



ஸ்ரீமுனைப்பு

கலை இலக்கிய காலனர்டு இதழ்

மண் 02

ஜனவரி - மார்ச் 1999

முறைப்பு 01



அமர்

- * தமிழ்மணி நல் அழகேசமுதலியர்
- * இலங்கையில் இளைஞர் அமைதியின்மை (ஒரு மாந்கார் நோக்கு)
- * அவனும் ஒரு மீனிக்ஸ் (சிறுக்கதை)
- * அம்மா (கவிதை)
- * பியட் நாசினியில் உயிரியல் கட்டுப்பாடு (ஒருநோக்கு)
- * அறையம்பதியின் இலக்கியப்பங்களிப்பு (அடிவக்கட்டுரை)
- * காலத்துயர் (சிறுக்கதை)
- * நரகில் ஒரு கல்வில் (கவிதை)

வெளியீடு

ஸ்ரீமுனைப்பிரதேச நூலக ஓன்றியம்
ஆரையம்பதி.

ஆசிரியர் குழு

ஆசிரியர்	:	திருமதி த. மங்களேஸ்வரி
துணை ஆசிரியர்கள்	:	ஜனாபா மு. அ. ற. பஜிரியா
செயற்குழு	:	செல்வி ச. ரெஜினாதேவி கிரு. வி. திரு. வி.
கெளரவு ஆலோசகர்கள்	:	செல்வி செ. கனகலக்ஷ்மி திருமதி சி. ருத்திரராணி திருமதி லீ. கலைச்செல்வன் திரு க. நவரெத்தினராசா ஜே.பி
ஆசிரிய பீட நெறியாளர்	:	தவிசாளர் பிரதேசசபை திரு வி. பரிபூரணானந்த முதலியார் ஜே.பி பிரதித் தவிசாளர், பிரதேச சபை திரு மா. காசிப்பிள்ளை ஜே.பி செயலாளர், பிரதேசசபை திரு. காசுபதி நடராசா முதுநிலை சன்சமுக அபிவிருத்தி அலுவலர்.

பொருளடக்கம்

- * ஆசிரியர் உரை
- * அம்மா (கவிதை)
- * கிளங்கையில் கிளைஞர் அமைதியின்மை (கட்டுரை)
- * அவஞும் ஒரு பீனிக்ஸ் (சிறுகதை)
- * காலத்துயர் (சிறுகதை)
- * அமரர் நல்.அளகேச முதலியார் ஜே.பி. (கட்டுரை)
- * அரையம்பதியின் கிளக்கியப் பாங்களிப்பு. (கட்டுரை)
- * நரகில் ஒரு கல்லில் (கவிதை)

மண்முனைப்பு

மண் 02

ஜூன் - மார்ச் 1999

முனைப்பு 01

❖ புதுவடிவத்தில்.....

மண்முனைப்பு ஒரு புதிய கண்ணி அச்சப்பதில் வடிவத்தில் இவ்வாண்டு மலருகின்றது. இது ஒரு காலாண்டிதழாகத்திட்டமிடப்பட்டது. தட்டச்சிலிடப்பட்டு பிரதிகளாக்கப்பட்ட இரண்டு இதழ்களை மட்டுமே கடந்த ஆண்டில் வெளியிட முடிந்தது. வளக்குறைவும், கைகடந்த காரணங்களும் இலக்கை அடையத் தடையாயிற்று.

மண்முனைப்பிரதேச நாலக ஓன்றியம் தொடர்ந்து இவ்விதமை புதியவடிவத்தில் கொண்டு பிரதேசத்தின் இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கவே அவாவழுகின்றது. இதற்காக திறமையுள்ள இளம் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்கள் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றது.

ஆவணப்படுத் தும் வசதிகளும் வாய்ப்புக்களும் ஆர்வமும் இல்லாததால் மண்முனைப்பற்றின் இறந்தகால வரலாறு இருள் முடிக்கிடக்கிறது. சமகாலத்தில் நம் மத்தியில் வாழும் முதறிஞர்களே சிறந்த ஆவணப் பெட்டகம். இளையதலைமுறையினர் இத்தகையவர்களை அனுகிக் கலந்துதழையாடி அரியதகவல்களைப் பெற்றுமிடும்.

கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம் தமது பட்டதாரி மாணவர் அணியினருடாக இத்தகைய பணிகளை அண்மைக்காலத்தில் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். பிரதேசத்தின் மிகலுத்த எழுத்தாளர் அன்புமணி இரா. நாகவிங்கம் பிரதேச அரசியல் வரலாற்றினர் ஆரையூர் அமரன் க.அமரசிங்கம், சுவாமி விபுலானந்தரின் மாணவர்களில் ஒருவரான சைவத்தமிழ்றினர் சிவ. விவேகானந்த முதலியார், அண்மைக்காலமாக ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வெளியிட்டு வரும் அறிஞர் க. இராஜரெத்தினம் கலை இலக்கியவல்லாளர் முனாக்கானா க. கணபதிப்பிள்ளை இளைய தலைமுறையில் முத்தவர்களான கிரான்குளம் பெ. சிவசுந்தரம், புதுக்குடியிருப்பு மா. சதாசிவம் தாளங்குட்டா க. சிவலிங்கம், காங்கேயனோடையில் ஜனாப். முகைதீன் ஹாஜியார். முதலான அறிஞர்கள் நம் மத்தியில் வாழும் சமகால ஆவணப்பேரேடுகளில் சிலர்.

இக்கிராமங்களில் இன்று பலறத்து, தமிழ்றினர்களும் வரலாற்றினர்களும் வீடுகளில் முடங்கிக் கிடக்கின்றனர். இளைய தலைமுறையினர் இவர்களினுடாக தத்தமது வேறைத் தேடும் பணிகளில் ஈடுபடுவேண்டும். சமகால நிகழ்வின் அவசியத்தில் வேரின் தேடல் இனத்துவ இருப்பிற்கு அவசியமாகின்றது. இன்றைய முதறிஞர்களே நமது இறந்தகால ஆவணக் காப்பகங்கள்.

மண் முனைப்பு இப்பணியை இளைய தலைமுறையினருடாக முன்னெடுக்க விரும்புகின்றது. புதுப்புதுப்படிமங்களில் சமகால நிகழ்வுகளின் இருப்புக்கள் வெளிவரின் அதனை வரவேற்கத்தயாராக இருக்கிறது.

மீள்தொடக்கத்தின் புதிய முனைப்பு இது. தொடர்ந்து உங்களின் அன்பான ஆதரவை வேண்டிநிற்கும்.



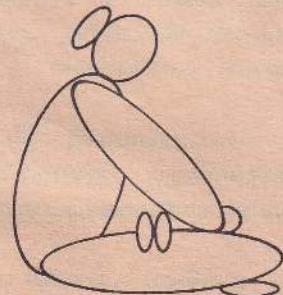
காகபதி நடராஜா,
ஆசிரியர் குழுசாமில்

அம்மா

என் உடல் சுமந்த
 உயிரே
 உன்
 உதிரத்தைப் பாலாய்
 உணவாய்
 ஊட்டியென்னை
 உருவாக்கினாய்
 அம்மா
 எனக்காக
 என் நலன் காக்க
 ஊனுண்டாய்
 என்
 இளமைப் பொலிவை
 இதயத்தில் கொண்டு
 உன்னை
 உருவாக்கினாய்
 அழகை இளமையை
 அழித்து
 அழியா அன்புடன்
 அரவணைத்தாய்
 நான்
 ஆலமரமாய்த் தலைக்க
 நீ
 அடவேராய் யாரும்
 அறியாமல் இருந்தாய்

ஆறுடுக்கு மாளிகையாய்
 நான்
 அமர்க்களமாய் வாழ
 நீ
 அஸ்திவாரமானாய்
 அடி நிலத்தில்
 ஆழப் புதைந்து கொண்டாய்
 பாலுடன் கலந்து
 பண்பிளை ஊட்டி
 பாரினில் வாழப்
 படைத்து விட்ட
 பிரம்மாவே
 நீ
 ஒரமாய்
 ஒதுங்கி விட்டாய்
 கொடை வள்ளல்
 கரணா? பாரியா?
 கூட்டம் போட்டுக்
 குழப்புகின்றார்
 பட்டி மன்றமிட்டு
 பகுப்பாய்கின்றார்
 அன்னையே உன்
 அளப்பரும் கொடையின்
 ஆழந் தெரியா
 அறிவிலிகள்
 கொடையின் மறுபெயர்
 அம்மா..

ஓ. சிவலிங்கராசா.



இன்றைய உலகில் சமூக, அரசியல், பொருளாதார ஒழுங்கு போன்றவற்றிலும் உலக நாடுகளின் ஸ்திரத்தன்மை, அவற்றின் வளர்ச்சிப் போக்கு போன்றவற்றிலும் உலகெங்கும் மக்களின் சாதாரண குடும்ப வாழ்விலும் இளைஞர் சமுதாயம் ஒரு முக்கியத்துவம் மிக்க காரணியாகக் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையில் இளைஞர் அமைதியின்மை (ஒரு பரந்து பட்ட நோக்கு) (Youth unrest in Sri Lanka)

-- ஆ. போகராசா, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் --

ஒரு மனிதனின் இளைஞர் பருவம் பொது வான நோக்கில் வரையறை செய்ய மிடத்து ஆண். பெண் இருவரினதும் பூப்புப்பருவத்தில் (puberty) தொடங்குகின்ற தென் உளவியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். எனவே இவ்வடிப்படையில் 12- 15 வயதில் ஒரு மனிதனின் இளமைப் பருவம் ஆரம் பிக்கின்றதென வரையறுக்கலாம். இன்று ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் நடக்கின்ற ஒவ்வொரு கட்டமைப்பு மாற்றத்திலும் எழுச்சியிலும் புரட்சியிலும் இளைஞர்களின் பங்கு என்பது பிரிக்க வும் மறுக்கவும் முடியாத நிலையை வகிக்கின்றது. இவ் அடிப்படையில் இளைஞர் அமைதியின்மை (Youth unrest) என்பது ஒரு நாட்டின் அரசியல் பொருளாதார சமூக ஸ்திர நிலமையில் தாக்கத் தினை ஏற்படுத்துகின்றவொரு அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது.

இளைஞர் அமைதியின்மை என்பதைப் பொதுவாக நோக்குமிடத்து இளைஞர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற பன்முகத் தன்மை கொண்ட எதிர்பார்ப்பு களுக்கு ஒரு நாட்டின் சமூக பொருளாதார அரசியற் கட்டமைப்புகள் இயைபான அடிப்படையில் காணப்படாது அவர்களின் தேவைகள் புறக்கணிக்கப்படுவதன் இறுதி வெளிப்பாடு இளைஞர் அமைதியின்மையெனக் கூறலாம். இளைஞர்களின் அபிளாசைகள் நிறைவேற்றப்படாத விடத்து இளைஞர் அமைதியின்மை தோன்றலாம் இதனது இறுதி விடையாகக் கிடைப்பது வன்முறையென வரையறுக்கலாம்.

இவ்வகையில் இலங்கையிலும் 1970 ஆம் ஆண்டுகளின் பின்னரான வரலாறுகளை நோக்கு

மிடத்து புரட்சிகளினதும் வன்முறைச் சம்பவங்களினதும் பின்னணியில் இளைஞர்களின் பங்கு பெரியதொரு தரவாகக் காணப்படுகின்றது. வடக்கிலோ, தெற்கிலோ, அல்லது கிழக்கிலோ மேற்கிலோ வாழும் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் இளைஞர்கள் யாவருமே பல்வேறு மனத்தாங்கல்களுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்களுக்குப்பல்வேறு பிரச்சனைகளுண்டு. அவற்றிற்கு உறுதியான விரைவான தீர்வு காணப்படாவிட்டால் இந்நாட்டில் அமைதியை நிலை நாட்டுவதென்பது எட்டாக்கனியே.

இந்த வகையில் நோக்குமிடத்து இலங்கையிலுள்ள இளைஞர் சமுதாயத்திற்கு இன்றும் கட்டபிரச்சனைகள் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகின்றன. என்பதும் அதற்கான செயற்றிற்னான தீர்வுகள் இன்னம் முன் வைக்கப்படவில்லை என்பதும் பரந்துபட்ட உண்மையாகும்.

இலங்கையில் இளைஞர் அமைதியின் மைக்கு பல்வேறு வழிகளில் பல்வேறான பன்மையியல் தன்மை கொண்ட காரணிகள் வழிவகுத்துள்ளன. இக்காரணங்களை இனங்கண்டு அவற்றை தீர்ப்பதற்கான விதந்துரைகளை வழங்குவதற்கென்றே 1990 ஆம் ஆண்டு “இளைஞர் சம்பந்தமான ஜனாதிபதி ஆணைக்குமு” நியமிக்கப்பட்டது.

பல்வேறு வகையான இளைஞர் அமைதியின்மைக்கான அரசியல், பொருளாதார, சமூக, உளவியல் ரீதியான காரணங்கள் இதில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருந்தன. இவ்வாறு எடுத்துக் கூறப்பட்ட முக்கியமான காரணிகளுள் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

படுவது இளைஞர்கள் அரசியல் நிறுவனங்களிலிருந்து அந்நியமாக்கப்படுதல் என்ற காரணியாகும்.

உண்மையில் இன்றைய சமகால உலகில் ஜனநாயகமென்பது பெரிதும் சீர்தாக்கிப் பார்க் கப்படுகின்ற விடயமாகும். அரசியலும், அரசியல் ரீதியில் அமைந்துள்ள நாட்டின் நிறுவன அமைப்புகளும் ஜனநாயகத்தின் பண்பினை உட்படுத்திக் கொண்டதாகக் காணப்பட வேண்டுமெனக் கூறப்படுகின்றது. அதாவது அரசியல் நிறுவனங்களின் செயற்பாடு பரவலாககப்பட்டதாகக் காணப்பட வேண்டும் என்பதாகும். ஆனால் இலங்கை போன்ற பழைய ஏகாதிபத்திய காலனித்துவத்திற்கு அடிமைப்பட்டிருந்த நாடுகள் இன்றும் கூட உள்ளாட்டுக் காலனித்துவமெனும் அமசத்தினைப் பின்பற்றியே வருகின்றதெனலாம்.

