



# சிகரம்

சிறப்புமலர் 2017-2018



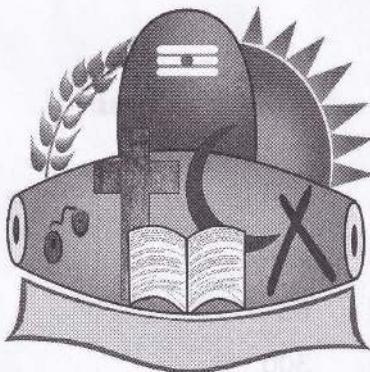
பிரதேச கலாசார பேரவை  
மன்றநடைப்பற்று



# சிக்ரம்

பிரதேச கலாசார விழா

சிறப்புமலர் .2017/2018



மாண்புமிகு மாநகர கலைஞர் அமைப்பு மற்றும் தொழில்கள் மன்றம்

(தினசாலை மற்றும் சூதி நிவாரண திட்டங்கள்)

கலைஞர் மன்றம்

வெளியீடு

பிரதேச கலாசார பேரவை

மண்முனைப்பற்று

# வினாக்கள்

நூலில் ராசாஶக சுல்தான்  
ஈராக்கா மேற்படி

## நூல் விபரம்

நூலின் பெயர்	: சிகரம்
மொழி	: தமிழ்
நூல் அளவு	: B5
பிரதிகள்	: 300
பக்கங்கள்	: 90
பதிப்பு	: 2018
வெளியீடு	: மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார பேரவை
தொகுப்பு	: திருமதி வளர்மதி ராஜ் (கலாசார உத்தியோகத்துர்)
கணிணி வடிவமைப்பு	: த. சங்கர்
மலருக்கான அனுசரணை	: திரு.திருமதி. சுரேஷ் (சுகு) சகுந்தலா (ஆரையம்பதி)
அச்சிட்டோர்	: வணசிங்கா அச்சகம், மட்டக்களப்பு

**மன்றமுனைப்பற்று பிரதேச கலாசார பேரவை  
நிருவாக சபை உறுப்பினர் விபரம் - 2018**

---

<b>தலைவர்</b>	: திருமதி. சத்தியானந்தி நமசிவாயம் (பிரதேச செயலாளர்)
<b>உபதலைவர்</b>	: திரு. க. அருணன் (உதவிப்பிரதேச செயலாளர்)
<b>செயலாளர்</b>	: திருமதி. வளர்மதி ராஜ் (கலாசார உத்தியோகத்தர்)
<b>உபசெயலாளர்</b>	: திரு. ஐ. மகேசானந்தம் (ஆரையம்பதி)
<b>கணக்காய்வு</b>	
<b>உத்தியோகத்தர்</b>	: திரு. சி. றாபாகரன் (கணக்காளர், பிரதேச செயலகம்)
<b>யொருளாளர்</b>	: திருமதி. தர்சினி திலிபன் (பிரதேச செயலகம்)
<b>ஒலோககர்கள்</b>	: திரு. க. செல்லத்தம்பி (ஆரையம்பதி) ஜனாப் A.L.வெள்ளத்தம்பி (பாலமுனை) திரு.வ. அழகையா (கிரான்குளம்)
<b>உறுப்பினர்கள்</b>	: 1. ஜனாப் A.L முசாதிக் (கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்) 2. திருமதி. கயல்விழி கருணாவசந்த (இந்துகலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்) 3. திருமதி. சங்ஹீத்தா கஜமுகன் (கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்) 4. திருமதி. சகிகலா சிவபாதம் (இந்துகலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்) 5. திருமதி. ரதி தனஞ்செயன் (பிரதேச செயலகம்) 6. திருமதி. ரதி குலசிங்கம் (பிரதேச செயலகம்) 7. செல்வி சி. பூந்தாருணி (பிரதேச செயலகம்) 8. திரு. ஆ.சிவலிங்கம் (தூங்குடா) 9. திரு. ந.கந்தசாமி (ஆரையம்பதி) 10. திருமதி. பொன்னம்மா சோமசுந்தரமுர்த்தி (கோவில்குளம்) 11. ஜனாப் M.I.M.நஷிம் (ஆரையம்பதி கிழக்கு) 12. திரு. த. இன்பராசா (புதுக்குடியிருப்பு) 13. திரு. செ. ஏகாம்பரம் (ஆரையம்பதி - 2) 14. திருமதி. அனுரேகா விவேகானந்தன் (செல்வாங்கர்) 15. ஜனாப். A.G.M ஜாவீர் (பாலமுனை) 16. திரு. வா. தர்மரெட்டனமுதலி (ஆரையம்பதி) 17. ஜனாப் A.L.M. இப்ராஹிம் (ஒல்லிக்குளம்) 18. திரு. T. தவரூபன் (கிரான்குளம்)
<b>மலர்க்குழு</b>	: திருமதி. சத்தியானந்தி நமசிவாயம் (பிரதேச செயலாளர்) திரு. க. அருணன் (உதவிப்பிரதேச செயலாளர்) திருமதி. வளர்மதி ராஜ் (கலாசார உத்தியோகத்தர்) திரு. க. செல்லத்தம்பி (ஆரையம்பதி) திரு. சி. க. பொன்னம்பலம் (ஆரையம்பதி) திரு. ஆ. தங்கராசா (ஆரையம்பதி) ஜனாப் M.I.A முஸ்தபா (பாலமுனை)

**மன்முனைப்பற்று  
பிரதேச கலாசார க்தம்**

தாளம் : ஆதி

பண்பாடு கலைவளம்  
வண்ணமுறும் தாயகம்  
பண்டுலக நாச்சியாண்ட  
மன்முனைப்பற்று வாழ்கவே

(பண்பாடு)

வங்கக்கடல் வாழ்வைத் தாங்கும்  
கங்கையோடி களனியோங்கும்  
மங்கையர் ஆடவர் எழில் சுரக்கும்  
சங்கத்தமிழ் மொழி சிறக்கும்

(பண்பாடு)

முந்திரி வெள்ளரி தென்னையும்  
முந்திய கைத்தறிப் பண்ணையும்  
இந்து இஸ்லாம் கிறிஸ்தவம்  
மந்திர மருத்துவ மன்னகம்

(பண்பாடு)

கூத்து களிகம்பு கரகம்  
தோத்திரம் வாத்தியம் ஒலிபெற  
முத்த இளம் கலைஞர்கள் ஒன்றாய்  
யாத்தநூல் சிகரம் வெளிவர

(பண்பாடு)

**கதிரவன் த. இன்பராசா**  
புதுக்குடியிருப்பு



## வாழ்த்துச் செய்தி

மன்முனைப்பற்று ஆரையம்பதி பிரதேச செயலகமும் கலாசார பேரவையும் இணைந்து நடத்தும் கலாசார விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் 'சிகரம்' சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு பெருமகிழ் ச்சி அடைகின் றேன். இக் கலாசார விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் இந்நால் மன்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் தொன்மை, சிறப்புக்கள், கலை வடிவங்கள், பிரதேச கலைஞர்களின் எழுத்தாக்கங்கள், பாரம்பரியங்கள் ஆகியவற்றை தாங்கி வருகின்றது.

மன்முனைப்பற்று பிரதேச வாழ் மக்களின் கிராமிய பண்பாடுகளையும் அப்பிரதேசம் சார் கலை நிகழ்வுகள், பாரம்பரிய கலை வடிவங்கள் ஆகியவற்றை எடுத்தியம்பும் நிகழ்வாக இவ்விழா அமைவதோடு இப்பிரதேசத்தின் கலைஞர்கள், கலை வாணர்கள், பண்டிதர், பாமரர் ஆகியவர்களது கலை உணர்வையும் உள்ளக் கிடக்கைகளையும் வெளிக் கொணர்வதற்கும் பெரும் துணை புரிகிறது. அத்துடன் எமது பாரம்பரிய கலை வடிவங்களை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அறிந்து கொள்வதற்கும் வழிவகுக்கின்றது.

எனவே இந்நால் வெளியீட்டுக்கு முன்னின்று உழைத்த பிரதேச செயலாளர், அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள், நால் வெளியீட்டு குழுவினர் யாவருக்கும் எனது இதயம் கணிந்த நல் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

### மா. உதயகுமார்

அரசாங்க அதிபரும் மாவட்ட செயலாளரும்  
மட்டக்களப்பு மாவட்டம்



## வாழ்த்துச் செய்தி

மன்முனைப்பற்று பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையினால் நடத்தப்படுகின்ற கலாசார விழாவிற்கும் அவ்விழாவில் வெளிவரும் சிகரம் சிறப்பு மலருக்கும் எனது வாழ்த்தினை வழங்குவதில் மட்டற் ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஒவ்வொரு பிரதேசத்திற்கும் பற்பல சிறப்புகள் காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் மன்முனைப்பற்றின் சிறப்புக்களை அப்பிரதேச கலைஞர்களின் படைப்புக்களின் மூலம் வெளிக்காட்டும் வண்ணம் வெளிவரும் “சிகரம்” சிறப்பு மலருக்கு முதற்கண் எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் காலத்திற்கு ஏற்ப திரிபடைந்து கொண்டு செல்வதனால் பாரம்பரியம் என்பது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு தெரியாமலே மறைகின்றது ஆனால் இது போன்ற பிரதேசத்தின் சிறப்பினை எடுத்தியம்பும் மலர்களின் மூலம் பாரம்பரியங்கள் எழுத்துருவில் வெளி வருவதனால் அதனை அழிவடையாமல் பாதுகாக்கவும் வழியாக அமைகின்றது.

இவ்வாறான முயற்சிகளில் முன்னின்று செயற்படும் பிரதேச செயலாளருக்கும் பிரதேச செயலக கலாசார உத்தியோகத்தர்கள், பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள் பிரதேச கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள், மற்றும் கலைஞர்கள் அனைவருக்கும் எமது மனமாற்ந்த நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிப்பதில் மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

### திருமதி வளர்மதி ரவீந்திரன்

மாகாண பணிப்பாளர்,  
பண்பாட்டுவுல்கள் தினைக்களம்  
கிழக்கு மாகாணம்.



## அணிந்துரை

மன்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார பேரவையின் ஆக்க பூர்வமான கலையாக்க முயற்சியினுடாக வெளிவர இருக்கின்ற “சிகரம்” சிறப்பு மலரின் ஊடாக உங்களை சந்திப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கலை என்பது உள்ளத்துணர்வுகளின் வெளிப்பாடு இக்கலையை கலைஞர் வெளிக்காட்டுவதற்கும் தானும் கலைச் சமூகத்துடன் இரண்டறக் கலப்பதற்குமான ஒரு தொடர்பு ஊடகமாகவே இப்பிரதேச கலாசார பேரவையினால் ஏற்பாடு செய்து நடத்தப்படுகின்ற கலாசார விழா அமைகின்றது.

தற்போதய பூகோள மயமாதலில் எமது பண்பாடானது அந்நிய நாட்டு கலாசாரங்களால் மென்று விழுங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் எமது கலாசாரத்தின் அடையாளங்களைப் பாதுகாப்பதில் ஒவ்வொருவருக்கும் கடப்பாடுண்டு என்பதுடன் எமது கலாசாரங்கள் பழமையானவை அதனை எமது அடுத்த சந்தியினருக்கு கையளிக்க வேண்டிய கட்டாய கடப்பாடுண்டு என்பதனால் இவ்வாறான வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுப்பதில் எமது கலாசார பேரவை முன்னின்று செயற்படுவது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

எனவே இவ்விழா ஏற்பாட்டிலும் இதன் மூலம் வெளிக்கொண்டப்படுகின்ற “சிகரம்” மலர் வெளியீட்டுக்காக ஒத்துழைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற அனைத்து கலாசார பேரவை உறுப்பினர்களுக்கும் பிரதேச செயலக உத்தியோகத்துரைகளுக்கும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

### திருமதி சத்தியானந்தி நமசிவாயம்

பிரதேச செயலாளரும் கலாசார பேரவை தலைவரும்

பிரதேச செயலகம், மன்முனைப்பற்று



## வெளியீட்டுரை

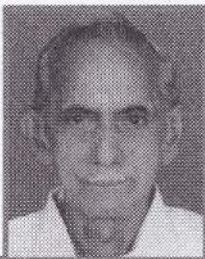
மன்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகமும் பிரதேச கலாசார பேரவையும் நடத்தி வருகின்ற பிரதேச கலாசார விழாவில் வெளிவரும் ‘சிகரம்’ சிறப்பு மலரானது இம்முறையும் வெளிவருவது மன்றிறைவினை ஏற்படுத்துகின்றது.

ஒவ்வொரு வருடமும் வெளிவரும் சிகரம் மலர் மன்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் பெருமைகளையும், சிறப்புக்களையும் தாங்கி வருகின்றது. அந்த வகையில் இம்முறை எமது சிகரமானது ‘மன்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் ஆக்க இலக்கிய முயற்சிகளும் ஆய்வு முயற்சிகளும்’ எனும் தொனிப்பொருளில் அமைய வேண்டுமென ஆக்கங்கள் கோரப்பட்டது. அத்தொனிப்பொருளிலான ஆக்கங்கள் எமக்கு மிகக்குறைவாகவே கிடைக்கப்பெற்றது. அதனால் எம்மால் எதிர்பார்த்த இலக்கினை முழுமையாக அடையமுடியாததால் இத்தொனிப் பொருளுக்கு அமைவாக கிடைக்கப்பெற்ற ஆக்கங்களையும் பொதுவான விடயங்கள் அடங்கிய ஆக்கங்களையும் உள்ளடங்கியதாகவே இம்மலர் இம்முறை அமைகின்றது. எமது பிரதேசத்தின் பெருமைகளையும், பிரதேச கலைஞர்களின் படைப்புக்களையும் வெவ்வேறு கோணங்களில் எடுத்துரைத்து எமது சந்ததியினருக்கு கையளிக்க வேண்டும் என கலாசார பேரவை முயற்சிகளை மேற்கொள்வதுடன் இளம் கலைஞர்களும் தமது படைப்புகளை இதன் மூலம் வெளிக்காட்ட வேண்டும் எனவும் செயற்படுகின்றது.

இனிவரும் காலங்களில் எமது பேரவையின் எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்ப ஆக்கங்களை இப்பிரதேச கலைஞர்கள் வழங்க வேண்டும் எனவும் எதிர்கால சந்ததிக்கு அதனை ஆவணமாக கையளிக்க வேண்டும் எனவும் இதன் மூலம் கேட்டுக்கொள்வதுடன் இம் மலருக்கு ஆக்கங்களை வழங்கிய பிரதேச கலைஞர் களுக்கும், கலை ஆர்வலர்களுக்கும் மற்றும் இந்நால் வெளிவருவதற்கு சகல விதத்திலும் உதவிய மலர்குழுவிற்கும், கலாசார பேரவை உறுப்பினர்களுக்கும் பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

### திருமதி வளர்மதி ராஜ்

கலாசார உத்தியோகத்தரும், கலாசார பேரவை செயலாளரும்  
மன்முனைப்பற்று



## அமர் கணபதிப்பிள்ளை இராசையா

கணபதிப்பிள்ளை இராசையா ஆகிய இவர் 1930.01.15 ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் ஆரையம்பதி 2 ம் குறிச்சியை பிறப்பிடமாகவும், வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். இவர் தபால் பணியாளராகத் தனது தொழிலை மிகவும் கண்ணியமாக மேற்கொண்டு கடமையாற்றியவர். இவர் பூபாலப்பிள்ளை சிவமணி என்பவரை மணமுடித்து நான்கு குழந்தைச் செல்வங்களுக்கு தந்தையாக இல்லற வாழ்க்கையில் இனிதுடன் வாழ்ந்தார்.

இவர் தானுண்டு தன் குடும்பமுண்டு என வாழாமல் பொது சிந்தனையுடன் பல சமூகத் தொண்டுகளையும் மேற்கொண்டார். இந்தவகையில் ஆரையம்பதி ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர், ஸ்ரீ பேச்சியம்மன் ஆலயங்களில் பெரும் திருப்பணித் தொண்டாற்றியவராவார். இவர் மன்முனைப்பற்று ஓய்வுதிய சங்கத்தின் பொருளாளராகவும் பணியாற்றினார்.

இதுமட்டுமன்றி கலைச் செயற்பாடுகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தி சிறந்த பேச்சாளராகவும், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் திகழ்ந்தார். அத்தோடு எமது பாரம்பரிய கிராமிய கலையான கூத்திலும் பாத்திரமேற்று ஆடியுள்ளார்.

இப்படியான பல விடயங்களையெல்லாம் தன்னகத்தே கொண்டு சிறப்பாக செயற்பட்டவர் என்ற வகையில் அமர் கணபதிப்பிள்ளை இராசையா அவர்களின் நினைவுகளை அசைபோடும் வகையில் அவர் ஆற்றிய பொதுச் சேவைகள் பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

மன்முனைப்பற்று பிரதேச கலைஞர் களின் கலை கலாசார செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கு ஊக்கமும் ஒத்துழைப்பும் வழங்கும் நோக்கிலும் அமர் கணபதிப்பிள்ளை இராசையா அவர்களின் ஞாபகமாகவும் இவரின் குடும்பத்தார் (மகன்) இம்மலர்க்கான அனுசரணையை வழங்குவதையிட்டு மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

தொகுப்பு  
திரு.ச.ஏகாம்பரம்  
ஆரையம்பதி - 02

# பொருளடக்கம்

வேடர் குடியிருப்பும் விழாவும்	13
தீர்வைத்துறை	15
ஆரையம்பதியின் நாடக வளர்ச்சியும் வரலாறும்..	17
இன்று போய் நாளை வா	21
மண்முனையாளே...	22
கலாசார விழா - 2017/2018 போட்டி முடிவுகள் பாடசாலைப்பிரிவு	23
சொல்லோவியம்	24
முஸ்லிம்களின் திருமணங்களின் மருகிப்போன...	28
பிட்டும் தேங்காய்ப்பழவும்	33
தமிழில் பிறமொழிக்கலப்பு	34
கலாசார விழா - 2017/2018 போட்டி முடிவுகள் திறந்த பிரிவு	39
தாயுமானவன்	40
பறக்கும் நாணேறிய அம்புகள்	42
நுண்கடன்	47
முன்பள்ளிகளும் அவை எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளும்	48
எனது முற்றத்து ஈத்தமரம்	53
பன்முகத்தன்மையிலும் ஒருமுகதன்மை காண்போம்	54
நாட்டார் பாடல்	57
தொலைந்து போன வாழ்க்கை	59
மண்முனைப்பற்று பிரதேச குறும்பட முயற்சிகள்	62
நாட்டுப்புற பாடல்கள்	66
மனிதம் வளர்க்கும் ஆலயங்கள்	71
ஆரையம்பதி இடப்பெயரும் வரலாற்றை....	75
கௌரவிக்கப்படும் கலைஞர்கள்	83
நன்றியில்	89

உடன் முறையில்தான் பிரதேச கலோசாபா பெருமை நிறுவாக சமூக முயினர் வியப் - 2018



இப்பிரிந்து வளம் [இந்பவர்கள்]





# வேடர்

## இழயுபிஸ் வீழாழம்

கலாபூசணம்  
திரு. மு. கணபதிப்பிள்ளை (முனாகாளா)  
ஆரையம்பதி

**W**ன்முனைப்பற்று பிரதேசத்தில் புதுக்குடியிருப்பை அண்டிய சிற்றுரோ வேர் குடியிருப்பாகும். இங்கே வேடர்கள் குடியிருந்தபடியால்தான் வேர் குடியிருப்பு என்று பெயர் வந்தது என்பதற்கு மாற்றுக் கூடுதல் கொடுத்தில் ஏனைய மக்களோடு மக்களாக கலந்து விட்டனர். இவர்கள் இல்லா விட்டாலும் இவர்கள் வாழ்ந்த இடம் இவர்களின் பெயரை நினைவு படுத்திக் கொண்டு இப்போதும் இருக்கிறது.

இவர்களின் தொழில் மீன்பிழித்தல் சிறுசேனைப் பயிற்செய்கை, தேனெடுத்தல் வேட்டையாடுதல் போன்றவை ஆகும். இவர்கள் பெரும்பாலும் நீர்நிலைகளை

அண்டிய பகுதிகளிலே தொழில் செய்து வந்தனர். ஆரையம்பதி, தாழைங்குடா பாலமுனை, காங்கேயனோடை, புதுக்குடியிருப்பு போன்ற ஊர்களில் உள்ள நீர்நிலைகளை அடுத்தே இவர்களின் பிரதான தொழிலான மீன்பிழித்தல், சேனைப்பயிற் செய்கை நீர் அருந்த வரும் மிருகங்களை வேட்டையாடுதல் போன்ற முக்கியமான தொழில்கள் நடைபெற்றன. இவர்கள் தொழில் செய்த பெரும்பாலான நீர் நிலைகளும் இடங்களும் இவர்களின் பெயர்களாலே அழைக்கப்பட்டு வந்தன எடுத்துக்காட்டுகளாக ஆரையம்பதியில் ஆளையிருந்த இடம். ஆளையன் இருந்த இடம் ஆளைக்குளம், அலையன் இருந்த இடம் அலையன் குளம், துரம்பன்

இருந்த இடம் தூரம்பன் கேணி வெறியன் இருந்த இடம் வெறியன் சேனை, கங்கள் இருந்த இடம் காங்கேயனோடை என பல பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன.

இவர்கள் இந் நீரிலைகளின் பக்கத்தில் சிறு சிறு குடிசைகள், பரண்களை அமைத்து பகல் நேரத்தில் இருந்து கொண்டு மீன்பிடி விவசாயம் போன்ற தொழில்களைச் செய்துகொண்டு வந்தனர்.

கல் நேரத்தில் தொழில் செய்துவிட்டு இரவில் கூடிதங்குமிடமே வேடர் குடியிருப்பு இங்கே தங்கள் குடில்களை அமைத்து அதில் தங்கி சமைத்து உண்டு உறங்கி வந்தனர்.

இக்காலங்களில் இவர்கள் பெரும் பாலும் பூரணை தினங்களில் நிலா வெளியில் ஊர்நடுவில் ஓரிடத்தில் ஒன்று கூடி ஆடிப்பாடி மகிழ்வது வழக்கம். இவர்களின் தலைவனை பாடை போன்று கட்டப்பட்ட ஒரு தட்டியில் இருத்தி தூக்கிக் கொண்டு வந்து இவ்விடத்தில் வைத்த பின்பே விழா தொடப்பும் தலைவனை வணங்கி ஆசி பெற்றுக் கொண்டு இலை குளைகளை இடுப்பிலும் கால் களிலும் கட்டிக் கொண்டு ஆடுவர். ஆடும் போது இடையிடையே வேடர்மொழியில் சில சில குறுவிப் பாடல்களைப் பாடுவார்கள். இடையிடையே ஒவி எழுப்புவார்கள். தலை சுற்றி ஆடும் இவர்களது ஆட்டம் பத்ததி முறையில் சடங்குகள் நடக்கும் கோயில் களில் தெய்வங்கள் ஆடுவதைப் போலவே இருக்கும். இவர்களின் ஆட்டத்தை சமகாலத்தில் விபுலானந்தா அழகியல் கற்கை நிலையத்தில் நடந்த ஒரு விழாவில் வாக்கரையில் இருந்து வந்த வேடர் பரம்பரையினர் ஆடிய ஆட்டத்தை பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. பறைமேள ஆட்டம் வசந்தன் ஆட்டம் போன்று தாள் இசையின் இணைப் போடு கூடிய பண்பட்ட ஆட்டமாகவே இருந்தது.

இவர்களின் ஆட்டத்தை பாஸ்ப்பதற்கு அயலார் மக்களில் பலர் வருவதுண்டு.

இவர்கள் ஆட்டமாடி முடிந்ததும் பார்க்க வருபவர்களின் நோய் நொடிகள் பிரச்சனை களுக்கு மந்திரங்கள் மூலமாகவும் சில மருந்துகள் மூலமாகவும் பரிசாரம் செய்வதுண்டு. இவர்கள் உச்சாடனம் பண்ணும் மந்திரங்களுக்கு வேட மந்திரம் என்று பெயர். இது ஒரு வித்தியாசமான மொழி என் காலத்தில் ஆரையம்பதியிலுள்ள ஒருவருக்கு இந்த மந்திரத்தை உச்சாடனம் பண்ணி அவரது களுக்கு வருத்தத்தை தீர்த்ததை நான் கண்டுள்ளேன். மண்ணில் ஏதோ கீறி அதன் மேல் அவரது கையை விரித்து வைக்கச் செய்து தனது இரு கைகளையும் மாறி மாறி விக்கி விக்கி மந்திரத்தைச் சொல்வார். இடையிடையே தனது இருக்ககளாலும் பூமியில் அடிப்பார் இவ்வேளையில் களுக்கு ஏற்பட்டவரின் கை மந்திரவாதி பக்கம் இழப்பட்டு வருவதைப் பார்த்துள்ளேன். இதனால் நோயாளி தனது களுக்கு தீர்ந்து விட்டதாகவும் கூறினார்.

முக்கியமாக இவர்கள் பகல் நேரங்களில் நீரிலைகளின் அருகே தொழில் செய்யும் வேளைகளில் தனது மனைவி மக்களும் வருவதுண்டு அவர்கள் குரக்கள் போன்ற தானியங்களை காயவைப்பதும் இறைச்சியை பதப்படுத்தி காயவைப்பதிலும் இவர்கள் ஈடுபடுவார்கள். இவர்களோடு பச்சை இறைச்சி தேன் இவைகளையும் விற்றுப் பணம் பெறுவார்கள். இப்பணத்தைக் கொண்டு அவர்களுக்கு தேவையான பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு போவார்கள்.

இக்கட்டுரையில் முக்கிய குறிப்புகளை அன்மைக் கிராமமான கோவில் குளத்தில் இருந்து 90 வயதில் இறந்த பரமக்குட்டி கணபதிப்பிள்ளை என்பவரிடமும் வேறுபல முதியோர்களிடத்திலிருந்து பெற்றே இக்கட்டுரை எழுதியுள்ளேன். இந்த இமை அழிந்துவிட்டாலும் இவர்கள் இருந்த இடம் இவர்களை ஞாபகப் படுத்திகொண்டே இருக்கும்.



# தீர்வைச்சுறை

கண்ணகி கோவலன் மண்ணின் பூம்புகார் துறைமுகம் போலே  
கண்ணான ஆரையம்பதி ஊரின் ஆற்றங்கரை தீர்வைத்துறை

புன்னகை எழிலோடு பாடுமீன் வாவிக்கு மகுடம் சூட்டியதே!  
பார்போற்றும் துறையாக மட்டக்களப்பு மண்ணுக்கே  
என்னானும் பெருமை தந்து பண்டங்கள் இறக்கி ஏற்றுமதி செய்கின்ற  
உன்னத தீர்வைத்துறையாக போர்த்துக்கீசர் காலத்திலும்  
வள்ளுக்கடல் கடந்து நாடுபிடித்த ஒல்லாந்தர் ஆட்சியிலும்  
வளப்பமோடு இயங்கியதாம் எங்களுரின் தீர்வைத்துறை!

போர்த்துக்கீசர் ஒல்லாந்தர் ஆட்சியை முடிவுக்கு கொண்டு வந்த

பிரித்தானியரின் கொடுங்கோல் ஆட்சியிலும் ஆரையம்பதி தீர்வைத்துறை  
பார்போற்றும் துறையாக பண்டங்கள் வந்து குவியும் தீர்வைத்துறையாக  
பூத்துக்குலுங்கிய பொற்காலம் இன்று கனவுபோல் ஆகிவிட்டதே!  
ஊரே துயில் கொள்ளும் நேரத்திலும் நூற்றுக்கணக்கான வத்தைகளோடு  
ஏற்றமுள்ள பண்டங்கள் தீர்வைத்துறையிலே இறக்கப்பட்டதாம்!  
கார்முகில் மழையைப் பொழியும் மார்கழி மாத மழைக்காலத்தில்  
குளிர்வாடை வீகவதும் மீன் தோணிகள் நிறைந்து கிடப்பதும் ஓடிழூந்ததா!

வத்தைகள் மூலம் அழகான ஓடும் செத்தல் மின்காயும் வெங்காயக் கூடைகளும்

விற்பனைச் சரக்கோடு சீலை சாறன் புடவைகள் வந்து இறங்கியதாம்!  
மெத்தைகள் கட்டில்கள் மரச் சாமான்கள் என்று பலதும்

மத்தாள அடியோடு கூத்தாட்டம் தீர்வைத்துறையில் என்றும் நடக்குமாம்!  
சொத்துக்கள் வந்து குவிவதும் வெட்டிய காட்டு மரங்கள் வந்து நிறைவதும்  
சத்தான நெல்லு மூட்டைகளோடு தயிர்பானைகள் சேர்ந்து இறங்குமாம்!  
புத்தம் புதிய வத்தைகள் நித்தம் வந்து நிறையுமாம்  
பத்து பதினெந்து வள்ளங்கள் சொங்கற்களோடு தரை தட்டுமாம்!

படுவான்கரைக்கும் எழுவான் கரைக்கும் பாலமாக அமைந்த தீர்வைத்துறை  
பண்டங்கள் வந்து இறங்குவதும் பொது மக்கள் பயணம் செய்வதும்  
அடைமழை காலத்திலும் தீர்வைத்துறை கலகலப்பாய் இருக்குமாம்!

எந்த நாளும் மீன் தோணிகள் நிறைந்த மீன்களோடு  
ஒடிவந்து தீர்வைத்துறையிலே தவம் கிடப்பதும் பொதுமக்கள்  
அலைந்து அலைந்து மீன் வியாபாரிகளிடம் மீன்கள் வாங்குவதும்  
பாடிப்பாடி பறவைகளோடு கடல் காகங்கள் ஆற்றில் நீந்துவதும்  
பார்க்கப் பார்க்க கண்களுக்கு அற்புத விருந்தாக இருக்குமாம்.

திருவிழா சடங்கு காலங்களில் மீன்பிடி குறைவென்றாலும்  
தூரதேசத்து வத்தைகள் பண்டங்கள் இறக்குவது குறையாதாம்!  
அரும்பெரும் முகிலி வகைகள் வத்தைகளில் வந்து இறங்குவதும்  
எங்களூர் பரிகாரிமார் தேடிவந்து வாங்குவதும்  
உருக்குலையாத கறுத்தச்சப்பாத்து நெல்லோடு சோளங்குலை மூடைகளும்  
எற்றமுள்ள மையோர்க்கிழங்கும் மரக்கறி வகைகளும் வந்து இறங்குமாம்!  
ஊருக்கு ஏற்றம் தந்த ஆரையம்பதி தீர்வைத்துறையிலே  
எழிலான கோவில்களின் தீர்த்த உர்சவம் சிறப்பாக நடக்குமாம்!

புகழ்பூத்து ஊருக்கு அழியாத முத்திரை பதித்த  
பாங்கான எங்களூர் தீர்வைத்துறை இன்று  
பூகம்பம் வந்த பூமிபோல் புதையுண்டு கிடக்கிறதே  
பாங்கான வத்தைகளும் பென்னம் பெரிய வள்ளங்களும்  
ஒரோ எனத் தவழ்ந்து விளையாடிய பாடுமீன் ஆற்றங்கரை  
இணையனை இழந்து விதவைக்கோலம் பூண்ட கைம்பெண்ணாக  
துக்கம் பொதிந்து துயரம் மிகுந்த வேதனையில் மூழ்கினாலும்  
திறன் அமைந்த தீர்வைத்துறை அழிந்து சிதைந்து கிடக்கிறதே!

கலாபூசனாம்

திரு. ஆ.தங்கராசா

ஆரையம்பதி

அறிவு

மெளனத்தைக் கற்றுத்தரும்

அன்பு

பேசக் கற்றுத்தரும் !

ரிக்டர்



# ஆரையம்பதியின் நாடக வளர்ச்சியும் வரலாறும்



**ஆரையம்பதியின்** நாடக வரலாற்றை நாங்கள் பார்க்குமிடத்து முதல் முதலாக மேடையில் நடித்து காண்பிக்கப்பட்ட நாடகங்களை யெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டால் அத்தனை நாடகங்களும் இந்தியாவின் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்து நடித்த நாடகங்கள்.

இந்த நாடகங்கள் அனைத்தும் பாடல்களாகவேயிருக்கும் வசனம் என்றால் இடையிடையேதான் இருக்கும் மற்றப்படி பாடல்களோயே கதையோட்டம் சொல்லப்படும். இப்படிப்பட்ட நாடகங்கள் எல்லாம் மட்டக்களப்பிலுள்ள அப்போது மில்காசீம் ஹோல் எனும் மண்டபத்தில் தான் நடைபெறும். இந்த நாடகங்களைப் பார்ப்பதற்கு ரிக்கற் எடுத்துக் கொண்டு தான் மக்கள் பார்ப்பார்கள். இந்த நாடகங்கள் எல்லாம் “மினவே சினிமான சற்குண சபா” எனும் நாடக சபாவினால் தான் பார்ப்பதற்கான கட்டணம் வகுவித்து காண்பிக்கப்பட்டது. மில்காசீம் ஹோல் தான் பின்னர் நியூ இம்பிரியல் சினிமா தியேட்டர் என்றும் பின்னர் சுபாஜ் தியேட்டர் என்றும் அழைக்கப்பட்டது. தற்போது அவ்விடம் சௌன் வங்கி கிளையாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

முன்பு காண்பிக்கப்பட்ட நாடகங்கள் அனைத்தும் புராண இதிகாச நாடகங்களோயாகும். இந்த காலகட்டத்தில் ஆரையம்பதி இராம கிருஷ்ணமிஷன் பாடசாலையின் அதிபராக இருந்த கிருஷ்ணபிள்ளை என்பவர் இந்த நாடகசபாவிலுள்ள ஒர் நாடக ஆசிரியராக கொண்டு ஆரையம்பதியில் “நமசிவாய அல்லது நான்யார்” எனும் நாடகத்தை பழக்கினார். இந் நாடகத்தை

ஆுரையம் பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் பாடசாலையில் ஓலையால் அமைக்கப்பட்ட கொட்டிலில் வைத்து கட்டணம் (ரிக்கற்) வகுவித்து நாடகத்தை காண்பித்தார் (1935). இதனையுடெந்து ஆரையம் பதியில் சிலர் ஒன்று சேர்ந்து ஆரையம் பதி 1ம் குறிச்சியில் முகத்துவாரத்தெருவில் கொட்டகை அமைத்து இதே நாடக நடிகர்களைக் கொண்டு இரண்டு நாடகங்களை மேடை ஏற்றி இலவசமாக நாடகம் போட்டுக் காண்பித்தார்கள். இதில் முன் நின்று செயல்பட்டவர்கள் தோழபுதர் கணபதிப்பிள்ளை, ஜூயம்பிள்ளை என்பவர்களாவார்கள். இந்த நாடகங்கள்தான் ஆரையம் பதியின் முதல் நாடகங்களின் தொடக்கம் எனலாம்.

இதற்கு பின்னர் இங்கே ஆரையம் பதியில் சங்கீத ஆசிரியராக இருந்த கந்தையா ஆசிரியர் (இவர் வயலின் கார்மோனியம் வாசிப்பதில் சிறந்த கலைஞர்) இங்கே நாடகங்களை எழுதி இங்கேயுள்ள மக்களைக் கொண்டு நாடகங்களை அதாவது பாடல் கொண்ட நாடகங்களை தயாரிக்கத் தொடங்கினார். இந்த நாடகங்களுக்குத் தேவையான அரங்கக் காட்சியமைப்புக்கு தேவையான திரைச்சீலையை (சீனல்) அவரே வரைவார், இவர் ஒவியப்ரமாவார் இப்படியாக பல புராண இதிகாச நாடகங்களை எழுதி மேடை யேற்றினார். இந்த நாடகங்களில் அல்லி அருச்சணை, மார்க்கண்டேயர், பவளக் கொடி சத்தியவான் சாவித்திரி, கிருஷ்ண விஜயம், துருவன் சித்திரம் இவை போன்று இன்னும் பல புராண நாடகங்கள் மேடையேற்றப் பட்டன. இந்த நாடகங்களில் நடிக்கும் நடிகர்கள் அனைவரும் தங்களின் பாத்திரப் படைப்புக்குரிய விடயத்தைப் பாடல்கள் மூலமே வெளியிடுவார்கள். இடையிடையே தான் ஓரிருவசனம் பேசவார்கள். இதுதான் அந்த நாடகமுறை மேற்படி பாடலுக்கேற்ற வாறு கந்தையா ஆசிரியர் ஹார்மோனியம் வாசிப்பார் அவரின் தம்பி செல்லையா

தபேலா, பொலக் வாசிப்பார். இப்படியான பாட்டுடன் கூடிய நாடகங்கள் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வந்தது. இந்த நாடகத்தின் நடிகர்கள் பெட்டியுடனும் (ஹார்மோனியம்) சுருதியுடனும் பாடக் கூடியவர்களாகவே இருப்பார்கள். இந்த நாடகங்களில் நடித்த சிலரின் பெயர்கள் தம்பிராசா, பரசுராமன், கணபதிப் பிள் ளை, பூபாலபிள் ளை, பொன்னோரை குறிப்பிடலாம். இவர்கள் பல நாடகங்களில் நடித்தவர்கள் ஆவர்.



