

மாதிரி விழா சிறப்பு மலர் இளம்பரிடி-2007

அருடு

ஆசிரியத்தீயம்

வினாக்கள்

வாழ்முடி



வினாக்கள் மற்றும் விடைகள்

இலக்ஷ்மி ஸ்நேಹம்

நீண்டங்கள்

மதநாடு நம்

புத்துலி
PUTTHOLI

வேஷ்ணவேஷா
கண்ணகை அம்மன்
நாமாஸ்வரம் வெள்ளியோனை
இல்ல வருவதறு

மாறுபக்கங்கள்

வெளியீடு

நல்லாப் பேரவை-பிரேரா ஏதியலக்
கோழியாப்பர்ட்டி-வாழார்-கோழி

யோகா அன் சன்ஸ் YOGA & SONS

அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்ற
வீதி அபிவிருத்தி, கட்டிட ஒப்பந்தக்காரர்,
கட்டிட பொருள் விநியோகம்,
வாகனங்கள் வாடகைக்கு வழங்கல்.

உரிமையாளர்
எஸ்.யோகநாதன் (J.P)
(சமாதான நீதவான்)

கல்குபா வீதி,
வாழைச்சேனை
தொ.பே. : 065-2257017

நெட்டுவாதி

2007



ஏழாவது மூன்று முத்துமிகு விடு சூப்பு டல்ல்

எம்மோட்டனணங்கு கலைகளை
என்னிறங்றும் பேணக் காப்போம்

- வெளியீடு -
கலாசாரப் பேரவை
பிரதேச செயலகம் - கோற்றளப்பற்று
வாழைச்சேனை

கோற்களப்பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை

தலைவர்:-	திரு. க.க்ருணாகரன் BSc, SLAS, PGDM, MA(Lon) (பிரதேச செயலாளர்).
உதவைவர்:-	திரு.எஸ். ராஜ்பாடு (S.L.A.S) (உதவிப்பிரதேச செயலாளர்)
செயலாளர்:-	திரு. கே.எஸ்.ஆர். சிவகுமார் (கலாசார உத்தியோகத்தர்).
பிபாந்தாளர்:-	திரு. எஸ். ஜெயசேகர் (சமூகசேவை உத்தியோகத்தர்).
திலைப்பாளர்:-	திரு. எஸ். ராஜ்குமார் (பதவிநிலை உதவியாளர், மேலதிக மாவட்ட பதவாளர்)
விடயமுகாணம்:-	திரு. எஸ். ரவிச்சந்திரன் (முகாமைத்துவ உதவியாளர்)

நிபாகக் குழு: - 2007

திருமதி. சா. குமாரவேல்	திரு. வ. சின்னத்தம்பி
திரு. தி. சங்கரலிங்கம்	திரு. வி. அரசரெத்தினம்
திரு. யோ.பிரபாகரன்	திரு. த. சந்திரலிங்கம்
திருமதி. மே. பால்கரன்	திரு. இ. ரவிச்சந்திரன்
திருமதி. க. கஜேந்திரன்	திருமதி. வி. சந்திரபாலா
திருமதி. அ. சிவனேஸ்	செல்வி. P.J. ஜெயவீரெத்தினம்
திரு. க. சதாசிவம்	திரு. முத்துமாதவன்
	ஜனாப். சா.ஹ.நெளாபீக்

விழா ஏற்பாட்டுக் குழு

- * பாடசாலை அதிபர்கள்
- * கிராம உத்தியோகத்தர்கள்
- * சமுர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள்
- * அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள்
- * வெளிக்கள் உத்தியோகத்தர்கள்

யள்ளுக்குழு

- திரு. தி. ரவி
- திரு. தாழைசெல்வநாயகம்
- திரு. த. விநாயகமுர்த்தி
- திரு. எஸ். உ. மேஸ்காந்
- திரு. ச. நிமலநாதன்
- திரு. வி. எம். வி. முதலியார்

நிதி ஏற்பாட்டுக் குழு

- திருமதி. எஸ். சுகுணா
- திருமதி. எஸ். சுப்ரதா
- திருமதி. கு. தங்கமலர்
- திருமதி. சாந்தினி. குமாரவேல்
- திருமதி. யோ. யோகராஜா
- திரு. கே. அற்புதநாதன்
- திரு. ரி. லேசன்
- திரு. ஏ. வசந்தகுமார்
- திரு. எஸ். வரதராஜன்
- திரு. கே. கஜேந்திரராசா
- திரு. சி. அரியக்குடி
- திரு. கே. நாகநாதன்
- திரு. கா. ஜெகதீஸ்வரன்
- திரு. கா. சண்முகநாதன்
- திரு. அ. வினூராஜ்

இளம்பரிதி வீச்சுக்கள்

வாழ்த்துச் செய்திகள்

திரு. சு. அருமைநாயகம்

திரு. க. மகேசன்

திருமதி. ஆர். கேதீஸ்வரன்

திருமதி. சுபா சக்கரவர்த்தி

அட்டைப்படவழவையெப்பு

K.S.R. சிவகுமார்

கலாசார உத்தியோகத்தர்

கவிதைகள்

திரு. தாழை செல்வநாயகம்

செல்வி. சி. பவித்திரா

செல்வி. க. ஹட்சனா

கணவரிப் பதிவு

செல்வி. எம். சுபாஜுனி

கட்டுரைகள்

செல்வன். அ. லோழனன்

திரு. தி. ரவி

திரு. எஸ். சௌந்தரமிழன்

திருமதி. வளர்மதி ரவிச்சந்திரன்

அச்சகம்

வணசிங்கா பிரின்டர்ஸ்,

இல, 126/1, திருமலை வீதி,

மட்களப்பு.

T.P: 060 2650361

சிறுகதைகள்

செல்வி. ஜீவரெட்டன் கார்த்திகா

திரு. தாழை செல்வநாயகம்

அட்டைப்பட கணவரிஏற்பாடு

திரு. T. சங்கர்

ஏற்றுயதவு

போட்டி முடிவுகள்

மண்ணெனின் வேர்கள் வரிசையில் - கல்வி

விளாம்பரங்கள்

பிரதேச அபிவிருத்தியின் துளிகளில் சில...

நன்றியுரை

ஸ்ரூவது ஒன்று முத்தமிழ் விழாச் சிறப்பு மலர்



முன்னுரை

[கோற்றைப் பற்று பிரதேச செயலாளர்]

இளம்பரிதி ஏழாவது ஆண்டு மலரின் ஊடாக உங்களை சந்திப்பதில் பெரு மகிழ்வடைகின்றேன்.

பல்வேறுபட்ட இன்னல்கள், இடையூறுகள், பலத்த சவால்களிடையே கோற்றைப்பற்று பிரதேச கலாசாரப்பேரவையின் வெளியீடு இது.

இன்றைய பிரச்சார ஆயுதங்களான செய்தித்தாள்கள், வானொலிகள், தொலைக்காட்சிகள் பரப்பி வரும் கருத்துகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு அவற்றின் ஆதரவு போதியளவு இல்லாத இம்மக்களுக்கு, தமது சொந்த பண்பாட்டு விழுமியங்களை அடையாளப்படுத்தி வலிமை பெறச் செய்வதற்கு இக்கலாசாரப் பேரவை தன்னால் இயன்ற அளவு முனைப்புடன் செயலாற்றி வருகின்றது.

நேற்று - நாம்

எவையெல்லாம் எமது அந்நியம்

என சிந்திக்க முற்பட - விளைவோ

இனமோதல்கள்

இடப்பெயர்வுகள்

இயற்கை அனர்த்தங்கள் - இவையெல்லாம்

இந்நாட்டில் நாளாந்த சம்பவங்கள் ஆகி விட்டன.

இதற்கு கோற்றைப்பற்றும் விதி விலக்கல்ல.

இனி மேலாவது - நாம்

எல்லாமே எமது சொந்தம் - என

சிந்திக்க தொடங்குவோம்.

நானோ,

நல்ல சம்பவங்கள் நடக்கும்

நல்ல நாளாக மலரும் எனும்
நம்பிக்கையுடன் நகர்வோம் நாங்கள்....

சமுதாயத்திற்கும், கலைக்கும் உள்ள தொடர்புகளை புறந் தள்ளமுடியாது. ஓர் உண்மையான கலைப்படைப்பு எம்மனதை தொடும் அனுபவம் ஏற்பட்டால் நாம் அதற்கு முன்பு இருந்த நிலையில் இருந்து சற்று மாறுபட்ட மாணிடர்களாக மாறும் உணர்வு ஏற்படும்.

இவ்வணர்வு இங்கும் ஏற்பட்டு, எந்தவொரு உலக பண்பாட்டினையும் விலக்கி வைக்காது அவற்றின் நல் அம்சங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு இம்மக்களின் வாழ்வும் வளம் பெறவேண்டும் என அவாவறுகின்றேன்.

இவ்வேளையில், இவ் ஆண்டு இம்மலர் வெளியிடவும் விழா நடைபெறவும் அடித்தளம் இட்ட எமது பிரதேசத்தின் முன்னாள் பிரதேச செயலாளர் திருமதி. கலாமதி பத்மராஜா வுக்கும் எனது சக உத்தியோகத்தர்களுக்கும், கலைஞர்களுக்கும் வர்த்தக பெருமக்களுக்கும் மற்றும் பிரதேச புனரமைப்பு பணிகளில் எம்முடன் இணைந்து செயற்படும் அரசசார்பு அற்ற நிறுவனங்களுக்கும் குறிப்பாக எஸ்கோ, ஒபர் போன்ற அமைப்புகளுக்கும் எனது தனிப்பட்ட நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள் வதுடன். வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கிய அரசு அதிபர் மற்றும் உயர் அதிகாரிகளுக்கும் எனது தனிப்பட்ட நன்றிகள் உரித்தாக்கட்டும்.

திரு. கணபதிப்பிள்ளை கருணாகரன், BSc, SLAS, PGDM, MA(Lon),

பிரதேச செயலாளரும்,

கலாசாரப் பேரவை தலைவரும்.

பிரதேச செயலகம்

வாழைச் சேணை.



வாழுத்துச் செய்தி

[மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்]

கோற்றைப்பற்று பிரதேச செயலக கலாசார பேரவை யானது வருடாவருடம் நாடத்தி வரும் முத்தமிழ் விழாவுக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

இந்த முத்தமிழ் விழாவில் ‘இளம்பரிதி’ எனும் ஒரு சிறப்பு மலரையும் வெளியிடுவதானது பாராட்டுக்குரிய தென்பது டன் ஒரு பிரதேசத்தின் சமூக விழுமியங்களை வெளிக் கொணர்ந்து அதனை ஆவணப்படுத்தி பேணுவதற்கு உதவும் என்பதில் ஜயமில்லை.

இம்மாவட்டத்தில் அண்மையில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலை மற்றும் இடம்பெயர்வுகள் போன்ற நெருக்கடி மிக்க சவால்களுக்கு மத்தியிலும் கோற்றைப்பற்று கலாசார பேரவை யானது முத்தமிழ் விழாவினையும் மலர் வெளியீடினையும் நடாத்துவது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அந்த வகையில் கலாசார பேரவையின் தலைவரான பிரதேச செயலாளர் மற்றும் மலர் வெளியீட்டுக் குழுவினர், உத்தியோகத்தர்கள் அனைவருக்கும் எனது வாழுத்துக்களையும் ஆசியினையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**திரு. சுந்தரம். அருமைநாயகம். SLAS
அரசாங்க அதிபர் / மாவட்ட செயலாளர்,
மட்டக்களப்பு**



வராழ்த்துச் செய்தி

**[மட்டக்களப்பு மாவட்ட மேலதிக
அரசாங்க அதிபர்]**

கோற்றைப்பற்று பிரதேச கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணும் வகையிலும் வெளிக்கொணரும் வகையிலும் வருடந்தோறும் “முத்தமிழ் விழா” நடாத்தப்பட்டு அப்பிரதேச கலை இலக்கிய மற்றும் ஆய்வு ஆர்வலர்களுக்கு களம் அமைக்கும் வகையில் ‘இளம் பரிதி’ சிறப்பு மலரும் வருடந்தோறும் வெளியிடப்பட்டு வருவது காலத்திற்கேற்ப பொருத்தமான செயற்பாடாகும்.

கோற்றைப்பற்று பிரதேச தனித்துவத்தையும், சிறப்பையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் ‘இளம்பரிதி’ சிறப்பு மலர் இவ்வருடமும் வெளியிடப்படும் இவ்வேளையில் எனது ஆசியையும் பாராட்டுக் களையும் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவ்வேளையில் இப் பிரதேச முத்தமிழ் விழாவை சிறப்பாக கொண்டாடும், இளம்பரிதி மலரை சிறப்பாகவும் வெளியிட முன்வந்து உழைத்த பிரதேச செயலாளர் அவர்களுக்கும் உறுதுணை புரிந்த உத்தியோகத்தர்கள், கலாசார உத்தியோகத்தர் ஆகியோருக்கும் பாராட்டுக் களையும், வாழ்த்துக் களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. க.மரிதாஸ். SLAS
மேலதிக மாவட்ட செயலாளரும்,
மேலதிக அரசாங்க அதிபரும்,
மட்டக்களப்பு.



வாழ்த்துச் செய்தி?

[மட்டக்களப்பு மேலதிக அரசாங்க

அதிபர் - சனாமி]

கலாசாரம் என்பது இனவழி மதவழி சார்ந்த தளங்களை விடவும் பிரதேசம் தேசம் என சார்ந்து இயக்கும்போது பிரதேச வாழ் சகலரையும் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவதுடன் இதனால் ஒவ்வொர் பிரதேசங்களினதும் உயிர்ப்புள்ள கலாசாரக் கூறுகள் எனப்படும் வாழ்வியல் பண்பாடுகளை ஒழுங்கு திரட்டி எம்முன் ஒரு விருந்து படைப்பதாய் அமைகின்றது.

இவ்வகையில் கோறளைப்பற்று பிரதேச செயலகத்தின் ஏழாவது ஆண்டு மலரை எடுத்து நோக்கும் போது அதன் ஆரம்பநிலை தொடக்கம் இன்றைய நிலைவரை அதன் பணிகளை செம்மைப்பட பிரதேசத்திற்கு செய்துள்ளமை காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

வாழைச் சேனை நிர்வாகப்பிரதேசமானது நிர்வாக எல்லை சுருக்கப்பட்ட நிலையிலும் பல விதமாக முரண்பாடுகள் மத்தியிலும் இயற்கை அனர்த்தம் மத்தியிலும் தனது கலாசாரப் பணியினை தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருவது பாராட்டத்தக்க விடயமே.

இவ்வகையிலும் கலாசாரப்பணிகள் சிறப்பாக நடை பெற காலத்திற்கு காலம் தலைமைதாங்கும் பிரதேச செயலாளர் கள் வரிசையில் இன்றைய தலைவர் திரு. க. கருணாகரன் அவர்கள் சிறந்த கவி ஆர்வம் மிக்கவரும் கலைஞரும் ஆகும். இவ்வகையில் அவர் சிறப்பு மிகு தலைமையினை வழங்க, கலாசார பணியினை மேற்கொள்ள உறுதுணையாக காணப் படும் பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள், சமூர்த்தி உத்தி யோகத்தர்கள், பிரதேச கலை ஆர்வலர்களுக்கும் எனது நன்றி யினையும் வாழ்த்தினையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திருமதி. ஆர். கெந்தீவரன். SLAS

மேலதிக அரசாங்க அதிபர் - சனாமி,
மாவட்ட செயலகம்



வாழும்த்துரச் செய்தி

[கல்குடா வலயக் கல்விப்பணிப்பளர்]

ஒரு நிறுவனம் தனது செயற்பாடுகளில் ஒன்றாக சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியீடு செய்வது அந்நிறுவனத்தின் சிறப்புச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகும். கோற்றளப்பற்று பிரதேச கலாசாரப் பேரவை வருடந்தோறும் “இளம்பரிதி” எனும் சஞ்சிகையை வெளியீடு செய்து மக்கள் மத்தியில் இலக்கிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதையிட்டு நான் மகிழ்ச்சியடை கின்றேன். வருடந்தோறும் வெளியிடப்படும் இம்மலரின் சிறப்பான செயற்பாடாக இப்பிரதேச மக்களிடையே கட்டுரை, சிறுகதை, கவிதை போட்டிகளையே நடாத்தி பரிசு வழங்கி ஊக்குவிப்ப தையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஏழாவது வெளியீடான் இவ் “இளம்பரிதி” இளமை குன்றாது பிரகாசித்து தொடர்ந்தும் இப் பிரதேசத்தை ஒளிமியப்படுத்த வேண்டுமென வாழும்தகுகிறேன்.

திருமதி. சுபா சக்கரவர்த்தி.
கல்குடா வலய கல்விப் பணிப்பாளர்
வாழுமிகேளை.

சிறுக்கதை

ரஷாம்



“சுந்தரி அக்கா....”, “சுந்தரி அக்கா...”

“ஆரோ கூப்பிடுறாங்க. எட்டிப் பாரு மனே” என்ற சொல்லிக் கொண்டு சுந்தரி மா அரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“அம்மா, கமலா அன்றி உங்கள் வரட்டாம்”. என்று குதித்துக் கொண்டு மல்லிகா ஓடிவந்தாள்.

“என்னத்துகோ இவள் என்ன வரச்சொன்னவள். எதுக்கும் போய்ப் பாப்பம்” என்று எண்ணிக்கொண்டு, வேலையை பாதியில் நிறுத்தி விட்டு வெளியில் வந்தாள் சுந்தரி.

“என்ன கமலா வந்த நீ?” “இல்லக்கா, கணேசன்னன் என்னிட்ட முந்தநாள் மல்லிகாக்கு காய்ச்சல் மருந்தெடுக்க எண்டு முன்நாறு ரூபாக் காசு வாங்கித்து வந்தவரு. அதுதான் கேட்டுப் பாப்பம் எண்டு வந்தனான்.”

சுந்தரி பதிலேதும் கூறமுடியாமல் தலையைச் சொறிந்து கொண்டு “கொஞ்சம் பொறு கமலா வாறுன்” என்று வீட்டுக்குள் புகுந்தாள். “இந்த மனிச னுக்கு இதுதான் தொழில் ஒவ்வொரு நாளும் ஆரூட் கையக் காலப் பிடிச்செண்டாலும் பொய் சொல்லி பணம் வாங்கி குடிச்சு கூத்தடிக்காரு. எல்லாம் எண்ட தலை யெழுத்து.”

“என்னம்மா புலம்புறியள். இன்டைக்கி ஆரூக்கு? எவ்வ வாவு? கொடுக்கணும்.” என்று கோட்டாள் அவள் மகள் நளினி. “இல்லை புள்ளி, உண்ட கொப்பன் கமலாட்ட முன்நாறு ரூபா காசு வாங்கியிருக்காரு. அவள் கேட்டு வந்திருக்காள். அது தான்...”



“அம்மா, எண்ட உண்டியலுக்க எவ்வளவு காச இருக்கோ தெரியாது. அத எடுத்துக் குடுங்க.”

என்றி நீ, என்னவோ புத்தகம் வாங்க எண்டுதானே அப்பாக்கும் தெரியாம பணம் சேர்த்தனி, இப்ப அதையே குடுக்கச் சொல்லுறையே”

“இல்லம்மா அந்தப் புத்தகத்த வாங்காட்டிப் பறவால, முதலில் அந்தக் கடனக் குடுங்க.”

சுந்தரி தன்மகளின் படிப்பிற்காக ஒருபுத்தகத்தைக் கூட வாங்கமுடியாத பாவியாகி விட்டேனே, என்று எண்ணிக் கொண்டு கண்கள் கண்ணீரை வாரி இறைக்க தன் மகள் குருவிசேர்ப்பது போல சேர்த்த சில்லறைகளை கமலாவிடம் அள்ளிக் கொடுத்தாள்.

கமலா, சுந்தரியின் சித்தியின்மகள் தன் உடன்பிறவா தங்கை. அவளுக்கு சுந்தரியின் குடும்ப நிலை நன்கு தெரியும்.

மணி ஆறைத் தாண்டிவிட்டது. நளினி வீட்டில் இருந்த ஒரே விளக்கை எடுத்து தன் நிரந்தர மேசையாகிவிட்ட காட்போட் பெட்டியின் மேல் புத்தகங்களை அடுக்கிக் கொண்டு படிக்கலானாள். சுந்தரி, மல்லிகாவைக் கூட்டிக் கொண்டு வீட்டு முற்றத்தில் நிலவின் வாடகையில்லா வெளிச்சத்தைப் பெற அமர்ந்தாள்.

மல்லிகா ஜந்து வயதுச் சிறுமி. அவளது ஆசைகள் காலை நேரக் கதிரவன் ஓளிபரப்புவதுபோல் அவளின் மழலை மொழி சுந்தரியின் கமைகளைச் சற்று இறக்கிவைக்கும்.

நளினி சுந்தரியின் ஆசைகள். சுந்தரியின் எதிர் பார்ப்புக்கள் அனைத்தும் நளினி தான். நளினி படிப்பில் கெட்டிக்காரி. எப்படியாவது பல்கலைக் கழகம் சென்று தன் குடும்பத்தை தூக்கி நிறுத்த வேண்டும் என்ற லெட்சியம் படைத்தவள். எந்த துன்பம் கண்டும் துவளாதவள். மொத்தத்தில் அவள் பாரதி கண்ட புதுமைப்பெண். அவளுக்கு உயர்தரப் பரீட்சை எழுத இன்னும் ஒருமாதமே உள்ளது.

“மல்லிகா, சத்தம் போடாத. அக்கா படிக்காள்.” என்றாள் சுந்தரி. நளினி படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். விளக்கு அணைய எத்தனிக்கிறது. கைகளால் மாறிமாறி விளக்கை அணையாமல்

பிடித்துக் கொள்கிறாள்.

இதற்கிடையில் முற்றத்தில் இருந்த சுந்தரிக்கு ஏதோசத்தம் கேட்டது. “உண்ட அப்பா வாறாருடி” என்றாள் சுந்தரி. மல்லிகா வீட்டினுள் ஓடி ஒழிந்து கொண்டு செத்தையின் ஒட்டைகளால் தந்தையின் செயற்பாடுகளை நடுங்கிக் கொண்டு உற்றப்பார்த்தாள்.

கணேசன் மதுவுக்கு அடிமையாகிய சிறந்த குடிமகன். தனக்கொரு குடும்பம் உண்டு என்பதே அவனுக்கு நினைவில் இல்லை.

“சுந்தரி, நளினியைக் கூப்பிடு”

“அவள் படிக்காள். உங்களுக்கு அவள் என்னத்துக்கு.” “நான் அவளோட கதைக்கணும் கெதியாய் வரச்சொல்லு.” என்று ஆடிக்கொண்டே கணேசன் சொன்னான்.

“கொஞ்சம் சத்தம் போடாம் இருங்க. அவள் நிம்மதியாப் படிக்கிறதே கொஞ்ச நேரம் தான். அதையும் ஏன் கெடுக்கியள். குடும்பத்துக்குத் தலைவன் நீங்களே பொறுப்பில்லாம் இருக்க அவளாவது படிச்சி தன் வாழ்க்கையைப் பார்த்துக் கொள்ளாட்டும். என்னால் இடியப்பம் வித்து அவள் படிக்க வைக்கத்தான் முடியும். வேற என்னதான் செய்யேலும்.”

“சுந்தரி, நான் நளினிக்கு ஒரு மாப்பிள்ளை பாத் திருக்கன்.”

“உங்களுக்கு குடிபோதையில் ஏதாச்சும் கிறுக்கு பிடிச்சிருக்கா?” “படிக்கிற பிள்ளைக்கு மாப்பிள்ளையாம் மாப்பிள்ளை.”

“அவள் படிச்சி என்னத்தக் கிழிக்கப் போறாள். அவளுக்கு காலா காலத்துல் ஒரு கல்யாணத்த முடிச்சு வைக்கணும்.”

“பெத்த புள்ளையில் இப்பத்தானாக்கும் அக்கற வந்திருக்கு. அவளுக்கு மாப்பிள்ளையும் வேணா? ஒண்டும் வேணா அவள் படிக்கிறதக் கெடுக்காம் இருந்தாச் சரி.”

இதற்கிடையில் நளினி அணைந்த விளக்கை பற்ற வைத்து பற்றவைத்து நெருப்புக்குச்சகள் அணைத்தும் முடிந்து விட்டன. நளினி வெளியில் வந்தாள். கணேசன் வீட்டு முற்றத்தில் படுத்துக் கொண்டு ஓயாமல் உழறிக்கொண்டே இருந்தான்.

“நளினி என்ன படிச்சு முடிச்சிட்டியா?”