இவ்வடிப்படையில் இலங்கையில் அரசியல் நிறுவனங்களிலும் அதன் செயற்பாடுகளிலும் இளைஞர்களுக்கான சந்தர்ப்பம் என்பது மறுக்கப்பட்டு வருகின்ற தென்பது பொதுவான அபிப்பிராயமாகும். இலங்கையில் அரசியல் நிறுவனங்களிலி ருந்த இளைஞர்கள் அந்நியமாக்கப்படுதல் என்பது இலங்கை சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னர் இருந்தே தொடர்ந்து வந்துள்ளது. இலங்கையில் தேசிய வாதம் என்பது பொதுவான நோக்கில் பரவலாககப்பட்டாலும் அதுவும் கூட உயர்குழாம் வர்க்கத்தினருக்கே முக்கியத்துவம் அளித்ததோடு தேசிய வாத இயக்கமும் அவ்வாறே ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு சாதாரண பாமர இளைஞர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டே வந்துள்ளனர்.

தற்காலத்தில் கூட இலங்கையில் காணப்படுகின்ற பாரம்பரிய தேசிய ரீதியான, பிராந்திய ரீதியான அரசியற் கட்சிகளையும் அக்கட்சிகளின் ஒழுங்கமைப்பையும் எடுத்து நோக்குமிடத்து இளைஞர்களின் பங்கு குறைவானதாகவும் முதலாளி வர்க்கத்தினதும் குடும்ப ஆதிக்கத்தினதும் பங்கிற்கே முக்கியத்துவமளிக்கப்படுவதையும் காணலாம். 1990 ஆம் வருட இளைஞர் சம்பந்தமான ஜனாதிபதி ஆணைக்குமுள்ள முன் சாட்சியமளித்த இளைஞர்களிற் பலர் அரசியற் கட்சிகளின் ஒழுங்கமைப்புப் பற்றி தமது பாரிய வெறுப்பினையே காட்டியுள்ளனர்.

தேர்தல் காலங்களில் அரசியற் கட்சிகள் பல்வேறுபட்ட வாக்குறுதிகளை இளைஞர்களுக்கு வழங்கி அவற்றை அங்கூரியற்கட்சிகள் ஆட்சிக்கு வந்ததன் பின் நிறைவேற்றாமையும் தேர்தல் காலங்களில் தனது அரசியற் கட்சிக்கு ஆதரவளிக்காத இளைஞர்களை தான் ஆட்சியதிகாரத்திற்கு வந்த பின் அரசாங்கக் கட்சிபழி வாங்கும் நோக்கில் செயற்படுவதும் வழக்கத்திலிருந்து வந்துள்ளது.

அதே போன்று அரசியற் கட்சிகளின் ஒழுங்மைப்பிலும் அதன் நிர்வாகத்திலும் கூட படித்த இளைஞர்களுக்குரிய இட மளிக்கப்படுவதில்லை எனலாம். தேர்தல் காலங்களில் பணம் செலவிடத் தகுதியான ஒரு கில நகர்ப்பட்ட இளைஞர்களுக்கே அல்லது கட்சியில் பலமான இடத்தைப் பிடித்துள்ள உயர் குழாம் வகுப்பினைச் சேர்ந்தவர்களின் பின்னைகளுக்கே உரிய இடமளிக்கப்படுவது வழக்கமாக இருக்கிறது.

மேலும் இளைஞர் அமைதியின்மைக்கான மற்றொருகாரணியாகக் காணப்படுவது அரசியல் நிறுவனங்களும் அவை சார்ந்த ஒழுங்கமைப்புக் களும் இளைஞர்கள் மீது அடக்குமுறையினைப் பிரயோகித்தலாகும். பல்வேறு காரணங்களால் விரக்தி நிலையை எட்டிய இளைஞர்கள் தமது நியாயமான கோரிக்கைகளுக்காக சாத்வீக ரீதியான போராட்டங்களை நடத்துகின்ற போது அரசாங்கமானது தனது சட்டத் துறையையும் நீதித் துறையையும் அதற்குச் சாதகமாக பயன்படுத்தி அப்புரட்சியை அடக்க கடுமையான அடக்குமுறையைப் பாவிப்பதுவழக்கமாக இருந்து வருகின்றது. இலங்கையில் 1971, 1989களில் தென்னிலங்கையிலிடம் பெற்ற அடக்கு முறைகளையும் 1983 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் தமிழ் இளைஞர்களுக்கெதிரான அடக்குமுறைகளையும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.

இலங்கையின் பணிக்குழு நிர்வாக அமைப்பானது தொடர்ந்து இளைஞர்களின் அபிலாசைகளைப் புறக்கணித்து வந்துள்ளமையும் இளைஞர் அமைதியின்மைக்கான மற்றொரு காரணமாகக் கருதப்படுகின்றது. நிர்வாக அமைப்பில் காணப்பட்ட ஊழல் சிவப்பு நாடாநிர்வாக முறை இளைஞர்களின் தேவைகளை இப்பணிக்குழு உடனடியா

கத் தீத்து வைக்காமல் ஸஞ்சம் வழங்குவோருக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டமை பணிக்குமு நிருவாக் கத்திலேற் பட்ட சீருலைவு போன்றவை இளைஞர்களின் விரக்தி நிலைக்கு மேலும் ஊக்கி யாகத் திகழ்ந்தன.

இலங்கையில் நீதித்துறை நடை முறையில் ஜனநாயகத் தன்மை அற்றுப் போன்றுமை இலங்கையின் நீதித்துறையின் குறந்திரத்தை அரசியல் யாப்பில் எழுதியிருந்தாலும் உண்மையான குற்ற வாதிகளைக் கண்டு பிடித்துத் தண்டனை வழங்குவதை விட்டுவிட்டு சில சமயங்களில் குற்றவாளிகளுக்கு பதவியுயர்வும் நிரப்பாதிகளுக்கு சிறை வாசமும் வழங்கப்பட்ட மையும் நீதித்துறை அரசியல் வாதிகளின் ஆதிக்கத்திற்குப்பட்டமையும் இளைஞர் விரக்தி நிலைக்கான காரணிகளில் முக்கியமானதாகும்.

மேலும் நாட்டில் இன்று நடைமுறையிலிருக்கின்ற தற்றுணிவு அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி முறையும் இளைஞர் அமைதியின்மைக்கான காரணிகளிலொன்றாகவே கருதப்படுகின்றது இந்திரை வேற்றுத்துகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதித்துவ முறையினால் இன்றும் ஜனநாயக விழுமியங்கள் பேணப்படவில்லையென்று இளைஞர்கள் பலரும் கருதி வருகின்றனர்.

இந்திலையில் இளைஞர்கள் அமைதியின்மை மட்டுப்படுத்துவதற்கு பல்வேறு ஆலோசனைகள் தெரிவிக்கப் படுகின்றன.

01. பாரம்பரியமான அரசியற் கட்சிகளின் ஒழுங்கமைப்பினை மாற்றியமைத்தலும் இலங்கையில் காணப்படுகின்ற அரசியற் கட்சிகளின் ஒழுங்கமைப்பில் இளைஞர்களுக்கு அதிக பங்கினை வழங்குதல்.

02. அரசாங்கக் கொள்கை உருவாக்கத்தின் போது கட்சி அரசியலிலிருந்து விடுபட்டு இளைஞர்களது அபிளாசைஷகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கி கொள்கைகளை உருவாக்குதல்.

03. நாட்டின் நீதித்துறையின் குறந்திரத்தை பாரிய முறையில் பேணுதலும் இளைஞர்கள் மீதான ஒரு தலைப்பட்சமான கைது என்பவற்றைத் தடுத்தலும்

04. அரசியற் கட்சிகள் தேர்தல் காலங்களில் பொய்யான அல்லது செயற்றிறனற்ற வாக்குறுதி களை இளைஞர்களுக்கு வழங்குவதைத் தவிர்த்து அவர்களுக்கு வழங்கிய குறைந்தளவான வாக்குறுதிகளைக் கூடிய அளவில் நிறைவேற்ற முயலுதல்.

05. இலங்கையின் பணிக்குமு நிருவாகத்தை அரசியல் மயப்படுத்தலிருந்து விடுவித்து திறமையான இளைஞர்களுக்கு அதில் பங்கேற்ற வாய்ப்புக்களை வழங்குதல்.

ஒரு நாட்டின் முதுகெலும்பாக இருக்கும் இளைஞர்கள் அமைதியின்மையுடன் வாழ்தல் என்பது அந்த நாட்டின் சமூக பொருளாதார அரசியலுக்குப் பாரிய அச்சுறுத்தலாக இருக்குமென்பதில் ஜயமில்லை. கடந்த சுமார் 3 தசாப்தங்களாக இலங்கையில் அரசியல் வாதிகளின் திட்டமிடலற்ற கொள்கைகளினால் இளைஞர்கள் விரக்தியடைந்த நிலையில் வன்முறையை நாடி இருப்பதை எவரும் பிழை கூற முடியாது இவர்களது தேவைகளை தகுந்த நேரத்தில் நிறைவேற்றலும் அவர்களது பிரச்சனைகளுக்குத் தகுந்த தீவினை முன்வைப்பதில் பின் நின்றமையுமே இந்த நாட்டின் இன்றைய இக்கட்டான் நிலைக்கு மூல காரணம்.

உண்மையில் இலங்கையில் இளைஞர்களுக்கு பாரியாவு பிரச்சனைகளும் மனத்தாங்கல் களும் இருக்கின்றனவென்பதை உயர் மட்டத் திலிருக்கின்ற ஒவ்வொருவரும் சிந்திக்க வேண்டியது கட்டாயமாகும். அவர்களின் பிரச்சனைகளுக்குத் தீவு காண வேண்டியதும் அவசியமாகும். ஒவ்வொரு அரசாங்கமும் இளைஞர்களின் பிரச்சனைகளில் சாத்வீக நீதியில் தீவு காணப்பதை விடுத்து அடக்கு முறையை மேலும் கையாள நினைக்கு மாயின் நாட்டில் சமூக, பொருளாதார அரசியல் எல்திர நிலை மேலும் கேள்விக் குறியாக மாறும் என்பதில் வியப்பில்லை.



அவனும் ஒரு பீஞ்சீ

(தமிழ் செல்வி)

போர்வையை விலக்க மனமில்லாது போர்வைக்குள்ளிருந்து எட்டிப் பார்க்கும் சிறுவனைப் போல் ஆதவன் மெல்ல மெல்ல மேகத் திரையை விலக்கி விட்டு விண்ணிலிருந்து மண்ணை எட்டிப் பார்த்தான். எங்கிருந்தோ போட்டிக்கு கூவுவதுபோல் சேவல்களின் "கொக்கறுக்கோ கொக்கறுக்கோ." சத்தம் காற்றினுடே கலந்து காதைப் பிளந்தது.

"சதீஸ்..... சதீஸ்..... எழும்பு..... எழும்பு..... இவ்வளவு நேரத்திற்கு என்ன படுக்க" சேவல் சத்தத்தில் புரணு படுத்த சதீஸிற்கு இச்சத்தம் அதைவிடக் கொடுரமாக இருந்தது. தலையணையை எடுத்துக் காதில் அழுத்திய படி படுத்தான்.

"ஒவ்வொரு நாளும் இதோட பெரிய தொந்தரவாய் போச்சு எழும்பு எழும்பு" வேலைக்காரியின் குரல் காதில் நாராசமாய் விழுந்தது. பொத்துக் கொண்டு வந்த கோபத்தை தலையணையில் காட்டி விட்டு எழுந்தவன். குளியலறைக்குச் சென்றுகுளித்து தன்னிட்டப்படி வெளிக்கிட்டு முடித்து சாப்பாட்டு மேசைக்கு வந்தான்.

மேசையில் தம்பி வினோத் இடியப்பத்தார்களால் கோலம் போட்டுக் கொண்டு இருந்தான். பக்கத்தில் காலியாயிருந்த வெற்றுப் பிங்கானைப் பார்த்து ஒ, அப்பா வேலைக்குப் போயிட்டார் போலும்" என நினைத்தவாறே தனது பீங்கானைத் திறந்தான்.

குளியலறையில் தங்கை குமி குளிப்பதன் அடையாளமாக அழுகுரல் கேட்டது. இடியப்பத்தில் சம்பலை வைத்து இலகுவாய் அள்ளி வைக்கும் போதே வாசலில் பாடசாலை வேனின் கோன் சத்தம் கேட்டது.

சிறுகதை

சாப்பாட்டை அப்படியே போட்டு விட்டுக் கையலம்பிக் கொண்டு புத்தகப்பையை தூக்கியவாறு வாசலை நோக்கி ஓடியவன். அப்போதுதான் காலில் சப்பாத்து அணியாமல் வந்தது ஞாபகத்திற்கு வர அவசர அவசரமாய் ஓடி வந்து கையில் சப்பாத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு "முத்தம்மா வாறன்" என்றுபடி ஓடினான். சதீஸ் வாளில் கால் வைக்க வான் ஓட்டப்போட்டிக்கு தயாராய் நின்று அமைதி கிடைத்தது போல் சிறிப்பாய்ந்தது. ஒரு கையில் புத்தகப்பையும் மறுகையில் சப்பாத்தமாக ஏறியவுடன் அந்தரத்தில் ஆடி நின்ற சதீஸைப் பார்த்ததும்" வானுள்ளிருந்த மாணவர்கள் "கொல்" என்று சிரித்தனர். அவமானத்தை அசட்டுச் சிறிப்பால் ஒருவாறு மறைத்தபடி சதீஸ் இருக்கையில் உட்கார்ந்து சப்பாத்தை அணியத் தொடங்கினான்.

மதியம் பாடசாலை முடிந்து மணியாடிக்கும் சத்தம் கேட்டதும் விடுபட்ட புள்ளிமான் குட்டி துள்ளி ஒடுவது போல் மாணவர்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர். சதீஸ் புலமைப் பரிசில் பரிசைக்கான பின்னே வகுப்பிற்காகத் தனது மதிய உணவை எடுத்துக் கொண்டு தனியாகக் கத்தாக்கு மரத்தின் கீழ் வந்தமர்ந்தான். ஆங்காங்கே தமது செல்வங்களுக்கான மதிய உணவுடன் பெற்றோர்கள் காத்திருந்தார்கள். சதீஸ் பெட்டியைத் திறந்து இடியப்பத்தை பிட்டு சம்பலை அள்ளினான். காய்ந்து போயிருந்த இடியப்பழும் புளித்துப் போன சம்பலும் தொண்டையில் மிகவும் பிராயத்தனப்பட்டு இறங்கின. "சே.மனம் முனுமுனுக்க நிமிஸ்ந்தான். எதிரே அவனுடன் படிக்கும் திருக்குமாரனுக்கு அவனது தாய் உணவுட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவனது என்னப்பறவை இறந்த காலத்தை நோக்கி சிறகழித்துப் பறந்தது.

