



Premier
Canadian
Tamil
Journal

ஆறு அடி இடைவெளி
சுய தனிமைப்படுத்தல்
சமூக நடமாட்ட தவிர்ப்பு

கண்ணுக்குத் தெரியாத எதிரியிடமிருந்து
ஒவ்வொருவரையும்

காப்பது

கூட்டுப் பொறுப்பு!

வருமுன் காப்போம்!





ISSN 1206-0585

ஆரம்பம்
பெப்ரவரி 1991P.O. Box - 3, Station F
Toronto, ON. M4Y 2L4,
Canadaதொலைபேசி
416 920 9250மின்னஞ்சல்
tamilsinfo@sympatico.caதயாரிப்பு
ஈழத்தமிழர் தகவல் நிலையம்,
ரொறன்ரோ &
தமிழர் தகவல் ஆய்வுப் பிரிவுவெளியீடு
அகிலன் அசோஷியேற்றஸ்முதன்மை ஆசிரியர்
திரு எஸ். திருச்செல்வம்இணை ஆசிரியர்
றஞ்சி திருஉதவி ஆசிரியர் & தயாரிப்பு
முகாமையாளர்
சசி பத்மநாதன்உதவி ஆசிரியர்கள்
குயினர்ஸ் துரைசிங்கம்
அனோஜினி குமரதாசன்பொது முகாமையாளர்
ஆர். ஆர். ராஜ்குமார்பொதுமக்கள் தொடர்பு
என். விமலநாதன்
என். குமாரதாஸன்
இ. சிவலிங்கம்
வே. விவேகானந்தன்
ப. சிவசுப்பிரமணியம்தொழில்நுட்ப உதவி
ஹரன் கிறாஃப்மாதாந்தம்
5000 பிரதிகள்ஆண்டு மலர்
6000 பிரதிகள்இணையம்:
www.tamilsinformation.info

ஆசிரியரிடமிருந்து

From the Editor

உலகெலாம் உணர்ந்து.....

கொரோனா என அழைக்கப்படும் 'கோவிட் - 19' என்ற உயிர்கொல்லியே இன்று சர்வதேச அரங்கிலும், ஒவ்வொரு முலை முடக்கிலும் பேசுபொருளாகவுள்ளது.

இதனை எழுதும் வேளையில் இந்நோயின் தாக்குதலுக்கு உள்ளானவர்களின் எண்ணிக்கை ஏழு இலட்சத்தை தாண்டியுள்ளது. பலியெடுக்கப்படுபவர்கள் தொகை கிடுகிடு வேகத்தில் ஏறிச் செல்கிறது. இதனை வாசிக்கும்போது இதன் எண்ணிக்கை எங்கள் கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்டதாக போயிருக்கும்.

அணுவாயுதங்களையும், உலக அழிப்புக்கான உயிராயுதங்களையும் தயாரிப்பதில் 'நியா நானா' என்று போட்டியிட்ட நாடுகள் (வல்லரசுகள்கூட) இந்நோய்க்கு மருந்து காண முடியாது குதிராட்டம் போடுகின்றன.

கிரிக்கெட் விளையாட்டில் பவுண்டரி (நான்கு ரன்கள்), சிக்ஸர் (ஆறு ரன்கள்) குவிப்பதுபோல தினமும் மரணிப்போர் தொகை எண்ணூக் - கணக்கின்றி குவியலாக மாறிவருகிறது. நிலத்தில் குழி தோண்டி குப்பை கூழங்களைக் கொட்டுவது போன்று மனித உடல்களை வண்டிகள் சரித்துக் கொட்டும் காட்சியை எழுத வார்த்தைகளில்லை.

கடந்த பெப்ரவரி இறுதிப் பகுதியிலேயே கொரோனா பற்றிய செய்திகள் வெளிவர ஆரம்பித்தன. ஆனாலும் கடந்த வருட நவம்பர், டிசம்பர் மாதங்களில் இந்நோய் சில நாடுகளில் ஆங்காங்கு காணப்பட்டதாக இப்போது கூறப்படுகிறது.

சீனாவின் வுகான் மாகாணமே கொரோனாவின் பிறப்பிடமாம். ஆனால் அங்கு மரணித்தவர்களைவிட இத்தாலி, ஸ்பெயின், ஈரான் ஆகிய நாடுகளில் மரணமானவர்களே அதிகம். இத்தாலியில் ஒரு நாளில் மட்டும் தொள்ளாயிரத்துக்கும் அதிகமானவர்களை கொரோனா உயிர்கொல்லி பலியெடுத்துள்ளது.

கொரோனா பற்றிய செய்திகள் வெளிவர ஆரம்பித்தபோது இதனை 'அரசியல் புரளி' என்று நையாண்டித்தனமாக கருத்து வெளியிட்ட டொனால்ட் ட்ரம்ப், இப்போது தமது அமெரிக்காவில் தீயாகப் பரவிவரும் நிலைகண்டு திகைப்படைந்துள்ளார்.

அவசரகாலநிலை, ஊரடங்குச் சட்டம், இராணுவச் செயலணிகள் என பல நாடுகள் தம்மால் இயன்றளவு முயன்று வரும் வேளையிலும் நோயின் வீச்சைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

ஆண்டியும் அரசனும் ஒன்றே என்ற சமத்துவக் கொள்கையின் எடுத்துக்காட்டாக பல நாடுகளின் தலைவர்களும், குடும்ப உறவுகளும் கொரோனாவால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

சீனாவில் இந்நோய் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளதென உலக சுகாதார அமைப்பு நிம்மதி கூறுகிறது. ஆனால் அங்கிருந்து நோய் பரவிவரும் நாடுகள் தள்ளாடித் தடுமாறுகின்றன.

ஒவ்வொரு தனிமனிதரும் தங்களை அந்நியப்படுத்தி, சுயதனிமைக்குட்படுத்துவதே நோய்ப் பரம்பலை கட்டுப்படுத்த ஒரே வழியென அனைத்துத் தரப்பாலும் அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

எமக்கு நாமே பாதுகாப்பு என்பதை உலகெலாம் உணர்ந்து செயற்படத் தவறின், எமக்கு நாமே எதிரியாகி... சமூக விரோதியாகிடுவோம்!

திரு எஸ். திருச்செல்வம்



ISSN 1206-0585

Established
February 1991P.O. Box - 3, Station F
Toronto, ON. M4Y 2L4,
Canada

Tel: 416 920 9250

email
tamilsinfo@sympatico.caProduced by
Eelam Thamil Information
Centre (ETHIC) of Toronto &
Thamil Information
Research Unit (THIRU)Published by
Ahilan AssociatesEditor in chief
Thiru S. ThiruchelvamAssociate Editor
Ranji ThiruAssistant Editor and
Production Manager
Sasi PathmanathanAssistant Editors
Quintus Thuraisingam
Anojoni KumaradasanGeneral Manager
R. R. RajkumarPublic Relation
N. Vimalanathan
N. Kumaradasan
R. Sivalingam
V. Vivekananthan
P. SivasubramaniamTechnical Support
Haran GraphMonthly
5000 CopiesAnnual
6000 CopiesWebsite:
www.tamilsinformation.info

ஒன்ராறியோ அரசின் 17 பில்லியன் டாலர் அவசர உதவித் திட்டம்

கொரோனா நோய் காரணத்தால் பாதிப்புக்குள்ளான பல துறையினருக்கும் நிவாரணமும் சேவைகளும் வழங்குவன ஒன்ராறியோ மாகாண அரசாங்கம் 17 பில்லியன் டாலர் உதவித் திட்ட - மொன்றை கடந்த மாதம் 25ம் திகதி அறிவித்தது.

இதில் ஏழு பில்லியன் டாலர் நேரடியாக பொதுமக்களுக்கு உதவி வழங்க பயன்படும். மிகுதி பத்து பில்லியன் டாலர் வணிகத்துறையினருக்கும் வரி சம்பந்தப்பட்ட செயற்பாடுகளுக்கும் - குமானது.

தனிநபர் மற்றும் குடும்பங்களுக்கான உதவியாக குழந்தைகளுக்கான நிவாரணம் முதன்மை பெறுகிறது. பன்னிரண்டு வயதும் அதற்கு உட்பட்டதுமான வயதுடைய ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஒரு தடவை மட்டும் 200 டாலர் வழங்கப்படும்.

விசேட தேவையுள்ள குழந்தைக்கு 250 டாலர் கிடைக்கும். இந்த உதவியைப் பெற பெற்றார் விண்ணப்பம் செய்ய வேண்டும்.

மாதாந்தம் ஓய்வூதியப் பென்சன் பெறும் முதியவர்களுக்கு தற்போது 166 டாலர்-வரை Guranteed Income Supplement ஆக வழங்கப்படும் தொகை 332 டாலராக அதிகரித்து வழங்கப்படும்.

நான்கு மாதங்களுக்கு மாதாந்தம் 2,000 டாலர் மத்திய அரசு வழங்கும்

கொரோனா காரணத்தால் முற்றாக வருமானம் இழந்தவர்களுக்கு மாதாந்தம் 2,000 டாலர் வீதம் அடுத்த நான்கு மாதங்களுக்கு நிவாரணம் வழங்க மத்திய அரசு முடிவெடுத்துள்ளது. தற்போதைய நெருக்கடி காலத்தில் வேலை வழங்குனர்களால் சம்பளம் வழங்க முடியாதிருக்கும் பணியாளர்களுக்கும் இந்த நிதி உதவி வழங்கப்படும். ஒன்லைன் மூலம் இதற்கு ஒவ்வொரு வரும் விண்ணப்பம் செய்ய வேண்டும்.

நிவாரணங்களும் சலுகைகளும் நோய்ப் பரவலை தடுக்காது! கடும்போக்கு நடைமுறை வேண்டும்

சீனாவின் ஷுகான் மாநிலத்திலுள்ள உயிரியல் கூடமொன்றில் உற்பத்தியானதென நம்பப்படும் கோவிட் - 19 (கொரோனா) என்ற வைரஸ் கிருமி எதற்கும் கட்டுப்படாத கொள்ளை நோயாக மாறி உலகின் 150க்கும் அதிகமான நாடுகளை ஆக்கிரமித்து தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்துள்ளது.

எந்தச் சர்வரோக நிவாரணியாலும் இந்தக் கிருமியை மடக்க முடியவில்லை. இதற்கான மருந்தைக் கண்டுபிடிக்க பல நாடுகள் போட்டி போடுகின்றன. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ட்ரம்ப் தாமே இதற்கான மருந்தின் மூலவர் என்பதுபோல ஒரு பெயரை அறிவித்து உலகின் முன்னால் தலைகூனிந்து நிற்கிறார்.

வடஅமெரிக்கா என்ற வட்டகைக்குள் இருக்கும் இரண்டு நாடுகளும் இந்நோயின் தாக்கத்தையும், தார்ப்பரியத்தையும் ஆரம்பத்தில் உணரத் தவறியதால், இப்போது இதனைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது திணறுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

நாம் வாழும் கனடா பெருமளவு சவாலை எதிர்கொண்டுள்ளது. கியுபெக், ஒன்ராறியோ, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணங்கள் கொரோனாவின் கோரப்பிடயில் சிக்கியுள்ளன. கனடிய பிரதமர் ஜஸ்டின் ரூடோவின் மனைவி இந்நோய்வாய்க்குட்பட்டு சுயதனிமைப்படுத்தப்பட்டிருக்காவிட்டால், பிரதமர் ரூடோ இன்னும் தாமதமாகவே களத்தில் இறங்கியிருப்பாரென்று சிலர் கூறுவதை தவறாகப் பார்க்க முடியவில்லை.

ரூடோவும் கடந்த சில நாட்களாக சுயதனிமைப்படுத்தலுக்குள்ளான உள்ளார். எனினும், பிரதமர் என்ற கடமையிலிருந்து அவர் தவறவில்லை. வானொலி, தொலைக்காட்சி வழியாக மக்களுடன் உரையாடுகிறார். அன்றாட நிலைவரத்தையொட்டி புதுப்புது அறிவித்தல்களை வழங்குகிறார்.

பல்வேறு வகையான நிவாரணங்களையும், சலுகைகளையும் அறிவித்து வருகிறார். அவசரகால நிலையை உணர்ந்து நாடாளுமன்றத்தின் சகல கட்சிகளும் சுயாதீனமாக அரசாங்கம் செயற்பட போதிய நிதி உதவிக்கு அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளன.

பிரதமர் எடுக்கும் நடவடிக்கைகளை வரவேற்கும் அதேவேளையில், நிவாரணங்களும் சலுகைகளும் வீச்சாக பரவி வரும் நோயைக் கட்டுப்படுத்தும் என்ற கேள்வி எழுகிறது. மருத்துவமனைகளில் நோய் பரிசோதனைக் கருவிகளுக்குத் தட்டுப்பாடு. நோயாளிகளை துரிதமாக சோதனை செய்ய முடியாத நிலைவரம். அடிப்படைத் தேவையான கையுறைகளுக்கும், முகக்கவசங்களுக்கும் தட்டுப்பாடென சுகாதார ஊழியர்கள் பகிரங்கமாக குறை கூறுகின்றனர். ஆனால், அரசாங்கமோ எல்லாம் போதியளவு இருக்கிறதென்றும், மேலும் வருகின்றன என்றும் கூறுகின்றது.

Education - Warning - Enforcement; Enough is Enough

வெளிநாடுகளிலிருந்து சுமார் ஒரு மில்லியன் கனடியர்கள் கடந்த மாத நடுப்பகுதியில் கனடா வந்துள்ளனர். இவர்களை அரசாங்கம் பொறுப்பெடுத்து குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குத் தனிமைப்படுத்தியிருக்க வேண்டும். மாறாக, அவர்களை அவர்களின் இருப்பிடங்களிலேயே தனிமைப்படுத்த அனுமதித்ததால் நிலைமை எதிர்மாறாகியுள்ளது.

வெளிநாட்டிலிருந்தோரின் வருகையும், ஒருவரோடொருவர் நெருங்கி உறவாடியமையும்தான் நோய்ப்பரவலுக்கு முக்கிய காரணமென்று கனடிய பிரதமர் மருத்து அதிகாரி கூறியிருப்பதை அரசியல்வாதிகள் மறுக்க முடியாது. பேரிடியாகியுள்ள நோய்க்காலத்தில் இது தொடர்பான போதனை, எச்சரிக்கை, நடவடிக்கை (Education - Warning - Enforcement) என்பவை வரன்முறையாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால், இங்கு போதனையும், எச்சரிக்கையும் இருந்ததே தவிர நடவடிக்கை உரியளவில் இடம்பெறவில்லை.

Enough is Enough (எல்லாம் போதும்), Go Home - Stay Home (வீட்டுக்குச் செல்லுங்கள் - வீட்டுக்குள் இருங்கள்) என்ற அறிவிப்பை பெரும்பாலானவர்கள் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. அலட்சியம் செய்து விட்டார்கள். இதன் விளைவே நோயின் வேகமான பரவலுக்குக் காரணம்.

சில ஆசிய நாடுகள் போன்று அவசரகால நிலையைப் பயன்படுத்தி ஒரு சில நாட்களாவது அனைவரையும் வீட்டுக்குள் முடக்கியிருக்கலாம். எல்லாத் திட்டங்களும் மேசை மேல் உள்ளன என்று கூறுவதால் எவரையும் கட்டுப்படுத்த முடியாது.

பல்லைத் தவறவிட்ட பின்னர், அதன் பின்னால் ஓடுவதில் பயனில்லை.●

எஸ்தி





றஞ்சி திரு

சின்னச் சின்ன தகவல்கள்

கொரோனா நோயிலிருந்து காப்பதற்கு தடிமன், இருமல், காய்ச்சல் போன்றவற்றை தவிர்ப்பதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். இயலுமானவரை குளிரான உணவுகளைத் தவிர்த்து மென்சூடான உணவு வகைகளை உட்கொள்ள வேண்டும்.

தொண்டை கரகரப்பு அல்லது தொண்டையில் அரிப்பு வருவதற்கான அறிகுறிகள் காணப்பட்டால் அதற்குரிய சிகிச்சைகளை தாமதமின்றி எடுக்க வேண்டும். தொண்டை கரகரப்பு அல்லது அரிப்பு ஆரம்பமாகி மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து இருக்குமானால் வைரஸ் கிருமி சுவாசப்பாதை வழியாக நுரையீரலைச் சென்றடையும்.

கைகளை இருபது நிமிடத்துக்கு ஒரு தடவை நுரைக்கும் சவர்க்காரத்தினால் 20 வினாடிகளுக்கு ஓடும் சுடுதண்ணீரில் நனைய விட்டு கழுவு வேண்டும்.

வாகனங்களினதும், கதவுகளினதும் கைப்பிடிச் சட்டங்கள், கைப்பிடிகள் போன்றவற்றை தொடுவதை இயலுமானவரை தவிர்க்கலாம். முடியாத பட்சத்தில் கையுறையுடன் அவைகளை பிடிக்கலாம். அத்துடன் வீடுகளிலுள்ள கதவுகளின் கைப்பிடிகளை அடிக்கடி சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

உலோக மேற்பரப்புகள் வைரஸ் கிருமிகளுக்கு மிக விருப்பமான இடங்கள். உலோகத் தொடுபரப்புகளில் இவை ஒன்பது நாட்கள்வரை தங்கியிருக்கக் கூடியவை.

வெளியில் சென்றுவிட்டு வந்ததும் உடைகளை சலவை செய்ய வேண்டும். கடுமையான சூரிய வெயிலில் உடைகளை உலரப் போடுவதன் மூலம் வைரஸின் தாக்கத்தைக் குறைக்கலாமே தவிர அவற்றைக் கொல்ல முடியாது.

கொரோனா வைரஸ் உடைகளிலும், மயிரிலும் ஓட்டிக் கொள்ளும் தன்மை கொண்டது. வெளியில் சென்றுவிட்டு வீடு திரும்பியதும், எதிலும் தொடாமலும், எங்கும் இருக்காமலும் நேரடியாக குளியலறைக்குச் சென்று சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

வீட்டில் குடியிருக்கும் எவராவது வெளியில் சென்றுவிட்டு வந்தால் அவருடன் நேரடித் தொடர்பு கொள்ளாது, ஆகக்குறைந்தது 2 மீற்றர் தூரத்தில் நிற்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு நாளும் சுடுநீராலும், உப்பு அல்லது எலுமிச்சைப்பழச்சாறு, வினிகர் ஆகியவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை தொண்டையில் விட்டு வாயை முழுமையாக அலசிக் கொள்ள வேண்டும்.

சூடான பதார்த்தங்களை - தேநீர், வெந்நீர், சூப், காப்பி போன்றவைகளை பருக வேண்டும். ஆகக்குறைந்தது 30 நிமிடத்துக்கு ஒரு தடவை சிறிதளவு வெந்நீரை உட்கொள்வது வரவேற்கத்தக்கது.

வாயை எப்போதும் ஈரலிப்பாக வைத்திருக்க வேண்டும். இது வைரஸ் வாய்க்குள் இருந்தால் அதனை உணவுக்கால்வாய் வழியாக வயிற்றுக்குள் சென்று சமிபாட்டுத் தொகுதியில் புகுத்திவிடும்.

கொரோனா வைரஸ் சுவாசக் கால்வாயில் தடித்த சளியை உருவாக்கி அது உறைவதன் வழியாக சுவாசப்பாதையை அடைகிறது.

மருந்தின் மூலம் சிகிச்சை செய்வதற்கு சுவாசப்பை அடைப்புகள் நீக்கப்பட்டு அதன் பாதை திறக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு எண்ணிக்கையில் சில நாட்கள்வரை தேவைப்படும்.

(கொரோனா நோயினால் இறந்தவர்களை சடலப் பரிசோதனை செய்த சீன மருத்துவர்கள் இது தொடர்பாக வெளியிட்ட மருத்துவத் தகவல்களின் தொகுப்பு மேலே தரப்பட்டுள்ளது).

வருமான வரி படிவம் தாக்கலாகும் இறுதி நாள் யூன் 1வரை நீடிப்பு

ஒவ்வொருவரும் வருடாந்த வருமான வரிப் படிவத்தை தாக்கல் செய்யும் இறுதி நாள் ஏப்ரல் 30ம் திகதி. தற்போதைய கொரோனா நோய் காரணத்தை முன்னிட்டு இவ்வருட இறுதி நாளை யூன் மாத முதலாம் திகதிவரை கனடிய அரசு நீடித்துள்ளது.

வீடு அடமான கடனைச் செலுத்த ஆறு மாத அவகாசம்

வீடு அடமான தவணைக் கொடுப்பனவை தற்போதைய நிலைமை கருதி ஆறு மாதங்கள்வரை தள்ளி வைக்க கனடாவின ஆறு பிரதான வங்கிகளும் இணங்கி - யுள்ளன. ரிட், சிஐபிசி, ஸ்கோசியா, ரோயல், நாஷனல், மொன்றியல் வங்கிகள் கூட்டாக தங்களின் கால நீடிப்பை அறிவித்துள்ளன.

மின்சாரக் கட்டணம் சமப்படுத்தப்பட்டது

ஒன்றாறியோவில் பகல் வேளை மின் பாவனைக்கு அறவிடப்பட்ட கட்டணம் குறைக்கப்பட்டு, இரவு நேரக் கட்டணத்துக்கு நிகரானதாக சமப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கொரோனா நோய் பரவல் காரணமாக மார்ச் மாத கடைசி வாரத்திலிருந்து நாற்பத்தைந்து நாட்களுக்கு இந்த சமப்படுத்தல் நடைமுறையிலிருக்குமென அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சொத்து வரி செலுத்த 2 மாத அவகாசம்

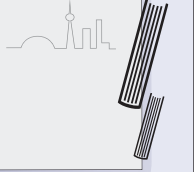
ரொறன்ரோ நகரசபை சொத்துவரி செலுத்த வேண்டிய குடியிருப்பாளர்களுக்கு 2 மாத கால அவகாசம் வழங்கியுள்ளது. முற்கூட்டியே பின்னைய திகதியிட்ட காசோலை வழங்கியவர்களுக்கு அறுபது நாட்களின் பின்னரே அவை வங்கியில் வைப்பிலிடப்படுமென நகரசபை பொது அறிவித்தல் மூலம் தெரிவித்துள்ளது.

