



# செய்மண்

நிலம் 01 துகள் 04 வள்ளுவர் ஆண்டு 2051 ஆவணி 08 - 13 வாரமலர் பக்கங்கள் 24 விலை ரூபா 50/-

சுருஷு



## அவர்கள் வென்றுவிட்டார்கள்

இலங்கை நாடாளுமன்றத் தேர்தல் மிக ஆச்சரியகரமான முடிவுகளுடன் நிறைவுக்கு வந்து விட்டது.

எந்தவொரு கட்சியும் மூன்றி விரண்டு பெரும்பான்மையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது என்று நீண்ட காலமாகக் கருதப்பட்ட தேர்தல் முறையொன்றின் கீழ் ஒரு கட்சி மூன்றிவிரண்டு பெரும் பான்மையைப் பெற்றுள்ளது. அதே நேரத்தில் பழம் பெரும் கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி

தான் போட்டியிட்ட ஒரேயொரு இடத்தில்கூட வெற்றி பெறவில்லை. தேசியப்பட்டியல் மூலம் மட்டுமே அந்தக் கட்சியின் இருப்பு நாடாளுமன்றத்தில் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்த் தேசியச் சூழலில் இதுவரை நிராகரிக்கப்பட்டு வந்த தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி என்னும் தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சி மக்களின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுள்ள அதேநேரம், தமிழ் மக்கள் கூட்டணி என்கிற புதிய கட்சி

கும் வாய்ப்பளித்துள்ளனர். போரால் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட வன்னியிலே போரை வழிநடத்தியவர்களின் கட்சியில் இருந்தே தமிழர்களின் பிரதிநிதிகளாக இருவர் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

இவ்வாறு பல திருப்பங்கள், ஆச்சரியங்களைத் தரும் முடிவுகளுடன் முடிந்திருக்கும் இந்தத் தேர்தலில் ராஜபக்சக்கள் மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றுள்ளார்கள். 5 வருடங்களுக்கு முன்

னர் அதிபர் தேர்தலில் போட்டியிட்டு மகிந்த ராஜபக்ச தோல்வியடைந்து அலரி மாளிகையை விட்டு வெளியேறிய பொழுதில் இத்தகையதொரு வெற்றியைப் பற்றி அவர்கள் கனவிலும் நினைந்துக்கொண்டார்கள். போரில் பெற்ற வெற்றிக்குச் சற்றும் குறைவில்லாத மகா வெற்றியை அவர்கள் இன்று பெற்றிருக்கிறார்கள். இலங்கையின் புதிய யுகத்தை உருவாக்குவதற்கான ஆணையைச் சிங்கள மக்கள் அவர்களுக்கு

தில்லுமுல்லு...  
தில்லுமுல்லு...

04



அங்கொட லொக்கா!

12



நாறிப்போகும்  
நரகங்கள்

18



அனு  
குண்டு  
இல்லாத  
பேரழிவு

23



வாரப் பத்திரிகை

551 A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

மின்னஞ்சல்: shemman.redsoil@gmail.com

தொடர்பு எண்: 021 492 7781

உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிறீன் மீடியா கவுஸ் பிரை. லிட்

ஆசிரியர்: தே.பிரேமானந்த்

துணை ஆசிரியர்: ந.ஜெயதாஸ்

## இருப்பைத் தக்கவைக்க போராடியாக வேண்டும்

1977ஆம் ஆண்டுத் தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பெரு வெற்றி பெறுகின்றது. அதுவரை எதிர்க் கட்சியாக இருந்த சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி மண்கொள்கிறது. அதன் விளைவாக, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி எதிர்க்கட்சியாக வரலாற்றில் முதல் தடவையாகப் பதவிக்கு வருகின்றது. தொகுதி வாரிப் பிரதிநித்துவ முறையில் அந்தத் தேர்தல் நடைபெற்றது. மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடன் பெரு வெற்றிபெற்ற ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைவர் ஜே.ஆர். ஜெவர்த்தன, நாடாளுமன்றத்தில் தனது கட்சிக்கு இருந்த அதீத பெரும்பான்மைப் பலத்தை வைத்து 1978ஆம் ஆண்டு புதிய அரசமைப்பைக் கொண்டு வருகின்றார். அந்த அரசமைப்பே இன்றுவரை நாட்டில் நடைமுறையில் உள்ளது.

நாட்டில் மீண்டும் ஒரு தடவை இதுபோன்ற அறுதிப் பெரும்பான்மையை எந்தவொரு கட்சியும் பெற்றுவிடக் கூடாது என்கிற நோக்கத்துடன்தான் ஜே.ஆர். புதிய அரசமைப்பின் ஊடாகப் பிரதிநிதித்துவ முறைத் தேர்தலை அறிமுகப்படுத்தினார் என்று அன்று தொட்டு இன்று வரை விமர்சிக்கிறார்கள். மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையைப் பெற்றவுடன் எதிர்க் கட்சித் தலைவரான சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கவுக்கு எதிராகவும் தனது எதிர் தரப்புகளுக்கு எதிராகவும் தான் புரிந்த தீங்குகளைப் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் சுதந்திரக்கட்சி தனக்கோ தனது கட்சிக்கோ செய்துவிடக்கூடாது என்கிற பயமே அவரை பிரதிநிதித்துவத் தேர்தல் முறையை நோக்கித் தள்ளியது என்று கருதுபவர்களும் உளர்.

அவ்வாறு எந்தவொரு கட்சியும் மூன்றிலிரண்டு பெரும் பான்மையைப் பெற்றுவிடக்கூடாது என்பதற்காகக் கொண்டுவரப்பட்ட தேர்தல் முறையின் ஊடாகவே மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையைப் பெற்று மிகப் பெரும் வரலாற்று வெற்றியை அடைந்திருக்கிறார்கள் ராஜபக்சக் கள். அவர்கள் எதிர்பார்த்ததைப்போல, இலங்கை மக்கள் எதிர்பார்த்ததைப்போல, உலகம் எதிர்பார்த்ததைப்போல தமது வீழ்ச்சியிலிருந்து மீண்டெழுந்து இந்த மகத்தான வெற்றியை அவர்கள் சாதித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

தனிச் சிங்களவர்களாக இந்த நாட்டில் எழுந்து நில்லுங்கள் என்று அவர்கள் விடுத்த அறைகூவலுக்குச் செவி சாய்த்துச் சிங்கள மக்கள் தமது ஏகோபித்த ஆதரவை ராஜபக்சக்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறார்கள். போரை முடித்ததைப் போலவே இந்த நாட்டின் அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் அவர்கள் முடித்து வைப்பார்கள் என்று நம்பிக்கை வைத்து அவர்களிடம் நாடாளுமன்றத்தின் மூன்றிலிரண்டு பங்கு பெரும்பான்மையையும் வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

இலங்கைச் சிங்கள தேசம் எழுச்சி பெற்றிருக்கின்றது. பொத்த சிங்களத் தேசியத்தைத் தட்டியெழுப்பிய அநாகரிக தரம்பாலவின் காலத்திற்குப் பின்னர் அது மீண்டும் எழுச்சி பெற்று வீறு கொண்டுள்ள தருணத்தில் அதன் காலடியில் சுக்குநூறாகச் சிதறிக் கிடக்கின்றன தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் இனங்கள். சிங்களத் தேசிய எழுச்சியின் ஆதிக்கம், திணிப்பு, ஆக்கிரமிப்பு என்பவற்றிலிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்குக் கூட்டுத் தேசிய ஒன்றிணைவை அதிதீவிரத் தனத்தோடு, வெறியோடு வெளிப் படுத்தியிருக்க வேண்டிய இனங்கள், தீர்க்கதரிசனமற்ற மோசமான அரசியல் தலைமைகளால் வஞ்சிக் கப்பட்டதன் காரணமாகச் சிதைந்துபோயிருக்கிறார்கள். ஒட்டுமொத்த தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் இருப்பையும் கேள்விக்குள்ளாக்கியிருக்கிறார்கள்.

இனிப் புதிய ஆட்சியின் கீழ் தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் மீது திணிக்கப்படப்போகும் புதிய யுகத்துக்கான புதிய சவால்களை ஆயுதங்கள் ஏதுமற்ற நிராயுதபாணிகளாக எதிர்கொள்வதற்குத் தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் தயாராகிக் கொள்ளவேண்டும். இனிவரும் காலம் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களுக்குக் கடும் போராட்டமாக இருக்கப்போகிறது.



வழங்கியிருக்கிறார்கள். பொதுஜன பெரமுன (மொட்டு) கட்சி தனித்து 145 ஆசனங்களைப் பெற்றுள்ளது. அதனது கூட்டாளிகளான ஈபிடிபி, சுதந்திரக்கட்சி, தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள் ஆகிய கட்சிகளின் 4 ஆசனங்களுடன் 149 நேரடி ஆசனங்களைப் பெற்றுள்ளது. 225 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களைக் கொண்ட சபையில் 150 ஆசனங்களைப் பெற்றால் மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மை கிடைத்துவிடும். வெளியே உதிரிகளாக ஒவ்வொரு ஆசனத்துடன் 5 கட்சிகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் மூன்று முஸ்லிம் கட்சிகளும் அடக்கம். எனவே மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையைப் பெறத் தேவையான அந்த ஒரு ஆசனத்தைப் பெறுவதில் ராஜபக்சக்களுக்குப் பெரும் சிரமங்கள் ஏதும் இருக்கப்போவதில்லை.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தான் போட்டியிட்ட ஒரு தொகுதியில்கூட வெற்றிபெறவில்லை. தேசியப் பட்டியல் மூலம் அந்தக் கட்சிக்கு ஒரேயொரு ஆசனம் கிடைத்துள்ளது. அதன் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தோற்றுள்ளார். அவரை விட்டுப் பிரிந்து சென்று தனித்துக் கூட்டணியமைத்துப் போட்டியிட்ட சஜித் பிரேமதாச தலைமையிலான தேசிய மக்கள் சக்தி 54 ஆசனங்களைப் பெற்றிருக்கின்றது. கட்சியின் தலைமைப் பதவியை விட்டுக்கொடுக்காமல் பிடிவாதம் பிடித்த ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு வரலாற்றில் கிடைத்த இந்தப் படுதோல்வி அவர் கட்சியை சஜித்திடம் கையளித்து விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உருவாகியிருக்கிறது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பான இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி நாடாளுமன்றத்தில் மூன்றாவது பெரிய கட்சியாக 10 ஆசனங்களைப் பெற்றுள்ளது. ஆனால் அதனது ஆதரவு அரைவாசியாக வீழ்ச்சி அடைந்துள்ளது. கடந்த தேர்தலுடன் ஒப்பிடும்போது 6 ஆசனங்களை அது இழந்துள்ளது. அது தனது அரசியல் எதிரிகளிடம் மட்டுமல்லாமல் கொழும்பைத் தளமாகக் கொண்ட தேசியக் கட்சிகளிடமும் தனது ஆதரவுத் தளத்தை இழந்துள்ளமை அதனது பெரிய வீழ்ச்சி. தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவரான மாவை சேனாதிராசாவும் கட்சியின் செயலாளரும்கூடத் தோல்வியடைந்திருக்கிறார்கள்.

2019 நவம்பரில் நடைபெற்ற அதிபர் தேர்தலில் ராஜபக்சக்களை கூட்டமைப்

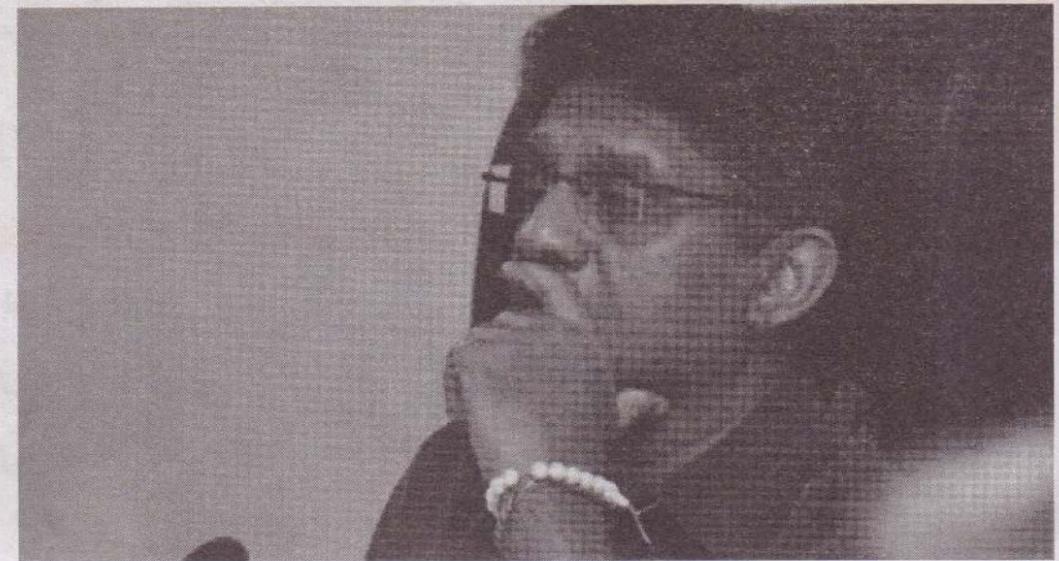
பின் வேண்டுகோளையேற்று ஒட்டு மொத்தமாக நிராகரித்த வடக்கு - கிழக்கு வாழ் தமிழ் மக்கள் ஓராண்டுக்குள் கூட்டமைப்பைக் கணிசமாக நிராகரிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள் என்பது முக்கியமாகக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியது.

இப்படித் தமிழர் தரப்பு மிக மோசமான பின்னடைவைச் சந்தித்து நிற்கும் அதேநேரம் சிங்களப் பெரும்பான்மை வாக்குகளால் தெற்கில் ராஜபக்சக்கள் பெற்றிருக்கும் பெரும் வெற்றி இலங்கையின் வரலாற்றை மாற்றியெழுதுவதற்குப் போதுமானது. அத்தகைய ஒரு மாற்றத்தை நவீன உலகிற்கு ஏற்ற வளர்ச்சியை ராஜபக்சக்கள், குறிப்பாகக் கோத்தாபய வழங்குவார் என்று சிங்கள மக்கள் நம்புகின்றனர். அதற்கேற்ற வகையிலான மாற்றங்களை அவர்கள் விரைவில் ஏற்படுத்துவார்கள் என்பதை எதிர்பார்க்கலாம்.

தமது கடந்த ஆட்சியில் நடந்து கொண்டதைப் போன்று தான்தோன்றித் தனமாக நடந்துகொள்ளாமல் கிடைத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி சிறந்ததொரு நாட்டை, அனைத்து இன மத மொழி மக்களுக்கும் வாழிடமாக மாறக்கூடிய ஒரு நாட்டைக் கட்டியெழுப்ப ராஜபக்சக்கள் முன்வரவேண்டும். அதற்கு அவர்களுக்கு மீண்டும் இதுபோன்றதொரு வாய்ப்பு அமையாது என்பது திண்ணம்.

அரசமைப்பின் 19 மற்றும் 13ஆவது திருத்தங்களை நீக்கிவிடப்போவதாக ஏற்கனவே அவர்கள் அறிவித்திருக்கிறார்கள். தமது குடும்ப அரசியலைப் பலப்படுத்திக்கொள்ளும் வகையில் அதனை முன்னெடுக்கப் போகிறார்களா, அல்லது நாட்டு மக்களின் நலனை முதன்மைப்படுத்தி அதைச் செயற்படுத்தப்போகிறார்களா என்பது தெளிவில்லை. ஆனால், குடும்ப ஆட்சியை நோக்கிய அவர்கள் மீண்டும் நகருவார்களானால் அது சிக்கல் மிக்கதொரு நிலையை ஏற்படுத்தும்.