"சதீஸ் தம்பி சதீஸ். ஒருவாய் தான் மகன் இந்தா ஆவென்னு" "வேணாம்பாட்டி எனக்குப் போதும்"

"கொம்மா நீங்க நல்லாச் சாப்பிட வேணுமென்றுதானே கண்காணாத தேசத்தில் போய் கஸ்டப்படுறாவு

“இந்தா” உனக்கு விருப்பமென்டு முருங்கக்காய்க்கு ஒட்டுமீன் தேடிப் போட்டு அரைச்சுக் கறியாக்கியிருக்கிறன். ஆவெண்ணு சோறு முழுவதையும் ஊட்டிவிட்ட பெருமிதத்தோடு வெற்றுத் தட்டை வைப்பாள் பாட்டி.

“பாட்டி இண்டைக்குப் பீசுக்குக் கூட்டிப் போகணும்”

“சரிடா ராஜா ஆனா இண்டைக்கில்ல, ஞாயிற்றுக்கிழும் கூட்டித்துப் போறன்”

சொன்னபடியே ஞாயிறு கடற்கரைக்குச் சென்றார்கள். வர முழியாது என அடம் பிடித்த கமியை வலுக்கட்டாயமாக அழைத்துக் கொண்டு ஞாயிறு ஜாலம் காட்டி ஓய்வெடுக்கும் நேரம் வீடு வந்த சேர்ந்தார்கள். அன்று கவாமி பூஜையை முடித்துக் கொண்டு நித்திரைக்குச் சென்ற பாட்டி அடுத்த நாள் பொழுது புலர்ந்தும் கண் விழிக்கவேயில்லை. “பாட்டி” செத்துப் போயிட்டாள். என்பதை அறிந்து சதீஸின் பிஞ்சு மனம் எல்லோரும் அழ அவர்களுடன் சேர்ந்து அழுத்து. அங்கு நடப்பவைகளை விபரம் புரியாத அவனது தம்பியும், தங்கையும், மலங்க, மலங்க பாத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அன்றிலிருந்து அம்மாவின் மடல் மூலமான ஆலோசனைப்படி வேலைக்காரி முத்தம்மா வீட்டு வேலைகளையும், குழந்தைகளையும் கவனிக்க நியமிக்கப்பட்டாள். பாட்டியின் இன்முக அரவணைப்பில் வளர்ந்தவர்களுக்கு வேலைக்காரியின் சிடுசிடுத்த முகம். இயந்திரகதியானவளர்ப்பு வெறுப்பை ஊட்டின. அங்கு பிள்ளைகளின் விருப்பத்திற்கு இடமிருக்கவேயில்லை. “எனக்குப் பணம் வேணாம். பாட்டி சுட்டுத் தாறது போல முட்டப்பழும், பாலப்பழும் சுட்டுத்தா.” வாயில் எச்சில் ஊறுப் பிடிவாதம் தலை காட்ட விண்ணப்பம் எழும் நேரம் “கும்மா தொண்டொண்ணு அடம் புடிக்காத வெச்சதச் சாப்படு. முட்டப்பழும் முருங்கக்கா அப்பழும் “சள்” என்று பதில் வந்து நாவையடக்கும்.

“சதீஸ் வெல் அடிச்சித்து இன்னுமா சாப்பிட்டு முடிக்கல கெதியா வா” சத்தம் கேட்டு சட்டென்று நினைவுக்கு வந்தவன். சாப்பாட்டுப் பெட்டியுடன் குப்பைக் கடையை நோக்கிச் சென்றான்.

காலன்டரில் காலங்கள் விரைந்தோடின. சதீஸ் உயர்தரம் கந்கும் மாணவனானான். அவர்களது வீட்டை குளிர்சாதனப்பெட்டி, தொலைக்காட்சி மற்றும் உயர்தர விளையாட்டுப் பொருட்கள் போன்றன நிறைத்திருந்த அளவிற்கு அன்பு, சந்தோஷம் என்பன நிறைக்கவில்லை. பரீட்சை நெருங்கிக் கொண்டிருந்ததால் அன்றிரவு புத்தகத்தை விரித்துப் படிக்க உட்கார்ந்தான். சதீஸ். மண்டபத்துள் ஏதோ உடைபடும் சத்தமும் அதைத் தொடர்ந்து தந்தையின் உள்ளுல் சத்தமும் கேட்டது.” அப்பா இண்டைக்கும் குடிச்சித்து வந்திட்டார் போல” நினைத்துக் கொண்டவன். துக்கம் மேவிட மேற்கொண்ட படிப்பில் கவனம் செல்லாத புத்தகத்தை முடி வைத்து விட்டுக் குழம்பிய மனதுடன் படுக்கைக்குச் சென்றான். அவனது தந்தை இப்போ கொஞ்ச நாளாகவே குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமைப்பட்டிருந்தார்.

மறுநாள் சுதந்திர வாயில் ஆனந்த கீதமிசைக்கும் பறுவைகளின் இன்னிசையோடு பொழுது விழிந்தது. அதிகாலையில் குளித்து முடித்து மண்டபத்துள் வந்த சதீஸின் பார்வையில் அக்காட்சி பட அதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். பச்சைப் பசேல் என்ற சோலையில் பல வர்ணங்களில் வனப்புமிக்க பெரிய பூக்கள் நிறைந்த அழகிய படம் அது.சென்ற முறை சவுதியிலிருந்து சதீஸின் தாய் வரும் போது கொண்டு வந்திருந்தார் குமியின் உயிர் அப்படமே, அதைத்துடைப்பதும், அழகு பார்ப்பதும் தான் அவளது வேலை. “அம்மா எங்கள் விட்டுத்து இனிப் போக வேணாம். ஆடம்பரமில்லாட்டாலும் பரவாயில்லை” அப்பாட சம்பளத்தக் கொண்டு சமாளிச்சு வாழ்வோம். நீ...நீயனுப்பற காசால வினோத் .வினோத இந்த வயதிலேயே “சிகரெட்” குடிச்கப்பழகிட்டான். இன்னம் கூடவே தாய் விமானம் ஏற வெளிக்கிட்ட போது கெஞ்சியது ஞாபகத்திற்க வந்தது. “இன்னும் இரண்ட வருடந்தானே” தாய் சமாதானம் சொன்னதை ஏற்காமல் ஏற்று வழியனுப்பி வைத்தான்.

“என்ன அன்னா காலையில் வெளிக்கிட்டுந்தா எங்க போப்பறா?” திரும்பினான். சிரித்தபாடி குமி நின்றிருந்தாள்.

“இண்டைக்கு ஸ்கல்ல கிளாஸ் வர லெட்டாகும். அப்பாட்ச் சொல்லிடு .” மீண்டும் அப்படத்தைப் பார்த்தவன். சாப்பிடாமல் வெளியேறினான். அன்று வீட்டில் விளக்கு வைக்கும் நேரமாகியும் சதீஸ் வரவில்லை.

பயம் மேலிடத் தந்தையிடம் கூறினாள் சுமி.

பள்ளிரனக் கண்ணைப் பறிக்கும் மின்னலும் உச்சந்தலைக்கு மேல் விழுவது போன்றுக்கும் கோடை இடியில் சதீஸைத் தேடிப் போனவஞ்சுக்கு இடி தலையின் மேல் விழுந்தது போலான செய்தியே கிடைத்தது. சதீஸ் பொராளிக் குழுவில் சேர்ந்து விட்டான். தன்னைத் தேட வேண்டாமென்று நன்பளிடம் சொல்லி விட்டுப் போயிருந்தான். அதிக மதுபோதையோடு வீட்டிற்கு வந்த தந்தை கூறிய செய்தி கூறியையும், வினோத்தையும் நிலைகுலையா வைத்தது.

இச்சம்பவம் நடந்ததிலிருந்து காக்கிச்சட்டைகள் சதிசின் வீட்டிற்கு அடிக்கடி வருகை தந்து அவையாக தந்தையின் உடம்பில் தமும்புகளை வைத்தும் சென்றன. பயத்தால் அந்தேரங்களில் வினோத் வீட்டிலிருக்க மாட்டான். அன்று கால தேவன் அழைத்தது போல் வினோத் வீட்டிலிருக்கும் நேரம் காக்கிச்சட்டைகள் வந்தன. பூணைக்கு இரையாக அகப்பட்ட எலி போலானது வினோத்தின் நிலை. தங்கை சுமியும், தந்தையும் தடுத்தும் வினோத் பறிக்கப்பட்டுச் செல்வதை நிறுத்த முடியாமல் போனது. பறிலுக்கு வீட்டிலுள்ள உடைந்து நாசமாக்கப்பட்ட பொருட்களின் எண்ணிக்கையே கூடியது. ஏந்களேவே பணத்தையெல்லாம் குடித்துக் கொண்டிருந்த பணக்கார வியாதி இப்போது அடியையும் குடியையும் மன அழைத்ததையும் தாங்க முடியாமல் அவ்வீடின் அரணாக நின்ற தந்தையின் இதயத் தூடிப்பை நிறுத்தியது.

கட்டெரிக்கும் பாலையில் தனியாக நட்டு வைத்த நாற்றானாள் சுமி. அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியை மொட்டவிழுக்கக் காத்திருந்த அவ்விளங்கன்றால் தாங்க முடியாமலிருந்தது. நடந்த ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் அவள் கண் முன் வந்து அவனை அனலிலிட்ட புழுவாகத் தூடிக்க வைத்தது.. ஆகாபமே உடைந்து தலை மேல் விழி மாட்டாதோ என எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போதே கண்ணை இருள் சூழ மயக்கமாகி நிலத்தில் சரிந்தாள் சுமி.

ஓம.....ஓம் எங்கோ நடந்த பிரச்சனைக்கு இங்கிருந்து ஷெல் பறங்தோடன. கண் விழித்தாள் சுமி. சிறிது கீழிறங்கிளாலும் சீறி வரும் குண்டுகள் தன்னுடையைச் சல்லடையாக்கும் என்ற பீதியில் எட்ட முடியாத உயரத்தில் இருந்து கொண்டு இருளை விரட்டும் தன் வேலையைச் செவ்வனே செய்து கொண்டிருந்தான்சந்திரன். சாளரத்தினாடாக வந்த நிலவொளி சுமியின் முகத்தில் பட்டு தெறித்தது. காதில் விழுந்த சத்தம் இடியா, வெடியா என்பதைத் தீர்மானிக்க முடியாமலிருந்தவஞ்சுக்குக் கனவு கண்டு கண் விழித்தது போலிருந்தது. தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டவள் நடந்தவையெல்லாம் நனவு என்றுணர வலிக்கும் தலையையும் பொருட்படுத்தாது மீறி வந்த விரக்தியோடு எழுந்த வந்து மின் விளக்கைப் போட்டாள். "கலீ" என காலில் ஏதோ தட்டுப்பட்டது. எடுத்துப் பார்த்தாள். அவனது உள்ளம் உடைந்தது போலவே அவள் ஆசையோடு பேணி வந்த அவ்வழகியபடம் கக்குநூறாய் உடைந்து கிடந்தது.

வீட்டை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். பூஞ்சோலையாய் மணம் வீச வேண்டிய வீடு. கருகிய சோலையாய்க் காட்சியிலிருந்து. திடிரென ஆவேசம் பிடித்தவள் போல கால போன போக்கில் ஓடினாள். கால்கள் மணலுள் புதையத் தரித்தவளின் பார்வையில் எதிரே, வென் பொங்கல் பொங்கி வழிவது போல் நுரையைக் கக்கிக் கொண்டு வேகமாய் எழுந்து வந்த அலைகள், கடலன்னை இருகரம் நீட்டி, "விரைந்து வா மகளே" என அழைப்பது போல் இருந்தது. அன்னையின் அழைப்பை ஏற்றவள் போல், கடலை நோக்கி ஓடினாள். சுமி. விரைந்து சென்று கடலுடன் சங்கமிக்கப் போனவனை பின்னாலிருந்து யாரோ இழுத்தெடுத்தார்கள்.

இந்த நேரத்தில் யார் வர முடியும் ? பயத்துடன் சுமி திரும்பினாள். தாடி, மீசையுடன் ஒரு உருவம் "பெட்" வீட்டால் உடலைப் போர்த்திக் கொண்டு நின்றது. இடது கை வெளியே வரவில்லை. பாவம் இடது கை இல்லைப் போலும், வலது கை மட்டும் சுமியை அழைத்துக் கொண்டு பற்றைக் காட்டுக்குள் சென்றது. அங்கே ஒரு குடிசை. அதைச் சுற்றி இன்னும் சில தாடி உருவங்கள். அப்போது சுமியை அழைத்துச் சென்றவனின் இடது பக்கப் போர்வை நழுவ அங்கே இடது கை இருந்தது. அதில் ஒரு ஏ.கே 47 தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. இளைஞர்கள் புறப்பட்டார்கள். எவ்வித மறுப்பும் சொல்லாமல் சுமி அவர்கள் பின்னால் சென்றாள்.

(மண்முனைப்பற்று பிரதேச நாலகத்தில் 16. 11.97 ல் நடைபெற்ற கதையரங்கில் வாசிக்கப்பட்டது.)

பீட நாசினியில் உயிரியல் கட்டும்பாடு - ஒரு நோக்கு

எம். சிவேந்திரன்

எமது இயற்கை வளம் இன்றைய செயற்பாடு கள் காரணமாக அதிகளவு பாதித்து வருவதை நாம் அறிவோம் இப் பாதிப்புக்களால் நாம் மாத்திரம் அன்றி இதனால் எத்தனையோ உயிரினங்களும் ஏன் சடப் பொருட்கள் கூட பாதிப்புக்குள்ளாகி வருகிறது என்னலாம். இதற்குக் காரணம் மனிதனே அன்றி வேறில்லை.

இயற்கை வளங்கள் எமக்குக் கிடைத்த வரப் பிரசாதம் என்றே நாம் கூற வேண்டும் இந்த இயற்கைச் சூழல்மனிதனது சிந்தனையற்ற மறையாலேயே அழிக்கப்பட்டு வருகிறது. விவசாயிகள் நெல் வயல் மற்றும் வேறு பயிர்களுக்கும் இரசாயனப்பூச்சி மருந்து களைப் பாவிக்கின்றனர். பூச்சிகள் இலருவாக அழிய வேண்டும் என்பதற்காக மிகவும் செறிவான இப்பீடை நாசினியைப் பாவிக்கின்றனர். இதனால் பீடைகள் ஒழிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் வயலிலுள்ள நிலங்களிலும் வயலில் ஒடி வரும் நீர் நிலைகளிலும் இவ்விரசாயன நச்சத் தன்மை சேர்ந்து கொள்கின்றது. இந்நீரேயோ உணவு வகைகளையோ விலங்கினங்கள் மனிதர்கள் பாவிப்பதால் அவைகளின் உடல் நிலை பாதிப்பு ஏற்படுகின்றன. உயிரிழப்புகளும் ஏற்படுகின்றன.

