



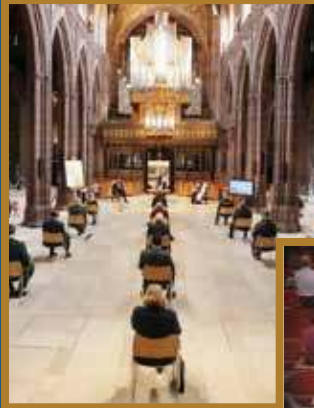
தமிழர்  
தகவல்  
TAMILS' INFORMATION

Premier  
Canadian  
Tamil  
Journal

ESTD From The Community To The Community 1991



மாறிவரும்  
வழிபாட்டு முறை!





ISSN 1206-0585

ஆரம்பம்  
பெப்ரவரி 1991P.O. Box-3, Station F  
Toronto, ON M4Y-2L4,  
Canadaதொலைபேசி:  
416 920 9250மின்னஞ்சல்  
tamilsinfo@sympatico.caதயாரிப்பு  
ஈழத்தமிழர் தகவல் நிலையம்  
ரொறன்ரோ &  
தமிழர் தகவல் ஆய்வுப் பிரிவுவெளியீடு  
அகிலன் அசோஷியேற்றல்முதன்மை ஆசிரியர்  
திரு எஸ். திருச்செல்வம்இணை ஆசிரியர்  
றஞ்சி திருஉதவி ஆசிரியர் &  
தயாரிப்பு முகாமையாளர்  
சசி பத்மநாதன்உதவி ஆசிரியர்கள்  
குமின்ரஸ் துரைசிங்கம்  
அனோஜினி குமாரதாசன்பொது முகாமையாளர்  
ஆர். ஆர். ராஜ்குமார்பொதுமக்கள் தொடர்பு  
என். விமலநாதன்  
என். குமரதாசன்  
இ. சிவலிங்கம்  
வே. விவேகானந்தன்  
ப. சிவசுப்பிரமணியம்தொழில்நுட்ப உதவி  
ஹரன்கிராஃப்மாதாந்தம்  
5000 பிரதிகள்ஆண்டு மலர்  
6000 பிரதிகள்இணையம்  
www.tamilsinformation.info

ஆசிரியரிடமிருந்து...

From the Editor

## முன்றாவது கண்டம்

அரசியல் என்பது ஒரு நாட்டின் ஆட்சி நிர்வாகத்துக்கு அச்சாணி. ஆனால், அரசியல்வாதிகள் அதனை வேறு திசைக்கு இழுத்துச் சென்று அச்சாணியை முறித்துவிடுவார்கள். இது உலகம் முழுவதற்கும் பொருந்தும்.

முன்றாம் உலக நாடுகளில் அரசியல்வாதிகள் நன்கு தெரிந்துகொள்ளும் வகையில் அநாகரிகமாகவும், நேர்மையீனமாகவும் நடந்து அப்பட்டமாக அகப்பட்டுக் கொள்வர். ஆனால், மேற்குலகில் அப்படியில்லை. வெளிப்பார்வையில் நாகரிகமாகக் காணப்படும் இவர்களும் அவர்களுக்குக் குறைந்தவர்களல்ல.

மேற்கு நாடுகளில் ஒருவரை நேர்மையற்றவராக நிரூபிக்க பல வழி - முறைகள் உண்டு. உள்ளக - நெறிமுறை - நீதிமன்ற - ஆணைக்குழு விசாரணைகள் என்று பல படிநிலைகளுடாக தடைகள் தாண்டப்பட வேண்டும். கனடியப் பிரதமர் ஜஸ்ரின் ரூடோ இவ்வாறான விசாரணை - க்கு இப்போது முன்றாவது தடவையாக உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளார்.

முதலாவது சம்பவம் 2016ல் இடம்பெற்றது. ஆன்மிகத் தலைவரான ஆகா கானின் அமைப்புக்கு கனடா பல மில்லியன் டாலர்களை வழங்கி வருகிறது. ஆகா கானுக்குச் சொந்தமான வானூர்தியில் ரூடோ குடும்பத்தினர் பயணம் செய்தது பிரச்சனையாகி விசாரணைக்குச் சென்றது.

மொன்றியலிலுள்ள எஸ்என்சி என்ற வணிக நிறுவனம் அரசு ஒப்பந்தம் சார்பாக லிபிய நாட்டு அதிகாரிகளுக்கு லஞ்சம் கொடுத்த விசாரணையை அமுக்கிவிட ரூடோ அரசு எடுத்த முயற்சியை ஏற்க மறுத்த அமைச்சர் ஜோடி வில்சன் - றேபோல்டும் இன்னொரு அமைச்சரும் பதவியிழந்தது 2018ல் இடம்பெற்றது.

இவ்விடயத்தில் நெறிமுறை ஆணையாளர் 'அரசாங்கத்தின் விருப்பம் கலந்த முரண்பாடு' இருந்ததாக தமது தீர்ப்பில் தெரிவித்தபோது, இனிமேல் இவ்வாறு இடம்பெறாது என்று ரூடோ தரப்பு கூறியதோடு கதை முடிவுபெற்றது.

இப்போது அடுத்த பிரச்சனை வந்துள்ளது. இந்தக் கோடை காலத்தில் வேலைபெற முடியாத மாணவர்களுக்கு நிதி உதவி வழங்குவென 912 மில்லியன் டாலர் திட்டமொன்றை ரூடோ அறிவித்தார். இதனை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு 'We Charity' என்ற நிறுவனத்துக்கு வழங்கப்பட்டது.

இந்த நிறுவனம் பிரதமரின் தாய், சகோதரர், மனைவி ஆகியோருடன் நெருக்கமான தொடர்பு கொண்டது என்பதுவே பிரச்சனையின் அடிநாதம். அத்துடன் நிதியமைச்சரின் புதல்விகளும் இந்த நிறுவனத்துடன் நேரடித் தொடர்புள்ளவர்கள்.

இப்போது இவ்விடயம் நெறிமுறை ஆணையாளரின் விசாரணையில் உள்ளது. எதிர்க்கட்சிகளும் கனடிய ஊடகங்களும் இதனை நீர்த்துப் போக விடுவதாகவில்லை.

ஜஸ்ரின் ரூடோவுக்கு இது முன்றாவது கண்டம். காலைச் சுற்றிய பாம்பு சற்று இறுக்குவதுபோலத் தெரிகிறது. பிரதமரும் நிதியமைச்சரும் பதவி துறக்க வேண்டுமென்று குரல்கள் எழும்பியுள்ளன.

அரசியலில் எதுவும் நடக்கலாமல்லவா!

திரு எஸ். திருச்செல்வம்



ISSN 1206-0585

Established  
February 1991P.O. Box-3, Station F  
Toronto, ON M4Y-2L4,  
Canada

Tel: 416 920 9250

E-mail  
tamilsinfo@sympatico.caProduced by  
Eelam Tamil Information  
Centre (ETHIC) of Toronto &  
Tamil Information  
Research Unit (THIRU)Published by  
Ahilan AssociatesEditor in chief  
Thiru S. ThiruchelvamAssociate Editor  
Ranji ThiruAssistant Editor and  
Production Manager  
Sasi PathmanathanAssistant Editors  
Quintus Thuraingam  
Anojoni KumaradasanGeneral Manager  
R. R. RajkumarPublic Relation  
N. Vimalanathan  
N. Kumaradasan  
R. Sivalingam  
V. Vivekananthan  
P. SivasubramaniamTechnical Support  
Haran GraphMonthly  
5000 CopiesAnnual  
6000 CopiesWebsite  
www.tamilsinformation.info

## ஆசிய சமூகம் மீது இனவாத இலக்கு!

### முகத்தில் எச்சில் வாகனத்துக்கு சேதம்

அமெரிக்காவில் தொடரும் இனவாத நடவடிக்கைகளின் தொடர்ச்சியை இப்போது கனடாவின் சில பகுதிகளிலும் பொலிசாரால் அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட செயற்பாடாகவன்றி, தனிப்பட்ட சம்பவங்களாக இது அரங்கேறுகிறது. இதனையிட்டு கனடிய அரசியல் வாதிகளும் காவல்துறையினரும் தங்கள் கவனத்தை அதிகம் செலுத்த வேண்டியதாகவுள்ளது. இதனால் வீதிகள், பூங்காக்கள், பொது இடங்களில் மக்களை கவனமாக நடமாடுமாறு கேட்கப்பட்டுள்ளது.

அல்பேர்ட்டாவிலுள்ள கல்கெரி என்ற இடத்தில் அமைந்துள்ள பூங்கா ஒன்றில் சைக்கிளில் சவாரி வந்த வெள்ளை இனத்தவர் ஒருவர், எதிரில் நடந்து வந்த ஐசக்கா என்ற ஆசிய சமூகப் பெண் ஒருவரின் முகத்தில் எச்சில் துப்பியதுடன், தகாத இனரீதியான துவேச வார்த்தைகளால் தூசித்துள்ளார். அந்தப் பெண்ணின் பின்னால் நடந்து வந்த அவரது காதலர் முழு நிகழ்வையும் தமது வீடியோவில் பதிவு செய்ததோடு, அதனை சமூக ஊடகங்களில் பதிவேற்றினார். இதனால் தாக்குதல் நடத்தியவரை கைது செய்வது பொலிசாருக்கு இலகுவானது. இவர் முன்னரும் இவ்வாறு நடந்து கொண்டது விசாரணைகளில் தெரியவந்துள்ளது.

இரண்டாவது சம்பவம் ஒன்ராறியோவின் மார்க்கம் நகர யூனியன்வில் பகுதியில் இடம்பெற்றது. இங்கும் பாதிக்கப்பட்டவர் ஆசிய சமூகத்தவரான ஒரு பெண்ணே. இந்தப் பெண்ணை இன ரீதியாக பேசிய வெள்ளைத்தோல் ஆணொருவர், அவரோடு தர்க்கப்பட்டதோடு அவரின் வாகனத்தை தமது கையிலிருந்த திறப்பினால் கீறி சேதப்படுத்தியுள்ளார். இதனை நேரில் கண்டவர்களின் தகவல்களை வைத்து சம்பந்தப்பட்ட நபரைக் கைது செய்த பொலிசார், அவர் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுத்துள்ளனர்.

## கனடிய பிரஜாவுரிமை விண்ணப்ப துரித பரிசீலனைக்கு அவசியமான முக்கிய தகவல்கள்

கனடாவைத் தற்போது ஆட்சி புரியும் லிபரல் கட்சி பதவிக்கு வந்த பின்னர், கனடிய பிரஜாவுரிமை நடைமுறையில் சில மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தது. விண்ணப்பம் செய்பவர்களுக்கு சில அனுகூலங்களை இந்த நடைமுறை வழங்கும்.

முக்கியமாக கனடாவில் வசித்த காலம், பரீட்சை எழுதுவதற்கும் அதிலிருந்து விலக்கு அளிப்பதற்குமான வயது வரம்பு, கனடிய அரசு மொழிகள் இரண்டில் ஏதாவது ஒன்றில் பெற்றிருக்க வேண்டிய அறிவு போன்ற விடயங்களிலேயே மாற்றம் கொண்டுவரப்பட்டது.

எனினும், பலர் விண்ணப்பப் படிவங்களை பூரணமாக நிரப்புவதற்குத் தவறுவதாலும் காலவதியான விண்ணப்பப் படிவத்தை பயன்படுத்துவதாலும் அவர்களின் விண்ணப்பங்களை திணைக்களம் திருப்பி அனுப்புவதால் பரிசீலனைக் காலம் பின்தள்ளப்பட்டு நீண்டகாலத் தாமதத்தை ஏற்படுத்தி வருகிறது.

இப்போது புதிதாக விண்ணப்பம் செய்பவர்கள் 2017 அக்டோபருக்கு பின்னைய படிவத்தையே நிரப்ப வேண்டும். இந்தப் படிவத்தின் குறியீட்டு இலக்கம் CIT002E என்பதாகும். பழைய படிவங்களை தம்வசம் வைத்திருப்பவர்கள் அதனைப் பயன்படுத்தக்கூடாது.

பிரஜாவுரிமைக்கு விண்ணப்பிப்பவர் அதில் கையொப்பம் இடுவதற்கு நேர்முன்னைய ஐந்து வருடங்களுக்குள் மொத்தம் 1095 நாட்கள் (மூன்று ஆண்டுகளுக்கான கூட்டுத்தொகை) கனடாவுக்குள் வசித்திருக்க வேண்டும். தொடர்ச்சியாக 1095 நாட்கள் வசித்திருக்க வேண்டுமென்பதல்ல. ஐந்து வருடங்களுக்குரிய 1820 நாட்களுள் 1095 நாட்கள் வசித்திருக்க வேண்டுமென்பதே இதன் அர்த்தம்.

குறிப்பிட்ட ஐந்து வருட காலப்பகுதிக்குள் வெளிநாடுகளுக்குப் பயணம் செய்த-திரும்பி-வந்த விபரங்களை முழுமையாக பதிய வேண்டும். அயல் நாடான அமெரிக்காவுக்கு ஒரேநாளில் (24 மணித்தியாலம்) சென்று திரும்பியிருந்தாலும் அதனை தவறாது குறிப்பிட வேண்டும். அத்துடன் பயணம் செய்த நாடுகளின் பெயர்கள் அதற்கான காரணம் என்பவையும் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

வெளிநாட்டுப் பயணங்களை நிரூபிப்பதற்கு கடவுச்சீட்டின் (passport) போட்டோப் பிரதிகள் எதனையும் அனுப்ப வேண்டியதில்லை. பிரஜாவுரிமைக்கு விண்ணப்பிப்பவர் கனடிய நிரந்தரக் குடியிருப்பாளராக (Permanent Resident of Canada) இருக்க வேண்டியது அவசியம். அத்துடன், முன்னைய ஐந்து வருடங்களுக்குள் மூன்று வருடங்களாவது வருமானவரிப் படிவங்களைப் (வருமானம் இல்லாவிடினும்) பூர்த்தி செய்து சமர்ப்பித்திருக்க வேண்டும்.

கனடாவின் உத்தியோகபூர்வ மொழிகளான ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு ஆகியவற்றுள் ஒன்றில் அறிவு பெற்றவராக - உரையாடல், உரையாடலைப் புரிந்து கொள்ள, எழுத ஆற்றலுள்ளவராக இருக்க வேண்டும். அதனை நிரூபிப்பதற்கான கற்கை நெறியை மேற்கொண்ட ஆவணம் பிரஜாவுரிமை விண்ணப்பத்துடன் இணைக்கப்பட வேண்டும்.

பதினெட்டு வயதுக்குக் கீழானவர்களும் ஐம்பத்தினான்கு வயதைப் பூர்த்தி செய்தவர்களும் மொழிப்பரீட்சைக்கு உட்பட வேண்டியதில்லை. ஆனால், பதினெட்டு வயதுக்குக் கீழ்ப்பதினான்கு வயதுக்குமிடைப்பட்ட விண்ணப்பதாரிகள் இரு மொழிகளில் ஏதாவதொன்றில் வாய்மூல அல்லது எழுத்து வழியான மொழிப்பரீட்சைக்குத் தோற்ற வேண்டும். கனடிய சரித்திரம், அரசமைப்பு, புவியியல் மற்றும் கனடிய பிரஜைக்கான உரிமைகள் பற்றியதாக கேள்விகள் அமைந்திருக்கும்.

பதினெட்டு வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் விண்ணப்பக் கட்டணம் எல்லாமாக 630 டாலர்கள்.

எஸ்தி





றஞ்சி திரு

## சின்னச் சின்ன தகவல்கள்

பெரும்பாலான மருத்துவர்கள் தினமும் தங்கள் காலை உணவில் பிளாக் ரீ எனப்படும் தேநீர், அவொகாடோ பழம், தேன், தேங்காய்ப்பால் ஆகியவைகளை சேர்த்துக் கொள்வதாக கனடாவின் ஹெல்த் மகசீன் என்னும் சஞ்சிகை தெரிவித்துள்ளது. மனிதருக்கு காலை ஆகாரமே அதிமுக்கியமானது என்பதால் இந்த உணவுகள் சீனியின் அளவை மட்டுப்படுத்துவது மட்டுமன்றி முளையை சக்தியுள்ளதாகவும், உடலை மனோவியல் ரீதியாக வழிப்பாக இயங்க வைப்பதாகவும் மருத்துவர்களை சுட்டி இச்சஞ்சிகை தெரிவித்துள்ளது.

பருவநிலை மாற்றத்தால் ஆர்க்டிக் பெருங்கடல் பகுதியின் பனி எதிர்பார்த்ததிலும் பார்க்க வேகமாக உருகி வருகிறது. இதனால் இங்கு வாழும் ஆயிரக்கணக்கான பனிக்கரடிகள் 2100ம் ஆண்டுக்குள் முற்றாக அழிந்து விடுமென அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. சீல்களை வேட்டையாடி உண்ணும் இப்பனிக்கரடிகள் உலகின் உச்சியிலுள்ள பெருங்கடலில் வசிக்கின்றன. இதனால் பனிப்பாறைகள் உருகும் போது அவை போவதற்கு இடமில்லாது போய்விடுமென ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர் பீற்றர் தெரிவித்துள்ளார்.

கொரோனா காரணமாக கனடாவில் முடப்பட்டிருந்த பல வணிக நிறுவனங்கள் படிப்படியாக மீளத்திறக்க அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு மீண்டும் திறக்கப்பட்ட தொழில் நிறுவனங்களில் முடி திருத்தும் சலூன்கள், தலைமயிர் மற்றும் நகங்களை வெட்டும் அழகு நிலையங்கள் கடந்த சில வாரங்களில் மிகப்பெருமளவில் வருமானம் ஈட்டியுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. வங்கி அட்டைகளினூடாக கட்டணம் செலுத்தும் நடைமுறை காரணமாக இது தெரியவந்துள்ளது. நூற்றுக் கணக்கான ஆண்கள் தலைமயிர், தாடி வெட்டுவதற்கு சலூன்களை நாடியுள்ளனர்.

கனடாவின் பிரபல்யமான ரொறன்ரோ ஸ்ரார் என்னும் ஆங்கில தினசரியை வெளியிடும் நிறுவனத்தை ஆறு மில்லியன் டாலருக்கு நோர்ட் ஸ்ரார் கப்பிற்றல் என்ற நிறுவனம் கொள்முதல் செய்துள்ளது. 63 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஐந்து குடும்பங்களின் அதிகூடிய பங்கினை உள்ளடக்கியதாக இந்நிறுவனம் இருந்தது. 1892ல் ஆரம்பமான இப்பத்திரிகை தினசரி 193,000க்கும் அதிகமான பிரதிகளையும் சனிக்கிழமைகளில் 290,000க்கும் அதிகமான பிரதிகளையும் விற்பனை செய்து சாதனை படைத்துள்ளது.

ரொறன்ரோவிலுள்ள உயர்மாடிக் கட்டிடங்கள், தொடர்மாடிக் கட்டிடங்கள், கொண்டோக்களில் வசிப்பவர்கள், இங்கு வருகை தருபவர்கள், கட்டிடங்களின் பணியாளர்கள் அனைவரும் உள்நடமாட்டங்களின்போது முகக்கவசம் அணிய வேண்டியது கட்டாயமென ரொறன்ரோ நகர முதல்வர் ஜோன் ரோறி பணித்துள்ளார். ஒவ்வொரு கட்டிடங்களின் உரிமையாளர்களும், நாளாந்த பொறுப்பாளர்களும் இதனைத் தீவிரமாக அமுல்படுத்த வேண்டுமென முதல்வர் அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

ரி.ரி.சி. எனப்படும் ரொறன்ரோ போக்குவரத்துச் சபைக்குச் சொந்தமான வாகனங்களில் பயணம் செய்பவர்கள் கட்டாயமாக முகக்கவசங்களை அணிய வேண்டுமென்பது நகரசபையின் உபவிதிகளில் இணைக்கப்பட்டு நடைமுறைக்கு வந்துள்ளது. சப்வே ரயில் வண்டிகளும் இதில் அடங்கும். இரண்டு வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கும், மருத்துவ காரணங்களால் அணிய முடியாதவர்களுக்கும் மட்டும் இதில் விதிவிலக்களிக்கப்பட்டுள்ளது.

கொரோனா நோய் நெருக்கடியால் உலக பொருளாதாரம் மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள் உலகளாவிய ரீதியில் இருபத்தைந்து கோடி ஆட்கள் நிரந்தரமாக வேலை இழக்க நேரிடுமென மைக்ரோ சொப்ட் நிறுவனத் தலைவர் பிராட் சிமித் தெரிவித்துள்ளார். தொடர்ந்து பணியாற்ற வாய்ப்புள்ளவர்கள் சம்பளக் குறைப்புக்கு உள்ளாகலாமெனவும் கூறியுள்ளார்.

## மூத்த பெண் எழுத்தாளர் பத்மா சோமகாந்தன் கொழும்பில் காலமானார்



இலங்கையில் புகழ்பெற்ற மூத்த பெண் எழுத்தாளர்களில் ஒருவரும், பல நூல்களின் ஆசிரியருமான திருமதி. பத்மா சோமகாந்தன் (86) கடந்த மாதம் 15ம் திகதி காலமானார். சிறந்த பேச்சாளராகவும், இலக்கிய கர்த்தாவாகவும், சமயப் பற்றாளராகவும் விளங்கிய இவர் நீண்ட காலம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி பின்னர் அதிபராகி ஓய்வு பெற்றவர். கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்துடன் தம்மை முழுமையாக இணைத்துக் கொண்ட இவர் எழுத்துப் பணிக்காக இலங்கையில் பல பரிசுகளையும் விருதுகளையும் வென்றவர்.

