

# வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL TAMIL

WEEKLY

16/50

559

புதிய அரசாங்கம்  
எதிர்நோக்கும்  
சுவாஸ்கள்

சிம்புவின்  
‘குத்து’

‘தலைமுடு’  
நல்வு விளையில்  
-ரஷ்ய புதீசனிமிருந்து-

மாநாடு  
அம்பானை டா. உ. க்கள் புதுசூ  
ஒக்கட்டு நிலையில்

வெள்ளு  
ஏற்றுப்பொருள்  
புதீ நகல் சூபாஜ்

படங்கள்  
பேசுக்கீர்த்தனை









விவரங்கள் படைகளில்  
சேர்க்கப்படுவதை நாம்  
வன்மையாகக்  
கண்டிக்கிறோம். கடந்த காலங்களில்  
சீருவார்களைப் பலவுறுத்தாகப் புலிகள்  
படைகளில் சேர்த்துவழுகிறார்கள் என்று  
கட்டிக்காட்டியபோது மறுப்பற்கை  
வெடுவதிலும் மறைப்பதிலும் காட்டப்பட்ட  
தீவிரம் கிப்போது பொய்த்துப்  
போயிருப்பது காலம் கடந்த  
ஒன்மையாகும். 2004 நாள்காம் மாதம்  
ஒன்பதாம் தகதி ரிவு கருணாவக்கு

எந்ரான் தாக்குதல்கள் வன்னிப்  
புலிகளால் ஆழப்பக்கப்பட்டதைத்  
கொடுப்பது நடைபெற முக்கிய  
நிகழ்வாக படைச் சேர்ப்பில்

இணைக்கப்பட்டிருந்த

நாற்றுக்கணக்கான சீருவர், சீருமிகள்  
மீண்டும் பெற்றோரிடம்  
இப்படைக்கப்பட்டதும், கருணாவினால்  
வீடுகளுக்கு அனுப்பியப்பட்டதும், மேஜும்  
சீருவார்கள் தாங்களாகவே  
ஆயுதங்களை வீசிவிட்டு உறவுகளைத்  
தேடித் தப்பித்து ஒடியதும் கிழவரை

காலமும் கில்லாத அளவில் மிகப்

பாதாபகரமானதாகவும்,  
சந்தோசமானதாகவும் கிருந்தது.

திதில் கவளீக்கப்பட வேண்டிய  
யற்றுவியாரு விடயாக கிழவரை  
வீடுக்கப்பட்ட - வீடுகளுக்குச் செல்ல  
அனுமதிகப்பட்ட - 18 வயதுக்குக்  
குறைந்தவர்கள் அதிகமானவர்கள்  
சீருமிகள் என்பதோயாகும். இந்தச்  
சீருமிகள் முடிகள் வீட்டப்பட்டும்,

நிதிக் குறைந்த ஒட்டிய வரியும்  
வரண்டுபோன இடம்பூர்வாக

கீடுக்குக்குள்ளார்ந்து தோண்டி

ஏடுக்கப்பட்டவர்கள் போன்றும்  
காட்சியில்தனான் அவர்கள்

உடுத்திருந்த ரிருவு ஆடைகளை

அந்தந்த கிடங்களிலேயே கழற்றி  
வீட்டிலிட்டு பெற்றோர், உறவினர்கள்

கொண்டுவந்திருந்த புதிய ஆடைகளை

அண்டுகிணங்டு தங்கள் பெற்றோர்,  
உறவினர்களின் சூழனையோடு விடு

தித்துமியீடு வெளிப்பட்ட மக்கள்சையை

வன்மைக் கொர்க்கள் கில்லை என்னாம்.  
பத்வெந்து, பத்னாறு வயது மதிக்கத்

தக்க இவர்கள் பயிற்சிக் காலத்தில்

அரியுவித்த சீத்திரவதைகள்

சொல்லிடங்காது. கின்னும் கூட

மீட்டு - அம்பாறைப் பகுதிகளில் தங்கள்

பீள்ளைகள் தங்களிடமிருந்து

அபகரிக்கப்பட்டதையும், பின்னர்

பீள்ளைகள் அறுபலித்து

சூரியும் பயிற்றோர்கள், "வீடுகளை,  
தீவியம், தந்திரும் என்பவையில்லாம்

வெறும் போலிக் கோச்கள்.

இவைகளைச் சொல்லி எங்கள்  
பீள்ளைகள் அறுகும் எவரும்

நாசாகப் போவார்கள்" என்று தீடித்

தீர்க்கன்றன்.

இதேவேளை கருணா

அணிலிருந்த கமார் 200க்கும்

அதிகமான 18 வயதுக்குக் குறைந்த  
சீருவார்களை யனிசப் நிறுவனத்திடம்  
கையளித்திருக்கும் புலிகள்,  
ஒப்படைக்கப்பட்ட சீருவார்களின்  
நல்வாழ்வுக்காக யனிசப்  
ஆக்கப்பர்வான நடவடிக்கை எடுக்க

தமிழ்நிலத்தின் எதிரியாகவும்,  
ஒட்டுமொத்த சிங்களச் சபுகத்திற்கு  
எதிராகவும் போராட்ட வாழ்வதை மாற்ற  
வேண்டும். அப்படியானால்  
பொதுமக்களில் ஒன்றுக்கு  
கிருந்துகிளான்டே சிங்களப்



## சிறுவர்கள் தொடர்

வேண்டும் என்றும் கோரிக்கை

வீடுகளுள்ளனர். தவிரவும் வறுமை

நிலைமை, சுதந்திரி வாழ்வு

தடுக்கப்படுகின்றமை, கல்வியைத்

தொடர் முடியாமை என்பனவே கிச்

சீருவார்கள் கியக்கத்தில்

சேர்ந்துகிளான்வதற்கு பெறும்

காரணங்கள் என்றும்

தெவிலித்துள்ளனர். கிக் கூற்றில்

உண்மை கிருக்கின்ற அதேவேளை

மேற்படி குறிய உருவாகக் காரணைகள்

என்ன? அவ்வாரான காரணி உருவாகக்

காரணர்த்தாக்கள் யார்? என்பது பற்றி

ஏதுவும் பேச முன்வராமை

கவலைக்குப்படித்து தீண்ட காலப்

புரோயோடுபோயிருக்கும் நீண்ட காலப்

பிரச்சினையோடு ஒப்பிட்டு

மட்க்கல்பு அம்பாறை

மேற்கூரையே மேற்குறியிட்ட கீடு

போன்றும் போதுமாகவும் மக்களுக்கும்

போதுமாகக் கொள்கூடிய பாரிய

கிடைவெளியைப் பேனிக்கிளான்வது

என்பன கடந்த காலத்தில்

கையாளப்பட்டதன் விளைவாகவே

வறுமை, நீச்சயற்ற வாழ்க்கை என்பன

சீருவார்கள் விடயத்தில் பெறும்

செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.

ஓரளவுக்குப் பொருட்கள்,

நிவாரணங்கள் கடைக்கக் கூடிய

யட்க்கள்பட்ட காலமானது கிரண்டு

அல்லது பூஸ்ரு வந்து வருட

காலப்பகுதியாகும். திது கூட கருணா

தன்னிச்சையாக கியங்கிய

காலப்பகுதியான 2004 பெரல் ஒன்பதாம்

திதக்கு முன்னைய 41 நாட்களுக்குள்

எவரும் குத்தாகப் புலிகள் கியக்கத்தில்

கீடுகளைக் கொடுக்க வேண்டும் கூடும் வீட்களையே.

கிணங்குதலைகளையே.

அப்புக்குப் போக்காக்கள்?

அவர்கள் எப்போது சுவதேசத்தில் மூன்றால்

வீடுக்கப்பட்ட போக்காக்கள்?

ஏவ்விட்கப்பட போக்காக்கள்?