அடுத்தபடியாக தமிழ் சினிமாவின் வரவு வந்ததும் இதன் தாக்கம் இங்கும் ஏற்பட்டது. இதன் நிமித்தம் ஆரையம் பதியில் சில நாடகங்கள் சினிமாப் பாணியில் இங்கு நடிக்கப்பட்டது. இங்கு நடிக்கப்படும் நாடகத்தின் தன்மையுடன் சேர்ந்து நாடகம் புதிய வடிவம் பெற்றது. அதே பாணி நாடகம் தான் இன்றுவரை தொடர்ச்சியாக இங்கு மேடையில் நடிக்கப்பட்டபோது சிறுசிறு மாற்றங்களும் அதில் இடம் பெறலாகினா. அதன்படி பற்பல நாடகங்கள் உருவாகிமேடையேறியது. இதில் இராநாகலிங்கம் (அன்புமணி), எஸ்.ஆறுமுகம் (நவம்), ஐசிவசுந்தரம் ஆசிரியர், ஆரையூர்

அமரன், மு.கணபதிப்பிள்ளை (முனாக்கானா), க.செல்லதம் பி(ஆரையூர் இளவல்), க.சபாரெத்தினம், த.ரவீந்திரன், சி.குழந்தை வடிவேல், ப.ஜீவானந்தம் ஆகியோரால் நாடகங்கள் பல மேடையேற்றப்பட்டன.

அடுத்த படியாக ஆரையம்பதியில் பல பாகங்களிலும் தயாரித்து மேடை ஏற்றப்பட்ட நாடகங்கள் பற்றிய ஒர் சிறு குறிப்பைப் பார்க்கலாம்.

ஆரையம்பதி பூநிமுருகன் முன்றிலில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்கள் தொடர்பான விபரங்கள் சில இரா. நாகவிங்கம், க.செல்லத்தம்பி ஆரையூர் இளவல், ஆரையூர் அமரன், மு.கணபதிப்பிள்ளை(முனாக்கானா), ஜி.சிவகந்தரம் ஆசிரியர், க.சபாரெத்தினம், சி.குழந்தைவடிவேல், ஜி.மகேசானந்தம் மேற்குறிப்பிட்டவர்களின் அநேக நாடகங்கள் பூநிமுருகன் ஆஸ்ய முன்றிலில் மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டதுடன் வெளியூர்களிலும் வெளிமாவட்டங்களிலும் சில நாடகங்கள் மேடையேற்றம் பெற்றன. இதில் திரைக்கடல் தீபம் எனும் நாடகம் சாகித்திய பரிசும், ஆரையூர் இளவின் நீறுபூத்த நெருப்பு நாடகம் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் நடைபெற்றது. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள் நடிக்கப் பெற்றும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஜி.சிவகந்தரத்தின் “சாஞ்சுவப்புயல்” நாடகம் கொழுப்பு வூம்பினி மண்டபத்தில் நடிக்கப் பெற்றதுடன் சாகித்திய பரிசும் பெற்றது.



இந்துடன் மேற்படி ஆஸ்ய முன்றிலில் மேடையேற்றம் செய்யப்பட்ட அநேக

நாடகங்களில் பங்குகொண்டு நடித்த நடிகர்கள் சிலரின் பெயர்கள் க.செல்லத்தம்பி ஆரையூர் இளவல் என். சோமசுந்தரம், கமயில்வாகனம், சி.சண் முகம், செ.அரசரெத்தினம், மு.பாக்கியராசா, க.சீனித்தம்பி, வெ.தம்பிராசா, சி.செல்லத்தம்பி, த.தங்கராசா, ஜி.மகேசானந்தம், செ.பேரின் பராசா, இர.நல் வையா, ஐ.சிவானந்தராசா, இரா.நாகவிங்கம், த.தங்கவடிவேல் நிர்மலா படத்தின் கதாநாயகன் க.சந் தரவிங்கம், க.கார்த்திகேச, த.தர்மலிங்கம், சா.நாகராசா, மு.சின்னராசா, சி.சந்திரசேகரம், பெண்களான எஸ். குரியகுமாரி (கல்வதி), மணி.மேகலை, ஹெலன்.குமாரி (நிர்மலா படத்தின் கதாநாயகி - கொழுப்பு), எஸ். புவனேசநாயகி, எஸ்.தங்கம் மா.ஆசிரியை) ஆகியவர்களை முக்கியமாகக் குறிப்பிடலாம். இவர்கள் எல்.லோரும் பெரும்பாலான நாடகங்களில் நடித்தவர்கள் ஆவர்.

இனி நாடகங்களுக்கான ஒப்பனை விடயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அநேகமாக எல்லா நாடகங்களிலும் திரு. ஜி.சிவானந்தராசாவே முதன்மையாக இருப்பார். அடுத்த படியாக S. அம்பலவாணன், செ. அரசரெத்தினம், ஜி.மகேசானந்தம் ஆகியோர்தான் ஒப்பனைகள் செய்வார்கள். நாடகத்திற்கான காட்சி, சோடனைகள், உடகரணங்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் ஜி.மகேசானந்தமும் மற்றும் ஒப்பனைபக் காரர் களும் சேர் ந் து செய்வார்கள். நாடகத்தில் வரும் சண்டைக் காட்சிகள்(ஸ்ரண்ட்) வாள் சண்டை, சிலம்பம், மல்யுத்தம் இவைகளை எல்லாம் திரு.ஜி.சிவானந்தராசா அமைத்து நடிகர்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்து நடிக்க வைப்பார். ஒருமுறை கொழும்புலும்பினி தியேட்டரில் “சாஞ்சுவப்புயல்” நாடகத்தில் வில்லனும் கதாநாயகனும் கத் திச் சண்டை போடும் காட்சியை பத்திரிகைகள் தமிழக சினிமாவில் பார்க்கும் கத்திச்சண்டையை நேரில் பார்ப்பதுபோல் இருந்தது என வர்ணித்து எழுதியிருந்தது.

பல நாடகங்களையும்  
 தயாரித்து நடித்து முன்  
 நின்று இயக்கியவர்களில்  
 முக்கியமானவர்கள்  
 விவேகானந்த முதலியார்,  
 தேவராச முதலி,  
 ஆனந்தராச முதலி,  
 சிவானந்தம்,  
 பாலசுந்தரமுதலி,  
 சிறில்கந்தையா போன்றோர்  
 குறிப்பிடத்தக்க நபர்கள்.

பாராட்டை பெற்ற நாடகமாகவும் அமைந்த தையும் குறிப்பிடலாம்

அடுத்தபடியாக ஆரையம்பதி - 02 பேச்சியம்மன் ஆலய முன்றலிலும் பல நாடகங்கள் மேடை ஏற்றங்கள் செய்யப் பட்டது. அதில் இராசையா, ரவீந் திரின், ஏகாம்பரம், புஸ்பாசா, இராமலிங்கம் இவர்களுடன் இன்னும் பலர் சேர்ந்து பல புராண, சரித்திர, சமூக நாடகங்களை மேடையேற்றம் செய்துள்ளார்கள்.



அப்படி பிரமாதமான முறையில் சண்டைக் காட்சியமெந் திருந்தது. இதே போன்று பல நாடகங்கள் நல்ல முறையாக மேடையேற்றம் செய்யப் பட்டது. இந்த நாடகங்கள் அனைத்துக்கும் பெரும்பாலும் ஆரையம் பதியின் பிரபல்யமான இலங்கேஸ்வரன் இசைக்குழுவே இசை அமைப்பு பாடல்கள் அனைத்தையும் மேற்கொண்டு வந்தார்கள் என்பதையும் இங்கே குறிப்பிடவேண்டும்.

இன்னும் ஆரையம்பதி தெற்கின் பாலுள்ள ஆரையம்பதியின் தீம் குறிச்சி யோதி கலைக்கழகத்தின் மூலம் சில நாடகங்களை பழகி மேடையேற்றம் செய்தனர். அவைகளில் கலிகொண்ட காவலன், வினை தீர்க்கும் விநாயகன் அத்துடன் மறைந்த எழுத்தாளர் க.சபாரெத்தினம் அவர்களின் சில சமூக நாடகங்களும் மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டதையும் குறிப்பிடலாம். அடுத்த படியாக ஆரையம்பதி முகத் துவாரத் தெருவிலும் பல நாடகங்கள் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது. இந்த நாடகங்களில் பெரும் பாலும் ஆறுமுகம் (நவம்) இவர்தான் நடிப்பதுடன் இயக்கமும் ஆக்கமும் செய்வார். அவை பெரும்பாலும் நகைச்சவை நாடகங்களாகவேயிருக்கும். சோமசுந்தரம் ஆசிரியர் நடித்த கந்தையா அவர்கள் இயக்கிய “தூக்கு மேடை” என்னும் நாடகம் சிறப்பாகவும் பல



மற்றும் ஆரையம்பதி திருநீலகண்டபிள்ளையார் ஆலய முன்றலிலும் அனேக நாடகங்கள் மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டது. சாவித்திரி சரித்திரம், சுபத்திரை கல்யாணம், கவிங் கத்துப் போர், கந்தன் கருணை, அரிசுந்திரன் மயான காண்டம், ஓட்டக்கூத்தர் குமணன் சரிதம் என்பனவற்றை இங்கே குறிப்பிடலாம். இப்படியான இன்னும் பல நாடகங்களையும் தயாரித்து நடித்து முன் நின்று இயக்கியவர்களில் முக்கியமானவர்கள் விவேகானந்த முதலியார், தேவராசமுதலி, ஆனந்தராச முதலி, சிவானந்தம், பாலசுந்தரமுதலி, சிறில்கந்தையா போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க நபர்கள்.

மேற்கூறப்பட்ட நாடகங்கள் எல்லாம்

ஆரையம்பதியில் பல பகுதிகளில் தொடர்ச்சி யாக நடிக்கப்பட்டும் மேடையேற்றங்கள் செய்யப்பட்டும் ஓவ்வோர் வருடத்திலும் குறைந்தது எட்டுப்பத்து நாடகங்கள் மேடை யேற்றம் செய்யப்பட்டு வந்துள்ளதை மேற்குறித்த தரவுகளிலும் நிகழ்வுகளிலும் இருந்து விளங்கிக் கொள்ளமுடியும். இவ்வாறே ஆரையம்பதியின் நாடக வளர்ச்சி சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. பின்னர் காலப்போக்கில் நாட்டின் சூழ்நிலையாலும் சினிமா, தொலைக் காட்சிகளின் வருகையாலும் நாடகத்திற்கேற்ற அரங்கம், மன்றபம்,

தொழில் நுட்பம் முறையாக இல்லாத படியாலும் நாடகத்தின் வளர்ச்சி குன்றி இன்று தேக்க நிலை அடைந்துள்ளது. எனவே கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் நாடகத்தின் வளர்ச்சியை மறுமலரச் செய்ய வேண்டும். மீண்டும் எமது ஆரையம்பதியில் நாடகம் வளர்ச்சி பெறவேண்டும்.

கலாச்சாரம்  
திரு. ஜ.மகேசானந்தம்  
ஆரையம்பதி

## கன்று போயிருளை வா

உழைக்கும் பணத்திலே..  
உன்னுறங்கி வாழ்ந்தோம்  
பிழைக்கயிது போதாதென்று  
“பிளான்” ஒன்று போட்டோம்.

முளைத்தது மாத “வோன்”  
முதலுக்கென்று அடுத்த “வோன்”  
தழைத்தது கிழமை. மாதம்  
தலை சுற்றியது வட்டிகட்டி.

களைத்தது குடும்பின்று  
கவலையோ சுற்றுவேலி  
கலையிழந்து அடகு வைத்தோம்  
கழுத்திலே கிடந்த தாலி.

வலை வீச “வோன்காரர்”  
வீடு வாசல் உறுதி வைத்து  
நிலையான வோன் எடுத்தோம்  
நிர்க்கதியாகி விட்டோம்.

தொலை தூரம் ஓடினோம்  
தொட்டார்கள், விட்டதில்லை  
தொலைபேசி “வோஷ்”இருந்து  
தொலைத்தோமே வாழ்வை இன்று.

இலையான் போல் மொய்த்தார்கள்  
இன்று போய் நாளை வாறேன்  
அலைந்தோம். அலையவிட்டோம்  
அலையென எழுந்துநிற்போம்.



- சநோஜினி இன்பராசா  
தழங்குடா

# முன்னுழை ரீமேக்

மாண்புமிகுள்ளூரோ

கடைகளில் மீளினங்கள்  
தூள்ளிவிளையாடும்  
ஒவ்விகளைத் தாமரைகள்  
எள்ளிநல்கயாடும்

தென்னெயாடு புன்னைகளும்  
தென்றலுடன் ஆடும்  
எங்கும் நிறைப்பனைகத்திரிகள்  
இளைந்து நடமாடும்

கண்டங்கள் கடந்து பட்சி  
கண்டல்களை நாடும்  
கண்கவரும் கிண்ணாங்கனி  
உண்டுபசியாறும்

சிறு குளங்கள் தரைவையெங்கும்  
மந்தைகளும் மேயும்  
சிறுவருடன் சரி நிகராய்  
மந்திகளும் பாயும்

காடு நிறை கனிகொடிகள்  
தாழையுடன் வாழும்  
மாமனிதூர் அருஞ்சிலைகள்  
சாலைகளில் வாழும்

முந்திரியின் மேலிருந்து  
கிளிக் கூட்டம் பாடும்  
முயல்க் கூட்டம் அதன் கீழே  
சிறு கூட்டம் போடும்

முக்கனிகள் விளைந்து  
மன்னின் வக்கணையைக் கூறும்  
வெள்ளரியும் மன்முனையின்  
மகிமையினைச் சாரும்

பரதவர்கள் சிறுபட்டு  
வாவி கடல் கூடும்  
பயிர் நிலத்தில் உழவரவர்  
வியாஸை தினம் ஊறும்

மழை கொண்டு முகில் வந்து  
உனை மெல்ல மூடும்  
மயில் வந்து அது கண்டு  
பேட்டயோடு ஆடும்

இரவெல்லாம் சிறுவன்டு  
ரீங்காரம் போடும்  
குயில் வந்து உனைக் கொண்டு  
கலி ஒன்று பாடும்  
படித்தவரும் பாமராரும்  
உன்னை மதித்திடுவார்  
மன்முனையின் தொன்மையினை  
என்னித் துதித்திடுவார்

கலைகள்தான் கலைஞரவர்  
கண்கண்டசாமி  
கலிங்கத்து இளவரசி  
அரசாண்டழுமி

வாவிமகள் பாதங்களை  
வருடிக் கொண்டோட  
வங்கக் கடல் உன் புகழை  
வாழ்த்தித் தினம் பாட

வான் நிலவின் கீழ் உனது  
வனப்புமிக்ககாட்சி  
வர்ணிக்க வார்த்தையில்லை  
முத்தமிழேசாட்சி.

**திரு. த. தயாபரம்**  
கோவில்குளம்.

## பிரதேச கலாசார விழா – 2017/2018

மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார விழா போட்டி முடிவுகள்

பாடசாலை மட்டம்

போட்டி தலைப்பு	பாடசாலையின் பெயர்/ மாணவரின் பெயர்	நிலை
நாடகம்	மட்/ தாழங்குடா மகா வித்தியாலயம் - தாழங்குடா	01
	ஆதி வைரவர் அறநெறிப்பாடசாலை - ஆரையம்பதி	02
	மட்/மாவிலங்கன்துறை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம் - மாவிலங்கன்துறை	03
கூத்து தனிக் காட்சி	செல்வன் கணேசன் போபிநாத் (மட்/மாவிலங்கன்துறை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்)	01
	செல்வி கெளரிராசா தேவநந்தனி (மட்/மாவிலங்கன்துறை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்)	02
	செல்வி கனகலிங்கம் திவ்யா (மட்/மாவிலங்கன்துறை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்)	02
கலிதா கனிஸ்ர பிரிவு	முஹம்மட் இவ்யாஸ் பாத்திமா சஹானா (மட்/மம்/ஒல்லிக்குளம் அல்-ஹம்ஹா வித்தியாலயம், ஓல்லிக்குளம்)	01
	முபாறக் சப்னம் ஸாரா (மட்/மம்/கிள்புல்லா வித்தியாலயம், காங்கேயனோடை)	02
	M.L.F. பஸ்னத் (மட்/மம்/பாலமுனை அவிகார் மகா வித்தியாலயம், பாலமுனை)	03
கலிதா சிரேஸ்ர பிரிவு	M.B.F. சமீஹா (மட்/மம்/பாலமுனை அவிகார் மகா வித்தியாலயம், பாலமுனை)	01

# ஏஷல்லையும்



**மன்முகவன்யபற்று பிரதேசத்தின்  
முன்னொலையாரின் வாழ்வியல்  
விழுயியங்கள்**

“பிறர் பிள்ளையை ஊடி வளாத் தால் தன் பிள்ளை தானாகவே வளரும்” என்று நமது பாட்டி மார்கள் அடிக்கடி பெருமையாக பேசிக்கொள்வதை நாம் அனைவரும் கேட்டிருக்கின்றோம்.

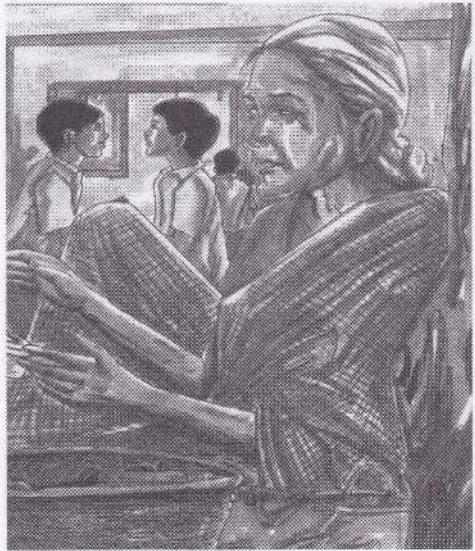
இது அவர்களுக்கு பெருமை சேர்க்கும் பேச்சும் மேம்பாது சிலர் தம் வாழ்விலும் வாழ்ந்து காட்டி இருக்கின்றார்கள்.

## 2தாரணைத்துக்கு ஒருவர் கதை

ஆஸ்ரயில் சமா ஒரு நறு வருடச் களுக்கு முன்னால் ஒரு பாட்டி வாழ்ந்திருந்தார். அவர் அதிகாலையில் எழுந்ததும் தனது காலைக் கடன்களை முடிததுக் கொண்டு பச்சை தண்ணீர் கூட குடிக்காமல் வெறு வயிற்றோடு இறைவனின் திருநாமத்தை உச்சரித்துக் கொண்டே தான் வாழ்கின்ற பகுதியிலே ஒரு சுற்றவா செல்வார்.

அப்போது யார் வீட்டு அடுப்பி விருந்து புகை எழுவில்லையோ அதை அவதானித்துக் கொண்டு நேரே அந்த வீட்டுக்கு செல்வார்.

வீட்டுக்காரியை அழைத்து என்ன மனே அடுப்பில் புகையை காணலை என்று பாசத்துடன் கேட்பார் “வாங்க பெத்தா ஒண்டுக்கும் வழி இல்ல பெத்தா நான் அடுப்ப மூட்டி என்னதான் செய்யற இங்க ஆக்க ஒண்ணுமில்லையே பெத்தா” என்று அழுகு வோடு விட்டுக்காரி சொல்வார்.



“அப்ப புள்ளியள பட்டினி போட்ட போறயா மடச்சி ஓடிப்போய் அடுப்ப முட்டி உலய வெய் நான் இந்தா வாறன் ... “என்று சொல்லிக் கொண்டே பாட்டி தனது குடிசைக்கு ஓடி வருவார். பாட்டி தனது குடிசையில் தனது உணவுக்காக வைத்திருந்த கொஞ்சம் அரிசியை அப்படியே தனது முந்தாணையில் அள்ளிக் கொண்டு போய் அந்த வீட்டுக்காரியிடம் “இந்தா இதை போட்டு சோறாக்கி புள்ளிய ஞாக்கு குடுத்து நீயும் தின்னு” என்று பந்த பாசத்தோடு கூறுவார்.

வீட்டுக்காரி பெருமகிழ்ச்சியோடு பெத்தாவின் பாதங்களில் விழுந்து ஆளுந்தக் கண்ணீரால் வணங்குவார். இது தான் தெய்வ தரிசனமா)

பெத்தா வீட்டக்காரியின் தலை யைத் தடவி அவளை தூக்கி நிறுத்தி அவளிடம் அரிசியை கொடுத்து விட்டு தனது சுற்றுலா வைத் தொடங்குவார்.

பெத்தா இப்படி சுற்றி திரிந்து விட்டு மதிய வேளையில் தனது குடிசைக்கு வந்து சேர்வார். அவருக்கு பசி எடுக்கும் பசியாற் றவோ அவரது குடிசையில் ஏதுமிருக்காது ஓடிப்போய் தனது குடிசை

முற்றத்தில் இருக்கும் கிணற்றுள் வாளி போட்டுத் தண்ணீர் அள்ளி அதை மடமட வென்று குடிப்பார். அந்த பச்சைத் தண்ணீர் அவருக்கு தேவாமிருதம் போல் இனிக்கும் பெத்தாவின் பசி தீர்ந்து விடும் மகிழ்ச்சி பெருக்கோடு இறைவனுக்கு நன்றி கூறிக்கொண்டு பெத்தா தனது வேலைகளை கவனிப்பார். இது தான் அந்த பாட்டியின் நாளாந்த வாழ்வியலாகும்.

இதனை உள்ளிப்பாகக் கவனித்து வந்த புலவர் ஒருவர் இப்படி பாடியுள்ளார்

“தனக்கு உணவில்லாத போதும் தானம் கொடுக்கும் தாராளம் இங்கே தண்ணீரை ஆகாரமாக பருகி தந்தாளே தன்னுணவு ஓர் ஏழை உயிர் காக்க இது தெய்வங்கள் வாழும் பூமியம்மா அன்புச் செல்வங்கள் வாழும் தேசம்மா”

இது புளைக்கதை அல்ல அடியேனின் பாலப்பருவத்தில் கேட்டும் கண்டும் மகிழ்ந்த மனம் நிறைந்த உன்மைக்கதையாகும்

### அஞ்செ ஓர் நிகழ்வு

ஆதாவற்ற ஓர் முத்த பிரஜை. தனது எதிர்காலம் எப்படியாகப் போகின்றதோ என்ற ஏக்கத்துடனே இறைவன் சந்திதானத்தில் நின்று அழுது புலம்பிக் கொண்டிருக்கின்றார். அப்போது ஒரு பாடல் அவரது கவனத்தை ஈர்க்கின்றது.

“ஏறிய ஆலடிக் கோவிலருகிலே ஏங்கிப்போய் நிற்கின்ற எங்கள் முது சொத்தே உங்கள் பேரரும், தோளரும், பாலரும் கூடியே பொன்னுஞ்சல் ஆட்டுறோம் வாரீர் வாரீர் ஜயா! பொன்னுஞ்சல் ஆட்டுறோம் வாரீர் வாரீர் ஜயா!”

இந்தப் பாடலை கேட்டதும் ஏக்க பெருமூச்சுடன் அழுது கொண்டிருந்த அந்தப் பெரியவர் உற்சாகமாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றார். அவர் மனம் பேசுகின்றது “மனசாட்சி வடிவத்தில் இறைவன் ஓவ்வொரு மனிதர் மனங்களிலும் வாழ்வதாக மகாத்மா. காந்தி அடிகள் கூறியிருக்

கிறார். கத்தியின்றி யுத்தமின்றி தனது சொல்லோவியங்களால் பாரத தேசத்துக்கு விடுதலை பெற்றுத்தந்த பெருமான் என்று காந்தியடிகளை முத்த அறிஞர்கள் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

அப்படியானால் மனிதர்கள் அனைவருமே இறைவனின் குழந்தைகள் தானே. நானோ தடிப்பிரமச்சாரி திருமணமே செய்து கொள்ளாதவன் எனக்கு உற்றாரும் இல்லை உறவினரும் இல்லை. வாலிப் வயதில் ஓடி ஓடி உழைத்தேன். ஏழைகளுக்கு அன்னி அன்னி கொடுத்தேன் இப்போது முதுமை நோய் வந்து என்னை முடக்கி விட்டது. என்னை ஆதரிப்பார் எவரும் இல்லை. எனது சீவியத்தை எப்படி கழிக்கப்போகிறேன் என்று ஆண்டவன் சந்நிதியில் அழுது புலம்பிகொண்டிருக்கின்றேன்.

இப்போது இறைவன் வடிவிலே மக்கள் மனங்களில் வீறிருக்கின்ற “மனசா-சி” பேசுகிறதா? எல்லோரும் இறைவனின் குழந்தைகள் என்றால் நாட்டில் வாழுகின்ற அனைவருமே இறைவனின் குழந்தைகள் தானே இதிலே ஏற்றதாழ்வு எதுவுமே இல்லையே. அந்த உறவு முறையிலே தான் பெற்றாலும் பெறாவிட்டாலும் எனது பேரக்குழந்தைகள் பந்த பாசத் தோடு என்மீது அளவற்ற அன்புவைத்து என்னை பொன் ஊஞ்சலில் வைத்து ஆட்டுவதற்கு ஆசையாக அழைக்கின்றனர் போலும். அப்படியானால் நான் அனாதை அல்ல. ஊறிலுள்ள அனைவருமே எனது சொந்தங்கள் தானே இறைவா மனக்கண்ணை திறந்து விட்டாய் உனக்கு ஆயிரம் கோடி நன்றி சொல்லேன் இறைவா!

பெரியவர் ஆண்தக் கூத்தாடிக் கொண்டே ஊஞ்சல் ஆட்செஸ்கிறார். துள்ளு நடையில் வந்த பெரியவர் மனதை சாத்தான் குழப்புகிறான். “ஊஞ்சலில் வைத்து ஆட்டி விட்டால் உனக்கு எல்லாமே கிடைத்து விடுமா? உணவுகளும் உடைகளும் யார் துறப்



போகிறார்கள். கம்மா வேடிக்கை காட்டத்தான் அழைகிறார்கள் ஏமாந்து போகாதே”.

மனக் குழப்பமடைந்த பெரியவர் வந்த பாதையின் அருகிலேயிருந்த ஒரு வேலியின் கம்பை பிடித்துக் கொண்டு சோந்து தளர்ந்து போய் நின்றார். அப்போது அந்த ஊஞ்சற்பாட்டு தொடர்ந்து பாடப்படுகின்றது.

“தந்தனம் தந்தனம் தந்தனம் தந்தனம்  
தந்தனம் - தானாகவே  
தானன தந்தனம் தந்தனம் தந்தனம்  
தந்தனம்- தந்தனம் தாராளமே

இப்பாடலைக் கேட்டும் பெரியவர் மனம் தெளிவு பெறுகிறார். அதோ தந்தோம் தனம் தந்தோம் தானன என்று பாடுகிறார்களே எனது பேரக்குழந்தைகள் என்னை பொன் ஊஞ்சலில் மட்டும் வைத்து ஆட்டப் போதில்லை எனக்குத் தேவையான “தனம்” எனும் உணவுப் பொருட்களும் “தானன்” என்னும் ஆடை அணிகளும் தந்து வாழ்

நாளெல்லாம் என்னெப் பாதுகாக்கவே ஆசையாக அழைக்கின்றார்கள். இவர்கள் அனைவருமே பந்தபாசமும் பணிவும் பற்றும் மிகுந்நவங்களாக காணப்படுகின்றனர் இறைவா உன் குழந்தைகள் எல்லோரும் நல்லவரே. பெரியவர் ஆனந்தக் களிப்புடன் அவர்களுடன் ஊஞ்சலாடி மகிழ்கின்றார்.

இந்த ஊஞ்சற் பாட்டுகளும் இது போன்ற பல ஊஞ்சற் பாட்டுகளும் இன்று நேற்று பாடப்பட்ட பாடல்கள் அல்ல நமது முன்னேயோர்களால் பண்ணெடுக் காலங்களாக பரம்பரை பரம்பரையாக பாடப் பெற்று வருகின்ற பாடல்களாகும். இப்பாடல்கள் வெறும் இசை ரசனைக்காக பாடப்பட்டு வரும் பாடல்கள் அல்ல. இப்பாடல்கள் சொல்லும் கருத்துக்கமையவே நம் முன்னேயோர்கள் வாழ்ந்து தங்கள் வாழ்வியலைச் சிறப்பித்திருக்கிறார்கள் என்பது வெளிப்படையாகும்.

“மனிதப் பிறவியின் நோக்கமே கடமை செய்வதாகும்” என்று மகாகவி

- பாரதியார் பாடியிருக்கிறார். கடமையாவது
1. தன்னைக் கட்டுதல் கோபம் வராமல் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளல்
  2. பிறர் துயர் தீர்த்தல்
  3. பிறர் அனைவரும் நலமே வாழப் பிராத்தித்தல்
  4. உலகமெல்லாம் காக்கும் ஒருவனான இறைவனைப் போற்றுதல்

இந்த நான்குமே இப்புமியில் வாழும் அனைவருக்கும் கடமையாகும் என்றும் “நமது மூதாதையர் நலமுடன் வாழ்ந்து காட்டிய ஒழுக்கமும் நடையும் கிரியையும் கொள்கையும் ஆங்கவர் காட்டிய அல்லப் படியே தழுவிடில் நல்வாழ்வு அனைவருக்கும் உண்டு” என்று மகாகவி பாரதியார் பாடியிருப்பதை மனங்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

கலாச்சனம்  
**திரு. க.சௌல்த்தம்பி**  
(ஆரையூர் இளவல்) ஆரையம்பதி

துன்பங்கள் அனுபவித்த காலத்தை மறந்து விடு.  
ஆனால் அது உனக்குக் கற்பித்த பாடத்தை  
மறந்து விடாதே!

கடலில் முழுகினால் முத்து எடுக்கலாம்:  
கடனில் முழுகினால் சொத்தை இழக்கலாம்.



## முஸ்லிம்களின் திருமணங்களின் மருகிப்போன சம்பிரதாய சமூகச்சடங்குகள்

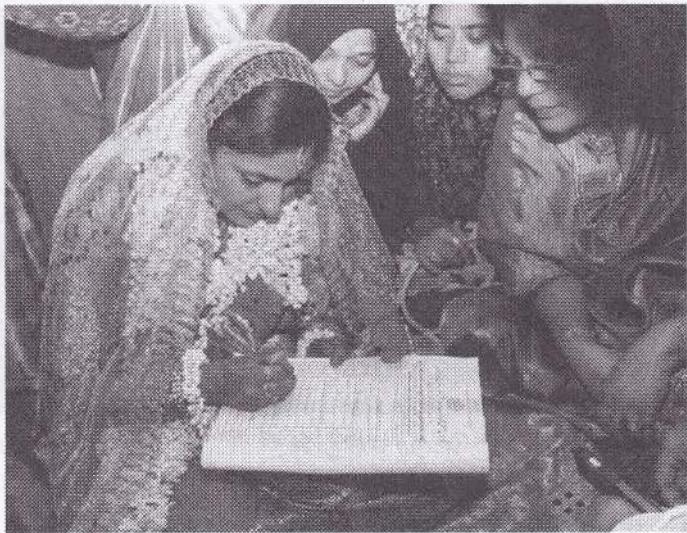
**இ**ன்றிவிருந்து சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் காவப்பகுதியில் மன்முணைப்பற்று பிரதேச செயலக எல்லைக்குப்பட்ட முஸ்லிம் கிராமங்களில் வாழ்ந்த முஸ்லிம்களின் திருமணங்களில் பக்கத்து கிராமங்களில் மட்டுமல்ல பக்கத்து வீட்டவர்களாக கூட வாழ்ந்த தமிழ் சகோதரங்களின் திருமண கலாசார பழக்க வழக்கங்கள் அப்படியே பெரும்பாலும் பிரதீபவிப்பதாக கணப்பட்டது. அந்த வகையில் மன்முணைப்பற்று பிரதேச செயலக எல்லைக்குள் முஸ்லிம் கிராமங்களான பாலமுளை, காங்கேயனோடை ஒல்லிக்குளம், சிக்ராம், கீச்சான் பள்ளம், கர்பலா கிராமம், மன்முணை என்ற பல முஸ்லிம் கிராமங்கள் காணப்படுகின்றது. அக்கிராமங்களில் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த முஸ்லிம் திருமண முறையைகள் சில இன்று மருகிப்போயுள்ளதற்கு நவீன கலாசார பழக்க வழக்கங்கள் இன்று ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது என்பதை சிறிது திரும்பி பார்ப்போமே.

ஆமாம் அன்று ஒரு குடும்பத்தில் கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்து செல்லமாக வளர்ந்து வரும். வளர்ந்து வரும் போது குழந்தை பிஸ்னை என்ற பெயரூடன் பருவ வயதை அடைந்து பெரிய

பிள்ளையாக மாறி விடும் அதற்கு ஒரு சாமத்திய கலியானம் செய்வார்கள். அதிலும் சகோதர தமிழ் மக்களின் கலாசார பண்பாடுகள் கலந்து காணப்படும். அக்கிராமத்தில் வாழ் பவர்களுக்கு இன்ன வீட்டில் இன்னாருக்கு பருவ வயதை நடந்த ஒரு பெண் பிள்ளை இருக்கின்றது என்பது தெரிய வந்து விடும்.

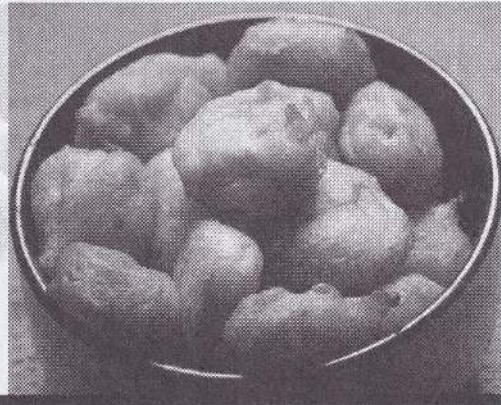
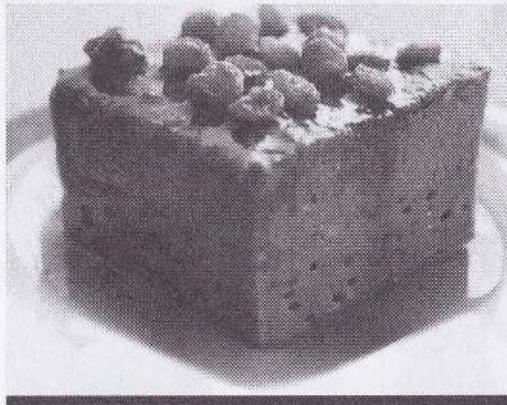
அந்தத் தொடரில் நாம் இப்போது மு.க

ஹாஜியார் வீட்டில் பருவ வயதைந்த பெண் பிள்ளையாக வாழும் சகிலாவின் திருமணம் எவ்வாறு நடைபெறுகிறது என்பதை சிறு கதைமூலம் பார்ப்போம் மு.க ஹாஜியாரின் மனைவிக்கு எந்த நேரமும் தனது மகளுக்கு நல்ல தொரு மாப்பிள்ளையை தேடி திருமணம் முடித்து பேர்ப்பிள்ளை காணவேண்டும் அவர்களோடு கொஞ்சி முத்தம் பல கொடுத்து செல்லமாக சிரித்து விளையாட வேண்டும் என்று ஆசை மிகுந்தவளாக காணப்பட்டாள். பெண்குழந்தை பெற்றெடுத்த எல்லா தாய்மார்களின் இயல்பான ஆசை ஒன்றேதான். இல்லத்தலைவி அல்லவா அவள் ஒரு பெண் ணின் உள்ளத்தை ஒரு பெண்ணே அறிவாள் என்பதற்கொப்ப தனது மகளின் உள்ளத்தை மு.க ஹாஜியாரை விட அவரின் மனைவி நன்கறிந்திருந்தார். தனது மகளின் திருமண தேவை விடயத்தில் கூடிய கவனம் செலுத்திய அத்தாய் ஒரு நாள் தனது கணவருடன் தூங்கப்போகும் முன்னர் “இந்தாங்க! உங்களைத்தான்! நம்மட புள்ள பருவ வயதைந்து இப்ப ஒரு வருடமும் தாண்டி விட்டது. அவனுக்கு நல்ல தொரு மாப்பிள்ளை பார்க்கிற இல்லையா? விடிஞ்சா எழும்பினா வளவுக்க போறயும் வட்டைக்க போறயும் இதுதான் உங்கட வேலை புள்ளைக்கு ஒரு மாப்பிள்ளையை பாருங்களேன்” என்று சிரிப்



மும் கண்ணீரும் முகத்தில் தவழக் கூறினாள்.