பிராமண சமூகத்தில் பிறந்தவரான பத்மா சோமகாந்தன் இன மத வர்க்க வேறுபாடன்றி அனைவரையும் அணைத்துச் செல்லும் நற்பண்பாளராக விளங்கினார். இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் முக்கிய பிரமுகர்களில் ஒருவரான காலஞ்சென்ற எழுத்தாளர் நா. சோமகாந்தன் அவர்களின் மனைவியான இவர் தமது கணவரின் சமூக இலக்கிய மற்றும் பொதுப்பணிகளில் பூரண பங்களித்து வந்தவர். இவரது இறுதிச் சடங்கு கடந்த மாதம் 18ம் திகதி கொழும்பில் நடைபெற்றது. இவரது ஆண்பிள்ளைகளான பத்மகாந்தன், விஜயகாந்தன், சக்திகாந்தன் ஆகியோர் கனடாவில் வசிக்கின்றனர். மகள் கலாஞ்சலி இலங்கையில் வசிக்கின்றார்.

கனடாவில் தொடர்புகளுக்கு:  
905 861 9007, 289 981 9890,  
647 524 2341

இலங்கையில் பௌத்தர்களுக்கும் இலங்கை சோனகர்களுக்கும் இடையில் 1915இல் நடந்த முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான கலவரம் கடந்த நூற்றாண்டின் வகுப்புவாத கலவரங்களின் முதல் நிகழ்வாகும். இது பிரிட்டிஷ் காலனித்துவவாதிகளால் கொடுமையாக அடக்கப்பட்டது. ஆங்கிலேயர்கள் தங்கள் அதிகாரத்தைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள பிரித்தானியம் கொள்கையைப் பயன்படுத்தினர். சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் அரசியல் மேல்முறும் தேர்தல் ஆதாயத்திற்காக வெட்கமின்றி அதனை பயன்படுத்தியது.

பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ ஆட்சியின்போது தேசியவாதம் மிகவும் வலுவாக இருந்தபோது தமிழர் மகாசபை 1921இல் நிறுவப்பட்டது. இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் தலைமையிலான இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் சுயராஜ்யத்தை நிறுவுவது போன்ற செல்வாக்கை இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் செலுத்தியது.

மதச்சார்பற்ற இலங்கை தேசியவாதம் என்ற கருத்தை முதன்முதலில் தமிழர் மகா சபையின் தலைவர்கள் முன்வைத்திருந்தனர். அந்த நேரத்தில் சிங்கள தலைவர்கள் அத்தகைய ஒரு நிகழ்வைப் பற்றி சிந்திக்கவில்லை. எனவே, அனைத்து சமூகங்களின் ஒற்றுமையின் அடிப்படையில் ஒரு ஐக்கிய இலங்கை என்ற கருத்து தமிழர் மகாசபையின் சாதகமான நல்நிமித்தத்துடன் உருவானது. எவ்வாறாயினும், டொனமூர் அரசியலமைப்பின் கீழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தேர்தல் அரசியல் சிங்கள மற்றும் தமிழர்களின் அரசியல் இயக்கத்தை வெவ் - வேறுதிசைகளில் வழிநடத்தியது.

சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் போது அரசியலில் ஆர்வம் காட்டினார். சிவில் சேவையில் வலுவான பதவி வகித்த அவர் இலங்கையின் நிறைவேற்று குழு உறுப்பினராகவும் பின்னர் இலங்கை சட்டமன்ற உறுப்பினராகவும் இருந்தார். 'இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தின் தந்தை' என்றும் அவர் அழைக்கப்பட்டார். அவர் சிவில் சேவையில் இருந்தபோது, அரசியல் சீர்திருத்தத்திற்காக கிளர்ந்தெழுந்தார். ஓய்வு பெற்றபோது, இலங்கை தேசிய சங்கம் மற்றும் இலங்கை சீர்திருத்த கழகத்தை நிறுவி அவற்றுக்கு தலைமை தாங்கினார். இலங்கை தேசியவாத அரசியல் கட்சியான இலங்கை தேசிய காங்கிரஸின் ஸ்தாபகத் தலைவராக விளங்கியவர்.

இலங்கை தேசிய காங்கிரஸின் முதல் தலைவரான அருணாசலத்தால் அதன் குடையின் கீழ் இலங்கை தேசிய சங்கம், இலங்கை சீர்திருத்த கழகம், சிலாபம் சங்கம் மற்றும் யாழ்ப்பாண இளைஞர் சங்கம் போன்ற அமைப்புகளை ஒன்றிணைக்க முடிந்தது. இந்த அரசியல் கூட்டு சீர்திருத்தத்திற்கான வேண்டுகோளை கூட்டாக விடுத்தது. மறுசீரமைக்கப்பட்ட சட்டமன்றத்தில் மேல் மாகாணத்தின் தமிழர்களுக்கு ஒரு விசேட ஆசனம் கிடைக்கும் என்ற நிபந்தனையின் பேரில் யாழ்ப்பாண லீக், இலங்கை தேசிய காங்கிரஸில் இணைந்தது. மறுசீரமைக்கப்பட்ட சட்டமன்றம் 1921இல் அமைக்கப்பட்டது.

அதைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற தேர்தல்களில் இலங்கை தேசிய காங்கிரஸின் முதல் தலைவரான அருணாசலம்,

கொழும்பின் உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார் என்றும், அதே நேரத்தில் சேர் ஜேம்ஸ் பீரீஸ் தாழ்நாட்டு உற்பத்தி சங்கத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவார் என்றும் பலர் எதிர்பார்த்தனர்.

ஆனால், தாழ்நாட்டு உற்பத்தி சங்கம் சேர் ஹென்றி டி மெல்லை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த தெரிவு செய்தது. சேர் ஹென்றி டி மெல்லின் மைத்துனரான சேர் ஜேம்ஸ் பீரீஸ் கொழும்புக்கு போட்டியின்றி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். தமிழ் பிரதிநிதித்துவம் தொடர்பாக எந்த ஏற்பாடும் செய்யப்படவில்லை. இது தேசிய ஒற்றுமை மீதான முதல் அடியாகும். இலங்கை சட்டமன்றத்தில் சிங்கள மற்றும் தமிழ் பிரதிநிதித்துவம் குறித்த இந்த சர்ச்சை சிங்களவர்கள் ஒன்றிணைந்ததன் விளைவாகும். இதை அருணாசலம் எதிர்த்தார். இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, அருணாசலம் 1923இல் இலங்கை தமிழர் கழகத்தை நிறுவினார்.

இலங்கை தேசிய காங்கிரஸ் பின்னர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி உருவாவதற்கு வழிவகுத்தது. அந்த கட்டத்தில் டி.எஸ்.சேனநாயக்க காங்கிரஸில் இருந்து விலகினார். பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்திலிருந்து முழு சுதந்திரத்தை அடைவதற்காக அவர் இலங்கைக்கு டொமினியன் அந்தஸ்தை விரும்பினார். கொழும்பில் ஒரு சிலையையும், பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு விடுதி மண்டபத்தையும் அருணாசலம் என்ற பெயர் பெற்றிருந்தாலும், பல்வேறு சமூகங்களை ஒன்றிணைத்து ஒருங்கிணைந்த தேசத்தை உருவாக்க முயன்ற தீவின் முதலாவது ஆளாக நீண்டகாலத்திற்கு அவர் நினைவு கூரப்படவில்லை.

சிங்கள மற்றும் தமிழ் சமூகங்களுக்கிடையே கட்டியெழுப்பப்பட்ட அவநம்பிக்கை இறுதியில் யுத்தத்திற்கு வழிவகுத்தது, அதே நேரத்தில் வெற்றிபெற்ற சிங்களவர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்த நிலையில் வெற்றி கொள்ளப்பட்ட தமிழர்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு நியாயமான தீர்வைத் தேடுகிறார்கள். இது இலங்கையை தொடர்ந்து பேரழிவிற்கு உட்படுத்தும் தற்போதைய முட்டுக்கட்டை நிலைமைக்கு வழிவகுத்த இனவாதத்தின் ஆரம்பமாகும்.

பிரிட்டிஷ் காலனித்துவவாதிகளிடம் சலுகை பெற்ற சேனநாயக்காக்கள், பண்டாரநாயக்காக்கள் மற்றும் மேட்டுக்குழாம் குடும்பங்கள் தலைமையிலான சிங்களவர்களின் இனவாதத்தின் தன்மை இதுதான். வடக்கு மற்றும் கிழக்கில் குடியேற்ற திட்டங்கள், இனவாத உணர்வுகளின் எழுச்சி மற்றும் வளர்ச்சி என்பன இளைஞர்களிடையே ஏற்பட்ட ஏமாற்றமும் அதிருப்தியும் ஏற்பட வழி வகுத்திருந்தது.

ஆனால் பேச்சுவார்த்தைகளின் மூலம் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்குப் பதிலாக, பண்டாரநாயக்க அரசாங்கமும் - அடுத்தடுத்த அரசாங்கங்களும் அவர்களுக்கு எதிராக வன்முறையைப் பயன்படுத்தின.

(நன்றி: கொழும்பு டெலிகிராப்/கொழும்பு தினக்குரல்)

## இலங்கையின் இனவாத அரசியல்

கலாநிதி லயனல் போபகே



Benedict Thomas (Benny)

## The Canadian That I Miss

I started writing this piece on Sunday July 12, 2020 after reading the headlines in the Toronto Star as usual and what did I find?

The Corona Virus afflictions, of course took pride of place but some other headlines also caught my attention. Look at them:-

1. Toronto records six shootings in 12 hrs.
2. Mum charged after 2 children found stabbed .
3. Driver killed in parkway shooting.
4. Retaliation on Mustiana murder unlikely.
5. Missing Quebec girls found dead.

I did not pursue reading the details as I felt sick.

I did not complete my piece on Sunday and when I read the Toronto Star the next day, there was another news item that there had been a murder on the previous day in Scarborough .

Another headline on Tuesday July 14 again read -

‘Youth aged 18 shot and killed in Brampton.’

It was later revealed that the two Quebec girls had been killed and their father is the suspect. He is absconding (Later his body was found).

Shootings have become so common in Canada that they are taken for granted as daily routine occurrences. The Police will come on the TV and give details of the murders and the various stages of investigations and stop with that. Next day they move to another murder.

Authorities too seem unconcerned about this spate of killings. Shouldn't they bother to probe deep on who are these killers, where do they get their weapons from and more importantly, basic causes if any that lead to such gun violence.

Over the years during the last decade, gun violence in Canada particularly in the Greater Toronto Area, has increased

steadily and it is regrettable that scant attention has been paid to this unsavory feature by the government both at Federal and Provincial levels . The Police appear to be concerned only with arresting and bringing the killers before the Law. Non-Government Organizations as well as the Social Network too seem unconcerned.

Quite often, reports emerge of retaliatory killings. Some one is shot and killed and the killer or killers flee in no time. Soon afterwards there is another shooting reportedly related to the earlier killing.

The Police are yet investigating the first one and there is another one in their hands. They take months to complete their investigations and before they complete them , a few more killings follow all related to earlier killings.

Gang disputes are a major contributory factor. Members of one gang arrange to kill members of another gang and retaliatory killings emerge. Internal squabbles within gangs also result in shootings. We read of hired killings too.

A few weeks back, a lady from the Tamil community was shot and killed on a street close to her residence in Scarborough. Her mother who was with her was also shot but she escaped with serious injuries. Soon afterwards, a youth, a total stranger was arrested by the Police and it was revealed that he was a hired killer. After more than a month, Police have taken into custody a member of the Tamil community - a male as one connected to this killing .

I emigrated to Canada in the year 2000 and this blessed country was then peaceful, orderly and tranquil. Reports of gun violence were rare. This is the Canada I miss now.

Canada must return to its former status as a crime-free country of law-abiding citizens and towards this the government both at Federal and Provincial level must plunge into action. It is their prime responsibility which cannot be ignored .

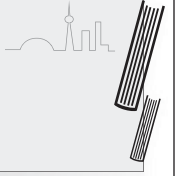
I am of the view that the following courses of action need to be taken by the Federal Government :

- (i) A serious study of the underlying causes of the gun violence should be undertaken by a Commission or Committee of Inquiry composed of competent persons headed possibly by a Judicial officer.
- (ii) Licensing of shooting weapons such as guns, pistols rifles etc. should more strictly controlled.
- (iii) Legislation should be enacted to punish parents and guardians of youths involved in killings for their lethargy and /or irresponsibility.
- (iv) Gangsterism must be totally prohibited and police empowered to deal with it severely.
- (v) Police should be free to check on individuals who move around the streets, malls and restaurants suspiciously and detain them if necessary. If they are armed, they must be brought before the Law.

டாக்டர் எம்.கே. முருகானந்தம்



## பித்த வெடிப்புக்கு தீர்வு என்ன?



பனி மற்றும் மழைக்காலங்களில் பித்த வெடிப்பு வந்துவிடுகிறது. இதற்கு என்ன தீர்வு?

பித்த வெடிப்புப் பிரச்சனை என்கிறீர்கள். பாதங்களில் அதிலும் முக்கியமாக குதிக்காலிலும் அதன் ஓரங்களிலும் ஏற்படும் தோல் வெடிப்புகளையே பித்த வெடிப்பு என்கிறோம். உண்மையில் இந்த வெடிப்பிற்கும் பித்தத்திற்கும் (Bile) எந்தவித தொடர்பும் கிடையாது. எனவே பித்த வெடிப்பு என்பது தவறான சொல்லாகும். குதிக்கால் வெடிப்பு (Heel fissures) என்பதுதான் சரியான பதமாகும். ஆனால் எல்லோருமே பித்த வெடிப்பு என்றே பேச்சுவழக்கில் சொல்லி வருகிறோம்.

பித்த வெடிப்புகள் எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியாக வரும் என்றில்லை. சிலருக்கு குதிக்கால் ஓர சருமம் சொரசொரப்பாக இருக்கும். அதில் வெடிப்புகள் போன்ற அடையாளங்கள் மட்டுமே இருக்கும். பலருக்கு வெளிப்படையான வெடிப்புகள் இருக்கும். ஒரு கத்தியால் வெட்டியது போன்ற ஆழமான வெடிப்புகள் வேறு சிலருக்கு ஏற்படுவதுண்டு.

இது பெரும்பாலும் ஓர் அழகியல் பிரச்சனை தான். பார்க்கும்போது கால்கள் அசிங்கமாக இருப்பதை மட்டுமே பாதிப்பாகச் சொல்லலாம். மாறாக ஆழமான வெடிப்புகள் சற்று வேதனையை அளிப்பதுடன் நடப்பதற்கு சிரமத்தையும் தரலாம். மிக அரிதாக அதில் கிருமித்தொற்று ஏற்பட்டு வேதனை அளிப்பதுடன் புண் போலவும் தோன்றலாம்.

இது ஏன் வருகிறது?

முக்கிய காரணம் சரும வரட்சிதான். மழை மற்றும் பனிக்காலங்களில் சூழலின் ஈரப்பதன் மாற்றங்களால் கால் கைகளிலுள்ள சருமங்கள் வரண்டு சொரசொரப்பாக இருப்பதை பார்த்திருப்பீர்கள். பழைய காலங்களில் இதைத் தடுக்க இலுப்பெண்ணை பூசுவார்கள். இப்பொழுது பலவகையான ஈரலிப்பை ஏற்படுத்தும் கிரீம் வகைகளை (Moisturizing cream) பூசுகிறார்கள்.

இதைப் போன்றதுதான் குதிக்காலில் ஏற்படும் பித்த வெடிப்பும். மழை மற்றும் பனிக்காலங்களில் ஏற்படும் சரும வரட்சியால்தான் ஏற்படுகிறது. சருமம் வரட்சியாக இருக்கும்போது வெடிப்புகள் தோன்றுகின்றன. அதீத எடை மற்றும் நீண்ட நேரம் நிற்பதால் அல்லது நடப்பதால் குதிக்கால் சருமத்திற்கு ஏற்படுகிற அழுத்தமும்

காரணம் என்று சொல்லப்படுகிறது. வெறும் காலுடன் நடப்பது மற்றும் பாதத்தை மூடாது அப்பகுதியை மறைக்காத செருப்பை மட்டும் அணிவதும் இதை மோசமாக்கும் என்கிறார்கள்.

இதற்கு என்ன தீர்வு என்பது கேள்வி. இப்பொழுது உள்ளதைக் குணப்படுத்த வேண்டும். மீண்டும் வராமல் தடுக்கவும் வேண்டும்.

முக்கிய விடயம் குதிக்கால் சருமத்தை வரட்சி இன்றி குளிர்மையாக வைத்திருப்பதே ஆகும். குளிர்மையாக வைத்திருப்பது என்பது தண்ணீருக்குள் காலை வைப்பது என அர்த்தப்படாது. ஈரப்பதமளிக்கும் கிரீம் (Moisturizing) வகைகளைப் பூச வேண்டும். அவ்வாறு பூசும்போது வெடிப்புகளின் இடைவெளிகளுக்குள் அவை புகுமாறு சற்று அழுத்திப் பூசுவது நல்லது.



லோசன்களை பூசுவதை விட கிரீம் அல்லது ஓயின்மென்டாக உபயோகிப்பது கூடிய பலனைத் தரும். காலையில் எழுந்தவுடனேயே பூசிவிடுங்கள். இரவு படுக்கப் போகும் போதும் பூசுங்கள். தேவை ஏற்பட்டால் மதியமும் பூசலாம்.

சாதாரண குளிர்மையூட்டும் கிரீம்களை விட குதிக்கால் வெடிப்பிற்கு என விசேடமாக தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்கள் உள்ளன. அவற்றில் யூறியா, சலிசிலிக் அமிலம் போன்றவையும் கலந்திருக்கும். இவை சருமத்தைக் குளிர்மையாக வைத்திருப்பதுடன் படைபோல ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் இறந்த சருமப் படிவுகளை அகற்றி சொரசொரப்பின்றி மிருதுவாக்க உதவும்.

படிகக் கல் கொண்டு மென்மையாகத் தேய்ப்பது தடித்த சொரசொரப்பான குதிக்கால் சருமத்தை மிருதுவாக்கும். அப்படித் தேய்க்கும்போது தோல் சருமம் ஈரலிப்பாக இருக்க வேண்டும். குளித்தபின் அல்லது கால்களைக் கழுவிய பின்னர் தேய்க்கலாம். ஆயினும் நீரிழிவு நோயுள்ளவர்கள் படிகக் கல்லால் தேய்ப்பது நல்லதல்ல. பிளேட் கத்தி போன்றவற்றால் சுரண்டுவது எவருக்கும் உகந்ததல்ல.

வெறும் காலுடன் நடக்காதீர்கள். எப்போதும் பாதணி அணிந்திருங்கள். செருப்பு, சாண்டிஸ் போன்ற திறந்த பாதணிகள் நல்லதல்ல. குதிக்காலை மூடும்படியான சப்பாத்து போன்ற பாதணிகளே உகந்தது. காலுறை (சொக்ஸ்) அணிபவராயின் அது காற்றோட்டமுள்ளதாகவும் ஈரலிப்பைப் பேணுவதுமான பருத்தியிலான காலுறைகளாக இருக்க வேண்டும்.

எடை அதிகமானால் அதைக் குறைப்பது அவசியம். அத்துடன் நீண்டநேரம் ஓரிடத்தில் நிற்பதையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

நீரிழிவு இருந்தால் குருதிப் பரிசோதனைகள் செய்து அது கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். எக்ஸிமா, சொரசிஸ் போன்ற சரும நோய்கள் இருந்தால் அதற்கான சிகிச்சைகளை சரியாகச் செய்ய வேண்டும்.

நீண்ட நேரம் கால்கள் தண்ணீருக்குள் ஊறுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். கால்களைக் கழுவினால் ஈரத்தை உடனடியாக துணியால் ஒற்றி அகற்றவும். வாசனைகள் மற்றும் மருந்துகள் கலந்த சவர்க்காரங்களை உபயோகிக்க வேண்டாம். பேபி சோப் அல்லது ஈரப்பதமளிக்கும் சோப் (moisturizing soap) போன்றவையே நல்லது.



‘கலாநிதி’ பால. சிவகடாட்சம்

## படித்ததும் கேட்டதும்



### என்றும் தொடரும் ஒரு விவாதம்

பெற்றோரின் சம்மதம் இல்லாமல் தான் காதலித்த ஒருவனை நண்பர்களின் துணையுடன் இரகசியமாக மணம் முடித்துக்கொண்டாள் ஓர் இளம்பெண். அவள் பற்றிய அனைத்து இரகசியங்களையும் அறிந்து வைத்திருந்த அப்பெண்ணின் தோழி பெண்ணின் பெற்றோருக்கு விடயத்தைக்கூறி அவர்களை அமைதிப்படுத்த முயற்சிக்கின்றாள். போரிடும் இரு அரசர்க்கு இடையே புகுந்து சமாதானம் பேச முற்படும் சான்றோரின் இக்கட்டான நிலையோடு தனது நிலையை ஒப்பிடுகின்றாள் அந்தத் தோழிப்பெண்.

இகல் மீக் கடவும் இரு பெரு வேந்தர்  
வினை இடை நின்ற சான்றோர் போல  
இரு பேர் அச்சமோடு யானும் ஆற்றலேன் (குறிஞ்சிப்பாட்டு 27-29)

பெற்றோர் தமது அருமை மகளுக்கு வாழ்க்கைத்துணை தேடும்போது மணம் கலுக்கு எத்தகைய தகுதிகள் இருக்கவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றார்கள் என்பதை முற்றிலும் உணர்ந்திருப்பதாகக் கூறும் தோழிப்பெண் தனது தலைவி காதலில் மிக உறுதியாக இருந்தபடியால் அவளது பாதுகாப்புக் கருதித் தாம் இத்திருமணத்தைச் செய்து முடித்ததாகக் கூறுகின்றாள். “நடந்தது எல்லாம் நான் அறிவேன் நீங்கள் கோபப்படாமல் நான் சொல்வதைச் சற்றுக்கேளுங்கள்” என்று தன் தலைவியின் பெற்றோரிடம் கெஞ்சுகின்றாள் அந்தப்பெண். சங்க இலக்கியமான குறிஞ்சிப்பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ளது கபிலரின் இப்பாடல்.

