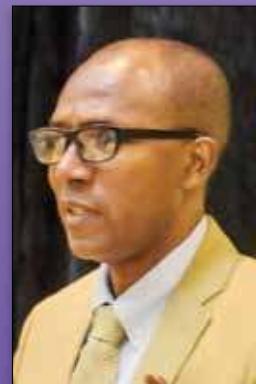


a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest
இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி
இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி
a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest

எப்ரல் 2018 April | இதழ் 327 ISSUE



Oldest
Canadian
Tamil
Journal



இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி
a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி
இலக்கைந்த வளர்ச்சி மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி
ஸ்தாபிதம்-1991 a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest
இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி a monthly information digest இது ஒரு மாதாந்த தகவல் மஞ்சரி
Growing with the Community ESTD-1991



ஆசிரியரிடமிருந்து**From the Editor****ISSN 1206-0585**ஆரம்பம்
பெற்றவரி 1991**P.O. Box - 3, Station F
Toronto, ON. M4Y 2L4,
Canada**தொலைபேசி
416 920 9250மின்னஞ்சல்
tamilsinfo@sympatico.ca

தயாரிப்பு

ஸம்தமிழர் தகவல் நிலையம்,
ரொறன்றோ &
தமிழர் தகவல் ஆய்வுப் பிரிவுவெளியீடு
அகிலன் அசோவியேற்ஸ்முதன்மை ஆசிரியர்
திரு எஸ். திருச்செல்வம்இணை ஆசிரியர்
றஞ்சி திருஉதவி ஆசிரியர் & தயாரிப்பு
முகாமையாளர்
சசி பத்மநாதன்உதவி ஆசிரியர்கள்
குமிளரஸ் துரைசிங்கம்
அனோஜினி குமரதாசன்பொது முகாமையாளர்
ஆர். ஆர். ராஜ்குமார்விதியோக இணைப்பாளர்
இ. சிவலிங்கம்பொதுமக்கள் தொடர்பு
என். குமாரதாஸன்
ராதா கிருஷ்ணசாமி
ப. சிவகுப்பிரமணியம்தொழில்நுட்ப உதவி
ஹரன் கிறாஃப்மாதாந்தம்
5000 பிரதிகள்ஆண்டு மலர்
6000 பிரதிகள்இணையம்:
www.tamilsinformation.info**இவைகளும் கொலைகளா?**

ரொறன்றோ வீதிகளில் பயனிக்கும்போது ஆங்காங்கே பூச்செண்டுகள், மலர் வளையங்கள், நினைவு வாசக அட்டைகளைக் காணுவது இப்போது இயல்பாகி வருகிறது.

சில இடங்களில் கண்டியத் தேசிய கொடிகளும், வெள்ளைக் கொடிகளும் அஞ்சலி செலுத்தும் காட்சியாக காணப்படுகிறது. எவ்ரோ ஒருவர் வீதியில் மரணித்துள்ளார் என்பதை இதனுாடாக அறிய முடிகிறது.

பத்திரிகைகளைப் படிக்கையிலும் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி செய்திகளைக் கேட்கையிலும் வீதி விபத்துகள் பற்றிய தகவல்கள் வாரமொன்றாவது எம்மை வந்தடைகிறது.

இவ்வருடத்தின் முதல் இரண்டு மாதங்களில் மட்டும் ரொறன்றோவில் பத்துப் பேர் வீதி விபத்துகளில் மரணமடைந்துள்ளனர். சராசரியாக வாரத்துக்கு ஒருவர் இவ்வாறு மரணமாகிறார். இவர்களுள் ஆறு பேர் ஸ்காபரோவுக்குள் இடம்பெற்ற விபத்துகளில் மரணமாகியுள்ளனர். இந்த ஆறு பேரில் இருவர் சிறுபராயத்தினர்.

இங்கு குறிப்பிடப்படும் மரணித்தவர்கள் அனைவரும் பாதசாரிகள் என்பது கவனிக்கப்பட வேண்டியது. இவ்வாறான மரணங்கள் அண்மைய நாட்களில் அதிகரித்து வருவதற்குக் காரணம் என்ன! அளவுக்கதிகமான வாகனங்கள் வீதிகளில் ஓடுவதா? சாரதிகள் கவனியீர்களா? அதிவேகமாக வாகனத்தைச் செலுத்துவதா? சைக்கிள் பாவனைக்கு வீதிகள் ஒதுக்கப்பட்டதால் ஏற்பட்டுள்ள பாதை நெரிசலா? அல்லது பாதசாரிகளின் கவனக்குறைவா?

இதனைக் கண்டுபிடித்து மனித உயிர்களைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியவர்கள் நகரசபையினரும் நகரப் பொலிசாருமே! வீதி விபத்தொன்று நடைபெறும்போது ஊடகங்களில் பரபரப்பாக அச்செய்தி வலம்வரும்.

நகர முதல்வரும், முத்த அதிகாரிகளும் பொலிஸ் தரப்பினரும் 'சுட்சுட' தாங்கள் எடுக்கும் நடவடிக்கைகளை விபரிப்பார்கள். விபத்துக்கான காரண காரியங்களை விளக்குவார்கள். மக்களுக்கு நம்பிக்கை தரும் வாக்குறுதிகளை வழங்குவார்கள்.

வாகனம் செலுத்துகையில் செல்லிடத் தொலைபேசியைப் பாவிப்பது, குறுஞ்செய்தி அனுப்புவது, கவனக்குறைவாக வாகனம் செலுத்துவது, மதுபோதைபில் வாகனம் ஓட்டுவது போன்றவைக்கான தண்டப்பணமும், வெட்டுப்புள்ளியும் அண்மைய நாட்களில் வெகுவாக அதிகரிக்கப் - பட்டுள்ளது. ஆனால், வீதி விபத்துகளும் மரணங்களும் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. பல சந்தர்ப்பங்களில் விபத்தில் சம்பந்தப்பட்ட வாகன சாரதிகள் தப்பியோடி தலைமறைவாகிவிட்டு, பின்னர் பொலிசில் சரணடைவதை ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

ஏற்கனவே தண்டனைக்குள்ளான சாரதிகள் 'ஆள் மாறி'த் தப்பிக் கொள்ளவே இவ்வாறு தலைமறைவாவதாக சொல்லப்படுகிறது. விபத்து என்பது எதிர்பாராது இடம்பெறுவதென்ற நிலைமாறி, தெரிந்து கொண்டே நிகழ்த்தப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இவைகள் உண்மையெனில், வீதி விபத்து மரணங்களை வீதிக் கொலைகள் என்று கூறினால் அது தப்பாக இருக்க முடியாது.

இது நகரப் பொலிசாரின் கவனத்துக்கு!

திரு எஸ். திருச்செல்வம்

**ISSN 1206-0585**Established
February 1991**P.O. Box - 3, Station F
Toronto, ON. M4Y 2L4,
Canada**

Tel: 416 920 9250

email
tamilsinfo@sympatico.caProduced by
Eelam Thamil Information
Centre (ETHIC) of Toronto &
Thamil Information
Research Unit (THIRU)Published by
Ahilan AssociatesEditor in chief
Thiru S. ThiruchelvamAssociate Editor
Ranji ThiruAssistant Editor and
Production Manager
Sasi PathmanathanAssistant Editors
Quintus Thuraisingham
Anojoni KumaradasanGeneral Manager
R. R. RajkumarCirculation Coordinator
R. SivalingamPublic Relation
N. Kumaradasan
Radha Krishnasamy
P. SivasubramaniamTechnical Support
Haran GraphMonthly
5000 CopiesAnnual
6000 CopiesWebsite:
www.tamilsinformation.info



நன்றி! நன்றி!

கடந்த பெற்றவரி மாதம் 25ம் திகதி ரொந்றோவில் இடம்பெற்ற தமிழர் தகவலின் 27வது ஆண்டு பூர்த்தி மலர் வெளியீடு மற்றும் 27வது ஆண்டு விருதுகள் வழங்கல் ஆகிய இரண்டும் இணைந்த விழாவுக்கு முன்னைய ஆண்டுகளைவிட இவ்வருடம் சகோதர ஊடகங்கள் பெருமாளில் ஆதரவு வழங்கி விழாவின் சிறப்பை உலகளாவிய அளவில் எடுத்துச் சென்றன.

கனடாவிலிருந்து ஒளிபரப்பாகும் அனைவர் ஏக்ஸ்பிரஸ், eet தமிழ் மற்றும் கெருடாவில்.கொம் ஆகிய மூன்றும் நேரலையாக விழாவை ஒளிப்பிட தாயகத்திலும் மேற்குலக நாடுகளிலும் பரந்தளவில் பல்லாயிரக்கணக்கானார் பார்த்து மகிழ வழி சமைத்தனர்.

கனடா உலகத்தமிழர், ஆழநாடு, தாய்வீடு, தமிழர் செந்தாமரை ஆகிய கனடியப் பத்திரிகைகள் ஒவ்வொன்றும் முழுப்பக்க அளவில் ஒளிப்படத் தொகுப்பை பிரசரித்து பங்காற்றின. கனடா தமிழ் மிறர் பத்திரிகை வழக்கம் போன்று இம்முறையும் ஒளிப்படங்களைப் பிரசரித்து ஆதரவு வழங்கியது.

கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் தினக்குரல் ஞாயிறு பதிப்பு, வீரகேசரி, தினகரன் மற்றும் சிலோன் ரூடே ஆகிய பத்திரிகைகளும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவரும் காலைக்கதீர் தினசரியும் விழாத் தொகுப்புடன் ஒளிப்படங்களையும் பிரசரித்து தமிழர் தகவலின் தொடர்பயணப் பணியை அங்கு வாழும் மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறின.

ஜேர்மனியிலிருந்து திரு. மு.க.க. சிவகுமாரன் ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் வெற்றிமணி மற்றும் இங்கிலாந்திலிருந்து மூத்த பத்திரிகையாளர் ஈ.கே.ராஜகோபாலன் ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் புதினம் பத்திரிகைகள் சில பக்கங்களை விழாத் தொகுப்புடனான ஒளிப்படங்களுக்கு ஒதுக்கியதோடு, ஆண்டு மலரின் சில கட்டுரைகளையும் தங்களின் மார்ச் மாத இதழில் மீள்பிரசரம் செய்து மதிப்பளித்துள்ளன.

மேற்படி சுகல ஊடக நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்களையும் ஆசிரியர்களையும் மனதின் ஆழத்திலிருத்தி நன்றி சொல்கிறோம் - முதன்மை ஆசிரியர்

பெற்றோர் மற்றும் பாட்டன் - பாட்டிமாரின் இந்த ஆண்டு 'ஸ்பொன்சர்' விண்ணப்பங்கள் வெளிப்படை முறையில் பரிசீலனை

Parents and Grandparents Program Application Process is Fairer than past years

கனடியக் குடிவரவுத் தினைக்களம் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அறிமுகப்படுத்திய பெற்றோர் மற்றும் பாட்டன் - பாட்டிமாரை ஸ்பொன்சர் செய்யும் திட்டம் சில மாற்றங்களுடன் இப்போது நடைமுறைக்கு வந்துள்ளது.

புதிய வருடத்தின் முதலாம் நாளிலிருந்து பெற்றவரி மாதம் 1ம் திகதிவரை கிடைக்கப் - பெற்ற விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே, 'முதலில் கிடைத்தவை முதலில் பரிசீலனை' என்ற வகையில், கடந்த மாதம் (மார்ச்) 20ம் திகதியிலிருந்து பரிசீலிக்கப்பட்டு வருவதாக குடிவரவு பிரஜாவரிமைகள் அமைச்சர் அகமத் ஹாசேன் அறிவித்துள்ளார்.

தகுதி வாய்ந்தவர்களை திருப்தி காணப்பட்ட ஸ்பொன்சர் விண்ணப்பதாரிகளின் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட இலக்கங்களை தற்போது குடிவரவுத் தினைக்களத்தின் இணையத் தளத்தில் பார்வையிட முடியும்.

புதிய நடைமுறையின் கீழ், தகுதி வாய்ந்த விண்ணப்பதாரிகள் தங்கள் விண்ணப்பம் எந்தக் கட்டத்திலுள்ளது என்பதை இணையத் தளத்தில் பார்த்து அறிந்து கொள்ள முடியும். ஒவ்வொரு விண்ணப்பத்தினதும் பரிசீலனைக் காலம் முன்னைய 90 நாட்களிலிருந்து தற்போது 60 நாட்களாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது முக்கியமான மாற்றமாகும்.

குடிவரவு அமைச்சர் இது தொடர்பாக ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையின் முக்கிய பகுதி கீழே இடம்பெறுகிறது:

As many families who are working to sponsor parents and grandparents probably know, on February 1, access closed to the online Interest to Sponsor form. Following on this, on March 20, 2018, we began to notify potential sponsors whose submissions were selected that their confirmation numbers have been posted on our website.

Our government realizes that helping people reunite with their parents and grandparents is an important issue for many families in this country. As a result, we've made the Parent and Grandparent Program more fair and transparent, and we are working with potential sponsors to ensure they are informed and aware of what they need to do in this process.

For 2018, we are using the new selection process that we introduced last year. It gives all potential sponsors equal access to the application process and it is fairer in than past years, when applicants had to submit applications by courier and mail on a first come, first served basis.

This revised program aims to better inform potential sponsors about their applications, because it ensures that only those sponsors who will be included in the annual allotment of PGP applications need to take the time to submit sponsorship applications.

I want to also stress that Immigration, Refugees and Citizenship Canada is doing all it can to receive up to 10,000 complete parent and grandparent sponsorship applications this year. For example, the department has shortened the period of time for applicants to submit complete sponsorship applications from 90 days to 60 days.

These kind of actions are yielding results. Between 2011 and last year, we reduced by more than 80 % the inventory of parents and grandparents applicants.



ஒஸ்தி



றஞ்சி திரு

சின்னச் சின்ன தகவல்கள்



நெடுஞ்சாலையில் மிகமெதுவாக ஓடிக்கொண்டிருந்த ஒரு வாகனத்தை முந்திச் செல்ல முடியாது தத்தளித் திட்டமினால் சென்ற வாகன சாரதி அவரை பொலிசில் மாட்டிவிட விரும்பினார். அதற்காக தனது செல்லிடத் தொலைபேசியால் அதனை வீடியோ செய்ததுடன் அதே தொலைபேசியூடாக பொலிசுடன் தொடர்பு கொண்டு புகாரும் செய்தார். விரைந்து வந்த பொலிசார் முதலில் செய்த வேலை, வாகனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த வேளையில் தொலைபேசியைப் பயன்படுத்தியதற்காக அவருக்கு 490 டாலர்கள் தண்டம் விதித்ததுதான்.

ஒன்றாறியோவில் 401 நெடுஞ்சாலையில் ஒலோவாவுக்கு அடுத்ததாக போமன்ஸில் என்ற அமைதியான பட்டனமொன்று உண்டு. இங்குள்ள ஏரிக்கரையில் ஒருநாள் காலை குப்பைகள் நிரம்பிய பல பிளாஸ்டிக் பைகள் குவிந்திருந்ததை அங்கு நடைபயிலச் சென்ற உள்ளூர் மக்கள் கண்டு அதிர்ந்தனர். அந்தக் குப்பை பைகளைத் திறந்து பார்த்தபோது உள்ளேயிருந்த சில கடிதங்கள் அதன் உரிமையாளரின் முகவரியைக் காட்டிக் கொடுத்தது. ஒரு வண்டியில் அத்தனை குப்பைப் பைகளையும் ஏற்றி அதன் உரிமையாளர் வீடிடின் முன்னால் கொண்டு சென்று இருக்கிவிட்டு உள்ளூர் மக்கள் அமைதியாகத் திரும்பினர்.

கண்டிய இளையோரை அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட வைப்பதற்கு ஒன்றாறியோ மாகாண அரசின் லிபரல் கட்சி உறுப்பினரான ஆர்தர் பொற்றி ஓர் ஆலோசனையை வழங்கியுள்ளார். தற்போது 18 வயதாகவிருக்கும் வாக்களிக்கும் உரிமை வயதை இரண்டால் குறைத்து, 16 வயதினருக்கும் வாக்குரிமை வழங்க வேண்டுமென்பதே இவரது ஆலோசனை. ஸ்கோட்லாந்து, ஆர்ஜன்டீனா உட்பட பல நாடுகளில் 16 வயதினர் வாக்களிக்கும் உரிமை பெற்றுள்ளனரென ரொற்றனரோ பீச்செஸ் - ஈஸ்ற் யோர்க் உறுப்பினரான ஆர்தர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

கதிரையில் அமர்ந்தவாறு ஹீலியம் நிரப்பப்பட்ட பலுான்களைக் கட்டி வானத்தின்மீது பறந்து சாதனை புரிந்த கண்டியரான டான் போறியா என்பவர், இப்போது மற்றொரு சாதனை நிகழ்த்த கண்டா போக்குவரத்து இலாகாவிடம் அனுமதி கோரியுள்ளார். முன்னர்போல கதிரையுடன் ஹீலியம் பலுான்களைக் கட்டி உயர்த்துக்குச் சென்று, அங்கிருந்து நிலத்தில் குதிக்கப் போவதே இவர் விரும்பும் அடுத்த சாதனை. கண்டாவிடம் இதற்கு அனுமதி கிடைக்காவிடின் அமெரிக்கா சென்று இதனை நிகழ்த்தப்போவதாக அவர் அறிவித்துள்ளார்.

150வது ஆண்டு நிகழ்வையொட்டி கடந்தாண்டு புதிய பத்து டாலர் நாணயத்தாளை வெளியிட்ட கண்டிய அரசு, கடந்த மாதம் மற்றொரு பத்து டாலர் நாணயத்தாளை வெளியிட்டது. கறுப்பு இன மக்களின் உரிமைக்காக நோவாஸ்கோவியாவில் போராடி சிறை சென்றவரான வயலா டெஸ்மன்ட் என்ற பெண்மனியின் உருவம் இந்தப் புதிய தாளில் இடம்பெற்றுள்ளது. வயலாவின் சகோதரியான வான்டா நொய்ச்சன் கண்டிய நிதியமைச்சர் பில் மொர்ஜனெயுவிட்டிருந்து புதிய தாளை சம்பிரதாயழூர்வமாகப் பெற்று மக்கள் பாவனைக்கு முன்வைத்தார்.

உலகம் முழுவதும் சுமார் 12 கோடி ஆட்கள் பட்டினியால் இறக்கப் போவதாக உலக உணவு அமைப்பின் செயல் இயக்குனர் டேவிட் பியாஸ்லி எச்சரித்துள்ளார். ஒவ்வொரு நாட்டிலும் முன்னரிலும் பார்க்கச் சிறப்பாக வேளாண்மை இப்போது இடம்பெறுகிறது. போதிய நீரும் உணவும்கூட பல நாடுகளில் கையிருப்பிலுள்ளது. ஆனால் நாடுகளுக்கிடையிலான போரினாலும், உள்நாட்டு மோதல்களால் அரசியல் நிலையற்ற சூழல் நிலவில் வருவதாலும் உணவுப் பற்றாக்குறை ஏற்படுமென இவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அ. முத்துவிங்கம் எமுத்துலகில் 60



சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் அ. முத்துவிங்கம் அவர்களின் எழுத்துலக 60 ஆண்டை முன்னிட்டு அவருக்கு மதிப்பளிக்கும் நிகழ்வையுள்ளது. இந்த மாதம் 21ம் திகதி நடைபெறவேண்டுதல் இலக்கிய நண்பர்களால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள இந்நிகழ்வு ஸ்காபரோவிலுள்ள தமிழ் இசைக் கலாமன்ற மண்டபத்தில் பிற்பகல் 3 மணிமுதல் 7 மணிவரை இடம்பெறும். திரு. முத்துவிங்கம் அவர்களின் படைப்பாற்றலையும் அது சார்ந்த ஆளுமையையும் விமர்சிக்கும் 8 பிரமுகர்களின் சிறப்புரைகள் நிகழ்வில் இடம்பெறவேண்டுதல்.

**முத்த பத்திரிகையாளர்
பொன். பாலசுந்தரத்தின்
இலண்டனில்
தமிழர் திருமணங்கள்
நூல் வெளியீடு**

முத்த பத்திரிகையாளர் கலாநிதி பொன். பாலசுந்தரத்தின் இலண்டனில் தமிழர் திருமணங்கள் நூல் வெளியீடு இந்த மாதம் 21ம் திகதி லண்டனிலுள்ள ஷுட்கோற் உயர்கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெறவேண்டுதல். இந்து சமயாசார திருமண சம்பிரதாய நிகழ்வுகள் பற்றி தமிழ் ஆங்கில விபர இணைப்புடன் கூடிய இந்நூல் சுமார் 340 பக்கங்களைக் கொண்டது. இந்நிகழ்வுக்கு வைத்திய கலாநிதி கே. சோமசுந்தரராஜா தலைமை தாங்குகிறார்.