இப்போது முக ஹாஜியாரின் மூளை சூழன்றது அவரின் நன்பர் சத்தாரிடம் ஒரு மகன் இருப்பதும் அவர் பெயர் அப்துல் கரீம் என்பதுடன் சில்லறைக்கடை வைத்து சிறப்பாக அவன் இருப்பதும் அவர் கண்முன் நிழலாடவே “புள்ள நாம இப்ப தூங்குவோம் காலையில் கூபறூரி தொழுததும் நான் நம்மட சத்தார் வீட்ட போய் வந்து உனக்கிட்ட எல்லாம் நான் கதைக்கன்” என்று தூங்கிய வர்கள் விடியற்காலையில் எழுந்து தேனீர் அருந்தி விட்டு நன்பர் சத்தார் வீட்ட போயிற்று வாறன் புள்ள என்று சத்தார் வீடு சென்றார். மு.க ஹாஜியாரை தனது வாசலில் கண்ட சத்தார் “என்ன மச்சான் மிச்ச நாளைக்கு பிறகு என் வீடு தேடி வந்திருக்கிறீங்க” என்று சலாம் கூறி உள்ளே அழைத்தார் பதில் சலாம் கூறி கைலாகு செய்தபின் இருவரும் வீட்டினுள் சென்று பாயில் அமர்ந்து பேசினார் “நீண்ட நேரம் பேசிய பின் வந்த விடயத்தை ஹாஜியார் கூறியதும் அதற்கென்ன மச்சான் முடித்துக்கொள்வோம் என்று சொன்னதும் ஹாஜியார் முகமலர்ந்து மகிழ்ச்சியுடன் காணப்பட்டார். நன்பர் சத்தார் வீட்டில் காலைச் சிற்றுண்டி அருந்தினார். மச்சான் நானும் மனைவியும் நாளை இரவைக்கு இஷாவுக்கு



உங்கள் வீட்டு வருவோம் என்று கூறிவிட்டு அவசர அவசரமாக வீடு நோக்கி சென்றார். மனைவியிடம் சென்று நடந்த கதை அனைத்தையும் மகிழ் வோடு கூறி முடிவு தந்து விட்டாங்க நாம் முடிவு தந்ததற்கு சத்தார் வீட்டு போக வேண்டுமென்றார். மனைவியும் சிரி நாம நன்ஸிரவைக்கு போவும் என்றார்.

திட்பமிட்டபடி ஹாஜியாரும் மனைவி யும் வட்டிலப்பம் வாழைப்பழ சகன் ஏந்திய வர்களாக சத்தார் வீடு சென்றவர்களை சத்தார் மனைவி வாங்க சம்மந்தி வாங்க என்று வாய் நிறைய வரவேற்று வீட்டினுள் அழைத்துச் சென்று மண்டபத்திற்குள் பாயில் அமர வைத்தாள். சத்தாரும் ஹாஜியாரும் பக்கத்தில் பக்கத்தில் அமர்ந்தார்கள். சத்தார் ஹாஜியா ஏற்பாட்டு மச்சான் நாம இப்ப சம்மந்தனாக மாறிட்டோம் இனி நாம சம்மந்தன் என்றுதான் அழைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நாம இனி கலியானத்தை பேசி வைக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்து எப்ப பேசுவது என்று நானும் திகதியும் நேரமும் முடிவு செய்து விட்டார்கள் இதனிடையில் சம்மந்தி இருவர் பக்கமும் வட்டாப் வடிக்கும் வாய்க்கழுவும் வேலைகள் முடிந்து சம்மந்தன் இருவரையும் சிற்றுண்டி அருந்த சம்மந்தி இருவரும் காத்திருக்கின்றார்கள். கோழியப்பம், சட்டியப்பம், வாழைப்பழம், சிற்றுண்டிகளை ஹாஜியார் நாவு ருசி பார்க்கிறது. இறுதியில் எல்லோரும் சிற்றுண்டி மனம்கிழி, முகம் மலர அருந்தி விட்டு வீடு திரும் ப

ஹாஜியாரும் மனைவியும் வெளிக்கிட்டார்கள். அப்போது சத்தார் சம்மந்தனிடம் அப்ப நாம கலியானம் பேச நாளைக்கு உற்றார் உறவினர், ஊனின் முக்கியல்தார்களை சொல்ல வேண்டுமல்லவா? என்று கூறினார். அதன்படி மாப்பிள்ளை தரப்பில் ஒருவரும் பெண் தரப்பில் ஒருவருமாக மாப்பிள்ளை வீட்டில் கலியானம் பேச வருமாறு அழைப்பு வேலை முடிந்து குறிப்பிட்ட தினத்தில் மனமகன் வீட்டுக்கு இக்காவின் பின் இரவு உணவை அருந்தியவர்களாக இரவு ஒன்பது மணியளவில் வந்து சேர்ந்தார்கள். எல்லோரும் வந்து சேர்ந்த பின் கலியானம் பேசும் படலம் ஆரம்பமாகும். அதற்கு முதல் மாப்பிள்ளை தரப்பில் ஒருவரும் பெண் தரப்பில் ஒருவரும் பேசுவதற்கென நியமிப்பார்கள். பாத்திஹா ஓதி இறைவனை வேண்டியவர்களாக பேச்சை ஆரம்பிப்பார்கள் தலைவர்களாக நியமித்தவர்களே பேச்சை தொடங்க வேண்டும்.

அந்த வரிசையில் மாப்பிள்ளை தரப்பு தலைவர் சபையில் இருப்பவர்களை பார்த்து “என்னங்கி! மிச்சம் பேர் வந்திருக்கிங்க என்ன விசேஷமோ!” என்று கூறுவார் அப்போது பெண் தரப்பு தலைவர் “விசேஷமா ஒன்று மில்லை உங்களிட்ட ஒரு மாப்பிள்ளை இருக்காம் எங்களிட்ட ஒரு பெண் இருக்காள் இருவருக்கும் திருமணம் முடிப்போம் என்ற என்னத்துடன் கேட்டுப்பார்ப்போம் என வந்திருக்கோம்” என கூறுவார். “ஓ! அதற்கென்ன பேசுவோமே” என பேச்சைத் தொடங்குவார் மாப்பிள்ளை கடை வைத்து நல்ல தொழில்

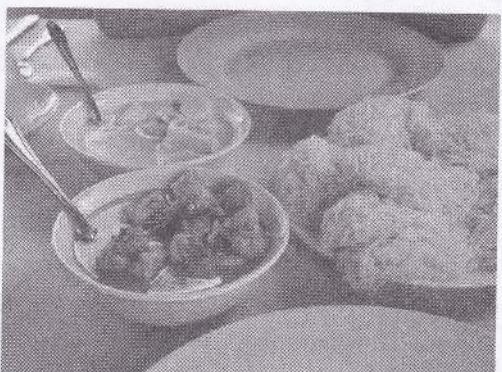
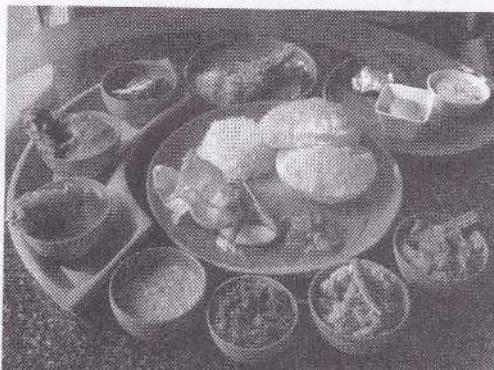
வாய்ப்போடு இருக்கார் பொன்னுக்கு என்ன கொடுப்பிங்க என்று கேட்பார். பெண்ணுக்கு பெண் போடும் நகை நட்டுக்கள் வீடு வளவு எல்லாம் இருக்கு இப்ப கலியானம் முடிக்கவும் நாங்க ரெடியாத்தான் இருக்கோம் என்று பெண் தற்புதலைவர் கூறுவார். அதெல்லாம் வழிமையாக எல்லாரும் கொடுக்கிறது தானே மாப்பிள்ளைக்கு கைக்கூலியாக எவ்வளவு அவணம் கொடுப்பீங்க என்று கூற ஒரு வட்சத்தில் இருந்து குறைந்து குறைந்து பத்தாயிரத்தில் முடிவாகும். அதன் பின் தலைவர் இருவர் களுடன் சபையில் இருப்பவர்களும் பேச்சில் கலந்து கொள்ளவர். பெண்ணின் வாப்பா ஹாஜியாருக்கு பல வளவு படுவான்கரையில் பல ஏக்கர் காணி எல்லாம் இருக்காமே அதில் எதை கொடுப்பாரோ ஹாஜியார். அவர் மகளுக்குத் தானே என்று கூறும் சபையில் இருப்பவர்களின் அனுசரணையுடன் ஓவ்வொரு பேச்சம் ஓவ்வொரு முடிவுக்கு வரும். பாலமுனையில் கொட்டடி வளவு ஒன்றும் படுவான்கரையில் கொக்கட்டிச்சோலையில் 3 ஏக்கர் காணியும் முடிவானது.

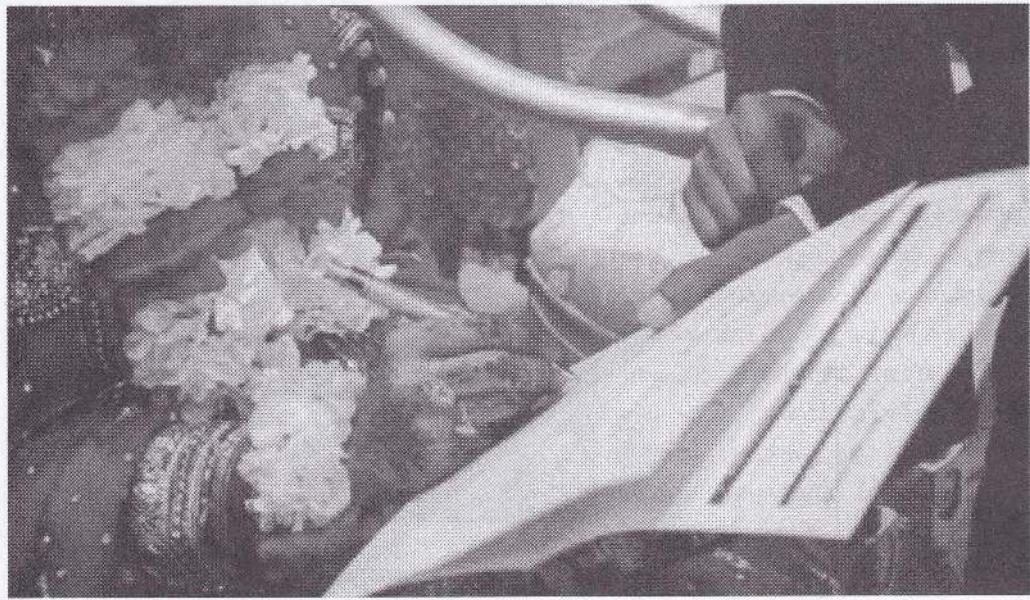
சாப்பிட்டு வந்து சபையில் இருப்பவர் களை நித்திரை மயக்கம் சிலரை பிடித்திருப்பதை அவதானித்த மாப்பிள்ளை வீட்டார் தேவீர் விஸ்கேற் பீங்கான்களை அனுப்பி வைப்பார். அப்போது சபை சுறுசுறுப்பாகிவிடும். தேவீர் அருந்திக்கொண்டே பேச்சு பேச்சாக



சிரிப்பும் கதையுமாக முடிவுகள் எடுக்கப்படும். பேச்சில் எத்தனை பொட்டி கொழுக்கட்டையா, சீனிப் பெட்டியா? எது எத்தனை பொட்டி 5.7.9 இதில் ஒன்று முடிவாகும். பெண் வீட்டார் மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கு அனுப்புவதே இந்த பேச்சுப்பொட்டி அத்தோடு முடிந்தபாடில்லை திருமணத்தன்று காலை மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கு காலைச்சாப்பாடு அனுப்புதல் வேண்டும். அவ்வணவு மாப்பிள்ளை வீட்டார் எல்லோருக்கும் போதுமானதாக இருக்க வேண்டும். அவ்வளவு கோழிக்கறி பாணி இடியப்பம் அல்லது பிட்டு என்பவற்றோடு வாழைப்பழம் இருத்தல் வேண்டும்.

மாப்பிள்ளை வீட்டில் திருமண நிக்காலும் நடைபெற்றபின் மெல்லாய் சுளிவை க்திம் “பைத்” மூழங்க மனமகள் வீடு நோக்கி நடந்து அழைத்துச்செல்லப்படுவார். மனமகள்





வீட்டில் வெள்ளை கீலை ஓன்றின் மேல் தண்ணீர், பால் இரு முட்டிகளில் வைக்கப்பட்ட டிருக்கும் மாப்பிள்ளையின் காலை மைத்துணி ஒருவர் நீராலும் கழுவி விடல் வேண்டும். அதன் பின் உள்ளே அழைத்து செல்வார்கள்.

மனமகன் மஹர் கொடுத்து தாலி கட்டிய பின்னர் சாப்பாடு நடக்கும். இது சிற்று ண்டியாகவோ, சாப்பாடாகவோ இருக்கவாம் திருமண அடுத்த நாள் பிட்டு, இடியப்பம் திருமணத்துக்கு வந்த எல்லா ஆண்களையும் மாப்பிள்ளையும் மைத்துணரும் வீடு வீடாக சென்று பிட்டு. இடியப்பம் சாப்பிட வருமாறு அழைத்தல் வேண்டும். அவ்வழைப்பை ஏற்று பெரும்பாலானோர் வந்து சாப்பிட்டு விட்டு செல்வர். திருமணம் முடித்து 5ம்.7ம்.9ம் நாட்கள் ஓன்றில் மாப்பிள்ளைக்கும் பெண் ணுக்கும் தண்ணி வாக்கும் படலம் இடம் பெறும். பெண்களோடு இந்த படலம் மிகவும் சிறப்பாக இடம் பெறும் மனமகன் மனமகன் தலைமீது தண்ணீருடன் பொடிகற் களும் வந்து விழும் இவ்வாறு இப்படலம் முடிந்து மனமகன் வீட்டிற்கு தம்பதிகள் அழைத்துச் செல்லப்படுவார்கள்.

திருமணத்தில் மதுரோண்டி பிச்கல் மேளதாளத்துடன் பெரும்பாலும்

நடக்கும். ஆரம்பத்தில் இருந்து காலங்கடந்து திருமண வீடுகளில் ஓலிபெருக்கியும் ஓலிக்கத் தொங்கி விட்டது. திருமண ஓவ்வொரு நிகழ் விழும் பெண்களின் “குரவையிடுதல்” மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும். மனமகன், மனமகன் தரப்பு மதுரோண்டி பிச்கல் நேரம் ஏட்டிக்கு போட்டியாக குரவை இடுவர்.

இவ்வாறான நிலையிலையே முக ஹாஜியாரினது சத்தார் சம்மந் தனதும் திருமணம் நடந்தேறியது. பெண் பின்னை பிறந்து விட்டால் அந்நேரம் வாழ்ந்த மக்கள் அவர்களது அடுத்த கட்டம் மகளின் திருமணமே கடன் பட்டாவது திருமணம் செய்வார்கள். இன்று இந்நிலை மாற்றமடைந்து மனமகனுக்கு எல்லாம் கொடுத்து வீடு மஹர் கொடுத்து மனமகனை மாத்திரம் கையேற்கும் நிகழ்வு வளர்ந்து வருகிறது. பெண் பெற்ற தாய் தந்தையருக்கு நல்லதொரு விடிவு காலம் இறையோன் நல்லெண்ணம் கொண்ட மனமகன்களை வளர்த்து விடுவானாக!

கலாழுசனம்  
அல்ஹாக் M.I.A முஸ்தபா  
பாலமுனை.

வெள்ளையர்கள் வெளியேறி  
எங்கள் தேசமதுவிலித்த போது  
கூடி மகிழ்ந்தோம் குதூகலித்தோம்  
இலங்கையராய்....  
வெற்றி முரககொட்ட வீரத்திலகமிட்டு  
பற்றுங்கள் இலங்கை திருநாட்டின் மீது  
என்றுபறை சாற்றி நின்றுரைத்தோம்.

அத்தருணமதிலே  
மொழிகூறி இனம்கூறி வேறுபாடு கொண்டதில்லை  
சகோதரராய் நாம் அங்கே கண்டதில்லை இனபேதம்  
கிழக்குவெழுத்திட  
கலைகளால் உயிர் கலந்தோம்  
பிட்டும் தேங்காய்ப்பூவுமென்று  
பேருவகை நாம் கொண்டோம்

நம் சிறிலங்கா என்றோம்  
நானிலம் போற்றும் நற்பெயர் கொண்டதீவாய்  
தாய்நாட்டின் புகளுரைத்தோம் தரணிமீதெங்கும்  
எங்கள் தாய்த்திருநாடே  
கிழக்குக்கலையின் முழுக்கமல்லோ

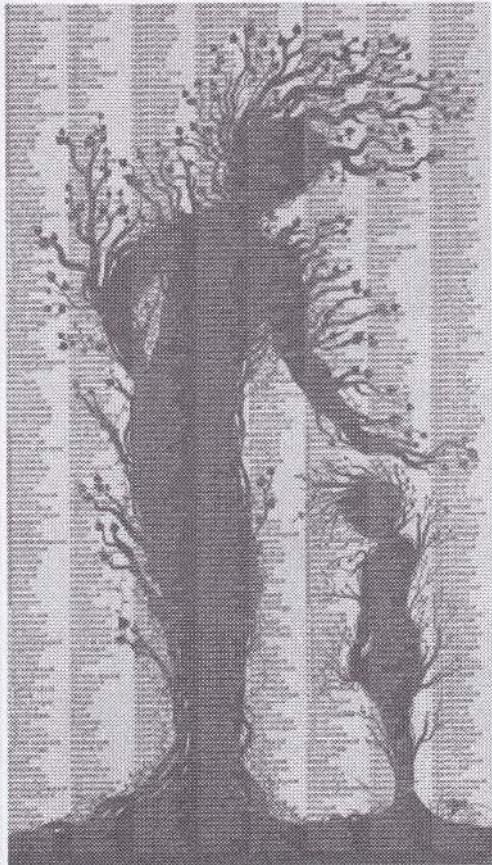
அன்றோ ஒருநாள்  
முளையாய் அரும்பிய இனவாதமெனும் தீ  
தேசமதில் விருட்சமாய் வியாபித்து நின்ற போது  
நன்றே நினைத்தோம் நாம்  
இன ஒற்றுமைக்காய்  
எங்கள் கிழக்கு நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டு என்று  
கலைக்குத்திலே களரிபலகண் டோம்  
காவடிஆட்டம் எங்கள் கலையின் சிறப்பு என்றோம்  
அன்னாவியார் எம் முன்னோரின்  
ஆய கலைத் தலைவரென்றோம்  
அவர்கள் ஆடுகின்ற சிலம்பாட்டம்  
எங்கள் கிழக்கின் தனித்துவமென்றோம்

தேந்தமிழ் மொழி பேசும் திருகோணமலை  
எங்கள் கிழக்கு சீமையின் தலைநகராம்  
கல்வடிப்பாலம் கீழே காணம் இசைத்திடும் மீன்மகனே  
எங்கள் மட்டு நகர் திருநாட்டின் பெருமை சொல்லும்  
நெல்வயல்கள் சூழ்ந்து நிற்கும்  
நம் அம்பாறையூர்  
எம் அடுத்த தலைமுறைக்கு அடையாளமென்போம்  
ஆறுகடல் மலை வயல் சூழ்ந்த எங்கள் மன்னே  
கிழக்கின் நிகரற்ற பெருமையென்போம்



# கிழக்கு ஓஸ்காஸ்பாய்

**திரு. பா.கிள்கந்தமுதலி**  
ஆரையம்பதி



# தமிழ்ல்

## சூரியாந்திரவீப்

**2** லகில் இரண்டாயிரத்திற்கும் மேற் பட்ட மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன. இந்தியாவில் மட்டும் பதினெட்டுப் பிரதான மொழிகள் வழக்கில் உள்ளன. உலகிலே அதிகமான மக்கள் பேசும் மொழியாக சீனமொழி விளங்குகின்றது. தமிழ் மொழி இந்தியாவிலே தமிழ் நாட்டிலும், இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா, தென் ஆபிரிக்கா

மற்றும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகள் ஆகியவற் றிலும் வழக்கில் இருக்கின்றது. தமிழ் மொழி திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இக் குடும்பத்தில் மஸையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, துரு ஆகிய மொழிகள் அடங்கும். உலகில் பழையான மொழுகளுள் தமிழ் மொழியும் உள்ளடங்கப்படுகின்றமை குறிப் பிடத்தக்கவிடயமாகும்.

இப் பின்னரையில் தமிழில் பிற மொழிக் கலப்பு பற்றி நோக்குகின்ற போது, அவை தவிர்க்குமுடியாத ஒன்றாகக் காணப் படுகின்றது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்திருந்த பரித்திமாற் கலைஞர், 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்திருந்த மறைமலை அடிகள் தமிழ் தனித்தியங்கும் மொழி எனக் கூறியுள்ள போதிலும், ஒரு மொழி பேசும் மக்கள் மற்றொரு மொழி பேசும் மக்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் போது ஒரு மொழியிலுள்ள சொற்கள் மற்றொரு மொழியில் கலத்தல் இயல்பாகின்றது. ஆக மொழிக ஞக்கிடையிலான தொடர்பை அல் லது உட்புகுதலை தவிர்த்தல் இயலாத காரியமாகின்றது.

ஒரு மொழியில் பிறமொழிக் கலப்பு ஏன் ஏற்படுகின்றது என்றொரு வினாவைத்

தொடுத்தால், எடுத்துக்காட்டாக நம்மிடம் இல்லா புதிய பொருட்களை அல்லது புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை நாம் பிற நாட்டாரிடம் இருந்து பெற்று பயன்படுத்துகின்ற போது அப்பொருளுக்குரிய பிற மொழிக் சொற்களைப் பயன்படுத்துகின்றோம் அல்லது பயன்படுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது. அதாவது வணிகம் சார்ந்து பல



தொல்காப்பியர்  
 காலத்திலிருந்தே  
 தமிழோடு மிக  
 நெருங்கிய தொடர்பு  
 கொண்ட மொழி  
 சமஸ்கிருதம் எனப்படும்  
 வடமொழியாகும்.  
 “ஜந்திரம் நிறைந்த  
 தொல்காப்பியன்”  
 எனக் கூறுவது  
 தொல்காப்பியரின்  
 வடமொழிப் புலமையை  
 சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

சந்தர்ப்பங்களில் பிறமொழிக் கலப்பு ஏற்படுகின்றது. தமிழில் பிறமொழி கலப்பதற்கு ஏதுவாக புதிய பொருள் பயன்பாடு, குறிப்பிட்ட துறை சார்ந்த விடயம், அரசியல், சமயம், வனிகம் முதலிய இன்னோரன்ன விடயங்கள் காரணமாய் அமைந்துள்ளன என்பதில் ஜயமில்லை. சமனா, பெளத்த சமயக் கருத்துக்களும், நாயக்க, இல்லாமிய, ஆங்கிலேய ஆட்சிக் காலங்களும் தமிழில் பிற மொழி கலக்க சந்தர்ப்பமாக அமைந்தன.

“கடன் வாங்கப்படும் சொற்கள் இல்லாத மொழியே இல்லை” என மொழியியலாளர் ஆட்டோ யெஸ் பர்சன் கூறுகின்றார். மொழி வளர்வதும், வளர்ச்சியடைவதும், பரிணாம வளர்ச்சியிலும் கடன் வாங்குவதாலுமே என இவர் கருதுகின்றார். சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரை தமிழ் மொழியில் பிறமொழிகள் பல கலந்து தமிழ் மொழியில் பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. அவ் விளைவுகள் வளர்ச்சியை நோக்கிய சாதகமானவையாகவும், அதே நேரம் வீழ்ச்சியை உருவாக்கக் கூடியவையாகவும் கருதப் படுகின்றமை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும்.

தொல்காப்பியர் காலத்திலிருந்தே தமிழோடு மிக நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட மொழி சமஸ்கிருதம் எனப்படும் வடமொழியாகும். “ஜந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்” எனக் கூறுவது தொல்காப்பியரின் வடமொழிப் புலமையை சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தமிழில் வடமொழிச் சொற்கள் பழக்கத்தில் இருக்கின்றன. இயற்சொல், திரிசொல், திசைச் சொல், வடசொல் எனும் நால்வகைச் சொற்களில் தொல்காப்பியர் வடசொல் பற்றி குறிப்பிடுகின்றமை தொல்காப்பியர் காலத்தில் வடசொல் பெற்றிருந்த செல்வாக்கைக் காட்டுகின்றது.

வடசொற்களைத் தமிழில் எடுத்தாள்வது பற்றியும் தொல்காப்பியர் சிந்தித்துள்ளார்.

வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீ,  
 எழுத்தோடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே  
 (தொல். சொல். 395)

சிதைந்தன வரினும் இயைந்தன வரையார்  
 (தொல். சொல். 396)

வடசொற்கள் தமிழில் பொதுவாக வரும் உதாரணமாக - கமலம், காலம் என்பன. சில சொற்கள் சிறப்பாக வரும். உதாரணம் - ஆணை, நட்டம் என்பன. தொல்காப்பியர் சில வடமொழிச் சொற்களை தமிழில் மொழிபெயர்த்தும் கொண்டார். உதாரணம் - அளவு, மாத்ரா என்பனவாகும்.

நன்னால் ஆசிரியர் வடமொழிக்கும். தமிழுக்கும் பொது எழுத்தினால் ஆனவற்றை தற்சமம் என்றும், வடமொழிக்கே உரியவற் றையும், திரிதல் முதலிய விகாரம் பெற்று தமிழில் வழங்குவனவற்றையும் தற்பவம் என்றும் கூறுகின்றார். 'ஏ' காமும், 'ல்' கரமும் 'ய' காமும் முதலெழுத்தாக வரும் வட சொல்லை தமிழில் எழுதும் போது முறையே (அ, இ, உ), (இ, உ), இ ஆகியவற்றை முதலெழுத்தாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்கிறது நன்னால்.

சங்க இலக்கியங்களிலும் பல வட மொழிச் சொற்களைக் காண முடிகின்றது. குறுந்தொகையில் ஆதி, யாம் முதலிய சொற்களும், கலித்தொகையில் நேமி, ஆரம், காரணம் ஆகிய சொற்களும், கமலம், போகம், மிதுனம் முதலிய சொற்கள் பரிபாடலிலும், யவனம், யூபம் ஆகிய சொற்கள் புறநானுற்றிலும் காணப்படுகின்றது.

சிலப்பதிகாரத்தில் சாவகர், தானம், இந்திரன், ஞானம், தருமம், விஞ்சை முதலிய சொற்களும், மனிமேகலையில் கருமம், பாவனை, நாகர், துக்கம் முதலிய சொற்களையும் காணலாம். இவ்வாறு சங்கமருவிய கால அற நூல்கள் பலவற்றிலும் வடமொழிக் கலப்பு காணப்படுகின்றன.

பல்லவ அரசர் களின் செப்புப் பட்டயங்கள் பிராகிக்ருத மொழியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு தமிழ்நாடு சமஷ்கிருத மொழிக் கல்வியின் மையமாக விளங்கி யுள்ளது இராஜூராஜன், இராஜேந்திரன் போன்ற

பெயர்களும் வடமொழிப் பெயர்களே. பல்லவர் கால சைவ, வைணவ பக்தி நூல்கள் பலவற்றிலும் வடமொழி கலந்துள்ளமை அவதானிக்கப்படுகின்றது. மேலும் கி.பி. 11ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தமிழ் மொழியில் வடமொழிச் சொற்கள் கலந்த மனிப்பிரவாள நடை வழக்கிலிருந்ததை ஸ்ரீபுராணம் மூலம் அறியலாம். ஏறக்குறைய 17ஆம் நூற்றாண்டு வரை இவ் நடை வழக்கிலிருந்தது.

திருப்புகழ் மற்றும் வில்லிபுத்தூரார், தாயுமானவர் பாடல்களிலும் வடமொழி செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தது. 19ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்த முதல் தமிழ் நாவலான பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் வட சொற்களாக கலந்து எழுதப்பட்ட போக்கினைப் புலப் படுத்துகின்றது.

அகங்காரம், அதிபர், அதிருப்தி, அநாவசியம், ஆச் சரியம், ஆயுதம், ஆராதனை, ஆலோசனை, ஐதீகம், கர்மம், சகஜம், ஸமரசம், தரிசனம், வாஞ்சை, வதனம் எனப் பல்வேறு வடமொழிச் சொற்கள் தமிழ் மொழி போலவே தமிழோடு இரண்டிறக் கலந்து காணப்படுகின்ற போதும், ஏனைய மொழிகளோடு ஒப்பிடுகின்ற போது, தமிழ் மொழி குறைந்த அளவான வடமொழிச் சொற்களையே கடன்பெற்றுள்ளதாக தமிழ் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

பழந்தமிழில் முன்டா மொழி கலப்பி ணையும் அவதானிக்க முடிகின்றது தவக்காய், தவளைக்காய், தவளை ஆகிய சொற்களும், கத்திரிக்காய் என்ற பொருளில் பயன்படும் வழுதுலங்காய் என்ற சொல்லும் தற்போது தமிழ் வழக்கில் உள்ள எதிரொலிச் சொற்களான பணம்-கிணம், சாப்பாடு-கீப்பாடு, சம்பளம்-கிம்பளம் முதலியன முன்டா மொழிச் சொற்களாகும்.

மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் “பாகத” பிராகிக்ருத மொழிச் சொற்கள் தமிழில்

கலந்துள்ளன. பாவி, தூரசேனி ஆகிய பாதக மொழிகளைப் பேசிய பெளத்த, சமன சமயத் தவர் கள் மதம் சம்பந்தமாக தமிழர்களுடன் தொடர்பு கொண்ட போது முதல் முதலில் தமிழில் கலந்த திசைச் சொல்லாக பாகத மொழி காணப் படுகின்றது. உதாரணம் - கருணை, சீலம், பீடிகை.

வியாபார நோக்கம் கருதி மேற்கில் இருந்து கிரேக்கர், உரோமர், அரேபியர், பாரசீகர், போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் முதலியோரும், கிழக் கி லிருந்து சீர்களும் கடல் மற்றும் தரைமார்க்கமாக தமிழகத் திற்கு அல்லது தமிழ் மொழி பேசும் இடங்களுக்கு வருகை தந்ததன் காரணமாக பல மொழிகள் தமிழில் கலந்தன.

எடுத்துக் காட்டு

களாக அலுமாரி, அன்னாசி, அலவாங்கு, கடதாசி, கோப்பை முதலான போத்துக்கீச் சொற்கள், கந்தோர், தபால், கக்கை, சாக்கு, நொத்தாரிசு முதலிய ஒல்லாந்து மொழிச் சொற்கள், கோப்பி, பற்றீஸ், பங்கர், கிணை மோர், மெடல் முதலான ஆங்கில மொழிச் சொற்கள், தாயத்து, குரிச்சி, அசல், ஆசாமி, காயம் முதலிய அரபு மொழிச் சொற்கள், கம்பி, சிப்பாய், துப்பாக்கி, பீரங்கி, சவுக்கு முதலான பாரசீக மொழிச் சொற்கள் என பல வகையான சொற்கள் தமிழில் கலந்துள்ளன.

வியாபாரம் நோக்கம் கருதி வந்த வர்கள் அரசியலில் ஈடுபட்டமையும், படையெடுப்பு, அரசியல் மாற்றம், பேரரசுகளின் ஆதிக்கம் என்பவற்றில் பங்கெடுத்தமையும்,

கல்வி, அறிவியல், தொழில்நுட்பம்” போன்ற துறைகளும் தமிழில் பிற மொழிக் கலப்பிற்கு காரணமாக அமைந்தன. அதிகமான ஆங்கிலச் சொற்களின் பயன்பாடு தமிழில் செல்வாக்குச் செலுத்த இத்துறைகளே வழிவகுத்தன என்றால் மிகையாகாது. நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்துகின்ற தமிழ்மொழியில் ஐம்பது வீதத்திற்கும் மேலாக ஆங்கில மொழிக் கலப்பு காணப்படுகின்றது.

தமிழ் மொழியில் பிற மொழி கலக்க சந்தர்ப் பத்தை வழங்கியது. விஜயநகர பேரரசு நாயக்க மன்னர் ஆட்சிக் காலத்தில் சோவி, பவனி, பொக் கிஷம், கொலுகு, செங்கல்வராயன் முதலான தெலுங்கு மொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்தன. 1327 ஆம் ஆண் டு காலப்பகுதியில் தமிழ் நாட்டை மூலமிகள் ஆட்சி செய்த போது அரபு மொழி தமிழ் மொழியில் கலந்துள்ளது.

சோழப் பேரரசு உருவாக்கிய தூழ் நிலையின் காரணமாக சோழருக்கும், கீழைச் சாளுக்கியருக்கு மிடையில் ஏற்பட்ட திரு மண பந்தம் காரணமாகவும், கன்னடம், தெலுங்கு, சிங் களம், துளு போன்ற மொழி கள் தமிழில் கலந்தன.

ஆகவே உள்நாட்டுக்கிடையிலும், வெளிநாடுகளுக்கிடையிலும் ஏற்படும் அரசியல் செயற்பாடும் தமிழில் பிறமொழி கலக்க ஏதுவாக அமைந்தது எனலாம்.

அடுத்து சமயச் செல்வாக்கினை உற்று நோக்குவோமாயின், வைதிக, சமய, பெளத்த சமயங்களின் எழுச்சியினால் தமிழில் வடமொழிக் கலப்பு ஏற்பட்டது போன்று இஸ்லாமிய மதச் செல்வாக்கு அரபு, பாரசீக மற்றும் உருது மொழிக் கலப்பிற்கும், கிரிஸ்தவ சமயச் செல்வாக்கு போத்துக்கேயே, ஒல்லாந்த, பிரான்ஸ் மொழிக் கலப்பிற்கும் வழிவகுத்தன.

வர்த்தகம் அரசியல், சமயம் எனும் வரிசையில் அடுத்தபடியாக “கல்வி, அறி

வியல், தொழில்நுட்பம்” போன்ற துறைகளும் தமிழில் பிற மொழிக் கலப்பிற்கு காரணமாக அமைந்தன. அதிகமான ஆங்கிலச் சொற்களின் பயன்பாடு தமிழில் செல்வாக்குச் செலுத்த இத்துறைகளே வழிவகுத்தன என்றால் மிகையாகாது. நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்துகின்ற தமிழ்மொழியில் ஐம்பது வீதத்திற்கும் மேலாக ஆங்கில மொழிக் கலப்பு காணப்படுகின்றது.

ணாகங்கள் மற்றும் மின் உபகரணங்களின் செல்வாக்கும் தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பிற்கு பெரிதும் துணை நிற்கின்றன. ரீவி, போன், ஹாய், குட்மோர்னிங், வாய், லஞ்சு, ருமாரோ என அதிகளாவன ஆங்கிலச் சொற்கள் தமிழோடு கலந்து பாவனையில் உள்ளன.

கலாசாரம், பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடு, உள்நாட்டு இடம்பெயர்வு, வெளி நாட்டு புலம்பெயர்வு, பேச்சு வழக்கு என்பன வும் தமிழில் பிறமொழி ஒன்று சேர்க் காரணமாய் அமைந்தன. அச்சா, நமஸ்தே, துப்பட்டா, மந்திரி, தோல்த், ஜிமிக்கி முதலான இந்தி மொழிச் சொற்கள் இன்று தமிழில் பழக்கத்தில் காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

தமிழும், மலையாளமும் நெருங்கிய தொடர்புடைய மொழிகளாகும். பழஞ் சேரநாடே கேரள நாடாகும். நாஞ்சில் நாட்டுத் தமிழ் இன்றும் வழக்கில் உள்ளது. கச்சவடம், தளபாடம் என்பன மலையாளத்திலிருந்து பெறப்பட்டனவ. முருங்கா, பில்லி, அந்தோ, ஈழம் முதலான சிங்களச் சொற்கள் உள் நாட்டுக்குள்ளே தமிழில் கலந்தன. தற்போதும் நென்செல, திலிநெங்கும், கமநெங்கும், யோன் புரய முதலான சிங்களச் சொற்கள் உள்நாட்டு ஆதிக்க அரசியலின் விளைவாக தமிழில் நுழைகின்றன.

சின்ச் சொற்களான சாம்பான், பீங்கான் போன்ற சொற்களும், கிரேக்கச் சொற்களான மத்தியை, சுருங்கை போன்ற சொற்களும்,

வீப்ரு மொழிச் சொற்களான யூதர், சாலமன் போன்ற சொற்களும், மலாய் மொழிச் சொற்களான சவ்வரிசி, கிட்டங்கி போன்ற சொற்களும், ஜப்பான் மொழிச் சொல்லான ரிக் ஷா, இவ் வாறு மேற்குறிப் பிட்ட காரணங்களின் பொருட்டு இச் சொற்கள் தமிழில் கலந்து பேச்சு மொழியாகவும், சில வேளைகளில் எழுத்து வடிவமாகவும் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு தமிழ்மொழியின் குடும்பமான திராவிட மொழிக் குடும்பத்திலுள்ள மொழிகளின் சொற்களும் அவற்றுக்கு வெளியே உள்ள பிறமொழிச் சொற்களும் தமிழில் கலந்து காணப்படுகின்றன. தற்கால நடைமுறை வாழ்வில் கெளரவத்திற்காக கற்றவர்கள் என்று காட்டிக் கொள்வதற்காக தமிழோடு இணைந்து அதிகமான ஆங்கில மொழிகளைப் பேசுவதனைக் கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது. அவற்றுக்கும் அப்பால் நாம் அறியாமலும் இது என்ன மொழி என்று தெரியாமலும் பல மொழிகளைப் பயன்படுத்துகின் நோம். சில சந்தர்ப்பங்களில் இச் செய்பாடு அல்லது இப்பிரயோகம் தவிர்க்க முடியாதவையாக அமைந்தாலும், தவிர்க்கக் கூடிய சந்தரப்பத்தில் தவிர்த்தல் தமிழின் சிறப்புக்கு அடித்தளமாக அமையும் எனலாம்.