கொடுப்பின் நன்கு உடைமையும் குடி நிரல் உடைமையும்  
வண்ணமும் துணையும் பொரீஇ எண்ணாது  
எமியேம் துணிந்த ஏமம் சால் அருவினை  
நிகழ்ந்த வண்ணம் நீ நனி உணரச்  
செப்பல் ஆன்றிசின் சினவாதீமோ (குறிஞ்சிப்பாட்டு 30-34)

“பெண்ணைக் கொடுக்கும் பெற்றோர்கள் அவளுக்கு மணமகனாக வரவிருப்ப வனுக்குச் சொத்து உள்ளதா, அவளது குடும்பம் தமக்குச் சமமான அந்தஸ்தில் உள்ளதா என்பதைக் கவனிப்ப தோடு மணமகனின் தோற்றத்தையும், அவனைச் சூழ்ந்திருக்கும் நண்பர்களையும் கவனத்தில் கொண்டுதான் திருமணத்தை நிச்சயிப்பார்கள். இவற்றையெல்லாம் நாம் யோசிக்கவில்லை. உங்கள் பெண் தனக்கு ஏற்ற துணையைத் தானே தேடிக்கொண்டாள். அவளுடன் கூட இருந்த நாங்கள் இந்தச் சிறப்பான நிகழ்வை நடத்திவைக்கத் துணிந்தோம். நடந்ததையெல்லாம் உங்களுக்கு நன்கு விளக்கமாகச் சொல்லுகின்றேன். தயவு செய்து இப்போதைக்கு உங்கள் கோபத்தை விட்டுவிடுங்கள்” என்று மணப்பெண்ணின் தோழி தனது நண்பியின் பெற்றோரைச் சமாதானப்படுத்த முனைவதை மேற்படி பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது.

காதல் திருமணமா பெற்றோர் பேசிமுடித்துவைக்கும் திருமணமா சிறந்தது என்னும் விவாதம் இன்று நேற்றல்ல இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சங்க காலத்திலேயே தொடங்கிவிட்டது என்பதற்கு இந்தப் பாடல் சான்று பகருகின்றது.



### The unending debate

The girlfriend of the young lady who had clandestinely married her boyfriend without parents' consent tries to calm down her infuriated parents. The friend is comparing her dilemma to the plight of those learned men who try to reach a peace deal between two warring kings. (Kurinjippattu 27-29)

This friend who appears to be fully aware of what the parents seek when looking for a life partner for their daughter, insists that she had to get involved in the nuptials of their daughter to save the life of her dear friend.\* “I am aware of all that has happened. I will explain everything. Please listen to me and do not get angry” the woman appeals to her friend's parents.

*“Parents who give their daughter in marriage  
look at the assets of the prospective  
bridegroom,*

*status of his family, his looks and the  
character of his associates.*

*Not thinking about all these things,  
We have conducted this special event  
with courage and care*

*I will explain to you all what has hap-  
pened.*

*Leave your anger for now.*

(Kurinjippattu 30-34)

The above poem describes the bride's friend's effort to persuade bride's parents to accept the reality. Written by **Kapilar**, the poem testifies to the fact that the debate on the benefits of arranged marriage over love marriage has already begun two thousand years ago.

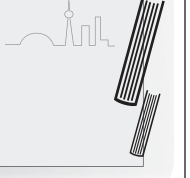
\*The girl's determination to marry the person she had chosen and her anxieties are revealed in the previous poems (Kurinjippattu: 13-26).



கனகேஸ்வரி நடராஜா



## சமூகத் தொடர்பில் நேரலைக் காணொளி (Zoom)



சில நாட்களுக்கு முன்னர் எனது குடும்ப வைத்தியரின் அலுவலகத்திலிருந்து எனக்கு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. எனது விசேட வைத்தியர் (ஸ்பெசலிஸ்டர்) ஏற்கனவே எனக்கு வழங்கிய மருத்துவப் பரிசோதனைக்கான திகதி நெருங்கிவிட்டதாகவும், அவர் என்னுடன் நேரலைக் காணொளியில் சந்திப்பதில் எனக்கு உடன்பாடு உள்ளதா எனவும் விசாரித்தார்.

எனது மின்னஞ்சல் விவாசத்தை அவருக்கு அனுப்பி வைத்தால் குறிப்பிட்ட திகதிக்கு முன்னர் அவர் ஓர் இணைப்பை அனுப்புவார் எனவும், அதனை நான் எனது கணினியினூடாக அழுத்தியவுடன் தொடர்பு கொள்ள முடியுமெனவும் அவரின் செயலாளர் விளக்கம் கொடுத்தார். இது எனக்கு மிகவும் முற்றிலும் புதிய அனுபவம். பொதுவாக தொழில்நுட்பத்தைப் பொறுத்தமட்டில் நான் ஒரு ஞானகுனியம். ஆயினும் வைத்தியரின் அழைப்பு என்பதால் தட்டிக் கழிக்க முடியவில்லை.

எனது நியமன நாளுக்கு முதல்நாளிரவு வைத்தியரிடமிருந்து இணைப்பு எனது மின்னஞ்சலுக்கு வந்தது. அடுத்த நாள் நியமன நேரத்துக்கு ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன்னர் இணைப்பை அழுத்தினேன். அடுத்த ஒரு சில நிமிடங்களில் எனது வைத்தியர் அகமும் முகமும் மலர கணினித் திரையில் பிரசன்னமானார்.

அதேநேரம் நானும் அவரின் திரையில் காட்சியளித்தேன். மிகவும் சாவகாசமாக அவர் கேள்விகளைக் கேட்கத் தொடங்கினார். பதிலைக் கூறுவதோடு நிறுத்தாது எனது மனதில் தோன்றிய எனது நோய்கள் சம்பந்தமான கேள்விகளையும் கேட்கத் தொடங்கினேன். ஆற அமர எனது கேள்விகள் எல்லா வற்றுக்கும் மலர்ந்த முகத்துடன் பதில் கூறினார்.

எனது இரத்த அழுத்தத்தை பரிசோதிக்கும் கருவியில் இருந்தபடியும் நின்றபடியும் பார்த்துவிட்டு இரத்த அழுத்தத்துக்குரிய எண்களை கூறும்படி கேட்டு விட்டு மிகவும் பொறுமையாகக் காத்திருந்தார்.

எனது குடும்ப வைத்தியர் ஏற்கனவே எனது இரத்தப் பரிசோதனை பற்றிய விபரங்களை அவருக்கு மின்னஞ்சலில் அனுப்பியிருந்தார். அதுபற்றியும் கலந்துரையாடினோம். எனக்கு இந்தச் சந்திப்பு மிகவும் திருப்திகரமாக இருந்தது. ஒருவிதத்தில் வசதியாகவும் இருந்தது. வீட்டைவிட்டு வெளியே போக வேண்டிய தேவை இல்லை. பணமும் நேரமும் அலைச்சலும் மிச்சம்.

இங்கு பொதுவாக எல்லா வைத்தியர்களும் உடற்பரிசோதனை விபரங் - களை அடிப்படையாக வைத்தே வைத்தியம் செய்கிறார்கள். நேராக சந்திக்கும் பொழுது ஏற்படும் மனநிறைவு இதில் ஏற்படவில்லை. வைத்தியரை நேரில் கண்டு உரையாடினாலோ நோய் சுகமாகிவிட்டது போன்றது உணர்வு எமக்கு ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால் இங்கு வெறும் வெறுமை உணர்வே எஞ்சி நிற்கிறது. எதிர்காலத்தில் வைத்தியங்கள் மட்டுமன்றி ஏனைய பல கருமங்களும் நேரலைக் காணொளி வழியாகவே நடைபெறப் போகின்றன.

நேரலைக் காணொளி என்றால் என்ன? இது வீடியோவோடு இணைந்த சந்திப்பு உரையாடலுக்கான கருவி. இதனைக் கையாளுவதற்கு ஒரு அதிதி இருப்பார். இது ஒரு தனிப்பட்ட நபராகவோ அல்லது ஒரு நிறுவனமாகவோ இருக்கலாம். இவர்களோடு தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமாகில் கட்டாயமாக எங்களிடம் ஓர் இணைப்புக் கருவி (மொபைல் அப்) இருக்க வேண்டும். இதனூடாக விரும்புமிடத்து வீடியோவுடனும் தொடர்பு கொள்ளலாம். இதனைக் கையாளும் அதிதி சமகாலத்தல் நூற்றுக் கணக்கானவர்களோடு தொடர்பு கொள்வதோடு மாத்திரமன்றி உலகின் எந்தப் பாகத்தில் வசிப்பவர்களோடும் தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

இது கையாளுவதற்கு மிகவும் சுலபமான முறையில் அமைந்திருப்பதால் கட்டாய தேவையாக மாறிவிட்டதாலும், இன்று சிறியவர்கள் முதல் முதியோர் வரை இதனை மிகவும் லாவகமாக கையாளத் தொடங்கியுள்ளனர்.

இன்று பாலர் வகுப்புகள் தொடக்கம் பல்கலைக்கழக வகுப்புகள் வரை கற்பித்தல் நேரலை காணொளி வழியாக இடம்பெறுகிறது. திருமணங்கள், மரணச் சடங்குகள், கலை - கலாசார நிகழ்வுகள், பட்டிமன்றங்கள், சமய வைபவங்கள், முதியோர் அமைப்புகளின் நிகழ்வுகள் யாவும் நேரலை காணொளி மூலமே இடம்பெறுகின்றன. ஆனாலும் இதில் பலருக்கும் மனநிறைவு ஏற்படுவதில்லை.

மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி. பலரோடும் கலந்து பழகி, உரையாடி வாழவே விரும்புகிறோம். வீட்டினுள் இருப்பது இயற்கைக்கு மாறான விடயம். தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் நேரலை காணொளி வசதியாவது இருக்கிறதே எனது திருப்திப்படுகிறோம்.

சேர் ஆர்தர் கிளார்க் (1917-2008) இலங்கையில் வாழ்ந்த பிரித்தானிய விஞ்ஞானி. பல வருடங்களுக்கு முன்னரே எதிர்காலத்தில் மக்கள் பிரயாணம் செய்யமாட்டார்கள் - ஆனால் தொடர்பு கொள்வார்கள் எனக் கூறியிருந்தார். இன்று அதுதான் நடைபெறுகிறது. வீட்டுக்குள் இருந்தவாறே உலகளாவிய ரீதியில் தொடர்பு கொள்கிறோம்.

இந்த வாழ்க்கை கொரோனா இல்லாமற்போன பின்னரும் நீடிக்கலாம். தொழில் நுட்பத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியில் நேரலை காணொளி ஒரு புதிய பரிமாணம். எதிர்காலத்தில் எமது வாழ்க்கையின் ஒரு முக்கிய அங்கமாக இது நிலைக்கப் போகிறது.



இரா. சம்பந்தன்

## சங்க காலமும் ஔவையின் கோலமும்!

அந்தப் பெண் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்ற மன்னனைக் காணத் தகடுர் அரண்மனைக்கு வருகின்றாள். அவளின் வருகை அறிந்து மன்னன் எழுந்தோடி அரண்மனை வாயிலுக்கே வந்து விடுகின்றான். அஞ்சி என்று அன்பொழுக் அழைக்கின்றாள் அந்தப் பெண். மன்னன் அவளைப் பார்க்கின்றான்.

இளமை ததும்பும் கோலம். கைகளிலும் கழுத்திலும் அழகிய மணிகள் முத்துக்களோடு கலந்து பின்னப்பட்ட மாலைகள் மின்னுகின்றன. மெல்லிய இடையிலே மேகலை என்னும் ஓட்டியாணம் அசைகின்றது. வரால் மீன்களைப் போன்ற கண்களிலே மை தீட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அதற்கு மேலே ஔனி பொருந்திய நெற்றியைப் பார்க்கின்றான் மன்னன்.

அவன் உதடுகள் விறலியே என்று அழைக்கின்றன. பாணன் என்பதன் பெண்பால் சொல்லான விறலி என்பதே அவளுக்குப் பொருத்தமான பெயராக மன்னனுக்குத் தெரிகின்றது. செய்யுள் இயற்றும் வேகமும் அதை இசையோடு ஒப்புவிக்கும் தன்மையும் செய்யுளின் பாவத்துக்கு ஏற்ப நாடகப் பாணியில் அவள் காட்டும் உடலசைவும் மன்னனுக்குப் பல முறை பிடித்துப் போயிருந்த காரணத்தால் அந்தப் பெண் கவியை விறலி என்று உரிமையோடு அழைத்தான் அஞ்சி மன்னன்.

இழை அணிப் பொலிந்த ஏந்து கோட்டு அல்குல்  
மடவரல் உண்கண் வாள் நுதல் விறலி!

(புறநானூறு 89)

அவள் சிரித்தாள். மன்னனுடன் அரண்மனைக்குள் புகுந்தாள். அதற்குள் மன்னன் கட்டளைப்படி பெண்கள் மிகப் புளித்த கள்ளோடு வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள். இதைக் குடி என்று மன்னன் அந்தப் பெண்ணிடம் மதுக் கிண்ணத்தை எடுத்து நீட்டுகின்றான். நான் வரும்போது உனக்குக் கள் போதாமல் இருந்தால் நீ குடிக்காமல் முழுவதையும் என்னிடமே தந்து விடுவாயே, நிறைய இருந்தால் மட்டுமே எனக்கும் தந்து என்னைப் பாடச் சொல்லிவிட்டு நீயும் அதை அருந்திக் கொண்டு என் பாடலைக் கேட்டு மகிழ்ந்து இரசிப்பாயே, இது கூடவா எனக்குத் தெரியாது என்று கேட்டுக் கொண்டே கள்ளை அருந்தி முடிக்கின்றாள் அந்தப் பெண்.

சிறிய கள் பெறினும் எமக்கு ஈயும் மன்னே  
பெரிய கள் பெறினே  
யாம் பாடத் தாம் மகிழ்ந்து உண்ணும் மன்னே

(புறநானூற்றுச் செய்யுள் 235)

இப்போது சற்றுப் போதையில் இருக்கின்றாள் அந்தப் பெண். அவளின் தமிழோடு விளையாட இதுதான் தருணம் என்பதை உணர்கின்றாள் அஞ்சி. அவளிடம் கேட்கின்றான்;

பெண்ணே! மிகப்பெரிய நாட்டிலே இருந்து எனது சிறிய நாட்டுக்கு நீ வந்திருக்கின்றாய். அது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் உன் நாட்டிலே என்னுடன் போர் செய்து வெல்லக் கூடியவர்கள் யாராவது இருக்கிறார்களா? அதை முதலில் சொல் என்கிறான் மன்னன் - கோபத்திலும் அவளின் தமிழ்ச்சுவையைப் பருகும் நிறைவோடு.

மன்னனே நீ வேட்டையாடிக் கொண்டு வந்த விலங்குகளின் எலும்பையும் இறைச்சியையும் எங்களுக்கு உணவாக்கித் தந்துவிட்டு உனக்கு உணவு தேடி மீண்டும் வேட்டைக்கு செல்லும் எண்ணத்தோடு ஆயுதங்களைத் தீட்டிக் கொள்ளும் நல்ல உள்ளம் படைத்தவன். அதனால் உன் கேள்விக்குப் பதில் சொல்கின்றேன்.

என்பொடு தடி படு வழி எல்லாம் எமக்கு ஈயும் மன்னே!  
அம்பொடு வேல் நுழை வழி எல்லாம் தான் நிற்கும்  
மன்னே!

(புறநானூற்றுச் செய்யுள் 235)

அடிக்கின்ற கோலுக்கு அஞ்சாது சீறி எழும் பாம்பு போன்ற வீரர்கள் என் நாட்டிலே கணக்கற்றோர் இருக்கின்றார்கள். அது மட்டுமல்ல மனைகளிலே தொங்கும் போர் முரசிலே காற்று மோதுவதனால் எழும் இயல்பான ஔசையைக் கூட போருக்கான அழைப்பு என்று நினைத்து மகிழ்வோடு புறப்படும் படைத் தலைவர்களும் அங்கே பலர் இருக்கின்றார்கள், தெரிந்து கொள் என்று கூறுகிறாள் அந்தப் பெண்.

பொருநரு முளரோநும் மகன்றலை நாட்டென  
வினவ லானாப் பொருபடை வேந்தே  
எறிகோ லஞ்சா வரவி னன்ன  
சிறுவன் மள்ளரு முளரே யதாஅன்று  
பொதுவிற றாங்கும் விசியுறு தண்ணுமை  
வளிபொரு தெண்கண் கேட்பின்  
அதுபோ ரென்னு மென்னையு முளளே.

(புறநானூறு 89)

சங்க இலக்கியமான புறநானூறு காட்டும் இந்தப் பெண்தான் அன்றைய ஔவை. ஔவையார் என்றவுடன் கையிலே ஊன்றிய கோலும் நரைத்த முடியும் நெற்றியிலே திருநீறும் அணிந்து கூழுக்குப் பாடிக் கொண்டு தெருவெல்லாம் அலைந்த ஏழை முதாட்டி ஒருத்திதான் எமது மனக்கண் முன்னே தோன்றுவாள்.

உண்மையும் அது தான். அந்தக் கோலத்திலும் ஒரு ஔவை இருந்தாள். அவள் சோழர்கள் கோலோச்சிய 12ம் நூற்றாண்டிலே வாழ்ந்து வாக்குண்டாம், நல்வழி, ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் போன்ற நீதி இலக்கியங்களைப் பாடிப் புகழ் பெற்றாள். இன்றுவரை ஔவை என்ற பெயருக்கு அவளே இலக்கணமாகத் திகழ்கின்றாள்.

ஆனால் சங்க காலத்திலே இருந்த ஔவை இளமை யானவள். ஆழகானவள். தன்னைப் புறத்தே அழகு-படுத்திப் பார்ப்போரைக் கவர்ந்தவள். கரிய கூந்தலும் கையிலே ஏடும் கண்ணுக்கு மையும் கழுத்திலே மாலையும் எனத் தினவட்டாகத் திரிந்தவள். மதுவையும் மாமிசத்தையும் விரும்பி உண்டவள். தெய்வத்தை மதித்தாலும் அதனைத் தூக்கிப் பிடிக்காதவள். தான் பாடும் பாடல்களுக்கு தானே நாடகம் புரிந்தவள். அவள் ஏழையும் அல்ல. மன்னர்களிடம் தன் தமிழ்ப் புலமையால் நட்புக் கொண்டிருந்தவள்.

அவளின் பாடல்கள் சங்க இலக்கியங்களான நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு போன்ற நூல்களில் 59 உள்ளன. அவை சொல்லும் கருப் பொருட்கள் அவளின் புலமைக்கு மட்டுமல்ல சங்க காலப் பெண் கல்வியின் உயர்நிலைக்குச் சான்றாக இன்றும் விளங்குகின்றன.

## பண்பாட்டு வடிவமைப்பும் வகைகளும்

பண்பாட்டு ஆய்வியல் பரந்த பெரும் களங்களைக் கொண்டுள்ளது. மானுடவியல் ஆய்வோடு நெருக்கமான தொடர்புகளைக் கொண்டது. இப்பரப்புகளை ஆய்வு செய்யும் அறிஞர்கள் காலந்தோறும் புதிய கருத்துகளை வெளியிட்டு வருகின்றனர். பண்பாட்டின் தன்மைகள் குறித்து பல அறிஞர் பல்வகைக் கருத்துகளை வெளியிட்டுள்ளனர். அவர்களில் ஜோர்ஜ் பீட்டர் முர்டோக் (George Peter Murdock) என்பவர் பண்பாட்டின் தன்மைகளைப் பற்றிக் கூறும் கருத்துகள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவை.

மாந்தர் பண்பாட்டுடன் பிறப்பதில்லை. சூழலோடு வாழ, அவர்களைப் பொருத்திக் கொள்ள உதவும் ஒரு கற்றல் முறையே பண்பாடு. பண்பாடு ஒருவரிடமிருந்து, மற்றவர்க்கு தலைமுறை, தலைமுறையாக மாற்றப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு சமூகத்திற்கும், தனியான பண்பாடு உள்ளது. ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களைச் சார்ந்து வாழ்கின்றனர். இது சமுதாயத்தை ஒரு கட்டுக்குள் வைக்க உதவுகின்றது.

பண்பாடு முன்னோர்களின் சில கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. முன்னோர்களிடமிருந்து அவற்றைப் பெற்று, அதன் வழி மாந்தர் வாழ வகை செய்கின்றது.

சூழ்நிலையிலுள்ள நல்ல கருத்துகளை ஏற்றுக் கொள்ளப் பண்பாடு முயல்கின்றது. பல்வேறுபட்ட பண்பாடுகள், சமூகத்தில் இடைவினை புரிகின்றன. அவற்றில் நல்ல கருத்துகளைச் சமூகம் ஏற்றுக் கொண்டு முழுமையான ஒன்றிணைந்த ஒரு பண்பாடாக உருப்பெறுகின்றது.

மாந்தர் தங்களுடைய எண்ணங்கள், நடத்தைகள் மற்றும் செயல்களைத் தொடர்ந்து தெளிவுப்படுத்தவும் மெருகேற்றவும் செய்கிறார்கள். இதற்குப் பண்பாடு உதவுகின்றது. பண்பாடு மாந்தரின் புதிய தேடல்களுக்கும் புதிய தேவைகளுக்கும் அவர்கள் இறக்கும் வரை உதவுகின்றது.

