

கலைஞர்கள் மற்றும் பொதுப் பணியாளர்கள் சங்கம்



கலைஞர்கள் மற்றும் பொதுப் பணியாளர்கள் சங்கம்

EASTERN AGENT'S

Agents for : Nestle Lanka Ltd.

Uni Levers Ceylon Marketing Limited.

Abeyratne Distributors (Pvt.) Limited.

Proprietor: S. Shanmugageser

Telephone]: 065 - 24460, 22417

Fax: 065 - 22945

Res : 065 - 22638

No. 04, Lloyds Avenue,
Batticaloa.

EASTERN AGENT'S

With Best Compliments
From :

வாழ்த்துகள்

SANDOS AGENCY



FOR NEW & RE
CONDITIONED
MOTOR CYCLES AND
GENUINE SPARE
PARTS

சுகல பிட்டசாலைத்
தேவைகளுக்கும்

சுக்தி நூல் நிலையம்

53, திருமதிவீதி,
மட்டக்களப்பு.
TEL : 22103

81, TRINCO ROAD,
BATTICALOA.
TEL: 065 - 22930

கிழக்கொளி

(கலை, கலாசார காலாண்டிக் கஞ்சிகை)

ஒவி : 5

(98 ஆடி - புரட்டாதி)

கதிர் - 3

பிரதம ஆசிரியர் :

எஸ், எஸ். குருபியகாந்தன்

தண்ண ஆசிரியர் :

J. சித்திகிளன்

கஞ்சிகைக் குழு :

மா. அமிர்தலிங்கம்

அ. தேவராஜ்

க. சந்திரலிங்கம்

மா. மகேந்திரன்

சா. யோகேஸ்வரி

விலை ரூபா: 15/-

*நாடர்பு :

பிரதம ஆசிரியர்

கிழக்கொளி

விவசாய பீடம்

கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்
வந்தாறுமுலை,
செங்கலடி.

உள்ளே.....

01. இதயத்திலி ... 92

02. கணக்கிடு ... 08

03. கவிதா நிகழ் ... 10

04. சமூத்துக் ... 13

05. சர்வதேச ... 21

06. திரியல் ... 25

07. தமிழில் நவி ... 29

08. இணையம் ... 36

09. குறுக்கெழு ... 40

எமது இதயத்திலிருந்து.....

கிழக்கொளி மறுபிறவியெடுத்து அதன் வெது இதழ் மிகவும் சிறப்புற வெளிவருவது கண்டு வாசக நெஞ்சங்கள் பூரிப்படைவது எம் மனக் கண்முன் நிறைாடுகிறது. ஒரு சிறு குறுகிய காலத்திலே கிழக்கொளி பல்திகையும் ஒளி வீசி பன்னாறு வாசக நெஞ்சங்களைக் கவர்ந்திருப்பது எம்மை பேராளந்தத்தக் கடவில் மூந்தகவைக் கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. கிழக்கொளியின் வளர்ச்சிக்கு இது ஒரு நல்ல ஏடுத்துக்காட்டாக அமைவதுடன் ஒரு நல்ல ஊன்று கோலாகவும் இருக்கின்றது.

தற்பொது கிழக்கொளி கூடுமோ தடுமோ வகுப்பு மாணவர்களை குறியாக வைத்து தன்னாலான பணியை சிரமேற்காண்டு செய்ய முன்வத்திருப்பது, உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமையுமென்பது திண்ணம். இருந்தும் கொம்புத் தேவன காலடியில் வைத்தும் கவைத்துப் பார்க்காத உயர்தர வகுப்பு பாடசாலைகள், தன் மத்தியிலே காணப்படுவது, அவர்களுக்குள்ள கல்வி வளர்ச்சியின் அக்கறையைப் பற்றாற்றுவதாகவுள்ளது. எமது பெண்கள் பாடசாலைகளில் இருக்கும் உத்வேகம் ஆண்கள் பாடசாலைகளில் இல்லாதிருப்பது, பெண்களின் இன்றைய கல்வி வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டத்திற்கான காரணத்தை எடுத்தியப்படுவதாகவுள்ளது. ஆகவே கடந்த இதழ் மிகவும் சிறப்புக்காரணங்களிலிருந்து எமது மதிப்பிற்குரிய கட்டுரையாளர்களுக்கும், மட்டக்களப்பு பிரபல பாடசாலைகளான மட்டுமியாஸ் பெண்கள் பாடசாலை, மட்டுவிச்சங்கட்ட பெண்கள் தேசிய பாடசாலை, மட்டு இந்துக்கல்லூரி ஆகியவற்றின் அதிபர்கள், சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோருக்கும் கிழக்கொளி தனது இதயங்களிந்த நன்றிப்புக்களை அளித்த தெளிப்பதில் மகிழ்வுடைகின்றது அதே போலவே இவ்விதமும் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களை குறிக்கோளாகக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளது. அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரது ஒத்துழைப்பை எதிர் பார்த்து இவ்வரும் பணியைக் கிழக்கொளி சிரமேற்றாங்கி யுள்ளது. காய் கனியாவிடின் கிழக்கொளி சுக்காணை பக்கவாட்டின் அசைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படும்.

கிழக்கொளிக்கான ஆக்கங்களை பாடசாலை மட்டத்திலிருந்தும் எதிர்பார்க்கின்றோம். ஆகவே தயவுசெய்து ஆசிரியர்கள் தங்கள் எழுத்துத்திறனை மற்றவர்களும் பகிர்ந்து பயன்படைய சிறிது மனம் வைக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கின்றோம். அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பாடம் சம்பந்தமாக எழுக்கூடிய சந்தேகங்களை தீர்த்து வைக்க, கிழக்கொளி ஓர் ஊடகமாகத் திகழுவிருக்கின்றது என்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றோம். ஆகவே விதானவுதா சந்தேகங்களை, எமக்கு அஞ்சலாக்கி, அறிவு தெளிவீர்களை நம்புகின்றோம். இது பற்றிய தங்கள் கருத்துக்கள், ஆலோசனைகள் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன.

கணக்கீடு

— ந. வோகேஸ்வரன்
கிழக்கு பல்கழைக்கழகம்.

வரைவிலக்கணம்

- நிதித்தன்மை வாய்ந்த கொடுக்கல் வாங்கல்களினாலும் நிகழ்வு களினதும் பணப் பெறுமானங்களை திரட்டுதல், பதிவு செய்தல், வகைப்படுத்தல், கருக்குதல், பகுப்பாய்வு செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகளினால் எழுந்த பெறுபேறுகளை வியாக்கியானம் கூறும் கலை.
- கணக்கீட்டு தகவல்கள் தேவைப்படுவோருக்கு அதன் மூலம் திட்காத்திரமான தீர்மானங்களையும் முடிவுகளையும் எடுப்பதற்கு ஏதுவாக பொருளாதார தகவல்களை இனம்காண்டதும், அளவீடு செய்வதும், தொடர்பாடுவதுமான செயற்பாடு ஆகும்.

கணக்கீட்டின் பிரதான நோக்கம் நிறுவன நலனில் அக்கறை கொண்டுள்ள பல வகையினருக்கும் அவரவர் தேவைக்கேற்ப தகவல் களை குறைந்த செலவிலும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையிலும் வழங்குவது ஆகும். நிறுவன நலனில் அக்கறை கொண்டுள்ளோர் இருசாரார் ஆவார்.

- நிறுவனம் → அகத்தேவை
(உ+ம்) முகாமையாளர்கள்
- நிறுவனத்திற்கு வெளியில் உள்ளோர்
→ புறத்தேவை
(உ+ம்) கடன் வழங்கும் நிறுவனம்

இதன் அடிப்படையில் கணக்கியலும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

- நிறுவனத்திற்கு சிறந்த தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கு உதவியாக தகவல்களை வழங்குவதுடன் முகாமைத்துவ கலைக்கியல் தொடர்புபட்டுள்ளது.
- நிறுவனத்திற்கு வெளியில் உள்ளோருக்கு தேவையான தகவல்களை வழங்குவதுடன் நிதிக் கணக்கியல் தொடர்புபட்டுள்ளது.

நிறுவனங்களுக்கு தகவல்களின் தேவை இரு காரணங்களுக்காக ஏற்படும்.

- தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதற்கு
- மேற்கொள்ளப்பட்ட தீர்மானங்கள் சரியான முறையில் அமுல்படுத்தப்படுகின்றதா என்பதனை உறுதி செய்தல்.

கிழக்கொளி

இங்கு நிறுவனம் என்பது நிறுவனத்தின் முகாமை குழுவை குறிக்கும்

முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளை நிறைவேற்றுவதற்கு கணக்கியல் பின்வரும் வகையில் உதவுகின்றது.

1. திட்டமிடல் — நீண்டகாலம் - தந்திரோபாய் திட்டமிடல் அறுங்காலம் - பாதிடுகள்.
2. கட்டுப்படுத்தல் — பாதிட்டுடன் உண்மை பெறுபேறுகளை ஒப்பிட்டு, முரண்களை ஆய்வு செய்தலும், பரிகார நடவடிக்கைகளும்.
3. ஒழுங்கமைத்தல் — பொறுப்புக்களையும் அதிகாரங்களையும் கையளித்தல்.
4. தொடர்பு கொள்ளல் — தகவல்களை அறிக்கைப்படுத்தல்.
5. ஊக்குவித்தல் — பாதிட்டு நியமங்களுடன் ஒப்பிட்டு ஊழியர்/குழுமினரின் சாதனையை அளத்தல்.

நிதிக்கணக்கியல்

ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட எண்ணக் கருக்கள் கோட்பாடுகள், நியமங்கள், சட்டத்தேவைகள் என்பவற்றிற்கு இணங்க. ஒரு நிறுவனத்தின் கொடுக்கல் வாங்கல்களை பண்டீதியில் அளவீடு செய்து, வகைப்படுத்தி, பதிவு செய்வதுடன், பெறுபேறுகளை அறிக்கை வடிவில் சமர்ப்பிப்பதுமான கணக்கியல் பகுதியே நிதிக்கணக்கியல் ஆகும்.

நிதிக் கணக்கியலாளரால் வழங்கப்படும் தகவல்கள் ஆண்டாற்கை மூலம் வெளிவிடப்படும்.

வரையறைகள்:

1. முழுமையான தகவல் மட்டுமே தரப்படும்.
2. எதிர்காலம் பற்றியது இல்லை.
3. நியமம் நிர்ணயிக்கப்பட்டு ஒப்பீடு செய்யப்படுவது இல்லை.
4. கட்டுப்பாட்டுக் கருவியாக பயன்படுத்த முடியாது.
5. ஊழியர் சாதனை மதிப்பிடப்படுவதற்கும், அதன் மூலமான ஊக்குவிப்புக்களுக்கும் வாய்ப்புகள் இல்லை.
6. கிரயங்கள், பகுப்பாய்வு செய்யப்படுவதில்லை.
7. நிறுவனத்தின் விளைத்திறன் பற்றிய ஆய்வுக்கு தேவையான தகவல் வழங்கப்படுவதில்லை.
8. வினா நிர்ணயம், கிரய குறைப்பு, தொழில்நுட்ப தேர்வுகள், பண்ட கலவை பற்றிய தீர்மானம் போன்ற பல முகாமைத்துவ தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதற்கு தேவையான தகவல்கள் வழங்கப்படுவதில்லை.

முகாமைத்துவ கணக்கியல்

- கொள்ளக் கருத்து
- திட்டமிடலும் கட்டுப்படுத்தலும்
- மாற்று நடவடிக்கைகள் தொடர்பான தீர்மானம் மேற்கொள்ளல்
- சொத்துக்களை பேஜுதல் போன்ற தேவைகளை மேற்கொள்ளுவதற்கு உரிய தகவல்களை வழங்குதல்.

நிதிக் கணக்கியலினதும் முகாமைக் கணக்கியலினதும் ஒப்பிடு

	நிதிக் கணக்கியல்	முகாமைக் கணக்கியல்
தரவுகள்	வரலாற்று அடிப்படை	எதிர்காலமும் வரலாற்று அடிப்படையும்.
கணக்கிட்டு காலம்	ஒது வருடம்	நாள்/வாரம்/மாதம்
வெண்டி நிறபோர்	வெளியார்	நிறுவனம்
சட்டதேவை	உணர்	இல்லை
நியமங்கள்	உணர்	இல்லை
நோக்கம்	இலாப கணிப்பு	தீர்மானம் எடுத்ததும் கட்டுப்படுத்தலும்
நிறுவனம்	தனியான அலகு	சிறு அலகுகளாக பிரிக்கப்படும்
விடயம்	பணர்தியானவை	பணர்தியும் பணர்தி அற்றதும்

சுருங்கக் கூறின் முகாமைத்துவ கணக்கியல் என்பது ஒர் நவீன முகாமை தகவல் முறையையாகும். இது பின்வரும் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கி உள்ளது.

- சிரய கணிப்பு
- சிரய கட்டுப்பாடு
- சாதனை மதிப்பீடு
- தகவல் வழங்கல்

கிரய கணக்கியல்

இது முகாமை கணக்கிடின் ஒரு பகுதியாகும். இதன் மூலம் ஒரு பண்டம் / பகுதி / செயற்பாடு / தொழில் ஒன்று தொடர்பான நியமக் கிரயங்களையும், பாதிக்களையும் நிர்ணயித்து, அவை தொடர்பான முரண்கள், இலாப கரத்தன்மை போன்ற அம்சங்கள் படிப்பாய்வு செய்யப்படும்.

கிரய கணக்கியல் மூலம் பெறப்படும் தகவல்கள்:

- அலகுக்கான கிரயம்
- பகுதி / தொழிற்சாலை / இயந்திரம் ஒன்றை செயற்படுத்துவதற்கான கிரயம்
- மொத்த உறபத்திக் கிரயத்தில் உள்ள கிரய மூலங்களின் பகுப்பாய்வு
- கிரய நடத்தைகள்

கிரய கணக்கியலின் நோக்கங்கள்:

- கிரய நிர்ணயம்
- கிரய கட்டுப்பாடு
- நிறுவன கொள்கைக்கான வழிகாட்டல்
- விற்பனை விலை தீர்மானம்

கிரய கணக்கியலினதும் நிதிக் கணக்கியலினதும் ஒப்பீடு:

ஒன்றுமைகள்

- 1) நிதி தரவுகளை ஒழுங்காக பதிவுசெய்து சமர்ப்பித்தல்
- 2) வரவு, செலவு அடிப்படை
- 3) ஒரே விதமான மூல ஆவணங்களையே பயன்படுத்தின்றன.

வேறுபாடுகள்

நோக்கம், கட்டக் கடப்பாடு, கிரய இலாப ஆய்வு, அறிக்கை கால ஒழுங்கு, கட்டுப்பாட்டு அம்சம், தன்மை, தயாரிக்கப்படும் கூற்றுக்களின் வகை ஆகிய அம்சங்களில் வேறுபடுகின்றது.

நிறுவனம் → முகாமை

தரவு → தகவல்கள்

↓
கிரய கணக்கியல்

- நுட்பங்கள்
- தத்துவங்கள்
- முறைகள்

கிரயம் : ஒரு குறித்த பொருள் / பணி மீது சாட்டப்பட்ட/சாட்டப் படக் கூடிய செலவீட்டுத் தொகை இது பயன்படுத்தப்பட்ட பொருளாதார வளங்களின் பெறுமதியை குறிக்கும்.

கிரயம் = பயன்பாட்டு அளவு X அலகு விலை
இது ஐந்தொகையில் சொத்தாக காட்டப்படும்.