பார்க்கும்போது வறுமை, நீச்சயற்ற

வாழ்வு, பதற்றான எதர்காலம்

என்பவை படைச் சேர்ப்பை

ஊக்குவிக்க இதுவும் என்பதைப்

புரிந்துகொள்ள முடியும். கிதை

தீட்டுமிடுப்புக்கு என்பதைப்







**த** ருணா அவுஸ் திரேவியாவக்குத் தப்பிச் சென்று விட்டாரென்று செய்திகள் கூறுகின்றன. கருணா எங்கே? தொப்பி கல காட்டிலா? கொழும்பு வீரில்டன் ஹோட்டலிலா? அலவது பனாகொட இராணுவ முகாமிலா? கருணா எங்கே யென்று கண்டுபிடிக்க வரலைச் சித் தேடித் திரிந் தடாகவியலாளர்களுக்கு இன்று கருணா ஒரு புதிராகவே படுகிறார். எது எப்படியிருந்தாலும் பிரபாகரனின் மரணப் பிடிக்குன் சிக்காமல் கருணா அம்மான் என்றழைக்கப்படும் விநாயகமூர்த்தி



முரளிதான் தப்பிச் சென்றுள்ளாரென்பது  
பல கேள்விகளை எழுப்பியின்டது.  
இராணுவத்தின் பாதுகாப்போடு கருணா  
வும் அவரது சுகபாடக்ஞும் கொழும்புக்கு  
வந்தனரா? அல்லது பிரபாகரன்  
தரப்பினருக்கும் கருணா தரப்பினருக்கு  
மிடையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொவ  
தெரு உடன்பாட்டின் ஆடிப்படையில்  
கருணா மட்டக்களைப்பு மண்ணை விட்டு  
வெளியேற அனுமதிக்கப்பட்டாரா?  
அல்லது பிரபாகாரின் வங்கிக்

அல்லது பரப்பாகரன் வன்னித் தலைமைக்குத் தன்னிக் காட்டிவிட்டுத் தப்பிச் சென்றாரா? என்பதைதாக கருணா உயிர் தப்பியமை தொடர்பாக ஏழப்பயமும் மூலம் கேள்விகள். வன்னித் தலைமையோடு கருணா முரண்பட்டுக் கொண்டபோதே அதாவது மார்ச் மாதமுதல் வாரத்திலேயே ஜனதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதாங் கவுடனும் மட்டக்களப்புப் பிராந்தியப் படைத் தளபதிகள் மற்றும் இராணுவத் தளபதி ஆகியோருடனும் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தினாரென்பது ஊர்ஜிதமான செய்திகளாகும். கிழக் குக்கெனத் தனியானதொரு புரிந்துணவு ஒப்பந்தத் ததைச் செய்துகொள்ள அவர் எடுத்து முயற்சிக்கு அரசு தரப்பிலிருந்தோ அல்லது படைத் தரப்பிலிருந்தோ அவருக்குச் சாதகமான பதில் கிடைக்க வில்லை. நோர்வேயில் ஏற்பாட்டில் விதித் தலைவர் பிரபாகரனுக்கும் மூன்னாள் பிரதமன் ரண்ணில் விக்கிரமசிங்காக்கு மிடையில் செய்துகொள்ளப்பட்ட புரிந்துணவு ஒப்பந்தத், யுத்த நிறுத்தம் ஆகியவற்றை மீறி, அதன் மூலம் பிரச்சினைக்களையும் சீக் கல்களையும் ஏற்படுத்திக்கொள்ள ரண்ணில் விக்கிரமசிங்காவோ சந்திரிகாவோ விரும்பியிருக்க வில்லை என்பது வெள்ளிடைமலை. ஆனால், கருணாவில் இந்த முயற்சி, ஒன்றைத் துடியியாக எடுத்துக் கொடுகிறது. அதாவது, பிரபாகரனுக்கு முகங்கொடுத்துக் கிழக்கைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பதற்கு கருணா எடுத்த முயற்சியே அதுவாகும்.

கருணாவக்கும் பிரபாகரருக்கு விடையிலான பிரச்சினை இன்று நேற்று ஏற்பட்டதல்ல. சுமார் இரண்டு வருடங்களாகப் பிரச்சினை நிலவில் வருவதாகவுள்ளித் தலைமை தெரிவித்திருந்தது. கருணாவின் மனைவி நீரா பயணம் செய்து சொகுசு ரக வாகனமொன்றில் பெருந்தொகைப் பணம் காணப்பட்டதுக்கவும் கருணா பல பணக் கையடல்களில் சுடுபட்டதாகவும் பணம் புலித் தலைவியாருங்குடன் தகாத் தொடர்பு வைத்திருந்தார் என்றும் வனத்தித் தலைமை குறருஞ்சுடியது. கருணாவின் மனைவி நீரா தகது கணவரின் தகாத் தொடர்பு தீவித்துப் பிரபாகரருக்கு அறிவித்திருந்து வனத்தித் தரப்பில் வெளிக்கூடப்பட்டிருந்தது. இது குறித்து விசாரணை கண நடத்துவதற்குப் பல தடவைகள் கருணாவை வன்னிக்கு வருமாறு அழைத்தபோதும் அவர் வரவில்லை என்பது வன்னிப் புகிகளின் வாதம். ஆனால், கருணாவே புகிகளின் தலைமைப் பொறுப்பில் சுமார் மூப்பது ஏடுபதுக்குப் புகிகளே இருப்பதாகவும், கிடூக்கு மாகாணப் புகித் தொண்டர்கள் ஓரங்கட்டப்படுகின்றனரென்றும், சுமார் 400 புகிப் போராளிகளைக் கிழக்கிலீருந்து வன்னிக்கு அனுப்பியாறு புகித் தலைமை விடுத்த கோரிக்கையைத் தெரிவித்து விடுத்த கோரிக்கையைத்

முன்னரங்கப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கை களில் ஈடுபெறுத்தப்பட்டி ருக்கும் கிழக்கு மாகாணத் தவர்களை உள்ளடக்கிய ஜெயந்தன் படையணியைக் கிழக்குக்குத் திருப்பியனுப்புமாறு கோரியதாகவும் இந்டர்கூலர் சொகுசு வாகாணகளில் வன்றித் தலைவர்கள் பயணிப்பதாகவும் தெரிவித்து இவைகளே முரண்பாடுக்களை காரணங்களென்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். எதிரும் புதிருமூலநாட்டத்தப்பட்டி இந்த ஏறிக்கணவை தங்கக்குதல்கள், பவிகள் ஒட்டுமொத்தமாகப் போட்டிருந்த பொய் முகங்களைக் கிழித்தெற்றிந்து அவர்களை அம் மணமாக அம் பலமாக கினி. பெண் விவகாரங்கள், நிதி விவகாரங்கள் மற்றும் துவச்சிரயோகங் கணவைப் பொறுத்தவரை புவிகள் ஒழுக்கமானவர்களென்றும், புவி இயக்கம் ஒழுக்கத்தைப் பேற்றும் திறுக்கமான - கட்டுக் கோப்புக் கொண்டு - அமைப் பெற்றும், மக்களுக்குச் சித்து விளையாட்டுக் காட்டித் தமக்குத் தாமே

—  
—

# குணாவும் பூரவும் நளவுந்தன் இரு மக்களுக்கு

ପୋଟୁକେକାଣ୍ଡ ମୁଦୁତିରେକାଳେପ ପରାଲ  
ପରମ କିଛିତ୍ତ ତେବଳିନ୍ତୁ ତମ୍ମମେ ଅମ୍ବଲାପ  
ପ୍ରତ୍ଯେତିକେକାଣ୍ଡଣୀ କରୁଣା କିଣିପିଯିଥୁ  
ପିରତେଚବାତମା, ଇଲ୍ଲେଖ୍ୟା ଏନ୍ତପତ୍ରରୁ  
ବନ୍ଦନୀତ ତଳେଲାମେ ମେତ୍ର କୁମତିତ୍ପଟ୍ଟିଟ  
ପିରତେଚ ରୀତ୍ୟାଣ କୁର୍ର ର୍ଷ ଚାଟ କୁଳଙ୍କ  
ଉଣ୍ଠମ୍ୟା, ପୋଧ୍ୟା ଏନ୍ତପତ୍ରପ  
ପୋରୁଥୁ ତେ ମୁଢିବ ଚେଳବ ମୁଢିଯମ୍.  
କରୁଣା କୁର୍ରିଯିଥୁ ପୋଲ ପିରତେଚ ରୀତ୍ୟାକ  
ବନ୍ଦନୀତ ତଳେଲାମେ ପାକୁପାଟୁ କାଟିଦ୍ୟି  
ଗୁନ୍ତତାଳ ପିରତେଚବାତତ୍ତୁକୁ ଵିତ୍ତିଟ୍ଟ  
ପେନ୍ଦମେ ପିରାକରଣେଯେ ଚାରୁମ.