நாட்டின் அபிவிருத்தியை நோக்கிய அவர்களது பாதை பெரிதும் பெரும்பான்மைச் சிங்கள மக்களின் நலனைக் கருத்திலெடுத்ததாகவே இருக்குமானால் அது மற்றைய இன மக்களைப் புறக்கணித்ததாக அமையும். இது தமிழ், முஸ்லிம் மக்களுக்குப் புதிய சவால்களைக் கொடுக்கும். அதனை எதிர் கொள்வதற்கு ஒன்றுபட்டு ஓரணியில் திரளவேண்டிய தருணத்தில் தமிழர்கள் பிளவுபட்டுத் தடுமாறி நிற்கையில் அவர்கள் வென்றுவிட்டார்கள்.



ஜெரா

பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இலங்கை நாடாளுமன்றத்துக்குப் பெரு வெற்றிக் கோசத்துடனும், அரசியல் களதியுடனும் தமிழ் மக்கள் வாழ்த்தி அனுப்பிய தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இருபத்தியிரண்டு ஆசனங்களைப் பெற்றிருந்தது. வடக்கு கிழக்கு மொத்தமும் இருந்தது 29 ஆசனங்கள் மட்டுமே.

பதினொரு வருடங்களின் பின் பெரும் கூக்குரலுடனும் அவலக் குரலுடனும் அபலைப் பெண்ணின் கண்ணீருடனும் இலங்கை நாடாளுமன்றத்துக்கு அனுப்பப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்ட ஆசனங்கள் பத்து.

தாயகம், தேசியம், சுயநிர்ணயம் என்பவை தேர்தல் அறிக்கையாக இருந்தபோது பெற்ற ஆசனங்கள் 22, அடையாளம், அபிவிருத்தி, அறிவாற்றல் என்பவை தேர்தல் அறிக்கையாக இருந்த போது பெற்ற ஆசனங்கள் 10.

ஆக கடந்த பத்தாண்டுகளில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அதளபாதாள வீழ்ச்சியை சந்தித்திருக்கிறது.

இந்த வீழ்ச்சியை யார் ஏற்படுத்தியது?

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ் மக்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகள் என்ற மதிப்புக்குரியதாக 2009ஆம் ஆண்டிலிருந்து தன்னைப் அறிவிப்புச் செய்து வந்தது. எனவே தமிழர்கள் தம் ஏகப்பிரதிநிதிகளை ஏன்கைவிட்டுப் போகின்றனர் என்பதை ஆராய்ந்தறிவது மிக அவசியம்.

"இலங்கைக்கு (கூட்டமைப்புக்கு) போடுறத விட நாங்கள் நேரடியாகவே மொட்டுக்குப் போடுவம்" என்றார் ஒரு வாக்காளர். உண்மை இதுதான். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மீது அவ்வளவு கோபத்தில் இருக்கின்றனர் அறிவுபூர்வமாக அரசியல் சிந்திக்கக்கூடிய தமிழர்கள். அதுவும் புதிய வாக்காளர்கள் என வகைப்படுத்தப்படும் முதலாம், இரண்டாம் முறைகளில் வாக்களிக்கும் இளையோரில் அனேகர் தமிழ்த் தேசியம் என்ற பெயரில் நடப்பதெல்லாம் வெறும் ஏமாற்று வேலை என நம்புகின்றனர்.

அரசு கட்சிகளுக்கு வாக்களிப்பதனால் வேலைவாய்ப்பாவது



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி வாக்கு எண்ணும் நிலையத்தில் கடைசி நேரத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பத்தைத் தொடர்ந்து நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ.சுமந்திரனை பாதுகாப்பாக வெளியேற்றி அழைத்துச் செல்லும் பாதுகாவலர்கள்.

# கூட்டமைப்பின் வீழ்ச்சிக்கு காரணம்

கிடைக்கும் என்கின்றனர். வடக்குக் கிழக்குப் பாகங்களில் பெரமுனவுக்கும், பெரமுனவைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் அதிகளவு வாக்குகள் எகிற இந்த மனநிலையே காரணம். கடந்த பத்தாண்டுகளில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினால் இந்த மனநிலையை வெல்ல முடியவில்லை. அவ்வாறான தொரு மனநிலை உருவாவதைத் தடுக்கவும் முடியவில்லை.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்குள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர், அக்கூட்டமைப்

பின் சார்பில் பேசுவல்லவர்கள் கொடுத்த வாக்குறுதிகளும் அதிலிருந்த பொய்களும் இந்த வீழ்ச்சிக்குப் பிரதான காரணம். பத்திரிகைகளில், காணொலிகளில் அவர்கள் கொடுத்த வாக்குறுதி உயிர்ப்பான ஆதாரமாக அப்படியே இருக்க, அப்படித்தாம் சொல்லவே இல்லை எனக் கற்பூரம் அடித்து சத்தியம் செய்தனர். ரவிராஜ் சசிகலாவைப் போல ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் நம்பவைத்துக் கழுத்தறுக்கப்பட்ட கறிவேப்பிலைகள் பற்றிய செய்தி

களும் மக்கள் மத்தியில் நிறையவே இருப்பதனால் இந்த வெறுப்பும் கூட்டமைப்புக்குக் கூட்டுச்சேர்ந்து கொண்டது.

தமிழ் மக்கள் பொருளாதார ரீதியான முன்னேற்றத்தைத் தம்மைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் அரசியல் கட்சிகளிடமிருந்து எதிர்பார்க்கின்றனர். அரசோடு ஒத்துழைத்த அரசியல் கட்சிகள் செய்த வேலைத் திட்டங்களில் இருந்து இப்படியானதொரு முன்னுதாரணத்தைப் பெற்றிருக்கின்றனர். அந்த முன்னு

டங்களில் எப்போதுமே பூர்த்தி செய்யப்படவில்லை என்பது நிதர்சனமான வரலாறாக இருக்கிறது. எனவே தமிழர்கள் தம் தமிழ்த் தேசிய நோக் குடனான பொருளாதார முன்னேற்றக் கனவை 45 ஆண்டுகள் சீரழித்திருக்கிறோம் என்ற முடிவுக்கே வந்துவிட்டனர் என்ற நிலைப் பாட்டைத்தான் இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள் காட்டுகின்றன.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் வாக்கு வங்கி வீழ்ந்து போவதற்கு அனேகர் சொல்லும் காரணம் சுமந்திரன்தான். தேசியப் பட்டியல் ஊடாகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினுள் நுழைந்த சுமந்திரன், அந்தக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் பதவியைப் பெறாமலுக்குத் தனிப்பட்ட ரீதியில் முன்னேறியிருக்கின்றார். பொதுக் கருத்தியலோடு முட்டிமோதி அதைச் சிதைத்து அதன் மீது ஏறி நின்று வென்றுவிடவேண்டும் என்ற நோக்கோடு இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் அவர், தன் தொண்டர்களையும் அதே பாணியில் வளர்த்திருக்கிறார்.

கிட்டத்தட்ட தி.மு.க., அ.தி.மு.க தொண்டர்களைப் போல கிளிப்பிள்ளைகளான சிறிய தொண்டர் படையொன்று அவருக்காகத் தயாராகவிட்டது. அந்தத் தொண்டர் படை தமிழ்ச் சமூகத்துக்குள் செய்த "அலப்பறைகளும்" தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு மீதான வெறுப்பாக மாறியது.

புலிகளின் விருப்பப் பின்னணியில் கூட்டமைப்புப் பெற்றுக்கொண்ட அதிவிருப்பை, சுமந்திரன் எப்படிப் புலி நீக்க அரசியல் பேசி கூட்டமைப்பு மீதான வெறுப்பாக மாற்றிக் கொண்டாரோ அதே போன்ற தொரு நிலையை தொண்டர்களும் ஏற்படுத்திக்கொண்டார்கள். அதன் விளைவுதான் ஒரு லட்சம் விருப்பு வாக்குகளைப் பெறுவேன் எனக் கங்கணம் கட்டிநின்ற சுமந்திரனைத் தன் ஆசனத்தைத் தக்கவைக்க ரவிராஜின் தியாகத்தை கொச்சைப்படுத்தினார் என்று ஒருசாரார் குமுறலை வெளிப்படுத்தும் நிலைக்குத் தள்ளியது.

இதைப் பெரு அநீதி எனக் கருதியோர்தான் கத்தினர்.

"சுமந்திரன் க.....ன்" இது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பே ஒரு "கள்ளக் கோஷ்டி" என மாற்றம் பெறுவதற்கு நீண்டகாலம் எடுக்காது.

அரசு கட்சிகளுக்கு வாக்களிப்பதனால் வேலைவாய்ப்பாவது கிடைக்கும் என்கின்றனர். வடக்கு கிழக்கு பாகங்களில் பெரமுனவுக்கும், பெரமுனவைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் அதிகளவு வாக்குகள் எகிற இந்த மனநிலையே காரணம்.

தாரணத்தைத் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பிடமும் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் தமிழ்த் தேசியத்தை மூலதனமாகக் கொண்ட மிதவாத அரசியல் தலைமைகளினால் அந்த ஆசை கடந்த 45 வரு

## இணைவு சாத்தியப்படுமா?

பொதுத் தேர்தலில் ஏற்பட்ட பின்னடைவைத் தொடர்ந்து தமது அரசியல் எதிரணிகளுடன் நாடாளுமன்றத்தில் சேர்ந்து செயற்படுவதற்குத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முன்வந்துள்ளது.

"தமிழ் மக்களின் ஆணையை நாங்கள் ஏற்கின்றோம். நாடாளுமன்றத்தில் கஜேந்திரகுமார், விக்னேஸ்வரனை எங்களுடன் இணைத்துச் செயற்படவோ அல்லது அவர்களுடன் நாங்கள் இணைந்து செயற்படவோ தயாராக இருக்கின்றோம்" என்று வெள்ளிக்கிழமை தெரிவித்தார் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளர் மதியாபரணம் ஆபிரகாம் சுமந்திரன்.

தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியான அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸிலிருந்து கஜேந்திர

குமார் பொன்னம்பலமும் தமிழ் மக்கள் தேசியக் கூட்டணியில் இருந்து வடக்கு மாகாண முன்னாள் முதலமைச்சர் க.வி.விக்னேஸ்வரனும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் நிலையில், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் உறுப்பினர்கள் எண்ணிக்கை கடந்த தேர்தலைவிட இரண்டு இம்முறை யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் குறைந்துள்ளது. வடக்கு, கிழக்கு முழுவதும் கூட கூட்டமைப்பு கடுமையான சரிவைச் சந்தித்திருந்தது.

இதையடுத்தே சுமந்திரன் இந்தக் கருத்தைத் தெரிவித்தார். அரசியல் களத்தில் இருந்து சுமந்திரனையும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பையும் அகற்றுவதற்கு இந்த இரு தரப்புக்களும் மிகக்

கடுமையாக உழைத்திருந்தன. அப்படியிருந்த போதும் தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாக ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதற்குத் தயார் என்பதே சுமந்திரனின் அறிவிப்பு.

ஆனால், கூட்டமைப்பு தமிழ்த் தேசிய நீக்கப் பாதையில் பயணிப்பதாகக் கடுமையாகக் குற்றஞ்சாட்டி அதன் இடத்தைத் தமக்குத் தரக்கேட்கும் இந்தத் தரப்புகள் சேர்ந்து செயற்படுவது சாத்தியமா என்பது குறித்து அவர்கள் இன்னும் எதுவும் தெரிவிக்கவில்லை. அதற்கான வாய்ப்புகள் மிகக் குறைவானவையே.

இருந்தபோதும், இனம் சார்ந்து மிக முக்கியமான தருணங்களிலாவது இணைந்து செயற்படுவது குறித்துப் பரிசீலிப்பது அவசியம்; காலத்தேவை.

### மாட்டுக்குக் குறிசுட்டுத் தேர்தல் விளம்பரம்

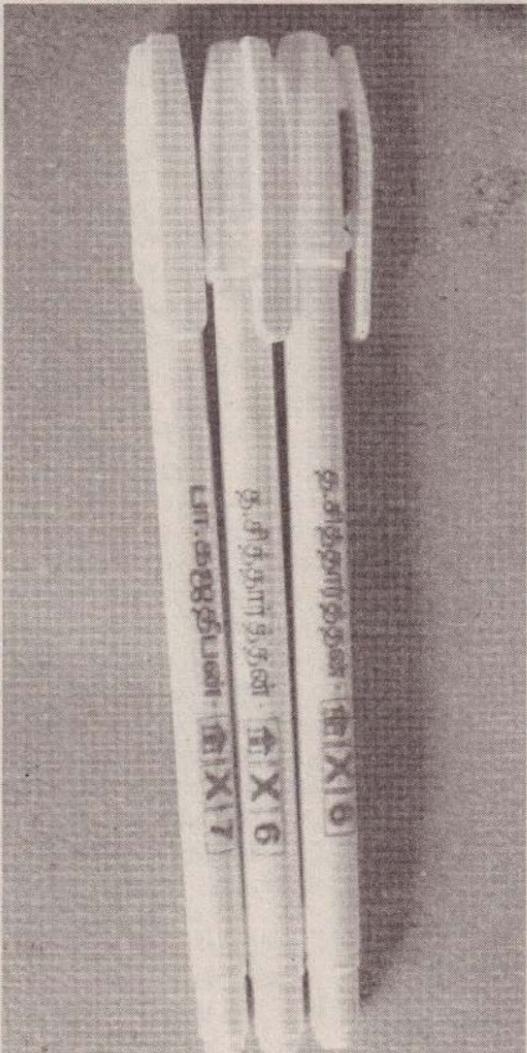
அரசியல் கட்சியின் பெயர், அதன் சின்னம் ஆகியவற்றை மாட்டு ஒன்றின் மீது குறிசுட்டு வாக்குச் சாவடிக்கு முன்பாக கட்டியிருந்தார்கள். வாக்களிக்க வந்த மக்கள் அனைவரையும் இந்தச் சம்பவம் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. அற்ப வெற்றிக்காகவாயில்லாப் பிராணியைவதைக்க மனம் வந்ததே என்று திட்டிக்கொண்டே சென்றார்கள். அவர்களுக்கு வாக்குகளைக் குத்தாமலும் விட்டார்கள். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஊரணி சரஸ்வதி வித்தியாலைய வாக்குச் சாவடியில் நடந்த இந்தச் சம்பவம் குறித்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று அந்தப் பகுதி மக்களில் சிலர் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

### பரப்புரைப் பேனாக்கள்!

நீர்வேலி மேற்கு J/270 கிராமச்சேவகர் பிரிவில் புள்ளடியிடுவதற்குப் பயன்படுத்துவதற்காக வாக்காளர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பேனாக்களில் கட்சியின் சின்னம்வேட்பாளரின் பெயர் விவரம்மற்றும் விருப்பு வாக்கு இலக்கம் எல்லாம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றை வாக்களிப்பு நிலையத்திற்கு எடுத்துச் சென்ற 4 பேர் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு அந்தப் பேனாக்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன. இந்தச் சம்பவம் தொடர்பில் இளைஞர்கள் இருவர் காவல்துறையினரின் விசாரணைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டனர்.

### வேட்பாளருக்குக் கம்பியடி!

திருகோணமலை - கிண்ணியா, குட்டித்தீவுப் பகுதியில் சுயேச்சைக்குழு வேட்பாளர் ஒருவர் மீது அடையாளம் தெரியாத சிலர் கூடித் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளனர். தேர்தல் நடந்த அன்று பிற்பகல் 3



மணியளவில் இந்தத் தாக்குதல் சம்பவம் அரங்கேறியுள்ளது. குறித்த வேட்பாளர் மீது இரும்பு கம்பிகள் கொண்டு தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. காயமடைந்த வேட்பாளர் கிண்ணியா வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்றுவருகின்றார்.

