



உரத்தை வழங்கக்கோரி விவசாயிகள் கவனவீர்ப்பு

மட்டக்களப்பு, புதை 10

விவசாயத்துக்கு தேவையான உரத்தை வழங்கக்கோரி கவனவீர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்று நேற்று முன்னெடுக் கப்பட்டது. மட்டக்களப்பு மாவட்ட விவசாயிகள் சங்கா் தீணால் கொக்கடியிலோலை கம்சு அலுவு கூத்துக்கு முன்பாக இந்த ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தப்பட்டது.

அரசால் உர மானியம் வழங்கப்பட்ட போதி மூடும். போதியை உரம் இல்லாமையால் விவசாயிகள் பல பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்கினர் என ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபடவர்கள் தெரிவித்தனர். அரசுக்கு எதிரான பல பதாகத்தை ஏந்தி ஆர்ப்பாட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. (ர.ரி4)

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகம் 99 ஆண்டுகளுக்கு சீனா வசம்

கொழும்பு, புதை 10

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தின் நிர்வாக மற்றும் மீள்கட்டமைப்புப் பொறுப்புகள் அனைத்தும் சமார் 99 வருடங்களுக்கு சீனாவுக்கு நேற்று உத்தியோகபூர்வமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஏற்கனவே சீனாவுக்கும் இலங்கைக்கும் கைச்சாத்திடப்பட்ட ஓப்பந்தம் நேற்று முதல் உத்தியோகபூர்வமாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்துக்கான முற்கட்ட முதலீடு தொகையான 300 மில்லியன் டாலரை சீனா அரசு நேற்று இலங்கைக்கு வழங்கியது.

அதற்கான காசோலை தலைமை அமைச்சர் சர் ரணில் விக்கிரமசிங்க விடம் கையளிக்கப்பட்டு. அம்பாந்தோட்டை துறை முகத்தினை வழங்குவதன் ஊடாக இலங்கைக்கு 1.1 பில்லியன் டாலர் முதலீடு கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அம்பாந்தோட்டை துறைமுக ஓப்பந்தத்தை உத்தியோகபூர்வமாக ஆரம்பித்து வைக்கும் நிகழ்வு பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையில் நேற்று சனிக்கிழமை நாடாஞ்மன்ற கட்டடத்தொகுதியில் நடைபெற்றது.

அரசு சார்பில் அமைச்சர்களான மங்கள சமரவர், மஹிந்த சமரசிங்க மலிக் சமரவிக் கிரம ஆசியோர் கலந்து கொண்டனர். சீனா வின் சார்பில் இலங்கைக்கான சீன தூதுவர் உட்பட அந்த நாடின் பிரதிநிதிகளும் சீன மெர்வன் ஹூலாஷ் நிறுவனத்துக்கும் இலங்கையிலோன ஓப்பந்தம் நேற்று உத்தியோகபூர்வமாக தலைமை அமைச்சர் ரணில் விக்கிரமசிங்க வால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தின் நிர்வாக பொறுப்புகளும் மீள்கட்டமைப்பு நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் சீனா பொறுப்பேற்று கொண்டது. சமார் 99 வருடங்கள் குத்தகை அடிப்படையில் சீனா அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தை தன்வசம் வைத்திருக்கும்.

(ர.ரி5)

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகம் 99 வருட குத்தகைக்கு சீனாவுக்கு வழங்கப்படும் வகையில் ஓப்பந்தம் தயார் செய்யப்பட்டிருந்தது.

இலங்கை துறைமுக அதிகார சபைக்கும் சீனா மேர்வன்ட் ஹோல்டின் நிறுவனத் துக்கும் இடையில் புரிந்துணர்வு ஓப்பந்தம் விவரும் கைச்சாத்திடப்பட்டது.

கைச்சாத்திடப்பட்ட ஓப்பந்தத்துக்கு அமைவாக சீனா துறைமுகத்தின் நிர்வாகம் மற்றும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை சீனாவுக்கு வழங்குவதற்கான செயல்நுழைக்க கருத்திட்டங்களுக்கும் கடந்த வெள்ளிக்கீழமை நாடாஞ்மன்றம் அங்கீகாரம் வழங்கியது.

விசேட வர்த்தமானியின் ஊடாக அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்துக்கு முதலீடு செய்ய வள்ள சீன நிறுவனத்துக்கு பல்வேறு வகையான வரி சலுகைகளையும் அரசு வழங்கியுள்ளது. அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தை அபிவிருத்தி செய்து தரமான துறைமுகமாகச் சர்வதேச அளவில் மாற்றுவதற்கு தீட்டியிடப்பட்டுள்ளது.

கையாப்பமிடப்பட்ட இலங்கை துறைமுக அதிகார சபைக்கும் சீன மேர்வன் ஹோல் முன் நிறுவனத்துக்கும் இடையிலான ஓப்பந்தம் நேற்று உத்தியோகபூர்வமாக தலைமை அமைச்சர் ரணில் விக்கிரமசிங்க வால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தின் நிர்வாக பொறுப்புகளும் மீள்கட்டமைப்பு நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் சீனா பொறுப்பேற்று கொண்டது. சமார் 99 வருடங்கள் குத்தகை அடிப்படையில் சீனா அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தை தன்வசம் வைத்திருக்கும்.

(ர.ரி5)

உங்கள் பிரதேசங்களில் நடக்கும் நிகழ்வுகளை உலகறியச் செய்ய எமக்கு அனுப்புங்கள்



மாவீரர் தினத்தில் கோத்தாவை சிறையில் அடைக்கவே முயற்சி கூறுகின்றார் பந்துல

கொழும்பு, புதை 10

“நாடைக் காப்பாற்றிய கோத்தபாய ராஜபக்சவை மாவீரர் தினத்தில் சிறையில் அடைக்க அரசு முயற்சித்தது. ஒன்னால் நெல்வி இலங்கைக்கு ஆதரவாகப் பேசியமை தொடர்பாக அரசு ஜனவிவாவில் எந்தப் பதிலையும் அளிக்கவில்லை. இது பெரும் தவறு”

இவ்வாறு தெரிவித்தார் கூட்டு எதிரணி நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர் பந்துல குணவர்த்தன.

நாடாஞ்மன்றத்தில் நேற்று வரவு செலவுத் தீட்டத்தின் நிதி மற்றும் ஊடக அமைச்சக்கான ஒதுக்கீடுகள் மீதான குழந்தை விவாதம் நடைபெற்றது. அதில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தெரிவித்ததாவது:

அத்தியாவசியப் பொருள்களின் விலையையும் குறைக்க முடியாது. அதைக் கொடுமையாக விவரிக்க வேண்டும் என்று கொழும்பு நவை 10 வரவு செலவுத் தீட்டத்தில் நிதி மற்றும் ஊடக அமைச்சக்கான ஒதுக்கீடுகள் மீதான குழந்தை விவாதம் நடைபெற்றது. அதைக் கொண்டு உரையாற்றும் போதே நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

அத்தியாவசியப் பொருள்களின் விலையையும் குறைக்க முடியாது. அதைக் கொடுமையாக விவரிக்க வேண்டும் என்று கொழும்பு நவை 10 வரவு செலவுத் தீட்டத்தில் ஒதுக்கீடு செய்யப்படுகின்றது என்று கூறிப் போலியான எண் கணக்குகளை வரவு செலவுத் தீட்டத்தில் காண்பிக்க முனைகின்றார்கள். இவ்வாறான மோசம்களை தீவுவரை எந்த அரசும் செய்யவில்லை. கல்வி அமைச்சு அதிக நிதி வரவு செலவுத் தீட்டத்தில் ஒதுக்கீடு செய்தாலும் அந்தளவு தொகை கல்வி அமைச்சக்குக் கிடைக்கவில்லை. நாடாஞ்மன்றின் கவனத்தை வரவு செலவுத் தீட்டம் ஊடாக்க தீசை திருப்புகின்றனர்.

மகிளந் தராஜபக் காலத்தில் நிதி அமைச்சு இவ்வாறு செயற்படவில்லை. வாரா வராம் பேசு நடத்துவர். நாட்டு மக்களை நினைத்துத் தீர்மானம் எடுத்தாலே பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியும். நாட்டின் பொருளாதாரம் பன்னாட்டு நாணய நிதியத்தின் கைகளிலேயே உள்ளது. அவர்களின் தீட்டங்களையே அரசு நடைபெற்படுத்த வருகின்றது. தற்போது பொருளாதார நெருக்கடி இல்லை என்று ஆனாம் கட்சி யினரால் கூற முடியுமா? காலநிலை மாற்றத்தைப் பொருளாதார நெருக்கடிக்குக் காரணம் காட்ட முடியாது. மத்திய வங்கி மோசமேயே பிரதான காரணம் - என்றார்.

(ர.ரி5)



மக்களைத் தீகைப்பில் ஆழ்த்திய கறுப்பு மழை

கொழும்பு, புதை 10

சியல்லாண்டுவே பிரதேசத்தில் நேற்றுக் கறுப்பு நிறத்தில் மழை பொழிந்தது.

கறுப்பு நிறத்தில் மழை பொழிந்து வரவு செலவுத் தீட்டத்தில் மக்களுக்குப் பெரும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது இதனால் உடனடியாக கிடர் முகாமைத்துவ மத்திய நிலையத்துக்கு தகவல் வழங்கினர்.

அந்தப் பிரதேசத்துக்குச் சென்ற அதிகாரிகள் அதனைப் பாலவையிட்டனர் என அனர்த்த முகாமைத்துவ மத்திய நிலையத்தின் பணிப்பாளர் தெரிவித்தார். (ர.ரி5)

உங்கள் பிரதேசங்களில் நடக்கும் நிகழ்வுகளை உலகறியச் செய்ய எமக்கு அனுப்புங்கள்

உங்கள் பிரதேசங

யாழ்ப்பாணம், டிச.10
 பொற்பதி சரஸ்வதி முன்பள்ளி
 யின் 32ஆவது ஆண்டுகிழா
 வும், பொற்பதி இந்து அறிநிறப்
 பாடசாலையின் ஆவது கலை
 விழாவும் இன்று ஞாயிற்றுக்கீ
 முமை பி.ப1.30 மணிக்கு பொற்
 பதி அறிவாலயத்தில் (பொற்பதி
 வீதி, கொக்குவில் கிழக்கு, கொக்
 குவில்) நடைபெறவள்ளது.
 பொற்பதி அறிவாலயத்தின் ஏற்
 பாடங்கள் பொற்பதி அறிவாலயம்
 மற்றும் சரஸ்வதி முன்பள்ளியின்
 தலைவர் சன். வாமதேவன்
 தலைமையில் இடம்பெறும்
 இந்த நிகழ்வுக்கு முதன்மை
 விருந்தினராக யாழ்ப்பாணம்

மகப்
னர்
நப்பு
தார
பலா
யன்
வண
உத
மெல
காள்
கிகழ்
யரிட
யார்க
பன
ஏற்
ட.

வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட
63குடும்பங்களுக்கு உதவி

சாவகச்சேரி டிச.10
 அண்மையில் பெய்த கனமழு
 யின் போது தென்மராட்சிப் பிர
 தேசத்தில் கடுமையாகப் பாதிப்புக்
 குள்ளான 63 குடும்பங்களுக்கு
 இடர் முகாமைத்துவ அமைச்சு
 நிவாரணப் பொருள்களை விரீ
 யோகித்துள்ளது. அந்தப் பொருள்
 கள் பிரதேச செயலகத்தினாடாக
 பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு வழங்
 கப்பட்டு வருகின்றன.

பொந்ற பொருள்களே விவ்வாறு விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அண்ணமயில் பெய்த மழையால் 25 கிராம அலுவலர் பிரிவுகளில் வசி க்கும் 331 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த ஆயிரத்து 285 பேர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். 2 வீடுகள் முற்றாகவும் 100 வீடுகள் பகுதியளவிலும் சேதமடைந்தன. வெள்ளத்தீணால் மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட 63 குடும்பங்களுக்குகே நிவாரணப் பொருள்கள் விநியோகிக்கப் பட்டு வருகின்றது என்காவுக்கேளிப் பிரதேச செயலகம் கொரிவிக்குத் து.

**52ஆவது
பட்டமளிப்பும்
கலை விழாவும்**

மொன்றாகலை சிரிகல ராஜபுர மருந்தகத்தின் ஆயுர்வேத வைத்தியர் சுமித் ராஜபுர அவர்கள்



அம்பாந்தோட்டை
துறைமுக விவகாரம்:

மகிந்த அணி நிரப்பை நிலைப்பாடு

கொழும்பு, டிச. 10

அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகத்தின் குத்தகை உரிமையைச் சீன் - இலங்கைக்கூட்டு முயற்சி நிறுவனங்களுக்கு மாற்றும் வகையில் வெளியிடப்பட்ட இரண்டு அரசிதழ் அறிவிப்புகளுக்கு நாடாளுமன்றம் நேற்று முன்தீனம் அனுமதி வழங்கியுள்ளது.

அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகத்தின் 85 சதவீத உரிமையை 99 ஆண்களுக்குக் குத்தகைக்கு வழங்கும் வகையில், அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகக் குழுமம் மற்றும் அம்பாந்தோட்டைப்பள்ளாட்டே துறைமுக சேவைகள் என்று இரண்டு நிறுவனங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தக் கூட்டு முயற்சி நிறுவனங்களுக்கை டையில் செய்து கொள்ளப்பட்ட பங்குரிமை உடன்பாடுகள் தொடர்பான இரண்டு பிரேரணைகள் நாடாளுமன்றத்தில் முன்வைக்கப்பட்டன.

இதுதார்பாக வெளியிடப்பட்ட அரசிதழ்கள் தொடர்பான பிரேரணையை அமைச்சர் மலிக் சமரவிக்கிரம நாடாளுமன்றத்தில் முன்வைக்கப்பட்டன.

இதையுடேது நடத்தப்பட்ட வாக்கெடுப்பின் போது, பிரேரணைக்கு ஆதரவாக 72 உறுப்பினர்கள் வாக்களித்தனர். ஏழு உறுப்பினர்கள் எதிர்த்து வாக்களித்தனர். மக்கள் விடுதலை முன்னணி உறுப்பினர்கள் ஜந்து பேரும். கூட்டு எதிரணி உறுப்பினர்களான அருந்தீக பெர்னான்டோ மற்றும் விஜித பேருகொடுவும், பிரேரணைக்கு எதிராக வாக்களித்தனர்.

கூட்டு எதிரணியின் தலைவரான தினேஸ் குணவர்த்தன நாடாளுமன்றத்தில் இருந்த போதும், அவர் வாக்களிக்கவில்லை.

எதிர்த்து வாக்களித்து உறுப்பினர்களின் பெயர்கள் தீரையிடப்பட்ட போது, அதில் தினேஸ் குணவர்த்தனவின் பெயர் இப்பொழுதில் வெற்றிருக்கவில்லை.

இதையுடேது, கூட்டு எதிரணியினர் எதிர்த்து வாக்களிக்க விரும்பவில்லை என்பது வெளிப்பட்டுள்ளதாக அலைவு முதல்வரான அமைச்சர் கைள்மன் கீரியல்ல தெரிவித்தார்.

அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுக உடன்பாடுக்கு மகிந்த ராஜபக்ச தலைமையிலான கூட்டு எதிரணி கூடும் எதிர்ப்பை வெளியிட்டுப் போராட்டங்களையும் நடத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. (5)

**பணத்தினை சேமியுங்கள்
பண்டிகைக் காலத்தை குதூகலமாக
பரிசுகளோடு கொண்டாடுங்கள்**

இந்த டிசம்பர் மாதம் முழுவதும் எந்தவொரு HNB கிளையிலும் ரூ.50,000 முதல் ரூ.2,000,000 வரை சேமித்து அபான்ஸ், சிங்கர் மற்றும் தம்ரோ விடமிருந்து பரிசுகளை அளிக்கும்.

உயர்தர வீட்டுப்பாவனைப் பொருட்கள் பரிசுகளாக!

Abans SINGER DAMRO

மேலதிக விபரங்களுக்கு அணுயுங்கள் 011 266 1946, 011 266 1974, 011 266 1962, 011 266 1959
அல்லது அருகிலுள்ள HNB வாடக்கையாளர் நிலையத்தை நாடுங்கள்.
அல்லது பரிசுகள் பேரில் காட்டப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து மாறுபடக்கூடும்.

HNB தலைமையகம்,
பிரேரணைக்கு விரும்புவது முன்வைக்கு மாறுபடக்கூடும்.
பிரேரணைக்கு விரும்புவது முன்வைக்கு மாறுபடக்கூடும்.
பிரேரணைக்கு விரும்புவது முன்வைக்கு மாறுபடக்கூடும்.

HNB



சம்பத் வங்கி
எதிர்காலத்தின் முன்னோடிகள்

**சம்பத் றசன்திரிய அடஞ்ச சேவை
தற்போன்று திருவு 8.00 மணிவரை திறந்திருக்கும்**

**கெரட் 24 முதல் ரூ.40,000/-
கெரட் 22 முதல் ரூ.37,000/-**

தற்போது அனைத்து சுப்பர் கிளைகளிலும் தங்க நகை அடக்கச்சேவையினை வருடத்தின் 365 நாட்களும் மு.ப 8.00 முதல் பி.ப 8.00 மணிவரை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். (கொழும்பு சுப்பர் கிளை தலைந்த ஏனைய கிளைகள்)

சம்பத்



அடக்க சேவை

அவசரத்திற்கு உதவும் அயலவன்



மற்றொரு திருமணம் பற்றியே பேசினோம்

மைத்திரியுடனான சந்திப்பு
தொடர்பில் மகிந்த தெரிவிப்பு

கொழும்பு, டிச. 10

உள்ளாட்சித் தேர்தலில் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கடசி யுடன் கூட்டு எதிர்ணி இணைந்து போட்டியிடுவ தற்கு வாய்ப்பு இல்லை என்று முன்னாள் அரசு தலைவர் மகிந்த ராஜபக்ஸ் தெரிவித்தார்.

அமைச்சர் கூட்டுமன் யாப்பா அபேவர்த்தன வின் மகனின் திருமண நிகழ்வில் அரசு தலைவர் மைத்திரிபால் சிறிசேன வைச் சந்தித்துப் பேசியிருந்த போதி மூடும். அரசியல் இணைவு பற்றி அவர் குடன் எந்தப் பேசும் நடத்தவில்லை என்றும் அவர் கூறியுள்ளார். 'நாங்கள் அரசியல் பேசவில்லை. தாம் மற்றொரு திருமணத்தில் பங்கேற்க வேண்டியிருப்பதாக மைத்திரி பால் சிறிசேன என்னிடம் கூறினார். நானும் கூட இன்னொரு திருமணத்



தில் பாங்கேற்க வேண்டியிருப்பதாகக் கூறினேன் என்றும் அவர்கூறியுள்ளார். அதேவேளை, பொதுமக்கள் முன்னரியின் தலைவர்கள் முன்னாள் ஒரு மச்சருமான பேராசிரியர் ஜி.எல். பீரின், கூட்டு எதிர்ணி தனித்துப் போட்டியிடும் முடிவு இறுதியானது என்றும், வேட்புமனுக்களை இறுதி செய்வதில் தாம் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் தொடர்பு இன்னொரு திருமணத்

(5)

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் பணியகம்:

ஆணையாளர்கள் தெரிவு நிறைவு

கொழும்பு, டிச. 10

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் பணியகத்தின் ஆணையாளர்களாக நியமிப்புதற்கு ஏழு பேரின் பெயர்களை அரசு தலைவர் வர் மைத்திரிபால் சிறிசேனவுக்கு, அரசமைப்புச் சபை முன்மொழிந்தது.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் பணியகத்தின் ஏழு ஆணையாளர்களைத் தெரிவு செய்வதற்காக, அரசமைப்புச் சபை வினாணப்பங்களைக் கோரியிருந்தது. இதற்கமைய, 95 இற்கும் மேற்பட்ட வினாணப்பங்கள் கிடைத்திருந்தன.

இந்த வினாணப்பங்களைப் பரிசீலனை செய்த தலைமை அமைச்சர் ரண்டில் விக்கிரமசிங்க, சபாநாயகர் கரு ஜெயகுரைய, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் உள்ளிட்டோரைக் காண்டு அரசமைப்புச் சபை, ஆணையாளர்களாக நியமிக்கத் தகுதிவாய்ந்த 7 பேரின் பெயர்களைத் தெரிவு செய்து, அரசு தலைவருக்கு அனுப்பியுள்ளது.

அரசு தலைவர் மைத்திரிபால் சிறிசேன இவர்களின் நியமனங்களை அனுமதித்த பின்னர், காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் பணியகத்தின் ஆணையாளர்களாக நியமிக்கப்படுவார்.

இதனிடையே, காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் பணியகத்தின் ஆணையாளர் பதவிகளுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஏழு பேரில் மன்றத் துரிமைகள் செயற்பட்டாளர் நிமிக்கா பெர்னான்டோரும் ஒருவர் என்று தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. வீவரை இந்தப் பதவிக்குத் தெரிவு செய்வதற்கு, அரசமைப்புச் சபையில் இடம்பெற்றுள்ள மக்கள் விடுதலை முன்னணி உறுப்பினர், விஜித ஹேரத் எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளார். (5)

மட்டக்களப்பில்
நான்கு
சபைகளுக்கு
தமிழ் அரசு
கட்டுப்பணம்

மட்டக்களப்பு, டிச. 10

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில், கடந்த நவம்பர் மாதம் 27-ஆம் திங்டி அறி விக்கப்பட்ட உள்ளாட்சி மன்றங்கள் நான்கிற்கும் இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கடசி நேற்றுமுன்தீனம் கட்டுப் பணம் செலுத்தியது.

இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கடசியின் பொதுச் செயலர் கீருஸ்னாபிள்ளை துரைராசசிங்கம் தலைமையில் முன்னாள் நாடாஞ்சன்ற உறுப்பினர்களான பொன் செல்வராசா, பா. அரியநேத்திரன், இளைஞர் அணித் தலைவர் கி.சேயேன் ஆகியோர் இணைந்து கட்டுப் பணத் தைச் செலுத்தினார்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மன்றமுனை பிரதேசசபை, கோற்றைப் பற்று பிரதேசசபை, ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேசசபை, ஏறாவூர் நகரசபை ஒருமைவற்றுக்கான கட்டுப் பணமே செலுத்தப்பட்டது. (5)



முதலில்
இருந்து
விளக்கமாக



உங்கள் இலவச 4G Wi-Fi றவுட்டரை
இண்டநெட் பிளான் ஒன்றுடன் பெற



Sri Lanka
Telecom
Mobile

20%

நிம்க வாயும்

தனிமரமாகுமா தமிழ் அரசு?

13 அர்த்தமற்று

- வமாத்து தமிழ்நாடும் கிருட்டறையில்**
- ஜயலலிதா உறங்காது உண்மைகள்**
- நீதிக்காக காத்திருக்கிறது விஜியின் ஆத்மா!**
- நாக்கிராமங்களின் மன் வாசனை - தெல்லிப்பழை**
- கைமாறும் ரோஜ மொதிரங்கள்**

மற்றும் பல்கலை அம்சங்களுடன்

பிரதி சலிக்கிழமை தோறும் அவைத்து முகவர்களிடமும் கிடைக்கும்

நிம்க வாயும்

தனிமரமாகுமா தமிழ் அரசு?

13 அர்த்தமற்று

வமாத்து தமிழ்நாடும் கிருட்டறையில்

ஜயலலிதா உறங்காது உண்மைகள்

நீதிக்காக காத்திருக்கிறது விஜியின் ஆத்மா!

நாக்கிராமங்களின் மன் வாசனை - தெல்லிப்பழை

கைமாறும் ரோஜ மொதிரங்கள்

மற்றும் பல்கலை அம்சங்களுடன்

பிரதி சலிக்கிழமை தோறும் அவைத்து முகவர்களிடமும் கிடைக்கும்

நிம்க வாயும்

தனிமரமாகுமா தமிழ் அரசு?

13 அர்த்தமற்று

வமாத்து தமிழ்நாடும் கிருட்டறையில்

ஜயலலிதா உறங்காது உண்மைகள்

நீதிக்காக காத்திருக்கிறது விஜியின் ஆத்மா!

நாக்கிராமங்களின் மன் வாசனை - தெல்லிப்பழை

கைமாறும் ரோஜ மொதிரங்கள்

மற்றும் பல்கலை அம்சங்களுடன்

பிரதி சலிக்கிழமை தோறும் அவைத்து முகவர்களிடமும் கிடைக்கும்

நிம்க வாயும்

தனிமரமாகுமா தமிழ் அரசு?

13 அர்த்தமற்று

வமாத்து தமிழ்நாடும் கிருட்டறையில்

ஜயலலிதா உறங்காது உண்மைகள்

நீதிக்காக காத்திருக்கிறது விஜியின் ஆத்மா!

நாக்கிராமங்களின் மன் வாசனை - தெல்லிப்பழை

கைமாறும் ரோஜ மொதிரங்கள்

மற்றும் பல்கலை அம்சங்களுடன்

பிரதி சலிக்கிழமை தோறும் அவைத்து முகவர்களிடமும் கிடைக்கும்

நிம்க வாயும்

தனிமரமாகுமா தமிழ் அரசு?

13 அர்த்தமற்று

வமாத்து தமிழ்நாடும் கிருட்டறையில்

ஜயலலிதா உறங்காது உண்மைகள்

நீதிக்காக காத்திருக்கிறது விஜியின் ஆத்மா!

நாக்கிராமங்களின் மன் வாசனை - தெல்லிப்பழை

கைமாறும் ரோஜ மொதிரங்கள்

மற்றும் பல்கலை அம்சங்களுடன்

பிரதி சலிக்கிழமை தோறும் அவைத்து முகவர்களிடமும் கிடைக்கும்

நிம்க வாயும்

தனிமரமாகுமா தமிழ் அரசு?

13 அர்த்தமற்று

வமாத்து தமிழ்நாடும் கிருட்டறையில்

ஜயலலிதா உறங்காது உண்மைகள்

நீதிக்காக காத்திருக்கிறது விஜியின் ஆத்மா!

நாக்கிராமங்களின் மன் வாசனை - தெல்லிப்பழை

கைமாறும் ரோஜ மொதிரங்கள்

மற்றும் பல்கலை அம்சங்களுடன்

பிரதி சலிக்கிழமை தோறும் அவைத்து முகவர்களிடமும் கிடைக்கும்

நிம்க வாயும்

தனிமரமாகுமா தமிழ் அரசு?

13 அர்த்தமற்று

வமாத்து தமிழ்நாடும் கிருட்டறையில்

ஜயலலிதா உறங்காது உண்மைகள்

நீதிக்காக காத்திருக்கிறது விஜியின் ஆத்மா!

நாக்கிராமங்களின் மன் வாசனை - தெல்லிப்பழை

கைமாறும் ரோஜ மொதிரங்கள்

மற்றும் பல்கலை அம்சங்களுடன்

பிரதி சலிக்கிழமை தோறும் அவைத்து முகவர்களிடமும் கிடைக்கும்

நிம்க வாயும்

தனிமரமாகுமா தமிழ் அரசு?

13 அர்த்தமற்று

வமாத்து தமிழ்நாடும் கிருட்டறையில்

ஜயலலிதா உறங்காது உண்மைகள்

நீதிக்காக காத்திருக்கிறது விஜியின் ஆத்மா!

நாக்கிராமங்களின் மன் வாசனை - தெல்லிப்பழை

கைமாறும் ரோஜ மொதிரங்கள்

மற்றும் பல்கலை அம்சங்களுடன்

பிரதி சலிக்கிழமை தோறும் அவைத்து முகவர்களிடமும்



Daily Food City

வார்தா இறுதி அதூரடி

வணவச்சுடிவு

upto 58% off

HNB,NDB Credit card குத்து மேலும் 10% DISCOUNT



273, ஆடியபாதம் வீதி, கொக்குவில் கிழக்கு.
0212224600 fb.com/dailyfoodcity
info@dailyfoodcity.com www.dfc.lk

*Conditions Applied

MBA

புதிய பீரவுகள் ஒரும்பம் 23-01-2018

நீங்கள்

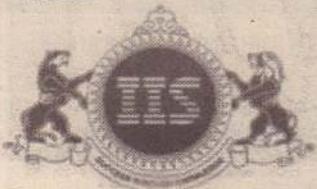
வங்கி, நிதி நிறுவனங்கள், மாசு மற்றும் தனியாற் நிறுவனங்களின் உத்தியோகத்தற்காலா?

General **HRM** **Finance** **IT** **Marketing**

UGC Approved
1 Year
Executive Masters Degree

மேலதிக விபரங்களுக்கு 071 777 5666

- தேசிய மற்றும் சர்வதேச அங்கீராம் பெற்ற கற்கைநெறி
- தகைமை, நிபுணத்துவம், தொழில்துறை அனுபவம் வாய்ந்த விரிவுரையாளர்களின் விரிவுரைகளும், வழிகாட்டல்களும்
- ஒரே துறை சார்ந்த (10 - 12) மானவர்கள் கைணும் சந்தர்ப்பத்தில் உங்கள் வசதிக்கேற்ப விசேட குழு விரிவுரைகள் ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்.



IIS CITY CAMPUS

IIS City Campus

#200 Sivanpannai Road Jaffna
021 222 8060 | 021 4900 900
www.iis.edu.lk | info@iis.edu.lk

ரோயல் மெடிக்கல் சென்றர்

458, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

யாழ். போதனா வைத்தியசாலை பழைய OPD முன்பாக விசேட வைத்திய நிபுணர்களின் ஆலோசனையை பெற அழையுங்கள்.

ரோயல் வைத்திய ஆலோசனைகள் ...

- காது, மூக்கு தொண்டை (ENT) சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்
- நீரிழிவு (சல்ரோகம்) கோமோர்ஸ் வைத்தியநிபுணர்
- சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்
- மூட்டுவாத வைத்திய நிபுணர்
- தோல் வைத்திய நிபுணர்
- பொது வைத்திய நிபுணர்
- குழந்தை வைத்திய நிபுணர்
- மகப்பேற்று வைத்திய நிபுணர்
- நரம்பியல் சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்
- சிறுந்த வைத்திய நிபுணர்
- மாற்புநோய் வைத்திய நிபுணர்
- சிதய வைத்திய நிபுணர்
- பிளாஸ்டிக் (Plastic) சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்
- பேச்சு மற்றும் மொழி சிகிச்சையாளர்
- பல் முக சீராக்கல் வைத்திய நிபுணர்
- பல் தாடை சீராக்கல் சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்
- பற்சிகிச்சை நிபுணர்



தொப்பிபுகஞ்சிக்கு...

021 720 1587, 021 320 2300, 021 221 3668, 077 045 7976
royalmedicalcentre458@gmail.com

பண்டிகைக் காலத்தை முன்னிட்டு
அசத்தலான தள்ளுபடி

05.12.2017
தொடக்கம்
15.01.2018
வரை



சிறுவர்களுக்கான
ஆடை நிறுவனம்
பெண்களுக்கான சாஹிகள்,
சல்லார்கள், பிளவுள்,
Top கள் மற்றும்
அனைத்து விதமான
ஆடைகளையும்
இளைஞர்களுக்கான சேட்டிங்,
கூட்டுங் அனைத்து
ஆடைகளையும்
ஒரே கூரையின்
கீழ் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ரீஞ் வலிதா பெழன்

லை.165, மின்சாரநிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

வலிதா ரெக்ஸ்

T.P: 021 222 5260

லை. 5,6 நவீனசந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.



உங்கள் வீட்டு மின் கட்டணம் 3000.00 இலும் அதிகமா?
இலகுவாக 250.00 ஆக கறையுங்கள். கூரிய சக்தியின்
உற்றலை அனுபவியுங்கள்.

077 888 7051

உங்கள் வாகனங்களின் நடமாட்டங்களை
தொலைபேசி உடாக அவதானியுங்கள்.
22 வசதிகள் உண்டு. 30%. Offer

077 888 7051

வேலைவாய்ப்பு யாழ்.நகரில் தொலைபேசி விற்பனை நிலையத்துக்கு
• கணினி அறிவுதொயேர் • Bill System தெரிந்துவர்கள்
• கணக்காளர் • மேற்பார்வையாளர் - ஆங்கிலம் தெரிந்துவர்
தேவை. இருபாலாரும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

077 361 1282

பல் தேசிய நிறுவனத்தில் வேலைவாய்ப்பு

Educational Technologies Pvt Ltd

இலங்கையில் தனது 21 ஆவது
ஆண்டைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில்
யாழ்ப்பாண கிளைக்கு பதவி
வெற்றிடங்கள் கோரப்படுகின்றன.

- ♦ Training Marketing Executive
- ♦ Marketing Executive (With one year Experience)

G.C.E.A/L சித்தி பெற்ற உங்களுக்கான ஓர் அரிய
வேலைவாய்ப்பினை வழங்கவிருக்கின்றது.

→ Over seas travel Training Period
→ Vehicle Allowance Rs. 30, 000

ஆண். பெண் இருபாலாரும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

G.Anthony- Branch Manager
077 356 6835

Jaffna Pioneerhouse@gmail.com
No 100, 2nd Floor, Manipay Road, Jaffna.

(Jaffna Branch)

After Training
Rs.60,000

தெயத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்

இதயநாடிகளில் நோய் அன்ஜெனா - மார்பு அடைப்பு

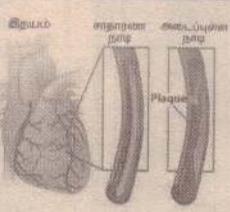
கொழுப்பு படிவதால் நாளங்கள் சுருங்கி சீரான இதத்
உடத்தைக் குறைக்கிறது. மேலும் இவை மார்புவளி மற்றும்
தெய்பாதிப்பு ஏற்படுத்தக் கூடியது.

வந்தசடைப்புக்கான காரணிகள்
புகைத்தல். உயர்கிருத்துக்குத்தம்.

அதிக காருப்புச்சத்து. நீரிழிவு

நெஞ்சுவளி, மார்படைப்பையும்
பூரணமாகக் குணப்படுத்தும்
எமது ஆயுர் வேதமருத்துவம்
உண்ணதமானது.

நீருபணமானது



ஏங்களால் குணப்படுத்தப்படுகிறது

- கிருதமோய்
- நோய் எந்திப்பு சக்தி
- புற்றுநோய் தணிப்பு
- ஈரல் பாதிப்புக்கள்
- மூட்டு வாதம்
- மூட்டுவெளி / முதுக வளி
- புரோஸ்டேற் பிரச்சினைகள்
- ஒற்றைக் கலைவளி
- புழுமூற்சி
- மனமூற்தம்
- கிருமல் / சளி
- படுக்கைப்புன்கள்
- நாய்பட் காயங்கள்
- நீரிழிவு நோய்கள்
- வைரஸ் தொற்றுக்கள்
- பாலியல் குறையாடு
- மன்குஷ்டம்

Hotline: 077 755 5600 / 077770 8310 / 077 770 8330

Office: 011 438 8200 / 4 388 100 / 4 388 101 / 4 388 102

APPROVED BY DEPARTMENT OF AYURVEDA,
ஆயுர்வை முந்துவசைப், BIO & ISO 9001:2008
அந்தாடசிப்படுத்தப்பட நிறுவனம்.



சலிங்கோ ஹவஸ். 10ஆம் மாடி. சிழக்கு.
லை.69 ஜனாதீபதி மாவட்டத். கொழும்பு - 01
Website : www.ayurveda.lk
E-mail : fairpharmasrilanka@yahoo.com

Sharmila Travels
TICKETS | HOTELS | HOLIDAYS | VISA | INSURANCE

பயணத் துறையில் 33ஆவது வெற்றிகரமான
ஆண்டைக் கொண்டாகீஸ்
Sharmila Travels நிறுவனத்தில்

இந்தியா, மலேசியா, தாய்லாந்து, போய், சினா,
இந்தோனேசியா (பாலி), வியத்ராம், ஸிங்கப்பூர், போன்ற
நாடுகளுக்கான சுற்றுலா பயண விசா ஏற்பாடுகளையும்,
சுற்றுலா பயண ஒழுங்குகளையும். சகல நாடுகளுக்குமான
விமான பயணச் சீட்டுகளையும் நியாயமானவிலையில்
பெற்றுக் கொள்வதுடன் குறைந்த கட்டணத்துடன்
விமானப் பயண நிதியி மாற்றங்களையும் செய்து கொள்ளலாம்.

தொடர்புகளுக்கு

Sharmila Travels

289, Stanley Road, Jaffna

Tel - 021 222 0266 / 67

Email - jaffnapsa@sharmilatravels.com

காணி விற்பனைக்கு
பிறவுண் வீதியில் ஆயுபாதம் வீதிக்கு
அருகில் பரப்பு 16 குளி காணி
விற்பனைக்குண்டு.
075 936 6108

அறைகள் வாடகைக்கு
ஆயுபாதம் வீதியில் மருத்துவ பீதித்திற்கு
அருகில் அறைகள் வாடகைக்கு உண்டு.
(மாணவிகளுக்கு மட்டும்)
077 976 0407

வீடு தேவை
தெல்லிப்பளை மகாஜனாக்கல்லூரிக்கு
அருகில் அல்லது அளவெட்டிப் பகுதியில்
வீடு வாடகைக்குற்றேவை.
சுகல வசதிகளையும் கொண்டது.
075 959 5507

மணமகள் தேவை
இந்து. 35 வயது. 5'4" உயரம்.
லண்டன் மணமகளுக்கு தகுந்த
மணமகள் தேவை.
FMID 112099
friendsmatrimony@gmail.com
011 722 1950/ 077 259 7276

வீட்டுப்பணிப்பை தேவை
40 முதல் 55 வயதுக்குப்பட்ட
தங்கியிருந்து வேலை செய்யக்கூடிய
பணிப்பளை உடன் தேவை.
சம்பளம் பேசித் தீர்மானிக்கப்படும்.
077 220 0627, 076 767 3732

கடை, காணி விற்பனைக்கு
மானிப்பாய் வீதியில்
வைத்தீஸ்வரா கல்லூரி சந்தியில்
கடையுடன் கூடிய
காணி விற்பனைக்குண்டு.
தொடர்புகளுக்கு : 077 146 7050

வீடு வாடகைக்குண்டு
யாழ்.போதனா வைத்தியாலைக்கு
அண்மையில் வீடு வாடகைக்குண்டு.
தொழிலில்புரியும் பெண்கள் அல்லது
மாணவர்களுக்கு கொடுக்கப்படும்.
(பெண்களுக்கு மட்டும்)
075 758 0787, 076 700 5273

வேலையாளர்கள் தேவை
வீட்டுவேலை செய்வதற்கும் பெண்கள்
தங்கும் விடுதிக்கு சுத்திகிப்பு செய்வதற்கும்
பகுதி நேரமாகவோ அல்லது
முழுநேரமாகவோ வேலை செய்வதற்கு
பெண் உதவியாளர்கள் தேவை.
077 348 9795, 076 992 2319

வீடு வாடகைக்கு / விற்பனைக்கு

யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
அருகில் நல்ல சுற்றாடலில்
1/2பரப்புக் காணி வீதி
அமைந்துள்ள புதிய வீடு

076 664 5638/077 792 3721

வீட்டுப்பள்ளி காணி விற்பனைக்கு
காடிகாமம் கச்சாய் வீதியில்
(VC இறகு அருகில் சுமார்த்தி வங்கி
அருகாமை) வீட்டுப்பள்ளி சேர்த்து
5 பரப்பு காணி விற்பனைக்கு உண்டு.

தொடர்புகளுக்கு : 077 318 1016

வீடு விற்பனைக்கு
பலாவி வீதி கோண்டாவில்
சந்திக்கு அண்மையில் 4 பரப்புக்
காணியுடன் சகல வசதிகளுடன்
கூடிய வீடு விற்பனைக்குண்டு.

தொடர்புகளுக்கு : 077 115 6594
071 066 2060

ரிப்பர் வாகனம் விற்பனைக்கு
ஓடிக் கொண்டாருக்கும் நல்ல நிலையில்
உள்ள TATA ரக
(2 1/4 சியப் பெண்களை) ரிப்பர் வாகனம்
விற்பனைக்கு உள்ளது.

தொடர்பு : 077 407 3046

வேலை வாய்ப்பு

• ஒப்செற் மிசின் மைஸ்டர்
Mechine Minder Kord
அச்சு இயந்திரம் இயக்கக் கூடிய
அனுபவமுள்ளவர் தேவை.
• Graphic Designer
அச்சு வேலைகளில் நன்கு
அனுபவமுள்ளவர் தேவை.

077 929 1102

வீடு வாடகைக்கு தேவை
வண்ணார்பன்னை, கொக்குவில்
பகுதிக்கு அன்மையில் சிறிய
குடும்பத்திற்கு வீடு தேவைப்படுகிறது
தொடர்புகளுக்கு : 077 6900564

வாடகைக்கு விடப்படும்
தட்டாதரு சந்திக்கு அருகில் மேல்
மாடி வீடு மட்டும் வாடகைக்கு
உண்டு.

தொடர்புகளுக்கு : 077 632 0462
077 393 6964

மணமகள் தேவை
யாழ் இந்து கெளரவ குடும்பம் 1978 இல் பிறந்த
B.Sc பட்டாரி அரசு உத்தியோக மணமகளுக்கு
A/L சித்தியடைந்த அல்லது அதற்கு மேல்
கல்வித்தகைமை உடனடிய 1980 இன் பின் பிறந்த
நஞ்சைமுள்ள தகுந்த மணமகள் தேவை.
077 923 5578

பசிவுக்கு எதிராக மகிந்தவிடம் முறையீடு

உள்ளாட்சி சபைத் தேர்தலில் சிறி வன்கா பாதுமக்கள் முன்னணிக் கடசி யின் தொகுதிப் பங்கீட்டு விடயத்தில் முன்னாள் அமைச்சரான பசில் ராஜபக்ச முறையாக நடந்து கொள்ள வில்லை என்று முன்னாள் அரசு தலைவர் மகிந்த ராஜபக்சவி டம் முறைப்பாடு செய்யப்படுவதை கூட்டு எதிரணியின் பிரதான 8 பங்காளிக் கடசிகளை வேயே தீடு தொடர்பில் மகிந்தவிடம் முறைப்பாடு மேற்கொள்ளப்படுவதை என்று நம்பத்தகுந்த வட்டாரத்திலிருந்து தற்போது தகவல் கிடைத்துள்ளது. இதனை ஏற்றுக் கொண்ட மகிந்த, உறுப்பினர்களுக்கு ஏற்பட்டாகக் கூறப்படும் வேடுமனுத் தாக்கல் மற்றும் தொகுதிப்பங்கீடுள்ள ஸிட்டி விவகாரங்கள் தொடர்பில் ஒருாய்வு தற்காக முன்னாள் அமைச்சர்களான சி.பி.ரத்னாயக்க மற்றும் குமார வெல்கம் தலைமையிலான குழுவாளர்களை நியமித்துள்ளார் என்றும் தெரியவந்துள்ளது. (5)

**Jaffna District
Beautician Association**

We would like to invite for

**"Gala Evening &
Awarding Ceremony"**

on Sunday 10th December 2017,
at 01.30 pm onwards (Dinner Inclusive)
at Chelvamahal Hall
{No.1229, K.K.S.Road Jaffna.}

Chief Guest
N. Vethanayagam
District Secretary,
District Secretariat, Small Enterprises Development Division.
Jaffna.

Guest of Honor
T. Thanachayan
Entrepreneurship Development
Training Officer,
Small Enterprises Development
Division.

Special Guest
N. Saseepan,
Assistant Director,
Guest of Honor
K. Sujeewan
Chairman,
Jeevan Studio.

ALL ARE INVITED

Main Sponsor:
JEEVAN STUDIO

SINGER

**துரும்பிடிக்காந்
ஞிலைப்படிகள்
சிங்கரிடமிருந்து**

பிளாஸ்டிக் உடை
கொப்பர் மின்தெக்னி
பிரைபிள் தொழில்நுட்பம்

அருகிலுள்ள Singer காட்சியறையை நாடுங்கள் கொடுக்க தீவிரமாக நடத்துகின்ற துறையில் வழங்கும் விழுதுகளை விட விரும்புகின்ற நிலையாக இருக்கிறது. ஆகவே தீவிரமாக நடத்துகின்ற விழுதுகளை விட விரும்புகின்ற நிலையாக இருக்கிறது.

3 வருட நிதித்துறை தொழில்நுட்பம்
3 தீவிரமாக நடத்துகின்ற விழுதுகள்
Rs. 15000 கழிவு

மாநிலப்பாணம் (ஸ்ரீலாங்கில் வீதி) - 021 222 5408 | மாநிலப்பாணம் (ஆலூப்பந்திரி வீதி) - 021 221 6320
சன்னாகம் - 021 224 0555 | சாவகச்சேரி - 021 227 0197 | மானிலப்பாய் - 021 225 5343
கிளிவாச்சி - 021 228 0199 | சாங்கானை - 021 225 1100 | நெல்லியம் - 021 226 4937
பஞ்சநித்திரை - 021 226 3411 | முல்லைத்தீவு - 021 229 0180 | கொழுதாமம் - 077 785 8232
021 222 4577 | <http://www.singersl.com>



Softlogic Finance

தங்க கடன்

விவசாய பணத்தொவங்கு உங்கள் தங்கப் பணத்தொவங்கு வாங்கிடிய முற்பணம்



24 கரட் ரூ. 45,500/-

22 கரட் ரூ. 40,000/-

சன்னாகம் - 0722 527664, 0212 242775
யாழ்ப்பாணம் - 0722 334596, 0212 219444

*மிகுந்தவாய்க்கூட்டுரை



வடக்கு மீனவர்களை வதைக்கும் இந்தியா

கண்டும் காணாமலும் கொழும்பு அரசு இருப்பது ஏன்? சபையில் சரா எம்.பி. கேள்வி

கொழும்பு, டிசெ. 10

போரால் பாதிக்கப்படு மீன்வேரத் துடிக்கும் எமது வடக்கு மீனவர்களை, இந்திய மீனவர்கள் வதைக்கின்றார்கள். இமு வைவமியால் அவர்கள் வடக்குக் கடவில் செய்யும் அடகாசம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இது தெரிந்தும் கொழும்பு அரசு ஏன் மொனமாக இருக்கின்றது. இவ்வாறு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டு மைப்பின் யாழ்ப்பாணம் கிளிநோச்சி மாவட்டங்களின் நாடா ஞமன்ற உறுப்பினர் ஈ. சரவணபவன் கேள்வி எழுப்பினார்.



தேவையுடன் வந்து திருப்தியுடன் செல்லுங்கள்

குடிரை நாளில் லீசிங்

முன்கூட்டுச் செலுத்தினால் மேலதிக கட்டணம் கிடைவது



ஆரம்பக் கட்டணம் எதுவுமின்றி லீசிங் வசதி

Softlogic Finance இன்றே அழையுங்கள் 072 7 880 880

இம்முறை நந்தாறில் SHOPPING அபான்ஸில் மட்டுமே

2 வகுப் புகழ்பெற்ற LG DUALCOOL இன்வெர்டர் வளிச்சீராக்கிகள்

முதல் நாள் தொடக்கம் 2 நாள் மின்சாரத்தை சேமிக்கின்றது

வெறு எங்கும் கீழ்வாத நுழப்பழியாத வினாவுகளில் பெற்றிடுங்கள்!

60% மின் செமிப்பு

40% வினாவுகள் முனிசிபல் மட்டுமே

40% வாரு சத்தத்தை குறைக்கிறது

பாதுகாப்பு, நிதித் துயுள், குந் பிடிக்காத கெம்பர் கண்டென்சர் அபான்ஸில் மட்டுமே

10 YEAR WARRANTY

வாட்டி இல்லை ஜூலை அதிகம்

பின்வரும் தெர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடன்டை உரிமையாளர்களுக்கு 20% தள்ளுப்படி மற்றும் 24 மாத வட்டியின்றி கொடுப்பனவு

வளிச்சீராக்கியை கொள்வதை செய்யும் பொது ரூ.26,000 பெறுமதியான LG LED தொலைக்காட்சி திலவசமாக பெற்றிடுங்கள்!