செலவு : ஒரு குறித்த கணக்கீட்டு ஆண்டில் வருமானத்தை பெறுவதற்காக பயன்படுத்தப்பட்ட கிரயமாகும்.

நட்பம் : பற்று தவிர்ந்த உரிமையான்னமை இழப்பு நிறுவனத்திற்கு நன்மை தராத வகையில் நிறுவன சொத்து இழப்பு

(உடம்) இயந்திரம்

கொள்வனவு விலை — கிரயம்

பெறுமான தேவை — செலவு

காலம் கடத்தல் — நட்பம்

கிரய வகைப்படுத்தல் :

செலவு அடிப்படை :— வாடகை, போக்குவரத்து

அளவிடல் முறை :— வரலாற்று கிரயம், அமைய கிரயம் பதிலீட்டு கிரயம்

நடத்தை :— நிலையான கிரயம், மாறும் கிரயம்

மூலக அடிப்படை :— திரவியம், ஊழியம், செலவினம்

தன்மை :— நேர் கிரயம் நேரில் கிரயம்

செயற்பாடு :— உற்பத்தி நிர்வாகம்

நேர் கிரயம் : உற்பத்தி அலகுடன் நேரடியாக அடையாளம் காணப்படக்கூடிய கிரயம் நேர் -கிரயம் ஆகும்.

நேர் திரவியம் — மூலப்பொருள்

நேர் ஊழியம் — உற்பத்தி ஊழியர் சம்பளம்

நேர் செலவினம் — உற்பத்தி செலவினம்

நேரில் கிரயம் : (மேந்தலைகள்)

உற்பத்தி அலகுடன் நேரடியாக அடையாளம் காணப்பட முடியாத கிரயம் நேரில் கிரயம்

நேரில் திரவியம் — மசுகு, கழுவும் திரவியம்

நேரில் ஊழியம் — மேற்பார்வையாளர் சம்பளம்

நேரில் செலவினம் — கட்டிட காப்புறுதி

திரவிய கிரயம் = நேர் திரவியம் + நேரில் திரவியம்

+ + +

ஊழியம் = நேர் ஊழியம் + நேரில் ஊழியம்

+ + +

செலவினம் = நேர் செலவினம் + நேரில் செலவினம்

மொத்த கிரயம் = முதற்கிரயம் + மேந்தலைகள்

சிழக்கொளி

கிரய அலகுகள் :

பண்டம் அல்லது சேவை ஒன்றின் மீது கிரயம் சாட்டப்படக்கூடிய கணிய அலகு

- (அ) பண்ட அலகு — மெற்றிக்தொன் சீனி, பீப்பா எண்ணேய் மீற்றர் துணி
- (ஆ) சேவை அலகு — ஆலோசனை மணி, பயணிகள் மைல்

கிரய நிலையம் :

கிரயத்தை கணிப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படும் நிலையம் / நபர் / உபகரணம் / இவற்றின் தொகுதி

அ — புவியியல் ரீதியான பகுதி

ஆ — உபகரணம்

இ — ஒரு நபர்

நேர்கிரயம்

நேரில்கிரயம்

திரவியம்

திரவியம்

ஊழியர்

ஊழியர்

செலவினம்

செலவினம்



முதற்கியம்

மேந்தலைகள்



உற்பத்தி சந்தைப்படுத்தல் நிர்வாகம் ஆராய்ச்சி

யும் அபி

விற் விதி
பண்ண யோகம்

விருத்தி

யும்



உற்பத்திகிரயம்



மொத்த கிரயம்

மேந்தலை கிரயங்களின் பங்கிடு:

- திரட்டுதல்
- ஒதுக்கீடு செய்தல்
- பகிரவு செய்தல்
- உள்ளடக்கம் செய்தல்

கிரய ஒதுக்கீடு

கிரய நிலயங்களுடன் தெளிவாக இனம் காணக்கூடிய மேந்தலைகளை அந்தந்த கிரய நிலயங்களுக்கு உரியதாக்குதல்,

கிரய பகிரவு

கிரய நிலயங்களுடன் தெளிவாக இனம் காணப்பட முடியாத பொதுக்கிரயங்கள், ஒவ்வொரு கிரய நிலயமும் பெற்ற நன்மையின் அடிப்படையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பொருத்தமான பகிரவு அடிப்படையில் பிரித்து கிரய நிலயங்களிடையே வழங்குதல்.

முதற்கட்ட/முதற்பகிரவு - எல்லா கிரய நிலயங்களுடையேயும் பகிரதல்

இரண்டாம் கட்ட/துணை பகிரவு - சேவை கிரய நிலையங்களின் மேந்தலையை, உற்பத்தி கிரய நிலையங்களிடையே பகிர்ந்துள்ளதை இத் துணைப் பகிரவு பின்வரும் சாத்தியமான சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படும்.

1. சேவை கிரய நிலயங்கள் உற்பத்தி கிரய நிலயங்களுக்கு மட்டுமே சேவையை வழங்குதல்.
2. ஒரு சேவை கிரய நிலையம் மட்டும் மற்றைய சேவைக் கிரய நிலையத்திற்கும், உற்பத்தி கிரய நிலையங்களுக்கும் சேவையை வழங்கல்
3. பரஸ்பர/ஒன்றுக் கொன்று சேவையை வழங்கும் சேவை கிரய நிலையங்கள்.
 - தொடர் பங்கீட்டு முறை
 - நீக்குதல் முறை
 - இருபடிச் சமன்பாட்டு முறை

மேந்தலை உள்ளடக்கம் : (உறிஞ்சல்) கிரய நிலையங்களினது மேந்தலைகளை அங்கீகரிக்கப்பட்ட அடிப்படையில் கிரய அலகு களுக்கிடையே பகிரதல்

மேந்தலை உள்ளடக்க வீதம் = பாதிடு செய்யப்பட்ட மேந்தலை பாதிடு செய்யப்பட்ட பொருத்தமான உள்ளடக்க அடிப்படையின் அலகுகள்.

“கணக்கீடு” சம்பந்தமான சந்தேகங்கள் இருப்பின், தயங்காது.

கிழக்கொளி பிரதம ஆசிரியருடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

கவிதா நிகழ்வு - சமுத்தின் போராட்டச் குழலில் ஆதரசம் பெற்ற நிகழ்த்திலக்கியம்

தருகை:

◀ சஞ்சிவி ரிவகுமார்
விவசாயபீடம்

தமிழிலக்கிய உலகில் புதுக்கவிதை, மரபுக்கவிதை என்கிற பகுப்புவன் இன்னும் அகலனில்லை. இது அகலாமல் இருப்பது கூட தமிழுக்கு வளமுட்டும் என்கிற வாதமும் அவ்வப்போது வலுப்பெறுவதுண்டு. ஆயினுங் கூட புதுக்கவிதையோ, மரபுக்கவிதையோ அல்லது வேறு எந்தக் கவிதை வடிவமே ஒன்று மற்றையதன் மாற்று என்று கொள்ளாமல் அதையும் ஒரு புதியவருடையே எனக் கொள்வது ஆரோக்கியமானது. இருப்பினும் எந்த நிமித்தமும் கருதாமல் மரபை மீறுதல் காலத்தின் தேவைதானோ என்று கேட்டு வைக்கவும் தோன்றுகிறது. அதே வேளை அடி, சீர், தளை, தொடை என்று மரபுகளைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு உண்மை உணர்வுகளைக் கோட்டுவிடுதல்தான் கவிதை என்றால் அந்த மரபு வெறும் ஒப்பனப் புல்ளைகே போல உயிர்ப்பற்றுகே. எது எப்படியோ உண்மையில் தமிழ்க்கவிதை உலகு வேண்டி நிற்பது ஞானப் புதுமையே தவிர ஜாலப் புதுமையல்ல. ஆகவே தமிழ்க்கவிதையான் புதுமை முனைப்படியவனாக வளருகின்ற வேளையில் மரபை மதிக்கும் மனப்பாங்கும் வளரும் வளம் கொண்டிருத்தல் அவசியமே.

கவிதை வெறுபட்ட உருவங்களுடன் நிகழ்வாக்கப்படுகின்ற கவிதா நிகழ்வு பற்றிக் கொல்ல வாயேடுத்த நான் மரபுக்கவிதை புதுக்கவிதை பற்றிக் குறிப்பிட்டதற்கும் இரண்டுக்குமே ‘சலாம்’ போட்டதற்கும் காரணமுண்டு.

மரபினை அடியொற்றி சந்தப் பொருத்தம் பார்த்து எழுதப்படும் கவிதைகள் தான் கவிபரங்களால் கோடிக் கும்; இதைதான் கவிபரங்கள் கவிதைகள்; என்கின்ற மனதிலை வாதம் ஒன்று உண்டு. இதனால் புதுக்கவிதைபாளர்கள் “இத்தம் போட்டுக் கத்தும் காட்டுக் கத்தல்கள்; காற்று வெளியில் நீட்திதுப் போகும் வெறும் கர்ஜ்ஜனகள்” என்றெல்லாம் கவியரங்குகளைச் சாடுவர். இந்த நிலைப்பட்டே தமிழில் ‘கவிதா நிகழ்வு’ எனும் புது வடிவம் பொள்வுடன் தோன்றுவதற்குக் கால்கோளிட்டது என-

லாம். மற்றொரு புறத்தில் கவிதை என்னும் இலக்கிய ஊட்டகம் காதுகளுக்கு மட்டும் சமீபமாயிருந்த நிலைமாறி தன் வளர்ச்சிப் போக்கு காரணமாக கணக்களுக்கும் சமீபமான கட்டுவப் படிமங்களாக விரிவு பெற்றுள்ளது. அதாவது கவிதையை கணக்களுக்குச் சமீபமா சூதாக்கி மௌன வாசிப்புக்குள் இருட்டியப்புச் செய்யப்பட்ட ஏடுக்கவி முறைக்கும், வெறுமனே காதுகளுக்கு உரியவையாக்கி இசை கூட்டு வாசிக்கும் சலியரங்கக் கவிதையிலிருந்தும் வேறுபட்டு கவிதையை கணக்களுக்கும் செலிகளுக்கும் நுகர்களியாக்கி விளைகிறது கவிதா நிகழ்வு.

கவிதா நிகழ்வு இசையும் நாடகமும் உள்ளிட்ட ஆற்றுள்ளக்க கவல யின்னும், கவிதை எனும் இலக்கியத்தின்னும் கூட்டு இதனையமாகும். இந்தக் கவல இலக்கிய இணையம் மிக நெகிழ்ச்சித் தன்மையது. இதில் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை என்ற பேதமில்லை. நாட்டுப் பாடல், வசனகவிதை, வைக்கு மொழிபெயர்ப்புக் கவிதை என்னதையுமே நிகழ்த்தலாம். வசனத்தைக் கூட இடையிட்டுக் கொள்ளலாம். ஆயினும் இந்த நிகழ்வில் குரவின் ஏற்ற இறங்கம், முச பாவம், நேர்க்காப்பு முக்கியமானதாகும். சார்ரத்தின் ஆரோகண், அவரோகணத்திற்கு ஏப்ப உடனின் மெய்ப்பாடும் வெளிக்காட்டப் படுதல் வேண்டும். கவிதை பொதுத்தலைப்பில் இல்லாமல் ஒரே குலியைக்கருத்தை உள்ளிட்டதாக, வெல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் எழுதப்பட்ட கவிதைகளாகக் கூட இருக்கலாம். மெயிதான பின் னான் இசையில் கருத்து வெளிப்பாட்டுடன் கவிதைகள் நிகழ்த்தப் படும். அவரவர் தத்தமது கவிதையை மட்டும் வாசிப்பது அன்றி மொத்தக் கருத்து ஊன் நித தொனிக்கும் வகையில் சேர்ந்தும், தொடர்ந்தும், நாடகப் பாணியில் ஒப்புவிப்பர்.

கவிதா நிகழ்வு ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் ஆகர்சம் ஏற்ற நிகழ்த்திலக்கிய வடிவமாகும். முதன் முதலில் 1981 வைகாசியில் யாழிப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் பரிசோத்தமாக நிகழ்த்தப்பட்டது. ‘எங்கள் மன்னும் இந்த நாட்களும் எனும் தலைப்பில் எம். ஏ. நுல்மான், சேரன், ஆதவன் ஆசிய மூன்று கவிஞர்கள் இதில் பங்கேற்றனர். திரு. சிதம்பரநாதன் இதனை நெறிப்படுத்தியிருந்தார். ஈழத்தமிழர், பேரினவாத அரசியல் குழுவில் நாளாந்தம் சந்திக்கும் ‘நகங்குதல்கள்’ இக் கவிதா நிகழ்வின் மயக்கருவாய் இருந்தது.

�ழத்தில் தோற்றுவாய் பெற்று முழுத்தமிழ் உலகையும் ஆதிக் கப்படுத்தும் நலீன இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு எமது அரசியல் குழுவின் விளைவு ஏற்படுத்தும் காலத்தேவையே காரணி என்பது பொதுவான இந்திய விமர்சகர்களின் ஆயிப்பிராயம். உண்மையில் தமிழன் தன்

சுதை நில மீட்சிக்குக் குரல் கொடுப்பதும், தன்மானத்துடன் உயிர் வாழ உரிமை கேட்பதும் இற்றைச் சூழலில் வெறும் ‘அரசியல்’ என்பதை விட ‘ஜீவனாதாரக் கிளர்ச்சி’ என்பதுவே பொருத்தம். இந்த உண்மைதான் ஈழத்தில் உயிர்ப்புள்ள இலக்கியப் பரிமானங்களை வளர்த்தன. கவிதா நிகழ்வு பரவலாக அரிமுகப்பட்டதற்கு போர்க்குணரும், விடுதலையீர்ப்பும் ஊடுபொருளாயின. இதனால் பல்வேறு அமைப்புகள் பட்டி, தொட்டியெல்லாம் கவிதா நிகழ்வுகளை நிகழ்த்தின, ஈழத்தின் நவீன வீதி நாடக முயற்சிகள் ‘கெரில்லா அரங்குகள்’ என செல்லப்பெயரால் அழைக்கப்பட்ட அளவிற்கு கவிதா நிகழ்வுகளும் போராட்ட உணர்வுகளின் வெளிப்படு களங்களாக விருத்திபெற்றது.

தமிழகத்தின் முதல் கவிதா நிகழ்வு இளவாலை விஜயேந்திரன் சித்திரா குழுவினரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னரும் ஈழத்துக் கவிஞர்களினால் சில கவிதா நிகழ்வுகள் அரங்கேறன. அவை, ஈழத் தமிழரின் அவல் வாழ்வினைச் சித்திரித்துக் காட்டி இந்தியத் தமிழர்களிடையே எங்கள் போராட்டம் பற்றிய ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தின. எனினும் தமிழகத்தாரின் முதல் கவிதா நிகழ்வு 1986 ஜூலையில் தான் நிகழ்த்தப்பட்டது. புதுவையில் வே. மு. பொதிய வேற்பன் (குர்யமுகி), இரவிக்குமார், ஜமாலன் ஆகியோர் ‘போராடும் மாஜுடம்’ எனும் தலைப்பில் இதனை நிகழ்த்தினர்.

