



நூலகவியல்



காலாண்டுச் சஞ்சிகை

டிசம்பர் 1987

இந்த இதழில்...



பக்கம்

1. குலரத்தினம், க. சி.
யாழ்ப்பாணத்துப் பொதுசன நூல்நிலையம்...III 2
2. செல்வராஜா, என்.
பாலர்களுக்கான நூல்களையும்,
அறிவியல் சாதனங்களையும் தயாரித்தல 4
3. தம்பையா, ஆர். எஸ்.
இலங்கையில் நூலகங்கள் 10
4. பாக்கியநாதன், வே. இ.
கோலன் வகுப்பு முறை 14
5. பாலசுந்தரம், வி.
நூலகங்களிற் பருவ இதழ்கள்;
பட்டியலாக்க நோக்கு. 19
6. முருகவேள், சி.
அச்சுப்பதிப்பு: தோற்றமும் வரலாற்றின்
முக்கிய கட்டங்களும் II 24

நூலகவியல்

மலர் : 3

காலாண்டு வெளியீடு

இதழ் : 2 டிசம்பர், 1987

பதிப்பாசிரியர் :

ஆசிரியர் குழு :

திரு. என். செல்வராஜா

திரு. சி. முருகவேள்

B.A. (Hons), Post Grad. Dip. in Lib. (Lond.)

திரு. வே. இ. பாக்கியநாதன்

B.A., M.Sc. (Lib Sc.)

கலாநிதி. இ. பாலசுந்தரம்

B.A., Ph.D.

திருமதி. ரோ. பரராஜசிங்கம்

B.Sc., M.L.I.S. (Madras)

திருமதி. கு. நடராஜா

B.A., A.L.A. (Sri Lanka)

வெளியீடு

அயோத்தி நூலக சேவைகள்
ஆனைக்கோட்டை

சந்தா :

தனிப்பிரதி ரூபா 7.50

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 30/-

நூலகவியலில் வெளி வரும் சகல கட்டுரைகளுக்கும் அவை தாங்கி வரும் கருத்துக்
களுக்கும் கட்டுரைகளின் ஆசிரியர்களே பொறுப்பாவர்.

- பதிப்பாசிரியர்

" The ideal book is one so written that the sheer
joy of reading it leads the reader to take another
step into the unknown."

Lionel Mc Colvin.

+++++

N O O L A H A V I Y A L
A Quarterly Publication.

Publishers: AYOTHY LIBRARY SERVICES, ANAICODDAI, N.P.
General Editor: N.SELVARAJAH.

Price: Rs. 7/50. Annual Subscription: Rs. 30/-

All correspondence with N.Selvarajah, Librarian, The Evelyn
Rutnam Institute for Inter-Cultural Studies, Thirunelveli,
Jaffna.

Cheques in favour of N.Selvarajah.

இலங்கையில் நூலக விஞ்ஞானம் வளர்ந்த வரும் ஒரு அறிவியல் துறையாகும். தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் அதன் அண்மைக் கால வளர்ச்சி வீதம் எழுபத்களில் ஏற்பட்டதை விடப் பன் மடங்கு அதிகமானதென்பதை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது.

இத்தகைய வளர்ச்சி எதிர் காலத்தில் சீரானதாகவும், ஆரோக்கியமானதாகவும் தொடர்வதற்கு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட நூலகவியல் கல்வி அவசியமாகும். 1960ம் ஆண்டு இலங்கை நூலகச் சங்கம் உருவாகிய போது அதன் முக்கிய பணிகளிலொன்று நூலகவியல் கல்வியை வழங்குவதாக இருந்தது. இன்று வரை அது தொடர்ச்சிற்றது. இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பேராதனை வளாகம் 1961இல் நூலகக் கல்வியைப் பட்டப்படிப்பின் ஒரு பாடமாக்கியதும், 1968இல் பல்கலைக்கழகக் கல்வா ரிகளில் இக்கல்வி அறிமுகமாகியதும், இன்றைய களணிப் பல்கலைக்கழகம் 1973இல் (அன்று இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வித்தியாலங்கார வளாகம்) நூலக விஞ்ஞானத்தை 2ம் வருட மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியதும், பின்னர் 1975இல் இக்கல்வி பட்டப் பிப் படிப்புக்கும் (Post Graduate Diploma) பாடமாணதும் இலங்கையின் நூலகக் கல்வியின் வரலாற்றில் பொற்காலப்பட்டு விட்ட சம்பவங்களாகும்.

இலங்கை நூலகச் சங்கம் நூலக விஞ்ஞானக் கல்வியை மும்மொழிகளிலும் அளித்தது வருகின்றது. யாழ்ப்பாண நிலையத்தினூடாக மட்டும் நடைபெற்ற வந்த "தமிழ் மொழி மூல" வகுப்புகள் இவ்வகுடம் (1988) கொழும்பிலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளமை மகிழ்வூட்டும் செய்தியாகும். தாய்மொழி மூலம் போதிக்கப்படும் எந்தவொரு அறிவியல் துறையும் எதிர்நோக்கும் முக்கியமான பிரச்சனை அதனறை சார்ந்த அருள் சொற் பதங்களுக்கான தாய்மொழி மூல விளக்கமாகும். நூலகவியல் துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. சிங்கள மொழி மூலம் நூலகவியற் கல்வியைப் பெறும் மாணவர்களுக்கும், அவர்களது விரிவுரையாளர்களுக்கும் உதவும் வகையில் இலங்கை நூலகச் சங்கம் ஒரு "கலைச்சொல் அகராதி"யை (Glossary) தயாரித்தது வெளியிட்டுள்ளதாக அறிகின்றோம்.

தமிழ்மொழி மூலம் இத்தகையதொரு கலைச்சொல் அகராதி இது வரை வெளியிடப்படா விடினும், அதற்கான முயற்சிகள் ஏதேனும் நடைபெற்றதுள்ளதா என்பதை அண்மைக் காலங்களில் ஆராய்ந்தோம். நாம் அறிந்த வரையில் நூலகத் துறையில் ஆர்வத்தடன் ஈடுபட்டுள்ள சுமார் ஏழு நூலகர்கள் நூலக விஞ்ஞானத்தில் கலைச்சொற் கலைத் தமிழ் மூலம் தொகுத்தல் கையெழுத்தப் பிரதிகளாகத் தம் வசமி வைத்திருக்கிறார்கள். இவை அச்சுருப் பெற வேண்டியது இன்றைய கால கட்டத்தில் அவசரத் தேவையாகும். தனித்தனிக் கலைச்சொல் அகராதிகளாக இவை வெளியிடப்படும் பட்சத்தில் விரிவுரையாளர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் எவரது அருள்சொல் விளக்கத்தை அதிகார பர்வமானதாக ஏற்படா என்ற சங்கடம் தோன்றுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன.

எனவே நூலகவுலகில் மதிப்பிற்குரிய இத்தொகுப்பாளர்கள் அனைவரும் பொது நோக்கம் கருதி ஒரு வட்ட மேசையில் கூடி அனைத்தத் தொகுப்புகளையும் ஒன்று சேர்த்து, சிக்கலான பதங்களுக்குப் பொதுவானதொரு விளக்கத்தை ஏக மனதாக ஏற்று ஒரு பொதுத் தொகுப்பாக்கி நூலக விஞ்ஞானத் துறைக்கான தமிழ் அருள்சொற்களஞ்சியமொன்றை உருவாக்கித் தமிழ் நூலக உலகிற்குச் சமர்ப்பித்த வரலாற்றில் இடம் கொள்ள வேண்டும் என்ற கோரிக்கையைப் பணிவுடன் முன் வைக்கின்றோம்.

யாழ்ப்பாணத்தைப் பொதுசன நூல்திலையம் - 3

க. சி. குலரத்தினம்

படிப்பார்வம் வளர்த்த நூல்திலையம்

அன்ற ஆஸ்பத்திரி வீதியில் அமைந்த நூல்திலையம் வசதிகள் குறைவான கட்டடமும், சூழ்நிலையுமாயினும் வாசிப்பவர்களுக்குப் போதிய நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும் கொண்டிருந்தது. அக்காலத்தில் வீடுகள் தோறும் திரட்டப் பெற்ற நூல்களுள் சிவ தருமோத்தரம், நீலகண்டபாடியம், சித்தாந்த தீபிகை, ஆறழகத் தம்பிரானின் பெரியபுராணவுரை, கலியாணசுந்தரனார் நவசக்திப் பழைய இதழ்கள் முதலிய சிடைத்தற்கரிய நூல்கள் பல அடங்கியிருந்தன. செந்தமிழ், செந்தமிழ்ச்செல்வி, நவசக்தி முதலிய சஞ்சிகைகளின் பழைய இதழ்கள் மலர்கள் வந்தன எனின்திருந்தன. அக்காலத்தில் லண்டன் மெற்றிடுகேஷன், இன்ரர், பி. ஏ. முதலிய பரீட்சைகளுக்கு வெளிவாரி மாணுக்கராக ஆயத்தப்படுத்திய பரீட்சார்த்திகள் பலர், புகளீரவாக அங்கிருந்து படிப்பது வழக்கம். அங்கிருந்து படித்துப் பயன் பெற்ற ஒருவர் இன்று ஈழநாடு பத்திரிகையில் ஆசிரியர் தலையங்கம் அருமையாக எழுதி வருகின்றவராகிய என். சபாரத்தினம் அவர்களாவர். இவரைப் போல் இன்னம் பலர் அங்கே பயன் பெற்றனர்.

நூல்திலையத்தில் அக்காலத்தில் இரண்டு நீளமான மேசைகளும், ஒரு எழுத்து மேசையும் இரண்டு நீளமான வாங்குகளும், பதினைந்து கைக்கத்திரைகளும், இரண்டு கண்ணாடி அலமாரிகளும், இரண்டு அறிவித்தல் பலகைகளும் ஒரு மணிக்கடும் இருந்தன.

நூலகத்தின் ஆரம்பத்தில் சேர்ந்த ரூபா 1002-41 சதத்தை விட பின்னர் ரூபா 541-85 சதம் சேர்க்கப் பெற்றது. இத்தொகையில் நூல்திலையச் செலவுக்குப் பயன்பட்ட தொகை போக எஞ்சிய 517-86 தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் சேமிக்கப் பெற்றது.

நூல்களின் விபரம்

நூலகத்தின் ஆரம்பத்தில் அங்கே இரவல் கொடுக்கும் பகுதியில் 844 நூல்கள் இருந்தன. இவற்றுள் 150 நூல்கள் புதிதாக வாங்கப் பெற்றவை. எஞ்சிய 694 நூல்களும் அன்பர்கள், அங்கத்தவர்கள், அபிமானிகள் அவ்வப் போது அன்பளிப்புச் செய்தவையாகும்.

நூல்களை அன்பளிப்புச் செய்தவர்கள்

வணக்கத்திற்குரிய கலாநிதி ஐசாக் தம்மையா, நாயன்மார்கட்டு வைத்தியர் இராமநாதன், இளைப்பாறிய வித்தியா தரிசி நல்லூர் கந்தையா, கனம் கல்வி மந்திரியார் சி. டபிள்யூ. டபிள்யூ. கண்ணங்காரா, வணக்கத்திற்குரிய ஞானப்பிரகாசர், மாண்புமாய் ஆசிரியர் ஏ. வி. சோமசுந்தரம், இன்ன சாதனை ம. வே. திருஞானசம்பந்தர், ஈழகேசரி நா. பொன்னையா, நவாவி ந. ச. கந்தையா, புறொகர் ரி. என். சுப்பையா ஆகியோராவர். இன்னம் சங்ககக்குரிய யாழ்ப்பாணத்தை அதிமேற்றிரானியார், சிறிஸ்தவ சேவாசங்கத்தார் சென்னை பைபிள் சங்கத்தார், யாழ்ப்பாணம் வெஸ்லியன்

சங்கத்தார், கொடும்பு சூலீம் சங்கத்தார், யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை யார், தனிப்பட்ட வீடுகளில் ஒன்றிரண்டு வழங்கியவர் முதலானோராவர்.

வாசிகசாலைக்குச் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் உதவியவர்கள்

வாசிகசாலை யில் எல்லோருக்கும் பயன்படும் வகையில் சில சஞ்சிகைகளையும், பத்திரிகைகளையும் அவ்வவ் முகாமையினர் இலவசமாக வழங்கினர். அவையாவன:-
வீரகேசரி, இன்சாத்தனம், உதயதாரகை, சத்தியவேத பாடகாவலன், ஈழகேசரி, ஞாயிறு, கவிரட்டை, கமத்தொழில் விளக்கம் என்பனவாம்.