“இல்லம்மா விளக்குநூந்துத்து பற்றவைக்க நெருப்புக்குச்சும் இல்ல” “கொஞ்சம் பொறு கமலாட்ட கேட்டுத்து வாறன்”

“நாளைக்கு வாங்கலாம். நீங்க போகாதீங்க. நாய் குலைக்குது ஆமிக்காரனுகள் திரியிறானுகள் போல” இதற் கிடையில் வெடிச்சத்தங்களும் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கு. ஆனால் அவர்களுக்கு அது பழக்கப்பட்ட விடயம்.

“இல்லபுள்ள, பக்கத்துல தானே, நான் வேண்டி வாறன். நீ படி என்ன கஷ்டம் வந்தாலும் நீ படிப்பமட்டும் விடாத. எண்ட உடம்புல ஒரு சொட்டு இரத்தம் இருக்கமட்டும் நாலு பேர் வீட்டில் சட்டிபானை கழுவியாச்சும் நான் உண்ணப் படிப்பிப்பன். உண்ட அப்பா செய்ய வேண்டியத உனக்கு எல்லாமா இருந்து நான் செய்வன் நீ எப்படியாச்சும் கஷ்டப்பட்டுப் படிச்சு கெம்பசுக்கு போயிரு அதுதான் எனக்குப் பெரும்.”

சுந்தரி பொறுப்பு வாய்ந்த குடும்பப்பெண். பின்னை களிலும் கணவன்மீதும் அளவு கடந்த அன்பு கொண்டவள். ஆரும்பத்தில் வசதியாக வாழ்ந்தாலும் தன்கணவனின் பொறுப்பில்லாத குடிப்பழக்கத்தால் குடிசை என்னும் சல்லடைக்குள் வசிக்கிறாள்.

“கமலா எனக்கு இல்லெண்டாம ரெண்டு மூண்டு நெருப்புக்குச்சி தாவன்.”

“இருங்க சுந்தரி அக்கா வாறன்” வீட்டுக்குள் சென்ற கமலா ஒரு கையில் லம்பெண்ணையும் மறுகையில் நெருப்புக்குச்சுகளுடனும் வந்தாள்.

“இந்தாங்க.”

“நான் நெருப்புக்குச்சி தானே கேட்டனான். நீ லாம்பெண் ணையும் எடுத்து வந்திருக்கா?”

“இதையும் சும்மா கொண்டு போங்க பிறகு முழுஞ்சா திரும்பித் தாங்க.” என்று பரிவாகக் கூறினாள். கமலா, சுந்தரி யின் வீட்டுக் கஷ்டத்தை நன்கு அறிந்தவள். லம்பெண்ணையும் இல்லா விளக்கு தொடர்ந்து ஏரியாது என்பதையும் தெரிந்தவள்.

“என்ன கமலா உங்கட பக்கத்து வீட்டில் ஆக்களக் காணல் ஒரே அமைதியா இருக்கு.”

“அதுகள் செல்அடிக்கும், ஆமிக்காரண்ட அடா

வடித்தனத்துக்கும் பயந்து ஊரை விட்டு ஓடிட்டுகள்”

“இப்ப மல்ரி அடிக்கானுகள் தானே. நம்மஞ்சுக்கே அதக் கேட்டா தல சுத்தது. அதுகள் குழந்த குட்டி வைச்சிருக் கிறதுகள். அதுதான் ஓடித் தப்பித்துகள். நாம் எப்ப ஊரவிட்டு ஓடப்போறமோ தெரியாது” என்றாள் கமலா.

சுந்தரி தன் விட்டுக்குச் சென்றாள். என்றுமில்லா அமைதி அவள் மனதில் உதித்தது. அதுவே நிரந்தர அமைதியாகிவிடும் என்று சுந்தரி எண்ணவில்லை. மறுநாள் வழக்கம்போல் இடியப்பம் அவித்துக் கொண்டிருந்தாள். “நளினி நளினி, எழும்பு, முகத்தக் கழுவி சாமியக் கும்பிட்டு பாடத்த எடுத்துப்படி”

நளினி தட்டுத்தடுமாறி எழுந்து கடமைகளை முடித்து விட்டு படித்துக் கொண்டிருந்தாள். பின்பு பாடசாலை செல்ல தயாரானாள். சற்று நேரத்தில் மல்லிகாவும் துயிலெழுந்தாள். அவளும் பாலர் பாடசாலையில் படிப்பதனால் அவளையும் பாடசாலைக்கு அனுப்பவேண்டிய பொறுப்பு சுந்தரிக்கு இருந்தது.

“என்னம்மா எனக்கு எப்பாத்தாலும் ஒரே சட்டயத்தான் போடுறியள். என்னோட படிக்கிற பிள்ளையள் அழகமுகான பொம்மக்குட்சி சட்ட, சப்பாத்தெல்லாம் போட்டுத்து வருகுதுகள் எனக்கு அதமாரி வேண்டித்தரமாட்டியா?”

“உனக்கு வேண்டி தருவன் எண்டுதோனே செல்லி யிருக்கன். இண்டைக்கு நீ பள்ளிக்குப்போ, உனக்கு கெதியாய் வேண்டித்தருவன்”

“அம்மா, அம்மா எனக்கு ரெண்டு குடும்பியும் கட்டணும் வூனும் வாங்கித் தாங்களா?”

“ஆ.... சரி.”

இண்டைக்கு எப்படியாச்சம் மல்லிகாக்கு சட்டையும், சப்பாத்தும், நளினிக்கு அவள் கேட்ட புத்தகம் வாங்கிக் குடுக்கணும்? என்று எண்ணிக்கொண்டு இறுதியாக தன்காதில் எஞ்சியிருந்த தோட்டைக்கழற்றி கடதாசியில் சுற்றி வைத்தாள்.

அதற்கிடையில் மல்லிகாவும், நளினியும் பாடசாலை சென்றனர். கணேசன் வழக்கம் போல் மதுக்கடையை நாடினான். சுந்தரி அனைத்து வேலைகளையும் முடித்துக் கொண்டு அடகுக் கடைக்கு செல்லத் தயாரானாள். காலனும் அவளை காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

மல்ரி அடிச்சது ஊருக்குள் விழுந்து பல பேர் காயங் களுக்குள்ளாகி விட்டதாக செய்தி கிட்டியது. பாடசாலை மாணவர்கள் திறந்துவிடப்பட்ட மந்தைகள் போல் ஒவ்வொரு திசையில் ஓடினார்கள். நளினியின் பாடசாலைக்கண்மையில் தான் மல்லிகாவின் பாலர் பாடசாலையும் அமைந்துள்ளது. நளினி மல்லிகாவையும் கூட்டிக் கொண்டு வீட்டிற்கு ஓடினாள். வரும்வழியில் எங்கும் ஒரே அலறல். யார் முகத்திலும் சம்யாட வில்லை. நளினி பலபேர் குழந்து கொண்ட தன் குடிசையை அடைந்தாள். அவளுக்கு இந்தப் பரந்த உலகம் இருண்டு கிடந்தது.

“ஜேயோ, எண்ட அம்மா” என்று பதறி அடித்துக் கொண்டு மல்லிகாவுடன் நளினி தாயினருகில் ஓடினாள்.

சுந்தரி மல்ரி விழுந்து இறந்து விட்டதாக அறிந்த கணேசன் பதறி அடித்துக் கொண்டு ஓடிவந்தான்.

சுந்தரியின் உடலில் இரத்தக் காயங்கள் பரவியிருந்தன. ஒரு கைதுண்டிக்கப்பட்டு வேறாகக் கிடந்தது. உடலில் உள்ள குருதி வடிந்து குருதி ஆற்றை உருவாக்கியிருந்தது. அவள் கழற்றி வைத்திருந்த தோட்டை இரத்தம் போர்த்திருந்தன சுந்தரி இடியப்பம் அவிக்கப் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் சிதறிக்கிடந்தன.

“எண்ட உடம்புல ஒரு துளி இரத்தம் இருக்குமட்டும் உங்களுக்கு ஒரு குறையும் வராம நான் பாப்பன் எண்ட கையும் காலும் எதுக்கிருக்கு” என்று தாய் அடிக்கடி கூறும் வார்த்தைகள் நளினியின் மனதைப் பிளிந்தன. மழுஸை மொழி பேசிய மல்லிகா மனத்தாக்கமுற்று ஊமையானாள். அவளால் அதன்பின்பு பேசவே முடியவில்லை.

“எண்ட சுந்தரி, உண்ட அருமையப் புருஞ்ச கொள்ளாம குடிச்சத் திரிஞ்சேனே. எனக்கு இந்தப் பெரிய தண்டனை தேவையா? கடவுளே!” என்று புலம்பிப் புலம்பி கணேசன் அழுதான்.

நளினி தன் தாயருகில் வந்து இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்த தாயின் கண்களை தன்கரங்களால் மூடினாள். அவள் கரங்களில் தாயின் இரத்தம் படிந்திருந்தது. “எண்ட உடம்புல ஒரு துளி இரத்தம் இருக்கும் மட்டும் நான் உங்களப் பாப்பன் என்று சொல்லுவியளே அம்மா இப்ப அத்தனையும் பொய்யா

யிற்றா?"

சுந்தரியின் இறுதிக் கிரியைகள் முடிந்தன. கணேசன் ஏதோ பேயறைந்தவன் போலானான். குடிப்பழக்கத்தை முற்றாக விட்டான். தன் மனைவியின் ஆசைபோல் நளினியை எப்படியாவது பட்டதாரி ஆக்குவதுடன் மல்லிகாவை பழயமாதிரி பேச வைக்கவேண்டும் என்று லட்சியம் கொண்டான்.

தன் பிள்ளைகள் இருவரையும் தன் மார்போடு அணைத் துக் கொண்டு “இனி அம்மா இல்லாட்டி என்ன அப்பா நான் இருக்கன். உங்களுக்காகவே நான் வாழ்வன்” என்று கூறி தன் பிள்ளைகளின் கண்ணரைத் துடைத்தான்.

கணேசன் எப்படியாவது வெளிநாடு போக வேண்டும் என்று எண்ணினான். அப்போது தான் பிள்ளைகளை சிறப்பாகவாழ வைக்க முடியும் என்று கருதினான்.

“கமலா, கமலா,”

“என்ன? கணேசன்னன்.”

“ஓண்டுமில்லை, நான் வெளிநாடு போகலாம் எண்டிருக்கன். எண்ட பிள்ளைகள் நான் ராணிமாரி வைக்கணும் அதுக்கு நீ தான் எனக்கு உதவணும்.”

“அதுக்கு நான் என்ன செய்யணும்.”

“உனக்கு தெரியும் என்கிட்ட ஒரு சதமும் இல்ல வெளிநாடு போறதுக்கு எண்டு. ஒரு லெட்சமாவது தேவைப்படுது. என்ன நம்பி ஆருதான் கடன் தருவாங்க நீதான் எப்பிடியாவது காச ஒள்ளம் எங்கயாவது வாங்கித்தரணும்.”

“சரி அண்ணன் அது எண்ட பொறுப்பு”

கமலா பணத்தை ஒழுங்கு செய்து கொடுத்தாள். வெளிநாடு செல்ல கணேசன் தயாரானான்.

“கமலா, நான் போய்ட்டு வாறன். எண்ட பிள்ளைகள் நீதான் பாத்துக் கொள்ளணும். நான் வரமட்டும் இதுகள் உண்ட பிள்ளைகள். நான் மாதம் மாதம் காசனுப்புவன் அதுகள் நல்லாப் படிக்கவை. நான் வாறன்.”

தன் பிள்ளைகளைத் தடவி, அழுதுகொண்டு கணேசன் கொழும்புக்குச் சென்றான்.

அன்று இரவு அவ்வூர் மக்கள் அனைவரும் இடம் பெயர்லானார்கள். பிரச்சினை அதிகமாகி நாளாந்தம் ஏறிக்கணை

க்கு உயிர்கள் பல பலியாகுவதனால் இவ்வூரில் வாழ முடியாது என்று வீட்டை விட்டு உடுத்த உடைகளுடன் அனைத்தையும் விட்டு உயிரைப் பற்றிப்பிடித்துக் கொண்டு ஓடனார்கள்.

கமலாவும் தன் கணவன் குழந்தையுடன் நளினி, மல்லிகா இருவரையும் கூட்டிக்கொண்டு தான் பிறந்து வாழ்ந்த ஊரைவிட்டு இரவு பகலாக காட்டையும் குளத்தையும் கடந்து அயல் ஊருக்கு இடம் பெயர்ந்தாள்.

ஓரிடத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் ஒன்று கூடனார்கள். அவர்களுக்கு அரச சார்பற்ற நிறுவனம் சமைத்த உணவு, தற்காலிகக் கூடாரம் என்பவற்றுடன் அகதிப்பட்டமும் வழங்கியது.

கூடாரத்தினுள் இருந்த நளினி பேசமுடியாத தன் தங்கையை தன் மடியில் இருத்தி “மல்லிகா நீ கவலப்படாத நம்மட அப்பா வெளிநாட்டில உழைச்சி காசனுப்பினோனே உன்ன பெரிய பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போய் எப்படியாச்சும் பேச வைச்சிடலாம் சரியா” மல்லிகாவும் அதற்கு தலையசைத்தாள்.

நளினி கூடாரத்தினுள் அகதி வாழ்வு வாழ்ந்தாலும் படிப்பைக் கைவிடவில்லை. அவள் தன் புத்தகங்கள், கொப்பிகள் அனைத்தையும் ஊர்விட்டு வரும்போது எடுத்து வந்திருந்தாள்.

நளினி படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது வாணொலியில் செய்தி சொல்லப்படுவதை காது கொடுத்துக் கேட்டாள்.

“நேற்று கொழும்பில் நடத்தப்பட்ட திரை சோதனையின் போது நூறு சந்தேக நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களிடம் மேலதிக விசாரணை நடத்தியதில் தாக்குதல் நடத்த வந்தமை உறுதி ஆகியுள்ளது. இவர்களில் அறுபது பேர் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது”.

“ஜ்யோ, அப்பாவும் நேற்று கொழும்பில் தான் நின்ட வரு. சிவனே! அப்பாக்கு ஒரு ஆபத்துமில்லாம் அவரு வெளிநாடு போயிரோணும்”.

“நளினி நான் சொல்லப்போறத நிதானமாக கேளு” என்றாள் கமலா.

“என்ன கமலான்றி?”

“உங்கட அப்பா வெளிநாடு போகலயாம்”.

“ஏன்?”

“நேற்று கொழும்பில் சோதனை நடத்தி இருக்கானுகள். உங்கட அப்பா தமிழ் கதச்சதால் அவரையும் புதிச்சு புனர் வாழ்வுக்கு அனுப்பியிருக்காம் என்னுடைய உங்கட அப்பாவோடு போன குமார் வந்து செல்லிற்றுப் போறான்.”

“வெளிக்கிடு நளினி நாம ரெண்டுபேரும் கொழும்புக்குப் போய் இலங்க மனித உரிமை ஆணைக்குமுவோடு கதைப்பம் இன்னும் சோதனைக்கு ஒரு கிழமதானே இருக்குத்தானே”.

நளினியும் புறப்பட்டுச் சென்றாள். மல்லிகா தன் அக்காவை விறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் நளினி செல்வதைப் பார்க்கவில்லை. மனித உரிமை புதைக்கப்பட்ட நாட்டில் மனித உரிமை ஆணைக் குமுவுக்கு கூட்டிச் செல்கிறார்களே என்பதையே விறைத்துப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அந்தப்பிஞ்சு “நாங்கள் தமிழனாகப் பிறந்ததனால் தான் இத்தனை ரணங்கள் தொடருகின்றதோ?” என்று எண்ணிக் கொண்டே கடவில் உள்ள வெளிச்சவீடு போல தனித்து நின்றாள்.

செல்வி. ஜீவர்ட்னம். கார்த்திகா.

மட்/வாழைச்சேனை, இந்துக்கல்லூரி

** பிரதேச மட்டத்திலும் மாவட்ட மட்டத்திலும்

முதலாம் இடத்தினை பெற்றுக் கொண்ட சிறுகதை.

அழகு நகைகவின்
அரங்கம்
ஆர்த்தி
ஆவர்ண்

ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில்
உத்தரவாத்துடன்
செய்து தரப்படும்



தல.22, பிரதான வீதி,

மட்க்கள்யு,
தொலைபேசி: 065 - 2222305

பறைய தங்கம்
நியாய
விவகைக்கு
வாங்கப்படும்



அந்தச் சோலைக்காட்டுவ் பேய்க்குறுவியான “குழுவியான்” கத்தும் ஒரை, ஆக்காவன்முயின் பயன்கர ஓரி, புதுவ்கள் மலையிலிருந்து பாறைகளை இந்தூய் சுத்தம், மரங்கள் கணதக்கும் சுத்தம், பற்றறைக் காழுகளின் அசைவு, கித்தனைக் குய் கிடையின் கிரண்மூ சீவன்கள் காணதக் கரூக்களிக் கொண்டுமிருந்தன.....

அவனுக்குப் பேய்க்கருக்குப் பயமில்லை, அவனது பெத்தப்பா ‘கந்தப்பு வாத்தியார்’ பஞ்சமி நாட்களில் ஊருக்குள் ஆராவாரம் செய்து வரும் பேய்க்களையும், சாவீடுகளில் எட்டாம் நாள் வரையிலும், கல்லெலறிந்தும், மண்ணிறிந்தும் சோத்துப் பீங்கான்களில் தலைமயிரை வீசி ஏறியும் பேய்க்களையும், தார் ரோட்டில் குதிரைகளின் காலடி ஒசை போன்று சுத்தமிட்டு வரும் பேய்க்களையும், மந்திரங்களைச் சொல்லி யவாறு பிரம்பு ஒன்றினால் சவுக்காலை வரையிலும், தூரத்திக் கொண்டு போய் விட்டு வரும் நடவடிக்கைகளை அவன் கவனித்திருக்கிறான்.

இன்டைக்கு கரடிக்காட்டிலிருந்து முதிரை மரங்களை ஏற்றி பத்து வண்டிகள் வருகிறதாம்..... எதுக்கும் நீ.... புறப்படத் தயார்கிக் கொண்டுவா..... என்றார். அவனுடைய மேலதிகாரி ‘கந்தையா ரேஞ்சர்’

கந்தையா ரேஞ்சர், காட்டுப்பக்கம் மரம் பிடிக்க வருகிறார் என்றால், மரக்கடத்தல்காறனுக்கெல்லாம் நடுக்கல் காப்பச்சல் வந்து விடும். ஒல்லியான உடம்பில், காக்கிச் சீருடை அணிந்து துவக்கு வைத்துக்கட்டிய சைக்கிளில் ஏறிக் கொண்டு வருகிறார். என்றால் காட்டுப்பாதை “ஹர்த்தால்” போட்ட ஊர்போன்றாகிவிடும்.

கள்ளமரம் ஏற்றி வருபவர்கள் வண்டில்களை மரங்களுடன் குடை சாய்த்து விட்டு மாடுகளை உருவித் தூரத்திலிட்டு ஒடிவிடுவதும் உண்டு. அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில், தானே வழியால் செல்பவர்களின் உதவியுடன் வண்டில்களை ஓட்டிச் சென்று பக்கத்திலுள்ள கிராம அதிகாரியின் காரியாலயத்திலோ, பொலிஸ் நிலையத்திலோ பாரம் கொடுத்து விடுவார். அவருக்கு கைவந்த கலையிது.

“ஜெ!.... சாறன், சாப்பாடு, ரோச்லைட் எல்லாம் எடுத்து வாறாயா?” என்று கேட்டவாறு... சைக்கிளில் ஏறினார்.

காட்டில் தங்கலுக்குப் போகிறார் என்று அவனுக்கு விளங்கி விட்டது. காட்டுக்கு அவர் புறப்படும் போதெல்லாம் இல்லாத தெய்வங்களையெல்லாம் வழிபட்டு புறப்படுவதுதான் அவரது பழக்கம். சைக்கிளில் உள்ள பெட்டியினுள் ஊதுபத்திப் பெட்டிகள் குறைவில்லாதிருக்கும். கூழாவடிப்பிள்ளையார், பாலத்தடிப்பிள்ளையார், நாதனைப்பிள்ளையார், வாழைக்காலைப் பிள்ளையார் எல்லா இடங்களிலும் ஊதுபத்தி பற்ற வைத்துத்தான் காட்டினுள் புகுவார்.

பாவித்த வெற்று ஊதுபத்திப் பெட்டிகளையெல்லாம், வீசி விடாது பத்திரமாக கந்தோர் அறையொன்றினுள் அடுக்கி வைத்திருக்கிறார்.

நான் செத்தால்.... இந்த ஊதுபத்திப் பெட்டிகளால்தான்.... எனக்குச் சவக்கட்டில் கட்டவேணும்... என்று தனது கிழுட்டு மனைவி யிடம் கூறுவார். கந்தையா ரேஞ்சர் சைக்கிளில் ஏறியதுதான் தாமதம்...

“ரேஞ்சர் ஜயா! கொஞ்சம் நில்லுங்க... அவசரமான காரிய மொண்டு செஞ்சி தந்து போட்டுப் போங்க... ”

எண்ட.... அல்லாறந்... கொஞ்சம் முந்தி வந்தித்தம், இல்லாட்டி ஜயாவைக் காட்டில் தேடித்திரியிற்றத்தில்... எண்ட வாணால் போயிரும்... என்றவாறு காரிலிருந்து இறங்கினார் இப்ராஹிம் முதலாளி. அம்பாறை - மஹாஷா ரோட்டில், திவுலானைக் குளத்து வழியால் சென்றால் ‘வலைலக் காட்டை’ அடையலாம்.

அது ஒரு கரடிக்காடு,

அம்பாறைக் காட்டுராஜா சித்தம்பலத்தார், கரடியுடன் குஸ்தி போட்ட காடு அது.

கரடியுடன் அவர் மல்லுக் கட்டிக் கொண்டிருந்தபோது அவர் பின்னால் சென்ற நாங்கள் தேன் தூக்கி மரத்தில் ஏறி நின்று, கதறிய சத்தத்தில் கரடிக்கூட்டம் ஓடிய காடு அது.

“இப்ராஹிம்” முதலாளியின் சிலிப்பர்கட்டை வெட்டும் காடு அங்குதான் உள்ளது.

இப்ராஹிம் முதலாளியிடம் நூற்றிலைம்பது, மரமேற்றும் மாட்டு வண்டில்கள் உள்ளன. அறுவைக்காரனுகள், சமையற்காரனுகள் கணக்குப்பிள்ளை மரமேற்றும் பத்து லொறிகள், அதற்குரிய வேலை யாட்கள், உழவு இயந்திரங்கள் என்று ஆயிரக்கணக்கான மூஸ்லிம், தமிழ், சிங்கள மூனினத்தவர்களுக்கும் வேலை கொடுக்கும் சீமான் இப்ராஹிம் முதலாளி.

மரவாடியில் வேலை செய்யும் வேலையாட்களோ, காட்டு

அதிகாரிகளோ அவரைச் சந்திக்கச் சென்றால், அவர்களை வெறுங் கையுடன் திரும்பி போகவிடமாட்டார். தேனியேரா, சாப்பாடோ கொடுத்து சட்டைப்பைக்குள்ளும் பண்ணோட்டுக்களைத் தினித்து, கேற்றுவரையில் அவர்களைக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டுத் திரும்பும் பழக்கம் அவருக் குண்டான கலை.

இப்பூராஹிம் முதலாளியின் வேலையினைச் சட்டெண்டு முடித் துக் கொடுத்துவிட்டு மீண்டும் சைக்கிளில் ஏறினார்.

நுரைப்பழச்சோலைகளும், கடுபுளியமரங்களும் நிறைந்துள்ள இக்காட்டினை அண்டியுள்ள தீவுலானைக் குளத்தில் நீலாவனை, கல்லாறு, மகிழ்ச்சித்தீவு, கொக்கட்டிச்சோலை ஆகிய கிராமத்தவர்களின் மாட்டுப்பட்டிகள் உள்ளன.

தேனுக்கும், இறைச்சிக்கும், பாலுக்கும், தயிருக்கும், பழங்களுக்கும் பெயர் பெற்ற காட்டுப் பிரதேசம்தான் இந்தக் கரடிக்காடு. சேனைப் பயிர்செய்ய அங்கு குடியேறிய சிங்களவர்கள், கரடிக்காட்டினை, ‘வலஹாஹல்’ என்று மாற்றிவிட்டார்கள்.

இறக்கத்தில் சொகுசாக சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருக்கும் அவர்... “ஜே!... நாம துறுவா கூப்பு வாடிக்குப் போவம் இரவைக்கு அங்கு தங்கி நின்டு போட்டு, வெள்ளாப்பில கல்வீட்டுத் தேக்கஞ்சேனைப் பக்கம் போவம் என்றார் கந்தையா ரேஞ்சர்...

காக்கிக் கோட்டுடனும், அவின்ட குடுமியடனும் அவர் பின்னால் சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்த, தவசிக்கிழவனும் போக்குவாயைத் திறுந்து “ஓம் ஜயா...” என்று தலையாட்டிச் சம்மதம் தெரிவித்தார்.