தமிழ்க் கலை இலக்கிய உலகில் புதுப்பரிமாணமான இக் கவிதா நிகழ்வு வெளிப்பட்டு பதினேழு ஆண்டுகளாகின்றன. இதன் கட்டமைப்பில் உள்ள இளகுதன்மை காரணமாக பல்வேறு மாறுதல்களை தன்வயம் உட்கொண்டு ‘நெகிழ் நிகழ்கலையாக’ கவிதா நிகழ்வு அடிக்கடி கணிந்து கொள்கிறது. கொலாஜ் செய்யப்பட்ட பொருத்து கவிதைகள், பாடல் இடையீடு, நாட்டிய இடையீடு முதலான மாற்றப் புதுமைகளுடன் வளர்ந்திருக்கிறது என்றாலும் இந்தப் 17 ஆண்டுகளில் இதன் வளர்ச்சியும் பரப்புகையும் போதுமானதா என்றொரு நியாயமான கேள்வியும் எழும் நாடகத்துறையின் அரங்குத் தொழிற் நிறன் வளர்ச்சியும் கவிதையின் கட்டமைப்பு வளர்ச்சியும் கவிதா நிகழ்விலும் மாறுதல்களை ஏற்படுத்தும். என்பது சாத்தியமே. எது வோ காலமும் தேவையும்தான் அவற்றை நிட்சயிக்கும்.

வாதம் சம்பந்தமான வியாதிகளை உண்டு பண்ணுபவை

அப்பளம், உருந்துவடை, எருமைநெய், பாகற்காய், பச்சை அரிசி, பலாக்காய், பலாப்பழம், பால் பொங்கல் பீர்க்கங்காய், மரவள்ளிக்கிழங்கு, முந்திரிப் பருப்பு, வெற்றிலை, வள்ளிக்கிழங்கு, முள்ளங்கிக்கிரை, கருக வறுத்த பதார் த்தங்கள்.

சமுத்துக் கவிதை வளர்ச்சியில் மட்டக்களப்பின் பங்கு

○ சி. சந்திரசேகரம்
விரிவுரையாளர்,
மொழித்தறை.

பிரதேச தனித்தன்மீதுகளை, அவற்றின் அடையாளங்களை நிறுவும் நோக்கில், பிரதேச ரீதியான இக்கிய ஆய்வுகள் முனைப்புற நூல்கள் இன்றைய கட்டம் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தைப் படிமுறையாகவும் சமுத்து இலக்கியச் செற்றெறி மில் அதன் தாக்கம் பற்றியும் அறிய வேண்டியதன் கல்வியத்தை உணர வைத்துள்ளது. இவ்வகையில் 1961ம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட மட்டக்களப்பு மாவட்ட வரையறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்பிராந்திய நாட்டார் பாடல்கள், 20ம் நூற்றாண்டு வரையான செற்றெறி கல்வித்தகள் ஆகியன பற்றிய சுருக்க அடையாளப்படுத்துவதைகளாகவே இக்கட்டுரை வடிவமைக்கப்படுகிறது.

இவங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் தனித்துவம் பாரம்பரியம் பல நூற்றாண்டு வரலாற்றினடியாகத் தோன்றி வளர்ந்து வந்துள்ளது. இந்தப் பாரம்பரியத்தினுடே காணப்படுகின்ற பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகளை வரலாற்றினுடே பார்க்கின்ற போது தனக்கெனத் தனித்துவமான சமூக அமைப்பினையும், பண்பாட்டம் சங்கங்களையும் கொண்டது. தமிழர் பாரம் பரியமாக வாழ்ந்து வருகின்ற பிரதேசங்களிலொன்றாகவும் அமையும் மட்டக்களப்பின் இலக்கியப்பங்கு பற்றிப் பகுத்தறிய முடியும்.

இந்த இடத்தில் சமுத்து இலக்கிய வரலாறு பற்றி நோக்குவது அவசியமாகப்படுகிறது. சமுத்து இலக்கிய வரலாறு சமுத்துப் புதந் தேவரினால்தொடங்கி சர்சோதிமாலை, ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் கால நூல்கள், ஜோராப்பிய கால சிற்றிலக்கியங்கள், புராணங்கள், தனிப் பாடல்கள் என்றவாறு வடிவமைக்கப்பட்டுச் செல்வதைக் காணலாம். இவ்விலக்கிய வரலாற்றில் கொள்ளப்படும் இலக்கியங்கள் யாவும் கல்வியறிவு படைத்த புலவர்களால் எழுதப்பட்டவை. தொகுத்தவர்களும் இவ்வாறானவர்களே இந்த வகையில் இக்கட்டமைப்பின் இணக்கப்பட்டுள்ள இலக்கியங்கள் உயர் இலக்கியங்களாக-செற்றெறி இலக்கியங்களாக உள்ளன. அதே வேளை சாதாரண மக்களிடம் நிலவிய இலக்கிய மரபில் கவனம் செலுத்தப்படவில்லை அவ்வாறெனில் மட்டக்களப்பு, மன்னார், வன்னி, திருக்கோணமலை போன்றபிரதேசங்களில் மேலோங்கி நிற்கும் நாட்டார் இலக்கியங்களை வரலாற்றில்

இழக்கொளி

எங்கு வைப்பது என்ற வினா எழுகின்றது அதோடு இவ்வாரம் இலக்கியங்கள் அனேகமாக யாழ் குடா நாட்டையும் அப்பிரதேச புலவர்களையும் மையப்படுத்தியதாகவே உள்ளையையும் இங்கு நோக்கப்படாது.

எழுத்திலக்கியத்தை மையப்படுத்திய இவ்வினக்கிய வரவாறு மீள் உருவாக்கம் செய்யப்பட வேண்டும் பொது மக்கள் சார்ந்த இலக்கிய மரபைப் புறக்கணித்து செந்தெறி உயர் இலக்கியங்களையே ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றாகப் பார்க்கும் முறையில் மாற்றம் செய்யப்பட வேண்டும். அப்போது இலக்கியத்தின் மற்றொரு பகுதியான நாட்டார் இலக்கியங்களும் இனைந்த மூழுமையான இலத்கிய வரலாற்றினை நிறுவிக்கொள்ள முடியும். அக்கட்டத்தில் மட்டக்களப்பின் பங்கு முதன்மைப்பெறும்.

இந்த ரீதியில் ஈழத்தில் மட்டக்களப்பின் இலக்கியப் பங்களிப்பு பற்றி நோக்கும் போது அதற்கென்றே உள்ள ஒரு இலக்கிய வரலாற்று மரபு முக்கியம் பெற்று விடுகிறது இதுவே நாட்டார் இலக்கிய மரபு எனவே ஈழத்து இலக்கியத்துக்கும் இலக்கிய வளர்ச்சிக் கும் மட்டக்களப்பின் பங்கு பற்றி நோக்கும் போது

1. வாய்மொழி இலக்கிய ரீதியில் அதன் பங்களிப்பு
2. வாய்மொழி இஶ்கிபச் சாயிலிஸ் கிராமிபப் புலவர்களால் எழுதப்பட்டு வந்த இலக்கியங்களின் பங்களிப்பு.
3. பொதுவான ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக் கட்டங்களில் தோன்றிப் பழுத்திலக்கியப்பங்கள் என்ற மூலமு அடிப்படையில் பார்க்கலாம் என நினைக்கின்றேன்.

�ழத்தில் நாட்டார் பாடல்கள் என்றநும் எவரும் முதலில் நினைவு கொள்வது மட்டக்களப்பையே. அந்த அளவுக்கு அது ஈழத்து நாட்டார் இலக்கியப்பத்துக்கு ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியது. இந்தமேல் நிலைக்குக் காரணம் ஈழத்தின் ஏணைய பிரதேசங்களை விடவும் நாட்டார் இலக்கியப்பத்துக்கான இயற்றங்களுமாறு களப்பொருத்தப்பாடு வாய்க்க பெற்று ரளதோடு அம்மக்களது வாழ்க்கை முறைகளும் சடங்கு சம்பிரதாயங்களும் அறநிலைகளும் சேர்த்துள்ளன மேலும் நிலையான தனித்துவமான ஒரு ஆட்சி இன்றியும் வேறு பிரதேச மன்னர்களின் அங்லது ஒரு நாட்டின் கீழே இப்பிரதேச ஆட்சி நிலை இருந்து வந்த நிலையிலும், நவீன சிந்தனைப் பாதிப்புக்கு அதிகம் உட்படாமல் பாரம்பரிய ஈழத் அமைப்பின் அமசங்களும் விழுப்பியங்களும் அதிகளில் மாற்றமுறாமல் இருந்து வந்த நிலையிலும் இம் மக்களின் இலக்கிய முயற்சிக்கான கவனம் கூடுதலாக நாட்டார் இலக்கியம் சார்ந்தே அமைந்து விட்டது.

விவசாயத்தையும் மீன் பிடியையும் ஆதாரமாகக் கொண்ட இவர்களது வாழ்க்கை முறையில் பின்னிப்பினை நிதிருந்த வாய்மொழி இலக்கியங்களில் நாட்டார்க்கதைங், விதிக்கதைகள், பழுதாமழிகள், பாடல்கள் எனப் பல்வேறு கூறுக்கூக்குறிப்பிடலாம். இதிலும் முதன்கம் பெறுவது நாட்டார் பாடல்களே. தாவாட்டு, விளையாட்டுப் பாடல், தொழிற்பாடல், குழந்தைப்பாடல், கவிகள்' சமயப் பாடல்கள், கேவிப்பாடல்கள், ஒப்பாரி எனப்பலவகைப் பாடல்கள் இங்கு பயன்பாட்டில் உள்ளன.

விளையாட்டுப் பாடல்களை ஊஞ்சல், குமமி, கிட்டி, பட்டன் குத்து, கிளி நோளி, கண்ணாழுசி, அருத்தட்டம், கவடி, கொம்புமுறிப் பாடல்கள் எனப்பலவாறு வகைப்படுத்தலாம். சிறுவர் மத்தியில் நிலவும் விளையாட்டுப்பாடல்கள் ஒரிடு அடிகளைக் கொண்டதாகவே பெரும்பாலும் உள்ளதோடு கேளி, கிண்டல் நிறைந்த தாகவும் விராமியக் குதைகளைக் கூறுவனவாகவும் சில சமுதாயப் பழக்க வழக்கங்களைக் காட்டுவனவாகவும் உள்ளன. அனேகமான பாடல்களில் அங்குமிகுந்துமாய் பல பொருட்களைப் பற்றிய சொற்கள் வந்து சேருமென்று ஒரு பொருளைக் குறிக்காத தன்மையை அல்தானிக்கலாம். ஊஞ்சல், கொம்பு முறிப் பாடல்கள் ஏட்டு வழி, வாய்மொழி என இருவகையிலும் ஒழுங்கி வருவன.

ஏர்ப்பாட்டு, பொவிப்பாட்டு, அருவிவெட்டுப்பாடல் ஏற்றப் பாடல், மீன்பிடப்பாடல் எனத்தொழிற்பாடல்களின் ஊகைகள் அமைகின்றன. இவற்றில் வேளாண்மைச் செய்கையுடன் நேரடித்தொடர்பு கொண்ட ஏர்ப்பாவி, காவற்பாடல்கள் பெருவழக்கானவை. பொவிப்பாடல்களில் அம்மக்களது நீர்ப்பிக்கைகளும் விருப்பார்வ உணரவும் விரலிக் காணப்படுகின்றன. ஏர்ப்பாடல்களிலோ மாட்டினை ஊக்கப் படுத்தலும் அதன்மேல் உள்ள இரக்க சிந்தனையும் மேல் நிலை பெற்றுள்ளன. பொதுவாக இப்பாடல்களில் தம் கஸ்ரமுறும் வாழ்வின் அடையாளங்களைக் காட்டுவதும் சவிப்பைப்போக்குவதும் பிரதான அம்சங்களாக அமைவதைக் கரண்வாம்.

வாய்க்கால் முறிவுகட்டி வகையுடனே நீர்பாச்சி புட்டி நிலம் வடிய நீர் பாச்சலில்லையடா செல்வா...

என்ற ஏர்ப்பாடல் அடிகள் அவர்களது வாழ்வின் சித்தரிப்பாக அமைகின்றன. காவற்பாடல் எனும் ஒருவகைப்பாடல் தொழில் முறைச் சித்தரிப்புப் பாடலாக உள்ளது. இத்தகைய பாடல்களில் பல வன்னி, திருகோணமலை என ஏனை... பிரதேசங்களிலும் நில வினாலும் இப்பிரதேச பாடல்கள் பல தனித்தன்மைகளை, இப்பிரதேச மக்களின் வாழ்வம்சங்களை வெளிக்காட்டுபவையாகவுள்ளன.

கவிகள் ஏனைய பாடல்களிலிருந்து வடிவம் ஒசை என்பவற்றை பொறுத்து வேறுபட்டு ஒரு தனித்துவமான மட்டக்களப்பு சிராமி யப் பாடல் வகையாகவுள்ளது. பாவனை அடிப்படையில் ஆண் பெண் உரையாடும் வாது கவித் தன்மையில் பாடப்படும். இவை பெரும்பாலும் முஸ்லிம்களிடம் பெருவழக்கில் உள்ளன. இக்கவிகள் கூடுதலாக பாலியல் கருத்துக்களையும் காதல் உணர்வையும் காட்வன.

குத்துமுலக் காறியெண்டு கொடுத்து வச்சேன் நாலுபணம் சாஞ்சு மூலக்காறியெண்டா நாடு டூரா என்பணத்து நீயொரு வல்லவக்காரன் மூடு வாங்கி வச்சிசன் உள் பணத்து கோளித் தத்துவக்காறா கொண்டு போடா உண்பணத்து

என்ற வாது கவித்தன்மையில் வரும் கவிகள் இவ்வணர்வு நிலையினை எடுத்துக்காட்ட சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

சமயப்பாடல்கள் எனும் போது இதில் ஆட்டப்பாடலான காவடிப்பாடல்கள் முக்கியமானவை மேலும் வீவசாய் வாழ்வுடன் இணைந்ததாக சிறுதெய்வ வணக்கப்பாடல்கள் பெருவழக்காக உள்ளன. இப்பாடல்களைல்லாம் இறைவனின் சிறப்புக்கள் செயல்களைப்படுக்குந்து இரக்கும் அருள்வேண்டும் தன்மையைக் கொண்டன.

அடுத்து மட்டக்களப்பு வாய்மொழிக் கவிதைப் பாரம்பரியத்தில் ஒரு பிரதான கல்விதை யரபாக இருப்பது அதிகம் கல்வியறிவு பெறாத சிராமியப்புலவர்களால் வாய்மொழி மரபில் நின்று எழுதப்பட்டு வரும் கல்விதைகளாகும். இவற்றில் ஒரு பகுதி பாடியோர் பெயர் அறியப்படுவதைமற்றொரு பகுதி பாடியோர் பெயர் அறியப்படாதவை. இன்றுவரை இப்பாரம்பரியத்தொடர்ச்சி இங்கு வலுப்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மட்டக்களப்பு பெருவாரியாகவும், வலுவானதாகவும் இயங்கிவரும் இப்பாரம்பரியம் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றுடன் இணைப்பட வேண்டியதாகும். அவ்வாறு இணைக்கும்போது வாய்மொழி இலக்கியத்தில் இருந்து இணைஞாருபதியாக விளங்கும் இப்பாடல்கள் ஈழத்து இலக்கிய வரளர்க்கிக்கு மட்டக்களப்பின் மற்றொரு பங்களிப்பாகவே அமையும். இத்தகைய பல முயற்சிகளை வண்ணி போன்ற பிரதேசங்களிலும் (பன்றிப்பள்ளு) அவதானிக்க முடியும்.

வாய்மொழி இலக்கியப் பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும் அதே வேளை எழுத்தறி இலக்கியப் பண்புகளையும் ஒரு சேர்க் கொண்டுள்ள இப்பாரம்பரியத்தில் காவியங்கள், தாலாட்டு, கும்மி, அம்மானை, காவடிச்சிந்து ஊஞ்சல், கரகம், கோயில் வரலாறு, குறித்த பிரதேசங்களின் முக்கிய நிகழ்வுகள், கெர்மபு முறிப்பாடல்கள், வசந்தன் பாடல்கள், கூத்துப்பாடல்கள் என பலவகைப்பாடல்கள் அடங்கும்.