முதலில் அது சாதாரணக் காய்ச்சல் என்றுதான் நினைத்தார்கள். பிறகுதான், அது சாதாரண - மானதல்ல என்பது மெதுவாகத் தெரியவந்தது. ஒரேவித நோய் அறிகுறிகளைக் கொண்டவர் - களாக ஏராளமானோர் மருத்துவமனைகளுக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள். நோயின் தீவிரம் அதிரவைத்தது. இது ஒரு வைரஸ் தொற்று... தாக்கியிருப்பது? இதுவரை அறிந்திடாத ஒரு நச்சுயிரி! நோய்க்கு பெயர் கோவிட்-19.



கனடா மூர்த்தி

கோவிட்-19 (கொரோனா)



சீனாவின் ஹுபேய் மாகாணத்தின் வுஹான் மாநகரில் ஆரம்பித்த கோவிட்-19 வைரஸ் நோயின் தீவிரம் இன்று உலகையே அலறவிடுகிறது. நோயின் பரவுதலானது 'உலகளாவிய சுகாதாரப் பிரச்சனை' என உலக சுகாதார நிறுவனம் ஜனவரி 30ந் திகதி அறிவித்து, நோயைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவர பரிந்துரைகளையும் வழங்கியது. இருந்தபோதும் சில நடைமுறைக் குறைபாடுகளால் கோவிட்-19 பல்வேறு உலகநாடுகளுக்கும் பரவிவிட்டது. எமது கனடாசுட தற்போது கோவிட்-19 நோய்ப்பரவலைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் திணறுகின்றது.

கோவிட்-19 என்ற பெயர்

1930களில் பறவைகள், பாலூட்டி வகை உயிரினங்களை தாக்கும் தன்மை கொண்ட ஒருவகை நச்சுயிரிகளை அடையாளம் கண்ட மருத்துவ நிபுணர்கள் அதை 'கொரோனா' என்ற பெயரில் குறிப்பிட்டார்கள். அரசர் சூடியிருக்கும் முடியின் (Corona) வடிவத்தில் அவை இருந்ததால் அந்தப் பெயர் இடப்பட்டது. 2019ம் ஆண்டு, வுஹான் நகரில் பரவிய நோய் இந்த கொரோனா குடும்பத்தின் இன்னொரு வடிவம் என்பதால் அது 'கொரோனா வைரஸ் டிஸிஸ் 2019' (COrona Virus Disease 2019) என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டது. பெயரின் முதல் எழுத்துக்களை வைத்தும், இந்த வைரஸ் தாக்கத் தொடங்கிய ஆண்டினைக் குறிப்பிடுவதாயும் அமைந்த சுருக்கப் பெயரே கோவிட்-19 (COVID-19).

சுருக்க வரலாறு

கொரோனா குடும்பத்திலிருந்து நமக்கு அறிமுகமான முதல் வைரஸ்கள் கோழிப் பண்ணைகளில் காணப் - பட்டவை. அக்காலகட்டத்தில் 'கொரோனா வைரஸ்கள் விலங்குகளை பாதிப்பவை' என்றே அவை வகைப்படுத்தப்பட்டன. பின்னர் சில கொரோனா வைரஸ்கள் மனிதருக்கும் பரவும் என்பது தெரிய வந்ததும் மருத்துவ உலகம் அதிர்ந்துபோனது. இதுவரை ஏழு வகை கொரோனா வைரஸ்கள் மட்டுமே மனிதர்களுக்கும் பரவி நோயை ஏற்படுத்தும் என்று அறியப்படுகிறது.

சார்ஸ் நோயைத் தரும் 'SARS-CoV' வைரஸ்,

அதன்பின் வந்த 'மேர்ஸ்' என்ற நோயைத் தரும் 'MERS-CoV' வைரஸ் ஆகிய வைரஸ்கள் கொரோனா குடும்பத்திலிருந்தே வருகின்றன. சார்ஸ் நோயைத் தந்த 'SARS-CoV' போன்றதே வுஹான் நகரில் பரவிய புதிய வைரஸ் என்பதால் நிபுணர்கள் அதற்கு SARS-CoV2 என பெயரிட்டனர்.

கோவிட்-19 நோயைத் தரும் இந்த SARS-CoV2 வைரஸானது மனிதர்களுக்குத் தொற்றி, தொண்டை, மூச்சுப்பாதை, நுரையீரல் உள்ளே சென்று படிந்து

கொண்டு, கலங்களின் உள்ளே சென்று தம்மை பெருக்கி பின்னர் தாக்குதல் செய்யும் வல்லமை கொண்டவை.

தாக்குதல் படிநிலைகள்

நான்கு வகையான படிநிலைகளில் கோவிட்-19 மனிதர்களுக்குத் தாக்கத்தைத் தருகிறது.

1. மைல்ட் (Mild) எனப்படும் இலேசான தாக்கம், 2 .மொடரேட் (Moderate) எனப்படும் மிதமான தாக்கம், 3.சிவியர் (Severe) எனப்படும் கடுமையான தாக்கம், 4.கிரிட்டிகல் (Critical) எனப்படும் சிக்கலான தாக்கம்.

இந்தப் படிநிலைகள் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளிடம் எவ்வாறு காணப்பட்டன என்பதை புள்ளிவிபரங்களுடன் சீனாவும் உலக சுகாதார நிறுவனமும் இணைந்து வெளியிட்ட அறிக்கைகள் சொல்லியிருக்கின்றன. சீனா தனது நாட்டின் நோயாளிகளைக் கையாண்ட விதம் தற்போது மற்றைய நாடுகளுக்கு வழிகாட்டியாக மாறியிருக்கின்றது.

சீனா-உலக சுகாதார நிறுவன கூட்டு அறிக்கை ஒன்றின்படி, கொரோனாவால் பாதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்றவர்களில் 20 வரை 80 வீதம் மைல்ட் (Mild)

எனப்படும் இலேசான தாக்கம் கொண்டிருந்தார்கள். 17 விகிதத்தினர் சிவியர் (Severe) எனப்படும் கடுமையான தாக்கம் கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். 6 வீதத்தினர் கிரிட்டிகல் (Critical) எனப்படும் சிக்கலான தாக்கத்தினைக் கொண்டவர்கள்.

தாக்கங்களின் தன்மை

மைல்ட் (Mild) எனப்படும் இலேசான தாக்கம் கொண்டவர்களுக்கும், மொடரேட் (Moderate) எனப்படும் மிதமான தாக்கம் கொண்டவர்க - ளுக்கும் காய்ச்சல் இருக்கும். தாக்கப்பட்டவருக்கு இலேசான மூச்சுத் திணறல் இருந்தாலும், 'பிராணவாயுவான ஓட்சிசன் கொடுக்காமலே நோயாளியைப் பராமரிக்கலாம்' என்பதே இந்தப் படிநிலையின் குறைந்தபட்ச அளவீடாகும்.

சிவியர் (Severe) எனப்படும் கடுமையான தாக்கம் இருக்கும் நிலைக்குச் சென்றவர்கள் நிமோனியா ஏற்படும் சாத்தியம் கொண்டவர்களாகிவிடு - கிறார்கள். ஓட்சிசன் கொடுத்து உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டிய நிலைக்கு அவர்கள் வருவார்கள்.

கிரிட்டிகல் (Critical) எனப்படும் சிக்கலான தாக்கம் வரும்போது நிமோனியாவின் தாக்கத்தால் நோயாளிகளின் உடல் உறுப்புக்கள் செயல் இழந்து போகும். என்னதான் தடுப்பு மருந்துகள் கொடுக்கப்பட்டாலும், மூச்சு விட முடியாதவாறு நுரையீரல்களை வைரஸ் கெடுத்துப் பழுதடைய வைத்திருக்கும். நோயாளியின் உயிரை உடலுடன் ஒட்டவைக்க மூச்சு இயந்திரத்தின் உதவி தேவைப்படும். மூச்சு இயந்திரம் பொருத்தப்பட்டாலும்கூட வைரஸ் நுரையீரலின் உள்ளே பெருகி., கலங்களை சிதைத்து., நிமோனியா அதிகரித்து., நுரையீரலில் நீர்க்கோர்த்து.. இவ்வகை நோயாளிகளில் பெருமளவினர் இறந்து போவர்.

சிறப்புக் கட்டுரை

கிரிட்டிகல் தாக்கநிலை

இந்த கிரிட்டிகல் தாக்க நிலை ஏற்பட்டு நுரையீரல் பாதிப்பு மற்றும் இறப்புக்கு உள்ளாகும் ஆபத்து உள்ளவர்கள் அநேகமாக 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். உயர் அழுத்தம், நீரிழிவு நோய், இருதய நோய், சுவாச நோய் போன்ற பல்வேறு நோய்களின் தாக்கத்தை ஏற்கனவே கொண்டவர்களாகவும் அவர்கள் இருக்கிறார்கள். உதாரணத்திற்கு இத்தாலியில் பலியான முதியோர்களில் மிகப்பெரும்பான்மையோர் இத்தகையோரே.

முதன்மை அறிகுறி

கோவிட்-19 எங்களைத் தாக்கிவிட்டது என்பதற்கான முதல் அறிகுறிகள் தெரிவதற்கு அது எங்களை பீடித்த நாளிலிருந்து இரண்டு வாரங்கள்வரை ஆகிவிடும். அந்நிலை வரும்போது காய்ச்சல் வந்ததுபோல முதலில் உணர்வோம்.

சீனா-உலக சுகாதார நிறுவனம் செய்த ஆய்வுகளின்படிக்கும் கோவிட்-19 பீடித்து மருத்துவமனைக்கு வந்தவர்களில் 88 வீதத்தினருக்குக் காய்ச்சல் இருந்திருக்கிறது. ஆனால் சீனாவின் இன்னொரு புள்ளிவிபர ஆய்வுவின்படி மருத்துவமனைக்கு வந்தவர்களில் 44 வீதத்தினருக்குத்தான் காய்ச்சல் இருந்திருக்கிறது. மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டபின்னர் 89 வீதத்தினருக்கும் காய்ச்சல் வந்திருந்தது. அதாவது நோய் அரும்பு காலத்தில் காய்ச்சல் அறிகுறி இல்லாமலிருப்பதும் சாத்தியம்.

காய்ச்சல் மட்டும்தான்...

காய்ச்சலைத் தவிரவும் வேறு அறிகுறிகளாக களைப்பு, தொண்டைக்கரகரப்பு, தலையிடி, மூட்டுக்களில் வலி, உடல் குளிர்ந்தல், ஈரமான மூக்குச்சளி என்பனவும் இருக்கும். வயிற்றுப்போக்கு, வாந்தி போன்ற அறிகுறிகளும் தெரியலாம்.

தொற்றிய பின்னர் என்ன செய்கிறது கோவிட்-19?

கோவிட்-19 சுவாசப் பிரச்சனையை ஏற்படுத்தி நுரையீரல்வரை பாதிப்பை ஏற்படுத்தவேண்டும் பரவும் நோயாகும். இதற்கு முன் சொல்லப்பட்ட நான்கு படிநிலைகளில் எந்தப் படிநிலையில் தாக்கம் இருந்தாலும், கோவிட்-19 செய்ய நினைப்பது சுவாசப் பாதையை நிர்மூலமாக்குவதுதான். இந்த நிர்மூலமாக்கும் செயல்பாட்டிற்காக வைரஸ் தன் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கும் செயற்பாடுகளில் இறங்கும். அதற்காக நுரையீரலின் கலங்களை தாக்கப் புறப்படும். கலங்களின் மேலிருக்கும் சிலியா (Cilia) மயிரிழைகளை முதலில் சேதப்படுத்தும்.

சிலியா என்றால் என்ன?

சிலியா என்ற மயிரிழைகள் சுவாசக் குழலின் சுவரில் அமைந்திருப்பவை. சுவாசக் குழலின் உள்ளே வந்துவிடும் பக்டீரியாக் கிருமிகளை விசிறித் தள்ளுவதுதான் இவற்றின் பணி. (நாம் இருமுது அப்போதுதான்.) விசிறித் தள்ளப்பட்ட கிருமிகளை முற்றாக வெறியேற்ற நாம் இருமுகிறோம். இருமி, இருமி கிருமிகளை வெளியேற்றி விடுகிறோம்.

கொரோனா வைரஸையும் நமது உடல் அப்படி வெளியேற்ற - லாம்தானே? செய்யலாம்தான். ஆனால் முடிவதில்லை என்பதுதான் சோகம். கொரோனா வைரஸ் தனது எண்ணிக்கைப் பெருக்கத்திற்காக சுவாசக் குழலையும் தாண்டி நுரையீரல் பகுதிக்கு வந்துவிடுகிறது. இந்நிலையில் நமது உடலில் இருக்கும் தற்காப்பு போராளிகளான நோய்எதிர்ப்பு செல்கள் சும்மா இருக்காது. அழையாவிருந்தானிகளாக வந்த எதிரிகளைத் தாக்க ஆரம்பித்துவிடும். இந்தப் போரின் விளைவே நாம் அடுத்த படிநிலைக்குச் செல்வதாகும். தாக்குதல்கள் நிகழும் காலகட்டத்தில் நமது உடல் இயல்பாகவே பலவீனமடைகிறது.

நுரையீரலில் என்ன செய்கிறது?

உள்ளே வரும் வைரஸ் நமது உடல் கலங்களில் அப்பாவியாக இருக்கும் முளைகளோடு தொடுப்பை ஏற்படுத்துகிறது. அதன்வழி மெதுவாக கலங்களின் உள்ளே புகுந்துவிடுகிறது. புகுந்து, கலங்களின் உள்ளேயுள்ள டி.என்.ஏ. -புரத பொறிமுறையைக் கைப்பற்றியும் விடுகிறது. அதை வைத்து தன்னை இலட்சக்கணக்கில் பிரதி பண்ண ஆரம்பிக்கிறது. பிரதி பண்ணப்பட்ட புதிய வைரஸ்கள் கலங்களை விட்டு வெளியேறி, நுரையீரல் கலங்களை உடைக்க ஆரம்பிக்கும். இதனால் நுரையீரலின் பாகங்களில் அழற்சி (வீக்கம்) உருவாகும். கலங்கள் பாதிப்படையும். பாதிப்படைந்த கலங்கள் இறந்து போகும். கலங்கள் விழ விழ நுரையீரலின் செயல்பாடும் பாதிக்கப்படும். கூடவே நிமோனியா உருவாகும்.

நிமோனியா உயிராபத்தானதா?

ஒரு சிலருக்கே உயிராபத்தற்ற அளவில் இருக்க வாய்ப்புண்டு. உரிய சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படுமாயின் நிமோனியா வந்த உடல் தேறுதல் அடையக்கூடும். அதற்கு பல வாரங்கள் ஆகிவிடக்கூடும். மற்றப்படி நிமோனியா உயிராபத்தின் ஆரம்பம். சிவியர் (Severe) எனப்படும் கடுமையான தாக்கப் படிநிலை, கிரிட்டிகல் (Critical) எனப்படும் சிக்கலான தாக்கப் படிநிலைகளில் இருப்போருக்கு நிமோனியாவானது ஏ.ஆர்.டி.எஸ். என அழைக்கப்படும் பலமான சுவாசப் பிரச்சனையை (Acute Respiratory Distress Syndrome - ARDS) கொண்டு வந்துவிடும்.

ஏ ஆர் டி எஸ் நிலை

ஏஆர்டிஎஸ் நிலை வருவது உயிராபத்திற்கு நிகரானது. இந்நிலையை எட்டும் நோயாளிகளில் 30 முதல் 40 வரை - யிலானவர்கள் மரணத்தைச் சந்திக்கிறார்கள். கிரிட்டிகல் படிநிலைக்கு வந்துவிடுபவர்களுக்கு ஏஆர்டிஎஸ் வரும்போது, மேலதிக தீவிர மருத்துவ கவனிப்பு தேவையாகிறது. நுரையீரலின் இயக்கம் பலவீனமடைந்திருக்கும் காரணத்தால், மூச்சு விடுவதற்கு அவர்கள் மிகவும் சிரமப்படுவார்கள். மேலதிக ஓட்சிசன் தரவேண்டியதும் அவசியமாகிவிடுகிறது. நோயாளியை செயற்கையாக மூச்சுவிட வைக்க இயந்திரங்களின் உதவி தேவையாகிறது. ஐசியுவில் அனுமதிக்கப்பட்டு லைவ் சப்போர்ட் எனப்படும் உயிர்ப்பாதுகாப்பு ஆதரவு தரும் இயந்திரக் கருவி பொருத்திக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய நிலை வந்துவிடுகிறது. சிகிச்சை பலனில்லாமல் போகும்போது, நுரையீரல் முழுவதும் நீர்கோர்த்து விடுகிறது. நுரையீரல் ஓட்சிசனை இரத்தத்தில் சேர வைக்க முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. விளைவு மரணம்.

மரணத்தைத் தடுக்க என்ன வழி?

கோவிட் - 19 வைரஸ்கள் இருமல், தும்மலால் காற்றின்வழி பரவுகிறது. அதனால் ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்கும்போது இனி இரண்டு மீட்டர் தள்ளி நிற்போம். வைரஸ் உயிர்ப்புடன் இருக்கும் இடத்தைக் கையால் தொட்டு, பின்னர் நாமே அதனை நம்முள் செல்ல வைப்பதன் மூலமும் கோவிட்-19 பரவும். ஆகையால் கைகளை அடிக்கடி கழுவிச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வோம். கைகளால் முகத்தைத் தொடுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்வோம்.

இன்றுவரை கோவிட் - 19 நோய்க்கான தடுப்பு மருந்து எதுவும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. அதனால் கொடிய கோவிட் - 19 நோயில் இருந்து தப்புவதற்கு ஒரேயொரு எளிய வழி, இந்த நோய் நம்மை பீடிக்காமல் பார்த்துக்கொள்வதுதான்! எனவே பொது இடங்களை, சந்திப்புக்களைத் தவிர்த்துவிட்டு, வீட்டில் இருப்போம்!●

தமிழ் இருக்கைக்கு பணம் சேகரிப்பதில் இருக்கும் சிரமங்களை இனி எழுதவேண்டாம் என நினைக்கிறேன். ஆஸ்திரேலியாவில் இருக்கும் நீண்டநாள் நண்பி எதற்காக இந்த மனிதர் இத்தனை சிரமப்படுகிறார். உலகம் முழுக்க தமிழ் மக்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் ஆளுக்கு ஒரு டாலர் கொடுத்தாலே இருக்கை உண்டாகிவிடும். இத்தனை பாடுபடவேண்டுமா? எத்தனை அவமானம்? எத்தனை சிறுமைகளை எல்லாம் இவர் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது என்ற மாதிரி கவலைப்பட்டு எழுதினார்.

இன்னொருவர் 'இனிமேல் எழுதவேண்டாம்' என்று கோரிக்கை வைத்தபடி வீட்டுக்கே 100 டாலருடன் வந்து 'நீங்கள் மாதாமாதம் எழுதுவதை பார்க்க பரிதாபமாக இருக்கிறது' என்றார். ஒரு மாதம் முழுக்க எழுதி எனக்கு 100 டாலர் கிடைத்திருக்கிறது. வருடம் முழுக்க எழுதினால் 1200 டொலர் சேரும். தொடர்ந்து ஆயிரம் வருடங்கள் எழுதினால்தான் ரொறன்ரோ தமிழ் இருக்கைக்கு வேண்டிய நிதியை சேர்க்கமுடியும் என்று நினைத்தபோது மலைப்பாக இருந்தது. இந்த சிந்தனை என்னை மிரட்டியது.

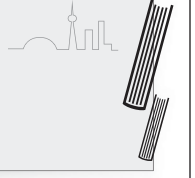
சிறுமியின் பெயர் ஆதினி பார்த்திபன். தன்னுடைய பத்தாவது பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தில் கிடைத்த அத்தனை பணத்தையும் (1000 டாலர்கள்) ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக தமிழ் இருக்கைக்கு வழங்கினார். ஒரு பெரியவர் அந்தச் சிறுமியிடம் 'எதற்காகத் தமிழ் இருக்கைக்கு தரவேண்டும்? வேறு ஏதாவது நல்ல காரியத்துக்கு கொடுக்கலாமே' என்று சொல்லியிருக்கிறார். அந்தச் சிறுமி 'நான் கனடாவில் பிறந்து வளர்ந்து இங்கே தமிழில் பேசி, எழுதவும் கற்றுக் கொள்கிறேன். என்னுடைய மொழிக்கு கனடாவில் முதல் இடத்தில் இருக்கும் பல்கலைக்கழகத்தில் ஓர் இருக்கை அமைவது எத்தனை பெருமையானது. இதனிலும் சிறப்பான நன்கொடை பற்றி என்னால் சிந்திக்கவே முடியாது' என்று பதில் கூறினாராம்.

கனடாவின் வடமேற்கு பிராந்தியத்தின் தலைநகரம் Yellowknife. அதாவது மஞ்சள் கத்தி. அங்கே செம்பு விளைகிறது. ஒருகாலத்தில் அங்கே செம்பில் செய்த கத்திகள் கிடைத்தபடியால் அந்தப் பெயர் வந்தது என்று சொல்வார்கள். இது ஆகக் குளிரான பிரதேசம். இங்கே வாழும் மக்களின் சனத்தொகை 20,000. இங்கேயிருந்து ஆனந்தி சுரேந்திரா என்ற பெண்மணி, தமிழ் இருக்கைக்கு பணம் அனுப்பியிருந்தார். வடதுருவ வட்டத்திலிருந்து இவர் வசிக்கும்



அ. முத்துலிங்கம்

1000 வருடங்கள்



இடம் 250 மைல் தூரம் மட்டுமே. இந்தக் குளிர் பிரதேசத்தில் இவர் எப்படி வாழ்கிறார்? வருடத்தில் ஆறு வாரங்கள் சூரியனை பார்க்கவே முடியாது. சில வாரங்களில் சூரியன் மறையவே மறையாது. நடு இரவு சூரியனைப் பார்க்க சுற்றுலா பயணிகள் அங்கே போவதுண்டு. இப்படியான ஓர் இடத்தில் தமிழ் பெண் ஒருவர் வாழ்கிறாரா?

