

# சிகரம்

மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார விழா சிறப்பு மலர் - 2016



பிரதேச கலாசாரப் பேரவை - மண்முனைப்பற்று



# சிகரம்



மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார விழா சிறப்பு மலர் - 2016

பிரதேச கலாசாரப் பேரவை - மண்முனைப்பற்று



## நூல் விபர அட்டவணை

நூலின் பெயர்	:	சிகரம்
மொழி	:	தமிழ்
நூல் அளவு	:	B5 (1/5)
பிரதிகள்	:	300
பக்கங்கள்	:	x + 98
தொகுப்பு பதிப்பு	:	2016
வெளியீடு	:	மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசாரப் பேரவை
மலருக்கான அனுசரணை	:	திரு. திருமதி. றோனல்ட் றோல்ட் தனலெட்சுமி
அட்டைப்படம்	:	திரு. சதாசிவம் மதன்
அச்சிடலர்	:	ஆதவன் அச்சகம், அரசடி, மட்டக்களப்பு.





## மண்முனைப்பற்று கலாசாரப் பேரவையின்

### சின்னம் பற்றிய விளக்கம்

மட்டக்களப்பு - மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் கலை, கலாசாரத்தினை வெளிப்படுத்தும் வகையில் மத்தளம், சல்லாரி, களிகம்பு என்பனவும், மூன்று மத்தவர்கள் வாழும் பிரதேசம் என்பதன் அடையாளமாக லிங்கம் (இந்து), பிறை (இஸ்லாம்), சிலுவை (கிறிஸ்தவம்) அமையப்பெற்றுள்ளது. அத்துடன் கல்வி, இலக்கியத்தின் வெளிப்பாடாக புத்தகம், விவசாயத்தினை வெளிப்படுத்தும் நெற்கதிர், கிழக்கின் அடையாளம் கதிரவன் என்பன மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார பேரவையின் சின்னத்தில் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

கதிரவன் த. இன்பராசா

## மண்முனைப்பற்று கலாசாரப் பேரவையின் மகுட வாசகம்

“ஒற்றுமை, உயர் ஒம்பல் பண்பாடிவற்றோடு  
கற்றுணர்வால் தேர்ந்த கலை”

தெளிவுரை :-

இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் என்னும் மதப் பிரிவுகளையும், தமிழ், முஸ்லிம் என்ற இனப் பிரிவுகளையும் உள்ளடக்கியதோர் “தமிழ் பேசும் இனம்” என்ற பொதுப் பெயரில் வாழ்ந்து வரும் இருவேறு சமூகங்களிலான ஒரே பிரதேசம் மண்முனைப் பற்று. இதனால் இங்கு முதன்மையாக எதிர்பார்க்கப்படுவது ஒற்றுமையே.

ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தால் மட்டும் போதுமா? இவ்வொற்றுமை பொருள் பொதிந்ததாக உயிரோட்டமுடையதாக அமைய வேண்டுமாயின் நாம் வேண்டுவது. உயர்வான சிந்தனைகளை பரஸ்பரம் விரும்பி ஏற்றொழுகும் பக்குவம். இதனாலேயே “ஒற்றுமை” என்ற சொல்லுக்கு அடுத்ததாக “உயர் ஒம்பல்” என்ற சொல் வரிசை சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஒற்றுமையும் உயர் ஒம்பலும் சேர்ந்த பின்பு அடுத்து அமையப் பெறவேண்டிய அருமருந்து பண்பாடாகும். இது சாதாரணமாகவே வந்தடைந்து விடும்.

பண்பாடென்பது பாரம்பரியம் சார்ந்தவை இப்பிரதேச பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் இனம், மற்றும் மதம் சார்ந்தவையாகப் பரிணாமம் பெறுவதால் அவற்றை மேன்நிலை நின்று நோக்கி, தேர்ந்து தெளிந்து ஏற்றுக் கொள்ள எமக்கு உறுதியாக நிற்பதோ கற்றுணர்வு.

கற்றுணர்வின் மேன்மை ஒன்றே நாம் பேணிவரும் கலைகள் மூலம் ஒற்றுமையை நிலை நிறுத்த வழிகாட்டலாக அமையும்.

இதன் காரணமாகத்தான் எமது பிரதேசத்திற்கு அமைய வேண்டிய மகுட வாசகத்தை சொல்லுக்குச் சொல் சம்பந்தமுடையதாகி மணிப்பிரவாளம் போன்று கோர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

மீண்டும் ஒரு முறை நோக்குவோமா?

“ஒற்றுமை, உயர் ஒம்பல் பண்பாடிவற்றோடு  
கற்றுணர்வால் தேர்ந்த கலை”

கலாபூஷணம் க. சபாரெத்தினம்

# மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார பேரவை உறுப்பினர் விபரம்

- தலைவர் : திருமதி. சந்தியானந்தி நமசிவாயம் (பிரதேச செயலாளர்)  
உபதலைவர் : திருமதி. லக்ஷணியா பிரஷந்தன் (உதவி பிரதேச செயலாளர்)  
செயலாளர் : திருமதி. வளர்மதி ராஜ் (கலாசார உத்தியோகத்தர்)  
உபசெயலாளர் : திரு. த. இன்பராசா (புதுக்குடியிருப்பு)  
கணக்காய்வு உத்தியோகத்தர் : திரு. சி. றூபாகரன் (கணக்காளர்-பிரதேச செயலகம்)  
மொருளாளர் : திரு.ஜி. எழில்வண்ணன் (கிரான்குளம்)  
ஆலோசகர்கள் : திரு. மு. கணபதிப்பிள்ளை (ஆரையம்பதி - 03)  
திரு. க. சபாரத்தினம் (ஆரையம்பதி - 02)  
ஜனாப் M.I.A. முஸ்தபா பாலமுனை -11

- உறுப்பினர்கள் :
1. திரு. ஆ. சிவலிங்கம், தாழங்குடா
  2. திரு. மா. சதாசிவம், புதுக்குடியிருப்பு
  3. திரு. ழு. அருளம்பலம், ஆரையம்பதி - 01
  4. திருமதி. செ. மனோன்மணி, கிரான்குளம்
  5. திரு. ஜ. மகேசானந்தம், ஆரையம்பதி
  6. திரு. ந. கந்தசாமி, ஆரையம்பதி
  7. திரு. செ. ஏகாம்பரம், ஆரையம்பதி - 02
  8. ஜனாப் M.I அப்துல்வதூத், பாலமுனை
  9. திரு. A. பிரதீபன், கிராம உத்தியோகத்தர்
  10. திரு. P. கோகுலராஜ், கிராம உத்தியோகத்தர்

## மலர் குழு :

1. திருமதி. சந்தியானந்தி நமசிவாயம், பிரதேச செயலாளர்
2. திருமதி. லக்ஷணியா பிரஷந்தன், உதவி பிரதேச செயலாளர்
3. திருமதி. வளர்மதி ராஜ், கலாசார உத்தியோகத்தர்
4. திரு. ழு. அருளம்பலம்
5. திரு. க. சபாரத்தினம்
6. திரு. த. இன்பராசா
7. திரு. ஆ. பிரதீபன்

# மண்முனைப்பற்று ப்ரதேச கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள் 2015 - 2016



இடமிருந்து வலம் (அமர்த்தகுப்பேரர்) : திரு.ந.கந்தசாமி (க.பே.உ.றுப்பினர்), திரு.மு.கணையிழிண்ணை (க.பே.ஆலோசகர்), திருமதி.செ.மனோன்மணி (க.பே.உ.றுப்பினர்), திருமதி.வயிரவந்தன் (உ.தவி ப்ரதேச செயலாளர்), திருமதி.ந.சத்தியானந்தி (ப்ரதேச செயலாளர்), திரு.சி.நூராகரன் (கனக்காளர்), திரு.க.சபாநெந்தினம் (க.பே.ஆலோசகர்), அலையாஜ் எம்.ஜி.எ.முஸ்தபா (க.பே.ஆலோசகர்), திரு.ஒ.அருளாம்பலம் (க.பே.உ.றுப்பினர்) இடமிருந்து வலம் (நிற்போர்) : ஜனாப் எ.வலமுசாதிக் (கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்), திரு.ஜ.மகேசானந்தம் (க.பே.உ.றுப்பினர்), திரு.ந.ஜின்யாசா (க.பே.உ.ப.செயலாளர்), திரு.பி.கோமலராஜ் (கிராம உத்தியோகத்தர்), திரு.மா.சதாசிவம் (க.பே.உ.றுப்பினர்), ஜனாப் எம்.ஜி.அப்துலவன்தூத் (க.பே.உ.றுப்பினர்), திரு.ஆ.சுவமிநகம் (க.பே.உ.றுப்பினர்), திரு.கி.எழில்வண்ணன் (க.பே.பொருளாளர்), திரு.வ.தகாம்பரம் (க.பே.உ.றுப்பினர்), திரு.ஆ.யிரதீயன் (கிராம உத்தியோகத்தர்), திருமதி.க.மலையேந்திரராஜா (மு்காமத்தவ உதவியாளர்), திருமதி.வ.ராஜ் (கலாசார உத்தியோகத்தர்), செல்வி.ப.கபம்நிழி (க.அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்), திருமதி.ச.சஜமுகன் (க.அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)



# மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசாரகீதம்

தாளம் : ஆதி

பண்பாடு கலைவளம்  
வண்ணமுறும் தாயகம்  
பண்டுலக நாச்சியாண்ட  
மண்முனைப்பற்று வாழ்கவே

(பண்பாடு)

வங்கக்கடல் வாழ்வைத் தாங்கும்  
கங்கையோடி களனியோங்கும்  
மங்கையர் ஆடவர் எழில் சுரக்கும்  
சங்கத்தமிழ் மொழி சிறக்கும்

(பண்பாடு)

முந்திரி வெள்ளரி தென்னையும்  
முந்திய கைத்தறிப் பண்ணையும்  
இந்து இஸ்லாம் கிறிஸ்தவம்  
மந்திர மருத்துவ மண்ணகம்

(பண்பாடு)

சூத்து களிகம்பு கரகம்  
தோத்திரம் வாத்தியம் ஒலிபெற  
மூத்த இளம் கலைஞர்கள் ஒன்றாய்  
யாத்தநூல் சிகரம் வெளிவர

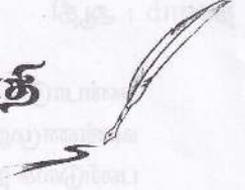
(பண்பாடு)

கதிரவன் த. சீன்யராசா

மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசாரப்  
பேரவை நடாத்திய 'கலாசாரகீதம்'  
இயற்றல் போட்டியில்  
முதலாம் இடம்பெற்ற கீதம்



## வாழ்த்துச் செய்தி



மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலக கலாசார விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படவிருக்கும் 'சிகரம்' சிறப்பு மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஒவ்வொரு வருடமும் பிரதேச மட்டத்தில் நடைபெற்றுவரும் கலைநிகழ்வுகள் குறித்த பிரதேசத்தின் சமூக அமைப்பினையும் அதன் உயிரோட்டமான கலாசார ஒழுக்க விழுமியங்களையும் மேம்படுத்தி சமூக ஒழுங்கினைப் பேணுவதில் காத்திரமான பங்கினை வகித்து வருகின்றது. அத்தோடு இப்பிரதேசத்தில் கலைஞர்கள், அறிஞர்கள், சான்றோர்கள், சிறுவர்கள், முதியோர்கள், பல்துறை விற்பன்னர்கள் ஆகிய பலதரப்பட்ட சமூகத்தினரையும் தலை நிமிர தரணியில் புகழ் பூக்க களம் அமைத்திடும் இக்கலாசார விழா மலர் 'சிகரம்' மக்கள் மனதில் நிலைத்திடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவே இக்கலை, இலக்கிய பாரம்பரிய பண்பாட்டு அம்சங்களை தாங்கிவரும் 'சிகரம்' மலரானது மலர்வதற்கு ஊக்கமளித்த பிரதேச செயலாளர் கலாசாரப் பேரவைக் குழு உறுப்பினர்கள், விழாக் குழுவினர்கள் மற்றும் நன்கொடை வழங்கியோர்கள் யாவருக்கும் எனது இதயம் கனிந்த நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

நன்றி

திருமதி. பி. எஸ்.எம். சார்ள்ஸ்,

மாவட்ட செயலாளர் / அரசாங்க அதிபர்

மட்டக்களப்பு மாவட்டம்.



## வாழ்த்துச் செய்தி



மனதை ஈர்க்கும் ரம்மியமான இயற்கை வளங்களை தன்னகத்தே கொண்டதும் தொழில் சார் மனித வளங்களை நிறைவாக கொண்டதுமான எழில் மிகு மண்முனைப்பற்று பிரதேசம்தில்... சேவை நாடிகளின் உயிர் நாடியாக திகழும் எமது பிரதேச செயலகத்தில் பாரம்பரிய கலை, கலாசார, பண்பாட்டு, விழுமியங்கள் எல்லாம் நேர்த்தியாக உள்ளாங்கப்பட்டு வருடமொருமுறை மலர்கின்ற "சிகரம்" எனும் மலரிதில்... நறுமணமாக கமழ்ந்து சுகவாசம் பரப்பும் எமது பிரதேச கலைஞர்களிற்குரிய கௌரவத்தினை வழங்கும் முகமாக ஆண்டுக்கொருமுறையாவது அவர்களை கௌரவிக்க கிடைக்கின்ற இவ் அரிய வாய்ப்பில் மிக்க மனநிறைவு கொள்கின்றேன்.

நவீன யுகமீதில்... பாரம்பரிய கலை, கலாசாரம் என்பன நலிவடைந்து போகாமல் அதற்கு புத்துயிரளிக்கும் செயற்பாட்டின் விளைவே இந்த "சிகரம்" இளைஞர், யுவதிகளின் இலக்கிய பங்களிப்பு அருகிவரும் அபாயத்தை தடுப்பதன் உபாயமாகவும் சிகரம் இதழில் அவர்களது உயிர்த்துடிப்பான ஈடுபாட்டுடன் ஆக்கங்கள் அச்சேற அவர்களை ஊக்குவிக்கும் "ஊக்கி" யாகவும் சிகரம் திகழ்கிறது என்றால் மிகையாகாது.

எமது பிரதேசத்தின் கலை, இலக்கியத்திற்கான சிகரத்தில் உற்சாகத்துடன் ஏறுவதற்கு இன, மத, பேதம் கடந்து வசதியளிக்கப்பட்டுள்ளதனை உள்ளார்ந்தமாக உணர்ந்து ஏறிவந்து... வெற்றி நடை போடும் கலைஞர்களுக்கு எனது மனப்பூர்வமான பாராட்டுக்களையும், வாழ்த்துக்களையும் உவப்புடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் முயற்சிக்கும், அர்ப்பணிப்பான உழைப்பிற்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதுடன், தொடர்ந்தும் இவ்வாறான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு உற்சாக மூட்டுவதுடன், மனதாரப் பாராட்டுவதோடு வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திருமதி. N. சத்தியானந்தி  
பிரதேச செயலாளர்,  
மண்முனைப்பற்று.



## வாழ்த்துச் செய்தி



மண்முனைப்பற்று பிரதேசசெயலகமும் கலாசாரப்பேரவையும் இணைந்து நடாத்தும் பிரதேச கலாசார விழாவிற்கும் அதனை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் 'சிகரம்' சிறப்பு மலருக்கும் எனது நல்லவாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இத்தகைய கலாசார விழாக்களை நடாத்துவதன் மூலம் மக்கள் மத்தியில் அவர்தம் பாரம்பரிய இலக்கிய மரபுகளைப் பேணுவதற்கும் நவீன இலக்கிய முயற்சிகளை ஊக்குவிப்பதற்கும் பாரம்பரிய கலை அம்சங்களை மேடை ஏற்றுவதற்கும் கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்துவதற்கும் நல்ல ஒரு களமாக அமைகின்றது. தொடர்ச்சியாக இத்தகு நடவடிக்கைகள், இளம் சந்ததியினருக்கு நமது கலை, கலாசார விழுமியங்களைக் கையளித்து மேம்படுத்துவதற்கான சிறந்த வழிமுறையாக விளங்குகின்றது.

அவ்வகையில் கலாசார விழாவொன்றைச் சிறப்பாக ஒழுங்கமைத்து நடாத்த முன்வந்துள்ள மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலாளருக்கும், கலாசாரப் பேரவையினருக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலாசார விழா நினைவாக வெளியிடப்படும் 'சிகரம்' சிறந்த ஆக்கங்களைக் கொண்டவொரு தொகுப்பாக அமைய எனது நல்லவாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. அ. உமாமகேஸ்வரன்

பணிப்பாளர்

இந்து சமய கலாசார

அலுவலகம் திணைக்களம்.



## வாழ்த்துச் செய்தி



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மண்முனை என்னும் கேந்திர ஸ்தானத்தினை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள மண்முனைப்பற்று ஆரையம்பதி பிரதேசம் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாகும். கல்விமான்கள், கலைஞர்கள், கலை இலக்கிய வாதிகள் என பாரம்பரியமாக பல தரப்பினரும் வாழும் பிரதேசமாகும். கூத்து, நாடகம், ஆடல், பாடல் போன்ற கலைகள் போற்றப்படுகின்ற பிரதேசம். இப்பிரதேசத்தில் நடைபெறவுள்ள கலை இலக்கிய விழாவானது அங்கு வாழும் மக்களிற்கும் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் பெருவிருந்தாகவும் பிரதேச கலை பாரம்பரியங்கள் புலப்படும் விழாவாகவும் அமையும் என நம்புகின்றேன்.

மனித சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கு துணை புரிவதே கலை இலக்கியத்தின் நோக்கமும் பணியுமாகும். காலத்திற்கேற்றவாறு மனித சமுதாயத்தை நகர்த்தச் செய்வதும் கலையும் இலக்கியமும் என்றால் மிகையாகாது. உயர்ந்த பண்புகளை வெளிப்படுத்தி மனித நேயம் காக்க வழி செய்வதும் சமுதாய கட்டுக் கோப்புக்களிலிருந்து விடுபடாமல் காத்து நிற்பதும் கலை இலக்கியம் என்றே கூற வேண்டும்.

இன்றைய உலகிலே அறிவியல் தொழிநுட்ப வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது. இதனால் சமுதாயத்தில் கலாசார மாற்றங்களும் ஏற்படத்தான் செய்கின்றன. எனவே காலத்தின் தேவைக்கேற்ற தூர நோக்கு பார்வை கொண்ட கலை இலக்கிய படைப்புக்கள் உருவாக்கம் பெறுவதில் கூடிய கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டியது, அது சார்ந்து பணிபுரிவோரின் பொறுப்பாகும். பிரதேச கலை இலக்கிய விழாக்கள் சிறந்த கலை இலக்கிய ஆக்கப் பணிக்கு ஊன்று கோலாய் அமைவதோடு பிரதேசத்தில் வாழும் கலை இலக்கிய பணியாளர்களுக்கு கௌரவமும் மதிப்பும் வழங்கும் விழாவாக மலர் வேண்டும்.

பிரதேச கலாசார விழுமியங்களை பேணும் பொருட்டும் இளம் சந்ததியினரை கலையின் பால் ஈர்க்கும் பொருட்டும், பிரதேச கலாசார விழாவினை சிறப்புற ஒழுங்கமைத்து “சிகரம்” என்னும் சிறப்பு மலர் வெளியிடப்படுவது பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும். இச் சிறப்பு மலர் சமூக மேம்பாட்டுக்கு வாய்ப்பளிக்க வாழ்த்துகின்றேன். இவ்விழாவினை முன்னெடுத்து வரும் பிரதேச செயலாளர், கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள், கலாசார உத்தியோகத்தர், அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள், மற்றும் பிரதேச வாழ் மக்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களை தெரிவிப்பதோடு மலர்விருக்கும் “சிகரம்” சிறப்பு மலருக்கான வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திருமதி. சிவப்பிரியா வில்வரத்னம்  
மாகாணப் பணிப்பாளர்,  
பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்,  
கிழக்கு மாகாணம்.



## வெளியீட்டுரை



பண்பாடு மாறாத பக்குவம் நிறைந்த கலை இலக்கிய கர்த்தாக்களையும், கல்விமான்களையும், உதிரம் வியர்வையாய் ஓட உழைக்கும் உழைப்பாளிகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட இப்பிரதேசத்தின் கலாசார பேரலையால் நடாத்தப்படும் கலாசார விழா 2016 நிகழ்வில் கலை, கலாசார முக்கியத்துவங்களை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் வெளிவரும் “சிகரம்” மலர் இம்முறையும் மலர்வது சிறப்பம்சமாகும். அதுமட்டுமன்றி கூத்து, கரகம், களிகம்பு, வசந்தன், கோலாட்டம் முதலிய மூத்தகலைகளை அன்று முதல் இன்று வரை ஆற்றுகை செய்வதையும் அழிந்துவிடாமல் பாதுகாப்பதையும் எண்ணி உவகை அடைகின்றேன்.

பிரதேசத்தின் மூத்தபடைப்பாளிகள் முதல் பாடசாலை மாணவர்கள் வரைக்குமாக கலை இலக்கிய ஆர்வம் கொண்ட படைப்பாளியின் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, பாடல், நாடகம், ஆய்வுகள் என பலதுறை சார்ந்த விடயங்கள் சிகரத்தின் உள்ளகப் பக்கமாக அமைகின்றமை சிறப்பம்சமாகும்.

மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் சகல கிராமங்களின் ஒத்துழைப்போடும் அங்கு வசிக்கும் அனைத்து கலைஞர்களின் பங்குபற்றலுடனும், சிகரம் மலருக்கான அனுசரணையாளர் அருட்கவி அமரர் தம்பியப்பா சிவசுப்பிரமணியம் மற்றும் அனைத்து மக்களின் பங்களிப்புடனும் நடைபெறும் இக் கலாசார விழாவானது மக்கள் சார் பெருவிழாவாக அமைகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

முதன் முதலாக கலாசாரப் பேரவைக்குரிய கலாசார கீதம், சின்னம், மகுட வாசகம் ஆகியவற்றுக்கான போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு முதலிடம் பெற்றவைகள் சிகரத்தை அலங்கரிக்கின்றமையும், கலைஞர் கௌரவம், மற்றும் இளம் கலைஞர் பாராட்டு விருதுக்கான தெரிவு இடம்பெற்று அது சார்ந்த விடயங்களும் இணைக்கப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

மூத்த கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை பாதுகாத்து ஆவணப்படுத்தவும் இளம் படைப்பாளிகளின் ஆர்வத்தை தூண்டி ஊக்குவிக்கவும் “சிகரம்” சிறந்த களத்தினை வழங்கியுள்ளமை சிறப்பம்சமே அந்த வகையில் இவ்வருடம் வெளிவரும் “சிகரம்” சிறப்பு மலர் பலவகையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வெளியீடு என்பதை எனது வெளியீட்டுரையின் ஊடாக தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

திருமதி. வளர்மதி ராஜ்  
கலாசார உத்தியோகத்தர்  
பிரதேச செயலகம்,  
மண்முனைப்பற்று.



## “அருட்கவி” அமரர் தம்பியப்பா சிவசுப்பிரமணியம்

அமரர் தம்பியப்பா சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஒரு முன்னோடி கவிஞர்மட்டுமல்ல ஒரு முன்மாதிரியான கவிஞருமாவார். 1926ம் ஆண்டில் ஆரையம்பதியில் திரு. தம்பியப்பா தம்பதியினரின் மகனாகப் பிறந்த இவர் இளமைப் பருவத்தில் இருந்தே கடவுள் பக்தியும், சமய ஆசாரங்களில் நம்பிக்கையும் கொண்டவர்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை ஆரையம்பதி இராம கிருஷ்ண மிஷன் பாடசாலையில் பெற்றுக் கொண்டவர். பாடசாலைக்கு வரும் ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலைக்கு அருகிலுள்ள கந்தசுவாமி கோயிலுக்குச் சென்று வணங்கி விட்டே வருவார்.

இடைநடுவில் -இவருக்கு ஏற்பட்ட பார்வைக் கோளாறு காரணமாக பாடசாலைக் கல்வியை நிறுத்த வேண்டி ஏற்பட்டது. குறை ஒன்றை ஏற்படுத்தினாலும் இதற்குப் பதிலாக நிறைவான ஒரு கொடையைக் கொடுப்பது இறைவனின் திருவிளையாடலாகும். இதன்படி கவிபாடும் ஆற்றலை இறைவன் இவருக்கு கொடுத்திருந்தார். இதனால் இவர் முருகப் பெருமான் மீது பக்தி பாடல்களைப் பாடத்தொடங்கினார். இந்த ஆற்றலை மேலும் வளர்த்துக் கொள்வதற்காக ஆரையம்பதியின் முன்னோடி எழுத்தாளரும், அரசியல் வாதியும், கிராமச் சங்க அக்கிராசனருமாகிய அமரர் திரு.க. அமரசிங்கம் (ஜே.பி) அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டார். இவரிடம் யாப்பு விதிகளைக் கேட்டறிந்து கவிபாடும் ஆற்றலை மேலும் வளர்த்துக் கொண்டார். சில சமயங்களில் தான் இயற்றிய பாடல்களை என்னிடமும் கொண்டு வந்து காட்டி அபிப்பிராயங்களைப் பெற்றதுமுண்டு.

இவரது பாடல்கள் பெரும்பாலும் மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகங்கள் போன்று உள்ளத்தை உருக்குவனவாக அமைந்துள்ளன. இதனால், காவுடி ஆட்டங்களிலே கமுகுமலைப் பத்துக்குப் பதிலாக இவருடைய பாடல்களையும் பாடத் தொடங்கினார்கள். பார்வையை இழந்திருந்தாலும் அதை ஒரு குறையாக, தடையாக நினைக்காமல் தடை தாண்டி முன்னேறிய கவிஞரான படியால் இவர் முன்னோடிக் கவிஞர் மட்டுமல்ல முன்மாதிரியான கவிஞருமாவார்.

தொகுப்பு :

மு. கணபதியிள்ளை

(முனாக்கானா)

## உள்ளடக்கம்

மண்முனைப்பற்று கலாசார பேரவையின் சின்னம் பற்றிய விளக்கம்	i
மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார பேரவை உறுப்பினர் விபரம்	ii
மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார கீதம்	iii
வாழ்த்துச்செய்தி	iv
வாழ்த்துச்செய்தி	v
வாழ்த்துச்செய்தி	vi
வாழ்த்துச்செய்தி	vii
வெளியீட்டுரை	viii
“அருட்கவி” அமரர் தம்பியப்பா சிவசுப்பிரமணியம்	ix
பறை இசைமறுமலர்ச்சிக்காக யார் முன்நிற்பது	1
வறுமை	5
அந்த நினைவு	6
மாற்றுத்திறனுடையோர் சங்கங்களை வலுவூட்டலும் அவர்களின்	
ஆற்றல்களை வெளிக்காட்டலும்	12
வேளாண்மை செய்தல்	21
மிலேனியப் பெண்ணின் விதி	26
ஹிஜாப் (மறைப்பு)	28
கறுப்பு வெள்ளை	32
மலையாளத்தின் பழக்கவழக்கங்களின் பிரதிபலிப்புக்கள்	36
மரணத்தின் விளிம்பிலே	39
பிஞ்சுமழலை பூங்கவிதை	40
சுகமான சுகமைகள்	41
உறவுகளுக்கிடையே விரிசல்கள் ஏன்?	45
கிண்ணத்தில் முத்தமிட்டால்	48
மந்திரம்	49
புதுயுகம் அமைப்போம்	53
விழிப்புணர்வு பெறுவோம்!	54
நட்பு	58
கலை மற்றும் இலக்கியமும் மனித வாழ்க்கையும்	59
நாட்டார் பாடல்	66
மாடுகளுக்கு குறியீடுதல், விருது வைத்தல் ஓர் ஆய்வு	68
மது	72
ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதர்களைக் கொண்ட தேசத்தை கட்டியேழுப்பும்	
இலக்கியம், கலை	73
வேண்டும்	79
கிராமிய வழக்குச் சொற்கள்	80
கௌரவம் பெறும் கலைஞர்கள்	87
கலாசார விழா - 2016 போட்டி முடிவுகள்	93
நன்றி நவிலல்	98

ஆக்கங்கள் யாவும் படைப்பாளிகளுக்கே சொந்தமாகும்.

## பறை இசை மறுமலர்ச்சிக்கான யார் முன்நிற்பது?

மக்கள் வாழ்வாதார விடயங்களை மட்டுமின்றி அவர்களது கலை, கலாசாரம், பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கூட ஆய்வு செய்து வழி நடாத்துவதற்காக எத்தனையோ அரச சார்பு மற்றும் அரச சார்பற்ற தனியார் நிறுவனங்கள் தோன்றிச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இது காலை, மண்முனைப் பற்று பிரதேசத்திற்குட்பட்ட ஆரையம்பதிக் கிராமத்தில் இற்றைக்கு முன்னூறு ஆண்டுகட்கு முன் தோன்றி வளர்ந்த “பறை இசை” என்ற கலையை அபிவிருத்தி செய்து சமூக மயமாக்க இதுவரை எந்த ஒரு தனிநபரோ தாபனமோ காத்திரமான பங்களிப்பை மேற்கொள்ளாதிருப்பது வேதனைக்குரிய விடயம் மட்டுமல்ல; பாரிய சமூக இழப்புமென்றே கூறலாம். புராதன கலைகளும் அவற்றின் சாதனைகளும் தேடுதல் மூலம் கண்டறியப்பட்டு அவை பொக்கிசங்களாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் இந்நாளில் எம்மத்தியில் உருவானதொரு உயிரோட்டம் உள்ள கலையை பாராமுகமாக அழிய அனுமதிப்பது விவேகமான செயல்லல். இன்றைய எமது செயற்பாடுகளால் தான் எமது முன்னோரின் மனித நாகரீக வளர்ச்சி பற்றிய ஒப்பியலொன்றை வரலாற்றுச் சான்றாதாரமாக நிரூபிக்க வழி பிறக்கும். அத்தோடு எதிர்காலத்தில் அவை தொடர்ந்து முன்னெடுத்துச் செல்லத்தக்கதான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவும் முடியும்.

**யாரும் முன்வராததற்குக் காரணம்**

பறை இசை எமது சமூகத்தின் தீண்டத்தகாத ஒரு குழுமத்திலிருந்து பிறந்த ஒரு காரணமே அதனை இன்று உயர்நிலையில் உள்ள பலரும் விரும்பி ஏற்று அபிவிருத்திப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்வதில் தயக்கம் காட்டப்படுவதற்கு பறை தடையாக உள்ளது. பறை இசை பற்றி பரிந்துரைத்தால் அவ்வாறு பரிந்துரைப்பவரும் அக் குழுமத்தை சார்ந்த ஒருவரென்று அர்த்தம் கற்பிக்கப்படலாம் என்ற அச்ச உணர்வே கலைத்துறையிலும் உயர்கல்வி நிறுவனத்தில் பணிபுரிந்து வருவோரதும் சங்கட நிலையாகும். சமுதாயத்தின் மேம்பாட்டை எண்ணிப் பார்க்காமல் தமது இந்த கீழ்மட்ட அபிப்பிராயம் குறித்து ஆதங்கப்படும் இவர்களால் எதையுமே செய்து விட முடியாது.

பறை இசை என்ற சொற் பதத்தில் வரும் பறை என்பது முரசும் அறையும் தோலிசைக் கருவியையே குறித்து நிற்கிறது. இவர்கள் நினைப்பதுபோல் பறையர் என்ற சாதியமைப்பின் முனைப்பாக அது அமையவில்லை. இவ்விசை மரபு தீண்டத்தகாத ஒரு சமூகத்தினால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட போதிலும் இது

தீண்டத்தகாத கலையம்சமாகக் கருதிவிடமுடியாது. இவ்விசை வடிவத்தை நன்கு ஆய்வு செய்து பார்க்கின், இதில் கலந்துள்ள தாள, இலய, சுர வரிசைகளும் ஆரோக அவரோக அமைப்பு முறைகளும் பேர் பெரிய பரத இசை வடிவத்திற்கு இளைத்ததாக அமைந்திருக்கவில்லை என்பது புரிந்து விடும்.

சமூகத்தின் இந்த பாராமுகப் பான்மையாலும் ஒதுக்கித் தள்ளும் மனப் போக்கினாலுமே இன்று இந்த இசைக் கருவிகளை வாசிக்கும் விற்பனர்கள் இல்லாமல் போய்க் கொண்டிருக்கின்றனர்.

### **பறை இசையின் வகிபாகம்**

அன்றைய நாளில் தெய்வ ஆராதனை நிகழ்ச்சிகளை கோயில்களில் சிறப்பிக்கும் ஓர் இசை வடிவமாக மட்டுமின்றி மக்கள் வாழ்வியல் சார்ந்த இறப்பு, செய்திப் பரிவர்த்தனை, கொண்டாட்டங்கள் என்று பல வைபவங்களிலும் பறை இசையின் இன்றியமையாமை உணரப்பட்ட ஒன்றாகவே இங்கு இருந்து வந்துள்ளது. இன்றும் கூட தூரத்து உறவினர்கட்கு இழப்பை அறிவிக்கும் ஒரு ஊடகமாக பறைமேளம் இருந்து வருவதை மறுக்க முடியாது.

கிராமத்தின் உச்சத் தலைமைகள் மூலம் அப்போது செயற்படுத்த விழையும் பொதுக் காரியங்களான கோயில் திருவிழா பற்றி அறிவித்தல் கூட்டங்கள் வரிவிதிப்பு பற்றிய செய்தி மற்றும் பொது ஏல விற்பனை என்ற இன்னோரன்ன பல விடயங்களும் இப்பறைமேளத்தின் உதவியோடுதான் “பிரசித்தம்” என்ற பெயரில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நீதிமன்றத்தால் நடாத்தப்படும் ஏல விற்பனையின் போதும் அரசு முரசமாக இது இருந்திருக்கிறது.

### **உலகமயமாதலும் சாதிப் பிரிவினையும்**

பண்டைக்காலத்தில் புலையர் என்ற ஒரு மரபினரே கூடலையில் பிரேதம் எரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அவர்கள் எப்போதும் அழுக்காகவும் சுகாதாரக் குறைவாகவும் இருந்தமையினால் ஏனைய சமூகங்களோடு சரி நிகர் சமமாக எதிலும் ஈடுபட அனுமதித்ததில்லை. ஆனால் இன்று நிலைமை மாறி விட்டது. நவீன தொழில் நுட்பவியல் மூலம் உலகமே ஒரு சமூகமாய் என்ற பாங்கில் சமகாலத்தில் யாவரும் யாவையும் புரிந்து கொள்ளும் ஒரு சாதாரண நிலை உருவாகியுள்ளது. இலவசக் கல்வியும் நீதியின் முன் எல்லோரும் சமம் என்ற அரசியல் மாற்றங்களும் இவற்றுக்கு உறுதுணையாகி விட்டன. எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்ற உணர்வு ஒவ்வொரு பிரசையின் அடிநாதமாக அமைந்து

விட்டது. அன்றியும் பலகாலமாக வேரூன்றிப் போயிருந்த சாதிப் பிரிவினை என்ற அந்தகாரகன் கூட தோல்வியைத் தழுவிவிட்டான். ஆகவே இன்றைய நிலையில் வீணாக எவரும் ஏற்றத் தாழ்வு நோக்கில் சிந்திக்க வேண்டியதில்லை.

### பறையில் அடங்கியுள்ள இசை நுட்பங்கள்

பறை இசை வடிவத்தை உன்னிப்பாக அவதானித்துப் பார்த்தால் இதில் அடங்கியுள்ள ஆரோகண அவரோகண சுருதிப் பண்புகள் சுரவரிசைகளாக வெளிவருவதைக் கேட்கலாம். குழல் என்று அழைக்கப்படும் வெண்கல உலோகத்தினால் செப்பனிடப்பட்ட ஒரு அடி உயரமான ஊது கருவிதான் தாளங்களை சுரவரிசைக் கிரமமாக வழி நடாத்திச் செல்லும். அந்த இலயத்திற்கு ஏற்றாற்போல் “தவில்” என்றழைக்கப்படும் மேளம் வாசிக்கப்படும். இத் தவிலுடன் இணைத்து வாசிக்கப்படும் இன்னுமொரு சாதனமும் உண்டு. இதனைத் “தம்பட்டம்” என்பார்கள் தம்பட்டமே சிறுவர்களாக உள்ள இளங்கலைஞர்களை முதலில் கற்றுத் தேற வைக்கும் உபகரணம்.

பறை இசையைப் பொறுத்த வரையில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்றாற்போல் அதன் தாள, லயங்கள் மாறுபடும். விநாயகர், சிவன், விஸ்ணு, முருகன் ஆகிய முகூர்த்தங்களுக்கான ஆலய நிகழ்ச்சி நிரல்களுக்கு தவில் வாசிக்கும்போது

“டாங்கே..... டண் டண் டண் டாங்கே ...என்று தொடங்கி

இசை தாள லயத்தைப் பற்றிக் கொள்ளும்

சக்தி ஆலய விசேடங்களுக்காக வாசிக்கும் போது அதன் தாள லயம்

“டாங்கு டண்டன்.... டாங்கு டண்டன்...டாங்கே

கிடு கிடு.... டாங்கே” என்று அமையும்.

