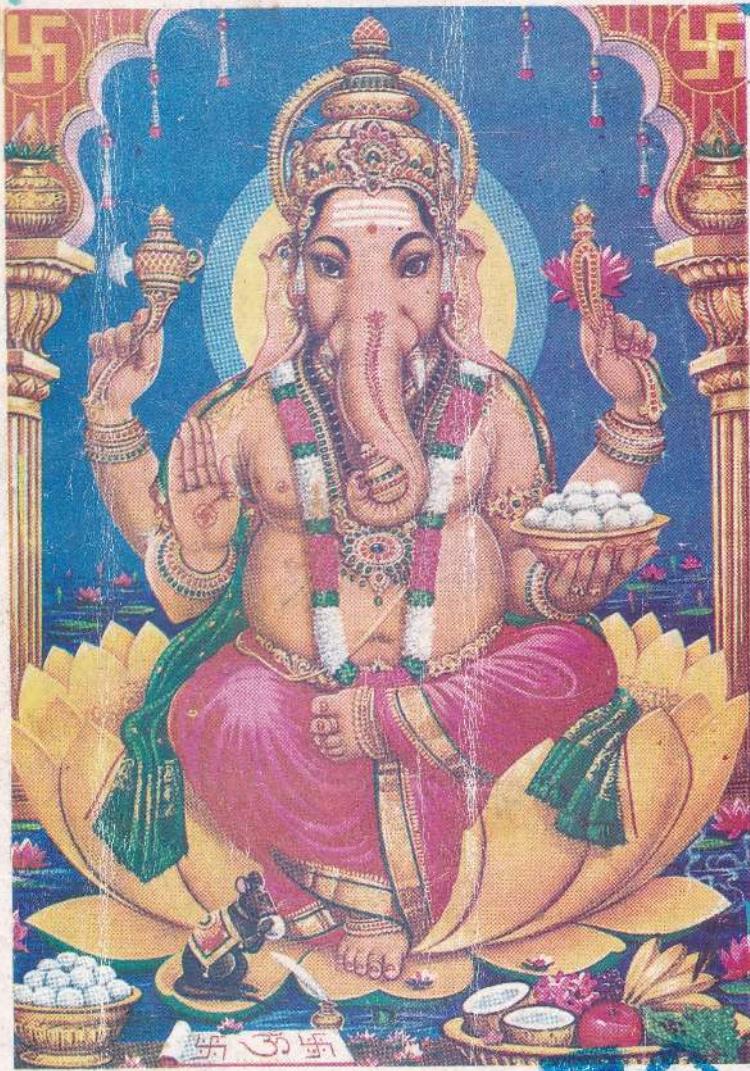


வ  
ஸிவமయம்



அமர்ய்

திருமதி வெறுப்பின்னை சீதேவனி (எசல்லங்கூர் ரீசர்ஸ்)

எவர்களின்

KALAA POOSHAM -  
K. S. SIVAGNAHANALLA,  
RETIED VICE PRINCIPAL  
ADIKAPATHAM ROAD  
KOKUVIL WEST

ஸிவமார்யா

31.10.2001



அமர்

திருமதி இந்தியர்ஸினை சீதைவன்

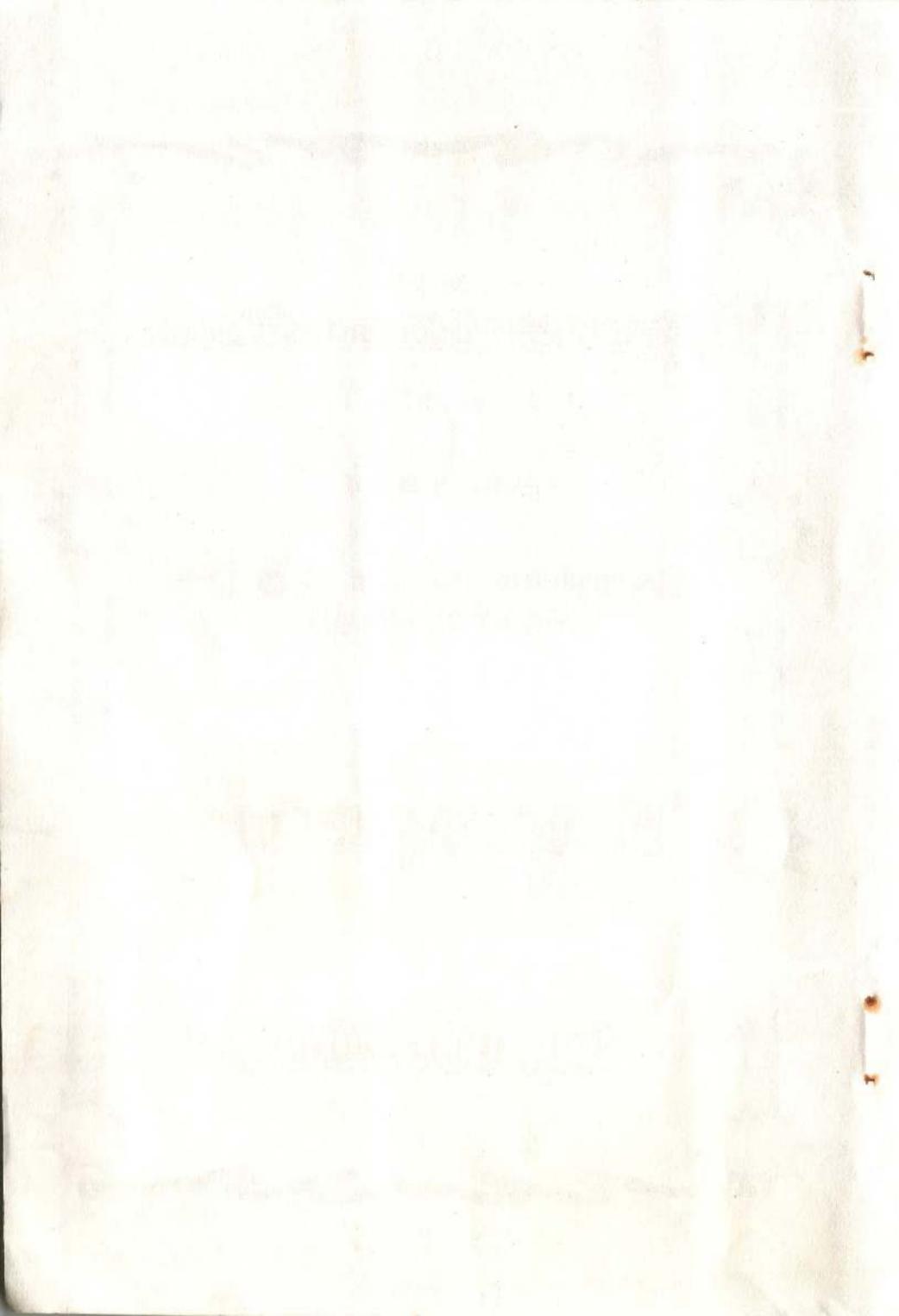
(செல்லம்மா ரீச்சா)

அவர்களின்

இறைவனடி எய்தியகை குறித்கு  
வெளியிடப்பெற்ற

நினைவு மலர்

31.10.2001



வ.  
விவகாயம்



நீங் ந்ரோய வெண்பா

ஆண்டுவீசு சேர் ஆவனி முப்பத்தொன்று  
பூண்டபெரு ஞாபி றபா சதுர்த் தசீபில் - நீண்ட புகழ்  
திருநிகை செல்லம்மா சீவனார் திருவாடகள்  
மருவுறிலை தானடைந்தாள் காண்

-KALAA POOSHAM-  
K. S. SIVAGNANARAJAH  
RETIRED VICE PRINCIPAL  
AT MAPATHAM ROAD  
KARUR 636 001

MARSHALALA  
HALAMAHADIS.D.H  
LAWATI HUA KUNCI  
KALIKAH



# நெக்சின வருத்தும் துனிப லைகள்

கணவர்ன் இதயத்தில்ருந்து

1. மனவிளக்காய் ஒளிவீசி மாண்புசேர் மந்திரியாய் அறிவுரைத்து என யியக்கி இதயத்தில் குடியிருந்தாய் என்றும் நீயே அனைவருக்கும் அறிவுட்டி அன்புகாட்டி அரவணைத்து நின்றாய்அன்றோ நினைவிழந்து நாம் வருந்த நிமலன்தாள் நினைந்துமே சென்றையோ.
2. அருந்துணை எனயினிர்ந்து ஆசிரியப் பணி பூண்டீர் பெருந்தகைமை வாழ்வதனைப் பேணியே காத்து நின்றீர் விருந்தினராய் வருவோரை விதமிலிதமாய் உபசரித்தீர் வருந்தி நாம்கதறி அழ வானுலகு சென்றையோ.
3. ஆசிரியச் சேவைதனை அறுபதன்முன் முடித்து நின்றே பேசரிய புகழ் எல்லாம் பெருமக்கள் வாய்மலர் காசினியிற் கலைகளுடன் கைப்பணியிற் சிறந்து நின்றீர் தேசுமிகு மேனிவிட்டுத் தேவுலகு சென்றது மேன்.
4. சத்தியம், நீதீ, நேர்மை தாம் நிறை ஒழுக்க மெல்லாம் நித்தியம் பேணி வாழ்ந்தீர் நினைவெலாம் கடவுள் சிந்தை பத்தியம் காத்து என்னைப் பரிவுடன் பேணி நின்றீர் சித்தமும் கலங்கி ஏங்கச் சிவனின் தாள் சேர்ந்தாய் அந்தோ.
5. மைந்தரில் முத்தோன் தன்னை இழந்தபின் உணர்விழந்தே நொந்திடும் மனத்தினாலே உலகினை வெறுத்தே என்றும் தந்திடும் உணவுதானும் சரிவர உண்ணா நின்றே வந்துற்ற துன்ப மெல்லாம் மாற்றிடும் வழி கண்டாயோ.
6. கும்பமா வளைப்பிள்ளை யார்த்திருமேனி இலங்க வென்றே வம்புநிறை மலர்பறித்தே பூமாலைபுனையுமொரு தொழும் பூண்டீர் நம்பியவன் தாள் பணிந்தே நலம் மிகுந்த வாழ்வு கொண்டீர் வெம்பியிழு வேதனையை நாமடைய விமலன்தான் சேர்ந்தி டாயோ.

7. உள்ளத்தில் ஒளியாய் நின்றாய் உணர்விலே ஊறி நின்றாய் விள்ளரிய மனைமாட்சி விளங்கவொரு துணையு மானாய் அள்ளிஅள்ளிஅன்புபொருள் அனைவருக்கும் வழங்கி நின்றாய் தெள்ளுதமிழ்க்குமரன்தாள் சென்றணைய விரும்பினேயோ.
8. பொன்னிற மார்ந்தமேனி பொலிவறு சிலையின் தோற்றும் கன்னலை வென்ற வாய்ச்சொல் தளர்விலாக் கருணை உள்ளம் தன்னல மில்லாச்சேவை நலிந்தவருக்குதவு மீதை இன்றுமேன் இவையே என்று இறைவன்தாள் சேர்ந்தனனேயோ.
9. திருவருள் கூட்டுறிந்தகச் சிவஞான சிந்தையோடு பருவரல் ஏதுமின்றிப் பற்றெலாம் நீக்கி அந்தப் பெரும் பொருள் பாதம்நாடும் தெருணிலை அடைந்தாய் என்றும் அருவமும் உருவு மானான் அடியினைப் பற்றி நிற்பாய்.