**தமிழர் தகவலை தபாலில் பெற
416 920 9250**

சொர்க்கமும் நரகமும் கற்பனைக் கதை

ஸ்டேபன் ஹாக்கிங்கின் மறக்கமுடியாத செவ்வி

சொர்க்கமும் இல்லை, நரகமும் இல்லை. எல்லாம் கற்பனைக் கதை என்று ஸ்டேபன் ஹாக்கிங் ஒருமுறை தி கார்டியனுக்கு அளித்தப் பேட்டியை இன்று நாம் நினைவுக்காகவு அவருக்குச் செய்யும் அஞ்சலியாகும்.

ஸ்டேபன் ஹாக்கிங்...அறிவியல்பூர்வமான பிரபஞ்ச தரிசனத்தின் ரூலாக அறியப்பட்டார். ஆம்யோட்ராஃபிக் லேட்ரால் ஸ்கிலிரா-சிஸ் (Amyotrophic Lateral Sclerosis - ALS) என்ற தசை உருக்கி நோய் அவரை அவருடைய 21-ஆம் வயதில் தாக்கியது. மெல்ல மெல்ல உடலியக்கத்தையும், பேசும் திறனையும் பறிகொடுத்தார்.

மரணம் நெருங்கிவிட்டதாக மருத்துவர்கள் கூறினார்கள். ஆனாலும், சக்கர நாற்காலியில் வலம் வந்தவாறு ஆய்வுகளைத் தொடர்கிறார். கணினி பேசுத் தொகுப்பி (Speech generating device) மூலம் மற்றவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டார்.

எனிய மனிதர்களும் அண்டவெளி அறிவியல் பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையே இலக்காகக் கொண்ட ஸ்டேபன் ஹாக்கிங், தி கார்டியன் இதழுக்கு ஒருமுறை அளித்த செவ்வி உலகளவில் வாதவிவாதங்களுக்கு வழிவகுத்தது.

எல்லா மதங்களுமே சொர்க்கம், நரகம் குறித்து தத்தம் மக்களுக்கு போதிக்கிறது. ஆனால், எப்போதுமே மதக் கோட்பாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட கருத்துகளை தெரிவித்த ஸ்டேபன் ஹாக்கிங் ஒருமுறை "சொர்க்கமும் இல்லை, நரகமும் இல்லை: எல்லாம் கற்பனைக் கதையே" என்றார். இதற்காக அவர் பல்வேறு மதத்தினரின் எதிர்ப்பையும் சம்பாதித்தார் என்பது வேறு கதை.

தி கார்டியனுக்கு அவர் அளித்த பேட்டியில், "மனித முளையானது ஒரு கணினியைப் போன்றது. ஒரு கணினியின் உபகரணங்கள் பழுதாகி அது இயக்கத்தை நிறுத்திவிட்டால் எப்படி அது எங்கும் செல்வதில்லையோ அப்படித்தான் மனித உயிரும். மூளை தனது கடைசி நிமிட இயக்கத்தை நிறுத்தியவுடன் மனிதன் மரித்துப்போகிறான். அவர் அதன் பின்னர் சொர்க்கத்துக்கும் செல்வதில்லை, நரகத்துக்கும் செல்வதில்லை. இவை எல்லாம் வெறும் கற்பனைக் கதை. இருஞ் மீது பயம் கொண்ட மக்களுக்காக சொல்லப்பட்ட கதை" என்றார்.

மேலும் அவர் கூறும்போது, "என்னுடைய மரணம் இளம் வயதிலேயே நிகழும் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால், அந்தக் கணிப்பை தாண்டியும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு மரணத்தின் மீது பயமில்லை. அதேவேளையில், மரணிக்க வேண்டிய அவசரத்திலும் இல்லை. நான் செய்ய வேண்டிய பணிகள் நிறைய இருக்கின்றன" என்றார்.

2010-ம் ஆண்டு ஸ்டேபன் ஹாக்கிங் "தி கிராண்ட் டிஸென்", (The Grand Design) என்ற புத்தகத்தை எழுதினார். அதில் அண்டம் உருவான விதத்தையும் அண்டம் ஏன் இருக்கிறது என்பதை விளக்கவும் எந்த படைப்பாளியும் (கடவுளும்) தேவையில்லை எனக் கூறியிருந்தார். இந்தப் புத்தகம் பல்வேறு மத குருமார்க்களிடமும் எதிர்ப்பை சம்பாதித்தது. யூத மதகுரு ஸார்ட் சாக்ஸ் என்பவர், "ஸ்டேபன் ஹாக்கிங் தர்க்கவாதங்களை கட்டுக்கதைகள் என்று உடைத்தெறியும் குற்றத்தை செய்து கொண்டிருக்கிறார்" எனக் குற்றஞ்சாட்டினார்.



Stephen Hawking predicted 'the end of the universe' Two weeks before his death

Last month, we lost one of the greatest minds the world has yet seen.

A theory explaining how we might detect parallel universes and a prediction for the end of the world was completed by Stephen Hawking shortly before he died, it has emerged.

The renowned theoretical physicist was working right up until his death last week on his final work – A Smooth Exit from Eternal Inflation – which is currently being reviewed by a leading scientific journal. In it he predicted that the universe would eventually end when stars run out of energy.

© Provided by Independent Digital News & Media Limited But Hawking also theorised in his final work that scientists could find alternate universes using probes on space ships, allowing humans to form an even better understanding of our own universe, what else is out there and our place in the cosmos.

The physicist's final work was published alongside his co-author, Professor Thomas Hertog, of KU Leuven University in Belgium.

"He has often been nominated for the Nobel and should have won it. Now he never can," Prof Hertog told The Sunday Times, arguing that Hawking could have won that prize for his work on this final paper.

He "would have won a Nobel Prize", Prof Hertog said.



தாக்டர் எம். கே. முருகானந்தன்

மறதிக் கோளாறு நோய் Dementia

மறதி பற்றி எல்லோருக்குமே தெரியும். தனிப்பட்ட அனுபவங்கள் எல்லோருக்கும் நிறையவே இருக்கும். ஆனால் மறதிக் கோளாறு நோய் (Dementia) பற்றி அறிந்திருக்கிற்களா? உங்களுக்கு இல்லாவிட்டும் உங்கள் சுற்றாலில் அத்தகையவர்களை சந்திப்பதற்கான வாய்ப்புகள் நிறையவே உண்டு.

எம்மிடையே முதியவர்கள் தொகை அதிகரித்து கொண்டே போவதை யாவரும் அறிவோம். அவர்கள் தாமாகவே இயங்கிக் கொண்டு இருக்கும்வரை பிரச்சனை இல்லை. அது முடியாதபோது தனிமையும், அதுவும் பராமரிப்பதற்கு பிள்ளைகள் அருகில் இல்லாது போவதும் பிரச்சனையை விஸ்வருபம் எடுக்க வைக்கும். உடலால் இயங்குவது மட்டுமின்றி மூளைத் திறனும் பாதிப்படையும்போது நிலைமை கட்டுக் கடங்காமல் போய்விடுகிறது. முதுமையில் மறதி ஏற்படுவது சுகசம். ஆயினும் மறதிக் கோளாறு நோய் (Dementia) என்பது சற்று பாரதாரமானது. அவர் தான் யார், தனது சுற்றும் என்ன, தான் செய்ய வேண்டியது என்ன போன்ற யாவற்றையும் மறந்து விடுகின்ற ஒரு அவல நிலையாகும். மற்றவரின் துணையின்றி இயங்குவது முற்றாக முடியாததாகிவிட்டது. ஒருவரது சிந்தனைத் திறன், நடத்தை முறைகள் மற்றும் அன்றாட செயற்பாடுகளையும் பாதிப்பதாக இருக்கிறது.

இங்கு விடயங்களை மற்பது மட்டுமின்றி அறிந்து உணரும் திறனும் பாதிப்படையும். உதாரணமாக தனது தாய் மொழியையே சரியாக பாவிப்பதில் சிக்கல்களும் உண்டா கலாம். அதாவது தனது மனதில் எழுவதை சொற்களால் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் முடங்கிப் போய்விடலாம். அத்துடன் விடயங்களைப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல், இடத்திற்குத் தகுந்தாற்போல நடந்து கொள்ளும் திறன் ஆகியவற்றிலும் பாதிப்பும் ஏற்படும். தானாகவே உண்பது உடுப்பது முடியாமலாகிவிடுகிறது, மலசலம் கழிவதை உணர முடிவதில்லை, பசி தாகம் போன்ற தன் அடிப்படைத் தேவைகளைக் சொல்வது போன்றவைகூட முடியாததாகி ஜட்டிப்போல வாழ்வதாகும். இதற்குக் காரணம் மூளையின் சில நரம்பனுக்கள் செயலிழுந்து போவதும் ஏனைய நரம்புகளுடனான தொடர்புகளை இழப்பதுமாகும். இது முதுமையில் ஏற்படக் கூடிய நோய் என்ற போதும் முதுமையின் கட்டாய நியதி அல்ல. முதுமையால் மட்டும் ஏற்படும் நோயுமல்ல. பெரும்பாலான முதியவர்கள் இது வராமல் தப்பிவிடுகிறார்கள். இது நரம்புக் கலங்கள் சேதமடைவதால் ஏற்படும் நோயாகும். இப்படிப்பட்ட நோயாளிகளை இப்பொழுது முன்னரவிட அதிகமாகக் கான நேர்கிறது. இத்தகையவர்களை பாராமரிப்பது மிகவும்

சிரமமான காரியம். இதனால் பல மேலை நாடுகளில் அவர்களை அதற்கான விசேட முதியோர் இல்லங்களில் வைக்குத்துக்கான பாராமரிக்கிறார்கள். அங்கு இத்தகைய மறதிக் கோளாறு நோயுள்ளவர்களைப் பராமரிப்பதற்கான பயிற்சி எடுத்த பணியாளர்கள் பராமரிப்பதால் அது நல்ல முறையில் நடைபெறுகிறது. ஆயினும் அது கடமை மட்டுமே. அந்த பராமரிப்பானது முதுமை மறதி நோயாளிக்கு தனிப்பட்ட ரத்யானதாக பிரத்தியேகமானதாக மனதுக்கு நெருக்கமானதாக இருப்பதில்லை. பிள்ளை பேர்ப்பிள்ளை சகோதரம் நட்புகள் போன்ற உறவின் உணர்வுப் பாலம் பராமரிப்பு இல்லங்களில் கிட்டுவதில்லை. சமூக ஊடாட்டம் அற்றுப் போய்விடுகிறது.

மறதிக் கோளாறு நோயாளது எதுவுமே செய்து முன்னேற்றக் கூடிய நோயல்ல என்ற போதும் அன்மையில் செய்யப்பட்ட ஒரு ஆய்வானது பச்சைக் கொடி காட்டுகிறது. தினமும் அவர்களுடன் உரையாடுவது, அவர்களுக்கு ஆர்வம் உள்ள விடயங்களைக் கண்டறிவது, அவர்களது பராமரிப்பில் அவர்களுக்கு விருப்பமான முறையில் செய்வதற்கு முன்னுரிமை கொடுப்பது போன்ற தனிப்பட்ட ரத்யான விடயங்களும் அடங்குகின்றபோது நிலைமை மாறியது. அவர்கள் சற்று மிகிழ்ச்சியாளவர்களாக கோபம் சினம் ஆக்கிரோசம் குறைந்தவர்களாக மாறினார்கள். தனிப்பட்ட ரத்யில் கவனம் எடுத்து வாரத்தில் ஒரு மணி நேரமாவது சமூக ஊடாட்டத்துக்கு வாய்ப்பு அளிப்பது அவர்கள் நிலையில் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்கிறது அந்த ஆய்வு. ஆயினும் முன்னர் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளானது விசேட பராமரிப்பு நிலையங்களில் உள்ள மறதிக் கோளாறு நோயாளிகளுக்கு சமூக ஊடாட்டமானது வாரத்துக்கு இரண்டு நிமிடங்களுக்குக் குறைவாகவே கிடைக்கிறது என்கிறது. இதனால் அவர்களிடையே கிளர்ச்சியடைதல் ஆக்கிரோசம் போன்ற பிரச்சனைகள் அதிகமாகின்றன. எனவே சமூக ஊடாட்டமானது செலவு குறைந்த சுலபமான பராமரிப்பில் அடக்கக் கூடியதாகும்.

தாய் நாட்டில் வாழ்வர்களுக்கு இந்த ஆய்வு எந்தளவு பயன் தரக்கூடியது? இங்கு வயோதிபர்களுக்கான பராமரிப்பு இல்லங்களே உள்ளன. மறதிக் கோளாறு நோயாளிகளை அங்கு சேர்க்கவே மாட்டார்கள். மறதிக் கோளாறு நோயாளிகளுக்கான விசேட பாராமரிப்பு இல்லங்கள் இங்கு கிடையவே கிடையாது. அவர்களைப் பராமரிப்பது மிகப் பெரிய சுமை என்ற போதும் வீட்டில் உள்ளவர்களே செய்கிறார்கள். எனவே தனது தாய் தந்தை சகோதரம் போன்ற உறவுகளே இப்பிரச்சனையால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதால் வீட்டில் உள்ளவர்கள் அவர்களுடன் ஓரளவேனும் பிரத்தியேக ஊடாடலில் ஈடுபடுவார்கள் என்றே எதிர்பார்க்கலாம்.

ஆனால் நாங்கள் நினைப்பதுபோல வீட்டுப் பராமரிப்பில் எல்லாமே சுமகமாக இல்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். பல முதியவர்கள் மருத்துவர்களிடம் வருகிறார்கள். அவர்கள் மறதிக் கோளாறு நோயாளர்கள் என்றில்லை. சாதாரண வயோதிபர்கள். ‘உங்களிட்டை போகவேணும் என்று நட்டுப்பிடிச்சுக் கொண்டு நின்டா. அதுதான் கூட்டிக் கொண்டு வந்தம்’ என உறவினர்கள் ஏரிச்சேலோடு சொல்லுவார்கள். என்ன நோய் என்று கேட்டாலும் அந்த முதியவர்களில் பலருக்கு ஒன்றும் சொல்லத் தெரிவதில்லை. ‘கை உளையது, கால் உளையது, தலை இடிக்குது’ என்று ஏதாவது வாய்க்கு வந்ததைச் சொல்லவார்கள். உண்மையில் மருத்துவர்களான எங்களின் அன்பான விசாரிப்பும், தொடுகையும், தேறுதல் படுத்தல் வார்த்தைகள் மட்டுமே அவர்களை மிகிழ்ச்சிப்படுத்தி விடும். அதுதான் அவர்களுக்கு வேண்டியது. மருத்துவர்கள் இரண்டாம் பட்சம் மிகவும் பெரும்புக்காகவும் வார்த்தைகளை அலட்டலை கேட்க முடியுதே’ என ஒதுக்கித் தள்ளிவிடுகிறார்கள்.

முதியவர்கள், அதிலும் முக்கியமாக இயலாமையால் துவண்ட முதியவர்கள், தாங்கள் பேசுவதைச் செவிமடுப்பதற்கும், அன்பான ஆதரவுட்டும் வார்த்தைகளைக் கேட்பதற்கும், ஆறுதல் தொடுகைகளுக்காகவும் காத்திருக்கிறார்கள். அதைக் கொடுங்கள் அவர்களது நோயில் பெரும் பகுதி பறந்தோடிவிடும்.

ஒரு பிரபலத்தை நேர்காணல் செய்வதற்கு எனக்கு ஒரு வருடகாலம்கூட அலையவேண்டி இருந்திருக்கிறது. என் வாழ்க்கையில் பலரை நேர்காணல் செய்திருக்கிறேன். பிரபல எழுத்தாளர்கள், நடிகர்கள், விஞ்ஞானிகள், அரசியல்வாதிகள், இயக்குநர்கள், பாடகர்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டே போகலாம்.

இவர்கள் இலகுவில் நேரத்தை ஒதுக்கக் குறமாட்டார்கள். தட்டிக் கழிக்கவே செய்வார்கள். ஆனால் சமீபத்தில் எனக்கு ஒரு சின்ன அதிர்ஷ்டம் அடித்தது. நான் தேடுப்போகாமல் அதுவாகவே என்னிடம் வந்தது. நான் கனவிலும் எதிர்பாராத ஓர் உலகப் பிரபலமான நடிகருடன் பத்து நிமிடம் பேசும் வாய்ப்பு. துயரம் என்னவென்றால் என்னால் நேர்காணலுக்குத் தயாராக முடியவில்லை. அது தற்செயலாக நடந்தது.

பஸ் புறப்பட்டுவிட்டது. நான் கடைசி ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தேன். அது ஒன்றுதான் இருந்தது, மீது எல்லாம் நிறம்பிலிட்டது. இனி ஒருவரும் ஏற்ப-போவதில்லை, ஏறினாலும் இடமில்லை என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது ஒடிய பஸ் திடீரென்று நின்று கதவு திறந்தது. இரவு மணி ஒன்பது ஆனாலும் கோடைகாலம் என்பதால் அமெரிக்காவின் சியாட்டில் நகரத்து குரியன் முழுதும் மறையாமல் தயக்கம் காட்டியவடியே நிற்றான். பாலினான் பாதி இருன் பாதி வெளிச்சம். கையிலே மதுக்கின்னத்தை ஏந்தியபடி உயரமான ஓர் உருவும் ஏறி ஓவ்வொரு இருக்கையாகப் பார்த்தபடி கடைசி ஆசனத்துக்கு வந்தது. நான் என்னைச் சுருக்கி இடம் விட்டேன். வந்தவர் என்னை நெருக்கிக் கொண்டு உட்கார்ந்து நன்றி என்றார்.

அவர் வேறு யாரும் அல்ல. பிரபல நடிகர் ஹாரிசன் ஃபோர்ட். ஸ்டார் வார்ஸ் படத்தில் நடித்து புகழ் பெற்றவர். இவருக்கு பெயர் வாங்கிக் கொடுத்த இன்னொரு படமான இண்டியானா ஜோனஸ் இலங்கையில் கண்டி நகரத்தில் படம்பிடிக்கப்பட்டது. இந்தி நடிகர் அம்ரிஷ் பூரி அதில் நடித்திருப்பார். இவர் நடித்த படங்களில் எனக்குப் பிடித்தது என்றால் அது Air Force One தான். அமெரிக்க ஐனாதிபதியாக நடித்திருப்பார். ரஸ்யாவுக்கு போய்விட்டு திரும்பும் போது அவருடைய விமானம் பயங்கரவாதிகளால் கடத்தப்பட்டு விடுகிறது. முன்னாள் ராணுவவீரரான ஐனாதிபதி கடத்தல்காரர்களுடன் போராடி வெற்றியிட்டும் கதை.

அன்று மதியம் நடந்த விருந்தில் கலந்து கொண்டிருந்தபோது என்னை அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்கள். என்ன பேசுவது? 'நீங்கள் நடித்த படம் பார்த்தேன். உங்கள் நடிப்பு அமோகமாயிருந்தது' அப்படிச் சொல்வதா? நான் ஒன்றுமே பேசவில்லை. பிரபலமில்லாதவர்களுடன் சம்பாசனை தொடங்குவது எளிதானது. எனக்குப் பக்கத்தில் ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார். வயது 30 - 35 இருக்கும். சாதுவான முகம். தன் நீண்ட தலைமுடியை பாம்புபோல வட்டம் வட்டமாகச் சுருட்டி தலைக்குமேல் வைத்திருந்தார். ஏதாவது பேசவேண்டுமே என்று 'என்ன செய்கிறீர்கள்?' என்று சாதாரணமாக கேட்டு வைத்தேன். அவரும் சாதாரணமாகவே பதில் சொன்னார். 'இசை ஞானம் உள்ளவர்கள் சிலர் வசதிக் குறைவால்



அ. முத்துலிங்கம்

தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு

தங்கள் இசையை குறுந்தகடாக வெளியிட முடியாமல் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு உதவுகிறேன் என்றார். 'நல்ல பணி' என்றேன்.

பின்புதான் தெரிந்தது அந்த இளைஞர் ஒரு பில்லியனர் என்று. விருந்துக்கு இன்னொரு மாநிலத்திலிருந்து சொந்த விமானத்தில் வந்திருந்தார். என் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த இன்னொருவர், 30 வருடத்துக்கு மேல் ஆப்பிரிக்காவில் எனக்குப் பழக்கமானவர், சொன்னார் இப்படியான விருந்துகளில் 'நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்' என்று கேட்கக்கூடாது. அப்படிக் கேட்டால் அவர்கள் அன்று காலை செய்ததைத்தான் சொல்வார்கள். 'நீங்கள் என்ன துறையில் ஈடுபட்டிருக்கிறீர்கள் என்று கேட்கவேண்டும். இவர்கள் பணம் சம்பாதிப்பது எப்படி என்று சிந்திப்பதை நிறுத்திவிட்டார்கள். ஏதுகளே சம்பாதித்ததை என்ன அறக்கட்டளைக்கு, எப்போது, எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும் என்பதை திட்டமிடுவதிலேயே பெரும்பாலான நேரத்தை செலவிடுகிறார்கள்.

