ஓம்

அன்னை புகழ்

திருக்கோணமலை

ஸ்ரீ ஆதி பத்ரகாளி அம்பாள்

திருப்பதிகமும்
பாதாதிகேசத் துதியும்

★

சந்திரசேகரம்பிள்ளை
ஜயச்சந்திரன்

விலை சதம்: 25

திருக்கோணமலை [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

தொகுத்தவர் -
ஸ்ரீ. [illegible] [illegible]
உரிமை
பதிப்பாளருக்கு
1968. [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible].

ஓம்

அர்ப்பணம்

என்றுமுள்ள எங்கும் நிறைந்த, எல்லாமறிந்த எல்லாம் வல்லவொரு பொருளாம் முருகன் திருவருள் முன்னிற்க உமையவள் பார்வதி பரமேஸ்வரி பத்ர காளியைப் பாடவேண்டுவான தோன்றிய இச்சாசக்தி வடிவாம் விருப்பம் செயற்பட்டுக் கிரியாசக்தி துணையால் ஞானசக்தி யருளாகி வெளிப்பட்டுக் கவிதைகளாகின. அன்னையவள் அகிலமனைத்திற்கும் அன்னையாம் தன்மையால் முழுமுதலிறை முருகனுக்கும் அன்னையானள். ஒன்றே எம்மையல் தோயறிவால் பலவாகும் தன்மையால் விளைந்த பந்தம்.

தேவியைப்பாடிப் பெறக்கூடுவது அநேககோடி. பெற வேண்டுவது அவளின்னருள் ஒன்றே நாமதை நாடினும் நோக்கம முருகன் தன்னடி சேர்வதே.

பக்தியோடு பாடும்போது பாவையவள் அருள்வாள் நன்றே. தூய்மையே பக்திக்கும் துணையாம் தூண்டுகோல். தாயவளருளைப் பெறுதற்கு உடற்றூய்மை யோடமையாது அகத்தூய்மை நிறைய வேண்டும். மனத்துக்கண் மாசிலனும் தன்மை பெறவே வழிபாடு வேண்டப்படுவது. அவளது இன்னருளொன்றுலேயே அது சித்திக்கும்.

தாயிடம் சேய் சேர்வதற்குத் தடை யாருமே இல்லை. கட்டுப்பாடு, ஒழுங்கு, விதி, இத்தனையும் மீறிக் குழந்தைமாட்டெழும் பெருவன்பே தாயன்பு. முழுமுதலைத் தாயாகக்கொண்ட நாம் அவள் புகழ்பாடி அவள் அருள் நாடுவோம்.

குளமும் கோட்டமுமமைத்துக் 'குளக்கோட்டனெனப்' பெயர் கொள் அரசன் ஆதிபத்திரகாளி, இலங்கைமாகாளி, எல்லைக்காளியென வழைக்கும் அன்னை அவள் பாதகமலங்கட்கே அன்னைபுகழ் அர்ப்பணம்.

ஸ்ரீ ஆதி பத்ரகாளி அம்பாள்

கொற்றவை குமரி வாலை கௌமாரி
குற்றமில் சூலி சுதந்தரி தேவி
கற்றதோர் பொருளே கருத்துறை யமுதே
கரும்புவில் கைக்கொண் டதொரு திருவே
செற்றவர் புரங்கள் செற்றதோர் செம்மல்
செந்திரு வாட்டி யாரணங்கே அன்னாய்
மற்றவர் தொழுதிடு மனோன்மணி மகேஸ்வரி
உற்றதோர் கவிமலர் நின்னடிக் கீந்தேன்.