### மகன்ன் இதயத்தில்ருந்து

1. கண்கண்ட தெய்வமே என் கருத்தினிலேலூறைகின்ற தெய்வமே பண்கொண்ட சொல்லாண்டு பாலித்து எனை யாண்டாய் புண்பட்ட நெஞ்சினனாய்ப் பெருந்துன்பம் நான் பெறவே விண்கண்ட தெய்வமென விளங்க நீ சென்றனனேயோ.
2. என்னுயிர்க் குயிராய் நின்று என்ககம் நாஞும் காத்து நன்னென்றி புகட்டி நல்ல கல்வியில் உயர்ச்செய்து இன்னுமென் வாழ்வு ஓங்க இனிய நற் பெய்வமானாய் சென்னென்றி அறியேன் அம்மா! சென்று நீங்குற்றாயோ
3. அண்ணணையிழந்த பின்பு ஆழுயிர் சோர்ந்து நின்றேன் மன்னினில் வாழ வேண்டி மதியுரை தந்து நின்றாய் எண்ணியே உன்னிழப்பை ஏங்கியே தவிக்கின்றேனே விண்ணிலே வாழுந் தெய்வ வடிவினை விரும்பினாயோ.
4. உற்றாரும் உறவினரும் உழுவலன் புடையோர் தாழும் முற்றாக ஊர்பிரிந்தே தூரத்தே வாழுநிலை வந்தடைய சற்றேனும் உதவியின்றித் தனிமை நிலைத்தனைக் கண்டோ குற்றாலத்துறையுமொரு கூத்தன்தாள் சேர்ந்தனனேயோ

வ  
சிவமயம்

கோற்றம்  
15  
+  
07  
+  
1927

ஏவ  
16  
1  
09  
1  
2001



அமர்த்  
திருமதி வூறுப்பிள்ளை சீதேவன்  
(செல்லங்மாக்கா ரீச்சர்)

MARSHALALA  
HALAMAHADIS.B.H  
LAWATI HABIBI  
KALIKA



5. செம்பவள வாய் திறந்து செந்தமிழிற் சொல்லெடுத்துத் தம்பினை நீஅழைத்தால் தனி இன்பம் மிகவடைவேன் நம்பியுடைன நான் வாழ்ந்தேன் நலமான வாழ்வளித்தாய் தும்பிமுகன் வரவழைக்கத் துணையெனவே சென்றனன்யோ.
6. நினைத்திடும் போது நெஞ்சம் கலங்கியே வெடிக்குதம் மா தினைத்துணையேனும் உங்கள் பிரிவினைச் சகியேனம்மா அனைத்திலும் உங்கள் தோற்றும் அழகொடு தோன்றுதம் மா வினைப்பயனமுடிந்ததென்றோ விநாயகன்தாள் சேர்ந்தாயம்மா.
7. அன்னையே, என்னகத்து ஒளிகாலும் அருட்சுடரே அன்புக்கோர் அழியாத விளைநிலமே என்னையே சன்றெடுத்து உச்சி மோந்து அருமைப்பாலமுதளித்து அகமகிழ்ந்தாய் பின்னைநாள் உயர்கல்வி பெறுகின்ற வாய்ப்பளித்து உள்ளமது பூரிக்க உலவிறின்றாய் பொன்னையும் பொருளையும் என்றுமே போற்றாது என்னாளும் கும்பழு வளையான் பாதம் என்னியே மலர்மாலை புனைந்து நின்றாய் சொன்னாலும் சீரொழுக்கம் சிறந்தகுணம் இவைகள்யாவும் உன்னிடத்துப் பயின்றன என்றே கூறும் மின்னாரும் உடலைவிட்டு மேதினியின் துயர்களைந்து என்வாழ்வு நிறைவாழ்வு இனிப்போதும் என்றனன்யோ முன்னாளிற் செய்தவத்தால் யாவருமே குழந்து நிற்க நன்னாளாம் சதுரத்தசியில் ஒளியானாய் - அஞ்சலிப்போம்.

### மருமக்கள் இள்ளங்களில்ருந்து

1. பேரழகும் பெருமதிப்பும் பேரன்பும் நிறைந்தாய் மாமி சீர்பெருகு குணங்கொண்டு சிந்தையிலுறைந்தாய் மாமி ஆர்வமுடன் ஆதரித்தே அருமைமகள் எனப்போற்றி பார்புகழ் வாழ்ந்திருந்தீர் பரமன்தாள் சேர்ந்தது மேன்
2. அருகிருந்து அளவளாவி அநுதினமும் சுகங்கள்கேட்டு வருடபிடிர்கள் யாவும் நீக்கி வாழ்வினின் சுமைகள் போக்கி “திரு” எனவிலிர்ந்தாய் மாமிதிகைத்துமே நிலையிழுந்தோம் பெருகிடும் கண்ணீ ரெல்லாம் பெருங்கடலான தையோ.

3. நற்றுணையாகி நின்றீர் நலமெலாம் செழிக்கச் செய்தீர் உற்றவர் உறவினர்க்கு உதவிகள் பலவும் செய்தீர் கற்றவர் போற்றும் நல்ல கற்பகக்கனியுமானீர் பற்றுடன் பாசம் நீக்கி பாரினை விட்டதோனா.
4. இனியுனை இப்பிறப்பில் எப்போது காண்பம் மாமி தனியொரு மரமாய் நின்று தவிக்கிறோம் தளர்கின்றோமே மனிதருள் நல்மாணிக்கமே மறுவிலாக் குளிர்நிலவே பனியுறை உள்ளத்தோடு பாரினில் துயர் கொண்டோமே.
5. உள்ளமே உடைந்து போனோம் உதிரமே கண்ணீரானோம் வெள்ளமே அனையதாக வெந்துயர் உற்றோம் மாமி தெள்ளிய அறிவின் மிககோய், தெய்வமேயானீர் இன்று அள்ளியே அன்புதந்தீர் அஞ்சலி செய்து நின்றோம்.

### சகோதரர் பெஞ்சுசங்கஸல்ரூந்து

1. இனியவளே எம்முயிக்குயிரான சோதரியே கனிமொழியே காலமெலாம் எம்மனத் திருந்தவளே இனியெழக்கு உடன்பிறப்பு யாருண்டு மேதினியில் குனிபிறையான் கழல்சேரும் கருத்தினை ஏன்கொண்டனயோ.
2. நற்றவப்பேறாய் எங்கள் குலத்தினை விளங்க வைத்தாய் பொற்புறுபாவவோலாப் பொலிவுடன் நீமினிர்ந்தாய் உற்றவர் உறவினர்க்கு உதவிடும் பண்பின் மிககாய் அற்புதக கோலம்நீடு அரணின்தாள் சேர்ந்தாய் அந்தோ.
3. முன்னை நாள் எங்கள் வாழ்வின் நெஞ்கிய தொடர்பு தன்னை எண்ணியே வருந்துகின்றோம் ஏனிந்த நிலை அடைந்தோம் கண்ணிலே காணுகின்ற கோலமும் இழுந்து நின்றோம் மன்னுமோர் ஏழ்மிறப்பும் உணைமறவோம் அமைதிகொள்வாய்

4. “அக்கா அக்கா” என்று நீ அழைத்த ஒசை  
 உணர்வலையிற் பட்டதன்றோ  
 பக்கமதில் நானிருந்து பரிவுடனே பரிகரிக்கும்  
 வாய்ப் பிழுந்து நோயுற்றேனே  
 எக்காலம் இனியுன்னை இப்பிறப்பில்  
 நான் காண்பேன் இவ்வுலகில்  
 சொக்கட்டான் விளையாட்டே வாழ்க்கையென்று  
 சொன்னார்கள் அது உண்மை என் அஞ்சலிகள்.

### ஆசைப் பேரவன் சுண்ணார்த்துள்ளூர்

1. மறைந்தனன்யோ அப்பம்மாவே  
 மறந்தனன்யோ என்னனயே தான்  
 உறைந்ததுவே என்னுள்ளம்  
 உம்மிழப்பைக் கேட்டதுமே  
 நிறைந்தனவே கவலைகள்தாம்  
 நீக்கிடவும் முடியுமோ  
 விரைந்தனன்யோ அப்பம்மாவே  
 விண்ணிருந்து காத்திடுவாய்.
2. நான்கு வயதினிலே அப்பாவை நானிழந்தேன்  
 தோன்றுமறிவு வர இடம்பெயர்வால் நானலைந்தேன்  
 சன்றுபுறந்தரும் ஓர் அம்மாவே துணை யானேன்  
 மீண்டுமில் விழிப்பை அப்பம்மா எப்படிநான் தாங்கிடுவேன்.
3. அப்பாவின் நினைவுடனே ஆசையுடன் தூக்கி எனை  
 தப்பாமல் மடியிருத்தித்தேன் மழலை கேட்டிடுவீர்  
 எப்போதும் சிறுக்கதைகள் இனிமையுடன் கூறிடுவீர்  
 இப்போது எங்குற்றீரோ இப்பிறப்பில் காண்பதைப்போ.
4. இடம் பெயர்ந்து உடுவிலிலே உறைகின்ற போதுங்கள்  
 இடம் வந்து தங்கிறின்று இனிய உணவு உண்டிருந்தேன்  
 திடமானசிறுக்கதைகள் தித்திக்கும்பாவகைகள்  
 கேட்டேன் அந்தோ  
 படமாகிவிட்டர்கள், அப்பம்மாவே பாரினிலே காண்ப  
 தெப்போ அப்பம்மாவே.

5. ஆசையுள்ள அப்பம்மாவே  
 அன்புடனே உமை நினைப்பேன்  
 பாசம்மிக்க அப்பம்மாவே  
 பாரினிலே நான் மறவேன்  
 நேசமுள்ள அப்பம்மாவே  
 நெஞ்சிசினிலே நிலைத்திருப்பாய்  
 தேசுமிகு அப்பம்மாவே  
 தெய்வமென வணங்கி நிற்பேன்.

பொய்யுடலை விட்டா அம்மா சாந்தி சாந்தி  
 புகழுடம்பைப் பெற்ற அம்மா சாந்தி சாந்தி  
 தெய்வநிலை அடைந்த அம்மா சாந்தி சாந்தி  
 திருவடிகள் போற்றி நின்றோம் சாந்தி சாந்தி

### தேற்றும்

மண்ணீர் பிறந்தோர் யாவருமே  
 என்றோ ஒரு நாள் மடிவதுண்மை  
 எண்ணி இதனை உணர்ந்திருந்தே  
 இனிய அறங்கள் ஆற்றிடுவோம்  
 கண்ணன் செய்த உபதேசம்  
 கருத்தில் கொண்டே வாழ்ந்திடுவோம்  
 நண்ணும் வழியும் ஒன்றே தான்  
 நாதன் பாதம் பற்றுதலே.