துன்பியல் சார்ந்த இறப்பு அல்லது இழப்பு எனின்

இராகமானது மாற்றப்பட்டு,

“டாங்கே...ம்...டாங்கே..ம்...டாங்கே

கிடு..கிடு..கிடு...டாங்கே” என்று வெளிப்படும்

பறை நடனம் அல்லது மேளச்சமா இடம்பெறும் போது மற்றொரு வகைக் குதூகல இராகத்தில்,

“டங்கு..டங்கு...LLLLங்கு..கட்..கட..கட

டங்கு” என்று தொடங்கி சுர வரிசை ஏறி இறங்கி தாளம் விரிவடையும்.

பிரசித்தம் என்னும் செய்திப் பரிவரத்தனையின் போது போர் முரசம் அறைவதுபோல

“டாங்...டாங்...டாங்...டாங்கே

டாங்கே...டாங்கே” என்று தனியாவர்த்தனமாக ஒலித்து மேலெழும்.

மேற்குறிப்பிட்ட ஆலாபனை சுர வரிசைகள் யாவும் அடியேன் பார்த்தும் கேட்டும் ரசித்தவற்றை மனதில் நிறுத்தி பக்குவமாகத் தந்துள்ளேன். இவ்விசை விற்பனர் ஒருவரை ஒழுங்கு செய்து நேர் காணல் ஒன்றின் மூலம் நெறிப்படுத்தின், இன்னும் பல இசை நுட்பங்களை பெற்றுக் கொள்ள வாய்பேற்படுவதோடு நாமும் பெருமைப்பட முடியும்.

**கண்டியன் பறை இசைக்கும் இதற்கும் உள்ள தொடர்பு**

எமது இந்தப் பாரம்பரிய பறை இசை வடிவத்திற்கும் இலங்கை அரசினால் சீராட்டிப் போற்றப்படும் கண்டியன் பறை இசைக்கும் இடையே பல நெருங்கிய ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. நம் ஊர் இசையையும் நவீனத்துவப் படுத்தி முறையாகப் பேண நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டால் நிச்சயம் எம்மத்தியிலும் கண்டியன் இசைக்கு இணையான பாரம்பரிய கலை ஒன்று உள்ளதென்று மகிழலாம்.

**பொறுப்பேற்பது யார்?**

மேற்படி அமைந்த இசை வடிவினை செம்மைப்படுத்தி நாடுபோற்றும் அளவிற்கு பொறுப்பேற்று நிருவகிக்க இன்று எம்மிடையே பல நிறுவனங்கள் உள்ளன. கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கவின்கலைப் பீடம், மண்முனைப் பற்று பிரதேச செயலகமும் அதன் அங்கமான கலாசார பேரவை, அதிகார சபை, மண்முனைப் பற்று பிரதேச சபை என்ற இந்த நிறுவனங்கள் மனம் வைத்துச் செயற்பட்டால் அழியும் நிலையில் அல்லது மறையும் தரத்தில் உள்ள இந்த சமூக இசைக் கலைக்கு உயிரூட்டுவதோடு அதனை உலகறியச் செய்யவும் முடியும் என்பது எனது ஆணித்தரமான நம்பிக்கை.

ஆண்டுதோறும் கலாசார பேரவை மூலம் கலைத் தொண்டாற்றி வரும் பிரதேச செயலகம் இதற்கு முன்னோடியாக இருந்து செயல்படுமா?.

ஆரையம்பதி க. சபாரெத்தினம்

செல்வாநகர்.

## வறுமை

### ஏழைக்குழந்தை

எல்லா கனவுகளையும் இன்பங்களையும்  
வடிகட்டி வடிந்து விழும் நீர்த்துளிகள்  
புன்னகையெல்லாம் உதிர்ந்த உதடுகள்  
காளான் கண்ணில் கூட கண்ணீர்  
வடியுமளவிற்கு வறுமையான முகம்

### ஏழை வீடு

கறையான் துளைத்த கட்டைமேல்  
சாம்பல் நிறமான ஓலைமட்டை  
களிமண்ணில் வெடித்து சிதறிய வெட்டுக்கள்  
சதா காற்றுக்கு கூட சடசடக்கும் கதவுகள்  
எப்ப வேண்டுமானாலும் இவைகள் எல்லாம்  
சங்கமம் ஆகிவிடுமோ? என்ற பயம்

### ஏழை வருமானம்

இரண்டு நேரம் உண்டாலே  
இரண்டு நாள் சம்பளம் முடிந்து விடும்  
அளவிற்கு வறுமையான  
உண்டியலைப் போல் வருமானம்  
எப்போதாச்சும் கிடைக்கும் நாணயத்தாள்கள்  
எடுத்து விரித்தாலே வர்ணனையான  
மேகம் தெரியும்



ச. இலங்கேஸ்வரன்

விஸ்வகலா விளையாட்டுக் கழகம்  
இராஜதுரை கிராமம்,  
ஆரையம்பதி.

## அந்த நினைவு

அந்தக்கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்ததும், அதிலிருந்த விடயம் என்னைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது. ஆலோசனையும் வழிகாட்டலின் மூலமுமான ஆற்றுப்படுத்தல் வெற்றியளிக்குமா? என்றெல்லாம் கடந்த ஒரு வருட காலமாக உள்ளத்தில் உறங்கிய உணர்வலைகள் சந்தோசத்தால் தலை தூக்கியாடி இதயத்திற்கு இதத்தை அளித்தது.

ஆம்..... சுகுணன் .... சென்ற ஒரு வருடமாக அவனைப்பற்றிய தகவல் கிடைக்காமலும் தொடர்பு கொள்ள முடியாமலும் இருந்த போது தான் அந்தக்கடிதம்..... ஆம், மீரியப் பொத்த கிராமத்தில் ஏற்பட்ட மண்சரிவினால் நடந்து முடிந்த மனிதப் பேரவலம்..... ஏற்படுத்திய துயரங்கள்! ஏக்கங்கள், உயிர் பிழைத்த மனிதர்களின் மனதில் மாறாத கோலங்களாய், வடுக்களாய், அவகாசமின்றி..... ஆற்றுப்படுத்துவார்கள் யாருமின்றி பாவப்பட்ட அந்த மலையக மக்களுக்காக சேவைச் செய்ய நானும் அழைக்கப்பட்டிருந்தேன்

அட்டாளைச் சேனை ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஆனந்தமாக “ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்” பயிற்சியை முடித்த எனக்கு, அதிகாரிகள் தொடக்கம் அரசியல் வாதிகள் வரை எவரெவரைச் சந்திக்க வேண்டுமோ? அவர் அவர்களைச் சந்தித்துப் பயனில்லாது இருந்த வேளையில் தான், மலையகத்தைச் சேர்ந்த மீரியப்பொத்த கிராமத்துப் பாடசாலையொன்றில் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களை கற்பித்தலோடு ஆற்றுப்படுத்தல் பணிக்கும் அமர்த்தப்பட்ட நியமனக் கடிதம் ஓரளவுதென்பை அளித்தாலும், பொத்துவில் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்து இயற்கையெழில் நிறை இடங்களில் களித்த எனக்கு, சமதரைகளில் ஓடி யாடி விளையாடி வாழ்ந்து பழக்கப்பட்ட பெண்ணான எனக்கு, மலையும் மடுவும்... படிகளும் பள்ளங்களுமுள்ள குளிரும் குமச்சலுமுள்ள அந்த வளைந்து நெளிந்த மலைப் பாதைகளினூடாகப் பயணம் செய்யும் போது தலைசுற்றி.... வாந்தியெடுத்து சென்றிறங்கியது அப்போது அருவருப்பாகவே இருந்தது. இப்போது நினைக்கும் போது நினைவலையாயினிக்கிறது.

எண்ணெயில்லாமல் பறந்த தலை முடிகளுடனும், மாற்றுடையில்லாது உடுத்த உடையுடன் உயிர்களை, உறவுகளை இழந்து, எஞ்சிய பிள்ளைகளையாவது எப்படியாவது காப்பாற்றவேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் ஓடிவந்து அந்தப்பாடசாலையில் தஞ்சமடைந்த அவர்களின் மனங்களை, பிள்ளைகளின் மனங்களை ஆற்றுப்படுத்தும் அரிய பணிக்கு என்னையும் அழைத்திருந்தது ஆறுதலளித்தது.

பாடசாலையைத் தொடங்கி மாணவர்களின் ஒன்றுகூடலை ஆரம்பித்து ஒரு மித்தலையும் ஏற்படுத்தி, காயப்பட்ட உள்ளங்களில் களிப்பையும் வரவழைத்து, ஆற்றுப்படுத்தலோடு கற்பித்தலையும் மேற்கொண்டதினால் தான் மாணவர்களின் மனங்களை வெல்ல முடிந்தது.

மரநிழல்களில் “யூ என் எச் ஆர்” படங்குகளின் கீழ், லயத்தில் ஆடுமாடுகள் அடைக்கப்பட்ட வாழ்வொத்து வாழ்ந்த அந்த கறுப்புடம்புள்ள மனித விலங்குகள் மீண்டும் இந்தக் கூடாரங்களின் கீழ் குடியிருந்தன.

வெள்ளைக் காரராட்சியில் தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை செய்வதற்காகக் கொண்டுவரப்பட்ட காலத்திலிருந்து இன்று வரை இப்பாவப்பட்ட யென்மங்களுக்கு மீட்சியே கிடையாது மீண்டும் மீண்டும் இயற்கையும் ஓட ஓட விரட்டிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

மாணவப் பிஞ்சு முகங்களுடன் அளவளாவிக்கொண்டிருந்த போது பரட்டைத்தலை முகத்திலும் கண்களிலும் துன்பத்தின் படிவு..... ஏக்கத்துடன் சில நாட்களாக என்னையே உத்துப் பார்த்தபடி ஒரு நடுத்தர வயதுடையவர் காணப்படுவதை நானும் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

அடுத்த நாள் பாடசாலை முடிந்து கீழ்ப்படியால் இறங்கிக் கொண்டிருந்த போது, ஈனக்குரலில் ‘அம்மா’ என்று அழைத்த பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தேன். அதே மனிதர் என் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு, பணிவுடன் நின்றார்.

ஐயா! நானும் கவனித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். நீங்கள் என்னிடம் ஏதோ கேட்கவேண்டும் அல்லது பேசவேண்டும் என நினைப்பதுபோல் தெரிகிறது சொல்லுங்கள் ஐயா என்றேன்.

அம்மா! எனது முப்பத்தாறாம் கூடாரத்துக்கொரு தடவை வரவேண்டுமம்மா! என்று கட்டாயமான ஆனால் கெஞ்சும் படி அவரின் வார்த்தை இருந்தது.

போவோம், ஐயா என்று கூறி பலவாறு சிந்தித்தவாறு அவரைப் பின்தொடர்ந்து பாடசாலையின் கீழிருந்த அந்தக் கூடாரத்தை நோக்கி இறங்கி, வளைந்து செல்லும் பாதையூடாக நடந்து அதனை அடைந்தோம். அந்தக் கூடாரத்தின் மூலையிலே இருட்டான இடத்தில் தலை, கால் முழுவதையும் முடியபடி முழங்கால்களுக்கிடையில் தலையைக் கவிழ்த்தவாறு ஓர் உருவம்

அசைவற்றிருந்த தனை கண்களில் நீர்வடிய அம்மனிதன் தன் இடக்கையினால் சுட்டிக்காட்டினார்.

யாரது? ஏன்? இப்படி என்று சிந்தித்தவாறு அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தேன். என் மகன்தான் என்றார். ஏன்? இப்படி என்றேன், நடந்த மண்சரிவில் எனது மனைவி கறுப்பாயி, முத்தமகள் ராசாத்தி இருவரும் இவன் கண் முன்னாலே, காப்பாற்ற முடியாதபடி உயிருடன் புதையுண்டதையும், உடமைகள் என்று சொல்லக் கூடிய அவன்ர ஏ. எல். புத்தகங்கள், கொப்பிகளெல்லாம் புதையுண்டது என்று தளதளக்கும் குரலில் கூறினார்.

தம்பி! என்றழைத்தேன் எந்தவித சலனமுமில்லை ஏன் தம்பி இந்த அக்காவைக் கூடப் பார்பதற்கு உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா? சிறு சலனம்! அவளவுதான் பெயர் என்ன தம்பி?... மௌனத்தின் பின் சு....கு....ணன்... ஓரளவு எனக்குத்தென்பு பிறந்தது. ஏன் முகத்தை எல்லாம் முடியிருக்கிறாய்?, சுகுணன் என்றேன். பதிலில்லை அக்காவைப் பாரு தம்பியென்றேன். என்னைப் பிடிக்காட்டி சொல்லு தம்பி! நான் போகின்றேன். உங்க... அப்பாதான்.... என்னைக் கட்டாயப் படுத்திக் கூட்டிவந்தவர் அவரையாவது பாருதம்பி! உனக்காகப் பரிதவித்துக் கொண்டிருக்கும் பரிதாவத்தை என்னால் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை என்று கூறிவிட்டு, அப்பநான் போறேன் தம்பி என்று கூறிவிட்டு வாரேனையா என்று திரும்பினேன்.

நில்லுக்கா ! என்ற அந்த இனிய வார்த்தை என்னைத்திக்கு முக்காடச் செய்து விட்டது. திரும்பிப் பார்த்தேன் அந்த அழகிய இளம் முகம், கை, கால்கள், உடம்பெல்லாம் காயத்தின் தடங்கள், அந்தக் கறுத்த நிற மேனியில் கொடுரமாக காட்சியளித்தது. தம்பி சுகுணா! எந்த மனிதர்களினதும் உடலிலுள்ள ஊனங்கள், வடுக்கள், தழும்புகள் காலப் போக்கில் மாறிவிடும். அல்லது மாற்றி விடலாம் ஆனால் சிலரது உள்ளங்களிலுள்ள ஊனங்களை அவர்களாளன்றி வேறு யாராலும் எதனாலும் மாற்ற முடியாது தம்பி - என்று கூறி நிறுத்தி அவன் முகத்தை உன்னிப்பாகக் கவனித்தேன். ஆரம்பத்தில் மிகவும் பலவீனமான சத்தத்தோடு எல்லா மெங்கிட தலையெழுத்தக்கா என்றான் சுகுணன். நானும் அவன் மனநிலை எப்படியிருக்கின்ற தென்றறிய மௌனமாக இருந்தேன். சுகுணனே, தொடர்ந்தான், “என்றைக்கி எங்கிட வம்சாவளியாக்கள் இங்கு கொண்டுவரப்பட்டதுகளோ, அண்டைக்கிருந்து எங்க துன்பம் தொடங்கிச்ச ஆனால் இப்ப நடந்த கொடுர கஸ்மாலச் சம்பவம் மிக மிக மோச உச்சம்தானக்கா எனக்கிப்ப இங்க எவரையும், எதையும் பாக்கவோ கதச்சிக்கவோ பிடிக்கல்ல. என்னம்மா, தங்கச்சோட என்னுயிரும் போயிருந்தா இந்த துன்பம்

வந்திருக்கேலாது இல்லையா? நீங்க கூறிய மாதிரி, இந்த அப்புவினவலம், ஆதங்கம், பரிதாபத்த என்னால் பொறுக்கமுடியில்ல அவரன்புதான் என் அடிமனசிலயிருந்து கறையான் அரிச்சிக்கிட்டிருக்கின்ற வேருமாதிரி கஸ்டர்ப்படுத்திகிட்டிருக்கிறது. அதான் நானும் எதையும் விரும்பாது என்னையே தண்டிச்சிக்கிட்டு இந்த மாதிரி இருந்துகிட்டிருக்கன்,” என்று தேம்பித் தேம்பி அழுது கொண்டு சொன்னான். அக்கா! எங்க வாழ்வெல்லாம் முடிஞ்சி போச்சி! இனி எதற்கு, எப்பிடி வாழ்ற என்று என்னைக் கேட்பதுபோல் கூறி நிறுத்தினான் சுகுணன்.

எனது சுடு தண்ணிப் போத்தலிலிருந்த தேநீரை ஊற்றிக் கொடுத்தேன். கைநீட்டி வாங்க மறுத்த சுகுணனிடம், தம்பி! நீங்க இவளவு நேரமும் அழுது, உங்க சோகச் சுவையில் சிறிதளவை, இந்த அக்காவிடம் கூறியது உங்க மனத்துயரத்தின் சிறு துளிகளாவது நிச்சயமாகக் குறைந்திருக்கும். இதைக் குடிதம்பியென்று கையைப் பிடித்துக் தேநீர்க் கோப்பையைக் கொடுத்து விட்டு கைக்குட்டையால் அவன் முகத்தைத் துடைத்து, தலையையும் தடவினேன். முதலில் தேநீரைக் குடியென்று கண்டிப்பாகக் கூறக் குடித்தான். சிறிது நேரத்தின் பின் நான் கதைக்கத் தொடங்கினேன்.

தம்பி! இந்த உலகம் விசித்திரமானது. அதிலும் இறைவனின் செயற்பாடுகளோ அதனிலும் விசித்திரமானது மனிதர்களைப் படைத்து, அவர்கள் ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் ஒவ்வொரு விளையாட்டைக் காட்டி விடுவார். இது வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி என்பது போல, ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் உள்ள துன்பங்கள், சோகங்கள்தான். அதற்காக நாம் சோர்ந்து விடக் கூடாது இருக்கும் வரை எதிர் நீச்சலிட்டு எமது இலட்சியத்தை எட்டவேண்டும்.

அதன் பின் எமது சமுதாயத்திலுள்ள துன்ப, துயரங்களைத் துடைக்க எம்மாலியன்ற பணிகளைச் செய்ய வேண்டுமென்று கூறி நிறுத்தினேன். அக்கா! எனது அம்மா சகோதரியுடன் எனது இலட்சியமும் புதைக்கப்பட்டு விட்டதே? எக்கஸ்டர்ம் வந்தாலும் நானும் படிச்சிடாக்கிராகி எமது குடும்பம், பாவப்பட்ட எமது சமுதாயத்திற்கும் சேவை செய்ய வேண்டும் மென்ற வெறியோடு படிச்சன் ஆனால் கடவுள் அதவிரும்பல்ல மறுபடியும் படிச்சி இரண்டாம் தரமாகவும் பரீட்சை எழுதனுமென்றிருந்தன் தலையிலிடியாக மண்சரிவினால் எனது உறவுகள், உடமைகள் எல்லாமிழந்து, அவர்களையும் எனது புத்தகம் கொப்பிகளையும் காப்பாத்த முயன்று, இடிந்து மறைந்த அந்த இடிபாடுகளை எனது உடம்பெல்லாம் புண்படத் தோண்டியும் பயன்கிடைக்கலே! என்று மீண்டும் விக்கி விக்கி அழத்தொடங்கிவிட்டான் சுகுணன்.

தம்பி! இவளவு துயரத்தையும் இலகுவில் மறக்க முடியாது தான். ஆனால்.... அதற்காக இப்படியேயிருந்து விடலாமா? வேதனையில் தான் சாதனை பிறக்கும் என்று பல அறிஞர்கள் வரலாறு கூறுகின்றது நீங்கள் நினைத்தால், நீங்களும் சாதித்துக் காட்டலாம் என்றேன். அது முடியாதக்கா! நான் எப்படி? எதை வைத்து இனிப்படிக்க முடியுமென்று ஆதங்கத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் கேட்டான். உன்னால் முடியும் அதற்கான ஒழுங்குகளை நான் செய்து தருகின்றேன். நீபடித்து இம்முறை மீண்டும் பரீட்சை எடுக்கவேண்டும். அதற்கு உனக்கு வேண்டிய இரசாயணவியல், பௌதிகவியல், உயிரியல் குறிப்புக்கள், வினாவிடைப் புத்தகங்கள், நீங்கள் இருந்து படிக்க இடவசதி, உங்கள் அப்பா தங்குமிடம் சகல வசதிகளும் செய்து தாரேன். சோதனை எடுத்துச் சாதனை படைத்து உங்கள் இந்த சமுதாயத்தின் விடிவிற்கான ஒளிக்கீற்றை ஏற்ற முடியாதா? என்ற கேள்வியோடு அவன் முகத்தைப் பார்த்தேன். ஒரு கணம் அந்தக் கண்களில் பிரகாசம் மின்னியதைப் பார்த்தேன் கட்டாயம் எமது சமுதாய எழுச்சிக்காக இலட்சியத்துடன் படிப்பேனக்கா! உங்கள் உதவிகளை மறக்க மாட்டேனென்று ஆனந்தக் கண்ணீர் சொட்டச் சொன்னான். அடுத்த இருநாட்களில் அனைத்து உதவிகளையும் வசதிகளையும் எமது நிறுவனத்தினதும், எனது சில உதவிகளுடனும் பரீட்சை முடிவடையும் காலம் வரைக்குமான பொருளாதார உதவிகளையும் செய்து கொடுத்தேன். சுகுணனும் அவன் தந்தையும் தென்புடனும், மனமகிழ்வுடனும் இருப்பதை அவதானித்தேன். தந்தையோ கண்ணீர் மல்க என்மகனை மீட்டுத் தந்துவிட்டாயம்மா! நீ பெண் தெய்வ வடிவில் வந்து என் பிள்ளையைக் காப்பாற்றி விட்டாயம்மா! என்று கூனிக் குறுகிக் கூறினார். பயப்படாதீங்க ஐயா!..... இனி உங்களுக்கு நடப்பவை எல்லாம் நன்றாகவே நடக்கும் மகனுக்கு அனுசரணையாக இருங்க. அவனின் திறமைகளில் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது ஐயா. எனது இந்த மூன்று மாத சேவை முடிந்துவிட்டது. நான் ஊருக்குப் போகின்றேன். அங்குள்ள ஒரு பாடசாலையில் கடமையாற்ற எனக்கு நியமனக் கடிதம் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அடிக்கடி வந்து பார்க்கிறேன் என்று கூறிப் பிரிய மனமில்லாது பிரிந்து வந்தேன்.

ஓய்வு கிடைத்த போதெல்லாம் சென்றுபார்த்துத் தேவையான உதவிகளைச் செய்து விட்டு வந்தேன். சுகுணனைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் அவன் முகத்தில் ஏற்படும் புன்னகை, பிரகாசம், தெளிவு, துணிச்சல் எனக்கு நம்பிக்கையை அளிக்கும். பரீட்சைக்கு இருமாதங்கள் இருக்கும் போது தான் இரண்டு நாட்கள் லீவு எடுத்துக் கொண்டு சுகுணனுக்கும் தகப்பனுக்கும் சில பொருட்களையும் வாங்கிக் கொண்டு பார்க்கச் சென்றேன். ஆனால் அவர்கள் அந்த இடத்தில் இல்லை ஓடியோடிப் பக்கத்திலுள்ளவர்களிடம் விசாரித்தேன். எங்கு போனார்கள் என்று தெரிய வில்லையம்மா! இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பே

வீட்டுக்காரர், அவர்களை எழும்பிப் போகச் சொல்லி விட்டு வீட்டை வித்துப்போட்டாரம்மா! என்றதும் எனது தவறை உணர்ந்து என்னையே நொந்து கொண்டுடேன். அவர்களிடம் கையடக்கத் தொலைபேசியில்லை என்பதற்காக எனது இலக்கத்தைக் கொடுக்கவில்லையே என்று துக்கம் எனது தொண்டையை அடைத்தது நெஞ்சில் நெருடல் வலி நெருப்பாய் இருந்து தகித்தது. இனி எப்போ... எங்கே காண்பேனோ? என்று சிந்தித்தவாறே வீடு திரும்பினேன்.

ஆறு மாதங்கள் உறுண்டோடி விட்டது. நேற்று எனது பெயருக்கு பாடசாலைக்கு ஒரு கடிதம் வந்திருந்தது. அச்செழுத்துப் போலழகான எழுத்துக்கள். அக்கா! எமது மாவட்டத்திலே நான் முதலாவது இடத்தில் மருத்துவத்துறையில் சித்தியடைந்துள்ளேன். எல்லாம் உங்களால தானக்கா! உங்கள் மேல் பெருமதிப்பு, மரியாதையும் வைத்திருக்கும் நானும்ப்பாவும் உங்கள் பாடசாலைக்கு வாறகிழமை வந்து, எங்கள் அன்பான நன்றியறிதலை உங்கள் காலடியில் கொட்டவேண்டுமென்ற ஆதங்கத்துடன் கூறிமுடிக்கின்றேன். இப்படிக்கு உங்கள் உடன்பிறவா உயிரான தம்பி சுகுணன். எனது மனம் மகிழ்ச்சியால் துள்ளியது. மனதுக்கு இறக்கை முளைத்து மகிழ்ச்சி எனும் வானத்தில் பறப்பது போல் இருந்தது. அத்தனை மகிழ்ச்சி...உவகை... நிம்மதி. ஆகாயத்தை அண்ணாரந்து பார்த்தேன். தெளிந்த நீலவானம் என்னைப் பார்த்துப் புன்னகைப்பதுபோல் இருந்தது. அந்த நினைவு என்னையறியாமலே எனது உதடு "சுகுணன்" என முணு முணுத்தது.

புயல்வாசல் உவகை

கலாபூவணம் மூ. அருளம்பலம்

ஆரையம்பதி-01.

(இலக்கிய விழா 2016 திறந்த பிரிவு

சிறுகதைப் போட்டியில்

முதலிடம் பெற்றது.)

# மாற்றுத்திறனுடையோர் சங்கங்களை வலுவூட்டலும் அவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்காட்டலும்

வீழ்ப்புணர்வு வீதிநாடகம்

சபையில் தோன்றும் பாத்திரங்கள்

கைகால் இயலாத நபர் (செங்கமலன்), வியாபாரி - பூபாலசிங்கம், பார்வையற்ற யுவதி, சக்கர நாற்காலியில் இளைஞன், புத்திசாதுரியம் அற்ற ஒருவர் (5 பாத்திரங்கள்), கதைசொல்லும் நடிகர், மேளம் இசைப்பவர், பின்னணிப் பாடகர்கள் (3 நபர்கள்)

பாடல் - 01 :- கதை சொல்பவர் பாடல்

வீதியோர நாடகமொன்று, வீதியில் நின்று நடிக்கலாமென்று...  
வீதி நாடக கதிரவன் மன்றம், விரும்பி நன்றாய் வந்தோம் ஒன்றாய்  
இத்தரைபிள்ளை பிள்ளை பிறக்கும் போதும்,  
யுத்தம் இயற்கை அனர்த்தங்களாலும் எத்தனை மாற்றுத்திறனுடையோர்கள்,  
அத்தனைபேரும் ஆற்றல்கள் பெற்றோர்.

கதை சொல்பவர்

பெரியோர்கள் ! பார்வையில்லாமல் பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டம் முடித்த இந்த தங்கையைப் பாருங்கள் இளைஞர்களே! யுத்தம் தந்த கொடுமையினால் உங்களைப்போன்ற இளைஞர்கள் இன்று சக்கர நாற்காலியில் ஆனால் இவரின் விடாமுயற்சி இன்று அரசு உத்தியோகத்தில் இருக்கின்றார். சிறுவர்களே! புத்திகுறைந்தாலும் ஊர் சுத்தித்திரியாமல் சுயமுயற்சியால் சுயதொழில் புரியும் தம்பிகுமாரைப் பாருங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சமூக சிந்தனையுடன் செயற்படும் மாற்றுத்திறனாளிகள் நலன்புரிச் சங்கத்தின் தலைவரைப் பாருங்கள் இப்படி இப்படி எத்தனையோ பேர் மூலைக்குள் முடங்கிக் கிடக்காமல் சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கி போகாமல் தங்கள் ஆற்றல், திறமைகளை வெளிக்காட்டி சமூகத்தில் வெளிப்பட்டு பல சோதனைகளைத் தாண்டி சாதனைகள் படைத்திருக்கின்றார்கள்.

ஓடி நாடி கூடிவந்து பாருங்கோ  
ஓட்டி ஒழிஞ்சி பாக்க வேணாம் கேளுங்கோ  
ஆடிப்பாடி தேடிவந்து சொல்கிறோம்  
அங்கம் இன்றி சிங்கம்போல வாழ்கிறோம் (ஓடி நாடி)

### சபை பாடல்

பாகுபாடு காட்டிடும் பண்பை இங்கு மாற்றுவோம்  
உரிமை யார்க்கும் ஒன்றென உரத்துச் சத்தம் போடுவோம்  
மாற்றுத் திறன் என்பதால் வாடிவதங்கி போவதா?  
மண்ணில் வாழ்வு சமமென வளமாய் வாழ்ந்து காட்டுவோம் (ஓடி நாடி)

### கதை சொல்பவர் பாடல்

மாற்றுத்திறனாளிகள் நாம் தோற்றுவிக்கும் சங்கங்கள்  
ஏற்றம் பெற வேண்டும் உங்கள் ஆற்றல்களை போற்றுவோம்  
காற்று உள்ள போது நாம் தூற்றி பறை சாற்றினும்  
நேற்று விட்ட பிழைகள் எல்லாம் தோற்றுப்போக மாற்றுவோம் (ஓடி)

(செங்கமலன் மாத்திரம் நிற்க ஏனையோர் சற்று ஒதுங்குதல்)

### செங்கமலன் கதை

பொம்புளப்புள்ளைகள் சேர்ந்தா மாதர்சங்கம் பொடியனுகளும் கொஞ்ச  
பொட்டைகளும் கூடினா யுத்கெளப், இளைஞர் கழகம் கிழவன் கட்டைகளுக்கு  
முதியோர் சங்கம் நமக்கு மாற்றுத்திறனாளிகள் சங்கம் அதுக்காக  
மற்றசங்கங்களில் நாம் இருக்கேலா என்று இல்ல இருக்கலாம் இந்தச் சங்கம்  
நம்மட சங்கம் நம்மட பிரச்சனைகளை தனியாப் போய் கதைச்சா சுயநலகாரன்  
என்னுவானுகள் பொதுவா ஒரு குழுவாக ஒரு சங்கமாக பிரச்சனைகளை  
முன்வைச்சா பொது நலம் என்று சொல்லுவாங்க மாற்றுத்திறனாளிக்களுக்கென்று  
ஒரு சங்கம் இருந்தால் அந்தச்சங்கத்தால் படிக்கிறத்திற்கு, தொழில் முயற்சிகளை  
முன்னெடுக்க என்று பல சேவைகள் ஊடாக தேவைகளை பெற்றுக்  
கொள்ளலாம். சங்க விசயமா கந்தோருக்கு போயிற்றுவாரன்.

(பழைய பொருட்கள் வாங்கும் வியாபாரி - பூபாலசிங்கம் வருதல்)

## பூபாலசிங்கம் பாடல்

வெங்கலம் ஓட்ட உடைசல் பித்தள  
வெந்து நொந்த பழைய தகர டப்பாக்கள்  
மங்களம் ! மச்சான் புள்ள செங்கமலன்!  
மலிவாத்தாரன் புதியசாமான் வாங்குங்கோ!

## சுயை பாடல்

அங்கம் குறைவென்று அடுப்புக்குடிலுக்குள் அடங்கி போகாமல்  
எங்கள் சொந்தங்கள் தங்களின் நல்லமுயற்சியால் ஆற்றலை கூட்டுறாங்க...

## பூபாலசிங்கம் பாடல்

கோடை கொடும்பனி மாரி மழை வெயில் ஒன்றும் பார்த்திடாமல் - நம்ம  
பாடையில போகும் காலம் வரும்வரை ஓடி உழைக்க வேணும்

(பூபாலசிங்கம் - செங்கமலன் சந்திப்பு)

## செங்கமலன் கதை

என்ன மச்சான் ! பூபாலசிங்கம் மங்களங்கள் பொங்க பழைய வெங்கலம் வாங்கிற  
யாவாரம் தங்குதடையின்றி கலைகட்டுது போல

## பூபாலசிங்கம் கதை

ஓம்.. ஓம் ஊட்டுக்குள்ள போத்திட்டு படுத்தா ஒருபுடிச்சோறு யாருதார

## செங்கமலன் கதை

அதுதானே சிங்கம் நானும் விடியமும் கடை துறக்கல்ல ஒரு அலுவலாய்  
அலுவலகத்திற்கு போட்டுவாரன்

பூபாலசிங்கம் கதை : என்ன விஷேஷம்

## செங்கமலன் பாடல்:

டி எஸ் ஒப்பிஸ் விடியமும் போனேன்  
எஸ் எஸ் ஒ ஐயா போம் ஒன்று தந்தார்  
டி பி ஒ வில இருக்கிற ஆக்கள்  
டேட்டா வெல்லாம் போட்டு வரட்டாம்

## பூபாலசிங்கம் பாடல்

சங்கம் போட்ட சங்கதி என்ன?  
திங்க சோறு தருமா சங்கம்  
சங்கத்தால லோன் ஒன்று தந்தா..  
தங்கச்சாமான ஈடுடுக்கலாம்

## செங்கமலன் கதை

பிழையான கதை பூபாலசிங்கம் சங்கமென்றால் திங்கசோறு தாரத்திற்கும் லோண் எடுக்கிறத்திற்கும் என்று நினைக்கக்கூடாது. நம்மட ஊரில் என்னைப் போல ஆக்கள் இன்னும் மற்றவங்க 28 பேர் இருக்காங்க இப்படி ஒவ்வொரு ஊரிலையும் இருக்காங்க அவங்களுக்கு எவ்வளவோ பிரச்சனை, சிக்கல் இருக்குது காது கேட்காமல், வாய்பேச முடியாதவங்க சைகை முறையில் கற்கலாம். பார்வையில்லாமலும் கொம்பியூட்டர் படிக்கலாம். இரண்டு கையும் இல்லாமல் தரம் 5 புலமை பரிசில் பரீட்சை சித்திபெற்ற மாணவியைப் பற்றி கேள்விப் படவில்லையா? இப்படியானவங்களுக்கு உதவி செய்றத்திற்காகவும் அரசு/அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களிடம் பிரச்சனைகளை கூறி குறைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்காகவும் அணுகும் வசதிகளுடன் கூடிய கட்டிடங்களை அமைத்துக் கொள்வதற்காகவும் தனிநபராக செயற்படாமல் குழுவாக செயற்பட்டு எமது கருத்துக்களைச் சொன்னால் சகல இடங்களிலும் எமக்கு அங்கிகாரம் கிடைக்கும் நாமும் சமுக்கத்தில் உள்வாங்கப்படுவோம் எமது கதையும் எடுபடும்.

## பூபாலசிங்கம் கதை

நீ சொல்லுறது சரிதான் பாருங்கோ சங்கங்களில் இருந்தா ஆயிரத் தெட்டு கூட்டம் அதுக்கேத்த ஓட்டம் வீட்டபோனால் சோட்டையாய் கிட்டவார ஊட்டுக்காரி முகம் வாட்டமாய் இருக்கா மென்று ஓட்டம்மெடுக்காள் அதுதான் சங்கத்தில் நாட்டம் குறைஞ்சிபோயிற்று.

(செங்கமலன், பூபாலசிங்கம் பேசிக்கொண்டு நிற்கும் போது பார்வையற்றயுவதி, சக்கரநாற்காலி இளைஞனுடன் கதைசொல்பவர் வருதல்)

## கதை சொல்பவர் பாடல்

எத்தனை எத்தனை சங்கங்கள் ஊரில  
அத்தனையும் நல்ல சேவை செய்ய  
மத்தளம் போல் இருபக்கம் அடிபட்டு  
மக்கள் குறை தீர்க்க வேண்டும் மச்சான் (எத்தனை)

மாற்றுத் திறனுள்ளோர் ஒன்று சேர்ந்த - பல  
 மாற்றம் புரிகின்ற சங்கத்தினால்  
 மாற்றுத் திறனுள்ளோர் ஆற்றல் வளர்ந்திடும்  
 மச்சான்! சொல்லும் கதை கேளும் இப்போ (எத்தனை)

### சக்கர நாற்காலியில் உள்ள சீளைஞன்

நான் வேலைக்கு போன புதிசில எங்கட ஒப்பிசிக்குள் இந்த சக்கர நாற்காலியில போறத்திற்கு ரொம்ப கஸ்ரப்பட்டான். எவ்வளவோ தரம் எங்கட பெரியவருட்ட சொல்லிப் பார்த்தன் காரியம் ஆகல்ல. உடனே சங்க லெற்றுகெற்றில கடிதம் அடிச்சி தலைவர் செயலாளர் கையொப்பம் போட்டு கந்தோரில கொடுத்தம் ஒரு கிழமையில அலுவல் முடிஞ்சி இப்ப ஒப்பிசல எந்த இடத்திற்கும் போய் வரலாம் இதால எனக்கு மட்டுமா நன்மை? ஒருகையால அடிச்சால் சத்தம் வராது பலகைகளும் அடிக்கணும் சத்தம் உரத்துக்கேக்கும் சத்தம் உரக்க உரக்க உரிமை கிடைக்கும் அதுக்கு மக்கள் பலம் கொண்ட சங்கங்கள் வேண்டும்.