சிங்களப் பத்திரிகை

பல் வைத்தியராயம், நகரசபை அங்கத்தவராயும் இருந்த கலாநிதி சாள்லஸ் பத்திராஜ சிங்களப் பத்திரிகை ஒன்றையும், சஞ்சிகை ஒன்றையும் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தவந்தார். கல்விப் பணிப்பாளர் கொடும்பில் இருந்த சமாசாரப் பத்திரிகை ஒன்றை அன்பி வந்தார்.

சங்கம் விலக்குப் பெற்றவை

நாலகச் சங்கம் விலக்குப் பெற்றவந்த சஞ்சிகைகளும், பத்திரிகைகளும் தமிழ்நாடு சதேச மித்திரன், செந்தமிழ், செந்தமிழ்ச் செல்வி, ஆனந்த போதினி, பாரதி, சித்தாந்தம், கலமகள், கொங்கு மலர், தமிழ்ப் பொழில் என்பனவாம்.

ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்

அக்காலத்தில் பிரசித்தமாயிருந்த ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் பல வாசிகசாலை யில் இடம் பெற்றிருந்தன. அவற்றுள் அவ்வவ் முகாமையாளர் இலவசமான அன்புபிடிவை இந்த ஒருகன், பிற்பிறைஸ், மோனிங்ஸ்ரார், கதலிக்காடியன், ஆபித்ரா சன்டே கபிளிக்ரைம்ஸ், இன்னம் எஸ்.பி.சி.ஏ சங்கப் பத்திரிகை என்பனவாம்.

சங்கத்தார் விலக்குப் பெற்றவை

ரைம்ஸ்ஒவ் சிலோன், தடெயிலிநியஸ், மெட்ராஸ் சிந்த மொடேஸ்றியியு, திரிவேனி தசின்ன மயின்ட் என்பனவாம்.

அரசாங்கத்தார் தங்கள் பரிபாலன அறிக்கைகள் சிலவற்றை அவ்வப்போது இலவசமாக அன்பி வந்தனர். கல்விப் பணிப்பாளர் தமக்குக் காலந் தோறும் பரிசீலனைக்குக் கிடைத்த நால்களைத் தம் தேவை தவிர்ந்தவற்றை அன்பி வைத்தார். அவை பெரும்பாலும் பாடசாலைக்குரிய நால்களாயிருந்தன.

நாலகத்துக்கு மேலதிக ஆதரவு

ஆல்பத்திரி வீதியில் நடைபெற்றவந்த நால்திலையமும், வாசிகசாலையும் நாள்தோறும் சராசரி ஐம்பது வாசகர்களுக்குப் பயன் கொடுத்தவந்தன. நாள்தோறும் காலை 8 மணி தொடக்கம் மாலை 7.30 வரை பதினொரு மணித்தியால நேரம் பயன் கொடுத்தவந்தமை பாராட்டப் பெற்றது.

பாலர்களுக்கான நூல்களையும், அறிவியல்

சாதனங்களையும் தயாரித்தல்

என். செல்வராஜா

நூலகர்

இவ்லின் இரத்தினம் நிறுவனம்

திருநெல்வேலி

எமது பிரதேசங்களில் சிராமக் குடும்பங்களில் குழந்தைகளுக்குத் தேவையான அறிவியல் சார்ந்த வழிகாட்டல் காணப்படுவதில்லை. நகரப்புறம், நகரம் சார்ந்த பிரதேசங்களில் பாலர் பள்ளிகள், குழந்தைகள் நாளாந்தக் கவனிப்பு நிலையங்கள் போன்றனவும், சில நூலகங்களில் அமைந்திருக்கும் சிவவர் பகுதிகளும் இப்பிரதேசத்தின் சிவவர்களுக்கான அறிவியல் ரீதியிலான வளர்ச்சியில் ஓரளவு அக்கறை செலுத்தி வரிலும், பரவலாக இத்தகைய அமைப்புக்களைக் கிராமங்களில் காண முடிவதில்லை என்பது வெளிப்படையானது. நகரச் சற்றூடலில் காணப்படும் பாலர் பள்ளிகளின் எண்ணிக்கையிலும், சனத்தொகையில் உள்ளவரும் குறைவு படாத ஒரு கிராமத்தில் காணப்படும் பாலர் பள்ளிகளின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே காணப்படுகின்றன.

சிராமக் குடும்பமொன்றில் குழந்தைகளுக்காக ஒரு நூலை வாங்கிக் கொடுக்கக் கூடிய பொருளாதார நிலையை அல்லது ஆர்வத்தைப் பெற்றோரிடம் காண முடிவதில்லை. பல குடும்பங்களில் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை கூடுதலாகியுள்ளன.

மத்தியதரப் பொருளாதார நிலையில் உள்ள ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு புதினப் பத்திரிகை வாங்கப்பட்டாலும், குழந்தைகள் அதைப் பாவிப்பதற்கு அடிமதிக்கப்படுவது அரிது. குழந்தை பத்திரிகைக்கு ஆறு விளைவிற்கும் என்பதும் அப்பத்திரிகையைப் பார்ப்பதால் குழந்தையின் அறிவு வளர்ச்சியில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படாது என்பதும் அவர்களது பொதுவான கணிப்பாக உள்ளது. இதனால் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளுடனான தொடர்பைக் குழந்தைகள் ஏற்படுத்தவேண்டிப் பெற்றோர் ஊக்குவிப்பதில்லை.

இலங்கையில் சிராமங்கள் தோறும் இயங்கி வரும் பாலர் பாடசாலைகள், குழந்தைகள் நாளாந்தக் கவனிப்பு நிலையங்கள், சிவவர் நூலகங்கள் ஆகியவை தொடர்பான ஒரு ஆய்வை 1980ம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் " இலங்கைத் தேசிய சர்வோதய சிரமதானச் சங்கம் " (மொரட்டுவை) மேற்கொண்டிருந்தது. குழந்தைகளுக்கான நிலையங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த அறிவு சாதனங்களின் தரம் பற்றிய ஆய்வே அவ்வாறும், அவ்வாய்வின் முடிவுகள் 1980ம் ஆண்டு ஜப்பசி 4, 5ம் திகதிகளில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் முன் வைக்கப்பட்டன. அவற்றில் காண முடிந்த சில அம்சங்களாவன,

1. குழந்தைகளுக்கான நூல்கள் அவற்றின் தரத்திலும் கூடிய விலையைக் கொண்டுள்ளன.
2. பெரும்பான்மையான குழந்தைகள் நாளாந்தக் கவனிப்பு நிலையங்களும், பாலர் பாடசாலைகளும், நிதி வசதியின்மையால் அவற்றைக் கொள்வனவு செய்ய முடியாத நிலையில் இருக்கின்றன.

3. அறிவு சாதனங்களைக் கொண்டிருந்த கு.நா.க.நிலையங்கள் பல அவற்றைப் புரணமாகப் பயன்படுத்த முடியாது உள்ளன. எமது சிராமச் சூழல்கள் ஏற்ற வகையில் அந்த னூல்கள் அமையாது, சிராமிய ஏழைக் குழந்தைகளின் மனதில் பல்வேறு கற்பனைகளையும், முறையற்ற வாழ்க்கை முறைகளையும் புரத்தி ஒலங்கான சிந்தனைத் தூண்டல்களுக்கே தடையாகவுள்ளன.
4. குழந்தைகளுக்கான பல னூல்களில் கனிசமானவை கற்பனைக் கதைகளையே விபரிப்பனவாகவும், அறிவியல் சிந்தனைகளைக் குழந்தைகளின் மனதில் தோற்றவிக்கும் தன்மையற்றதாகவும் அமைந்திருக்கின்றன.
5. சிபவர னூலகம் என்ற பெயரில் தனியானதொரு அமைப்பு எமது சிராமங்களில் காணப்படா விடினும் பொது னூலகங்களில் சில, சிபவர பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளன. அங்குள்ள னூல்களில் பெரும்பான்மையானவை வளர்ந்தோர் னூல்களாகவே காணப்படுகின்றன. வாசிப்பதில் ஆர்வமும், பழக்கமுமுடைய ஒரு சிபவன் அங்கு செட்டி தவி அறிவை வளர்க்க உதவக் கூடியதாகவே சிபவர னூலகங்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன. புதியதொரு வாசகனை உருவாக்கும் சக்தியற்றதாகவே அதிகமான சிபவர னூலகங்கள் காணப்படுகின்றன.

இன்று எமது சிராமங்களுக்குத் தேவையானது சிந்தனை வளர்ச்சிக் கு வழி காட்டும் சிப னூல்களையாகும். அவை கற்பனைக் கதைகளாக மட்டுமே இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. ஒரு சிப அறிவியல் தரவலாகவும், அதைக் கூறும் வழி முறையில் கற்பனைக் கதை பாத்திரங்கள் சேர்க்கப்பட்டு மெருகூட்டப்பட்டதாகவும் இருக்கலாம்.

மேற் கண்ட முடிபுகளின் அடிப்படையில் நாம் எதிர் காலத்தில் சிராமிய ரீதியில் கூட்டு முயற்சியுடனும், முழு மூச்சுடனும் செயற்பட வேண்டியவர்களாகவுள்ளோம். எமது சூழலில் பெறக் கூடிய தகவல்களையும், மூலப்பொருட்களையும் பயன்படுத்தி எமது குழந்தைகளுக்கென்ற நாமே னூல்களையும், பிற இலாபவான எளிய முறையில் அமைந்த அறிவு சாதனங்களையும் கையெழுத்துப் பிரதியாகவே தயாரிக்க முயலலாம். இம்முயற்சியின் மூலம்,

1. குறைந்த செலவில் னூல்கள் மற்றும் அறிவு சாதனங்களைக் குழந்தைகளுக்கே வழங்கலாம்.
2. சிராம வளங்களைப் பயன்படுத்தவதற்கு ஊக்குவிக்கலாம்.
3. குழந்தைகளுக்கே, சுற்றுலாடன் இணைந்து வளரும் அறிவு வளர்ச்சியை வழங்கலாம்.
4. சிராமங்களில் " இலைமறை காய் " களாக இருக்கும் திறமை மிக்க கலைஞர்களின் சேவையினைப் புரணமாகப் பெறலாம். அதனால் அவர்கள் வெளியுலகிற்கு அறிமுக மாவதற்கானதொரு வாய்ப்பினையும் அளிக்கலாம்.

பாலர் பாடசாலைகள், சிபவர னூலகங்கள் ஆகியவற்றை மைய நிலையமாகக் கொண்டே சிராம மட்டத்தில் குழந்தைகளுக்கான னூல் தயாரிப்புப் பணியை ஆரம்பிக்க வேண்டும். சிராமத்தில் உள்ள ஒவியர்கள், பாலர் கல்வி ஆசிரியர்கள், ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், னூலகர்கள், சமூக நலன் விரும்பிகள் போன்றோர் கொண்ட ஒரு குழுவாக இம் முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். தயாரிக்கப்படும் கையெழுத்துப் பிரதிகள், சிபவர னூலகம், கு.நா.க.நிலையம், பாலர் பாடசாலை ஆகியவற்றில் பாணகாப்பாகச் சேகரிக்கப்படல் வேண்டும்.

முந்தையகால அறிவு சாதனங்களை உருவாக்குவதில் பாலர் பள்ளி ஆசிரியர்களின் பணி மகத்தானது. அவர்களே இந்த முயற்சியில் முன் நின்ற உழைப்பவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். முந்தையின் உளவியலும், சுற்றுடலும் அறிந்தவர்களாக இருக்கும் இவர்களது அடிப்படை ஆலோசனையும் மதிக்கப்பட வேண்டியவை.

அறிவியல் சாதனங்களைத் தயாரிக்கவும் முன் நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டியது, அவற்றின் சுகரீவோர் பற்றிய தகவல்களாரும். அறிவியல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தப் போகும் முந்தையின் வயது கவனத்தக்கெடுக்கப்பட வேண்டிய முதல் அம்சமாகும். பாலர் கல்வி நிலையங்களில் பயிலும் முந்தையர்கள் 2½ வயதிற்கும் 5 வயதிற்கும் இடைப்பட்டவர்களாவர். இவர்களால் ஒரு நாலை மூலமையாகப் படிக்க முடியாது. இவர்களையும், நாலை இணைத்து வைப்பவர்கள் பாலர் பள்ளி ஆசிரியர்களாவர். பாலர்களைப் பொதுவாகக் கவர்வை, பெரிய எழுத்துக்களும் நிறங்களுமேயாகும். பாலர் நால் தயாரிப்பின் போது இவ்விடயத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தல் அவசியமாகும். நிறங்களை வேறுபடுத்தத் தெரியா விடினும், தொடர்ந்து பயிற்சியளிப்பதன் மூலம் நிற வேறுபாட்டினைக் முந்தையர்களின் பால் தோற்றவிக்கலாம். நாளாந்தம் முந்தையர்கள் காணும் மிருகங்களையும், பறவைகளையும் தமது நாலில் காண்பதில் அவர்கள் மகிழ்ச்சி அடைவர். மிருகங்களின் பெயர்கள், அவற்றின் சிறப்பியல்புகள் என்பனவற்றை நாலில் கதைபுடன் பின்னி விடுவதன் மூலம் முந்தையர்களின் மனதில் பதித்து விடலாம். ஒலியங்கள், முந்தையர்களின் நாலார்வத்தை வளர்ப்பதாகவும், அவர்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டுவவைகளாகவும் அமைய வேண்டும். சில தவறாகுடன் படங்களை வரைந்து, படத்தில் உள்ள தவறானதைக் முந்தையர்களைக் கொண்டு வெளிப்படுத்தும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளும் வகையில் சில நால்களை உருவாக்கலாம். உதாரணமாக மழை பெய்து கொண்டிருக்கும் ஒரு ஒலியத்தில் மழையின் பின்னணியில் தெருவில் ஒருவர் கையில் குடையுடன் ஒருகின்றார். குடை விரித்துப் பிடிக்கப்படாமல் அவர் நனைந்த படி ஒருவதாக ஒலியம் வரையப்படலாம். படத்தைப் பார்த்துக் முந்தைய தவறான அறியும் படி கேள்வியையும் அமைக்கலாம்.

