

இளம் பரதி

முத்தமிழ் விழா சிறப்பு மலர்
வெளியீடு



வெளியீடு

கலாசாரப் பேரவை,
பிரதேச செயலகம் - கோறணப்பற்று
வாழூச் சேனை.

40 - 44

ஓவம் பாதி

இரண்டாவது ஆண்டு
முத்தமிழ் விழா சிறப்பு மலர்



எம்.மோடினைந்த கலைகளை
என்றென்றும் பேணிக் காப்போம்

வெளியீடு
கலாசாரப் பேரவை,
பிரதேச செயலகம் - கோற்றளப்பற்று,
வாழைச்சேனை.

கோந்தையப்பந்துப் பிரதேச வியலகக் கலைகாரப் பேரவை

தலைவர்

திரு.செ.புண்ணியழுர்த்தி, பிரதேச செயலாளர்

செயலாளர்

திரு.கே.எஸ்.ஆர்.சிவகுமார், கலாசார உத்தியோகத்தர்

பொருளாளர்

திரு.இ.கைலாயப்பிள்ளை, நிதி உதவியாளர்

இணைப்பாளர்

திரு.அன்பழகன் குருஸ், சமூகநல அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
திரு.என்.ஜெயசேகர், சமூக சேவை உத்தியோகத்தர்

மலர்க் குழு

திரு.முத்துமாதவன், இலக்கியவாதி
திரு.முத்துசுந்தரம், இலக்கியவாதி

விழா ஏற்பாட்டுக்குழு

கிராமசேவை உத்தியோகத்தர்கள்
சமூர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள்
வெளிக்கள் உத்தியோகத்தர்கள்

நிதிக் குழு

திரு.அ.அருள்நந்தி, சுற்றாடல் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்
திரு.ஏ.அமல்ராஜ், தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர்
திரு.க.இந்திரகுமார், விளையாட்டு உத்தியோகத்தர்

உபசரணைக் குழு

அலுவலக உள்ளக உத்தியோகத்தர்கள்

விடுய எழுதுனர்கள்

செல்வி து.அபிராமி, எழுதுவினைஞர்
செல்வி வி.மலர்விழி, எழுதுவினைஞர்
திரு.ச.மகாதேவன், எழுதுவினைஞர்

பேரவையின் ஏனைய
உறுப்பினர்கள்.

திரு.எம்.சிவநாதன், அதிபர், மட்/கிரான் மகா வித்தியாலயம்
திரு.மு.தவராஜா, அதிபர், மட்/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி
திரு.த.சந்திரலிங்கம், அதிபர், மட்/பேத்தாழை விபுலானந்தா
வித்தியாலயம்
திரு.ந.சந்தரமூர்த்தி, அதிபர், மட்/முறக்கொட்டான்சேனை
இ.கி.மி.வித்தியாலயம்
திரு.சீ.குழந்தைவேல், அதிபர், மட்/சந்திவெளி சித்தி விநாயகர்
வித்தியாலயம்
செல்வி சீ.லோகேஸ்வரி, அதிபர், மட்/புதுக்குடியிருப்பு வாணி
வித்தியாலயம்
திரு.சீ.சேதுநாதப்பிள்ளை, கலைஞர்
திரு.நா.குமாரவேல, ஒவியர்
திரு.க.கிருஸ்னப்பிள்ளை, கலைஞர்
திரு.எம்.குணரெத்தினம், கிராம சேவையாளர்- கலைஞர்
திரு.வி.ஜமுனாநந்தன், கி. சே - தலைவர், சந்திவெளி வலயம்
திரு.எஸ்.அரியக்குட்டி, கி.சே- தலைவர் வாழைச்சேனை வலயம்
திருமதி. மே.பாஸ்கரன், ச.முகாமையாளர், வாழைச்சேனை, பி.செ



இலங்கை வங்கி

எமது சேவைகள்

இலங்கை வங்கியின் கணக்கு நடைமுறைகள்

- ச நடைமுறைக்கணக்கு
- ச சேமிப்புக் கணக்கு
- ச சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கு (ரன் கெகுளு)
- ச மகளிர் பொற் கணக்கு (காந்தா ரண் கிணும்)
- ச விவசாய பொற்கணக்கு
- ச படை வீரர்களுக்கான ரண விருது கணக்கு
- ச வதிவோர் வெளிநாட்டு சேமிப்புக் கணக்கு
- ச வதியாதோர் வெளிநாட்டு சேமிப்புக் கணக்கு
- ச வதியாதோர் வெளிநாட்டு சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கு
- ச நிலையான வைப்புக் கணக்கு
- ச சேமிப்பு சான்றிதழ்கள்

இலங்கை வங்கியின் கடன் அட்டை விபரங்கள்

- ச விசா கடன் அட்டை
- ச கிளப் காட்
- ச மகளிர்க்கான அப்சரா கடன் அட்டை

நிறைந்த வட்டியுடன் கடன் வசதி விபரங்கள்

- ச வியாபாரக் கடன்
- ச விவசாயக் கடன்
- ச வீட்டுக் கடன்
- ச சிறுகைத்தொழில் முயற்சிக் கடன்
- ச சுயதொழில் கடன் வசதி
- ச மீன்பிடி கைத்தொழில் துறை விருத்திக்கடன்
- ச தங்க நகைகளுக்கெதிரான கடன் வசதி

பண்மரற்ற சேவைகள்

- ச பண்மாற்றல்
- ச பக்ஸ் மாற்றல்
- ச உண்டியல்

KAY - VE - ESE BATTICALOA LTD. INCORPORATED COMPANY
ENGLAND AND WALES NO. 3860854

KAY - VE - ESE HOUSING AND CONSTRUCTION COMPANY (PRIVATE) LTD.
GOVERNMENT OF DEMOCRATIC SOCIALIST

REPUBLIC OF SRI LANKA AND I.C.T.A.D. REGISTERED

Construction Contractors for :

Building Construction, Water Supply and Drainage, Highway Construction,
Bridge Construction, Irrigation and Land Drainage, Dredging of Reclamation Works.
83, NOS HOUSES FOR "KAY - VE - ESE" HOUSING AT JAYANTIPURAM, BATTICALOA.

PHONE : 065 - 22763

ம் பகுதி 37 குடியிருப்புக்கள் கே.வி.எஸ். காந்தா வீட்டுத்திடம் - இருதயயறம் கிழக்கு
ம் பகுதி 47 குடியிருப்புக்கள் கே.வி.எஸ். காந்தா வீட்டுத்திடம் - இருதயயறம் கிழக்கு
2001ஆம் 3ம் பகுதி 200 குடியிருப்புக்கள் கருவைபாங்கேணி (தற்காலம் நாவற்றேகணி)
“ஏதும் உத்திரவேற்றுக்கு விசேஷம் சமுதாச உண்டு”

R.V.SITHAMPARAPILLAI, BATTICALOA.

NOTARY PUBLIC AND JUSTICE OF THE PEACE
க.வே.சுதந்பாபுவிலை சமாதான நிதவான் மிசித்த பூத்தானிஸ்

‘ கந்தன் கரு கை ஞை ’, KANTHANKARUNAI NO. 37, BAR ROAD,
BATTICALOA.

மங்களகரமான வைபவங்கள்

- ☛ கோயில் திருவிழாக்கள்
- ☛ கும்பாபிஷேகம்
- ☛ திருமண விழா
- ☛ புப்புநித நீராட்டு விழா
- ☛ புதுமனைப் புகுவிழா
- ☛ பிறந்தநாள் விழா
- ☛ மாப்பிள்ளை தாய்வீட்டு வருகை விழா
- ☛ அடிக்கல் நாட்டு விழா
- ☛ வினாயாட்டு விழா
- ☛ நாடக நிகழ்ச்சிகள்

பேற்ற நிகழ்வுகளைத் தெளிவாகவும் கலை அம்சம் பொருந்தியதாகவும் தெரழில்நுட்ப அடிப்படையில் அழகாகப் புகைப்படம் வீடியோ எடுத்துக் கொடுப்பவர்கள்,



**K.V.R. போட்டோ அன்ட் வீடியோ,
மாடசாலை வீதி,
பேத்தாழை,
வாழைச்சேனை**

கோற்றை பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

பிரதான வீதி
வாழைச்சேண,
தொலைபேசி இல 065-57224

அங்கத்தவர், பொதுமக்கள், வாடிக்கையாளர்களுக்கு, எமது நிறுவனம் வழங்கும் “உங்கள் தேவையே எங்கள் சேவை”

1. பொதுமக்களுக்கான நுகர்ச்சிச் சேவை
2. பிரயாணிகளின் வசதி கருதி சிறந்த போக்குவரத்துச் சேவை அத்துடன் குறைந்த கட்டணத்தில் பஸ் வாடகை வசதிகள்
3. தரமான போட்டோ பிரதி, லெமினேட்டிங் சேவைகள்.
4. கட்டுப்பாட்டு விலையில் எரிபொருள் சேவை.
5. திருமண வைபவம், மற்றும் ஏனைய தேவைக்கும் கதிரைகள், பீங்கான்கள் குறைந்த கட்டணத்தில் வாடகைக்கு விடும் சேவை.

**எங்கள் சேவையில் இணைந்து உங்கள்
தேவையை நிறைவேற்றுங்கள்.**

கோற்றை ப.நோ. கூ. சங்கம்.
வாழைச்சேண

அழகிய தங்க நகைகளுக்கு வாழைச் சேனையில்
நம்பிக்கையான இடம்

தங்க மஹால் ஜீவலி

நம்பிக்கை



நரணயம்

நேர்க்கை

தங்க மஹால் ஜீவலி,
பிரதான வீதி, வாழைச் சேனை,

ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில்
உத்திவாதத்துடன் செய்து தரப்படும்

உரிமையாளர் :- ஆர். மணி

ஸ்ரீ ஸ்ரீ பார்வை நிலைமையில் கூடுதலாக இடம்

வினாக்கள்

01. ஆசிச்செய்தி, வாழ்த்துச் செய்திகள்

02. கவிதைகள்

01. ஏக்கம்
02. வெள்ளை மலர்கள் விழி திறக்கட்டும்
03. கோறனைக் கீதம்
04. எமது எழிலூர் - கிரான்
05. மீட்சிதான் பெண்ணுக்கேது

03. சிறுக்கதைகள்

01. புதிய வரலாறு பிறக்கிறது
02. ஒரு மொட்டு மலராகிறது

04. கட்டுரைகள்

01. கிரான் எண்ணெய்ச்சிந்து
02. கோறனைப்பற்றுப் பிரதேச சமூர்த்தி அபிவிருத்தித் திட்டங்களும் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளும்
03. கோறனைப்பற்று பிரதேச பாடசாலைகளின் கல்வி அபிவிருத்தியும் கல்வி மேம்பாட்டிற்க்கான துரித நடவடிக்கைகளும்
04. கோறனைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட இடப்பெயராய்வுகள்
05. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஓர் அறிமுகம்

05. தகவல் திரட்டு

01. கோறனைப்பற்றுப் சைவக் கோயில்கள்

06. போட்டி முடிவுகள்

01. கோறனைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட பாடசாலைகளுக்குக் கலாசாரப் பேரவை நடாத்திய பாடசாலை மட்டும் போட்டி முடிவுகள்
02. கோறனைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட கலைஞர்களுக்குக் கலாசாரப் பேரவை நடாத்திய வெளிமட்டப் போட்டி முடிவுகள்

07. கெளரவிக்கப்படும் கலைஞர்கள்

08. நூல் விமர்சனம்

09. நன்றிகள் இவர்களுக்கு..

ஆக்கங்களுக்குப் படைப்பாளிகளே பொறுப்பாளிகள் ஆவர்



இராமகிருஷ்ணமிஷன் - மட்டக்களப்பு

முத்தமிழ் விழா இனிது நிறைவெய்துக

“தங்களுடைய தாய் நாட்டின் நன்மைக் காக எல்லாவற்றையும் துறக்கவும், தங்களுடைய உயிரைத் தியாகம் செய்யவும் கூடியவர்களாக ஒரு சில இளைஞர்களே நமக்குத்தேவை. முதலில் அவர்களுடைய வாழ்க்கையை நாம் நல்ல முறையிலே உருவாக்க வேண்டும். அதன் பிறகு தான் ஏதாவது உண்மையான முன்னேற்றத்தை எதிர்பார்க்கலாம்”

சுவாமி விவேகானந்தர் -
(பக்கம் 98, விவேகானந்தரின்

அறிவுரை)

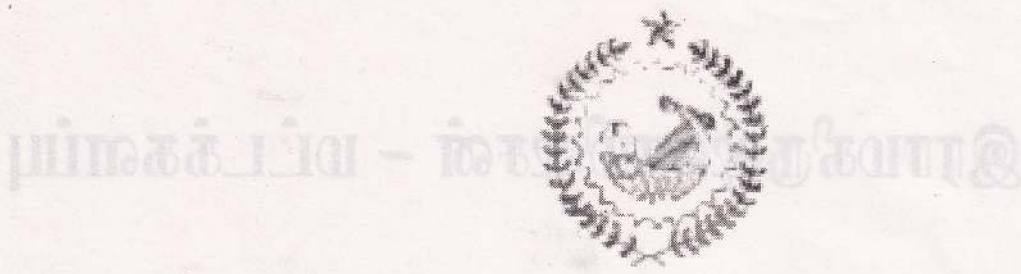
சமுதாயத்தின் வளர்ச்சி எப்பொழுதும் இளைஞர் கரங்களிலேயே தங்கி வந்து கொண்டிருக்கின்றது. அவர்களை நன்நெறிப்படுத்தும் வாழ்க்கைக்கு நமது பண்பாட்டு விழுமியங்கள் உணர்த்தப்படவேண்டும். இன்றைய காலத்தேவையில் நமது பண்டைய பண்பாட்டுக்கலைகளை வெளிக்கொண்டுவருதலும். அதனை இளந்தலைமுறையினருக்கு அறிவுறுத்துதலும் அவசியமானதாக உள்ளது. இப்பணிகளை இன்றைய பிரதேச செயலகங்களில் கலாசார பேரவை தமது வளங்களுக்கு இசைவாக நிறைவேற்றி வருவதைக் காணமுடிகிறது.

அவ்வகையில் கோற்றளப்பற்றுப் பிரதேச செயலகம் அன்மைக்காலமாக முத்தமிழ் விழாவெடுத்துப் பிரதேசக்கலைகளை வளர்க்கும் கைங்கரியத்தை மேற்கொள்வதையிட்டு நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சிறப்புமிக்க எதிர்காலச் சந்ததியினர் பண்டைய பண்பாட்டுக் கலைகளை மதித்துப் பேணிக்காத்துவர் இது நல்ல சந்தர்ப்பம். முத்தமிழ் விழா மலர் ஒன்று வெளிவருவதும் பண்பாட்டு ஆவணப்படுத்தலுக்குப் பெரிதும் உதவமுடியும். இத்தகைய அனைத்துப் பணிகளிலும் தொடர்புகொண்டு உழைக்கும் கலாசாரப் பேரவையினர், அதன் தலைவர் உள்ளிட்ட அனைவரையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் திருவருளால் முத்தமிழ் விழா இனிது நிறைவேறுப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இறைபணியில்,
சுவாமி ஜீவனானந்தா
இராமகிருஷ்ண மிஷன்



வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கல்வி, பண்பாட்டுவுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு - திருகோணமலை

வாழ்த்துச்செய்தி

கோறளைப்பற்றுப் பிரதேசம் பாரம்பரிய கலைகளின் உறைவிடமாகவும் சிறப்பிடமாகவும் விளங்குவது எல்லோராலும் அறியப்பட்ட விடயமாகும். இப்பிரதேசத்தின் கண்ணே பிரதேச செயலாளரின் தலைமையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கலாசார பேரவையானது கடந்த சில ஆண்டுகளாகக் கலாசார நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதை அறிந்து பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். பாரம்பரியக் கலைகளான நாட்டுக்கூத்து, வசந்தன், கரகம், காவடி, கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை ஊக்கப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் மாணவர்களிடையே போட்டிகளையும், கலைஞர்களுக்கான கெளரவிப்பினையும் கலாசார பேரவை செய்து வருவது பாராட்டத்தக்க ஒன்றாகும்.

பிரதேச செயலகங்கள்தோறும் வடக்கு கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டு அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் கலாசார உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளமை கலாசார நடவடிக்கையினை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு வழிகோலியுள்ளது. எமது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியமும், விழுமியங்களும் பேணி பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்ற நோக்கில் நம் முதாதையரால் உபயோகிக்கப்பட்ட கலையம்சம் வாய்ந்த அரும்பொருட்களை கலாசார பேரவை சேகரிப்பதில் ஈடுபட்டு வருவது மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றது. முத்தமிழ் விழாவோடு தொடர்பாக “இளம்பரிதி” எனும் சிறப்புமலர் ஒன்றினையும் கோறளைப்பற்று கலாசார பேரவை வெளியிடுவதற்கு முனைந்திருப்பது நல்ல விடயமாகும். மலரிலே மாணவர்களது ஆக்கங்களும், கலைஞர்களதும், அறிஞர்களதும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் இடம்பெறவேண்டும் என்பதே எமது பெருவிருப்பாகும். எதிர்காலத்தில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் மாணவர்களுக்கும் மற்றும் அறிஞர்களுக்கும் சிறந்த ஒரு ஆவணமாக இது விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. முத்தமிழ் விழாவும், சிறப்புமலரும் இனிதே நிறைவேர நல்வாழ்த்து கூறுகின்றேன்.

ஸ்ரீ.எதிர்மன்னசிங்கம்,
உதவிப்பணிப்பாளர், - பண்பாட்டுவுவல்கள்,
வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கல்வி, பண்பாட்டுவுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு,
திருகோணமலை.



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் - கோழும்பு

வாழ்த் துச்செய்தி

வாழைச்சேனை, கோறளைப்பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப்பேரவையினர் நடாத்தவுள்ள முத்தமிழ் விழா நினைவாக வெளியிடப்படும் இளம்பிளதி எனும் சிறப்புமலருக்கு எனது வாழ்த்துக்களை அளிப்பதில் மிக்க மகிழ்வடைகின்றேன்.

பிரதேச செயலகங்கள், தத்தம் பிரதேசத்திற்குட்பட்ட கலை, கலாசார, விழுமியங்களைப் பேணி வளர்ப்பதற்கு மன்றங்கள், பேரவைகள் என்பவற்றை அமைத்துச் செயற்படுவது மிகவும் வரவேற்கத்தக்க அம்சமாகும்.

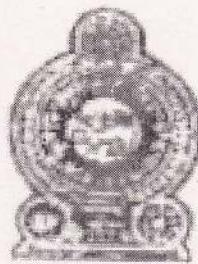
இச்செயற்பாடு, அரசு நிர்வாக ரீதியாகப் பிரதேச பாரம்பரியத்தை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்குப் பேருக்கமாக அமையும்.

கோறளைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகத்தின் கலாசாரப்பேரவைத் தலைவராக, பிரதேச செயலாளர் அவர்களே இருந்து செயற்படுவது மிகவும் வரவேற்பிற்குரியது. இதன்மூலம், அனைவரது ஒத்துழைப்பையும், உதவிகளையும் பெற்றுப் பேரவையைத் திறம்பட நடத்தவும், சிறப்பான பணிகளை முன்னெடுக்கவும் முடியும்.

இத்தகைய பணிகளில் அனைவருமாக இணையும்போது பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட கிராம மக்களில் நிலைத்துள்ள பாரம்பரியக் கலைகளை மீண்டிரப்புச் செய்யவும், அவற்றை இளஞ் சமுகத்தினருக்குக் கையளிக்கவும் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது.

அவ்வகையில் முத்தமிழ் விழாவினைச் சிறப்பாக நடத்த ஏற்பாடு செய்கின்ற கலாசாரப் பேரவையின் தலைவர், ஏனைய உத்தியோகத்தர்கள், உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

சாந்தி நாவுக்கரசன்,
பணிப்பாளர்,
இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்,
248 1/1, காலி வீதி,
கோழும்பு - 4.



மாவட்டச் செயலகம் ~ மட்டக்களப்பு

வாழ்த்துச்செய்தி

கோறளைப்பற்று பிரதேச செயலக கலாசார பேரவை நடாத்தும் முத்தமிழ் விழாவும் சிறப்புமலர் வெளியீடும்

தொடர்ந்து செல்லும் போர்ச் சூழலினால் அல்லவற்று அமைதியின்றி அலையும் மனங்களுக்கு ஆறுதலளிக்கும், மகிழ்வூட்டும் நிகழ்வுகள் அவசியமாகத் தேவைப்படும் இக்கால கட்டத்திலே இப்பிரதேச செயலகமானது இவ்விழாவைச் சிறப்பிப்பதையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவதோடு, இதைச் சிறப்பிக்கும் அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எனது மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இவ்வகை விழாக்களானது அப்பிரதேசப் பகுதிகளில் வாழுகின்ற மக்கள் சமூகத்தினரிடையே அவர்களது பாரம்பரிய பண்பாடுகளை வளர்ப்பதற்கும், கலை இலக்கிய அம்சங்களை உருவாக்கம் செய்வதற்கும் ஓர் உரைக்கல்லாக அமைவதனை நாம் அறிவோம். மக்களிடையே ஒற்றுமையையும் புரிந்துணர்வையும் பண்பாட்டுப் பரிமாற்றங்களையும் வளர்க்கக்கூடிய இந்நிகழ்வுகள் தொடர்ந்தும் சிறப்பான முறையிலே முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுவதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து செயற்பட வேண்டுமென கேட்டுக்கொள்கின்றேன். இதற்கு அனைவரின் பங்களிப்பும் அவசியமானதாகும்.

அத்துடன் இந்நோக்கில் தங்களது செயலக கலாசார பண்பாடுகளைப் பிரதிபலிக்கும் “இளம்பரிதி” சிறப்பு மலர் வெளியீடு குறித்து மகிழ்ச்சியடைவதுடன் தொடர்ந்தும் இம்மலரானது வருடந்தோறும் மலாந்து மக்கள் மத்தியிலே நீங்காத இடம் ஒன்றினைப் பெற வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன். பிரதேச முத்தமிழ் விழா இனிது நிறைவேறவும் எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

சி.சண்முகம்,

அரசாங்க அதிபரும்,
மாவட்டச் செயலாளரும்,
மட்டக்களப்பு மாவட்டம்.

கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகக் கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரிடமிருந்து.....

ஒரு பிரதேசத்தில் வாழும் சமூகம் தனது இருப்பை நிலைநிறுத்தி அதன் தனித்துவத்தினைப் பேணிப்பாதுகாக்கவும் தேசிய அபிவிருத்தியனை முன்னெடுக்கவும் தனது மொழி, பண்பாடு, கலை, கலாசார விழுமியங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பது அவசியம் என்பதை பல்வேறுபட்ட சமூக வரலாறுகள் உணர்த்தி நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வகையில் கடந்த இரு தசாப்தங்களாக நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள அமைதியின்மையானது பொதுவாகத் தமிழர்களின் சமூக கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களுக்கு பல் முனைகளில் பலத்த சவாலை தோற்றுவித்துள்ளது. இதற்குக் கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேசம் விதிவிலக்கல்ல.

எனினும் யுத்த கலாசாரத்தில் வீழ்ந்து மூச்சு திணறிக் கொண்டிருக்கும் எமது மக்கள் தங்களது பாரம்பரிய கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் அருகிவிடாது பேணிப் பாதுகாக்கவேண்டும். முதியகலைஞர்கள் இளம் கலைஞர்களது வளர்ச்சிப் பாதையினை ஊக்குவிக்காது புறக்கணிப்பது கலைவளர்ச்சிக்கு ஒரு பெரும் தடையாகவுள்ளது. அனுபவம் மிக்க கலைஞர்கள் மத்தியில் இவ்வாறான மன்பாங்கு மாற்றம் பெற்று நம்மத்தியில் உருவாகிவரும் கலை மேலோங்க உற்சாகப்படுத்துவது மிக ஆரோக்கியமான செயற்பாடாகும்.

இதன்படி கலைஞர்களினால் இப்பிரதேசத்தில் வெளிக் கொணரப்பட்ட கலை வடிவ அளவு அதன் பரிமாணம் என்பன ஓர் ஆரோக்கியமான நிலையில் இல்லை என்பது எமது கணிப்பீடாகும். இதனால் இவ் வெளிக் கொணரவிலின் முக்கியத்துவத்தினை அறிந்து எடுத்து வைத்த ஆரம்ப அடியே முத்தமிழ் விழாவும் இளம்பரிதி நூல் வெளியீடும்.

நீண்டகாலமாக முடுக்கிவிடப்படாத இக் கலைப் பணி 2000ம் ஆண்டு தொடக்கம் முடுக்கிவிடப்படுகின்றதேயன்றி இவை கோற்றைப்பற்று வாழ கலைஞர்களின் கலைப்பயணத்தின் நிறைவு நிலை இல்லை எனலாம்.

இதன்படி கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப்பேரவையானது முதிய கலைஞர்களையும் இளம் கலைஞர்களையும் ஒன்றுதிரட்டும் நோக்குடன் வெளிமிட்ட கலைஞர்களையும் பாடசாலை மாணவ மாணவிகளிடம் காணப்படும் கலை ஆர்வலர்களுக்குமென பல்வேறு போட்டிகளை நடாத்தி அவர்களுக்குப் பரிசுகளை வழங்குவதுடன் இவ்வமைப்பு கோற்றைப்பற்று கலைஞர்களை ஒன்றுதிரட்டும் நோக்குடன் கலைமன்ற கலைஞர்கள், தனிப்பட்ட கலைஞர்கள், மேல்நிலை வகுப்புகாண்ட பாடசாலை அதிபர்கள், பிரதேச செயலக உள்ளக வெளிக்கள் உத்தியோகத்தர்களைக் கொண்டு இக்கலாசாரப்பேரவை அமைக்கப்பட்டனது.