பழை வாய்ந்த தமிழ் மொழியில் பிறமொழி கலப்பதினால் அதன் பழை, சிறப்பு, தனித்துவம் கெட்டுப் போகும் என்பதில் ஜயமில்லை. தமிழ் ஒலி திரிந்து பிறிதொரு மொழி தோன்றக்கூடும். ஒவ்வொரு மொழிக்கும் உரிய ஒலியமைப்புக்கேற்ற ஒரு மரபு காணப்படும். அந்த மரபு ஒரு மொழியின் தனித்துவமாகும். ஆக பிறமொழி அதிகம் கலக்கின்ற போது அந்த மரபு உடைந்து தனித்துவம் செயலிழக்கும். அதுமாத்திரமின்றி சில தனி தமிழ்ச் சொற்கள் வழக்கிழந்து போகலாம். உதாரணமாக “ஒற்றாடை” இல்லாமல் போய் துவாய், நாற்காலி இல்லாமல்

போய் கதிரை. இவ்வாறு அதிக தனி தமிழ்ச் சொற்கள் காணாமல் போய்விட்டது. இது பாதகமான விளைவினை எதிர்காலத்தில் உருவாக்க்கூடும்.

தமிழில் பிறமொழி கலப்பதினால் சாதகமான தன்மையும் காணப்படுகின்றது. “மொழி வளமடைகின்றது”, தமிழ்மொழி பிறமொழி சொற் கலப்பினால் சொற்களஞ் சியம் விரிவடைந்துள்ளது. பிறமொழிகளின் இலக்கிய, இலக்கணங்களையும், புதிய சிந்தனைகளையும் உள்வாங்கிக் கொண்ட தினால் தமிழ் மொழி வளர்ச்சியடைந்து

வளம் பெற்றுள்ளது. ஆங்கில மொழி இதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

தமிழ்மொழியில் பிறமொழி கலப்பதினால் சாதகமும் உண்டு. பாதகமும் உண்டு. ஆனால் தமிழை தமிழாகப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் முடியுமான முயற்சிகளை தனிநாயகம் அடிகளின் வழியில் பின்பற்றுவது காலத்திற்கு ஏற்படுடையதாக அமையும் எனக் கருதமுடிகின்றது.

**கதிரவன். த. னெபராசா**  
புதுக்குடியிருப்பு

## பிரதேச கலாசார விழா – 2017 / 2018

மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார விழா போட்டி முடிவுகள்

### திறந்த மட்பம்

போட்டி தலைப்பு	கலைஞர்த்தின் பெயர்/கலைஞரின் பெயர்	நிலை
நாடகம்	கதிரவன் கலைக்கழகம் - புதுக்குடியிருப்பு	01
	யுகா கலைக்கழகம் - கிரான்குளம்	02
தாளவயம்	கதிரவன் கலைக்கழகம் - புதுக்குடியிருப்பு	01
	ஆரையூர் கலாமன்றம் - ஆரையம்பதி	02
	சிவதொண்டர் கலைமன்றம் - தாழங்குடா	03
குத்து தனிக்காட்சி	மோகனசுந்தரம் டிலக்கஷ்ணி ஆரையூர் கலாமன்றம் - ஆரையம்பதி	01
பொல்லடி	ஹிறா கோலாட்டக்கழகம் - பாலமுனை	01
றபான்	ஹெறாத் கலை கலாசார மன்றம் - ஆரையம்பதி கிழக்கு	01

இளமை

அழகை பரிசீலிக்கும்  
பொருளாதாரம் -  
சம்பாத்தியம் பரிந்துரைக்கும்  
சொந்தங்கள் -  
சொத்து பத்து பட்டியலிட்டு  
முன்னளிக்கும்  
இறுதியில் சுயநலமோ  
அத்தனையும் சிபார்க்கடன்  
அனுமதிக்கும்!

தேனிலும் இனிது  
இல்லறம் தொடங்கும்  
செல்லெல்லாம் சில்லிடும்  
பனிக்காலமாய் நல்லறம் சிறக்கும்!  
இறுக்கமும் நெருக்கமும்  
இணையத்தில் கசியும்  
குறுகுறு பார்வைகள்  
இரகசிய புன்னகைகள்  
பாகாய் உருகும்  
போதை ஏற்றும்  
வாழ்த்துப்பாக்கள்  
மகிழ்ந்து மிதக்கும் மனம்!

வம்ச வாரிக்  
வளர்கின்ற மகிழ்வு  
தாரம் தன்பாரம்  
சுமக்கின்ற நெகிழ்வு  
மசக்கை வாட்டும்  
மலரது கசங்கும்  
வாட்டம் போக்கும்  
பாசமான தேவைகள்  
இசைவாய் இசைவான்  
ஆசையாய் சேவைகள்  
ஆரம்பமாகும்!

ஊரான் பிள்ளையை

ஊட்டி வளர்ப்பான்  
தன் பிள்ளைகள்  
மடி தவழ்ந்திட மகிழ்வான்!  
மனவிக்கும் -  
மக்களுக்கும் -  
தாயுமாவான்!  
தரணியிலே சகலமும் ஆவான்

ஜயிருதிங்கள்

கருவரையில் குழவி சுமப்பது  
அணங்கவன் பாக்கியம்  
வாழும் காலம்



# தின்டோனை

நெங்குருகி குடும்பம் சுமப்பது  
ஆண்கள் சாமர்த்தியம்!

கடமைகள் பகிர்வு  
ஓப்பந்தமில்லா புரிந்துணர்வு  
தூப்பான் எடுப்பான்  
மதிப்பில் உயர்வான்!  
மனைவாசல் பெருக்குவான்  
மனைவி மனைவாசலில் கோலமிடுவான்!  
சமையல் அறையில்  
சளைக்காமல் உதவுவான்!  
சவாயி அறையில்  
தேவாரம் ஒதுவான்!

பள்ளிக்கூடங்கள்  
பிரத்தியேக வகுப்புக்கள்-  
கோயில் - சிறுவர் பூங்கா-  
கடற்கரையென  
சோர்வின்றியே...  
நன் மக்களோடு பயணிப்பான்!

வங்கி அலுவல்கள்  
வெளி சோலிகள்  
இய்வின்றியே உழைத்து சயனிப்பான்!  
துவைப்பதில் துடைப்பதில்

குழந்தை வளர்க்கும் கலையில்  
கணிசமாகவே பங்கமின்றி  
பங்கேற்பான்!

மழுலைகளோடு குதூகலம்  
கொள்வான்!  
இல்லாளை  
குழந்தையாக்கியவள்  
இதயம் வெல்வான்!

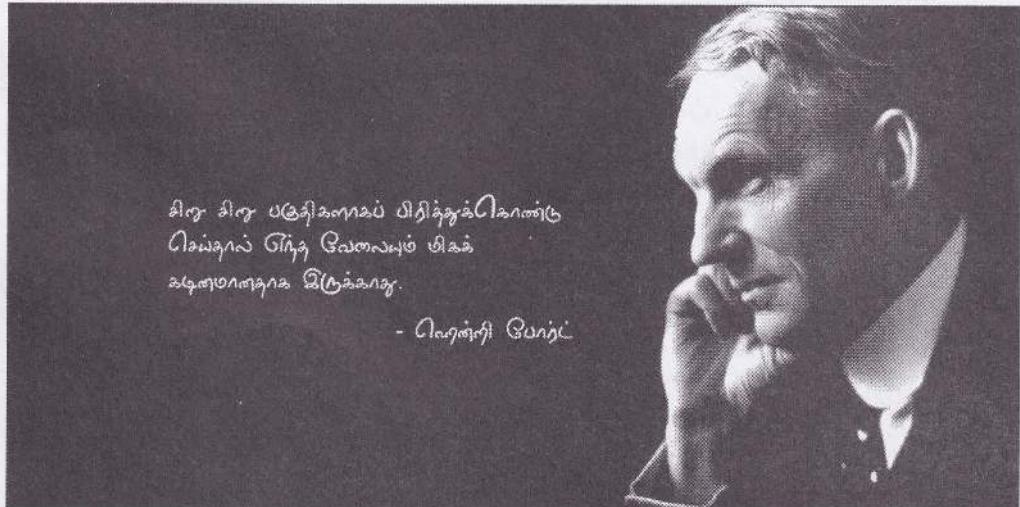
பெண்மையின் மென்மை  
வலிகளையுணர்ந்தவன்!  
ஆண்மைக்குள் பெண்மை  
போற்றும்  
வழிகளுண்டென  
அனுதினம்  
உணர்த்துவான்!

புகுந்த வீட்டில் தாயுமாவது...  
தகுந்த ஆண்களின் புருஷ லட்சணம்!  
தாயாகும் கொழுநன் வாய்ப்பது...  
ஈசனவன் அருளும் வரம்!

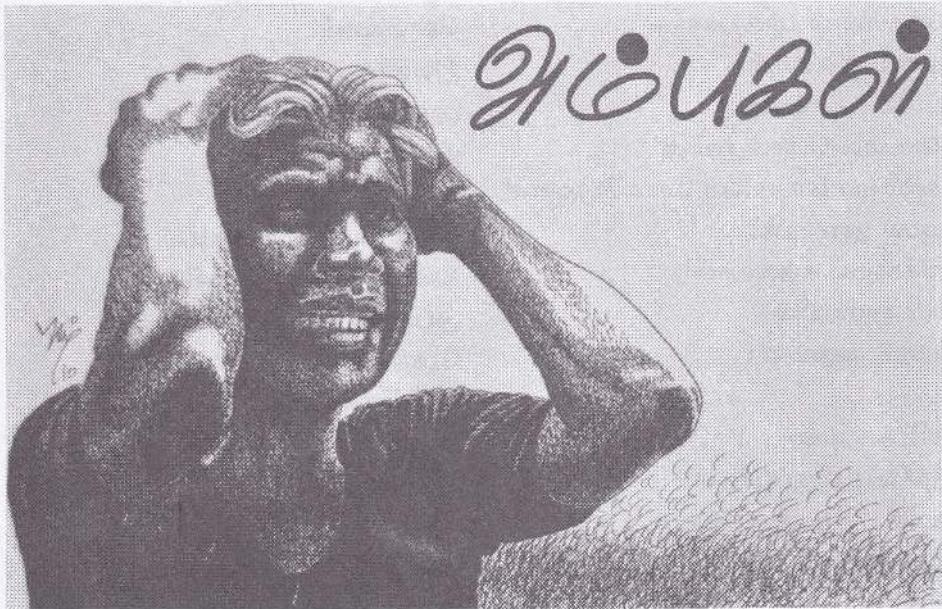
**திருமலை ரதி தனஞ்சையன்**  
ஆரையம்பதி

விடை விடை பகுவிகளைப் பிரித்துக் கொண்டு  
வெய்தால் ஸ்ரீ வெண்ணும் இக்க்  
கடினமானாக இருக்காரா.

- ஓட்டந்தி பேர்ட்



# பறக்கும் நானேணிய



**அ**ன்று காலை கதிரோன் தன் செவ்வொளினை செப்பனிட்டு பிரகாசிக்க ஆரம்பிக்க ஆற்றுமகன் மெல்ல எழுந்து இறைவன் பொருட்டுச் சாத்துவதற்காக வண்டுகள் மொய்கும் மூன்றே பூக்களை கொய்ய ஆரம் பித்தான் அப்போது அவனது நெஞ்சத்தே பழைய நிலைவுகள் மலர் ஆரம்பித்தன.

அவன் ஒரு கூலித் தொழிலாளி ஆயினும் ஒன்றிலும் சளளத்தவனல்ல கூட்டிலும் கூட்டுதல், தச்சத் தொழில் வேளாண்மை வெட்டுதல், பயிர் செய்தல் என சகலதும் இத்தனைக்கும் அவன் தரம் ஜீந்து வரையே கற்றவன். அவன் பெற்ற அனுபவங்களால் தமிழில் மாத்திரம் அல்ல ஆங்கிலத் திலும் எழுத வாசிக்க கற்றுக் கொண்டவன்

சிங்களத்தை சிக்கெடுத்து வாசித்து சினதயாது எழுதும் வஸ்வமையும் கொண்டவன்.

தனது மனனவியிடமும் நான்கு பிள்ளைகள் மீதும் பாலும் தேனும் போல மிகுந்த அன்பு கொண்டவன் இவங்கை மன் சந்தித்த யந்த அவனம் இவன் வாழ்விலும் ஊட்டுருவ மறுக்க விஸ்வை மட்டுமென்றி சமநிலை கொள்ள முடியாத தோல்விகள் பல கண்டவன். ஒரு நாள் காலை வேலைக்குச் செல்ல தயாராகும் பொது துப்பாக்கிரவைகள் பெரும் சத்தத் தோடு அனிவகுத்து தன வீட்டிற்கு மேலே செல்ல 'என்னடி மாரி அது பெரும் சத்மாகிடக்கு நீ இங்க நிக்காம ஓடு உள்ள' என்று கூற மாரியோ 'வேலையில்லாட்டிப் பறவால்ல உயிர்தான் முக்கியம்



நாளைக்கு பாப்பம் வாங்க' என்று கூற தம் பின் ளைகளை மனதிருத்தி கடவுளை வேண்டியவனாய் மெல்ல தன் உந்துருளியை தள்ளிச்செல்ல அரச படைகள் கல்லெறிப்பட்ட தேனிகளாய் அவனை வளைத்து இட்டன பல சோதனைகள் மேனி எல்லாம் நடு நடுங்க திக்குத் தெரியாது தடுமாறினான். 'டேய் எங்க போறது' 'யாருடா நீ' 'பேர் என்ன?' 'வீடெங்க என்று அவனது நடை உடை பாவனை பாந்தது பல கேள்விகள் காதுகளை பீரங்கி வாய் வைத்துப் பினக்க 'ஜயா நான் வேலைக்குப் போறன்' என்று கூற துப்பாக்கியின் பின்புநங்கள் அவனது மேனி எல்லாம் வெளுத்துக்கூட்ட வாட்டாக்களின் மிதி பகுதி அவனது முதுகை பதம்பாக்க 'ஜயா என்ன விடுங்கையா எனக்குத் தெரியாதெயா' என்று கத்த மாரியோ 'ஜயா அவருக்கு ஒன்றும் தெரியாதெயா அவர விடுங்கையா' என்று கூற வந்த படையில் ஓராள் மாரியின் இறுக்கமான கொண்டையை பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு 'ஓடு' என்று துப்பாக்கியைக் காட்டி ஆவேசம் கொள்ள அடுத்தடுத்து அணிவகுத்த கவசவாகனங்களில் ஒன்றில் ஏற்றப்பட்டு ஆறுமுகனைக் கொண்டு சென்று விட்டார்கள்.

மாரியின் கண்கள் மயங்க பிள்ளைகள் ஏக்கத்தில் உறைய வீடே நிசிப்பதமாகக் கிடந்தது மணி பிற்பகல் 5 மணியையும்

தாண்டிவிட்டது எங்கு கொண்டு போனார்கள் என்பது தெரியாது தீஸர் என விழித்தவளாய் தனது பிள்ளைகளை தனது அக்காவின் வீட்டில் விட்டு தன் தந்தை கதிர்காமரை அழைத்து ஆறுமுகனை தேட ஆரம்பிக்கி றாள். அப்போது தூரத்தில் ஓர் உருவம் தெரிகின்றது. அது தன் கணவராக இருக்கக் கூடாதா என்று வழிமேல் விழிவைத்தவளாய் ஏக்கத்தோடு வீறு நடையுடன் செல்கிறாள்.

பார்த்தால் ஆறுமுகன் தனது உந்துருளியை மெதுவாக தள்ளியபடி வர ஒடிச் சென்று கரம் பற்றினாள் கதிர்காமர் துவிச் சக்கர வண்டியை வாங்கி தள்ளிவர வீட்டை அடைகிறாள். இவ்வாறான சூழ்நிலைக்கும் மத்தியில் கல்வியின் அருமை பெருமையறிந்து தனது நான்கு பின்ளைகளையும் படிப்பித்து ஆளாக்க வேண்டும் எனும் இறுமாப்பு அவனை விட்டு அகலவில்லை எப்படியாவது தனது செல்வங்களை ஒரு நல்ல நிலைக்கு கொண்டு வரவேண்டும் எனும் ஏக்கத்தோடு வாழ்க்கைப் பயணம் தொடர்கின்றது.

இவ்வேளை இக்கிராமத்தில் இரத்தினம் என்பவர் வாழையாட வாழையாக வசதி வாய்ப்புக்களைக் கொண்டவராக இருந்த அதேவேளை கூலிக்கு மாரடிக்கும் கூட்டத்தை அடிமைகளாகவும் வைத்து நாத்தியும்

வந்தார். இது இவ்வாறு இருக்கையில் ஆறுமுகமும் அவர் கண்ணில் பட்டான் “என்டாப்பா ஆறா இங்க வா நம்ம காணில கொஞ்சம் வேல கிடக்கு நீயும் கஷ்டத்தில இருக்கிறதா முருகு சொன் னான் வந்து வேல செய்திட்டு பிள்ளைகளுக்கு ஏதும் வாங்கிட்டு போலாமல்லோ’ என்று கூற சுற்றுத்தாழத்து நான் நாளைக்கு வாறனையா என்று கூறிச் சென்றான்.

மறு நாள் குரியன் கதிர் விரிக்கும் முன்னே ஆறன் இரத்தினத்தின் காணிக்குள் மன் வெட்டியுள்ளவாகிறான். இரத்தினமோ ராஜாவாட்டம் நடையுடன் வந்து வேலைகளை ஒவ்வொன்றாக உரைக்க அனைத்தையும் சளைப்பின்றி செய்து முடிக்கிறான். நிறமதியம் பாராது நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக தன் மகவுக்ட்காய் வியர்வை சிந்தி செய்த வேலைகளுக்கு இரத்தினம் கொடுத்த வெகுமதிகள் போதுமானதாக இல்லை சலிப்பு வந்தாலும் சூழ்நிலையை சமாளிக்க வேறு வழியின்றி மீண்டும் சென்று வேலை செய்கின்றான்.

இவ்வாறு வரும் தருணங்களில் ஆறுமுகனின் மூத்தமகள் கல்வியில் சிறந்து விளங்குவதை அவதானித்த இரத்தினத்தால் பொறுக்க இயலாது ‘என் ஆறா நீ உழைப்பது உன் குடும்பத்துக்கு காணுமா நீ உதவிக்கு உண்ட மகனையும் அழைத்து வாவன் நான் அவனுக்கும் என்னமும் பார்த்து போட்டுக் குடுக்கிறனே’ என்று கூற “இல்லையையா இல்லை கண்ணுக்குக் கண்ணாக வளர்த்த என் மகன் படிக்க வேண்டும். பரிசில்கள் பல பெறவேண்டும் ஊரே அவனைப்புகழு வேண்டும். அதைப்பார்த்து நானும் என் மனைவியும் மகிழ்வேண்டும் என்பதே எனது ஆசை” என்றான்.

அப்போது மனச்சழிப்பாய் “சரி... சரி.. அப்ப பின்ன என்னதான் செய்ற நீ தொடர்ந்தும் கஷ்டப்பட்போற நாலும் ஆண் பிள்ளை அதுல ஒண்ட ஒத்தாசிக்கு எடுத்தா

என்ன” என்று இரத்தினம் கூற “இல்லையையா இல்லை வேண்டாம்” என்று கூற “சரிசுரி நான் வாறன்” என்று கூறி செல்கிறான் இரத்தினம்.

இவ்விடயம் தரம் 10 பயிலும் மன்னவனின் காதிற்கு எட்டுகின்றது. மன்னவன் செய்வதறியாது தடுமாற ஆறுமுகம் நான் இருக்கும் வரைக்கும் என் பிள்ளைகள் கஷ்டப்படக் கூடாது என்று கூறி மறநாள் வேலைக்குச் செல்கின்றான். இரத்தினம் “ஆறா நீ நேற்று கதச்சத மறந்திடு நான் உண்ட கஷ்டத்த பாத்துத்தான் அப்படிச் சொன்னனான் அது மனதில் வச்சி வேலைக்கு வராம விட்டுடாது” என்று கூறி தொடர்ந்து விரும்பினால் உண்ட மகன் பாடசாலை நேரம் தவிர மற்ற நேரம் வந்து தண்ணி பாய்ச்சட்டும், பயிர் பராமரிக்கட்டும், சின்னச் சின்ன வேலைகளைச் செய்யட்டும். நான் பார்த்து என்னமும் கவனிக்கிறன். அவன் அத படிப்புச் செலவுக்கு எடுக்கட்டுமே” என்றும் கூற குடும்பத்தின் கஸர் நிலையால் சுற்று தன் கொள்கையை மாற்ற நினைக்கின்றான் ஆறன். இருப்பினும் தன் மகனின் பினுக்கக் கரவுக்கள் மருத்துவிடும் என்ற கவலையும் இருந்தது. எதற்கும் மகனின் நிலையை பார்ப்போம் என்றவனாய் வீடு செல்ல மகனின் முழு சம்மதத் தோடு பாடசாலை பிப 1.30 மணிக்கு நிறைவுற்றதும் வீடு வந்து பிப 3.00 மணிக்கு அணிவன அணிந்து புளைவன் புளைந்து புதிய விவசாய வேலையாக இரத்தினத்தின் காணிக்குள் நுளைகின்றான். இங்கு பல தமக்கென வாழா தகைமையுடையோரான அடிமைகள் வேலை செய்வது அவனுக்கு தெரியாதிருப்பினும் அன்று பல முகங்களைக் காண்கின்றான். அன்றய தீனம் அவனுக்கு தன்னீர் பாய்ச்ச பணிக்கப்பட்டது. அவன் சளைக்காது அதை செய்து முடிக்கிறான்.

இப்படியாக நானும் சிறு சிறு வேலைகள் வழங்கப்பட்டாலும் வெகுமதி களோ குறைவு. ஒரு நாள் இரத்தினம்

“மன்னவா நீ விரும்பினால் வார விடுமுறை நாட்களிலும் வந்து வேலை செய்யலாம்” என்று கூறினார். மன்னவனும் ஏற்றுக் கொண்டு தனது படிப்பிற்கு அப்பியாசக் கொப்பிகள் வாங்க உதவும் எனக் கருதி செல்கின்றான். இப்படியாக வரும் போது ஒரு நாள் இரத் தினம் கேள்வியிழுகின்றார், மன்னவன்தான் வகுப்பில் முதல் பிள்ளை என்றும் தனது பிள்ளை பின்னடைவான் நிலையிலும் இருப்பதை அறிந்தார். இதனால் அவருக்கு மன்னவன் மீது பொறாமையும் கோபமும் ஏற்பட்டது. மறுநாள் வேலைக்கு வந்த மன்னவனைப் பார்த்து “மன்னவா நீ வேலைக்கு வருவதென்றால் வா இல்லாவிட்டால் பள்ளிக் கூடம் போவதென்றால் போ ரெண்டையும் செய்யோது என்ன செய்யப்போற்” என்று உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று கேட்டார். மன்னவன் கதிகலங்கி “ஜயா நான் என்ன தப்பு செஞ்சன் ஏன் இப்படிச் சொல்கிற்கள்” என்று கேட்டான். “அப்படி ஒன்றுமில்லை மைது பண்ணையில் பயிர்கள் பெருகிப்போக்கி இதால மேலும் ஆட்கள் தேவை நீரந்தரமாய் நில்” என்றார். மன்னவனோ “இல்லையையா நான் அப்பா விடம் கேட்க வேணும் என்று கூறினான். இரத்தினமோ “இப்படியானால் இப்ப போய் கேட்டுவா” என்றான்.

மன்னவன் “சரியையா” எனக் கூறி வீட்டுக்குச் சென்று நடந்தவற்றை பெற்றோ ரிடம் கூறினான். தந்தையோ “இல்லை மகனே படிப்ப விட்டுடாத நமக்கு நிலம் கிடக்கு அத வித்தாவது நான் படிப்பிப்பன் கவலை கெள்ளாதப்பா” என்று கூறியதோடு இரத்தினத் திடம் மகனை வேலைக்கு அனுப்பாது தானும் செல்வதை நிறுத்தி விட்டார். இரத்தினமோ மன்னவன் இன்று எப்படியும் வேலைக்கு வருவான் என அகமும் முகமும் மலர்ந்து எதிர்பார்த்து தோற்றுப்போனார்.

கால ஒட்டத்தில் ஆறுமுகன் தனது சொத்துக்கள் நிலபுலன்கள் போன்றவற்றையும் இழந்தாலும் மன்னவன் தன் முயற்சியில்



“மன்னவா நீ வேலைக்கு வருவதென்றால் வா இல்லாவிட்டால் பள்ளிக் கூடம் போவதென்றால் போ ரெண்டையும் செய்யோது என்ன செய்யப்போற்” என்று உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று கேட்டார். மன்னவன் கதிகலங்கி “ஜயா நான் என்ன தப்பு செஞ்சன் ஏன் இப்படிச் சொல்கிற்கள்” என்று கேட்டான்.

நால் மருத்துவத் துறையில் பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பெற்றான். இதன் பின்னர் யுத்த சூழின் கணதியால் ஆறுமுகனின் இரு புதல்வர்கள் வெளிநாட்டு வாசம் அனுபவிக்க இன்னுமோர் புதல் வளான் மணாளன் பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பெற்றான். பிற்காலத்தில் ஆறுனின் மூத்த மகன் வைத்தி யராகவும் மற்றுமொருவன் ஆசிரியராகவும் சேவை செய்ய ஏனைய இரு புதல்வர்களும் குடும்பத்தின் கஷ்டம் களைந்து இன்புறுத்த

இரு பட்டமளிப்பு விழாகண்டு இன்புற்றான் ஆறன். இருப்பினும் இரத்தினத்தின் மூன்று பிள்ளைகளில் ஒன்று கூட உருப்படவில்லை ஒரு பிள்ளை கூட பிர்காலத்தில் அரசு தொழி வில் இணையவில்லை அவரைப் போன்ற உதாரிகளாக அலையும் நிலையே ஏற்பட்டது மட்டுமன்றி இரத்தினத்திடம் அடிமைகளாய் வேலை செய்தவர்கள் வெளியில் கலையாட்கள் பெறும் சம்பளம் பார்த்து வாய்பிளந்து இரத்தினத்திடம் இருந்து தப்பிச் சென்று விட்டனர்.

பின்னர் இரத்தினம் தனது பண்ணையை கொண்டு நடாத்த முடியாமல் அதனை விற்கத் திட்டமிட்டார் அதுவும் முடியாமல் போக இறுதியில் கேட்பாரற்ற நிலமாய் கிடக்க தம் பிள்ளைகளுக்கு பிரித்துக் கொடுத்து விட்டு தன் வீட்டில் தனிக்கட்டை போல் வாழும் நிலையைப் பெற்றார். ஆனால் ஆறுமுகனின் பிள்ளைகளோ ஆறுமுகனையும் மனைவியையும் நன்றாகப் பார்த்து வந்தார்கள் இதனைக் கண்டு பொறாமை கொண்ட இரத்தினத்தால் எதுவும் பேச முடியவில்லை கவலையுடன் வாழ்க்கையை ஓட்டினார்.

ஒரு நாள் தனது தாங்கு தடியுடன் கடைவரை செல்ல என்னி வீதியில் நடந்து கொண்டிருந்தார் அப்போது வீதியால் ஒருவர் வந்து கொண்டிருந்தார் அவரைப் பார்த்து இரத்தினம் “யாரப்பா நீ யாரைத் தேடுகிறாய்” என்று கேட்டார் வந்தவரோ “ஐயா நான்

யாரையும் தேடவில்லை என் வீட்டுக்குப் போறன்” என்றார். சற்று யோசித்தவராய் “என்னது வீட்டுக்குப் போறயா யாரப்பா நீ யாரு” என்றார் பதிலாய் “நான்தான் உங்களிட்ட வேலை பார்த்த மன்னவன்” என்று கேட்க “ஓமையா” என்று மன்னவன் பதிலளிக்க “சரி நீ இப்ப என்ன வேல பாக்கிற” என்று இரத்தினம் கேட்க மன்னவன் “நான் ஒரு டொக்டரா இருக்கன் உங்களுக்கும் ஏதும் ககவீனம் எண்டால் சொல்லுங் கோ நான் வந்து பாக்கிறன்” என்று கூறி செல்கிறான்.

இரத்தினமோ கவலையை மனதிருத்தி “அன்று ஆறன் தன்மனம் என்ற வில்லிலே உறுதி என்ற அம்புகளால் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கைச் சக்கரத்தை நாணேற்றினான் பிற்காலத்தில் இவை சிறகடித்துப் பறக்கும் சிட்டுகளாய் உலாவருகின்றன” என என்னியவராய் கூனிக் குறுகிப் போய் பேச வார்த்தையின்றி வாழ்வைக் கடத்த ஆரம்பித்தார். மனியொலி காதுகளைத் துளைக்க மீண்டும் தன் நினைவழைக்க வந்து பூக்களைக் கொய்து கொண்டு சென்றான் ஆறன் இனிமையான அக்காலைப் பொழுதில்.

## ரவிகிருஷ்ணா

(கிருஷ்ணப்பின்னை ரவீந்திரன்)  
கிரான்குளம்

ஸ்ரீவாசா ராம் அனந்தநாயக வாழ்நாளில் ஒரு விடையும்  
ஸ்ரீவாசா ராம் அனந்தநாயக வாழ்நாளில் அவர்கள்  
ஒரு அங் வாழ்விப் புதிய முயற்சிகளை என்க  
பார்த்துவிட்டார் ராம் மோஹன்.

- ஆறுபுத் துறவுகள்

பிரதேச கலாசார விழா – 2016

## நிகழ்வின் நிமுல்கள்





# நூல்கிட்டி

அன்றாட தேவையில் நன்றாக வாழ்ந்தோம்  
ஆசையின் போதையில் வெள்ளாடி கவர்ந்தோம்  
இருப்பதை இழக்க இரை போட ஒரு கூட்டம்  
இழுத்து இழுத்து வழுத்துப்போட நன்கடன் திட்டம்

வைரஸ் போல பரவலாக்கி  
ஒட்டுண்ணி தொட பட்டினியாக்கி  
கட்டுப்பாடு தகர்ந்து கவாந்தாச்சி  
கோட்பாடு எல்லாம் மறந்தாச்சி

ஆசையை தூண்டி அனுபவிக்க வேண்டி  
எல்லையை தூண்டி எல்லாத்தையும் காட்டி  
எழுந்த கடன் உறவாடுது எம்மோடு உடன்  
தேடி வந்த கோடியது அதை தொட்டு நிற்க நாம் வாடியது

வாசல் வந்த தோசம் நாசம் செய்யதே  
பாச உறவை சாக வைக்குதே  
கடன் பட்ட நெஞ்சம் தலையறுக்கும்  
தீடன் கொண்ட உயிரோ உன்னால் பிரித்து செலவும்

கிழமை லோன் மாத லோன்  
குறுப்லோன் எங்கள் பிரதேசத்துக்கு இது ஏன்  
நாங்கள் தேடி போகவில்லை  
எங்களை நாடி வந்த விச்செடி

நிம்மதி இல்லை இராத்திரியில் நித்திரையில்லை  
கள்ளன் பொலிஸ் விளையாட்டு பிடித்தால் மாண்போகும்  
உடலும் விலையாகும் கற்பும் விலைபோகும்  
விடெனும் என்று நினைந்தால் வெளியனுக்குள் சனியன்  
கணவனுக்கு தெரியாமல் கடன்  
எமனுக்கு தெரியும் உன்கடன்  
பிள்ளைகளுக்கு உணவு இல்லை  
தொல்லைகளுக்கு எல்லை இல்லை

வேணாம் இந்த ழன்கடன்  
புன் ஆறும் மாராது இந்தக்கடன்  
விட்டு விடு மனிதா  
வாழ்ந்துவிடு இவிதாம்



ஐ. எழில்வன்னன்  
கிரான்குளம்

# முன்பள்ளிகளுக்காக

அவை எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளும்



புன்பள்ளிகளில் இரண்டு வயது தொடக்கம் ஜூந் து வயது வரையான குழந்தைகள் கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின் றனர். வீட்டினைத் தொடர்ந்து முதலாவதாக குழந்தை உள்ளுமையும் இடமாக முன்பள்ளி காணப்படுகின்றது. ஒரு குழந்தையின் ஏதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கின்ற அத்தி வாரத்தையிடும் ஒரு குழலை முன்பள்ளி வழங்குகின்றது. இதனால் முன்பள்ளிகள் மிகவும் பொருள் பொதிந்த குழலைக் கொண்டு அமைதல் அவசியமாகின்றது. முன்பள்ளிகளின் மூலமே குழந்தை தனது கற்றல் செயற் பாட்டை ஆரம்பிக்கின்றது. பார்த்தல், கேட்டல், ரசித்தல், உணர்தல், செயற்படுதல் மூலம் தங்கள் கற்றல் செயற் பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றது. கற்றல் என்பது நடத்தையில் ஏற்படுத்தப்படுகின்ற மாற்றம். எனவே முன்பள்ளிகளும்

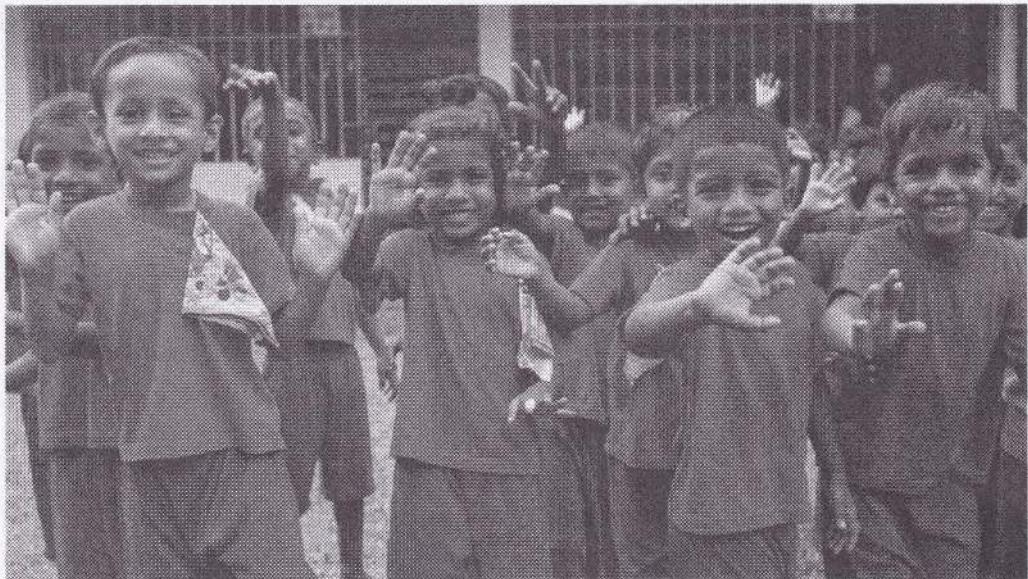
பின்னைகளின் நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கேற்ற விதத்தில் தனது செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். முன்பள்ளிகளின் முக்கியமான விடயம் என்னவெனில் முன்பள்ளி அமைந்துள்ள குழலாகும். அதாவது முன்பள்ளியின் உட்புறச்சூழல் மற்றும் வெளிப்புறச்சூழல் என் பனவாகும். உட்புறச்சூழலானது பின்னைகள் ஒளிந்து விளையாடுவதற்குரிய மூலக்களைக் கொண்டு காணப்படுதல் வேண்டும். விளையாட்டுப் பொருட்கள், களிமன், மரத்துண்டுகள் என்பன உட்புறச்சூழலில் காணப்படுதல் வேண்டும். கயமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்குரிய பரந்த இடவசதி காணப்படுவதுடன் என்னக்கருவாக்க சிந்தனையை மேம்படுத்துவதற்குப் படங்கள், உருவங்கள் என்பவற்றைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஏற்ற இடவசதியும் காணப்படுதல் வேண்டும்.

அதேபோன்று வெளிப்புறச் சூழலானது பிள்ளைகள் ஓடி விளையாடுவதற் கேற்பவும், சூழலுடன் இணைந்து கற்றல் மேற்கொள்வதற்கு ஏற்றபவும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும் அதாவது புற்தரைகள், தோட்டங்கள், ஏறிவிளையாடும் மரக்குற்றிகள், ஏணிப்படிகள், சிறந்த விளையாட்டு முற்றம் என்பவற்றைக் கொண்டதாக வெளிச்சூழல் காணப்படுதல் வேண்டும். பிள்ளைகள் பாதுகாப்பாகவும், சுதந்திரமாகவும் விளையாடுவதற்கேற்ற விதத்தில் சூழல் அமைந்திருத்தல் வேண்டும். பாடசாலையில் சிறந்ததொரு தோட்டம் இருக்கும் பட்சத்தில் பிள்ளை தோட்டத்தில் விளையாடுவதனுடாக எண்ணக்கருவாக்கம் விருத்தி அடைவதுடன் பிள்ளை எண்ணக்கருப்றிய புலக்காட்சியையும் பெறும். ஆனால் முன்பள்ளிகளில் இதே போன்று உட்புற வெளிப்புறச் சூழல் காணப்படுகிறதா? என்று நோக்கும்போது இவை மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. நகர்ப்புறங்களில் இடவசதி குறைவென்பதால் சிறியதொரு கட்டிடத்தில் முன்பள்ளிகள் இயங்குவதுடன் வெளிப்புறச் சுற்றுச் சூழல் சிறியதாகவே காணப்படுகின்றது. கிராமப்புறங்களில் வெளிப்புறச் சூழல் பெரிதாக இருந்தாலும் தோட்ட ஒழுங்கமைப்புகள் சிறப்பானதாக இல்லை. ஏனெனில் அதையாரும் ஒழுங்குபடுத்துவதில்லை என்றே கூறவேண்டும். மற்றும் சிறு விளையாட்டுக்கள், உடலியல் விருத்தியை ஏற்படுத்துவதற்கேற்ற இயற்கையான உபகரணங்கள் வெளிப்புற சூழலில் காணப்படுதல் வேண்டும். ஆனால் அவை முன் பள்ளிகளில் குறைவாகக் காணப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதனை பெற்றோர்கள், கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்கள், பழைய மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து மாலை வேளைகளில் முன்பள்ளிகளில் விளையாட்டு முற்றம், தோட்டம், இயற்கையான விளையாட்டு உபகரணங்களான ஊஞ்சல் போன்ற

வற்றை ஒழுங்குபடுத்தி அதனைத் தொடர்ச்சி யாகப் பேணுவதற்குரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள் ள வேண்டும். ஏனெனில் முன்பள்ளிகளே எதிர்காலத்திற்குரிய நல்ல பிரஜைகளை உருவாக்குவதற்கான அத்தி வாரத்ததையிடுகின்றது.

