

வேந்தனார்
குழந்தை மொழி – பாகம் 1
(சிறுவர் பாடல்கள்)

வித்துவான் க. வேந்தனார்



லாவண்யா பதிப்பகம்

15/8, சுவாமி ஆச்சாரி தெரு, இராயப்பேட்டை,
சென்னை – 600 014.

Email: lavanyapathipagam@gmail.com

வேந்தனார் குழந்தை மொழி – பாகம் 1

வித்துவான் க.வேந்தனார்

© வேந்தனார் இளஞ்சேய்

முதற்பதிப்பு: 2018

இரண்டாம் பதிப்பு: 2019

பக்கம்: 40

பதிப்பு:

லாவண்யா பதிப்பகம்

15/8, சுவாமி ஆச்சாரி தெரு

இராயப்பேட்டை

சென்னை – 600 014.

ISBN: 978-93-85643-15-6

வடிவமைப்பு:

எஸ். தனசேகர்

அச்சிட்டோர்: _____

Sri Raghavendra Laser Printers

15/8, Swamy Achari Street

Royapettah, Chennai - 600 014

Ph: 044-4266 4695, 90031 81586



க.வேந்தனார்

(வித்துவான் - பண்டிதர் - சைவப்புலவர் - சித்தாந்த
சிரோமணி - கவிராயர் - தமிழ்ப்பேரன்பர்)

செந்தமிழின் உயிர்முச்சு
தீம்புலவர் திறல் ஆய்ந்து பேசும் செந்நா
கந்தனாடு கேங்கி ந்தம்
கவிபாடும் பேரீதயக் கருணை நெஞ்சு
சுந்தரநல் எழில் உருவம்
தோன்றியநல் நாட்டுயர்வில் தோய்ந்த அன்பு
பந்தமுள நாகேந்திரம் பிள்ளை என்ற
பாவலன் க. வேந்தன் பேர் பரவுவோமே

(கவிஞர் தில்லைச் சிவன்)

பதிப்புரை

வித்துவான் வேந்தனார் அவர்களின் குழந்தைப் பாடல்கள், கடந்த அரை நூற்றாண்டிற்கும் மேலாக நம் சிறார்களின் மழலை வாயில் தவழ்ந்து வருகின்றன. இந்த 35 குழந்தைப் பாடல்களும் அவரால் 1964ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட 'கவிதைப் பூம்பொழில்' என்ற நூலில் இடம் பெற்றிருந்தன. என்னிடமிருந்த இந்த நூலை எனது தமக்கையார் எடுத்து 2010ஆம் ஆண்டு மீள்பிரசுரம் செய்திருந்தார். அத்துடன் இந்நூலிலுள்ள 35 குழந்தைப் பாடல்களையும், தனியாக அழகான மூவர்ண ஓவியத்துடன் 'குழந்தைமொழி' என்ற நூலாகவும், அதனுடன் தென்னிந்தியக் கலைஞர்களால் இசையுடன் பாடப்பெற்ற 13 பாடல்கள் கொண்ட இறுவெட்டொன்றையும் இணைத்து வெளியிட்டிருந்தார். எனதருமைத் தமக்கையார் திருமதி கலையரசி சின்னையா அவர்களின் இவ்வருஞ் செயலினால் உலகெங்கும் சிதறுண்டு வாழும் நம் தமிழ் சிறார்கள் பெரும் பயனடைந்தனர். இக் 'குழந்தைமொழி' நூலும் அதனுடன் இணைந்து வெளியிடப்பட்ட இறுவெட்டும், 1500 பிரதிகள் பதிப்பிக்கப்பட்டு உலகின் பல பாகங்களிலும் சிதறுண்டு வாழும் நம் தமிழ் சிறார்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

இந்நிலையில் இப்பாடல்களின் தேவை கருதி இந்நூலை மறுபிரசுரம் செய்ய எண்ணினோம். ஆனால் இந்நூல் அதிக பொருட்செலவில் அச்சிடப்பட்டிருந்ததால் இதனை மீள்பிரசுரம் செய்வது எமக்கு சிரமமாக இருந்தது. அப்போது லண்டனில் நீண்டகாலம் வசித்து வரும் சமூகசேவகர் திரு. நடராசா சச்சிதானந்தன் அவர்கள் ஒரு கருத்தைத் தெரிவித்தார். இறுவெட்டிலுள்ள 13 பாடல்களையும் ஒரு நூலாக அச்சிட்டு, அந்நூலுடன் இறுவெட்டையும் இணைத்து, மலிவுப் பதிப்பாக வெளியிடலாமெனக் கூறினார். அவரின் கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டு,

13 பாடல்களைக் கொண்ட இறுவெட்டும் - நூலும் 'வேந்தனார் குழந்தைமொழி - பாகம் 1' என்ற பெயரில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இப்பதினமூன்று பாடல்களைக் கொண்ட இறுவெட்டும் - நூலும், இங்குள்ள தமிழ்ப் பாடசாலை பிள்ளைகளுக்கும், தமிழ் ஈழத்தில் உள்ள பாலர் பாடசாலை பிள்ளைகளுக்கும் கொடுக்கும் நோக்கிலேயே மலிவுப் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகின்றது.

'குழந்தைமொழி' நூலுடன் இணைக்கப்பட்டுக் கொடுக்கப்பட்ட இறுவெட்டை, இங்கு மீளவும் பிரதி எடுத்து, 'வேந்தனார் குழந்தை மொழி - பாகம் 1' நூலுடன் இணைத்துக் கொடுக்கத் தன் ஆதரவைத் தந்த எனதருமைத் தமக்கையார் திருமதி கலையரசி சின்னையா அவர்களுக்கும், இந்நூலை வெளியிட யோசனை தெரிவித்து - நூலுருவாக்கத்தில், தன் உழைப்பை நல்கிய திரு. நடராசா சச்சிதானந்தன் அவர்கட்கும் என் அன்பான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இப்பாடல்களை வெறுமனே மனனப் படுத்துவதோடு நின்றுவிடாமல், அதன் கருத்தையும், தூய தமிழ்ச் சொற்களின் விளக்கத்தையும் விளங்கிப் பாடப்படல் வேண்டுமென்பதே எனது விருப்பம். தமிழ் ஈழத்திலும், தமிழகத்திலும் மற்றும் உலகெங்கும் சிதறிக் கிடக்கும் நம் தமிழ் மழலைச் சிறார்கள், தம் வயதிற்கேற்ப தாம் கண்டு, உணர்ந்து இரசிக்கின்றவற்றை பிறமொழி கலவாத தூய இனிமையான, எளிமைமிக்க செந்தமிழ் மொழியிலே, அன்பையும், பண்பையும், அறிவையும், கருணையையும், அழகுணர்ச்சியையும் ஊட்டுகின்ற இக்கவிதைகளில் கற்று இன்புறுவர் என்பது எனது நம்பிக்கை.