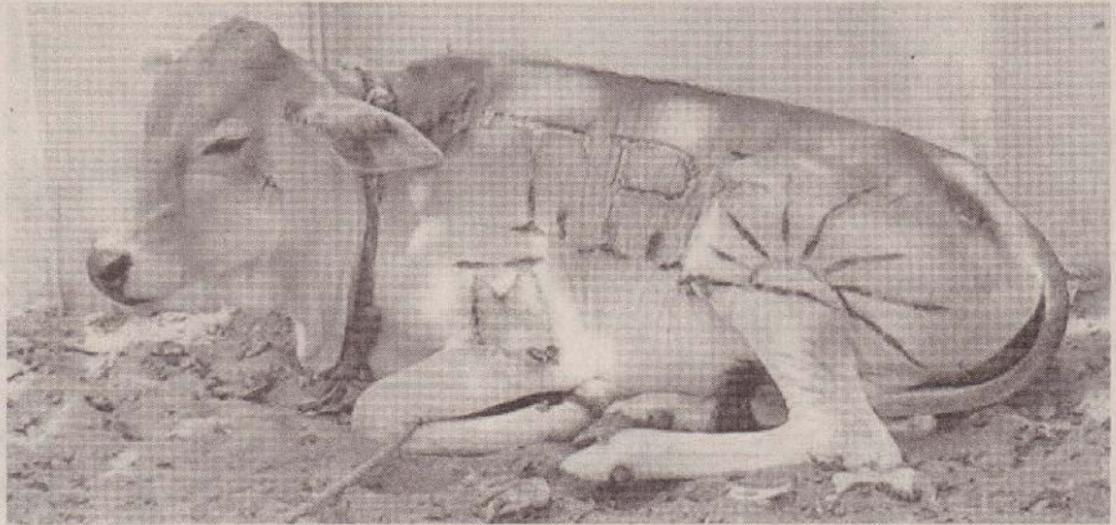
### விதிகளை மீறி வாக்களித்த நபர்கள்?

கொரோனாத் தொற்றாளருடன் தொடர்புபட்டவர்கள் என்ற அடிப்படையில் சுய தனிமைப்படுத்தலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருந்தவர்கள் கட்டுப்பாடுகளை மீறி இரகசியமாகச் சென்று வாக்களித்துள்ளனர். பொலன்னறுவை லங்காபுர பிரதேசத்தில் இந்தச் சம்பவம் நடந்துள்ளது.

இதனால் குறித்த பகுதியில் கொரோனாத் தொற்றுப் பரவல் குறித்த அச்சம் ஏற்பட்டுள்ளது. சுய தனிமைப்படுத்தலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்கள் அந்தந்தப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த பொதுச் சுகாதாரப் பரிசோதகர்களது வழிகாட்டுதல்களுக்கு அமைவாக வாக்களிக்க வேண்டும் என்றும் பிற்பகல் 4 மணியிலிருந்து 5 வரையே அவர்கள் வாக்களிக்க முடியும் என்றும் குறிப்பிட்டு அதற்குரிய சிறப்பு ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டிருந்தன.

லங்காபுர பிரதேச சபையின் தலைவரும் அவர்

# தில்லு மூலு... தில்லு மூலு...



ரது குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மூன்று பேருமே இவ்வாறு கட்டுப்பாடுகளை மீறி இரகசியமாக வாக்களித்திருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. அதையடுத்து அவர்கள் அனைவரும் தனிமைப்படுத்தலுக்காகப் புனானை தனிமைப்படுத்தல் நிலையத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளனர். கொரோனா அச்சம் அந்தப் பகுதியைச் சூழ்ந்துள்ளது.

### 2 பேர் மட்டும்

### வாக்களித்த நிலையம்!

பொதுத்தேர்தலுக்காக அமைக்கப்பட்ட வாக்களிப்பு நிலையம் ஒன்றில் இருவர் மாத்திரமே வாக்களித்த சம்பவம் பதிவாகியுள்ளது. மட்டக்களப்பு - மாந்தீவு தொழுநோயாளர் வைத்தியசாலையில் அமைக்கப்பட்ட வாக்களிப்பு நிலையத்திலேயே இந்தச் சம்பவம் நடந்தது. குறித்த வாக்களிப்பு நிலையத்துக்கு மட்டக்களப்பில் இருந்து படகு மூலம் வாக்குப் பெட்டிகளும் வாக்குச்சீட்டுகளும் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளன. பத்துக்கும் மேற்பட்ட அதிகாரிகளும் பொலிஸாரும் அங்கு சென்று கடமையிலிருப்பிருந்த நிலையில் அந்த வாக்களிப்பு நிலையத்தில் இரண்டு வாக்காளர்கள் மாத்திரமே தமது வாக்குகளை அளித்துள்ளனர்.

### இறுதிக் கடமை!

பாணந்துறை பெக்கேகம மகா வித்தியாலைய வாக்களிப்பு நிலையத்துக்கு வாக்களிப்பதற்குச் சென்ற ஒருவர் திடீரென மயக்கமற்று உயிரிழந்தார். பாணாந்துறையைச் சேர்ந்த 80 வயதுடைய முதியவரே இவ்வாறு உயிரிழந்தவர். திடீரென மயக்கமுற்ற அவர் உடனடியாக அருகிலுள்ள வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட சமயம் சிகிச்சை பயனின்றி உயிரிழந்தார். சுகவீனம் காரணமாகவே அவர் உயிரிழந்தார் என்று கூறப்படுகிறது.

அத்தோடு அலுத்தேபோலா வாலகம்ப மகா வித்தியாலைய வாக்குச் சாவடிகளில் வாக்களிக்கச் சென்ற ஜே.சி.செவ்வதி என்கிற 69 வயதுப் பெண் வாக்குச் சாவடியில் விழுந்து மினுவங்கொட மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டபோது உயிரிழந்தார். தமது இறுதி மூச்சை விடமுதல் தமது ஜனநாயகக் கடமையை முடிப்பதில் இவர்கள் இருவரும் மிகக் கவனமாக இருந்துள்ளார்கள்.

### வாக்காளருக்கு குளவி கொட்டு!

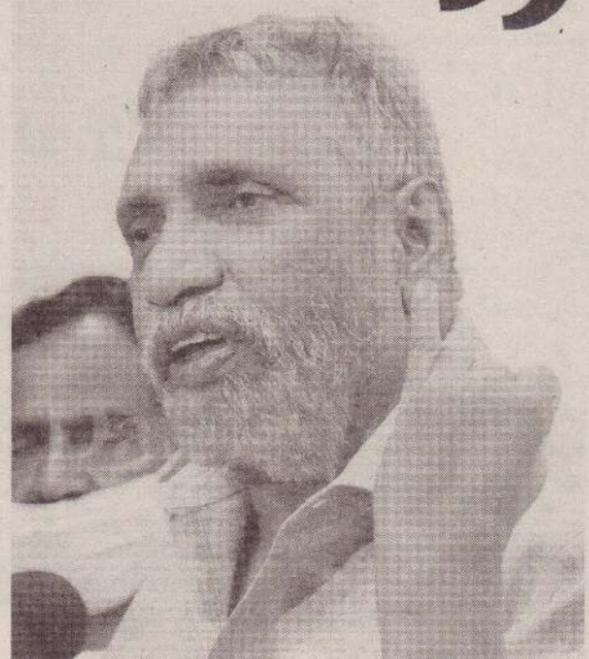
குருத்தலாவ தோமஸ் கல்லூரியிலுள்ள வாக்குச் சாவடிக்கு வாக்களிக்கச் சென்ற ஒருவர், குளவி கொட்டுக்கு இலக்காகி காயமடைந்தார். குருத்தலாவ பகுதியைச் சேர்ந்த 53 வயதான அந்த நபர் தற்போது வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார் என்று காவல்துறையினர் தெரிவித்தனர். குறித்த நபர் வாக்களித்துவிட்டு, வீடுதிரும்பிச் செல்லும்போதே குளவிக் கொட்டுக்கு இலக்கானார் என்று காவல்துறையினர் மேலும் தெரிவித்தனர்.

### 2011இன் பின்னர் வாக்களித்த மஹிந்த!

தேர்தல்கள் ஆணைக்குழுவின் தலைவரான மஹிந்த தேசபிரிய 2011ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் இந்தத் தேர்தலில்தான் வாக்களித்துள்ளாராம். கொழும்பு பம்பலப்பிட்டிப் பகுதியிலுள்ள லின்சே மகளிர் பாடசாலை வாக்களிப்பு நிலையத்தில் தனது வாக்

கைப் பதிவிட்ட அவர், அதன் பின்னர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், நாட்டிலுள்ள அனைத்து வாக்களிப்பு நிலையங்களும் மிகவும் பாதுகாப்பானவை என்பதைக் காட்டுவதற்காகவே நான் இந்த முறை நேரில் சென்று வாக்களித்துள்ளேன் என்றுள்ளார். 65 வயதான அவர் இந்தப் பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் வாக்களித்துள்ளார் என்றும் 2011ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு வாக்களித்துள்ளார் என்றும் ஊடகங்கள் குறிப்பிட்டன. தேர்தல்கள் ஆணையாளராகவும் தேர்தல்கள் ஆணைக்குழுவின் தலைவராகவும் பதவி வகித்த வரான மஹிந்த தேசபிரிய வாக்களிப்பதன் மூலம் தான் ஒரு கட்சிக்குச் சார்பானவர் என்கிற தோற்றப்பாடு வந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகவே 11 வருடங்களாக வாக்களிப்பதைத் தவிர்த்து வந்திருக்கிறாராம்.

“அலுத்தேபோலா வாலகம்ப மகா வித்தியாலைய வாக்குச் சாவடிகளில் வாக்களிக்கச் சென்ற ஜே.சி.செவ்வதி என்கிற 69 வயதுப் பெண் வாக்குச் சாவடியில் விழுந்து மினுவங்கொட மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டபோது உயிரிழந்தார். தமது இறுதி மூச்சை விடமுதல் தமது ஜனநாயகக் கடமையை முடிப்பதில் இவர்கள் இருவரும் மிகக் கவனமாக இருந்துள்ளார்கள்.

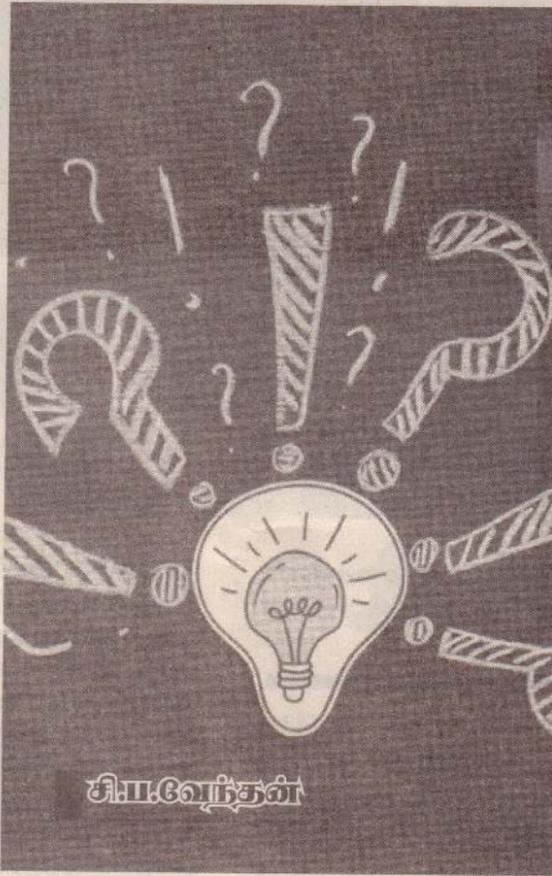


இப்பொழுதெல்லாம் நான் அடிக்கடி யறக்கத் தொடங்கிவிட்டேனாம் முதலில் எனது பெயரை பிறகு எனது முகவரியை அடுத்து வயதை மனைவி, பிள்ளைகள் சில சமயம் முத்திரம் ஆனாலும் எப்போதும் அப்பாவின் பெயர் எனக்கு மறப்பதில்லை.

கனாவுக்கும் கீயன்னாவுக்கும் சே சே தனாவுக்கும் தென வன்னாவுக்கும் இடையில் இல்லையெல்லாம் அது கட்டாயம் ரனாவில்தான் தொடங்குகிறது சரி விடுங்கள் அம்மாவிடம் கேட்டுச் சொல்கிறேன் அவளுக்கு மிக மிகச் சரியாகத் தெரியும் என்னுடைய அப்பாவின் பெயர் என்னவென்று என்ன - அவள் ஒரு பிடிவாதக்காரி அவரைத் தன்னுடைய புருசன் என்றுதான் சொல்வாள் ஒருபோதும் என்னுடைய அப்பா எனச் சொல்ல மாட்டாள்.

சரி போகட்டும் என்னிடம் இப்போது சுறு சுறுப்பும் இல்லையாம்

## நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்...?



மனைவி சொல்கிறாள் முன்பெல்லாம் அவள் பொட்டு வைப்பதற்கிடையில் பாவடை நாடாமைக் கோர்த்து விடுவேனாம் இப்பொழுதெல்லாம் மினக்கடுகிறேனாம் எனச் சினப்படுகிறாள்

கோப்பை தான் சிந்தியது எல்லோரும் எனது விரல்களைக் குற்றம் சொல்கிறார்கள் நான் நினைக்கிறேன் நடுங்கியது எனது விரல்களாக இருக்க முடியாது கோப்பையாகத்தானிருக்க முடியும் அல்லது தேநீரின் சதியாகக் கூட இருக்கலாம் யாரும் நம்புகிறார்களில்லை.

வீதியைக் கடக்கும் அட்டையைப் போலவும் இரவல் பீடி இழுப்பவன்போலவும்தான் நகர்கிறேன் புகையையும் விபத்தையும் தடுக்க முடியவில்லை ஒருபோதும் செத்தையில் செருகியிருக்கும் தீட்டுத்துணி சிக்கனத்தின் அடையாளமாகியிருக்காது அப்படித்தான் நான் நினைக்கிறேன் நீங்கள்...?

**சீரிக்க...** தனக்குப் பிறக்கின்ற பெண் பிள்ளைகளுக்கு இறுதி எழுத்து 'னி' இல் வரும்படி பெயர் வைக்க வேண்டும் என்று சோதிடம் கணிப்பவரிடம் வலியுறுத்தினார் சண்முக சுந்தரம். சண்முகத்தின் கோரிக்கைக்கிணங்க வருடம்தோறும் பெயர் வைத்து வந்தார் சோதிடர், சுகாசினி, குமுதினி, நந்தினி, தபோதினி, தாட்சாயினி, சறோஜினி என அடுக்கடுக்காகப் பெயர்களை எடுத்துக் கொடுத்தார். தனது ஏழாவது பெண் பிள்ளைக்கும் 'னி' இல் முடியுமாறு ஒரு பெயரைத் தெரிவு செய்து தருமாறு இப்போது வந்து நின்றார் சண்முகசுந்தரனார். 'போதுமினி' என்றார் சோதிடர்.



