதென்பது மிகவும் சுலபமான ஒன்றால்ல. முதலில் கலைஞர்களை இனம் கண்டு கொள்ள வேண்டும். இலை, மறை காய்களை இருக்கும் கலைஞர்களை வெளிக் கொணர்வதென்பது மிகவும் சிக்கலான விடயம். அதிலும் கலைஞர்களின் விபரங்கள் தவறிவிடக் கூடாதென்பதற்காக அவர்களிடமே சில விபரங்களைக் கோருவது

கலைஞர்களுக்கு சங்கடத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய விடயம். அப்படியிருந்தும், நீண்டகாலத் தேடலுடனாம், அயராத முயற்சியுடனும் இந்நால் இன்று சிறப்புற வெளிவருகின்றது.

இந் நால் சிறப்புற வெளிவருவதற்குக் காரணமான பிரதேச செயலர், மற்றும் கலாசார உத்தியோகத்தர்கள், பண்பாட்டுப் பேரவையினர் போன்றோருக்கு நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன், இந்நாலில் எம்மையறியாமல் ஏற்பட்டிருக்கின்ற சிறு தவறுகளைப் பொருட்படுத்தாமல் நாலின் சிறப்புக்கள் பேசப்படும் எனக் கருதி இந்நால் சிறப்புற என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சௌவீ. பிரேமினி சபாரத்தினம்
உதவிப் பிரதேச செயலர்,
வலிகாமம் கிழக்கு – கோப்பாய்.

கலாசார உத்தியோகத்தரின் உள்ளத்திலிருந்து



எமது பிரதேசத்தின் கலை, பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பல்வேறு துறைகள் வாயிலாகப் பேணி வளர்க்கும் கலைஞர்களை கொரவப்படுத்தி அவர்களின் திறமைகளை ஏனையோரும் அறியச் செய்யும் நோக்கில் எடுத்த முயற்சியே இக் கலைஞர் மஞ்சரி. எமது பண்பாட்டு வரலாற்றுக்கு உரமுட்டும் இவர்கள் வாழும் காலத்திலேயே மதிப்புடனும், சிறப்புடனும் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். அந்த வகையில் அவர்களது கலைப்பணிகளை, கலை வரலாற்றைத் தொகுத்து இந்நால் வெளிப்படுத்துகின்றது.

மனஉணர்வுகளை அழூக வெளிப்படுத்துவன் கலைகள். அக் கலைகளை அடுத்த சந்ததியினருக்குக் கையளிப்பது இக்கலைஞர் களின் கடமையாகும். தம் வாழ்வின் இறுதி வரை தாம் சார்ந்த கலை முயற்சியில் ஈடுபடும் இக் கலைஞர்கள் வாழ்வில் மீதமாய் இருப்பது அவர்கள் சேர்த்து வைத்த புகழ் மட்டுமே. இத்தகைய கலைஞர் களின் விபரங்களைத் தொகுத்து வெளியிடப்படும் கலைஞர் மஞ்சரியை எமது பிரதேசத்திற்கான ஓர் வரலாற்று ஆவணமாகக் கொள்ளமுடியும்.

இக் கலைஞர் மஞ்சரி வெளி வருவதற்கு மிகுந்த அக்கறைகாட்டி பல வழிகளிலும் ஆலோசனைகளைக் கூறி எம்மை வழி

நடத்திய எமது பிரதேச செயலர் அவர்களுக்கு யாவரும் நன்றி கூறக் கடமைப் பட்டுள்ளோம். இத்தகவல்களை அழகான வசன நடையில் சீர் செய்யும் பெரும் பணியை ஆற்றிய எமது உதவிப் பிரதேச செயலர் அவர்களுக்கும் இவ்வேளை நன்றியைக் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

அத்துடன் இந் நாலுக்கான அட்டைப் படத்தினை அழகான அர்த்தமுள்ள வகையில் வடிவமைத்துத் தந்த ஓவியர் திரு.ஆசை இராசையா அவர்களுக்கும் எமது பிரதேசம் சார்ந்த நன்றிகள். கலைஞர்களின் தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் என்னுடன் இணைந்து பணியாற்றிய கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்கள் திரு. சி. ஸ்ரீதரன், திரு. த.சிறீஸ் ஆகியோருக்கும் நான் நன்றிகளைக் கூறிக் கொள்கிறேன்.

இத் தொகுப்பிற்கான தகவல்கள் சேகரிப்பதற்கான காலம் வரையறைக்கு உட்டப்பட்டதாகையால் இந் நாலை பூரணத்து வமானதாக்கும் போது சில கலைஞர்களது விபரம் தவறவிடப்பட்டவையாகவும் இருக்கலாம். எனினும் தொடர்ந்தும் இத்தகைய வெளியீட்டுப் பணியை முன்னெடுத்துச் செல்வதில் அனைவரதும் பங்களிப்புக் கிடைக்கு மென்நம்புகின்றேன்.

திருமதி. ரோகேசன் மிலாசீனி
கலாசார உத்தியோகத்தர்,
வலிகாமம் கிழக்கு, கோப்பாம்.

வலிகாம் கிடக்கு விரதேச பண்யாட்டுப் பேரவை உறுப்பினர்கள்



நியமங்கள் முனைக் கடல் நியமங்கள் - திரு. குமாரசாமி, திரு. சி. வெங்கடேஸ்வரன், திரு. சி. பழந்தார், திரு. சி. உ. வந்துமார், திரு. த. வெங்கிளன், திரு. சி. வெங்கடசந்திரன், திரு. சி. வெங்கலம்பதியர், திரு. சி. அனதந்தினம், திரு. தி. திமுகேந்வர், திரு. வி. வரலாஞ்சூரம், திரு. அத்துமாசன், திரு. சி. சார்வநிலி

- திரு. ஆறுமார்க், திருமதி சி. பொருளக்குமி (பொதுமானார்), திரு. ச. வல்லேஷன் (பொதுமானார்), திரு. ம. பிரதிவங் (துணைமான்) பிரதிவங்குமினார், திரு. த. நியாஜாசாமி (உதவி மினிஸ்டர்), திருமதி போ. மினாச்சி (செயலாளர்) சிறையும் துணைமானார்களாக நியமித்து வரப்பட்டனர்.





திரு. டானியல் அமலராஜா
பிறந்த திகதி : 20-09-1963
குறை : இசை

உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு.டானியல் அமலராஜா அவர்கள் 1987ஆம் ஆண்டு முதல் மேலைத்தேய கிற்றார் வாத்தியத்தை முறையாகக் கற்றுத் தேறி 1991ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இசைப் பயணத்தை ஆரம்பித்து இன்றுவரை அதனைத் தொடர்ந்து வருகிறார்.

பாடசாலையின் மேடை நிகழ்வுகள், ஆலய விழாக்கள் என்பவற்றுக்கு கிற்றார் இசை வழங்குவதோடு, வசந்தம் தொலைக் காட்சி போன்றவற்றிலும் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளில் இசை வழங்கியுள்ளார். தற்போது மானிப்பாய் நடேஸ்வராலய கவிஞர் கலைக் கல்லூரியில் கிற்றார் வாத்திய பாட ஆசிரியராகக் கடமை யாற்றுகின்றார். இவர் சிறந்த கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞர் என்ற விருதைப் பெற்றுள்ளார்.

தனது கிற்றார் இசைக்கலையின் குருவாக யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த பறிண்டன் என்பவரையே குறிப்பிடுகின்றார். இவர் 2003, 2004 ஆம் ஆண்டுகளில் ஐரோப்பிய நாடுகளான சுவிச்சர்லாந்து, ஜேர்மனி, கொலண்ட், நோர்வே, டென்மார்க் போன்றவற்றில் தனது இசை நிகழ்ச்சியை நடாத்தியுள்ளார். அத்துடன் இந்தியக் கலைஞர் களுடன் இணைந்தும் கிற்றார் இசை வழங்கியுள்ளார்.

தற்போது யாழ்ப்பாணக் கிற்றார் சங்கத்தின் தலைவராக இருக்கும் டானியல் அமலராஜ் இச்சங்கத்தின் உண்டாகப் பயிலும் மாணவர்களுக்குக் கிற்றார் இசையை இலவசமாகப் பயிற்றுவித்து வருகிறார்.



திரு. கந்தையா ஆனந்தராசா

பிறந்த தீக்கு : 10-03-1949

குறை : இசைச் சொற்பொழிவு

ஸ்ரீரங்கம், ஊரெழு கிழக்கினை வதிவிட முகவரியாகக் கொண்டு அன்னைதாசன் என்ற புணைபெயரில் அறியப்பட்ட இசைச் சொற்பொழிவாளர் திரு. கந்தையா ஆனந்தராசா ஆவார். ஓய்வு பெற்ற அதிபரான இவர்வசாவிளானில் பிறந்தவர்.

இவர் 1960 ஆம் ஆண்டு வசாவிளான் மாண்பிராய் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் புராண படலம் ஒதல் மூலம் தன் இசைச் சொற்பொழிவை ஆரம்பித்தார். இவருக்குக் குருவாக இருந்து வழிகாட்டியவர் இராமலிங்கம் என்பவராவார். தொடர்ந்து 1978 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வாழைச்சேனைப் பிள்ளையார் ஆலயத்திலும், 1978ஆம் ஆண்டு ஏறாலூர் காளி கோயிலிலும் தன் புராண படலத்தை நடத்தியிருந்தார்.

1980 ஆம் ஆண்டு சாயிசமித்து நிறுவனத்தின் தலைவராக இணைந்து இற்றைவரை தன் இசைச் சொற்பொழிவை நடத்தி வருகின்றார். 1983ஆம் ஆண்டு உரும்பிராய் காளி கோயில், கற்பகப் பிள்ளையார் ஆலய மகோற்சவ காலங்களில் இசைச் சொற்பொழிவு ஆற்றியுள்ளார். மேலும் அன்னை சாரதா சேவாச்சிரமத்தில் 1990 ஆம் ஆண்டு அன்னை சாரதாவின் வரலாற்றினை இசையால் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவர் இசைச் சொற்பொழிவில் மட்டுமன்றி பாடலாக்கத் திறனும் மிகுந்த ஒரு கலைஞர் ஆவார். 1983 ஆம் ஆண்டு உரும்பிராய் கைவத்தமிழ் வித்தியாலய பவள விழாவில் பக்த மார்க்கண் டேய நாடகத்தினை நெறியாள்கை செய்து அதில் தானும் இணைந்து நடித்துள்ளார். அத்துடன் 1983 ஆம் ஆண்டு களவாவேடை அம்மனின் சிறப்புக்களை பாடலாக்கி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

2009ஆம் ஆண்டு உரும்பிராய் காளி அம்மன் நிர்வாகத் தினரால் ‘சக்தி உபாசகர்’ என்ற விருதும் பொற்கிழியும் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார். அதே வருடம் நாகவரதநாயனார் வரலாறு பற்றி சொற்பொழிவாற்றி அருட்கவி விநாசித்தம்பி அவர்களினால் கவிமணி பட்டம் வழங்கப் பெற்றார்.

இற்றை வரை தனது கலைப்பணியை சோராமல் ஆற்றிவரும் கலைஞராகத் திகழ்கிறார் அன்னைதாசன்.



திரு. தம்பிப்பிள்ளை இராசரத்தினம்
பிறந்த திகதி : 08.09.1937
துறை : சமயச் சொற் பொழிவு

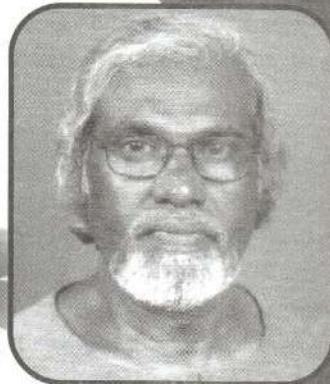
விதானையார் வீதி, இருபாலையை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியராவார். இளமைக் காலக் கல்வியை அளவெட்டி சதாந்தாக் கல்லூரியில் கற்றார். பின் யாழ்ப்பாண ஆரிய திராவிட பாஷாபிலிருத்திச் சங்கம் நடாத்திய பரீட்சையில் சித்தியடைந்து தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நால்களைக் கற்றும் பண்டித பரீட்சையில் சித்தியடைந்தார். அத்துடன் வடமொழியையும் கற்றுத் தேர்ச்சியடைந்தார். சைவ சித்தாந்த

நூல்களைக் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால் அவற்றை நன்கு கற்று சொவப்புலவர் பரீட்சையில் 1965ஆம் ஆண்டு தேர்வடைந்தார்.

இவருக்குக் குருவாக பண்டிதர் நமசிவாயம், பண்டிதர் நாகலிங்கம், பண்டிதர் துரைசிங்கம், வித்துவான் கந்தசாமி ஆகியோர் அமைந்தனர். 1966ஆம் ஆண்டு ஆசிரிய நியமனத்தின் பின்னர் தனது சமயச் சொற்பொழிவுகளை ஆரம்பித்தார். மாணவர்களை நன்னெறிப்படுத்தும் நோக்கில் பாடசாலைகளிலும் சமுதாய நன்னோக்கம் கருதி ஆலயங்களிலும் தனது சொற்பொழிவுகளை நடாத்தினார்.

தனது ஆசிரியப் பணியின் ஓய்வு நேரங்களில் தமிழ், சமயக் கட்டுரைகளை எழுதி அவற்றை பத்திரிகைகளிலும் வெளியிட்டார். 1980ஆம் ஆண்டு கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் பணியாற்றும் போதும் அங்கு நடைபெறும் விழாக்களில் சமயச் சொற்பொழிவுகளை நடாத்தியுள்ளார். பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் காலங்களில் தமிழ்மன்றம், இந்துமன்றங்களை உருவாக்கி அவற்றின் மூலம் அறநெறியையும், ஆளுமை விருத்தியையும் ஏற்படுத்தியமை சிறப்புக்குரியதாகும்.

1965, 1966 ஆம் ஆண்டுகளில் திருக்கேதீச்சர ஆலய மகோற்சவங்களில் சமயச் சொற்பொழிவினை நிகழ்த்தினார். இளமை குன்றாத தனது சொற்பொழிவாற்றலால் இன்றும் தன்பணியைச் செவ்வனே நிகழ்த்தி வருகின்றார்.



திரு. ஆசை இராசையா
பிறந்த திகதி : 16.08.1946
குறை : ஓவியம்

அச்சுவேலியில் ஆசை செல்லம்மா தம்பதியருக்கு மூத்த மகனாகப் பிறந்த இராசையா தற்போது இல 36, பண்டாரிக்குளம் வீதி, நல்லூரைத் தனது வாழ்பதியாகக் கொண்டுள்ளார். இவங்கையின் மிகப் பிரபல ஓவியர்கள் வரிசையில் வைத்து எண்ணப்படும் இவர் பிறப்பு முதல் 1965 வரை அச்சுவேலியில் வாழ்ந்தவர். அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர். ஓவியப் பாடத்தில் மேற்படிப்பைத் தொடர்வ தென்பதில் சமூகம் அக்கறை காட்டாத கால கட்டத்தில் வீட்டாருடைய எதிர்ப்பையும் மீறி கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் (College of Art and Craft)

அனுமதி பெற்று 1966 தொடக்கம் 1969 வரையான காலப்பகுதியில் ஓவியநுட்பங்களைப் பயின்றார்.

ஸ்கெச் (Sketch) பண்ணுதல், பிரதிமை (Portrait) பண்ணுதல் என எதிலும் தேர்ந்தவராக விளங்கும் இவர் வரைந்த பிரதிமை (Portrait) ஓவியங்களும் பிரபலமானவை. யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன், பேராசிரியர் மகேஸ்வரன் ஆகியோரின் மெய்யுருக்களும் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் உள்ள பசபதி செட்டியார், நாகலிங்கச் செட்டியார் மற்றும் இந்துவின் அதிபர்களது மெய்யுருக்களும் இவரது கைவண்ணத்தில் உருவானவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஓவியர் ஆசை இராசையாவின் படைப்புக்களில் வெளிக் காட்டப்படும் உருவங்கள் யாழ். மன் சார்ந்ததாகவே இருக்கின்றன. இவரது முதலாவது தனிநபர் ஓவியக் கண்காட்சி 1985 இல் அச்சுவேலி புனித தெரேசா மகளிர் கல்லூரியில் இடம்பெற்றது.

ஓவியத்துறை சார்ந்த பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் ஆசை இராசையா பெற்றுள்ளார். நல்லூர் பிரதேச செயலகம் வழங்கிய ‘கலைஞரச் சுடர்’ (2009), வடமாகாண ஆளுநர் விருது (2009), கலாபூஷணம் விருது (2010), கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க விருது (2012), ஞானம் சஞ்சிகை விருது (2012), எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் ‘தமிழியல் விருது’ (2013), திருமறைக் கலாமன்றம் வழங்கிய ‘கலைஞரபூரணன் விருது’ (2014) என்பன குறிப்பிடத் தக்கனவாகும்.

யாழ். பல்கலைக்கழகச் சித்திரமும் வடிவமைப்பும் துறையில் கற்கும் மாணவர்களுக்கு வருகை விரிவுரையாளராகத் தற்போது பணியாற்றி வருகின்றார். ஆசை என ஆன்றோரால் ஆசையாக அழைக்கப்படும் இக்கலைஞர் தரமான நூல்களின் வடிவமைப்பாளராகவும் அட்டைப்பட ஓவியராகவும் நிலவுருக்கள் மற்றும் மெய்யுருக்களை வரைவதில் புகழ் பெற்றவராகவும் இன்றும் தனது கலைச் சேவையைத் தொடர்கிறார். இந்நாலின் அட்டைப்படத்தினை உருவாக்கியவரும் இவரே.



திரு. முத்து இராதாகிருஷ்ணன்

பிறந்த திகதி : 23.06.1963

துறை : கலை, இலக்கியம்

சிறுக்கை எழுத்தாளர், ஓவியர், நாடகவியலாளர், கல்வியியலாளர், உளவழிப்படித்துனர் எனப் பன்முகப்பட்ட ஆளுமையுடன் திகழும் முத்துக்குமாரு இராதாகிருஷ்ணன் கோப்பாய் பிரதேசத்தை தனது வாழிடமாகக் கொண்டவர். வடக்கு மாகாண கல்வித் தினைக்களத்தில் மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணி புரிகிறார்.

புவியியல் ஆசிரியராக கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் பணி புரிந்து பின்னர் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணக் கல்வித் தினைக்களத்தில்

ஆரம்பக் கல்வி உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளராகவும், கல்வி அபிவிருத்திப் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும், கடமையாற்றி தற்போது வடக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளராக கடமையாற்றி வருகின்றார்.

கோபாலி என்ற புனை பெயரில் இரேகை ஓவியங்களை வரைந்து நவீன் ஓவியராகப் புகழ் பெற்றவர். இவரது ஓவியங்கள் ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளிலும், தமிழகத்துச் சஞ்சிகைகளிலும் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்துள்ளன. இவர் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்கள், நாடக எழுத்துரு நூல்கள், கல்வியியல் நூல்கள், சிறுகதை இலக்கிய நூல்கள் என பதினெந்துக்கு மேற்பட்ட நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். பல கட்டுரைகளையும் சஞ்சிகைகளில் எழுதியுள்ளார். இவரது ஆக்கங்கள் காலச்சூவு, கணையாளி, தாமரை, சரிநிகர், அகவிழி எனப் புகழ் பெற்ற இலக்கிய சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன.

'மண்சமந்த மேனியர்' என்ற ஈழத்தின் புகழ் பெற்ற நாடகத்தின் ஊடாக நாடகத்துறைக்குள் நுழைந்த இவர் பல நாடகங்களை எழுதி நெறியாள்கை செய்துள்ளார். சிறுவர் அரங்க செயற்பாடுகளில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டு வருபவர்.

இவரது 'மானிடச் சிக்கல்' என்ற நாடக நூல் 1998 ஆம் ஆண்டும், சிறுவர் அரங்கு என்ற நூல் 2002 இலும், 'தூயரப் பாறை' என்ற நாடக நூல் 2006 இலும், 'பசுமைத் தாயகம்' என்ற சிறுவர் அரங்க நூல் 2009 இலும் தேசிய சாகித்தியப் பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளது. இதைத் தவிர 'உதிரவேர்கள்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதியும், 'உள்ளொளி'பெருக்கும் அரங்கு' என்ற நாடக நூலும், பரிகார கற்பித்தலுக்கான அரங்க செயற்பாடு என்ற கல்வியியல் துறும் கிழக்கு மாகாண சாகித்தியப் பரிசை பெற்றுள்ளது. இவரது 'உள்மனச்சித்திரம்' என்ற சிறுகதை நூல் 2014 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூல் பரிசையை வடமாகாணத்தில் பெற்றுள்ளது.