அஞ்சல் நிலைய முன்றில்,
திருக்கோணமலை,
27-2-71

அன்பு ச. ஜயச்சந்திரன்

முன்னுரை

பரம்பொருளைத் தாயாக வழிபடும் வழக்கம் மிகவும் தொன்மையானது. தாயில்லாமற் சேயில்லை. தந்தை இவரே எனச் சேய்க்கு அறிவிப்பவள் தாய். பூமி, அறிவு, வீரம், இம் மூன்றும் பண்டைக்காலத்தில், பல நாடுகளில் பல மொழிகளில் பெண் தெய்வங்களாக வழிபட்டு வந்த உண்மையை நாம் சமய சரித்திரங்களில் அறியக்கூடியதாகவுள்ளது.

அகில உலகிற்கும் முழுமுதற் கடவுளாகிய பரம்பொருளையடைந்து இறைவன் திருவடிக்கீழ் நிலையான வாழ்வு பெறுதலே ஆன்மலட்சியம் ஆகும். அன்னை பராசக்தியின் அருளின்றி இறைவனைச் சென்றடைய முடியாது, சக்திவேறு சிவம் வேறல்லர் "சக்தியாய்ச் சிவமுமாகித் தனிப்பர முத்தியான முதல்" என்று இறைவனைப் போற்றிப் புகழ்ந்து வழிபட்டனர்.

இவைகளில் இருந்து சக்தி வழிபாட்டின் உண்மையை உணரமுடியும். அன்னை வழிபாட்டிற்குச் சிறந்த சாதனமாக அமைவது நாமஸ் தோத்திரங்களும் நாமாவளிகளுமாகும். பூமாலை புனைந்தேத்துவதோடு பாமாலைகள் தொடுத்துப் பராசக்தியை வணங்குவோமானால் அன்னையின் அருளைப் பூர்ணமாக அனுபவிக்க முடியும். அன்னையின் திருநாமங்களிலே "நாம பாராயணப் பிரீதா" என்பது மொன்றாகும். இது மனம் லயப்பட்டு உள்ளமுருகத் தோத்திரம் செய்வதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது.

ஈழவளநாட்டிலே தேவாரம் பெற்றதும், மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் என்ற மூன்றும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றதும் இயற்கைவளம் கொண்டதுமான திருக்கோணேஸ்வரத்தில் ஆதியான திருபத்திரகாளி அம்பாள் அற்புத சக்திகளை அடக்கியவள் பல மதத்தவர்களும் பாகுபாடின்றி வந்து வழிபட்டுப் பயனடைய, வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயும் அருட்பெருஞ்சக்தியான அம்

பிகையை மனம் வாக்குக் காயம் மூன்றினாலும் வழிபட்டு வாயா ரப்பாடி மனமுருகவேண்டினோர் அன்னையின் திருவருள் நோக்கைப் பெறுவர் என்பது திண்ணம்.

அருட்பெரும் சக்தியான அம்பிகைக்கு பாமாலை புனைந்து வழிபட்டுப் பயனடைய முனைந்த திரு. ச. ஜயச்சந்திரன் அவர்களின் பணி போற்றற்குரியது. இது போன்ற பணி இன்னும் வளர எம்பிராட்டி அருள்பாலிப்பாராக.

சு. கு. சோமாஸ்கந்தஐயர்,
ஆதீனகுரு

திருபத்திரகாளி அம்மன் கோயில்,
தேவஸ்தானம்,
திருக்கோணமலை,
1-3-71

திருக்கோணமலைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவரும்,

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சங்க இந்துக் கல்லூரியின் ஆசிரியரும்,

கழகப் புலவருமாகிய

திரு பெ. பொ. சிவசேகரனாரின்

பாராட்டுரை

திருவாளர் ச. ஜயச்சந்திரன் அவர்கள், தேவாரப்பாடல் பெற்ற திருக்கோணமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பத்திர காளி அம்பாள்மீது ஓர் பதிகமும், "பாதாதிகேசத் துதியும்" பாடியுள்ளார்கள்.

ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் மீது கொண்ட ஆராத அன்பில் எழுந்த தோத்திரங்களாக இவை விளங்குகின்றன. அம்பாளின் அருளைப் பெறுவதற்கு உள்ளம் பக்தி நிறைந்ததாய் இருத்தல் வேண்டும். பக்தியின்றி ஸ்ரீ பத்திரகாளியின் அருளுக்கு நாம் பாத்திரர் ஆவது அரிதாகும்.