நன்றி

லண்டன் - 02.02.2018

அன்புடன்
வேந்தனார் இளஞ்சேய்

□ வித்துவான் க. வேந்தனார் □

5

வித்துவான் க. வேந்தனார்

(05.11.1918 - 18.09.1966)

வித்துவான் வேந்தனார் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த பெயர் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்க மரபுவழித் தமிழ்ப் புலமையாளர் களுள் ஒருவர். இவர் சிறந்த தமிழறிஞராய், தமிழ்ப் பற்றாளனாய், ஆசிரியராய், கவிஞராய், சொற்பொழிவாளராய் வாழ்ந்தவர். பத்துப்பாட்டு முதல் பாரதியார் பாடல்கள் வரை ஆராய்ந்து தெளிந்த கட்டுரைகள் எழுதியவர்.

வாழ்க்கைக் குறிப்பு

வேந்தனார் யாழ்ப்பாணத்து வேலணையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கனகசபைப்பிள்ளை, தையல்முத்து அம்மையார் ஆகியோருக்குத் தனியொரு குழந்தையாகப் பிறந்தார். ஆசிரியரான சோ. இளமுருகனாரின் வழிகாட்டலால் பதினாறாவது வயதில் நாகேந்திரம் பிள்ளை எனத் தனது பெற்றோர் சூட்டிய பெயரினை வேந்தனார் எனச் சுத்தமான தமிழ்ப் பெயராக மாற்றிக் கொண்டார். இளமையில் பயில்கின்ற பொழுதே இந்து சாதனம், ஈழகேசரி போன்ற இதழ்களில் இலக்கிய, சமய கட்டுரைகளை வரைந்ததோடு பின்பு வீரகேசரி, தினகரன், ஈழநாடு, சுதந்திரன் ஆகிய ஏடுகளில் ஆய்வு கட்டுரைகள் வழங்கியிருந்தார். யாழ்ப்பாணம், திருநெல்வேலி பரமேசுவராக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக பயிற்சியினைத் தொடர்ந்த காலங்களில் இவர் சந்திக்க நேர்ந்த பரமேசுவராக் கல்லூரியின் அதிபர் கலாநிதி கு. சிவப்பிரகாசம், சி. சிதம்பரப்பிள்ளை, பண்டிதமணி கி. நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் போன்றோரின் தொடர்புகளும் இவரின் தமிழ் மொழி உரைநடை வளம் பெற உதவியது. வேந்தனார் வித்துவான் பரீட்சைக்குத் தோற்றுவதற்காக தமிழ்நாடு சென்றிருந்த வேளை தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை மறைமலையடிகளுடன்

சில காலம் தங்கியிருக்க வேண்டியிருந்தது. அவரிடமிருந்து பெற்ற ஆழ்ந்த தமிழ் பற்றே பிற்காலங்களில் தன் குழந்தைகளுக்கு அவர் கலையரசி, இளங்கோ, தமிழரசி, இளஞ்சேய், இளம்வேள் எனத் தூய தமிழ்ப் பெயர்களை வைக்கத் தூண்டின.

தமிழாசிரியராக

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கம்பராமாயணம் முதலான தமிழ் இலக்கியத்தில் இவருக்கிருந்த தேர்ச்சி காரணமாக பண்டித வகுப்புக்களுக்கும் பிற வகுப்புக்களுக்கும் மேற்படி நூல்களைப் படிப்பிக்கும் பொறுப்பை வித்துவானிடமே புலமையாளர்கள் ஒப்படைத்திருந்தனர். அவரின் பாடம் சொல்லும் ஆற்றலின் ஒரு முகத்தினை கம்பராமாயண அயோத்தியா காண்டத்து மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம், கைகேயி சூழ்வினைப் படலம் என்பவற்றிற்கு அவர் எழுதிய உரை வாயிலாக இன்றும் காணமுடியும். நீண்ட காலக் கற்பித்தல் அனுபவத்துடன் எழுதப்பட்ட இப்பாடநூல் இன்றும் மாணவர்களால் படிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

எழுத்தாளராக

வேந்தனார் சிறந்த எழுத்தாளராகவும் மேடைப் பேச்சாளராகவும் இருந்துள்ளார். எழுத்தாளர் என்ற வகையில் பல இலக்கியக் கட்டுரைகளை வேந்தனார் சமகாலத்தில் வெளிவந்த பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் அவ்வப்போது எழுதி வந்துள்ளார்.

கவிஞராக

வித்துவான் சிறந்த கவிஞராகவும் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகமாகியுள்ளார். அவ்வப்போது இவர் எழுதிய கவிதைகள் ஈழநாடு முதலான பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளதுடன் இலங்கை வானொலியிலும் ஒலிபரப்பாகி வந்துள்ளன. அப்பாடல் களுடன் சிலவற்றைத் தொகுத்து **கவிதைப் பூம்பொழில்** என்னும் நூலை ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை 1964ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டது. அத்தொகுப்புக்குப் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, சோ. இளமுருகனார் ஆகியோர் சிறப்புப் பாயிரம் நல்கி

யிருந்தனர். வேந்தனாரின் சிறுவர்களுக்கான கவிதைகள் சுட்டிக் காட்டத்தக்க முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவாகும். அவரின்,

காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா
பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப்
பருகத் தந்த அம்மா

எனும் சிறுவர்க்காக எழுதிய பாடல் இன்றும் சிறுவர்களால் பாடப்பட்டு வருகிறது.

பட்டங்கள்

மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தில் **பண்டிதர்** பட்டத்தையும் சைவ சித்தாந்த சமாசத்தில் **சைவப் புலவர்** பட்டத்தையும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் **வித்துவான்** பட்டத்தையும் பெற்றவர் வேந்தனார். வாழுங் காலத்திலேயே திருவாவடுதுறை ஆதீனத் தாரால் 'தமிழ்ப்பேரன்பர்' என்ற பட்டமும் (1947), ஸ்ரீலங்கா சைவாதீனத்தினரால் 'சித்தாந்த சிரோமணி' (1964) என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர்.

வேந்தனாரின் நூல்கள்

இந்து சமயம் (பாடநூல் – 1959)

திருநல்லூர்த் திருப்பள்ளி எழுச்சியும் குயிற்பத்தும் (1961)

கவிதைப் பூம்பொழில் (1964, 2010)

குழந்தை மொழி (சிறுவர் பாடல்கள், 2010)

தன்னேர் இலாத தமிழ் (கட்டுரைத் தொகுப்பு, 2010)

கம்பராமாயணம் – கும்பகருணன் வதைப்படலம் (பாடநூல்)

கம்பராமாயணம் – காட்சிப்படலமும் நிந்தனைப் படலமும் (பாடநூல்)

கம்பராமாயணம் – மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலமும் கைகேயி

சூழ்வினைப் படலமும் (பாடநூல் – 1961)

பாரதியார் பாடல்கள் – விளக்கவுரை (பாடநூல் – 1962)