### பூபாலசிங்கம் கதை

தம்பி சொல்லத்தான் எனக்கு ஞாபகம் வருது போனகிழமை எனக்கு பொடியன் பொறந்த, எட்டாவது! பதிவுவைக்கப் போனால் போம் ஒன்று நிரப்பணுமாம் வணக்கம் சொல்லி வரவேற்கிற இடத்தில போம் எடுத்து வரட்டாம் என்றது ஒரு சோக்கான புள்ள அங்க போனால் வரவேற்புபீடம் என்ட தலைக்கு மேல இருக்கு எட்டினா எட்டணுமே போம் வாங்க போறத்திற்கு ஏணி கொண்டு போறதா? என்னைவிட சிறியவங்க என்ன செய்ற கேட்டன் சண்டை புடிச்சதுதான் மிச்சம்.

### செங்கமலன்

மச்சான் உனக்கெண்டாலும் சண்டைபிடிக்க ஆள் இருந்தது அண்டைக்கு கந்தோருக்க போனன். ஒரு அலுவலாய் வகுத்துக்க கடமுடு கடமுடு முந்தநாள் சாப்பிட்ட முட்டரிசி வேலையைக் கொடுக்கப் போகுது எனக்கு விளங்கித்து. வருமுன்காப்போம் வந்தபிறகுபாப்போம் என்றும் இருக்கேலா கக்கூசுக்குள்ள ஓடித்துபோனால் காலைக் கடப்படியில் வைச்சதும் தலையில் ஒரு அடி தலையத் தேய்க்கவா நேரம் உள்ளபோய் நின்று கதவச்சாத் தேலா ஒருமாதிரியா றைபண்ணி குந்தினா இரண்டு முளங்காலும் சுவர உடைக்கப்பாக்குது ஒரு மாதிரி 30 பாகையில் இருந்து முடிச்செடுத்தா கழுவணுமே அடகடவுளே நான் பட்ட பாடு அந்த ரெண்டடி கக்குசுக்குள்ள

## கதை சொல்பவர்

அணுகும் வசதி என்றால் சக்கர நாற்காலியில் போறத்திற்கு கட்டிடம் அமைச்சால் போதும் என்ற கருத்தல்ல இப்படியான பிரச்சனைகளும் இருக்குது அவற்றுக்கெல்லாம் தீர்வு காணவேண்டிக் கிடக்குது.

## பார்வையற்ற யுவதி பாடல்

அம்மாவும் அப்பாவும் வீட்டுக்க எப்போதும்  
அடைச்சித்தான் வைச்சாங்க - இந்த  
மாமா தரிசனப் பள்ளியில் சேர்த்ததால்  
ஏயலில் சித்தி பெற்றேன்

கொம்பியூட்டர் கற்றேன் கம்பனிக்குச் சென்றேன்  
சம்பளம் கைநிறைய - சும்மா  
சோம்பி இருந்துமே தேம்பி அழுவதால்  
வீம்புகழ்தான் வளரும் (அம்மாவும் அப்பாவும்)

இதுதான் என்னோட வரலாறு இப்ப சங்கத்தின்ட செயலாளர் சங்கம் அமைச்சால் மட்டும் போதாது ஒழுங்கா செயற்படனும் நாங்க எங்கட சங்கத்த டி.ஸ் ஒப்பிசல பதிஞ்சி இருக்கம் பதிவுச்சான்றிதழ் இருக்குது லெற்றகெற், பிறங், பில்புத்தகம், எல்லாம் இருக்குது அங்கிகரிக்கப்பட்ட யாப்பு ஏன் இயங்கக் காரியாலயம் கூட இருக்குது. இதெல்லாம் அவசியம் தேவை சங்கத்தில் எங்களப் போன்றவங்க எல்லாம் அங்கத்துவம் ஆகணும்.

## கதை சொல்பவர்

வரட்டுக் கௌரவம் பார்த்து வரண்ட சமுதாயமாய் வருந்தக்கூடாது. மக்களே! உங்கள் மத்தியில் எத்தனையோ எம் உறவுகளின் திறமைகள் இலைமறைகாய்களாக மறைந்து போய் கிடக்கின்றன இந்தயுவதி தன் குறையை நினைத்து மனதிற்குள்ளே கவலையடைந்து வீட்டை விட்டு வெளிவராமல் கண் அற்ற எனக்கு கல்வி எதற்கு? என்று கலங்கி இருந்திருந்தால் கம்பியூட்டர் படித்த ஒரு பட்டதாரியை நாம் கண்டிருக்கமுடியுமா? இந்த இளைஞன் யுத்தக் கொடுமையின் பலனாக சக்கரநாற்காலியை தன் இருப்பிடமாக கொண்டபின் தொடர்ந்த கல்விக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்திருந்தால் இவரின் எதிர்காலம்? இவரின் வாழ்க்கை? என்னவாக அமைந்திருக்கும் இன்று கைநிறையச் சம்பளம் கௌரவமான உத்தியோகம்

(கையில் பனை ஓலைபாய், தொப்பி, பெட்டியுடன், ஒருவர் - சற்றுபுத்திகுறைந்தவர்)

## பாடல்

பனையோலைப் பாயும் தொப்பி பெட்டி  
பின்னும் பயிற்சியைப் பெற்றவன் நான்..  
துணையேதும் இன்றி தனிமையிலே - சொந்தக்  
காலினில் நிற்பவன் நான் (பனையோலை)

## கதை சொல்பவர்

இந்த தம்பியைப் பாருங்கள் தன் தாய் தந்தை இறந்த பின்பு மனதளவில் பாதிக்கப்பட்டு வருத்தமடைந்திருந்த இவரை எமது சங்கம் இனம் கண்டு சிறந்த தொழில்பயிற்சியை வழங்கச் செய்தது. இவரின் விடாமுயற்சி தன்நம்பிக்கை சொந்த உழைப்பிலே வாழ்கின்றார் இப்படியானவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு சங்கம் உறுதுணையாக இருக்கவேண்டும். சிறந்த பயிற்சிநெறிகளை பெறுவதற்கு ஊக்கப்படுத்த வேண்டும் இதற்காக சங்கம் வலுவடையவேண்டும் சமூகமும் இவர்களுக்கும் இவர்களின் சங்கத்திற்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும். (தன்னானே தானநன்னே தானனேதான நன்னே)

## கதை சொல்பவர் பாடல்

மாற்றுத்திறனாளிக் கென்று...  
நலம்புரிச் சங்கமொன்று  
வலும்பெற வேண்டும் நன்று  
வளம் பெற வேண்டும் - இன்று  
மாற்றுத்திறனாளிகள் ஒளிபெறவேண்டும் (மாற்றுத்திறனாளி....)

## செங்கமனை பாடல்

சட்டதிட்டம் சரியாப்போட்டு  
கூட்டம் மாதம் கூட்ட வேண்டும்  
கட்ட வேண்டும் சந்தாப் பணம்  
கட்டுப்பாடு வேண்டும் - அப்பதான்  
கட்டுக்கோப்பாய் நம்மசங்கம் வலுப்பெற முடியும் (சட்டதிட்டம்...)

## யுவதி பாடல்

உரிமைகள் உதவிகளை  
உறுப்பினர்கள் ஊரவர்க்கும்  
சரிவர சமூக சேவை  
சங்கத்தோர் எல்லோருக்கும் - தேவை  
உருப்படியாக உறுதுணையாய் நாமிருப்போம் (உரிமைகள்....)

## பூபாலசிங்கம் பாடல்

சங்கத்தின் ஆலோசகர்  
சிங்கம் நான் இன்று முதல்  
எங்கையும் செமினாரென்றால்  
பத்து பத்து நூற்றி - பத்து

செங்கமலம் பதிஞ்சிக்கோ செல்போன் எடுத்துச் சொல்லு...

(சங்கத்தின்...)

## சக்கரநாற்காலியில் உள்ள சீளைஞன் கதை

எல்லாம் சரிதான் சிலபேர் படிக்காமல் எந்த தொழில் பயிற்சியும் முடிக்காமல் சங்கத்திலையும் இணையாமல் சமூகசேவைகளுக்கும் முன்வராமல் வீட்டிலே தானும் தன்பாடும் என்று இருக்காங்களே அவங்கள் என்ன செய்யலாம்.

## செங்கமலன் கதை

அடிமேல் அடியடித்தால் அம்மியும் நகரும் என்றும்பூர கற்குழியும் திரும்ப திரும்ப விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தணும் விசயத்த விளங்கப்படுத்தணும் முன்னுதாரணமாக இருக்கவங்களைப்பற்றி சொல்லணும் காலப்போக்கில எல்லாம் சரிவரும் இந்தா என்னைப் பாருங்க விடிஞ்சா கடையும் பின்னேரத்தில வடையும் கொஞ்சதூரம் நடையும் என்று இருந்த நான் இப்ப சங்கத் தலைவர்

## யுவதி

மாமா! உரிமைகள் எல்லோருக்கும் பொதுவானது பாகுபாடு கிடையாது. சட்டதிட்டம் எல்லோருக்கும் சமமானது, சாதிக்க துணிந்தால் எவ்வளவு சோதனைகள் வந்தாலும் சளைக்ககூடாது, பயந்து ஒதுங்கி ஓரமாக போகக் கூடாது இன்று அதிகம் சாதிப்பவர்கள் எங்களைப் போன்ற மாற்றுத் திறனாளிகள் தான் எல்லாவற்றையும் வெற்றி பெறச் செய்ய எமது சங்கங்கள் சகல இடங்களிலும் இயங்கவேண்டும்

## பூபாலசிங்கம் கதை

பொன்னன்ட மூத்தமகன் ரெண்டு காலும் இயலாத பொடியன் எந்தப்பெரிய தோட்டம் போட்டுக்கான். தரமான மரக்கறி முழுதும் இயற்கை பசளை, ஏன் சைக்கிள் திருத்திக்கொடுக்கிற நம்மட பரந்தாமன். போண் றிப்பியரிங் குமார், சாப்பாட்டுகடை சுந்தரி இவங்க எல்லாம் யுத்தத்தால் அங்கம் இழந்தவங்க ஆனால் மனதால் உசந்தவங்க. சரி சரி நடையக்கட்டுவம் மீன் யாவாரம் என்றால்

பொஞ்சாதி, இன்றைக்கு என்னைக் கருவாடு போட்டிருப்பாள் நல்லகாலம் வெங்கலம் என்டபடியால் அவள் மங்களம் ஒன்றும் பேசமாட்டாள்.

**கதை சொல்பவர் பாடல்**

வந்து இந்த சந்தியில குந்தின  
சொந்த பந்த சந்ததிகாள் வந்தனம்  
தந்தோம் வீதி நாடகம் விழிப்புடன்  
சந்தோஷமாகக் கை தட்டுங்கோ..

அணுகும் வசதி கொண்டதாக அலுவலகம் அமையணும்  
அங்கத்தவர் நலன் காக்க சங்கம் வலுவடையணும்

(வந்து இந்த....)

**யுவதி பாடல்**

கண்கள் பார்வை இழந்து விட்டால் கல்வியின்றிக் கிடப்பதா?

**செங்கமலன் பாடல்**

கையும் காலும் இயங்கவில்லை கட்டிலோரம் படுப்பதா?

**பூபால சிங்கம் பாடல்**

செய்யும் தொழில் தெய்வம் எங்கள் செயற்திறனை காட்டுவோம்

**சக்கரநாற்காலி / பனைஓலை நபர் பாடல்**

கையேந்தும் நிலைகள் இன்றி கடின உழைப்பை கூட்டுவோம்  
கடின உழைப்பை கூட்டுவோம் (வந்து இந்த....)

~ முற்றம் ~

பிரதியாக்கம் : கதிரவன் த. இன்பராசா  
புதுக்குடியிருப்பு.

# “வேளாண்மை செய்தல்”

“இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி  
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு”

என்று குறள்பா கூறுகின்றது. மனிதப் பிறவியின் நோக்கமே மற்றவர்களுக்கு அன்புடன் (நட்புடன்) உதவி செய்வதாகும் என்று ஞானிகள் கூறியுள்ளனர். இல்லறமாகிய நல்லற வாழ்வில் சிறப்பம்சமாகப் போற்றப்படுவது மற்றவர்களுக்கு அன்புடன் உதவி செய்வதாகும்.

இப்படி மற்றவர்களுக்கு அன்புடன் உதவி செய்வதைத்தான் “வேளாண்மை செய்தல்” என்று வள்ளுவப் பெருமான் தனது குறள்பா மூலம் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

உயிர் வாழ்வதற்கு உணவு எவ்வளவு முக்கியமானதோ அதுபோல் மனிதர்கள் ஒற்றுமையாகவும், சந்தோஷமாகவும், அமைதியாகவும் அச்சமின்றியும் வாழ்வதற்கு ஒருவருக்கொருவர் உதவியாக இருக்க வேண்டியதும் முக்கியமானதாகும்.

இதனை மூதறிஞர் சக்கரவர்த்தி இராச கோபாலச் சாரியார் (ராஜாஜி) அவர்கள் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

மனிதர்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஓர் உடலின் பல உறுப்புங்கள் போன்றவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றாக வாழ்வதற்கே மனிதப் பிறவி கிடைத்தது. இயற்கையும் அதற்காக இசைந்திருக்கின்றது.

“மனித வர்க்கம்” என்னும் உடலில் நான் ஓர் உறுப்பு என்று அடிக்கடி சிந்திப்போமாக இது நம் மனதில் நன்றாகப் பதிய வேண்டும். என் உயிரும், வாழ்வும் வேறு என்று நினைத்தோ மானால் மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்வதில் நமக்கு இன்னும் முழுமையான மகிழ்ச்சி இல்லை என்று விளங்குகின்றது. பிறருக்குச் செய்யும் ஒரு கடமையாக உதவி செய்கின்றோமே ஒழிய வேறில்லை என்று நினைக்கின்றோம்.

ஆனால் நாம் மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யும் போது அந்த உதவியின் பலன் திரும்பவும் ஏதாவது ஒரு வடிவத்தில் நமக்கே வந்து சேர்கின்றது என்பதை நாம் அறிவதில்லை.

ஒருவருக்கொருவர் உதவி புரிவதும் மனித சுபாவத்திற்கு இசைந்து நடப்பதுமே நமது இயற்கைத் தருமமாகும்.

### அன்பு செய்தல்

மற்றவர்களுக்கு நாம் செய்கின்ற உதவியானது அன்பு நிறைந்ததாக இருக்கவேண்டும் என்று மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் தனது பாடலில் இப்படி அடித்துச் சொல்கின்றார்.

“இந்தப் புவிதனில் வாழுமரங்களும்  
இன்ப நறுமலர்ப் பூஞ்செடிக் கூட்டமும்  
அந்த மரங்களைச் சூழ்ந்த கொடிகளும்  
ஓளடத மூலிகை பூண்டு புல் யாவையும்  
எந்தத் தொழில் செய்து வாழ்வன வோ?  
மானிடர் உழாவிடினும் வித்து நடாவிடினும்  
வரம்பு கட்டாவிடினும் அன்றி நீர்ப்பாய்ச்சா விடினும்  
வானுலகு நீர்தருமேல் மண்மீது மரங்கள்  
வகை வகையாய் நெற்கள், புற்கள் மலிந்திருக்குமன்றோ.....  
ஊனுடலை வருத்தாதீர் உணவியற்கை கொடுக்கும்  
உங்களுக்கு தொழில் இங்கே அன்பு செய்தல் கண்மீர்”

“அன்பு” எனும் நட்புப் பயிரை விருப்புடன் அமோகமாகச் செய்யுங்கள் நீங்கள் செய்கின்ற ஒவ்வொரு தொழிலும் அன்பு நிறைந்ததாக இருக்கட்டும் அந்த அழவிலாத அன்பு நீர்பாச்சிய தொழிலே உலகிலே அனைவராலும் விருப்பப்படும் அதியுயர் தொழிலாகும் என்பதே பாரதியார் காட்டுகின்ற உண்மையான உதவியாகும்.

### கலை முயற்சிகள்

“கலை” என்பதற்கு உடல், உமை (துர்க்கை), ஒளி, மொழி, கல்வி, வித்தை, திறமை எனவும் கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

உடலாலும், மொழியாலும், கல்வியாலும் செய்யப்படுகின்ற திறமை வாய்ந்த வித்தைகள் மக்கள் மனங்களில் ஒளியாக ஊடுருவிச் சென்று அவர்கள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்கின்றன என்பது மூதறிஞர்கள் கருத்தாகும்.

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கு எனக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆடல், பாடல், பண்ணிசை, நாடகம், நடனம், கூத்து, சிற்பம், சித்திரம், துணி நெய்தல், வீடு

அமைத்தல், வீதி அமைத்தல், நகரம் அமைத்தல், நந்தவனம் அமைத்தல், குளங்கள் தோண்டுதல், வாய்க்கால்கள் வெட்டுதல், பயிர் செய்தல், சிறிய பெரிய கைத்தொழில்கள் செய்தல், பூமாலை கட்டுதல், கோலம் போடுதல், வைத்தியம் செய்தல், கவி, காவியம், காப்பியம் இயற்றுதல், வித்தைகள் செய்தல் முதலிய மக்களுக்கு பயன் தருகின்ற அறுபத்து நான்கு கலைகள் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு மனித உள்ளத்திலும், இறை சக்தியாகிய உமாதேவி (கலைமாதா) கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி இருப்பதாகவும் அவள் அருளிணாலே இத்தகய கலைவளர்ச்சிக்கு சக்தி கிடைப்பதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இதனைக் கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் பெருமான் இப்படிப் பாடியுள்ளார்.

“ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினையு  
மேய உணர்விங்கு மென்னம்மை - தூய  
வருப்பளிங்கு போல்வா னென்னுள்ளத்தினுள்ளே  
யிருப்பளிங்கு வாராதிடர்”

அறுபத்து நான்கு கலைகளையும் சிறப்பாக அறிவிக்கின்ற எங்கள் அம்மையாகிய கலைமாதா (உமை) தூய்மையாகிய பளிங்கு (கண்ணாடி) உருவில் எங்கள் உள்ளத்தின் உள்ளே இருக்கின்றாள். ஆதலால் எவ்வித துன்பமும் எமக்கு ஏற்படாது.

தூய்மையான வடிவம் தாங்கிய இறை சக்தியாகிய கலைமாதா மனிதர் உள்ளத்தின் உள்ளே கோயில்கொண்டு குடியிருப்பதற்குத் தகுதியான முறையில் மனிதர்கள் தங்கள் உள்ளங்களைத் தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டியது மிகவும் முக்கியமான கடமையாகும்

கம்பர் பெருமானின் கருத்துக்கமைவாக நம் முன்னோர்களும் வாழ்ந்திருந்ததாக ஓர் பாட்டியம்மா கூறுகின்றார்.

நமது வீட்டுக்கு வருகின்ற விருந்தினர்களைக் கலைத்தாயின் வடிவங்களாக நினைத்து அவர்களை அன்புடன் வரவேற்கின்றோம். நமது நல்ல உள்ளத்தில் ஊற்றெடுக்கின்ற “வெள்ளுவரி நீர்” என்றும் “வெள்ளை நீர்” என்றும் அழைக்கப்பட்ட அன்பு எனும் நீரை அடையாளமாகக் கொண்டு சிறிய செம்பு நிறைந்த தண்ணீரும், அதன் அருகே ‘வட்டா’ என்று அழைக்கப்படும் வெள்ளித்

தட்டத்தில் “வெள்ளியிலை” என்று கூறப்பட்ட வெற்றிலையை வைத்து விருந்தினர்களை கலைத்தாயின் வடிவங்களாக நினைத்து அன்போடு வரவேற்பது நமது பண்டைய பாரம்பரிய பண்பாடாக இருந்தது. இந்த நடைமுறை இன்றும் பல கிராமங்களில் பின்பற்றப்படுகின்றன.

மேலும் பல பிரதேசங்களில் சித்திரைப் புத்தாண்டு விழாக்களின் போது நம் முன்னோர் ஆலயங்களை அண்டி நிற்கும் வேம்பு, வாகை, வம்மி, தேத்தா போன்ற உயர் மரக்கிளைகளில் ஊஞ்சல் கட்டிக் கலைத்தாயின் புகழ்பாடி ஊஞ்சலாடி மகிழ்ந்திருந்ததைப் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கின்றோம்.

“செய்யும் தொழிலே தெய்வம் - அன்னை  
என்றும் எம் சிந்தையுள் இருப்பாள்  
தீவினைகள் வாராது காத்திடுவாளே  
அறநெறிகள் தழைத்தோங்க  
ஆனந்தம் பெருக அகிலம் போற்றும்  
அன்னை பொற்பாதம் பணிவோமே”

இப்பாடலுக்கு பின்வருமாறு “தரு” ப் பாடப்படுகின்றது.

“தனன தன தனன தன தனன தன தனனா  
தானா தன தந்த நா தந்த தனனா”

ஊஞ்சற் பாடலிலும், ஊஞ்சல் ஆடலிலும் மெய்மறந்து வஞ்சனையின்றி எல்லோரும் ஒன்றுமையாகத் துள்ளிக்குதித்து ஓடி விளையாடிய இன்பச் சித்திரைப் புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டங்கள் நம் நினைவில் இன்று இன்ப ஊஞ்சலாடுகின்றது.

### படிப்பும் வாழ்வும்

பண்பாட்டு உயர் விழுமியங்கள் தான் ஒரு சமூகத்திற்குச் சிறப்பையும், மேன்மையையும் தருகின்றன. இவை பற்றிப் பன்னெடுங்காலமாக அறிஞர்கள் எடுத்துரைத்தும், எழுதியும் வருகின்றனர்.

நாமும் பாலர் வகுப்பில் இருந்து அவைகளைப் படித்து வருகின்றோம். ஆனால் பாடசாலைகளில் படிக்கும் போது அவைகளைத் தெளிவாகப் படிப்பதன் மூலம் பாடசாலைப் பரீட்சைகளில் கூடிய புள்ளிகள் பெற்று திறமையாகச் சித்திபெற்று உயர் பதவிகளில் அமரவேண்டும் என்னும் எண்ணமே நமது மனங்களில் விதைக்கப்படுகின்றது.

ஆனால் நாம் படிப்பது தொழிலுக்காக மட்டும் அல்ல நமது வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தி மற்றவர்கள் போற்றி வாழ்த்தும் வண்ணம் மற்றவர்களுக்கு உதவிபுரிந்து சிறப்பாக வாழவேண்டும் என்பதற்காகவே நாம் படிக்கின்றோம்.

பல சந்தர்ப்பங்களில் நாம் இதை மறந்து விடுகின்றோம். இதை நினைவூட்டும் முகமாகவே பொய்யா மொழிப் புலவரான திருவள்ளுவப் பெருமானை வேளாண்மை (உதவி) செய்யும்படி வலியுறுத்தியுள்ளார். மேலும் பிறருக்கு உதவி செய்து வாழ்பவர்கள் தான் மனிதர்கள் என்றும், உண்மையில் உயிரோடு வாழ்பவர்கள் என்றும் கூறியுள்ளார்.

“ஒத்தது அறிவாள் உயிர்வாழ்வாள் - மற்றையாள்  
செத்தாருள் வைக்கப் படும்”

(குறள் - 214)

“சமுதாயத்தில் தானும் ஒருவன் என்பதை உணர்ந்து பிறருக்கு உதவி செய்து வாழ்பவன் உயிரோடு கூடி வாழ்பவன் ஆவான். அவ்வாறு வாழாதவன் செத்தாருள் ஒருவனாகக் கருதப்படுவான்” என்பது அக்குறள் பாவின் விளக்கமாகும்.

இவைகளை ஒவ்வொருவரும் நன்றாக அறிந்துணர்ந்து வாழ்வோமானால், மனிதப் பலவீனங்களான விரோதம், குரோதம், சண்டை, சச்சரவு என்று எதுவுமே இல்லாத ஒரு அமைதியான - சமாதானமான - சந்தோஷமான, புனிதமான “மனிதம்” வாழுகின்ற இன்பமான உலகத்தைப் பார்க்க முடியும். அதுவே உலகில் வாழுகின்ற அனைவரது உயர் விருப்பாகும் என்று சான்றோர்கள் கூறுகின்றனர்.

இன்பமே சூழ்க ! எல்லோரும் வாழ்க!

கலாபூஷணம் ஆரையூர் இளவல்  
ஆரையம்பதி - 01.

# மிலேனியப் பெண்ணின் விதி

- சேவல் கூட கூவும் நேரமறிவது.... அவள் காலில் சக்கரங்கள் பொருத்தி இயந்திரமாய் சுழல ஆயத்தமாகும் வேளைதான்!
- சமயலறை சம்பவங்களில்.. உலை கொதிக்கும் அவள் மனதிற்கு சமயத்தில் அரிசியிட பாரில் யாருமில்லாத போதும்... இடிதாங்கியாய் இடர்களை தனக்குள் இறக்கி குடும்பசுமை தாங்கும் உன்னதமவள் !
- சேவை நிமித்தம் செல்லும் போதும்... சேவை முடிந்து திரும்பும் போதும்... உறங்கும் குழந்தைகள் உச்சி முகர்ந்து நொருங்கும் இதயத்துகள்களில் உதிரம் வடிப்பவள்!
- அள்ளிச்சொருகி இழுத்துக்கட்டி சோலையவள் சேலைக்குள்ளே நுழைந்து... பேருந்து தாவி ஏறி.. மூச்சிழந்து... பேச்சிழந்து... முட்டி மோதி... தட்டித் தடுமாறி அலுவலகம் சென்று வரவுப் பதிவிற்கு விரலை அழுத்தும் போது.. இயந்திரம் இயம்பும் நேரம்! - அவளுக்கோ இரத்த அழுத்தம் எகிறும்
- இருப்பிடம் சென்று இடுப்பைச் சரித்து... ஆறிப்போன காலை உணவை பதறிப் பதறி உண்கையில்...விக்கலும் சிக்கலும் சேர்ந்தே வரும்! குதறியெடுக்கும் அதிகாரியைக் கண்டால் போதும் அப்பப்பா... நீர் அருந்தாமலே வந்த விக்கல் கூட நின்று விடும்
- கோவைகளோடு போராடி... பெண்மை வலிக்கும் பருவ நாட்களிலும்... சேவை வழங்கவென நூறுமுறை ஓடி... பத்தியமின்றியே மதியமும் உண்டு நித்தியகடமைகளை செவ்வனே ஆற்றுவாள்!

- வாரநாட்களில் மனையிலும், பணிமனையிலும்  
பணிகள் பல புரிய பம்பரமாய் சுழல்வதும்...  
வார இறுதியில் இல்லத்தில் இறைந்து கிடக்கும்  
வேலைகளில் முழுகுவதும் - என  
மாதாந்தம் பெறும் ஊதியத்துக்காக - பாவம் அவளது  
ஆனந்தமெல்லாம் மொத்தமாகவே அடகு வைப்பவள்!
- சமைத்து... துவைத்து... துடைத்து... உழைத்து...  
அமைந்த வாழ்வில் அலுத்துக் களைத்து  
ஓய்வு கேட்டு கெஞ்சும் உள்ளம் மறைத்து - தோள்  
சாயும் கொழுநன் தேவைகள் அறிந்து...  
உணர்வுகளின் உறக்கத்திலும் உற்சாகம் தருபவள்!
- வார இறுதி நாட்களிரண்டும் நேரம் ஒதுக்கி  
தாரமாகி... தாயாகி... தேக்கி வைத்த பாசமனைத்தையும்  
முழுவதும் வாரி வழங்கி... ஆறாத இன்பம் குடும்பத்தில் ஆறாக ஓட  
மூழ்கி நீந்திக்கரைசேரும் முன்னே...  
'ஞாயிறு' காட்டிவிடும் நாட்காட்டி  
அலறும் மனதை அடக்கிவைத்து...  
அலாரம் தேடியபடியே அயர்ந்து விடும் கண்கள்!
- இதுதான் -  
இனியும் இவைதான் -  
சேவையாற்றும் மிலேனிய பெண்ணின் விதி!

திருமதி. ரதி தனஞ்செயன்  
முகாமைத்துவ உதவியாளர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
மண்முனைப்பற்று.

## ஹீஜாப் (மறைப்பு)

அது ஒரு சித்திரைப் புதுவருட விடுமுறைக் காலம். வெளியூரில் தங்கியிருக்கும் அனைவரும் தங்கள் சொந்த ஊர்களுக்குச் செல்வதற்காக ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறே தரம் ஏழிலே கல்வி கற்கும் ஹனீனா தன் குடும்பத்துடன் கொழும்பில் இருந்து தன் சொந்த ஊருக்குப் புறப்படவிருந்தாள். அவள் பிறந்தது முதல் தன் தகப்பனின் தொழில் நிமித்தம் அங்கேயே தன் கல்வியையும் தொடர்ந்திருந்தாள். அவள் தன் குடும்பத்தில் ஒரே பிள்ளை அதனால் மிகவும் செல்லமாகவும் பாசத்துடனும் வளர்க்கப்பட்டாள். இருந்த போதிலும் தன்தாய் ஹம்தூன் தலைநகர் கொழும்பில் வாழ்வதால் நாகரிக மோகத்தில் மூழ்கியிருந்தாள். இதனால் தன் தாயின் சில தவறான வழிகாட்டல்களால் ஹனீனாவுக்குத் தன் தாயின்மீது வைத்திருந்த அபிமானத்தில் சற்று சரிவும் ஏற்பட்டிருந்தது.

ஹனீனா முன்பெல்லாம் ஊருக்குச் சென்றால் தனது உம்மம்மாவையும் சிறிய தாயையும் சந்திப்பதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைவாள். ஆனால் தற்போதெல்லாம் அவர்களிடத்திலும் கூட அவளுக்குண்டான இணக்கம் குறைந்து கொண்டே வந்தது. இவை எல்லாவற்றுக்கும் அந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்திலும் ஒரு நியாயமான காரணமும் இருக்கத்தான் செய்தது.

ஒரு நாள் ஹனீனா தன் பெற்றோருடன் கொழும்பிலுள்ள பிரபலமான புடைவைக் கடைக்குச் 'சொப்பிங்' பண்ணுவதற்காகச் சென்றிருந்தாள். அங்கு தாயும் மகளுமாக ட்ரஸ்ஸ்களைத் தெரிவு செய்வதற்காக 'லேடீஸ் செக்ஸ'னுக்குச் சென்றிருந்தனர். வழமை போன்று தாய் ஹம்தூன் ஹனீனாவுக்கு அளவான டீசேர்டும் அதற்கு 'மெச்சாக பிற் ஜீன்சும்' என பலவற்றை எடுத்துத் தன் மகளிடம் நீட்டினாள். ஆனாலும் அன்று எதிர்பாராத விதமாக ஹனீனா அவற்றினைக் கண்டவுடன் முகத்தைச் சுளித்தவளாக நின்றிருந்தாள். அதனைக் கண்ட தாய் ஹம்தூன்.

“வை? வட் ஹெபின் டு யூ? என்ன புதுப்பழக்கம் மொடர்ன் ட்ரஸ் எடுத்துத் தந்தா முகத்தை திருப்பிக்கிறீங்க?”

“யெஸ் மம்மி. புரிஞ்சுக்குங்க இதெல்லாம் போட இப்ப நான் சின்னப்பிள்ளை இல்லை”

“ஆ.... என்ன சின்னப்பிள்ளை இல்லையா? நாம பலவருசமா கொழும்புல வாழுறம். எப்படி இருந்தாலும் இப்படித்தான் கொஞ்சம் ஸ்டைலா இருக்கணும்.

அப்பதான் மத்தவங்க எங்கள் மதிப்பாங்க. பட்டிக்காடு மாதிரி தளதளவென்று போர்த்திக்கிட்டு இருக்கிறதில்ல.”

“என்ன மம்மி சொல்றீங்க. நீங்க என்னை நகரத்துக்கா அனுப்பப் போறீங்க முதல்ல நாம முஸ்லிம். நீங்க மட்டும் அபாயா ஹிஜாப் என்று போட்டு மூடிக்கிட்டு, என்ன மட்டும் மரியாதை இல்லாம ட்றஸ் பண்ணச் சொல்றீங்க” என்று மண்டையில் அடித்தாற்போல் நியாயமான ஒரு கேள்வியை ஹனீனா கேட்க ஒரு கணம் தாய் ஹம்தூன் திகைத்துப் போனாள். அவளுடைய வயதிற்கும் அப்பால் தன்மகள் சிந்திக்க, தான்மட்டும் ஏன் அதை உணர்ந்து கொள்ளாமல் தன் மகளை பிழையாக வழிநடத்த முயன்றதை எண்ணி மிகவும் வெட்கப்பட்டாள்.

“சரி மகள் நீங்க சொல்றது கரக்ட். நீங்க விரும்பிற ட்றஸ் எது?” என்று தாய் கேட்டதும், தான் செலக்ட் பண்ணி கைத்திருந்த ஹிஜாபுடன் கூடிய சல்வாரினைத் தூக்கிக் காட்டினாள் ஹனீனா.

“இனி மம்மி எனக்கு ட்றஸ் எடுக்கறயென்டா சோளும் (தாவணி) சேர்த்துத்தான் எடுக்கணும் நான் இனிமேல் அதுவும் சேர்த்துத்தான் உடுத்துவன் ஏன்னா எனக்கு சுபைதா அன்டி மானத்தை மறைக்க வேணும்னு சொல்லித்தந்தா.”

“ஓகோ.. மாமிட அட்வைஸ் வேலை செய்யுது”

“அவ எது சொன்னாலும் நல்லதுக்குத்தான் சொல்லுவா, நாமதான் அவவ தப்பா புரிஞ்சிக்கிறம்.”

தாய்க்கும் மகளுக்குமிடையில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் அந்த உரையாடலை அவதானித்துக் கொண்டிருந்த தகப்பன் தாரிக், எதுவும் பேசாமல் தன் மகளை தன்சகோதரி சரியாக வழிநடத்தியிருப்பதை எண்ணிப் பெருமைப் பட்டுக்கொண்டான். பெண்பிள்ளைகளின் விடயத்தில் தகப்பனை விடத் தாயின் கவனிப்பு அதிகம் தேவை என்பதில் அவனுக்கு மாற்றுக் கருத்து இருக்கவில்லை.

இவ்வாறு இருவரும் எடுத்த ட்றஸ்க்குக் கவுண்டரிலே பில்லை பே பண்ணிவிட்டு தகப்பனுடன் காரிலே சென்று கொண்டிருந்தனர். கார் அவர்களது வீட்டை நோக்கி முன்னோக்கிச் செல்ல ஹனீனாவின் நினைவுகளோ பின்னோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தன. சென்ற டிசம்பர் விடுமுறையில் சுபைதா அன்ரியின் வீட்டுக்குச் சென்றபோது மருமகளுக்கும் மாமிக்கும் இடையில் நடந்த உரையாடல் அவள் மனத்திரையில் நிழலாடிற்று.

அன்று விடுமுறையில் ஊருக்கு வந்த ஹனீனா ஆம்கட் டீ சேட்டும் டைட் ஜீன்சும் அணிந்து தன் தகப்பன் வழியான சுபைதா மாமியின் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தாள் அப்போது ஆர்வத்துடனே தன்னைக் காண வரும் இவளைக்கண்ட மாமி.

“அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் மருமகள். உள்ளே வாங்க” என்று அன்போடு வரவேற்றார்.

சற்று நேரத்தில் மாமி குசினிக்குள் டீ போடுதற்காகச் செல்ல அவருக்குப் பின்னால் இவள் ஹனீனாவும் சென்றாள்.

“மாமி என்ன செய்றீங்க?” இவளின் சத்தம் கேட்டுத் திரும்பி ஒரு கணம் ஏற இறங்கப் பார்த்த மாமி

“என்ன ஹனீனா இந்த உடுப்பு. அரைவாசி உடம்பு தெரியுது. ஆம் பிட்டெல்லாம் தெரிய...ஈ ...வெட்கம் இல்லையா?” என்று கேட்க

“அயம் வெரி சொறி மாமி, இதெல்லாம் எங்கட மம்மிட செலக்ஷன்”

“ஏன் உங்கட உம்மாக்கு ஊரில் உலகத்தில் என்ன நடக்குது என்று தெரியாதா?

வளர்ந்த பொம்பளப் பிள்ளையை அரைகுறையா கவர்ச்சியா ட்றஸ் பண்ணி வெளியில் அனுப்பினா என்ன நடக்கும் என்று அவளவுக்கு விளங்கலயா?.”

“எங்கட மம்மிக்கு நான் எப்பவும் மொடர்ன் ட்றஸ் போடுறதுதான் விருப்பம்.”