“ஒருபொல்லாப்பு மில்லை  
 எப்பவோ முடிந்த காரியம்  
 யாம் ஓன்றும் ஒறியோம்  
 அவனின்றி ஓரணுவும் அசையாது”

— சீவபோக சவாமிகள் —

அமரத்துவமடைந்த ஆசிரியை செல்லம்மா (சீதேவன்)  
அவர்களின் வாழ்வியல் வரலாறு

எழிலார்ந்த ஈழமணித் திருநாட்டின் வடபால் அமைந்துள்ள யாழ்ப்பாணத்தில் எல்லாவளங்களும் நிறைந்து விளங்குவது அளவெட்டி என்னும் பேரூராகும். பன்னெடுங்காலமாகச் சைவமும் தமிழும் செழித்தோங்கும் இப்பதி, ஆலயங்களின் சிறப்பினையும் கல்விச்சாலைகளின் மாண்பினையும், அந்தணப் பெருமக்களையும் சான்றோர்களையும் செந்தமிழ்ப்புலவர்களையும், கவிவாணர்களையும் கலைஞர்களையும், இசைவல்லுநர்களையும் ஆன்மீகநெறியாளர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு மிளிர்வதாகும்.

இத்தகைய பல்புகழ் பெற்ற பழம் பெரும்பதியிலே கார்காத்த உயர்சைவ வேளாண்குடியைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம் தாழு என்பவருக்கும் சின்னத்தம்பி மீணாட்சி என்பவருக்கும் அவர்களின் இல்லறத்தின் நந்றவப்பேறாய் குழந்தைச் செல்வங்களாய், நல்லோர் வாழ்த்த நால்வர் உதித்தனர்.

அவர்களுள் முதல்வனாகிய சரவணமுத்து உயர்கல்வி கற்றபின், மலேசியா சென்று, அங்கு நீண்டகாலம் வருமான வரி ஆணையாளராக உயர்பதவிவகுத்து இவ்வாண்டு மாசிமாதம் அமராகிவிட்டார். அவரின் பிள்ளைகள் மூவர் பொறியியலளராகவும், கணக்காய்வாளராகவும், வைத்தியகலாநிதியாகவும் இலண்டன் அவுஸ்டிரேலியா ஆசிய நாடுகளில் உயர் பதவி வகிக்கின்றனர். அடுத்த நாகம்மா என்பவர் மட்டுவில் வடக்கைச் சேர்ந்த உயர் குடிச் சைவ வேளான் மரபினரான ஆசிரியர் விசுவர் ஆறுமுகம் என்பவரைத் திருமணம் புரிந்து, மூன்று பெண் குழந்தைகளுக்குத் தயாகி சீர் சிறப்பு செல்வாக்குடன் வாழும் காலை கணவரை இழந்து நின்றார். அவரின் பிள்ளைகள் திருமணஞ்செய்து பிள்ளைச் செல்வங்களுடன், இப்போது இடம்பெயர்ந்து வடமராட்சி துன்னாலையில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். மூன்றாவது குழந்தையே அமர் செல்லம்மா (சீதேவன்) ஆசிரியை ஆவர். அடுத்தவர் தங்கம்மா என அழைக்கப்படும் சின்னம்மா ஆசிரியை ஆவர். இவர் கைதழியைச் சேர்ந்த உயர் குடிச் சைவவேளான் மரபினரான வீரசிங்கம் என்பவரை திருமணஞ்செய்து இரு குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி நின்றவர். இவர் தனது இளையமகன் ஜெயந்திரனும்

(தொழினுட்பவியலாளர்) கணவர் வீரசிங்கமும் (எழுதுவினர்தாம் 1) அகாலமரணமடைந்த பின், இடம் பெயர்ந்து கொழும்பு சென்று ஒரே மகள் ஜெயந்தினியுடன் வாழ்ந்து வருகிறார்.

சிவப்பேற்றைந்த செல்லம்மா(சீதேவன்) ஆசிரியை அவர்கள் தாழு மீனாட்சி தம்பதியினர்க்கு மூன்றாவது செல்வப்புதல்வியாக **15.07.1927** இல் அவதரித்தவர். பலநாற்றான்டுகளுக்கு முன் “சீதேவன்” என்னும் முதாட்டி இக்கிராமத்தில் வாழ்ந்து சிதம்பரத்தில் பூசையில் வைத்துப் பூசித்து, இங்கு கொணரப்பட்ட யந்திரம் கும்பமாவளைஆலய மூலத்தானத்தில் வைத்துப் பூசிக்கப்பட்டதெனவும் அவர் தம் சொந்த முயற்சியால் தோண்டிய கிணறே இன்று மடப்பள்ளி அறைக்குள் இருக்கும் கிணறு என்றும் வரலாறு தெரிந்த முதியோ கூறுவர். இம் முதாட்டியின் பெயர் நிலைத்து நிற்கவேண்டும் எனத் தந்தையார் எண்ணியே இவருக்கும் சீதேவன் என்ற நாமத்தைச் சூட்டினர். பதிவுப் பெயர் சீதேவனாக இருந்தாலும் செல்லம்மா என்ற பெயரே ஊரில் நிலைத்து நிற்றது.

சிற்றாடைதானுடேத்துச் சிறுமியாக இருந்த காலத்தில் சிட்டாகப் பறந்து, சிரித்த முகத்துடன், சுறுசுப்பும் புத்திக்கூர்மை யுமுடையவளாய், தாய்த்துதை சகோதரர்களை மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியைச் சீன்கல்ட்டி ஞானோதய வித்தியாசாலையில் ஆரம்பித்தார். அக்காலத்தில், பிரபல சோதிடராகப் பிற்காலத்தில் விளங்கிய ஆசிரியர் சின்னப்பு அவர்கள் இவரின் விசேட திறமைகளைக் கணிப்பீடு செய்து காலந்தோறும் தகுந்த பரிசில்களை வழங்கி வருவதுவழக்கமாகும்.

ஆரம்பக்கல்வியை ஞானோதயாவில் முடித்தபின் இடைநிலைக்கல்வியைப் பெறுவதற்காகத் தந்தையார் இவரை இராமநாதன் கல்லூரியிற் சேர்ந்தார். அங்கு எட்டு வருடங்கள் வரை கல்விகற்று சிரேட்டபாடசாலைத் தராதரப் பத்திரப்பரிட்சையில் மிக இளம் வயதிலேயே சித்திபெற்றார். வயது குறைவுகாரணமாக இராமநாதன் ஆசிரியப்பயிற்சிக் கலாசாலைக்கு விண்ணப்பிக்க முடியாதிருந்தார்.இக்காலப்பகுதியிலேயே சிரேட்ட பாடசாலைத் தராதரப்பத்திற் ஆங்கிலப்பரிட்சையிலும் சித்திபெற்றார். அடுத்த ஆண்டு ஆசிரியப்பயிற்சிக் கலாசாலைக்கு அனுமதி பெற்று 1946இல் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக வெளியேறினார். இராமநாதன் கல்லூரியிற் கற்றகாலத்தில் திருமதி பிள்ளை அவர்கள் இவரிடம்

மிகுந்த அன்பும் பற்றுமுடையவராக இருந்தார். சமய ஒழுக்கங் களையும் சைவ கலாசாரங்களையும் அங்கேயே கற்றார். அக்கல்வியின் பயனே கும்பழாவளைப் பிள்ளையாரிடத்து மிகுந்த பக்திக்கும், பூமாலைபுனையும் தொண்டிற்கும் காரணமாயிற்று. ஆசிரியரான பின் முதல்நியமனத்தை 1947இல் மொட்டுவே கண்ணியர் மட்பாடசாலையிற் பெற்றுக் கடமையாற்றினார். ஒரு வருடம் அங்கு கடமையாற்றிய பின் சொந்த ஊரிலுள்ள யா/அளவெட்டி சதானந்த வித்தியாசாலையில் 1948 இல் நியமனம் பெற்றார். தலைமை ஆசிரியர் அமர் திரு அ.பொன்னுத்துரை அவர்களின் காலம் சதானந்தாவின் பொற்காலம் எனக் கூறலாம். இக்காலத்தில் அமர் பொன்னுத்துரை அவர்கள் இவரிடத்துள்ள ஆற்றல்களைப் பலதுறைகளிலும் பயன்படச் செய்தார். அப்பாடசாலையின் அதிபராகக் கடமை ஏற்கும் தகுதியிருந்தும் 15.07.1986 இல் ஓய்வு பெற்றார். இவரிடம் கற்றமாணவர்கள் இன்று பலவேறு துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றனர்.

இவர் இளவாலையைப் பிறப்பிடமாகவும் உடுவிலை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திரு.வே.ஆறுபிள்ளை ஆசிரியர் அவர்களை 19.4.1954இல் திருமணம் புரிந்தார். நல்லறமாம் இல்லறத்தின் நந்பேராய் இரு ஆண்குழந்தைகளுக்குத் தாயாகிப் பெருமை பெற்றார்.

**“ஈன்ற பொழுதீற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோனைக் கேட்டதாய்”**

என்ற வள்ளுவன் வாக்குக்கமைய பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தவர்.

முத்தமகன் குகானந்தன் அருணோதயக் கல்லூரியில் கல்விகற்ற காலத்தில் தனது 12 ஆவது வயதில், முதல் முதலாக 1969இல் நடைபெற்ற அகில இலங்கைத் தமிழ்த் தினப் போட்டியில் பேச்சுக்கலையில் முதலாமிடத்தைப் பெற்றுத்த ங்கப் பதக்கம், புத்தகங்கள், கல்வியமைச்கச் சான்றிதழ் ஆகியவற்றைப் பெற்றதோடு கல்லூரிக்கும் பெருமை தேடிக்கொடுத்தவர். இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் உயர்கல்வி கற்றுப் பொறியியலாளராகப்பட்டம் பெற்றுக் காங்கீகள் துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலையில் கடமையாற்றிய காலத்தில் வண்ணார் பண்ணையைச் சேர்ந்த வைத்திய கலாநிதி கங்காதரனின் இரண்டாவது புதல்வி சுலோசனா என்னும் மங்கை நல்லாளைத் திருமணங்கு செய்து இல்லறத்தின் நற்றுவப் பயனாய் ஆண்குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றெடுத்து நிருஷன் எனப் பெயரிட்டு

சகலவிதச் சுகங்களையும் இன்பங்களையும் பெற்று வாழ்ந்தார். நாட்டின் குழநிலை காரணமாக வெளிநாடு செல்ல விருந்த சமயத்தில் திட்டங்களையும் காரண ஒருவார்காலத்துள் யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட இருந்தாள்களுக்குள் அமர்ராகவிட்டார். இப்பேரிழப்பால் இடியேறுண்ட வராய்த்தாங்கொண்டதுயரத்தால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டவர் அவரின் தாயாரே. முத்த மகனின் இழப்பின் பின் தன்னைமறந்தார், தன்னாம் கெட்டார். நடைப்பினமானார். இச் சோகநிகழ்வே அவரின் நீண்ட ஆழுளைக் குறுகச் செய்து, அமரத்துவமடையக் காரணமாயின்று என்னாம்.

இவரது இளையமகன் இளங்கோ, இவர் ஒரு விஞ்ஞானப் பட்டதாரி பலாலி ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார். இவர், சுதுமலையைச் சேர்ந்த உயர் திரு பொன்னம்பலம் ஆசிரியதம்பதியினரின் முத்த புதலவி செம்மனச் செல்வி கலையரசி ஆசிரியை அவர்களை அண்மையிற் திருமணம்புரிந்து இல்லறவாழ்வை இனிதே மேற்கொண்டுள்ளார்.