தரம் 7 தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடநாலில் இவரது சிறுகதை ஒன்று மாணவர்களுக்கான பாடமாக பயன்பட்டு வருகின்றது. இவரது புலமைக்குச் சான்றாகும். இவர் கற்றல், கற்பித்தல் தொடர்பாகவும் சிறுவர்களின் சுயாதீனம், சுதந்திர செயற்பாடு பற்றியும், அழகியல் மற்றும் சமூக இசைவாக்கம் பற்றியும் ஆழமான புரிதல்களைக் கொண்ட ஒரு ஆய்வாளராகவும் உள்ளார்.



திரு. நாகராசா கிராமச்சந்திரன்

பிறந்த திகதி : 13-04-1950

குறை : ஊடகம்

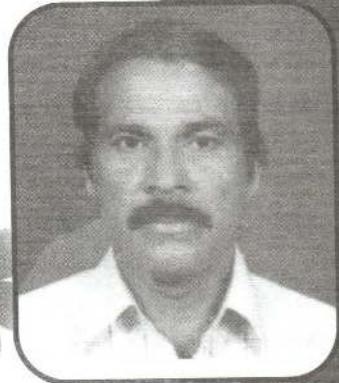
கலைமணி வீதி, கட்டைப்பிராயை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் வட மராட்சி அல்வாய் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு பின், மண்டை தீவு கிராமத்தில் சில வருடங்கள் வாழ்ந்துள்ளார்.

இவர் சிறுவயது முதல் கவிதைகள், கட்டுரைகள் எழுதுவதில் மிகுந்த ஆர்வமுடையவராகக் காணப்பட்டதுடன் தனது ஆக்கங்களாக ஒரு கிராமத்தின் கண்ணீர்க் கதை, யாழ் ஓசை கட்டுரைகள், போன்றவற்றை பத்திரிகை மூலம் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் திருநெல்வேலி தலங்காவில் பிள்ளையார் ஆலய மகோற்சவ மலர் வெளியிடப்பட்டபோது அதன் இதழாசிரி யராக இருந்து அதனை வெளியிட்டார். அத்துடன் ஊழியன் எனும் யாழ் வர்த்தக ஊழியர் சங்க வெளியீடு வெளியிடுவதற்குக் காரணமா யிருந்தார்.

வேலணைப் பிரதேச சபையினரால் நிகழ்த்தப்பட்ட உள்ளராட்சி வார இறுதி நாள் நிகழ்வில் வேலணைப் பிரதேச செயலாளரினால் சிறந்த பத்திரிகையாளர் என்ற கெளரவம் வழங்கிப் பாராட்டப்பட்டார். இவர் கலையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட வராகையால் நாடகங்கள் எழுதுவதிலும் நாடகங்கள் பழக்கு வதிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

நல்லூர் பால குதிர்காம வருடாந்த ஆடி வேல் இறுதி நிகழ்வில் அவ்வாலயத்தின் பிரதமகுரு குமாரகுரு அவர்களால் இவரது நீண்டகால ஊடகத்துறைப் பணிக்காகப் பாராட்டிக் கொள்விக்கப் பட்டார்.



திரு. கனகசபை இராஜலிங்கம்
பிறந்த திகதி : 16-06-1956
துறை : சீற்பம்

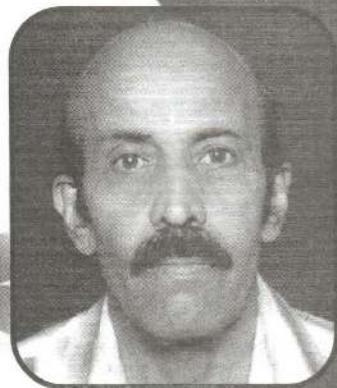
வீரபத்திரர் கோவிலடி, கோப்பாய் தெற்கை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் கனகசபை இராசமமா தம்பதியினரின் மகனாவார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் வித்தியாலயத்திலும் உயர்கல்வியை காங்கேசன்துறை மகாவித்தி யாலயத்திலும் பயின்றார்.

இவர் 1972ஆம் ஆண்டு தாய் மாமனாகிய மயிலிட்டியூர் ஸ்தபதி அமரார் சின்னத்துரை நவரத்தினம் ஆச்சாரியாரிடம் தனது சிற்பக்கலை அரிச்சுவடியைப் பயின்றார். அவரது ஊக்கமும், பயிற்சியுமே தான் ஓர் சிற்பக் கலைஞராகத் திகழ்வதற்கு வழி வகுத்தாகக் கூறுகின்றார்.

இதன் பயனாக மயிலிட்டி முருகன் கோயிலுக்கு சிற்பத் தேரும், தச்சன் தோப்பு பிள்ளையார் ஆலயத்திற்குத் திருமஞ்சமும் அமைத்ததன் பங்களிப்பு உண்டெனக் கூறுகின்றார். யாழ்ப்பாணத் தில் மட்டுமன்றி வன்னி நிலப்பரப்பிலே உள்ள ஆலயங்களுக்குச் சப்பறம், வாகனங்கள் போன்றவற்றையும் அமைத்துள்ளார்.

இவரது சிற்பக்கலையின் திறமையாலும் தேர்ச்சியாலும் பல விருதுகளையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக் கொண்டார். குறிப்பாக 2012ஆம் ஆண்டு வடமாகாண கைத்தொழிற் கண்காட்சியில் மரச் சிற்பங்களுக்காக 2ஆம் இடத்தையும், யாழ் செய்தமைக்காக விசேட விருதையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

2012ஆம் ஆண்டு சிறந்த தேசிய கைப்பணிக்கான விருது பாரம்பரிய கைத்தொழில் மற்றும் சிறு தொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சினால் வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் வலிகாமம் கிழக்கு அருள்நெறி மன்றத்தினால் சிறந்த சிற்பவல்லுநருக்கான விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



திரு. நடராசா இல்ட்சுமணகுமார்

பிறந்த திகதி : 24-06-1957

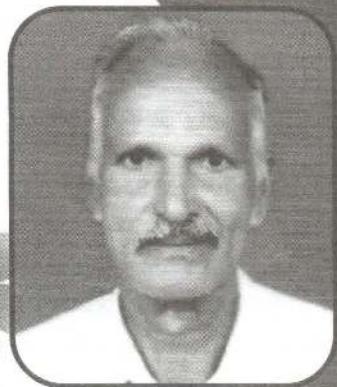
குறை : இசை

புதிய செம்மனி வீதி, நல்லூர் வடக்கில் பிறந்த இவர் சிறந்த இசைஞானி ஆவார். இவர் 1980 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இசைத்துறையில் முத்திரை பதித்து வருகிறார்.

அளவெட்டி இசைக்கலை மன்றம், கொல்லங்கலட்டி அருள் நெறிக் கழகம் ஆகிய மன்றங்களை ஸ்தாபித்து அம்மன்றங்களின் ஊடாக அநேக மாணவர்கள் இசைத்துறையில் ஆசிரியர்களாகவும்,

விரிவுரையாளர்களாகவும் பணியாற்றி வருவதைக் கண்டு உள்ளனர் தான் பணியாற்றிய பாடசாலையூடாக மாணவர்களைக் கோட்ட மட்டம், வலய மட்டம், மாகாண மட்டப்போட்டிகளில் பங்கு பற்றச் செய்து அவர்கள் விருதுகள் பெற வழிகாட்டியாக விளங்கினார்.

இவரின் திறமைகளைக் கண்டு அளவேட்டி பூரீ நாகவரத நாராயணர் தேவஸ்தான சபையினர் இன்னிசை வாரிதி என்ற விருதினை அளித்து இசைக் கலைஞர் இலட்சமணகுமாரரைக் கௌரவித்தமை இவருடைய திறமையைக் காட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது.



திரு. வேலன் இளையகுட்டி

பிறந்த திகதி : 02-08-1937

குறை : கவிதை

புத்தார் மணற்பகுதியை பிறப்பிடமாகவும், வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர் திரு.வேலன் இளையகுட்டி. இவர் ஆவரங்கால் மகாஜனவித்தியாலயத்திலே தனது கல்வியைக் கற்றுள்ளார். மேலும் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை எழுதியவீரமாநகர் என்ற நூலே தன்னைக் கவிதையில் நாட்டம் பெற வைத்ததாகத் தெரிவித்தார். அந்நூலின் சொல் அடுக்கு, கவிதை ரசனை என்பன தன்னைக் கவர்ந்ததாகவும், சமய இலக்கியங்களில் திருவருட்பயன்

போன்றவையும் தன்னைக் கவிதை இலக்கியத்தில் நாட்டம் கொள்ள வைத்தாகவும் கூறியுள்ளார்.

தனக்குத் தானே குருவாக இருந்தாலும் கவிஞர் முருகையனின் கவிதைகளில் அதிக நாட்டம் கொண்டு அவரைத் தனது மாணசீக குருவாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

2002 ஆம் ஆண்டு பேராதனைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் பங்குபற்றி சிறப்பிடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். 2010 ஆம் ஆண்டு உதயன் பத்திரிகையின் 25 ஆவது வெள்ளி விழா எழுத்தாக்கப் போட்டியில் பங்குபற்றி முதலாம் இடத்தையும், 2001 ஆம் ஆண்டு இந்து சமய விவகார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் ‘கலைஞரன் கேசரி’ விருதினையும் பெற்றுக் கொண்ட கலைஞர் இவர்.

புத்தார் இளையகுட்டி அவர்கள் 2002 ஆம் ஆண்டு ‘ஆண்பாவம்’ எனும் கவிதை தொகுப்பினை புத்தார் சோமஸ்கந்தா கல்லூரியில் வெளியிட்டார். இவரது கவிதைகள் மக்களின் வாழ்வு, துயரம் சார்ந்த கருப்பொருளைக் கொண்டமைந்துள்ளது.

இவரது எழுத்துத் துறைக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய விருது 2011 ஆம் ஆண்டு இவருக்குக் கிடைத்த பத்ம பூசன விருது ஆகும்.



திரு. நாகலிங்கம் கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி)

பிறந்த திகதி : 30-03-1936

துறை : வில்லிசை

அக்கவேலியைத் தனது வசிப்பிடமாகக் கொண்ட "சின்னமணி" எனச் செல்லமாக அழைக்கப்படும் நா. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் வில்லிசை மட்டுமன்றி நடிகராகவும் அறிமுகமாகிய ஓர் கலைஞர் ஆவார்.

இவர் 1954 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு இரத்மலானை வித்தியாசாலையில் 4 வருடங்கள் ஆங்கில ஆசிரியராகக் கடமை

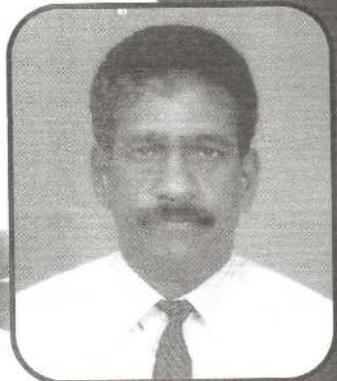
யாற்றினார். இவர் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய சந்தர்ப்பத்தில் கலைவாணர் N.S. கிருஷ்ணன், மதுரம் குழுவினரை சந்தித்து அவருடன் ஒன்றாக இருந்து கலைநுணுக்கங்களைக் கேட்டறிந்தார். கலைவாணர் கிருஷ்ணரே சின்னமணி ஜயாவின் மானசீகக் குருவாகத் திகழ்கின்றார்.

1968ஆம் ஆண்டு தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தில் இவரது முதலாவது வில்லிசை நிகழ்வு நடைபெற்றது. அன்று தொடங்கிப் பல ஆயிரக்கணக்கான மேடைகளில் தனது வில்லிசையை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்.

இவரது சிறந்த குரல் வளத்தினை "மாநில ஜீவர்கள் வாழும் வாழ்க்கை நாடகமே" என்ற பாடலின் மூலம் இனம்கண்ட இவரது நண்பர்கள் சின்னமணி குரலடா எனப் புகழ், அன்று தொட்டு அவர் சின்னமணி என்றே அழைக்கப்பட்டு வருகிறார்.

இலங்கையில் மட்டுமன்றி பல வெளிநாடுகளிலும் தனது வில்லிசை நிகழ்வின் மூலம் புகழ் பெற்றார். குறிப்பாக சுவிட்சர்லாந்து, மலேசியா, சிங்கப்பூர், கனடா, ஜேர்மன் நாடுகளில் அவர் தனது கலைத் திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவர் பெற்ற பாராட்டுக்களும், விருதுகளும் எண்ணி வடங்கா. வில்லிசைக் கலைஞரான சோதி, வில்லிசை வித்தகர், வில்லிசை வாணன், முத்தமிழ் மாமணி, கலாபூசணம் போன்ற விருதுகளால் கொரவிக்கப்பட்ட பெரும் கலைஞர் இவராவார்.



திரு. பஞ்சாட்சரம் கணேசன்

பிறந்த திகதி : 21-09-1967

குறை : நாடகம்

உரும்பிராய் தெற்கு, உரும்பிராயை முகவரியாகக் கொண்ட இவர் சிறந்த நாடக கலைஞரும் பாடி மன்றப் பேச்சாளனும் ஆவார். இவர் 1990 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண நாட்டார் வழக்கியற் கழகத்தில் இணைத்து இற்றை வரை கலைக்கான சேவையை ஆற்றிவருகின்றார்.

காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்திரி போன்ற நாடகங் களில் பல பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துள்ளார். அத்துடன்

சுகுந்தலை, பூத்தம்பி போன்ற இசை நாடகங்களிலும் தன் திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார். தன் கலைத் திறன் தன்னோடு மட்டும் அழிந்து விடாமல் வாழவேண்டுமென்பதற்காக, அதிபராகக் கடமை புரியும் இவர் பல மாணவர்களுக்கும் இத் திறனை ஆற்றுகைப்படுத்தி நெறிப்படுத்துகின்றார். காத்தவராயன் சிந்து நடைக் கூத்தினை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்து இறுவட்டு வடிவில் ‘மழலைகள் அமுதம்’ எனும் பெயரில் அணவரும் காணக் கூடியதாகப் படைத்துள்ளார்.

அகில இலங்கை அமுத சரபி கலாமன்றத்தின் பட்டிமன்றப் பேச்சாளராக இற்றை வரை இருந்து வருகின்றார். உரும்பிராய் ஊரெழு கலை பண்பாட்டு மன்றத்தின் கலை விழாவை செயலாளராக இருந்து நெறிப்படுத்தி உள்ளார்.



திரு. கணபதிப்பிள்ளை கதிரவேலு

பிறந்த திகதி : 26-12-1946

குறை : சீற்பம்

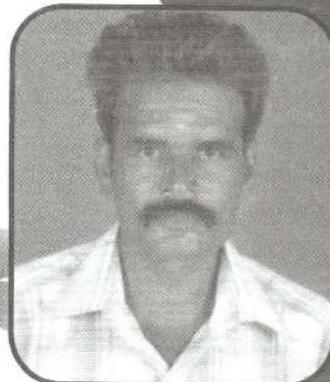
உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய் எனும் முகவரியைக் கொண்ட இவர் 1972 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2006 ஆம் ஆண்டு வரை சித்திரபாட ஆசிரியராகப் பணியாற்றி 2006 ஆம் ஆண்டு ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் தன் பணியை நிறைவேற்றியுள்ளார்.

இவரது மாமனார் சின்னத்தம்பி ஆச்சாரியின் மரபு வழி வந்த மாணவர். இவர் கலாகேசரி A.T. தம்பித்துரை அவர்களின் சிரேஸ்ட்

மாணவனும் ஆவார். 1952 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பப் பாடசாலைக் கல்வி கற்றலின் போது ஞானாசாரியார் ஆசிரியரது ஊக்குவிப் பினால் சித்திரம் வரைதலில் ஆர்வம் ஏற்பட்டதாக தெரிவிக்கும் இவர் அதுவேதனது அடித்தளமானது என்கிறார்.

1970 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் சிறுவழிபாட்டுத் தெய்வங்கள், விக்கிரகங்கள் என்பவற்றை உருவாக்கிய பின், இவர் நாக வணக்கத்துக்குரிய 5 1/2 அடி உயர சிற்பம், 3 1/2 அடி உயரமான அனுமார் சிலைகளை உருவாக்கியுள்ளார். தொடர்ந்து 1994 ஆம் ஆண்டு ஓவியத் துறையிலும், சிற்பத்துறையிலும் மாணவர்களை உருவாக்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கோடு கலை ஒருங்கிணைப்பு ஓவியக் கழகத்தினை நிறுவித் தன் பணியைத் தொடர்கின்றார்.

1998 ஆம் ஆண்டு யா/ கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரிக்கு தமிழ்த் தாய் சிலையை சிறப்பான முறையில் வடிவமைத்துக் கொடுத்தமைக்காக பாடசாலைச் சமூகம் இவருக்கு "சிற்பக்கலாமனி" பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்தது. அத்துடன் 2013 ஆம் ஆண்டு உயரிய விருதான் கலாபூஷண விருதையும் பெற்றுக் கொண்ட கலைஞர் ஆவார்.



திரு. கனகசபை கந்தசாமி
பிறந்த திகதி : 02-10-1957
குறை : நாடகம்

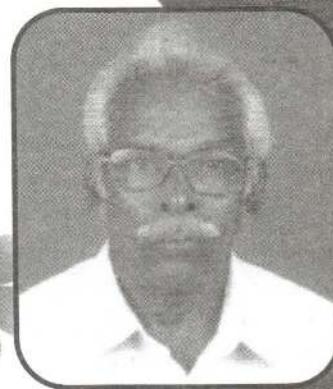
திருப்பிட்டி சிழக்கு, சிறுப்பிட்டியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட கனகசபை சோதிப்பிள்ளை தம்பதியினருக்குப் புத்திரளாக திரு. கந்தசாமி பிறந்தார். இவர் இளமைக் கல்வியை நீர்வேலி ரோ.க.த.க பாடசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை ஆவரங்காலி லும் பயின்றார். 1986 ஆம் ஆண்டு அச்சுவேலி சின்னத்துரை அவர்களின் நெறிப்படுத்தலில் காத்தவராயன் நாடகத்தைப் புயின்று பல மேடைகளேற்றி முன் முத்துமாரி, ஆதிசிவன், தொட்டியச்

சின்னான், நல்லி, காத்தவராயன் போன்ற பல பாத்திரங்களில் நடித்தார். பின்னர் 1990ஆம் ஆண்டிலிருந்து அண்ணாவியாராக ‘காத்தவராயன்’ கூத்தினை நெறிப்படுத்தி பல நாடக மன்றங்களை உருவாக்கி அவற்றினூடாக மேடையேற்றினார்.

மேலும் சிறுப்பிட்டி கிழக்கு மாணவர்களை ஓன்றினைத்து சிறுப்பிட்டி கலை பண்பாட்டு விழாவில் இக்கூத்தினை நடாத்தி இருந்தார். அத்துடன் ‘அழியாத கோலங்கள்’, ‘பெண்புத்தி பின்புத்தி’, ‘விதியின்விளையாட்டு’, ‘எதையும் தாங்கும் இதயம்’ மற்றும் ‘சகோதர பாசம்’ போன்ற பல சமூக சீர்திருத்த நாடகங்களையும் நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றினார். மேலும் சரித்திர நாடகங்களையும் அவர் அரங்கேற்றினார்.

2013ஆம் ஆண்டு சிறுப்பிட்டி கிழக்கு சனசமூக நிலைய ஆண்டு விழாவின் போது ‘ஏழையின் கண்ணீர்’ என்ற சமூக நாடகத்தை மேடையேற்றி பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக் கொண்டார். அத்துடன் கோயில்களில் பஜைனை பாடுவதிலும், பக்திப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள் பாடுவதிலும், உடுக்கு இசைப்பதிலும் கைதேர்ந்தவர்.

சிறுப்பிட்டி கலைமன்றத்தினாலும், சிறுப்பிட்டி நாடக மன்றத்தினாலும் இவரது கலைச் சேவை பாராட்டப்பட்டதுடன் கெளரவிக்கப்பட்டார்.



திரு. கிளையதம்பி கனகரத்தினம்

பிறந்த திகதி : 12-03-1946

குறை : நாடகம்

இஸ்பத்திரி வீதி, நாயன்மார்க்கட்டினை முகவரியாகக் கொண்ட இவர் சிறந்த நாடகக் கலைஞராவார். நாயன்மார்க்கட்டு மகேஸ்வரி வித்தியாசாலையிலே ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்ட இவர் அக்காலத்திலேயே குறிப்பிடத்தக்கவனவு கலைத் துறைக்குப் பங்களிப்பவராகக் காணப்பட்டார். தனது 12 வயதில் பாடசாலை மட்டத்தில் இடம்பெற்ற ‘அரிசங்கிரா’ நாடகத்தில் இடம் பெற்ற லோகிதாசன் பாத்திரம் ஏற்று நடித்துப் பலரது

பாராட்டைப் பெற்றதிலிருந்து இவரது கலைப்பயணம் ஆரம்பமாகியது.