மேலும் மன்னில் வாழும் நன்மையைச் செய்கின்ற மன்புழுக்கள் உட்பட தீங்கு விளைவிக்கும் நுண்ணுபிர்கள் வரை எல்லா உயிரினங்களும் அழிந்தொழிகின்றன. இதனால் நிலத்திலுள்ள காபன், நைந்தரசன் வட்டங்கள் பாதிக்கப்பட்டு மரங்களின் வளர்ச்சியில் தடைகளை ஏற்படுத்துகின்றன. அருகிலுள்ள பாவனைக்குகந்த நீர் நிலைகளும் செறிவுள்ள பீடை நாசினியால் நஞ்சு கலக்கும் அபாயம் ஏற்படுகின்றது. இந்நச்சுக்குத் தன்மை கலந்த வயல் வரப்புகளில் விளையும் இலைக் கறிவகைகளையும் மனிதர்கள் உண்பதால் அவர்களின் உடல் நிலைப்பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. உயிரிழப்புகள் கூட ஏற்படக் கூடிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றார்கள்.

மேலும் இந்நச்சுக்குத் தன்மையானது நீர் நிலையில் வாழும் அல்காக்களையும் சென்றடைகின்றன. இந்நிலையால் அதனை உண்ணும் மீன் இனங்களுக்கும் அந்நச்சுக்குத் தன்மை சென்றடைய வாய்ப்பேற்படுகின்றது. இவ்விதமான மீன்களை மனிதன் சாப்பிடுவதால் மனித உடலில் பாதிப்பேற்படுகின்றது. புதுப்புது நோய்களுக்காக்கப்படுகின்றான். பறவைகளின் உணவுகளுடன்

இப்பூச்சி கொல்லிகள் இணைந்து கொள்வதால் அவை இடும் முட்டைகளின் கோது மெலிவடைந்து அடைக்காக்க முடியாமல் உடைந்து விடுகின்றன. இதனால் அவ்வினம் மிகவும் அரியனவாக மாறி விடும் சாத்தியக்காறு ஏற்படுகின்றது. செயற்கை இரசாயனக் கலவையால் இயற்கை அழகை அழிக்க அதிகரிக்கும் வண்ணாத தப்புச்சி, தேன் இனங்கள் மலரில் இருந்து தேனை அருந்தம் போதுபாதிக்கப்படுகின்றன. இதனால் ஏற்படும் பாதிப்பும் எம்மையே வந்தடை கின்றது.

இப்பாதிப்புகளுக்கெல்லாம் விவசாயிகளே மூல காரணமாக இருக்கின்றார்கள். மரங்கள் நெல் வயல் கள் குறைந்த காலத்தில் கூடிய பல்லை எதிர் நோக்கும் ஆவலில் இதன் பின் விளைவுகளைப் பார்க்காமல் பீடை நாசினிகளைப் பாவிக்கின்றனர். இதன் விளைவுகளை எம்மிடையே உலாவும் புதிய நோய்கள் மூலம் கண் கூடாகக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. விவசாயிகளின் அறியாமையையும் இதற்குக் காரணமாகும். பூச்சி கொல்லிகளில் ஒழியிருக்கும் அறிவுறுத் தல்களை வாசித்து அதன்படி நடக்க வேண்டும். பாவிக்கும் கருவிகளை துப்பரவாக வைத்திருத்தல் வேண்டும். பீடை நாசினியைத் தெளிக்கும் போது முக்கை மறைத்து துணி கட்டிக் கொள்வதுடன், புகை பிடித்தல், வெற்றிலை மெஸ்லல் மற்றும் நீர் அருந்த தலைத் தவிர்த்துக் கொண்டு காற்று அடிக்கும் திசையைப் பார்த்து மருந்தை விசிறுதல் வேண்டும். விவசாயிகள் தந்தாப்படன் பீடை நாசினிகளைப் பாவிக்கத் தெரிந்து கொண்டால் இதனால் விளையும் கேடுகளில் இருந்து ஓரளவு காத்துக் கொள்ளலாம்.

மேலும் இதனைத் தவிர்த்துக் கொள்ள இயற்கைப் பச்சையிலைப் பாவிக்கலாம். உயிரியற்கட்டுப் பாட்டை மேற்கொள்ளலாம். அதாவது உயிரியற்கட்டுப் பாடு என்பதும் போது பொதுவாக பயிரிற் பறவியுள்ள பீடைப் பூச்சிகளின் இயற்கை உயிரின் எதிரியை அறிந்து அவற்றை இனப்பெருக்கஞ் செய்து பயிர்களில் பறவிலுதலாகும் இதனால் குழல் மாசடைவதை தடுக்க முடியும் ஆனால் இச் செயற்பட்டால் காலதாமதம் ஏற்படும் இருந்தும் இதற்குப் பூச்சி ஆராய்ச்சியாளர்களின் உதவியை நாடுவதுடன் அரசாங்க உதவியையும் பெற்று எது செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள முடியும் ஆனால் அதற்கு விஞ்ஞான நிதியான அறிவு சிற்று தேவைப்படும் ஓரளவு பணத்தைச் செலவு

செய்து சிறந்த அதிகாரிகளின் ஆலோ சனைகளைப் பெற்று செயற்பட்டால் நாம் வெற்றி பெற முடியும். என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

உதாரணமாக குறின் எழுபதாம் ஆண்டுகளிலே “புரோவி திங்கா குமிங்கி” என்னும் தென்னை மரங்களைத் தாக்கும் வண்டுகள் பெருமளவிற் பரவி எமது நாட்டுத் தென்னந் தோட்டங்களை பாதிப்புக் குள்ளாக் கியது. இப்பாதிப்புக்களைத் தடுக்க தென்னந் தோட்டங்களை தோறும் ஒட்டுண்ணிகளைப் பயன் படுத்தி (உயிரியல் முறையை) சேதத்தை தடுக்க இந்த முறை உதவியது. அவ்வாறே நாமும் உயிரியல் முறையை அறிந்திருப்பது விவசாயிகளாகிய நம் கடமையாகும். இச் செயற்பாட்டால் எமது இயற்கைச்

குழலுக்கு எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்பாட் இடமில்லை.

இன்னொரு வகையிலும் இயற்கைச் சூழலை பாதுகாக்கலாம். அதாவது இயற் கையானமருந்து வகைகளைப் பயன்படுத்துவதாகும் அந்த வகையில் வேப்பம் பருப்பு, குங்கிலியம், புகையிலைக் காம்பை அலித்த நீரும், கவர்க்கார்க்கரசலையும் கொண்ட கல்லை போன்ற இயற்கை மருந்துகளைப் பயன்படுத்தி பீடைகளை அழித்தால் எமக்கு செலவும் குறைவு உடலுக்கு விளையும் தீங் கையும் தவிர்க்கலாம் இம்மறையால் குறிப்பிட்ட பீடைகளை மாத்திரமே கட்டுப்படுத்த முடியும். எம்மால் இயற்றுளவு இயற்கைச் சூழலையும் எம் நீண்ட கால வாழ்க்கையையும் தேடிக் கொள்வது ஒவ்வொரு வருடமேய கடமையுமாகும்.

ஆரையம்பதி.....

(குறுவஞ்சிப் பண்)

தினதந்தினா தினதந்தினா - தினதந்தினா- தினனா

தினதந்தினா தினதந்தினா- தினதந்தினா- தினனா

1

ஆரைநகர் அழகுநகர் எங்களது நாடு
அழகுமயில் வாகனனார் அமர்ந்திருக்கும் நாடு
ஆஞ்சல்தான் கீழ்த்திசையை அழகு செய்யும் நாடு
அத்துடனே பாலமுனை அமைந்த எல்லை நாடு
(ஆரைநகர்)

2

அலையுடைய வாவியது அயல் மேற்கு நாடு
அதனுடனே காங்கேயபன் ஓடையுள்ள நாடு
அருகிருக்கும் வடக்கினிலே அரபுமுஸ்லிம் நாடு
அந்நாளில் காத்தாளின் குடியிருப்பு நாடு
(ஆரைநகர்)

3

அரிய மணம் வீக்கின்ற அழகு தாழைநாடு
அதையணைந்து கோவிலைாடு குளமுடைய நாடு
அடுத்திருக்கும் ஒல்லிவளர்ஷியில்மிகுந்தநாடு
அத்தனையும் தென்பறத்து எல்லையுள்ள நாடு
(ஆரைநகர்)

4

குருகுலத்தார் எனும் மக்கள் குடியிருக்கும் நாடு
குறையாத செல்வமுள்ள நிறைதொழிலில் நாடு
குடிமுறையின் வரம்பமைத்துக் கூடிவாழும் நாடு
முடியரசுச் சேர நாட்டு முது தமிழர் நாடு
ஆரைநகர்

5

கடலோடிப் பரம்பரையில் வந்தமாந்தர் நாடு
கட்டடங்கள் அமைப்பதிலே கைதேர்ந்தோர் நாடு
கடலேரிமீன்பிடிப்போர் கைத்தொழிலில் நாடு
காரிகையார் கயிறுபின்னும் கருமமுள்ள நாடு
(ஆரைநகர்)

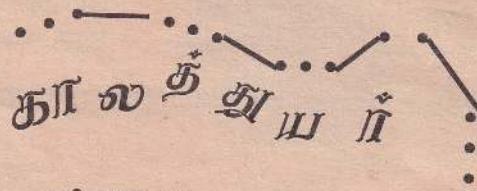
தொடர்ச்சி 12ம் பக்கம்

மழை ஓய்ந்த பின்புள்ள வானமாய் மனம் நிர்மலமாய் தானிருந்தது. ஆயினும் அடிவான மேகத் துணுக்குக் காய் அங்காங்கே சில பாரும் இன்னும் இறக்கப்படாம் வேயே இருந்த கையிரண்டும் ஜன்னல் கம்பிகளில் இருக்க கண்களை தொலைதூர் அடிவாளில் பதித்த வாறு மனசை பஞ்சாக்க முயன்று தோற்றுக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

“ரமேஷ் ரமேஷ்” என்று பின்னாலிருந்து இரு முறை அழைக்கப்பட்டாலும் அவன் கதாகரிக்கவில் கை. தோளில் விழுந்த கையோன் நினால் சலனமற்று

மெண்டு ஆனா அந்த ஆசைகளோடுடேயே நீயும் கரைஞ்க போயிட்டாயே மனதில் ரமேஷ் இவ்வாறு நீயும் நினைத்துக் கொண்டே விமலாவின் அந்த கோர மான முடிவை மீண்டும் ஒரு முறை அசை போட்டான்.

அவசர அவசரமாக இருள் ஆடையைக் கணைந்து விட்டு மெல்லப் பூற்பட்ட அந்த அதிகாஸை வேளையில் படுக்கையிலிருந்த எழுந்த ரமேஷ் எண்ணை தீர்ந்த நிலையில் உயிர்த் தியாகம் செய்ய முனைந்து கொண்டிருந்த குப்பி விளக்குச் சுட்ரோ ஸிபில் விமலாவின் குழந்தைத் தனமான முகத்தை



சதீஸ்குமார்

பின்னால் திரும்பிய ரமேஷ் சற்று நேரம் நீ நிறைந்த கண்களால் ஜேகனைப் பார்த்தான். கல்லெறிந்த குத்து நீர்ப் பிம்பம் போல் ஜேகன் அவனுக்குத் தெரிந்தான் குலுங்கிக் குலுங்கி அழக் தொடங் கினான். ரமேஷ் ஜேகன் அவனை சற்று நேரம் அழ விட்டு அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“எப்படா மறக்க முடியும் அவனை நான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக்கருள்ளேயே கருகிப் போன அந்த ரோஜாவ்” என்று விகம்பல்களிடையே வெளி யிட்டான் ரமேஷ் ஜேகனையும் அந்த சோகம் வெகு வாகத் தாக்கியிருந்தாலும் ரமேஷைத் தேந்ற முயன்று “இதப் பார்டா ரமேஷ் உலகத்தில் பிறக்கிறவங்க எல்லோரும் இநக்காம விடுநில்ல எல்லோரும் இறக்கத் தான் போறும் ஆனால் இறக்கப் போற நேரந்தாண்டா ஆளாஞுக்கு ஆள் வித்தியாசப்படுது” மரணம் இப்போ மலிஞ்ச போயிடுச் சதலைக்கு மேல் எப்ப தெல் விழும் என்று எதிர் பார்த்துக் கொண்டு திரியிற காலம்டா இது” என்று கூறினாலும் ஜேகனது வார்த்தைகளால் ரமேசை தேந்ற முடியவில்லைதான்.

ஆயினும் ரமேஷ் சற்று அழுகையை நிறுத்தி விட்டு ஜன்னலுக்கு மேலே பிரமிட்டு மாட்டப் பட்டிருந்த விமலாவின் படத்தையே உற்றுநோக்கத்தோடங்கினான். ஜேகனது “விமலா நீ அடிக்கடி சொல்வாயே, ஜன சந்தா இல்லாத ஒரு ஒதுக்குப் பூற்மான இடத்தில் நிலைய பூஞ்செடிகளுக்கு மத்தியில் நானும் நீயும் ஒருவரைப்பாருவர் பாத்துக் கொண்டே வாழ வேணு

சற்று நேரம் வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்து விட்டு அவன் தலையைக் கோதிய வாரே நெந்றியில் தன் இதழை இதமாக ஊன்றி விட்டு காலைக் கடன்களை முடிப்பதற்காக வெளியில் வந்தான். காலை மணி யோசை போன்று எங்கேயோ தெல் ஒசை கேட்கத் தொடங்கியிருந்தது.

அவ்வதிகாலை வேளைபிலேயே தேடி யழிக்கும் நடவடிக்கைக்காக தெல் வீச்கக்கள் ஆரம்பமாகியிருந்தது வன்னி மக்களின் காது சவுவகள் “ஜயசிக்குறு” படை நடவடிக்கை தொடங்கியதிலிருந்து “தெல்” வீச்கக்களையும் துப்பாக்கி வேட்டுக்களையும் கேட்டுக் கேட்டு பழகியிருந்தது என்னவோ உண்மை தான் ஆயினும் இந்த விதைப் புக்களின் விளைவைபெண்ணி இவர்கள் மனம் கலங்காமல் இல்லை.