2000ம் ஆண்டில் பார்சார்த்த முயற்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட முத்தமிழ் விழாவும் இளம்பரிதி நூல் வெளியீடும் எதிர்காலங்களில் சிறக்குமென எதிர்பாக்கப்பட்ட போதிலும் சென்ற ஆண்டு கிடைக்கப்பெற்ற நிதி மூலங்கள் இவ்வாண்டு எமக்குக் கிடைக்கவில்லை என்றபோதிலும் மனம் தளராத எமது பேரவை உறுப்பினர்களின் ஆலோசனைப்படி நன்பர்களிடையே அதிர்ஷ்டலாபச்சீடு விற்பனை நிதி, விளம்பர நிதி சேகரிப்பு, நன்கொடை நிதி சேகரிப்பு போன்ற மூலம் எமது நிதித்தேவைகள் ஓரளவு நிறைவு பெற்றுள்ளன.

இவ்வகையில் நிதி சேகரிப்பில் ஈடுபட்ட கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்கள், மாதர் சங்கங்கள், கிராம சேவையாளர்கள், சமூர்த்தி உத்தியோகத்தர்கள், பாடசாலை அதிபர்கள், அலுவலக உள்ளக வெளிக்கள் உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் இம் மலர் வெளியீடு முத்தமிழ் விழா நிகழ்வு ஆகியவற்றுக்கு தமது பங்களிப்பு செய்த அனைவருக்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு.செ.புண்ணியழுர்த்தி (இ.நி.சே.)

கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும் கலைஞர் ஓன்றியத் தலைவரும்

பிரதேச செயலாளர்

பிரதேச செயலகம்

வாழூச்சேனை.

புதுக்கவிதை -

ஏத்துக்கும்

கிரானூர் சேகரன்

சொந்த மண்ணின்

சோக நிகழ்வுகளை

வேதனை விளிம்பில்நின்று

காணிக்கையாக்குகின்றேன் !

இன்னும்

எத்தனை நாட்கள்தான்

துன்பச் சுமைகளை

எனக்குள்ளே கமந்து

புனுங்கித் தவிப்பது!

நிறைமாதக் கர்ப்பினியாள்

பிரசவிக்கத் தூடிக்கும்

வயிற்றுச் சுமையைப்போல்

நானும். . .

காலத்தின் கொடுமைகளைக்

கவிதையாக்கிக்

கக்கிடத் தூடிக்கிறேன்.

புதுமையில் பூக்கும்

மலரைப் போல்

சமாதானக் கதையிங்கு . . .

மதுவெறியில் பேச்சாக

உப்புச் சப்பில்லாமல்!

நாளோன்றில் வந்தழியும்

புற்றீஸ்லாய். . .

சிறுபிள்ளைக்குப் பெற்றோர்

இனிப்புக் காட்டும்

வேடிக்கை.வினோதம்தான்!

வாழுத் தவிக்கும்

வண்ண மலர்களாய். . .

வகையேது மின்றி

வருந்துகின்ற உள்ளங்களாய்!

வாழ்க்கையின் வாசலில்

வழிதெரியாமல். . . .

கண்களைக் கட்டிக்

சுழற்றி விட்டதுபோல் . . .

திசையேதும் தெரியாமல்

திண்டாடுகின்ற பாவிகளாய்ப்

பரிதவிக்கும் பிஞ்சகள்தான்

எத்தனை? எத்தனை?

நீடித்த போர் எம்மைப்

பீடித்து விட்டதனால்

சருகாகும் தளிர்களாய். . .

கருகிப் போகும் - எம்

எதிர்காலச் சந்ததியின்

வாழ்க்கையைத் தொலைத்துவரும்

வடிவங்கள்தான் எத்தனை?

சமாதானம் செய்வதற்கு

யுத்தமே வழியென்று

புரியாத புதிர் போட்டுச்

சதிராடும் கூட்டமிங்கே! . . .

சாக்காடு வீதியெங்கும்

சவங்களாய்ப் பினம் நிரப்பி

சமாதிகளைப் பெருக வைக்க

சளைக்காமல் போராடும்!

சமாதானம் பேசிப் பேசி - நானும்

சன்னடை செய்யும்

முறைதானும் எங்குண்டோ?

உள்ளொன்று வைத்துப்

புறம் வேறாய்ப் பேசுகின்ற

கபடர்களாய். . . .

இடத்துக்கிடம் தனைக்காத்துத்

தப்பிப் பிழைப்பதற்கு - வெறும்

நிறத்தை மட்டும் மாற்றுகின்ற

பச்சோந்திக் கூட்டந்தானே?

வெள்ளை மலர்கள் விழி திறக்கட்டும்

அ.ஸ்ரீதர், ஆண்டு 12, மட்புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித்தியாலயம், வாழைச்சேனை பாடசாலை மட்டக் கவிதைப் போட்டியில் முதலாவது இடம்பெற்ற கவிதை

வெள்ளை மலர்கள் விழி திறக்கட்டும்

வெள்ளை யுடையுடுத்து வெளியுலகில் வேதம் பேசும்

கொள்ளைக் கூட்டம்தனை சிரமறுக்க

வெள்ளை மலர்கள் விழி திறக்கட்டும்.

வெகுளிகளாய் அலையும் வேட்டிச் சட்டைக்காரர்களை
வெளுத்து எடுக்கவும் வேலி போட்டுவிட்டுப்
பயிரை மேயும் யோக்கியவான்களின் வாழ்வினை
வெளியுலகில் கட்டியம் கூற
வெள்ளை மலர்கள் விழி திறக்கட்டும்.

வாடிக்கிடக்கும் எங்கள் அன்னைபூமிதனை எட்டிப்பார்க்க

வெள்ளை மலர்கள் விழி திறக்கட்டும்

சொந்தத்தால் சுரண்டப்படும் சுதேசிகளைக் காண

இச்சுதந்திர நாட்டினிலே

வெள்ளை மலர்கள் விழி திறக்கட்டும்.

வேதனை மட்டும் வாழ்வாகிபோனவர் பல

சோதனை தாண்டி இவ் உலகிலே

சாதனை படைத்துவரும் எம் சந்ததியைக்காண

வெள்ளை மலர்கள் விழி திறக்கட்டும்.

கருணையைக் கண்டிராத கயவர்கூட்டத்தின் அகக்

கண்களைத் திறந்திடவும் அடக்கியானும் வர்க்கந்தனின்

அக்கிரமம் அழித்தொழிக்க எம் அன்னைபூமிதனில்

வெள்ளை மலர்கள் கண் திறக்கட்டும்.

கவிதை

நோற்களையின் திடு

சந்தியூரான்

வெளிமட்ட கவிதைப்போட்டியில் முதலாவது இடம்பெற்ற கவிதை

விழுமிய கோறளைப் பற்றுத் தமிழ்ப்பதி
மேனியைப் பெற்றுயர்க - நலம்
கெழுமிய கல்வியும் செல்வழு மோங்க
கீர்த்தி யோடே பொலிக!

முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் குழ்ந்தடு
முது தமிழ் பதியலர்க - நல்ல
வல்லமையும் அன்பும் மாண்பு முலர்ந்தடு
மானுட பன் யுர்க!

விழுமிய

ஆழியும் ஒழும் வாவி குளங்களும் மேற்கீல்
அமைந்து வளம் பொலியும் - உயர்
மேழி சிறப்பும் மீன்பிடி மிக்குயர்
மேன்மை நலம் விளையும்

விழுமிய

வாழையும் தெங்கும் நற்சோலை வனப்பறு
மாண்புயர் கோறளைப்பற்று - என்ற
ஆத்துக் கீழ்த்திசை வங்கமா கடலொடு
இனைந்தது எங்கள் பதி

விழுமிய

துள்ளு நற் கூத்தெராடு சுவை தரு பாடல்கள்
சோபிதம் கொண்டியம்ப - நெஞ்சை
அள்ளும் குரவையும் அற்புத வசந்தனும்
ஆடிக் களீக்கு மிடம்

விழுமிய

குரவை ஒலி யொடு கொம்புமுறி ஆட்டம்
கொண்டு மிளர்ந்த கலை - எங்கள்
பரவைக் கடல் ஏலாம் பாடுமீன் கிசைதறும்
பக்குவயம் மிக்க நிலை

விழுமிய

செந்தமி முடனே செழுங் கலைகற்று
நற்சிந்தை தெரிந் குயர்வாய் - நலம்
சந்தமும் வெற்றுச் சால்பு வயப்படும்
சத்திய மாந்தர்கள் நாஸ்

விழுமிய

எநுமைத் தமிழராடு இன்சூவைக் கதலியும்
ப்பொழுதும் கவைக்கும் - தமிழ்
அநுமைக்கவிளளில் ஆடவர், அரிவையர்
அன்புருக்தி திளைக்கும்

விழுமிய

விந்தை ததும்பும், அறிவிய லுடனே
வியன் கலைகள் அறிவார் - நிதம்
சிந்தை உய்ந்திடு ஆன்ம மெய்ஞானர்
சிறப்பினி லும் உய்வார்

விழுமிய

வாழு நல வழி மண்பதை யன்பு
ஸலர்ந்திடு மாறுயர் வோம் - நானும்
குழநலம் பெறக் கேரங்கிட உந்திர்
கக்கெறியும் தொடர் வோம்

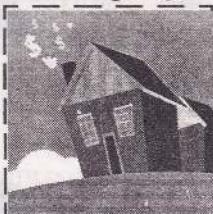
விழுமிய

ஏறை, உய்ந்தவர் என்றிடு வேற்று
இறிதலை போக்கிடுவோம் - இன்பம்
குழநலம் பெறக் கோரகளை யக்கள் நாம்
குழந்தே உழைந்திடுவோம்

விழுமிய

YOGA & SONS

கோரகளைப்பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையின் முத்தமிழ் விழாவுக்கும்
இளம்பாரிதி மலருக்கும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.



அரச பதிவு ஒப்பந்தக்காரர், வீதிகள், பாலங்கள், கட்டடங்களை மட்டக்களப்பு
மாவட்டத்தில் சிறந்த முறையில் அமைத்துக் கொடுப்பதுடன் கட்டட நிர்மாணப்
பொருட்களைக் குறைந்த விலையில் தரமான பொருட்களாக வழங்குவோர்,
எஸ். யோகநாதன் J.P.

யோகா அன் சன்ஸ்,

கல்குடா வீதி,

வாழைச்சேனை.

தொ.பேசி - 065/57017

மு.கந்தரம் பாண்டியன்
பாடசாலை வீதி, கிரான்

மரகதம் பவளம்முத்து மாணிக்கம் வைரம்நலீம்
திரைகடல் புனல்குழலங்கை சிவனுள் பொலிந்தநாடு
வரையினில் அருவியூர்ந்து வயலெங்கும் வாளியோங்க
மருதமாம் மங்கைமார்பில் மணிநெற் சூடுதோன்றும்.

ஏர்வளம் பெருகளங்கும் இயலிசை நாடகமும்
கார்வளம் மலியமாந்தர் கவினுறு கலைபிரிக்கும்
ஊர்வளம் மனைகள்தோறும் ஒற்றுமை உயர்ந்துநிற்கும்
நீர்வளம் நிறைந்தநாடாம் மட்டுமாநகரின் தென்பால்

கிரான்

பழம்பதி கிரானூர் என்பார்பாட்டுமோ நாட்டுரென்கும்
வளம்பெறும் வயல்கள்குழி வாவியில் கெண்டைதூள்ளும்
களமெலாம் நெற்குவியல் காட்டினில் யானைத்தந்தம்
உளமெலாம் அன்புபொங்க ஊரினில் உயர்ந்தமக்கள்

வாடியில் வாழைதெங்கு வரம்பெலாம் கரும்பின்சாறு
ஒட்டும் கன்றினோடு உலவிடும் மந்தைக்கூட்டம்
தேடிய செல்வம்மேவ தெருக்களில் தேனும்பாயும்
போடிமார் இல்லமெங்கும் பூனைக்குத் தயிரும்சோறும்

கிரானூர்

இட்டிடும் இப்பதியில் இருநாறு ஆண்டின் முன்னர்
திட்டியில் குமரனுக்கும் கீழ்த்தையினில் கணபதிக்கும்
கொட்டிடும் முழவுகுக்கை கூடுவர் கிரானூரமக்கள்
கிட்டிய கருணையாலே நிறைக்கம் பெற்றுவாழ்ந்தார்

ஊரினில் நடுவணாங்கே உயரஞுள் கண்ணனுக்கும்
காரிருள் மேனிகொண்ட கருமாரி அம்மனுக்கும்
பேரிகை ஆர்க்கும் ஆங்கே வயிரவர் திருப்பதியும்
பாரியாய் அருள்வழங்கும் பத்தினிதேவி காளியாரும்

கிரானூர்

இத்தனை கோயில்தோறும் எங்குமே மணியினோசை
அத்தனை திருத்தலமும் அந்தனை சங்கினோசை
முத்தியைப் பரவிக்காக்கும் முழுமுதற் கடவுளாரின்
சித்தமே நிறைந்திருக்கும் சிகரமாம் கிரானூரன்றோ

அணில்கோதும் மாங்கனில் அழுதுகொட்டும் ஆங்கே
கணிகையரின் நிலப்பார்வை கற்பைக்காட்டும் துணிவுடனே
அணிவகுக்கும் ஆடவரின் நிமிர்ந்தமார்பு மற்றும் ஊர்த்தும்
பணிவோடு பண்புகளும் பாவையரின் கனிவுகளும் தமிழழக்காட்டும்

இந்து நற்சமயத்தாரும் இயேசுவின் அடிகளாரும்
சொந்தமாய் பழகிவாழும் சுந்தரத்தமிழ் கிராமம்
சந்திரசின்னத்தாரும் சகோதரராக என்றும்
பந்தமாய் கூடியண்டு பக்குவ வணிகம் செய்வார்

இளைய தலைமுறையின் இதய ஒளியேற்றும்
பழைய பள்ளியென்னும் பண்புயர் விவேகானந்தாவாம்
கலையோடு கல்வி கணினி உலகுணர்த்தும்
நிலையான மகா வித்தியாலயம் நிமிந்தத்தே எமது கிரான்.

தவறுகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் தைரியமும் அவைகளை விரைவில் திருத்திக் கொள்வதற்கான பலமும் வெற்றி பெறுவதற்கான சிறந்த குணாதிசயமாகும்.

- வெளின் -

நீங்கள் எந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டாலும் துணிவுடன் புதுமையைப் புகுத்தினால் வெள்ளம்போல் தொடர்ந்து வெற்றிகிட்டும்.

- டேல் டவுட்டன் -

தன்னம்பிக்கையே உலகின் மிகச்சிறந்த ஆயுதம் இந்த ஆயுதல் இருந்தால் கஷ்டடங்களைப் பொறுத்துக்கொண்டு அதற்கான காரணகாரியத்தை ஆராய்ந்து தீர்வு காணமுடியும்.

- நார்மன் வின்சென்ட் பீல் -

வெற்றி: பெறுகிறவனின் மந்திரச்சொல் ‘இப்பொழுது’ தோல்வி அடைகிறவனின் ஒரே சாபச்சொல் ‘அப்புறம்’ வெற்றி பெற்றே தீரவேண்டும் எனவே எதையும் தள்ளிப்போடாதீர்கள்.

- தியோடா ரூஸ்வெல்ட் -

எந்தச் சாதாரண மனிதனும் அற்புதங்களை நிகழ்த்திவிடலாம். அதற்குத் தேவையானது. அவனவனின் கடுமையான உழைப்பு மட்டுமே.

- தாமஸ் புல்ஸர் -

ஓழுக்கத்தைத் தொடர்ந்து பின்பற்றி வாருங்கள். அதில்கிடைக்கும் மனஅமைதி, தன்னடக்கம், முன்யோசனை முதலியன உங்களைத் திறமை மிகுந்த மனிதனாக மாற்றிவிடும். பிறகு நீங்களே உங்கள் பாதையை செம்மைப்படுத்தி ஓழுக்கத்தின் மூலமே எல்லாம் பெருமைகளையும் பெறுவீர்கள்.

- கிளமென்ட் ஸ்டோன் -

நித்தோன் பயண்ணுக்கேது

பெண்ணியம் பேச கின்றார்
பெருமையாய் பாடு கின்றார்
கண்ணியம் கொடுங்கள் என்பார்
கண்போன்றோர் மாதர் என்பார்

மண்ணில் பெண் பிறந்துவிட்டால்
மனத்தினுள் கலக்கங் கொள்வார்
புண்ணிய வான் எவனோ
புரிகுவான் மணமே என்று

கண்போன்று தன் மகளை
காத்திடும் பெற்றோர் தம்மின்
கண்ணினுள் விரலை விட்டு
கலக்கிட வருவான் ஒருவன்

பட்டங்கள் பெற்ற ஆணோ
படிக்காத பேதை எவனோ
சட்டங்கள் போட்டுப் பெண்ணை
சந்தைப் பொருள் ஆக்கிநிற்பான்

சந்தையில் வந்த மாட்டைக்கூட
சதை பலம் பார்த்தபின்னர்
சொந்தத்தன் பணம் கொடுத்து
சொத்தாக எடுத்துச் செல்வார்

கலியாணச் சந்தை ஒன்றில்
கண்ணிப் பெண் வந்துவிட்டால்
பல்வேறு தகுதி பார்ப்பார்
பாவையுடன் பொருளும் கேட்பார்

பட்டினிக்கு சுலையாய்த் தீனி
கட்டிலுக்கு சுகமாய் தாசி
தொட்டிலுக்கு தொண்டாய் தாதி
தொட்டதற்கு ஏச லேசாய்

மக்களுக்கு வாத்தி யாக
மாமியின் மாட்டுப் பெண்ணாய்
துக்கத்தில் துணையாய் நிற்க
துரிதத்தில் ஜெட்டாய் விரைவாள்

மொத்தத்தில் முழுதும் பார்த்து

முத்துப்போல் பல்லும் பார்ப்பான்
கத்தையாய் குழலும் பார்த்து
கையோடு தொழிலும் சேர்ப்பான்

தேர்ந்துதான் எடுத்த பின்னும்
தேன்போன்ற மொழியைக் கேட்டு
சோர்வுகள் தீர்ந்த போதும்
சொந்தமாய் சொத்தும் கேட்பார்

வெட்கத்தை அடையா தோராய்
ஆண்வர்க்கம் இருக்கும் வரையும்
முட்டித்தான் மோதி னாலும்
மீட்சிதான் பெண்ணுக் கேது?

ஆக்கம் :-

முகம்மது நசர்ஹன் அஸ்ரிபா
பிரதேச செயலகம், கோற்றைப்பற்று
கணக்குப் பகுதி,

நேரமும் வாய்ப்பும் எல்லோருக்கும் எப்பொழுதும்
இருந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றன. முயற்சி
எடுப்பவர்கள் மட்டுமே தாங்கள் நினைத்ததை
அடைகின்றனர்.

- ஜேம்ஸ் ஆலன் -

சோம்பலை உதறுங்கள். எழுந்து ஒடுங்கள்,
வாய்ப்புக்களை நீங்கள் தேடிப்பிடிக்கும் வரை
உட்காராதீர்கள்.

- டேல் டவுட்டன் -

மற்றவர்களுடைய குறைகள் உங்களுக்கு நல்ல
ஆசிரியர்கள்

- எஸ்தோனியாப் பழுவொழி

புதிய வினாக்கள் பிறக்கந்து

கோரலையற்றப் பிரதேச செயலக கலைஞர்பேரவை நடாத்திய
சிறகதைப் போட்டியில் முதலவது இடம்பெற்ற சிறகதை

“வட்டவிதானையார்!”

வெளுத்தும் வெளுக்காத அதிகாலை அமைதியைக் கலைக்கிறது, அவனுடைய கெம்பீரமான குரலொலி! எநத சத்தமும் இல்லை!

“வட்டவிதானையார்!”

மீண்டும் குரலெடுத்துக் கத்துகிறான்!

“யார் அது? விடிய முன் இங்கால வா பார்ப்பம்!”

“வட்டவிதானை! அது நான்தான் பரசு!”

செல்லமாக வளர்த்த வீமன் நாயின் விளையாட்டில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்டு கேற்றிட்க்கு வருகிறார்.

“அட நீயே! வா, வா! என்ன விசேந்கள் ஏதும்?”

புகையிலைக் குதற்றலை வாயிலே அடக்கியபடி கேட்கிறார், வட்டவிதானையார்.

“வெள்ளாமை விதைத்துபிறகு இன்னும் உங்களை சந்திக்கவும் இல்லை, கதைக்கவும் இல்லை, எங்களுக்கு எங்காலை நேரம்? பகல் முழுக்க ‘வயிற்றுக்களைக்’ காப்பாற்ற ஏதாகிலும் வேலை, வெட்டி செய்யவேண்டும். சீவியம் நடக்கவேண்டுமே! இரவிலை வெள்ளாமையைப் பண்டி அடியாமல் பார்க்க வேண்டும். சிறாம்பியில் விடிய! விடிய! காவல் இருக்க வேண்டும். என்ன செய்ய? ‘நாநாறு தொல்லை நமக்கு’”

“இந்தக் கதை எல்லாம் ஒரு சாட்டுப் பரசு! உங்கள் வயல் வெட்டையில் நன்மை, தீமை நடந்தால் போறுதில்லையே? இப்ப உங்கட சொந்த விடயங்கள் பார்க்க நேரம் இருக்கு! என்னை வந்து சந்திப்பதற்குத்தான் நேரமில்லை! என்னைக் காண விருப்பமில்லை என்று சொல்லன். ஏன் வீண் சாட்டுக்கள் சொல்கிறாய்?”

உழைப்பினால் உரமேறி வயிரம் பாய்ந்த தனது கைகளை ஒன்றாய்ப் பிணைத்துக்கொண்டு வட்டவிதானை சொல்வதை அமைதியாக நின்றுகேட்டுவிட்டு, மௌனமாக வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டே நிற்கிறான் பரசு.

“வட்டவிதானையார்! தயவுசெய்து தேவையற்ற கதை நமக்கு வேண்டாம். நேரமில்லாததுதான் காரணம், வேறுல்லை!” நிதானமாகக் கூறுகின்றான் பரசு.

“சரி, சரி, அதுகிடக்கட்டும், இப்ப என்ன விசேசம், ஏன் வந்தனீர்?”

“பூலாவெளி வயல் கண்டம், முன்மாரிப்போகம், எங்கள் வயல் எல்லாம் நீர் இன்றி கருகி அழியுது”

“அதுக்கு!” தனது இமைப்புருவங்களைக்கூட்டி உயர்த்துகிறார் வட்டவிதானை தங்கராசர்!

“எங்கட வயல்களுக்கும் தண்ணி”

“என்ன தண்ணியா?” ஒன்றுமே தெரியாததுபோல் யோசிக்கிறார் வட்டவிதானை.

“பரசு என்ன கதைக்கிறாய்! பாய்ச்சலைப் பற்றிப் பேசாத, வேறு ஏதும் இருந்தால் சொல்லு”

“அப்படி சொல்லாதீங்க வட்டையர்! நாங்க என்ன செய்ய? கவ்டமான வாழ்க்கை, வயலை நம்பித்தானே வாழ்க்கையைக் கடத்துறும், தண்ணி இல்லாட்டி வேளாண்மை அழிஞ்சுபோகும், வேறு என்ன எங்களுக்கு வேண்டும்? தண்ணிதான்.....”

“குளத்திலை நீர்மட்டம் குறைஞ்சிபோகுது! மீன், பூச்சிபழு இருக்கத்தான் இப்ப இருக்கிற நீர் போதும்போல் தெரிகிறது. வயலுக்குவிட இப்போது தண்ணி இல்லை. இஞ்சினியர் ஜயாவும் அப்படித்தான் சொல்கிறார்”

“அப்ப! ஜீவாப்போடியார், ஆசைப்போடியார், தேவா மாஸ்டர், இராகமாஸ்டர், டாகுத்தர் ஆட்களுக்குக் கொடுக்கிறியள்”

“அது அவர்கள் கன வயல்கள்! பல ஏக்கர்கள், சட்டப்படி அவர்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டும், நீர் ஒரு அரை ஏக்கர், முக்கால் ஏக்கர் செய்துபோட்டு எங்களை கல்டப்படுத்துகிறாய்!”

ஆகா! ஆகா! இதிலே இவன் மடங்கி விடுவான்! பொய்சொல்லி அவனை ஏமாற்றிவிட்டதாக தனது அழிமனத்தில் குதூகலிக்கின்றார் வட்டவிதானை!

“அவர்கள் பெரிய மனிதர்கள், பணக்காரர்கள், பொருள் பண்டம் உள்ளவர்கள், மாதச் சம்பளம் எடுப்பவர்கள், ஊரில் செல்வாக்குள்ள பெரியவர்கள் என்ன செய்ய?”

“போன்முறையும் எங்களுக்குத் தன்னி தராமல் அவர்களுக்குக் கொடுத்தியள், இந்தப்போகமும் இப்படிச் செய்கிறீர்கள், இது நியாயமோ?”

மேல்மட்ட ஆட்களின் தில்லுமுல்லுகள், அள்ளிவைப்புகள், அடாவடித்தனங்கள் இவை யாவும் பொறுத்து அடங்கி வாழ்வதுதான் ஏழை விவசாயியின் வாழ்வு! அடக்கடவுளே!