କିଟିଟିତ୍ତତ୍ତଵ୍ତ ନିର୍ପତ୍ତ ସ୍ଵରୂପଙ୍କର  
ପୁଲି ଇଯକତତ୍ତ୍ଵରେ ଅନ୍ତର୍ମଳେ ପଲିତିତ୍ତ କରୁଣା,  
ପୁଲି ଇଯକ କତ୍ତତିରେ ମିକଚ୍ ଶୀର୍ଷନ୍ ତ  
ପୋରାଣିଯେମାପ୍ ପିରାକରଣାଲେ ଯେ  
ପାରାଟପାଟିତାରେ 2002ଆମ ଆଜିନ୍ତୁ  
ପେମ୍ପରାଣି ମାତମ କିଶିନ୍ଦାର୍କିଶୀଲ ଚର୍ଚାତେଚ,  
ତେବେଳି ଉନ୍ତକ ବିଧିଲାଗାର କଞ୍ଚକ କେନାପ୍  
ପିରାକରଣ ନୃତ୍ୟ କୁଟାତ୍ତିଲ ତରତୁ  
ବାଯାଳ ପାରାଟିଟୁ ଖର୍ମକିମିବା ପିରାକରଣ.  
ତିନ୍ତ ଉନ୍ନମେକଣେ ତିନ୍ତୁ ମରୁତିଲିତତ୍ତ,  
ଯାହିଁପାଣମ୍ ମେନ୍ଦିଟୁମ ତାରାନୁଷ୍ଠାତତ୍ତତ୍ତମ  
ପରିପୋଣତରକୁକ୍ କରୁଣାମାନିତ ଭାରତତ୍ତତ୍ତିଲ  
ଉଦ୍ଧିଯ ପିରାତେଚ ବାତମେ କାରଣମେଣ୍ଟ ରୁ  
ନ୍ୟବରୁଣ୍କାକତ୍ତନମାକ ତମିମ୍ବ ପତ୍ତିରିଖକଣ

விடும் சரடுகைன அப்பாவித் தமிழ் மக்கள்  
 ஜீரணிப்பதுதான் வேதனைக் குரியது.  
 இயக்கத்துக்குள் பிரபாகரனுக்கெதிராக  
 சின்னிவிரீலைக் கூட அசைக்க  
 முடியாதென்று கட்டியெழுப்பட்டிருந்த  
 மாயையைத் தக்கத்தெறிந்து தப்பிச் சென்ற  
 முதல் மனிதன் கருணாவென்பது  
 ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதே. ஏனெனில்,  
 பிரபாகரனுக்கு எதிராகச் செயற்பட்ட  
 வங்கள், செயற்பட்டார்களெனச் சந்தேகத்  
 துக்குள்ளாக்கப்பட்ட பல்ல் பிரபாகரனால்  
 எமலோகத்துக்கு அனுப்பப்பட்டதே கறை  
 படிந்த வரலாறு. கருணாவைப் போல்  
 பிரபாகரனின் நெருங்கிய சேணாதிபதியாகச்  
 செயற்பட்ட மாத்தயாவுக்கும் அவரது  
 அறநூலு போராளிகளுக்கும் நடந்த கதை

இதற்கு நல்ல உதாரணம்.  
பிரபாகரனும் கருணா அம்மானும்  
நெருங்கிய சகாக்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள்.  
இருவருமே புவி இயக்கத்தை ஸ்ரூக்கத்  
தனமானதாகக் கட்டியெழுப்புவதற்குப்  
பெரும் பங்கு வகித்த வர்கள். புவி  
இயக்கத்தின் கொடுமூடிகளான இந்த

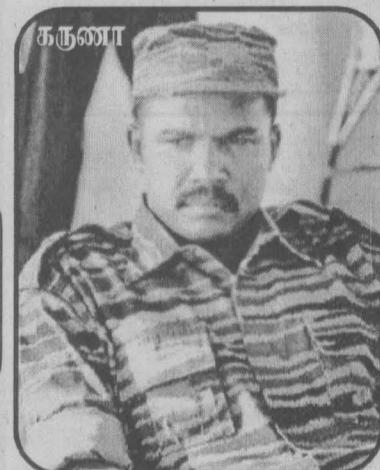
பக்கங்கள். ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகள். புவி இயக்கத்துக்குள் ஜனாயக மரபை அல்லது உட்கட்சி ஜனாயகத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்குக் கருணா முறைந் திருந் தாரென்றால் அவருடைய கடந்த காலத் தவறுகளை மன்னித் துவிட்டு ஒரு வரலாற்று நாயகனாகச் சில வேளைகளில் இலவசதைத் தமிழின் வரலாறு ஏற்றுக்கொள்கூடும். ஆனால், பிரபாகரனின் படு கொலைக் கலாசாரத்தை இம்மியன் வேறும் பிசகாமல் இறுதி வரை பின்பற்றிய ஒருவாதான் கருணா.

மார்ச் ஜூன்தாம் திகதி கருணா புலி இயக்கத்துக்கெதிரான தன் அதிருப்பிலையை வெளிநாட்டுச் செய்தி நிறுவனமொன்றுக்கு முதல் தடவையாகத் தெரிவித்ததை மறநாளே கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் “டெயிலி நியூஸ்” பத்திரிகை தலைப்புச் செய்தியாகப் பிரசரித்தது. இத்தனத் தமிழ் மக்கள் எவ்வளமே நம்பவில்லை. வழையை

அவரது சகாக்கள் நால்வரும் கருணாவு  
லேயே கூட்டுக் கொல்லியிட்டனர். இதற்குப்  
பின்னர் கருணா தனது பாதுகாப்பை  
பலப்படுத்தியதோடு, வெருகல் ஆற்  
ஹோரங்களிலும் வள்ளிப் புவிகள் ஜாருவரவுக்  
கூடிய நுழைவாயில்களைன்று கருதப்பட்ட  
இடங்களிலும் தனது ஆயுததாரிகளை  
நிறுத்தி தற்காப்பு நடவடிக்கைகளை  
மேற்கொண்டார். பிரபாகரனும் தனது  
பாதுகாப்புக்கென நிறுத்தப்பட்டிருந்து  
கிடிக்கு ஆயுததாரிகளையும் நன்கேத்துக்கு  
கிடமான சுமார் ஐஞ்சாருக் கிழக்குப் புவிய  
களையும் நிராயதபாணியைக்கி ஒதுக்குப்  
புறமான முகாமாளன்றுக்குள் முட்கிக்கொண்டு  
இரு தரப்பும் இப்படித் தற்காப்பு மற்றும்  
தாக்குதல் தயாரிப்புகளில் ஈடுபட்டிருந்த  
வேளை, இலங்கைப் பாதுகாப்பமைச்சும்  
ஆயுதப் படைகளும் என்ன செய்வதென்று  
தெரியாமல் பேந்தப் பேந்த விழித்துக்  
கொண்டிருந்தன.

ജ്ഞാനവിലക അർഥക്കുട്ട - പുണ്യക്കുട്ട

தேர்தல் நடப்பதற்கு முந்திய வாரத்தில் வள்ளியிலிருந்து இரண்டு, மூன்று பேர் கொண்ட குழுக்களாய் கூமார் 26 புலிகள் ஒமந்தைச் சாவடியைக் கடந்து சென்றது கவும், இவர்கள் பின்னர் இரு பஸ்களிலிரு சம்பூருக்குச் செல்ல முயன்றபோது படையினரிடம் சிக்கிக்கொண்டதாகவும் பின்னர் இவர்கள் திருமலை மலவட்டப் புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் திலக்கிடம் கையளிக்கப்பட்டதாகவும் இராணுவத் தகவல்கள் கூறுகின்றன. யத்தீ நிறுத்த உடன் படி கையை மீற



பாதுகாப்பமைச்சின் உத்தரவு பெறாமல் சென்ற வண்ணிப் புலிகளை சம்பூருக்குக் கொண்ட அனுமதி வழங்கியது யார்? ஆதுமட்டுமல்ல, கீழ்க்கிளிருந்து தமது கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகளை யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு திடீரெனக்கைவிட்டு வாபஸ் வாங்கியது ஏன்? அப்பாறைக்கூடாகவும் வெருகல் ஆற்றிரும் மூலமும் ஆயுதப் படைகளுக்குத் தெரியாமல் வண்ணிப் புலிகள் ஊடுருவியது எப்படி? வினை தேடப்பட வேண்டிய தேவுள்ளிகள் இல்லை.