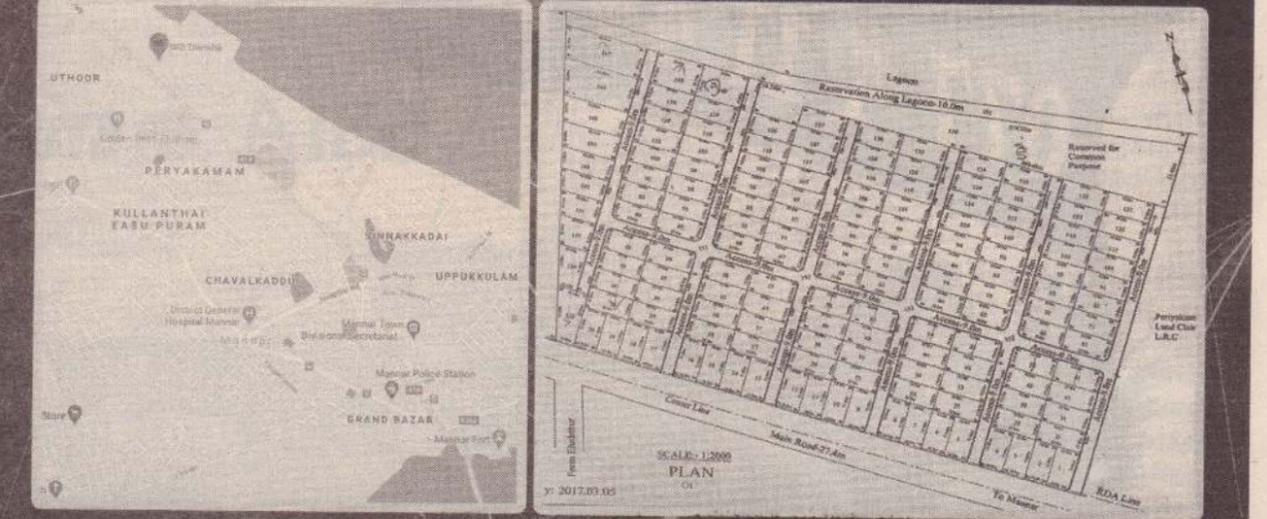
# NKD TOWNSHIP

**காணி விற்பனைக்கு தலைமன்னார் வீதியில் மன்னார் நகருக்கு மிக அருகாமையில் முன்பதிவுகளுக்கு**

Perch ரூ.60,000 தொடக்கம்

077-7585936  
077-9262225

- 30 அடி அகலமான உள்வீதிகள்
- வங்கிக்கடன் வசதி
- இலவச வீட்டு வரைபடம்
- இலவச ஆலோசனை



**செம்மண் வாரமலருக்கு...**

- கவிதை
- கட்டுரை
- சிறுகதை
- நெடுங்கதை
- குறுங்கதை
- நிமிடக்கதை
- நாவல் (தொடர்)
- சிரியுத் துணுக்குகள்

ஆகியவற்றை எழுத விரும்புவர்கள் அவற்றைப் பின்வரும் முகவரிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்!

**அஞ்சல் / தபால்**  
செம்மண் வாரமலர்  
551A, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

**மின்னஞ்சல்**  
shemman.redsoil@gmail.com  
தொடர்புக்கு: 021 492 7781

எந்தவொரு ஆக்கத்துக்கும் தெளிவான முழுப் பெயர், முகவரி புனைபெயர் (இருந்தால்), தொடர்பு எண் என்பன குறிப்பிடப்பட வேண்டும். இந்த விவரங்கள் இல்லாத ஆக்கங்கள் எவ்வளவு தரமானவையாக இருந்தாலும் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது.



நீரிழிவு அல்லது இதய நோயால் அவதிப்படாதவர்கள் இன்று மிகமிகக் குறைவு. காரணம் வாழ்க்கை முறையும் பழக்க வழக்கங்களும். இதனை இளைய தலைமுறையினர் நன்கு உணர்ந்து கொண்டாகவேண்டும். போதை, புகை என்று உடம்பைக் கெடுத்து விட்டு, வயதாக வயதாக வாழ ஆசைப்படும்போது நோயோடும் மருந்தோடும் போராட்டம் நடாத்த வேண்டி வரலாம். அதுவரை கழுதைக்கு உபதேசம் காதிலும் ஏறாது. நடைப் பயிற்சி பல கெட்ட பழக்கங்களில் இருந்து மனிதர்களைத் திசை மாற வைக்கிறது. தவிர பல நோய்களையும் அண்ட விடாமல் பார்க்கிறது. நடைபயிலும் பல தரமான நண்பர்களை அறிமுகம் செய்து வைக்கிறது. உலகம் பரந்தது போன்ற உணர்வினைத் தருகிறது. நடை சாத்தியமில்லை என எண்ணுபவர்கள் துவிச்சக்கர வண்டிகளைப் பாவிக்கலாம். எடுத்ததற்கெல்லாம் மோட்டார் சைக்கிள் பாவனை அவசியமற்றது. ஆபத்தானது.

அவசர அலுவல் இல்லாமல் யாரும் வீட்டில் இருந்து வெளியே வர வேண்டாம் என்று சுகாதார அமைச்சு ஆலோசனை கூறி இருக்கும் வேளையில் அசுர வேகத்தில் அலுவல் இல்லாமல் மோட்டார் சைக்கிள் ஓடி விபத்துக்கள் சம்பவித்திருக்கின்றன. தவிர போக்குவரத்து நெரிசல், சூழல் மாசடைதல் என்று ஏகப்பட்ட பிரச்சினைகள் இடனால்தான்.

வயதான பலரும் விழுந்து விடக்கூடும் என்பதால் நடையினைத் தவிர்க்கிறார்கள். இதுவே ஆபத்தின்

## எங்கே போகிறோம்?



முடிந்து விடுகிறது. பல தசைகளும் மூட்டுக்களும் இயங்காதபோது கடி

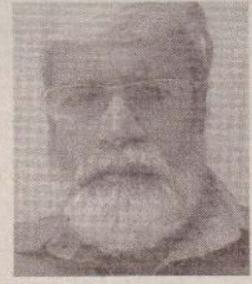
அவசர யுகத்தில் மனிதன் விவசாய மற்றும் பண்ணை உற்பத்தி பொருள்களைப் பெற்று வீட்டில் சமைத்து உண்பதை கைவிட்டு விநோதமான உணவு முறைகளுக்கு மாறிவிட்டமை பல புதிய சிக்கல் களை உருவாக்கத் தவறவில்லை. தனி மனித உணவுப் பழக்கங்கள் சமூக, தேசிய, பூகோள ரீதியாகவும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை.

னமடைந்து வலியையே தரவல்லன. எனவே இயன்றவரை எவருக்குமே பயிற்சி அவசியம். இதற்காக அதே

தொழிலாக 'ஜிம்'மில் காலம் கழிக்க வேண்டும் என்றில்லை.

அவரவர் தம்மால் இயன்றவரை தமது வேலைகளை உடலுழைப்போடு செய்து வருவது ஆரோக்கியமானது. அலுவலும் ஆச்சு, பயிற்சியும் ஆச்சு. மனத் திருப்தியும் ஆகிறது. இது உள ஆரோக்கியமுமானது என்பது போகப்போகப் புரியும். ஒரு நாளில் மாற்றத்தை எதிர்பார்க்க முடியாது.

இன்று வியர்வை சிந்தாமலே 24 மணி நேரமும் சொகுசாக வாழப் பழகிவிட்டோம். இப்படி அவரவர் தன்னை நோயாளி ஆக்கிக் கொண்டால் குடும்பத்துக்கும் அரசுக்குமே பாரம் ஆகிறார்கள். அதனைவிடத் தன்னைத்தானே சுமந்து கிரமமாக ஏதாவது வேலைகள் பயிற்சிகளில்



எழுத்தாளர்  
மு.சிவநேசன்  
எழுதும்  
தொடர்

ஈடுபடுவதே சிறந்தது.

அடுத்து நாளாந்தம் எமது உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் எமது வாழ்க்கையை ஆரோக்கியத்தை ஆயுளைத் தீர்மானிக்கின்றன. இதனை கோவிட் நோய் நிலமை மேலும் உறுதி செய்து உள்ளது. பாரம்பரிய உண

வுப் பழக்கங்கள் மீண்டும் நடைமுறைக்கு வருமா என்பது சந்தேகமே. அவரச யுகத்தில் மனிதன் விவசாய மற்றும் பண்ணை உற்பத்தி பொருள்களைப் பெற்று வீட்டில் சமைத்து உண்பதைக் கைவிட்டு விநோதமான உணவு முறைகளுக்கு மாறிவிட்டமை பல புதிய சிக்கல்களை உருவாக்கத் தவறவில்லை. தனி மனித உணவுப் பழக்கங்கள் சமூக, தேசிய, பூகோள ரீதியாகவும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை.

வாழை இலைபோட்டு, வகை தெரிந்து மரக்கறிகள் வைத்து, நடுவில் குத்தரிசி சாதம் குவித்து பருப்பு விட்டு, ஒரே ஒரு துளி நெய் விட்டு எந்த அறிவியலும் இல்லாத காலத்தில் ஆரோக்கியம் பேணி வாழ்ந்த எமது முன்னோர்கள் நீண்ட ஆயுளுடன் நோய் நொடியின்றி கடினமாக உழைத்து வாழ்ந்த வாழ்க்கை அதிசயமே.

இன்று மீண்டும் தேங்காய் எண்ணெய்தான் ஆரோக்கியமானது என்கின்ற முடிவுக்கு அறிவியல் உலகம் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

(பயணம் தொடரும்)

உல்களுக்கு தேவையான ஸ்டால்கள்னை  
வீட்டில்ருந்தே ஸெற்றுக்கொள்ள

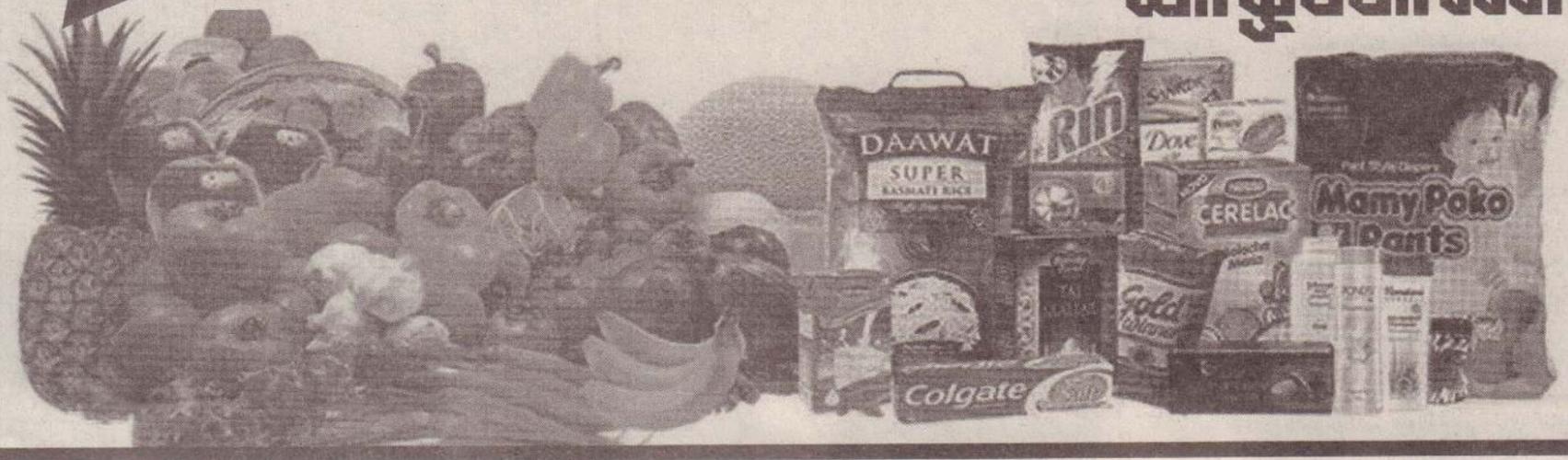


Semba Store



077 4 11 44 22

551A கஸ்தூரியார் வீதி  
யாழ்ப்பாணம்



“கதலி கிலோ 150 தம்பி! இரதயும் அதேவிலைதான். கப்பல் எண்டால் 300 போடுவன்! உமக்கு எத்தனை கிலோ வேணும்...?”

நான் வாழைப்பழம் வாங்க வந்தவன் என்று நம்பி என் முகத்தைப் பார்த்தபடியே நின்றார் சந்திக் கடைக்கார ஐயா! எனக்கோ பழம் வாங்கும் எண்ணமேதுமில்லை. உச்சத்தை எட்டி நிற்கும் அதன் விலையை விசாரிப்பது மட்டும்தான் நோக்கம்.

வாழைப்பழங்கள் விற்பதையே தனது முதன்மை வியாபாரமாகச் செய்கின்ற அந்த முதியவரின் கடைக்கு முன்பாக வாழைப்பழங்களை வாங்குவதற்கு எந்நேரமும் முண்டியடித்துக் கொண்டிருந்தவர்களை இப்போதெல்லாம் காணக் கிடைப்பதில்லை. ஒரு சிலர்தான் வந்துபோகிறார்கள்.

ஐயாவும் பப்பாளிப் பழம் உள்ளிட்ட மற்றைய பழங்களின் விற்பனையை அதிகரிக்கத் தொடங்கி விட்டார். அதனால் விளைந்த ஓய்வைச் சலிப்புடன் சரித்துக்கொண்டிருந்த ஐயாவுக்கு விலை விசாரிக்கப் போன என்னைக் கண்டு சிறிய தென்புபிறந்தது. ஆனால் நடுத்தர வருமானத்திற்கும் குறைந்த ஒரு பத்திரிகையாளர் என என்னால் இந்த விலைக்கு எப்படி வாழைப்பழம் வாங்க முடியும்? ஐயா பாவம்! அவர் மட்டுமில்லை நானும் பாவம்தான்! தின்பதற்கு வாழைப்பழம்கூடக் கிடைக்காது இப்போது.

■ காயா

**ஆ** சியாவின் பூர்வீகக் கனி வாழை. ஏழைகளின் அப்பிள். முக்கனி களில் ஒன்று என்றும் பல்வேறு அடைமொழிகளை வரிந்துள்ள வாழைப்பழத்தின் விலை இன்றைக்கு உச்சம்தொட்டு ஏழைகளுக்கு எட்டாத நிலையில்தான் நிற்கிறது.

வாழைப்பழத்தின் இந்தத் துரித விலையேற்றம் அதை அன்றாடம் உண்டு வந்த அடிமட்ட மக்களிடத்தே சலசலப்பை ஏற்படுத்தியிருப்பதை அறிந்து செம்மண் வாரமலருக்காக அது குறித்த ஒரு தேடலில் இறங்கினேன். வாழைச் செய்கையில் ஈடுபடுகின்ற விவசாயி ஒருவரிடம் இது குறித்து முதலில் கேட்டறிவோம் என்று தேடிச் சென்று யாழ்ப்பாணத்தில் வாழைப் பயிர் விளைகின்ற செந்நிலங்களில் ஒன்றான நீர்வேலிப் பகுதியை அடைந்தோம்.

தனது வாழைத் தோட்டத்துக்கு நீர் இறைத்துக் கொண்டிருந்தார் விவசாயி கந்தசாமி. எடுத்த

**66** இந்த விலை அதிகரிப்பு வழக்கமான ஒன்று, கொரோனாப் பெருந்தொற்றால் ஏற்பட்ட நெருக்கடிக்கும் இந்த விலை அதிகரிப்புக்கும் தொடர்புகள் ஏதுமில்லை

எடுப்பிலேயே “வாழைப் பழத்திற்கு ஏனிந்த உச்ச விலை?” என்றோம். எமக்காகவே காத்திருந்திருப்பார்போலும், பெருங்கதையொன்றை ஆரம்பித்தார் அவர்.

