

கிழவியால்

"KALAA POOSHANA"
K.S.SIVAGNANARAJAH
RETIED VICE PRINCIPAL
ABHISHEKHAM ROAD
KOKUVIL WEST"

61

நல்லூர்
கந்தன் கழற்கோர் கவிமாலை

சிவமயம்

நல்லூர்

கந்தன்கழற்கோர் கவிமாலை



ஆக்கியோன் :
இராகசயா குகதாசன்
நாயன்மார்க்ட்டு

நந்தன வருடம் ஆட்டநிங்கள் 21ஆம் நாள்
05.08.2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை

வெளியீடு

திருநெறிய தமிழிசை வெளியீட்டுக்கழகம்
நல்லூர் *"KALAA POOSHANAM"*
K.S.SIVAGNANARAJAH
RETIRED VICE PRINCIPAL
ADIYAPATHAM ROAD
KOKUVIL WEST

- நூலின்பெயர் : நல்லூர் கந்தன்கழற்கோர் கவிமாலை
- யாத்தவர் : இராசையா குகதாசன்
- முதற்பதிப்பு : ஆடி 2012
- வெளியீடு : திருநெறிய தமிழிசை வெளியீட்டுக்கழகம்.
- பதிப்புரிமை : திருநெறிய தமிழிசை வெளியீட்டுக்கழகம்.

பிரார்த்தனை உரை

அன்பர் இராசையா குகதாசனின் நல்லூர்க் கந்தன் பாமாலைப் பாடல்கள் சிலவற்றைப் பார்க்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இப்படியான அரியவாய்ப்புக்கு அன்பர் திரு.கே.கே.கே. சிவபாலன் அவர்களே காரணகர்த்தாவாக இருந்தார். சிவபாலனின் பாமாலையைச் சிவபாலன் பார்க்கத்தான்டியதும் பொருத்தம்தான்.

நயத்துக்குச் சுந்தரர் என்று விளங்குகின்ற நம் சுந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் “பொய்மையாளரைப் பாடாதே எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவர்காள்” என்று புலவர்களை அழைத்துச் சிவனைப்பாடும்படி அறிவுறுத்துகிறார்.

அருணகிரிநாதரோ “நாமேல் நடவீர் நடவீர் இனியே” என்கிறார். இவ்வளவுகாலமும் வேலவரைப் பாடாது; கூறாது; வேறான், மாறான வழியில் நாவால் நடந்தவர்களே இனியாகிலும் எமக்கு கல்வியும் அறிவும் தந்த; “யாமோதிய கல்வியும் அறிவும்” தந்த வேலவரைக் குறித்துப் பாடுங்கள் - கூறுங்கள் என்கிறார்.

இப்படியான சுந்தரரின் அறிவுறுத்தலையும் அருணகிரியாரின் வற்புறுத்தலையும் பல புலவர்கள் கண்டும் காணாதது போலிருக்க; நம் அன்பர் குகதாசன் திருப்புகழ் மெட்டிலேயே நல்லைக்கந்தனுக்குப் பாமாலை அணிவிக்க முன்வருகிறார்.

செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் என்றபடி பாடப்பாடப் பாட்டுத் திருந்தும், அழகுபெறும், நயம்மிகும் என்பது பல அறிஞர்கள் பிரசித்த மான கோட்பாடாகும்.

திருப்புகழ் போலிருக்கும் இவரது ஆக்கங்கள் திருப்புகழமுக்கும், இவரது ஆக்கங்களுக்கும் வேறுபாடு தெரியாத நிலைக்கு வரவேண்டும் என்று என்குலதெய்வமான விநாயகப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அன்பன்

பண்டிதர் பொன்னம்பலவான்
பொன்னாலை பின்னையார் ஆலயம்.

வெளியீட்டுக்காரர்

இறைவனை வழிபடு முறைகளில் ஒரு உருவத்தைக்கற்பித்து, மிகுந்த பக்தியோடு அவற்றின் குணாதிசயங்களைப்போற்றி, தோத்திர மூலம் வழிபடும்முறையும் ஓன்றாகும். தோத்திரங்கள் இறை குணங்கள், அவனுடைய புகழ், புகழ்ந்துரைத்தல், பராக்கிரமத்தைப் புகழ்தல், பெருமைகளை விளக்குதல், பிரார்த்தனை செய்தல்என் ஆறு குணங்களைக்கொண்டவை. (தோத்திரலட்சணம் ஷட்விதம் என்பர்) வேதங்கள், ஆகமங்கள், புராணங்கள் போன்றவற்றில் வர்ணிக்கப்பெறும்) மூர்த்தங்களின் குணாதிசயங்கள், தத்துவங்கள், பராக்கிரமங்கள் போன்றவையே தோத்திரங்களின் மூலக்கருத்தாக விளங்கின. இவை தெய்வத்தின் பெயரோடு பக்திரசமும், இலக்கியநயமும், இசைநயமும் இணைந்து வரும்போது பாடுபவர்நெஞ்சில் பேரானந்தத்தை விளை விப்பது திண்ணம்.

இந்தவகையிலே, நல்லூரில் இருந்து எல்லையற்ற பெருங்கருணையை வாருகின்ற கந்தப்பெருமானின் பெருமை, அவரின் குணங்கள், திருமேனியின் சிறப்பு, பக்தர்களின் விருப்பம், வேண்டுதல், வேண்டுகின்ற முறை போன்ற பலஅறிய விடயங்களை இணைந்து “தெய்வப் புகழிசைவாரிதி”அன்பர் இராசையா குகதாசன் அவர்கள் “கந்தன் கழற்கோர் கவிமாலை”என்ற தலைப்பிட்டு ஆழகுற வடித்துள்ளார். விநாயகர் வணக்கத்துடன் தொடங்கி அநேகமாகக் கந்தப்பெருமானின் மகோற்சவக்காட்சிகளை மனத்திருத்தி, கொடியேற்றம் தொடங்கி வைரவர்மடைச்சாகங்கள் உற்சவமகிமைகள் பாடல்களில் அமைக்கப் பட்டிருப்பது இங்கு நோக்கற்பாலதாகும். திருநெறிய தமிழிசை வெளி யீட்டுக் கழகத்தின் செயலராக இருந்து அருந்தொண்டாற்றி வருபவர். கழக வெளியீடாக வந்த” திருமுறைத்தேனுமதம்” ஓலிப் பேழைகளை வெளியீடு செய்வதில் முன்னின்று உழைத்தவர். இப்பெரியாரது நூலைக் கழகத்தின் 14 ஆவதுவெளியீடாக வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமகிழ் வடைகின்றேன். மறைந்த மாவிட்டபுரம் ஆதீனகர்த்தர் மகாராஜூரீ சு.து.சண்முகநாதக்குருக்கள் முன்மொழிய; கலாநிதி க.வைத்தீஸ்வரக் குருக்களும், முதுபெரும்புலவர் வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்களும் வழிமொழிய; இலங்கையின் சகலபாகங்களிலும்உள்ள ஆலயங்களின் மூர்த்திகளின் கீர்த்திபற்றிப் பாடுகின்ற முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார். அவர்முயற்சி வெற்றிபெற நீண்ட ஆயுளையும், நிறைந்தபுலமையையும் தமிழ்வேள்முருகன் அருள்வானாக.