தனது மகன் இளங்கோவினதும் தனது அருமை மருமகள் கலையரசியினதும் அரவணைப்பிலும் இனிதே வாழ்ந்து வந்தார். சிலகாலம் தனக்குண்டான பலவீளமடைந்த இருதய நோயாலே தாக்குண்டிருந்தார். நோய்முற்றியநிலையிலே உற்றார் உறவினர் சூழ்ந்திருக்க, பாலமிர்தத்தைஅருமைமருமகள் கலையரசின் கையாலே பருகியடி காதானது அவர்கூதிய சிவபூராணத்தைக் கேட்டபடி கணக்கிலே ஒளிபிரகாசிக்க முகம் மலர அவரின் ஆத்மா சாந்தி நிலை அடைந்து 16.9.2001 ஞாயிறு காலை 11.45 மணியளவில் அபரபக்கச் சதுரத்தசியதில் சிவப்பேற்றினைப் பெற்றது. அவரது ஆத்மா சாந்தி பெற எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

முடசார்ந்த மனங்கும் மற்றுமுள்ளோரும் முடவிலொரு பீடசாம்பாய் வெந்து மண்ணாவதும் கண்டு பீன்னுமிந்த படிசார்ந்த வாழ்வை நினைப்பதல்லால் பொன்னின் அம்பலவர் அடிசார்ந்து நாமுய்ய வேண்டுமென்றே அறிவாரிலையே

- பட்டினத்தார் -

சிவமயம்

## வீராயகர் துறை



### திருப்பாகரங்கள்

ஐந்து காத்தனை ஆனைமுகத்தனை  
இந்தன் இளம்பிறை போலும் எப்பற்றனை  
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை  
புந்தீயில் வைத்து அடி போற்று கிண்றேனே.

— திருமூலர் திருமந்திரம் —

### தேவாரம்

#### திருச்சீற்றம்பலம்

தீரு ஞான சம்பந்த மூர்த்திநாயனார்

பண் - நட்டபாடை முதலாம் திருமுறை

உண்ணாமலை யுமையாளாடு முடனாகி வொருவன்  
பொண்ணாகிய பெருமான்மலை தீருமாமணீ தீக்குழ  
மண்ணார்ந்தன வருவீத்திருந் மழலைம முழவதீரும்  
அண்ணாமலை தொழுவார் வீனை வழுவாவண்ணமறுமே

பண் - நட்டராகம்

கிரண்டாந் திருமுறை

என்னபுண்ணியஞ் செய்தனைநெஞ்சமே இருங்கடல்வையத்து  
முன்னம் நீபுரி நல்வீனன்பயன்டி முழுமணீத்தரளங்கள்  
மன்னுகாவீரி குழ்தீருவலஞ்சுழி வானகைன வாயாரப்  
பன்னிபாதாரித் தேத்தீயும் பாடியும் வழிப்ருமதனாலே.

பண் - கெளசீகம்

புன்றாம் திருமுறை

வாழ்க அந்தனர் வானவ ரானினம்  
 வீழ்க தண்புனல் வேந்தது மோங்குக  
 ஆழக தீயதெல்லாம் அரன் நாமமே  
 குழ்கவையகழும் துயர் தீர்கவே

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

பண் - கொல்லி

நான்காம் திருமுறை

சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்  
 தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்  
 நலந்தீங்கிலும் உன்னன மறந்தறியேன்  
 உன்நாமம் என்நாவீல் மறந்தறியேன்  
 உலர்ந்தார்தலை யீற்பலி கொண்டுமூல்வாய்  
 உடல் உள்ளுறு சூலை தவர்த் தருளாய்  
 அலைந்தேன் அடியேன் அதி கைக்கெடில  
 வீரட்டானத் துறை அம்மானே

திருக்குறுங்தொகை

ஜந்தாம் திருமுறை

அல்லல் என்செயும் அருவினை என்செயும்  
 தொல்லை வல்வினைத் தொந்தான் என்செயும்  
 தீல்லையாருகார்ச் சீற்றம் பல வனார்கு  
 எல்லை யீல்லாதோர் அடிமை பூண்டேனுக்கே

திருத்தாண்டகம்

ஒஹாந்திருமுறை

பற்றிநின்ற பாவங்கள் பாற்ற வேண்டில்  
 பரகத்திக்கு செல்வதொரு பரிசு வேண்டில்  
 சுற்ற நின்ற குழுவினைகள் வீழ்க்க வேண்டில்  
 சொல்லுகேன்கேள் நெஞ்சே துஞ்சாவண்ணம்  
 உற்றவரும் உறுதுகணையும் நீயே யென்றும்  
 உன்னையல்லால் ஒரு தெய்வம் உள்கேளென்றும்  
 புற்றாவக் கச்சார்ந்த புனிதா என்றும்  
 பொழில் ஆருரா என்றே போற்றா நீல்லே

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பண். பழம் பஞ்சரம்

ஏழாந்திரமுறை

ஓவு நாள் உணர்வழியும் நாள் உயிர் போகும் நாள்  
உபர் பாடை மேல்  
காவுநாள் இவை என்றலாற் கருதேன்  
புனற் காவரிப்  
பாவு தண்புனல் வந்தீழிப்பரம் சோதி  
பாண்டிக் கொடுமுடி  
நாவலா உண நான் மறக்கினும்  
சொல்லும் நா நமச்சீவாயவே

திருவாசகம்

மாணிக்கவாசககவாமிகள்

எட்டாந் திருமுறை.

அன்றே என்றன் ஆவியும் உடலும்  
உடைமை எல்லாமும்  
குன்றே அனையாய் எனை யாட்கொண்ட  
போதே கொண்டிலையோ  
இன்றோர் இடையூறு எனக்குண்டோ எண்டோள்  
முக்கண் எம்மானே  
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ  
இதற்கு நாயகமே

திருவினசப்பா

சேந்தனார் அருளியது

ஒன்பதாம் திருமுறை

பண். பஞ்சமம்

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்

கறைபிலாக் கருணை மாகடலை

மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை

மதிப்பவர் மனமணி வீளக்கைக்

சொற்றவர் புரங்கள் செற்ற எம்சீவனைத்

திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த

கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு கண்டு உள்ளம்

குளிர் என் கண் குளிர்ந்தனவே

## நீருப்பல்லாண்டு

சேந்தனார் அருளியது  
பண்: பஞ்சமம்

சீரும் தீருவும் பொலியச் சீவலோக நாயகன் சேவஷக்கீழ்  
ஆரும் பெறாத அறிவுபெற்றேன் பெற்றதார் பெறுவாருலகில்  
ஆரும் உலகும் கழற உழறி உமையன வாளனுக்காட்  
பாருமவீசம்பும் அறியும் பார்சநாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே

## நீருப்புராணம்

சேக்கிழார் பெரியபுராணம்

பன்னிரண்டாந்திருமுறை

கற்பனைகடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி  
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சீரத்தீன் மேலாம்  
சீற்பாவீயோமாகும் தீருச் சீற்றம் பலத்துள் நின்று  
பொற்புடன் நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி

## நீருப்புகழ்

சந்ததம் பந்தத் தொடராலே  
சஞ்சலம் துஞ்சீத் திரியாதே  
கந்தவென் றென்றும் றுணை நானும்  
கண்டு கொண்டன்பும் றிடுவேனே  
தந்தீயின் கொம்பைப் புணர்வோனே  
சங்கரன் பங்கிற் சிலை பாலா  
செந்தீவங் கண்டிக் கதிர்வேலா  
தென்பறங்குன்றிற் பெருமாளே

பீரம்மழீ இ. சோமசுந்தரரேஸ்வரக் குருக்கள்  
கும்பழாவளைப்பீன்ளையாயர் கோவீல் அளவேட்டி  
அவர்களீன்

## இரங்கற் செய்தீ

### வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவர்

அதிகாலை நான்கு மணிக்கு ஸ்நானம் செய்து, உடம்பு முழுவதும் திரிபுண்டரமாகப் பூசிய விபூதிப்பூச்சு, மதித்துக் கட்டிய வேட்டி, தோளில் ஒரு துவாய்த்துண்டு, அதன்மீது பூக்கள், மாலைகளுடன் கூடிய பெல்லித்தடி, கையில் அரிக்கன்ளாம்பு, பிள்ளையார் மீது பாடப்பட்ட அந்தாதி திருப்பதிகங்கள் பாடுகின்றவாயுடன் கோவிலுக்கு வருகின்ற உடல் தளாந்தும் உள்ளாந்தளாத ஒருவர் தாழு அவர்கள் பிள்ளையார் மீது அத்தபக்தியும், நம்பிக்கையும் கொண்டவர்.

அவருடைய புதல்விகளில் ஒருவர்தான் எல்லோராலும் அழைக்கப்படுகின்ற ஆசிரியை செல்லம்மாக்கா அவர்கள். அவருக்குச் சீதேவன் என்பது தான் அவரது பெயர் என்பது சம்பளப்பட்டியியலில் கையெழுத்து வாங்கும் போதுதான் எனக்குத் தெரியும். ஆரம்பத்திலிருந்து O/L வரை அவரிடம் கல்விக்கற்றதைப் பெரும்பாக்கியிமாகக் கருதுகின்றேன். ஒருஆசிரியருக்குரிய சகல அம்சங்களும் பொருந்தியவர் அமரர் செல்லம்மாக்கா அவர்கள்.

மாணவர்களுக்குக் கல்டமான பாடங்கள் கணிதம் முதலியவற்றை நல்லபடியாக விளங்கப்படுத்துவார். அன்பாகப் பழகுவார். அதேநேரத்தில் கண்டிக்க வேண்டிய நேரத்தில் கண்டித்தும், தண்டிக்க வேண்டிய நேரத்தில் தண்டிக்கவும் தவற மாட்டார். மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்துதல், தட்டிக்கொடுத்து உற்சாகமுட்டுதல் இவையெல்லாம் இவரது உயர்ந்த பண்புகள். பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக வருகின்ற, லீவு எடுக்காத ஆசிரியர் களில் இவரும் ஒருவர்.

செல்லம்மாக்கா மாணவர்களைத் தண்டிக்கின்ற வகையிலே நாம் நினைப்போம், கடவுளை வேண்டுவோம். இன்றைக்கு ரீச்சர் வர்க்கூடாது என்று. ஆனால் அவற்றையெல்லாம் பொய்ப்படுத்தி விடுவார். சரியான நேரத்தில் பாடசாலைக்கு வந்து விடுவார். சக ஆசிரியர்களோடு அன்பாகப் பழகுவார்.

ஆசிரியை அவர்கள் கும்பழாவளைப் பிள்ளையார் மீது அதிதீவிர பக்தியுள்ளவர். உடம்பு கூடுதலாக இயலாமல் வந்த நேரம் தவிர, அதற்குமுன் கோவிலுக்கு அடிக்கடிவருவார்கள். வரும்போது விளக்கு ஏற்றுவதற்கு திரி, பூக்கள் மாலை அர்ச்சனைத்தட்டு இவற்றுடன் தான் வருவார். பிள்ளையார் தான் அவருடைய குல தெய்வம்.