அதன் பின்னர் அரியாலை கலைமகள் நாடகசபாவில் இணைந்து கலாமணி செல்வரத்தினம் அவர்களுடன் இணைந்து ‘பாத காணிக்கை’ என்னும் நாடகத்தில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்தார். மேலும் நவாலியூர் செல்லத்துரை அவர்களின் நாடகத்திலும் பெண்பாத்திரமேற்று நடித்தார். இவர்களுக்காக நாடகம் மட்டுமன்றி வரலாற்று இசை நாடகங்களான ‘அரிச்சந்திரன்’, ‘சத்தியவான் சாவித்திரி’ ‘பாமா ஜிஜயம்’, ‘பண்டார வன்னியன்’, ‘சகுந்தலை’ போன்ற நாடகங்களில் முதல் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளார்.

இசை நாடகங்களில் மட்டுமன்றி 1961 ஆம் ஆண்டு மேடையேற்றப்பட்ட சரித்திர நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். குறிப்பாக ‘சங்கிலியன்’, ‘இராஜராஜ சோழன்’, ‘பதவி மோகம்’ போன்றனவும் 1963 ஆம் ஆண்டு ‘சகோதர விரோதி’, ‘ரழையின் காதலி’, ‘கொஞ்சம் குமரி’, போன்ற நாடகங்களிலும் தனது நடிப்புத் திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். 1968 ஆம் ஆண்டு கண்டி வத்துகாமா கலை வளர்ச்சிக் கழகத்தில் இணைந்து, அங்குள்ள நடிகர்களுடன் இணைந்து நடித்து பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

2004 ஆம் ஆண்டு பாரம்பரிய கலைமேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் ‘மரபுக் கலைச் சுடர்’ என்ற விருதும், அரியாலை நாடக மன்றத்தினால் ‘கலை விருட்சம்’ என்ற விருதும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

நாடகக் கலையில் மட்டுமன்றி கவியரங்குகளை நடாத்துவதிலும் வல்லவரான இவர் சமூக விழிப்புணர்வு நோக்கம் கருதி பலதும் பத்தும் என்ற பெயரில் பல கவியரங்குகளை நடாத்தி வருகின்றார்.



தீரு. செல்வநாயகம் கண்ணன்
பிறந்த திதி : 30-09-1990
துறை : கவிதை

நீர்வேலியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட நீர்வையூர் கதிரவன் என்னும் புனை பெயரில் எழுதி வரும் இவர் இளம் கவிஞர்களில் ஒருவர். இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை யாழ், கரந்தன் இராமுப்பிள்ளை வித்தியாலயத்திலும், இடைநிலைக் கல்வியை யாழ் பரியோவான் கல்லூரியிலும், உயர்கல்வியை நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றார்.

பாடசாலை மாணவப் பருவத்தில் தமிழ் இலக்கிய மன்ற உறுப்பினராக இணைந்து கவிதைப் போட்டிகளில் பல பரிசில்களைப் பெற்றார். 2009 ஆம் ஆண்டு யாழ்மாவட்ட அரசாங்க அதிபரினால் சிறந்த கவிதைக்கான பரிசினைப் பெற்றுக் கொண்டார். இவர் காலம் சென்ற நீர்வேலியூர் இ. முருகையனின் கவிதைகளில் நாட்டம் கொண்டு அவரைத் தனது மாஞ்சீக்க குருவாக ஏற்றுக் கொண்டு அவர் வழியில் கவிதைகளைப் புனைய ஆரம்பித்துள்ளார் இளம் கவிஞராவார்.

கொடுக்கப்படுகின்ற தலைப்பு எதுவாயினும் அதற்கு ஏற்றவாறு உடனடியாகவே வார்த்தைகளைத் தொகுத்து வடிவமைப் பதில் சிறந்தவர்.

தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்ற இவரது கலையுலகப் பயணத்தில் நல் ஆசான்களின் ஆசியுடன் இவரது பேணா, கவி வரிகளினாடாக பல செய்திகளை உலகிற்குச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றது.

கொடுக்கப்படுகின்ற தலைப்பு எதுவாயினும் அதற்கு ஏற்றவாறு உடனடியாகவே வார்த்தைகளைத் தொகுத்து வடிவமைப் பதில் சிறந்தவர்.



திரு. கந்தையா வைத்திலங்கம் குணசேகரம்

பிறந்த திதி : 23-03-1949

துறை : இலக்கியம்

கோப்பாய் மத்தியில் பிறந்த கே.வி. குணசேகரம் சிறந்த ஓர் ஆக்க இலக்கியவாதி. 1973 தொடக்கம் 1988ஆம் ஆண்டுவரை ஆசிரியராகவும், 1989 தொடக்கம் 2005 வரை கோப்பாய் நாவலர் பாடசாலை அதிபராகவும் பின்னர் நல்லூர், யாழ்ப்பாணம், கோப்பாய் ஆகிய பிரதேசங்களில் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றித் தற்போது ஒய்வு பெற்றுள்ளார்.

1998ஆம் ஆண்டு வீரகேசரிப்பத்திரிகை நடாத்திய நாவல் போட்டியில் இவரது அவிழாத முடிச்சுக்கள் என்னும் நாவல் முதற் பரிசு பெற்றது. 2003 ஆம் ஆண்டு மலேசியாவில் நடைபெற்ற உலக சைவ மகாநாட்டில் இவரின் ஆத்திகுடிக்கதைகள் வெளியிடப் பட்டது. நீதி நூல்களைச் சிறுவர்களுக்கு ஏற்றவாறு கதைகளாகச் சிறப்புற எழுதிவரும் இவரை திருவாவடுதுறை ஆதினம் சைவசமயத் தக்துவங்களை இலகுவான தமிழில் மாணவர்களுக்கு எடுத்துச் செல்லும் திறமையான எழுத்தாளர் எனக் கொரவப்படுத்தியுள்ளது.

ஏற்தாள 20 நாவல்கள், 2 சிறுவர் கதைத்தொகுப்புகள், 1330 திருக்குறள் கதைகள், 700 பகவத் கிதைக் கதைகள், 100 திருவருட்பயன் கதைகள், 400 பழமொழிக் கதைகள், 12 சிவஞானபோதக் கதைகள், 100 ஆசாரக் கோவைக் கதைகள், 100 வாணோலி நாடகங்கள் என்பவற்றை ஆக்கிய பெருமைக்குரிய இலக்கிய கர்த்தா இவர்.

2000ஆம் ஆண்டு திருமறைக்கலாமன்றத்தினால் நடாத்தப் பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு பாராட்டுப் பரிசு பெற்றுள்ளார். 2000 ஆம் ஆண்டு சங்கீத நாட்டிய சங்கம் நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியிலும் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். 2010 ஆம் ஆண்டு திருவருட்பயன் கதைக்கான சம்பந்தன் அறக்கட்டளைச் சபையால் சம்பந்தன் விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். சென்னை புதுவை பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய வான்புகழ் திருக்குறள் பண்ணாட்டுக் கருத்தரங்குகளில் திருக்குறள் கதைகள் என்னும் பொருளில் ஆய்வுக் கட்டுரை வழங்கியுள்ளார். 2011 ஆம் ஆண்டும் அதே இலக்கியப்பேரவையால் பகவத்கிதைக் கதைகளுக்கு சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

2010ஆம் ஆண்டு வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் சிறந்த நூலாசிரியருக்கான விருதையும் பெற்றுக் கொண்டார்.



திரு. மார்க்கண்டு குணசேகரன்

பிறந்த திகதி : 10-09-1954

துறை : நாடகம்

நாடகக் கலைஞரான திரு. மா. குணசேகரன் நாயன் மார்க்கட்டில் வசித்து வருகின்றார். இவரது பாட்டனார் தனது ஒய்வு நேரங்களிலும், இரவு நேரங்களிலும் நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டதன் காரணமாக அவர் நடித்த பூதத்தமிபி நாடகத்தில் அவர் அந்திராதி பாத்திரத்தில் நடித்தமையால் அன்றிலிருந்து அவரது பாட்டனார் அந்திராதி செல்லர் என அழைக்கப்படலானார்.

அவரது வழித்தோன்றலான குணசேகரன் அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் லோகிதாசனாகவும், பின் மந்திரி குமாரி நாடகத்தில் மூல்லை எனும் பெண் வேடமேற்று நடித்ததன் மூலமும் நாடகத்துறையில் சிறந்து விளங்கலானார்.

1986 ஆம் ஆண்டு முதல் யாழ் பஸ்கலைக்கழக பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தராகப் பதவி வகித்து அக்காலத்தில் ஊழியர் சங்கக் கலைக்குழுவின் தலைவராக இருந்து செயற்பட்டு நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்துள்ளார். அவற்றில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற நாடகம் ‘வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்’ ஆகும். இந் நாடகத்தில் ஊழைத்துறையாகவும் காளவில் ஒரு கப்படா காண்டம் எனும் முதியோர் விழிப்புணர்வு நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரமேற்றும் ஆளுக்கு ஆள் என்கின்ற நவீன நாடகத்திலும், நடந்து வந்த பாதைகளில் எனும் எழுச்சி நாடகத்தில் சமூக விழிப்புட்டும் புதுமாகவும் நடித்துள்ளார்.

2014 ஆம் ஆண்டு ‘தேன் சிந்தும் பூக்கள்’ குறும்படத்தில் கதாநாயகியின் தந்தையாக நடித்து உள்நாட்டிலும் வெளி நாட்டிலும் நன்மதிப்பைப் பெற்றுக்கொண்டார். அத்துடன் நல்லூரான் பிக்சர்ஸ் தயாரிக்கும் குறும்படத்திலும் உயர் அதிகாரியாக நடித்துள்ளார்.



திரு. சீனியன் குமரகுநு
பிறந்த தீக்கு : 21-06-1936
குறை : தவில்

நாவற்காடு, அச்சுவேலி தெற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் பிறவியிலே மாற்றுவலுவுடைய கலைஞர் ஆவார். சிறு பிராயத்திலேயே தாய் தந்தையரை இழந்த இவர், தன் முத்த சகோதரனாகிய காட்டுமலைக் கந்தசாமி ஆலய பரிபாலகரான அருளாளர் சீனியர் சிவகுரு அவர்களின் உளக்கத்தினாலேயே இத்துறையில் இன்றும் சிறந்து விளங்குகின்றார்.

இவர் இந்தியாவில் இருந்து அச்சுவேலிக்கு வந்து பயிற்றுவித்த தவிற் கலைஞர் குமாரசுவாமியிடம் இரண்டு வருடங்கள் கற்று பின் ஆவரங்கால் கிரிஷாந் சின்னத்தம்பியிடம் மூன்று வருடங்களும், வதிரியைச் சேர்ந்த கட்டையன் குண்டு மணியிடம் மூன்று வருடங்களும், இந்தியாவில் இருந்து வந்த திருநாராயண சுவாமியிடம் ஆறு மாதங்களும் கற்றுத் தேர்ச்சி யடைந்தார்.

இவர் 1960 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் காட்டுமலைக் கந்தசாமி ஆலயத்தின் ஆஸ்தான வித்துவானாக செயற்பட்டு வருகிறார். அத்துடன் பத்தைமேனி சங்கிலி வைரவர் சுவாமி கோயில், கதிரிப்பாய் வீரபத்திர கோயில், வதிரி புகைக்கலப் பிள்ளையார் கோயில், அல்வாய் வடக்கு குளக்கட்டுப் பிள்ளையார் கோயில், அல்வாய் மேற்கு சாவனந்துறைப் பிள்ளையார் கோயில், தும்பளை சக்தியம்மன் கோயில், அச்சுவேலி வடக்கு சித்திர வேலாயுதர் சுவாமி கோயில் போன்றவற்றிலும் ஆற்றுகை செய்ததுடன் வெளி மாவட்டங்களான மட்டக்களப்பு, கொக் கட்டிச்சோலை, கிரான் சித்திவிநாயகர் ஆலயம், வவுனியா பெரிய புளியங்குள மாணிக்கவிநாயகர் ஆலயத்திலும் தவில் வாசித் துள்ளார்.



தீரு. கறுப்பையா சுத்தியசீலன்
பிறந்த திகதி : 1980.09.09
துறை : நாடகம்

கோப்பாய் விரதேசத்தில் வசித்து வரும் இவருக்கு பாடசாலைக் காலங்களில் கவிதை, ஓவியம், இசை போன்ற பல துறைகளில் ஈடுபாடும், ஆர்வமும் ஏற்பட்டது. இதன் காரணமாக 1996ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் கலை பண்பாட்டுக் கழகத்துடன் இணைந்து நாடகப் பயிற்சிகளைப் பெற்று நாடகத்துறையில் தனித்துவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

2004ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் செயற்றிறன் அரங்க மன்றத்தில் இரண்டு வருடங்கள் அரங்கப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொண்டார். அத்துடன் அதே காலப்பகுதியில் ஈழத்து சிறுவர் நாடகத்தில் புதிய பரிமாணத்தை ஏற்படுத்திய பஞ்சவர்ண நரியார் சிறுவர் நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரமேற்று நடித்துடன் இவரது நடிப்புத் துறை மேலும் வளர்ச்சியடைந்தது. தொடர்ந்து பந்தயக் குதிரை, கண்மணி குட்டியர் போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

இக்காலப்பகுதியில் சர்வதேச அரங்கவியலாளர்களான தமிழ் நாட்டுக் கலைஞர் பிரளைன், வண்டன் நாட்டு கலைஞர் ஜேம்ஸ் ரொமசன் ஆகியோரிடம் அரங்கம் தொடர்பான பயிற்சிகளையும் பெற்றுக் கொண்டார். தற்போது நாடகங்களைத் தானே எழுதி நெறி யான்கை செய்து வருகின்றார். அத்தகைய நாடகங்களாக பாட்டி வீட்டுச் சேவல், காட்டில் ஓடும் மாட்டு வண்டி, தோட்டத்துப் பொம்மை, அழகாய் ஓர் மரம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

2010ஆம் ஆண்டு குறுநாடகப் போட்டியில் இவரது "சங்கமம்" நாடகத்திற்கு சிறந்த இசைக்காக கலாசார அலுவல்கள் திணைக் களத்தால் விருது வழங்கி கெளரவிக்கப் பட்டது. 2010ஆம் ஆண்டு தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையில் அங்கத்துவம் பெற்று வடபிரதேசக் கலைக்குழுவின் செயலாளராகப் பணியாற்றி வருகின்றார்.



திரு. கத்திரவேலு சத்தியதாஸ்
பிறந்த திகதி : 1972.02.29
குறை : வில்லிசை

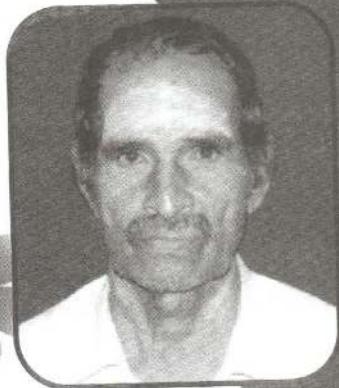
சிறுப்பிட்டி மத்தி, சிறுப்பிட்டியைச் சொந்த இடமாகக் கொண்ட இவர் சுப்பிரமணிய சர்மா, சங்கீதரத்தினம் மகேந்திரம் என்பவர்களிடம் முறையாக மிருதங்கம் கற்றுப் பின்னர் பிரம்ம பூர் வீரமணி ஜயராமாட்டு பண்ணிசையைக் கற்றுக்கொண்டதன் மூலம் தன் கலைத்துறையை ஆரம்பித்தார்.

இவர் பதின்மூன்று வயதில் பத்மநாதன் மனோன்மணி என்பவரின் நெறியாள்கையில் சிவராத்திரி தினத்திலே தனது முதலாவது மிருதங்க அரங்கேற்றத்தினை நடாத்தினார். 1993ஆம் ஆண்டு கலாமணி சின்னமணி வில்லிசைக் குழுவில் இணைந்து மிருதங்கம் வாசித்தார்.

பின்னர் 1994ஆம் ஆண்டு தனது சொந்த முயற்சியினால் சத்தியதாசன் வில்லிசைக்குழு எனும் பெயரில் வில்லிசைக் குழுவை அமைத்து செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தில் ‘சத்தியவான் சாவித்திரி’ எனும் வரலாற்றை தனது வில்லிசை மூலம் திறம்பட நிகழ்த்தினார். அன்று பலரது பாராட்டுதல்களையும் பெற்ற சத்தியதாஸ் அவர்கள் 1993ஆம் ஆண்டு ஞான வைரவர் ஆலயத்தில் கெங்காதர குருக்களினால் ‘கலைஞர் மாமணி’ எனும் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

தொடர்ந்து உடுப்பிட்டி பண்டகைப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் 1997ஆம் ஆண்டு ‘வில்லிசைத்திலகம்’ என்ற விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். சிறுப்பிட்டி பண்பாட்டுப் பேரவையால் பொன்னாடைபோர்த்திக் கொரவிக்கப்பட்டதோடு கோப்பாய் அறநெறி மன்றத்தினால் சிறந்த வில்லிசைக் கலைஞர் என்ற விருதையும் தனதாக்கிக் கொண்டார்.

2012ஆம் ஆண்டு நயினாதீவு வீரபத்திரர் ஆலயத்தின் வில்லிசை மூலம் இசைஞரான சக்கரவர்த்தி என்ற கொர வத்தினையும் பெற்று தொடர்ந்து தனது கலைப்பணியை நிகழ்த்தி வருகிறார்.



தி.ரு. முருகன் சந்தீரன்
பிறந்த திகதி : 07-08-1945
துறை : இசை (மிருதங்கம்)

இவர் ஆவரங்கால் கிழக்கு, ஆவரங்காலில் முருகன் வட்சமி தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். பாடசாலைக் கல்வியை அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரியில் பயின்ற இவர், தனது குருவான சின்னத்தம்பி என்பவரிடம் முறையாக மிருதங்கம் பயின்று அவருடன் இணைந்து பல இசைநிகழ்ச்சிகளில் மிருதங்கம் வாசிக்கத் தொடங்கினார்.

இவரது முதன்மையான இசைக்கலையினுடாக பல வில்லுப்பாட்டுகளிற்கும் மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார். குறிப்பாக அச்சவேலி, மூல்லைத்தீவு, நீர்வேலி, புதுக்குடியிருப்பு, அம்பன், குடத்தனை, நாகர்கோவில், கோண்டாவில், சாவகச்சேரி போன்ற இடங்களில் வில்லிசைக்கு மிருதங்கம் வாசித்துக் கவர்ந்தார். அத்துடன் சந்தனக்காடு, உயிர்பூக்கள், சகுனிகள் மூவர் போன்ற நாடகங்களிலும் தெருவெளி நாடகங்களிலும் தன் மிருதங்கத் திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.



திரு. வேலுப்பிள்ளை சீதம்பரநாதன்

பிறந்த தீக்கு : 01-01-1952

குறை : நாட்டுக்கூத்து

நீரவேலி வடக்கை வசிப்பிடமாகவும், மடத்தடி, மாவிட்ட புரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் கொண்ட வேலுப்பிள்ளை சீதம்பரநாதன் ஆகிய இவர் சிறந்த ஓர் சிந்துநடைக் கூத்துக் கலைஞர் ஆவார்.

இவர் சங்கீத இசைமணி க. செல்வத்துரை அவர்களிடம் குரு தீட முறையில் சங்கீதம் கற்றுப் பின்னர் பிரபல நாடகக் கலைஞர்களை இணைத்துத் தன் கலையை வளர்க்கத் தொடங்கினார். இளம் பராயத்திலிருந்தே சகல கலைகளையும் கற்றுப் புலமை பெற வேண்டுமென்ற ஆர்வமுடையவராக விளங்கினார். பாடசாலைக் காலத்திலேயே நாடக பாத்திரங்களையேற்று நடிக்கும் திறன் வாய்ந்தவராகத் திகழ்ந்தார். பல ரசிகர்களின் பாராட்டு தல்களையும் நன்மதிப்பையும் பெற்றுக் கொண்டதோடு அவற்றுக் கேற்ற பரிசில்களையும் பெற்றுக் கொண்டார். காத்தவராயன் சிந்துநடைக் கூத்து இக் கலைஞருக்கு மட்டுமன்றி குடும்பத்தினரின் கலைச்சிறப்புக்கும் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

கூத்துக் கலையோடு மரச்சிற்பக் கலையிலும் பயிற்சியும் தேர்ச்சியும் உடைய இவர் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாடகக் கலைஞர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர். அத்துடன் 500க்கும் மேற்பட்ட காத்தவராயன் கூத்து, இசை நாடகம் போன்ற வடிவங்களின் ஆற்றுகைகளின் அண்ணாவியராகவும், நெறியாளராகவும் இருந்து நெறிப்படுத்தி யுள்ளார்.