கேள்வுகளை தீர்வது  
முப்பது வெள்ளிக் காசுகளுக்காக  
யூதாஸ் கரியோத்தால் காட்டிக்கொடுக்க  
கப்பட்டு கர்த்தான் தலையில் முன்  
முடியேற்றி முதுகில் சிலுவை சுமத்து  
இழுத்துவரப்பட்டு சிலுவையில்  
அனுமதிப்பட்டு காட்டுவதற்குக்கூட

A black and white photograph showing a group of people gathered under a large tree in a rural setting. The scene is likely a community meeting or a social gathering.

பட்ட நிட்பரின் ஞாபகார்த்த நாள் பெரிய வெள்ளிக் கிழமை. அன்றைய தினம் அதாவது ஏப்ரல் 09 ஆம் தீக்தி நன்ஸிருவத் தாக்குதலை வண்ணித் தலைமைக்கு விகிவாசமான அணி கருணா மீது நடத்தியது உயிர்த்த ஞாபிறங்கு அதாவது 11 ஆம் தீக்தி மூன்று நாட்களுக்குள் கருணா உயிர்தப்பிவிட்டார். இதில் தாக்குதல் நடத்தப்பிரா அணி ஊடுருவலும் கருணா தப்பிச் செல்லவும் இரு தற்புக்குமே யூதாஸ் காரியோத் து களாகச் செயற்பட்டவர்கள் யார்? என்பதும் ஒருவித்தகுரிய விட வங்கானாகம்

வெளியேறும் வாக்கை மக்கள்



# கிழக்கான்

## கிழக்கான்

மிகக் கெட்டித்தனமாக  
வன்னிப் புலத் தலையை  
தனது முதல் காலை  
நகர்த்தியது. கருணாவின்  
பிரச்சனை உள்ளிட்டுப்  
பிரச்சனை. அதில் யாரும்  
தலையிடக்கூடாது; நாமே  
எமது பிரச்சனையைத்  
தீர்த்துக்  
கொள்வோயென்று  
கறியதும், அரசும்  
ஆயுதப் படையும்  
வாய்முடி.  
மெள்ளாகின்.



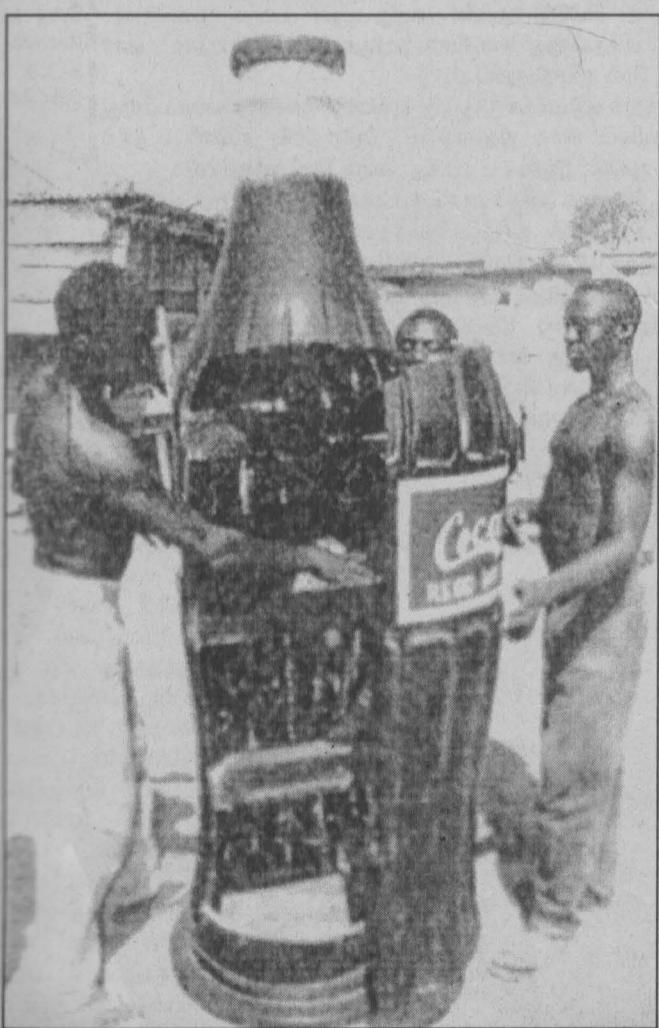


## சாலைஞ்சாரி



### நாலு பேருக்கு நன்றி

ர/ஷா நாட்டின் கலாசாரத்தின்படி, ஒருவர் கிறந்தபின் அவருக்கு நீந்த வகையான வடிவத்திலான பிரேதப் பெட்டி பிடிக்குமோ, அந்த வடிவத்திலான பிரேதப் பெட்டி அவர் கிறந்து 3 கிழமைக்குள் தயாராகிவிடும். அதுவரை அவரது உடல் குளிர்ப்பெட்டியினுள் பத்திரப்படுத்தி வைக்கப்படும். மீன் வடிவத்திலான பிரேதப் பெட்டியைத் தயார் பண்ணி, நால்வர் தூக்கிச் செல்கிறார்கள். கிடைத் தயாரிக்க கூமர் 500 முதல் 600 அமெரிக்க டொலர்கள் செலவாக்கிறதாம். குளிர்ப்பெட்டோத்தல் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்ட பிரேதப் பெட்டி குறித்த செய்தி முன்பொரு தடவை முரசில் கிடம்பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது. பார்க்கத் தவறிபவர்களுக்காக மீண்டும் ஒரு தடவை.



தூப்பாக்கிக் குண்டுகள் கிந்த வடிவமைப்பில் வந்துவிட்டதா என்று தப்புக் கணக்குப் போட்டுவிடாதீர்கள். கியந்திரத் தூப்பாக்கியினுள் கோர்வையாக தூப்பாக்கி ரவைகளைக் கண்டிருக்கிறோம். அவை மனித கினத்தை அழிப்பதற்கு. ஆனால், கிங்கு காணப்படும் கியந்திரமோ அழிவுக்கு அல்ல, அபிவிருத்திக்கு. புரி ஆணிகளை கோர்வையாகப் போட்டு கிலுகுவாகும், அதேவேளை விரைவாகவும் குறித்த வேலையை செய்து முடித்துவிடலாம். கிந்தப் புரி ஆணிகளைப் பாய்ச்சும் கியந்திரத்தை g2 quick Drive auto feed electric screw driver என்று அழைக்கிறார்கள். தூப்பாக்கிகள் எப்போது அபிவிருத்தி கியந்திரமாக மாறப்போகின்றதோ?

பித்தைப் பார்த்ததும் புரிந்திருக்கும் யூசாமி யார் என்று. உகண்டா நாட்டின் சர்வாதிகாரி கிட்டிமீன் 1978இும் ஆண்டு பிடித்துக்கொண்ட புகைப்படம். என்னதான் கம்பீரமாகக் காட்சியளித்தாலும், 'எல்லாமே எனக்குள்; நானே எல்லாம்' என்று வாழ்ந்த கிட்டிமீன், சுவதி அரேபியாவின் மருத்துவமனை ஒன்றில் கோமா நிலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு அங்கேயே மரணமானார். பலரைக் கொன்று குவித்த சர்வாதிகாரி கிட்டிமீனின் மறைவை எவரும் அனுதாபத்தோடு பார்க்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. சர்வாதிகாரம் ஜெயித்ததாகச் சரித்திருமில்லை.