உள்ளடக்கம்

1. அம்மாவின் அன்பு	11
2. பாட்டி	13
3. எங்கள் வீட்டுப் பூனை	15
4. வெண்ணிலா	17
5. புள்ளிக்கோழி	19
6. மயில்	21 – 22
7. குயில்	23 – 25
8. பந்தடிப்போம் நாங்கள்	27
9. ஊஞ்சல் ஆடுவோம்	29
10. நல்லூர்	31
11. ஆறுமுக நாவலர்	33
12. இளமைப்பருவம்	35
13. இனியமொழிகள்	37
வேந்தனார் புகழ்...	38 – 39
வெளிவரவுள்ள சிறுவர் பாடல்கள்	40



1. அம்மாவின் அன்பு

1. காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா
பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப்
பருகத் தந்த அம்மா.
2. புழுதி துடைத்து நீரும் ஆட்டிப்
பூவஞ் சூட்டும் அம்மா
அழுது விழுந்த போதும் என்னை
அணைத்துத் தாங்கும் அம்மா.
3. அள்ளிப் பொருளைக் கொட்டிச் சிந்தி
அழிவு செய்த போதும்
பிள்ளைக் குணத்தில் செய்தான் என்று
பொறுத்துக் கொள்ளும் அம்மா.
4. பள்ளிக் கூடம் விட்ட நேரம்
பாதி வழிக்கு வந்து
துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித்
தோளிற் போடும் அம்மா.
5. பாப்பா மலர்ப் பாட்டை நானும்
பாடி ஆடும் போது
வாப்பா இங்கே வாடா என்று
வாரித் தூக்கும் அம்மா.



2. பாட்டி

1. அன்பு நிறைந்த பாட்டி என்னை
அணைத்துத் தூக்கும் பாட்டி
இன்ப மான கதைகள் எல்லாம்
எனக்குச் சொல்லும் பாட்டி.
2. வறழைப் பழமும் இனிப்பும் எனக்கு
வாங்கித் தந்த பாட்டி
தோளிற் கிடத்தி முதுகைத் தடவித்
தூங்க வைக்கும் பாட்டி.
3. பள்ளிக் கூடப் பாடம் வீட்டில்
படிக்கச் சொல்லும் பாட்டி
துள்ளிக் குதித்து மண்ணில் வீழ்ந்தால்
துடைத்துக் கழுவும் பாட்டி
4. கோவிலுக்குப் போகும் போது
கூட்டிச் சொல்லும் பாட்டி
கும்பிடுநீ கும்பி டென்று
குனிந்து சொல்லும் பாட்டி
5. அப்பா அம்மா அடிக்க வந்தால்
அலறித் தடுக்கும் பாட்டி
தப்பாய் நானும் பிழைகள் செய்தால்
தானே புலம்பும் பாட்டி.
6. அவ்வைப் பாட்டி பாடித் தந்த
ஆத்தி சூடிப் பாட்டை
செவ்வை யாகப் பாடச் சொல்லிச்
சிந்தை மகிழும் பாட்டி.



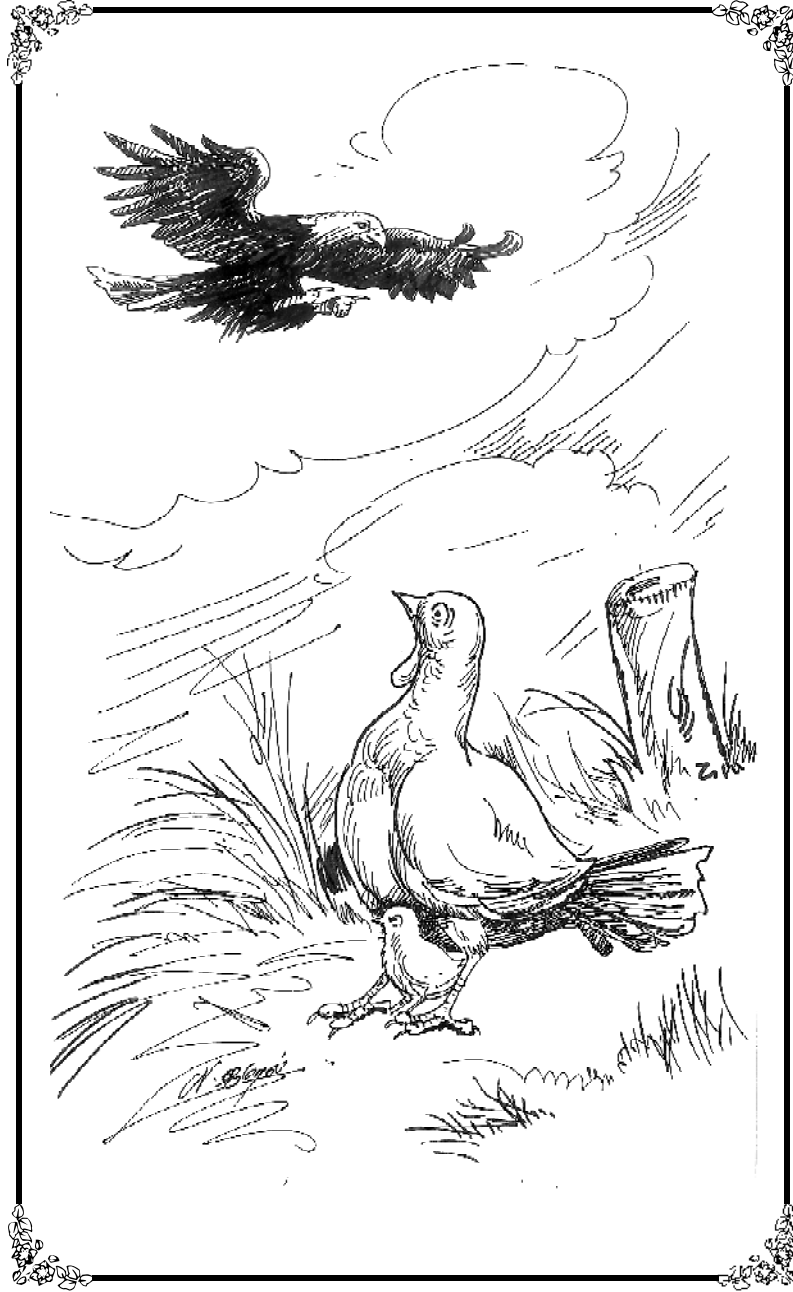
3. எங்கள் வீட்டுப் பூனை

1. சின்னச் சின்னப் பூனை
சிறந்த நல்ல பூனை
என்னைப் பார்த்துத் துள்ளும்
எங்கள் வீட்டுப் பூனை.
2. வட்ட மான கண்கள்
வண்ண மான செவிகள்
கட்டை யான கால்கள்
காட்டும் நல்ல பூனை.
3. பாலைக் குடிக்கப் பார்க்கும்
பதுங்கி இருக்கும் பரணில்
வாலைப் பற்றி இழுத்தால்
வளைந்து கையைக் கடிக்கும்.
4. நாயைப் பார்த்துச் சீறும்
நகத்தால் மரத்தைக் கீறும்
பாயப் பதுங்கி ஓடும்
பந்தை உருட்டி ஆடும்.
5. எலியைக் கிளியைப் பிடிக்கும்
ஏறி மரத்தில் நடிக்கும்
புலியைப் போல இருக்கும்
புள்ளிக் கோட்டுப் பூனை.
6. உண்ணுஞ் சோறும் பாலும்
ஊட்டி வளர்த்த பூனை
கண்ணைப் போன்ற பூனை
கட்டிக் கரும்புப் பூனை



