

வெள்ளும் வாழ்வு தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முதல்

556



கந்தவன் தீர்த்தம் நிலையம்
க்ணாக்கு தமிழ்க் கூட்டுறை

ஸ்ரீ சுப்ரமணியம்
சுப்ரமணியம்
நான்மேற்கும்

எம்மோடு யக்கள்
பேசுக்கொர்கள்!



முருபின் வேற்றிக்கு
மது வாழ்த்துக்கள்



சக்தி தங்கே உரிமை யாக்கு-அது
சக்தியென்று விளைத்தலில் பேசு-சித்தம்
சக்தி தங்கே உரிமை யாக்கு-அது
சக்திப்பி மாமிங்கு வீக்ம்.
-கப்பிரமணிய பாரதியார்

அந்த நகரத்தில் குப்பமானும் கோவிந்தனும் வசித்து வந்தார்கள். அவர்கள் ஸ்போதுமே பேராச பிடித்தவர்கள். பணக்காரர்களை வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்வார்கள். கடவுளும் அவர்களின் வேண்டும் என்பது அவர்களின் நீண்டநாள் ஆசை. தினமும் கடவுளிடம் பணக்காரர்களை வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்வார்கள்.

கடவுளும் அவர்களின் வேண்டும் கொஞ்சுக்கு ஒருநாள் செவிசாய்த்தார்.

அவர்களின் வீட்டுக்கு ஒரு வாத்தை அனுப்பி வைத்தார்.

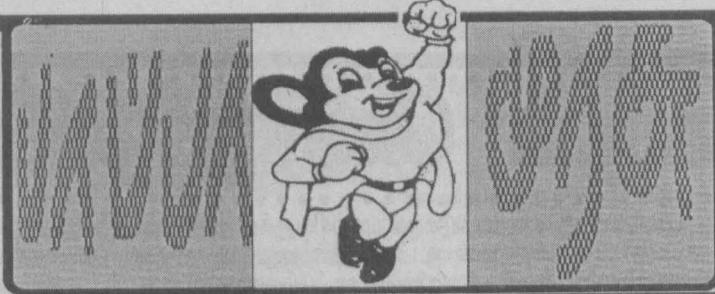
அவர்கள் அந்த வாத்தை வளர்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்த வாத்து ஒருநாள் முட்டையிட்டது. அதைப் பார்த்து இருவரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். காரணம் அது ஒரு பொன்முட்டை.

இப்படியே தினமும் அந்த வாத்து

பாப்பா முரக சிறுக்கதை

ஒரு பொன்முட்டையை ஆரம்பித்தது. இருவரும் அதை விற்றுப் பணம் சேர்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.



பொன் முட்டையிழுத் வாத்து



இதோட வயித்தை அறுத்து மொத்த பொன்முட்டைக்களையும் எடுத்துக்கலாங்க. ஒரே நாள்லே நாம் பணக்கார ஆயிடலங்க."

"ஆமா, ந் சொல்லது நல்ல யோசனையா இருக்கே. இப்பவே இதை செய்துவாம்."

இருவரும் சேர்ந்து அந்த வாத்தைக் கொற்று வயிற்றை அறுத்துப் பார்த்தார்கள்.

அந்தோ பரிதாபம். அதன் வயிற்றில் எதுவு மேயில்லை.

அவர்களின் பேராசையால் கடவுள் தந்த அருமையான பாரிசை இழந்து விட்டு மீண்டும் வறுமையில் வாட

சில மாதங்கள் சென்றன.

ஒருநாள் குப்பமானுக்கு அந்த யோசனை தோன்றியது. அதை தன் கணவனிடம் தெரிவித்தார்.

"என்னங்க, இந்த வாத்து தினமும் ஒரு முட்டை போடுது. இது ஒவ்வொண்ணா வித்தா நாம என்னைக்கு பெரிய பணக்காரங்களை ஆவற்று. அதனால் இதை சாக்டிச்சி குட்டில்!

ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆம் பின்னாளோ! இருப்பதைக் கொண்டு திருப்தியடைய வேண்டும். அதைவிட்டுப் பேராசைப்பட்டு இருப்பதையும் இழக்கக் கூடாது. பொறுமையுடன் செயற்பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற முடியும். புரியதா குட்டில்!

பள்ளிக்கூட மணி

தான் தான், தான் தான் மணி அடிக்குது. நம்மையில்லை வருகவருக என்ற நூக்குது. சிறுவரோடு சிறுமியரைச் சேர்த்த நூக்குது. அவரவர்கள் இடத்தில்வந்தே அமரச் சொல்லுது.

ஆசிரியர் வந்ததுமே நிற்கச் சொல்லுது. அக்கறையாய்ப் பாடமெல்லா கற்கச் சொல்லுது.

படத்தபடி வாழ்க்கையிலே நடக்கச் சொல்லுது. பலரும்பேற்ற நல்லபெயர் எடுக்கச் சொல்லுது!



அதிசய உலகம்

இவர் யார் தெரியுமா?



இதன் பெயர் மீ பாஷ்டா ஸ்வான். அதாவது குட்டி குறவை! இந்தக் குட்டி குறவையின் குறல் ஆரம்பத்தைக் குறைக்க என்று மல்லியதா இருந்து இது வளர வளர இதன் கருத்துக்கூட்டுரம்பொட்டு வாசிப்பது கூட மாற்றிடும். பக்கத்தில் நின்று சுத்தம் கேட்பதற்கு நூட்ட பயமாக இருக்கும்!



இந்த வாரப் புதிர்

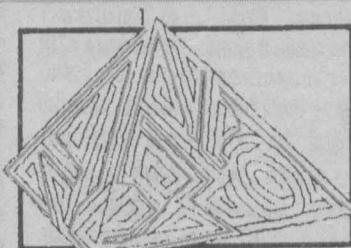


உங்கள் போது அறிவு எப்படி?

- கடல் கடந்த தந்திச் சேவை இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட குட்டி 1857-ஆம் குட்டி
- இலங்கையில் துறைமுகம் நிறுவப்பட்ட ஆண்டு எது? 1841-ஆம் குட்டி
- இலங்கை வங்கி தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு எது? 1919-ஆம் குட்டி
- சோல்பரி ஆணைக்குழு அறிக்கை வெளியிட்ட ஆண்டு எது? 1945-ஆம் குட்டி
- இலங்கையில் இவைக் கல்வி புகுத்தப்பட்ட ஆண்டு எது? 1945-ஆம் குட்டி
- இலங்கையில் சர்வசன வாக்குரிமை வழங்கப்பட்ட ஆண்டு எது? 1931-ஆம் குட்டி
- விஜயன் இலங்கையில் வந்திறங்கிய இடம் எது? தமிழ்நகர்
- பொன்னாலூர் ஆணைக்குழு இலங்கைக்கு வந்த ஆண்டு? 1928-ஆம் குட்டி
- இலங்கையின் தேசிய கீத்தை இயற்றியவர் யார்? ஆந்த சார்ட்டைன்
- இலங்கை அரசியல் திட்டத்தை வரைந்தவர் யார்? சே ஜூன் இஷ்மீல்

சிற்றைக்கூடல் தேட்டல்

செந்த வாய்ப் புதிரிச் விடை :



வாரமலர் தினமுரசு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 538

பாக்கக்குரையவர்:

செல்வன்.ந. மீனாகரன், 23/4, திருவள்ளுவர் வீதி,
திர்க்கொண்டும்,

வவுன்யா.

பாராட்டுக்குரையவர்கள்

யோசப் ஜெரா, ரிட்ரோன்,
இல-9, இராஜேந்திர வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சி.கிரிசன்,
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை

பா.சிரிகுகன்,
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை.

க.கரேஸ்குமார்,
கெள் ரெகுலஸ் தோட்டம், லிந்துவை.

ஜ.வனேஜனி, 212, காந்திகுர்,
அங்குவிழுபுரம், திருக்கொண்ணலை.