உடனே நன்றி சொல்லி மின்னஞ்சல் அனுப்பி - விட்டு வழக்கமான ஒரு கேள்வி -யையும் கேட்டேன். 'இவ்வளவு தூரத்தில் வசிக்கும் நீங்கள் எதற்காக தமிழ் இருக்கைக்கு பணம் அனுப்பினீர்கள்?' அதற்கு பதில் இப்படி வந்தது.

Hands that serve are holier than the lips that pray - Bhagavan Sri Sathya Sai Baba.

என்னுடைய ஆர்வத்தை அடக்க முடியவில்லை. தொலைபேசியில் அவரை அழைத்தேன். அவர் 40 வருடங்களாக அங்கே வசிக்கிறார் தனக்கு காலநிலை பழகிவிட்டது என்றார். அவர் படித்த அதே பாடசாலையில் என் மனைவியும் படித்திருந்தார். மனைவியிடம் பேச்சுசொல்லி தொலைபேசியை கொடுத்தேன். அவர்கள் பேசினார்கள். பேசினார்கள். மறுபடியும் தொலைபேசி என் கையில் கிடைக்கவே இல்லை. (தனிநாயக அடிகளாருடன் பல வருடங்களுக்கு முன்னர் அவர் எடுத்த படம் ஒன்று கிடைத்தது.)

இந்த மாதத்தில் நடந்த இன்னொரு ஆச்சரியத்தையும் சொல்லவேண்டும். அவர் பெயர் டவுல்ட்ராம். அவருடைய தாய்மொழி சிந்தி. ஆனால் சிந்தியில் பேசுவாரே ஒழிய அவரால் எழுதவோ படிக்கவோ முடியாது. தமிழ் அழகாகப் பேசுவார். அவர் படித்தது முழுக்க தமிழில்தான். திருக்குறளிலும் பாரதியாரிலும் அடிக்கடி மேற்கோள் காட்டுவார். தமிழ் இருக்கைக்காக மும்முரமாக பிரசாரம் செய்து வருகிறார். தொலைபேசியிலும் நேரிலும் தமிழ் இருக்கையின் பெருமையை பேசி நன்கொடை யாசிக்கிறார். நன்கொடை கேட்கும்போது அவர் சொல்லும் வாசகம் இதுதான். 'என்னுடைய தாய்மொழியான சிந்தி அழிவை நோக்கிப் போகிறது. பல்லாயிரக் கணக்கான ஆண்டுகள் வாழ்ந்த உங்கள் மொழியை மறைய விடுவீர்களா? ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை அமைய இருப்பது எத்தனை பெரிய வாய்ப்பு. உங்கள் மொழி, உங்கள் தாய்க்குச் சமம். அந்த மொழியைப் பராமரிப்பது உங்கள் கடமை. ரொறன்ரோ தமிழ் இருக்கைக்கு நன்கொடை மாதா மாதம் கட்டத் தேவையில்லை. வருடா வருடம் கட்டத்தேவையில்லை. வாழ்நாளில் ஒரேயொரு முறைதான். இன்றே செய்யுங்கள்.'

கடைசியில் ஒரு ஏமாற்றத்தையும் சொல்லி முடிக்கிறேன். வீடு விற்பனை முகவர் ஒருவரை அணுகினேன். ரொறன்ரோ தமிழ் இருக்கைக்கு நன்கொடை என்று சொன்னவுடன் அவர் ஆரம்பித்தார். 'என்னுடைய மகனுக்கு மேற்படிப்புக்கு இடம் கிடைத்திருக்கிறது. அதற்கு 10,000 டாலர் தேவைப்படுகிறது. வன்னியில் என் அம்மாவுக்கு முதுகில் அறுவை சிகிச்சை செய்வதற்கு பணம் அனுப்பவேண்டும். நேற்று எங்கள் ஊர் கோயில் கும்பாபிசேகத்தை முன்னின்று நடத்தியதில் எனக்கு பெரும் செலவு' என்றார். போன மாதம் வாங்கிய வொல்வோ C 90 கார் பற்றி அவர் மூச்சு விடவே இல்லை.●



‘கலாநிதி’ பால. சிவகடாட்சம்

படித்ததும் கேட்டதும்

26

அப்பா வந்திட்டார், என் அப்பனே எழுந்துவா!

பொழுது விடியும் நேரம். வேலை நிமித்தமாக வெளியூர் சென்றிருந்த குடும்பத் தலைவன் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருக்கின்றான். காதல் மனையாளையும் இப்பொழுதுதான் நடக்கத் தொடங்கியிருக்கும் அருமை மகனையும் பார்க்கும் ஆவலோடு பயணிக்கும் அவனுக்குத் தேர்ப்பாகன் தேரை மிகமெதுவாக ஓட்டுவதுபோல் தெரிகின்றது. தேரின் வேகம் போதவில்லை அவனுக்கு. புதர் மண்டிய காட்டுப்பாதையில் வெள்ளம் தேங்கி நிற்கின்றபோதும் “கொஞ்சம் வேகமாகத் தேரை ஓட்டு” என்று பாகனைக் கேட்டுக்கொள்கின்றான். பாகன் மனம் கோணாமல் இருக்கத் தான் அவ்வாறு கேட்பதற்கு ஒரு காரணமும் கூறுகின்றான். தனது அன்பு மகன் நித்திரைவிட்டு எழும்புமுன்னர் அங்கு போய்ச் சேர்ந்துவிட வேண்டும், மகனை எழுப்பும் தன் மனைவியின் இனிய வார்த்தைகளைக் கேட்கவேண்டும் என்கிறான்.

சங்க இலக்கியமான நற்றிணையில் வரும் இப்பாடலை இயற்றியவர் இடைக்காடனார் என்னும் புலவர்.

மணி கண்டு அன்ன மா நிறக் கருவிளை
ஒண் பூந் தோன்றியொடு தன் புதல் அணிய
பொன் தொடர்ந்தன்ன தகைய நன் மலர்க்
கொன்றை ஒள் இணர் கோடு தொறும் தூங்க
வம்பு விரித்தன்ன செம் புலப் புறவில்
நீர் அணிப் பெரு வழி நீள் இடைப் போழ
செல்க பாக நின் செய்வினை நெடும் தேர்
விருந்து விருப்புறாஉம் பெருந் தோள் குறுமகள்
மின் ஒளிர் அவிர் இழை நல் நகர் விளங்க
நடை நாட் செய்த நவிலா சீறடிப்
பூங் கண் புதல்வன் உறங்குவாயின் ஒல்கி
வந்தீக எந்தை என்னும்
அம் தீம் கிளவி கேட்கம் நாமே

- இடைக்காடனார்: நற்றிணை 221

நீலமணியை ஒத்த கருங்காக்கணம் பூக்களும்
அழகிய கார்த்திகைப் பூக்களும் மண்டிய புதர்களின் இடையே
பொன்மாலைகளை ஒத்த பூச்சரங்கள்
கொன்றை மரத்தின் கிளை தோறும் தூங்க
புதுமணம் பரப்பும் செம்மண் முல்லை நிலத்தில்
நீர் தேங்கிய நீண்ட பெருவழியின் ஊடே,
செலுத்துக பாகனே, உனது வேலைப்பாடுமிக்க பெருந்தேரை
விருந்து உபசரிப்பதில் விருப்பமும்
அகன்ற தோள்களும் உடைய இளம்பெண்,
மின்னும் நகைகள் வீட்டை ஒளிர்வைக்க
நடைபழகும் சிறு பாதங்களும்
பூப்போன்ற கண்களும் உடைய புதல்வன்
உறங்குகையில் அருகில் சென்று
“என் அப்பனே எழுந்துவா” என்பாளே அந்த
அழகிய தித்திக்கும் சொற்களை நான்
கேட்கவேண்டும்.



கொன்றை (சரக்கொன்றை)
Cassia fistula



கருவிளை (காக்கணான்)
Clitoria ternatea

மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் சொந்த ஊரில் இருத்திவிட்டுத் தான்மட்டும் வெளியூரில் வேலை நிமித்தம் சென்றுதங்கி மாதம் ஒருமுறை அல்லது விடுமுறை கிடைக்கும் நேரத்தில் மட்டும் வீடு நோக்கி ஓடிச்செல்லும் எம்முடைய அப்பாமாருக்கு இந்தச் சங்ககாலக் குடும்பத் தலைவனின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்வதில் சிரமம் இருக்கமுடியாது.

Your Father is here: Arise my son

It was about to dawn. The Head of the Family who had been away on a business undertaking in a distant city is returning home. So eager to see his lovely wife and their cherished son who has just begun to walk, he feels as if the chariot is moving too slowly. Although he is aware of the path that cuts through the bushy forest is bumpy and inundated, he could not stop requesting the charioteer to drive faster. Sensing that the charioteer might be offended by his insistence the loving father reveals the reason for his desire to reach home before his son wakes up saying he wants to hear the sweet voice of his darling wife greeting the baby while waking him up.

Passing the flowers of Clitoria ternatea that resemble blue sapphire gems, the beautiful flowers of Gloriosa superba and the inflorescence of Cassia fistula dangling like gold chains from every branch spreading fresh smell the long path cuts open the red soil of the forest land inundated by water Charioteer, please drive your decorated chariot through so that we could reach home in time to listen to the pleasant words of that wide shouldered young lady who likes to welcome guests wearing glittering jewels that brightens the house as she approaches our son who has unsteady steps and flower like eyes greeting him “arise my son”

Poet: Idaikkadanar of the Sangam Era

It is not difficult for our fathers, who often leave their family in the home village and live alone in a distant town for the sake of earning money and return home once in a month or whenever they get some time off, to understand the feeling of this loving husband so effectively portrayed in this Sangam poem.

எமது முதலாம் தலைமுறையினர் இந்நாட்டுக்கு வருகை தந்தபோது அவர்கள் அனுபவித்த துயரங்களை நான் எழுதித்தான் தெரிய வேண்டுமென்ப தில்லை. சரியான வேலைகள் கிடைக்காமல், நிரந்தரமான வருமானம் இல்லாமல் தங்கள் கால்களை இந்நாட்டில் எவ்வாறு ஊன்றலாம் என தவித்துக் கொண்டிருந்த முதலாம் சந்ததியினரால் தங்கள் பிள்ளைகளை அரசாங்கப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புவது பெரும் சவாலாக இருந்தது.



கனகேஸ்வரி நடராஜா

அரசாங்க பாடசாலைகளும் தனியார் பாடசாலைகளும்

சில வீடுகளில் வருவாய் பற்றாக்குறையை நிரப்புவதற்காக தங்களுடைய வளர்ந்த பிள்ளைகளை பாடசாலைக்குச் செல்வதற்கு முன்னர் அல்லது பாடசாலையால் திரும்பி வந்த பின்னர் வீடு வீடாகச் சென்று பத்திரிகைகள் மற்றும் விளம்பரப் பிரசுரங்களை விநியோகிப்பது, கோப்பிக் கடைகளுக்கு பகுதி நேர வேலைகளுக்கு அனுப்பி வைத்த பெற்றோர் பலர். இவ்வாறு துன்பப்பட்ட பெற்றோரால் தமது பிள்ளைகளை தனியார் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புவது என்பது கனவில்சூட நினைக்க முடியாதிருந்தது.

ஆனால் இன்று எமது இரண்டாம் தலைமுறையினர் பல உயர் பதவிகள் வகிப்பதையும், பெருமளவு வருமானம் ஈட்டக்கூடிய சுயதொழில்களைச் செய்வதையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. ஆகவே இன்றைய இரண்டாம் தலைமுறையினர் தமது பிள்ளைகளை தனியார் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புவது சர்வ சாதாரணமாகிவிட்டது.

இவ்வருட ஆரம்பத்திலிருந்து ஆசிரியர்கள் சுழற்சி முறையில் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டனர். மாகாண அரசாங்கத்துக்கும் ஆசிரிய சங்கங்களுக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற இழுபறியில் பகடைக்காய்களாக மாற்றப்பட்டவர்கள் மாணவர்களே என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஏற்கனவே நலிந்து போயிருந்த பொதுப்பாடசாலைகள் வேலை நிறுத்தங்களால் மேலும் கீழ்நோக்கிச் செல்வதைக் காண்கிறோம். பெற்றோருக்கு இந்த அவலநிலை போதும் போதுமென்றாகிவிட்டது. பல பெற்றோர்கள் தனியார் பாடசாலைகள் பற்றிய விபரங்களை ஆராயத் தொடங்கியுள்ளனர்.

செப்டம்பர் மாதத்தில் ஆரம்பிக்கும் புதுக்கல்வியாண்டில் பிள்ளைகளைச் சேர்ப்பதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்யும் காலம் மாசி, பங்குனி மாதங்களாகும். எந்தவொரு முடிவையும் எடுக்கும் முன்னர் பெற்றோர் பல விபரங்களையும் அலசி ஆராய்வது அவசியம். பெற்றோர் எடுக்கும் முடிவில்தான் மாணவரின் எதிர்காலம்

தங்கியுள்ளது. தங்கள் பிள்ளைகளை தனியார் பாடசாலைக்கு அனுப்புவதாக முடிவு செய்வதற்கு முன்னர் பெற்றோர் இரு விடயங்களை முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

முதலாவதாக, தங்கள் பொருளாதார நிலை இதற்கு இடம் கொடுக்குமா என்பதாகும். ஏனெனில் இது ஒரு நாள் இரண்டு நாள் சம்பந்தப்பட்ட விடயமல்ல. தொடர்ந்து பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக பிள்ளைகளின் கல்விக்காக இவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய முதலீடு இது.

இரண்டாவதாக, தங்கள் பிள்ளைகளுக்காக இவ்வளவு பெரிய தொகையை முதலீடு செய்வது பயன்தருமா என சிந்திக்க வேண்டும். ஏனெனில் பெற்றோருக்குத்தான் தங்கள் பிள்ளைகளின் திறன்கள், விருப்பு வெறுப்புகள், பலவீனங்கள் பற்றி நன்கு தெரிந்திருக்கும்.

தனியார் பாடசாலைக்கு பிள்ளையை அனுப்புவது என முடிவு செய்தபின்னர் எத்தகைய பாடசாலைக்கு அனுப்ப வேண்டுமென ஆராய்ந்து கண்டறிய வேண்டும். இங்கு பெண்களுக்கான தனிப்பாடசாலைகள், ஆண்களுக்கான தனிப்பாடசாலைகள், இருபாலாரும் கல்வி கற்கும் கலவன் பாடசாலைகள், சமயக் கல்விக்கு விசேட போதனை கொடுக்கும் பாடசாலைகள், விடுதி வசதியுள்ள பாடசாலைகள் என பலவகையானவை உண்டு.

இவற்றுள் எது தங்கள் பிள்ளைக்கு உகந்தது என முடிவு செய்வது பெற்றோரின் கைகளிலேயே உள்ளது. பாடசாலைக்குப் பாடசாலை கட்டணம் வேறுபடும். கல்வி போதனைக்கான கட்டணத்தைவிட சீருடை, கல்விச் சுற்றுலாக்கள், உபகரணங்கள், புத்தகங்கள், விளையாட்டு உபகரணங்கள் என வெவ்வேறு வகையானவற்றுக்கு மேலதிக கட்டணங்கள் உண்டு. Havergel College என்னும் பெண்களுக்கான பாடசாலை வருடத்துக்கு கல்விப் போதனைக்கு மாத்திரம் 33,850 டாலர் அறவிடுகிறது. Upper Canada College எனும் ஆண்களுக்கான பாடசாலை விடுதிச் செலவுடன் வருடத்துக்கு 61,085 டாலர் அறவிடுகிறது. Bishop Strachel School வருடத்துக்கு 61,290 டாலர் அறவிடுகிறது.

பல பாடசாலைகளிலும் புலமைப்பரிசீலிகள், கட்டணக் குறைவுகள் (Bursary) அவர்களின் குடும்ப பொருளாதார நிலைக்கேற்ப வழங்கப்படும். ஆனால் இதனைப் பெறுவது சலபமல்ல. மாணவரின் கெட்டித்தனத்திலும், அவர் பாடசாலைக்கு எவ்வளவு பெருமை சேர்க்கிறார் என்பதைப் பொறுத்து இது வழங்கப்படும்.

கல்வித்திட்டத்துக்கு அப்பாற்பட்ட நீச்சல், பனிச்சறுக்கு விளையாட்டுகள், ஹோக்கி, வயலின், நடனம் போன்றவற்றுக்கு பாடசாலையிலேயே வசதிகள் கிடைப்பதால் வேலைக்குச் செல்லும் பெற்றோருக்கு இது அனுசூலமாக அமைந்துள்ளது. இப்போது அரசாங்கப் பாடசாலைகளில் நிதிப்பற்றாக்குறை காரணமாக பல நிரல்கள் வெட்டப்படுகின்றன. அத்தகைய நிலை ஒருபோதும் தனியார் பாடசாலைகளில் ஏற்பட இடமில்லை.

தனியார் பாடசாலைகளுக்க தங்கள் பிள்ளைகளை அனுப்புவது பெற்றோரின் தனிப்பட்ட முடிவு. அந்த முடிவை எடுப்பதற்கு முன்னர் பல்வேறு வகையான ஆய்வுகளையும் தரவுகளையும் பெறுவது பெற்றோரின் முக்கியமான கடமை.●



இரா. சம்பந்தன்

குறுந்தொகை காட்டும் கோழியும் பூனையும்!

ஏர் உழுத நிலமெங்கும் எழுந்து புழு மிதக்கத் தங்கள் கூர் உழுத அலகுகளால் கொத்திப் பறவை இனம் வாயக்கால் நீர் உழுத தண்ணீரில் கழுவி மண் துடைத்து நேர் உழுத நெடும்பனையில் நின்று சுவை பார்க்கும் சீருலவும் வயல்வெளிகள் சிறந்த மருதநிலம்.

தாள் நீண்ட தாமரைத்தாய் வயிற்றில் பிறந்தெழுந்து வாள் நீண்ட விழியாரின் தடங்கண்போல் முகையவிழ்ந்து தடாகத்தின் தோள் நீண்ட பரப்பெல்லாம் தெரியும் பூமலர்கள். தேரை ஒரு புறமும் தேடி மீன்பிடிக்கும் நாரை மறுபுறமும் நடுவில் நீர்க்கிடக்கும் கூரைக் குடல் போன்ற எருமைத் திருக்குலமும் காரை பெயர்ந்த சுவர் கைமெழுகும் குடியிருப்பும் என்று இயற்கை தாரை வார்த்திட்ட தமிழ்க்குடிகள் எப்புறமும்.

பெற்றவர்கள் வயலில் பயிர் வளர்க்கும் வாழ்க்கையைப் போல் தங்கள்முகக் கடலின் கயல்கள் எனும் கண்கண் இரண்டாலும் காதல் பயிர் வளர்த்துக் கைவிரல்கள் ஏராக என்சாண் உடலே ஏர் நடத்தும் வயலாக ஏரை இழுப்பதற்கு எருதுகளாய் நினைவமைய இருளில் ஆங்காங்கே இளவயதுத் தாரைகைகள்.

அதிலுமொரு ஓலைக் குடிசைதான் அது என்றாலும் உட்புறத்து மண் தரையில் சேலைத் துகில் கலைந்த செவ்வந்திப் பூவொன்று வண்டருகில். நெஞ்சம் வழிந்து நெடுங்கழுத்து அதை மீறி கொஞ்சிக் குலாவிடவோ நினைவு துடித்தாலும் கஞ்சிக் கலயத்து கழுத்தின் வாய்மறைக்கும் பிஞ்சுசுக் கீற்றோலைப் பெட்டியென அதை மறைத்தாள்!

அப்போது போர் மூண்ட களம் போல பொன்னான இராப் போது சீர் நீங்கிச் சிந்தச் சிறு குழுவாய் மனித குலம் எண்ணெய் நீர் மூண்ட பந்தத்தில் எரியும் சுவாலையுடன் குரல்காட்டி எதையோ தேடுதல் போல் வெளி அலைய வண்டாக வீழ்ந்து வாயில் தேன் சுவைத்து துண்டாடிக் கிடக்கின்ற நெஞ்சில் கையனைந்து தண்டோடு பறித்தெடுக்கத் தவிக்கும் காதலனைத் தன் சொண்டோடு பல்கடித்துத் தோகை இதைச் சொன்னாள் படுக்கையிலே.

குஞ்சுக் குலத்தோடு கூத்தாடும் கோழியெலாம் அஞ்சிக் குரல் கொடுக்கும் அயல்வளவில் பூனை வந்தால். கொஞ்சம் இருள் புகுந்து கொண்டாடும் இராப்போதில் பஞ்சுக் கால் நகத்தால் பூனையினம் பிடிப்பதெல்லாம் தாம் பெற்ற பிஞ்சுச்சால் குழந்தையல்ல என்றாலும் கோழியெலாம் நெஞ்சத்தால் பதைத்து நெடுநேரம் ஓலமிடும்.

கோழி ஒலிக்க கொடும் இருட்டில் ஊர்விழிக்க பூனை புகுந்தவிடப் புகலிடமும் தெரியுமென்று நாலிரண்டு கண்ணறிந்து நாற்புறமும் சொல்லிவிட வேலிப் பொட்டெல்லாம் வெறுந்தலைகள் கூடிவிடும். ஆளுக்கு ஒரு கதைகள் அப்போது அரங்கேறும். நீலிக் கண்ணீரும் நிலமெல்லாம் உருண்டோடும்.