காவிய ஏடுகளில் வதனமார் காவியம், வெரவ காவியம், வீரபத் திர காவியம், நாகதம்பிரான் காவியம், மாரியம்மன் காவியம் ஆகிய பல்வேறு காவியங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பல கதைப் பாடல் தன்மையானவை. இவை நாட்டாரின் இசையுணர்வைப் புலப்படுத்துவனவாகவும் உள்ளன. அண்மையில் ஊறணி எனும் இடத்தைச் சேர்ந்த பூபாலமில்லை என்பவரால் பல காவியங்கள் பாடப்பட்டன. கோயில்கள் மீது காவியங்கள் பாடும் வழக்கையும் இங்கு காணமுடியும்.

இவ்வாறே காலத்துக்குக் காலம் முருகன் மீது பல்வேறு காவடிச் சிந்துகள் கிராமங்கள் தோறும் கிராமியப்புலவர்களால் பாடப்பட்ட பட்டுள்ளன. இதற்கு உதாரணமாக சிறைக்காவியம், மண்டூர் முருகன் காவடிப்பாட்டு, கொக்கட்டிச்சோலை ஈஸ்வரர் காவடிச்சிந்து என்பவற்றைக் கூறலாம். சிறைக்காவியம் சிறையில் அடைப்பட்டுக் கிடந்த ஒருவரது துங்ப துயரங்களை, சொந்த அனுபவங்களை முருகனிடம் முறையிலிவதாக அமைகிறது. இவை தலங்கள், தெய் வங்கள் மீது பாடப்பட்டாலும் தற்கால சமூக பாதிப்பு நிலையையும் காட்டுவன. கொக்கட்டிச்சோலை ஈஸ்வரர் காவடிச் சிந்தில்

இனத்தோடு சேர்ந்து வாழ்ந்த காலம் போக்கு
இருப்பிடமாய் வாழ்ந்திருந்த இடமும் போக்கு..

என வரும் அடிகள் இதனைக் காட்டும்.

வாய்மொழியாக வழங்கிவரும் ஊஞ்சல் பாடல்களைத் தவிர கண்டிராசன் ஊஞ்சல், பாஞ்சாலி கயம்வரம், ஊஞ்சல் வசந்தன், வள்ளியம்மன் ஊஞ்சல், திருக்கோவில் ஊஞ்சல், வள்ளியனார் ஊஞ்சல், மண்டூர் கந்தகவாமி லீலாசங்கிரகமானவருஞ்சல் போன்ற பல ஊஞ்சல் பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. இவை வரலாற்று புராண இதிகாச சம்பவங்களை விபரிப்பனவாக உள்ளன. சில தலங்கள் மீது பாடப்பட்டன.

மட்டக்களப்பில் வள்ளியம்மானை, தெய்வேந்திர அம்மானை கந்தரம்மானை, பாரத அம்மானை எனப்பல அம்மானை ஏடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. தவிர 1978ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட குறை வளியின் அனர்த்தங்களையும் துயரங்களையும் வைத்து அம்மானை கரும் காவியங்களும் பல கிராமப்பகுதிகளிலும் பாடப்பட்டன. இவை குறைவளியின் அழிவினையும் துயரத்தினையும் காட்டுபவை. குறை வழி அம்மானையில் அனேகமாக ஓவ்வொரு பாடற்பகுதியினினும் இறுதியடி குறைவளி வந்து குழந்ததுகாண் அம்மானை என அமையும்.

இவற்றை வீட கும்பி, தாலாட்டு என்பனவும் வாய்மொழியாக மட்டுமல்லது இப்ரெரினும் பாடப்பட்டு வந்துள்ளன. முத்துமாரி கும்பி, முத்துமாரிதாலாட்டு என்பன இதற்கு உதாரணம் மண்டூர் எனும் சிராமத்தைச் சேர்ந்த ஒரு சாதாரண பூசரால் பாடப் பட்ட இவ்வகைப் பாடலில் தன்னிலைச் செயற்பாடும் சமூக அக்கறையும் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். முத்துமாரி தாலாட்டில்

என்னம்மா இந்தப் பாலன் அழுதகுரல்
என் தாயே சிவமுத்து மாரியம்மா நீ பார்க்கவியோ..

என்று ஏங்க உணர்வுடன் கூடியதாக அழையும். இத்தகைய பாடல்களிலும் சமூகக் கொடுமைகளும் காட்டப்படுகின்றன.

கொம்பு முறிப்பாடல்கள் அனேகமாக கேலி, வணக்பபாடல்களாக அழையும். இவற்றோடு வசந்தன் பாடல்கள், கூத்துப் பாடல்கள், கரச்பாடல்கள் என்பன அனேகமாக பெயர், ஊர் தெரியாதவர் களால் எழுதப்பட்டு வந்துள்ளன. இன்னும் இவ்வகைப் பாடல் ஆக்கங்களில் பலர் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

இவ்விதம் வாய்மொழி மரபின் பாதிப்புக்குப்பட்ட இப்பகுதி மக்களிடம் இத்தகைய கவிதைப் பாராம்பரியம் இன்றுவரை வலுப்பெற்ற தாக வளர்ந்து வருகிறது இவ்விலக்கியப்பாராம்பரியத்தினுடைக் கழுத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு மட்டக்களப்பு பெரும் பங்காற்றியது எனலாம்.

இனிச் செந்தெநி இலக்கியப் பாராம்பரிய வளர்ச்சிப் போக்குகளில் மட்டக்களப்பின் பங்கு பற்றி நேர்க்குவோம். ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலமிருந்து ஈழத்தில் தொடர்ச்சியான இலக்கியப் பாராம்பரியத் தோற்றுவதைப் பற்றியது வருடால் முடியும்வரை மட்டக்களப்பின் எழுந்த இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றிய தடயங்கள் கிடைக்கவில்லை.

ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்தில் கிழக்கு மக்களின் பண்பாடு பழக்கவழக்கங்களை மையம் கொண்டு எழுதப்பட்ட கண்ணகில் வழக்கரை காடை கூட யாற் அரசன் தக்கீரணால் எழுதப்பட்டது என்பர். இந்த நிலையில் இக்காலத்திலோ இதற்கு முன்னரோ மட்டக்களப்பில் இலக்கிய முயற்சிகள் இடம் பெறவில்லையா அல்லது பேஸப்படவில்லையா என்ற ஜயப்பாடுகள் எழுகின்றன. இத்தகைய நிலைக்குக் காரணம் அவ்வாறான ஒரு தனிப்பட்ட அரசு மட்டக்களப்பில் உருவாக்கமையே. இச்குழலில் இம்மக்கள் ஆரம்பகாலம் தொட்டு நாட்டார் பாடல்களிலும் கூத்துக்களிலும் கூடிய சிரத்தைகாட்டி வந்த வர் என்றும் நெந்தெநி ஆகத்தில் காலம் தாழ்த்தி ஈடுபட்டிருக்கவாம் என்றும் கூறலாம். இலக்கியங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் அது பாதுகாக்கப்பட்டிருக்காது என்பதும் உறுதி.

அடுத்து கிறிஸ்தவ பறம்பலும் சௌவப்பேணலும் நிலவிய குழவைத் தளமாகக் கொண்ட போத்துக்கேய ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இப்பண்புகளைப் பிரதிபலிக்கும் இலக்கிய வளர்ச்சி நிலவையில் பள்ளு குறவுஞ்சி, அம்மானை, அந்தாதி ஆது ஆசிய சிற்றிலக்கிய வடிவங்களும் புராணங்கள், நாடகங்கள் என்பனவுட் எழுதப்பட்டன. இத் தகைய வடிவங்கள் பல மட்டக்களப்பிலும் இக்காலகட்டத்தில் ஏழு தப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஆனால் அவை அறியப்படவில்லை. அவையையில் அறியப்பட்ட இராமர் அம்மானை (1733) இங்கையப் பாட்டை எழுப்புகிறது. இக்காலத்தில் இது ஏட்டில் ஏற்றும் இதற்கு முன்னரே மக்கள் மத்தியில் அவை நிலவி வந்தகையாகவே இருக்கும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மட்டக்களப்பில் அடிநிலை மக்களை மையப்படுத்திய குறவுஞ்சி, பள்ளு நால்கள் இக்காலத்தில் தோற்றம் பெறவில்லையாகினும் பள்ளு இலக்கியத்துக்குப் பதிலாக வசந்தனும் குறவுஞ்சிக்குப் பதிலாக மகிடியும் தோன்றுவதைக் காணலாம். கூத்து வடிவங்களாக இருந்துவை இலக்கியமானபோதே பள்ளு. குறவுஞ்சி வடிவங்கள் தோன்றின. இங்கே பள்ளுக்கும் வசந்தனுக்கும் ஒப்புமையுண்டு. வசந்தன் ஆட்டத்தின் போது பர்ஞ்சுப்பாடல்களைப் பாடி ஆடுவது இங்கு மரபு. வசந்தனின் பல்லேறு தலைப்புகள் இதனை உணர்த்தும். இத்போல் ஏட்டுவடிவில் இருக்கும் ஒருவகை மகிடிக்கூத்து பெரும் பாலும் குறவுஞ்சியின் காயலை ஒத்துது. குறவன் குறத்தி சம்பந்தமான கதை, உரையாடல்களைல்லாம் குறவுஞ்சிப் பாணியாகவேயுள்ளது. மகிடி அடிநிலை மக்களால் ஆடப்படும் ஒரு வகைக் கூத்து. அவ்வாறே பறைமேளக் கூத்தும்.

மட்டக்களப்புத் தென்மோடி, வடமோடிக்கூத்து நூல்கள் கி.பி. 17ம் நூற்றாண்டிற்குப் பிந்தியது என்போரிசியர் சி. மென்னாகு முறிப்பிறகிறார். இவற்றுக்கு முந்திய நாடக வடிவங்களாகவே வசந்தன், மகிடி, பறைமேளக்கூத்து என்பன உள்ளதோடு வடமோடி தென்மோடிக் கூத்து நூல்களுக்கு முன்னரே இவற்றிற்கு ஏடுகள் தோன்றின. எனவே போத்துக்கேய ஒல்லாந்த காலத்திலும் முன்னரும் தோன்றிய பள்ளு. குறவுஞ்சி இலக்கிய யயற்சிகளை ஒத்த ஆக்கங்கள் மட்டக்களப்பிலும் நிகழ்ந்தமை உறுதியாகறது.

ஆங்கில ஆட்சிக் காலத்தில் கிறிஸ்தவ மின்னிமாரின் தீவிர மதமாற்றச்சுறுவில் சொட்டர்ந்தும் அனைக் பிரபந்த வகைகளும் புராணங்களும் தோன்றலாமின. பொதுவாக ஜோப்பிய காலம் எனும் போது இங்கு தமிழ்க் கலைத் திரை அமயத்தாகத்துக்குட்பட்டு வளர்ந்த மைய அவதானிக்கலாம். இத்தகைய சமாந்தர முயற்சிகளையே மட்டக்களப்பிலும் காணலாம். கண்ணாகம் குமாரசாமிப்புவர், க. மயில்வாகணப்புவர், நவநீத சிருண்ண பாரதியர் என்பலரும் பிரபந்த ஆக்கங்களில் ஈடுபட்ட அடைவேண மட்டக்களப்பில் வித்துவான் ச. பூபாலமின்னை, வேடப்பின்னை, வேலாப்போடியார்,

புலவர் வினாசித்தமிழ் ஆகிய பலரும் பிரபந்தங்களைப் பாட்டனர். மூபாலபிள்ளையின் பெரியதுறை திருமூர்க்குரு பதிகம் (1882) வேடப்பிள்ளையின் கொத்துக்குளத்து மாரியம்மன் பதிகம், ஆறுப் பற்றை திருநீலகண்ட வினாயகர் பதிகம் என்பவை நல்ல எடுத்துக் காட்டு. புராணங்களில் சோமபாத விரத மகிளமையக் கூறும் சிங்க தினி புராணம் (1894) குறிப்பிடத்தக்கது.

அருள்வாக்கி அப்புல் காதிருப்புவர், சுனார் வெப்பைப் புலவர் ஆகியோர் இக்காலத்தில் தமிழ்க் கல்லெட்டையை வளம்படுத்திய நூல்கள் போல் இங்கு சின்ன ஆஸிம் அப்பா, செய்கு மதார் ஆகிப் புலவர் சேகுமதாரு சாகிப் புலவர், அப்துற்றஹுமான் ஆலீம் புலவர் ஆகிய' பலரும் இக்காலக் கல்லெட்டை மரபிற்கும் வளர்க்கிக்கும் பங்காற்றினர். செய்கு மதார் சாகிப் புலவர் நபிகள் நாயகம் பெயரில் முனாஜாத்து, இறைவன் பெயரில் வேண்டுத்தகள் என்பவை பிரபந்தங்களைப் பாட்டனார். விவிலிய குஞ்சித் தூடாரம் (1880) கிரீஸ்தவ சார் நூலுக்கு ஒரு உதாரணம்.

இவ்வாறு தொல் சீர் செய்யுள் மரபு சமயம் சார்ந்ததாகவே போற்றப்பட்டு வந்தாலும் கணகி புராணம் போன்ற கமுகஞ்சார் கணிதகளின் மரபோன்றும் வளர்ந்து வந்தது. இம்மரபு வளர்க்கியிலேயே தம்பிலுவில் பஞ்சா, திருக்கோவில் ஊஞ்சல், மலேரியா எனும் காட்டுச்சுரம் போன்ற மட்டக்களப்பு பிரதேச இலக்கியங்கள் வருகின்றன. முதல் இரண்டும் முறையே தம்பிலுவில் நீர்ப்பாசன அதிகாரி ஒருவரின் தவறான காதல் தொடர்பு, ஒரு பெண்ணின் காதல் வரலாறு என்பவற்றைக் கூறுவதாக 19 ம் நூற்றாண்டில் மொட்டை வேலாப்போடு என்பவரால் பாடப்பட்டதால்.

எனவே 20 ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி வரை நீடித்த இந்த மரபு நிலைப்பட்ட கல்லெட்டை பாரம்பரியத்தில் வடிவ ரீதியிலும் கூட ரீட்டு ரீதி யிலும் மட்டக்களப்பும் குறிப்பிடத்தக்க கணிதப்பங்களிப்பை அளித்துள்ளமையக் காணலாம்.

இறுதியாக மட்டக்களப்பு இலக்கிய வரலாற்றில் சேர்க்கப்படாதும் கவனிக்கப்படாதும் புறக்கணிக்கப்பட்ட கணிதப் பாரம்பரியங்களையும் இணைத்தல், வெளிக்கொணரப்படாத செந்தெந்திக் கல்லெட்டை கணகள் அல்லது கல்லெட்டை தடயங்களை மீட்டுக்குவாக்கம் செய்வதில் பிரக்ஞாயுடன் ஈடுபடல், குறிப்பாக மாழப்பாணத்துடன் ஒப்பிடும் போது இக்கணிதத்தைப் பாரம்பரியம் அப்போது முகிழப்படையாமைக் கால ஏதுக்கள், எழுதப்பட்டதும் பேணப்படாது போன்னமக்காக்காரர்னம் என்பன பற்றிய ஆகிய முனைப்புக்களுடாகவே மட்டக்களப்பின் முழுமைப்பட்ட இலக்கிய வரலாற்றையும் அது ஈழத்து இலக்கியத்துக்குச் செலுத்திய பங்களிப்பினையும் எம்மால் பூரணத்துவத்துடன் நிறுவிக் கொள்ள முடியும் என்றாம்.