முன்பள்ளிக் குழந்தைகள் என்பவர்கள் 5 வயதுக்குட்பட்டவர்கள். அவர்களுக்கு சுகாதாரமும், போசாக்கும் மிக முக்கியமான அம்சங்களாகும். நகம் வெட்டுதல், குளித்தல், சுத்தமான ஆடைகளை அணிதல், பல்துலக் குதல் போன்றன மிகவும் அவசியமான விடயங்களாகும். பல் துலக்கும்போது மேலி ருந்து கீழும், கீழிருந்து மேலுமாகத் துலக்குதல் வேண்டும். இதனைப் பின்பற்றித் தொடர்ச்சியாக காலையும், மாலையும் பல் துலக்க வேண்டும். இவற்றைச் சரிவரப் பின்பற்றுவதற்கு முதற் கட்டமாக முன்பள்ளியும், முன்பள்ளி ஆசிரியர்களும் வழிகாட்டுதல் வேண்டும். இது பற்றிய ஆலோசனைகளைப் பெற்றோருக்கு வழங்குவதனுடாக வீட்டிலும் தொடர்ச்சியாக பின்பற்ற முடியும். ஆனால் அவை தொடர்ச்சியாகப் பேணப்படுவதும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் முன்பள்ளிகளில் பெற்றோரின் பங்குபற்றுதல் கரும், முன் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் பெற்றோருக்குமிடையிலான தொடர்பும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இதனால் பிள்ளைகளின் உடற்சுகாதாரம், பிள்ளைகளின் செயற்பாடுகள் என்பவற்றை பெற்றோர்கள் அறிந்து கொள்வதுமில்லை.

பெற்றோர்கள் முன்பள்ளிக்குப் பின்னையை கூட்டிச் சென்று விடுவதும், மீண்டும் பாடசாலை முடிந்ததும் வீட்டுக்கு கூட்டிச் செல்வதுடன் பெற்றோரின் கடமை முடிந்து விடுவதில்லை. நாளாந்தம் குழந்தைகளின் செயற்பாடுகள், அவர்களின் பலம், பலவீணம், விசேட திறன்கள், ஆற்றல்கள் என்பவற்றை ஆசிரியர்கள் கேட்டிந்து கொள்ள வேண்டும்.



இது ஆசிரியர்களுக்கும் பெற்றோருக்குமி  
டையே பெறுமதியிக்க தொடர்பை  
எற்படுத்தும்.

போசாக்கு என்பது இளங்குழந்தை  
களின் முக்கியமான தேவைப்பாடாகவுள்ளது.  
ஏனெனில் ஜந்து வயது வரை மூன்றா விருத்தி  
எற்படுத்தப்படுகிறது. அதனால் இவ்வயதில்  
கொடுக்கப்படும் போஷாக்கு மிகவும் ஆரோக்கியமான,  
ஆளுமையுள்ள பிள்ளையை  
உருவாக்கும். போசாக்குக் குன்றிய பிள்ளை  
பிடம் அறிவு விருத்தியோ, உடலியல் விருத்  
தியோ மிகவும் பின்னைடவிலே காணப்படும்.  
சிறந்த ஞாபகசக்தியை ஏற்படுத்துவதற்கும்,  
நினைவாற்றலை விருத்தி செய்வதற்கும்,  
விசேட திறன்களை வளர்த் தெடுக்கவும்  
போஷாக்கு அவசியமானதாகும். போஷாக்கு  
எனும் போது உணவு மூலமே கிடைக்கப்  
படுகின்றது. அதாவது தானியவகை, மரக்கறி  
கள், பழங்கள், பால், இறைச்சி, முட்டை, ஈரல்,  
இலைக்கறிவகைகள் போன்ற அவசியமான  
சுத்துள்ள உணவுகளை நாளாந்தம் உட்கொள்ள  
வேண்டும். இதற் காகவே பாடசாலைகளில்  
உணவு வழங்கும் திட்டத்தின் மூலம்  
நாளாந்தம் ஒரு தானியவகை கொண்டுவருதல்  
போன்ற பழக்கம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

ஆனால் இன்றைய அவசரமான  
உலகத்தில் போசாக்கான உணவு உட்கொள்  
வது அரிதாகிலிட்டது. மருந்தடிக்கப்பட்ட  
மரக்கறிகளையும், பழங்களையும் மட்டுமே  
உட்கொள்கிறோம். அவற்றில் போஷாக்கை  
விட நஞ்சே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.  
முன்னைய காலத்தில் கூடுதலான அளவு  
தானியவகை, இலை வகை, பளங்கோறு,  
பச்சை மரக்கறிகள் என்பவை அதிகமானோ  
ரால் உணவாக உட்கொள்ளப்பட்டது. ஆனால்  
இன்று அவ்வாறில்லை இதனால் அழிகளவான  
போஷாக்கின்மையான மந்த புத்தியுள்ள  
பிள்ளைகள் பிறப்பதுடன் பிறக்கும் பின்னை  
கள் இவ்வாறே வளர்கின்றார்கள். இதைத்  
தடுப்பதற்கு இன்று அரசினால் “கருக்ஷா” எனும்  
போஷாக்குத் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்  
பட்டுள்ளது. காலை உணவு என்பது மிகப்பிர  
தானமானது. ஆனால் அவ்வுணவு உட்கொள்  
ளாமலே பாடசாலைக்கு வரும் குழந்தைகளும்  
உள்ளனர். வேலைக்குச் செல்லும் பெற்றோ  
ரின் அவசரநிலை, வறுமை, பொறுப்பின்மை  
காரணமாக கடை உணவு களான பரோட்டா,  
மிக்சர், டிபிடிப் போன்றவற்றை அதிகளவில்  
உட்கொள்ள முடிந்து வருதல் ஆகிறது. இன்று  
அதிகமாகக் காணப்படுகின்றார்கள்.

குழந்தைகள் சத்துள்ள உணவுகளைப் பெற்றோர் கொடுத்தாலும் அதனை விரும்பி உண்ணமாட்டார்கள். அவர்கள் கடைகளில் விற்கும் விதம் விதமான நிறங்களில் இருக்கும் உணவுகளையே விரும்புகின்றார்கள். அவர்களுக்கு ஊட்டச் சத்து என்னும் எண்ணக்கருவை விளங்கிக் கொள்ளாது கவர்ச்சிக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்து கடை உணவுகளை அதிகம் விரும்புகின்றார்கள். எனவே பெற்றோர் பிள்ளைகள் விரும்பும் வகையில் வீட்டில் உணவுகளைத் தயாரித்து கொடுக்க வேண்டு. தொடர்ச்சியாக ஓரேவிதமான உணவுகளைக் கொடுக்காது வித்தியாசம் வித்தியாசமாகவும், விதம் விதமான சுவைகளிலும், வெவ்வேறு நிறங்கள், வடிவங்களில் உணவுகளைத் தயாரித்துக் கொடுக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக தோசை எளில் சிறிய சிறிய தோசையாகச் சுட்டுக் கொடுத்தல், சக்கரை, சீனி போட்டுச் சுட்டுக் கொடுத்தல், முட்டை, வெங்காயம் போட்டுச் சுடுதல், கலர் போட்டுச் சுடுதல். சிறியதிலிருந்து பெரியது வரை சுட்டுக் கொடுத்தல் என வித்தியாசமாகச் செய்து கொடுப்பதன் மூலம் விரும்பி உண்ணுவார்கள்.

இன்று குழந்தை முன்பள்ளிக்கு நுழைந்ததும் எழுதப்பழக்குதல், வாசிக்கப் பழகுதல் என்பன அதிகளவில் இடம் பெறுகின்றன. இவை பொருத்தமற்றவையாகும். 2-5 வரை உள்ள பிள்ளை எனும் போது 2 வயது பிள்ளைக்கும் 5 வயதுப்பிள்ளைக்கும் உடலியல் முதிர்ச்சி. அறிவு விருத்தி என்பன வெறுபட்டவையாகக் காணப்படும். முதலில் பிள்ளைகளை முன்பள்ளிக்குப் பொருத்தமான வர்களாகப் பழக்க வேண்டும். ஆசிரியாகள், சக்மானவர்களுடன் சகஜமாக பழகுமாற்றலை உருவாக்குதல் வேண்டும். மனவெழுச்சி சீதியான பயம், பதட்டம் என்பனவற்றை இல்லாமல் செய்தல் வேண்டும். அதன் பின்னரே பிள்ளைகளின் முதிர்ச்சி அவர்கள்

காட்டும் ஆயத்தநிலை என்பவற்றுக்கேற்ப அவர்களுக்கு கற்றல் செயற்பாடு இடம் பெறுதல் வேண்டும். அவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகள் விளையாட்டுடன் சம்மந்தப் பட்டதாக அமைதல் வேண்டும். ஆனால் இன்று முன்பள்ளிகளில் விளையாட்டுடன் கற்றல் மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. ஆனால் இன்று முன்பள்ளிகளில் எழுத்து எண்கள் என்பவற்றை எழுதப்பழக்குவதற்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் படுவதுடன் பெற்றோர்களும் கூடுதலாக இதைத்தான் விரும்புகிறார்கள். முன்பள்ளிகள் சில எண், எழுத்து என்பவற்றைப் பழக்குகின்றது. சில பாடசாலைகள் விளையாட்டுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. ஒப்பிட்டு ரீதியில் பார்க்கும் போது பிள்ளை முதலாம் தரத்திற்குப் போகும்போது எழுத்துப் பழகிய குழந்தை விரைவாக எழுதும். விளையாட்டுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து முன்பள்ளிகளில் இருந்து வரும் பிள்ளை எழுதுவதற்கு இடர்படுகின்ற நிலை காணப்படுகின்றது. அது பெற்றோர்களிடையே ஒரு அதிருப்தி நிலையை ஏற்படுத்துவதுடன் விளையாட்டுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் முன்பள்ளிகளை விமர்சிக்கின்ற நிலையும் காணப்படுகின்றது. இதற்கு காரணம் முறையானதும் பொதுவானதும் ஒரு கலைத்திட்டமின்மையுமோகும். இதுவும் முக்கிய பிரச்சினையாகும்.

முன்பள்ளிகளில் காணப்படும் முக்கிய பிரச்சனை நன்கு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள் காணப்படாமையாகும். கிராமப் புறங்களில் கா.பொ.த சாதாரணம் படித்த வர்களே முன்பள்ளி ஆசிரியர் களாகக் காணப்படுகின்றனர். ஒரு சில ஆசிரியர்களே முன்பள்ளி தொடர்பான டிப்ளோமா முடித்த வர்களாகக் காணப்பட்டாலும் அவர்களுக்கு அனுபவம், பயிற்சி என்பன குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. மேலும் முன்பள்ளி விருத்தி தொடர் பாகப் பெற்றோரின்

அக்கறையின்மையும் மிகமுக்கிய பிரச்சனை யாகும். முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான சம்பளம் வழங்குதல் தொடர்பான பிரச்சினையும் காணப்படுகின்றது. பெற்றோர்கள் பின்னளை மீது அதிக அக்கறை காட்டுவதில்லை. ஒரு சில பெற்றோர் மட்டுமே தொடர்சியாக தமது குழந்தைகள் மீதும் முன்பள்ளி மீதும் அக்கறை கொண்டு செயற்படுகின்றார்கள். பல பின்னளைகளின் பெற்றோர்கள் முன்பள்ளி தொடர்பாக கவனத்தில் கொள்வதில்லை இதனால் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் பெற்றோருக்குமான தொடர்பு மிகவும் குறை வாகவே காணப்படுகின்றது.

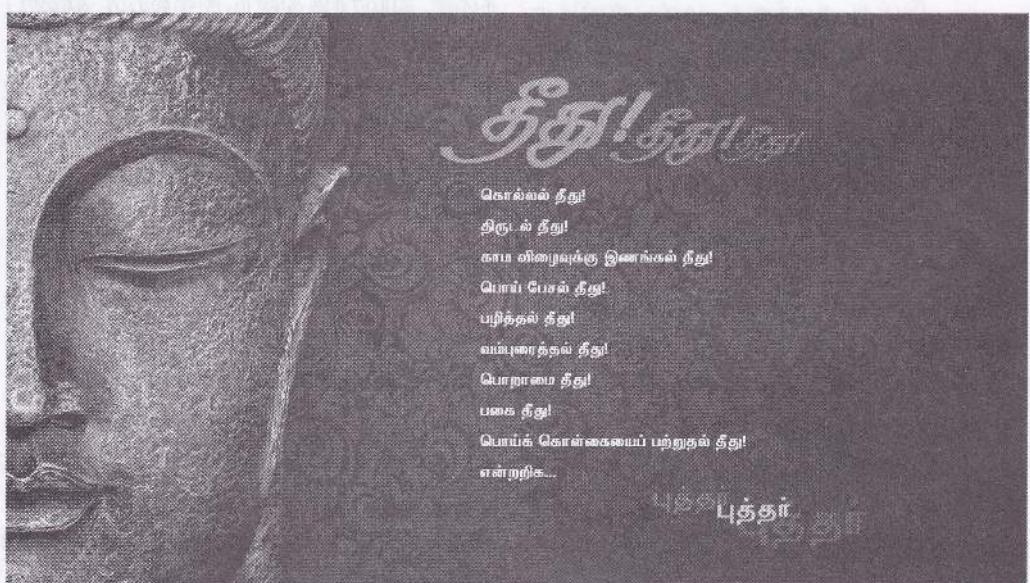
முன்பள்ளிகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு போதுமானவும் பயிற்சி வழங்கப்படுதல் வேண்டும். அத்துடன் அவர்களுக்கு மாதாந்தம் சம்பளக் கொடுப்பனவு ஒழுங்காகக் கொடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். பெற்றோர்களாவது மாதாந்த கட்டணம் எனும் வகையில் குறிப்பிட்ட தொகையை அறவிட்டு ஆசிரியர்களுக்கு சம்பளமாக வழங்கலாம். அப்போது தான் அவர்களும் விருப்பத்துடனும் ஆர்வத்து

டனும் கற்பித்தலில் ஈடுபாடுவார்கள். வெளிநாடுகளில் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கே அதிகளவு சம்பளம் வழங்கப்பட படுவதுடன் கூடுதலான பயிற்சிகளும் வழங்கப்படுகின்றது. ஏனெனில் முன்பள்ளியே எதிர்கால நற்பிரசை களை உருவாக்குகின்ற ஒரு அத்திவாரமாகும்.

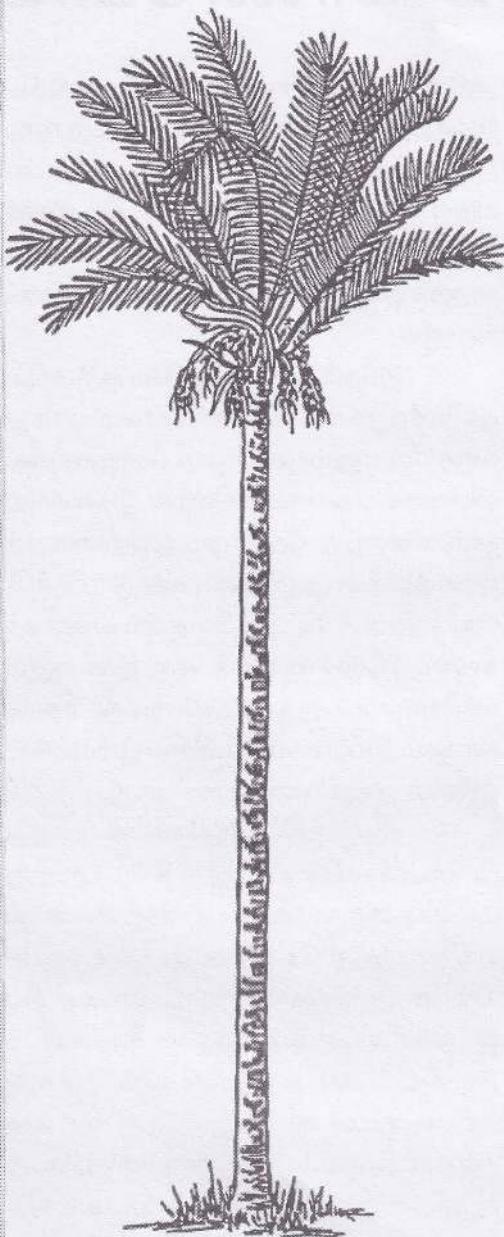
எனவே இன்று முன்பள்ளிகளில் காணப்படும் பிரச்சினைகளைத் தொகுத்து நோக்கும் போது பயிற்சிப்பட்ட ஆசிரியர்கள் இன்மை, பெளதிக் வளங்கள் பற்றாக்குறை, இடவசதியின்மை, பொருத்தமனி வெளி உட்புறச் சூழலின்னை, விளையாட்டுப் பொருட்கள் பற்றாக்குறை, பெற்றோரின் அக்கறையின்மை ஆசிரியர்களுக்கு சம்பளம் வழங்குவதில் உள்ள இடர்பாடுகள் என்ப வற்றைக் குறிப்பிடலாம். எனவே இவற்றை ஓரளவேணும் சரி செய்வதனுடாக சிறந்த முன்பள்ளிகள் எதிர்காலத்தில் உருவாக்கப்படும்.

## திருமதி. மிதிலா ஜயமோகன்

பிரதேச செயலகம்.  
மன்முனைப்பற்று



# எனது மற்றத்து ஈத்தியூர்



மு. ஓ. மஹம்மது அப்பாஸ்  
காங்கேயனோடை

நபியே!

உங்கள் ஞாபகமாய்.

எனது வீட்டு முற்றத்தில்

ஒரு ஈத்தமரம் நாட்டிருக்கிறேன்.

நீங்கள்தானே சொன்னீர்கள்

அது ஒரு மூங்மினுக்கு

முழு உதாரணம் என்று.

பூக்கும் பூக்குமென

பொறுமையுடன் காத்திருந்தேன்.

வருவொர் போவோருக்கு வாய்நிறைய  
வாக்களித்தேன்

ஆனால்,

அது,

பலவருடங்களாகியும்

காய்க்கவே இல்லை.

அதன் முற்கள் மட்டுமே

அருகில் வருபவர்களை பயமுறுத்துகிறது.

பிள்ளைகளின் கைகளையும்

கீறிக்கிழிக்கிறது.

தூதரே!

உங்கள் வாக்குப் பொய்ப்பதில்லை

ஏன் இந்த மரம் மட்டும்

மலடாய் போன்று?

இந்த மன்னின் குற்றமா?

மரத்தின் குற்றமா?

அவர்களுக்கு முழுமை தந்த மரம்

எங்களுக்கு மட்டும் ஏன்

வெறுமை தருகிறது.

உங்கள் வார்த்தைகளை தவறாக புரிந்து

பொருந்தாத குழலில் நட்டுவிட்டேனா?

அல்லது

காலம் வருவதற்கு முன்

கனிகவர ஆசைப்பட்டேனா?

எனக்கு இன்னும் விளங்கவில்லை

ஏன் இந்தமரம் மட்டும்

மலடாய் போன்று.

# பன்முகத்துண்மையிலும் இருமுகத்துண்மை காண்போம்

**திறவுளின் படைப்புதனில் அற்பு தங்கள் பலவுள்ளன. வானம் நீலநிறமாகவும் மரங்கள், இலை, குழாய்கள், செடிகள், கொடிகள் என்பன பச்சை நிறமாகவும் பெருக்கெடுத்து ஓடும் ஆறுகளும், மலையுச்சி யிலிருந்து குதித்துப் பாயும் நீர்வீழ்ச்சிகளும் வெள்ளிருந்து நூராகளைக் கக்கி நிற்கின்றன.**

**திருமதி. சிந்திக் ஜாகிதா ஜலால்தீன்**  
பிரதேச செயலகம்,  
மன்முனைப்பற்று



அதே ஆறுகள் சில சமயங்களில் கலக்கிய நீரால் நிரமியிக்கில் நிறத்தேற்றம் பெறுகின்ற அதேவேளை அவை நீலநிறக்கடலுடன் காலத் தொண்டு மோதி கழிமுகத்தில் இரண்டிறக் கலக்கின்றன. இவையாவும் நாம் காணும் இயற்கையின் வர்ணங்களைத் தோற்றுக்களாகும்.

இதேபோல வானத்திலே குரியினின் ஒளிக்கீற்றுக்கள் வர்ணக்கோலம் புரிந்து வானவில் எனும் பலவர்ணாத் தோரணத்தால் விண்ணனை அலங்கரிக்கின்றன. இதனையே நூம் வளைந்து தோன்றும் ஓன்றிணைந்த வானவில்லின் அழகெனக் கண்டு ரசிக்கின்றோம். இவ்வாறே பூமியில் குவியில்களாகக் காணப்படும் மகைக் குன்றுகளாலும் கம்பீரமாக உயர்ந்து நிற்கும் மலைச் சிகரங்களாலும் இயற்கையின் பரிசால் பூமியும்கூட நித்திய அழகினைத் தருகின்றது.

மறுபுறத்தில் நீர்நிலைகள் பிறந்து மலையுச்சிகளின் மீதிருந்து கீழே பாய்ந்து மலைக்குன்றுகளையும் பள்ளத்தாக்குகளையும் ஊனறுத்து சென்று கடனுடன் சங்கமிக்கின்றன. இந்நிதிகள் தாம்சதற்திரமாக சில திடங்களில் பரந்து விரிந்த வாவிகளாகவும் அழகிய நெளிந்த நதிகளாகவும் வளைவுகளிலிருந்து ஏரி என்றும் பொய்கை என்றும் பல்பரினாமம் பெற்று கண்குவிருஷ்சிகையத்தருகின்றன. இவையாவும் இவ்வுலகில் பாந்து விரிந்து காணப்படுவது இயற்கையின் பன்முகத்தன்மையின் அத்தாக்கிகளாகும். இவற்றினடிப்படையில் பார்க்கும் போது

பிரபஞ்சமானது பன்முகத்தன்மையுடன் வடக்கு தெற்கு துருவங்களில் பனிப்பாட்டந்தகுளிர்ச்சியுடனும், மத்திய கோட்டுப் பகுதி உன்னதமான சுகந்தத்துடன் பூமி பல்வகையான சுவாத்தியத்தன்மையைக் கொண்டுள்ளதை நாம் அனுபவிக்கின்றோம். இவ்வாறான அற்புதமான பன்முகத்தன்மையுடைய அடையாளங்களுடன் வாழும் மனிதர்கள் நிற்த்தாலும், தோற்றத்தாலும் அங்கு வட்சனங்களாலும் பல வேறு தோற்றப்பாடுடன் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் காணப்படுகின்றனர். அதுமட்டுமன்றி பல்வேறு இன், மத, மொழி, கலாசாரங்களால் நிறைந்த நாடுகளை உலகில் காணப்படுகின்றன. அதற்கும் அப்பால் நாட்டுக்கு நாடு கண்டத்திற்கு கண்டம் சமூக, பொருளாதார, அரசியல், கலை, கலாசார விவகாரங்களும் பன்முகத்தன்மை வாய்ந்ததாகவே காணப்படுகின்றன. இப்பன்முகத்தன்மையை புரிந்து கொண்ட நாடுகளில் சில வல்லரசுகளாகவும் பலசாலி களாகவும் உலகிலே திகழ்கின்றன.

இவ்வாறே எமது தாய்நாடான இலங்கையை எடுத்துக் கொண்டால் இயற்கை அழகு நிறைந்த ஒரு சிறு தீவாகும். ஆசியா வின் “சுவர்க்கபுரி” என வர்ணிக்கப்படுமளவிற்கு இயற்கையான பல்வகை மைத்துவப் பெளதீக்கச்சுழலை கொண்ட நாடாகும். மத்தியில் குளிரும் அதனைச்சுற்றி மழைவீழ்ச்சியுடன் கூடிய வெப்பதட்டப் காலநிலையுடன் பயிர் விளையும் வளமான விவசாயத்துமியையும் கொண்டு காணப்படுகின்றது.

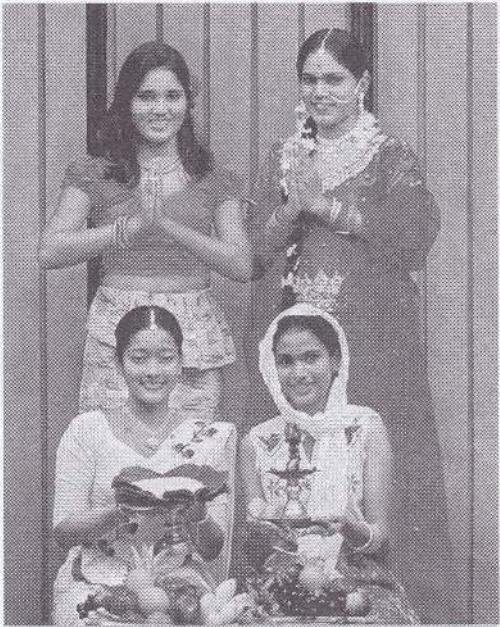
மேலும் இங்கு வாழும் மக்களை பொறுத்தமட்டில் சிங்களவர், இந்துக்கள், முஸ்லிம் கள், மலாயர், பறங் கியர், போத்துக்கீசர், தெலுங்கு, வேடர், காபிரி, செட்டி, போரா, சீனர், அரக்கர், நாகர், இந்தியர், குஜராத்தி, வன்னிச்சிங்களவர், பாரசீகர் போன்ற இவர்கள் அடங்குகின்



பல்வேறு சமயத்தவரும்  
 ஒற்றுமையாகவே வாழ்ந்து  
 வந்துள்ளனர். ஒருவர்  
 மற்றையவரை ஏற்றுக்கொண்டு  
 மகிழ்ச்சியையும் பகிர்ந்து  
 கொண்டுள்ளனர். சகல  
 இனத்தவரும்தாம்விரும்பியபடி  
 வாழவும் தாம்பின்பற்றும்  
 சமயத்தைப் பின்பற்றி  
 நடக்கவும் மற்றையவருக்கு  
 வழிவிட்டு நடந்துள்ளனர்.

றனர். இவ்வாறான வேற்றுமைகளுக்கு மத்தியிலும் ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்த நீண்ட வரலாறு எமக்குண்டு என்பதை நாம் மீட்டிப் பார்க்க வேண்டும். இந்த ஒருமுகத்தன்மையான வாழ்விற்குக் காரணம் ஒருவரை யொருவர் கெளாவமாக நடத்தியும் அடுத்த வரின் கலாசாரம் சமயங்களுக்கு மதிப்பளித்து அன்னியான்னியாக வாழ்ந்துள்ளமையுமே கடந்த காலத்தின் சான்றுகளாகும்.

அன் நைய காலகட்டத் தில் விகாரைகள், கோவில்கள், பள்ளிவாயில்கள், தேவாலயங்கள் என பல்சமய வழிபாட்டுத் தலங்களிடையே போட்டியோ பொறாமைத் தன்மையோ காணப்படவில்லை. பெளத்த விகாரைகளிலும், கோவில்களிலும் காண்டாமனியோசை ஒவிக்க, பள்ளி வாயில்களில்



**அடுத்தவரின் சமயம், மொழி, கலாசாரம், என்பவற்றினை கெளரவத்துடனும் பெருமையுடனும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மனப்பாங்கி னும், பயிற்சியினதும் அவசியத்தன்மையில் கரிசனை காட்டத்தவறிய சந்தர்ப்பத்திலேயே இங்கு மேலோங்கிக் காணப்பட்ட ஒருமுகத்தன்மை சிறைந்து போய் மூன்று தசாப்தங்களாக இரத்த ஆறு ஓடிய கொடிய யுத்தத்துடன் முடிவடைந்துள்ளமையே இன்றைய தலைமுறைக்கு நாம் விட்டுச் செல்லும் வரலாற்றுப்பதிவுகளாகும்.**

வாங்கும், தேவாலயங்களில் மணியோசையும் ஹலித்து, பல்வேறு சமயத்தவரும் ஏற்றுமையாகவே வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். ஒருவர் மற்றையவரை ஏற்றுக்கொண்டு மகிழ்ச்சியையும் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளனர். சகல இனத்த வரும் தாம் விரும்பியபடி வாழவும் தாம் பின்பற்றும் சமயத்தைப் பின்பற்றி நடக்கவும் மற்றையவருக்கு வழிவிட்டு நடந்துள்ளனர்.

அதுமட்டுமன்றி தாம் விரும்பிய மொழியைப் பேசவும் புரிந்துணர்வுடன் வாழ்ந்த அந்த யுகம் ஒருமுகத்தன்மையைக் கொண்டதாகக் காணப்பட்டது.

இவ்வாறாக கடந்து வந்த காலங்களில் அடுத்தவரின் சமயம், மொழி, கலாசாரம், என்பவற்றினை கெளரவத்துடனும் பெருமையுடனும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மனப்பாங்கி னும், பயிற்சியினதும் அவசியத்தன்மையில் கரிசனை காட்டத்தவறிய சந்தர்ப்பத்திலேயே இங்கு மேலோங்கிக் காணப்பட்ட ஒருமுகத்தன்மை சிறைந்துபோய் மூன்று தசாப்தங்களாக இரத்த ஆறு ஓடிய கொடிய யுத்தத்துடன் முடிவடைந்துள்ளமையே இன்றைய தலைமுறைக்கு நாம் விட்டுச் செல்லும் வரலாற்றுப்பதிவுகளாகும். இவற்றிலிருந்து நாம் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் நாம்மீண்டும் அவ்வரலாறை நோக்கிச் செல்வதற்கு அல்ல வேயன்றி அதனை மாற்றியமைப்பதற்கான மாற்றுப் பொறிமுறைகளை கண்டறிவதற்கேயாகும்.

இவ்வாறு எமக் குள் ஸிருக்கும் பன்முகத்தன்மையைப் புரிந்து கொள்வதன் மூலமே மீண்டும் ஒரு ஒருமுகத்தன்மையான சமூகத்தை தேசத்தை கட்டியெழுப்ப முடியும். இதற்காக எமது இக்கால சந்ததியினருக்கு பன்முகத்தன்மையிலும் ஒருமுகத்தன்மையைக் காணும் புரிந்துகொள்ளும் பண்பை நாம் அவர்களிடையே வளர்க்க வேண்டும். அதேபோன்று நாமும் எமக்குள் ஸிருக்கும் பன்முகத்தன்மையைப் புரிந்து கொள்வோம். அதனைப்புரிந்து அவற்றுக்கு மதிப்பளிப்போம். அவற்றை ஏற்றுக்கொள்வோம் இதன் மூலம் ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொண்ட சினேகழுர்வுமான உள்ளங்கள் நிறைந்தமனித்து குலத்தை கொண்ட சமூகத்தை எமது வருங்கால சந்ததிக்குப் பரிசீலிப்போம். இதனுடாக எமக்குள் ஸிருக்கும் பன்முகத்தன்மையிலும் ஒருமுகத்தன்மையைக் காண்போம்.

தந்தனே தானே தனே தன்னானே தன தன்னானே  
தந்தனே தானே தனே தன்னானே தன தன்னானே.....

வானம் கறுத்து' இருள் சூழ்ந்த போது மச்சானே  
வாவிக்கரை அருகே வந்து நானும் நின்றேன் மச்சானே  
வறுத்தமீன் குளம்பும் எடுத்து முடிச்சி சோறும் கொண்டுவந்தேன்  
வயல்கரையில் காத்திருந்தேன் தெரியல்லையா மச்சானே.

(தந்தனே தானே தனே)

வண்ணமுகம் வாடிடாமல் ஓடி வந்திங்களே-எனக்கு  
வார்த்தை பல சொல்ல வந்த என் ஆசை மச்சானே  
வண்டு ரோட்டு சந்தியல் அந்திப்பட்ட நேரத்தில்-நீங்க  
வாடி புள்ள என அழைத்து கைபிடித்த மச்சானே

(தந்தனே தானே தனே)

அந்திப்பட்ட நேரத்திலே ஆச மச்சானே-நீங்க  
ஆசையுடன் எழுதிய காதல் மடலதனை  
அக்கம் பக்கம் யாரும் இல்லா நேரமத்திலே-நான்  
ஆலமரத்தடியில் அமர்ந்து அமைதியாக பார்க்கையிலே

(தந்தனே தானே தனே)

மாந்தோப்பு சோலையிலே மறைந்து நான் இருக்கையிலே  
மாமன் மகன் நீங்க வந்து போற விழுயத்தை-அந்த  
மாணிக்கன் மகன் பாத்து ஊரெல்லாம் கூறிவிட்டான்-என்  
மாதாவோ எனை அழைத்து வேண்டாம் மகன் என உரைத்தான்

(தந்தனே தானே தனே)

புலம்பௌலி

சொல்வதற்கு வார்த்தை இல்ல மச்சானே - என் நிலை  
 சோகமாய் வாழ்கிறேன் என் உயிரே - இங்கு  
 சொந்தங்கள் ஒன்றுகூடி தேடுகிறார்கள் இந்த  
 சோந்து போன எனக்கு மனவாழ்க்கை அதனை  
 (தந்தனே தானே தனே)

வீட்டார் பார்த்தவரன் வேணாம் மச்சானே - நீங்க  
 வீன் வாதம் செய்யாமல் விரைந்து இங்கு வந்து  
 உரிமையுடன் உங்க மாமன் மகள் என்னை - நீங்க  
 ஊர்கூடி ஒன்றாக வந்து பெண் கேளும் மச்சானே  
 (தந்தனே தானே தனே)

சங்கரன் தோப்பருகே தோடை மரநிழிலில்  
 சுத்தமின்றி நீயும் நானும் பேசிய வார்த்தைகள்  
 காற் றோடு காற்றாக போனதென்னவோ - மச்சானே  
 கண்கலங்கி நானும் காலமெல்லாம் வாழலாமோ

(தந்தனே தானே தனே)

இனிமேலும் என்னால் முடியாது ஏங்கி தவித்திட  
 இந்த போடியார் பொன் இவளை நீங்க - இப்போ  
 பொன்தாலி கழுத்தில் கட்டி ஊர்போற்ற பூச்சுட்டி  
 பொன்டாட்டி ஆக்கிக்கொள்ளும் என் அன்பு மச்சானே  
 (தந்தனே தானே தனே)

**திருமதி. ரதி குலசிங்கம்**  
 பிரதேச செயலகம்.  
 மன்முனைப்பற்று



கண்டனத்தைத் தாங்கிக்கொள்ளும்  
 திடமனம் இல்லை என்றால்  
 கடமையை நிறைவேற்ற முடியாது !

அறிஞர் அண்ணா

# தொலைந்து போன வாழ்க்கை



அந்த சாயங்கால வேளையின் நிசப்தத்தை கடல் அலைகளின் சப்தம் குலைத்துக் கொண்டிருந்தது. ஏனோதெரியவில்லை அன்று கடற்கரைக்கு பெரிதாக கூட்டும் வரவில்லை. அவ் அலைகளின் நூரைகளுக்குள் தன் காலைப் புதைத்தபடி அமைதியாக நடந்து வந்தான் வருண். காலையில் நடந்த சம்பவம் அவனுக்கு எட்டிக் காயாக கசந்தது. அச்சம்பவம் ஏற்படுத்தியவலிகளும் வார்த்தைகளால் கீறல் விழுந்த இதயமும் “அடுத்தது என்ன?” என்பதை யோசிக்க மறந்தது. வருண் கடற்கரையின் ஓரத்திலிருந்த அந்த தென்னை மரத்தின் கீழ் போய் அமர்ந்தான். அங்கு அமர்ந்து சற்றுநேரம் கண்ணை மூடியவன் அந்தகுரல் கேட்டு எழுந்தான்.

பையன் : அண்ண, சன்டல்?....

வருண் : இல்லப்பா, வேணாம்....

பையன் : என்ன அண்ணே, சோகமா இருக்க? கண்ணுவேற சிவந்திருக்கு.... என்ன love failure ஆ?

வருண் : ம் வீம்... life failure.

அவனது வார்த்தைகள் அர்த்தமற்றிருப்பதைப் பார்த்த அந்த சன்டல் விற்கும் பையன் அவன் மன உளைச் சலில் இருப்பதை புரிந்துகொண்டு அவன் தனிமையைத் தேடுகின்றான் என்பதை அறிந்து கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கினான். அவன் சென்றதும் கண்களை மறுபடியும் மூடிக்கொண்டவன் சிலநாட்களுக்கு முன்பு அவன் வாழ்க்கையில் நடந்த அந்த கசப்பான நினைவுகளை மீட்டிப் பார்த்தான்.