பூனை தேடுவது புல்மறைவில் ஒளித்திருக்கும் தேரைக் குஞ்சையன்றி தாம் வளர்க்கும் கோழியல்ல. தெரியும் பலபேர்க்குத் தெரிந்தாலும் அதை மறைத்துக் கோழியென்று வாதிடவே வளர்கிறது கூட்டம் ஒன்று. வளரட்டும் வளர்ந்து எமையெல்லாம் பிரிக்கட்டும் எமையெல்லாம் ஏதேனும் பொய் சொல்லி.

என்மீது அன்பால் என்வீடு நீ வந்தால் தம் வீட்டுப் பிள்ளையைத்தான்

தேடுகிறாய் சுவை பார்க்க தனிமையிலே பெண்ணிருக்க தரணியிலே முடியவில்லை என்றெல்லாம் கோழிகள் போல் குரல்கொடுக்கும் தாய்மார்கள் பலரிங்கே.

அன்புக்கு இரையாகி என்னருகே வந்தவன் நீ. வீண் பண்பற்ற சொல்லாலே ஊர் உன்னைச் சுட வேண்டாம் கண்டுவிட்டால். ஓடி விடு இப்போதே. ஊர் புகுந்து பிடிக்க முதல். நீதி வெல்லாத நிலத்தினிலே நின்று கொண்டு பாதி உயிர் நாங்கள் பாருங்கள் எனச் சொன்னால் இழுத்துச் செல்வார்கள். இன்னுயிரைப் பறிப்பார்கள்.

என்ன உலகமீது. எத்தனைதான் நாடகங்கள். போகட்டும். இனி என்னைத் தேடி எங்கள் தெருவுக்கு வராதே. போய்விடு. போ. உன் வாழ்வைக் காத்துக் கொள். போகட்டும் எம் காதல் மழை பொய்த்த வயல் போல.

பின் கதவால் காதலனை பிரிந்து அனுப்பி விட்டு முன் கதவு முனை வந்தால் முழு ஊரும் அவள் வீட்டில்!

மனை உறை கோழி குறுங் கால் பேடை வேலி வெருகினம் மாலை உற்றென புகும் இடன் அறியாது தொகுடி உடன் குழீஇய பைதற் பிள்ளைக் கிளை பயிர்ந்தாஅங்கு இன்னாது இசைக்கும் அம்பலொடு வாரல் வாழியர்! ஐய! எம் தெருவே.●

குறுந்தொகை பாடல் 139.

வாடகை செலுத்தாத குடியிருப்பாளர்களை வெளியேற்ற தடை

தற்போதைய நெருக்கடி காலத்தில் மாதாந்த வாடகை செலுத்தத் தவறும் குடியிருப்பாளர்களை கட்டிட சொந்தக்காரர்கள் வெளியேற்றும் நடவடிக்கையை ஒன்றாறியோ மாகாண அரசு தடை செய்துள்ளது. இது சம்பந்தமான விசேட அறிவித்தல் மாகாண அரசாங்கத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கனடிய - அமெரிக்க எல்லை மூடப்பட்டது

கொரோனா காரணமாக கனடிய - அமெரிக்க எல்லை பொதுமக்கள் பாவனைக்கு தடை விதித்து மூடப்பட்டுள்ளது. அத்தியாவசிய பொருட்களை ஏற்றிச் செல்லும் ஊர்திகளுக்கு இதிலிருந்து விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளது. தினமொன்றுக்கு இரு நாடுகளுக்கும்மிடையில் 2.7 பில்லியன் டாலர் வர்த்தகம் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மரபு - பண்பாடு - நாகரிகம்

தனித்துவமானதும் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டதுமான ஓரினத்தின் தொடர்ச்சியான வாழ்வியல் ஒழுங்கில் மரபு, பண்பாடு, நாகரிகம் என்ற சொற்கள் முதன்மை பெறுகின்றன. வெவ்வேறு சொல்லாட்சிகளைக் கொண்ட இந்த சொற்களைப் பலர் ஏறக்குறைய ஒரே பொருளில் கையாண்டு வருகின்றனர். எமது நடத்தைகள் வழியே நின்று, நாம் பின்பற்றிவரும் பண்பாட்டுக் கோலங்களை ஆய்வு செய்வதற்கு முன்பாக இந்த சொற்கள் ஆளுமைக்குட் - படுத்தும் பரப்புகளைத் தெரிந்து கொள்வோம்.

மரபு

மரபு என்ற சொல் தொன்மை இலக்கணமான தொல்காப்பியத்தில் பெருமளவு பயன்படுத்தப் - பட்டிருக்கின்றது. மரபியல் என்ற தனிப்பிரிவும் தொல்காப்பியத்தில் உண்டு. தொன்றுத்தொட்டுப் பொருளுக்கு உயர்ந்தோர் - அறிஞர்கள் - சொற்களை வழங்கி வந்த முறையே வழக்கு என்கிறார் தொல்காப்பியர். இந்த வழக்கே மரபாகும்.

வழக்கெனப் படுவ உயர்ந்தோர் மேற்றே நிகழ்ச்சி அவர்கட்டாக லானே
(தொல். பொருள். 638)

பின்னாளில் தோன்றிய நன்னூல் மரபு என்ற சொல்லுக்குப் பின்வருமாறு விளக்கம் கூறுகின்றது.

எப்பொருள் எச்சொல்லின் எவ்வாறு உயர்ந்தோர் செப்பினர் அப்படிச் செப்புதல் மரபே
(நூற்பா எண் : 387)

‘அறிவுடையோர் எந்தப் பொருளை எந்தச் சொல்லால் எந்த முறைப்படி குறிப்பிட்டார்களோ அதே முறைப்படி வழங்குதல் மரபாகும்’ என்பதே, தன் பொருள். சொல்லையும் பொருளையும் மட்டும் அல்லாது அவர்கள் மேற்கொண்ட செயல்களையும் அவ்வாறே பின்பற்றுவதும் மரபே. ‘பண்பாட்டின் எல்லா நிலைகளிலும் மக்களால் பின்பற்றப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நியதியே மரபு’ (Tradition) என்கிறது தமிழ் அகராதி.

முன்னைக் காலங்களில் நடைமுறைக்குட்பட்டிருந்த நடத்தைகளில் உண்மையும் நன்மையும் இருப்பின் அவை தொடரும் தலைமுறையி - னரால் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வழிவழியாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவ்வாறான நடத்தைகளே பின்னாட்களில் மரபாக நிலைத்துவிடுகின்றன. பழைமையைப் பேணுவதும் முன்னோர் வழியைப் போற்றி நடப்பதுவும் மரபின் முக்கியக் கூறுகள் ஆகும். ஊர்தோறும் நாடுதோறும் மக்களினம் வாழும் இடந்தோறும் இம்மரபுகள் நீக்கற்ற நிறைந்துள்ளன.

பொன்னையா விவேகானந்தன்



மரபும் பண்பும்

02

மரபு என்ற சொல் இன்று மரபியல், மரபினம், மரபுக் கூறு, மரபுக் கலை, மரபுரிமை, மரபுத் தொடர், மரபு நோய், மரபணு என்று பல்வேறு துறைகளில் பயன்பட்டு வருவதை நீங்கள் அறியலாம்.

ஓரினம் கொண்டிருக்கும் தனித்துவமான வாழ்வியல் கொள்கைகளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டதே மரபு. மரபு என்ற கரைகளுக்குள் அடங்கி ஓடும் ஆற்றைப் போன்றதே அவ்வினத்தின் வாழ்வாகும். கரைகளுக்கடையே அழகுற ஓடிச் செல்லும் ஆற்றின் பேரழகே பண்பாடாகும்.

பண்பாடு

மாந்தரின் வளர்ச்சியை நாம் அகவளர்ச்சி, புறவளர்ச்சி என இரண்டாகப் பகுத்துக் காணலாம். உயிர்ப் பிறப்புகளில் உயர்ந்த பிறப்பு மானுடப் பிறப்பாகும். இப்பிறப்பே இயற்கைப் படைப்பின் உச்சம் என்பர். மாந்தர் தமக்கே உரித்தான சிறப்புப் பண்புகளால் பிறவுயிர்களிடத்திருந்தும் வேறுபட்டுள்ளனர். மாந்த மனமே இந்த வேறுபாட்டின் நிலைக்களனாகின்றது. சமுதாய வாழ்வுக்குட்படும் மாந்தர் தன்னலத்தை மட்டுமே கருத்திற் கொண்டு வாழாது, பொதுநலத்தையும் பேணி வாழ வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகின்றது. இதற்கு மனதளவில் சில அடிப்படையிலும் பண்புகள் தேவைப்படுகின்றன. அன்பு, அருள், வாய்மை, தூய்மை, ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், ஈகை, நாணம் போன்ற பண்புகளே பிறரோடு இயைந்து உறவு கொள்ளும் வாழ்வுக்கு அடிப்படையாகின்றன. மாந்தரின் இவ்வுறவு சிறு சமூக எல்லையைக் கடந்து விரிகின்றது. அதுவே உலக உறவாக வளர்கின்றது. இதுவே மானுட குலத்தின் உயர்ந்த பண்பாகும்.

இந்தப் பண்புகள் குறித்த இனத்துக்கோ, குறித்த மதத்துக்கோ உரியன அல்ல. மானுட இனம் முழுமைக்குமே உரியதாகும். இது மானுட இனத்துக்கு அப்பாலும் விரிந்து பிறவுயிர்களையும் தழுவி நிற்பதுண்டு. இதையே மானுட இனத்தின் அக வளர்ச்சி எனப்படுகின்றது.

ஆங்கிலத்தில் Culture என்று குறிக்கப்படும் சொல் நேரிடையாகவே பண்பாடு என்ற சொல்லைச் சுட்டுகின்றது. பண்பாடு என்ற சொல்லில் இருந்தே பண்பாடு என்ற சொல் தோன்றியது. பயிரிடுவதற்கு ஏற்ப பண்படுத்தப்படுத்தப்பட்ட நிலத்தை நன்செய் நிலம் என்பர். இந்நிலமே நற்பயிர்கள் வளர்வதற்கு ஏற்ற நிலமாகும். இதைப் போல் நற்பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும் மாந்தரை பண்பட்ட மாந்தர் என்பர்.

ஆங்கிலத்தில் பண்பட்ட நிலத்தை cultivated land என்பர். cultivate என்ற சொல்லும் பயிர் விளைதல் என்ற பொருள்படவே ஆளப்படுகின்றது. நல்ல பழக்கவழக்கங்களை மேற்கொள்ளுதல் என்ற பொருளிலும் இந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதனாலேயே ஆங்கிலத்தில் பண்பாட்டைக் குறிப்பதற்கு Culture என்ற சொல்லை உருவாக்கினர். ஆங்கிலத்தில் இச்சொல் உருவாவதற்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர் இதே பொருள்பட இச்சொல்லை ஆக்கியிருந்தமை நோக்கத்தக்கது.

நிலத்துக்கும் உள்ளத்துக்குமான நெருக்கமான தொடர்பைக் காண விழைந்த தமிழர், இரண்டையும் புலன் என்ற ஒரு சொல்லால் குறித்தனர். புலவர்களையும் புலன் உழுதுண்பார் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். பெரும்பாலும் சிறந்த வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையாக அமைகின்ற உள்ளப்பாங்கின் வெளிப்பாட்டையே பண்பாடு என்கின்றோம். பல பல போக்குகள் அமைந்த பல்வேறு நிலைகளையும் இந்தப் பண்பாடு என்பது குறிக்கும் என்கின்றார் அறிஞர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்.

மக்களின் அறிவு நலம், ஒழுக்க உயர்வு, கொள்கை நலம், வாழ்க்கை நலம், பண்பு நலம் ஆகியவற்றின் மேன்மேலும் திருந்திய நிலையே பண்பாடு எனலாம்.●

Accept and adapt

According to the famous scientist Charles Darwin, It is not the strongest of the species that survives, or the most intelligent that survives. It is the one that is most adaptable to change that succeed. The first generation migrant from Ceylon were very resilient and adapted to the new surrounding well. From the time I graduated as an Engineer, I had always been in charge giving orders and direction. Change of status was a hard pill to ingest for me. As a salesman in a lumber store called '*Lumber King*', I was in charge of tiling section. My duties include not only sales, but I have to help the customers load the things bought etc. To be honest the change of status was indeed more difficult than the financial burden.

We, who fled our homeland because of the fear of life, were prepared to any menial job. Many qualified men ended up as dishwashers in restaurants, and assistant chefs cutting meat and vegetables. There were many who ended up as night security offices pursuing their studies in the day time. There were others who ended up as gas station attendants. One major point to remember was that in spite all these hardships, pan handling was never an option for those men and women who came to Canada as refugees from Ceylon.

On the first winter working at *Lumber King* I slipped on un-shovelled snow near the warehouse door, and had a hair line crack on my wrist. I continued working with a cast on my wrist. Why I mention this incident is to point out that I did not know my rights. I feared I may lose my job. It is important one should know their rights and strength to succeed in life. An elephant stands on a stool because it does not know its strength. There were many like me always worrying about their future, and dare not challenge. They end docile and meek.

As I had done construction work prior to joining *Lumber king*, I was able to do the sales job of construction materials quite comfortably, though there was the nagging feeling that I was working below my ability and knowledge and status. But I ploughed on, always looking around ways to enhance my income.

Mother of a co-worker at *Lumber King* was in charge of distributing 'Financial Post' a



Kumar Punithavel

Refugee



10

news paper, which later was changed as '*National Post*' in 1998. She offered a news paper delivery route to me in Unionville. The delivery is done in the grave yard hours. I knew many did this kind of part time jobs to enhance their income. It was tough, doing a full time job in the day and delivering news paper in the night.

She calls me by cell phone around 2.00 in the morning, as she approaches the point of distribution. Rain or snow the paper has to be in the front door step of the customer's in the morning. We will be delivering/throwing the paper from the car to the front door of the customer's house. I had a bad episode, when the paper I threw broke the front storm door pane. I could not wake the customer to apologise. I called the manger of the route and confessed the mishap. I also offered to repair the damage. As I was familiar with construction, my experience came handy. The very next day I went and repaired the door on my expense and the customer was happy and left a big slab of chocolate with a thank you note.

One day Mike our store manager called me and asked me to change the price sign on the store bill board on the road side. It was the lowest level to which I sunk in my life. After being the Senior Irrigation Engineer in charge of a Major Irrigation Project in Nigeria, here the task given for me is to change the price display manually. Of course I carried a step ladder and did the task assigned to me. Even to this day one could see the dilapidated bill board on Sheppard Avenue just opposite Ogden funeral homes. Of course the *Lumber king* is vacant and falling apart. Whenever I pass it, to this day, I am reminded of the difficult times I had to go through before I could succeed. While I was working at *Lumber King*, the business in line with the times changed its name to '*Lumber Guys*'.

My wife continued working in Mini School a daycare, while pursuing her studies to get the Diploma in Early Childhood Education (ECE) at Seneca College, which was a very tough task. My children too were growing up very fast to adolescence. Their needs too kept growing fast. I must mention that they were very supportive and understanding which made our life easier. It is said in Tamil that, 'with the father education ends'. But sadly I could not do much except send them to public school where they excelled in learning on their own. Not only the first generation immigrants who fled the violence in their home land had undergone many hardships before they succeed, but their children too had to struggle. People were still fleeing the racial violence in Ceylon.

The youth of minority community in Ceylon rebelled the injustice taking up to violence as the last resort to save their self-respect and live in their homeland where their forefathers fought for freedom within the previous century hand in hand with the majority. Initially there were political leaders like Selvanaygam, Amirhalingam etc took up to passive resistance using the Ghandi's philosophy of non violence called *Sathyagraha*. But their struggle was suppressed by violent means. It was Ghandi who said; an eye for an eye leaves the whole world blind. But passive struggle never brought empathy in the rulers of Ceylon, a country of which majority were Buddhist Singhalese. I must observe Buddhism in itself is very compassionate religion. Tamils kept fleeing the violence in Ceylon and many ended to Canada, a tolerant country with magnanimous heart. Most of them ended in Toronto.

In the next issue I will narrate my experience when I lost my job at *Lumber Guys*.

ஜேர்மனியில் வெற்றிமணியின் புதுமைப்பெண் 2020 சர்வதேச மகளிர் தின நிகழ்வு



சர்வதேச மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு ஜேர்மனியிலிருந்து வெளிவரும் வெற்றிமணி பத்திரிகை கடந்த மாதம் 8ம் திகதி புதுமைப்பெண் 2020 என்ற சிறப்பு நிகழ்வை நடத்தியது. பத்திரிகையின் நிறுவனர் மு.க.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் பாரியாரும், தற்போதைய வெற்றிமணி பத்திரிகையின் ஆசிரியருமான மு.க.ச. சிவகுமாரனின் தாயாருமான நவநிதியம் சுப்பிரமணியம் அவர்களின் நூறாவது வயது நிறைவாக இந்நிகழ்வு ஜேர்மனியில் நவநிதியம் அரங்கில் இடம்பெற்றது. ஆடல் பாடல் நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் மகளிர் பங்களிப்புடன் நிறைந்திருந்ததுடன் அரங்கம் பெண்களால் அணி திரண்டிருந்தமை சிறப்பாக அமைந்தது. ஒரேயொரு ஆணாக நிர்மலன் சத்தியமூர்த்தி தமது தாயின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தும் வகையில் நடனம் ஒன்றை வழங்கினார்.



இந்நிகழ்ச்சிக்கு பிரதம விருந்தினராக ஐரோப்பிய அறக்கட்டளை அமைப்பாளர் கலந்து கொண்டார். வரவேற்புரையை ரெஜினா தர்மராஜாவும், சமர்ப்பண உரையை அயர்லாந்திலிருந்து கலந்து கொண்ட ஜெயநிதி நாரசனும் வழங்கினர். இந்த அரங்கில் சந்திரகௌரி சிவபாலனின் 'நான் பேசும் இலக்கியம்' என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பும், பொலிகையூர் ரேகாவின் 'நினைவுகள் துணையாக' என்னும் கவிதை நூலும் வெற்றிமணிப் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டன.



இவ்விழாவில் முக்கிய நிகழ்வாக பெண்ணின் முன்னேற்றத்துக்கு காரணமான ஆணும், ஆணின் முன்னேற்றத்துக்குக் காரணமான பெண்ணும் என்ற மகுடத்தில் எட்டுத் தம்பதியர் மதிப்பளிக்கப்பட்டனர். சத்தியகுமார் சத்தியசீலன் - ரெஜினி சத்தியகுமார், பெரியதம்பி தெய்வேந்திரம் - இந்து தெய்வேந்திரம், சிங்காரம் சிவபாலன் - சந்திரகௌரி சிவபாலன், சின்னத்துரை சிவநாதன் - நகுலா சிவநாதன், லைலா முருகதாசன் - ஏலையா முருகதாசன், பத்மசோதி ரவீந்திரன் - தர்மலிங்கம் ரவீந்திரன், ராஜேஸ்வரி சிவராசா - வைரமுத்து சிவராசா, புஸ்பமலர் நந்தகுமாரன் - பாலகிருஷ்ணன் நந்தகுமாரன் ஆகியோர் இந்த மதிப்பளிப்பு பெற்ற தம்பதியர்.

சஞ்சே சிவகுமாரனின் நெறியாள்கையிலும் இசையமைப்பிலும் அவரே பாடி தயாரித்த மூன்று பாடல் காட்சிகளும், நெடுந்தீவு முகிலனின் தயாரிப்பான பாற்காரன் குறுந்திரைப்படமும், வி.சபேசனால் தயாரிக்கப்பட்ட துணை குறுந்திரைப்படமும் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. நிகழ்வுகளை அபிரா வித்தியா இளையோர் தொகுத்து வழங்கினர். மு.க.ச. சிவகுமாரனின் நன்றியுரையுடன் விழா நிறைவு பெற்றது.●



கச்சதீவு வருடாந்த உற்சவம்



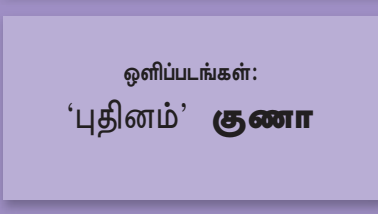
இலங்கையின் வடபாலுள்ள கச்சதீவு அந்தோனியார் தேவாலய வருடாந்த உற்சவம் கடந்த மாத முதல் வாரத்தில் நிகழ்ந்தேறியது. யாழ். பேராயர் தலைமையிலான குருமார்கள் ஆராதனைகளை நடத்தினர். இலங்கை இந்திய யாத்திரிகர்கள் ஆயிரக்கணக்கானோர் உற்சவத்தில் கலந்து கொண்டனர். வழக்கம்போல இலங்கை கடற்படையினர் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.●

Samyuktha Wedding Show & Awards Night

சம்யுக்த திருமண காட்சிகளும் விருது விழாவும்



திருமணக் காட்சிகள், உடையலங்காரம் தொடர்பான காட்சியும், இது தொடர்பான விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வும் இரு நாள் நிகழ்வாக கடந்த மாத ஆரம்பத்தில் ஸ்காப்ரோ சினமன் அலங்கார மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கனடாவின் பிரபல ஆடை நிறுவனமான ஆலயா ரெக்ரைல்ஸ் இங்குள்ள பல்வேறு சமூக - வணிக நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன் மிகப் பெரு விழாவாக இதனை நடத்தியது. விருது விழாவின் சில பதிவுகளை இப்பக்கத்தில் காணலாம்.●



ஒளிப்படங்கள்:
'புதினம்' குணா

சமூகத்துடன் ஒன்றித்து வாழ்ந்த கலைவளன் சிசு. நாகேந்திரன் நினைவுப் பகிர்வு நிகழ்வு

ஆஸ்திரேலியாவில் புகலிடம் பெற்ற காலம் முதல் தமிழ் சமூகப்பணியாளராகவும், தாயகத்தில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களின் நலன்களுக்காகவும் பாடுபட்டவரான எழுத்தாளரும், நாடகக் கலைஞரும், மொழிபெயர்ப்பாளரும், நூலாசிரியருமான கலைவளன் சிசு. நாகேந்திரன் மறைந்துவிட்டபோதிலும், அவரின் பசுமையான நினைவுகள் என்றென்றும் எம்முடனேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் என்று மெல்பனில் நடைபெற்ற அஞ்சலி நிகழ்வில்



மருத்துவருமான ஈஸ்வரன் கணபதிப்பிள்ளை உரையாற்றுகையில், “சிசு அவர்களை எனது காரில் ஏற்றிச் செல்லும் சந்தர்ப்பங்களை மிகுந்த ஆர்வத்துடன் அனுபவித்துள்ளேன். அவர் எம்முடன் பல செய்திகளை பகிர்ந்துகொள்வார். அவரது தொடர்ச்சியான உரையாடலில் எப்போதுமே தாயகத்தில் போரினால் துன்பப்பட்ட மக்களைப்பற்றிய சிந்தனையே இருக்கும். அவர் பேச்சுடன் நிற்பவர் அல்ல, எமது மக்களின் புனர்வாழ்வுக்காக தொடர்ச்சியாக நிதிப்பங்களிப்பு செய்தவர்” என்றார்.