திரு. ச. ஜயச்சந்திரன் அவர்களின் பாடல்கள் படிப்போர் உள்ளத்தில் பக்தி உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் சொன்னயமும் பொருணயமும் உடையன.

திருக்கோணமலையில் பிறந்த இளம் கவிஞராகிய ஜயச்சந்திரன் அவர்களின் முயற்சியைப் பாராட்டுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாளின் கடாட்சம் அவருக்கு வேண்டிய சகல சம்பத்துக்களையும் நல்கும் என்பது எனது உறுதியான நம்பிக்கையாகும்.

அம்பாள் புகழ் பாடிய அவர்தம் வாக்கு வெல்க.

60, இராசவரோதயம் வீதி,
திருக்கோணமலை,
1-3-71

இங்ஙனம்,
பெ. பொ. சிவசேகரம்

ஓம்

திருக்கோணமலை
ஸ்ரீ ஆதி பத்ரகாளி அம்பாள்
திருப்பதிகம்

காப்புச் செய்யுட்கள்

ஸ்ரீ சரஸ்வதி துதி

சகலகலா வல்லியெனும் சௌபாக்கிய கர்த்தாயினி
சகலாகம பண்டிதாமணி வேதவித்தகி ஆயிழையே
திகழுமம்புலி மான்மழுவேந் திடுமவர்தம் பாகத்துறை
பகவதிபத் திரகாளி பவானிதனைப் பாடக்காப்பு

ஸ்ரீ ஆலடி விநாயகர் துதி

ஆலமர் செல்வ னருள்பெறுதிரு
    சனக முனிவரர் போற்றுமுயர்
ஆலடி விநாயக துணையாகுவாய்
    ஆழிசூழ் திருக்கோ ணைநகரமர்
பாலை யிறுடைத் தேவியவள்
    பத்ர காளிமேல் கவிபாடப்
பாலனெ னக்கருள் தருவாய்நீ
    வல்லபை மனோகர ஐங்கரனே.

ஸ்ரீ வில்லூன்றிக் கந்தன் துதி

சீர்பெறு திருமலை நகர்வாழ்
    வில்லூன்றிப் பதிவாழ்
பேர்திகழ் சுப்பிர மணியா
    வள்ளிதெய்வா னையொடு
பார்புகழ் பத்ரகா ளியம்மைக்
    கணிந்திடவே பாமாலை
நேர்பெறக் கவிமலர் நாவினில்
    துலங்கிட வருள்வாய்.

ஸ்ரீ கோணைநாதர் துதி

நிரைகழல் கலந்தார்ப்பச் சிலம்பொலி சேர்ந்தொலிக்க
நிலவுகோணைப் பதியமர்திருக் கோணேசர் அருள்நாடி
வரைசெழு மகளாரெனும் மாதுமையெம் அம்பிகையாம்
அன்னமெனு நடையுடையாள் அம்சகம ஞம்பிகையுறை
கரையெழு அலைகள்பல செறிதிருக்கோ ணமலைநக
ராதிபத்திர காளியெனுமோர் மடமாது புகழ்பாட
குரைகழ லோதம்நிதம் துதிபாடும் திருநிறைபதி
கோணைமா மலைவாழுய ரீசர்துணை யாம்நன்றே.

ஓம்

திருப்பதிகம்

1. உலகம் குளிர உவப்புடனே
உணவளித் துணர்வூட் டென்னம்மே
திலகம் திகழும் நுதலுடையாய்
திருநிறை யென்செல் வப்பேறே
உலகம் புகழும் உத்தமியே
உணர்தற் கரிய மெய்ப்பொருளே
அலகில் கோணைப் பதியமரும்
ஆதிபத் திரகாளி யம்மையே.