வினாம்பரங்கள்

HSBC | Nations TrustBank | SampathCards | COMMERCIAL BANK

PAN ASIA BANK | DFCC BANK | HNB | NDB Bank | Standard Chartered

011 5999000 | Abans.com

நடவடிக்கை அபான்ஸ் /அபான்ஸ் எலெக்ட்ரானிக் காட்சியறைகளில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

Abans



னாட்டு ரீதியில் காணப்படுவதாகக் கொண்டுள்ளது. உலகநாடுகள் பலவற்றிலும் தீவிர வாதம், பயங்கரவாதம் தலைதாக்கி நிறுகின்றன. தீவிரவாத் அமைப்புக்கு எம். ஆனாம் வர்க்கமும் மூரண் பட்டுக்கொண்டு போரில் ஈடுபடுகின்றன. நூற்றாண்டில் பாதுமக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் அன்றாடம் மோசமாக மீறப்பட்டு வருகின்றன. குறிப்பாக இன். மத. மொழி சிறு பான்மை சமூகங்களின் அடிப்படை மனித உரிமைகள் மீறப்படுகின்றன சம்பவங்கள் தொடர்நிகழ்வுகளை ஆகியுள்ளன. சிறுவர்மீதான உடல்ரீதியிலான், பாலியல்ரீதியிலான துண்டறுத்தல்கள், பெண்கள் மீதான பாலியல் சுரண்டல் போன்றவற்றுக்கு ஆளாக்கப்படுகின்ற சம்பவங்களும் தீர்மானம் பதிவாகி வருகின்றன.

மனித உரிமை மீறக்கூடிய அளிக்குறிகள் தெள்படவே கீல்கை

இத்தகைய மனித உரிமை மீறக்கூடிய அளிக்கை தெள்படவே கீல்கை இன். மத. மொழி. பிராந்திய வேறுபாடு கைள்கள் கீல்க்கின்டுக்காது உறுதிப்பட தெள்படக்கொண்டிருக்கின்றது.

நாடுகளும் தங்களுடைய அரசாங்கம் புக்களில் மனித உரிமைகள் தொடர்பாடு கூடும் சமூகமாக ஆகியும். இவை கள் யாவும் மனித உரிமைகள் என்ற பிரிவுக்குள் அடங்குவதாக இருந்தாலும் வெறும் ஏட்டளவில் தான் இருக்கின்றன.

பலநாடுகளில், அடக்கமுறைக்கு உள்ளாட்டுக்கூடும் கொண்டிருக்கின்ற சிறுபான்யிமைனங்களும், இன். மத. ரீதியில் தங்களது சுகல உரிமைகளை இழுந்து அகித்துகளாய் உள்ளாடுகளில் போன்ற சிறுகளில் போது கேள்விக்கு உரியதான்றே. உலக வல்லர்கள் மதிக்கப்படுகின்றன என்பது கேள்விக்கு உரியதான்றே. உலக வல்லர்கள் முனைக்கின்ற அமர்க்கா, பன்னாட்டு அரசியலிமைனிதலும் உரிமைகளை விவரித்து கீழ்க்கண்ட அதே வேளை, எந்த அளவுக்குத் தான் அவற்றை மதிக்கின்றது என்பதை உறுதிசெய்தியானதான்தானுதான்.

பன்னாட்டுமனிது உரிமைகள் கோப்பாகுகள் மதிக்காமல் சிறுபான்மை இனங்களை நீண்டகாலமாக அடக்கி ஆழுகின்ற அரசுகளால் மேற்கொள்ளப்படுவது வருகின்ற குற்றச்சம்பவங்கள் முடிவுக்கு வருவதற்கான அளிக்குறிகள் தெள்படுவதாகத் தெரியவில்லை.

உள்ளது. ஜ. நாவின்பன்னாட்டுமெனித உரிமைகள் அமைப்பானது, உலக மக்களினது மனித உரிமைகளை இன். மத. மொழி. பிராந்திய வேறுபாடு கைள்கள் கீல்க்கின்டுக்காது உறுதிப்பட தெள்படக்கொண்டிருக்கின்றது. நாடுகளும் தங்களுடைய அரசாங்கம் புக்களில் மனித உரிமைகள் தொடர்பாடு கூடும் சமூகமாக ஆகியும். இவை எந்த அளவுக்குத் தான் அவற்றை மதிக்கின்றது என்பது கேள்விக்கு உரியதான்றே. உலக வல்லர்கள் மதிக்கப்படுகின்றன என்பதை உறுதிசெய்தியானதான்தானுதான். வெள்ளை இன்றத்துவம், கறுப்பினத்துவாக என்ற வேலை, எந்த வேறுபாடும், மேலைத்தேய நாடுகள், கீழைத்தேய நாடுகள் என்ற வேறுபாடுகளும் மனித உரிமைகள் என்ற விடுதலை மனிக்குச்செய்வ தாகவே உள்ளன. மனித உரிமைகளைப்பாதுகாப்பதற்கு பல்வேறுபட்ட சட்டவிதிகளை ஜக்கிய நாடுகள் சபை உருவாக்கியுள்ள போதிலும் அவை உருவாக்கியுள்ள போன்ற சமைக்கின்றன.

தன் என்று சொல்லலாம். மனித உரிமையிலிருக்கும்கானக்குத்தான் அப்போதைய அரசுவன்னிப்போரின் போது அரசுபடையினருக்குத் தாராளமாக வழங்கியிருந்தது.

படுகோலை, கட்டுதல், காணாம்போகச் செய்யப்படுதல், கித்திரவதை, காலவரையறையின்றி தடுத்து வைத்தல் நியாயமற்ற கைதுகள், உண்மாக்குதல், உடமை அழிப்பு, பாலியல் வன்முறை, சிறுவர்கள் மீதானபடுகோலை, சொத்துக்களை அழித்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் 2005 ஆம் ஆண்டு இருந்து தொடர்ச்சியாக நடந்த சம்பவங்களாகும்.

மகின்தவின் தலைமையிலான அரசு தமிழ்மக்களின் மனித உரிமைகளை மட்டும் மனித மூலமாக இந்த வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது. தகன்துக்கான வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. கடந்த பல ஆண்டுகள் காலமாக இந்த வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்த கூடங்களில் தகன்க்கிரியைகளை மேற்கொண்டு வருவோர் பொறுப்புணர்ச்சியோடு சிறந்த முறையில் அந்த கூடங்களை தூய்மை பேணி பாதுகாத்து வருகிறார்கள். ஒரு கீட்தில் ஆறு 'கேடர்'கள் நடப்பட்டு இருந்தன. அந்த ஆறு 'கேடர்'களை விடுமிகள் கழற்றிச் சென்றுவிட்டார்கள். மற்றையில் இடத்தில் ஆறு 'கேடர்'களை விடுமிகள் கழற்றிச் சென்றுவிட்டார்கள். நாட்டு சிறந்த முறையில் கொங்கிறீட் இடப்பட்டு இருந்தது. கடந்த 4 ஆம் தீக்கி உழவு இயந்திரம் ஒன்றைக் கொண்டு போய்விட்டு விட்டு இரண்டு கேடர்களைக் கழற்ற முயற்சி செய்து அவற்றில் ஒன்றை கொங்கிறீட் உடன் வெளியில் எடுத்துப் போட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். எவ்ராக இருப்பினும் இறுதியில் ஒருநாள் எல்லோரும் உயிரிழப்பது உறுதியே.

ஆசிரியருக்கான கடிதம்

வீரர்கள் திருந்துவார்களா?

கல்வுண்டாய் இந்து மயானத்தில் இரண்டு பூதுவடல்களை ஒரேசமயத்தில் தகனம் செய்ய வசதியாக இருவேறு கூடங்களில் தகனதுக்கான வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. கடந்த பல ஆண்டுகள் காலமாக இந்த வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்த கூடங்களில் தகனக்கிரியைகளை மேற்கொண்டு வருவோர் பொறுப்புணர்ச்சியோடு சிறந்த முறையில் அந்த கூடங்களை தூய்மை பேணி பாதுகாத்து வருகிறார்கள். ஒரு கீட்தில் ஆறு 'கேடர்'கள் நடப்பட்டு இருந்தன. அந்த ஆறு 'கேடர்'களை விடுமிகள் கழற்றிச் சென்றுவிட்டார்கள். மற்றையில் இடத்தில் ஆறு 'கேடர்'களை விடுமிகள் கழற்றிச் சென்றுவிட்டார்கள். நாட்டு சிறந்த முறையில் கொங்கிறீட் இடப்பட்டு இருந்தது. கடந்த 4 ஆம் தீக்கி உழவு இயந்திரம் ஒன்றைக் கொண்டு போய்விட்டு விட்டு இரண்டு கேடர்களைக் கழற்ற முயற்சி செய்து அவற்றில் ஒன்றை கொங்கிறீட் உடன் வெளியில் எடுத்துப் போட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். எவ்ராக இருப்பினும் இறுதியில் ஒருநாள் எல்லோரும் உயிரிழப்பது உறுதியே.

இதனைச் செய்கின்றவர்களும் என்றோ ஒருநாள் தாழும் இறப்பது நிச்சயமே என்பதை உணர வேண்டும். அத்துடன் மயானத்தில் உள்ள மடத்தை மது அருந்தும் இப்பாகுப்பட்டு இறுதியிலிருந்து முன் எடுக்க இன்றைய கூட்டு ஆட்சி அரசின் நிர்வாகத்திலும் முன் எடுக்க இன்றைய கூட்டு ஆட்சி அரசே பொறுப்புக் கவரியாக வேண்டும். போர் முடிவுக்கு வந்ததன் பின்னரும் மனித உரிமை மீறல்கள் மூவின் மக்கள் மதத்திலிலும் இடப்பெற வதைப்பன்னாட்டு அறிக்கைகள் செய்தில் பாதுகாப்பதற்கு பல்வேறுபட்ட சட்டவிதிகளை ஜக்கிய நாடுகள் சபை உருவாக்கியுள்ள போதிலும் அவை உருவாக்கியுள்ள போன்ற சமைக்கின்றன.



உலகநாடுகள் மனித உரிமைகளுக்கு உரிய மதிப்பு வழங்குகின்றனவா?

சிறுபான்மை இனத்துவர்களின் உரிமைகளைப்பாதுகாப்பதற்காக 1992 ஆம் ஆண்டு ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் 47/135 இலக்கத்தீர்மானத்தின் படி ஒரு ஆட்புலத்தினுள் வாழ்கின்ற சிறுபான்மையினரின் வரலாறு, பாரம் பரியங்கள், மொழி, மற்றும் கலாசாரம் ஆகியவற்றை ஊக்குவித்து பாதுகாப்பது அந்தந்த நாடுகளில் ஆட்சியிலுள்ள அரசுகளது கடமையைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. இலங்கை, மியன்மார் போன்ற நாடுகளில் சிறுபான்மை இனங்கள் இன்றும் நங்குக்கூடிய அளவில் வாழ்கின்றன. அவர்களது கடமையைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. இலங்கை, மியன்மார் போன்ற நாடுகளில் சிறுபான்மை இனங்கள் இன்றும் நங்குக்கூடிய அளவில் வாழ்கின்றன. அவர்களது கடமையைக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

வெறும் கோப்பாடுகளாகவே காணப்படுகின்றன வேயன்றி செயல்களில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதீல்கள். வல்லரை நாடுகளில் மனித உரிமைகள் மீறப்படுகின்ற போதிலும் அவை அதுபற்றி எதுவுமே பேசாது சிறியமற்ற மூன்றாம உலகநாடுகளில் தமது கேள்வியாற்றலைன் அடைப்பதுக்காகவே உரிமையை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துகின்றன. பன்னாட்டு ரீதியில் மில்லிமீட்டர்களில் மனித உரிமை மீறல்கள் உடல்களை கீழ்க்கண்ட விஷயங்களில் மனித உரிமைகளை தொடர்பாக மீறுகின்றன. சிறுபான்மையினரின் மீறல்கள் உடல்களை கீழ்க்கண்ட விஷயங்களில் மனித உரிமையை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துகின்றன. பன்னாட்டு ரீதியில் மில்லிமீட்டர்களில் மனித உரிமை மீறல்கள் உடல்களை கீழ்க்கண்ட விஷயங்களில் மனித உரிமையை ஆயுதமாக



நித்திய சுகம்

உடலே கோயில்

346



மருத்துவர்.ஆ.அரவிந்தன்

தைரொயிட் சுரப்பி தொடர்பான நோய் கள் பற்றிக் கூறுவங்கள்..?

தைரொயிட் சுரப்பியில் ஏற்படும் நோய்கள் பல்வேறு வகைப்படும். அந்தவகையிலே தைரொயிட் சுரப்பி குறைவாகச் சுரப்பத னால் ஏற்படுகின்ற நோய் 'குறைப்போது ரோடிசம்' (Hypothyroidism) என்றும். தைரொயிட் சுரப்பி அதிகமாகச் சுரப்பதால் ஏற்படுகின்ற நோய் 'குறைப்பது ரோடிசம்' (Hyperthyroidism) என்றும் பெயர் குறிப்பி ப்படுகின்றன. மற்றும் தைரொயிட் சுரப்பி யில் ஏற்படுகின்ற பல வகையான புற்று நோய்களை விவரித்து உதாரணமாக குறிப்பிடலாம்.

தைரொயிட் சுரப்பி குறைவாகச் சுரத்தல் முக்கியமான ஒரு நோயாக உள்ளது. இது பற்றி விளக்கம் தரவும்...?

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில், தைரொயிட் சுரப்பு குறைவாகச் சுரக்கும் நோய் முதன்மையானதாக விளங்குகிறது. இந்த நோய் நிலை உடையோர் கழுத்தில் கழுலையோடு அல்லது கழுலையினரில் கிருக்கலாம். சோர்வு, பகல் நேரத்தில் அதிக தூக்கம், உடற்பருமன் அதிகரித்தல், மலச் சிக்கல், குளிர் தாங்க முடியாமல் இருத்தல் மற்றும் பெண்களில் மாதவிடாப் பிரிக்மாக இருத்தல் போன்ற குணங்குறிகள் இந்த நோயாளர்களுக்கு இருக்கும்.

வீர்களின் குருதியிலுள்ள தைரொயிட் ஓமோன் அளவை (Free T4, TSH) பரிசோ திப்பதன் மூலம் நோயை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். கழுத்தில் கழுலைபோன்ற வீக்கமுள்ளவர்களுக்கு ஸ்கான் பரிசோ தன்னை மற்றும் இழையப்பரிசோதனை (FNAC) மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

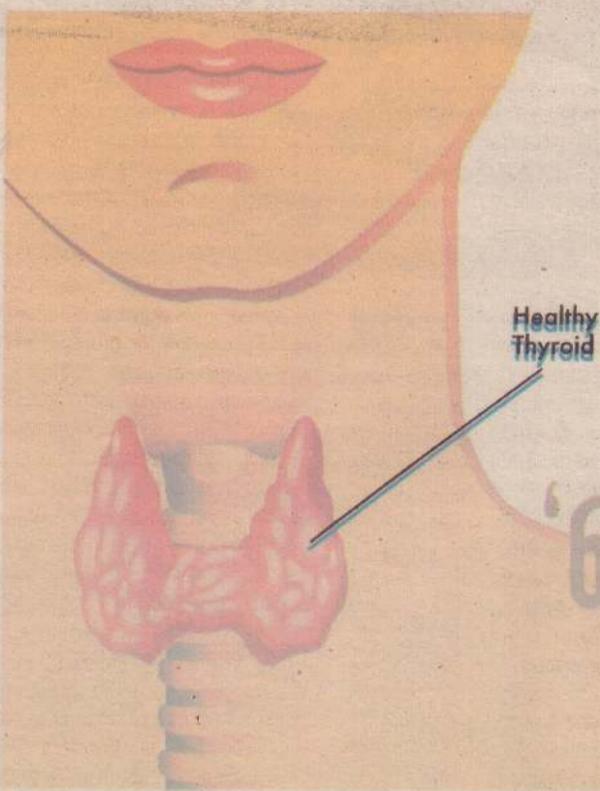
தைரொயிட் சுரப்பு குறைவாகச் சுரப்பது கண்டியப்பட்ட ஒருவருட்கு வழங்கப்படும் மருத்துவ சிகிச்சை தொடர்பில் கூறுவங்கள்..?

வீர்களுக்குரிய தைரொயிட் மருந்தானது, உடல்நிறை மற்றும் வேறு நோய்கள் என்பவற்றை குறுத்தில் கொண்டு தேவையான அளவில் மருத்துவாக்களால் வழங்கப்படுகிறது. வில்வாறான நோய் ஏற்பட்டதற்குரிய காரணத்தை அறியும் சோதனைகளும் தேவைக்கேற்ப மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. குறிப்பிட்ட காலத்துக்காரு முறை தைரொயிட் ஓமோனின் அளவு (TSH) மதிப்பிடப்படும். அதன் மூலம் தைரொயிட் மருந்தின் அளவானது தேவைக்கேற்ப மாற்றப்படுகிறது.

தைரொயிட் மருந்து உட்கொள்பவர்கள் அதனை அதிகா கையில் வெறு வயிற்றில் உட்கொள்ள வேண்டும். இதன் பின்னர் அவர் மனித்தியால்த்துக்கு உணவு மற்றும் தேநீர் போன்றவற்றை உள்ளெடுக்கக்கூடாது. அத்துடன் கல்சியம், இரும்புச்சத்து மருந்து போன்றவற்றையும் தைரொக்சினுடன் சேர்த்து உள்ளெடுக்கக் கூடாது. இவ்வாறு உள்ளெடுக்கும்போது தைரொக்சினின் அகத்துறிஞ்சலானது குறைவடைய நேரிடுகிறது.

தைரொயிட் சுரப்பி அதிகளவில் சுரக்கும் நோயின் அறிகுறிகள் யாவை..?

தைரொயிட் சுரப்பி அதிகளவில் சுரக்கும் போது, உடலில் பல்வேறுபட்ட அறிகுறிகள் ஏற்படுகின்றன. படப்பட்ட, நடுக்கம் ஏற்படுதல், அதிகளவு வியர்வை ஏற்படுதல், அடிக்கடி மலம் கழித்தல், அதிக வெப்பத்தைத் தாங்கமுடியா மல் இருத்தல், உடல் மெலிவடைதல் மற்றும் பெண்கள் ஸ்மாதவிடாப் பழங்கற்று காலப்பகுதி குறைவடைதல் என்பன திடன் அறிகுறிகளாக காணப்படுகின்றன. இந்த நோயாளருக்கும் தைரொயிட் சுரப்பியின் அளவை (Serum FreeT4, TSH) குறுதியில் பரிசோதிப்பதன் மூலம்



நோய் நிலை குறித்த ஆலோசனைகளும் வழிகாட்டுதலும்

நேயை உறுதிசெய்துகொள்ள முடியும். சில நோயாளருக்கு கண்கள் வெளித்தன்னிகண் உருட்டுதல், பார்வை இரண்டாகத் தெரிதல் போன்ற பிரச்சினைகளும் ஏற்பட நேரிடலாம். கழுத்துப்பகுதியில் தைரோயிட் பெரிதாக கழுலை ஏற்பட்டு விவராறான கண் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம். இவை 'கிறேவுள் தீசீஸ்' (Goitre disease) என அழைக்கப்படுகின்றன. தைரொயிட் சுரப்பு அதிகமாகச் சுரப்பதற்கும் பல காரணங்களும் உள்ளன.

தைரொயிட் சுரப்பு அதிகமாகச் சுரக்கும் ஒருவருட்கு வழங்கப்படும் மருத்துவ சிகிச்சைகள் பற்றி விளக்கிக் கூறுவும்..?

'கார்பிமோல்' (Carbimazole) எனப்படும் குளிகையானது இந்த நோயைக் கட்டுப்படுத்த வழங்கப்படுகிறது. கவத்திய ஆலோசனையின்படி நோயாளியின் குணங்குறிகள் மற்றும் குருதியிலுள்ள தைரொயிட் ஓமோனின் அளவு என்பவற்றைக் குறுத்திற் கொண்டு இந்த மருந்தின் அளவு (dosage) தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

குறிப்பிட்ட காலத்துக்காரு முறை குருதியிலுள்ள தைரொயிட் ஓமோனின் அளவைப்பரிசோதித்து அதற்கேற்ப 'கார்பிமோல்' மருந்தின் அளவு மருத்துவர்கள் மாற்றப்படுகிறது. இந்த மருந்தைப் பாவிக்கும்போது ஏற்படும் சில பக்கவிளைவுகள் சம்பந்தமாக மருத்துவர்கள் எடுத்துக்கூறுவார்கள். 'கார்பிமோல்' மருந்தைப் பொதுவாக 18 முதல் 24 மாதங்களுக்கு உள்ளெடுக்கும்போது, இந்த நோயாளது மற்றுமிலும் குணமடையும் வாய்ப்பு அதிகமாகும். சில வகையான தைரொயிட் சுரப்பு அதிகரிக்கும் நிலமைகளின் போது 'கார்பிமோல்' மருந்தை இரண்டுவருடங்கள் பயன்படுத்தியின்னரும் நோயாளது குணமடையாமல் இருக்கும். இந்த நோயாளருக்கு தத்திரிகீச்ச மற்றும் கதிர்விச்ச மருந்தை உட்கொள்ளும் சிகிச்சை (Radio Iodine Treatment) போன்ற வழை வழங்கப்பட நேரிடுகிறது.

தைரொயிட் தொடர்பான பிரச்சினை யேலே கண்டிடும் அதற்கான சிகிச்சையை ஒழுங்காகப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு நோயிலிருந்து குணமடைய அல்லது அதன் தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். யாழ். போதனா மருத்துவ மனையில் அமைந்துள்ள அகஞ்சுரக்கும் தொகுதியியல் சிகிச்சை நிலையானது, வடமாகண்டில் குறைவாரு ஓமோன்கள் தொடர்பான சிகிச்சை நிலையாக விளையாக இருக்கிறது. தேவையேற்படுகின்ற நோயாளின் பரிசோதனை மேற்கொண்டு மருந்தின் அளவை மாற்று

தைரொயிட் தொடர்பான பிரச்சினை கண்ட ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து கொண்டு, அதற்கான சிகிச்சையை ஒழுங்காகப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதனுடே நோயிலிருந்து குணமடைய அல்லது அதன் தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த அதன் தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

தைரொயிட் சுரப்பி

வேண்டும். கர்ப்பம் தரித்து முதல் 3 மாத காலப்பகுதி மிகவும் முக்கியமானதாக காலப்பகுதியாகும். சிகிச்சை உடல் அங்கங்களின் வளர்ச்சியிடும், மூளை வளர்ச்சியிடும் இந்தக்காலப்பகுதியிலேயே ஏற்படுகின்றன. எனவே மருத்துவ ஆலோசனையின்படி தேவையான அளவு தைரொக்களின் மருந்தை எடுக்காது விடும்போது, பல வேறுபட்ட குறைபாடுகள் சிகிச்சை ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதேபோல தைரொயிட் சுரப்பு அதிகமாகச் சுரக்கும் பிரச்சினையுள்ள பெண்மணியாருவர்கள்ப்பம் தரிக்கும்போது, அவரது மருந்தின் அளவு மருத்துவ ஆலோசனையின்படி மாற்றங்களுக்கு (adjustment) உள்ளது. கர்ப்பத்தின் முதல் 3 மாதங்களின் போது (1st trimester) 'Propyl thioouracil' என மருந்தே Carbimazole க்கும் பதிலாக வழங்கப்பட வேண்டும். ஏந்தவாறு தைரொயிட் நோயுள்ள கர்ப்பினிப் பெண்ணுக்கும் மாதாந்தம் தைரொயிட் ஓமோன் நிலையானது பரிசோதிக்கப்படுவது அவசியமாகும்.

தைரொயிட் சுரப்பியில் ஏற்படும் புற்று நோய்கள் யாவை..?

தைரொயிட் சுரப்பியில் கழுலை ஏற்படும்போது, சில சந்தர்ப்பங்களில் அறிகுறிகள் மற்றும் கழுலையின் தன்மை என்பவற்றைக் கொண்டு புற்று நோய் இருக்கிறதா என மருத்துவர்கள் சந்தேகிப்பார். இந்த நோயாளருக்கு ஸ்கான் பரிசோதனை மற்றும் இழையப் பரிசோதனை (FNAC) என்பவற்றை மேற்கொள்வதன் மூலம் தீணை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள முடியும். தைரொயிட் சுரப்பியில் ஏற்படும் புற்று நோய்கள் பலவகையாக உள்ளன. இவற்றுக்கான சிகிச்சை முறைகளும் புற்று நோயின் தன்மைக் கேற்ப வேறுபடும்.

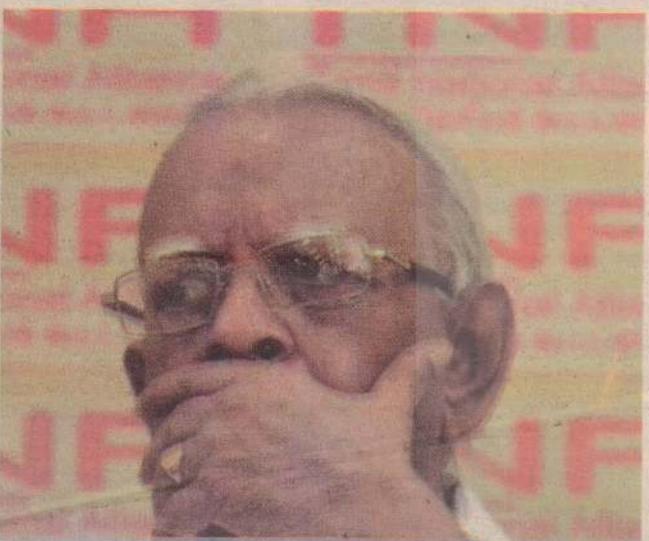
நோயாளருக்கான அறிவுறுத்தல்

தைரொயிட் தொடர்பான பிரச்சினைகளை ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து கொண்டு, அதற்கான சிகிச்சையை ஒழுங்காகப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதனுடே நோயிலிருந்து குண

சூரியகாந்தி

உதயன்

ஞாயிறு அம்சம் 10.12.2017



மக்கள் சந்தீப்பு

தலைவர் சுந்தரேஸ்வரன்
சோபனா பால்கரன்
விஷங்குநா லினமுருகன்
கஜலக்ஷி பக்தரன்

க டந்த சில நாள்களாக எம் மைசு சுற்றி அல்ல, தமிழ் அரசியல் கட்சிகளைச் சுற்றி நடப்பவை தொடர் பில் பல்வேறு கிளைக் கதைகள் பரவி வருகின்றன.

நேற்று, இன்று, நாளை என்ற நிலை மாறி மணித்தீயாலத்துக்கு மணித்தீயாலம் முடிவுகள் மாறும் நிலைமை வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

தனித்தனிக் குடும்பங்கள் சில காலங்கள் இணைந்து வாழ்ந்து இலாப - நடத்தக் கணக்குப் பார்த்துப் பிரிவடைவது போல தமிழ்க்கடசிகளின் நிலைப்பாடு இப்போது சுந்தீசிரிக்க வைக்கின்றது. ஒட்டுமொத்தத் தமிழ் மக்கள் என்ற ரீதியில் செயற்படாமல், தமிழ் மக்கள் எக்கேடுகெட்டுப்போக்கும் தங்களுக்குப் பதவி கிடைத்தால் போதும் என்ற நிலைப்பாடே மேற்குறித்த செயற்பாடு களில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

“தாய் பிச்சை எடுக்க மகன் அறுபத்தீ மூவருக்குப் பூசை கொடுத்தான்” என்பது பழமொழி.

நீண்ட காலப் போர், அதனால் இயல்பு வாழ்க்கையை இழுந்த மக்களும் அவர்களின்பிரச்சினைகளும் பூதாகா ரமாக எழுந்து, சூழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்தச் சூழ்நிலையில், எங்கள் தமிழ்க்கடசிகளும் அவர்களதுதலமைகளும் ஆடும் ஆட்டத்தை என்ன வென்று சொல்வது?

இணையப்போகிறார்களா? அல்லது இணைந்து பிரியப்போகிறார்களா? பிரியப்போகிறவர்களைரண்டோலூல் தூ இந்தியாவோ இணங்கச் செய்து மீண்டும் சேர்த்துவைக்கப்போகிறதா? என்ற மாதிரியான சலசலப்புக்கள் நிலவி வரும் இந்தச் சூழலில் இந்தக் கடசிகளின் அடிஆதாரமாக விளங்கும் மக்கள் என்ன நினைக்கின்றார்கள்? அவர்களின்கருத்துக்களை இந்தக் கடசிகள்தான் கேட்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. நாமாவது கேட்டுத்தான் பார்ப்போமோ என்ற ரீதியில் மக்கள் மத்தியில் இரங்கினோம். அந்த மக்கள் என்னதான் சொல்லுகிறார்கள் கேட்டுத் தான் பார்ப்போமோ...

“நாங்கள் எப்பவும் நடேறாம்போதான்”



ஸ்ரீத்துவரை யோகருடன் - வயது62

(யாழ்ப்பான் நகர நகைக் கடை ஒன்றின் ஊழியர்)

இது பற்றிக் கூற ஏலாது. டிசெம்பர் 18 'நோயினேஸன்' தீக்தி அந்தக் தீக்திக்குப் பிறகுதான் தெரியும் என்ன நிலைப்பாட்டில் இருக்கிறார்கள் என்னுடைய எல்லாக் கட்சியும் ஒன்டா இருந்தது. ஆனால் இப்பு பிரிஞ்சு போட்டு. என்னெப் பொறுத்தவரை இப்படிப் பிரிஞ்சு போனதால் தமிழ் அரசுக் கட்சிக்கு நல்ல வாய்ப்பு இருக்கும் என்னுடையெணக்கிறன். அதுதான் என்ற அபிப் பிராயம். தமிழ் அரசுக் கட்சி என்டால்தான் அந்தக் காலம் தொட்டு எல்லாருக்கும் தெரியும். யாழ்ப்பானத் தைப்பொறுத்தவரை முதியவர்கள்கூட... அதாலும் தமிழ் அரசுக் கட்சிதான் வெல்லும். சீன்னை வயசலு இருந்து பாக்கிரன் தமிழ் அரசுக் கட்சிதான் வெல்லும்.

தவக்குமார் வயது55

(கடை ஒன்றின் ஊழியர்)

தமிழ் அரசுக் கட்சி பிரியேலைத் தானே. தமிழ் அரசுக்கட்சி கொஞ்சம் குழப்பமாத்தான் இருக்குது. விக்னேஸ்வரன் எந்தப்பக்கமோ அந்தப் பக்கம் நான்.

நந்திகுமார்

வயது60

பிரியறுதுகவலைதான். அவர்களுடைய கூயநல்துக்காப் பிரியி னாம். அவங்கள் பிரிஞ்சு கேட்டாலும் இணைஞ்சுக் கேட்டாலும் சனம் எண்டைக்கும் நடுநோட்டிலைதான்.

செந்தீல்
கோண்டாவில்

கூட்டமைப்புத் தொடர் பில் குழப்பம்தான். ஒற்றுமையாகச் செயற்பு உவது நல்லது. பிரிந்து செயற்பட்டால் சிக்கல்.

நவசீன்-அச்சுவேவி

கட்சிகள் எவ்வாறு செயற் பட்டாலும் மக்களுக்கு எதுவிதமான பயனும் இல்லை. கட்சி கள் மேலும் பிரிவெட்டந்துமக்களை அதிர்ச்சி நிலைக்குத் தள்ளிவிட்டன.

தீபன்- கோப்பாய்

கட்சிகள் பிளவுபடுவது மக்களுக்கு ஆரோக்கியமான செயற்பாடாக அமையாது. தமிழ் அரசுக்கட்சி தனித்துத் தேர்தலை எதிர்கொள்வது ஒருபோதும் சரியான தீர்வாக அமையாது. கட்சிகளுக்கிடையிலான பிளவுகளால் பாதிக்கப்படுவது ஒன்றும் அறியாத மக்களே. கட்சிகள் எவ்வாறு செயற்பட்டாலும் மக்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

கி.ஜனக்குமார்- யாழ்ப்பானம்

பிரிவது ஆரோக்கியமான விடயம் இல்லை. இந்த உடைவு மக்களுக்குப் புதுவிடயம் அல்ல. ஜனநாயகத்துடன் சேர்ந்து தேர்தலில் போட்டியிடும்போது இவர்கள் பெரிய குறுப்பு கொடுக்கின்றன. பிரிந்து சென்றால் புதுவிடக்கான அடிபாடு எனவே மக்களுக்கான தேவைகள் நிலைறவேற்றப்படுவது கேள்விக்குறியாகவே இருக்கிறது. விக்னேஸ்வரன் வெளியிடும் கருத்துக்கள் அந்தக் கட்சியினுடைய குழப்ப நிலையைத் தெளிவாக விளக்குகின்றன. தமிழ் அரசுக்கட்சிதன்னுடன் இணைந்து செயற் படக்கூடிய கட்சிகளை மட்டும் இணைத்துக் கொள்வது கட்சிக்கு ஆரோக்கியமானது. மற்றும் கட்சிகளை சரி, தமிழ் அரசுக்கட்சி யாலும் சரி மக்களுக்கு எதுவித நன்மையும் இல்லை.

சிவராஜா - வயது67

திருநெல்வேலி

தமிழ் அரசுக் கட்சிதான் எல்லா இடத்திலையும் வெல்லும். குழப்ப காராலால் ஒரு வேலையும் இல்லை. உமற்றவை எல்லாம் இப்பு வந்து ஆக்கள். தமிழ் அரசுக் குரும்பகாலத் தீவை இருந்து இருக்குது. எல்லாச் சபையிலும் தமிழ் அரசுக் கட்சிதான் வெல்லும். தலைவாசல்வாக காலத்தில் இருந்து தமிழ் அரசுக் கட்சிதான் யாழ் மாவட்டத்தில், மட்டக்கள்படு, வன்னி எல்லாத்திலையும் முன்னிலையா இருக்கு. கூட்டமைப்புத்தான் வெல்லும். எல்லாரும் ஒற்றுமையாக சிங்கள அரசுக்கு எதிராக அஹிம்பசைப்போராட்டம் செய்வதற்காகத் தான் இந்தக் கூட்டமைப்பை உருவாக்கின்றது. இப்பு அவையள் அரசுக்குச் சப்போட்டான ஆள்கள். ரெலோஷ். பி.ஆர். எல்.எவ். எல்லாம் மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட கட்சிகள். கூட்டமைப்போட சேர்ந்த பழாவதான் அவையளுக்குப் பதவிக்கிடைச்சது. அவைதங்களுக்கு என்னடுபிரதேசத்தைக் கைப்பற்ற நிலைக்கின்றது. தமிழ் அரசுக் கட்சிதான் தமிழூக்கானதீர்க்கிணங்களே, சமந்திரினுக்கோ, ரெலோஷுக்கோ சித்தார்த்தன் ஆள்களோ இல்லை. சித்தார்த்தன் இந்த முறை கூட்டமைப்போட சேர்ந்து கேட்டதால்தான் எம்.பியா வந்தவர்.

கிருஸ்தௌவா - கொஞ்சுவில்

கட்சிகள் பிறவுபட்டால் மக்கள் குழப்பமடைய நேரிடும். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புப் பிளவுபடுவது தமிழ் மக்களுக்கு அனுகூலமான தொன்றல்ல. தமிழ் அரசுக்கட்சி தனித்துச் செயற்படுவது ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத ஒன்று. இந்த முறையாவது மக்களுக்குத் தீர்வைத்துக்கூடிய சிறந்து கட்சிஆட்சிக்கு வருவதுவரவேற்குத்தக்கது.

சிவராஜா - வயது50

(கடை உரிமையாளர் நல்லுவார்)

இப்பிடியில் அடிப்படை தமிழர் உரிமையை வென்றெடுக்க முடியாது. யாரும் பிரியக் கூடாது. எங்கட இதைக்காக்கலும் இது பாதகமானது. தமிழருக்கச் கட்சியில் டெஞ்சு அதுவேறுகட்சியோடை சேர்ந்து போட்டியிடால் பொதுமக்களுக்குப் பாதகமானது. உடையாம் இருந்து ஒற்றுமையா இருக்கிறது எமது பலத்தைக் காட்டவேண்டும்.

ராஜதானி-நீராவியிடம்

தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பு

பிளவுபடின் பலம் குன்றும். மக்கள் சரியான கட்சிகளைத் தெரிவிசெய்தில்குழப்பம் அடைவர். அனைத்துக் கட்சிகளுக்கு நாட்டுக்கு நல்ல காக்குமாயின் அனைத்துக் கட்சிகளுக்கு ஒழிஞ்சு போக்க. நல்லதா ஒரு கட்சி வேணும். இவர்கள் 50 வருசகாலமா என்ன செய்தாங்கள். மக்களை ஏமாற்ற வேண்டாம். எங்கட பிளவுகளை இங்க அடிப்படை சாகுதுகள் அவையின்றை பிளவுகளை வேண்டும். அரசியல் செய்யாமல் மக்களுக்காக வாழு ஆக்கள் வேணும்.

கிராமச்சந்தீரன்

வயது64

தமிழருக்கட்சி நாட்டுக்கு வேண்டாம். தமிழ் அரசுக் கட்சியாக நாட்டிலை இருந்து துறத்த வேணும். சபைக்குப் போய் என்ன செய்யினம் எங்களுக்குத் தமிழருக்கட்சி வேண்டாம். புதியகட்சிவேண்டும். செல்வா. தமிழருக்கட்சி எல்லோரும் ஒழிஞ்சு போக்க. நல்லதா ஒரு கட்சி வேணும். இவர்கள் 50 வருசகாலமா என்ன செய்தாங்கள். மக்களை ஏமாற்ற வேண்டாம். எங்கட பிளவுகளை இங்க அடிப்படை சாகுதுகள் அவையின்றை பிளவுகளை வேண்டும். அரசியல் செய்யாமல் மக்களுக்காக வாழு ஆக்கள் வேணும்.

நாகேஸ்வரன் -

கொஞ்சுவில்

தமிழ் அரசுக்கட்சி வெல்லும். யாரைத்தெரிவ செயற்வு என்பதில் தடுமாற்ற இருக்குது. தமிழ் அரசுக்கட்சி (நல்லது) முதன்மையானது. பிரிந்து சென்றால் ஏனையக்கட்சிகள் பற்றிய விளக்கம் சனங்களுக்கு இருக்காது. ஆனால் கொஞ்ச வாக்குகள் பிரியும். ஒரே கட்சியாகச் செயற்படுவது தான் சிறந்து. எவ்வாறு கட்சிகள் பிரிந்தாலும் மக்களுக்கு முன்னேற்றும் இல்லை.

ராஜமோகன் - நெல்லியிடம்

கட்சிகள் இணைந்து செயற்படுவது நந்மையாக அமையும். பிரிந்து செயற்பட்டால் பாதிக்கப்படுவது மக்கள் மட்டுமே. கட்சிகள் பிளவு படுவதைவிட சமாதானமாகச் செயற்படுவது சிறந்து. இது கட்சிகளுக்கு ஒரு பலமாகவும் அமையும்.

புஸ்பராணி-இளவாளை

கூட்டமைப்பு பிளவு படுவதைக் காட்டிலும் இணைந்து செயற்படுவது நல்லம். என்னதான் கட்சிகள் ஒற்றுமையாகவோ அல்லது பிளவு படுசூடு செயற்பட்டாலும் மக்களுக்கான தீர்வுப்பொட்டால் முதும் கிடைக்காது.

கந்தரவிஸ்கம்-பண்டத்திப்பு

கட்சிகளை இல்லாமல் செய்வதே சிறந்து. கட்சிகள் இருந்தும் மக்களுக்கு என்ன பயன்? எந்தக் கட்சிகளாலும் எதுவித நன்மையும் இல்லை. கட்சிகள் இணைந்தோ பிளவுபட்டோ செயற்படத் தேவையில்லை. மக்களுக்கு விடிவு மாற்றும் தான் வேண்டும். அனைத்துக்கட்சிகளுக்கும் சுயநல்துடுண் மட்டுமே பணி புரிகின்றன. மக்களுக்கு நல்ல தீர்வைப் பெற்றுத்தரக்கூடிய ஒரே தலைவர் ஒரு கட்சி என்று ஒரு கட்சி செயற்படுமாயின் மக்கள் வாழ்வில் விடிவு கால

କୃତ୍ୟାମ୍ଭା

து ஸ்தாவையை எழுத்துக்கள் மூலம் வரலாற்றைப்பேச வைத்த பாரதி சமூக உணர்வுகளுக்கும், மனித உணர்வுகளுக்கும் முக்கியம் கொடுத்திருந்தான். சிலாக்டிபு, காதல், தாயமை, வாஞ்சை இதும், இனிமை, ஏக்கம், என மனித மனங்களில் நிறமிக்கிடப்ப வற்றை அவன் வடித்த கவிகளில் காணலாம். பாரதியின் எழுத்துக்கள் தாய்மொழியின் தன்னிசெழற்று செலுமைகளை உயிரோட்டத்துடன் உணர்த்திடும் ஜாலம் கைவரப் பெற்றவை. உயிர் உருகச் செய்யும் மொழிநடையில் எழுதி வைத்த கண்ணம்மா பற்றிய காதல் கவிதைகள் சாதாரண மானிடக் கற்பனையில் இருந்து பெரிதும் விலகிக்கற்பனையின் உச்சமாய்த் தீக்குப்பவை. இந்தக் கவிகளே இன்றைய காதல் பற்றிய இலக்கியப் புனைவுகள் பலவற்றுக்கும் அடிநாதமாய் விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்றைய இலக்கிய இருசிகர்களிடையே பெரு வரவேற்றப்பெற்ற கிழக் மற்றும் திரைப் பாடல்களுக்குக்கூட அரிச்குவடியாய் அமைந்திருக்கின்றன. காலம் பல கடந்து இலக்கிய இருசனை பல பரிமாண வளர்ச்சி அடைந்து விட்ட காலத்திலும் அன்று அவன் வடித்துச் சென்றவை இன்றும் பல நெஞ்சுக்கள் களில் உள்ளார்ந்தமான பரவசத்தை பளித்துவிடும் ஆன மைக்குச் சொந்தமாய் விளங்குகின்றன. கண்ணம்மா மீது கொண்ட காதலை அழகாய்ச் சொல்லிநிற்கும் அவனுடைய எழுத்துக்கள் மனத்தில் உறைந்தே விட்டன...

உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் என் நெஞ்சில்
உதிர்ம் கொட்டுதம
எங் கண்ணிற் பாவையன்றோ
கண்ணம்மா
என்னுயிர் நின்னதன்றோ?

இன்பக் கதைகளைல்லாம்
 உன்னைப்போல்
 ஏடுகள் சொல்வதுண்டோ
 அங்புதருவதிலே உணை நேர்
 ஆகுமோர் தெய்வம் உண்டோ?
 பாயுமொளி நீ எனக்கு பார்க்கும்
 பயிறி நானுனக்கு
 தோயும் மது நீ எனக்கு தூம்பியடி
 நானுனக்கு
 வாயுரைக்க வருகுதில்லை வாழி
 நின்றன் மேன்மையெல்லாம்
 தூயசுடர் வாளொலியே
 குறையமுதே கண்ணம்மா...

பார்த் தெரிந்தெடுத்த வரிகள் தமிழ் வார்த்தைகளைக் கோர் வேயாக்கி இதயத்துக்குத் தொடுப்பை ஏற்படுத்திக்காதல், தாய்மை, வாழ்சை போன்ற உணர்வுகளை! முகும் விதித் தீல் உள்ளது ர் குழியமர்த்தி விடும் அவுடை ஆற்றங்கள் விளக்கி நிற்கின்றன.

பெண் குடும்பங்களில் குழந்தைகள் பாரதி புது மூலமாக விரும்பியான பாரதி, பெண் விடுதலைக்கு ஆதரவாகச் சூரிய எழுப்பிக் கவிபுறங்களான். மேலும் அவன்து பல பாடல்களில் வாழ்வியல் கட்டுக்கோப்புக்களில் இருந்து விளக்கி இயற்கையுடன் இணைந்து தென்றாலின் இளிமை, அபர்ந்த பசுங்காடுகள், தவழந்தோடும் நதிகள் தெளிந்த ஏரிகள், படைகள் என்புவியதன் ரம்பியங்களை முழுவது மாய் இரசித்து விளையாடியிருப்பதும் தெரிகிறது. கவலைகள் மறந்து தனக்கு முன் இரசிக்கக் கிடைக்கின்ற சுகந்த கங்களான் தோய்ந்து கவித்துவமாய் வாழ வேண்டும் என்ற புதுமைக் கருத்துப்பாடியப் பல கவிதைகளை, பாடல்களை எழுதியே வைத்தான் அவன்.

‘விட்டு விடுதலையாகி நிற்பாயிந்தச்
சிட்டுக் குருவியைப்போலே
எட்டுத்திசையும் பறந்து திரிகுவை
ஏறியக் காற்றில் விரைவுவாடு நீங்குவை...’

என்ற அவனது பாடல் வரிகள் தியற்கை மீது அவன் கொண்ட காதலுக்கும் அவனது புதுமைவாதச் சிந்தனைக் கும் சான்றாய் அமைகின்றன.

தன்னிகரற்ற கவிஞர் பாரதீயின் கவித்திறன் வார்த்தை வர்ணிப்புக்களைக் கடந்தது. அதனை இந்தச் சிறுகட்டு ரைக்குள் அடக்கி விளக்க முனைவது இயலாத காரியம் மட்டுமல்ல விவேகமற்றுக்காரு செயலும் கூட.