ஒரு கிணற்றில் நீர் அள்ளப் போகும் ஒரு பெண்ணின் படத்தைக் கீறி அப்பெண் நீர் அள்ளப் போகின்றாள், அள்ளிக் கொண்டு வருகின்றாள் என்ற படம் பார்ப்பவரை வினாவலாம். பல்வேறு பொருட்களைக் கொண்டு ஒரு காட்சியை வரைதல், மற்றொரு உதாரணமாகும். ஒரு காட்டின் பின்னணியில் பல மிருகங்கள், பறவைகள் இருப்பதாக வரைந்து, என்னென்ன மிருகம் எங்கெங்குள்ளது எனக் கேட்கலாம். இவ்வாறே, உயிருள்ள உயிரற்ற பொருட்களைக் கொண்டு காட்சிகளை வரைந்து அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டும் பயிற்சியினைக் முந்தையர்கள் பெறத்தக்கதான படங்களை வரையலாம்.

இத்தகைய படங்களைக் கொண்டு நால்களின் மூலம் முந்தையர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கான கல்வியை ஆசிரியர்கள் திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தலாம்.

பாலர் நால் தயாரிப்பில் ஈடுபடுபவர்கள் அடிப்படையான சில தகவல்களைத் தெரிந்திருத்தல் அவசியம். கதை, ஒலியம், எழுத்து, புற அமைப்பு ஆகிய நான்கு பிரிவுகளில் அவற்றைக் காண்போம்.

அ. கதைகளின் அமைப்பு

1. ஒரு வேலையைத் தாமதச் செய்ய முயலும் ஆர்வத்தை ஊட்டும் வகையில் கதை அமைய வேண்டும்.
2. சுற்பனைக் கதைகள் மட்டுமன்றி, யதார்த்தமானதும், சூழ்நிலைகளின் நாளாந்த வாழ்க்கை முறைகளில் கண்டு, அனுபவிக்கும் சம்பவங்கள், பொருட்கள் போன்றவற்றைத் தொடர்புபட்டதாகவும் அவர்களது அறிவை வளர்க்கக் கூடியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
3. தத்துவ போதனைகளை நேரடியாகக் கூறவதை விடக் சூழ்நிலைகளின் வாழ்க்கையின் ஒரு சம்பவத்தின் பின்னியில் அப்போதையே கருத்தை ஊட்டக் கூடியதாக கதை அமைப்புக் காணப்படல் வேண்டும்.
4. சூழ்நிலைப் பராய வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பதாகக் கதைகள் அமைதலும், மிருகங்களுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்ட கதைகளாக அமைதலும் நன்று.
5. அடிப்படை விஞ்ஞானக் கருத்தொன்றை நாளாந்த வாழ்வில் அதன் அறிமுகத்தின் விளக்கத் தக்க கதைகளாக அமையலாம்.
6. கதைகள் கருக்கமாகவும், ஆழமான கருத்தை வெளிப்படுத்தாதவையாகவும் இருக்க வேண்டும்.
7. ஒரு ஊலைத் தயாரிக்கும் முன்னர் அந்த ஊலைப் பயன்படுத்தும் வாசகரின் வயது, கிரகிக்கும் திறன், உளவியல் வளர்ச்சி, வாசகர் விருப்பம், நாம் என்ன தகவலைக் குறிப்பிட்ட ஊலை மூலம் வெளியிட வேண்டும் என்ற தீர்மானம், கதை சொல்லப்படும் காலம், சந்தர்ப்பம் போன்றவை பற்றிய தெளிவான அறிவு கதைகளுக்குத் தெளிவாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஆ. படங்களின் அமைப்பு

1. கூடிய படங்கள் சூழ்நிலைகளைக் கவரும்.
2. படத்தின் அமைப்பு கவர்ச்சியாக இருத்தல் வேண்டும்.
3. கதையின் ஒரு காட்சிக்குரிய படம் அக்காட்சி சொல்லப்பட்டிருக்கும் பக்கத்திலேயே அமைதல் வேண்டும்.
4. படத்தில் உள்ள காட்சிகள் கதையின் வசனங்களுக்குப் பொருத்தமானதாக அமைதல் அவசியம்.
5. தேவைப்பட்டாலேயன்றி கதையுடன் தொடர்பற்ற ஒரு பாத்திரம் படத்தில் சமூக தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
6. ஊலில் கூறப்படும் ஒரு கதா பாத்திரத்தின் தோற்றம், அந்த ஊலின் சகல படங்களிலும் ஒரே உருவ அமைப்பின் காட்டப்படல் நன்று.
7. முக பாவ மாற்றங்களை கண், வாய் போன்றவற்றினால் சித்தரிக்க முயலலாம்.
8. ஊலின் முகப்புப் படம் அழகாகவும், கூடிய சிரத்தையுடனும் ஆக்கப்படல் வேண்டும். சூழ்நிலை ஒரு ஊலை முகப்புத் தோற்றத்தைக் கொண்டே " முதற் கவர்ச்சி " கொள்ளலாம்.
9. அதிக நிறங்கள் பயன்படுத்தவது தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். தெளிவான வண்ணப்படங்கள், சூழ்நிலைகளின் பார்வைக் சலிப்பிற்கு இலக்காகி விடலாம்.
10. கருமான வரை காட்சியோடு தொடர்புபட்ட படங்கள் பெரிதாகவும், சிலக்கமானதாகவும் தோன்ற வேண்டும். அவற்றிற்கு ஒவியர் முக்கியத்துவம் கொடுத்தல் வேண்டும்.

11. வசனத்தைப் பாராமலும், படங்களை மட்டும் பார்த்தே ஓரளவு கதையைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக படங்கள் அமைவது வரவேற்கத்தக்கது. கவர்ச்சியான படங்கள் மூலத்தைகளை அப்படத்திற்குரிய வசனங்களை வாசித்தறியத் தரண்டும்.
12. படம் வரைய ஆரம்பிக்கும் முன்னர் ஒலியர் அதற்கான முழுக் கதையையும் வாசித்த அந் தன்மைகளை மனதில் பதித்துக் கொண்டு தன் மூலத் திறமையையும் பிரயோகித்துப் படம் வரைதல் வேண்டும்.
13. கோட்டுச் சித்திரங்களே பெரும்பான்மையான மூலத்தைகளைக் கவரக் கூடியதாக வுள்ளன என்பது ஆய்வுகளின் முடிபாகும்.

இ. எழுத்தின் அமைப்பு

1. சாதாரண அளவை விட சிறு வர் னா ல்களுக்கான எழுத்தி்க்கள் பெரிதாகவும், சகல எழுத்தி்க்களும் ஒரே அளவிததாகவும், உட்ப்பமைய எழுதப்பட்டும் அமைதல் வேண்டும்.
2. குறைய வசனங்களாகவும், சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்கத் தக்கதாகவும் அமைதல் வேண்டும்.
3. பயன்படுத்தப்படும் சொற்கள் மூலத்தைகளால் இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக அமைய வேண்டும்.

ஈ. னா லின் புறவமைப்பு

1. சிறப்பாக மட்டை கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். மூலத்தைகள் பாவிப்பதால் இலகுவில் சேதமடைய வாய்ப்புண்டு.
2. குறைந்த எண்ணிக்கையில் பக்கங்கள் அமைவதால் சாதாரண தாளே விட தடித்த தாள்களில் னா லைத் தயாரிக்கலாம். பிரிஸ்டல் மட்டை () களில் தயாரிப்பதும் கூடிய காலம், னா லின் பயன்பாடு நீடிக்க உதவும்.
3. னா லின் உருவம், சாதாரண னா ல்களைப் போன்ற செவ்வக வடிவில் மட்டுமன்றி, பிற அமைப்புகளிலும் வடிவமைத்தல் நன்ற. உதாரணமாக பனையின் முகம், மணிக்கூண்டு, வீடு போன்ற அமைப்புக்களில் னா ல்கள் அமையலாம்.
4. முகப்புப் பக்கம் கதையின் உட்கருத்தைத் தெளிவாகக் காட்டக் கூடிய படத்தைக் கொண்டதும், கவர்ச்சியானதொரு அமைய வேண்டும்.

னா லகங்களில், சிறு வர் பிரிவுகளில் இத்தகைய னா ல்கள் எவ்வண்ம் பயன்படும் என்பது இயல்பானதொரு சந்தேகமே. சிராம னா ல்கங்களில் ஐந்த வயதுக்கு உட்பட்ட வர்களை அழைத்திப்பது எவ்வாறென்ற ஒரு கேள்வியும் எழலாம்.

சிறு வர் னா லகம், வளர்ந்தோர் னா லகத்திலிருந்து பல்வேறு வழிகளில் வேறுபடுகின்றது. சிறு வர் னா லகம், அல்லது னா லகத்தின் சிறு வர் பிரிவு என்பது, அறிவுலகத்திற்கான மனிதனின் னா லைவாயில் எனக் கூறினால் யிகையாகாது. சிறு வர் னா லகத்தில் கற்கும் னா லக ஒலங்கே ஒரு சிறு வன் வளர்ந்ததும் அவனை வளர்ந்தோர் னா லகத்தில் அவனை ஒழுங்காக வழிநடத்தும். னா ல்களவு, னா ல்களுக்கும், னா லகப் பொருட்களுக்கும் மனிதன் ஏற்படுத்தும் அடி ஆசியவை சிறு வர் னா லகங்களின் வழிகாட்டலில் குறையும் என்பது மறுக்க முடியாததாகும்.

எனவே சிறுவர் ஸ்கூல்கள் எமது நாட்டில் முன்னே வேண்டியதன் அவசியம் இன்ற உற்ற நோக்கப்பட வேண்டியதொன்றும். ஸ்கூல்களின் சிறுவர் பகுதிகளுக்கு தொண்டர் அடிப்படையில் பாலர் ஆசிரியர்களை நியமித்த, சனி ஓயிற்றாக கிழமைகளிலும், பொது விடுமுறை நாட்களிலும், பாடசாலை விடுமுறை நாட்களிலும் சிறுவர் பகுதிகளை றியங்கச் செய்தல் வர வேற்கத்தக்கது. சிறுவர் பகுதியில் கதை நேரம், ஸ்கூல் வாசிப்பு பாலர் நேரம் போன்ற திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி பாலர்களுக்கும் வளரும் சிறுவர்களுக்கும் ஸ்கூல்களின் மூலம் அறிவியல் ரீதியாக மட்டுமன்றி ஒழுக்கவியல் ரீதியாகவும் வழி நடத்தலாம்.

* * * * *

(3- ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கௌரவ மூலாமையாளர் ஒருவர், கௌரவ ஸ்கூலர் ஒருவர், சம்பளம் பெற்ற உதவி ஸ்கூலர் ஒருவர், தீர்மான சபையினரின் கட்டுப்பாட்டுக்கு அமைந்து ஸ்கூலத்தைத் திறம்பட நடத்தி வந்தார்கள்.

பெரிய கடைச் சூழலில் வர்த்தகர்கள் மத்தியில் நடைபெற்ற ஸ்கூலத்தில் பாரிய சேவையைக் கவனித்த வர்த்தகர்கள் சிலர், மாதாந்தம் இருபத்தைந்து சதம் முதல் நூற்று ரூபாய் வரையிலான நன்கொடை கொடுத்த உதவி வந்தார்கள். அவர்களுக்கு மேலாக மாவட்ட நீதிமன்றம், பொலிஸ் நீதிமன்றம், காணிப் பதிவுத் திணைக்களம், கச்சேரி முதலான கந்தோர்களில் கடமையாற்றியோர் மாதாந்தம் தம்மாலியன்றளவு உதவி வந்தார்கள். ஆங்கில, தமிழ்ப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு அடிக்கடி விண்ணப்பங்கள் அனுப்பப் பெற்ற போதிலும் அவர்கள் எவரும் என்மும் ஏலம் அனுப்பவில்லை என்ற காரியதரிசி கவலையோடு குறித்தள்ளார்.