வரும் வழியில், பட்டிக்காறு முத்தன் அவர்களைக் கண்டு விட்டான். “ஜயாமாரக் காட்டுப்பக்கம் காணுறதெண்டா... கரடி புறயக் காணுற மாதிரித்தான்...” என்றவாறு வெற்றிலை போட்டு காவியேறிய பற்களையும் காட்டியவாறு, யானை கெக்களிப்பது போல கெக்களித்து விட்டான். “வெறவனுக்கு வாகனமா நாய் கிடைச்சாப்போல்... ஜயாவுக்கும் நல்லொரு ‘காட்’ பொடியனும் கிடைச்சிருக்கான்” என்றான் முத்தன் மீண்டும் இழிச்சவாறு...

“ஓண்டா! முத்தன் நான் சொன்னா... பேண்ட பீயையும் அள்ளுவான் இந்தப் பொடியன்...” என்று சொல்லியவாறு பதிலுக்குச் சிரித்தார் கந்தையா ரேஞ்சர்.

முத்தனின் பால்வடியில் மோர்குடித்துவிட்டு மகிழவட்டவான் ஆற்று மன்னில் நீட்டி நிமிர்ந்தவாறு, கட்டிச் சென்ற கட்டுச் சோத்தை, அவன் பிரிக்கத் தயாராகினான்.

கரையாக்கன் பூக்கள் தேடி முறித்து வந்து, வண்டில் வழிக்கு

குறுக்காக மண்குவித்து, அதன் மேல் கரையாக்கன் பூக்களைக் குத்தி மணக்குச்சி பற்ற வைத்து ஏதோ மந்திரங்களைச் செபித்தவாறு நின்று கொண்டிருந்தார் ரேஞ்சர்.

வழியில் கரடி பூதங்கள் வராமலும், கள்ள மரக்கடத்தல் வண்டிக்காரனுகள் வராமலும் தான் சூனியம் செய்துள்ளதாகக் கூறிவிட்டு, அவரும் சோத்து முடிச்சை அவிட்டுப் பசியாறத் தொடங்கிய போது... வேட்டை நாய்களுடன், உடும்புக் காவடனும் றத்தன் வந்து விட்டான்.

“மாஹத்தறு! பொட்டாக்கின்ட... மங் தளக்கொய்யா கெனாவா....” என்றவாறு அவர்கள் சாப்பிடுவதை நிறுத்தி விட்டு சட்டுப்புட்டென் உடும்பு ஒன்றை உரித்து, வெட்டிச் சரிப்பண்ணி, ஆழ்ந்தில்கழுவி, அடுப்புழுட்டி, வீரர் மரப்பொந்தில் அவன் தயாராக வைத்திருந்த மன் சட்டியை எடுத்து திடீரெனக் கறி சமைத்து தேக்கம் இலையில் கொட்டி அவர்களுக்குப் பரிமாறினான்.

கரடிக்காட்டில் பெயர் பெற்ற வேட்டைக்காரன் றத்தன். இவன் ஒரு வேடச் சிங்களவன்.

கரடிக் காட்டிற்கு வரும் அனைத்துப் பேர்வழிகளுக்கும் முகம் கோணாது இறைச்சி, தேன் ஆகியன கொடுத்து பண்டமாற்றாக அவர்களிடம் சீனி, தேயிலை, சுருட்டு, மதுபானம் போன்றவைகளைப் பெற்று காட்டில் காட்டுராசாவெனக் குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து வருபவன்.

புழுகுநாவை, விசாரை வழியாகச் சென்றால் மரப்பட்டைகளால் கட்டப்பட்ட இவனது காட்டுக் குடிசையினைக் காணலாம்.

கண்டி இராசதானி ஆட்சியின் போது, எதிரிகளின் படை நடவடிக் கைகளை இக் காட்டிலிருந்து கண் காணித் ததற்கு அத்தாட்சியாக செதுக்கப்பட்ட கற்றுஞ்கள், அம்மி போன்ற கற்கள், அத்திவார அடித்தளங்கள், புதையல் எடுத்த குழிகள் ஆகியன இங்கு தென்படும்.

‘றத்தன்’ சரளமாகத் தமிழ் பேசவான். படுவான்கரைக் கிராமத்து கள்ள மர வண்டில்காரர்களுடன் அடிக்கடி பழகுவதனால் நன்றாகத் தமிழ்ப் பேசக் கற்றுவிட்டான்.

அப்போது பார்த்து ‘நாய்வண்ணும்’ திடீரென அவர்களிருக்கும் மகிழிவட்டவான் ஆழ்நின்கரைக்கு வந்து விட்டான்.

அவனது சைக்கிள் வண்டியின் இரும்புக் கரியரில் எப்பொழுதும் இரண்டு நாய்கள் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும்.

தோளில் தோட்டாத் துப்பாக்கியினை முறித்துப் போட்டிருப்பான். தலையில் தலைப்பாகை கட்டியிருப்பான்.

நாய்கள் சைக்கிளிலிருந்து கீழே குதித்துப்பாய் அவனும் அவர்களுடன் அமர்ந்து கொண்டான்.

‘மச்சான் உம்ப கவத ஆவே...’ என்று நத்தனிடம் விசாரித்தான். நாய்வண்டனின் உண்மையான பதிவுப் பெயர் ‘ஹேரத்’ என்பதாகும். அவன் நாயுடன் கரடிக்காட்டுக் காட்டுப்பிரதேசத்தில் சுற்றித் திரிவதனால், வண்டில்காரர்கள் அவனுக்கு நாய்வண்டன் எனப்பெயர் குட்டி விட்டார்கள்.

நத்தனின் சகோதரியை தனது வீட்டுக்காரியாக்கி விட்டதால் அவனுக்கு மச்சானாகிவிட்டான்.

இரண்டு குடும்பங்களுடனும் கரடிக்காட்டுக்கு வரும் வண்டில் காரர்கள் உறவு கொண்டாடியதால், ஊரில் நடக்கும் தேரோட்டத் திருவிழா, தீப்பள்ளையம், மண்டிரத் திருவிழா போன்றவற்றிற்கெல்லாம் சென்று வருவதும், தீபாவளி, சித்திரைப் புத்தாண்டு, பொங்கல் காலங்களில் முத்தனின் வீட்டிலும், கந்தையா ஞஞ்சிரின் விடுதியிலும் தங்கினின்று வருவதும், ஹாசிப் பெருநாள் காலங்களில் இப்பாவும் முதலாளியின் வீட்டில் தங்கி விருந்துண்டு வருவதும் அவர்களுக்குப் பழகிப் போய்விட்டது.

“இந்தப்பயணம் தீப்பள்ளையத்துக்கு குடும்பத்தோட வருவியா வண்டா?...”

என்று வினயத்துடன் கேட்டார் கந்தையா ஞஞ்சிர்...

“ஆமா துரை! எந்தவித தொந்தரவுமில்லாமக குழந்த பிறந்தா, காளியம்மாளுக்குச் சேவல் நேர்த்திக் கடனாகக் கொடுப்பதாக என்ட மகள் ‘லொக்கு நோனா’ நேர்த்திக் கடன் வச்சிருக்காவாம்... அதுக்கு நாங்க பொண்டாட்டி பிள்ளைகளோடு... கட்டாயம் வருவம்... ரெண்டு மூண்டு நாளைக்கு உங்கட வங்களாவில் தங்கி நின்டுதான் வருவம்...” என்று கூறினான் நாய் வண்டன்.

“மாஹுத்தையா... தேக்கங்காட்டுக்குள்ள... கலை மரையொன்றுச் சுட்டுப்போட்டுத்து வாறன்... மச்சானக் கூட்டிப் போய் உரிச்சி அட்டுவம் போடப் போறும்... நீங்க இண்டைக்கு கூப்புவாடிக்கு போகவேணாம்... மச்சான்ட வாடில தங்கி நில்லுங்க... காலம்புற போகக்குள்ள இறச்சி கொண்டு போகலாம்...” என்றான்.

“கடவுளே!..” என்று தனது இரண்டு கைகளாலும் தலையில் அடித்துக் கொண்டார் ஞஞ்சிர்.

காட்டுக்குள்ள சுதந்திரமாகத் திரியும் மிருகங்களைக் கண்ணி வைத்துப் பிடிப்பதற்கோ, சுடுவதற்கோ அவர் சம்மதிப்பதில்லை.

“உனக்குத் தெரியுமா? வண்டா! காட்டில.. திரியிற மிருக சாதிகளையோ... கொக்குக் குருவிகளையோ யாரும் சுட்டுக் கொல்லவோ ஏழாவது ஆண்டு முத்தயிழ் விழாச் சிறப்பு மஸ்

கொண்டு செல்லவோ காட்டுச் சட்டத்தில் அனுமதியில்லை”.

“கொஞ்சம் புரியும்படியா... சொல்லுங்க மாஹத்தையா?...”

“காட்டில்... மான், மரர், பன்றிகளை மாத்திரமல்ல... உடும்பு, முயல், மயில், குருவி, மயில்தோகை, குருவிக்கூடு, காட்டுக்கோழி, அதன் முட்டைகள், மலைப்பாம்பு தோல், மான்கொம்பு, மான்தோல், யானைத் தந்தம் அதுமட்டுமல்ல... விளாம்பழும், மருக்காலங்காய், பாலைப்பழும், வீரப்பழும், திருக்கொண்டம் டூ காய், கருவேப்பிலை, பால்கொடி, வாருகல்புல், பன்புல், இலைகுழமைகள்... காட்டில் வளரும் எதனையும் எவரும் எடுத்துச் செல்லமுடியாது யாரும் காட்டுச் சட்டத்தினை மீறி நடந்தால் குற்றவாளிகளுக்கு கடும் தண்டனை வழங்கமுடியும்...” என்று அவ்விடத்தில் குட்டிப் பிரசங்கமே செய்து விட்டார் ஜேஞ்சர்.

“என்ன மாஹத்தையா! வாருகல் புல் கூட புடுங்கிக் கொண்டு வாடி கூட்டக் கூட முடியாதா?...” சிரிப்புடன் கேட்டான் றத்தன்.

“றத்தா! நையாண்டி பண்ணாத. இனி காட்டு மிருகங்களை கட்டுக் கொல்லாதங்க. உடும்பு முயல்களைப் புடிக்காதங்க. இருவரையும் எச்சரித்து விட்டு இருட்டி விட்டதால் பதுங்குமிடம் ஒன்றை நோக்கி பயணமானார்கள்.

விசாரை மலை வழிதான் கள்ள மரவண்டிக்காரர்களின் பெயர் பெற்ற மரக்கடத்தல் பாதை. நாள் தவறாமல், பகல், இரவு பாராமல் மரவண்டில்களும், கட்டைவண்டில்களும், கல்வாடி விறகு வண்டில்களும், அலம்பல் வண்டில்களும் வந்து கொண்டிருக்கும் பாதையது.

இரவைக்கு வழியோரமாகப் பதுங்கிக் கொள்ள வேண்டு மென்பது கந்தையா ஜேஞ்சரின் திட்டம்.

சாகப்போகும் உயிரைக் கவர்ந்து செல்ல யமன் பாசக் கயிற்று டன் சுற்றிக் கொண்டிருப்பான் என்று முதியவர்கள் கூறக் கேட்டிருக்கிறான்.

“இந்த மனிசன் இண்டைக்கு நம்மள வாடிக்கு கூட்டிப் போக மாட்டான். யானைகள் திரியிற இந்த வழியோரத்திலதான் நம்மள படுக்கப் போடப்போறான்...” என்று அவன் மனதிற்குள் என்னினான்.

அன்று அமாவசை இருட்டு ரோச்சைலட்டைக் கூட அடிக்க வேண்டாம் என ஜேஞ்சர் கூறிவிட்டார்.

வழியோரமாகச் சிறுசிறு கற்பற்றுக்கள் திட்டியும் திடலுமாகவும், சவம் புதைத்த மண்குவியல் போலவும், அழிந்து போன சவக்கட்டில்கள் போலவும், கும்மிருட்டில் அவன் கண்களுக்குத் தென்பட்டன.

ஜேஞ்சரின் உயிர் அன்று போகப் போகிறது... அது அவருக்குத் தெரியவில்லை.

“ஜூசே! இந்த இடத்தில்தான் நாம் பதுங்குவம்...“

பக்கத்தில் நின்ற நாவல் மரத்தடியில், அவர் பதுங்கிக் கொள்ள அவனும், தவசிக்கிழவனும் மண்கும்பம் ஒன்றில் தலை புதைத்து பதுங்கிக் கொண்டார்கள்.

“எப்படியும் இண்டைக்கு வண்டில்கள் வரும்... கொஞ்சம் காது வச்சிப்படுத்துக்க... கண்ணசந்து போயிடாத...” என்று கூறினார்.

நுளம்புகள்... அவ்விடத்தில் படையெடுத்து வந்து கொண்டிருந்தன.

மலைக்காட்டில் இருந்து பேய்க்குருவியான குழலியான் கத்தும் சத்தம் பயங்கரமாக கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. குழலியான் கத்தும் போது கண்களிலிருந்து சொட்டுச் சொட்டாக இரத்தம் ஒழுகுமாம்... என்று அவர் அவனுக்கு எப்பவோ கூறியது ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

மலையிலிருந்து, கற்பாறைகளைப் பூதங்கள் உருட்டி விடுவது போன்று ஒசை கேட்டது.

காடுகள் கலகலத்தன...

ஆக்காண்டி ஒன்று அவர்களுக்கு மேலாக சத்தமிட்டுப் பறந்தது.

காட்டில் யாராவது நடமாடினால் அல்லது யானை, நரி, பன்றி போன்ற மிருகங்கள் நடமாடினால், ஆக்காண்டிப்பறவைகள், நிலத்திலிருந்து திடீரென எழுந்து பறந்து பயங்கர ஓலியெழுப்புவது வழக்கம். காடுகளில் இரவு வேளைகளில் அன்றாடம் நிகழும் சம்பவங்கள் இவை.

அவன் எள்ளவும் பயப்படவில்லை....

“ஜூசே!... தூரத்தில் மரவண்டில்கள் வருகிறது போலக் கிடக்கு...”

காட்டுவழியால் சென்ற கரத்தையின் சில்லுகள், உருண்டதடத்தினை, குப்பறக்கிடந்து முகர்ந்து பார்த்து, அந்தக் கரத்தையில் என்ன வகை மரங்களை ஏற்றிப் போகிறார்கள் என்று கூறுவதில் அவர் மகாகுரர்...

கரத்தைபோன தடத்தால் பின் தொடர்ந்து பார்த்தால் அவர் கூறியது உண்மையாகத்தான் இருக்கும்.

காட்டில் மரங்கள் கதைக்கும் சத்தம் கேட்டது.

வழியோரத்தில் பற்றைக்காடுகள் அசைவது போன்றிருந்தது.

மரவண்டில்கள் வழியால்தான் வரும். இந்தச் சத்தம் காடுகளுக்குள்ளிருந்தல்லவா வருகிறது?

இத்தனைக்கும் இடையில்... காதைக் கூராக்கிக் கொண்டிருந்த அவர்களிடையே ஒளவையார் படத்தில் யானைக் கூட்டங்கள் ஒடி வந்தது போன்ற காட்சி.

அவிட்டு விட்ட காகம் பறப்பது போன்று அவனும் தவசிக் கிழவனுடன் பாய்ந்தோடிவிட்டான்.

பல..பல.. வென்று விடிந்து வரும் வேளையில், நூத்தனுடனும், நாய் வண்டனுடனும் சென்று பார்க்கிறான்.

அந்த மனிசன்... முச்சுப் பேச்சின்றி விறைத்துக் கிடந்தார். சுற்றிவர யானைகளின் அடிகள்.

யானைகள் அவர் மேல் ஏறிக்குதித்துக் கூத்தாடியிருக்கின்றன.

காட்டுக் கந்தோர் குவாட்டசில் சனக்கும்பல்... கழாமரத்தடியில் விநாயகம் விதானையாரின் தலைமையில் சவக்கட்டில் தயாராகவிட்டது.

பிரேத ஊர்வலம் தயாரான நிலையில்... இப்ராஹிம் முதலாளி, காரிலிருந்து இறங்கி வந்து தலையிலிருந்த குல்லாவை இறக்கி குனிந்து மரியாதையை செலுத்துகிறார்.

**திரு. தாழை சௌல்வநாயகம்
கல்புரா வீதி, பேய்தாழை, வாழூச்சேணி**

ஸ்ரீரங்க செயலகமீட்டினிலும் மாவட்டமீட்டினிலும் முதலாம் திட்டங்களை பெற்ற சிறுக்கந்து.



ஸ்ரீரங்க செயலகமீட்டினிலும்
ஸ்ரீரங்க செயலகமீட்டினிலும்
செலவுகளையும்
தாஞ்சாஞ்சிலையிலிருந்து
தத்துவமிக்கு
உடலுக்கும் வழிவிடு
ஈக்கஞ்சுகு தேவையிலை
செலவுகளை வழிவிடுவதற்கு

குஜராத் ராஜ்ய வைம்பார்தி

தாஞ்சாஞ்சிலை - தத்துவமிக்கு

தத்துவமிக்கு - தாஞ்சாஞ்சிலை

தெர்மிகஞ்சிலை:

தொ.நூ. 077-3859222, 065-2257623

கோற்றுவைப்பற்று தமிழர்களின் யாழ் யாழ் இன்பவியல் வாழ்க்கை மண்பாச்சியல்



கோற்றுவைப்பற்றுப் பிரதேசம்:

‘கோற்றுவைப்பற்று’ என்ற சொல் கண்டி இராட்சியங்களின் கீழ் மட்டக்களாப்புப் பிரதேசம் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தவேளை, ஆட்சி செய்த அரசர்கள் வசதிக்கு ஏற்றாற்போல் குறுநிலப் பகுதிகளை ‘திசாவ’ ‘பத்துவ’ என்ற பெயர்களால் அழைத்தனர். இவ்வகையில் ஏற்றாவூர்பற்று, கோற்றுவைப்பற்று, பாணமைப்பற்று, அக்கரைப்பற்று போன்ற பெயர்கள் ஆட்சிப் பிரிவுகளுக்கு ஏற்படலாயின்று.

அவ்வகையில் வாழைச் சேனைப் பிரிவு (பத்துவ-பிரிவு) கோற்றுவை என்னும் அதிகாரியின் ஆட்சிக்குப்பட்டது. அதன் காரணியாக ‘கோற்றுவைப்பற்று’ என்ற பெயர் நிலையாக அமைந்து விட்டது. இப் பிரதேசத்தின் எல்லைகளாவன் ஜம்பது வருட காலங்களுக்கு முன்னர் மேற்கு எல்லையானது புணாடை கடவுத்தைமடு வரையிலும், வடக்கு எல்லையானது வெருகல் ஆறுவரையிலும் வியாபித்திருந்தது. கால வரையில் மக்கட் பெருக்கம், குடியேற்றம் இன்னோரன்ன பல அரசியல் காரணங்களினால் தெற்கு, வடக்கு, மேற்கு, மத்தி என்று பல பிரிவுகளுக் குள்ளாக்கப்பட்டு தற்போது உள்ள அளவிற்கு மாற்றமடைந்துள்ளது. தற்போது உள்ள எல்லைகளாவன... கிழக்கே வங்காளக் கடலையும், மேற்கே கோற்றுவைப்பற்று மேற்கு கோற்றுவைப்பற்று மத்திய பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளையும் வடக்கே சிவன் தீவையும் தெற்கே கும்புறுமூலைவரையும் உள்ளன.

கோற்றுவைப்பற்று பிரதேசத்தில் அதிகார் பேசப்பகுதி வைத்தியுங். அதன் சிறப்புத்:-

கோற்றுவைப்பற்று பிரதேசத்தில் அதிகமாக தமிழ் மொழி பேசப்படுகிறது. இவ்வகையில் தமிழ்மொழியைப் பேசும் தமிழர்களின் வாழ்க்கைப் பண்புகளை இருவகைப்படுத்தி நோக்க முடியும். அவை ஏழாவது ஒன்று முத்தமிழ் விழாச் சீறப்பு மலர்

யாவன,

- * பூர்வ பக்க கிரியைகள்.
- * அபர பக்க கிரியைகள்.

பூர்வபக்ககிரியை : -

பூர்வபக்க கிரியை என்பது ஒரு கரு உற்பத்தியாகி, வளர்ச்சி அடைந்து, இவ்வுலகினில் அவதரித்து பருவகாலங்களில் மேற் கொள்ளப்படும் சடங்குகள் யாவும் பூர்வபக்க கிரியைகள் எனப்படும்.

அபரபக்ககிரியை : -

அபரபக்க கிரியைகள் எனப்படுவது எமது உடலில் இருந்து உயிர் விலகிய பின்னர் உடலிற்கும், உயிரிற்கும் மேற்கொள்ளப்படும் கிரியைகள் அபரபக்க கிரியை எனப்படும்.

மேற்படி கிரியைகள், நடைமுறைகளில் மேற் கொள்ளப்படும் போது 2 விடயங்கள் அவர்களிடையே முக்கியம் பெறுகின்றது. அவையாவன,

- * சோதிடம்
- * விருந்தோம்பல்

சோதிடம் : -

கோறளைப்பற்று பிரதேசத்தில் காணப்படும் சோதிடங்களை வெற்றிலை சோதிடம், கிரகநிலை சோதிடம், கைரேகைசோதிடம், தொடுகுநிச் சோதிடம், பகடைச் சோதிடம், மலர்ச் சோதிடம், அருள்சோதிடம் எனப் பல்வேறுவகையாக வகைப்படுத்த முடியும். தற்போது இவற்றில், முதல் நான்கினைவிட ஏனையவை நடைமுறைப் பழக்கத்தில் இல்லை.

விருந்தோம்பல் : -

விருந்தோம்பலின் சிறப்பினை வீடு மனைகள் அமைக்கும் போதே புலப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. வழிப்போக்கர்கள், பாதை யாத்திரிகர்கள் என்போர்க்கு உதவும் வண்ணம் தெருக்களில் அம்பலங்கள், தலைவாசல்கள் அமைத்தல், சுமைதாங்கிகளைக் கட்டுதல், தண்ணீர்த் தாகத்தை தவிர்க்க வீட்டு வாசல்களில் தண்ணீர் பானைகள் வைத்தல் போன்றவற்றின் மூலம் உணரலாம்.

“வருவிருந்து வைகலும் ஓம்புவான் வாழ்க்கை
பருவந்து பாழ்படுதே விண்ணு”

வினாக்கள் விடைகள் வினாக்கள் விடைகள் வினாக்கள் விடைகள்

இது வள்ளுவர் வாக்கு. இங்கு வரும் விருந்தினரை விருந்தோம்புவனின் வாழ்க்கை என்றும் பாழ் அடையாது.

மேலும் இவை தவிர தங்கள் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்களை அன்புடன் வரவேற்று பாயைவிரித்து அமரும் படியாக கூறி பாயில் வெற்றிலை வட்டா வைத்து புஞ்சிரிப்போடு வரவேற்கும் பாங்கானது எமது பாரம்பரியத்தில் தனித்துவமும் சிறப்பும் மிகக் அம்சமாகும்.

எமது பிரதேசத்தவர்கள் வெற்றிலையுடன் பாக்கு, சீவல், சுண்ணாம்பு, ஏலம், கறுவா என்னும் வாசனைப் பொருட்களையும் சேர்த்து வழங்குவது விருந்தினரின் உமிழ்நீரை செந்திறம் பெறுவதற்கு வைக்கிறது.

இவ்வாறு வரும் விருந்தினர்களை வரவேற்று உபசரிக்கும் தன்மையை எடுத்துக் கொண்டால், அது ஒரு தனித்துவமானதாகும். அதாவது திங்கள், புதன், வெள்ளி, சனி வரும் விருந்தினர்கள்க்கு பரிகாரமற்ற விருந்தோம்பலும், செவ்வாய், வியாழன், ஞாயிறு வருப வர்களிற்கு பரிகாரத்துடனான விருந்தோம்பலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதன் பிரகாரம் செவ்வாய், வியாழன், சனி வருபவர்களிற்கு பாலும், வியாழக்கிழமை வருபவரிற்கு வெந்நீரும் ஞாயிற்றுகிழமை வருபவர் களிற்கு நெய்கொடுத்து பரிகாரம் செய்த பின்னர் விருந்தோம்பப்படும்.

பாடல் I

“வெள்ளி, சனி திங்கள் விருந்துண் புதனுமாம்
கள்ள வியாழன் கசப்பிக்கும்

தெள் கதிர்ச் செவ்வாய் தனக்குமோர் தீராப்பகைவரும்”
என்ற பாடல்களின் மூலம் விளங்குகின்றது.

பாடல் II

“செவ்வாய்க்குப் பாலாம்
தினகரர்க்கு நெய்யாம்
கவ்வார் வியாழன் வெந்நீராம்
இன்னார் ஒரு விருந்தை இட்டிடல் வேண்டின்
சொன்னேன் பரிகாரம் தான்”

பூர்வபக்க கிரியைகளின் மறுபுகளின் ஆய்வுக்காலை உண்ணடக்கம் :-

ஒரு கரு வயிற்றினில் உருவாகி, பின் இவ் உலகில் அவத ரித்து அதற்கு பருவகாலங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் சடங்குகள் யாவும் இதன்பால் உள்வாங்கப்படும்.