மனிதரை சமூக விலங்கு என்பர். அவர்கள் சூழ்நிலையின் கைதிகளாயினும் நன்னெறிகளின் சிற்பியாகவும் பண்பாட்டின் காவலராகவும் திகழ்கிறனர். பண்பாடானது மாந்தர் சமூகத்தில் வாழ அரண் செய்து உதவுகின்றது. பண்பாடு மாந்தரை மாந்தராக உயர்த்துகின்றது.

மானுடர் வாழ்வில் ஆளுமையே பண்பாட்டை வடிவமைப்பதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. மாந்தர் தமது அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள பெரிதும் போராட வேண்டியே இருக்கின்றது. தொழில், மனித உறவுகள், திருமணம் என்ற நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட செயல்களினூடாக மாந்தர் நிறைவேற்றிக்கொள்ள முற்படுகின்றனர். இந்த முயற்சியில் ஒவ்வொரு மாந்தரும் வெற்றிபெறவே விழைகின்றனர். இந்த விழைவே ஆளுமைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. இந்த ஆளுமைகளை பண்பாட்டை வடிவமைப்பதில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

## பொன்னையா விவேகானந்தன்



## மரபும் மாண்பும்

06

பண்பாட்டியல் ஆய்வாளர்கள் பண்பாட்டைப் பலவாறாக வகைப்படுத்தி, அதன் நுட்பங்களை வெளிப்படுத்த முயன்றுள்ளனர்.

பண்பாடு எந்தற்கு விளக்கம் கூற முற்படும் ஆய்வாளர்களான எல்வுட், பிரௌன் (Elwood and Brown) என்போர், இயற்கையின் மீதும் தன் மீதும் மாந்தர் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் கட்டுப்பாடு, அவர்களின் உடை, ஆயுதங்கள், பயன்பாட்டுக் கருவிகள், வாழிடம், ஆன்மீகம், மொழி, இலக்கியம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியது என்று கூறுகின்றனர். இவர்களே பண்பாட்டைப் பொருள்சார் பண்பாடு (material culture), பொருள்சாராப் பண்பாடு (non-material culture) எனப் பாகுபடுத்தி ஆய்கின்றனர்.

மாந்தர் தமது தேவைகளுக்காக உருவாக்கிக் கொள்ளும் அனைத்து வகையான பொருட்களும், பொருள் சார் பண்பாட்டுக்குள் அடங்கும். இயந்திரங்கள், கருவிகள், மரத்தாலான பொருட்கள், வீட்டுப் பொருட்கள், உடைகள், அணிகலன்கள், அழகுபடுத்துதல் பொருட்கள், கலைப் பொருட்கள், வழிபாட்டுப் பொருட்கள், கட்டடங்கள், போக்குவரத்துச் சாதனங்கள், பாதைகள், விவசாய நிலங்கள், எழுத்துத் கருவிகள், போர்க்கருவிகள் போன்ற எண்ணற்ற பொருட்கள் பொருள்சார் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தி நிற்பன.

பொருட்கள் மக்களின் தேவைகளுக்காகவே உருவாக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இத்தேவைகள் பண்பாட்டின் ஓர் அங்கமாக நிலைபெற்றிருக்கும்வரை அப்பொருட்களும் அப்பண்பாட்டின் ஓர் அங்கமாகவே இருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக சில பொருட்களை அரைத்துப் பயன்படுத்துவதற்கு தமிழ்மக்கள் கருங்கல்லாலான அம்மி குழவி என்பவற்றைப் பயன்படுத்தினர். இப்போது அப்பொருட்கள் அரைத்தபடியே விற்பனைக்கு வந்துவிட்டன. அத்துடன் அரைப்பதற்குரிய மின்னியக்கக் கருவிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே அம்மி குழவி வழக்கொழிந்து போகின்றது. ஆனால் மக்களின் பண்பாட்டு மாற்றங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்குப் பண்பாட்டின் ஓர் அங்கமாக அம்மியைப் பதிவு செய்து வைத்திருத்தல் அவசியமாகின்றது.

குறித்த இனத்தின் தனித்துவமான பண்பாட்டுப் போக்கினைத் துல்லியமாக ஆய்வு செய்வதற்கு அந்த மக்கள் பயன்படுத்திய, பயன்படுத்துகின்ற பொருட்கள் மிக அவசியமானவை. இதை மானுடவியல் வழக்கில் பொருள் வடிவங்கள் (Artifacts) என்பர்.

### பொருள்சாரப் பண்பாடு:

பொருள்சாரப் பண்பாட்டில் பொருள் வடிவம் பெறாத அனைத்துப் பொருட்களும் இடம் பெறும். குறிப்பாக குறித்த மக்கள் ஏற்று நடைமுறைப்படுத்திவரும் கருத்துகள், கோட்பாடுகள், நெறிமுறைகள், பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், அறிவுத் தெளிவு, அழகியல் சிந்தனைகள், கற்பனை, அரங்க வெளிப்பாடு, இசை, இலக்கியங்கள், ஆடல், உணவு, உண்ணும் முறைகள், ஒப்பனைகள், வழிபாடுகள், போன்ற கட்டிட வடிவம் பெறாத அனைத்தும் பொருள்சாரப் பண்பாட்டுப் பட்டியலுக்குள் அடங்கும். இவை மனம், அறிவு என்ற அளவில் மட்டுமே உணர்ந்து கொள்ளக் கூடியனவாகவும் புரிந்து கொள்ளக் கூடியனவாகவும் இருப்பதால் இதை மானுடவியல் வழக்கில் (Mentifacts) என்பர். குறித்த இனத்தின் பண்பாட்டில் பொருள்சாரப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் பல்கிப் பெருகிக்கிக்கின்றன. அவ்வினத்தில் நீண்ட பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியினை உருவாக்கியும் காத்தும் காவியும் வந்ததில் இக் கூறுகளுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. குறித்தவொரு பண்பாட்டை ஆய்வு செய்ய வேண்டுமெனில் அவ்வினத்தை ஊடுருவி மிக நீண்ட களப்பணி செய்ய வேண்டும்.

இவ்விருவகைப் பண்பாடும் தனித்தனியானவையல்ல. ஒன்றையொன்று சார்ந்தே நிற்கின்றது. ஒவ்வொரு பொருளின் பயன்பாட்டுக்குப் பின்னும் அதற்கென பொருள்சாரப் பண்பாடு உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக, தமிழர்கள் பயன்படுத்தும் மிளகாய்த்தூள் பொருள்சார் பண்பாட்டு வடிவத்துக்குரியது. எனினும் இத்தூளை அரைப்பதற்குத் தேவையான பொருட்களைத் தெரிவு செய்யும் கோட்பாடுகள், அளவுகள் பற்றிய விதிகள், பயன்பாட்டு விதிகள், இத்தூள் விளைவிக்கும் நன்மைகள் போன்றன பொருள்சாரப் பண்பாட்டுக் கூறுகளுக்கூரியவை.

கையிலிருந்த கமெராவால் பல கோணங்களில் படங்களையும் எடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். தலானி ஒரு புன்னகையுடன் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள்.

தாய்லாந்து பெண்கள் மிகவும் சினேகபூர்வமானவர்கள். அழகானவர்கள். மிகவும் குடும்பப் பாங்கானவர்கள். விருந்தினர்கள் மீது மிகவும் அன்பு காட்டுவார்கள். சிலர் அதை தவறாகப் புரிந்து கொள்வதும் உண்டு. நானும் கையை அசைத்துவிட்டு படங்களை எடுப்பதில் முயன்றேன். அவள் அருகே வந்து எனது கமெராவை உரிமையுடன் வாங்கிக் கொண்டாள். செங்கல் கட்டிகளுடன் என்னை நிற்க வைத்து ஒரு படமும் எடுத்துத் தந்தாள்.

“இதுதான் நீங்கள் தேடிய லங்காசூக்கா.. இந்தப் படத்தைப் பார்க்கும்போது என் நினைப்பு வரவேண்டும்.” என்று குறும்பு நிறைந்த சிரிப்புடன் சொன்னாள். பிறகு “இந்த இடத்தை சோழர்கள் தாக்கினார்கள் என்பதற்கு என்ன ஆதாரம் இருக்கிறது?” என்று கேட்டாள்.

“இந்தியாவிலிருக்கும் தஞ்சாவூர் கோயில் கல்வெட்டில் இந்த இடத்தை இலங்காசோகம் என்ற தமிழ்ப் பெயரில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள் என்று காரில் வரும்போது முன்பே சொன்னேனே.. மறந்துவிட்டாயா?” என்று கேட்டேன். இல்லை என்பதுபோல உதட்டைப் பிதுக்கினாள் அவள்.

எனக்கு டாக்டர் கௌசல்யாவின் நினைப்பு மீண்டும் வந்தது. தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோயிலிலிருக்கும் கல்வெட்டினை படித்தே பார்த்துவிடவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் நான் முயன்று கொண்டிருக்க எனக்கு அறிமுகமாகி உதவ வந்தவர் டாக்டர் கௌசல்யா. தமிழ் பிராமி எழுத்துகளையும், அதிலிருந்து மாற்றமடைந்த பல்லவர் காலத்துத் தமிழ் எழுத்துக்களையும் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆராய்ந்து வரும் இளம் பெண்.

பிரகதீஸ்வரர் கோயில் பிரகாரத்தின் வெளிப்புறத்தில் - ஒரு இடுக்கில் - பொறிக்கப்பட்டிருந்தது தென்கிழக்காசிய தாக்குதல் குறித்த அந்தச் செய்தி. எழுத்து எழுத்தாகப் படித்துக் காட்டியிருந்தாள் டாக்டர் கௌசல்யா.

“அலைகடல் நடுவுட் பலகலஞ் செலுத்திச் சங்கிராம விசையோத் துங்க வர்மனாகிய கடாரத்தரசனை வாகையும் பொருகடல் கும்பக் கரியொடு மகப்படுத் துரிமையிற் பிறக்கிய பருநிதிப் பிறக்கமும் ஆர்த்தவனகநகர்ப் போர்த்தொழில் வாசலில் விச்சா திரத்தோ ரணமு மொய்த்தொளிர்

கனடா மூர்த்தி



## தாய் மண்ணை வணக்கம்! - 5



புனைமணிப் புதவமுங் கனமணிக் கதவமுங் நிறைசீர் விசயமுந் துறைநீர்ப் பண்ணையும் வன்மலை யூரெயிற் றொன்மலை யூரும் ஆழ்கட லகழ்சூழ் மாயிரு டிங்கமும் கலங்கா வல்வினை இலங்கா சோகமும் காப்புறு நிறைபுனல் மாப்பப் பாளமும் காவலம் புரிசை மேவிலிம் பங்கமும் விளைப்பந் தூருடை வளைப்பந் தூரும் கலைத்தக் கோர்புகழ் தலைத்தக் கோலமும் தீதமர் பல்வினை மாதமா லிங்கமும் கலாமுதிர் கடந்திற் லிலாமுரி தேசமும் தேனக்க வார்பொழில் மானக்க வாரமும் மாப்பொரு தண்டாற் கொண்ட கோப்பரகேசரி வன்மரான உடையார் ஸ்ரீராசேந்திர சோழதேவர்க்கு யாண்டு...”

பழைய தமிழ். ஒன்றும் புரியாமல் நான் முழித்துக்கொண்டிருக்க, அந்தத் தமிழை எனக்குப் புரியக்கூடிய இன்றைய தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தும் தந்தாள் டாக்டர் கௌசல்யா. “இதில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் ‘அவன்’தான் ராஜேந்திர சோழன்!” என்றாள். அவள் தந்திருந்த தமிழ்-தமிழ் மொழிபெயர்ப்பைப் படித்தேன்.



“அலை நிறைந்த கடலின் நடுவே பல கப்பல்களை அனுப்பிய அவன் கடாரத்தை ஆண்ட சங்கிராம விஜயோத்துங்க வர்மனையும், புகழ் கொண்ட அவனுடைய படையில் இருந்த யானைகளையும் கைப்பற்றிக் கொண்டான். அவ் அரசன் நேர்மையான வழியில் குவியலாகச் சேமித்து வைத்திருந்த செல்வங்களையும் எடுத்துக் கொண்டான். பரந்து விரிந்திருந்த இந்த நகரத்தின் ‘போர் வாயில்’ அருகேயுள்ள வித்தியாதரதோரணம் என்ற வளைவை வெற்றி முழக்கத்துடன் கைப்பற்றினான். ஜொலிக்கும் இரத்தினங்கள் பதித்த சிறுவாயிலையும், பெரிய இரத்தினங்களால் ஆன வாயிலையும் சேர்த்துக்கொண்டான். நீர் நிறைந்த பண்ணை, பாதுகாப்பு அரணாக வலிமையான மலையைப் பெற்றிருந்த மலையூர், அகழிபோல ஆழ்கடலால் சூழப்பட்டிருந்த மாயிருடிங்கம், எத்தகைய போருக்கும் அஞ்சாத இலங்காசோகா, ஆழ்கடலால் பாதுகாக்கப்பட்ட மாப்பாளம், வலிமையான சுவரைப் பாதுகாப்பு அரணாக கொண்டிருந்த மேவிளிம்பங்கம், வலைப்பந்தூரு என்ற விலப்பந்தூர் அறிவியல் புலமை வாய்ந்தவர்களால் புகழ்பெற்ற தலைத்தக்கோலம், மூர்க்கமான போர்களிலும் தன்னிலை குலையாத மாடமாலிங்கம், போரினால் தன் வலிமையான ஆற்றல் மேலும் உயர்ந்த பெருமையுடைய இலாமுரித்தேசம்; தேன்கூடுகள் நிறைந்த மானக்கவாரம் மற்றும் ஆழ்கடலால் பாதுகாக்கப்பட்டதும் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த துமான கடாரம்...”

பிரமிப்பாக இருந்தது. சோழனின் கடல் பயணம் எப்படி இருந்திருக்கும் என்று மனம் கேட்டது. கடல் காற்றுப்போல குளிர் காற்று அடித்தது.

(இன்னும் வரும்)

பிரபல கவிஞரும் பாடலாசிரியருமான யுகபாரதி என்னைப்பற்றி 'இரண்டு தூதர்கள்' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதி பத்திரிகையில் வெளியிட்டிருக்கிறார். அதை எனக்கு ஒரு நண்பர் அனுப்பியிருந்தார். பலவருடங்களுக்கு முன்னர் நாங்கள் சந்தித்துக் கொண்டதையும் தொடர்ந்து நான் அவர் பாடல்களை கேட்டு ரசிப்பது பற்றியும் யுகபாரதி எழுதியிருந்தார். ஒரேயொருமுறை சில நிமிடங்கள் எங்கள் சந்திப்பு நிகழ்ந்தாலும் அவர் பாடல்கள் மூலம் அந்த நட்பு தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆரம்பத்திலிருந்து சொன்னால்தான் புரியும். கொரோனா துன்பத்திலும் பார்க்க கூடிய துன்பம் என்றால் அது zoom வழியாக கூடுவதுதான். காணொளி சந்திப்பு என்றால் எல்லோருக்கும் தெரியும். பல காணொளி சந்திப்புகளுக்கு அழைப்பு வந்தது. அந்த தொழில் நுட்பம் என் முளையின் எல்லைக்கு அப்பால் பட்டது. நான் தொடர்ந்து மறுத்தபடி வந்தேன். பட்டிமன்றம் ராஜா தொலைபேசியில் பேசினார். அவரும் பாரதி பாஸ்கரும் என்னை காணொளிமூலம் நேர்காணல் செய்ய வேண்டும் என்றார். வழக்கம்போல 'தொழில்நுட்பம்' என்று சாட்டுச் சொல்லி தப்பிவிட நினைத்தேன். ராஜா, 'அது ஒன்றுமே பிரச்சினை இல்லை. குழந்தைப்பிள்ளை விளையாட்டு. நான் கையை பிடித்து அழைத்துப் போகிறேன்' என்றார்.

குறிக்கப்பட்ட நாள், அந்த நேரத்துக்கு ராஜா அழைத்து zoom பெட்டியை திறவுங்கள்' என்றார். "அது எங்கே இருக்கிறது? அதற்கான சாவி யாரிடம் கிடைக்கும்?" இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் கணினியின் அறியமுடியாத பாதை சிக்கல்களில் இருந்து என்னை மீட்பது மிச்சிகளில் வசிக்கும் என் நண்பர் திருமுர்த்திதான். அப்படியே மீட்டார். குறித்த நேரத்திலிருந்து சிறிது பிந்தி நேர்காணல் தொடங்கியது. பாரதி பாஸ்கரை நான் சந்தித்ததே கிடையாது. ராஜாவை அவர் ரொறன்ரோ வந்தபோது ஒருமுறை சந்தித்திருக்கிறேன். அவருடைய பேச்சைக் கேட்பதற்காக மண்டபத்துக்கு போனேன். கார் நிறுத்த இடம் கிடைக்கவில்லை. மைதானத்தை மூன்று தடவை சுற்றி இடம் தேடி கிடைக்காமல் வீடு திரும்பினேன். அவருடைய பேச்சு மிகச் சிறப்பாக இருந்ததாகப் பின்னர் நண்பர்கள் சொன்னார்கள்.

பாரதி பாஸ்கரின் கேள்விகள் பயமுட்டின. என்னுடைய எல்லா புத்தகங்களையும் அவர் படித்திருந்தார். அவருடைய ஞாபகசக்தியோ அபாரம். நானோ எழுதியவற்றை மறந்துவிட்டேன். இருவரும் மாறி மாறி கேள்விகள் கேட்டார்கள். பதில் சொல்லி சமாளித்தேன். கடைசியில் சில கேள்விகள், பட்டுபட்டு என்று



அ. முத்துலிங்கம்

## இரண்டு சன்மானம்

பதில் சொல்லவேண்டும், சிந்திக்கக் கூடாது. உங்களுக்குப் பிடித்த திரைப் பாடல் என்ன? என் உதடுகள் பதில் சொல்லின. யுகபாரதி எழுதி, டி. இமான் இசையமைத்த 'கூடமேல கூடவச்சு கூடலூரு போறவளே.'

நேர்காணல் முடிந்த பின்னர் யோசித்தேன். என் பதில் எப்படியும் இருந்திருக்கலாம். தியாகராஜ பாகவதருடைய 'மன்மத லீலையை வென்றார் உண்டோ' என்று சொல்லியிருக்கலாம். இன்னொன்று 'பொத்திவைத்த மல்லிகை மொட்டு.' அல்லது கவிஞர் தாமரையின் வரிகளில் 'தள்ளிப்போகாதே' பாடல். இவை எல்லாமே எனக்குப் பிடித்தவைதான். அவ்வப்போது இவைபற்றி எழுதியுமிருக்கிறேன். ஆனால் என் உதடுகள் தெரிவு செய்தது 'கூடமேல கூடவச்சு' பாடலைத்தான். ஆயிரம் தடவை இந்த பாடலைக் கேட்டிருப்பேன். இரண்டாயிரம் தடவை முணுமுணுத்திருப்பேன்.

ஒருமுறை நடந்தது. நானும் மனைவியும் வரிசையில் நிற்கிறோம். மருத்துவரின் அறை. அடுத்த சில நிமிடங்களில் ரத்தப் பரிசோதனை முடிவு தெரிந்துவிடும். என் பாதை, இந்தப் பக்கமா, அந்தப் பக்கமா என்பது முடிவாகிடும். எதிர்கால வாழ்க்கையை தீர்மானிக்கும் கணம். நான் 'கூடமேல கூடவச்சு' வரிகளை வழக்கம்போல முணுமுணுக்கிறேன். மனைவியின் கண்களில் கடுமை, இந்த நேரத்தில் இந்தப் பாடலா என்பதுபோல. நான் சொல்கிறேன், யுகபாரதியின் வரிகளைக் கவனியும். 'நான் போறேன்னு சொல்லாம வாரேனே உன் தாரமாமா. நீ தாயேன்னு கேக்காம தாரேனே தாராளமா.' 'இது எங்களுக்காக, இந்த தருணத்துக்காக அல்லவா படைத்த வரிகள்.' அப்போது மருத்துவர் எங்களை உள்ளே அழைத்தார்.

இன்னொரு காரணம், யுகபாரதியை நான் பல வருடங்களுக்கு முன்னர் சந்தித்திருக்கிறேன். அப்பொழுதே அவர் மிகச் சுறுசுறுப்பாக இயங்கியவர். கண்களிலே தேடும் வெறி. இவர் மிகப் பிரபலமாக ஒரு காலத்தில் வருவார் என்று அப்போதே கணித்திருந்தேன். இவருடைய பாடலுக்கு இசை அமைத்தது, நான் மிகவும் மதிக்கும் இசை ஆளுமை டி. இமான். ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக தமிழ் இருக்கை கீதத்துக்கு யுகபாரதி வரிகளை எழுத, டி. இமான் இசையமைத்திருந்தார். அத்துடன் அவர் கடமை முடியவில்லை. தன் செவ்விலேயே ரொறன்ரோ வந்து பாடலை வெளியிட்டு பெருமைப்படுத்தினார். இதை தமிழ் பற்றுள்ள ஒருவர் வாழ்நாளில் எப்படி மறக்க முடியும்?