2. திகழ்தரு பொற்சிங்கா தனம்சேர்
அமிர்த வல்லியேஎன் னரசே
செகமே முழுமனதுபுகழ் பரவு
மவர்மனத் துறுகவலை யறுத்துநீ
யிகபர மிரண்டுமளித் திடுமின்
னமுதே கரும்பேஇளங் குயிலே
புகழ்மிகு திருக்கோண மலைவாழ்
ஆதிபத் திரகாளி யம்மையே.

3. அழகுடை அம்மையே அன்பரெலாம்
பணிந்து போற்றும் தையலே
பழையநற் பரையே பார்வதியே
பக்தர்க் கிரங்கும் தாயே
தொழுதெழு முன்னவர்க் குற்றபெரும்
தொல்லை களைந்திடு அன்னாய்
பழுதிலாத் திருக்கோ ணமலைவாழ்
ஆதிபத் ரகாளி யம்மையே.

4. பழுதிலா முழுமதியே பரவுவார் தனநிதியே
தொழுதிடு மடியவருளத துறையும் நாயகியே
எழுதா மறையெனவே அந்தணர் போற்றிடுமோர்
அருள்நிறை நற்செல்வமே அமுதே என்னுயிரே
செழுமைசேர் அழகுமிளிர் வதன மனோகரியே
சிந்தா குலந்தீர்க்கும் தாயே அம்பிகையே
முழுமதி நிகரழகு செறிதிருக் கோணமலை
வாழும் ஆதிபத்ர காளி யம்மையே.

5. நிறைந்தநற் தவப்பேறே நெற்றிக்கண்
ணுடையதொரு பொற்கொடியே
பொறையெனும் பொற்பிற்கோ ரணிகலமே
பொன்னரசே மெய்த்தவமே
நறையொழுகு தாரணியும் மங்கையே
நல்லதொரு மாமருந்தே
மறையவ ருறைதிருக்கோ ணமலைவாழ்
ஆதிபத்ர காளி யம்மையே.

6. நற்றவத்தோர் நாடிடும் நல்லுறவே
ஞானநடம் புரிந்திடும் நர்த்தனியே
கற்றவர் பணிந் தேத்திடும் நித்திலமே
கருத்திலுறை மோன னந்தஅமுதே
பற்றினவர் பாவம் களைந்திடுமோர்
பக்குவமே பரையே பார்வதியே
சிற்பரமே சிவையே திருக்கோணம
லைவாழ்ஆதி பத்ரகா ளியம்மையே.

7. பராபரையே பரமேஸ்வரியே பரவெளிக்குளே
புகுந்தண்ட மெலாம்சுரந்த சுந்தரியே
சுரர்தொழுதிடும் மனோகரியே சுடர்ஞானச்
செழுங்குன்றே தித்திக்கும் செந்தேனே
நரர்தமக்கெலாம் நலமென்றும் வழங்கிடுமோர்
நாயகியே நல்லமுதே நற்றவமே
திரைசெறிபெருங் கடல்சூழ்திருக் கோணமலை
வாழ் ஆதி பத்ரகாளி யம்மையே.

8. சீவர்கள் நூருயிரங் கோடி
நின்பாதந் தேடிநின்னருளை நாடி
பாவங்களைந் தெறிந்திடவே கூடிச்
சீர்பெருகு நின்புகழ்தனைப் பாடி
நாவதனுல் போற்றுகின்றார் வாடி
வருந்தியழைக் கின்ருரம மம்மா
காவல்தெய் வம்நீகாத் தருள்வாய்
திருக்கோணம லைவாழ் ஆதிபத் ரகாளியம்மையே

9. மன்னுயிர் தழைக்கவே மாதவம்
செய்திடும் மங்கைநீ அம்மா
இன்னுயிர்க் கூட்டமெலாம் நின்னருள்
நாடிடும் திருக்கூட் டமன்ருே
என்னுயிர் காத்துநீ முருகன்
திருவடிப் பேறினைத் தருவாய்
மன்னுநற் திருக்கோ ணமலைவாழ்
ஆதிபத் ரகாளி யம்மையே.