அன்று காலை வருண் தனது தாயை மருத்துவமனைக்கு கொண்டு பரிசீலனை

செய்து பார்த்தபோதுதான் அவனது தாயின் வயிற்றுப்பகுதியில் பெரிய கட்டி இருப்ப தாகவும். அதை நீக்காவிடில் அவனது தாய் இறக்க நேரிடும் எனும் செய்தியை கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்தான். “சிறுவயதிலிருந்தே தந்தை இறந்த பின்பு தன்னை எந்தக் குறையுமில்லாமல் வளர்த்த தன் தாய்க்கா இந்திலை?” என என்னிக் கொண்டு. “என்னபாடு பட்டாவது தன் தாயை காப்பாற்றி விட வேண்டும்” என தனக்குள் கூறிக்கொண்டான். ஆனால் வறுமை அதற்கு பெரும் தடையாக கோட்டை கட்டி நின்றது.

தான் வேலைசெய்யும் நிறுவனத்தில் சம்பளமாகக் கிடைக்கும் ரூபா 20,000 சிகிச்சைக்கு பற்றாக்குறையாக இருந்தது. அதனால் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் வங்கியில் ரூ. 2 லட்சம் வரை கடன் கேட்டிருந்தான். அக்டன் வருவதற்கு இன்னும் இரண்டு நாட்களே இருந்த நிலையில் “தாயை காப்பாற்றிவிடலாம்” என எண்ணம் கொண்டிருந்தவனின் தலையில் வந்து விழுந்தது பேரிடி. அவன் பணிபுரியும் நிறுவனத்தில் ஒரு பாரிய தொகை பணம் காணாமல் போனது. அப்பழி வருணின் தலையில் விழுந்தது. இன்று காலை அனைவர் முன்னாலும் அவனைத் திட்டித் தீர்த்தார் நிறுவன தலைவர் ஆனாலும் அவன் பொறுமையாக இருந்தான். ஏன்? அவனது தாய் சொல்லி சொல்லி வளர்த்தது. “எந்த இடத்திலும் பொறுமையாக இருக்க வேண்டும். வன் முறை ஒரு பிரச்சினைக்கு முடிவுவில்லை”.

பணம் காணாமல் போனதில் ஆத்திரமடைந்த நிறுவனத்தலைவர் அவனை வேலை நீக்கம் செய்து அவன் வங்கியில் கேட்டிருந்த கடன் பணத்தையும் தடை செய்து “இன்னும் இரண்டு நாட்களுக்குள் பணம் கட்டவில்லை எனில் பொலிலில் புகார் கொடுக்கப்படும்.” என அறிவித்ததில் உடைந்து போன வருண் அப்போதுதான் வாய் திறந்து நிறுவனத்தலைவரிடம்



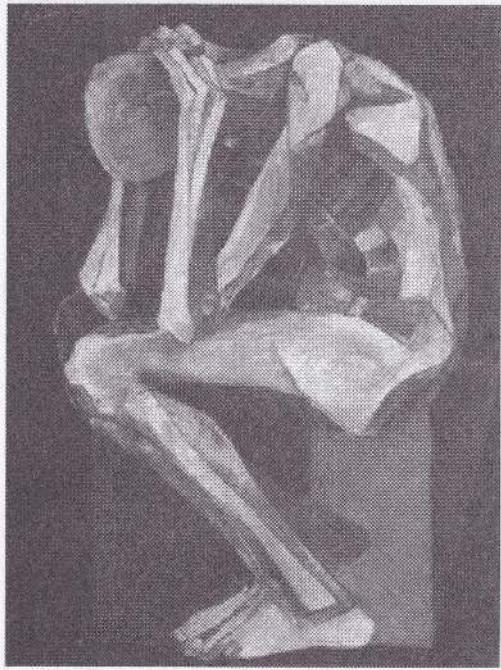
கதறினான். “கடன் பணம் இல்லையெனில் தன் தாயின் சிகிச்சை தடைப்பட்டு போகும் அதனால் தன் தாயை இழக்க நேரிடும்” என எவ்வளவோ கெஞ்சியும் அவர் கேட்பதாக இல்லை.

தன் கண் முன்னரே தன் தாய் இறப்பதை நினைத்துப் பார்க்கக் கூட முடியாமல், அவருக்கு முன்னரே தான் போய் சேந்துவிட வேண்டும் என அவனது முளையில் தற்கொலை எனும் எண்ணம் பதிவாகியது. மருந்துக்கடையில் விஷப் போத்தலை விலை கொடுத்து வாங்கியவன் நேரே மதுபானக் கடைக்குச் சென்று, ஒரு மது போத்தலையும் வாங்கினான். தன் கதறல் அந்த இறைவனுக்குக் கூட கேட்கவில்லையே... என மனம் நொந்தவன், கடற்கரை மணலில் வேதனையோடு தன் கால்களைப் பதித்தான்.

சிறிது நேரத்தின் பின் வேதனையோடு தன் கண்களை திறந்தவன் பையிலிருந்த மதுவையும், விஷத்தையும் எடுத்தான். இரண்டையும் ஓன்றாகக் கலந்தான். ஒரேமடக்கில் அதைக் குடித்து முடித்தான். போதையோடு போதையாக விஷமும் உடலுள் சென்று தன் வேலையைக் காட்டத்தொடங்கியது.

கண் கள் மயக்கத்தில் செருகிக் கொண்டுபோனது. மனதுள்....

“அம்மா என்ன மன்னிச்சிடுங்கம்மா, இவ்வளவு நாளா பெத்து வளத்து உங்களை காப்பாத்த முடியாத பாவியாகிட்டேன்மா,



உங்க சாவப் பாக்குற தெரியம் எனக்கில் வல்மூ, அதனால் தான் நான் இந்த முடிவுக்கு வந்தன். நான் கோழை. நான் கோழையா கிட்டேன். என்ன மன்னிச்சிடுங்கம்மா.

விஷங் உள்ளே செல்ல செல்ல உடலின் பாகங் கள் ஓவ் வொன் றாக செயலிழுக்கத் துவங்கின அந்த அரைமயக்

கத்தில் யாரோ 2 பேர் தூரத்தில் ஒடிவருவது தெரிந்தது. லேசாக கண்ணூன்றிப் பார்த்த போது அதுதன் னுடன் பணிபுரியும் தன் நன்பர்களான நிர்மலும். சரணும் என்பது புரிந்தது. அவர்கள் ஓடிவந்து..

**நிர்மல் :** டேய் மச்சான், எந்திரிடா, நம்ம officeல் திருடுபோன பணத்தை கண்டு பிடிச்சிட்டாங்க. அதுக்கு நீ் காரணமில்லன்னு எல்லாருக்கும் புரிஞ்சிடிச்சி

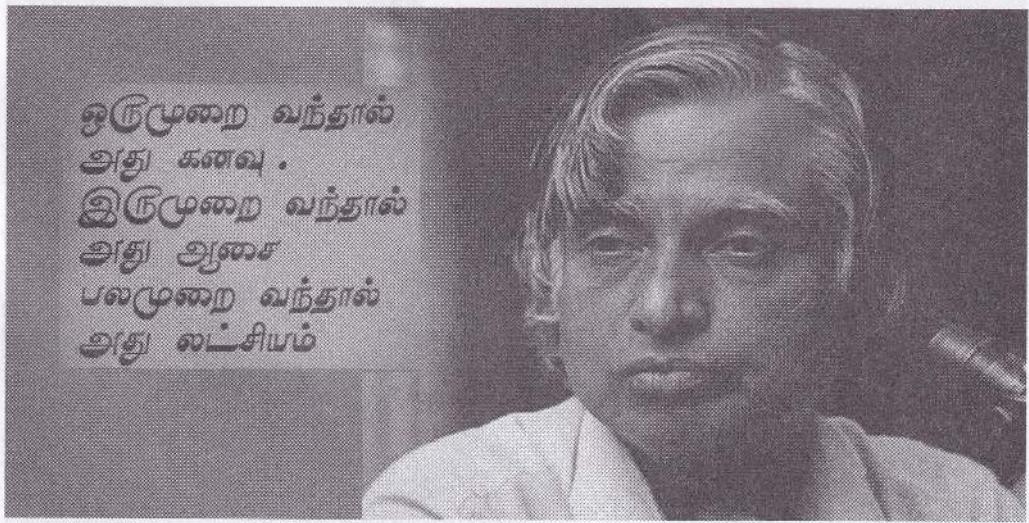
**சரண் :** ஆமா மச்சான். உன் loan கூட திரும்ப கெடச்சிரிச்ச. manager உன் கிட்ட பகிரங்கமா மன்னிப்பு கேக்கனும்னு கூப்பிட்டாருடா.

இந்த வார்த்தைகள் அவன் காதில் நுழைந்ததுமே அவன் உடல் மட்டும் மன்னி விருக்க, உயிர் களங்கமில்லா அமைதிப் பாதையில் சஞ்சித்தது. இறுதியில் அவன் உடல் மன்னில் சாய அதைதட்டி எழுப்பும் நிர்மலும். சரணும் யோசித்திருப்பார்களா, இவன் இவ்வுலகத்தில் இல்லை என்று.....

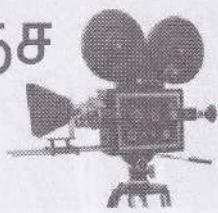
**திருமதி. ட. கௌரீஸ்வரி**

பிரதேச செயலகம்,  
மன்முனைப்பற்று

இருமூறை வந்தால்  
அது கணவு .  
இருமூறை வந்தால்  
அது ஆரை  
ஸமூறை வந்தால்  
அது ஸ்த்ரியம்



# மண்முனைப்பற்று பிரதேச குறும்பட முயற்சிகள்



இரு நிகழ்வை, கருத்தை, கதையை குறுகிய நேரத்தில் அழுத்தமாக தொழில் நுட்ப நேர்த்தியுடன் படக்காட்சியாக வெளிப்படுத்துவதையே குறும்படம் எனலாம். அந்தவகையில் மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்திலும் கலைத்துறையின் பால் ஆர்வமிக்கவர்களால் பல்வேறு குறுந்திரைப்படங்கள் வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளன. குறுந்திரைப்பட கலைத்துறை சார்பயணத்தில் மண்முனைப்பற்று பிரதேசம் நீண்டகால பாரம்பரியங்களை தன்னகத்தே கொண்டு மினிர்கின்றது. ஒரு குறும்படம் சில நிமிடங்களில் இருந்து 30 நிமிடங்களுக்கு மேலாகவும் அமையலாம்.

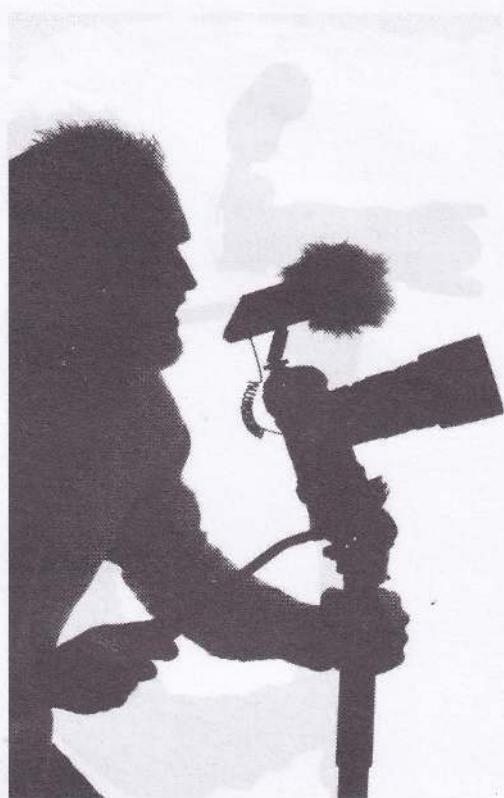
படங்களை பதிவு செய்வதும், பகிர்வதும் இலகுவாக்கப்படும் இக்காலப் பகுதியில் குறும்படங்கள் முக்கிய ஒரு வெளிப்படுத்தல் நாடகமாக பரிணமித்து வருகின்றன. ஆனால் தொழிலாட்பம் பெரும்பாலும் வளர்ச்சியுறாத 1980ம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலேயே ஆரையம்பதியிலே காத்திரமான குறுந்திரைப்படம் வெளியீடு செய்யப்பட்டதான் வரலாறும் உண்டு. ஆரையூர் இளவிலின் 'மண்கமந்த மகேசன்' மாணிக்க வாச சுவாமிகளின் சரிதம்) சின்னத்திரை வீடியோ நாடகமாக எடுக்கப்பட்ட மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் முதலாவது குறும்பட முயற்சியாகும் இந்நாடகத்தின் உள்அரங்கக்காட்சிகள் மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதியிலும், வெளிப்புறக்காட்சிகள் மண்முனைப்பிரதேசத்திலும் படம் பிடிக்கப்பட்டன. 1980 ஆண்டு 6 ஆம் நாள்



மாணிக்கவாசகர் கவாயிகள் குருபூசை தினத்தன்று இந்நாடகம் முதலாவது காட்சிக்கு விடப்பட்டு தொடர்ச்சியாக மூன்று மாதங்கள் ஆலய அரங்குகளிலும், பொது அரங்குகளிலும் காட்சியாக்கப்பட்டது. கிழக்கிலங்கையில் முதல் முயற்சியென கருதப்படும் இந்த குறுந்திரைப்பட வீடியோ நாடகத்தினை கதை, வசனம், பாடல்கள், நெறியாள்கை செய்த பெருமை ஈழத்து முத்த நாடககலைஞரும் எழுத்தாளருமான ஆரையூர் இளவெல் கந்தப்பன் செல்லதம்பியையே சாரும்.

குறிப்பாக மன் முனைப் பற்று பிரதேசத் தில் தொழிலாட்பரீதியான ஆர்வமிக்க கலைத்துறை சார்ந்த இளைஞர்கள் மத்தியில் குறும்பட உருவாக்கமானது கலைவெளிப்பாட்டு பரிமாற்று ஊடகமாக மாறி இருக்கின்றன. மிகக்குறைந்த பணச் செலவு, வசதிகள் கொண்டு உருவாக்கப்படும் பல படங்கள் படைப்பாளியின் திறனை வெளிப்படுத்துகின்றன. பெரும்பாலும் கலை ஆர்வலர்களால் உருவாக்கப்படும் இவ்வகை குறுந்திரைப் படங்கள் குறித்து பரவலான விழிப்புணர்ச்சியை பொதுமக்களி டையே எழுப்பிட புதிய தலைமுறை சார்ந்த புதுக்குடியிருப்பு கதிரவன் கலைக்கழகம் போன்ற அமைப்புகள் குறும்பட வட்டங்களை நடத்து கின்றன. இவர்களால் உருவாக்கப்படும் குறுந்திரைப்படங்களுக்கு மக்கள் மத்தியில் நல்லவரவேற்பு கிடைக்கின்றன

அந்த வகையில் புதுக்குடியிருப்பு கதிரவன் கலைக்கழகத்தால் தயாரிக்கப்பட்டு வெளியீடு செய்யப்பட்ட மனிதம், மூன்னில் மொட்டுக்கள்' போன்ற குறுந்திரைப்படங்கள் பெரும் வெற்றி பெற்று விருதுகளை அள்ளிக் குவித்த கலைப்படைப்புகளாக கூறலாம் புதுக்குடியிருப்பு கதிரவன் கலைகழகத்தின் முதலாவது குறும்படப் படைப்பான மனிதம் மனிதர்கள் மத்தியிலான இன்றைய நிகழ்கால



மனிதா பிமான மற்ற கயநலத்தன்மைகளை பட்டவர்த்தனமாக பதிவு செய்துள்ளது இக்குறும் திரைப்படத்தில் கதிரவன் கலை கழக முன் னனி கலைஞர் கோபால கிருஷ்ணன், கதிரவன் இன்பராசா மற்றும் தியாகதாஸ் ஆகிய கலைஞர்கள் தன்னிகரில்லாத தங்களது தனித்துவ ஆற்றலுடாக யதார்த்த பூர்வமான நடிப்பினை இக்குறும் திரைப்படத்தில் பதிவு செய்திருந்தனர் இயற்கையான தூழல் ஒளியை பயன்படுத்தி சிறந்த ஒளிப்பதிவினை சதாசிவம் மதன் மனிதம் குறும்திரைப்படத்தில் புதியகோணத் தில் நிகழ்த்தியிருந்தார் பாத்திரங்களின் உரையாடல்களற்ற உணர்வினை நடிப்பினுடாக மட்டுமே வெளிக்கொணர்கின்ற குறும் திரைப்படமாகக் கூட மனிதம் பலராலும் சிறப்பு விமர் சனத் தினை பெற்றிருந்தமையும் குறிப்பிடதக்காயமெந்திருந்தது.

இதே காலப் பகுதியிலேயே பல்துறை



இளம் கலைஞர் ஆசிரியர் வெரான்ஸோவினால் 'அடையாளம்' என்கின்ற சிறந்த குறுந்திரைப் படமொன்றும் தயாரிக்கப்பட்டு வெளியீடு செய்யப்பெற்றது. அது அரசு உத்தியோகத் தர்கள் மத்தியில் உலாவருகின்ற இலங்கீசம் எனும் இழிசெயலை பட்டவர்த்தனமாக வெளிக் கொணர்கின்ற யதார்த்த பூர்வமான சமூகக் கதையை மையபடுத்தியதாக அடையாளம் குறுந்திரை படம் மண்முனை பற்றுப்பிரதேச குறுந்திரைப் பட வரலாற்றில் தனக்கான தனித்த அடையாளத்தை பதிவு செய்தது அடுத்து ஆரையம்பதியிலே புதிய தலைமுறை குறுந்திரைப்பட கலைஞர்களின் முயற்சிகளாக பல் வேறு காத்திரமான ஜனரஞ்சக படைப்புக்களும் வெளிவரத் தொடங்கின. ஆரையம்பதி இளைஞர்களால் ஆரையம்பதியில் முதன்முறையாக நவீன தொழிற்நுட்பங்களோடு உருவாக்கப்பட்டு நடித்து வெளியீடிப்பட்ட குறுந்திரைப்படம்

'தடுமாற்றம்' ஆகும். இத்திரைப்படம் 2014ம் ஆண்டு வெளியீடுவைக்கப்பட்டது. ஆற்றல் பேரவையினால் தயாரிக்கப் பட்டுள்ள இந்த குறுந்திரைப்படம் ஆரையம் பதியின் புதியதலைமுறை குறுந்திரைப்படக் கலைஞர்களின் முதலாவது குறுந்திரைப்பட வெளியீடாக வரலாறு படைத்தது வரேதிப்ர தொழி செய்து கொண்டு செல்லும் பணம் வீதியில் தவறவிடப்பட இதனை கண்ணுற்ற இளைஞர்கள் சிலர் அதனை கொண்டு செல்வதும் அதனால் ஏற்படும் சமூகதாக்கங்களை ஆழமாக உணர் வழூர்வ மாக சித்தரிப்பவையாக 'தடுமாற்றம்' உருவாக்கப் பட்டுள்ளது.

இக்குறுந்திரைப் படம் உருவாக்கிய கலைஞர்களையே இலங்கை குறுந்திரைப் படவரலாற்றில் ஓர்புதிய முயற்சியாக முதன் முறையாக கோவிலுட் திரைப்படசாயலை கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட திரைப்படம் 'திகில் வனம்' அதனுடைய முன்நோட்ட காட்சியளிப்பு களையும் வெளியீடு செய்து குறுந்திரைப்பட வரலாற்றில் புதியதொரு மைல்கல் படைக்குமென விமர்சகர்களால் கருத்துரைக்கப்பட்டது VSR PRODUCTION தயாரிப்பிலும் விவிஜிதன் இயக்கத்திலும் செந்துரானின் நடிப்பிலும் இத்திரைப்படம் உருவாகிக் கொண்டு இருக்கின்றது. இத்திரைப்படம் முழுக்க முழுக்க அதிரடி காட்சிகளால் உருவாகிக் கொண்டுவருகின்றது. அத்துடன் இத்திரைப் படம் கடந்த 5 வருடங்களாக எடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது திரைப்படத்தின் காட்சிகள் இலங்கையின் பலபாகங்களில் இருந்தும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பெருந்தொகை செலவில் உருவாகி வருவதனால் வெளிவருவதற்கு இக்குறுந்திரைப் படம் தாமதமாகி கொண்டே செல்கிறது.

இவ்வாறாக ஆரையம்பதியிலே புதிய குறுந்திரைப்படங்களாக 'காரி ஆருயிர்

தோழன், என பலபட்டுகளின் வெளியீடுகள் தொடர்ந்து வெளிக் கொண்டு வரபடுகின்றன காத்திரமான வகையிலே புதிய தலைமுறை கலைஞர்களுக்கான அடையாளங்களை மண்முனைப்பற்றி பிரதேசத்தில் குறும்படத்துறை பற்றி களம் அமைத்து வருகின்றன பத் திரிக் கை ஊடகத் துறை சார்ந்த கலைஞர்கள் கூட குறும்படத்துறை சார்ந்த ஸ்ரிபிள்ளாக கவரப்பட்டு பல்வேறு காத்திரமான படைப்புகளை படைத்து வருகின்ற முற்போக்கான மாற்றங்கள் கூடமன்முனைப் பற்று பிரதேசத்திலே நிகழ்ந்துவருகின்றன.

அந்தவகையில் புதுக்குடியிருப்பின் ஊடகவியலாளர் அகரம் துவியந்தனால் 'விரட்டியடி' என்கின்ற சமூகபிரச்சனையை ஆழமாக சுட்டி நிற்கின்ற காத்திரமான குறும் படமொன்றும் வெளியீடு செய்யப்பெற்றது சிறுவர் துஷ்பிரயோகத்தை மையமாக வைத்து இயக்கிய விரட்டியடி குறும்திரைப் படம் 2013இல் கிழக்கு மாகாண சிறுவர் நன்னடத்தைப்பிரிவு நடத்திய குறும்திரைப் படப்போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப்பெற்று 50000 ரூபாய் பணப்பரிசையும் பெற்றது. இக் குறுந் திரைப் படத் தில் கதிரவன் இன்பராசா தனது சிறப்பான நடிப்பாற்றல் ஆளுமையை அருமையாக பதிவு செய்திருந்தார். இவருடன் இணைந்து அகரம் துவியந்தனும் தனது பன்முக நடிப்பாற்றலை உணர்வு பூர்வமாக வெளிக்காட்டியிருந்தார்.

மண்முனைப்பற்று பிரதேச குறும்படத்துறைப்பற்றிய பயணத்தில் புதுக்குடியிருப்பு அகரம் செல்லதும்பி துவியந்தனுடைய பங்களிப்பென்பது வீரியமிக்கது தொடர்ந்தும் பயனித்து கொண்டேயிருப்பது இத்துறையில் கடந்த 05 வருடங்களாக பணியாற்றி வருகின்றார். குறுந் திரைப் படங்களை இயக்குவது அதில் நடிப்பது என இவரது

பணிதொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. இதுவரை 'விமோசனம், விரட்டியடி, பாழாய்ப் போன பயணம், வட்டியார், பிச்சைக்காரன்' போன்ற சமூகவிழிப்புணர்வு குறும்படங்களை தயாரித்து இயக்கி நடித்துள்ளார்.

அத்துடன் அவுஸ் ரேவியாவிற்கு சட்டவிரோதமாகச் செல்பவர்களின் நிலை தொடர்பான 'பாழாய்ப்போன பயணம்' குறும் படம் சக்தி தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப் பட்டதுடன் அதில் சிறந்த நடிகராகவும் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளார்.

மன்முனைப்பற்று பிரதேசத்தில் குறும்திரைப் படத்துறையானது பலதிறமையான நடிகர்களை உற்பத்தியாக்கி பெரிய திரைப்படங்களில் நடிகர்களாக பரிணாம மடையச் செய்துள்ளது ஆரையம்பதியை சேர்ந்த இளம் குறும்திரைப்பட நடிகரான சன்முகநாதன் நிரோஸ்குமார் 'ஜை' எனும் குறும்திரைப்படத்தில் நடித்து பிரலமாகி கிழக்கிலங்கையில் புதிய சினிமா முயற்சியாக வெளிவரவுள்ள 'நூதனன்' எனும் முழுநீள திரைப்படத்தில் முக்கிய பாத்திரமேற்று நடிகராக பரிணமித்துள்ளார் இவ்வாறாக மன்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் கலை பாரம் பரியத்தில் குறும்திரைப்படத்துறையானது பெரும் தாக்கம் விளைவிக்க கூடிய புதிய தலைமுறை கலை ஊடகமாக மறுமலர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. இலங்கையில் தயாரிக்கப்படவுள்ள பல்வேறு தமிழ்மொழி மூல முழுநீள திரைப்படங்களிற் கான நடிகர்களை உற்பத்தியாக்குகின்ற உன்னத கலை ஊடகமாக திகழ்கின்றது.

**ச. ரகுதாஸ்**  
பிரதேச செயலகம்,  
மன்முனைப்பற்று

**ந**ாட்டுக்கல்வியில்லாத நாட்டு மக்களிடையே எழுத்தாக்கக் கவிகளாகக் காலம் காலமாக பயின்று வந்தவை நாட்டார் பாடல்களாகும். இது நாட்டுப்புற மக்களின் இயல்பான வாழ்க்கை முறையையும் தொழிற்களங்களில் பணி நேரங்களில் களைப்பைக் குறைக்கும் வகையிலும் விழாக்களிலும் பாடும் பாடல்களைக் குறிக்கும் நடுகை மற்றும் ஏற்றம் போன்ற கூட்டுப்பணிகளின் போது பணியாளர்களிடையே ஓரிசைவை உண்டுபண் ஞைவதிலும் இவற்றின் பங்களிப்பு மக்தானது இவை பெரும்பாலும் அந்தத்த காலகட்டத்தில் ஏற்படும் நிகழ்ச்சிகளின் மீதான அழகைச் சித்தரித்துக் காட்டும் பொருட்களையுடைய பாடல்களாக இவை திகழ்கின்றன. படிப்பறிவில்லாத பாமர மக்கள் இப்பாடல்களை தம் வாழ்வின் முக்கிய சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் பாடி வந்துள்ளனர். ஒருவர் பாட மற்றவர் செவிமடுப்பதன் மூலம் இவை கர்ணபரம்பரையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் பாடியவர்கள், தோன்றிய காலம் என்பன இன்று வரை புரியாப் புதிராகவே உள்ளது.

பிரதேச வழக்காறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட இப்பாடல்கள் கருத்தாழமும் எதுகை மோனை கொண்டவையாகவும் காணப்படுகின்றன. பிறப்பு முதல் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களிலும் கிராமிய மக்களின் வாழ்வில் ஆதிக்கம் செலுத்தியுள்ள இந்நாட்டார் பாடல்களில் சிலவற்றை நோக்குவோம். குழந்தையின் அழகையை நிறுத்தவும், தூங்க வைக்கவும் பாடப்படும் பாட்டு தாலாட்டு ஆகும். தாலாட்டு நாட்டார் பாடல் வகைகளில் ஒன்று வாய்மொழி

# நாட்டுப்புற பாடல்கள்

இலக்கியங்களாக வழங்கி வந்த தாலாட்டுக்கள் நாட்டாரியல் ஆய்வாளர்களால் சேகரிக்கப் பட்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. தாலாட்டுப் பாடல்கள் இனிமையான இசையை உடையன. அவ்விசையில் மயங்கி குழந்தை மெய் மறந்து தூங்குகின்றது. "தால்" என்பது நாவைக் குறிக்கும். நாவினால் இசையெழுப்பி குழந்தையை உறங்க வைப்பது தாலாட்டு. தாலாட்டுப் பாடல் பற்றி பாரதியார் கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகின்றார்.

**"காட்டில் விலங்கநியும் கைக் குழந்தை தானியும் பாட்டின் கவையதனை பாம்பறியும்" என்றுரைப்பார்.**

இவ்வாறு கைக்குழந்தை தாலாட்டுப் பாடலின் கவையை அறியும் என்றும் பாடுகின்றார்.

தாலாட்டுப் பாடலில் குழந்தையின் அருமை, மாமனின் பெருமை, குலப் பெருமை போன்றன கூறப்படுகின்றன. இதில் தத்துபமாக உவமை, உருவக, அணிகள் கையாளப் பட்டுள்ளன.

**கொவ்வை இதழ் மகளோ – என்  
குவிந்த நவரத்தினாமே  
கட்டிப் பசம் பொன்னே – என்  
கண்மணியே கண் வளர்வாய்  
இண் பணையின் நுஸ்கே  
அணில் கோதா மாம்பழுமே  
சம்பிட்டு நான் கேட்பேன் – என்  
குஞ்சரை கண் வளராய்**

**தேனே திரவியமோ?  
தெவிட்டாத தெள்ளாழுதோ?  
கோடைப் பலாச் சுளையோ?  
கொஞ்ச வந்த ரஞ்சிதமோ? என்றும்  
குழந்தைகள் எழந்து உட்கார்ந்ததும்  
சாய்ந்தாபம்மா சாய்ந்தாரு  
தாமரைப் புலே சாய்ந்தாரு  
குத்து விளாக்கே சாய்ந்தாரு  
கோயிற் புறவே சாய்ந்தாரு  
என்று பாடுகிறாள் இப்பாடலில்  
குழந்தையானது, நவரத்தினமாகவும், பசும்**

பொன் னாகவும், கண்மணியாகவும், ஆன் பனையின் நுங்காகவும் உவமிக்கப்படுகிறது.

காதற் பாடல்களும் கிராமத்திற்குக் கிராமம் வேறுபட்டு காணப்பட்டாலும் ஒத்த தன்மைகள் காணப்படுகின்றன.

ஆன் பெண்ணுக்குப் பாடும் போது ....

**தண்ணிக் குடமெருத்து**

**தனி வழியே போற வெண்ணே**

**தண்ணிக் குடத்தினுள்ளே**

**தளம்புதுழ என் மனச**

இதற்குப் பதிலளித்துப் பெண் பாடுகிறாள்

**ஒடையிலே போற தண்ணி**

**தும்சி விழும் தூசு விழும்**

**வீட்டுக்கு வாங்க மச்சான்**

**குளுந்த தண்ணி நான் தாறன்**

**இங்கு: காச தரட்டோ மச்சி**

**கதைச்சிருங்க் கநான் வரட்டோ**

**தாது வரக் காத்திட்டோ**

**இப்போ சொல் கிளியே உன் சம்மதுத்தை**

**பெண்: வாவென்றாழைப்பேன் மச்சான்**

**வாசவிலே பாய் தநுவேன்**

**வாப்பா அறிஞ்சாரென்றால்**

**வாளொடுத்து வீசிழுவார்**

**இங்கு: சௌத்துச் செப்பே எந்தன்**

**சிப்காரப் பு நிலலேவ**

**வானுத்தைப் பார்த்து மச்சி**

**வாஞ்சுது என்னத்துக்கோ**

**பெண்: நித்திரைக் கண்ணிலேயும்**

**நிலைனிலேயும் தோணுறுது**

**களிமா விரலும் மச்சான்**

**கல் பதித்த மோதிரமும்**

**நெற்றிக்கு மேலால்**

**நிலாக் கிளாம்பி வாறுத போல்**

**வேலிக்கு மேலால் – மச்சான்ட**

**வெள்ள முகம் காண்பதெப்போ?**

**காதலன் தன்னைக் கை விட்டதாக**

**என்னி காதலி பாடுகிறாள்**



ஒதிப்படிச்சு உர் புகழு  
 வாழ்ந்தாலும் ஏழைக்குச்  
 செய்த தீவ்கை - அல்லாவுற்  
 எள்ளளவும் ஏற்க மாட்டான்  
 அதற்குக் காதலன்  
 கை விருவேன் என்று எண்ணிக்  
 கவலைப்படாதே கண்ணே  
 அல்லாவுற் மேல் ஒருவை - இன்னொ  
 அபையாழுக் காட்டுப்பளி [மயாளம்]  
 காதலனின் நீண்ட பிரிவினைத் தாங்க  
 முடியாத காதலி உறவினரைத் தூது விடுகிறான்.  
 ஆதங்காக்கா ஆதங்காக்கா  
 அவரைக்கண்டாச் சொல்லிஞாங்க  
 புவரசங் கண்ணி ஒன்று  
 பு மலர்ந்து வாழுதென்று  
 மேலும் ஒதக் குர்தைன் குருக்க  
 ஒழு ஏருக்க செம்பிருக்க  
 வேதமும் கிங்கிருக்க  
 வேறு ஹறாம் தின்னலாமோ?  
 என்று பாடுகின்றாள்  
 மகனின் காதல் தாய்க்குப் பிடிக்க  
 வில்லை எனவே அவளின் காதலனைக் கேளி  
 செய்யும் நோக்கில் தாய் பாடுகிறாள்.  
 அக்கறைப் பற்றாம்  
 அவறும் கரவாக்காம்

போக்கத்து மீரானுக்கு  
 பொன்னுமாகா வேணுமாம்  
 காக்கிகாத்தரிசாம்  
 கண் உலர்ந்த செத்தல் மீனாம்  
 குருத்தெடுத்த வாயை போல - கிவர்  
 கானி வளைந்திருப்பார்  
 அத்தர் புணுகுகளாம்  
 அழகான பவுட்ர் மணம்  
 கிஞ்சி தின்ற குருஸ்கு போல  
 கிவருக்கேனா இச் சொகுசு  
 கச்சான் அழுத்த வின்பு  
 காட்டில் மரம் நின்றது போல  
 உச்சியில் நாலு மயிர்  
 ஓருமெல்லாம் தான் வழக்கை  
 நானைற் பூப்போல  
 நடைத்த கிழவனுக்கு  
 குங்குமப் பூப் போல - கிந்தக்  
 குமருதானா வாழுது  
 குழந்தைகளின் தேகாரோக்கியத்தைத்  
 தூண் டும் வண்ணமான விளையாட்டுப்  
 பாடல்களும் இந்நாட்டார் இலக்கியத்தில  
 இடம் பிடித்துள்ளன.

கீச்சு கீச்சு தாம்பாளம்  
 கீயா மாயா தாம்பாளம்  
 மாக்கு மாக்கு தாம்பாளம்  
 மாயா மாயா தாம்பாளம்  
 ஆலையிலே சோலையிலே  
 ஆலைக்காழுச் சந்தையிலே  
 கிடியீப் புள்ளும் பம்பரும்  
 கிறுக்கியதுக்க பாலாறு - பாலாறு  
 இளைஞர்களின் பயந்த சுபாவத்தை  
 என்னி நகையாடும் பாடாலாகக் கீழ்வரும்  
 பாடல் அமைந்துள்ளது.  
 என் பொன்டாட்டி சண்டைக்காரி  
 சந்தமாமா - இன்றைக்கெல்லாம்  
 ஏசுக் கேப்பாள் தோழ மாமா  
 தஞ்சாவூர் சந்தைக்குப் போனேன்  
 சந்தமாமா சாகிறு கிழவியைப்  
 போட்டதுதேன் தோழ மாமா  
 எட்டு நாளாச் செத்து கிடந்த  
 சாறைப்பாம்பை பாம்பை எட்டி நின்று  
 தோட்டுப் போட்டேன் தோழ மாமா  
 தனக்குப் பிள்ளைப் பாக்கியம்  
 இன்மையால் ஊரார் 'மலடி' எனப் பட்டப்  
 பெயர் குட்ட மனந் தளர்ந்த தாய் தன்  
 சோகத்தை பாடலில் வெளிப்படுத்துகின்றாள்.  
 மலை மலை என்று  
 மாநிலத்தார் ஏசாமல்  
 மலைக்கொரு பிள்ளை  
 மாயவனார் தந்த பிச்சை  
 மேலும்  
 மாலை விளக்கெரிய  
 மணவாளன் சோறு திண்ண  
 பாலன் விளையாட - ஒரு  
 பாக்கியம் தா ஆவன்டவனே  
 என தன் உள்ளக் கிடக்கையை வெளி  
 யிடுகிறாள் தொழிற் பாடல்களும் நாட்டாரி  
 லக்கியத்தில் நயம்படப் பாடப்பட்டுள்ளது.  
 சிள்ளாச் சிள்ளா வண்டி கட்டி  
 சிவத்து மாடு ரெண்டு யட்டி  
 வாழைக்காய் பாருமேற்றி  
 வாறான்டி உன் புருசன் என்றும்

அறிவி வெட்டப் போறன் பெண்ணே  
 அறிவானைக் கொண்டா - நான்  
 அறியாமல் சொல்லிப் போட்டேன்  
 பழஞ் சோற்றைக் கொண்டா  
 பாமர மக்களின் வேடிக்கையான  
 வினா விடைப் பாடல் இது  
 ஏன்ற குட்டி என்னை குட்டி  
 என்னை செய்தாய்?  
 பாம்புக் குட்டுக்குப் பல் விளக்கினேன்  
 சும்மாவா நான் இருந்தேன்.  
 ஏன்ற குட்டி என்னை குட்டி  
 என்னை செய்தாய்?  
 அம்மியழியில் கும்மியழத்தேன்  
 சும்மாவா நான் இருந்தேன்.  
 தன் வாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தை  
 அடைந்து விட்ட கணவனுக்காகப் பாடப்படும்  
 ஒப்பாரிப் பாடல் இது  
 பொன்னான மேனியில் - ஒரு  
 பெல்லாத நோய் வந்ததென்ன?  
 தங்கத் திரு மேனியில் - ஒரு  
 தகாத நோய் வந்ததென்ன?  
 ஊரு பரிகாரி ஒரு உள்ள கதை  
 சொல்லவில்லை  
 நாட்டுப் பரிகாரி ஒரு நல்ல கதை  
 சொல்லவில்லை

கிந்தப் பொன்னான கட்டுவிலே  
 பொய்யறக்கம் என்றிருந்தேன்  
 பொய்யறக்கம் கொள்ளாமல்  
 பொன்றுலகம் போனதென்ன?  
 நாட்டார் பாடல்களில் மூளைக்கு  
 வேலை கொடுத்து சிந்தனையைத் தூண்டும்  
 விகுகதைகளும் இடம் பிடித்துள்ளன.  
 வானத்தில் சத்தத்துடன் சிரித்து  
 எம்மை நடுக்குறச் செய்யும் ஓளி  
 “ மின்னல்”  
 பச்சை பச்சையாயிருக்கும்  
 பாவக் காயுமல்ல  
 பக்கமெல்லாம் மூள்ளிருக்கும்  
 பலாக்காயுமல்ல

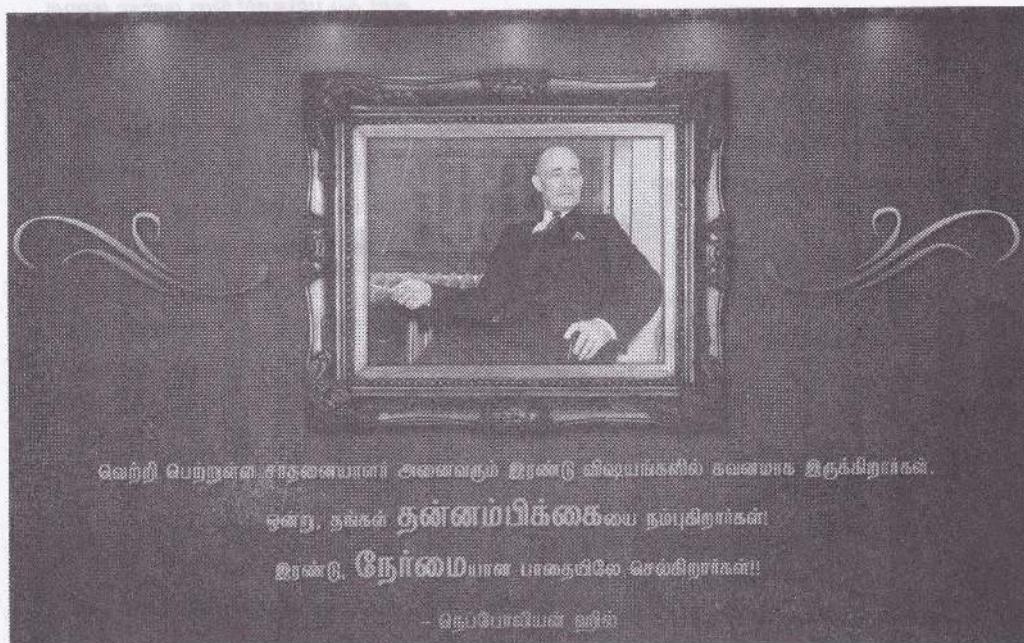


**உருக்கினால் எண்ணெய் வரும்  
நெய்யுமல்ல அது என்ன?  
“ஆமணக்கு விடது”**

எனவே நாட்டார் பாடல்களில் அடி நாதங்கள் இவ்வாறு வெளிப் படுத்தப் படுகின்றன. இவ் வாழ்க்கை முறையை நாம் அலட்சியப்படுத்த முடியாது. நம்மை அறியா மலே தலைமுறை தலைமுறையாக இவ்வகைப் பாடல்களைப் பின்பற்றி வருகின்றோம்.