ஒ ற் ரை ச் சக்கர யசக்ஞல்

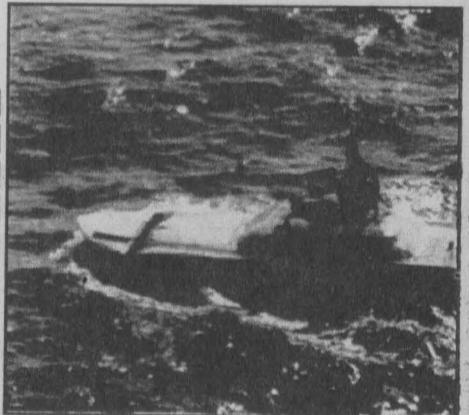
அமைக்காவல் உள்ள நியுயோர்க் நகரில், வாஸின்டன் விசார்ட்ஸ் கேம்ஸ் என்ற விளையாட்டு நிகழ்ச்சி நடந்தது. கிட்ட சீனாவைச் சேர்ந்த ராப் நியு என்ற கிளம்பெண், ஒற்றைச் சக்கர கைக்கிளில் சாகசங்கள் புரிந்தார். அவர் அந்தச் செக்கிளை ஒட்டியபடியே ஒற்றைக்காலால் சீல மின்னாஸ்களைத் தூக்கி மூலை போட்டு, பிறகு அவற்றைத் தனது தலையால் பிடித்துக்கொண்டார். அதே நேரத்தில் அவற்றை ஒன்றன்மீது ஒன்றாக அடுக்குவத் தெய்தார். அவரது நித் சாகசத்தைக் கண்டு பார்வையாளர்கள் பெரிதும் வியந்து பாராட்டினார்கள். கிளம்பெண் ராப் நியு, ஒற்றைச் சக்கர கைக்கிளில் சாகசம் புரிந்த காட்சியைப் படத்தில் காணவாம்.

நம்பிமத்யாக கிள்ளலையே என்று சந்தேகப்பட வேண்டாம். தீக்குக் காட்சியை நேரில் பார்க்கும்போது நம்மை அறியாமலே குன்னுக்கும் பின்னுக்குமாக தள்ளாவுதாக கிருக்கும் சில விசயங்களை சொன்னால் புரியாது.

ஸ்த்ரி போவார்கள்

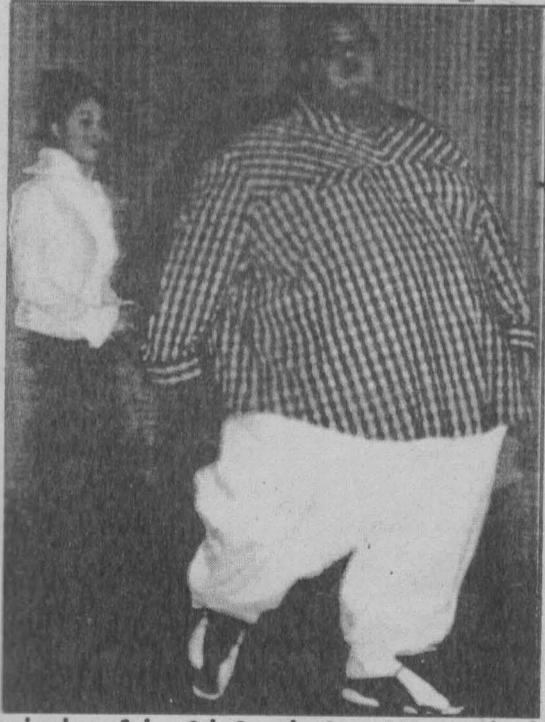
ஸ்த்ரி வந்தார்கள்

வெள்ளை வெள்வெல்



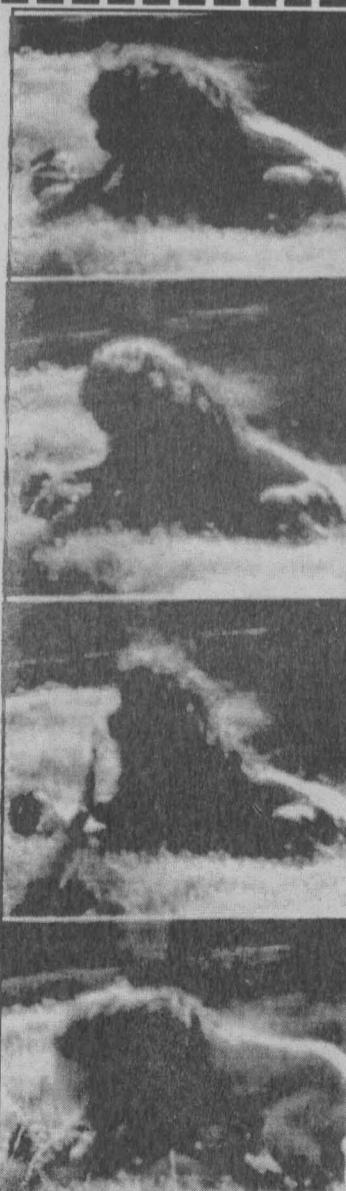
அவுஸ்திரோவியாவின் வடக்குப் பகுதியில் உள்ள குராண்டா என்ற இடத்தில் உள்ளது பாட்டிச் வெளவால் மறுவாழ்வு வையும். இங்கு அடிர்வ தின் வெள்ளை வெளவால் குட்டி ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. பிறந்து கொதங்களேயான தீந்த வெள்ளை வெளவால் குட்டியை ஒரு பூஜை தாக்கியபோது தீந்த வையத்தைச் சேர்ந்த ஆற்பார் ஒருவர் கிடை மீட்டுப் பாகுகாத்து வருவந்தார். தீந்த தின் வெளவால் கள் குறித்து கிடைவரை ஏந்த ஆராய்ச்சியும் நடவடிப்புற்றாகத் தெரியவில்லை. வெள்ளை வெளவால் குட்டி, அதன் காப்பாளரின் கை கட்டைவரவில் உட்கார்ந்திருக்கும் காட்சியைப் படத்தில் காணலாம்.

காநல் காநல்



ரூமோ மல்யுத்த விரர்களின் உடல் நிறை 500 கிராத்தல் முதல் 700 கிராத்தல் வரை கிருக்க வேண்டும். அதற்காக உடலைப் பருமன் ஆக்கிக்கொள்வார்கள். படத்தில் காணப்படுவார்

முன்னாள் பிரபல ஜப்பானிய கமோ மல்யுத்த வீர் கொஞ்சிகி. தற்போது 28 வயதுடைய 120 கிராத்தல் எடையுடைய பெண்ணைக் காதலித்துத் திருமணமும் செய்துகொண்டார். காதலுக்குக் கண் லிலை என்பார்கள். திரு விவர்களுக்குப் பொருந்துகிறது அல்லவா! கிவன் உடம்பை விடவும் விவரத் திருமணம் செய்துவர்த்த முறை பிரிவு



சிஸ்கத்தோடு சினாகிதமா?....

இப்பத்து என்று தொந்தும் சில வேளைகளில் சில காரியங்களைச் செய்வதுண்டு. பின்னர் அதற்காக வருந்துவதும் உண்டு.

எப்போதான் விப்படியான தவறுகளிலிருந்து மனதிம் திருந்தப்போகிறதோ, அன்றைக்குத்தான் நாட்டுக்கும் நமக்கும் நன்மை. சிஸ்கே ஆர்ஜினின்மனா நாட்டின் தலைகரான புனைஸ் அயர்லாந்து மிருகக்காட்சிச் சாலையில் சிஸ்கம் அடைத்துவைக்கப்பட்டுள்ள வனப்பகுதிக்குள் கிருபத்திரன்டு வயது நிற்மிய தினங்குள் ஹாக்சாஸ் தோமஸ் என்பவர் அதற்குள் பாய்ந்து சிங்கத்துடன் மல்லுக்கட்டப்போவதாகச் சுத்தம் போட்டார். பல நூற்றுக்கணக்கான பார்வையாளர்கள் தமது கமெராக்களை தியக்கப் படம் எடுத்துக்கொண்டார்கள். சிஸ்கம் கம்மாவா கிருக்கும்? அவரது உடையைக் கிழித்துக் காய்ப்படுத்தும்போது மிருகக்காட்சிச் சாலை உயிர்களால் தினங்குர் காப்பாற்றப்பட்டார். அவ்வினாங்களை மனோநிலை பாதிக்கப்பட்டவர் என்று வைத்தியரிடம் ஒப்படைத்துள்ளனர். புலக் குகைக்குள்..... மன்னிக்கவும் சிஸ்கக் குகைக்குள் பீடிக்குட்டும் பாலி விடும்.....



வெற்றி உனக்காக!