இப்போகமும் விதைநெல்லுக்கு வழியில்லாமல் தனது இரண்டு மாடுகளை விற்று விதைநெல் வாங்கியது எல்லாம் பரசுவின் மனக்கண்முன் தோன்றுகின்றன! பரசுவின் கண்கள் குளமாகின்றன.

“அது எங்கட விருப்பம், அதைக் கேட்க நீங்கள் யார்?” வட்டவிதானையார் வெடுவெடுப்பாகக் கேட்கிறார்.

பரசுவிற்கு எல்லைமீறிய கோபம், “என் நாங்களும் தன்னிவரி கட்டுறம்தானே?”

நிதானம் இழக்காமல் கேள்வியைக் கேள்வியால் வெட்டுகிறான் பரசு. அவனுடைய குரலில் கோபக்கனல் தெறிக்கின்றது.

“பரசு! சும்மா தேவையற்ற கதை பேசாதே! உன்ற அலுவலை நீர் பார், வேணுமெண்டால் உருக்கு மாத்திரம் தன்னி தாறன்” வட்டவிதானையின் குரல் தனிந்து இழகியது.

ஓளிநிறைந்த பரசுவின் கண்கள் வியப்பிலே விரிந்து மின்னுகின்றன. “என் வேணுமெண்டால் எனக்கு மாத்திரம் தன்னி இல்லை! பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகள் எல்லாருக்கும் தன்னிதர வேண்டும். இல்லாட்டு...”

வேகமாக வெளியேறுகின்றான் பரசு. “எனக்கு மாத்திரம் தன்னி.....”

எனக்கு மாத்திரம் தன்னி தருவதாக ஏன் வட்டவிதானை சொல்ல வேண்டும். சகோதர விவசாயிகளிடமிருந்து என்னைப்பிரித்துத் தனது திட்டங்களை இலகுவாக்கிக்கொள்ளவா? வயல் வரம்பில் சென்று கொண்டிருக்கும் பரசு யோசிக்கின்றான். முன்னால் தெரிகின்ற வயல்கள் எல்லாம் நீர் நிறைந்து, செழித்து, வளர்ந்து பசுமையாகத் தெரிந்தன. அவைகள் மேல் மட்ட ஆட்களின் பூமித்தாய்!

பரசு நடந்துகொண்டே ஞானத்தின் வயலைக்கண்ணோட்டம் விடுகிறான். ஒரு ஏக்கர் பூமி, ஞானம் நல்ல உழைப்பாளி, ஆனால், வயலோ போதிய நீர் இன்றிக் காய்ந்து, நிலம் வெடித்திருக்கிறது. பயிர்கள் வாடி சோர்ந்து கருகிக்கொண்டிருந்தது.

எனக்கு மாத்திரம் தன்னி என்பதை நான் ஒருநாளும் ஒத்துக்கொள்ளமாட்டேன். எங்கள் எல்லாருக்கும் தன்னி தரவேணும்.

இல்லாட்டி, தங்கள் வாழ்விடத்தில் உள்ள நிலபுலன்களை ஒரு சில பணம் படைத்த செல்வந்தர்களின் நிலப்பசிக்கு இரை கொடுத்துவிட்டு வாழ்த்தெரியாத ஏழை விவசாயிகளான். அவர்கள் காட்டை நோக்கிப் படை எடுக்கின்றனர்.

அவர்கள் இந்த இடத்திற்கு வந்தபொழுது..... அன்று அக்காடு கண்ணி நிலம், பள்ளம் படுகுழி, பருவத்தின் செழிப்பில்லை, ஈர்ப்பசுமையற்று வரண்டு வெடித்து திட்டியாகக் கிடந்தது. காட்டு மிருகங்களின் சரணாலயமாகக் கிடந்தது.

இந்த நிலத்தைப் பார்த்த விவசாயிகளுக்கு வேதனை! ஏன், ஏனா, அவர்கள் யார்?

மண்ணில் பிறந்து, உருண்டு, புரண்டு, வளர்ந்து; பருத்து, மண்ணுடன் போராடி, மண்ணையே வாழ்வாகக் கொண்டவர்கள் அவர்கள்.

அவர்களுக்கு அப்பூமியில் பாசம் - ஒரு பற்று.

அந்த நிலத்தைக் காட்டித்து, களனிகளாக்கி பூமித்தாயின் அங்கங்களை ஏர் பூட்டிப் பண்படுத்தி,

ழுரித்துப்பொங்கி ஒரு பகுதியைத் தியாகம் செய்து, அவளைப் பூரண பொலிவுடையவளாகக் கப்பாடுபடுகின்றார்கள் அவர்கள்.

முன்பின் அனுபவமற்ற புதிய பரம்பரையான விவசாயிகள் அவர்கள்.

விஷப்பாம்புகள், கரடிகள், சிறுத்தைகள், காட்டுயானை ஏனைய கொடிய மிருகங்கள் வாழும் காட்டிற்கு மத்தியில் உள்ள அக்காணிகளை அடைவதற்கு அவர்கள் பட்ட இன்னல்கள், துன்பதுயரங்கள், ஆயத்துக்கள், நோய், பஞ்சம், பசி எத்தனையோ நாட்கள் அவர்கள் வாடுகின்றார்கள், தங்களுடன் எத்தனையோ விவசாயிகள் தங்கள் இன்னுயிரைத் தியாகம் செய்துள்ளார்கள்.

எப்படி இருந்தும் அவர்கள் தங்கள் விடாழுமயற்சியைக் கைவிடவில்லை!

காலம் சென்று மறைகிறது.

அவர்களுக்கு வெற்றிக் களிப்பு

அவள் இன்னும் இளமைத்தாய்

அழகின் பிறப்பிடம்

செல்வத்தின் இருப்பிடம்

அவர்களின் உழைப்பால் ஏற்பட்ட வியர்வை மணம் இன்னும் அவர்கள் உடலை விட்டுப்போகவில்லை. அவர்களின் சுவாசத்தின் குடு இன்னும் அவளுடைய உடலுக்கு வெதவெதப்பைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அரசு உத்தியோகத்தர்கள் படையெடுப்பு

வயல்கள் பெருகுகின்றன

தண்ணீருக்குத் தட்டுப்பாடு

மேல்மட்ட விவசாயிகளுக்குச் சலுகை.

உழவே தலையென நம்பிவாழும் அவர்கட்குத் தண்ணி இல்லை.

தங்களின் நல உரிமைகளைக் காக்க விவசாயிகள் ஒன்றுசேர்கிறார்கள்.

விவசாயிகள் சங்கம் விளக்கிறது!

சங்கத்தின் தலைவன் பரசு!

பரசுவின் வருகையை எதிர்பார்த்து ஏனைய விவசாயிகள் காத்திருக்கிறார்கள்.

வயல்களின் ஓரமாகக் குளக்கட்டை அண்டனாற் போல் தன்னம்தனியாய் குடைவிரித்து நிற்கின்றது செழித்துப் பரந்த இளம் மருதை மரம்.

நாலாபக்கமும் வயல்களைச் சுற்றி கோடு கீறியதைப்போல பற்றைக்காடு, நீலவானத்தைத்தாங்கி நிற்கின்றது.

மருதமரநிழலில் அவர்கள் எல்லோரும் காத்திருக்கின்றனர். மேட்டு வாய்க்கால் புறமாக உள்ள மாஸ்டர் ஆட்கள், போடியார் ஆட்களின் வயல்ஸில் தண்ணீர் தேங்கி வேளாண்மை செழித்து கெம்பீரமாய் நிற்கின்றன.

கருகி அழிந்துகொண்டுவரும் பயிரப்பார்த்து அவர்களுடைய உள்ளங்களில் “தீ” கனன்றுகொண்டிருந்தது. கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் வேகமாக வந்துகொண்டிருக்கும் பரசுவைக் கண்டதும் அவர்களுக்குப் பெரும் ஆவல்.

என்னவாம் வட்டவிதானையார்?

குரல் விளங்கும் அளவு கிட்ட வந்ததும் எல்லோரும் விழுந்தடித்துப்போய் கேட்கின்றனர். கண்கள் பரசுவின் வாய் எப்போ திறக்கும் என்று ஆவல் நிறைந்து படபடக்கின்றன.

“தண்ணி தரமுடியாதாம்”

தலைப்பாக்கையைக் கழற்றி முகத்து வியர்வையைத் துடைத்துக்கொண்டு வெறுப்புடன் கூறுகின்றான் பரசு

அந்த செய்கையில் ஏதோ ஒர் உறுதி சாயலிட்டது. “எனாம்?” ஏக்கம் நிறைந்த குரல்கள்.

“குளத்தில் தண்ணி குறைஞ்சி போச்சாம், இஞ்சினியர் ஜயாவும் அப்படித்தான் சொன்னாராம்.”

“அப்ப மேல்பட்ட பெரியவர்களுக்குக் குடுக்க தண்ணி எங்காலயாம்?” சந்தேகத் தொனியில் மயிலர் கேட்கிறார்?

“அதைக்கேட்க நீங்கள் யார் என்று கேட்கிறார்” பரசுவின் முகத்தில் ஆவேசம் தாண்டவமாடுகிறது. கொடுமையையும், பாராபட்சத்தையும் காலால் மிதித்து நசித்து புதைத்துவிட தூஷிக்கும் வெறுப்பு அது.

“எவ்களை யார் என்றா கேட்கிறார் வட்டவிதானை? ஏன்..... நாங்களும் நீங்கள், ஏக்கர்வரி கட்டுறம்தானே?” ஆவேசமாக ஒருவன் கத்துகிறான்.

“அப்ப இனி என்ன செய்கிறது?” ஒன்றுமே புரியாது ரெட்னத்தார் கேட்கிறார்? ஆற்றாமை அவர் குரலில் இழையோடியிருக்கிறது.

“கேட்டம் தரல்லை! இனி வலோற்காரமாய் பறிக்கிறதைத்தவிர வேறு வழியில்லை” நிதானத்துடன் கூறுகின்றான் பரசு!

மயிலியர், பரசுவைப் பார்த்து ஒரு மூல்லைச் சிரிப்பு சிரிக்கிறார், சிரிப்பில் ஒரு நம்பிக்கை பிறக்கிறது. அந்தச் சிரிப்பில் கெம்பீரம் மட்டும் அல்ல, தர்மாவேஷமும் இருக்கிறது. தோளின் முறுக்கிய பலம் இப்பொழுது பரசுவின் நெஞ்சிக்கும் வந்துவிட்டது.

“வலோற்காரமாய் எண்டால்?” ரெட்னத்தார் கேட்கின்றார்.

“நாங்களாய்ப் போய் பலவந்தமாகத் தண்ணியைத் திறப்பதுதான்”

“அப்ப! கேள்வி, பாரம், கோடு, கச்சேரி?” தயங்கியபடியே ரெட்னம் கேட்கிறார்.

“ஏன் எங்கட பக்கம் ஞாயம் கிடக்கு, நமக்கு ஒரு சட்டம், பெரியாக்களுக்கு ஒரு சட்டமே?” மயிலர் குறுக்கிடுகின்றார்.

“ஞாயம் எங்கட பக்கம் இருந்தாலும் வட்டவிதானை, வயல் பெரிய மனிதர்கள் எங்களை எப்படியோ பொலிசிலை மாட்டாமல் விடுவார்களா?” ரெட்னத்தார் பீதியுடன் கேட்கின்றார்.

“எமக்கு என்ன? வெளியால இருந்தாலென்ன? உள்ளுக்க இருந்தாலென்ன? எல்லாம் ஒண்டுதானே! எங்களிடம் பறிபோக என்ன கிடக்கு?” வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்தபடியே கூறுகின்றான் பரசு. எதற்கும் தயார் என்ற கோதாவில் அவனின் குரல் ஓலிக்கிறது.

“அப்ப! என்ன செய்ய சொல்கிறாய்?” எல்லோரும் பரசுவின் முகத்தை பார்த்தபடி கேட்கின்றனர். அவனுடைய முகத்தில் உறுதி பிரகாசிக்கின்றது.

கண்களின் ஆழம் நிறைந்த கூர்மையான பார்வையில் அபூர்வமான நம்பிக்கை மற்றவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது. “நாங்கள் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து வாய்க்காலை துறந்து பாயவிடுவம் வாறது வரட்டும்”.

உறுதியுடன் மண்வெட்டியை தோளிலே சுமந்து கொண்டு வாய்க்காலை நோக்கி செல்லுகின்றான் பரசு. சிறிதுநேரம் கணப்பொழுதில் மயிலர் மருதமர நிழலிலே தயங்கி நிற்கிறார். ஆனால், நிற்கழுடியவில்லை, இந்தக் காடுகரம்பைப் பொன்கொழிக்கும் பூமியாக மாற்றி அமைத்த இந்த வலிமையுடைய கரங்கள் உயர்ந்தால், அதற்கு! தோல்வியே இல்லை என்பதுபோல, மருதமர நிழலில் இருந்த அவர்கள் எல்லோரும் ஒழுங்காய் ஒரே நோக்கோடு நடக்கின்றனர்.

மயிலரும் அவர்களோடு சேர்ந்து நடக்கின்றார். அவர்களுடைய கையிலிருந்த மண்வெட்டிகள் இப்பொழுது ஒரு புதிய வரலாற்றின் கதையை எழுதி வைக்கப்போகின்றன.

வாய்க்காலில் இருந்து ஏழை விவசாயிகளின் வயலுக்குள் தண்ணீர் மடை திறந்து வேகமாகப் பாய்கின்றது!.....

ஆசிரியர் க.கிருஸ்னப்பிள்ளை - சந்தியூரன்.

பாடசாலை வீதி, சந்திவெளி

வாழ்க்கையில் முன்னேறி புகழைத் தேடுக் கொண்டவர்கள் இரவும் பகலும் பாடுபட்டு உழைப்பவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள். கழகாரத்தில் மணி எப்போது ஜந்து ஆகப்போகிறது என்று காத்திருந்து ஜந்துமணி ஆனவுடன் வீட்டுக்குப் பறந்து செல்லுபவர்களும், தனக்குக் கிடைக்கும் சம்பளப் பணத்திற்கு இவ்வளவுதான் உழைக்கவேண்டுமென்று வேலையின் அளவை நீர்ணயித்துக் கொண்டவர்களும் கட்டாயம் வாழ்க்கையில் முன்னேற முழுயாது.

ஆண்டு கார்ஜீ

ஒரு மூட்டு நவூல்க்கந்தி

யாழ் நகரின் ஓர் அழகிய கிராமமாக வட்டுக்கோட்டை திகழ்ந்துகொண்டு இருந்த காலப்பகுதி. “வட்டுக்கோட்டைக்குப் போகும் வழி என்ன தம்பி” என்றால் “துட்டுக்கு இரண்டு கொட்டைப்பாக்கு” என்று சிறுபயல்கூட கூறும் காலம். என்னிறைந்த கனிதரும் சோலைகளும், வயல் வெளிகளும் வட்டுக்கோட்டையை வண்ணமுறச் செய்து கொண்டிருந்தது. பிரசித்தி பெற்ற தீர்த்தக்கேணியுடன் குழுமியிருக்கும் கைலாயப்பிள்ளையார் அருள்பாலித்த பூமி அது. நடுவே புகழ்மிக்க பல புலவர்களை ஈன்றுதந்த ஒல்லாந்தர் விட்டுச்சென்ற “யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி” எனும் உயர்தரப் பாடசாலை வட்டுக்கோட்டையின் பெருமையை உலகறியச் செய்வதாகக் காணப்பட்டது. இவ்வாறான சீரும் சிறம்பும்மிக்க செல்வ நகரிலே பொன்னம்பலம் என்னும் இளைஞருக்கும் சிங்கப்பூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட மகேஸ்வரி எனும் கன்னிகைக்கும் திருமணம் இனிதே நடந்தேறுகின்றது. இவ்வாறு இணைக்கப்பட்ட இரு ஜீவன்களையும் ஒருங்கிணைக்க ஒரு செல்வ மகன் பிறக்கின்றான். அனைவரையும் ஆனந்தமடையச் செய்த அந்தக் குழந்தைக்கு ஆனந்தநடராஜா என்று அந்த நடராஜப் பொருமானின் பெயரையும் சேர்த்துப் பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். பொன்னம்பலம் ஊரில் புகழ்மிக்க முதலாளி. அநூராதபுரத்தில் “ஆனந்தபவான்” எனும் ஒரு பெரிய ஓட்டலை நடத்திக் கொண்டிருந்தான். எக்குறைகளுமின்றி இனிதே வாழ்க்கை ஒடிக்கொண்டிருந்தது. ஆசைக்கு ஒரு மகன் பிறந்துவிட்டான். ஆஸ்திக்கு ஒரு சின்னச்சிறுக்கி வேண்டுமே என தம்பதியினரின் மனம் ஏங்கியது. வேண்டாத தெய்வங்களை எல்லாம் வேண்டி அந்த அம்பிகையின் அருளால் மகேஸ்வரியின் வயிற்றில் ஒரு கரு உருவாகியது. மகிழ்ச்சியோடும், பலவித எதிர்பார்ப்புக்களோடும் அந்தச் சின்னச்சிறுக்கியின் வரவையாவரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அவனும் இப்புமியைக் காணும் நாள் வந்துவிட்டது. பொன்னம்பலத்தின் சொத்தை எல்லாம் ஆனும் அதிபதி பிறந்துவிட்டாள். எல்லோரும் ஆனந்தக்களிப்பிள்முழுகினர். அண்ணன் ஆனந்தனுக்கு தனக்கு ஒரு தங்கை பிறந்துவிட்டாள் என எண்ண முடியாத ஆனந்தம். எல்லோரும் மகிழ்ச்சியில் மூழ்கிய வேளையில் அனைவரையும் கதிகலங்கவைத்துவிட்டு மகேஸ்வரி மகன் பிறந்து மூன்றாம் நாள் அந்த மகேசனிடம் போய்விட்டாள். விஞ்ஞானம் மூன்னேற்றும் குறைந்த அந்த நாட்களில் அறுவைச்சிகிச்சை முறை அவ்வளவு வெற்றியளிக்கவில்லை. தன்னினைவாக தன்னைப்போலவே ஒரு மகளைத் தந்துவிட்டு யாவரையும் தவிக்கவிட்டுவிட்டு அந்தத்தாய் போய்விட்டாள். ஞானோதயமாக உதித்த அந்தக் குழந்தைக்கு அம்பிகையின் நினைவாக ஞானாம்பிகை என்று பெயரிட்டார்கள். தாயை விழுங்கவிட்டு தன்னந்தனியாகவிட்ட அபலைக் குழந்தை அவன். அம்மம்மாவின் அரவணைப்பிலும், அக்காவின் அரவணைப்பிலும், உறவினர்களின் கண்காணிப்பிலும் அவன் வளர்க்கப்படுகின்றாள். காலம் செல்கின்றது. பிள்ளைக்கும் ஒரு வயதாகின்றது. ஏற்கனவே பொன்னனின் தமையனின் மூன்று தாயில்லாத குழந்தைகளோடு இந்த இரு தாயத்தின்னிகளும் சேர்ந்து ஜந்து தாயில்லாத குழந்தைகள் வளர்க்கின்றன. பொன்னனுக்கு அப்போது 30 வயது மட்டுந்தான் ஆகிறது. பிள்ளைகளை வளர்த்த வயோதிகர் வலுவிழுந்துவிட்டனர். என்ன செய்வது? எப்படி ஆளாக்குவது? போன்ற பல பிரச்சினைகளுக்குப் பொன்னன் முகம் கொடுக்கின்றான். இறுதியில் உறவினர்களின் வற்புறுத்தலின் பேரில் இராஜலெட்சுமி எனும் பெண்ணை 2ம் தாரமாக மனம் முடிக்கின்றான். ஆரம்பத்தில் எல்லாம் நன்றாகவே நடந்தன. தாயில்லாக் குறையே தெரியாமல் தந்தை பிள்ளைகளை வளர்க்கின்றார். அவர்களுக்கும் மூன்று பிள்ளைகள் பிறக்கின்றன. இரண்டு பெண் குழந்தைகளும் ஒரு ஆணுமாக மூன்று பிள்ளைகள். காலம் செல்லச் செல்ல அந்தக்கபட நாயகி தனது நாடகத்தைத் தொடங்குகின்றாள். ஆனந்தனும் ஞானமும் ஒரளவு வளர்ந்து பாடசாலை செல்கின்றனர். யாழ்ப்பாணக்கல்லூரியில் தந்தை படிக்கவைத்து கற்பனையில் தனது இரு பிள்ளைகளையும் பெரிய நிலைக்கு வரவேண்டும் என்று கனவு காண்கின்றார். அவர் எதிர்பார்த்தது போலவே இருவரும் மிகவும் திறமைசாலிகள்தான். ஆனந்தன் கணிதத்துறையிலும் தொழில் நடபத்துறையிலும் ஆர்வமுள்ளவனாகின்றான். ஞானம் சங்கீதத்துறையிலும், விளையாட்டுத்துறையிலும் ஈடுபோடு அதிகம்

கொண்டவளாக விளங்குகின்றாள். தந்தை தனது இரு பிள்ளைகளின் எதிர்கால இலட்சியங்கள் பற்றி தாய் எனும் ரீதியில் தனது மனைவியிடம் பல எதிர்பார்ப்புக்களைக் கூறுகின்றார். அனைத்தையும் ஆமாப் போட்டுவிட்டு தன் மனத்தினுள் கொடிய திட்டங்களை அந்தச் சித்தி தீடிக் கொண்டிருந்தாள். பொன்னன் தனது தொழில் விடயமாக வெளியூர் சென்றதும் வீட்டில் தனது கொடுமைகளைத் தொடர்கிறாள். பிள்ளைகள் படிப்பில் நாட்டம் காட்டாமல் சலிப்படையக்கூடிய வண்ணமாக பல வேலைகளை வாங்குகிறாள். இதனால் இருவரது படிப்புக்களும் பாழ்ப்பத் தொடங்குகிறது. இவ்வாறாக இரு பிள்ளைகளினதும் வாழ்க்கையைப் படிப்படியாகச் சீரழிக்கத் தொடங்கினாள் அந்தச் சிறுக்கி. காலப்போக்கில் ஆனந்தன் எஸ்.எஸ்.சி. பார்ட்சையை முடித்துக் கொண்டு கொழும் பில் தொழில்நுட்பக்கல்வியைத் தொடரச் சென்றுவிட்டான். இந்தச் சமயம் ஞானமும் பருவவயதையடைந்து கனிந்து கொண்டிருந்தாள். இவ்வேளையில் ஞானத்தின் தாய்மாமன் தன் மகனுக்கு மனைவியாக ஞானத்தைக் கேட்கிறான். அவன் ஒரு எஞ்ஜினியராக படித்துக்கொண்டிருந்தான். அதனை மறுத்து வேறு ஒரு குடும்பத்தில் ஞானத்திற்கு வரன் தேடச் சொல்லி புரோக்கருக்குக் கூலி பொருத்தினாள் அந்தச் சித்தி.

ஆயினும் கடவுளின் கடாட்சம் அந்த அபலையோடு இருந்தமையால் சிரித்த முகமும், கனிந்த உள்ளமும் கொண்ட விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்து எழுதுநராக வேலை செய்யும் தங்கராஜா அவளுக்காகக் காத்திருந்தான். பணக்காரப் பெண்ணுக்குப் படிப்பு எதற்கு என்று கூறி பார்ட்சை எழுதவிடாமல் கணவனின் மனதை மாற்றி மகனுக்கு 17 வயதில் திருமணம் நிச்சயிக்கின்றாள். திருமணம் வெகு சிறப்பாக காண்போர் வியக்கும் வண்ணம் நடந்தேறுகின்றது. திருமணம் என்ற பெயரால் தந்தையையும் மகளையும் பிரித்துவிடுகின்றாள். தங்கையின் திருமணத்தை அறிந்த அண்ணனின் உள்ளம் குழறுகிறது. இந்தக் குழறல் நாள்டைவில் பூகம்பமாக வெடிக்க தந்தையோடு கோபித்துக்கொண்டு வங்கிப்புத்தகத்தோடு வண்ணிக்குப் போகின்றான் ஆனந்தன். அங்கே காட்டை அழித்து கமம் செய்வேன் எனும் உறுதியோடு காடு திருத்துகிறான்.

இங்கே ஊரில் ஞானத்தினதும் தங்கராஜாவினதும் வாழ்க்கை இனிதே கழிகின்றது. தாய் இல்லாத பிள்ளை என்பதால் தங்கராஜாவின் தாய் மருமகளை பரிவுடன் நடத்துகிறாள். மாமியாரின அரவணைப்பும், கணவனின் அன்பும் ஞானத்தினை தன் தாய் தந்தையரின் பிரிவை மறக்கவைக்கின்றன. ஆயினும் அங்கேயும் கடவுள் அவளைச் சோதிக்கிறார். கலியாணமாகி 8 வருடங்களாகியும் அவளது வயிற்றில் கரு உருவாகவில்லை. பலரது கேலிப்பேசுக்கும் மனமொடிவு உண்டாக்கும் சொற்களுக்கு மத்தியிலும் தங்கராஜாவின் அன்பு அவளை முடிக்கொள்கின்றது. இதனால் தங்கைக்காக அண்ணன் தன்வாழ்வைத் தியாகம் செய்ய நினைத்துத் தனது திருமணத்தைத் தள்ளிப்போட்டான்.