10. காலமெனு மோர்சர்ப்பத்தின் வாயிலில் சிக்குண்டு
காமமெனு மோர்நஞ்சதைப் புசித்திடுமேழை
[யெனைப்
பாலனிவ னெனதுமகன் என்றெனக் கருள்வாய்நீ
பாவமது களைந்தெறிந்து பாதமது பற்றிநின்று
ஞாலமதில் ஞானவருள் பெறுவான் வேண்டிநானும்
பாடிநின்று மனைவிமக்கள் சுற்றத்தோ டுயர்தேவி
வாலையுனைப் போற்றிசெய்தேன் போற்றி போற்றி
[யன்னய்
திருக்கோண மலைவாழ் ஆதிபத்ரகா ளியம் மையே

11. மிக்கபுகழ் சேர்த்திடு நின்பெய ரென்றும் வாழி
தக்கதொரு மறையோரும் மற்ற வரும்வாழி
திக்குபுகழ் திருகோ ணமலை யென்றும்வாழி
பக்குவமாய் நற்றமி ழும்நா ளென்றும்வாழி.

ஓம்

திருக்கோணமலை ஸ்ரீ ஆதி பத்ரகாளி அம்பாள்

பாதாதி கேசத் துதி

1. என்னரசி பெண்ணரசி எழிலார்ந்த மின்னரசி
எழுதாத மறையென்னு மோர்வேத நல்லரசி
பண்ணரசி பங்கயந்தனில் வீற்றிருக்கும் மறையவன் தன்
நாவரசி போற்றுமொரு நாதாந்தப் பொருளாகும்
விண்ணரசி விழையுமொரு நற்கமலத் துறைந்ததிரு
பொன்னரசி போற்றிடுமெய் அழகுநிறை வதன [முடைத்
தண்ணரசி திருக்கோண மலைநகரில் வாழுமெங்கள்
மென்னரசி பத்ரகா ளியெனுமொரு பேரரசியே.

2, சக்திவடி வேலனுக் கன்புசெய்து சூர்மாத்
தடியவோர் வேல்கொ டுத்தாய்
பத்தரவர் பவவினை களைந்தெறிய ஞானமாம்
நின்னருட் பால்கொ டுத்தாய்
மிக்கபுகழ் வித்தகி நீயென்று போற்றிய
பேர்க்கெலாம் நல்வாழ் வளித்தாய்
பக்குவமாம் ஞானமெய்ச் சுடரே போற்றினேன்
காத்தருளும் ஆதிபத் ரகாளியே.

3. மூத்தமக னென்றுன் மதலையைப்
பிள்ளையை யானைமுகக் கடவுளை
சேர்த்தணைத்து உச்சி மோந்துன்
மடிதனில் சேர்த்தவளே எந்தன்
ஆத்தாளே அம்மே அன்னையே
அடிபணிந் துன்பாதம் உளத்தே
சேர்த்தாலும் ஏறக மறுப்பையோ
கருணையே வடிவான தாயே.

4. வேதாகம விந்தகரும் தமிழ்ஞான பண்டிதரும்
போற்றி நின்னருள் பெற்றுய்ந்தார்
நாதாந்த தத்துவமே நல்லதொரு மறைமுடிவே
நான்முகன் போற்றிடும் நாயகியே
வேதாந்தப பொருளாகி வேதவடிவாய்
நாரணன் போற்றிடும் அருமருந்தாய்
பாதாதி கேசம்வரை பக்துவமாய்ப் பாடவருள்
திருக்கோணமலைவாழ் பத்ரகாளியே.