தகலவர்,
திருநெறிய தமிழிசை வெளியீட்டுக்கழகம்,
நல்லூர்.

அன்பன்
எஸ்.வெற்றிவேலாயுதம்
முகாமைத்துவப்பணிப்பாளர், வலம்புரி.

நாடுகழ் நல்லூரான் நாடியனப் பாடவைத்தான்

வரலாற் றுச்சிறப்புமிக்க மாவிட்டபுரம் கந்தன் பாமாலை கழகத்தின் சார்பாக வெளிவந்த நேரம், பாடல்களைப்பார்வையிட்டு பேரானந்தமடைந்த கழகத்தின் தலைவர் திருவாளர் எஸ்.வெற்றி வேலாயுதம் நல்லைக்கந்தனுக்கும் இதைப் போல் ஒருபுகழ்மாலை பாடவேண்டும் என்று அன்புக்கட்டளையிட்டார். அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கும்பேறு வரவேண்டும். நீயே என்னுள் இருந்து பாடவேண்டுமென்று அந்தநல்லூர்க்கந்தனையே வேண்டிக் கொண்டேன்.

பின்னர்; சந்திதி முருகன், கீரிமலைச்சிவன்மேற் பாடவே திருவருள் கூட்டியது. காலத்தின் கனிவும் கந்தனின் கருணையும் இந்தஆண்டுதான் கிடைத்தது. என்னதான் அழகுதமிழ்சொற்தேடி மாலைதொடுத்தாலும் அவன்கலந்துநின்று பாடவைக்காமல் விட்டால் பாடல்களிலே உயிர் இருக்காது என்பது என்றங்பிக்கை. மறைந்தும் மறையாத என்குரு நாதர்களின் பாதாரவிந்தங்களை மனத்திருத்தி சென்ற தை சதுர்த்தி அன்று கந்தன் திருவடிகளை மனமொழிமெய்களால்வழுத்தி காப்பை எழுதி முடித்தேன்.

மகோற்சவங்களை மனத்திருத்தி எழுதத்தொடங்கி முப்பத் திரண்டு பாடல்களைக் கந்தன்காலடியிற் சமர்ப்பித்துள்ளேன். ஆனிமாதம் பாடல்களின் பிரதியைத் தலைவரிடம் அனுப்பிவைத்தேன். மிகமிக மகிழ் வோடு இந்தஆண்டு மகோற்சவத்திற்கே வெளியிடுவோம். நானேஅநுசரணை செய்கின்றேன்னிறு அவரே முன்வந்தது முருகன்திருவருளே. மாவிட்டபுரம், கீரிமலை, சந்திதியான் பாடல்களின் பிரதிகளைப் பார்வையிட்ட மறைந்த மாவைஆதீனகர்த்தர், அதிவணக்கத்துக்குரிய “மகாராஜ ஸ்ரீ” ச.து.சண்முகநாதக் குருக்கள் “உன்னுடையஆற்றலை வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஆலயங்களோடு மட்டுப்படுத்தி முடக்கிவிடாது எமது தாய்த்திரு நாட்டின் அனைத்து ஆலயங்களுக்கும் ஒவ்வொரு பாடலாக ஏன் பாடக்கூடாது?” என்றார். என்ஆயுள் போதுமா? என்றேன். “அடே அதை அவன் பார்த்துக்கொள்வான்; நீ உன்றை வேலையைப்பார்” என்றார். அவர் வாக்கினை கலாநிதி க.வெத்தீஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களிடம் தெரிவித்தபோது மகிழ் வோடு “நிறைவரும்” என்று ஆசீர்வதித்தார். இதேசெய்தியை என்மேற் பாசம்கொண்ட முதுபெரும் புலவர் வை.க.சிற்றம்பலம் ஜயா அவர்களிடம் தெரிவித்தபோது முடியும் “நீசெய்வாய்டா” என்றார்.

இவர்களினதும், எனது குருநாதர்களதும் குருவருளும், இறைவன் திருவருளும் கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கையில் தற்போது மன்னார் மாவட்டத்திற்கான அனைத்து ஆலயங்களுக்கும் எழுதிமுடித்துள்ளேன். ஏனைய ஆலயங்களுக்கான முயற்சியைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றேன். ஆலயங்களின் வரலாறுகளைச் சேமித்து வைத்திருப்போர் தொடர்புகொண்டு தத்தமது ஆலயங்களின் வரலாற்றை மிகச்சுருக்க மாக்கத்தந்துதவினால் இப்பணி சிறக்க உதவியாக இருக்குமென்பது என்நம்பிக்கை. இறைவன் திருவருள்புரிவானாக.

அடியேனது நூல்வெளியீட்டுப் பணிகளிலெல்லாம் எப்போதும் தோள் கொடுத்து பேருதவிபுரிந்துவருகின்ற “அடியார்க்கு அமுதாட்டும் அண்ணல்” திரு. கே. கே. கே. சிவபாலன் அவர்கட்டும்,

“நன்றே வருகினும் தீதேபுரியினும் நான்றிவது ஒன்றேயுமில்லை உனக்கே பாரம் எனக்குள்ளதெல்லாம்
அன்றே உனதென்று அளித்து விட்டேனே”

என்றஉயர்ந்தசிந்தனையோடு வாழ்ந்து வரும் என் அன்புக்கும் மதிப்புக்குமுறியஅன்பர் திரு. எஸ். வெற்றிவேலாயுதம் ஜயா அவர்களுக்கும் நல்லுார்க் கந்தன் சுகலசௌபாக்கியங்களையும் அருளவேண்டுமென்று மனமுருகிப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன். நன்றி.

சுபம்

இல.130, 4 ஆம் குறுக்குத்தெரு,
கொழும்பு 11.

இராகசயா குகதாசன்
நாயன்மார்க்டு

நல்லூர் கந்தன் கழற்கோர் கவிமாலை

காப்பு

கழலினை யணுகும் கதிதனை அருள்வாய்

எழுகட லலைகள் எனவரு மடியர்
துதிசெய வதியும் - நல்லூரில்
எழிலுறு கலியி லருளிடு வரதன்
எனவுறை முருகன் - புகழ்மாலை
எழுதிட விழையு மெனதுள முழுதும்
அழகுள தமிழை - மிகவாரி
பழுதற எழுத எனகர மதனில்
படியவு னருளைத் - தரவேணும்
அழுதழு தடியைத் தொழுதிடு மடிய
ரடைதுய ரழிய - அருள்கோனே
வழுவறு சரிதை எழுதிய கரம
ததுஉடை கரிய - உருவோனே
கழுபினி யகல கவிகொடு கழலை
வழிபட விழையும் - அடியேணும்
கழலினை யணுகும் கதிதனை யருளும்
கரிமுக முடைய - பெருமானே!

சிந்தையுள் டோகவளந்து அருளாயோ?