ஓழுக்கம் நற்பண்புகள் ஆசிரியத் தொழில் மீதுள்ள கடமை உணர்ச்சி இவை யெல்லாம் என்றென்றும் ஆசிரியை அவர்களை நினைக்கத் தாண்டும்.

கணவனுக்கற்ற நல்ல பதிவிரதையாக, தனைஞ்சுகந்த தாயாக, மருமகள் மீது அன்புசெலுத்தும் மாமியாரக, நன்பார்கள் உற்றார் உறவினருக்கு ஏற்ற நண்பியாக வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து தீர்க்க சுமங்கலியாக மஞ்சள் குங்குமத்தோடு கும்பழாவளையானின் பாதங்களை அடைந்த அன்னாரது ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல கும்பழாவளையானைப் பிரார்த்திக் கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!.

யா/அருளோதயாக்கல்லூரி முன்னாள் அதிபரின்  
இரங்கந்செய்தி

## கிறைபணி செய்கு நிறை வாழ்வு கண்டவர்

அண்மையில் (16.09.2001) அமரத்துவமனைந்த திருமதி சீதேவன் அல்லது செல்லம்மா ஆறுபிள்ளை ஆசிரியைப்பற்றி சில வார்த்தைகள் வரையமுற்படுகையில் அன்னாரது தந்தையார் அவர்களே எனது அகக் கண்முன்றிற்பவர். வையத்துவாழ்வாங்கு வாழ்ந்த ஒரு பெரியார் என்பதே எனது கருத்து. நித்தமும் எம் பிரான் கோயில் புக்குப் புலர்வதன் முன் வணங்கும் வழக்க முடையவர். பூமாலை புனைந்து சாத்தி, ஏத்துபவர். அன்றியும் பிள்ளையாரது தோத்திரப் பாக்களைக் கணிவாக உள்ளுருகி பக்தி சொட்டப் பொருஞனர்ந்து பாடுபவர். இத்தகைய சிவப்பணிகளோடு கவாயியினது திருமேனி செவ்வனே துலங்கப்பாடிப்பாடித் தீபமேற்றுவார்.

இத்திருப்பணிகளைத் தந்தையார் நிதமும் ஆற்றப் பின்னணியில் நின்றவர் அவரது புத்திரியாகிய செல்லம்மா ஆசிரியை அவர்களே. தந்தையார் புதிதமான இடங்களில் முறைப்படி பறித்துவரும் பூக்களை இரவிரவாக இருந்து, நாவலர் பெருமான் சைவ வினாவிடையில் கூறிய பிரகாரம் அகப்பறுத்தாய்மையோடும் சிவசிந்தனையோடும் இருந்து, கும்பழாவளைப் பிள்ளாருக்குக் காலைப் பூசையில் சாத்தப் பூமாலை புனைந்து வழங்குபவர் ஆசிரியை அவர்களே. தனது பாடசாலை வேலைகள், கணவன் பிள்ளைகள் ஆகியோருக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் இவற்றையும் முறையாககும், தவறாமலும் ஆற்றி, இறைவனுக்குப் பூமாலை புனைந்து கொடுப்பவர். இத்தொண்டு ஒரு சில வருடங்கள் நிகழ்ந்ததனாறு பல வருடகாலங்களாகத் தவறாது நிகழ்ந்து வந்த தென்பதைப்பலர் அறியார்யான் அறிவேன்.

இன்னுமொரு சிறப்புப் பணி குப்பிழாவளைப்பிள்ளையார் கோவில் சப்பறத்திருவிழாவாகிய ஒன்பதாம் விழாவில் இவர்களும் ஒரு முக்கிய பங்குகாரர் முன்றுசுவாமிகள் ஒருங்முந்

தருஞும் பெரிய உயர்ந்தசப்பறம் சப்பறத்தின் படல்களை

அழகிய அலங்காரகளோடு வர்ணம் தீட்டுவித்து வழங்கிய வர்களும் ஆசிரியையின் குடும்பந்தான் என்பதை இன்று அநேகர் அறியாதிருப்பர். அன்றியும் முதலிய வேள் கோயிலில் இன்று ஒலிக்கின்ற “கண்டாமணி” யும் ஆசிரியையின் இறைபணிக்கான தொண்டின் ஒரு சின்னமே இவற்றை ஏன் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் சிவப்பணிபுரிவர்கள் தத்தமது. விளர்ம்பரம், விலாசத்துக்காகச் செய்யக்கூடாது என்பது விதி. இறைபணிக்காகவே அமை வேண்டும். இங்ஙனம் ஆற்றியவர்கள் ஆசிரியை குடும்பமே. இன்னும் பல பணிகள் எமக்குத் தெரியாமலிருக்கலாம்.

இவரது ஆசிரிய சேவை அளவெட்டி சதானந்தாவுக்கு முப்பத்தெட்டு வருடங்கள் கிடைத்துள்ளது. இவரது அனுசரங்களையில் கல்வி கற்றவர்கள் ஒழுக்கசீலராய் நல்ல நிலையிலுள்ளனர். சிறந்த ஆசிரியை மட்டுமன்று. தனது சக ஆசிரியர்களோடு அன்பாகப் பழகி, தனது அனுபவ முதிர்ச்சியினால், அன்னர் தெரிந்தும் தெரியாமலும் விடுங்குற்றறங் குறைகளைப் பெரிதாக்கி ஊரில் பாடசாலையையிட்டுப் பிரச்சனைகள் ஏற்படாத வண்ணம், தந்திரமாகப் பணியாற்றிப் பாடசாலையின் பெருமையை நிலை நாட்டியவர். ஏன் அனுபவம் குறைந்த அதிபர்கள் கடமையாற்றி வந்தகாலத்திலும் அவர்களை எவரும் அறியாத பிரகாரம் அன்னாரே வழிநடத்தியவர்.

இத்தகைய நற்குண நற்செயல்கள் நிரம்பிய ஆசிரியைக்கு அவரது தந்தையார் மணஞ்செய்து வைத்தது ஒரு நல்லாசிரியருக்கே. ஆங்கில அறிவும் தமிழ்ப்புலமையும் மிக்கவர். ஆரம்ப, விசேஷ உயர்தரப்பயிற்சிகளை, அரசாங்கப் பயிற்சிக்கல்லுாரிகளில் உயர்தர நிலையிற் பெற்றவர். கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் “டிப்புளமா” வையும் நிறைவேற்றியவர். தமிழ் கணிதம் ஆகிய பாடங்களை உயர்தர வகுப்புக்களில் கற்பிப்பதில் அதிசமர்த்தர். பல வழிகளிலும் மனைவிக் கேற்ற நற்றுணையாகவே வாழ்ந்துவருபவர்.

இப்பெருமக்களுக்கு இரு ஆண்பிள்ளைகள் இருவரும் உயர்பட்டதாரிகள். முத்தவர் சிறந்தபொறியியலாளராகக் கடமையாற்றி அருமையான ஒரு ஆண்குழந்தைக்குத் தந்தையாகிச் செல்வம், செல்விக்கையோடு இருக்கையில் திடீரெனப் பீடித்த காய்ச்சல் நோயினால் மறைந்துவிட்டார். 'Great souls die young' என்பது ஒரு முதுமொழி அவர் மாணவனாக இருக்கும் போதும் பொறியியலாளராக உத்தியோகம் பார்க்கும்

போதும் பெற்றுள்ள வியத்தகு பேறுகளையும் நந்சான்றுகளையும் விபரமாக இவ்விடத்துக் கூற இடந்தராது. இளையமகன் அண்ணாரிலும் குறைந்தவரல்லர். அரசாங்கப் பயிற்சிக் கல்லூரி பில் கணித விரிவுரையாளராகத் தற்போது கடமையாற்றி வருகின்றார். இவர்க்கும் பதவி உயர்வுகள் பல காத்திருக்கின்றன.

செல்லம்மா ஆசிரியை ஒரு புண்ணிய வதி தனது அருமைப் புத்திரர்களின் சீரையும் சிறப்பையும் சிலவருடங்கள் உயிரோடிருந்து கண்டு களித்திருக்கிறார். பெருமைப் பட்டிருக்கிறார். இதுவும் அவர் ஆற்றியுள்ள சிவபுண்ணியத்தின் பெறுபேறே.

ஆசிரியையவர்களின் ஆண்மா இறைவன் திருவடித் தாமரைகளில் சாந்தியடைவதாகுக எனப்பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

சுபமஸ்து

அ.விஸ்வநாதன் B.A  
முன்னாள் அதிபர்  
அருணோதயக் கல்லூரி

யா/அளவெட்டி சதானந்த வித்தியாசாலை பதில் அதிபரின்  
கிரங்கற்செய்தி

நெஞ்சீல் நிறைந்து கண்ணீரில் கலந்த உறவே

நல்லவர்கள் சாவதில்லை. எல்லோர் மனங்களிலும் நின்று நிலைத்திருப்பார்கள். அவரின் உடல் அழிந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர்களின் நினைவுகள் எம் நெஞ்சங்களில் என்றும் நிலைத்திருக்கும். செல்லம்மாக்கா ரீசர் என்று எல்லோராலும் அங்புடன் அழைக்கப்படும். திருமதி சீதேவன் ஆழப்பிள்ளை அவர்கள் அங்பு, அமைதி, அடக்கம், புறஞ்சொல்லாமை, புண்புடேதாமை, புரியவைக்கும் திறன், நீதி, நியாயம், மாணவர் பால் அங்பு, மற்றவர்களை மதிக்குந்திறன் போன்ற இன்னோரன்ன குணங்களைத் தண்ணிடத்தே கொண்டவர். 1948 தொடக்கம் 1986 வரை 38 ஆண்டுகள் யா/அளவெட்டி சதானந்தா வித்தியால யத்தில் நீண்டகாலம் அரும்பணிபுரிந்தவர். சதானந்தாவின் பொற் காலம் எனக்குறிக்கப்படும் காலப்பகுதியில் பாடசாலைக்கு அளப்பிய சேவைபுரிந்தவர். இக்காலப்பகுதியில் கல்விகற்ற அனைவரும் இவ்வாசிரியையின் கைவண்ணத்தில் மிரிந்த வர்களே. இவரிடம் கல்விகற்றவர்கள் பல்துறைசார்ந்த விற்பனைகளாய் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் சேவைபுரிந்து வருகின்றனர். “அன்னசத்திறம் ஆயிரம் அமைத்தலின் ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல் சிறந்தது” என்ற ஆன்றோர் வாக்கைத் தாரக மந்திரமாய்க் கொண்டு கடமை ஆற்றினார்.

நானும் 1955 ஆம் ஆண்டு அரிவரிவகுப்பில் ஆசிரியையிடம் கல்விகற்றேன். அக்காலத்தில் அவர் எங்களைத் தாய் போல் அரவணைத்து அறிவு புகட்டியது இன்றும் பசுமரத்தாணி போல் என்மனதில் பதிந்துள்ளது. இதே ஆசிரியையுடன் 1983-1986 காலப்பகுதியில் ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றும் பேறுபெற்றேன். அக்காலத்தில் எனது மாணவி தானே என்று நடத்தாமல் தன்னுடன் ஒத்த ஓர் ஆசிரியையாக நடத்தினார். இது அவரின் பரந்த மனப்பாங்கைக் காட்டுகிறது. நான் அவரின் இல்லத்துக்குச் செல்லும் பொழுதெல்லாம் இன் முகத்துடன் உபசரிக்கத் தவற மாட்டார். இவ்வுலகின் பிறந்த

அனைவருக்கும் இறப்பு ஓர் எதிர்பார்த்த நிகழ்வுதான். ஆசிரியை அவர்களின் பிரிவால் துயருறும் குடும்பத்தினருக்குக் காலந்தான் நிம்மதி தரவேண்டும்.