உரையாற்றிய தமிழ் அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள் ஏகமனதாக தெரிவித்தனர். இந்நிகழ்வினை ஆஸ்திரேலியா விக்ரோறியா மாநிலத்தின் மெல்பன் கேசி தமிழ்மன்றத்தின் மூத்த பிரசைசுள் அமைப்பு ஒழுங்கு செய்திருந்தது.

அமைப்பின் தலைவர் திரு. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் அமரர் சிசு. நாகேந்திரனின் உருவப்படத்திற்கு மாலை அணிவிக்கப்பட்டு அஞ்சலியும் அகவணக்கமும் செலுத்தப்பட்டது.

சிசு. நாகேந்திரன் அவர்கள், கேசி தமிழ்மன்றத்தையும் அதனோடிணைந்த தமிழ் மூத்த பிரசைசுள் ஒன்று கூடல் என்ற மூத்தோருக்கான ஒரு அமைப்பையும் உருவாக்க உறுதுணையாகவும், ஆலோசகராகவும் செயற்பட்டு, அதன் வளர்ச்சியில் தன்னாத வயதிலும் தன்னால் முடிந்தவரை அயராது உழைத்து, இதற்குமேல் இயங்க முடியாது எனும் நிலை வந்தபோதும், பிள்ளைகளின் வற்புறுத்தலினால் இடம் பெயர்ந்து சிட்னி மாநகரின் ஒரு முதியோர் காப்பகத்தில் தங்கியிருந்தவர்.

பெப்ரவரி மாதம் 10 ஆம் திகதி, தனது 98 வயதும் நிறைவுற்ற நிலையில் மறைந்தார். இந்த முதியவயதிலும் தமிழ் சமூகம், தமிழ் இலக்கியம் குறித்து பேசியும் எழுதியும் வந்தவர்.

அவரது எழுதிய நூல்களான அந்தக்காலத்து யாழ்ப்பாணம், பிறந்த மண்ணும் புகலிடமும் மற்றும் மொழிமாற்று தமிழ் - ஆங்கில அகராதி என்பன சமூகப்பயன்பாடு மிக்கவை. அத்துடன் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு ஏற்ற தேகப்பயிற்சி தொடர்பான இறுவட்டையும் பதிவுசெய்து வெளியிட்டவர்.

காப்பகத்தில் தஞ்சமடைந்திருந்த வேளையிலும் அகராதியின் இரண்டாம் பாகத்தையும் எழுதி முடித்துவிடவேண்டும் என்பதில் தீவிர அக்கறை காண்பித்தவர். அதற்கான தேடுதல்களில் ஈடுபட்டவர். சிசு. நாகேந்திரனின் மறைவு எமது தமிழ்சமூகத்திற்கு ஈடுசெய்யமுடியாத பேரிழப்பாகும்.

கலை, இலக்கியம், சமூகப்பணிகள் முதலானவற்றில் எமக்கு சிறந்த வழிகாட்டியாகவும், அதே சமயம் முன்மாதிரியான செயற்பாட்டாளராகவும் விளங்கியவர் சிசு அய்யா. மூத்த - இளம் தலைமுறையினருக்கு மத்தியில் அய்யாமல் இயங்கி இரண்டு தலைமுறையினருக்கும் பாலமாகவும் விளங்கியவர் என்று தமிழ் மன்றத்தலைவர் திரு. சிவசுதன் தமதுரையில் தெரிவித்தார்.

தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகத்தின் அமைப்பாளர்களில் ஒருவரும் அமரரின் குடும்ப

திரு. விவேகானந்தன் சிசு அவர்களுடன் தான் கழித்த நாட்களை நினைவு கூர்ந்தார். “ஏதாவது எழுதும்போது தமிழாக இருந்தாலும் சரி ஆங்கிலமாக இருந்தாலும் சரி சிறு பிழை விட்டாலும் அவற்றைத் திருத்தி இதை இப்படித்தான் எழுதவேண்டும் என்று வலியுறுத்தியவர். அவருடைய ஆங்கில - தமிழ் புலமை பிரமிப்பானது” என்று குறிப்பிட்டார்.

எழுத்தாளர் முருகபூபதி உரையாற்றுகையில், “சிசு நாகேந்திரன் எழுதியிருக்கும் மூன்று புத்தகங்களையும் பற்றிய வாசிப்பு அனுபவப் பகிர்வு நிகழ்ச்சியை நடத்த வேண்டும் எனக்கூறியதுடன், அவர் மறைந்து விட்டாலும், இன்றும் அவர் முன்னர் நடத்த கட்டிடக்கலைஞர் வி. எஸ். துரைராஜாவின் குத்து விளக்கு திரைப்படத்தில் வாழ்ந்துகொண்டே இருக்கிறார். இத்திரைப்படத்தை இப்போதும் கணினியில் யூ டியூப்பில் பார்க்கமுடியும்” என்றார்.

திரு ராஜ ராஜேஸ்வரன் தனது நினைவுப்பகிர்வில் மெல்பனில் 90கள் தொடக்கம் சிசுவுடனான முதல் சந்திப்பு முதல் அவரைப்பார்த்ததிலிருந்து பெற்ற தன்னுடைய அனுபவங்களை தெரிவித்தார்.

எழுத்தாளர் ஆவூரான் சந்திரன் உரையாற்றுகையில் “இயல்பிலேயே ஒரு நாடக கலைஞராக அவர் திகழ்ந்தமையால், எத்தகைய உரையாடல்களினபோதும், அங்கதச்சுவையுடன் பேசும் கலையையும் கற்றிருந்தவர். அவரது வயது மூப்பின் காரணமாக ஒரு செவியில் புலன் மந்தமாகவிருந்தபோது அதனையும் நகைச்சுவையாக, ஒரு காதைக் காட்டி இது காது என்பார், மற்றதைக் காண்பித்து இது கேட்காது என்பார்” என்று குறிப்பிட்டார்.

லயன் சத்தியலிங்கம் உரையாற்றுகையில் பல சந்தர்ப்பங்களில் எனது காரில் அவருடன் பயணித்தபோது அவரிடம் இருந்த நல்லாற்றல்களையும் நல்லியல்புகளையும் அறிந்து கொள்ளமுடிந்தது எனவும், தமக்குத் தெரியாத பல தமிழ் இலக்கிய புதினங்களை அவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது என்றார்.

இந்நிகழ்வில் எழுத்தாளர் திரு. முருகபூபதியின் “இலங்கையில் பாரதி” ஆய்வு நூலை எழுத்தாளரும் ஆஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின் துணைத்தலைவருமான திரு. சங்கர சுப்பிரமணியன் அறிமுகப்படுத்தி உரையாற்றினார். எழுத்தாளர் திரு. சங்கர சுப்பிரமணியன் தமிழ் மொழியின் தொன்மை வளர்ச்சி பற்றி இறுதியில் உரையாற்றினார்.●





29வது ஆண்டு பூர்த்தி விழா



இளமதிச் சுவடு: உலகளாவிய வியாபகம்

தமிழர் தகவல் 29வது ஆண்டு பூர்த்தி விழா பெப்ரவரி 9ம் திகதி ரொறன்ரோ அங்கத்தவர் சபா பீடத்தில் இடம்பெற்றது. 'இளமதிச் சுவடு' என்ற மகுடத்தில் வெளியான ஆண்டுப் பூர்த்தி மலரை ஊடகவியலாளரும் விமர்சகருமான தமிழர் தகவலின் தொடர் எழுத்தாளர் திரு. ராஜ்மோகன் செல்லையா வெளியிட்டு வைத்து உரையாற்றினார். இவரது உரையின் முக்கிய பகுதி இங்கு பிரசுரமாகியுள்ளது.

"தமிழர் கலாசாரத்தின் மாற்றங்களையும், தமிழர் வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளையும் அடையாளம் கண்டு, எம்மை அடுத்த தளத்தில் கால்பதிக்க வைக்கும் தமிழர் தகவலின் வருடாந்த விழாவில் உங்களைச் சந்திப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நிகழ்வுக்குத் தலைமை தாங்கும் அஜந்தி மதனாகரன் அவர்களுக்கும், தமிழர் தகவல் முதன்மை ஆசிரியர் திரு. திருச்செல்வம் அவர்களுக்கும், ஆசிரிய பீட மற்றும் நிர்வாக உறுப்பினர்களுக்கும், விருதுகளைப் பெறவிருப்பவர்களுக்கும், தமிழர் தகவலின் நீண்ட கால சாதனைகளுக்கு உறுதுணையாக நிற்கும் வர்த்தகர்களுக்கும், வாசகர்களுக்கும் எனது வணக்கம்.

வாழும்போதே கலைஞர்களையும், சாதனையாளர்களையும் மதிப்பளிக்கும் தமிழர் தகவல், தனது முப்பதாவது வருடத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கும் இந்த இனிய மாலைப்பொழுதில் வெளியிடும் இருபத்தி ஒன்பதாவது ஆண்டுப் பூர்த்தி மலரான 'இளமதிச் சுவடு' இதழை உங்கள் முன் வெளியிட்டு வைப்பதில் நான் பெருமகிழ்ச்சி கொள்கின்றேன்.

முற்று முழுதாக சமூகத்திடம் இருந்து மட்டுமே பெறப்படும் வளங்களுடன், கனடிய மண்ணில் சுடர்விடும் சிந்தனைத் துளிகளை ஆழமாகப் பதியவைத்து, தனது தொடர் பயணத்தின் மூலம் இருபத்தி ஒன்பது ஆண்டுகளை வெற்றிகரமாகக் கடந்து, பெருவிருட்சமாகியிருக்கும் தமிழர் தகவல், வெளியீட்டுத் துறையில் புதியதொரு பரிமாணத்தைத் தரும் உலகின் ஒரேயொரு தமிழ்த் தகவல் மஞ்சரி என்பதைப் பெருமையுடன் கூறிக்கொள்ள முடியும்.

ஓர் இதழின் உள்ளடக்கமும், அணுகுமுறையும் ஆக்க பூர்வமான சிந்தனைகளுக்கு அடித்தளம் இடுவதால் அது சமுதாய வளர்ச்சியின் அடிப்படை அலகாகக் கருதப்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட ஒரு நோக்கத் - துடன் வெளியிடப்படும் இதழ்கள் மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சியின் படிக்கற்களாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. அந்த வகையில் இளமதிச்சுவடு இதழ் 'தகவல் - தேடல்' என்ற துறையில் பல சிறப்பான அம்சங்களைத் தாங்கி நிற்கும் கனதியான இதழாக வெளிவந்துள்ளமை சிறப்பைத் தருகின்றது.

இழந்துபோன நிகழ்வுகளை நினைவில் கொள்வதும், சரித்திரச் சிதைவுகளை மீள்பரிசீலனை செய்வதும், படைத்தவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்வதும் ஒரு சமூக மேம்பாட்டிற்கு அவசியமானது என்ற யதார்த்தத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள எழுபத்தியொரு கட்டுரைகளில், பதினான்கு கட்டுரைகள் கனடாவில் வளர்ந்துவரும் இளையோரால் எழுதப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க ஒரு விடயம். குடும்ப ரீதியாக இரு சகோதரிகள், அப்பா - மகள், அப்பா - மகள், கணவன் - மனைவி என்று பல உறவுகள் இந்த இதழில் ஆக்கங்களை எழுதியிருப்பது சிறப்பையும், எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையையும் தருகின்றது.

கனடாவில் இருந்து மட்டுமல்லாமல் இங்கிலாந்து, ஜேர்மனி, அவுஸ்திரேலியா போன்ற பல நாடுகளைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்களும், துறைசார் வல்லுனர்களும் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளமை இந்த

இதழின் உலகளாவிய வியாபகத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இதில் இடம்பெற்றுள்ள ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் தமிழ்மொழி வாசித்தலில் பரிச்சயம் இல்லாதவர்களுக்கும் தமிழர்களின் தகவல்களைக் கொண்டு செல்கின்றது.

தமிழர் தகவலின் முதன்மை ஆசிரியர் திரு. திருச்செல்வம் அவர்களின் ஆசிரியர் தலையங்கம் தேடலின் அடையாளத்தையும், தகவல் ஊடகத்தின் நீண்ட பயணத்தையும் பெருமையுடன் கூறி நிற்கின்றது. தமிழர்களின் ஆழந்த தேடலின் காரணமாக புலம்பெயர் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் இருக்கையின் அடித்தளங்கள் இடப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில் தமிழர் தகவலும் ஆத்ம சுத்தியுடன் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தியவாறு தனது ஒட்டகப் பயணத்தைத் தொடரும் என்று முடிபுகின்றது.

இதில் வெளிவந்துள்ள கட்டுரைகள் அனைத்தும் துறைகள் சார்ந்த கொத்தனி முறைமையில் சிறப்பாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளமை இதனது முக்கிய சிறப்பம்சம் எனலாம். முதலாவது கட்டுரையாக இடம்பெற்றிருக்கும் 'தமிழர் மரபுரிமை - புரிதலும் பேணலும்' தமிழ் மொழி எழுச்சி கொண்டுவரும் இந்நாளில் மிகவும் முக்கியமானதொரு படைப்பு.

'நாணயம் நாடு' என்ற கட்டுரை நாணயத்தினுள் ஒளிந்திருக்கும் தெரியாத பல விடயங்களைத் தெரியவைத்துச் செல்கின்றது. கனடாவில் தெருப் பெயர்கள் என்ற கட்டுரை தெருக்கள் பற்றிய அறிந்திராத பல தரவுகளைத் தருகின்றது. கனடா தமிழ்ப் படைப்புக்களம் எதிர்பார்-

கப்படும் தரத்தில் இல்லை என்ற முக்கியமான விமர்சனம் வெளிப்படையாக ஒரு கட்டுரையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. 'நான் கனடாவை உயிராய் நேசிக்கின்றேன்' என்று கூறும் அமெரிக்கப் பயணியின் பகிரங்க மடல், கனடா நாட்டின் பெருமைகளைச் சொல்லிச் செல்கின்றது.

கனடிய தமிழர்களின் அரசியல் பங்களிப்பு பற்றி ஆழமான ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்று இடம் பெற்றுள்ளது. அத்துடன் தமிழர் சமூக நிலையம் பற்றியும் அதற்காக நாம் முன்னெடுக்க வேண்டிய செயல்திட்டங்கள் பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கனடாவில் ஆசிரியர்கள் கடந்து வந்த பாதை பற்றிய கட்டுரை ஆசிரியர்களின் வரலாற்றைக் கூறுகின்றது. 'ரொறன்ரோ பொது நூலகங்களில் தமிழ் மொழி நூல்கள்' என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ள கட்டுரை, நூலகங்களில் இருக்கும் தமிழ் மொழிப் புத்தகங்களைப் பயன்படுத்தும் அவசியத்தை உணரவைக்கின்றது. 'அருகில் இருக்கும் வீடுகளில் யார் இருப்பார் யார் அறிவார்' என்ற கட்டுரை யதார்த்தமானது.

'தமிழர்கள் வளர்த்த புத்த மதம்' என்ற தலைப்பில் தமிழகத்திலும், ஈழத்திலும் புத்தமதம் வாழ்ந்தவாறு பற்றிய ஓர் மீள்பார்வையையும், உசாவலையும் சான்றுகளுடன் பதிவு செய்கின்றது.

கனடிய விளையாட்டுத்துறை பற்றிய கட்டுரையில் Raptors இன் வெற்றி பற்றியும் பியாங்காவின் ரெனிஸ் வெற்றி பற்றியும் தகவல் தரப்பட்டுள்ளது.



29வது ஆண்டு பூர்த்தி விழா



நன்னூல் கூறும் வரைவிலக்கண மலர்

கனடாவின் baby boomers மூத்த பிரஜைகளாக மாறியதையடுத்து கனடிய மூத்தோர்களின் சனத்தொகை அதிகரிக்கின்றது என்ற தகவலுடன் ஒரு கட்டுரையும், கனடிய தமிழர் வாழ்வில் சாகாவரம் பெற்ற இடியப்பத்திற்குக் கிடைத்த வகிபாகம் குறித்த கட்டுரையும் வெளிவந்துள்ளன.

சட்டத்துறை சார்ந்த நான்கு கட்டுரைகள் இந்த இளமதிச்சுவட்டில் இடம்பெற்றுள்ளன. கடன்படும் போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள், திருமணமாகிய தம்பதிகளினதும், பொதுச்சட்ட அடிப்படை யில் வாழும் தம்பதிகளினதும் சட்ட உருத்துக்கள், வெளிநாட்டு சட்டக் கல்லூரிகளில் சட்டம் படிப்பது மற்றும் காப்புறுதிகளின் தேவை பற்றிய விடயங்கள் இக் கட்டுரைகளில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன.

எங்களை வேறு ஓர் உலகத்திற்குக் கொண்டு செல்லும் 'ஐயாவின் கணக்குப் புத்தகம்' கட்டாயம் எமது பழைய நினைவுகளைப் புதுப்பிக்கும்.

மருத்துவக் கட்டுரைகளாக பெண்களுக்கு வரும் இருதய நோய்களின் விபரங்களையும், நெஞ்சுவலியால் வைத்தியசாலை சென்று, ஒன்றும் இல்லை என்று திரும்புவர்களில் பெண்கள் தான் அதிகம் என்ற தகவலும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. நித்திரையில் வரும் சீரற்ற சுவாசத்தில் பல் வைத்தியர்களின் பங்கு என்ற தகவல் பலருக்கும் தேவையான விடயமாக இருக்கும்.

'பழையன புதுதலும் புதியன கழிதலும்' என்ற கட்டுரை எமது பாரம்பரிய வாழ்க்கை முறையுடன் தொடர்புடைய உணவுப் பழக்கங்கள் மீண்டும் உயிர்பெற்று வருவதாகக் கூறுகின்றது. மாமிசத்தை மறக்க வைக்கும் மாற்றுணவுகள், பச்சைத் தேநீரின் பலன்கள் போன்ற கட்டுரைகள் உணவு பற்றிய பல தகவல்களைத் தருகின்றன. தோப்புக்கரணங்கள் போடுவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் பற்றிய தகவல் அடங்கிய கட்டுரையும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

கனடிய சமூகத்தில் ஊடுருவிவுள்ள உளவியல் நோய் பற்றிய தகவல் கொண்ட கட்டுரையும், 'மேற்கோள்களும் மேலான வாழ்வும்' என்ற கட்டுரையும் ஆரோக்கியமான வாழ்வியலின் அடிப்படைகளை விளக்குகின்றன.

Cannabis இன் மருத்துவ பயன் பற்றியும், அதனது சட்ட வரைபுகள் பற்றியும் தகவல்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் மேற்குலக மருத்துவத்துறையின் வரலாறுகளையும், அங்குள்ள மருத்துவக் கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் போன்றவற்றின் வரலாறுகளை அறியும் கட்டுரைகளும் இதில் அங்கம் வகிக்கின்றன.

தியானத்தின் தேவை பற்றிய கட்டுரையும், 'வாழத் துடிக்கும் எம் மக்கள்' என்ற தலைப்பில் தாயகத்தில் நடைபெறும் சிறு

கைத்தொழில் மற்றும் கைத்தொழில் செய்யும் நிறுவனங்கள் பற்றியும் தரவுகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

முதுமையிலும் அதன் நிழல் படியாது இளமையாக வாழக்கூடிய வாழ்க்கை முறைகள் பற்றிய கட்டுரை வாழ்வியல் சிந்தனைகளை வளர்க்க முனைகின்றது. அத்துடன் வயது முதிர்ந்தல் என்பது உண்மையில் உயிரணுக்களின் முதுமையே என்று உயிரணு, மரபணு மாறுதல்கள் பற்றிய கட்டுரையும் பல தகவல்களைத் தருகின்றது.

End of the man's life இன் தொடர்ச்சிதான் Second childhood என்று வில்லியம் சேக்ஸ்பியரின் கவிதையுடன் தொடர்பு படுத்திய கட்டுரை ஒன்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது. மூத்த தமிழர்களோடு மூன்று நாட்கள் பயணம் செய்த அனுபவத்தை அடுத்த ஒரு கட்டுரையில் அழகாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

1895இல் வெளியான மோகனாங்கி என்ற நூல் பற்றி 'வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ள ஈழத்தவர் படைப்பிலக்கியம்' என்ற தலைப்பில் பல விபரங்களை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. இதிகாச புராணங்கள்தான் நாம் காணும் இன்றைய விஞ்ஞானம் என்று அழகாக எடுத்துக் கூறும் கட்டுரை எமது முன்னோர்களின் ஆளுமையை வெளிப்படுத்துகின்றது.

ஒருவரது மரணத்தின் பின்னர் முக்கியமாகச் செய்ய வேண்டியவை என்ற கட்டுரை எமக்குத் தேவையான தகவல்களைத் தந்து செல்கின்றது. சூதாட்டம் மூலம் மக்கள் ஏமாறுகிறார்கள் என்று கூறுகின்றது இன்னுமொரு கட்டுரை. 'எட்டிவிடும் தூரத்தில்' என்ற தலைப்பில் உள்ள கட்டுரை நாம் பலவற்றை இழந்துவிட்டாலும், இழந்தவற்றைவிட கூடுதலாகப் பெற்றுக்கொள்வோம் என்று ஊக்கம் தரும் கட்டுரையாக வெளிவந்திருக்கின்றது.