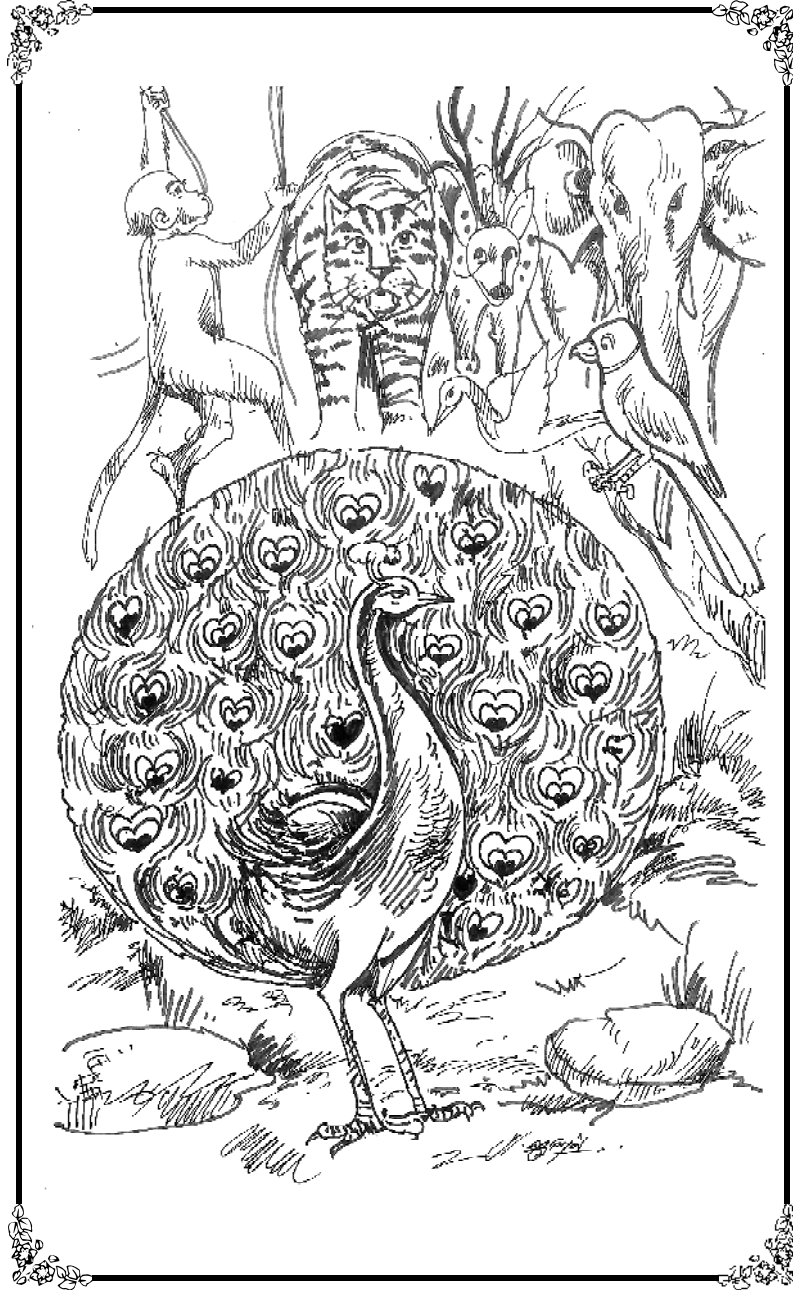
4. வெண்ணிலா

1. பாலைப் போல வெண்ணிலா
பார்க்க நல்ல வெண்ணிலா
கோல வானில் நின்றொளியைக்
கொட்டு கின்ற வெண்ணிலா.
2. வெள்ளிக் கூட்டம் சுற்றி நிற்க
விளங்கு கின்ற வெண்ணிலா
அள்ளி அள்ளிச் சோற்றையூட்டி
அம்மக காட்டும் வெண்ணிலா.
3. கரிய முகிலுள் ஓடி ஒளித்துக்
கள்ளம் பழகும் வெண்ணிலா
தெரிய வில்லை என்று தம்பி
தேடிச் சிணுங்கும் வெண்ணிலா.
4. கலா தம்பி காந்தி யோடு
கையைக் கோர்த்துக் கொண்டு
நிலா நிலா என்று கூவி
நின்று துள்ளும் வெண்ணிலா.



5. புள்ளிக் கோழி

1. புள்ளிக் கோழி எங்கள் கோழி
பொரித்த குஞ்சு பத்து
வெள்ளைக் குஞ்சு மூன்று நல்ல
வெடிவால் குஞ்சு ஏழு.
2. கொக்கொக் கொக்கோ என்று குஞ்சைக்
கூட்டிக் கொண்டு திரியும்
பக்கத் திலே காகம் வந்தால்
பறந்து பறந்து கலைக்கும்.
3. தப்பிக் குஞ்சு சத்தம் போட்டால்
தலையைத் தூக்கிப் பார்க்கும்
குப்பை கிளறிப் பூச்சி புழுக்கள்
கொத்தித் தின்னக் கொடுக்கும்.
4. காற்றுக் கிலைகள் ஆடி னாலும்
காதைக் கொடுத்துக் கேட்கும்
சோற்றைப் போட்டால் குஞ்சைக் கூவிச்
சொண்டால் கிளறிக் காட்டும்.
5. வட்ட மீட்டுப் பருந்து வந்து
வானத் திலே பறந்தால்
செட்டைக் குள்ளே குஞ்சை வைத்துத்
தெய்வம் போலக் காக்கும்.



6. மயில்

1. மழை முகிலுங் கூடுது
வண்ண மயிலும் ஆடுது
அழகுத் தோகை விரீத்து நின்று
ஆனந்த மாய் ஆடுது.
2. நீலத்தோகை பெரன் சொரிய
நின்று கூத்துப் போடுது
நீண்ட காலைத் தூக்கி மயிலும்
நின்று கூத்துப் போடுது.
3. கோல மயிலின் கூத்தைக் கண்டு
குரங்கு தாளம் போடுது
கொப்புக் கொப்பாய்த் தாவிப் பாய்ந்து
குரங்கு தாளம் போடுது.
4. வானம் பாடி மயிலின் கூத்தை
வாழ்த்திப் பாட்டுப் பாடுது
வண்ணக் கிளியும் வந்தி ருந்து
மயிலின் கூத்தைப் பார்க்குது.
5. மாணும் புலியின் பக்கம் நின்று
மயிலின் கூத்தைப் பார்க்குது
மலையைப் போல யானை நின்று
மயிலின் கூத்தைப் பார்க்குது.