5. சங்கரன்நற் சாமவேதி சதாசிவன்பி ஞகபாணி
எங்கள்துயர் தீர்க்குமிறை உயருருத்திரன் பெருமகே
காதுல்பக லறக்காக்கும நற்றிருமால் கோபாலன் [சன
பங்கயத்துறை அனைவர்க்கும் மேலாம்நற்
[பொருளாகி
சங்கரிஉயர் சிவைகௌரி மகேஸ்வரிபெரு மனோன்மணி
[யெனு
முருத்ராணி திருநாரணி உயர்பிராம்மணி எனப்
[பெயர்கொள்
எங்களபி ராமியுயர் திருபவானி பராபரையே
பத்ரகாளியே அரணும்நின் மலர்ச்சரண கமலங்களே

6. நின்பாத பங்கயம் பற்றிநின்றூர்
பாவம் பற்று நின்றூர்
என்னிதய தாமரை நினக்கின்றே
மலர்ந்தது உந்தன் எழிலார்
பொன்னனைநிகர் பாத மலர்சேர்ப்பாய்
என்னகத் தேஎன் அரசே
மன்னுபுகழ் திருவடி பணிந்தென்றும்
போற்றினேன் போற்றி போற்றி.

7. முரசறை யொலியென முழவதி ரொலியென
நிரைசால் கரிபல வுருமெதி ரொலியென
நறைசேர் மலர்படு தும்பியி னொலியென
கறைநிறக் குயிலினம் பாடிடு மொலியென
நிறைசேர் நாதப் பரவொலி யிதுவென
முறைமுறை முழங்கும் திரையொலி போல்வரும்
மறையொலி யதிர்வென மந்திர வொலியாய்
சிலம்பொலி கேட்டேன் சிந்தையிற் சேர்த்தேன்.

8. துடியிடை துலங்கக் கண்டேன்
துரியநல் வியல்பு கொண்டேன்
கொடியிடை அழகு கண்டேன்
மின்னிடை மிளிரக் கண்டேன்
படிமிசை வடிவு கொண்டு
பக்தர்க் கிரங்கி வந்து
கடிதெனக் கருணை செய்யும்
காளிநின் வடிவம் கண்டேன்.

9. கலீர்கலீரென மேகலை யசைந்திட
பளீர்பளீரென மின்னொளி தோன்றிட
மெல்லெனவந் தென்னுளத் தெழுவாய்
உயர்ஞானச் சுடரே அமுதே
நல்லதொரு பூரணை நிலவே
நம்பினவர் நலமே தவமே
வல்லதொரு பொருளே வளமார்
திருச்கோண மலைவாழ் இறையே.

10. தோள்கண்டேன் மார்பினில் மின்னிடும்
பொற்கபாடம் கண்டேன் பொன்னிகர்
தோளிடம்சேர் பூந்துகில் மிளிர
தொடைபலவும் பொலியக் கண்டேன்
வாளெனகண் மடவா ரணிந்திடும்
பொற்றாலியும் மரகத மாமணி
தாள்வடமாலை தொங்கிடும் அழகும்
நான் செய்பெரு தவத்தால் கண்டேன்.

11. கண்கவர் காட்சி கண்டேன்
கருத்தினிற் பதியக் கண்டேன்
விண்ணவர் வணங்கக் கண்டேன்
விரைந்தொன் றுகூடக் கண்டேன்
பெண்ணவள் மார்ப கததே
பொங்கிடும் வீரம் கண்டேன்
பண்புடன் வணங்கி நானும்
பாவைக் கடிமை யானேன்.

12. அன்புடன் பொலிந்திடும் உடுக்கை கண்டேன்
பண்புடன் விளங்கிடும் சூலம் கண்டேன்
துன்பம் போக்கிடும் கத்தி கண்டேன்
மன்னுநற் கபாலம் ஏந்தக் கண்டேன்.

13. முத்துநிறை பொற்காப்புக் கண்டேன்
முழுநீல மணிக்காப்புக் கண்டேன்
பத்மநிறநற் பூடகமும் உத்தம
மரகதமணிச் சூடகமும் பொலிந்திடு
சித்திபலதரு தேவியவள் சூடிய
கங்கணம தைநானும் கண்டேன்
நித்தமருள் நீலியவள் நிமலனு
ரவர்பாகத் துறையுமை தனக்கே.