'கலைத்திறனே ஆதாரம் காற்றலையே அரங்கம்' என்று இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் பற்றியும், அதன் கலைஞர்கள் பற்றியும் அனுபவங்கள் புதுமையாகின்றன. பி.பி.சி செய்தியாளர் யோர்த் அழகையா பற்றியும், புதிய தலைமுறையினர் தங்கள் வேர்களைத் தாமாகவே தேவேண்டும் என்று வலியுறுத்தும் கட்டுரையும் வெளிவந்துள்ளது.

நூற்றாண்டுகளாக இருந்துவரும் சீன - தமிழ் உறவு பற்றிய கட்டுரையும், தமிழ் நாட்டின் முதல் முதுநாகரிகம், வெளிப்படுத்தப்படாமல் இருக்கும் ஆதிச்சநல்லூர்தான் என்று தரவுகளுடன் நிறுவும் கட்டுரைகள் எங்களைப் பிரமிக்கவைக்கும்.

மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் செயல்முறை வாசித்தல் பற்றியும், அதன் அவசியம் பற்றியும் ஒரு கட்டுரை வெளிவந்துள்ளது.

தலைமுறை கடந்த தமிழரின் இருப்பை உறுதி செய்யும் இளையோர் பக்கத்தில் கனடிய திரைத்துறை விருதுகள், (30ஆம் பக்கம் வருக)



இளம் தலைமுறைக் கலைஞர்களின் மேடையேற்றம்

கனடாவில் வாழும் இளம் தலைமுறைக் கலைஞர்கள் இருவரின் இசை நிகழ்ச்சி கடந்த மாதங்களில் கனடா தமிழிசைக் கலாமன்றத்தின் ஆதரவில் ஸ்காபரோவிலுள்ள அவர்களின் அரங்கத்தில் நடைபெற்றது. இளைய கலைஞர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் நோக்குடன் இந்நிகழ்ச்சிகள் தொடராக இடம்பெறுவதாக இந்நிகழ்வுகளில் உரையாற்றிய மன்றத் தலைவர் திரு. தம்பையா சிறீபதி தெரிவித்தார்.

செல்வி சுபேக்கா மனோகாந்தனின் இசை நிகழ்ச்சி



செல்வி சுபேக்கா மனோகாந்தனின் இசை நிகழ்ச்சி பெப்ரவரி 28ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை இடம்பெற்றது. இவர் இவ்வருடம் தமிழர் தகவல் இசைத்துறை விருது பெற்ற பிரபல வாய்ப்பாட்டு வீணை இசைக்கலைஞரும், ஸாமகானம் நுண்கலைப்பீடத்தின் அதிபருமான சிறீமதி சாருமதி மனோகாந்தனின் ஏக புதல்வி. இவரது தந்தையார் யாழ். இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர். இசைப் பாரம்பரியத்தின் இளம் வாரிசான சுபேக்காவின் இசை நிகழ்ச்சி இளந்தலைமுறையினரை முன்னணி வாத்தியக் கலைஞர்களாக உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருந்தது. அன்றைய தினம் காலநிலை மிகவும் மோசமாக இருந்தபோதிலும், இசைத்துறை ஆர்வலர்களும் கலைத்துறை பிரமுகர்களும் சமூகமளித்து நிகழ்வை சிறப்பித்தனர். புகழ்பெற்ற இளம் நடனக்கலைஞர் ஐஸ்வர்யா சந்திரா எழுந்தமானமாக கருத்துரை வழங்கி சுபேக்காவின் இசை நிகழ்வின் மெருகூட்டினார்.●

செல்வன் ரமணன் கிருஷ்ணராஜ குருக்களின் இசை நிகழ்ச்சி



தமது பத்தாம் பதினொராம் வயதுகளில் முறையே 2007ம் 2008ம் ஆண்டுகளில் மிருதங்கம் மற்றும் வாய்ப்பாட்டு அரங்கேற்றங்களை நிகழ்த்தி சாதனை புரிந்த செல்வன் ரமணன் கிருஷ்ணராஜ குருக்களின் இசைக்கச்சேரி கடந்த மாதம் 6ம் திகதி இடம் பெற்றது. இளம் வாத்தியக் கலைஞர்களின் உற்சாகமான பங்களிப்புடன் இந்நிகழ்ச்சி மெருகேறியது. மண்டபம் நிறைந்திருந்த வருகையாளர்கள் அவ்வப்போது கையொலி எழுப்பி இதனைச் சிறப்பாக்கினர். செல்வன் ரமணன் 2010ம் ஆண்டு தமிழர் தகவலின் இளையோர் சாதனை விருதைப் பெற்றவர். 2018ம் ஆண்டு தமிழர் தகவலின் சமய சமூகப் பணிக்கான விருது பெற்ற ஸ்ரீ கணேசா ஜெயதூர்க்கை அம்மன் ஆலய பிரதம குருவான கிருஷ்ணராஜ குருக்கள் - ஜானகி அம்மாவின் இளைய புதல்வர் ரமணன். இவரது குருவான சங்கீதபூஷணம் பொன் சுந்தரலிங்கம் இங்கு சிறப்புரையாற்றினார்.●

(ஒளிப்படம்: லங்கேஷ்)

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



MATRIX LEGAL SERVICES

PROFESSIONAL CORPORATION



Even if the accident is your fault:



Employed • Unemployed
Passenger • Pedestrian
Public transit
cyclist



இலவச ஆலோசனைகளுக்கு:

தீபன்

24 Hours Direct Line



(416) 831-4444

(416) 505-9804

2190 Warden Ave., Suite 202, Toronto, ON M1T 1V6



MEDCENTRE HEALTH

— SYNCHRONIZING HEALTH SECTORS —



Markham McNicoll Urgent Care Centre (MMUCC)

WALK-IN CLINIC

(OPEN ALL 365 DAYS OF THE YEAR)

Unit - 11

☎ 416-609-3333

Markham McNicoll Family Care Clinic (MMFCC)

**(OPEN EVERYDAY EXCEPT
SUNDAYS & HOLIDAYS)**

Unit - 6

☎ 416-292-6666

2901 Markham Road, Scarborough, ON M1X 0B6
www.medcentrehealth.com

SECURITY must be your top PRIORITY

Get Insurance for your own SECURITY...



AJITH SABARATNAM
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

125 Topflight Dr, 2nd floor, Mississauga ON. L5S 1Y1

647 401 5800 / 416 439 2800

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது
உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :



Vilosan Sivatharman B.Eng

முநாவலு - கனடாத்தமிழ் Funeral Director

416 993 0826

Call :



Christeen Seevaratnam

Funeral Counsellor

416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது



நியூ ரங்கானஸ் நுகைமடம்

மார்க்கம் & ஸ்ரீஸ்

Tel: 647-702-2159



- ★ சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- ★ பழைய தங்க நகைகள் அதிகபடி விலையில் வாங்கப்படும்.
- ★ தங்க நகை அடவு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்

தங்கமகள் சேமிப்பு திட்டத்தில்
இணையும் அனைவருக்கும் \$1500

பெறுமதியான நகையை பொற்றுக்கொள்ளமுடியும்

6055 Steeles Ave E Unit C102, Scarborough, ON., M1X 0A7

Telephone: 647-702-2159 / 647-947-2864



NewRanganasJewellery



newranganasjewelhouse.com

★ **OIL \$19.95**
CHANGE SPECIAL

Semi-Synthetic Oil Change includes: + Tax & Disposal Fees
 • Up to 5 L Standard Motor Oil
 • New Filter
 • Free Vehicle Inspection

Complete Front & Rear Brake Replacement or \$25 off on each

★ **\$50**

★ **FREE!**
BRAKE OR SHOCK INSPECTION

★ LIMITED TIME OFFER
SEE STORE FOR DETAILS

2nd Location
GRAND OPENING

MY MECHANIC
AUTO & TIRE

📍 4530 Steeles Avenue East
Markham, ON L3R 0L2
☎ 905-946-1000

📍 1095 Ellesmere Road,
Scarborough ON M1P 2WP
☎ 416-757.1000

✉ info@mymechanicauto.ca 🌐 mymechanicauto.ca

















கோவில் மாலைகள் மற்றும் பூஜை பொருட்கள்

**5633 Finch Ave East, Unit # 6, Scarborough, ON M1B 5K9
(416) 288-1419**

சொர் பூக்கள், சரம் மற்றும் பூஜைக்கு தேவைப்படும் இலை வகைகள்

இலக்குமதி செய்யப்பட்ட கதம்ப சரம்	\$ 8:00 / M	அறுகம் பூல்	\$ 5:00 / Bag
உள்ளூர் கர்ணேஷன் சரம்	\$ 4:00 / M	வில்லம் இலை	\$ 5:00 / Bag
மல்லிகைப்புச்சரம்	\$ 9:00 / M	வேட்டிலை	\$ 5:00 / Bag
கர்ணேஷன் மலர்கள்	\$ 0:35/Each	Marukhalundu /Maru	\$ 5:00 / Bag
மல்லிகை மலர்கள்	\$ 5:00 / Bag	மாவிலை	\$ 2:50 / Bag
சம்பாகினி மலர்கள்	\$ 5:00 / Bag	வெற்றிலை	\$ 2:50 / Bag
அழலி மலர்கள்	\$ 5:00 / Bag	வாழை இலை	\$ 1:25 / Each
தாமரை மலர்கள்	\$ 1:25 / Each	துளசி இலை	\$ 3:00 / Bag

* Price subject to change without notice.





SABESAN'S

Choice

We design and
build your
dream homes

Additions and Custom build homes





“நிங்கள் விரும்பும்
இல்லம் அமைத்தீ!”
சபேசன்
விருதுகள் பெற்ற நிபுணர்

416 605 1990

Custom made
Solid Wood
Kitchen Cabinets
Flooring
Granite counter-
tops...



Financing available *OAC

மௌனித்த பொழுதுகள்

எஸ். ராஜ்மோகன்



பணிலமாடம்

63

‘அகதிகள் பிறப்பதில்லை, ஆக்கப்படுகின்றார்கள்’ என்று அவர் கூறியபோது அங்கிருந்த பலரது முகத்திலும் இனம்புரியாத சோகம் இழையோடியிருந்ததை நன்றாகவே அவதானிக்க முடிந்தது. ஒரு கணம் மௌனித்துப்போன உணர்வுகளுடன் அங்கிருந்த அனைவரது நினைவுகளும் தமது வாழ்க்கையில் தாம்

கடந்து வந்த பாதையை நோக்கி அசைபோட வைத்ததுடன் அகதி வாழ்க்கையின் தார்ப்பரியங்களையும் சிந்திக்க வைத்தது.

அண்மையில் நடந்து முடிந்த தமிழர் தகவல் 29வது ஆண்டு விருது விழாவில் இனப்பற்றாளரும், சமூகச் செயற்பாட்டாளருமான திரு. சின்னத்தம்பி சிற்றம்பலம் அவர்கள் ‘வாழ்நாள் சாதனையாளர்’ விருது பெற்று ஏற்புரை வழங்கியபோதுதான் இந்த மௌனம் கலந்த சோகத்தின் பிரக்கை ஏற்பட்டது. ‘நான்கு வயதுப் பிள்ளை ஒன்று கொல்லப்பட்ட தனது தாயினதும், சகோதரியினதும் உட்புகளை சுமந்து கொண்டு ஜோர்தான் பாலைவனத்தினூடாகத் தனியே நடந்து வந்த காட்சி என்னை எப்போதும் உறுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது’ என்று அவர் தனது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்திய போது அங்கிருந்த பலர் மனிதர்குள் குழறிக்கொண்டிருந்தார்கள். ‘அகதிகள் படும் இன்னல்களும், வேதனைகளும் எங்கள் இதயத்தைத் தொடாமலும், ஆன்மாவை வருத்தாமலும் இருக்க முடியாது. அவர்கள் எங்களைப் போன்ற மனிதர்கள் என்ற எண்ணத்தின் அளவுகளைப் பார்ப்பதே சரியானது’ என்று மேலும் கூறியபோது அங்கிருந்த பலரும் அதை ஆமோதித்திருந்தார்கள்.

உலகில் உள்ள பல பகுதிகளில், சுமார் ஏழு கோடி மக்களுக்கும் மேலானவர்கள் உணவின்றி, உறைவிடமின்றி, அடிப்படைக் கல்வியின்றி, உறவுகள் இன்றி, நாடு இன்றி அகதிகளாக உள்ளார்கள் என்கிறது ஐ.நா.சபையின் அகதிகள் நிறுவனம். உலக அகதிகளின் கணக்கெடுப்பில் மிகவும் கவலைக்குரிய விடயம் என்னவென்றால், அகதிகளில் சரி பாதியானவர்கள் குழந்தைகளாக இருப்பது. ஒரு குழந்தைக்கு, அளவுக்கு அதிகமாக உணவு கிடைக்கும் போது அதே உலகில் உள்ள இன்னொரு குழந்தைக்கு ஒரு நேர உணவு கூடக் கிடைப்பதில்லை என்பது மனித குலத்தின் சாபக்கேடு. போரில் குடும்பத்தினரை இழந்த குழந்தைகள், நாட்டை விட்டுத் துரத்தி விடப்பட்ட குழந்தைகள், காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் குழந்தைகள், சொந்த இடத்தில் கைவிடப்பட்ட குழந்தைகள் என்று பல

ஆயிரக்கணக்கான குழந்தைகள் ‘அகதி’ என்ற அடைமொழிக்குக் கீழே பெரும் துயரங்களை அனுபவித்து வருகின்றார்கள்.

அகதிகள் யாருமே அகதிகளாகப் பிறப்பதில்லை என்று உலகமே சேர்ந்து கூக்குரலிடும். ஆனால், மனித நேயமில்லாத அதே உலகத்தால் தான் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அகதிகள் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றார்கள். அரசியல் இலாபங்களுக்காகவும், இன அழிப்பிற்காகவும், சமயக் கோட்பாடுகளுக்காகவும், நாட்டின் எல்லைகளை விரிவுபடுத்துவதற்காகவும், வியாபாரத்தை மேம்படுத்துவதற்காகவும், அதிகாரத்தை தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காகவும் அகதிகள் உருவாகிக் கொண்டே இருக்கின்றார்கள்.

மனிதர்களின் உயிருடன் விளையாடும் வியாபாரத்தை மேம்படுத்துவதற்குப் பதிலாக மனிதநேயத்தை விரிவுபடுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டால் அகதிகள் உருவாகாமல் தடுப்பது சாத்தியமாக முடியும் என்பது ஒரு பகல் கனவாகவே தோன்றி மறைகின்றது. உலகில் அகதிகளுக்கு உதவிவரும் எந்தவொரு அமைப்பும் அகதிகள் உருவாகும் விடயத்தில் கவனம் செலுத்துவதற்கான தளத்தில் நின்று வேலை செய்வதில்லை என்பதும், அதற்குரிய அதிகாரம் அந்த அமைப்புக்களிடம் இல்லை என்பதும் வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது. பரிணாம வளர்ச்சியின் உச்சத்தில் வாழும் மனிதர்களின் சிதைவுகளில் இருந்து கூட, ஓர் அகதியின் வாழ்க்கையில் விடிவு பிறக்கவில்லை என்றால் அது மனித குலத்திற்கே வெட்கக்கேடான ஒரு விடயமாகும்.

அதனால் தான் நாங்கள் மனிதத்தை மீளக் கட்டியெழுப்பும் முயற்சியில் அக்கறை கொண்டு, அகதிகளின் சுமைகளைச் சுமந்த வண்ணம் மனம் பிறழாமல் வாழ்வது அவசியமாகின்றது. போரின் கொடுங்களை நாங்கள் அறியாதவர்கள் அல்ல. வெற்றிக்குப் பின்னால் நிகழ்ந்த கொடுங்களுக்கும், தோல்விக்குப் பின்னால் நிகழ்ந்த கொடுமைகளையும் அறிந்து கொள்ளும் பல வரலாற்று அனுபவங்கள் எங்களிடம் உண்டு. இதனால், உலகின் எந்தவொரு மூலையிலும் உருவாக்கப்படும் அகதிகள் குறிந்த எமது கண்ணோட்டம் வித்தியாசமானது.

இயந்திர வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எங்களுக்குள், எமது தாயகம் பற்றிய ஆயிரம் கனவுகள் அலை மோதுகின்றன. எமது இனத்தின் விடியல் பற்றிய தீராத ஏக்கங்கள் மனதில் சுழன்று வருகின்றன. தாயகத்தில் எமது மக்கள் அகதிகளாக அனுபவித்து வரும் மோசமான வாழ்வியல் சிரமங்களை நன்கு அறிகின்றோம், அதற்கான ஆக்கபூர்வ பணிகளுக்காக எமது வாழ்க்கையின் சில தருணங்களை அர்ப்பணித்து, அந்த நினைவுகளுடன் வாழ முனைகின்றோம்.

அகதிகளின் முகத்தில் ஒரு சிரிப்பையாவது பார்த்துவிடத் துடிக்கின்றோம். அதுதான் எங்களுக்கு நிம்மதி தருவதாகவும், அந்தக் கனவுகள்தான் எமக்கு மகிழ்வு தருவதாகவும் நம்புகின்றோம். அதையே தொடர்ந்தும் செய்வோம். அதையே எமது அடுத்த தலைமுறைக்கும் சொல்லிக் கொடுப்போம்.

வாழ்க்கை முழுமையாகச் சிதைக்கப்பட்டு, உயிர் வாழ்தல் ஒன்றைத் தவிர வேறு எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாத அகதிகளின் மனக் குமுறல்களை வைத்து நடக்கும் போலியான நகர்வுகளும், அரசியல் தந்திரங்களும், வியாபார நோக்கங்களும் நிறுத்தப்படாதுவிட்டால் வருடாவரும் ஜூன் மாதம் 20ஆம் திகதி மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு நாளும் உலக அகதிகள் தினத்தை நாங்களெல்லாம் கொண்டாட வேண்டியதுதான்.●



கவிஞர் அ. புகாரி

முக்கடல்களும் முத்தமிடும் கன்னியாகுமரி

கன்னியாகுமரியில் ஓர் அதிகாலை. கடற்காற்று வீசி மனதின் தூசுகளெல்லாம் உதிர்த்து விழுந்தன. அதிகாலைச் சூரியனின் நிலா முகம் மனதில் அமைதிப் பயிர்களை நடவு நட்டன.

கன்னியாகுமரியின் கடலுக்குள் வள்ளுவன் தமிழாய் எழுந்து கம்பீரமாய் நின்றிருந்தான். விவேகானந்தர் அமைதியைத் தாலாட்டிக்கொண்டிருந்தார்.

கன்னியாகுமரியில் சூரியன் அதிகாலையில் எழுவதைக் காண்பதும் அந்திப் பொழுதில் விழுவதைக் காண்பதும் சொர்க்கத்தின் முகத்தை நேரில் காண்பதற்கு இணையாகும்.

சூரிய உதயத்தை முழுவதும் காணவிடாமல் செய்வது பெரும்பாலும் அங்கே மேகங்கள்தாம். ஆனால் அந்த மேகங்களில் சூரியக் கதிர்கள் பட்டுத் தெறிக்க விரியும் செவ்வானமோ கொள்ளை அழகுதான்.

எப்படியாயினும் அதிகாலையிலேயே எழுந்து கடலலை தாலாட்டும் கரைகளில் நின்று சூரிய உதயம் காணச் செல்வது ஒரு சுகானுபவம். மூன்று கடல்களும் சேர்ந்து கட்டித் தழுவும் கன்னியா குமாரியில் கொட்டிக் கிடக்கும் அழகுகளில் அதுவே முதன்மையானது என்பேன்.

சூரிய உதயம் மட்டுமல்ல, நிலவின் வருகையும் கன்னியாகுமரியில் நாணத்தால் முகம் சிவந்து மிதந்துவரும் புதுமணப்பெண்ணின் வருகையைப் போல கண்களுக்கு அமுதாட்டும் அழகு.

2019 ஆகஸ்ட் மாதம் தமிழ்நாட்டிலிருந்து புறப்பட்டு கேரளா சென்றேன். கேரளாவின் கடலோர ஊர்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொருநாள் என்று மகிழ்வாய்த் தங்கி இருந்துவிட்டுத் தமிழ் நாட்டை அடைந்தேன். அப்படி அடைந்த முதல் ஊர்தான் இந்தக் கன்னியாகுமரி.

வெள்ளைக்காரன் இந்திய நகரங்கள் மற்றும் ஊர்களின் பெயர்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதியதைப் போன்ற ஒரு கோமாளித்தனம் இன்னொன்று இருக்க முடியாது. கன்னியாகுமரியை அவன் கேப் கோமரின் என்று கேப்மாரித்தனமாகப் பெயரிட்டான். ஆனால் இப்போதெல்லாம் அது நம் அழகு தமிழில் கன்னியாகுமரி என்றே அழைக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை என்று பல்லாயிரம் மேடைகள் பலகோடிமுறை உச்சரித்திருக்கும். இந்தியாவின் வடமுனை காஷ்மீர் என்றால் தென்முனை கன்னியாகுமரிதான்.

அந்தத் தென்முனையை அரேபிக்கடல், வங்காளவிரிகுடா, மற்றும் இந்துமகா சமுத்திரம் ஆகிய மூன்று கடல்களும் முத்தமிடுகின்றன.

குமரி அம்மன் கோவில், விவேகானந்தர் பாறை, திருவள்ளுவர் சிலை, காந்தி மண்டபம், கடற்கரை என்று சுற்றுலாப்பயணிகள் அனுபவிக்கும் இடங்கள் இங்கே பல உண்டு.