1. பொங்கி டும்அ ருள்சு ரந்து மங்க எம்வ மூங்க வென்று
பங்கு கொண்ட வள்ளி தெய்வ - யானையோடு
தொந்தி கொண்ட மர்ந்து கந்த அண்டர் தம்ப திக்கு கந்த
கங்கை தந்த ஜங்க ரன்தன் - துணைசேர
செங்க டம்பு கொண்டு வந்துன் செம்ப தம்வ ணங்கு மன்பர்
சிந்தை நின்ற ருள்வ மூங்கக்க - கொடியேறி
சிந்தை யுள்உ ணர்வு பொங்க செந்த மிழ்ப்பு கழ்வி ரும்பி
யுந்த ணன்பர் பின்மு மூங்க - வருவேலா
கங்கு லுன்ப தம்நி ணைந்து கந்த னுன்பெ யர்மு மூங்கி
உன்னி லன்பு கொண்டு ருண்டு - வருவோர்கள்
தம்மி டர்உ டன்க ணைந்து கந்த நல்ல ருள்வ மூங்கி
சந்த தம்ந லின்பந் தங்க - அருளாயோ?
பங்கஞ் செய்து யர்பு கன்று பஞ்சின் மென்ப தம்அ மிக்கும்
வஞ்சி யர்க்கி ரங்கி யின்பை - அருள்கோனே
பண்பு ஓர்நி றைந்தி லங்கு மண்ட லம்பு கழ்வ மூங்க
நல்லல வந்த மர்ந்தி ருந்த - கந்தவேளே!

உகணயறியும் அறிவருள்வாய்

2. உதரகம லமதிலுதி புதியபுவ னமதுபடை
பிரமனவன் செருவையழி - பெருவேலா
உவகையோடு அரிவையர்க எறுவரது முலையமுதுன்
டறுமுகனென் றைவருமுரை - வடிவேலா
அதிமதுரத் தமிழ்முனிவ னுனதுதிரு வடிபனிய
அரியதமி முதனையளி - புலவோனே
அறிவுமறி வதனிலுள செறிவுபல னெறிமுறையும்
அடியவனு மறியுமறி - வருளவேணும்
அதிரநடை புரியவரு விடையதனி லமருசிவற்
கரியபொரு எதனையுரை - குருநாதா
அகிலமது துயரமற யசரரவர் கிளையொடற்
அமரரெழக் கிருபைபுரி - குமரோனே
இதமதிக அவரைபொரி துவரையவல் பயறவையோ
டமுதுசெயு கரிமுகவற் - கிளையோனே
இனிமைதரு முனதடிய ரிசைவுபெற அதிபதியென்
றைழிலுறுநல் லையினிலுறை - கந்தவேளே.

இரங்கியெனக் காத்திடையா

3. மண்டலமுள் முனிவோரும் எண்டிசையி லுளபேரும்
 கண்டுதொழு நின்றுஅருள் - வடிவேலா
 மங்கையர்கள் இருவோரும் பொங்கழுகு நனிவாரத்
 தங்கமயில் வந்துளழில் - தருவோனே!
 பண்டைவினை யதனால்மி ரண்டவிழி யடியாரின்
 பந்தமறுத் தின்பமளி - சிவபாலா
 பங்கழு பிணியால்வ ருந்துயர மிழித்ரீ
 சிந்தையதி ரங்கியெனக் - காத்திடையா
 அண்டர்பதி முடிசூடு கண்டபடி பொருக்குர்
 அங்கமிரு பங்கழுற - விடுவேலா
 அண்டமது களிக்காரும் தின்டிறலுள் வடிவேலா
 டஞ்சலென எந்தன்முனம் - வாராயோ?
 தண்டரள மணிமார்பில் வண்டலையு மலர்க்குடுந்
 தண்டமிழர் தெய்வமெனும் - முருகேசா
 சந்ததமு மடியார்கள் வந்துதொழு பதியான
 நல்லைநகர் நின்றருளு - கந்தவேளே.

வாழுனருள் தாராய்

4. நாதசிவன் விட்ட பாயுமன லுற்ற
 நாதனென வற்று - அருள்வோனே
 நாமமது கற்று சேமமது கிட்ட
 நாணமிக வற்று - அலைவேனை
 வேதமறை சுட்டு பாதுமலர் தொட்டு
 வாழிடவி தீத்து - அருளாயோ?
 வேலதனை யெற்றி கோலமயில் பற்றி
 ஞாலமது சுற்றி - வருவோனே
 காதலொடு நித்தம் கோயிலது சுற்றி
 யாடுபவ ருக்கு - அருள்சா
 காலதினி லுற்று நீடுதுயில் கிட்டு
 மாற்றுளைப் பெற்றுக் - கிடவேனோ
 நாதமறை விட்டு நானுதலை குட்டி
 நாடுசிறை யிட்ட - கதிர்வேலா
 நாதமழை கொட்ட நானுமருள் கொட்டு
 நாதனெனு நல்லை - யிறையோனே.

சேவடியதே வணங்க அருளாயோ?

5. ஆதிமுத லாக எங்கட் காதரவ தாக வந்து
 வேல்வடிவ மாக நின்று - அருள்கோனே
 ஆலமர நீழல் நின்று ஆறுதலை வாரு கின்ற
 ஆனைமுக னேவி ரும்பு - மிளையோனே
 /பாதிமதி சூடு கின்ற நாதசிவ னாரு கந்த
 பால்முகம தாறு கொண்ட - வடிவேலா
 பாலவடி வாக நின்று ஞாலஇறை காதி லன்று
 சீலவுரை யேடு கண்ற - குருநாதா
 மோதவரு சூரர் நெஞ்சம் தீதுபெற வேபி எந்த
 தேவனென வேயி லங்கு - குமரோனே
 மூலமென யானை யன்று ஓலமிடு காலை வந்த
 மோனஅரி நார ணன்தன் - மருகோனே
 சீதவள மேனி கொண்ட மாதிருவர் சேர நின்ற
 சேவடிய தேவ ணங்க - அருளாயோ?
 சீலமலர் வாவி நின்று கோலமல ராடு நல்லை
 சீரதுற வேயே முந்த - முருகோனே!

அன்பொடுகேனப் பாடவருள் தந்திடையா

6. தொண்டுசெயு மன்பர்நிதம் விண்டுபுகழ் கண்டிடவுன்
 கண்ணினருள் நல்கிவரும் - குமரேசா
 மண்ணுலகில் நண்ணுமயிர் கண்ணெனநின் றிங்கருளு
 மன்னனுன தின்னடியைப் - பணியேனை
 அண்டவம ரர்கள்நிதம் தெண்டனிடும் நண்ணரிய
 வண்பதம்நி ணைந்துநித - முருகிநின்றே
 பண்ணொடிசை தந்திடுவர் தங்களொடு உன் புகழை
 அன்பதொடு சொல்லவருள் - தந்திடையா
 பிண்டமது உண்டுதிரி அண்ணலவன் செந்நுதலுள்
 கண்தருக னல்விழியில் - வந்தவேலா
 பண்டைவினை கொண்டுமனில் வெந்துவிழில் கண்டுமுன
 கண்ணினருள் நண்ணவழி - செய்திடையா
 வண்டதனை விஞ்சவிழி கொண்டவிரு வஞ்சியரை
 எண்டிசைவ ணங்கமணம் - கொண்டவேலா
 வண்டிரையு தண்பொழில்கள் கொண்டெழிலி லங்குபதி
 நல்லைநகர் நின்றருளு - கந்தவேளே.