“அதிக விளைச்சல் வாறது காத்திகை மார்கழி மாதங்களில்தான். ஆனால் அந்தக் காலம் விலை நல்லாக் கீழ் போயிருக்கும். தை மாசம் வரைக்

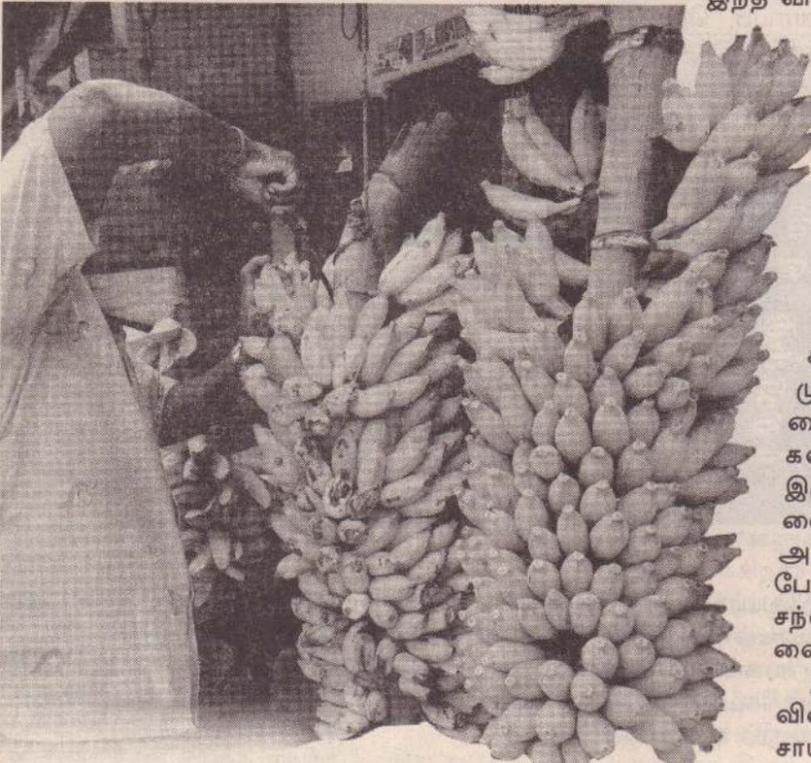
கும் விளைச்சல் நல்லாயிருக்கும். ஆனால் விலை குறைவாய் இருக்கும். அதால்தான் இப்ப விளைச்சல் குறைவு. விலை அதிகம். இப்ப வந்து இந்த வாழையளைப் பாருங்கோ... (அங்கேயிருந்த ஒரு தொகுதி வாழை மரங்கள் சரிந்து வீழ்ந்தும், இடைமுறிந்தும் கிடந்தன. அவற்றைச் சுட்டிக் காட்டினார்) மாரியில... காத்திகை மாதத்தில் ஒரு இடர் வரும். சித்திரை வைகாசியில் இந்தச் சோளக்க காத்து வரும்... இதால வருசத்தில் ரெண்டு தடவைகள் வாளைக்கு இயற்கையால் நிச்சயமா அழிவு வரும். இந்தத் தாக்கங்கள் எவ்வளவுக்குக் கூடிக் குறையுதோ அந்தளவுக்குத் விலையும் ஏறி இறங்கும். இது ஒண்டும் புதுசு கிடையாது. வழக்கமான நாட்டு நடமுறைதான்...’ என்று ஒரு பொருளாதார வல்லுநரின் பாவத்தோடு விளக்கினார்.

நீட்டி முழக்கி அவர் சொன்னதன் சுருக்கம் என்ன வென்றால், இந்த விலை அதிகரிப்பு வழக்கமான ஒன்று, கொரோனாப் பெருந்தொற்றால் ஏற்பட்ட நெருக்கடிக்கும் இந்த விலை அதிகரிப்புக்கும் தொடர்புகள் ஏதுமில்லை என்பதுதான்.

“வருசா வருசம் இந்தக் காலப் பகுதியில் விலை இப்பிடித்தான் இருக்கும். ஆடி 20இல இருந்து புரட்டாதி பத்து வரைக்கும் இந்த விலைதான். இந்த வருசம் இதுபகுசெண்டு இல்ல. இண்டைக்கு நீர்வேலி மாக்கெற்றில வந்து 80இல இருந்து 100வரை போகுது கதலி. இரத 70இல இருந்து 90 வரை போகுது. கப்பல் 120வது 140. கப்பல் கொள்முதல் விலை உப்பிடி இருந்தா. சில்லறையாக இரு நூறுக்கு மேல விப்பாங்கள். கதலிக்கு எடுக்கிற விலையில் இருந்து எப்பிடையும் ஒரு முப்போருவா வைச்சத்தான் விப்பாங்கள். இரதையும் அப்பிடித்தான் இருவோருவா முப்போருவா வைச்ச விப்பாங்கள்” என்று சந்தை நிலவரத்தைப் புட்டுப் புட்டு வைத்தார் கந்தசாமி.

இப்போது வாழைப்பழம் அதிக விலைக்கு விற்கிறது என்பதால் விவசாயிகளுக்கு நன்மை கிட்டும் என்று

# ஏழைகளின் அப்பிளூக்கு ஏனிந்த விலை?



படங்கள்: குமாரன்



நினைத்துவிடக் கூடாது என்பதையும் அவர் விளக்கினார்.

“ஒரு வருசத்தில் முப்பது சதவீதமான காலத்தான் விலை கூடுதலா விக்கிற காலம். உச்ச விலை ஆடி, ஆவணி, புரட்டாதி 15 வரையும் இருக்கும். அன்று தொட்டு இன்று வரையும் உப்பிடித்தான். மற்றக் காலங்களில் ஒரு 5, 10 ரூபாய் கூடிக் குறையும். உப்பிடிப் பல மடங்கு ஏறாது. விலை கூடுற மூண்டு மாதங்களிலும் விளைச்சலும் இருக்காது எண்டதால வருமானமும் குறைவாதான் இருக்கும். விளைச்சல் கூடின காலங்களில் குறைவான விலைக்குக் குடுத்து கிடைக்கிற அளவு வருமானம்தான் இப்பவும் கிடைக்கும். இப்ப கூடியிருக்கிற விலையால லாபம் வருகுது என்று சொல்லலாது. வாழையள் மழைய விடக் காத்தல அழியிறது கூட எண்டதாலதான் இந்தக் காலத்தில பழத்துக்குத் தட்டுப்பாடு” என்று கூறி விலை விரைவிலேயே இயல்புக்குத் திரும்பிவிடும் என்கிறார் கந்தசாமி.

தமிழ் மருத்துவர்களில் ஒருவர் என் நண்பரின் உறவினர்களில் ஒருவர். எந்த தொழிலுக்கும் அதற்குரிய தர்மம் உண்டு. நோயாளிகள் பற்றிய தகவல்களை வேறு யாருடனும் பகிரக்கூடாது என்பது வைத்தியத் தொழிலின் அடிப்படை தர்மங்களில் ஒன்று. அந்தத் தர்மத்தை அவர் மீறியிருந்தார். என்பதை சில வருடங்கள் கழித்து அறிந்துகொண்டேன்.

## ஓஷோ சிறிததி

எனது கையில் உடைந்த ஐ - போன் ஒன்று, வெடித்த திரை - கண்ணாடி வேர் ஓடியதுபோல் இருந்தது. ஒரு மூலையிலிருந்து முளைத்து வரும் பளிங்குத் தீயாகப் பரவியிருந்த அந்தத் திரை நொருங்கி உதிராமல் அதன் மேல் ஓட்டியிருந்த டெம்பெர்ட் தாங்கிப் பிடித்திருந்தது. நல்லூர்க் கந்தனின் மயில் வானவெளியில் மிதந்து பறப்பதைப் போல் சிதறிப் பாய்ந்திருக்க வேண்டிய என் மன எண்ணங்களை ஏதோ ஒரு விழிப்புணர்வு, அந்த டெம்பெர்ட் போல் தாங்கிப் பிடித்தது. அந்த ஐ - போனின் வெடிப்புகளுக்குப் பின்னால், தாஸ் தோவஸ்கியின் 'குற்றமும் தண்டனையும்' நாவலைப் படித்தபடி, என் தவணைக்காகக் காத்திருந்தேன் யாழ்ப்பாணப் பெரியாள் பத்திரியின் உளவியல் பகுதியில்.

சிறுபொழுது - காலை சுமார் பத்து மணி, ஒரு திங்கட்கிழமை. பெரும் பொழுது - நல்லூர் உற்சவ காலம், அதுவும் குறிப்பாக, அதர்மத்தையும் சூர பத்மனையும் விட்டுவிட்டு, முதலில் முருகன் கொவிட்-19 எனும் அரக்கனை அழிக்க வேண்டிய கொரோனா உற்சவ காலம். கறுப்பு வண்டு போன்ற என் 'பல்சர்' உந்துருளியை, ஆஸ்பத்திரி வீதியின் நடுவில் நிரம்பி வழியும் தேன்கூடு போன்ற வாகனத் தரிப்பிடத்தில் ஓர் இடைவெளியைக் கண்டு பிடித்துச் சொருகி விட்டு, எந்த ஓட்டோக்காரச் சண்டியர்களிடமும் ஏச்சுவேண்டாமல் படபடவென்று நடந்து ஆஸ்பத்திரியின் வாயிலை அடைந்தேன்.

யாழ்ப்பாணப் பேருந்து நிலையத்துக்கு அண்மையில் இருக்கும் வாசல் வழி உட்சென்றேன். நீள் சதுர இரண்டு மாடிக் கட்டடம். பல அறைகள். அறைகளின் முன் மூன்று மீற்றர் நீளமான மரக் கதிரைகள், ஒரு கதிரையில் ஐந்து பேர் இருக்கலாம். அவ்வாறு ஐந்தாறு வரிசைகள். கொரோனா என்பதால், கூட்டம் ஒப்பீட்டளவில் குறைவாக இருந்தாலும், ஒரு மீற்றர் இடைவெளிக்கு இடம் காணாத அளவுக்குச் சனம் நிரம்பியிருந்தது. அங்கிருந்த வாசகமோ ஒரு மீற்றர் இடை வெளியைப் பேண "முயற்சிக்கும்படி" அறிவுறுத்தியது.

கட்டடத்தின் நடுவில் ஒரு நீள் சதுர இடைவெளி, அதில் கிளினிக் கொப்பிகள் விற்கும் ஒரு கூடாரம், ஒன்றோ இரண்டு மரங்கள். இரண்டு மூன்று அறைகளை அடக்கிய வண்ணம் வெவ்வேறு நோய்களுக்குரிய கிளினிக்குகள் இருந்தன. உளவியல் கிளினிக் மேல்மாடியின் ஒரு புறத்தில் இருந்தது. நான்கு அறைகளைக் கொண்டது. இடதுபுறத்திலிருந்து வருவோம் என்றால்; முதலாவது வைத்தியர்கள் நோயாளிகளைச் சந்திக்கும் அறை. இந்த வைத்தியர் குழாமில் பல்வேறு பட்ட வைத்தியர்கள் கடமை ஆற்றுவார்கள். பல இளம் வைத்தியர்கள் உட்பட. இந்த இளம் வைத்தியர்கள் நாம் சொல்வதை எல்லாம் ஒவ்வென்றாகக் குறிப்பெடுத்துக்கொள்வார்கள். அடுத்த அறை மூத்த வைத்தியருடையது. தாதிமார் முடிந்தவரை எம்மை முதல் அறைக்கே அனுப்புவார்கள். அங்கிருக்கும் வைத்தியர்கள், தேவைப்படும் நோயாளிகளை மட்டும் மூத்த

வைத்தியரிடம் அனுப்புவார்கள். சிரேஷ்ட வைத்தியர்கள் பார்வையிடும் அதிஷ்டக்காரர்களாக இந்த மாதம் நாம் இருப்போமா என்ற ஆசை, 1,300 ரூபாய் கட்டித் தனியார் வைத்தியரிடம் காட்டமுடியாமல், அங்கு காத்திருக்கும் அனைவருக்கும் இருக்கும். ஆனால் என்ன செய்வது, இன்றைய திகதிக்கு யாழ்ப்பாணத்துக்கே இரண்டு முக்கிய

எம்மை எவ்வளவு குணப்படுத்தும் என்று தீர்மானிக்கும் அல்லது தீர்க்கமான ஓர் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தும். இவ்வளவு வேலைப்பளுவின் மத்தியிலும் அவர் அன்பாகவும் பம்பலாகவுமே கதைத்தார். என்னைப் பற்றி முழுமையான ஓர் ஆய்வைப்பெற மூன்றாம் அறையில் இருக்கும் உளநல ஆலோசகர் (கவுன்சிலர்) ஒருவரிடம் என்னைக் கூட்டிச் செல்லும்படி தாதிமார் ஒருவரிடம் கூறி அனுப்பினார். ஆனால் அவர் கூறிய அந்த ஆலோசகரின் பெயர் பயத்தை, ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தியது.

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
சில வருடங்கள் முன் இப்படி ஒரு மன நெருக்கடியான சூழ்நிலையில் இங்கு வந்திருந்தபோது, முதல் அறைக்கே முதலில் அனுப்பப்பட்டேன். பின்னர் இரண்டாம் அறைக்கும் அனுப்பப்படும் அதிர்ஷ்டசாலி ஆனேன். முதல் அறையில் என்னைப் பார்வை

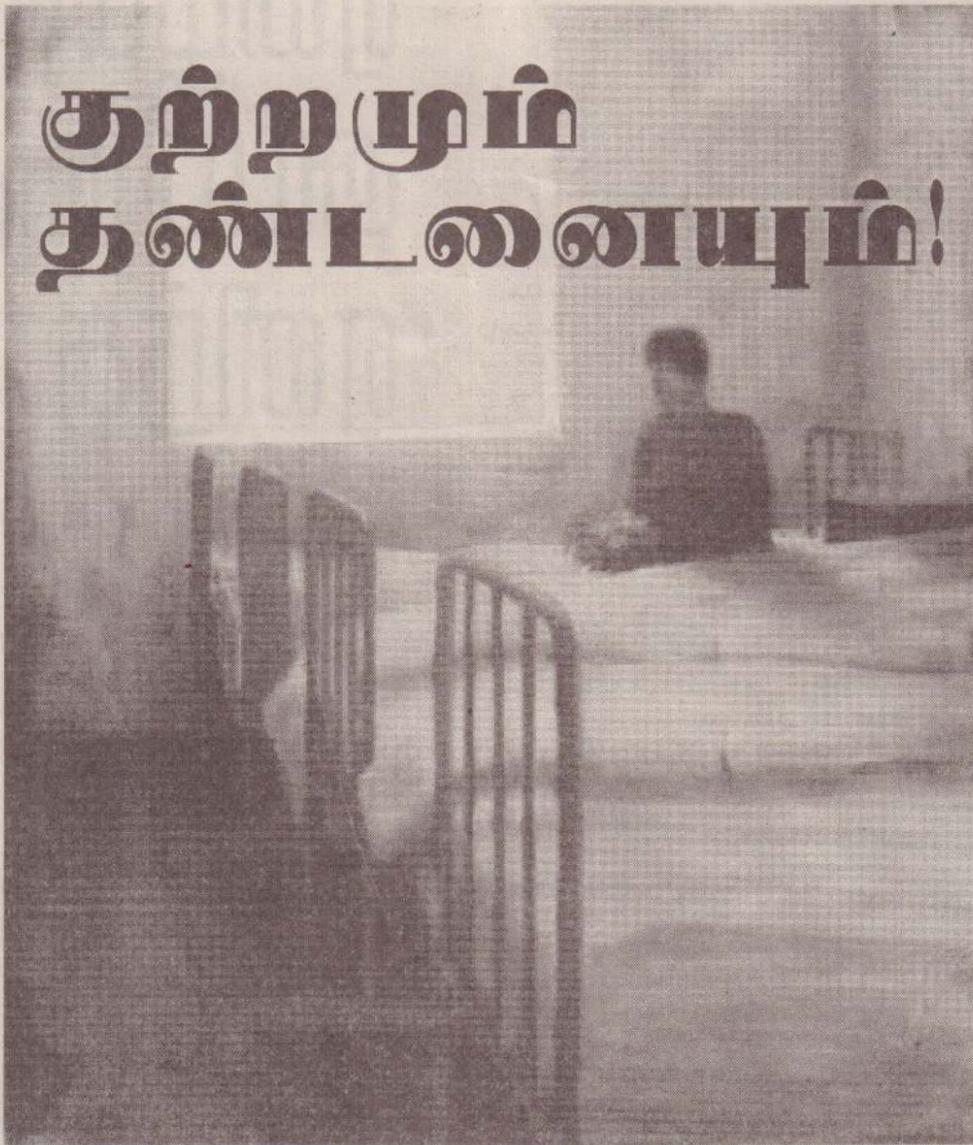
ஒருவனின் வீட்டு விஷேசத்தில் அவர்களைக் கண்டேன், அந்தத் தமிழ் மருத்துவர்களில் ஒருவர் என் நண்பரின் உறவினர்களில் ஒருவர். எந்த தொழிலுக்கும் அதற்குரிய தர்மம் உண்டு. நோயாளிகள் பற்றிய தகவல்களை வேறு யாருடனும் பகிரக்கூடாது என்பது வைத்தியத் தொழிலின் அடிப்படை தர்மங்களில் ஒன்று. அந்தத் தர்மத்தை அவர் மீறியிருந்தார். என்பதை சில வருடங்கள் கழித்து அறிந்துகொண்டேன்.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தைப் பொறுத்த வரையும், ஏன் உலகளாவிய ரீதியிலும், மனநோய்கள் பற்றிய மரியாதைக்குறைவான எண்ணக்கருக்கள் பொதுப்புத்தியில் நிரம்பிக்கிடக்கின்றன. உதாரணத்துக்கு நம் யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியிலே உள நலப் பிரிவுக்குச் செல்வதை அவமானமாகக் கருதி, தாதிமார் கூப்பிடும் வரை, உளநலப் பிரிவுக்கு அருகிலிருக்கும் நீரிழிவு நோய் பிரிவில் காத்திருப்பவர்கள் அநேகம். இன்று எனக்கு எந்த தாழ்வு மனப்பான்மையும் இல்லை என்றாலும் அந்தத் தமிழ் மருத்துவரின் செயல் மனதை உறுத்தியது.