என் சொத்துமே!
 என் கின்றும் தயங்க நிலையா?
 நந்தகை கூட்டு வழக்கை வழக்கத்து போதும்
 விவரிப்புகளை ரூசித்துய்யா.
 பியங்கேன்!
 உண் வரக்கத்தின் சிற்று விவரங்கள்
 ஏத்தனை சாதனங்களைப் பயிற்சிக்கவன்.
 நியோ சாதாரணமாக நல்லோ வே அநூ
 திறாய்
 புதுயும் பவுக்கும் புதுமைப் பியங்கேன்!
 பியதுவாக எட்டியார் பியங்கே
 வயவேற்க புகழ் மாண்புதல்
 விவரி உணக்காக சாதநிலையா,
 செல்வி.ம.விழுயல்து, மாண்பாய்.



என்னை - நீ
எந்தாவில் அனுவடைவாய்
அநுபவிக்கின்றாயோ!
அதைவிட அதிகமாக
அவஸ்தைப்பவோய்
என்னை அநுபவித்த பின்.

என்னைத் தொட்ட
உவ்வொருவரும்
யாங்கிக் கொண்ட
நாற்ற முடியாத பாவமிது.

அதையும் மீறி
பீண்ணெந்த தொட்டால்!
அதற்கு நான்
பொறுப்பல்ல - நீயே
அதன் பலனை
அநுபவித்துக் கொள்

இதைச் சொல்வது
நாரென்று புரியவில்லையா?
உன் இன்பத்தின்போது
காஞ்சும் கொஞ்சமாக
பிரிந்து சாம்பலாகும்
கூறர்த்தான் நான்.

ரி.ரமேஷ்கன்னா, சங்கமன் கிராமம்.

தென்றலாய்த் தீண்டு

என் இதய வாளிலே....
 மேகமாய் பதிந்தவளே,
 ஏன் இப்போது
 கலைநது சென்றாய் - நி...
 நிறைந்திருந்த என் இதயம்
 வெறிச்சோடிக் கிடக்கின்றது
 வெண்மேகக் கட்டமாய்
 என்னில் நிறுமில் செல்லயா!
 ஒனியுட்ட வருவாயா?
 ஒரு முறையேலும்
 தென்றலாகத் தண்டக்
 செல்லுயா முறையே

《人民日報》(人民日报) 1958年1月1日



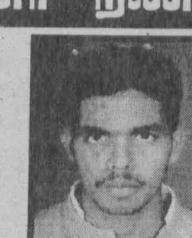
வெள்ள : புதியால் கணி
வடிவு : 24
குழந்தீ : 92, சிறி
விழும் வீதி,
வெள்ளாவந்தை,
கொழுப்பு—66
கூரைகளைக்கு:
வொய்யாப்பு, தீவாழுக
உருக்கு



பெய்ய : கிராஸ்ராம்
வயது : 20
முகவரி : “பூஷாசம்”
குண்ணாலை பீற்று,
கரவெட்டி.
பொழுதுபோக்கு : ர.வி.



வெய்க் : வியேஸ்ற்வி
பென்டா
வயது : 19
முகவரி : பிரதான
வீதி: போசாலை-08.
பொழுத்தோக்கு :



யெயர் : ஏ.ஏ.சி.ஆர்ஜாந்
 வயது : 21
 முகவரி : P.O.Box 80416,
 DOHA, QATAR.
 பொழுதுபோக்கு : பக்திரிமை,

ପ୍ରେସର ନାମ

ନୀତିବାଦୀ

Cutter - Sciss. - 2



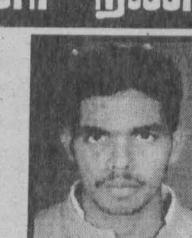
**வெகு : வெளியாற் கட்டு
வழு : 24
மூலவரி : 92, சிறி
வெளியாற் தீவி,
வெளியாற்கூடம்,
நொய்லுப்-06
போகுதுகூக்குத்:
வேளாற்பு, தீவி முடு
யெக்கென்**



பெய்ய : கிராஸ்ராம்
வயது : 20
முகவரி : "பூவாசம்"
துணினாலை பீற்று,
கரவெட்டி.
பொழுதுபோக்கு : ர.வி.



வெய்க் : வியேஸ்ற்வி
பென்டா
வயது : 19
முகவரி : பிரதான
வீதி: போசாலை-08.
பொழுத்தோக்கு :



யெயர் : ஏ.ஏ.சி.ஆர்ஜனாத்
வயது : 21
முகவரி : P.O.Box 80416,
DOHA, QATAR.
பொழுதுபோக்கு : பக்திவிடை,

14

சமையல் நேரம்:

முன்னிலிப்பின்றி உங்கள் விட்டுக்கு வருகின்ற செய்யும் விருந்தாளிகளை சமாளிக்கத் தெரியாமல் ஒவ்வொரு முறையும் அவதிப்படுகிறது? இதோ அதற்கான சில ஆஸோசேஷன்கள்...

அறிவிப்பின்றி வந்து நிற்கும் விருந்தாளிகளைப் பார்த்து முதலில் விருந்தாளிகள் உட்காரச் சொல்லித் தன்னில் கொடுக்கள். பேசிக் கொண்டே வீட்டில் உள்ளதை வைத்து என்ன செய்யவூமன்று யோசிப்பகள்.

பால் பவுடர், தேயிலை, சீனி இன்ஸ் டன் காபி பவுடர் போன்றவை போதும் கைவசம் இருக்கட்டும்.

பிஸ்கட்டுக்கூழும், சாக்லேட்டுக்கூழும் பெப்போதும் கைவசம் இருக்கட்டும். முழுந்தைகளோடு வரும் விருந்தாளி களைச் சமாளிக்கக் கூடுக்கும்.

பீஜ் இருக்கும் பட்சத்தில் பாட்டில் குன்போன்கள், ஸ்குல்வாஷ் போன்றவற்றை எப்போதும் இருப்பில் வைத்திருங்கள். ஜூமிசும் பழுமூல் இருக்கட்டும்.

நொறுக்குத் தீர்கள் ஏதாவது பெப்போதும் கைவசம் இருக்கும் படிப்பதற்கும் கொள்ளுக்கள்.

வறுத்த முந்திரிப் பருப்பு, பாதாம் பருப்பு, மேரிசும் பழும், உலர் திராட்சை போன்றவற்றையும் வைத்திருங்கள். விருந்தாளிகளுக்குக் கொடுக்க எதுவும் இல்லாத பட்சத்தில் இவற்றில் சிறிதளவுத் தட்டில் வைத்துக் கொடுத்து

துச் சமாளிக்கலாம்.

விருந்தாளிகள் வந்ததும் வராததுமாக சமையலறையிலுள் நூறுயா வேண்டாம்.

கடலைப் பழுப்பைத் தன்னில் சிறிது நேரம் ஊற வைத்துக் காயவைத்து உருளைக்கிறங்கு சிப்ஸ் உடைத்துப் போட்டு, சிறிது கார மிளகாய் பேஸ்ட் போட்டு, மசாலா பொடி தூவி, கொத் தமல் வி தூவிப் பரிமாவாம். விருந்தாளிகள் என்ன டிபன் இது என்று விண்ணது போவார்கள்.

பழங்கள் ஏதேனும் இருந்தால் தோல் நீக்கிச் சிறிதாக வெட்டிக் கொள் ஸ்குல்கள். அதில் கொஞ்சம் சீனியும் தன்னிறும் சேத்துக் கொதிக் கவிடுக்கள். ஆறு

வைத்துப் பச்சடியாகப் பரிமாவாம்.

பன் வாங்கிக்கொள்ளுக்கள். உருளைக் கிறங்கை வேகவைத்துக் கொள்ளுக்கள்.

அதில் கொஞ்சம் வெங்காயம், தக்காளி,

பச்சை மிளகாய் போட்டு உப்பும் காரப்

பொடியும் சேர்த்து வதக்கி பன்றிக்குள்

வைத்து இலேசாக ரோஸ்ட் செய்து

கொடுங்கள். அருமையாக இருக்கும்.

என்னெனில் பொரித்தெடுங்கள். அதில் கொஞ்சம் உப்பும் மிளகாய் பொடியும் கவந்து தேங்காப்பியுடன் விருந்தாளிகளுக்குக் கொடுக்கலாம்.

தக்காளி, மிளகாய், புளி, இஞ்சி -

பூன்டு விழுதுகள் இப்போது கடைகளில் பெரிடோக்கக் கிடைக்கின்றன. அவற்றைக் கைவசம் வைத்திருந்தால் உடனடியாக ஏதேனும் டிப்பு செய்து கொடுக்கவாம்.