கரு வளர்ச்சியின் போது மேற்கொள்ளப்படும் சண்டோட்டு மறுபுகள்:-

திருமணம் ஆகிய பின்னர் தம்பதிகளிற்கு மகப்பேறு கிடைக்கும் போது தாய் தந்தையினர் மேற்கொள்ள வேண்டிய கட்டுப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன.

தூப்பனி செய்யத் தூந்தலை :-

வீடு கட்டுதல், மரங்கள் நடுதல், மரணவீடு ஊர்வலங்களில் கலத்தல், சவரம் செய்யல், முடியிறக்கம் என்பன செய்யக் கூடாத செயற்பாடுகள் ஆகும்.

தூய் செய்யத் தூந்தலை :-

தெயலுடன் தொடர்பான கருமங்கள், தனது கையினால் உட்பு வழங்குதல், பகலில் நித்திரை செய்தல், ஆலயதரிசனம், குடியிருக்கும் இடத்தில் வீடுகட்டுதல் என்பன தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

கரு வயிற்றில் வளர்ச்சியடையும்போது உறவினர்கள் கொழுக் கட்டை அவித்துக் கொடுத்து உண்ணவைப்பார்கள்.

கூப்பேற்றின் பேரோது ஞேற்கொள்ளுத் துடவழுக்காகள் :-

* கருவுற்ற தாய் மகவை பெற்ற பின்னர் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

கூரை தட்டல்

உலக்கை ஏறிதல்.

பிள்ளை பிறந்தவுடன் தகப்பன் அல்லது மாமன், மாமி கூரை தட்டுதல் ஓ உலக்கை ஏறிதல் மரபினை பின்பற்றுவார்.

இதன் பிரகாரம் ஆண்பிள்ளை எனின் பலா மரத்திலான சிறு உலக்கை செய்து பிள்ளைபிறந்த வீட்டின் கூரைக்கு மேலாக கூரையை கடந்து ஏறிவார். பெண் பிள்ளை எனின் வாருகற் புல்லினால் செய்யப்பட்ட வாருகற் கட்டை வீட்டிற்கு மேலாக ஏறிவார். தற்போது கூரைதட்டுதல் உலக்கை வாருகற்கட்டு ஏறிதல் ஆகியன நடைமுறையில் இல்லை அருகிப் போய்விட்டது.

குழந்தை பிறந்ததை அறிவிக்கும் ரூபாரா

ஆண் குழந்தை பிறந்தது எனின் கல்கண்டும், பெண்பிள்ளை பிறந்தது எனின் பனம்கற்கண்டும் வழங்கப்படும். (சர்க்கரை)

பிள்ளையின் சிறப்பு. அகல் கூவல். கூவத்தை நடவடிக்கை கணக் பாதுகாப்புக்கும்

பிள்ளை பிறந்த பின்னர் அது வளரவுள்ள வீட்டினை அட்ட திக்கு காவல் செய்ய வேண்டும்.

இதன்படி வாசல்படியில் வேப்பிலை செருகி வைப்பதுடன், வீட்டினுள் நெய்யினால் விளக்கு ஏரிப்பதும், வைக்கோலை வளைத்து வீட்டு வாசலில் ஏரிப்பதும், இரும்புபோடுதல் போன்ற செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படும். அதாவது வேப்பிலை, வேப்பெண்ணெய், நெருப்பு என்பன கிருமிகளை ஆழிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தற்போது ‘இரும்பு போடுவது’ ஒன்றே நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது. இரும்புத் துண்டு ஒன்றினை ஏரிகின்ற அடுப்பினுள் போட்டு, சிவக்கும் வரையில் பார்த்திருந்து அதனை எடுத்து தண்ணீர் உள்ள பாத்திரத்தில் போடும்போது எழும் ஆவியில் குழந்தையினைப் பிடித்து பின்னர், அந்நீரில் மூன்று சொட்டினை குடிக்கக் கூடிய செய்து அதே நீரில் உடலைக் கழுவதுல்.

பிள்ளையின் உணவு நடைக்கை:

பிள்ளை பிறந்ததும் பிள்ளையின் தாயோ அல்லது பிள்ளையின் மாமியினால் முதல் முதலில் தண்ணீர் பருக்கப்படும். அதன் பின் தாய் பிள்ளைக்கு தாய்ப்பால் ஊட்டுவார்.

இதன் பின்னர் சோதிடரால் குறிக்கப்படும் அச் சுபஞரத்தினில் பால், பழம், சக்கரை என்பவற்றுடன் கலந்து சோற்றினை நிறைவுடைய முதியோர் பிள்ளைக்கு ஊட்டுவார்.

சிறு குழந்தைகளிற்கு நாய்களிற்கு முன் வைத்து உணவு ஊட்டக்கூடாது என்பர். அதாவது பசியில் உள்ள நாயாயின் அதன் நெஞ்சுக் கொதிப்பு பிள்ளைகளிற்கு கேடு விளைவிக்கும். எனவேதான் குழந்தைகளிற்கு சோறாட்டும் முன் நாய்களிற்கு சாதம் போடு என்பது மரபாகக் காணப்படுகிறது.

குழந்தை ஓர் கணிகைட்டை

குழந்தை பிறந்தது 5^{ம்} அல்லது 12^{ம்} நாளில் அல்லது 31^{ம்} நாள் மருங்கை அல்லது துடக்கு கழிவு எனும் நிகழ்வு இடம்பெறும் மதிய உணவு சமைக்கப்பட்டு உற்றார் உறவினர் அழைக் கழாவது ஆண்டு முத்தயிழ் விழாச் சிறப்பு மஸர்

கப்பட்டு மருத்துவிச்சி, வண்ணான் நாவிதர் போன்றவர்களை அழைத்து அவர்களுக்கு சீர்வரிசைகளைச் செய்து அனுப்புவர்.

இதனை அடுத்து பிள்ளையின் தாய்மாமன் பிள்ளைக்கு கை, இடுப்பில் மணிமாலை அணிவிப்பார்.

மேலும் ஏழு நிற நூல் சேர்த்து முறைக்கும் போது வாயில் வறுத்த பச்சையரிசி சாப்பிடுவார். இதனால் பிள்ளைக்கேற்படும் உடம்பு முறிதல், வயிற்றுப்பெருமல், வயிற்றுவலி என்பன நீங்கும் எனவும் நம்பப்படுகிறது. இந்நம்பிக்கை வீண் போவதுயில்லை என்பது குறிப் பிடத்தக்கது.

31^ஆ நாளில் பிள்ளையின் பாட்டியார் பிள்ளையை வைத்திருக்க நாவிதர் மயிரை வெட்டி வட்டி ஒன்றினுள் இடுவர். இதன்பின் காதணி கள் அணிவிக்கப்படும்.

இதன் பின்னர் பிள்ளையின் ராசி, நட்சத்திர பாதங்களிற்கான எழுத்துகளை கொண்டதாக அமையும் பெயர் தாய் மாமனால் குட்டப்படும்.

உணவு கொருத்தல்:

பிள்ளைக்கு முதன்முதலாக உணவு ஊட்டல் அன்னப் பிரசாரணம் என்னும் மங்கள நிகழ்வாக கொண்டாடப்படும்.

ஒரு தொடக்கல்:

பிள்ளைக்கு 5 வயதாகியதும் விஜயதசமி அன்று வித்தி யாரம்பம் தொடங்கப்படும்.

சுறுவகாலச் சடங்குகள்:

பருவகாலச் சடங்குகள் ஆண்களிற்கெனவும் பெண்களிற்கெனவும் நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆண்களிற்கு:- சிறுவர்களாக இருந்து குமாரப்பருவம் அடையும் வேளையில் உடலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படும்.

- * குரல் மாற்றமுறும்
- * தாடி, மீசை வளர்தல்
- * தோள்கள் அகலமாதல்

இச்சமயத்தில் வெள்ளைகட்டி அலங்கார பந்தல் ஏற்படுத்தப்பட்டு நாவிதரால் தாடி வளிக்கப்பட்டு தங்கக் காதணிகள் அளிக்கப்படும். இவர்கள் சமூகத்தில் நல்லந்தஸ்தையும், மதிப்பையும்

பெற்று விளங்குவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெண்களுக்கும் -

பெண்கள் பூப்படைதல், புத்தியறிதல், பக்குவப்படுத்தல், சாமர்த்தியபடுதல், பெரியில்லையாதல் போன்ற பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படும்.

பெண்களை பூப்படைந்ததும் நேரம் குறித்து பலனறிய முனைவர். இங்கு “குரவை” இடல் பிரதான பங்கு வகிக்கும்.

குளம், கடல், கிணறு போன்றவற்றில் இருந்து பெறப்பட்ட நீரினுள் அறுகு, வேப்பிலை என்பன இட்டு தண்ணீர் வார்த்தல் நிகழ்வு பெண்கள் கூடி நடாத்தி வைக்கப்படும்.

உடலிற்கு உரம் சேர்க்கும் வகையில் உப்பில்லா உணவுகள், அரிசி மாப்பிட்டு, வேப்பெண்ணையுடன் முட்டை என்பன வழங்கப்படும்.

பூப்படைந்த பெண் தினமும் மஞ்சள் பூசி முழுகவாக்கப் படுவதுடன் வெளியே நடமாடாது கட்டுப்படுத்தப்பட்டு, மாதவிடாய் தொடர்பான பல விடயங்கள் பிள்ளையின் பாட்டி, தாயால் அவதானித்து கைமருந்து வழங்கப்பட்டு திருப்தி கண்டதும் சுற்றுச்சூழ உள்ளோர், பெரியாரின் ஆசிர்வாதத்துடன் சாமத்திய கல்யாணம் இடம்பெறும். அதன் பின்னர் வெளியே நடமாட அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

செல்வன். அரியக்குட்டி லோஹனன்
மட்/வாழைச் சேனை இந்துக்கல்லூரி

இலங்கை காப்புறுதி கூட்டுத்தாபாம்

சென்றதான் வெற்றியாளராக நீங்களும் பாதுகாக்கப்படா

SRI LANKA INSURANCE

நீண்டகால சேவையறையாம்

விதாயில் நிபுணரிகளான் சேவை

விழும் சொத்துவாய்கள்

அராங்க இத்துறவுதம்

அதுகளை கூனாய்யாக (Bonaus) வழங்குதல்.

கூட்டுசொல்லச் சம்மக்களின் நம்பிக்கைக்கு மாற்துரியானவை.

குறைந்தளவு மனத்துக்கு அதுகளை மனக் கொரும்யானுகள்.

உறருதே வட்டரூக் கேஸை வழங்கும் வசதி.



வியரங்கள் அறிய

திரு. கு. சிவப்பாதசந்தரம்

காப்புறுதி அமைச்சர்

இலங்கை காப்புறுதி கூட்டுத்தாபாம்

இல - 3, பழங்குடி வீதி, (அருளமலை)

மட்டக்கண்டிபு

46/10A, பழங்குடி, மட்டக்கண்டிபு (இல்லம்)

தொலைபேசி : 0652224470, 077 7142002

தொலைநெட : 0652222331

மின் அஞ்சல் : slic.siva@yahoo.com

“செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்.

நல்விருந்து வாணத்தவர்க்கு”

- குறள்

முட்டக்குள்யாரின் விருந்தோம்பல் பறைப்புகள்



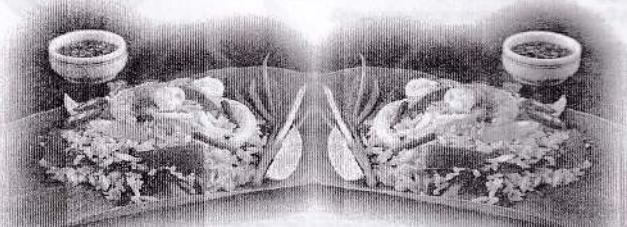
“விருந்து” என்பது ஒருவரை, அல்லது பலரை அழைத்து உபசரித்து வழங்கும் சிறப்பான உணவு என்றும் புலன்களை மகிழ் விக்கக் கூடியதாய் அமைவது மெல்லிசை விருந்து நகைச்சுவை விருந்து, இலக்கியவிருந்து என்றும் தற்காலத் தமிழ் அகராதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

‘விருந்தோம்பல்’ என்பதற்கு ஆங்கில அகராதியில் ‘ENTER-TAINING GUESTS’ விருந்து தந்து, உபசரித்தல், பிறந்தநாள், திருமணச் சடங்கு, சாமத்தியச்சடங்கு, காதுகுத்தல் மருங்கைச் சடங்கு, புதுமனை புகுதல், பண்டிகைகள், பதவி உயர்வு போன்ற விசேட வைபவங்களுக்கு உறவினர்களை அழைத்து வயிறு முட்டச் சாப்பாடு கொடுத்து அனுப்புதல் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

விருந்து என்பதற்கு, FEAST, RICH MEAL, BANQUET, ENTERTAINMENT என்ற ஆங்கிலச் சொற்கள், ஆங்கில அகராதியில் உள்ளன.

ANYTHING THAT, PLEASES THE SENSES GREATLY - புலன்களுக்குப் பேருவகையூட்டும் ஒரு விஷயம் (செயல்) என்றெல்லாம் விருந்தோம்பல் பற்றி அகராதிகளில் பொருள் கூறப்படுகின்றன.

தமிழ்ப் பேசுகின்ற மக்கள் வடக்கே யாழ்ப்பானம், வன்னி, மன்னார் போன்ற பிரதேசங்களிலும், கிழக்கே மட்டக்களப்ப திருகோணமலை, அம்பாறை, பொத்துவில், போன்ற பிரதேசங்கள் வரையிலும் மத்தியில்



மலையகத்திலும், மேற்கே மேலகத்திலும் பலநூற்றாண்டு காலங்களாக வாழ்ந்து வருவது வரலாற்று உண்மைகள். “புலியன்” என்ற மறக்குலத் தலைவன் ஆட்சி செய்த புளியந்தீவானது மட்டக்களப்பின் தலைநகராக விருந்தது. புலியன் தீவு என்ற இடப்பெயரே புளியந்தீவாக மாறியது என்பது இலக்கிய ஆர்வலர்கள் கண்ட முடிவு.

* தஷ் சூரபுதன் :-

மட்டக்களப்பாரின் விருந்தோம்பல் பண்புகள் பற்றி ஆராயுமுன்னர் அந்நிலத்தின் தனிச்சிறப்புகள் பற்றியறிவோம். நீர்வளம், நிலவளம் மிகக் நெற்களஞ்சியங்கள், பாலும், தேனும், இறைச்சியும், மலிந்த நாடு, பாடுமீன்களின் இசை, கூத்து, கும்பி, வசந்தன் ஆட்டம், கொம்பு விளையாட்டு, மகுடியாட்டம். வடக்குத் தெற்காக நாற்பத்தெட்டு கிலோமீற்றர் அளவில் நீண்டு செல்லும் உப்பு நீர்வாவி, அதன் கிழக்கேயும், மேற்கேயும் பசுமைபெற்ற வயல் நிலங்கள், அந்நிலங்களுக்கு நீர் பெய்யும் வாய்க்கால்கள், மந்தைகள் மேயும் மேய்ச்சல் தரைகள், பழம் பெருமைக்க ‘போடிமார்’ எனப்படும் உழவர்கள் போன்றவையே அச்சிறப்புக்களாகும்.

இங்குள்ள மக்கள் பிறப்புத் தொடக்கம் இறப்புவரையில் தெய்வ நம்பிக்கையின் பேரில் பரம்பரை பரம்பரையாக கடைப்பிடித்த சம்பிர தாயச் சடங்குகளைத் தொடர்ந்தும் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இங்கு நடைபெறும் ஒவ்வொரு சடங்கின்போதும் விதம் விதமான விருந்தோம்பல் நடைமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

* சதப்பூர் ஜூந்தையுர் :-

ஒரு பெண்ணின் மகப்பேற்றுக்காலம் நெருங்கிவிட்டால் அக்கிராமத்தில் உள்ள மருத்துவிச்சியே முக்கியமான பங்கினை வகிக்கிறாள். பிள்ளையைப் பராமரிக்கும் தாதியாகவும், மருத்து வராகவும் செயற்படுகிறாள். குழந்தை பிறந்தவுடன் வீட்டார் அமர்க்களப்பட்டு, சாத்திரியின் வீட்டை நாடி ஓடுவதும், பெண் குழந்தையாயின் உறவினர்களுக்குச் சர்க்கரை கொடுப்பதும், ஆண் குழந்தையாயின் கல்கண்டு கொடுப்பதும் வழக்கிலுள்ளது.

பெண் குழந்தையாயின் வீட்டின் கூரையின்மேலாக விளக்குமாறு

ஒன்றையும், ஆண்குழந்தையாயின் உலக்கை ஒன்றையும் குழந்தையின் மாமா அல்லது மாயி முறையான ஒருவர் எறியும் வழக்கமிருந்த போதிலும், தற்போது அது நடை முறையிலில்லை. பின்னள் பிறந்து, முப்பத்தேராம் நாளன்று, ‘மருங்கை’ எனப்படும் சடங்கு நடத்தப்படும். உறவினர்களை வரவழைத்து விருந்து கொடுத்தலும் மருத்துவம் பார்த்த மருத்துவிச்சியினையும் சலவைத் தொழிலாளியினையும் வரவழைத்து அவர்களுக்கு மதுவுடன் உணவும் வழங்கி ஒலைப்பெட்டியிலுள்ள கறி, தயிர் போன்றவற்றுடன் சோறு படைத்தும், காச்கொடுத்தும் அவர்களது வீட்டிற்கு அனுப்புவார்கள்.

மருங்கைச் சடங்கிலன்று பெயர் குட்டுவதும், பெண் பிள்ளையாயின் காது குத்துவதும், பிறந்த மயிரை எடுப்பதும், தொட்டிலில் போடுவதும் பழக்கத்தில் உள்ளன.

* மருந்தும் விருந்தும் :-

‘மருந்தும் விருந்தும் மூன்று நாட்களுக்குத்தான்’ என்றொரு பழமொழியள்ளது. நோயாளிக்கு வைத்தியன் தினம் மூன்று வேளையும் மூன்று தினங்களுக்கு மாத்திரமே மருந்து கொடுப்பான். மூன்று வேளை மருந்துடன் நோய் குணப்பட்டுவிடும். அதே போன்று ஒரு வீட்டிற்கு வரும் விருந்தாளியும் மூன்று வேளைக்கு மாத்திரமே விருந்தாளியாக இருக்கவேண்டும். அதன்பின்னர் வழங்கப்படும் உணவு விருந்தாக அமையாது. தரங்குறைந்ததாகவே இருக்கும். விருந்தாளியாக வருப வரும் மூன்று வேளையின் பின்னர் வீட்டிலிருந்து நடையைக் கட்டிவிட வேண்டும்.

எல்லா நாட்களிலும் விருந்தாளியாக வருபவருக்கு உணவு கிடைக்காது. புதிதாக வீட்டிற்கு வரும் ஒருவருக்கு எந்தெந்த நாட்களில் மாத்திரம் சாப்பாடு கொடுக்கலாம் என்றொரு நியதி இங்குள்ளது. பொருத்தமற்ற நாளில் வரும் ஒருவருக்குப் பச்சத்தண்ணீர் கூடக் கிடைக்காது போய்விடும். உறவினர் வீடுதேடிவரும் விருந்தாளி காய்ந்து கருவாடாகிப்போகும் நிலையும் இங்கு உள்ளது.

புதிதாக வீடு தேடி வரும் ஒருவருக்கு எந்தெந்த தினங்களில், நீரும், உணவும் வழங்கப்படும் என்பதற்கான பாடலிது.

வெள்ளி சனி திங்கள் விருந்துண் புதனுமாம்

கள்ள வியாளன் கசப்பிக்கும்

தெள் கதிர்ச் செவ்வாய்

தனக்கு மோச் தொப் பகைவரும்

(சோதிட சிந்தாமணி)

தூரமான ஒரு இடத்திலிருந்து பொருத்தமற்ற நாளில் விருந்தாளி ஒருவர் உறவினர் வீட்டிற்கு வந்து விட்டார் என வைத்துக் கொள்வோம். இருட்டாகியும் விட்டது. தீரும்பப் போகவும் முடியாதநிலை. உறவினரின் வீட்டில்தான் நிற்க வேண்டியாறிலை என்ன செய்வது? அவரது சாப்பாட்டிற்கு வழி என்ன? அதற்கும் ஒரு பரிகாரம் உள்ளது.

செவ்வாய்க் கிழமையாயின் அவருக்கு முதலில் பாலினைக் கொடுத்து, அதன்பின்னர் உணவினை வழங்கலாம். ஞாயிற்றுக் கிழமை வந்தவருக்கு முதலில் நெய்யினைக் கொடுத்து விட்டு அதன்பின்னர் உணவினை வழங்கலாம். வியாழக்கிழமை வந்தவருக்கு முதலில் சுடுதண்ணீரைக் கொடுத்து விட்டு அதன்பின்னர் உணவினை வழங்க முடியும்.

அதனை விளக்கும் பாடலிது:-

“செவ்வாய்க்குப் பாலாம்
தினகரர்க்கு நெய்யாம்
கவ்வார் வியாழன் வென்னீராம்
இன்னார் ஒரு விருந்தை
இட்டிடல் வேண்டின்
சொன்னேன் பரிகாரம்தான்”

(சோதிட சிந்தாமணி)

* சுல்தான் பூர்வீகரண அரசு பூர்வத்துஞ் சீருந்துள்ளபல் :-

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் ஏனைய பிரதேசங்களை விடநாற்றுக்கணக்கான வேறுபாட்ட வழிபாட்டு முறைகள் உள்ளன. அவற்றில் அம்மன் வழிபாட்டு முறை வித்தியாசமானதாகும். மாரியம்மன் கோவில், காளியம்மன் கோவில், கண்ணகியம்மன் கோவில், பேச்சியம்மன்கோவில் ஆகியவற்றில் இறுதிச்சடங்கின் போது தெய்வம் ஆடுபவரால் “கன்னி மார்ப் பிள்ளைகள்” பிடிப்பார்கள். பருவமடையாத கன்னிப் பெண்கள் இதில் அடங்குவர். இவ்வெண்ணிக்கை ஒற்றைப்படையில் அமையும். அதாவது மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது என்று தெய்வம் ஆடுபவரால் பிடிக்கப்படும். கன்னிப்பிள்ளைகளில்

ஒருவர் வண்ணாரப்பிள்ளை (சலவைத் தொழிலாளியின் பிள்ளை) யாக இருக்கவேண்டும் என்பது நியதி. எல்லோரையும் குளிப்பாட்டி, அம்மன்போல் உடையணிவிதது, கோவிலின் உள்ளே வரிசையில் இருத்தி, சோறு கறி, தயிர், பலகாரம், பழங்கள் உட்பட, ஏழுவகை உணவுகளையும் படைத்து, சாப்பிடச் செய்வார்கள். மிகுதியில், அவர்கள் உணவில் கையளவு வாங்கி படையலில் உள்ள உணவுகளுடன் கலந்து எல்லோருக்கும், அன்ன தானமாக வழங்குவார்கள். தெய்வத்தின் முன்னால் பக்தர்கள் அனைவரும் சமம் என்ற கோட்பாடும், சாதி கோத்திரங்கள் எவையும் இங்கில்லை என்ற தத்துவமும் எடுத்துக் காட்டப்படுவதுடன், விருந்தோம்பலின் சிறப்பும் நடைமுறையில் உள்ளதனை அறிய முடிகின்றது.

இதே போன்ற நடைமுறைகள் வீடுகளிலும் பேணப்படுகின்றன. வருடம் ஒருமுறை நீராகாரச்சடங்கு (அம்மாஞ்சுக்குச் செய்தல்) என்றும், ‘சக்கரையமுது’ என்றும் செய்யப்பட்டு, அயலவர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்படும். அன்று இரவு வீடுகளைக் காவல் செய்யும் ‘வைரவனுக்கு ‘வைரவன் சடங்கு’ செய்யப்படும்.

இதில் அரிசி மாவில் ரொட்டி சுட்டும், மோதகம் அவித்தும், ‘கஞ்சா’ என்ற மூலிகையினை அரைத்து, அரிசிமாவுடன் சேர்த்தோ, தனியாகவோ கஞ்சா ரொட்டி சுட்டும், பந்தலில் மடைவைத்து அங்கு குடியிருப்பவர்களுக்கு வழங்கி சந்தோசமாகச் சாப்பிடச் செய்து மகிழ் விப்பார்கள். இதுவும் ஒருவகை விருந்தோம்பலாகவேயுள்ளது.