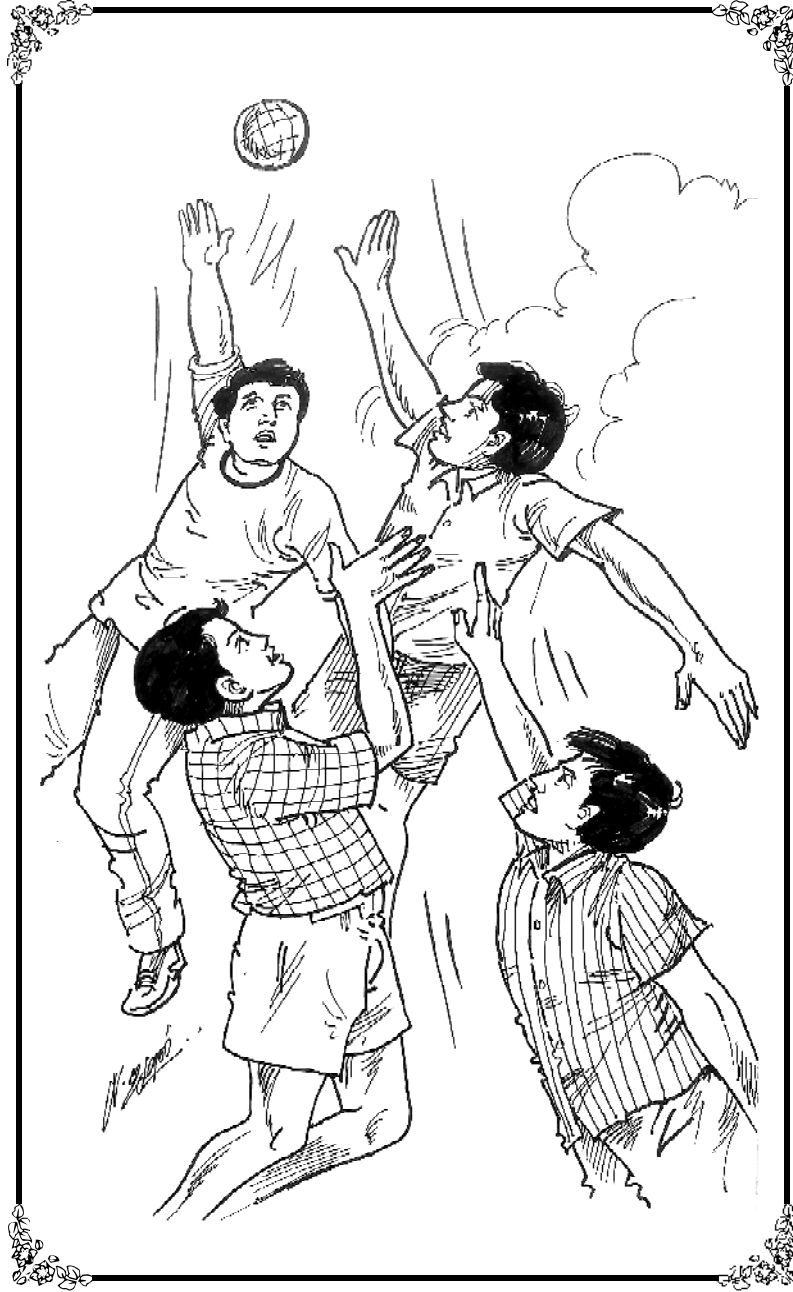
6. நஞ்சைக் கக்கும் நாகபாம்பு
நடிக்கும் மயிலைப் பார்க்குது
அஞ்சிப் புற்றில் ஒளித்திடாமல்
அருகில் நின்று பார்க்குது.
7. கொல்லும் வேடன் வில்லும் நழுவக்
கூத்தைப் பார்த்துக் களிக்கிறான்
குறத்தி மயிலின் கூத்தைக் கண்டு
குதித்துக் குதித்து நடிக்கிறான்.

7. குயில்

1. கூகூ கூகூ கூகூ என்று
கூலிக் கீதம் பாடுவேன்
கூடி வாழும் சோடிக் குயிலைக்
கூலிக் கூலித் தேடுவேன்.
2. காகம் என்று நீங்கள் என்னைக்
கருதிக் கொள்ள வேண்டாம்
காதில் இனிக்கக் கூவும் குரலால்
கண்டு கொள்வீர் என்னை.
3. பார்க்க நானும் கறுப்பு நிறந்தான்
பாடும் குரலைக் கேளும்
பாலும் தேனும் கரும்பும் போலப்
பாடும் குரலைக் கேளும்.
4. காகக் கூட்டில் முட்டை இடுவேன்
காகம் குஞ்சு பெரிக்கும்
காலஞ் செல்ல எனது குஞ்சு
கனிந்த குரலில் கூவும்.
5. கூவுங் குரலைக் கேட்ட காகம்
குஞ்சைக் கொத்திக் கலைக்கும்
கூலிக்கூலி எனது குஞ்சு
கூட்டை விட்டுப் பறக்கும்.