கூட்டுறவாளர் நன்கொடை

கரவெட்டியில் கடிய கூட்டுறவாளர் சம்மேளனை விழாவில் உதவி ஆணையாளர் ஏ. இராசநாதன் செய்த முயற்சியால் ரூபா 236.90 சதம் திரட்டப் பெற்றது.

வெளியில் பணம் திரட்டிய அன்பர்கள்

கொழும்பில் காணிக் கந்தோர் ப. சுந்தரம் அவர்களும், சிங்கப்பூரில் மாநகர சபையில் எம். முருகேசு அவர்களும் முயன்று திரட்டிய ஒப்பிய பணமும் பெரும் உதவியாயிருந்தது.

கௌரவ கல்வி மந்திரியாரின் கல்வி

ஸ்கூல்களுக்கு ஏதாவது உதவியாகவோ, மானியமாகவோ நிதியுதவுமாறு கௌரவ கல்வி அமைச்சர் அவர்களுக்கு எழுதியதால் அவர் 1935-1936 ஆகிய ஆண்டுக்குரிய வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் தாம் 2000 ரூபா கேட்டுள்ளதாக எழுதியிருந்தார். அது கிடைத்தால் அதில் ஒரு பகுதியை யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஒதுக்கலாம் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஸ்கூல வளர்ச்சி

யாழ்ப்பாண வரலாறு எழுதிப் புகழ் பெற்ற முதலியார் சி. இராசநாயகம் அவர்கள் ஓய்வு பெற்ற உயர் நீதிமன்றப் பதிவாளர் ஆர். சி. புரெக்கர், கௌரவ ஸ்கூலர் சி. எஸ். இராச ரத்தினம் அவர்கள், உதவி ஸ்கூலர் பி. ஜி. ஜோர்ச் அவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பொது

(13 ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆர். எஸ். தம்பையா

வட இந்தியாவிலிருந்து இலங்கையின் வடமேற்குப் பகுதியில் சிறிஸ்ஸுக்கு முன் 5ம் நூற்றாண்டில் குடியேறியவர்களிலிருந்தே இலங்கை வரலாறு ஆரம்பிக்கின்றது. இத்தோ - கங்கைப் பள்ளத்தாக்கிலிருந்து வந்த குடியேறியவர்கள் விவசாயிகளாகவே இருந்தனர். எனவே ஆற்றோரங்களிலே குடியேற்றங்கள் அமைந்தன. வறண்ட பிரதேசத்தில் இருந்த அண்டாதபுரம் தலைநகராகவும், ஆட்சிப் பீடமாகவும் அமைந்தது. அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் வெவ்வேறான குக்கிராமங்களைத் தங்களுக்கென அமைத்துக் கொண்டனர்.

அண்டாதபுரத்தை (சி.பி 210 - 250 இல்) ஆண்ட தேவநம்பியதீசன் அசோகனின் புத்திரரான மகிந்தாவின் அனுசரணையுடன் பௌத்த சமயத்தை இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தினான். பௌத்த சமயத்தின் வரவால் மத போதனை ஆரம்பமானது. காலப் போக்கில் இதன் கட்டுக்கோப்புகள், போதனைகள் மக்களது ஒலக்க நெறிகளை வழிப்படுத்தியதுடன் சிங்கள, கலாச்சார, சமூக முன்னேற்ற வளர்ச்சிக்கு உதவிபுரிந்த அளவில் கல்வியைப் போதிப்பதற்கு வழி அமைத்தது. இத்தொடர் பௌத்த சமய வழிபாட்டுத் தலங்களை நிரந்தரமாக அமைக்கவும், சுதேசிய சிற்ப கலாச்சாரங்களை வளம்படுத்தவும் உதவியது. என்னும் மொழி வளர்ச்சிக்கும், மொழி பெயர்ப்பிற்கும், உரைநடை வளர்ச்சிக்கும் சமயம் பெருமளவில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

இதனால் தான் இலங்கையில் எழுதப்பட்ட சாசனங்கள் யாவும் பௌத்த கோவில்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையனவாக விளங்கின. ஆச்சிரமங்களில் வசித்த ஐறவிகளும் அவர்களுடன் சேர்ந்தோரும் இலக்கிய ஆக்கத்திற்குப் பெரிதும் உதவினர். தலைநகரிலும், அதனை அண்டியுள்ள பகுதிகளிலும் வாழ்ந்த புத்த பிக்குகளும், மத மாற்றத்திற்கு உட்பட்டோரும் பெரிய விகாரைக்கு அருகில் வாழ்ந்து வந்தனர். இதனை விட மிகுந்தவதி, அபயசிரி, ஜெற்றவன ஆகிய விகாரைகள் அக்காலத்தில் கட்டப்பட்டன. அங்கு அமைக்கப்பட்ட சுவடிச் சாலைகளில் பனையோலையினால் செய்யப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகள் காணப்பட்டன. இது பற்றி பிரபல்யம் மிக்க சீனப் பிரயாணியான பாசியன் (Fa-Hian) இலங்கையின் இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றிக் கூறியுள்ளார். புத்த சமயத்தின் மொழியாகிய பாளி போதிக்கப்பட்டது. வாய்மொழியாக வந்தன வெல்லாம் எழுத்தினை மொழியாக வந்தன. சி.மு 1ம் நூற்றாண்டில் கோட்பாடுகள் எழுத்து வடிவில் ஆக்கப்பட்டன. வரலாற்று ரீதியாக இவை தீப வம்சத்திலும், பின்னர் மகாவம்சத்திலும், சூள வம்சத்திலும், பாளி மொழியில் கவிதை வடிவில் வடிக்கப்பட்டன. புத்த கோச, புத்த தத்த ஆகிய பேரறிஞர்கள் உரையாசிரியர்களாக விளங்கினர். இலக்கணம், இலக்கியம், கவிதை ஆகியன சிங்கள இலக்கியத்திற்கு மெருகூட்டின. 10ஆம் நூற்றாண்டில் மகாயான புத்த சமயம் சமஸ்கிருத தாக்கத்தைக் கொண்டிருந்தது.

13ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர் சிங்கள இலக்கியத்தில் தமிழினை தாக்கத்தை உணரக் கூடியதாக இருந்தது. திருக்கேதீஸ்வரம், கோணேஸ்வரம் ஆகிய இந்துக் கோவில்கள் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு பாகங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்துக்கள் பெரும்பாலும் வாழ்ந்ததற்கு இவை சான்றாக அமைந்தன. வட இலங்கை

யினது இலக்கிய முயற்சிகள் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளினது காலத்தில் தோன்றியமைக்குச் சான்றாகத் தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இக்காலத்தி ஆக்கங்கள் "சரஸ்வதி மகாலயம்" என்ற நூலகத்திலிருந்ததும் பின்னர் அவை தீயினால் அழிக்கப் பட்டதும் வரலாறாகும்.

இலங்கை நூலகங்களும், நூல்களும்

பண்டைக் காலந் தொட்டே இலங்கையில் நூலகங்கள் இருந்து வந்துள்ளன. சுதேசமான ரீதியில் நூலகவியலும் இருந்தது. கோவில் நூலகங்களிலே இருந்த சேர்க்கை யாளும் இயற்ற பாசுகாப்புடன் பேணப்பட்டு உசாத்தனை நூலகமாகவே யிளிர்ந்தது ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு உதவி வந்தது. இங்கேயே எழுத்த ஆக்கங்களும் நடைபெற்றன. ஈர வலயத்திலும், வறண்ட வலயத்திலும் பெறப்பட்ட ஒலெகளில் இவை எழுதப்பட்டன. இவ்வொலெகளில் எழுத்தாளிகளினால் ஆழமாக எழுதக் கூடிய வாய்ப்பு இருந்ததுடன், ஈரலிப்பு, உஉன்னத் தலமை ஆகியவற்றைத் தாங்கக் கூடிய சக்தியும் இருந்தது.

1505ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்த போத்தலக்கேசர் சிங்கள, தமிழ் இலக்கண இலக்கியத்தில் மிகுந்த ஆர்வத்தைக் காட்டினார். ரோமன் கத்தோலிக்க மீஉனரி மார்கள் அவர்களின் தேவைக்கென சமய போதனை நூல்களை எழுதி வெளியிட்டனர். 1658ம் ஆண்டு வந்த ஒல்லாந்தர் கொழும்பு, காவிய ஆகிய இடங்களில் தங்களது பாதிரிமார்களை வேலைக்கு அமர்த்தினர். சுதேச மொழிகளின் பாவனைக்கு வித்திட்டவர்கள் இவர்கள் ஆவர். 1756ஆம் ஆண்டு ஒல்லாந்த ஆளுநர் சிறிஸ்தவ இலக்கிய வெளியீடுகள் என அச்சுக்கூடம் ஒன்றை ஏற்படுத்தினர். இதில் வெளியிடப்பட்ட சிங்களத் தேவாரப் புத்தகம் 1737ஆம் ஆண்டிலும், தமிழில் புதிய சுவிசேஉம் 1959ஆம் ஆண்டிலும் வெளியிடப்பட்டது. கரையோரப் பகுதியைக் கைப் பற்றிய பிரித்தானியர் 1796ஆம் ஆண்டு இவ்வச்சுக்கூடத்தைக் கொள்வனவு செய்தனர். 1815ஆம் ஆண்டளவில் இலங்கையைக் கைப்பற்றிய ஆங்கிலேயர்கள் "மெதடிஸ்" போதகர்களை வரவழைத்ததுடன் தமது தேவைக்கென அச்சுக்கூடம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்தது "உவெஸ்லியன்" அச்சுக்கூடத்தை ஏற்படுத்தினர். இவர்களைப் பின்பற்றி சிறிஸ்தவ மீஉனரி சங்கமும் அமெரிக்க மீஉனரிமாரும் கொழும்பிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் அச்சுக்கூடங்களை நிறுவினர்.

ஆவணப் பாசுகாப்பு

இலங்கையை ஆண்ட அரசர்கள் தங்களது நிர்வாகப் பதிவேடுகளைப் பண்டைக் காலத்தில் இருந்தே பாசுகாத்தி வந்துள்ளனர். இலங்கைக்கு வந்த போத்தலக்கேசர், ஒல்லாந்தர், பிரித்தானியர் இவ்வழக்கத்தைப் பின்பற்றிக் காவி, கோவில் பற்று, பாடசாலைப் பதிவேடுகள் செயலாளர்களினது தினக் குறிப்புகள் ஆகியவற்றைப் பாசுகாத்தி வந்தனர். இவற்றினது மதிப்பினை நன்குணர்ந்த ஒல்லாந்தர் நன்குறையில் பாசுகாத்தி வந்தனர். எனினும் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் சிதறிக் கிடந்த ஆவணங்களை ஒரிடத்தில் சேர்த்து வைத்த பெருமை பிரித்தானியரையே சாரும். 1798 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசாங்கத்தின் முதல் பிரதம செயலாளராக விளங்கிய சிய.கிளேகோன் முதல் சுவடிக் காப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.

1839ஆம் ஆண்டும், 1855ஆம் ஆண்டும் ஏற்படுத்தப்பட்ட சட்டங்கள் இலங்கையிலிருந்து வெளியாகிய நூல்கள், புதினப் பத்திரிகைகள் ஆதியவைற்றின் பிரதி ஒன்று சுவடிக் காப்பாளரிடம் கையளிக்கப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தி நின்றன. 1947ஆம் ஆண்டில் இருந்து அரசாங்க சுவடிச்சாலை தனிப்பட்ட சுதந்திரமான திணைக்களமாக ஆக்கப்பட்டு சரித்திர கையெழுத்துப் படிக்கல் கமிசன் (Historical Manuscripts Commission) அரசாங்கப் பதிவேட்டாளாளர் அவ்வலகம், நூல்கள், புதினப் பத்திரிகைகள் சாரியாலயம் தேசிய நூற்றொகை அவ்வலகம் ஆதியன நிர்வாக இயக்குனர் ஒருவரின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டன. 1855ஆம் ஆண்டில் இருந்து புத்தகப் பதிவுகளுக்கான சுவடிக் காப்பாளர் மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு முறை தம்மிடம் பதியப்பட்ட நூல்கள், புதினப் பத்திரிகைகள் ஆதியவைற்றின் பட்டியலை அரசாங்க வர்த்த மாணியின் 5ஆவது பகுதியில் வெளியிட்டார். தம்மிடமுள்ள புராதன ஆவணங்களைத் தகுந்த முறையில் பாதுகாத்தத் தொகுத்து வெளியிடுவதே அரசாங்க சுவடிக் காப்பாளரது தலையாய கடமையாய் விளங்கியது. 1962ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் இருந்து இலங்கை தேசிய நூற்றொகை வெளியிடப்படுகின்றன. அதிமுக்கியத்தனம் வாய்ந்த இலங்கை வெளியீடுகள் அணைத்தனம் இன்று தேசிய சுவடிச் சாலையில் பாதுகாக்கப்பட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களினது பாவனைக்கு விடப்படுகின்றன.