இவரது சிறந்த சேவைக்கு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ‘கலாபூஷண’ விருதும், பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டு கழகம் ‘மரபுக் கலைச்சுடர்’ விருதும், ஏழாலை சைவ சன்மார்க்க வித்தியாலயம் ‘இளங்கலை வேந்தன்’ என்ற பட்டமும், திருநெல்வேலி காளிகோயில் இளைஞர் மன்றம் ‘இசைநாடக கேசரி’ என்ற விருதும், நீர்வேலி கலைபண்பாட்டு மன்றம் ‘நீர்வைக் குரிசில்’ என்ற விருதும் வழங்கிக் கொரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



திரு. செல்லர் சிவக்கொழுந்து

பிறந்த திகதி : 29-11-1945

துறை : நாடகம்

விதானையார் வீதி, உரும்பிராய் மேற்கில் வசித்து வரும் திரு. செல்லர் சிவக்கொழுந்து பலாவியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் ஓய்வு பெற்ற பேருந்து ஒட்டுநர் ஆவார்.

இவர் அரசு பணியில் சேவையாற்றினாலும் கூட, சிறந்த ஓர் நாடகக் கலைஞர் ஆவார். இக் கலைஞர் தன் கலைப்பணியை 1955 ஆம் ஆண்டிலிருந்தே ஆரம்பித்தார். இவர் புராண, சமூக

நாடகங்களைத் தானே எழுதி நெறியாள்கை செய்து நடித்துள்ளார். அத்துடன் காத்தவராயல், அரிச்சந்திரா, சத்தியாவான்சாவித்திரி, மந்திரகுமாரி, சகோதர பாசம், மணிநாட்டு மன்னன், சாட்சியின் முடிவு போன்ற நாடகங்களிலும் தன் திறனை வெளிப்படுத்தி யுள்ளார். இவர் நடித்த நாடகங்களில் மந்திரகுமாரி, சகோதரபாசம், மணி நாட்டு மன்னன், சாட்சியின் முடிவு போன்ற நாடகங்களில் வீரச்சண்டை, வீர நடிப்பு என்பவற்றிற்கு ஒன்பது முறை சிறந்த நடிகருக்கான விருதினைத் தனதாக்கிக் கொண்டார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி உரும்பிராய், ஊரெழு கலை பண்பாட்டு மன்றம் இவரைக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



திரு. இரத்தினசாமி சீவசப்பிரமணியம்

பிறந்த திகதி : 15-06-1954

குறை : இசை

புத்தூர், வாதரவத்தை கிராமத்தில் பத்திரகாளியம்மன் கோவிலை உருவாக்கி அதனைப் பூஜித்துவரும் பண்ணிசைப் பாடகரான மறைந்த இரத்தினசாமி என்பவருக்கும் ஆர்மோனியக் கலைஞரான மறைந்த புவனேஸ்வரி என்பவருக்கும் பிறந்தவரே சிவசப்பிரமணியம் ஆவார். சிறுவயதிலிருந்தே தாளக்கருவிகளில் அதிகமான ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர் கிடைக்கின்ற எந்த ஒரு பொருளையும் இசைக்கருவியாக்கி இசைக்கும் கலைஞர் ஆவார்.

கல்வியங்காடு ஆ. சின்னத்தம்பியிடம் 15 வயதி லிருந்தே மிருதங்கம், தபேலா போன்ற வாத்தியக் கலையை வரண்முறையாகக் கற்று வந்ததுடன் அவரது உதவியாளராகவும், அவருடன் இணைந்து வாசிப்பவராகவும் பல ஆண்டுகளாக பணியாற்றி வருகிறார்.

அனைத்து வாத்தியக் கருவிகளையும் அதன் தன்மை யறிந்து இனிமையுடன் வாசிக்கும் ஆற்றல் கொண்ட கலைஞராகவும், வில்லுப்பாட்டு, இசை, நடனம், காவடி, கோலாட்டம், இசைநாடகம், சூத்துப் போன்ற நிகழ்வுகளில் ஈடுபட்டு வருபவரு மாசிய இவர்திருமதி பார்வதி சிவபாதம், சாந்தன், ஜெ.ஆர்.சுகுமார், நாராயணசாமி போன்றோரின் பக்திப் பாடல், இசை நிகழ்வுகளில் தபேலா கலைஞராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

இவர் வில்லிசை மாமேதை கணபதிப்பிள்ளை ஐயாவின் அரங்குகளில் 25 வருடங்களிற்கு மேலாக வாசித்து வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவரின் ஆசியுடன் அவரது வில்லிசைக் கலையை 2013ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பல ஆலயங்களிலும் நடாத்தி வருகின்றார்.

அத்துடன் 1974ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1981ஆம் ஆண்டு வரை இலங்கைப் பொலிஸ் உத்தியோகத்தராகவும் பின் 1981ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2009ஆம் ஆண்டு வரை மக்கள் வங்கிப் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தராகவும் சேவையாற்றியுள்ளார்.



திரு. வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம்

பிறந்த திகதி : 07-08-1942

குறை : ஓவியம்

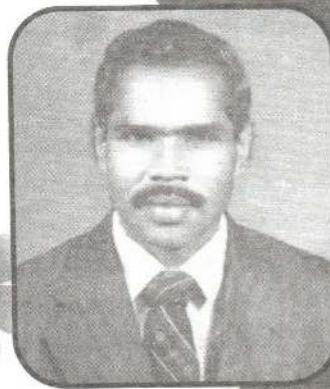
வினாயாட்டரங்க வீதி, கல்வியங்காட்டை வசிப்பிடமாகவும் அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும் கொண்ட ரமணி எனும் புனைபெயரைக் கொண்ட இவர் சித்திரப் பாட உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளராக இருந்து ஓய்வு பெற்ற பின் தற்போது பன்னிரண்டு வருடங்களாக யாழ். பல்கலைக்கழக சித்திரமும் வடிவமைப்பும் பிரிவில் வருகை விரிவுறையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

1963ஆம் ஆண்டு கொழும்பு அரசநுண்கலைக் கல்லூரியில் இஆம் வருடத்தில் கல்வி கற்கும் பொழுதே கொழும்பில் வெளியாகிக் கொண்டிருந்த நாள்பத்திரிகை, வாரப்பத்திரிகைகளில் ஓவியங்களை வரைய ஆரம்பித்தார். 1967ஆம் ஆண்டு தேசிய அரும் பொருள் காட்சியகத்தில் உதவிவடிவமைப்பாளராக இணைந்தார்.

இலங்கை, இந்தியா, ஐரோப்பிய நாடுகள், நோர்வே, கனடா ஆகிய நாடுகளில் வெளியாகிய பத்திரிகைகளிலும் 300க்கு மேற்பட்ட பிரபல ஆக்கி இலக்கிய கர்த்தாக்களின் படைப்புக்களின் அட்டைப் படங்களையும் வரைந்தன மூலம் புகழுடைந்தார்.

யாழ் மாவட்டத்தில் தந்தை செல்வா, கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, ஆறுமுக நாவலர் உட்பட சுமார் 15இற்கு மேற்பட்ட 7 1/2 அடி உயரமுள்ள உருவச் சிலைகளை அமைத்து சிற்பத்துறை யிலும் தனக்கென்று இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டுள்ளார்.

1993இல் திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குனர் கலாநிதி மரியசேவியர் அடிகளின் உதவியுடன் இவரது வர்ண ஓவியங்கள் கலிபோர்னியாவில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. இவர் தன் கலைத் திறமையால் கலைஞரான கேசரி, ஆளுநர் விருது, கலாபூஷண விருது போன்ற உயரிய விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.



தீரு. வல்லிபுரம் சீவஞானம்

பிறந்த திகதி : 28-05-1950

குறை : நாடகம்

இவரங்கால் சர்வோதய வீதியைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட இவர் சிறந்த ஒரு நாடக கலைஞர் ஆவார்.

இவர் 24 வயதில் 'அன்னையின் சபதம்' என்ற நாடகத்தை எழுதி நெறியாள்கை செய்ததுடன் இவரின் கலைப்பணி தொடங்கியது. இந்நாடகத்தை இவர் எழுதியதுடன் அதில் முக்கிய

பாத்திர மேற்று நடித்து அந்நாடகம் வெற்றிபெறக் கடுமையாக உழைத்தார்.

இவர் பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் பருவத்தே பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். சுகம் எங்கே, திருவிளையாடல், சரஸ்வதி சபதம் போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார் தொடர்ந்து சித்திரா, ஜீவா, மனம்மாறிய மன்னன், வாழ்வு அளித்தவள், நன்றிக்கடன், கௌரவம் போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்துப் பலரது பராட்டுதல்களையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இன்னர் 1976ஆம் ஆண்டு இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்து நடித்த ‘தங்கப்பதக்கம்’ என்ற நாடகம் வல்வெட்டித்துறை, சாவகச்சேரி, அரியாலை, சங்காணை, யாழ்ப்பாணம், புதுக்குடி யிருப்பு ஆகிய இடங்களில் 120 மேடைகளில் அரங்கேற்றப் பட்டதுடன் அந் நாடகத்திற்காக தங்கப்பதக்கங்களையும், பாராட்டுகளையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவர் சமூக நாடகம் மட்டுமன்றி சரித்திர நாடகங்களையும் நடித்த பெருமைக்குரி யவர். இவர் ஆவரங்கால் சர்வோதய சனசமூக நிலையத்தின் தலைவராகவும் இருந்து பல சமூகப் பணிகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றார்.



பிரம்மஶீல் பஞ்சாட்சர சுமா சிவானந்த சுமா
(கோப்பாய் சிவம்)

பிறந்த திகதி : 08-01-1954

துறை : இலக்கியம், ஆண்மிகம்

கந்தசவாமி கோவிலடி, கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பிரம்மஶீல் சிவானந்தசுமா அவர்கள் இந்திய சாஸ்திரிகளான நாராயணவாத்தியாரிடம் வேதம் பயின்று தந்தையாரிடமும் பின்னர் பல்கலைக்கழகத்திலும் சமஸ்கிருத இலக்கண இலக்கியங்கள் கற்று நீர்வேலி சுவாமிநாத இராஜேந்திரக் குருக்களிடம் ஆகமங்கள் பயின்றவர் ஆவர். இவர் படவரைஞராக அரசு சேவையில் பணி ஆற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார். கோப்பாய் சிவம் எனும் பெயரில் நாற்பத்தேழு வருடங்களாக சிறுக்கை, கவிதை,

கட்டுரை, விமர்சனம், வானோலி நாடகம், உரைச்சித்திரம், மெல்லிசை, கீர்த்தனைகள், மற்றும் சமயத்துறை சார்ந்த கட்டுரைகள் எழுதிப் பல நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் இவர் சமயப் பிரசங்கங்கள் இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், பட்டி மன்றங்கள் பலவற்றிலும் கலந்து கொள்கின்ற பேச்சாளர் ஆவார். இலங்கையில் மட்டுமன்றி ஸன்டன், நோர்வே, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளிலும் தன் பேச்சாற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவர் பெற்ற பரிசுகளாகத் தகவம் நிறுவனத்தின் பரிசு (1976) விடிவெள்ளி கே. பி. முத்தையா நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டிப்பரிசு (1981), வீரகேசரி எழுத்தாளர் தாரகை சிறுகதைப் போட்டிப் பரிசு (1982), மட்டக்களப்பு யாழ் கலை இலக்கிய வட்டத்தின் கனக செந்திநாதன் நினைவுக் குறுநாவல் போட்டிப்பரிசு (1985) வீரகேசரி புத்தாண்டுக் கவிதைப் போட்டிப் பரிசு (1990) வலிகாமம், கிழக்கு உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு புத்தாண்டுக் கவிதைப் போட்டிப் பரிசு என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

மேலும் இந்துசமய பண்பாட்டு அலுவல்கள் தினைக் களத்தின் அருள்நெறி விழாவில் கெளரவிக்கப்பட்டதுடன் சர்வதேச இந்துமத குருபீட்டத்தினால் 2012 இல் ஸ்ரீ சுமஸ்வரம் சாதனையாளர் விருது வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார். 2014 இல் கொழும்பு ஸ்ரீ ராமகான சபா பவளவிழாவில் அறஸ்சதூரர் விருது பெற்றதுடன் இலங்கை அரசின் கலாசூஷனம் விருதும் பெற்றுள்ளார்.

ஆன்மிகம் சார்ந்து மேலும் பல விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்ட இவர் இதுவரை 69 சமய, இலக்கிய நூல்களையும் 21 ஊஞ்சற் பாடல்களையும் வெளியிட்ட சிறப்புக்குரியவர் ஆவார்.



திருமதி. சிவை குகநேசன்

பிறந்த திகதி : 02-02-1964

துறை : இசை

உடையார்வளவு, உரும்பிராய் வடக்கு என்னும் முகவரியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட திருமதி சிவை குகநேசன் தேசியகல்வியியற் கல்லூரியின் இசைத்துறை விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

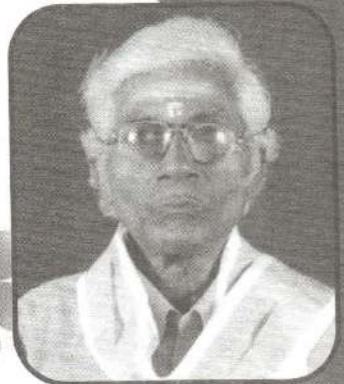
இவர் ஆரம்பக் கல்வியை கொல்லங்கல்ட் டி சைவ வித்தியாசாலையிலும், உயர் கல்வியினை சூழிபுரம் விக்ரோஹியாக் கல்லூரியிலும் பயின்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் இசைக்

கலைமாணி பட்டத்தைப் பெற்றார். அத்துடன் வட இலங்கைச் சங்கீத சபையினால் நடாத்தப்பட்ட பரீட்சையில் ஆசிரிய தரத்தில் சித்திளய்தி வசாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் இசையா சிரியராகப் பணியாற்றினார்.

அத்துடன் 1994ஆம் ஆண்டு ‘ஸ்ரீசாயி கலைக்கழகம்’ என்னும் கலை நிறுவனத்தை இவர் 24 மாணவர்களுடன் ஆரம்பித்தார். 2000 ஆண்டளவில் சங்கீதத் துறையுடன் மிருதங்கம், வயலின் எனும் பாடநெறிகளையும் அம்மன்றத்தின் ஊடாக இணைத்துக் கொண்டார். 2006ஆம் ஆண்டு நடனத்தையும் இணைத்துக் கொண்ட இவர் தற்போது நடனத்தினையும் இணைத்து சிறப்புற மாணவர்களை உருவாக்கி வருகின்றார்.

இம் மன்றத்தின் ஊடாக ‘கலை நிலா அரங்கு’ என்னும் பெளர்ணமிதினக் கலை விழாவினையும் மாதந்தோறும் வழங்குகின் றார். அத்துடன் இவரால் பக்தி இசைக்குழு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டு கடந்த இரு வருடங்களாக பல ஆலயங்களிலே மேடையேற்றப் பட்டு வருகின்றது.

2006ஆம் ஆண்டு ‘சிறுவர் சிந்தனை கவிதைகள்’ என்ற பத்து சிறுவர் பாடல்களை இறுவெட்டில் பாடி வெளியிட்டார். அதற்காக ‘கலைக்குரிசில்’ என்ற விருது வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார். யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை, வசாவிளான் ஸ்ரீ வேலுப்பிள்ளை கல்லூரி, கொக்குவில் நாமகள் பாடசாலை, குரும்பசிட்டி பொன் பரமானந்தா பாடசாலை போன்ற பாடசாலைகளின் கீத்தை இசையமைத்தும் பாடியுள்ளார். அத்துடன் கோப்பாய் பிரதேச கீத்தினையும் இசையமைத்துப் பாடிய பெருமைக்குரியவர் இவர்.



திரு. வல்லிபுரம் செல்லத்துரை

பிறந்த திகதி : 27-05-1935

குறை : இசை

கைத்தொழிற்பேட்டை வீதி, அச்சவேலி மேற்கிணை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. வ. செல்லத்துரை அவர்கள் தெல்லிப்பழை கொல்லங்கலட்டியில் பிறந்தார். தனது ஆர்ம்பக் கல்வியைத் கொல்லங்கலட்டி விநாயகர் வித்தியாசாலையிலும் தொடர்ந்து க.பொ.த. சாதாரண தரம் வரை தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

இவரது தந்தைவழிப் பேரனும், தாய்வழிப் பேரனும் நாடகக் கலைஞர்களாக இருந்தமையே தனக்கு இசை ஆர்வம் ஏற்படக் காரணம் எனக் கருதும் இவர் மாவிட்டபுரம் உருத்திராபதி யிடம் முறைப்படி இசை பயின்றார். 1950ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அவரிடம் இசையைப் பயின்ற இவர் வட இலங்கைச் சங்கீதசபைப் பர்ட்சைகளின் ஆறு பகுதிகளிலும் சித்தியெய்தினார். தொடர்ந்து இந்தியா சென்று T.K. ராவிகத்சாரியாரிடம் தமிழ்நாடு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்று 1961ஆம் ஆண்டில் இசைமாணி தேர்வில் முதற்பிரிவில் சித்தியெய்தினார்.

இவரது முதல் இசை அரங்கேற்றம் மாவிட்டபுரக் கந்தசாமி ஆலயத்தில் 1962ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்றது. அன்று தொட்டு இற்றை வரை 400க்கும் மேற்பட்ட இசைக் கச்சேரிகளை நடாத்தி இருக்கின்றார்.

மலையகத்திலும், இடைக்காடு மகாவித்தியாலயத்திலும் ஆசிரியப் பணியாற்றி இளைப்பாறியுள்ள இவர் 1996ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2001ஆம் ஆண்டு வரை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நூல்களைத் துறையில் வருகை விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றினார்.

இவர் பெற்றுக்கொண்ட விருதுகளாக 1976ஆம் ஆண்டு நல்லை ஆதீன முதல்வரால் ‘கானம்நாத பூஷணம்’ என்ற பட்டம், 1999ஆம் ஆண்டு கலாபூஷண விருது, 2012ஆம் ஆண்டு வடமாகாண ஆளுநர் விருது என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். புகழ்பெற்ற வயலின் இசை மேதையான இராதாகிருஷ்ணன் இவரிடம் இசை பயின்றவர் என்பதும் விதந்து குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.



தீரு. நாகமுத்து செல்வம்

பிறந்த தீக்கு : 08-10-1949

குறை : நாடகம்

புதுர் கிழக்கு, புத்துரை முகவரியாக கொண்ட இவர் ஒரு சிறந்த நாடக கலைஞரும், நெறியாளனும் ஆவார். இவரது கலைப்பணி பத்து வயதிலிருந்தே ஆரம்பித்ததாகக் கூறுகிறார். இவரது தந்தையார் பூதத்தம்பி என்னும் நாட்டுக் கூத்தில் பூதத்தம்பியாக நடிக்க இவர் செல்லப்பாவாக வேட மேற்று நடித்துப் பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

1970ஆம் ஆண்டில் அகில இலங்கை ரீதியாக நடைபெற்ற நாடகப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தை பெற்றுக் கொண்ட பெருமைக்குரியவர். குமணன் என்ற இலக்கிய நாடகத்தில் சாந்தனராக நடித்து கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களினால் சிறந்த நடிகராக கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இதுவரை 170க்கும் மேற்பட்ட புராண இதிகாச சமூக நாடகங்களை எழுதி நெறிப்படுத்தியுமள்ளார்.

இவரது தந்தை வழிப் பரம்பரையே ஒரு சிறந்த இசை நாடகப் பரம்பரை ஆகும். இவர் இன்றும் தனது கலைச்சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.



திரு. நடராசா சோதிலிங்கம்
பிறந்த திகதி : 09.02.1954
குறை : இசை

கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாயைத் தனது வசிப்பிட மாகக் கொண்ட இவர் சிறந்த சங்கீத ஞானம் மிக்க கலைஞராவார். இவர் தனது கல்வியை அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியில் கற்றுக் கொண்டார். கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே பல பரிசில்களைப் பெற்றவருமாவார்.