“உங்கட உம்மா என்ன லண்டனிலயா புறந்தாங்க? நமக்குன்னு பெரியவங்க காட்டித் தந்த வழிமுறைகள் இருக்குது. அதுபோல ஒரு உடைக்கலாசாரமும் இருக்கு. மானம் மரியாதை பற்றி அவமறந்தா போயிற்றா?” என்று கூற இதைக்கேட்ட ஹனீனா சிறிது நேரம் மௌனமாக யோசித்து விட்டு,

“எங்கட கிறேன்மா, அன்ரி எல்லாம் என்னை ரீ சேட், ஜீன்ஸ்தான் போடும்படி சொல்றாங்க. ஆனா எனக்குப் பிடிக்கல மாமி. அதுகள எனக்கு போடுவதற்கு வெட்கமாகத்தான் இருக்கு. இப்பவெல்லாம் எனக்கு அவங்களையும் பிடிக்கிறதே இல்ல.”

“அதுதானே பார்த்தன். பிள்ளையை வழிகெடுக்கிறது பெரியவங்கதான். நல்லது மகள் உங்களுக்கு மாமி நான் இருக்கன். அவங்க சொல்றது ரோங் என்று பிள்ளைக்கு விளங்குது தானே?.”

“யெஸ் மாமி. நல்லாவே விளங்குது. எங்கட ஸ்கூல்லயும் ஒருதரம் சொன்னாங்க. அதாவது இப்ப சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் எல்லாம் நடக்கிறதுக்கு கேள்ஸ்ட ட்றஸ்ஸும் ஒரு காரணம் என்று”

“அந்தா பார்த்தீங்களா மகள் நாங்க உடம்ப மறைக்கிறது மட்டுமல்லாமல் செக்ஸி இல்லாமலும் உடுத்தினாத்தான் மோசமான நபர்களிட்ட இருந்து தப்பமுடியும் இல்லையா?

“யு ஆர் கரக்ட் மாமி” நீங்கதான் எனக்கு பல நல்ல விசயங்கள சொல்லித்தந்திருக்கிறீங்க

இவ்வாறு கூறிய ஹனீனா மாமி தன்மீதுள்ள உண்மையான அக்கரையினால்தான் இவ்வளவும் சொல்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டாள் “நல்ல நேரம் நான் சுபைதா மாமிய இந்தமுறை சந்திச்சது” என்று தன் மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

ஹனீனா வயது குறைவு என்றாலும் சமகால நடப்புகள் பற்றியும் தான் வாழும் சூழலில் நடைபெறும் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் பற்றியும் அவள் வானொலி, பத்திரிகைகள் வாயிலாகத் தெளிவான அறிவொன்றைப் பெற்றிருந்தாள். மாமியின் அந்த அட்வைசிற்குப் பிறகு தன்னுடைய உடை விடயத்தில் அவள் கவனமாக இருக்கவேண்டுமென்பதைத் தீர்மானித்துக் கொண்டாள். அதற்குப் பின்னர் உடலை மறைக்கும் உடைகளுடன் சேர்த்து ஹிஜாபுடன் கூடிய உடைகளையே அணிந்து கொண்டாள். இப்போதெல்லாம் ஊரிலே லேட்டஸ் என்றும் பெஷன் என்றும் நினைத்து தங்கள் கலாசாரத்தை மறந்து அரைகுறையான ஆடைகளுடன் வீதிகளிலே உலாவரும் பல மாணவிகளுக்கு மத்தியில் ஹனீனா ஒரு முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தாள்.

முற்றம்

திருமதி. சித்தி ஜாஹிதா ஜலால்தீன்  
முகாமைத்துவ உதவியாளர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
மண்முனைப்பற்று.

# கறும்பு வெள்ளை

(பாத்திரங்கள் : தாய், சதீஸ், ரகு, தீபன், ஆசிரியர்)

## காட்சி -01

(வீட்டின் சமையலறையில் தாயும் மகனும் உரையாடுகின்றனர்)

**சதீஸ் :** அம்மா எனக்கு பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போக நேரமாச்சு கெதியா சாப்பாட்டைத் தாருங்கோ.

**அம்மா :** கொஞ்சம் பொறு சதீஸ், இன்னும் நேரம் இருக்குதானே.

**சதீஸ் :** அம்மா இண்டைக்கு என்னுடைய கூட்டுமுறை நேரத்தோட போய் வகுப்பு கூட்டித் துப்பரவாக்க வேணும்.

**அம்மா :** சரி சரி இந்தா சாப்பிடு.

**சதீஸ் :** குடிக்கத் தண்ணி தாங்கோ.

**அம்மா :** சாப்பிட்ட பிறகு தான் தண்ணி குடிக்க வேணும். தண்ணி குடிச்ச குடிச்ச சாப்பிடக் கூடாது. நீ சாப்பிடு நான் தண்ணி கொண்டு வாறன்.

**சதீஸ் :** சரியம்மா.

**அம்மா :** சதீஸ் அதுக்கிடையில சாப்பிட்டு முடிச்சிட்டியா, அவசரப்பட்டு சாப்பிட்டால் செமிக்கா, தெல்லோ

**சதீஸ் :** அம்மா எனக்கு நேரமாச்சு நான் போட்டு வாறன்.

## காட்சி 2

(பாடசாலையில் ரகுவும், தீபனும், சதீசைக் கேலி செய்கின்றனர்)

**ரகு :** தீபன்... கறுப்பன் வாறாண்டா.

**தீபன் :** இண்டைக்கு நேரத்துக்கு வாறான்.

**ரகு :** அதுதான் எனக்கு விளங்கயில்லை.

**தீபன் :** இண்டைக்கு அவனுடைய கூட்டு முறையாக்கும்.

**ரகு :** கறுப்பன், என்ன இண்டைக்கு நேரத்தோட பள்ளிக்கூடம் வந்திருக்கிறாய் ஆச்சரியமாகக் கிடக்கு.

**சதீஸ் :** என்ற பெயர் கறுப்பன் இல்ல சதீஸ்.

**ரகு:** உனக்கு நாங்கள் வச்ச பெயர் கறுப்பன்.

**தீபன்:** நாங்கள் வச்ச பெயரால்தான் நாங்கள் கூப்பிடுவம்.

**சதீஸ்:** நீங்கள் அப்பிடிக் கூப்பிட்டால் வகுப்பு ஆசிரியரிடம் சொல்லுவன்.

**ரகு:** அந்த அளவிற்கு வந்திட்டிரோ.

**தீபன்:** எங்களைப் பற்றி உனக்குத் தெரியாது வகுப்பு ஆசிரியரிடம் சொன்னால் நடக்கிறதே வேற.

**ரகு:** அவரின்ர வடிவில கோபம் பொத்துக் கொண்டு வருகிது.

**சதீஸ்:** என்னுடைய வடிவு என்னோடயல்லோ இருக்குது. அது உங்களுக்கு என்ன செய்யிது.

**தீபன்:** எங்களுக்கு உன்னைப் பார்க்க விருப்பமில்லாமல் இருக்குது.

**சதீஸ்:** எனக்கு உங்கட கதையக் கேட்க விருப்பமில்லாமல் இருக்குது

**தீபன்:** என்னடா சொன்னாய் (கோபமாக அடிக்கப் போதல்)

**ரகு:** தீபன் அவனை ஒண்டும் செய்யாத, அவன்ர உடம்பில தொட்டால் அவன்ர கறுப்பு உன்னிலும் ஒட்டிக் கொள்ளும். (சிரித்தல்)

**சதீஸ்:** கடைசியாகச் சொல்லுறன் என்ன இனியும் கறுப்பன் கறுப்பன் எண்டு கேலி செய்தால் வகுப்பு ஆசிரியரிடம் சொல்லுவன். உங்களோட கதைச்சிக் கொண்டிருக்க எனக்கு நேரமில்ல நான் வகுப்புக் கூட்ட போறன்.

### காட்சி - 3

(சதீஸ் அழுதவாறு தாயாருடன் உரையாடுகின்றான்)

**சதீஸ் :** அம்மா....அம்மா....(விக்கி விக்கி அழுதல்).

**அம்மா :** ஏன் சதீஸ் அழுகிறாய்.

**சதீஸ் :** என்னை ஏன் அம்மா கறுப்பாய் பெத்தனிங்க.

**அம்மா :** நீ கறுப்பாய் இருந்தாலும் அழகாகத்தானே இருக்கிறாய்.

**சதீஸ் :** என்ர வகுப்பில் உள்ள எல்லோரும் “கறுப்பன் கறுப்பன்” எண்டு கேலி செய்யிறாங்கள் (விக்கி விக்கி அழுதல்) எனக்குப் பள்ளிக்கூடம் போக ஏலாது.

அம்மா : சதீஸ் அப்பிடிச் சொல்லாதை நான் வந்து அதிபரிடம் சொல்லட்டா.

சதீஸ் : வேண்டாம் அம்மா நீங்க அங்கு வந்து சொன்னால் இன்னும் கூடச் சொல்லுவாங்க.

அம்மா : அப்ப அவங்க சொல்லுறதை காதில விழுத்தாம நல்லாப்படி படிப்பில் நீ அவங்கள விட உயர்ந்தவன் என்று காட்டு, படிப்பும் பண்பும் தான் மனிதனை உயர்த்தும் அழகு இண்டைக்கு இருக்கும் நாளைக்கு இல்லாமல் போயிடும் படிப்பு அப்படி இல்ல நல்லாப் படிச்சவனையும், நல்ல குணம் உள்ளவனையும் உலகம் எண்டைக்கும் மதிக்கும்.

சதீஸ் : சரியம்மா, நான் படிச்ச எல்லாருக்கும் முன்மாதிரியாக நடந்து காட்டுறன் (உற்சாகமாக)

அம்மா : இப்ப தான் நீ எனர புள்ள

## காட்சி - 4

(வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் ஆசிரியர் உரையாடுகின்றார்  
அதன் பின் அறிவுரை கூறுகின்றார்)

மாணவர்கள் : (எல்லோரும் சேர்ந்து) குட்மோனிங் சேர்.

ஆசிரியர் : குட்மோனிங், எல்லோரும் இருங்கோ ஒரு கிழமையா ரகுவையும் தீபனையும் காணயில்லை என்ன நடந்தது.

சதீஸ் : அவங்கள் ரெண்டு பேருக்கும் கொப்பளிப்பான் சேர், அதனால் தான் வரயில்லை சேர்.

ஆசிரியர் : சரி நாங்கள் இண்டைக்கு நல்ல மனிதனுக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளைப் பற்றிப் பார்ப்போம். ஒரு மனிதன் நல்ல சிந்தனையுள்ளவராக இருக்க வேண்டும். அவனுக்கு எல்லோரையும் மதிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். சாதி, சமயம் என்ற வேறுபாட்டுக்குள் உட்படக்கூடாது. துன்பப்படும் போது மற்றவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் மற்றவர்கள் மனதைப் புண்படுத்தாத வகையில் நடக்க வேண்டும். ஒரு மனிதனுக்கு இப்படியான பண்புகள் இருந்தால் அவன் சமுதாயத்தில் உயர்ந்தவனாகக் கணிக்கப்படுவான். மாணவர்களே! நாங்களும் நல்ல பண்புள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். இருப்பீர்களா?...

## காட்சி - 5

(சில நாட்களின் பின்னர் வகுப்பறைக்கு வெளியில் சதீசம் ரகுவும்  
உரையாடுகின்றனர்)

**சதீஸ்:** என்னடா ரகு உன்ர முகம் எல்லாம் கறுப்புப் புள்ளி புள்ளியாக இருக்குது அதோட முகத்தில் சில இடங்களில் மேடு பள்ளம் விழுந்த மாதிரி இருக்குது.

**ரகு:** (கவலையுடன்) கொப்பளிப்பான் முகத்தில் வந்ததால தளும்புகள் வந்தது அதாலதான் என்ர முகம் இப்படி இருக்குது (அழுதல்)

**சதீஸ்:** அழாத ரகு கொஞ்ச நாளில் சுகமாயிடும் எதுக்கும் ஒலிவொயில் வாங்கிப் பூச முகத்தில் இருக்கிற தளும்புகள் மறைஞ்ச போயிடும்..

**ரகு:** சதீஸ் நானும் தீபனும் உன்னக் கறுப்பன், கறுப்பன் எண்டு சொல்லி கேலி செய்தம் அதுக்குத் தான் எங்களுக்கு கிடைச்ச தண்டனை தான் இது.

**சதீஸ்:** அப்பிடிச் சொல்லாத ரகு அது பழைய கதை அதைவிடு வா வகுப்புக் போவம்.

**ரகு:** சதீஸ் என்னில் உனக்கு கோபம் இல்லையா? நான் உன்ன கறுப்பன் கறுப்பன் எண்டு கேலி செய்யேக்க எவ்வளவு வேதனைப் பட்டிருப்பாய் இப்ப தான் எனக்கு புரியுது.

**சதீஸ்:** நீங்கள் கேலி செய்ததை நான் பெரிசா எடுத்திருந்தா இப்ப நான் கதைப்பேனா.

**ரகு:** நீ கறுப்பு நிறமானவன் எண்டதால உன்னோட பழகாம இருந்தன். நிறத்தைப் பார்த்து ஒருவன் கெட்டவன் எண்டு சொல்ல முடியாது. குணத்தைப் பார்த்து தான் சொல்ல முடியும் எண்டத உணர்ந்திட்டன் சதீஸ் என்ன மன்னிச்சிடு....

**சதீஸ்:** ரகு இனிமேல் நீ தான் என்னுடைய உற்ற நண்பன்.

“முற்றும்”

ரவிச்சந்திரன் நிலக்ஷி

மட/ ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ண மிஷன்

மகா வித்தியாலயம்

இலக்கிய விழா 2016 சிரேஷ்ட பிரிவு

நாடகப்பிரதி எழுதுதல் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.

# மலையாளத்தின் பழக்க வழக்கங்களின் பிரதிபலிப்புகள்

மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசத்தின் பழைய வரலாற்றுக் கூற்றுக்களின் படி இப் பிரதேச மக்கள் எல்லாம் இந்தியாவின் தென்பகுதிகளில் இருந்து வந்தே குடியேறியவர்கள் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. இப்படியாக வந்தவர்களில் அனேகர் எமது மண்முனைப் பிரதேசத்தில் எமது ஊரில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இவர்களில் கேரளாவின் மலையாளத்தவர்களும் வந்தனர். இதன் காரணமாக அவர்களின் வாழ்க்கை முறை பழக்க வழக்கங்கள் எமது இனத்தவரோடு கலந்து நாளடைவில் அது எங்களது வாழ்வின் வாழ்க்கை முறையாக மாறிவிட்டது. உடைகள், உணவு முறைகள், வாழ்க்கை முறை, கலைகள், கலாசாரங்கள் என எல்லாமே எமது வாழ்க்கையில் பின்னிப் பிணைந்துவிட்டது.

இதனையிட்டு சற்று ஆராய்ந்து பார்த்தால் இன்றும் எங்களது ஆரையம்பதியில் பலரின் பெயர்களில் மலையாளப் பெயரின் சாயலைக் காணலாம் உதாரணமாக பரமக்குட்டி, செம்புக்குட்டி, வீரக்குட்டி, ராமக்குட்டி இப்படிக் குட்டி குட்டி என்று வருவது மலையாளப் பெயர்கள். இப்படியான பெயர்கள் இன்றும் எங்களது ஊரில் உள்ளது. அடுத்தபடியாக கத்தரிக்காய் என்பதை வழுவலங்காய் என்றும், புடலங்காய், மற்றும் மீன் மச்சம் என்றும் சொல்லுகின்றோம். இவைகளும் மலையாளத்தின் சொற்கள் எனலாம். கறி சமையலை எடுத்துக்கொண்டால் செத்தல் மிளாகாய், மல்லி, தேங்காய்ப்பூ இவை மூன்றையும் அம்மியில் வைத்து அரைத்து அந்த அரைத்த கூட்டைத்தான் நாங்கள் குழம்புக் கறிக்குப் போட்டு கறி சமைப்பது. அத்தோடு, மரக்கறி வகைகளுக்கு மரக்கறிக்குள் மச்சம் போட்டு கறி சமைப்பது மாசி, கூனி, இறால், கருவாடு முதலியவற்றை மரக்கறிக்குள் போட்டு சமைப்பது, இந்த சமையல் முறை மலையாளத்தின் கறி சமையல் முறையாகும். இது இன்றும் எங்களது சமையலில் நடை முறையிலுள்ளது. இதுவும் மலையாள பழக்கத்தின் சமையலின் எடுத்துக்காட்டு ஆகும்.

பேச்சு வழக்கத்தை எடுத்துக்கொண்டால், அந்த வகையில் நாங்கள் 'அம்மா' என்று சொல்வது முன்பு 'அம்ம' மலையாள உச்சரிப்பில் பேசப்பட்டது நண்பன் அல்லது கூட்டாளி என்பது 'ஆளே' என அழைக்கப்பட்டது. இதுவும் மலையாள சொல்லாகும். வயது வந்த பெண் பிள்ளைகள் மேலுக்கு சட்டை போட்டு கீழே துண்டு கட்டுவார்கள் நாங்கள் சாறன் கட்டுவது போன்று இன்று எங்கள் சிங்களப் பெண்களின் உடை போன்று மேலே சட்டை கீழே சாண் போன்று துண்டு கட்டுவது.

இது முற்று முழுதாக மலையாளப் பெண்களின் உடை. தற்போது இந்த ஆடை முறை முற்றாக இல்லையென்று சொல்லலாம்.

அடுத்தபடியாக சிறு பிள்ளைகளுக்கு கழுத்தில் மாலை போடுவது போல் 'காறை' என்னும் ஒரு வகை நகை கழுத்தில் போடுவார்கள். இது முற்று முழுதாக வெள்ளியிலானது. இது பார்ப்பதற்கு எங்களது பெண்கள் அணியும் அட்டியல் மாதிரியே இருக்கும். இது முழுக்க வெள்ளியால் செய்யப்பட்டதாகும். இது அட்டியல் மாதிரி செய்யப்பட்டு நெஞ்சகுழியில் சற்சதூரம் போன்று வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட பதக்கம் போன்று இருக்கும். இந்தப் பதக்கமானது நெஞ்சில் பட்டுக்கொண்டேயிருந்தால் சிறுவர்களுக்கு நெஞ்சில் சளி பிடிக்காது. இருமல் இருக்காது இதற்காகத்தான் இந்தக் காறை பிள்ளைகளுக்கு போடப்பட்டது. இது மலையாளத்தின் ஆபரணம், தற்போது இந்த முறை இல்லாமல் போய்விட்டது. வயது வந்த பெண்கள் காலில் கெண்டை போட்டுக் கொள்வார்கள். இந்தக் கெண்டைகள் வெள்ளியினால் செய்யப்பட்டதாகும். இக்கெண்டைகள் எங்களது பெண்கள் காலில் போடுவது முன்பு இருந்தது. இதுவும் மலையாள ஆபரணத்தான் தற்போது இந்தக் கெண்டை போடும் முறையும் இல்லாமல் போய்விட்டது. இந்தக் கெண்டை போடுவதும் மலையாள பழக்க வழக்கம்தான்.

அடுத்து திருமணச் சடங்கு முறையிலும் இன்றும் சில முறைகளைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. கல்யாணத்தில் பெண்ணுக்கு தாலி கட்டியதும் மணவாளன் பெண்ணின் வீட்டில்தான் இருப்பது. மணமகன் மணப்பெண்ணின் வீட்டு மாப்பிள்ளை கூட்டி வந்து மணமகளின் வீட்டுத் தலைவாசலில் உரலின் மேல் வெள்ளை விரித்து பூரண கும்பம், கண்ணாடி வைத்து மணமகன் வந்ததும் உரலில் தேங்காயை அடித்து வரவேற்கும் முறையும் மலையாளத்தின் வழக்கம். திருமண வைபவத்தின் போது பாய் விரித்து பந்தி வைத்து உணவு பரிமாறும் பழக்கமும் மலையாளத்தின் வழி வந்தவைதான்.

அடுத்தபடியாக தெய்வ வழிபாடுகள் கண்ணகி வழிபாடு, மந்திரங்கள், சடங்குகள் போன்ற தெய்வ வழிபாடுகளிலும் மலையாளத்தின் தொடர்பு இருப்பதையும் கூறலாம். தொழில் முறையிலும் முக்கியமாக ஒன்றை இங்கே குறிப்பிட வேண்டும் ஆரையம்பதி தும்புத் தொழிலுக்கு இலங்கையில் பெயர் பெற்ற கிராமம். இந்தத் தொழிலுக்கு மூல காரணம் மலையாளிகள்தான். இவர்கள்தான் தேங்காய் மட்டைகளை எடுத்து எங்களது ஆற்றங்கரைகளில் புதைத்து பின்னர் நாட்கள் சென்ற பின் அதை அடித்து பதமாக எடுத்து கத்தை கத்தையாக தும்புகளாக மாற்றி அதை பின்னர் கயிறுகளாகத் திரித்து பல தரப்பட்ட கயிறுகளாகவும், தும்புத்தடிகளாகவும் செய்தார்கள், அதன் காரணமாகத்தான் தும்புத் தொழில் எமது ஊரின் பிரசித்தி பெற்ற தொழிலாக விளங்கியது. இன்றும் விளங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது.

இன்னும் முக்கியமான தொடர்பானது கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிஸ்வரர் ஆலய தேரோட்ட உற்சவத்தின் கடைசி நாள் தேரோட்டம் முடிந்த பின்னர் இப் பகுதி ஊர் மக்களுக்கு என ஆலய பிரசாதங்கள் கொண்ட

முட்டி வழங்கப்படும் அவ் வேளை ஒவ்வோர் ஊர் மக்களுக்கும் முட்டி வழங்கப்படும் போது அவர்களின் வரிசையைக் கூற வேண்டும் இப்படி வரிசை கூறும் போது ஆரையம்பதி மக்களின் வரிசையில் மலையாள தேசத்தின் பல பெயர்கள் இடம்பெறுவதைக் காணலாம். அத்துடன் தாய்வழிகுடி முறைமை பேணப்படுவதும் மலையாளத்தின் வழிமுறையாகும்.

“கொச்சி கொல்லம் மலையாளம்  
 கூடலூர், குருநாடு தேசம்  
 எல்லாம் சென்றுமே புகழ் பெற்ற  
 தீசனாம் செளந்திரீகன்  
 மானக்கன் மகளுக்கு  
 மரகதமணி ஈந்தவனாம்  
 வரிசை பத்தொன்பது  
 உடையோன்”

எனக் கூறித்தான் ஆரையம்பதியின் மக்கள் சார்பாக கூறி ஆரையம்பதி மக்கள் இந்த முட்டியைப் பெறுவது. இந்த நிகழ்வானது ஆரையம்பதி மக்களின் மலையாளத் தொடர்பினை முழுமையாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது இப்படியாக பலதரப்பட்ட கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, உறவு முறைகள், உணவு, பழக்க வழக்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் மலையாளத் தொடர்புகள் இருப்பதையும் அது இன்று வரைக்கும் உள்ளதையும் கண்கூடாகக் காண முடிகின்றது.

கலாபூஷணம் ஜி. மகேசானந்தம்  
 ஆரையம்பதி - 01.

# ஹைதீதின் வினிமீலீலே

இறக்கக் காலம் நெருங்கு தென்று  
சிறந்த அறிவியல் ஆய்விலின்று  
பிறந்த இறுதித் தீர்மானத்தால்  
பறந்து வருகிறேன் சிறகொடிந்து

செம்மொழி என்ற பெயரினிலே  
சும்மா எதற்கு மாநாடுகள்  
அம்மா “மம்மி” ஆனதுமே  
“கம்மி” ஆயிற்றேன் அன்றுமுதல்

நெல்லும் கல்லும் அரிசியுமாய்  
உள்ளே கலப்படம் பண்ணவேண்டாம்  
கல் நீ எல்லா மொழிகளையும்  
இல்லாமல் என்னை அழிக்கவேண்டாம்

பழுத்த பழமாய் பனுவல்பல  
விழுந்து அழுகமுன் உண்டாயா நீ  
அலுத்துப் போயிற்றா அன்னைமொழி  
அழுக்குப் பிடிப்பதை கண்டாயா நீ

பயமுறுத்தல் துயரம் சொல்லல்  
சுயபுராணக் கதைகள் விட்டு  
உயர்ந்த கல்வி கற்பதற்காய்  
பயன்தரு நூல்கள் படைத்துவிடு..

எனக்கு அஞ்சலி அண்மையிலாம்  
உனக்கு என்ன அடையாளம்  
சுணக்கம் வேண்டாம் சுருண்டெழும்பு  
கணக்குப் போட்டு காக்கவா நீ

சுரோஜினி இன்பராசா

(ஆசிரியை)

கதிரவன் பாலர் பாடசாலை.

# பிஞ்சு மழலை நூல்கள்

பிஞ்சு மழலை உனைக் கண்டு  
நெஞ்சி லமைதி கொண்டேன்  
இன்பச் சுரங்கமே - என்  
கவிதை அரங்கமே  
தாயென்மடி நீயிருக்கும் பூஞ்சோலை தானடா  
நாளெல்லாம் என் தோளிலாடு பூமாலை தானடா  
அறவழியில் கல்வி ஞானம் செல்வம் தேடடா  
பிறந்த மண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்து வாழடா

(பிஞ்சு...)

பல்லொளியில் வெள்ளிநிலா வுண்டு  
துள்ளுநடையில் புள்ளிமயில் கண்டேன்  
தரை தவழு நிலவே - நீ  
மடி மலரு முறவே  
என்றென்று மெந்தன் கண்மணி நீயே தானடா  
உன் போன்ற மகனைப் பெற்றால் இன்பந்தானடா  
நாளையுந்தன் சேவையால் நாடே போற்றுமே  
வாழும் கால மெல்லாமே வையகம் வாழ்த்துமே

(பிஞ்சு...)

கள்ளமில்லாப் புன்சிரிப்பு கண்டு  
கன்னமிரண்டில் வனப்பு கண்டேன்  
இறையளித்த பூங்கவிதையே - நீ  
குறையாத புதுக்கவிதையே  
அன்னையின் காலடியி லனைத்து உன்டறிவாயடா  
தந்தையின் சொல்லடியில் "பா" வதைப் பயில்வாயடா  
வாழ்வளித்த அன்னையெனை யுன்வாய் பாடுமோ?  
நாள் கடந்த போதுமென்னை யுன்னன்பு தேடுமோ?



(பிஞ்சு...)

கலாபூஷணம் மூ. அருளம்பலம்

ஆரையம்பதி-01.

(இலக்கிய விழா 2016 திறந்த பிரிவு

பாடலாக்கப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது)

## சுகமான சுகமைகள்

கருவறையில் அத்திவாரமிடப்பட்ட தூண்களால் கருவறைக்கே கல்லறை அமைக்கும் காலமிது நான் யாரை வட்டமிடுகின்றேன் என்று குழப்பமா...? குழப்பம் வேண்டாம் பிள்ளைகளால் சிறை வைக்கப்படும் பெற்றோர்களைப் பற்றி தான் கூறுகின்றேன்.

நேற்றைய இளையவர்கள் இன்றைய சுகமைகளாக மாறியிருக்கிறார்கள் அது ஏன்..? இந்த வினாவிற்கு விடை கூறுவது யாராலும் முடியாத காரியம் ஏன் என்றால் காலத்தின் மாற்றம், நவீனத்துவத்தின் வளர்ச்சி பழமை போற்றும் பண்புகளில் இருந்து மனிதனை மெல்ல மெல்ல மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த மாற்றங்களில் இருந்து மனிதனால் இலகுவில் விடுபட முடிவதில்லை. காரணம் மனிதன் தன்னைத் தான் சிந்திக்க முடியாத நவீனத்துவத்திற்குள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றான். தாய், தந்தை, கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள், உறவுகள் என்னும் கூட்டுறவு உடைந்து தனித்துவமான வாழ்க்கை தான் இன்று இதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

இவ்வாறான காரணிகளால் இன்று மலிந்து கிடப்பது முதியோர் இல்லங்களும் குழந்தைகள் காப்பகங்களும் தான். இது நமது நாட்டின் தலை விதி மட்டுமல்ல உலகளாவிய ரீதியில் இந்த விடயம் உறவுகளுக்குள் ஒரு இறுக்கமான வினாவாகவும், கலாசார ரீதியாக தாக்கத்தினையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

வெளிநாட்டு மோகம் பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோர்கள் யார் எனும் கேள்வியை தூண்டி விட்டுள்ளது. ஐரோப்பிய நாடுகளில் உல்லாச வாழ்க்கை அதற்கு பெற்றோர்கள் சுகமை. கணவன், மனைவி இல்லற வாழ்க்கையில் மாமனார், மாமியார் சுகமை இந்த சுகமான சுகமைகள் இன்று முதியோர் இல்லங்களில் சிறை வைக்கப்பட வேண்டியவையா? அல்லது நம்மால் சுகமான சுகமையாக சுமக்கப்பட வேண்டியவையா?

நண்பர்களே என் மனதில் ஒட்டியிருந்து உரசிப் பார்க்கின்ற ஓர் சம்பவத்தை இந்த வேளையிலே உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள ஆசைப்படுகின்றேன்.

ஒரு நாள் மாலை வேளை எனது நண்பனை சந்திப்பதற்காக வீதியால் சென்று கொண்டிருந்தேன். அப்போது திடீரென “அம்மா” என்று ஒரு அழகுரல் எங்கோ ஒலிக்க இங்கு என் இதயம் வேகமாக துடித்தது. ஒலித்த அந்தக் குரலை நோக்கி விரைந்தேன்.....

கண்களைப் பறிக்கும் ஓர் அழகிய வீடு அந்த வீட்டில் சுமார் இரண்டு பெரிய குடும்பங்கள் வசிக்க கூடியளவிற்கு பெரியது வாயில் கேற்றினைத் திறந்து உள்ளே நுழைந்தேன்.

ஓங்கி ஒலித்த அந்த அழகுரல் எங்கோ ஒரு மூலையில் அனுகிக் கொண்டிருந்தது. அருகில் சென்றேன் சுமார் 85 வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு மூதாட்டி இரத்தம் சொட்டச் சொட்ட முழங்கையில் ஒரு பெரிய காயம் காலில் ஒரு காயத்துடன் இரத்தமதை தனது சீலையால் துடைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை மெல்ல தூக்கி ஒரு கதிரையில் அமர்த்தினேன்.

இரத்தத்தைப் பார்த்தவுடன் எனக்கே மயக்கம் வருவது போன்று இருந்தது. பாவம் இந்த மூதாட்டி என்ன செய்வார். ஒருவாறு வைத்தியரின் உதவியுடன் மருந்தினைக் கட்டி மூதாட்டியின் வீட்டிற்கு கொண்டு வந்து சேர்த்தேன்.

சேர்த்து சில நிமிடங்களின் பின்னர் நடந்தது என்ன? அம்மா என்றேன். அம்மாவின் கண்கள் மெல்ல சுருங்க கண்ணீர் துளிகள் கன்னத்தை நனைக்க என்னுடைய புடவையை துவைப்பதற்காக கிணற்றடிக்குச் சென்றேன். தலை கிறுகியதால் கீழே விழுந்து விட்டேன் என்றார்.

அப்போ உங்களது பிள்ளைகள் யாருமில்லையா என்றேன். பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள் தான் என்னுடன் யாருமில்லை என்று பெருமூச்சு சொரிந்தார். எனக்கு 04 பிள்ளைகள் இருவர் கனடாவில் இருவர் அவுஸ்ட்ரேலியாவில் இருக்கிறார்கள். இம்.... என்ன பலன் என்றார். உங்களை மட்டும் ஏன் அம்மா இங்கு விட்டுச் சென்று விட்டார்கள் அவர்களுடன் உங்களையும் அழைத்துச் சென்றிருக்கலாமே என்றேன். மூதாட்டியின் முகம் பதைப்பு கலந்த பரவசமான முகமாக மாறியது. உள்ளத்தில் உள்ளதை கொட்டி விட வேண்டும் என்று முகம் சொல்கின்றது. ஆனால் உடுகள் உள்ளதைச் சொல்ல மறுக்கின்றது என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். மீண்டும் பரவாயில்லை சொல்லுங்கள் என்றேன்.

என்னை கூட்டி வந்தால் என் ஆண்பிள்ளைகளின் மனைவிமாருக்கு கஷ்டமாம் தங்களது வேலை, பிள்ளைகளின் படிப்பு இப்படி இருக்கும் போது இவரைப் பார்ப்பது எப்படி என்று கேட்கிறார்கள். எனது பெண் பிள்ளைகளின் கணவன்மார்கள் உன்னுடைய அம்மாவை இங்கு கூட்டி வந்தால் இங்குள்ள முதியோர் இல்லத்தில் சேர்க்கலாம் என்று சொல்கிறார்கள். அங்கு எல்லாம் செல்ல எனக்கு விருப்பமில்லை மகன். எனது பிள்ளைகள் என்னை ஒரு சுமையாக நினைக்கிறார்கள். நான் யாருக்கும் சுமையாக இருக்க விரும்பவில்லை என்று கண்ணீர் வடிய கதறி அழுதார்.

இங்கு உங்களுடன் கூடிப் பிறந்தவர்கள் யாருமில்லையா என்று கேட்டேன். இருக்கின்றார்கள் எனது பிள்ளைகளே என்னை சுமையாக நினைக்கும் போது என்னுடன் கூடப் பிறந்தவர்கள் எப்படி உதவப் போகின்றார்கள். அவர்களுக்கு எனது வெளிநாட்டில் உள்ள பிள்ளைகள் பண உதவிகள் எதுவும் செய்வதில்லை என்று என்னை ஒதுக்கி வைத்துள்ளார்கள்.

உங்களை இங்கு பார்ப்பது, சாப்பாடு தருவது யாரம்மா என்றேன் பார்ப்பதற்கு யாருமில்லை சாப்பாடு மட்டும் ரெலிபோனில் யாரிடமோ சொல்லி இருக்கின்றார்கள் போல சிறையில் இருக்கும் கைதிக்கு வேளைக்கு வேளை சாப்பாடு வருவது போல எனக்கும் சாப்பாடு வரும். சாப்பிட்டுத்து இங்கேயே முடங்கிக் கிடக்கிறது தான் வெளியில் நடப்பது எனக்கு எதுவுமே தெரியாது மகன் என்றார். இதைக் கேட்டதும் எனது உள்ளம் துடித்தது, மனது வியர்த்துப் போனது இத்தனை பிள்ளைகளைப் பெற்றும் இவ்வளவு வசதிகள் இருந்தும் இந்தத் தாய்க்கு இப்படி ஒரு நிலையா உருவம் கொடுத்து உயிர் கொடுத்து இரத்தம் அதைப் பாலாக்கி வளர்த்த தாய்க்கு தொப்பிள் கொடி அறுத்த சொந்தம் கொடுக்கிறது ரெலிபோனில் சாப்பாடு பத்து மாதங்கள் கருவறையில் சுமந்து தாலாட்டி ஓராட்டி சீராட்டி வளர்த்த தாய் தனிமையிலே பரிதவிக்க பாரினிலே பாரியாருடன் உனக்கு உல்லாச வாழ்க்கை.

உங்களை ஒன்று கேட்கின்றேன் உங்களது பிள்ளையை உங்களுடைய மனைவி கருவில் சுமக்கும் போதாவது நீங்கள் உணரவில்லையா? உங்களுடைய தாய் உங்களை சுமந்த வேதனையை! உன் பிள்ளைகளை வளர்க்கும் போது புரியவில்லையா? உன்னை வளர்த்தெடுக்க உன் தந்தை எவ்வளவு பாடுபட்டிருப்பார் என்பதை!

கல்வி உன்னை சூழ்ந்திருந்தாலும், கௌரவம் உனக்கு சிம்மாசனமிட்டாலும், பணம் உனக்கு பஞ்சணையானாலும் உனக்கு இத்தனைக்கும் அத்திவாரம் இட்டுத் தந்தவள் உன்னுடைய தாய் இதனை நீ மறந்தால் உலகில் இறந்து வாழ்கின்றாய் என்பது தான் உண்மை.

இப்படி எத்தனை உறவுகள் முதியோர் இல்லங்களில் முடங்கி இருக்கின்றன. எத்தனை பெற்றோர்கள் பிள்ளைகள் ஏற்படுத்திய அசிங்கங்களை வெளியில் சொல்லாமல் மனதில் பூட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படி எத்தனை தாய்மார்கள் தனிமையில் வீடுகளில் சிறை வைக்கப் பட்டிருக்கின்றார்கள். அண்மைக்காலங்களில் இலங்கைத் திருநாட்டிலேயே நாய்க் கூட்டிற்குள் பெற்ற தாயை அடைத்துவைத்து சோறுபோடும் சம்பவம் முழு

நாட்டையும் உலுக்கியது அது போன்று அன்றாடம் பெரும்பாலான வீடுகளில் எத்தனை தாய்மார்கள் இப்படியான நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றார்கள் என்று யாருக்குத்தான் தெரியும்.