ஆரம்ப நூலக முயற்சிகள்

உள்ளூர், வெளியூர் ஆராய்ச்சியாளர்கள் சுதேச இலக்கியத்தின் மீது காட்டிய ஆர்வமே அரசாங்க கீழ்த்தேய நூலகத்தை 1870ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிப்பதற்கு மூல காரணமாக அமைந்தன. இந்நூலகம் குடியேற்ற செயலரின் நேரடி நிர்வாகத்தின் கீழ் செயற்பட்டது. 1875ஆம் ஆண்டு கொழும்பு நூலகசாலை நூலகம் கூதாபிக்கப்பட்டு 1845ஆம் ஆண்டில் இருந்து செயற்பட்டு வந்த ரோயல் ஆசிய சங்கத்தின் (Royal Asiatic Society) சேர்க்கையும், அரசாங்க கீழ்த்தேச நூலகச் சேர்க்கையும் இந்நூலகத்தில் சேர்க்கப்பட்டு 1877ஆம் ஆண்டின் மாதத்தில் இருந்து பொது மக்கள் பாவனைக்குத் திறந்து விடப்பட்டது. 1885ஆம் ஆண்டிலிருந்து பதிப்பு வைப்புரிமைச் சட்டத்தின் பிரகாரம் சகல வெளியீடுகளின் பிரதிகள் ஒவ்வொன்றும் இங்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. இன்று இந்நூலகம் இலங்கை வரலாறு, கலாச்சாரம், கீழ்த்தேச இலக்கியங்கள், மானிடவியல், விவங்கியல் சம்பந்தமான மிக முக்கிய ஆராய்ச்சிக்குகந்த சேர்க்கைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

பொது நூலக வரலாறு

சந்தா செலுத்தும் நூலகங்கள் 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. கொழும்பு நூலகமும், புறக்கோட்டை நூலகமும் 1830ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் அரசாங்கத்தின் நிதியுதவியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. முதலாம் உலக மகாயுத்தத்தின் பின்னர் இவ்வுதவி நிறுத்தப்பட்டதும் மேற் கூறப்பட்ட நூலகங்களின் இணைப்பின் மூலம் கொழும்பு பொதுசன நூலகம் 1925ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கொழும்பு மாநகர சபையின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கும் நூலகம் இன்று கொழும்பின் தலை சிறந்த நூலகமாக விளங்குகிறது. உள்ளூராட்சி நிர்வாகங்களின் கீழ் இன்று அஜராதபுரம், யாழ்ப்பாணம், கண்டி ஆசிய இடங்களில் சகல வசதிகள்

கொண்ட ஞானிகள் இயங்கி வருவதன் அநேகமான உள்நூராட்சி சபைகளில் சிறிய அளவிலான ஞான சேவை நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. இலங்கையில் பொது சன ஞான வளர்ச்சி உள்நூராட்சி சபைகளின் தயவிலிருந்து வருவதால் எதிர்பார்க்கப்பட்ட வளர்ச்சி இங்கு காணப்படவில்லை. வரையறுக்கப்பட்ட சட்ட திட்டங்கள், ஒருங்கிணைப்பு, தர நிர்ணயங்கள் இல்லாத தன்மையினால் ஒரே மாதிரியாக ஞானிகள் இயங்கவில்லை என்பது வருந்தத்தக்கது. இருப்பினும் அரசாங்கம், ஐக்கிய நாட்டுக் கல்வி, விஞ்ஞான, கலாச்சார நிறுவனம், இலங்கை ஞான சங்கம், உள்நூராட்சி சேவைகள் போன்றவை பொது சன ஞானம் ஆற்றக் கூடிய பணிகளின் முக்கியத்துவத்தை இன்று உணரத் தொடங்கியுள்ளன. இதனால் எதிர் காலத்தில் பரந்த அளவில் சீரான பொது சன ஞான சேவை நடைபெறுவதற்கான வாய்ப்புகள் உள்ளன.

(தொடரும்)

(தமிழாக்கம்: திருமதி. ந. பாக்கியநாதன். உதவி ஞானகர், யாழ்ப்பாணம் மருத்துவ பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

* * * * *

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஞானத்திற்குப் போதியளவு சேவை செய்ய முகம் பெற்றிருந்தார்கள்.

ஞான வளர்ச்சிக்கு யாழ்ப்பாணத்தைச் சட்டத்தரணிகளும், அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களும், வர்த்தக பிரமுகர்களும் அவ்வப்போது உதவி செய்த பெருந் தன்மையினை இணைக் காரியதரிசிகளாகிய சி. பொன்னம்பலம் அவர்களும், க. மு. செல்லப்பா அவர்களும் தங்கள் அறிக்கையில் அவர்களை வெண்கலப் பாராட்டி எழுதியுள்ளார்கள்.

அரியாலைப் பெரியாரின் அறிய முயற்சி

யாழ்ப்பாணத்தைப் பெரியார்களுள் காலத்திக்குக் காலம் அரியாலை அளப்பரிய பனி புரிந்த மகான்களைத் தந்திள்ளை. காசிப்பிள்ளை, அருளம்பலம், கனகரத்தினம் முதலான பெரியார்கள் வறிசையில் ஆர். சுப்பிரமணியம் என்பார் இடம் பெற்றிருந்தார். அவர் அமைதியாக வாழ்ந்த செய்தி தொண்டுகள் அதிகம் பிரபலிக்கம் அடையவில்லை.

மணியந்தோட்டம் என்றும் மதிப்புக்குரிய பெரிய நிலப்பரப்பில் இன்று நூற்றுக்கணக்கானோர் குடியியுள்ளார்கள். நூற்றுக்கும் அதிகமான ஏக்கர் நிலப் பகுதியில் தென்னைமரம், வான் பயிர்களும், செய்யபயிர்களும் நிறைய உண்டு. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் மகனையே மந்திரியார் சிற்றம்பலம் மணல் செய்திருந்தார்.

சுப்பிரமணியம் அவர்கள் அக்காலத்து யு.டி.சி. என்றும் நகரசபையின் பிரதிநிதியாயிருந்தவர். அடிக்கடி நகரசபைக் கூட்டத்தில் ஞானத்திக்கு நிதியுதவி கொடுக்கும் மாதிரி பிரேரித்த வந்தவர். விடாக் கண்டராண அவர் விடுத்த வேண்டுகோளுக்கு அமையவே நகரசபையினர் ஞானத்தைப் பொறுப்பேற்ற நடத்தத் தீர்மானித்தனர். அதற்காதாரமான பிரேரணையையும் சுப்பிரமணியம் அவர்களே கொண்டு வந்தார்கள்.

(23ம் பக்கம் பார்க்க)

0. அறிமுகம்

நூல்களையும் மற்றும் நூலக ஆவணங்களையும் வகுத்தல் செய்வதற்குப் பல்வேறு நாட்டிலுள்ள வெவ்வேறு அறிஞர்கள் நூல் வகுப்பு முறைகளை ஆக்கியுள்ளனர். அமெரிக்காவில் டூயி, (Dewey) இங்கிலாந்தில் பிறவுன், (Brown) இந்தியாவில் இரங்கநாதன், (Ranganathan) என ஒரு சிலரைக் கூறலாம். இரங்கநாதன் ஆக்கிய கோலன் வகுப்பு முறை (Colon Classification) மற்றையோர் ஆக்கிய முறைகளிலும் முற்றிலும் மாறுபட்ட, முன்னேற்றக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதாகவுள்ளதாகையால் இதனை பெருமை இன்ற பல அறிஞர்களாலும் போற்றப்பட்டு வருகின்றது.

1. ஆரம்ப முயற்சிகள்

சென்னைக் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றுக் கணிதத்தில் எம். ஏ பட்டம் பெற்ற இரங்கநாதன் 1924ஆம் ஆண்டு சென்னைச் சர்வகலாசாலை நூலகத்துக்கு நூலகராக நியமிக்கப்பட்டார். நூலக நிர்வாகம் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு இங்கிலாந்தக்கு அனுப்பப்பட்டார். அங்கு கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் பல நூலகங்களைச் சென்று பார்க்கும் வாய்ப்பும், அவை நடத்தப்படும் முறைகளைக் கண்டு உய்த்து உணரக் கூடிய சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தது. நூலகங்களில் பாவனையிலிருந்து வந்த டூயி தசாம்ச வகுப்பு முறை கீழைத்தேய நூலகங்களுக்கு முற்றிலும் பொருத்தமானதான ஒன்றாக இருக்கவில்லையென்பதை உணர்ந்த அவர் இந்திய உப கண்டத்திலுள்ள இலக்கிய, தத்துவ, சமயக் கோட்பாடுகளுக்கு உகந்ததான ஒளி வகுப்பு முறையை ஆக்க வேண்டும் என்ற ஆவனினால் உந்தப்பட்டார். இவரது சிந்தனைப் பிரதிபலிப்பாக எழுந்த, ஆக்கப்பட்ட கோலன் வகுப்பு முறை இன்று அனைத்துலகும் போற்றும் அதியுன்னத வகுப்பு முறையாக உள்ளது. 1933ஆம் ஆண்டு முதற் பதிப்பாக வெளி வந்த இவ்வகுப்பு முறை கால ஒட்டத்திற்கும், மாற்றங்களுக்கும் ஈடு கொடுத்த இன்று ஏழாவது பதிப்பாக வெளி வந்துள்ளது.

1.1 கோலன் வகுப்பு முறை

இன்று உலகெங்கணும் பிரபல்யமாக விளங்கும் வகுப்பு முறைகளிலும் பார்க்க கோலன் வகுப்பு முறை பல்வேறு விடயங்களில் வேறுபட்டு விளங்குகின்றது. பாடங்களின் உட்பொருட்கள் அறிந்து, தெரிந்து கொண்ட பின்னரே அவ்வப் பாடங்களுக்குரிய வகுப்பெண் வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் மற்றைய வகுப்பாக்கங்களில் ஏற்கனவே தயாரித்த வழங்கப்பட்ட எண்கள் பாடங்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. இவற்றினைத் தொகுக்கப்பட்ட வகுப்பாக்கம் எனச் சொல்லலாம். (Enumerated Classification) ஆனால் கோலன் வகுப்பு முறையில் இவை அவ்வாறில்லாது அடிப்படைப் பாடங்களுக்குரிய எண்கள் கொடுக்கப்பட்டு வகுப்பாளர் தமக்கேற்றவாறு வகுப்பெண்களை அமைத்துக் கொள்வதற்கான வழி வகைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தள்ளார். இவை பின்னர் எடுத்துக் கையாளப்படும். நூலில் பேசப்படும் பொருள் ஆராய்ந்து அதற்கேற்ப

வகுப்பென் கொடுக்கப்படுகிறது. முந்தைய வினையாடல் கொடுக்கப்படும் மெக்கானோ செட் போன்றதே இதுவும். (MECCANO SET) முந்தைய தான் விரும்பியவாறு விரும்பிய உருவகங்களை சூகச முடிவான போல் இவ்வகுப்பு முறையில் வகுப்பாளர் பாடங்களுக்கு ஏற்ப வகுப்பென்களை மிக மூன்றிய முறையில் வகுக்க இங்கு வசதியுண்டு. சாயி தசாம்ச வகுப்பு முறையில் தசமதானம் போன்ற இங்கு கோலன் குறியீடு (Colon :) என்ற இரு புள்ளிகள் பாடங்களைச் சேர்ப்பதற்கு உதவுகிறது. மேலும் கோலன் வகுப்பு முறையே உலகில் முதன் முதலாக உருவாக்கப்பட்ட பகுப்புத் தொகுப்பு முறையிலான வகுப்பு முறையாகும். (Analytico - Synthetic Classification) இவ்வகுப்பு கற்றின் படி ஐந்தாம் விதமான தன்மைகள் ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் உண்டான அறிய முடியுமா. அவை முறையே ஆளுமை (Personality), பொருள் (Matter), சக்தி (Energy), இடம் (Space), காலம் (Time) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றினைச் சேர்க்கையே PMEST எனக் காணலாம்.