சர்வதேச பொருளாதார ஒத்துழைப்பும் சர்வதேச நிறுவனங்களும்

1 திரு. கு தம்பையா
விரிவுரையாளர், பொருளியல்துறை
மிக்குப் பல்கலைக் கழகம், வந்தாறுமுலை.

அறிமுகம் : இஸ்றைய உலகளாணிய பொருளாதார ஒழுங்கி டாகூகள், பிராந்தியங்கள் கூட்டுமைப்புக்களிலையே உருவாகியுள்ள பொருளாதார வர்த்தக ஒத்துழைப்புக்கள் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாக கருதப்படுகின்றது உலகில் இன்று அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளும் அடைந்து வரும் நாடுகளும்' தமது பொருளாதார வர்த்தக உறவுகளை தனித்து நின்று செய்யமுடியாத ஒரு சர்வதேச துங்கியிருந்தல் தன்மை காணப்படுகின்றது அத்துடன் அநேக நாடுகள் பெருஞ்சுந்தை நோக்கி தமது பொருளாதாரங்களை கொண்டு செல்ல முற்படுகிறதன். இதனால் சர்வதேச ஒத்துழைப்பும், அதற்கான சர்வதேச நிறுவனங்களும் உருவாகுதல் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் அபிவிருத்தியை மேம்படுத்தவும், அதற்கான பல்வேறு ஒத்துழைப்புக்களை பெறவும் சர்வதேச நிறுவனங்கள் ஒரு அபிவிருத்தி உபாயமாக உள்ளது சர்வதேச ஒன்றினனப்பிள் அடிப்படையிலும் புளியியல் சார் அடிப்படையிலும் சர்வதேச பிராந்திய நிறுவனங்கள் உருவாகின்றன.

சர்வதேச நிறுவனங்களின் தேவைப்பாடும், அவசியமாக இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பின்னரே அதிகம் வலியுறுத்தப்பட்டன. போரியால் சீர்த்து போயிருந்த பொருளாதார வர்த்தக நிதிசார் செயற்பாடுகளை சீரமைக்கும் பொருட்டு பல சர்வதேச நிறுவனங்களின் அமைப்பு, குறிக்கோள், தொழிற்பாடு என்பவற்றை விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது,

1940களின் பின் உலக பொருளாதாரத்தை சீரமைக்கும் பொருட்டு முன்று பிரதான அமைப்புக்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

- 1) புளரமைப்பித்தும் அபிவிருத்திக்குமான சர்வதேச வங்கி (IBRD) (உலக வங்கி)
- 2) சர்வதேச நாணய நிதி (IMF)
- 3) வர்த்தகம் தனிப்பு என்பவற்றிற்கான பொது உடனப்பாடு (GATT)

உலக வங்கி

ஆரம்பம் : 1945 டிசம்பர்

அங்கக்குதுவம்: சர்வதேச நாணய நிதியில் அங்கத்துவம் பெற்ற அணைத்து நாடுகளும் உலக வங்கியில் அங்கத்துவம் பெறத் தகுதி

இழக்கொளி

உடையங், ஆம்பத்தில் 28 நாடுகள் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் இது உருவாக்கப்பட்டது இன்று ஏற்குறைய 153 (1994) நாடுகள் வரை அங்கம் வசிக்கின்றன. எல்லா நாடுகளும் அங்கத்துவம் பெற வளர்தியான பலமுக் கோட்டா முறையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அங்கம் வசிக்கின்ற நாடுகளில் வாக்குப் பலம் கோட்டா அடிப்படையிலேயே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பொது வாக வளர்ந்த பணக்கார நாடுகள் அதிகளவு வாக்குப்பலத்தை தொண்டுள்ளமையால் அவற்றின் தன்னாதிக்கம் அதிகமாக உள்ளது வங்கியில் மொத்த வாக்குகளில் அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், ஜூர்மனி, அவஸ்ரேவியா, பிரித்தானியா ஆகியன 50 லீத்தான் வாக்குப் பலத்தை கொண்டுள்ளன.

துறிக்கோள்

- 1) அங்கத்துவ நாடுகளில் உற்பத்தி திறன், பொருளாதார வளர்ச்சி என்பவற்றை அதிகரிக்கக் கூடிய வகையில் முதலீட்டு வசதிகளை செய்து கொடுத்து அந்நாடுகளின் அபிவிருத்திக்கு உதவுதல்.
- 2) முதலீட்டு திட்டங்களுக்கு தேவையான மூலத்தைப் பற்றாக்குறையை தனியார் துறையினர் எதிர்நோக்கும் போது அவர்கட்டு கடன் வழங்குதல்.
- 3) நியாயமான நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் அங்கத்துவ நாடுகளில் முதலீட்டுப் பாய்ச்சலை ஏற்படுத்துதல்.
- 4) சர்வதேச வர்த்தகத்தில் சமநிலையை பராமரிக்கும் வகையில் சென்மதி நிலுவை பிரச்சனையை எதிர் நோக்கும் நாடுகளுக்கு சர்வதேச முதலீடுகளையும் உதவிகளையும் வழக்குவித்தல்.
- 5) மூன்றாம் உலக நாடுகளின் அபிவிருத்தி திட்டங்களுக்கு நின்ட கால நிதி வசதி அளித்தல்.

இறப்பு செயற்பாடுகள்

- 1) வறிய நாடுகளில் வறுமையை ஒழிப்பதற்கு சிறப்புத் திட்டங்கட்டு நிதி வசதி, உதவி வழங்குதல்.
- 2) 400 அமெரிக்க டொலருக்கு குறைவான தலாவருமானம் கொண்ட நீர் நாடுகட்டு சர்வதேச அபிவிருத்தி சம்கந்தியினாடாக நிதிவசதி அளித்தல்.
- 3) தனது இணைப்பு நிறுவனமான சர்வதேச நிதிக்கூட்டுத்தாப ணத்தின் மூலம் தனியார் துறைக்கு நிதி வழங்குதல்.
- 4) சர்தேச பணக் சந்தையில் இருந்து அதிகாவு நிதியை திட்டம்.
- 5) 1980ம் ஆண்டுகளில் இருந்து அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளின் அடிப்படைப் பிரச்சனைகட்டு அமைப்பு தீயான தொக்கல் கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தல்.

சர்வதேச நாணய நிதி

ஆரம்பம் : 1944 மூலம்

அங்கத்துவம் : 115 மூன்றாம் உலக நாடுகள் உட்பட 154 நாடுகள் வரை அங்கம் வகிக்கின்றன. கோட்டா அடிப்படையில் அங்கத்துவ நாடு ஒவ்வொன்றும் 25 லீதமான தங்கத்திலும் 75 லீதமான சொந்த நாணயத்திலும் வைப்பு செய்தல் வேண்டும்.
(இப்போது 25% SDR)

குறிக்கோள் :

- 1) அங்கத்துவ நாடுகளிடையே நாணயர்தியான கூட்டுறவுக்கும் உறுதிப்பாட்டையும் பேணி சர்வதேச வர்த்தக விரிவாக்கத் திற்கு உதவுதல்.
- 2) அங்கத்துவ நாடுகளிடையே ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட நாணய மாற்றுவீத முறையை பேணுதல்.
- 3) பகுனின் அடிப்படையில் அமைந்த கொடுக்கல் வாங்கல் முறையை உருவாக்கல்.
- 4) எவ்வார அங்கத்துவ நாடுகளும் ஏதிர் கொள்ளும் சௌமதி நிலுவைப் பிரச்சினையையும் குறை நிலையையும் நீக்கும் வகையில் குறுங்கால நீண்ட கால நிதி வழங்குதல்.
- 5) நடைமுறையில் வர்த்தக தளம்பல் ஏற்படாதவாறு நாணய மாற்று லீதக்கட்டுப்பாடுகளை மேற்கொள்ளல்.

சர்வதேச அபிவிருத்திச் சங்கமும் சர்வதேச நிதிகருட்டித் தாபணமும் IDA & IFC

- இவை இரண்டும் உலக வங்கியின் இணைப்பு நிறுவனங்கள்
- ச. அ. ச. இலகு கடன்களை அதிகம் வழங்குகின்றன
- இவ் அமைப்பு வறிய நாடுகளின் வருமான மட்டம் அதிகரிக்கும் வகையில் பல உதவித்திட்டங்களை வழங்குகின்றது.
- I. F. C. தனியார் துறைக்கான இலகு முதலீட்டுத் திட்டங்கட்டு நிதி அளிப்பதில் முன்னுரிமை வழங்குகின்றது.

மூக்கோளி

- குறைவிருத்தி நாடுகளின் தனியார் துறையினருக்கு விவசாய கைத்தொழில் விருத்திக்கு தேவையான நேரடி முதல்கூகளை வழங்குகின்றது.
- இவ் அமைப்பு அரசு உத்தரவாதமின்றி ஒரு முதலீட்டு வங்கியைப் போன்று தனியார் துறையினருக்கு கடன் வழங்குகின்றது. வரிகள் மற்றும் சங்கத்தீர்வைகள் தொடர்பான பொது உடனபாடு (GATT)

ஆரம்பம் 1948

குறிப்பு: இது ஒரு நிறுவன ரீதியான அமைப்பு அல்ல. அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளின் முன் முயற்சியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட டட்டுரவுமான ஒப்பந்தம்.

அங்கத்துவம்: ஆரம்பத்தில் 23 நாடுகள் இணைந்து இவ் அமைப்பை உருவாக்கின. அப்போது பல அபிவிருத்தி அடைந்தவரும் நாடுகள் இது செலவந்த நாடுகளின் கழகம்' எனக் கருதி இதில் இணையாது இருந்தன. எனினும் அந்டாட் அமைப்பின் முடிவுகளை நிறைவேற்ற இவ் அமைப்பின் ஒத்துழைப்பு அவசியமாக இருந்துமையினால் 154 ற்கு மேற்பட்ட நாடுகள் இதில் இணைந்துள்ளன.

குறிக்கோள்:

- 1) உலக வர்த்தகத்திற்கான நடைமுறைக் கொள்கைகளை உருவாக்குவதுடன் பாதுகாப்பான குழலை உருவாக்கல்.
- 2) உறுப்பு நாடுகளிடையே பாரபட்சம் காட்டாத வகையில் வர்த்தகத்தை மேம்படுத்தல்.
- 3) சர்வதேச வர்த்தகத்தில் இடம்பெறும் பொருட்கள் சார்பாக அடக்க விலையை விட குறைந்த விலையில் எடுத்துச் சென்று பொருட்கள் குவியும் நிலையை தடுத்தல். (சர்வதேச நந்தையில்)
- 4) உறுப்பு நாடுகளிடையே வர்த்தகத்தையும் பொருளாதாரத்தையும் நாராளமயப்படுத்த உதவுதல்.

முக்கியத்துவம்: இதுவரை எட்டு சுற்று பேசக்க்களை நடாத்தி முடித்துள்ள இவ் அமைப்பு இறுதியாக இடம்பெற்ற உருகுவே சந்தில் உலக வர்த்தக அமைப்பு என்பதை உருவாக்கியுள்ளது. (WTO)

இது கைத்தொழில் நாடுகள் உற்பத்தி செய்யும் கைத்தொழில் பொருட்களின் வரியை 38 லீதம் என்ற அளவால் குறைப்பதற்கு இணக்கம் கண்டுள்ளது.

நீரியல்

M. வர்ணகுலசிங்கம் BA. MA. Geo
புனியியல் துறை விரிவுரையாளர்.
சிழக்குப் பல்லவலக்கழகம்.

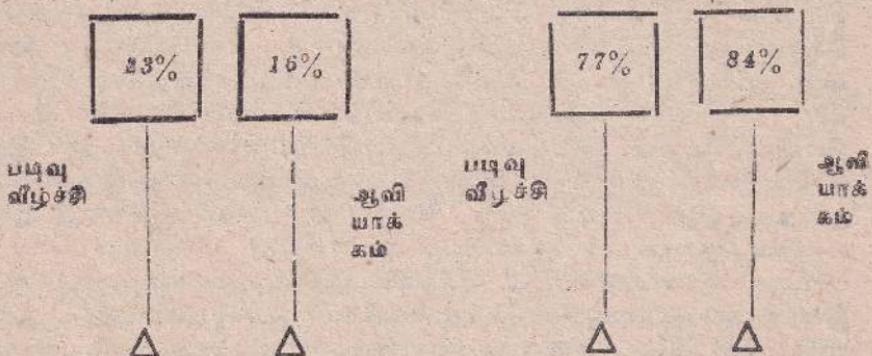
சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

சமுத்திர கண்டங்களிடையே ஏற்படும் படிவ வீழ்ச்சி, ஆனியாக கம் என்பவற்றுக்கிடையில் ஒரு சம நிலையை நோக்க முடியும். சமுத்திரப் பகுதியின் படிவ வீழ்ச்சியில் 23% கண்டத்திலும், 77% சமுத்திரத்திலும் காணப்பட ஆனியாக்கம் முறையே 16%மும் 84% மும் ஏற்படுகின்றது.

அதாவது

நிலம்

சமுத்திரம்



இதில் இருந்து சமுத்திரத்தில் பற்றாக்குறையாக 7%மும், கண்டத்தில் மேலதிகமாக 7%மும் காணப்படுகின்றது. இது ஒரு சம நிலைத்தன்மையை ஏதோ ஒரு வகையில் உருவாக்க காரணமாகின்றது.

நீரியனவ கட்டுப்படுத்துவதில் விவராயம், தாவரவியல் காட்டுவளம், மண்ணின் தன்மை, புனிச் சரிதவியல், புனிவளியுருவவியல் ஆகியன முக்கியம் பெறுகின்றன. MBINZ R எனும் அறிஞர் நீரியனின் மத்திய கருவாக நீரியல் வட்டம் உள்ளது எனும் கூற்றின் மூலம் நீரிய முக்கியத்துவத்தை விளக்குகின்றார். இதற்கு அடிப்படையாக வெப்பம் காணப்படுகின்றது. நீரியல் கல்வியின் செயல் முறையில் 12 செயல் முறைகளை நாம் அவதானிக்கலாம்.

- 1) ஆனியாக்க ஆனியுயிர்ப்பு
- 2) வளியின் ஈரப்பதன்
- 3) ஒடுங்கல்

- 4) பணிபடு நிலை
- 5) படிவு வீழ்ச்சி
- 6) ஊடு படிதல்
- 7) கருவு நீரோட்டம்
- 8) உப மேற்பரப்பு நீரோட்டம்
- 9) மண் ஈரம்
- 10) மண்ணவின் நீர் அனைவு
- 11) தார கீழ் நீர்
- 12) தார கீழ் நீர் சேகரிப்பு

ஆவியாக்க ஆவியுயிர்ப்பு

புளி மேற்பரப்பில் திஸ்ம, திரவ நிலையில் காணப்படுகின்ற நீரானது குறிய வெப்ப சக்தியினால் கட்டுவனாகும் வடிவிலின்ற கட்டுவனாக வடிவிற்கு மாற்றப்பட்டு வளிமண்டலத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் முறையே ஆவியாக்கம் ஆகும். புளிமேற்பரப்பு நீரானது ஆவியாக்க செயல் முறைக்கு உட்படுத்தப்படுவது போல் மரங்கள், தாவரங்கள் என்பனவும் வெப்பத்தின் காரணமாக நீராவியை வெளிவிடுகின்றன. இதனாலே ஆவியுயிர்ப்பு எனப்படும். இவ் இடு செயல் முறைகளும் நீரை ஆவியாக மாற்றுகின்ற போது இடு செயல் முறைகளுக்கிடையேயும் சந்திர வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. ஆவியாக்கம் நேரடியாகக் காணப்பட ஆவியுயிர்ப்பு மற்றுமுகச் செயற் பாடாக காணப்படுகின்றது. நீரியில் இவ்விரு செயல் முறைகளும் இணைக்கப்பட்டு ஆவியாக்க ஆவியுயிர்ப்பு எனப்படுகின்றது. ஆவியுயிர்ப்பின் விசேட தன்மை, மண் ஈரமானது தாவரவேர் மூலம் மறைமுகமாகக் கடத்தப்படுவதைக் குறிக்கும். புகையின் மேற்பரப்பில் கண்ட, சமுத்திர அமைவுடை, கீ என்ற விகித முறையில் காணப்படுவதால் ஆவியாக்கத்தைப் பொறுத்த வரையில் சமுத்திரத்தின் பகுது கண்டத்தை விட அடிகம். அதாவது ஆவியாக்கம் சமுத்திரத்தில் 84%மூலம் கண்டத்தில் 16%மூலம் காணப்படுகின்றது.