ரயிஸ் வண்டி

ப/கல் தான் கிந்திய அணிகளுக்கிடையே பாகிஸ்தானில் கிரிக்கெட் விளையாட்டுப் போட்டி நடந்து வருவது அனைவரும் அறிந்ததே. படத்தில் கிருப்பவர்கள் மைதானத்தில் நின்ற விளையாட்டை கிரீக்கிறார்கள் என்று நினைத்துவிட வேண்டாம். உற்றுப் பார்த்தால் மெய்சீலிர்த் துப்போகும். பாகிஸ்தானின் முள்டான் மாகாணத்திலிருந்து பஞ்சாப் அகத்கள் சொந்த வீடு திரும்பும்போது புகைவண்டியில் கிப்படித்தான் பயணித்தார்கள். கிப்போது

பார்த்தால் நீண்ட புகை வண்டியும், நெரசிலான பயணிகளும் வேறு வேறாகத் தெரியும். மதி பலகையில் நின்று பயணிப்பதைப் பார்த்த நமக்கு கிடு ஆச்சரியமே.



### தனியே தன்னந்தனியே

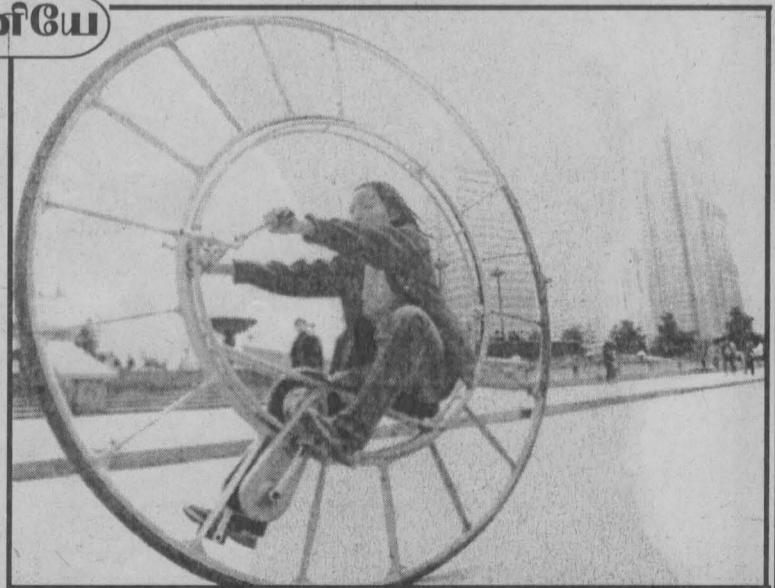
ஓனாவின் ஷங்காய் மாநிலத்தில் வசீக்கும் லைல் யோங்கிலி என்பவரின் புதிய கண்டுமிடப்பே கிடு. சாதாரணமாகவே கிரட்டைச் சக்கரங்களோடும், ஒற்றைச் சக்கரத்தோடும்

துவிச்சக்கரவண்டிகள் தயாரிக்கப்பட்டபோதும், கிடு சற்று வித்தியாசமாக உள்ளது.

துவிச்சக்கரவண்டியின் கிருக்கையோடு

கிணைக்கப்பட்டிருக்கும் வளைவு பயணிப்பவருக்குச் சௌகரியமாக கிருக்கும் அதேவேளை ஒற்றைச் சக்கரம் மட்டும் பயணிப்பவரையும் கற்றி பயணத்தைத் தொடரும்.

தானும் கற்றி குரியனையும் கற்றுகின்ற பூமியைப் போல.





‘விறமின் படம் முன் மீண்டும் காட்டப்பட வருன், தான் அதே நிலையில் படம் சூடினால் நகரும், விரைவாக விறமின் படியாக்கப்பட்ட படம் என்ற நிலையாக்கம் வருத்தி விரைவாக மற்ற வரைபட்டினாலுக்குக் குறையாக்கப்படுத் தா நெருக்கடி.

திரு. தின. வெங்கள் நம் மரு விள் சென்டியலில் இருந்தார். அதற்குப் பிறகு பத்தின் கந்திங் போர்ட்டுத் தொழிலக் கழுத்தார். ஏன் என்ற வசனங்களும் போகவார்.

பாரிசுவரி கால்வியாகத்தில் சினாந்துமாக வீடு  
கட்டுகிறார். சிரைச் சமோகர் மாறுத் தார்  
யாங்கமிக்குத்துக்குரார்.

விரும்பி அனா விரும்பி கி  
கம் பீராக கிறுக் கூறார்.  
பார்ப்பதற்கு யால்தா  
தூண்டும் போல் காட்சி  
யளிந்தும் அன் விரும்பிக்  
மின்சு மத்தில் குட்சீப  
நூ பாக்க ஏதால்  
நிழந்துவினார்.

ஒன்றும்  
ஏதும் கிடைவது  
நியாய் மோசில்  
கூடாது வாழ  
கீழ்க்கு என்று  
நிரவர்த்துப்  
கும்பர் துட  
ஏதும் வா  
நியாய்மேல்  
ஏதுமுன்னி

விடையில், மாதுவன்,  
விவாதம் செய்யுமானால் அவற்றை  
வர்த்தியாக நான் து படம் ஏழுக்க  
நினைவு.

விசுவா ஆத்மி சீக்ஸ் பிரபுப்பாகப் பேசும்படி விவிதாவக்கு 'காந்தே விளையாட' என்று கூறினால் ஒன் பார் அங்க் அல்லம் ஓரப்பு நிலை குறைவாக.

கனம் முறைக் குறித்து இரு விவரங்களை அளவிடுவதோ.

புதுாளின் அப்பாறம், அப்பாறம் காடுமீத்துக் குடும்பங்கள் சென்று விரைவில் வளர்கள். அப்பாற கால்வாய், அப்பாற

அநூல் நடக்கும் 'ஸ்ரீமத்' படத் தோற்றபேடு மார்க்கிட்டுக்

தொரியான் ஒரு பூஸ்லிங் வியன். வயன் நூற்றுக்கணக்கான். கிளி பழக்கவை மலைக்குடிக்கல்லார்.

அந்த ஸினி வேடகளில் நானும் அடக்கம் படித்தில் ஒரு வேடம் தாது ஸின்னோடு வேடம் செய்விட நான் நாதி வைப்பது.

ஒதுக்கான  
உரிமையை  
மற்றுவது

தாங்களிடம் தூர் தூர்  
திட்டம் செய்து வழக்கும் வேண்டும்  
வீட்டில் கூறுகின்றன.

"ఫల్గునిపట లోచన కవాతయి స్వంతమార్పి రెండవేళ  
అంశకుటప ప్రథమికాలం పాయ స్వంతప్రాప్తి." వాయిధి ద్రోవణాకు అంశమా  
ద్రోవణం కావున్నాడను ప్రమాదించాలి.

இங்கு யீரோப்பியக் கல்வியின் நடவடிக்கை கண்ணர்த்தம் செய்யக் கூடிய ஒரு முனிசிபல் குழுமம் எழுப்பியதே வேலை பார்த்து அப்பொழுது அவற்று வழங்கப்படுகிறது.

గ్రామముల రాజులు ప్రాంతముల విభజన కోర్టులు నొప్పిలేదు.

மாண்புமிகு முதல் துறை மாநில வளர்ச்சி திட்டத்திற்கு தகுதி கிடைவது போன்ற ஒத்துச்சுடு என்று விவரிக்கப்படுகிறது.