பத்திரிகையாளரான பாரதி நினைவு ஸூரப்படேசின்றானா? தமிழ் இலக்கிய உலகில் இடம் கொடுத்துக் காலகாலமாய் ஆராதிக்கப்படும் அளவுக்கு பாரதியின் கவிகள் போற்றப் படுகின்றன. அவனது வாழ்வியல் மறுபகளும், அவன் தமிழை உயிராய்க் கொண்டு தமிழுக்காய் வாழ்ந்து, செய்து ஆத்மார்த்தமான பணிகளும் காலத்தால் கைவிடப்பட்டு விட்ட

வொகவே என்னத்தோன்றுகின்றது. நாம் அவனை விட்டு விட்டு அவனது கவித்துவத்தை மட்டும் பிரித்தெடுத்து ஆராதீக்கின்றோமா? எனச் சந்தேகம் தோன்றுகின்றது. தற்கால இலக்கிய உலகைச் சோந்தவர்களின் சேவையும் பிறந்து தீணங்களும் நினைவு கூறப்படும் அளவுக்குப் பாவலனாகவும் புத்திரிகையாளனாகவும் இருந்த பாரதி நினைவு கூறப்படுவதில்லை. ஆம் மார்க்கிப்ளின்றின்னாடம் தீக்திதழிழ்த்திறை யுலகச் சாதனையாளர் ஒருவரின் பிறந்த தினத்தை நம்மவர் கள் கொண்டாடும் உற்சாகத்திலும் சடுபாட்டிலும் ஒரு சிறுபங்கையேனும் அன்றையதினத்துக்கு முன்தினமான மார்க்கிப்பதினொராம் தீக்தியின்றைய பாரதியின் பிறந்த தினத்திலை காண்பிப்பதில்லை என்பது கசப்பான உண்மையாகும். பாரதியின் அற்புதுப் படைப்புக்கள் காலகாலமாய்நாம் போற்றிச் சூலைப்பதை உறுதிப்படுத்துவதுடன் பாரதியும், தமிழ்த் தலைமுத்தோங்கும் காலம் மட்டும் எம்மவர்களால் உள்ளாரந்தமாய் நினைவு கூறப்பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

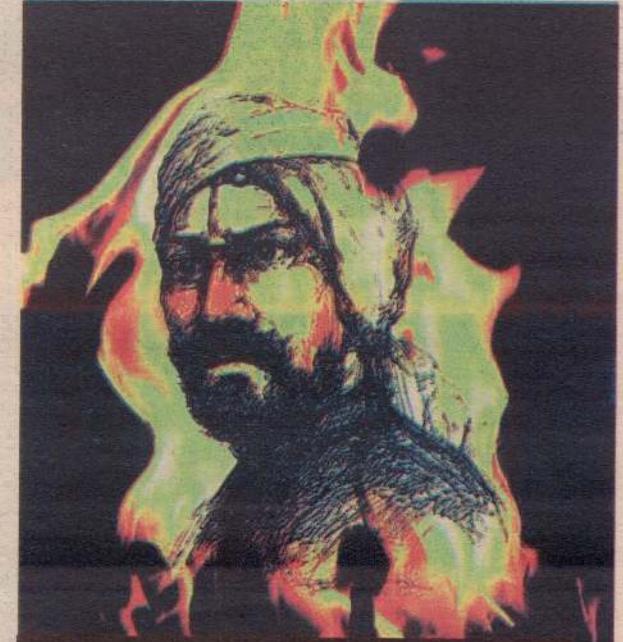
பாரதம் தாண்டிய பாவளன் பாரதி
 தமிழ் இலக்கியவரலாற்றுக்குப் புதுத்தம் அமைத்து அதன் புகழ் பாரதம் தாண்டிப் பன் நாடுகள் வரைச் செழிக்கச் செய்ததோடு பலருக்கும் தன் தாய்மொழி மீது தீராப்பற்றை உருவாக்கியவன் பாரதி. கவியோன்றில் 'மலைத் தமிழ் இனிச் சாகும்' எனச் சம காலத்துக் கவிஞர் ஒருவர் உரைத்தனன். அதாவது தமிழ் இனிவெரும் காலத்தில் தழைக்கும் வாய்ப்பு அற்றமொழி ஆகிவிடும் என அவர் கவரியதை வன்மையாகக் கழந்தான். தனது வழித்தோன்றல்கள் தமது தாய்மொழியை தமது உயிராய்க் கருதி தன்னை விடப் பலடிகள் மேலே சென்று, தமிழகத்து தொண்டாற்றி, அது செறிப்ப தற்குப் பாடுபெவார்கள் என்ற நம்பிக்கையைத் தனது கவிகளில் நிறைத்து வைத்தனன் பாரதி. அந்தக் கவிஞருள் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு விட்டுச் சென்ற நம்பிக்கைக்கும் எதிர்பார்ப்புக்கும் நாம் காத்திரமாய் இருக்கிறோமா? என்பது கேள்விக்குரிய விடயம் தான்.

எமது மொழிக்கு எமது கடமை
 தமிழகத்தோன்றுத் தமது உயிராய்
 அதைப் போற்றிக் காத்த சுப்பிரமணிய
 பாரதியார் போன்றோர். தம்மை விடத்
 தமது வழித்தோன்றல்கள் தமிழை இன்ன
 மும் கொண்டாடுவார்கள் என நம்பியது
 உண்மைதாம். கால ஓட்டம் நாம் நம்
 தாய்மொழியிலேயே தொடர்ந்து
 நம்மை சுடுபடுத்திக் கொள்ளும்
 வாய்ப்பைக் குறைத்து வந்தா

பொலலென் பாது

பாரதியின் அற்புதப் படைப்புக்கள்
காலகாலமாய் நாம் போற்றிச்
சுவைப்பதை உறுதிப்படித்துவதுடன்
பாரதியும், தமிழ் தழைத்தோங்கும்
காலம் மடிடும் எம்மவர்களால்
உள்ளார்ந்தமாய் நினைவு கூறப்படுகே
கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

இம் எம்மால் இயன்றளவுதமிழ்தன் செழுமையையும் அரூ
மைக்களையும் பேணவும் வளர்க்கவும் வேண்டும். கல்தோன்
ராக்காலம் முதலாக நமது முன்னோர்கள் பேணிக்காத்துக்
கையளித்த மொழியை கால ஒடையில் அடித்துச் செல்ல
நாம் ஒருபோதும் அனுமதிக்கக் கூடாது. தேன்மதுரத் தமிழ்
ஒசை உலகெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்.
‘மேற்ற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம்
செழிக்கச் செய்வீர்’ என்ற மாபாவலன்து வரிகளுக்கு மதிப்பு
ளிப்போமாக. அதுவே எமதுமொழி காத்த, வளர்த்த பார
தீக்கு வழித்தோன்றல்களான நாம் செய்யும் மரியாதையா
கும்.



മീന്തുമ് മീന്തുമ് മുഖന്റാൻ

கவிஞர்
தமிழ்னி

வாழ்வுகள்

பாரதி
இவன் பாரதீ
முடத்தனங்களுக்கு
தீழுட்ட வந்த தீ

இவன் பெயரினை
உச்சரிக்க
உதகுகளில் நம்பிக்கை
புக்கும்

அர்த்த நீலவரை
 தெய்வமாகக் கொண்ட
 இதே இனத்தில்தான்
 பெண்வதைக் கொடுமையும்
 கலாச்சாரமாக
 கொண்டாடப்படுகின்றது
 அதனால்தானோ
 பாரதி எனும் பெருந்தீ
 இந்தமன்னில் கொழுந்துவிட்டது...?

சிறுகுகளை அறுத்து
சமையலறைக்குள் சிறைவைத்த
பெண்ணை
இழுத்துவந்து
நேர்கொண்ட பார்வையால்
நிர்மநது நிற்கச் செய்தவன்

மனிதத்தைக் கணாந்து
சாதிமதச் சாக்கடையில்
ஊழிக்கூத்தாடிய
கொடியோர் முகங்களிலே
தாழியாமின்கவன்

மனிதப் போர்வையுள்
புகுந்து பாமரர்களைச் சீரழித்த
மிருக வெறியர்களின்
செவிப்பாறையில்
தலிகைத்தளால் குட்டி ரிக்தவன்

என்ன பயன்?
 மூடார்கள் இன்னொரு படியேறி
 செவிடார்கள் ஆனார்கள்
 இவன் ஒருவனால்
 முடியவில்லை
 முயன்றான் முயன்றான்
 மீண்டும் மீண்டும் முயன்றான்
 இப்போது அவனது கவிதைகள்
 முயன்றுகொண்டுகூட்டுகின்றன



பூரட்சித் தலைவியாம் இவர்!

அடுத்த பலுடாத் தலைவி...! மன்னிக்கவும், பூரட்சித் தலைவி வருகிறார். பராக்! பராக்! தமிழ்மக்களின் தலையில் தேசிக்காய் அரைக்க...! மன்னிக்கவும், தமிழ்மக்களுக்காக அயாராது உழைக்க வருகிறார். அடுத்த பூரட்சித் தலைவி தீபா அம்மையார்!

ஒரு வேட்பு மனுவைக்கவட்ட பிளையின்றி ஒழுங்கா கத் தாக்கல் செய்யத் தெரியவில்லை. ஆனால், அதற்கு இவருக்கு அடுத்த தமிழக முதல்வராகும் கணவு பிறந்திருக்கிறது. கடவில் தொலைந்துபோன தங்கள் உறவுகள் பற்றித் தமிழ்நாடு அரசு துளியளவும் அலட்சுக் கொள் ளாததால் தங்களைக் கேரளா மாநிலத்துடன் கீணாது விடுவிகள் என்று கன்னியாகுமரி மீன் வன் ஒருவன் விரக்கியில் கதறுகிறான். அந்தப் பகுதி மீனவர் விடயத்தில் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு, அதுகுறித்து எந்தக் கவலையும் இன்றி ஆர்.கே நகர்த் தேர்தலில் போட்டு போடுவதற்கு முன்னிடக்கின்றனர் இவர்கள். அத்தோடு நின்று விடாது இவர் தன்னை அடுத்த 'ஜெயா' அம்மையார் என்கிறார். மக்களுக்காக எதையும் செய்யாதவர் கள் மக்களை ஆளுவதற்கு ஆசைப்படுகின்றார்கள். தமிழனின் தலைவிதி. இன்னும் எத்தனை கூத்துகளைக் காண வேண்டிய வருமோ..?

"நீங்கள் சினிமாவில் நடித்தீர்கள். என்னால் சினிமாவில் நடிக்க முடியவில்லை. எனவே நான் அரசியலில் நடிக்க முடிவு செய்துவிட்டேன்"

எனகிறார் ஒரு அரசியலவாதி.

"புயலில் தமிழ் மீனவர்கள் இறந்தது பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை.

எனது அக்கறை எல்லாம் எப்படியாவது தேர்த வில் வெற்றிபெற்றுத் தமிழக முதல்வர் ஆகி விட வேண்டும் என்பதுதான். எனகிறார் அரசியலுக்குள் நுழையும் புதியவர் ஒருவர்.

"ஆந்தீராவில் ஒரு தமிழ் நடிகர் கட்சி தொடங்க முடியாது ஆனால், தமிழ்நாட்டில் ஒரு தலைஞ்கு நடிகர் தமிழக முதல்வராகவே வர முடியும்"

விசாலைச் சுட்டி இன்னொரு நபர் கருத்துப் பதினிடுகிறார்.

"இதுக்கு முன்னுக்கு முதல்வராயிருந்த அம்மாவின் பிற்பு வளர்ப்பு உங்களுக்குத் தெரியாததா என்ன...?"

சாட்டமாட்டாக இன்னொருவர் அதற்குக் கருத்துச் சொல்கிறார்.

குறிப்பு:

வந்தாரை ஆளவைக்கும். ஆனால், நம்பி வந்த தமிழ் அக்திகளைச் சிறப்புமுகாமில் அடைத்து வைக்கும். இதுதான் இந்தியா மறந்துவிடாதீர்கள்.

சிவ்வாரா ஓர் இருப்பு



பிலசல்

மேரிக்கிரேஸ் வரதாஜன்



பசியினால் பத்து
ரூபாய்
தீருஷனால்
அவன்
குற்றவாரி
பதவியில் பல
கோடி தீருஷனால்
அவன்
அரசியவாதி

அன்னைனும் தம்பியும் சுடுவதீல் கில்லாடிகள்

ஒருபுறம் இலங்கை கடற்படை சுட்டீல் இதுவரை 600தமிழக மீனவர்கள் செத்து மடிந்தனர். இப்போது இன்னொரு புறமாக இந்தியப் படை சுட ஆரம்பித்துள்ளது. சுடுவதீல் அவர்கள் கில்லாடிகள் என்று அவர்கள் இங்கு வந்துபோன போதே எங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தாலும், அங்கிருந்த மறுத்து வந்த சிலருக்கு இப்போதும் உண்மை புரிந்திருக்கும்.

"சுட்டு நாங்கள்தான் ஆனால், துப்பாக்கி ரயவை எங்களுடையது இல்லை" என்று கிண்டலாகப் பதில் கூறுகிறார் அந்த நாட்டுப் பாதுகாப்பு அமைச்சர். அத்தோடு இலங்கைக்கு இலவசமாகப் போர்க்கப்பல் வழங்கும் இந்திய அரசுக்குத் தமிழக மீனவனைத் தேடி மீட்புதற்கு கப்பல் இல்லையாம்...! செவ்வாய்க்கு ரோக்கட் விடும் இந்திய அரசிடம் புயல் வரும் என்று மீனவனுக்கு எச்சரிக்கை விடுவதற்கு வசதிகள் இல்லையாம்...!"

எல்லை தாண்டி வந்து புலிகளின் கப்பலைத் தேடி அழித்தவர்களால் தமது எல்லைக்குள் காணாமல்டிபாய்க் கீடுக்கும் மீனவர்களைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. என்ன ஒரு கொடும் துயரம் இது!

குறிப்பு : மிகப்பெரிய கப்பற்படை, செயற்கைக் கோள்கள், அதி நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகள் எல்லாம் இந்தியாவிடம் இருக்கின்றன. ஆனால் அவை எதுவும் தமிழரைக் காப்பாற்றுவதற்கில்லை. புரிந்துகொள்ளுங்கள்.

பேஸ்புக்கில் கலைகட்டியிருக்கும் குட்டக்கதை

ஒரு கோயில் யானை ஒன்று களித்து, நெற்றியில் விபூதீ தீர்த்துத் தன்னைத் தூய்மையாக்கியபடி தெருவில் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது வீதியினருகிறந்த சாக்கடைக்குள் குளித்துப் புறண்டு இரை தேடிக்கொண்டிருந்த பன்றி ஒன்று அந்த யானையைப் பார்த்துச் சவால் விட்டதாம். ஆனால், யானையோ எதுவும் கேட்காததுபோல் ஒதுங்கிக் கென்றுவிட்டது. அதைப் பார்த்த பன்றி தன் அருகில் இருந்த இன்னொரு பன்றியிடம் கூறியதாம் "பார்த்தாயா...? யானையே எனக்கு பயந்து போகின்றது?" என்று.

பன்றியை மிதித்தால் தூய்மையாகி ருக்கின்ற தன்னில் அதன் சாக்கடை நாற்றம் ஒட்டிவிடும் என்பது யானை மௌனமாக ஒதுங்கிக் கென்றது என்ற விவரம் எனக்கும் உங்களுக்கும்தான் தெரிகிறது. இந்தப் பன்றிக்குத் தெரியவில்லை. இந்தக் கதையைப் படித்து வடன் தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் விட்ட சவாலுக்கு முதலமைச்சர் விக்கினேஸ்வரன் மௌனமாக ஒதுங்கிப் போனது உங்களுக்கு ஞாபகத்துக்கு வந்தால் அதற்கு நான் பொறுப்பு இல்லை. எல்லாப் புகழும் இந்தப் பேஸ்புக்குக்குத் தான்.

தமிழ்நாட்டில் தமிழனுக்கு நிடமில்லையா...?



அண்மையில் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் அரசியல் பிரதிநிதிகள் இருவர் இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்களாம்.

ஓருவர் : "அண்ணே! நீங்கள் சுட்டம் படித்திருக்கவேண்டும்" மற்றவர் : "படித்து...?"

ஓருவர் : "பேமஸ் ஆன சுட்டத்தரணியாக வந்திருக்கலாம்..." மற்றவர் : "வந்து...?"

ஓருவர் : "ஜனாதீபி சுட்டத்தரணியாக வந்திருக்கலாம்" மற்றவர் : "வந்து...?"

ஓருவர் : "எம். பியாகி மக்களை ஏமாற்றி நிறைய பணம் சம்பாதிக்க வாம்"

மற்றவர் : "அதைப் பார்த்து இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்களார்."

ஓருவர் !!!



தொடர்



கப்டன் மறவன்

பேர் உலோ...

வா கணம் தனிக்காட்டைத் தாண்டி முள்ளியவளைக் கிராமத்துக் குள் நுழைந்தது. அத்காலைப் பனிப்படலம் இன்னமும் முற்றாக நீங்க வில்லை. வாகனத்தின் முன் வருவனவற்றை இன்னதன் நிச்சயிக்க முடியாத நிலையாக இருந்தது. அதனால் மெதுவாகச் செல்லவேண் டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. பாதை நெடுகிழும் அங்கொன்றும் இன்கொன்றுமாய் தேநீர்க் கடை வாந்தர் விளக்குகள் தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றின் மஞ்சள் ஒளி பளிப்புகளுடைக்கிட்டுத் தெரிந்துகொண் டிருந்தது.

முள்ளியவளையில் ஒரு கடையில் தரித்து தேநீரைச் சுடச் சுட அருந்திவிட்டுப் பற்பட்டோம். இரத்துடையுடன் இருந்த என்னை முழுவிய ஸமாய ஏற்கக் கடைக்காரர் விரும்பவில்லை என்பதை அவருது முகம் காட்டியது. வசந்திற்கு கோப்பி கொடுத்த அம்மாவை ஒரு கணம் நினைத்துபடி வானில் அமர்ந்தேன்.

தூரத்தே முறிப்புக் குள்க்கட்டு தெரிய ஆரம்பித்தது. கட்டுக்கு இப்பால் வயலவளை பரந்து காணப்பட்டது. பார்க்குமிடலை மல்லாம் பசே லென் இருந்தது. குள்க்கட்டுப்புறமாக கைழூக் கடாப் பறவைகள் கூட்டமாய்ப் பறந்துபோய்க் குளத்தில் இறங்கியிருக்க வேண்டும். வயலுக் குள் இருந்த கொக்குகள் ஏர் பிரித்து உழவு நுக்கு போக்குக் காட்டிப் பறந்து, அப்பால் இறங்கின. சட்டென்து தீடுக்குற்றேன். எங்கோ அபரிதமாய் கேட்ட அந்த அவலக்குரல் ஞாபகம் வந்தது. அது ஆட்காட்டியின் குரல்தான். அது ரோட்டைக் கடந்து பறந்து மறைந்து போனது. நாங்கள் இறங்கினோம். எமது இது யத்தில் அதன் ஒவி எதிராலித்துக் கொண்டிருந்தது. கண்ணயர்ந்தேன். "மச்சான் நான் படுக்கப்போறன். மத்தியானம் எழுப்புங்கோ" என்று சொல்லிவிட்டுப்பொய்பாலை மற்றீன் கீழ் சாக்குகளைப் போட்டுவிட்டு. என்னுடைய புத்தக் கப் பையைத் தலையெண்ணாக்கி உறங்கிப் போனேன்.

.....

மதியவேளை 12.30 அளவில் தீடுக்குற்றுத் தலைந்தேன். எனக்குப் பெரும் வியபாக இருந்தது. ஏராளமான பாடசாலைச் சிறுவர், சிறுமிகள் குழந்து நின்றார்கள். அவர்களுக்கு இதயனும் சுலாமும் போக்குக் காட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். குழந்தைகள் ஒரேயெழுாகக் கேள்வி கேட்டு அமர்க்களப்படுத்தினார்கள்.

"இது எப்படி அண்ணை சுடுறது. எங்கட அப்பாவினர் துவக்கு பொல்லுமாதிரி நீட்டெல்லோ?" சிறிய அண்ணை உச்பினாள்.

"அது வேறுயிடி. சொடகன் என்று ஒருக்காத தான் சுடலாம். இதில் இதுக்க கீட்கிற களைக் குண்டுகளையும் ஒரேயெழுாகக் கூடலாம்."

எல்லாக் குழந்தைகளும் அவனைப் பார்த்தன. "எங்கை குண்டைப் பார்ப்போம்" என இதயன் மகசீனைக் கழற்றி ஒரு ரவையை நீட்டி "எல் லோரும் பார்த்திட்டுத் தாங்கோ" என்றான். ஆவலாய்ப் பார்த்தன குழந்தைகள்.

"எனக்கும் இதில் ஒன்று வேணும்"

"இப்ப வேண்டாம், வளர்ந்தாப் பிறகு எல்லாம் தருவும்"

"நீங்க எத்தனை ஆமியைச் சுட்டனாங்கள்?"

"ஏன் சுடவேணும், அவர்கள் பாவங்களெல்லோ?"

"அப்பாங்கட... மாமாவை, பொரிப்புவை ஏன் சுட்டவங்கள்?"

"குஞக்கு ஆர் சொன்னது அவர்கள் சுட தென்று?"

"நான் சீன்னா அம்மாவினர் மடியில இருக்கேக்க வீட்டுக்குள்ள புகுந்து சுட்டவங்களாம். அம்மாவினர் கையிலும் காயம், மாமா நல்லவர். ஒவ்வொரு நாளும் ரோட்டால் கூட்டிப் போவார். இனிப்பு, வாழைப்பழம் எல்லாம் வாங்கித் தருவார். எனக்குக் காட்டிலும் கேட்க இருவிலையும் மருந்து வாங்கக் கூட்டிப் போனவர் என அம்மா சொல்லுவாரா"

"அப்படங்களுக்கு அழுகை வரேல்லையோ?"

"ஓ, நிறைய நேரம் அழுவேன். அப்ப அம்மா சொல்லுவா. நீ அழாதே வளர்ந்தாப் பிறகு அவர்களை நீதான் சுடவேணும் என்று எனக்குச் சொல்லுவா. வளரமுதல் வந்து என்னை

யும் கொண்டு போடுவாங்களோ?"

நீங்கிறைக்குப்பது, குழந்தையை இறுக அணைத்த படி, "நாங்கள் ஏன் கிருக்கிறம்? கட்டாயம் அவங்களைக்கொல்லுவாம்" பற்களை நறும குழந்தை பயத்துடன் பார்த்தது. மறுபடி இதயன் சிரித்துக்கொண்டு பூலை அணைத்துக்கொண்டான். சலாம் கொட்டாவி விட்டன்.

"அண்ணை எப்ப சாப்பிட்டான்?"

கிராமத்துப் பிள்ளைகள் இப்ப என்ன சாப்பிட்டனி எனக்கேட்பதைவிட எப்ப சாப்பிட்டீங்க என்றுதான் கேட்குமோ என மனதுள் என்னைக்கொண்டேன்.

"ராத்தீரிக்குப் பிறகு ஒன்றும் சாப்பிடேல்ல" என கையால் காட்டினான் சலாம்.

சரியான தீணிமாடு!

.....

எமது ஆயதுங்களை நெடுநேரமாகப் பார்த்த பிள்ளைகள் ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு. நாகரிகமாப் பாட்டா சொல்லாமல். போட்டு வாறும் எனக்கையசைத்து விடை பெற்றனர். மறையும் வரை நாங்களும் கைகளைக் காட்டினாம். தூரத்தே வண்ணத்துப் பூச்சிகளைக் கறைந்து போனார்கள். தூஷதே ஒரு அம்மா குடத்து

உணவு இறங்கியவுடன் பழங்கணக்குக் கிளறத்தொடங்கினான் சலாம்.

"முத்தது உங்களோடு. மற்றது உது. இரண்டும் தான்."

ஜந்தாரு அம்மாக்கள் இப்படி உணவுடன் படையெடுக்க களைத்துப்போன நாங்கள், "ஜயோ கானும், ஜயோ கானும்" எனக் குழினோம். அருவி பாய்கிறதா, அன்பு பாய்கிறதா, தெரிய வில்லை பிற்பகல் 6.30 குழந்தையையின் அரைவாசி மக்களைக் கண்டு கையசைத்து வண்ணம் நகரத்தொடங்கினோம். வசந்த விளைகளின்றி.

எங்குப் பின்னால் இருக்க மனம் வராததால் முன்னே சௌன்று மட்காட்டில் ஏறிக்கொண்டேன். வாகனம் குவுக்கியப்பட மெதுவாக அசையத்தொடங்கிய பின்னால் தன் வேகத்தைக் கூட்டியது. நான் பின்னால் தீரும்பிப் பார்த்தேன். வசந்தனை இப்ப யாழிப்பாணம் கொண்டு போயிருப்பாக்களோ? ஓ, என விரைவாக தலையாட்டனேன். பார் வெளிக்கிட்டு கொஞ்ச நேரத்தில் ஒன்று ம்... ம்...இந்த சண்டையில் முன்வரிசையில் அவனையல்லா எதிர்பார்த்தன? உயிருக்கேதாவது? சீ! அப்பிடியிரா

03

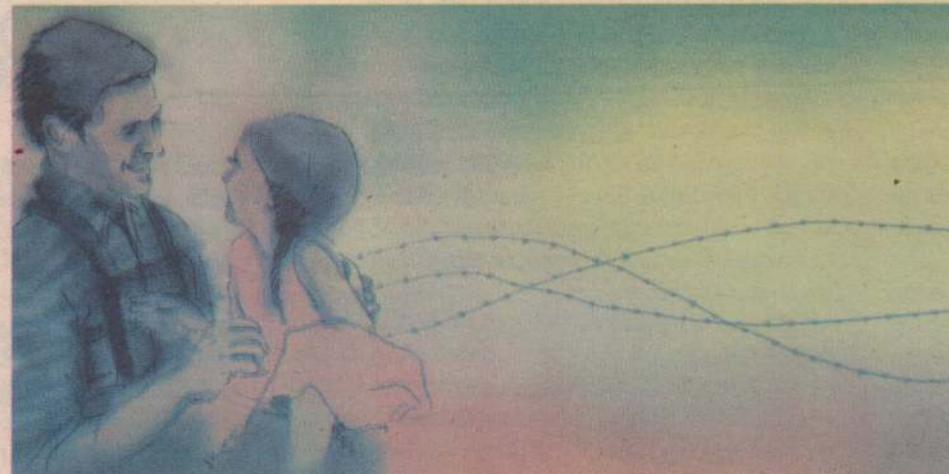
கவிஞர்

வானவன்



மனிதனை
சபித்த
பறவை
கதை

04



நீரை இடுப்பில் சுமந்துவர. அருகே சிறுமி ஒருத்தி ஊமல் பையுடன் வந்துகொண்டிருந்தாள். நல்லவெயில் கூட்டுள்ளிடுத்துக்கொண்டிருந்தது. பாதனையற்ற பாத்துவிட்டு வரும் அவர்கள் எப்படி தவிப்பார்கள்! கறுப்புத் தார்வீதி கீடங்கும் குழியுமாய் விரிந்து கிட்டத்து.

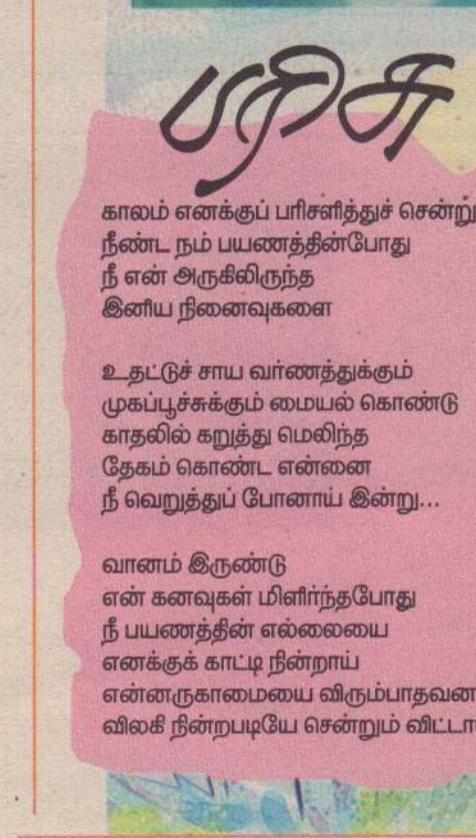
"இப்ப சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்யிறது மச்சான்?"

"வோக்கி எடுத்துப்பார். நான் நிலைக்கேல்ல இருக்குமென்று. இண்டைக்குச் சிவப்பினீதான் போல. காட்டுக்க மூன்று நேரமும் வாடிவாத தீண்டு உனக்கு கஸ்டமாய்த்தான் இருக்கும்".

இதயன் சுலாமச் சொறிய ஆரம்பித்தான். ஏற்கனவே கொட்டாவி விடவனுக்கு நல்லவ ஏற அருகே கிட்டந்த கட்டையால் வீசினான்.

"ரோட்டால வந்த அம்மா இஞ்சதான்ரா வாறா" அம்மா கலைப்புடன் குடத்தை இறக்கி வைத்து விட்டுப் பாசமாய்ச் சீரித்தாள்.

"மச்சான், அதில் துவக்கோட நிக்கிறவருக்குப் பக்கத்தில் நிர்ப்பாட்டு" வாகனம் ஊர்ந்துகென்று நின்றது. ஒரு தந்தையும் மகனுமாய் இருக்க வேண்டும். தோன்றிற்று. முகில்களில் கூட அந்தசெம்மை பற்றித் தவித்தது. பெரிய வயலவையில் தேங்கிய நீர்க்கூட சிவப்பாகத் தவித்து சோகம் கொண்டாடியது. செவ்வானத்திலையே வென்ன னிறக் கொக்குகள் ஊருடுவிப் பறந்தன. மாடுகள் பட்டியாய்த் தீரும்பிக் கொண்டிருந்தன. ஒரு தாய்ப் பகவை கன்று இடைவிடாத



நினைவுகள்
மறக்க நினைக்கும்
அவன் நினைவுகள்
என் உயிரில்
உறங்கியே போகின்றன

கனவுகள் சிறைக்கப்படாவும்
காத்திருப்புக்கள் ஒன்றே
எனக்குச் சுமாகிப் போயின
உத்போடு உதடு வைத்துத்
தந்துபோன முத்தங்களும்
அகல விரித்த தோள்கள்
கொண்டு
என அவைத்து கரங்களும்
இன்று நிழலாகிப் போயின

அவன் நினைவில்
போர்வையாகிப்போன
இவளுக்கு
இன்னொருத்தியின் வாசமும்
அவனுக்குச் சுகம்
என்று தெரியாமல் போனது
பற்றிப் பிழித்து
இழுக்க விழுது இல்லாது
தவித்துப்போய்
தனித்துக் கிடக்கிறேன்
பிழித்து ஏறியப்பட்ட என்
வழக்கை
இன்று போர்வைக்குள்
தொலைந்து
போகின்றது
கண்ணிரோடு...



சிறுவர் நவீராம்
செல்லையா குமாரசாமி

“நீ ரப்பரவைக்கு அருகே போவதற்கு முன்னால் அது எழுந்து பறந்து விடுவது மட்டுமல்ல, நீல் இறங்கியிப்பறவைமனிதனும் எழுந்து பெண்ணை முத்தில் தூக்கி இருத்திப் பறந்து போய்விடுவான். இப்போது நிதானமாக இருக்க வேண்டும். ஆறுதல் அவசியம்” பார்த்தீபனின் கை பற்றி அமரச் செய்துள்ள வேடுவேன்.

சல சலப்புப் பறவைகள் காதில் விழுந்ததுதான் தாம தம் எல்லாப் பறவைகளும் விர்வென எழுந்து வானில் தெர்கு நோக்கிப் பறந்தன. பறவை மனிதனும் பெண்ணைத் தூக்கிக் கொண்டு பறவைகள் போன பக்கமாகப் பறந்து மறைந்தான்.

மூவரும் குளக்கட்டருகே வந்தபோதுதான் பறவை மனிதன் தன் முத்தில் ஏற்றி வந்த மங்கை அமரவ தற்கு விரித்திருந்த கம்பளத்தை அவசரத்தில் விடப் போனது தெரியவிற்கிறது.

“இந்தக் கம்பளத்தை வைத்துக்கொண்டே பறவையைத் தேடிப் பிழிப்பேன் பெரியவரே. இப்போது மூன்றாவது தேடுல் ஒன்றும் எனக்கு ஏற்படுவேனது. ஒன்று வைரும். இரண்டாவது தங்கப் பறவை. மூன்றாவது போதி நிலாவான எங்கள் அரசின் முத்து புதல்வி” “மூன்றும் ஒரே இடத்திலே தான் உள்ளன” என்று நினைக்கிறேன்” வேடுவேன் சொன்னான்.

“நீங்கள் சுறுவது உண்மை” என்றுரைத்த பார்த்தீபன், “இந்த நன்னிரவில் நாம் இனி எங்கும் போக முடியாது. இரண்டுபேரும் படுத்துவங்கள்கள். நான் உங்களைப் பாதுகாக்க வானுடன் விழித்திருக்கிறேன்”

“படுக்கையும் உறக்கமும் முக்கியம் இல்லைத் தமிபி. விழிந்துதும் இங்கே இருக்கும் ஒரு குகையைக் காண்பிக்கிறேன். தெர்கு நோக்கிப் பறவைகள் பறந்து சென்றதனால், நேர்ந்திரவு நான் சொன்னதுபோல அந்தப் பறவைகளின் இருப்பிடம் பெரும் சமுத்திரத்தில் இருக்கும் மலை என்றே தோன்றுகின்றது. நான் காட்டவிருக்கும் குகையுடோன் நீ பயணத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். சமுத்திரத்தின் முத்தியி லுள்ள மலைக்கு எப்படிப் போகுப் போகின்றீர் என் பதுதான் எனக்குப் பிரியவில்லை” என்றார் வேடுவேர்.

“இந்த அடர் காட்டம் உங்களைக் காப்பேன். நீங்கள் கொஞ்ச நேரமாவது நீங்கள் படுத்துத் தாங்களுக்கள். பொமுது விழிந்துதும் எனக்குக் குகையைக் காட்டனல்போதும்” என்று பதிலளித்தான் பார்த்தீபன்.

குரியன் தோன்றியும் காட்டம் இருள் விலக வில்லை. இருள் மறையும் வரைக் காத்திருந்து குகையைக் காட்டனர் வேடுவேர்.

“இப்பழையே போய்க் கொண்டமுந்தால், குறுக்கே ஒரு ஒரு பாய்ந்துகொண்டமுந்தால். ஏராளம் முதலைகள் அந்த ஆற்றில் உள்ளன”

“எதையும் வெற்றி கொள்வேன் எனும் நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது” எனக்கூறி அவர்களின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி, அவர்களுக்கு நன்றி கூறிக் குகையுள் நடக்கத் தொடங்கினான் பார்த்தீபன்.

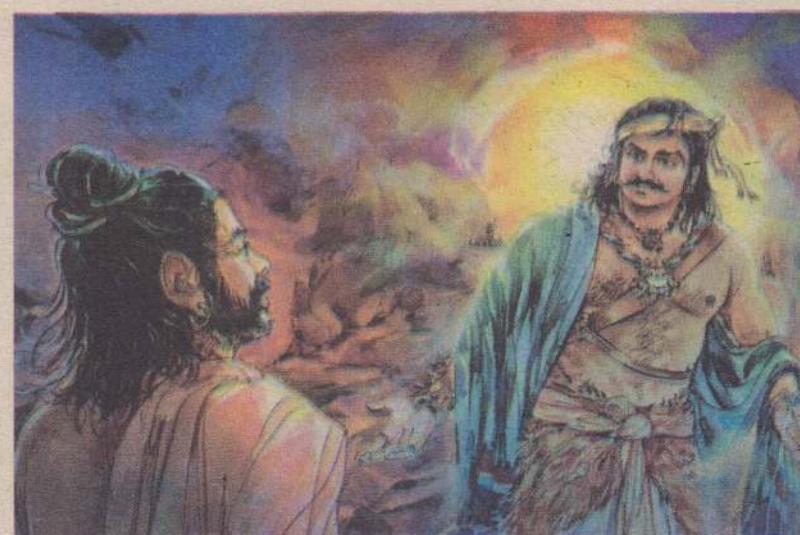
இடையிட இருள் குற்றுமை அந்தக் குகைக்குள் நடந்துகொண் மிருந்துவனுக்கு, ஆகாய வெளியையும், ஆதவனைப் பார்க்கக் கூடிய வெட்டுயைம், பெரிய விருட்சங்களும் தென்படன. மரங்களின் கீழ் வெண்தாடியடைய ஏராளமான கருங்கருங்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் குந்தியி

ருந்தன. அவை சாதாரணமாக நாம் காணும் கருங்குரங்குளைகளைவிட உயர்த்தில் ஒரு சான் வரையில் நெடுத்திருந்தன. பருமளில் கூடியனவாகவும் தோன்றின. அவை ஏதோ ஒரு கவலையில் மூழ்கியிருப்பது போலத் தோன்றியது பார்த்தீபனுக்கு.

பார்த்தீபனைக் கண்டதும் அவையாவும் நான்கு கால்களிலும் எழுந்து நின்றவண்ணம் அவனையே உற்று நோக்கின. காரணம் அந்தக் குரங்குள் இது நாள்கள் வரையில் ஒரு மளிதனையுடே கண்டதில்லை.

சிறிது நேரம் குரங்குளையே பார்த்துக் கொண்டு நின்ற பார்த்தீபன், அவை தன்னை, எதிர்க்கலாம் என்ற எண்ணைத்தில் வாளைக் கையில் தயார்ப்படுத்திய வண்ணம் மெல்ல மெல்ல மூன்தோக்கி நாள்நாள். அவன் தம்மை நோக்கி வருவதை உணர்ந்த முது குரங்கொன்று தனது வாலினை உயர்த்தி அதுவும் மெல்ல வெவிருந்துது தங்களும் பாஞ்சீதுங்களும் இடையே கூமாரமுன்று பாகமளவான இடைவளியை விட்டு நின்ற படம், “நீயா? எங்கே போகிறாய்?” என்று கேட்டு குரங்கு, குரங்கு பேசியதைக் கேட்டுப் படுத்த திகைத்துப்போன பார்த்தீபனின் முகம் புதுத் தாமரையானது. “உங்களுக்க் கெல்லாம் பேசத் தெரியுமா?” எனும் கேள்வியை எழுப்பினான்.

“எல்லோரும் பேசுவோம்”
“மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது”
“நீ மனிதனா? இந்த வனத்துக்கு ஏன் வந்தாய்?”
“அது பெரிய கைதை ஆறுதலாகச் சொல்கிறேன்”
“கையில் இருப்பது என்ன?”
“வாள்”
“ஏன் இந்த வாள்?”
“என்னை யாராவது எதிர்த்தால், எதிரியைக் கொல்ல”
“வாள் கொல்லவுமா?”
“கொல்லவும்”
“எங்களுக்கு ஒரு எதிரி இருக்கிறது. அந்த எதிரியை உண்ணால் கொல்ல முடியாமா?”
“யார் உங்களுடைய எதிரி?”
“பாம்பு”
“பாம்பா? எங்கே இருக்கிறது அந்தப் பாம்பு?”



“அதோ பார். அந்த மரத்துமில், மரத்தின் அழியில் தானும் ஒரு வேர்போல, அங்கின்கு அசைய முடியாது படுத்துக் கிடக்கிறது”

குரங்கு காட்டிய மரத்துமை பார்த்தீபன். “இரண்டறைப் பாகம் நீலமுடையதுபோலத் தோன்ற கின்றதே. பெரிய மலைப் பாம்பல்லவா அது. அதையா உன் எதிரி என்கிறாய்?”

“இன்று எமது தலைவரை. எமக்கெல்லாம் வழிகாட்ட யாப் பிழிந்துவரைப் பிழித்து விழுங்கி விட்டு, எங்குமே

அசைய முடியாதபடி படுத்துக் கிடக்கிறது. ஏங்களுடைய பல குடும்பங்களும் தீனிறிருக்கிறது. ஓரித்திருந்து விடப்படுக் குடும்பங்கள் சேர்ந்து விளையாடும்போது பிழித்து விழுங்கி விழுகிறது. அதைக் கொன்று எம்முடைய குலத்தைக் காப்பார்றினால் என்றும் உனக்கு நன்றி உடையவர்களாக இருப்போம்”

“ஏன் நீங்கள் எல்லோரும் வேறிப்பட சென்று வழி முடியாதா?”

“முடியாது இங்கே நிற்கும் மரங்களின் காட்டுகளையும், களிகளையும் தீன்றே நாம் வாழுகின் இரோப்: என்கள் மூன்தோக்களும் இங்கேதான் வாழ்ந்து முடிந்தார்கள். என்களுக்கு இன்னும் கூறுமாறு மூன்தோக்கிறது. அதனை நீக்க வெராவும் முடியாது. கொஞ்சக் காட்டு தாரத்தில் ஒரு ஆறு பாம்பிகிறது. அதிலே நிறைய முதலைகள் இருக்கின்றன. தண்ணீர்த் தாக்குத் து ஆற்றுக்குப் போனால் முதலைகளும் எம்மை இரையாக்கி விடுகின்றன”

“நான் அந்தப் பாம்பைக் கொள்ளுவிடுகிறேன்” கூறிப்போன பார்த்தீபன் மலைப் பாம்பினை இரண்டு துண்டுகளாகக் கிழும்பினான். சந்தோசத்தில் குரங்குகள் ஆழிப் பாமன்.

“இனி நீ இங்கே ஏன் வந்தாய் என்று சொல்லுவேன்” தான் வந்த காரணத்தைக் கூறிய பார்த்தீபன்.

“நேரமாகின்றது. நான் போய் வரடுமோ?” குரங்குளைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

“உச்சி தாண்டிச் வெகு தூரம் விழுந்து தூர்ப்பாம்போன பார்த்தீபன். மனிதுக்கு விழுந்துள்ள பார்த்தீபன் பார்த்தீபனைப் பார்த்தீபனைப் பாம்பினை இரண்டு துண்டுகளாகக் கிழும்பினான்.”

“



அறிந்த மிருகம்



அறியாத
கதை

காண்டாமிருகம்



கட்டுமொர்

ஏ. ஜே. ஞானேந்தீரன்

வியநாமில்காண்டாமிருகங்களின் என் கொம்புகளுக்குப் பொரியகிராக்கிறில்லவிருகின்றது. வியநாமில் மருந்துக்கலவைத் தயாரிப்புக்கு. இதன்கொம்புகள் அவசியம் தேவைப்படுகின்றன. புற்றுநோய் தொக்கம் பல நோய்களுக்கு வியநாமில் இந்தக் கொம்புப் பவுடர் கலந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்துகளை அற்புத நிவாரணி என்றும் புகிறார்கள். இந்தத் தேவை தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கப்போகின்றது. இதனால்கொம்புகளுக்காக இந்த மிருகம் கொல்லப்படும் அபாயமும் நீள்கின்றது. பாரம்பரியமாகத் தயாரிக்கப்படும் பல மருந்துகளின் கலவையில், இதன் கொம்பும் இடம் பெற்று வருவதுல்ல. கடந்த 15வருடங்களில், இந்த பிரகாரங்களை அழிப்பது அதிகரிப்பை கண்டுவருகின்றது. 1970களில், 80களிலும் ஏமன் நாட்டவர்ஷாலால் இந்த மிருகங்கள் அதிகளில் வேட்டையாடப்பட்டன. இவற்றின் கொம்பாலான பிழிகளைக் கொண்ட பிரதுவாளர்களைவத்திற்குப்பது என்பது ராஜஸ்தானின்றுக்கூட்டுத்தொங்கியதால், தங்கள் நன்பார்களுக்கு இப்படியான குத்துவாளர்களைப் பரிசீலிக்கும்கலாசாரம்'பெரும்புள்ளிகளிடையே நிலவியது. பொதுவாகவே ஏமனியர்கள், இடுப்பில் எப்பொழுதுமே குத்துவாளர்களைச் செருகிவைத்திற்குப்பதுவரைகூடா வின் இவர்கள் கலாச்சாரத்தில் ஓர் அங்கமாக இருக்கின்றது. இந்தக் குத்துவாளின்கைப்பிடிமரம் உட்பட்டபல்வேறு பொருள்களில் செய்யப்பட்டாலும், காண்டாமிருகக் கொம்பின் பிழியுடன் கூடிய குத்துவாளை இடுப்பில் செருகிவைத்திற்குப்பவரே மரியாதைக்குரியவராகிறார்.

உடனேனியை அழிக்க வந்த உடனேனி

காண்டாமிருகங்களுக்கு அழிலும் குறிப்பாகக் கறுப்பினாக காண்டாமிருகங்களுக்குக் பார்வைத் தீர்ண் குறைவு என்பது பொதுவான அபிப்பிராயம். ஆனால், இதுதவரானாகுத்துவன்றும், ஒரு முயலின் கண்களுக்குரிய பார்வைச் சக்தி இவற்றுக்கு உண்டு என்றும் ஆய்வாளர்கள் கண்டிறந்துள்ளார்கள். இதன் செவிப்புலைம், மோபாசக்தியும் அபாரம் என்கிறார்கள். ஒட்டகச்சிவிங்கியின் உடலில் உட்கார்ந்து கொண்டு,

அதன் உடலிலுள்ள பூச்சிகளை உண்ணுகின்ற 'ஒக்ஸிபெக்கேர்ஸ்' எனும் பறவைகள் ஒட்டுண்ணிகளை அழிக்கின்றன என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். ஆனால் காண்டாமிருகங்களின் உடலில் உட்கார்ந்துகொண்டுகொண்டாமிருகங்களின் குத்தியைக் குடிக்கும் இந்தச் சிறு பறவைகளும் புதிய ஆய்வுகளின் அடிப்படையில், ஒட்டுண்ணிகள் தான் என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள்.

காடில் கூட்டுக்குழுத்தளம்

மனிதர்கள் கூட்டுக் குடும்பத்தின் கூக்குத் தைப்படிப்படியாக இழந்துவருவது இன்றையதார்த்தும். காட்டுமிருகங்கள்பல இன்னமும் கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வி வேயே பெரிதும் ஈடுபாடாக உள்ளன. பொதுவாக இந்தக் காண்டாமிருகங்களின் கூட்டுக்குடும்பங்களில் கணவன், மனைவி, தமிழி, தங்கச்சின்று 14வரையான அங்கத்துவர்கள் இருப்பதுண்டு. வளர்ந்த ஆண்கள்தான் எல்லைக்காவலாளிகள். ஒன்று தொடக்கம் மூன்று சதுர கிலோ மீற்றர்கள் அளவுள்ளபிரதே சம் இந்தக்குடும்பத்தின் ஆரைகைக்குள் வந்துள்ளும். இந்த எல்லைக்காவலாளிகள். இருக்கும் இத்தின் புல்வளத்துக்கு ஏற்றவாறு ஏழுவளர்ந்தபெண்மிருகங்கள் குடும்பத்தில் இருக்கும். ஒரு பெண்ணைவெல்லதானால்மல்யத்தும் செய்தே மணமகளை வெல்ல வேண்டி இருக்கின்றது. அதிலும் எதிராளிக்குத் தன் கொம்புகளால் சொல்லத்தக்க அளவு காயம் ஏற்படுத்தினால்தான். பெண்ணைக்கு முடியும்.

ஆனால் பெண்ணும் உறவு வைத்துக் கொண்டினால் நீயாரோநான் யாரோ என்பதுபோல, இரண்டும் இரண்டுத்தீக்குக்களில் சென்றுவிடும். எழுதப்படாத காட்டுத் தர்பார் விதிமுறைகள் இவை.

தாம்பத்திய வாழ்க்கை

பருவமடைதல் என்பது நான்கு வயதைத்தாண்மையுதும் பெண் காண்டாமிருகத்துக்கு வந்துவிடுகின்றது. ஆனால் அம்மா ஸ்தானத்துக்கான உடல் பக்குவம் என்பது இதற்கு ஆறு வயதைத் தாண்டும்போதுதான் சாத்தியப்படுகின்றது. ஆண்கள் தமக்குப்பத்துவயதைத் தாண்டுவதற்கு, பெண்மிருகங்களுடன் இணைவதில்லை. பொதுவாக 40வயது வரையே காண்டாமிருகங்கள் உயிர்வாழக்கூடியன. ஆண்டு முழுவதிலும் இவை தமது இணைகளுடன் கூடுகின்றன. என்றாலும், ஒர்க்கோபர் தொடக்கம் டிசெம்பர் வரையிலான காலகட்டத்தில்

மருந்துக்கூகவும்
மரியாதைக்கூகவும்
அடிக்கப்படும்
காண்டாமிருகம்

எழுத்தாளர்களோ...!

உதயன் 'குரியகாந்தி'
க்கு உங்கள்
படைப்புக்களை
அனுப்பும்போது
உங்கள் முழுப்பெயர்,
முகவரி, தொலைபேசி
இலக்கம், மின்னஞ்சல்
முகவரி (இருந்தால்
மாத்திரம்) போன்ற
வற்றைத் தவறாது
குரிப்பிடுமோது வேண்டு
கின்றோம். இந்த
விவரங்கள் உள்ளடங்கி
யுள்ள படைப்புக்களை
நீங்கள் விரும்பிய
புனை பெயரில் பிரசு
ரிக்க முடியும். தனியே
புனைப்பயனுடன்
அனுப்பப்படும் படைப்
புக்களைப் பிரசுரத்
துக்கு ஏற்றுக்கொள்ள
முடியாது என்பதையும்
தெரிவித்துக்
கொள்கின்றோம்.