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
மருத்துவர் கூறிய ஆலோசகரின் பெயர் பெண்ணின் பெயர் என்பதால், அவர் அந்தத் தமிழ் மருத்துவராக இருப்பாரோ என நினைத்துப் பயமும், கோபமும் என் மனதை ஆக்கிரமித்தன. என்ன செய்வதென்று எண்ணங்களை எடைபோட்டுக் கொண்டு மூன்றாம் அறையின் வாசலில் காத்திருந்தேன். ஒருவேளை அது அவர்களாக இருந்தால் நான் என்ன செய்யப்போகிறேன். என் கோபத்தை அவர்களிடம் காட்டப்போகிறேனா. இல்லை வேறு ஆலோசகரைத் தரும்படி மூத்த வைத்தியரிடம் கோரப்போகிறேனா. இந்த ஆலோசனையில் மூழ்கிய வண்ணம், என் கண்களை அவை முன்னே விரிந்த காட்சிகளில் நீந்த விட்டேன்.

அதோ நான்காவது அறை, மீதி மூன்று அறைகளுக்கும் இல்லாத அப்பாவித் தனத் தோடும் வண்ண மயத்தோடும் காணப்பட்டது. அது சிறுவர் நலப்பிரிவு. கையில் கொசுவால் குஞ்சு போன்ற ஒரு குட்டிக் குழந்தையை வைத்துக்கொண்டு ஒரு தாய், இன்னொரு கர்பிணித் தாய், மற்றும் சில சிறார்கள் அந்த அறை வாசலில் அமைப்பட்ட பகுதியில் காத்திருந்தனர். இந்தக் குழந்தைகளைக்கூட இவ்வாறு பல்வேறு மனநோய்களாலும், உடல் நோய்களாலும் கொடுமைப்படுத்தும் பால வடிவலவனுக்கு வருஷத்தில் இருபத்தைந்து நாட்கள் திருவிழா எடுத்துக்கொண்டாடும் இந்தச் சமூகம் மனநலம் கொண்ட சமூகம் தானா? எனக்குள் கேள்வி குத்தியது.

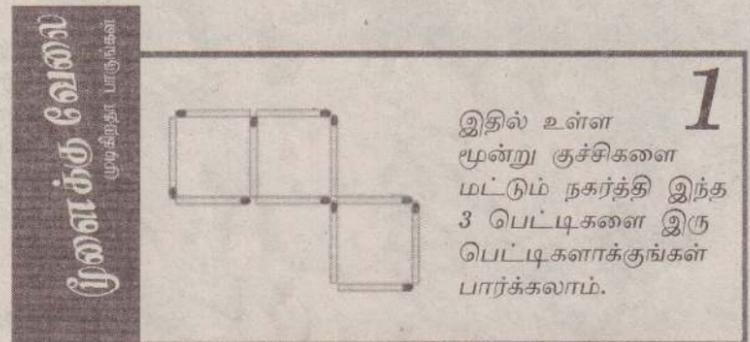
பிறந்து பத்து வயதுகூட நிறையாத இந்தப் பிள்ளைகள் என்ன பாவம் செய்தார்கள்? ஏன் இந்தத் தண்



மான மூத்த உளநல நிபுணர்கள்தான் உள்ளார்கள். அவர்கள் இருவரின் பெயர்களுமே சைவசமய நோயாளிகளுக்குச் சற்று ஆறுதலைக் கொடுக்கும், ஏனென்றால் அவை சிவனை நினைவுறுத்தும் பெயர்கள். அவர்களும் மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என, போற்றும்படி சிறப்பான சேவையையே வழங்கினார்கள்.

முன்னர் வெளியில் தனியாரில் காட்டிய என்னை, பின்பு மருத்துவர் முழுமையான ஓர் உளஆய்வுக்காக இங்கு வரச்சொல்லியிருந்தார் (தனியாரில் சொகுசு இருந்தாலும், பெரியாஸ்பத்திரிக்கு மவுசு குறையாமல் இருப்பது, நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த எனக்குப் பெருமையையும், பாதுகாப்புணர்வையும் தரும் ஒரு செய்தி). வெளியே காட்டிய கொப்பியிருந்ததால், இங்கு கொப்பி எடுக்கும் ஜல்லிக்கட்டில் பங்கு பெற வேண்டியிருக்கவில்லை. அங்கு ஒரு தாதிமார் விவரத்தைச் சொன்னேன். வரிசையில் காத்திருந்தேன், என் முறை வந்தது. மருத்துவர் அன்பாக வரவேற்றார். மருத்துவர் மேல் இருக்கும் நம்பிக்கையே அவர் கொடுக்கப்போகும் மருந்தோ அறிவுரையோ

யிட்டது ஓர் இளம் சிங்கள மருத்துவர். இப்பொழுதுதான் பல்கலைக்கழகத்தை முடித்த பெண். அவர்கள் அக்கறையாகவும் அன்பாகவும் ஒவ்வொரு தகவல்களாய்ப் பொறுமையாய்க் கேட்டுக் குறிப்பெடுத்தார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு அவ்வளவு தமிழ் தெரியாது, அதனால் அவருக்கு ஆங்கிலத்



தில் மொழிபெயர்க்க தமிழ் மருத்துவப் பெண்களும் கூட இருந்தனர். அன்று நான் கூறியவை அனைத்தையும் அவர்களும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு வாரம் கழித்து என் நண்பன்

டனை? கேட்டால் சிலர் அந்த ஆத்மாக்கள் போன ஜென்மத்தில் செய்த பாவத்துக்குத் தண்டனை என்பார்கள். அப்படியென்றால் அந்தத் தண்டனையை (09 பக்கம் பார்க்க)

## குற்றமும்...

(08ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

போன ஜென்மத்திலேயே கொடுக்க வேண்டியதுதானே, இல்லையென்றால் இந்த ஜென்மத்தில் அவர்கள் வளர்ந்த பின்பு கொடுக்க வேண்டியதுதானே, ஏன் ஈவி ரக்கம் இல்லாமல் இப்படிக் குழந்தைகளைக் கூட இந்தக் கடவுள் தண்டிக்கிறார்? அப்படி யென்றால் ஒன்று கடவுள் கருணையற்றவர், இல்லை கடவுள் சகல வல்லமையும் பொருந்தியவர் அல்லர். கடவுள் கருணையற்றவர் என்றால், பிறகு அன்பே சிவமாவது பனை மரத்தில் வெவ்வால் என்றாகிவிடும். இல்லை கடவுள் சகல வல்லமை அற்றவர் என்றால், அவர் எப்படி எம் நோய்களை, பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பார். நாய்க்கும் குரங்குக்கும் தன் கடைசிக் குட்டியை உண்ணக் கற்றுக் கொடுத்த இயற்கையைப் படைத்த கடவுள் அன்பானவரா? சனாமி, கொரோனா என்று கொத்துக்கொத்தாய்க் கொண்டு குவிக்கும் கடவுள் கருணையின் சொரூபமா? குற்றம் என்றால் என்ன? தண்டனை என்றால் என்ன?

ஒருவனைப் பிடித்து ஒருமணி நேரம் ஓரிடத்தில் சும்மா இருத்தி வைத்தால், இப்படித்தான் எண்ணங்கள் அலைபாயும். அதனால் என் திறன்பேசியை எடுத்து தாஸ்தோவ்ஸ்கியின் 'குற்றமும் தண்டனையும்' நாவலைப் படிக்கத் தொடங்கினேன்.

அப்போதுதான் அவர்களைக் கூட்டி வந்தார்கள். இரண்டு சிறைக்கைதிகள். அவர்கள் கைகள் ஒரே விலங்கால் இணைக்கப்பட்டிருந்தன. அதில் ஒரு வருக்கு சமார் இருப்பதினான்கு வயதும் மற்றவருக்கு சமார் நாற்பது வயதும் இருக்கும். முதலாமவர் ஒரு டர்க் சூட் நீள்காச்சட்டையும், சில ஓட்டைகள் விழுந்த டீ-சேர்ட்டும் அணிந்திருந்தார், முகத்தில் நீளமான கைலேஞ்சியைக் கட்டியிருந்தார், கால்களில் கொஞ்சம் பழைய ஆனால் வடிவான செருப்பு அணிந்திருந்தார். இரண்டாமவர் சேர்ட்டும் சரமும் அணிந்திருந்தார். முகத்தில் மோட்டார் சைக்கிள் முக மூடித் துணி அணிந்திருந்தார், கால்கள் செருப்புகள் ஏதும் இன்றி இருந்தன. தூரத்தில் ஒரு பொலிஸ் அதிகாரி ஏ.கே -47 துப்பாக்கியை நிலம் நோக்கிப் பிடித்த வண்ணம், அழுத்தம் செய்யப்பட்ட கம்பீரமான பொலிஸ் உடையை அணிந்து காவல் காத்துக்கொண்டிருந்தார். முகத்தில் காக்கி வண்ண முகக் கவசமும் கண்களில் பெருமையும் தெரிந்தது. இன்னொரு சற்று உடல் பருத்த பொலிஸ் அதிகாரி அங்கிருந்த தாதி மாளிடம் இவர்கள் தொடர்பான தகவல்களைக் கூறிக்கொண்டிருந்தார். எனக்கு நேர் எதிரே அவர்கள் அமர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் யார்? என்ன குற்றம் செய்திருப்பார்கள்? கொலையா, இல்லை அதை விடக் கொடுமான ஏதுமா? உணர்ச்சி வசப்பட்டுச் செய்தார்களா? இல்லை இவர்கள் வெறும் திருடர்களா? அவர்கள் யார் என்று தெரியாமல் அவர்கள் மேல் கருணைகொள்வதா இல்லையா என்ற கேள்விக்கு பதில் காண முடியுமா? இந்த சிந்தனைகளில் நான் சிக்கியிருந்தவேளை, சரமணிந்திருந்த கைதி குனிந்து சரத்தில் கண்களை ஒத்தி நிமிர்ந்தார். கண்ணீர், அது ஒருவன் நல்லவன் ஆகிவிட்டான் என்பதைக்குறிக்கும் கங்கையா? முதலில் நல்லவர் கெட்டவர் என்று உண்டா? உலகம் முழுக்கக் கொரோனா எனும் வைரலை பரப்பிய கடவுள், ஏன் மனித மூளையில் புரையோடிப்போயிருக்கும் வன்முறை ஒமோன்களைக் களைத்தெடுக்க ஒரு வைரலை அனுப்பக்கூடாது? எதிர் எதிர் திசையிலிருக்கும் நானும் அவர்களும் மனசாட்சி யின் எதிர் எதிர் திருவங்களா, இல்லை இரவு பகல் அற்ற அந்திவானில் தொலைந்த படகுகளா?

என் முறை வந்தது, தாதியர் அழைத்தார். ஆலோசகர்கள் அறைக்குள்ளே சென்றேன். அங்கு கண்ணாடி அடிக்கப் பட்டு குளிர்நட்டப்பட்ட இரண்டு அறைகள் ஆலோசகர்களுக்கான கலந்துரையாடல்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. யாழ்ப்பாண வெயிலுக்கு, குளிர்நட்டப்பட்ட அறையினுள் நரகத்திலிருந்து சொர்க்கத்துக்கு வந்ததுபோல் தோன்றியது. ஆனால்

என் படபடப்பு கூடியது, வரப்போகும் ஆலோசகர் யார், அந்தப் பழைய தொழில்தர்மத்தை மீறிய மருத்துவரர் இல்லை வேறு யாராவதா?

சிறிது நேரத்தில் முப்பத்தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு பெண்மணி அறைக்குள் வந்தார். அவரைப் பார்த்த பின்பு தான் நிம்மதியாக இருந்தது. நல்லவேளை அந்த மருத்தவர் இல்லை. இவர் கனிவோடு பேசினார், 'மிஸ்' என்று அழைக்காமல் அக்கா என்று கூப்பிடும்படி கூறினார். தொழில்தர் உறவுகளில் ஓர் இடைவெளியிருக்கவேண்டும் என்ற மேற்கத்திய சிந்தனையில் உடன்பாடு இல்லை என்றார். உணவில் மிகளாய்த்துணையும் உறவில் பாசத்தையும் கலப்பதே கிழக்கத்திய சிந்தனை என்றார். முருகனைக் கும்பிட்டு மருந்தை அருந்தும்படியே ஆயுள்வேத மருத்துவரான அவரின் பாட்டா கூறுவார் என்றார். மணிமுடிகள் நகர்ந்துகொண்டிருந்தன, ஆனால் அந்த முடிகளைக்கடந்து நம்பிக்கை எனும் மலர் மலரத்தொடங்கியது.

என் மனநோய் சற்று வினோதமானது. சரியாகச் சொன்னால் அது 'மனசாட்சி' நோய். நல்லவனாக இருக்கவேண்டும் என்ற பேராசை, குற்றஉணர்வை சற்றும் பொறுக்க முடியாத ஆணவம். இவ்வாறு என் நோயைப் பகிடியாக வர்ணிக்கலாம். பகிடியாக வர்ணித்தாலும், இந்நோய் ஒரு பயங்கரமான சித்திரவதை. யாருக்குத் தெரியும், உங்கள் நண்பர் யாரினதோ உறவினர் யாரினதோ தவறான முடிவுக்குப் பின்னால் இதுவரை அறியப்படாத காரணமாக இந்த நோய்கூட இருக்கலாம்.

மனநோய்களை அவமானமாய்ப் பார்க்கும் நாம் பல பேரின் தவறான முடிவுகளுக்கு மறைமுகக் காரணம் என்பதை அறிந்துகொண்டு இன்று இரவு உறங்கச் செல்லுங்கள். அவர்கள் மனம் விட்டுப் பேசக்கூடிய சூழல் இருந்திருந்தால், ஒரு குழந்தை கண்ட கணைவப்போல் இலகு வில் குணப்படுத்தக்கூடிய நோய்தான் இது. சரியாக இந்த நோய்க்கு என்ன மூல காரணம் என்று இன்னும் விஞ்ஞானம்கூட கண்டுபிடிக்கவில்லை. இது 'ஓசீடி' (OCD) எனும் பரவலான ஒரு மனநோயின் 'தூய ஓசீடி' (Pure OCD) எனும் ஓர் அரிய வகை. இளைக்காத குற்றத்துக்குத் தண்டனை தேடும் நேர்மைவான்கள் என்றும் சொல்லாம் இந்த நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை.

தொடர்ந்த சம்பாசனையில் என் ஆலோசகர் ஒரு பிழையான தரவைச் சொல்லிவிட்டார், அதை நான் சுட்டிக்காட்டிய பொழுது, அவர் சடைய முயல்வார் என்றே எதிர்பார்த்தேன், ஆனால் அவர் சற்றும் தயங்காமல், பிழையை ஏற்றுக் கொண்டு தன்னை மன்னித்து விடும்படி கூறினார். அந்த நிமிடமே நம்பிக்கை நங்கூரமிட்டது. பாதி மனம் நிம்மதி அடைந்தது, எதிர்பார்க்காத மழையின் சந்தோஷம் அது. இதயத்தைத் தொடாமல் அறிவுடன் மட்டும் பேசி, எந்த வியாதியையும் நிரந்தரமாய் குணப்படுத்த முடியாது என்றே நம்புகிறேன். மீண்டும் அடுத்த கிழமை வரும்படி கூறி வழி அனுப்பி வைத்தார். வெளியில் போகும் முன் என் மனதில் ஒரு கேள்வி எழுந்தது

அக்கா, வெளியில் ரெண்டு கைதியள் இருக்கினம், அவை கொலைகாரங்களாகக் கூட இருக்கலாம், அவங்களிடையும் இப்பிடி அன்பாத்தான் நடப்பீங்களா?