அலமரும் பொழுதனைக் காக்கவாராய்

7. திரிபுரம் ததைநகைசெய் தெரியரனி னிடமுறையும்
 சிவையுமையின் கரமருள் - வடிவேலா
 திரிபுவன முழுதுமுள் பெருப்பயம் தகலவுன
 திருவருளை நிதமுமெனக் - கருளாயோ?
 பரிதியென ஒளிருமுன் திருமுகம் ததனைமனப்
 பரிவினொடு நினையடியர்க் - கருள்பாலா
 பழுதில்கவி தருபுலவன் தொழுதவிசைக் குருகிவரை
 யுளகுகையு மழியவழி - தருசூரா
 அரியதமழ் கொடுஉனது அடிமலரைத் தொழுதுகவி
 அடியனவன் தரவருளை - நல்கிடாயோ?
 அறிவதுவு முரைமதுர மொழியதுவும் அழியஉயிர்
 அலமலரும் பொழுதிலெனைக் - காக்கவாராய்
 அரியினொடு அயனவனும் மறிவரிய பதமலரை
 அறியவுள் மிரங்கியருள் - தந்திடாயோ
 அபயமொடு வரமருள் வரதகர மொடுதிகழும்
 அழகுறுநல் ஸையினிலுறை - முருகோனே!

திருவருள் பெறுமாறுளாயோ?

8. அரிவைய ரிருவோ ரிருபுறம் வரவே
 அருந்தி தனையீய - கதிரவேலா
 அபயம தளிவே லொடுஉன மயில்மேல்
 அவனியை வலமாய் - வருவோனே
 கரிசனை யொடுதாள் கதியென யடைவார்
 கழுபினி யடையா - தருள்சா
 கருதிடு தமிழால் பெருவரு ளதைவார்
 கழலது தொழுவே - பெறுவோனோ?
 திரிபுர மதையே ஏரிசெயு சிவனா
 ரதநுத லனலா - லுதிதேவே
 திசையது தெரியா தலைவறு மடியார்
 திருவருள் பெறுமா - றருளாயோ?
 வரிசைகள் தருவார் விரியுமு னருளால்
 வகையறு பெருவாழ் - வருள்வோனே
 வளமது நிறைவா யுலவுநல் ஸையிலே
 வருபவர்க் கருள்வா - ரிறையோனே.

பாரிலுமல்வேநும் உய்யனருள்தாராய்

9. நீதிநெறி யேமறந்த பாதகரை யேகளைந்து
 நேசமிகு தேவர்தங்கட் - கருள்வோனே
 நீடுகவி யேடுணைந்து பாதமலர் சூடவுந்தன்
 நீலமயி லேறிவந்து - அருளாயோ?
 தீதகல வேயெழுந்து தூணதனை யேபிளந்த
 தேவஅரி நாரணன்தன் - மருகோனே
 தேவிகுற மாதுமவஞ்சி தேவமட மாதுமமஞ்சம்
 சூடவர வேறுமுத்துக் - குமரோனே
 பாதமதை யேவணங்கு பாவியிவன் வாழவென்றும்
 பாசவரு னோவழங்கப் - பெறுவேனோ?
 பாழுவினை யாலமுந்தி வேதனையி லேவிழுந்து
 பாரிலுமல் வேனுமுய்ய - அருள்தாராய்
 மாதவரும் பேணுமுந்தன் பாதமதை நானிறைஞ்ச
 மாவலது தீரளனறு - அருள்வாயோ?
 ✓ மாசரண மானஅன்பர் ஆணவம தேகநல்லை
 மாநகரத் தேயமர்ந்த - மருகோனே!

நன்கருளை வாரித் தாராயோ?

10. அன்புமன ராகி யுன்தனது பாத
 அன்புணர்வி லூறித் - தொழுவோர்கள்
 அங்கமெனு வாழ்வில் கங்குலது காணத்
 தங்கமயி லேறி - வருவேலா
 ✓ துன்பமது பாறி யின்பமது ஊறி
 சென்மமதி லாது - அருளாயோ
 துங்கமதி யோடு கங்கைநதி சூடு
 தொன்மைமதி நாத் - ரநுள்பாலா
 கன்மவினை யாவு முன்விழிய தாலே
 கன்றிவிடு மாறு - பெறுவேனோ?
 கந்தவடி வேலோ டன்றமரர் சூழ
 நின்றமரை ஆடு - கதிர்வேலா
 நன்மையது நீடு என்னுடைய தாக
 நன்கருளை வாரித் - தாராயோ?
 நைந்துருகு நேயர் சிந்தைநிறை வாக
 நல்லைநகர் மேவு - மிறையோனே.

அழலருள் தினமும் அள்ளித்தாராய்

11. நீடுபுகழ் வீடுபெறக் கூடுமரு ஓயறுள்
 நீலமயி லேறிவரு - வடிவேலா
 நீசருறை முபரமும் வீசுகன லாலெரிய
 கோபநகை பேசுசிவன் - குருநாதா
 நாடுஅடை கேட்டற பீடுநடை போடவுன
 தீடிலரு னேதினமும் - அருளாயோ?
 நாதியதி லாதவுல கேதிலரென் றாகுநிலை
 நாசமுற வேயுனது - அருள்தாராய்
 ஆடுமயி லேறுமரு காசரவ ணாவெனநின்
 றாதுரம் தூரவுன - நாமமோதி
 ஆசைவய மாகியழல் சாகரம தேயழிய
 ஆறுசொலை யோதிவரு - மன்புதாராய்
 நாடுபவர் கஹுமுள பாடுதொலை வாகவருள்
 நாதனென வேபுகழு - முருகோனே
 ஞாலமது வேபுகழ் கோலவிரு மாதருடன்
 நாமுமருள் வாருநல்லைக் - குமரோனே!

அங்சலென்றுவந்து அருளாயோ?

12. சொந்த மென்று நம்பி வந்து கந்த னுன்ப தம்ப ணிந்து
 சந்த தம்வ ணங்க வின்ப - மருள்தேவே
 செஞ்ச ஸங்கை கொஞ்ச வஞ்சி யர்க டம்முடன் இருந்து
 அஞ்ச லென்ற ருள்வ ழங்கு - முருகோனே
 பந்த முள்ள ளம்வி ரும்பு செந்த மிழ்ச்ச ரம்பு ணெந்து
 தந்து உன்ம லர்ப்ப தங்கள் - பெறுவோனோ?
 பஞ்ச மில்நி லம்ம லர்ந்து செந்நெ லெங்க னும்வி ழழந்து
 செந்த மிழ்சு யாந்தி ஸங்கு - வரம்வேணும்
 நொந்து முன்ப தம்நி ணெந்து வந்த ணெந்த அன்பர் துன்பம்
 வெந்த ழிந்தி டும்ப டிங்கு - அருள்பாலா
 நெஞ்ச ழிந்து நின்று வஞ்சி துன்ப ழுந்தி கெஞ்ச மென்னை
 அஞ்ச ஸங்ச லென்று வந்து - அருளாயோ?
 கந்த முள்ம லர்கொ டுந்தன் செம்ப தம்வ ணங்கு கிள்ற
 சிந்தை யர்உ ளம்வி ரும்பி - உறைவோனே
 கஞ்ச வுன்க ழல்வ ணங்கு மன்பர் தம்கு லம்வி ளங்க
 நல்லை நின்ற ருள்வ ழங்கு - குமரேசா.