சில திரைப் பாடல்களில் வரி சரியாக இருக்கும்; இசை அமையாது. இன்னும் சில பாடல்களில் இசை அபூர்வமாக இருக்கும் ஆனால் பாடல்வரிகள் சகிக்க முடியாதபடி இருக்கும். ஆனால் 'கூடமேலே கூடவெச்சு' பாடல் வரிகளும் அதற்கான இசையமைப்பும் அபூர்வமாக இணைந்திருந்தன. இசை, பாடல் வரிகளை அமுக்கவில்லை, மாறாக வெளியே எடுத்து தருகின்றன. இரண்டுமே அமைந்து படக்காட்சியும் ஆடம்பரமில்லாமல் உண்மையாக எடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதிலே விஜய் சேதுபதி நடித்திருப்பார். நடிப்பிலே நட்சத்திரங்கள் இருக்கிறார்கள். இவர் நடிகர், காட்சியை முன்னிலைப்படுத்தி நடிப்பவர். அதனால் தான் அந்தக் காட்சியையும் பாடலையும் மறக்க முடியாமல் இருக்கிறது. பாடல் இப்படிப் போகும்.

கூடமேல கூடவச்சு கூடலூரு போறவளே  
உன்கூடக் கொஞ்சம் நானும் வாறேன் கூட்டிக்கிட்டு போனாலென்ன?  
ஓத்தையில் நீயும் போனா அது ஞாயமாமா  
உன்னுடனே நானும் வாறேன் ஒரு ஓரமாமா  
நீ வாயேன்னு சொன்னாலே வாழ்வேனே ஆதாரமாமா



நீ வேணானு சொன்னாலே போவேண்டி சேதாரமா ஒத்துமையா நாமும் போக இது நேரமா தூபத்தாலே தேச்சு வச்ச கரு ஈரமா நான் போறேன்னு சொல்லாம வாறேன்னே உன் தாரமா நீ தாயேன்னு கேக்காம தாறேனே தாராளமா இதிலே இன்னொரு ஆச்சரியமும் இருந்தது. யுகபாரதி எங்கள் சந்திப்பு பற்றி கட்டுரை எழுதி பதிவிட்ட அதே சமயம் நான் யுகபாரதியை பற்றி நேர்காணலில் அவருடைய பாடல்தான் எனக்கு ஆகப்பிடித்த பாடல் என்று சொல்லியிருக்கிறேன். இது எப்படி சாத்தியமானது என்பது புரியவில்லை. நான் அவரைக் கணையாழி அலுவலகத்தில் சந்தித்தபோது அவருடைய வயது என்னுடைய வயதில் பாதி இருக்கும். அதற்குப் பின்னர் எங்களுக்கிடையே நேரடி தொடர்பு கிடையாது. ஆனால் எங்கள் மனங்கள் பேசியபடியே இருந்திருக்கின்றன.

யுகபாரதி ஒரு கவிதையில் இப்படிச் சொல்வார். 'உன் அழகை எழுதும்போதே அது கூடிக்கொண்டிருக்கிறது.' அவருடைய பாடல்களும் அப்படித்தான். இதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவற்றின் மெருகு ஒருபடி கூடியிருக்கும். தமிழ் இருக்கைக்கு கேட்டவுடன் பாடல் எழுதித் தந்தார். இப்பொழுது, என்னைப் பாராட்டி எழுதியிருக்கிறார். பல வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு ரோட்டோரக் கடையில் சீனிபோடாத தேநீர் வாங்கிக் கொடுத்ததற்காக எனக்கு இரண்டு சன்மானம். 'யார் கொலோ சதுரர்' என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது. (யுகபாரதி எழுதிய கடிதம் கீழே)

## இரண்டு தூதர்கள்

எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கம் கதைகளாகவும் கட்டுரைகளாகவும் எழுதியுள்ளவை ஏராளம். சின்னத் தகவலைக்கூட நேர்த்தியான கதையாகவோ கட்டுரையாகவோ ஆக்கிவிடுவார். அவரை நான் இருபது வருடத்திற்கு முன்பு சந்தித்திருக்கிறேன். கொளுத்தும் வெயில் நிறைய ஒரு மதிய நேரத்தில், கருப்புநிற கோட்டணிந்து கணையாழி அலுவலகத்திற்கு வந்த அவர், பல்வேறு நாடுகளில் தூதராக அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்தவர் என்று அப்போது தெரியவந்தது.

அதன் பிறகு, தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தவிர்க்கமுடியாத எழுத்தாளமையாக உருவெடுத்து அனைவரையும் வசீகரித்து வருகிறார். அவ்வப்போது என் திரைப்படங்கள் குறித்து முகநூல் பதிவுகளிலும் கட்டுரைகளிலும் குறிப்பிடும் பண்பு அவருடையது. என்னை அவர் கவனித்து ஊக்கப்படுத்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். சமீபத்தில் வெளிவந்த 'ஐயாவின் கணக்குப் புத்தகம்' நூலில் தனி பத்தியே என்னைப் பற்றி எழுதியிருப்பதை அறிந்தேன். அதில் 'ரெக்கை' திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற "கண்ண காட்டு போதும்" பாடல் அவருக்கு மிகவும் பிடித்தமானது என்றிருக்கிறார். அது, காதல் பாடல். இந்த வயதிலும் அவர் காதலுடன் இருப்பது தெரிகிறது. அவர் உள்ளிட்ட சிலரின் முயற்சியில் ரொறன்ரோ பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை உருவாகியிருக்கிறது.

அதன் தமிழகத் தூதராக இசையமைப்பாளர் டி.இமான் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அ.மு.வின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க நானும் இமானும் அவ்விருக்கைக்கு பணம் பெறாமல் செய்தளித்த பாடல் கீழே இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இமான், வெளியே ரஹ்மானாகவும் உள்ளே இளையராஜாவாகவும் ஆக விரும்புகிறவர். இருவரையும் எனக்குப் பிடிக்கும்.

இமானையும் சேர்த்து மூவர். இமான், மண்ணிசையும் மக்களிசையும் கூடுதலாக தமிழ்ப் பற்றும் உடையவர். தற்போதைய பெரிய படங்களுக்கு அவரே இசையமைத்து வருகிறார். இந்நிலையில் ஒரு தூதர் இன்னொரு தூதரை உருவாக்கியிருக்கிறார். மகிழ்ச்சியோ மகிழ்ச்சி. ஏனெனில், இருவரும் என் நண்பர்கள்.



பாடல் வரிகள்: யுகபாரதி, இசை: டி. இமான்

உலகிலே முதல்மொழி  
தமிழென அறி அறி  
அதனைநாம் பயிலவே  
கிடைக்குமே முகவரி

அறத்தோடு நாமும் வாழ  
தமிழ்த்தாயின் ஆசி வேண்டும்  
அவளைநாம் வணங்கியே  
அகம் மகிழ்வோம்

உயர்வோடு ஊரை ஆள  
மொழிமீது காதல் வேண்டும்  
இணையிலா தமிழைநாம்  
இருக்கையில் அமர்த்திடுவோம்

எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ்  
எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ்

பல யுகங்களை கடந்திட  
துணையெனத் தொடர்வது நமது தமிழ்  
புது அறிவியல் புருந்திட  
வழிகளை அமைப்பது நமது தமிழ்

இலக்கண இலக்கியம்  
தமிழ்தன் தனித்துவம்  
அகத்துடன் புறத்தையும்  
அறியலாம் அதனிடம்

பலநூறு கோடி ஆண்டாய்  
புலவோர்கள் பார்த்து பார்த்து  
செதுக்கிய தமிழிலே  
சிறப்படைவோம்

கனடாவின் தோரந்தோவில்  
பல்கலையும் மேவும் ஊரில்  
அணிதரும் தமிழையே  
அனைவரும் படித்திடுவோம்

எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ்  
எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ்

# 1972ல் தந்தை ..... 2020ல் மகன் ஐ.நா.வின் கனடியத் தூதராக பொப் ரே

கனடாவில் நன்கறியப்பட்ட மூத்த அரசியல்வாதிகளில் ஒருவரான பொப் ரே, ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பின் கனடியத் தூதுவராக நியமனமாகியுள்ளார். 1990-1995 காலப்பகுதியில் ஒன்ராறியோ என்.டி.பி. தலைவராகவிருந்து இந்த மாகாண முதலமைச்சராக இருந்தவர் பொப் ரே.



1995 மாகாணத் தேர்தலில் தோல்வி கண்டபின்னர் என்.டி.பி.யிலிருந்து விலகி கனடிய லிபரல் கட்சியல் இணைந்து ரொறன்ரோவிலிருந்து எம்.பி.யாக தெரிவாகி, பல வருடங்கள் இப்பதவியை வகித்தவர். 2011 - 2013 ஆண்டுக் காலத்தில் லிபரலின் இடைக்காலத் தலைவராகவிருந்த பொப் ரே, ஜஸ்ரின் ரூடோ தலைவரான பின்னர் அரசியலிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

பணித்துறை ராஜதந்திரியாகவிருந்த இவரது தந்தை சோல் ரே, 1972 முதல் 1976 வரை ஐ.நா.வின் கனடியத் தூதுவராக ஜெனிவாவிலும் நியூயார்க்கிலும் கடமையாற்றியவர். நாற்பத்தெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தந்தை வகித்த பதவிக்கு மகன் நியமனமாகியிருப்பது கனடிய அரசியலில் முதன்முறையாகும். ஆங்கில வானொலியொன்று இதுபற்றி பொப் ரேயிடம் வினவியபோது “இது எனது மரபணுவில் உள்ளது” என்று பதிலளித்தார்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்பின் நடவடிக்கைகளை பொப் ரே எப்போதுமே கண்டித்து வந்தவர். தமது வாழ்நாளில் மிகப்பயங்கரமான மேற்குலகின் தலைவராக ட்ரம்பைக் காண்பதாக ஒரு தடவை பொப் ரே தெரிவித்தார்.

## ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் 'நாவலர்' நெடுஞ்செழியன் பெயரில் தமிழ் விருது

193 ஆண்டுகள் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம், 'நாவலர்' நெடுஞ்செழியன் பெயரில் உலக எளவிய தமிழ் விருது ஒன்றை நிறுவியுள்ளது.

4 பிரதமர்களையும் 14 உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதிகளையும் நோபல் பரிசு பெற்ற 10 ஆளுமைகளையும் 4 பிற நாட்டுத் தலைவர்களையும் உருவாக்கிய பெருமைக்குரிய ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம் கற்பித்தலுக்கும், ஆராய்ச்சிக்கும் உரியதாக விளங்குவதால், உயர்கல்வி, ஆய்வு மாணவர்களுக்கும் மொழிசார் புலமையாளர்களுக்கும் போதிய வாய்ப்புகளை அளித்துவருகிறது. அத்துடன் தமிழ் மொழிக்கும் உயரிய முக்கியத்துவத்தை இப்பல்கலைக்கழகம் வழங்கிவருகிறது.

ஒன்ராறியோ மாகாண அரசு, கனடிய நாடாளுமன்றம் மற்றும் இங்குள்ள பல நகரசபைகள் ஜனவரி மாதத்தை தமிழ் மரபு மாதமாக பிரகடனம் செய்துள்ளன. ஜனவரி மாதம் தமிழ் மரபு மாதமாக கனடா முழுவதும் கொண்டாடப்படுகிறது. இத்தனை சிறப்பு கொண்ட கனடா நாட்டிலுள்ள 96 பல்கலைக்கழகங்களில் முதலிடம் வகிக்கிறது ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம்.

இப்பல்கலைக்கழகம் தமிழின் மேன்மையைப் பரப்புவதில் தன் வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியைச் செலவிட்ட நெடுஞ்செழியன் பெயரில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்க முடிவு செய்துள்ளது. இந்த விருதை நிறுவிடப் பெரும் தொகையை வைப்பு நிதியாக அமெரிக்காவாழ் தமிழ் மருத்துவர் ஒருவர் வழங்கியுள்ளார் (பெயரை வெளியிட அவர் விரும்பவில்லை).

இலக்கணம், இலக்கியம், மொழியியல், தமிழ்க்கல்வி ஆகிய துறைகளில் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு, தமிழின் மேன்மைக்கு

முதலிடம் தந்து, வாழ்நாளில் தமிழ்த் தொண்டாற்றிவரும் ஒருவருக்கு உலகளாவிய ரீதியில் இந்த விருது வழங்கப்படும். அறிஞர் அண்ணா திமுக கழகம் கண்டபோது அதில், துணைப் பொதுச்செயலாளர், பின்னர் பொதுச்செயலாளர், கட்சிப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர், சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர், கட்சி அவைத்தலைவர், ஆகிய பதவிகளை வகித்தவர் நெடுஞ்செழியன்.



தமிழிலக்கணத்தில் வல்லவரான நெடுஞ்செழியன், இலக்கியம், வரலாறு, அரசியல், அறிவியல் ஆகிய வற்றில் அருவிபோல் மேடைத்தமிழில் முழங்கிய தால் அவரை 'நாவலர்' என்ற பட்டம் தேடி அடைந்தது. கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையைக் கொண்டிருந்தபோதும், ராமாயணம், மகாபாரதம், பெரியபுராணம் ஆகியவற்றில் மணிக்கணக்கில் உரையாற்றும் அவரது வல்லமை கண்டு தமிழகம் வியந்திருக்கிறது. பேசும் கலை வளர்த்த நெடுஞ்செழியனின் பேச்சு மொழியும் தமிழ்ப் பணியும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படவில்லை. அந்தக் குறையைப் போக்கும்வகையில் அவர் பெயரில் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் அமைக்கப்படும் இந்த விருது 'தகைசால் தமிழ் இலக்கிய விருது' என அழைக்கப்படும்.

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை இயங்கத் தொடங்கிய பின்னர், அதன் தலைமைப் பேராசிரியரின் வழிகாட்டலில் தேர்வுக்குழு அமைத்து வழங்கப்படும். இவ்விருது உலகத்தின் எந்தப் பகுதியிலிருந்தும், தமிழ்ப் பணியாற்றிய தகுதியின் அடிப்படையில், அந்த ஆண்டு - கான விருதாளர் தெரிவு செய்யப்படுவார். இந்த விருது நெடுஞ்செழியனின் நூற்றாண்டு நிறைவில் தொடங்கி ஆண்டு தோறும் வழங்கப்படும்.

# கொரோனா கற்றுக் கொடுத்த மாற்று வழிபாட்டு ஒளிப்பதிவுகள்



கொரோனா காலம் உலகளாவிய ரீதியில் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. காலத்துக்கேற்ற வகையில் அதனை ஏற்று மக்கள் வாழப்பழகி விட்டனர் என்பதற்கு மத வழிபாட்டு மாற்றுமுறை நல்லதொரு உதாரணம். ஆறு அடி இடைவெளி, கூட்டமாக அமர்வதற்கான தடை போன்றவைகளை கருத்திற் கொண்டு அறிமுகமாகியுள்ள சில வழிபாட்டு முறைகளை இப்பக்கத்திலுள்ள ஒளிப்படங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. தந்தைமாரை இழந்தவர்கள் சென்னை மரினா கடற்கரையில் அமர்ந்து

எள்ளுத் தர்ப்பணம் செய்வது, இஸ்லாமியர்களின் வெள்ளிக்கிழமைத் தொழுகை, தேவாலய வளவுகளுக்குள் வாகனங்களில் அமர்ந்தவாறு ஆராதனைகளில் பங்கேற்பது, பொதுமக்கள் சமூகமளிக்க முடியாத வேளையில் அவர்களின் படங்களை ஆசனங்களில் வைத்து ஆராதனை செய்வது, ஜெருசலத்தில் யூதர்களின் வழிபாடு, வீட்டின் வெளிப்புறத்தில் குடும்பமாக அமர்ந்து தொழுகை செய்வது போன்றவற்றை வரலாற்றுக்கு இந்த ஒளிப்படங்கள் பதிவு செய்கின்றன.





## அங்கப் பிரதிஷ்டை, அடியழித்தல், கற்பூரச்சட்டி, அன்னதானம் தடை முன்னூறு அடியவர்களுடன் நல்லூர் மகோற்சவம்



வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க நல்லூர் கந்தசாமி கோவில் மகோற்சவம் கடந்த மாதம் 25ம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமானது. அதற்கு முன்னராக பாரம்பரிய முறைப்படி காளாஞ்சியும் மகோற்சவ பத்திரிகையும் ஆலயத்திலிருந்து எடுத்துச் செல்லப்பட்டு அதற்குரிய செங்குந்தர் பரம்பரையினரிடம் கையளிக்கப்பட்டது. 24ம் திகதி கொடிச்சீலை அதற்குரிய சிறப்பு தேரில் பக்தி பூர்வமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு ஆலயத்தில் கையளிக்கப்பட்டது. சுகாதார கட்டுப்பாடுகளுக்கமைய 25ம் திகதி கொடியேற்றம் நடைபெற்றது. தற்போதைய கொரோனா நெருக்கடி காரணமாக இம்முறை திருவிழாவுக்கு ஒரு நேரத்தில் முன்னூறு அடியவர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். சமூக இடைவெளி கடைப்-

பிடிக்கப்படுகிறது. அங்கப் பிரதிஷ்டை, அடியழித்தல், கற்பூரச்சட்டி, மடங்களில் அன்னதானம், தாகசாந்தி, நேர்த்திக் காவடிகள் அனைத்தும் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. வீதிகளில் வணிக நிலையங்களும் இல்லை. அனைவரும் அடையாள அட்டை வைத்திருக்க வேண்டுமென அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. வெளிநாடுகளிலிருந்து செல்பவர்கள் பதினான்கு நாட்கள் தனிமைப்படுத்தல் சான்றிதழ்களை தங்களுடன் வைத்திருக்க வேண்டியது கட்டாயம். பதினேழாம் பதினெட்டாம் திகதிகளில் முறையே தேர், தீர்த்த உற்சவங்கள் இடம்பெறும். அரசாங்கம் அவ்வப்போது அறிவிக்கும் சகல சுகாதார நடைமுறைகளும் தீவிரமாக கடைப்பிடிக்கப்படுமென யாழ். மாநகரசபை அறிவித்துள்ளது.

## 'கொரோனா அரசியல்' - முதலாவது தமிழ் நூல்

யாழ். பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் கலாநிதி கே.ரி.கணேசலிங்கம் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள 'கொரோனா அரசியல்' என்னும் நூல் கடந்த மாதம் வெளியானது. வரலாற்றில் இடம்பெறும் இந்நூலுக்கு அவர் எழுதிய முன்னுரையின் ஒரு பகுதி அதன் முக்கியத்துவம் கருதி கீழே பிரசுரமாகியுள்ளது.

கொரோனா அரசியல் என்ற இந்நூல் அதன் அர்த்தத்தை இரண்டு விதத்தில் தெளிவுபடுத்த முயலுகின்றது. ஒன்று, கொரோனா எனும் கொவிட்-19 தொற்றானது ஒரு பெரும் தொற்று நோயின் அழிவுகளுக்கான அம்சமாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. விஞ்ஞானத்திற்கும் மருத்துவத்திற்கும் இடையில் எழுந்துள்ள ஒரு சவாலாகவும் அடையாளம் காணப்படுகின்றது. அத்தகைய சவால் அரசியல் போட்டியினால் உருவானது என்ற வாதம் அரசியலுக்கு அப்பால் அறிவியல் தளத்திலும் விவாதிக்கப்படுகின்றது. இதன் உருவாக்கம் சீனா சார்ந்தும் அமெரிக்க சார்ந்தும் அதிகாரப் போட்டிக்கான உரையாடலை மேலெழ செய்துள்ளது. அத்தகைய மேலெழுகை முன்னுரை அரசியல் போட்டியினை ஏற்படுத்தியதால் இதனை ஓர் அரசியல் பதமாகவோ அல்லது எண்ணக்கருவாகவோ சிந்திக்க தோன்றுகின்றது.

இரண்டாவது, கொரோனா தொற்று பரவியதற்கு பிற்பட ஏற்பட்டிருக்கும் சமூக தன்மைகளும் நாடுகளுக்கிடையிலான சமூக உறவுகளும் மோதல்களும், முரண்பாடுகளும் அது ஓர் அரசியல் நிர்ண-

யத்தின் சாரம் என்ற எண்ணத்தையே பலப்படுத்தி வருகின்றது. குறிப்பாக கொரோனா தொற்று நெருக்கடியில் தடை செய்யப்பட்ட ரஸ்சிய நிறுவனங்களிடமிருந்து அமெரிக்கா மருத்துவ உபகரணங்களையும், மருத்துவப்பொருட்களையும் அதற்கான உட்கட்ட-

மைப்பு வசதிகளையும் பெற்றுக்கொண்டது. அதேபோன்று ரஸ்சியா, சீனா என்பன ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு கொரோனா தொற்றை தடுப்பதற்கான அனைத்து மருத்துவ உதவிகளையும் வழங்கியுள்ளன. ஐரோப்பியராலும், ஐரோப்பிய யூனியனாலும், அமெரிக்காவினாலும் கைவிடப்பட்ட இத்தாலி, ஸ்பெயின் போன்ற நாடுகளை ரஸ்சியாவினதும், சீனாவினதும் மருத்துவ உதவிகளே மீட்டிடுக்கின்றன. அவ்வாறே அமெரிக்காவும் கொரோனாவுக்கு எதிராக உலக நாடுகள் போராடுவதற்கு வேண்டிய - நிதி உதவிகளை 68 நாடுகளுக்கு வழங்க முன்வந்திருந்தது.

இந்நூலின் படைப்பாளர்கள் புதியவர்கள். அவர்கள் இருவரும் எனது மாணவர்கள். அரசறிவியலை சிறப்புக்கல்வியாக கற்று கடந்த 2018ஆம் ஆண்டிலும் மற்றும் 2020ஆம் ஆண்டிலும் பல்கலைக்கழக கல்வியை நிறைவு செய்தவர்கள். முதலாமவர் லக்ஷனா பாலகுமாரன். இரண்டாமவர் ஐ. வி. மகாசேனன். அவர்களது வாசிப்புத் திறனும், தேடலும், சமூகத்துடன் இணைந்து பயணம் செய்ய வேண்டும் என்ற அவாவும் அவர்களுக்கு எழுதுகின்ற உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இவர்களை அறிமுகப்படுத்துவதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறேன்.