கவிஞர்

சி. ஜெயசங்கர்



கிளங்கை
என்பது
எட்டுப்பத்துப்பூ

மொழிகள் தினியவை அர்த்தம் நிறைந்தவை *
உணர்வடம் அறிவும் கலந்தவை
விருட்சங்கள் அழியியவை பசுமை
நிறைந்தவை
குளிர்மையும் நிறைவும் நெப்பலை

மூட்சிறகள் விரிக்கும் மனிதப் புத்தியில்
இயல்புடைந்திருப்பதை
மொழிகளின் விருட்சங்களின் கிருப்பு

சீங்களும் மொழிகளின் அரசன்
சிற்றுள் யரங்களின் அரசனாயிற்று

மொழிகள் தினியவை அர்த்தம் நிறைந்தவை
உணர்வும் அறிவும் கலந்தவை
விருட்சங்கள் அழியியவை பசுமை
நிறைந்தவை
குளிர்மையும் நிறைவும் நெப்பலை

* ஈழத்துப் பாடலொன்றின் முதல்வரி

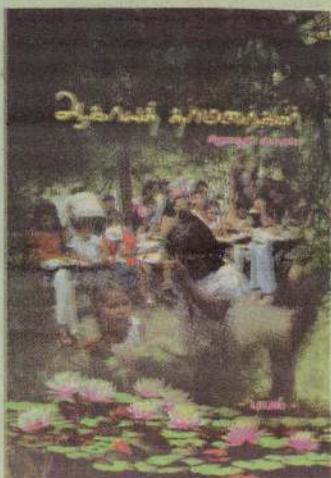
(தொடரம்)



தொகுப்பு
அயக்கிர்வன்



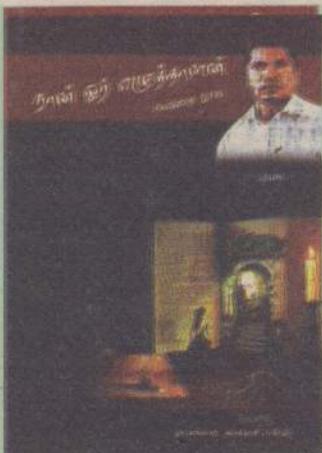
நூல் அறிமுகம்



நூல்: ஆகாயத் தாமாரைகள் (சிறுகதைத் தொகுப்பு)
ஆசிரியர்: புயல் (ப. முநிகந்தநேசன்)
வெளிமீடு: தாய்மொழி வளர்ச்சி மன்றம்
வடமாகாணம்
விலை: 200 ரூபா

இன்புதுசிறுகதைகள் கொண்டமைந்துள்ள இந்தப் படைப்பில் தலைப்பாகவுள்ள 'ஆகாயத் தாமாரைகள்' என்ற சிறுகதைதுமிழ்- சிங்களமக்களிடையே வகுப்புவாது அரசியல்வாதிகளால் விளைத்துக்கப்பட்டு இன்முறண்பாட்டைக் கேள்விக்குள்ளாக்கிநிற்கின்றது. தமிழ்நிலை வளர்க்கும் நாய்களும் சிங்களவர் வளர்க்கும் நாய்களும் நான் சிங்களவன். தமிழ்நிலை என்று சண்டையா பிடிக்கின்றன? ஏன் எங்கட நாயின் குட்டிஷட பக்கத்துச் சூப்பிரி மணியத்தின் நாயுடுன்கொண்டாகதலால் போட்டு குடியல்லவா. விலங்குகள், பறவைகள், வீட்டுப் பிராணிகள் எல்லாம் இப்படிச் சுதந்திரமாக வாழும்போது மனிதர்கள் மட்டும் ஏன் இப்படிப் பாகுபாகுகளுடன் சிந்திக்கின்றன? என்ற பண்டாவின் வார்த்தைகளாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற சிந்தனை ஒவ்வொரு மனித இதியங்களிலும் ஊற்றைக்குமாக இருந்தால் இந்த நாட்டில் அமைத்திக்கும் பங்கமேற்பட வாய்ப்பே இருக்காது. இது கண்கெட்ட பின்னர் கிடைத்த சூரிய உதயமாகக் கருதப்படாமல் எமது எதிர்காலச் சந்ததியின் நல்வாழ்வில் அக்கறையுள்ள பலரும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய கருத்தே என்பதில் ஜயமில்லை.

(பேராசிரியர் கலாந்தி. ம. திருகுநாதன்)



நூல்: நான் ஓர் எழுத்தாளன் (கவிதை நூல்)
ஆசிரியர்: புயல் (ப. முநிகந்தநேசன்)
வெளிமீடு: தாய்மொழி வளர்ச்சி மன்றம்
விலை: 300 ரூபா

ஒரு மனிதன் அனுபவத்தின் மூலம் பெற்ற அறிவை அறிவு ரத்துவதுக்கட்டுரை; அனுபவத்தை நடைமுறைப்படுத்திக் காட்டுவது கதை; பெற்ற அனுபவத்தை உணர்வழாக உணர்த்துவது கவிதை. எனவே, அனுபவங்களின் வெளிப்பாடேப்படைப்பிலைக் கியங்கள். இங்கு படைக்கப்பட்ட கவிதைகள் கற்றப்பட்டனகள் அல்ல; அனுபவங்களோடு சூழிய உண்மைச் சம்பவங்களைப்படிப்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. (ஆசிரியர்)

நூலாசிரியர்களே!

இந்தப்பகுதியில் உங்கள்நூல் பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெறவேண்டுமாயின் உங்கள் நூல்களின் இரண்டு பிரதிகளைக் கீழ்க்காணும் குறிப்புகளும் முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறீர்கள்.

'குரியகாந்தி'
உதயன் பத்திரிகை
லை.361 கல்ஸ்தாயியர் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.



ரந்துஞம் மொழும்

அழகாக, சமமாக வெட்டிகுகிறார்கள். சுத்தத்தோடு புலவை எள்கள் கண்ணுக்கு அழகாகவும் அமைகின்றன.

வளர்ந்த நாடுகளில் கழிவுகற்றல்

சுற்றாடலைப்பேணும் நாடுகளில் வீட்டுக் கழிவுப்பாருள். களை அகற்றுவதுகூட ஓர் ஒழுங்குமுறையில் தான் நடக்கி றது. வார்த்தில்குறிப்பிட்ட ஒருநாளின்றுகாலையில்குறிப்பிட்ட குப்பைகள் அகற்றப்படுகின்றன. ஒருநாளில் வீட்டுக் கழிவுப்பாருள் களும் என்பதாக அவர்களுடைய கழிவுகற்றல் நடவடிக்கை இருக்கிறது. கிவற்றுக்கென வெவ்வேறு நிறங்களில் கொள்களை வீட்டுக்கு வீடு கொடுத்துள்ளார்கள்.

ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் அநேகமான எல்லா வீடுகளிலும் வீட்டின் பின்புறங்களிலும், பக்கங்களிலும் உள்ள இடங்களில் வீட்டுத்தோட்டம் செய்கிறார்கள். சாடுகளில் கூடக் குத்தரிக்காய், மிளகாய், குறிமிளகாய் போன்றவற்றைவளர்த்துப் பயன்பெறுகிறார்கள். தோட்டக் கழிவுகளைக் குப்பை அகற்றவரும் குறிப்பிட்டநாளுக்கு முதலாள் இருவேகாள் கலன்களுக்குள் இடுதுத்தொருவாரத்தில் அதற்குரிய இடத்தில் வைத்துவிடுவார்கள். காலையானதும் அந்தக்குப்பைகளைக் கொண்டு செல்லும் வாகனம் வரும். அந்த வாகனத்தை ஒரு வர் ஓட்டுவருவார். உதவியாள்கள் கிடையாது. வாகனத்தை ஒரு இடப்பக்கத்திலும் வலப்பக்கத்திலும் திருப்பு வளையங்கள் இருக்கின்றன.

கழிவுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் வீடின் முன்னே இருக்கும் கொள்களனுக்கு அருகே வாகனத்தை நிறுத்தி அதில்பாருத் தப்படுவினால் இரண்டு கைகள் போன்ற கருவியை இயக்குகிறார். அவை மேலெழுந்து வந்து கொள்கலனை இருபக்கக்களிலும் பக்குவமாகப் பற்றிப் பிடித்துத் தூக்கி, உயர்த்தி வாகனத்தினுள் கொட்டுகின்றன. தெருவில் எந்தக்கழிவும் விழுவதில்லை. தெருவில் ஒரு துண்டுக் கடதாசியைக்கூடக் காணமுடியாது. இவ்விடம் ஒழுங்கான கழிவுகற்றல் முறையைக் கொண்டிருப்பதால் அந்த நாட்டுச் சுற்றாடல் சுத்தமாக இருக்கிறது.

வளியையும் தரைகயையும் காப்பது கடமை

வளர்முக நாடு ஒன்றிலிருந்து ஜரோப்பிய நாடான்றுக்குச் சென்ற ஒரு பெரியவர், தெருவோரத்தில் நடைபாதையில் நடந்து செல்லும்போது கடதாசித் துண்டாள்றைக் கசக்கிக் கீழே போட்டுவிட்டுச் சென்று கொண்டிருந்தார். அவருக்குப் பின்னால் சுற்றுத்தாரத்தில்வந்துகொண்டிருந்து அந்தநாட்டுச் சிறுமி அந்தக்கடதாசியை எடுத்து அதற்குரிய குப்பைபோடும் கூடையினுள் போட்டுவிட்டுச்சென்றாள். இதனைக் கவனித்து அந்தப் பெரியவருக்கு வெட்கமாகப் போய்விட்டது. அந்தச் சிறுமிதன்னை இரண்டுகேள்விகள் கேட்பதாக அவர்உணர்ந்தார்.

1. இந்த வயதாகியும் உங்களுக்குக் குப்பைகளை எங்கு போடவேண்டும் என்ற தெரியாதா?

2. எங்கள் நாட்டில் வந்து குப்பைபோடாந்கள் யார்?

இவற்றை உணாந்தவர் கட்டாயம் தீருந்தியிருப்பார்தானே! சுற்றாடலைப் பேணுவதென்பது, மரங்களை வளர்த்துவது வளர்மண்டலத்தைச் சுத்தமாக வைத்திருத்தலிலும், குப்பைகளை அகற்றி மண்ணை மாசுபடாமல் வைத்திருப்பிலுமே தங்கியிருக்கிறது என்பதை நாம் அனைவரும் கண்டிப்பாக உணரவேண்டும்.





கவிஞருகள்

ஞா.கீர்த்தலோஜினி

பட பத்து உலகம்
பார்வைகூட அருகிப்பேன் உலகம்
பணவறை கண்டேயிடும்
பாசவறை அணைந்துபோய்விடும்

ஊதாரிகளின் உறைவிபம்
உத்தமரையும் உறைய வைக்கும் இபம்
உயிரையும் உச்சமாய் மதிக்கும் இபம்
உலகத்தில் மாப்பரும் இபம்

பட்டம்

மண்ணவர் மதிக்குமிடம் ஆனால்
மண்ணவரை மதியா இபம்
மனதில் நிம்மதியற்
மாட மாளிகை நிறைந்த இபம்

ஆசையின்பால் அழைக்குமிடம்
அரைகுறை ஆடை அழைக்கீன் வாழுமிடம்
ஆவறையும் ஆட்டி வைக்கும்
ஆப்பரத்தின் உறைவிபம்



அதிகாலை

அழகிய அதிகாலை
அகதிகள் வாழ்வை
உணர்ந்த உடய குரியன்
செல்வச் செழிப்பில் உள்ளவர்
வாழ்வை மட்டும் உணர்ந்த மழை
இதுதான் உண்மை
மனித வாழ்வை மாற்றும்
மாற்றுக் கண்ணாடுகூட இதுதான்



அந்தக் கால நிமைவுகள்

மிருசுவில் தமிழ்தாசன்

தையெல்லாத்துக்கும் கொஞ்சம் கெதியாய் கட்டப் பாரும்.
பங்கை பொடியள் சோடினைப் பேப்பர் வாங்கீக் கொண் வெறப் போட்டாங்கள். புந்தல் முழுதும் சோடிக்க வேணும்.
இனியென்ன இன்னும் ரெண்டு நாள்தான் கீட்குது”
நீல கண்டர் தனது கடமையில் ஏக்ப்பட்ட சிரத்தையாகக் காணப்பட்டார்.

.....

இருவ பத்து மணிக்குத்தான் தாவிகட்டு. இருந்தும் விருந்தினர்கள் குவிந்துகொண்டே இருந்தனர். முத்தப்பாவின் ஒற்றைத் தீருக்கல் வண்டியில் வல்வெட்டத்துறை பேபி சோடா பெட்டி பெப்பியாக வந்திருக்கியது. சோடா, தேநீர், மதிய உணவென்று வந்தவாகள் எல்லாரும் நன்றாக உபசரிக்கப் பட்டார்கள்.

“எனன் இஞ்சார்! வந்திருக்கிறவைக்குத் தேத்தனணி, சோடா, சாப்பாடு எல்லாத்தையும் குடுங்கோ. ஆனால் பணியாரத்திலை மட்டும் இப்பகை வைச்சிடாதேயுங்கோ. பேந்து இரவுக் கலியாணம். பணியாரம் தான் கனக்கத் தேவைப்படும். பேந்து மரியாதை கெட்டுப்போம்”

மனைவியின் காலீல் சீக் கீக்தார் நீலகண்டன்.

நல்ல நேரத்துக்கு இன்னும் இரண்டைர மணித்தியாலயங்களே இருக்கின்றன. மாப்பிள்ளையை அழைத்துவரப் போக வேண்டும். ஓன்றறை ஸமல் தூரம் நடந்துபோய் மீண்டும் நடந்து வருவது சிரமம். காரில் போய் மாப்பிள்ளையை அழைத்து வரும்போது மேள தாளங்களுடன் ஊர்வலமாக வருவாம்.

“பேய் குணம்! ரெண்டு பெற்றோல்மாச்சை மாப்பிள்ளை வீட்டை கொண்டுபோகோ. யேய் குணமணி! எங்கை உன்றை மனிசன்? மாப்பிள்ளை அழைக்கப்போற ஆகக் கள் வெளிக்கிடுங்கோ? இஞ்சை சிவத்தான்றை ஹண்ற காரும் வந்திட்டுது கெதியாய் போய் வாருங்கோ”

விநாசித்தம்பியார் நீகண்டனின் சகலன். அந்த உரிமையை வைத்துப் பலமட்டுத் தூஷனார். சொல்லி வைத் ததுபோல சந்திரதேவியின் கழுத்தில் நேரம் தவறாது தாலிவை ஏற்றிவிட்டான் தவறாசா. அம்மி மிதித்தாள் சந்திரதேவி. அருந்ததி பார்த்தாளோ இல்லை வெறும் ஆகாயத்தைப் பார்த்தாளோ எப்படியோ சுபங்கு முற்றுவிட்டது.

.....

மணவறைக்குச் சற்று முன்பாகச் சூட்கேசுடன் வந்தமர்ந்தார் சிவகுரு. சூடவே கையில் கொப்பி, பேனாவடன் இராசதுறை. காசைக் கொடுத்து அந்தக் கொப்பியில் முதலாவதாகத் தனது பெயரை எழுத வைத்துவிட்டார் முத்தையா. அவரிடம் எனவைப் பீருக்கவில்லை. பத்து ரூபாத் தாளைன்றை நீட்டினார்.

“பொன்னம்பலம் முத்தையா பத்து ரூபா”

கொப்பியில் பெயர் எழுதப்பட்டது. சூட்கேள் தீரந்து முடிக்கொண்டது. அடுத்துக் கமலாம்பிகை எட்டு ரூபா. பாவம் கணவன் இல்லாதவள். அவளால் அவ்வளவுதான் முழந்தது. அடுத்து பாவுலுப்பிள்ளை பன்னிரெண்டு. நீலகண்டர் இவருக்கு முன்பு பத்துரூபா போட்டிருப்பார். இப்போது வட்டி யுடன் பவுலுப்பிள்ளை பன்னிரெண்டு. கோபால் பிள்ளை பதின் மூன்று ரூபா ஜம்பது சுதம். இவ்வாறாகக் காச விழுந்துகொண்டிருக்கச் சூட்கேள் தீரந்து முடப்பட்டுக்கொண்டே இருந்தது.

“பேய்வந்தான்! நல்ல இலையாய்ப் போடன்றா! உதாலை சொதி, பாயாசமெல்லாம் உத்துண்டையைல்லை போகுது”

சாப்பாடுப் பந்தியை மேற்பார்வை செய்தார் ஒப்பிலாம் வியிர். துரையனும் தறுமலும் பெற்றோல் மக்கஸப் பிடிக் கக் கட்டாக கீர்வேலுவும் அவன் மகனும் ஓடியோட் நிலபாவாடை விரிக்கக் குழுக்கா கணபதிப்பிள்ளையின் மேள தாளத்துடன் மணமக்கள் உற்றார். உறவுகளுடன் மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கு உற்றாகமாக அலைத்துச் செல்வப்பட்டனர். இனிக் கால் மாறி, மீண்டும் பணி வீட்டுக்கு வந்து இன்னமொரு தடவை மாப்பிள்ளை வீட்டுக்குப்போய் அங்கேயே தானும் அங்கேயே தீர்ப்பாடு.

மகளைத் தனியாக விட்டுவே விரும்பாத நீலகண்டனின் மனைவி தானும் அங்கேயே தானும் அங்கேயே தீர்ப்பாடு.

.....

நிலகண்டன் வீட்டுத் தீருமணத்துக்கு இன்னமும் நாள்கள் நாள்கள் இருக்கின்றன. பொன்னுமிருக்கிக் கன்னிக்கால் நட்ட நாளிலிருந்து நீலகண்டனின் வீட்டுக்கு உற்றார். உறவுகள், நண்பாகளைன்று ஏராளமானவர்களின் வருகை தாராளமாகக் காணப்பட்டது. பால சுந்தரனும் செல்வராசனும் கணத்துடி வேலியைக் கீடுகளால் அடைத்துக்கொண்டிருந்தனர். வடிவேலு விறகு கொத்து வேலாயுத்தரும் கூட நீண்டு அடைப் பொறுக்கீயளிக்கொண்டு வந்து வெம்புக்குக் கீழே குவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“கமலம் பயத்தும் உருண்டையை இன்னும் கொஞ்சம் பெரி சாய்ப் பிடி மோனை. அஞ்சு உருண்டை போட்டு அடைத் தட்டாக்குவேனும். அப்பதான் பொலிவாயிருக்கும்”

“ஓம் ராசாக்கா! பயத்தும் மாவுக்கு இனிப்புக் காணும் தானே? நான் வாயிலை வைச்சுப் பாக்கேல்லை”

குளிக்குப் பின்னால் தற்காலிகமாகப் போடப்பட்டிருந்து ஒத்தாப்புக்குள் பெண்களின் பலகாரச் கூடு அமளிதுமானிப்பட்டுக்கொண்டார்கள்.

நீலகண்டனின் மூத்துமகன் தவராசாவுக்கும் தாம் மாமன் மகள் சுந்திராதேவிக்கும் தீருமணத்துக்கு இன்னும் நாள்கள் இருந்தாலும், ஏதோ இன்றோ, நாளையோ நடைபெறப்போகும் தீருமணம் என்பதுபோல எல்லோரும் மிகவும் அவசரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தனர். அந்த வாவுக்கு ஊரார், உற்றார், அயலவர்களின் ஒத்தாசைகள் கேட்காமலேயே நீலகண்டாருக்குக் கிடைத்தன. அவர் மட்டும் என்னவாம்! ஊரில் நடைபெறும் நன்மை, தீமைக் காரியங்களை முன்னின்றுநடத்துவதற்குப் பின்னிற்பவரா என்ன? எல்லாவற்றையும் முன்னின்று நடத்தும் நல்ல உள்ளம் கொண்டாவால்லா...!

.....

“எடுதாக்கா சரவணையர் வீட்டை கட்பு ரெண்டு கீட்குத் தாம். போய்த் தாக்கீக் கொண்டு வாருங்கோ. கையோடை வலைத் தடியளையும் பாத்து எடுத்துக் கொண்டாந்தால் இரவிரவாய்ப் போட்டுக் கட்டப் போடலாம்”

“ஓம் மச்சான்! பூரணம் அக்காவிட்டை அம்பது மட்டை பன்னாக்குக்கும்(கிடூ) சொல்லிக் கீட்குது. அடைத்துயும் கொண்டுவெந்து காலமையோல மேய்க்கீடு வேனும். பேர் தூதானே கட்டாடி வெள்ளை கட்டவேண்டனும். பாவும் அவன்பாவிக்கும் ஒண்டரை, ரெண்டுநாள்பிழக்கும் ஸ்ளோ” மாப்பிள்ளை தவராசன் ஆஸ்புத்திரி ஒன்றில் ஒடியியாகப் பணியாற்றுகிறான். மருந்துக் கலவைகளைக் கலந்து நோயாளர்களுக்குக் கொடுப்பது, புன் மற்றும் காயங்கள் ஞக்கு மருந்து கட்டுவதற்கு அவன் பணி. என்னவாயிருந்தாலும் மரதம் நாற்றறுவது ரூபா சம்பளம் பெறும் அரசு உத்தியோகத்தனல்லவா! தவராசாவை வேறு எங்கா வது கட்டி வைப்பதென்றால், சீதனமாக எப்படியும் ஒரு கூடும் வருவது கோருக்கோ நீர்த்து வெற்று என்று என்றை கொண்டு வருவது கோருக்கோ மேனையைய். வந்தாப்பிற்கு

தொகுப்பு

பாரதியார்

കവിതെ പന്ത്രിയ കോൺക്രൈ

ରୂପତାମ் ନ୍ରାମ୍ଭାଣ୍ଡୁ ତମିକୁତ୍ତିଲିନ ଯୁକ୍ତ କବିଙ୍କରାକବମ୍. ଵିଶ୍ଵତଳେଲି ପୋରାଳିଯାକବମ୍ ମଲାନ୍ତିର
ବର୍ମ ମକାକବି ପାରତିଯାର. ଏମୁତ୍ତୁକୁମୁମ ବାସ୍ତକକେକ
କୁମାନ କ୍ଷିଟେଟବେଳି ଏତୁବୟମିନ୍ଦି ଏମୁତ୍ତେ
ତେଥୀବମ୍ ଏଣ୍ଣରୁ ବାସ୍ତନ୍ତ ପାରତିଯାର, କବିତାକ୍ କୋଟ୍ପାକୁଳି
ଆଲଲତୁ କୋଳିକାକଳିକଳି କୁରିତିତ ତଣିତିତ ନ୍ରାଳ ଏତଣିଯମ୍
ହିୟରହିଲିଲେ. ଏଣ୍ଣିନୁମ୍ କବିତାପ ପରିରିଯ କୋଳିକାକଳେ
ତମତୁ ପାଟେପକଳିନ୍ଦ୍ରାକପ ପତିବ ଚେଯିତାର.

கமியுடையானால்கூறாகப் பதில் கொடுத்தார்.
கவிதை என்றால் என்ன? கவிதை எப்படி இருக்கவேண்டும்?
கவிதை படைக்கிற கவிஞரானது சமூகச் சார்பு என்ன? என்ற
தெளிவான் சீர்க்கலை மாறியிருக்கிற இருந்தால்

தெளிவான சிந்தனை பாரதியாரிடம் இருந்தது. பாரதியாருக்கு முந்தைய மற்றும் சமகாலத் தமிழ்ப் புலவர்கள் தமிழில் புதுமை காண விரும்பிச் சிற்றிலக்கியப் படைப் புக்களைப் படைத்தனர். செய்யுள் நலப்பயிலான இக்களி தைப் போக்கு, பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் மரபு வழி இலக்கிய எந்றியாக அமைந்திருந்தது. இந்தப் போக்கு சான்றோர் இலக்கிய மரபாக அமைந்ததேயென்றி பொது மக்கள் இலக்கியமாக வேறுன்றவில்லை. இந்தத் தேக்க நிலை பற்றிப் பின்வருமாறு பாரதியார் எழுதுகிறார்.

நவை பற்றப்பானவருடனும் பாரதியாக வழுத்துகிறார்.
 “கருட முருடன் கல்லும் கள்ளிழும்னாகும் போன்ற பாதை நமது கவிகளுக்கு நல்ல பாதையாகத் தோன்றியது. நெடுங் காலத்துக்கு முன்னே எழுதப்பட்ட நூல்கள் அக்காலத்துப் பாசையைத் தழுவினாலே. காலம் மாற மாறப் பாசை மாறிக்கொண்டு போகிறது. பழைய புதங்கள் மாறிப் புதிய புதங்கள் உண்டாகின்றன. புலவர் அந்தக் காலத்து ஜனாங் களுக்குத் தெளிவாகத் தெரியக்கூடிய புதங்களையே வழங் கவேண்டும். அருமையான உள்ளக் காட்சிகளை எளிமை கொண்ட நடையிலே எழுதுவது நல்ல கவிதை. ஆனால், சென்ற சில நூற்றாண்டுகளாகப் புலவர்களும் சாமியார் ஞம் சேர்ந்து வெகு சாதாரண விசயங்களை அசாதாரண அலெளகிக் அந்தகார நடையில் எழுதுவதுதான் உயர்ந்த கவித்திரமை என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டார்கள்”
 ‘கவை புதிது நயம் புதிது வளம் புதிது சொற் புதிது ஜோதி கண்ணடநவகவிதை எந்நானும் அழியாத மஹா கவிதை’ என்று தன் பாட்டுப் பெருமையைப்பறைசார்ந்திய பாரதியார், உண்மையான கவிதை மறைந்து போனதற்கு இலக்கண வித்வான்கள் கவி பாடத் தொடர்க்கியதும் காரணமென்று குறிப்பிடுகின்றார். தமது காலத்துப் புலவர்கள் கடுந் தமிழ் நடையைப் பயன்படுத்துவதை, ‘தமிழ்ப் புலவர்களிடம் போனால் நிகண்டுக்குக் கூட அர்த்தம் தட்டும்படியான வார்த் தைகளை எழுதிக் கொடுப்பார்கள். சாமான்ய பாசை யில் எழுதும் தொழில் புலவர்களுக்குத் தெரியாது’ என்றுரைக் கின்றார்.

கவிதை எழுதுகிற அனைவரும் கவிஞராக அறியப்பட தமிழ்ச் சூலில் கவிதை எதைச் சார்ந்தது? எந்தச் சமூக நலன்களை அந்தக் கவிதை பிரதிபலிக்கின்றது? கவிஞரு டைய சார்பு நிலை என்ன? போன்ற வினாக்கள் எழுவது தவிர்க்க இயலாத ஒன்றாக அமைகிறது. பணத்துக்கும் புகழுக்கும் எழுதப்படுகின்ற எழுதுத்துக்கள் பர பரப்பாக விற்ப ணன்யாகலாம். எனினும் பூற்றிச்சல்கள்போல காலவெள்ளத் தீல் அவை மறைந்து போய்யிரும். தமிழ் நாடு இப்போது சுதந்திரமும் செல்வமும் சர்வ பலமும் மனோபலமு மிழந்து தாழ்ந்த நிலைக்கு வந்துவிட்டது. எனவே இந்த நாட்டில் உயாநது கவிஞர் இல்லாமல் போய்யிட்டார்கள் என்று மன வேதனையடைந்த பாரதியர் நல்ல கவிஞருள் யார் என்பதற் கும் விடை தரகிறார்.

“கடை கடையாகப் பாட்டெழுதி அச்சிட வேண்டும் என்று ஒரே ஆவலுடன் எப்போதும் தடித்துக் கொண்டிருப்பவன் புலவனாக மாட்டான். கவிதையியமுறுபவன் கவியன்று. கவிதையே வாழ்க்கையாக உடையோன் வாழ்க்கையைக் கவிதையாகச் செய்தோன் அவனே கவி”

மேற்காணும் பாரதியாளின் கருத்துரையில் நல்ல கவிஞர் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்ற கவிக்காளரை வெளிப்படு கீற்றது. படைக்கப்படுகிற கவிதை அனைத்துப் பாமர மக்களுக்கும் புரியுமாறு எளிமையாக இருத்தல் வேண்டும். வாழ்வே கவிதையாக, கவிதையே வாழ்வாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பாரதியின் கவிதைக் கொள்கையாகக் கொள்ளலும்.

எனவாம். காவியச் செழுமைக்கும் கற்பணவைத் தீர்ணுக்கும் கம்பணை உதாரணமாகக் காட்டுவது நம் தமிழ் மரபு. பழந்தமிழ் மரபி விருந்து மாறுபட்டு, சமூக உணர்வோடு தமிழ்ப் பண்பாட்டு விழுமியங்களைத் தமிழணர்வோடு கலந்து கொடுத்த கம் பணது கவிதைக் கொள்கையைத் தமது மரபாகப் பாரதியார் கைக் கொள்கின்றார். ‘கவிதைகளில் ஒளி, தெளிவு, குளிர்ந்த நடை மூன்றும் இருக்கவேண்டும் என்பது’ கம்ப னுடைய மதுமாகும். இதுவே நியாயமான கொள்கை என்

பார். பிரதீனார்க்டுவை
யில் 'இலக்கியத் துக்க
சூத் தெளிவும் உண
மையுமே உயிரென
லாம்' என்றாரூப்பார்.

பாஞ்சாவி
சபதத்தின்
முன்னுரையில்,
“எளிய பதங்கள், எளிய நடை,
எளிதில் அறிந்துகொள்ளக்
வேடிய சந்தம், பொது ஜனங்கள்
விரும்பும் மெட்டு இவற்றை உடைய க
மொன்று தற்காலத்திலே செய்து தருகே
இருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லுகிறீர்கள்”

சத்துநூற்பழக்கமுள்ள தமிழ்மக்கள் எல்லோருக்கும் நன்குபொருள் விளங்கும்படி எழுதுவதுடன் காவியத்துக்களுள்ள நயங்கள் குறைவுபடாமலும் நடத்துதல் வேண்டும்" என மொழிகின்றார். மக்கள் மொழி நடையும், மக்கள் இலக்கிய வடிவங்களையும் மக்களுக்காகப் படைக்கவேண்டும் என்ற மக்கள் இலக்கிய நெறி எனும் கொள்கையைப் புகுத்தித் தமிழ்க் கவிதை உலகுக்குப் புத்துயிர் வழங்கினார் எனவாம். தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் பாரதியாரின் எளிய இனிய கவிதை நடைதான் பெரும் மாறுதலைச் செய்துள்ளது. மக்களுக்குப் புரியும்படியான சொற்களில் எளிய நடையில் கவிதையெழுதும் முறையைப் பாரதியார் தோற்றுவித்து வெற்றியும் பெற்றுள்ளார் என்பதும் குறிக்கத் தக்கது. பொதுமக்கள் தமது கவிதையாளப் பாடப் பழகவேண்டும் என்று எண்ணியவர் பாரதியார். அதற்காகவே பண்ணுக்கு அமைந்த பாட்கள் பலவற்றை உணர்க்கியும் இசையும் கலந்த கல்லையில் கொடுத்தவர். மக்களின் உணர்வுகளை நேரடியாக வெளிப்படுத்தும் ஆஸ்ரற் வாய்ந்த நாட்டார் வழக்காற்றியல் இலக்கியப் போக்கை இனங்கண்டு அவற்றைத் தனது படைப்புக்களில் பயன்படுத்தினார். தாயுமானவரின் ஆணந்தக் களிப்புவர்னை மெட்டுக்களிலும், அண்ணா மலை ஏரட்டியாரின் காவடிச் சிறந்து வகைக்களிலும், கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் நர்த்தனச் சரித்திருக் கீர்த்தனை மெட்டுக்களிலும் உள்ளத்தைப் பறி கொடுத்தவர்.

கனப்பறவையின் ஒசை, மரங்களிடைக் காற்றுவீசும் ஒசை, ஆற்று நீர் ஒசை, அலை ஒசை, ஏற்றப்பாட்டு, நெல் குத்துவேர் பாட்டு, சுண்ணாம் இடிப்போர் பாட்டு, பண்ணைப்பெண்கள் பாட்டு, உழவர் பாட்டு, கும்மிப் பாட்டு - என்றில்வாறு இசையாக இனிக்கும் எல்லா ஒசை ஒலிகளையும் இன்கவைகளாகக் கருதிய பாரதியார்.

“நாட்டிலும் காட்டிலும் நாளெல்லாம் நன்றாவிக்கும் பாட்டினிலும் நெஞ்சைப் பறிதொடுத்தேன் பாவியேன்” என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

நாடோடி இசைப்பாட்கள், குடு குடுப்பைக் காரண் பாட்டு, வண்டிக்காரன் பாட்டு, பண்டாரப் பாட்டு எனப் பாமர மக்கள் விரும்பிப் பாடும் பாடல்களைப் படைத்த காரணத்தினால், ‘பொருளிலும் ஓசைபிலும் ரஸம் கலக்காத பாட்டு’ இனிமேல் தமிழ்நாட்டிலே வழங்கலாகாது’ என்றுரைக்கின்றார். பாஞ்சாலி சுபதம், கண்ணன் பாட்டு போன்ற காப்பியங்களிலும் மக்கள் பாடலாகிய சிந்து வடிவத்துக்கும் முக்கியத்துவம் தொடுக்கார் சிந்து வடிவத்துக்கு ஒர் இலக்கியம் குத்தினுயர்

ரூடை குடையாகப்
 பாட்டெழுதி அக்சிட வேண்
 டும் என்று ஒரே ஆவலுடன்
 எப்போதும் துடித்துக் கொண்
 டிருப்பவன் புலவனாக
 மாட்டான். கவிதையெழுதுப
 வன் கவியன்று. கவிதையே
 வாழ்க்கையாக உடையோன்
 வாழ்க்கையைக் கவிதையாகச்
 செய்தோன் அவனே கவி

கலை, இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் பல்வேறு கருத்துக்களை அவர்களின் நால்களில் இருந்தும், சிற்றேடுகளில் இருந்தும் தொகுத்து இந்தப் பகுதியில் தருவது வழிமை. எழுத்தாளர் மு. மதியழகன் எழுதிய 'தமிழ்க்கூடல்' எனும் நாவில் இருந்து ஒரு பகுதி இங்கு தரப்படுகின்றது. சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் பிறந்த தின மான மச்சப் 11ஆம் திங்கியை ரினெனவசூநவகுகவும் அமைகின்றது.

கலை,
இலக்கியத்தில்
கொய்தலும்
கொழித்தலும்

பாரதியார் வழங்கிய காரணத்தால் சீந்
துக்குத் தந்தை எனப் பாரதிதாசனால்
போற்றப்பட்ட டார். மன்னும் மன்னாந்த
சாந்த பண்டும் வேறான் நிய நாட்டார்
வழக்காற்றியல் பண்புகள் எளிமைத்
தன்மையுடன் பாரமர மக்களின் இலக்கீ
யங்களாக மதிக்கப்படுகின்றன. புல
மைத் தீற்றுக்காக இலக்கணங்களைப்
பார்த்து இலக்கியங்கள் படைக்கும் மேதா
ந்தனான் போக்குக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட
யூப்போக்கு நாட்டார் வழக்காற்றியலாகும்.

தூக்கையப்பொக்கு நாட்டார் வழக்காற்றியலாகும். அடித்தள மக்களின் வாழ்வியல் இலக்கியங்களாகப் போற்றபடும் நாட்டார் வழக்காற்றியல் இலக்கிய விவங்க ணைத் தமது கவிதைகளுக்குரிய மூல வித்தாகப் பயன்படுத் திப் பார்தியார் பெரும் வெற்றி பெற்றார் எனலாம்.

பாரதியார்: கவிதையில் கூறப்பட்ட கொள்கை கவிதைக்கு ஒரு சமூகக் கடமை உண்டு என்ற இலக்கிய மரபைப் புதுப்பித்த மறுமலர்ச்சிக் கவிஞராகப் பாரதியாரைக் குறிப்பிடலாம். நமக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டுக்குமூத் தல், இமைப்பொழுதும் சோராத்திருத்தல் என்று தனது கவிதைக் கொள்கையைப் பிரகடனப் படுத்தியவர். சமூகத்தைக் காப்பாற்றும் கடமை கவிஞருக்கு உண்டு உன்பதை அழுத் தமாகத் தமிழிலக்கிய உலகுக்கு அறிவித்து வாழ்ந்து காட்டி யவர். வள்ளுவர், இளங்கோ, கம்பர் போன்றோரை மதித்துப் பாராட்டிய பாரதியார் ஒளவையாரையிகுதியும் போற்றுகின்றார். ‘அதிகம் படிப்பில்லாதவர்களும் படிப்பே தெரியாதவர் களுமாகிய ஜனங்கள் ஆண், பெண் அனைவருக்கும் ஒளவையாரின் நீதியே வழிகாட்டி’ என மொழிகின்றார். ஒளவையாரைப் பற்றி மேலும் குறிப்பிடுகையில், ‘ஒளவையார் வெறுமே நூலாசிரியர் மட்டுமல்லர். அவர் காலத்தீவேயே அவன் ராஜ நீதியில் மிகவும் வல்லவரென்று துமிழ்



நாட்டு மன்னர்களால் நன்கு மதிக்கப்பெற்று ராஜாவ்கத் தூதில் நியமனம் பெற்றிருக்கின்றார். மேலும் அவர் சிறந்த ஆத்மங்களானி. யோக சித்தியால் உடம்பை முதுமை, நோவ. சாவுகளுக்கு இறையாகாமல் நெடுங்காலம் காப்பாற்றி வந் தார் என்கிறார். ஒளவேவ்யாரை மிகுந்தியும் மதித்துப் பாரதியர் போற்றியதற்குக் காரணம். எனிய நடையில் அனைத்து மக்களுக்கும் பொருள் விளங்கும்படியாக எழுதியவர் என்பதும், சூருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தத் என்னும் கவி தைத் தொழிலில் ஒப்பற்றவர் என்பதும் காரணங்களாக அமைகின்றன....

...என்னைற்ற புவர்கள், சான்றோர்கள் பலர் தம் காலத்தில் கிருந்தும், அவர்களுக்குக் கிட்டாத கிடைக்காத பேரும் புகமும் பாரதியாருக்கு மட்டுமே கிடைத்தது. இந்தப் பேரும் புகமும் பெறுவதற்கு அவர் கொண்டிருந்த இலட்சிய உணரவும் விடுதலைத் தாக்கமும் காரணங்கள் எனலாம். சமகாலப் பிரச்சினைகளைப் பற்றிச் சமகால எனிய மொழிநடையில் எழுதிய பாங்கும், உலகளாவிய பார்வையில் விடுதலைக்கருத்துக்களை வெளியிட துணிச்சலும் பாரதியாரின் ஆளுமைப் பண்ணகளாக மினிர்க்கன.



ச.வர்ஷாசீனி,
தரம் 4 ஏ.
ஏஞ்சல் பன்னாட்டுப் பாடசாலை.



சி.டனுசிகா,
சென்.ஜேம்ஸ் முன்பள்ளி.



பாட்டி

பாட்டி எங்கள் பாட்டி
பாசமுள்ள பாட்டி
பாட்டுக் கதை கூறும்
பல் விழுந்த பாட்டி

கால்கள் நீட்டி அமர்ந்து
கதைகள் சொல்லும் பாட்டி
பால் நிலவைக் காட்டி
பாட்டுப்பாடும் பாட்டி

கேட்பது எல்லாம் தருவா
கேட்டால் கூட வருவா
மாட்டேன் என்று சொல்லா
மனம் விரும்பும் பாட்டி

பக்குவமாய் அணைப்பா
பாசம் கொஞ்சித் சிரிப்பா
பக்கத்திலே இருத்தி
பாடம் சொல்லித் தருவா
வெல்லண்டுர் கூரேஷ்

நாளை பாரதியின் பிறந்த தினம்

சின்னசாமி ஜயர் - இலக்குமி அம்மான் தம்பதியினருக்கு 1882இல் ஆண்டு டுசம்பர் 11இல் தீக்தியன்று இந்தியா தமிழ்நாட்டின் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள எட்டயாற்த்தில் பாரதியார் பிறந்தார். விவான் இயற்பெயர் சுப்பிரமணியன். விவர் சுப்பையா என்றே அழைக்கப்பட்டார். பாரதி ஒரு கவிஞர், எழுத்தாளர், பத்திரிகையாசிரியர், விடுதலை வீரர் மற்றும் சமூக சீர்திருத்தவாதி ஆவார். பிற்காலத்தில் விவரைப் பாரதியார் என்றும் மகாகவி என்றும் அழைக்கின்றனர். பாரதி, தமிழ்க் கவிதையிலும் உரைநடையிலும் சிறப்பான புலமை கொண்டு, நவீன தமிழ்க் கவிதைக்கு முன்னோடியாகத் தீகழ்ந்தார். தமிழ், தமிழர் நலன், இந்திய விடுதலை, பெண் விடுதலை, சாதி மறுப்பு, பல்வேறு சமயங்கள் குறித்துக் கவிதைகளும் கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளார். தம் எழுத்துகள் மூலமாக மக்கள் மனதில் விடுதலை

உணர்வை ஊட்டியவர். எட்டப்பநாயக்கர்மன்னர் விவருடைய கவிதீர்ணை மெய்ச்சி, பாரதி என்ற பட்டம் வழங்கினார்.

தனது பதினொன்றாம் வயதில் பள்ளியில் பாடத்து வரும்பொழுதே கவிபுணர்யும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி னார். தமிழ், ஆங்கிலம், ஹிந்தி சமஸ்கீருதம், வங்காளமொழி ஆகியவற்றில் புலமை பெற்றவர். பிற மொழி இலக்கியங்களை மொழி பெயர்க்கவும் செய்தார். தம் தாப்மொழி தமிழின் மீது அளவுகடந்த அன்புகொண்டவர். இதனால்தான் 'யாமறிந்த மொழிகளை தெரிய விடுதலை தெங்கும் காணோம்' எனக் கவிபுணர்ந்தார்.

பத்திரிகையாசிராகவும், பெண்ணிலமை, சாதி, விடுதலை குறித்தும் குரல் கொடுத்துவந்த பாரதி, பல்வேறு காலகட்டங்களில் இதழாசிரியராகவும், தமிழாசிரியராகவும் பணியாற்றினார். பழந்தமிழ்க் காவியங்களின்



மீது தனி ஈடுபாடு கொண்டவர். அழகியல் உணர்வும் தத்துவ சிந்தனை களும் ஒருங்கே கொண்டவர். தேசியக் கவி என்ற முறையிலும் உலகு தமிழிய சிந்தனைகளை அழகியலுடனும் உண்மையுடனும் கவின்ற தினாலும், விவரங்களின்சிந்தகவிஞர்களுடன் ஒப்பிடப்படும் சிறப்பு பெற்ற வர். 1921இல் ஆண்டுக்கு வை மாதம் திருவல்லிக்கேணி பாரத்தசாரதி கோவில் யானை தாக்கியதால் நோய் வாய்ப்பட்டார். சில நாட்களுக்குப் பிறகு, கடும் வயிற்று வலியால் பாதிக்கப்பட்டார். 1921 செப்ரெம்பர் 11 ஆம் தீக்தியன்று இயற்கை எய்தினார்.

பண்ணை

ஓரு ஊரில் முருகு என்ற பெரியவர் இருந்தார். அவர் பெரிய செல்வற்தார். தன்னால் எதுவும் முடியும் யாருடைய உதவியுமின்றித் தன்னால் எந்தச் செயலையும் சாதிக்க முடியும் என்ற பெருமையில் யாரையும் மதிக்க மாட்டார்.

அவர் மகன் சோமுவுக்கு விவருடைய பெருமைக் குணம் பிழப்பதில்லை. அவனோ சிறியவன். தரம் மூன்றில் தான் பாடுக்கிறான். அவரை எப்படித் தீருத்துவது...? அவரைய எப்படித் தீருத்துவது என்று யோசித்தபடியே



தோட்டத்துக்குள் நுழைந்தான். முருகு அவவேளை தமிழைக் கொண்டு மிக உயர்ந்த முருங்கை மரத்திலிருந்து முருங்கை மரத்தைக்காட்டி கொண்டு முருங்கை மரத்தையை பறிக்க முயன்றார். எவ்வள முயன்றும் அவரால் அதைப் பறிக்க முடியவில்லை. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மகன், "அப்பா உங்களுக்கு உதவுகிறேன்" என்றான்.

"இவ்வளவு வயதும், உயரமும் உள்ள என்னாலேயே நீ இந்த முருங்கைக் காடையைப் பறிக்க முடியவில்லை. நீ நாலை உயரமாலேயே இருக்கிறாய். இவற்றை உண்ண பறிக்க முடியமா?" என்று கேட்டார்.

"நான் முயற்சிக்கிறேன் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கின்றது" என்றான் மகன்.

கேவிச் சிரிப்போடும் அலட்சியத்தோடும் தமிழை மகனிடம் கொடுத்தார் தந்தை.

"அப்பா! கொஞ்சம் குனியுங்கள் உங்கள் தோளில் நான் ஏறிக்கொள்ளவேண்டும்" என்றான் மகன்.

மகனுடைய யோசனை முருகுவுக்கு வியப்பைத் தந்தது. உடனே குனிந்து அவனைத் தோளில் ஏற்றிக்கொண்டார். தந்தையின் முதலில் இறுக்கமாக விழாத வாறு நின்று தமிழைக் கையில் வார்க்கீ முருங்கை மரத்தில் கீடந்த காய்கள் அனைத்தையும் மிக லோவகமாகத் தட்டி விட்டான். சில நிமிடங்களில் மரத்திலிருந்த அனைத்துக் காய்கள் ஞம் தந்தையின் கால முயில் வந்து வீழ்ந்து கிடக்கின்றன" என்று கூறினான்.

"எப்படியா இதை எய்ல்லாம் கற்றுக் கொண்டாய்...?" என்

றார் தந்தை.

"அப்பா! இதுவரை யாரையும் மதிக்காமல் நீங்கள் நீமிர்ந்திருந்தபோது உங்களை யாருமே மதிக்க வில்லை. உங்கள்நிலையிலிருந்து இறங்கி ஒருநிமிடம் எனக்காக நீங்கள் குனிந்தீர்கள் அல்லவா? அந்தப் பணிவைப் பார்த்ததால்தான் முருங்கைக் காய்கள் அனைத்தும் இப்படியாக உங்கள் கால்முடியில் வந்து வீழ்ந்து கிடக்கின்றன" என்று கூறினான்.

அன்று முதல் முருகுவின் கர்வம் குறைந்தது.

'பணிவ ஒருவனை உயர்த்தும்'



ஞ படங்களுக்கும் கைடையேயும்
7 வேறுபாடுகள் உள்ளன;
கண்டு பிழியுங்கள் பார்க்கலாம்!



கிளியும் வீவன்றாமே!



சீருகரை
தமிழ்மதி

ஏங்கும் நீசுப்தமான

கூழல். அழு குரல்களின் தீஸர் அறைல். நாய்கள் ஊளை யிடும் ஓயாத ஓசை. வீட்டு வாசல் உள்ளே பளின் மெல்லிய முனகல்கள்.

ஐயின் மந்தீர ஓசை என அனைத்துமே அவைச் செய்தீயை உணர்த்தின.

அந்தக் காலை நேரம் தெரு வில் கடப்பட்டிருந்த தோர ணங்களின் வாழவும்

கறுப்புக் கொழியும் ஒரு மீளமுடியாத துயரத்தைச் சமூகத்துக்குப் பசின்து அளிக்கின்றது. பதறியவர்களும். துழித்தவர்களுமாக மக்களின் நடமாட்டம் ஓயாமல் அந்த வீட்டை நடுங்க வைத்தது. காலனின் அறிவித்தல் இன்றிய வருகையால் நிலைகுலவைந்தது கீதாவின் வீடு. இன்பங்களால் நிறைந்திருந்த வீடு இன்று அழுகுரல்களால் நிறைந்திருப்பது பார்ப்போர் மனதில் துன்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

நாள்தோறும் உர்சாகத்துடன் வீட்டுக் கடமைகளைச் செய்யும் கீதா

எமக்கிரியைக்காக இன்று தன்னைத் தானே தயார்ப்படுத்தினாள்.