மனங்களின் தருகளத் தா

13. அதிருநடை யசரருட வுளகுருதி பெருகவுன
 அயிலதனை எறியவல - திறலோனே
 அடியிணையில் மலர்பொழிய வறியவிவ னுணையறிய
 மறிவிலனென் றகிலமது - தள்ளிடாதே
 எதிரொருவ ரிலையருள எனமுருக னுணையுலகி
 லெமுமறையும் தருவிருது - பொய்கள்தானோ?
 எழுபுவன மதனையொரு நொடியதனில் மயிலதனில்
 எளிதுவலம் வருமழகு - முருகோனே
 மதுரமொழி யரிவையிரு புறமதுவு மழகுசெய
 மகரமதி லுலவிவரு - குமரோசா?
 ✓ மனதிலுள துயரமது உனதருளி லழியபெரு
 மனதுகளின் துனதருளை - தந்திடாயோ?
 கதிரவனி னொளியைநிகர் கதியருள முகமலரை
 கருதிவரு மடியருளம் - உறைவோனே
 களிகொளுயர் தளமதனை டணிசெய்யறு மனிகளொலி
 கவருளாநல் லையினிலுறை - கந்தவேளே!

நந்துயரோட அருள்வாய்

14. உந்தனை நாடி நாடி சிந்துகள் பாடிப் பாடி
 வந்துனைத் தேடித் தேடித் - தொழுவோர்கள்
 தந்துய ரோடி ஓடி வெந்திடு மாறு மாறு
 முந்தருள் வாரி வாரித் - தருவேலா
 ✓ செந்தமிழ் மூறி யூறி சந்தமுன் பாட லாகி
 யுந்தனின் மீது சூடு - அருளாயோ?
 சுந்தர வேலி னோடு கந்திடு மாதர் சூழ
 வந்தழ காரும் வீதி - வருவோனே
 வந்தடி நோவ நோவ உன்திரு வீதி தோறும்
 பந்தம் தாகி யாகி - யுருள்வோர்கள்
 சிந்தையு ளாசை பாயு முன்னரு ளால தாலே
 யிந்தில மீது சேர - அருளாயோ?
 முந்தைய ரான தேவர் தந்துயர் மாள மாள
 விந்தைசெய் வேலை வாரி - விடுவோனே
 நந்துயர் வாட வாட முன்வினை ஓட ஓட
 நல்லையை மேவி வாழும் - குமரோனே!

பிறவிமாள மனமிரங்கி யருளாயோ?

15. உரிய வாறு உனைவ ணங்க ரவிய தான முகம ஸர்ந்து
 உவகை யோடு அருளை அள்ளித் - தருவோனே
 உருகி வாழு மடிய ருள்ள மதிலு ளாசை தனைவ ழங்கு
 கரிய மாலி னுளம்வி ரும்பு - மருகோனே
 துரிய ஞான நிலைய டெந்து விரிய ஞால நிலைய ருந்து
 திரிவ தான அருளை என்று - பெறுவேனோ?
 திருவை வாரு பதமி தென்று தெருவு தோறு வரும னன்பர்
 பணித் லான செயலை யென்றும் - புரியேனை
 ✓ பிரிய மான மயில மர்ந்து உரிய நேர மதைய றிந்து
 விரைவி னோடு எனைய டெந்து - பரிவோடே
 பெருகு மாசை வலைவி முந்து பினிக னோடு உழவு மெந்தன்
 பிறவி மாள மனமி ரங்கி - யருளாயோ?
 அரிய பாத மதைநி னைந்து புளக மாகி விழிச ரந்து
 அருவி யாகப் பெருகு மன்பர் - பெருவாழ்வே
 அருமை யான பதியி தென்று அவனி பேச நிதமும் நின்று
 அருளை வாரி யெறியு நல்லை - இறையோனே.

அருளை வாரி நீயும் தரவேணும்.

16. அகம தாஞ் சீர்பாத் மதுமு னாக வேகாலை
 அதிக மான பேராளர் - அழகோடு
 வரிசை யாக வேகாடி பருகு வேணு கானாமிர்
 ததைவி நோத மோடேபேல் - சுவையோடு
 சகல தோலி னாலான லயம தோடு தேனான
 ✓ முகர்சிங் சேர ஆறாக - இசைபாய
 சரச வீணை யேபேசு சுரவி நோதங் காண்ஜீவ
 னசைவி லாம லேயாகு - நிலைகாணுந்
 தகவ தாக வேசேரு இசைய தான தேவார
 வருசந் தான கோபாலர் - தொழுநின்றே
 தரமுள் தோடி யேபாய பக்கள் பால தேச்ற
 குழல தூது கோபாலன் - மருகோனே
 இகம தீன னாய்வாழு மிருள தான தேயோட
 அருளை வாரி யேந்யுந் - தரவேணும்
 இதய வாரி யேசூடி நிதம தாடு வோர்கான
 இகநல் லுாரி லேவாழும் - முருகோனே!

அழிகளை தொழுவருள் தாராயோ?

17. அருவரை யுடைசெயு முனப்பி செனவரு
அமருல குளகஜ - வல்லியோடே
அதிசவை யுளதினை வனகுற மகளேன
அழகொடு உலவும - காவல்லியாள்
மருவிட அருளது தரவரு முருகுன
தடியினை தொழுவருள் - பெறுவேனோ?
மதியணி சடையுடை பதியிரு செவியதி
லுரைசெயு குருவென - வருநாதா
/கருவறு பிணியற கவரிய ளளிகர
கணைகொடு அருளவந் - துறைவோனே
கதியிலை யெனவரு மடியவர் கதிபெறக
கழலினை யருளிடு - குமரேசா
இருவினை யதுதரு துயரற அழகுவல்
வியரொடு மயிலினில் - வாராயோ?
இகமிடி கெடவருள் தரவென மருவுநல்
லையிலுறை அறுமுகப் - பெருமானே!

சரணபாத மதைவனாங்க அருளாயோ?