1.2 பாவிக்கப்பட்ட குறியீடுகள்

கோலன் வகுப்பு முறையில் பாவிக்கப்பட்ட குறியீடுகள் கலப்புக் குறியீடுகள் (Mixed Notations) எனச் சொல்லப்படுகிறது. இதில் (1) பத்திர இந்தோ அராபிய எண்கள் (Indo-Arabic Numerals), (2) 26 பெரிய ரோமன் எழுத்துக்கள் (Roman Capital Letters) (3) I, L, O தவிர்த்த ஏனைய 23 சிறிய உரோமன் எழுத்துக்கள் (Small Roman Letters), (4) கிரேக்க எழுத்துக்கள் (Greek Letters), (5) நிழத்தக் குறியீடுகள் (Punctuation Marks), (6) முற்றத் தரிப்புக்கள் (Full stops), (7) அம்புக் குறிகள் (Arrows), (8) வட்ட வடிவமான அடைப்புக் குறிகள் (Circular Brackets) ஆகியன உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றினை நூலின் கருத்துக்கேற்ப அமைப்பதற்கான வழி வகைகளைக் கொண்டு ஒவ்வொரு பின்பு நாம் அமைக்க வேண்டிய கோலன் வகுப்பென் வரும்.

1.3 பிரதம வகுப்புகள் (Main Classes)

- Z - பொது Generalia.
- 1 - உலக அறிவு Universe of Knowledge.
- 2 - நூலகவியல் Library Science.
- 3 - நூலியல் Book Science.
- 4 - பத்திரிகைக் கலை Journalism.
- A - இயற்கை அறிவியல்கள் Natural Sciences.
- AZ - கணித விஞ்ஞானங்கள் Mathematical Sciences.
- B - கணிதம் Mathematics.
- BZ - பெளதிக விஞ்ஞானங்கள் Physical Sciences.
- C - பெளதிகம் Physics.
- D - எந்திரவியல் Engineering.
- E - இரசாயணம் Chemistry.
- F - தொழில்நுட்பம் Technology.
- G - உயிரியல் Biology.
- H - மண்ணியல் Geology.
- HX - சுரங்கவியல் Mining.



I	- தாவரவியல்	Botany.	J	விவசாயம்	-Agriculture.
K	- விலங்கியல்	Zoology.			
KX	- மிருக வளர்ப்பு	Animal Husbandry.			
L	- மருத்துவம்	Medicine.			
LX	- மருந்தியல்	Pharmacology.			
M	- பயன்தரு கலைகள்	Useful Arts.			
▲	- (டெல்ரா) ஆன்மீக அநுபவம் ,				
	பேரின்ப நெறி	Spiritual Experience & Mysticism.			
N	- நன்கலைகள்	Fine Arts.			
O	- இலக்கியம்	Literature.			
P	- மொழியியல்	Linguistics.			
Q	- சமயம்	Religion.			
R	- தத்துவம்	Philosophy.			
S	- உளவியல்	Psychology.			
T	- கல்வி	Education.			
U	- புவியியல்	Geography.			
V	- சரித்திரம்	History.			
W	- அரசநீதியல்	Political Science.			
X	- பொருளியல்	Economics.			
Y	- சமூகவியல்	Sociology.			
Z	- சட்டம்	Law.			

1.4 வழி முறைகள் (Devices)

கோலன் வகுப்பு முறையில் பிரதம வகுப்புக்களே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வோர் பாட எண்ணையும் எவ்வாறு அமைக்க வேண்டுமென்பதற்குப் பல்வேறு வழிமுறைகளைக் கையாண்டுள்ளார். இவற்றின் வேறு பல வழி முறைகளையும் பின்பற்றினால் கோலன் வகுப்பென் கூர்மையடைய வாய்ப்புண்டு. இவற்றினது உதவியுடன் நிரைகளில் கொடுக்கப்பட்ட பாடங்களை விரிவாக்கலாம். இவ்வழிமுறைகளில் பின்வருவன அடங்கும்.

1. கால வழிமுறை Chronological Device.
2. புவியியல் முறை Geographic Device.
3. பொருள் முறை Subject Device.
4. நினைவுக் குறிமுறை Mnemonic Device.
5. அகர வரிசை முறை Alphabetic Device.
6. இணைக்குறி முறை Super imposed Device.
7. மொழிப் பிரிவு Language Division.

1.4.1 காலவழிமுறை (Chronological Device.)

பாடங்கள் யாவும் ஏதோ ஒரு காலத்திற்குரியவாக அமைய வேண்டும் என்ற அடிமாதத்தை மனதில் கொண்டு கோலன் வகுப்பு முறையில் ஆங்கிலப் பெரிய எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் தூற்றுண்டொன்றினை உள்ளடக்குவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவை முறையே

A	- 9999	- சிறிஸ்ஸவுக்ரு முன்	N	- 1900-1999	சிறிஸ்ஸவுக்ருப் பி
B	- 9999-1000	சி.மு	P	- 2000-2099	சி.பி
C	- 999-1	சி.மு	Q	- 2100-2199	சி.பி
D	- 1-999	சிறிஸ்ஸவுக்ருப் பி	R	- 2200-2299	சி.பி
E	- 1000-1099	சி.பி	S	- 2300-2399	சி.பி
F	- 1100-1199	சி.பி	T	- 2400-2499	சி.பி
G	- 1200-1299	சி.பி	U	- 2500-2599	சி.பி
H	- 1300-1399	சி.பி	V	- 2600-2699	சி.பி
I	- 1400-1499	சி.பி	W	- 2700-2799	சி.பி
J	- 1500-1599	சி.பி	X	- 2800-2899	சி.பி
K	- 1600-1699	சி.பி	YA	- 2900-2999	சி.பி
L	- 1700-1799	சி.பி	YB	- 3000-3099	சி.பி
M	- 1800-1899	சி.பி	YC	- 3100-3199	சி.பி

இதன் படி சுப்பிரமணிய பாரதியார் கவிதைக்குரிய எண்ண நாம் அமைக்க எடுக்கும் முயற்சியை அவதானிப்போம். இவர் 1882ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர் என்பது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். இக்கால தூற்றுண்டிற்சூரிய எண் -- 1800-1899. எனவே

- 0 - இலக்கியம்
- 03 - திராவிட இலக்கியம்
- 031 - தமிழ் இலக்கியம்
- 031.1 - தமிழ்ச் செய்யுள்
- 031.1M - வருடம் - 1800-1899
- 031.1M6 பதினெட்டாம் தூற்றுண்டு
- 031.1M82 சுப்பிரமணியபாரதியார், பிறந்த 1882இல் உள்ள 82
- 031.1M^o82 - இதற்குரிய கோலன் வகுப்பெண். 82 இன் முன்னர் உள்ள அடையாளம் காலத்தைக் காட்டும் குறியீடாகும். (Time)

1.4.2. புவியியல் முறை

(Geographic Device)

அநேக பாடங்கள் ஒரு கண்டத்திலுமோ, நாட்டுடலுமோ, பிரதேசத்திலுமோ தொடர்புடையனவாக இருக்கின்றன. அந்தந்த நாட்டுக்குரியத்தான விடயத்தை விவரிக்க நாம் பாடத்தடவன் அந்தந்த நாட்டு என்களையும் குறிப்பிடுவதால் அந்த நாட்டுடன் தொடர்பான பாடமாக வகுப்பெண் வியாபிக்கின்றன. இப்படியான ஒரு முறையினைப் புடுத்த கோலன் வகுப்பு முறை அராபிய என்களைப் பாவித்தள்ளார். இது ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு புவியியற் பிரிவினைக் குறிப்பனவாக அமைந்தள்ளதைப் பின்வரும் அட்டவணியினைக் காணும் பொழுது அறிந்து கொள்ளலாம்.

- 1 - உலகம்
19 - வலய ரீதியான கணிப்புகள்
2 - தாய் நாடு
3 - விரும்பப்படும் நாடு
4 - ஆசியா
41 - சீனா
42 - யப்பான்
43 - தென்கிழக்காசியா
44 - இந்தியா
441 - சென்னை
449E - இலங்கை
4497 - பாசிஸ்தான்
5 - ஐரோப்பா
6 - ஆபிரிக்கா
7 - அமெரிக்கா
72 - கனடா
73 - ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள்
8 - அவுஸ்திரேலியா
93 - பசுபிக் சமுத்திரத்திலுள்ள நிலப்பரப்பு
95 - இந்த சமுத்திரம்
96 - அத்திலாந்திக் சமுத்திரம்
97 - பசுபிக் சமுத்திரம்
9E3 - அண்டாக்டிச் சமுத்திரம்
9E7 - ஆட்டிச் சமுத்திரம்

இவ்வெண்களுடன் சேர்ந்தள்ள நாடுகள் சம்பந்தமான பாடங்களைக் குறிப்பிட நாம் விரும்பினால் அந்தந்த நாட்டு என்களைப் பாடங்களுடன் இணைத்து அதனை அமைத்துக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக "இலங்கையில் உயர்தரப் பாடசாலை நூலகங்கள்" என்ற விடயத்தினை நாம் ஆராய்ந்தால் பாடம் நூலகவியல் - பாடசாலை நூலகங்கள் - இலங்கை என்ற மூன்று வெவ்வேறான அம்சங்களைக் காண முடிகிறது. ஆகவே இதற்குரிய கோலன் வகுப்பென்னை அமைத்தால் பின்வருமாறு அதன் அமையும்.

- 2 - நூலகவியல்
232 - பாடசாலை நூலகங்கள்
.449E - இலங்கைக்குரிய பிரதேச எண்
232.449E - இலங்கைப் பாடசாலை நூலகங்கள்

இவ்வெண்களைப் பிரதேச எண்ணுடன் இணைக்கும் பொழுது முற்றந்தரிப்புப் பாவிக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க. இது இடத்திற்கு முன்னர் பாவிக்கப்படும் (Space) குறியீடாகும்.

(வளரும்)

நூலகங்களிற் பருவ இதழ்கள் - பட்டியலாக்க நோக்கு

திருமதி. வி. பாலசுந்தரம்
உதவி நூலகர்
யாழ்ப்பலகலைக்கழகம்

விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத் துறைகளில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றத்தின் அறிவியல் வெளிப்பாடுகளில் பருவ இதழ்கள் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றன. ஓர் அறிஞனின் ஆய்வு முடிவுகள், விஞ்ஞான தொழில்நுட்பக் கண்டுபிடிப்புகள் முதலியன பருவ இதழ்களில் கட்டுரை வடிவில் வெளியாகி விரைவில் வாசகரைச் சென்றடைகின்றன. சமகாலத் தகவல்களை உடனுக்குடன் வாசகருக்கு வழங்கும் ஆவணமாகப் பருவ இதழ்கள் விளங்குகின்றன. பத்திரிகைகள், ஆண்டுப் புத்தகங்கள், பஞ்சாங்கங்கள், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியன யாவும் பருவ இதழ்களின் வகைகளாகவே பட்டியலாக்க விதிமுறைகள் பற்றி வெளிவந்த நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

நூலகர்களுக்கான கலைச்சொல்லகராதியில் (Harrod's Librarians' Glossary) பருவ இதழ்களுக்குப் பின்வரும் வரைவிலக்கணம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. "குறிப்பிட்ட தலைங்கத்தைக் கொண்டதாகவும், குறித்தரைக்கப்பட்ட அல்லது ஒழுங்கான கால இடைவெளி உடையதாகவும், இயந்திரம் எப்போது வரும் என்பதை முன் கூட்டியே அறிவிக்காத தாமதம் வெளி வருகின்ற ஒரு வெளியீடே பருவ இதழாகும்". ஆங்கிலேய அமெரிக்கப் பட்டியலாக்க விதிமுறையில் "தொடர்ச்சியான பகுதிகளாக ஏதாவதொரு மொழியில், கால வரையறையின்றித் தொடர்ச்சியாக வெளி வருகின்ற ஒரு வெளியீடே பருவ இதழ்" என வரைவிலக்கணம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பருவ இதழ்கள் சம காலத் தகவல்களைக் கொண்டவையாக வெளி வருவதாலேயே இத்தனை நூல்களிலும் விடப் பருவ இதழ்களை விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத்துறை சார்ந்த அறிஞர்கள் விரும்பி வாசிக்கின்றனர். விசேட நூலகங்களின் ஆவணச் சேர்க்கையில் பருவ இதழ்கள் முக்கிய இடம் பெறவதற்கும் இவ்வே காரணமாகும்.

நூலகங்களில் முக்கியமாக விசேட நூலகங்கள், பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் ஆகியன வற்றிற்குப் பருவ இதழ்களைக் கொள்வனவு செய்யும் போது நூலகர்கள் பல் பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியவர்களாகின்றனர். பருவ இதழ்கள் பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பாக வெளி வருகின்றமையினால் வாசகர்கள் தேவையை நிறைவேற்றக் கூடிய வகையில், பருவ இதழ்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட நிதி நிலைக்கமைய அவற்றைக் கொள்வனவு செய்யத் திட்டமிடுதல் அவசியமாகின்றது. உதாரணமாக, பல்கலைக்கழக நூலகர்கள் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், விரிவுரையாளர்கள் ஆகியோர் தேவைகளைப் பீடாதிபதிகளிடாக அறிந்து கொள்வதன் மூலம் வாசகர்களுக்குப் பயனளிக்கக் கூடிய தரமான பருவ இதழ்களைக் கொள்வனவு செய்ய முடியும். ஒவ்வொரு வருடமும் பருவ இதழ் கொள்வனவிற்கான சந்தாவைச் செலுத்தவதற்கு முன்னர் பயனற்ற பருவ இதழ்களைக் கொள்வனவுப் பட்டியலிலிருந்து நீக்குவதிலும், புதியனவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்வதிலும் கவனமெடுத்தல் இன்றியமையாததாகின்றது. இதே போல உரிய காலத்தில் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்வதிலும் விழிப்பாக இருத்தல் வேண்டும்.