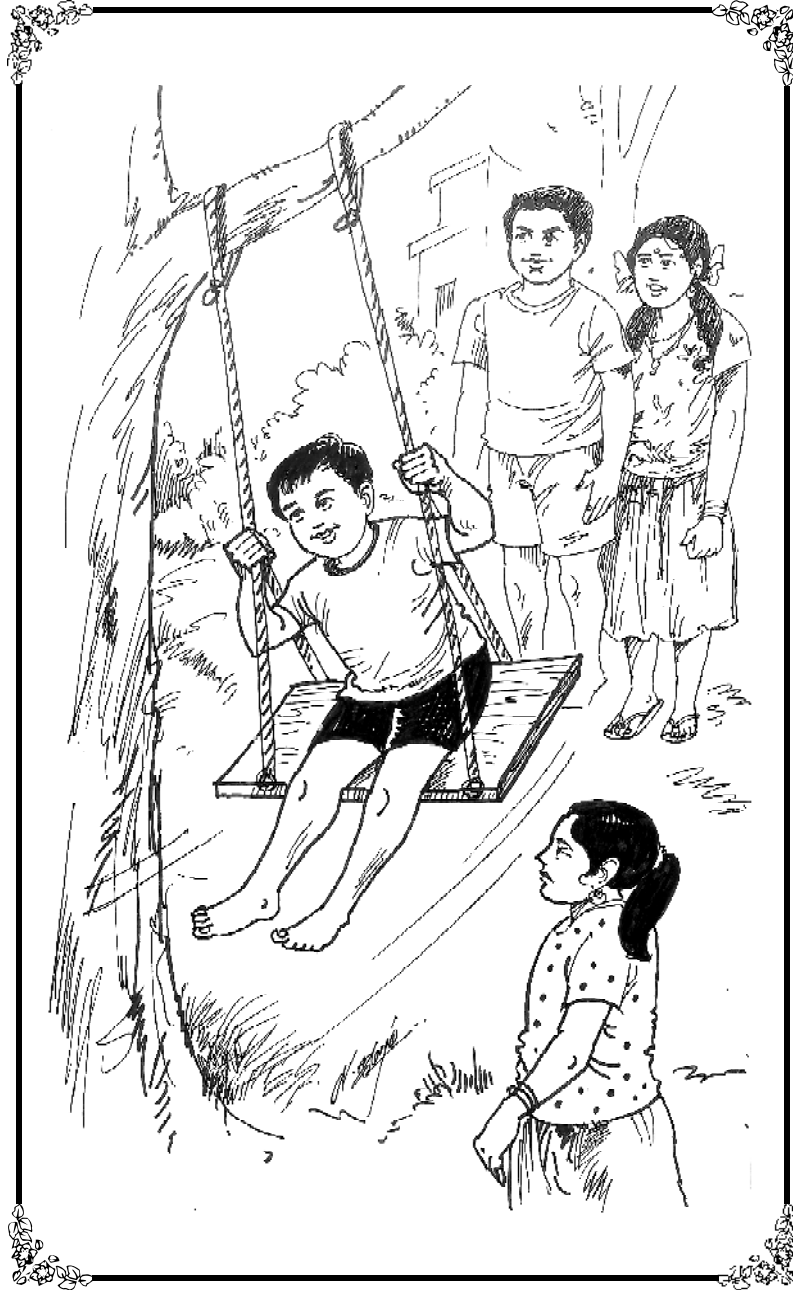


6. குஞ்சை நானும் கூட்டிக் கொண்டு
கூவிக் கூவித் திரிவேன்
கூகூ கூகூ கூகூ என்று
கூவிக் கூவித் திரிவேன்.
7. குச்சுப் பொறுக்கிக் கூடு கட்டிக்
குஞ்சு பொரிக்க மரட்டேன்
கூகூ கூகூ கூகூ என்று
கூவிக் கூவித் திரிவேன்.
8. காகக் கூட்டில் முட்டை இட்ட
கள்ளக் குயிலோ நானும்
கல்லும் கனியக் கூவும் குரலைக்
காது கொடுத்துக் கேளும்.



8. பந்தடிப்போம் நாங்கள்

1. பந்தடிப்போம் பந்தடிப்போம்
பந்தடிப்போம் நாங்கள்
பாய்ந்துதுள்ளி ஓடிஆடிப்
பந்தடிப்போம் நாங்கள்.
2. எங்கள்பக்கம் வெற்றிக்கொள்ளும்
என்றெதிர்த்துக் கூறி
எதிரெதிராய் நின்றுபந்தை
எடுத்தெறிந்து மாறிப் - பந்தடிப்போம்
3. உச்சிவானில் உயரும்பந்தை
ஓடிக்கையால் ஏந்தி
அச்சமின்றி எவர்வரினும்
ஆர்ப்பரித்துப் பாய்ந்து - பந்தடிப்போம்
4. வந்தபந்தை மறித்தடித்து
மற்றப்பக்கம் போக்கி
மண்டியிட்டுக் கைகளினால்
மாற்றுப்பந்தைத் தாக்கிப் - பந்தடிப்போம்
5. விழுந்துயர்ந்த பந்தைத்தட்டி
வீரமுடன் கூடி
வெற்றிவெற்றி யென்றுசொல்லி
வெற்றிப்பாட்டுப் பாடிப் - பந்தடிப்போம்.



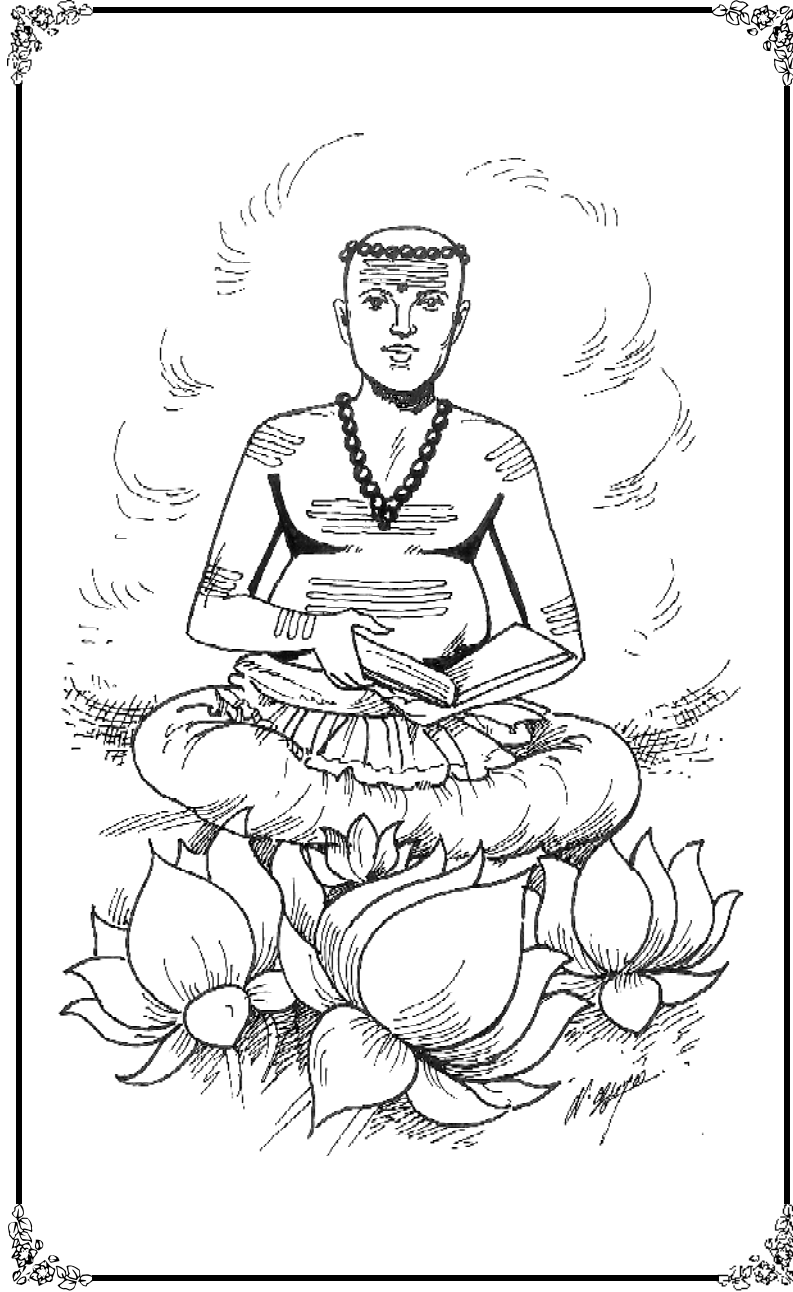
9. ஊஞ்சல் ஆடுவோம்

1. ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவோம்
ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவோம்
உயர மான மரத்திலே
ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவோம்.
2. வலித்து மேலே ஏடுவோம்
வந்து கீழே சேருவோம்
குலுக்கி மரத்தை ஆடுவோம்
குருவி நுழைந்தும் ஓடுவோம்.
3. கூடிக் கூடி ஆடுவோம்
கும்மி கொட்டிப் பாடுவோம்
தேடி வந்த சேயுடன்
சேர்ந்து ஊஞ்சல் ஆடுவோம்
4. தம்பி வந்து பாடுவோம்
தமிழும் ஊஞ்சல் ஆடுவோம்
வெம்பி வெம்பி அழுதவள்
மெத்தப் புளுகாய் ஆடுவோம்.
5. எண்ணிப் பத்து முறைக்குமேல்
இருந்து கண்ணன் ஆடுவோம்
கண்ணீர் விட்டுக் கதறுவோம்
கமல ராணி ஆட்டும்,