இன்ஸ்டாந்ட் வடை மிகள், தோசை மிகள், இட்லி மிகள் போன்றவைகூட

தெய்வைத் தெருக்கும் கொடுத்து

வைத்துப் பச்சடியாகப் பரிமாவாம்.

பழங்கள் அணியும், அணியக்

கூடிய புடைவையின் அமைப்பே

அவர்களின் தோற்றத்தையே மாற்றி

யமைக்கக் கூடிய தன்மையுடன்

திகிற்கின்றது. புடைமையில் உள்ள

டிசைன் வெறும் ஆழக்காக மட்டுமே

அமைந் திருப்பதாகக் கருதிவிடக்

கூடாது. திட்டமிட்டு புடைவையைத்

தேர்ந்தெடுத்து உடுத்தினால் பெண்களின்

உருவ் அமைப்பையே அவை

புரட்சிகரமாக மாற்றிவிடக் கூடும்.

உதாரணமாக பெண்கள் அணியக்

கூடிய புடைவையில் அமைந் த

கோடுகள் குறுக்கு வாட்டில் இருந்தால்

உயரான பெண்கள் குள்ளமாக இருப்பது

போன்ற பிரிமை அந்தப் பெண்களைப்

பூருவ வயதை எட்டியதும் உங்கள்

மகஞக்கு ஆண் - பெண் உறவைப் பற்றி விளக்கலாம். அதில் அசிங்கப்படவோ,

தூங்கவோ வேண்டியதில்லை. ஆபத்தான

சூழ்நிலைகளிலிருந்து அவள் தன்னைக்

காப்பாற்றிக் கொள்ள அந்த அறிவுரை அமைந்கு முக்கியம்.

திருமணத்துக்கு முன்பான 'செகல்'

என் தவறானது என்றும், அது எந்தனவுக்கு அந்தப் பொருட்கள் என்றும், அதன்

பின்னிலைகள் என்னவற்றும் உங்கள்

மகஞக்கு எச்சரிக்க வேண்டும். அது என் செகல் கூடிய புடைவையே பூப்பெய் துகிறார் கள். எனவே,

அவர் கஞக்கு முன் கூட்டியே

மாதவிலக்கு என்றால் என், அது வந்தும் என் செய்ய வேண்டும், அது பயபடுகிற விழுமால்ல என்பதை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

பருவ வயதை எட்டும் போது

ஸ்ரூபுகிற இனக் கவச்சி பற்றியும், அது இயல்பான ஓன்றே என்றும் சொல்லிக்

கொடுங்கள். அதை ஒரு சீரியஸான வெண்யமாக நினைத்துக் கொள்ள வேண்டியதில் என்பதை விள்ளும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

இந்தக் காலத் துப் பெண்

குழந்தைகள் எட்டு, ஒன்து வயதிலேயே

பூப்பெய் துகிறார் கள். எனவே,

அவர் கஞக்கு முன் கூட்டியே

மாதவிலக்கு என்றால் என், அது வந்தும் என் செய்ய வேண்டும், அது பயபடுகிற விழுமால்ல என்பதை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

பருவ வயதை எட்டும் போது

ஸ்ரூபுகிற இனக் கவச்சி பற்றியும், அது இயல்பான ஓன்றே என்றும் சொல்லிக்

கொடுங்கள். அதை ஒரு சீரியஸான வெண்யமாக நினைத்துக் கொள்ள வேண்டியதில் என்பதை விள்ளும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

இந்தக் காலத் துப் பெண்

குழந்தைகள் எட்டு, ஒன்து வயதிலேயே

பூப்பெய் துகிறார் கள். எனவே,

அவர் கஞக்கு முன் கூட்டியே

மாதவிலக்கு என்றால் என், அது வந்தும் என் செய்ய வேண்டும், அது பயபடுகிற விழுமால்ல என்பதை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

பருவ வயதை எட்டும் போது

ஸ்ரூபுகிற இனக் கவச்சி பற்றியும், அது இயல்பான ஓன்றே என்றும் சொல்லிக்

கொடுங்கள். அதை ஒரு சீரியஸான வெண்யமாக நினைத்துக் கொள்ள வேண்டியதில் என்பதை விள்ளும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

இந்தக் காலத் துப் பெண்

குழந்தைகள் எட்டு, ஒன்து வயதிலேயே

பூப்பெய் துகிறார் கள். எனவே,

அவர் கஞக்கு முன் கூட்டியே

மாதவிலக்கு என்றால் என், அது வந்தும் என் செய்ய வேண்டும், அது பயபடுகிற விழுமால்ல என்பதை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

இந்தக் காலத் துப் பெண்

குழந்தைகள் எட்டு, ஒன்து வயதிலேயே

பூப்பெய் துகிறார் கள். எனவே,

அவர் கஞக்கு முன் கூட்டியே

மாதவிலக்கு என்றால் என், அது வந்தும் என் செய்ய வேண்டும், அது பயபடுகிற விழுமால

4

ரு வகையில் அவள் முகத்தில் ஒரு காலப்போக்கின் சிறித்திரம் தெரிந்தது.

“நான் விடமாட்டேன்! நான் விடப் போற்றில்லை!” என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் அர்ஜூன் வந்து அவசரமாகக் கார்க் கதவைச் சார்த்திவிட்டு உள்ளே நுழைந்தார்.

“ரஞ்சனி! கெட் அவட்! கெட் லாஸ்ட்!” என்று அருகே டெலிபோனை எடுத்து அவள் மேல் ஏறிந்தார். அது அவள் காலில் விழுந்தது. ரஞ்சனியை அவர் கட்டியிடக்க முயல, சுத்தம் போட்டுத் திமிறி, அவர் தலைமுடியை இரண்டு கைகளாலும் பற்றி உலுக்க, இவர் ‘பளை’ என்று கன்னத்தில் அழித்தபோது, அப்படியே பொட்டில் அழித்தது. போலக் கையைக் கண்ணத்தில் வைத்து உட்கார்ந்தாள்.

“தெரியாம் போய் இவகிட்ட சிக்கிட்டேன்! என் தலைவிதி! என் தலைவிதி! இப்ப ந் போகப் போறியா? கழுத்தைப் பிடிச்சுத் தள்ளப்பா?” என்று அத்தினார் அர்ஜூன்.

அவள், ‘போக மாட்டேன்’ என்று பிடிவாதுமாக சோபாவில் உட்கார்ந்து கொள்ள, அவளை இடம் பெயர்க்க முயன்றார். கன்றுக்குட்டி போல் பிடிவாதும் பிடித்தான். ஓவ்வொரு தடவை அர்ஜூனை விலக் கும் போதும் அவளது விலை குறைந்த நகைகள் ஒலித்தன. அவள் அழுதாள்.

ஒரு கட்டத்தில் அவளைப் பார்த்தால் பரிதாபமாக இருந்தது. என்னைப் போல்தான் அவனும்! இருவரும் ஒரே ஆண்மகால் மாற்றும்பட்டிருக்கிறோம். அவள் கண் களில் ஏழாற் றப் பட்ட கோபம்தான் தெரிந்தது. வெறுப்பு இல்லை.

“உன்னை... உன்னை...” என்று அவளை என்ன செய்வது என்று சுற்றிலும் பார்த்தார் அர்ஜூன்.

அப்போது அந்த இடத்தில் மிக எதிர்பாராத ஒரு விஷயம் நடந்தது. கவரில் மாட்டியிருந்த அந்த அலங்காரக் கத்தியை எடுத்து அதை அதன் உறையிலிருந்து

அருகேயே தன்னை அமெச்சூர்த்தனமாக குத்திக் கொண்டு அந்த ரஞ்சனிப் பெண்ணும் கிடக்க, “என்ன ஆச்சு! என்ன ஆச்சு!” என்றேன்.

“கத் தியால் குத்திட்டா, குத்திட்டா, குத்திட்டா!”

“செத்துப் போய்ட்டாரா? உயிர்

வரேன் ரோகா! உடனே வரேன்!”

“அப்பா அம்மாவுக்குத் தகவல் கொடுத்திடு” என்றேன்.

போனை வைத்ததும் டில்லி நம்பர் கொடுத்து மற்றொரு டிரங்க் கால் புக் செய்தேன்.

ஆம் புலன் ஸ் வண்டியிலிருந்து



41

இருக்கா?”