## முப்பதாவது ஆண்டு மலர் கட்டுரைகள் கோரப்படுகின்றன!

முப்பதாவது ஆண்டில் பயணித்துவரும் கனடாவின் முத்த தமிழ் இதழான 'தமிழர் தகவல்', எதிர்வரும் ஜனவரி மாதத்தில் அகவை முப்பதை பூர்த்தி செய்கின்றது. 1991 பெப்ரவரி மாதத்திலிருந்து இப்போதைய கொரோனா (COVID-19) காலம் வரை, ஒவ்வொரு மாதமும் 5ஆம் திகதியில் தவறாது வெளிவந்தது என்ற பெருமை தமிழர் தகவலுக்கு உண்டு.

முன்னைய ஆண்டுகளை போன்று, வருகின்ற பெப்ரவரி (2021) மாதத்தில் தமிழர் தகவல் 30ஆவது ஆண்டு மலர் வெளிவரவுள்ளது. இதனை எமது தகவல் பயணத்தின் ஒரு மைல் கல் என கருதுகின்றோம். இதனால், வழமையான மலர்களைவிட மேலதிகமான கட்டுரைகளை உள்ளடக்கி, அதிகளவு பக்கங்களுடன் வெளிக்கொணர நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்துள்ளோம்.

மலரில் இடம்பெறுவதற்கான ஆக்கங்கள் எதிர்வரும் அக்டோபர் மாதம் 31ஆம் திகதி சனிக்கிழமை வரையும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். காலநீடிப்பு வழங்கப்படமாட்டாது.

புகலிட வாழ்வு (முக்கியமாக கனடா) - அதனுடன் சம்பந்தமான அரசியல், வரலாறு, குடியியல், கலை மற்றும் பண்பாடு, கல்வியியல், பெற்றோரியம், இலக்கியம், மருத்துவம், இனசமத்துவம், சமூகவியல், சட்டவியல், குற்றவியல் போன்றவைகளை மையமாகக் கொண்ட ஆக்கங்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும். இளையோரின் படைப்புகளுக்கு இம்முறை அதிக பக்கங்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றது.

தமிழர் தகவல் இப்போது இருமொழி இதழாக வெளிவருவதால், கட்டுரைகளை தமிழ் அல்லது ஆங்கிலத்தில் எழுதலாம். கட்டுரையை எழுத ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் இது தொடர்பாக ஏதாவது விளக்கம் அல்லது ஆலோசனை கலக்க விரும்பின், 416 920 9250 என்ற இலக்கத்தில் உங்கள் பெயரையும் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் பதிவு செய்தால், தாமதமின்றி தொடர்பு கொள்ளப்படும். அல்லது மின்னஞ்சல் வழியாகவும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

கட்டுரைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:  
தபால் வழி: Editor -in Chief, P.O.Box - 3, Station - F,  
Toronto, ON. M4Y 2L4.  
மின்னஞ்சல் வழி: tamilsinfo@sympatico.ca

திரு எஸ். திருச்செல்வம்  
முதன்மை ஆசிரியர்  
416 920 9250 / 416 920 8014

## Thirtieth Annual Issue Calling for your Contributions

Premier Canadian Tamil Journal Tamils' Information is completing its Thirtieth year of publication in January 2021. Tamils' Information is proud to claim that beginning from February 1991 right up to this most challenging period of COVID19, we have brought out this journal on the 5th of every month without our readers missing a single issue.

In keeping with our long tradition, the Thirtieth Annual issue will be published in February 2021. In our extensive journey of information, we deem this annual issue to be another milestone. We therefore endeavour to bring out a larger volume allocating more space for our writers and contributors.

Contributors are welcome to send their articles till Saturday, 31<sup>st</sup> of October 2020. No extension will be given to this deadline.

Priority and importance will be given to those contributions that focus on such areas as politics, history, civic life, arts, literature, culture, parenthood, health and medical information, racial equality, sociology, jurisprudence and criminology; in the larger context of immigrant life, especially in Canada. More pages are allocated for young writers.

Tamils' Information is published currently as a bilingual journal, therefore, you may send your contributions either in Tamil or English. Before you begin to write your article, if you wish to get more information or clarification, please call us at 416 920 9250 and leave a message with your name and contact number. We will return your call promptly.

If you are sending your articles by post, please mail it to the following address:  
Editor-in-Chief, P.O. Box 3, Station - F,  
Toronto, ON, M4Y 2L4 or  
By email: tamilsinfo@sympatico.ca

Thiru S. Thiruchelvam  
Editor in Chief  
416 920 9250 / 416 920 8014

# வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை  
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



## MATRIX LEGAL SERVICES

PROFESSIONAL CORPORATION



**Even if the accident is your fault:**



Employed • Unemployed  
Passenger • Pedestrian  
Public transit  
cyclist



இலவச ஆலோசனைகளுக்கு:

### தீபன்

24 Hours Direct Line



(416) 831-4444

(416) 505-9804

2190 Warden Ave., Suite 202, Toronto, ON M1T 1V6



**MEDCENTRE HEALTH**

— SYNCHRONIZING HEALTH SECTORS —



**Markham McNicoll Urgent Care Centre (MMUCC)**

**WALK - IN CLINIC**

**Unit - 11**

**(OPEN ALL 365 DAYS OF THE YEAR)**

**Phone: 416 609 3333**

**Markham McNicoll Family Care Clinic (MMFCC)**

**(Open everyday except Sundays & Holidays)**

**Unit - 6**

**Phone: 416 292 6666**

**Markham McNicoll Specialist Clinic (MMSC)**

**SPECIALIST CLINIC**

**Unit - 7**

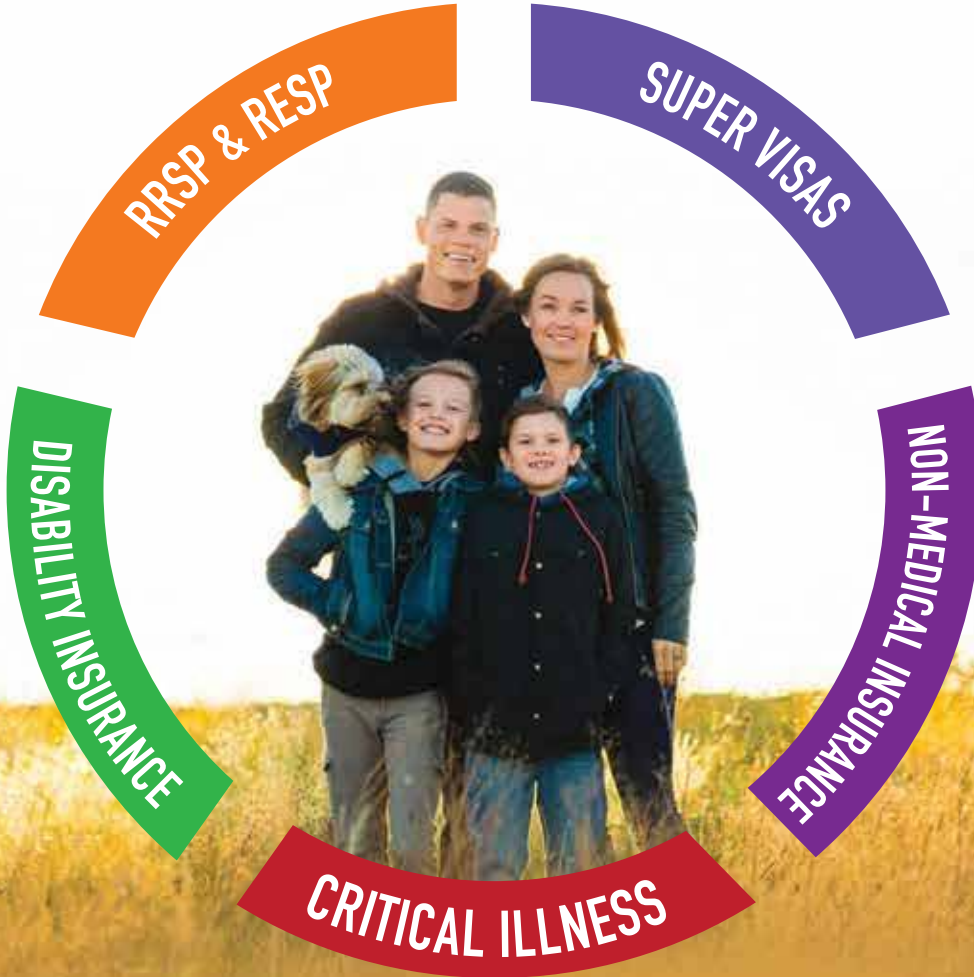
**Phone: 416 331 8888**

**2901 Markham Road, Scarborough, ON M1X 0B6**

**[www.medcentrehealth.com](http://www.medcentrehealth.com)**

# SECURITY must be your top PRIORITY

Get Insurance for your own SECURITY...



**AJITH SABARATNAM**  
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

125 Topflight Dr, 2nd floor, Mississauga ON. L5S 1Y1

**647 401 5800 / 416 439 2800**

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்  
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :



**Vilosan Sivatharman** B.Eng

முதலாவது - கனடாத்தமிழ் Funeral Director

**416 993 0826**

Call :



**Christeen Seevaratnam**

Funeral Counsellor

**416 258 6759**

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது



# நியூ ரங்கானஸ் நுகைமடம்

மார்க்கம் & ஸ்ரீஸ்

Tel: 647-702-2159



- ★ சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- ★ பழைய தங்க நகைகள் அதிகபடி விலையில் வாங்கப்படும்.
- ★ தங்க நகை அடவு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்

தங்கமகள் சேமிப்பு திட்டத்தில்  
இணையும் அனைவருக்கும் \$1500  
பெறுமதியன நகையை பெற்றுக்கொள்ளமுடியும்

6055 Steeles Ave E Unit C102, Scarborough, ON., M1X 0A7

Telephone: 647-702-2159 / 647-947-2864

 NewRanganasJewellery

 newranganasjewelhouse.com



15 Karachi Drive, Unit 5, Markham  
On L3S0B5



2607 Englington ave east, Unit 4,6,7,  
Scarborough, On M1K2S2

Body & Face  
Cream  
On Sale

Call : 647-716-5252

Defining Beauty with Style

## Beauty Services

- Threading
- Waxing
- Facial
- Hair Cutting
- Hair Colouring
- Hair Care
- Protein Treatment Head
- Weight Loss Program
- Bridal
- Makeup & Hair Styles
- Henna Designs
- Eye Lash Extensions
- Skin Tag Removal
- Microdermabrasion

## Certificate Courses

- Hair Styles
- Makeup
- Bridal
- Esthetician Courses
- Threading
- Waxing
- Facial
- Hair Care
- Hair Colouring
- Protein Treatment Head
- Eye Lash Extensions
- Skin Treatment
- Microdermabrasion
- Chin Lifting
- Saree Wrapping
- Saree Blouse Making

**Build Your Dream Home**

# SABESAN'S CHOICE

உங்கள்  
அனைத்து வீட்டு  
வேலைகளிற்கும்  
அழைப்புகள்.

- 400 Kilometre per hour Wind resistance.
- Termite Proof
- Compare traditional Building Energy Savings.
- Mould Proof
- Sound Resistance
- Roof Top Greenhome



**Sabesan's Choice**

விருது பெற்ற தொழிற்சாலை நிபுணர்

**416.605.1990**

kgsabesan@hotmail.com





இந்தியா பல வேறுபட்ட இனங்களைக் கொண்ட உலகின் மிகப்பெரிய ஜனநாயக நாடு. பூர்வீகக் குடிமக்களோடு, ஆஸ்திரேலிய, மங்கோலிய, ஐரோப்பிய, காகாசிய, நீக்ரோ இன மக்களின் கலவையை இங்கே காணலாம்.

பத்தொன்பதாயிரத்து ஐநூறுக்கும் மேற்பட்ட தாய்மொழிகள் இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளாக இருந்தாலும், தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, அஸ்ஸாமி, பெங்காளி, குஜராத்தி, காஸ்மிரி, மைத்திலி, மணிப்பூரி, மராத்தி, நேப்பாலி, ஓரியா, பஞ்சாபி, சாந்தலி, சிந்தி, போடோ, டோக்ரி, ஹிந்தி, சமஸ்கிருதம், உருது ஆகிய 22 மொழிகள் மட்டுமே இந்தியாவின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மொழிகள் ஆகும்.

ஏனெனில், ஏறத்தாழ தொன்னூற்றேழு விழுக்காடு இந்திய மக்கள் இந்த 22 மொழிகள் பேசுகின்றவர்களாக இருக்கின்றனர்.

இவற்றுள் தமிழும் சமஸ்கிருதமும் பழம்பெரும் மொழிகளாகவும் இலக்கியச் செழுமை மிகக் கொண்டதாகவும் இருக்கின்றன. ஆயினும், தமிழ் மொழியே இன்றளவும் மக்களால் பேசப்படுகின்ற மக்கள் மொழியாக இருக்கின்றது. சமஸ்கிருதம் பேச்சுவழக்கு அற்ற, மக்களால் பேசப்படாத ஒரு மொழியாகவே இருக்கின்றது.

இந்தியாவில் இந்து, முஸ்லிம், கிருத்தவம், சீக்கியம், புத்தம், ஜைனம், ஜோராஸ்டிரம் என்று பல மதத்தினர் வாழ்கிறார்கள். 2020ன் கணிப்புப்படி இந்தியாவின் மக்கள் தொகை 1.38 பில்லியன் ஆகும்.

இந்தியாவிற்கு சுற்றுலா மூலம் 2018ம் ஆண்டு 240 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களும் 43 பில்லியன் வேலை வாய்ப்பும் கிட்டியுள்ளது. இது ஆண்டுதோறும் வளரும் விகிதப்படி 2028ல் 450 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களாக உயரும் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

இந்திய சுற்றுலா என்றாலே எவருக்கும் முதலில் ஞாபகம் வருவது தாஜ்மகால்தான்.

உலக அதிசயமான தாஜ்மகால் 1631ம் வருடம் தொடங்கி 22 ஆண்டுகள் இருபதாயிரம் பணியாளர்களைக் கொண்டு ஆக்ராவின் யமுனா நதிக்கரையில் சாஜகான் என்ற முகலாயப் பேரரசரால் இறந்துபோன மும்தாஜ் என்ற தன் காதல் மனைவிக் காகக் கட்டப்பட்டது.

உலகின் உன்னத காதல் சின்னமாகக் கருதப்படும் தாஜ்மகால் உலக அதிசயம் என்று மீண்டும் 2007ல் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஏழு புதிய உலக அதிசயங்களைத் தேர்வு செய்வதற்காக போர்ச்சுகக்கல் நாட்டில் உள்ள அறக்கட்டளை ஒன்று உலகம் முழுவதும் நடத்திய வாக்கெடுப்பின் இறுதியில் இந்த முடிவு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

2000ம் ஆண்டு தொடங்கி தொடர்ந்து இந்த வாக்கெடுப்பு நடந்தது. தேர்வான புதிய உலக அதிசயங்களுள் அதிக வாக்குகள் பெற்று முதலிடம் பிடித்தது இந்தியாவின் தாஜ்மகால்தான்.



கவிஞர் அ. புகாரி

## தாஜ்மகால் முதல் தஞ்சை பெரியகோவில் வரை - 1

முழுவதும் வெண்ணிற பளிங்குக் கற்களால் 22,000 பணி ஆட்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட வெள்ளை அதிசயம் தாஜ்மகால்.

பாரசீகக் கட்டிடக்கலையையும் பழம்பெரும் முகலாய மரபுகளையும் இஸ்லாமிய விழுமியங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்தியக் கட்டிடக் கலையையும் தொட்டுக்கொண்டு கட்டப்பட்ட நேர்த்தியான மாளிகை தாஜ்மகால். முகலாயர்களின் வழமையான சமாதிகளைப் போலவே வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு பேரழகு சமாதிதான் தாஜ்மகால்.

தாஜ்மகாலின் கலசம் மிக அழகானது. இந்தக் கலசம் பற்றி ஒரு கதையும் உண்டு. 1800ம் வருடம் வரை இக்கலசம் தங்கத்தால் ஆனதாக இருந்ததாகவும் பின்னர் வெங்கலத்துக்கு மாற்றப்பட்டதாகவும் சொல்வார்கள்.

பிரிட்டிசாரின் ஆட்சியில் நடக்காத திருட்டு என்று ஒன்றில்லை. சாஜகானின் படுக்கை அறையில் இருந்த ஏராளமான வைரக் கற்களும் தங்கத் தகடுகளும் அகற்றப்பட்ட தழும்புகளை இப்போதும் காணலாம்.

தாஜ்மகாலைப் பற்றி சுவாமி விவேகாநந்தரின் கருத்து ஒரு கவிதையைப் போன்றது. தாஜ்மகாலின் சலவைக்கல் துண்டொன்றை பிழிய இயலுமானால் அதிலிருந்தும் கூட பேரரசன் ஷாஜகானின் காதலும் சோகமும் சொட்டும்

இதன் உள்ளேயுள்ள அழகு வேலைப்பாட்டை கற்க முனைந்தால் ஒவ்வொரு சதுர அங்குலத்திற்கும் ஓர் ஆறுமாதமாவது அவசியம் தேவைப்படும்

தாஜ்மகாலின் அருகில் உள்ள எண்ணைய் சுத்திகரிப்புப் பணி காரணமாக தாஜ்மகாலின்மீது அமில மழை பொழிந்து தாஜ்மகால் மெல்ல மெல்ல சிதிலமடைந்ததால் இந்திய உச்சநீதிமன்றம் 1996ல் தாஜ்மகாலைச் சுற்றி உள்ள 10,400 சதுர கிலோ மீட்டர் பகுதியில் உள்ள அனைத்து உற்பத்தி நிலையங்களும் நிலக்கரியைப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்றும் அதற்குப் பதில் இயற்கை எரிவாயுவைப் பயன்படுத்தலாம் என்றும் ஆணை பிறப்பித்தது.

தாஜ்மகால் கட்டப்பட்டிருக்கும் ஆக்ரா நகரம் இந்தியாவின் தலைநகரமான டில்லியிலிருந்து 176 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது.

டெல்லியின் முதல் முஸ்லிம் பேரரசரான குதுப்புத்தின் அய்பக் இந்தியாவில் இஸ்லாமிய ஆட்சித் துவக்க அடையாளமாக 1200ம் ஆண்டு கட்டத்துவங்கிய 238 அடி உயரம் 47 அடி அகலம் கொண்ட குதுப் மினார், சாஜகான் பேரரசரால் 1618ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட செங்கோட்டை, முதல் உலக யுத்தத்தில் பலியான இந்திய ராணுவத்தினருக்கு அஞ்சலியாக கட்டப்பட்ட இந்திய நுழைவாயில், இந்திய குடியரசுத் தலைவரின் அரசாங்க இருப்பிடமான ராஸ்டிரபதிபவன் போன்று பல சுற்றுலா ஈர்ப்புகள் தலைநகர் டெல்லியில் உள்ளன.

## கொரியாவின் தலையெழுத்து!

உலகில் உள்ள பல நாடுகளுக்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்த மைக்கு நான் வேலை செய்யும் நிறுவனம் தான் காரணம். ஒரு நிறுவனத்தின் செலவில் நாடுகள் பார்த்து, பல்வேறு மனிதர்களுடன் பழகி, விரும்பியதைச் சாப்பிட்டு, வேலையையும் கவனித்துக் கொள்ளும் வாழ்க்கையின் சுகம் அலாதியானது. ஆனால், இனி இது ஒன்றும் கிடைக்கமாட்டாது போலுள்ளது. கொரொனா வந்து எல்லாவற்றையும் தலைகீழாக மாற்றிவிட்டது. மெய்நிகர் வலையமைப்பு மூலம் எல்லாமே இணைய வழியில்தான் நடக்கின்றன. முதல் இருக்கை விமானப் பயணங்களும் இனி இல்லை என்னுமளவிற்கு கொரொனா ஆப்பு வைத்துவிட்டது.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு முறை தென்கொரியாவுக்குச் சென்றபோது, வடகொரிய எல்லைக்குப் போக வேண்டும் என்ற ஆசை வந்தது. அப்பொழுது அந்த எல்லைகளில் பெரும் பதற்ற நிலையும் காணப்பட்டது. ஒரு சனிக்கிழமையன்று தெரிந்த வாடகை வண்டியை அமர்த்தி வடகொரிய எல்லை நோக்கிய பயணத்தை ஆரம்பித்தேன். என்னுடன் வந்த வாகன சாரதியின் பெயர் ரே கொங். மெதுவாகவும், நிதானமாகவும் வாகனம் ஓட்டும் இவர் 50 வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு 'கொரியன்'. ஆனால், இன்று அவர் ஒரு 'தென் கொரியன்'. அரசியல் காரணங்களால் பிரிந்து போயிருக்கும் கொரிய மக்களின் ஒருமித்த குரலாகவே அவரது ஆதங்கம் தெரிந்தது.

கொரிய தேசத்தின் இயற்கை அழகு நிறைந்த நீண்ட தூரப் பயணத்தின் பின்னர் பாயு என்ற இடத்தை அடைந்தோம். இந்த இடம் கொரியப் போரியல் வரலாற்றில் மிகவும் முக்கியமான ஓர் இடமாகும். இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள தொலைநோக்கிகள் ஊடாக வட கொரியாவின் அசைவுகளைப் பார்க்க முடிந்தது. அங்குள்ள சில பகுதிகளில் எறும்புகள் போல் மனிதர்கள் ஊர்வதும் தெரிந்தது. அவர்கள் தென் கொரியாவில் இருக்கும் பலரின் இரத்த சொந்தங்களில் ஒருவராகக் கூட இருக்கலாம்.