14. காதணி பொலியக் கண்டேன்.
கண்ணொளி மிளிரக் கண்டேன்
போதொடு பொலிந்திடும் பூவைதன்
பூங்குழற் கருமை கண்டேன்
மாதவர் கண்டிடும் மகுடம்
மின்னிடும் வடிவு கண்டேன்
பாதமொடு கேசம் வரை நான்
தேவியைப் பாடிக் கண்டேன்.

15. சந்திர வதனம் கண்டேன்
மின்னிடும் நுதலும் கண்டேன்
மந்திர வடிவு கொண்டு
மங்கையென் முன்னே நிற்க
சிந்துர நிறத்தை யொத்த
குங்குமம் பொலியக் கண்டேன்
வந்தனம் கூறியே வாழ்த்துவன்
பத்ர காளி யுன்னை.

16. பொன்னிகர் மேனி தானே
பூவதன் மென்மை தானே
தண்ணிகர் குளிர்ந்த பார்வை
விண்மதி நிலவி னேடும்
மென்னெனும் தென்ற லோடும்
சேர்த்து நான்பே சுதற்கு
என்னுடைத் தேவி யுன்னை
இசைத்தனள் கவிகன் செப்பி.

17. தோடுடைப் பெம்மான்தன் தனிப்பெருந் திருவே
தோடணி மலர்க்கொடியே நல்மடப் பிடியே
காடுடைச் சுடலைப்பொடி பூசினர் பாகம்
கொண்டதோர் பரம்பொருளே நடம்புரி மயிலே
ஏடுடை மலர்கொண்டேற் றிடுமவர்க் கருளும்
எந்தையே என்னரசே எமக்கருள் இறைவியே
பீடுடைப் பெருந்திருவே பெருநிதி யேயென்
பத்ரகா ளியெனுமோர் பொற்கொடி மலரே.

18. பார்வதி பரமேஸ்வரி பராசக்தி பகவதி
கார்நிகர் கருணைகரி கௌரிஉயர்பத் ரகாளி
பேர்புகழ் கங்கேஸ்வரி கௌமாரி துர்க்கா
பவானி பெருந்திறலுடைப் பேச்சிபெருந் தேவி
சீர்நிறைச் செல்விசிவையே காமாட்சி கவின்பெறு
காசி விசாலாட்சி மதுரைநகர் வாழுநற்
பார்புகழ் மீனாட்சி மகமாயி மனோன்மணி
மகேஸ்வரி சரணம்நின் சரணகம லங்களே.

19. உற்றதுணை நீயல்லால் உலகிற்றுணை வேறுண்டோ
உஜ்ஜயனி தன்னில்வாழ் உயர்ஞானக் கனியேநீ
கற்றதொரு பொருளாகிக் காளிகோட்டத் தமர்ந்திருந்து
இராமகிட்ணர்க் கருள்செய்ததோர் பெருந்தவமே
[பராபரையே
மற்றெமக்கரு ளவென்றேஇங் குற்றதொரு கோமளமே
இளங்குயிலே இன்னமுதே திருக்கோணமலை
[வாழ்ந்திடுமோர்
கற்பகமே நற்றவமே பத்ரகாளியே என்னரசே
பொற்பதம்நான் போற்றுகின்றேன் பொன்னரசே
[பூங்குயிலே

20. திருவிளங்கச் சீர்பொலியத் திருக்கோண
மலையென்றும் வாழிய வாழியவே
அருளொளிசேர் அன்னையவள் திருநாமம்
என்றென்றும் வாழிய வாழியவே
பெருமைமிகு தமிழ்மொழியும் பரவிநாளும்
பாரெங்கும் வாழிய வாழியவே
அருமைமிகு உயிரினங்கள் அகிலமெங்கும்
அமைதியுடன் வாழிய வாழியவே.

ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம்,
யாழ்ப்பாணம்.