ஆகவே பஸ்ஸிலே பக்கத்தில் அமர்ந்த ஹாரிசனிடம் எப்படி சம்பாசனையை ஆரம்பிப்பது என்று யோசித்தேன். அந்தப் பிரச்சனையை அவரே தீர்த்தார். மதுவை ஒரு மிடறு விழுங்கிவிட்டு 'நீங்கள் கண்டாவிலிருந்து வந்திருக்கிறீர்கள். இல்லையா?' என்றார். மதிய விருந்தில் சந்தித்ததை ஞாபகம் வைத்திருக்கிறார். 'நான் கண்டாவில் ஒரு படம் நடித்திருக்கிறேன். ஆனால் பெயர் மறந்துவிட்டது' என்றார். 'நீரழுங்கிக் கப்பல் படமா?' என்றேன். ஆழாம் என தலையாட்டினார். அவர் ஒரு ரஸ்ய நீரழுங்கிக் கப்பல் காப்டனாக நடித்திருந்தார். படம் முழுக் கடலுக்கு அடியில் நடந்தாலும் விழுவிறுப்புக்கு குறைவில்லை. 'பத்தின் பெயர் K19' என்றேன். அவர் ஆழாம் என்றபடி இன்னொரு மிடறு குடித்தார்.

'உங்கள் சுயசரிதமையை எழுதும் திட்டம் ஏதாவது உண்டா?' என்றேன். 'சுயசரிதமையா? நானா? ஏன் எழுத வேண்டும்?' 'உங்கள் கதை சுவாரஸ்யமானது. மற்றவர்களுக்கு பயனுள்ளதாக இருக்கும்.' 'எப்படி சொல்கிறீர்கள்?' 'நடிக்க வாய்ப்புத் தேடி நீங்கள் அலைந்திருக்கிறீர்கள் என்று படித்திருக்கிறேன். உங்களுக்கு கிடைத்த அநேகமான வாய்ப்புகள் தற்செயலானவை. அது பற்றி எழுதலாமே?' 'வாழ்க்கையில் எல்லாமே தற்செயலாக நடப்பவைதான். நீங்கள் யாருடைய வாழ்க்கையை எடுத்துப்பார்த்தாலும் அப்படித்தான் இருக்கும். திட்டமிட்டு அதன்படி வாழ்க்கையை வாழ்ந்தவர்கள் இந்த உலகில் யாருமே இல்லை.'

'உங்கள் வாழ்க்கையை பதிவு செய்வதில் அப்படி என்ன பிரச்சினை?' 'என் வாழ்க்கையை நான் பதிவு செய்யக்கூடாது. அதை மற்றவர்கள் செய்யவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அது உண்மையாக இருக்கும். சுயசரிதம் எழுதுபவர்கள் தங்கள் உண்மை வாழ்க்கையை மறைக்கத்தான் எழுதுகிறார்கள்.' 'நீங்கள் ஸ்டேபன் ஸ்பீல்பேர்க் கீடுக்கத்திலிரும் நடித்திருக்கிறீர்கள். ஜோர்ஜ் ஹாகாஸ்டன் ஆரம்பத்திலிருந்து வேலை பார்த்திருக்கிறீர்கள். அவர்களுடனான உங்கள் அனுபவம் எப்படி இருந்தது?'

அவர் பதில் சொல்ல முன்னர், பஸ்ஸின் முன் இருக்கையிலிருந்து ஒர் இளைஞர் எழுந்து எங்களை நோக்கி நடந்து வந்தான். அவன் ஹாரிசனைப் பார்த்து 'உங்கள் பிரிங்கில் கொஞ்சம் தரமுடியுமா?' என்று கேட்டான். நான் திடுக்கிட்டு ஹாரிசனை திரும்பிப் பார்த்தேன். அவர் 'தாராளமாக' என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் கிளாசை நீட்டினார். அந்த இளைஞர் அதை வாங்கி ஒரு வாய் குடித்துவிட்டு கிளாசை திரும்பவும் கொடுத்தான்.

ஹாரிஸன் என் கேள்வியை மறக்காமல் தொடர்ந்தார். 'நான் நடிக்க வந்ததே எதிர்பாராத ஒன்று. நானாகவே தச்சு வேலை கற்று என் வாழ்க்கையை ஓட்டிக்கொண்டு இருந்தேன். ஜோர்ஜ் ஹாகாஸ்டன் ஸ்டார் வார்ஸ் படத்தில் நடிகர்களுக்கு வசனம் பேசக் கற்றுக் கொடுத்தேன். என்னை நடிக்கச் சொன்னார்கள். அவர்கள் சொல்லித் தந்ததை அப்படியே நடிப்பதுதான் என் வேலை. ஒவ்வொருவரிடமும் நிறையக் கற்றிருக்கிறேன். இவர்தான் உயர்வு என்று சொல்வதற்கு எனக்கு ஒருவரும் இல்லை. நடித்து முடிந்த பின்னர் அதைப்பற்றி எல்லாம் யோசிப்பதே இல்லை. உடனேயே மறந்துவிடுவேன்.'

இப்படிக் கதைத்துக்கொண்டு வந்தபோது நான் தங்கும் ஹாட்டல் வந்துவிட்டது. நான் விடை பெற்றேன். என்னை இறக்கிவிட்டு போன பஸ்ஸில் அவர் போனார். யாரோ பயணி குடித்து மிச்சம்விட்ட மதுக் கிளாசை அவருடன் போனது.



'கலாநிதி' பால். சிவகடாட்சம்

படித்ததும் கேட்டதும்

05

சாவித்துவாரம் செய்த பேருதவி

வெளியே நன்பர்களோடு சுற்றித் திரிந்துவிட்டு நேரம் கழித்து வீடு திரும்பும் மகனை 'இவ்வளவு நேரம் எங்கே உலாத்திப்போட்டு வருகிறாய்' என்று அன்னை செல்லமாகக் கடிந்துகொள்வது உண்டு. உலாத்துதல், உலாவுதல், உலாப்போதல் என்பதெல்லாம் முற்காலத்தில் மன்னர்கள் ஊர்வலம் வருவதைக்குறிக்கும் 'உலா' என்னும் சொல்லில் இருந்து பிறந்த சொற்களாகும். இப்பொழுது உலா வருவதற்கு எம்ததியில் மன்னர்கள் இல்லை. ஆனால் கோவில் திருவிழாவில் குதிரை, யானை, எருது, மயில் போன்ற வாகனம் ஒன்றில் அல்லது தேரில் சுவாமி ஊர்வலம் வரும் 'திரு உலா'க்களை நிறையவே பார்க்கின்றோம். இறைவன் என்னும் சொல் அரசனையும் குறிக்கும் கடவுளையும் குறிக்கும். இன்று நாம் காணும் கோயில் திருவிழாக்களில் சுவாமி வாகனம் ஒன்றில் அமர்ந்து ஊர்வலம் வரும் காட்சி மன்னராட்சிக்காலத்தில் மன்னர்கள் குதிரையில், யானையில் அல்லது தேரில் ஏறி உலா வருதலை நினைவு படுத்துவதாகவே உள்ளது. மன்னர் உலாப்போகும் காட்சியை வர்ணிக்கும் 'உலா' என்னும் பாமாலை தமிழ் இலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றாகும். பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் தமது சமகால மன்னர்களின் பேரில் ஓட்டக்கூத்தர் என்னும் புலவர் பாடிய விக்கிரம சோழன் உலா, குலோத்துங்கன் உலா, இராசராசன் உலா என்பவை தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பிடித்த படைப்புகளாகும். அரசனின் உலா பின்னாளில் இறைவனின் திருவுலாவாகத் தொடர்ந்தது. "திரு உலா" நாளைவில் 'திருவிழா' வாகிற்று.

*ஊர்வலம் என்றாலே அதைப் பார்த்து இரசிப்பதற்குப் பார்வையாளர்கள் அவசியமல்லவா. அவர்களுக்காக்கத்தானே இந்த ஊர்வலம் நடத்தப்படுகின்றது. ஊர்வலம் வரும் வீதியோரமாக நின்றுகொண்டும், வீதியின் இருபுறமும் இருக்கும் வீடுகளில் நின்றுகொண்டும் பாலர் முதல் முதியோர்வரை பல்வேறு பருவத்தினரும் வயது வித்தியாசமின்றி ஊர்வலத்தைப் பார்த்து மகிழ்வதை அவதானிக்க முடியும். அழகும் கம்பீரமும் சேர்ந்த உருவத்துடன் பிரதானிகள் புடைகுழி யானை மேலோ குதிரை மேலோ அல்லது தேரின் மீது அமர்ந்தோ உலாவரும் அரசனைப் பார்ப்பதற்கு ஏழு பருவத்துப் பெண்களும் துடிப்பார்களாம். மன்னனினதும் அவனது முன்னர்களினதும் புகழை முதன்மைப்படுத்தியும் அரசனைப் பார்க்கும்போது ஏழு பருவத்துப் பெண்களின் உள்ளத்தில் எழும் உணர்வலைகளை மையமாகக் கொண்டும் புலவர்களால் பாடப்பெற்றுதே "உலா" என்னும் பாமாலை.

பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் என்னும் ஏழுபருவத்துப் பெண்களும் உலாப்போகும் மன்னனின் அழகையும் வீரத்தையும் கண்ணாரக்கண்டு வியந்து நிற்கும் காட்சியினை கவிஞர் வர்ணிப்பதை இவ்வுலாக்களில் படித்து மகிழ்மலாம். எனினும் இவ்வாறு மன்னனைக்கண்டு மயங்கும் பெண்களுள் நற்குடிப் பிறந்து கட்டுப்பாட்டுடன் வளர்க்கப்படும் கற்புடைப் பெண்கள் அடங்க மாட்டர்கள் என்கிறார் ஒரு புலவர். கற்புடைய பெண்ணொருத்தி அந்திய ஆடவளை அவன் அரசனாய் இருந்தாலும் ஏற்றுக்கூடிய பார்க்கமாட்டாள் என்று இதற்கு விளக்கம் தருகின்றார் இப்புலவர். 'உலா'வில் சூறப்படும் எழுவகை மகளிரும் பொதுமகளிர் (பரததையர்) என்றும் இல்லறம் நடத்தும் குலமகளிர் அல்லர் என்றும் நச்சினார்க்கினியர் போன்ற உறையாசிரியர்களும் விளக்கிக் கூறியுள்ளனர்.

கட்டுப்பாடு மிக்க குடும்பத்தில் வளர்ந்த தாயொருத்தி ஊர்வலத்தில் வரும் மன்னனைத் தன் மங்கைப் பருவத்து மகள் கண்டுவிடக்கூடாது என்பதற்காகத் தன் வீட்டுக்கதவைச் சாத்திலிவுகிறாள். மகளோ அரசனைக் காணும் தன் ஆவலைக் கட்டுப்படுத்தமுடியாமல் தாய் மூடிய கதவைத் திறக்கின்றாள். மன்னனைக் கண்டு மயங்கித் தன் இளவுயதுப் பெண் மனம் திரிந்து பித்தாகிவிடக்கூடாது என்ற அக்கறையில் முன்னென்க்கரிக்கையாக அரசன் உலா வரும்போது தன் மகனை வெளியில் போகவிடாமல் தடுப்பதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்துபவள் இந்தத் தாய்.

இவள் மட்டுமல்ல அரசன் பவனிவரும் அந்த வீதியின் அருக்கில் இருக்கும் அனைத்து வீட்டுத் தாய்மார்களும் இதையேதான் செய்தார்கள். தாய்மார்கள் கதவை இழுத்து மூடுவதும் அதனை மகளிர் மீண்டும் திறப்பதுமாக இருந்த காரணத்தால் அந்த வீடுகளின் கதவைக் குமிழ்கள் (door knobs) தேய்ந்து விட்டனவாம். இப்படி ஒரு பாடல் முத்தொள்ளாயிரத்தில் வருகின்றது.

தாள் அடைப்ப மகளிர் திறந்திடத் தேயத் திரிந்த குடுமியவே ஆய் மலர் வண்டுலா அங்கண்ணி வயமான் தேர்க் கோதையைக் கண்டுலா அம்வீதிக் கதவு முத்தொள்ளாயிரம் 2

'அடக்க ஒடுக்கமாக வீட்டுக்குள்ளே இரு' என்று தனது மகனை அதட்டி உலாவரும் மன்னனைப் பார்க்க அவள் வெளியே போய்விடாமல் வீட்டுக்கதவைப் பூட்டிச் சாவியை எடுத்துத் தன்னோடு வைத்துக் கொண்டாள் ஒரு தாய். பாவம் இளமங்கை என்ன செய்வாள்? ஒரு முறையேனும் உள்ளம் கவர்ந்த மன்னனைப் பார்த்துவிடவேண்டும் என்ற தீராத தாகம் அவனுக்கு. அவனது ஏக்கத்தைத் தீர்க்க உதவியது அந்த வீட்டுக்கதவின் சாவித்துவாரம். அந்தச் சாவித்துவாரத்தின் வழியே தன் பார்வையைச் செலுத்தி மன்னனைக் கண்டு மகிழ்ந்த அந்த மங்கை சாவித்துவளைபோட்டுப் பூட்டுச் செய்த தொழிலாளிக்கு எப்படி நன்றி செலுத்துவது என்று ஏங்கி நின்றாளாம். இந்தப் பாடலும் முத்தொள்ளாயிரத்தில்தான் வருகின்றது.

காப்பு அடங்க என்று அன்னை கடி மனையில் செறித்து யாப்பு அடங்க ஒடி அடைத்த பின் மாக் கடுங்கோள் நன்னலம் காணக் கதவும் துளை தொட்டார்க்கு என்னை கொல் கைம்மாறு இனி.

முத்தொள்ளாயிரம் 53

Vaidehi Herbert's translation of Muthollayiram poems.

Closing and Opening

The knobs are worn down by constant turning those on the doors facing the fine streets, shut by mothers, and opened by daughters who look at Kothai wearing a lovely garland braided with beautiful flowers on which bees hover, when he rides his chariot drawn by fast horses.

Muthollayiram 2

Why the keyhole?

Mother locked me up in our guarded house and kept me under her protection. After that, I was still able to see the handsome, great king. How can I repay my gratitude to those created keyholes on doors?

Muthollayiram 53

அண்மையில் டாக்டர் ஒருவரின் கிளினிக்கில் எனக்குப் பக்கத்தில் பத்து வயது மதிக்கக்கூடிய சிறுமி ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார். மிகவும் லாவகமாக தனது ஜோனில் ஆள்காட்டி விரலால் ஏதோ தட்டச் செய்வதும், அதனை அனுப்புவதும், பிறகு அதற்கு வரும் பதிலை வாசித்துச் சிரிப்பதும், திரும்பவும் ஏதோ செய்தி அனுப்புவதும் அதற்குப் பதில் வருவதுமாக இருந்தது. சுமார் அரை மணித்தியாலத்துக்கு மேலாக இது தொடர்ந்தது. ஒருவருடன்தான் தொடர்பு கொண்டாரா அல்லது பலருடன் தொடர்பு கொண்டாரா என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் அவரின் நடவடிக்கைகளால் ஒருவருக்குமே இடையூறு ஏற்படவில்லை. புறுஷலக நினைவே அவருக்கு இருக்கவில்லை.

தாயார் வைத்தியரின் அறையில் இருந்து வந்து மகளை அழைத்துக் கொண்டு காரை நோக்கிச் சென்றார். அப்போதும்கூட அந்தச் சிறுமி தொலைபேசித் திரையிலிருந்து தனது கண்களை எடுக்கவில்லை. இன்று இது வீட்டுகளிலும் பொது இடங்களிலும் நடைபெறும் சர்வசாதாரண விடயம். சிறுவர் முதல் பெரியோர்வரை தமது சூழலில் உள்ளவர்களைப் பற்றிய எந்தவிதமான சிந்தனையுமில்லாமல் யார் யாருக்கோவெல்லாம் குறுஞ்செய்திகளை அனுப்பியவாறு இருக்கிறார்கள்.

முன்பெல்லாம் கைத்தொலைபேசியில்

கதைத்தார்கள். ஓரளவுக்கு சூழி இருந்தவர் - களுக்கும் இவர்களது நடவடிக்கைகளை ஊகிக்க முயிந்தது. சிலசமயம் நாங்களும் அவர்களின் உரையாடல்களில் முக்கை நுழைப்பதுண்டு. எதற்கும் 'நான் ஆறுதலாக ரெக்ஸ்ற் அனுப்புகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு தொலைபேசி அழைப்புகளைத் துண்டித்து விடுகிறார்கள்.

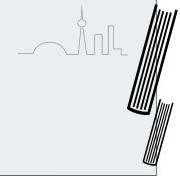
இந்நாட்டுக்கு நாம் வருகை தந்தவேளை வீட்டுக்கு ஒரு தொலைபேசி என்ற நிலையே காணப்பட்டது, செல்லிடத் தொலைபேசிகள் அறிமுகமாகி இருப்பது வருடங்கள்க்காக இருக்குமோ தெரியாது. அக்காலத்தில் பாடசாலை வளாகங்கள், வைத்தியாலைகள், பிரதான சந்திகள் மற்றும் பல பொது இடங்களில் போதுத் தொலைபேசிகள் தாராளாக நிறுவப்பட்டிருந்தன. இரண்டு 25 சத நாணயக் குத்திகளை வைத்திருப்போம். வீட்டுக்கு ஏதாவது அவசர செய்தி அனுப்புவதென்றால் இருக்கவே இருக்கின்றன இந்தப் பொதுத் தொலைபேசிகள். 25 சதத்தைப் போட்டால் எவ்வளவு நேரமும் ரொற்றின்றோவுக்குள் பேச முடியும். ஆனாலும் ஏனோ அந்தக் காலத்தில் பெரியளவில் இந்தத் தேவைகள் ஏற்படவில்லை.

செல்லிடத் தொலைபேசிகளின் பாவனை வந்த பின்பு ஓரளவுக்கு வளர்ந்த பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர் அவற்றை வாங்கிக் கொடுத்தோடு மாதாந்தக் கட்டணத்தையும் அவர்களே செலுத்தினார்கள். பெரியவர்கள் அவ்வேளைகளில் பெருமளவுக்கு தைத்தொலைபேசிகள் வைத்திருக்கவில்லை. ஏனென்றால் அப்பொழுது பராமரிப்புக் கட்டணங்கள் மிகவும் அதிகமாக இருந்தது. ஆனால் இன்றோ செல்லிடத் தொலைபேசிகளின் பாவனை கற்பனை பண்ணக்கூட முடியாதளவுக்கு வளர்ந்து விட்டது.



கனகேஸ்வரி நடராஜா

குறுஞ்செய்திகள் Text messages



உலகளாவிய ரதியில் வறுமைக் கோட்டின்கீழ் வாழும் மக்களிடம்கூட செல்லிடத் தொலைபேசிகள் காணப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அங்கிருக்கும் ஒவ்வொருவரின் கையிலும் தனிப்பட்ட செல்லிடத் தொலைபேசிகள் உள்ளன. வீட்டுக்குள்கூட ஒருவரோடாருவர் இதனுடைய தொடர்பு கொள்ளும் பரிதாப அவல் நிலைக்கு நாம் வந்துவிட்டோம். எத்தனையோ தொலைபேசி நிறுவனங்கள் மாதாந்தக் கட்டணங்களை பாமர மக்களின் கைக்கு எட்டிய உயர்த்துக்கு வழங்குகின்றன. இது மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டிய சமூக மாற்றமாகும்.

ஆனால், அண்மைக் காலங்களில் இந்தச் செல்லிடத் தொலைபேசிகளின் உரையாடல்கள் அருகிக் கொண்டு வந்துவிட்டது, ஏதோ ஒருசில வசனங்களைக்கூட பேச நேரம் கிடைக்காததுபோல் ஒருவருக்கொருவர் குறுஞ்செய்திகளை அனுப்புகின்றனர். பல சந்தர்ப்பங்களில் தொலைபேசியில் அழைக்கும்போது மறுமுனையில் இருப்பவர் எம்மோடு தொடர்பு கொள்ள முடியாத நிலையிலிருக்கலாம். சிலவேளை தொலைபேசி அழைப்பு துண்டிக்கப்பட்டும் இருக்கலாம். ஆனால் குறுஞ்செய்திகளை எம்கு வசதியான நேரத்தில் பார்த்துக் கொள்ளலாம், பதில் போடலாம். எவ்வகும் எமது செய்திப் பரிமாற்றங்களால் இடைஞ்சல் ஏற்படப்போதில்லை. கூற வந்த விடயத்தை சூருக்கமாக எழுதி முடிந்ததோடு வேறு வேலைகளைக் கவனிக்க முடியும். எழுத்தில் அனுப்புவதால் செய்தி கிடைக்கவில்லையோ தெரியாதொன்றோ சொல்ல இடமில்லை.

இன்று குறுஞ்செய்திகள் அனுப்புவதற்கென விசேட குறுகிய சொற்கள் உள்ள பட்டியல்கள் (List of text messaging abbreviations) பாவனைக்கு வந்துவிட்டன. ஒவ்வொரு சொல்லாக முழுமையாகத் தட்டச்ச செய்ய வேண்டியதில்லை. உதாரணமாக How are you என்பதை how r u என எழுதலாம். எவ்வளவு சுலபமாக வேலை முடிந்துவிட்டது. Please wait for me என்பதை Pl w8 4 me என்றும், Talk to you later என்பதை TTYL என எழுதும் இப்படியலைக் கூறிக்கொண்டே போகலாம். (இன்று மாணவர்கள் தங்கள் பாடசாலை எழுத்து வேலைகளிலும் தம்மை அறியாமலே இவற்றைத் தொடங்கியுள்ளது பரிதாபகரமானது).