சோதிலிங்கம் அவர்கள் யாழ்ப்பாண ரசிக ரஞ்சன சபா சங்கீதக் கல்லூரியில் இணைந்து சங்கீதத் துறையை முறைப்படி பயின்று அத்துறையில் விசேட சித்தி பெற்றார். சங்கீதத் துறைக்கு இவரது குருவாக பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்களும், விசுவநாத ஜீயர், புஸ்பரத்தினம் ஆசிரியர் ஆகியோர் வழிகாட்டிகளாகவும் இருந்துள்ளனர். இவர் பல மேடைகளில் இசைக் கச்சேரிகளை நடாத்தி பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு பல ஆலயங்களில் பண் இசையையும், மகோற்சவ காலங்களில் பஜனைப் பாடல்களையும் வழங்கி வருகின்றார்.

இவர் ஓர் ஓய்வு பெற்ற தபால் நிலைய ஊழியராக இருப்பினும் தனது வாழ்க்கைக்கு உறுதுணையாகவும் வழிகாட்டி யாகவும் அமைந்தது தன் இசைக் கலையே என்கிறார். இவ் இசைக் கலை நம் இளைய சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்தும் ஆற்றலைக் கொண்ட தெனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

வினாக்களுக்காகவும் முதல்
150.00 : இடங்களிடையில்
சமூக : மனம்

ஒரே மூலமாகவே நடவடிக்கை
என்கிற நிலை ஏழை செய்து போகவே கூடாது என்பதே
ஒரே மூலமாகவே நடவடிக்கை என்கிற நிலை ஏழை செய்து போகவே
ஒரே மூலமாகவே நடவடிக்கை என்கிற நிலை ஏழை செய்து போகவே



திருமதி சௌமினி சாம்பசிவக் குருக்கள்

பிறந்த திகதி : 21-04-1951

துறை : கவிதை, சிறுகதை

குந்தசாமி கோவிலடி, கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திருமதி சௌமினி சாம்பசிவக்குருக்கள் பிரம்மஸீ பஞ்சாட்சரசர்மா அவர்களின் புதல்வியார். 1970 களிலிருந்து 1980 வரை இவர் பல சிறுகதை, கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். ஈழத்தின் பத்திரிகைகள் பலவற்றிலும் இவரது இருபத்தெந்து சிறுகதைகளும், ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட கவிதைகளும் வெளிவந்துள்ளன. மேலும் இவர் மெஸ்விசைப் பாடல்கள்

பலவற்றையும் எழுதியுள்ளார் இலங்கை வானொலியின் சேவையில் இவரது மெஸ்லிசைப் பாடல்கள் பல ஒலித்துள்ளன. மேலும் இவரால் கனவுப்பூக்கள் என்னும் கவிதைத் தொகுதி வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இவர் கோப்பாய் சிவம் அவர்களுடைய சகோதரி என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.



திரு. மாணிக்கம் ஞானலிங்கம்

பிறந்த திகதி : 15-02-1951

குறை : ஊடகம்

நிலைப் பட்டதாரி ஆசிரியரான இவர் அச்சுவேலி தெற்கைப் பிறப்பிடமாக கொண்டவர். ஊடகத்துறையில் 32 வருடங்களை நிறைவு செய்த நிலையில் பணியைத் தொடரும் முத்த செய்தியாளராவார். தற்பொழுது உதயன், வீரகேசரி பத்திரி கைகளின் அச்சுவேலிப் பிரதேச செய்தியாளராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

1982 ஆம் ஆண்டு தினபதி, சிந்தாமணி ஆகிய தேசிய பத்திரிகைகளின் கோப்பாய் பிரதேச செய்தியாளராக இணைந்து கொண்டதிலிருந்து உதயன், சஞ்சிவி பத்திரிகைகள் வெளிவரத் தொடங்கியதிலிருந்து இன்றுவரை அச்சுவேலி செய்தியாளராகப் பணி புரிகிறார்.

உதயன் பத்திரிகையில் வலிகிழக்கு வலம் என்ற கட்டுரைத் தொடரில் பிரதேசத்திற்குட்பட்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள் ஆலயங்கள், பாடசாலைகள் மற்றும் முக்கியமான நிறுவனங்களின் வரலாறு, வளர்ச்சி, பணி முன்னெடுப்பு என்ப வற்றை உள்ளடக்கி நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளை ஞான ஆகவன், ஞானி என்ற பெயர்களில் வெளியிட்டு உள்ளார்.

தினபதி, சிந்தாமணி சுட்ரொளி, ஈழநாடு, நமது நாடு, சூடாமணி, ஈழமுரசு, உதயன், சஞ்சிவி, வீரகேசரி ஆகிய பத்திரிகைகளில் செய்தியாளராக பணிபுரிந்து தமது எழுத்தாற்றலால் சமூக மேம்பாட்டுக்கு உழைத்து வரும் ஊடகவியலாளராகத் திகழ் சின்றார்.

இவரது முயற்சியால் வலிகிழக்கு வலம் என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பு ஆவணப் படுத்தல் என்ற வகையில் நாலுருவில் வெளிவர உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



திரு. கணேச தம்பித்துரை

பிறந்த திகதி : 13-02-1956

துறை : இசை

ஆவரங்கால் கிழக்கு ஆவரங்காலில் பிறந்த இவர் இளவயதிலேயே கலையார்வம் கொண்ட ஒருவராகத் திகழ்ந்தார். இவர்தனது ஒன்பது வயதிலிருந்து தோல் வாத் தியங்களை வாசிக்கும் ஆர்வமுடையவராக இருந்தார்.

ஆரம்பக் கல்வியைப் புத்தகலட்டி ஸ்ரீ விஷ்ணு வித்தியால் யத்தில் கற்கும் போதே இசை மீது நாட்டம் ஏற்பட்டதால்

பாடசாலைப் பருவத்திலேயே பல நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி மிருக்கிறார். இவர் கேள்வி ஞானம் மூலமே இம் மிருதங்கக்கலையை கற்கத் தொடங்கினார்.

பாடசாலைப் பருவம் முடிந்தபின்னர் தன் இசைப் பயணத்தை ஆலயங்களிலே நடாத்தத் தொடங்கினார். குறிப்பாக அச்சுவேலி வைரவர் கோயில், சிறுப்பிட்டி பூதவராயர் கோயில், ஆவரங்கால் முருகன் கோயில் போன்ற பிரதேச ஆலயங்களிலும் செல்வச்சந்திதி, வல்லிபுரக் கோயில், நயினை நாகபூஷணி அம்மன் போன்ற புகழ்பெற்ற ஆலயங்களிலும் மிருதங்க இசையை வழங்கி யுள்ளார்.

இவர் மிருதங்க வாத்தியம் மட்டுமன்றி காத்தவராயன், அரிச்சந்திரன் போன்ற நாட்டுக்கூத்து நாடகங்களுக்குப் பிற்பாட்டுப் பாடும் திறமையும் கொண்டிருக்கின்றார். இயல்பாகவே எவற்றையும் கிரகித்து அறியும் இவர் தனது சொந்த முயற்சியால் மிருதங்க வாத்தியக் கலைஞராகத் திகழ்கின்றார்.



திரு. திரவியம் தயாளன்

பிறந்த தீக்கு : 30-05-1952

துறை : இசை

ஆவரங்கால் மேற்கு, ஆவரங்காலை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட திரு.தயாளன் பாடசாலைக் கல்வி கற்கும் காலங்களில் நடிப்புலக சேவைக்குத் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியைத் தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியில் கற்றுக் கொண்டார். இவரது பாடசாலை ஆசிரியரான ஆ.மா. செல்லத்துரை அவர்களின் வழிகாட்டலின்கீழ் சங்கீதத் துறையிலும் தன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவர் தொடர்ந்து உரும்பிரானைச் சேர்ந்த ஆர்மோனிய வித்துவான் பிலிப் யோண்கவாஸ் என்பவரிடம் ராகங்களை முறையாகப் பயின்று கொண்டார். ஆவரங்கால், பருத்தித்துறை நீர்கொழும்பு, கொழும்பு போன்ற இடங்களிலும் தன் இசை நிகழ்வை நிகழ்த்தினார். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன மெல்லிசை நிகழ்விற்குத் தெரிவாகி அதிலும் தன் கலையாற்றலை வெளிப் படுத்தினார்.

1977ஆம் ஆண்டு சர்வோதயா சனசமூக நிலையம் இவரது இசை ஆற்றலுக்குத் தங்கப்பதக்கம் வழங்கிக் கொரவித்ததுடன் 2004ஆம் ஆண்டு இசைத் தென்றல் என்ற கொரவப் பட்டத்தையும் வழங்கிக் கொரவித்தது. இவர் புத்தார் கிழக்கு கருகப்பை ஈஸ்வரன் ஆலயத்திற்கான பாடல்களை 2013ஆம் ஆண்டு பாடி ஒலிப்பேழையாக வடிவமைத்துக் கொடுத்துள்ளார்.



திருமதி. தவபாக்கியம் கிருஷ்ணராஜா
பிறந்த திகதி :19-07-1937
துறை : இலக்கிய எழுத்தாளர்

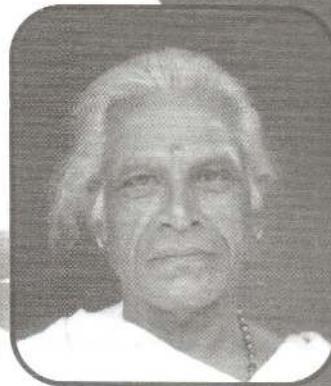
உரும்பிராய், ஓஸ்கா ஒழுங்கை, உரும்பிராய் தெற்கில் பிறந்த இவர் மிக அண்மைக் காலத்தில் மிகச் சிறந்த பிரபல்யமான இலக்கிய ஆசிரியராக விளங்குகின்றார்.

இவரது தந்தையாரான வேலுப்பிள்ளை ஆசிரியர் அவர்கள் ஏகாதசி புராணத்திற்கு பதவுரை எழுத, அதைத் தொடர்ந்து எழுதியதோடு அவரது எழுத்துப் பணி ஆரம்பமானது. அதுவே

இவருக்கு எழுத்தின் மீது ஆர்வம் ஏற்படக் காரணமாகியது. இவரது தந்தையார் மட்டுமன்றி இவரது சகோதரர் பேரம்பலம் அவர்கள் தனது கலைச்சேவைக்காக தமிழக முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டவர் ஆவார்.

கலைக் குடும்பத்தின் பரம்பரைத் தோன்றலாக வந்த இவர் ‘மூல்லை அரும்புகள்’, ‘ஏகாதசி மகத்துவம்’, ‘மலரும் நினைவுகள்’, ‘இதயத்து மலர்கள்’, ‘மன அலைகள்’, ‘சமையலோ சமையல்’ ஆகிய நூல்களை ஒன்றங்பின் ஒன்றாக வெளியிட்டுத் தன் எழுத்துப் பசியைப் போக்கிக் கொண்டுள்ளார்.

இவர் தன் ஓய்வு நேரங்களில் மண்ணினால் உருவங்கள் செய்வது, கைப்பணிப் பொருட்கள் செய்வது போன்ற பணிகளில் ஈடுபடுகின்றார். இவையும் அவருடைய கலைப் பணிகளாகக் கருத்துக்கணவாகும்.



சிவஸ்ரீ குமாரசாமிஜியர் தியாகராசக் குருக்கள்
பிறந்த திங்கல் : 26.02.1943
குறை : இலக்கியம்

தனது குருத்துவப் பணியின் நிமித்தம் சிறுவயதிலேயே நீர்வைக் கிராமத்தின் சொத்தாகத் தன்னை ஆக்கிக் கொண்ட சிவஸ்ரீ தியாகராசக் குருக்கள் காரைநகரை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்.

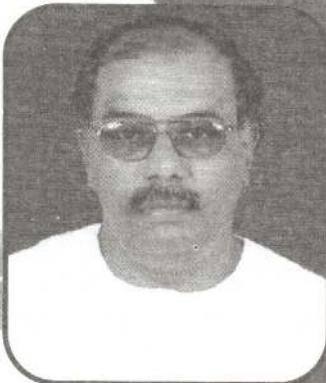
அறிவாலும் அனுபவத்தாலும் மூத்த சிவாச்சாரியார் என்ற தகைமை சைவத் தமிழ் உலகில் இவருக்கு உண்டு. பல நூல்களையும்

பிரசரங்களையும் ஆக்கி வெளியிட்டுள்ள சூருக்கள் அவர்கள் நீர்வேலியின் பெருமைகளைப் பறை சாற்றக் கூடிய வகையில் நீர்வையம்பதி (இணை. ப. கணேசலிங்கம்) நீர்வை உத்தமர்கள் ஆகிய நூல்களை ஆக்கியுள்ளார்.

கிராமத்தில் இடம்பெறும் எந்த நற்கருமத்திலும் இன்முகத்துடன் தன் பங்களிப்புக்களை நல்குவார். குறிப்பாக நீர்வைப்பதியின் பாடசாலைகளுக்கு நிதிப் பங்களிப்பு நல்கும் இவரது பரோபகாரத்தைப் பலரும் போற்றி நிற்பார்.

புத்தகங்களை மிகவும் நேசிப்பவராகையால் இவரது வீட்டில் சிறப்பான ஒரு நூலகம் அமைத்துள்ளார். பல்கலைக்கழகம் போன்ற உயர் கல்வி நிறுவன மாணவர்கள் பலர் தமது தேடலுக்கான களமாக இவரது நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவார்.

நீர்வேலி ஸ்ரீ கணேச அறநெறிப் பாடசாலை, முன்பள்ளி என்பவற்றின் ஸ்தாபகராகவும் பிதாமகராகவும் விளங்குகின்றார்.



கலாந்தி ஸ்ரீ. திருமுருகன்

பிறந்த திகதி : 28-05-1968

துறை : முன்மீகச் சொற் பொழிவு

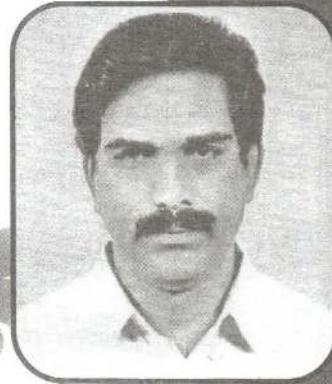
கோப்பாய் வராம்பற்றை, இலுப்பையடிப் பிள்ளை யார் கோவிலடியைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் கந்தையா ஆறுமுகம் - இனுவிற்பதி ஆசிரியை சரஸ்வதி ஆறுமுகம் ஆதியோரின் புதல்வராவார். ஆரம்பக்கல்வியை சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியிலும் இடைநிலைக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியிலும் மேற்கொண்டு பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியானார். 1989இல் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று 2012இல் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் அதிபராக சேவையில் இருந்து இளைப்பாறுகை பெற்றார்.

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி யின் மறைவுக்குப்பின் தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் தலைவராக 2008ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் செயற்படுகின்றார். கோண்டாவில் சிவபூமி அறக்கட்டளையின் ஸ்தாபகராகவும் தலைவராகவும் செயற்படும் இவர், சிவபூமி மனவிருத்திப் பாடசாலை, சுழிபுரம் சிவபூமி முதியோர் இல்லம் என்பன தோற்றம் பெறுவதற்குக் காரணமாக இருந்ததோடு அதன் தலைவராகவும் செயற்படுகின்றார். யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறு சமய சமூக அமைப்புக்களில் அங்கம் வகிக்கின்றார்.

ஸ்ரீதூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் வெளியிடுகின்ற ‘அருள் ஒளி’ என்ற ஆண்மீக சஞ்சிகையின் ஆசிரியர். உலக அரங்கில் யாழ்ப் பாணத்தை அடையாளப்படுத்தக்கூடிய சொற்பொழிவாளர். இவரது சொற்பெருக்கு இடம் பெறாத சைவ ஆலயங்கள் இல்லை என்னும் அளவிற்குத் தனது சொற்பெருக்கை நிலத்திலும் புத்திலும் நல்கி யுள்ளார். இவரது ஆண்மீகச் சொற்பொழிவுகள் அடங்கிய நூல் ஒன்று Thirumurugan's Spritual Lecturers என்ற பெயருடன் அவுஸ்தி ரேலியாவில் வெளியிடப்பட்டது.

சொற்பொழிவின் மூலம் சமூகப் பணிகளை ஊக்குவிக்கலாம் என்று சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையார் நிருபித்தமையை இன்றும் நிஜமாக்கிக் கொண்டிருப்பவர் ஆறு. திருமுருகன். கீரிமலை சிவபூமி மடம் மற்றும் சிவபூமி கலைக்களஞ்சி சியம் என்பவற்றின் ஸ்தாபகர். அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் மற்றும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சங்கம் என்பவற்றின் உபதலைவர், குப்பிளான் சிவபூமி ஆச்சிரிமம், உடுவில் கேள் புற்றுநோயாளர் காப் பகம் என்பவற்றின் பணிப்பாளர், அகில இந்துமாமன்றத்தால் நடத்தப்படும் நல்லூர் இந்து ஆராய்ச்சி நிலையப்பணிப்பாளர் எனப் பல தளங் களில் சமய, சமூகப் பணிகளை முன்னெடுத்து வருகின்றார்.

இவரது சமூகப் பணிகளைக் கொரவிக்கும் வகையில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் 2011ஆம் ஆண்டில் கொரவ கலாநிதிப்பட்டத்தை வழங்கியிருந்தது.



திரு. இராசதுரை தில்லைராஜன்

பிறந்த திகதி : 17-04-1951

துறை : சமய இலக்கியம்

நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலியைச் சொந்த இடமாகக் கொண்ட இராசதுரை தில்லைராஜன் அவர்கள் பள்ளிப்படிப்பை முடித்து புலவர் சின்னையா சாஸ்திரிகளிடம் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றதன் பயனாக தமிழ்ப் பற்றும் தமிழ் மொழித் துறையில் எழுத வேண்டும் என்ற ஆவலும் அவருள் எழுந்து கொண்டதனால் ஆரம்பத்தில் இரங்கற் பாக்கள் எழுதும் சந்தர்ப்பங்கள் வாய்க்கவே துணிந்து இரங்கற்பாக்களை எழுதினார்.

அதுவே தனது இலக்கியத் தேடலுக்கும், எழுத்துக்கும் பயிற்சியாக அமைந்தது எனவும் மேலும் எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை மெருகூட்டியதெனவும் கூறுகின்றார்.

1976 ஆம் ஆண்டளவில் பாடிப்பரவுதற்கு இனியபாவை, நவராத்திரி மகத்துவம், தீபாவளித் திருநாள், வாழும் கலை, வில்லிசையில் நல்லிசை, திருத்தல மகிழை, நாயன்மார் நால்வர், சபாஸ் கலா விநோதன், அன்னை, காந்தியின் வாழ்விலே போன்ற தமிழ் சமயக் கட்டுரைகள் இவரால் எழுதப்பட்டன.

அத்துடன் நீர்வேலி வடக்கு காளியம்மன் கோயிலுக்குரிய ஊஞ்சற்பாடல்களும் இவரால் வெளியிடப்பட்டது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் இடைநிலைக் கற்கை நெறி பயிலும் போது ‘துலங்கல்’ என்னும் சஞ்சிகையை வெளியிட்டார்.

1970 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இற்றை வரை பத்திரிகை களிலும், இலக்கியத்துறையில் தொடர்ந்து எழுதி வருகின்றார்.



மூன்மிகப் பணியாளர் ரி.வி. தொண்டுநாதன்

பிறந்த திங்கல் : 25-09-1962

குறை : மூன்மீகச் சொற் பொழிவு

கோப்பாய், பழம் வீதியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் ரி.வி. தொண்டுநாதன் சவாமி அவர்கள் இன்று அமெரிக்காவின் ஹவாய் தீவில் சுப்பிரமணிய கோட்டத்தில் இருந்தவாறு மேற்குலகத்தவர்களுக்கு ஆண்மீகத் தானம் செய்து வருகின்றார். இவரது தந்தையார் மயில்வாகனம் கனகரட்னம். தாயார் சிவலோசனி. கோப்பாயில் புகழ் பெற்ற சைவப்பேரறிஞராக விளங்கிய சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் இவரது முதாதையார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தனது பாடசாலைக் கல்வியை கோப்பாய் தமிழ் வித்தியாலயம், கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி என்பவற்றில் பெற்றார். சிறுவயதிலேயே ஆன்மீகம் மீது மிகுந்த நாட்டம் கொண்டவராக விளங்கினார். தனது ஆன்மீகக் குருவாக அமெரிக்கா ஹவாய் ஆதீனம் சிவாயசுப்பிரமணிய சுவாமிகள் என்ற மேற்கத்தையரைக் கொண்டார். இப்பெருந்தகை ஈழத்தவரான சிவயோக சுவாமிகளின் சீடர் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது. கோப்பாயில் 1982 இல் சுப்பிரமணிய கோட்டத்தை நிறுவி ஆன்மீகப் பணியாற்றத் தொடங்கினார். இன்றும் அமெரிக்காவில் இருந்தவாறு உலகின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் விரிவுரைகள் மேற்கொள்கின்றார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சிவபூமி முதியோர் இல்லம் உள்ளிட்ட பல அமைப்புக்களின் ஆன்மீகப் பணி செழிப்புற இவரது பங்களிப்பு அளப்பரியதாகும்.