நமது பெற்றோரை பாதுகாப்பது நமக்கு ஒரு சுமை என்றால் நமது பெற்றோர்கள் நம்மை சுமக்கும் போது அதை ஒரு சுமை என்று எண்ணி இருந்தால் இந்த உலகின் நிலை என்னவாக இருக்கும் எண்ணிப்பார்.

நமது சுய நலனுக்காகவும் நமது சுய இலாபத்திற்காகவும் அவர்களை சுமையாக எண்ணுகின்றோம். நாம் வாழ விதம் விதமான உணவு தந்த தாய்க்கு இன்று அவர் விரும்பிய உணவில்லை. தன் குழந்தை கண்ணுறங்க தன் தூக்கத்தைத் துறந்த அந்தத் தாய்க்கு எல்லாமிருந்தும் தூக்கமில்லை. உனது கடமைகள் அனைத்தையும் கண்ணியமாக முடித்த அந்தத் தாய்க்கு கடமை செய்ய உனக்கு நேரமில்லை இதுதான் இன்றைய நிலை.

எமது இந்து தர்ம நூல்கள் எமக்கு கற்றுதந்த பாடம் இதுவா...? எமது கலாசாரம் மாதா,பிதா,குரு, தெய்வம் என சொல்லியது பொய்யா...? மாதா, பிதாவிற்குப் பிறகுதானே இந்துமதம் தெய்வத்தை சொல்லித்தந்தது இன்றைய சமூகம் தற்பெருமையை நிலைநாட்ட பூசை புனருத்தாரணங்கள், பாலபிஷேகம், வானஊர்தியில் பூதாவுவதைப் போன்று இத்தனைக்கும் உயிர் தந்த அந்த உறவுகளையும் நேசித்துப்பார் நீ தெய்வத்திற்குச் செய்த புண்ணியத்தைவிட பலமடங்கு புண்ணியம் உனக்கும் உனது குடும்பத்திற்கும் தானாக வந்து சேரும்.

முதியவர்களின் இந்த நிலை மாற வேண்டும் அவர்களுக்கு சரியான இடம் வழங்கப்பட வேண்டும். அவர்கள் பிள்ளைகளின் அரவணைப்பில் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய முதிய குழந்தைகள். அவர்கள் சுகமாக சுமக்கப்பட வேண்டிய சுகமான சுமைகள்.

நேற்று நீ உன் பெற்றோரின் குழந்தை இன்று உனது பெற்றோர் உன்னுடைய குழந்தை இந்த குழந்தையை சுமப்பதும் ஒரு சுகமான சுமை தான்! சுமந்துபார் புரியும்.

குருவையூர் யூ. சுரேஸ்  
பிரதேச செயலகம்,  
மண்முனைப்பற்று.

# உறவுகளுக்கிடையே விரிசல்கள் ஏன்?

இன்றைய நவீன உலகின் ஆடம்பரமான வாழ்க்கையின் உச்சக்கட்டம் மனித உறவுகளுக்கு இடையில் போட்டி, பொறாமை என்பவற்றை உருவாக்கி அவர்களை உறவு முறையில் இருந்து பிரித்து வைத்திருக்கின்றது.

இன்று எங்கு பார்த்தாலும் மனித உறவுகள் என்பது பணத்தை மையமாக வைத்தே உருவாகி வருகின்றதோ என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் முன்னர் மனிதர்களுக்கு இடையில் அன்பு, பாசம், பரிவு, இரக்கம், புரிந்துணர்வு, விட்டுக்கொடுத்தல் என்ற அம்சங்கள் அதிகமாக இருந்தன. இதனை இன்றைய மனிதர்களிடம் காண்பதே அரிதாகிவிட்டது.

உலகில் எந்தவொரு உயிரினத்திற்கும் இல்லாத சிறப்பம்சம் மனிதர்களிடையே காணப்படுகின்ற உறவு முறைகளும் அதனை பெறுகின்ற ஒழுங்கு விதிகளுமாகும் தாய் - தந்தை பிள்ளை, கணவன் - மனைவி, அண்ணன் - தம்பி, அக்கா - தங்கை, சித்தப்பா - சித்தி, பெரியப்பா - பெரியம்மா, மாமா - மாமி, உறவினர்கள், அயலவர்கள், நண்பர்கள் என இன்றும் பல உறவு முறைகளை சொல்லி மனிதர்கள் சொந்தம் கொண்டாடுகின்றனர் அதேபோல் சொந்தம் விட்டுப்போகக் கூடாது என்கின்ற மனப்போக்குள்ள மனிதர்களும் எம்மிடையே இன்றும் இருப்பதினால் தான் மனித உறவு வலுவானதாக இருக்கின்றது.

இப்படி வலுவான மனித உறவில்தான் அண்மைக் காலங்களாக விரிசல்கள் விழுந்து வருகின்றது. ஒன்றாக கூடி கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்ந்த மனிதன் இன்று தனித்தனியாகப் பிரிந்து தனது சுயநலப் போக்கில் வாழ்கின்றான். கணவன் மனைவிக்கு இடையிலே பிரச்சனை, தாய் - தந்தை, பிள்ளைகளுக்கு இடையிலே பிரிவு, சகோதர - சகோதரிகளுக்கு இடையில் அடிதடி, உறவினர்களுக்கு இடையில் பகை, நண்பர்களுக்கு இடையில் நம்பிக்கை துரோகம் என உறவு முறைகள் சிதைவடைந்து கிடக்கின்றது. அதனாலோ என்னவோ எங்கு பார்த்தாலும், முதியோர் இல்லங்களும், அநாதை இல்லங்களும், கைவிடப்பட்டவர்களும் அதிகரித்து காணப்படுகின்றனர்.

இதற்கு முக்கிய காரணம் ஆடம்பரமான வாழ்க்கையும், ஒருவருக்கொருவர் புரிந்துணர்வுடன் விட்டுக் கொடுத்து வாழும் மனப்பான்மை என்பன இன்மையாகும். வீட்டுக்கு வீடு வாசல் படி போல எல்லா உறவினர்களுக்கு இடையிலும் மனஸ்தாபங்களும், வாக்கு வாதங்களும் உண்டு

என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொண்டு தான் ஆக வேண்டும் நம் தாய், தந்தை சகோதரங்களை, உறவினர்களை பற்றியே புரிந்து கொள்ள முடியாத நாங்கள் நண்பர்களையும், அயலவர்களையும் பற்றி எப்படி புரிந்து கொள்ளப் போகின்றோம்?

அண்ணன் நன்றாக இருந்தால் தம்பிக்கு பிடிப்பதில்லை, தம்பி நன்றாக இருந்தால் அண்ணனுக்குப் பிடிப்பதில்லை இதைப் போல ஒவ்வொரு உறவினர்களுக்கும் ஒருவர் நன்றாக இருந்தால் அதில் ஏதோ ஒருவருக்குப் பிடிப்பதில்லை. என்னைவிட இவர்கள் இப்படி இருக்கின்றார்களே எல்லாம் அவர்களது பணம் படுத்தும் பாடு என்று உடனே ஏதோவொரு சாக்குப்போக்கு காட்டி அவர்களது உறவினையே தட்டிக்கழிப்பது அல்லது துண்டித்துக் கொள்வது வெளிப்படை. நன்றாக பணம்,வசதியோடு இருப்பவர்களோ இவனோடு எல்லாம் நாம் கூட்டு வைக்கக் கூடாது என ஒதுங்கி நடப்பது என்பது மற்றொன்று இது இவ்விரு சாரார்களுக்கும் இடையில் இருக்கும் தாழ்வு மனப் பான்மை, பொறாமை, போலிக் கௌரவம் என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

நம் அண்ணன்தானே, நம்முடைய தம்பி தானே என் உறவுக்காரர்கள் தானே. இவர்கள் நன்றாக இருந்தால் நமக்குப் பெருமை தானே நானும் இவர்களைப் போல உழைத்து முன்னுக்கு வரவேண்டும் அப்போது தான் எல்லோருக்கும் நம்மீதும் மதிப்பு வரும் என பொருளாதாரத்தில் பின் தங்கி நிற்பவரும், அதே போல என் அண்ணன், என் தம்பி, என் உறவினர்கள் இப்போது நான் நல்ல நிலமையில் இருக்கும் போது கஷ்டப்படும் என் சொந்தங்களுக்கு உதவாவிட்டால் நான் மனிதனே இல்லை என பொருளாதாரத்தில் உயர்ந்து நிற்பவர்களும் நினைத்து புரிந்துணர்வுடன் வாழ முற்பட்டால் உறவுகள் என்றும் நீடித்து நிலைத்து நிற்கும்.

முன்னர் கிராமப் புறங்களில் ஒரு கலியாண வீடோ, சாவீடோ, கோயில் திருவிழாவோ எதுவாக இருந்தாலும் உறவினர்கள், அயலவர்கள் என எல்லோரும் கூடி கதைத்து ஒன்றாக ஒரு இடத்தில் கூடிய பிறகு தீர்மானித்து குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் செல்வார்கள், வருவார்கள். ஒருவருக்கு ஏதும் என்றால் மற்றவர்கள் துடித்து நிற்பார்கள். இந் நிலை இன்று இருக்கிறதா? என தேடி பார்த்தால் விடை பூச்சிய மாகத்தான் இருக்கின்றது. அந்தளவிற்கு மனிதனை இன்றைய ஆடம்பரமான வாழ்க்கை கட்டிப்போட்டிருக்கின்றது. யார் எக்கேடு கெட்டுப்போனால் எனக்கென்ன நான் நன்றாக வாழ்ந்தால் சரி என்கின்ற போக்கே எல்லோரிடத்திலும் மேலோங்கி நிற்கின்றது.

ஒரு மனிதனுடைய உறவை உருவாக்குவதற்கு கட்டியெழுப்புவதற்கு எவ்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கின்றது. ஆனால் அந்த உறவை நினைத்த ஒரு கணமே ஒரு சொல்லால் பிரித்து விடுகின்றனர். இதற்காகவா அவருடன் நாம் பழகினோம் அப்படி என்றால் அவருடனான உறவை வளர்த்துக் கொள்ளாமல் விட்டிருக்கலாமே ஒன்றுமட்டும் நிச்சயம் நமக்கு ஏதும் என்றால் தெரியாத முகங்கள் ஓடிவந்து உதவப்போவதில்லை ஆபத்துக்கு உதவுவது நம் உறவுகள் தான் நாம் இறந்தால் கூட எம்மை தூக்கிக்கொண்டு போய் சுடுகாட்டிலே போடுவதற்கும் தெரிந்தவர்கள், உறவினர்கள்தான் தேவைப்படுகின்றனர் இப்படியான உறவை ஏன் நாம் வளர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது.

தயவு செய்து இப்போது உங்கள் கூட இருக்கின்ற உறவுகளை சிதைத்துவிடாதீர்கள். அதை வளர்த்துக் கொள்ள என்ன வழியெனப் பாருங்கள் அப்படி அந்த உறவு உங்களுக்கு தொந்தரவாக இருக்கின்றது என நீங்கள் நினைத்தால் ஆறாமர ஒரு தடவைக்கு பத்துதடவை யோசித்து முடிவு எடுத்து விட்டு அந்த உறவை துண்டித்துக் கொள்ளப் பாருங்கள். இல்லாவிட்டால் அவரை பக்கத்திலே வைத்துக்கொள்ளுங்கள். ஆனால் ஒன்று பணம், பொருள், ஆடம்பரம் என்பவற்றுக்குள் அகப்பட்டு மனித உறவுகளை மலினப்படுத்தி விடாதீர்கள்.

ஆண்டவன் எமக்கு வழங்கியிருக்கும் அருட் கொடைகளுள் ஒன்று மனித உறவுகள் இந்த உறவுதான் ஒரு மனிதனுக்கு கடைசி வரை கைகொடுக்கும் உங்களைச் சுற்றியே உங்கள் உறவுகள் வலம்வர வேண்டுமா? எப்போதும் எல்லோருடனும் அன்பாக பேசுங்கள் பண்பாக நடந்து கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் முகத்தில் எந்நேரமும் புன்னகையை தவழவிடுங்கள் உங்கள் உறவுகளில் யாருக்காவது ஏதாவது ஒன்று நடந்தால் முதலில் நீங்கள் ஓடிச் சென்று உதவுங்கள், பணம், புகழ், பட்டம், ஆடம்பரம் என்பவற்றுக்குள் அகப்பட்டு அழிந்து போகாதீர்கள் விசேடதினங்கள், கொண்டாட்டங்களின் போது மறக்காமல் உறவினர்களுக்கு வாழ்த்துக்களை அனுப்புங்கள், கூறுங்கள் பின்னர் பாருங்கள் உங்களைப்போல ஒரு மனிதரை பார்க்கவே முடியாது எனக் கூறுவார்கள் எப்போதும் உங்கள் உறவை நாடியே எல்லோரும் தவம் கிடப்பார்கள்.

மனிதா.... இன்றைய பகட்டான வாழ்க்கையில் அகப்பட்டு மனித உறவுகளை சிதைத்துவிடாதீர்கள். முடிந்தால் இன்னும் பல புதிய உறவுகளை உங்களுடன் உருவாக்கப் பாருங்கள் ஏனெனில் உண்மையான உறவே உங்களை தூக்கிவிடும்.

அகரம் செ. துஜியந்தன் (J.P)

புதுக்குடியிருப்பு.

# கிண்ணத்தில் முத்தமிட்டால்

நாவிழந்து நக்குண்டேன்  
நான் தவிந்து சிக்குண்டேன்  
நாளைய விடியல் மரணமடியில் உண்டெண்டு  
நல்லை அமுதன் சொன்ன வாக்குண்டு  
அவன் மனம் பின் நோக்குண்டு.....

மது என்று பெயர் கொண்டு விரும்பி  
தூது அனுப்பி போதையை எழுப்பி  
சாது உச்சம் சேது வாய் திரும்பி  
கேது பார்வை போல் கிழப்பி விட்டாயே

தொட்டவன் கெட்டான்  
கெட்டவன் விட்டானா?  
விற்றவன் பெற்றான்  
பெற்றவன் உற்றானா?  
நற்றவன் கற்றவன்  
கற்றவன் கழட்டிவிட்டானா?  
மற்றவன் அற்றவன்  
சுற்றவன் சுட்டிக்காட்டினானா?

காசு தூசாக மனசு மாசாக  
இளசு பழசு சேர்ந்து மசாலாவாக  
பேசு வார்த்தை வீசு காற்றில் போக  
சிசு போல் தவிழ்வது சாராயம் தந்தபரிசால்

அருந்திவிட்டால் அடியும் உதையும்  
பருகிவிட்டால் பசியும் பட்டினியும்  
வருத்தி திருத்தி விட உனக்கு மனமில்ல  
வாந்தி அள்ளி அவள் சாந்தி கொள்கிறாள்  
தொல்லை இல்லாமல் பிள்ளை படிப்பது எப்போ?  
முல்லைப்பல் தெரிய குடும்பம் சிரித்து மகிழ்வது எப்போ?  
இல்லை என்ற சொல் மறைவது எப்போ?  
கல்லைப்பார்த்து வேண்டுகிறாள் அவன் மாறுவது எப்போ?  
மரணப் படுக்கையிலும் தருணம் பார்த்து  
கரணம் கொண்டு சாயக்காரணம்  
கிண்ணத்தில் முத்தமிட்டதால்  
மதுக்கிண்ணத்தில் முத்தமிட்டதால்

ஜி. எழில்வண்ணன்  
கிரான்குளம்.

# மந்திரம்

இருக்கு யசர் சாமம் அதர்வணம் எனப்படும் நான்கு வேதங்களிலும் முதலாவது வேதமான இருக்கு வேதம் மிகப்பழமையானது. இதில் கூறப்பட்டுள்ள 1028 பாசுரங்களும் மந்திரவடிவானவை இவற்றிலுள்ள காயத்திரி மந்திரம் உலகபுகழ்பெற்ற மந்திரமாகும். திருமூலரால் பாடப்பட்ட 3000 பாடல்களையும் திருமந்திரம் என்றே கூறுகிறார்கள். மந்திரமாவது நீறு என்று சமயகுரவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். சிவாயநம, சரவணபவ என்னும் சக்தி மிக்க சொற்றொடர்களையும் மந்திரம் என்றே கூறுகிறார்கள்.

நாம் மந்திரங்கள் என்று குறிப்பிடுவது நமது கிராமங்களில் தொன்று தொட்டு சாதாரண மக்களிடம் பயன்பட்டுவந்த மந்திரங்களாகும். இவைகளை மக்கள் மீது செலுத்துகிறவர்களை மந்திரவாதிகள் என்கிறோம். நம்பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரையில் இந்த மந்திரங்களின் பயன்பாடு இன்றுவரை நடைமுறையிலுள்ளதை நீங்கள் அறிவீர்கள். மந்திரங்கள் எப்படிப்பட்டவையாக இருந்தாலும் மந்திரங்களைப் பயன்படுத்துகிறவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்களாக இருக்கவேண்டுமென்பதில் இதன் சக்தியும் பயனும் வெளிப்படும்.

“ நிறை மொழி மாந்தர் நெஞ்சினில் கிளர்ந்த

மறை மொழி தானே மந்திரமாகும்.” என்பதிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்வது என்னவென்றால், மந்திரம் வெளிப்படும் வாயை விட, இது உற்பத்தியாகும் உள்ளமே முக்கியமானது. அந்த உள்ளத்தின் சொந்தகாரன் பரிசுத்தவனாக, நிறைமொழி மாந்தனாக இருக்கவேண்டும் இப்படிப்பட்ட உள்ளங்களிலிருந்து எழுகின்ற எண்ண அலைகள் ஒலிவடிவம் பெற்று சக்திமிக்க மந்திரச் சொற்களாக வெளியேறி உயிர்களிலும் உயிரற்ற பொருட்களிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. உதாரணமாக மந்திரங்களிலே நெட்டையடி மந்திரம் என்று ஒரு மந்திரம் இருக்கிறது. ஒருவன், எவ்வித குற்றமும் செய்யாத வேறு ஒருவனை அடித்து உதைத்து சித்திரவதை செய்யும் போது அவன் பொறுத்துப் பொறுத்து பொறுமை இழந்து மிக்க மனவேதனையோடு இருக்கும் நேரம், அவன் நெட்டை அடிக்கும் மந்திரம் தெரிந்தவனாக இருந்து அந்த நேரத்தில் இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லி அடித்தானானால் அந்த மந்திரத்துக்குத்தான் அதிகளவு சக்தி உண்டு. ஆனால் சாதாரண நிலையில் இதைப்பாவித்தால் இது பயன்தராது.

ஆரம்பத்தில் எழுதாக் கிழவிகளாக இருந்த இவை பின்னர் ஏட்டுச் சுவடுகளில் எழுதிப் பாதுகாக்கப்பட்டன. எத்தனையோ இருடிகளும் முனிவர்களும்

ஞானிகளும் சித்தர்களும் தோன்றிய பாரதநாட்டில் பரசுராமரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட மலையாளத்தில் தான் மந்திரங்களின் செல்வாக்குண்டு என்பதை எல்லோரும் அறிவர். இந்த மலையாள மக்களின் பரம்பரையில் வந்தவர்களே மட்டக்களப்பில் அதிகம் குடியேறி வாழ்வதால், இலங்கையில் மட்டக்களப்பே மாந்திரிகத்தின் விளை நிலமாகும். சிறப்பாக அக்கரைப்பற்று, கோளாவில். மண்முனைப் பற்று, தம்பன்கடுவ போன்ற பகுதிகளைச் சொல்லலாம். மண்முனைப் பற்றுப் பிரதேசத்திலே பொதுவாக தாழங்குடா, புதுக்குடியிருப்பு, கிரான்குளம் போன்ற பகுதிகளில் ஓரளவு மந்திரவாதிகள் இருந்தாலும் ஆரையம்பதியிலே மந்திரவாதி “ஓழுங்கைக்கொரு மன்திமார்” என்று சிறப்பாக கூறுவார்கள். ஆரையம்பதியிலே யாராவது ஒருவர் மூன்று குறியாகத் திருநீறு அணிந்து புருவ மத்தியிலே பெரிய வட்டமாக திருநீறு பூசியிருந்தால் நிச்சயமாக அவர் ஒரு மந்திரவாதியாகத்தான் இருப்பார். பொதுவாக இங்கு வைத்தியர்களாக இருந்த அனைவரும் மந்திரவாதியாக இருந்தனர். இப்போது தமிழ் வைத்தியத்தைப்போல மந்திரப்பயன்பாடும் குறைந்து கொண்டே வருகிறது.

இம்மந்திரங்களை தெய்வங்களுக்குரியன, உயிரினங்களுக்குரியன, உயிரற்ற சடப்பொருட்களுக்குரியன என மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். முதலில் தெய்வங்களுக்குரியனவற்றைப் பார்ப்போம். ஆகம விதிப்படி பூசைகள், கிரியைகள் நடைபெறும் கோயில்களில் சமஸ்கிருத சுலோகங்களான மந்திரங்கள் பயன்படுகின்றன. காளி, மாரி, வீரபத்திரன் போன்ற சில கோயில்களில் பத்ததி முறையிலான கிரியைகளும், தமிழ் மந்திரங்களும் பயன்படுகின்றன. மடைவைத்தல், கும்பம் வைத்தல், கும்பம் எழுப்புதல், தெய்வங்களுக்கு உருவேற்றல், உருத்தணித்தல், பலிகள் கொடுத்தல், தெய்வங்களைக் கட்டுதல், வெட்டுதல், படுகளம் போடுதல், எழுப்புதல், வாக்குத் திறத்தல் போன்ற கிரியைகள் செயல்பாடுகளுக்கெல்லாம் தமிழ் மந்திரங்களே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கோயில்களில் இவற்றைச் செய்பவர்களை கட்டாடியார் என அழைப்பார்கள். இவர்களும் கோயில்களுக்கு வரும் சில அடியார்களின் தேவைகளுக்காக திருநீறு போடுதல் தண்ணீர் ஓதிக் கொடுத்தல் போன்றவைகளுக்கு மந்திரங்களையே உபயோகிக்கின்றனர்.

இனி உயிரினங்களுக்குரிய மந்திரங்களைப் பற்றிச் சிந்திப்போம். இது இரு வகைப்படும் மனிதர்களுக்குரியவை, ஏனைய உயிரினங்களுக்குரியவையாகும். இந்த உயிரினங்களுக்குச் செய்யும் கிரியைகளும் மந்திரங்களும், நன்மைக்கும் தீமைக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

## நன்மைக்குரியவை

திருநீறு போடுதல்  
சுகப் பிரசவமாக  
கண்ணூறு  
விடமுறிவு  
இறந்த பிள்ளை விழ  
தாய்ப்பால் சுரக்க  
உளுக்கு  
காய்ச்சல் விட  
குறிபார்த்தல்  
பிரிந்தவர்களைச் சேர்க்க  
வழக்குகளில் வெற்றிபெற  
காட்டுவழிப் பாதுகாப்பு

தண்ணீர் ஒதுதல்  
துவாலை மறிக்க  
நாவூறு  
துவக்கு வெடி தடுத்தல்  
முள் முறிய  
புழு உதிர  
சுளுக்கு  
உடல்கட்டு  
செய்வினை எடுத்தல்  
வழவுகள் காவல்பண்ண  
மிருகங்களிலிருந்து பாதுகாப்பு பெற  
இருளன், மருளன், கரையாக்கன்  
காடேறி

போன்ற கெட்ட பசாசுகளை விலக்கவும், பில்லி, சூனியம், ஏவல், பூதப்பசாசுகள் போன்றவற்றை விலக்கவும் பலவிதமான மந்திரங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

## தீமைகளுக்குரியவை

சேர்ந்த குடும்பத்தை பிரித்தல்  
தொண்டை கட்டுதல்  
மரணம் பண்ணல்  
பில்லி சூனியம் ஏவல் விடுதல்  
கெட்ட பசாசுகளைச் சேர்த்து வைத்தல்  
குடும்பத்தில் சண்டை உண்டாக்குதல்

துப்பி உறுக்குதல்  
கால் அழுகச் செய்தல்  
விரும்பாத பெண்ணை வசியம் செய்தல்

போன்று இன்னும் பல தீமைகளுக்கும் மந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இவற்றோடு, மாடு, நாய், பன்றி, யானை, கரடி, முதலை, போன்ற உயிர்களுக்கு உறுக்குதல், இவைகளின் வாயைக் கட்டுதல், மீன்கள் ஏராளம் படுவதற்கு, திருக்கை, முதலை, பாம்பு போன்றவற்றின் விஷங்கள் இறங்க, கடுப்புத்தீர், பாம்புகள் வேறு திசையால் விலகிப்போக மண் ஓதி எறிதல், காட்டு மிருகங்கள் கலைந்து ஓட, தேள், கொடுக்கான், புலிமுகச் சிலந்தி போன்றவை கடித்த கடுப்பு நீங்க, பல் வகை மந்திரங்களும் உண்டு.

சில சடப்பொருள்களிலும் மந்திரங்களைச் செலுத்துவதுண்டு. இவை பெரும்பாலும் வேடிக் கைகளுக்காகவே பயன்படுத்துவார்கள். மத்தளம் உடைத்தல், பாயில் ஓட்ட வைத்தல், பெண்களின் சேலைகளை உரியவிடுதல், சால்வையைக் குடையாகப் பிடித்தல், சோறு வேகாமல் தடுத்தல், மகுடி தடுத்தல், வித்தைகளைத் தடுத்தல், வெற்றிலையை அழுக வைத்தல் போன்ற இன்னும் பல செயல்களை மந்திரத்தின் மூலம் செய்வதுண்டு.

பெரும்பாலான செய்கைகளுக்கு சிறப்பான மந்திரங்களை, செப்புத் தகட்டிலும், மண்ணிலும், வெற்றிலையிலும் எழுதி, மந்திரங்களின் கோணங்களில் அட்சரங்களும் எழுதி, மந்திரங்களை 108 தரம் அல்லது 1008 தரம் உச்சாடனம் பண்ணுவார்கள். அறுகோணசக்கரம் இஸ்ரவேல் நாட்டின் தேசியக் கொடியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்வஸ்திகா சின்னம் ஜெர்மன் நாட்டில் பயன்பட்டது.

மந்திரங்களின் அமைப்பைப் பற்றிச் சிறிது சிந்திப்போம். பெரும்பாலும் தமிழ் மந்திரங்கள் எல்லாம் ஓம் என்ற பிரணவ மந்திரத்துடன் ஆரம்பித்து 'ஸ்சுவாகா' என்ற சொல்லோடு முடிவடையும். சுவாக என்பது அக்கின தேவனின் மனைவியின் பெயராகும். யாகங்கள் வேள்விகள் செய்யும் பொது அக்கினி வளர்த்துச் செய்வதை நாம் அறிவோம். பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன், வீரபத்திரன், வயிரவர் போன்ற ஆண் தெய்வங்களின் பெயர்களும், காளி போன்ற பெண் தெய்வங்களின் பெயர்களும் வருகின்றன. இவற்றோடு பிரசுராமன், சிவதக்கமாமுனிவர், தக்கன், மலையாளபகபதி, மம்மக்காதேவி பெயர்களும் வருகின்றன. மேலும் இந்திரன், சந்திரன், சூரியன் போன்ற தேவர்களின் பெயர்களும் வருகின்றன.

கடவுளில் கூட நம்பிக்கை இல்லாத இக்காலத்தில் இதை மூட நம்பிக்கை எனக் கூறினாலும் அக்காலத்தில் மட்டுமல்ல இக்காலத்திலும் இவற்றை நம்புகின்றவர்களும் உண்டு.

க. சூரியகுமாரன்,  
ஆரையம்பதி - 03.

# புதுயுகம் அமைப்போம்

புதுமைகள் நாமும் படைப்போம்  
புதுயுகம் தன்னை அமைப்போம்  
புறப்பட்டு வாருங்கள் ஒன்றாய்  
புனித மனத்தோ டிணைவோம்

சாதிமத பேதம் தகர்ப்போம்  
சமத்துவத்தை தினம் வளர்ப்போம்  
சத்தியம் ஓங்கிட வழிஅமைப்போம்  
சமாதானப் பூப்பூக்க வைப்போம்

ஆயுசலைகள் அனைவரும் கற்போம்  
தூயநிலை பேணித்துயர் மறப்போம்  
போதிமரப் புத்தர் போதனையை மதிப்போம்  
புனிதராய் மாறி மனிதத்தை விதைப்போம்

சிங்களம் செந்தமிழ் கற்போம்  
எங்களிலங் கைமொழியென் றேற்போம்  
இம்மத அம் மதபேதம் தவிர்ப்போம்  
எம்மதமும் சம்மதமென்றே மதிப்போம்

வேற்றுமை யரக்களை வேரோடொழிப்போம்  
ஒற்றுமை யோங்கிடக் கரங்களையிணைப்போம்  
வன்முறைகள் நாளும் வளராது தடுப்போம்  
அன்புநெறி பற்றியறத்தை விதைப்போம்

பழிவாங்கும் மெண்ணங்களை விட்டொழிப்போம்  
இழிவான செயல்களை ஒறுப்போம்  
பற்றோடு பணிகளைப் புரிவோம்  
மற்றோரையு முற்றோராக நினைப்போம்.

அதிகாரவர்க் கத்தையறிவாலே வெல்வோம்  
உரிமை முரசை முழங்கிடச் செய்வோம்  
ஆளுக்கொரு நீதியாவதை தடுப்போம்  
அனைவருமிங் கேசமமென் றறைவோம்

கலைமீது தணியாத் தாகம் கொள்வோம்  
விலைநிகரில்லா விவேகத்தை வளர்ப்போம்  
ஒரு தாயின் மக்களென வாழ்வோம்  
ஒரினமாய் என்றென்றும் வளர்வோம்

மனித நேயத்தை மனிதிலே விதைப்போம்  
புனித மறைகளைப் போற்றிப் படிப்போம்  
பிரிவினை வாதப்பித்தம் தணிப்போம்  
உரிமைகாத்து உலகினை வெல்வோம்.

14வது அனைத்திராஜா நினைவினி  
மட்டுமே மட்டுமே மட்டுமே  
இலக்கிய விழா 2016 கனிஷ்ட பிரிவு  
கவிதை போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.

# னிழிப்புணர்வு பெறுவோம்!

வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசத்தின் கலாசாரப் பேரவையினர், பிரதேச செயலகத்துடனும் இப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பொதுமக்களுடனும் இணைந்து நல்லதொரு கலாசார விழாவினை முன்னெடுக்க முயற்சிப்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசத்திலே பல சமயத்தவர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் எவ்வித பாகுபாடும் காட்டாமல் தொன்றுதொட்டு ஒன்றிணைந்து சகோதரத்துவ உணர்வுடனும் நல்லிணக்கத்துடனும் வாழ்ந்து வருவது போற்றுதற்குரியதாகும்.

இப் பிரதேசத்திலே இந்து சமயத்தவர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்து வருவது ஓர் உண்மையாகும். இங்கே எண்ணிக்கையில் கூடிய இந்து ஆலயங்கள் உள்ளன என்பதும் உண்மையே. இந்த ஆலயங்களில் சமய அனுட்டானங்களும் கிரியைகளும், விரதங்களும், புராண பாராயணங்களும், பெருவிழாக்களும் கிரமமாகவும் சிறப்பாகவும் நடைபெற்று வருவது கண்கூடு.

இந்துசமயத்தவர்களும் ஏனைய சமயத்தவர்களும் தொடர்ந்து இறைபிரார்த்தனைகளிலும் பிற நற்கருமங்களிலும் அர்ப்பணிப்போடும் பயபக்தியோடும் ஈடுபட்டு வருவதன் காரணமாகவே நமது பிராந்தியம் இயற்கை அனர்த்தங்களினின்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது என்பது எல்லோராலும் உணரப்படுவதை நாம் நன்கு அறிவோம்!

எனினும் இந்து சமயத்தவர்களாலும் இந்து ஆலயங்களின் அறங்காவலர்களாலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுவரும் சில தவறான கருமங்களை இக் கட்டுரையின் வாயிலாக அன்புகலந்த விண்ணப்பங்களாகச் சமர்ப்பிக்க விரும்புகின்றேன்.

## 01. இந்து ஆலயங்களில் ஒலிபெருக்கி பாவித்தல்

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்து சமய ஆலயங்களில் ஒலிபெருக்கிகள் மூலம் சினிமாப் பாடல்களே ஒலிபரப்பப்பட்டுவந்தன. இதற்கு எதிராக காலத்திற்குக் காலம் தொடர்ந்து எதிர்ப்புகள் வெளியிடப்பட்டு வந்தன. அதன் விளைவாக ஆலயங்களில் பக்திப் பாடல்கள் மாத்திரமே ஒலிபரப்பப்படும் முறை மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஒலிபெருக்கியின் துணைகொண்டு பல முக்கிய செய்திகளை உடனுக்குடனாக மக்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர முடிகின்றது. மேலும் அன்பும், அறிவும், பக்திச் சுவையும் கலந்த சொற்பொழிவுகளையும் இனிமை கலந்த இசையுடன் அமைந்த பக்திப்பாடல்களையும் ஒலிபரப்பவும் இயலுகின்றது. இவை பாராட்டப்பட வேண்டிய செயல்களாக அமைகின்ற போதிலும், சில ஆலயங்களில்

(அ) அளவுக்கதிகமான நேரம் ஒலிபெருக்கி பாவிக்கப்படுவதையும்,  
 (ஆ) ஒலிபெருக்கியின் ஒலி உச்சக் கட்டையில் உயர்த்தி வைக்கப்படுவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

இதனால் ஆலயத்திற்கு வரும் அடியார்கள் உட்பட அயலவர்கள், குறிப்பாக கல்வி கற்கும் மாணவர்கள், நோயாளிகள் முதலானோர் மிகவும் சிரமங்களுக்குள்ளாவது இரக்க சிந்தையுடனும் மனிதாபிமான உணர்வுடனும் கவனிக்கப்பட வேண்டும். இவ்விடயம் குறித்து விழா உபயகாரர்களும் ஆலய அறங்காவலர்களும் கரிசினையுடன் நடவடிக்கை எடுப்பது விரும்பத்தக்கதாகும்.

## 02. இந்து ஆலயங்களில் வெடி, வாணம் சுடுதல்

உலகமக்கள் அனைவரும் சுகமாகவும், இன்பமாகவும் வாழ வேண்டும் என இறைவனை எப்பொழுதும் பிரார்த்திப்பது இந்து சமயக் கோட்பாடாகும். ஆனால் உலக மக்கள் அனைவரும் இயற்கை அனர்த்தங்களுக்கு முகங்கொடுப்பதையும் அழிவடைந்து வருவதையும் நாம் அறிவோம். இதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைவது இயற்கைச் சமநிலை இன்மை ஆகும். நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்பன சதா மாசடைந்து வருகின்றன. இதற்கு மனிதனே காரணமாவான். அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளாகிய கைத்தொழில் நாடுகளினதும் யுத்த ஆயுத பலத்தைக் கூட்டிக் கொள்ள முயலும் நாடுகளினதும் பயங்கரச் செயல்களே உலக அபாயத்திற்குக் காரணமாக அமைகின்றன. எனினும், சிறுதுள்ளி பெருவெள்ளம் என்பது போன்று, பிற சிறு நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்படும் காடழிப்பு, விவசாய விஸ்தரிப்பு, வீடமைத்துக் குடியேறுதல், மணல் அகழ்வு முதலான செயற்பாடுகளும் சுற்றாடல் நாசத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்யாமலில்லை.

இவ்வாறே ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் அளவுக்கதிகமான வெடி, வாண விளையாட்டுக்களும் நமக்கு நாமே செய்யும் கேடாக அமைகின்றன. ஆதலால் இவ்விடயத்திலும் அறங்காவலர்களும் பொதுமக்களும் கவனஞ் செலுத்தல் வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

## 03. யாகம், அபிஷேகம் என்பன செய்தல்

இந்து ஆலயங்களிலே முக்கிய விழாக்களின்போது கும்பம் வைத்து, யாகம் வளர்த்து, அபிஷேகம் செய்து திருவிழாக்கள் செய்யப்படுவது வழக்கம்.

### யாகம் செய்தல்

யாகத்தின்போது பசுநெய் பாவிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் இன்று சந்தையில் கிடைப்பது பாற்பண்ணைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் நெய் மாத்திரமே இவ்வாறு கிடைப்பது பசுநெய் அல்ல அது கலப்பு நெய். ஆதலால் அதனை ஆலயங்களில் பாவிப்பதை நிச்சயம் தவிர்த்தல் வேண்டும். இதற்குப் பதிலாக நல்லெண்ணெயைப் பயன்படுத்தலாம்.

## அபிஷேகம்

இறைவனைப் பஞ்ச கௌவியத்தாலும், பஞ்ச அமிர்தத்தாலும் அபிஷேகம் செய்வது சிறப்பானதாகும்.

பஞ்ச கௌவியம் அல்லது பஞ்ச திரவியம் என்றால் சுத்தமான பசுவிலிருந்து தூய்மையுடன் பெறப்படும்.