18. கமல பாத மதைநி ணைந்து கவின தாக அதைவ ரைந்து
கருவ ராத நிலையி தென்று - கருதாதே
கபட மான வழிதி ரிந்து கவிழு மோக வலைவி முந்து
கசட னாகி யுலவு கின்ற - நிலைமாறி
சகல யோக மதைவ மூங்கு சகல யோக மறைவ ணங்கு
சரண பாத மதைவ ணங்க - அருளாயோ?
சரச மாயைச் சுழிலி முந்து பரவி டாது உழலு கின்ற
தமிய னேணை விடுத லுந்தற - கழகாமோ?
புகலு ஞான மதைவ மூங்கு தமிழ தான அடிநி ணைந்து
புகழ தான கவிபு ணைந்து - துதியேனோ?
புவியி லாடு மயில மர்ந்து பொலிவ தான அருள்பு ரிந்து
புகழி னோடு பொருள்வி ளங்கப் - பெறுவேனோ?
அகல மான அயில தன்தன் அமைவ தாக மலரி ழழந்த
அயில்வி மான மதில மர்ந்து - வருவோனே
அருளை வாரிப் பொழிய வந்த கருணை மேவு கடவு ளென்று
அடியர் நாளும் பரவு நல்லை - முருகோனே!

வாழுவருள் தந்திடையா

19. கயிலாய வாகனம தொயிலாக ஏறிசிவ
மயமாக வேயுருள - வருவேலா
கயிலாய மேரையசை புயவீர தோள்நெரிய
கடிதூண்று பாதசிவ - னருள்பாலா
மயிலேறி யேயுலவு அயில்வேல ணார்கயிலை
மலைமீதி லேயமரு - முணர்வோடே
மையலான மாதரிரு புறமாக வேயசைய
மருகாவு லாசமொடு - வருவோனே
புயலான சூரனுளம் தெளிவாக ரூபமதை
பொலிவாக வேபுனையு - மதிதீரா
புவிமாயை யாலுனது இருபாத மேமறவிப்
புலையேனும் வாழுவருள் - தந்திடையா
✓ தயவாக வேயமரு சிவனாரி னாவலது
தகைவாக வேயுரைசெய - குருநாதா
திசையாவு மேபுகழு மணிமாட கோபுரமுள்
திருவார்ந்ள் லுாரிலுறை - கந்தவேளே!

திரிமலமும் அகலவுன அருளைக் காராய்

20. எழுகுதிரை யதிலழகோடலகிலருள் பொழியவரு
எழிலரியின் மனமகிழு - மருகோனே
எழுமெனது திரிமலமு மகலவுன அருளதுவங்
தெளிதிலெனை யடையவருள் - நல்கிடாயோ?
பழுதில்குரு உருவினோடு வழுவில்பெருந் துறைமருவி
பரியதனி லமர்ந்துவரு - சிவன்பாலா
பகலிரவு எனவுனது பதமதனை பரவிவரு
ரகசியம துரைசெய்தநு - பூதிதாராய்
அழுதுபதங் கதியதென தொழுதுவரு மடியவரின்
அகமதுள தடையவருள் - அருளாழி
அவரடைய துயரமது விடைபெறவு னருளதனை
அகமகிழ்வொ டருளிவரு - குமரேசா
நழுவுமயி லதனிலுனைத் தழுவுமிரு அரிவையொடு
நவையறுமுன் உருஅறியு - மறிவுதாராய்
நலமதனை யருளவென நிலவுலகி லுலவுபதி
நவிலரிந்ள் ஸெயினிலுறை - கந்தவேளே!

ஒட்டுப்பாட்டு நின்றஞர் புரிவோனே

21. உய்யவொரு ஞானமளி கைலையுறை ஞானமுனி
 ஜூயரது உள்ளமதை - அறியாதே
 தையலுமை யாளினது கையிலுள மாங்கனியில்
 மையலது கொண்டதனைக் - கேட்டசீலா
 தொய்வதில் மாமயிலில் வெய்யவுன வேலினொடு
 வையமுழு தும்வலம - தாகிவரவே
 ஜயமது தீர்வுரை செய்யுதவ நாரதனின்
 மெய்யுள்மொழி அண்ணனவன் - களியைவாங்க
 மெய்யிலணி நீறனவன் செய்யுசெய லால்மறுகி
 மெய்யுடைக ளளந்தழுகுப் - பழனியோடி
 துய்யவொரு கோவணமும் மெய்யில்ருத்தி ராக்கமதும்
 கையதினிற் தண்டினொடும் - சென்றமர்ந்தே
 ✓ செய்யதமிழ் பாடிவரு மவ்வைதமிழ் கேட்டுருகி
 மெய்யினையு ணர்முருக - வடிவேலா
 நெயுமன ராகியடி மையலுறு வாருயர
 நல்லைநகர் நின்றஞருளு - கந்தவேளே!

இழுநிலையது அழிய உனதருளத் தாராய்

22. பகலவனி னொளியைநிகர் முகமதனின் கருணைவழி
 பனிருவிழி மலர்ந்தருளைப் - பொழிவேலா
 பரிவொடுன திருவிழிகொண் டுலகதனிற் துயரமளி
 பவமதனி லுழலுமெனைப் - பார்க்கொணாதோ?
 ✓ அகமதனி லுறையுமுனை யநுதினமும் பணியவரு
 மடியர்க்குறை யறிதலுனக் - கரிதாமோ?
 அவரடையு துயரமறப் பெறவரிய உனதருளை
 அருளிடவுன் மனமதிரங் - காத்தேனோ?
 எமதுஇடர் களையவெள்ளள விடையிலமர்ந் ததியுயர
 எழிலுறுசப் பரமதனில் - வருவேலா
 இதயமது குழறவுள விடமவைக ளலையுமெம
 திழிநிலைய தழியவுன - தருளைத்தாரய்
 இகமதனிற் கலியுகம தனிலருளு வரதனென
 இதமுடனிங் குரைமொழியை - யறியாயோ?
 இகபரமு ளனமுழுதும் செகமதனிற் செறியவென
 இணையறுநல் லையினிலுறை - கந்தவேளே!

நூத்ரவதான அருள் நல்கிடாயோ?

23. ஆறுஅணி நாதரிடை சூறுசெயு மாதர்விழி
 ஆறுபொறி யூடுவரு - அயில்வேலா
 ஆகமவ ஸார்களறு காலமது பூசைசெய
 ஆறெண்ணின் ஹோடுமெருள் - பொழிவேலா
 ஆறுமணி யாடுமொலி ஆரமணி வீசமொளி
 ✓ ஆறுமுக மேனிநிறை - யணிகளோடு
 ஆபரண மாதரணி சேரவரக் காணுமுள
 மாடமணி யாடுரத - மதனிலேறி
 ஆறுமணி யாகமமுள் பேறுஅது நாமடைய
 ஆனுமல வாதனைகள் - வெந்துவீழ்ந்தே
 ஆழுநர கேயுழலு பாழதடை யாமலுன
 ஆத்ரவ தானவருள் - நல்கிடாயோ?
 ஆறுஅணி யோடுபொரு மாறுபடு சூர்கிளை
 மாளவடி வேலைவிடு - முருகோனே
 ஆடிவரு காவடிகள் மாவழகை ஈயவர
 மேயனிநல் லூரிலுறை - கந்தவேளே.

வேலனுகளையே வணங்கப் பெறுவேளோ?