கீதாவின் வழுமையான பொலிவான முகமும், முத்துச் சிரிப்பும் இன்று முகவரி இன்றித் தொலைந்துபோயே விட்டன. மிழப்புக் குலைந்த கறுப்புச் சேலையில் அவள் தன் பொலிவை இழுந்திருந்தாள். குலைந்த கேசமும், கண்ணீரின் விளைவால் வீங்கிய அவள் முகமும் அவளின் சோக நிலையைத் தெளிவாக உணர்த்தின. இதற்கு முன்னர் ஏற்பட்ட இழுப்பில் இருந்தே இன்னமும் மீண்டுவராத கீதாவுக்கு இந்தத் தீஸர் அதிர்ச்சி அவள் இருதயத்தைப் பிளக்குமாய்ப்போல் இருந்தது. இனிய மொழிகள் பேசிய கீதாவின் உதகேள் இன்று நீர் அற்று வறங்கு போயின. கீதாவின் உதகேளில் இருந்து உதயாகும். 'அர்ச்சனா' என்ற பெயர் பாலைவனத்தில் வீசிய கார்றுப்போல மெல்லிய ஓலியுடன்

பரவிற்று. இழுப்புக்கு மேல் இழுப்பைப் பார்த்த அவள் கண்கள் இன்று இருளை மட்டுமே நோக்கியிருந்தன. ஒரு பெண்ணால் தாங்கக் கூடிய அத்தனை துன்பங்களையும் இன்று கடந்துவிடாள் கீதா. இன்று அவளுக்கு ஒருதல் சொல்லப் பலர் இருந்தாலும் அதை ஏற்கும் மனம் அவளிமிருந்து தொலைந்து விட்டது. இனித் தன் வாழ்வின் நிலைமை மீகாமன் இல்லாத பட்டு என்பதை அவள் உணர்ந்தாள். அவள் மனம் புழுப்போல துழியாய்த் துழித்தது.

தனது அன்புக்குரிய கணவனின் இழுப்பை நேரில் பார்த்த மங்கை வெள். போரின் கோரத் தாண்டவத்தில் வீசப்பட்ட ஏரிகளையில் தன்கொண்டாளின் இழுப்பால் மனம் சோர்ந்தவானுக்கு முட்காடில் பூப்புத்துபோல் மலர்ந்தவள் தான் அர்ச்சனா. அழு அர்ச்சனா, கீதாவுக்கும் சேந்தனுக்கும் பிறந்த ஒரே ஒரு குழந்தை.

முள்ளிவாய்க்காலில் ஓராய் ஓயை குருதியிலும் காடாய் இருந்த பிணாங்களின் மத்தியிலும் தன் கணவனுக்கு ஈமக்கிரியைகள் செய்ய முடியாது தவித்த கீதாவுக்கு இன்றைய இந்த நிலைமை அவ ஞக்குக் கடவுள் தந்த இரண்டாவது சந்தர்ப்பமோ என்னவோ?

அர்ச்சனாவின் ஜனனம் கீதாவுக்கு மறுவாழ்வைத் தந்தாலும் இனி அவளுடைய நிலைமையைக் கடவுள் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். அழு இன்று அந்த வீட்டின் இறுதிக் கதாநாயகி அர்ச்சனா தான். உணர்வற்று, உடல் அசைவற்று, தனது வாழ்க்கையை நிறைவு செய்து 'அமரர்' என்று பதவி பெற்றிருக்கிறான் அர்ச்சனா. 'தன் வாழ்வே விவெள்தான் என்று நினைத்ததன் செல்வமே இனி இல்லை. நான் எதற்கு?' என்ற சிந்தனையோட்டத்தில் மூழ்கி இருந்த கீதாவின் கண்ணீரும் வியர்வையும் அவள் உடலின் பல இடங்களில் தமது சுஞ்சலத்தையும் வளர்க்கத் தொடங்கியது. இந்த இக்கட்டான நிலைமையே அர்ச்சனா மீதான கீதாவின் அழுத்தத்தைப்



பன்மடங்காக்கியிருந்தது. அது காரணமாகத் துள்ளீத் தீரிந்த அர்ச்சனா வின் கால்கள் வீடு, பாடசாலை, ரியூசன் என்ற இடங்களுக்கு மட்டுமே சென்றுவரத்தொடங்கின.

நடுவில் எந்த இன்பமும் அவளுக்கு இருக்கவில்லை. கீதாவின் கையில் இருந்து அரவணைப்பை எதிர்பார்த்த குழந்தைக்குப் பிரம்பிகளே பரிசாக அளிக்கப்பட்டன. இதைவிடப் பாடசாலையில் பயிற்சிகள்.

தனியாவாவுப்புக்கள், பீட்சைகள் எனச் சுமையைத் தினித்தனர் பாடசாலைச் சமூகத்தினர். கீட்டத்தட இரண்டு வருடங்கள் விளையாட்டு இல்லை. இலையெப்பாடவிதான செய்ப்பாடுகள் எல்லாவற்றையும் நிறுத்தி அர்ச்சனாவை நிலைகுலவைச் செய்தனர். காலை எட்டு மணிக்குச் சென்ற அர்ச்சனா எல்லா மேலதீக வகுப்புக்களையும் முதிர்து உணவு இன்றி வீட்டுக்கு வர இருவ எழு மணியாகும். இந்த நிலைமை அவளை உடல், உளர்தியாகப் பாதிக்க தொடங்கியது.

இதைவிட வீட்டுப்பாடங்களின் சுமைகள் நாளாந்தம் மலை போல்குவிந்திருந்தன. கல்வியிறிவு குறைந்தவளான கீதாவால் "படி.படி" என்று கூறமுடிந்ததே தவிர அர்ச்சனாவுக்குக் கல்வியில் கைகோர்க்க முடியவில்லை.

கிப்படியான சங்கடமான நிலைமைகளால் மேலும் மேலும் பாதிக்கப்பட்டாள் அர்ச்சனா.

"இத்தனை வகுப்புக்கள் ஓழுங்கு செய்தும் நீ குறைஞ்சு புள்ளியே எடுக்கிறாய்..." என்று நீடித் தீர்த்த கீதாவுக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் மேலும் பல தனியார வகுப்புக்களை ஒழுங்கு செய்து அர்ச்சனாவைப் படிப்பதற்குத் தீணிக்கத் தொடங்கினாள்.

நாளைடைவில் சிரிப்பும் அர்ச்சனாவின் பொலிவும் மறையத் தொடங்கியது.

தன் மீதான தாயின் அக்கறையையும் அரவணைப்பையும் உணர அவளால் முடியவில்லை.

பிஞ்சமனாம் தனிமையை உணரத் தலைப்பட்டது.

அழுகிய மொழிகள் பேசிய மெல்லிய அவள் உதகேள் எதை எதையோ பிதற்றத்தொடங்கின. அர்ச்சனா சுயநினைவு அற்றவளானாள். உளர்தியான உளைச்சலைச் சுந்தித்தாள். இந்த மாற்றம் அர்ச்சனாவை நாளைடைவில் சாவின் பிழக்குஞ் சிக்கச் செய்தது. ஒரு மொட்டு விரிந்து பூவாவதற்கு முன்னரே சமூகத்தின் செய்ப்பாடுகளால் கருக்கப்பட்டது.

"என் குழந்தையை மீட்டுத்தா!" என்று அவரிய கீதாவின் சோக்குரல் அந்த இறைவனை எடவில்லை. ஆனால், அர்ச்சனா போன்ற குழந்தைகளுக்குத் தாம் இழைக்கின்ற தவறைக் கீதாவுக்கு மட்டுமன்றி இந்தச் சமூகத்துக்கும் நன்கு உணர்த்தி ஓய்ந்தது.

சிருமதில் அறங்கள்தோ?

வாழ்வுக்கு இலக்கணங்கள் வகை தொகை உண்டெனிலும் வகைப்படுத்த அறியாதோரே ஆழ்கின்ற அரசியலில் அநியாயம் பேசவோர் அதிகமே இந்நாட்களில்

கடல்குழந்த இலங்கையில் காலங்கள் பலநாறு கண்ணின் எழுத்தானது மடல் வீழ்ந்த தாழை மணம் கமகமப்பதே போவும் நாற்றமது நிறைந்ததற்கீ

சம தர்மம் பேசவோர் சரித்திரங்கள் பல இங்கு தரித்திரத்தில் வீழ்ந்த போச்சு

தமதான சுயம் பேசும் தமிழினத்து அரசியலில் அவதாரம் வருவதெப்போ?

அறம் கூறும் தமிழ்நால்போல் புளி மிது பிற நால்கள் காண்டிடே அரிதானதே திறம்கூறி வந்தோரின் அரசியல் அவமாகி போனதுவும் அறமாகுமோ?

விதி பிழைத்த சாதி இது வேதனைகள் சமப்பதெனும் விதி தன்னை அறிந்தாலோ கதி தேடும் வழிட்டு விதி பிழைத்தோர் வசம் சிக்கி சருகிதல் அறமானதோ?



சிரிக்கச் சிந்திக்க சில பரிசுகள்

மு. மாசிலாமணி

சுமார் 65 வருடங்களாகும் புப்பு பட்டி தொடழியை வாம் ஓலித்தது ஒரு சிறிமாப்பாடல். 'சமரசம் உலா வும் தீடுமே...' என்றதொடங்கும் அந்தப் பாடலை சீர்காழி கோவிந்தராஜன் தனது குரலில் பாடியிருப்பார். இசையும் அவரது குரலும் அந்தப் பாடலில் பொதிந்துள்ள தத்துவமும் ரசிகர்களைக் கவர்ந்தது வியப்பில்லை. தத்துவம்பாடாக அலைந்த அந்தப் பாடலைத் தனது இசைக் கச்சேரிகளிலும் பாடி ரசிகர்களை இசை வெள்ளத்தில் மூழ்கி விடச் செய்வார். இந்தப் பாடலின் கருத்து மாணிடர் எல்லாரும் கடத்சியில் சமரசமாக அடங்குவது இடுகாடு அல்லது சுடுகாட்டில் தான் என்பதாகும்.

அதேபோல் அந்தக் காலத்தில் 'குடி' மக்கள் ஒன்று கூடுவது கள்ளுக்கொட்டில்களில் தான் சமரசமாக பளங்குத்தியில் அமர்ந்து பணை ஓலையில் பிழக் கப்பட்ட பிளாவில் ஊற்றிய கள்ளில் மிதக்கும் பொருட்களை ஊதி, ஊதி ஒதுக்கி விட்டு மிகுநியை உறிஞ்சி, உறிஞ்சிச் சுவைத்தபடி அருகில் அமர்ந்திருக்கும் குடி மக்கள் கூடி உள்ளூர் அரசியல் முதல் ஓழிப்போய்க் கலியானம் கடினாக கணக்மா ளின் மகள் பற்றிய செய்தீக்கலையாம் ஆராயப்பட்டு விமர்சிக்கப்படும் தீட்டும் அது. அதனால் அதுவும் சமரசம் உலாவும் தீடுமே.

பல நாள்களாகச் செல்லப்பாவும் மாரிமுத்துவும் சமரசம் உலாவும் தீட்டில் சந்திக்கவில்லை. காரணம் செல்லப்பாவின் மனைவி பூமணி போட்ட தடைச்சட்டம். இன்றைக்கு அவளின் தடையையீரி திருவரும் பணம் குத்தியில் அமர்ந்து ஒன்று பணைக்கள்லைச் சுவைத்தபடி இருந்தனர். அண்மையில் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த 'கள்ளிருக்கத் தடை' எனும் சோகச்செய்திபேச்சாக்கப்பயன்பட்டது. 'வரவு செலவுத் தீட்டத்தை நாடாளுமன்றத்தில் நடாத்தும் அமைச்சர் ஒருவர், 'பியறுக்கு வரிசச மூகை குடுத்ததைப் பற்றித் தனது அபிப்பிராயத்தை வெளிப்படுத்தக்க, பியறில் குறைக்கலுவு வெறிப் புத்தனமை தீருக்கிறதாலை அதுக்குக் கூடின வரிச்சலுகை குடுத்திருக்கிறம் எண்டிருக்கிறார்' என்றார் செல்லப்பா. இதைக்கேட்ட மாரிமுத்து "இப்புள்ளையைக் கடன்னக்கு என்ன நடக்கப்போகுது...?" என்று பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேணும் என்டார்.

சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும்

கட்டுமூர்

தனியா

உக மக்களின் வாழ்க்கையில் சடங்குகளும், சம்பிரதாயங்களும் இனாம், மதம், மொழி என்ற வேறுபாடுகளுக்கு அமைய வெவ்வேறு விதமாகக் கடைப்பிழக்கப்படுவது குறிக்கின்றன. இவைக்கள் குழுமங்களுக்கிடையே கொண்டாடப்படும் விதங்கள் வேற்றுமைப்பட்டாலும் அவை அன்பு, கருணை, ஒற்றுமை, இரக்கம், என்பவற்றைத் தான் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இவற்றை வெளிப்படுத்தும் அடிப்படையிலேயே சடங்குகளும், சம்பிரதாயங்களும் தோற்றுவிக்கப்பட்டாலும் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் அது நிகழ்ந்து விடுவதில்லை. ஏனெனில் இன்றைக்கு மதமாற்றும் எனும் போர்வையில் மக்களின் வாழ்வைச் சீரழிக்கும் சம்பவங்கள்தான் அதிகமாக நிகழ்வதைக் காண்கின்றோம்.

சக மதத்தை மதிக்கக் கற்றுக்கொடுக்கவேண்டும்

மதமாற்றும் தவிர்க்க முடியாதது. வெவ்வேறு கலூக்கத்திலுள்ள ஆண், பெண்கள் ஒருவரை ஒருவர் நேரிப்பதுதவிர்க்கப்பட முடியாதது. ஆனால், மதமாற்றத்தை ஏற்றுக்கொள்ள மதிக்கவும் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். இன்னொரு மதத்தில் பிற்ந்த வர்களை ஏற்றுக்கொள்ள மதிக்காத சொந்த பந்தம், சுற்றும், நண்பர்

ஏனைய மதங்களின் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்களை ஏன் ஏற்றுக்கொள்ளவதை? மதிப்பதீல்லை? மதம் என்பது மக்களை நல்வழிப்படுத்தவே தவிர மக்கள் மனங்களை மாசுபடுத்திச் சீரழிப்பதற்கு அல்ல. ஏனைய மதத்தில் பிறந்தவர் கள் மதம் மாற்றப்படுத்தலை வரவேற்கும் சம்஭ுவத்தில் மற்றையமங்களின் சாங்குகள். சம்பிரதாயங்களைச் 'சாத்தாங்கள்' என இகுந்து பழிப்பதையும் தவிர்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். ஆனால் தமது மதத்தில் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்களில் மூழ்கித் தினைத்து உடலை மட்டும் மத மாற்றம் செய்துவிடுகின்றனர். அப்படியாயின் அவர்களால் மதம் மாற்றப்படுவார்களின் உடலும், உயிரும் சாத்தாங்கள் தானே? எப்படிச் சாத்தாங்களை மதம் மாற்றம் செய்யுமதியும். மதம் என்பது புனிதமானது. எல்லா மதமும் மதிக்கப்பட்ட வேண்டும். என்பதை மதவாதிகள் உணர்ந்து கொள்வதுடன் அதனைத் தம் மக்களிலேயே பற்புதல்நுடோக ஏனைய மதங்களின் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்களைப் பேணவும் நல்ல வழிகாட்டிகளாகச் செயற்படவும் முடியும்.

உயிரோடு கிருக்கும்போது

சொந்தம் கொண்டாடுவங்கள் இன்றைய சொந்த பந்தம், உறவுகள் என்னைய வெறும் சடங்குகள் சம்பிரதாயங்களில் மட்டும் அன்பு, ஒற்றுமை, கருணை, இரக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இல்லாமல் நடைமுறையில் அன்றாட வாழ்க்கையில் அதனு முக்கீடித்துவதை உணர்ந்துவதாக மதம் உட்பட சமூகமும் செயற்பட வேண்டும். அப்போதுதான் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்களின் முக்கீடித்துவம் உணர்ப்படும்.



கள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி ஒருவர் இறந்தபின்னர் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்களில் கலந்து கொள்வதில் மட்டும் அன்பு நிலைத்து விடாது. மாராகப் பணங்காரன் முதல் பரதேசி வரை எல்லா மக்களும் ஸ்போதும் ஒருவரில் ஒருவர் தங்கித்தான் வாழ்க்கீரார்கள். அதனால் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் பேச்சில் மட்டும் அன்பு, ஒற்றுமை, கருணை, இரக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இல்லாமல் நடைமுறையில் அன்றாட வாழ்க்கையில் அதனு முக்கீடித்துவதை உணர்ந்துவதாக மதம் உட்பட சமூகமும் செயற்பட வேண்டும். அப்போதுதான் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்களின் முக்கீடித்துவம் உணர்ப்படும்.

ஓர்ணுராட்சி சபைத் தேர்தல்



କୃତ୍ସମୀର

வி. அருணாசலம்

2015 ஆம் ஆண்டுபொதுத் தேர்தலுக்குப் பின் பல பரிசோதனை

பல பாசோதனைகளை நிகழ்த்தக்கவுடிய ஒரு போட்டிப் பாட்சையாக வரப்போகின்ற தேர்தல் அமைந்துள்ளது. இது ராஜபக்ச குடும்பத்துக்கு மிக அவசியமான ஒரு தேர்தலாக அமைந்து விட்டது. வடக்குக் கிழக்குத் தமிழ்க் கட்சிகளைப் பொறுத்த வரையில் தமது நடவடிக்கைகளை மக்கள் எப்படி எடுத்துக்கொள்வார்களோ? எனக்கருத்தறியும் தேவையும் ஆர்வமும் உண்டு. இதில் தமிழராக்ககட்சியின் செல்வாக்குக் குறைந்துள்ளதா? ஏனையபூதுக் கட்சிகளினதும், கனமீட்டைச்சுக் குழக்களினதும் எழுச்சி என்ன என்பதைத் தெரிவிக்கும் தேர்தலாகவும் இது அமையும். மகிந்த அணியைப் பொறுத்தவரையில் தங்களுக்குக் கிராம மட்டத்தில் இருக்கக் கவுடிய செல்வாக்கை வைத்து மைத்திரி தலைமையிலான சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியினருக்கு இந்தத் தேர்தல் ஊடாக நெருக்கடியைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதும் பிரதேச சபைகளைக் கைப்பற்றினால் அடேது வரும் பொதுத்தேர்தலில் கிராமமட்டங்களில் பலத்தை உறுதிப்படுத்திவிடலாம் என்பதும் அவர்களது மூலோபாயம்.

இந்தத் தேர்தலில் சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சிமுராண்டுபோடுவது தவிர்க்கப்படல் வேண்டுமென கட்சியின் மூத்த உறுப்பினரும் முன்னாள் தலைமை அமைச்சருமான தா. மு. ஜயரட்ஜை அண்மையில் கருத்து வெளியிட்டிருந்தார்.

பண்டாரநாயக்க 1956ஆம் ஆண்டு ஜக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்து பிரிந்து சென்றபோது மகிந்தவின் தந்தையார் இவருக்கு உறுதுணையாகச் சென்றிருந்தார். இது பற்றி பண்டாரநாயக்க ஒருதலை கருத்து வெளியிட்டபோது “நான் தனியே பிரிந்து சென்றபோது என்னினால் ஒரு நிலை தொடர்வதை உணர்ந்தேன். தீரும்பிப் பார்த்தபோது ட. எச். ராஜபக்ச பின்தொடர்வதை அவதானித்தேன்” என்று குறிப்பிட்டார்களார்.

இந்தப் பின்னணியில் அரசிய வூக்குள் புகுந்த மசிந்த ராஜபக் சவோ, கோத்தபாய ராஜபக் சவோ, நாமல் ராஜபக்ளவோ சிறீலங்கு சுதந்திரக் கடசியை விட்டு விலகினால் அவர்களுக்கு அரசியல் எதிர்காலம் இல்லாத போய்விடும். அதை விடுத்துப் புதிய கடசி ஒன்றை மக்கள் மத்தியில் பலம் மிக்க தாக மாற்றுவது என்பது இலகு வானதலை. இது மசிந்த குடும்பத்துக்கு நன்கு புரியும். இதற்கான மாற்று ஏற்பாடா கவே பொதுஜன மக்கள் கடசி என்ற பெயரில் பசில் ராஜபக்ஸ் தலைமையில் ஒரு 'டம்பி'க் கடசியை உருவாக்கி வைத்துள் என்றார். இந்தக் கடசி பல வழிகளிலும் ராஜபக்ஸ் குடும்பத்துக்கு

கணமும் சட்டபூர்வமாகப் பெற்
றுக்கொள்வதாகும். தேவைற்றப்படும் போதல்லாம் அந்தக்
கட்டியையும் சீனன்த்தை யும் பயன்படுத்த முடியும்.
சுட்டுச்சேரை அல்லது பிரிந்து சுதந்திரமாகச் செய்யப் பாய்ய
புண்டு. இது விடயத்தில் ராஜபக்ச குடும்பம் முன்னோக்கித்
கிட்டியிருக்கும் என்பதை கொடுமையாக விட்டுக்கொண்டு.

பாராம்பரிக்கீலன் எமீி ?

பிரதேச சபைத் தேர்தலுக்கு முன் மகிழ்ந்த அணியை மூத்தி அணி சேர்த்துக்கொள்ளாத நிலை இருந்தால், புதிய கட்சிக்கவுடாகப் பல மாற்றங்களை மேற்கொள்ள ராஜபக்

- சாக்களால் முடியும்.

 - புதியகட்சியை மக்கள் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்துவது. சின்னத்தைப் பழக்கப்படுத்துவது
 - மைத்திரி தலைமையிலான சுதந்திரர்க்கட்சி அதிக வாக்குகளைப் பெற்கவுடிய பிரதேச சபை, நகர சபை, மாநகரசபைகளில் மகிந்தவின் புதிய கட்சி அதிக வாக்குகளைப் பெற முடியாத குழல் இருக்கும்போது மைத்திரி

வெட்குக் கிழக்குத் தமிழ்க் கட்சிகளைப் பொறுத்த வரையிலும் தமது நடவடிக்கைகளை மக்கள் எப்படி எடுத்துக்கொள்வார்களோ? எனக் கருத்தறியும் தேவையும் ஆர்வமும் உண்டு. இதில் தமிழரசுக்கட்சியின் செல்வாக்குக் குறைந்துள்ளதா? ஏனைய புதுக்கட்சிகளினதும், சுயேட்சைக் குழுக்களினதும் எழுச்சி என்ன என்பதைத் தெரிவிக்கும் தேர்தலாகவும் இது அமையும்.

அனியைத் தோற்கடிக்க அல்லது பலவினப்படுத்த ரணிவுடன் சேர்ந்து ஜக்கிய தேசியக் கட்சியை வெல்ல வைப்பது.

3. இந்தத் தேர்தல் மூலம் மகிள்ந்த அணி அல்லாது சிரீ வஸ்கா சுதந்திரக்டீசி உயிரவாழ முடியாது என்பதை சிறீலங்கா சுதந்திரக்டீசியினருக்குப் புள்ளிவிவர ரீதி யில் நிர்ணயிப்பது. இதை வைத்து அடுத்த பொதுத்தேர்த வுக்குத் தயாராவது.
 4. இந்தத் தேர்தல் வெற்றி, தோல்விகளை வைத்து ரணில் தலைமையிலான ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு ஆதார எரித்து மகிள்ந்த அணி கூட்டுஅரசுகளுண்றை எதிர்காலத்தில் அமைப்பது. போன்ற பல்வேறு வியூகங்களை வகுப்ப தன் மூலம் ராஜபக்ஶாக்கள் குமும்பத்தினர் தமது எதிர்கால அரசியலைத் தீட்டமிடப்போவது புலனாகிறது. ராஜபக்ஶாக்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களின் பிரதான எதிரிரணில் விக்கிரமசீங்க அல்ல. மைத்திரிபால சிறிசேனவே. “என்னுடன் அரசு தலைவர் தேர்தலில் போட்டிட யார் இருக்கிறார்கள். யாரும் முன்வராத நிலையில் எனது நிறுவுடன் தான் நான் போட்டிடபோட வேண்டியிருக்கும்” எனத்தனிக்காட்டுரோஜாவாக மகிள்ந்த நினைத்திருந்த வேளையில் அதேகட்சிக்குள் இருந்து புறப்பட்டு மகிள்நதவை வீழ்த்தியவர் மைத்திரி.

கமத்திரிய ரூம்கட்டுதற்க
மலிந்தவும் ரணிலும் கிளையலாம்!

மத்திய வாஸ்கிப் பினைமுறி ஊழல் விவகாரத்தில், அரசு தலைவர் ஆணைக்குழு முன்னிலையில் ரணில் சாட்சிய மளிக்கச் சென்று தவறு என்று மகிந்த கவுறவதினால் மைத்திரிபால் சீரிசேனலை அவர் அரசு தலைவராக மத்திக் கவில்லை என்பது தெளிவாகிறது. இவ்வாறு ரணிலுக்குத் தனது ஆதாரவினை வழங்குவதன் மூலம் மைத்திரியையும் அவர் சார்ந்த நீலக்கட்சிக் காரரையும் ஒதுக்குவதே ராஜபக் சாக்களின் பிரதான நோக்கமாக உள்ளது. மைத்திரிதலை மையிலான அணி ஊழலுக்கு எதிராகச் செயற்படுவதால் பினைமுறி விவகாரம், அமைச்சர்களை மாற்றியமை, மத்திய வாஸ்கி ஆளுநரவர் மாற்றியமை போன்றன ஜக்கிய கோரியும் கூறிக்கொண்டு வருகிறார்களாக வி-ஷாக்கா

தேசியக் கட்சிக்கு அச்சுறுத்துக் கூடலான்.
ரணிலை விசாரிக்க வேண்டுமென அரசு தலைவர்
ஆணைக்கும் அழைப்பு விடுத்தபோது, ஒரு ஜிரோப்பிய
அரசியல்வாதியைப்போல ரணில் தனது ஒத்தாகசையை
வழங்கியிருந்தார். எனினும் அது ஒரு நீற்றுத்த எநுப்பாக
ரணிலின் மனதில் இருக்கவே வாய்ப்புண்டு.
பிரதேச சபைகளுக்கான தேர்தலில் மைத்திரி அணியைப்
பலவீனப்படுத்துவதில் ஊழல் குற்றம் சாட்டப்பட்ட ரணிலும்

மகிஞ்நாவும் இணைந்திருப்பது புரிகிறது. இதற்காகப் பல இரகசிய வேலைத்திட்டங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகச் செய்திகள் அடிப்படையின்றன. இதில் மைத்திரி அணிதலிதழவிட்டப்பட அல்லது பலவீணப்படுத்தப்படவே வாய்ப்புண்டு. எதிர்கால அரசியலைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக ரணில், மகிஞ்ந் அணியே இருக்கமுடியும்.

கூட்டுமைப்பின் நிலவரம்?

வடக்குக் கிழக்கில் தமிழ்த் தேசியக் கல்டமைப்பின் நிலைப்பாடு தீர்வுத்திட்ட விடயத்தில் சர்றுச் சோர்வாக இருந்து வரும் நிலையில், தமிழ்த் தேசியக் கல்டமைப் பிலிருந்து சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் வளியேறுவதானது தமிழ்த் தேசியக் கல்டமைப்பைப் பாதிக்கப்போவ தில்லை. தமிழ்த் தேசியக் கல்டமைப்பில் இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சி, ரெலோ, புளொட் ஆகியனவும், மாவீரர் தீன் எழுச்சியின் பின் ஜனநாயகப் போராளிக் கட்சியும் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ள நிலையில் தமிழ்த் தேசியக் கல்டமைப்பு செயற்பட்டு வருகிறது.

அதேவேளை ச.பி.ஆர்ஜல்.என், கரேஸ் அணிக்குப் பதி லாக வரதர் அணியைச் சேர்த்துக்கொள்ளும் நிலை காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிறிய தேர்தலாக வெளித்தொ ரிந்த போதிலும் இந்திய - இலங்கை அரசின் ஆளுநர் கள் இதில் காத்திரமான பங்கு வகித்துவருவதும் குறிப்பி தீர்த்துக்கூடு.

தமிழ்த்தேசியக் கல்ட்டமைப்பின் அதிருப்தியாளர்கள் என்றவகையில் முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரனின் ஆதாவாளர்களும், சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரனின் ஆதாவாளர்களுமே உள்ளனர். ஏற்கனவே தமிழ்த்தேசியக் கல்ட்டமைப்பு 70வீதமான வாக்குகளைத் தன்பால் கொண்டிருந்தது என்றால் அதில் 10வீதத்துக்குக் குறைவான வாக்குகளோ அதிருப்தியாளர் வாக்குகளாக மாற வாய்ப்புண்டு. இதன் மலம் தமிழ்த்தேசியக் கல்ட்டமைப்பை விழுத்தவும் முடியாது, அதிருப்தியாளர்கள் அந்த வாக்குகளை வைத்து வெல்ல வும் முடியாது. தமிழ்த்தேசியக் கல்ட்டமைப்பின் வாக்கு வங்கியில் ஒரு சிறிய சரிவு இருக்கமுடியுமே தவிர தமிழ்த்தேசி பக்கட்டமைப்பை இல்லாது செய்யக்கூடிய விழுத்துகளோ மக்கள்மயப்படுத்தப்பட்ட வேலைத்திட்டங்களோ, சிந்தனை மாற்றங்களோ ஏற்படக்கூடிய கூழல்எந்தது நிற்பவர்களிடம் இல்லை. இதற்கு மேலத்திக்மாக என்றும் இல்லாதவாறு இந்தத் தேர்த்தவில் சுயேட்டசைக் குழுக்களின் தொகை அதிகரித்துள்ளது. சி. ரூவுப்பாரதத்தின் வாக்குகளைச் சிதறாக்கவே வாய்ப்பளிக்கும்.

வெட்பாளர்கள் அதிகரிப்பது

விட்டமெப்புக்குச் சாதுகமானதே

தாரணமாக ஒரு வட்டாரத்தில் 100வாக்குள் இருப்பின் அதில் ஏற்கனவே 700வாக்குள் தமிழ்த்தேசியக் கல்ட மைப்புக்கு உரியதாகவிருக்கும். இந்த வகையில் அதிருப்தி வாக்குளாக 100 வாக்குள் இருக்கின்றன என்று வைத் தால், 600 வாக்குளாவது கல்டமைப்புக்கு உரியதாக எப்போதும் இருக்கும். ஏனைய 400 வாக்குளாக்குள் அதிருப்தியாளர்களும், சீயேச்சைக் குழுக்களும் தமது இதனங்களுடன் கூடிய மின்வகை கலவையாக இருக்கின்றன.

அத்துறை அதற்குள் இருக்கும் ச.பி.டி.பி., ஜக்ஷியக் டெசியக் ட்டீ. சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் வாக்குகள் வேறு பாருக்கும் செல்ல வாய்ப்பில்லை. வட்டாரத் தேர்தலில் மாரில் உள்ள முக்கியமான ஒருவரை ஒரு கட்சித்தனது வேட்பாளராக நிறுத்தினால், அவரது சொந்தத்தில் உள்ள இன்னொருவரை மற்றறைய கட்சி தெரிவு செய்யும் பட்சத்தில் பிரதான வாக்குகள் இரண்டாக உடைந்துவிடவாய்ப்புண்டு. இந்த அதிகரித்த போட்டிஏன்புதுதமிழ்தேசியக் கட்சியின் கூட்டுக் கட்சிகளாக்குக் காதகமானது.

ପାତୁଵାକ ତମିନ୍ତରେ ଶୀଘ୍ର କଟ୍ଟାମେ ପଟ୍ଟିଲା ବାକକଣିକିରୁମ୍ଭାଙ୍ଗକଣି ଆହଣେ ଉରୁ କଟାମେ ଯାକ ନିଜଣକି କିରାଓ କଣେ ତଥିର ବିନ୍ଦନକ କଟ୍ଟି ତମତୁ ପିଳିଲେଖକଣୁକି ବେଳେ ଲାଗ୍ପିତୁ କଣଳୀ ବୟନୁକୁମ୍ଭ ଏଣ୍ଠେରୋ ଅଧିକିରୁ ତଥିଯେ ଏତିପାର୍ତ୍ତରେ ବାକକ ନାପିତ୍ତିଲାଲୁ. ଅବଧାରୁ ନିଜଣତିରୁ ନିର୍ନ୍ତାଳ କଟନ୍ତ କାଲଙ୍ଗ କଣିଲି ମତିଯ ଅରସିନ ପିରାତାଣ କଟ୍ଟିକଣୁକି କେ ଅତିକମ୍ବ ବାକ କଣିତ୍ତିରୁ ପାରକଳା.

இலைமை இவ்வாறு. இருக்கும்போது. "தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்புதமது பிழைகளை மறைப்பதற்கு இந்தத் தேர்களைப் பயன்படுத்துவதை அனுமதித்துக் குடியாது" எனச் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் கூறியிருப்பது மக்கள் மத்தியில் வலுவான கருத்தாக எடுப்போவதில்லை. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தவறுகளை சாதாரண மக்கள் ஒரு பேசிபாருளாக எடுத்துக்கொள்வதாகத் தெரியவில்லை.

கேரளச் சிராமத்தின் தமிழ்த் தேசியக் கல்லூரியில் நான்து பிரிந்து கலவுது நல்லதல்ல” என்று முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் கருத்து வெளியிட்டமையானது அவரது கலைமையில் புதிய கட்சியான்று கள்ளிறங்கும் என்ற நீதிபார்ப்பை இல்லாது செய்துவிட்டது. விக்னேஸ்வர னுக்கட்சி பின்னால் சென்ற பலர் ‘அடக்கி வாசிக்கும்’ நிலைக்கு வந்துவிட்டனர். ஆக, வறப்போகின்ற தேர்தல் ராஜபக் சாக்களுக்கும், ரணில் விக்ரீமாசிங்கவுக்கும், துமிழ்ந்தேசியக் கல்லூரியில் தமிழ்மைமீண்டும் ஒருதடவை ‘திருநிலைப்



வெள்கழக்கு

தெயில் இருந்து

தீகாகுப்பு

அனார்கலி

நெற்பயிர்கள்
நாசம்!

முள்ளிம்களின் தனித்துவத்தைக் காப்பதற்கு உடய மான முள்ளிம் காங்கிரஸ் கட்சி இந்த முறை கீழ்க்கில் நடை பெறவள் உள்ளாட்சி மன்றங்களுக்கான தேர்தலில் தனித்துப் போட்டியிடுமா? அல்லது ஜக்கிய தேசியக்கட்சியிடும் கூட்டுச்சேர்ந்து யானைச்சின்னத் தில் போட்டியிடுமா? என்ற கேள்விகள் கீளம்பி யுள்ளன. குறிப்பாக முள்ளிம் காங்கிரஸ் அகலக் கால் பதித்துள்ள பிரதேசமான அம்பாறை மாவட்டத்தில் கட்சியின் மரச் சின்னத்தில் தனித்தே போட்டியிட வேண்டுமெனக் கட்சியின் போராளிகள், ஆதரவாளர்கள் விரும்புவதாக அரசியல் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். எனினும் கூட்டுச் சேருவது தொடர்பில் ஜக்கிய தேசியகட்சியின் தலைமையுடன் பேசுக் கார்த்தை நடத்தி வரும் முள்ளிம் காங்கிரஸின் தலைமை வகுக்கப்போகும் விஷுகும் தான் என்னவாக அமையுமோ...! என்றால் அந்தப் போராளிகள் அங்க லாப்த்த வண்ணம் தான் உள்ளனர்.

இதேவேளை தீகாமடுள்ள மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் அமைச்சர் ஒருவர், தமது கட்சி முள்ளிம் காங்கிரஸ்தன் கூட்டுச்சேருவதைத் தாம் விரும்பவில்லை யென்க கருத்துவெளியிட்டுள்ளார்.

“நீலக்கல்வி மலைப் புத்தர் சிலை கண்முன் தோன்றுகின்றது!”

கவனவிர்ப்பு!



காரைதீவு விபுலாநந்தா சதுக்கத்தில் அடையாளக் கவனவிர்ப்புப் போராட்டமான்றில் ஈடுபட்டனர். கீழ்க்கு மாகணசபை அன்னமையில் 1449 பட்டதாரிகளுக்கு மட்டுமே நியமனம் வழங்கியுள்ளதாகவும், மாவட்டத்திலுள்ள ஏனைய சகல வேலையற்ற பட்டதாரிகளும் நியமனத்தில் உள்ளங்குமாறும் இந்தக் கவனவிர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட வேலையற்ற பட்டதாரிகள் கோரிக்கை விடுத்தனர்.

“இன்னும் எத்தனை காலம் தான் போராட்டக் களத்தில்?”

அம்பாறை மாவட்டத்தில் நிலைவரும் கீற்ற காலநிலை காரணாமாகத்; தொடர்ந்தும் அடைமழை பெய்து வருகின்றது. இதனால் பெரும்போக நூற்றெட்டங்கை பெரும் பாதிப்பை எதிர்நோக்கியுள்ளதாக விவசாயிகள் கவலை தெரிவிக்கின்றனர்.

கடந்த சில வாராகாலமாக இந்துப் பகுதிகளில் தொடர்ந்தும் மழைபெய்த வண்ணமிருப்பதால் தாழந்த, வயல் பிரதேசங்களில் மழை வெள்ளம் தேங்கி நிற்கும் நிலை ஏற்பட்டேன் எனு. நெல் விதைப்புநலைப்பற்று நெடுநாள்கள் ஆகவில்லை ஆகையால் முளைவிட்டுள்ளவை சிறு பயிர்களாகவுள்ளன. இந்த நெற்பயிர்கள் தேங்கியுள்ள மழைநீரில் பல நாள்கள் அமிழ்ந்து காணப்படுவதால், அவை அழுகி நாசமடையும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளதாக விவசாயிகள் கவலை வெளியிடுகின்றனர்.

அட்டாளைச்சேனை, அக்கறைப்பற்று, சம்மாந்துறை, நிற்தவூர் போன்ற முக்கிய விவசாயப் பிரதேசங்களில் இந்த அவைம் ஏற்பட்டுள்ளது. மழை இல்லாத காரணத்தால் ஆரம் பத்தில் புழுதி விதைப்பே மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் தற்பொழுது அந்த மழையாலேயே பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

பறக்கும்
வன்னணத்துப்பூச்சி!

கீழ்க்கு மாகாண அரசியல்வானில் புதிதாக வண்ணத்துப் பூச்சி பறக்கவிருக்கின்றது. ஆம்! முள்ளிம் காங்கிரஸைத் தூய்மைப்படுத்துவோம் என்ற கோவைத்துடன் அந்தக் கட்சியை விட்டுவெளியேறிய அதிருப்தி அணியினரான ஹசு னலி தலமையிலான கட்சியினர் ‘ஜக்கிய சமானக் கவட்டமைப்பு’ எனும் பெயரில் கட்சி ஒன்றை அமைத்துத் தேர்தல் தீண்க்களத்தின் அங்கீகாரத்தையும் பெற்றுள்ளனர். அந்தக் கட்சியின் சின்னம்தான் வண்ணத்துப் பூச்சி! முள்ளிம் காங்கிரஸின் முன்னாள் செயலாளர் எம்.ரி.ஹசு னலி, முன்னாள் தவிசாளர் பவீர் சேகுதாவூத், ஆகியோர் இந்தப் புதிய கவட்டமைப்புக் கட்சியில் தாம் முன்னைய கட்சியில் இருந்த பதவிகளையே பெற்றுள்ளதுடன், பிரதித் தலைவராக நஸார் ஹாஜியும் தெரிவ செய்யப்பட்டுள்ளார்.

“வண்ணத்துப்பூச்சிகள் மரத்தை மொய்த்துக் குதறாமலிருந்தால் சரிதான்! இதுவன்றோ சலஞ்சு”

கவிதையால்
கரம்கொடுப்போம்

முல்லைத்தீவு செல்லமுத்து வெளியீட்டகமும், கண்டா ‘சிகரம் பவண்டேசனும்’ இணைந்து எழுத்தாளர் யோ. புரட்சியின் முயற்சியால் மேற்கொள்ளப்படும் ஆயிரம் கவிதைகள், செயற்திட்டத்தின் ஒரு அங்கமான ‘கவிதையால் கரம் கொடுப்போம்’ உதவித்திட்டத்தின் கீழ், கீழ்க்கீன் நிந்தாவூர்ப் பிரதேசத்தில் 30வரிய மாணவர்களுக்குப் பாடசாலை உபகரணங்கள் வழங்கியுள்ளன.

அகர ஆயுதம் - கலை, இலக்கிய மற்றும் சமூக செய்பாட்டுத் திட்டத்தின் ஏற்பாட்டில், அதன் தலைவர் இலக்கியன் முரசித்தின் தலைமையில் இதற்கான நிகழ்வு நடைபெற்றது. நிற்தவூர் அல்-மினா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற குறித்த நிகழ்வில் அகர ஆயுதம் போடுகள் ஏ.எல்.எம். கலீம், கவிஞர் மக்கீன் ஹாஜி, கவிஞர் உசானர் கலீம், பாடசாலை அதிபர் எம். எல். எம். நிஹாருண் ஆகியோர் அதித்தொகைக் கலந்து கொண்டனர்.



நியமனம் கிடைக்கப்பெறாத அம்பாறை மாவட்ட வேலையற்ற பட்டதாரிகள் கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்னர் நியமியில் 1449 பட்டதாரிகளுக்கு மட்டுமே நியமனம் வழங்கியுள்ளதாகவும், மாவட்டத்திலுள்ள ஏனைய சகல வேலையற்ற பட்டதாரிகளையும் நியமனத்தில் உள்ளங்குமாறும் இந்தக் கவனவிர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட வேலையற்ற பட்டதாரிகள் கோரிக்கை விடுத்தனர்.



விடிவு காலம்

நிற்தவூரில் பொது மண்டபம் ஒன்று இல்லாத பெரும் குறையைத் தீர்க்கும் நோக்குடன் கடந்த 20 வருடங்களுக்கு முன் அந்தகைய மண்டபம் ஒன்றுக்காக அடிக்கல் நாட்பயிட்டு. ஆனால் அதற்கான பணிகள் எவ்வளவும் இன்னமும் பூர்த்தி செய்யப்படாவில்லை. அந்த அஷ்ரப் ஞாபகர்த்த பொது மண்பத்துக்குத்தான் தற்போது விடிவுகாலம் பிறக்க விருக்கின்றது.

பொலன்றுவை, அனுராதபுரம் போன்ற இடங்களில் காணப்படும் பூராதான சின்னங்கள், கட்டடங்களைப் போல் இதுவரைக்கும் கார்த்தைகளுக்கும் இந்தப் பொது மண்டபக் கட்டடநிர்மாணங்களைப் பூர்த்தி செய்யவும், அதற்கான நிதியை வழங்கவும் முள்ளிம் காங்கிரஸ் எனின் தலைவரும், அமைச்சர் ஹாஜி ராஜப் ஹாஜி பிதியிட்டார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

“உள்ளுராட்சித் தேர்தலே! நீ வாழுக்!



ஜெருசலேம் எவருக்கு!



“அமெரிக்காவின் நீடு ஜெரசீ மாகாணத்தில் கீறிஸ்மால் மரத்தில் அமைக்கப்பட்ட மின் விளக்கு அலை காரத்தைச் சேதப்படுத்திய அணிலை பொலிஸார் கைது செய்தனர்” என்ற செய்தி சமூக வதைத்தளங்களில் இந்த வாரம் டெரன்ட.

மின் விளக்குகளுக்கு கிடையேயான தொட்டபைத்துரோசித்தமையை அடுத்தே குறித்த அணில் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பின்னர் சிலரின் கோரிக்கையை அடுத்து அந்த அணில் பின்னர் கொண்டுவருவதற்கும் விடுவிக்கப்பட்டதாம்.

“அப்ப பின்னப் பாருங்கோவன்...”

அமெரிக்காவில் அணில் கைது



ந வணாட் துவேஸ்



பிரகாஸ்

தொடர்கிறது
போர்ப்பபிரிசி

அமெரிக்க இராணுவமும் தென்கொரிய இராணுவமும் இணைந்து வடகொரிய வுக்கு எதிராக்க தொடர்ந்து போர்ப்ப பயிற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றன.

வடகொரிய அண்மையில் கண்டம் விட்டுக் கண்டம் பாயும் ஏவுகணைச் சோதனையை நடத்தியது. இந்த ஏவுகணைச் சோதனை அமெரிக்காவின் எந்தப் பாகத்தையும் தாக்க வல்லது என்று அறிவிக்கப்பட்டதை அடுத்தே தமது போர்ப்ப பயிற்சிகளை தென்கொரிய வும், அமெரிக்காவும் இரட்டப்பாக்கியுள்ளன.

“அப்ப அடுத்த ஏவுகணையையும் எதிர்பார்க்கலாம்...”

பலஸ்தீனத்திடம் இருந்து ஓவ்வொரு பகுதியாக ஆக்கிரமித்துத் தன்னுடன் சோத்து வந்த இஸ்ரேல், தற்போது ஜெருசலேமையும் தன்னுடன் இணைத்தது மட்டுமல்லாமல் அதைத் தனது தலைநகர் என்றும் அறிவித்தது. இஸ்ரேல் தொடர்புட்டுள்ள அத்தனை முக்கிய முடிவுகளையும் அமெரிக்காவே எடுத்துவருவது வழுமை. அந்த வகையில் தனது தலைநகராக ஜெருசலேமை அமெரிக்காவின் மூலமே அறிவித்துள்ளது இஸ்ரேல். அமெரிக்க அதீபர் டர்மப், கடந்த மியாழக்கிழமை இது தொடர்பான அறிவிப்பில் கைச்சாத்திடார். ஜெருசலேம், மேற்குக் கரை உள்ளிட்ட பல இடங்களில் தற்போது கலவரங்கள் வெடித்துள்ளன. யூதர்களுக்கும் பலஸ்தீனர்களுக்கும் இப்பையில் நிலவிய தீராப்பகை தற்போது மேலும் தீவிரமட்டந்துள்ளது. இது நீஷ்த்துச் செல் ஆம் வாய்ப்புகள் இன்னும் அதிகமாகவே உள்ளன. கிழக்கு ஜெருசலேமில்தான் பலஸ்தீனர்களின் மூன்றாவது புனித மக்குடு உள்ளது என்பதும் கவனிக்கத்தக்க விடயம்.

இஸ்ரேலுக்குப் பல தரப்புக்களிடம் இருந்தும் கண்டனங்கள் குவிந்துகொண்டுள்ளன. குறிப்பாக ஜெரோப்பிய நாடுகள், மத்திய கிழக்கு நாடுகள் பலவும் தமது கண்டனத்தைத் தெரிவித்துள்ளன. வடகொரியாவின் ஏவுகணைகளுக்கு முந்திக்கொண்டு கண்டனம் தெரிவிக்கும் ஐ.நா. அமெரிக்கா பின்னணியில் உள்ள விடயங்களுக்கு ‘பம்முவது’ ஏன்?

ஐ.நா. சபைக்கு அமெரிக்கா பெரும்தொகைப் பண்ணதை வழங்குகிறது, அமெரிக்காவிடம் ‘வீட்டோ’ அதிகாரம் உள்ளது என்று ஏகப்பட்ட காரணங்களை அடுக்கிக்கொண்டு செல்ல முடியும். எனின் ஐ.நா. சபையும் ஒரு வார்த்தக நிறுவனமே...

“பலஸ்தீனத்தைக் கடவுளாலும் காப்பாற்ற இயலவில்லை...”

கலிபோர்னியாவில் காட்டுத் தீ



“கலிபோர்னியா என்றாலே காட்டுத்தீ தானே...”

உத்தரவிழவாரா ஹத்தேரஸ்

ரொஹிங்ய இஸ்லாமியர்களின் விவகாரத்தில், மியன்மார் மீது பன்னாட்டு விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டும் என்று ஐ.நா. மனித உரிமைகள் சபையின் பொதுச் செயலாளர் ஹாஸ்சன், ஐ.நா. சபையின் பொதுச் செயலாளர் குத்தேரஸ் குப்பரி நடத்துவரைத்துள்ளார். மியன்மாருக்கு எதிராகப் பன்னாட்டு விசாரணையை வலியுறுத்தி அண்மையில் உரையாற்றிய ஹாஸ்சன், “ரொஹிங்யர்கள் விடயத்தில் இடம்பெற்ற உண்மையைக் கண்டியவும், பாரப்பும் வகையில் இதற்குக் காரணமானவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கக்கூடிய சுதந்திரமான விசாரணையை நடத்தும் ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தவும் ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுச் செயலாளருக்கு ஐ.நா. மனித உரிமைகள் அமைப்புப் பரிந்துரை செய்கிறது” என்று தெரிவித்திருக்கிறார். இதைய நேர்த்து மியன்மார் மீது அவ்வாறு பன்னாட்டு விசாரணை நடத்தப்பட குத்தேரஸ் உத்தரவிடுவாரா என்பது தொடர்பில் எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.