## திர்த வருவாய்

# திருவா

எல் டெலிகுபா எட்டா சிம்பு, பத்தின் நுவககத்திலேபே நுய்யா ஸ்டர்ன் பாபர்க்கு தூபக்கப்படுத்தி ஆரம்பித்துள்ளார். சிம்பு வழங்கியாகலே தீண்பாட்டுகள் கொண்டிருக்கால் காட்டும் ஸ்கூல் பல வியாசங்களை ஏற்படுத்தியிருந்ததால், தத்து பத்திறும் தனது பாக்ஷீய மாற்றுவில்லை. அயாமினால் படிக்குப் போட்டியாக நடந்துகொள்ளும் மக்களைத் தேர்ந்திருக்கிற விற்பகுமா— துப்பில் தமத்துக்கூட்டு ஒரி மக்களைக் கிருந்தும் போகுக்க குடும்பத்தைப் பாதுகாக்க தொடர்த்திருக்கின் அமைக்கப்பட விரும்புகிற மயமுத்தல் அறிமுக நூபக்கிண தீவியா, தனிப்பத்திற் கிளிளாஸ்புப்புக்கூடும் பாதுகார்ந்தும் ஏற்படுகிறுக்கும் கவுப்பாக மக்கிக் குடும்ப அறிமுகமாகிறா எதுவுமியாகிப் பிலிப்பிக்கள் பார்த் தேர்ந்த சிய வில்லையில் மக்களைக் காதுநாயகன் கால்பாடு அதை அப்படிக்கிற பிரச்சினைகளைக் கந்துகூக்க வேண்டும் கூக்க சொல்லப்பட்ட சித்தரித்து கொடுக்கும் வித்தியாசம் கேட்கிறோ கந்தாளை தனது நகைச்சுவிவால் நம் மாக்கல் தீட்ட பிடித்துக்கீர்யா மேஜா நாகைக்களினாய்க் கூட்டும் வாணிகங்கள் கலந்து விழிபாக வில்லை ஏ மாற்றம் அவருது சிவிலை போது தொடர்த்திருக்கின் சீடிப் வினாக்கல் நம்மா முழுக்கத்திலும், பத்தின் பிரதான வில்லைகள் கலாபங் மனி "கூழிலை" தூரைப்படத்துறுப் பிறகு அவருக்குக் கடிய பாகிபில் நகைச்சுவைப்பாடு கல்தத வில்லை பாத்திரத்தை நிர்சிக்கும்பெராக்க செய்துகீர்யா படத்துறுத் தீக்க அலைப்பிருக்கும் முக்காந்த தேவை எலும் புறிய நிகையைப்பொலை காலப்படி என்களின் முறை தங்கு நிக்குத்து தக்கவைத்துக்காரர். அறிமுக நூபகி என்றாடுவே என்கவேபா நம்கக தல்யா தேவையாள அனாபி கவார்சிலைப் பெவிப்பிடுத்தித் தாராய் காட்டுப்பிருக்கிறா ஏனென்ப கதாட்டுத்தியங்களை விளோயா காளிட்ட சிலை நூபகி மாக்கம் வாங்கி கஞ்சக்கோட்டுக்கிறார்கள். நூபமா நகைச்சுவைப்பாகவும் ஆர்த்துவாய்ப்பாகவும் தீவாக்கத் தொழில்கூடியாக நாக்காலிகள் கஞ்சியை சுதாங்க காதுவ வால்தோடு அலுத்தமாகக் கார மாற்படியுபத் தங்கள் முகம் கெங்கீக் கலங்காது அமைக்கிக்க கூடிய மற்றுமோடு சிய யாக

பு அதிகமா பாலூர் போ முதலில்  
வைத் துக்க கொண்டு வசூட்ட பேசுவது  
அவ்வளவுக்கா கததீயாடு  
பொருந்தவில்லை 'கோவில்  
க்காபதத்திற்குப் பிறகு 'குத்து  
சிம்புக்கு சூரியன் வெற்றியைத்  
கருமை எந்தபாரக்கலாம்.  
நூற்றாண் நாடுபுய  
அவ்வட்போது காட்டும்  
என்னாலும் பக்தி  
வய்ப்புமிகுபாக சிம்புக்குத்  
ஒக்க சொடுக்கலாம் ஏழா  
சப்பில்லாமல் அன்றைக்  
காலங்களில் வேற்றியாக  
ஒரு வீல் பயத்தினால்  
ஒப்படியிடுகிற வீர  
வளை நாட்டுவதை வைத்து  
குத்து ' நாடுக்கா  
விருதுத்தனிக் கிராஸ்  
போக்குவரத் 'கூகு  
கும்பாலம்

藏文大藏经



தினமுய கவிகளில்  
திதய உரவுவும்!

# தேவி கவிதையும்

என் பீரார்த்தனை

கிடைக்கும் புதகங்களைப்

படித்து

கொண்டிருந்த நான்..

படிப்பது

உடன்குப் பிடிக்கும் என்

அறிந்த பின்புதன்

புதகங்களைத் தேடி

படிக்கத் தொடங்கினேன்!

என்

கற்றனைக்கு எட்டிய

விடயங்களை மட்டுமே

கவிதையாக வடித்துக்

கொண்டிருந்த நான்..

என்

கற்றனைக்கு எட்டாத

விடயங்களையும் வரவழைத்து

கவிதை புனையத் தொடங்கியது - ந்

கவிதையின் காலன் என்

அறிந்த பின்புதன்!

மூழுவதென்பது

சிரைக்கூட பொய்க்க போக்காக்கான்

என்கு இருந்தது-

நீ வந்து

வாழ்த்தி விட்டுப்

போன பிறகுதன்

மூழு நேரப் பொழுதையே

மூழுவதாக்கிக் கொண்டேன்.

மொத்தத்தில்

இன்று நான் மூழுவது....

எங்கோ ஓர் மூலையில்

நீ இருந்து - என்

மூழுத்தகளைப் படிப்பாய்

என்ற நம்பிக்கையில் மட்டுமே!

நம்பிக்கையை வீணாத்து - நான்

படிப்பதையும்

மூழுவதையும்

நியத்தி விட - நீ

காரணமாகிவிடக் கூடாது என்பதே

என் பிரார்த்தனை!

எல்.வினோ, மாத்தளை.

பூஷம் வாசமுராய்  
கவாசிப்பும் காற்றமுராய்  
நிலவும் ஓனியுமாய்  
உடலும் உயிருமாய்  
துயரும் தீர்வுமாய்  
நுழை நிறைவேலகளை  
மீட்டுவேன்....

வானும் மண்ணுமாய்  
இருஞும் ஓனியுமாய்  
நீரும் நீயுமாய்  
நாலும் நாயுமாய்  
தூரங்கள்.....  
இடைவெளிகள்.....  
தூர்திரவுட்டாக  
தோற்றுவிட்டாக  
நம் மூச்சுக் காற்றின்  
சீற்றத்திலுள்  
எமது கண்கள் மின்னலை  
வீச்  
உதிரி ம் பனியாய்  
உறைய  
என் மன்கள் மட்டும்  
உன் நினைவை காவிக்  
கொண்டே நகர்கிறது  
பக்கமொன் வியயவைக்  
தேடி....

ஜூபர், வாழ்முச்சேனை.

## கண்களில் இரு காட்சி

வருமா  
அந்த வசந்த காலம்  
நிலாக் காலத்தில்  
வீட்டு முற்றுத்தில்

அம்மா  
சொல்லச் சொல்ல  
விழி விரித்துக் கேட்ட  
கட்டப் பொம்மன் கதையும்,  
விக்ரமாநித்தன் கதையும்,  
அப்யா

கைப் பிழத்து  
கடற்கரை மனைவில்  
கால் புதையப் புதைய

நடை பயின்ற  
ஆசை நேரங்களும்,  
அண்ணா

பிடிக்கச் சொல்ல  
கண்ணை மூடி

வண்ணி விட்டு  
ஒவ்வொரு மரத்தின் பின்னும்

அவன் இருக்கிறானா  
என ஆவலோடு எட்டிப் பார்த்து

ஏமாந்த நிமிசங்களும்,  
தம்பியின்

கையை வலிக்காமல் பிழத்து  
தோட்டம், கடற்கரை என

பெருமையோடு காட்சிய

சந்தோஶங்களும்

ஒரு செல்ல விழுந்ததால்

சிதறிப் போயின

மின்னும் வருமா?

அந்த உணாவுகள், அல்ல

என உறவுகள்.

சக்கலா ராஜ்குமார், திருமலை.

## நேஞ்சாடு கண்ணை

சோக விலங்கை உடைப்பாய்  
விடுதலை கொடுப்பாய்  
என ரெண் னிக் கொண் டி ருந் தவனை  
கெவின்னாக்கி  
சிவுவையில் ஏற்றியவளே!

சத்தியமாய் சொல்கிறேன்!

சாவில் என் பீது தூவிய மலர்களும்  
பித்தனாக்கிய உன் பெயரையே

உச்சரித்துக் கொண்டிருக்குமடி.

எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு  
நான் காலவில்பதாய் சொன்னபோது

சிரித்துக் கொண்டு சொன்ன

"வேண்டாம்...வேண்டாம்..."