ஆகவே, இவற்றைப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டியது எமது கடமையாகும். இதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்ததாலேயே இன்றைய கலைத்திட்டங்களிலும், மேலும் உயர் கல்விக் கற்கைகளிலும் நாட்டுப் புறவியலை உட்புகுத்தி அதன் செழுமையை சிறப்பாக்கியுள்ளது.

**- சம்மா அப்ராஹிம்  
காங்கேயனோடை**



சென்றி பெற்றுள்ள ஏதேனும் குறைஞ்சும் விஷயங்களில் கவனம் சிருமித்துக்கொண்டு, தான் துன்னம்பிக்கையை நடவடிக்கை பூர்த்தியிட வேண்டும்!!

- கலைஞர் அறிக்

# ஏதோ உள்ளிட்டு ஆலயங்கள்

**அ**ன்று வெள்ளிக்கிழமை இரவு 9.30 இருக்கும் உடம்பும் சற்று அச்சியாக இருந்தது. நானும் நித்திரைக்கு சென்றுவிட்டேன். எனது ஊர் ஓர் அழகிய கிராமம் சமய சம்பிரதாய நிகழ்வுகளை முறையாகக் கடைப்பிடிக்கும் ஆலயங்கள், தனது கடமையை சரியாகச் செய்யும் அண்ணன், தம்பி, மாமன், மச்சான் எனும் நெருங்கிய உறவுகள் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பாரம்பரியமென ஓர் அழகிய கூண்டுக்குள் வாழும் எனது கிராமம் கோழிகள் கூவ மறந்தாலும் காகங்கள் கரைய மறந்தாலும் பனித்துளிகள் புல் நுனிகளை நன்னக்க மறந்தாலும் எனது ஊரின் கோயிலில் தினம் தினம் காலை 5.00 மணிக்கு என்னை மட்டுமில்லை எனது ஊரையே சத்தமிட்டு விடிந்து விட்டது எழும்புங்கோ..... எழும்புங்கோ.....என கூவி அழைக்கும் எனது கோயில் மணியோசை.....

அன்று சளிக்கிழமை காலை 5.00 மணிக்கு தனது சத்தத்தை நிறுத்திக் கொண்டது நானும் எழும்ப சற்று தாமதமாகி விட்டது அப்மா என்னை எழுந்து இரு நேரமாகிவிட்டது நன்பனின் கல்யாணத்திற்குச் செல்ல வேண்டுமென்று சொன்னாய் என்று தனது பானிபில் செல்லமாக தட்டி எழுப்பினா நானும் நேரமாகிவிட்டதாம்மா என எழுந்து எனது வழமையான வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கும் போது அம்மா மீண்டும் பறு... பறு கர. கர. என ஊரில் யாரோ செத்திட்டாங்க போல கோயிலில் மணியுமிடிக்கல



பாட்டும் போடல என்றா நானும் கல்யாணத் துக்குப் போகும் அவதியில் கேட்டும் கேட்காதது போல் கல்யாணத்துக்குப் போக தயராகிவிட்டேன். செல்லும் போது அப்படி எதுமென்றால் போனில் சொல்லம்மா என கூறிவிட்டு சென்றுவிட்டேன்.

எனது கலாசாரம் கல் தோன் றா காலம்முதல் இன்று வரை அனைவரையும் கவர்ந்தது என்று சொல்வதைவிட அது அனைவரையும் பின்பற்றி நடப்பதற்கான பாதையை காட்டியது அதுதான் உண்மை சிந்துவெளி காலம் முதல் இன்றுவரை பல ஆதாரங்களுடன் சமூகங்களின் சரியான வாழ்விற்கான வழிகளைக் காட்டியது. சங்க காலம் முதல் இன்றுவரை தமிழையும் சமயத்தையும் ஒன்றாக வளர்த்த பெருமை எமக்கே உரித்தானது மறைகள் மனிதம் பற்றி சொல்லித்தந்தது. சமயம் சமூகம் எப்படி வாழ வேண்டுமென்று கற்றுக் கொடுத்தது. ஆலயங்கள் ஆண்மீக அறநிர்விளைத் தந்தது. பூராண இதிகாசங்கள் மனிதம் வாழ வாழ்க்கையைக் கற்றுக் கொடுத்தது இதுதான் உண்மை.

உலகமே வியந்து பார்க்கும் அளவிற்கு ஆலயங்களை பல்லவர்கள் தந்தாலும் அதனை உயிரோட்டமாக்கியது சோழர்கள் தான் நான் மேலே சொன்ன விடயங்களை நிஜமாக்கியது சோழர்கால ஆலயங்கள் நீதிமன்றங்களானது. தலமைத்துவம் பற்றி சொன்னது. சமூக ஒற்றுமைபற்றிக் கற்றுத் தந்தது. ஊரை ஒன்றாகக் கூட்டியது. நன்மை தீமைகளில் பங்கு பற்ற சொன்னது. வங்கி முறைகளைக் கற்றுத் தந்தது. மருத்துவ பீடங்கள். விருந்தோம்பல். ஆடைகள். பொழுதுபோக்கு விடயங்கள் மூலமாக சமூக மாற்றம். கலைகள். கட்டிடங்கள். திருவிழாக் கள் இது போன்ற இன்னும் பல கலாசார விடயங்களை ஆலயங்கள் வளர்த்தன.

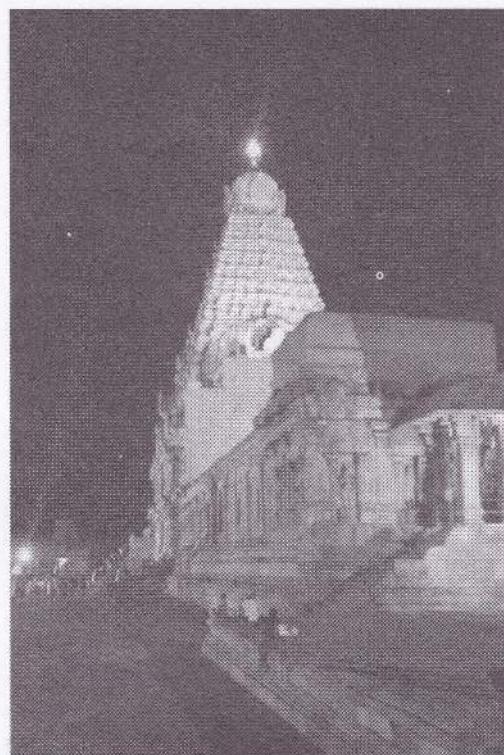
எனது செல்போன் மனி என்னை அழைத்தது சற்று பயம்கலந்த உணர்வுடன்

யார் வீட்டு மரணச் செய்தியோ என்ற ஏக்கக் தூடன் செல்போனின் அழைப்பை எடுத்தேன். மகன்.....மனது வியர்த்துப் போனது இதயம் ஒருகணம் துடிக் மறுத்து காரணம் தெரியாமல் துடித்தது என்னை அறியாமல் சிந்தனை சிறு விரித்தது சமயப்பணிகள். சமூகப் பணிகள். கலை கலாசார விழுமியங்கள் என புரையோ டிப்பேன் ஆலயத்திலா இந்த சம்பவம் ஏதோ கோயிலில் பதவிப்பிரச்சினையாம் அதனால் தான் பாட்டும் போடலயாம் மனியும் அடிக்கலயாம் எதையும் யோசிக்காமல் நீ உனது வேலையைப் பார் என்றார் அம்மா. நான் நம்பவில்லை படித்தவர்கள் நல்லது கெட்டது அறிந்தவர்கள் தங்களுக்குள் கதைத்துப் பேசித் தீர்த்துக் கொள்வார்கள் என நினைத்தேன். நாட்கள் கிழமைகளாகி. கிழமைகள் மாதங்களாகி. மாதங்கள் வருடங்களாகி. மாதங்கள் வரவில்லை. அன்னன் தம்பி. மாமன் மச்சான். இனம். உற்றார் உறவினர் என்று பிரிந்து கிடக்கின்றது. நான் எனது நன்பார்களோடு பின்நேரப் பொழுதில் கடற்கரைக்குச் செல்வது வழக்கம் சில நாளாக எனது நன்பனான கோவிந்தன் கடற்கரைக்கு வரவில்லை. நானும் விசாரிக்கவில்லை ஏதோ வேலை போல என நினைத்தேன்.

நீண்ட நாளைக்குப் பின்னர் அவன் நான் கடற்கரைக்கு செல்லும் முன்ன் சென்று ஆழந்த யோசனையில் இருந்தான் நான் கிண்டலாக சனாமி வரும் என்ற பயத்திலா வரல என்றேன் இல்ல மச்சான் கோயில் பிரச்சினையால் எனது மனைவி ஒரு பக்கம் எனது அம்மாவின் குடும்பம் ஒருபக்கம் ஒரே பிரச்சினையா இருக்கு மச்சான் எனக்கும் அவளுக்கும் அடிக்கடி ஏற்படும் சண்டையில் பின்னைகள் பாவம் யார் பக்கம் நிற்பது என்று தெரியாமல் தீண்றுகின்றார்கள். அக்காவின் குடும்பத்திலும் பிரச்சினை அத்தானை அவருடைய அம்மா குடும்பம் சாவு வாழ்விற் கும் வரவேணாமென்று கூறிவிட்டார்கள்.

ஒரே கோயிலிலும் பிரச்சினையாகத்தான் இருக்கு மச்சான் ரெண்டு குறுப்பா போச்சி ரெண்டு குறுப்பும் ஒரே சண்டதான் அதுபார்க்க திருவிழாவிற்கும் வராத சனங்கள் புதுனம் பாக்க வருதுகள்டா மதில சுத்தி சனங்கள் கோயிலுக்க சண்ட வெக்கமா இருக்கு மச்சான். நான் ஊர் ரெண்டானா கூத்தாடிக்கு கொண்டாட்டம் தானேடா' என்றேன். ஓம் மச்சான் என்றான். பின்னர் இப்பென்னடா நடக்குது என்றேன். இப்பொலிக்குப் பல தடவ போய் பொலிகம் பல தீவு சொல்லியும் யாரும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை மருதநாயகம் சொல்ரான் என்ட அப்பாவும் அவரின் பரம்பரையும் நாங்கதான் கோயில் பாரமிச்சது நாங்கதான் நிருவகிக்கனும் என்றான் திருமால் குடும்பம் செல்லுது நாங்கதான் இந்த கோயிலுக்கு எல்லாம் என்றான் உறவுகளும் பிரிஞ்சி சிதறுதேங்காயா போச்சி பிரதேச செயலகமும் நீங்க உடன் பாட்டிற்கு வரல கோட்டில பாருங்க என்று. இப்பேர்க்கோட்டில் தான் பிரச்சினை இருக்கு என்றான்.

அதை கேட்டதும் நான் எனது ஊரைப் பற்றி கண்ட கனவு சிதறியது ஏனைய வர்கள் தங்களது ஊர்களிலுள்ள கோயில் களும் இப்படித்தான் என்று கதைக்கும் போது கை புண்ணை பார் பதற்கு கண் னாடி தேவையா என சிந்தித்தேன் பிரச்சினைக்கான தீர்வு நம்மிடம் தானே உள்ளது தீர்வைத் தேடி நாம் ஏன் மூன்றாம் நபரிடம் செல்ல வேண்டும். எமது ஊரைப் பார்த்து கலாசாரத் தைக் கற்றுக் கொண்டவர்கள் நம்மை பார்த்து விரல் நீட்டும் போது தாங்க முடியவில்லை நம்மைப் போல எத்தனை ஊர் இப்படி சிதறிக்கிடக்கின்றது இதனை சில மதங்கள் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி மதமாற்றங்களைக் கூட செய்கின்றது இது அவர்களின் குற்றமல்ல நமது குற்றமே நமது கலாசாரம் இன்று சிதறி போய்க் கொண்டிருக்கின்றது ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு உள்ளங்களில் நல்ல



நமது மதம் எதைக் கூறவில்லை  
நீதிமன்றங்களானது,  
தலமைத்துவம் பற்றி சொன்னது,  
சமூக ஒற்றுமைப் பற்றிக் கற்றுத்  
தந்தது, ஊரை ஒன்றாகக்  
கூட்டியது, நன்மை தீமைகளில்  
பங்கு பற்ற சொன்னது, வஸ்கி  
முறைகளைக் கற்றுத் தந்தது,  
மருத்துவ பீடங்கள்,  
விருந்தோம்பல், ஆடைகள்,  
பொழுது போக்கு விடயங்கள்  
மூலமாக சமூக மாற்றம்,  
கலைகள், கட்டிடங்கள்,  
திருவிழாக்கள் இது போன்ற  
இன்னும் பல விடயங்களை  
ஆலயங்கள் வளர்த்தன.

சிந்தனைகளை வளர்ப்போம்.  
மறைகள் சொன்ன மனிதம் எங்கே...?  
சமயம் சொன்ன சமூகம் எங்கே...?  
ஆலயங்கள் தந்த அறநெறி எங்கே...?

புராண, இதிகாசங்கள் தந்த வாழ்க்கை எங்கே...?

நாம் எங்கிருக்கின்றோம் நம்மைப் பார்த்து வளர்ந்த சமயங்கள் சமூகங்கள் எப்படி ஒற்றுமையாக நம் கண்முன் வலம் வருகின்றது புள்ளி விபரப்படி நமது ஆலயங்களின் வழக்குகள் தான் நீதிமன்றங்களில் கூடுதலாக இருக்கின்றது. காரணம் நான் நீ பெரியவன், நான் உயர்ந்தவன், நீ தாழ்ந்தவன், எனது. எனக்கு மட்டும் தான், என்னால் தான் முடியும், எனது சமூகம் பெரியது உனது சமூகம் சிறியது. நான் வல்லவன் என்று நினைக்கும் வழக் கொண்ட மனிதா வாழ்வது பற்றி பட்டினத்தார் சொன்னதை மறந்து விட்டாயா...? காதற் ஊசி கூட கடைசி வரை வராது..... கவிஞர் கண்ணதாசன் சொன்னதை மறந்து விட்டாயா...? கடைசி வரை யாரோ.... கீதா உபதேசம் பொய்யா....? ஆறடி நிலம் மட்டுமே சொந்தம் என்பதை

நமது மதம் எதைக் கூறவில்லை நீதிமன்றங்களானது. தலமைத்துவம் பற்றி சொன்னது, சமூக ஒற்றுமைப் பற்றிக் கற்றுத் தந்தது, ஊரை ஒன்றாகக் கூட்டியது. நன்மை தீமைகளில் பங்கு பற்ற சொன்னது. வங்கி முறைகளைக் கற்றுத் தந்தது, மருத்துவ பீடங்கள், விருந்தோம்பல், ஆடைகள், பொழுது போக்கு விடயங்கள் மூலமாக சமூக மாற்றம், கலைகள், திருவிழாக் கள் இது போன்ற இன்னும் பல விடயங்களை ஆலயங்கள் வளர்த்தன. இதனால் தான் ஆலயங்கள் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாமென்றது இந்துமதம் இவ்வாறு கலாசாரத்தை வளர்க்கும் ஆலயங்கள் தான் வேண்டுமே தவிர குடும்பங்களை, பிள்ளைகளை, உறவுகளை பிரித்து எமது கலை கலாசாரங்களை குழிதோண்டிப் புதைக்கும் சமூகத்தை உருவாக்கும் ஆலயங்களில் உள்ள சமூகங்கள் தேவையில்லை.

முடநம் பிக் கைகளை தீயிட்டு

கொழுத்த வேண்டும், ஒரு சிலின் குடும்பத் திற்காகவும் தனி மனித சுகத்திற்காகவும் சமூகங்களைப் பிரிக்கும் அடிவருடிகளை துடைத் தெறிய வேண்டும். ஆலயங்கள் பொதுவுடமையாகக் கெயற்பட வேண்டும், இது சமூகத்தில் உள்ள குறை தானே தவிர சமயத் திலுள்ள குறையில்லை என்பதை இனம் சமூகம் உனர வேண்டும். எல்லோர் மனங்களும் அப்படியில்லை மனிதம் இன்னும் சாகவில்லை எழுத்துப் புரட்சிகள் செய்யும் சாதனை அனைத்தையும் மாற்றும் போதனை.

ஆலயங்களில் தினமும் செய்ய வேண்டும் போதனை ஆலயங்கள் நீதிமன்றங்கள் போன்று கெயற்பட வேண்டும், தலமைத்துவம் பற்றி சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். சமூக ஒற்றுமை பற்றிக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும், ஊரை ஒன்றாகக் கூட்டி நன்மை தீமைகளில் பங்கு பற்ற சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். விருந்தோம்பல், ஆடைகள், பெழுதுபோக்கு விடயங்கள் மூலமாக சமூக மாற்றம், கலைகள், திருவிழாக்கள் இது போன்ற இன்னும் பல விடயங்களை ஆலயங்கள் போதனை செய்ய வேண்டும். புதுதுணர்ச்சி, புதுமை காண்சிந்தனை, புதுமை நாட்டம் கொண்ட சமூகத்தை உருவாக்கும் இடமாக மாறி நமது கலாசாரத்தை பாதுகாக்கும் இடமாக ஆலயங்கள் மாற வேண்டும்.

## குருவையூர் யூ.சுரேஸ்

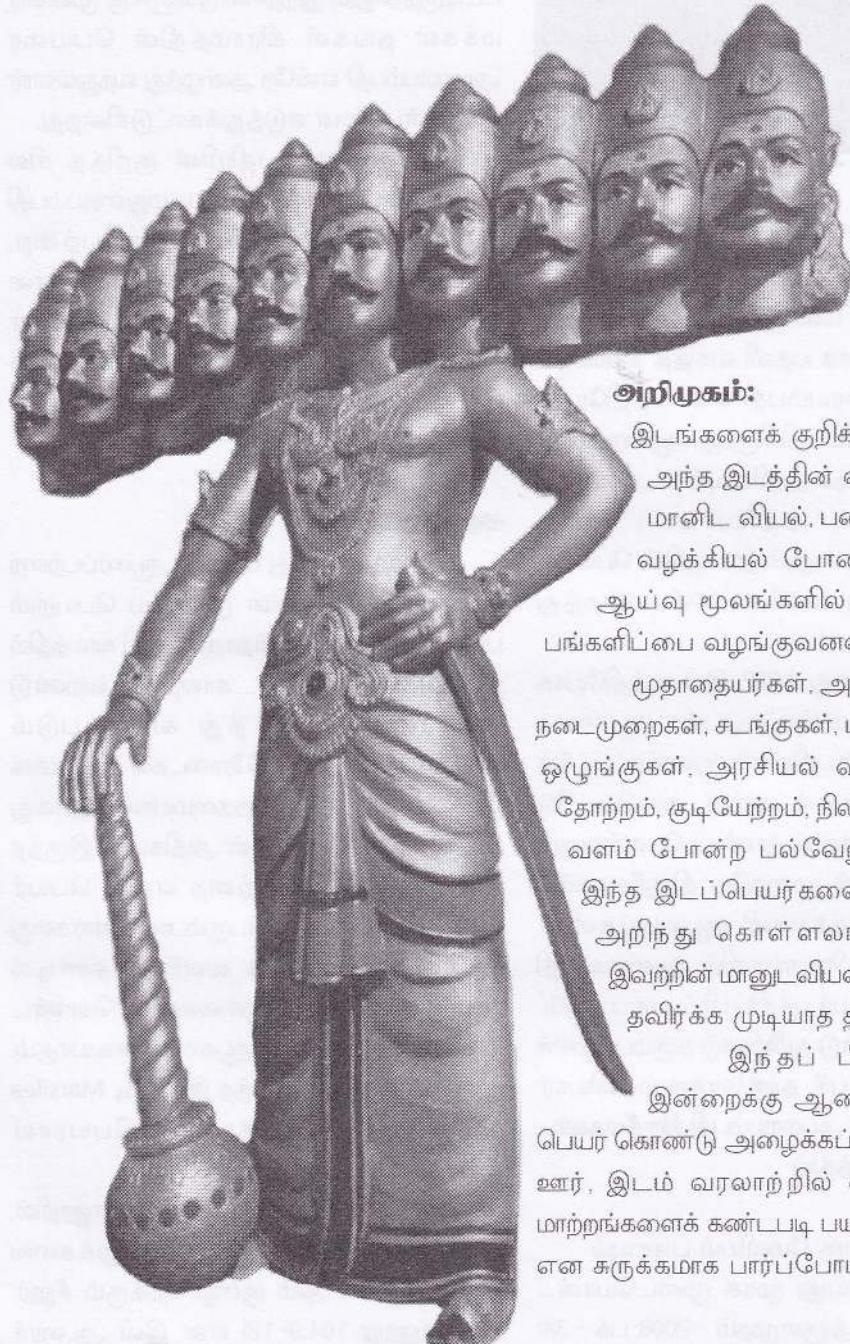
பிரதேச செயலகம்

மன்முனைப்பற்று

# ஆரையம்பதி இடப்பெயரும்

வரலாற்றை கட்டியமைப்பதில் எழும் சிக்கல்களும்

ஒர் ஆய்வு நோக்கு



## அறிமுகம்:

இடங்களைக் குறிக்கும் பெயர்கள், அந்த இடத்தின் வரலாறு, மொழி, மானிட வியல், பண்பாடு, நாட்டார் வழக்கியல் போன்றவற்றிக்கான ஆய்வு மூலங்களில் பெறுமதியான பங்களிப்பை வழங்குவனவாகும்.

முதாதையர்கள், அவர்களின் சமூக நடைமுறைகள், சடங்குகள், மரபுகள், நிர்வாக ஒழுங்குகள், அரசியல் வரலாறு, தரைத் தோற்றம், குடியேற்றம், நிலவளம், தொழில் வளம் போன்ற பல்வேறு தகவல்களை இந்த இடப்பெயர்களை முன்னிறுத்தி அறிந்து கொள்ளலாம் என்பதால் இவற்றின் மானுடவியல் முக்கியத்துவம் தவிர்க்க முடியாத தாகின்றது.

இந்தப் பின்னணியில், இன்றைக்கு ஆரையம்பதி என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும் பிரதேசம், ஊர், இடம் வரலாற்றில் எவ்வகையான மாற்றங்களைக் கண்டபடி பயனித்திருக்கிறது என கருக்கமாக பார்ப்போம்.



ஆரைக்கீரை அல்லது ஆரைச்செடி

## ஆரையம்பதி

முன்னர் 'ஆரையப்பற்றை' என அழைக்கப்பட்ட கிராமம் திரு. த. நவரெட்னராஜா மன்முனைப்பற்றை பிரதேச சபை தவிசாளாராக பதவி வகித்த காலமான 1992இல், ஆரையம்பதி என உத்தியோக ரீதியாக மாற்றப்பட்டிரிஞ்சு. ஆரையம்பதி என அழைக்கவும் அறியவும் படலாயிற்று. இது பரவலாக அறியப் பட்டதொரு தகவலாகும். ஆனாலும் இவ்வுரிமை பெயரில் பல வரலாற்று உண்மைகள் மறைந்து கிடக்கின்றன.

முதலாவது 1992 இல் உத்தியோக ழூர்வமாக மாற்றம் செய்யப்பட்ட ஆரையம்பதி எனும் பெயர் புதிதாக உருவாக்கப்பட்டுச் சூட்டப்பட்ட பெயர் அல்ல. அப்பெயரில் பழமையே நூற்றாண்டு தாண்டியவொன்றாகும். 1941, 1948களில் முறையே திருநீலகண்ட விநாயகர், கந்தசவாமி ஆலயங்களின் கும்பாவிஷேக பிரசரங்களில் ஆரையம்பதி என ஊர்ப்பெயர் குறிப்பிட்டிருப்பதும், 1911ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு தருமபுரியைச் சேர்ந்த மற்றபூரி தணிகாசலமுதலியார் அவர்கள் பாடிய ஆரையம்பதி திருநீலகண்ட விநாயகர் பதிகத்தில்

'வாவிகட் சூழ்வரு மேவியம் புரையும் ஆரையம்பதியெனு மூசு முடையோன்...' (திருநீலகண்டர் அருளமுதம் - 2008: பக் - 34)

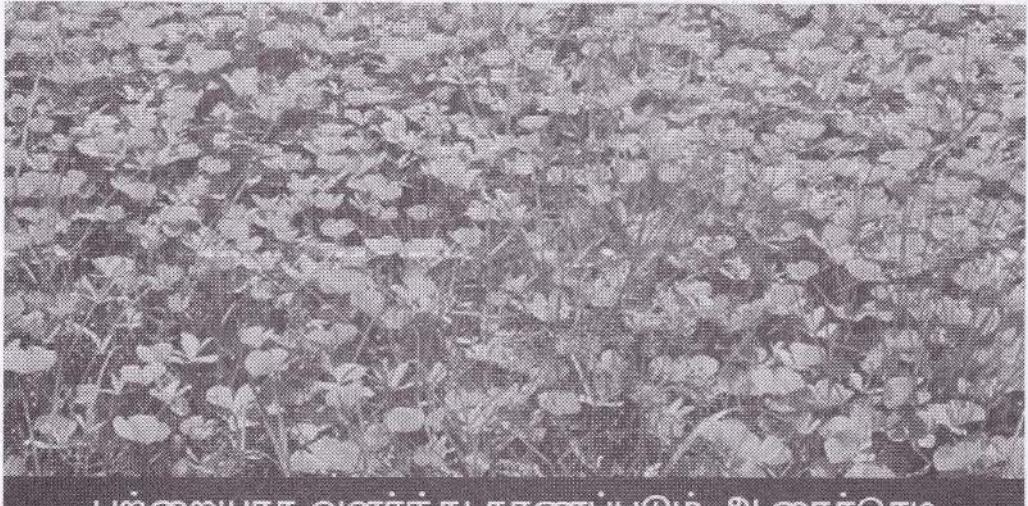
என ஆரையம்பதி குறித்து காட்டப் படுவதும், 1907ல் கட்டப்பட்ட திருநீலகண்ட விநாயகர் கோயில் மணித் தூணில் ஆரையம்பதி என பொறிக்கப்பட்டிருந்தது என்ற தகவலும், அரசு பதிவேடுகளில் ஆரைப்பற்றை என இக்கிராமம் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தாலும் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் மக்கள் தங்கள் கிராமத் தின் பெயரை 'ஆரையம்பதி' என்றே அழைத்து வந்துள்ளார்கள் என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

ஆரையம்பதியின் குறித்த சில குடிகளின் ழூர்வீகத் தொடர்பு மதுரையம்பதி (மதுரை) என்பதனால் ஆரைப்பற்றை, ஆரையம்பதி என மாற்றமடைந்தது என திருக்.சபாரெத்தினம் (ஆரையம்பதி மண் - 2013:பக் - 16) முன்வைக்கும் கருத்தும் இவ்விடத்தில் பதிவு செய்வது பொருத்தமான தாகின்றது.

## ஆரைப்பற்றை

இரண்டாவது விடயம், ஆரைப்பற்றை என்ற இக்கிராமத்தின் முன்னய பெயரும் பழமை வாய்ந்ததொன்றாகும். மாரி காலத்தில் நீரோடுகின்ற, கோடை காலத்தில் வறண்டு ஆரைச் செடி படர்ந்து காணப்படும் வடிச்சல்கள் அல்லது நீரோடைகள் அதிகமாக கொண்ட இடமாக இருந்தமையால் அதாவது ஆரைச்செடி பற்றைகள் அதிகமாக இருந்த மையால் ஆரைப்பற்றை என்ற பெயர் உருவாகிற்று என்பது பெரும்பாலனோர்களது கருத்து. செங்குத்தாக வளர்ந்து தண்டில் நான்கு கால் வட்ட இலைகளாக கொண்ட மிகவும் சிறிய செடி ஆரைச் செடியாகும். மூலிகைத்தன்மை வாய்ந்த இச் செடி Marsilea quadrifolia என்ற தாவரப் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.

சங்க இலக்கியமான அகநானுறில், 'வெள்ளை வெண் மறி.. மன்றுழைக்கவை இலை ஆரின் அம் குழை கறிக்கும் சீறுர்' (அகநானுறு 104:9-12) என இவ் ஆரைச்



## பற்றையாக வளர்ந்து காணப்படும் ஆரைச்செடி

செடி பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது 'வெள்ளை மறியாடுகள் பொது மண்டப மொன்றின் அருகே வளர்ந்துள்ள ஆரின் இருக்கவர் இலைகளை உண்ணும் சிற்றுரை' என்பது இதன்பொருள்.

அத்துடன் 'ஆரமார்பின் சிறு கோல் சென்னி' (நற்றினை 265: 4-6) என ஆர் அல்லது ஆத்தியே சோழ மன்னின் குலவிருதுச் சின்னம் என்பதற்கான சான்றை நற்றினையில் காணலாம். இதை ஆரைச்செடி என்று கொண்டால், கோரைப்புல் அடந்து கிடந்த குளத்தில் கோடைகாலத்தில் ஆரைச்செடிகள் வளர்ந்ததை திருமந்திரம், 'கோரை எழுந்து கிடந்த குளத்தினில் ஆரை படர்ந்து தொடர்ந்து கிடந்தது' (திருமந்திரம் 29:11) என்று ஒரு மெய்யியல் குறியீடாகப் பாடுகிறது.

இவ்வாறு பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆரை செடி குறித்து காணப்படும் குறிப்புகள் அதன் சிறப்புக்கும் பழைமைக்கும் சான்றுகளாகின்றன.

'ஆரை' என்பது கோட்டை மதில் அல்லது அரண் என்றும் பொருள்படும். ஆரல் வாய் மொழி என்பதில் இருந்து திரிவெட்டந்த அரவாய்மொழி மற்றும் நாமக்கல் என்பதின் பழைய பெயர் ஆரைக்கல் என்றும்

தமிழ்நாட்டில் காணப்படும் ஆரை என்கின்ற ஈற்றும் பெயர் அரண் என்பதில் இருந்து தோன்றியிருக்கலாம் என்றும் பேராசிரியர் பாலகுந்தராம் முன்வைக்கும் கருத்துக்களோடு, இன்றைய ஆரையம்பதியில் ஆரைப்பற்றை தெரு என அழைக்கப்படும் தெருவினுடாக ஒடும் ஒடையின் அமைவிடம் வரைதான் மன்முனை ராட்சியத்தின் குடியிருப்பு இருந்திருக்கலாம் (மூனாக்கான - 2016) என கூறப்படும் கருத்தை முன்வைத்து அன்றைய மன்முனை ராட்சியத்தின் எல்லைகளாக அல்லது அரணாக குறித்த ஒடை காணப்பட்டதா? மன்முனையின் வீழ்ச்சியின் பின் புதர் மண்டியதால் ஆரைப்பற்றை ஆனதா இயல்பாக எழும் சந்தேகமும் இங்கு மறுதலிக்க முடியாதவை.

இவற்றுக்கு அப்பால் ஆரைப்பற்றை என்பது 'அறப்பத்து' என்கின்ற சிங்கள சொல்லின் திரிபு என க.சபாரெத்தினம் முன்வைக்கும் கருத்தை ஆரையம்பதி மன் - 2013பக்-16) சிங்கள மொழியின் தோற்றும், பூர்வீக மட்டக்களாப்பில் சிங்கள மொழியின் செல்வாக்கு என மறுப்பதற்கான காரணிகள் பலவுள்ளன. பொதுவாக நீர் வழிந்தோடு ஒடைகளாலும் அதன் கரைகளில் ஆரை தாவரம் படந்திருப்பதாலும் மட்டக்கப்பு



### இலங்கை வரைபடத்தின் மட்டக்களப்பு பகுதி(1892)

தமிழில் ஆரைப்பற்றை என அழைக்கப் பட்டிருக்கின்ற தென்பதே சரியானதாக அமைகின்றது.

ஆரையம்பதியில் காணப்படும் சமூக கட்டமைப்பு ஒழுங்கு முறையால் குறித்த சமூகங்களின் பெயரால் சாதிப்பெயர் தெரு என அழைக்கப்படும் முறைமை காணப்பட, பெரும்பான்மை சமூகமான பரதவர் சமூகப் பிரிவான குருகுலத்தோர் (கரையார்) வாழ்ந்த தெருக்கள் முகத்துவாரத் தெரு, நடுத் தெரு, ஆரைப்பற்றை தெரு என அழைக்கப்படலா யிற்று. இதில் முகத்துவாரத் தெரு என்பது 1924களுக்கு முன்பு அதாவது கல்லடிப்பாலும் அமைக்கப்படும் வரை ஊருக்கு முகமாகவும் நுழைவாயிலாகவும் காணப்பட்டதால் மட்டக்களப்பு வாவியிடான் போக்குவரத்து அக்காலத்தில் காணப்பட்டதும் தீர்வைத்துறை இந்த தெருவில் அமைந்திருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது) ஆரைப்பற்றை தெரு என்பது மேலே கூறப்பட்ட ஆரை ஒடை குறுக்கறுத்து செல்லும் தெரு என்பதனாலும், நடுத்தெரு என்பது இரண்டு தெருக்களுக்கும் மத்தியில் அமைந்திருந்த காரணங்களாலும் அழைக்கப்படலாயிற்று. இத் தெரு முறையை வகுத்து ஒழுங்கமைத்த பெரியர் ஸ்ரீமான்

கதிரவேற்பிள்ளை பெருக்குதோர் 1958இல் இறந்தார் என்ற தகவலும் (ஏட்டுக்குறிப்பு, ஆரையூர் கந்தன் - 1999: பக் - 46) ஸ்ரீ கந்தசவாமி கோயில் உற்சவனம் சீராக நடப்பதற்கு இத் தெரு முறை உருவாக காரண மாகின்றது என்பதனையும் கருத்தில் கொண்டு ஆரைப்பற்றை எனும் சொல்லடால் 1800களில் தோற்றும் பெற்றது என கருத முடியும்.

### இலங்கை வரைபத்தின் மட்டக்களப்பு பகுதி (1892)

இப்பிரதேசம் ஆரைப்பற்றை என்று 1872ஆம் ஆண்டு அரசால் பிரகடனப்படுத் தப்படும் வரை காத்தான் குடி என்றே அழைக்கப்பட்டு வந்தது (ஏட்டுக்குறிப்பு, ஆரையூர் கந்தன் - 1999: பக்-46) மற்றொரு முக்கியமான விடயமாகும்.