அன்னாளின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல கும்பழாவளை விநாயகரைப் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

மாணவி  
திருமதி. கலாதேவி கந்தசாமி  
பதிலதிபர்  
யா/அளவெட்டி சாதானந்தா  
வித்தியாசாலை.

ஓய்வு பெற்ற ஆசிரிய ஆலோசகர்  
சங்கீத பூஷணம் வி.கே.நடாராசா அவர்களின்

## இராங்கற் செய்தி

### இதய அஞ்சலிகள்

அமரர் செல்லம்மா ரீசர் அவர்கள் அளவெட்டி சதானந்த வித்தியாசாலையில் ஆசிரியையாக எமக்குக் கிடைத்தது பூர்வ புண்ணியப் பேற்றுகிறே கூறுவேண்டும். அன்பு பணிவு, ஒழுக்கம், கல்வியில் ஆர்வம், தெய்வபக்தி, குருபக்தி பெரியோரை மதித்தல் போன்ற இன்னோரன்ன நந்பண்புகளை என் மனத்திலே பதித்தவர் எனது மதிப்புக்குரிய அசிரியையே ஆவர். இது வெறும் புகழ்ச்சியன்று.

நான் இசைத்துறையில் முன்னேறுவதற்கு ஊக்கம் அளித்தோடு, “சங்கீத பூஷண” பட்டம் பெற்று இந்தியாவால் வந்தபோது பாடசாலையில் பாராட்டு விழாச் செய்து எனது கலைக்கு ஊக்கமளித்தார். சுகாதார பாடத்தை மிக நூட்பமாகக் கற்பித்ததால் அப்பாடத்தில் விசேஷசித்தியும் பெற்றேன். எனது மனைவியும் இவரிடம் கற்றதனால் மிகச்சிறந்த இல்லாளாகத் திகழ்கிறார். எனது பிள்ளைகள் இவரிடம் ஆரம்பக்கல்வியைக் கற்றதனால் வாழ்க்கையில் முன்னேறியுள்ளனர். எனது குடும்பத்தின் நல்வாழ்வுக்கும், பெருமைக்கும் ஆக்கழுவார். அறிவுரைகளை என்னைக் காணும் போதுக்குறவார்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வுவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” என்ற வள்ளுவன் வாக்குக்கிணங்க, நித்தியப் பேரினப்ப பெருவாழ்வைப் பற கும்பழாவளைப் பிள்ளையாரை வேண்டுகின்றேன்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!!! சாந்தி!!!!

மாணவன்  
சங்கீத வித்துவான் வி.கே.நடாராசா  
ஓய்வுபெற்ற ஆசிரிய ஆலோசகர்

## என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நல்லாசீரியை

நான் இவ்விதம் குறிப்பிடுவது மறைந்த செல்லம்மா ரீச்சர் அவர்களையே தான். "Teachers are born and not made" என நாம் கல்விப்பின்ற நால்களில் வாசித்ததுண்டு. காய்தல், உவத்தல் இன்றிக் கருத்தான்றிப் பார்க்கையில் அது உண்மைதான் எனப்படுகிறது. இன்னும் ஒன்று மாணவர்கள் ஆசிரியரிடமிருந்து புதுவிடயங்களை அறிந்து கொள்வதிலும் பார்க்கத்தன்னையறியாமலே பற்றிக் கொள்வது அதிக "Things are letter caught than taught" என்பர்.

சதானந்தா வித்தியாசாலையில் யான் செல்லம்மா ஆசிரியையிடம் சுகாதாரமும் தையல்பாடுமும் படித்திருக்கின்றேன். அவர் ஆளுமை மிக்க ஓர் ஆசிரியை. அவர் மிது மதிப்பும் பயபக்தியும் அன்பும் ஒன்றுசேர வந்துவிடும். சுருங்கக்கூறுன் அவர் ஒரு அதிசிறந்த ஆசிரியர், குணசாலி, பண்பாளர், அவசரப்படாமல் எதையும் நன்கு ஆலோசித்துச் செயற்படுவார். அவர் அமர்ராகி விட்டாலும் எது மனதில் என்றென்றும் நிலைத்திருப்பார். அவரது ஆன்மா சாந்தியடைய இறைவனைப்பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் சாந்தி

கூட்டுறவாளர் வீதி  
அளவெட்டி

மாணவி  
திருமதி.இராஜேஸ்வரி  
சபாபதி.ப்பிள்ளை  
இளைப்பாறிய ஆசிரியை

## நட்சத்திர பாத பலன்

மங்கவீனி

சீர்ப்பறு கோளன் சஞ்சலன் பாவி செறிந்திடும் ரூபமேயில்லான்  
செப்பியபிலுக்கன் அந்நியர்க்கு அன்பு செய்குவன்துக்பதி முதற்  
கால்  
தார்செறி பிறரின் குணத்தினை அறிவான் சவுந்தரவான் நலம்புரிவான்  
சாத்திரமுரைக் குஞ்ஞானத்திற் பார்வைதரும் இருகாலிற்  
சனித்தோன்  
ஏர்தருகணித வித்தையிற் பிரியன் இனிதுளைபுத்தியே புகல்வான்  
இசைந்திடு மூலரோகி நந்தகரும் எண்ணுவன் மூன்றாம் காலான்  
போர்செறி உடமடு வளைவதாம் அதிகபுத்திமான் சோதிடமறிவான்  
புரந்தரன் காமி, சத்தியவனாம் புகலு நாற்காலினிலுத்தோன்.

பரணி

காலமாஞ்சிவப்பன் மிகுபராக்கிரமன் கனபலன் நீதியுமள்ளான்  
கருதலர் சிங்ககம் செந்நிறமயிரான் காணுமே பரணியின் முதற்கால்  
கோல்மாமானி நிபுணன் ஆலசியன், குணமழுளன் புத்திமான்காமி  
சுவியதருமன், சாத்திரமுரைப்பன்குலலிய பரணி இரண்டான்  
சாலவுங்கோபி, யுருட்சியாம் கண்ணன் றன்னியன் மானி சந்தோவி  
சற்குண ணெடியோனாகும் மூன்றாம்கால் சாந்திய பரணியாமதன்  
மேல்  
தூலதேகத்தன் கோபியாம் அரசன் துன்னு சேவகத்து மூளான்  
தூர்ச்சனன் கருவியாகுமே பரணிதோன்று நாற்காலினாற் சொல்லே

கார்த்திகை

சொல்லும் ஆசாரன் வித்துவான் பிரபுதோன்றிய இலாபமுள்ளவனாம்  
குருணாமநேசன் புத்திமான் ரோகி தோன்றிடும் ஆரவின் முதற்கால்  
வெல்லும் ஆசாரவீனன் மானிட்கள் வெறுத்திடுகோபமுள்ளவனாம்  
வெற்றிசேர் பிறர்தன்னைச் சேர்ப்பன் ஊன்தன்னைவிரும்பிடான் -  
கார்த்திகையின் இரு கால்  
புல்லுவன் தூட்டமடந்தையர் தன்னைப் புத்தியிலான்  
பிகுகுருன் பொருந்திடாந்திடாக்கோபி கருவி பொல்லாங்கைப்  
புரிகுவனாம் ஒரு மூன்றில்  
அல்லறுமிழியன் கலைபல அறியானாம் மனத்தாபமேயுள்ளான்  
அடைந்திடான் பொறுமை துக்கவான் ரோகியாகும் நாற்காலதன்  
-பொருளே

## உரோகணி

பொருளமழுகுள்ளன் அலைச்சலான்காமி, புறத்தியாருக்கு  
 இயற்றுவன்துன்பம், பொறையிலான், வர்மி, ரோசவான் ரோகி  
 பொருந்தும் ரோகினி முதற் காலான் அருளுயர்சாந்த குணமுளான் ரோகி ஆசாரவ சத்தியாவாக்கி  
 அமர்ந்த தோர் பெண்ணை மணப்பன் வாய்ச்சாலன் அன்புளனாம்  
 இருகாலான் குருவருட்கணித வித்தை சங்கீதன் சுறியமந்திரன் சுகவான்  
 குலவிய பஞ்சகாவியமறியாக கொள்கையான் ஆகும் முன்றாம்-கால்  
 இருளிலாதத்தத்துவன், அந்நியர் உடைமைக்குஇச்சை, செய்புத்தியான்,  
 இனியன், ஏந்திமைலோலன் ரோகணி நாற் காலின் வருவோன் பலமுரைக்கில்

## மிருக சிரம்

உரைத்திடு தனவான், சத்துருசங்காரன் உறுதால் தேகணாம்  
 கோபி உண்மையாசார வீனன், ராகவதனாம் ஒங்கு மாந்தலை  
 முதற் காலான் தறைக்கு நல்வழக்கே உரைப்பன், உத்தேசி, சாது, மனோகரம்  
 பெற்றோன், சத்தியவாக்கி, அரிவையாலோலன் சாந்திடும் இரண்டாம்  
 காலான் உரைக்கும் நல் உதாரகுணமுளன், நல்லன், உத்தமன் சாதுசுந்தோவி  
 உசிதவாசரன், புத்திமான் சீமான் உற்ற முன்றாம்பதத்துதித்தோம்  
 விரைத்துறுபுத்தி, சத்தியன், சாது மேவியதருமன், நற்காமி வீரியன்  
 கோபி வஞ்சகன் என்றே விளாம்புநாற்பாதமாம் இனியே.