திரு. சிவானந்தம் நிரோசன்

பிறந்த திகதி : 21-10-1989

துறை : இசை

நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலியை முகவரியாகக் கொண்ட இவர் ஓர் இசைக் கலைஞர் ஆவார். இவர் பத்து வயதிலிருந்தே மூல்லைச்கோதரிகளிடம் முறைப்படி இசைக்கலையைப் பயின்றார். பின்னர் பிரபல கர்நாடக இசை வித்துவான் ஏ.கே கருணாகரிடம் வாய்ப்பாட்டு இசையைக் கற்றார். இவரது தந்தை ஓர் காத்தவராயன் நாடக அண்ணாவியராக இருந்தமையால் அவரிடம் நாடகரீதியான நுட்பங்களையும் கற்றுக் கொண்டார்.

இவர் தனது பிரதேச ஆலயங்களில் இசைக்கச்சேரிகளை நடாத்திப் பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளார். அத்துடன் காத்தவராயன், ஊஞ்சல்பாடல்களை இறுவட்டாக வெளியிட்டுள்ளார். கிராமிய பாடல்களைப் பாடுவதிலும் இவர் சிறந்த கலைஞர் ஆவார்.



திரு. மாணிக்கம் பஞ்சலோகரஞ்சன்

பிறந்த திகதி : 04-01-1957

துறை : கவிதை

வள்ளாய் அச்சுவேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு தற்போது மாணிப்பாய் வீதி, ஆணைக்கோட்டையில் வசித்து வரும் இவர்கிராம சேவையாளராக பணிபுரிந்து வருகின்றார்.

இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை வள்ளாய் அமெரிக்க மிசன் பாடசாலையில் கற்றார். இவர் கற்கும் போதே கோட்டமட்டத்தில் இடம்பெறும் கவிதைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி முதலாம்

இடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டவராவர். 1979 ஆம் ஆண்டு யாழிப்பாண வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் "எழுந்திரு தோழா எம் துயர் துடைப்போம்" என்ற கவிதைப் படைப்புக்குப் பலரது பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

1981ஆம் ஆண்டு இளைஞர் சேவை மன்றம் நடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் "இணைந்திட வேண்டும்" என்ற கவிதைக்கு அகில இலங்கை ரீதியில் முதலாம் இடத்தினைப் பெற்றுக் கொரவிக்கப்பட்டார். தொடர்ந்து கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத் தினால் கவிதை உயர்நிலைத் தேர்வில் சான்றிதழ் வழங்கப் பட்டவராவார்.

அத்துடன் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பவள விழாவில் கவிதைப் போட்டியில், 1ஆம் இடம் பெற்றமைக்குப் பரிசு பெற்றார். 2005 ஆம் ஆண்டு கலாசார அலுவல்கள் தேசிய மரபுரிமை அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட பாடலாக்கப் போட்டி யிலும் சிறந்த ஆக்கத்திற்கான சான்றிதழ் இவருக்கு வழங்கப் பட்டது.

2010 ஆம் ஆண்டு உதயன்பத்திரிகை வெள்ளி விழாவுக்கென நடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் "அறிவுலகின் நியமங்கள்" என்ற இவரது கவிதை இரண்டாம் இடம் பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அரச வேவையில் தன் பணியினை ஆற்றினாலும் கூட, இன்றும் இவரது எழுத்துப் பணி தொடர்ந்து கொண்டே யிருக்கின்றது.



திருமதி. பத்மினி செல்வேந்திரகுமார்

பிறந்த திகதி : 17-10-1952

துறை : நடனம்

சிறந்த நடனக் கலைஞரான இவர் காலங்சென்ற கலைச் செல்வன் ஏரம்பு சுப்பையாவிடம் 1961 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1967 ஆம் ஆண்டுவரை பரதக் கலையைக் கற்றதுடன் அதன்பின் கலைஞர் வேல் ஆண்தன் அவர்களிடம் கதகளி நடனத்தினை 1982 ஆம் ஆண்டு வரை பயின்றார். இதனை விட மேலதிகமான பயிற்சியை காலங்சென்ற குரு கோபிநாத்திடமும் கற்றுக்கொண்டார்.

உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராயை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட இவரால் 1971 ஆம் ஆண்டு 'கலைக்கோயில் நாட்டிய

நிறுவனம்' ஸ்தாபிக்கப்பட்டு இற்றை வரை பல மாணவர்களை பயிற்றுவித்து வருகின்றார். இவரது மாணவர்கள் இன்றும் ஆசிரியர்களாகவும், விரிவுரையாளர்களாகவும் அகில இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் நடனத்தைப் பயிற்றுவித்து நடனக்கலை பேணி வருக்கின்றனர்.

இவர் ஆசிரிய நியமனத்தை 1977 ஆம் ஆண்டு ஏற்றுப் பின்னர் 1979 ஆம் ஆண்டு கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையிலே பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொண்டார். அதன் பின் 1982 தொடக்கம் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி 1998 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2012 வரை யாழ்ப்பானக் கல்வி வலயத்தில் ஆசிரிய ஆலோசகராகக் கடமையாற்றி தற்போது ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

1961 தொடக்கம் 1982 ஆண்டு வரை அகில இலங்கை ரீதியில் மேடைநிகழ்ச்சிகளை ஆற்றுகைப்படுத்திப் பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார். அத்துடன் இந்தியா, லண்டன், ஜேர்மனி, சுவிஸ், பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளிலும் மேடைநிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டார். மேலும் தொடர்ந்து சுவிஸ், ஜேர்மன், பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் நடைபெறும் நடனப் பரீட்சைக்கு பிரதம பரீட்சகராகவும் கடமை புரிந்துள்ளார். அத்துடன் சுவிஸ் நாட்டில் 2007 ஆம் ஆண்டு பரத உருப்படிகள் செய்முறை இறுவெட்டை வெளியீடு செய்துள்ளார்.

இவர் 'நடன வாரிதி', 'கலாபூஷணம்', 'நாட்டிய சுரபி' போன்ற விருதுகளைப் பெற்றுத் தன் மன்றத்தின் ஊடாக மாணவர்களை உருவாக்கி வருகின்றார்.



திரு. தர்மலிங்கம் பரராசசிங்கம்

பிறந்த திகதி : 10-10-1951

குறை : இலக்கியம்

இவர் சமூகத் தொண்டன் தர்மலிங்கம் இராசம்மா தம்பதியினரின் மகனாக நீர்வேலியில் பிறந்தார். நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியில் தனது கல்வியை மேற்கொண்டிருந்தார். மேற்படி கல்லூரியிலேயே பண்டிதர் இராசதுரை பண்டிதை நவமணி முருகேசம்பிள்ளை, பண்டிதை சத்தியதேவி துரைசிங்கம் ஆகியவர்களிடம் தமிழ் இலக்கணம், இலக்கியம் கற்றார். பள்ளிப் பருவத்திலிருந்தே பேச்சுத்துறை, எழுத்துத்துறை, கவிதையாக்கம் என்பவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டு பலபோட்டிகளிலும் பரிசு பெற்றார்.

பள்ளிப் பருவத்தில் வடபகுதி ஐக்கியமேற்பார்வை சங்கம் நடாத்திய ஐக்கியதீபம் சஞ்சிகையில் கட்டுரைகள், கவிதைகள் எழுதிப் பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்ற இவர் வலிகாமம் கிழக்குத் தென்பகுதிப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் பணியாற்றித் தற்போது ஓய்வு பெற்றுள்ளார். நீர்வேலி காமாட்சியம்பாள் இந்துபரிபாலனசபையின் செயலாளராக இருப்பதுடன் காமாட்சியம்பாள் ஆலய பரிபாலகராகவும், காமாட்சியம்பாள் அறநெறிப் பாடசாலையின் பொறுப்பாசிரியர் ஆகவும்ள்ளார்.

மல்லாகம் விசாலாட்சி முன்பள்ளி, நீர்வேலி காமாட்சியம்பாள் முன்பள்ளி, நீர்வேலி ஸீ பகவான் முன்பள்ளி என்பனவற்றுக்கு சிறுவர்களுக்கு ஏற்றவகையிலான முன்பள்ளி கீதங்களை இயற்றி வழங்கியுள்ளார். 2000 ஆம் ஆண்டு தனது பிறந்த ஊரான நீர்வேலியின் பெருமை கூறும் 'புகழ்பூத்த நீர்வேலி' என்னும் நூலினை வெளியிட்டார். 2005 இல் 'மனித வாழ்வில் சடங்குகள்' என்ற நூலினை வெளியிட்டார். தொடர்ந்து 2006 ஆம் ஆண்டு அறிவுச் செல்வங்கள் என்ற நூலினையும் வெளியிட்டார். 2009 ஆம் ஆண்டு தென்னிந்தியா சென்று கிருஸ்னநகர் வினைதீர்த்தவிநாயகர் ஆலய மகாதும்பாபிஷேகத்தில் கலந்து 2009 புரட்டாதிமாத பிரதோச தினத்தன்று மேற்படி ஆலயம்மீது கீர்த்தனை பாடி ஆலய பரிபாலனசபையினரின் பராட்டைப் பெற்றார்.

2010 ஆம் ஆண்டில் அச்சுவேலி பத்தைமேனி வடபத் திரகாளி திருவுஞ்சல் பதிகம் பாடிய பெருமைக்குரியவர். 2012 ஆம் ஆண்டு தெல்லிப்பளை தரமன் கலட்டிப் பிள்ளையார் கோவில் திருவுஞ்சல் பதிகம் பாடி ஆலய நிர்வாகத்தினரால் பாவலன் என்னும் கெளரவுப் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். 19.11.2011 ஆம் ஆண்டு நீர்வேலி கலைப்பண்பாட்டுக்கழகம் நடாத்திய கலைப்பண்பாட்டு விழாவில் 'நீர்வைக்குரிசில்' விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

16.03.2014 ஆம் ஆண்டு நீர்வேலி கிராமம் பற்றிய சகல விடயங்களை உள்ளடக்கிய "புகழ்பூத்த நீர்வேலி" என்னும் நூலை இரண்டாவது பதிப்பாக வெளியிட்டுள்ளார்.



திரு. சரவணை பாலசிங்கம்

பிறந்த திகதி : 21-06-1948

குறை : நாடகம்

கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாயினை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட சரவணை பாலசிங்கம் S. பாலா என்ற பெயருடனேயே நாடகத்துறைக்கு அறிமுகமானார்.

இவர் தனது ஆரம்பகாலக் குருவாக நவாலியூர் செல்லத்துரை என்பவரையே கொண்டுள்ளார். 17 வயதில் கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் பாசத்தின் பரிசு என்ற இவரது

முதலாவது நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. தொடர்ந்து 70 வகையான மேடை நாடகங்களையும், 32 வகையான தெருவெளி நாடகங்களையும், 05 சிறுவர் அரங்க நிகழ்வுகளையும், 04 கவிதா நிகழ்வுகளையும் எழுதித் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார்.

சமுதாய மாற்றத்திலே என்ற நாடகம் 35 தடவைகளும், சிந்திக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள் என்ற நாடகம் 126 தடவைகளும் மேடையேற்றப்பட்டன. கோப்பாய் ஆசிரியப் பயிற்சி கலாசாலையில் சூரியனை சுட்டெரிப்போம் என்ற நாடகமும் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் நாலுசக நாலு நாற்பது என்ற நாடகமும் மேடையேற்றப்பட்டு பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக் கொண்டன.

இலங்கையில் மட்டுமன்றி ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் இவரது சாரியதேவியின் சோகங்கள் எனும் நாடகம் மேடையேற்றப் பட்டது. 2014ஆம் ஆண்டு இவரது கலைச் சேவைக்காக கைதடி சரஸ்வதி வித்தியாலயம் கலைக்கூத்தன் எனும் விருது வழங்கிக் கொரவித்தது.



கலாநிதி ஸ்ரீ. பிரசாந்தன்
பிறந்த திகதி : 01.11.1975
குறை : இலக்கியம்

கோப்பாயைச் சேர்ந்த இவர், தமது ஆரம்பக்கல்வியை கோப்பாய் நாவலர் வித்தியாலயத்தில் கற்று, இடை நிலைக் கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் கற்றதுடன், பி.ஏ இளங்கலை மாணிப் பட்டத்தைப் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் தொடர்ந்து, முதுத்துவமானி ஆய்வை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் மேற்கொண்டவர். அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர்.

ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக் கழகத்தின் முதுநிலை விரிவுரையாளரான இவர், அகில இலங்கைக் கம்பன் கழக அமைப்பாளர், அகில இலங்கைக் கம்பன் கழக நம்பிக்கைப் பொறுப்பின் செயலாளர், ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் சபை, திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத் திருப்பணிச் சபை முதலியவற்றின் உறுப்பினர் ஆவார்.

துணைவேந்தர்கள் சங்கத்தினால் இலங்கையின் மிகச் சிறந்த இளம் ஆய்வாளர் விருதும், இராமேஸ்வரம் கம்பன் கழகத்தால் இன்தமிழ் ஞாயிறு விருதும், புதுவைக்கம்பன் கழகத்தால் பானுமதி அறக்கட்டளை விருதும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் சிறந்தநூற் பரிசை அந்தரத்து உலவிய சேதி கவித்தொகுப்புக்காகப் பெற்றவர்.

பேச்சாளரான இவர் உயர் கம்பன், எல்லை நீத்த சதாவதானி கதிரவேற்பிள்ளை, சோமசுந்தரப்புலவர், திருக்குறளில் மருந்து முதலிய நூல்களின் ஆசிரியர். அத்துடன் நிமிர்ந்தை, அந்தரத்து உலவிய சேதி, ஓவியம் செதுக்குகிற பாடல் முதலிய 3 கவிதைத் தொகுப்புக்களைத் தந்தவர். இவர் தொகுத்த இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துக் கவிதைகள் எனும் தொகுப்பு தமிழுலகின் பரவலான கவனத்தைப் பெற்றது. கம்பனைப் போல்..., கம்பன் அபரபிரமன், ஈழத்தில் கம்பன், மஹாகவியியல், இடுதி தி, மேலும் யார் விய்வாதார் முதலிய பல நூல்களைத் தொகுத்தவர். திருமுருகாற்றுப் படை நாவலர் உரை, திருக்குறள், மணக்குடவர் உரை, இரகுவமிசம், இராமநாடகக் கீர்த்தனை முதலிய புகழ் பெற்ற நூல்களின் பதிப்பாசிரியர் ஆவார்.



திரு. நீர்வை பொன்னையன்
பிறந்த திகதி: 1930
துறை : முற்போக்கு இலக்கியம்

திரு. இராமலிங்கம் தம்பதியினரின் மகனான நீர்வை பொன்னையன் ஈழத்து முற்போக்கு இலக்கியத்தின் முன்னோடி களில் ஒருவர். அதன் வளர்ச்சிக்கு ஆரம்ப காலம் முதலே உரம் ஊட்டியவர்களில் முக்கியமானவர். இவரது ஆறு சிறுக்கைத் தொகுப்புகளும் கட்டுரைத் தொகுதி ஒன்றும், நினைவுலைகள் என்ற பெயரிலான அனுபவப் பதிவு ஒன்றும் வெளியாகியுள்ளன. விபவி கலாசார மையத்தின் தமிழ் மொழி இணைப்பாளராக அன்மைக்

காலம் வரை கடமையாற்றியதுடன் இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கியப் பேரவையின் முக்கிய அங்கத்தவராகவும் செயற்படு கின்றார்.

1930 இல் நீர்வேலி தெற்கில் பிறந்த இவர் தனது இளமைக் கல்வியை நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியில் பெற்றார். யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தவரிடையே காணப்பட்ட மேட்டுக் குடித்தனப் பண்பு முதலான மரபாந்த பழக்கங்களைக் கண்டு வேதனைப்பட்டார். முற்போக்கு சித்தாந்தங்கள் மீது நாட்டங் கொண்டார். மட்டக்களப்பில் இவர் வாழ நேரிட்ட போது ஏற்பட்ட அனுபவங்களே தன்வாழ்வில் திருப்புமுனை என்கிறார்.

1947 இல் கம்யூனிஸ்ட் வாதியாகத் தன்னை அடையாளப் படுத்தினார். இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் சேர்ந்து கல்கத்தா சென்று பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்ட பின் அங்கு இந்திய கம்யூனிஸ்ட்டுக்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.

இவர் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் மேடும் பள்ளமும் (1961), உதயம் (1970), மூவர் கதைகள் (1971), பாதை (1997), வேட்கை (2000), உலகத்து நாட்டார் கதைகள் (2001), முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகள் (2002), நாம் ஏன் எழுதுகின்றோம்? (2004), நினைவைலைகள் (2012), நினைவுகள் அழிவதில்லை (2013) போன்றன பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளன.

தற்போது 84 வயதை அடைந்துள்ள இவர் அவஸ்திரேலியாவில் வசிக்கின்றார். இவர் தன் பெயரின் மூன்னால் நீர்வேலியை அடையாளப்படுத்தி எழுதுவதன் மூலம் எமது பிரதேசம் பெருமை பெறுகின்றது.



திரு. ஆண்டி மகாலிங்கம்

பிறந்த திகதி : 27-10-1947

துறை : இசை

ஆனந்தகானம் , ஊரெழு கிழக்கு, ஊரெழுவில் வாழ்ந்து வரும் இக் கலைஞர் எட்டு வயதிலிருந்தே கோயில்களில் பாடத் தொடங்கினார். இசைத்துறையில் ஏற்பட்ட ஆர்வத்தினாலும் அதனால் வாத்தியக் கருவிகளில் தோன்றிய நாட்டத்தினாலும் 1992 ஆம் ஆண்டு முதல் ஆர்மோனியம் வாசிக்க ஆரம்பித்தார்.

மகாலிங்கம் அவர்கள் கூத்துக்கணக்கும் சிறப்பாக காத்தவராயன் கூத்துப் போன்ற பாரம்பரிய கூத்துக்கணக்கும். சமூக நாடகங்கள் என்பவற்றுக்கும் ஆர்மோனியம் வாசித்து பிரபலம் அடைந்தார்.

இவர் வடமராட்சி அல்வாய் முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம், புத்தூர் நாகபூசனி அம்மன் ஆலயம், மாதனை அம்மன் கோயில், பண்டத்தரிப்புப் பிள்ளையார் கோயில், குட்டியபுலம் நாகதம் பிரான் ஆலயம் ஆகிய இடங்களில் பல பக்திப் பாடல்களைப் பாடி ஆர்மோனியம் இசைத்துள்ளார்.

அத்துடன் வலிகாமம் கிழக்கு முதியோர் தின நிகழ்விலும் பல பாடல்களைச் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடசாலை களிலும் தன் ஆர்மோனிய வாத்தியத்திறனை நிருபித்துவரும் கலைஞர் ஆவார்.



திருமதி கந்தையா மனோன்மணி

பிறந்த திகதி : 30-08-1951

குறை : நாடகம்

கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய் என்ற முகவரியில் கந்தையா நாகம்மா தம்பதியினரின் மகளாகப் பிறந்த இவர் ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை ஆவார்.

இவர் ஆரம்பத் தல்வியினை ஆவரங்கால் நடராஜ் இராமலிங்க வித்தியாலயத்திலும் இடைநிலைக் கல்வியை கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். இவர் மாணவப்

பருவத்திலேயே பேச்சுப் போட்டிகளிலும் கட்டுரைப் போட்டி களிலும் பங்கு பற்றி பல பரிசில்களையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

1976 ஆம் ஆண்டு பட்டதாரி ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற இவர் மாணவர்களின் திறன்களை கண்டறிந்து அவர்களுக்கு எழுத்துத்துறையிலும், நடிப்புத்துறையிலும் ஊக்கமளித்தார். அத்துடன் பூவரசங்குளத்தில் மூல்லை என்ற சஞ்சிகைக்கு பாத்திராதிபராக இருந்து சஞ்சிகை வெளியிட்டார்.

1985 ஆம் ஆண்டு கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உயர்தர மாணவர்களுக்கான நாடகப் போட்டிகளுக்கு வழிகாட்டினார். சுயம்வரம் நாடகத்தினைக் கற்றுக்கொடுத்து மாவட்டத்தில் முதலாம் இடம்பெற வைத்தார்.