என்னதான் யந்திரகதியில் செல்லும் இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் இக்குறுஞ்செய்திகள் மூலம் நேரத்தை மிகச்சப்படுத்தினாலும், தொலைபேசியில் ஒருவரோடாருவர் உரையாடும் பொழுது கிடைக்கும் சந்தோஷமோ உணர்ச்சிகளோ குறுஞ்செய்தியில் கிடைப்பதில்லை. எனது பிள்ளைகள் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு முறையாவது என்னுடன் தொடர்பு கொள்வார்கள். நான் செய்த புன்னியம் இன்னும் எங்கள் வீட்டில் இக்குறுஞ்செய்திப் பரிமாற்றம் ஆரம்பமாகவில்லை. அம்மா என்று அழைக்கும்பொழுது மறுமுனையில் இருக்கும் எனது பிள்ளையின் குரல் எனக்குப் பல விடயங்களை ஊக்க உதவுகிறது. அந்த ஒரு சிறு ஒலி அவர்களின் மனஉணர்வுகள், உடல்நலம், கோபதாபங்கள், அவசரநிலை, சுற்றாடல் என சகலவற்றையும் காட்டிக் கொடுத்துவிடும்.

குரலின் தன்மையைப் பொறுத்து உனக்குத் தடிமனா? களைத்துப் போய்விட்டாயா? கோபமா? இப்பதான் நிதித்திரையால் எழும்பினாயா? என்று எத்தனையோ கேள்விகளை நான் கேட்டு விடுவேன். ஒரு வசனத்தில் எங்கள் உரையாடல்கள் முடிவடைவதில்லை. தொட்டுத் தொட்டு உரையாடல் எங்கெல்லாமோ போய் வரும். இரு முறையிலும் பேசுவோரின் குரல்கள் அவர்களின் உணர்ச்சிகளை காட்டிக் கொடுத்துவிடும்.

குறுஞ்செய்திகளால் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துத் தொடர்பாக முகநூலில் வந்த ஒரு துணுக்கை எனது சினேகிதி கூறினார்: ஒரு கள்வன் பெண்ணொருவரின் கைப்பையைப் பறிக்கிறான். அதில் ஜோன் மற்றும் வங்கி அட்டைகள் இருக்கின்றன. உடனே அவன் அப்பெண்ணின் கணவனுக்கு, "Honey I forgot my password" என்று குறுஞ்செய்தி அனுப்புகிறான். அடுத்த நிமிடம் honey password ஜ அனுப்புகிறார். கள்வனின் வேலை எவ்வளவு சுலபமாக முடிந்துவிட்டது. இப்படி எத்தனையோ விடயங்கள் நடைபெறலாம். தொழில்நுட்பம் இன்று எவ்வளவுக்கெவ்வளவு எங்களை நெருக்கமாக்கிக் கொண்டு வருகிறதோ, அவ்வளவுக்கு உணர்ச்சிகளால் ஒருவரோடாருவர் வெகு தூரத்துக்கு விலகியே செல்கிறோம்.



இரா. சம்பந்தன்

தமிழ் வளர்ச்சியில் சமணர்கள்

தமிழர் வாழ்வில் அழிக்கப்பட்ட பின்னர்தான் அதன் பெறுமதியை உணர்ந்து கொண்ட பொருட்கள் அதிகமானவை. முடிக்கப்பட்ட பின்னர்தான் தேவைப்படும் மனிதர்கள் அதிகமானவர்கள். அதுபோல வெறுக்கப்பட்ட பின்னர்தான் வேண்டப்பட்ட அமைப்பாயிற்று சமண சமயமும்.

சங்க காலத்திலே மன்னாம் மற்றவர்களும் சேர்ந்து கள் உண்டார்கள். ஒளவைகூட அதியமான் அஞ்சி கொடுத்த தண்ணியில் மிதந்த வரலாறு தமிழருடையது. சங்க பூச்சிகளைப் பொரித்து அவற்றை மோரிலே கலந்து இரசித்துக் குடித்தவன் சங்கத் தமிழன் (புறநானாறு 119). பன்றியைப் பெண்ணுடன் சேரவிடாது நிலத்திலே குழி வெட்டி அதுன் வைத்து வரலாறு நெல்லை இடித்து மாவாக்கி ஊட்டிக் கொழுக்கச் செய்த பின்பு அறுத்துச் சாப்பிடவனும் சங்கத் தமிழன்தான். (பெரும்பாணாற்றுப்படை 341-345)

இளப் பெண்களின் கையில் மதுக் கிண்ணத்தைக் கொடுத்து அழுக பார்த்தவனும் சங்கத் தமிழன்தான். ஒண்டொடி மகனிர் பொலங்கலத்து ஏந்திய தண்கமல் தேறல் என்று மதுரைக் காஞ்சி இதை அழுகாகச் சொல்லும். இந்தக் குற்றங்களை எல்லாம் யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி என்ற பூங்குன்றன் பாட்டாலே மறைத்து விட்டு வாழ நினைத்த தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்கு சமணரின் வருகை பேரிடாக அமைந்தது. சமணர்கள் சங்கத் தமிழரின் மது மாது மாமிசம் முன்றினையும் குறிவைத்துத் தாக்கினார்கள்.

அந்தத் தாக்குதலால் சங்கத் தமிழன் மட்டுமல்ல எங்களுடைய தமிழும் வளம் பெற்றது. சமணர்கள்தான் பள்ளிக் கூடம் என்ற சொல்லைத் தமிழுக்குக் கொண்டு - வந்தார்கள். சங்கம் என்ற சொல்லைத் தந்தார்கள். தங்கள் மதத்தைப் பரப்பத் தட்டி தொட்டி எல்லாம் அலைந்த சமணர்கள் பிராமணர்களைப் போலப் புரியாத மொழியில் வழிபடவில்லை. தமிழைப் படித்து அதன் மூலமே சமயத்தைப் பரப்பினார்கள்.

பிராமணர்களைப்போல நூல்களை ஒளித்து வைத்திராது சாதி பார்க்காது அனைவருக்கும் வழங்கினர். தாங்களும் புதிய பல நூல்களை இயற்றித் தமிழுக்குத் தந்தனர். இன்று தமிழைச் சுக்குத்துக்கும் நூல்கள் எல்லாமே சமணர்கள் எழுதியவை தான். கச்சியப்பர் முருகனைப் பாடினார். கம்பன் இராமனைப் பாடினான். சேக்கிழார் அறுபத்துமூலவரைப் பாடினார். சமணர்களோ தமிழைப் பாடினார்கள்.

சங்ககால முடிவிலே எழுந்த உண்ணமான நூல் திருக்குறள். இதிலே கூறப்பட்ட அதிகமான அறங்கள் சமணருக்குச் சொந்தமானவை. திருக்குறளுக்கு அடுத்தாகத் தமிழர்களின் பெருமையை நிலைநாட்டும் நூல் நாலடியார். அதுவும் சமண முனிவர்கள் எழுதிய நாலாகும். அது போல முன்றுக்கு அரையனார் எழுதிய பழமொழி நாலாறு என்ற நூலும் சமணர்களுடையதாகும்.

ஒவ்வொரு பாட்டிலும் ஆறு அறங்களை எடுத்துக் கூறும் கணிமேதையாரின் ஏலாதி காரியாசன் ஜந்து அறங்களைச் சொன்ன சீறுபாஞ்ச மூலம் மனைப்பாடியாரின் அறுநெறிச்சாரம் எல்லாமே சமண மதத்தின் சொத்துக்கள். திணைமாலை நூற்றைப்பது என்ற கீழ்க்கணக்கு நூலும் சமணருக்குச் சொந்தமானதே.

தமிழரின் வாழ்வியல் கலாச்சாரத்தை உலகிற்கு முதலில் தெரிவித்த நூல் சிலப்பித்தார். எல்லா இலக்கியங்களும் மன்னர் குடும்பத்தைப் பற்றி மற்றவர்கள் பாட குடிமக்கள் கதையை ஆட்சி இழுந்த மன்னான இளங்கோவடிகள் பாடிய இலக்கியம் அது. தமிழ்மக்களின் வாழிடங்கள் தெருக்கள் உணவு கலை வழிபாடு கலை பண்பாடு என்று எதையுமே தவறவிடாமல் காவியத்துள் கொண்டுவந்த இளங்கோ சமணத் துறவியாவர்.

தான் சமணராக இருப்பினும் முருகனையும் சிவனையும் திருமாலையும் கொற்றவையையும் பிற தேவ இனத்துத் தெய்வங்களையும் காழ்ப்புனர்ச்சி இல்லாமல் போற்றிப் பாடியவர் இளங்கோவடிகள். பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் கோயிலும் அறுமுகச் செவ்வேள் அணித்துக் கோயிலும் வால்வளை மேனி வாலியோன் கோயிலும்

நீல மேனி நெடியோன் கோயிலும்

(சிலப்பித்தாரம் இந்திரவிலா ஊரெடுத்த காதை) என்று அழகாக இந்து மதத்தை ஒரு சமணர் பாட நாங்களோ சமணரின் தலையை அறுக்க வேண்டும் என்று தேவாரம் பாடினோம்.

வெறுப்பொடு சமண முண்டர் வதியில் சாக்கியர்கள் நின்பால் பொறுப்பு யனகள் சேசிப் போவதே நோயாகிக் குரிப்பெனக் கடைய மாகில் கூடுமெல் தலையை ஆங்கே அறுப்பதே கரும் கண்டாய் அரங்கமா நகருளானே (நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் - தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்)

சேக்கிழாருக்கும் கம்பனுக்கும் ஒரு காப்பியம் எப்படி அமைய வேண்டும் என்று வழிகாட்டிய பெருமை சீவக சிந்தாமணிக்கே உரியது. விருத்தப் பாடலாக தேவர் காட்டிக் கொடுத்த யாப்பு மரபிலேதான் கம்பன் தன் இதிகாசத்தை இயற்றினான். இந்த நூலும் சமணருடையது. நீலகேசி குளாமணி போன்ற நூல்களும் அவர்களுடையைவை தான்.

தொல்காப்பியம் தோன்றாது போயிருந்தால் தமிழ் இலக்கணம் என்றோ கரையுடைத்த வெள்ளமாகப் போயிருக்கும். அந்தத் தொல்காப்பியம் சமணருடையதாகத் தான் இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அதைப் பின்பற்றி எழுந்த நன்னால் பவணந்தி என்னும் சமண முனிவர் எழுதியது ஆகையால் அந்தக் கொள்கை வலுப் பெறுகின்றது. தொல்காப்பியம் சமணருடையதென்று நிறுவப்படுமானால் சைவம் தமிழைச் சொந்தம் கொண்டாட முடியாமல் போகும்.

தொல்காப்பியம் காட்டும் அகப்பொருள் இலக்கணத்தை விபரித்துப் பேசும் நம்பி அகப்பொருள் என்ற நூல் நாற்கவராச நம்பி என்ற சமணரால் எழுதப்பட்டதாகும். நேமிநாதத்தை எழுதிய குணவீர் பண்டிதர் சமணர் ஆவார்.

இன்று செய்யுள் இலக்கணத்தைத் தாங்கிப் பிடிப்பது அமிர்த சாகரர் என்ற சமணர் எழுதிய யாப்பருங்கலக் காரிகையாகும் இது போல தொல்காப்பியத்துக்கு முதலில் உரை எழுதிய இளம்பூரணர் ஆவார். அவரின் சமயமும் சமணமேயாகும்.

எனவே தமிழுக்கு சைவம் வைணவம் போன்ற சமயங்களை விட சமண சமயம் செய்த தொண்டே மிகப் பெரியது. ஆனால் மிகவும் படித்தவர்களான சமணர்கள் விதி வசத்தால் சில தவறான கோட்பாடுகளில் உறுதியாக இருந்தார்கள். அதில் மிகவும் கவலைக்குரியது இல்லறம் வீடு பேற்றுக்குத் தடை என்பதாகும். அதனால் பெண்களைப் பாவுப் பிறவிகள் என்று சமணர்கள் வருணித்தார்கள். சம்பந்தர் அந்தப் பலவீனத்தை வைத்துச் சமணரைக் கடுமையாகத் தாக்கினார். இல்லற வாழ்வில் இருந்து கொண்டே வீடு பேறு அடையலாம் என்று போகுமிடமெல்லாம் பேசினார் சம்பந்தர். சமணரின் இல்லற வெறுப்பால் துயருந்திருந்த பலருக்கு சம்பந்தர் கொள்கை பிடித்திருந்தது.

தந்தைதாய் தன்னுடன் தோன்றினார் புத்திரர் தாரம் என்னும் பந்தம் நீங்காதவர்க்கு உய்ந்து பேசுகில் எனப்பற்றினாரே வெந்த நூராடியார் ஆத்யார் சோத்யார் வேததீர் எந்தை ஆரூர் தொழுது உய்யலாம் மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே (சம்பந்தர் தேவாரம் - திருவாரூர்ப் பதிகம்)

(31ஆம் பக்கம் வருக)

குறுகியகால வாழ்புல வரலாற்றைக் கொண்டிருக்கும் இனத்தோருடைய தாய்மொழிக்கல்வி, பெரிதும் தாயகக் கற்பித்தல், கற்றலில் அனுபவம் கொண்ட ஆசிரியர்களிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. இது தவிர்க்க முடியாது. வாழ்புலத்தில் குடியேறிய முதல் பத்து அல்லது பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கு இவ்வாறான ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் வெற்றிகரமானதாகவே அமையும். வாழ்புலத்திலும் அவ்வாறே அமைந்தது. ஏனெனில் பெரும்பாலான மாணவர்களும் தாயகத்தில் இருந்தே குடிபெயர்ந்தவர்களாக இருந்தார்கள்.

இவ்வாறான ஆசிரியர் பலரும் வேறு பல தொழில்களைச் செய்தவாறே தமிழைக் கற்பித்தனர். பெரும்பாலும் இவர்கள் வாழ்புல நாட்டின் கல்விக் கொள்கைகளையும் கற்பித்தல் குழல்களையும் தெரிந்திருக்கவில்லை. அதற்கான தேவைகளும் இருக்கவில்லை.

ஆனால் சமகால தாய்மொழிக் கல்விச்சூழல் கணிசமான அளவு மாற்றமடைந்திருக்கின்றது. தாய்மொழியைக் கற்கும் மாணவர்கள் பெரிதும் வாழ்புலத்தில் பிறந்தவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். இவ்வாறான மாணவர்களின் பெற்றோரும் வாழ்புலத்தில் பிறந்தவர்களாகவோ அல்லது சிறுவயதில் வாழ்புலத்தில் குடியேறி வாழ்புலக் கல்விச் சூழலை நன்கு புரிந்தவர்களாகவோ இருக்கின்றார்கள்.

ஆனால் தாய்மொழிக் கல்வியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தொடர்பில் பெருமளவில் மாற்றங்கள் நிகழவில்லை. தாய்மொழி கற்பித்தலில் தாயக வழமைகளைப் பெரிதும் சார்ந்திருக்கும் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் சமகாலச் சூழலில் வெற்றிகரமானதாக அமையவில்லை என்றே கூற வேண்டும். கற்பித்தல் திறன் மிகக் ஆசிரியர் ஒவ்வொருவரும் தாம் வாழும் நாட்டின் கல்விக் கொள்கைகளையும் கற்பித்தல் குழலையும் நன்கு புரிந்து கொண்டு, வாழ்புல நாட்டின் சிறந்த கற்பித்தல் உத்திகளை உள்வாங்கி தமது கற்பித்தல் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இளம் மாணவர்களும் அவர்களுடைய பெற்றோரும் வாழ்புலக் கல்விச்சூழல் சார்ந்த கற்பித்தல் முறைகளையே எதிர்பார்க்கின்றார்கள்.

வாழ்புல நாடுகளில் கல்விக்கொள்கைகளும் நடைமுறை விதிகளும்: நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் வாழும் மக்களின் தேவைகளுக்கேற்ப, மாறுபட்ட கல்விக்கொள்கைகளைக் கொண்டுள்ளன. ஒரினம் மட்டுமே வாழும் நாடுகளில் அந்த இனத்தின் மொழி, பண்பாடு, கலை போன்றவற்றுக்கு முதன்மை வழங்கும்



பொன்னையா விவேகானந்தன்

கல்விக் கொள்கைகளும் கற்பித்தல்களும்

34

நோக்கில் அந்த நாட்டின் கல்விக் கொள்கைகள் அமைந்திருக்கும். பல இனங்கள் கூடி வாழும் நாடுகளில் எல்லோருக்கும் பொதுவானதாக அதன் கொள்கைகள் அமைந்திருக்கும். கல்வியில், மதம், அரசியல் என்பன எவ்வாறு கையாளப்பட வேண்டும் என்பனவற்றையும் இக் கொள்கைகள் கொண்டுள்ளன.

மாணவரின் பாதுகாப்பு தொடர்பில் வாழ்புல நாடுகளின் கல்விக்கொள்கைகள் இறுக்கமான போக்கையே கொண்டிருக்கின்றன. ஒவ்வாமை, வன்முறைப் பாதுகாப்பு, தீவிரமாகவே பின்பற்றப்படுகின்றன. அரசு பள்ளிகளும் தனியார் பள்ளிகளும் இந்த விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

மாணவர் நலன் மீது அதிக அக்கறை கொண்டிருக்கும் வாழ்புல அரசுகள், அவர்கள் உள்ளன தொடர்பாகவோ, உடல் வழியாகவோ அவர்கள் எவ்வித பாதிப்புகளுக்கும் ஆளாகிவிடக் கூடாது என்பதில் மிகக் கவனமாக இருக்கின்றன. உறுதியான பாதுகாப்பையும் உளவைகயிலான ஆறுதலையும் மாணவர்கள் ஆசிரியரிடத்தேயிருந்து பெற வேண்டும் என வாழ்புல அரசுகள் எதிர்பார்க்கின்றன.

கடும் குளிரான காலத்தில் மாணவர் போதிய குளிராடைகளை அணியாது வகுப்புக்கு வந்தால் ஆசிரியர் உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். தவறினால் ஆசிரியர் தண்டனைக்கு உள்ளாகும் வாய்ப்புகள் உண்டு. ஒவ்வாமை கொண்ட மாணவர்களைப் பேணுதற்கென்றே தனி விதிமுறைகள் உண்டு. ஒரு மாணவரைத் தொடுதல் கண்டாவின் கல்விச் சட்டத்தில் தடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதை 'Zero touch policy' என ஒன்றாறியோ மாகாணமும் No-Touch policy என பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணமும் குறிப்பிடுகின்றன. (விபத்து போன்ற அவசரநிலைகளின்போது இதற்கு விதிவிலக்குகள் உண்டு.) இவையெல்லாம் கல்விக்கொள்கைகள் தொடர்பான சில எடுத்துக்காட்டுகளே.

ஒரு நாட்டுக்கான கல்விக் கொள்கைகளைச் சார்ந்து, அந்த நாட்டில் காணப்படும் மாகாணங்கள் ஒவ்வொன்றும் வேறுபட்ட கல்விக்கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கும். அதற்கேற்ப மாகாணத்தில் காணப்படும் கல்விச்சபைகளும் சிற்சில மாற்றங்களோடு கல்விச் கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கும். ஆசிரியர்களின் நலன்பேண் சங்கங்களில் உறுப்பினர்களாக இருப்போர் அச்சங்கம் தொடர்பான சட்டவிதிமுறைகளையும் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

வாழ்புல நாடொன்றில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒவ்வொருவரும் அந்நாட்டின் அடிப்படைக் கல்விக் கொள்கைகளைத் தெரிந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். நாளாந்தப் பாடசாலையில் அவர்கள் சந்திக்கும் ஆசிரியருக்கு தெரிந்திருக்கும் பலவும் தாய்மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியருக்கும் தெரிந்திருக்கும் என அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். அதை ஓரளவுக்கேணும் நிறைவேற்ற வேண்டியது மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் கடமையாகும்.

வாழ்புல நாடுகளின் அடிப்படைக் கல்விக் கொள்கைகள் பற்றிய அறிவு தனியார் பள்ளிகளில் கற்போருக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் கற்பித்துக் கொடுப்போருக்கும் பொதுவானதே.

புத்தாண்டு பிறந்து, ஜனவரி, பெப்ரவரி மாதங்களில் பல்வேறு விடயங்கள் நம் முகப்புத்தக உலகை அதகளும் பண்ணிக் கொண்டிருந்தன. இந்த இரண்டு மாதங்களும், நம்மவர்கள் பலரும் இலங்கையில் நடந்த உள்ளுராட்சித் தேர்தல் குறித்து பெரும் கரிசனை கொண்டவர்களாய் உலகளாவிய நிலையில் தத்தம் பதிவுகளை இட்டுக் கொண்டிருந்தனர். தமிழ்க் கன்றியர்களிடம் பற்றிக் பிரவுண் பாலியல் குற்றச்சாட்டு விவகாரம் முகப்புத்தகப் பரப்பை உருவாக்கியது. அதற்கு இணையாக தமிழகத்தில் பல்வேறு விடயங்கள்.