பொதுவாக நீர் மேற்பரப்பின் தன்மைக்கேற்ப ஆவியாக்கத்தின் வேறுபாடு காணப்படும். உவர் நீரை விட நன்னீர் ஆவியாக்க அளவு 2 அல்லது 3 மடங்கு அடிகமாகும். புளி மேற்பரப்பில் ஆவியாக்கமானது பல்வேறு காரணிகளால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. அவற்றுள் ஒரு இடத்தின் நிலையம், தரையின் மீது சுக்கி விணியேர்க்கிடிப்பு, நீரின் தரம், ஆழம், நீர்ப்பரப்பின் வடிவம், கதிர் விச்சுக்கொண்ம், தாவரப் போர்வை, முகில்கள், காற்றின் வேகம் வரட்சி என்பன முக்கிய நிர்ணய காரணிகளாகும். மேற் கூறிய காரணிகள் யாவும் ஒரே சமயத்தில் ஓர் இடத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்துவ தில்லை. இதனாலேயே ஆவியாக்கத்தில் பிரதேச ரீதியான வேறு

பாடுகளை அவதானிக்க முடிகிட்டது. கதிர் வீச்சுக் கோணம் என பது அகல்க் கோட்டுப்பதுதி தொடர்புடையதாக ஆவியாக்கத்தை நிர்ணயிப்பதில் முக்கியம் பெறுகின்றது. மத்திய கோட்டில் கதிர்கள் செங்குத்தாகவும், முன்னாலிஸ் சாம்வாகவும் விழுவதால் வெப்ப செறிவு மாற்றம் ஆவியாக்கத்தைப் பாதிக்கின்றது. மேலும் முன்னவுப் பகுதியில் நீரானது திண்ம வடிவில் இருப்பதால் கதிர் செறிவு காரணமாகவும் ஆவியாக்க அளவு வேறுபடுகின்றது. தாவரப்போர் வையைப் பொறுத்தவரை இயல்பாகவே மேற்பரப்பில் காணப்படுகின்ற ஆறு, குளம், நதி, ஏரி போன்றவற்றை அடுத்து காணப்படும் தாவரப் போர்வை நீர்ப்பரப்பை மறைப்பதன் காரணமாக ஆவியாக்கத்தில் தடைகள் ஏற்படுகின்றன.

நீரியல் வட்டச் செயல் முறையில் ஆவியாக்கமானது, ஆரம்பச் செயல் முறையாகவும், படிவு நீர் வீழ்ச்சிக்கு அடிப்படையாகவுக் கூடுமென்றென் காரணமாக முக்கிய இடத்தை இது பெறுகின்றது (M. ILOVICH, M. BUDDYKO) எம். இலோவிக் எம். புட்டிக்கோ போன்றவர்களின் ஆய்வுப்படி புளியில் இருந்து வருடாந்தம் 5,19000 cm^3 அளவு நீரானது ஆவியாக்கம் பெறுகின்றது. இது சமுத்திரத்தில் 4,48000 cm^3 அளவும் மிகுதி 21000 cm^3 அளவும் ஆகும். இவற்றை பின்ன அடிப்படையில் பின்வருமாறும் கூறலாம், $27\text{Cg} = 1\text{Kg}$ வளி = 23 கலன் நீர் ஆவியாக்கம்.

ஞாயிற்றுக் கதிர்களின் தாக்கம் உச்ச நிலை காரணமாக அயனிப்பகுதிகளில் 200 cm ஆவியாக்கம் பெறப்படுகின்றது. கூடிய ஆவியாக்கம் வட அக்திலாந்திக் குறைவிலோ, வட பகுதிக் குறைகளில் காணப்படுகின்றது. மேலும் அயனிப்பகுதிகளில் ஏற்படும் வரட்சிகளும் ஆவியாக்க அளவை அதிகரிக்கின்றன. 20° வட தென் அகல்க் கோடுகளில் இருந்து முன்னவை நோக்கிச் செல்ல செல்ல ஆவியாக்க அளவு ஒறைவட்டுகின்றது. ஆவியாக்க அளவானது கற்றுப்புறச் செய்கைகள், மன்னின் வடிவம், உருவ அமைப்பு, நீராட்டம் போன்ற வற்றால் ஆவியாக்க அளவு கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது.

மன்னின் உருவம் எனும் போது சாதாரணமாக மனஸ்தாய் படிவுவீழ்ச்சி காரணமாக மன மேற்பரப்பு நன்றாகவுடன் ஊடுபடிதல் நடைபெறுகின்றது. களிமன் தரையில் மன மனிகளின் திறகுக்கம் காரணமாக ஊடுபடியும் வாய்ப்பு குறைவாக காணப்படுகின்றது. எனவே களிமன் தரையில் மேற்பரப்பு ஆவியாக்க அளவு அதிகம் என ஒவிவர் 1963ல் தனது ஆய்வில் குறிப்பிட்டார்; களிமன் தரையில் 10 cm வரையிலும் ஆவிபாக்கம் நடைபெறுகிறது. வரஸ்ட பாலைவனப்பகுதிகளில் நீர் குறைவாக இருப்பதாலும்

வீவரும் மன்போர்க்கவ காரணமாகவுட இப்பகுதிகளில் ஆவியாக்க அளவு மிகவும் குறைவாகச் காணப்படுகின்றது. மன்ன படைகளில் நீர் இல்லாதிருப்பது ஆவியாக்கத்திற்கு உரிய கட்டுப்பாடாகும். ஒத்த நிலப்பகுதிகளில் இருந்து நீர் கயாதினமான முறையில் பற்றாக்குறையின்தி ஆவியாக்கத்திற்கு உட்படுமாயின் உள்ளார்ந்த ஆவியாக்க ஆவியுயிர்ப்பு செயல்முறை கடிய தாக்கத்தை நீர்ப்பாடுப்பில் ஏற்படுத்துவதை காணலாம்.

ஆவியாக்கத்தைப் பொன்றே ஆவியுயிர்ப்பும் மேற்பார்ப்பு நீராட்டுபுவங்காக காயு வடிவத்தில் வளி கண்டாத்திற்கு அனுப்புகின்ற செயல் குறையாகும். இங்கு முக்கியமாக நீரானது கண்டப் படுத்தியில் இருந்து தாவரங்களிலிருந்தாக மழைமழுகமாக வெளியிடப் படுகின்றது. ஆவியாக ஆவியுயிர்ப்பு எனும் இரு செயல் குறைகளும் ஆவியாக்கத்தின் போது வேறுபட்ட செயல் குறைகளினாலும் நடைபெறுகின்றது. ஆவியுயிர்ப்பு சிறப்பாக கண்டப்பகுதிகளுக்குமிழது. தாவர இலக்கனின் பரப்புகளில் இருந்து வெளியேறும் நீரே ஆவியுயிர்ப்பு. இது தாவர மேற்பார்ப்பு. தாவர வகை, பருவ காலங்கள் மன்னின் ஏரம், ஆகிய ஆவியுயிர்ப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் காரணி களாக உள்ளன மேற்கூரும் இது பிரதேச ரிதியாக மரங்களின் அமைப்பு. அவற்றின் தன்மை போன்றவற்றாலும் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது.

(தொடர்ந்து கூறும்)

உழவு உள்ளீ

உண்ணல் கோட்டம்
செந் நெல் உடைத்து
உயர்வுற அணமந்த
யயிர் நிலம் கிழக்கே
உழவர் தம் ஏராம்
ஊறிய வேர்வை
உரமென உணர்வால்
உண்ணத நிலணாய்
செந் செல் கண்டார்
செம்மணித் தமிழன்
பாடும் மீனாம்
பறவை குரலாம்
பன் பாட்டியலின்
பரிவாம் புரிவாய்
உயர் உழைக்கும்
உண்ணத உழவே

யோகா கோட்டை கல்லாறு

தமிழில் நவீன கவிதையின் எழுதை

பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி

தமிழில் நவீன கவிதை எவ்வாறு தோன்றுகின்றதென்பதும், இந் நவீனக்கிளை, தமிழின் முழுக் கவிதைப் பாரம்பரியத்தில் எத்தகைய இடத்தைப் பெறுவின்றதென்பதும் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் மிக முக்கியமான விடயங்களாகும். பாரதியை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் அவன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து கொள்வதற்கும் கூட இவ்வினாக்களும் அவற்றுக்கான விடைகளும் முக்கியமாகின்றன.

இது பற்றிச் சிந்திக்கத்தொடங்கும் பொழுது, நாம் “செய்யுள்” எனும் பதப்பிரயோகத்தை நன்கு விளங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இன்று நாம் செய்யுள் / கவிதை என்பதை ஆங்கிலத்தில் உள்ள verse / poetry (verse என்பது யாப்பு நிலைப்பட்ட பாடல், அதிகம் கவித்துவம் இல்லாதது; poetry என்பது கவித்துவம் (கற்பண, கவர்ச்சி) பொலியும் அல்லயம் கொண்ட ஆக்கம்) என்ற கருத்துப் பட்வே விளங்கிக்கொள்கிறோம்.

ஆனால் செய்யுள் எனும் சொல், முந்திய காலத்தில் இன்றுள்ள கருத்திற் பயன்படுத்தப்படவில்லை செய்யுள் என்ற கூட்டுக்கொல்லை “செய்+உள்” எனப் பிரித்தல் வேண்டும். “உள்ளே” வைத்துச் “செய்யப்பட்டது” என்பது காட்டு. அதாவது அதற்குள்ளே ஒரு “செய்கை” | “செயற்பாடு” நிகழ்ந்திருக்கின்றது என்பது கருத்து. அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட ஒரை அமைப்புக்குர் சொற்களை வைத்துச் செய்யப்பட்ட ஒன்றே செய்யுள் என்பதேயாகும் ஆங்கிலத்தில் உள்ள POETRY என்ற சொல்லின் தொடக்கமும். இத்தகையது தான். “பொயெசிஸ்” (poesis) என்ற கிரேக்கச் சொல் வழியாக வருவது “பொயெசில்” என்பதற்கு உள்ளே வைத்துச் செய்யப்பட்டது’ என்பதுதான் கருத்து.

ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாகக் செய்யுள் என்ற இச்சொல், காலப் போக்கில் தனது உண்மையான கருத்தை இழந்து, “யாப்பமதிக் குள் நிற்கும் ஒரு ஆக்கம்” என்ற கருத்திலேயே பயன்படுத்தப் படத்தொடங்கிறது. செய்யுள் இயற்றல் என்பது படிப்படியாக யாப்புப் பற்றிய விடயமாகவே மாறிவிட்டது. (செய்யுள் பற்றித் தொகு காப்பியத்தில் வரும் விளக்கங்கள் இதற்கு முற்றிலும் மாறானால், அதில் செய்யுள் உருவாக்கப்படும் முறைமை, அம்முறைமையின் வகைகள், அந்தப்பாடங்களின் அழகியல் என்பன தொல்காப்பியச் செய்யுளில் முதலாவது குத்திரத்திலேயே சொல்லப்பட்டு விட்டன).

செய்யுள் என்பது யாப்பைப் பிரதாளப்படுத்துவதாக மாற அதன் அடிப்படையாக கற்பணை நிலைப்பட்ட சொச்சியைக் குறிப்பிட. “கலி” “கலிதை” என்ற சொல் பயன்படத் தொடங்கலா விருது. கலி என்பது கலிதையையும் கலிஞரையும் குறித்தது.

“கலி” என்பது வடமொழிச் சொல். கலிதையோடு சம்பந்தப் பட்டதுதான் காலியும். கலிதை என்னும் சொல் தமிழில் பரிபாட விலை வந்துவிட்டது. கம்பன், சிதையை வர்ணிக்கும்பொழுத அவரின் சிறப்பை கணர்த்துவதற்கு.

“செஞ் சொற் கலியின்பம்”

என்பாள். செம்மையான சொற்களாலான கலிதை தருக் கிண்பம் போன்றவள் சிதை என்பது கருத்து. இத்தச் சொற்செம்மைக்குள் அதன் அமைவுச் செம்மையும் (வயம், ஒத்திகை, யாபு) பொகுட் செம்மையையும் (அர்த்தம், கற்பணை முறையிலான சொற்பயன்பாடு) இடம்பெறும்.

தமிழ் செய்யுள், இந்திலையில் கல்வி முறையையில் நிலைய கல்வை காரணமாக, கலிதைக்குரிய விடயங்களை மாத்திரமல்லாமல், இலக்கியத்தோடு தொடர்பற்றானவான சோதிடம், மகுத்து வக், தொழில்துப்பங்கள் (குத்தாடுதல், நடவடிக்கை, கப்பக் கெய்தல், சிதபஞ்செய்தல்) போன்ற விடயங்களை ஏழுதிவைப்பதற்கும் இச்செய்யுள் (பாடல்) முறையைப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அதை இல்லா அக்காலத்தில் கூபமாக மன்னாஞ் செய்வதற்கு யாப் போன்றையுடைய பாடல் மரபு பெரிதும் உதவிற்று.

இலக்கியத்துக் கப்பாளான விடயங்களைப் பேறுவதற்கும் “செய்யுள்” பயன்படுத்தப்பட்ட பொழுது, “கலை சொல்லக்” போன்ற வற்றுக்குப் பாடல்லைப் பயன்படுத்துவது ஆக்கிரியம் தருவதன்று.

இதனால், தமிழ்ப்பாரம்பரியத்தில், செய்யுள் | பாடல் என்பது இலக்கியத்துக்கு அப்பாளான விடயங்களைச் சொல்வதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஆனால் இந்திலைம் படிப்படியாக மாற்றுத்தொடங்கிறது. முத்திய காலங்களில் எழுதிய பாடல்கள் விளங்காது போகவே, அவற்றுக்காக “உறை”கள் (அதாவது விளங்காத சொற்களை விளங்க வைப்பவை) தோன்றின.

இதைவிட மேனாட்டு கருக்கையுடன் நிலைகை முற்றிலும் மாற்றிற்று. இலக்கியமல்லாத விடயங்களை உரைநடையிலே ஏழுகும் முறையையிசைபற்றப்படத் தொடங்கிறது. அதுமாத்திரமல்லாமல், அதிகள் வருஷகயோடு இந்த உறை ஆக்கங்கள் அதிகப்படலாயின.