2005 ஆம் ஆண்டு பிரதேச சபையால் நடாத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் பங்கு பற்றி முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். 2000 ஆம் ஆண்டு முதுகத்துவமானி ஆய்வுக்குத் தமிழ் நாவல்களில் பெண் பாத்திரப் படைப்பு என்ற கருப்பொருளைத் தன் ஆய்வாக மேற்கொண்டு பெண்களின் வளர்ச்சிப் போக்கை அறியச் செய்தார்.

இவர் மரபு சார்ந்த நாடக மரபுகளையே தன் நாடகத் துறையில் புகுதியுள்ளார். அது மட்டுமன்றி சிறந்த சமூக சேவையாளராகவும் தன் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்.



திரு. துரையப்பா மாணிக்கவாசகர்

பிறந்த திதி : 20-10-1946

குறை : இசை

ஷங்காலேன், உரும்பிராயை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், மறவன்புலோ கிழக்கு, சாவகச்சேரி எனும் முகவரியில் வசித்த துரையப்பா சின்னம்மா தம்பதியினரின் மகனாகப் பிறந்தார். இயற்கையாகவே குரல் வளம் சிறந்தவராகையால் இவர் படித்த மறவன்புலோ சகலகலாவல்லி வித்தியாலயத்தில் பாடசாலை நிகழ்வுகளில் பாடல்களைப் பாட ஆரம்பித்தார். பாட்டுக்களைப் பாடி ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

2001 ஆம் ஆண்டு இந்து கலாசார தினைக்களம் இவரது சேவைக்காகக் கலைஞரான கேசரி பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்தது. அத்துடன் இனுவில் சிவன் கோயில் நிர்வாகத்தினரால் அபிராம் தாசன் என்ற விருதையும் பெற்றுக் கொண்ட இவர் தனது கலைச் சேவைக்காக மாகவித்துவான் பிரம்மஸீ வீரமணி ஐயரினால் பாராட்டுப் பத்திரம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

மிருதங்கம், தவில் போன்ற இசைக்கலையை இவர் மிகவும் ரசித்துக் கேட்பதைக் கண்ணுற்ற அவரது தலைமையாசிரியரான அமரர் பொன்னம்பலம் அவர்கள் சிறந்த மிருதங்க வித்துவானாகிய ஆறுமுகம் சின்னத்தம்பியிடம் முறையாக மிருதங்கம் பயில வழிகாட்டினார்.

இதன் பெறுபேராக அவரது பதினெந்தாவது வயதினில் மேடைகளில் தனது கலைத்திற்மையை வெளிக்காட்டினார். 1961 ஆம் ஆண்டு புத்தார் மார்க்கண்டு என்பவருடன் இணைந்து பல மேடைகளில் பாடல்களைப் பாடி மிருதங்கம் வாசித்தார். அக்குழுவினர்களுடன் இணைந்து தபேலா டொல்கி போன்ற தோல் வாத்தியங்களையும் வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார். அதன் பின்னர் வண்ணார்பண்ணை ராமசாமி குழுவினருடன் இணைந்து 30 வருடங்களாக மிருதங்கம் இசைத்துப் பிரபல்யம் அடைந்து அத்துடன் வரணி அம்பிகை நடன இசைக்குழுவின் மிருதங்கக் கலைஞராகவும் கடமையாற்றினார்.

1984 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் முழுநேர மிருதங்கக் கலைஞராக தன்னை ஆக்கிக் கொண்டார். புகழ்பூத்த கலைஞர்களாகிய பஞ்சாபிகேசன், விக்னேஸ்வரன் போன்றோருடன் பல ஆலயங்களில் மங்கல நிகழ்வுகளில் தவில் வாசித்துப் பல கொரவிப்புக்களையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளார்.

அண்மையில் (2014) கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் சுதேச வைத்திய சபை மூலம் கொரவ பண்டு பண்டாரநாயக்க அவர்களினால் லயஞான பூதி என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



திரு. சயனோளிபவன் முகுந்தன்

பிறந்த தீக்கு : 25-01-1977

துறை : கவிதை

ஊவர் அச்சுவேலி, தோப்பு சுகிர்தராணி - சயனோளிபவன்
தம்பதியரின் மகனாவார் ஆரம்பக் கல்வியைப் புனித தேரேசா
மகளிர் கல்லூரியிலும் இடைநிலைக் கல்வியையொழுப்பாணம்
இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்று யாழுப்பாணம் பல்கலைக் கழகத்தில்
இந்து நாகரிகத்துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றார். தற்போது
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்துநாகரிகத் துறையின் முதுநிலை
விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகிறார்.

மரபுக் கவிதையை இன்றும் இலாவகமாகக் கையாளக் கூடிய வரம் பெற்ற கவிஞராக அடையாளப்படுத்தப்படும் இவர் தமது கவிதைத் துறைசார்ந்த வழிகாட்டிகளாக கவிஞர்களான ச.வே. பஞ்சாட்சரம், சோ.பத்மநாதன், இ.முருகையன் ஆகியோரைக் குறிப்பிடுகின்றார். இன்றுவரை (2014 டிசம்பர்) 300 இற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளை யாத் துள்ள இவர் பல கவியரங்கங்களையும் அலங்கரித்துள்ளார்.

1993 இல் நல்லூர் வீதியில் அகில இலங்கைக் கம்பன் கழகம் நடத்திய கம்பன் விழாவில் இவரது கவியரங்கப் பிரவேசம் இடம் பெற்றது. கவிஞர்களான இ.முருகையன், காரை. சந்தரம்பிள்ளை, நாவன்னன் போன்றோருடன் சமைத்யாகக் கவிதை பாடிப் பாராட்டுக்கள் பெற்றார்.

1992இல் யாழ். மாநாகர சபையின் கவிதைப் போட்டியில் முதன் முதல் கிடைத்த தங்கப் பதக்கமே தனது கவிதைத்துறைசார் முயற்சியில் கிடைத்த மறக்க முடியாத விருது என்கிறார்.

2000 ஆம் ஆண்டில் இந்துப் பேரவையினர் இவரது மரபுக் கவிதை களுக்கான கவிமணி விருதை வழங்கினார். 2011இல் சிறந்த ஆய்வாளருக் கான சாகித்திய விருதையும் பெற்றுள்ளார்.

தமிழகத்தின் புகழ்பூத்த எழுத்தாளர் சஜாதா எழுதிய ‘கற்றதும் மற்றதும்’ என்ற நூலில் முகுந்தனின் கவிதை ஒன்றைச் சிலாகித்து அவரைப் புகழ்ந்து எழுதியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.



**திரு. சங்கரப்பிள்ளை முருகையா
பிறந்த திகதி : 10-10-1951**

குறை : இசை

ஏராமநாதன் ஒழுங்கை, கோப்பாய் தெற்கு எனும் முகவரியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட முருகையா அவர்கள் தனது தந்தையான சங்கரப்பிள்ளையைக் குருவாக ஏற்றுக் கொண்டு 12 வயதிலிருந்து தவில் வாசிப்பதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டார். அத்துடன் தவில் மேதை சின்னராசா அவர்களுடன் இணைந்து பல மேடைகளில் வாசிக்கத் தொடங்கினார். இன்று தவில் வாசிப்பதையே தன் தொழிலாகக் கொண்டு நடாத்தி வருகின்றார்.

யாழ். மாவட்டத்தில் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களான நல்லூர், நயினாதீவு, வல்லிபுரத்தாழ்வார் கோயில் என்பவற்றில் உற்சவகால மங்கல வாத்தியக் குழுவில் இசைப்பணியாற்றினார். இவர் இலங்கையில் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளான மலேசியா, கனடா ஆகிய நாடுகளுக்கும் சென்று பல தங்கப்பதக்கங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

இவர் இலங்கையின் பிரபல்யமான வித்துவான்களான பஞ்சாபி கேசன், மூளாய் பாலகிருஸ்னன், பத்மநாதன், கோவிந்தசாமி, பிச்சையப்பா, சந்தரமூர்த்தி போன்றவர்களுடன் பல வருடங்களாகத் தவில் வாசிப்பை மேற்கொண்டு வந்தார். தற்போது பால முருகன் குழுவினருடன் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றார்.

இவர் ‘கருவேகசரபி’, ‘தவில் மேதை’, ‘கலைஞர் மேதை’ போன்ற விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு பல மேடைகளில் பலரது பாராட்டுதல்களையும் கெளரவிப்புக்களையும் பெற்றுக் கொண்ட கலைஞர் ஆவார்.

இவரின் கலையார்வம் மூலம் இவரது மகனான முருகையா முருகதாஸ் என்பவரையும் தன் கலைத்துறையில் இணைத்துள்ளார்.



திரு. நாராயணபிள்ளை யோகேந்திரநாதன்

பிறந்த திகதி : 14-07-1944

குறை : நாடகம்

நீர்வேலியில் வசித்துவரும் திரு. நா. யோகேந்திரநாதன் ஒரு கலைஞராகவும் அதே வேளையில் ஒரு லிளக்கியப் படைப்பாளி யாகவும் நீண்டகாலமாக சமூகப் பங்களிப்பை வழங்கிவரும் ஒருவர்.

வடமராட்சியிலுள்ள கரணவாய் தெற்கிலே பிறந்த இவர் நாராயணபிள்ளை இராசம்மா தம்பதிகளின் மூத்த புதல்வர்.

இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிசன் கல்லூரியில் கற்றபோது எம்பெருமான் ஆசிரியரின் நெறியாள்கையில் ஒரு நடிகனாக தனது கலைப்பயணத்தை ஆரம்பித்துக் கல்விப் பொதுத் தாரதரப்பத்திர சாதாரண தரம் படிக்கும் போதே தானாக நாடகங்களை எழுதி இயக்குமளவுக்கு வளர்ச்சி பெற்றார். அந்நாடகளில் இவரின் தயாரிப்பில் உருவான கல்லறைக் காதல், கண்ணீர் மலைகள் ஆகிய நாடகங்கள் வடமராட்சிப் பகுதியில் பெரும் புகழ் பெற்றிருந்தன. அந்த நாடகளில் இவர் வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் நாடகத்தில் வெள்ளைத்தேவன் பாத்திரம் ஏற்று நடித்தமையால் சில காலம் அதுவே அவரை அழைக்கும் பெயராகவும் விளங்கியது.

உயர்கல்வியை சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியில் பயின்ற இவர், எழுத்துத் துறையில் தன் கவனத்தைத் திருப்பினார். தொழில் சமத்துவ நாளை முன்னிட்டு ஈழநாடு பத்திரிகை நடாத்திய சிறுக்கைப் போட்டியில் இவரது படைப்புக்கு இரண்டாவது பரிசு கிடைத்தது. அதனையடுத்து பாசத்தளை, வாளத்தாமரை என இரு தொடர் கதைகளை ஈழநாடு பத்திரிகையில் எழுதி ஏராளமான வாசகார்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். அக் காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்தி விருந்து வெளிவந்த வசந்தம் என்ற மாத சஞ்சிகை வெளியீட்டிலும் இவர் தன் பங்களிப்பை வழங்கினார்.

இவர் தபாலதிபராகப் பதவி பெற்று கிளிநோச்சி சென்ற பின்பு அங்கிருந்து வெளிவந்த களனி என்ற சஞ்சிகையில் ஆக்கங்களை எழுதினார்.

இவரால் எழுதப்பட்டு வெளிவந்து பலரின் பாராட்டைப் பெற்ற சுழியோட்டம் என்ற வானொலி நாடகம் இவரை அத்துறையில் கால்பதிக்க வைத்தது தொடர்ந்து 1983 வரை இலங்கை வானொலியில் இவரின் 18 நாடகங்கள் வெளிவந்தன. 1981 ஆம் ஆண்டு இவர் எழுதி பி. எச் அந்துல் ஹமீத் அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட காட்டுநிலா என்ற நாடகம் பல தரப்பினரதும் பாராட்டைப் பெற்றதுடன், பலத்தவைகள் மீண்டும் மீண்டும் மறு ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டது.



திருமதி சிவப்பிரகாசம் யோகேஸ்வரி

பிறந்த திகதி : 13-11-1948

துறை : சீறுக்கதை

கோப்பாய் தெற்கை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மலேசியாவிலும் இலங்கை வந்ததன் பின்னர் பண்டத்தரிப்பு மகளிர் கல்லூரியிலும் கற்றதுடன் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சமஸ்கிருதத்தைப் பாடமாகக் கற்று கலைமாணி பட்டதாரியானார். ஆரம்பத்தில் ஈஸ்வரி என்ற பெயரில் ஈழநாடு, சுதந்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் எழுதி வந்தார். இருபாலை

சேனாதிராய முதலியாரின் வழித்தோன்றலான சிவப்பிரகாசத்தைத் திருமணம் முடித்து கோப்பாயில் குடிபுகுந்த இவர் 1948இல் மலேசியாவில் சின்னத்துரை கமலாம்பிகை தம்பதிகட்கு மகளாகப் பிறந்தவர் ஆவார்.

திருமணத்தின் பின்னர் யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் என்னும் பெயரில் எழுத்த தொடங்கிய இவர் தனது பேரன் சுப்பிரமணியம் சொல்லிய வாய்வழிக் கதைகளே இலக்கியத்தின் பால் தன்னை ஈர்ப்புற வைத்ததாகக் கூறுகின்றார். இவர் வங்கி முகாமையாளராக இருந்து தற்போது ஓய்வு பெற்றதுடன் பல சிறந்த சிறுகதைகளையும் பல ஆண்மிகக் கட்டுரைகளையும் தந்துள்ளார்.

சார்க் மகளிர் அமைப்பு, தகவம் ஆகியவை நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டிகளில் பரிசுகள் பெற்ற இவர் கணநேர நினைவுவைகள் சிறுகதைத் தொகுப்பிற்கு சிரித்திரன் சுந்தர் விருதையும் காணவில்லை எனும் சிறுகதைக்கு கனக செந்திநாதன் விருதையும் பெற்றுள்ளார். உணர்வின் நிழல்கள், ஈன்ற பொழுதில் கணநேர நினைவுவைகள், மனம் விந்தையானது தான் ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகளையும், அரை நிமிட நேரம் என்ற ஆண்மிகக் கட்டுரைத் தொகுப்பையும், உனக்கொன்றுரைப்பேன் என்ற கடித இலக்கியத் தொகுப்பையும், எண்ணிலாகக் குணமுடையோர் என்ற உரைநடைச் சித்திரத் தொகுப்பையும் இதுவரையில் வெளியிட்டுள்ளார்.

மேலும் இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனம் நடாத்திய நாடகப் பிரதியாக்கப் போட்டியில் இவர் பரிசு பெற்றது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.



திரு. சந்திரமெள்ளேசன் லலீசன்

பிறந்த திகதி : 19-09-1970

துறை : சொற்பொழிவு

நீர்வேலி மத்தியைச் சேர்ந்த நவமணி - சந்திரமெள்ளேசன் தம்பதியரின் ஏகபுதல்வனாகப் பிறந்த இவர் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையின் பிரதி அதிபராகவும் தமிழ்க்குறை விரிவுரையாளரா கவும் பணியாற்றுகிறார். பாடசாலைக் கல்வியை சரசாலை சரஸ்வதி வித்தியாலயம், யாழ். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பெற்ற இவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்து கலைமாணி, கல்வி முதுமாணி, தமிழ் முதுமாணிப் பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் பணியாற்றிய இவர் 2001ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அச்சுவேலியைத் தனது வாழ்விடமாகக் கொண்டுள்ளார்.

பாடசாலைக் காலத்தின் நிறைவில் பேச்சுப் போட்டிக்காகக் கிடைத்த தங்கப்பதக்கமே இவர் பெற்ற முதற் பதக்கம் எனக் குறிப்பிடும் இவர் தொடர்ந்து கம்பன் கழகம் நடத்திய பேச்சுப் போட்டி அகில இலங்கைப் பாடசாலை மட்டுப் பேச்சுப் போட்டி என்பவற்றிலும் தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

இவர் வலிகாமம் கிழக்குப் பிரதேச செயலகத்தால் வெளியிடப் பட்ட செம்புலம் மற்றும் நீர்வேலி கலை பண்பாட்டு மன்றத்தால் வெளியிடப்பட்ட திருநீர்வை, அச்சுவேலி கலை பண்பாட்டு மன்றத் தால் வெளியிடப்பட்ட அச்சுரமுதம் முதலிய பல நூல்களின் பதிப் பாசிரியர் ஆவார். கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாசடன் இணைந்து பெரியபுராணம் காட்டும் வாழ்வியல் என்றநூலை வெளியிட்டுள்ளார்.

சிறந்த சொற்பொழிவாளராகப் புகழ் பெற்றுள்ள இவர் யாழ்ப்பாணக் கம்பன் கழகத்தின் ஆரம்பத் தலைவர். யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பொருளாளர், வலிகாமம் கிழக்கு பண்பாட்டுப் பேரவையின் உபதலைவர் எனப் பல தளங்களில் தமிழ்ப்பணி புரிகின்றார். 2010ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாடு கோயம்புத்தூரில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு சொற்பொழிவு தொடர்பாக ஆய்வுக் கட்டுரை சமர்ப்பித் துள்ளார். தமிழ் இலக்கியங்களை இன்றைய வாழ்வியலோடு தொடர்புபடுத்தி இவர் எழுதிய இலக்கியக்காட்சிக் கட்டுரைகள் உதயன் பத்திரிகையில் ஒராண்டு தொடராக வெளிவந்திருந்தன.

பல நூற்றுக்கணக்கான சொற்பொழிவுகளையும் தொடர் விரிவுரைகளையும் நிகழ்த்திய இவர் முத்தமிழ் விரகர், சிவத்தமிழ்ச் சொல்லழகர், செந்தமிழ்ச் சொல்லருவி, சைவநெறி வித்தகர் முதலிய கெளரவப்பட்டங்கள் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டுள்ளார்.



திரு. இராசையா வசந்த மோகன்

பிறந்த திகதி : 01-12-1970

குறை : இசை

பெருமையிகு கலைகளைவாம் மேவிந்திர்கும் யாழ் மாவட்டத்தில் இராசையா தம்பதிகளின் மகனாகக் கலை மணி வீதி, கட்டைப்பிராயில் பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியில் பயின்றார். தனது தந்தையாரான இராமையா அவர்களிடம் முறையாக இசையைப் பயின்ற பின் தவில் இசைத் திறமையால் 1980 ஆம் ஆண்டில்

சேவைக்கான பயிற்சியை மேற்கொண்டு 1982 ஆம் ஆண்டில் இக் கலைத்துறையில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.

தற்போது நீர்வேலியின் பல தலங்களில் மங்கல இசையை திறமையுடன் வெளிப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கும் இவர் 2011 ஆம் ஆண்டில், சுவிட்சர்லாந்து கல்யாண முருகன் ஆஸயத்தின் மகோற்சவ கிரியைகளில் வாசித்தமைக்காக லயன பூபதி எனும் சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி கொரவப்படுத்தப்பட்டார். அத்துடன் 1997 ஆம் ஆண்டு நல்லூர் இளங்கலைஞர் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கொரவிப்பு நிகழ்வில் சிறந்த தவில் வித்துவானாகவும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

இன்றும் யாழ்ப்பான மாவட்டத்தின் பிரசித்தி பெற்ற நல்லூர் முருகன் கோவிலில் இவர் ஆஸ்தான வித்துவானாகக் கலை இசைப் பணியை ஆற்றிக் கொண்டிருப்பதோடு இவருடைய புதல்வர்களையும் தன் கலைப்பயணத்தில் இணைத்துள்ளார்.



திரு. செல்லப்பா தியாகராஜா வரதராஜன்

பிறந்த திகதி : 17-07-1957

குறை : சீறுக்கதை

செல்லப்பா தியாகராஜா தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்த இவர் ஆரம்பக் கல்வியை நீர்வேலி தெற்கு இந்து தமிழ் கலவன் பாடசாலையிலும், உயர் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியிலும் பயின்று தற்போது இவர் வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேச செயலகத்தில் கிராம அலுவலராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். மாணவப் பருவத்தில் இருந்தே சிறுக்கதை எழுதுவதில் ஈடுபாடு காட்டிய இவர், இவரது உறவினரான கவிஞர் இ.முருகையன்,

பண்டிதர் பஞ்சாட்சர சர்மா நண்பர்களான இ. இராஜமகேந்திரன், கோப்பாய் சிவம், சி.வெ.சிவபாலன் ஆகியோரின் தொடர்பால் இலக்கிய உலகில் பிரகாசிக்கத் தொடங்கினார். தமிழருவி என்ற கையெழுத்து சஞ்சிகையை நடாத்திப் பல இளம் எழுத்தாளர் களுக்குக் களம் அமைத்துத் தந்தார்.