நடிகர்கள் ரஜினிகாந்த், கமல்ஹாசன் இருவரும் தாம் அரசியலில் ஈடுபட இருப்பதை சமூக வலைத்தளங்களுடாகவும் அறிவித்து அதற்கான முன்னேற்பாடுகளை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அதையொட்டிய பதிவுகள் முகப்புத்தகத்தைக் கலகலக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தன. “ரஜினி பாஜகவுடன் இணைந்தால் தமிழகத்தை காப்பாற்றலாம்” என துக்கக் பத்திரிகையின் தற்போதைய ஆசிரியர் கருத்துத் தெரிவிக்க “அப்பறம் ரஜினிய யாரு காப்பாத்துறது?” என ஒரு பதிவாளர் கிண்டலடித்தார். “ரசிகர்கள் குடும்பத்தை விட்டுவிட்டு அரசியலுக்கு வர வேண்டாம்” என ரஜினிகாந்த் வேண்டுகோள் விடுக்க, “நீங்க உங்க குடும்பத்தை கூட்டிட்டு அரசியலுக்கு வர வேண்டாம்.. நென்ச்சாலே பீதியாருக்கு..” என்று ஒருவர் கடித்தார்.

நடிகர் கமல்ஹாசன் தன்னை இந்திய தேச பக்தன் எனச் சொல்லிக் கொண்டு அரசியலுக்கு வருவது குறித்து ஒருவர் “தேசப்பற்றாளரான கமல்ஹாசனை ஏன் கேரளாவோ, ஆந்திராவோ, கர்நாடகாவோ முதல்வராக்கி அழகுபார்க்க முயலக்கூடாது?” என்று கேள்வி எழுப்பினார். கமல்ஹாசன் தனது அரசியல் பிரச்சாரத்திற்காக ஒரு தொலைபேசி செயலியை உருவாக்கி சோதித்து வருவதாக தெரிவிக்க கடுப்பான ஒருவர் “மக்கள் போராட்டத்தில் கலந்துக்காம மொபைல் ஆப் வெளியிடும் நடிகரைப் பார்த்து கேட்கிறேன்.. அரசியல் கட்சி ஆரமிக்க போற்யா? சாப்ட்வேர் கம்பனி ஆரமிக்க போற்யா?” என்று கேள்வி கேட்டார்.

சினிமாப் பாடலாசிரியர் வைரமுத்து ஆண்டாள் குறித்து - தேவதாசி என - பேசிய சர்ச்சைக்குரிய விடயமும் முகப்புத்தகத்தில் நன்கு கவனிக்கப்பட்டது. நித்தியானந்தாவின் ஆச்சிரமத்தைச் சேர்ந்த அழகான இளம் சாம்யாரினி ஒருத்தி வைரமுத்துவை தூண்ம் பேசித் திட்டித் தீர்த்த வீடியோ ஒன்று பலராலும் பார்க்கப்பட்டது. அந்த நிலைவரம் குறித்து ஒருவர் கிண்டலாக “வைரமுத்து பிரச்சனை நிலைவரம்: “இந்துடா” என்று ஒரு 100 பேர் பாஜகல் சேர்ந்துருக்கான்,



கன்டா மூர்த்தி

கண்டதைச் சொல்கிறேன்

52

“திராவிடன்டா” என்று ஒரு 100 பேர் திமுகல் சேர்ந்துருக்கான, “தமிழன்டா” என்று ஒரு 100 பேர் நாம் தமிழ்ர்ல் சேர்ந்துருக்கான, “செம் பிகரூடா” என்று ஒரு 30,000 பேரு நித்தியானந்தா ஆசிரமத்துல் சேர்ந்துருக்கான” என பதிவிட்டார். இதன்பின் இன்னொரு பிரச்சனையும் தமிழகத்தில் கொந்தளித்தது. மேடையில் தமிழ்தாய் வாழ்த்து பாடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது அதே மேடையில் இருந்த மடாலயபதி விஜயேந்திரர் எழுந்து நிற்காது உட்கார்ந்திருந்தாரே.. அது பெரும் சர்ச்சையாயிற்று. இதையொட்டி ஒரு அரசியல்வாதி “நாங்கள் ஆச்சிக்கு வந்தால் தமிழ்தாய் வாழ்த்தை மாற்றுவோம்” என கருத்துத் தெரிவிக்க நிங்க ஆச்சிக்கு வந்தா தமிழ்தாயே வேற ஸ்டேட் மாத்திட்டு போய்கும்..” என ஒரு தமிழ் உணர்வாளர் தன் முகப்புத்தகத்தில் திருப்பியிட்டதார்.

“எழாம் நூற்றாண்டைல் வாழ்ந்த ஆண்டாளை இன்று ஒருவர் தவறாக பேசியதற்காக அவர் தலையை வெட்டுவோம், நாக்கை வெட்டுவோம் என மிரட்டுவெது மத உணர்வு எனும்போது, சமகாலத்தில் தன் சகோதரிகளை கற்பழித்தவனுக்கு எதிராய் ஆயுதம் ஏந்திய பிரபாகரனின் இன உணர்வு எப்படி தீவிரவாதமாகும்? உங்களுக்கு ஆண்டாள் மட்டும் தெய்வத்தின் அமசம், எங்களுக்கு எம் மண்ணிலுள்ள ஒவ்வொரு பெண்ணும் தெய்வம்சம்!.. என்று தமிழகத்தவர் ஒருவர் பதிவிட்டார்.

இலங்கை உள்ளுராட்சித் தேர்தல் முடிந்து முடிவுகள் வெளிவந்த பின்னரும் அது குறித்துவரும் பதிவுகள் இன்னும் நின்றபாடில்லை. “ஒரு சாதாரண உள்ளுராட்சித் தேர்தலிலேயே தமிழ்கள் நாங்கள் மாறிமாறி ஒருத்தரை ஒருத்தர் போட்டுக் கொடுத்து பல உண்மைகள் வெளிவருகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும் தேர்தல் வைத்தால் மக்கள் பல உண்மைகள் அறியமுடியும்” என்று ஒருவர் வேடிக்கையாக தன் முகப்புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார். “தெற்கில் மகிந்தா - வடக்கு கிழக்கில் கூட்டமைப்பு வெற்றி! என்ற தலையிட்ட பதிவுக்கு “நாம் வெல்வோம் என்றில்லாது மற்றவரை தோற்கடிப்போம் என்று புறப்பட்டவர்கள் தோல்வி?” என பின்னாட்டமிட்டார் ஒருவர். “ஆயிரம் பேரை கொன்றால் அரை வைத்தியன்.. சில ஆயிரம் பேரை கொண்றால்தான் முழுத் தலைவன்.” என்று காணப்பட்ட பதிவு மகிந்தா வெற்றியைக் குறித்ததா அல்லது மோடியைக் குறித்ததா என்று அறிய முடியவில்லை. “நீ விதைத்த வினையெல்லாம் உனை அறுக்க காத்திருக்கு” என்ற பதிவு மாகாணசபை குறித்ததா அல்லது மாநகரசபை குறித்ததா என்றும் அறிய முடியவில்லை. பெய்வரி 14 காதலர் தினத்தன்று ஒரு குறும்பர் தன் முகப்புத்தகத்தில் சம்பந்தனின்தும், கஜேந்திரகுமாரினுதும் படத்தை அருக்குகே போட்டு, “காதலர் தின வாழ்த்துக்கள்” என தலையிட்டிருந்தார்.

லண்டனில் இலங்கைத் தூதரகத்தில் ஆர்ப்பட்டம் நடைபெற்றபோது முன்னாள் ஸ்ரீலங்கா ராணுவ அதிகாரி ஒருவர் கழுத்தை அறுப்பதுபோல மிரட்டிய சம்பவமும் பலதரப்பட்ட உணர்வுப் பதிவுகளை நம்வர்கள் முகப்புத்தகத்தில் தந்து கொண்டிருந்தது. “பகிர்க் கொலை அச்சுறுத்தல் விட்டது கண்டிக்கத் தக்கது” என ஒரு ஸ்ரீலங்கா உயர்த்திகாரி தெரிவித்தாக ஒரு பதிவு தரப்பட அதற்கு “அப்போ இரகசியமா அச்சுறுத்தல் விட்டா பரவாயில்லை என்றாரா?” என்று ஒரு பின்னாட்டம் எதிர்க் கேள்வி கேட்டது. “இலங்கைத் தூதரக வாசல்களில் “வீ வான்ற தமிழீழம்” என யாசகம் கோருவதுபோல சோசமிடலாமா..? இலங்கைத் தூதரகம் இலங்கைக்குப் போவதற்கு விசா தருமே தாவிர தமிழீழம் தராது” என்று கேள்வி கலந்த தொனியில் இடப்பட்ட பதிவில் சொல்லப்படாததொரு உண்மையும் தொக்கி நின்று உறைய வைத்தது. இதற்கொப்ப தாயகத்தில் இருந்து எழுதி ஒருவர், நம் இயலாமை தந்த வெறுமையின் பிரதிபலிப்பாக “சமூக வலைத் தளங்களில் பதிவு, குரலெழுப்புவு அல்லது தமிழ் வாணைகளில் வீரமாக பேசுவது தவிர வெளிநாடுகளிலிருந்து உங்களால் உங்கள் கோரிக்கைகளுக்கு அதிக பட்சம் என்ன தியாகம் செய்யமுடியென உங்கள் மனதைத் தொட்டு கூறுங்கள்” என்று எழுப்பிய கேள்வி நெஞ்சில் அறைந்தது.

உள்ளுராட்சித் தேர்தல் முடிவுகள் வரவர முடிவுகளை தமிழ்ப்பகுதிகளில் வெடிகொழுத்தி வரவேற்றுக் கொண்டிருந்த அன்று முகப்புத்தகத்தில் நான் கண்டதை - இரண்டு பதிவுகளை - சிந்திப்பதுத்தாக தருகிறேன். ஒரு பதிவு “பிரிவினையை கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த வெடிச்சத்தங்கள் எப்போதோ முன்ன வேட்டுச்சத்தங்களை நினைவுபடுத்துகிறது” என்று. மறுபதிவு சொன்னது: “இத்தனை காலம் இத்தனை மீனிருந்தும் கடலில் மீன் வாசனை இன்னும் ஏறவில்லை!

கன்டா திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ‘கல்வாரி யாகம்’



கன்டா திருமறைக் கலாமன்றம் தனது 27வது ஆண்டில் ‘கல்வாரி யாகம்’ என்னும் திருப்பாடுகளின் காட்சியை நவீன ஒலி ஒளியமைப்புடன் நாடகமாக வழங்கியது. கடந்த மாதம் 24ம் திகதி மார்க்கம் மிடில் பீல்ட் கல்லூரி அரங்கில் ஏராளமான கலைஞர்களுடன் இது மேடையேற்றப்பட்டது. அருட்திரு பீற்றர் ஜித்ரேந்திரன், திரு யூட் அலோசியஸ் ஆகிய இருவரும் சிறப்பான மக்கள் பணிக்காக பட்டயங்கள் வழங்கி மதிப்பளிப்புச் செய்யப்பட்டனர்.



‘எமது சமூகம்’ கன்டா அமைப்பின் பாராட்டு நிகழ்வு



இலங்கையின் கீழ்க்குத் தமிழர் சமூக மேம்பாட்டுக்காக தாயகத்தில் செயற்பட்டு வரும் ‘எமது சமூகம்’ அமைப்பின் கிளைகள் இலங்கைக்கு வெளியே பல நாடுகளில் இயங்கி வருகின்றன. மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை, அம்பாறை ஆகிய இடங்களில் விதவைகளுக்குத் தையல் இயந்திரங்கள், உணவுப் பயிர்ச் செய்கைக்கு வசதியான தண்ணீர் வளம் மற்றும் சுயதொழில் வாய்ப்புகளுக்கு உதவிகளை இந்த அமைப்பு வழங்கி வருகிறது. இதன் கண்டியக் கிளையின் சேவைகளுக்கு அனுசரணையாளர்களாகச் செயற்படுவர்களை பாராட்டி மதிப்பளிக்கும் நிகழ்வு கடந்த மாதம் 17ம் திகதி மார்க்கம் நகரில் இடம்பெற்றது. இதன்போது எடுக்கப்பட்ட சில ஒளிப்படங்கள் இங்கே. (படமும் தகவலும்: அஜந்தா)



தமிழர் தகவல் 27வது ஆண்டு விழா - 2018

புரவைர்கள் மதிப்பளிப்பு



செல்வா வெற்றிவேல்



நாதன் சிறிதரன்



ராஜ் நடராஜா



கே. சபேசன்



கமல் நவரட்னம்



ஆர்.ஆர். ராஜ்குமார்



ஓளிப்படங்கள்: கே. கமலலிங்கம்

தமிழர் தகவல் 27வது ஆண்டு விழா - 2018

விழாவின் தன்னார்வப் பணி அணியினர்



விருது விழாவில் தன்னார்வப் பணியாற்றிய பிரதிவிள்ளி மத்ஸவரன், ஹரினி ராஜசேகர், அனோஜினி குமரதாசன், சௌமியா-ஜஸ்வரியா சந்திர சகோதரிகள், சுரோகா கிருஷ்ணசாமி ஆகியோர் கூட்டாக நிற்கின்றனர்.

விழாப் புரவலர்களில் ஒருவரான சங்கர் மாணிக்கம் விழாவின் தன்னார்வப் பணிபுரிந்த அவரது புதல்வர்கள் ஹரிவண், அக்ஷன் ஆகியோருடன் நிற்கிறார்.



பிரதம விருந்தினர் ஜீன் அகஸ்தின் புரவலர்களுக்கு நன்றிப் பட்டயம் வழங்கி மதிப்புச் செய்தார்.

இலக்கியத் தோட்டத்தின் கடந்த மாத சிறப்பு நிகழ்வு



தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் இரண்டு வேறு அமைப்புகளுடன் இணைந்து கடந்த மாதம் 18ம் திகதி ரொற்றாவில் சிறப்பு நிகழ்வொன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. ‘தமிழ் குடிவரவாளர்களை கலாசார மூலதனத்தின் மூலம் மேம்படுத்தல்’ என்ற தலைப்பில் இந்திகழ்வு இடம்பெற்றது. கானாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட புகழ்பெற்ற அமெரிக்கரான திரு. மொகமட் அவி, தமது அமெரிக்க குடியேற்றத்தின் 30 வருட அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள நியூயோர்க்கிலிருந்து முதன்மைப் பேச்சாளராக வந்திருந்தார். ‘குடிவரவாளர்களின் குழப்பம் - வந்தேறிய கலாசாரத்தை தன்வயப்படுத்துவதா இல்லையா?’ என்ற தலைப்பில் ஆழமான சிந்தனைக்குரிய பல கருத்துகளை இவர் வழங்கினார். ரொற்றா பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் ஜோசப் சந்திரகாந்தன், ‘தமிழ் குடிவரவாளர்களின் மனிதம் மற்றும் நெறிமுறைகள் குறித்த முன்னோட்டு’ என்ற பொருளில் விரிவானதொரு வரலாற்றுப் பார்வையை வழங்கினார். திருமதி நீட்ரா ரொட்டிகோ, நூலாகம் அறக்கட்டளையின் நற்சீரன் ஆகியோரும் உரையாற்றினர். சட்டவாளர் மனுவல் ஜேசுதாசன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்திகழ்வில் சிறப்புரையாற்றிய திரு. மொகமட் அவியை எழுத்தாளர் திரு. அ. முத்துலிங்கம் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.



**ஆர். சி. எம். பி. பொலிஸ்
பிரதான ஆணையாளராக
முதலாவது பெண்**



கனடாவின் தேசிய பொலிஸ் படையின் (ஆர்.சி.எம்.பி.) பிரதான ஆணையாளராக முதற்தவையாக பெண் ஒருவர் கடந்த மாதம் நியமனமானார். 31 வருடங்களாக இப்படையில் கடமையாற்றி வரும் பெண் பிரெஞ்டா லக்கி என்பவரே புதிய பிரதான ஆணையாளர். கனடியப் பிரதமர் ஐஸ்ரின் ரூடோவின் இத்தெரிவு இந்நாட்டின் பாலின சமத்துவத்துக்கான நல்லதோர் உதாரணமென பலரும் பாராட்டுத் தெரிவித்துள்ளனர்.

**சிவாமிர்தம் - 2018
'நம்பிக்கை நடசத்திரம்' விருது**



கடந்த (மார்ச்) மாதம் 10ஆம் திகதி சனிக்கிழமையன்று, ஸ்காப்ரோவிலுள்ள கனடா கந்தசாமி ஆலய மண்டபத்தில், கனடா இந்து குருமார் ஒன்றியம் எட்டாவது ஆண்டாக நடத்திய ‘சிவாமிர்தம் 2018’ நிகழ்வில், தமிழர் சமூகத்தில் தொடர்ந்து பல்துறைசார்ந்து பணியாற்றி வருபவர்கள் கெளாவும் செய்யப்பெற்றனர். குறிப்பாக, இளைய சந்ததியினரை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு நம்பிக்கை நடசத்திர விருதுகளை, எழுத்துப் பணிக்காக செல்வன் அருண் வெங்கடராமன், ஓவியம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்புக்காக செல்வி. அருமிதா சசிகரன் ஆகியோர் விருதுகள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பெற்றனர்.

ரொற்றோ - யாழ்ப்பாணம் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம்



ஓராண்டு பூர்த்தி நிகழ்வு

ரொற்றோ - யாழ்ப்பாணம் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் ஓராண்டுப் பூர்த்தியை முன்னிட்டு கண்டிய தமிழ் ஊடகவியலாளர்களுடனான சந்திப்பொன்று கடந்த மாதம் 20ம் திங்கதி ரொற்றோவில் இடம்பெற்றது. நகரசபை உறுப்பினர் நீதன் சன் ஏற்பாட்டிலான இச்சந்திப்பில் நகர முதல்வர் ஜோன் ரோறி ஒப்பந்தம் தொடர்பாக விரிவான விளக்கமளித்தார். பொதுப்பணித்துறை கூட்டு நிறுவன வலையமைப்பு, யாழ்ப்பாண பொது நூலாக விரிவாக்கம், கல்வித்துறை கருத்துப் பரிமாற்றம், பொருளாதார அபிவிருத்தி ஆகிய நான்கு அம்சங்களைக் கொண்டதாக புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுமென இங்கு தெரிவிக்கப்பட்டது. நீதன் சன் இது தொடர்பாக மேலதிக விளக்கங்களை ஊடகவியலாளர்களுக்கு வழங்கினார். ஸ்காபரோ அஞ்சப்பர் செட்டினாட் உணவுகத்தில் இடம்பெற்ற இச்சந்திப்பு மதிய போசனத்துடன் நிறைவேற்றது.

பிலோமினாவின் ‘வேர்கள் பற்றி விழுதுகட்கு’ நூல் வெளியீடு



புகழ்பெற்ற ஒப்பனைக் கலைஞரும் தமிழர் தகவல் விருது பெற்றவருமான பிரான்சிஸ் மகள் பிலோமினா கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களின் ‘வேர்கள் பற்றி விழுதுகட்கு’ நூலின் அறிமுக விழா கடந்த மாதம் 18ம் திங்கதி பிற்பகல் ஸ்காபரோ எஜின்கோர்ட் சமூக மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. குத்துவிளக்கேற்றல், கண்டிய தேசிய கீதம் - தமிழ் வணக்க பாடல்களைத் தொடர்ந்து உரைகள் இடம்பெற்றன. எஸ்.பி.கனகஸ், அஜந்தா ஞானமுத்து, பாபு வசந்தகுமார், பெனிற்றா தயாபரன் ஆகியோர் உரையாற்றினர். இலக்கிய ஆர்வலர் திருமதி அம்பிகா வாமதேவன் நூலை அறிமுகம் செய்து உரையாற்றினார். தமிழர் தகவல் முதன்மை ஆசிரியர் திரு எஸ். திருச்செல்வம் விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கினார். கவிஞர் வி.கந்தவனம், திருமதி ரஞ்சிதி திருச்செல்வம் ஆகியோர் நூலின் சிறப்புப் பிரதிகளைப் பெற்று நூல் விநியோகத்தை ஆரம்பித்து வைத்தனர். நூலாசிரியர் பிலோமினா கூருக்கமாக ஏற்புரையும் நன்றியுரையும் வழங்கினார். நிகழ்ச்சிகளை திருமதி நையோமி சார்ஸ்ஸ் தொகுத்து வழங்கினார். (ஓளிப்படங்கள் - ரவி அச்சுதன்)



Ontario Volunteer Service Award – 2018

ஓன்றாறியோ அரசின் தன்னார்வப் பணி விருது - 2018



ஓன்றாறியோ மாகாண அரசின் வருடாந்த தன்னார்வப் பணிக்கான சேவை விருதுகள் கடந்த மாதம் மாகாணத்தின் பல இடங்களிலும் இடம்பெற்றது. ரொறன்றோ நகரில் மாதம் 26ம் திகதி நடைபெற்ற இவ்வையவத்தில் தமிழர் தகவல் வெளியீட்டகத்தின் முக்கியஸ்தர்கள் 7 பேர் விருதுகள் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டனர். ரொறன்றோ - ஸ்பட்டெனா தொகுதி மாகாண சபை உறுப்பினர் திரு. ஹாங் டொங் இவ்விருதுகளை வழங்கினார். விருதுகள் பெற்றோர் விபரம்: கலாநிதி பால். சிவகடாட்சம், திரு. முருகேசு பாக்கியநாதன், திருமதி ரேவதி சசிகரன், திரு. கேகைலிங்கம் கமலலிங்கம், திரு. கனகசபாபதி மதீஸ்வரன், செல்விகள் சௌமியா சந்தூரு, நட்டவா துவியந்தன். தமிழர் தகவல் பொது முகாமையாளர் திரு. ஆர்.ஆர். ராஜ்குமாருடன் விருது பெற்றவர்கள் கூட்டாக நிற்கும் ஒளிப்படம் மேலே இடம்பெற்றுள்ளது.