நூல் கொள்வனவிற்கென ஒதுக்கப்படுகின்ற நிதியில் பெரும்பகுதி பருவ இதழ்களின் கொள்வனவிற்கே செலவிடப்படுவதனைப் பல்கலைக்கழக நூலகங்களில் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இவ்வாறு பெருமளவு நிதி ஒதுக்கீடு செய்து கொள்வனவு செய்யப்படுகின்ற பருவ இதழ்களைப் பட்டியலாக்கம் செய்யும் போது பல சிக்கல்களைப் பட்டியலாளர்கள் எதிர்நோக்குகின்றனர். பருவ இதழ் தொடர்ச்சியாக வெளி வருகின்ற ஒரு ஆவணமாகையால் காலத்திற்குக் காலம் அவற்றின் பதிப்பாசிரியர்கள் மாறக் கூடும்; சில சந்தர்ப்பங்களில் குறிப்பிட்ட ஒரு பருவ இதழின் தலைப்பு அல்லது வெளியீட்டு நிறுவனத்தின் பெயர் மாற்றம் அடையலாம். பருவ இதழ்களைப் பட்டியலாக்கம் செய்யும் நூலகர் இவற்றை அவதானித்துப் பட்டியலாக்கம் செய்ய வேண்டியவராகின்றார். ஒரு பருவ இதழ் குறிப்பிட்ட ஒரு தலைப்பின் கீழ் அல்லது நிறுவனத்தின் கீழ் பதியப்பட்டிருக்க, பின்பு அப்பருவ இதழின் பெயரில் மாற்றமேற்பட்டால் புதியதொரு பதிவினைத் தயாரிப்பதா அல்லது முன்னைய பதிவிலேயே இதனைக் குறிப்பிடுவதா என்பது போன்ற பிரச்சனைகளைப் பருவ இதழ்ப் பட்டியலாளர்கள் சந்திக்கின்றனர்.

பட்டியலாக்க விதிகள் சம்பந்தமாக வெளிவந்த நூல்கள் பருவ இதழ்களைப் பட்டியலாக்கம் செய்வது பற்றிய விதிகளைக் குறிப்பிடுகின்றன. பட்டியலாக்க நிறுணர்களால் பல மகாநாடுகளும் நடாத்தப்பட்டுள்ளன. 1975ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட ஆங்கிலோ அமெரிக்கப் பட்டியலாக்க விதி முறைகள் - 2 இல் குறிப்பிடப்படுகின்ற விதிகளையே தற்போது அனேக நாடுகளின் பல்வேறு நூலகங்களும் பின்பற்றி வருகின்றன. இவ்விதிமுறை பற்றிக் கவனிப்பதற்கு முன்னர் ஏற்கனவே வெளிவந்த பட்டியலாக்க விதிமுறைகளில் பருவ இதழ்ப் பட்டியலாக்கம் பற்றிக் கூறப்படும் கருத்துக்களைச் சுருக்கமாகக் கவனித்தல் சிறந்ததாகும்.

1905ஆம் ஆண்டில் வெளியான A A Code , 1949ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட A L A Cataloguing Rules for Author and Title Entries ஆசிய நூல்களில் பருவ இதழ்கள் என்ற வகையில் அடங்கும் பல்வேறு வகையான ஆவணங்களும் குறிப்பிடப்பட்டு, அவற்றுக்குரிய பட்டியலாக்க விதிமுறைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் இந்த நூல்களில் பருவ இதழ்கள் சம்பந்தமான பட்டியலாக்கப் பிரச்சனைகள் தெளிவாக ஆராயப்படவில்லை. இந்நூல்களிலுள்ள விதிகளின் படி பருவ இதழின் தலைப்பின் கீழேயே பிரதான பதிவு தயாரிக்க வேண்டியுள்ளது. ஆயினும், சில குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பங்களில் மட்டும் பருவ இதழை வெளியிட்ட நிறுவனத்தின் கீழ்ப் பிரதான பதிவு தயாரிக்க இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டர் (C.A. Cutter) தமது " Rules for Dictionary Catalogue " என்ற நூலிலும் பருவ இதழ்ப் பட்டியலாக்கம் பற்றி மேற் குறிப்பிட்ட விதிகளுக்கு ஒத்த வகையிலேயே விதிமுறைகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பருவ இதழின் பெயர் மாற்றமேற்படுமிடத்தே பட்டியலாளர் விருப்பப்படி புதிய அல்லது பழைய தலைப்பின் கீழ் அதனைப் பதிவு செய்யச் சிபார்சு செய்த போதிலும் அதனைப் புதிய தலைப்பில் கீழ் பதிவு செய்வதையே அவரும் வலியுறுத்துகின்றார்.

லபேர்க்னி (Seymour Lubetzky) பட்டியலாக்க விதிமுறைகள் சம்பந்தமாகப் பரிஸ் நகரில் நடைபெற்ற மகாநாட்டிற்குச் சமர்ப்பித்த தமது அறிக்கையில் பருவ இதழ் பதியப்பட்ட பெயரில் மாற்றமேற்பட்டால், புதிய தலைப்பின் கீழ் பதிவு செய்வதையே உகந்ததாகச் சிபார்சு செய்து, அதற்குரிய காரணங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இம்மகாநாட்டின் முடிவுகளையே அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்ட ஆ.அ.ப.வி.1 இல் பருவ இதழ்ப் பட்டியலாக்கம் பற்றிய கருத்துக்களை 6ஆம் விதி தருகிறது. இவ்விதியின் படி குறிப்பிட்ட ஒரு வருவ இதழினை தலைப்பு அப்பருவ இதழினை வெளியிட்ட நிறுவனத்தின் பெயரினை

அல்லது அப்பெயரின் சுருக்கத்தினை உள்ளடக்கியதாக இருந்தால் அப்பருவ இதழானது அந்நிறுவனத்தின் பெயரின் கீழேயே பதியப்பட வேண்டியதாகின்றது. ஏனைய சந்தர்ப்பங்களில் பருவ இதழின் தலைப்பின் கீழேயே பிரதான பதிவு தயாரிக்கப்படுதல் வேண்டும். பெயர் மாற்றமேற்பட்டால் புதிய பெயருக்குத் தனியான பதிவு தயாரிக்கச் சிபார்சு செய்யப்பட்டுள்ளது. பருவ இதழ்களுக்குத் தயாரிக்கப்படுகின்ற பட்டியல் பதிவின் தூல் விபர விவரணைப் பகுதியில் இப்பெயர் மாற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுவதற்கு இடமளிக்கும் வகையில் இந்நூலின் 7 ஆவது இயலிலுள்ள விதிகள் அமைந்துள்ளன.

பருவ இதழ்களின் பட்டியலாக்கம் பற்றி ஐ.அ.ப.வி. 1 இல் குறிப்பிடப்பட்ட விதிகள் பட்டியலாளருக்குத் திருப்தியளிப்பதாகக் காணப்படவில்லை. குறிப்பாக இயந்திர மயமான பட்டியல் பதிவினைப் பயன்படுத்தும் நூலகங்கள் இவற்றை மீள் பரிசீலனை செய்ய விருப்பின, 1975ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற A.L.A.மகாநாட்டில் பருவ இதழ்கள் அவற்றின் தலைப்பின் கீழ் பதியப்பட வேண்டுமென்பதனைப் பட்டியலாக்க நிபுணர் பலரும் வற்புறுத்தினர். அத்துடன் பருவ இதழ்களுக்கெனத் தனியான பட்டியலாக்க விதிகள் அலசியமில்லை என்றவொரு கருத்தும் நிலவியது. ஐ.அ.ப.வி. 2 இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விதிகளும் இவற்றை வலியுறுத்தும் தன்மையினவாகவுள்ளன.

இந்நூலில் பருவ இதழ் என்பது ஒரு வெளியீட்டு முறையாகவே கருதப்படுகின்றமை கவனிக்கற்பாலதாகும். நூலக ஆவணங்களின் பட்டியலாக்கத்திற்கான அடிவகு முனைத் தெரிவு சம்பந்தமான விதிகள் இந்நூலின் 21ஆம் இயலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பட்டியலாளரே பருவ இதழ்களைப் பட்டியலாக்கம் செய்வதற்குரிய விதிகளைத் தெரிவு செய்ய வேண்டியுள்ளது. பருவ இதழ்கள் தனியொருவரின் ஆக்கமல்லவென்பதும், பலராலும் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளைத் தொகுத்த ஒரு நிறுவனத்தால் வெளியிடப்படுகின்ற ஒரு வெளியீடாகுமென்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டியனவாகும். இவ்வியலின் 21.1B2-ஆம் விதியில் கூட்டு நிறுவனத்தின் கீழ்ப் பட்டியல் பதிவு தயாரிக்கப்படக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் தெரிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவ்விதியே பருவ இதழ்ப் பட்டியல் பதிவினைத் தயாரிக்கும் போது அணுகு முனைத் தெரிவிற்குப் பயன்படுத்தக் கூடியதாகவுள்ளது. இவ்விதியின் படி ஒரு ஆவணமானது பின்வரும் இயல்புகளில் ஏதாவதொன்றிற்கேற்ப வெளி வந்திருப்பின் அதற்குரிய பிரதான பட்டியல் பதிவு கூட்டு நிறுவனத்தின் பெயரின் கீழ் பதிவு செய்யப்படலாம்.

- அ) கூட்டு நிறுவனத்தின் நிர்வாகம், மூலவளங்கள் ஆகியன சம்பந்தப்பட்ட வெளியீடுகள்
- ஆ) சட்டம் சம்பந்தமான வெளியீடுகள்.
- இ) நிறுவனத்தின் கூட்டான கொள்கைகள் சம்பந்தமான வெளியீடுகள்.
- ஈ) மகாநாட்டு அறிக்கைகள்;
- உ) ஒரு செயற்கூலின் நடவடிக்கையின் பிரதிபலிப்பாக வெளிவந்த ஒளிப் பதிவுகள், ஒளிப் பதிவுகள் முதலியன.

இக்கொள்கைகளுக்கு அமைய ஒரு பருவ இதழ் இருந்தால் அதனை அந்நிறுவனத்தின் கீழ்ப் பதியலாம். ஏனைய சந்தர்ப்பங்களில் அநேகமாக பருவ இதழின் தலைப்பே பிரதான பதிவின் தலையங்கமாகத் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டியதாகின்றது. 21.2 C இலக்க விதியின் படி ஒரு பருவ இதழின் தலைப்பில் மாற்றமேற்பட்டால், ஒவ்வொரு தலைப்பிற்கும் தனித்தனிப் பதிவுகள் தயாரிக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறே பருவ இதழின் ஆசிரியர் அல்லது

நிறுவனத்தின் கீழ் பதியப்பட்டு, அதில் மாற்றமேற்பட்டால் பதிய பதிவு தயாரிக்கப்பட வேண்டுகோளை 21.3 B இலக்க விதி வலியுறுத்துகின்றது.

மேற் குறிப்பிட்ட விதிகளைப் பயன்படுத்திப் பருவ இதழ் ஒன்றினைப் பட்டியலாக்காகச் செய்வதற்கான அணுகு முனையினைத் தெரிவு செய்த பின்னர், பதிவிற்குரிய தலையங்க வடிவத்தினைத் தீர்மானிப்பது பற்றிய விதிகளைப் பட்டியலாளர் நாட வேண்டியுள்ளது. இவ்விதிகளை அடுத்த வரும் இயல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. உதாரணமாகத் திட்டநீட்டல் அமுலாக்க அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட நிர்வாக அறிக்கையினைப் பட்டியலாக்கம் செய்யும் போது அமைச்சின் பெயரே அணுகுமுனையாகத் தெரிவு செய்யப்படுகின்றது. ஆயினும் நாட்டின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு பின்னர் அமைச்சின் பெயரைப் பதிவு செய்வதா, நேரடியாக அமைச்சின் பெயரையே பதிவு செய்வதா என்பதனைத் தீர்மானிக்க இவ்விதிகளே உதவுகின்றன.