“வெள்ளம் வந்ததன் பின்னர் அனைத்திடத்தும் என்ன கட்டித்தான் என்ன கட்டாமல் விட்டால்தான் என்ன...”

இந்திய சதியில் தமிழர் அரசியல்

ପ୍ରତିବନ୍ଦି

ந்த ஒரு ஒடுக்கப்பட்ட மக்களும் ஆயுத வழிவிலோ அல்லது அரசியல் நிதியாகவோ பலம் பெறுவதை உலக மேலாதிக்க சக்தி கள் விரும்புவதில்லை. வர்க்க அடிப்படையிலென்றாலென்ன இன அடிப்படையிலென்றாலென்ன அல்லது தேசம் என்ற அடிப்படையிலென்றாலென்ன எவ்வகையிலாவது அவர்கள் அடக்கப்படும் போது ஒரு சீரிய ஒடுக்கு முறையையேனும் தகர்க்குமளவுக்கு அவர்கள் வளர்ச்சிபெற அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அதேவேளை ஒடுக்கப்படும் மக்களின் அமைப்புக்களை முற்றாக அழிக்க முடிவது மிக்க லை. உள்ளார் ஒடுக்கு முறையாளர்களுக்கு அச்சுறுத்தலாக இருக்குமளவுக்கு அதைவளர்வது செயற்படவும் அனுமதிக்கப்படும். சில சமயங்களில் அவைகளுக்கு மறைமுக, நேரடிஉதவிகள் வழங்கப்படவும் கூடும். ஆனால், எல்லாமுமே அந்த வல்லாதிக்க சக்திகள் வரையறக்கும் எல்லைக்குள் தான் இருக்கும். இந்த நிகழ்ச்சி நிரலே தமிழ்மீது விடுதலைப் போராட்டத்தில் மேற்கு நாடுகளாலும் இந்தியாவாலும் பலமாகப் பிரயோகிக்கப்பட்டது.

புளிகளால் உருவாக்கப்பட்டது

• കൂട്ടായ്മപ്പു

ஆழப் போராட்டத்தின் ஒழும்ப் காலம் தொடரே மேலாதிக் கடக்கு முறைக்குள் விடுதலைப் புகிகளை உள்ளிர்க்க எடுத்த இந்தியாவின் முயற்சிகள் பலபடு தோன்னியையே மீண்டும் மீண்டும் சந்தித்தன. அப்போதெல்லாம் புலி கள் வெகு வாவுக்கமாக அவ்விடங்களில் காப்பு களை நகர்த்தி சுய பலத்துடன் வளர்ச்சியை நிற்கின்றனர். ஏனைய இயக்கங்கள் அவைந் தும் இந்திய உளவுப் பிரிவான 'ஸ்ரோ' வால் வழிநடத்தப்பட்டன. அவைகளை வளர்த்துத் தேதுப் புகிகளைச் சிறைக்கும் இந்தியச் சதி யைக்கூப்புகிளின், ஏனைய இயக்கங்களைப் பலமிழுக்கச் செய்ததன் மூலம் முறியிழந்தனர். இந்த நிலையில்தான் விடுதலைப் புகிகள் தமிழ் மக்களின் ஏக தலைமையாகவும், பல பிரதேசங்களைத் தமது கட்டுப்பாடுன் கீழ் கொண்டுவந்து மக்களின் ஒத்தரவுடன் அங்கு நிர்வாகக் கட்டடமைப்பை நடத்துமாவதுக்கும் பலம் பெற்றிருந்தனர். படிப்படியாக அவை பரவுவதைத் தந்துகூடிச் சென்றன.

விடுதலைப் புவிகளுக்கும் இலங்கை அரசுக் குழிடையே திடம்பெற்ற பேச்சுவார்த்தைக் காலத்தைப் பயன்படுத்தி இலங்கை அரசும், இந்திய உள்வாநிறுவனங்களும் பண்ணாட்டுப் புள்ளாய்வு அமைப்புகளும் தனித் தனியாக வும் ஒன்றுக்கொன்று அனுசரணையாகவும் சதீ வேலைகள் மூலம் விடுதலைப் புவிகள் மத்தியில் பிளாவுகளை உருவாக்கவும், ஊடு ருவல்களை மேற்கொள்ளவும், போராளிகள் மத்தியில் ஆட்டம்பர மோகத்தை ஊட்டி அவர்களின் புரட்சிகர வீச்சை மழுங்கழக்கவுமான தீவிர நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டன. இறுதியில் புவிகளின் ஆயுதப்போராட்டமும் தனிந்துபோனது. மேற்குலம் விடுதலைப் புவிகளைப் பலவீனப்படுத்துவதை மட்டுமே எதிர்பார்த்தபோதிலும் இலங்கை அரசும் இந்தியாவும் பிழவாதமாக நின்று புவிகளை முற்றாகவே முடக்கின. ஆனால், விடுதலைப் புவிகளால் உருவாக்கப்பட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ் மக்களின் தலைமைச் சக்தியாக நிலைப்பற்றுத்.



வினாவுடைத்துவதாக மக்கள்
கருதும் விடயங்கள்
தமிழ்த் தேசியக் கூட்ட மைப்
புக்குத் தமிழ் மக்கள் வழங்கிய
ஆதரவால் அது தமிழ் மக்க

ஸின் பலமான அரசியல் கடசீயானது. இது பன்னாட்டு அளவிலோ தேசிய அளவிலோ புறந்தள்ள முடியாத வலிமை பெற்ற சக்தியாக விளங்கி வருகிறது. இந்த ஜக்கியத்தைச் சிதைத்துத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைப் பலவீணப்படுத்துவதீல் இலங்கை அரசும் இந்தியாவும் பல்வேறு விதமான சதி முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இந்தச் சதியின் ஒரு பகுதியாகத்தான் சம்பந்தன் அவர்களுக்கு எதிர்க்கப்பட்டிருப்பது என்று கருத்தும் வர்த்துவில் வழங்கப்பட்டது என்று ஒரு கருத்தும் பரவலடைந்திருந்தது. கடந்த காலங்களில் தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டத்துடன் எவ்வித சம்பந்தமில்லாதிருந்த சுமந்தீரன் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குள் உட்புகுத் தப்பட்டு. தலைமைச் சக்தியில் ஒருவராக உயர்த்தப்படார் என்றெழுந்த கருத்துக்களுக்கும் தீத்தலைய அடித்தளம் இருப்பதாகவே உணர்பபடுகின்றது.

இன்னொருபுறம் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப் புக்குள் தமிழருக்க கட்சியே எந்த முடிவையும் எடுக்கும் ஒரு சக்தியாகவும் ஏறனுய கட்சிகள் அதன் பின்னால் இழபை வேண்டியளவுக்கும் நிலைமையும் உள்ளது. இந்த நிலையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் அரசியல் நகர்வு, அரசுடன் உள்ள உரவு, சரணாடைவு என்ற மட்டத்துக்குச் சரியத் தொடர்ந்தியது. மக்கள் தங்கள் சொந்தக் காணிகளை விடு விக்கும்படி கோரி நடத்தும் போராட்டங்கள், காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பான போராட்டங்கள், அரசியல் கைதீகளின் போராட்டங்கள் என எதியும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புப் போதிய அக்கறை செலுத்தவோ அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான அமுததங்களை அரசுக்குக் கொடுக்கவோ முன்வராதமையும் மாறாகக் கீல சம்பவங்களில் அரசை நியாயப் படுத்தும் வகையில் கருத்துக்களை வெளியிட மையும் கூடப் பலராலும் கவனத்தில் கொள் எப்படிடிருக்கிறது. இவற்றுக்கைல்லாம் பின்னணியில் மேற்குறிப்பிட்ட மேலாதிக் கமே காரணமாயிருக்கும் எனும் சந்தேகமும் அவர்கள் மத்தியில் உருவாக்கிறது.

மாற்றுத் தலைமைக்காள கருத்துக்கள்
இதுவரை காலமும் தமிழ் மக்களின் ஜக்கியம்
சிறைக்கப்படக் கூடாது என்பதாகத் தமிழ் மக்கள் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குத் தமது ஆதரவை வழங்கினார். இந்த நிலையில் முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் தலைமையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பலத்தைச் சிறைக்காதவாறு அதற்கு அரசியல் ரீதியாக அமுத்தம் கொடுக்கும் வகையில் தமிழ் மக்கள் பேரவை உருவாக்கப்பட்டது. இது மக்கள் மத்தியில் பேராதரவைப் பெற்ற போதும் அதன் செயற்பாடுகள் மந்த கதியிலேயே இடம்பெற்று வருகின்றன. இதனால் மாற்றுத் தலைமைக்காளன் ஒரு தேவை உருவாகி வருவதாகப் பரவலான ஒரு கருத்து எங்கும் தொணிக் ஆரம்பித்தது. சம நேரத்தில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். அமைப்பினர் இனி வீட்டுச் சின்னாத்தில் போடியிடப் போவதில் கலையெனவும் ஆனால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை விட்டு வெளியேற்போவதில்லை எனவும் தெரிவித்தனர். அப்படியானால் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பேரில் பலவேறு தரப்பினர் வெவ்வேறு சின்னங்களில் போட்டியிடப் போகின்றனரா? அப்படியானால் எந்தச் சின்னாத்துக்கு வாக்களிப்பது? எனும் குழப்பங்கள் மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டன.

**ଆର୍ଦ୍ରାବିକ କିଟକତୁମ ନିନ୍ତ୍ୟାଚ ଶ୍ରୀ
ଏ.ପି.ଆୟ.ୱଲ.୧୯୫୩ ମାର୍ଚ୍ଚି ୧୯୫୩**

தெரிவிக்கப்பட்டது. அதில் என்னச் சின்னாத்தைத் தெரிவிசெய்வது என்பதை முடிவு செய்ய முடியாத நிலை உருவாகியது. கஜேந்திரகுமார் சைக்கிள் சின்னாத்தைக் கைவிட்ட தயாரில்லை. சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனோ உதயகுரியணையை விரும்புகிறார். மாற்று அண்யாகத்தும்மை உருவங்க முயலும் அவர்கள் ஒருமைப்பட்டு நிற்க முடியாமல் திண்டாடாடு சுற்றார்கள். அங்குதான் அவர்களின் அக்கறைத் தமிழ் மக்களின் நலன் மீதானதுதானா! என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

மேவோட்டமாகப் பார்க்கும்போது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தேர்தல் வாக்குறுதிகள் தொடர்பாகப் போதிய அக்கறை காண்பிக்காமை. கூட்டமைப்புக்குள் தமிழரகச் கட்டியின் மேலாதிக்கம் போன்றவையே காணங்களாகத் தென்படக்கூடும். ஆனால் அவை வேற்றாரு அழிப்படை அச்சத்தில் ருந்தே உருவானவை என்பது புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டும். அதாவது தமிழ் மக்கள் ஒரே சக்தியாகத் திரண்டு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைமையில் அணி திரண்டுறுப்பது தமிழ் மக்களின் உரிமைக் கோரிக்கையின் வீச்சுப் போன்ற அம்சங்களை சிதைத்துப் பலனினப்படுத்தும் இந்தியச் சடியின் அழிப்படையிலேயே ஏனைய அம்சங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

கூட்டமைப்பிலுள்ள முக்கியமான சிலர் இதீயா கீறிய கோட்டைத் தாண்ட மாட்டார்களை என்று கருதுவதைப்போலவே அவர்கள் தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டதைப்பாக நீண்ட காலத் தொடர்புடையவுகள் என்றாலும் கருதவேண்டியிருக்கிறது. மக்களின் ஆத்தரவை அவர்கள் இழந்தால், அவர்களின் அரசியல் வாழ்வே ஸ்தம்பித்துவிடும் என்பதாலும் இவர்கள் சில நெருக்கடியான நேரங்களில் இந்தீயாவை மீறித் தமிழ் மக்களின் நலன்கள் விடயத்தில் அக்கறை காட்டகூடும். இந்தச் சந்தேகம் இந்தீயாவுக்கு இல்லாமலில்லை. எனவே தமிழ்த் தேசியகூட்டமைப்பை ஒரு பலவீணமான அமைபாக மாற்றிவிட இந்தீயா காய்களை நகர்த்தவருகிறது.

தமிழர்கள் நாம் புரிந்து செயலாற்றுவோம்
எ.பி.ஆர்.எல்.எவ் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே இந்திய உளவுத் துறையாலேயே
வழிநடத்தப்பட்டுவருகிறது. இந்திய அமைத்திப்
படையுன் இணைந்து தமிழ் மக்களின் விதலைப் போராட்டத்தை நச்க்க இவர்கள் பகாலைகள் உட்புலன்முறைகளில் ஈடுபோட்டு
தற்காலிகமாக இன்னும் மாநிலாளர்களில் வெள்ளுத்
தற்சமயம் முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் இணைத் தலைமையாகக் கொண்டு
தமிழ் மக்கள் பேரவை, கஜேந்திரகுமார் தலைமையிலான தமிழ் மக்கள் தேசிய முனின்னி என்பன தமிழ் மக்கள் உரிமை போராட்டத்தில் உறுதியன நிலைப்பாட்டை எடுத்து வருகின்றன. இவர்களுக்கென ஒப்பமான ஆதாரவுத் தளம் உருவாகி வருவதன் இவர்களின் நடவடிக்கைகள் காரணமாகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புதுடம் பிரசுதசெயற்பட வேண்டிய சந்தர்ப்பம் உண்டு முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் மற்று கஜேந்திரகுமார் ஆகியோர் சுரேஸ் பிரேமச்சநிரனுடன் ஒரே அணியாக இணைந்து இயகும்போது அவர்களின் வேகம் மட்டுப்படுத்த

எனவே அவர்களின் அணியையும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பையும் ஒன்றுடை ஒன்று முரண்படும் வகையில் மாற்றித் தமிழ் மக்களின் ஜக்கியத்தையும் உரிமைப் போராட்டத்தையும் மழுங்கழிக்க முடியும் என்பது இந்த மேலாதிக்க சக்திகளின் எதிர்கா வேலையாக இருக்கலாம். கூட்டமைப்பில் பிளவுக்குள் மறைந்து கீட்கும் தித்தகை மேலாதிக்க சதிவலையத் தமிழர்கள் நா புரிந்து கொள்ளத் தவறினால் நாம் மேலுபல பின்னடைவுகளைச் சுந்திக்க வேண்டியே வரும்.

கூட்டமைப்பி .
 வுள்ள முக்கியமான
 சிலர் இந்தியா
 கீறிய கோட்டைத்
 தாண்ட மாட்டார்
 கள் என்று கருதுவ
 தைப்போலவே
 அவர்கள் தமிழ்
 மக்களின் உரிமைப்
 போராட்டம்
 தொடர்பாக நீண்ட
 காலத் தொடர்பு
 டையவர்கள் என்
 றும் கருதவேண்டி
 யிருக்கிறது.
 மக்களின் ஆதரவை
 அவர்கள் இழந்
 தால், அவர்களின்
 அரசியல் வாழ்வே
 முடங்கிவிடும்.
 என்பதாலும் இவர்
 கள் சில நெருக்கடி
 யான நேரங்களில்
 இந்தியாவை மீறித்
 தமிழ் மக்களின்
 நலன்கள் விட
 யத்தில் அக்கறை
 காட்டக் கூடும்.
 இந்தச் சந்தேகம்
 இந்தியாவுக்கும்
 இல்லாமலில்லை.
 எனவே தமிழ்த்
 தேசியக் கூட
 மைப்பை ஒரு பல
 வீனமான அமைப்
 பாக மாற்றிவிட
 இந்தியா காய்களை
 நகர்த்தி வருகிறது.





കുട്ടാമ്പ

ଶ୍ରୀତୋ ଶ୍ରୀଵାପି

‘அ’ டிப்படை மனித உரி
மைகள் தொடர்பான
வழக்குகள் 17 வருடங்களுக்கு மேலாக இலங்கையின்
உச்ச நீதிமன்றத்திலே தேங்கிக்
கிடக்கின்றன. தற்போதைய நீதிச்
கேவலயில் காணிப்பிரச்சினை
யொன்று நீதிமன்றத்துக்கு வந்தால், அது முடிவறும்போது ஒருவரின்
வாழ்நாளில் ஜந்தில் ஒரு
பகுதி கழிந்திருக்கும். இன்றைக்கு
நீதிமன்றங்களில் பெண்கள் மற்றும்
சிறார்கள் தொடர்பான இருப்பதாயிரம் வழக்குகள் தேங்கிக்
கிடக்கின் றன. ஒருவரின் 14வயதில் தொடுக்கப்பட்ட வழக்கு,
24வயதாகியும்கூடத் தீர்க்கப்படாமல் இருக்கிறது” மேற்கண்டவாறு
தெரிவித்திருப்பவர் வேறு யாருமல்லர். இலங்கையின் தற்போதைய
நீதி மற்றும் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புக்கள் அமைச்சர் தலதா-அக்டம்தோலைவே.

அன்னமையில் மாத்தளையில்
புதிய நீதிமன்ற வளாகத்தை
அமைப்பதற்கான அடிக்கல் நாட்டு
மேம் நிகழ்விலேயே மேற்படி விவர
ரத்தை வளிப்படுத்தியிருக்கிறார்
நீதி அமைச்சர். தாமதமாகும்
வழக்குகள் தொடர்பில் அங்கு
கருத்துறைத்திருக்கும் அமைச்சர்,
குறித்த தாமதத்தைக் கட்டுப்படுத்தும்
வகையில் அரசு முன்னெடுத்திருக்கும் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் அறிவித்திருக்கிறார். யாழ்ப் பாணத்திலும் 4மாடிகள் கொண்ட நீதிமன்றக்கூட்டமான்றை அமைப்பதற்கான அடிக்கல் நாட்டல் வைய வம் கடந்த தீங்கட்சிமை இடம் பெற்றிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கையின் உள்ளாட்டுப்போர், அதை முடிவுறுத்திய விதம் மற்றும் அதற்குப்பிறகான நிலைவரங்கள் தொடர்பில் பன்னாட்டு அரங்கில் இலங்கை அரசை 'குற்றம் புரிந்த சந்தேகநபர்' எனும் நோக்குட

னேயே உலகநாடுகள் கருத வருகின்றன. ஆனால், இவைகளேயோ பல்வேறு காரணங்களை முன்னிறுத்தித் தான் குற்றவாளியாக இனங்காணப்படுவதைக் கால அவகாசத்தை மேலும் மேலும் கோருவதன் மூலம் காலம் கடத்தி வருகின்றது. தவிரவும் வெளிநாட்டு நீதிபதிகள் மற்றும் கலப்பு நீதிமன்றப் பொறிமுறைகளையும் நிராகரித்து வருகின்றது. உள்நாட்டுப் பொறிமுறையை சரிவர நடைமுறைக்கிடுவதன் மூலம் நடந்த குற்றங்களுக்கான தண்டனைகளை உடன் வழங்க முடியும் என்று காட்டி வரும் அரசு நீதிக்கட்டமைப்பின் சுயரூபம் தான் இந்தப் பத்தியின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

அரசு தலைவர் தலையிடாத சுயாத்தினம்

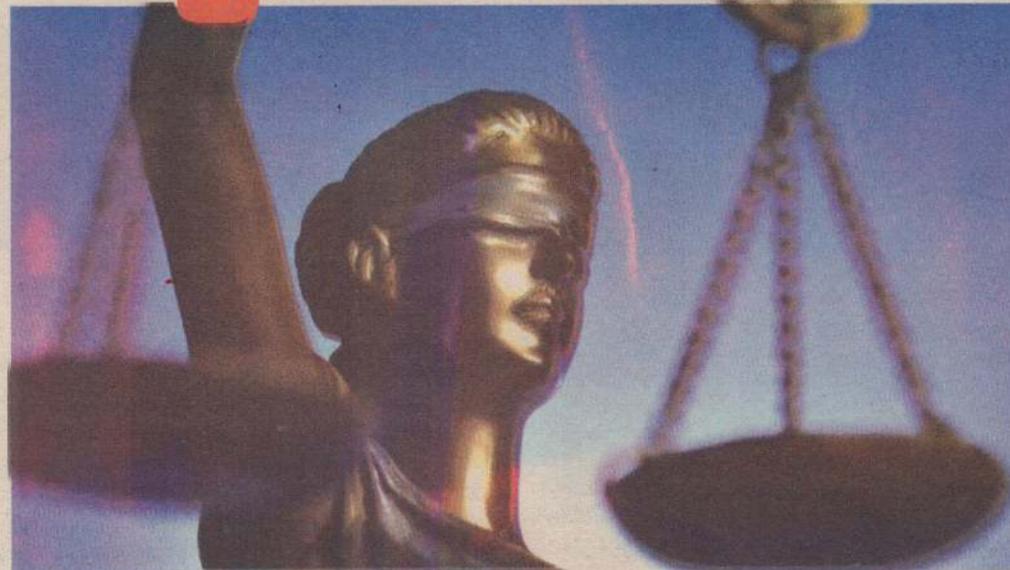
அனுராதபுரச் சிறையில் உணவுதவிர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபெற்றிருக்கும் அரசியல் கைதீகள் தொடர்பில் அரசுதலை வருடன் கலந்துரையாடுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தித் தருமாறு கோரி யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களினால் கூடிதம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தது. குறித்த கூடித்துக்குப் பதிலளித்திருக்கும் அரசுதலைவர் அவுவலைக் கம், குறித்த விடயம் நீதிமன்ற நடவடிக்கைகளோடு தொடர்புடைய காரணத்தால் மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்க முடியாமல் இருப்பதாகக் கவி, நீதித்துறை சுயாதீனமாக இயங்குவதை நிருப்பிக் கு அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தியிருந்தது. சட்டத்துறை மீதான மக்களின் நம்பிக்கையைத் தகர்க்கும் வகையில் நத்தை வேகத்தில் இயங்கும் நீதிச்சேவைக் கட்டமைப்புக்கு அப்பால் சட்டவாதிகளின் பேராசை மற்றும் நீதிபதிகள், சட்டவாதிகள், முறைப்பாட்டாளர்கள் மற்றும் ஏனைய சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினரின் வருகையின்மையும் நீதியைக் காலம் தாழ்த்துவதற்கு உசாத்துணை புரிந்துவருகின்றவை குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக மத்தியஸ்த சபைகளில் இணக்கம் காணப்படக்கூடிய விவகாரங்கள் கூட வழக்காகத் தொடுக்கப்படும்போது நீதிமன்றங்களில் சுமையாகச் சேருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

‘டிஜிட்டல்’ மயப்புத்தல் மீதான பயம்

இலங்கை நிதிமன்றச் சேவைகளை 'ஜிட்டல்' மயப்படுத்துவதான் நீதி வழங்கல் பொறிமுறையை விரைவுபடுத்துவது

2015ஆம் ஆண்டில் நடந்த ஆட்சி மாற்றம் தெளிவான பிரிகோடு ஒன்றை இடக்கூடிய வகையில், எல்லாக் கட்டமைப்புக்களிலும் ஏதோ வொரு மாற்றத்தை நிகழ்த்தியிருக்கிறது என்பது மறைக்கவோ, மறுக்கவோ முடியாத உண்மை. அதைப் பார்மன் முதல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் வரை உணர்க்கூடியதாகவே இருக்கிறது. ஆனால், இந்த அரசில் ரவிக்கருணாநாயக்காவிடம் பட்டதையும் விஜேதாச ராஜபக்கவிடம் கற்றதையும் வைத்துச் சலிப்படையக்கூடிய சூழல் இருக்கவே செய்கிறது.

நீதிக்காக காத்தியுக்கும் வழக்குகள்!



தற்கு என எடுத்த அந்த முயற்சி தற்போது கீட்பில் போட்ட பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது. ஆசிய நாடுகள் சிலவற்றில் வின்பற்றப்படுவதைப்போல் 'இஜிட்டல்' மயப்படுத்தப்படுவதே தன் மூலம் தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்தி, காகிதப்பாவனை குறைவான அல்லது காகிதப்பாவனை அற்ற நடவடிக்கைகள் வாயிலாகத் தேங்கிக் கீட்கும் வழக்குகளை முடிவுக்குத் தொண்டுவேர முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன இலங்கை அரசு இத்தகைய 'இஜிட்டல்' நடவடிக்கைகளை முன்கொண்டு செலவுதற்குத் தேவையான சகல அனுமதிகளை அளித்திருந்தும் 'இஜிட்டல்' தொழில்நுட்பம் தொட்பில் சிலர் அச்சும் வெளியிட்டதைத் தொடர்ந்து அது தாமதம் மடைவதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. 2016ஆம் ஆண்டில் இலங்கை நீதிமன்றங்களில் 'இஜிட்டல்' தொழில்நுட்பத்தைப் புகுத்தும் பழுமனையின் அறிமுகமாக மாத்தறை மாவட்ட நீதிமன்றங்களில் இந்தத் தொழில்நுட்பம் முதன் முறையாகப் புகுத்தப்பட்டிருந்தது.

இலங்கை இதற்கான ஆரம்பப் படிகளை நகர்த்திக்காணல் முன்ற முறைமையை ஆந்தீரா மாநிலத்தில் அறிமுகப்படுத்தி யிருக்கிறது. இந்தீயா தனது முதலாவது 'ஏஜிட்டல் தொழில்நுட்பம் புகுத்தப்பட்ட நீதிமன்றத்தை வைத்தாரா' என்றும் உயர்நீதிமன்றத்தில் 2016 ஆம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்த வெற்றியும் கண்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ந்தி வேண்டு ஊடகமும் வரிசையில்!

சனநாயகம் எனும் கோபுரத்தைத் தாங்கும் நான்கு தூண்களான நிர்வாகம், சட்டவாக்கம், நீதித்துறை மற்றும் ஊடகசுதந்திரம் போன்றவற்றின் நிலைவரம் தொடர்பில் காலத்துக்குக் காலம் மீளாய்வை மேற்கொள்வது அவசியமானதாகும்.

தானும்.
கடந்த வராத்தில் இடம்பெற்ற பிறிதொரு நிகழ்வான்றில் சன்நாயகத்தின் மேற்சான்ன மற்றொரு தூண் சார்ந்த விடயம் அலசப்பட்டிருக்கிறது. ஆழமாக் உடைக்கத்துறையினர் எதிர்க்காள்ளும் நெருக்கடிகள் தொடர்பில் பேசப்பட்டிருக்கிறது. யுனெஸ்கோவின் வழிகாட்டில் கொழும்பில் நடந்த கருத்தரங்களான்றில் உடைக்கத்துறையில் குறித்தும் உள்கண் யலாளர்கள் மீது நிகழ்த்தப்படும் வன்முறைகள் குறித்தும்

அதற்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் குறித்தும் ஆராயப்பட்டிருக்கிறது. கடந்த காலங்களில் ஊடகங்கள் முகங்காடுத்த நெருக்கடிகளுடன் ஒப்பிடுமிடத்து தற்போதைய நிலை ஆரோக்கியம் மிக்க ஒன்றை நோக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த நிகழ்வில் பங்குகொண்டு கருத்து தெரிவித்தீருந்த தலைமை அமைச்சர் ரண்ணில் விக்கிரமசுந்க. 2015ஆம் ஆண்டில் இந்த அரசு ஆடசிப் பொறுப்பை ஏற்றதன் பின்னர், ஊடகங்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் கட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டுவிட்டதாக அறிவித்திருக்கிறார். அந்தக் கருத்தரங்கில் கருத்துத் தெரிவித்த ஊடகத் துறை அமைச்சரும், ஊடகங்கள் தமது கருத்துக்களை குதந்திராகப் பசிர்ந்து கொள்வதற்குரிய சூழல் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதாகப் பெருமிதம் அடைந்திருக்கிறார். அந்த மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட சட்டம் ஒழுங்குக்குப் பொறுப்பான அமைச்சரான் சாகல ரத்நாயக்கவுரி பம் ஊடகங்கள் மற்றும் ஊடக நிறுவனங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் தொடர்பிலான விசாரணை கள் தொடர்பில் வினவப்பட்டி ருக்கிறது. குறிப்பாகப் படுகொலை செய்யப்பட்ட தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் தொடர்பிலும் ஏனைய ஊடக நிறுவனங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் தொடர்பிலும் காட்டப்படும் மந்தகதி யான நீதி வழங்கல் நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் விசனம் தெரிவிக்கப்பட்டி

ருக்கிறது.
ஊடகங்கள் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட வன்முறைகள் தொடர்பில் கருத்துத் தெரிவித்த தலைமை அமைச்சர், “ஊடகவியலாளர்கள் மீதான தாக்குதல்களுக்குப் பொறுப்பான யாவரும் நீதியின் முன் நிறுத்தப்படுவோ” என்றிருக்கிறார். இலங்கைக் கட்டத்துறையின் நகர்வு வேகத்தை பத்தியின் ஆரம்பத்தில் வாசித்துரிந்தவர்கள், இந்த இடத்தில் கொடுப்புக்குள் நமுட் ரூச் சிரிப்பும் சிரிக்கக்கூடும்.

2015ஆம் ஆண்டில் நபந்த ஆட்சி மாற்றம் தெளிவான பிரிகோடு ஒன்றை இடக்கூடிய வகையில், எல்லாக் கட்டமைப்புக்களிலும் ஏதோவாரு மாற்றத்தை நிகழ்த்தியிருக்கிறது என்பது மறைக்கவோ, மறுக்கவோ முடியாத உண்மை. அதைப் பாமரன் முதல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் வரை உணர்க்கூடியதாகவே இருக்கிறது. ஆனால், இந்த அரசில் ரவி கருணாநாயக்காவிடம் பட்டதையும்

விஜேதாச ராஜபக்சவிடம் கற்றதையும் வைத்துச் சலிப்பனையக்கவடிய கூழல் இருக்கவே செய்கிறது.

நீதித்துறை சார்ந்தும் ஊடகத்துறை சார்ந்தும் குவியும் குற்றச்சாட்டுக்களை மைத்திரி-ரணில் அரசு ஸிரிசில் கொள்ளாத பட்சத்தில், அடுத்த உள்ளாராட்சித் தேர்தல் தொடக்கம் நடேக்கத்துடனேயே ஆட்சி நடத்த நோரிடும்.





‘தி கொம்யூர்’

விரைவு ரயிலுடன் விரையும் திரைக்கதை

மனித எந்தர்ப்புகளை நையாண்டி செய்யும் அறிவியல் புனைவுப் படங்கள் எப்போதும் ரசிக்கப்பட்டு வருகின்றன. 'வென்செஸின்'கும் அதுபோன்ற வகையான ஒரு திரைப்படம் தான். திரைக்கதையில் ஆங்காங்கே நகைச்சுவையைப் பற்றிடடு சமூகத்துக்கு மறைமுக அறிவிலரை சொல்ல முயலும் இந்தப் படம், இந்த மாதம் 22ஆம் திங்கியின்று வெளியாகிறது.

2050ஆம் ஆண்டில் உலக மக்கள் தொகை 980கோடி. அதுவே அதற்குடுத்த 50ஆண்டுகளில் 1120கோடியாக உயர்ந்து பயமுறுத்துமாம். இது ஐ.நா வெளி பிட்ட புள்ளிவிவரம். இப்படியாக உலக சனத் தொகை அளவுக்குதிகமாகப் பெருகினால் புழியின் வளங்கள் யாவும் மனித நுகர்வுகளால் மோசமாக கறையாடப்பட, அவற்றின் தொடர் பாதிப்பாக சுற்றுச்சூழல் கேடுகள், போறுவெளி அபாயங்கள் மனிதர்களுக்குக் காத்திருக்கின்றன. இந்தச் சவால்களுடன், கட்டுக்கடங்காத செலவீணங்கள், மாற்றம் தேடும் மனித மனம் என அனைத்துக்கும் விடையாக மருத்துவ அறிவியலாளர்கள் தீர்வு ஒன்றைக் காண்கின்றனர்.

அதன்படி மனித உடல் அனுகூலங்களை அளவில் சுருக்கி ஆற்றும் மனிதனை அமையுமிக்கும் குறைவாக மாற்றும் மருத்துவ நுட்பம் அறிமுகமாகிறது. நெருக்க கழியான வாழ்க்கைக் கூலில் மன அமுத்தத்துடன் வாழும் படத்தின் நாயகனும் இதில் ஆர்வம் கொள்கிறார். பழைய உருவத்துக்குத் திரும்ப முடியாத அந்த மாற்றத்துக்கு மனனவியுடன் சேர்ந்து உடன்படுகிறார். ஆனால் ஆரம்பம் மதலே தயங்கித் தவிக்கும் அவரது மனைவி கடைசி நேரத்தில் நுழுவுகிறார். அது தெரிய வரும்போது நாயன்க் 5' (இஞ்சு) அளவுடையவராக மாறி விடுகிறார். தனித்துப்போன அவர் வேறுவிழினரிச் சக நடுத்தர மனிதர்களுடன் அவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட குடிப் நகரத்தில் வாழ்க்கையைத் தொடங்குகிறார். உள்ளே துளித்துளி நுகர்வுகளால் அங்கே வெளியிலக்கைவிட நூற்றில் ஒரு பங்கே செலவாகிறாது. அவர் கணவு கண்ட நல்லதொரு வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் தொடங்குகிறார். ஆனால் அங்கேயும் மனிதர்களுக்கே உரிய வேறு பாடுகள், நடைமுறைப் பிரச்சினைகள் விஸ்வருபமெடுக்க நாயகனுக்கும் நமக்குமாக உருப்படியான செய்தி ஒன்றைச் சொல்கிறார் இயக்குநர். எழுத்து, தயாரிப்பில் பங்கைதூது இந்தப் படத்தை இயக்கியிருக்கிறார் அவைக் கூர்ண்டர் பெய்ன்: மேட டேமன், கிரிஸ்டோவ் வால்டன், கிரிஸ்றன் விக், ஹாஸ் சென உள்ளிட்ட பலர் இதில் நமத்தினாக்கின்றனர்.



தென்றைச்செல்லி, தென்னிடம் நாள்

நாம் தினமும் வேலைக்குச் செல்லும்போது பஸ்களில் அல்லது வீதியில் அறிமுகமாகும் சாதாரண முகவுகளின் பின்னே நமக்கு வேட்டு வைக்கும் ரகசியங்கள் ஒளிநிதிருந்தால், எப்படியிருக்கும்...? இந்த ஒற்றைக் கேள்வியிலிருந்துதான் 'தீ கொம்யூனர்' திரைப்படம் உருவாகி திருக்கிறது. ஹூலாவிவுப்புணர் ரயில் பண்யம் ஒன்றுதான் அதற்கான கதைக் களமாகி இருக்கிறது. விழுவிறுப்புப்பட்டும் காட்சிகள் நிறைந்த திரில்லரா இந்தப் படம் வருகிற வருடம் ஜனவரி 12 ஆம் தீக்கியன்று திரைக்கு வரவிருக்கிறது.

கதை பல ஆண்டுகளாக அலுவலக வேலைக்குச் சௌல்லும் அதே ரயிலில் வழக்கம்போல அன்றும் தனது பயணத்தை ஆரம்பிக்கிறார் படத்தின் நாயகன். எதிர் இருக்கையில் தீவிரன் அறிமுகமாகிப் புதிர் ஒன்றைப் பற்ற வைத்துவிட்டு மறையும் பெண்ணொருத் தியால் அவரது அன்றைய தினம் அடியோடு தபம் புரள்கிறது. கடைசி நிறுத்தம் வருவ தற்குள் உடன் பயணிக்கும் சந்தேக நபரையும் அவரது மர்மப் பின்னணியையும் நாயகன் கண்டுபிடிப்பதில். அந்த ரயில் பயணிகளின் வாழ்வக்கும் சாவுக்கும் திடையிலான ஊசலாட்டம் தொபங்குகிறது. இவரா...? அவரா...? அந்த நபர் எனச் சந்தேகத் துக்கு ஆளாகிறார் நாயகன். சக பயணிகளால் அவருடைய தேடுதல்களுக்கான விடைகள் அடுத்துத்து வெளிப்பட, வெளிப்படும் குற்றச் சதீயை நாயகன் எப்படி மறி யடிக்கிறார் என்பதே மிகுதித் திறைப்படம்.

காட்சி வார்ப்பும் பாத்திரங்களும்

விற்சாக்கின் 'நோர்த் பை நோர்ட் வெஸ்லர்' மற்றும் 'ஸ்ட்ரேஞ்சர்ஸ்' ஒன் எ டெலியன் படங்களின் பாதிப்பிலான விறுவிறுப்புச் சண்டைக் காட்சிகளைக் கலந்து இந்தப் பத்தை உருவாக்கி உள்ளார்கள் என்பது புரிகிறது. பத்தீன் நாயகன் வியம் நீலன். வெரா பார்மிகா, பார்ரிக் வில்சன், ஜானதன் போங்கள். சாம் நூய்ல் உள்ளிட்டோர் இதில் நடத்துங்களோ. "எனக்கு 65 வயதாகிவிட்டதால், இதுவே எனது கலை சிதைக்காது என்றால் தீரைப்படம்" எனக் கவரியதன் மூலம் இந்தப் பத்துக்கான எதிர்பார்ப்பை ஏற்கனவே கூட்டிலிட ஒருந்தார் வியம் நீலன். 'நான் ஸ்ரொப்' உட்பட இயக்குநர் ஜாம் கொலெட் சௌராவுடன் உடன் வியம் நீலன் இணையும் நான்காவது படம் இது. இந்தப் பத்தீன் முன் ணோட்டக் காட்சிகை 'நான் ஸ்ரொப்' பத்தையே நினைவுட்டுகிறது. அதில் கதை நிகழும் களம் விமானம் என்றால் இதில் விரைவு ரயில் அவ்வளவுதான் மாற்றம். ஆனால், பரபரப்புக்குப் பஞ்சயில்லை.

கதை நிகழும் களம் விமானம் என்றால் இதில் விரைவு யில் அவ்வளவுதான் மாற்றம். ஆனால், பரபரப்புக்குப் பஞ்சயில்லை.

1

'அவைஞ்சர்ஸ் - குன் வ்யபினிட்டி வோர்'



**சாதனாகணை
தமதாக்கியிருக்கும்
கிரண்டு வெளிவேடகள்...**

ഇന്ത്യൻ സിരിമാ

കേരള സംസ്കാരം

‘കുമാര’

COC

'ழ்ஸ்னி பிக்சாரின் அனிமேஷன் படமான 'கோகோ' கடந்த வாரம் வெளியான 'ஜஸ்டிஸ் லீக்' தீவிரப்பத்தைப் பின்தள்ளித் தரப்படுத்தலில் முதலிடத்தைப் பிடித்துள்ளது. 'ழ்ஸ்னி' மற்றும் 'பிக்சார்' நிறுவனங்களின் இணைந்த தயாரிப்பில் வெளியாகியிருக்கும் அனிமேஷன் படம் 'கோகோ'. அமெரிக்காவில் தாங்கல்கிளிங் விடுமுறை தினத்தை முன்னிட்டு இந்தப் படம் வெளியானது. அதை நேர்மறை விமர்சனங்களுடன், பெரியவர்கள் குழந்தைகள் என அனைத்துத் தரப்பு ரசிகர்களிடமும் பெரும் வரவேற்றப்பட கோகோ' பெற்றது. அதனால் படத்துக்கான வகுல் மழை பொழிய ஆரம்பித்துவிட்டது. படம் வெளியாகி நாள்கு நாள்களுக்குள் 71.2 மில்லியன் டொலர்களை வசூலித்தது. பன்னாட்டு அளவில் மெக்ஸிக் கோவில் வெளியாகி, அங்கு அதைப் பகுவித்து படம் என்ற சாதனையை 'கோகோ' படைத்துவிட்டது. மேலும் சீனா, ரஸ்யா, இந்தியா உள்ளிட்ட நாடுகளிலும் கடந்த வாரம் இந்தப் படம் வெளியானது. தற்போது இதன் பன்னாட்டு வகுல் 82.2 மில்லியன் டொலர்களாகும். மொத்த வகுல் 153 மில்லியன் டொலர்களாகும்.

இதற்கு முந்திய வார இறுதியில் வெளியான 'ஜஸ்டிஸ் லீக்' தீரைப்படம் எதிர்பார்த்த வெற்றியையும், வகுலையும் பொறியில் விளையென்றாலும், முதலுக்கு மோசமில்லை என்ற அளவில் வகுவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

16



இன்றைய நாள் உங்களுக்குப் போடு?



மேப்பு: முக்கியமான பொறுப்பை பிற்டிடம் ஒப்படைக்க வேண்டாம். அளவான இலைபும் கிடைக்கும். அதிக பயன் தராத வீட்டு உபயோகப்பொருள் வாங்க வேண்டாம்.



இபைப்: விமர்சனங்களுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்க வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் இடையெழுங்களை தொழுமின்றி சரி செய்யவும்.



மிதுபைப்: புதியவரின் அன்பைப் பெறுவீர்கள். நீண்ட நூள் திட்டம் நிறைவடையும். தொழில், வியாபாரத்தில், வளர்ச்சிபணி சிறக்கும். மேலதிக வருமானம் கிடைக்கும்.



கடக்பைப்: உறவினர்கள் பாசத்துடன் இருப்பர். தொழில், வியாபாரத்தில் சீரான வளர்ச்சி இருக்கும். பணவரவால் செயிப்பு அதிகரிக்கும்.



சீங்கபைப்: உறவினரின் உதவியால் பெருமிதம் கொள்வீர்கள். செயல்களில் தெரிவி, நேஞ்சி ஏற்படும். தொழில், வியாபாரம் செய்து வளரும். ஆதார பணவரவு கிடைக்கும்.



கன்வைப்: தொடர்பு இல்லாத பணியில் ஈடுபட நேரலாம். தொழில், வியாபாரத்தில் இலைபும் சுமாராக இருக்கும். உடல்நல்த்திற்கு ஒவ்வாத உணவு உண்ண வேண்டாம்.



துவைபைப்: சாதனை நிகழ்த்துவதற்கான வாய்ப்பு உருவாகும். தொழில், வியாபாரம் வியப்புடே வகையில் செய்க்கும். கூடுதல் பணவரவால் செயிப்பு அதிகரிக்கும்.



விருச்சிகபைப்: சமூகப்பணிகளில் ஆர்வம் கொள்வீர்கள். பலிடியும் பார்டிடும் பெறுவீர்கள். தொழிலில் உற்பத்தி, விர்மனை அதிகரித்து புதிய சாதனை செய்வீர்கள்.



தனுக்கிசெயல்களில் குறையும் ஏற்பாடும். பெரியவர்களின் ஆலோசனை நன்மை தரும். தொழில், வியாபாரத்தில் நிப்பிட்டிலைக்கிணக்காது அளவான இலைபும் இருக்கும்.



மகரபைப்: செயல் நிறைவேற அதிக உழைப்புத் தேவைப்படும். தொழில், வியாபாரத்தில் போடி அதிகரிக்கும். பணவரவு விட்செலு அதிகரிக்கும். மனைவியின் அன்பு அறுதல் தரும்.



கும்பபைப்: புதுமையான எண்ணங்கள் நிறைந்திருக்கும். குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஆதரவு தருவார். தொழில், வியாபாரம் திருப்திகரமான வகையில் இருக்கும்.



மீனபைப்: கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை பயன்படுத்துவீர்கள். தொழில், வியாபாரம் அபிரிதமான வளர்ச்சி பெறும். மாணவர்கள் பார்ப்பில் தேர்ச்சி பெறுவார்.

தமிழ்ப்படம் 2:0 பணிகள் ஆரம்பம்

எஸ்.அமுதன் இயக்கத்தில் மிர்ச்சி சீவா நடிப்பில் வெளியான 'தமிழ்ப்படம்' படத்தின் இரண்டாவது பாகத்துக்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளன.

ஒரு படத்தின் அடுத்தடுத்த பாகங்களை உருவாக்குவதே தமிழ் சினிமாவின் தற்போதைய வழக்கமாகியுள்ளது. இதன்படி வெற்றிபெற்ற பல்வேறு படங்களின் அடுத்தடுத்த பாகங்கள் உருவாக்கிவருகின்றன. அந்த வகையில் சி.எஸ்.அமுதன் இயக்கத்தில் கடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு வெளியாகி நல்ல வரவேற்பைப்பெற்ற 'தமிழ்ப்படம்' படத்தின் இரண்டாவது பாகமான 'தமிழ்ப்படம் 2:0' இனது பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. முதல் பாகத்தில் நடித்த மிர்ச்சி சீவாவே இந்தப் பாகத்திலும் நாயகனாக நடிக்கிறார். அவருக்கு ஜோடியாக ஜல்வர்யா மேனன் நடிக்கிறார்.



சினிமா

எவ்கம்யூட்டர் உள்ளார்தோ 'ரசம் சோறு' இருக்குதாம்மா



அது இருந்தால்லாவபல்ளாம்
வைக் கூக்குமாம்

ருதேவி அது 'ரசம் சோறு' ல்லை,
Ransomware வைரஸ்

எமதர்மராஜன் ஒரு குருவியை வைத்த கண்வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். அடாா... இந்த குருவிக்கு கேடுகாலம் வந்துவிட்டதே என்பதை உணர்ந்த கருடபகவான். உடனடியாக இந்தக்குருவியைத் தூக்கிக் கொண்டு பல்ளாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்த ஒரு மரப்பொந்தில் பாகுகாப்பாக வைத்தது. அந்தப் பொந்தில் வசித்து வந்த ஒரு பாம்பு கண்ணீரமக்கும் நேரத்தில் அந்தக் குருவியை விழுங்கிவிட்டது. குருவியைக் காப்பாற்றி நினைத்து அந்த குருவிக்கே எமனாகி விட்டோமே என்று நினைத்து கருடபகவான். குருவி இருந்த துக்கத்தில் மீண்டும் எமதர்மராஜன் இருந்த இடத்திற்கேதிரும்பி வந்தது. "நீங்கள் என்னைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டார்கள்" என்றார் எமதர்மராஜன் நான் அந்தக் குருவியை உற்று நோக்கக் காரணம், அந்த குருவி சில நூடாக்களில் பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் வசித்த ஒரு பாம்பின் வாயால் இறக்க நேரிடும்" என எழுதப்பட்டிருந்தது; அது எப்படிநிகழுப் போகிறது? என்பதை யோசித்துக் கொண்டு இருந்தேன். அதற்குள் விதிப்படியே நடந்து விட்டது" என்றும் கூறிமுத்தார் எமதர்மராஜன்.

கீ
கீ



அளவுக்கத்திகமான பயமும்...
அளவுக்கத்திகமான மரியாதையும்
போலியான அன்பையே
உருவாக்கும்....!!



"வாழ்க்கையில் என்ன நடக்கவேண்டுமோ அது நிகழ்ந்தே நீரும். அதனால் அது குறித்துக்கவலைப்பட்டுக்கொண்டே இருக்காமல். செய்வதை தீர்ம்பட சிறப்பாய் செய்வோம் என்பதே வாழ்வியல் நீதி!"



வாழ்க்கையும் ஓர்
கண்ணாதான்...
அதைப் பார்த்து நாம்
புனரகைத்தால்
அதுவும்
புனரக்கக்கும்!