## தீருவாதிரை

இனிய நல்வசன குணமுளான், மகாத்துமா, யெளவனன்  
 நாரியர்க்கினியன் இயலுறு நல்ல ஆதிரை முதற்காலினில் வரு  
 குணத்தினான் என்ப தனியரவாய்ச் சாலகன், அநிட்டுரன், தருக்கியக்ரவி, தீனஷயிலான்  
 தகுதியாய் மடவாருடன் புணர்ந்திடுவன், சாந்திய பாதமோர்  
 இரண்டில் குனிய நல்வாதரோகமுளோன் கோபி தன்கிருபையும் இல்லாள்  
 கோளனாம் அஞ்ச நாரியர் தனக்கே குணமிலான் கால் ஒரு முன்றில்  
 துணியு நல்வேகி உறவினர்ப்பகையான தோன்றிய வீன மாமனததன்  
 தூர்ப்புத்தி ஊத்தையுடம்புளான், பொல்லாத்துர்ச்சளன் ஆகும்.  
 -நான்கொன்றே

## புநர்பூசம்

என்றுமெய்தூலப் பிலுக்கன் நற்போகி இனசந்திடு செவிடனாம்  
காயி ஏனமாமயிரன் இளிபுநர்பூசமாம் முதற்காவினில் - இசை

- சந்தோன்

துஞ்சியித்தன், உட்டனதேகி, சோம்பலாசாரமும் இல்லான்  
தூக்கமே நித்தம் பொருந்துவன் இருகால் தோன்றிய நாட்பலன்  
மிகவே  
அன்றியூம் குட்டரோகியாம் சதாமலைச்சலான், காவியமறிவான்  
மந்துறு தந்த ரோகவான் தீர்க்கவவியதுளான் பாதமுற்றுதனில்  
நன்றிவிற் பிரியமுள்ளவன் குள்ளனல்லவன் அழகுளான் என்றேநாடிய  
பார்வை லட்சணம் அறிவான் நாற்பதம் அறிந்துரைதனக்கே

## பூசம்

தனக்கொடிமாதே குலை நிட்டுரேன், தருமவான், கோபி, புத்தியுளான்  
தாழ்வறும் தீர்க்க ஆயுளான் தீயன் தருமினிப் தழூசநாள்முதற்கால்  
திணத்தினிற் பிரபு, சர்வவிக்கின்னாம் செனங்களைத்தாபிரித்திடுவான்  
செய்யியித்தாவி அந்தியர் சிநோகி சேர்ந்திடுஇரண்ட்டதாம் பதத்தில்  
இனத்தினிற்கினியன் புத்திமான் ஞானிஇனியசந்தோசியான் நேசன்  
இனத்தினால் நல்லகாரியாம் முடிப்பன் எழில்பெறு முன்றதாம்  
காலான்  
மனக்குறுசண்டையடையவன், கோபி, வாஞ்சையான், நாரியர்  
தனக்கே மகிழ்ந்திடுகமனன் பூசனன் நாற்கால் வரும்பலன் அறிந்து  
உணர்மினனே

## ஆயிலியம்

மின்னியதனமும் பெண்வடிவுள்ளான் மேன்பத்தியடையன்  
சந்தோஷி, மிகுநலநா நாதொழில் புரிந்திடுவான் வேண்டுமாயிலி  
யத்தின் - முதற்கால்  
அன்னியர் ஏவற்றூழில் புரிந்திடுவன் அழகுளன் ஏக்கமும் உள்ளான்  
ஆசாரன், தீயநடையன், தூப்புத்தியடையனாம் காவிரண்டதற்கே.  
நன்னியற்கோபி, நாரியைவதைப்பன், ஞானி, ஆலசியன் நாநிபுணன்  
நல்லிலாவாரத்தை பற்றவே உரைபபன் நயமிகு பாதம்  
முன்றதற்கே  
பொன் கொலை நாசனம் புரிவன் அசுபன் பொல்லாங்கு செய்பவர்க்கு  
இனியன் புலைச்சியார்சங்கம் பண்ணுவன் நோயைப் புணர்ந்திடு  
-நான்கதான் காலே

## மகம்

காலனைப்போலப்பயமுள சிவந்தகண்ணன் பேராசையான்  
யூகி கருதிடுசிவந்த மெய்யினன் சேர்ந்தகுஞ்சியான்மகமுதற்-

காலான்போவயான் புத்தியன் நலவடுவடையோன்  
 பொருட்செலவானசந்தோஷி, பொன்விறக்கண்ணன்  
 காதில் நோயுடையோன் பொருந்திய காலிரண்டதற்கே  
 சாலவும் பலவான் மிக்க நோயுள்ளான், சாது, பொல்லாதவன் கடினன்  
 தாமிக ஆசையுடையன் தூயன்தகுதிகான் மூன்றிலிலுதித்தோன்  
 சீலவன் நாரிபேச்சினைக்கேட்பன், சிரங்குடன்  
 நோயுமுற்றிடுவன் சிந்தைநோயுடையோன், மதுரவாசகணாம்  
 தெளிந்துரை நாற்பதாமாமே

### பூரம்

ஆமெனுந்தீரன் இன்சொல்லன் கோபி ஆசாரன் சவுரியன் சிறு  
 வீடாக்கமிலாதான் வியாபாரம் செய்வான் ஆன பூரமுதற் காலான்  
 தாமெனும் உழவுத் தொழில் புரிகுடிஞன், தாகமும் கிலேசமும்  
 -உள்ளோன்.  
 தானுமு சகாயம் பிரபலன் இல்லாதவன் என்ப இரண்டதன் காற்கே  
 நாமலுங்குணவானாகும் மேன்பாட்டான் நல்லதோர் கீர்த்தி மாணாகும்  
 நாடிய முன்றாம் பல மெனும் பொருளை நாட்டினில் உரைப்பர் -  
 -நல்லோரே  
 தோழுமும் துக்கம், குருவடுவள்ளான் சொற்றிடு நிந்தையே  
 புரிவன், சோர்வறு மறையோர் தேவதூஷணத்தைச் சொல்லுவன்  
 -நான்கெனக்கருதே

### உத்திரம்

கண்டென மிருதுவசனனாம், கீர்த்தி, கண்ணியன் தீரன் இங்கிதனாம்  
 கருதிய சிளைஞர் மேல் விரும்புடையான் கானும் உத்திரமுற்  
 -காலோன்  
 கொண்டிடும் காமி, தரித்திரன் ஊனன், கோதுறுசஞ்சல சித்தன்  
 கூறிய நித்த யாசகணாகும் குலவிய இருபத்துதித்தோன்  
 அண்டிடும் பிலுக்கன் பழுதிலாவுரையான் ஆக்கணைமேய்திடுபவனாம்  
 ஆன ஆசாரவானதாம் முன்றிலாகிய பிறப்பையுடையவனே  
 வண்டனா நன்றி மறந்திடான், பிற்றை மதித்திடான் தூஷணாம் அறைவன்  
 வாலிபம் தன்னில் தாய்மரித்திடுவென் வழங்குவர் நான்கெனப்  
 -பெரியோர்

### அத்தம்

பெரியதோர் கலகம்பன்னுவித்திடுவான் பேசிய பொய்யனாம் கர்வி  
 பிலுக்கன் ஆசாரன், பசக்கள் தம்மிடத்தில் பிரியனாம் அத்தத்தின்  
 முதற் - காலோன்  
 அரியதோர் குணவான், செய்தொழிலறிவான் ஆனதோர் வாவிபம்  
 தன்னில்

அன்னபோம், பாட்டோடு ஆடலிற்பிரியன், அதியுரையுடையனாம் -  
இரண்டில்  
தரியலர் போலும் மனத்தினான், தந்தைதான் உறிஞ்சி சிறுவயததனில்  
தந்திரவாதி ரோகி வியாபாரிசாற்றிடு முன்றதான் காலான்.  
உரிய நன்னடையான் ஈகையான், நெடியோன் ஒது சந்தோவி  
யான் ஆகும். உசிதனாம், அன்னக்கினியன் மெய்க்கீத்தி  
உடையன் நாற்காற் பலமறியே

### சித்திரை

அறிந்திடாய் பெர்லாக்காரியம் பண்ண அறிகுவன் நேத்திர ரோகி  
ஆக்குவான் வியாக்கியான சஞ்சாரியாகிடும் சித்திரை முதற்கால்  
பெறும்தனிவசனன் தேகபோவடனையான், பெருமிடியான் நெடியோனால்  
பேணியதபசி சஞ்சலன் என்றே பேசுவர் மாசிலார் இரண்டால்  
செறிந்திடும் கீத்திமான் பராக்கிரமன் திடமுறும் வித்துவான் ஞானி  
செப்புநன்னடையோன், அறிவுடையான் திரிபதமதில்  
உதித்தோன்  
எறிந்திடு பகைவர்தம்மை வணக்கிடுவன், இயல்புத்தியான்  
சயமுள்ளான் ஏதமறிந்திடு நாற்காலுக்கென்றே இயம்புவர்  
மேன்மை பெற்றோரே.

### சோதி

பெற்றிடுதீரன் சொற்பனன் ஞானி பிரபுவையடைந்து இனிதிருப்பன்  
பெருமைசேர் வித்தைப் பிரசங்கிசாது பேசிய சோதியன்  
முதற்காலான்  
உற்ற நற்றிடவானாகும் வாய்ச்சாலன் பத்திமான் காரியவாதி  
உண்மையன் அந்தரங்கவான் காமிடுகுகால் இரண்டதன் பலனே  
வெற்றிவிற்றொழிலன் குருஞாம் குடிலன் மேவுஞன்னடையிலாதன்  
கலக்கியற்றுவான் சோதி விளம்பு முன்றாகும் எனும் பதத்தில்  
உதித்திடுவோனே  
சொற்றிறங், கோபி, கலக்கமேற்பிரியன், தூர்ச்சனன், சல்வான் காமி  
சோரானாம் நான் காம்பதத்தில் உதிர்ந்தோன் தோற்றிய வடிவமைத்  
தோறாய்.....

### விசாகம்

அமைந்திடு வஞ்சன், கல்விமான் ஆகும் அறிவன் சோதிடம்  
சவுக்கியவான்  
அறிவுறுப்புவன் வாணியம் புரிவானாகுமே விசாகத்தில் முதற்கால்  
தமைப்புகழந்திடுவேன், மந்திரன், காமி, சத்தியன் நீதிமான், ரோகி  
சரவானாம், சந்தோவி, இங்கிதவான் சாற்றிருக்காற் பலன் என்பாய்  
இமைத்திடுபவான், சோரானாம் குள்ளன் இனியகாரியம் அறிந்திடுவேன்  
எழில்பெறும் பரஸ்திரிகமனன் வாய்ச்சாலனஞ்சுத்து முன்றதாராம் -

காலான் அமைப்பரும் புத்தியடையவனாய், யோகி, அரும் தனம் உடையவன் - ஞானி அழகுறும்தார் மொன்றுனான், நெடியோன் ஆகும், வாய்ச்சாலன் நாற்பதமே.

### அனுஷம்

பதமுளன், நீதி. இங்கிதம் அறிவான், பண்புறுசத்தியவானாம் பகருமாங்காரன் மந்திரசீலன்பற்றியவன் அனுசத்தின் முதற்கால் இதமுள புல்லாங்குழலினிற் பிரியன், இசைந்த வாய்ச்சாலவானம் புத்தி எய்திய சிறுப்பன். மானி, காமியனாம் இரு பதப் பொருள் என உரைப்பர் விதமுளபுத்திமான், சவுந்தரியன், மென்குழல் ஒசையான் எழுதும் வித்தை சாதுரியன், எடுப்பளை என்கிற விளம்பு முன்றாம் பதம் - அதற்கே அதஞ்செயும் விடிவாக்கன் பரத்துரோகி அண்ணிய தமையர்கள் - உள்ளான் அன்புறு மோசை நாணமும் உடையன் அவிச்சிரங்குடையனாம் - தெரியே

### கேட்டை

தெரிந்து தான் எழுதவல்லவன், கர்வ்வி, செய்யும் பரிகாசியாம், காந்தி செறிவிளையாட்டு நடக்கைச் சந்தோஷி, சர்மிகும் கேட்டையின் முதற்கால் பொருந்துசங்கீதப்பிரியன், வாய்ச்சாலி, புகழுநல் வீகையாளன் ககவான், போகி, கன்மனத்தன ரோகியாமென்றே புகலுவர் இரண்டாமிடத்தாங் காலே திருந்துகண்ரோகி, பகடவளன் கலகன், செப்பிய ஸபுத்தயினன் செய்குவன் பிறர்காரியம் தனதென்றே சர்பெறும் சாது முன்றாம் கால் வருந்திடும் கலகட்டிரியன், முன்கோபி, வஞ்சகன் குருரே புரிவன் வந்திடும்குலத்தின் மேனமைகுறிவுவன் மன்னிய சுரிரு- தாளே