அறிவுப்பகிரிவு தரவுகளுக்குக் கட்டுரை வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளை ஆக்கி இலக்கியமாக எடுத்துக் கூறப்படுவதை) (இது காத் நாவல்) என்று புதிய எழுத்து வடிவங்கள் தோன்றின.

இதன் காரணமாகச் “‘செய்யுங்’” என்பது உணர்வுபூர்வமரண (emotional) விடயங்களுக்கு மாத்திரமே பயன்படுத்தப்படும் நிலைமை ஒன்று உண்டாகிறது. அதாவது செய்யுவில் கவித்துவத்துக்கு உரிய விடயங்களே பேசப்படலாயிற்று. “கவித்துவத்துக்கு உரிய விடயங்கள் என்பதை யானால்?

செய்க்கும்யான இரால்லாட்டி, இச்சொத்தினின் ஏற்றுள்ளக்கலைகளில் அதாவது அவற்றைக்கேட்ட வாசித்த உடனே நாமும் அது கூறுக் கொருவில் கடுபட்டுப் போதல்) என்பதை விக்குதுவத்துக்கு முக்கியமானதை. கவிதை இந்தக்கவர்க்கியுடையதாக இருக்க வேண்டுமென்றால், அது ஏதோ ஒரு வகையில் “‘உணர்ச்சி பற்றியதாக’ இருத்தல் வேண்டும். உணர்ச்சிகள் பற்றிப் பேசவேண்டும். அல்லது அத்துடன் உணர்ச்சி அனுபவத்தைத்தர வேண்டும்.

அதாவது மேனாட்டார் வகுக்கடியுடன் தமிழ்ச் “‘செய்யுவீன்’” உள்ளடக்கம்” (போகுஸ்) “கவிதத்துக்கு மாத்திரமே உரியதான் ஒரு படிப்படியான வறையறையைப் பெற்றது.

இவ்வேண்டியில் இலக்கியத்தைப் பாதிக்கும் வேறு சில முக்கியமாற்றங்களும் தமிழ் நாட்டில் (இந்தியாவில்) ஏற்பட்டன.

அவற்றுள் மீத முக்கியமானது “‘சமந்துவு’” சேட்பாடு. சமந்தப்பட்டத்தின் முன் எல்லோரும் ஒன்றுதான் என்பது பாரமிப்பாய் இந்தியச் சமூக அமைப்பில் இல்லாத ஒன்று.

ஆட்டி, மேனாட்டு ஆட்சியாக இருக்காலும், அது ஆளப்படுவோடு சமப்படுத்தியே நோக்கியது. இதனால் சாதாரண சண்கள், அவர்கள் வாழ்க்கை முறை முன்னேற்றங்கள் என்பதை முக்கியமாகின.

இந்த மேனாட்டு ஆட்சியை அந்திய ஆட்சியாகப்பார்த்து அதனை ஏதிர்க்கும் நிலைமை ஏற்பட்டத் தொடர்ச்சிய பொழுதும் இந்தச் சமூக சமந்துவம் முக்கியமான ஒன்றாக இந்தியர்களாலும்கொள்ளப்பட்டது.

இந்த நிலைமை இலக்கியத்திலே பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திற்று. அவற்றுள் முக்கியமானது, இலக்கியத்தில் யாருடைய கண்ணாட்டத்திலே பேசுவது என்பதாகும்.

செய்யுள் கவித்துவத்துக்கு மாத்திரம் உரிய ஒன்றாகிவரும் தினங்கையில் இறுபும் ஏற்பட்டது.

இந்தவேளையில் இன்னுமொரு மிக முக்கியமான மாற்றம் ஏற்பட்டுக் கொண்டு வந்தது. அது எழுத்தறிசீல் வளர்ச்சியாகும். எழுத்தறிவு சமூகவார்யங்களை ஊறுறுத்துக் கொண்டு, கல்கூக்கும் பொதுவானதாகிறது. இந்தப்பரந்த கூட்டம், விரிவடைந்த இலக்கியத்திலே தன்னைக்காண விரும்பியது

இந்தகைய குழலில் கவித்துவத்துக்கான அடிப்படை : “உணர்ச்சி தீவு” “உணர்வு பூர்வமான நூட்டமுறை” ஆகியன அங்கிருந்து வந்தன. என்பது முக்கியமாகும்.

முதலாவது சமூகப்பற்றிப் பிடியங்களில் ஜுதும் அதாவது சமூகத்தில் திலிய கொடுமைகள் பற்றியதாக, அமைந்தது அந்தக்கொடுமைகள் எரணாக ஏற்படும். மனித அவைகள் உணர்ச்சிகள் ஆகியன தோன்றுவதற்கானதானம் ஆகின. அதாவது மனிதர்களின் சமூகங்களிலுள்ள வேறுபாடுகள், நெருக்கடிகள் இழுபறிகள், ஆகியன உணர்ச்சி நிலைகளுக்குத் தாங்கின. இதனால் உணர்ச்சிபூர்வமான பிடியங்களைப் பற்றியே பேசக்கூடிய ஒரு நிலைக்கு வந்துவிட்ட விலை, சமூக உறவுகளின்டியாக ஏற்படும் உணர்ச்சி / உணர்வு நெருக்கடிகளுக்கு இடம் கொடுக்கத் தொடர்க்கிறது.

இதேவேளையில் (அரசியலுணர்வு பரத்து பட்டதாகவே) நா டின் அரசியல் அடிமைத்தன்மை (இத்தியாவைப் பிரித்தானியர் ஆண்டமை) ஒரு முக்கிய உணர்வு/சீப்பிரச்சினங்களைகிறது

சுருக்கமாகச் சொன்னால், இலக்கியத்தில் எடுத்துப்பேசப்படும், மனித அறுவங்களில் ஒரு பாரிய காற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது. வாழ்க்கை மாற்றியிருந்தது. இலை யாவற்றிலும் பிரதானமானது. இந்த வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் உணரப்பட்ட (மனப்பதிவு செய்து கொள்ளப்பட்ட) மூறையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களாகும்.

இலக்கியத்தைப் போறுத்த வரையில் அதிலும் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. இலக்கியத்தில் இடம் பெற வேண்டியோரில் மாற்றம், இலக்கியத்தை எழுதுவோரில் மாற்றம், இலக்கியத்தை நுச்சவோரில் மாற்றம் இலக்கியத்தைகளில் மாற்றம், இலக்கிய வெளியாட்டுச் சாதனங்களில் மாற்றம் என ஒரு ‘புரட்சியே’ ஏற்பட்டிருந்தது.

இந்தமாற்றங்களிலே கலிகத்தைப்பொறுத்தவரையில் இரண்டு தன்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் முக்கியமானவையாகும் - ஒன்று பொதுவாழ்க்கையிலே ஏற்பட்டிருந்த உணர்ச்சிகள் நிலைகள். மற்ற

நான் தனிப்பட்ட, அந்தரங்க வாழ்க்கை நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் (மேனாட்டர் வருடத் தலைமொழியைக்கூட்டின் தொடர்க்கை ஆகியவற்றுடன் சாதாரண வாழ்க்கை முறையில் “பொது நிலை” வாழ்க்கை (பிரசிந்தமாக யார்வருக்கும் தெரிவது: சம்பந்தப்படுவது) தனி நிலை அந்தரங்க வாழ்க்கை Public Private) என்ற பிரிநிலை ஏற்பட்டது) அதிகாரப் படிமுறைக்குப் பழக்கமான சமூகத்துக்கு இது புதியதாகும்.

இங்கால ஒட்டுமோத்தமான ஒரு மாற்றமே தமிழ்க்கலைத் தில் (இலக்கியத்தில்) நல்லமான, தனிமூலையக் (Modernity) க்கிளாஸ்டி வருகிறது.

மூகத்தில் ஏற்பட்ட இந்த நல்ல நிலைமை, தமிழ்க்கலைத் திலே வகுவது கப்பிரமணிய பாரதியுடனாகும்.

இந்தப் பிரசுவத்தின் நாய் பாஷ்டி, செவிலி அரசு ஜெட்கான், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள்

பாரதியினுடாகத் தமிழில் நல்ல கலீஷ எவ்வாறு பாயத் தொடங்குகிறது என்பது இஸ்ரேனாகு ஆழமான விடயாகும்.



தமிழ் வாழி

முதேயில் செற்ற
முனை யுடைத் தமிழே
ஏதுண்ணப் படைத்தும்
யோவணம் கண்டாங்கு
மேதை களரணார்கள்
மே நிலை கொண்டார்
பாதும் போற்றும்
பத நிலைத் தமிழே
ஏதல் உள் நிலை
உணர்வுடைத் தமிழே
ஒத்து ஒழியேல்
ஒள்ளல் கூற்றாய்
உருப்பட உங்க்கும்
உண்ணைத் தமிழே
பண்பா டெக்னும் பழந்தமிழர் போல்
வெண்பா பாடல் வீரி நிலென்னும்

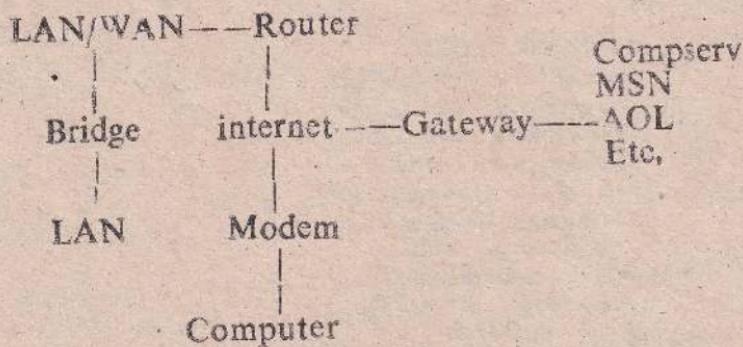
போகா



இணையம் (Internet)

S. மோகனராஜ்
(விரிவுகரியாளர்)

உலகம் இன்று தகவல் யாத்தில் சமூகத் தொண்டிருக்கின்றது. தகவல் யாத்தில் பிரதான சாதனமாக இணையம் விளங்கின்றது. இணையம் என்பது பல்வேறு வீதியாசமான வகைப்பட்ட தனி/கணவிலங்களில் உலகளாவிய வளவுப்பின்னைமய்ப்பு"என வரைய முக்கப்படலாம். Internet is a world wide network of heterogeneous networks) இந்த அமைப்பிலே உலகமெங்கும் பரந்துள்ள அரசாங்க, இராணுஷ, வர்த்தக, கல்விசார் மற்றும் பல்வேறு நிறுவனங்களிலிருந்தும், பல்லாயிரக்கணக்கான பொது மக்களின் வீடுகளிலும் உள்ள கணவிகள், IP (Internet Protocol) எனப்படுகின்ற வரைய முக்கப்பட்ட பொது ஒழுங்கு முறையினால் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய விதமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இன்று IP தவிர்ந்த வேறு Protocolsவில் உள்ள கணவில் வளவுகளும் gateway மூலம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. சாதாரண Palmtop (உள்ளங்கை அளவிலான) கணவிகளைக் கொடுக்கம் மிகப் பிரமாண்டமான மீ. கணவிகள் Super Computer வரையான ஏற்றதாழ் 150 நாடுகளிலுள்ள 1.5 கோடிக்கு மேற்பட்ட கணவிகள் இணையத்தினால் தொடர்புபடுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.



இணையத்தின் பக்கவேறு பயனுள்ள தொலையெண்டும், பக்கவேறு இணையத் தளங்களிலும் காணப்படுகின்ற அபரிதமான தகவல் களஞ்சியங்களினாலும், மற்றும் பொழுது போக்கு அங்கங்களினாலும், பொதுமக்கள், வர்த்தகர்கள், மாணவர்கள், ஆசியர்கள், ஆசாய்ச்சியாளர்கள் எனப்பல்வேறுபட்ட தரங்களிலும் உள்ள 10கோடி மக்களுக்கு மேல் பயன்டத்திறார்கள். நாளாந்தம் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட புதியவர்கள் இணையத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடர்க்கிறார்கள்.

இணையமான வேறொரு கோணத்தில் நோக்கப்படும்போது "நாடுகளின் எல்லைகளைக் கடற்று, பஸ்வேறு இன், மத, கோட்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள், பாரம்பரியங்களைக் கொண்ட மக்களை யும் இணைத்துவள் ஒரு அமைப்பு" என கருதப்படவாம். வருடாந்தம் ஏறத்தாள் இரட்டிப்பாக வளர்ச்சியடையும் இணையத்தில் 2001ம் ஆண்டளவில் உலகத்திலுள்ள சுலப மக்களும் இணைந்து கொள்ளவேண்டும். ஆனாலும் பொருளாதார ரிதியால் பின்தங்கிய நாடுகளின் ஏழை மக்களும், அமெரிக்க அரசுடன் முரண்பட்ட அரசுகளின் நாட்டு மக்களும் இணையத்தின் முழுப்பயணம் உடனடியாக பெறமுடியுமா என்பது சந்தேகமானதே. இதைவிட உலக மக்களின் வேறுபட்ட மொழிகளும் கலாசாரங்களும் இணையத்தின் வளர்ச்சியை பாதிக்கின்றன.

கணினி வளைகள்

ஆதிமனிதன் வேட்டையாட பயன்படுத்திய கூரிய கற்கள் முதல் இன்றைய இணையம் வரை மனிதகுல வரலாற்றில் பாரிய பாய்ச்சல்களை ஏற்படுத்திய சாதனங்களிலே கணனி முக்கிய பாத் திரம் வகிக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் விஞ்ஞானிகளால் கணக்கிடும் சாதனமாக உருவாக்கப்பட்ட கணனியின் பின்னைய பிரதான பயன் பாடு தகவல் பதனிடுதலாகும் (Data Processing) அதாவது கணனியானது மிகப்பாரிய அளவில் தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்தி சேகரித்து வைக்கவும். தேவையான நேரத்தில் தேவையானவித்தில் இலகுவாகவும் உடனடியாகவும் தகவல்களை மீளப்பெறவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. சுகல துறைகளுக்கும் முக்கியமாக வர்த்தகத்துறையில் தொலைத்தார் / உள்ளக தகவல் பரிமாற்றம் இன்றியமையாததாகும் இத்தகவல் பரிமாற்றம் தொலைபேசி, Telex, Fax, TV போன்ற தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களினாலேயே பிரதானமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தது. பின்னர் தகவல்களை பதனிடும் சாதனமான கணனிகளினுடோகவே தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெறும்போது கூடிய பலன்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று உணரப்பட்டது:

உதாரணமாக A என்ற நகரத்திலுள்ள வங்கியில் கணக்குள்ள ஒருவருடைய தகவல்கள் அங்குள்ள கணனியின் நிலைவகுத்தில் இருக்கலாம். அவர் B என்ற வேறொரு வங்கிக் கிளையொன்றிலிருந்து பண்ததை மீளப்பெற வேண்டுமாயின் A யிலுள்ள கணனியிலிருந்து B யிலுள்ள கணனிக்கு தகவல்கள் நேரடியாக பரிமாறப்பெறு செய்தபாடுகளை இலகுவாக்கும். வங்கிகளிலுள்ள Automat-ed Teller Machines (CAT, PET, போன்றன) கணனி வளைகளாகும். பல வர்த்தக, கல்வி, இராணுவ நிறுவனங்கள் தங்கள் கட்டிடங்களுக்குள்ளும், வளாகத்திற்குள்ளும் வெவ்வேறு பிரதேசங்களிலுள்ள தங்களினை அலுவலகங்களிலும் உள்ளதனானிகளை இணைப்பதனால் கூடிய பயணப் (Resoures Sharing, Reliability etc) பெறமுடியுமென கருதின.