என்பதில் அர்த்தம் எனக்கு விளங்கவில்லையா.

இனியென் இருக்கிறது

நான் கொடுக் - நீ மருக்க

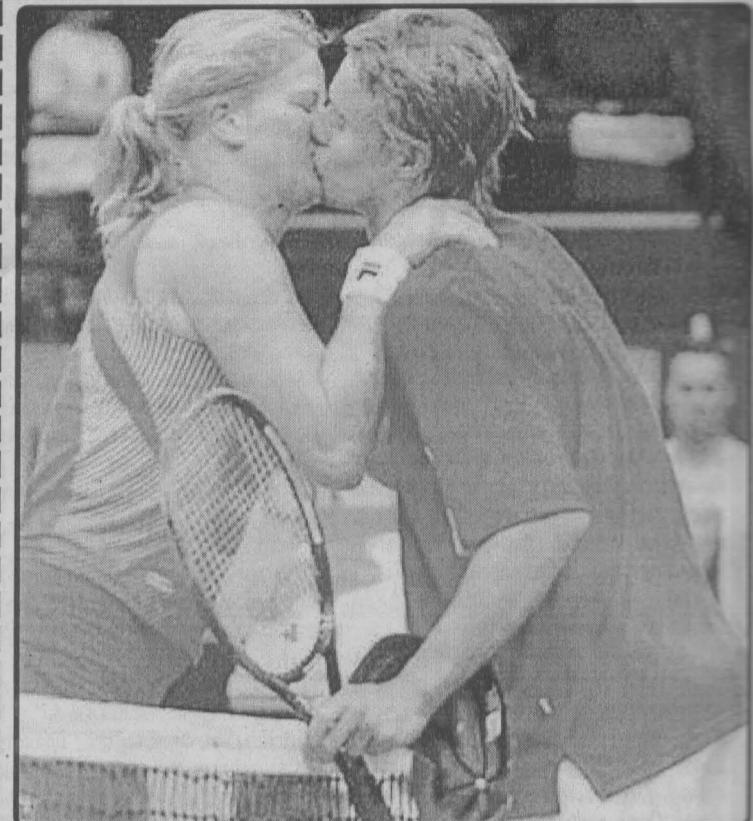
முதிந்தால் இதயத்தை நிருப்பிக் கொடு.

அல்பிர் அன்புகள், மன்னர்.

காதலன்



# காத்தில் வை



அ  
ங்  
க  
ம்  
44



இத்யாதி. ஆஸ்பத்திரி பூணையைத் தவிர மற்ற எல்லாரும் இந்த கருத்தைத்தான் எனக்கு உருவேற்றினார்கள்.

அர்ஜூனின் கடைசி பரியன் வரை பேக் பண்ணிவிட்டோம். ஒரு பெரிய அச்சுத்த கம்ப்யூட்டர் ஸ்டேட்மண்ட் கொடுத்து பில் அனுப்பியிருந்தார்கள்.

“அது போதும், எது வேணா

வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்.

“உக்காருங்க. என்ன வேணும் உங்களுக்கு?”

“நான் மேலே படிக்க விரும்புகிறேன். அண்டர் கிராஜோவேட் கோர்ஸ் டில்லியில் பண்ணிருக்கேன்.”

“என்னால் இனிமே உங்கு எந்தப் பிரச்சினையும் வராது. கைல் அடிச்சு சுத்தியம் பண்ணிக் கொடுக்கிறேன்” என்று கையைப் பிடித்தாள்.

நான், “வேண்டாம்” என்றேன்.

அர்ஜூன் குணமடைந்து வீட்டுக்குப் போகலாம் என்று சொல்லிவிட்டார்கள். கடைசி வாரத்தில் படுக்கையில் இருந்தபடியே ஆபீஸ் விஷயங்களைக் கவுனிக் கூருமித்துவிட்டார். பார்ட்னர்கள் வந்து போனார்கள். எல்லாரும் மலர்க் கொடுத்து கொடுத்து, என்னைப் பார்த்துச் சலுகையாகப் புன்னைக்குத்துவிட்டுத்தான் போனார்கள். என் மாதிரி உத்தமமான பெண்டாட்டி இருக்க முடியாது என்று சாவித்திரியைப் பார்ப்பது போல் பார்த்தார்கள். ப்ரேமா மாமி என்னைத் தாங்கினான். என்னவோ, நான்தான் தோயாளி போல “இந்த மாதிரி சமயத்தில் நீதாம் மா தெம் பா இருக்கனும்” என்றெல்லாம் பேசினாள்.

அப்யாவும் அம்மாவும் என் தங்கையை அழைத்துக்கொண்டு வந்திருந்தார்கள்.

“அக்கா! நீ டில்லி வந்துரேன், எனக்கு ஹோம் ஓர்க் போடச் சௌகரியா. எதுக்குக் கல்யாணம் பண்ணின்னுடையை விட்டுப் பிரிஞ்சே?” என்றாள்.

“எனக்கும் அது இன்னும் புரிய



ஏறத்தாழ ஒரு லட்சம் ரூபாய் ஆகியிருந்தது. அர்ஜூனின் முப்பத்தைந்து லட்சங்களில் ஒரு லட்சம் அவருக்கொண்டு பண்ணிவிடுவார். ஆபீஸில் ப்ராப்பு எடுத்து வந்திருந்தார்கள். டாக்டரும் அந்தத் தனியார் ஆஸ்பத்திரி அழிபுரும் அர்ஜூனை குமகமாக காட்டா காட்ட,

அர்ஜூனைக் கைத் தாங்கலாக அழைத்துச் சென்று காரின் பின் சீட்டில் ஏற்றினோம். அருகே என்னை அமரச் சொன்னார்கள்.

“பின்னால் காரில் வருகிறேன்” என்றேன்.

அர்ஜூன் “ஆர் யூ ஷ்யூர்?” என்றார்.

“ஆபீஸிலிருந்து முன்று கார் வந்திருக்கிறது. நீங்க சுவகரியா போங்க.”

முன் சீட்டில் வைத்தியநாதன் ஏறிக்கொள்ள “திரைவர், மெல்ல காரை

அப்யாவும் அம்மாவும் என் தங்கையை அழைத்துக்கொண்டு வந்திருந்தார்கள்.

“அக்கா! நீ டில்லி வந்துரேன், எனக்கு ஹோம் ஓர்க் போடச் சௌகரியா. எதுக்குக் கல்யாணம் பண்ணின்னுடையை விட்டுப் பிரிஞ்சே?” என்றாள்.

“நான் ஜர் னலிஸம் படிக் கவுருப்பிறேன்.”

“வெரிகுட, எல்லாத்துக்கும் ஒரே பார்த்தான். இந்த எம்புண்டை செக் அல்லது ப்ராப்பு மூலம் உங்க டிக்கி சாட்டிப்பிகேட், ஏஜ் சாட்டிப்பிகேட், டாமிஸல் சாட்டிப்பிகேட்...” என்று எல்லா நூண்ணறிவும் கொடுக்க விண்ணப்ப பார்க்களை வாரி அள்ளிக்கொண்டு வந்தேன்.

அடுத்த ஸ்டாப்.

“ரஞ் சனி! என்னைப் பார்த்து அச்சியிப்பட்டான் ‘ரேகா நீயா?’ உன்னை இனிமே சந்திக்கவே முடியாதுன்னு நினைச்சேன்!”

“ரஞ்சனி உன் உதவி வேணும்”

“சொல்லு ரேகா! தாராளமாகச் செய்யறேன்.”

“எனக்கு ஒரு லாயரைப் பார்க்கணும்.”

“ஏற்கு என்று கேட்கால், .. ‘சரி ஏற்பாடு பண்ணிறேன்’ என்றாள்.

“இப்பே.”

“சரி” என்று போனை எடுத்து டயல் செய்தாள்.

“மிஸ்டர் சந்தானம், நான் ரஞ்சனி பேசுறேன். ஒரு டிவோர்ஸ் விஷயமா என் ப்ரேரண்டு உங்களை கன்சல்ட் பண்ண விரும்பா.”

மறுமுனை சொன்னதைக் கொஞ்ச நேரம் கேட்டிருந்துவிட்டு போனை, “நீயே பேசிரு” என்னிடம் கொடுத்தாள்.