24. தேரதனி லேறி வந்த தேககளை தீர கங்கை
 நீரதனி லாடி வந்த - குமரோனே
 சத்தமறை யோர்கள் சொல்லு வேதமத ஞாடு சப்த
 சீலநதி மாதர் கும்ப - நீரிற்சேர
 சீரதுள ஆக மங்கள் பேசுவழி யேபொ ருட்கள்
 தேடிமன மேவி ரும்பு - அபிடேகம்
 சீலமுட னேபு ரிந்து சீரணிக னேபு னைந்து
 தேசதுட னேம கிழ்ந்து - வருவோனே
 வேரதென வேவி ளங்கு பாதமதை யேநி னைந்து
 வேலனுகளை யேவ ணங்கப் - பெறுவோனோ?
 வீறகூர் பாற வன்று சீறிவரு வேலைச் சிந்து
 வீரகுக னாகு கந்த - வடிவேலா
 வாரணனி னோடு சண்டி ஈசனவன் சேர நல்ல
 வாகொடுசுஞ் சாரஞ் செய்யு - முருகோனே
 வாரழகி னோடு ஜந்து பேருமரு காக வந்து
 வாரியருள் வீச நல்லை - யிறையோனே!

உந்தனை வணாப்கும் அருள்தாராய்

25. கந்தனைம் ணம்புனைய மங்கைகுற வள்ளியவள்
 கங்குல்பக ஸற்றவனின் - நினைவோடு
 கந்தவன முள்அழகு நந்தவனம் நின்றுதவம்
 அன்பொடுஇ யற்றமனம் - மையலாகி
 அந்தவனஞ் சென்றுகிழ அந்தனனை னக்குறுகி
 அம்பொனிடை பற்றிந்னி - விளையாடி
 ஐங்கரனை வைத்தவளை இங்கிதம் ணம்புனைந்து
 அன்புடன ணைத்துமகிழ் - குமரோனே
 பந்தமொடி ணைந்தவிரு மங்கையரி ருந்தழகு
 தந்திடஜோ லிக்குமணி - முடிசுடி
 ✓ பண்ணிசைவ முங்கஅமை தண்டிகைய திற்பவனி
 வந்தடிய ருக்கருளைப் - பொழிகோவே
 நந்தமிழி லுன்புகழைத் தந்திடுமு வப்பினோடு
 உந்தனைவ ணங்குவர - மருளாயோ?
 நன்னைமது எம்மகிழ நின்றநுள கந்துதர
 நல்லைநகர் வந்துறையு - மிறையோனே.!.

பிணிகள் தீருமருளை யென்று பெறுவனோ

- கலைகள் மேவு முனைம் ணந்து குலவி வாழ வனம ணைந்து
 கடுமை யான தவமு ணைந்த - மடமாது
 கதிய தாகு முனப தங்கள் அபய மாகப் பணியு வள்ளி
 கவலை தீர் மணமி ணைந்த - முருகோனே!
 நிலவு லாவு சடைய வன்தன் விரிவ தான பெரிய நெற்றிப்
 பொறிக ளான கனலி னின்று - வருகோனே!
 நிதிய தான சகல மும்வந் தனைவ தான வரிய வின்ப
 நினைவு கூட மனமு வந்து - அருளாயோ?
 ✓ புலவ ராக உலவி வந்த அடியன் கீர னுனைநி ணைந்து
 புனையு மாலை யதையு கந்த - தமிழோனே!
 புதிர தாகு வினையில் நொந்து பதிக டோறு மலையு மெந்தன்
 பிணிகள் தீர வருளை யென்று - பெறுவேனோ?
 தலம தாக இனிய இந்த நிலமெ லாமும் புகழு கின்ற
 தவிச தாக மினிரு நல்லைப் - பதிமேவி
 ததியு ளாகி சூழலு கின்ற எனது ஆவி பிரிய வந்துன்
 தகைமையான அருளை நல்கு - கந்தவேனே!

27. மஞ்சமதில் வரும் முத்துக்குமரோனே
 பஞ்சதொழிற் சங்கரனும் அஞ்சமகன் குஞ்சரனைக்
 கெஞ்சிமணங் கொண்டு மஞ்சனை - வருவேலா!
 மிஞ்சுதிடர் செய்யுநெஞ்சன் வஞ்சமன் முள்ளசுரன்
 அஞ்சிடவஞ் சம்பைவிடு - அதித்ரீ!
 ✓ பஞ்சினடி அஞ்சனமை மிஞ்சிவழி வஞ்சியர்கள்
 கொஞ்சமழு மிஞ்சயிரு - புறஞ்சுழ
 கஞ்சவடி தஞ்சமெனக் கெஞ்சபவ ரஞ்சலென
 மஞ்சமதில் வந்தமுத்துக் - குமரோனே!
 அஞ்சதல மின்துமனச் சஞ்சலங்கள் பங்கமுற
 செஞ்சலங்கை கொஞ்சமுனம் - வந்திடையா
 துஞ்சலிலும் நெஞ்சமதுன் செஞ்சரண வண்ணமதை
 செஞ்சொலிசை சிந்தஅருள் - தந்திடையா
 நஞ்சையணி செஞ்சடையர் கெஞ்சஇரு செஞ்செவியில்
 கொஞ்சமொழி கொண்டுபொருள்- சொல்லுநாதா!
 நஞ்சையொடு புஞ்சையதும் பஞ்சமறச் செந்நெல்தரு
 நல்லெலநகர் நின்றருளு - கந்தவேனே!

28. குலமே விளங்க அருளாயோ?
 வடிவான வள்ளி மடமாது தெய்வி
 யுடனோடு கொஞ்சம் - அழகோடு
 வரம்வார வென்று மனியாறும் நன்கு
 ஓவிவார வெள்ளி - மயிலேறி
 வடிவேலொ டன்பர் குடியோடு பிள்ளை
 மிடிபோக வுந்தன் - அருள்தாராய்!
 கொடிமேலெ முந்து விடிவேக னிந்து
 குலமேவி னங்க - அருளாயோ?
 படியேறி வந்து துயர்கூறி நொந்து
 பணிவோரின் துன்பம் - துடைவேலா
 ✓ பதநாளும் கண்டு பணியாத வென்னை
 பதம்பாடு என்று - பணியாயோ?
 அடிநாளில் செய்த பிழையோடி யுந்தன்
 அடிநாடு வண்மை - யருள்வேலா
 அடியாரின் நெஞ்சில் குடியேறி யென்றும்
 அருள்வாரும் நல்லை - யிறையோனே!

29. அழயவருளமுள் எவையதுநிறைய அருள்கோனே!
- ✓ அமுதமு துனது அடியினை மலரை
அருளிடென் ரூருகி - தொழுவேதான்
அலையெனத் திரளூ மடியவ ருளமுள்
எவையது நிறைய - அருள்வோனே
முழுமுத லுனது கருணையை யெமது
வினையது வகலத் - தரவேணும்
முகவொளி யதனி லுருகிடு மெனதுள்
முகமது மலர் - வரவேணும்
பழுதுசெ யசரர் விழுதொடு மடியும்
படியுன தயிலை - விடுவோனே
பரனிரு செவியில் பிரணவ உரையை
பகரிடு பரம - குருநாதா
முழுவுல கதுவும் அருளெறி யழகுப்
பதியென வரைசெய் - நல்லூரில்
முகமதி மகளி ரிணைவர மயிலி
லுலவிடு முருகப் - பெருமானே!