சில நிமிடங்கள் அங்கு நின்றுவிட்டு இராணுவ முகாம்கள் இருக்கும் எல்லை நோக்கிப் பயணத்தை மேற்கொண்டோம்.



எஸ். ராஜ்மோகன்

## பணிலமாடம் - 65

'கட்டாயம் நீங்கள் அங்கு போகத்தான் வேணுமா' என்ற கேள்வியை ரே மீண்டும் கேட்கவில்லை. சிறு குன்றுகளின் ஊடாகச் செல்லும் பாதைகள் வளைந்து, வளைந்து ஓடின. ஆள் நடமாட்டங்கள் மெதுமெதுவாகக் குறைந்து கொண்டுவந்தது. சிறிது தூரத்தில் நீர் நிறைந்த பள்ளத்தாக்கு தென்பட்டது. காரை விட்டு இறங்கி நெடிய நீர்நிலைகளின் அழகையும், பச்சை மலைகளின் வனப்பையும் ரசிக்க முடிந்தது. பின்னர் இரு நாடுகளையும் பிரிக்கும் எல்லை நோக்கிப் பயணித்தோம்.

பதற்றங்கள் படிந்து கிடந்த எல்லை நோக்கிய பாதையில் முடிந்தளவு தூரத்தை கடந்து கொண்டிருக்கும் போது திடீரென குண்டு வெடிச் சத்தங்கள் அமைதியை குலைக்க ஆரம்பித்தன. சில குண்டுகள் எமக்கருகில் விழுவது போல் தோன்றியது. 'இரு பகுதியினரின் சிறுபிள்ளைச் சண்டை மீண்டும் ஆரம்பமாகிவிட்டது' என்று சலித்துக் கொண்டார் ரே. இரு பகுதியினரும் எதிரெதிரான பாதைகளை வானில் விடுவது, ஒலிபெருக்கி கட்டித் திட்டுவது, துண்டுப்பிரசுரங்களைப் பறக்க விடுவது, மாறிமாறிச் சுடுபடுவது என்று இதெல்லாம் இங்கு சகஜம் என்றார். இறுதியில் இனிமேலும் பயணம் வேண்டாம் என்று சியோல் நோக்கித் திரும்பினோம். அண்ணன், தம்பிக்கிடையில் ஏன் இந்த நிலை என்பதற்கு வரலாறுகள்தான் பதில் கூறமுடியும்.

கொரிய தீபகற்பத்தை ஆண்டு வந்த கோர்யியோ வம்சத்தின் ஆட்சி கவிழ்ந்த பின்னர், 1392 இல் இருந்து ஜோஸியொன் வம்ச ஆட்சி பல ஆண்டு காலம் நடைபெற்றது. 1910 இல் ஜப்பான் கொரியப் பேரரசுடன் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தின்படி அந்த நாட்டைத் தனது ஆளுமையின் கீழ் இணைத்துக் கொண்டது. அதனைத் தொடர்ந்து 1945ஆம் ஆண்டு வரை சுமார் 35 ஆண்டு காலம், ஜப்பானின் கொடுமான காலனி ஆதிக்கத்தில் கொரியா இருந்தது.

இந்தக் காலகட்டங்கள் கொரிய மக்கள் தமது அடையாளங்களை இழந்த இருண்ட காலங்களாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் இரண்டாம் உலகப் போர் வெடித்தது, அதில் ஜப்பான் தோற்கடிக்கப்பட்டதும் கொரிய மக்கள் விடுதலைக் காற்றைச் சுவாசிக்கத் தொடங்கினார்கள். ஆனால், அது கூட பல காலம் நீடிக்கவில்லை.

இரண்டாம் உலகப் போரின் முடிவில், 1945 ஆம் ஆண்டு ஜப்பான், நேச நாடுகளிடம் சரணடைந்ததைத் தொடர்ந்து, அப்போதைய சோவியத் யூனியன் அரசு அதிரடியாக கொரியாவின் வட பகுதிக்குள் புகுந்து, அங்கிருந்த ஜப்பான் வீரர்களை விரட்டியடித்துவிட்டு அதனைக் கைப்பற்றத் தொடங்கியது. அதே சமயம் இதே எண்ணத்துடன் இருந்த அமெரிக்கா, இப்படியே இதை விட்டுவிட்டால் ஒட்டுமொத்த கொரியாவையும் சோவியத் யூனியன் எடுத்துவிடும் என்று எண்ணி சோவியத் யூனியனுடன் ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வந்தது. இரண்டாம் உலகப்போரில் ஜப்பானைச் சரணடையச் செய்ததில் இரண்டு நாடுகளும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டதால், கொரியாவின் வடபகுதி சோவியத் யூனியனுக்கும், தென்பகுதி அமெரிக்காவுக்கும் என்று உடன்பாட்டை செய்துகொண்டு கொரியாவைத் தமக்கிடையே பிரித்துக் கொண்டன.

இதனால் வடகொரியா என்றும் தென்கொரியா என்றும் இரு நாடுகள் உருவாக் - கப்பட்டன. ஒன்றாகக் குதுகலித்து, ஒன்று சேர்ந்து வாழ்ந்த கொரிய சகோதரர்கள் எதிரிகளாக மாற்றப்பட்டார்கள். அன்று தொடக்கம் இரு நாடுகளும் ஒன்றுக்கு ஒன்று முரண்பட்டு போரிட்டுவருவது இன்று வரை தொடர்கின்றது.

உங்களுக்குத் தெரியும்,

தம்பிக்கையிடனான தரமான சேவைகள்..

தகுதியான வெற்றிகளுக்கான

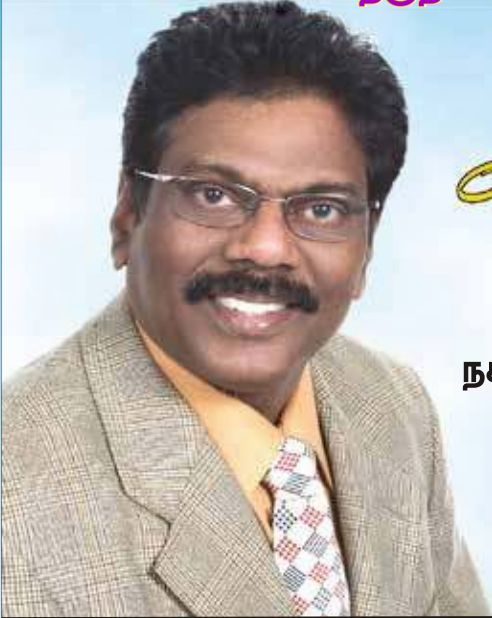
தரமான தெரிவு

*On high with your thoughts*

**PRO MAR** Ltd.

**AWARDS & PROMOTIONS**

நகரின் முன்னணித் தமிழர் நிறுவனம்



இப்பொழுது  
வீடு விற்பனைத்  
துறையிலும்

[www.promarawards.com](http://www.promarawards.com) **416-291 2344**

585 Middlefield Rd Unit # 3, Scarborough, ON., M1V 4Y5

**Dr. Shan A. Shanmugavadivel & Associates**

**டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல்**



\* Orthodontics \* Implants \* Cerec Crowns

பற்களை ஒழுங்கு செய்தல், 'இம்பிளான்றர்' சிகிச்சைகளில் கனடாவில் பயின்ற பல வருட அனுபவமுள்ள குடும்ப பல் வைத்தியர்.

**MONDAY - SATURDAY**

**(416) 266-5161**

(Near Kennedy Subway - Rainbow Village Building)

**RAINBOW VILLAGE DENTAL OFFICE**

2466 Eglinton Avenue East, Unit #7

Scarborough, Ontario M1K 5JB



'சிந்தனைப்பூக்கள்' எஸ். பத்மநாதன்

## சிரிப்பதற்கு மொழி தேவையில்லை!

எமது இன்றைய வாழ்க்கையை பார்த்தால் நாங்கள் சிறிது சிறிதாக சிரிப்பதை மறந்து விடுவோம் போலத் தெரிகிறது. கொரோனா என்ற வைரஸ் வந்து எங்கள் வாழ்க்கையை புரட்டிப் போட்டுள்ளது. தந்தை தாய், பிள்ளைகள், பாட்டன் பாட்டி என்ற குதூகல வாழ்வை தொலைத்து விடுவோமா என் அஞ்ச வேண்டியுள்ளது.

புன்னகை அல்லது சிரிப்பு என்பது தாய்மொழிக்கு முன்னரே முந்திக்கொள்ளும் ஊடகம் என்று இது தொடர்பான ஆய்வாளர் றொபேர்ட் புரோவின் கூறியுள்ளார். பார்வையில்லாத, கேட்கும் திறன் இல்லாத குழந்தைகூட பிறந்த சில நாட்களில் சிரிக்கும் என்பது மருத்துவர்கள் கருத்து. நாம் வளர வளர சிரிப்பது பொதுவாக குறைந்த செல்கிறது. ஒரு நாளைக்கு பத்து தடைவைக்கும் குறைவாகவே சிரிக்கிறோம்.

சிரிப்பு மகிழ்ச்சியை மட்டுமன்றி ஆரோக்கியத்தையும் தருகின்றது. மனஅழுத்தத்துக்கான அரிய மருந்தும் சிரிப்பே. பலவித நோய்க்கிருமிகள் மனிதரை ஆட்டித் துலைப்பதால் அவர்களால் சிரிக்க முடியாது போகிறது. இதனால் சிரிப்பு சிக்கனமாகி வருகிறது.

வாய் விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும் என்பது பழமொழி. சிறுவர்களை நாம் கிச்சு கிச்சு செய்து சிரிக்க வைப்போம். சிலர் தாமதவே எம்முடன் சேர்ந்து சிரிப்பார்கள். சிரிக்கும்போது முளையிலுள்ள என்டோர்பின் என்னும் ஹோர்மோன் சுரக்கிறது.

மனம்விட்டுச் சிரிப்பது என்டோலீலியத்தை விரிவடைய செய்கிறது. ஐயாயிரம் டாலர் செய்யாத விடயத்தை ஐந்து நிமிடச் சிரிப்பு செய்து விடுகிறது. வாய் விட்டுச் சிரிப்பதால் மாரடைப்பு பின்தள்ளிப் போகிறதாம்.

வயிறு குலுங்க பத்து நிமிடங்கள் சிரிப்பது இரண்டு மணி நேர வலியை போக்குவதாக ஓர் ஆய்வு கூறுகிறது. ஆடம்ஸ் என்பவர் எழுதிய நூல் 'Good Health is a Laughing Matter' என்பது. இதில் சிரிப்பு தொடர்பாக பல அரிய விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆஸ்த்மா நோயைக்கூட சிரிப்பு மாற்றி விடுகின்றது என்றால் பாருங்களேன்.

பொதுவாக மனிதரிடமுள்ள ஈகோ எனப்படும் தன்முனைப்பு அல்லது ஆணவம் என்பது சிரிப்பை மறைத்து விடுகிறது. மற்றவர் நகைச்சுவையை கூறும்போது நாம் அதை ரசித்து சிரிப்பது நன்மையுக்கும். மனம் விரும்பி சிரிப்பதால் பூரண சுகம் கிடைக்கிறது.

பூங்கொடிகள், ஆழ்கடல், மழைக்காலத்து முகில் என்பவை எல்லாமே புன்னகைப்பதாக கருதி நாமும் புன்னகைத்தால், வாழ்வில் எவ்வளவோ மகிழ்ச்சி கிடைக்கும்.

இயற்கையே புன்னகையின் பிறப்பிடம். சிரிப்பதற்கு எந்த மொழியும் தெரிந்திருக்கத் தேவையில்லை.

**HERITAGE**  
Education Funds

## RESP SAVINGS PLAN

கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்

Your are eligible to apply for  
and Education Savings Grant  
of up to \$7,200 per child

Your savings are more safe  
and secure

Your can start with a  
small amount

it's a more flexible plan

EDUCATION IS  
A GREAT GIFT FOR  
YOUR FUTURE GENERATIONS

உங்கள் பிள்ளைகளின்  
கல்விக்கான சேமிப்பு உங்கள்  
எதிர்கால தலைமுறைக்கான முதலீடு

WWW.KERUDAVIL.COM

## INCOME TAX PREPARATION

Personal Income Tax  
Small Business Income Tax  
Computerized Returns



**S. Ganthiy**  
B.A. Srilanka  
Enrollment Officer

416. 841. 1866  
416. 955. 9303  
E.mail: ganthiy@rogers.com

(சென்ற மாத தொடர்)

தொழில்நுட்பத் திறனைக் கையாளுவதற்கான தளத்தைக் கட்டியெழுப்பதல் என்பது அடிப்படைத் தேவையாக அமைகின்றது. இன்று பிள்ளைகள் உள்ளார்ந்த தொழில் நுட்ப அறிவோடு பிறக்கின்றார்களா என்னும் கேள்வி எம்முன்னே எழுகின்றது.

சமநிலைத்தன்மையில் பயிற்சிசெய்தல். எப்படி தொழில்நுட்பத்தை ஆரம்பிப்பது அல்லது அதனை நிறுத்துவது என்பதனை கற்றுக்கொள்ளுதல்.

இதனைப் பெற்றோர் வீட்டில் இருந்தவாறே தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்கள் வாயிலாகப் பயன்படுத்தப் பல்வேறு வழிவகைகள் உள்ளன. ஆசிரியர்கள் வகுப்பில் கரும்பலகையைப் பயன்படுத்துவது மாணவர்கள் நேரடியாக கற்றலுக்கு உதவுவதாக அமைகின்றது. இதனை தொலைக்கல்வி முறையில் கற்பிக்கப் பல ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். இதனை முன்பள்ளிப் பருவத்தினருக்கு எவ்விதம் கையாளலாம் என்பது பெற்றோரின் பங்களிப்பில்லாமல் செய்துவிட முடியாது. ஆசிரியர்கள் பல்வேறு தொலைத்தொடர்க் கருவிகளைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். கரும்பலகைப் பயன்பாட்டைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது பெற்றோருக்கும் இன்று முக்கியமானதாகும். அவற்றை எப்படிப் பயன்படுத்த முடியும் என்பதனை ஆசிரியர்கள் அறிவுறுத்தும் போது பிள்ளைகளோடு பெற்றார் இணைந்திருந்து அவதானிப்பதும் அவற்றை நிறைவேற்ற வேண்டியதும் பெற்றோரின் கடப்பாடாகும்.

கரும்பலகையில் இணைந்து செயற்படவேண்டியது கல்வி விருத்திக்கு முக்கியமானது. வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்கள் கரும்பலகையில் மாணவர்களை எழுதுதல், வரைதல், கோடிடுதல் போன்ற பல்வேறு பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளுவர். ஆனால் அவற்றை வீட்டில் இருந்து கணினிகள் மூலம் பிள்ளைகளைக் கற்க வைப்பதற்கான மேலாண்மைக் கருவியாக கரும்பலகை உள்ளது. இதனைப் பெற்றோர் எவ்விதம் கையாள உதவலாம் என்பதனை அவர்கள் தெரிந்துகொள்ள முன்வருதல் தேவையாக உள்ளது. தொலைத் தொடர்பு கற்பித்தலில் Zoom, Google classroom, seesaw போன்றவற்றில் உள்ள வெண்பலகைகளில் மாணவர்கள் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொள்ள உதவமுடியும். எழுதுதல், வர்ணம் தீட்டுதல், படம் வரைதல் போன்றவற்றைக் கணினியிலேயே செய்து பயிற்சிபெற வைக்கமுடியும்.

### இணையத்தளப் பயன்பாடும் கற்றலும்

பல்வேறு இணையத்தளங்களைப் பயன்படுத்தி குழந்தைகளை விருப்போடு கற்றுக்



த. சிவபாலு

## கொரோனா காலக் கல்வி கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகள் - 2

கொள்ளவைக்க முடியும். இணையத்தளங்களில் திரைப்படங்கள், சிறியவர்களுக்கான கதைகள், பாடல்கள் என்பன ஆயிரக்கணக்காகப் பதிவிடப்பட்டுள்ளமையைப் பயன்படுத்த முடியும். பிள்ளைகளின் ஆக்கத்திறனை வளர்ப்பதற்கு தொலைக்கல்வி துணைபுரிகின்றது. வீட்டில் இருந்து கணினியைப் பார்த்து வரைதல், நிறந்தீட்டல் போன்ற ஆக்கத்திறனை வளர்க்க முடியும். இவை பிள்ளைகளைச் சலிப்படையவிடாது ஊக்கத்தோடு செயற்பட ஊக்குவிக்கும் கருவிகளாகும். பெற்றோர் உடனிருந்து சில தகவல்களைச் சொல்லிக்கொடுத்தார் போதும் அவர்கள் தங்களே செயற்படுவார்கள்.

அதிக நேரம் வாசித்தல், எழுதுதல் போன்றவற்றை விட இவை பிள்ளைகளால் விரும்பிச் செய்யப்படும் கற்றல் முறையாகும். அவர்களை அறியாமலே அவர்கள் கற்றுக்கொள்ளுகின்றார்கள். இவற்றிற்குப் பெற்றோர் செய்யவேண்டியது, பொருத்தமான இணையத்தளத்தைப் பயன்படுத்தத் தெரிந்துகொள்ளுதலே ஆகும். எனவே பெற்றோரின் தேடல் பிள்ளைகளை விருத்தியாக்கும் என்பதனைக் கருத்திற் கொள்ளுதல் சாலப்பயன் தரும்.



விஞ்ஞானம், கணிதம் போன்ற பாட அலகுகளும் மிக இலகுவாகக் கற்றுக்கொள்ளத்தக்க வகையில் பதிவிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் பெற்றோர்கள் ஆர்வத்தோடு தேடித் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குப் பயன்படுத்த முடியும். தமிழ் கற்பதற்கும் பல்வேறு நிலைகளுக்கான பாட அலகுகளைப் பாடல்களாக, இலக்கணமாக, இலக்கியமாகப் ஒவ்வொரு தரத்திற்கும் ஏற்பப் பதிவிறக்கம் செய்து பிள்ளைளோடு இருந்து கற்றுத்தர முடியும்.

இவை அனைத்தும் ஆசிரியர்களின் கைகளைவிடப் பெற்றோரின் கைகளிலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளன என்பது உணரப்படவேண்டியது. வீட்டில் இருந்து பிள்ளைகள் கற்றுக்கொள்ள முடியாது என்பதனைவிட அவர்களை ஈடுபடுத்துவதே மிக முக்கியமானது. தாய், தந்தை இருவருமே தங்கள் பணிகளை வீட்டில் இருந்தே ஆற்றவேண்டிய இக்கட்டான சூழ்நிலையும் காணப்படுகின்றது. அதற்கு ஏற்ப பிள்ளைகள் கற்பதற்கான நேரத்தை ஒதுக்கி அவர்க - ளோடு செலவிடுதல் இன்றியமையாததும் பயன்தரத்தக்கதும் ஆகும். பெற்றோர் வீட்டில் நின்றால் இளம் பிள்ளைகள் அவர்களிடம் அடிக்கடி செல்வதற்கு விளைவர். அதனைத் தவிர்த்துக்கொள்ள எவ்வித முன்னேற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதனையும் பெற்றோர் தீர்மானித்துச் செயற்படவேண்டும்.

கொரோனா வைரசின் தாக்கம் பல்வேறு வடிவங்களில் ஒவ்வொருவரையும் பாதிப்பிற்கு உள்ளாக்குகின்றது. பிள்ளைகள் வீட்டில் ஒரேயடியாக இருத்தல், வெளியே உலாவமுடியாத நிலை, வேலை இழப்பு, வேலைக்குச் செல்லமுடியாத நிலை, எதிர்காலம் பற்றிய பயம் இவை அல்லும் பகலும் மனித மனங்களைத் தாக்கும் பாரிய ஆயுதங்களாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இவை பாதிப்பிற்கு உள்ளாகும் ஒவ்வொருவரையும் ஏதோ ஒருவகையிலோ அன்றிப் பலவழிகளிலோ தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனால் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பயம் தொற்றிக்கொள்கின்றது. இத்தகைய பயப்பிராந்தியம் மற்றவர்களோடு கலந்துரையாடமுடியாத வேளைகளில் மேலும் எதிர்காலம் பற்றிய எதிர்மறையான சிந்தனையையும் விபரீதமான முடிவுகளையும் மேற்கொள்ள வைக்கின்றன. இந்த நிலையில் பெற்றோரும் மிக நிதானமாகச் சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டிய கட்டாயத் தேவையும் உண்டு.

சிக்கல்கள் ஏற்படும் போது கணவன் மனைவியின் ஒத்துழைப்பும் புரிந்துணர்வும் எல்லாவற்றையும் ஒருவருக்கொருவர் மனத்திறந்து கதைப்பது சிக்கல்களைக் குறைப்பதாக அமையும். மனதில் உள்ளவற்றை இன்னொருவரடம் கூறும்போது மனம் இலேசாகின்றது. மனப்பாரம் குறைகின்றது. தங்களால் தீர்க்கமுடியாவிட்டால் ஆலோசனைகளைப் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுவது நன்மை பயப்பதாக அமையும். பிரச்சனைகளை மனதில் அடக்கி வைக்கும்போது அது மன இறுக்கத்தையும், மனவழுத்தத்தையும் ஏற்படுத்தும். இது உளநலத்திற்குக் கேடாக அமையும்.

## கனடிய - அமெரிக்க எல்லை 21வரை திறக்கப்படாது

கனடிய - அமெரிக்க எல்லை இந்த மாதம் 21ம் திகதிவரை தொடர்ந்து பொதுமக்கள் போக்குவரத்துக்கு மூடப்பட்டிருக்கும். இதனை விரைவாக மீளத்திறக்க அமெரிக்கா விரும்பினாலும், அங்கு அதிவேகமாகப் பரவி வரும் கொரோனா காரணமாக கனடா அதற்கு உடன்படவில்லை.