“தெல்” ஒசை அருகிலேயே கேட்கத் தொடங்கியதும் காலைக் கடனை முடிக் காலையே வீடு நோக்கி ரமேஷ் வேகமாகத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கை யிலேயே விமலா வின் பூஞ்சோட்டம், அவளது விருப்பில் கட்டிய அந்தச் சின்ன வீடும், அவளது கவித்துவமான ஆசைகளும், அவளுடையிரும் ஒரு “தெல்” வீச்சில் அழிந்து போயிருந்தன.கண் முன்னே அக்கோரக் காட்சி யைக் கண்ட அவன் இடி பாடுகளிடையே ஒடிச்சென்று மண்டை பிளந்து இறந்து கிடந்த விமலா மேல் விழுந்து பூஞ்ச வன்கூய நினைவை இழந்து விட்டான்.

சற்றுத்தூரத்தில் கேட்ட “தெல்” சத்தத்தினால்

அந்த கோரமான நிகழ்விலிந்து மீண்ட ரமேஷ், “என் னடா ஜெகன் “செல்” நம்மட பக்கத்து ரோட்டில் விழுந்தமாதிரித் தானே இருந்துச்சு” என்று கேட்டான் அமாண்டா ரமேஷ் அப்படித்தாண்டா இருக்கு கொஞ் சம் பொறுமையா இரு, “செல் சத்தம் ஓய்சுசு பிறகு போய்ப்பார்க்கலாம் என்றான்.

இந்த “செல்” வீழ்ந்ததுல் யாராவது செத்துப் போயிருந்தா அவங்களோட சுற்றும் என்னைப் போலத் தானே கவலைப்படும், விமலாவோட இழப்பைப் போல ஒரு பெரிய இழப்பாயில்லையா அவங்களுக்கும் இது இருக்கும் நானுக்கு நாள் அங்கொன்றும் இங்கொன் இருக்கும் ஒரு பெரிய நம்ம எல்லாரும் அழிஞ்சு போறது நூமா இப்படியே நம்ம எல்லாரும் அழிஞ்சு போறது தானா? இதற்கு முடிவெல் இல்லையா? என்று தன்னிடமே கேட்டுக் கொண்டு விடைகளையும் தனக்குள்ளேயே

தேடிக்கொண்டிருந்தான் ரமேஷ்.

“செல்” சத்தம் ஓய்ந்திருந்தால் ரமேஷும் ஜெக னும் வெளியில் வந்து அடுத்த வீதியை நோக்கி சென்றார்கள். அங்கே கள்ளுக்கார கனகன் அண்ணன்ற வீடு சிதைந்து அவரும் அவரது குடும்பமும் ரத்தமும், சதையும் சிதுறிய படி” நாமெல்லாம் ஒரே ரத்தம்” என்று உணர்த்தியபடி உறைந்த கிடந்தது. இதைக் கண்டு ரமேஷ் கவலைப்படவில்லை. அழிவில் வை. கண்ணீரும் சிந்தவில்லை. அவனுக்கு இப்போது மரணம் ஒரு பெரிய நிகழ்வாகவே தெரியவில்லை. “செல்” களின் நிழல்களிலே நான் உபிரகள் இணைப் பாரிச் செல்கின்றது. போலுமென்” எண்ணிய படியே அவனும் ஒரு செல் வீச்சை நோக்கி காத்திருக்கத் தொடங்கினான்.

6

தெருமுனையில் சமர்செய்தார் சந்ததியில் வந்த
செங்குந்தர் எனும் குலத்தோர் சேர்ந்தவாழும் நாடு
சிறுபான்மைத் தமிழ்க்குலத்தைச் சிறப்பட்டனே காக்கும்
பெருங்குணத்தைக் காட்டுகின்ற பெருமையுள்ள நாடு
(ஆரைநகர்)

7

புத்திமிகு புத்திரரைப் பெற்றஒரு நாடு
பூஷியிலே புகழ்பூத்த பூமியெங்கள் நாடு
பூபாலன் பண்டிதனார் பிறந்த திருநாடு
புகழ்நிறைந்த ஆசிரியர் பொலிந்த திந்த நாடு
(ஆரைநகர்)

8

தம்பாரின் தவப்புதல்வன் தவமுந்த திருநாடு
தகமைமிகு சீளித்தம்பி தனிப்புக்கோன் நாடு
தமிழ்மொழியின் பழங்குசாங்கள் தருவதின்த நாடு
தன்மானத் தமிழருது தாயகமின்நாடு
(ஆரைநகர்)

9

வெந்தசீனிப் பாகுடைய முந்திரிகைப் பருப்பை
வந்தவர்க்கு வழங்கிவரும் வழமையுள்ள நாடு
தந்தனத்தாம் ஒசைதரத் தட்டியாடிப் பாடும்
முந்து புகழ் தமிழ்க் கூத்து முளைத்தவொரு நாடு
(ஆரைநகர்)

10

கற்பரசி கண்ணகியைக் கைதொழுவோர் நாடு
கந்தரது புராணமைதைக் கருத்துடனே பாடுக்
காதினிக்கச் செய்பவரைத் தந்ததின்த நாடு
களாங்கமில்லாத் துணிவு தனைக் கருவிலுள்ள நாடு
(ஆரைநகர்)

கவிஞர் ஆகர்ஷம் - மாரன்

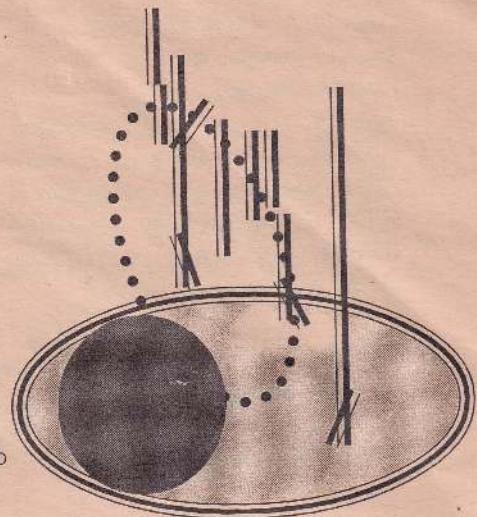
நரகீஸ் ஒரு கல்லில்.....

நரகத்தில்

ஒரு கல்லின் மீது
கால் மடித்து அமர்ந்திருக்கிறது
இரவு
பால் வீதிப் பயணியாய்
ஒரு பழைய மேகம்

வேதனை தரும்

இந்த மாலைப் பொழுதின்
அகழிகளில்
அன்பிற்கு
நகங்கள் தோண்டிய
புதை குழிகள் மீது
நாங்கள் மட்டுமே
இந்த இடிகளைத் தாங்கிக் கொள்கிறோம்



மணவில்

கொட்டப்பட்டுள்ளது
இந்தப் பானம்
அதன் தரப்பிலிருந்து
எங்கஞக்கு எஞ்சியதைப்
பெற்றுக் கொள்கிறோம்
இருளாட்டந் எங்கள் நாட்களையும்
இங்கிருந்து பெறுகிறோம்

சருகுக் கப்பலில்

நீண்ட பயணம்
நடசத்திரங்கள் வாழும்
ரோஜாத் தோட்டத்திற்கு
இங்கே உள்ளங்களை
ஆழம் வரைக்கும் துணைக்கும்
அறிவாளிகளின் யின்னல்களைத் தவிர
நடசத்திர வழிகாட்டிகளை
காணவில்லை

நாங்கள்

பிரஜெயா? பிரயாணியா?

வாழ்க்கையின் பந்தயப் பெர்ருள்

தொலைந்து போய் விட்டது

இப்போது

மல்டாய்ப் போன

வெறுமையின் வழி கேட்டில்

பைத்தியக்காரர்கள் போல்
 கத்திக் கொண்டிருக்கிறோம்
 முன்பே
 அதில்டம் தவறி விட்டது
 கணிப்பீடுகளும் எம்மை
 ஏமாற்றுகின்றன
 ஆனால்
 கண்ணீர் அழைப்பிற்கு
 பதில் கிடைக்காது
 இந்த வட்டத்திலிருந்து
 வெளியேறுபவனையும்
 விடத் தயாரில்லை நாங்கள்

இங்கே
 பைத்தியத்தனமாக
 உண்மைகளின் இடைவெளி
 பேச்சினால் நிரப்பப்படுகிறது

இன்றைக்காக
 நேற்றிலிருந்து வெளிவர நாங்கள் தயாராயில்லை
 நாளையில்
 நுழையவும் முயலோம்
 எங்கள் மீது
 ரூரியன் குளிர்ந்து விட்டது
 வாழ்விற்கான
 எங்கள் ஏக்கம்
 அனாதையின் எதிர்பார்ப்பாகி விட்டது
 எனவே
 அன்பிற்காக தோண்டிய குழிகளில்
 இடிகளைப் பரிமாறுகிறோம்

கிண்ணத்தில் எஞ்சியதைப்
 பருகுவோம்
 நரகை எரிப்போம்
 முடிவின்மையை
 அவதானித்துக் கொண்டே
 தொடர்ந்திருப்போம்
 பழைய மேகங்களின்
 பயணத்திற்காக
 அழுவோம்

பாலஸ்தீன் மூலம் - அல்அரபி
 தமிழில் - அப்பாஸ்

அமர் நல் அளக்கேசமுதலியார் ஜே. பி

பலகுலமும் பலவளமும் செறிந்துவாழும், சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் பெருமையடைய ஆரையம்பதியில் செங்குந்தர் குலத் தோண்றலாகி, மங்காப்புகழுடன் 82 ஆண்டுகள் உலக வாழ்க்கையில் கலந்துறவாடி இலக்கிய மணியாய் இலங்கி, கலிமணியாய் கனிந்து சமாதான நீதிபதியாய் அமரருவந்தவர் நல். அழகேசமுதலியார் அவர்கள்.

தான் பிறந்த ஊரில் தன்னாலும் தனது சுற்றுத்தாராலும் நேசித்து வளர்க்கப்பட்ட, தமினித் தனவந்தலும் மூத்தகம்பி நொத்தாரில் அவர்களால் ஆக்கம் பெற்று நூற்றாண்டு விழாக் கண்டு மிளிரும் நொத்தாரில் மூத்தகம்பி விக்தியாலயத்தில் கற்றகலவியடன் பாடசாலைக் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்தவர்.

சமயக்கொண்டு

ஆழையம்பதியை அணிசெய்யும் திருத்தலங்களுள் முதன்மை பெற்று விளங்கும் ஸ்ரீ திருநீலகண்டவிநாயகராலயத்தில் எழுந்தருளியிருந்து பல நூற்றாண்டு காலமாக அருள்பாலித்து அடியார்களைப் பாதுகாத்து இரட்சிக்குழம் திருநீலகண்ட விநாயகரின் அங்புக் தொண்டனாக இளமையிலேயே வாழ்ந்தவர். எனினும் தொழிலின் நிமித்தம் தனது வாலைப் பருவத்தில் 16 வயதில் சித்தாண்டிக் கிராமம் சென்று வாழ்ந்தபோது சித்திரவேலாயுதனால் ஈர்க்கப்பட்டு பிற்காலத்தில் அவர் புகழ்பொடி “சித்தாண்டித்திருத்தல பூராணம்” வெளிவரக் காரணராயமைந்தவர் அமரர் நல். அழகேசமுதலியார்.

பிறந்த மண்ணில் இவராற்றிய பணிகளுள் சமயப்பணி முக்கியமெனலாம். ஸ்ரீ நீலகண்டவிநாயகராலயம் தொன்மை மிகக்குது. 16 ம் நூற்றாண்டின் கடைசிப் பகுதியில் செங்குந்தர் குலத்தைச் சேர்ந்த நாகப்பர் என்பவரின் கணவில் தோன்றிய நீலகண்டமுடைய விநாயகருக்கு (நாகப்பரின் மனக்குறை அதாவது பிள்ளையில்லாக குறை நீங்கிய காரணத்தால்) களி மண்ணால் கட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆலயமே திருநீலகண்ட விநாயகராலயம். 18ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் வண்ணக்குமாரின் பரிபாலனத்தில் நிருவகிக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நொத்தாரில் மூத்ததமிபி, சிவ ஞானமுத்து விதானையார், பரிகாரி குஞ்சித்தமிபி ஆகியோரை வண்ணக்குமாராகக் கொண்டிருந்தது. இவர்களைப் பின் தொடர்ந்து பிற்காலத்தில் கோயில் பரிபாலனங்க் கொண்டிருந்தது. இவர்களைப் பின் தொடர்ந்து பிற்காலத்தில் கோயில் பரிபாலனையை எம்மால் அறிய முடிகிறது.

1936ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1942ஆம் ஆண்டுவரை வண்ணக்குமாராகவிருந்த திரு க.சபாபதி பிள்ளை விதானையார், திரு.வ.சின்னையா முதலியார், திரு கா. சோமநாதர் ஆகியோருடன் நல்.அழகேசமுதலியார் அவர்களும் ஒருவராக இருந்து பல பணிகளாற்றி 1940 ம் ஆண்டில் மகாகும்பாபிஷேகமும் நடத்தியிருப்பதையும், 1942ஆம் ஆண்டின் பின்னர் திரு ஞா. செல்வநாயகம் தலைமையாசிரியர் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட நிருவாகக் குழுவில் திரு த. செல்வநாயகம் திரு சி. விவேகானந்த முதலியார், திரு மு.தருமலிங்கம் திரு. இ.வாடவேலன், திரு. க.தேவராசமுதலியார் ஆகியோருடன் திரு. நல்.அழகேசமுதலியார் அவர்களும் பங்கேற்றியும், பல திருத்தப் பணிகளாற்றி 1957ம் ஆண்டில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடாத்தியிருப்பதையும்,

1970 ஆம் ஆண்டில் ஏற்படுத்தப்பட்ட நிருவாகக் குழுவில் திரு. க. கந்தையா, திரு. த. இராசரெத்தினம், திரு. மு. தாமலிங்கம், திரு. க. விவேகானந்த முதலியார், திரு. ஞா. செல்லத்தம்பி ஆகியோருடன் நல். அழகேசமுதலியார் அவர்களும் இணைந்து கோவில் வளவில் கடைகள் கட்டுவித்தும், மகாமாரியம்மன் ஆலயத்தைப் புதுப்பித்தும், 1974ம் ஆண்டில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடாத்தியமையும், அதன் பின்னர் 1976 ஆம் ஆண்டில் தெரிவி செய்யப்பட்ட நிருவாக சபையிலும் அமரரும் இடம் பெற்றுத் தொண்டாற்றியுள்ளமையும் எம்மால் ஆதார பூர்வமாகக் குறிப்பிடமுடியும் இப்பணி இவர் அமரராகும் வரை தொடர்ந்து வந்துள்ளது. (ஆதாரம் - மட்டக்களப்பு சைவக்கோயில்கள், வித்துவான் பண்டிதர் வீ. சீ கந்தையா பீ. ஓ. எல் பக்கம் 124-125 பார்க்க)

தெய்வீகப் பணிகள்

இவற்றை உற்று நோக்குமிடத்து இவரின் தமிழ்ப் பணியடன் இவராற்றிய சமயப் பணியும் சமமானது எனத் துணிந்து கூறலாம். திருநீலகண்டப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் திருமுறை ஒதல், கந்தபுராணம், குருபன்மன் வதைப்படலம், திருவாதவூர்திகள் பூராணம், பிள்ளையார் கதை முதலியன படித்தல், அவற்றின் பொருளை விரித்துரைத்துப் பயன் கூறல், மற்றவர்களுக்குருப் பயிற்றுவித்தல் ஆகியவற்றிலும் சிறந்து விளங்கியவர். இப்புராண படனங்களை இவரிடம் கேட்டுப்படித்தவர்களுள் யானும் ஒருவன்.