கன்னியாகுமரியின் கடலுக்குள் நிற்கும் திருவள்ளுவர் சிலை பல சிறப்புகளைக் கொண்டது. 2004ல் அதி தீவிர சீற்றத்துடன் பாய்ந்து நாசம் விளைவித்த சுனாமியால் 7000 டன் திருவள்ளுவரை ஒன்றுமே

செய்யமுடியவில்லை. எந்த நில நடுக்கத்திற்கும் அசைந்துகொடுக்காததாய் வள்ளுவர் சிலையை உருவாக்கி இருக்கிறது தமிழக அரசு.

திருக்குறள் அறத்துப்பாலின் 38 அதிகாரங்களைச் சொல்லும் வண்ணம் 38 அடி உயர பாறையின் மேல் பொருட்பாலும் காமத்துப் பாலும் எழுந்து நிற்பதைப்போல திருவள்ளுவர் சிலை உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. எல்லாம் சேர்த்த மொத்த உயரம் 133 அடி, 133 அதிகாரங்களின் அடையாளமாக.



முக்கடலும் கை குலுக்கிக்கொள்ளும் கன்னியாகுமரியில் 150 ரூபாய்க்கு (3 கனடிய டாலருக்கும் குறைவு) நம் கண்முன்னேயே பொரித்தெடுக்கும் முழு மீன் வறுவல் தருகிறார்கள். இந்த மீன் வேண்டும் என்று கைகாட்டினால் போதும், அதை அப்படியே சுத்தம் செய்து மசாலா இட்டு வறுத்துத் தருகிறார்கள். சுவையோ சுவை.

தெருவோரக் கடைகள்தாம் அவை. திறந்த வெளியில் பிளாஸ்டிக் நாற்காலிகளில் அமர்ந்து அப்படியே மீனை உண்ண வேண்டியதுதான். இதே மீனை கேரளாவில் ஒரு உணவகத்தில் 700 ரூபாய் கொடுத்து வாங்கி உண்டேன். ஆனால் அந்த மீனில் இந்தப் புத்தம்புது வாசம் வீசவில்லை. இந்தியாவில் நாம் நினைத்தால், பத்து ரூபாய்க்கும் சாப்பிடலாம் பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கும் சாப்பிடலாம்.

மறுநாள் காலையில் நானும் என் மனைவியும் அப்படியே கடைவீதிகளில் உலா வந்தபோது மிக நீண்ட வரிசையில் விவேகானந்தர் பாறைக்கும் குமரி அம்மன் கோவிலுக்கும் செல்லும் கூட்டம் நின்றிருந்தது.

அருகிலிருந்த ஓர் இட்லி கடையில் இட்லி வடைக்குச் சொல்லிவிட்டுக் காத்திருந்தபோது, ஏழ்மையில் கசங்கி வாடிக்கிடந்த ஒரு குடும்பம் என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தது. தாய் தந்தை குழந்தை என்ற அந்தக் குடும்பத்திற்கும் சேர்த்து இட்லி வடை சொல்லி ஒன்றாக உண்டது கன்னியாகுமரியில் எனக்கு மிகுந்த மனநிறைவைத் தந்த ஓர் அனுபவம்.●

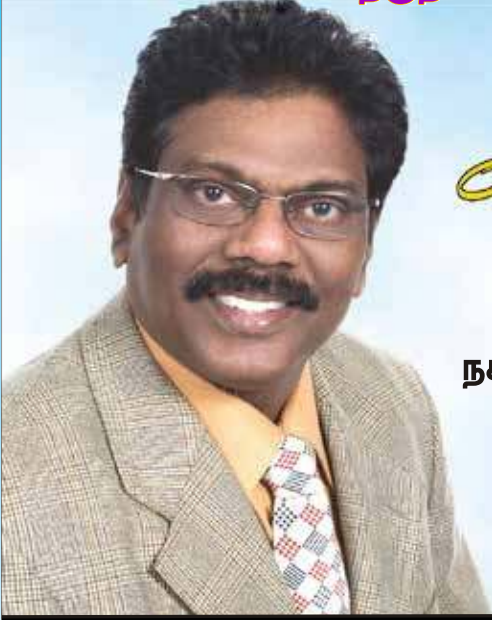
உங்களுக்குத் தெரியும்,

தம்பிக்கையிலான தரமான சேவைகள்..

தகுதியான வெற்றிகளுக்கான

தரமான தெரிவு

On high with your thoughts



PRO MAR Ltd.

AWARDS & PROMOTIONS

நகரின் முன்னணித் தமிழர் நிறுவனம்

இப்பொழுது
வீடு விற்பனைத்
துறையிலும்

www.promarawards.com **416-291 2344**

585 Middlefield Rd Unit # 3, Scarborough, ON., M1V 4Y5

Dr. Shan A. Shanmugavadivel & Associates

டாக்டர் அ. சண்முகவாடிவேல்



* Orthodontics * Implants * Cerec Crowns

பற்களை ஒழுங்கு செய்தல், 'இம்பிளான்ற' சிகிச்சைகளில் கனடாவில் பயின்ற பல வருட அனுபவமுள்ள குடும்ப பல் வைத்தியர்.

MONDAY - SATURDAY

(416) 266-5161

(Near Kennedy Subway - Rainbow Village Building)

RAINBOW VILLAGE DENTAL OFFICE

2466 Eglinton Avenue East, Unit #7
Scarborough, Ontario M1K 5JB



‘சிந்தனைப் பூக்கள்’ எஸ். பத்மநாதன்

நேரம் ஒரு அளவீடு

நான் சென்ற கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றில் துண்டுப்பிரசுரமொன்றை வழங்கினார்கள். அதனை வரிக்கு வரி வாசித்து அதன் கருத்துகளை உணர்ந்து மகிழ்ந்து கொண்டேன். உண்மையான பல கருத்துகள் அதில் பதிவிடப்பட்டிருந்தன. அதன் உட்கருத்தை மட்டும் இங்கு பதிவிடுகிறேன். இது பலருக்கும் உதவக்கூடும்.

உயரமான கட்டிடங்கள் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன. எமக்கு அடிக்கடி கோபம் வருகிறது. நாம் அதிகம் செலவு செய்கிறோம். கொஞ்சமே சேமிக்கிறோம். அதிகம் பொருட்களை வாங்குகிறோம். ஆனால் மகிழ்ச்சி பெறுவது குறைகிறது.

பெரிய வீடுகள் எம்மிடம் உள்ளன. இதில் வசிக்கும் குடும்பங்கள் மிகவும் சிறியவை. எம்மிடம் பல வசதிகள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றை அனுபவிக்க நேரமில்லை. எமக்கு பல பட்டங்கள் உள்ளன. ஆனால் அது பற்றிய உணர்வு எம்மிடம் இல்லை. எம்மிடம் நிரம்ப அறிவுண்டு. ஆனால் தீர்மானம் மட்டும் குறைகிறது.

பெருமளவு நிபுணர்கள் எம்மிடம் உள்ளனர். ஆனால் பிரச்சனைகள் பலவுள்ளன. பெருமளவு மருந்துகள் இங்குள்ளன. ஆனால் சுகநலம் குறைகிறது. அதிகம் மது அருந்துகிறோம். அதிகம் புகைக்கிறோம். தேவையில்லாமல் செலவு செய்கிறோம். ஆனால் சிரிப்பது மட்டும் குறைகிறது.

வேகமாக வாகனம் ஓட்டுகிறோம். ஆனால் பிந்தியே செல்கிறோம். காலையில் சோர்வுடன் எழுகிறோம். தொலைக்காட்சியை அதிகம் பார்க்கிறோம். குறைவாக வாசிக்கிறோம். பிரார்த்திப்பதும் குறைகிறது.

நாம் அதிகம் பேசுகிறோம். மற்றையோரை நேசிப்பது மட்டும் குறைகிறது. எதனாலோ மற்றையவரை அடிக்கடி வெறுக்கிறோம்.

நாம் சந்திர மண்டலத்துக்குச் சென்று திரும்புகிறோம். ஆனால் வீதியைக் கடந்து எமது அயலவரைச் சந்திக்க தயங்குகிறோம்.

நாம் வெளியுலகைக் கைப்பற்றி விட்டோம். ஆனால் உள்மனதைக் கைப்பற்றவில்லை. நாம் காற்றைச் சுத்திகரிக்கிறோம். ஆத்மாவைச் சுத்தமாக்கவில்லை. அணுவைக்கூட வென்றுவிட்டோம். தப்பெண்ணத்தை விடவில்லை. அதிகம் எழுதுகிறோம். ஆனால் அறிவது மிகக்குறைவு. நாம் கணினிக்கூடாக தகவல்களை பெற முயல்கிறோம். ஆனால் மற்றவருடன் நல்ல தொடர்பில் இருப்பதில்லை.

அதிகமாக உண்கிறோம். அவை செமிபாடடைவதில்லை. பல வருமானங்களைப் பெற துடிக்கிறோம். ஆனால் குடும்பங்களை பிரிந்து செல்கிறோம். நாம் பாரங்கூடிய உடலோடு உள்ளோம். அதிகம் மாத்திரைகளை உண்டு எம்மையே கொலை செய்கிறோம்.

உங்கள் அன்பானவருடன் மகிழ்ந்து வாழுங்கள். அவர்களை என்றோ மீளவும் காண முடியாமல் போகலாம். உங்களுக்கு முன்னால் வருபவருடன் அன்பாகப் பேசுங்கள். சிலவேளை அவர் உங்கள் உற்ற நண்பராகி விடலாம்.

மற்றவரை ஆரத்தமுவுங்கள். இது ஒன்றே உங்கள் இதயத்தால் செய்யக்கூடியது. இதற்குச் செலவு எதுவும் இல்லை.●



RESP SAVINGS PLAN

கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்

Your are eligible to apply for and Education Savings Grant of up to \$7,200 per child

Your savings are more safe and secure

Your can start with a small amount

it's a more flexible plan

EDUCATION IS
A GREAT GIFT FOR
YOUR FUTURE GENERATIONS

உங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்கான சேமிப்பு உங்கள் எதிர்கால தலைமுறைக்கான முதலீடு

WWW.KERUDAVIL.COM

INCOME TAX PREPARATION

Personal Income Tax

Small Business Income Tax

Computerized Returns



S. Ganthiy
B.A. Srilanka
Enrollment Officer

416. 841. 1866

416. 955. 9303

E.mail: ganthiy@rogers.com



கனடா மூர்த்தி

தாய் மண்ணே வணக்கம் !

2

“வாவ்... இன்னும் விபரமாகச் சொல்லுங்கள்” என்றாள் தலானி.

சோழர்களின் படையால் தாய்லாந்து தாக்கப்பட்டது குறித்து அறிய நினைக்கும் அவளது ஆர்வம் எனக்கு வியப்பைத் தரவில்லை. தனது நாட்டின் வரலாற்றின் ஒரு பகுதியைத் தெரிந்து கொள்ள இயல்பாகவே எழும் ஆர்வம்தான் அது. இவளுக்கு மட்டுமா, நம்மில் பலருக்கும் கூட இது குறித்துத் தெரிந்து கொள்வதற்கு எவ்வளவோ இருக்கிறது.

‘ராஜேந்திரச் சோழன் தென்கிழக்காசியாவின் பல நகரங்களைக் கைப்பற்றினான்’ என்ற வரலாறு குறித்து பேசும்போது அதனை போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் இலங்கையைக் கைப்பற்றியதுபோலத்தான் நம் மனதில் உருவகிப்போம். ஆனால் உண்மை அப்படியாக இருந்திருக்க முடியாது.

ஐரோப்பியர்கள் வேற்று நாடுகளை ஆக்கிரமித்தபோது, தாம் வெற்றி கொண்ட நாட்டில் முழு அதிகாரங்களும் தமக்குக் கீழ் வரவேண்டும், கூடவே தமது நேரடிப் பிரதிநிதிகள்தான் கைப்பற்றப்பட்ட நாட்டை ஆட்சி புரியவேண்டும் என்பதுபோன்ற தீர்மானங்களோடுதான் மற்ற நாடுகளை ஆக்கிரமித்தார்கள்.

ஆனால் சோழர்களின் தென்கிழக்காசிய படையெடுப்பு அப்படியான எண்ணத்துடன் இருக்கவில்லை. வந்தார்கள் - வென்றார்கள் - ஆனால் சென்றார்கள் என்ற அளவில் அவர்களது படையெடுப்பு இருந்திருக்கிறது. தாம் வெற்றி கொண்ட இடங்களை முற்று முழுதாக தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்து, சோழ ஆட்சியை நிலை நிறுத்தி தமது அதிகாரத்தைத் தொடரச் செய்வதில் சோழர்கள் நாட்டம் காட்டியதாகத் தெரியவில்லை. ஏன்?

சினித்தியப் பார்க்கும்போது கடல்கடந்து வந்து வேற்று நாட்டைக் கைப்பற்றினாலும், அங்கு தமது அதிகாரத்தை நிலைநிறுத்தி ஆட்சியைத் தொடர வைப்பதற்கான வளங்கள் அவர்களிடம் போதாமல் இருந்திருக்கின்றன. அப்படியிருக்க சோழர்கள் ஏன் படையெடுத்தார்கள்?

இவ்விடத்தில் ஒன்றைக் குறிப்பிட வேண்டும். சோழர் தாக்குதல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் கல்வெட்டுக்களோ, வேறு குறிப்புக்களோ தென்கிழக்காசியாவில் இல்லை. ஆனால் சோழர் படைகள் நடத்திய தாக்குதல்கள் மிகவும் மூர்க்கத்தனமாக இருந்திருக்கின்றன என்பது குறித்துத் தெரியவருகிறது. மலேசியாவின் கங்கா நகர் (தற்போதைய பாருஸ் நகரம்) போன்ற பகுதிகள் சோழர்களால் தாக்கப்பட்ட விதம் குறித்து அங்குள்ள நாட்டார் பாடல்களில் செய்திகள் இருப்பதாக குறிப்புக்கள் சொல்கின்றன. அக்குறிப்புக்களின்படி, சோழர் படைகள் சூரர்கள்போல தாக்கினார்கள் என நாட்டார் பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றனவாம். வேட்கை என்னவென்றால், இந்த கங்காநகர் நகரம் சோழர்களின் தாக்குதலுக்கு உள்ளானது என்ற செய்திகூட அந்த நாட்டார் பாடல்களை ஆதாரமாக வைத்துத்தான் தற்போது சொல்ல முடிகிறதே தவிர சோழர் கல்வெட்டு, செப்பேட்டுக் குறிப்புக்களில் இந்த கங்கா நகரம் என்ற பெயர் இல்லை. அறியப்படாது போய்விட்டிருக்கும் இந்த கங்கா நகர்போல சோழப் படையினர் தாக்கி அழித்த இடங்களாக வேறு நகரங்களும் இருந்திருக்கலாம்.

சோழர்களின் தாக்குதலுக்கு உள்ளான நகரங்கள் என நாம் இன்று அறியும் அத்தனை நகரங்களின் பெயர்களும், தமிழ்நாட்டின் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோயிலின் சுவரில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் கல்வெட்டாலான மெய்கீர்த்தியில்

எழுதப்பட்டிருக்கும் விபரங்களாகும். அந்த ஒரு செய்தியை வைத்துத்தான் இன்று நாம் தமிழ் வீரம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். அந்தக் கல்வெட்டு மட்டும் எழுதப்படாமல் அல்லது இல்லாமல் போயிருந்தால் அலைகடல் நடுவுப் பலகலஞ் செலுத்திச் சென்ற நமது தமிழ் வீரம் குறித்து இன்று நாம் அறிந்திருக்க வாய்ப்பே இருந்திருக்காது.

இதைப் புரிந்த காரணத்தினால், ஏறக்குறைய பத்து நூற்றாண்டுகளாக சோழர் பெருமை சொல்லும் அந்தக் கல்வெட்டினை நேரில் காணவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் நான் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் பெரிய கோயிலுக்கும் சென்றிருந்தேன். மெய்சிலிர்க்க வைக்கும் விதமாக, கோயிலின் வெளிப்புறப் பகுதி முழுவதும் பதினோராம் நூற்றாண்டுக் காலகட்டத்துத் தமிழ் எழுத்துக்களால் எழுதப்பட்ட பல்வேறு செய்திகள் பிரகாரம் முழுவதும் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. தனது காலத்து மிக முக்கிய செய்திகளை கல்லில் ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறான் ராஜராஜசோழன். எங்கும் தமிழ்.. பழந்தமிழ்... பிரமிப்பு ஒருபுறம் ஆட்கொள்ள ஒரு கேள்வி உடனடியாக எழுந்தது. “நான் காணவிரும்பும் அந்த தென்கிழக்காசிய தாக்குதல் பகுதி எங்கு எழுதப்பட்டு இருக்கிறது?”

கோயிலில் இருந்தவர்கள் மட்டுமல்ல, கோவிலோடு அமைந்திருக்கும் சோழர் கண்காட்சிக்கூடத்தில் இருப்பவர்களுக்கும் கூட தென் கிழக்காசிய தாக்குதல்கள் குறித்துப் பதியப்பட்டிருக்கும் பகுதி எந்த இடத்தில் இருக்கிறது என்பதை சரியாகச் சொல்ல முடியவில்லை.

கல்வெட்டினை படித்தே பார்த்துவிடவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் நான் முயன்று கொண்டிருக்க எனக்கு அறிமுகமாகி உதவ வந்தவர்களில் ஒருவர் டாக்டர் கௌசல்யா. தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களையும், அதிலிருந்து மாற்றமடைந்த பல்லவர் காலத்துத் தமிழ் எழுத்துக்களையும் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆராய்ந்து வரும் இளம் பெண். சுடிதார். ஜோல்னாப் பை. நானும் டாக்டர் கௌசல்யாவும் கோவிலை சுற்றிச் சுற்றி வந்தோம். எழுத்து எழுத்தாகப் படித்தோம்.

கடைசியில் மிகுந்த சிரமத்தின் பின்னர்தான் நான் தேடிய அந்தப் பகுதியைக் கண்டோம். கோயில் பிரகாரத்தின் வெளிப்புறத்தில், வலது பக்கப் பகுதியில் ஒரு இடுக்கில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது தாக்குதல் குறித்த அந்தச் செய்தி. உற்சாக மிகுதியில் குதித்தாள் டாக்டர் கௌசல்யா.

இவைபற்றி நான் யோசித்துக் கொண்டிருக்க, அதனால் எழுந்த மௌனம் தலானிக்கு அலுப்பாக இருந்திருக்க வேண்டும். மெதுவாக தலையை சரித்து என் தோளில் வைத்து கண்களை மூடினாள். சாரதி ஒரு புன்சிரிப்புடன் அதைக் கவனித்துவிட்டு காரினை வேகப்படுத்தினார்.

இராஜேந்திர சோழன் தன் படையுடன் வந்து தாக்கிய இலங்காசோகத்தை நோக்கி கார் இன்னும் ஓடிக் கொண்டிருந்தது.●

நன்னூல் கூறும்...

(17ஆம் பக்கத்திலிருந்து)

தன்னார்வத் தொண்டுகளில் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவங்கள், இலத்திரனியல் மூலம் கல்வி போதிக்கும் முறை, காலநிலை மாற்றங்கள், மனிதாபிமானமற்ற முறையில் சீல்களை வேட்டையாடுதல், தன்னார்வத் தொண்டின் நன்மைகள், ஒரு கனடியன் என்பதன் அர்த்தம், கனடிய பாதுகாப்புப் படையில் பணியாற்றிய சங்கரி சற்குணநாதன், ஆண் - பெண் சமத்துவம், ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பொறுப்புகள், பிளாஸ்டிக்கினால் உலகுக்கு ஏற்படும் தாக்கங்கள் போன்ற கட்டுரைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இளையவர்களின் இந்த முயற்சிக்கு தமிழர் தகவல் தொடர்ந்து மேடை அமைத்துக் கொடுப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

'நிகழ்வுகளை வரலாறாக்கிய ஊடக ஒளிப்படங்கள்' என்ற தலைப்பில் உலகை உலுக்கிய ஒளிப்படங்கள் பற்றிய தரவுகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. Mr. Tamil Canada வின் தேவை பற்றி ஒரு கட்டுரையும், 'அப்பாவி அப்பாக்கள்' என்று அப்பாக்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் கட்டுரையும், இலங்கையில் சேவை புரியும் தன்னார்வத் தொண்டர்களின் சிரமங்கள் பற்றிய கட்டுரையும் இதழில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒன்றாயியோவில் கடந்த நவம்பர் மாதம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 145 ஆவது சட்ட மூலம் பற்றிய தரவுகள் பதிவிலிடப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் வீட்டுப் பரிசோதனையின் அவசியம் மற்றும் வீட்டின் பெறுமதியை ஏன் மதிப்பீடு செய்யவேண்டும் என்ற கட்டுரைகளும் வெளிவந்துள்ளன. ஒன்றாயியோ பாடசாலைகளின் பாடத்திட்ட மாற்றங்கள் பற்றிய கட்டுரையும் இந்த இதழில் அடங்கி உள்ளது. வருமான வரிகள் குறித்த பல தகவல்கள் மற்றும் ஆறாம் நிலத்திணை, தமிழ் இலக்கியத்திற்குப் புதியது என்று கூறும் கட்டுரைகளும் வரையப்பட்டுள்ளன.

இறுதியாக, சினிமாவைச் சொல்லி சித்திரங்கள் காட்டும் வழிகாட்டிகள் பற்றியும், சிறுவர் பாடல்களின் உருவாக்கம் பற்றியும், முதியோரின் வாழ்வுக்கு அரசு வழங்கும் ஆதரவு குறித்தும், அரசியல் பயணத்தில் தேர்தல் களம் பற்றியும், அறக்கொடை ஏன் அவசியம் என்பது பற்றியும் தேவையான பல விடயங்களைத் தாங்கியபடி இந்த இதழ் வெளிவந்துள்ளது.