சூடோக்கு எவ்வினாயாடு

4	7	3	1	8	6	2	5	9
8	6	9	2	5	4	3	1	7
1	2	5	3	9	7	8	4	6
7	8	2	6	4	1	5	9	3
3	9	4	7	2	5	6	8	1
6	5	1	9	3	8	4	7	2
2	1	8	5	7	3	9	6	4
9	4	6	8	1	2	7	3	5
5	3	7	4	6	9	1	2	8

சூடோக்கு ஒரு எண் வினாயாட்டு. தர்க்க ரீதியான ஒழுங்கு படித்தல் தான் இதன் அய்வாடை. 1-9 வரையான எண்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரே கோவத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்தப் பெட்டி 9 நிரல்களையும் 9 நிரைகளையும் கொண்டு கொண்டது. 3X3கு உள்ளே 3 நிரல்களையும் 3 நிரைகளையும் கொண்டு ரூக்கிறது. (உள்ளே இருப்ப வற்றை பெட்டகள், கட்டங்கள், பகுதிகள், உபகருங்கள் என்றும் அழைக்கிறார்கள்). இந்த ஒவ்வொரு நிரையிலும், நிரலிலும் 1-9 வரையான எண்கள், இரண்டு தடவைகள் (மீண்டும் மீண்டும்) வராது நிரப்பப்பட வேண்டும். அவ்வாறு நிரப்பப்பட கூடிய கூடுகளுள்ளும் அவ்வாறு 1-9 இலக்குகள் இருப்பதாமல் வர வேண்டும். சில கட்டங்கள் ஏற்கனவே நிரப்பப்பட்டிருக்கும். நூல் ரீதியில் ஏணையவற்றை நிரப்ப வேண்டியதே வேலை.

7	9	5
---	---	---



கடவுணவின் நேற்றைய
விலை விலவரம்



	மாது	700	900	900	1200
நன்டு	400	400	700	500	
கணவாய்	700	500	800	1000	
பாரை	450	500	600	—	
சுறா	400	700	1000	600	
சிலா	400	400	500	—	
விளை	400	400	500	800	
முருள்	300	350	400	—	
கும்பிளா	250	300	400	400	
சிளாக்கள்	800	—	500	—	
ஸ்ரா	300	300	500	400	
திரளி	200	200	200	250	
நக்கரை	200	220	350	300	
குடை	100	120	200	250	
உட்டி	150	200	160	250	
திருக்கை	300	200	400	—	
மதனம்	200	150	250	180	
கொய்	100	80	80	100	
பாலை	100	200	400	430	
வாக்கள்	100	200	300	—	



பட்டுப்புடைவையை துவைக்கலாமா?

பட்டுப்புடைவையை துவைக்கலாமா என்பது தான் பலருக்கும் உள்ள முக்கிய சுந்தேகம். தாராளமாகத் துவைக்கலாம். ஆனால், அதற்கென சில நடைமுறைகள் இருக்கின்றன. அதாவது, முதல் சில முறைகள் அணிகின்ற போது, உடனுக்குடன் பட்டுப்புடைவையைத் துவைக்க வேண்டியதில்லை. வியர்வை ஈரமும், அதன் மணமும் படி நேரம் நிழலில் உலர்த்தி எடுத்து மடித்து வைத்தாலே போதும்.

குளிர்ந்த தண்ணீரில் ஷாம்பு சிறிது கூறந்து. அதில் புடைவையை அமிழ்த்தியெடுத்து நல்ல தண்ணீரில் அலசி உலர்த்தினாலே போதும். பட்டுப்புடைவையின் கரை ஒரு நிறத்திலும், உடல் இன்னொருநிறத்திலும் உள்ள புடைவைகள் எனில், முதலில் முந்தானையை அமிழ்த்தியெடுத்து விட்டு, பின்பு உடல் பகுதியைத் துவைக்கலாம். புதிதாக வார்க்கிய பட்டுப்புடைவையில் லேசான மட்மட்டுப்பு இருக்கும். துவைத்து விட்டால் அது போய்விடும். அதே லேசான மட்மட்டுப்பு வேண்டும் என விரும்புவோர். சாதும் வழித்த குஞ்சியை நன்றாக நீர்க்கக் கூடியது. அதைக் குளிர்ந்த தண்ணீரில் கலந்து, புடைவையை ஒரே முறை நன்றாக நேர்த்துக்காய் வைக்கலாம்.

பட்டுப்புடைவையை துவைத்ததும், அதை முறுக்கிப் பிழிவது கூடாது. மிக மிக மென்மையாகக் கையாள வேண்டும். அதிகமான நேரம் தண்ணீரில் ஊற்றையைப்பட்டோ, துவைத்த பிறகு நீண்ட நேரம் அப்படியே ஈரத்துடன் வைத்திருப்பதோ கூடாது. உடனடியாக நிழலில், அதாவது, நேரடியான வெயில் படாத இடத்தில் உலர்த்த வேண்டும். எப்போதாவது ஒரு முறை ஈலவைக்கு கொடுத்து வாங்கலாம்.

அடிக்கழி சலவை செய்வதும் நல்லதன்ல், பட்டுப்புடைவையில் கறைகள் ஏதும் பாதபடி கவனமாகக் கையாளவது நல்லது. அப்படியே தவிர்க்க முடியாமல் ஏதேனும் கறை பட்டுவிட்டாலும், தாமதிக்காமல் சுத்தமான வெள்ளை நிற கொட்டன் துணியைக் கொண்டு, கறைப்பட இடத்தைத் துடைத்துவிட வேண்டும். அந்தக் கறை காய்வதற்குள் துடைக்க வேண்டும்.

நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு உகந்த கோதுமை மா பிட்டு

தேவையான பாருள்கள்

கோதுமை மா - ஒரு கோப்பை

எலுமிச்சம் பழம் - பாதி

பச்சை மிளகாய் - 4

வெங்காயம் - 1

கடுகு - தேவையான அளவு

பெருங்காயம் - தேவையான அளவு

கறிவேப்பிலை - தேவையான அளவு

எண்ணெய் - தேவையான அளவு

உப்பு - தேவையான அளவு

செம்முறை

வெங்காயம், ப.மிளகாயை சிறிதாக நறுக்கீக் கொள்ளவும்.

கோதுமை மாவை வெறுமையான பாத்திரத்தில் திட்டுவாசனம்

வரும் வரை
வறுக்கவும்.

வறுத்த மா

ஆரியதும்

அத்துடன் சிறிது

உப்புச் சேர்த்து.

சிறிதாவு தண்ணீர் தெளித்து பிசிரி, இடவிப் பாத்திரத்தில் கைவத்து ஆவியில் வேகவிடவும். மாநன்றாக வெந்ததும் பிட்டு போல உதிர்ந்துவிடும்.

சட்டியில் எண்ணெய் விட்டு கூடானதும் கடுகு, கறிவேப்பிலை, பெருங்காயம், பச்சை மிளகாய், வெங்காயம் என்பவற்றை திட்டு தாளித் திருத்த பின்னர் ஆவியில் வெந்த கோதுமை பிட்டைச் சேர்த்துக் கீற்றி இறக்கி, எலுமிச்சை சாறு சேர்த்துக் கலக்கி பரிமாறவும்.



இது
புதுசூ

பெண்களுக்கான
காலனி வகைகள் சில
சந்தைக்கு அறிமுகமாகியுள்ளன.
இவை ஆயிரத்து 200 ரூபாவுக்கு
விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

புளியை பயன்படுத்தி முகத்துக்குப் பொலிவையும், புத்துணர்ச்சியையும் ஊட்டலாம். முகத்தில் வடுக்கள், தோங் நிடடுக்களால் அவதிப்படுவார்களுக்கு புளி சிறந்த பயனைக் கொடுக்கும்.

* தண்ணீரில் புளியை சிறிது நேரம் ஊற்றைத் துக்கொள்ள வேண்டும். அந்த தண்ணீரைக் கொண்டு முகத்தைக் கழுவி வந்தால் முகம் பொலிவு பெறும்.

* புளியை பயன்படுத்தி முகத்துக்கு 'பேவியல்' செய்யலாம். புளியை சிறிது அரைத்து, அதனுடன் பால் சேர்த்து குழமுத்து முகத்தில் தடவ வேண்டும். நன்றாக உலர்ந்ததும் குளிர்ந்த நீரில் கழுவி வேண்டும். வாரம் இருமுறை செய்து வந்தால் முகம் பளிச்சென்று காட்சி தரும். வடுக்களும் மறையத் தொடர்க்கும்.

* இறந்த கலங்களை நீக்கி முகத்துக்குப் பளிச் தோற்றம் தருவதிலும் புளியின் பங்களிப்பு அதிகம். புளியுடன் பால் கலந்து மென்மையான துணியால் முகத்தைத் தேய்க்க வேண்டும். சிறிது நேரம் கழித்து குளிர்ந்த நீரில் கழுவி வேண்டும்.

* புளியை ரேபால் வாட்டரில் கலந்து ஸ்பிரேயாகவும் பயன்படுத்தலாம். அதனை கடுங்குளிர் மற்றும் கோடைகாலங்களில் பயன் படுத்தி வருவது சுரும் வறட்சியைப் போக்கி சுருமத்துக்கு புத்துணர்ச்சி தரும்.

* கண்களுக்கு அடியில் படரும் கருவளையாக்களைப் போக்க வும் புளியை பயன்படுத்தலாம். புளி, பால், மஞ்சள் ஆகிய மூன் ரையும் சேர்த்துக் குழமுத்து கண்களுக்கு அடியில் தடவி மசாஜ் செய்ய வேண்டும். 10 நிமிடங்கள் கழித்து குளிர்ந்த பாலை கொண்டு கண்களை கழுவிவர விரைவில் நல்ல பயன் கிடைக்கும்.

மரக்கறிகள்	சாவகசீசி	சுள்ளுகள்	மங்களங்கள்	நெங்கியல்	நீரங்களில்
முள்ளங்களி	100	140	80	80	60
கந்துரி	140	120	120	100	120
மரவள்ளி	60	50	70	50	40
பயிற்றை	140	320	300	180	160
பாகல்	200	320	300	250	380
க.கிழங்கு	80	80	60	80	60
ப.வெங்காயம்	140	200	300	150	120
ச					



மேடம்

குரு, புதன், சுக்கிரன் நற்பலன் வழங்குவர். புதியவர்களிடம் நிதானித்துப் பழகுவீர்கள். உடன்பிற நந்தவர்களால் உதவி உண்டு. வாகனத்தின் பயன்பாடு திருப்திகரமாகும் புத்திரர்கள் பெற்றோரின் கருத்துக்களை மதித்து நடப்பர். முக்கிய செயல் இவ்வதையும் அருளால் நிறைவேறும். விருந்து விழாவில் கலந்து கொள்வீர்கள். மனைவி விரும்பிய பொருள் வாங்கித்த ரூவீர்கள். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை மகிழ்ச்சி நிலைத் திருக்கும். தொழில், வியாபாரம் செழித்து பணவரவு கூடும். பணியாளர்கள் பணி இலக்கை எளிதாக நிறைவேற்றுவர். பெண்கள் வீட்டு உபயோகப் பொருள் வாங்குவர்.



கடகம்

சுக்கிரன், சுந்திரன் ஓரளவு நன்மை தருவர். நன்பர்களின் செயலை குறை சொல்ல வேண்டாம். மனதில் தன்னம் பிக்கையை வளர்க்க வேண்டும். வெளியூர்ப் பயணம் அதிகரிக்கும். புத்திரர்கள் பழப்பு வேலையில் தனது போக்கில் செயற்படுவர். சமரச பேசுக்களில் இதுமான அனுகுமுறை வேண்டும். நிபந்தனையுடன் கடன் பொற வேண்டாம். மனைவியின் ஆலோசனை மனதில் நம்பிக்கையை உருவாக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் உள்ள அனுகூலங்களை பாதுகாக்கும். பணியாளர்களுக்கு ஓரளவு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள் தூய்வீட்டு உதவியை கேட்டுப்பெறுவர். மாணவர்கள் பழப்பில் முன்னேற நன்பர்கள் உதவுவர்.



தீபம்

செவ்வாய், ராகு, சுந்திரன் நற்பலன் வழங்குவர். மனதில் புதிய நம்பிக்கை ஏற்படும். பணிகளை ஆர்வமுடன் செய்வீர்கள். தூாளா பணவரவால் குடும்பத்தேவை பூர்த்தியாகும். வீடு வாகனத்தில் சில மாற்றங்கள் செய்வீர்கள். புத்திரர்கள் விரும்பிய பொருள் கேட்டுப் பெறுவர். பூர்வசொத்தில் அளவான பணவரவு கிடைக்கும். மனைவியின் ஆர்வம் மிகுந்த செயலை கவனித்து நல்வழி நடத்த வேண்டும். உடல் ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். பணச்செலவில் சிக்கனம் பின்பற்ற வேண்டும். மனைவியிடம் குடும்ப விவகாரம் பேசுக்கூடாது. தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி, விற்பனை சீரித்து அதிக இலாபம் கிடைக்கும். பணியாளர்கள் சூக்குறுப்பான செயல்களால் பரிசு, பாராட்டு பெறுவர். பெண்கள் பின்னைகளின் நலனைப் பேணிக்காப்பர். மாணவர்கள் பழப்புடன் கலைகளும் பயில்வர்.



மிதுஞம்

புதன், குரு சுக்கிரன், அனுகூல அமர்வில் உள்ளனர். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலைத்தி ரூக்கும். திடபமிடப்பணி எளிதாக நிறைவேறும். வெளியூர்ப் பயணம் இனிய அனுபவம் தரும். புத்திரர்கள் ஆர்வம் மிகுந்த செயலை கவனித்து நல்வழி நடத்த வேண்டும். உடல் ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். பணச்செலவில் சிக்கனம் பின்பற்ற வேண்டும். மனைவியிடம் குடும்ப விவகாரம் பேசுக்கூடாது. தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி, விற்பனை சீரித்து அதிக இலாபம் கிடைக்கும். பணியாளர்கள் சூக்குறுப்பான செயல்களால் பரிசு, பாராட்டு பெறுவர். பெண்கள் பின்னைகளின் நலனைப் பேணிக்காப்பர். மாணவர்கள் பழப்புடன் கலைகளும் பயில்வர்.



கன்னி

பெரும்பான்மைக் கிரகங்களால் ஆதாயபலன் கிடைக்கும். மனப் பூர்வமாக பணிகளில் ஈடுபடுவீர்கள். பணவரவும், நன்மையும் அதிகளாவில் வந்துசேரும். தமிழி, தங்கையின் செயல் சிறகு உதவீர்கள். வாகனப்பயணங்கள் எளிதாகும். புத்திரர்கள் அறிவுத்திறன் சிறந்து பழப்பு, வேலையில் முன்னேற வர். நோய்த் தொந்தரவு குறையும். நன்பர்களுக்கு கொடுத்து பணம் திரும்பக் கிடைக்கும். மனைவி கருத்து இணக்கம் கொள்வார்.. தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி விற்பனை கூடும். பணியாளர்கள் பாராட்டுவதை நீலக்கை எளிதில் நிறைவேற்றி சாதனபுரிவர். மாணவர்கள் பழப்பில் அதிக தேர்ச்சி பெறுவர்.

வாய் ராசீபலன் உங்களுக்கு எப்படி?

10.12.2017 தொடக்கம் 16.12.2017 வரை



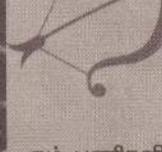
துலாம்

சுக்கிரன், சுந்திரன் ஓரளவுநன்மை தருவர். மனதில் நம்பிக்கையுடன் இருப்பதால் பணி குறித்த காலத்தில் நிறைவேறும். பணவரவை அதிகரிக்க புதிய வழிகள் உருவாகும். தமிழி, தங்கைகள் அன்புடன் உதவுவர். பயணங்கள் அளவுடன் இருக்கும். புத்திரர்களின் குறையை இதுமாக சுருக்கி செய்ய வேண்டும். எதிர்பாளரிடம் விலகுவதால் தொல்லை குறையும். மனைவியின் எண்ணங்களுக்கு செயல் செய்ய வாய்வும் தருவீர்கள். குடும்ப ஒற்றுமை மகிழ்ச்சி நிலைத்திடும். தொழில், வியாபாரம் கமாராள அளவில் இருக்கும். பணியாளர்கள் கூடுதல் வேலை வாய்ப்பை ஏற்றுக்கொள்வர். பெண்களுக்கு தாய்வீட்டு உதவி கிடைக்கும். மாணவர்கள் பழப்பில் கூடுதல் பயிற்சி பெறுவர்.



விருக்கிகம்

கேது, செவ்வாய், சுக்கிரன், சுந்திரனால் அதிக நன்மை கிடைக்கும். அறிவார்ந்த செயல்களால் அந்தஸ்து கூடும். குடும்பத்திற்கு தராளாக செலவு செய்வீர்கள். உறவினர்களால் உதவி உண்டு. புத்திரர்கள் உங்கள் சொல்லைத் தயக்கத்துடன் ஏற்றுக்கொள்வர். ஒவ்வொது உணவு உண்ண வேண்டாம். மனைவியின் அன்பு நிறைந்த செயல் பெருமை தேடுத்துக்கூடும். தொழில், வியாபாரம் செழிக்க மாற்று உபாயம் பின்பற்ற வேண்டும். அரசின் உதவி கிடைக்க தாமதமாகலாம். பணியாளர்கள் பொறுப்புணர்வுடன் பணிபுரிவது அவசியம். பெண்கள் நந்தை இரவுல் கொடுக்கவாங்க வேண்டாம். மாணவர்கள் பழப்புத் தவிர பிற விவாதம் பேசுக்கூடாது.



தனுசு

குரு, செவ்வாய், சுக்கிரன் அளப்பரிய நன்மை தருவர். நற்குண முள்ளவர்களின் நடபு கிடைக்கும். பணிகளில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். புத்திரர்களின் விருப்பம் நிறைவேற இஷ்டதெய்வனுரை துணிக்கும். வாப்பு வழக்கு அனுகாத சூழகநிலை உருவாகும். மனைவி அதிக அன்பு பாசம் கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி விற்பனை கூடும். உபரி பணவரவு சேமிப்பாகும். பணியாளர்களுக்கு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள் புத்திரர்களுடைய நைகை வாங்குவர். மாணவர்கள் பழப்பில் அக்கறையை பழத்து பரிசு பாராட்டு பெறுவர்.



மகரம்

பெரும்பான்மைகிரகங்கள் அனுகூல அமர்வில் உள்ளனர். பலநாள் நினைத்த நிடப்பம் செயல் வடிவம் பெறும். நன்பர்களின் உதவி கிடைக்கும். வாகன பராமரிப்பு செலவு ஓரளவு குறையும். புத்திரர்கள் உங்கள் சொல் கேட்டு நடந்துகொள்வர். பூர்வ சொத்தில் வார்ஸ்சியும் பணவுவும் கூடும். எதிரியனால் உருவான கெடுக்கையை வெளியிட வேண்டும். மனைவியின் கருத்து ஒற்றுமை கொள்வார். விருந்து விழாவில் கலந்து கொள்வீர்கள். தங்கையை உரவிடுவதால் நான்டன் நூப்பு கொள்வர். தொழில், வியாபாரத்தில் உள்ள அளவில் இருக்கும். பணியாளர்கள் கூடுதல் வேலை வாய்ப்பை ஏற்றுக்கொள்வர். பெண்களுக்கு தாய்வீட்டு உதவி கிடைக்கும். மாணவர்கள் பழப்பில் சிறந்த தேர்ச்சி பெறுவர்.



கும்பம்

குரியன், புதன், குரு, ராகு அளப்பரிய நற்பலன் தருவர். உங்களுக்கு அறிமுகம் இல்லாத வரவிடம் பேசு வேண்டாம். புத்திரர்கள் செயல்களில் உங்கள் பெரும்பு வேலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வீடு, வாகனத் தீவிரவாயும் கிடைக்கும். அறிவுத்திறன் சிறந்து பழப்பு, வேலையில் முன்னேற வர். நோய்த் தொந்தரவு குறையும். நன்பர்களுக்கு கொடுத்து பணம் திரும்பக் கிடைக்கும். மனைவி கருத்து இணக்கம் கொள்வார்.. தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி விற்பனை கூடும். பொட்டுப்பயிர் பயனால் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வெளியூர்ப் பயணம் பயனால் அறிந்து மேற்கொள்ளலாம். பெண்கள் கூடுதல் வேலை வாய்ப்பை ஏற்றுக்கொள்வர். மாணவர்கள் பழப்பில் சிறந்த தேர்ச்சி பயிற்சி உதவும்.



மீனம்

கேது, சுந்திரன், சுக்கிரனால் நன்மையுண்டு. உரவி னர்களி டம் கருத்து ஒற்றுமை வளரும். வெளியூர்ப் பயணம் அளவுடன் மேற்கொள்ளலாம். புத்திரர்கள் பிழவாதக் குண்டுகளை கொடுத்து பணவு செய்ய வீர்கள். ஆரோக்கியம் பலம் பெற



இலங்கை அகதிகளின்

முகாம் வாழ்க்கைக்கு முடிவு எப்போது?

சமீப் காலமாக, இந்தியாவில் உள்ள ரோஹிங்கியா மூஸ்லிம் அகதிகள் தொடர்பான செய்திகளில்தான் உடைக்களின் கவனம் இருக்கிறது.

ஆனால், கிட்டத்தட்ட 35ஆண்டுகளாக இங்கு இருந்துவரும் இலங்கை அகதிகளின் நிலை பொதுமக்களின் கவனத்திலிருந்து காணாமல் போயிருக்கிறது.

இலங்கையில் 1983ஆம் ஆண்டு ஜீலையில் தமிழர்களுக்கு எதிரான படுகோலைகள் தொடங்கியது முதல், தமிழகத்தில் சமார் ஒரு லிட்டசம் இலங்கை அகதிகள் வசித்துவருகிறார்கள். அவர்கள் வசிக்கும் முகாம்களின் மோசமான நிலை, முகாம்களை விட்டு வெளியில் சென்றுவருவதில் இருக்கும் கட்டுப்பாடுகள். குறைந்த அளவிலான வாழ்வாதாரத்துக்கான வாய்ப்புகள் போன்றவை அவர்களைப் பாதித்திருக்கின்றன. மலையகத் தமிழர்கள் என்று அழைக்கப்படும் இலங்கையின் மத்தியப் பகுதிகளிலிருந்து வந்த அகதிகள் எதிர்களானால் முகாம்கள் போதுமாக இருக்கிறன.

எதிர்களானால் பிரச்சினைகள்

அகதிகள் சமூகர்தியிலான பிரச்சினைகளாலும் உளவியல் சிக்கல்களாலும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதை, தற்கொலைகள், பள்ளிப் பழிப்பைப் பாதியில் நிறுத்துதல், குழந்தைத் திருமணங்கள் போன்ற சம்பவங்கள் உணர்த்துகின்றன. நடுத்தர வயது அகதிகள் பலர் தங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் குறித்த கவலையில் இருக்கிறார்கள். முகாம்களில் இருக்கும் அகதிகளில் 40சதவீதித் தேர்பு 18 வயதுக்கும் குறைவானவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சமார், 2ஆயிரத்து 500அகதிகள் நாட்டிறவர்கள் என்று சொல்லப்படும் நிலையில், அவர்கள் நாடு திரும்புவதற்கு ஏதுவாக 2003ஆம் ஆண்டு மற்றும் 2009ஆம் ஆண்டில் சட்டத் திருத்தங்களைச் செய்து இலங்கை அரசு. அகதிகள் நாடு திரும்புவதன் மூலம், தமிழர்கள் பெரும் பான்மையாக உள்ள வடக்கு மாகாணத்தின் சார்பில்

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர்களின் பலம் அதிகரிக்கும் என்பதால், இலங்கையில் உள்ள தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் அதை விரும்பக்கூடியும். எனினும், அகதிகள் சுய விருப்பத்தின் பேரில் நாடு திரும்புவதும் மந்தமாகத்தான் நடந்துவருகிறது. 2009ஆம் ஆண்டுமே மாதம் ஈழப் போர் முடிவுக்கு வந்த சமயத்திலும், நாடு திரும்ப விருப்பம் உள்ளவர்களுக்கு நுழைவிசைவு கட்டணத்திலும், அனுமதிக்கப்பட்ட காலத் தைவிடவும் அதை நாடகள் தங்கீயிருந்தால் விதிக்கப்படும் அபராதத்திலும் சுவுகை அளிப்பதாக மத்திய அரசு அறிவித்தபோதுமக்கட இலங்கைக்குத் திரும்புவதில் பலர் முன் வரவில்லை. அகதிகளுக்கான ஐ.நா ஆணையத்தின் அலுவலகத்துடன் இணைந்து, இந்திய அதிகாரிகள் கொண்டுவர்ந்த தீட்டத்தின் மூலம், கடந்த எட்டு ஆண்டுகளில், அகதிகளில் சமார் 10சதவீதித் (ஒனுயிரத்து 238பேர்) தான் இலங்கைக்குத் திரும்பியிருக்கிறார்கள்.

நாடு திரும்ப மறுப்பதற்குக் காரணங்கள்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள 107 முகாம்களில் வசிக்கும் சமார் 62ஆயிரம் அகதிகள் மத்திய, மாநில அரசுகளிடமிருந்து பல வேறுநிவாரண உதவிகளைப் பெறுகிறார்கள். கடந்த சில ஆண்டுகளில், அகதி முகாம்களைச் சேர்ந்த பல மாணவ, மாணவிகள் தொழில்சார் படப் படிப்புகளில், குறிப்பாகப்

பொறியியல் படிப்புகளில் சேரும் வகையில் தமிழக அரசு குறிப்பிடத்தக்க நடவடிக்கைகளை எடுத்திருக்கிறது. தமிழகத்தில் முகாம்கள் அல்லாத வெளியிடப்பகுதிகளில் தங்கீயிருக்கும் அகதிகள் சமூகத் தைச் சேர்ந்த 36ஆயிரத்து 800மாணவர்களும் தீல் பலன்டைந்திருக்கிறார்கள்.

முக்கிய கவலை

வீடுகளின் தரம், பணிகளின் தன்மை ஆகியவற்றை எல்லாம் தாண்டி, இலங்கை அகதிகள் வாழ்வில் குறிப்பி தெருக்க முன்னேற்றத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள். அத்துடன், முழுக்க முழுக்கத் தமிழ்நாடு ஹேயே வளர்ந்த ஒரு புதிய தலைமுறை உண்டு. யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவுநகரங்களின் நினை

வுடன் வாழும் தங்கள் பெற்றோர்போல் அல்லாமல், இலங்கை என்பது அவர்களுக்குக் கிட்டத்தட்ட வேற்று நாடுதான் என்று சொன்னால் ஆச்சியிப்படுவதற்கு ஓன்றுமில்லை!

இலங்கையில் வாழ்வாதாரத்துக்கான வாய்ப்புகள் மிகக் குறைவு என்பது தான் அகதிகளின் முக்கிய கவலை. அகதிகளுக்கான ஜநா ஆணையம் 2015 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை திரும்பிய அகதிகளிடம் நடத்திய ஆய்வில், அங்கு வாழ்வாதார வாய்ப்புகள் மிகக் குறைவாக இருக்கின்றன என்று அவர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இலங்கையின் பொருளா

தார் நிலையை வைத்துப் பார்க்கும் போது, இந்த நிலைமையில் தற்போதைக்கு முன்னேற்றம் இருக்காது என்றே தெரிகிறது.

மனையைப் பகுதிகளிலிருந்து வந்த அகதிகள் நிலம் அற்றவர்கள். குறிப்பிடப்படாவது வழங்கப்படாவிட்டால், அவர்கள் நாடு திரும்ப விரும்ப மாட்டார்கள். தேயிலைத் தோட்டங்களில் பணிபுரிய மனையைப் பகுதித் தமிழர்கள் தற்போது ஆவும் காட்டுவதில்லை எனும் நிலையில், அப்பகுதிகளின் நிலவரத்தையும் நாம் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

என் செய்ய வேண்டும்?

தற்போதைய கூழலில், அகதிகள் நாடு திரும்பும் விடயத் துக்கு இந்தியாவும் இலங்கையும் முன்னுரை வழங்குவதுபோல் தெரியவில்லை.

ஆனால், இதேநிலைமை தொடர்ந்தால் இருநாடுகளாலும் சமாளிக்க முடியாது. குறிப்பாக, இந்தியாவில் அதை அளவில் அகதிகள் இருப்பது தமிழகத்தில்தான். இந்தப் பிரச்சி ணக்கு விரைவில் தீர்வை எடுவது என்பது இரண்டு நாடுகளும் முனைப்புக் காட்டுவதில்தான் இருக்கிறது. இதன் மூலம், இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை ஒரு நீண்ட காலப் பிரச்சினை முடிவுக்கு வரும் என்றால், இலங்கை



யைப் பொறுத்தவரை. இன் நல்லினைக்கத்தை நோக்கிய முயற்சிக்கு தீவு வழிவகுக்கும்.

உண்மையில், தமிழகத்தில் கடந்த ஆண்டு ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் மாற்றங்கள், இலங்கையுடனான பேச்சு வார்த்தையைப் புதுப்பிக்க மத்திய அரசுக்கு ஒரு வாய்ப்பை உருவாக்கியிருக்கின்றன. இலங்கை அகதிகள் சமூகம், தமிழக அரசு, இலங்கையின் வடக்கு மாகாண கவுன்சில் ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகளின் பங்களிப்புடன் இலங்கை அகதிகள் தாங்களாகவே நாடு திரும்புவதற்கு இந்தியாவும் இலங்கையும் விரிவான தீட்டங்களைக் கொண்டுவரலாம்.

பாகீஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான் அகதிகளுக்குக் குழுப்பிரிமை வழங்கியைப் பகுதிகளேயே தங்க விரும்பும் இலங்கை அகதிகள் குழுமத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள். இலங்கையில் அதை அகதிகள் சமூகத் தைச் சேர்ந்த 36ஆயிரத்து 800மாணவர்களும் தீல் பலன்டைந்திருக்கிறார்கள். அத்துடன், முழுக்க முழுக்கத் தமிழ்நாடு ஹேயே வளர்ந்த ஒரு புதிய தலைமுறை உண்டு. யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவுநகரங்களின் நினைவுடன் வாழும் தங்கள் பெற்றோர்போல், இந்தியாவிலேயே தங்க விரும்பும் இலங்கை அகதிகளுக்குக் குழுப்பிரிமை வழங்குவதுபற்றி மத்திய அரசு பாரிசீலிக்கவார்க்க முடிவுக்கும் உரிமையைப் போக்குவரத்துக்குக் குழுப்பிரிமை வழங்குவதற்கு முடிவும் இருக்கிறது. அதை அகதிகள் சமூகத் தைச் சேர்ந்த 36ஆயிரத்து 800மாணவர்களும் தீல் பலன்டைந்திருக்கிறார்கள். அத்துடன், முழுக்க முழுக்கத் தமிழ்நாடு ஹேயே வளர்ந்த ஒரு புதிய தலைமுறை உண்டு. யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவுநகரங்களின் நினைவுடன் வாழும் தங்கள் பெற்றோர்போல், இந்தியாவிலேயே தங்க விரும்பும் இலங்கை அகதிகள் குழுமத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள். இலங்கையில் அதை அகதிகள் சமூகத் தைச் சேர்ந்த 36ஆயிரத்து 800மாணவர்களும் தீல் பலன்டைந்திருக்கிறார்கள். அத்துடன், முழுக்க முழுக்கத் தமிழ்நாடு ஹேயே வளர்ந்த ஒரு புதிய தலைமுறை உண்டு. யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவுநகரங்களின் நினைவுடன் வாழும் தங்கள் பெற்றோர்போல், இந்தியாவிலேயே தங்க விரும்பும் இலங்கை அகதிகள் குழுமத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள். இலங்கை



வேண்டும்
ஸ்ரோக்ஸ்



ஆட்டீல்ஸ் தொடரில் இங்கிலாந்து அணியை
மீட்டடுக்க ஸ்ரோக்ஸ் அவசியம் தேவை
என்று சமூக வலைத்தளங்களில் கருத்துக்
கள் பசிரப்பட்டு வருகின்றன.

இங்கிலாந்து அணி ஆஸ்திரேலியாவுக்குச்
சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டு ஜந்து ஆட்ட
டங்கள் கொண்ட ஆட்டீல் தொடரில் விளையாடி வருகிறது. முடிவடைந்த முதலிரு ஆட்டங்களிலும் ஆஸ்திரேலியா
வெற்றிபெற்றது. இதனால் அடுத்த மூன்று
ஆட்டங்களிலும் வெற்றிபெற்றால் மட்டுமே இங்கிலாந்தால் கீண்ணத்தைக்
கைப்பற்ற இயலும் என்ற நெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் ஸ்ரோக்ஸின்
வருகையை வியழித்தி சமூக வலைத்தளங்களில் கருத்துக்கள் பரிமாறப்பட்டு
வருகிறன.

**காற்றுமாசு
தொடர்பில்
நீள்கிறது
பிரச்சினை**

இந்திய - இலங்கை அணிகளுக்கு இடையிலான மூன்றாவதும் இறுதியுமான டெஸ்ட் ஆட்டத்தில் காற்றுமாசு பிரச்சினை இருந்ததா இல்லையா என்பது தொடர்பில் வாதங்கள், பிரதிவாதங்கள் நீண்டு வருகின்றன.

காற்றுமாசு பிரச்சினை உச்சம் தொடரின்து போது ஆட்டத்தை நடத்தியது தவறு என்று தெரிவித்து ஆது தொடர்பில் பன்னாட்டு கிரிக்கெட் சபையிடம் முறையிட்டுள்ளது இலங்கை கிரிக்கெட் சபை, இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை 'எதிர்வரும் 2020'ஆம் ஆண்டு வரை டெஸ்ட் லியல் ஆட்டங்கள் நடத்தப்பாது' தெரிவித்துள்ளது. எனினும் இந்த விவகாரம் முடிவுக்கு வராமல் வாதப்பிரதி வாதங்கள் தொடர்ந்து வருகின்றன. அடுத்த வருடம் நடைபெறவள்ள பன்னாட்டு கிரிக்கெட் சபையின் கூட்டுத்தீவும் இந்த விவகாரம் தொடர்பில் விவாதிக்கப்படவில்லை.



போர்த்துக்கல் கால்பந்தாட்ட அணியின் தலைவரான ரொனால்டோவுக்கு மற்றொரு மகுபாக அவருக்கு தங்கப்பந்து விருது கீடைத்துள்ளது. கடந்த வருடமும் அவருக்கு இந்த விருது கீடைத்தது. பன்னாட்டு கால்பந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் சிறந்த வீரர் உள்ளிடப் பல்வேறு விருதுகளை அவர் வென்றிருந்தார். அவருக்கு மற்றொரு மகுபாக மீண்டும் கீடைத்தது தங்கப்பந்து.



நீண்ட
நீண்ட

“ 20 நாள்கள்
வரையில் கோக்லி
ஒய்வில் உள்ளார்.
இந்த ஒய்வு காலத்
தில் கோக்லிக்கும்,
அனுஸ்காவுக்கும்
திருமணம் நடை
பெறவள்ளது என்று
தகவல்கள் வந்தி
ருந்த நிலையில்,
அவர்களை அடிலெய்ட் மைதானத்
தில் திருமணம்
செய்துகொள்ளு
மாறு அழைப்பு
விடுத்துள்ளது ”



இந்திய அணியின் தலைவர் கோக்லியையும் அவருது காதலி அனுஸ்கா சர்மாவையும் அடிலெய்ட் மைதானத்தில் திருமணம் செய்துகொள்ள ஞா மாறு அழைப்பு விடுத்துள்ளது அடிலெய்ட் மைதான நிர்வாகம்.

இலங்கைக்கு எதிரான மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஆட்டங்களுக்கான இருந்து கோக்லி கட்டாய ஒய்வின் அடிப்படையில் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இதனால் சுமார் 20 நாள்கள் வரையில் கோக்லி ஒய்வில் உள்ளார். இந்த ஒய்வு காலத்தில் கோக்லிக்கும், அனுஸ்காவுக்கும் திருமணம் நடைபெறவள்ளது என்று தகவல்கள் வந்திருந்த நிலையில், அவர்களை அடிலெய்ட் மைதானத்தில் திருமணம் செய்துகொள்ள ஞா மாறு அழைப்பு விடுத்துள்ளது அடிலெய்ட் நிர்வாகம்.



நானேளையன்ற நகலை நம்புகின்றோம்
இன்று என்ற நிஜத்தைத் தொலைக்கிள்ளோம்
இல்லாததை எண்ணி வருந்துகின்றோம்
இருப்பதை மறந்து வெறுமையாய் வாழ்கின்றோம்
தோல்வியில் தோய்ந்து நாம் துவண்டுபோகின்றோம்
வெற்றிகள் பலவண்டு அதை மறந்துபோகின்றோம்
பிரிந்திட்ட உறவதைத் தீணமும் நினைக்கிறோம்
பிரியமுடன் இருப்போரை ஏற்க மறுக்கின்றோம்
தூரத்தில் உள்ளதைப் பிழக்க நினைக்கின்றோம்
அருகிருப்பதைப் பிழக்காமல் வெறுக்கின்றோம்
தூற்றுவோரை மனதிலைடுக்கின்றோம்
பாராட்டுவோரை பாராமால் செல்கின்றோம்

வசதிப்படைத்தவனைப் பார்த்து வியக்கின்றோம்
வெறுமையில் வாழ்வனை மதிக்க மறுக்கின்றோம்
தீணமும் புகழுக்காய்ப் புழுவாய்த் தீரிகின்றோம்
பிறரைப் புழு மனமின்றி மறைக்கின்றோம்
மகிழ்வினைத் தேடி இருளில் அலைகின்றோம்
மனதிலுள் தேடு மனமின்றி நிற்கின்றோம்
துரோகத்தை எண்ணியே தூக்கிட்டுக் கொள்கின்றோம்
உதவியோர் பலவற்றை உதாசினம் செய்கின்றோம்
புரியாத விடயத்தில் நாட்டத்தைக் காட்டுகின்றோம்
புரிந்த பலவற்றைச் செய்யத் தயங்குகின்றோம்
உத்தரவை மனதார ஏற்க மறுக்கின்றோம்

உத்தமராய் வாழ்வதை ஏனோ வெறுக்கின்றோம்
வன்சால் சிலவற்றை வடுக்களாய் வளர்க்கின்றோம்
மென்சால் பலவற்றை மனதிலேற்க மறுக்கின்றோம்
வேற்றுமைகளை அடையாளம் காண்கின்றோம்
ஒற்றுமைகளை ஒருபோதும் காணாமல் விடுகின்றோம்
எட்டாத அவச்கார வாழ்வுக்காப் நகர்கின்றோம்
அன்றாட ஆணந்தத்தை அன்றான்றே இழுக்கின்றோம்
முடிவுதுவென்று தெரிந்திடத் துழுக்கின்றோம்
புதிரான வாழ்வினைச் சுலைக்காமல் விடுகின்றோம்
இல்லாதவான்றும் உனதன்று உணர்ந்திடு
இருக்கின்ற வாழ்வே உனதன்று நம்பிடு
எதுவும் நடக்கட்டும் என்றெண்ணி வாழ்ந்திடு
வாழ்வு சுகமாகும் அந்த வானம் வசமாகும்

வோங்ரைக்
வீராந்திரமா



கவிஞர்

அ. அஜந்தன்

சின்ன ரோஜா



பச்சை வண்ணச் செழிதனிலே
பட்டென மலர்ந்த ரோஜாவே
உன் பஞ்ச மெத்தை இதழினிலே
நான் துஞ்சிட வேண்டும் இன்றே

உன் தேகம் தரும் தேனை
தேடி நானும் வந்தேன்
சேதம் ஏதும் இன்றி
உனை சேர்த்தனைப்பேன் நானே

வாசம் கொண்ட தேகம்- அதில்
வாழ்ந்திட வந்தேன் நானும்
தேவன் கோயில் மலரே உன்னை
கொஞ்சிட வேண்டும் நானும்



பா. பாலாஜினி

பூவாந் பெண்ணா
பெண்மை எழில் கொண்ட
மைப் பூ மகளாந்
ரோஜாவே என் கைகள்
மெல்ல உன்னைத் தீண்டியதால்
மெட்டாக மாரியனவே

கடன் பெற்று கடடிய புதுப்பித்திட அங்கும் கிங்கும் சுற்றி அனலயப்போகிற்களா?

நேராக, சுந்த ஹித்த வியாபாரக் கடனப் பெற்று வெல்லப்போகிற்களா?

கடன் பெற்று வெல்லப்போகிற்களா? கடடிய புதுப்பித்திட அங்கும் கிங்கும் சுற்றி அனலயப்போகிற்களா?

அங்கும் இங்கும் அலைச்சலின்றி எந்தவொரு பணத்தேவையுடைய சிறு தொழில் செய்வோருக்கு தூரிதமாகவும் இலகுவாகவும் எளிதாகவும் கடன் தேவைகளை பெற்றுக்கொள்ள ஓர் அரிய வாய்ப்பு. சொப்பட்டலாஜிக், நாம் 25 வருடகாலமாக உங்களைப் போன்ற தைரியத்தின் வீரியத்துடன் தீகழும் பல்லாயிரக்கணக்கான வியாபாரிகளின் முன்னேற்றத்திற்கு உறுதுவையாக அர்ப்பணிப்புடன் கைகோர்த்துள்ளோம்.

- கடடிய புதுப்பித்திட
- நேராக சுந்த ஹித்த வியாபாரக் கடனப் பெற்று வெல்லப்போகிற்களா?
- கடன் பெற்று வெல்லப்போகிற்களா?
- கடடிய புதுப்பித்திட அங்கும் கிங்கும் சுற்றி அனலயப்போகிற்களா?



Softlogic Finance

Softlogic Finance

அதை

கடன் பெற்று வெல்லப்போகிற்களா?
கடடிய புதுப்பித்திட அங்கும் கிங்கும் சுற்றி அனலயப்போகிற்களா?

மீனவக் கிராமத்தின் அவலம் உரியவர்களின் பார்வைக்குத் தீரும்புமா?

கடமை

நடாசா லோகதயாளன்

Lன்னார் மாவட்டத்தின் அடம் பன் பிரதேச செயலாளர் பிரிவின் கீழ் உள்ள 13கிராமங்களில் வாழும் 118மீனவர்களது ஒரேயாரு வாழ்வாதாரம் மீன்பிடித் தொழிலே. அவர்களது மீன்பிடி இறங்குது றையாக அமைந்துள்ள மாந்தை, கீளிக்கறை யாம்பிடி பிரேசுத்தை உரிய அத்காரத் துரப் பின் அபிவிருத்தி செய்து இந்தப் பகுதி மீனவர்களின் வாழ்வாதாரம் சிறுக்குத் தவ வேண்டும் என அந்தப் பகுதி மீனவர்கள் கோரிக்கை விடுகின்றன.

அடம்பன் பிரதேச செயலாளர் பிரிவின் கீழ் உள்ள வெட்டையாழுறிப்பு, மாளிகைத்திடல், சாளம்பன், அடம்பன், சௌர்ணபுரி, புளியங்குளம், வட்டங்கண்டல், பரப்பாங்கண்டல் ஆகிய கிராமங்களுடன் மாந்தை, வாமதேவபுரம், நெடுஞ்கண்டல், தாமரைக்குளம், திருக்கேட்டிஸ்வரம் ஆகிய கிராமங்களில் வாழும் ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்களில் சுமார் 600வரையான குடும்பங்களில் மீனவர்கள் ஆகும். இதில் 250க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் மீன்பிடியை மட்டுமே நம்பி வாழ்கின்றன.

இவர்களில் தற்போது 118மீனவர்களே நேரடியாக மீன்பிடித் தொழில் புரிகின்றனர். இங்கே மீன்பிடி யில்லடுபடுவர்களுடன் ஒரு இறங்குது றையாக மாந்தை - கீளிக்கறையாம்பிடி இறங்குது றையே அமைந்துள்ளது. இந்த இறங்குது றைக்குச் செல்லும் பாதை சீர்க்குதுக்கான பாதையையும் மீனவர்களுக்கான ஒருந்துவருக்குமித்தையும் ஜி.எம். நிறுவனம் அமைத்து வழங்கியது. இருப்பினும் இந்தப்பகுதியில் இன்னும் பல தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாமலேயே காணப்படுகின்றன.

இந்தப்பகுதியில் காணப்படும் தேவைகள், குறைபாடுகள் தொடர்பில் கீளிக்கறையாம்பிடி மீனவர் அமைப்பான விடிவெவள்ளி மீனவர் சங்கத் தலைவரான 44 வயதுடைய குசை தாசன்-அருள்ஞானதாஸ் என்பவர் ஓப்பாடக்குத்துத் தெரிவிக்கிறார்.

"போர் காரணமாக அனைத்தையும் கிழந்து மீன்குடியமர்ந்த நிலையில் தொழில் உபகரணங்கள் எதுவும் தில்லாமல் எமது சங்க மீனவர்கள் இங்கே தொழில் புரிகின்றனர். 118மீனவர்கள் இவ்விதம் தொழில் புரிந்தாலும் இந்த 118மீனவர்களிடமும் 20ஆடி நீளமடை சாதாரண வள்ளங்களோடு உள்ளன. அந்தகைய வள்ளங்களிலும் 21மீனவர்களிடம் மட்டுமே இயற்குத்தையும் தொழில் ஏற்படுக்கிறது. ஏனையவர்கள் ஆழமான கட்புகுதிக்குச் சென்று தொழில் புரிய முடியாது. இவ்வாறு மேற்கொள்ளும் தொழிலுக்குச் செல்லும் வீதி புனரமைக்கப்படுவதே போதிலும், இறங்கு துறையில் அமைந்துள்ள கடலுக்குள் நுழைவாய்க்கால் சுமார் 2.5கிலோமீற்றர்கள் தூரமடையது.

இவ்வாறுள்ள 2.5கிலோமீற்றர்வாய்க்கால் பாதை சேறு நிறைந்து அடைப்பட்டுக் கிடந்தது. 'ஜி.எம். ஓ' வினால் கடந்த ஆண்டு சேறு அகற்றி வழங்கப்பட்டது. இதனால் இந்த ஆண்டு நிமிட்டியாகத் தொழில் செய்ய முழுந்தது. ஆனாலும் அடுத்த ஆண்டுடன் மழையால் மீன்குடும் சேறு சேர்ந்து குறித்த வாய்க்கால் சேறும் சுக்கீழமாகி விடும். இதற்கும் அப்பால் கோடைகாலத்தில் நீர் வற்றலின்போது இந்த 2.5கிலோமீற்றர்கள் தூரம் வரையிலும் மீனவர்கள் தினமும் கால்நடையாகவே பயணித்து அடைய



தேழிப்
பெற்றேன்
தெளிவு....

கவிஞர்
நா.நவராஜ்

காலை எழுந்தென் கடமை முடித்துப்பின் மாலை வரைவேலை செய்திருந்தேன் காலையென் மூளை கொதித்ததே வீடுவந்தால் நெஞ்சமோ தேவைப்போல் கொட்டுது பாய்ந்து.

பாய்ந்தது கொட்டிட நாய்போல் உறுமியென் தாயொடு பேசிடத் தங்கையர் பேய்துவன் என்னுடையும் கூடுதல் மூலமையில் குந்தி முனுமுனுக்க மண்டி வளரும் வெறுப்பு.

இப்படி நாளும் இருந்திடில் காண்பவர் 'எப்படி வாழ்ந்தவன் இப்படி' என்றுசெப்ப நெஞ்சிறுகி நற்சிரிப் பற்றுநான் பேவேனோ? நெஞ்சினில் வந்த நினைப்பு.

நினைப்பினில் வந்த முனைப்பால் நெஞ்சம் தனைச்சோர்வில் தள்ளியநோய்க் கெந்தத் துணையினைக் கொண்டுநீக்கு வேன்னாறு அலைந்தேன் வெறியில் கண்டதில் வையதனால் ஒன்று.

வேலை அழுக்கங்கள் வேறு நெருக்கீடுகள் நூலைப்போல் எம்மெப்பின் னும்போது மூளையில் சிந்தனை நெக்கற்றிவ வாகிட நெஞ்சினில் வந்திடுமே மிக்க வெறுப்பு.

மெள்ள வரும் நெருக்கீட்டு டைவந்த தும்தீரா(து) உள்ளேதான் விதிதேக்கி வைத்திடில் பள்ளத்தில் தேங்கிக் கிடந்துநாறும் குப்பைப்போல் எங்களுக்கு தீங்குகள் செய்யும் தினம்.