ஸ்ரீ தௌரை ஸ்ரீதிவு தல்யாண்தி சாப்பாடுகள்:-

திருமண வீடுகளில் வருகை தரும் விருந்தினர்களை பன்னிர் தெளித்து சந்தனப் பொட்டும், குங்குமப் பொட்டுமிட்டு ‘வருகவென வரவேற்று’ அவர்களை அமரச் செய்து, சாப்பிடப்போகும் போது தண்ணிர் செம்பினைக் கொடுப்பதும், வெள்ளைச் சேலை விரித்த பாய்களில், அமரச் செய்வதும் நடைமுறை வழக்காகும்.

திருமணச்சடங்கு நடைபெறுவதற்கு முன்னர் முதற்கட்டமாக பெண்வீட்டார், மாப்பிள்ளை வீட்டிற்கு ‘கொழுக்கட்டைப் பெட்டி’ கொண்டு போவார்கள். தமது பெண்ணிற்கு அவன்தான் மாப்பிள்ளை என்று உறுதியாகத் தீர்மானம் எடுத்த பின்னரேயே இச்சம்பவம் நடைபெறுவது வழக்கம்.

கொழுக்கட்டைப் பெட்டியினுள் பெரிதாக ஒரு கொழுக்கட்டை செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கும், அதனுள் மாப்பிள்ளையின் விரலில் போடுவதற்கு தங்கமோதிரம் ஓன்று வைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தக் கொழுக்கட்டை “மாப்பிள்ளைக் கொழுக்கட்டை” எனப்படும். சில இடங்களில் சாமத்தியப்பட்ட (பெரியபிள்ளையாதல்) பெண்ணின் வீட்டிற்கு அந்தப் பெண்ணின் மச்சான் முறையானவர்களின் வீட்டில் ருந்து சடங்கிலன்றோ அல்லது திருமணச்சடங்கின் போதோ மாப்பிள்ளை வீட்டாரால் ‘பெட்டி கொண்டு போவார்கள்’. அந்தப் பெட்டியினுள் கூறைச் சேலை, சட்டைகள் ஆகியன அடங்கும். ஏனைய பெட்டிகளில், பலகாரம் போன்ற இனிப்பு வகைகள் இருக்கும்.

பெண்ணின் வீட்டை அடைந்ததும் முன் படலையில் (கேற்) வைத்து இருவீட்டார்களும் அந்தப் பெட்டிகளைப் பறித்து எடுப்பதற்கான இழுபறி சண்டைகள் நடக்கும். பெண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் கயிறு இழுத்தல் போன்ற சண்டை.

பின்னர் பந்திபோடப்பட்டு விருந்து நடக்கும். மாப்பிள்ளையின் வீட்டார் அமர்ந்த பின்னரேயே ஏனையவர்கள் அமர வேண்டும். ஆண்கள் வேறாகவும், பெண்கள் வேறாகவும் அமர்ந்து இருக்கவேண்டும். சாப்பிடும் போது பந்தியில் உள்ளவர்களுக்கு எதுவிதமன குறைபாடுகளும் நடை பெறாதிருப்பது முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படும். எவரும் சாப்பிட்டு முடிந்தாயிற்று என்று முந்திக் கொண்டு எழுந்து விடமுடியாது. ஏனையவர்கள் சாப்பிட்டு முடியும் வரையில் எழும்பக்கூடாது. அப்படி முந்தி எழுபவர்களுக்கு தண்டனை வழங்கப்படும். வழங்கப்படும் தண்டனை புதுமையானது. பிழைசெய்தவர் ஒரு போத்தல் சாராயம் எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டும். விருந்து முடிந்தபின்னர், சம்பந்திகளை, வாயில் வரை சென்று வழியனுப்பி வைக்கவேண்டும்.

முன்றாம் நாள் அல்லது ஜந்தாம் நாளன்று, ‘மாப்பிள்ளைச் சோறு’ பெண்வீட்டார் வழங்குவார்கள். அன்று முக்கியமாக கல்யாணப் பந்தலுக்கு வெள்ளைகட்டிய ‘குடிவீட்டு வண்ணானுக்கு’ (சலலைத் தொழிலாளி) சாராயத்துடன் சோறு வழங்குவதும், அவனுக்குப் பெட்டியில் சோறுபோட்டு வீட்டிற்கு அனுப்புவதும் வழக்கமாகவுள்ளது.

கலத்தில் போடுதல் :-

மாப்பிள்ளைக்கும் பெண்ணுக்கும் சோறுவழங்குவது ‘கலத்தில் போடுதல்’ எனப்படும். வெண்கலத்தினால் அல்லது வெள்ளியினாலோ, செம்பினாலோ செய்யப்பட்ட வாய்கள்ற பாத்திரம் ‘வட்டி’ எனப்படும். வட்டியினைச் ‘சேருவைக்கால்’ எனப்படும் ஒரு ஆசனத்தில் வைத்து சோறு போடப்படும். “சேருவைக்கால்” வெண்கலத்தினால் செய்யப் பட்டிருக்கும். ‘கலத்தில் போடுவதனை’ ‘வட்டியில் போடுதல்’ எனவும் அழைப்பார்கள்.

கலியானம் முடிந்து மூன்றாம் நாளிலோ ஐந்தாம் நாளிலோ மாப்பிள்ளையானவர் பெண்ணுடனும், மாப்பிள்ளைத் தோழனுடனும் “பிறந்த வீட்டிற்கும், உறவினர்களின் வீட்டிற்கும் கால்மாறிச் செல்லும் வழக்கம் உள்ளது.” செல்லும் இடங்களில் சிற்றுண்டிகளும், பரிசுகளும் வழங்கப்படும். மாப்பிள்ளைக்கு பெண்வீட்டில் ஒரு வருடத்திற்கு உணவு வழங்கவேண்டும் எனவும், மாப்பிள்ளையின் உழைப்பினை எதிர்பார்க்கக் கூடாது என்ற நியதியும் உள்ளன.

ரண் ஶீர்தூச் செலஷதன் :-

திருமணவீட்டு விருந்தோம்பல் போன்று, மரண வீடுகளிலும் வாழையடி வாழையாகக் கடைப்பிடித்து வரும் உணவுப் பழக்க வழக் கங்கள் உள்ளன. இதனை ‘செலவு’ என்று பொதுவாக அழைப்பார்கள். மரணவீட்டில் எட்டுமட்டும் பலவிதமான செலவுகளும், முப்பத்தொன்றில், முதலாவது ஆண்டில் என்று பலவிதமான பழக்கவழக்க முறைகள் உள்ளன.

மரண வீட்டில், பிரேதம் அடக்கம் பண்ணும் வரையில் அடுப்புக் கூட பற்றவைக்க முடியாது. பக்கத்து வீடுகளில்தான் தேனிரோ, சாப்பாடோ தயாரிக்கப்பட்டு மரணவீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு வழங்கப்படும். சவும் அடக்கம் செய்யப்பட்டு எட்டு மட்டும் அவர்களது உறவினர்களால் உணவு தயாரித்து வழங்கப்படும். எட்டாம் நாளன்று இரவு மரண வீட்டாரால் ‘எட்டுச் செலவு’ நடாத்தப்படும். அன்று உதவி செய்தவர்களுக்கும், எட்டு மட்டும் ‘சோறாக்கிய’வர்களுக்கும், தேயிலை, சீனி ஏனைய காலைச் சாப்பாடு, வழங்கியவர்களுக்கும், கோழி இறைச்சிக்கறியும், சோறும் அல்லது இறைச்சிக்கறியும்

அரிசிமாப்பிட்டும் வழங்கப்படும். தற்காலத்தில் இது மாற்றமடைந்து ‘கோழிப்பிறியாணி’ யாக மாறியுள்ளது.

ஸ்ரீ வார்ல் ஏட்டுர் கூத்து ரூத்துவ்:-

எட்டிலன்று இறந்தவருக்கு முதலில் படையல் செய்யப்படும். அவர் விரும்பி சாப்பிட்ட உணவுகள் அதில் படைக்கப்படும். முக்கிய மாகப் பலகார வகைகள், கொழுக்கட்டை, மதுப்பிரியராணால் சாரய போத்தல், புகைபிடிப்பவராணால் சுருட்டு, தண்ணீர்ச் செம்பு ஆகிய வற்றினையும் வைத்து கதவைச் சாத்திவிட்டு பல்லி சொல்லமட்டும் காத்திருப்பார்கள். பல்லி கத்தினால் இறந்தவரின் ஆத்மா வந்து படையலைச் சாப்பிட்டு விட்டதாக ஓர் நம்பிக்கை உள்ளது.

‘பல்லி’ சொன்ன பிறகு, கதவு திறக்கப்பட்டு அதில் உள்ள உணவுவகைகள் அனைவருக்கும் பரிமாறப்பட்டு அதன் பின்னர்தான் விருந்து வழங்கப்படும். இதே போன்று முப்பத்தோராம் நாளன்றும், ஓராண்டு பூர்த்தியன்றும் வழக்கம் போல் உறவினர்கள் அழைக்கப்பட்டு விருந்து வழங்கப்படும்.

புதிர் உண்ணும் பழக்கம் :-

வேளாண்மை வெட்டும் காலம் தொடங்கி விட்டால், மட்டக் களாப்பில் பல கொண்டாட்டங்கள் நடைபெறும். வயல் அறுவடை முடிந்த பின்னர்தான் சித்திரைப் பண்டிகை ஆரம்பமாகின்றது. வீட்டிற்குப் புதிய நெல் வந்து சேர்ந்ததும் உறவினர்கள் வரவழைக்கப்பட்டு, புதிய அரிசி சமைத்து, மீன், இறைச்சி, தயிர், பால், கூழ், கற்கண்டு, பழங்கள் ஆகியவற்றுடன் புதிர் படைத்தலும் அனைவருக்கும் வழங்குதலும் நடைமுறையில் உள்ளது.

வயல் விளைந்ததும் வயற் செய்கைக்காரன் (மூல்லைக் காரன்) நெற்கதிர்களை, ‘போடியாரி’ன் வீட்டிற்கு கொண்டுவருதல் புதிர் கொண்டு வருதல் எனப்படும். புதிர் காவுதலும், புதிர் பிசைதலும், படுவான்கரைப் பிரதேசங்களிலும் குறிப்பாக மண்டுர், கொக்கட்டிச் சோலை, சித்தாண்டி, சந்திலெவளி, கிரான் ஆகிய பகுதிகளிலும் இன்று வரையில் நடைமுறையில் உள்ளன. இதனைவிட சூடிடிக்கும் காலங்களில் ‘களவெட்டிப் பொங்கல்’ செய்து அங்கு வருபவர்களுக்கும்

வயல் வேலைக்காரர்களுக்கும் வழங்குவதும் ஒருவகை விருந்தோம்பலே.

திருத்துக்களுக்குஞ் முன்வீச்சுகளுக்குஞ், ஸஹியன் சிருத்தோம்பல் பழந்த அழக்கல்லூர் :-

வட்டிச்சோறு சாப்பிடுதல், தாலிகட்டுதல், கரையல் சாப்பாடு, 'கந்தாரி' கொடுத்தல், நாற்பதாம் கத்தம் போன்ற மூஸ்லீம்களின் விருந்தோம்பல் முறைகள் இந்துக்களின் விருந்தோம்புதல் பண்பாடு களுடன் ஒத்துள்ளதனைக் காணமுடிகின்றது. சித்த வைத்தியம், கவற்றியில் மன் எடுத்தல், அவுலியாவுக்கு 'அவல் பிரட்டுதல்' போன்ற வையும் இருச்சமயத்தவர்களுக்கும் பொதுவான பண்புகளாக மட்டக் களப்பு, கோறளைப்பற்றுப் பிரதேசங்களில் பண்டு தொட்டு மறையாது நடைமுறையில் உள்ளதனையும் அறிய முடிகின்றது.

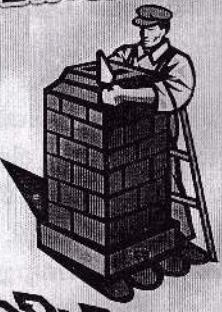
எஸ். செந்தமிழன் (ஆசிரியர்)

மட்பேய்த்தாழை விபுலானந்த வித்தியாலயம்



KUBA BUILDERS LIMITED

Contractors, Civil
Engineers
& Suppliers of Heavy
Machinery & Equipment



குபா பில்டர்ஸ் லிமிடெட்



வாணிப்பேரவை
தொ.பே: 065-2227225





ப்ரீட்சையுறுவு நிதி மற்று விதிகள் பீஷ்டு



இன்றைய சமூகத்தில் பாட்சைகள் பல வகை களில் நடத்தப்படுகின்றன. அந்தந்த தேவைக்கேற்ப பாட்சார்த்திகள் தம்மைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளுதல் சிற்றியெய்தும் நோக்கத்தை இலகுவாக்கும். பாடசாலை மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை கல்வித் தினைகளுக்காகத்தால் அல்லது பாட்சைத் தினைக்களுத்தால் நடத்தப்படும் எந்தவொரு பாட்சையும் போட்டிப் பாட்சை அல்லவென்பதை கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். பாடசாலைக் கல்வியில் அல்லது பல்கலைக்கழகக் கல்வியில் தராதரம் பெற்ற பிழ்பாடு தொழில்தேடிக் சௌல்லும்போது முகங்கொடுக்கின்ற பாட்சைகளே போட்டிப் பாட்சைகளாகும். ஆதலால், பாடசாலை மாணவர்கள் சிற்றத்தையுடன் இருந்தால் நிச்சயமாக பாடசாலைப் பாட்சைகளில் சிற்றியெழுழுதியும். ஒரு வகுப்பிலே குந்து எத்தனைபோர் பாட்சைக்குத் தோற்றுகிறார்களோ அத்தனை பேரும் சிற்றியடைய முடியும். ஒரு பாடசாலையிலிருந்து எத்தனைபோர் தோற்றுகிறார்களோ அத்தனைபேரும் சிற்றியெழுழுதியும்.

இருவிடயத்தை இலகுவாக மனதில் பதிய்தற்கு செவிவழி (Auditory), கண்வழி (Visual) தொடுகைவழி (Gymnastic) ஆகிய மூன்று வழிபூரிமைகளையும் உபயோகிக்கும் போது பலன் அதிகமாகும். இன்றைய கல்வி முறையில் மாணவர்கள் இம்மூன்றையும் ஒன்று சேர உபயோகிப்பது குறைந்து வருகின்றமையால் அதிக எண்ணிக்கையான மாணவர்கள் பாட்சைகளில் சிற்றியெழுவதில்லை. ஒரு மாணவனுக்கு செவிழுமல்ல கிரகிக் கும் சக்தி அதிகமாக இருக்கும். அடுத்த மாணவனுக்கு எழுதுவதன் மூலம் கிரகிக்கும் சக்தி அதிகமாக இருக்கும். எனவே எல்லா மாணவர்களுக்கும் இந்த கிரகிக்கும் சக்தி ஒரே விதமாக இல்லையென்பது இப்போது உங்களுக்குப் படியும். ஆகவே ஆசிரியர் சொல்வதை நன்றாக கேள்வுகள், உன்னிப்பாகப் பார்த்து வாசியுங்கள். அவற்றை கையால் நன்றாக எழுதுவார்கள். இம் மூன்று செயற்பாடுகளும் உங்களை உயர்ந்த கல்விமானாக்கும்.

**விடைச்சில் சிற்றபெற மாணவர்கள் கடப்பிழக்க வேண்டிய
மிருந்து குன்னலிப்பண்புகள்**

நல்வொழுத்திலிருந்து வேண்டும் :-

- “ஓமுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒமுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்” என்பது தெய்வப்புலவரின் வாக்கு.

பொறுப்புணர்ச்சி, தளராத ஊக்கம், பொரியோரை கனம் பண்ணுதல், ஆசிரியரை தெய்வமாய் மதித்தல், தாய் தந்தைய ருக்கு கட்டுப்படல், சிக்கனம், புரிந்துணர்வு, பொறுமை, சகிப்புத் தன்மை, நேர்மை முதலிய நற்பண்புகள் நிறைந்த மாணவர்கள் எப்போதும் பார்த்தைகளில் சிற்றி பெறுவார்கள். இன்றைய பாடசாலைகள் பலவற்றையும் ஒன்றோடென்று ஒப்புநோக்கிப் பார்க்கும்போது மாணவர்களின் ஒழுக்கவிழுமியங்கள் மேலோங்கி நிற்கும் பாடசாலைகளில் பார்த்தைப் பெறுபேறுகள் உயர்ந்த மட்டத்தில் இருப்பதைக் காணலாம்.

நற்றல் உபகரணங்களை பஞ்சிச் சிற்றதையுடன் பெறுவதற்கு வேண்டும் :-

- இன்றைய மாணவர்களில் பலர் தமது பாடப் புத்தகங்களையும், குறிப்புப் புத்தகங்களையும், மற்றைய உபகரணங்களையும் ஒழுங்காக பராமரிப்பது குறைவு. புத்தகங்கள் நேர்த்தியும் சுத்தமும் இல்லாமல் அலங்கோலமாகக் காட்சி தரும். வகுப்பறை யிலும் வீட்டிலும் கண்டபடி தமது கற்றல் உபகரணங்களை ஒழுங்கின்றி வீசியெறிந்திருப்பார்கள். இதனைத் தவிர்க்க வேண்டும். நாம் பொருளாதார ரீதியில் எவ்வளவு வசதிப்படைத்த வர்களாக இருந்தாலும் சரி எவ்வளவு ஏழ்மையானவர்களாக இருந்தாலும் சரி தீயன்றவரை தமது உபகரணங்களை வைப்ப தற்கென நிரந்தரமாக ஒரு இடத்தை தயார்படுத்தி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். வைத்த பொருளை தேவையான போது தேழித்திரியாமல் எந்த நேரத்திலும் நினைந்த கணப் பொழுதில் எடுக்கக் கூடியதாக ஒழுங்குபடுத்தி வைத்தல் வேண்டும்.

நாம் பழிப்பதற்கு உதவும் எதுவும் தெய்வ சக்தி மிக்கது என நம்புங்கள். கற்பிப்பவரையும், கற்கும் உபகரணங்களையும் உதாசீனப்படுத்துவது தெய்வ நிந்தனையாகும்.

ஏனெனில் அவை சீராக இல்லாவிட்டால், படிப்பது சிரமம். படிப்பது சிரமமென்றால் சித்தியடவதும் சிரமம்.

கற்றல் செயற்பாட்டில் சீராகப் பங்குபெறக் கூண்டும்:-

- பாடசாலைக்கு உள்ளோ வெளியிலோ தாம் கல்விபெறுகின்ற வகுப்புகள் அனைத்திற்கும் மாணவர் தவறாது சமூகமளிக்க வேண்டும். மாணவர்களின் வரவு பாடசாலையில் மிக முக்கியமானது. சீராக பாடசாலைக்குப் போகும் பின்னை களுக்கே பார்ட்சையில் சித்திபெறுவது இலகுவாய் அமையும். கற்பிக்கும் ஆசிரியரிடம் கற்பித்த விடயங்களில் எழும் சந்தேகங்களை மாணவர்கள் அவ்வப்போது கேட்டுத் தெளிவு பெறவேண்டும்.

தேஷ்கற்றும் பண்பை வளர்ந்துகொள்ளுந்தல் கூண்டும் :-

- இன்றைய கல்வி முறை மாணவர்களின் சுய ஆற்றலையும் சுய தேடலையும் ஊக்குவிக்கும் விதமாகவே ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆக்டலால் நவீன ஊடகங்களில் வெளியிடப்படும் தமக்குத் தேவையான செய்திகளையும் நூலங்களில் கிடைக்கும் புத்தகங்களையும் மாணவர்கள் வாசித்து தமது அறிவை சுயமாக வளாப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். பொது அறிவு கூடுதலாக இருக்கும் போது இன்றைய கல்வி இலகுவாகும். அது பார்ட்சைகளில் சித்தியெய்துவதை எளிதாக்கும். ஆற்றல் அதிகரிக்கும். வாசிக்க வாசிக்க மொழி வளம் பெருகும். கிரகிப்புத் திறனையும் விரைவாக வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலையும் அது தூண்டும்.

பார்ட்சையில் சிற்றியெய்துவதற்கு பார்ட்சைக்கு முன்பாக மாணவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பார்ட்சை நோக்கிய உபாயங்கள்.

- பார்ட்சை வருகின்றபோது மட்டும் படிக்கும் பழக்கத்தை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நாளாந்தம் கற்ற விடயங்களை வீட்டில் இருந்து மீட்டுப்பார்க்கும் பழக்கத்தை வழக்கமாக்கிக்கொள்ள வேண்டும். இதற்காக வீட்டில் நேர அட்டவணையான்றைத் தயாரித்துப் பயன்படுத்த வேண்டும். ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம், அழகியல், ஆகியன பாடசாலை மட்டத்திலும் சரி

தேசிய மட்டத்திலும் சரிசுமார் 40% அளவிலேயே சித்திபெறும் வீதம் காணப்படுவதால் மாணவர்கள் இப்பாடங்களுக்கு கூடுதலான நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டும்.

2. வீட்டில் பழிப்பதற்கான நேர அட்வணையில் 7 நாட்களையும் கவனத்திலெடுத்து எல்லாப் பாடங்களும் 7 நாட்களுக்குள்ளும் அடங்கும் விதத்தில் நேர அட்வணையைத் தயாரிக்க வேண்டும். ஆனால் ஒருநாளில் 4 பாடங்களுக்கு மேற்படாதவாறு நேர அட்வணை அமைதல் நன்று. பாடங்களுக்கு நேரம் ஒதுக்கும் போது கூடுதலாக நேரத்தை செலவிட வேண்டிய பாடங்களுக்கு கூடுதல் நேரத்தையும், குறைவாக நேரம் தேவைப்படும் பாடங்களுக்கு குறைந்தளவு நேரத்தையும் மாணவர்கள் தமது விருப்பம் போல் ஒதுக்கிக் கொள்ளலாம்.
3. கடந்த காலங்களில் பார்ட்சையில் இடம்பெற்ற வினாக்களைத் தேடிப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இதன்மூலம் வினாக்களின் அமைப்பை அறிந்து கொள்ளலாம். அதுமட்டுமன்றி வினா அமைப்பில் காலத்துக்குக் காலம் ஏற்பட்டு வருகின்ற மாற்றத்தை இனங்கண்டு அதற்கேற்ப தயாராக கடந்தகால வினாக்கள் பற்றித் தெரிந்திருத்தல் சிறந்தது.
4. ஒவ்வொரு பாடம் தொடர்பாகவும் கடந்த 5 வருடங்களில் நடத்தப்பட்ட பார்ட்சைகளில் வந்த வினாக்களை எடுத்து அந்த வினாக்களுக்கு விடையை எழுதி பொருத்தமான ஒரு ஆசிரியரிடம் கொடுத்து சரிபிடை பார்த்தல் நல்லது. இவ்வாறு செய்து வந்தால் தொற்றவள்ள பார்ட்சையில் கூடுதல் புள்ளிகளைப் பெறுவது உறுதியாகும்.
5. கடந்தகால வினாக்களுக்கு அல்லது மாதிரி வினாக்களுக்கு விடை எழுதும் போது அந்த வினாவுக்கு எத்தனை புள்ளிகள் வழங்கப்படுமென்பதை அறிந்து அதற்கேற்ப அதற்கு ஒதுக்கக் கூடிய நேரத்தை தீர்மானித்து விடையைழுதிப் பழக வேண்டும். பார்ட்சையின் நேரத்தை முகாமை செய்தல் மிகவும் முக்கியம். அதற்கு இப்பயிற்சிமிகவும் உதவும். பார்ட்சை எழுதும் போது சில பாடங்களுக்கு நேரம் மிஞ்சவதும், சில பாடங்களுக்கு நேரம்

போதாமல் இருப்பதும் ஒரு பிரதான பிரச்சினை. அதனைச் சமாளிப்பதாயின் நேரத்தை ஒதுக்கி நேரத்துக்கள் விடையெழுதிப் பழகுவது இன்றியமையாதது.

5. பார்ட்சைக்குத் தோற்றவுள்ள பாடசாலை மாணவர்கள் கட்டாய பாடங்கள் எவ்வ? மேலதிக பாடங்கள் எவ்வ? விருப்பத்திற்குரிய பாடங்கள் எவ்வ? என்ற விபரங்களை முன்கூட்டியே தெரிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உயர்கல்வி பெறுவதற்கும், தொழில் வாய்ப்புப் பெறுவதற்கும் மிகவும் அத்தியாவசியமாக பார்ட்சைப் பெறுபேற்றில் இருக்கவேண்டிய பாடங்கள் எவ்வ என்பதையெல்லாம் மாணவர்கள் நன்கு தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு படிக்க வேண்டும். (உதாரணமாக க.பொ.த. (சா/த) பார்ட்சையில் தாய்மொழியிலும், கணிதத்திலும் குறைந்தது திறமைச் சித்திகளையாவது பெற்று மொத்தம் 4 திறமைச் சித்திகளையும் 2 சாதாரண சித்திகளையும் கட்டாய பாடங்களில் பெறும் போது தொழில் வாய்ப்புக்களை அடிப்படைத் தக்கமை கிடைக்கிறது).
6. பாடசாலைப் பார்ட்சைகளில் சித்தியடைவதால் எதிர்காலத்தில் நிதி ரீதியாக கிடைக்கக் கூடிய உதவிகள் யாவை என்பதை மாணவர்கள் அறிந்துவைத்திருப்பது மேலும் ஊக்கத்தைத் தரும். உதம் (5th ஆண்டு புலமைப் பரிசில் சிக்சனிய)
7. பார்ட்சைக்கு முந்திய தினத்தன்று எல்லாம் தயாராக இருக்கக் கூடிய வகையில் அனுமதி அட்டையில் உரிய இடத்தில் கையொப்பம் வைத்து உறுதிப்படுத்தும் அதிகாரியின் கையொப்பம், உத்தியோக பூர்வ இலச்சினை என்பவற்றையும் பெற்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அடையாள அட்டையை தயாராக வைத்துக் கொள்ளல்.