இறுதியில் கதிர்காமக்கந்தனின் நேர்த்திக் கடனின் பயனாக சிவகாமி எனும் சின்ன மகள் எத்தனையோ பேரினது அங்கலாய்ப்புக்குப் பரிசாக ஞானத்தின் வயிற்றில் உதிக்கின்றாள். தங்கராஜாவும் இப்போது வேலை மாற்றலாகி பண்டாரவளை எனும் சிங்கள ஊரில் உயர் நீதிமன்றத்தில் பலிவேடுகள் காப்பாளராக பணிபுரிந்துகொண்டு இருக்கிறான். இருந்த சொத்துக்கெல்லாம் அதிபதியாக சிவகாமி அவதரித்துவிட்டாள் என்று. இருவரும் நிம்மதிப் பெருமுச்சுவிட்டனர். இவ்வேளையில் தங்கையின் வற்றுப்புறுத்தலவினால் ஆனந்தன் மனமுடிக்கச் சம்மதிக்கின்றான். நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்த ஒரு பெண்ணையே தான் எதிர்பார்ப்பதாகக் கூறிய அண்ணனுக்கு தங்கையே பெண் தேடி அண்ணனது திருமணத்தை தாய் தந்தையரை எதிர்த்து நடத்தி வைக்கிறாள். இதன் விளைவாக மறுவருடமே சிவகாமிக்கு ஒரு மச்சான் பிறந்துவிட்டான்.

காலங்கள் சந்தோஷமாகக் கழிகின்றன. தங்கராஜாவுக்கு மட்டக்களப்பிற்கு மாற்றம் கிடைக்கின்றது. சிங்கள ஊரைவிட்டு நிம்மதிப் பெருமுச்சுடன் தம்பதியினர் சிவகாமியோடு மட்டுநகர் நோக்கிச் செல்கின்றனர். ஆனால் ஞானத்தினதும், ராஜாவினதும் வாழ்வில் இடிவிழுவதற்குக் காலம் நெருங்கியது

என்பதை அவர்கள் அறியவில்லை. மாற்றலாகிவரும்போது கையளிக்கப்பட்ட வேலையில் பழிவாங்கும் எண்ணங்கொண்ட நாசகாரர்கள் செய்யாத குற்றத்தை ராஜாவின்மீது சுமத்திவிட்டனர். இதன் விளைவால் ராஜா தனது வேலையை இழக்க வேண்டி நேரிட்டது. சொல்லாண்ணாத்துயரமும், அவமானமும் அடைந்தனர். இதன் விளைவாய் ராஜா நோயாளியானான். ஞானமும் தனது நினைவுகளை மறக்கத்தொடங்கினாள். குடும்பத்தில் பல சிக்கல்கள், நெருக்கடிகள் தோன்றத்தொடங்கின. ராஜா தன்னால் இயன்றவரையில் தனது கல்வியைக் கொண்டு பல இடங்களில் தொழில் புரிந்தான். ஆயினும் கடவுள் சோதனைமேல் சோதனைகளை அனுமதித்துக்கோண்டே இருந்தான். இந்த வேளையில் இன்னும் இரு பெண் குழந்தைகளுக்கு ஞானம் தாயாகின்றாள். துண்பத்தின் மேல் துண்பம். வாழ்க்கையில் பல சோதனைகள் கடவுள் சோதித்தபோதும் சிவகாமிக்கு அதீதபுத்தியைக் கொடுத்திருந்தார். கல்வியில் மிகவும் திறமையிக்க குழந்தையாக அவள் விளங்குகின்றாள்.

புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் முதல் தரமாணவியாக புள்ளிகள் பெற்றாள். தனது மகளை எண்ணி தங்கராஜா நிம்மதிப் பெருமுச்செறிந்து ஆளுந்தக்கண்ணீர் வழக்கின்றார். வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட விரக்தி ஞானம் மனம் போன்போக்கில் நடக்கத்தொடங்கிவிட்டாள். இதேவேளை நாட்டில் ஏற்பட்ட கலவரங்கள் காரணமாக சொந்த ஊருக்கும் திரும்பமுடியவில்லை. காலங்கள் போகிறது. யாழில் நம்பிக்கைக்கு வைத்து வந்த ஞானத்தினுடைய நகைகள், பொருட்கள் எல்லாம் சொந்தம் என்று சொல்லப்பட்ட மனிதாபிமானம் அற்ற உறவினர்களால் மனம்போன போக்கில் கையாடப்பட்டது. இருந்த செல்வமும் கரைந்து போய்விட்டது. துயரத்தின் மேல் துயரம் ஆயினும் தந்தைக்கும் மகளுக்கும் ஓர் புதிய விசுவாசம் கடவுள் மேல் ஆரம்பமாகியது. இவ்வாறு சில காலங்கள் உருள்கிறது. சிவகாமிக்கு 16வயது ஆகிவிட்டது. தங்கைகள் இருவரும் சின்னக்குழந்தைகள். ஒருநாள் தங்கராஜா நோய்வாய்ப்பட்டு வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படுகின்றான். கடவுள் அவன் படும் சோதனைக்கும், வேதனைக்கும் முற்றுப்புள்ளிவைக்கக் காலம் குறித்துவிட்டார். நோய் முற்றிவிட்டது. குழந்தைகளைக் கூப்பிட்டு அரவணைத்துக்கொள்கிறான். சிவகாமியை நினைக்க அவன் உள்ளம் பதைக்கிறது. தான் கண்முடினாலும் தனது மகள் உயர்நிலைக்கு வருவாள். தனது சகோதரங்களையும், தாயையும் காப்பாற்றுவாள் என்ற தெரியம் அவன் எண்ணத்திரையில் ஒடுகிறது. தனது மகளின் பிஞ்சக்கரங்களைக் கண்ணோரோடு முத்தமிட்டுவிட்டு. . . தனது மோட்ச பயணத்தை ஆரம்பிக்கின்றான். அந்தச் சிறு குழந்தை சிவகாமியால் அந்தப் பிரிவைத் தாங்கமுடியவில்லை. அவன் தந்தைமேல் தன் உயிரையே வைத்திருந்தாள். தேம்பித்தேம்பி அழுகிறாள். உற்றார், உறவினர் யாரும் இல்லை. அருகிலே ஆறுதல் சொல்ல யாவரும் எத்தனையோ மைல்களுக்கு அப்பால். இந்தச் சூழ்நிலையில் அவளது பாடசாலை ஆசிரியர்களும், நண்பர்களும், திருச்சபையும் அவளை ஆறுதல்படுத்தி அவளுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டுகின்றனர்.

சிவகாமியின் O/L பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியாகின்றன. 2ம் நிலைப் பெறுபேறாக 7Dயும் 1Cயும் எடுத்திருக்கிறாள். அனைவரது பாராட்டும் பரிதாபமும் அவளுக்குக் கிடைக்கின்றது. இடிந்துபோன ஞானத்தினுடைய வாழ்க்கையில் சிறிதாக ஒரு தீபம் ஒளிவீச்த தொடங்கியது. உயர்தரத்தில் உயிரியல் பிரிவில் சிவகாமி படிக்கிறாள். இவ்வேளையில் ஞானத்தின் அண்ணன் ஆளுந்தன் இக்குடும்பத்திற்கு உதவிக்கரம் கொடுத்து அவளைப் படிக்க வைக்கின்றான். அவளும் பல சோதனைகள், எதிர்ப்புக்கள் மத்தியில் தனது படிப்பைத் தொடர்கிறாள். ஆயினும் குடும்பத்தில் காணப்படுகின்ற சூழ்நிலை அவளது மனநிலையை மாற்றியது. A/L பெறுபேறுகளில் வீழ்ச்சி காண்கிறாள் சிவகாமி. ஆயினும் கடவுள் தந்த நம்பிக்கையோடு வேலைக்கு விண்ணப்பிக்கின்றாள். கடவுள் அருள் அவளோடே இருந்தது. எந்தவித்துப்பணச் செலவுமின்றி பரீட்சை அடிப்படையில் சிறுவயதில் அவளுக்கு எழுதுநராக வேலை கிடைக்கின்றது. இப்போது ஞானத்திற்கு கொஞ்சம் தெம்பு தோன்றுகிறது. தனது வாழ்வின் இலட்சியமாக தனது இரு தங்கைகளையும் படிப்பித்து ஆளாக்குவதை நினைக்கிறாள் அக்கா சிவகாமி. கஷ்டம் என்பது எதுவென்று அறியாமல் தன் இரு கண்போல அவர்களை வளர்க்கிறாள். முத்தவுள் பிரியா, இளையவள் உஷா. பிரியா சற்று அமைதியான சுபாவமும் அடக்கமும் கொண்டவள். இளையவள்

படுகூட்டி ஆயினும் அடக்கமானவள். இருவரும் படிப்பில் கெட்டிக்காரர்கள். காலங்கள் கரைகிறது. முத்தவள் கலைப்பிரிவுப் பட்டதாரியாகின்றாள். கடைக்குட்டி மருத்துவபீட மாணவியாக மருத்துவபீடம் செல்கிறாள். தனது வாழ்வின் இலட்சியத்தை நிறைவேற்றிய நிம்மதியுடன் சிவகாமி வாழ்கிறாள். தனது இரு தங்கைகளுக்காக தனது வாழ்வை அர்ப்பணித்து ஜடமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த சிவகாமியையும் வாழவைக்கின்றது. ஞானத்தினுடைய வாழ்விலும் மறுபடியும் ஒரு விடிவெள்ளி தோன்றுகின்றது.

கதாபாத்திரங்கள் யாவும் கற்பனை

செல்வி அபிராமி துரைராஜா
பிரதேச செயலகம், கோற்றளப்பற்று
கணக்குப்பிரிவு

உ

வேறுபட்ட கருத்துடையவர்கள் தங்கள் இருவருக்கும் ஒன்றிப்போகும் கருத்துக்களைக் கொண்டு பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணல் அவசியமானதாகும்.

Dr.. எம்.ஆர். காப்பேயர்

எதையும் சீறப்பாகவும் முழுமையாகவும் நீங்கள் செய்ய வேண்டுமானால் அதற்கு ஒரு வழி கற்பனையில் அதற்கான பயிற்சிகளை மேற்கொள்வதாகும். இப்பயிற்சி ஊடாக தவறுகள் நிவர்த்திக்க முடியும் வெற்றிப் பாதையினை உறுதி செய்து கொள்ள முடியும்.

Dr. எம்.ஆர். காப்பேயர்

வெற்றியை கற்பனையில் நம்பிக்கையுடன் பார்க்கும் தீரன் என்னால் முடியும் என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை உறுதியாக வெற்றிபெறவேண்டும் என்ற செயல்வேகம் எது வேண்டும் என்றாலும் பொறுமையுடன் விடாப்பிடியாக முயற்சி செய்யும் குணம் இந்த நான்கு இயற்கைப் பண்புகள் உள்ளவரே தன்னம்பிக்கையுள்ள மனிதர் இவற்றைப் பெற்றுள்ளவர் எடுத்த காரியம் அனைத்திலும் வெற்றிபெறுவர்.

ராபர்ட் அந்தோனி

கிரான் பிரதேச எண்ணெய்ச் சிந்து

கலாநிதி செ.யோகராசா

சமுகத்திலுள்ள பெரும்பாலான மக்களது வாழ்க்கை முறையை வெளிப்படுத்துவதில் எழுத்து இலக்கியத்தைவிட வாய்மொழி இலக்கியம் பேருதவி புரிந்து வருகின்றமை ஈழத்தமிழ்ச் சூழலில் அன்மைக்காலமாகவே உணரப்பட்டுவருகின்றது. இப்பின்னணியில் குறிப்பாக மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரையில் கீழ்க்குப் பல்கலைக்கழகம் கடந்த வருடம் நடத்திய “வாய்மொழி மரபுகள் வரலாற்று மூலங்களாக..... மட்டக்களப்பு நாட்டார் வழக்கியல் கருத்தரங்”கின் முக்கியத்துவம் இப்போது பலராலும் உணரப்பட்டு வருகின்றது.

வாய்மொழி மரபுகளுள்ளனர் வாய்மொழி இலக்கியமாகும். வாய்மொழி இலக்கியம் என்பது வாய்மொழிப் பாடல்கள், கதைகள், கதைப்பாடல்கள், விடுகைதைகள், பழமொழிகள் என்பனவற்றை உள்ளடக்கியது. இவ்விதத்தில் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் வழங்கிவரும் வாய்மொழிப் பாடல்களுள் ‘எண்ணெய்ச்சிந்து’ முக்கியமானதொன்றாகும். இவ்விதத்தில் கிரான் பிரதேசத்தில் வழங்கிவந்துள்ள ‘எண்ணெய்ச்சிந்து’ப் பாடல் பற்றி சுருக்கமாக அவதானிப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகின்றது. இதற்கு முன் ‘எண்ணெய்ச்சிந்து’ என்றால் யாது என்பது பற்றி அறிந்து கொள்வதவசியம்.

‘எண்ணெய்ச்சிந்து’ என்பது தின்னணிப்பள்ளி முறை நிலவிய காலத்தில் அங்கு கல்வி கற்ற மாணவர்கள் தமது குருவிற்காக தமது ஊரிலுள்ள வீடுதோறும் சென்று தட்சணைப் பொருட்கள் சேகரித்து வந்த சந்தர்ப்பத்திலே பாடப்பட்டுள்ளது. குருவிற்காகச் சேகரிக்கப்பட்ட பொருட்களுள் எண்ணெய் முக்கியம் பெற்றுள்ளமையாலும், இப்பாடல் ‘சிந்து’ வடிவிலமைந்தமையாலும் ‘எண்ணெய்ச் சிந்து’ என்ற பெயரினை இத்தகைய பாடல்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்கழகின்றது. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்திலே நிலவிவந்துள்ள ‘எண்ணெய்ச்சிந்து’ பாடல்களுள் இரண்டு ஏலவே நூல்வடிவம் பெற்றுள்ளன. அவையாவன:

- எண்ணெய்ச்சிந்து (1983), வெளியீடு : இந்து சமய விருத்திச் சங்கம் (இது சில வருடங்களுக்கு முன்னர் அருணாசல தேசிகர் பதிப்பித்த எண்ணெய்ச்சிந்தின் மறுபதிப்பு)
- எண்ணெய்ச்சிந்து (1995), தொகுப்பாசிரியர் : விவேகானந்த முதலியார் (இத்தொகுப்பு முயற்சி 1972ல் இடம்பெற்றுள்ளது)

கிரான் பிரதேசத்திலும் ‘எண்ணெய்ச்சிந்து’ பாடும் வழக்கம் இருந்து வந்துள்ளமை இப்போது தெரியவந்துள்ளது. இன்னமும் நூல்வடிவம் பெறாத இவ் எண்ணெய் சிந்துப்பாடலை அடிப்படையாகக்கொண்டு கிரான் பிரதேச கல்வி, பண்பாட்டு, வரலாறு பற்றி ஒரு சில விடயங்களை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

கிரான் பிரதேச எண்ணெய்ச்சிந்து ஏத்தாழ 80 அடிகளைக் கொண்டுள்ளது. (ஏலவே குறிப்பிட்டுள்ளவை, முறையே, 432, 214 அடிகள் கொண்டவை). ஏனைய எண்ணெய்ச்சிந்துகள் போன்றே இதுவும் கடவுள் காப்புப் பாடல்களுடன் ஆரம்பிக்கின்றது. கணபதி, முருகன், சிவன், விஷ்ணு, ஆதிபரமேஸ்வரி ஆகியோர் போற்றப்படுகின்றனர்.

இத்தகைய எண்ணெய்ச்சிந்துகள் வெளிப்படுத்தும் விடயங்களுள் முதன்மை பெறுவது பாரம்பரியக் கல்வி முறைமைகளுள் முக்கியமானதொன்றான தின்னணைப் பள்ளிக்கல்வி முறைமையாகும். ஆரம்பத்தில் நான் குறிப்பிட்டுள்ளது போன்று ‘எண்ணெய்ச்சிந்து’ எழுந்ததன் நோக்கமே அதுதான்.

இவ்விடத்தில் எண்ணெய்ச்சிந்துப்பாடல்கள் பாடப்பட்டு வந்தமை பற்றிய படிமுறை வளர்ச்சி பற்றி நினைவுகள் வது அவசியமாகின்றது. அதாவது, இப்பாடல் மூன்று குழ்நிலைகளில் இடம்பெற்றுவந்துள்ளது.

அவையாவன :

- i. திண்ணெய்ப் பள்ளி முறை நிலவிய காலத்தில் (ஏறத்தாழ 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தொடக்கம்) தமது குருவிற்குத் தட்சணை பெறும் பொருட்டுப் பாடப்பட்டமை.
- ii. பின்னர் ஆங்கிலேயரது ஆட்சியின்போது ஏழத்தாழ இருபதாம் நூற்றாண்டில் மினைறிமார் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளை நிறுவிய குழலில் தமிழ் பெரியார்கள் சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவ முற்பட்டபோது அதற்கான நன்கொடைகளைப் பெறும் பொருட்டுப் பாடப்பட்டமை.
- iii. பிற்காலத்தில் (1970களில்) மாணவர்கள் மத்தியில் நன்விழுமியங்களைப் பரப்பும் நோக்குடன் மாணவர்களைக்கொண்டு பாடச் செய்தமை.

மேற்கூறியவற்றுள், கிரான் பிரதேச எண்ணெய்ச்சிந்து எத்தகைய குழ்நிலையில் எழுந்ததென்று அறியமுடியாதுள்ளது. ஆயினும், ஏதோ ஒருவிதத்தில் அது கிராமியக் கல்வி முறைமையொன்றுடன் தொடர்புபட்டுள்ளதென்பது தெளிவு.

இவ் எண்ணெய்ச்சிந்து ஏனைய எண்ணெய்ச் சிந்துகள் போன்று, திண்ணெய்ப்பள்ளி ஆசிரியர்கள், சட்டம்பி ஆகிபோர் பற்றியோ கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள், வழங்கப்படும் தண்டனைகள் முதலியன பற்றியோ எதையும் குறிப்பிடவில்லை. ஆயின், குருவிற்காகப் பெற்றுக்கொள்ளும் பொருட்கள் பற்றி மட்டுமே பின்வருமாறு கூறுகின்றது :

‘பசுசரி தேங்காய்
பழமினிய பால்தயிர்கள்
கொச்சிக்காய் உப்பு
கொறுக்காய் புளி முதலாய்
வெற்றிலைப் பாக்கு
விதம்பெறவே தேங்காயும்
இத்தனையும் எங்களுக்குத்
தந்தருள வேணு மம்மா’

இவ் எண்ணெய்ச்சிந்து ஊடாக வெளிப்படும் பண்பாட்டம்சங்கள் என்கின்றபோது மகப்பேற்றின்போதும் அதன் பின்னரும் நிகழ்கின்ற பின்வரும் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் கவனத்திற்குரியனவாகின்றன :

- i. கூரை தட்டுதல் : பிறந்தது ஆண்பிள்ளையெனில், தகப்பன் அல்லது தாய்மாமன் வீட்டுக்குரையினைத் தட்டுதல். (இது யாழ்ப்பாணப் பிரதேச வழக்கு என்றும், பதிலாகக் கூரைமேல் ‘உலக்கை ஏறிதல்’ மட்டக்களப்பு வழக்கு என்றும் ஆய்வாளர் சிலர் கருதுவர்)
- ii. மருங்கை மணிகட்டல் : குழந்தை பிறந்த 30ம் நாளில் குற்றங்கள் நீங்கும்பொருட்டு குழழந்தையின் கையில் மருங்கைச்செடி மணிகளைக் கோர்த்து மாலையாகக் கட்டுதல்.
- iii. காவல் செப்தல் : அட்டதிக்கும்காவல் செய்தல். எடு : வைக்கோலை வளைத்து வீட்டின் வாசலிலே ஓரும்பு போடுதல், தீ நா போகல் முதலியன.
- iv. மருத்துவிச்சி பாஜாட்டுதல்
- v. காப்பிடுதல்
- vi. காலிலே சலங்கையிடுதல்
- vii. குறிப்பு எழுதுதல்

தவிர, குழந்தை பிறந்தபோது பலவிதங்களாலை குழம்பத்திலும் அயலிலும் உள்ளோரது உதவி கிட்டுகின்றமை பற்றியும் எண்ணெய்ச்சிந்து இவ்வாறு விதந்துரைப்பது குறிப்பிடத்தக்கது :

‘தாயும் தமரும்

சகோதரரும்
 கால்தாங்கி இருப்பாரும்.
 கைதாங்கி இருப்பாரும்
 மேலுக்கு இருப்பாரும்
 வேதனையோ என்பாரும்
 தேவதைக்கு நேர்வாரும்
 தெய்வமே என்பாரும்

நோவதைக்கு தென்று
 நுவந்து சலிப்பாரும்
 இந்தபடியே
 இவர்களெல்லாம் நிற்கையிலே”

எனினும், மகப்பேற்றுக்காலச் சம்பிரதாயங்கள் பற்றியும் முற்கூறப்பட்ட சிந்துகளைவிட இவ் எண்ணெய்ச்சிந்து குறைவான தகவல்களையே வழங்குகின்றது. (எனினும், கரு உற்பவித்து, குழந்தை பிறக்கும்காலம் வரையிலான தாயின் உடல், உள மாற்றங்களை ஏனைய சிந்துகள் போன்று விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றது)

ஆயினும், 80 அடிகள் கொண்டுள்ள இவ் எண்ணெய்ச்சிந்து (அடி அளவு கூடிய) ஏனைய எண்ணெய்ச்சிந்து போன்ற அதிக விவரங்களைத் தெரியப்படுத்துமென்று எதிர்பார்க்கவும் இயலாது.

ஒருவேளை எமக்குக் கிடைத்துள்ள கிரான் பிரதேச எண்ணெய்ச்சிந்து முழுமையற்ற நிலையினதாகவும் இருத்தல்கூடும். ஆக, எண்ணெய்ச்சிந்துப் பாடல் மட்டுமன்றி ஏனைய இதுபோன்ற பாடல்கள், கதைகள் முதலியனவும் சேகரிக்கப்படுவது அவசியமென்பதும் அவ்வாறு நிகழுமாயின் கிரான் பிரதேசத்தின் கல்வி, பண்பாட்டு வரலாறு என்பனபற்றி பல விடயங்கள் துலக்கமுறுமென்பதும் எது ஆழந்த சிந்தனைக்குரிய விடயங்களாகின்றன என்பதிலே இருவேறு கருத்திற்கிடமில்லை!

(பி.கு. : கிரான் பிரதேச எண்ணெய்ச்சிந்து பாடலைச் சேகரித்துதவிய பல்கலைக்கழக மாணவி செல்வி விஜயமலரை இவ்விடத்தில் நன்றியுடன் நினைவுகூர்கின்றேன்)

*

ஒருவனுடைய அறீவின் முதிர்ச்சீயை எந்த அளவுக்குக் கோபம் தணிந்தவனாக அவன் இருக்கிறான் என்பதை வைத்துக் கணிக்கலாம்.

சீன தத்துவஞானி லாலோஷி

கடவுள் அனைத்து இடங்களிலும் இருக்கமுடியாத காரணத்தினால்தான் தாயை உருவாக்கியிருக்கிறார்.

டால்மட்

உங்களை மற்றவர்கள் எப்படி நடத்தவேண்டுமென்று நீங்கள் எதிர்பார்க்கின்றீர்களோ அதேபோன்று மற்றவர்களையும் நீங்கள் நடத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறீர்கள்.

நோக்குமிழுப்புப் பிரச்சினையும் சமூகத்து அமர்வுக்குத் நிட்டங்களும் ஏதும்நூக்கும் பிரச்சினைகளும்

இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 1997ஆம் ஆண்டு சமூர்த்தி வறுமை நிவாரண உணவு முத்திரையுடன் அறிமுகங் செய்யப்பட்ட சமூர்த்தித் திட்டமானது வறுமைக்கோட்டின்கீழ் வாழ்களிற் மக்களது வாழ்க்கைத் தரத்தை சமூக, பொருளாதார, கலாசார, பண்பாட்டு ரீதியாக சுபிட்சமடையச் செய்வதை நோக்காகக் கொண்டதெனலாம். முதன்முதலில் வறிய மக்களது அடிப்படை வசதிகளை நிறைவேற்றுவதில் ஆர்வம் காட்டிய இத்திட்டம் படிப்படியாகத் தொழில்ரீதியாக முன்னேற்றமடையும் அளவிற்கு விரிவுபடலாயிற்று.

அரும்பகாலத்தில் வறுமையைத் தணிக்கும் நோக்கில் வறுமை நிவாரண உணவுமுத்திரையை அறிமுகங் செய்த இத்திட்டம் தற்போது வறுமையை முற்றாக ஒழிக்கும் நோக்கில் சமூர்த்தி உணவு முத்திரையுடன் சமூகக் காப்புறுதி, சமூக அபிவிருத்தித் திட்டத்தில் சிறுசிறு தொழில் வாய்ப்பு நிலையங்களை நிறுவுதல், விவசாய அபிவிருத்தி, கால்நடை, மீன்பிடி அபிவிருத்தி, சேமிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி சமூர்த்தி வங்கிமூலம் கடன்திட்டம், போதைப்பொருள் மற்றும் சமூகச் சீர்கேடுகளை ஒழிக்கும் திட்டம் எனப் பல்வேறு திட்டங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இவையனைத்தும் சமுதாயத்தில் சுபிட்சத்தை ஏற்படுத்தி வறுமையை படிப்படியாக நிவர்த்தி செய்யும் நோக்கில் ஆரம்பிக்கப்பட்டவை என்று கருதக்கூடியவகையில் சமூர்த்தித்திட்டம் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது எனலாம்.

மேற்படி திட்டங்கள் அனைத்திற்கும் சமூர்த்திப் பயனுகிரிகளின் பங்களிப்பும் பெறப்படல் வேண்டும் என்பது சமூர்த்தி அதிகாரசபையின் குறிக்கோளாகும். இதற்கிணங்க குறித்த காலப்பகுதியில் இத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதில் கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேசம் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுக்கவேண்டியுள்ளது.