வெறுப்பு விரக்தியொடு வேதனை மிக்க கறுத்த மனத்தராய் வாழ்வை மறுத்தே உரைக்கும்வார்த்த தையெல்லாம் நெக்கற்றிவ வாக விரைந்தவர்போ வார்த்தற காலைக்கு.

என்றாரு நூலில் இருத்தலைக் கண்டுமிக்கத் துன்பினில் நொந்துதுடி யாத்துடித்தேன் பின்புதேறி வந்த நெருக்கீடு கீடெனக்கு(கு) ஒன்றுதானே என்றுணர்ந்து சிந்தைக்குச் சேர்த்தேன் பலம்.

சிந்தையைத் தூயதாக்கச் சீரிய கற்பனைகள் சொந்தமுள்ளோர் தம்மொ(டு) அளவளாவல் சந்தோஷம் எப்பொழுதும் தங்கிடத் தெய்வத்தை வேண்டுதல் தந்தது நெஞ்சினில் தென்பு.

நெஞ்சினில் தென்பைப் பெருக்கிட வேண்டிநல்ல பஞ்சையொத்த மென்னிசையைக்கேட்டேன் துஞ்சி முடிந்ததென் துன்பு மனத்தினில் விஞ்சியெழுந்து ஆடிற்றே நம்பிக்கை நாற்று.

நாளும் கலையில்நாட்ட மெவைக்க நெஞ்சினில் மூன்று ரசனை நெருப்பினில் பாழும் கவலையிலுக்கு கம்தீயந்து போயிட என்னில் சுவறி எழுந்தது உயிர்ப்பு.

சோந்தமண்டித் தேய்ந்துமறை யத்துடித் தேனுக்கு பாரினில்மீ எப்பிறப்புத் தந்தது நோக்குவார்க்கு என்றுமூன்னோ சாந்தியை நல்கி நலமுறச் செய்யும் கலைத்தாய் முகம்.

சோந்தவர் தம்மைச் சிறுசேய் யெனவாக்கி, தூர்த்தவர் உள்ளக் கவலையைப் போக்கும் கலைத்தாய் நைத்தேடிக் கண்டுகொண்டேன், யாரும் மலைத்திட நின்றேன் தெளிந்து.



கணவனின்துரோகத்தைப்பொறுக்க முடியாமல் தூக்கில் தொங்கும் நிறைமாத கர்ப்பினி ஒருவர். இந்த கும்போது ஒரு பெண் குழந்தையைத் தொய்போல் வளர்க்கிறான் அவளை அண்ணன் கொடிசீரன் (சீகுமார்). சாமியாழியான் அவன் ஊர்மக்களால் கடவுளங்கு நிகராக மதிக்கப்படுகிறான்.

அந்த ஊரில் முறைகோளாவகையில் தொழில் செய்து சம்பாதிக்கும் 'அதிகாரம்' என்பவரைக் கைது செய்து சட்டத்தின் முன் நிறுத்த முயல்கிறார் நேர்மையான ஆஸ். டி. ஓ அதிகாரியான விதார்த். அதிகாரத்தின் மைத்துஞரான பசுபதி. தன் துங்கைக்காகவும் (பூர்ணா), துங்கை கண வருக்காகவும் பல கொலைகள் செய்துவிட்டு ஆயுன் தண்டனை பெற்றவர். 'நன்னடத்தை' விதியின் கீழ்வெளியேவரும் அவர், விதார்த்துக்குக் கொலை மிரட்டல் விடுக்கிறார்.

சீகுமாரின் தங்கையை விதார்த் மணக்கிறார்.

கொலை மிரட்டல் விடுக்கப் பட்ட தனது மாப்பிள்ளை பின்உயிரைப்பாகுக்கும் பொறுப்பை ஏற்கிறார் சகிகுமார். அவரையும் கொல்லத் தீட்டிமிகுகிறார் பசுபதி. இதற்கீடையில், விதார்த்தின் தங்கையான மஹிமா நம்பியார், சகிகுமாரைக் காதலிக்கிறார். நாயகனின் தங்கைப் பாசமும், வில்லனின் தங்கைப் பாசமும் ஆயுதங்களால் சாமாரியாக மோதிக்கொள்கின்றன. எதுவெல்லீருது என்பதைப் பாசமும், வன்முறையும் கலந்து சொல்லியிருக்கிறார் இயக்குநர் முத்தையா.

சித்திரிப்புக்கரும் சில நேர்த்திகளும்

முத்தையாவும், சகிகுமாரும் இணைந்தால் எப்படி இருக்க வேண்டுமோ. அந்த எதிர்பார்ப்பைக் கச்சிதமாக நிறைவு செய்கிறது படம். நாயகன் யாராலும் வெல்லப்பட முடியாத அசாத்திய வீரனாகவும், குடும்பப் பெண்களைப் பாதுகாக்கும் அரணாகவும், ஊருக்குந்தலு செய்பவராகவும் இருப்பதோடு, ஒருபடிமேலே போய் ஊர்மக்களால் கடவுளங்கு இணையானவனாகவும் மதிக்கப்படுகிறான். மதுரை வட்டார கிராமக் கோயில் தீருவிழாக்கள், சுப், துக்க நிதிமுக்கள் ஆகியவற்றின் சித்திரிப்பு நேர்த்தியாக, விரிவாக, வலுவாக இடம்பெற்றுள்ளன. ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டாரத்தின், சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறையைச் சரிவரப் பதிவுசெய்வதை முத்தையா வழக்கம்போல் சிறப்பாகச் செய்கிறார். அதனால் அவருடைய முந்தைய படங்களுக்கும் இதற்கும் எந்த வித்தியா சமும் இல்லை.

பாத்திர வார்ப்பு

உறவு நெகிழ்ச்சி, சண்டை என இரண்டிலும் கலக்குகிறார் சகிகுமார். சில காட்சிகளில் கண்களங்களைவெக்கிறார். ஆனால், அவரது அறிமுகக் காட்சிகள், வசனங்கள் ஆகியவை மிகவும் செயற்கையாக இருக்கின்றன. மைத்தனாநாக்காக அவர் பேசுகிற வசனங்களை, 'பெண்ணான்சியர்' அந்தஷ்டியைப்பார்த்துப் பேசுவதாக எண்ணிரசிகர்கள் ரசிக்கிறார்கள். (அண்மையில் தற்காலை செய்துகொண்ட சகிகுமாரின் மைத்துங்கள் அசோககு மாருக்கு அஞ்சலி செலுத்திவிட்டுதான் படம் ஆரம்பிக்கிறது)

சாமியாழியான சகிகுமார், காவி, நீலம், பச்சை வண்ண வேட்டி, அதற்குப் பொருத்தமாகச் சட்டம், நெற்றி நிறைய விழுது, தலைநிறைய முடி, முகம் முழுக்க தாடியுடன் வலம் வருவதெல்லாம் சரிதான் ஆனால், பொறியியல் கல்லூரி மாணவி (மஹிமா) அவரைக் காத விப்பதைத்தான் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

தங்கையாக வருகிற சனுஷா தான் படத்தின் உண்மையான கதாநாயகி. அழகாக இருக்கிறார். நடிக்கவும் செய்கிறார். ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் அண்ணனுக்காக அவர்பேசும் அடுக்கு வசனங்கள் வெறுப்பேற்றுகின்றன. மஹிமா நம்பியாரின் உடைகள், ஒப்பனை கதைக்களத்துடன் பொருந்தவில்லை. அவருக்கு நடிப்பதற்கும் பொயிவாய்ப்பில்லை. பூர்ணா ஒரு எதிர்மறைப்பாத்திரத்தை ஏற்று, அதற்காக மொட்டைப்போட்டுக்கொண்ட துணிச்சலுக்காகப் பாராட்டலாம். நடிப்பத் திறனை வெளிப்படுத்தக் கீடைத்த வாய்ப்பை நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். வலுவற்ற வேடத்தில் வீணைஞ்கப்பட்டிருக்கிறார் விதார்த். பிரதான் வில்லன்பசுபதி, கொடுத்த வேலையைக் கச்சிதமாகச் செய்திருக்கிறார். தங்கையின் நிலையைப் பார்த்து வருந்தும் காட்சிகளில் உணர்ச்சிகளை மிகையின்றி வெளிப்படுத்தி, தான் ஒரு தேர்ந்தநிட்கள்னப்பதை நிருபிக்கிறார். 'மதுயானைக்கவ்பட்டம்' இயக்குநர்விக்ரமசுகுமாறனுக்கு இடையிலேயே தீருந்திவிடுகிற வில்லன் கதாபாத்திரம். நட்புக்காகத் தலைகாட்டிப் போக வேண்டிய கதாபாத்திரத்தை படம் முழுக்க நீட்டித்து, வலியுத் தீணிக்கப்பட்ட கதாபாத்திரமாக மாற்றிவிட்டார்கள். பாலசாவனனின் நடைக்க்கலை எடுபடுகிறது சகிகுமாருக்குத் தாய்மாமா னாக வருகிற புதுமுகமும் சிரிக்க வைக்கிறார்.

ஒளிப்பதிவு, இசை, காட்சிக் கலாக்குப்

பாத்தின் பலம் ஒளிப்பதிவு, குறிப்பாக ஏழைகாத்த காளியம்மன் கோயில் தீருவிழா, மீன்பித்தி தீருவிழா போன்ற மதுரை வட்டாரத்து நிதிமுக்களைக் கச்சிதமாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார் என். ஆஸ். கதிர். இறுதிச் சண்டைக் காட்சியின் தாக்கம் சிறப்பான ஒளிப்பதிவால் அதிகரிக்கிறது. பின்னணியிலையைப் பிரப்பியிருக்கும் என். ஆஸ். ரகுநந்தன்.

பாடலில் அதே துருத்தைத் தாவில்லை.

நிறைமாதக் கர்ப்பினி தூக்கில் தொங்குவது. அந்த நிலையிலேயே குழந்தை பிரச்சிப்பது தான் முதல் காட்சி. ரசிகர்கள் மதிதியில் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதைத் தவிரி இதற்கு வேறு நோக்கம் இருப்பதாகத் தெரிய வில்லை. "அவனைவெட்டு" "அவன் தாவிலைய அறு" என்பது போன்ற வசனங்களைப் பெண்களை வைத்தே பேச வைத்திருப்பதும். அதுசம்பந்தமான சடங்குகளை அப்படியே காட்டுவதும் குறைம். ஆட்டை வெட்டுவது, பெண் ஞுக்குமாட்டையிடப்படுவது, போன்ற விவாதாவாரியாக காண்பிக்கும் காட்சிகளும் அதுதார்பான வசனங்களைக் குடையவைக்கின்றன. தேர்ந்தெடுத்த கதை.



அண்ணாதுரை

அறியாமல் செய்த தவறால் சீருக்குலையும் தம்பியின் வாழ்வைத் தூக்கிநிறுத்த அண்ணன் செய்யும் தீயாகம்தான் 'அண்ணாதுரை'

அண்ணாதுரையும் தம்பிதுரையும் (விஜய் அன்றனி) இரட்டைச் சகோதரர்கள். காதலியின் சாலைத் தாங்கும் முடியாமல் மது போதையில் முழுக்கிறார் அண்ணாதுரை. அதைத் தவிர்த்துவிட்டுப் பார்த்தால் அவர் நல்லவர். உடற்கல்வி ஆசிரியரான இவரது தம்பியான தம்பிதுரை. குடும்பப் பாறுப்பைச் சுமக்கும் நல்ல பிள்ளை.

அண்ணனை இரண்டு பெண்கள் காதலிக்கிறார்கள். தம் பிக்கோ உள்ளாரிலேயே தீருமணம் முடிவாகிறது. இந்த நிலையில் தனது நண்பன் தொழில் தொடர்வுதாக காளி வெங்கடப் பட்டிக்கு விடும் சேரன் ராஜிடம் கடன் வாங்கிக் கொடுக்கிறார் அண்ணாதுரை. பணத்தைத் திருப்பிச் செலுத்த முடியாத நெருக்கடிட்டுருவாக, வருங்காலமாமனா ரிடம் இருந்து ஒரு தொகையைப் பெற்று அண்ணன் வாங்கிய கடனை அடைக்கிறார் தம்பிதுரை.

இந்த நிலையில் அண்ணாதுரையால் நிகழும் எதிர்பாராத விபத்தில் ஒருவர் இருந்துவிட, அவருக்கு 7 ஆண்டுகள் சிறை தண்டனை கிடைக்கிறது. சிறையில் இருந்துதீரும்பிவந்தால், தம்பிதுரை மிகப் பெரிய வாழியாக ஆசிரியருக்கிறார். தம்பி யின் அமைதியான வாழ்வைக்கைத் தன்னால் தம்மாறிவிட்டதை என்னி வருந்தும் அண்ணாதுரை. அதைச் சரிசெய்ய என்ன செய்கிறார்? என்பதே மீதிக் கதை.

யெக்குநரின் அசன்டைக்குழும்

ஆங்காங்கே கவாரஸ்யங்க்குழும் பல படங்களில், பல காலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட கதைக் களாம். அதில்நம்பக்கத்தன்மையைற்றிருக்க்கூடியிருப்பங்கள்.



கிளிமாட்டு



கவாரசியமற்ற காட்சிகள் ஆகியவற்றால், சண்டை கலந்து, உணர்வழூர்வாமா ஒரு படத்தைக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற தன் இலக்கை அடைவதில் கோட்டைவிட்டிருக்கிறார் அறிமுக இயக்குநர் ஜி. சீவிவாசன்.

தன் அம்மாவை அவமானப்படுத்திய மாமா வீட



யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டம் தமிழ் மறைமாவட்டங்களின் தாய்

■ அரூள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை

(இ)லங்கையில் இன்று யாழ்ப்பாணம், தீருகோணமலை, மன்னார், மட்டக்களப்பு என்ற நான்கு தமிழ் மறைமாவட்டங்கள் உள்ளடங்கலாக கொழும்பு, கண்டி, காலி, சிலாபம், அனுரதபுரம், இரத்தினபுரி, பதுளை, குருநாகல் என் 12 மறைமாவட்டங்கள் உள்ளன. விவரநில் யாழ், மறைமாவட்டம் ஒரு பழமிக்கபெறும் மறைமாவட்டம். பல மறைமாவட்டங்களுக்குத் தாய் மறைமாவட்டமாகத் தீகழ்ந்த மறைமாவட்டம். பல மறைமாவட்டங்களுக்கு ஆயர்களை வழங்கிய மறைமாவட்டம். இன்னுமாரு ஆயர் பேரவை உருவாக்கப்படுமானால் அதன் தாய் மறைமாவட்டமாகத் தீகழுத்துக்கூடி வாய்ந்த மறைமாவட்டம். யாழ், மறைமாவட்டத்தின் இந்தச் சிறப்புக்களை விளக்குகிறது இந்தக் கட்டுரை. 28 நவம்பர் 2017 அன்று வெளியிடப்பட வீரஸ்தவ ஞாயிறு பகுதி ஆக்கத்தின் தலைப்பில் ஒரு தவறு ஏற்பட்டுள்ளது. 47 ஆண்டுகளின் பின்னர் இடம்பெற்ற ஆயர்த்துவ திரு நிலைப் படுத்தலின் இரண்டாம் ஆண்டு நினைதல் என தலைப்பிடப் பட்டது. அந்தத் தலைப்பு செப்பனிப்பெறும் போது யாழ், புனித மரியன்னை பேராலயத்தில் என்ற சொல் இடத்தின் தேவை கருதி அகற்றப்பட்டமையால் கருத்துப்பிழை ஏற்பட்டுள்ளது. 47 ஆண்டுகளின் பின்னர் யாழ் பேராலயத்தில் இடம்பெற்ற ஆயர்த்துவ திருநிலைப்படுத்தவின் இரண்டாம் ஆண்டு நினைதல் என அது அமைந்திருக்க வேண்டும். இறுதியாக யாழ், பேராலயத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வே இங்கு கருதப்பட்டது. இது பற்றிய தெளிவான விளக்கம் ஒன்றையும் இங்கு நோக்குவோம்.

1896ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் முதலாம் திகதி யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டம்

1845ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 17ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணம் அப்போஸ்தலிக்க ஆளுனர் பிரிவாக உருவாக்கப்பட்டது. 1946ஆம் ஆண்டு முதல் 1887ஆம் ஆண்டு வரை அப்போஸ்தலிக்க ஆளுனர்கள் யாழ்ப்பாணம் அப்போஸ்தலிக்க ஆளுனர் பிரிவை ஆட்சி செய்துள்ளனர். அந்த அப்போஸ்தலிக்க ஆளுனர்களும் முறையே ஆயர் ஓராசியோ பெற்றக்கீனி (1846-1857), ஆயர் ஜே. ஸ்ரீபன் சமரியா அ. ம. தி (1857 - 1868), ஆயர் கீரிஸ்தோபர் பொன்னின் அ. ம. தி (1868-1883) ஆயர் அன்ரூ மலிசன் அ. ம. தி (1883 - 1887) ஆகியோராவர். அப்போஸ்தலிக்க ஆளுனர் பிரிவாக இருந்த யாழ்ப்பாணம் 1896ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் முதலாம் திகதி மறைமாவட்டமாகத் தருமயர்த்தப்பட்ட பின்னர் ஆயர் அன்ரூ மலிசன் அ. ம. தி ஆண்டைக் குதாந்து அப்போஸ்தலிக்க ஆளுனர் பணியைத் தொடர்ந்து யாழ், மறைமாவட்டத்தின் முதல் ஆயராக (1887 - 1893) பணியாற்றியுள்ளார். பின்னர் யாழ் மறைமாவட்டத்தின் ஆயர்களாக கென்றி

யாழ், மறைமாவட்டம் தமிழ் மறைமாவட்டங்கள் அனைத்திற்கும் தாய் மறைமாவட்டம்

யாழ், மறைமாவட்டம் தமிழ் மறைமாவட்டங்கள் அனைத்திற்கும் தாய் மறைமாவட்டமாகத் தீகழ்ந்து பல புதிய மறைமாவட்டங்களைப் பெற்றெடுத்துள்ளது. தீருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டம் 25 ஒக்டோபர் 1893ஆம் ஆண்டுவும் அனுராதபுர அப்போஸ்தலிக்க பரிபாலக பிரிவாகாக 19 டிசம்பர் 1975ஆம் ஆண்டுவும் (19 மார்ச் 1982இல் அனுராதபுரம் மறைமாவட்டம் ஆகியது) மன்னார் மறைமாவட்டம் 24 ஜூவரி 1981ஆம் ஆண்டுவும் யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டத்தில் இருந்து பிரிக்கப்பட்டன. தன்னிடமிருந்து புதிய தமிழ் மறைமாவட்டங்கள் பிரிந்து செல்கின்ற போது அந்தந்த மறைமாவட்டங்களுக்குத் தேவையான ஆயர்களையும் யாழ், மறைமாவட்டமே வழங்கி வழநுள்ளது.

தீருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தின் துணை ஆயராக 09 பெப்ரவரி 1967 முதல் 18 டிசம்பர் 1972 வரை தீயோகுப்பிள்ளை ஆண்டைக் கணியாற்றியுள்ளார். 21நவம்பர் 1968 இல் யாழ், மறைமாவட்டத் துணை ஆயராக நியமனம் பெற்ற எல். ஆர். அன்றனி ஆண்டைக் 15 பெப்ரவரி 1974 முதல் 17 மார்ச் 1983 வரை தீருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயராக பணியாற்றியுள்ளார். 07 மே 1983 முதல் 03 ஜூலை 2012 வரை கிஸ்சிலி சுவாமிப்பிள்ளை ஆண்டைக் ஆயராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

தீருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டம் 25 ஒக்டோபர் 1993 இல் யாழ் மாவட்டத்தில் இருந்து பிரிந்து உருவாக்கப்பட்டது. 23 ஒக்டோபர் 1967இல் இது தீருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டம் என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. தீருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டம் மறைமாவட்டத்தின் ஆயராக மேதகு எல். ஆர். அன்றனி ஆண்டைக்கையைத் (1974-1983) நொடர்ந்து மேதகு கிஸ்சிலி சுவாமிப்பிள்ளை ஆண்டைக் (1983-2012) ஆயராகப் பணியாற்றினார்.

03 ஜூலை 2012 ஆம் ஆண்டு தீருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தில் இருந்து மட்டக்களப்பு புதிய மறைமாவட்டமாக உருவாக்கப்பட்டது. மட்டக்களப்பு புதிய மறைமாவட்டமாக உருவாக்கப்பட்ட போது மட்டக்களப்பு மன்னின் மைந்தரான யோசனை பொன்னையா ஆண்டைக் ஆயராக நியமிக்கப்பட்டார்.

தீருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தின் ஆயராக நியமிக்கப்பட்டார். கிஸ்சிலி சுவாமிப்பிள்ளை ஆண்டைக் குதாந்து ஆயர் நியமனத்துடன் 03 ஜூலை 2015 தனது பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றார். தற்போது தீருகோணமலை மறைமாவட்டத்தில் மன்னின் மைந்தரான கிஸ்சிலி நோயால் இருந்து பணியாற்றியுள்ளார். யாழ் மறைமாவட்ட குருக்களில் இருந்து முதல் ஆயராகவும் பி.தீயோகுப்பிள்ளை ஆண்டைக் (1972-1992) பணியாற்றியதைத் தொடர்ந்து ஆயராக தோமஸ் சுவந்தரநாயகம் ஆண்டைக் (1992-2015) பணியாற்றினார். 2015ஆம் ஆண்டு முதல் யாழ், மறைமாவட்டத்தின் ஆயராக கலாந்தி ஜஸ்ரின் பேணாட் குனப்பிரகாசம் ஆண்டைக் பணியாற்றியுள்ளார்.

யாழ், மறைமாவட்டத்தில் இருந்து மறைமாவட்டம்

24 ஜூவரி 1981ஆம் ஆண்டு யாழ், மறைமாவட்டத்தில் இருந்து மன்னார் மறைமாவட்டம் பிரிக்கப்பட்ட போதும் யாழ், மறைமாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தோமஸ் சௌந்தரநாய



கம் ஆண்டைக் கென்னார் மறைமாவட்டத்தின் முதல் ஆயராக நியமிக்கப்பட்டார். தோமஸ் சௌந்தரநாயகம் ஆண்டைக் 1992ஆம் ஆண்டு யாழ் மறைமாவட்ட ஆயராக அவரைத் தொடர்ந்தும் மன்னார் மறைமாவட்டத்தின் இரண்டாவது ஆயராக, யாழ், மறைமாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இராயப்பு யோசல் ஆண்டைக் 1992ஆம் ஆண்டு நியமிக்கப்பட்டார். இவரின் பணிக்காலம் முடிவடைய 2016ஆம் ஆண்டு முதல் மன்னார் மறைமாவட்டத்தின் அப்போஸ்தலிக்க பரிபாலக பிரிவாகாக 19 டிசம்பர் 1975ஆம் ஆண்டுவும் (19 மார்ச் 1982இல் அனுராதபுரம் மறைமாவட்டம் ஆகியது) மன்னார் மறைமாவட்டம் 25 ஒக்டோபர் 1893ஆம் ஆண்டுவும் அனுராதபுர அப்போஸ்தலிக்க பரிபாலக பிரிவாகாக 19 டிசம்பர் 1975ஆம் ஆண்டுவும் (19 மார்ச் 1982இல் அனுராதபுரம் மறைமாவட்டம் ஆகியது) மன்னார் மறைமாவட்டம் 24 ஜூவரி 1981ஆம் ஆண்டுவும் யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டத்தில் இருந்து பிரிக்கப்பட்டன. தன்னிடமிருந்து புதிய தமிழ் மறைமாவட்டங்கள் பிரிந்து செல்கின்ற போது அந்தந்த மறைமாவட்டங்களுக்குத் தேவையான ஆயர்களையும் யாழ், மறைமாவட்டமே வழங்கி வழநுவிட்டனது.

யாழ்ப்பாண மறைமாவட்டத்திற்கென

நேரடி நியமனம் பெறும் முதல் ஆயர் ஜஸ்ரின் பேணாட் குனப்பிரகாசம்

யாழ், மறைமாவட்டத்திற்கீழ் குதேச ஆயர்கள் நியமனம் பெறத் தொடங்கிய பின்னர் கலாந்தி ஜஸ்ரின் பேணாட் குனப்பிரகாச காசம் ஆண்டைக் காலி யாழ், மறைமாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இராயப்பு யோசல் ஆண்டைக் கலாந்தி இம்மானுவேல் பெர்னான்டோ ஆண்டைக்கையை திருத்தந்தை பிரான்சிஸ் 22 நவம்பர் 2017 அன்று நியமித்தார். புதிய மன்னார் ஆயர் இம்மானுவேல் பெர்னான்டோ ஆண்டைக் கென்னார் மறைமாவட்டத்தை பொறுப்பேற்கும் நிகழ்வு 30 டிசம்பர் 2017 அன்று நடைபெறவுள்ளது.

யாழ்ப்பாண மறைமாவட்டத்திற்கென

நேரடி நியமனம் பெறும் முதல் ஆயர் ஜஸ்ரின் பேணாட் குனப்பிரகாசம்

யாழ், மறைமாவட்டத்திற்கீழ் குதேச ஆயர்கள் நியமனம் பெறத் தொடங்கிய பின்னர் கலாந்தி ஜஸ்ரின் பேணாட் குனப்பிரகாச காசம் ஆண்டைக் காலி யாழ், மறைமாவட்டத்தைச் ச



வாடகைக்கு

நல்லூர் கோயில் அருகில் 274, கோவில் வீதி, நல்லூர் அமைந்துள்ள கடை வாடகைக்கு விடப் படும். அனுக வேண்டிய

T.P - 077 836 3098

வாகனம் விற்பனைக்கு

டாட்டா TATA (பட்டி)

பேக்கரி வாகனம்
விற்பனைக்கு
உண்டு.

தொடர்பு :- 077 375 3163
077 979 4872

வீடு வாடகைக்கு தேவை

சைவபோஸனம் உள்ள குடும்பம் ஒன்றுக்கு யாழ்ப்பானம், கொடும்பு, வசதியடன் நல்ல நிலையில் உள்ள வீடு வாடகைக்கு தேவை. ஆணைப்பந்தி அந்தியிட, நாவலர் வீதி, நல்லூர், பலாவி வீதி, கே.கே.எஸ் வீதி, நாச்சிமார் கோயில், திருநெல்வேலி பகுதியில் தேவை.

077 936 1390

பஸிப்பெண் தேவை

கொழும்பு, தெக்கிவளையில் சிறியகுடும்பம் ஒன்றுக்கு வீட்டுப்பணிப்பெண் தேவை.

077 079 0738

விற்பனைக்கு

தரமான நாட்டுக் கோழி குஞ்சு விற்பனைக்கு உண்டு.

077 848 7224

வீடு விற்பனைக்கு

யாழ்ப்பானம், காரைநகர் வீதியை அண்மித்து 3 அனைத்து வீதிகள் 2 ஹோல்கள், கிணறு, குளியலை சமையலை அடங்கிய வீடும் அதனுடன் கிணறுத் தடைக்கட்டிடமும் விற்பனைக்குண்டு.

ச.சித்திரா

077 077 0756 / 077 152 9235

யமஹா வழங்கும்

மாபெரும் வாகன சந்தை 2017

பழையதை கொடுத்து புதியதை எடுத்துச் செல்லுவார்கள் உங்களிடம் உள்ள அனைத்து விதமான (Yamaha, Honda, Hero, TVS, Bajaj) பழைய மோட்டார் சைக்கிளைக் கொடுத்து புதிய "யமஹா" மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றுக்கு உரிமையாளராகுங்கள்.

இடம்:- நல்லூர் பிள் வீதி.

(நியோ ஜல்கிற்ம் அருகில்)
வாழக்கையாளரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க
இன்றும் நடவடிக்கை.



இந்திய சுந்தர்ப்பத்தை தவறாவிட்டிருக்கின்ற உடனாழ லீசிங் வசதி

*Jaffna ஓட்டோ மார்க் - நல்லூர் and யமஹா உடன் கைணந்து வழங்கும் நத்தார் விசேஷ சலுகை

T.P : 077 416 5723

மாபெரும் விலைக்கழிவு ரூபா 50000/- வரை

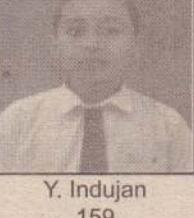
கொடும்புதாக்கு : 077 6623824 / 021 2224040

அங்கீர்மிக்ஸ்டா விற்பனை மூலம்:

முஜிட்டல் எலக்ட்ரோணிக்ஸ்
62 / 16, ஸ்ராவி வீதி, யாழ்ப்பாகம்.

BRITISH BUSINESS COLLEGE CONGRATULATES OUR PAST PRE - SCHOOL & NURSERY STUDENTS WHO HAVE SUCCESSFULLY PASSED THE YEAR 5 SCHOLARSHIP EXAMINATION IN 2017
BELOW ARE SOME OF THE TOP STUDENTS IN 2017

Congratulations

P. Bouvina
Marks : 187S. Janujan
Marks : 180S. Kishalan
Marks : 176B. Kashwinly
Marks : 169K. Lakiyan
Marks : 167M. Dharuni
Marks : 164J. Cheruba
Marks : 163B. Yuvarshika
Marks : 162J. Janarthanan
160S. Mary Cafona
160Y. Indujan
159C. Annesheraveea
157

கடந்த 15 வருடத்தில் யாழ். குடா நாட்டில் அமைந்துள்ள எமது பதினொரு வளாகங்களில் கல்வி கற்று வெளியேறியுள்ள 8800 மாணவர்களில், இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் இன்று பிரபல பாடசாலைகளில் கல்வி செயற்பாடுகளிலும் ஏனைய கல்வி சார்செயற்பாடுகளிலும் முன்னிலையில் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எமது ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களுக்கு அத்திவாரம் இட்டுக்கொடுத்த பெருமையுடன்

British Business College

தனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

BRITISH BUSINESS COLLEGE, 653, Naval Road, Jaffna. Tel : 077 4682951, 0777 009653

வீடு விற்பனைக்கு

யாழ்ப்பானம், நல்லூர் கோயிலிற்கு 3 நிமிடம் வாகனதூரத்தில் 10 பேர்களிலிருந்துள்ள கீரு வீடுகளும் கராச்சும் கொண்ட காணி ஒன்று உடனம்பா விற்பனைக்கு உண்டு. வியாபாரத்தொகை விற்பனைக்கும் பயன் படுத்தலாம்.

077 672 4477

வாடகைக்கு

சனங்கூக்களி பெண்கள் கல்லூரி மற்றும் யாழ்ப்பானம், கச்சேரி என்பவற்றுக்கு அருகில் சுலகசதியடன்களுடைய விற்பனைக்கு உண்டு. போதியாவு வாகனத்திலிருந்து அருகில் சென்டியூ விற்பனைக்கும் மாதிரி வீடு ஒன்று வாடகைக்கு உள்ளது.

மேலதிதாபு : 077 777 6004

காணி விற்பனைக்குண்டு

வடமாகனம் யாழ்ப்பானம் மாவட்டம் வலிகாமம் மேற்கு பகுதி வட்டுக் கோட்டை கோவில் பற்று வட்டுக் கோட்டை மேற்கு அமைந்துள்ள

மாதாதோட்டம் நிலப்பரப்பு 11

குளி 16 3/4 வீடு வளவு கிணறுடன்

காணி விற்பனைக்குண்டு.

தொடர்பு - மகாவிளங்கம் 077 579 6548

குணச்சென் 077 741 3903

வீடு விற்பனைக்கு

கிளிநொச்சியில் காணியிடுன் கூடிய வீடு விற்பனைக்கு.

077 254 4733, 077 791 6106

பிரத்தியேக வகுப்புக்கள்

தரம் 4-11 வரையான வகுப்புகளிற்கு வீட்டிற்கு வந்து ஒங்கிலம் கற்பிக்கப்படும்.

தொடர்பு - 077 911 5962

வீடு வாடகைக்குண்டு

யாழ் இந்துக்கல்லூரிக்கு அருகில் சுலக வசதிகளுடன் வீடு வாடகைக்கு உண்டு.

077 833 6848

பிரத்தியேக வகுப்புக்கள்

A/L 2018, 2019 கிணறாந்த கணிதம், O/L கணிதம் வீட்டிற்கு வந்து கற்பிக்கப்படும். (English / Tamil Medium)

077 832 4002

விற்பனைப்பார்த்தி/கணிதவிக்கர் தேவை

எமது Shago Production நிறுவனத்தின் யாழ்ப்பானம் கிளைக்கு Sales Rep & Accounts clerk பெண் பிள்ளைகள் தேவை

Shang Products

150/1, Sri Sadharama Mawatha, Co-10

076 852 4004

பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்

08.12.2017 வெள்ளிக்கிழமை அன்று

யாழ்ப்பான பல்கலைக்கழகத்தின்

33 ஆவது பொது பட்டமளிப்பு விழா

வில் வியாபார நிர்வாகமாணி BBA

பட்டத்தினை பெற்றுக் கொண்ட

திருமதி

கிருபாஜினி சுகந்தன்

BBA

அவர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகின் ரோம்.

வாழ்த்துபவர்கள்:

அப்பா, அம்மா, கணவர், அக்கா,

அத்தார், பெறாமக்கள்.

களபாலைவாடை, எழாக்கை யத்தி,

எழாக்கை



கெய்ல் சதம்

பங்களாதேவ் பிரீமியர் லீக் தொடரில், நேற்றுமுன்தீணம் நடைபெற ஆட்டத்தில் ராங்பூர் ரைடர்ஸ் அணிக்காக களமிறங்கிய கெய்ல் சதம் விளாசி அசத்தி னார். இந்தச் சதம் அனைத்து வகையான ரி-20 ஆட்டங்களிலும் கெய்ல் பதிவுசெய்த 19 ஆவது சதமாக அமைந்தது.

குல்ளாட்டன்ஸீக்கு எதிராக ராங்பூர் ரைடர்ஸ் களமிறங்கியது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய குல்ளாட்டன்ஸ் அணி 6 இலக்குகளை மீறந்து 167 ஓட்டங்களைக் குவித்தது. அதிகப்படச் சமாக அரிபு 29 ஓட்டங்களைக் குவித்தார்.

பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய ராங்பூர் ரைடர்ஸ் 15.2 புந்துப்பரி மாற்றங்களில் வெறும் 2 இலக்கு களை மீறந்து வெற்றிபெற்றது. கெய்ல் 51 புந்துகளில் 6 பஷண்டா கள், 14 சிக்ஸ்கள் அடங்கலாக 126 ஓட்டங்களைக் குவித்தார். (ம)



ஆஸ்திரேலிய தொடரில் குஸ்னெட் சோவா விலகல்

ரவ்யாவின் முன்னணி ரென் னிஸ் வீராங்கனன்யான் குஸ்னெட்சோவா, ஆஸ்திரேலியத் தொடரில் இருந்து விலகியுள்ளார். பன்னாட்டு அந்தஸ்து பெற்ற தொடர்களில் ஒன்றான ஆஸ்திரேலியத் தொடர் அடுத்த மாதம் நடைபெறவள்ளது. மணிக்கடில் அறுவைச் சிக்ஸ்சை செய்யவுள்ள மையால் இந்தத் தொடரில் இருந்து விலகினார் குஸ்னெட் சோவா.

பிரான்ஸ், அமெரிக்கக் கிண்ணங்களை கைப்பற்றியுள்ள குஸ்னெட்சோவா இதுவரை ஆஸ்திரேலியக் கிண்ணாத்தைக் கைப்பற்றியில்லை. அடுத்தவருடம் அவருடைய கணவு மெய்ப்பாமல் போட்டுள்ளது. (ம)



பெரு கால்பந்தாட்ட அணியின் தலைவருக்கு ஓராண்டு தடை



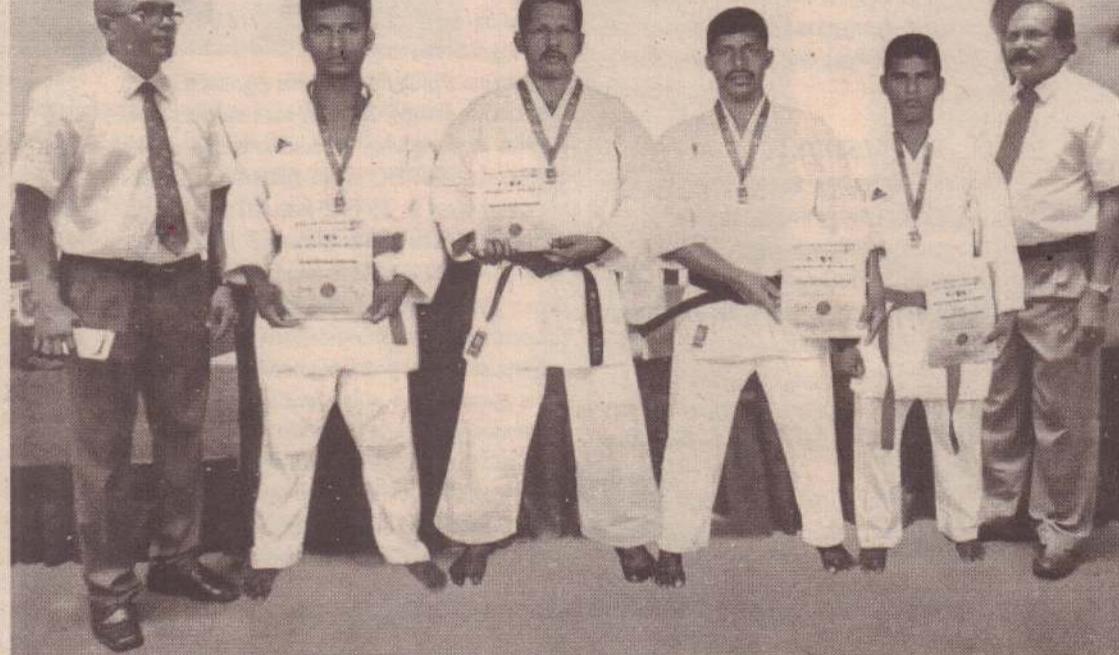
ஊக்க மருந்து சோதனையில் சிக்கிய பெரு கால்பந்து அணியின் தலைவர் பாப்லோ குயரிரோவுக்கு ஓராண்டு தடை விதித்து பன்னாட்டு கால்பந்து சம்மேளாம் நேற்றுமுன் தினம் உத்தரவிட்டது.

பெரு கால்பந்து அணியின் தலைவராக 33 வயதான பாப்லோ குயரிரோவி செயற்பட்டு வந்தார். கடந்த ஒக்டோபர் மாதம் ஆர்ஜென்டீனாவுக்கு எதிரான ஓட்டத்தின் பின்னர் பாப்லோவிடம் இருந்து பெறப்பட்ட குருதி மாதிரிகள் சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டது. அதில் பாப்லோ ஊக்கமருந்து யண்படுத்தியமை உறுதிப்பெடுத்தப்பட்டுள்ளது. இதையடுத்தே அவருக்கு ஒரு வருடகாலத் தடை விதிக்கப்பட்டது.

ரவ்யாவில் அடுத்த வருடம் உலகக்கிள்ளன் கால்பந்தாட்டத் தொடர் நடைபெறவுள்ளது. இந்தத் தொடரில் பாப்லோ களமிறங்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. (ம)

சக்குரா கராத்தே கழகத்துக்கு தேசியமட்டத்தில் பதக்கங்கள்

கு துதிக கருனே இருதாவய 2017 கே ரே சிய கருப்பே சுற்றுப்போட்டி



யாழ்ப்பாணம், டிச. 10

இலங்கை கராத்தே சம்மேளாம் நடத்திய தேசிய மட்ட கராத்தே தொடரில் சக்குரா சோட்டோக்கான் கராத்தே கழகத்துக்கு கணிச மான அளவு பதக்கங்கள் கிடைத்தன.

கொழும்பில் அண்மையில் இந்தப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. சக்குரா

சோட்டோக்கான் கராத்தே கழகத் தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த மாணவன் வன் வகுலபுசனன் 21 வயதுப்பிற்கு வழங்குகின்றார். 60-67கிலோ எடைப்பிற்கு குழித்தே போட்டியில் தங்கப் பதக்கத்தையும். அதே வயது பிரிவில் ஜே.பிரபாகரன் 55 60 எடைப்பிற்கு குழித்தே போட்டியில் வெண்கலப் பதக்கத்தையும், கைப்பற்றினர்.

36-40 வயதுப்பிற்கு ஆண்களுக்கான 60-75 கிலோ எடைப் பிற்கு குழித்தே போட்டியில் என்கையான் 40-45 வயதுப்பிற்கு குழித்தே பயிற்றுனர் கழக்கான காட்டா போட்டியில் என்.விஜயராஜ் வெண்கலப் பதக்கத்தையும், கைப்பற்றினர். (ம-23)



ஜேரோப்பியக் கால்பந்தாட்டக் கழகங்களுக்கு இடையிலான சம்பியன்ஸ் லீக் தொடரில், இன்று டெம்பெறவுள்ள ஆட்டத்தில் பார்சிலோனா, வில்லாரியல் அணிகள் மோதவுள்ளன. இந்த ஆட்டத்துக்காக நேற்று கடும் பயிற்சியில் ஈடுபட்டது பார்சிலோனா. (ம)

தெ.ஆபிரிக்க தொடர்தான் இந்தியாவுக்கு சோதனை

சிமித் கருத்து

“இந்திய அணிக்கு அடுத்ததாக நடைபெறவுள்ள தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிரான தொடர்தான் உண்மையான சோதனை” என்று தெரிவித்தார் தென்னாபிரிக்க அணியின் முன்னாள் தலைவர் சிமித்.

“தென்னாபிரிக்காவின் வேகப்பட்டு வீச்சு மற்றும் சொந்த மண்ணீல் உள்ள தீர்மை. இந்திய அணிக்கு உண்மையான இருக்கும். இந்திய வேகப்பட்டு வீச்சாளர்கள் ஆக்ரோஷமாக பந்து வீச்சாளதான் தென்னாபிரிக்க மண்ணீல் வெற்றிபெற முடியும்” என சிமித் மேலும் தெரிவித்தார். (ம)



டக்கெட் மீது ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை

இங்கிலாந்து அணியின் பென்ஸ்ரோக்ஸ், கேல்ஸ் ஆகியோர் மதுபோதையில் சிலருடன் கைக்கலப்பில் ஈடுபட்ட குற்றத்துக்காக அவர்கள் மீது ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் இங்கிலாந்தின் பிரிதொருவிரான டக்கெட் மீதும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அண்மையில் இரவுநேரகளில் பார்சிலோனா கைக்கலப்பில் ஈடுபட்ட குற்றத்துக்காக தற்போது நடைபெற்றுவரும் ஆலீஸ் தொடரில் இருந்து நீக்கப்பட்டுள்ள அணியின் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்கள், இலக்குக் காப்பாளர்பாளினரை ஆகியோரும் கிவுவாறு ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைக்கு உட்பட்டு பயிற்சியாக கைக்கெட்டு அணியில் இருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளார். (ம)

தென்னாபிரிக்காவை எதிர்க்கத் தயார்

ପୁଣ୍ୟରା ଚୋଲକିନ୍ତାର

“தென்னாபிரிக்க அணியை எதிர்கொள்ளத் தயார்” என்று தெரிவித்தார் இந்தீய அணியின் துடுப்பாட வீரர் புஜாரா.



“தென்னாபிரிக்க அணியை அதன் சொந்த மண்ணில் வைத்து எதிர்காள் எக் கூடிய வல்லமை எமக்கு உள்ளது. சவாலுக்குத் தயார்” என்று புஜாரா மேலும் தெரிவித்தார். (ம)

www.english-test.net

மரண அறிவித்தல்

நாகேஸ்வரசுர்மா (வின்சன் தீயேடப் ராஜன்)

காரைநகர் மத்தி அரசுமிக் காடு பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் உள்ளது. காலேஜ்னூல் கல்லூரி (கிர்ஸ்டஸ் கல்லூரி) 97-12-320

கொண்டநாட்கீலவர் சாமா (வினசன் தியேட்டா ராஜன்) 07.12.2017
வியாழக்கிழமை காலமாகிவிட்டார்.

அன்னா காத்துக்கேயமா அன்னபபயமா சிளந்துராமபாலை அம்மா ஆகியோரின் பேறனும் காரைசிவன் கோயிலிடையை பிறப்பிடமாகவும், வசிப்பிடமாகவும் கொள்ள கண்பதீஸ்வரருக்குக்கள் சிவயோகசுந்தராம்பாள் தம்பதியினாரின் பேறனும் காலஞ்சென்ற விள்வநாத ஜயர் (மாப்பிள்ளை ஜய) தீருவேங்கடப்பா (மீனாம்பாள்) தம்பதியினாரின் அன்பு மகனும் இராசவூத்சமி அம்மா, கார்த்திகாயினி அம்மா, ஈஸ்வரக்குருக்கள் (காரைநகர் ஈழத்துக்கிரிதம்பரம்) காலஞ்சென்ற பரமேஸ்வரி அம்மா மற்றும் ஈஸ்வரி அம்மா காலஞ்சென்ற பரமேஸ்வரச்சர்மா ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி ஆஸ்மயாத்திரை 08.12.2017 வெள்ளிக்கிழமை அன்று இடம்பெற்று சாம்பலோடை இந்த மயானத்தில் தகளம் செய்யப்பட்டது. இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

வினாவுக்கள்
 காரணகள் மற்றும் தீர்மானம்
 பிரதான குருக்கள் காரணகள்.



சம்பியனானார் வெளிஸ்டன்

நடப்பு வருட உலக காப்பந்தயத் தொடரில் கிண்ணம் வென்றார் பிரிட்டன் வீரர் ஹுமிள்டன்.

உலக கால்பந்தயத் தொடர் இந்த வருடம் 20 ஈற்றுக்களாக நடத்தப்பட்டது. ஏற்கனவே 2008, 2014, 2015ஆம் ஆண்டுகளில் கீண்ணத்தைத் தனதாக்கியிருந்த ஹமில்டன் நடப்பு வருடத்திலும் சம்பியனானார். உலகச் சம்பியனுக்கான மகுடம் பிரான்சில் வைத்து நேற்று முன்தீணம் ஹமில்டனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

"இந்த ஆண்டு மிகவும் சிறப்பாக அமைந்தது. அதே போல் வருகின்ற ஆண்டுகளும் அமைய கழினாக உழைப்பேன்" என ஹமில்டன் தெரிவித்தார். இந்த மகுத்தை அதீக முறை சூழ்யவர்களின் படிய வில் ஜூராஸியின் மைக்கேல் ஷோமாக்கர் (7 முறை), ஆர்ஜென்டினா வின் ஜீவான் பாஸ்கியோ (5 முறை) ஆகியோருக்கு அடுத்து ஹமில்டன் (4 முறை) உள்ளார். (ம)

Joy begins with J



Galaxy J7 Pro	Galaxy J7 Max	Galaxy J7 Prime	Galaxy J5 Prime	Galaxy J7 Nxt	Galaxy J2 Pro
5.5" FHD sAMOLED Display	5.7" FHD TFT Display	5.5" FHD Display	5.5" HD Display	5.5" HD sAMOLED	5" HD sAMOLED
Memory 64GB RAM 3GB	Memory 32GB RAM 4GB	Memory 32GB RAM 3GB	Memory 32GB RAM 3GB	Memory 16GB RAM 2GB	Memory 16GB RAM 2GB
13MP + 13MP Enhanced Camera	13MP + 13MP Enhanced Camera	Fingerprint scanner	Fingerprint scanner	Latest Android Nougat	S Bike Mode

தமிழ்நாடு வருடாந்தோக் கலை மற்றும் பாரம்பரிய மூலம் : JKKA | SINGER | SINGHAGIRI | softlogic

இதை விடுவதற்கு முன்பு நீர் தாது விடுவதற்கும் ஏதும் விரும்பாத நிலை இல்லை என்று சொல்லும்.

SIMPLY DIAL
011 SAMSUNG
7267864

www.facebook.com/SamsungLgNk

The logo consists of a stylized 'G' inside a blue circle.