திரு. கனகசபாபதி மதீஸ்வரன்



திருமதி ரேவதி சசிகரன்



திரு. கேகைலிங்கம் கமலலிங்கம்



கலாநிதி பால். சிவகடாட்சம்



திரு. முருகேசு பாக்கியநாதன்



செல்வி நட்டவா துவியந்தன்



செல்வி சௌமியா சந்தூரு



பிரதம அதிதி ஹாங் டொங்

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC., BROKERAGE*

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

WANTED FULL TIME / PART TIME

REALTORS / MORTGAGE BROKERS

90 / 10 SPLIT OR FLAT FEE

2ND LOCATION OPENING IN MILTON



Access Inc.

LIC II404 *INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

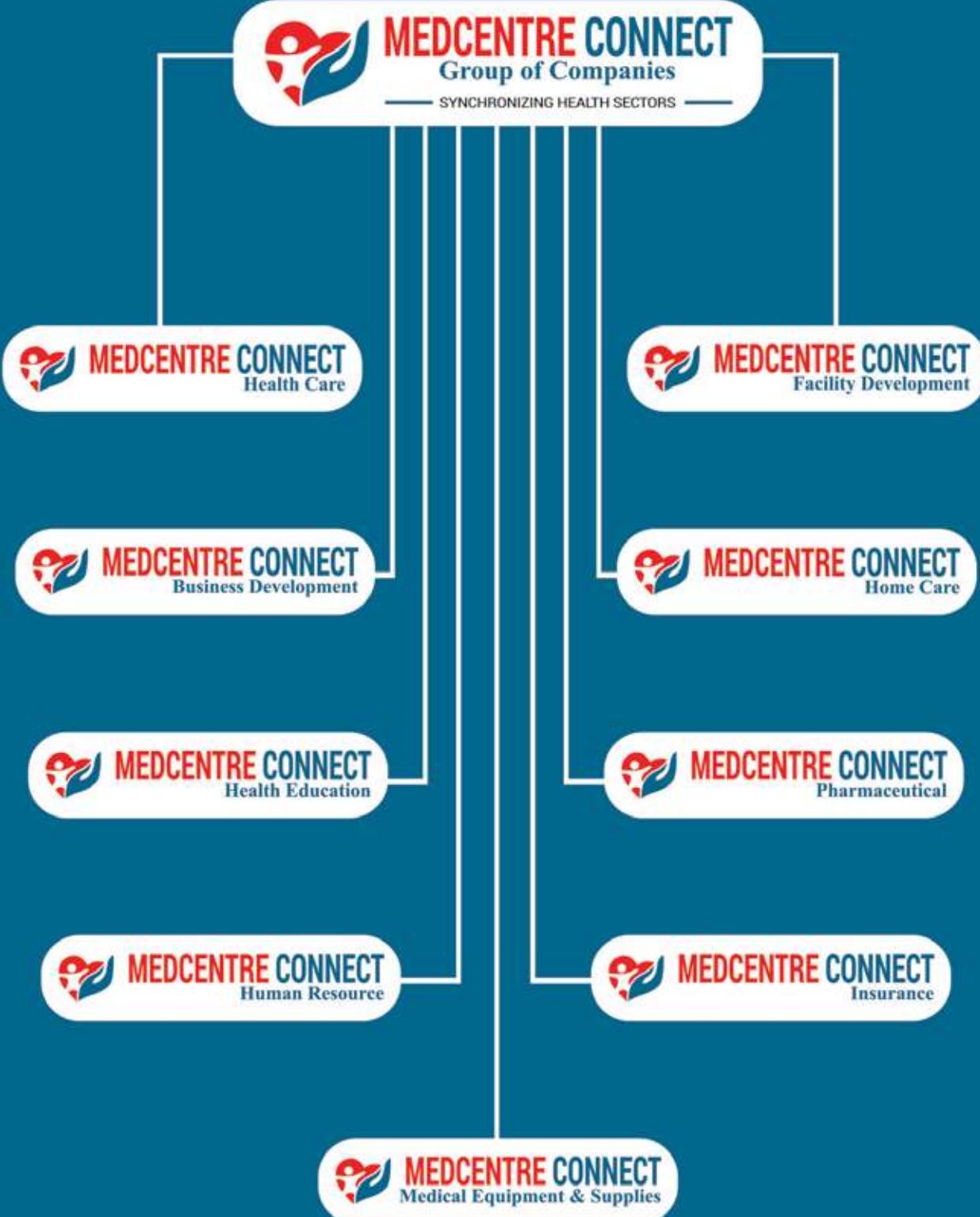
UTAYAN PONNUTHURAI

BROKER OF RECORD

Bsc (Hons)

DIRECT: 416 505 2120

OFFICE : 416 281 8090



416-297-9999 | www.medcentreconnect.com

SECURITY must be your top PRIORITY

Get Insurance for your own SECURITY...



AJITH SABARATNAM
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

125 Topflight Dr, 2nd floor, Mississauga ON. L5S 1Y1

647 401 5800 / 416 439 2800

உறவுகள் பிரியம்போது மனைகளையே குமக்கடைவண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிழுநியாந்தினாளைய முறையாகவும்
கிலுருபொக்கும் அனையாந்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :

Vilosan Sivatharman B.Eng
(புகைவெட்டு கலைஞர்) Funeral Director

416 993 0826

Call :

Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor

416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிளிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

 நியூ ரங்கானஸ் ஜெகீடீஸ்டர்
மார்க்கெட் & ஸ்ரீஸ்லீஸ்

Tel: 647-702-2159 

- ★ சிங்கப்பூர் நகைகளை மிக்க குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- ★ பழைய நங்க நகைகள் அதிகாலை விலையில் வாங்கப்படும்.
- ★ நங்க நகை அடவு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்

"\$200 இலவசம்"
புதிய தங்கநகை சேமிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்

6055 Steeles Ave E Unit C102, Scarborough, ON., M1X 0A7
Telephone: 647-702-2159 / 647-947-2864

 NewRanganasJewellery  newranganasjewelhouse.com

MY MECHANIC AUTO & TIRE

WINTER SPECIAL

SAVE UPTO \$120 ON 4 MICHELIN TIRES AND ALIGNMENT FOR ONLY \$50 _{+tax}	\$50 _{+tax} SYNTHETIC OIL CHANGE 	\$24.95 _{+tax} REGULAR OIL CHANGE 
UP TO 5 LITRES	UP TO 5 LITRES	UP TO 5 LITRES

(905) 946.1000
MYMECHANICAUTO.CA
MYMECHANIC4530@GMAIL.COM

4530 Steeles Ave. East
Markham, L3R 0L2

Monday to Friday 8 AM - 8 PM
Saturday 8 AM - 5 PM
Sunday 9 AM - 3 PM





கோவில் மாலைகள் மற்றும் பூஜை யொருட்கள்

5633 Finch Ave East, Unit # 6, Scarborough, ON M1B 5K9
(416) 288-1419

சொர் பூக்கள், சுர் மற்றும் பூஜைக்கு தேவையிடும் ஒன்றை வழக்கள்

இறங்குநீர் செய்யப்பட்ட கதுப்பு சுரம்	\$ 8:00 / M	அறைக்கும் புலி	\$ 5:00 / Bag
உள்ளுஷ் காலேஷன் சுரம்	\$ 3:00 / M	விளைவும் இலை	\$ 5:00 / Bag
மல்லிகைப்பூச்சுரம்	\$ 8:00 / M	வேப்பிலை	\$ 5:00 / Bag
காலேஷன் மலர்கள்	\$ 0:30/Each	Marukhalundu /Maru	\$ 5:00 / Bag
மல்லிகை மலர்கள்	\$ 5:00 / Bag	மாவிலை	\$ 10 Per1:00
சம்பாக்கிளி மலர்கள்	\$ 5:00 / Bag	வெற்றிலை	\$ 10 Per1:00
அறங்கி மலர்கள்	\$ 5:00 / Bag	வாழை இலை	\$ 1:25 / Each
துமாரை மலர்கள்	\$ 1:25 / Each	துளசி இலை	\$ 3:00 / Bag



We design and
build your
dream homes

SABESAN'S *Choice*

Additions and Custom build homes



“நீங்கள் வீரும்பும்
இல்லம் அமைத்தீடு”

சபேசன்

விருதுகள் பெற்ற நிபுணர்

416 605 1990

Custom made
Solid Wood
Kitchen Cabinets
Flooring
Granite counter-
tops...



Financing available *OAC

ஆறு மட்டுமா சுவைகள்!

ஒரு நகைச்சவை உள்ளது!

மரக்கறிப் பிரியர் ஒருவர் மட்டன் றோல் வாங்குவதற்காக உணவுச்சாலை ஒன்றுக்குச் சென்றுள்ளார். அங்கு நின்ற அனைவரும் ஆச்சரியத்தால் வியந்து “நீங்களுமா!”

என்று வாயில் கையை வைக்க, அவர் சொன்னாராம் “இவங்கள் எப்ப மட்டன் றோலுக்குள்ள மட்டன் வைக்கிறாங்கள்” என்று. இது நகைச்சவையாக இருந்தாலும் அன்மைக் காலமாக தமிழ் உணவுச்சாலைகளில் பரிமாறப்படும் உணவுகளின் தரம் பற்றிய பல வகையான விமர்சனங்கள் வருவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உணவுச்சாலைகளின் vision statement

என்பது பின்வரும் மூன்று முக்கியமான விடயங்களை உள்ளடக்கியது. அவையாவன தரம், சுவை, சேவை ஆகும். இந்த மூன்றையும் உங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்குகின்றிர்களா? என்ற கேள்விக் கான பதிலை இங்குள்ள உணவுச்சாலைகளில் கேட்டு பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியாமல், சாப்பிடவும் முடியாமல் தவிக்கும் தவிப்புக் கூட ஒரு சுகம் தான். இந்த நிலைக்கு உணவுச்சாலைகளை மட்டும் குறைஷூற முடியாது! காரணம், இங்குள்ள உணவுச்சாலைகளில் விற்கப்படும் உணவுகளின் விலை நிர்ணயம் கீரக் கடைக்கு எதிர்க்கடை போடும் செயலிலேயே தங்கியுள்ளது. இந்த வியாபாரப் போட்டிகள் காரணமாக பல உணவுச்சாலைகள் தமது விலைகளை அதிகரிக்க முடியாமல் பல்வேறு வழிகளில் தமது செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றார்கள். இங்குதான் மேற்கூறிய ‘மட்டன் றோல்’

பிரச்சனைகளும், தரம் குறைந்த உணவுகளின் விற்பனையும் உருவாகின்றன எனலாம். அனேகமான உணவுச்சாலைகள் தமது செலவினங்களைக் கட்டுப்படுத்தவோ அல்லது தமது இலாபத்தின் சதவீதத்தை அதிகரிப்பதற்காகவோ உணவைக் குறைந்த செலவில் தயாரித்து அவற்றை கையாளுகின்றார்கள்.

இவை எல்லாவற்றையும்விட

வாடிக்கையாளர்கள் என்ற ரீதியில் எமது சுவையின் தவிப்பு உணவுச்சாலைகளுக்கு பெரும் சவாலாக இருக்கின்றது. இந்த சுவையின் தேவைக்காக நாம் படும்பாடு பெரும்பாடாக உள்ளது. இலங்கையில் படிக்கும்போது நமது நாக்கில் ஆறு சுவைகளுக்கும் தனித்தனியான இடப் பிரிவுகள் ஒதுக்கப்பட்டு இருப்பதாக



எஸ். ராஜமோகன்

பணிலமாடம்

41

படத்திருந்தோம். இனிப்பு, கசப்பு, கார்ப்பு, உவர்ப்பு, புளிப்பு மற்றும் துவர்ப்பு என நாக்கின் பரப்பில் சுவைகளின் உணர்வுக்கான இடங்களை அடையாளப்படுத்தி இருந்தார்கள். ஆனால், இந்தக் கருத்து முழுவதும் உண்மையானது அல்ல என்று 1996ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் பல மருத்துவ விஞ்ஞானிகளால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தது.

நுண்காட்டியினுடாக எமது நாக்கை அவதானிக்கும்போது, சமார் பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சிறு சிறு சுவை அரும்புகள் (Taste buds) கண்களுக்குத் தெளிவாகத் தெரியும். நாக்கின் நடுப்பகுதியைவிட சுற்றி உள்ள பகுதிகளில்தான் இந்த சுவை அரும்புகள் அதிகளவில் செறிந்து காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சுவை அரும்புகளிலும் நாற்றுக்கணக்கான செல்கள் உள்ளன. இந்த செல்கள்தான் எமது வாயினுள் போகும் அனைத்து உணவுகளும் தரும் சுவைகளின் தகவல்களை முளைக்கு மின்னல் வேகத்தில் அனுப்பி சுவைகளைப் பிரித்தறிய உதவுகின்றன. ஒவ்வொரு சுவைக்கும் தனியாகச் செல்கள் உள்ளன. அது ஒரு சுவையை மட்டுமே அறிந்து கொள்ளும் தன்மை கொண்டது.

இந்த தனிப்பட்ட செல்கள் செறிந்திருக்கும் அளவினை வைத்து நாக்கின் சில இடங்களில் அதிகமான சுவை உணர்வுகள் மூலமைனால் உள்வாங்கப்படுகின்றன. சுவைகளை அறியும் இந்த சுவை அரும்புகள் நாக்கில் மட்டுமல்லாமல் வாயின் மேற்பகுதி மற்றும் தொண்டைப் பகுதியிலும் குறைந்த அளவில் காணப்படுவதாகவும் அன்மைக்கால ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. நாக்கில் உள்ள அனைத்து சுவை அரும்புகளிலும் இருபத்தைந்து வகையான சுவைகளை அறிவதற்கான செல்கள் உள்ளதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆகவே சுவைகள் ஆறு அல்ல இருபத்தைந்து!

எத்தனை சுவைகள் இருந்தாலும், நாம் நாக்குக்கு எப்பொழுதும் அடிமைதான். சுவையின் தவிப்பில் இருந்து எம்மால் இலகுவில் விடுபட முடியாது. ஆனால் இதிலிருந்து தப்பிக் கொள்ள ஒரு குறுக்கு வழியிருக்கின்றது. கால் கரண்டி உப்பு போடும்போது எமக்கு ஒரு கரண்டி உப்புப் போடும் உணர்வை தரவேண்டும். மாமிசமே இல்லாமல் மாமிச சுவையை எமக்குத் தரவேண்டும். இது சாத்தியமானால் நாவை அடக்கமுடியும். இந்தத் தந்திரம்தான் இங்குள்ள பிரியானிகளில் பயன்படுத்தப்படும் மோனோசோடியம் குளுட்டமேட் உப்பு மற்றும் றோல் போன்ற சிற்றுண்டிகளில் பயன்படுத்தப்படும் அஜினோமோட்டோக்களின் வரவு. அதிக வாசனையையும், செயற்கையான சுவையையும் தரும் இவற்றின் பயன்பாடு உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் தீங்கானது. ஆனால் பல தமிழ் உணவுச்சாலைகள் இந்த சுவையூட்டிகளைப் பாவித்து தமது குறுகிய கால வியாபாரத்தை நடத்துவது கவலைக்குரிய விடயம்.

கண்டியர்களின் வாழும் காலம் அதிகரித்துக் கொண்டுபோகும் நிலையில், தொடர்ந்து நமது உணவுச் சாலைகளில் தரமற்ற உணவுகளை நாம் உண்போம் என்றால் தமிழர்களின் வாழும் காலம் குறைந்து கொண்டே போகும். ஒவ்வொருவரும் தாம் அறியவேண்டியவற்றை அறிந்தும், அஞ்சவேண்டியவற்றிற்கு அஞ்சியும் மக்கள் மனம் மகிழும்படியான செயல்களை செய்தும் வாழுகின்றபோது துன்பமே வந்திடாது. தமிழின் சிறந்த அறநூல்களில் ஒன்றான நாலடியார் சிறந்த வாழ்க்கை முறையை பின்வருமாறு விபரிக்கின்றது.

“அறிவது அறிந்து அடங்கி அஞ்சவுது அஞ்சி உறுவது உலகு உவப்பச் செய்து - பெறுவதனால் இன்புற்று வாழ்தல் அரிது”

Dr. Shan A. Shanmugavadivel & Associates

டாக்டர் அ. சன்முகவாடிவேல்



* Orthodontics * Implants * Cerec Crowns

பற்களை ஒழுங்கு செய்தல், 'இம்பிளான்ற்' சிகிச்சைகளில் கண்டாவில் பயின்ற பல வருட அனுபவமுள்ள குடும்ப பல்வைத்தியர்.

MONDAY - SATURDAY
(416) 266-5161

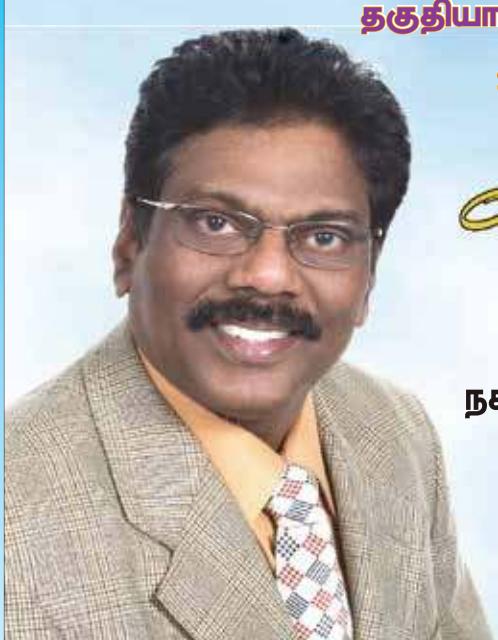
(Near Kennedy Subway - Rainbow Village Building)

RAINBOW VILLAGE DENTAL OFFICE

2466 Eglinton Avenue East, Unit #7
Scarborough, Ontario M1K 5JB

உங்களுக்குத் தெரியும்,
நம்பிக்கையுடனான தரமான சீவைகள்..
தகுதியான வெற்றிகளுக்கான
தரமான தெரிவு

On high with your thoughts



PRO MAR Ltd.
AWARDS & PROMOTIONS
நகரின் முன்னணித் தமிழர் நிறுவனம்

இப்பொழுது
வீடு விற்பனைத்
துறையிலும்

www.promarawards.com 416-291 2344
585 Middlefield Rd Unit # 3, Scarborough, ON., M1V 4Y5

சிறீமதி பஞ்சாட்சர விஜயலட்சுமி அம்மா மறைவுத் தகவல்

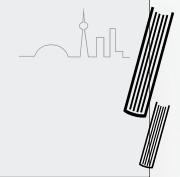


இந்தியாவில் மதுரையில் பிறந்து, புங்குடுதீவில் திருமணமாகி, இறைபணி புரிந்து, மன்னார் திருக்கேதீஸ்வரத்திலும் கண்டாவிலும் வாழ்ந்து வந்த பஞ்சாட்சர ஜெயர் விஜயலட்சுமி அம்மா அவர்கள் கடந்த மாதம் 9ம் திகதி சிலாபத்தில் இறைபதம் அடைந்தார். திருக்கேதீஸ்வரம் பிரதம குரு பாலசுப்பிரமணிய குருக்கள், மிலிசாகா சிறீ கணேச தூர்க்கா ஆலய பிரதம குரு பஞ்சாட்சர கிருஷ்ணராஜ குருக்கள், ஸ்காபரோ வரசித்தி விநாயகர் ஆலய பிரதம குரு பஞ்சாட்சர விஜயகுமார குருக்கள், திருமதி கருணாகடாட்சி அம்மா தியாகராய அம்யர், திருமதி சரோஜா அம்மா பொன் பஞ்சாட்சர குருக்கள் ஆகியோரின் அன்புத் தாயார் இவர். கடந்த மாதம் 12ம் திகதி மன்னார் திருக்கேதீஸ்வரத்தில் விஜயலட்சுமி அம்மாவின் இறுதிக் கிரியைகள் இடம்பெற்றன.



குயின்ரஸ் துரைசிங்கம்

உயிராபத்தைத் தரும் மெதடோன் பாவனை



மேற்குலக மருத்துவ உலகில், மிக அதிகரித்த வலியையும் நோவையும் குறைப்பதற்கு பரவலாகப் பாவனையிலு -ள்ள மெதடோன் மருந்து, மிக மோசமான உயிராபத்தை விளைவிக்க வல்லது என்ற திடுக்கிடும் உண்மையை, புதிய மருத்துவ ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளன.