• கோமயம்

கோசலம்

• பால்

• தயிர்

• நெய் என்பனவாம்

பஞ்சாமிர்தம் என்றால், சுத்தமான பசுவிலிருந்து தூய்மையுடன் பெறப்படும்.

• பால்

• தயிர்

• நெய் என்பனவற்றுடன்

• சர்க்கரை

• தேன் என்பனவும் கலந்த கலவையாகும்.

இவை தவிர, முக்கனிகளான மாம்பழம், வாழைப்பழம், பலாப்பழம் என்பவற்றாலும் மாதுளம்பழம், கருப்பஞ்சாறு, இளநீர் என்பனவற்றாலும் அரிசிமா, மஞ்சள்மா, நெல்லிமா, அபிஷேகக்கூடு, சந்தனம், குங்குமம், திருநீறு, வாசனை கலந்த பன்னீர் முதலான புனித திரவியங்களாலும், சங்குத் திரவியங்கள் கலந்த நீராலும், அன்னம் முதலானவற்றாலும் அபிஷேகம் செய்யலாம்.

இங்கே நான் எடுத்துக் காட்டவந்த விடயம் என்னவெனில், ஆலயங்களில் அபிஷேகம் செய்ய முன்வரும் அடியார்கள் இப்பொழுது எல்லாவற்றையும் இலகுவாக - சிரமமின்றிப் பெற்றுக் கொள்ள முனைவதால் அவர்கள் செய்யத் தகாதனவற்றைச் செய்து, “குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசிக்கொள்வது” போன்று புண்ணியம் தேடச்சென்று பாவத்தைச் சேர்க்கிறார்கள் என்பதாகும்.

அதாவது, அம்பேவெலப் பாற்பண்ணையிலிருந்து போத்தலில் அடைக்கப்பட்டுவரும் இரசாயனப்பொருள் கலந்த கலப்புப் பாலையும் கலப்பு நெய்யையும் வீதிகளில் சட்டிகளில் விற்கப்படும் எருமைத்தயிரையும் கொண்டு அபிஷேகம் செய்வதையே மிகுந்த மனவருத்தத்துடன் எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றேன். இறைவன்மீது அன்பு பூண்ட அடியார்களும் அறங்காவலர்களும் ஆலயக் குருக்கள்மாரும் இவற்றைக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டுமென அன்புடன் வேண்டுகின்றேன்.

#### 04. திருவிழாக்களில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை

இந்து ஆலயங்களில் திருவிழாக்கள் நடைபெறும் சந்தர்ப்பங்களில் அலங்கரிக்கப்பட்ட சுவாமி ஆலய வலம் வருவது வழக்கமல்லவா? இவ்வாறான வேளைகளில் பக்தர்கள் சுவாமிக்கு முன்னாலோ அல்லது பின்னாலோ ஒன்று கூடித் தோத்திரப் பாடல்களை இசையுடன் பாடி இறைவனைப் போற்றியும் வாழ்த்தியும் வருவது சாலச் சிறந்த செயலாகும். பிரசித்தமான சில ஆலயங்கள் தவிர ஏனைய ஆலயங்களில் இந்தமுறை பின்பற்றப்படுவதில்லை.

அடியவர்களும் அறங்காவலர்களும் இவ்விடயத்திலும் கவனஞ் செலுத்துவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

#### 05. ஆலயங்களில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை

இந்து ஆலயங்களில் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் ஏனைய விசேட தினங்களிலும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடைபெறுவதை ஊக்கப்படுத்துவது இன்றியமையாததாகும்.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளில் பொதுவாக சிறுவர்கள், மாணவர்களே கலந்து சிறப்பிப்பது வழக்கம். ஆனால் மாணவர்கள் பெரும்பாலும் மேலதிக வகுப்புகளுக்குச் செல்வதால் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் ஏனைய விசேட தினங்களிலும் ஆலயத்திற்கு வருவதில்லை. இதனால் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நிகழ்வு எங்கும் கைவிடப்பட்ட நிலையில் உள்ளது. மாணவர்கள் வராவிட்டாலும் ஏனைய அடியார்கள் சேர்ந்தாவது முக்கிய தினங்களில் சிறிதளவு நேரத்திற்காவது கூட்டுப்பிரார்த்தனையை மேற்கொள்ள ஆவன செய்யப்படல் வேண்டும்.

இவ்வாறான பிற விடயங்களையும் சேர்த்தால் இக் கட்டுரை விரிவடையும் ஆதலால் அத்தகைய விடயங்களைப் பொதுமக்களிடமும் அறங்காவலர்களிடமும் விட்டு விடுகின்றேன்.

சிந்தனை என்பது சிறந்த செல்வமாகும். ஆதலால் சிந்தித்துச் செயற்பட்டு வெற்றி காண்பதே அறிவுடைமையாகும்.

**"இன்பமே இடீக! ஏல்லோடும் வரீக!**

“கலாபூஷணம்” “கவிமணி”

சி.க. பொன்னம்பலம் (J.P)

ஆரையம்பதி -01

# நட்பு

உவமைக்கு எட்டாத உன்னத உறவு - நட்பு  
உன் விம்பத்தின் விம்பமாய் அவன்  
உன்தன் உளப்பாங்கின் உடன்பாடு அவன்  
உன் உளநடத்தையின் வெளிநடத்தை அவன்  
நீ இன்பம் சுமக்க தான் துன்பம்  
சுமக்கும் சுமைதாங்கி அவன்  
உன் சுகத்திற்காய் தான் சுகமிளக்கும்  
சுயதேகி அவன்

உண்மை உணர்ந்தேன் உன்னில்  
உண்மை உறவென்பது உணர்வினால்  
உருவெடுப்பதென்பதை

பணம் உள்ளவனாய் நீயிருந்தால்  
பயங்கரமாய் பாசமழையில் நனைத்திட  
பக்கம் வரும் உறவுதுவல்ல பணம்  
அற்றவனாய் நீ இருந்தால்  
பேரிடியாய் உன்னை வதைத்திட வரும் உறவுமிதுவல்ல  
பொன்னோ பொருளோ எதிர்பாரா பொக்கிசம்  
பணத்திற்காய் பாசமிழக்கும்  
பாசாங்கு கூட்டமே நாளை உங்கள்  
பிணமும் தனியேதான் தரைதட்டும்

பேரின்பராஜா - ஜனனி  
செல்வாநகர்,  
ஆரையம்பதி.

# கலை மற்றும் இலக்கியமும் மனித வாழ்க்கையும்

மனிதன் இயற்கையாகவே உணர்ச்சியும், கற்பனையும் நிறைந்த உள்ளத்தோடே பிறந்துள்ளான். மனிதன் முழுமையாக வாழவேண்டுமானால் அவனுக்கு முழுமையான அறிவும் வேண்டும். இந்த வகையில் மனிதவாழ்க்கையில் இலக்கியமும், கலையும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக காணப்படுகின்றது.

கலை என்பது உணர்ச்சியும் கற்பனையும் கொண்ட படைப்புக்கள் என பாகுபாடு செய்துள்ளனர். கலை பற்றிய கருத்துக்களை காலத்திற்கு காலம் அறிஞர்கள் முன்வைத்துள்ளனர். பிளேட்டோ காலம் முதல் கலை என்றால் என்ன என்பது பற்றி பல ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 'கல்' என்ற வினையடியிலிருந்து தோன்றிய பல சொற்களுள் 'கலை' என்ற சொல்லும் ஒன்றாகும். கலை என்பதைக் குறிக்கும் 'Art' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லும் 'Tecnica' என்ற கிரேக்கச் சொல்லும் 'திறன்' என்ற ஒரே பொருளையே குறிக்கின்றன. ஆகவே "திறன் வழியாகவே கலைகள் உருவாகின்றன" திறன் என்பது திறமை, ஆற்றல் என்பவற்றையே குறிக்கின்றது. "ஒருவரின் திறமையையும் ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்துபவையே கலை என்பதை அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

மேற்கூறிய கலை வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் பல முக்கிய கருத்துக்களை முன் வைத்துள்ளனர். அதாவது "போலச் செய்தல்" எனச் சிலர் எடுத்துரைக்கின்றனர். ஆனால் பலர் இதனை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை 'செய்யப்படுவற்றில் எவை கலை எவை கலையல்லாதவை எனப்பிரித்துப் பார்ப்பது கடினம்' என அவர்கள் காரணம் கூறுகின்றனர். "மனித வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துவதே கலை" எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். "அப்படியானால், வாழ்க்கையோடு இணையாதவை எவையும் கலைகள் இல்லையா?" என வேறு சிலர் வினா எழுப்புகின்றனர். கலை ஒரு குறியீடு "கலை ஒரு விஞ்ஞானம்", கலை மருத்துவத்தோடு தொடர்புபட்டது, கலை இயந்திரவியலுடன் தொடர்பானது என தத்தமது துறைகள் சார்ந்தும் சிலர் குறிப்பிடுகின்றனர். "தனி மனித ஆசைகளே கலையாகப் பரிணமிக்கின்றன" என்று சில உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். உளப்படைப்பைப் பௌதீகப் படைப்பாக்குவது எனக் கற்பனையின் வெளிப்பாட்டு உருவமே கலை எனச் சிலர் குறிப்பிடுகின்றனர். "கலைஞனுக்கும் சுவைஞனுக்குமான ஒரு தொடர்பாடல் ஊடகமே கலை" எனச் சிலர் வாதிடுகின்றனர்.

கலையை படைப்பதற்காக மனிதர்கள் பல்வேறு வகையில் முயன்றுள்ளனர். அதாவது கலைக்கு மனிதன் தேவைப்படுவதை போன்று

மனிதனுக்கு கலை தேவைப்படுகின்றது. அந்த வகையில் படைப்பாளியின் கைவண்ணமாக உருவாக்கம் பெறும் கலை அவனின் ஒரு செயல் முறையாகும். அதனால் அவன் கலை சார்ந்த படைத்தல், நோக்கம், வெளிப்பாடு என்பவை சார்ந்த சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறான். ஆகவே, இங்கு மேற் குறித்தவை சார்பாக நோக்கும் போது படைப்பாளரின் செயன்முறையில் ஒரு கலைப்படைப்புக்காக முதலில் தன்னை தயார்படுத்துகின்றார் அல்லது தயாராகிறார். இரண்டாவதாக எவ்வாறு செய்வது என சிந்திக்கின்றார் அல்லது “அடைகாத்தல்” செய்கிறார். அச்சிந்தனையின் அடிப்படையில் மூன்றாவதாக இவ்வாறு செய்தால் நல்லது என ‘அகக்காட்சி’ செய்கிறார் இறுதியாக அவ்வாறே செய்து முடிக்கிறார்.

படைப்பாளரின் அடுத்த சிக்கல் கலையை ஆக்குவதன் ‘நோக்கம்’ சார்ந்ததாகும். யதார்த்தவாதிகளும் சோஷலிசவாதிகளும் கலைக்கு ஏதோவொரு நோக்கம் இருக்கவேண்டுமென வாதிடுகின்றனர். மேலும் கலை வழக்கத்தைப் பேண வேண்டும், சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்த வேண்டும் சுவைஞரின் சுவையுணர்ந்து படைக்கப்பட வேண்டும், அவர்களின் சிந்தனையினை தூண்ட வேண்டுமென அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். ஆனந்தகுமாரசுவாமி அவர்கள் “கலைக்கொரு நோக்கம் இல்லையென்றால் இந்தியக்கலை கலையே அல்ல அது சமயம் சார்ந்த நோக்கத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது” எனக் குறிப்பிட்டு அதற்கு உதாரணமாக வான்மீகி காளிதாசரைக் குறிப்பிடுகிறார். படைப்பாளியின் அடுத்த சிக்கல் ‘வெளிப்பாடு’ சார்ந்ததாகும். வெளிப்பாடு எனும் போது கருத்து, உணர்ச்சி, செய்நேர்த்தி என்ற மூன்றம்சங்களும் முக்கியம் பெறுகின்றன.

கருத்து, உணர்ச்சி என்ற இரண்டும் முரண்பட்ட வகையில் காணப்படுகின்றன. ஒரு படைப்பானது கருத்தையே வெளிப்படுத்துகின்றது என ஒரு சாரார் கூற உணர்ச்சியையே வெளிப்படுத்துகிறது என இன்னுமொரு சாராரும் வாதிடுகின்றனர். அதற்குள்ளும் கருத்து எனும் போது கலைஞரின் கருத்துத்தான் படைப்பாக வெளிப்படுகிறது. அவரின் கருத்தே கருதப்பொருளாகவும் இருக்கின்றது. எனச் சிலரும், சுவைஞர் சுவைக்கும் போது அவர் பெறுவது தான் கருத்து என்று வேறு சிலரும் குறிப்பிடுகின்றனர். உணர்ச்சியையே வெளிப்படுத்துகின்றது எனும் சாராருக்குள் சிலர் படைப்பாளரின் உணர்ச்சி தான் வெளிப்படுகிறது என்றும் வேறு சிலர் படைப்பைப் படைக்கும் போது சுவைஞரின் உணர்ச்சியைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களின் உணர்ச்சிக் கேற்பவே படைக்கின்றனர் எனவும் குறிப்பிடுகின்றனர். இரு சாராரின் கூற்றும் மாறுபட்டுள்ளது உணர்ச்சியையோ கருத்தையோ மாத்திரம் வெளிப்படுத்துவதால் அது கலைப் படைப்பாகிவிடமாட்டாது, கலையம்சங்கள்

நிறைந்த 'செய்நேர்த்தியும்' வெளிப்படவேண்டும் என இன்னுமொரு சாரார் குறிப்பிடுகின்றனர். இக் கூற்றினை பெரும்பாலானோர் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

கலையின் வகைப்பாடுகள் பல அவற்றுள் நாட்டுப்புறக்கலைகள், நுண்கலைகள், தொழில்நுட்பக் கலைகள், செவிப்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள், கட்டிடக் கலைகள், கட்டிட தொழில் நுட்பக் கலைகள், திரைப்படக் கலை, ஒளிப்படக் கலை, கணினிக்கலை என பாகுபடுத்தலாம். நாட்டுப்புறக் கலைகள் பற்றி நோக்குவோமாயின் இவை மனித சமுதாயத்தின் ஆரம்பகால பெருமைமிகு கலைகளாகும். இவை பெரும்பாலும் எழுத்து வடிவமோ அல்லது வேறு பதிப்போ கொண்டவையல்ல. மாறாக வாய்வழியாகவே மக்களின் பண்பாடு, நாட்டுநிலைமை, மக்களின் வாழ்க்கைமுறை போன்றவை பற்றி பேசுகின்றன. இக்கலைகள் தனியொரு மனிதனின் நம்பிக்கைகளையும் வெளிப்படுத்தக் கூடியது. 'வில்லியம் பாஸ்கம்' என்பவர் 1968ம் ஆண்டில் எழுதிய 'ஞாலசமூக' அறிவியல் கலைக்களஞ்சியத்தில் "நாட்டுப்புறக்கலை என்பது முழுக்கமுழுக்க வாய்மொழி மூலம் பரிமாறிக் கொள்ளப்பட்ட மனிதனின் எல்லா ஞானமும் கைத்திறனும் மற்றும் தொழில்நுட்பமும் ஆகும்" எனக்கூறுகிறார். இது குறித்துக் கூறியுள்ள அறிஞர்களின் கருத்துப்படி, புத்தகத்தின் மூலம் அல்லது முறை சார்ந்த கல்வி மூலம் பெற்ற அறிவு நாட்டுப்புறக்கலை ஆகாது. இக்கலை தனது போக்கில் நாட்டுக்கு நாடு ஊருக்கு ஊர் வித்தியாசத்தைக் கொண்டுள்ளன. இருந்தபோதிலும் அவை பெரும்பாலும் மக்களின் பண்பாடு, பாரம்பரியம் போன்ற மனித வாழ்க்கை நெறி முறைகளையே தமது உள்ளடங்கலாகக் கொண்டு உள்ளன.

நுண்கலைகள் பற்றி நோக்கு வோமாயின் நுண்கலைக்குரிய விதிகளின் படி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டவை. இவ்வகைப்படுத்தலுக்குள் அடங்கும். அந்தவகையில் கட்டிடக்கலை, சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம், நாடகம், இலக்கியம் என்பவை நுண்கலைகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. அதனால்தான் இவை நுண்கலைகள் எனப்படுகின்றன. இவற்றில் கட்டிடம், ஓவியம், சிற்பம் என்பவை கட்டிடமொன்று பார்த்து மகிழும் நுண்கலைகள். இசை செவிப்புலனால் என்ற இரு புலன்களாலும் பார்த்தும் கேட்டு மகிழும் நுண்கலை நாடகம், நடனம் என்பவை கட்டிடமொன்று, செவிப்புலனால் கேட்டும் மகிழும் நுண்கலை, இலக்கியம் என்பது கண்களால் வாசித்து சிந்தனையால் புரிந்து கொள்ளும் நுண்கலை மேற் சொன்ன இக்கலைகள் கால மாற்றத்திற்கேற்ப அந்தந்தக் காலங்களின் நியதிகள், வரையறைகளை உள்வாங்கிக் கொண்டுள்ளன.

தொழில்நுட்பக் கலைகள் பற்றி நோக்குவோமாயின் தொழில்நுட்பக் கலைகளாக திரைப்படம், வானொலி, தொலைக்காட்சி, ஒளிப்படக்கலை, கணினிக்கலை என்பவற்றைக் கூறலாம் இவற்றை இலத்திரனியல் கலைகள் எனவும் கூறுவர். ஏனெனில் இலத்திரனியல் சாதனங்கள் அனைத்துமே தொழில் நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொழில்நுட்ப சாதனங்களினூடாகவே பயன்பாட்டில் இருந்து வருகின்றன. வானொலி செவிப்புலன் அல்லது ஒலியை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொழில்நுட்பக்கலை, ஒளிப்படக்கலை கட்டிலை அல்லது ஒலியை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொழில்நுட்பக்கலை, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, கணினிக்கலை என்பவை கட்டிலை மற்றும் செவிப்புலன் சார்ந்த அல்லது ஒளி, ஒலி சார்ந்த தொழில்நுட்பக்கலை என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

செவிப்புல தொழில்நுட்பக்கலைகள் பற்றி நோக்குவோமாயின் கலைகளை பல்வேறு நோக்கில் பகுத்து நோக்கலாம், வகைப்படுத்தலாம் பொதுவாக புலன்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வகைப்பாடே மேலோங்கியிருக்கும் அந்த வகையிலேயே இங்கும் செவிப்புலக்கலைகள் என்ற பகுப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. செவிப்புலக்கலைகள் என்பது ஓசையை அல்லது ஒலியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைகளாகும். காற்றினது அதிர்வினால் அதாவது காற்றின் துகள்களின் அதிர்வினால் உண்டாவது தான் ஓசை அல்லது ஒலி ஆகும். நாம் பேசும் போது இந்த அதிர்வு அலைகள் ஏற்படுகின்றது.

கட்டிலைக் கலைகள் பற்றி நோக்குவோமாயின் மக்களால் கலைகள் என வழங்கி வருபவற்றில் எவற்றை நாம் கண்களால் நுகர்ந்து மகிழ்கிறோமோ அவை எல்லாமே கட்டிலைக்கலைகள் தான். அவை, நாட்டுப்புறக் கலைகளாகலாம், நுண்கலைகளாகலாம், இலத்திரனியல் கலைகளாகலாம் மேற்சொன்ன கூற்று இவை அனைத்திற்கும் பொதுவானதே ஆகும்.

திரைப்படக் கலை பற்றி நோக்குவோமாயின் கட்டிலை தொழில்நுட்பக் கலைகளில் பிரதானமானதொரு கலையாகத் திரைப்படத்தைக் கூறலாம். படத்தயாரிப்பில் மூன்று நிலைகள் உள்ளன. அவை, முதல் நிலை தயாரிப்பு, தயாரிப்பு மற்றும் பின் தயாரிப்பு என்பவைகளாகும்.

ஒளிப்படக்கலை பற்றி நோக்குவோமாயின் கட்டிலை தொழில்நுட்பக் கலைகளில் சிறந்ததொரு கலையாக ஒளிப்படக்கலையைக் கூறுவர் இதனை புகைப்படத்துறை எனவும் கூறலாம்.

கணினிக் கலை பற்றி நோக்குவோமாயின் இன்று சகல துறைகளிலும் கணினியின் பங்களிப்பு காணப்படுகிறது. கணினி இணைக்கப்படாத துறைகள் இல்லை என்றே சொல்லலாம் அந்தளவிற்கு அதன் வியாபகம் காணப்படுகிறது. கலைகளுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளாக தொழிற்பாட்டுமுறை, முக்கியத்துவம், வகை, அந்தஸ்து என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இத்தகைய இலக்கியத்தின் பயன்கள் மிகப்பல அவற்றுட் பிரதானமானது உலக வரலாற்றையே மாற்றியமைக்கும் தன்மை. அறிவியல் வளர்ச்சியினால் ஏற்படும் மாற்றங்களிலும் பார்க்க, மனவளர்ச்சியினால் ஏற்படும் மாற்றங்களே வரலாற்றை மாற்றும் ஆற்றலுடையன. அதாவது, மனித சமுதாயத்தின் மனவளர்ச்சிக் கூறுகளான விருப்பு, வெறுப்பு, நம்பிக்கை போன்றவற்றைப் பண்படுத்துவதனாலேயே வரலாறு பெருமளவு மாற்றமடைகிறது. கொடுமையும் வற்புறுத்தலுங் கொண்ட அரசியலமைப்பினாலுஞ் சட்டதிட்டங்களினாலும் நிலையான சீர்திருத்தம் உண்டாகாது. உள்ளத்தின் ஆழத்திலே முளைவிட்டு வளர்ந்து செழிக்கும் அன்பு, அருள், தியாகம், தன்னலமறுப்பு முதலிய நல்லுணர்வுகளால் உண்டாகும் சீர்திருத்தமே நிலையானதும் பயனுள்ளதுமாகும். இந்நல்லுணர்வுகளை மனிதனிடத்தே பயிர்செய்யவல்லது இலக்கியம். எனவே உயரிய சமுதாய மலர்ச்சியை உண்டாக்கவல்லது இலக்கியம். வரலாற்றுக் கண்கொண்டு நோக்குவார்க்கு இவ்வுண்மை புலனாகும். அதனாலே தான் 'சட்டம் அறிவியல், தத்துவத்துறை முதலியனவற்றை ஆக்குவோரினும் பார்க்க, இலக்கியம் படைக்கும் புலவர்கள் ஆற்றலும் செல்வாக்கும் உடையவர்களாய் மனித உள்ளங்களை ஆள்கிறார்கள்' என ஆங்கில இலக்கிய விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர்.

கலையையும் விட இலக்கியம் மிகவும் சிறப்புடையது. அது மொழியினைக் கருவியாகக் கொண்டு பிறப்பது. காலத்தினால் அழிவின்றி நிலைப்பதனையே அளவு கருவியாகக் கொண்டு வாழ்வது உணர்ச்சியுங் கற்பனையுங் கூடிய அனுபவ வெளிப்பாட்டின் பிரதிபலிப்பாக அமைவது இக்காரணங்களால் அது ஏனைய கவின்கலைகளிலுஞ் சிறப்புடையதாகிறது.

“வாழ்க்கையென்னும் நறுங்கனியின் தீஞ்சுவைச்சாறே இலக்கியமெனில்” அது முற்றும் பொருத்தமுடையது. உலக மாந்தர் இயல்புகள் பெருங்கடல் போல ஆழமும் அகலமும் உடையன. அவைகளைத்தையும் அளவிட்டுக் காணுதல் சில வாழ்நாட் பால் பிணிச் சிற்றறிவுடைய மாந்தர்க்கு இயலாததொன்று. ஆனால், பொய்யில் புலமைச் சான்றோர்கள் ஆக்கித்தந்த இலக்கியங்கள் மாந்தரியல்பின் ஆழ அகலத்தையும், நன்மை தீமைகளையும், விருப்பு வெறுப்பின்றி ஆராய்ந்து

சூற வல்லன அன்றியும் பல கோணங்களிற்கிளைத்துச் செல்லும் உணர்வோட்டங்களையும், மனவெண்ணங்களையும், ஆசாபாசங்களையும், நம்பிக்கைகளையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக்காட்டவல்லன. சங்க இலக்கியத்து அகத்துறைப்பாடல்களும் புறத்துறைப் பாடல்களும் இவ்வுண்மையைத் தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் நுட்பமாகவும் புலப்படுத்துகின்றன. வாழ்க்கைத்தத்துவங்களும் பண்டைத் தமிழர் வாழ்வு முறையும் வைர மணிகளாய் ஒளி விடுகின்றன. அகத்துறைப் பாடல்களிலே மாந்தரின் நுண்ணிய உணர்வோட்டங்கள் துடிக்கின்றன.

வரலாற்று முறையில் ஆராயும் போது உலகில் மனிதன் தோன்றிய நாள் தொடக்கம் இன்று வரை பலவகைப்பட்ட புதிய புதிய சிக்கல்கள் கிளைத்தெழுந்துள்ளமையை அறிதல் இயலும். தேசங்களோடு தேசங்களும் நாடுகளும் பகைத்தெழுந்து சீர்குலைந்து உள்ளன. மக்கள் ஒருவரோடொருவர் பழகும்போதும் குடும்பமாக வாழும்போதும் பிணக்குகள் பல தோன்றியுள்ளன. இத்தகைய சீர்கேடுகளுக்கும் பிணக்குகளுக்குங் காரணமாயமைவது மக்கள் மனதிலே கலையுணர்வும் சால்புணர்வும் வேர் கொள்ளாமையே இளங்கோவின் சிலம்பும் கம்பனின் காவியமும் வாலியின் பாரதமும் பாரதியாரின் கவிதைப் பூந்துணரும் இவ்விருவகை இயல்புகளையும் வெளிப்படுத்தத் தக்கன. எனவே, இவ்விருவகை உணர்வுகளையும் மக்கள் மனத்தில் ஆழப்பதித்து விடத்தக்கது இலக்கியங்கள். அதனால், இலக்கியங் கற்றவர்கள் பூசல்களையும், பிணக்குகளையும் தக்கவகையிற் புறங்கண்டு தோல்வியும் துன்பமுமற்ற நல்வாழ்வு வாழமுடிகிறது.

மக்கள் எல்லோரிடத்தும் குறையும் நிறைவும் கலந்தே காணப்படும். குற்றங் குறைகளின்றி முழு நிறைவுபெற்ற மனிதன் எவனுமே இவ்வுலகில் இருத்தல் இயலாது. அங்ஙனம் இருப்பானேயாயின் அவன் மனித நிலையைக் கடந்து, உயரிய அமரநிலை எய்தியவனாகக் கருதப்படுவான்.

இந்நிலையைடைவதற்குத் தன்னிடமுள்ள குற்றங்குறைகளையுணர்ந்து, நீக்கும் வழிவகைகளையறிந்து அவற்றை நீக்க வேண்டும். அதற்குச் சிறந்த கருவிகளாயமைவன இலக்கியங்களாம். இலக்கியங்கள் புலவனது உணர்ச்சியையும் கற்பனையையும் மாத்திரமன்றி அவனது அனுபவங்களையும் புலப்படுத்தும் இயல்பு கொண்டன. அவ்வனுபவங்களுக்கு உருக்கொடுத்துப் பாத்திரங்களாக நடமாடவிடுகின்றனர் புலவர்கள். இராமாயணத்திலே உயர் பண்புகளின் சிகரமாய் இராமன் வருகிறான். தியாகத்தின் திருவுருவமாய்ப் பரதன்

வருகிறான். கள்ளங்கபடமற்ற அன்பின் வடிவமாய் குகன் வருகிறான். வீரமும் கலையுணர்வுங் கொண்டிருந்தும் பிறன் மனைவிழையை நயந்தமையால் அழிவுறும் இராவணன் வருகிறான். வஞ்சனையின் வடிவான கூனி வருகிறான். இவ்வாறே பாரதத்திலும் பலவகை இயல்பு கொண்டோர் உலாவுகின்றனர். இப்பாத்திரங்களின் இயல்புகளை ஆழ்ந்து கற்பதனால் நல்லுணர்வுகளைப் பெருக்க முடியும் தீயவுணர்வுகளைப் போக்க முடியும். அதனால் அனுபவக் களஞ்சியங்களான இலக்கியங்கள் ஒவ்வொரு மனிதனையுஞ் சீர்திருத்தவல்லனவாகின்றன. அதனாலேதான் கவலையடைந்தோரும் உலகவாழ்வில் வெறுப்படைந்தோரும் எவற்றை வெறுத்தொதுக்கத் துணியினும் உயர்ந்த இலக்கியங்களை வெறுத்தொதுக்கத் துணிவதில்லை. அதனால் இலக்கியங்கற்போர் மனவளர்ச்சியுடையவர்களாய், ஒழுக்க நெறி போற்றிச் சீரிய உலகியலறிவைப் பெறமுடிகிறது. பண்டைத் தமிழரின் பெருமை, சிறுமைகளையும், பிறவற்றையும் அறிதற்குக் காலவரையறையோடொரொட்டிய வரலாறில்லையெனப் பலர் கவலையுறுவர். வரலாறென்பது ஆண்டுந் தேதியும் அரசர் பெயர்களும் வரிசைப்படவமைந்த அட்டவணையன்று. மக்களது சிந்தையில் வளர்ந்த எண்ணங்களையும் வாழ்க்கை முறையையும் காட்டுவதே உண்மை வரலாறு. இந்நிலையிலே தமிழிலக்கியங்கள் உண்மைச் சரித்திரங்களாகத் தமிழினத்தின் எண்ணப்போக்கையும் வாழ்க்கை முறையையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவ்வாறே வெவ்வேறின மக்களின் உண்மை வரலாற்றை அவர்களது இலக்கியங்கள் மூலமாகக் காணுதல் வேண்டும்.

உலக மக்களிடையே ஒன்றுமையுணர்வை வளர்ப்பதற்குப் புலவர் பலர் படைத்தளித்த இலக்கியங்கள் பேருதவி செய்கின்றன. உலக நாடுகளிடையே பல்வேறு வகைப்பட்ட கோட்பாடுகள் காரணமாகக் காலத்திற்குக் காலம் அவை பகைமை பூண்டு போரொலி கொட்டலாம். அன்றியும் இன்று வேற்றுமொழி இலக்கியங்கள் சொந்த மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு மக்களிடையே பரப்பப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு உலக இலக்கியங்கள் எங்கும் பரப்பப்படுமானால், உலகப்பொது மனித உணர்வு வளரும் ஒரே உலகம் என்ற சீரிய பொது நோக்கு மலரும்.

சந்திரசீலன் நிதர்சிகா  
மட்/ புதுக்குடியிருப்பு  
கண்ணகி மகா வித்தியாலயம்  
இலக்கிய விழா 2016 கனிஷ்ட பிரிவு  
கட்டுரைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.

## நாய்பார்யாடல்

தானானா, தானானா, தானானா - 2

ஆண்: கற்பகமே கலைவடிவு ஆனவளே  
உன்ன பூச்சூடி பாக்கிறேன் நான், வா மானே  
அத்தை மாமன் பெற்றெடுத்த ஓவியமே  
என் ஆரமுதே ஏன் ஒதுங்கி ஓடுகிறாயே

பெண் : ஆச மச்சான் என்ன இது தள்ளி போங்க  
நம்ம ஆக்கள் பாத்தா என்ன சொல்லுவாங்கமச்சான்  
பாசமச்சான் பக்கத்துல வந்துடாதே - இப்போ  
பாத்தாலே வெக்கமாய் வருது மச்சான்

ஆண் : காவியத்தின் திருவுருவே கற்பகமே - இப்போ  
காரியத்தை சொல்லுகிறேன் வாடி புள்ள  
மத்தியான நேரத்தில் வந்துடு நீ - அந்த  
மாந்தோப்பில் காத்திருப்பேன் தங்கமே நான்

பெண் : மத்தியான நேரத்தில் வேண்டாம் மச்சான் - அந்த  
மாந்தோப்பில் சனக்கூட்டம் அதிகம் மச்சான்  
அந்திபட்ட நேரத்தில் வந்திடுறேன் - நானும்  
அவசரமாய் போகவேணும் விடுங்க மச்சான்

ஆண்: உண்மையாவா சொல்லுகிறாய் கற்பகமே - என்  
உளம் எல்லாம் உன் நினைவு ஓடுதடி  
உனக்காக காத்திருப்பேன் வந்திடணும் - என்  
உயிர் போகும் நீயும் வராவிட்டால்

பெண்: அப்பாக்கு கஞ்சி கொண்டு வருவேன் மச்சான்  
அந்த நேரத்தில் அள்ளி உன்ன கொஞ்சிடுவேன்  
இப்ப என்ன விட்டிடுங்க தங்க மச்சான்  
இந்த நேரத்தில் கெஞ்சுகின்றேன் வேணாம் மச்சான்

ஆண்: வயல் வரம்பில் வேலை என்று சொல்லுகின்றேன் - நானும்  
வரக்கொஞ்சம் நேரமாகும் என்றிடுவேன்  
வந்திடனும் கட்டாயம் ஆச மச்சான் - நானும்  
விழிபார்த்து விழி மூடாமல் காத்திருப்பேன்

பெண்: நம்பிக்கை கொள்ளுங்கள் ஆச மச்சான்  
நானும் அங்குவந்து நல்லசேதி சொல்லிடுவேன்  
போய்வாறன் போக விடை தாங்கமச்சான் - உங்க  
பொன்னான வாய்திறந்து சொல்லு மச்சான்

ஆண்: போகாதே தங்கமே நீ பொறுக்குது இல்லை  
நீ என்னோடு சேரணும் வாடி புள்ள  
பொழுது பட்டு நீ இங்கு வந்திராட்டி - நானும்  
பிணமாக போய்விடுவேன் பாரு புள்ள

பெண்: ஐஐயோ வேண்டாமே ஆச மச்சான் - இப்போ  
அவசரம் கொள்ளாதீங்க பொறுங்க கொஞ்சம்  
அனைவரும் மெச்சும்படி சுயம்பரத்தை  
அமைத்திடுவோம் இருவரும் இணைந்து ஒன்றாய்

திருமதி. ரதி குலசிங்கம்  
உற்பத்தித்திறன் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்  
பிரதேச செயலகம்  
மண்முனைபற்று.

# மாடுகளுக்கு குறியீடுதல், விருது வைத்தல் ஓர் ஆய்வு...

ஆய்வுகளின் முடிவில் இருந்து புதிய தொரு ஆய்வு பிறக்கின்றது என்ற ஆய்வாளர்களது கருத்தியலுக்கு இணங்க ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தின் பண்பாட்டை அறிந்து கொள்வதற்கு குறிப்பிட்ட பிரதேச மக்களிடையேதொன்று தொட்டு வழக்கிலுள்ள பண்பாட்டு அம்சங்கள் துணையாக அமைகின்றன இவ்வாறு மக்களிடையே காணப்படுகின்ற பண்பாட்டு கூறுகளை ஆழமாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆராய்கின்ற போதுதான் அவற்றில் பொதிந்து இருக்கும் அர்த்தமும் உண்மையும் புலப்படும். அந்தவகையில் தற்போது மண்முனைப்பற்றில் வாழுகின்ற இளம் சமுதாயமும் எதிர்கால சமுதாயமும் அறிந்து கொள்வதற்காக மாடுகளுக்கு குறியீடுதல் ஏன்? எதற்காக? இதன் நன்மைகள் என்ன? என்பதைப்பற்றி சற்று விரிவாக பார்ப்போம். மாடுகளுக்கு குறியீடுதலை விருது என்றும் கூறுவர். மாடுகளுக்கு குறிவைத்தல் மிகக்குறைந்து போகின்றதை அவதானிக்கலாம்.

முன்னோர்கள் தங்களது மாடுகளை நிறம், தோற்றத்தை வைத்தே அடையாளப் படுத்தியிருக்கிறார்கள். அதன் பின் மண்முனைப் பற்று பகுதியில் குலம் - சாதி போன்றவற்றையும் பிரதிபலிக்கக் கூடிய வகையில் ஒவ்வொரு குடியினரும் தங்களது குடிக்கென்றே சில குறிகளை அவர்களது மாடுகளுக்கு குறியிட்டனர். அதே போன்று ஒரு சில சாதியினர் தங்களுக்கென பிரத்தியேகமாக உள்ள தொழில் ரீதியான அடையாளங்களை வைக்கத் தொடங்கினர். ஒரு சிலர் மாடுகளுக்கு தங்களது இனத்தை அடையாளப்படுத்தி குறியீடுவதற்கு மறுக்கின்றனர். எனவே மாடுகளுக்கு தமிழில் அல்லது ஆங்கிலத்தில் தங்கள் பெயரின் முதல் எழுத்தையும் இடுகின்றனர். அவற்றிக்கு மேலாக இலக்கங்களையும் குறிவைக்கின்றனர். குடி வழியினர் தங்களது குடிக்குரிய குறியை வைக்கின்றனர்.