“யாராவது ஆல் பத் தீரிக் கு, டாக்டருக்கு போன் பண்ணுங்களேன்! யாராவது யாராவது...” என்று அலறினேன்.

யாரோ ஒருவர் எங்கள் போனை எடுத்து, பக்கத்திலேதானே தேவகி ஆல் பத் தீரி... அங் கே கொண்டு போய்வாலே? மரளி காநர் எடு.”

“ரெண் டு பேரெயும் மாருதில் கொண்டு போக முடியுமா?”

அவள் தன்னை அழுத் தீக் கீற்கொள்ள முயற்சி செய்திருக்கிறான். இருவரும் அரை மயக் கத்தில் தான் இருந்தார்கள். அர்ஜூன் அவிழ்ந்த வேஷ்டியைத் தடுப்பது போல் இப்பைப் பிடித்துக்கொண்டு என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்த்து, “தாகம் தன்னின்...” என்றார். யாரோ அவரைத் தலைமாட்டில் தூக்க,

வந்தவர்கள் அர்ஜூனின் காயத்துக்கும் ரஞ்சனியின் காயத்துக்கும் தற்காலிகமாக முதலுவி செய்து, “உடனே எடுத்துப் போகணும் காஷ்வாலிட்டிக்கு. என்ன ஆச்சு?” என்றார்கள்.

“சன் டை ல ரெண் டு பேரூம் குத்திக்கிட்டாவக்.”

“இந்தம்மா சம்சாரமா?”

“இது சம்சாரம் அது சின்ன வீடு. இல்லை அதான் சம்சாரமோ.”

“இல்லை இவங்கதான்! இவங்களை நான் அடிக்கடி விநாயகர் கோயில்ல பார்த்திருக்கேன்...”

“போலில் கேஸ் ஆய்டுமோ?”

“ஏம் மா பொலிலாக் குப் போன் செய்துரலாமா?”

“அதெல் லாம் அவங்க அக்கா காயத் ரின் னு கோவை இருந்து வருவாங்க. அவங்க தீர்மானிக்கட்டும். அப்பா அம்மாவும் வருவாங்க!”

எனக்கு இத்தனை கோர சம்பவத்தின் மத்தியில் மனசில் இருந்த தெவிவு, எனக்கே ஆச்சியாக இருந்தது. அர்ஜூன், என் கணவர் கத்திக் குத்துப் பட்டு உயிருக்குப் போராடுகிறார். அதனால் ஏற்படு சஞ்சலத்தையும் வருத்தத்தையும், வெறுப்பு உணர் சி சி மறைத் து ஆட்கொண்டிருந்தது. ‘வேணும் இந்த ஆசாமிக்கு’ என்கிற விகார என்னமாதான் பெறும்பான்மை பெற்றிருந்தது.

நான் கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு, ஆம் புலன் ஸின் சீட்டில் ஏற்க கொண்டேன். அர்ஜூன் ஆபீலிலிருந்து கீதா, அவள் அண்ணன், அர்ஜூன் பார்டனர் எல்லோருக்கும் தகவல் போய், அவர்கள் வந்திருந்தார்கள். அர்ஜூன் முழுவதும் படுத்துக்கொள்ளாமல் சாய்ந்த வாக்கில் இருந்தார். நினைவு தப்பியும் திரும்பியும் கொண்டிருந்தது. அந்தப் பெண் ரஞ்சனி ஆம் புலன் ஸின் எதிர்ப் பக்கத்தில் முழுவதும் படுத்திருந்தாள். கழுத்தின் காயத்தில் இரத்த பாண்டேஜ் முழுவதும் நனைந்திருந்தது. எனக்கு மெய்சிலிருத்தது.

அவர்களை அருகே ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் சென்று, உடனே எமர்ஜென்ஸி வார்க்குக் கொண்டு சென்றார்கள். கீதா என் அருகில் வந்து என் தலையைத் தடவி

“எப்படி ஆச்சு?” என்றாள். நான் மொளமாக இருக்க, “அந்தப் பெண்தான் தாக்கியிருக்க வேண்டும். அவள் குணம் அப்படி!” என்றாள்.

“இந்தம்மா பேர் என்ன?”

“ரஞ்சனி.”

“ரஞ்சனி ரஞ்சனி” என்று அவள் கண்ணத்தில் தட்ட, காயத்திக்கு மின்னல் டிரங்க் கால் புக் பண்ணி, அது கிடைத்து எனக்குக் கொடுத்தார்கள். “காயத்தி, நான் ரோகா பேசுவேன். உடனே ப்ளைட்டை

“என்ன ஆச்சு ரோகா?”

“உங்க அன்னனுடைய வப்பாட்டு அவனரைக் கத்தியால் குத்திட்டு தன்னையும் குத்திக் கொண்டாள்.”

“அப்பய்யோ உயிர் இருக்கா?”

“கேட்டுக் கொல்லேன்” என்றேன். என் குரவில் இருந்த வெறுப்பை அவள் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். “உடனே வரும்பக்கத்தில் சாய, அர்ஜூனுக்கு

(வெள்ளத்துப்பூச்சி சிறகுக்கும்...)

பிரியாவிடை



முத்தக் காட்சிகளைச் சீனிமாவில் பார்த்துப் பழக்கப் போனதால் கிழவும் ஒரு சீனிமா படப்பிடிப் பெண்ணை வேண்டாம். சூக்குக்குச் செல்லும் அமெரிக்க வீர் வீல்லியம் டேவில், சூக்குக்குச் செல்லும் முன்பு தனது காதலியிட்டு கிழுந்து பிரியாவிடை பெற்றுக்கொள்ளும் காட்சியைக் கிழுந்து காதலியிட்டு கிழுந்தாலும் உயிரோடு கிழுந்தாலும் முத்தமிட்டு பிரியாவிடை வேதனதான்.

மேலாடை போலாடை

பெண் தற்காலைக் குண்டுதாரியைப் பொலிஸர் கைதுசிய்துவிட்டார்கள் என்று பத்தைப் பார்த்துப் பர்ப்பனை செய்துவிடார்கள். அமெரிக்காவில் புளைரா மாநிலத்தில் உள்ள கட்டகரை, உல்லாசப் பிரயானிகளைக் கவர்த்தி கிழுக்கும் கட்டகரையாக உள்ளது. கிள்கே பென்கள் மேலாடையின்றி குத்துக்கொண்டு வெண்டும் அடம்பிடித்துப் போராட்டம் நடத்துவார்கள். கிம்பட் போராட்டத்தில் கிறங்கியான்களின் மேனையை மறைப்பதற்கான மேலாடைகளுடன் அமெரிக்கப் பொலிஸராநும் தயார் நிலையில் இருந்தன். மேலாடையின்றி ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய முயன்ற பெண்னை அழக்கப் பிடித்த பொலிஸர் கையையும் கட்டி கம்பி என்னுவதற்காக்க கொண்டு செல்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் பொது கிடங்களில் மேலாடையின்றிக் குளிப்பு தடடிசியப்பட்டுள்ளது.



டைட்டானிக் நாயகி

சீரத்து முக்கியத்துவம் வாய்ந்த திரைக் காலியாக ‘டைட்டானிக்’ திரைப்படம் பேசப்பட்டது. அதில் கதாநாயகியாக நடித்துவதை நடிகை கேத் விள்ளில் பலனின் கலைக் கன்ஸியாக நித்திவரை

எனது தாயார் நாங்கள் உலகைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்ள புத்தகங்களை வாசிக்கும்படி தாண்டனார். அந்த விடயத்தில் எனது சகோதரர்களை விடவும் நான் சிறப்பாக இருந்தேன். அவர்களே அனுபவத்தின் மூலம் கற்றுக்கொள்ள விரும்பினார்கள். ஒவ்வொரு வாரமும் அவர் என்னை நூலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்வார். நான் குழந்தைகள் பகுதிக்குச் சென்று அங்குள்ள நூல்களை வாசிப்பதை மிகவும் விரும்புவேன். எனக்கு ஜந்து வயதாக இருக்கும்போது ஒரு தொலைக்காட்சி கிட்டியது. ஆயினும் எனது தாயார் அதை அதிகம் பார்ப்பதற்கு அனுமதிக்க மாட்டார். நாங்கள் சிட்டாடுவோம் அதேபோல் மொனோபோலி, க்ஞ ஆகிய விளையாட்டுக்களையும் ஆடுவோம். இத்தகைய விளையாட்டுக்கள் Card Games & Board Games குழந்தைகளின் கணித அறிவையும் நுனுக்கத்தையும் வளக்கக்கூடியவை என்றும் எனது தயார் எந்தாவத்துக் கூட நம்பினாரோ அதே அளவு

தார்க்கவிபாலில் இருந்து குழந்தை அபிவிருத்தி வரையிலான பாடங்களில் மலையளவு மதிப்பேண்களைக் குவித்தார்.