30. பதமதனிலே உறங்கும் வரந்தாராய்
- இதயமதி லேபு குந்த இனியவுன தாணி ணெந்து
இரவுபக லேப ணிந்து - தொழுவோர்கள்
இருநிலம தேபி றந்து உழலுவினை யேய ழிந்து
இனியபத மேயு கந்து - அருள்வேலா!
கதறுமடி யார்கள் துன்பம் சிதறவரு ளேபு ரிந்து
கமலபத வாழ்வு தன்னைத் - தரவேணும்
கருதுமறை யோது மிந்றன் பெருமைபேறு வாழ்வு கந்த
கருணைதர வேயென் முன்னர் - வரவேணும்
- ✓ அதமமது மாள நின்று நிதமுமருள் வாரு முந்தன்
அடியினைய தேவ ணங்கித் - தமிழாலே
அரியபுகழ் பாடு மெந்தன் கவலையது மாள வுந்தன்
அருளாதனை வாரி யெந்தற் - கருளாயோ?
பதமதனை யேப ணிந்த கதியதில ணேனு முந்தன்
பதமதனி லேபு றங்கும் - வரந்தாராய்
பகரரிய தான வந்தன் அருளாதனை வார நல்லைப்
பதியதனி லேய மர்ந்த - முருகோனே!

சொர்க்கத்தினி லுற்றுக்கிடவென அருளாய்

திக்குத் திசை யெட்டுந் தொழுபவ
ரிட்டந் நனிகிட்டச் செயவல

சக்திக் கொரு முத்துப் பதியெனும் - நல்லூரில்

எத்திக் கும திக்கப் பணியவை

தித்தித் திடு திட்டத் தொடுநடப்

பித்துத் தர வைக்கத் திருவருள் - புரிவேலா

முத்திக் கொரு வித்தைத் தரவென

வுற்றிற் றிரு முத்துப் பதமதில்

பத்திச் சரம் வைத்துப் பணியென - மறவாதே

சித்தத் திடை வைத்துத் துனதிரு

பக்திப் பத முற்றுப் பலர்புகழ்

✓ சொர்க்கத் தினி லுற்றுக் கிடவென - அருளாயோ?

திக்குத் தலை வைத்துத் திரிபிர

மற்குப் பொருள் வைக்கத் தவறிடு

பித்துத் தலை குட்டிச் சிறையிடு - வடவேலா

பித்துக் கொடு சக்திப் பதமதை

சித்தத் திடை வைத்துத் தொழுபவர்

சித்தத்துள நித்தம் அருளிட - வரவேணும்

மிக்கப் பிற விக்குள் அலையெமை

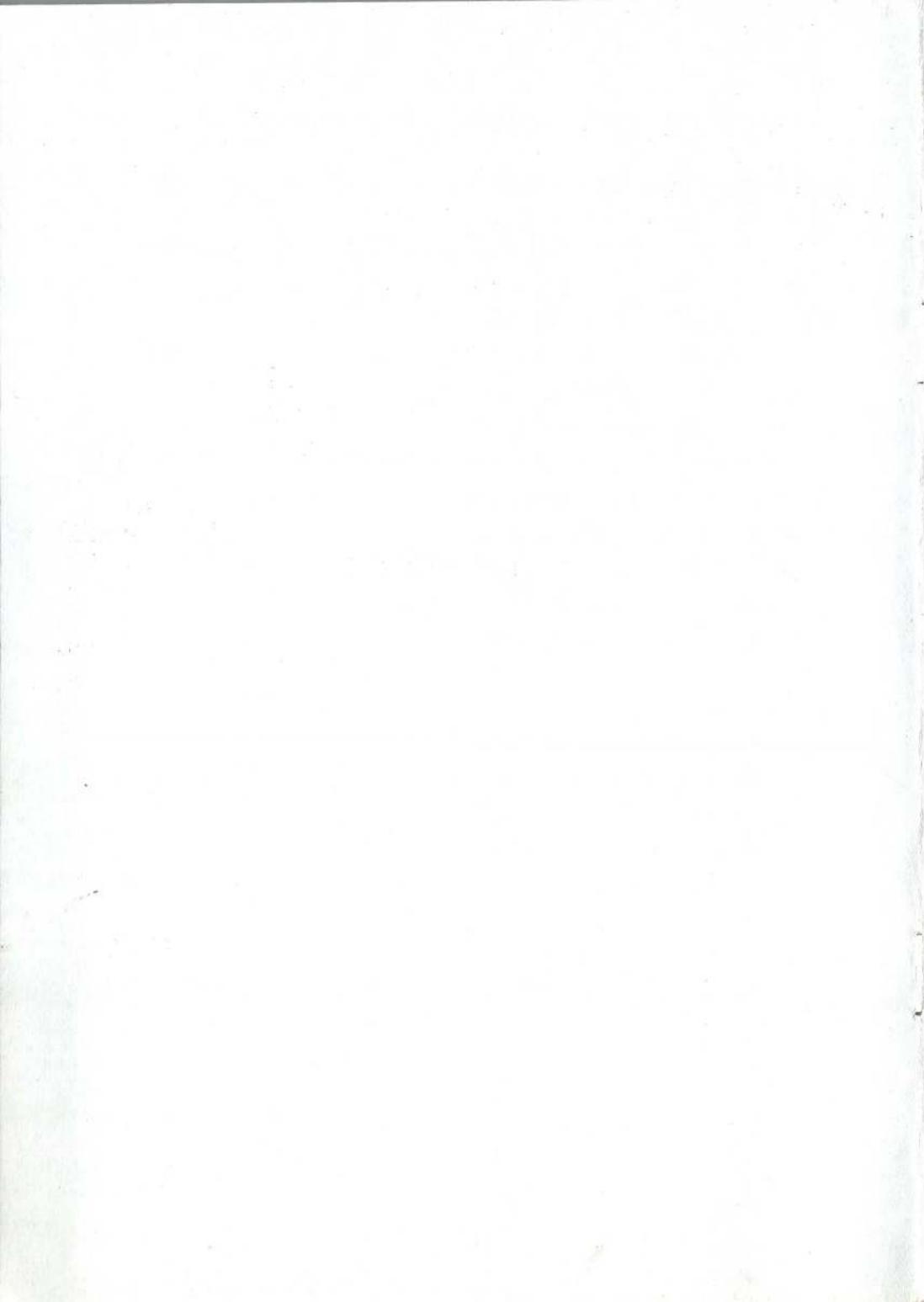
பட்சத் தொடெ டுத்துக் கதியது

மெத்தத் தரு மட்டப் பயிரவர் - தொழுதேத்த

குத்தும் கர சக்திச் சரமதை

நித்தந் தொழ வைத்துக் குறைவற

ரட்சித் திரு முத்துக் குமரனென் - றுறைகோனே!





HariKanan [Pvt.] Ltd., Jaffna.