குறியீடுவதன் நன்மையாதெனில் மாடுகளுக்கு குடி விது வைப்பதனால் மாட்டின் உரிமையாளரை அடையாளப்படுத்தமுடியும். ஆனால் தற்போது வேறு ஊரில் குடிவிருதுவைத்த மாடுகளை விலை கொடுத்து வாங்கி வளர்ப்பதும் உண்டு. மாடுகளுக்கு மாட்டின் இடது பக்க பின்பக்க காலின் தொடைப் பகுதியிலும் வயிற்றிலும் மாட்டின் ஏரிப்பகுதியிலும் குறிவைப்பார்கள். குறிவைத்ததும் மாட்டின் சாணத்தை காயத்தில் பூசிவிடுவார்கள் இவற்றால் மாட்டிற்கு எந்தவித பாதிப்பும் ஏற்படாது.

குடிவிருது குல விருது வைக்கப்பட்ட மாடுகள் மிகக் குறைவாக காணப்படுவதற்கு பல காரணங்களும் உண்டு. மாடுகள் விபத்துக்குள்ளாகி இறப்பதனாலும், மாட்டுரிமையாளர்கள் வறுமையின் காரணமாக இறைச்சிக்கு விற்பதினாலும், இயற்கை அனர்த்தங்களால், சூறாவளி, பெருவெள்ளம், சுனாமியின் தாக்கங்களினால் இருந்தும், நாட்டில் ஏற்பட்ட வன் செயல்களால் அதிகளவிலான மாடுகள் களவாடப்பட்டதனால் குறியிடப்பட்ட மாடுகள் குறியுடன் அழிந்துள்ளன.

எது எப்படி இருந்தாலும் தற்போது குறியிடுபவர்கள் குடிவிருது - குல விருதுகளின் அடையாளச் சின்னங்களை ஒழுங்காக வடிவமைப்பதில்லை விருதுகளின் அமைப்புகளில் பலகுன்று படிக்க இரூப்பதை அவதானிக்க முடியும். குறியிடுபவர்கள் தமிழ் அல்லது ஆங்கில எழுத்துகளும் உறுப்பெழுத்தாக அமைவதில்லை. குடிவழியில் மண்முனைப்பற்றில் உள்ளவற்றிற்கும் தென் எருவில் பற்று, களுதாவளை போன்ற மக்களின் குடிவழிக்கும் சில வேறுபாடுகள் மாத்திரம் காணப்படுகின்றது. இதனால் தென் எருவில் பற்றில் இருந்து மண்முனைப் பற்றிற்கு இடம் பெயர்ந்து வாழ்பவர்கள் சிலர் மாட்டின் இடது பக்க முன்கால் அல்லது பின்னங்கால் பக்கத்தில் ஏதாவது ஒரு அடையாளம் இடுகிறார்கள். இதன் அர்த்தம் என்னவென்று தெரியவில்லை ஆனாலும் அரசாங்க பசுவதைச் சட்டத்தை கடுமையாக நடைமுறைப்படுத்து வதினால் குறியிடுதல் மிகமிக குறைந்துள்ளது. மாவட்டம், பிரதேச செயலாளர் பிரிவு, மாட்டின் இலக்கம் என அடையாளப் படுத்தி மாட்டின் காதில் பிளாஸ்டிக் மட்டையால் மாட்டிவைக்கின்றனர். இதனால் மாட்டினால் ஏற்படும் சேதங்களை மாட்டின் உரிமையாளரிடம் இருந்து நஷ்ட ஈடு அறவிடுதலும், மாடுகள் தெருவில் திரிவதால் ஏற்படும். வாகன விபத்துக்களுக்கும் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க வாய்ப்புண்டு. ஆனாலும் மாட்டின் காதில் உள்ள இலக்க தகட்டை அகற்றி விட்டு மாடுகளை களவாடுவதற்கும் வாய்ப்புண்டு.

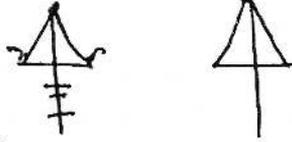
மண்முனை பற்றில் தற்போது வளர்க்கப்படும் மாடுகளில் குலவிருது குடிவிருதுகள் மிகக்குறைவாகவே உள்ளது. அதன் படையில் அடையாளப்படுத்தக்கூடிய விருதுகள்.

1. காலிங்கக்குடி  
கலிங்கக்குடி



சீனில்புள்ளடி

2. படையாண்டகுடி  
படையாச்சிகுடி



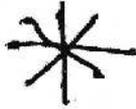
முடி எழுத்தணி

3. பெத்தான்குடி



பட்டுச்சங்கு

4. உலகில் போடிகுடி



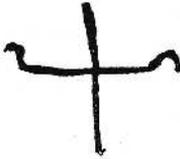
எட்டுக்கால்

5. பணிக்கனார் குடி



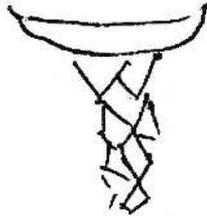
வட்டச்சக்கரம்

6. க  
தா



தாந்தாமலை நேர்த்திக்கான மாடுகளுக்கான குறி

7. கரையூரார்க்கு



தோணியும் வலையும்

8. S.P.K குறிக்கான அடையாளம்

சுத்தானந்த பிரேமிலா கிறிஜன்

9. வேளாளர்க்கு

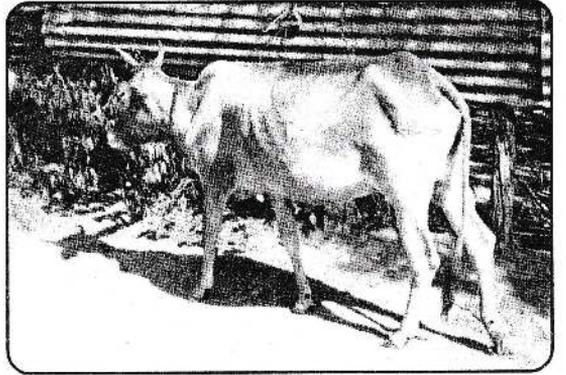
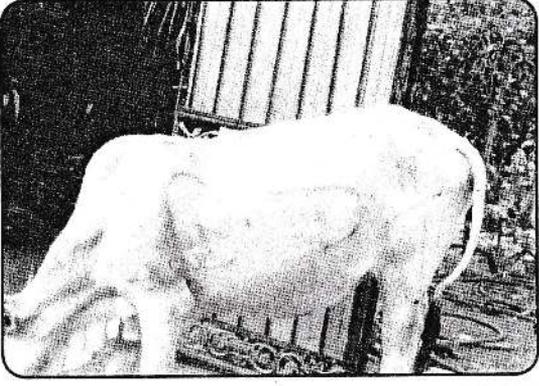


பட்டுச்சங்கு

தகவல் : மட்டக்களப்பு மக்கள் வளமும், வாழ்க்கையும் (பக்கம்-60) FXC நடராசா

: திரு. திருஞானசெல்வம், தாளங்குடா.

: திருமதி. சோமசுந்தரம் பொன்னம்மா, கோவில்குளம்.



இராசையா கிருஷ்ணபிள்ளை (JP)

ஆரையம்பதி - 02.

# மது

விண்ணைத் துளைத்து விஞ்சுகிறது விஞ்ஞானம் ~ சகோதரா....!  
நீ மண்ணைத் துளைத்து மாய முனைகிறாயே ~ சகோதரா...!  
பொண்ணைத்தேடி அலையும் இப்பூவுலகினில் ~ நீ  
யாருக்கும் பலன் இன்றி ~ உயிர்குடிக்கும்  
மதுவுக்கு பலியாக நினைப்பது நியாயமோ ~ சகோதரா...!

பிணந்தின்னும் கழுகும் தன் பிள்ளைக்கு  
கருணைகாட்டும் ~ சகோதரா  
பிள்ளையோடு பிணக்கிட்டு பிறப்பழியேற்பது நியாயமோ ~ சகோதரா...!  
என்னே கொடுமை இது என்று  
எண்ணி எண்ணி தினம் தினம்  
தீயிலிட்ட விறகாய் உன் உறவுகள்  
உருவதைப் பாராயோ ~ சகோதரா...!

ஈசல் தனுக்கும் ஓர் நாள்தான் மரணம்  
ஈன்றவர் தனுக்கோ ஒவ்வொரு நாளும் மரணம்  
இரக்கம் காட்டாயோ இல்லளவும்

உன்னையும் உடன்பிறந்த உறவுகளையும்  
ரணப்படுத்தும் ரணரசம் வேண்டாமே ~ சகோதரா...!  
உன் வரயிதவோ...! அன்றேல் உன்னை  
நீயே அழிக்க புண்ட சங்கர்ப்பயிதவோ ~ சகோதரா!  
கொஞ்சம் மழலையின் பிள்ளைச்  
சிரிப்பினில் புது உலகினைப்பார் சகோதரா!  
கொஞ்சம் மனைவியின் இரங்களைக்கேள்  
மது எனும் மாய உலகினின்று மீட்சிமை பெற்றிடு  
புது உலகம் பிறக்கும் உனக்கும் ~ நாளை

பேரின்பராஜா ஜயந்தன்  
செல்வாநகர்,  
ஆரையம்பதி.

# ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதர்களை கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் இலக்கியம், கலை

இன்றைய மனிதனின் வாழ்வில் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுவது இலக்கியம், கலை என்று கூறுவதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. மனிதன் வாழ்வதற்கு ஐம்பூதங்கள் எவ்வளவு முக்கியமோ அதேபோன்று இலக்கியம், கலை ஆகியனவும் அவசியமாகும். எனவே ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதர்களை கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் இலக்கியம், கலை ஆகியன எவ்வாறு பங்காற்றியுள்ளது என்பதை கீழ் வருவனவூடாக ஆராய்வோம்...

இலக்கியம், கலை ஆகிய இரண்டும் மனிதனின் உயிரோடும் உடலோடும் இரண்டறக் கலந்துள்ளது. அது எவ்வாறு என இலக்கியம் கலை என்பனவூடாக வெவ்வேறாக ஆராய்வோம். முதலில் இலக்கியம் பற்றி பார்ப்போமானால் இலக்கியமானது பண்டைய சமுதாயத்தில் இருந்து மனித உணர்வோடு கலந்துள்ள ஒன்றாகும். இலக்கியங்களுள் பழமை வாய்ந்த இலக்கியமான திருக்குறள் மனித ஒழுக்கத்தை கட்டியெழுப்புவதில் அரும்பணி புரிந்த ஒரு இலக்கியமாகும். இத்திருக்குறளில் ஒரு ஒழுக்கம் சார் அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். “ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலால் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்” இதனூடாக அறிவது இலக்கியங்களினூடாகவும் ஒழுக்கம் கட்டியெழுப்புகிறது.

இவ்வாறு பல இலக்கியங்கள் ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதர்களை உருவாக்குவதில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. இவ்வாறான இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றான முதுமொழிவெண்பா எனும் இலக்கியம் கூறும் ஒரு அடி “நல்லாய் வரும் பிள்ளை நல்லுரை ஒன்றால் திருத்தும்” இதுவாக அமைகிறது. ஆ. முஷரிபுதின் இந்நூலினூடாகவும் ஒழுக்கம் பற்றி கூற முனைகிறார். பல இலக்கியங்கள் பல புலவர்களால் பல்வேறு காலகட்டங்களில் எழுந்துள்ளது. பல்வேறு காலங்கள் எனக் குறிப்பிடும்போது சங்ககாலம், சங்கமருவிய காலத்தைக் கூறலாம்.

ஒழுக்கமான மனிதர்களை கட்டியெழுப்புவதில் சங்க இலக்கியங்களும் பங்காற்றுகின்றன. அவ்வாறு கூறப்படுகின்ற இலக்கியங்கள் நாலடியார், ஆசாரக்கோவை, பழமொழி நானூறு, நான்மணிக்கடிகை, கார்நாற்பது, களவலி நாற்பது, ஐந்தினை ஐம்பது போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். சமூக வாழ்க்கையை ஒழுங்குபடுத்தும் எத்தனங்களும் அற ஒழுக்கங்களை பேணும் முக்கியத்துவம் பெற்றதை இக்கால இலக்கியங்கள் மூலம் அறியலாம். இந்நூல்கள் மூலம் இக்காலகட்டத்தில் (கி.பி 3 - கி.பி 6 வரை) அற ஒழுக்கங்களுடன் கூடிய சிறந்த மனிதர்களை கட்டியெழுப்ப முடிந்தது.

இக்காலகட்டத்தில் எழுந்த ஒரு நூலான தொல்காப்பியம் தொல்காப்பியரால் எழுதப்பட்டதாகும். இந்நூலானது எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் பெரிய அதிகாரங்களை கொண்டதாகும். இது ஒரு இலக்கண நூலாக காணப்பட்டாலும் இலக்கிய சாயலுடன் கூடியதாகவும் அமைகிறது. இந்நூலிலும் ஒழுக்கமான மனிதர்கள் பற்றியும் கூறுவதாக அமைகிறது. இதிலிருந்து விளங்கக்கூடியது. சங்கமருவிய காலம் சிறந்த ஒழுக்கமான மனிதர்களை கட்டியெழுப்புவதில் பங்காற்றியுள்ளது என்பதாகும்.

இக்காலம் போன்றே சங்க கால இலக்கியங்களும் மனிதனை சிறந்த ஒழுக்கமுள்ளவனாக்க உதவி புரிந்துள்ளது. சங்க காலமானது (கி.பி. முதல் 3 நூற்றாண்டு) ஆகும். சங்க கால இலக்கியங்கள், எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு, பட்டினப் பாலை போன்ற இலக்கியங்களை குறிப்பிடலாம். சங்ககால இலக்கியங்கள் காதல் ஒழுக்கங்களையும் பிற ஒழுக்கங்களையும் கூறுவதாக அமைகிறது. இதில் காணப்படும் அக ஒழுக்கங்கள் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் முறையே குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, நெய்தல், மருதம் என ஐந்திணையை சிறப்பித்து கூறுகின்றது. இக்காலப் புலவர்கள் சீரிய ஒழுக்கம் கொண்டதாக இருந்தமையால் இக்காலத்தில் ஒழுக்கத்தை கட்டியெழுப்ப முடிந்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட நூல்களை நாம் தனித்தனியாக நோக்குவோமானால், சங்க மருவிய கால இலக்கியமான பழமொழி நானூறு எனும் இலக்கியமானது முன்னுரை அரையனார் என்னும் புலவரால் இயற்றப்பட்டது. இந்நூலில் வழிகாட்டும் ஒழுக்கமான அறிவுரைகள், செம்மையாக வாழ்வதற்கு சிறந்த பண்புகள் என்பவற்றை குறிப்பிட்டுள்ளது. இதில் குறிப்பிடப்படும் ஒரு பாடலை நோக்குவோம்.

“கற்று அறிந்தார் கண்ட அடக்கம் அறியாதார்  
பொச்சாந்து தம்மைப் புகழ்ந்து உரைப்பர் - தெற்ற  
அறைகல் அருவி அணிமலை நாட  
நிறைகுடம் நீர் தளும்பல் இல்”

இப்பாடலில் காணப்படும் ஒழுக்க பண்பான அடக்கம் குறிப்பிடப்படுகிறது. அது எவ்வாறு எனின் “மலை கற்களிடையே இருந்து வழியும் அருவியையுடைய நாட்டவனே! நீர் நிறைந்துள்ள குடம் தளும்புவதில்லை அதேபோல கற்கவேண்டிய நூல்களை கற்றுணர்ந்தவன் கொண்ட ஒழுக்கமே அடக்கம் ஆகும் என்பதாகும்.

இந்நூலைப் போன்ற இன்னுமொரு ஒழுக்கம் சார் இலக்கியம் காணப்படுகிறது. அது ஒளவைபாட்டி அருளிய நல்வழி எனும் இலக்கியமாகும். இது நன்மை தரும் நல்ல ஒழுக்க வழிகளை கூறுகின்றது. இந்நூலில் காணப்படும் ஒழுக்கமான பண்பாக காணப்படுவது வாய்மை ஆகும். “பிறரை வெல்ல வேண்டுமாயின் மென்மையான இன்சொற்களை பேச வேண்டும். அதுவே உண்மையான ஒரு மனிதரின் சிறந்த ஒழுக்க பண்பாகும்” என இவ்வடிகள் கூறுகின்றன.

“வெட்டனவை மெத்தனவை வெல்லாவோம்  
வேழத்தில் பட்டு உருவும் கோல் பஞ்சிற் பாயாது  
நெட்டிருப்புப் பாரைக்கு நெக்குவிடாப் பாறை  
பசுமரத்தின் வேருக்கு நெக்கு விடும்”

ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதர்களை கட்டியெழுப்பும் இலக்கியங்களில் பல்வேறு ஒழுக்க பண்புகளை பார்த்தோம். அதேபோல் வாக்குண்டாம் எனும் இலக்கியம் கூறும் ஒழுக்க பண்பு ஒருவரின் இன்பத்தில் பங்கிடுவது போல ஒருவரின் துன்பத்திலும் பங்களிக்க வேண்டும் ஆகும். இப்பண்பை புலப்படுத்தும் வகையில் ஒளவையார் மக்களிடையே மேலே குறிப்பிட்ட நூலான “வாக்குண்டாம்” எனும் நூலின் மூலம் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவை போல்  
உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லார் - அக்குளத்தில்  
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே  
ஒட்டி உறவார் உறவு”

அதாவது நீர் குளத்தில் வற்றியவுடன் குளத்தில் வாழும் நீர்ப்பறவைகள் பறந்து சென்றுவிடும். அதேபோன்று சந்தோசத்தில் பங்களிப்பவர்கள் துன்பத்தில் இருக்கமாட்டார்கள். ஆனால் தண்ணீர் உள்ளபோது உள்ள கொட்டி, ஆம்பல் என்பன செழித்து காணப்படுகின்றன. அவை நீர் குளத்தில் வற்றியும் அதில் உள்ளன. அதேபோன்று துன்பத்திலும், இன்பத்திலும் பங்கெடுப்பவர்களே உண்மையான உறவும், ஒரு மனிதனின் நல்லொழுக்கமும் ஆகும்.

ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதர்களை கட்டியெழுப்பும் நோக்குடன் வெளிவந்த ஒரு இலக்கியமாக காணப்படுவது பழமொழிப் போதனை எனும் இலக்கியமாகும். இந் நூலானது அச்சவேலி தம்பி முத்து புலவரால் இயற்றப்பட்டது. இவர் இயற்றிய பழமொழிப் போதனையில் ஒழுக்கம் பற்றி “சேற்றிலே புதைந்த யானையைக் காகமுங்குட்டும்” எனும் பழ மொழியூடாக விளக்குகிறார். அது எவ்வாறெனின் நல்ல தகுதியுடையவன் ஒழுக்க மற்றவர்களோடு கூடினால் பிழைகள் செய்வான், நூற்றிலே ஒரு வீரன் என்று பெயர் எடுத்த ஒரு வீரன் நேர் வழியினின்றும் தவறி ஆற்றிலே அள்ளுண்டு போனால் நண்டு கூட அதட்டிப்பார்க்கும். அதேபோல் வலிமை மிக்க யானை சேற்றிலே புதையுண்டால் காகங்கூட குட்டும் எனக் கூறும்

பழமொழிப் போதனையின் கருத்து மனித வாழ்விற்கு எப்போதும் ஒழுக்கமான பண்பு அவசியம் என்பதாகும்.

ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதர்களை கட்டியெழுப்பும் இலக்கிய நூல்களாக மட்டுமல்லாது சிறு நாவல்கள், சிறுகதை நற்பண்புகளை கூறுகின்றது. அந்தவகையில் நாம் இங்கொரு சிறுகதையை பார்ப்போமானால், சாபவிமோட்சனம் எனும் சிறுகதை இலக்கியம் புதுமைப்பித்தன் என்பவரால் எழுதப்பட்டதாகும். இதிலுள்ள ஒழுக்கப் பண்பானது சீதையானவள் தான் தூயவள் என்று இராமனுக்கு புலப்படுத்துவதற்காக தீக்குளியில் இறங்கினாள். அவள் உண்மையானவள் என்பதால் எரியாமல் இருந்தாள். இதிலிருந்து விளங்கிக்கொள்வது யாதெனில் இச்சிறுகதை இலக்கியமும் மனிதர்களுக்கு சிறந்த நல்லொழுக்க பண்பை விளக்குகிறது.

இவ்வாறான இலக்கியங்கள் மட்டுமல்லாது பல்வேறு இலக்கியங்களும் உண்டு. அவற்றில் முக்கியமான ஒன்றானது நாட்டார் பாடல்கள் இவை பாமர மக்களால் பிறப்பு, வாழ்வு, இறப்பு முதலிய காலகட்டங்களில் ஒழுக்கத்தை புலப்படுத்துவதாக காணப்படுகிறது. நாட்டார் பாடல்களில் பெண்களின் ஒழுக்கத்தை புலப்படுத்த எழுந்த ஒரு கவிஞர் “எட்டயபுர பாரதியார்” ஆவர். இவர் ஒழுக்கத்தை மக்கள் மத்தியில் கொண்டுவர பல பணி புரிந்துள்ளார்.

மேலே குறிப்பிட்ட புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதை இலக்கியங்களுள் காணப்படும் ஒழுக்க பண்புகள் சில உயர் நிலையில் இருப்பவர்கள் தாழ்ந்த நிலையில் வசிப்பவர்களை வஞ்சிப்பது, பொருளாதார ரீதியில் ஏமாற்றுவது, சதிதிட்டங்கள் தீட்டுவது போன்ற விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கதைகளை எழுதியுள்ளார். சான்றாக “நாசகாரக் கும்பல், துன்பக்கேணி” போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். இதிலிருந்து புதுமைப்பித்தன் கூறவருவது வாழ்க்கையில் பிறரை தாழ்த்தி பேசுவது ஒருவரின் நற்குணமல்ல எல்லோரையும் ஒன்றாய் நினைத்து “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்று வாழ வேண்டும் இதுவே சிறந்த மனித ஒழுக்கமாகும்.

சிறுகதைகள் போன்றே நாவல்களும் மனித ஒழுக்கங்களை கூற வெளிவந்தது. அந்தவகையில் குறிப்பிடக்கூடிய 1915 - 1930 களுக்கு இடைப்பட்ட நாவல் இலக்கிய வளர்ச்சி ஆகும். 1915 ஆண்டிற்கு பின்னர் அதிகளவு சமூக நிலைமைகள் கவனத்தில் கொள்ளும் நிலை உருவாகத் தொடங்குகின்றது. இப்புதிய நிலைமைகளில் காணப்பட்ட மனித ஒழுக்காறுகள் இலக்கிய கர்த்தாக்களின் தூண்டுதலாய் அமைந்தது. இக்காலத்தில் வெளிவந்த ஒழுக்கத்தை வெளிக்காட்டும் நாவல்களாவன நொறுங்குண்ட இதயம் (1914), தேம்பாமலர் (1929), சுந்தரன் செய்த தந்திரம் (1918) போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்.

ஆகவே 1915 - 1930 ற்கும் இடைப்பட்ட நாவல்கள் சமூக நிலைமைகளையும், சமூகத்தின் ஒழுக்க சீர்திருத்தங்களையும் பிரதிபலிப்பதுடன் சிறந்த மனிதர்களை உருவாக்கும் நோக்கும் காணப்படுவதாக இந் நாவல்கள் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் குறிப்பிடத்தக்க இலங்கை கவிஞரூள் ஒருவராகிய சுவாமி விபுலானந்தர், பாரதி மீது பெரும் மதிப்புக் கொண்ட கவிஞராகவும், பாரதியை தக்கமுறையில் தமிழ் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமகனாகவும் விளங்குகிறார். விபுலானந்தரின் சில கவிதைகளே கவிதைச்சுவையும், எளிமைப் பண்பும் கொண்டனவாக விளங்குகின்றன. ஈசன் உவக்கும் இன்மலர், கங்கையில் விடுத்த ஓலை போன்ற பாடல்களில் நல்லொழுங்களை கூறுவதாகவும் காணப்படுகின்றன.

ஆகவே ஒழுக்கமான சிறந்த தேசத்தை கட்டியெழுப்ப இலக்கியம் முதற்காரணம் என்றும் கூறலாம். மேலே கூறிய புலவர்கள், இலக்கியங்கள் என்பன என்றும் அழிவடையாத காலத்தை வென்ற இலக்கியங்கள் ஆகும் இவ்விலக்கியங்கள் மனிதனை நல்லமுறையில் வாழ்வாங்கு வாழவைக்க வழிவகுக்கும் இலக்கியங்களாகும், இவ்வாறு பங்களிப்பு செய்யும். இலக்கியம் போல் மனிதவாழ்வை மேம்படுத்த உதவும் கலை பற்றி கீழே ஆராய்வோம்.

இவ்வாறு ஒழுக்கம் மனித வாழ்விற்கு பங்களிப்பது போல் கலையும் பங்களிக்கின்றது. கலை என்று கூறும்போது நெறிப்படுத்தப்பட்டவை கலைகள் ஆகும். மனிதனின் மன உணர்வை வெளிப்படுத்தும் சாதனம் கலை ஆகும். கலைகள் வெறும் பொழுதுபோக்கல்ல அவை தெய்வ பக்தி, அழகுணர்ச்சி நல்லொழுக்கம் என்பவற்றை மக்களுக்கு புகட்டுகின்றன. அத்துடன் இக்கலைகள் மக்களை ஒற்றுமை படுத்தியும் ஊக்குவித்தும் வருபவையாகும்.

பண்டைய சமுதாயத்தில் பழமையான கூத்துக்கலைகள் மனிதன் சிறந்த ஒழுக்கமுள்ள ஒரு நபராக வாழ வழிவகுத்தது. அவ்வாறான கூத்து கலை மூலம் சமுதாய ஒருமைப்பாடும், சிறந்த ஒழுக்கமுள்ள சமுதாய மனிதர்களும் உருவாகியுள்ளதை நாம் எவ்வாறு என கீழ்வரும் பந்தியூடாக ஆராய்வோம்.

வசந்தன் கூத்து என்பது இன்பம் தருவது ஒழுக்கம் என்ற கருத்துக்களை உணர்த்தும் வசந்தன் கூத்தானது சமய, சமூக முக்கியத்துவம் கொண்ட ஒரு கலை வசந்தன் கூத்தில் வரும் வசந்த தாசன் தனக்காவும் பிறருக்காவும் கண்ணகி அம்மனையும் பத்திரகாளி அம்மாளையும் வேண்டுவதாலும் கோயிலில் ஆடப்படும். இக்கூத்தின் மூலம் பக்தி, அழகு, ஒழுக்கம் போன்றவை உட்பொருளாக கொண்டமைவதாலும் சமூக இலக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒழுக்கம் கூறும் கலையாக இக்கலை காணப்படுகிறது. இக் கலையூடாக மக்களுக்கு

புலம்படுவது தெய்வ பக்தி, அழகு, ஒருமைப்பாடு, ஒழுக்கம், அமைதி என்பவற்றை குறிப்பிடலாம்.

மனித வாழ்க்கையின் முக்கியமானதும் அதனோடு பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுவது கலையாகும். மனித உறவுகளுக்கும் வாழ்க்கை குறிக்கோளையும் குறித்து ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு சமுதாயத்தில் காணப்பட்ட நுட்பமான, கவர்ச்சியுடைய, ஆற்றலுடைய கருவியே கலையாகும். கலையில் இருந்து தோற்றம் பெற்றவை நாடகம், கூத்து என்பனவாகும்.

நாடகம் ஒரு கலை வடிவமாகும். நாடகத்தின் மூலம் பல்தரப்பட்ட ஒழுக்க கருத்துக்கள் வெளியாகின்றன. உதாரணமாக “வேடனை உச்சிய வெள்ளைப் புறாக்கள்” எனும் நாடகம் பல்தரப்பட்ட நீதிக் கருத்துக்களை மக்களிடையே புகட்டுகின்றன. நாடகம் கூத்து என்பன மட்டும் கலைகளல்ல 64 கலைகளுள் பல்வேறு விதமான கலைகள் காணப்படுகின்றன.

அவற்றில் சில கலைகள் சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, சமையற்கலை போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். சிற்பக்கலையை எடுத்து நோக்குவோமானால் பல சிற்பக் கலைஞர்கள் இயற்கை உணர்வினையும், சிறந்த குணாம்சத்தையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் பல சிற்பங்களை படைத்துள்ளனர். உதாரணமாக “மோனாலிசா” ஓவியத்தை குறிப்பிடலாம்.

கலைகள் மனித உணர்வின் உயிரோட்டமாக திகழ்கின்றன. பல்வேறு காலங்களில் கலைகள் வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. இக்கலைகள் மனித வாழ்விற்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. ஆகவே ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதனை உருவாக்குவதில் கலையும் இலக்கியமும் அரும் பணி புரிந்துள்ளன. மனித வர்க்கத்திற்கு இவை இரண்டும் அவசியம் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. மனிதன் ஒழுக்கமுள்ளவனாக வாழ்வதே அனைவரினதும் ஆசையாகும்.

ரவி ரேணுகா

மட்/ புதுக்குடியிருப்பு

கண்ணகி மகா வித்தியாலயம்.

இலக்கிய விழா 2016 சிரேஷ்ட பிரிவு

கட்டுரை போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.

# பிரதேச கலாசார விழா - 2013, 2014 நிகழ்வின் நிழல்கள்





# வேண்டும்

விடியும் பொழுதை உணர்த்த

வீட்டுச்சேவல் கூவ வேண்டும்

அடிமேல் அடிவைத்து ஆலயம் செல்ல வேண்டும்

அனைவரும் வணங்கித்தினம் அருள்பெற வேண்டும்

குளிர் தாவும் தென்றல் பட்டுத்தழுவ வேண்டும்

சுவளையில் நீர் அருந்தி நலம் பேண வேண்டும்

தளிர்ரோடு கொடி செடிகள் பனிமில் நளைய வேண்டும்

தக்கதோர் தருணத்தில் பாடம் படிக்க வேண்டும்

வீட்டெறிக்கும் கதிர்ச்சூடு கார்முகிலால் தணிய வேண்டும்

விண்ணில் முகில் மோத இடியோசை கேட்க வேண்டும்

குட்டையிலும் குளக்கரையினிலும் குதூகலமாய் நடக்க வேண்டும்

குளத்தில் நீராடி இல்லம் திரும்ப வேண்டும்

பொன் மாலைப் பொழுதிலே விளையாட வேண்டும்

பொய்கையிலே சுளிக்கும் மீனைப்பிடிக்க வேண்டும்

விண்ணிலே பிறை நிலாவை பார்க்க வேண்டும்

வீட்டினிலே விளக்கேற்றி ஓதவேண்டும்

இடர்களில்லாப் பாதையிலே பயணம் வேண்டும்

இருபக்க மரநிழலில் தங்க வேண்டும்

கடந்து போன காலங்களிலிருந்த சூழல்

காற்றோடும் மறையோடும் திரும்ப வேண்டும்.

ஜனாப் M.I. அய்துல் வதூத்

பாலமுனை.

## கீராமிய வழக்குச் சொற்கள்

அம்மை	- அம்மா
அப்பன்	- அப்பா
சின்னம்மை	- அம்மையின் தங்கை
பெரியம்மை	- அம்மையின் அக்கா
சின்னப்பா	- அப்பாவின் தம்பி
பெரியப்பா	- அப்பாவின் அண்ணன்
பொடியன்	- சிறுவன்
பொடிச்சி	- சிறுமி
பெத்தா	- அம்மையின் அப்பாவின் அம்மா - பாட்டி
பெத்தப்பா	- அப்பாவின் அம்மாவின் அப்பா - பாட்டன்
கோந்துறு	- அப்பாவின் அப்பாவின் அப்பாவின் அப்பா
பேந்துறு	- அப்பாவின் அப்பாவின் அப்பா
கொட்டான்	- கட்டையன்
நெடுவல்	- நெடியவன்
தரவளி	- சமமான வயதுள்ள இளைஞர்கள்
கோடி	- வீட்டின் பின்புறம் (கொல்லை)
ஒத்தாப்பு	- வீட்டின் வெளிச்சுவரோரம்
சல்லி	- அரைச்சதம்
துட்டு	- முக்கால் சதம்
காப்பணம்	- ஒண்ணேகால் சதம்
பணம்	- ஆறு சதம்
இறையால்	- எழுபத்தைந்து சதம்
முசுப்பாத்தி	- மகிழ்ச்சி தரும் நிகழ்ச்சி
சாலக்காரன்	- பாசாங்குக்காரன்
தெப்பிராட்டியம்	- ஏமாற்றுதல்
சுறுக்கா	- விரைவாக
மறுகா	- பின்பு, பிறகு
வெளிப்பு	- இருளகன்ற நிலை
மக்கா	- மீனவர் தங்குமிடம்
அணியம்	- தோணியின் முன் முனை
புறகுதல்	- தோணியின் பின் முனை
கொல்லா	- தோணியின் ஆதரவான மிதப்பு
விசாள்	- கொல்லாவை இணைக்கும் கம்பு
சவள்	- தொடுக்கும் உபகரணம்
செக்கல்	- மாலைப் பொழுது

போசக்கை	- பவுத்திரம்
விறுதா	- வீணான
வளிசல்	- உதவாதவன்
புவுள்சி	- மரியாதை
வாலாயம்	- நெருக்கமான தொடர்பு
குறுணல்	- சிறு அரிசித் துண்டு
கொடுசூரி	- கொடுமைக்காரி
அங்கலாய்ப்பு	- ஆவலால் அவதிப்படுவது
ஏவல்	- எதிர்பார்த்து நிற்பவன் (உணவு)
அவால்	- பேராசை
அரிகண்டம்	- பெரும்அவதி
கோணங்கி	- பிழையான உறுப்புள்ளவன்
திருகுதாளம்	- ஏமாற்றம்
விரிச்சல்	- பரந்த இடம்
நோஞ்சல்	- பலவீனமானவன்
காடுகரம்ப	- மனிதர்கள் இல்லாத கஷ்டமான இடம்
கதியால்	- நாட்டும் கம்பு
ஆத்தாப்பத்தி	- அருமை பெருமையான
உம்பாரம்	- அளவுக்கதிகம்
கடையாட்டம்	- துன்பம்
கண்ணாவி	- துன்பத்தைக் கண்டு அனுதாபப்படுதல்
அச்சொட்டா	- அதேமாதிரி
அஞ்சுறுவாணி	- எல்லாம் அதேபோல
தமிழாதி	- ஆதியான தமிழர்கள் (பரம்பரை)
சொட்டு	- ஒரு துளி
துளி	- ஒரு சொட்டு
தட்டுவாணி	- ஏமாற்றுக்காறி (வசைச் சொல்)
தேவடியாள்	- இறைபக்தை (வசைச் சொல்)
நாசமறுவாள்	- நாசம் இல்லாதவள் (வசைச் சொல்)
நாசமறுவான்	- நாசம் இல்லாதவன் (வசைச் சொல்)
துப்புக்கெட்டவன்	- மரியாதை இல்லாதவன்
கண்கெடுவான்	- வசைச் சொல்
வம்பிலபுறந்தவன்	- கணவன் அல்லாதவளுக்கு பிறந்தவன்
மாப்புள கொள்ளி	- விபசாரி
ஆட்டக்காரி	- அடக்கமில்லாத பெண்
தோற	- மரியாதை கெட்டவன்

நெருக்குவாரம்	-	தொந்தரவு
உரஞ்சிவாரம்	-	வலியவந்து துன்பப்படுத்துதல்
உழத்துவாரம்	-	பூமியில் உழலுதல்
ஒத்துவாரம்	-	பலராலும் துரத்தப்படுதல்
கண்ணத்திண்டுபோவான்	-	} வசைச் சொற்கள்
கடயழிஞ்சி போவான்	-	
தூளியில வெய்க்க	-	
பாடயில வெய்க்க	-	
தப்புக் கொட்டி	-	மரியாதை இல்லாதவன்
மாறு சாதி	-	மதம் மாறியவன்
பைய	-	மெல்ல
அடார் பண்ணல்	-	அடைவைத்தல்
களிசற	-	வெறுக்கப்பட்டவன்
ஆர்ப்பதம்	-	ஒரு சிறு உணவுத்துண்டும் இல்லாதது
வட்டறும்பு	-	முற்றுமுழுதும்
கைமாத்து	-	கொடுக்கல் வாங்கல்
தீனா	-	பெரு நெருப்பு
மையோர்	-	மரவள்ளி
மொக்கயீனம்	-	அவமானம்
நன்னித்தீன்/கள்ளத்தீன்	-	சிறுறுண்டி
கடயப்பம்	-	காலை உணவு
சொக்கு	-	கன்னம்
இணுங்கு	-	தண்டு, இலைத் தண்டு
கொம்பல்	-	ஏசுதல்
இட்டுமம்	-	விடாப்பிடியாக இருத்தல்
குதுமம் குத்தல்	-	மகிழ்ச்சியான ஆர்ப்பாட்டம்
சோளும்	-	உதவி பெற்றுப் பழக்கப்படுதல்
திறயம்	-	நட்டம்
நறுவிசி	-	கறார்
விறுவிறுப்பு	-	விரைவாக
செவ்வேபோ	-	நேரேபோ
பொறிவு	-	தோற்றம்
ஓசில்	-	அழகில்லாமை
புறக்குத் தின்னி	-	பல இடங்களிலும் உணவு பெற்றுண்பவன்
மயண்ட	-	மாலைநேரம் (அஸ்தமனம்)
சாங்கம்	-	உடலமைப்பு