10. நல்லூர்

1. நல்லூர்க் கந்த சாயி கோயில்
நாங்கள் வணங்கும் கோயில்
கல்லுங் கனியக் கசிந்து கதறிக்
கருணை வேண்டுக் கோயில்.
2. அல்லும் பகலும் அடியார் கூட்டம்
அழுதும் தொழுதும் பரவி
நல்லூர்க் கந்தா கந்தா என்று
நயந்து வணங்கும் கோயில்.
3. அழகும் அன்பும் அருளும் தெளிவும்
அமைந்து நிறைந்த கோயில்
முழுவும் குழலும் யாழும் பாட்டும்
முழங்கும் நல்லூர்க் கோயில்.
4. ஞான வளமும் நலமும் தவமும்
நண்ணும் நல்லூர்க் கோயில்
வான உலகாய் யாழ்ப்பாணத்தை
மலர்த்தும் நல்லூர்க் கோயில்.
5. எல்லை இல்லா அன்பர் கூடி
இனிய விழாவைக் காணும்
நல்லூர்க் கந்த சாயி கோயில்
ஞாலம் போற்றும் கோயில்.



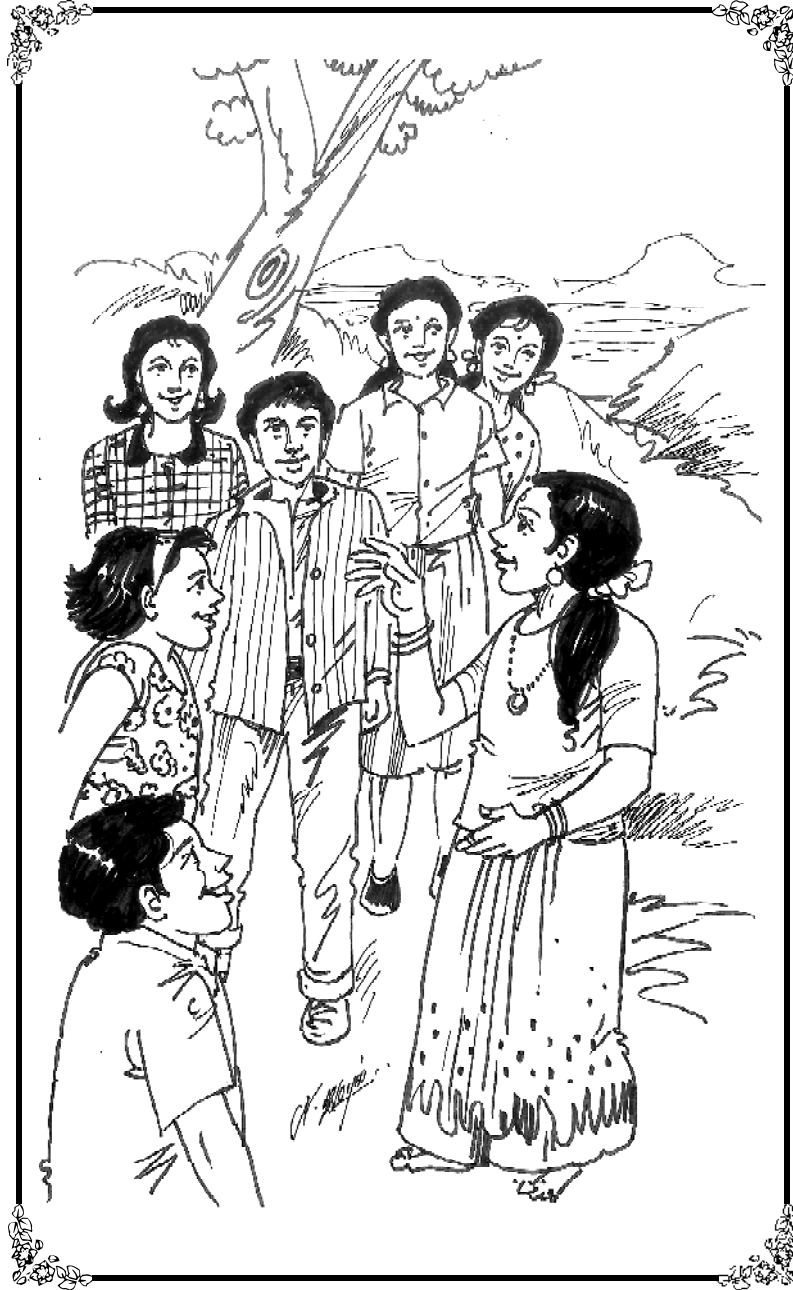
11. ஆறுமுக நாவலர்

1. ஆறுமுக நாவலர்
அருந்தமிழின் காவலர்
வீறுகொண்டு சைவத்தின்
மேன்மைதந்த கோனவர்.
2. நல்லூரிலே பிறந்தவர்
நல்லறிவு நிறைந்தவர்
எல்லோருக்கும் இனியவர்
நசனையே பணிபவர்.
3. திருக்குறளை மிகமிகத்
திருத்தமாகப் பதித்தவர்
இருக்குமுதல் வேதங்கள்
இயம்பும்நெறியை மதித்தவர்.
4. கந்தபுராணங் கற்றவர்
கருணையுள்ளம் பெற்றவர்
சிந்தைசெயலில் தூயவர்
சித்தாந்தமே ஆய்பவர்.
5. பேச்சில்மிகவும் வல்லவர்
பிறர்மதத்தை வெல்பவர்
முச்சும்தமிழ்க்காய் விட்டவர்
மும்மலத்தைச் சுட்டவர்.
6. தென்னாட்டிலும் நுழத்தின்
சிறப்பைநாட்டி வைத்தவர்
பொன்னாட்டிலும் புரவலன்
போற்றும்மெங்கள் நாவலன்.



12. இளமைப் பருவம்

1. இளமைப் பருவம் இனிய பருவம்
எழுச்சி நல்கும் பருவம்
விளையும் அன்பும் தொண்டும் வாழ்வில்
விருந்து செய்யும் பருவம்.
2. மலையைத் தூக்கித் தலையில் வைக்க
மார்பு தட்டும் பருவம்
கலைகள் கற்றுப் புலமை யாலே
கருத்து மலரும் பருவம்.
3. நாட்டை மொழியை அடிமை ஆக்க
நாங்கள் இங்கு வாழோம்
ஈட்டி முனையில் உயிரைக் கொடுப்போம்
என்றெழுமும் பருவம்.
4. இன்னல் கோடி வாழ்வில் வந்து
எதிர்த்து நின்ற போதும்
தன்ன லத்தைப் பேணி டாத
சால்பு கொண்ட பருவம்.
5. சென்ற கால நிகழுக் காலச்
செயல்கள் யாவும் தேர்ந்தே
என்றும் வாழும் எதிர்கா லத்தை
இயற்றும் இளமைப் பருவம்.