இயற்கையின் பால் ஈர்ப்புக் கொண்ட இவர் தனது சிறுக்கைகளில் விஞ்ஞான மனோதத்துவ கருத்துக்களைப் புகுத்தி புகழ் பெற்றவர். சிந்தாமணி ஈழநாடு, வீரகேசரி போன்ற பத்திரிகைகளில் அனேக கவிதைகள் எழுதியுள்ளார். இவருடன் கோப்பாய் சிவம், இ. இராஜமகேந்திரன் ஆகியோர் இணைந்து 1970 களில் ஈழநாடு பத்திரிகையில் பூநாகம் என்னும் குறு நாவலை மாறிமாறி எழுதினார்கள் ஒருவர் தொடங்க மற்றவர் தொடர மூன்றாமவர் தொடர பின் முதலாமவர் மீண்டும் தொடர ஒரு புதுமையான இலக்கியப் படைப்பாக அப்போது பூநாகம் குறுநாவல் விளங்கியது. ஏறத்தான் 60 சிறுக்கைகளையும் 100 கவிதைகளையும் எழுதிய இவர் தனது 12 சிறுக்கைகளைத் தொகுத்து நிலவு குளிர்ச்சியாக இல்லை என்ற தொகுப்பாக வெளியிட்டுள்ளார். இவரது ஆக்கங்கள் சிரித்திரன், மல்லிகை, வீரகேசரி, தினகரன் ஆகிய இலங்கைப் பத்திரிகைகளிலும் கண்ணயாழி, தீபம் போன்ற இந்தியக் கலைப் பத்திரிகைகளிலும் வெளியாகியுள்ளன. வலிகாமம் கிழக்குப் பிரதேச செயலகத்திற்குரிய பிரதேச கீதத்தை இயற்றியவரும் இவரேயாவார்.



திரு. செல்லத்துரை விசுவலிங்கம்

பிறந்த திகதி : 18-08-1945

துறை : சீருக்கதை

சிறுப்பிட்டி மத்தி நீர்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. செல்லையா விசுவலிங்கம் அவர்கள் இலங்கைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணிப் பட்டம் பெற்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி டிப்ளோமா பெற்றவர். ஆசிரியராகவும் தமிழ் ஆசிரிய ஆலோசகராவும் பணியாற்றியவர்.

இவர் புத்தூர் பிரதேசத்தின் கல்வி அபிவிருத்தி, மழுவராயர் கந்தையா வரலாறு, மாந்தருள் மாணிக்கம் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு, உதயன் சூரியகாந்தி வாரமலர்களில் சிறுகதைத் தொடர், சோமஸ்கந்தா கல்லூரியின் சஞ்சிகை போன்றவற்றை வெளியிட்டுள்ளார்.

கல்வியியல் தொடர்பான சஞ்சிகைகளிலும், பாடசாலை வெளியீட்டு நூல்களிலும் கல்வி தொடர்பான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பல எழுதிப் பெயர் பெற்றவர்.

அத்துடன் சவாரி வைத்தி, பூவரசம் பூ தெய்வம் நின்று அறுக்கும் பாவியார் போற இடம், வாயாடி மனேச்சர், நெல்லிக்காய் காம்பு, பொருத்தம், விதி, வள்ளி திருமணம் போன்ற சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

2011ஆம் ஆண்டு சிறுப்பிட்டி கலை மன்றத்தினால் கெளரவிக்கப் பட்டார்.



திரு. செல்லத்துரை வேணுகோபால்
பிறந்த திகதி : 29-11-1947
துறை : நாடகம்

அவர் திரு. திருமதி செல்லத்துரை தம்பதியினருக்கு மகனாக 1947 ஆம் ஆண்டு நீர்வேலியில் பிறந்தார்.

தன்னுடைய ஆரம்பக் கல்வியை மாதனை தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையிலும் இடைநிலைக் கல்வியினை வேலாயுதம் மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றார்.

பாரம்பரியமாக தன்னுடைய தந்தையாரான அண்ணாவி யார் சந்திரசேகரம் - செல்லத்துரை அவர்களிடமும் கூத்து தொடர்பான பயிற்சி நெறிகளை கலாபூசணம் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களிடமும் முறைப்படி பயிற்சிகளைப் பெற்று அதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு அரங்குகளின் முன்னிலையில் தனது கலைத் திறமையினை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

இவர் 1962 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலில் பருத்தித்துறை நெல்லன்டை பத்திரகாளி அம்மன் சந்நிதியில் அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் லோகிதாஸனாக நடிக்க ஆரம்பித்து தொடர்ந்து காத்தவராயன் சிந்து நடைக் கூத்தில் அம்மனாகவும், நடுக்காத்தான், நாரதர் போன்ற வேடங்களிலும், மூவெள்ளியில் முருகனாகவும், பவளக் கொடியில் அர்ச்சனன் ஆகவும் சத்தியவான் சாவித்திரியில் சாவித்திரி ஆகவும் ஆற்றுகை செய்துள்ளார்.

இவர் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் மரபுக் கலைச் சடர் பட்டம் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேச செம்புலக் கலைஞர் என்ற விருதும், இனுவில் மத்திய கல்லூரியில் பாராட்டும் பெற்ற கலைஞர் ஆவார்.



திரு. திருநாவுக்கரசு வேல்நம்பி

பிறந்த தீக்கு : 28.04.1968

குறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பானத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவராகவும் சிறந்த ஆய்வாளராகவும் விளங்குபவர் பேராசிரியர் தி. வேல்நம்பி ஆவார்.

புத்தூர் கிழக்கு, அந்திராணையில் திருநாவுக்கரசு - யோகமணி தம்பதியினரின் மகனாகப்பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியையும் உயர்கல்வியையும் புத்தூர் ஸ்ரீ சோமஸ்கந்தக் கல்லூரியில் கற்றார். நாட்டுச் சூழ்நிலையின் காரணமாக 1981 ஆம்

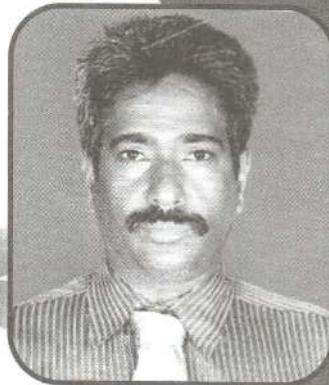
ஆண்டு தொடக்கம் 1983 ஆம் ஆண்டுவரை மூன்றாண்டுகள் மஸ்லாவி மத்திய கல்லூரியில் பயின்றுள்ளார்.

1990 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வணிகத்துறை மாணவராக உள்நுழைந்த இவர் 1996 இல் இதே பல்கலைக்கழகத்தில் நிரந்தர விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றுப் போது பேராசிரியராகவும் வணிக முகாமைத்துவ கற்கைகள் பீடத்தின் தலைவராகவும் விளங்குகின்றார்.

இவரது குடும்பப் பின்னணி தமிழ் மீதான ஆர்வத்திற்குத் தளமிட்டுக் கொடுத்தது. உயர்தர வகுப்புக்களுக்குத் தமிழ் போதிக்கும் ஆசானாகவும் வணிக ஆசானாகவும், தன்னை அடையாளப்படுத்தினார். தமிழ் மீதிருந்த ஆர்வத்தினால் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழில் முதுமாணிக்கற்கையை மேற் கொண்டார்.

திருக்குறளும் முகாமைத்துவமும் என்ற பொருளில் இவர் மேற்கொண்ட ஒப்பிட்டாய்வு இவர் ஆக்கிய தமிழ்த்துறை சார்ந்த நூல்களுள் பலராலும் விதந்து பேசப்படுவதாகும். கவிதைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டு ‘வேர்கள்’ என்ற கவிதைத் தொகுதியையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

புத்துரைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கிய அகில இலங்கை அமுதசரபிக் கலாமன்றத்தின் அமைப்பாளர். இதன் ஊடாகப் புத்தார், நீர்வேலி ஆகிய ஊர்களில் பெரிய அளவில் தமிழ் விழாக்களை நடாத்தியுள்ளார். இவரது அமுதசரபிக் கலாமன்றத்தின் பட்டிமன்றத்தின் ஊடாகப் பல இளம் பேச்சாளர்கள் உருவாகியுள்ளனர்.



திரு. இராஜா ஜெயக்குமார்

பிறந்த திகதி : 08-02-1969

துறை : லிளக்கியம்

✓

சிவன் வீதி உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு. இராஜா ஜெயக்குமார் பாடசாலை அதிபராகக் கடமையாற்றிவரும் அதே வேளையில் கலைத்துறைக்கும் பணியாற்றி வரும் கலைஞராக இனக்காணப்படுகின்றார்.

எழுத்துலகில் விக்கிரமாதித்தன், மேகதூதன் போன்ற புனைபெயர்களில் ஆக்கங்களை எழுதி வருகின்றார். கவிதைகள்

இலக்கியக் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் போன்ற ஆக்கங்களை எழுதியுள்ளார். கண்மணி என்ற பெயரில் மாணவர் மாதாந்தப் பத்திரிகை வெளியிட்டு அதன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி பதின்மூன்று மாதங்கள் தொடர்ச்சியாக அதனை வெளியிட்டுள்ளார்.

அத்துடன் இன்றைய உலகம் எனும் பொது அறிவு நூலை ஏழு திருத்திய பதிப்புக்களாக வெளியிட்டுள்ளார். குப்பிளான் கலை இலக்கிய மன்றத்தினுடாக இனிய உதயம் எனும் காலாண்டு சஞ்சிகையை வெளியிட்டுள்ளார்.

மேலும் பட்டி மன்றக் குழுவை உருவாக்கி 1988ஆம் ஆண்டு முதல் யாழ். மாவட்டத்தில் பல்வேறு இடங்களிலும் பட்டி மன்றங்களை நடத்தி வருகின்றார்.

அத்துடன் மேடை நாடகங்கள் சிலவற்றில் நடித்துள்ள இவர் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியான என்னுள் என்ன மாற்றமோ என்ற திரைப்படத்தில் நடித்து ஒரு நடிகராகவும் தன்னை நிலைநிறுத்தியுள்ளார்.

மேலும் ஊடகத் துறையில் பத்திரிகை நிருபராகக் கடமையாற்றி கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்களை நேர்காணல் கண்டு அவர்களது கருத்துக்களையும் படைப்புக்களையும் உலகறியச் செய்யும் உன்னதமான பணியையும் ஆற்றிவருகின்றார்.



திரு. கணேசசுந்தரன் ஸ்ரீகுகதாஸ்

பிறந்த திங்கல் : 21-05-1971

துறை : இசை

✓

அருபாலை தெற்கு, இருபாலையில் வசிக்கும் க. ஸ்ரீகுகதாஸ் அவர்கள் சிறந்த இசையமைப்பாளர். சங்கிதப் பாரம்பரிய வழியில் நிற்கும் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் இந்திய இசைக் கலைஞர்களுடன் இணைந்தும், தனியாகவும் பாடல்களை இசையமைத்து இறுவட்டுகளாக வெளியிட்டு உள்ளார். சான்றாக, திருவுணக்கானம், வற்றாப்பளை பாடல்கள், மயிலிட்டி கானங்கள், நயினாதீவு அம்மன் பாடல்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1991 ஆம் ஆண்டுக் காலப்பகுதி தொடக்கம் இன்றுவரை ஓர் சிறப்பான கிபோட் வாத்தியக் கலைஞராகப் பணி செய்துவரும் இவர் சப்தஸ்வரங்கள் என்ற இசைக்குழு மூலம் உள்ளூர் கலைஞர்களை உற்சாகப்படுத்தி உருவாக்கி வருகின்றார். தனது வீட்டிலேயே கலையகம் ஒன்றை நிறுவி இசைப் பணியாற்றி வருகின்றார்.

மேடை இசைக் கச்சேரிகள், சங்கீதக் கச்சேரிகள், என்ப வற்றுக்கு கிபோட் இசை வழங்குவது மட்டுமன்றி, புதிய பாடல் இறுவட்டுக்கள், பக்திப் பாடல் இறுவட்டுக்கள், குறும்படங்கள் போன்றவற்றுக்கும் இசையமைத்துள்ளார்.



தீரு. ஹந்ரஸ்கராணி இராமச்சந்திரன்

பிறந்த தீக்தி : 11-11-1946

துறை : இசை

கலைவாணி ஒழுங்கை, கட்டடப்பிராயை வசிப்பிடமாகவும், மண்டைத்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும் கொண்ட இவர் ஓய்வு பெற்ற அழகியல்உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஆவார்.

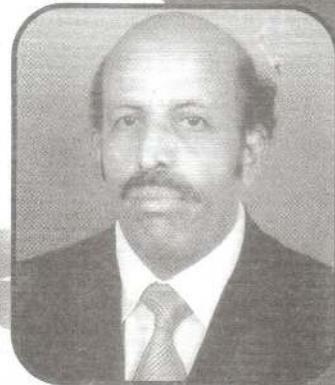
இவர் 1977ஆம் ஆண்டு மண்டைத்தீவு மகாவித்தியாலயத் திலும் பின் புங்குடுதீவு பூர் சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயத்திலும் கல்வி கற்பித்தார். 1979ஆம் ஆண்டு கோப்பாய் ஆசிரிய

கலாசாலையிலும் 1990ஆம் ஆண்டு தீவக வலயத்தின் சங்கீத ஆலோசகராகவும் பின் அழகியல் உதவிக் கல்விப் பணிப் பாளராகவும் கடமையாற்றினார்.

இவரது சங்கீத நூனத்திற்கு மகாராஜபுரம் சந்தானம், சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை ஆகியோர் குருவாக விளங்கினார்கள். இவர் யாழ் ரசிக ரஞ்சனா சபாவில் இணைந்து பல மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளார். பல பிரசித்திபெற்ற இந்து ஆலயங்களிலே குறிப்பாக நல்லூர், செல்வச்சந்நிதி, தெல்லிப் பளைதூர்க்கையம்மன், நாச்சிமார் கோயில் என்பனவற்றின் மகோற்சவ காலங்களில் இசைக் கச்சேரிகளை நடாத்தி பலரது பராட்டுதல்களையும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார். அத்துடன் கோண்டாவில் பூர்வீவுபூரநாதர் ஆலய இசைப் பாடல்களை ஒலிப்பேழைகளில் பாடி வெளியிட்டுள்ளார்.

2002ஆம் ஆண்டு அரசாங்க அதிபரின் வேண்டுகோளின் படி குன்டலகேசி நாடகத்தை இசையமைத்து வெளியீடு செய்தார். அத்துடன் 2003ஆம் ஆண்டு 36 பாடசாலைகளுக்கு பாடசாலை கிதம் அமைத்து இசையமைத்துள்ளார்.

1972ஆம் ஆண்டு இராமநாதன் நுண்களைக் கல்லூரியினால் ‘இசை சங்கீத ரத்தினம்’ என்ற விருது வழங்கப்பட்டது. மேலும் 2006ஆம் ஆண்டு வேலணைப் பிரதேச செயலகத்தினால் கலைவாரிதி பட்டமும் 2008ஆம் ஆண்டு வலிகாமம் கிழக்குப் பிரதேச செயலகத்தினால் ‘செம்புலக் கலைஞர்’ என்ற விருதும் பெற்ற இசைக் கலைஞர் இவராவார்.



திரு. நடராஜா ஸ்ரீராம்குமார்

பிறந்த தீக்கு : 24-06-1953

துறை : இசை

புதிய செம்மணி வீதியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட ஸ்ரீராம்குமார் திரு. நடராஜா சரஸ்வதியம்மா தம்பதியினரின் புத்திரனாகப் பிறந்து ஆரம்பக் கல்வியை அள வெட்டி அருணாசல வித்தியாலயத்திலும் இடைநிலைக் கல்வியை அளவெட்டி அருணோதயாக் கல்லூரியிலும் மேன்நிலைக் கல்வியை சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியிலும் கற்றார். கல்வி கற்கும் காலங்களில் அங்கு நடைபெறுகின்ற இசைப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிப்

பல பரிசில்களையும் பராட்டுதல்களையும் பெற்றுக் கொண்டார். பின் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைக் கலைமாணிப் பட்டம் பெற்று ஆசிரியராகவும், உப அதிபரா கவும் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் இசையாசிரியராகவும் கடமை யாற்றியுள்ளார்.

இசை மன்றங்களை உருவாக்கி அதன்மூலம் பல மாணவர் களை உருவாக்கிய வகையில் இவர் பல ஆசிரியர்களையும் விரிவுரையாளர்களையும் சமூகத்திற்கு தந்துள்ளார்.

அளவேட்டி ஸ்ரீநாகவரதநாராயணர் ஆலயத்தில் இசைக் கச்சேரியை நடாத்தி அருட்கவி சீ. வினாகித்தம்பி அவர்களால் இன்னிசை வாரிதி என்ற பட்டமும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் நீர்வேலி காமாட்சியம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை ஆண்டு விழாவின்போது கௌரவிக்கப்பட்டார்.

மேலும் கொழும்பு, கண்டி, திருகோணமலை, முல்லைத் தீவு, வவுனியா போன்ற இடங்களிலும் பல இசைக் கச்சேரிகள் செய்து பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுக் கொண்டார். இளமை சூன்றா இசையின் ஆற்றலால் இன்றும் பல மாணவர்களை உருவாக்கி வருகின்றார்.

வலிகாயம் கிழக்கு - கோப்யாம்
பிரதேச செயலகமும்
கலாசாரம் பேரவையும் இணைந்து நடாக்கும்
கலாசாரம் பெருவிடா - 2014

காலை : 29.12.2014 (கிள்கட்கிழகம்)

நேரம் : பி.ப 2.00 மணி

இடம் : ஆவரங்கால் சிவசக்தி மண்டபம்

தலைவர்

திரு ம. பிரதீபன்
(பிரதேச செயலாளர், வலிகாயம் கிழக்கு - கோப்யாம்)

பிரதம விருந்தனா

திரு. சுந்தரம் அருடைமநாயகம்
(கலாசார அதிகாரி / மாண்பும் செயலாளர் மற்றும் பொறுப்பாளர்)

இனிய விருந்தனர்

உ. இரைவி. என். தின்கலை நடாராஜா
(முனிஸிபால் அதிகாரி / கிள்கட்கிழகம், வழுவனியா)

திருமதி. உ. வா. சுபலிங்கம்
(பல்லிபுரம், மதுப்பட்டி அதிகாரி / திருவண்ணக்கலை)

பேராசிரியா சி. சிவலிங்கராஜா
(முனிஸிபால் துறை நடாராஜா தலைவர் மற்றும் பஞ்சாங்கமுறை)

நூதன் ரூப

- கவிஞர் முருகையன் அரங்க
 - விருந்தினர் வரவேற்பு
 - மாங்கல விளக்கேற்றல்
 - தமிழ்த்தயை வாழ்த்து
 - மாங்கல இசை : ச. முருகையா குழுவினர் கோப்பாய்
 - வரவேற்பு நடனம் : திருமதி க. சத்தியப்பிரியா
அவர்களின் மாணவர்கள்
 - வரவேற்புரை : சௌலி ச. பிரேமினி
(உதவிஃ பிரதேச செயலர், கோவை)
 - ஏசியுரை : சிவநீ. கு. தியாகராஜ குருக்கள்
(உ. தலைவர், பண்பாட்டுப் பேரவை)
 - : அநூட்டனி. ஆ. யூட் நிக்சன்
(பாங்கத் தந்தை, உருமப்பாய்)
 - தலைவரமைய தாநா
 - வாள் நடனம் : அச்சவேலி சரல்வதி வித்தியாயை
மாணவர்கள்
 - அரங்கத் திறப்பு உரை : திரு. ச. வல்சன்
(உப செயலாளர், பண்பாட்டுப்
பேரவை)
 - இனிய விருந்தினர் உரை
 - கலைகுரு மஞ்சியி நூல் வெளியீடு
 - கலைகுரு யெளரவிப்பு
 - பிரதம விருந்தினர் உரை
 - தேசிய கலை இலக்கிய போட்டியில் வெற்றி
பெற்றவர்களுக்கான ஶாஸ்திரம் வழங்கல்
 - வாதநியப் பிரச்சா : திருமதி சிவல. குகனேசன்
அவர்களின் மாணவர்கள்
 - நன்றியுரை : திருமதி பிளோசினி ஜோகேசன்
(கலைஞர் உதவியோகத்துறை கோப்பாய்)
 - அகைவறையும் அஷ்டாந் சுலூக்கீன்ஸ்ராம்
பிரதேச செயலக்குழும் பண்பாட்டுப் பேரவையும்
வலிநோயம் கிழக்கு - கோப்பாய்