புன்னகைத்து விட்டுக் கூறினார், 'எல்லாரிடையும் அன்பா இருக்க நான் ஒண்டும் கூவுள் இல்லத் தம்பி அப்பொழுது தான் என் மண்டையில் உறைத்தது, குற்றங்களுக்குத் தண்டனை கொடுக்க நீதிவான்கள் இருக்கிறார்கள், நோய்களுக்கு மருந்து கொடுக்க மருத்துவர்கள் இருக்கிறார்கள், கடவுள் எந்த வித நிபந்தனையும் இன்றி எம்மை நேசிக்கும் கருணை சொரூபமாக மட்டும் இருக்கட்டும். நாம் முழுமையாக நம்பக்கூடிய மனநல ஆலோசகராக மட்டும் இருக்கட்டும். வாசலில் வெளியில் வரும்போது அந்தக் குண்டுப் பொலிஸ் அதிகாரி வாசலிலிருக்கும் தினைஷு வெதுப்பகத்தில் பேஸ்ட்ரியும் நெஸ்கோபியும் வாங்கி அந்தக் கைதிகளுக்கும் கொடுத்ததுத் தானும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அன்பே சிவம்!

## காதலுக்கு முன்பே

### கசமுசாவை

## விரும்பும் ராசிக்காரரா நீங்கள்?

ராசி பலன்களில் நம்பிக்கையுள்ள நம்மவர்களுக்கு விருந்தாகச் சில ராசிக்காரர்கள் குறித்த வித்தியாசமான பார்வை இது. ஒவ்வொரு ராசியினருக்கும் இந்த வாரம் நன்மை பயக்குமா, தீமைகள் உண்டாகுமா? என்றெல்லாம் ஆராய் வதைத் தாண்டிச் சில பல தனித்தனிக் குண நலன்கள் இருக்கும். அந்த வகையில் காதல் வசப்படுவதற்கு முன்னர் உடலுறவு வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என நினைக்கக் கூடிய வர்களாகச் சில ராசிக்காரர்கள் இனங்காணப்பட்டிருக்கிறார்கள். 6 ராசிக்காரர்களே அவ்வாறு இனங்காணப் பட்டிருக்கிறார்கள். இந்த ஆறு ராசிக்குள் நீங்களும் உண்டா என்று சற்றுத் தேடித்தான் பாருங்களைன்...

### விருச்சிக ராசி



விருச்சிக ராசியினர் பொதுவாகச் சிற்றின்பத்துக்குப் பெரிதும் ஆசைப்படுபவர்களாக இருப்பார்கள். உடலுறவு என்பது அவர்களுக்கு ஒரு உடல் தேவை என்பது மட்டுமல்லாமல் அவர்கள் உணர்வு ரீதியாக இணைக்கப்படாத, முழுக் காதலைக் கொள்ளாத ஒருவரிடம் உறவு வைத்திருப்பது குறித்துப் பொருட்படுத்தமாட்டார்கள். அவர்கள் படுக்கையில் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க விரும்புவார்கள். வாழ்க்கைத் துணையாக இருந்தாலும்கூட உடலுறவில் திருப்தியில்லை என்றால் உறவை முறித்துக் கொள்வது குறித்து அலட்டிக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

### தனுசு ராசி



தனுசு ராசியினர் இயல்பாகவே சாகசச் செயல்களில் ஈடுபட விரும்புவார்கள். அதேபோல்தான் அவர்களின் பாலியல் எதிர்பார்ப்பும் இருக்கும். எப்போதும் கறுசுறுப்பாக ஏதேனும் ஒரு தொழில் அல்லது வேலையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். அது அவர்களின் பாலியல் எண்ணங்களுக்கும் பொருந்தும். இவர்கள் திருமண வயதை நெருங்கியதும் தனக்கான காதல் துணையைத் தேட ஆரம்பிக்கையில், அவர்களுடன் பழகிப் பார்த்தல் போன்றே உறவில் ஈடுபடும் எண்ணங்கள் அதிகமாக இருக்கும். அவர்கள் திருமணத்துக்கு முன் உடலுறவில் ஈடுபடுவதை விரும்புவார்கள்.

### மேஷ ராசி



மேஷ ராசியில் பிறந்தவர்கள் பெண்கள் விரும்பக் கூடிய நபர்களாக இருப்பார்கள் என்பதால் அவர்கள் பெண்களை ஈர்ப்பதற்குப் பெரிய அளவில் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளத் தேவையில்லை. அது மட்டுமல்லாமல் சிற்றின்பத்தில் தொடக்கம் முதலே ஈடுபாடு கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள். சில வயதுகளுக்கு மேல் உடலுறவு வைத்துக்கொள்ளும் எண்ணத்தில் அதிகம் ஆழ்ந்திருப்பார்.

### கும்ப ராசி



இவர்கள் காதல் வயப்படுவதற்கு முன் உறவில் ஈடுபட்டு அதன் மூலம் காதல் வளர வாய்ப்புள்ளது என்று நம்புவார்கள். இவர்களின் காதல் மற்றும் திருமண வாழ்க்கை நீடிக்க இவர்களின் பாலியல் சார்ந்த சின்னச் சின்னச் சந்தோஷங்கள் மூலம் உண்டாகும் மகிழ்ச்சி உதவும்.

### சிம்ம ராசி



சிம்ம ராசியினர் பாலியல் ஆசையில் அதிகமாகவும், துணை மீது இந்த விடயத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்த விரும்புவார்களாகவும் இருப்பார். அவர்கள் காதலுக்காவோ அல்லது காமத்திற்காவோ எதையும் ஒதுக்கி வைக்கத் தயங்கமாட்டார்கள். இதற்கான சரியான நேரத்தை எதிர்பார்த்து மிகக் கவனமாக இருப்பார்கள்.

### ரிஷப ராசி



ரிஷப ராசியினர் உடலுறவு பற்றி நிறையக் கற்பனை செய்யக் கூடியவர்களாகவும் அது குறித்த எண்ணத்தை எப்போதும் மனதில் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார். இவர்கள் படுக்கையறையில் தினமும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க நினைக்கும் அதேநேரத்தில் துணையைக் கவர்ந்திழுக்கும் முயற்சிகளிலும் திருமணத்திற்கு முன்பே அதிக கவனம் செலுத்துவர்.

மற்றைய ராசிக்காரர்கள் எல்லாம் இந்த விடயத்தில் சுத்தமாக எதுவும் தெரியாதவர்களா என்று கேட்டால் அதற்கு எம்மிடம் பதிலில்லை.

அவரவர் அனுபவதிலிருந்து அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

## கலியுக மித்தன்

**வெ**ளியே மழை கொட்டித் தீர்த்திருந்ததால் ஏற்பட்டிருந்த அமைதியை ராகுல் மனதிற்குள்ளும் உணர்ந்தான். அவர்கள் போவிட்டார்கள். மழைவிட்டும் விலகாத குளிரைப் போலவே அவர்கள் சென்றுவிட்டாலும் ஏற்படுத்திவிட்ட அதிர்வும் அச்சமும் இன்றும் முழமையாக அவனைவிட்டு அகன்றுவிடவில்லை.

இந்தத் திடீர் அசம்பாவித்திலிருந்து வெளிவந்துவிடவேண்டும் என்று அவன் துடித்தான். அதற்குள்ளேயே மூழ்கிப் போயிருந்து அச்சத்தின் பிடியில் தான் துவள்வதை அவன் விரும்பவில்லை. அவர்களின் வருகையால் அறுபட்டுப்போன நினைவுகளை மீண்டும் தேடிப்பிடித்து இழுத்து வருவித்தான்.

அவளின் மான் விழிகள் இரண்டும் மனதுக்குள் இப்போது துள்ளி துள்ளி ஓட முயன்றன. எட்டி பிடிக்க ஓடியவன் அவளது வழி வழி கன்னங்களில் இடறி விழுந்தான். அவளது நீண்ட அழகிய மூக்கின் உதவியுடன் மெதுவாக எழுந்தவன், அவள் கரு கரு இமைகளின் தொடுகையால் தன்வயம் இழந்து அவளது குவிந்து, விரிந்த உதட்டின் மேல் குப்புற விழுந்தான். அவள் எச்சில் விழுங்கும் போதெல்லாம் உள் நுழைந்து அவள் நாவின் சுவைகளை ருசித்தான். உலகில் அத்தனை சுவைகளும் அவள் உதட்டிலும், நாவிலும் தான் ஒளிந்திருக்கின்றன போலும். ராகுலின் கற்பனைகள் கட்டுக்கடங்காமல் கரைபுரண்டு சென்றது. அந்த சிவந்த, மென் இதழின் மேல் கிடப்பதில் அவனுக்கு ஏகப்பட்ட சந்தோஷம் கிடைத்தது.

கற்பனை கடலில் கரைந்ததைப் போலவே கையிலிருந்த சிகரெட்டும் காற்றில் கரைந்து கையைச் சுட்டது. 'ஸ்... ஸ்...' என்றவாறே சிகரெட்டின் அடிக் கட்டையைத் தூக்கி கீழே போட்டு நன்றாக மிதித்தான். தன் விரல்களை சுட்டதுக்கான கோபத்தை மிதித்தே கடந்தான். சுட்ட சிகரெட்டுக்கே இந்த தண்டனை என்றால் அந்த சிகரெட்டை உயிரோடு கொளுத்தி அணு அணு வாசுபுகைத்து அழித்த அவ

னுக்கு எப்பேர்ப்பட்ட தண்டனையை கொடுத்திருக்க வேண்டும்? எட்டிப் பார்க்க முயன்ற தர்க்க நியாய சிந்தனையை அப்படியே அமுக்கி உள்ளே போட்டுவிட்டு நிமிர் முயன்றவனை சினுங்கத் தொடங்கிய அலைபேசி அழைத்தது. அழைப்பை ஏற்றுக் கதைக்கத் தொடங்கினான்.

“ஹலோ..”

பதில் இல்லை

“ஹலோ! யாரது?”

“என்ன ராகுல் சேர்! வந்த வேலை எப்பி போகுது?” எதிர்ப்புறத்திலிருந்து

“நீங்க யாரு, ஏன் இங்க வந்தீங்க, யாரைச் சந்திக்க வந்தீங்க எல்லாமே எனக்கு தெரியும் ராகுல் சேர். உங்க மொத்த ஐதகமும் என் கைலதான் இருக்கு” சொல்லிட்டுப் பெரிதாகச் சிரித்தது அந்தக் குரல்.

“யாருடா நீ..? என்ன..! மிரட்டுறியா!” இப்போது கோபத்தோடு கத்தினான் ராகுல்.

“ஹா.. ஹா..! நீங்க செய்யிற வேலைக்குக் கோப்பிடக் கூடாது மிஸ்டர்” அதட்டலோடு அந்தக் குரல் கடிந்தது.

## ஆறாவது குண்டு

திடீரென நக்கலோடு ஒரு குரல் எகிறியது. ராகுலுக்குத்திக் என்றிருந்தது. ஒரு கணம் காதிலிருந்து அலைபேசியை விலக்கி முகத்திற்கு நேரே பிடித்துப் பார்த்தான்.

“என்ன பேச்சையே காணோம்” மீண்டும் அதே குரல் ஏனெனம் பேசுவது சன்னமாகக் காதில் விழுந்தது. அலைபேசியை மீண்டும் காதி வைத்துக்கொண்டே “நீங்க யாரு... என்ன பேரு? நான் வேலையாதான் இங்க வந்தனான் என்று உங்களுக்கு எப்பித் தெரியும்?” பதற்றத்தில் கேள்விகள் படபடவென்று விழுந்தன.

“உனக்கு என்ன வேணும். இந்தச் சேட்டை எல்லாம் வேற யாரிட்டயும் வைச்சுக்கொள்” கர்ஜித்தான் ராகுல்.

“உன்னோட அறைக் கதவைத் திறந்து பாரு.. நான் பத்து நிமிஷம் கழிச்சுக் கோல் பண்ணுவன் ..”

அதுக்குப் பிறகு நாம பேசலாம்..” சிறுகோபத்தோடு சொல்லியவாறே ராகு

03  
அத்தியாயம்  
03

லின் பதிலுக்கு காத்திராமல் எதிர்முனை இணைப்புத் துண்டிக்கப்பட்டது.

“ஹலோ... ஹலோ...!”

பதில் இல்லை. அலைபேசியை மெதுவாகத் தன்னுடைய மேல் பொக்கெட்டுக்குள் போட்டுக்கொண்டு வாசல் கதவை நோக்கி இருண்ட முகத்தோடு நடந்தான். அவன் உடல் முழுவதும் வியர்வையால் நனைந்திருந்தது. ஒவ்வொரு அடியையும் பெரும் திகிலோடு எடுத்து வைத்தான். வலு கவனமாக அறைக் கைபிடையைத் தொட்டுக் கதவை மெதுவாகத் திறந்து பார்த்தான். உடல் வியர்த்து உறைந்திருக்க, அவன் கண்கள் அவனை அறியாமலேயே விரியத் தொடங்கிற்று...

(அடுத்த வாரம்...)

### யார் தைரியசாலி...?



கணவன் மனைவியிடையே அன்று பெரும் சண்டை. யார் தைரியசாலி என்று வாதம் உச்சம் பெற்றது.

மனைவி சொன்னாள் - நீ ஒரு பயந்தாங்கொள்ளி. நான் தான் தைரியசாலி

கணவன் - நான் உன்னைப் பார்த்துப் பயப்படுறன் என்று நினைச்சிட்டியா?

மனைவி - இல்லாமலா என்னைப் பெண் பார்க்க வரும் போது, 6 பேரோடையும், நிச்சயம் பண்ண வரும்போது 100 பேரோடையும், தாலிகட்டும்போது 500 பேரையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்தீர். ஆனா என்னைப் பாத்தியா? கலியாணத்துக்குப் பிறகு தனி ஆனா உன் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறீர்...?

மலைத்து நின்றார் கணவர்.



### அவதார் 2

#### தள்ளிப்போகிறது

‘அவதார்’ படம் பெற்ற வரவேற்பைத் தொடர்ந்து அதன் அடுத்தடுத்த பாகங்களை உருவாக்கவுள்ளேன் என்று அதன் இயக்குநர் ஜேம்ஸ் கமரூன் கூறியிருந்தார். அவதார் உலகை இன்னும் விரிவாக்கி எடுக்கப்படுகின்ற அந்தப் பாகங்களின் முதல்கட்டமாக ‘அவதார்’ படத்தின் 2ஆம் பாகம் 2021ஆம் ஆண்டும், 2023, 2025, 2027 என இரண்டு வருடகால இடைவெளிகளில் அவதாரின் 5 பாகங்கள் வரையும் அடுத்தடுத்து வெளியாகும் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த நிலையில் கொரோனா அச்சுறுத்தல் அதிகரித்துச் செல்வதால் அவதார் படங்களின் வெளியீட்டை ஒத்திவைக்கும் சூழலுக்குள் தள்ளப்பட்டிருப்பதாக இயக்குநர் ஜேம்ஸ் கமரூன் அறிவித்துள்ளார். நியூசிலாந்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் ‘அவதார்’ படத்தின் படப்பிடிப்பு நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது. கொரோனாவுக்கு முதலில் 2021 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில் அவதார் இரண்டாம் பாகத்தை வெளியிடுவதற்கான அனைத்து வேலைகளும் சரியான திசையில் சென்று கொண்டிருந்தன, ஆனால் இனி அந்தக் குறிப்பிட்ட திகதியில் படத்தை வெளியிடுவது சாத்தியமில்லை என்று அறிவித்துள்ளார் கமரூன்.