மனிதர்கள் விவேசமாக குழந்தைகள் மோசமாக நடத்தப்படுவது எனது தாயாரை மிகவும் பாதித்தது. அவர் தனது சொந்த அனுபவத்திலிருந்து தெரிந்துவைத்திருந்தார். பல குழந்தைகள் அநீதமாக நடத்தப்பட்டு தீங்குகளுக்கு ஆளாகின்றனர் - அவர்கள் மீது எத்தவறுமில்லாதிருந்தபோதும்

கூட தான் செய்வதே சரி என்பதையும் "தான் உயர்ந்தவனென்று" பாசாங்கு செய்வதையும் அவர் மிகவும் வெறுத்தார். அத்துடன் எனக்கும் என் சகோதரர்களுக்கும் அவர் முக்கியமான ஒர்



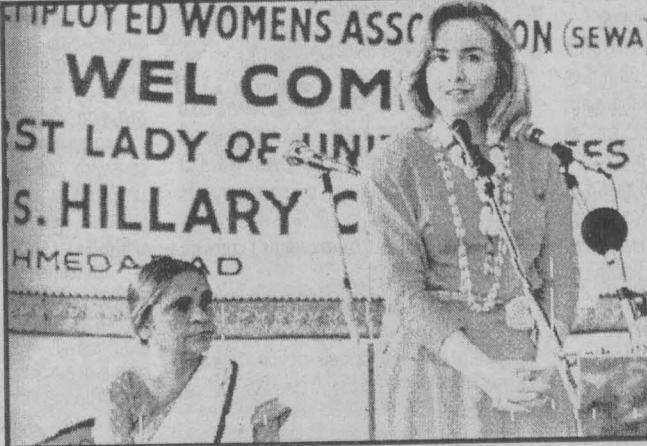
என்று கூப்பிட்டனர். அவர் தனது உயர் பாடசாலையின் அறுபதாவது வருட விழாவில் கலந்து கொள்வதற்காக அல்லும்றா சென்றபோது அந்தப் பையனைச் சந்தித்தார். அவர் சந்தேகித்தபடியே இரண்டாம் உலகப் போன்ற போது அவர்களது பண்ணை அவர்களிடமிருந்து பலவந்தமாகப் பறிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஆயினும் பல வருடப் போராட்டத்தின் பின்னர் "டோஸ்" மரக்கறி விளைவிக்கும் ஒரு வெற்றிகரமான விவசாயியாகத் திகழ்ந்தமை எனது அன்னைக்கு மிகவும் ஆழுதலைக் கொடுத்தது. நான் எனது பெற்றோனின் விழுமியங்களின் செல்வாக்கு உட்பட்டே வாழ்ந்தேன். எனது சொந்த அரசியல் நம்பிக்கைகள் அந்த இரண்டையும் பிரதிபலிக்கின்றன. எனது குடும்பத்திற்கும் பால் - இடைவெளி (Gender - Gap) பிரச்சினை தலைதாக்கியது. எனது தாயே ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்ததார். ஆயினும் குடியரசுக் கட்சியினர் நிறைந்த பார்க்கிட்ஜில் அதை அவர் வெளிக்காட்டிக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் எனது தந்தையோ உச்சந்தலையிலிருந்து உள்ளங்கால்வரை மறுப் பிடிப்புக் கொண்ட குடியரசுக் கட்சிக் காரராகவும் அது குறித்து பெருமிதம் உடையவராகவும் இருந்தார். அவர் காக் சம்பந்தப்பட்ட விடயத்தில் கறாராக இருந்தார். அவருக்கு கடனில் நம்பிக்கை இல்லை. அவர் தனது வியாபாரத்தை ரோக்கப் பணத்திற்கே நடத்தினார். வராவிட்டால் போகட்டுமென்பது அவர் கொள்கை. அவரது கொள்கையில் சுய சாருதலையும் சொந்த முயற்சிகளையும் அடிப்படையாக்கி கொண்டது. ஆனால் இன்று மாபவாக்கள் என்ன கம்மை காமே அழைத்துக்கொள்ளும் பலரைப் போல் அல்லாமல் அவர் நிர்வாகத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கியிருந்தார். நெடுஞ்சாலை, பாடசாலை, விளையாட்டரங்கு முதலிய பொதுமக்களின் நன்மைக்காக விசெலுத்துவோர் முதலீடு செய்வதை அவர் ஆதரித்தார்.

(இன்னும் வரும்)

சூரு பெண்ணினி வாழுமிக் வரலாறு

ஹிலாரி சிளின்டன் எழுதுசிறை



விடயத்தை அழுத்திக் கூறினார் - நாம் எவரைவிடவும் சிறந்தவர்களுமல்லர், அதேபோல் மோசமானவர்களுமல்லர். கலிபோனியாவில் ஒரு குழந்தையர்க் கூருந்தபோதே அவரது பாடசாலையில் வெள்ளை மாணவர்களால் ஜப்பானிய மாணவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அப்பட்டமான கொடுமைகளையும், தினசரி தொந்தரவுகளையும்

ரேடியம் கண்குபிடித்ததற்கான நோபல் பரிசு



பியரே, மார்கிபூர் ஆகிய கிருவரும் பெளதீவியலுக்கான தமக்கு வழங்கப்பட்ட நோபல் பரிசினை ஹென்றி பெக்குவேரல் எனும் கதிரியக்கக் கண்குபிடிப்பில் தங்களுடன் கிணைந்து செயலாற்றிய பிரான்ஸ் நாட்டு வின்நூன், அறிவியல் மாற்றுக்கள் ஏற்படுத்தினார்கள். இவ்விஷயத்தின் நிலைமை மாற்றுக்கள் கொண்டன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் வரலாறு நமது கண்மூன் உள்ளது. ஆனால் கடந்த பல நூற்றாண்டுகளின் வரலாற்றை நாம் காண முடியாதுள்ளது.

ஆனாலும், நம்மைக் கூந்து சென்ற 19ம் நூற்றாண்டு வரலாறு கண்ணர்ச்சி சிந்தவைப் பதும், அழகியதும், அரியதுமான படங்களினுடைய உங்கள் மூன் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு படமும் ஒவ்வொரு கதையைக் கூறுவன். 19ம் நூற்றாண்டின் வரலாறானது முன்னெப்போதுமில்லாத வகையில் அதிக மாற்றுக்களை சந்தித்தது. எல்லா மாற்றங்களும் இயல்பாக ஏற்பட்டுமல்ல, அவற்றுள் சில முத்துகள், எதிர்ப்புகளைத்தாண்டி நடத்துவன். பல சாம்ராஜ்யங்கள் கிடைந்து, புதிய நாடுகள் உருவாகி உள்ளன. வின்நூன், அறிவியல் மாற்றுக்கள் ஏற்படுத்தினார்கள். இவ்விஷயத்தின் நிலைமை மாற்றுக்கள் கொண்டன.

19ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்தில் உள்ளின் முறை நிலப் பரப்பில் குறித்து ஒரு பகுதி பிரித்தானிய மாற்றாஜ் யத்தின் கீழிருந்தது. இப்போது? இப்படியான பல கதைகள்... இவ்வகைளை நமது வரக்கள் தரிசிக்க ஒரு வாய்ப்பை திடுவது ஏற்பட்டுக்கிறது.

இந்த வகையில் கௌரவிக்கப்பட்ட முதலாவது பெண்மனி மார்கிபூர் (1867-1934)

ஒவ்வார். அவர் தனது

கணவருடன்

முய்வு கூடத்தில்

வீற்றிருப்பதையே

இப்படம்

சீத்தார்க்கிறது.

இந்தச் சோடி

முரம்பத்தில்

யுரேனியத்தைக்

கண்குபிடித்து,

1898ல் அதனை

பொலொனியம்

என்றும், ரேடியம்

என்றும் கிரு

கூறாக்கினர்.