### முலம்

தானுறுமணவிற் கிழங்கின் மேற்பிரியன் சாற்றியபாவமே புரிவன் தாழ் விலாரோகி, உன் மத் தன் என் ரே சாற் றுவர் மூலத்தின்முதற்கால் வானுயர்புலவன் வயிற்றில் நோயடையோன் சத்தியவான், புத்தியுளனாம் வளமுடைமானி, பட்சமுள்ளவனாம் மருவுகால் இரண் டினில் வந்தோன் ஸனமாம்பில்லி குனியமறிவோன், ஏழிலுளன், சோம்பலான் காமி இனிய நற்கனிமேற்பிரியனாம் முன்றில் எண்ணிய பலமி'. தென்ப

கோன் எனும் பலவான், நிபுணனாம்சாது கோபமே நீக்குவன் ஞானி  
கறுசத்துருவையடக்குவன்கழுத்திற் கொண்ட நோயுளன் அதன்தே

### பூராடம்

சுறிலா வணக்கமுடையவன், சேயோவிலாதவன் விகாதமே புரிவன்  
இயம்பிடு குரன் மத்திமவயதாமென்பர் பூராடத்தின் முதற்கே  
பேறுறும்யோகி, சவந்திரியோனாம், பெட்பூறும் சினேகித மில்லான்  
பேதையாம் வேசைகமனன் என்றுரைப்பர் பெரியவர் இரண்டிதாங்  
காற்கே  
மாறிலாச்சகவான், பாக்கியவான் மாதாவாலிபந்தனிலே மரிப்பன்  
வளர்பெருநோயன், குணமுளன் தெளிவன்மன் மன்னிய முன்றதாம்  
காலே  
வீறிலான், முதுகில் நோயுளன், திருடன் விளம்பபவாதவான், பலவான்  
மேவியதுரோகி சிறுவயதிற்சாம் விளம்பயதந்தை நாற்காற்கே.

### உத்தராடம்

ஏர்பெறு நல்லபுத்திமான் ஈகையான், தகுநால் பலவறிவன்  
ஏதிலாதாசான்றுணைஉபசரிப்பன் எனப்புகலுத்திராடத்தின் ஒரதாம்  
காலில்  
உயர் பெருவாக்கி உ லோபியாம் பிலுக்கன்னற்றிடவான் உ-சிதமாய்க  
கருமம் ராசியத்தியற்றுமுடன் இரண்டாகியகாற்கே  
கூரியகர்வி, பெருமொழியான் குருரனாம், கலங்கினமனதான்  
கோபியாந்தால வடிவளன்என்றேகூறு முன்றென்றதோர் காற்கே  
வீரியன் நல்லதர்மமே முடிப்பன் விசேஷி. காரியமுளான லோக  
வியாபாரமுடையன் பந்து படசமுளன் வேண்டி நாற்பாதம் வந்தோன்

### திருவோனம்

வந்திடும் புத்திமான் தூலதேகி மைந்திரிலான் போகவானாம் மன்னும்  
உற்சாகி கலகவான் கர்வியாம் திருவோனத்தின் முதற்கால்  
சந்ததம்பிரம்ம ஞானியாம்காபி தயவிலான் லோபியாம் சினேகம்தான்  
இலான் என்றே சாந்துவர் இரண்டாவதன் காலதாம் பலனே  
தந்திடும் காழி, ரோகி, நறபோகி தனமுளன் மெத்தவே உதாரன்  
தயவிலான் என்றே உரைத்திடுவார் சுடரும் பதமுன்றினாம் பயனே  
சிந்தாரநுதல் வேசையர் விருப்புடையான் சீலனாம் தருமவான்  
தியாகி சிறப்புளன் தனவான் பயிடுவானாம் செப்பு நாற் -காற்பலவகையே

## வள்டாம்

வகையிலான் காமி பசி பொறான், மனதில் வசையுறுகிலேசன்  
நிட்டுரென், வளம் பெறுதாலசர்வான், கரியன்  
மருவியஅவிட்டத்தன் முதற்கால்  
தகையிலான், மனதிற்பேதகமுடையான் சத்தியன், புத்திமான்  
மிடியன், சாத்திரவாதி ஊக்கமுள்ளோனாம் தருமவான் இருபத  
மென்ப  
திகைசெறிகுணவான் குறுகிய மெய்யன் சேர்ந்திடு  
திடமுளன், மானி, செப்பு நன்னடையன், செந்நிறவான் ஆம்  
தெரிந்திடு மூன்றுதன் காவில்  
தொகைகிரு தனவான், குருனாம் தூலதேகவான் கரவி  
பேதகணாம் துலங்கியரோம அழகுடையோனாம்  
சோர்வு நாற்பதந் தொட்டோன்

## சதயம்

தொட்டநற்குணவான், அழகுளான், உதாரன் கசியனாம் விப்பிரக்  
மேலும், துலங்கிய பகக்கள் மேலும் நற்பிரியன் நிதியுளன் சதயம்  
ஓன்றாம்கால்  
பொட்டெனக்கோபமுடையன், கிலேசி, பொருந்து நற்பேதகம்  
புரிவான், புனிதமது இல்லான், இழிகுலம் தன்னிற் பொருந்துவன்  
இரண்டதாம் காலே  
பட்டுநற்கருமம் பொறுத்துடன் முடிப்பன், பசியுளன்  
வயிற்றில் நோயுள்ளான், பண்புடன் பித்தன்  
சேவகாவிருத்தி பண்ணுவன், மூற்றுதாம் பதமே  
நட்டனை யுணர்வான், உத்தேசி மானி நாடிய காரிய முடிப்பன்  
நல்லவன் ககவான் நாற்பதமென்றே நவின்றனர் நல் மறையோரே.

## பூர்டாதி

மறையவன் பரந்தமுகமுளன் பலவான் மனவிலி மேற்பிரியன்  
போர்புரிவான், மனவுவ்வடையன், உத்தேசிக்கவான் மனனு பூர்டாதி  
முதற்கால்  
இறையவன் சிரேட்டமந்திரமறிவான் இளைத்திடான் மனதுமே  
யொக்கி எவர்க்குமே வணங்கிக் காரியமுடிப்போன் இருபதம்  
சந்தோஷிவானாம் பொறையுளான் நல்ல நடையுடைப்புலவன்  
பிறர்மனைப் போடுனைப்பிரியன் போதஞ்செய்பித்தரோகியனாம்  
புத்திமான் பேசிடும் மூன்றில்  
அறைபுகழ் குணவான் சத்தியன் அழகன் தாழ்வு சினோகப்  
பிரியன், சந்தோஷில் புரியும் சுகமுளன் சீமான் சாற்று நாற்பாத முறு  
நாளே

## உத்தரட்டாதி

நாள்தொறும் கோபி சஞ்சவன் தாதா நாடினவுடம் பினில் மயிரன் நலம் பெறுசிடேட்டன் பிரதானம் என்றே நவிலவர் உத்தரட்டாதி முதற்கால் நீண்டும் ரோசக் காரணம் சாது நிறைந்திடு மிடியநற்குணவான் நிலைத்த நன்னடையான் அறிவுளான் என்றே நிகழ்த்துவர் இரண்டதாங் காந்கே கோடுமூடு புத்தியிலாதான், பத்திமான் முன்கோபி சந்தோஷி- செம்மயிரான் கோளனாம் மூன்றாம் காந்பல மென்றே கூறுவர் மறையுணர் புலவோர் பெறும் சொந்த கேட்டான், மிகவாடும் பேதியான், உதாரன் நந்பயிரைப் பேணுவான், கோபி, கிலேசவான் ஆகும். பெட்டி நாற் காற் பலன்றேன.

## ரேவதி

தேன்மொழி கலகப்பிரியனாம் நிழணன், செறிகுணவித்துவான் யாண்டும், செப்பியகிலேசி சந்தோஷி முள்ளான் திட்டபடு ரேவதி - முதற் கால் தானென்னும் சோரன், தீர்மாமனத்தன், சவுக்கியன் கோபி நந்பகாபி சஞ்சலன் மிருதுவாம் சர்த்தன் தான் இருகாற்பலன் - என்றே பன்மொழிபுத்தியிலாதவன் பாவி படிறனே தனமிலானாகும் பறித்திடுமுதாரன் குணமிலான்றே பகரு மூன்றாம் பதமற்கே நானென்னும் தீரன் சத்தியவாக்கி நவின்றிடு குணத்தினிற் கேடன் நாடியகவான் சத்துருசங்காரி நலம் பெறு குரன் நாற்பதமே மூலம். சாதகவலங்காரம்

## கிராசாயம்



எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது  
 எது நடக்கின்றதோ அது நன்றாகவே நடக்கின்றது  
 எது நடக்க இருக்கின்றதோ அதுவும்  
 நன்றாகவே நடக்கும்  
 உன்னுடையது எதை இழந்தாய்  
 எதற்காக நீ அழுகின்றாய்?  
 எதை நீ கொண்டு வந்தாய்  
 அதை நீ இழப்பதற்கு  
 எதை நீ எடுத்துக்கொண்டாயோ  
 அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது  
 எதை கொடுத்தாயோ  
 அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது  
 எது இன்ற உன்னுடையதோ அது நானை  
 மற்றொருவருடையதாகின்றது  
 மற்றொரு நாள் அது வேற்றொருவருடையதாகும்  
 இதுவே உலக நியதியும்  
 எனது படைப்பின் சராம்சமாகும்.

—பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்—

## நன்றி நவீலிக்ரோம்

எமது குரும்பத்தின் ஆஸ்ரீவேராக  
விளங்கி உயிருக்குமிரான திருமதி  
இழுப்பின்களை சித்தேவன் (செல்லம்மா  
ரிச்சர்) அவர்களின் இழுதிச்சடங்கின்  
போது நேரில் வருவதைந்து இழுதிச்  
சடங்கில் கல்லூத கொண்டு  
துயரமதில் பங்குகொண்டோருக்கும்  
துண்ட்ருப்பிரசும், யத்திரைக மூலம்  
கண்ணர் அஷ்சலி  
செலுத்தத்தேவர்க்கும், மலர்  
வளையங்கள், மாவைகள் சாத்தி  
அஞ்சல்கள் தோருக்கும், மற்றும்  
அந்தியேடி, அமிழ்வைகாரணம்  
முதலான ஆத்தமசாந்தி க்ரியைகளில்  
பங்குகொண்ட உற்றார், உறுவினர்,  
நூண்பாகள் அயலங்கள்  
ஆத்தோருக்குக் கீழ் கீழ்விழு  
உத்துக்கு காலத்தின் அப்பார்  
அத்துக்கு தந்த முரிக்குன்ன  
முரின்டேர்ஸ் நியுவனத்தினருக்கும்  
எமது இதயங் கலந்த நன்றிகைகள்  
தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இங்குனம்

டச்ச ரோட், கணவர், மக்கள், மருமக்கள்  
ஒளவீட்டு. பேரப்பிள்ளைகள்

6) 6/7  
"KALAA POOSHAMAM"  
R. S. SIVAGURUANARAJAH  
RETIRED VICE PRINCIPAL  
ADIYAPATHAM ROAD  
KOKUVIL WEST

(குடும்ப)

( ஆயிரத்தும் தூண்).