இப்பிரதேசத்தின் ஒரு பகுதி வறியமக்கள் அன்றாட வாழ்க்கைக்கான வருமானத்தைத் தேடி பல்வேறு இடங்களுக்கு இடம்பெயர்வதும் பின்னர் தமது சொந்தக் கிராமத்தில் குடியிருப்பதும் வழக்கமாகும். தேன் எடுத்தல், காட்டில் கரி உற்பத்தி, விறகு எடுத்து விற்றல், வேட்டையாடுதல், வயல்வேலை, மீனவத்தொழில் என அவ்வக் காலங்களில் செய்யக்கூடிய தொழிலுக்குச் செல்வதால் குறித்த காலத்தில் மக்கள் பங்களிப்புடன் சமூர்த்தித் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதிலும் சேமிப்பைத் தூண்டுதல், சங்க, குழுக் கூட்டங்களைக் கூட்டுவதிலும் செயல்லனிகளை அமைத்தல், புதுப்பித்தவிலும் பல நடைமுறைச் சிக்கல்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது எனலாம்.

கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேசம் பெரும்பாலும் தாழ்ந்த நிலப்பரப்புக்களைக் கொண்டதாகையால் நீர்ப்பாசனக் கால்வாய், நீர்த்தடுப்புச் சவர், மதகுகள், அணைக்கட்டுகள் முதலிய கருத்திட்டங்கள் மற்றும் விவசாய அபிவிருத்திக் கருத்திட்டங்கள் என்பவற்றை மழைக்காலம் ஆரம்பிக்கும் முன்னர் நிறைவேற்றுதல் வேண்டும். இத்தகைய வேலைத்திட்டங்களுக்கான அனுமதி, நிதி ஒதுக்கீடு, கட்டுநிதி விடுவிப்பு என்பன தாமதமடைவதால் சிறந்த முறையில் இத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த முடியாது போய்விடுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக 2001ஆம் ஆண்டிற்கான விவசாய அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கான அனுமதி, நிதி ஒதுக்கீடு என்பன ஜான் மாதமாகியும் தாமதமடைந்தவண்ணம் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் கோரளைப்பற்றுப் பிரதேசத்தின் சில பகுதிகள் இராணுவக் கட்டுப்பாடற் பகுதிகள் என்பதனால் சமுர்த்தித் திட்டத்தைச் செவ்வனே நடைமுறைப்படுத்துவதில் சில காலதாமதங்களும், சீமெந்து மற்றும் கட்டப் பொருட்களைக்கொண்டு செல்வதில் பல நடைமுறைச் சிக்கல்களும் உடனடியாக அப்பிரதேசங்களுக்குச் செல்லமுடியாத நிலைகளும் ஏற்படுகின்றன.

சமுர்த்தி அதிகாரசபையின் கற்றுநிருபங்களில் பொரும்பாலானவை தனிச் சிங்களத்தில் வருகின்றமையும், சில கற்றுநிருபங்கள் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்குள்ளாக்கப்பட்டு பல மாதங்கள் கழிந்தபின் கிடைக்கப்பெறுவதும் சமுர்த்தித் திட்டங்களை குறித்த காலப்பகுதிக்குள் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுவதற்குத் தடையாக உள்ளதெனலாம்.

எவ்வாறாயினும் கோரளைப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் பின்வரும் ஆண்டுகளில் பயனுள்ள பல சமுர்த்தித் திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன, நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன என்றால் மிகையாகாது,

1998ல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட சமுர்த்தி வேலைத் திட்டங்கள்

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| சந்திவெளி | - பொதுச்சந்தைக் கட்டப்படம் |
| கிண்ணணையடி | - பொதுச்சந்தைக் கட்டப்படம் |
| கல்குடா | - சுகாதார நிலையம் |
| கும்புறுமூலை | - தும்புத்தடி கட்டும் நிலையம் |

1999ல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட சமுர்த்தி வேலைத் திட்டங்கள்

- | | |
|----------------|-------------------------|
| பேத்தாழை | - குடிநீர்க்கிணறு |
| நாசிவன்தீவு | - குடிநீர்க்கிணறு |
| கிரான் கிழக்கு | - குடிநீர்க்கிணறு |
| பேரில்லாவெளி | - குடிநீர்க்கிணறு |
| முறுத்தானை | - நீர்ப்பாசனக் கால்வாய் |
| கோராவெளி | - விவசாய வீதி |
| கல்மடு | - மீனவர் வீதி |
| கறுவாக்கேணி | - வீட்டுத்தோட்டம் |
| சுங்கான்கேணி | - வீட்டுத்தோட்டம் |
| தேவபுரம் | - வீட்டுத்தோட்டம் |

2000ல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட சமுர்த்தி வேலைத் திட்டங்கள்

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| பூலாக்காடு | - றெகுலேற்றர் |
| வாக்னேரி | - விவசாயக் கால்வாய் |
| கல்குடா | - குடிநீர்க்கிணறு |
| வாக்னேரி | - குடிநீர்க்கிணறு |
| சுங்கான்கேணி | - விவசாய வீதி |
| மீராவோடை | - மதகு |
| புதுக்குடியிருப்பு | - மதகு |
| தேவபுரம் | - ஐஸ் உற்பத்தி நிலையம் |
| திகிலிவெட்டை | - மதகும் கால்வாயும் |
| நாசிவன்தீவு | - பனம்பொருள் உற்பத்தி நிலையம் |
| பேரில்லாவெளி | - செங்கல் உற்பத்தி நிலையம் |
| பூலாக்காடு | - நீர்த்தடுப்புச் சுவர் |

பேத்தாழை	- வீட்டுத்தோட்டம்
கறுவாக்கேணி	- வீட்டுத்தோட்டம்
புதுக்குடியிருப்பு	- நாற்றுமேடை
பூலாக்காடு	- நாற்றுமேடை
பேரில்லாவெளி	- வீட்டுத்தோட்டம்
திகிலிவெட்டை	- வீட்டுத்தோட்டம்
மீராவோடை	- அரிசி பதப்படுத்தல்
தேவபுரம்	- அரிசி பதப்படுத்தல்
முறக்கொட்டான்சேனை	- அரிசி பதப்படுத்தல்

2001ல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் சமூர்த்தி வேலைத் திட்டங்கள்

பேரில்லாவெளி	- நீர்த்தடுப்பு அணைக்கட்டு
கல்குடா	- மீனவர் வீதியும் மதகும்
முறக்கொட்டான்சேனை	- இரும்பு உருக்கி ஒட்டும் நிலையம்

வாழைச்சேனையிலும் சந்திவெளியிலும் இரண்டு வங்கிக் கட்டிடங்கள் அமைத்து முடிக்கப்பட்டு இரண்டு வங்கிகள் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.

சமூர்த்தி பயனுகரிகளின் பூரண ஒத்துழைப்பு கிடைக்குமெனில் சில வருடங்களில் சமூர்த்தி திட்டத்தின் உதவியுடன் இப்பிரதேசத்தில் வறுமை நிலையை கணிசமான அளவு குறைக்க முடியும். நம்பிக்கை, உண்மையான உழைப்பு என்பனவற்றில் வாழ்க்கையின் முன்னேற்றம் தங்கியுள்ளது. இதை இப்பகுதி மக்கள் உணர்ந்து செயற்படுவதெனில் சமூர்த்தி உண்மையான சபீட்சத்திற்கு வழிவகுப்பது திண்ணம்.

ஆக்கம் :-

திருமதி மேனகா பாஸ்கரன்,
சமூர்த்தி முகாமையாளர்,
கோறளைப்பற்று

ॐ திரு

துணிவுமிக்க மனிதனே தன்தொழிலில் ஓவ்வொரு முறையும் புதுமை படைத்து வெற்றி பெறுகின்றான்.

தேவ டவுட்டன்

எடுத்துக்கொள்ளும் காரியங்களை பத்துமடங்கு புத்திசாலித்தனத்துடன் உருவாக்கி முடியுங்கள்.

சிகாகோ ஸன்டைம்ஸ் பத்திரிகை மணிவாசகம்

மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் வேலை செய்யும்போது அற்புதங்கள் கிடைக்கும். தன்னம்பிக்கையில் உறுதி இருந்தால்தான் அற்புதங்கள் உருவரும். எந்த மனிதனும் எந்த விதமான பிரச்சினையும் தீர்க்க அதையூர்வமான முறையில் சந்தித்தால் அவனால் பிரச்சினைகளை வென்று அற்புதங்களை நிகழ்த்தமுடியும்.

தேவ மெட்ஸ்கர்

கோருவளைப்பாற்றும் பிரதேசம்
புது தொழில்களின் தலைவர் அரசின் நடவடிக்கைகள் நடவடிக்கைகளும்

திரு.ந.இராசரெத்தினம் B.A.; P.G.DEM; NEIPA (Mgt), SP.Frd; (Sc), EngNG, JECert.
 (கோருவளைப்பற்று பிரதேச கல்விப்பணிப்பாளர்)

கோருவளைப்பற்றுப்பிரதேசம் மட்டுமுறக்கொட்டான்சேனை தொடக்கம் மட்டுநாசீவன்தீவு ஈராகவுள்ள பிரதேசங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. முப்பத்திநான்கு பாடசாலைகளை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இப்பிரதேச பாடசாலைகளில் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளையும், மாணவர்சாதனை மட்டங்களையும் மேம்படுத்துவதில் மாத்திரமின்றி, விளையாட்டுத்துறை, சார்ணீயம் முதலிய இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளையும் மேம்படுத்தி, புதிய கல்வி சீர்திருத்தத்திற்கு இசைவாக்கமுள்ள மாணவர் சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்குரிய வலுவான செயற்பாடுகளும் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன.

அகில இலங்கை ரீதியில் ஆயிரத்துத் தொழாயிரத்து தொண்ணுற்றொன்பதாம் ஆண்டு தை மாதம் முதலாம் திகதி முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுவரும் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தில் (Reforms in General Education) கூடிய அமுத்தம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆரம்பக்கல்வி மேம்பாட்டுக்கு கல்குடா வலயப்பாடசாலைகளுக்குக் கூடிய கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. மாகாணமட்டம், பிரதேச மட்டம், வலயமட்டம் முதலிய நிலைகளில் ஆரம்பக்கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு வலுவான செயலமர்வுகளும் பயிற்சிகளும், விஷேட பட்டறைகளும் நடத்தப்பட்டு இவ்வாசிரியர்களின் தொழில் வண்மை மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

GTZ நிறுவனத்தால் அன்மையில் மாகாண மட்டத்திலும் வலயமட்டத்திலும் தரம் 1, 2, 3 கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு கருத்தரங்குகளும், விஷேட பட்டறைகளும் வழங்கப்பட்டு, இவ்வாசிரியர்கள் ஊக்கமுடன் செயலாற்றுவதற்கும், மாணவரின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு முதலியவற்றின் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படும் தேர்ச்சி (Competency) வெளிப்பாட்டுக்கு நெறியாளராகச் செயற்படும் நிலையும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆரம்பக்கல்வி புகட்டுவெதற்குரிய விஷேட அறை உருவாக்கங்களும், செயற்பாடும், விளையாட்டு மற்றங்களின் உருவாக்கமும் செயற்பாடுகளும் ஆரம்பக்கல்வி கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு மெருகூட்டுகின்றன.

பாடசாலை செயற்றிட்டங்களுக்கு பொருத்தமான விஷேட செயற்றிட்டங்களின் அறுவாக்கம் கல்வி அமைச்சின் சட்டக்கோபுக்கமைய “பாடசாலை மட்ட அமுலாக்கற்றிட்டம்” (Annual Implementation Plan) கோருவளைப்பற்று பிரதேச பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதோடு பாடசாலைச் சூழலுக்கும் பாட்டீதியில் பாடசாலையின் பின்தங்கிய நிலையை மேம்படுத்துவதற்கும் விஷேட செயற்றிட்டங்கள் முன்திட்டமிடப்பட்டு, பாடசாலைகளில் அமுல் செய்யப்படுகின்றன. பொதுவாக ஆரம்ப நிலைப் பாடசாலைகள் ஓரிரு விஷேட செயற்றிட்டங்களையும், 1AB,1C ரகப் பாடசாலைகள் தேவைக்கேற்ப முன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட செயற்றிட்டங்களையும், பாடசாலை வளத்தினை மையமாகக் கொண்டு செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சி வகுப்புக்கள்

கல்குடாவலய ஆசிரியர் பயிற்சி நிலையத்தால், காலத்திற்கு காலம் கற்பிக்கப்படும் பாடங்களுக்கான பயிற்சி வகுப்புக்களும், செயலமர்வுகளும் கல்குடா வலய ஆசிரியர்களுக்கு வள ஆளணியினரால் வழங்கப்படுவதால், கோருவளைப்பற்றுப் பாடசாலை ஆசிரியர்களும் கலந்துகொண்டு பயன்பெறுகின்றனர்.

மேற்பார்வை நடைமுறைகள் (Supervision Procedures)

பொதுவாக இருவகையான மேற்பார்வை நடைமுறைகள் செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

அ) உள்ளக மேற்பார்வை (In School Supervision)

ஆரம்ப பாடசாலைகளில் (Primary School) உள்ளக மேற்பார்வை அதிபராலும், உப அதிபராலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உயர்தரப்பாடசாலையின் அதிபர், உப-அதிபர் பகுதித் தலைவர்கள், பாட-இணைப்பாளர்கள் (Subject Co-ordinators) தா இணைப்பாளர்கள் (Grade Co-ordinators) முதலியோரால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆ) திணைக்கள மேற்பார்வை (Departmental Supervision)

கல்வித்திணைக்கள மேற்பார்வை வலயக்கல்விதிணைக்களத்தால், முன்திட்டமிடலுக்கு அமையவும், தேவையை நோக்கியும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இ) கோற்றைப்பற்று பிரதேச திணைக்கள விஷேட மேற்பார்வை

முன்திட்டமிடலுக்கமைய, கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேசக் கல்வி பணிப்பாளரின் தலைமையில், கோற்றைப் பற்று பிரதேச சேவைக் கால ஆலோசகர்கள் (Inservice Advisors) ஆளணியினராகக்கொண்டு செவ்வாய்க்கிழமைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்ட பல்வகையான மேற்பார்வை நிகழ்வுகளை மேற்கொள்வதில் பாடசாலை முகாமை கற்றல்-கற்பித்தல் தொடர்பான பாடவிதான் மேற்பார்வை முதலியவற்றை ஒழுங்காகச் செயற்படுத்தி குறைவு நிலைகளை இனங்கண்டு பின்னாட்டல்களை (Feedback) வழங்கி கோற்றைப்பற்று பாடசாலைகளை வலுவடையச் செய்ய முடிகின்றது.

க.பொ.த. (சா/தர)ப்பரிசைப் பெறுபேறுகள்

அன்மையில் வெளிவந்த க.பொ.த (சா/தர)ப் பரிசை பெறுபேறுகளும் கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேச பாடசாலைகளில் குறிப்பிடத்தகுந்த சாதனையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதன் அடிப்படையில் கணிசமான தொகை மாணவர்கள் க.பொ.த(உயர்தர) வகுப்பில் கற்பதற்கு தகுதி பெறுவதுடன் கீழ் குறிப்பிடப்படும் பாடசாலைகள் க.பொ.த உயர்தர வகுப்பை ஆரம்பிப்பதற்கு விண்ணப்பித்துள்ளனர்.

1. மட்டுக்கூறுவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்
2. மட்டுப்புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித்தியாலயம்

மேற்குறிப்பிடப்படும் பாடசாலைகளில் க.பொ.த (உயர்தரம்) ஆரம்பிக்கப்படும் பட்சத்தில் க.பொ.த (உயர்தர) வகுப்புக்களைக் கொண்ட கோற்றைப்பற்று பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை ஐந்தாக உயர்வடையும்.

கலாசார மதச் சம்பிராதங்களை அறிந்து கொள்வதற்கு வழி வகுத்தல்

கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின் கற்று நிருபத்திற்கு ஏற்படையதாக ஒரு இன மதக் கலாச்சாரங்களைப் பிறிதொரு இன மத மாணவர்கள் அறிந்து, புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தி வாய்ப்பளிக்கவேண்டியது அவசியமாகின்றது. இத்தகைய விழுமிய நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும் ரீதியில் தீபாவளி, புத்தாண்டுக் கொண்டாட்ட நிகழ்வுகளில் பிற இன, மத மாணவர்கள் கலந்து, புரிந்துணர்வை மாணவரிடத்தில் ஏற்படுத்திய நிகழ்வுகள் கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேச பாடசாலைகளில் நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மட்டுவாழூச்சேனை இந்துக்கல்லூரியில் புத்தாண்டு நிகழ்வுக்கொண்டாடங்களில் 26-04-2001 ஆகிய நாட்களில் அதிபரின் நெறிப்படுத்தலுக்கமைய நடைபெற்றது. 1ம், 2ம்தர மாணவர்களாலும் பொற்றேர்களாலும் மட்டுஅன்னார் தேசிய பாடசாலையின் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் வரவேற்கப்பட்டு தமிழ்ப்புத்தாண்டு நிகழ்வுக் கொண்டாட்ட நிகழ்வுகளிலும் அதனுடன் தொடர்புடைய சிறுவர் விளையாட்டு

வைபவங்களிலும் கலந்து கொண்டமை சிறந்த சான்றாக மினிர்கின்றது.

அதிபர்களுக்கான முகாமைத்துவப் பயிற்சி நடைமுறைகள்

வலய மட்டத்தாலும், மாகாணமட்டத்தாலும் முன்திட்டமிடப்பட்டு, நடைமுறைப்படிப்பட்டு, அதிபர், உப-அதிபர் முகாமைத்துவப்பயிற்சிகளில் கோற்றளைப்பற்று பிரதேச அதிபர், உப-அதிபர்களும் பங்குபற்றி, பாடசாலை முகாமைத்துவத்தை வலுவடையதாக ஆக்குவதற்கு நெறிப்படுத்துகின்றனர்.

முகாமைத்துவ உதவியாளர்களின் செயற்பாடு [Management Assistants]

கோற்றளைப்பற்றுப் பிரதேசத்திலுள்ள பின்வரும் பாடசாலைகளில், முகாமைத்துவ உதவியாளர்கள் நியமனம்பெற்று, பாடசாலை முகாமைத்துவத்தை சீராக மேற்கொள்வதற்கு அதிபருக்கும், உப-அதிபருக்கும் பூரண ஒத்துழைப்பு நல்குகின்றனர்.

அ) மட்புவாழூச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

ஆ) மட்புகறுவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்

இ) மட்புமிறக்கொட்டாஞ்சேனை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்

ஈ) மட்புசந்திவெளி சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயம்

உ) மட்புகிரான் மகாவித்தியாலயம்

ஊ) மட்புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித்தியாலயம்

எ) மட்புபேத்தாழை விபுலானந்தா வித்தியாலயம்

மேற்குறிப்பிட்ட பாடசாலைகளில் கடமைப்பியும் முகாமைத்துவ உதவியாளர்களுக்குரிய தொழில் வாண்மைப்பயிற்சி, ‘தடாக நிறுவனத்தின்’ அனுசரணையோடு கல்குபா கல்வி வலய ஆசிரிய பயிற்சி நிலையத்தில் கடந்த வருடம் வள ஆளுநர்களைக்கொண்டு கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரினால் நடத்தப்பட்டது.

அப்பந்த ஆங்கில ஆசிரியர் சேவை [Contract Basis English Teacher Service]

கோற்றளைப்பற்றுப் பிரதேச பாடசாலைகளில் நிலவும் ஆங்கில ஆசிரியர் தட்டுப்பாட்டை ஒரளவு நிவர்த்தி செய்யும் நோக்குடன் ஒப்பந்த அடிப்படையில் ஆங்கில ஆசிரியர்கள் நியமனம் பெற்று செயலாற்றுகின்றனர். பின் தங்கிய பிரதேச பாடசாலைகளுக்கு இவ்வித நியமனங்கள் கணிசமான அளவு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலை சமுதாய நல்லுறவும், வலுவாக்கமும்

பாடசாலை-சமுதாய நல்லுறவை மேம்படுத்தி, பாடசாலைக்குச் சமுதாயத்தின் பங்களிப்பை துரிதப்படுத்தும் நோக்குடன் கோற்றளைப்பற்றுப் பாடசாலைகளில் பின்வரும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

1. இவ்வருடத்திற்கான பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க பொதுக்கூட்டத்தின் அடிப்படையில், புதிய முகாமைத்துவக்குழு அமைப்பும் - செயற்பாடும்
2. பழைய மாணவர் சங்கங்கள் அங்குராப்பனம் செய்யப்பட்டு, பழைய மாணவர்கள் பங்களிப்பு பாடசாலை அபிவிருத்திக்கு உதவியாக அமையும் விதமான செயற்பாடுகள்
3. விளையாட்டுக்கழகங்களின் பங்களிப்பும், கோற்றளைப்பற்றுப் பிரதேசப்பாடசாலை மாணவர்க்கு இக்கழகங்களின் இலவச விளையாட்டுப்பயிற்சிப் பங்களிப்பும்
4. நலன் விரும்புகளின் உதவிகள் பாடசாலை அபிவிருத்திக்குப் பயன்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உதவி நல்கும் நிறுவனங்களின் அனுசரணையோடு, கோற்றளைப்பற்றுப் பிரதேச பாடசாலைகள் 2001 ஆண்டில் நடைமுறைப்படிப்பட்டு விவேட செயற்றிட்டங்கள்

1. “தடாகம்” கிராமிய மக்கள் நிறுவனத்தின் அனுசரணையோடு “கல்வி அபிவிருத்திக்குழு” மூலம் செயற்படுத்தப்படும் கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்றிட்டங்கள்:

- கோறளைப்பற்றுப்பிரதேச பாடசாலைகளில் க.பொ.த. (சா/தரத்தில்) பயிலும் மாணவர்களுக்கான கணிதம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் முதலிய பாடங்களுக்கான விஷேட வகுப்புக்கள் நடைமுறைப்படுத்தல்.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட கோறளைப்பற்றுப்பிரதேச பாடசாலைகளில் 5ம் தரப்புலமைப்பரீட்சைக்கான வகுப்புக்கள் நடாத்தல்.
- தெரிவு பெற்ற பாடசாலைகளில் 4ம் தரத்தில் பயிலும் பின் தங்கிய மாணவர்களுக்கான, திட்டமிடப்பட்ட விஷேட செயற்றிட்டத்தின் அடிப்படையில் “பரிகாரக்கற்பித்தல் வகுப்புக்கள்” (Remedial Teaching) நடைமுறைப்படுத்தப்படல்.

மேற்படி “தடாகம்” கிராமிய மக்கள் நிறுவனத்தின் அனுசரணையோடு “கல்வி அபிவிருத்திக்குழுவால்” 2001ம் ஆண்டில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதற்காக திட்டமிடப்பட்டுள்ள கல்வி, இணைப்பாடவிதான் அபிவிருத்தி மேலதிக அபிவிருத்திச் செயற்றிடங்கள்:

- கோறளைப்பற்றுப் பிரதேசப் பாடசாலைகளில் 10ம் தரத்தில் கல்விகற்கும் மாணவர்களுக்கான தலைமைத்துவப்பயிற்சி” (Leadership Training) ஆளுமை விருத்திக்காக
- 15, 17 வயதுக்குட்பட்ட மாணவர்க்கான கரப்பந்தாட்ட (Volley ball), வலைப்பந்தாட்ட (Net ball) பயிற்சிப் பாசறைகள் (Coaching-Camps) நடாத்தல்.
- பாடசாலை ஒன்றுக்கு ஓர் ஆசிரியர் வீதம் ஆரம்பக்கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கான, விஷேட கல்வி பயிற்சி வழங்கல்.
- சாரணீய, பெண் சாரணீய பயிற்சிகள் வழங்கல்.

2. மட்டுகிரான் “ஓளிச்சுடர்” நிறுவனத்தால் நடத்தப்படும் விஷேட வகுப்புக்கள்:

மட்டுகிரான் மகாவித்தியாலயத்தில் க.பொ.த(சா/தர) மாணவர்களுக்கான கணித, விஞ்ஞான, ஆங்கில பாடங்களில் விஷேட வகுப்புக்கள் நடாத்தல்

3. மட்டு “எஸ்கோ” (ESCO) நிறுவனத்தின் பங்களிப்பு

பெற்றோரை இழந்த மாணவர்களுக்காக, மட்டக்களுக்கு “மன்றேசா” நிறுவனத்தால் “தலைமைத்துவப்பயிற்சி” மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு “ஆளுமை விருத்தி” (Personality Development) மேம்படுத்தப்படுகின்றது. மாணவரின் நலன்கருதி பயிற்சிக்கொப்பிகளும், ஏனைய காகிதாகிகளும் வழங்கப்படுதல்.

4. “ஏடு” நிறுவனத்தின் பங்களிப்பு

தாய் தந்தையர்களை இழந்த 4ம் தரம் முதல் 11ம் தரம் வரை கற்கும் மாணவர்கான மேற்படி நிறுவனம், கற்றல் மேம்பாட்டிற்காக, மாணவர் ஒருவர்க்குத் தவணைக்கு ரூ 600/- நன்கொடை நல்குகின்றது.

கோறளைப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் கீழ்க்கண்டபிடப்படும் நான்கு பாடசாலைகள் இச்செயற்றிடங்களுக்குள் உள்ளீர்ப்புச் செய்யப்படுகின்றன.