கடப்படி	- தெருவாசல்
ஆளே/ஏய்/தோளா	- கூட்டாளி
முகறக்கட்ட	- முகம்
வழுதிலங்காய்	- கத்தரிக்காய்
இலிமிச்சங்காய்	- தேசிக்காய்
அசமதாகம்	- ஓமம்
உள்ளி	- வெள்ளைப் பூடு
உலுவா	- வெந்தயம்
ஆணம்	- சொதி
கொச்சிக்காய்	- மிளகாய்
வேர்க்கொம்பு	- சுக்கு
கொள்ளி	- விறகு
துப்பல்	- எச்சில்
பூணாரம்	- நகைகள்
புத்தியறிதல்/சமஞ்சவூடு/	- பூப்பெய்தல்
பெரியபுள்ளயாதல்	
கருக்கல்	- மருந்துப் பொருட்களை காய்ச்சியச் சாயம் அஸ்தமன இருட்டு
அதர்	- ஒற்றையடிப் பாதை
குமர்	- திருமணமாகும் பருவத்துப் பெண்
நங்கணம்	- மைனா
கண்ணாம்பூச்சி	- வண்ணாத்திப் பூச்சி, பட்டாம்பூச்சி
பக்கிளு	- ஆந்தை
பொக்கணி	- தொப்புள்
கழுக்கட்டு	- அக்குள்
இடுமுடுக்கு	- நெருக்கடி
பாடாவாரி	- அளவுக்கதிகமான
செப்பு	- பேணி
குட்டான்	- காசு, வெற்றிலை பாக்கு வைக்கும் ஓலைப்பை
கிள்ளவடு	- சுண்ணாம்பு வைக்கும் செப்பு
பாக்கட்டி	- பாக்கை வெட்டும் கருவி
முடாப்பான	- பெரிய மண்பானை
வல்லுகம்	- காசு, திருநீறு வைக்கும் சீலைப் பை
சேவரக் கால்	- வட்டில் வைத்து சோறு உண்ணும் பாத்திரம்
வட்டி	- சோறு உண்ணும் பாத்திரம்
அசண்டயீனம்	- கவலயீனம்

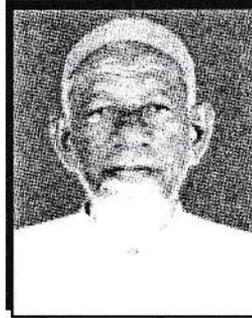
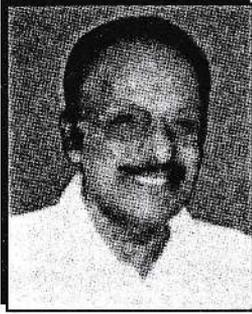
கெட்டியாக	- இறுக்கமாக
மூசாப்பு	- சூரியனை மேகம் மறைக்கும் நிலை
சுவப்பு	- சோம்பல்
எடுப்பு	- அழகைக் காட்டுதல்
நடப்பு	- பெருமையைக் காட்டுதல்
மோடு	- வீட்டின் உச்சி
மோட்டோல	- வீட்டு உச்சியில் போடும் ஓலை
இறப்பு	- திண்ணைவளை
உறி	- பாத்திரங்கள் வைக்கும்படி பின்னிய நூல் கூடு
குடுகு	- சுரை, நாடை பழங்களை குடைந்து உண்டாக்கும் பாத்திரம்
தெப்பிராட்டியம்	- ஏமாற்றுதல்
அவதிப் படுபவன்	- உணவுக்கும் ஏனைய பொருள்களுக்கும்
அக்களிப்பு	- அளவுக்கதிகமான மகிழ்ச்சி
வளிசல்	- அலைந்து திரிபவன்
உசந்த	- உயரமான
கவைக்குதவாதவன்	- ஒன்றுக்கும் உதவாதவன்
அறுவாண	- மீன், காய்கறிகள் வெட்டும் ஆயுதம்
தெம்மாங்கு	- புத்தியில்லாதவன்
பொறு	- அமைதியாயிரு
ததிகெடுதல்	- அலைந்துதிரிதல்
கடயழிஞ்ச	- வாழ்க்கையை வீணாக்கிய
தலகாரப் பொட்டி	- மழைக்குப் போடும் ஓலைத் தொப்பி
சாப்ப	- மழைக்காலம் உடலையும் தலையையும் மறைக்கும் புல்லால் ஆன போர்வை
கும்மிருட்டு	- அளவுக்கதிகமான இருள்
சோலிசுறட்டு	- தொந்தரவு
வெறுவாய்க்கிலங்கேடு	- கடுமையான வறுமை
அவின்	- ஒரு சோற்றுப் பருக்கை
சத்தே பொறு	- கொஞ்சம் இரு
தடயம்	- அடையாளம்
முறுமுறுப்பு	- கோபத்தோடு ஆத்திரப்படுதல்
புறுபுறுப்பு	- மற்றவர்க்குக் கேளாத வகையில் தனது வேதனையைக் கூறுதல்
கறுமுறு	- கோபத்தைக் காட்டுதல்
தத்தார்	- வேற்றவர்

கிடுகு	-	ஓலை
கொண்டான் குடுத்தான்	-	சம்பந்திகளின் பலகார வகைக் கொடுப்பனவு
ஏத்துக்கால்	-	முன்னணி
பொறிவு	-	சாயல்
பாடு	-	துன்பம்
நறுவிசி	-	கறார்
ஆத்தாப்பத்தி	-	அபூர்வமானது
பறவாதி	-	மற்றவர்களிடம் பெறுவதற்காக அவதிப்படுபவன்
சொவ்வி	-	காது
கிடாரம்	-	பெரிய உலோகப்பானை
திருகணி	-	பானை வைக்கும் பள்ளமான இடம்
திருகணி வளையம்	-	பானை வைக்கும் வளையம்
மசிர்	-	உரோமம்
ஏனம்	-	பாத்திரம்
கோமணம்	-	ஆண்களின் கச்சை
உடுத்தாட	-	பெண்கள் கட்டிக்குளிக்கும் உடை
சரிசாமம்	-	நடுச்சாமம்
நிறமதியம்	-	நண்பகல்
பொட்டகம்	-	பொருட்களை வைக்கும் பெரிய பெட்டி
தயிலாப் பொட்டி	-	காசு வைக்கும் பெட்டி
உமல்	-	பொருட்கள் கொண்டு செல்லும் பன்னாலான பை
அரிச்சானியம்	-	தொந்தரவு
உறண்டல்	-	அழகற்றவன்
பப்பரிக்கம்	-	பகிரங்கப்படுத்துதல்
வெய்ப்பள	-	சேமிப்பு
சப்பள	-	மற்றவர்களுக்கு கொடுத்துவைத்தல்
மாராயம்	-	மரணம்
உசுப்புறாணி	-	உயிர்
அட்டகாசம்	-	அளவுக்கதிகமான அச்சுறுத்தல்
மட்டத்தரவளி	-	ஒரே அளவான வயதுள்ள வாலிபர்கள்
தத்தி	-	குழு, கூட்டம்
கட்டுப்பொட்டி	-	புடைவைகளை வைக்கும் ஓலைப்பெட்டி
வகுத்துவார்	-	பெண் வயிற்றில் பிறந்த பரம்பரை
கத்தற	-	ஆணின் வழிவந்தவர்கள்
தண்டக்காரன்	-	சலவைத் தொழிலாளியின் தலைவன்
மூப்பன்	-	பறையடிப்பவர்களின் தலைவன்

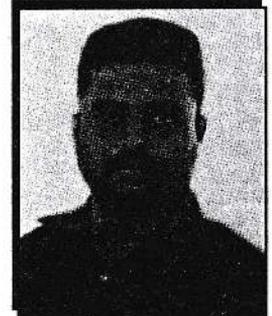
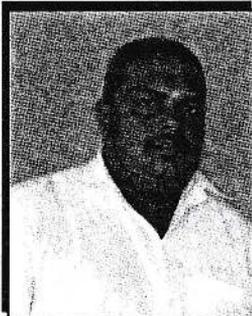
சட்டம்பி	- அதிபருக்கு அடுத்த பதவி
இருளி	- பூப்படையாதவள்
வாழாவெட்டி	- கணவனை இழந்தவள்
வெள்ளாப்பு	- அதிகாலை
கருக்கல்	- அந்திமாலை
நக்குவாரம்	- உணவில்லாமல் அலைதல்
விறுமா	- விடாப்பிடி
படல்	- ஓலையால் செய்யும் கதவு
ஓத்தடியா	- ஒரேயடியாக
ஓத்தில்	- இன்னொருவரின் தயவு
ஆக்கின	- துன்பம்
புறவியர்	- சகோதரம்
கல்ல	- சாப்பாட்டு இலை
வெகுலம்	- அதிகம்
ஒள்ளுப்பம்	- மிகக்கொஞ்சம்
சிறுக	- கொஞ்சம்
தத்தார் கொள்ளல்	- பிறர் எடுத்துக் கொள்ளுதல்
உலகஒப்புன	- சமூகத்துக்கு ஏற்றவகை
வெளிப்பு	- இருட்டிலிருந்து விடுபடும் நிலை
குத்துவித்தாரம்	- மறைமுகமாக ஏறுதல் நடத்தல்
ஆண்டார்	- நிலா
படிக்கம்	- எச்சில் துப்பும் பாத்திரம்
பரவணி	- பதும்பரை
அரிக்கிமி/அரிக்கிமல	- அரிசி அரிக்கும் மண் பாத்திரம்
குரச்சி	- சோறு ஆறவைக்கும் மண் பாத்திரம்
அத்திமில்	- குரச்சியிலும் சிறிய மண் பாத்திரம்
தக்காக் குத்தி	- இளகிய தும்புமட்டையை அடிக்கும் மரக்குத்தி
சிகழ்	- சீழ்
மிரி வடிக்கட்ட	- மரத்தால் செய்யப்பட்ட காலணி
கிக்கிலிப் பேய்	- கரிக்குருவி
உப்புச் சிரட்டை	- தேங்காய் ஓட்டால் செய்யப்பட்ட பாத்திரம்

திருமதி. ஜ. சூரியகுமாரி  
ஆரையம்பதி.

# கௌரவம் பெறும் கலைஞர்கள்



# இளம் கலைஞர் பரராட்டு





முழுப்பெயர் : சீனித்தம்பி ஆறுமுகம் (ருவம்)

பிறந்த திகதி : 03.10.1928

ஈடுபடும் துறை : ஆக்க இலக்கியம்

(நாவல், நாடகம், சிறுகதை, சினிமா)

முகவரி : தேவாலய வீதி, ஆரையம்பதி -01.



சீனித்தம்பி வன்னமணி ஆகியோரின் 5<sup>வது</sup> மகனாக ஆறுமுகம் 1928.10.03 ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியினை மட் / ஆரையம்பதி நொத்தாரிஸ் மூத்தம்பி வித்தியாலயத்தில் கற்று, தொடர்ந்து தன் உயர்கல்வியையும் கற்றார். இவரிடம் இருந்த எழுத்து ஆர்வத்தால் தனது 15வது வயதில் கலைத்துறையில் பிரவேசித்தார். இவர் தொடர்ந்து தமது எழுத்து ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் வகையில் பல பத்திரிகைகளில் தமது ஆக்கங்களை வெளியிட்டதோடு பத்திரிகைகளால் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகள் பலவற்றிலும் பங்குபற்றி வெற்றிகளைப்பெற்றார். அத்துடன் பத்திரிகைகளின் நிருபராகவும் சேவையாற்றியவர்.

அதனைத் தொடர்ந்து நாவல்கள், சிறுகதைகளை நூல் வடிவில் வெளியிட்டார். அந்தவகையில் "நிழல் மனிதன், அழகுசூடும், ஹாஸிதாசன், போன்ற நாவல்களையும் எழுதினார். அத்துடன் நின்று விடாது நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதி இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஊடக ஒலிபரப்புச் செய்யும் வகையிலும் ஈடுபட்டார். மேலும் தமது கலையினை எமது நாட்டில் மட்டுமன்றி வெளிநாட்டிலும் சினிமாவின் மூலம் வெளிவரும் வகையில் கலைக்கு பணியாற்றினார். இதில் "புத்தரின் பெயரால்" எனும்.. திரைப்பட வசனத்தை 1994இல் இலங்கைத் தமிழில் எழுதினார். மற்றும் "சிறுக்கி" எனும் கனடாவில் வெளியான திரைப்படத்தின் கதைவசன கர்த்தாவாகவும் இவர் திகழ்கின்றார். எழுத்துத் துறையில் மட்டுமன்றி நடிப்பிலும் தமது திறமையினை வெளிக்காட்டி "யூலி கணபதி" எனும் தென்னிந்திய திரைப்படத்தில் நடித்து நடிக்கராகவும் திகழ்பவர்.

இவர் தென்னிந்திய திரைப்படக் கலைஞர்களான கவிஞர் வைரமுத்து, இயக்குனர் பாலுமகேந்திரா போன்றோராலும் பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்பட்ட எமது பிரதேசத்தைப் பெருமைப்படுத்தும் கலைஞராகவும் திகழ்கின்றார். இவர் 2010 ஆம் ஆண்டு தமிழியல் விருதினை பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேலும் பல பத்திரிகைகள், அமைப்புக்கள் மூலமான பாராட்டுக்கள், பதக்கங்களைப் பெற்றுக்கொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இவ்வாறு எமது பிரதேசத்திற்குப் புகழ்சேர்த்த கலைஞரைப் பாராட்டிக் கௌரவிப்பதில் எமது பிரதேச கலாசாரப் பேரவை மகிழ்ச்சியடைகின்றது.

**கௌரவம் பெறும் கலைஞர்**



முழுப்பெயர் : சுப்பிரமணியம் பரசுராமன்

பிறந்த திகதி : 01.12.1926

ஈடுபடும் துறை : ஆற்றுகைக் கலை

முகவரி : பழைய கல்முனை வீதி, ஆரையம்பதி -01.



## கௌரவம் பெறும் பெரும் கலைஞர்

சுப்பிரமணியம் தங்கம்மா என்பவர்களின் 2வது மகனான பரசுராமன் 1926.12.01ம் திகதி ஆரையம்பதியில் பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியினை மட்/ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் கற்றார். பின் தனது உயர்கல்வியினையும் நிறைவு செய்து பின்பு ஆசிரியர் தொழிலினை தனது இலட்சிய தொழிலாகக் கொண்டு பணிபுரிந்தார்.

இவர் கல்வியில் மட்டுமல்லாது கலைத்துறையிலும் 1945ம் ஆண்டு பிரவேசித்தார். இவ்வாண்டில் ஆரையம்பதியில் மேடையேற்றப்பட்ட "பவளகொடி" எனும் விசால நாடகத்தில் அல்லிராணியாக வேடம் பூண்டு தனது நடிப்புத் திறனை வெளிக்காட்டி நடிப்பில் புகழ் பெற்றார். மற்றும் இவர் பாடசாலைகளில் பணிபுரியும் காலத்தில் தமது பாடசாலை மாணவர்களுக்கான கலை ஆற்றலை ஏற்படுத்தவும் கலை வளர்ச்சிக்கும் பாடுபட்டார் மற்றும் நாடக நடிப்பிலும் கலை ஆர்வம் காட்டினார்.

அது மட்டுமல்லாது சமயப் பணியிலும் தமது சேவையினை நிலை நிறுத்தியுள்ளார். அந்தவகையில் ஆரையம்பதி கந்தசுவாமி ஆலயத்தில் பல வருடங்களாக நிருவாகத்தின் பல பதவிகளையும் பொறுப்பேற்று திறன் பட செய்துள்ளார். அத்துடன் நின்று விடாது சிறந்த புராண பயன் உபன்னியாசராக பல ஆலயங்களில் கந்த புராண பயன் சொல்லும் சேவையை இன்றும் ஆற்றிவருகின்றார். மேலும் இந்து சமய அமைப்புகளின் மூலம் பல பதவிகளை வகித்து இந்துசமய வளர்ச்சிக்கும் அரும்பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்.

எமது பிரதேச கலை, சமய வளர்ச்சிக்கு தமது சேவையினை மனம் தளராது இன்றுவரையும் செய்து வரும் கலைஞராக இவர் திகழ்கின்றார். இவ்வாறான கலைஞரை பாராட்டி கௌரவிப்பதில் எமது பிரதேச கலாசார பேரவை பெருமிதம் கொள்கின்றது.



முழுப்பெயர் : ஜனாப் அஹம்மது லெப்பை முஹம்மது சீப்நாஹீம்  
பிறந்த திகதி : 28.11.1940  
ஈடுபடும் துறை : ஆயுர்வேத விஷவைத்தியம்  
முகவரி : சீல. 2, சமாதானக் கிராமம், ஒல்லிக்குளம்.



## கௌரவம் பெறும் கலைஞர்

அஹம்மது லெப்பை ஆமினாம்மாள் என்பவர்களது 5வது மகனான முஹம்மது இப்நாஹீம் 1940.11.28 ஆம் திகதி ஒல்லிக்குளத்தில் பிறந்தார். இவர் தரம் 6 வரையிலான தனது ஆரம்பக் கல்வியியை மட்/காங்கேயனோடை அ.மு.க பாடசாலையில் (அரசினர் முஸ்லிம் கலவன் பாடசாலையில்) கற்றார். இவர் சிறு வயது முதல் தனது தந்தையார் ஈடுபட்டு வந்த விஷ வைத்தியம், ஆயுர்வேத வைத்திய முறைகளை அவர் செய்யும்போது அதனை அவதானித்து வந்ததானால் அதில் இவருக்கும் பெரும் ஆர்வம் காணப்பட்டது. அதனால் இவர் தமது தந்தைக்கு வைத்தியத்துறையில் துணையாக நின்று அவருக்கு உதவிகள் செய்ததனால் இவ்வைத்தியத்தை அவரும் செய்யும் அளவிற்கு அனுபவம் காணப்பட்டது, அத்துடன் இவர் அவரின் உறவினர்களான முனைபரிசாரி, வாத்தி பரிசாரி என்று அழைக்கப்பட்டவர்களிடமும் இதனைப் பயின்றார்.

இவர் பெற்ற பயிற்சி அனுபவங்களின் மூலம் ஆயுர்வேத விஷ வைத்தியத்தில் கைதேர்ந்தவராக திகழ்ந்தார். தற்போது ஆயுர்வேத மற்றும் விஷவைத்தியத்தினை தமது சேவையாகவும் தொழிலாகவும் செய்து வரும் இவர் பல நோயாளர்களுக்கான வைத்தியத்தினை செய்து குணமடையச் செய்துள்ளார். அத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாது பல நோய்களுக்கு மூலிகை எண்ணெய்களையும் செய்து கொடுக்கின்றார்.

இவ்வாறான வைத்திய முறையில் மக்களுக்கான நோய்களை குணமடையச் செய்து வரும் எமது பிரதேசத்தின் இவ் ஆயுர்வேத விஷ வைத்தியருக்கான கௌரவத்தினை வழங்குவதில் எமது கலாசார பேரவை மகிழ்ச்சி அடைகின்றது.



முழுப்பெயர் : தங்கராசா இன்பராசா  
 பிறந்த திகதி : 13.07.1985  
 ஈடுபடும் துறை : நாடகம் ஆக்க இலக்கியம்  
 முகவரி : கதிரவன், புதுக்குடியிருப்பு.



# இளம் கலைஞர் பாராட்டு

புதுக்குடியிருப்பை சேர்ந்த தங்கராசா சங்குபதி என்பவர்களின் மகனான இன்பராசா 1985.07.13 ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் தனது தந்தையின் கலை ஆற்றலைக் கண்டு தாமும் கலையில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கினார். அதன் பயனாக தமது பாடசாலைப் பருவத்தில் கலையில் அதிக நாட்டம் கொண்டார். அதனால் பேச்சு, கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், நடனம் போன்ற பல துறைகளிலும் இவரின் ஆர்வம் பரந்து சென்றது.

இவர் தனது கல்வியினை மட்/ புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயத்தில் நிறைவு செய்தார். பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்திலும் கலைப்போட்டிகள் பலவற்றிலும் பங்கு பற்றி பல பரிசுகளையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றார். பின்பு தனது தந்தையினால் புதுக்குடியிருப்பில் உருவாக்கப்பட்ட கதிரவன் கலைக்கழகத்தின் மூலம் தமது கலை ஆற்றலை மட்டுமன்றி நமது பிரதேசத்தின் கலை கலாசாரத்தை வளர்ப்பதற்கும் ஈடுபட்டார். இவர் கதிரவன் கலைக்கழகத்தின் ஊடாக பல வீதி நாடங்களை எழுதியும் நடித்தும் பல பிரதேசங்களிலும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளார். இதன் மூலம் கதிரவன் எனும் புனைப் பெயரையும் தனதாக்கினார். "கதிரவன்" சஞ்சிகையொன்றினை நடத்தி வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயம்.

மேலும் இக்கலைக்கழகத்தின் ஊடாக எமது பிரதேச மாணவர்கள் கலைஞர்களுக்கும் தம்மால் இயன்ற சேவைகளையும் கலையை வளர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மற்றும் இவர் ஆக்க இலக்கியம், நாடகம், பாடல், கவிதை, குறுநாடகம் போன்ற பிரதேச, மாவட்ட, மாகாண போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி பல வெற்றிகளையும் தனதாக்கியுள்ளார். மேலும் பட்டிமன்றங்கள் பலவற்றில் பேச்சாளராகவும், நடுவராகவும், கவியரங்குகளில் கவிஞராகவும் தமது கலையை வளர்த்து மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்.

வளர்ந்து வரும் இக்கலைஞருக்கான பாராட்டினை வழங்குவதில் எமது பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றது.



முழுப்பெயர் : ஜீவானந்தம் எழில்வண்ணன்

பிறந்த திகதி : 11.07.1985

ஈடுபடும் துறை : பேச்சாளர், நாடகம், ஆக்க இலக்கியம்

முகவரி : கிரான்குளம்.



# இளம் கலைஞர் பாராட்டு

கிரான்குளத்தைச் சேர்ந்த ஜீவானந்தம் சோதிமலர் என்பவர்களின் மகனான எழில்வண்ணன் 1985.07.11 ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் தனது கல்வியினை மட்/கிரான்குளம் விநாயகர் மகா வித்தியாலயத்தில் கற்றார். இவருக்குப் பாடசாலை நாட்களில் இருந்தே கலையில் அதிக ஈடுபாடு காணப்பட்டது. அக்காலத்தில் பாடசாலையின் ஊடாக இடம்பெற்ற கலைப்போட்டிகள் பலவற்றிலும் ஈடுபட்டு வந்தார். அதனால் இவரின் திறமையை பேச்சு, நாடகம், கவிதை போன்ற பல்துறைகளிலும் வெளிப்படுத்தினார். பல விவாதப் போட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டு சிறந்த விவாதப் பேச்சாளர் எனும் புகழையும் பாடசாலை காலத்திலே தம்வசமாக்கி பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

தமது கல்விப் பயணத்தை முடித்து அவரது கலைப் பயணத்தை முழுமையாக ஆரம்பித்த இவர், தமது கிராமத்தில் இயங்கிவரும் “யுகா” கலைக் கழகத்தின் ஊடாகவும் கலைக்கு தொண்டாற்றி தமது புகழை வளர்த்தார். அது மட்டுமன்றி பத்திரிகைகளிலும் தமது கவிவடிவத்தை நிலைநாட்டினார். மேலும் இவர் தமது கலைப் பிரவேசத்தை பிரதேச, மாவட்ட, மாகாணம் எனும் வகையில் பலபோட்டிகளிலும், நிகழ்வுகளிலும் பங்குபற்றி வெற்றிகளையும் பெற்றார்.

அத்துடன் நின்று விடாது சக்தி தொலைக்காட்சி வாயிலாக ஒளிபரப்பப்பட்ட “இது என்ன மாயம்” எனும் சின்னத்திரை நாடகத்தில் தமது நடிப்பினை வெளிக்காட்டினார். குறும் படங்களையும் தயாரித்துள்ளார். பல பட்டிமன்றங்களிலும் கலந்து சிறந்த பட்டிமன்றப் பேச்சாளராகவும் திகழ்கின்றார்.

இவ்வாறான இளம் கலைஞரை பாராட்டி கௌரவிப்பதில் எமது பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றது.

**பிரதேச செயலகத்தால் 2015-2016ஆம் ஆண்டில்  
இடம்வற்ற கலாசார கலை நிகழ்வுகளின் நிழல்கள்.**





## கலாசார விழா - 2016 போட்டி முடிவுகள்

**கலாசாரப் பேரவை கலாசார கீதம் இயற்றல்.**

- முதலாம் இடம் :- திரு. த. சீன்பராசா, புதுக்குடியிருப்பு.
- இரண்டாம் இடம் :- திரு. மு. கணபதிப்பிள்ளை, ஆரையம்பதி - 03.
- மூன்றாம் இடம் :- திரு. க. சபாநெத்தினம், செல்வாநகர், ஆரையம்பதி - 02.

**கலாசாரப் பேரவை சின்னம் வரைதல்**

- முதலாம் இடம் :- திரு. த. சீன்பராசா, புதுக்குடியிருப்பு.
- இரண்டாம் இடம் :- திரு. ஜ. மகேசானந்தம், ஆரையம்பதி - 01.
- மூன்றாம் இடம் :- திரு. மு. கணபதிப்பிள்ளை, ஆரையம்பதி - 03.

**கலாசாரப் பேரவை மதுவாக்கியம் இயற்றல்.**

- முதலாம் இடம் :- திரு. க. சபாநெத்தினம், செல்வாநகர், ஆரையம்பதி - 02.
- இரண்டாம் இடம் :- திரு. மூ. அருளம்பலம், ஆரையம்பதி - 01.
- மூன்றாம் இடம் :- திரு. மு. கணபதிப்பிள்ளை, ஆரையம்பதி - 03.

# இலக்கிய விழா - 2016

## பிரதேச மட்ட வெறுபேறுகள்

### பாஸர் பிரிவு

இல	போட்டி	பெயர்	முகவரி	பாடசாலை	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
01	கவிதைப் பாடல் போட்டி	1. செல்வராஜ் ஹரிநித்தியா	கிராமக்கோட்டு வீதி, ஆரையம்பதி-02.	மட்/நவநெத்திராசா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.	பாரதியார் பாடல்	01
		2. இயேசுராஜா முகலிசா	பாரதி வீதி, ஆரையம்பதி-கிழக்கு.	மட்/நவநெத்திராசா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.		
		3. சுகேந்திரராஜா டிலக்ஷாயினி	கணபதிப்பிள்ளை வீதி, ஆரையம்பதி-02.	மட்/நவநெத்திராசா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.		
02	கையெழுத்துப் போட்டி	1. வா. பதுமிகா	புதுக்குடியிருப்பு.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.	மின்குமிழ்	01
		2. சு. சியானுஜா	புதுக்குடியிருப்பு.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.		
		3. ரோ. யதூர்சன்	புதுக்குடியிருப்பு.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.		
		4. கு. மனுவாணிக்ஹா	புதுக்குடியிருப்பு.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.		
		5. சி. பிருத்திஸ்கா	ஆரையம்பதி.	மட்/நவநெத்திராசா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.		

# இலக்கிய விழா - 2016

## பிரதேச மட்ட பெறுபேறுகள்

### கணிஷ்ட பிரிவு

இல	போட்டி	பெயர்	முகவரி	பாடசாலை	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
01	கவிதை எழுதுதல் போட்டி	1. புலனேந்திரராஜா சலகக்ஷினி	சாமித்தம்பி வீதி, ஆரையம்பதி - 03.	மட்/ ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் மகா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.	புதுயுகம் தனை அமைப்போம்	01
		2. தட்சணாமூர்த்தி கோமிகா	பிரதான வீதி, புதுக்குடியிருப்பு - 04.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.	நற்பிரஜையாய் வாழ்	02
02	கட்டுரைப் போட்டி	1. சந்திரசீலன் நிதர்சிகா	பிரதான வீதி, புதுக்குடியிருப்பு - 04.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.	கலை மற்றும் இலக்கியமும் மனித வாழ்க்கையும்	01
		2. சந்திரசீலன் விதூர்சிகா	பிரதான வீதி, புதுக்குடியிருப்பு - 04.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.	இலக்கியமும் கலையும் சேர்ந்த மனித வாழ்க்கை	02
03	கவிதைப் பாடல் போட்டி	1. மகேஸ்வரன் மயூரி	கதிர்காமத்தம்பி வீதி, ஆரையம்பதி - 03.	மட்/ ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் மகா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.	சுத்துப் பாடல்	01
		2. சசிகுமார் லனுஜிக்கா	கதிர்காமத்தம்பி வீதி, ஆரையம்பதி - 03.	மட்/ ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் மகா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.	சுத்துப் பாடல்	02
		3. ரிஸ்கேஷன் குவேனுக்கா	காளி கோயில் வீதி, ஆரையம்பதி - 03.	மட்/ ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் மகா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.	சுத்துப் பாடல்	03

# இலக்கிய விழா - 2016

## பிரதேச மட்ட வறுபேறுகள்

### சிரேஷ்ட பிரிவு

இல	போட்டி	பெயர்	முகவரி	பாடசாலை	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
01	கட்டுரைப் போட்டி	1. ரவி ரேணுகா	கடற்கரை வீதி, தாளங்குடா-03, ஆரையம்பதி.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.	ஒழுக்கமான சிறந்த மனிதர்களைக் கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் இலக்கியம் கலை	01
		2. கோணேசலிங்கம் குணரூபி	புங்கையடி வீதி, புதுக்குடியிருப்பு-5.	மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம், புதுக்குடியிருப்பு.	கலை இலக்கியமும் சமுதாயமும்	02
	1. ரவிச்சந்திரன் நிலக்கஷி	திருநீற்றுக்கேணி, ஆரையம்பதி-கிழக்கு.	மட்/ ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் மகா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.	கறுப்பு, வெள்ளை	01	
02	நாடகப் பிரதி எழுதுதல் போட்டி	2. சதிஸ்வரன் அபிஷேகா	காங்கேயனோடை வீதி, ஆரையம்பதி-03.	மட்/ ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் மகா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.	எனது நண்பன்	02
		3. இராஜதுரை நிலாணி	தோமஸ் வீதி, ஆரையம்பதி-கிழக்கு.	மட்/ ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் மகா வித்தியாலயம், ஆரையம்பதி.	புது வாழ்வு	03

# இலக்கிய விழா - 2016

## பிரதேச மட்ட வறுபேறுகள்

### திறந்த பிரிவு

இல	போட்டி தலைப்பு	பெயர்	முகவரி	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
01	பாடல் ஆக்கப் போட்டி	1. மூத்ததம்பி அருளம்பலம்	துளசிவாசம், ஆரையம்பதி-01.	பிஞ்சு மழலை பூங்கவிதை	01
		2. M.I. அப்துல் வதுத்	RDS வீதி, பாலமுனை-10.	ஆடுவேம் பாடுவேம் (ஊஞ்சல் பாட்டு)	02
02	நாட்டார் கலை சுற்றல் போட்டி	1. மூத்ததம்பி அருளம்பலம்	துளசிவாசம், ஆரையம்பதி-01.	நாட்டார் பாடல்கள்	01
		1. மூத்ததம்பி அருளம்பலம்	துளசிவாசம், ஆரையம்பதி-01.	தந்திரம் இருந்தால் மந்திரம் வேண்டாம்	01
04	சிறுகதைப் போட்டி	1. மூத்ததம்பி அருளம்பலம்	துளசிவாசம், ஆரையம்பதி-01.	அந்த நினைவு	01
		2. திருமதி. சல்மாநாச்சி முஹம்மட் இப்ராஹீம்		அஸ்தமனத்தில் ஓர் உதயம்	02

## நன்றி. நவிலல்

பல்வேறுபட்ட கலைஞர்களையும் கலை ஆர்வலர்களையும் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பேணிப் பாதுகாத்து வரும் மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் கலாசாரப் பேரவையால் நடாத்தப்படும் 2016ம் ஆண்டுக்கான கலாசார விழாவிற்கும் "சிகரம்" சிறப்பு மலர் வெளியீட்டிற்கும் முன்னோடியாக நின்று பல்வேறு வழிகளிலும் ஆலோசனை வழங்கி ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்கிய கலாசாரப் பேரவையின் தலைவரும் பிரதேச செயலாளருமாகிய திருமதி. சத்தியானந்தி நமசிவாயம் அவர்களுக்கும், கலாசார பேரவையின் உபதலைவரும், உதவி பிரதேச செயலாளருமாகிய திருமதி. ல. பிரஷந்தன் அவர்களுக்கும் எமது முதற்கண் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

மற்றும் "சிகரம்" மலர் சிறப்புற வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கிய பெருந்தகைகளுக்கும், மலருக்கான ஆக்கங்களை வழங்கிய கலைஞர்களுக்கும், விழாவினை சிறப்பிக்க வந்திருக்கும் அத்திகளுக்கும், கலைஞர் கௌரவம் பெறும் எமது மூத்த, இளம் கலைஞர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

மேலும் பிரதேசத்தின் கலை அம்சங்களை வெளிப்படுத்தி வரும் "சிகரம்" மலரானது வெளிவருவதற்கு அனுசரனை வழங்கிய அருட்கவி அமரர் தம்பியப்பா சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் தங்கை திருமதி. றொணல்ட் றோல்ட் தனலெட்சுமி தம்பதியினருக்கும் எமது உளம் கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

கலாசார விழாவினை முன்னிட்டு இடம்பெற்ற போட்டிகளுக்கு நடு நிலைமையோடு நடுவனம் புரிந்த நடு நிலைமையாளர்களுக்கும், சிகரம் மலரைப் பற்றி ஆய்வுரை ஆற்றியவருக்கும், சிகரம் வெளிவருவதற்காக முன்னின்று உழைத்த மலர்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதுடன், விழாவிற்கான கலை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கிய பாடசாலைகளின் அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கும், கலைக்கழகங்களுக்கும், நிகழ்வில் பங்குபற்றிய மாணவர்கள், கலைக் கழகங்களின் உறுப்பினர்கள் மற்றும் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

இவ்விழாவானது சிறப்புற இடம் பெறுவதற்கு நிதி உதவிகளை வழங்கிய மண்முனைப் பற்று பிரதேசத்தின் அனைத்துக் கிராமத்தின் பொது மக்களுக்கும், அரசு, அரசாாப்பற்ற நிறுவனங்கள், வங்கிகள், கடைகள் மற்றும் அனைத்து வழிகளிலும் உதவிய உள்ளங்களுக்கும் எமது இதயம் கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். மற்றும் சிகரம் மலரை சிறப்பாக வடிவமைத்து தந்த ஆதவன் அச்சகத்தாருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

கலாசார விழாவானது இடம்பெறுவதற்கு பல வழிகளிலும் முன்னின்று உழைத்த பிரதேச கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும், எமது பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்களுக்கும் பிரதேசத்தின் கலைஞர்கள், சுவைஞர்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவருக்கும் மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

பிரதேச கலாசாரப் பேரவை.

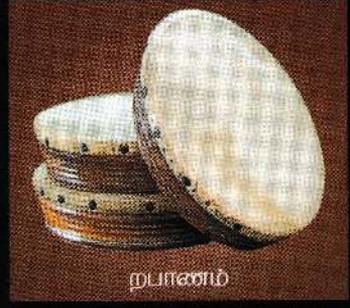




சூத்திர முடி



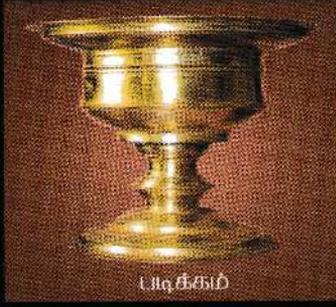
மத்தளம்



றபாணம்



அம்மாணைக்காய்



பாக்கம்



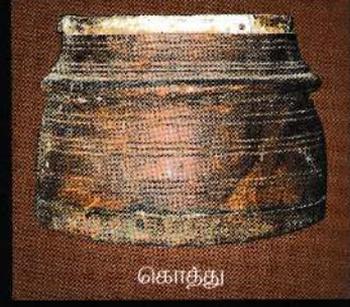
சேவரக்கால்



கரட்டி



தாக்கத்தி - வேலைகாரன் கம்பு



கொத்து



சுளகு



பெட்டகம்



அம்மி - குழவி

மலருக்கான அனுசரணை :



திரு. திருமதி. றொனல்ட் றோல்ட் தனலெட்சர்

ஆதவன் அச்சகம், அரசடி, மட்டக்களப்பு. 065 222 2076.