பார்ட்சைகளில் சிற்றியெய்துவதற்கு பார்ட்சைத் தினத்தன்று மாணவர்கள் கடைப்பிடிக்க ரெண்டிய உத்திகள்.

1. காலையில் வழமையை விட முன்பாக எழுந்து பார்ட்சைக்குரிய பாடத்தை ஒரு தடவை மீட்டுப்பொர்த்தல் வேண்டும்.

2. பார்ட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு காண்பிக்க வேண்டிய தேசிய அடையாள அட்டை முதலிய சகல ஆவணங்களையும் ஒன்றாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
3. பார்ட்சை தொடர்புவதற்கு 1/2 மணி நேரத்துக்கு முன்பாகவே பார்ட்சை மண்பத்துக்குச் சென்று சுட்டெண் எழுதப்பட்டுள்ள உரிய ஆசனத்தை பார்த்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
4. காலையில் நேரம் பிந்திநித்திரை விட்டெழுதல், பார்ட்சை மண்டபத்துக்கு நேரம் பிந்திப் போய்ச் சேர்தல் ஆகிய காரணங்களால் மனதில் பத்தடம் உருவாகும். இதனால் பார்ட்சையை சீராக எழுதமுடியாது போகும். எனினும் பார்ட்சை மண்பத்துக்குள் செல்ல தாமதமாகினாலும் பத்தடமடையாமல் இருக்க மனதை திடப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
5. பார்ட்சை தொடர்புவதற்கு முன்பாக மேசையில் வெளியே தெரியக் கூடியதாக அடையாள அட்டையையும் பார்ட்சை அனுமதி அட்டையையும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உரிய பாட்டத்துக்குரிய கூட்டில் பாட்த்தின் பெயரையும் கையொப்பத்தையும் இட்டுவைத்தல் நல்லது பார்ட்சை மேற்பார்வையாளரின் ஆரம்ப அறிவிவழக்கங்களை நன்கு அவதானிக்க வேண்டும்.
6. பார்ட்சைக்குரிய வினாத்தாள் கிடைத்தவுடன் விடையைமுத்து தொடர்பக்க்கூடாது. தாள் உங்களுக்குரியதுதான் என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வினாத்தாள் உங்களுக்குரியதல்லவெனின் உடனடியாக மேற்பார்வையாளரிடம் தெரிவிக்க வேண்டும்.
7. விடை எழுதவேண்டிய தாள்களில் சுட்டெண்ணையும் விபரங்களையும், முதலில் எழுத வேண்டும்.
8. உரிய வினாத்தாள் கைக்குக் கிடைத்தவுடன் பல வினாக்களிலிருந்து தெரிவு செய்த சில வினாக்களுக்கு மட்டுமே விடையைகிக்க வேண்டியிருந்தால் ஏந்தெந்த பகுதியிலிருந்து எத்தனை எத்தனை வினாக்களைத் தெரிவிசெய்து மொத்தமாக எத்தனை

வினாக்களுக்கு விடை எழுதவேண்டுமோ அத்தனை வினாக்களை மட்டும் தெரிவு செய்து அடையாளமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

9. தெரிவுசெய்து அடையாளமிட்டுள்ள வினாக்களுக்கு உரியவாறு நேரத்தை ஒதுக்கி தரப்பட்ட மொத்த நேரத்துக்குள் தேவையான அத்தனை வினாக்களுக்கும் விடை எழுதி முடிக்க வேண்டும். வினாத்தாளில் வினாக்கள் இருக்கும் ஒழுங்கில்தான் விடை களும் எழுதிச் செல்லப்பட வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. ஆனால், எழுதப்படும் விடைகளுக்குரிய வினாக்களின் இலக்கங்கள் சரியாகக் காட்டப்பட வேண்டும். உதாரணம்:- முதலாவதாக நீங்கள் 7^ஆ வினாவுக்கு விடையெழுதினால் 7^ஆ இலக்க வினாவுக்குரிய விடை என்பது உரிய கூட்டில் காட்டப்பட வேண்டும். இரண்டாவதாக 3^ஆ வினாவுக்கு விடையெழுதினால் அம் இலக்க வினாவுக்குரிய விடை என்பது காட்டப்பட வேண்டும்)
10. விடையெழுதும் போது வினாவில் கேட்கப்படும் விடயம் என்ன என்பதை சரியாக விளங்கிக் கொண்டு எழுத வேண்டும். கேட்ட தற்கு அப்பாற்பட்டு தேவையற்ற விடயங்களை எழுதக்கூடாது. வினாவுக்கு ஏற்ற விடயத்தை சுற்றிவரைக்காமல் நேரடியாகவே எழுத வேண்டும்.
11. ஒவ்வொரு விடையும் எந்த விதிமுறைக்கு உட்பட்டு அமைய வேண்டுமோ அதனை அனுசரிக்க வேண்டும் (உ+ம்) 100 சொற்களில் விடை எழுத வேண்டுமெனில் 95க்கும் 105க்கும் இடைப்பட்ட சொற்களைக் கொண்டதாக விடை அமைய வேண்டும். இதற்கு உட்படாத விடைக்கு புள்ளிகள் குறைவாகவே கிடைக்கும்.
12. 10 வினாக்களைத் தந்து மொத்தமாக 6 வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதும்படி கேட்டிருந்தால் நாம் 7 வினாக்களுக்கோ கை வினாக்களுக்கோ விடை எழுதக் கூடாது. அதேபோல் 5 அல்லது 4 வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதிவிட்டு வரவும் கூடாது. உரிய எண்ணிக்கையான வினாக்களுக்கு மட்டும் சரியாக விடை

எழுதும் போதே உச்ச அளவான புள்ளி கணைப் பெற்று பாடத்தில் விசேட சித்தி பெற முடியும்.

13. விடைத்தாள்கள் அனைத்துக்கும் பக்க இலக்கமிட்டு கூட்டென் எழுதியிருப்பதை நிச்சயித்து விடைத்தாளின் ஆரம்பக்கத்தில் உரிய விபரங்களை எழுதி கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். பாட்சைக் குரிய நேரம் முடிந்ததும் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் சகல தாள்களையும் ஒப்படைத்துவிட்டு வீடுதிரும்ப வேண்டும்.
14. பரீட்சை மண்பத்திலிருந்து எந்தவாறு விடையெழுதும் தாளையும் வீட்டுக்கு கொண்டு வரக்கூடாது. விடை எழுதி பிழையாகப் போனதால் கழிந்து வைத்து தாள்களையோ விடை எழுதப்படாத தாள்களையோ வீட்டுக்கு கொண்டு வரக் கூடாது. அதே போல் மேசையில் விட்டுவிட்டு வரவும் கூடாது.

குறியீடு:- க.பொ.த.(சா/த) பரீட்சையின்போது விடை எழுதும் சில தாள்களுடன் ஒரு மாணவன் பரீட்சை முடிந்து வீட்டுக்கு வந்தான். அன்று மாலை வேளையில் அந்த தாள்களை எடுத்துப் பார்த்தபோது அதில் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்க வேண்டிய சரியான விடை எழுதிய தாள்கள் சிலவும் வெட்டி நீக்கிய தாள்கள் சிலவும் கலந்தி ருந்தன. அன்று பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு கையளித்த தாள்களில் அரைவாசி தேவையற்ற தாள்கள் என்பது அப்போதுதான் அந்த மாணவனுக்கு புரிந்தது. திறமையிக்க அந்த மாணவன் எழுதிய அப்பரீட்சை தமிழ் மொழி எனும் பாடமாகும். பெறுபேறுகள் வெளியான போது 9 பாடங்களில் அவனுக்கு A சித்திகள் கிடைத்தன. தமிழில் மட்டும் S சித்தி கிடைத்தது. இதனால் க.பொ.த (உ/த) வகுப்பிற்கு வகுப்பேற்றப்படும் போதும் பின்பு தொழில் தேடும் போது கணிதமும் தமிழும் ஒரே அமர்வில் சித்தியடைந்திருக்க வேண்டிய தேவைப்பாடு இருப்பதால் சிரமப்பட்டான்.

இவ்வாறு குணநலன்கள் சார்ந்த அம்சங்களிலும் வாழ்க்கையின் அன்றாட செயற்பாடுகளிலும் பரீட்சை எழுதும் வேளையிலும் ஒரு மாணவன் அல்லது மாணவி தான் பின்பற்ற

வேண்டிய வழிமுறை யாதென்பதை சரியாக அறிந்து அதன்படி நிதானமாகவும் திறமையாகவும் செயற்பட்டு பரீட்சைக்கு முகங்கொடுத்தால் பரீட்சையில் சித்தியெய்துவதென்பது மிகவும் இலகுவான ஒரு விடயம். ஒழுங்காகப் படிக்காமல் பரீட்சை தினத்தன்று மட்டும் புத்தகங்களைப் புரட்டிப் பார்ப்பதும், தயார்காமல் பரீட்சைக்குத் தோற்றுவதும் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற உதவாது. யார் நன்கு தயாராகிக் கொண்டு பரீட்சை எழுதுகிறாரோ அவர் சித்தியடை கிறார். ஒருவர் பரீட்சையில் சித்தியடைவதென்பது அவரது அறிவு, திறமை என்பவற்றுடன் மிகவும் முக்கியமாக தயார்படுத்த விலும் தங்கியுள்ளது.

எனவே நன்கு தயாராகிக் கொண்டு பரீட்சை எழுதுங்கள் வெற்றி நிச்சயம்!

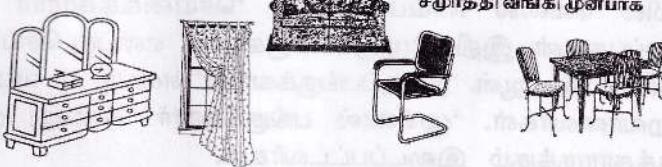
திரு. தி. ரவி. BA, GCS-Supra, SLEAS, MA-Pub. Ad(Hons)
பிரதி கல்விப்பணிப்பாளர் (திட்டமிடல்)
கல்குடா கல்வி வலயம்

ROY WELDING CENTER

Main Street, Valaichenai

Mobil : 077-6705017

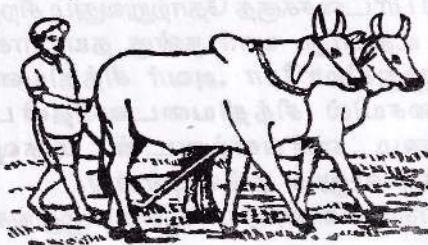
வாழகூட்டுரை பிரதேச செயலக
சமுத்தி வங்கி மன்றாக



- ❀ வீட்டுக்குரிய கதவுகள், ஐன்னல் கிறில்கள், வீட்டுப் பாவனை இரும்புக் கதிரைகள், மேசைகள், தளபாடங்கள்,
- ❀ தற்காலிக வீடுகள், நிரந்தர வீடுகள், இரும்பு மூலம் திருமணப் பந்தல்கள் ஒப்பந்தக்காரர்களுக்கு வழங்கப்படும்.
- ❀ உழவு இயந்திர பெட்டிகள் தயாரிக்கப்படும்.
- ❀ வாகனங்களுக்கு பெயின்றிங் (Paint) வேலை செய்து தரப்படும்.

மட்டக்களப்பு வயல்வெளிகளில்

நடமாடும் சொற்பதங்கள்



நெற் செய்கையுடன் தொடர்பு பட்ட அடிப்படையுடன் தொடர்படைய தொழில்சார் வளச் சொற்களைப் பார்க்கும் போது பின்வருமாறு அமைகின்றது. அதில் ‘போடி’ அல்லது ‘போடியார்’ என்பது உழவர்களின் தலைவன் என அழைக்கப்படும் இவனே காடழித்து, வயல் பெருக்கி பெரும் நிலங்களுக்கு உரிமையாளன். போடியாரின் மனைவியை ‘போடிக்கிழவி’ அல்லது போடியாரின் மனைவி எனவும் அழைப்பார். அதே போல மூல்லைக்காரரின் மனையினை மூல்லைக்காரன் மனைவி எனவும் அழைப்பார்.

செய்கைக்காரனின் வேலையினை பார்க்கும் போது வயலில் வேலை செய்பவர்களை ‘செய்கைக்காரார்’ என அழைப்பதுடன், இதில் ‘முழுப்பங்குகாரன்’ என்பது செய்கைக் காரரின் பெரிய ஆள். ‘அரைப்பங்குக்காரார்’ என்பது 14 வயதிற்கு குறைவானவர்கள். ‘முக்கால் பங்குக்காரர்’ என்பது முழுப் பங்குக்காரருக்கும் இடைப்பட்டவர்கள்.

வட்டவிதானையின் கடமையினை பார்க்கும் போது வயலில் பயிர்ச்செய்கை கடமைகளை மேற்பார்வை செய்து நடாத்து வதற்கு வயலில் உள்ள போடிமார், குத்தகை போடிமார் ஆகியோரால் நியமிக்கப்படும் ஒருவர். ‘வட்டைக்காவலர்’ வட்டை விதானையின் உறவினராவார்.

வேளாண்மை காய்க்கும் போது பறவைகளினால் ஏற்படும் சேதத்தைத் தடுக்க குருவிகளை துரத்துபவன்

இவனே. வயல்வேலை செய்யவர்களுக்கு தண்ணீர் எடுத்துக் கொடுத்தல் போன்ற வேலைகளை செய்யவனாகவும் இருப்பான். பெரும்பாலும் சிறுவர்களே குருவிக்காரர்களாக இருப்பர். மேலும், வயல் வெட்டி உப்பட்டி கட்டிய பின் வயலில் எஞ்சிய நெற்கதிர்களைப் பொறுக்குவார்கள்.

* நெற் செய்கை நிலத்துடன் தொடர்புபட்ட தொழில்சார் வளக்சொற்களை நோக்கும்போது

1. பெரும் போகம் அல்லது மானாவாரி அல்லது முன்மாரி:
இவைகள் மழையை நம்பி வயல் செய்யும் பூரி
2. காலபோக பூரி:- நீர்பாய்ச்சுதல் மூலம் மேற்கொள்ளப்படும் நெற்செய்கை பூரி.
3. ஏற்றாலைக்காணி:- வயல் வாய்க்கால் மட்டத்தைவிட உயர்மாக உள்ள வயல்களுக்கு ஏற்றுக்களைக்கொண்டு நீர்பாய்ச்சும் காணியே ஏற்றாலைக் காணியாகும்.
4. முத்தெட்டுக்காணி:- முழு உரிமையாக நிலத்தை ஒருவனுக்கு விலை எதுவும் கொள்ளாது அளிக்கப்படும் நிலம். அவனுத்துறை அல்லாது விதைப்புத்துறை :- மூன்று ஏக்கர் நிலத்தினைக் குறிக்கும்.
5. வட்டை:- வயல் பகுதி முன்னர் வட்டமாக அமைந்துள்ள மையினால் வட்டம் என்ற சொல்லின் அடியாகப்பிறந்து இருக்கலாம் என்பர்.
6. வரவை:- வரம்பினால் எல்லைப்படுத்தப்பட்ட வயல் பரப்பின் சிறுபகுதி.
7. போட்டோ:- மிகப்பெரிய வரவையினைக் குறிக்கும்.
8. கண்டம்:- வயல்கள் சேர்ந்தது கண்டமாகும்
9. வயல்நிலம்:- பல கண்டங்கள் சேர்ந்தது
10. கிலவசம்:- வயலின் போடியாரின் பகுதி
11. முல்லை வயல்:- வயலின் மூல்லைக்காரனின் பகுதி
12. குருவி முலை வரவை:- குருவிக்காரனுக்கான வரவை வக்கடை:- நீர் செல்வதற்காக வரம்பில் வெட்டி விடப்படுவதும் தேவைப்படும் போது அடைக்கப்படுவதற்குமான வழி.

15. நன்கேமை:- வரம்புகளின் நடுவில் கண்ணுக்குப் புலப்படாத வகையில் அமைந்து கிடக்கும் நீர் கசிந்து பொழியும் கண்ணறை.
16. களவுட்டு அல்லது கூட்டு:- குடுகள் வைக்கும் வரவை இதே குடு மிதிக்கும் களமும் ஆகும். இதன்படி சற் சதுர களத்தில் வட்ட வடிவில் மண்ணினால் அமைக்கப்பட்ட மேடை. இது நிலத்திலிருந்து நான்கு அடி உயரமாக இருப்பதுடன், மழுத்தண்ணீர் ஈரம் என்ப வற்றால் கதிர்கள் பாதிக்கப்படக்கூடாது என்பதனை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
17. பட்டறை வெந்பட்டறை:- விதை நெல்லை சேமித்து வைக்கும் இடம்.
18. வாழ:- வயலில் திடலான, தண்ணீர் பிடிக்காத மேட்டு நிலத்தில் கம்புகளைக் கொண்டு வேளாண்மைக்காரர் கள் தங்கியிருக்கும் இடம் இதற்கு 'பாற்கொடி' என்னும் ஒரு வகை கொடிபயன்படுத்தப்படும்.
19. வேலிக்கால் - வேலியும், வேலி கட்டுவதற்கான மரங்களையும் குறிக்கும்.
20. சட்டை வேலி: வயலுக்கான வேலி.
21. சுடுவான் அல்லது தூணா போடுதல்:- இரு காவல் பரன்களுக்கு இடையில் நெருப்பு பற்றவைக்கும் போது வெளிச்சம் கண்ட பன்றிகள் வராது வெளிச்சம் கண்ட வயலுக்கு தீங்கிழைக்கும் பூச்சிகள் அதனுள் வந்து வீழ்ந்து இறப்பதனால் பன்றித் தொல்லை, பூச்சித் தொல்லையிலிருந்து நெற்பயிர் காப்பாற்றப்படும்.
22. காவல்யரி:- அறுவடை செய்யப்பட்ட நெல்லை குவியலாக்கி பின் மேற்பகுதியை சிறிது தட்டையாக்கி பரவியபின் வேலைக்காரன் கம்பு நட்டு நெல்லை சுற்றிய நிலப்பரப்பில் வைக்கோல் மூலம் செய்யப்பட்ட புரி ஒன்றின் இரு முனைகள் படுமாறு வைக்கப்படும்.
23. அழப்படுத்தல்:- வைக்கோல் பட்டறையின் அடிப்பகுதி.
24. கந்து முறி:- நெல் ஒன்றுடன் இணைந்தவாறு கிடப்பதைக்குறிக்கும்.

25. அரை வயிறுள்ள நெல்லின் அரைப்பகுதி அரிசியாகி மிகுதி வெறுமையாகக் காணப்படும் நெல்.
26. பதக்கடை - கழிக்கப்படும் நெல்.

* இனி, நெல் வினாக்கலூட்டின் தொடர்புபட்ட வளச் சொற்களை நோக்குவொளியின்,

1. மாவக்கை - அரிந்த ஒரு பெரியளவு நெற்கதிர் உய்யெட்டி - மாவுக்கை சில சேர்ந்ததாகும்.
2. கட்டு - உப்பட்டி சில சேர்ந்தது.
3. கடு - பலநூறு கட்டு கதிர் சேர்ந்த போர்குவை
4. கந்து - சிறிய குடு
5. ஒட்டேத்தாள் - கதிர் அறுக்கப்பட்டு வயலில் மிகுதியாகக் கிடக்கும் பயிரின் அடிப்பகுதியாகும்.
6. வைரப் பொரி - நல்ல நெல்
7. பொலிக் கொழு - வைக்கோல்
8. பொனி - நெல்
9. முளைவநல் - விதைக்க வேண்டிய நெல்லை சாக்குகளில் கட்டி நீரில் அமுக்கியவாறு சுமார் 12 மணித்தியாலங்கள் ஒழுக வைத்தலைக்குறிக்கும்.
10. விதை நெல் - விதைப்புக்கென ஒதுக்கப்பட்ட கலப்பு நீக் கிய நெல்
11. பழங்குள் - விதைப்புக்கென ஒதுக்கப்பட்ட கலப்பு நீக் கிய நெல்
12. பழங்குள் - வயல்வேலை செய்பவர்களுக்கென கூலியாக ஒதுக்கப்பட்ட நெல்.
13. சாய்யாட்டு நெல் - உணவுத் தேவைக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நெல்.
14. நெல் வகைகள் - பச்சைப் பெருமாள், கறுப்பின் ஆணை முகவன், பன்றிக்கூரன், வெள்ளை வாலன், செம்பவள சம்பா, சாம்பல் கறுப்பன், குறவன் சம்பா, தவிட்டுச்சம்பா, உதயன் சம்பா, முருங்கன் சம்பா, சீரகக்சம்பா, தங்கக்சம்பா, முருங்கைக் காயன், ஆணைக்கோடன், சீனெட்டி இவைதவிர இன்னும் பல புதிய நெல் வகைகள் உண்டு.

* நெற் செய்கையுடன் தொடர்புபட்ட நூற்றுக்கணக்காற்றள்.

1. அவர்- நாற்காலி வடிவில் அல்லது முக்காலி வடிவில் உயரமான கம்புகளை வைத்து வைக்கோல் புரியினால் இணைத்துக்கட்டுவது நெற் தூற்றப்பயன்படுத்தப்படுவது.
2. வேலைக்காரன் கம்பு - நெல் வைக்கோல் போர் கிழறும் வளைவான தடி.
3. கணக்கள் - மரைக்கல்
4. கஞ்சவாயன் - கைப்பெட்டி (இரண்டு மரைக்கல் கொள்ளும்)
5. வயருவாயன் - சாக்கு அல்லது கடகம் (ஜந்து மரைக்கால் கொள்ளும்)
6. யடவாள் - ஏர்க்கால் கம்பு.
7. நூகம் - ஏர்முன் பகுதி
8. மெழி - ஏரின் நூகமும் ஏர்க்கலமும் சந்திக்கும் இடம்
9. பொலி நெருக்கிப்பலகை - களத்தில் காணப்படும் பொலியை நடு களத்திற்கு எடுக்கப்பயன்படுத்தப்படும் பலகை, இது சுமார் 5 அடி நீளமும் 6 அடி அகலமும் உடையது.
10. தொல்வாயன் - சாக்கு, கடகங்கள் (பெரும்பாலும் பிரம்பு மூலம் செய்யப்படுவை)
11. தாள்கத்தி - வயல் வெட்ட பயன்படுத்தப்படும் வளைவான கத்தி.

* நெற்செய்கையுடன் தொடர்புபட்ட நூற்றுநடவடிக்கைச் சொற்றள்.