## முன்றாம் பாதுகாப்பு நாடு சட்டத்துக்கு முரணானது

அமெரிக்கா ஊடாக கனடா வரும் அகதிக் கோரிக்கையாளர்களை அமெரிக்கா பாதுகாப்பான நாடு என்று தெரிவித்து அங்கு திருப்பி அனுப்பும் முன்றாம் பாதுகாப்பு நாடு என்ற ஓப்பந்தம் சட்டத்துக்கு முரணானது என்று கனடிய மத்திய நிதிமன்ற நிதிபதி ஆன் மேரி மக்டொனால்ட் தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளார். இது விடயத்தில் தீர்மானம் எடுக்க கனடிய அரசுக்கு ஆறு மாத அவகாசமும் வழங்கியுள்ளார்.

• Loans • Mortgages • Insurance Claims • Traffic Tickets •

**JRB Universal Inc.**  
Almost All Services Available

Scholarship Plan [RESP] Any Referral Service

647 289 6164



**R.R. Rajkumar**  
B.Com (Hons), M.B.A.

• Credit Counseling • Accounting & Tax Services •



**GTA VIDEO ENTERTAINMENT**  
Video & Photography

PHOTO & VIDEO | 4K | LIVE TELECAST

416-400-1760 / 647-802-2908

Toronto Ontario Canada



**YOUR PARTNER IN MORTGAGES**



**Dirresh Krishna**, MBA, CMA, AMP  
Mortgage Specialist (Lic #M08007487)  
Tel: 416.819.4373  
accent@rogers.com



**Ragavan (Raga) Ramanathan**, AMP  
Mortgage Specialist (Lic #M13000685)  
Tel: 416.579.7533  
raga\_ram@yahoo.com

316 - 885 Progress Ave., Toronto, Ontario. M1H 3G3  
Tel.: 416.439.3333 • Fax: 416.439.3336

குரு அரவிந்தன்

## ‘பாரதரத்னா’ எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி



காற்றினிலே மிதந்து வந்த அந்தக் கீதத் திற்கு வசமாகாதவர்கள் யாருமில்லை என்றே சொல்லலாம், ஆமாம், ‘பக்தமீரா’ என்ற படத்தில் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி பாடிய ‘காற்றினிலே வரும் கீதம்’ என்ற அந்தப் பாடலிசை இரசிகர்கள் எல்லோரையும் கவர்ந்திழுத்திருந்ததால், அன்று முதல் இன்று வரை எம்.எஸ் பலராலும் அறியப் பெற்றவராக இருக்கின்றார். இவர் 1916 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 16 ஆம் திகதி மதுரையில் பிறந்தார். வழக்கறிஞரான இவரது தந்தையின் பெயர் சுப்பிரமணிய அய்யர், வீணை இசைக் கலைஞரான இவரது தாயின் பெயர் சண்முகவடிவு அம்மாள். இவரது முழுப் பெயர் மதுரை சண்முகவடிவு சுப்புலட்சுமி என்பதாகும்.

இவரது தாயாரான சண்முகவடிவு அம்மாளிடம் தொடக்கத்தில் இசையை கற்றுக் கொண்ட இவர் தனது பத்தாவது வயதில் எச்.எம்.வி. நிறுவனத்திற்காகத் தனது இனிய குரலில் செஞ்சுருட்டியில் அமைந்த ‘மரகத வடிவம் செங்கதிர் வெயிலால்.. சரவண மருவும் தண்டமிழ் முருகா’ என்று முருகனைப் போற்றிப் பாடலைப்பாடி சாதனை படைத்தார். அதன்பின் மதுரை சீனிவாச அய்யர், மாயவரம் வி.வி.கிருஷ்ண அய்யர், செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் ஆகியோரிடமும் இசை நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டார். வாய்ப்பாட்டில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றபின், 17வது வயதில் சென்னை மியூசிக் அக்கடமியில் இவரது அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடந்தேறியது.

இசைத்துறையில் மட்டுமல்ல, நடிப்பிலும் இவர் தனது திறமையைக் காட்டினார். இவரது குரல் வசீகரத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட திரைப்பட இயக்குநரும், நடன கலைஞர் பத்மா சுப்ரமணியத்தின் தந்தையுமான கே. சுப்ரமணியம் அவர்கள் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியை திரையுலகுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தார். 1938ஆம் ஆண்டு சேவாசதனம் என்ற படத்தில் முதன் முதலாக நடிக்க இவருக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. சகுந்தலை, சாவித்திரி, மீரா, இந்தியில் மீராபாய் போன்ற திரைப்படங்களிலும் இவர் நடித்துள்ளார். 1940ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த சகுந்தலையில் இவர் சகுந்தலையாக நடிக்க, ஜி.என். பாலசுப்பிரமணியம் துஷ்யந்தனாக நடித்தார். 1941ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த சாவித்திரியில் நாரதராக நடித்தார். 1945ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த மீரா படத்தில் இடம் பெற்ற இவரது பாடல்கள் பலரையும் கவர்ந்திருந்தது மட்டுமல்ல, இவருக்குப் பல ரசிகர்களையும் தேடித்தந்தது. இந்திய முன்னாள் பிரதமர் நேரு அவர்கள்



‘இசை உலகின் ராணி’ என்று இவரைப் பாராட்டியிருந்தார்.

ஆனந்தவிகடன் விளம்பரப்பிரிவு மேலாளராகக் கடமையாற்றிய, சுதந்திரப் போராட்ட வீரரான சதாசிவம் என்பவரை 1940ஆம் ஆண்டு எம். எஸ் சுப்புலட்சுமி திருமணம் செய்து கொண்டார். கணவர் மூலம் அகிம்சாமுர்த்தி காந்தியைச் சந்திக்க எம்.எஸ்.க்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததால், கஸ்தூரிபாய் நினைவு அறக்கட்டளைக்காக இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி அறக்கட்டளைக்கு நிதி திரட்டிக் கொடுத்தார். எம்.எஸ்ஸின் திறமைகளைக் கண்டறிந்து பாராட்டிப் போற்றிய கணவர் சதாசிவம் அவரை புகழின் உச்சத்திற்கே உயர்த்தி விட்டார். குறிப்பாக 1966ஆம் ஆண்டு ஐ.நா பொதுச்சபைக் கூட்டத்தில் பாடும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததால், தனது வசீகர குரலால் தமிழ் இசை உலகையே எம். எஸ் வியக்க வைத்தார். இளங்கோ அடிகளின் சிலப்பதிகாரத்திலே

ருந்து ‘வடவரையை மத்தாக்கி வாசுகியை நாணாக்கி’ என்ற ஆய்ச்சியர் குரவைப் பாடலை ராகமாலிகையில் பாடியிருந்தார். அதிலே வரும் ‘கரியவனைக் காணாத கண் என்ன கண்ணே.. திருமால் சீர் கேளாத செவி என்ன செய்வீ..’ என்ற வரிகள் ஸ்ரீரங்கத்தில் அனந்தசயனத் தரிசனம் கிடைத்த போது, எனது காதுக்குள் அந்தப் பாடல்தான் சட்டென்று ஒலிப்பது போலிருந்தது.

காஞ்சி பெரியவர் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி எழுதிய பாடல்களையும், முன்னாள் முதல்வர் ராஜாஜி உலக அமைதிக்காக எழுதிய பாடல்களையும் தனது இனிய குரலில் பாடியிருந்தார். கர்நாடக இசையின் ராணியாக கோலோச்சிக் கொண்டிருந்த எம்.எஸ். அவர்கள் பல பட்டங்களையும், விருதுகளையும் பெற்றார். 1954ஆம் ஆண்டு பத்மபூசன் விருதையும், மியூசிக் அகாடமியின் சங்கீத கலாநிதி பட்டத்தை 1968ஆம் ஆண்டும் பெற்றார். 1974ஆம் ஆண்டு ராமோன் மகசேசே விருதையும், 1978ஆம் ஆண்டு பத்மவிபூசன் விருதையும், இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக 1998 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் உயரிய விருதான பாரதரத்னா விருதையும் பெற்றார்.

இங்கிலாந்து, ரஸ்யா, அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், கனடா போன்ற வெளிநாடுகளில் பாடி கர்நாடக இசையின் பெருமையை உலகம் உணரச் செய்தார். தமிழ் இசையுலகில் புகழின் உச்சத்தில் இருந்த போது, 1997ஆம் ஆண்டு இவரது கணவர் சதாசிவம் மரண மடைந்தார். கணவரின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இயங்கிக் கொண்டிருந்த இவர், அன்று முதல் பொதுமேடைகளில் இசைக்கச்சேரிகள் செய்வதை நிறுத்திக் கொண்டார். மதுரையில் இருந்து சென்னைக்கு வந்து திரு. சதாசிவத்தைச் சந்தித்ததால்தான் எம்.எஸ்ஸால் இசையுலகில் உச்சத்தை எட்ட முடிந்தது.

காற்றினிலே வரும் கீதம், குறையொன்றுமில்லை, வைஸ்ஸனவ ஜனதோ போன்ற பாடல்களும் மீரா பஜன்கள், வெங்கடேசுப்பிரபாதம் போன்றவையும் இன்றும் பிரபல பாடல்களாக ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. 88 வயதில் (11-12-2004) இசை உலகின் ராணி எம்.எஸ். எம்மைவிட்டுப் பிரிந்தாலும், அவரது இசைக் குரல் வாழ்ந்து கொண்டதானிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இவரைக் கௌரவிக்கும் முகமாக 2005ஆம் ஆண்டு தபால்தலை வெளியிடப்பெற்றது.

Best  
Catering



in  
Town!

நகரில் சுவைகுன்றா உணவுகளுக்கு ஒரே இடம்



416 NANTHA 1 (416 626 8421)

Brimley & Steeles - 4915 Steeles Ave. E.  
Warden & Finch - 3268 Finch Ave. E.  
Kipling & Steeles - 5010 Steeles Ave. E.



வீடு வாங்க... விற்க... உங்கள் பிரதிநிதி



**Rave P. Raveenthiran**  
Sales Representative

**HomeLife/Future**  
Realty Inc. Brokerage  
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,  
Markham, ON L3S 4N8  
**Dir: 416-567-2462**  
Tel: 905-201-9977  
Fax: 905-201-9229  
ravehomes@gmail.com



## ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்  
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்  
கூரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

**பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!**

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

## Spray Foam Insulation

Attic Walls  
Ceiling Garage  
Crawl Space



SuPa. Raveenthiran  
**416-847-7171**

**ENERecon Insulation**



# NKS Draperies & Blinds

210 Silver Star Road, Unit. 825  
(Midland & Finch) Scarborough, ON

**416 321 6420**



உங்கள்  
இல்லங்களை  
மாளிகையாக்கிட

அழையங்கள்  
கேதா



- Vertical blinds
- Venetian blinds
- Draperies
- Curtains
- Shutters

தமது சிறப்பான சேவையினால்  
தகுந்த விருதுகளைப் பெற்ற நிறுலனம்



**DR. ILLANGO & ASSOCIATES**  
ORTHODONTICS, ORAL SURGERY, IMPLANT

Dental Office

## SCARBOROUGH

Kennedy / Finch Ave.

3852 Finch Ave. East  
Suite 204 & 303  
Scarborough, ON

**Tel: 416-292-7004**

## BRAMPTON / MISSISSAUGA

Steeles / Hurontario

7920 Hurontario Street  
Unit # 37  
Brampton, ON

**Tel: 905-457-1700**

## MARKHAM

Markham / 16th Ave.

(New Location)

9500 Markham Road  
Unit # 107  
Markham, ON

**905-47 BRACE (27223)**

தமிழ் - தமிழ் அகரமுதலியில்: இவ்வகர-முதலி 1985இல் உருவாக்கப்பட்டது. அதன் தொகுப்பாளர்: திரு மு.சண்முகம் பிள்ளை. மேலாய்வாளர்கள்: பேரா அ.ச.ஞானசம்பந்தம், பேரா அ.மு.பரமசிவானந்தம், பேரா கொண்டல் சு.மகாதேவன் ஆகியோராவர்.

இவர்கள் தொகுத்த தமிழ் பேரகரமுதலி - யில் பண்பாடு என்னும் பழந்தமிழர் பாவித்த மிக முக்கியமான ஒரு சொல் இடம்பெறவில்லை. இதனடிப்படையில்தான் முன்பு பேசிய சகோதரி பண்பாடு என்னும் சொல் தமிழில் இல்லையென்று பேரா அ.ச. ஞானசம்பந்தன் குறிப்பிடுவ - தாகக் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும்.

சூடாமணி நிகண்டில் பண்பு பற்றிய தொகுதியுண்டு. ஆனால் பண்பாடு என்னும் சொல் இல்லை.

மெய் - பாடு - ஒழுக்குதல், பொறி உணர்வு, மனக்குறிப்பு, இதுபற்றி தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தின் மெய்யப்பட்டியலில் மெய்ப்பாடு பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

நகையே அழகை இனிவரல் மருட்கை

அச்சம் பெரும்தம் வெகுளி உவகை யென்று

அப்பா லெட்டாம் மெய்பாடெனெப  
தொல் - பொரு - 247

மெய்ப்பாட்டியலில் பண் என்பதனை பண்ணத்தி என்றவாறாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாட்டுக்களின் ஒரு பாவினமாக பண் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பாடலை வேறு வேறு விதமாகப் பண்ணுதலை பண் என்று (தேவாரம், திருவாசகம் இசைத்தலை பண்ணிசை) என்ற வகையில் அழைக்கப்படும். தொல் - பொரு 482

தேவநேயப்பாவாணர் பண்பாடு பற்றிக் கூறுவது:

பண்ணப்படுவது பண்பாடு, பண்படுத்தல், சீர்படுத்தல், திருத்துதல், திருந்திய நிலத்தைப் பண்பட்ட அல்லது பண்படுத்தப்பட்ட நிலமென்றும், திருந்திய தமிழைப் பண்பட்ட செந்தமிழ் என்றும், திருந்திய உள்ளத்தைப் பண்பட்ட உள்ளம் என்று சொல்வது வழக்கம்.

பண் என்னும் பெயர்ச் சொல்லிற்கு மூலமான பண்ணுதல் என்னும் வினைச் சொல்லும், சிறப்பாக ஆளப்பெறும் போது பல்வேறு வினைகளைக் குறிக்கும்.



முருகேசு பாக்கியநாதன்

## தமிழ், தமிழ்மொழி, தமிழர்கள், தமிழ்க் கலாசாரம், தமிழ்ப் பண்பாடு - 5

திருந்தச் செய்தலையும் பல்வேறு வேலைகளையும் பொருட்களையும் செவ்வையாய் அமைப்பதையும் குறிக்கும்.

1. பண்ணுதல் - நிலத்தைத் திருத்துதல் (பண்ணப்பட்ட நிலம் மருதநிதம் பண்ணை)
2. ஊர்தியைத் தகுதிப் படுத்தல் “பூதநூல் யானையொடு புனைதேர் பண்ணவும்” - புறம் 12
3. சுவடிகுத்தல் (அலங்கரித்தல்) “பட்டமொ டிலங்கல் பண்ணி” - சூளாமணி - கல்யா 14
4. இசையல கமைத்தல் “பண்ணல் பரிவட்டணை யாராய்தல்” - சீவகசிந் 657 உரை
5. பண் அமைத்தல் “மருதம் பண்ணிய கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்” - மலைபடு 534
6. சமைத்தல் “பாலு மிதவையும் பண்ணாது பெறுகுவீர்” - மலைபடு 417

பண்பாடு பல பொருட்டு உரியதேனும், நிலமும் மக்கள் உள்ளமும் பற்றியே பெரிதாகப் பேசப்பெறும். ஆங்கிலத்திலும் Culture என்னும் பெயர்ச்சொல் சிறப்பாக நிலப் பண்பாட்டையும் உள் பண்பாட்டையும் குறிப்பதாகும். Cultivate என்னும் வினைச் சொல்லும் அவ்வாறே, இரு வகைப் பண்பாட்டுள்ளும் மக்களைத் தழுவி உள்பண்பாடே சிறப்பாகக் கொள்ளவும் சொல்லவும் பெறும். உள் பண்படுவது பெரும்பாலும் கல்வியினாலாவதால் பண்பாடு கல்வி மிகுதியையும் குறிக்கும் என்பார் மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர்.

நாகரிகத்திற்கும் பண்பாட்டிற்கும் வேறுபாடு

நாகரிகம் என்பது திருந்திய வாழ்க்கை. அது எல்லாப் பொருட்களையும் தமக்கே பயன்படுத்துவது. பண்பாடு என்பது திருந்திய ஒழுக்கம். அது எல்லாப் பொருட்களையும் தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்படுத்துவதாகும்.

வரலாற்றின் ஒரு முக்கிய காலப் பகுதியான பெருங்காலப்பகுதி வாழ்க்கையை தகைசார் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்கள் பெருங்கற்காலப் பண்பாடு என்று அழைக்கிறார். இக்காலத்தே தமிழர்கள் மிகத் திருந்திய ஒரு வாழ்க்கையை வாழ்ந்தார்கள்.

இப்பெருங்கற்கால வாழ்க்கையை பேராசிரியர் பி.கே. குருராஜராவ் Megalithic Culture in South India (1972) என்னும் அவரது நூலில்; பெருங்கற்காலப் பண்பாடு தமிழகத்திற்கு கி.மு 8ஆம் நூற்றாண்டளவில் வரத்தொடங்கியதென்றும் அது கி.மு 5ஆம் நூற்றாண்டில் இப் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுக்கூறுகள் சங்ககாலப் பாடல்கள் மூலம் பரவத்தொடங்கியது என்று நிறுவுகிறார்.

- செவ்வியல் தமிழ் பக் 55, 67.

உசாதுணை

1. கலித்தொகை - சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்பு
2. தமிழ் வரலாறு - ரா. இராகவையங்கார்
3. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் - தகைசார் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி
4. பண்டைத்தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும் - மொழிஞாயிறு ஞா.தேவநேயப்பாவாணர்
5. செவ்வியல் தமிழ் வரலாறும் பண்புகளும் - தகைசார் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
6. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்.
7. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்.

**\* OIL \$19.95**  
CHANGE SPECIAL

Semi-Synthetic Oil Change includes: + Tax & Disposal Fees

- Up to 5 L Standard Motor Oil
- New Filter
- Free Vehicle Inspection

**2<sup>nd</sup> Location**

**GRAND OPENING**



**MY MECHANIC**  
AUTO & TIRE

Complete Front & Rear Brake Replacement or \$25 off on each

**\* \$50 OFF**

**\* FREE!**

**BRAKE OR SHOCK INSPECTION**

**\* LIMITED TIME OFFER**  
SEE STORE FOR DETAILS

**4530 Steeles Avenue East**  
Markham, ON L3R 0L2  
905-946-1000

**1095 Ellesmere Road,**  
Scarborough ON M1P 2WP  
416-757.1000

[info@mymechanicauto.ca](mailto:info@mymechanicauto.ca) [mymechanicauto.ca](http://mymechanicauto.ca)

**Raj Nadarajah**  
Sales Representative

Direct : 416-333-6115  
Email : nanohomes@gmail.com  
www.nanohomes.ca




**RE/MAX**  
RE/MAX EXCEL REALTY LTD. Brokerage  
50 Acadia Ave #120, Markham, ON L3R 0B3  
Independently Owned and Operated

PHONE: 905-475-4750 FAX: 905-475-4770

**Sabari Tailoring**  
Garment Tailoring

647- 546-1320 / 647- 560-6461

**TAILORING & ALTERATION**

**1 HOUR SAREE SEWING**  
SAREE BLOUSE  
SALWAR SKIRT & BLOUSE  
LENGA & HALF SAREE  
ANY KIND OF SAREE PLEATING (IRONING)  
SAREE FALLS, BEADS, TOP (ANY KIND) SKIRT  
DANCE / COSTUME UNISEX  
JEANS, HEM (ANY KIND) ALTERATION SEWING  
MEN JACKET ZIPPER CHANGE (ANY KIND)  
ZIPPER CHANGE COVER  
LEATHER SEWING CHAIR  
SOFA COVER ANY KIND-CURTAIN BIG & SMALL



**Babu Florist Ltd.**  
6055 Steeles Ave, Unit C114, Scarborough, Ontario. M1X 0A7


Temple, Wedding, Funeral & Others  
Indian Malai & Jasmine Flowers Available

**Call : M.Babu**  
**416-754-8282**

www.babufleurist.com      Email : info@babufleurist.com

**BAYVIEW HOMES**  
DESIGN LTD.  
Dream Becomes Reality

Building Permits  
Minor Variance  
Lot Severance  
Legal Basement  
Project Management



**Kathir**  
416 856 6900  
Subramaniam  
Kathirgamanathan P.Eng.  
BCIN 45205  
email: kathirhomes@gmail.com



*15 years of Success*  
*500+ Agents*

**Selva Vettyvel**  
Broker of Record  
**416.568.4301**  
HomeLife/Future Realty Inc.,  
Brokerage

**Rishani Vettyvel**  
BARRISTER AND SOLICITOR  
BBA, LLB, LL.M.  
Real Estate Law



**VettyvelLaw**  
Professional Corporation  
**416.261.1544**

**வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..**  
கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

(Mortgage) அடமான ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



**கமல் நவரட்ணம்**  
**Kamal Navaratnam**  
Sales Representative  
Direct: **416-450-2424**  
E mail: [kamal@kamalrealtor.ca](mailto:kamal@kamalrealtor.ca)



RE MAX Community Realty Inc.  
Brokerage  
Office: 416-287-2222  
Fax: 416-2824488  
1265 Morningside Ave., Suite 203  
Toronto, ON M1B 3V9  
Independently Owned and Operated

*Trusted and reliable services*