கணவிகள் தகவல் பரிமாற்றத்திற்காக தொடர்பூட்டக்களால் இணைக்கப்படுவது “கணவி வலைகள்” (Computer Networks) எனப்படுகின்றது. ஒரே வளாகத்தில் அல்லது கட்டிடத்துள் இருக்கும் கணவிகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் அமைப்பு LAN (Local Area Net-) உள்ளக கணவிவலை என்றும் ஒரே நகரத்திலுள்ள பல்வேறு வளாகங்களிலுள்ள கணவிகளை இணைக்கும் அமைப்பு MAN (Metro-politon Area Net) நகர கணவிவலை என்றும், நகரங்களிலையே (நாடுகளிலையே கூட) உள்ள கணவி வலைகளின்மைப்பு WAN (Wide Area Net) என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. WAN ந்து அதிகமான ஏலவேயுள்ள தொலைத்தொடர்பு முறைகளின் தொழில் நட்பம் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒரே கணவிவலையில் உள்ள கணவிகள் அனைத்தும் ஒரே விதமான Protocols ஜகோண்டே இணைக்கப்பட்டன. வெவ்வேறு வகையான Protocols ஜபாவிக்கும் கணவிவலைகளை இணைத்து வெவ்வேறு வலைகளிலுள்ள கணவிகள் தங்களுக்குள் தொடர்பு கொள்ள வைக்கும் சாத்தியப்பாடுகள் பெருமளவில் ஆராயப்பட்டன.

இணைய வரலாறு

1960 களின் இறுதிக் காலத்தில் அமெரிக்க - சோவியத் தாடுகளின் பணிப்போர் மூட்டத்தில், அமெரிக்க இராணுவமானது தனது எதிரியான சோவியத்தின் சாத்தியமான நியூக்கிளியர் (Nuclear) குண்டுத் தாக்குதலிலிருந்து தனது முக்கியமான இராணுவ தகவல் களை பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் ஓரிடத்தில் உள்ள கணவியிலுள்ள தகவல்கள் அழிக்கப்பட்டாலும் ஏனைய கணவிகளிலையேயுள்ள தொடர்பினுடோக இடையூறின்றி தகவல் பரிமாற்றம் இடம்பெறக் கூடியதுமான ஒரு கணவி வலையமைப்பை உருவாக்குவதற்கான ஆராய்ச்சியில் விஞ்ஞானிகளை ஈடுபடுத்தியது. இவ்வாராய்ச்சிகளின் விளைவாக 1960 இல் ARPANET (US Defence Advanced Research Project Agency NET) தோற்றம் பெற்றது. இன்றைய Internet ன் அடித்தளமாயிருந்த ARPANET ல் US இராணுவத்தில் தாங்கு மீ - கணவிகளே இணைக்கப்பட்டிருந்தன. முழுமையான நம்பத்தன்மை இல்லாமலிருந்ததாலும், இந்த கணவி வலையில், குறுப்பப்படும் தகவல் பொதிகள் ஒரு வழி தடைப்பப்பட்டாலும் மாற்று வழிகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து அனுப்பப்படக்கூடியதாக விருந்தன. தொடர்ச்சியான ஆராய்ச்சியின் விளைவாக 1970களில் பிற்பகுதியில் TCP/IP Protocol தொகுப்பு முழுமையாக உருவாக படிப்பட்டது. இத்தொகுப்பில் ஆரம்பத்தில் TCP (Transition Control Protocol) ம் IP (Internet Protocol) ம் உள்ளடக்கியிருந்தன. 1972 ல் ALOHA Net ஆனது ARPANET டடன் இணைக்கப்பட்டது. 1986 ல் US National Science Foundation ன் NSFNET 5 மீ - கண

வினாக்கள் அடிப்படை வேகமான 36 kbps டட்டு உருவாக்கப்பட்டது பின்னர் NASA வின் NSINET ம் US - Dept of Energy இன் ESNET ஜூராப்பாவின் NORDUNET ம் TCP / IP யில் ஆரம்பத்தில் உருவான கணவி வலைகள் ஆகும்.

1981 இல் BITNET உருவானது. இதன் பிரதான சேவைகள் e - mail ம் List Serv ம் ஆகும். இன்று BITNET ஆனது Internet கு பிரதான தகவல் பாதையைப் பயன்படுத்துகிறது. 1983 ல் ARAPNET விருந்து இராணுவத்தேவைகளுக்காக MILNET பிரித்தெடுக்கப்பட்டது. 1990ல் APARNET ஆனது NSFNET இனால் உள்வாய்க்கப்பட்டது. பின்னர் Internet என்ற பதம் பொதுவாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

நிருவாகம்

இணையமானது எந்தவொரு தனி மனிதனிற்கோ அல்லது நிறுவனத்திற்கோ சொந்தமானது அல்ல. இது உலக மக்களின் சொத்து. (ஆனால் MSN, AOL போன்ற கணவி வலைகள் வரத்தக நிறுவனங்களாகும்). இணையத்தை நிர்வகிப்பதில் தொண்டு அடிப்படையில் செயற்படும் அமைப்புகளில் ISOC (Internet Society), IAB (Internet Architecture Board), IETF (Internet Engineering Task Force) என்பன முக்கியமானவையாகும்.

இணையத்திலுள்ள கணவிகள் அனைத்துக்கும் தனித்தனியான IP விலாசங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. ARIN (Organisation for Administration and Registration of IP numbers என்ற அமைப்பு இதற்குப் பொறுப்பாக உள்ளது. இவ் IP விலாசங்கள் அமைப்பு ரீதியாக (COM வரத்தக, EDU கல்வி, GOV அரசாங்க, MIL இராணுவ, NET கணவிவலை வளங்கள், ORG வேறு அமைப்புகள்) அல்லது பூகோள் ரீதியாக நாடுகளின் பெயருக்கு ஏற்ற விதத்தில் (LK இலங்கை, IN இந்தியா, JP ஜப்பான்) பிரிக்கப்படுகின்றன. ஒரு IP விலாசமும் ஒரு இணைய சேவையின் protocol ம் இணைத்து URL (Uniform Resource Locator) என்றழைக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக <http://www.cs.cmu.ac.lk> என்பதில், lk இலங்கை, ac academic பல்கலைக்கழகங்கள், cmu கொழுப்பு பல்கலைக்கழகம், cs கணவி விஞ்ஞானப் பிரிவு, www www server கணவியின் பெயர், <http://www.ttk.org> protocol என்பவற்றைக் குறிக்கும்.

இணையத்தின் சேவைகள்

இணையத்தில் பலவகையான சேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாய் இருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் File Transfer (FTP), Remote Login (Telnet) என்பனவும் பின்னர் e-mail ம் இன்று

இழுக்கொளி

W W W ம் இணையத்தின் பிரதான சேவைகளாக காணப்படுகின்றன. இணையமானது ஒரு உலக மக்களின் சொந்த எண்பதால் புதிது புதிதான சேவைகளை ஆராய்ச்சியாளர்கள் காலத்துக்கு காலம் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேயிருப்பார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது.

இணையத்தில் இன்று காணப்படும் முக்கியமான சேவைகளாவன File Transfer (FTP), Remote login (TELNET), Network News (NNTP) e-mail (SMTP), Gopher, WWW-World wide web (HTTP), Archie, WAIS-Wide Area Information Services

இலற்றைத் தவிர

Internet Relay Chat, Internet Phone,
Internet Fax, Internet Time,
Real Audio, Real Video

போன்றவையும் இணையத்தில் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வேறு சில சேவைகளாகும்.

மின் - அஞ்சல் (Electronic mail)

இணையத்தின் மிக அடிப்படை சேவையாக மின் - அஞ்சல் லிளங்குகின்றது. சில நாடுகள் இணையத்தில் இன்று இச் சேவையை மாத்திரமே பெற்றுக் கொள்கின்றன. இலங்கையும் ஆரம்பத்தில் (1990) மின் - அஞ்சல் சேவையை மட்டுமே பெற்றிருந்தது. 1994 இல்லேயே இணையத்தில் இலங்கை முழுமையாக இணைந்து கொண்டது. ஆரம்பத்தில் LAN, WAN போன்ற அமைப்புக்களில் e-mail பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இணையத்தின் பாரிய வளர்ச்சியினால் பொதுமக்களும், நிறுவனங்களும் தமது Telephone, Fax number என்பவற்றுடன் e-mail address ஜூம் கொடுப்பது வழக்கமாகிவிட்டது.

மின் - அஞ்சலானது கண்ணிக்குநடாக நடைபெறும் ஒரு அஞ்சல் சேவையாகும். ஒரு கண்ணியில் மின் - அஞ்சல் பதிவு உள்ள ஒருவர் இணையத்தில் இணைக்கப்பட்ட வேறொரு கண்ணியில் மின் - அஞ்சல் பதிவு உள்ள ஒருவருக்கு தபால் ஒன்றை அனுப்ப முடியும். இப்போது தபால் மட்டுமன்றி வேறு அறிக்கைகள், ஆவணங்கள், படங்கள், ஒவி, video clips என்பவற்றைக் கூட இணைத்து அனுப்ப முடியும் மின் - அஞ்சலும் சாதாரண அஞ்சல் போலவே தொழிற் படுகிறது. இதற்கு Simple Mail Transfer Protocol (SMTP) யும் பாவிக்கப்படுகின்றது. மின் அஞ்சல் பதிவு உள்ள கண்ணியில் நாம் தபாலை Type பண்ணி சேர வேண்டியவர்களின் e-mail address ஜூம் கொடுத்தல் போதுமானது. அத்தபாலானது முதல் கண்ணியில் சேகரிக்கப்பட்டு, பின்னர் இணையத் தொடர்புகள் மூலமாக சேர

வேண்டிய கணவியை சென்றடைந்து குறிப்பிட்ட நபருக்கென ஒதுக் கப்பட்ட நினைவுக்கத்தில் கேள்கிற்கு வைக்கப்படும். பின்னர் அந்தப் பலருக்கு வசதியான நேரத்தில் தனது கடிதங்களைப் பார்வையிட முடியும். விலாசம் ஒழுங்காக எழுதப்பட்டு அவ்விலாசத்தில் குறிப் பிட்ட நபர் இருந்து அத்தபாளை அவர் வாசிப்பாராவால் அஞ்சக் கொட்டார்பு முழுமையிரும். எல்லவும்விடங்களினுரடாக அத்தபாள் அனுப்பப்படுகின்றது என்ற விடயம் எமக்கு தேவையற்றதோன்றாகும்.

மின் அஞ்சலானது தபாலிலும் விட மிக வேகமாக சேர வேண்டிய இடத்தை சென்றடையும். பலவேளைகளில் தொலைபேசித் தகவலைப் போலவே உடனடியாகவே சென்றடையலாம். மின்-அஞ்சலுக்கான செலவானது அதிகமாக தபால் செலவிலும் விட குறை வானது. தொலைபேசிச் செலவிலும் விட மிக மிகக் குறைவானது இன்று இனையத்தின் மின் அஞ்சலானது சுகல தரப்பினராலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நண்பர்கள், உறவினர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள், மாணவர், ஆசிரியர்கள் இடையே அதிகமாக மின் அஞ்சல் பரிமாறப்படுகின்றது. வர்த்தக ரீதியிலும் மின் அஞ்சல் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது நிறுவன ஊழியர்களினிடையே கொட்ட புகளுக்கும், நிறுவனங்கள் தங்களுக்கிடையில் தொடர்புகளை மேற்கொட்டுகின்றது. (தொடர்பு)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

16க் கான விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1) சர்வாதிகாரி | 6) தற்காலிகமாக விடும் விடைகள் |
| 8) யோகம் | 10) புரி |
| 12) சோறு | 13) தத்துவம் |
| 17) தம்பம் | 18) யாகம் |
| 20) ஆர்ஷம் | 15) திதன் |
| | 19) புல் |

மேலிருந்து கீழ்

- | | | |
|---------------|-------------|---------|
| 1) சமயோசிதம் | 2) வாதம் | 3) திரை |
| 4) காப்புறுதி | 5) சோணை | |
| 7) பரிசோதகர் | 9) கணைத்தல் | |
| 14) தும்பு | 19) மையான் | |

முழுக்கமுழுக்க வியான விடையை எவ்வாறு அனுப்பவில்லை

1		2			
3		4	5	6	7
		8			
9	10		11		
12		13			
14			15		

இப் பத்திரத்தில் நீரப்பி அனுப்பப்படும் விடைகள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள் ளப்படும். அனுப்பவேண் டிய முகவரி

“குறுக்கெழுத்துப் போட்டி” இல: - 17

பிரதம ஆசிரியர் கிழக்கென்னி விவசாய பீடம் கிழக்கு பல்கலைக்கழகம் செங்கலடி.

முடிவு திட்டி

1998 - 08 - 31

1ம் பரிசு: 100/-

2ம் பரிசு: 75/-

3ம் பரிசு: 50/-

உபரிஞ்சு வலம்

1. இந்திரனது பூங்காவனம்
2. தொன்று தொட்ட வழக்கம்
3. கலக்கம்
4. சடப்பொருளில் ஒரு வகை இவது எழுத்திருந்தால்:
5. பிரபஸ் தெண்ணிந்தியச் சஞ்சிகை.
6. மன்மதன் காதலி
7. பக் தருவது
8. பிரதியுபகாரம் குழம்பிவிட்டது.
9. 2 கண அடி 544 கண அங்குலம் கொண்ட அளவு, மாறிவிட்டது.

மேலிருந்து கீழ்

1. டி
2. தப்பு
3. இதிலும் போட்டு ஏரிப்பார்கள் கண்டது எழுத்து இருந்தால்:
4. அடித்தல்
5. ஒருவகை மின் குழம்பிவிட்டது.
6. அலுவலகங்களில் சிலர் சம்பளம் மட்டுமல்ல, இறுவும் பெறுவதாகக் கூறுவார்கள் இந்த குழம்பிக்கிடக்கின்றது.
7. யாழில் பிரபல்யமான ஒரு வைத்தியசாலை, இவது எழுத்தைக் காணவில்லை.
8. கிருஷ்ணன்னின் ஒரு மினாவி

With Best Compliments from:

ECHO TRADERS

Wholesale Dealer for
Electrical and Hardware Items

ECHO TRADERS

103, TRINCO ROAD
BATTICALOA.

TEL: 065 - 23612

With Best Compliments from:

RAAHINA'S ORIENT BUILDING



For
★ Electrical Goods
★ Steel Furniture
★ Gifts Items

RAAHINA'S

89, TRINCO ROAD,
BATTICALOA.

TEL: 065 - 22092

உங்கள் ரசனைக்கீற்று பழைய, புதிய ஆங்கில, தமிழ், திரைப்படங்கள், திரைப்படம் மாடல்கள், நாடகங்கள், VIDEO, CD காசெற்றுக்களில் தெட்டத்தெளிவாக பார்த்து மகிழ நாடவேண்டிய இடம்

THARNIA VIDEO

42, TRINCO ROAD.
BATTICALOA.
TEL: 065 - 23044

காலாண்டு கால மலரிஸ், கிழக்கு மக்கள் கலை, கவாச்சாரத்தைப் பேணும் கிழக் கொளி சுஞ்சிகை பல்லாண்டு காலம் ஒளி விச எமது வாழ்த்துக்கள்.

★ ★ ★ ★

உங்களுக்குத் தேவையான உங்கள் தெரிவுகளை நீங்களே தெரிவு செய்ய

மட்டக்களப்பு பல்நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க

சப்சேவை விற்பனை நிலையம்

மட்டக்களப்பு ப. நோ. கூ. சங்கம்
105, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி. 065 - 24311