13. இனிய மொழிகள்

1. இனிய மொழிகள் பேசி நீங்கள்
இன்பம் எய்த வேண்டும்
கனியைத் தின்று மகிழும் இன்பம்
கண்டு வாழ வேண்டும்.
2. எல்லோருக்கும் இன்பம் ஈதல்
இனிய மொழியால் ஆகும்
நல்ல அன்பும் நண்பும் புகழும்
நம்மை வந்து சேரும்.
3. அல்லல் அகலும் செல்வம் குவியும்
அருளும் சுரந்து படும்
நல்ல இனிய மொழிகள் கூறி
நாங்கள் சேர்ந்து வாழ்வேம்.

வேந்தனார் புகழ்...

உரையாசிரியராக...

“பல்லாயிரம் தமிழ் மாணவர்கள் வேந்தனாரின் உரைச் சிறப்பை அறிந்து தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆர்வமும் உயர்ச்சியும் பெற அவர் வழிவகுத்தார் எனலாம். அரும்பதவுரை, பொழிப்புரை, தெளிவுரை, இலக்கணக் குறிப்பு, எடுத்துக்காட்டு, வரலாறு, நயம் உரைத்தல் என்பனவாக அவர் குறிப்பிட்டு எழுதிய திரவியங்கள் தேடக்கிடைக்கதவை”

(புலவர் அமுது)

கட்டுரையாசிரியராக...

“ஆசிரியருக்குரிய விளக்கம், சொற்பொழிவாளர்க்குரிய ஓசைநயம், தமிழறிஞர்க்குரிய இனிய செந்தமிழ்ச் சொல்லாட்சி ஆகிய மூன்றும் ஒன்றிணைந்ததோர் உரைநடை வேந்தனாரின் உரைநடை அதுவே அவரின் தனித்தன்மையான உரைநடை”

(வித்துவான் சொக்கன்)

சித்தாந்த சிரோமணியாக...

1942ஆம் ஆண்டில் ஓர் நாள் காஞ்சி வச்சிரவேலு முதலியார் (இந்தியா) என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் நான் கேட்டேன். இலங்கையில் சைவ சித்தாந்த சாத்திரத்தை நன்கு அறிந்து கொண்டவர் வரிசையில் நீங்கள் யாரைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுவீர்கள்? அதற்கு அவர் முகமலர்ச்சியோடு, ஆர்வமும் அற்புதமும் நிறைந்த முகபாவத்தோடு “யாழ்ப்பாணத்தில் ஒருவரைக் கண்டேன். வயதால் மிக இளையவர். சைவ சித்தாந்தத்தை விளக்குவதில் அவருக்கு இணையானவர் வெகு சிலரே. இந்தியாவிலும் இத்தகைய அறிஞரைக் காண்பது அபூர்வம் என்றார். அவர் யார் எனக் கேட்டேன். அவரிற்கு “வேந்தனார்” என்று பெயர் என்றார்.

(நவாலியூர் சோ. நடராசன்)

கவிஞராக...

கொந்தளிக்கும் உணர்ச்சியினால் புலமைவீறு
கொண்ட பெருங் கவியரசே தமிழ்ச் சொல்மேடை
வந்தபெரு நாவலனே நின்சீர் இந்த
வையமெலாம் பரவிவர வாழ்த்துகின்றேன்
(கவிஞர் தில்லைச்சிவன்)

தமிழ்ப்பேரன்பராக...

வேந்தனாரின் பேச்சு மூச்செல்லாம் தமிழ். கனவு நனவு
எல்லாம் தமிழ் உள்ளம் உயிரெல்லாந் தமிழ். அவர் வாழ்வு தமிழ்.
தமிழே அவர். அவரே தமிழ். தனித்தமிழ்...
(பரமேசுவராக் கல்லூரி ஆசிரியர்)

சொற்பொழிவாளராக...

சிறந்த சிந்தனையாளராய், நல்ல கவிஞராய், தரமான
கட்டுரையாசிரியராய் விளங்கிய அவர் மிகுந்த ஆற்றல்
பொருந்திய சொற்பொழிவாளராயும் விளங்கினார். நாற்பதுகள்
தொடக்கம் ஐம்பதுகள் வரை (1940 - 1950) அவர் நிகழ்த்திய
மேடைப் பேச்சுக்கள் எண்ணுக் கணக்கற்றவை. இளைஞர்களும்,
தமிழ் சுவைஞர்களும் பழமரம் நாடும் பறவைகள் போல அவரின்
பேச்சுக்களைக் கேட்க பல்லாயிரக் கணக்கில் திரண்டு வந்ததை
நேரில் கண்டிருக்கின்றேன்... (வித்துவான் சொக்கன்)

குழந்தைக் கவிஞர்...

பாலர்களின் உளமீனிக்க பாலைக் காய்ச்சி
பக்குவமாய் தந்த நல்லதாயின் உள்ளம்
ஞாலமதில் உன்கவியில் நாளும் வாழும்
நலமறிவோம் நறுந்தேனை ஆர்ந்தே தெய்வ
சீலமுடன் தெய்வநெறி துலங்க நின்ற
செய்யுளெலாம் செகமீது வாமும் அந்தக்
காலமதை அவை வெற்றி காணும் ஐயா
கவின் தமிழில் அவையென்றும் ஒளிரும் மெய்யாய்.
(கவிஞர் இ. நாகராஜன்)

**வீத்துவான் வேந்தனாரின்
இறுவெட்டுடன் வெளிவரவுள்ள
குழந்தை மொழி பாடல்கள்**

வேந்தனார் குழந்தை மொழி - பாகம் 2

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. வள்ளி | 7. இளநீர் குடிப்போம் |
| 2. பவளம் | 8. கொடிய மொழிகள் |
| 3. பறவைக் குஞ்சு | 9. கீரிமலை |
| 4. மல்லிகைத் தோட்டம் | 10. பண்ணைப் பாலம் |
| 5. கூவுதே குயில் | 11. அணில் |
| 6. கரும்பு தின்போம் | 12. மான் |

வேந்தனார் குழந்தை மொழி - பாகம் 3

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1. பார்க்கும் தெய்வம் | 8. பச்சைக் கிளியின்
பழைய நினைவுகள் |
| 2. நாட்டில் அன்பு | 9. கூண்டிற்கிளி |
| 3. உதவி | 10. வாழை |
| 4. செயல் | 11. ஆசை மாமா |
| 5. ஒழுக்கம் | 12. நொண்டி |
| 6. பொன். இராமநாதன் | 13. தங்கத்தாத்தா |
| 7. புலவர் கோன் | |