1. நிகலையெயு - ஆழியில் போடும் முதலாவது உழவினைக் குறிக்கும்
2. கூர்ம்பு - ஆவணியில் போடும் இரண்டவது உழவினைக் குறிக்கும்.
3. ஓர்நாள் - தலை மழை பெய்ததும் உழவு தொடங்குவதற்கு சுப் நேரத்தில் உழவு மேற்கொள்வதைக் குறிக்கும்.
4. வந்த மறுக்கல் - நெல் விதைத்த பின் மேற்கொள்ளும் இரண்டாவது உழவு

5. தண்ணீர் கட்டுதல் - கால போகத்திற்கு நீர்பாய்ச்சப்பட்ட வயலை கிடா மாடுகளைக் கொண்டு சேறு ஆக்கப் படுவதை குறிக்கும்.
6. புழி யுளிந்தல் - சேற்று விதைப்புக்கு ஏற்ப வயலில் தண்ணீர் கட்டப்பட்டு கால போகத்திற்கு ஏற்ப மாற்றம் பெறுவதைச் சுட்டும்.
7. கொக்கு உழக்கல் - முளை நெல் முளைக்க முன் வயல் நீர் குறைக்கப்பட்டு மாடுகளினால் உழக்கப்பட்டு சேறு அடிக்கப்படுவதைக் குறிக்கும்.
8. கண்கழுவு தண்ணீர் - புளிக்கவிடப்பட்ட தரையில் முளை யிட்ட விதை நெல்லை விதைத்து மூன்றாம் நாள் தண்ணீர் விட்டு முளையை நன்றாக பின் நீரை வெளி யேற்றுவதைக் குறிக்கும்.
9. முத்தெட்டு / முல்லை கிவைசம் - போடிகள் இலவசமாக முல்லைக் காரருக்கு விதைத்துக் கொடுப்பது.
10. மனியிரம்பு நடத்துகல் / வட்டை வகளதல் - வேளாண்மை தண்டு திரஞ்ஞப்பருவத்தில் காவல் பார்ப்பவர்கள் பிரம்பு மணி கொண்டு சத்தம் எழுப்பிக் கொண்டு தீப்பந்த வெளிச்சத்துடன் தனது பரணில் இருந்து அடுத்த பரன் காரணிடம் கொண்டு கொடுப்பது.
11. வட்டை வகளதல் / மனியிரம்பு நடத்துகல் - கண்டத்தைச் சுற்றி காவல் பரண் அல்லது சிறாம்பி காணப்படும். வயலுக்கு ஒருவர் வீதம் இராக்காவால் காப்பவர் ஒரு தகரத்தை அடித்தடித்து மற்றைய பரணில் வைத்து விட்டுவர மற்ற வர் அதனை எடுத்து அடித்து மற்றிய பரணில் வைக்க கூழற்சி முறையில் நடைபெறும்.
12. குடும்பத்தினர் - வயல் வெட்டி முடிந்து சூடுகள் வைக்கப் பட்டு நில ஈரம் காய்ந்து உறுதியான பின்பே சூடுடிப்பு வேலை ஆரம்பமாகும்.
13. போரேற்றுகல் - உப்பட்டிகளை வேலைக்காரன் கம்பினால் தூக்கி களத்தில் மையப்படுத்திக் குவிப்பது.
14. மினி கல்லுகல் - சூடு அடிக்கும் போது வேலைக்காரன் கம்பு மூலம் வைக்கோலை கிளரிடுவதைக் குறிக்கும்.

15. வாட்டுதல் - வைக்கோலை சூடு களத்திலிருந்து வெளி யேற்றுத்தனைக் குறிக்கும்.
 16. நூற்றுகல் - நெல்லிலிருந்து பதரினை வேறுபடுத்தல்.
 17. அடை ஆய்ய பொருத்தனை அல்லது சில்லறை தேறல் - வேளன்மை காரர்களுக்கான சூலி இது நெல்லாகவே கொடுக்கப்படும்.

* நெற் செய்கூடியில் விளைவினா உதவிகளும் அவற்றின் தொழில்காரர்வளக் கொர்க்களும்.

01. வாரிக்காலன் / வாரிக்காலி / அருக்குமாடு: சூழுமிதிக்கப் பயண்படும் பலம் மிகுந்த கடா.
 02. வில்லை / கனுக்கம்பு - மாடுகளை பிடித்துக்கட்டும் இடம்.

* நெற்செய்க்கமாளர்களினால் மூற்கொள்ளப்படும் கட்டளை அல்லது பணிப்புதழச் சுகாத்தள்.

1. കട്ടു : - എ
2. പെനക്ക് : - വാ-

* நூற்றுப்பத்துயாளர்களினால் மூற்றுகாள்ளப்படும் பீச்சு வழக்குச் சொற்றுள்ளும் விளங்கங்களும்.

- | | | |
|-----|----------------|-----------------|
| 01. | கலங்கல் | - வெள்ளம் |
| 02. | வரிச்சான் | - தண்ணீர் |
| 03. | குதிரைக்கோடு | - வட்டம் |
| 04. | பெரு வெளிச்சம் | - ரொட்டி |
| 05. | கருங்காய் | - வீடு |
| 06. | பல்லிழிச்சான் | - நெருப்பு |
| 07. | புகைஞ்சான் | - தாம்புலம் |
| 08. | கொம்பன் | - தேங்காய் பாதி |
| 09. | வெண் கோடன் | - புகையிலை |
| 10. | வெள்ளை | - வாழைப்பழம் |
| | | - தேங்காய் |
| | | - சாப்பாடு |

- * நெற்செய்க்கூடிடன் நொடர்புப்பட்ட மத நுழைக்கத் தொடர்பான சொற்களும் விளக்கங்களும்.
1. நாள்காத்து:- வயல்வேலை ஆரம்பிக்க முன் நல்ல நாள் பார்த்து போடியார் அல்லது மூல்லைக்காரன் ஒரு சிறிய ஒலைப் பெட்டியில் நெல்லைக் கொண்டு சென்று குறிப்பிட்ட ஓர் வரவையின் வட கிழக்கு மூலையினை மண் வெட்டியால் கொத்தி பண் படுத்தி அதில் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் என்பனவற்றால் மடை வைத்து, தேங்காய் உடைத்து கற்பூர்ம் கொழுத்தி வழிபட்ட பின்னர் தலையில் சால்லை கட்டி நெல்லைத் தூவி மண் வெட்டியால் கொத்தி விடுவார். அதன் பின் நல்ல நாளில் உழவு செய்வார்.
 2. முழுபுக்கட்டுதல் :- வேளன்மை வளர்ந்து முதல் கதிர் பறிந்ததும் வைரவ சுவாமிக்கு அல்லது இதற்கென வெட்டி எடுத்த முதிரையினை வரவைக்குள் நாட்டி வைரவ மேடை வைத்து நெற்கதிர்கள் பூச்சி, புழு, பாதிப்பு சேதமின்றி நன்றாக வளர வேண்டும் என நேர்த்தி செய்வார்.
 3. தீர்த்தம் ஏறிதல் :- மூல்லைக்காரன் வியாழன் இரவு கோயிலில் தங்கி வெள்ளி அதிகாலையில் எழுந்து முழுகி வாயினை வெள்ளைச் சீலை கொண்டு கட்டிக் குருவி, கொக்கு பறக்கும் நேரம் பூசகரரல் மந்திரிக் கப்பட்ட இளநீரில் தீக்குளி சாம்பல் அல்லது மடப்பள்ளி சாம்பலைக் கலந்து வேப்பங்குழையால் வயலைச்சுற்றி தெளிப்பார். அந்நேரம் மிளகாய் வாயில் போட்டு மென்று கொள்வார். குடல் எரியும் பூச்சி புழுக்களை அழித்து விடுவதாக நம்புவதுடன், செய்கைக்காரன் கொண்டு வரும் உணவை மறைவான இடத்தில் வைத்து உண்டு அன்று மாலைப்பட்டதும் வீடு திரும்புவார்.
 4. புதிர் உண்ணல் / புதிரடுத்தல்:- புதிதாக வயலில் விளைந்த நெல்லை அரிசியாக்கி அதிலொரு பகுதியை அவ்வூர் ஏழாவது ஒன்று முத்தமிழ் விழாச் சிறப்பு மஸ்

ஆலயத்திற்கு முதலில் கொடுத்து விட்டு ஒரு நல்ல நாளில் வீட்டில் பொங்கிப்படைத்துப்புதிர் உண்பர்.

5. அரக்குதாட்டல்:- களத்தில் வாரி குறைய துட்டதேவதை, பூதம் என்பன காரணம் என எண்ணி களத்தில் வைவரவ பந்தல் அமைத்து அதனுள் தங்கம், பொன், வெள்ளி நாணயக்காச அல்லது மந்திரிக்கப்பட்ட இயந்திரத்தகடு வைத்துக் கொள்வதுடன், விடிவிளக்கு நான்கு கதிர்பிடிகள் என்பன வைத்து வழிபடும் வழிபாட்டு மரபு.
6. பள்ளியச்சடங்கு:- துஷ்ட தேவதைகள் களத்தினுள் வராது தடுக்கவும் பூதங்கள் பொலி (நெல்லை)யை அள்ள வருவதைத் தடுக்கவும் இந்நிலை பயன்படுத்தப்பட்டது. இது பத்திரகாளி யம்மனை வழிபடும் வழிபாட்டு மரபு ஆகும்.
7. புக்கை கோட்டை :- அரக்கு கிளப்பும் நாள் பொங்கல் புக்கையினை வைக்கோலினுள் வைத்துக் கட்டுவதைக் குறிக்கும்.

*

நெற்செய்கையுடன் தொடர்புடைய காவல் நடவடிக்கை சொற்களும் விளக்கமும்

1. முழச்சிக்கட்டி நோய்:- ஏருக்கிலை, ஆமணக்கு ஒருவகை கள்ளிப் பால் என்பன சுடுவானில் இடப்படும்.
2. எரியந்தம் :- பழைய களைக்கும், வாருகல் கட்டையும் கம்பு ஒன்றில் கட்டி நோய் காணப்படும் இடத்தில் கட்டி விடுவார்கள்.

தொகுப்பு :- திருமதி. வளர்மதி புவிச் சந்திரன்,
ஆசிரியை,

223, கல்குடா வீதி,

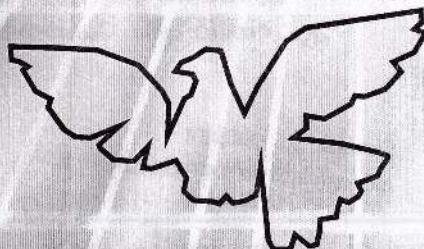
வாழைச்சேனை.

வேண்டும் சமாதானம்



புத்தன் அடிபதிந்த புனித பூமிதனில்
புன் செய் நிலம் நிறைந்த புராண பூமியதில்
கத்தும் மீனினமும் தேனவழியும் சோலைகளும்
எத்திக்கும் இறைபக்தி எதிரொலிக்கும் இத்தீவில்
கத்தும் ஓலையும் கதறியமும் ஓலையும்

முத்தனும் முனிதாசம் முஸ்தபாவும்
முட்டைறுதிச்சடன் முகாமோஞும் நிலைமாற
வேல்லையும் பங்குழலும் பதுங்குகுழியும்
அகிலத்தில் அகராதியில் அகலவேண்டும் மெனில்
வீரைவீல் வரவேண்டும் சமாதானம்.



தாழைசல்வநாயகம்,
கல்குடா வீதி,
பேய்த்தாழை,
வாழைச்சேன.

போட்டிக் கவிதை

ஏழை ஒன்றைக்கு



நாற்புறம் கடல்கள் சூழ்ந்து...,
நல்லரண் கண்ட பூமி,
நால்வகை அறங்கள் வாழ்ந்து...
நற்றமிழ் வளர்ந்த நாடு!

இந்துவுடன், இஸ்லாம், பெளத்தம்
எழில் மதம் விழைந்த மண்ணில்,
எல்லோரும் ஒரு தாய் மக்கள்,
என்று நாம் வாழும் சமம்!

நீரொடு, நிலமும், மலையும்
நீலமாய்க்கடலும், சனையும்
வயலொடு, இறப்பர், தேயிலை,
தெங்கொடு, பனையும் வளரும்.

மாணிக்கம், வைரம், முத்து,
மதிப்பில்லா இரத்தினங்கள்
காணிக்கை செய்தே எங்கள்
கரங்களில் வந்து சேரும்!

வன் செயல், யுத்தம்,
இயற்கையழிவு
வானத்தின் மழையும், பிறவும்,
இன் செயும், எங்கள் வாழ்வை
இழிவு தான் செய்வதென்ன?

ஒரு கொடியில் பூத்தமலர்கள்
ஒவ்வொன்றாய் கருகிப்போனால்
ஒரு நொடியில் ஈழ மாதா
உருகியே உயிரும் துடித்தாள்.

ஒற்றுமை உணர்வில் கலந்து,
ஒன்றாகி மக்கள் மகிழ்ந்து
வேற்றுமை அகற்றி மண்ணில்
விடிவினைக் காண வேண்டும்,

அன்புடன், மக்கள் வாழ்ந்து
அறங்களைப்புரிய வேண்டும்
அரியணை ஏறி, அன்பே!
ஆட்சியைப் புரிய வேண்டும்.

செல்வி. சி. பவிந்தா
மட்வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி.

பிரதோச செயலைக் கூட்டத்தில் முதலாம் இடத்தினையும் மாவட்டமட்டத்தில்
கிரங்டாம் இடத்தினையும் பெற்றுக் கொண்ட கவிதை.

வேண்டும் புதியபூமி



இலங்கையாம், ஈழவின் நூழும்
இனிப்புடன் பேச வாழும்
எங்களது தாயின் நாட்டில்
இனியியாரு சன்றட வேண்டாம்

இயற்கையின் ஆழகு நூழிந்து
இன, மத, (மொழிகள், வெறிகள்) அழிந்து
எல்லோரும் ஒன்றாய் கூடி
வாழ்ந்தது அந்தக் காலம்

ஒரு தாயின் பிள்ளை போன்று
ஒருமித்து வாழ்ந்த நாங்கள்
கருவிலை மனிநீர் ஆகி
கருத்திலை யிருக்கமானோம்

அன்புடன் கலைகள் பீசி
அழகுடன் கரங்கள் இரண்டது
அன்புடன் சிரிந்து வாழ்ந்து
இனிமையை நொலைத்து விட்டோம்

உயிர்களை உடைமை தன்னை
உள்ள நிநாரு, யீறு, வயலை
பயிர்களைப் பாவனைப் பொருகளை
அழியச் செய்தார், பலதையும்

உள்ளத்தில் அன்பைத் தேக்கி,
உனர்வெலாம் கருணையாகி,
கண்ணிலை பாசம் தாங்கி
களிப்புடன் வாழப் பார்போம்

வன்முறை பலாத் காரும்
வானிலை ஆட்ட கடத்தல்.

இன்னுமீன் மனிநீர் சீயும்
கீழி குணம் கொன்ற நின்றாய்

புத்தனும், காந்தி, ஜியேசு
புனிதராம் அல்லாஹ் கூட
எத்தனை மறைந்து போனாய்
இரை வழி

சகலரும் இனிமை கொள்ளும்
சமாதானம் மலர் வென்றும்
புலருமோர் பொழுதிலல்லாய்
புதுவழி புதரிய வென்றும்

கிழக்கிலை இருள் கிழிந்து
களாம்பிழும் ஆதாவன் போல்
எழுந்து வா? சமாதானமே
என்றும் நாம் வனாங்குகின் கிறாம்!

செல்வி. க. வொ. சனா
மு/ கறுவாக்கேனி
விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்.
கறுவாக்கேனி.

பாடசாலை மட்டப் போட்டி முழுவகள்

கவிதை - கருணாஷ் ரிருவு

1^ஆ இடம்

செல்வி. கமலநாதன் உறட்சனா,
மட்கருவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்.
கருவாக்கேணி, வாழூச்சேன.

2^ஆ இடம்

செல்வி. த.பத்மருபி,
மட்கங்காங்கேணி அ.த.க.பாடசாலை,
கங்காங்கேணி, வாழூச்சேன

3^ஆ இடம்

செல்வி. அரியநாயகம் திவ்வியா,
மட்புதுக்குடியிருப்பு வாழூச்சேன.

சிறீரஷ்ட ரிருவு

1^ஆ இடம்.

செல்வி. சின்னத்தம்பி பவித்ரா,
மட்வாழூச்சேன இந்துக்கல்லூரி, வாழூச்சேன.

2^ஆ இடம்

செல்வி. ஜீவரெட்னைம் கார்த்திகா,
மட்வாழூச்சேன இந்துக்கல்லூரி, வாழூச்சேன.

3^ஆ இடம்

செல்வன். பிள்ளையான் லுவிகரன்,
மட்கருவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்

சிறுகதை - சிறீரஷ்ட ரிருவு

1^ஆ இடம்

செல்வி. ஜீவரெட்னைம் கார்த்திகா,
மட்வாழூச்சேன இந்துக்கல்லூரி, வாழூச்சேன.

2^ஆ இடம்

செல்வி. நேமிநாதன் டிஹராசி,
மட்வாழூச்சேன இந்துக்கல்லூரி. வாழூச்சேன.

3^ஆ இடம்

செல்வி. சின்னத்தம்பி பவித்ரா,
மட்வாழூச்சேன இந்துக்கல்லூரி, வாழூச்சேன.

கனிஷ்ட ஸிறு

1^{ம்} இடம்

செல்வன். சந்திரசேகரம் திவாகரன்,
மட்வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி, வாழைச்சேனை.

2^{ம்} இடம்

செல்வி. யோகராசா ரம்மியா,
மட்புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித்தியாலயம்,
புதுக்குடியிருப்பு.

3^{ம்} இடம்

செல்வி. த.வினித்தா,
மட்பேய்தாழை விபுலானந்தா வித்தியாலயம், பேய்தாழை.

கட்டுறை - கனிஷ்ட ஸிறு

1^{ம்} இடம்

செல்வி. சுஷ்மிதா மகாலிங்கம்,
மட்வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி.

செல்வன். பெரணாண்டோ அமலதாஸ் சசாந்,
மட்வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி.

2^{ம்} இடம்.

செல்வன்.மகாதேவன் சந்திரபானு,
மட்கறுவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்.

3^{ம்} இடம்

செல்வி. க. ரத்ஸ்வரி,
மட்கல்குடா நாமகள் வித்தியாலயம்.

ஸ்ரீரங்ட ஸிறு

1^{ம்} இடம்

செல்வி. நேமிநாதன் டிஉறாசி,
மட்வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி, வாழைச்சேனை.

2^{ம்} இடம்

செல்வி. சந்திரகுமார் தயானந்தி,
மட்கறுவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்.

3^{ம்} இடம்

செல்வி. த. நித்தியவாணி,
மட்பேய்தாழை விபுலானந்தா வித்தியாலயம்
பேய்தாழை

சென்ற - கருவிட்ட ரிசிவி

1^{ம்} இடம்

01. செல்வி. எம். சுவங்மிதா, மட்ட/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி, வாழைச்சேனை.

2^{ம்} இடம்

01. செல்வி. ம. நிர்மலி, மட்ட/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி.
02. செல்வி. சு. ரிசோபா, மட்ட/பேய்தாழை விழுலானந்தா வித்தியாலயம்.

3^{ம்} இடம்

01. செல்வி. ரா.பியங்கனா மட்ட/கறுவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்.
02. செல்வி. சு. சஜா மட்ட/கல்குடா நாமகள் வித்தியாலயம், கல்குடா.

செரேஷ்ட் ரிசிவி

1^{ம்} இடம்

- செல்வி. பா. அனிற்றா மட்ட/கறுவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்.

2^{ம்} இடம்

- செல்வி. க.யுகிதா மட்ட/புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித்தியாலயம்

3^{ம்} இடம்

01. செல்வி. த. கயல்விழி மட்ட/புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித்தியாலயம்
02. செல்வி. சு. சுவானியா மட்ட/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

ஒவியம் - கருவிட்ட ரிசிவி

01. செல்வன். பொ. சுரேஷ்குமார் மட்ட/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

02. செல்வன். இ. சஜீவ் மட்ட/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

03. செல்வன். நா. கனியஸ்
மட்/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

சிறீரஷ்ட ரீரிவு

01. செல்வன். செ. பாலேஸ் வரன்
மட்/புதுக்குடியிருப்பு வாணிவித்தியாலயம்

02. செல்வி. ச. ராஜலக்ஷ்ணா
மட்/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

03. செல்வி. த. சுகன்யா
மட்/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

தனித்தைச் - கறிவிஷ்ட ரீரிவு

1^ஏ இடம்

செல்வி. உ.நிலு மட்/வாழைச்சேனை, இந்துக்கல்லூரி

குழுத்தைச் - கறிவிஷ்ட ரீரிவு

1^ஒ இடம்

மட்/வழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி, வாழைச்சேனை.

தனித்தைச் - சிறீரஷ்ட ரீரிவு

1^{ஏக்} இடம்

செல்வி. கு. சிராணி,
மட்/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

குழுத்தைச் - சிறீரஷ்ட ரீரிவு

1^ஏ இடம்

மட்/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி, வாழைச்சேனை.

தனிக்டாறு - கறிவிஷ்ட ரீரிவு

1^{ஏக்} இடம்

செல்வி. உ. செயிலா,
மட்/கல்மடு விவேகனாந்தா வித்தியாலயம்

2^{ஏக்} இடம்

செல்வி. ச.வேநுஜா,
மட்/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

குழுநடாறு - கறிவிஷ்ட ரீரிவு

1^{ஏக்} இடம்

மட்/பேய்தாழை விபுலானந்த வித்தியாலயம்.

2^{ஏக்} இடம்

மட்/கல்மடு விவேகானந்தா வித்தியாலயம்.

3^ங இடம்

மட்வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

ருமின்டன் - சிரீரஷ்ட ஸிரிவு

1^ங இடம்

மட்வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

ஸ்டால் - மணிஷ்ட ஸிரிவு - முத்தாவறு கூடம்

மட்வேய்தாழை விபுலானந்தா வித்தியாலயம்

வெளியீட்டு போட்டு முழுவகை

கல்லூரி

1^ங இடம்

01. திருமதி. சுசிகலாதேவி, அண்ணாவீதி, கறுவாக்கேணி, வாழைச்சேனை.

02. திரு. தாழை செல்வநாயகம், கல்குடாவீதி, பேய்தாழை, வாழைச்சேனை.

2^ங இடம்

01. திருமதி. குமாரவேல் சாந்தினி, கண்ணகிபுரம், வாழைச்சேனை.

02. செல்வி. செல்வரெட்டணம் வினுஜா, கல்குடாவீதி, வாழைச்சேனை.

3^ங இடம்

01. திரு. பு. அசோக்லூயிஸ், விபுலானந்தாவீதி, வாழைச்சேனை.

சிறுக்குதை

1^ங இடம்

01. திரு. தாழை செல்வநாயகம், கல்குடாவீதி, பேய்தாழை, வாழைச்சேனை.

2^ங இடம்

01. திரு. முத்துமாதவன், அண்ணாவீதி, கறுவாக்கேணி, வாழைச்சேனை.

3^ங இடம்

01. செல்வி. ருக்மாங்கதன் அனிதா, பாடசாலைவீதி, கல்குடா.

கட்டுறை

1^ங இடம்

01. செல்வி. எஸ். தயாழினி, ஓளவையார்வீதி, கறுவாக்கேணி, வாழைச்சேனை.

மஹாவது ஒண்டு முத்தமிழ் விழாச் சிறப்பு மலர்

2^{ம்} இடம்

01. திரு. பு. அசோக்லூயில்,
விடுலானந்தாலீதி, வாழைச்சேனை.

3^{ம்} இடம்

01. சி. இளங்கோவன்,
கல்குடாலீதி, வாழைச்சேனை.

மாவட்ட மட்ட போட்டு முழுவகள்

எமது பிரதேச செயலக பிரிவில் பாடசாலை மட்டத்திலும், வெளிமட்ட ரீதியிலும் போட்டிகள் (ஆக்கம்) சில நடாத்தப்பட்டு மாவட்ட மட்ட போட்டிக்கு முன் எடுத்துச் செல்லப்படும். அவ்வாறு மாவட்ட போட்டியில் வெற்றி பெற்ற முடிவுகள்.

திறந்த மட்ட போட்டுகள்

நட்குரை

பிரதேச செயலக மட்டத்தில் 1^{ம்} இடம் பெற்ற எஸ். தயாழினியின் கட்டுரை மாவட்ட ரீதியில் 3^{ம்} இடத்தினை பெற்றுக்கொண்டது.

நிறுக்காலி

திரு. தாழை செல்வநாயகத்தின் சிறுகதை பிரதேச மட்டத்திலும், மாவட்ட மட்டத்திலும் முதலாம் இடத்தினை பெற்றுக்கொண்டது.

பாடசாலை மட்ட போட்டுகள்

நட்குரை - கனிஸ்ட் பிரிவு

பிரதேச பாடசாலை மட்டத்தில் 1^{ம்} இடம் பெற்ற செல்வி. கஷ்மிதா மகாவிங்கத்தின் கட்டுரை மாவட்ட மட்டத்தில் 2^{ம்} இடத்தினை பெற்றுக்கொண்டது.

நிறுக்காலி - சிரேஷ்ட பிரிவு

பிரதேச மட்ட பாடசாலை போட்டியில் 1^{ம்} இடத்தினை பெற்ற எஸ். பவித்திராவில் கவிதை மாவட்ட மட்டத்தில் 2^{ம்} இடத்தினை பெற்றுக்கொண்டது.

நிறுக்காலி - கனிஸ்ட் பிரிவு

செல்வன். எஸ். திவாகரனின் சிறுகதை பிரதேச பாடசாலை மட்டபோட்டியில் 1^{ம்} இடத்தினையும், மாவட்ட மட்டத்தில் 2^{ம்} இடத்தினையும் பெற்றுக் கொண்டது.

நிறுக்காலி - சிரேஷ்ட பிரிவு

செல்வி. ஜி. கார்த்திகாவின் சிறுகதை பிரதேச பாடசாலை மட்டத்திலும், மாவட்ட மட்டத்திலும் 1^{ம்} இடத்தினை பெற்றுக் கொண்டது.

பாராட்டே யெறும் மன்னின் வேர்கள்

திரு. மா. இராசையா

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் கல்குடா தொகுதி யில் வந்தவர்களை வாழ வைக்கும் வாழைச்சேணையின் கல்வி அபிவிருத்தியில் அரிய பல பணிபுரிந்த மதிப்புமிகு ஆசான்க ஸில் ஒருவர் இராசையா அவர்கள்.