அவர் 1911ல்

விரசாயனவிலூசுக்கோன்

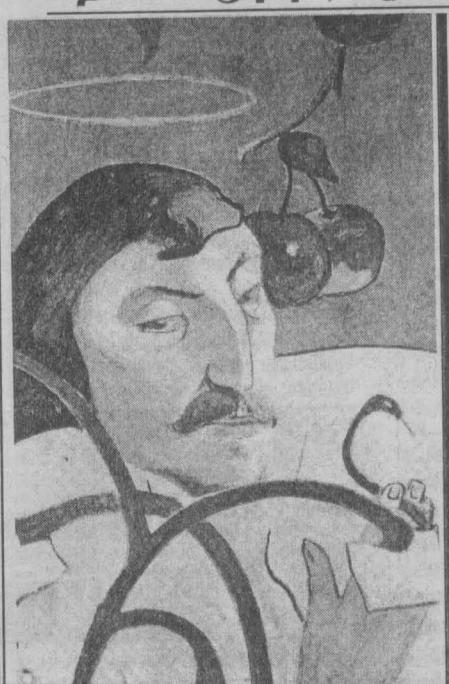
கிரண்டாவது

நோபல்

பரிசினையும்

வென்றெடுத்தார்.

தென் சமுத்திர ஓவியரின் இப்பட



தென் பகபிக் சமுத்திரத் தீவில் அமைந்துள்ள மார்க்கேவசல் தீவில் போல் கோக்வின் (1848-1903) உயிர் நீத்தார்.

முழுநேர ஓவியராக வேண்டுமென்ற அவாவினால் அதற்கு முன் செய்து

கொண்டிருந்த கிராப்கரமான

பங்களாக வர்க்காட்டாகும்.

தீவிட்டு கொண்டிருந்தார்.

ஒவ்வொரு கல்லூரிகளிலே ஓவியர் நீத்தார்.

பயிற்சிக்கூடங்களுக்கோ சென்றதில்லை என்பது குறிப்பித்தக்கது.

ஓவிய வாழ்வுக்கான அவர் தனது மனைவி யையும், குடும்பத்தையும் குறித்தார். அது மட்டுமல்லாமல் மானபங்கப்படுத்தும்

நடவடிக்கைகள் காரணமாக

நன்பாக்களையும், மறிமுகமானவர்களையும் கூட கிடைத்தார்.

ஒரு ஓவியன் என்ற வகையில் கிந்த உலகத்துக்கு ஏதேனும் சிறந்ததொன்றை வழங்க தன்னால் முடியும் என்று

நம்பினார். அவர் சரி என்பதை காலம்

நிருப்தித்தக்கது.

அவருடைய கீழ்

சொல்லுதலை கொண்டு

நடவடிக்கைகள் காரணமாக

</

பெரும் அதிக்ஷியை
உவாக்கியடி மனவியை ஏற்டான்
லக்ஷ்மன்.

"எ... என்ன அனு?" அதிக்ஷிய
அதிர்ச்சிமில் வாங்கதைன் கூட மறந்து
போயின். வெறுமைன் அனுராதாவை
பார்த்தபடி வீடு நின்றன்.

தான் சொன்ன செய்தியால் அவன்
அதிர்ச்சியடந்து நிற்பது புரிந்தும் அதிகம்
அவ்டிக்கொள்ளலூம் தன் போக்கில்
கைமிலிருந்து பேய்யைப் புரட்டனன்.

லக்ஷ்மன் - அனுராதாவின் மூன்று
வருடக் காதல் வாங்க்கைமிழும் அதன் பின்
இந்த இரண்டு வருடத் தாமத்திய
வாங்க்கைமிழும் அனுராதாவைப் பற்றி
நின்றாகவே அறிந்திருந்தால் லக்ஷ்மன். அவன்
தன் அழகிறாகவும் வசதிகளுக்காகவும்
எதையும் செய்யக் கூடியவாதன். ஆனால்,
அதிர்கா அவர்களின் இல்லற்றுக்கு
சாப்பியக் காலன் அவன் விரிந்தில் வளரும்
கருவையை கலைக்கப் போவதாகக்
கூடியதைத்தான் அவனால் ஏற்க முடியவில்லை.

அனுராதா இயற்கைமிலேயே நல்ல அழகி.
அத்தோடு தன்னை மேலும் அழுபடுத்தவும்
தெரிந்தவள். அந்த அழகில் லக்ஷ்மன்
யங்கியிரும் வியலின்னை. லக்ஷ்மனும்
அழகின்னன். ஆரம்பத்தில் லக்ஷ்மன் தன்
காலை அவனிடம் சொன்னபோது அவன்
டட்டியாக அதை ஏற்கக் காணம் தன்னைப்
போல் அவனும் தன் அழகதும்
பெய்க்காலாலும் ஸ்ரக்கப்பட்டதுதான் என
என்னினான். பிறகுதான் புரிந்து, அவனை
சர்த்துது தன் மணம் என்று. பிறந்திலிருந்து
இல்லாமை என்ற சொல்லவைக் கேட்டுக் கேட்டு
வாங்தவுக்கு பணத்தின் மேல் ஆரை
வாங்தது இயற்கைதானே.

லக்ஷ்மன் பெற்றோருக்கு ஒரு மகன்
என்பதால் வசதியைப் பார்க்கால் மகனின்
விருப்பத்திற்காக அனுராதாவை தம்
யநுகாலா ஏற்றன. லக்ஷ்மனின் தாப்
அவனை தன் செரந்த மகாகவே பாவித்து
அன்பு காட்டனான். அந்த வீட்டில் அவனுக்கு
சகல் உரிமையையும் கொடுத்தான். அனுராதா
கருவற்றிருப்பது தெரிந்ததும் எல்லோருமே
அக் குழந்தைக்காக இப்போதே கவனிகளைத்
தொங்கின். இப்போதேன் இவன் இப்படிச்
சொல்கிறான். அவன் சொன்னது மீண்டும்
மீண்டும் அவன் காதில் எதிராவித்தது.

"உங்களிடம் ஒன்று சொல்ல வேண்டும்"
என தயக்கமாக இருந்தவள், அவன் எதுவும்

“து

யா நேரம் என்ன ஆச்சு?"

"நாலு முப்பது அம்மா"

"என்ன நாலு முப்பதோ? புன்னு

மனிக்கு தயா போன்னெனுறதாச்

சொன்னான். என் எடுக்கப்பட்டவேயோ..."

கணேஷ - கமலன் தம்பதியினருக்கு

புன்று பின்னைகள். முத்தும்

கிளையும் பெண் பின்னைகள்.

கிரண்டாவாகப் பிறந்தவன்தான் தயா.

"அப்பாவக்கும் ஒழுங்கான வேலை

கிள்லை. அந்தச் சம்பளம் சாப்பாட்டுச்

செலவாக்கே காணாமல் கிருக்கு.

பிப்படிமிருக்க, உன் அக்காவக்கும்

தங்கச்சுக்கும் எப்படி நல்ல திட்திலை

கவுயானம் கட்டி வைக்க முடியும்? தயா

நீ வெள்ளாட்டுக்குப் போனால்தான்

கிடைதலாம் எல்லாமே கிருக்கு" என்று

சொல்லி முடித்தான் கமலா.

தன் பல்கலைக்குக்க கனவைக்

கலைத்துவிட்டு "சரி அம்மா" என்றான்

தயா.

தயா யடியில் கெட்டுக்காரன்.

அவனுகு பாடசலையிலேயே சீற்றந

பெறபேறு பெற்ற பல்கலைக்குக்க

அவுமதியைப் பிற்றுக்கொண்டவன்.

அவனுடைய கில்லை.

என்று சொல்லி மிகுஷம் இருக்குவே.

அப்படிமிருக்க "எல்லாம் உன்

கையிலதான் கிருக்கு" என்று சொல்லி

விட்டாள் தாய் கமலா. தன் குடும்பம்

நல்லாம் கண்டன் சென்றவன்

தான் தயா.