அத்துடன் விநாயகரூடன் இங்கு எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கும் அன்னை மகாமாரியம்மன் ஆலய உற்சவ காலங்களில் அங்கு பாராயனம் பண்ணப்படும் மாரியம்மன் காவியம், மாரியம்மன் உற்பத்தி, மாரியம்மன் தவநிலை, மாரியம்மன் தாலாட்டு, மாரியம்மன்தேர்ப் பாட்டு, மாரியம்மன் கப்பல் பாட்டு, திருக்குளிர்த்தி முதலான தெய்வீகப் பாடல்களைப் பண்ணோடு இனிய குரலில்பாடுவதிலும் பாடுவித்தலிலும் புலனையிக்கவர். இவருடன் இணைந்து மாரியம்மன் ஆலயத்தில் திருக்குளிர்த்தி பாடி அம்மன் அருள் பெற்ற அனுபவம் எனக்குண்டு.

இன்னோன்ன தெய்வப் பணிகளில் இங்குள்ள ஆலயத்தில் மாத்திரமன்றி வேறு ஆலயங்களின் அழைப்புகளையுமேற்று, அங்கெல்லாம் சென்று தனது சேவையை விரிவடையச் செய்து குழீட்டியவர் என்பதைப் பலருமநிவர்.

சமூக சேவை

இவர் பிறந்த வளர்ந்த இவ்வுரில் “செங்குந்தசேவாசங்கம்” என்ற சமூக நல அமைப்பும் “பரிதி சன சமூக நிலையம்” என்னும் வாசிகசாலையுடன் இணைந்த நிலைப்பமான்றும் சமூகப்பணியாற்றி வருகின்றன. இவ்விரு அமைப்புக்களின் தோற்றத்திற்கும் காரணாக இருந்ததோடு ஆரம்பணால்த் தலைவராக பின்னர் காப்பாவராக விளங்கி இளைஞர்களுக்கு சமூகப் பணியிலும் வழிகாட்டியாக விளங்கியவர்.

ஆரையம்பதியிலுள்ள ஏனைய சைவசமய ஆலயங்களுடனும் நெருங்கிய தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி, அவ்வாலய உற்சவ காலங்களில் இவர் பணியாற்றும் ஸ்ரீ திருநீலகண்ட விநாயகராலயப் பங்களிப்பும் இடம் பெறும் வண்ணம் செயலாற்றி சமூக ஒற்றுமையை நிலைநாட்டிய சமூக சேவையாளர்.

இன ஒற்றுமை

ஆரையம்பதியின் வடபால் அமைந்திருக்கும் கிராமம் காத்தான்குடி. கடந்த காலங்களில் தமிழ் முஸ்லிம் இனங்களுக்கிடையிலும் மனக்கசப்புகள் ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை நீக்கி அமைதி ஏற்படுத்துவதில் அயராதுமைத்து வெற்றி கண்ட “சமாதானநீதவான்” இவருடைய நடுநிலைமாறாத நீக்கு இரு இன மக்களிடையும் எப்போதும் நல்ல’ மதிப்புண்டு.

ஆரையம்பதி நெந்தாரிஸ் முத்ததம்பி வித்தியாலயத்தில் 10 - 11 - 1985 அன்று செங்குந்தர் சேவா சங்கம் அமராக்கு ஒரு பாராட்டுவிழா எடுத்தது. ம்/மாவட்டக்கலாசாரப் பேரவை அன்னாரின் இலக்கியபணிகளைப் பாராட்டி “இலக்கியமணி” பட்டமளித்துப் பெருமைப்படுத்தியதைப் பாராட்டு முகமாக எடுக்கப்பட்ட சிறப்பு நிகழ்ச்சி அன்று அமராக்கு திரு.வ.வினோபா இந்திரன் சட்டத்தரணி பொன்னாடை போத்தினார். சங்கத்தின் சார்பில் பாராட்டுப் பத்திரிம் வாசித்தனிக்கப்பட்ட இவ்விழாவில் பங்கு பற்றி பாராட்டுரை வழங்கும் பேறு எனக்குக் கிடைத்தது.

தமிழ்ப் பணி

அல்லாமலும் அமர் ஆக்கியளித்த சித்தாண்டியுர்த் திருத்தல பூராணம், தமிழ்த்தாயககாவியம், ஆரையுர்க் கோவை, கந்தவிரத அம்மானை, திருநீலகண்ட விநாயகர் அகவல், என்பன அவரின் இலக்கியப் பணிக்கு

எடுத்துக் காட்டான அழியாப் புகழ் தமிழ்க் காவியங்கள் எனலாம்.

வரகவி

முடிபாக இவரோரு “வரகவி” தான் என்பதை எடுத்துக் காட்டிய சம்பவமொன்றினைக் கூறி இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன். ஒரு சமயம் நான் எழுதிய” எவ். எக்ஸ். சி நடராசா வரலாறு” என்னும் வரலாற்று நூற்பிரதி ஒன்றினை அவருக்கு அன்பளிப்புச் செய்த வேளை “பொறு தம்பி” எனக்குறி அவர் கௌத்திருந்த கொப்பிலில் (எப்போதும் அவருடன் கொப்பியும் பேணையும் இருக்கும்) ஒருதாள் கிளித்து ஏதோ எழுதித் தந்தார். அவரேழுதியது ஒரு கவிதை அது வருமாறு

“ஆசிரியர் குலத்திற் கோர் மணிவிளக்காய்
அட்டமா திசை எங்கும் மிளிர்தல் நோக்கி
ஆசிரியர் சிரோமணி. என்ற பட்டம்
அறிஞர் குழாம் பாராட்டித் தந்ததாலே
மாசிலஞ்சு பொதுப் பணிகள் மன்றம் தோறும்
மதிப்புடனே நிருவகிக்கும் தகைமை பெற்ற
நேசமிகு மைத்துனர் செல்வநாயகமே
நீங்கள் தந்த நால்களுக்கு மிக்க நன்றி”

இலக்கியமணி ந.அழகேசமுதலி,
01. 10. 94

இவ்வாறு கவிபாடி என்னைப் பாராட்டிய நன்றியினை மறவாது அன்னாரின் நினைவாக மிளிரவள் மணிமுனைப்பு கலை இலக்கிய காலாண்டு இதழில் அவர் பற்றி நானுறிந்தவாறு சிறு குறிப்பெழுதி எனது நன்றியைச் செலுத்தி நிற்கிறேன் நன்றி

வாழ்க! இலக்கிய மணியின் புகழ்!

ஆசிரியர் சிரோமணி த. செல்வநாயகம்.

Y2K

மேமிச்சல் நிலங்களைத்
தேரும் மந்தைக் கூட்டமாய்
நான் -
புதிய வாழ்வின் தொடக்கம்
Y2K பிரச்சனையாம்
என்னாம் மாறிவிருமோ.....?
என்ற பயம்
பன்னீர்த் துளியை உள்வாங்கி
முத்தாம் வெளிக்கும்
சிப்ரியாம் .

பிரச்சினைகளை வாங்கி
கவிதையாய் தருகின்றேன்.
நம்பிக்கை என்ற
அந்த நூலேனையைப் பற்றியது
வாழ்க்கை -
வாழ்தல் உறுதி என்ற
மொ கோவீப்புடன்
தாார்த்தம் பாரும்
ஆணாலும் வாழ்வேன்.

வி.மைக்கல்கொலின்

(Y2K 2000மாம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் கம்பியூட்டர்கள் எதிர்நோக்கவிருக்கும் பிரச்சனை)

இலக்கியமனி, கவிமணி, சுரதான நீதிபதி திரு நல்.
அளகேசமுதலியர் 1916 - 1978
தமிழ்மணி சிவ.வி.வேகானந்தமுதலியர்

செந்தமிழூச் செந்தமிழுக்காய்த் தினமுங்கற்போன்
 செந்தமிழூக் கற்றோர் தம் பால்
 வந்தனையும் உபசார மதிப்பு முள்ளோன்
 கூலவாணிகளார் ஈழம்
 வந்ததனையோன் வாணிபத்தால், உழவுதனால்
 வாழ்க்கை வளஞ்செய்வோன் தெய்வ
 சிந்தனைசேர் ஆரையூர் அளகே
 முதலி பண்பாடுடைய செம்மல்”

என்று புலவர்மனி பெரிய தமிழ்ப்பிள்ளையவர்களால் புகழுப்பட்ட அளகேசமுதலியவர்கள் மட்டக்களப் பிறகுத் தெற்கே ஜந்து கல்தொலைவிலுள்ள ஆரையம்பதிக் கீராமத்தில் பிறந்து வாழ்ந்து இலக்கிய உலகில் தம் பெயரைப் பொறித்து அமர்ராணார் “கண்டது கற்கப் பண்டிதராவார்” என்னும் பழமொழிக்கு இலக்காகத் தான் கண்ட நூல்களையெல்லாம் கற்றுப் பெரிய கல்விமாணானார்.

ஆறாம் வகுப்புவரையும் பாடசாலைக்கல்வி கற்றபின் பன்னிரண்டாவது வயதில் பாடசாலையை விட்டு நீங்கி “சித்திரவேலாயுத சுவாமிக்கு கோபுர வாயிலமைந்த சித்தாண்டியூரில் தம் வியாபாரத்தை வீஸ்தரித்ததோடு கந்தபுராணம், பாரதம், இராமாயணம் போன்ற நூல்களைக் கற்றுப்பாண்டித்தியம் அடைந்தார். சித்தாண்டி மெதாடிஸ்த மிஷன் பாடசாலையில் பண்டிதராய் விளங்கிய அமர் அநூமாங்பலம் அவர்களின் துணையும் கிடைத்தது. மட்டக்களப்பு மண்முனைப்பகுதியில் காலஞ்சென்ற திரு ஏராய்முருக்குப் பின் ஸ்ரீ கந்த புராண படனம் செய்வதில் முன்னணியில் நின்றார் முதலியர் என்பது மிகையாகாது.

இவர் யாவரோடும் மிக அன்பாகவும் தாழ்மையாகவும் பேசும் கூபாவமுடையவர் சுவாமி விபுலாநந்தர் வித்துவான் பூபாலபிள்ளை, வித்துவான் சுரவனமுத்தன், பண்டிதர் சபாபதி சி குமாரகவாமி ஜயர், கலாகுரி எவ், எக்ஸ், சி வித்தியாரெத்தினம் சோ. நூராஜன் பண்டிதர் வி. சீ கந்தையா, அருணாசலத்தேசிகர், புலவர்மனி பெரியதம்பிள்ளை ஆகியோர் மேல் மிகக் மதிப்பும் மனமார்ந்த அன்பும் கொண்டவர்.

இவர் பாடிய தமிழ்த்தாய்க் காவியம் என்னும் நூல் மிகச் சிறப்புடையது அதில் சில பாடல்களை நாம் ரசிப்பது தகும்.

தமிழ்மொழியின் சிறப்பு

“உயிர் பன்னி ரெண்டெழுத்தாலுதித்தாயே
 உடம்புதி ணெட்டாய் விளங்கி நின்றாயே
 உயராயுத மொன்று தாங்கி நின்றாயே
 உலகநிய விரட்டு நூற்றெட்டாய் விரிந்தாயே
 அயராது முதலாகி சார்பாகி நின்று
 அனைவோரு மிசை யேத்த வரியணையமர்ந்து
 பயிரானவலியினிடை மெலியாய் விளங்கிடும்
 பாவலர்க் கினிதான் பைந்தமிழுக் கொடியே”

என்று எவ்வளவு நுணுக்கமாகப் பாடியுள்ளார் நம் புலவர்.

ஜம்பெருங்காப்பியங்களையும் தமிழன்னை அணிந்துள்ள விதத்தைக் கற்பனை மூலம் காட்டுகிறார் இலக்கியமனி.

“வளர்த்தவர்கள் உண்ணழகு பார்த்திட விரும்பி
வண்மைசெறி பனுவலாந் குண்டல் மியற்றி
குழையான காது களிரட்டிலு மனிந்து,
கூறுவருமீது சிந் தாமணி புனைந்து
வளையாபதி கையில் வாகாய்த் தரித்து
வண்ணமணி மேகலை அரையினிற் பூட்டிப்
பளபளை மின்னிடும் சிலம்பையு மெடுத்து
பாதமதிலே குடிப் பரிவாய் மகிழ்ந்தார்”

இதுவரையில் எவ்வும் காட்டாத வர்ணனைகளைக் காட்டிப் பாட்டமைத்தார் நம் புலவர் அளகேச முதலியார் என்றால் அது மிகையாகாது. இத்தமிழ்த்தாய்க் காவியத்தில் நால்களைப் பண்டை நாளில் இயற்றிய புலவர்களையும் அவர்கள் இயற்றிய நால்களையும் மனத்தில் இருக்துவதற்கு ஏற்ற விதமாய்ப் பாடல் அமைந்துள்ளமை போற்றுத்தக்கது. அமர் அளகேச முதலியார் இயற்றிய “ஆரையூர்க் கோவை” என்னும் நாலில் ஆரையூர் என்னும் கிராமம் ஆதிகாலத்தில் அமைந்திருந்த மாதிரியும் அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் சேவைகளும் கோயில்களும் பாடசாலைகளும் மக்களின் தொழிலும் மிக மிக ஆராய்வுடன் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆரையம்பதியிலுள்ள ஒவ்வொரு தலத்துக்கும் தோத்திரப் பாடல்கள் அமைத்துள்ளனர்.