பயிற்றப்பட்ட முதல் தர ஆசிரியராகவும் நிறைவேற்று அதிபராகவும் பணியற்றி ஒம்பு பெற்ற வர்களில் ஒருவர் ஆகும்.

தமிழ், புலியியல், எண்கணிதம் என்பன கற்பித்தல் பாடங்களாக கொண்டு G.C.E.(A.L), G.C.E.(O.L) என்பனவற்றுக்கு கற்பித்து மாணவர்களை பல்கலைக்கழகம், உயர்தரப்படிப்பு என்பனவற்றுக்கு முன்னேற்றியவர் என்பதுடன் புலமைப்பரிசில் வகுப்பு கற்பித்தலினை மேற்கொண்டு நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் உபகாரச்சம்பளம் பெற பணியற்றியவர்.

சமூக நல ஆர்வலராக பல பணிகளினை மேற்கொண்ட மையினை அவர் பொருளாளராக கடமையற்றிய வாழைச் சேணை கண்ணகை அம்மன் ஆலய, வீரரயடி விநாயகர் ஆலய, மாவடி மாரியம்மன் ஆலய பரிபாலனசபை உறுப் பினர்கள் வாய் மொழி கதைகள் சான்று பகிர்கின்றன.

சமூகத்தின் கல்வி மேம்பாடு ஆன்மிகப்பணி என்பன இவரின் இருகண்கள்.

ஏடு எடுத்த இதயங்களின் ஏற்றத்தினாலும்
படைப்பாற்றல் மிக்கோரின் முயற்சியினாலும்
உயர்வுதைந்த இத்தேசம் - இன்று
எம் பெரியோரை எண்ணி பெருமை கொள்கின்றது.

பாராட்டுப் பேறும் மண்ணின் வேர்கள்



திரு. க. வேல்முருகு

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வாழைச்சேனை பிரதேசத்தினை வாழ்விடமாக கொண்டு பிரதேச கல்வி மேம்பாட்டில் அரும்பணியற்றியவர்களில் தற்போது வாழ்ந்து கொண்டு இருப்பவர்களில் திரு. கதிர்காமத்தமிழி வேல்முருகு அவர்களும் ஒருவர் ஆவார்.

பயிற்றப்பட்ட முதலாம் தர ஆசிரியராக அதிபராக ஆசிரிய ஆலோசகராக 29 வருடங்கள் கல்விச்சேவையினை மேற்கொண்டவர்.

வரலாறு பிரதான கற்பித்தல் பாடமாக காணப்பட்ட போதிலும் புலமைப்பரிசிலுக்கு கற்பித்தலும், க.பொ.த. (சாதாரணதரம்) க.பொ.த.(உயர்தரம்) வகுப்புகளுக்கு வரலாறு கற்பித்து மாணவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு பலவழிகளிலும் பங்களிப்பு ஆற்றியவர்.

இவற்றைவிட பல்வேறு பட்ட சமூகப்பணிகளில்தன்னை ஈடுபடுத்தி சமூகமேம்பாட்டுக்கு பணியாற்றியமையும் வாழைச்சேனை ப.நோ. கூட்டுறவு சங்கதலைவராக 5 வருடங்கள் பணியாற்றியமையுடன், கல்குடா வட்டார பாடசாலைகளில் பொருளாளராக பல வருடங்கள் பணியாற்றியமையுடன், பிரதேச மேம்பாட்டுக்கு பல வழிகளிலும் உதவி புரிபவர்களில் ஒருவராக காணப்படுகின்றார்.

இவரால் வளர்க்கப்பட்ட கல்வி விருட்சத்தில் பல கல்வி மான்கள், பல துறை அரச சேவையாளர்கள் மட்டக்களப்பு மாவட்ட வளர்ச்சியில் பணியாற்றுவது மன்றிறைவு தரும் விளைவு ஆகும்.

இழப்புகளும், இம்சைகளும் கூழ்ந்தானும் - எம்மை

மொழியணர்வை சாகாமல் காக்கும்

கல்வியாளர்களை பாராட்ட

பின்னிற்க மாட்போம் - நாங்கள்.

விட்டுக்குறத் தேவையான சகல
விதமான மளிகை சாமான் களையும்
ஒரே கவரையின் கீழ் மொத்தமாகவும்,
சல்லறையாவும்
பூற நாடவேண்டிய ஒரே இடம்



ஸ்ரீ அம்பாள் ஸ்ரோதி
பிரதான வீதி
வாழூச்சேனை

Whole sale / Retail Shop

குறுக்குறு சூகு

தல், மண், நூசிச்சுப்பு நீக்கப்பட்ட
சக்க வகுக அரிசிவகுகத்தளை
சல்லறையாகவா,
விமாத்தமாகவா பெங்
நாடவேண்டிய இடம்



மார்க்கட் வீதி,
வாழூச்சேனை
தூதா. பேரி:
0716142190

நியு உமா நகை மாஷிவம்
New Uma Jewellers

(Jewellery Merchants 22 Karat Gold)



தீவி: 198,
பிரதான வீதி,
வாழூச்சேனை.

No : 198,
Main Street.
Valaichchenai.

முஸ்லீம்
வோஷ்டன், பேஷ்டா

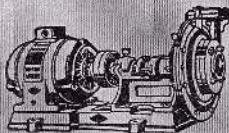
தரமான உணவு
வகைகளுக்கும் பான். கேக்.
பணிஸ் போன்ற உணவு
வகைகளுக்கும்
நாடவேண்டிய இடம்



பிரதான வீதி,
வாழூச்சேனை.

T.P : 065-2257320

RAMZA HARDWARE



ரம்பா ஹார்வைர்



பிரதான வீதி
வாழூச்சேண
065-2257277, 060-2655300
077-7631134



ஸமகிய சிறந்த பவுன்
தங்க நடக்கக்கூடிக்கு
நம்பிக்கையான இடம்

ஆச்சனா ஜிவலர்ஸ்

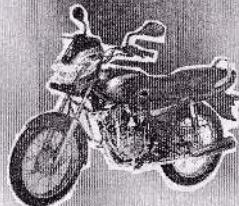
பிரதான வீதி,
வாழூச்சேண.
இடர் நடக்கள் குறித்த
தின்தில்
உத்திரவுடத்துடன்
செய்து தரப்படும்



எழாவது ஒரு முத்தமிழ் விழாச் சிறப்பு மலர்

பஜாச் ரோட்டார் காங்கிள்களை
அழைப்பதைத்தனையும் அல்லது பகுதி
பகுதியாக செலுத்தி பெற்றுக் கொள்ள

அஞ்சலே மோட்டர்ஸ் ANGELO MOTORS



பிரதான வீதி
வாழூச்சேண

எமது உன்னத சேவைகள்
குறைந்த விலையில் தரமான
பொருட்களை பெற்றுக் கொள்ள
நாட வேண்டிய இடம்.

விநாயகர் ஸ்டீரர்ஸ்



வாத்த சில்லறை விற்பனை நிலையம்

பிரதான வீதி,
வாழூச்சேண
உத்திரவுடத்
P. சிவப்பிரகாசம்

இடர் நகைகள்

22 Kt உத்தரவாதத்துடன்

எமது நவீன தொழில்

நட்ப இயந்திர வேலைத்தளம்
மூலம் அதி நவீன டிசைன் களில்

குறுகிய காலத் தவணையில்
வழவமைத்துத் தரப்படும்.

கஜாணந்த்



நெயக்கு தொழில்கும்

மூர் நுகைகளைக் குருத்து காலத்தில் சிசல் 22 கூட்டு
தங்கத்தில் உத்தரவாதத்துடன் செய்து கூறப்படும்.

பிரதான வீதி,

வாழைச்சேனை.

தொ.பே : 065-5670325

077-3768948





லக்ஷ்மி

ரியூசன் சென்றர்

பூமிகள் - ஆஸைப்பந்தி

மட்டக்களப்பு

நடைபெறும் வருப்புக்கள்

தரம் - 3,4,5 யாற்றும்

புலையெழிலில் வருப்புக்கள்

G.C.E (O/L) தொட்க்கம்

10, 09, 08, 07, 06 வரை

விண்ணானம், கணிதம், தமிழ், ஆங்கிலம்

புலிமியல், வரலாறு, குடிமியல்

1981 மே13ல் ஏற்றாறுபில் ஞாயிக்கப்பட்டு

1990 வதாட்கம் கிள்றுமட்டக்களப்பில்

நிலையற்று வரும் கல்வி நிறுவனம்

பிறந்தாள், பூமிகள் உடன்து, நிறுமையும் என்பதைப்

பாட்டாலோ அறுவைச் சீர்வுகள்

N.G.O க்கான நிகழ்வுகள்

விழியா, புதுமை, புதுமை ஆஸ்மை செய்து

கொள்ள நாட்டேவார்த்தை தீர்வுகள்

சொங்கலையில்...

கிருஷாலி ஸ்ரூடி யோ

No. 16 பிரதான வீதி,

செங்கலைடி.

T.P : 065 - 2240532

Mo: 0779187162

மட்டக்களப்பில்...

மேனன் ஸ்ரூல்ஸ்

32/1, மேல்மாடித் தெரு,

மட்டக்களப்பு.

T.P : 060 - 2651545

பொபக்கா

ஸ்ரந்தமேயா

பிறந்தாள், பூமிகள் உடன்து,
நிறுமைச் சடங்கு, வெறுவைக
விழாக் கள் பொன்றவையும் பாடசாலை
விழாக் கள் மற்றும் சகல வகையான
அடையாள புதகப்படங்கள் மிக
விரைவாக பெற்றுக்கொள்ள நாட
வேண்டிய ஒரே கடம்

பிரதான வீதி

வாழைச்சேளை



FAZEEN GRINDING MILL

தூய்மையான சமையல் கூவை
ஊட்டிகளையும், அரிசி
வகைகள், கோப்பித்தூள் என்பன
அரைத்துக் கொள்ள
நாடுவேண்டிய இடம்

Main Street
Valaichenai

Aj Meer Fancy Corner



Main Street
Valaichenai
071-6068846

பிரதேச வசைக் கலைஞர்
போவைக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

சென்றவினிசினிக்

பாரதம் வகு. வாழ்ச்சேன.

பிரதேச வசைக் கலைஞர் போவைக்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்

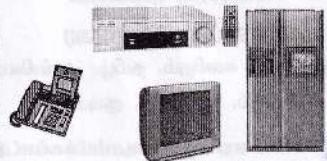
ரா. ச. ரேவு
கல்குடா பியாரின் விக்கர் லீப்ப்

கங்கார் கேள்வி மதுயான சாலை.



உறை வர்பண நிலையம்

- ❖ வீட்டு சமயக்கை
- ❖ உபகரணங்கள், ஒழியே
- ❖ வீலையேல் உபகரணங்கள்
- ❖ மருத்தைப்படக்கள், மின்சார உபகரணங்கள், மின்சாரத்துகள்



நியூ அபிரைமி

ஜஷலீ



இல . 05



செவ்வியைகர் வீதி
வாழுச்சேனை



065-2653790
077-4131144

புதிய மக்கள் வங்கி கட்டிடத்தில்
அமைந்துள்ளது



குமரன் ஸ்டார்ஸ்

மொத்த சில்லறை விற்பனை நிலையம்

63/1, பன்காலை வீதி
டப்டக்கவப்பு

உறிமையாளர்
V. குராசா

RISHI CONSTRUCTION

&

ENGINEERING WORKS



G.PUNITHARAJAH
KALAIVANY STREET,
KARUWAKERNY,
VALAICHENAI.

கோற்றை

பல்நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

பிரதான வீதி.

வருகைஞர்சேவை.

தேவ. பேசி: 065-57224

அங்கத்திலர், பொதுமக்கள், மாதிரிக்கூட்டுறவுச் சங்கம் எம்து
நிறுவனம் வழங்கும் “உங்கள் நெலவலைய எங்கள் சேவை”

01. பொது மக்களுக்கான நுகர்ச்சி சேவை.
02. பிரயாணிகளின் வசதி கருதி சிறந்த போக்குவரத்துச் சேவை அத்துடன், குறைந்த கட்டணத்தில் பஸ் வாடகை வசதிகள்.
03. தரமான போட்டோ பிரதி, லெமினேட்டிங் சேவைகள்.
04. கட்டுப்பாட்டு விலையில் எரிபொருள் சேவை.
05. திருமண வைபவம் மற்றும் ஏனைய தேவைக்கும் கதிரைகள், பீங்கான்கள் குறைந்த கட்டணத்தில் வாடகைக்கு விடும் சேவை.
06. கிராமிய வங்கிச் சேவை.

எங்கள் சேவையில் இணைந்து உங்கள் தேவையை நிறைவேற்றுவார்கள்.

கோற்றை ப.நோ.கூ. சங்கம்,

பிரதான வீதி,

வாழைக் கேளை.



நடநாகலில் ஏழுமூலர், பாதுமூலர், கடுகார
வளைவர், ஓட்டியா, சீட்டியா என்றால்வரி, மங்கையர்
நாட்டுநாட்டுப் பாடங்கள், அந்தாலு அடைகள்,
பாடங்கள் உறுப்புநால்வரி, ஏதாயாட்டுப் பாடங்
பாடங்கள் என்பதற்காக ஒரு திட்டத்தில் வர



சிந்துஜா ரேக்ஸ்

கல்குடா வீதி,

வாழைச்சேனை.

தொ.பே : 065-2257907

செல் போன் : 0777-117241

உரிமையாளர்
திரு. J. நமலகாந்தன்

அத்தனியிழ் விழா இளம்பரிதி சிறப்பு மரங்கு எனது
வாழ்ந்துகொள்ள.

இலக்கியத் துறக் வகையிற்கு நூல்கள், நூலுக்கள், கவிதை,
கட்டுரைத் தொடர்புக்கள், பாடங்களை பலவிப்புக்களை புத்தகங்கள்,
கொப்பி அற்றங்களை உபயோகிகள், பரிசுகளின்கூட்டுத் தொழில்கள்.
காகிடைகள் நியாய விளையில் எட்டிடங்களைக்கிடைக்குத்.



ராஜாஸ் புக்கீ சென்டர்

இல. 111, பிரதான வீதி,
மட்டக்களப்பு.

தொ. பேசி: 065-222237

கோரங்களின்று பூர்த்தி செய்வதை கலாச்சாரம்
போகவையின் முதலாமையினால் இளம்பரிதி
சமீப மலருக்குக் எனது வாழுத்துக்கள்.



எழாவது ஒண்டு முத்தயிழ் விழாச் சிறப்பு மன்ற

A.N.K ஜஸ்வாடி

கல்குடா வீதி, வாழைச்சேனை

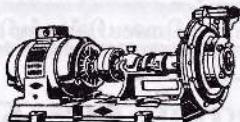
பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையின் 7வது ஆண்டு முத்தமிழ் விழாவுக்கும் இளம்யிற்றி சிறப்புமலர் வெளியீட்டுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.

[தீரு. ஆ. பன்னீர்]

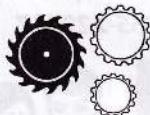


கடற்கரையேரர் லீன்வகை, ஆழந்த கடல் லீன்வகைகள், ஆழ் கடல் லீன்வகைகள் எஞிடம் எமாத்துமாகவும், சில்லரையாகவும் பற்றுக்கொள்ள முடியும்.

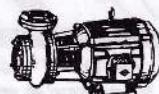
NIRUPAN HARDWARE



நிருபன் ஹாடுவேயார்



கல்குடா வீதி,
வாழைச்சேனை



பிரதேச அயிவிருத்தியின் துள்ளில் சீல...



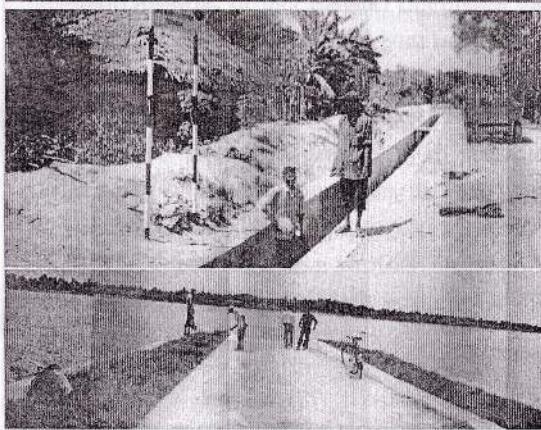
2006-10-19 முத்தமிழ் விழாவும் இளம்பரிதி சிறப்புமலர் வெளியீடும்



வருடாந்த ஒன்றுக்கூடலும் சேவைநலன் பாராட்டும்
2006-12-31



சமூர்த்தி திரிய பியச வேலைத்திட்டம்
2006



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட நாசிவன்தீவு இறங்குதுறை

நன்றிகள்



கருத்து - 1

தலைமைத் துவம் என்பது நிறுவனத் திலுள்ள அங்கத்தவர்களை வழிநடாத்தி அவர்களிடமிருந்து தன்னிச்சையான ஒத்துழைப்பை பெற்று அதனுடாக நிறுவனத்தின் நோக்கத்தினை அடைய முற்படும் செயற்பாடாகும்.

கருத்து - 2

ஜார்ஜ் வெற்பிபர்ட்டின் கருத்தின்படி மூன்று மணிதர்கள் ஒருவருக்கொருவர் உதவிசெய்து கொண்டு வாழ்ந்து வந்தால் அவர்களால் ஆறுமணிதர்கள் சமக்கக்கூடிய சமையை இலகுவாக சமக்கமுடியும்.

இதன்படி

கோநைஸ்ப்பற்று பிரதேச செயலக ஒவ்வொரு பிரிவுகளும் தனது இலக்கினை அடைய பிரதேச செயலாளரின் தலைமைத் துவமும் ஒவ்வொரு பிரிவும் தனது இலக்கினை அடைய அலுவலகத்தின் சகல உத்தியோகத்தவர்களும் ஒருவருக்கொருவர் உதவிசெய்வதன் மூலம் இலக்குகள் இலகுவாக வெற்றி கொள்ளப்படுகின்றன. இவ் வகையில் பிரதேச செயலக பிரிவின் கலாசாரப் பிரிவின் 2007ம் ஆண்டு முத்தமிழ் விழாவுக்கு வித்திட்ட முன்னைய எமது பிரதேச செயலாளரும், தற்போது மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலாளருமாகிய திருமதி கலாமதி பத்மராஜாவுக்கும் தற்போது எம்மையும் எமது மலரையும் செம்மைப் படுத்தும் பிரதேச செயலாளர் திரு. க. கருணாகரன் அவர்கட்டும், உதவிப் பிரதேச செயலாளர் திரு. ச. ராஜ்பாபு அவர்கட்டும், இலக்கினை அடைய உதவிய பிரதேச செயலக உத்தியோகல்தர்கள் மற்றும் சமூர்த்தி அலுவலகத்தினதும் வெளிக்கள் உள்ளக உத்தியோக நன்பாக்களுக்கும் எனது முதற்கண் சிரம் தாழ்த்திய நன்றிகள்.

நிதியுதவி எனும் வகையில் நன்கொடைகள் விளம்பர நிதியுதவிகள் வழங்கிய வர்த்தக பெருமக்களுக்கும், பொது மக்களுக்கும், எஸ்கோ, ஓப(ரிர் போன்ற தனியார் நிறுவனங்களுக்கும் கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

பாடசாலை மட்டு / வெளிமட்ட போட்டிகளில் நடவடிகளாக கலந்து கொண்டு திரு. செ. யோகாராசா (தலைவர் மொழித்துறை கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்) திரு. அன்பழகன் குருஸ், திருமதி. ட. நகுலேஸ்வரி திருமதி. டிலாணி ஆதித்தியன், திருமதி. கலைவாணி கஜேந்திரன் திருமதி. மேனகா பாஸ்கரன், திரு. எஸ். ரோகன்தாஸ், திரு. சு. உ. மேஷ்காந், திரு. ச. நிமலநாதன், திரு. வே. புவனேஸ்வரன் ஆகியோருக்கும் எனது தனிப்பட்ட நன்றிகள்.

மேலும் பல வழிகளில் பேரவையின் செயற்பாட்டிற்கு உறுதுணையான மற்றும் திருமதி. ஜி. ரவிராஜ், திரு. என். மோகனமூர்த்தி, திரு. ரி. பாஸ்கர், செல்வி. ஆர். விஜய் மாலினி, திரு. சி. ஜீவானந்தா, திரு. சி. இந்திரகுமார், திரு. கே. மாதுளகுமாரன், ஜனாப். ஏ. எம். சப்ராஸ், திரு. எஸ். பி. பாலராகவன், திரு. மு. குகதாஸன், திரு. கு. சந்தர்லிங்கம், திரு. ஏ. சந்திரமோகன், திரு. சி. சந்திரகாந்த, செல்வி. எஸ். சர்மிளா, திருமதி. த. யோகாவதி, திரு. ரி. அருள்ராஜா, செல்வி. ஆர். குந்தவி, செல்வி. வி. சத்தியவாணி, திரு. ரி. தஜிதரன், திரு. வி. ஜீவெரட்னம், திரு. கே. இதயராஜா, திரு. ஆர். பிரேமகாந்தன், திரு. இ. தினகரம் பிள்ளை, திரு. ஆர். ராஜேந்திரா, ஏ. யோகாராணி, எஸ். சாந்தி, என். கீதா, திரு. கே. விமலநாதன், திரு. ஆர். ரவி, திரு. என். ஜெயகாந், எஸ். ஜமுனா, எஸ். கவிதா, எம். ஜீவராணி, எஸ். சீலாவதி, கே. பத்மசாந்தி, ஏ. கோகிலவுதன், திருமதி. மலர்விழி ஜீவானந்தா, திரு. என். அருள்பிரகாசம், திருமதி. நி. அன். ணாத்துரை, கே. கோகுலகாந்தன், கே. யசோதா, கே. கண்ணன், மற்றும் பிரதேச செயலக Job Net உத்தியோகத்துர்கள் ஆகியோருக்கும் எனது நன்றிகள்.

மரர்வெளியீட்டில் நுன்றிக்குரியவர்கள்

- அட்டையினா வழவுமைத்த வணசிஸ்கா பிரிஞ்சர்ஸ் கணினி விற்பனை திரு. T. சங்கர்
- ரூக்கங்களை தந்துதலிய படைப்பாளிகளுக்கும்

- வாழ்த்து செய்தி நல்கிய உயர்கிழவுவர்களுக்கும்,
- அச்சிடப்பட்ட கணனி மலரை உரிய வகையில் பார்க்கவிட்டு ஒழுங்கமைப்பு செய்து உரிய நேரத்தில் வெளியிட உதவிய வணக்கிஸ்கா பிரின்டர்ஸ் உத்தியோகத்தர்களுக்கும்,
- முத்தழ் விழாவின் சிறப்பு பேச்சாளர் திரு. மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்களுக்கும்,
- நூல் வியர்க்கர் திரு. அன்பழகன் குறுஸ் அவர்களுக்கும் நன்றிகள்,
- விழா சிறப்படைய மண்டபம் நல்கிய வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கும், கொட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்களுக்கும் மட்/வாழைச் சேனை ஜிந்துக் கல்லூரி அதிபருக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கும் எமது நன்றிகள்.
- மலர்களுக்குரிய கட்டுரைகள் சிறுக்கதைகள் கவிக்கதைகளின் செம்மைபடுத்த பலவழிகளில் உதவி புரிந்த திரு.த.விநாயகமூர்த்திக்கும், தாழை செல்வநாயகத்திற்கும் திரு.வி.ஸ்.வி.முதலியாருக்கும், திரு.எஸ்.ரவிச்சந்திரனுக்கும் எமது பேரவையின் தனிப்பட்ட நன்றிகள்.

திரு. கே. எஸ்.ஆர். சிவகுமார்,



கலாசார உத்தியோகத்தர்,
செயலாளர் - கலாசாரப் பேரவை,
பிரதேச செயலகம்,
கோற்களப்பற்று, வாழைச் சேனை.



அறகிய தங்க நதைகளுக்கு
வாழூச்சேனைக்கு
நம்பிக்கையான இடம்

தங்க மஹால் ஜீவலரி



ஏ நம்பிக்கை
ஏ நாணயம்
ஏ நோரிமை

ஓப்புதைக்கள் குறித்த சோத்தில்
உத்தரவாதத்துடன் செய்து தரப்படும்

தங்க மஹால் ஜீவலரி
பிரதானவநி.
வாழூச்சேனை.

உரிமையாளர் : ஆர். மணி

எமது பிரதேச செயலக பிரதேச செயலாளர்கள்



திரு. க. மகேஸ்வரன்



திரு. எஸ். பாலசுப்பிரமணியம்



திரு. க. கலைச்வரமநாதன்



திரு. சி. புருஷாதமன்



திருமதி. க. பத்மவதி



திரு. க. கநுகணாகரன்