மெதடோன் என்றால், நாம் யாரும் இதைப் பெரிதாகப் பாவிப்பதில்லை என்று பலரும் நினைக்கலாம். மோஃபின் என்ற மருந்தின் பெயரைச் சொன்னால், இது நோவைக் குறைப்பதற்கான ‘Pain Killer’ வகையில் பாவிக்கப்படுகின்ற ஒன்று என்ற பலருக்கும் தெரிந்திருக்கும். புற்றுநோயின் ஆரம்ப நிலை உட்பட, பல்வேறு சுத்தர சிகிச்சைகள், கடுமையான காயங்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், கொடிய உபாதைகளுக்கு முகம்கொடுக்- கும் நோய் அல்லது காயங்களின்போது, நோயாளிகளின் உபாதைகளைக் குறைக்க, மோஃபின் வகை மருந்துகள் பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்த மோஃபின் வகை மருந்துகள், கடுமையான பிள்ளைவுகளை விளைவிக்கலாம் எனக் கண்டறியப்பட்டதால், இதற்கு இணையான ஓப்பிய்ட் (Opioiod) வகை இரசாயன தாதுப் பொருள் மருந்துகள், பெரிதும் பாவனையிலுள்ளன. இந்த மருந்தை, புற்றுநோய் (கான்சர்) போன்ற நோய்களுக்கே பயன்படுத்துகிறார்கள் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது தவறு.

குழந்தைப்பேறின் போதும் பல பிடிங்குதல் அல்லது பாரிய சத்திரசிகிச்சைகளின் போதும் பாவிக்கப்படும் ‘அனெஸ்தேசியா’ எனப்படும் மயக்க-விறைப்பு மருந்து, கடும் வயிற்றுப்போக்கு, தொடர்ச்சியான இருந்து உட்பட பல கடுமையான நோய்களுக்குப் பாவிக்கப்படும் மருந்து என, மிக அதிகம் மெதடோன் என்னும் ஓப்பிய்ட் வகை மருந்து வைத்தியசாலைகளிலும் மருத்துவ நிலையங்களிலும் பாவனையிலுள்ளன.

மிகத் தீவிரமான மருத்துவ ஆராய்ச்சியின் இறுதியில், இந்த மெதடோன் மருந்தைப் பாவித்து மருத்துவம் மேற்கொள்ளப்பட்ட பலர் மரணமடைவதற்கு, மெதடோன் மருந்தே காரணமாக இருந்தது என்பது உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது. பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில், மெதடோன் மருந்து வழங்கப்பட்ட நான்கில் ஒரு நோயாளி, மெதடோன் பாவனை காரணமாக உயிரிழந்துள்ளார் என்று கூறுகின்ற இந்த மருத்துவ ஆய்வுக்கும், இந்த மொதடோன் மருந்தை ஒரு பிரதான மயக்கமருந்தாக பாவிப்பது தவறு என்றும் ஆலோசனை வழங்கியுள்ளது. 2016ம் ஆண்டில், மெதடோன் பாவனையால் உயிரிழந்தவர்கள் 2,861 எனவும், 2017ம் ஆண்டின் ஆரம்ப 6 மாதங்களில் மட்டும் 1,460 நோயாளிகள் உயிரிழந்துள்ளனர் என்ற திடுக்கிடும் உண்மையை இந்த ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

மெதடோன் மருந்திற்குப் பதிலாக, சபக்ஷோன் எனும் மருந்து உட்பட, ஏனைய ஒருசில மருந்துகளை சிபாரிச் செய்துள்ள இந்த உயர்மட்ட விசேட மருத்துவக் குழு, எந்த மருந்தும் வேலைசெய்யாத, தலிர்க்கமுடியாத சூழ்நிலையில், இறுதி ஆயுதமாக மட்டுமே மெதடோன் பாவிப்பது சரியான முடிவாக அமையும் என்றும் அறிவுரை வழங்கியுள்ளது. மயக்க மருந்தாக, விறைப்பு மருந்தாக, நோவைக் குறைப்பதற்கான மருந்தாக, ‘அனெஸ்தேசியா’ என்று சுட்டப்பட்டு, பரவலாக பாவிக்கப்படுகின்ற ஓப்பிய்ட் வகையறா ‘போதைப்பொருளை ஒத்த’ மெதடோன், மோஃபின் மற்றும் இதுபோன்ற மருந்துகளை வைத்தியர்கள் பரிந்துரை செய்யும்போது, இவற்றைப் பாவிப்பதற்கு முன்னர், மாற்று மருந்துகள் பற்றி வைத்தியர்களுடன் மேலதிக ஆலோசனை செய்வது, எமது உறவுகளின் உயிரைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள உதவலாம்.



'சிந்தனைப் பூக்கள்' எஸ். பத்மநாதன்

இவ்வளவு லகர் முகர் ஓகரங்களா?

தமிழ் எழுத்துகள் எல்லாமே அழகானவை, பொருள் பொதிந்தவை. வகுப்புகளில் ல, மி, ள உச்சரிப்பு சரியாக வராத மாணவர்களுக்கு விசேட கவனம் செலுத்தப்பட்டது. இதற்காக தேவாரங்களையும் பழமொழிகளையும் ஆசிரியர்கள் வகுப்பறைகளில் பயன்படுத்துவதுண்டு. நான் பாடசாலையில் இலக்கணம் கற்ற வேளையில் ஆசிரியர் ஒருவர் துதிப்பாடல் ஒன்றை கரும்பலகையில் எழுதிப் பாடமாக்குமாறு கூறுவார். அருணாசல புராணம் என்ற நூலிலுள்ள பாடவில் ல, மி, ள உச்சரிப்புகள் விரவி வருவதனை அவர் விளக்குவார். இன்றுவரை எனக்கு வியப்பினைத் தூண்டும் பாடல் இது.

காரோமும் குழலாளை கருணை விழிந்
தொழுகும் இரு கடைக்கண்ணாளை
மூரலின நிலவொழுகப் புழுகொழுக
வாரோமுகுந் தனத்தாளை வடிபொழுகித்
தெரியாத மருங்கு வாளைச்
சீராமுகும் பதந்தாளை அருளைஉண்ணா
முதலையாளை சிந்தை செய்வாம்

இந்தப் பாடலை ஒருவர் சரியாகச் சொல்லத் தெரிந்துவிட்டால் ல, மி, ள பேதங்கள் விளங்கும்படி உச்சரிக்க முடியும். அதிலும் மூன்றாவது அடி அவர்கள் நாக்கில் புரண்டால் நாக்கு சீராகி உச்சரிப்பு நேராகிவிடும்.

தற்போது தமிழ்மொழி வாழ்த்து இசைக்கும் மாணவர் சிலரைப் பார்க்கும்போது மேற்சொன்ன பாடல்தான் நினைவுக்கு வருகிறது. வாழ்க தமிழ்மொழியென்பது, வால்க தமில் மொலியாக மாறி நிற்கிறது. வண்மொழி என்பது வன்மொழியாகி நிற்கிறது.

தமிழ்மொழி வாழ்த்து இசைப்பதைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மிகுந்த கவனம் கொள்ள வேண்டும். இதனாற்தான் மங்கல விளக்கேற்றல் என்பது மங்கல விளக்கேற்றலாக மாறி இருக்கிறது. நெறியாள்கை என்பது நெறியாழ்கையாக மாறியுள்ளது.

எவ்வளவுதான் சிறந்த எழுத்தாளராக இருந்தாலும் இந்த ல, மி, ள பேதங்களில் தடுமாற்றம் கொள்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. தமிழ் எழுதுவது பேசுவது எல்லாமே ஒருவித பழக்கம்தான். முயற்சி செய்தால் இந்த எழுத்துகளின் வேறுபாடுகளை கண்டுபிடித்து அத்துப்படியாக்கி விடலாம்.

 HERITAGE
Education Funds

RESP SAVINGS PLAN கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்

Your are eligible to apply for and Education Savings Grant of up to \$7,200 per child

Your savings are more safe and secure

Your can start with a small amount

it's a more flexible plan


EDUCATION IS
A GREAT GIFT FOR
YOUR FUTURE GENERATIONS

உங்கள் பிள்ளைகளின்
கல்விக்கான சேமிப்பு உங்கள்
நீர்க்கால நுணுமூனைக்கான முதன்தீ

WWW.KERUDAVIL.COM

INCOME TAX PREPARATION

Personal Income Tax
Small Business Income Tax
Computerized Returns



S.Ganthy
B.A. Srilanka
Enrollment Officer

416. 841. 1866
416. 955. 9303
E.mail: ganthy@rogers.com

தாயகத்தில் எவ்வளவோ சிறப்பான பல விடயங்கள் இன்று நடக்கின்றன. இருந்தாலும் நெஞ்சை நெருடிய சில காட்சிகளை இங்கு பதிவுசெய்கிறேன்.

தாயகத்தில் வழிகாட்டிக் கல்லைக் காணோம்

தாயகத்துக்கு ஆடி ஆவனி மாதங்களில் நம்மவர்கள் மட்டுமல்ல, ஜோர்ப்பிய மக்களும் படையெடுத்துச் செல்கின்றனர். பெருபாலான மக்கள் இளையவர்களாக காணப்படுகின்றனர். இலங்கை அழகை இரசிக்க அவர்கள் அங்கு



செல்வதற்கு இன்னுமொரு காரணம், யேர்மனி இங்கிலாந்து பிரான்ஸ், டென்மார்க், இத்தாலி என்று பல நாடுகளிலும் வசிக்கும் நம் இளம் சந்ததியினர் கல்வி கற்கும் பாடசாலையில் படிக்கும் தங்கள் சக மாணவ மாணவிகளான ஜோர்ப்பியர்களை, தமது தாய்நாட்டுக்கு அழைத்து வர அவர்களே காரணமாகின்றனர். யாப்பாணம் நல்லூர் தேர்திருவிழா காலத்தில், ஜோர்ப்பியர் அங்கு வேட்டி சேலையுடன் வலம் வருவதை அவதானிக்கச்சியதாக இருக்கும்.

ஒரு முறை தாவடிச் சந்தியில் இரு ஆங்கிலேய பெண்மனிகள் ஒரு தெருவின் பெயரைத் தேடிக்கொண்டு நின்றனர். அவர்களுடன் வந்த ஒரு தமிழ் மாணவியும் நின்றார். அவர்கள் ஒரு வயதானவரிடம் சென்று தெருப் பெயரைக்காட்டி கேட்க. ஆ! சுதுமலைக்கு போகும் வீதியா அது இதுதான் நீங்கள் சரியாகத்தான் நிற்கின்றீர்கள் என்று அந்த சுதுமலை வழிகாட்டிக் கல்லை காட்டினார்.

அதனைப்பார்த்த எல்லோரும் சிரித்துக்-கொண்டனர் ஆம் சுதுமலையைச் சுத்தமாகக் காணவில்லை. முற்று முழுதாக அதன் மேல் விளம்பரங்கள் ஓட்டப்பட்டு இருந்தன.

காங்கேசன்துறை வீதி (கம்பனி நோட்டு)

கம்பீரமாகப் பாய் விரித்திருந்தது.

றவிச்சைக்கிள்கள் அருமகாட்சியகத்திற்கு செல்ல, கொண்டாக்கள் வீதியைக் கொண்டாடுன.

கைதட்டி தெருவில் ஆட்களைக் கூப்பிடும் காலம் மலையேறி வட்சப்பில் 100 மீற்றர் முன்னே செல்வதறை அழைத்து உரையாடும் காலம் நகர்ந்து கொண்டு இருந்தது. ஆனால் வழிகாட்டிக்கல் மீது அதனை மறைத்து நோட்டிஸ் ஓட்டும் குணம் மாறவே இல்லை. எல்லாம் இலகுவாக அழகாக இருக்க, இவை இன்னும் கொஞ்சம் மாறினால்தான் என்ன?

கேணியும் பொலித்தீனும்

தூரத்தில் வரும்போதே பக்தமணை கமழும்பாடல்கள் தெளிவாக காலில் சில் சில் ஒலியோடு ஜிஜிட்டல் ஓலியில் கண்ர் என்று



‘வெற்றிமணி’ மு.க.சு. சிவகுமாரன்

இன்னும் கொஞ்சம் மாறினால்தான் என்ன?

கேட்கின்றது. ஆலயக்கோபுரம் அலங்காரமாக வர்ணப்புச்சுக்களுடன் கம்பீரமாகத் தெரிகின்றது. பூசை மணிஓதையும் பக்திபாடல்களும் சேர்ந்து வெளியில் இருந்து ஆலயத்துள் நுழைவாய்க்களை அருள்பொங்க அழைத்துச் செல்கின்றது. தரிசனம் அர்ச்சனை யாவும் முடிந்தபின் ஆலயத்தில் சற்று அமர்ந்துவிட்டுச் செல்லலாம் என்றால் சின்னமகள் அப்பா இந்தக் கேணியை வந்து பாருங்கள். ஏன்மா மீன் இருக்கா என்று சொல்லிக்கொண்டே பார்க்கச் சென்றால்.

தெருவோரம் இருக்கும் கடைகளில் விற்கும் தண்ணீர்ப்போத்தலில் காவாசி அந்தக் கேணிக்குள் மிதக்கின்றது. வெளிநாட்டில் இருந்து விடுமுறைக்கு வருபவர்கள் (பக்தர்களது கருத்து) கடைகளில் உணவு பொட்டலத்தை பொலித்தீன் தாளில் சுற்றி வந்து, வானுக்குள் இருந்து உண்டுவிட்டு, அருகில் உள்ள குப்பைத் தொட்டிக்குள் எறிந்துவிட்டுபோக, அதனை ஆடு மாடு நாய்கள் இழுத்து வெளியில் விட காற்று அள்ளிக்கொண்டு வந்து கேணியை நிரப்பி விடுகின்றது. தாமரை மலர்களைச் சுமந்த கேணி பொலித்தீன் குப்பைகளைச் சுமந்துகொண்டு இருந்தது. ஒருபக்கத்து கோபுரத்தில் இன்னும் திருப்பணி முடியவில்லை. அதற்கு அழகாக வர்ணம் பூசிக்கொண்டு இருந்தனர். கோபுரம் தொலைவில் இருந்து பார்த்தாலே தெரியுமல்லவா! கேணி எட்டிப்பார்த்தால்தான் தெரியும்.



மின்சாரப் பேரிகையின் தேவை என்ன?



பத்துநாட்களாக இசை விழா. யாழ் நகரமே தெய்வீக மணம் பரப்பியது. நாதஸ்வர வித்துவான்கள் தவில் வித்துவான்கள் இவர்கள் எல்லோரும் அன்று புகழ் புத்திருந்த கலைஞர்களது சில வாரிகளும், வேறு புதிய புகழ் புத்த வரவுகளாகவும் இருந்தனர். வெளி நாடுகளில் அன்று பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் கசற்றில் ஒலிப்பதிவு செய்து பாடல்களை ஒவியரப்ப, நடனங்கள் நடைபெற்றன. அப்போது பாடக்கள் சங்கீத விற்பனைகள் அங்கு அரிதாக இருந்தனர். இன்று புலம்பெயர் நாடுகளில் பக்கவாத்தியங்களுடன் நேரடியாக பாடல்களை பாட அதற்கு அபிநயம் பிடிக்கும் சிறந்த காலம் அங்கு மலர்ந்துவிட்டது. தாயகத்தில் இப்படி பக்கவாத்தியங்கள் அன்றும் இன்றும் இயல்பாகத் தொடர்கின்றன. ஆலயங்கள் கலைஞர்களுக்கு பஞ்சமில்லாத பூமி என்பெருமிதம் கொண்டு இருந்த வேளை ஒரு சில ஆலயத்தில் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் முன்னே கடவுளை பக்தர்கள் ஆலவட்டம் தீபந்தம் பிடித்து சாமரை சீசி மயில்வாகனம் இடபவாகனம் சிங்கவாகனம் எலிவாகனம் என ஏற்றி காவிச் செல்ல, பின்னே மின்சாரப் பேரிகை ஒன்று மேளம் அடித்துக்கொண்டு செல்கின்றது. கலைஞர்களுக்கு பஞ்சமில்லாத மண்ணில், மின்சாரப்பேரிகை எதற்கு! புலம்பெயர்நாடுகளில் இன்று அரிதாகவிரும் இந்த பேரிகை, தாய்மண்ணில் புகழ்புத்த கலைஞர்களைப் பெற்ற மண்ணில். இது இன்னும் தேவையா?

நேரடியாக பாடல்களை பாட அதற்கு அபிநயம் பிடிக்கும் சிறந்த காலம் அங்கு மலர்ந்துவிட்டது. தாயகத்தில் இப்படி பக்கவாத்தியங்கள் அன்றும் இன்றும் இயல்பாகத் தொடர்கின்றன. ஆலயங்கள் கலைஞர்களுக்கு பஞ்சமில்லாத பூமி என்பெருமிதம் கொண்டு இருந்த வேளை ஒரு சில ஆலயத்தில் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் முன்னே கடவுளை பக்தர்கள் ஆலவட்டம் தீபந்தம் பிடித்து சாமரை சீசி மயில்வாகனம் இடபவாகனம் சிங்கவாகனம் எலிவாகனம் என ஏற்றி காவிச் செல்ல, பின்னே மின்சாரப் பேரிகை ஒன்று மேளம் அடித்துக்கொண்டு செல்கின்றது. கலைஞர்களுக்கு பஞ்சமில்லாத மண்ணில், மின்சாரப்பேரிகை எதற்கு! புலம்பெயர்நாடுகளில் இன்று அரிதாகவிரும் இந்த பேரிகை, தாய்மண்ணில் புகழ்புத்த கலைஞர்களைப் பெற்ற மண்ணில். இது இன்னும் தேவையா?

சரித்திரம் பகரும் புத்தகங்கள்

புத்தகங்களும் குப்பையும் ஒன்று இல்லை. பழைய புத்தகங்கள், ஆண்டுமலர்கள், இவற்றை எறியாத்தங்கள். அவை சரித்திரங்கள். அதனை வைக்க இடம் இல்லை என்று எறியாத்தர்கள். எதிர்காலச் சந்ததிக்கு நாம் விட்டுச்செல்லும் பொக்கம் அதற்குள் இருக்கலாம். இங்கு அவற்றை பேணமுடியவில்லை என்றால் தாயகம் செல்லும்போது அவற்றை நீங்கள்



பாதுகாப்பாக எடுத்துச் சென்று நூல்நிலையங்களில் கொடுக்கலாம். அவர்கள் அதனை பாதுகாப்பார்கள். உண்மைதான். தாயகம் செல்லும்போது புதிய மொடல் ஜபோனுக்கு பதிலாக ஒரு பழைய புத்தகமோ அல்லது நீங்கள் வசிக்கும் நகரத்தில் வெளியிட்டு ஒரு ஆண்மூலமரையோ எடுத்துச் சென்று கொடுத்தால் அது மொடல் மாறாது என்றும் சரித்திரம் சொல்லும் பொருளாக இருக்கும்.

வெளிநாடுகளில் வாசிப்புத்தன்மை அருகிவருகிறது. அதிலும் புத்தகங்கள் (தமிழ்) பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் வாசிப்பவர் என்று நோக்கினால் அது 50 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள்தான். ஆனால் தாயகத்தில் அப்படி அல்ல ஆறுமுதல் எண்பதுவரை தமிழ் உயிரோடு ஒட்டிய மொழி. அங்கு வாசிப்பவர்கள் அதிகம். இப்படித்தானே என்னுவோம். ஆனால் அங்கும் இப்போது வாசிப்பு அருகியே வருகிறது. (இணையத்தளத்தை சொல்லவில்லை) ஒரு பிரசலமான நூல் நிலையம். அதனை தூர்நோக்கோடு மிகச்சிறப்பாக ஆரம்பித்திருந்தனர். அங்கு பல பழைய புதிய புத்தகங்கள் இருந்தன. இன்று நூல்நிலையப் பொறுப்பாளர் சொன்ன செய்தி அதிக கவலையைத் தந்தது. தினமும் 4 பேர் வருவார்கள், பத்திரிகை தலைப்புச் செய்தியை வாசிப்பார்கள், பின் மிகுதிச் செய்தியை அவர்களே சொல்லக்கொண்டு நடைகட்டுவார்கள். மற்றும் மாதத்தில் மூன்று நான்கு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தொலைபேசியில் வரப்போவதாக அறிப்பார்கள், பின்னர் வருவார்கள், கேட்ட புத்தகத்தைக் கொடுத்ததும் படபட என்ற புரட்டிப் புரட்டி படம் எடுப்பார்கள், உடன் சென்றவிடுவார்கள். இது தொடர்கிறது என்று சொல்லமுடியாது. இது என்றாலும் தொடரவேண்டும் என ஆசைப்படுகின்றோம் என்றார். வாசகர்கள் இல்லாதமையால் நூலகம் தூகி படிந்து இருந்தது. நமது பழையை வாய்ந்த பொக்கிங்கள் இந்த நூல்கள் இவற்றை பாதுகாக்கவேண்டியது எல்லோரது கடைமையுமாகும். அழகிய மண்டபம் அழிய அலுமாரி, ஆனால் அதற்குமேல் 1900 ஆண்டளவில் வெளியிட்ட தமிழ்புத்தகங்கள் பல தூசிபடிந்து கவனிப்பார் அற்றுக்கிடக்கிறது. வாசகர்கள் வரவு குறைவு என்பதற்காக பாதுகாக்க வேண்டியவற்றை அழியவிடமுடியாது அல்லவா! எவ்வளவோ நற்பணிகள் செய்கின்றார்கள், இருந்தாலும்.