ஆரையூர் எல்லைக்காப்பு

ஆரையூர் எங்களது அழகு நாடே
ஆன்றோர்கள் காத்து வந்த அரும் பெரிய வீடே
வீரமுடன் பகைவர்களை வீறுடனே சாடி
விலக்கி எல்லை காத்திடுவோம் வீணர்களை ஓட்டி
ஆரைவர்க்கும் அஞ்சிடாத தீர்களாம் நாங்கள்
அன்புடைய மக்களுக்குத் தஞ்சநிதமளிப்போம்
பாரகமும் பரிமளிக்கும் சீரகத்தை வளர்ப்போம்
பாட்டிசையில் மகிழ்ந்து நாமும் ஊரகத்தைக் காப்போம்

என்று நாட்டைக் காக்கப் பட்டையிற் சேர்ந்த விபுலானந்தரின் முன் மாதிரிக்கு ஏற்ப பாட்டை அமைத்தார் கவிமணி அன்றியும்

பிறந்த நாடு சிறந்து வாழ
உரிமை நாட்டுவோம்- உண்மை
சிறந்த தியாக வீர் குழ
அச்சமோட்வோம் என்று வீர உணர்ச்சியைக் காட்டுகிறார்.

தான் பிறந்த ஆரையம்பதி திருநீலகண்ட பிள்ளையார் மேல் பல பாடல்களைப் பாடியதோடு, தான் வளர்ந்த சித்தாண்டிப் பேருரில் கோயில் கொண்டுள்ள சித்திரவேலாயுத சுவாமியின் பேரில் தலபுராணம் ஒன்றையும் இயற்றினார்.

சித்தாண்டிப் பெயர் வந்த வரலாறு, அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் குடிவாகு அவர்கள் கோயிலுக்குக் கொடுத்த நன்கொடைகளின் விபரம் கோயில் ஆட்சிமறை, வண்ணக்குழுறை வண்ணிமை அமைப்புமறை முதலிய யாவையும் தெள்ளத்தெளிவாகக் கூறியின்ஸார். இந்நால் மட்டக்களப்புக் கோட்டில் நடந்த சித்தாண்டிக் கோயில் உரிமை வளக் கொண்டில் சாட்சியாகக் காட்டப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இத்தல பூராணத்தை இயற்றியவர் திருநல் அளகேசமுதலியார் அச்சிட்டவர் திரு செ.கிருஸ்னபிள்ளை வைத்தியர் இவர்கள் இருவரும் இப்போது சிவபதமடைந்து விட்டனர்.

சித்துக்கள் செய்த ஆண்டியாகிய சிகண்டி முனிவர் வாழ்ந்து சமாதியடைந்த இடமே "சித்தாண்டி" எனப் பெயர் பெற்றது. இவர் தனது இரும்பு வேலாயுதத்தை ஓர் அத்தி மரத்தடியில் நட்டுப் பந்தலைமைத்து வாழ்ந்தார். இந்த இடமே தற்போது கோவில் அமைந்துள்ள இடமாகுமென்பதில் ஜயமில்லை. தற்பொது சித்தாண்டியைப் பற்றிப் பழங்கதை பேசும் சிலர் சௌருகிக் கிடந்த அகப்பை சோற்றில் விழுந்தது போல் தாங்கள் ஏதோ சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் எனப் பெயர் பெற திரு. நல் அளகேசமுதலியாரின் சித்தாண்டித்தல பூராணம் அச்சிடப்பட்டுப் பல்லாண்டுகள் சென்ற பின் தங்கள் குழலை தூகின்றனர். இது ஓர் அவங்களைச் செயல்லவா . இவர் இயற்றி அச்சிடாமல் பல நால்களுண்டு "கந்தவிரத அம்மானை இது கந்தப் பூராணச் சரித்திரத்தைக் கூறும் நூலாகும். அதிலும் நவவீரர் பரம்பரையை விளக்கும் நால் முககுந்தச் சக்கரவர்த்தியின் சரிதம்.

இன்னும் பல தனிப்பாடல்களையும் மற்றும் எந்தப் பாடல்களையும் நினைந்தவுடனே பாடும் நல் அளகேசமுதலியார் 04. 06. 98ல் சிவபுதமடைந்தார் ஆரையம்பதியின் அன்புமணியினால் துலக்கப்பட்டுப் பிரகாசித்த நம் புலவரைப் போல் பலர் இலை மறைகாயாக உள்ளனர். அவர்களைத்தாண்டித் துலக்குதல் அழிவாளிகளின் கடமையாகும்..

தமிழ்மணி சிவ விவேகானந்தமுதலியார்.

குறிப்பு:- அமரர் நல். அழகேசமுதலியார் அவர்களை கெளரவிக்குமுகமாக மண்முனை பிரதேச சபையானது அன்னார் குடியிருந்த இல்லத்திற்கு அண்மையிலுள்ள வீதிக்கு "இலக்கிய மணி அழகேசமுதலியார் வீதி" என சிறப்புப் பெயரை குடியதோடு இதனைட்டு 97.06.13 ம் திகதிய வர்த்தமானி மூலம் விளம்பரமும் செய்யப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

பிறக்கும் தமிழ் புத்தாண்டினை
 உயர்ந்த சிந்தனையுடையும்
 உண்மையரன் வார்த்தைகளாலும்
 கிட்டமிட்ட செயல்வைரவுடையும்
 வரவேற்போம்!

க.நவவீரத்தினராசா. ச.ந. (பிறாபட்.)
 தலைவர்,
 மண்முனைப்பிரதேச சபை,
 ஆரையம்பதி.



வரதவு நல் அளக்கூழுவியார்

ஒரு வெட்டுமுகம்.

காசுபதி நடராசா

பிறப்பு:- 1916 செப்டம்பர் 07 ஆரையம்பதி.

தந்தை:- கதிர்காமர் நல்லதம்பி
இவர் ஒரு சிவபக்தர், நெசவுத் தொழிலாளர்
விருத்தப்பாக்கன், கூத்துப்பாட்டுக்கன் இயற்றிய புலவர்.

தாய்:- சின்னக்குடியார் சேதுப்பிள்ளை
ஆரையம்பதி.

கல்வி:- ஆரையம்பதி முத்ததம்பி நொத்தாரில் பாடசாலை ஆறாம் வகுப்பு வரை
பயின்றவர்

ஆசிரியர்கள்:- முதலைக்குடா அருளம்பலம் பண்டிதர், ஆரையம்பதி குமாரசாமி ஜயர்

சேவை:- சமய சமூக இலக்கிய கல்விப் பணிகள்.

பட்டங்கள்:- சமாதான நீதவான், இலக்கியமணி, கவிமணி.

வெளியிட்ட நூல்கள்:- சித்தாண்டித்தல புராணம்
ஆரையூர்க் கோவை
தமிழ்த்தாய் காவியம்

கையெழுத்துப் பிரதிகள்:- கந்தவிரத அம்மானை
திருக்குறள் கவிதை
சத்தியசாயி பாடல்கள்
காத்த நகர்

அமரத்துவம்:- 04. 06. 1998.

இரங்கவிதம்:- திரு.சி.க.பொன்னம்பலம் - ஆரையம்பதி.
நல்லூர் பண்டிதர் இராசையா, சிட்டி, அவுஸ்திரேலியா.
ஸ்ரீமகாமாரியம்மன் ஆலயபரிபாலன சபையும் இந்து சமய போதனா
பீடமும், தமரைக் கேணி மட்டுநகர்
செல்வி.க.துங்கேஸ்வரி கலாசார உத்தியோகஸ்தர், மட்டக்களப்பு
விஸ்வீ. பிரம்மஸ்ரீ காந்தன் குருக்களும் குடும்பத்தினரும் பிரம்மாதீனக்
குருகுலம், அன்னை கண்மணி நூலகம் ஸ்ரீ காளிபுரம், பெரியபோரதீவு

இரங்கவுரை:-

தலைமை: ஆசிரிய சிரோமணி த. செல்வநாயகம் அவர்கள்

கருத்துரை: அன்புமணி இரா. நாகலிங்கம் அவர்கள்
 திரு வி. பரிபூரணானந்தமுதலியார்
 (பிரதி தவிசாளர் மண்முனை பிரதேசசபை)
 விஸ்வாபி பிரம்மஸீ காந்தன் குருக்கள்
 (அமரரின் மாணவர்)
 செல்வி சி. திருமலர்ப்பாக்கியம் அவர்கள் முதலியோர்.....

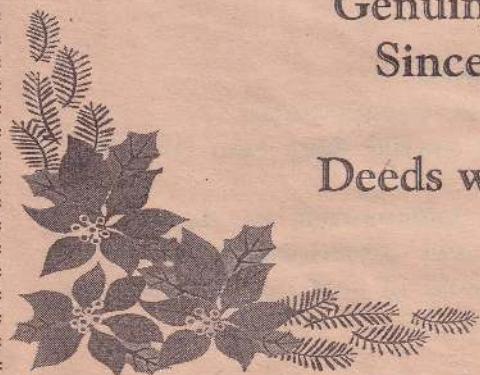
நிறைவினில்:- ஆரையம்பதியின் முத்தகவிமலர்
 தன் இதழை முடிக் கொண்டது இநு
 நீஞும் வரலாற்றின் ஒரு மைல்கல்

மனைவி:- விரேசன் ஞானசவந்தரி

மக்கள்:- திருஞான செல்வம்
 திருமலர்ச்செல்வி
 திருஞானசெல்வம்
 அருள் ஞானசெல்வம்
 தவஞான செல்வம்
 குமுதமலர்

NEW YEAR GREETINGS

Let us Welcome the
 Tamil New Year
 With
 Genuine thoughts
 Sincere words
 &
 Deeds well Planned



K. Navaratnarajah. J.P. (ROBERT)
 Chairman,
 Manmunai Pradeshiya Sabha,
 Arayampathy.

ஆரையம் பதியின் இலக்கியம் பங்களிப்பு

அன்புமணி

இலக்கியத்துறையில் பலர் அவ்வப்போது புனைக்கதை, கட்டுரை, கவிதை முதலியவற்றை எழுதிக்கொண்டு ருப்பதால் அவர்களுடைய பெயர் பளிச் சென்று நினைவுக்கு வரும் அந்த வகையில் அவர்கள் எழுத்தாளர்கள் என்று பெயர் எடுக்கிறார்கள்.

அவ்வாறில்லாமல், பலர் அடக்கமான முறையில் இலக்கியப் பணிபுரிகிறார்கள். எத்தனையோ பேர் ஆக்க இலக்கியங்கள் படைக்காவிட்டாலும் வேறு வகையில் காத்திரமான இலக்கியப் பங்களிப்பு செய்து வருகின்றனர். இவ்வாறான பலர் ஆரையம்பதியில் உள்ள சிலரது விபரங்கள் வருமாறு

1). கட்டுரை இலக்கியம் நூல் வெளியீடு :-

இப்பணியில் முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒருவர் ஆசிரியர் சிரோமணி த. செல்வ நாயகம் அவர்கள் இவர் கோட்டைமுனை கனிஷ்ட் வித்தியாலயத்தில் கல்வித்துறையில் முன்னேறி ஒரு முன்மாநிரி ஆசிரியர் எனப் பெயர் எடுத்தவர். மறைமுகமாக இவர் செய்துள்ள இலக்கியப்பங்களிப்பு மிகவும் காத்திரமானது.

இவர் தொகுப்பித்த, பதிப்பித்த, வெளியிட்ட சில நூல்களின் விடயம் வருமாறு.

- (1) மகாவித்துவான் F.X.C. நடராசா வாழ்க்கை வரலாறு நூல் வெளியீடு
- 11) புலவர் மணி பெரிதம்பிட்டின்னை அவர்களின் விபுலானந்தர் மீட்சிப்பத்து “பாலைக்கலி ஆகியவற்றின் பதிப்பாசிரியர் (புதியபதிப்பு)
- (111) (ஸ்ரீமத் குவாமி விபுலானந்தஜீ) இணையாசிரியர் (சிறப்பு மலர்)
- (IV) மட்/ இந்து இளைஞர் மன்ற வெள்ளி விழா மலர் (தொகுப்பாசிரியர்).
- (V) மட்/ கோட்டைமுனை கனிஷ்டவித்தியாலயம் பொன்விழாமலர் - தொகுப்பாசிரியர்
- (VI) மட்/ ஆரையம்பதி நொத்தாரிஸ் முத்ததம்பி வித்தியாலய நூற்றாண்டு விழா மலர்
- (VII) மட்/ஆசிரியர் கலாசாலை ஆண்டு மலர், நகரப் பாடசாலைகளின் ஆண்டு மலர்கள் பலவற்றில் இவருடைய சிறப்புக் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றன.
- (VIII) மட்/ ஸ்ரீராம கிருஷ்ண மிஷன் நூற்றாண்டு மலர் தொகுப்பில் பங்களிப்புச் செய்தவர்.

இவரைப்போலவே மறைமுகமான இலக்கியப் பங்களிப்புச் செய்துவரும் மற்றொரு முக்கியஸ்தர் திரு காகபதி நடராசா ஆவார். மன்முனை வடக்குப் பிரதேச செயலக, கலாசார விழா மலர் பலவற்றின் ஆசிரியர் குழுவில் இடம்பெற்று மலர் தொகுப்பில் முக்கிய பங்களிப்புச் செய்தவர். அவ்வாறே மன்முனைப் பிரதேச செயலகம் வெளியிட்ட முதியேர் ஆண்டு மலர் தூழல் தினமலர் முதலியவற்றின் தொகுப்பில் பிரதானமான பங்களிப்புச் செய்தவர். மட்/ஆரையம்பதி பிரதேச சபை வெளியிடும் மன்முனைப்பு வெளியிட்டின் தொகுப்பாசிரியரும் இவரே மன்று வெளியிடும் சுழல்கூடர் ஆசிரியர் குழுவில் இடம்பெற்று காத்திரமான பங்கரிப்பு செய்து வருகிறார்.

மட்டு பிரதேச அபிவிருத்தி நடவடிக்கைள் பலவற்றில் இவரது கரம் மறைமுகமாகச் செய்யபடுவது யாவரும் அறிந்த வியம்.