பாடசாலை

மாணவர் தொகை

1. மட்டுக்கறுவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்	15
2. மட்டுமீராவோடை அ.த.க.பாடசாலை	55
3. மட்டுகிண்ணணையடி சரஸ்வதி வித்தியாலயம்	20
4. மட்டுசுங்கான்கேணி அ.த.க பாடசாலை	32

கோறளைப்பற்றுப் பிரதேச பாடசாலைகள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்

1. பொதுவாக கோறளைப்பற்றுப் பிரதேச பாடசாலைகளில் ஆளனிக்கு ஏற்ப ஆசிரியர்கள் இல்லாமை குறைபாடாகவுள்ளது. ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம் முதலிய பாடங்களை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு தட்டுப்பாடு உள்ளது.
2. கோறளைப்பற்றுப் பிரதேச பாடசாலைகளில் இருந்து மட்டக்களப்புப்பாடசாலைக்கும் மாற்றம் பெற்றுச்செல்லும் ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை கூடுதலாகவிருப்பதுடன் மட்டக்களப்பு பாடசாலைகளில் இருந்து இங்கு வரும் ஆசிரியர்களின் தொகை மிக அரிதாகவே உள்ளது.
3. பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் கடமையாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கான ஊக்குவிப்பு வழங்கப்பட்டிருப்பினும், இப்பிரதேசத்தில் கடமையாற்றுவதற்கு ஆசிரியர்கள் தயக்கம் காட்டுகின்றனர்.
4. கோறளைப்பற்றுப் பாடசாலைகளில் அதிகமானவர்களுக்கு கட்டிடப்பற்றாக்குறை, தளபாடப்பற்றாக்குறை முதலிய பொதிக வளப்பற்றாக்குறை நிலவுகின்றது.

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட குறைபாடுகள் நீங்கும் பட்சத்தில், கோறளைப்பற்றுப் பாடசாலைகளின் அபிவிருத்தி மேலோங்கும் என்பது குன்றின்மேல் விளக்கு.



தவறுகளை கட்டிக்காட்டுபவரைவிட ஒருவன் நன்கு செய்த காரியங்களை புகழ்ந்து கூறவேண்டும். இந்தப்பழக்கம் அவர்களை ஊக்குவித்து இன்னும் கழனமாக உழைக்கச்செய்து அவர்களுடைய தீர்மையை வளர்க்கும்.

ராபர்ட் டி.ஆலென்

அழகிற் சிறந்த தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையா இடம்

*நம்பிக்கை

*நாணயம்

*நேரமை

இன்றே நாடுங்கள்

ஆர்த்தி

ஜாவலர்ஸ்

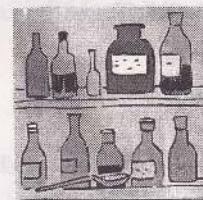
இல. 22, மெயின் வீதி,

மட்டக்களப்பு.

065 - 22305

ஒட்டர் நகைகள் குறித்த காலத்தில்
உத்தரவாதத்துடன் செய்து தரப்படும்.

ஆங்கில மருத்துவப் பொருட்களை
நியாயமான விளையில் பெற்றுக்கொள்ள



ஐழுயல்

ஐழுக்கல் ஜோப்

பிரதான வீதி,

வாழைச் சேனை

ஆஸ்பத்தி முன்பாக

நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஹர் அறிமுகம்

ஒரு நாட்டு மக்களின் நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கம், வரலாறு போன்ற நாட்டு நடப்புக்களை உண்மையான முறையில் படம் பிடித்துக்காட்டுவது நாட்டுப்புற மக்களின் மரபுவழிப்பட்ட படைப்புக்கள். இவை சமுதாய வளர்ச்சியைக் காட்டும் கண்ணாடி எனலாம்.

இவ் நாட்டுப்புற படைப்புக்களைக் கீழ்வரும் தலைப்புக்களின்கீழ் நோக்க முடியும்.

- | | |
|---|-------------------------------|
| 01. நாட்டுப்புறப் பாடல் | 11. நாட்டுப்புற இசை |
| 02. நாட்டுப்புறக் கதைகள் | 12. நாட்டுப்புற நடனம் |
| 03. நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் | 13. பழமொழிகள் |
| 04. நாட்டுப்புறக் கலைகளும் கைவினைப் பொருட்களும் | 14. விடுகதைகள் |
| 05. நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் | 15. புராணங்கள் |
| 06. நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள் | 16. மக்கட் பெயராய்வு |
| 07. நாட்டுப்புற மருத்துவம் | 17. ஊர்ப் பெயராய்வு |
| 08. நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கம், சடங்குகள் | 18. மொழி வழக்குகள் |
| 09. நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலை | 19. பழங்குடி நாட்டுப்புறவியல் |
| 10. நாட்டுப்புறத் தொழில்நுட்பம் | |

நாட்டுப்புறப் பாடல்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தோற்றமானது பழங்காலத்தில் பைந்தமிழ் இசை வளர்த்த பாணர்கள் ஏர்க்களம் பாடுதல், போர்க்களம் பாடுதல் முதலான வழக்கங்களைக் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு ஏர்க்களம் பாடியும் போர்க்களம் பாடியும் வருணித்த பாடல்கள் தமிழ்நாட்டின் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் வெகுவாப் பரவி அவையே மக்களிடம் வழிவழியாக பரப்பப்பட்டுக் காலம் செல்லச் செல்ல ஆதிவடிவம் சிதைந்து அது நாடோடிப் பாடலாக மாறியிருக்க வேண்டும் என்ற பேராசிரியர் அ.மு.ப. அவர்களின் கருத்து சிந்திக்கத்தக்கது.

நாட்டுப்புறப்பாடல்களை சூழல்அடிப்படையில் எட்டுவகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 01. தாலாட்டுப் பாடல்கள் | 05. கொண்டாட்டப் பாடல்கள் |
| 02. குழந்தைப் பாடல்கள் | 06. பக்திப் பாடல்கள் |
| 03. காதல் பாடல்கள் | 07. ஒப்பாரிப் பாடல்கள் |
| 04. தொழிற் பாடல்கள் | 08. பன்மலர்ப் பாடல்கள் |

என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

நாட்டுப்புறக் கதைகள்

வாய்மொழி இலக்கிய வகைகளுள் அடங்கும் கதைகள் யாவும் நாட்டார் கதைகளின் பால் உள்ளடக்கப்படும். இதன்படி ஈழத்தில் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, வன்னி, திருமலை மக்களிடையே தமிழ் மன்னர் பற்றி வழக்கியல் சார்ந்த கட்டுக்கதைகளாக சங்கிலியன், பண்டாரவன்னியன், மாருதபுரவீகவல்லி போன்ற அரச பரம்பரையினர் தொடர்பான கதைகளும் பூதத்தம்பி, வேலப்பணிக்கன், அரியாத்தை போன்றவர்களுடைய கதைகளும் குறிப்பிடத்தக்கன.

நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்

ஓரிடத்தில் அல்லது ஒரு மாவட்டத்தில் வழங்கப்பெறும் ஒரு புகழ்மிக்க கதைப்பாட்டாகப் பாடப்படுவது கதைப்பாடல் எனப் பெயர்பெறும்.

கதைப்பாடல்களின் பண்பு எனும்போது கதைப்பாடலாக எடுத்துரைக்கப்படுவதுடன் உள்ளாக்கதாலும் பொருளாலும் நடையாலும் பெயராலும் கதைப்பாடல் மக்களுக்குரிய தனிச்சம்பவம் ஒன்றினை பிரதிபலிப்பதுடன் தற்சார்பு அற்று கதையில் நிகழ்ச்சிப்போக்கு உரைநடையாலும் சம்பவங்களாலும் முடிவை நோக்கி விரைவாகச் செல்லும்.

தமிழில் நூற்றுக்கணக்கான கதைப்பாடல்கள் இருப்பதால் அவற்றை சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து தமிழில் உள்ள கதைப்பாடல்களை திரு.ச.சண்முகசுந்தரம் மூவகைப்படுத்துகின்றார். அவை வருமாறு,

01. புராணக் கதைப்பாடல் 02. சமூகக் கதைப்பாடல்

03. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்

சமுத்தில் புராணக்கதைப்பாடலில் கண்ணகி வழக்குரையும் சமூகப் கதைப்பாடலில் பூத்ததம்பி, வேலப்பணிக்கன், அரியாத்தை கதைப்பாடல்களும் வரலாற்றுக் கதைப்பாடலில் சங்கிலியன், பண்டாரவன்னியன், மாருதப்புரவீகவல்லிக் கதைப்பாடல்களும் குறிப்பிடத்தக்கன.

நாட்டுப்புறக்கலைகளும் கைவினைப்பொருட்களும்
நாட்டுப்புறக்கலைகளின் தோற்றுத்தினை எடுத்துநோக்கும்போது பூதங்களினின்றும் கெட்ட ஆவிகளினின்றும் தம்மைக் காப்பாற்றுமாறு தெய்வங்களை வேண்டும்போது கலைகள் தோன்றின.

இதன்படி தொன்மைக்கலைகள் மழங்குடிகளிடமும் நாட்டுப்புறக்கலைகள் நாட்டுப்புற மக்களிடமும் திருத்திய கலைகள் முன்னேறிய மக்களிடமும் காணப்படுகின்றன. இவை இன்பம், புனிதம், போராற்றலை வெளிப்படுத்தி நிற்பதுடன் கலைகளை சமூகச் சார்புக்கலைகள், சமயச் சார்புக்கலைகள் என இருவகைப்படுத்தி நோக்க முடியும்.

சமூகச்சார்புக்கலைகளில் வீரக்கலைகளாகிய சிலம்பாட்டம், சல்லிக்கட்டு முதலியன் காணப்பட சமயச்சார்புக்கலைகளில் காவடி, தீமிதித்தல், கரகம், கும்மி, ஓயிலாட்டம், கோல், பொய்க்கால் குதிரை, மயிலாட்டம், தேவராட்டம், சக்கையாட்டம், கணியன் ஆட்டம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

நாட்டுப்புறக்கலையுடன் தொடர்புடைய கைவினைப் பொருள் உற்பத்தியில் பண்பாட்டக்கலை வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இதனை ஸ்வைன் இங்கலீஸ் தென்னிந்திய கிராமியக் கலை எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்

இயற்கையின் ஆற்றலைக்கண்டு அஞ்சிய மனிதன் அதன் சீற்றத்திற்கு ஆளாகாமலிருக்க அதனை வழிபட ஆரம்பித்தான். இதனால் இயற்கை வழிபாடு, ஆவியுலக வழிபாடு, குலக்குறி வழிபாடு, புனிதப் பொருள் வழிபாடு, முன்னோர் வழிபாடு என மாற்றம் பெற்று சிறு தெய்வ வழிபாடு நாட்டுப்புற தெய்வ நம்பிக்கையில் தோற்றும் பெறலாயிற்று.

நாட்டுப்புறத் தெய்வநம்பிக்கையும் மக்கள் தொடர்பும் எனும்போது நோய் நீக்கம், பிள்ளை வரம் கிடைக்கவும் மழை பெய்யவும் எடுத்த காரியம் சுலபமாக முடியவும் ஊருக்கு நல்லது நடக்கவும் மக்கள் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களை வழிபட்டனர். வழிபாடுகளில் காணிக்கையளித்தல், மொட்டையடித்தல், தீமிதித்தல், தீச்சட்டி எடுத்தல் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன.

நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்

மனித இனவரலாற்றில் மனிதன் பல பயிற்சிகளை மேற்கொண்டான். சமுதாய மாற்றத்தின் விளைவாக அப்பயிற்சிகள் காலப்போக்கில் விளையாட்டுக்களாக பரிணமித்தன. இதன்படி நாட்டுப்புற கலைகளாகக் காணப்படும் வீரக்கலைகளாகிய சிலம்பாட்டம், சல்லிக்கட்டு என்பன கலைகளாகவும், விளையாட்டாகவும்

காணப்படுவதுடன் பிச்சை அவர்கள் எழுதிய ‘தமிழர் பண்பாட்டில் விளையாட்டுக்கள்’ எனும் நூலில் பல்லாங்குழி விளையாட்டை நாட்டப்புற விளையாட்டுக்களில் ஒன்றாகக் கூறுவதுடன் ஆபிரிக்காவில் விளையாடும் பல்லாங்குழியுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாட்டப்புற மருத்துவம்

நாட்டுப்புற மக்கள் கையாளும் மருத்துவ முறைகளை நாட்டுப்புற மருத்துவம் என்பர். இதனை நாட்டுவைத்தியம், கைமருத்துவம், பாட்டி வைத்தியம், மூலிகை மருத்துவம் என்றெல்லாம் கூறுவர். நாட்டுப்புற மருத்துவர்கள் மருத்துவ முறைகளை இன்னும் இரகசியமாகப் பேணிப் பாதுகாக்கின்றனர்.

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கம், சடங்குகள்

புராதன இனக்குழு சமூக மக்கள் தங்களுக்கு நன்மை பயப்படுவும் தீமை பயப்படுமாகிய இயற்கை ஆற்றலைக்கண்டு அவை உயிருள்ளவையாகக் கருதி அஞ்சினார்கள். இவ் நிலையில் இயற்கை ஆற்றல்களால் பாதிக்கப்பட்ட அவர்கள் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்த எண்ணினர்.

இவ் நிலையில் இயற்கை ஆற்றல்களின் விதிகளை அறிவியல் பூர்வமாக அறிந்துகொள்ள இயலாத நிலையில் அவர்கள் இருந்ததால் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு வேறு வழிமுறைகளைக் கையாண்டனர். இவ்வழிமுறையை போலச் செய்தல் அல்லது பாவனை மெய்ப்பாடு என அழைக்கமுடியும்.

இதன்படி மழை இல்லாத காலங்களில் மழை பெய்யும்போது உருவாகின்ற இயற்கை நிகழ்வுகளான இடி, மின்னல் ஆகியவற்றைப்போல பாவனை செய்தால் மழை பெய்யும் என நம்பினர். இருதயநாத எனும் மாணிடவியலாளர் கடம்ப இனக் குழுவின் நடனம் பற்றிக் கூறுகையில் மழைவேண்டி இக்குழு நடனம் ஆடும்போது பெண்கள் கை வளையல்களை முறத்தில்போட்டு ஒசையெழுப்புதல் - இடையைப் போன்ற பாவனைச் செயலாகவும், முந்தானை விரித்துக்கொண்டு ஆடுதல் - மின்னலைப் போன்ற பாவனைச் செயலாகவும் காணப்படுவதாகக் கூறுகின்றனர்.

இவ்வாறான நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கம் ஊடாகச் சடங்குகளின் தோற்ற வளர்ச்சியினை நோக்கும்போது உடலுறுப்புக்களில் தோன்றும் பருக்கள், பாலுண்ணிகள், அரும்பாறைகள் ஆகிய குறைகளை நீக்கக் கோயில் குளத்தில் சர்க்கரை அல்லது உப்பு அல்லது மிளகாய் போடுதல் ஏறும்புப்பற்றில் சர்க்கரை போடல் கிறிஸ்தவர்கள் நீரில் உப்பு அல்லது சர்க்கரை அல்லது மிளகு இடுதல், மெழுகுதிரி ஏற்றல் போன்ற செயற்பாடுகள் ஊடாகக் கடலில் இடப்பட்ட பொருட்கள் மக்கி மறைவது போன்றும் ஏறும்புப்பற்றில் ஏறும்புகள் மூலம் தின்னப்பட்டு அவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைவது போன்றும் மெழுகுவர்த்தி ஸிந்து கரைவது போன்றும் பரு, பாலுண்ணி உடலுறுப்புகளிலிருந்து நீங்கும் என்பது இச் சடங்குகளின் உட்பொருளாகும்.

நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலை

கட்டடக்கலையில் தோற்றும், வளர்ச்சி பற்றி முனைவர் மா.இராசமாணிக்களார் கூறும்போது ஆதிகாலத்தில் பாறையிடுக்குகளிலும் மரப்பொந்துகளிலும் குகைகளிலும் வாழுந்த மனிதன் பின் மண், மரம், இலை, தழையாலும் வீடு கட்டிக் கொள்ளத்தெர்டங்கினான். பச்சை மண், செங்கல், மரம், கருங்கல் ஆகியவற்றைச் சுவராகவும் மேற்கூரையாகக் கீற்று, பனை ஒலை, தட்டை, ஒடு முதலியவையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் வளர்ச்சி நிலை பின் வந்தது.

கட்டடக்கலை மரபில் கூடம் என்பது பலர் கூடக்கூடிய பெரிய பகுதி, முன்றில் என்பது முன் பகுதியையும் மாடம் என்பது ஒரே அளவில் மேலே எழுப்பப்படுவதும் கோபுரம் என்பது குவிவாக மேற்செல்லச் செல்ல அளவு குறைந்து அமைக்கப்படுவது. கூரை வேய்ந்திபின் மேல் நடு இடத்தில் ஏற்படும் இடைவெளியில் மழைநீர் ஒழுகுவதைத் தடுக்க பானையைக் கலிழ்தது வைத்தனர். இதுவே

பின்னர் கலசம் அமைக்கும் முறையாக வளர்ந்தது என்பர். முனைவர் மா.இராசமாணிக்கனார் கருத்து இவ்வாறு காணப்பட்டிரும் நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலை, மரபுவழி கட்டடக்கலை என்பதன் அடிப்படையில் இது பற்றிய ஆய்வுகள் முற்றுமுழுதாக ஆரம்பிக்கப்படவில்லை என்லாம்.

நாட்டுப்புறத் தொழில்நுட்பம்

மனிதன் தேவைகளை நிறைவு செய்து கொள்ள சில பொருட்களை உருவாக்கினான். அவற்றைக் காலப்போக்கில் அழகுணர்ச்சியிட்டிரும் தொழில்நுட்பம் வாய்ந்ததாகவும் அமைத்தான். நாட்டுப்புற தொழில் நுட்பமே இன்று பல இயந்திர வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாகவுள்ளது. உதாரணமாக ஏர்க்கலப்பை இன்று இயந்திரக்கலப்பைக்கு முன்னோடி. அதேபோன்று இன்றும் நாட்டுப்புற தொழில்நுட்பம் பேணப்படுகின்றது. நெல் சேமிப்புப் பட்டறை, இறைச்சி, மீன் உலரவைத்துப் பாதுகாத்தல், பழச்சாறு செய்தல், உணவுகளை உலரவைத்தல் போன்றன குறிப்பிடத்தக்கன.

நாட்டுப்புற இசை

மிடற்றிசையோடு கருவியிசைகளாகிய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சக்கருவி போன்றவற்றில் குழலிசை, யாழிசை தமிழர் பழங்குடிகளினால் அதிகம் போற்றப்பட்டன.

நாட்டுப்புற நடனம்

அழகுற ஆடுவது நடனம் எனவும் குதித்தாடுவது கூத்து எனவும் அழைக்கப்படுவதுடன் நாட்டுப்புற நடனத்தில் இவை இரண்டும் உள்ளடக்கப்பட்டுக் காணப்படுவது சிறப்புமிக்கது.

பழமொழி

பழமொழி என்பது சான்றோர்களின் பட்டறிவு மொழிகளாகும். இது சேந்தன், திவாகரம், முதுரை, முதுமை, மொழிமை, முன்சொல், முதுசொல், பழச்சொல் எனும் ஆறு பொருளைத்தரும்.

பழமொழிகள் சமுதாயத்தின் அனுபவ முதிர்ச்சியையும் அறிவுக்கறுகளையும் விளக்கும் சான்றாகத் திகழ்கின்றன. அனுபவ முதிர்ச்சியிலே பிறந்த பழமொழிகள் சுருங்கச்சொல்லி விளங்க வைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தன. அவை மக்கள் மனதிலே ஆழமாகப் பதிந்து நற்செயல்களை தூண்டச் செய்வன.

அத்துடன் தொன்றுதொட்டு வழங்கிவரும் அனுபவங்களை சுருக்கமாக வாக்கியமாகக் கூறி அது பற்றிய தீர்ப்பினையும் வழங்கிவருவதுடன் பட்டறிவு ஒருவருடையதாகவும் பலருடையதாகவும் காணப்படும்.

அத்துடன் பழைய பழமொழிகள் புதிய சந்தர்ப்பத்துக்கும் அனுபவத்திற்குமேற்ப மாற்றியமைக்கப்படுவதுண்டு. உதாரணமாக ஈழத்தில் தனக்குத்தெரியாச் சிங்காரம் பிடரிக்குச்சேதம் என்று வழங்கும் பழமொழி தனக்குத் தெரியாச் சிங்களம் பிடரிக்குச் சேதம் என மாற்றம் பெற்றுள்ளது. பல பழமொழிகள் போதனை அல்லது நீதி நெறிக்கதைகளின் சுருக்கமாக அமைவன. உதாரணமாக இராமனைப்போல இராசா இருந்தால் அனுமானைப்போலச் சேவகனும் இருப்பான் எனும் பழமொழி குறிப்பிடத்தக்கது.

விடுகதைகள்

விடுவிக்கப்படவேண்டிய புதிர்கள் விடுகதைகள் ஆகும். இது மயக்குமொழித் தொடர்களைப் பிரித்துப் பொருள் காணப்பதைப் பிரதான நோக்காகக் கொண்டது. இதன் முக்கிய குறிக்கோள் சிந்தனையைத் தூண்டி அறிவு ஊட்டுவது ஆகும். விடுகதைகளை நாட்டுப்புற விடுகதைகள், இலக்கிய விடுகதைகள் என இருவகைப்படுத்தமுடியும்.

புதிர் போடுவதும் அதற்கு பதில் அளிக்கும் தன்மை இன்று நவீன உலகில் க்வில் நிகழ்வுக்கு முன்னோடி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

புராணங்கள்

நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாற்றில் புராணங்கள் பற்றி விரிந்தளவில் ஆய்வு செய்யப்படவில்லை எனினும், புராணக் கதைப்பாடல்கள் இராமானையும், பாரதம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கிக் காணப்படுகின்றன. இதன் அடிப்படையில் புராணங்கள் சூரிய, சந்திர, அக்கினிப் புராணங்களை அடிப்படையாக்கக்கொண்டு ஆய்வு செய்யப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மக்கட்பெயராய்வு

மனித இன வரலாற்றில் பெயர் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றது. ஒரு மனிதனை மற்றொரு மனிதனிடமிருந்து வேறுபடுத்திக்காட்டுவது பெயராகும். பெயரைக் குறியீடாக மட்டும் கருவதில்லை. அவை மனிதனின் ஆளுமையையும் இயல்பையும் காட்டுவனமாக மட்டுமன்றி சமுதாயத்தின் பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கை, பண்பாடு முதலியவற்றை வெளிப்படுத்துவனவாகவும் உள்ளன. பெயர்கள் பழமை எச்சங்களாக நின்று மனித வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் பிரதிபலித்து நிற்கின்றன எனலாம். இதன்படி இன்றுகூட மக்கட் பெயர்கள் தமது பண்பாடுகளை பிரதிபலிக்கும் வகையில் உள்ளன. இதன்படி பெயர்கள் இறைவன், வீரர்கள் போன்றோர்களை புலப்படுத்தி நிற்கின்றன.

ஊர்ப்பெயராய்வு

மனித இன வரலாற்றை நோக்கின் நாடோடி வாழ்க்கையிலிருந்து ஓரிடத்தில் நிலையாக வாழுத்தலைப்பட்ட காலத்தே ஊர்ப்பெயர்கள் தோற்றம் பெற்றிருக்கவேண்டும். ஒரு ஊனினின்று மற்றொரு ஊரை வேறுபடுத்திக்காட்ட இப்பெயர்களை அமைத்துக்கொண்டனர். இடப்பெயர்கள் இட வரலாற்றின் காலப்பெட்டகம் எனலாம். ஊர்ப்பெயர்கள் பழமை எச்சங்களாக நின்று மனித வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் விளக்குகின்றன.

மொழி வழக்குகள்

நாட்டுப்புற மக்களின் சொற்கள் மன்வளச் சொற்கள் என அழைக்கப்படுகின்றது. இவ் மன் வளச்சொற்கள் இடத்திற்கு இடம் இனத்திற்கு இனம் தொழிலுக்குத் தொழில் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான மொழிவழக்குச் சொற்களின் சேகரிப்பானது பல்கலைக்கழகம், பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்ச போன்றன சேகரிப்புப் பணியில் வடகிழக்கு மாகாணத்தில் ஈடுபட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பழங்குடி நாட்டுப்புறவியல்

பழங்குடிகளின் வாழ்க்கை மரபு பற்றி ஆய்வு செய்வதே பழங்குடி நாட்டுப்புறவியல் எனப்படும். இதன்படி இலங்கையின் பழங்குடி வரலாறுகளில் மட்டக்களப்புப் பழங்குடி குகன் குல முற்குகர் வரலாறு மரபுகள் என ஞா. சிவசண்முகம் அவர்களின் நூலும் ஏனைய நூல்களாக அருள் செல்வநாயகத்தின் மட்டக்களப்பு சீர்பாத வரலாறு, வித்துவான் வி.சீ.கந்தையாவின் மட்டக்களப்பு தமிழகம் போன்றவையும் ஏனைய வரலாற்று நூல்களாக செல்வி க.தங்கேஸ்வரியின் கலிங்க மாகோன் வரலாறு, குளக்கோட்டன் தரிசனம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இவை தவிர அதிக நூல்களும் கட்டுரைகளும் காலத்திற்குக் காலம் வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கூறப்பட்ட நாட்டார் கூறுகளை ஒவ்வொரு பிரதேசமும் தமது தேசத்தில் எவ்வாறு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது என ஆய்வு செய்யின் தமது பிரதேச வரலாறு, இருப்பு போன்றவற்றினை உறுதி செய்ய முடியும்.