இன்னும் கொஞ்சம் மாறினால்தான் என்ன?

கனடிய அரசு இவ்வருடம் வெளியிட்ட பத்து டாலர் நாணயத் தாள்





YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #M08007487)

Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com

Ragavan (Raga) Ramanathan, AMP
Mortgage Specialist (Lic #M13000685)

Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com

316 - 885 Progress Ave., Toronto, Ontario. M1H 3G3
 Tel.: 416.439.3333 • Fax: 416.439.3336

• Loans • Mortgages • Insurance Claims • Traffic Tickets •

JRB Universal Inc.
Almost All Services Available

647 289 6164



R.R. Rajkumar
B.Com (Hons), M.B.A.

• Credit Counseling • Accounting & Tax Services •

Scholarship Plan [RESP] • Any Referral Service

ஆழத்துப் புலவர்களில் சிவசம்புப் புலவர் முக்கியமானவர். பெரும் சிறப்பு வாய்ந்தவரும் கற்றறிந்தவருமான உடுப்பிடியைச் சேர்ந்த அம்பலவாணர் அருளம்பலம் அவர்களின் மகனாக சிவசம்புப் புலவர் 1829ஆம் ஆண்டு இமயானன் என்னும் குறிச்சியில் பிறந்தார். இவரது தாயாரின் பெயர் கதிராசிப்பிள்ளை. இளைஞராக இருந்த சிவசம்பு முதலில் சரவணமுத்து புலவரிடமும் அதைத் தொடர்ந்து அவரது மாணாக்கனாகிய சம்பந்தப் புலவரிடமும் முறையாகக் கல்வி கற்றுத் தேர்ந்தார். பிறநாட்டு நாகரிகமும், ஆங்கில மொழியின் ஆதிக்கமும் தலைதூக்கி இருந்த காலத்தில் தாம் மொழியாம் தமிழ் மொழியைத் திறமையாகக் கற்றதன் மூலம் தனது தமிழ் மொழிப் பற்றையும், சைவசமயத்தில் இருந்த ஈடுபாட்டையும் வெளிக்காட்டி இருந்தார்.

தனது புலமையின் திறமையால் தமிழ் நாட்டில் ஆயிரக் கணக்கான பாடல்களை பாடிய மீணாட்சி சுந்தரம் பிள்ளைபோல, இவரும் ஈழத்தில் பல பாடல்களைப் பாடிய புலவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றிருக்கின்றார். மாணவப்பருவத்திலே நாவலரின் சைவப்பிரசங்கங்களை எங்கும் சென்று கேட்டு வந்தார். அக்கால வழக்கப்படி பிரசங்கம் முடிந்ததும் அதன் சார்த்தை ஒருவர் எடுத்துச் சொல்வதுண்டு. ஒருநாள் பிரசங்கம் நடக்கும்போது வெளியே மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. சிவசம்பு அவர்கள் அதன் சார்த்தைச் சொல்லும்போது பாடல் வடிவில் வெளியே பெய்த மழையையும் அதில் குறிப்பிட்டு அதன் சார்த்தைச் சொன்னார்.

‘அன்பர்கண ணீர்மழை யுஞ்சிவ னார்மெய் யருள்மழையும் மன்பிர பந்த மழையும் பிரசங்க மாமழையும் கொன்புனை நீலப் புயலின் மழையும் கொடைமழையும் இன்பொடு மல்கப் புலோலிமெய் வாழ்வினி லேறியதே’

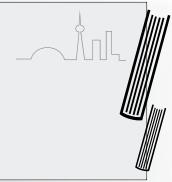
இதைக் கேட்ட நாவலர் அவர்கள், ‘கம்பனுக்குப் பின் ஒரு சம்பனல்லவோ’ என்று சிவசம்பு அவர்களைப் ‘புலவர்’ என்று பெருமையாகப் பாராட்டினாராம்.

இவர் அறுபதுக்கு மேற்பட்ட பிரபந்தங்களையும் முவாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட செந்தமிழ் பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். 1879ஆம் ஆண்டு ஆறுமுக நாவலர் மறைந்தபோது அவர் தம் பிரிவாற்றாமை குறித்துப் பாடியிருந்தார். இராமநாதபுரம் விஜய ரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மீது கல்லாடக் கலித்துறை, நான்மனிமாலை, இரட்டை மனிமாலை,



குரு அரவிந்தன்

‘உடுப்பிட்டி’ சிவசம்பு புலவர்



தனிச்செய்யுள்கள் போன்றவற்றைப் பாடிப், பல வித்துவான்கள் முன் அரங்கேற்றி மதிப்பும் பரிசுகளும் பெற்றிருந்தார். அதேபோல தமிழ்ச்சங்கத்தை தாபித்த பாண்டித்துரைத்தேவர் மீது நான்மனிமாலை பாடிப் பரிசு பெற்றார். இவைதவிர், இவர் சைவசமயத்தில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். ஈழத்திலும் இந்தியா-விலும் உள்ள பல ஆலயங்கள் மீதும் பல பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார்.

கந்தவனநாதர் பதிகம், வல்லிபுரநாதர் பதிகம், புலோலி நான்மனிமாலை, திருச்செந்தில் யமகவந்தாதி, திருவேரகப் பெருமான் யமகவந்தாதி, வீரர்கள், தீர்கள், வள்ளல்கள் வாழ்ந்த வல்லவெட்டித் துறையின் பெருமையைக் கூறும் வல்லைக் கலித்துறை என்பவை உள்ளிட்ட பல பிரபந்தங்களை இவர் பாடியுள்ளார். எட்டுக்குடி என்னும் தலத்திற்குச் சென்று எட்டுக்குடிப் பிரபந்தம் பாடிக் கலியரங்கேற்றி புலவர் என்ற பாராட்டையும் அங்கே பெற்றார்.

ஜம்பத்தொன்பது நெடிய விருத்தப் பாக்களாலான ‘மயில்வாகன வம்ச வைவவம்’ என்னும் பிரபந்தம் அவர்கள் செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மையையும், சைவம் வளர்த்த சால்பையும், பாரம்பரியத்தையும் போற்றுவதாகும்.

இதைவிட இவர் சில நால்களுக்கு உரையும் எழுதியுள்ளார். மறைசையந்தாதி உரை, யாப்பருங்கலக்காரிகையுரை, கந்தபுராணத்து வள்ளியம்மை திருமணப் படலவுரை என்பன அச்சில் வெளியின்த உரைகளாகும். ‘உடுப்பிட்டி சிவசம்பு புலவர் வரலாறும் ஆக்கங்களும்’ என்ற நூலை 2010 ஆம் ஆண்டு வல்லை ஆவணக்காப்பக்தினர் வெளியிட்டிருந்தனர். புலவர்மனி கா. நீலகண்டன் அவர்கள் தனது பூட்டனரான சிவசம்புப் புலவரின் ஆக்கங்களை ஒன்று சேர்த்து அறுநாறு பக்கங்களில் ‘உடுப்பிட்டி சிவசம்புப் புலவர் பிரபந்தப் பெருந்திரட்டு - தேவாகமும் மானுடபாகமும்’ என்ற பெயரில் வெளியிட்டுள்ளார்.

சிவசம்பு புலவருக்கு வடமொழி அறிவு மட்டுமல்ல, இசையிலும் ஈடுபாடு இருந்தது. இவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களில் இருந்து தஞ்சாவூர் நாகப்பா என்னும் இசை வல்லாரிடம் இவர் இசையைக் கற்றிருந்தார் என்பது தெரியவந்தது. சிவசம்புப் புலவரிடம் கல்வி கற்ற பலர், கல்விமான்களாக வித்துவான்களாக வெளிவந்திருந்தனர். அவர்களில் சு. வைத்திலிங்கப்பிள்ளை, அருணாசலம்பிள்ளை, புலவர் ம. தில்லைநாதன், வ. குமாரகவுமிப் புலவர், அ. வேல்மயில்வாகனம், ம. முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள், சு. கனகசபாபதி குருக்கள், தி. ஞானப்பிரகாச தேசிகர், கை. திருஞானசம்பந்த தேசிகர், கை. நமசிவாய தேசிகர், ஆறுமுகம்பிள்ளை, வே. சிதம்பரப்பிள்ளை, ஆசிரியர் வைத்திலிங்கம் என்போர் குறிப்பிடத்தக்கோர் ஆவர். ஈழத்து தமிழ் புலவர்களில் அதிக பாடல்களைப் பாடியவர் என்று புகழ் பெற்ற சிவசம்புப் புலவர் இறுதிக் காலத்தில் நோய்வாய்ப் பட்டு 29-09-1910 ஆம் ஆண்டு இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

தமிழ் வளர்ச்சியில்..

தந்தை தாம் தன்னுடன் பிறந்தவர்கள் பிள்ளைகள் மனைவி என்ற பந்தங்களை விடாத-வர்களுக்கு வீடுபேறு கிடையாது என்று சொல்கிறார்கள். அது தவறு. குடும்பமாக இருந்து கொண்டே இறைவனைத் தொழுது வீடு பேறு அடையலாம் என்ற சம்பந்தரின் கொள்கை விளக்கப் பாடல் இதுவாகும். இதோடு சம்பந்தர் நின்றுவிடவில்லை. என்னாயிரம் சமணரைக் கொலை செய்ய உடந்தையாக இருந்தார்.

தானும் சமண மதத்தை விட்டு விலகி மகேந்திர வர்மனையும் சைவ சமயத்துக்கு கொண்டு வந்த திருநாவுக்கரசர் சமணக் கோயிலை இடித்து குணபராச்சரம் என்ற சிவன் கோவிலைக் கட்ட ஆதரவாக இருந்தார். அன்று பிராமண சுமுதாயம் தானும் புலால் உண்பதை விடுத்து வேள்விகளிலும் உயிர்ப்பலியை விலக்கிக் கொண்டது சமணர்களின் நெருக்குதலினால் நிகழ்ந்த நன்மையாகும். இப்படி எத்தனையோ நல்லவற்றுக்கு அடிப்படையாக இருந்த சமணர்களின் முடிவு மிகவும் பரிதாபத்துக்குரிய ஒன்றாகவே இன்றும் இருக்கின்றது.

Best
Catering



in
Town!

நகரில் சுவைகுன்றா உணவுகளுக்கு ஒரே இடம்



416 NANTHA 1 (416 626 8421)

Brimley & Steeles - 4915 Steeles Ave. E.
Warden & Finch - 3268 Finch Ave. E.
Kipling & Steeles - 5010 Steeles Ave. E.



வீடு வாங்க... விற்க... உங்கள் பிரதிநிதி

Rave P. Raveenthiran

Sales Representative

HomeLife/Future

Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8

Dir: 416-567-2462

Tel: 905-201-9977

Fax: 905-201-9229

ravehomes@gmail.com



ATTIC INSULATION

கோசை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குறை உட்குதல், பூஞ்சளைம் பிழுத்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பான் (ATTIC) உள்ளிடு செய்தினே்கள்!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage

Crawl Space



SuPa. Raventhiran
416-847-7171

ENERecon Insulation

NKS Draperies & Blinds

210 Silver Star Road, Unit. 825
(Midland & Finch) Scarborough, ON

416 321 6420



- Vertical blinds
- Venetian blinds
- Draperies
- Curtains
- Shutters



உங்கள்
இல்லங்களை
மானிகையாக்கிட

ஆழையுங்கள்
கேதா

தமசுறிந்பான சேவையினால்
தகுந்த விருதுங்களைப் பெற்ற நிறுவனம்



DR. ILLANGO & ASSOCIATES

ORTHODONTICS, ORAL SURGERY, IMPLANT

Dental Office

SCARBOROUGH

Kennedy / Finch Ave.
3852 Finch Ave. East
Suite 204 & 303
Scarborough, ON
Tel: 416-292-7004
905-47 BRACE (27223)

BRAMPTON / MISSISSAUGA

Steeles / Hurontario
7920 Hurontario Street
Unit # 37
Brampton, ON
Tel: 905-457-1700

MARKHAM

Markham / 16th Ave.
(New Location)
9500 Markham Road
Unit # 107
Markham, ON
905-47 BRACE (27223)



எஸ். காந்தி

பணமாகப் பெறும் வரிச்சலுகையும் பெறமுடியாத வரிச்சலுகையும்

வருமானவரிப்பத்திற்கு பூர்த்தி செய்யும் இக்காலத்தில் மேலே கூறப்பட்ட தலைப்பில் தகவல்களை பரிமாறுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

பணமாக பெறும் வரிச்சலுகை என்பது ஆங்கிலத்தில் Refundable credit என அழைக்கப்படுகின்றது. பொதுவாகவே இதற்கு பல உதாரணங்களைக் கூறுமுடியும். குழந்தைகளுக்கான வரிசலுகை கொடுப்பனவு (Child tax benefit), பொருட்கள் சேவைகளின் மதான வரியின் மீன்கொடுப்பனவு (GST /HST credit), வேலை புரிவார்களுக்கான ஊக்கொடுப்பனவு (Working income tax benefit) என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றையெல்லாம் அரசாங்கத்திடமிருந்து பணமாக பெறமுடியும்.

பணமாக பெறமுடியாத வரிச்சலுகை என்பது ஆங்கிலத்தில் Non refundable tax credit என அழைக்கப்படும். கூடிய வருமானம் உழைப்பவர்கள் தாம் செலுத்திய வரியை திருப்பப்பெறுவதற்கான சலுகை எனக்கூறுமுடியும். இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக தனிமனித வருமானவரிக் கழிவு தொகையை குறிப்பிட முடியும். அதாவது ஆங்கிலத்தில் Basic personal amount credit என அழைப்பதுண்டு. இது 2017ம் ஆண்டு ஒருநபருக்கு 11,635 டாலருக்கு மத்திய அரசாங்கத்தில் 15 வீதியில் வரிக்கழிவு உண்டு. இதன்படி ஒருவர் 31,635 டாலர் உழைத்தால் அவர் வரி செலுத்தவேண்டிய தொகை 20,000 டாலர்களுக்காகத்தான் இருக்கும். அவர் சுமார் 1745 டாலர்கள் பணமாக பெறமுடியாத வரிக்கழிவைப்பெற்று ஏனைய வருமானத்துக்கு 15 சதவீத வரியை செலுத்த வேண்டும்.

எனவே தற்பொழுது இவை இரண்டுக்குமுறிய வேறுபாட்டினை இனம்காண முடியும். இவற்றை தெரியாத பலர் குறிப்பாக அரசாங்க சலுகைப் பணமாக பெற்றுத்தரும்படி அடம்பிடப்பதை அவதானிக்கமுடிகின்றது. வரி செலுத்தபவர்கள் பெறும் சலுகைகளை வரி செலுத்தாத நாடும் பெற வேண்டும். மற்றவர்கள் கூறினார்கள் என்றெல்லாம் அடம்பிடப்பவர்களையும் நடைமுறையில் கண்டுள்ளோன்.

பொதுவாக பணமாகபெறும் வரிச்சலுகைகள் வருமானம் குறைந்தவர்களுக்கும் நடுத்தரவருமானம் உடையவர்களுக்கும் சாதகமாக உள்ளது. மறுபுறுத்தில் பணமாகபெறமுடியாத வரிச்சலுகைகள் பெரும்பாலும் வருமானம் கூடியவர்களுக்கு நடுத்தர வருமானம் உடையவர்களும் நன்மை கொடுக்கின்றது. இவற்றையும் கடந்து வரிக்குகணக்கு கழித்துக் காட்க்கூடிய சில அம்சங்களும் உண்டு. இதற்கு உதாரணமாக RRSP எனப்படும் பதிவு செய்யப்பட்ட இளைப்பாற்று செமிப்புத்திட்டத்தினைக் குறிப்பிடமுடியும். ஒருவருடைய வந்த வருமானம் 50,000 டாலர்களாக இருக்கும்போது அவர் RRSP செமிப்பு திட்டத்தில் 5000 டொலர்களை செமிப்பில்டால் அவரின் வரி விதிக்கப்படும் வருமானம் 45000 டாலர்களாக மாறுகின்றது. இதன்மூலம் குறிப்பிட்ட நபர் 5000 டொலர்களுக்கான வருமானவரி செலுத்துவதிலிருந்து தற்காலிகமாக விடுபடுகின்றார். எப்பொழுது இதனை திரும்ப அந்த செமிப்புத்திட்டத்திலிருந்து பெறுகின்றாரோ அப்பொழுது அது அவருக்கு வரிவிதிக்கக்கூடிய வருமானமாக மாற்றமடையும். இதனை அவர் தான் இளைப்பாறும் காலத்தில் திரும்பபெறும்போது அவரின் வருமான குழநிலைக்கு ஏற்ப நன்மை பெறுவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு.

இதற்கு இன்னுமோர் உதாரணமாகக் கூறுவதாயின் குழந்தை காப்பகத்திற்கு செலுத்தும் பணம். அதாவது இதனை Child care expenses எனக் கூறுவார்கள். தாயும் தந்தையும் தொழில் புரிவாராக இருக்கும் நிலையில் குழந்தைகளை பராமரிப்பு நிலையங்களில் விட்டுச்செல்லும்போது அதற்கான செலவுகளை தமது வருமானத்திலிருந்து கழித்துக்காட்ட முடியும். இதற்கான விதிமுறைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் உண்டு. இதனைப்பற்றி எதிர்வரும் கட்டுரையில் பார்ப்போம்.

இந்த மாதம் 30ம் திகதி வருமான வரிப்பத்திற்கு பூர்த்தி செய்வதற்கான இறுதிநாளாக இருக்கின்றது. எப்படிப்பட்ட வருமான எல்லையில் நீங்கள் இருந்தாலும் நேரகாலத்துடன் உங்கள் வருமானவரி சம்மந்தப்பட்ட விடயங்களை பதிவுசெய்துவிடுங்கள். வருமானம் குறைந்தவர்களுக்கு பணமாகப்பெறும் சலுகையும், வருமானம் கூடியவர்களுக்கு பணமாக பெறமுடியாத வரிச்சலுகையும், நடுத்தர வருமானம் உடையவர்களுக்கு அவர்களின் வருமான குழநிலைக்கு ஏற்ப இரண்டுவித நன்மைகளையும் பெறுவதற்கான சாத்தியங்கள் உண்டு.



**R & S
AUTO SALES**

Top Quality Used Car Dealer

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்பட

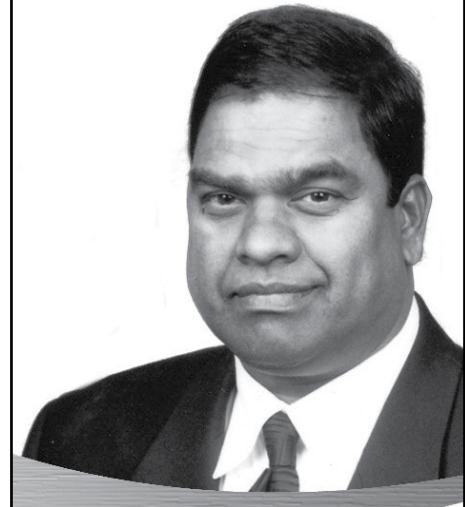
வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட நீறன்

36 வருட அனுபவம்



HONDA
TOYOTA
GM-MINI VANS

We Sell Bank Repossessed Cars
Accident Vehicle Repair
Computerized Painting
Motor Vehicle Accident
Traffic Tickets



தமது ஸிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற
Radha

**R & S Auto Sales Inc.
Radha Motor Inc.**

3030 Markham Road
Scarborough, ON

**416-412-3838
416-836-5825**

எழுநாடு

உங்கள் அமிமான ஈழநாடு பக்திரிகையின்
25வது ஆண்டு வெள்ளி விழா

தென்னிந்திய - கனம் பிரபல பக்க வாத்தியக் கலைஞர்களுடன்

கலைமாமணி டாக்டர் நித்தியஸ் மகாதேவன்

அவர்கள் வழங்கும்



சங்கீத சங்கமம் 2018

சிறப்புறை

நவீந் ஜெக்ஷிய் வேஷ்ணலில் நன்னிகிரிங்ஸைப் பகுதி வெற்ற
பேராசிரியை பற்றின் குல்தானா



APRIL

28

2018

SAT @
5:30PM

Metropolitan Centre
3840 Finch Ave East,
(Finch & Kennedy)
Scarborough

மேதைக் கிரங்களுக்கு:
ஈழநாடு பிரமேஸ்
416-841-9600



15 years of Success
500+ Agents



Selva Vettyvel

Broker of Record

416.568.4301

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage

Rishani Vettyvel

BARRISTER AND SOLICITOR

BBA, LLB, LLM

Real Estate Law



Vettyvel Law
Professional Corporation

416.261.1544

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



கமல் நவாரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-450-2424**

E mail:kamal@kamalrealtor.ca



RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage

Office: 416-287-2222

Fax: 416-2824488

1265 Morningside Ave., Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Independently Owned and Operated

Trusted and reliable services