1871 சனத்தொகை கணக்கெடுப்பில் ஆரைப்பற்றை கிழக்கு, ஆரைப்பற்றை மத்தி, ஆரைப்பற்றை மேற்கு என மூன்று பிரிவுகளாக குறிப்பிடப்படும் ஆரைப்பற்றை (Arappettei) என்ற பெயரை (Census 1873 :pg-78) அதற்கு முன் அதாவது 1816 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட சனத்தொகை கணக் கெடுப்பில் அவதானிக்க முடியவில்லை



இலங்கை வரைபடத்தின் காத்தான்குடியிருப்பு என  
குறித்து காட்டப்பட்டிருத்தல் (1788)

மேலும் 1892இல் வெளியிடப்பட்ட இலங்கை வரைபடங்களில் குறித்துக்காட்டப்பட்ட ஆரைப்பற்றை (Arappettei) 1788இல் வெளி யிடப்பட்ட வரைபடத்தில் குறித்துக்காட்ட வில்லை என்பதும் அவதானத்திற்குள்ளா கின்றது.

மட்டக்களப்பின் பழமையான கண்ணகை அம்மன் கோயில்கள் சார்ந்து பாடப்படும் ஊர்சுற்றுக்காவியத்தில் “நன்னில மதிக்க வரு காத்தநகர் தன்னில் வாழ் நனினமல ரணயபத நடனசுந்தரியே....” பத்தினி வழிபாடு - 1978 : பக் 7) என ஆரையம் பதி கண்ணகை அம்பாள் பாடப்படுவது ஆரையம் பதி. காத்தான் குடியிருப்பு என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டது என்பதற்கான இலக்கிய சான்றாகின்றது.

மேலும் 1788இல் வெளிவந்த வரைபடத்தில் காத்தான் குடியிருப்பு (Katancoedierpoe) மட்டும் குறித்து காட்டப் பட்டிருப்பதும். 1814அரசு சனத்தொகை கணக்கெடுப்பில் இன்றைய ஆரையம் பதிக்கு இரண்டு பக்கமும் அமைந்துள்ள கிராமங்களான தாளங்குடா, நாவற்குடா குறிப்பிடப்பட ஆரைப்பற்றை எனும் ஊர் குறிப்பிடப்பட்ட

மையும் காத்தான்குடியிருப்பு (Katancoedierpoe) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையும். (Population of Ceylon - 1816: pg-118) இன் றைய ஆரையம் பதியின் பழைய பெயர் காத்தான் குடியிருப்பு என் பதை வரையறுக் க ஏதுவாகின்றது.

இரு வேறுபக்கங்களில் தமிழர் மற்றும் இல்லாமியர்கள் வாழ்ந்த காத்தான்குடியிருப்பு என அழைக்கப்பட்ட இக்கிராமத்தில், இல்லாமியர் வாழ்ந்த பக்கத் திற்கு காத்தான்குடி என்ற பெயரை தொடர்ந்தும் பயன் படுத்தப்பட்ட. தமிழர்கள் வாழ்ந்த பகுதிக்கு ஆரைப்பற்றை தெரு எனும் தெருவின் பெயரை ஊர் முழுவதற்கும் சூட்டியிருக்கின்றனர் என்பது மேற்படி தகவல்கள் மூலம் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

வெஞ்கல் ஆற்றில் இருந்து குழக்கள் ஆறு வரையில் நீண்டு இருந்த மட்டக்களப்பு 1960இல் அரசியல் காரணங்களுக்காக மட்டக்களப்பு - அம்பாறை என அரசால் பிரிக்கப்பட்ட போது அம்பாறை என்கின்ற இடப்பெயர், மாவட்டம் ஒன்றின் பெயராக மாற்றமடைந்தது என்று நம்மால் அறியப்பட்ட உண்மையானது காத்தான்குடி இரண்டாக

பிரிக்கப்பட்ட போது ஆரைப்பற்றை என்ற தெருப்பெயர் குறித்த கிராமத்தின் பெயராகியது என் பதற் கு மிகச் சிறந்த உதாரணமாக கொள்ளலாம்.

மேலும் தமிழ் - மூஸ்லீம் கிராமமான கருங்கொடித்தீவு பிற்காலத்தில் மட்டக்களப்பின் பற்றுகளில் ஒன்றான அக்கரைப்பற்று என்ற பெயரைச் சூடிக்கொள்ள, இன்று அப்பெயர் மூஸ்லீம்கள் வாழும் பகுதியையே பிரதான மாகக் குறித்து நிற்பதையும், கருங்கொடித்தீவு தமிழர் வாழ்ந்த இடம், இருபெயரையுமே இழந்து, இன்று 'ஆலையடிவேம்பு' என்ற பெயரால் அறியப் படுவதையும் இங்கு இணைத்துப் பார்க்கலாம்.

### காத்தான்குழியிருப்பு

இன்று காத்தான்குடி எனும் அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்டு உரிமைப் பிரச்சனையாகப் பேசப்படும் நிலையில் காத்தான்குடி என்ற பெயருக்கான காரணத்தையும் தேடுவது இங்கு அவசியமாகும்.

ஆரையம்பதி கந்தசவாமி வரலாற்றை சொல்லும் ஏட்டுப்பிரதி, காத்தான் எனும் பெயருடையவேடன் இருந்தான் என்றும் இவனது தொழில் மீன்பிடித்தல் மற்றும் வேட்டையாடல் என்றும் இவன் வசித்திருந்த காலம் 1692 எனவும் அதாவது கலிபிறந்த 4794 எனவும் குறிப்பிடுவதுடன், குறித்த காத்தான் வழிபட்ட விங்க வடிவிலான முகர்த்தமே ஆரையம்பதி கந்தசவாமி கோபில் தோற்றுவாய்க்கு காரணமாயும் அமைந்திருக்கின்றது என்பதும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டியது.

காத்தான் என்ற வேடன் வாழ்ந்த இடமாகையால் காத்தான்குடி என பெயர் பெற்ற இக்கிராமம், மட்டக்களப்பில் இருந்து 3 மைல் தொலைவில் உள்ளது. என 1984இல் வெளிவந்த இலங்கை பஞ்சாங்கத்தை ஆதாரப்படுத்தி பதிவு செய்கின்றார். மட்டக்

களப்பு வரலாற்றை முதன்முதலில் எழுதிய எஸ்.ஓ.கனகரெத் தினம் (Manograph of Batticaloa - 2015 2nd edision : pg - 121)

பழுவான், களுவன், புலியன், மஞ்சன், காங்கேயன் என்கின்ற வேற்களின் பெயரால் பழுகாமம், களுதாவளன், புளியந்தீவு, மஞ்சன் தொடுவாய், காங்கேயன்ஓடை போன்ற இடப் பெயர்கள் அடையாளப்படுத்தப்படுவது போல காத்தன் என்கின்ற வேடுவத்தலைவன் குடியிருந்த இடம் காத்தான்குடியிருப்பு என அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதே சரியான காரணமாக அமைகின்றபோதிலும் காத்தாளின் காலம்பற்றிய கணிப்புகள் முன்பின் முரண்பட்டு கின்றன 1692 என ஏட்டுப்பிரதி சொல்ல திரு. க.இராஜீரத் தினம் 1612 என குறிப்பிடுகின்றார் ஆரையூர் கந்தன் - 1999 : பக்-32) - இவற்றை விட கிடைக்கும் ஒல்லாந்தர் கால குறிப்பு மிகவும் முக்கியமான தாகவும் காலக்கணிப்புக்கான தீர்வாகவும் அமைகின்றது.

1664-1675 இலங்கையின் டச்சு ஆரூந்ராக பதவி வகித்தவர். ரைக்லொவ் வொல் கேர்ட்டல் வான் கூன் ஸ் (Rijcklof Volckertsz. van Goens) ஒல்லாந்து அதிகாரியான வான்கூன் ஸ், தன் அறிக்கையில் ஒரு குறிப்பைத் தருகின்றார்.

*They were not father occupied than a narrow strip of land, stretching from the islet of pelican to the fisher's village named Cattencoedereripo, situated 3 hour's journey from there on the seashore, and subsequently...*

அதாவது 'போர்த்துக்கேயரால் மிகச் சிறிய நிலப்பரப்பைப் பொன் றையே இங்கு கைப்பற்றிக் கொள் ள முடிந்திருந்தது. புலியனின் தீவிலிருந்து கடற்கரையோரமாக மூன்று மணிநேரப் பயணத் தூரத்தில் இருந்த மீனவர் கிராமமான காத்தான்குடியிருப்பு வரையே போர்த்துக்கேயர் ஆதிக்கம் செலுத்தினர்.'

கீழைக்கரையில் போர்த்துக்கேயரின் ஆதிக்கம் பற்றிய குறிப்பாக இருந்தாலும் இக்குறிப்பில் வரும் 'மீனவர் கிராமமான காத்தான் குடியிருப்பு' என்பது நமக்கு சொல்லும் சேதிகள் முக்கியமானதாகின்றன.

காத்தான்குடியிருப்பு மீனவர் என்று  
நெய் தல் குடிகளான குருகுர சமூக  
மக்களையே அவர் குறிப்பிடுவது இன்றைய  
ஆரையம் பதியை சுட்டிநிற் கின் றது  
என்பதோடு.

வொல் கேர்ட் ஸ் வான் கூன் ஸ் ஆருந்தாக பதவி வகித்த காலம் 1664 - 1675 என்பதனை கொண்டு காத்தான்குடியிருப்பு என்ற கிராமத்தின் பெயர் 1664க்கு பல ஆண்டுகளுக்கும் போத்துக்கேயர் காலம் அல்லது அதற்கு முந்தியது என நம்பிக்கை கொள்ளலாம். இதன் அடிப்படையில் காத்தான் என்கின்ற வேடன் வாழ்ந்த காலமும் 1600களுக்கு முந் தியவை என் பது உறுதியாகின்றது.

காத்கனின் காலத்திற்கு முன் ஆதாயம்பதி

ஆரையம்பதி கிராமத்தின் தோற் நக்கை ஈழத்துப்பூராடனார் செல்வாசகோபால் அவர்களைப் பின்பற்றி க. சபாரெத்தினம் போன்றவர்கள் கிழு. 2ஆம் நூற்றாண்டு எனவும் மட்டக்களப்பு பூர்வகுடிகளான நாகர்களுடன் (குருகுல நாகர்) என குறித்து க. அமரசிங்கம் (மட்டக்களப்பு தமிழர் பண் பாட்டு மரபுகள் 2015 :பக் -50) க.இராஜரெத்தினம் (பிறந்த மண்ணில் பெற்ற சுகந்தம் 2001 பக்-46) போன்றவர்கள் நாகர் காலத்துடனும், இன்னும் சிலர் உலகநாக்கி காலமான 3ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் கருதுவர் மட்டக்களப்பு தேசம். வரலாறும் வழக்காறும் - 2016 பக் - 142) எவ்வாறாயினும் காத்தானின் காலத்துக்கு முந்திய வரலாற்றை ஆரையம்பதி கொண்டிருப்பதும் வெளிப் படையானது.

ஆரையம்பதியின் பழைய பெயர் காத்தான்குடியிருப்பு என்றால் காத்தானின் காலத்திற்கு முந்திய பெயர் எதுவாக இருக்கும் என்பது நம் முன் எழும் அடுத்தகேள்வி.

க.இராஜரத்தினம், முன்னோர்கள் கூறியதாக ஆரையம்பதின் பழைய பெயர் ‘ஆலஞ்சோலை’ எனும் தகவலை முதன் முதலில் முன்வைக்கின்றார். (ஆரையூர் கந்தன் - 1999 பக் - 32) ஆனாலும் ஆலஞ்சோலை என்ற பெயருக்கு வேறு சான்றுகளை அவசரானிக்க முடியவில்லை.

இதை தவிர்த்து மட்டக்களப்பு  
 பூர்வசரித்திரம், மட்டக்களப்பு மாண்மியம்  
 போன்ற மட்டக்களப்பு வரலாறு சொல்லும்  
 நூல்கள் எதிலும் எந்தவொரு குறிப்புக்களும்  
 ஆரையம்பதி சார்ந்து இல்லை என்பது  
 நமக்கு பெரும் ஏமாற்றமாக இருப்பினும்,  
 கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரர்  
 கோயில் முட்டிக்கூறும் நிகழ்வில் இவ்வூர்  
 களையூர் என அழைக்கப்பட்டதற்கு சான்று  
 காணப்படுகின்றது.

குறித்த முட்டிகளும் நிகழ்வு நிகழ்ந்திருந்த வரை கரையாருக்குரிய முட்டியை ஆரையம்பதி மக்கள் வாங்குவது நடைமுறையாக இருந்துடன். இந்நிகழ்வின் போது கண்டிராசாவால் பட்டயம் பெற்றவர்கள் 'கரை ஊரவர்கள்' எனக்கூறப்படும் என்ற குறிப்புக்களும் (தேரோட்டம் 1998: பக்-72)

கரையூரார் கம்பிளியா ராறுகாட்டி  
கருதுமதலித்தேவன் வயித்திவேலன்  
தறைசெறி வங்காளம் வீரமாணிக்கன் தான்  
கரையார்குடி.... (மட்டக்களப்பு மாண்மியம்  
- 1962 : பக் -107)

என்ற கரையாரின் குடி சொல்லும் பாடவில் காணப்படும் பெரும்பாலான குடி வழியினர் ஆரையம்பதியில் காணப்பட கரையூரார் என்பது ஒரு ஊரை நேரடியாக

குறித்து நிற்கின்றது எனவும் கருதவாய்ப் பிருப்பதன் அடிப்படையிலும், காத்தானுக்கு முந்தைய காலத்தில் கரையூர் என ஆரையம்பதி அழைக்கப் பட்டிருக்காலாம் எனவும் என்னத்தோன்றுகின்றது.

மேலும் மன்முனை இராட்சியம் எழுச்சியுடன் இருந்த காலத்தில் அது இன்றைய புதுக்குடியிருப்பு தொடக்கம் இன்றைய ஆரையம்பதி முகத்துவாரத்தெரு வரை ஆரையூர் கந்தன் - 1999 : பக் - 31. அதன் முன்னரங்க காவல் அரண்கள் இருந்தாக கூறப்படும் ஜீதீகங்களின் அடிப்படையில் ஆரையம்பதின் காத்தான் காலத்துக்கு முந்தைய பெயர் மன்முனை என்றே இருந்திருக்க வேண்டும் எனவும் சிலர் கருதுவார்.

## முழுவரை

இந்றைக்கு நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர், 1911இல் இலங்கையில் அதிக சனத் தொகை கொண்ட கிராமங்களில் வரிசைப்படுத்தலில் இலங்கையில் 31 ஆவது இடத்தை பெறும் ஆரையம்பதி கிராமமானது. கிழக்கு மாகாணத்தில் காணப்பட்ட தமிழ் கிராமங்களில் அதிக சனத் தொகை கொண்ட தாக முதன்மைப்பெறும் (CENSUS OF CEYLON, 1911 :pg-392) போக்கிலும், குறித்த கிராமத்தின் சமூக கட்டமைப்பு மற்றும் வழக்காறு

போன்றவற்றில் காணப்படும் தனித்துவமும் பழையையும் சிறப்பாக அடையாளப்படுத்தப் படும் போக்கிலும் ஆரையம்பதி மிக நீண்ட வரலாற்று பராம்பரியத்தை கொண்டிருப்பது நிதர்சனமானது இருப்பினும் மட்டக்களப்பு வரலாற்றை பேசும் ஆரம்பகால குறிப்புகள், மட்டக்களப்பு மாண்மியம், மட்டக்களப்பு பூர்வசரித்திரம் போன்ற ஆவணங்கள் எதுவும் ஆரையம்பதி சார்ந்து எந்த குறிப்புக் களும் காணப்படாத நிலையில் இப்பிரதேசத் தின் வரலாற்றுத் தேடலின் போது, இடப்பெயர் பற்றிய தேடல் மிக முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது. கிடைக்கின்ற தகவல்களின் அடிப்படையில் இன்று ஆரையம்பதி என அறியப்படும் பிரதேசம் ஆரைப்பற்றை, காத்தான்குடியிருப்பு என்ற பெயர்களாலும் அதற்கு முன் ஆலஞ்சோலை, கரையூர் மன்முனை என்ற பெயர்கள் கொண்டும் அறியப்படுகின்றது என் கிற புரிதல். வரலாற்றை கட்டமைக்கும் போது, குறித்த பிரதேசத்தின் வரலாற்றை சரியான முறையில் அனுக வழிகோலும் என்பதுடன் இன்று தேற்றுவிக்கப்படும் உரிமைப் பிரச்சனைகளுக்கு முற்றுயுள்ளியிடுவதற்கான தொடக்க புள்ளியாக அமையும் என்பதும் தின்னம்.

**சொக்கவிங்கம் பிராஷாத்  
ஆரையம்பதி**

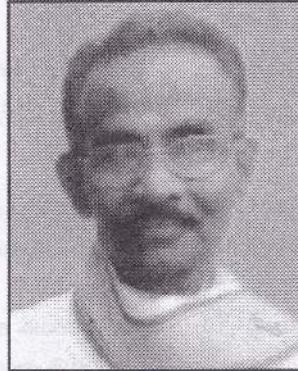
அறிவு நம்மை  
கைவிடும் போது  
நம்பிக்கையே  
உதவுகிறது.

# கெளரவிக்கப்படும்

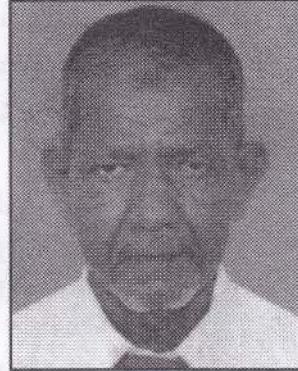
## கலைஞர்கள்



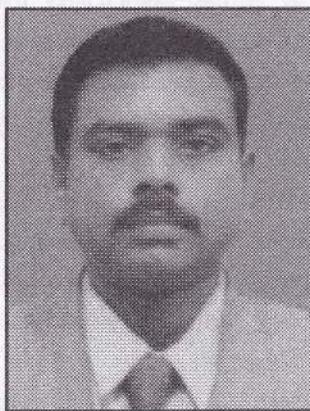
திருமதி மனோன்மயீ  
சௌல்வநாயகம்



திரு. நல்லையா  
கந்தசாமி



ஜனாப் சீனி முகம்மது  
அகமதுலெப்பை



திரு.தருமலிங்கம்  
தயாபரம்



திருமதி ரதி  
தனஞ்செயன்

**தொகுப்பு:**

**திருமதி வளர்மதி ராஜ்**

கலாசார உத்தியோகத்தாரும், கலாசார பேரவை செயலாளரும்  
மண்முனைப்பற்று

# கலைஞர் கெளரவும்



முழுப்பெயர் : திருமதி மணோன்மணி சௌல்வநாயகம்  
 பிறந்த திகதி : 1944.04.22  
 ஈடுபடும் துறை : கிராமியப் பாடல்  
 விலாசம் : பிரதான வீதி, கிரான்குளம்

மீண்பாடும் தேண்டாம் மட்களப்பு மாவட்டத்திலே கிரான்குளத்தில் அழகரெத்தினம் வள்ளியம்மை தம்பதிகளின் மகளாக 1944.04.22 ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மட்டும் மொத்தம் மூன்றாண்டுகள் வரை கிரான்குளம் மேமெக பாடசாலையிலும் இடைநிலைக் கல்வியை மட்டும் விண்சன் தேசிய பாடசாலையிலும் கற்றார். இவர் 1958 ஆம் ஆண்டு இராமநாதபிள்ளை செல்வநாயகம் அவர்களை கரம்பிடித்து எழு குழந்தைச் செல்வங்களைப் பெற்று சிறப்பான இல் வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்.

இளமையிலே பாடல் பாடுவதில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தாலாட்டுப் பாடல், பக்திப் பாடல், கழகுமலைப்பற்று, மாரியம்மன் காவியம், காத்தவராயன் பாடல், கொக்கொட்டிச் சோலை காவியம், பஞ்சபுராணங்கள், தோத்திரப்பதிகங்கள் ஆகியவற்றை மனம் செய்து இனிமையுடன் பாடியுள்ளார். இவ் இசை ஈடுபாட்டிற்கு அவரது பெற்றோரின் ஆர்வமே காரணமாக அமைகின்றது.

இவர் பல கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி பரிசில்களையும் பெற்றார். இவ்வாறு பெற்ற வெற்றியின் நிமித்தம் சித்திரைப் புத்தாண்டு பிறப்பு அன்று மாமாங்ஸல்வரர் ஆலயத்தில் நேத்திரா தெலைக்காட்சியின் நேரடி ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சியில் தனது பாடும் திறனை வெளிக்காட்டி உலகம் அறியும் வகையில் புகழ் பெற்றார்.

அதன் பின்பு மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயலகத் தால் வந்தாறுமலை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தில் இடம் பெற்ற போட்டியில் தாலாட்டுப் பாடலைப் பாடி 2ம் இடத்தைப் பெற்றார். அத்தோடு ஆரையம்பதி பிரதேச செயலகத்தால் கல்லடி பாலத்தருகில் இடம் பெற்ற பெளர்னாமி தின் கலை நிகழ்விலும் பங்கு பற்றி ஐந்து கிராமியப் பாடல்களைப் பாடி விஷேட பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

இவ்வாறு கிராமிய இசைத்துறையில் தனது வாழ்நாளை அற்பனித்துக் கொண்டிருக்கும் இவரை பாராட்டி கொரவிப்பதில் மன்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார பேரவை பெருமிதம் கொள்கின்றது.

# கலைஞர் கெளரவும்



கிளி ப்ரைட் கலைஞர்

முழுப்பெயர்	<b>திரு. நல்லையா கந்தசாமி</b>
பிறந்த திகதி	1944.11.12
ஈடுபடும் துறை	நாடகம், ஓவியம்
விலாசம்	ராஜாஸ் 104/25 ஊர் வீதி, ஆரையம்பதி

பாலமீன்மடுவைச் சேர்ந்த நல்லையா அன்னனேசம் என்பவர்களின் மகனான திரு நல்லையா கந்தசாமி அவர்கள் 1944.11.12 ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் பாலமீன்மடுவை பிறப்பிடமாகவும் ஆரையம்பதியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர்.

இவர் தனது ஆரம்ப கல்வியை மட்பாலமீன்மடு அ.த.க. பாடசாலையிலும் பின்னர் மட்பாலமீன்மடு அரசடி மகாஜனா கல்லூரியிலும் கற்று தனது உயர் கல்வியை நிறைவு செய்ததும் வாழூச்சேனை காகித ஆலையில் தனது தொழிலினை மேற்கொண்டார்.

இவர் கல்வி கற்கும் காலத்திலே பாடசாலைகளில் இடம் பெறும் கலைச் செயற்பாடுகளிலும் போட்டிகளிலும் ஆர்வத்துடன் செயற்படுவது முன்டு. பின்பு தொழில் புரியும் காலத்தில் (1960ஆம் ஆண்டுகளில்) தன்னை கலைத்துறையில் முழுமையாக ஈடுபடுத்தினார். இவர் தவமணி அவர்களை கரம் பிடித்ததுடன் இவரின் கலைப் பயணத்திற்கு மனைவியின் ஒத்தாசையையும் பெற்று கலையில் திறம்படச் செயற்பட்டார்.

இவர் நாடகத்துறையில் பிரவேசித்து 1962ஆம் ஆண்டு முதல் “வாழ்வளித்தான், பாவை என் நெஞ்சில், குழந்தையா குற்றவாழியா, வழக்கிழந்த மாப்பிள்ளை, நல்லமனம் வாழ்க, மாறியது நெஞ்சம், அந்த இரவு உறவு சொன்னது” போன்ற பல நாடகங்களை இயற்றியதுடன் அவற்றில் தனது நடிப்பினையும் வெளிப்படுத்தினார். அதுமட்டுமன்றி கலைக்கோட்டான் இருதயநாதன் அவர்களின் கதையில் உருவான “சின்ன முத்தம்” குறும் திரைப்படத்திலும் நடித்துள்ளார்.

அவரின் கலையை பாராட்டும் வகையில் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் வழங்கப்படும் தேசிய விருதான கலாசூசனம் விருது 2015 ஆம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

இவ்வாறு கலைக்காக செயற்படும் கலைஞரை பாராட்டி கெளரவிப்பதில் மன்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார பேரவை மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றது.

# கலைஞர் கெரைவும்



முழுப்பெயர்	<b>ஜனாப் சீனி முகம்மது</b>
அகமதுலெப்பை	
பிறந்த திகதி	1958.11.17
ஸடுபடும் துறை	ஆயுர்வேத சித்த வைத்தியம்
விலாசம்	ஹாஜித் வைத்தியசாலை, மத்திய கடற்கரை வீதி, பாலமுனை

சீனி முகம்மது ஆசியா பீவி அவர்களின் மகனான ஜனாப் சீனி முகம்மது அகமதுலெப்பை 1958.11.17 ஆங் திகதி பிறந்தார். இவர் பாலமுனையை பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். இவர் தனது ஆரம்ப கல்வியை பாலமுனை நடுவோடை அமுக பாடசாலையிலும் பின் காத்தான்குடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றார்.

இவரது தந்தையார் ஒரு சிறந்த ஆயுர்வேத வைத்தியராக இருந்ததனால் கல்வி கற்கும் காலத்திலே இவ் வைத்திய துறையில் தந்தைக்கு துணையாக நின்றதுடன் தந்தையிடம் இருந்து ஆயுர்வேத வைத்திய முறைகளையும் ஆர்வத்துடன் கேட்டிருந்தார்.

இவர் தனது பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்ததும் இவ் வைத்தியத்துறையை தனது தந்தையிடம் முறையாகக் கற்றுக்கொண்டார். பின்பு 1980 ஆண்டு முதல் இவ்வைத்தியத்துறையில் முழுவதுமாக ஈடுபட்டு செய்ததுடன் ஆயுர்வேத வைத்தியம் தொடர்பான பரிசீலனையிலும் சித்திபெற்று தனது வைத்தியத்துறையை சட்டப்படிமாக பதிவு செய்து அதன் மூலம் வைத்தியம் செய்து வருகின்றார். ஆரம்பகாலம் தொடக்கம் இன்றுவரை இவரிடம் வைத்தியம் செய்வதற்காக அனேக இடங்களில் இருந்தும் மக்கள் வருகை தந்து பயன் பெறுகின்றனர். இவர் சுனாமிக்கு முன்பு தனது வீட்டில் மூலிகைத்தோட்டம் அமைத்து அதன் மூலம் மூலிகை மருந்து தயாரித்து வைத்தியம் செய்தார் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இவர் இவ்வைத்தியத்தினை தொழிலாக எண்ணாது சேவையாக கருதி மிகவும் அர்ப்பணிப்புடன் செய்கின்றார். அத்தோடு பொது சேவைகளிலும் ஈடுபட்டு தனது பிரதேச வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றியும் வருகின்றார். அவரை பார்டி கெளரவிப்பதில் கலாசார பேரவை மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றது.

# இளங்கலைஞர் பாராட் ⑯



முழுப்பெயர் : **திரு.தருமலிங்கம் தயாபரம்**  
பிறந்த திகதி : 22.05.1968  
ஸ்டுபடும் துறை : ஆக்க இலக்கியம்  
விலாசம் : கந்தப்பர் வீதி, கோவில்குளம்,  
ஆரையம்பதி.

ஆரையம்பதியை சேர்ந்த தருமலிங்கம் சின்னப்பிள்ளை தம்பதிகளின் மகனான தயாபரம் 1968.05.22ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை கோவில்குளம் அ.த.க பாடசாலையிலும் இடைநிலை தொடக்கம் உயர்தரம் வரை மட்சியல் பாடசாலையிலும் கல்வி பயின்றார்.

பாடசாலைக் காலத்தில் இவருக்கு வாசிப்பு துறையில் இருந்த நாட்டம் எழுத்துத்துறையில் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை என்பற்றில் பயணிப்பதற்கு வழிகாட்டியது. அக்காலத்திலே பாடசாலையின் ஊடாக பல போட்டிகளிலும் பாங்கேற்று பரிசில்களையும் பெற்றார். எழுத்துத்துறை மாத்திரமின்றி விளையாட்டு துறையிலும் தடம் பதித்து கிரிக்கெட், உதைப்பந்தாட்டம் என்பவற்றிலும் சிறந்து விளங்கினார். மேலும் இவர் கராத்தே (சோப்டோகான்) வீரருமாவார் மற்றும் இவர் எழுதிய கவிதை, பாடல்கள் என்பன மித்திரன், தினமுரசு போன்ற பத்திரிகைகளிலும் அக்காலத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டன.

மேலும் கதிரவன் கலைக்கழகத்தில் இணைந்து பல்கலைக் கெயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வரும் இவர் கதிரவன் சஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியராகவும் கெயற்பட்டார். தொடர்ந்தும் இவர் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, நடிப்பு, நாடக நெறியாற்கை மற்றும் மேடை நிர்வாக நடவடிக்கையிலும் ஈடுபடுவதுடன் பிரதேச மட்ட, மாவட்ட மட்ட கவிதை, சிறுகதை போட்டிகளிலும் பலமுறை வெற்றி பெற்றுள்ளார்.

இவ்வாறான கலைத்துறைகளில் தன்னை ஈடுபடுத்தி வரும் இக் கலைஞருக்கு இளங்கலைஞர் பாராட்டினை மழங்குவதில் எமது பிரதேச கலாசார பேரவை பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றது.

# இளங்கலைஞர் பாராட்டு



முழுப்பெயர் : திருமதி. ரதி தனஞ்செயன்  
பிறந்த திகதி : 20.09.1982  
சடுபடும் துறை : ஆக்க இலக்கியம்  
விலாசம் : 32/16, தோமஸ் வீதி, ஆரையம்பதி - 02

சிவனேசநாதன் குணநாயகி தம்பதிகளின் 5ஆவது புதல்வியான ரதி 1982.09.20 ஆந் திகதி பிறந்தார். இவர் திருகோணமலையை பிறப்பிடமாகவும் ஆரையம்பதியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை தி/பூர்ண சண்முகா இந்து மகளீர் கல்லூரியில் தொடங்கி உயர் தரம்வரை பயின்றார்.

இவர் தனது பாடசாலைக் காலங்களில் கட்டுரை, கவிதைப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி பரிசும் சான்றிதழ்களையும் பாராட்டுகளையும் பெற்றார். இத்தோடு நின்றுவிடாது பாடசாலைக் கல்வியின் பின்னரும் கலையில் கொண்டுள்ள பற்றின் நிமித்தம் பல போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றிகளையும் பெற்றுக்கொண்டார். குறித்த காலப்பகுதியில் சுடர்ஒளி, ஈழநாதம் பத்திரிகைகளில் இவரது கவிதைகள் பிரசரமாகியுள்ளதுடன் சக்தி FM, குரியின் FM வானொலியிலும் இவரது பல கவிதைகள் ஒளிபரப்பாகியுள்ளது.

மேலும் சில கால இடைவெளியின் பின் மீண்டும் பிரதேச இலக்கிய போட்டியில் பங்கு பற்றி பரிசில்களை பெற்றதுடன் இவரது கையெழுத்து பிரதியான ‘கனா கானும் காலம்’ எனும் நாவல் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலு வல்கள் திணைக்களத்தால் வெளியிடப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எழுத்தாளரான இவர் தற்போது தேசிய பத்திரிகையான வீரகேசரி, தினகரன் போன்றவற்றில் கவிதைகள், சிறுகதைகள், நூல் விமர்சனம் போன்றவற்றை தொடர்ச்சியாக எழுதிவருகின்றார். இவ்வாறு எழுத்துத் துறையில் தன்னை அர்ப்பணித்து வரும் இக்கலைஞருக்கான இளம் கலைஞர் பாராட்டு வழங்குவதில் எமது கவாசார பேரவை பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றது.

## நன்றியில்

மன்முளைப்பற்று பிரதேச செயலகமும் பிரதேச கலாசார பேரவையும் இணைந்து நடத்தும் கலாசார விழாவானது சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு துணைநின்ற இறைவனுக்கு முதற்கண் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொண்டு கலாசார விழாவின் “சிகரம்” சிறப்பு மலரினை வெளியிடுவதற்கு அம்மலருக்கு அனுசரனை வழங்கிய ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்த திரு. திருமதி இ.கரேஜ் (மட்டக்களப்பு லக்ஷ்மி உரிமையாளர்) அவர்களுக்கும் அவரின் குடும்பத்தாருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

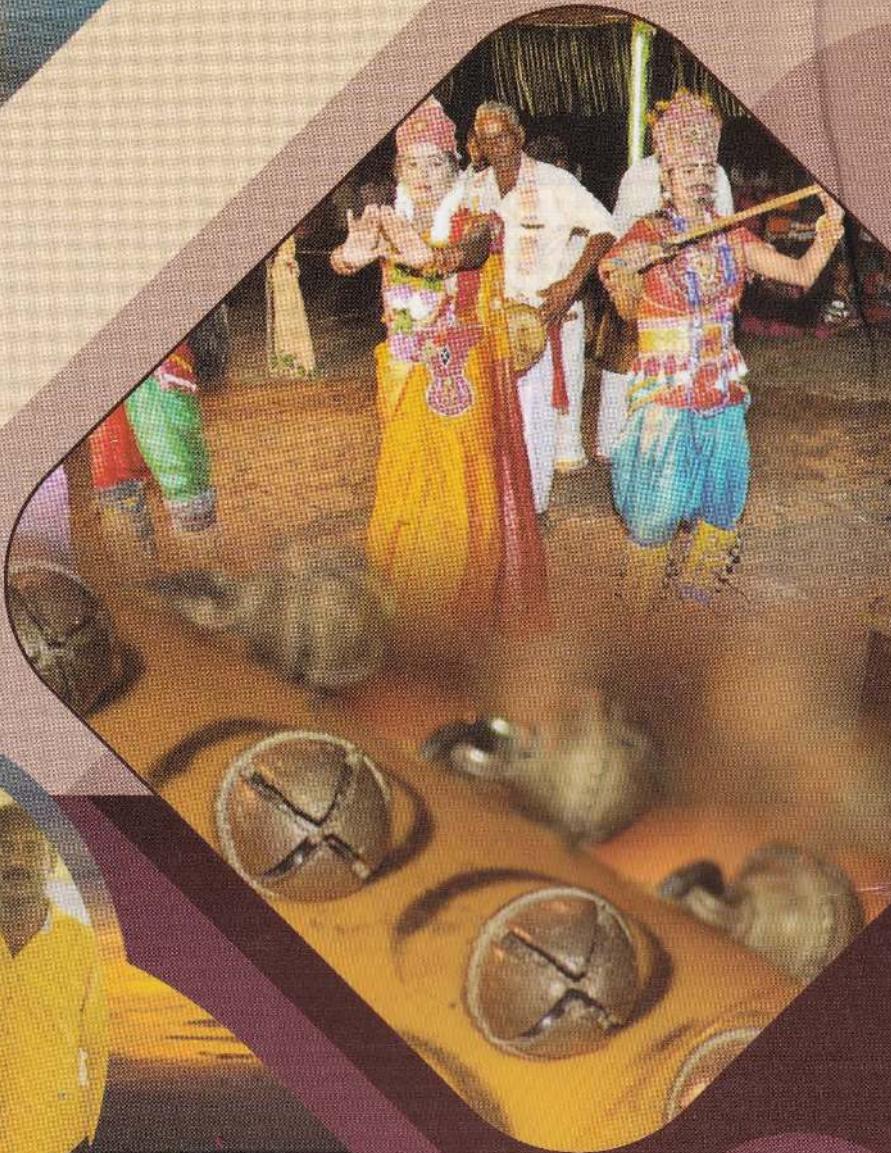
மற்றும் இம் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கியவர்களுக்கும் இம் மலருக்கான ஆக்கங்களில் பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய வரலாற்று சிறப்புகளை இளம் சந்ததியினர் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய விடயங்களையும் கட்டுரை, கவிதை, கதை போன்ற வடிவங்களில் எமக்கு வழங்கிய இப்பிரதேசத்தின் கலைஞர்களுக்கும், ஆக்கங்களை பரிசீலித்து சிறந்த ஆக்கங்களை வகைப்படுத்தி வெளியிடுவதற்கு ஒத்தாசை வழங்கிய மலர்குமுவிற்கும் பேரவையின் நன்றிகளை தெரிவிப்பதில் மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

மேலும் கலாசார விழா நிகழ்விற்கான கலைப் போட்டிகளில் மாணவர்களுக்கு ஊக்கமளித்து பங்குபற்ற உதவிய பாடசாலைகளின் அதிபரகள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோருக்கும் இப்போட்டிகளில் பங்குபற்றிய மாணவர்களுக்கும் கலைமன்றங்களின் ஊடாக பங்குபற்றிய கலைஞர்களுக்கும் கலாசார பேரவையின் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இவ்விழா சிறப்பாக இடம் பெற உதவிகளை வழங்கிய பிரதேச செயலக உத்தியோ கத்தர்களுக்கும், பிரதேச கலைஞர்களுக்கும், கலை ஆர்வலர்களுக்கும், பொதுமக்களுக்கும் மற்றும் மலரை அச்சிட்டு வழங்கிய அச்சகத்தினருக்கும் பல வழிகளிலும் எம்மோடு இணைந்து செயற்பட்ட அனைவருக்கும் பிரதேச கலாசார பேரவையின் மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.







மலருக்கான அனுசாஸனை  
திரு. திருப்பதி. சுப்பி. (சுதி) குதந்தேவி