துணைநூல் வரிசைகள்

1. தமிழ்நாட்டார் வழக்காற்றியல் - கட்டுரைத்தொகுப்பு
2. வாழ்வியற் களஞ்சியம் - நாட்டுப்புறவியல்

- கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம்களின் நாட்டார் பாடல்கள் - முத்துமீரான்
- தமிழக நாட்டுப்பாடல்கள் - மு.வை.அரவிந்தன்
- ஆயிரம் விடுக்கைகள் - சௌந்தரி நடராசன்
- இந்தநாகரித்திற் கலை - கலாநிதி காரை செ.சுந்தரம்பிள்ளை
- தமிழகக்கலை வரலாறு - க.சி.கமலையா
- நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம் - சு. சக்திவேல்.

பூர்ப்பாலைகள் .10

உக்கம் : எனி எனி ஏ பாலை வெட்டி பூப்பாலை முப்பாலை .
கே.எஸ்.ஆர்.சிவகுமார்,
கலாசார உத்தியோகத்தர்,
பிரதேச செயலகம்,
கோறளைப்பற்று,
வாழூச்சேனை.

காலசரி குடும்பம் .10

உயிரி ஒரு நீண்டாலை பூப்பாலைகளை விடுவாலைப்படி காலசரிப்பாலை பிடிக்க

மனம் அமைதியாக இருக்க வேண்டுமானால் எதிர்மறையான சீந்தனைகளையும் பிறரது தீர்மைகளைச் சிறுமைப்படுத்துவதையும் கீழ்த்தரமான மறையில் அவர்களை வீரமாசிப்பதையும் நிறுத்துங்கள். உங்கள் மனத்தைச் சுக்கம் செய்யுங்கள். எப்போதும் மனத்தீல் ஊக்கமான சீந்தனைகளையே நிரப்புங்கள். அதிலும் நல்லதே நடக்கும் என்றே செயல்படுங்கள். இப்போது நீங்கள்தான் உலகிலேயே மிகவும் அமைதியான மனம் உடையவர்.

நார்மன் பின்சென்ட்பீல்

இலட்சியத்தை அடையவேண்டுமானால் உங்களது மனோபாவம் மிக இயற்கையாக கீழ்க்கண்ட ஏழு குணங்களை பெற்றிருக்க வேண்டும். இதுவரை இல்லையென்றாலும் இந்த நிமிடம் முதல் உறுதியுடன் நின்று இந்த ஏழு குணங்களையும் பழக்கத்தீல் கொண்டுவாருங்கள்.

- தொரியமாக எந்த ஒரு காரியத்தையும் தொடங்கும் குணம்.
- கற்பனைத்தீர்மையுடன் எதையும் பார்க்கும் குணம்.
- ஆழ்ந்து சீந்தித்து வேலைகளை ஒழுங்கு படுத்தி அமைக்கும் குணம்.
- சீந்தனையை சீதறவிடாது ஒருமுகப்படுத்திக் கவனமுடன் செயல்படுவது.
- நேரத்தையும் பணத்தையும் தீட்டமிட்டுச் செலவு செய்வது
- எப்போதும் சுறுசுறுப்புடனும் ஊக்கத்துடனும் மனதை வைத்திருப்பது.
- தன்னை அடக்கி தீருத்திக் கொள்ளல்

நெப்போலியன் ஹீல்

கோற்றுவதற்கும் பிரதேச சூபாகைப் பிரவுக்குட்டம் தீவியப்பராம்பகள்

01. கோற்றுவதற்கும்

1. பற்று என்பது ஆட்சியல் தொடர்பான ஓர் நிர்வாக பிரிவுக்குரிய பெயர் ஆகும். இதன்படி கோற்றுவதற்கும் என்பது கோரப்புற்களை அதிகம் கொண்ட ஓர் நிர்வாக நிலப்பிரிவினை கூட்டி நிற்கின்றது.
2. பற்று என்பது நாகரீகமடைந்த மக்கள் ஊரமைத்து வாழும் பகுதிக்கு வழக்கில் உள்ள பெயர். இதன்படி கோரப்புற்கள் அதிகம் கொண்ட ஓர் பரந்த நிர்வாக நிலப்பிரிவினை கொண்ட பரப்பில் நாகரீகமான மக்கள் ஊரமைத்து வாழுந்தமையினை கூட்டி நிற்கின்றது.

02. வாழூச் சேனை

இவ் வாழூச் சேனை ஆரம்பகாலத்தில் மருங்கையடிப்பூவல், காக்கைப்பள்ளி என பல பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

1. மருங்கையடிப்பூவல்

மருங்கை மரங்களை சிற்றாறுகள் தமது இருக்கரை எல்லையாகக் கொண்டு காணப்படுவதுடன் சிற்றாறுகளில் சிறு நீர் எடுக்கும் பூவல்கள் அதிகம் காணப்பட்டமையினால் இவ்விடம் மருங்கையடிப்பூவல் என அழைக்கப்படுகிறது.

2. காக்கைப்பள்ளி

இராவண சங்காரம் முடிந்து வந்த இராமபிரான் ஸ்ரீ மாமாங்கப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் சோலையில் தங்கிப்பின் மதுரை ஓயா நதியை கடந்து செல்ல முன் ஆனந்தமான அமைதியான சோலையாகக் காணப்படும் வாழூச் சேனையில் தங்கி இருந்தமையினால் இவ்விடம் காக்கைப்பள்ளி எனப் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

3. வாழூச் சேனை

வந்தவர்களை வாழுவைக்கும் இடம்.

4. வாழூச் சேனை

போர் நிகழாத் காலகட்டங்களில் படைகள் காடுவெட்டி பயிர் செய்த இடம்.

5. வாழூச் சேனை

சேனைப்பயிராக வாழூ அதிகம் செய்யப்பட்டமையினால் இவ்விடம் வாழூச் சேனை என அழைக்கப்படுகிறது.

03. கறுவாக் கேணி

கேணிகளுக்கு அருகே கறுவா மரங்கள் அதிகம் காணப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட பெயர் ஆகும்.

04. சுங்கான் கேணி

1. கேணிகளில் சுங்கான் மீன்கள் அதிகம் காணப்பட்டமையினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பெயர் ஆகும்.

2. சங்கான் புல் எனும் ஒருவகை மருத்துவ மூலிகைப்புற்களும் கேணிமடுக்கள் அதிகம் காணப்பட்டமையினாலும் ஏற்படுத்தப்பட்ட பெயா ஆகும்.
05. கிண்ணையடி
- கிண்ணை மரங்கள் அதிகம் காணப்பட்டமையினால் இக்கிராமம் கிண்ணையடி என அழைக்கப்படுகிறது.
06. கும்புறுமூலை
- கூம்பு வடிவம் உடைய முச்சந்தியைக் கொண்டவீதி அமைப்பு காணப்படுவதால் இவ்விடம் கும்புறுமூலை என அழைக்கப்படுகிறது.
07. கிரான்
- கிரான் எனும் புல்வகை வளர்ச்சி பெற்றுக் காணப்பட்டமை.
08. வெம்பு (தேரோடியவெம்பு)
1. இராவண சங்கரம் முடித்து வந்த இராமபிரான் ஸீரீஸ் மாமாங்கப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் சோலையில் தங்கிப்பின் மதுர ஓயா நதியினைக் கடந்து செல்ல முன் அவர் பிரயாணம் செய்த இடம்.
 2. இராவண சங்காரத்தின்போது இராமர் தேர் ஓடிய இடம்.
 3. அனுமர் வாலுக்கு இராவணன் தீ மூட்டியபொது இராமர் சுட்டெரிந்த இடங்களில் இதுவும் ஒன்று.
09. கோரகல் லிமடு
- களனி மூலம் சூழப்பட்ட கிராமத்தில் கோரப்புற்களும் கல்லி மரங்களும் சிறிய நீர்ச்சுனைகளும் காணப்பட்டமையினால் சூட்டப்பட்ட பெயர்.
10. சந்திவெளி
- திமிலரை துரத்திச் சென்ற முற்குகப் படையினர் பலவழிகளில் வந்து ஒன்றாகச் சேர்ந்த இடம்.
11. முறக் கொட்டான் சேனை
1. முடக்கொத்தான் செடி அடர்ந்து வளர்ந்து சேனைபோல் காட்சியளித்தமையினால் ஏற்பட்ட பெயர்.
 2. முடக்கொத்தான் செடி அடர்ந்து வளர்ந்து சேனை போல் காட்சியளித்த இடத்தினை வெட்டி சேனைப்பயிர்ச் செய்கையினை மேற்கொண்டமையினால் ஏற்பட்ட பெயர்.
 3. கொட்டான் என்பவர் மூங்கில், பிரம்பு என்பன கொண்டு முறம் (களகு) இழைத்து விற்பனை செய்தமையினாலும் இக் கொட்டான் சேனைப்பயிர் செய்தமையினாலும் இவ்விடம் முறக்கொட்டான்சேனை என அழைக்கப்படுகின்றது.
12. பாலையடித் தோனா
1. மணல் தன்மையுடன் கூடிய நிலப்பரப்பில் சிறிய சிறிய தோனாக்கள் எனப்படும் நீர்த்தேக்கங்கள் காணப்பட்டமையினால் அழைக்கப்படும் பெயர்.
 2. பாலைமரங்களும் தோனாக்களும் காணப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட பெயர்.

13. தேவபுரம்

1. கிராமத்தைச் சூழ இந்து ஆலயங்களும் கிறிஸ்தவ ஆலயங்களும் இருப்பதால் இக்கிராமம் ஓர் தேவ அனுக்கிரகம் பெறும் கிராமமாகக் காணப்படுகிறது என்பதன் அடிப்படையில் தேவபுரம் என அழைக்கப்படுகிறது.
2. புதிதாகக் குடியேற்றம் செய்யப்பட்ட இடமாகும். இக்குடியேற்றம் தனிநபரின் பெயரை முதன்மைப்படுத்துவது.

14. கோராவெளி

1. களனிகளால் சூழப்பட்ட கிராமம் எனப் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.
2. கோரவள்ளி எனும் ஆதிவாசிப்பெண் வாழ்ந்த இடம். இக்கோரவள்ளி கோலவள்ளிநாயகி எனவும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.
3. மதுரையினை அகோரம் கொண்டு எரித்த கண்ணகி வந்து அமர்ந்த இடம். ஆகையினால் இவ்விடம் கோராவெளி என அழைக்கப்படுகிறது.

15. கற்குடா

முன்று பக்கங்களிலும் கற்களால் சூழப்பட்டு உட்புகுந்த நீர்ப்பரப்பினைக் கொண்டமையினால் அழைக்கப்படும் பெயர்.

16. பாசிக்குடா

ஆழம் குறைந்த கடல்நீர்ப்பரப்பினைக் கொண்டதுடன் நிலமட்டம் பச்சை நிறத்தினைப் புலப்படுத்துவதால் ஏற்படுத்தப்பட்ட சிறப்புப் பெயர்.

17. மீராவோடை

மீரான் எனும் முஸ்லிம் நபர் வாழ்ந்த இல்லத்தின் அருகே ஓர் அருவி ஒடை போல் ஒடுவதால் இவ்விடம் மீரான் ஒடை என அழைக்கப்பட்டுப் பின்னர் அது மருவி மீராவோடை என அழைக்கப்படுகிறது.

18. புதுக்குடியிருப்பு

புதிதாக மக்கள் குடியேறிய இடம் ஆகையினால் இவ்விடம் புதுக்குடியிருப்பு என அழைக்கப்படுகிறது.

19. பேத்தாழை

1. பேத்தாழை எனும் தாழை மரங்கள் அதிகளவில் அமைந்திருந்தமையினால் பேத்தாழை எனும் பெயர் இக்கிராமத்திற்கு ஆன்றோரால் வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது.
2. தாழை மரங்கள் இப்பகுதியில் நிறைந்திருந்ததாகவும் அவ் தாழையில் பேய்கள் அக்காலப்பகுதியில் அங்கு குடி கொண்டிருந்ததாகவும் அதனாலேயே போய்தாழை மரம் என்பது மருவி பேத்தாழை என அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

20. விஷங்கேணி - முத்து மாரியம்மன் கிராமம்

விஷங்கேணி என்பது பண்டைய பெயர். ஆனாலும் 1977ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் றீ முத்து மாரியம்மன் ஆலயம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பின்னர் இப்புதுப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

21. ஆனை சுட்ட பொத்தானை

கிரானுக்குக் கிழக்கே 5 மைல் தொலைவில் காணப்படும் பொத்தானை எனும் இடத்தில் ஆனை ஒன்று சுடப்பட்டதால் ஆனை சுட்ட பொத்தானை என அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

22. பெண்டுகள் சேனை

பெண்கள் காட்டை வெட்டி குரக்கன், தினை, மரவள்ளிக் கிழங்கு என்பனவற்றைச் சேனைப்பயிராக செய்தமையினால் இவ்விடம் பெண்டுகள் சேனை என அழைக்கப்படுகிறது.

23. கொண்டயன் கேணி

கொக்கட்டிமரங்களும் கேணிகளும் காணப்பட்ட இடம் மருவி கொண்டயன் கேணி என அழைக்கப்படுகிறது.

24. பட்டியாச்சேனை

1. மாட்டுப்பட்டிகளும் சேனைகளும் அதிகமாகக் காணப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட பெயர்.
2. சம்மார் எனும் பெரியவர் மாட்டுப்பட்டியும் சேனையும் வைத்திருந்தமையினால் இவ்விடம் காலப்போக்கில் மருவி பட்டியாச்சேனை என அழைக்கப்படுகிறது.

25. திகிலிவெட்டை

ஆற்றினால் சூழப்பட்ட மேடும் மலைத்தொடருமாகக் காணப்பட்ட நிலப்பரப்பில் பீலி போன்ற நீரூற்றுப் பகுதியும் சூழ வெளியாகக் காணப்பட்ட தன்மையுடன் காணப்பட்ட இவ்விடம் பீலிவெட்டை என அழைக்கப்பட்டதுடன் அப்பெயர் காலப்போக்கில் மருவி திகிலிவெட்டை என அழைக்கப்பட்டது.

26. கண்ணகிபுரம்

சிலப்பதிகாரக் கண்ணகிக்கு இங்கு முக்கியம் அளிக்கப்பட்டமையினால் இவ்விடம் கண்ணகிபுரம் என அழைக்கப்படுகிறது.

27. புலி பாய்ந்தகல்

கிரானில் இருந்து மேற்கில் காணப்படும் இவ்வூரில் அமைந்துள்ள நாலு சந்தியில் வட பகுதியின் ஊடாக செல்லும் ஆற்றின் கற்களின் ஊடாக புலி பாய்ந்து சென்றதனால் இவ்விடம் புலி பாய்ந்தகல் என அழைக்கப்படுகிறது.

28. முறுத்தானை

வயது முதிர்வு பெற்ற ஆனைகள் அதிகம் காணப்பட்டமையினால் இவ்விடம் முறுத்தானை என அழைக்கப்பட்டது.

29. வாகனோரி

1. இயற்கையான ஊற்றுக்களையும் பெரிய நீர் நிலைகளையும் கொண்டது எனப் பொருள்படுகிறது.
2. ஏரிகளைக்கொண்ட காட்டுப்பிரதேசம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

30. குடும்பிமலை

மலையின் அமைப்பு குடும்பி போன்று இருக்கும் காரணத்தால் அழைக்கப்பட்டது.

31. நாசிவன்தீவு

நான்குபக்கமும் நீரால் சூழப்பட்டுள்ள சிறிய நிலப்பரப்பில் நாசிவன் எனும் பெரியார் (தலைமுடி திருத்துளர்) வாழ்ந்தமையினால் அவர் பெயரால் அவ்விடம் அழைக்கப்பட்டது.

32. கருங்காலிச் சோலை

கருங்காலி மரங்கள் சோலை போல் காட்சியளித்தமையினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பெயர்.

33. முருங்கன் தீவு

1. முருங்கன் என்பவரின் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்ட தீவு.
2. முருங்கை மரங்கள் இங்கு அதிகம் காணப்பட்டமையினால் இப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டது.

34. கோறளங்கேணி

இதுவே தேவபுரம் என பெயர் மாற்றம் பெற்றுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது. கோரைப்புற்களும் கேணிகளும் அதிகம் காணப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட பெயர்.

35. மயிலங்கரச்சை

நீர் ஊற்று ஏற்படுத்தப்பட்டு அது வற்றிய பின்னர் வெட்டைவெளியாக அவ்விடம் காணப்பட்டமையினாலும் அவ்விடத்தில் மயில்கள் காணப்பட்டமையினாலும் ஏற்பட்ட பெயர்.

36. பூலாக்காடு

கூலாமரங்கள் காடு போல் காணப்பட்ட இடத்தினை கூலாக்காடு என ஆரம்பத்தில் அழைத்தபோதிலும் அது மருவி பூலாக்காடு என அழைக்கப்பட்டது.

37. சிறுதேன்கல்

மலைகளும் தேனும் நிரம்பிய இடம் என்பதனை கட்டி நிற்கின்றது.

38. வடமுனை

மட்டக்களப்பின் வடத்திசையினை கட்டுவதால் ஏற்பட்ட பெயர்.

39. ஊத்துச்சேனை

ஊற்று நீரைக்கொண்டு சேனைகள் செய்யப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட பெயர்.

40. தரவை

வெட்ட வெளியினை புலப்படுத்திநின்கின்றது.

நன்றிகள்

1. வாழைச்சேனை ழ்ரீகைலாசப்பிள்ளையார் ஆலய வரலாறு - திருமதி சி.ப.தங்கத்துரை
2. மட்டக்களப்பு சைவக்கோயில்கள் - வித்துவான் பண்டிதர் திரு.வி.சி.கந்தையா
3. மட்டக்களப்பு குகன் குலமுற்குகர் வரலாறும் மரபுகளும் - திரு.ஞா.சண்முகம்
4. கோராவெளி கண்ணகை அம்மன் பாமாலை - திரு.முத்துமாதவன்
5. தமிழர் வரலாறும் இலங்கை இடப்பெயர் ஆய்வும் - திரு.கதிர் தணிகாசலம்
6. கோறளைப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குப்பட்ட ஆலய விபரத்திற்டு
7. முதியவர்கள் சந்திப்பு உரையாடல்கள்

தொகுப்பு :-

கே.எஸ்.ஆர்.சிவகுமார்

கலாசார உத்தியோகத்தர்
பிரதேச செயலகம்,
கோறளைப்பற்று,
வாழைச்சேனை.

கூந்தெளிப்புறந்தப் பிரதேச விடுபலைய் பிரிவித்துப்பட்ட ஒவ்வுக் கோயில்துறை

01. பிள்ளையர் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. வினினையடி விக்னேஸ்வரர் ஆலயம் - சேனைத்திடல், கிரான்
2. சித்தி விநாயகர் ஆலயம் - கடதாசிக் கூட்டுத்தாபனம், வாழைச்சேனை
3. கைலாயப் பிள்ளையார் ஆலயம் - வாழைச்சேனை
4. சித்தி விநாயகர் ஆலயம் - கோராவெளி, கிரான்
5. சித்தி விநாயகர் ஆலயம் - பேரில்லாவெளி
6. சித்தி விநாயகர் ஆலயம் - கிண்ணையடி, மீராவோடை
7. வெம்புப் பிள்ளையார் ஆலயம் - கிரான்
8. கணேசர் ஆலயம் - கிண்ணையடி
9. சித்தி விநாயகர் ஆலயம் - பூலாக்காடு, கிரான்
10. புதுப் பிள்ளையார் ஆலயம் - சந்திவெளி
11. நாவலடிப்பிள்ளையார் ஆலயம் - கல்மடு, கல்குடா
12. விநாயகர் ஆலயம் - புலிப்பாய்ந்தகல்
13. வாகனேரிப் பிள்ளையார் ஆலயம் - வாகனேரி
14. சாராவெளி சித்தி விநாயகர் ஆலயம் - கிண்ணையடி
15. மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயம் - கல்குடா
16. சித்தி விநாயகர் ஆலயம் - கிரான்
17. வெள்ளை மலையப்பன் பிள்ளையார் ஆலயம் - மீராவோடை
18. கணேசர் கோயில் - நாசிவன்தீவு, வாழைச்சேனை
19. ஆற்றங்கரையோரப் பிள்ளையார் கோயில் - முறக்கொட்டான்சேனை
20. ஸ்ரீ வீரரயதிப்பிள்ளையார் கோயில் - பேத்தாழை
21. ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் கோயில் - முறுத்தானை
22. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - முறுத்தானை
23. தரவைப் பிள்ளையார் கோயில் - பேரில்லாவெளி
24. ஸ்ரீ விநாயகர் கோயில் - மீராவோடை
25. ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் கோயில் - கோரகல்லிமடு
26. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - கும்புறுமூலை
27. ஸ்ரீ கணேசப் பெருமான் கோயில் - கண்ணகிபுரம்
28. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - கண்ணகிபுரம்
29. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - கறுவாக்கேணி
30. ஆலகண்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - கறுவாக்கேணி
31. ஸ்ரீ வீரரயதி விநாயகர் கோயில் - வாழைச்சேனை
32. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - கிண்ணையடி
33. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - பூலாக்காடு
34. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - சுங்கான்கேணி
35. சின்ன வெள்ளிப் பிள்ளையார் கோயில் - புலிப்பாய்ந்தகல்
36. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - வாகனேரி

37. நாவலடிப் பிள்ளையார் கோயில் - பாலையடித்தோனா
38. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயம் - தேவபுரம்

02. முருகன் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. முருகன் ஆலயம் - பேரில்லாவெளி, குடும்பிமலை
2. குமாரர் கோயில் - கிரான்
3. ஸ்ரீ முருகன் கோயில் - மீராவோடை
4. ஸ்ரீ முருகன் கோயில் - கும்புறுமுலை
5. ஸ்ரீ பாலமுருகன் கோயில் - கும்புறுமுலை
6. ஸ்ரீ முருகன் கோயில் - சங்கான்கேணி
7. ஸ்ரீ குழந்தை வடிவேலன் கோயில் - கிண்ணனையடி
8. ஸ்ரீ பாலமுருகன் கோயில் - கறுவாக்கேணி
9. ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமி கோயில் - வாகனேரி
10. கடலூர் முருகன் கோயில் - பாலையடித்தோனா

03. சக்தி வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. பேச்சியம்மன் ஆலயம் - வாழைச்சேனை
2. முத்து மாரியம்மன் ஆலயம் - கோறளங்கேணி, முறக்கொட்டான்சேனை
3. கண்ணகை அம்மன் கோயில் - கோராவெளி, கிரான்
4. மாரியம்மன் கோயில் - வட்டிபோட்டமடு, பூலாக்காடு
5. மாரியம்மன் கோயில் - நாசிவன்தீவு
6. கண்ணகை அம்மன் கோயில் - சந்திவெளி
7. முத்து மாரியம்மன கோயில் - கறுவாக்கேணி
8. மாவடி மாரியம்மன் கோயில் - பேத்தாழை
9. மாரியம்மன் கோயில் - பாசிக்குடா
10. மாரியம்மன் கோயில் - மைலன்கரச்சை, தியாவட்டவான்
11. முத்து மாரியம்மன் கோயில் - முறக்கொட்டான்சேனை
12. முத்து மாரியம்மன் கோயில் - வாழைச்சேனை
13. கண்ணகை அம்மன் கோயில் - புதுக்குடியிருப்பு
14. கண்ணகை அம்மன் கோயில் - வாழைச்சேனை
15. மாரியம்மன் கோயில் - கிரான்
16. பத்திரியம்மன் கோயில் - திகிலிவெட்டை
17. காளியம்மன் கோயில் - கற்குடா
18. கண்ணகையம்மன் கோயில் - முறுத்தானை
19. ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்மன் கோயில் - முறுத்தானை
20. ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மன் கோயில் - சுங்கான்கேணி
21. கண்ணகையம்மன் கோயில் - கல்குடா
22. காளியம்மன் கோயில் - மீராவோடை
23. ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்மன் கோயில் - கோரகல்லிமடு
24. கோராவெளி கண்ணகையம்மன் கோயில் - கோராவெளி
25. கண்ணகையம்மன் கோயில் - கொண்டயன்கேணி
26. கண்ணகையம்மன் கோயில் - கறுவாக்கேணி
27. ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்மன் கோயில் - புதுக்குடியிருப்பு
28. ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்மன் கோயில் - வாக னேரி
29. ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மன் கோயில் - வாகனேரி

30. ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மன் கோயில் - ஊத்துச்சேனை
 31. ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்மன் கோயில் - தேவபுரம்
 32. மகா காளி அம்பாள் ஆலயம் - கிரான்

04. விட்டணு வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. மகாவிட்டணு ஆலயம் - கிரான்
2. மகாவிட்டணு ஆலயம் - திகிலிவெட்டை
3. மகாவிட்டணு ஆலயம் - கிண்ணணயடி
4. மகாவிட்டணு ஆலயம் - கல்குடா
5. மகாவிட்டணு ஆலயம் - முறக்கொட்டான்சேனை

05. நாகதம் மிரான் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. கிண்ணணயடி
2. சந்திவெளி
3. பேத்தாழை
4. மீராவோடை
5. கண்ணகிபரம்
6. தேவபுரம்

06. வைரவர் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. கிரான்

07. ஸ்ரீ முன்னீஸ்வரர் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. ஸ்ரீ முன்னீஸ்வரர் ஆலயம் - கும்புறுமூலை

08. நரசிம்மர் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. நரசிம்மர் ஆலயம் - கிண்ணணயடி

09. சிவன் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

1. ஆலகண்டி சிவன் கோயில் - கறுவாக்கேணி

நன்றிகள் :-

1. மட்டக்களப்பு சைவக்கோயில்கள் பாகம் I, II
2. மட்டக்களப்பு சிறு தெய்வ வழிபாடு - க. மகேஸ்வரவிங்கம்
3. கோறளைப்பற்று ஆலய விபரத்திரட்டு

தொகுப்பு :-

கே.எஸ்.ஆர்.சிவகுமார்
 கலாசார உத்தியோகத்தர்,
 பிரதேச செயலகம்,
 கோ.பற்று, வாழைச்சேனை

சந்தர்ப்பங்கள்! நான் அவைகளுக்காகக் காத்திருப்பதில்லை. நான் அவைகளை உருவாக்கிக் கொள்ளுகிறேன்.