நன்னூல் கூறும் நூலுக்கு அழகுதரும் பத்து வரைவிலக்கணங்களுக்கேற்றவாறு இந்த இதழ் ஒரு நூலகமாக வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பது இதன் தனிச் சிறப்பு. மூன்றாம் தசாப்தத்தில் பாதம் பதிக்கும் இந்த இதழை வெளியிட்டு வைப்பதில் உங்களுடன் சேர்ந்து நானும் பெருமை கொள்கின்றேன்." நன்றி, வணக்கம்.●

நாதஸ்வர வித்துவான் சேக் சின்ன மௌலானா அவர்கள் நாதஸ்வர இசையில் இராக ஆலாபனைக்காக மக்களால் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டவர். ஆந்திர மாநிலத்தில் உள்ள பிரகாசம் மாவட்டத்தில், கரவடி எனும் சிற்றூரில் 1924ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 12ஆம் திகதி பிறந்த இவர், தனது தந்தையாரான சேக் காசிம் சாகிப்பிடமும் பின்னர் சேக் அதம் சாகிப் என்னும் பிரபல நாதஸ்வரக் கலைஞரிடமும் நாதஸ்வர இசையினைப் பயின்றார். அதன் பின் நாச்சியார் கோவிலைச் சார்ந்த நாதஸ்வரக் கலைஞர்களான ராஜம் துரைக்கண்ணு சகோதரர்களிடமும் சில வருடங்கள் மேலதிக பயிற்சி பெற்றார்.

பிரபல நாதஸ்வர இசைக் கலைஞர் டி. என். ராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் வாசிப்பு முறையினை அவதானித்து, அதைப் -போலவே தன்னுடைய வாசிப்பு முறையையும் அமைத்துக் கொண்டார். ஸ்ரீரங்கத்தில் வசித்த இவரது முதலாவது நாதஸ்வர இசை நிகழ்ச்சி 1960 களில் தமிழ்நாட்டில் இடம் பெற்றது.

தென்னிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் தமிழர்களின் மத்தியில் நாதஸ்வரம் என்ற இசைக்கருவி தொன்று தொட்டு முக்கிய இடம் பெற்று வருகின்றது. அவ்வப்போது இக்கருவியில் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினாலும், கர்நாடாக இசை மரபின் முக்கியமான குழலிசைக் கருவியாக இந்த நாதஸ்வரம் இன்றும் இருக்கின்றது. மங்கலகரமான நாதஸ்வர இசை இல்லாமல் தமிழ் நாட்டின் கோவில்களிலும், வீடுகளிலும் எந்தவித மங்கல நிகழ்ச்சிகளும் நடப்பதில்லை என்று சொல்லுமளவிற்கு நாதஸ்வர, தவில் இசைகள் இன்று முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றன. நாதஸ்வர இசை வளர்ச்சியில் இந்துக் கோயில்களின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானது. இளம் தலைமுறையினர் நாதஸ்வர இசையைப் பெரிதும் விரும்பி ரசிப்பதால், இன்று சினிமா பாடல்களுக்கும் நாதஸ்வர இசை பாவிக்கப்படுகின்றது.

ஆச்சா மரத்தில் இருந்து நீளமாகச் செய்யப்படும் இந்த நாதஸ்வரக்கருவி குழல், திமிரு, அனசு என்று மூன்று பாகங்களைக் கொண்டது. பன்னிரண்டு துளைகளைக் கொண்ட நாதஸ்வரக் கருவியில் ஏழு துளைகளே பாவிக்கப்படும். வாய் மூலம் கெண்டை என்னும் மேல் புறத்தில் உள்ள சீவாளியில் காற்றைச் செலுத்தி எழுப்பப்படும் நாதஸ்வர ஒலி, கை விரல்களின் துணையோடு துளைகளை அடைத்தும், விடுத்தும் வாசிக்கப் படுகின்றது.



குரு அரவிந்தன்

‘நாயன சக்கரவர்த்தி’ சேக் சின்னமௌலானா



தமிழகத்தில் நாதஸ்வர இசைச் சக்கரவர்த்திகளாக விளங்கிய திருவாடுதுறை டி என் ராஜரத்தினம் பிள்ளை, காருகுறிச்சி அருணாச்சலம், திருவீழிமலை சுப்ரமணியம் பிள்ளை, சேதுராமன் பொன்னுச்சாமி சகோதரர்கள், நாமகிரிப்பேட்டை கிருஸ்ணன் போன்றவர்களின் வரிசையில் ஒருவராகத் துலங்கிய இவர், கலைஞர்களின் நலன் கருதி, ‘சாரதா நாதஸ்வர சங்கீத ஆசிரமம்’ என்ற பெயரில் ஆசிரமம் ஒன்றை ஏற்படுத்தினார். பல திறமையான நாதஸ்வரக் கலைஞர்களை இந்த ஆசிரமம் மூலம் உருவாக்கினார். ஆந்திர மாநிலம் பிரகாசம் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த சுப்பானி, நாயன சக்கரவர்த்தி சேக் சின்ன மௌலானாவிடம் நாதஸ்வர இசை பயின்றவர். இவர் தொடக்கி வைத்த பாரம்பரியத்தை இவரது பேரப்பிள்ளைகள் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

1972ஆம் ஆண்டு, புதுதில்லியில் நடந்த மூன்றாவது அனைத்துலக ஆசிய வணிகக் கண்காட்சியில் பல வெளிநாட்டவர்களுக்கு மத்தியில் நாதஸ்வரம் வாசிக்கவும், மீண்டும் ஒருமுறை 1973ஆம் ஆண்டு, புதுதில்லி செங்கோட்டையில் நாதஸ்வரம் வாசிக்கவும் இவருக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இதே ஆண்டு ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கும் கனடாவிற்கும் வந்தபோது, நியூயார்க்கின் வஸ்சர் கல்லூரியால் ‘நாதசுவர ஆச்சர்யா’ என்னும் பட்டம் இவருக்குக் கிடைத்தது.

இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் பல தடவைகள் இவரது நாதஸ்வர நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. இதைவிட ஹாங்காங், சோவியத் ரஸ்யா, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், பின்லாந்து, ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு ஆகிய நாடுகளில் எல்லாம் இவரது நாதஸ்வர இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன.

நாதஸ்வர இசையில் உள்ள இவரது திறமையைப் பாராட்டிப் பல விருதுகளும் பட்டங்களும் இவருக்குக் கிடைத்தன. குறிப்பாக மங்கல வாத்ய விசராதா பட்டம், தமிழக அரசின் பத்மசிறீ விருது - 1977, கலைமாமணி விருது - 1976, சங்கீத நாடக அக்கடமி விருது, ஆந்திர பிரதேச சங்கீத நாடக அக்கடமி - ‘கானகலா பிரபுமா’ பட்டம், ‘இசைப்பேரறிஞர்’ என்ற விருதை தமிழ் இசைச் சங்கம், சென்னை, வழங்கியது. ‘அகில பாரத நாதசுவர ஏக சக்ரதிபதி’ என்ற பட்டத்தை 1985 திருச்சி ‘ஜம்புகேசுவரர் தேவஸ்தானம் வழங்கியது. இதேயாண்டில் ஆந்திரப் பல்கலைக்கழகம், முனைவர் பட்டத்தை வழங்கியது. 1988ஆம் ஆண்டு தியாகராஜ கலாசமிதி, விஜயவாடா, ‘சங்கீத வித்வான்மணி’ என்ற பட்டத்தை வழங்கியது. இசைப்பேரறிஞர் விருதை 1993 சென்னை தமிழ் இசைச்சங்கம், வழங்கியது. சிருங்கேரி மடம் இவரைத் தமது ‘ஆஸ்தான வித்துவானாக’ ஏற்றுக் கொண்டது. சங்கீத ரத்னா மைசூர் டி. செளடையா தேசிய விருது, 1995 ஆண்டு இவருக்குக் கிடைத்தது.

நாதஸ்வர இசையால் தனது ரசிகர்களைக் கட்டிப் போட்ட சேக் சின்ன மௌலானா சில நாட்களாக நோய் வாய்ப்பட்டு, உடல் நலம் குன்றியிருந்தார். இதன் காரணமாக 1999 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 13ஆம் நாள் ஸ்ரீரங்கத்தில் காலமானார். இவரது நாதஸ்வர இசை பல இசைத் தொகுப்புக்களாக வெளிவந்ததும் குறிப்பிடத் தக்கது.●

Best
Catering



in
Town!



நகரில் சுவைகுன்றா உணவுகளுக்கு ஒரே இடம்

416 NANTHA 1 (416 626 8421)

Brimley & Steeles - 4915 Steeles Ave. E.
Warden & Finch - 3268 Finch Ave. E.
Kipling & Steeles - 5010 Steeles Ave. E.



வீடு வாங்க... விற்க... உங்கள் பிரதிநிதி



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative

HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



SuPa. Raveenthiran
416-847-7171

ENERecon Insulation

NKS Draperies & Blinds

210 Silver Star Road, Unit. 825
(Midland & Finch) Scarborough, ON

416 321 6420



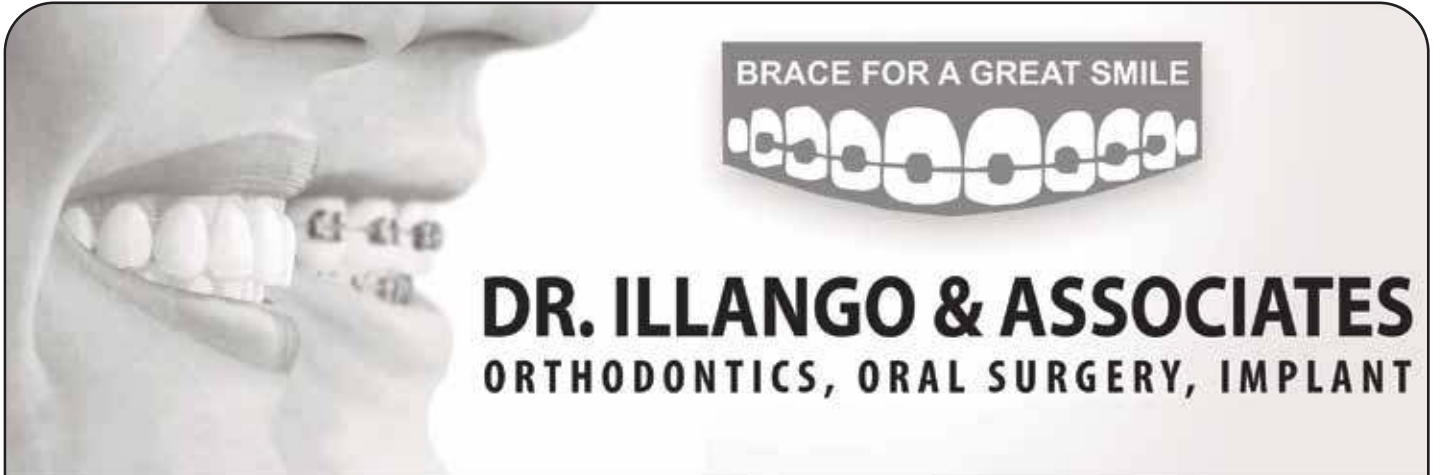
உங்கள்
இல்லங்களை
மாளிகையாக்கிட

அழையுங்கள்
கேதா



- Vertical blinds
- Venetian blinds
- Draperies
- Curtains
- Shutters

தமது சிறப்பான சேவையினால்
தகுந்த விருதுகளைப் பெற்ற நிறுவனம்



DR. ILLANGO & ASSOCIATES
ORTHODONTICS, ORAL SURGERY, IMPLANT

Dental Office

SCARBOROUGH

Kennedy / Finch Ave.
3852 Finch Ave. East
Suite 204 & 303
Scarborough, ON
Tel: 416-292-7004

BRAMPTON / MISSISSAUGA

Steeles / Hurontario
7920 Hurontario Street
Unit # 37
Brampton, ON
Tel: 905-457-1700

MARKHAM

Markham / 16th Ave.
(New Location)
9500 Markham Road
Unit # 107
Markham, ON
905-47 BRACE (27223)

அறிமுகம்

தமிழ், தமிழ்மொழி, தமிழர்கள், தமிழ்நாடு, தமிழ்ப் பண்பாடு போன்ற சொற்பயன்பாடுகள் எந்த அடிப்படையில் தோன்றின? அச்சொற் பயன்பாடுகளை அப்படி அழைப்பதற்குரிய காரணிகள் யாவை? அதனை ஆய்வு அடிப்படையில் விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தமிழ் மொழி

தமிழ் என்பது 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தமிழ் நாடு மற்றும் ஈழத்திலும் பேசப்பட்ட, இன்றும் பேசப்படும் ஒரு இனக்குழுமத்தின் பேச்சு மொழியாகவும், எழுத்து மொழியாகவும் அம்மொழியிலிருந்து பிறந்த இலக்கிய மொழியாகப் பாவிக்கப்பட்ட மொழியாகவும் இருந்து வருகின்றது. இம்மொழியானது உலகில் பரந்து வாழும் தமிழ் இனத்தின் மொழியாக 20 நாடுகளுக்கு மேல் பேசப்பட்டு வருகின்றது. உலகில் 10 கோடி மக்களால் பேசப்படும் மொழியாகவும். உலகில் அதிகமாகப் பேசப்படும் மொழிகளில் 18வது இடத்தை வகிக்கும் மொழியாகவும். உலகின் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட 6 செம்மொழிகளில் ஒரு மொழியாகவும் மிகவும் தொன்மையான மொழியாகவும் திகழ்கின்றது. தமிழில் தோன்றிய தொன்மையான இலக்கியங்களின் வயதெல்லை 2500 வருடங்களாகும்.

‘தமிழ்’

தமிழ் என்னும் சொல்லென்பது இனிமையுடைத்து, நீர்மையுடைத்து என்பர் இதனால், ‘இனிமையும் நீர்மையுந் தமிழென லாகும்’ என பிங்கல நிகண்டு சூத்திரம் தமிழ் என்பதற்கு விளக்கம் தருகின்றது. இதனாற்றான் தமிழ் என்ற சொல்லே இனிமையானது, தேன் போன்ற அமிழ்தத்தை ஒத்த சொல்லென்பர். தமிழைத் தொடர்ச்சியாக உச்சரித்துவரின் தமிழ் தமிழ் தமிழ் அமிழ்தமிழ் அமிழ்தமிழ் என்பதாக ஒலிபதனை உணரமுடியும். இதனாலேயே தமிழ் அமிழ்தம் (அமிர்தம்) போன்றது என்பர். அமிழ்தம் என்ற தமிழுக்குச் சிறப்பான தொன்றாகும். அதனாலேயே பாரதியார் தமிழைப் பாடும் போது “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” என்று அழகாகப் பாடிவைத்தார். தமிழ் என்ற சொல் இனிமைப் பொருளில் வருவதை “தமிழ் தமிழிய சாயலவர்” எனச் சீவகசிந்தாமணியில் திருத்தக்கதேவரும் “தமிழ்ப் பாட்டிசைக்கும் தாமரையே” என கம்பநாடாரும், இராம பம்பை 29இல் பாடியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



முருகேசு பாக்கியநாதன்

தமிழ், தமிழ்மொழி, தமிழர்கள், தமிழ்க் கலாசாரம், தமிழ்ப் பண்பாடு

தமிழ் என்ற பதத்திலிருந்தே தமிழ்மொழி என்று அவர்கள் பேசும் மொழி அழைக்கப்பட்டது. அவர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் நாடு தமிழ்நாடு என்றும் தமிழ்ஈழம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. அவர்களது இனம் தமிழ் இனமாகும். சமஸ்கிருத மொழி பேசுவோர் என்று ஒரு தனி இனம் இல்லை. சமஸ்கிருத நாடென்றும் ஒன்றில்லை. ஜேர்மன் மொழியை டொய்ச் மொழி என்றே அழைப்பர். அவர்களை டொய்ச் இனம் என்று அழைப்பதில்லை. அதுபோல் டொய்ச் நாடு என்றும் அழைப்பதில்லை. பாகிஸ்தானில் உருது மொழி பேசப்படுகின்றது. ஆனால் அந்நாட்டை உருது நாடு என்று அழைப்பதில்லை. அல்லது உருது இனம் என்றும் அழைப்பதில்லை. சீனத்தின் மொழிகள் இரண்டு ஒன்று மண்டரின் மற்றது கன்டனில் ஆனால் அவர்களை மொழிப் பெயர் கொண்டு இனமாகவோ நாடாகவோ அழைப்பதில்லை. அவர்களை பொதுவாக சீனர்கள் என்றும் சீன இனமென்றுமே அழைப்பர். ஆனால் தமிழ் என்ற அடிச்சொல்லிலிருந்து அதன் மொழியின் பெயரையும், இனத்தின் பெயரையும் அவர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் நாட்டின் பெயரையும் தமிழ்ப் பண்பாடு என்று அவர்களின் பண்பாட்டின் பெயரையும் அழைக்கும் ஒரு சில மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும். இது தமிழுக்குள்ள ஒரு தனித்தன்மையாகும்.

தமிழ் மொழி என்பது வடநாட்டார் கூறுவது போன்று திராவிடம் என்ற வடமொழியில் இருந்து பிறந்ததா?

சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் பல செல்லரித்துப்போன ஏடுகளைத் தேடிவெடுத்துப் பதிப்பித்த முதல் சங்க நூலாகியலாகிய ‘கலித்தொகையின்’ பதிப்புரையில் தமிழ் என்பதுபற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். “தமிழ் சுயபாசையென்பதூஉம், அதன் பெயர் திராவிட மருஉ அன்று. அஃது பரத கண்டத்தில் எப்பாசைக்காயினும் பிந்தியதொன்றென்பதூஉம், எவ்வாற்றாயினும் பிற பாசைகளுக்குத் தாழ்ந்ததொன்று அன்றென்பதூஉம் என்று வீரசோழியப் பதிப்புரையில் ஆட்சேப நிராகரண சகிதமாக விரித்தெழுதியுள்ளேன்.” - கலி பக் 4. அவர் இதனை எழுதிய காலம் கிரந்தம் தமிழ் நாட்டில் புகுத்தப்பட்டு பயன்பாட்டில் இருந்த காலமாகும். வடமொழி தமிழோடு கலந்து வடமொழியும் தமிழும் கலந்து பேசப்பட்ட ‘மணிப்பிரவாளம்’ என்னும் ஒரு புதுவகையைப் பயன்படுத்திய காலமாகியபடியால் அந்த விதமாகவே சி.வை.தா அவர்களும் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையிலேயே இதனை எழுதினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதனை தற்போது பயன்படுத்தப்படும் எளிய நடையில் கூறுவோமாகில் “தமிழ் எழுது சொந்த மொழி என்பதும், அதன் பெயரானது திராவிடம் என்ற சொல்லில் இருந்து மருவி வந்த சொல் அல்ல. அது இந்தியாவில் எந்த மொழிக்கும் காலத்தால் பிந்திய மொழியல்ல என்றும், அது மற்ற எந்த மொழிக்கும் தாழ்ந்த மொழியல்ல என்று வீரசோழியப் பதிப்புரையில் அப்படியான கூற்றுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து அதனை நிராகரித்து விரிவாக எழுதியுள்ளேன்.”

தொடரும் -

உசாதுணை

1. கலித்தொகை - சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்பு
2. தமிழ் வரலாறு - ரா. இராகவையங்கார்
3. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் - தகைசார் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி
4. பண்டைத்தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும் - மொழிஞாயிறு ஞா.தேவநேயப்பாவாணர்
5. செவ்வியல் தமிழ் வரலாறும் பண்புகளும் - தகைசார் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
6. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்.
7. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்.●

மருத்துவ அவசரகால ஏற்பாடு



MEDCENTRE HEALTH

— SYNCHRONIZING HEALTH SECTORS —

Markham McNicoll Urgent Care Centre (MMUCC)

- * வழமை போல எல்லா நாட்களும் திறந்திருக்கும்
- * நீங்கள் வருவதற்கு முன் 416-609-3333 (எமது கிளினிக் தொலைபேசி) எண்ணில் அழைத்துப் பேசிய பின்னரே வரவேண்டும்.
- * சிலரின் சிகிச்சை தொலைபேசி ஊடாகவே நிறைவேற்றப்படும். அவர்கள் நேரில் வரவேண்டியதில்லை.
- * "கொரணா" அறிகுறியுள்ளோர் தயவு செய்து "Telehealth Ontario" (டெலிஹெல்த் ஒன்றாரியோ) ஐ 1-866-797-0000 என்ற எண்ணில் அழைக்கவும்.
- * எமது கிளினிக்கில் "கொரணா" வைரசை சோதிக்கவோ, சிகிச்சையளிக்கவோ வசதிகள் இல்லை.

Markham McNicoll Family Care Clinic (MMFCC)

- * வழமை போல ஞாயிறு & விடுமுறைதவிர்ந்த எல்லா நாட்களும் திறந்திருக்கும்
- * நீங்கள் வருவதற்கு முன் 416-292-6666 (எமது கிளினிக் தொலைபேசி) எண்ணில் அழைத்துப் பேசிய பின்னரே வரவேண்டும்.
- * சிலரின் சிகிச்சை தொலைபேசி ஊடாகவே நிறைவேற்றப்படும். அவர்கள் நேரில் வரவேண்டியதில்லை.
- * Dr. Nusrat Khan புதிய நோயாளர்களை ஏற்றுக் கொள்கிறார்.
- * "கொரணா" அறிகுறியுள்ளோர் தயவு செய்து "Telehealth Ontario" (டெலிஹெல்த் ஒன்றாரியோ) ஐ 1-866-797-0000 என்ற எண்ணில் அழைக்கவும்.
- * எமது கிளினிக்கில் "கொரணா" வைரசை சோதிக்கவோ, சிகிச்சையளிக்கவோ வசதிகள் இல்லை.

2901 Markham Road, Scarborough, ON M1X 0B6
www.medcentrehealth.com



Selva Vettyvel
Broker of Record

416.568.4301

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage



15 years of Success
500+ Agents



Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR

8BA, LLB, LL.M.
Real Estate Law



VettyvelLaw
Professional Corporation

416.261.1544

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

(Mortgage) அடமான ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-450-2424**

E mail:kamal@kamalrealtor.ca



RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage

Office: 416-287-2222

Fax: 416-2824488

1265 Morningside Ave., Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Independently Owned and Operated

Trusted and reliable services