“என்னம்மா ப்ரான்ஸ்?”

சொன்னேன். விவரமாகச் சொன்னேன். எல்லாவற்றையும் குறுக்க பேசாமல் கேட்டார் சந்தானம். கடைசியில், “பாரும்மா, எல்லா கோர்ட்டும் ஒரு கல்யாணத்தைக் காப்பாற்றத்தான் முயற்சி செய்யும். அதனால் நீங்க என்ன பண்ணிங்க...”

“வேறு உபதேசம் எதுவும் வேண்டாம். இதுவரைக்கும் இந்த உபதேசம் நாற்பது பேர் கொடுத்தாக்க. எனக்கு முறை வரும் வரை காத்திருந்தேன். வெல்லவெட் பச்சை பொருத்திய போர்டில் இலாகாவின் சாதனங்களைக் கலர் கலராக அச்சுத்துப் பின் குத்தி வைத்திருந்தார்கள்.

“உங்கள் படிப்பு வெவ் வேறு காரணங்களுக்காகத் தடைப்பட்டுப் போயிருந்தால் உங்கள் ஆர் வம் தனிக் கப்படவில்லை என்று கவலைப்பாதர்கள். மீண்டும் படிப்பை வீட்டிலிருந்தே தொடர ஒரு பெரும் வாய்ப்பு.”

“நீங்களைத்துக்கொடுத்தான் அவன் டென்டில் டென்டில் இருந்தான். ஒரு வெள்ளை கூட்டுப்பாதர்கள். அவன் அக்காவா என்று கேட்டுவிட

“முறைனா, நீங்க ரூண்டு பேரும் பிரிஞ்சிருந்தா...”

“கணவன், மனைவிக்குத் துரோகம் செய்து நிருபிக்கப்பட்டா?”

“கிடைக்கும். அதை நிருபிக்கிறது கவுன்ட்.”

“நிருபிக்க முடிஞ்சா?”

“வாங் கிடலாம். உன் கணவன் உங்குத் துரோகம் செய்தாரா?”

“ஆமாம்”

(வண்ணத்துப்பூச்சி சிறகாக்கும்...)



## குப்பர் பார்டி

வாயில் சீகிரட்டை

வைத்துக்கிகான்டு

வாஞ்சையோடு பார்ப்பவரை

அடையாள் தெரிகிறதா?

அதுதான் கிந்தியன்,

முதலவன், பம்பாய், டைபி,

பாபா போன்ற திரைப்பாங்களை

தமிழ்நாட்டு கிரசீக்களை ஒடு

வாங்கு

வாங்கிய நிலைகளை

கொய்யாலா.

வெறுக்கு

புகை, மஞ்

கிரண்டும்

அத்துப்படி

என்பது

கோய்யக்குத்து

பழைய செய்தி.

தற்போது

மொரிசியல்

நாட்டில்

தங்கியிருந்து ‘தும்’ படப்பிடப்பிலிருக்கிறார். விசயம் என்னிவென்றால், பகல்

முழுவதும் படப்பிடப்பு. கிரானால் ஒட்டுமொத்தப் படப்பிடப்புக் குழுவும் பார்டியில்

ஐக்கியாகவிடுவது. ஒரு சீகிரட்டைப் பற்ற வைக்க எத்தனை வைட்டர்கள்

நீட்டப்படுவின்றன. கிதிலிருந்து பார்டியைப் புரிந்துகிளாள்னாக்கள்....

ரணில் விக்கிரமசிங்க மாத்ரி என்னால் சும்மா சமாதானம் என்று பேக்காட்ட முடியாது. உங்களையும் உங்க அரசாங்கத்தையும் நம்பித்தான் கிணியும் பங்கு பதவியை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளேன். கொன்று விவாப்பம் என்று கொள்ளலாட்டம்; ஓரா நின்று விவாப்பம் என்று கொண்டு விவாப்பம் நேரடியா தலையிடுக்கோ. ஒது மட்டுமா? நீங்க நேரடியா தலையிட மாட்டிங்களாம். முன்பு ஒருமுறை உங்க கஞ்சுக் குக் கொடுத்த சிடியாலதான் வரப் பயப்படுமிங்களாம். கிடுக்கு ஒரு பதல் தாங்கே.

வரமாட்டம் என்ன பிரேகெடியர் கார் விவ்வளவு கீக்கியும் நாங்கள் என்று நினைச்சிங்களோ, சரி கருணாவை கீக்கியும் சொல்லாம் தானே? மட்டு 23ஆவது படைப்பிரிவின் கட்டளைத் தலைபதி பிரேகெடியர் வி.வி.ஐயகுணவர்த்தனவும், பில்களின் மட்டு - அம்பாறை தலைபதி ரமேஸ்வர்.



பொறுங்கோ! பொறுங்கோ! ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப் புக்குள் ள பிப்தானே குழப்பம் ஆரம்பிச் சிருக்கு. கொஞ்சம் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். என்னாலதான் முடியாமல் போயிட்டுது. மெட்மாவது செய்து முடிக்கிறாவ என்று பார்ப்பம். வெயிட்டனசே.....



## படங்கள் பேசுகின்றன

சமாதானம் சமாதானம் என்று எங்களை கடலில் தவிக்கவிட்டார்ரனில். என்ன செய்யிறிதென்டு முழுச்சிக் கொண்டிருக்கையில்தான் நீங்க பிரதமரா பதவியேற்றிருக்கின்க. கிந்தாங்க சுக்கானைப் பிடிஸ்க. கிடுக்கு மேல என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. கினி நீங்களாச்சி கிந்த சுக்கானாச்சி. மூன்ன விடுங்கோ சாம்.

கடற்படைத் தளபதி : - தயாசந்தசி  
பிரதமர் : - மஹிந்த ராஜபக்ஷவிடம்



அரசாங்கத்துக்குள் சின்னசெல்லாப் பிரச்சினை கிருப்பது உண்மைதான். அதுக்காக நான் சிரிக்கவே கூடாதா..... என்னதான் பிரச்சினை வந்தாலும் நாடு கின்னாரு யுத்தத்திற்குப் போகாமலும், மீண்டும் ஒரு தேர்தல் வந்துவிடாமலும் நாட்டை வழி நடத்த சில திட்டங்கள் உள்ளன.



ஓவ்வொரு புதுவருடத்தின் போதும் கிப்படித்தான் விளம்பரத்துக்கு மட்டும் டுவினங்களும் ஒற்றுமையாக கிருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்கிறோம். உண்மையில் மூவினங்களுக்குள்ளும் ஒற்றுமை என்ன விளை என்று தெரியாமல் தான் கிருக்கிறோம். உண்மையான ஒற்றுமையும், சந்தோஷமும் எப்போதுதான் சுருப்போகுதோ அப்போதுதான் சல்லோருக்கும் உண்மையான சுதுவருடம். கிடு வெறும் விளம்பரம் மட்டும்தான்.



பாத்திங்களோ நாங்கதான் போராளிகளாம். கிடு நாங்கள் சொல்லவில்லை. அண்ணம்மார்தான் சொல்லிக் கொண்டவையள். எங்களை துவக்குக்களோடை பார்த்தாலும், சும்மா பார்த்தாலும் சிறுவராகத்தான் தெரிகிறோம். நாங்கள் விடுதலையாயிட்டம். வன்னிக்கையும் கொஞ்சம் கிருக்கிறார்கள். அவர்களையும் மீடுவத் தீர்களானால் சந்தோஷப்படுவோம்.



எந்த நாட்டில கிருந்து கிலங்கைக்கு வந்திங்களோ தெரியாது.

புது வருடத்தில வந்திருக்கிறார்கள். தலையைக் காட்டுக்கோ, மருத்து நீர் வச்சி விடுறன்.

நாங்களும் பாராளுமன் றம் வரப் போகிறோம். கிணியாகிலும் தெரிந்திகாள்ளுக்கோ. கிடு பெளத்த நாடு. ஒன்றில் எல்லோருடனும் பேசி ஒரு தீர்வைக் காணப்பாருக்கோ. இல்லா விட்டால் பாய் படுக்கையைக் கட்டுக்கோ.....