நெப்போலியன்.

முத்தமிழ் விழா - 2001

பாடசாலை மட்டப் போட்டி முடிவுகள்

01. கவிதை

- 1வது இடம் - செல்வன் அ.ஸ்ரீதர், மட்புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித்தியாலயம், வாழைச்சேனை
- 2வது இடம் - செல்வன் க.சக்திதாஸ், மட்கிரான் மகா வித்தியாலயம்
- 3வது இடம் - செல்வி த.சசிவதனி, மட்கிரான் மகா வித்தியாலயம்

02. பேச்சுப்போட்டி

- 1வது இடம் - செல்வன் இ.அச்சுதன், மட்கிரான் மகா வித்தியாலயம்
- 2வது இடம் - செல்வி மா.நர்மதா, மட்இந்துக் கல்லூரி, வாழைச்சேனை
- 3வது இடம் - செல்வி சோ.சபிதா, மட்இந்துக் கல்லூரி, வாழைச்சேனை

03. நாடகப்போட்டி

- 1வது இடம் - மட்வாழைச்சேனை இந்துக் கல்லூரி
- 2வது இடம் - மட்முறக்கொட்டான்சேனை இ.கி.மி. வித்தியாலயம்
- 3வது இடம் - மட்புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித்தியாலயம், வாழைச்சேனை

04. குழு நடனம்

- 1வது இடம் - மட்வாழைச்சேனை இந்துக் கல்லூரி
- 2வது இடம் - மட்சந்திவெளி சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயம்

05. நாட்டுக்கூத்து

- 1வது இடம் - மட்கல்குடா நாமகள் வித்தியாலயம்

வெளிமட்டப் போட்டிகள்

01. கவிதை (என் தேச கீதம்)

- 1வது இடம் - திரு.க.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, பாடசாலை வீதி, சந்திவெளி
- 2வது இடம் - திரு.மு.முத்துமாதவன், அண்ணா வீதி, கறுவாக்கேணி
- 3வது இடம் - செல்வி க.கல்யாணி, மீராவோடை சந்தி, பிரதான வீதி, வாழைச்சேனை

02. சிறுக்கதை

- 1வது இடம் - புதிய வரலாறு பிறக்கிறது
திரு.க.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, பாடசாலை வீதி, சந்திவெளி
- 2வது இடம் - என் தேசத்திலிருந்து
திரு.சபா சிறிதரன், கிண்ணணயடி, வாழைச்சேனை
- 3வது இடம் - தியாகம்
திரு.மு.முத்துமாதவன், அண்ணா வீதி, கறுவாக்கேணி

03. நாடகம்

- 1வது இடம் - திரு.துரைச்சாமி நகுலேஸ்வரன் நாடகக்குழு,
அம்மன் கோயில் வீதி, சந்திவெளி

04. அட்டைப்படப் போட்டி

- 1வது இடம் - திரு. துரைச்சாமி நகுலேஸ்வரன்
அம்மன் கோயில் வீதி, சந்திவெளி

கோற்றுவைப்பற்றுப் பிரதேச தேர்தலாம் கலாசாரப் பேரவை கெளரவீங்கும் தலைவர்கள்

கோற்றுவைப்பற்று கலாசாரப் பேரவை கலைத்துறையில் பல பணிகளை செய்த கலைஞர்களை இவ்வாண்டு கலாசார விழாவில் பாராட்டி கெளரவிக்கத் தீர்மானித்துள்ளமையினை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.



திரு. க. கிருவின்னப்பிள்ளை

இயற்பொயர்

- திரு.கணபதிப்பிள்ளை கிருவின்னப்பிள்ளை

புனைப்பொயர்

- சந்தியுரான்

பிறப்பிடம்

- சந்தியுரான்

வசீபிடம்

- சந்தியுரான்

கெளரவீங்கப்படும் துறை

- ஆக்க இலக்கியம்

ஆக்க இலக்கியத்துறையில் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை போன்றவற்றில் முதன்மை பெறும் இவரின் கவிதைத் திறமையினை 1994ஆம் ஆண்டு சர்வதேச ஆசிரியர் தினக் கவிதைப்போட்டியில் வெற்றி பெற்றுமை ஊடாகவும், 1993ஆம் ஆண்டு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கவிதைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றுமை ஊடாகவும், கோற்றுவைப்பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையின் முத்தமிழ் விழா கவிதைப் போட்டியில் ஈடுபட்டு வெற்றி பெற்றுமை ஊடாகவும், தினசரி, வார வெளியீடுகள், சஞ்சிகைகள், வாணோலி போன்றவற்றுக்கு எழுதும் கவிதைகள் ஊடாகவும் அன்னாரின் கவிதை மேன்மை புலப்படுகின்றது.

சிறுகதைகள் பலவற்றைப் படைக்கும் ஆற்றல்கொண்ட இவரின் படைப்புக்கள் கோற்றுவைப்பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றுமை ஊடாகவும் வாரவெளியீடுகளிலும் சஞ்சிகை ஊடாகவும் புலப்படுத்தப்படுகின்றது எனலாம். கட்டுரைகள் பலவற்றைப் படைக்கும் தன்மைகொண்ட இவரின் திறமை 1993ம் ஆண்டு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றுமை ஊடாகவும் புலப்படுத்தப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சூத்து நாடகக் கலைஞராகவும் சிறந்த சொற்பொழிவாளராகவும் காணப்படும் இவரின் பல்துறைக் கலைச்சேவை வளர் வேண்டும்.

திரு. க. செல்வநாயகம்



- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| இயற்பெயர் | - திரு.கந்தையா செல்வநாயகம் |
| புனைப்பெயர் | - தாழை செல்வநாயகம் |
| பிறப்பிடம் | - வாழைச்சேனை நகரப்பகுதி |
| வசீப்பிடம் | - பேத்தாழை, வாழைச்சேனை |
| கொரவிக்கப்படும் துறை | - ஆக்க திலக்கியம், ஊடகவியல் |

அங்கு இலக்கியங்கள் எனும் வகையில் நாடகங்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரை போன்றவற்றில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் 1965ல் கம்பன் கலாமன்றத்தினை உருவாக்கியவர்.

இவரின் நாடகத்திறமையில் முடிய திரை, உரிமைப்போர், சோக்ரஹஸ், தேர்தல் களத்தினிலே போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. நவீன நாடகங்களில் ஈழம் வருகிறான் பாரதி எனும் நாடகம் நோர்வே மோல்டே தமிழ் கலாசார மன்றத்தின் பரிசுக்குரிய நாடகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டமை இவரின் நாடகப் பிரதியாக்க மேன்மையினைப் புலப்படுத்துகின்றது.

கட்டுரை, விமர்சனத் துறையில் இவரின் பங்களிப்பு எனும் வகையில் சூடர் இலக்கிய இதழில் வெளியான மந்திர சூனியங்கள், மகுடி விளையாட்டு, திடுக்கிடும் குருநாகல் ரயில் விபத்து, நாட்டார் பாடல்கள் போன்ற கட்டுரைகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

ஊடகவியலில் தாழை செல்வநாயகத்தின் பங்களிப்பு எனும்போது இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன கல்விச்சேவையில் உரையாற்றியதுடன் வீரகேசரின் நிருபராக 1981ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பணியாற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகையில் இவரின் கலைச்சேவை வளரவேண்டும்.

திரு. வெ. மெத்தியேஸ்



- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| இயற்பெயர் | - திரு.வெட்டி ஆராய்ச்சி மெத்தியேஸ் |
| பிறப்பிடம் | - கிரான் |
| வசீப்பிடம் | - புதுக்குடியிருப்பு, வாழைச்சேனை |
| கொரவிக்கப்படும் துறை | - ஆக்க திலக்கியம், ஓவியம் |

சிறுகதை, நாடகம், கவிதை, ஓவியம் ஆகிய துறைகளில் பாண்டித்தியம் கொண்ட இவர் புதுக்குடியிருப்பு கலைவாணி கலாமன்றத்தின் நீண்டகால உறுப்பினராவார்.

இவரின் சிறுகதைகள் தினபதி, சிந்தாமணி, அருணன் போன்ற பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. தினபதியில் வெளிவந்த விதியின் லீலை, சிந்தாமணியில் வெளிவந்த சந்தேகம், அருணனில் வெளிவந்த அன்பின் டாசீ போன்றவை சிறுகதையுலகில் அவரின் கதைப்போக்கினை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

பல்வேறுபட்ட நாடகப் பிரதியாக்கங்களை மேற்கொண்ட இவரின் நாடகங்களில் ஒரு காவியம் ஓவியமாகிறது, மீட்க முடியாத ராகம், அழியாத சுவடுகள், ரோஜாவின் ராஜா போன்றன பல தடவைகள் மேட்டேயேற்றம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பல்வேறு கவிதையாக்கத்தில் ஈடுபட்ட இவரின் திறமை நிலவே எனும் கவிதை மூலம் புலப்படுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஓவியத்துறையில் ஈடுபட்ட இவரின் திறமையினை இவரது மாணவர் சமூகம் புலப்படுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகையில் இவரின் கலைச்சேவை வளர வேண்டும்.

இளம்பாட்டு மேதூர் கல்லூரிட்டம்

கலாநிதி.செ.யோகராசா

தலைவர், மொழித்துறை, கிழக்கு பல்கலைக்கழகம் - வந்தாறுமுலை.

நீங்கள் வாசித்து முடித்துவிட்ட இம் மலர் பற்றிய சில விமர்சனக்குறிப்புக்களைக் கூறுவதற்காக், இம் மலரினை வாசிப்பதற்கு முன்பதாக ‘இளம்பாடி’ என்று அதற்கிடப்பட்டுள்ள பெயர் என்னைச் சிந்திக்கத்தாண்டுகின்றது. நான் பல்கலைக்கழகத்துடன் தொடர்புபட்டவனாதவின், பேராதனை ப.க. தமிழ்ச்சங்கம் வெளியிடும் ‘இளங்கதிர்’, கொழும்பு ப.க. வெளியிடும் ‘இளங்தென்றல்’, யாழ்ப்பாண ப.க. வெளியிடும். வெளியிடுகள் நினைவுக்கு வந்து இம் மலர் பற்றிய ‘உயர்’ அபிப்பிராயத்தை ஒரு கணம் உருவாக்கின.... இளம் பரிதி, இளங்குரியன், உதயகுரியன் என்ற அடிப்படையிலேயே கிழக்கிலங்கை ஞாபகம் வருகின்றது. விபுலானந்தா அடிகளின் பாடலொன்றிலும் இச்சொற்றொடர் இடம்பெறுவதாக ஒரு நினைவு..... எவ்வாறாயினும் இம் மலரின் பெயர்ப்பொருத்தம் கிழக்கிலங்கையுடன் தொடர்புபட்டுள்ளமையினால் விதந்துரைக்கப்படவேண்டியதே!

பிரதேச மலர் ஒன்றின் பயன்பாடு எத்தகையது! முதலில் அது குறிப்பிட்ட பிரதேச எழுத்தாளர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கவேண்டும். இலைமறை காயாகவுள்ள, பிஞ்சகளாகவுள்ள படைப்பாளர்களை இனங்காணவேண்டும். ‘ஒய்ந்துவிட்ட’ முத்த எழுத்தாளர்களையும் தட்டியெழுப்பவேண்டும். அவ்வாறெனில் இம் மலரும் அத்தகைய கைங்காரியங்களை செய்துள்ளமை பற்றி நான் கூறுத்தான் நீங்கள் அறியவேண்டியதில்லை. முதற்கண் இவ்விடயம் பாராட்டிற்குரியதாகின்றது.

இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ள படைப்புக்களுள் கவிதை பற்றி முதலில் நோக்கின் நன்கறியப்பட்ட இரு கவிஞர்களின், இப்பிரதேசம் பற்றிய கவிதைகள் மரபுக் கவிதைகளாக அமைந்து காவியப்பாடல்களை நினைவுட்டி மலருக்கு பெருமை சேர்க்கின்றது. இவ்விதத்தில், சந்தியுரானும், சுந்தரம் பாண்டியனும் கவனத்துக்குரியவர்கள். இளங்கவிஞரான மு.ந.அஸ்ரிபாவின் கவிதை பெண்கள் நிலை பற்றி ஆக்ரோஷமாகப் பேசுகின்றது. அதுவும் மரபுக் கவிதை வடிவில் அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது. (ஏனெனில், இளங்கவிஞர்கள் பலரும் புதுக்கவிதை எழுதுவதே வழக்கம்) ஆயினும் இக்கவிதை ஆங்கங்கே பாரதியை நினைவுட்டுவது அழகுடையதன்று. ‘ஏக்கம்’ ஈழத்தின் சமகால அரசியல் நிலைமை பற்றி யதார்த்தப்பாங்குடன் சித்தரிக்கின்றது. ஸ்ரீதரின் கவிதையும் அத்தகையதே. எனினும் கவிதையின் உயிர் சொல்லாட்சி என்று பார்க்கும்போது இக்கவிஞர்கள் அனைவரும் அவ்விதத்தில் தமது படைப்புக்களை தாமே மீள்வாசிப்பு செய்வது அவசியமே.

வழமைபோன்று இன்றைய எழுத்தாளர்கள் சிறுகதையில் ஆர்வம் காட்டுவது அரிதாகவுள்ளமைக்கு ஏற்ப இம்மலரிலும் இரு சிறு கதை படைப்புக்களே காட்சி தருகின்றது. ஆசிரியர் கிருஷ்ணப்பிள்ளையின் சிறுகதை பிரதேச மண்வாசனை கழழ, விவசாயிகளின் வாழ்க்கை அவலத்தை விவரணப்பதிவாக்கியுள்ளது. உரையாடல்கள் உயிர்த்துடிப்பானவை! ‘ஒரு மொட்டு மலராகின்றது’ உண்மையில் சிறுகதையாக அன்றி கதையாக மலர்ந்துள்ளமை கண்களு. (இன்று பல பிரபலங்களே அவ்வாறுதான் ‘சிறுகதை’ எழுதுகின்றனர்) இத்தகைய நிலைமை சிறுகதை பற்றிய பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடத்தவேண்டிய அவசியத்தையே உண்டதி நிற்கின்றது என்றே கூறுத்தோன்றுகின்றது. சிறுகதையில் அதன் தலைப்புக்கூட கவனத்துடன் இடப்படவேண்டியது, கருவிகளை எவ்விதத்திலும் காட்டிவிடக்கூடாது. எனில், இவ்விரு படைப்புக்களும் அத்தகைய குறைபாடுகளிலிருந்து மீளவேண்டியவாயுள்ளன.

மலரின் கட்டுரைகள் ஒன்று தவிர ஏனைய யாவும் இப்பிரதேசங்கார்ந்த வெவ்வேறு பிரச்சினைகள் பற்றி ஆழமாகவும் அகலமாகவும் அணுகுகின்றன. ‘ஒன்று’ என்று நான் கருதுகின்ற நாட்டாரியல் பற்றிய அறிமுகக்கட்டுரை கூட கிழக்குமாகாணச் சூழலில் அத்தியாவசியமே. ஏனைய நாட்டாரியல் சார்ந்த இக்கட்டுரைகளும், இப்பிரதேசப் பின்னணியில் முக்கியம் பெறுகின்ற, முதன் முயற்சிகளாகின்றமை கவனத்திற்குரியது. இப்பிரதேச ஆய்வுகள் ஆரம்ப நிலையில் காணப்படும் சூழலில் இப்பிரதேச ஆலய விபரப்பட்டியலும் அத்தியாவசியமாகின்றது. வருங்கால ஆய்வாளருக்கு பேருதவி புரியக்கூடியது.

மலரின் வெற்றிடங்களை நிரப்பும் பொன்மொழிகளும் எமது உள்திற்குத் தேவையான நறுமணத்தினை ஊட்டிநிற்கின்றன!

ஒரு பிரதேச மலரொன்றில் அப்பிரதேச போட்டி விபரங்கள், நிர்வாகக்குழு பற்றிய விபரம் முதலியன ஆவணநோக்கில் அவசியமானவையே. இம் மலரும் அத்தகைய முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளமை கண்டிப்பிற்குரியதன்று.

நிதிப்பிரச்சினை காரணமாக பிரதேச மலர்களில் விளம்பரங்கள் இடம்பெறுவது தவிர்க்க இயலாதே. எனினும் எதிர்காலத்திலாயினும் இத்தகைய முயற்சிகள் இல்லாதொழிய இப்பிரதேச ஆர்வலர்கள் முன்வருவது பயன்மிக்கது. எனினும் இத்தகைய நிதித்தட்டுப்பாடான சூழலில் மரபாகிவிட்ட ஆசியுரைகள், வாழ்த்துக்களைத் தவிர்க்க முடியாவிட்டாலும் அவை இரத்தினச் சுருக்கமாகவாவது இனி வருங்காலங்களில் இடம்பெறுமாயின் என்போன்ற ஆர்வலர்களுக்கு அது பேருவகையை ஏற்படுத்தும்.

குறுகிய காலத்தில் வெளியே சொல்லக்கூடிய, சொல்லமுடியாத பல சிரமங்களின் மத்தியில், இம்மலரை வெளிக்கொணரும் அனைவரும் நெஞ்சம் நிறைந்த பராட்டுக்குரியவர்களாகின்றனர்.

ஒரு பிரதேச மலர் அது பற்றிய விமர்சனமும் தாங்கி வெளிவருவது இதுவே முதற்தடவை இத்தகைய முயற்சியை ஏனைய பிரதேச மலர்களும் கடைப்பிடிப்பது பயன்மிக்கது!

இத்தகைய பணிகள் தொடர்க!

உதவி பெறுவதற்கு சிறந்த இடம் அதை உங்களிடமிருந்தே கேட்டுப்பெறுவதுதான் - எமிலியடல்

ஒன்று செய்யால் சேம்பேறித்தனமாக அமர்ந்திருக்காதீர்கள். நல்ல காரியம் ஒன்றை உடனே செய்யத்தொடங்குங்கள்.

உங்களுடைய முயற்சிகளுக்கு நீங்கள் எந்த விதமான எல்லைகளையும் ஏற்படுத்தி கொள்ளாமலிருந்தால் உங்களால் மிகப்பெரிய காரியங்களை செய்து முடிக்க முடியும் - நியூமேன்

கோந்தெளப்பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையின் திதயம் கண்ணந்த நன்றிகள் திவர்களுக்கு...

- ◆ கோந்தெளப்பற்றுப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினை ஸ்தாபித்து வழிகாட்டியாகத் தலைமை தாங்கும் கலாசாரப் பேரவையின் தலைவராகிய பிரதேச செயலாளர் திரு.செ.புண்ணியழுர்த்தி அவர்களுக்கும் துணை நிற்கும் ஏனைய உத்தியோகத்தர்களான கணக்காளர், நிர்வாக உத்தியோகத்தர், வெளிக்கள், உள்ளக உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எமது முதற் கண் நன்றிகள்.
- ◆ நிதியுதவி எனும் நிலையில் விளம்பரம் தந்துதவிய மக்கள் வங்கி, இலங்கை வங்கி முகாமையாளர்கள், ப.நோ.கூ.சங்க தலைவர்களுக்கும், வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.
- ◆ நன்கொடை நிதியுதவி புரிந்த ESCO நிறுவனத்திற்கும் நேமி ஸ்போட் உரிமையாளருக்கும் கறுவாக்கேணி கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள்.
- ◆ நிதி சேகரிப்பு தொடர்பான அதிர்ஷ்டலாபச் சீட்டினை மக்களிடையே விற்று நிதி சேகரித்தலில் ஈடுபோட்ட கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள், பாடசாலை அதிபர்கள், கிராம சேவையாளர்கள், சமூர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.
- ◆ பாடசாலை மட்டப் போட்டிகள் இனிதே நடைபெற ஆதரவு நல்கிய வலயக்கல்லிப் பணிப்பாளர், கோட்டக்கல்லிப் பணிப்பாளர், பாடசாலை அதிபர்கள், மாணவ மாணவிகளுக்கும் மண்டபம் நல்கிய மட்சந்திவெளி சித்தி விநாயகர் வித்தியாலய அதிபருக்கும் நடுவர்களுக்கும் பங்குபற்றிய மாணவ மாணவிகளுக்கும் எமது நன்றிகள்.
- ◆ முத்தமிழ் விழா வெளிவாரிப்போட்டிகள் இனிதே நடைபெற ஆதரவு நல்கிய கிராமசேவை உத்தியோகத்தர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் மண்டபம் நல்கிய மட்சந்திவெளி சித்தி விநாயகர் வித்தியாலய அதிபருக்கும் நடுவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.
- ◆ மலர் வெளியிப்பிடில் நன்றிக்குரியவர்கள்
 - அட்டைப்படம் அழகுற வரைந்துதவிய திரு.து.நகுலேஸ்வரனுக்கும்
 - இலட்சனை சீர் அமைத்த திரு.து.நகுலேஸ்வரனுக்கும்
 - ஆசியர, வாழ்த்துச் செய்தி நல்கிய கவாமிகள், உயர் அலுவலர்களுக்கும்
 - ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய படைப்பாளிகளுக்கும்
 - மலர்த் தொகுப்பாளர்களான திரு.முத்துமாதவன், திரு.முத்துசுந்தரம் ஆகியோருக்கும்

- விடய எழுதுனர்களான செல்வி து.அபிராமி, செல்வி வி.மலர்விழி, திரு.ச.மாதவன் ஆகியோருக்கும்
- மலரை கணினி முறையில் அச்சுக்கோர்த்து புருப் திருத்திய மன்று நிறுவனத்தினருக்கும்
- மலரை அழகுற அச்சிட்டு உரிய நேரத்தில் வெளியிட உதவிய ஈஸ்டன் கிராபிக்ஸ் அச்சகத்தினருக்கும்
- நூல் விமர்ச்சராகிய கலாநிதி செ.யோகராசா, தலைவர், மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம் அவர்களுக்கும்,
- மலரிடையே வீசும் மணம்போல் நூல்களில் அங்காங்கு காணப்படும் பொன்மொழி தந்த இனிய நூல்களுக்கும்
- முத்தமிழ் விழாவினை சிறப்பிக்க வருகை தந்துள்ள பெருமக்கள், கலைஞர்கள், மாணவ மாணவிகளுக்கும், சிறப்புப் பேச்சாளர்களுக்கும்
- விழா சிறப்படைய மண்டபம் நல்கிய மட்/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி அதிபருக்கும் ஆசிரிய மாணவ மாணவிகளுக்கும்
- விழா மேறும் சிறப்படைய சகல வழிகளிலும் துணைநின்ற ஜிராமசேவை உத்தியோகத்தர்களுக்கும் சமுர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களுக்கும் உள்ளக வெளிக்கள் உத்தியோகத்தர்களுக்கும்

எமது நன்றிகள்

கே.எஸ். ஆர். சிவகுமார்.

கலாசார உத்தியோகத்தர்,
செயலாளர் - கலாசாரப்பேரவை,
பிரதேச செயலகம் - கோறணைப்பற்று
வாழைச்சேனை.

போதீர்கள், செயல்படுங்கள் - அந்வீக்காதீர்கள், செய்து முடியுங்கள்.

நீந்துங்கள் அல்லது முழுநுங்கள் - ஜெக்ஸ்சியர்



மக்கள் வாங்கி

ஜபரீயின் தீன்சாரி, மாத, வலய மற்றும் மாபெரும் சீட்டிழுப்பில் தகுதி பெறுவதற்கு உங்கள் சேமிப்புக் கணக்கில் ஒரு மாதம் முழுவதும் ஆகக்குறைந்த நிலுவையாக ரூ. 10,000/--ஐ அல்லது மக்கள் வங்கியுடனான உங்கள் நடைமுறைக் கணக்கில் ஆகக்குறைந்த நிலுவையாக ரூ. 5,000/-ஐ வைத்திருங்கள். உங்களது கணக்கிற சேரும் ஒவ்வொரு மேலதீக 5,000/- ரூபாவும் வெற்றிபெறும் தருணத்தை அதீகரிக்கும் என்பதை மறந்துவிடவேண்டாம்.

ஐயநீ அள்ளித்தரும் பரிசிலக்னோ அதிகம்

தனமும்	:- 12 தங்க நாணயங்கள்
மாதம் ஒருமுறை	:- ஒரு புத்தம் புதிய மோட்டார்க் கார் 3 கணினிகள் 5 மோட்டார் சைக்கிள்கள் 5 ஸ்கூட்டர்கள் 5 குளிர்சாதனப் பெட்டிகள்
வலய அதிர்வட்டம்	:- ஒரு மோட்டார்ப் படகு ஒரு உழவு இயந்திரம் 5 கை இயக்க உழவு இயந்திரங்கள் 10 தங்க நாணயங்கள்
மாபெரும் வருடாந்த சீட்டிழுப்பு	:- ஒரு புத்தம்புதிய மொன்டிரோ ஜீப்

இந்தை ஏற்றுவாங்குதல் உங்கள் கணக்கு மூலம் உங்களுக்கும் யிடைக்க வேண்டுமா? இன்றே உங்கள் சுதானில் உள்ள வாழ்வுசேவை மக்கள் உங்கிலை நாஞ்சுகள்.

மக்கள் நாம்பித்து வங்கி

வாழ்வுசேவை மக்கள் வங்கி