இளம் தலைமுறை எழுச்சியாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் திரு. பத்மாஞ்சன் அவர்கள். தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் இவர் தன் இளம் வயதிலேயே கிழக்குப்பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களுடன் இணைந்தும், தனியாகவும் பல நால்களை வெளிப்பட்டுள்ளார். அவை உயர்வகுப்புக்களிலும் பல்கலைக்கழக வகுப்புகளிலும் பயில்வோருக்கு மிகவும் பயனுள்ளது.

அவ்வப்போது சில பொருளாதார கட்டுரைகளையும் இவர் எழுதியள்ளார் சில சிறுகதைகள் கூட அண்மைக்காலத்தில் வெளிவந்துள்ளன. இவர் எழுதிய நூல்கள் (தனித்தும் / இணைந்தும் சில வருமான கணக்கீடு பகுதி 2 (இணையாசிரியர் திரு.வி. சுந்தரேசன்)

(II) மனிதவளமுகாமை (இணையாசிரியர் க. ரகுராகவன்)

(III) சுந்தரப்படுத்தல் முகாமைத்துவம் (இணையாசிரியர் க.ரகுராகவன்)

இவை தவிர வீரகேசரி நாளிதழில் கூமார் 20 கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. மூன்று சிறுகதைகளும் வீரகேசரி வார வெளிப்பட்டில் வெளியாகியுள்ளன.

2. புனைகதைத்துறை :-

புனைகதைத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள நிர்ணயம் சிலரைப்பற்றி இங்குறிப்பிடவேண்டும். ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்த திரு சுந்தரசேகரன் 'சேகரன்' என்ற பெயரில் 1940 களில் சிறுகதை, கட்டுரை,கவிதை எழுதியவர் என அறிகின்றோம் இவர் தனது காலத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்ற ஒரு எழுத்தாளராகக் கருதப்பட்டவர். ஆனால் அவர் நீண்ட காலம் எழுதாமல் ஏதாங்கியிருந்தமையாலும், தனது காலத்து எழுத்தாக்கங்களினை பேணிவைக்க தவறிய காரணத்தாலும் இவரது இலக்கியப்படைப்புக்கள் பற்றி அதிகம் அறிந்து கொள்ளமுடிய வில்லை இவர் அமரர் பண்டிகர் பூபாலப்பிள்ளை அவர்களின் சில கட்டுரைகளைச் சேர்த்து நூலாக்கும் மூயங்சியில் ஒரு காலத்தில் மும்முரமாக இருந்தார் ஆனால் அம்முயங்சி கை கூடிலில்லை இவர் தனது மாணவப்பருவத்தில் சில கையெழுத்து பத்திரிகைகளையும் நடாத்தியுள்ளார் "பாலர் மலர்". இளைஞர் (மட்டும் தமிழ்நாட்டில் தமிழன் (ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரியில்) என்பனவாகும். ஆசிரியரானின் "ஆழ்ச்சுடர்" என்ற பத்திரிகையை நடாத்தியுள்ளார். பிரபல எழுத்தாளர்களான 'நவம்', 'துங்கன்' ஆக பொன்னுத்துறை போன்றோர் இதில் பங்களிப்பிச் செய்தனர் கூமார் 18 சிறுகதைகள் அச்சில் வெளிவந்தன என அறியமுடிகிறது.

மரண அறிவுத்துவம்

தோற்றும் : 19.09.1927

மறைவு : 30.01.1999



மட்டக்களப்பு தாமரைக்கேணியைப் பிறப்பிடமாகவும் சென்குந்தர் வீதியை வசீப்பிடமாகவும் கொண்ட கிளைப்பாறிய பிரதி அதிபரும் பிரபல எழுத்தாளருமான திரு. வன்னமணி சுந்தரசேகரன் அவர்கள் காலமானார்.

கவிஞர் புரட்சிக்கமால் (ஏறாவூர்) கு. த. மூர்த்தி (மண்டூர்) கவிஞரா “நிலாவணன் முதலயியோர் இவரது சமகாலத்தவர்களாகும் 1957 டிசம்பரில் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கிலும் 1978 நவம்பரில் ஏற்பட்ட தூநாவளிபிலும் இவர் சேகரித்து வைத்திருந்த ஏராளமான நூல்களும், பத்திரிகை நறுக்குகளும் அழிந்துபோனதில் மிகவும் விரக்தியடைந்து எழுத்துத்துறைக்கு அவர் முழுக்குப் போட்டுவிட்டார்.

3. புதிய தலமுறை எழுத்தாளர்கள் :-

புதிய தலமுறை எழுத்தாளர்களில் ப. ரவிவர்மன் பற்றிச்சிறப்பாக குறிப்பிட வேண்டும் “தினக்குரல்” பத்திரிகைக்காரியாலயத்தில் தற்போது கடமைபுரியும் இவர் சமகால எரியும் பிரச்சினைகளைத் தொனிப் பொருளாகக் கொண்டு காலத்துக்கேற்ற புதுமை நடையில் சிறுகதைகளைப் புனைந்துள்ளார். சிறுகதைத் தலைப்புகள் கூட வித்தியாசமாகவே இடப்படுகின்றன. ஒரு இறகும் நாலைந்து வண்ணத்துப் பூச்சிகளும் (சரிநிகர்) “ஒரு மார்கழியின் மௌனம் (வீரகேசரி)” “நெடுங்காலத்து பின் ஒரு நாள் (தினக்குரல்)” “மனிதம் தோய்ந்த மௌனங்கள், (வீரகேசரி)” அந்த மஞ்ச வண்ணாக்களும், சில இடைவெளிகளும்” (சரிநிகர்) துயில் கொள் இரவாகி (தினக்குரல்) முதலிய சிறுகதைகள் இவரது புதுமை நடையை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவரது சிறுகதைகள் ராவய (சிங்களம்) ஈழநாடு, திசை, தினகரன், வீரகேசரி, தினக்குரல், சக்தி, (கன்டா) முதலிய பத்திரிகைகளில் பிரசரமாகியுள்ளன. பொங்கும் தமிழ்முது, மக்கள் பாதை, அருவி, உள்ளம், கலைமுகம் மற்றும் புலம் பெயர் சஞ்சிகைகளான ஓசை (பிரான்ஸ்) மனிதம் (கவில்) அ.ஆ.இ (நெதர்லாந்து) ஆகியவற்றிலும் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. 15 க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளும் 50 க்கு மேற்பட்ட கவிதைகளும் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

இவர்களுக்கு நூல் விமர்சனக் கட்டுரைகளையும் இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகளையும் இவர் அங்குப்போது எழுதியுள்ளார் பலசிறுகதை பரிசுகளையும் பெற்றுள்ளார் 1994 ல் சரிநிகர் சஞ்சிகை நடாத்தியுள்ள வானமே எல்லை சிறுகதைப் போட்டியில் 3ம் பரிசு (கரைந்து வடியும் காலங்கள்) 1995 சுதந்திர இலக்கிய விழா சிறுகதைப் போட்டியில் 3ம் பரிசு (இல்லாமல் போனால்) 1996 சுதந்திர இலக்கிய விழா சிறுகதைப் போட்டியில் சிறப்பு பரிசு (மான் குடியிருப்பு விடுப்புல்லும் 1997 கவில் “வளர்மதி சஞ்சிகை நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு (மழைக்காலம்) இவர் திறமைக்கு சான்றுகளாகின்றன.

எஸ். எம். எம். நாபீக்
சமாதான நீதிவான்
324, அலியார் வீதி
கல்முனை 06

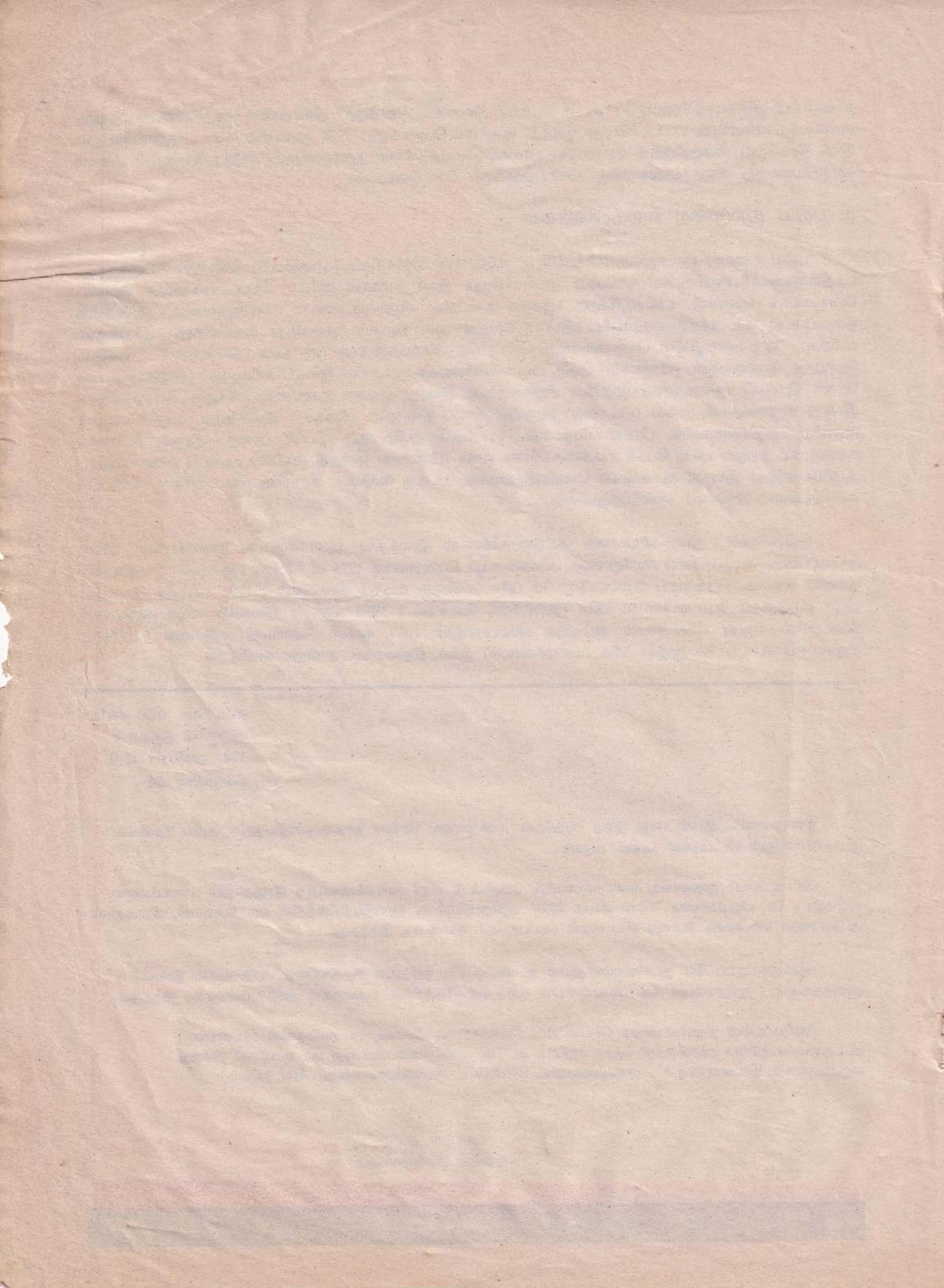
மண்முனைப்பு இரண்டாவது இதழ் படித்தேன். மண்முனைப் பிரதேச நூலக ஒன்றியத்தின் அரிய இலக்கிய முயற்சியாளரும் விடயங்கள் யாவும் அருமை.

அட்டைப்பாடம் முதலாவது மண்முனைப்பின் வெளிப்பட்டு விழா சார்பானவையாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. தாழுங்குடா செ. பிரபாகரனின் “வேலையத் தேடி” ஆரையம்பதி க. இராசசுரெத்தினத்தின் ஒரு போடியார், கிரான்குளம் அ.இராசனின் வாடாமலர் போன்ற விடயங்கள் படிப்பதற்குச் சுவையாக இருந்தது.

புதுக்குடியிருப்பு வே. தட்சணாமூர்த்தியின் உலக ஓட்டம், ஹிதாயா சித்தீக்கீனின் அந்தங்கள் இல்லாத அந்தங்கள், ஆரையம்பதி வே. பிரகாசினியின் முத்தமிழ் வித்தகரின் கவிதைகள் அந்தமான்வாதாக இருந்தன.

தேசிய கல்வி நிறுவக பிரதம செயல் திட்ட அதிகாரி ஃ. செல்வராசா அவர்களின் பாடசாலை மட்டத்திலானதுசிரிய அபிவிருத்தி எலும் சிறப்புக் கட்டுரை மண்முனைப்பை ஒரு படி உயர்த்தி நின்றது. எழுதியவர்கள் அனைவருக்கும், மண்முனைப்பை வெளியிட்ட சகலருக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

வாழ்க தமிழ்
வளர்க மண்முனைப்பு



மன்முதனைப்புக்கு எழுது நல்வாழ்த்துக்கள்

AMBAL RICE MILL

- * சீவப்பு சம்பா
- * சீவப்பு நாரு
- * சம்பா
- * சோத்தரீசிக்களப் பெற்றுக் கொள்ள

அம்பல் ரைஸ் மில்

பிரதான வீதி
தாழங்குடர
அரையம்பதி.

With best compliments from

மண்முனைப்புக்கு எது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்

Eastern Saw mill

Eastern saw mill & Carpentry workshop

Fareenas Lane,
Arayampathy , Kattankudy.

- ♦ உங்களுடைய மரத்தேவைகளை நம்பிக்கையுடன் பூர்த்தி செய்ய நாட வேண்டிய ஒரே ஒரு இடம்

EASTERN SAW MILL & CARPENTRY WORK SHOP

- ♦ உங்களுக்குத் தேவைப்படும் மூலக்கை, பலன்ஸ்போட், சிலாகை, பேலின், நிலை, பலகை ஆகியவற்றை குறைந்த விலையில் நம்பிக்கையுடன் பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய ஒரே ஒரு இடம்

EASTERN SAW MILL & CARPENTRY WORK SHOP

- ♦ மற்றும் உங்க சொந்த மரங்களை குறைந்த விலையில் நீங்கள் விரும்பும் அளவுகளுக்கேந்துப் பொதுப் பெற்றுக் கொள்ள இன்றே நாட வேண்டிய ஒரே ஒரு இடம்

EASTERN SAW MILL & CARPENTRY WORK SHOP

இவ்வண்ணம்,
உரிமையாளர்,

A.L.M SAMEEN

EASTERN SAW MILL & CARPENTRY WORK SHOP,

FAREENAS LANE,

ARAYAMPATHY ,

KATTANKUDY,

SHRI LANKA.