சாப்பி, தூங்க மறந்தாலும் கூட

மாதாமாதும் காக அனுப்புவதை மட்டும்

மறந்தட மாட்டான். "என்ற மகன்

னெண்டன் எங்கட, மகனுக்கு செய்யா

யாருக்கு கிடைல்லான் செய்யப் போற்"

போது வெறுமேனை அம்மாதிருக்கவும்
தையியத்தை வாவழும்துக்கொண்டு

"நீற்று வனஜா ஒரு விசயம் சொன்னாள்.
இளம் வயதிலேயே குழந்தை
பெற்றுக்கொண்டால் அழகு கெட்டுவிடுமாம்.
அத்தோடு வாழ்க்கைமின் உல்லாங்களை
அனுபவிக்க முடியாதம் என்றாள். நானும்
யோசித்துப் பார்த்தேன். கொஞ்சனாள்

வாங்க்கையை அறுபவித்துவிட்டு குழந்தை

பெற்றுக்கொண்டாலே! அதனால் இக்

கருவையும் கலைத்துவிடலாம் என்று

நினைக்கிறேன்" என்றாள் அவன் சாதாரணமாக.

அவனால் அதை இன்னும் ஜீனிகிக்

முடியலில்லை.

அனுராதா லேல் அவன் நிலுமான்

நேச்தை வைத்திருந்தான். அதனால் அவன்

மனம் புண்டும்படியாக இதுவரை ஏதுவும்

பேசியில்லை.

"அனு என்னமை இது பீச்க. அப்பா,

அம்மா காலை விழுந்தா ரொம்ப

வருத்தப்படுவாங்க" என தயக்கத்துடன்

மெஹுவாக ஆரம்பித்தான்.

"அந்தை, மயகிட்ட நான்

செல்வக்கிறேன்" என்றபடி எழுந்து

தன்னாற்கும் சென்றாள்.

எங்கோயை இருக்கும் வனஜாவை

இழுத்து வைத்து அறையை வீண்டும் போல்

ஆத்திரத்தில் உன்னம் துடுத்துப் பல்க்கும்

குடும்பமுக்கு அழுகுக்கு.

அவன்தை அவன் இன்னும் ஜீனிகிக்

முடியலில்லை.

நினைக்குமா அவன் நாமாகவே

நீண்டும் கொண்டேன்.

அங்குக்கடந்த உடையுடன்,

பர்ட்தத்தலையும், தள்ளாயை நடையுமாக

அருகல் வந்தவரைப் பார்த்ததும்

பேருதிச்சியடந்தேன். கீஸ்டி அஸ்கள்.

கடவளை, கிவருக்கு என்ன நேரந்தது.

என்ன நன்றாக இறுப்பார்த்தார்.

முகத்தல் ஒரு ஒளி. தமிழ் நூர் குமார்

தானே என்றார். அவருக்கு முளையில்

எவ்வீத் பாதியிடுவில்லை. என்னை

பெட்டேன் கீஸ்டி அஸ்கள்.

ஏதோ பிரேரணை என்று கீஸ்டி அஸ்கள்.

அருள் ஞான ஜோதிடம்



பாரத முதலாவது பிரதமனாக இருந்து வரும் முன்னாளி என்று அறியப்படுகிறார். அதை கொண்டு பிரதமனாக இருந்து வரும் முன்னாளி என்று அறியப்படுகிறார்.

ஸුංඛිල තත්ත්ව ණයි
Prof. Dr. P. K. SAMY (J.D.G.A.N), J.P.
162, Kotahena Street, Colombo - 13.
T.P - 2342463, 2470615, 2431137

d@ta
KORTET

d@ta
KORTET LUR.as

DATAKORTET MED TAMILSK LAERER

Datakortet Består av 7 moduler og går over 100 timer. Laar; Regnark, Tekstbehandling, Presentasjoner, Internett, Mail, Databaser mm.

Kurset Koster 7900 NOK og går i Jerikoveien 2B i Oslo, Norge.
Oppstart: 19-01-04 mandag og onsdag kveldstid 1700 - 2100
Tel 22821500 fax 22821501 www.lar-as.no

திரு. கோவை வெந்தையூர் மலை தமிழ்நாடு முனிஸிபாலிடிக்.

நிபுணத்துவ கைரோட்டு

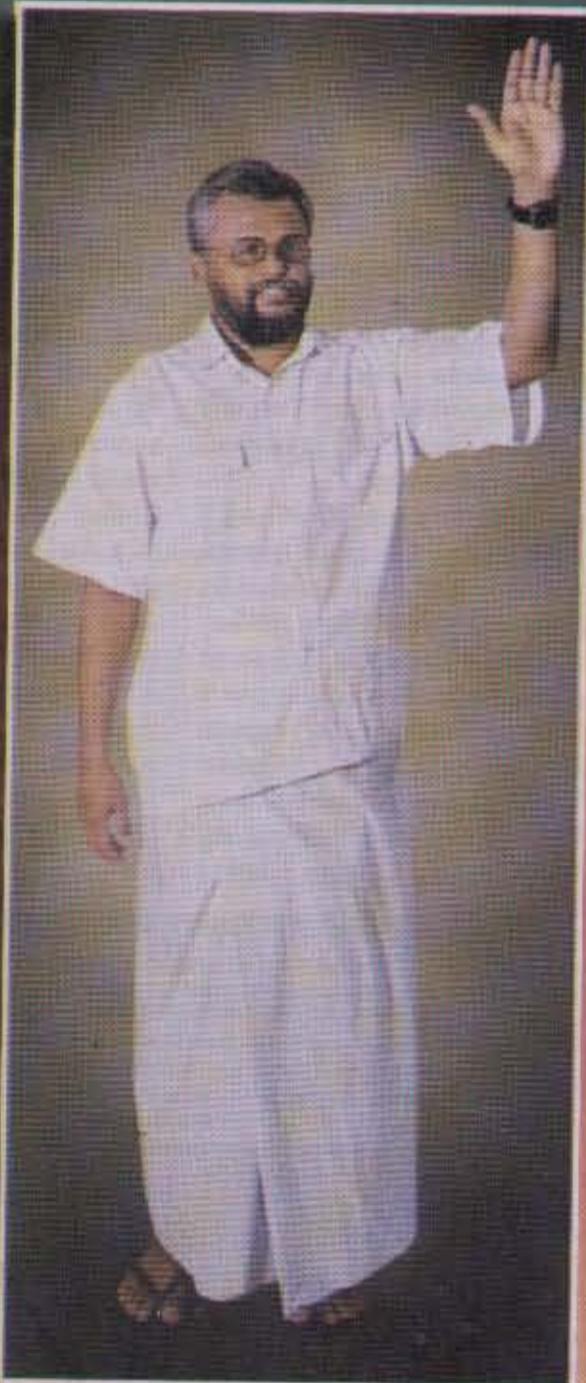


நீண்ட வாய்மை கூட அதே போன்று
நீண்ட வாய்மை கூட அதே போன்று
நீண்ட வாய்மை கூட அதே போன்று
நீண்ட வாய்மை கூட அதே போன்று

Tel: 2344832

கே.கங்காதரன் (M.A) J.P.
152, சென்ட்.லார்க்கேருண் எம்பி, திருச்சூர் - 6
Booking Time 4.00 p.m To 7.00 p.m Only

பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தல் ஏப்ரல் - 2004
மக்களே! உங்கள் ஜனநாயக உரிமைகளின் காவலர்களாக
அங்கீராமனித்து எமக்ரு ஆணையிடுங்கள்.



- ★ ஸ்ரீ சௌமி - பன்னைத்துவம் - ஜாநாயகம்
 - ★ மத்தியல் கூட்டுரசு யாந்திரத்தில் கூட்டு
 - ★ எங்களும் பிரக்கம்பாங் வைக்கு - கீழ்க்கண்ட இலகு அதற்கு விடை அந்காரங்கள்
 - ★ ஜகந்த இலக்காக்குள் சாதன கலைஞர்

இவையே டபிடிபியின் அடிப்படைக் கொள்கைகள்.
இவற்றைப் பலப்படுத்தி..

 - ★ ஸ்ரீநாயக புத்தத்தை நீறுத்தி..
 - ★ புது வேந்துடன் இவ்யிருச்சினங்கு கொள்ளுவான் அரசில் திவைக் கண்கு...
 - ★ அந்த பிரச்சினைகளை உடனடியாக நீந்து...
 - ★ எனு நான் மூன்றை பிரதோ யதுபாடுள்ள
அம்பிகைத்து கிடையார்

**എ മക്കൾ ജന്നായക്ക് കട്ടിക്കു വാക്കവിധികൾ
വീത്തായോ ഉംകൾ തെരിവാകട്ടുമ്.**

എ റക്കൻ ജനുറാക്സ് കമ്പി (എ.പി.ഐ.പി.)