பருவ இதழ்ப் பட்டியல் பதிவொன்றிற் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய நூல் விபர விவரனை பற்றி இந்நூலின் முதலாம் பகுதியிலுள்ள 12ஆம் இயல் குறிப்பிடுகின்றது. நூல் விபர விவரனையைப் பதிவு செய்யும் தன்மையிற் பருவ இதழ்க்குரிய பட்டியற் பதிவானது நூலொன்றிற்குரிய பட்டியற் பதிவினின்றும் வேறுபடுகின்றமை கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு பருவ இதழானது தொடர்ச்சியாக வெளி வருகின்றமையினாலும், சில சந்தர்ப்பங்களில் அதன் தலைப்பு அல்லது வெளியிடுகின்ற நிறுவனத்தின் பெயரில் மாற்றமேற்படலாம் என்பதனாலும், பருவ இதழ்ப் பட்டியற் பதிவுகளுக்கான நூல் விபர விவரனைகளிற் சில முக்கிய அம்சங்களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியுள்ளது.

பருவ இதழ்க்குரிய பட்டியற் பதிவு திறந்த பதிவாகவும், தொடங்கும் இடைவெளியுடையதாகவும் தயாரிக்கப்படுகின்றது. அப்பருவ இதழ் வெளியீடு நிறுத்தப்படும் போது பதிவு முடப்படுகின்றது. தலையங்கத்தில் மாற்றமேற்பட்டுப் புதிய பதிவு தயாரிக்கப்படும் போது, பருவ இதழின் முன்னைய தலைப்பிற்கும், புதிய தலைப்பிற்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பு அப்பதிவின் குறிப்புப் பகுதியில் வெளிக்காட்டப்படுதல் வழக்கம். பருவ இதழ் ஒன்றிற்குரிய திறந்த பட்டியல் பதிவிற்கு உதாரணம்.

பொருளியலாளன். - தொகுதி. 1 - இல. 1
1987 - . - கொக்குவில்;
இளம் பொருளியலாளர் நிறுவனம்,
1987 -
... தொகுதி: 21 செ. மீ
காலாண்டு

நூலக சேவையிற் பல்வேறு அம்சங்களையும் கண்காணியப்படுத்தி வலய அமைப்புகள் மூலம் விரைவான சேவையினை அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள் பலவும் மேற்கொள்கின்றன. இந்நிலையில் இலங்கை போன்ற வளர்முக நாடுகளிலுள்ள நூலகங்கள் அட்டவணைப்படுத்தல் சேவையினையாவது தமது வாசகர்களுக்கு வழங்க முயலுதல் இன்றியமையாததாகும். பருவ இதழ்களுக்குப் பட்டியல் பதிவுகளைத் தயாரித்துக் கொள்வதன் மூலம் வாசகர்கள் தமக்கு

வேண்டிய பருவ இதழ்களை இலஞ்சில் பெற்றாகக் கொள்ள முடியுமென ஞாலகர் எதிர்பார்த்தல் தவறாகும். முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு பருவ இலஞ்சுகளில் பல ஆசிரியர்களாலும் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் இடம் பெறுகின்றன. பருவ இதழ்கள் வெளியாட்சியாகக் குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியுடையவாக வெளியிடப்படுகின்றன. குறிப்பிட்ட ஒரு கட்டுரை ஒரு பருவ இதழில் வந்ததாக அறியும் வாசகர் எத்தனையாவது இதழில் அக்கட்டுரை இடம் பெற்றதுள்ளது என்பதனை அறியாதவிடத்து இப்பருவ இதழின் பல பிரதிகளையும் கவனிக்க வேண்டி நிர்ணயித்திருக்கப்படுகிறது. இதனால் வாசகரது நேரம் வீணாக்கப்படுதல் இயல்பு.

இந்த நேர விரயத்தைப் போக்கும் வகையில் பருவ இதழ்களிலுள்ள கட்டுரைகளை அட்டவணைப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் ஞாலகர்கள் தமது வாசகர்களுக்கு இலஞ்சில் உதவ முடியும். இதனைச் செய்வதற்கு அலுவலர் போதாதவிடத்துப் பருவ இதழ்களின் பொருள் டக்கப் பகுதியினைப் பிரதி பன்னி வழங்குதல் நன்று. குறிப்பாக விசேட ஞாலகங்களில் அட்டவணைப்படுத்தல் சேவை இன்றியமையாததாகின்றது. பல்கலைக்கழக ஞாலகங்களும் வாசகர்களால் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற பருவ இதழ்க் கட்டுரைகளுக்குரிய அட்டவணைகளைக் கொள்வனவு செய்து அல்லது அவற்றை உடனுக்குடன் அட்டவணைப்படுத்திக் கொள்ளுதல் வேண்டும். எனவே பருவ இதழ்களுக்குப் பட்டியல் பதிவுகளைத் தயாரிப்பதோடு அவற்றிலுள்ள கட்டுரைகளை அட்டவணைப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் வாசகர்கள் பருவ இதழ்களின் முழுமையான பயன்பாட்டினை அடைய உதவலாம்.

* * * * *

(13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கைமாறிய படலம்

ஞாலநிலையச் சங்கத்தாரின் பரிபாலனத்திலிருந்து நகரசபையினரின் பரிபாலனத்திற்கு ஞாலநிலையம் கைமாறிய வைபவம், முன்னர் சிபுக்கிந்திய வர்த்தக சங்கத்தாரிடமிருந்து ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கீழ் இலங்கை கைமாறிய வரலாறு போன்றதாகும்.

நகரசபையினர் தாமே ஒரு வாசிகசாலையை ஆரம்பித்த நடத்தலாம் என்ற கருதிய வேளையில் ஆர்.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இந்நலகத்தைப் பொறுப்பேற்று நடத்தலுமாறு பிரேரணை கொண்டு வந்தார்.

காரியதரிசியின் கடிதம்

இவ்வாறாக ஞாலநிலைய பரிபாலன சங்கத்தின் காரியதரிசியாய் க.மு.செல்லப்பா அவர்கள் நகரசபைத் தலைவருக்கு 21.12.34ல் எழுதிய கடிதம் இங்கு குறிப்பிட வேண்டியதொன்றாகும்.

தலைவர்
நகரசபை
யாழ்ப்பாணம்.

ஐயந்,

தங்கள் சபையினர் எங்கள் ஞாலநிலையத்தைப் பொறுப்பேற்று நடத்திடல் சம்பந்தமாக நிறைவேற்றிய பிரேரணையை எங்கள் காரிய நிர்வாக சபையினர் கருத்திடல் பரிசீலனை செய்து 1.1.1935 தொடக்கம் ஞாலநிலையத்தை நகரசபையின் பொறுப்பில் ஒப்படைப்பதற்காகத் தீர்மானித்த விசேட பொதுக் கூட்டத்தில் அமளி பெறவதற்கு 20.12.34இல் கூடினர்.

(தொடரும்)

அச்சுப் பதிப்பு: தோற்றம், வரலாற்றின் முக்கிய கட்டங்களும் - 2

சி. முருகவேள்

நாலகர்

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்

பதினெந்தாம், பதினாறாம் நூற்றாண்டுகள் ஐரோப்பிய வரலாற்றில் பல மாற்றங்களைக் கண்ட ஒரு காலப் பகுதியாகும். இக்காலப் பகுதியில் தான் ஐரோப்பிய மாலைகள் பெரும் கடற் பிரயாணங்களை மேற்கொண்டு, புதித புதித தேசங்களைக் கிழக்கிலும், மேற்கிலும் கண்டு பிடித்தார்கள்; மேலும் இக்காலப் பகுதியில் தான் ஐரோப்பிய உணர்வு தளை பழமையை உணரத் தொடங்கி, கிரேக்க, உரோமானிய பேரீலக்கியங்களின் மீட்டெடுத்தல் ஆராய்ந்து அதன் பயனை அரபுவிக்கத் தொடங்கியது. இக்காலப் பகுதியில் தான் இத்தாலியில் புளோரன்ஸ் (Florence) நகரத்தில் பெரும் உலக மறுமலர்ச்சி ஏற்படத் தொடங்கியது. கோபனிக்கஸ் (Copernicus) முதலிய விஞ்ஞானிகள் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுப் பெரும் பயன்களைக் காணத் தொடங்கியதும் இக்காலப் பகுதியில் தான். இக்காரணங்களினால் தான் ஐரோப்பிய வரலாற்றில் இக்கால கட்டம் பொதுவாக மறுமலர்ச்சிக் காலம் (Renaissance) எனக் கருதப்படும்.

இந்த மாற்றங்களில் ஒன்றாக இம்மாற்றங்களுக்கெல்லாம் உலக புரிவதாக அமைந்தது, 15ம் நூற்றாண்டின் நடுப் பகுதியில் ஜோகன் கியூட்டென்பேர்க் (Johann Gutenberg) என்பவர் மைன்ஸ் (Mainz) என்ற நகரத்தில் தனி எழுத்துக்களை உருவாக்கி (Movable Type) அவற்றின் கோர்வையிலிருந்து நூல்களை ஆயிரக் கணக்கான பிரதிகளாக உருவாக்கலைக் கண்டு பிடித்தமையாகும்.

சாதாரணமாக கியூட்டென்பேர்க், அச்சுக் கலையைக் கண்டு பிடித்தார் என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் இது ஓரளவு தான் பொருந்தும். அவரது காலத்திற்கு முன்னரே அச்சுக்கலை ஒரு வகையில் உருவாகி வந்தள்ளமை முன்மைய அத்தியாயங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. இன்னும் அவர் காலத்திற்கு முன்னர் பொற்கொல்லர் முதலிய உலோகத் தொழிலாளர்கள் தங்கள் இலக்கணங்களைப் பொறிப்பதற்குத் தனி அச்சுக் கலை உருவாக்கியிருந்தார்கள். காசுதமும் அவர் காலத்திற்கு முன்னரே கண்டு பிடிக்கப்பட்டு பெரு வழக்கிலிருந்தது நாம் அறிந்ததொன்றும்.

அக்காலத்தில், திராட்சை ரசம் தயாரிப்பதற்கு ஒரு வகையான அச்சியந்திரத்தை மக்கள் பாவித்து வந்ததையும் கியூட்டென்பேர்க் அறிந்திருந்தார். எனவே கியூட்டென்பேர்க் இவற்றையெல்லாம் ஒருங்கிணைத்து, நூல்களை அச்சிட்டுப் பெருவாரியாகப் பிரதிகளை வெளியிடுவதற்கேற்ற முறையில் இயந்திர சாதனம் ஒன்றை உருவாக்கித் தர்ப்பதே பொருந்தவதாயும்.

பாரிஸ் நகரத்தில் ஆயிரக் கணக்கான எழுதுவினைஞர்கள் பழம் நூல்களைக் கையினால் பிரதி செய்து கொண்டிருந்த அதே காலத்தில் ஜேர்மனியில் கியூட்டென்பேர்க் தனது கண்டுபிடிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தார். கியூட்டென்பேர்க் சி.பி. 1394-1399ம் ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் பொற்கொல்லர் மரபில் வந்தவர். சி.பி. 1440ம் ஆண்டளவில் அவர் ஸ்ட்ராஸ்பேர்க் (Strasbourg) நகரில் தன் பணியைத்

தொடங்கினார். ஸ்ட்ராஸ்பேர்க்கிலிருந்து மைன்ஸ் நகருக்குச் சென்ற அங்கு தான் தன் கண்டுபிடிப்பைப் பர்த்தி செய்தார். அவர் அச்சிட்டு வெளியிட்டதாக ஓரளவு அண்டன் கூறப்படக் கூடிய நூல் 42 வரிகளைக் கொண்ட ஓர் விவிய (Bible) நூலாகும். இது 1452ம் ஆண்டளவில் கோர்வை அமைக்கப் பெற்ற 1456ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டதெனக் கருகுகிறார்கள்.

ஜேர்மனியில் மைன்ஸ் நகரத்தில் நிகழ்ந்த கண்டுபிடிப்பு விரைவில் ஜேர்மனியின் இதர நகரங்களுக்கும், மற்றும் பிரான்ஸ், இத்தாலி, ஒல்லாந்த தேச நகரங்களுக்கும் பரவலாயிற்று.

(தொடரும்)

* * * * *

எம்மும் கீழ்க் காணும் வெளியீடுகள் விற்பனைக்கு

நூலகவியல்	மலர் 2	இதழ் 3/4	7.50
	மலர் 3	இதழ் 1	7.50
கல்வி நிறுவன நூலகங்கள்-வி.பாலசுந்தரம்			20.00
நூற்பகுப்பாக்கம் -வே. இ.பாக்கியநாதன்			15.00

பிரதிகள் தேவைப்படுவோர் உரிய பணத் தொகைக்கான காசுக் கட்டளையினை என்.செல்வராஜா என்ற பெயருக்கு, திருநெல்வேலி தபால் நிலையத்தில் மாற்றிப் பெறத்தக்கதாக அனுப்பி வைக்கவும்.

- பதிப்பாசிரியர் -