### காதலின் கவிதைகள்

1  
அந்தியில் சிவக்கிற வானத்தைப் பாடு  
அதைக் கண்டதும் ஆர்ப்பரிக்கிற  
அலைகளில் ஆடு  
மோகத்தைக் கொல்கிற மார்க்கமறி  
மனத் தாகத்தைத் தீர்க்கிற இசையை அறி  
எதுவரை நீளும் நம் பிரிவின் நதி  
அதுவரைக் காத்திரு இணை சேர்க்கும் விதி

2  
அடியே வசந்த காலப் பாடலே  
வண்ணப் பூக்களின் ஆடலே  
உன்னில் கொட்டிக்கிடக்கிற அழகை  
அள்ளத் துடிக்கிறது ஆசை  
எட்டி நடக்கிற வேகத்தில்

வெட்டி விரிகிற கூந்தலால் எனைக்  
கட்டி இழுக்கிறாய்  
கண்மணி. காதல் என்பது பெரு நடனம்  
அதைக் கண்டுகொள்ள  
வேண்டுமடி என் தங்கம்

3  
ஊர் உறங்கும் சாமத்திலும்  
உள்ளம் உறங்காதிருக்கிறாய்  
விழியழுது மொழிவறண்டு  
தேகம் தகிக்கிறாய்  
கலைவியழுதும் கண்ணுடையாய்  
காதல் பிரிவின் முடிவிலேதான்  
பேரின்பத்தை எழுதுகிறது  
வெயில் இன்றி ஏதடி ரீழல்

- அஞ்சு

■ கதிரேசன் காத்தவராஜன்



# தண்ணிக்காவா நீரந்தர முடிவேதுமிருக்கோ?

தண்ணிப் பிரச்சினை பெரிய பிரச்சனையாய்வே இருக்கு..." என்று கொண்டு பெரிய கான் ஒண்டோட தம்பிராசர் வந்தார்.

"இப்ப வரவர இந்தத் தண்ணியும் விசேசம் குறையது... சவர்த்தன்மையாகுது..." எண்டபடியே சின்னத்துரையர் தன் ரெண்டாவது போத்தலுக்க தண்ணியை விடப் படாதபாடு பட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

பாதி வாழித் தண்ணிக்கும் மேலை வெளியாலைதான் போய்க் கொண்டிருந்தது. "என்னப்பா சின்னத்துரை சனம் படுகிற பாட்டிலை நீ விணாயல்லே ஊத்துறாய்" என்று என்றைவாய் என்னையும் முந்தி விட்டுது பாருங்கோ.

சின்னத்துரையருக்கு ஒரு மாதிரியாப் போச்சுது... எண்டாலும் சமாளிச்சுக்கொண்டு "நானென்ன குறோட்டனுக்கே விடுறன்.." என்று முணுமுணுத்தார்.

"அந்தான் சொல்லுறதிலையும் ஒரு நல்ல நியாயம் இருக்கல்லோ? இருக்கிற ஒண்டை வீணடிக்கிறதிலை நாங்கள் வலு விண்ணருகளில்லே?"

தம்பிராசர்

கவலைப்பட்ட மாதிரித் தண்ணித் தன்மை மாறுகிறதுக்கும் காரணமாயிருக்கிறது நாங்களல்லே? நிலத்துக்குக் கீழ் இருக்கிற தண்ணியை எவ்வளவுக்கு முடியுமோ அவ்வளவுக்கு உறுஞ்சு உறுஞ்செண்டு உறுஞ்சிப்போட்டுத் தலையிலை அடக்கிறம், தண்ணி சவராகுதெண்டு. எல்லாற்றை நினைப்பும் என்னெண்டால் தண்ணி தானே அது தானாய் ஊறுமெண்டு. முந்தின காலங்களிலை நிலத்துக்கை போய்த் தேங்கி நிக்கிறதுதான் வருகுதெண்ட யோசனை கொஞ்சமுமில்லை.

முந்தின காலத்திலை மழைத் தண்ணியை வளவுகளுக்குள்ள வரம்பு கட்டித் தேக்கினவை. மிஞ்சின தண்ணியை மண் வாய்க் காலாலை மெதுவாய்க் செலுத்திக் குளங்களிலை தேக்கினவை. அதைவிடக் குறிச்சிக்குக் குறிச்சி கேணியளக்குள்ளையும் வெள்ளத் தண்ணியை விட்டவை. இப்பிடயாய் ஊரில் தண்ணியெல்

லாம் வடிஞ்சு நிலத்துக்குள்ள போய்த் தேங்கினது. அப்ப இறைப்பும் துலாப் பட்டை இறைப்புத் தானே... மெதுவாய் அளவாய்த் தான் தண்ணிப் பாவனையிருந் திருக்கு" கதிரேசன் நீட்டி முழக்கினார்.

"கதிரேசண்ணை நீ சொல்லுகிற இறைப்பு... கிணத்து இறைப்பாயி ருந்தாலும் குளத்துச் சீலாப்பட்டை

குளாய்க்கிணறு. அடியாளத் தண்ணியை மோட்டராலை ஒரே இழுப் பிலை இழுத்துப்போடுறம். என்ன நான் சொல்லுறது சரியல்லே?" இடைக்குள்ள நல்ல தம்பியர் உள்ளட்டார்.

"உண்மைதான் நல்லாம்பி... சரியாத்தான் சொன்னாய்... உனக்கும் விளங்கி என்ன பிரயோசனம்? வளவுகளை மண்கொட்டி உயத்திறம்.. வாய்க்காலுகள் குப்பைமேடுகளாகிப்போச்சு... கேணியளை மூடிக் கோயிலுகள் கட்டிறம்... குளங்களில தூரெடுக்கிறதெண்டா என்ன வெண்டே தெரியாமலாகிப் போச்சுது... பத்தாக்குறைக்கு வாய்க் காலுகளுக்குச் சீமெந்து போடுகிறம்.... நிலத்துக்குள்ள தண்ணியையே விடுகிறதில்லை. தண்ணி மட்டம் குறையக் குறையக் கடல்த் தண்ணி ஊருக்கை வராமல் என்ன செய்யும்?" இது கதிரேசன்.

"இஞ்சபார்! தண்ணிக்கு வீட்டிலை பாத்துக்கொண்டிருப்பினம்... தண்ணிக்கதை கனக்கக் கிடக்குது... ஆறுதலாக் கதைச்சு வயித் தெரிச்சலைக் குறைப்பம்!" தம்பிராசர் விரைந்தார்.

“ எல்லாற்றை நினைப்பும் என்னெண்டால் தண்ணி தானே அது தானாய் ஊறுமெண்டு. முந்தின காலங்களிலை நிலத்துக்கை போய்த் தேங்கி நிக்கிறதுதான் வருகுதெண்ட யோசனை கொஞ்சமுமில்லை. ”

இறைப்பெண்டாலும் கடல்தண்ணி மட்டத்துக்கு மேலையுள்ள தண்ணியைத்தான் எடுத்தம். இப்ப....?



மீண்டும்  
விரைவில்  
யாழ் நகரம்..!

461, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களின் சந்தை



- ☞ பகைசார் உற்பத்திப் பொருட்கள்
- ☞ தும்பு உற்பத்திப் பொருட்கள்
- ☞ இயற்கை விவசாய மரக்கறிகள்
- ☞ இயற்கை விவசாய இடுபொருட்கள்
- ☞ வீட்டுத்தோட்ட மரக்கன்றுகள்
- ☞ இயற்கை உரங்கள்
- ☞ கைவினைப் பொருட்கள்
- ☞ மட்பாண்டம்
- ☞ பாதணிகள்
- ☞ உலர் உணவுப் பொருட்கள்
- ☞ கடல் உணவுப் பொருட்கள்
- ☞ இரசாயனமற்ற ஆரோக்கிய பானங்கள்
- ☞ ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்கள்
- ☞ சித்திரங்கள்
- ☞ பயிற்சி வகுப்புகள் (யோகா, பரதம், கராட்டி, சமையல்....)

உள்ளூர் உற்பத்தி - கலாசாரம் - பாரம்பரியம்

## ஆதிக்க சமூகத்திற்குள் தனித்து நின்ற பெண்



குடும்ப அமைப்பு முறை, ஆணாதிக்க - சமூக அழுத்தங்கள் போன்றவை காரணமாகப் பெண்கள் தங்களுடைய லட்சியங்களை அடைவதில் சமரசம் செய்துகொள்ளக்கூடாது என்பதை அழுத்தமாக வலியுறுத்துகிறது வித்யா பாலன் நடப்பில் வெளியாகியுள்ள 'சகுந்தலா தேவி' இந்தித் திரைப்படம்.

ஆரியபட்டர், ராமானுஜர் போன்ற இந்திய கணித மேதைகளின் வரிசையில் 19ஆம் நூற்றாண்டில் 'மனித கணித' என்றழைக்கப்பட்டவர் கணித மேதை சகுந்தலா தேவி. பள்ளிக்கூடம் செல்லாத இவர் தன் அசாத்திய கணிதத் திறமையால் கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றார். சகுந்தலா தேவியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயக்குநர் அனுமேன் இயக்கத்தில் நடிகை வித்யா பாலன், சானியா மல்ஹோத்ரா ஆகியோரின் நடப்பில் ஓடி தளத்தில் வெளியாகியுள்ளது 'சகுந்தலா தேவி'.

### அடக்குமுறையைத் தகர்த்தெறிந்தவர்

கணித மேதை சகுந்தலா தேவியின் மகள் அனுபமாவின் நினைவுக் குறிப்பிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது இப்படம். அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களே கோலோச்சியிருந்த காலத்தில் தனிப் பெண்ணாகத் தன் கணிதத் திறமையால் உலகை வலம் வந்தவர் சகுந்தலா தேவி.

பெண் சுதந்திரம், பாலினப் பாகுபாடு, ஆண் - பெண் சமத்துவம், குடும்ப அமைப்பு முறை, தன்பாலின ஈர்ப்பாளர்களின் உரிமை என இன்றைக்கு முக்கிய விவாதப் பொருளாக உள்ளவற்றைத் தான் வாழ்ந்த காலத்திலேயே தகர்த்தெறிந்து வெற்றிகண்டவர் சகுந்தலாதேவி. அவர் கடந்துவந்தவற்றை இன்றைய தலைமுறையினரிடம் கொண்டுசேர்ப்பதை நேர்த்தியாகக் கையாண்டுள்ளார் இயக்குநர்.

இளமைக் காலம் முதல் முதுமைக் காலம்வரை அவருடைய வாழ்க்கையில் நடந்த சுவாரச்யமான நிகழ்வுகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கணிதத்தால் அடையாளம் காணப்படும் சகுந்தலா, பெண் என்ற காரணத்துக்காக மற்றவர்களைச் சார்ந்திருக்க விரும்பவில்லை.

பாலின பேதங்களைக் கேள்விக்குட்படுத்தும் அவர், ஆண்களைச் சார்ந்திருக்கும் வாழ்க்கையை எதிர்க்கிறார். திருமணத்துக்குப் பிறகான குடும்ப அமைப்பு,

## சகுந்தலாதேவி

குழந்தை என பிணைக்கப்படுகிறவர் மீண்டும் தன் கணிதத் திறமையை நிரூபிக்க நினைக்கிறார். இதற்குக் கணவர் பரிதோஷு பானர்ஜி உறுதுணையாக உள்ளார்.

பின்னர் இரண்டு எண்களைப் பெருக்கி (7,686,369, 774,870 × 2,465,099,745,779) 28 விநாடிகளிலேயே சரியான பதிலளித்து (18,947,668,177,995,426,462,773,730) கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பிடிக்கிறார்.

### வெற்றியும் வாழ்க்கையும் ஒருமுறைதான்

மேடை நிகழ்ச்சிகளில் புதிர்களுக்கான விடையை மட்டும் அளிக்காமல் 'தாய்' என்ற வட்டத்துக்குள் பெண்கள் அடைக்கப்படுவதை நகைச்சுவையுடன் கேலியாகச் சொல்கிறார். அதேநேரம் தன் மகளுடனான பிணைப்பை இறுக்கமாகப் பிடித்துக்கொள்ள நினைக்கிறார்.

இதுவே சகுந்தலா தேவியை அவருடைய மகளிடமிருந்து விலகி நிற்கச் செய்கிறது. மகள் அனுபமாவின் கதாபாத்திரத்தில் நடத்துள்ள சானியா மல்ஹோத்ராவுக்கும் வித்யா பாலனுக்கும் இடையிலான உணர்ச்சி மிகு உரையாடல்கள் படத்துக்கு வலுசேர்க்கின்றன.



வெற்றிகளுக்குப் பின்னால் ஓடும் தன் அம்மாவின் மனநிலையைத் தான் தாயாகிய பின்னர்தான் அனுபமா புரிந்துகொள்கிறார். சகுந்தலாதேவி கதாபாத்திரத்தை ஏற்று நடத்துள்ள வித்யாபாலனின் நடப்பு வசன உச்சரிப்பும் மிக இயல்பாக உள்ளன.

நாம் வாழும் இந்த வாழ்க்கையில் கிடைக்கும் ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பத்தைப் பெண்கள் இறுக்கமாகப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும், தங்களுடைய கனவுகளை அடைய சிறு சறுக்கல்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தாலும் தொடர்ந்து முன்னேறவேண்டும் என்பதை அழுத்தமான திரைக்கதை மூலமாக உணர்த்துகிறது 'சகுந்தலாதேவி' திரைப்படம்.

சகுந்தலாதேவி 1929ஆம் ஆண்டு கன்னடப் பெற்றோருக்கு மகளாகப் பிறந்தார். சின்ன வயதிலேயே சிக்கலான கணக்குகளைத் தீர்க்கும் அவரது திறமையை அவரது குடும்பத்தினரும் உறவினர்களும் கொண்டாடினர். அது உண்மையிலேயே வியப்புக்குரியது தான், ஏனெனில் சகுந்தலா எந்தப் பாடசாலையிலும் கல்வி பயிலவில்லை.

சகுந்தலாவின் அசாத்தியத் திறமையை அவ

ரது அப்பா மூன்று வயதிலேயே கண்டுபிடித்தார். சீட்டு விளையாடும்போது தேவி தொடர்ந்து வெல்வது அதிர்ஷ்டத்தால் அல்ல, அவரது திறமையால் என்பது அவருக்குத் தெரிந்தது. சீட்டுக்களின் எண்களையும் விளையாட்டுப் போக்கின் தொடர்ச்சியையும் நினைவில் வைத்துக்கொண்டு நிகழ்தகவைக் கணிப்பதன் மூலம் தேவி வென்றார் என்பது பின்னர் தெரிந்தது. அந்தக் காலத்தில் சர்க்கஸ் தொழிலாளியாக இருந்த தகப்பனாரது தூண்டுதல் மற்றும் ஊக்கத்துடன் பொது மேடைகளில் தனது இந்த அசாத்தியக் கணிதத் திறமையை வெளிப்படுத்தினார் சகுந்தலாதேவி.

அவரது திறமையை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க விரைவிலேயே மக்கள் கூட்டம் முண்டியடித்தது. ஏனெனில் கல்வியறிவற்ற ஒரு சிறுமி சிக்கலான கணிதப் புதிர்களை கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் தீர்ப்பதை அவர்களால் அன்று நம்ப முடியா திருந்தது. இது அவருக்குப் பெரும் வருமானத்தையும் பெற்றுத் தந்தது.

6 வயதில் மைசூர் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து தொடங்கிய அவரது பயணம் ஐரோப்பா, அமெரிக்கா என்று பரவியது. உலகமே அவரை வியந்து பார்த்தது. 1950ஆம் ஆண்டளவில் தேவி ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குத் தனது நிகழ்ச்சிகளை



## பொடுகை நீக்கிவிட்டு கரும் முடி தரும் மிளகு!



பொடுகுத் தொல்லை, முடி உதிர் தல் என்பன பெண்கள் எதிர் நோக்குகின்ற பொதுவான பிரச்சினைகளாக இருக்கின்றன. இந்தப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வளிக்கிறது மிளகு. சிலருக்கு இளம் வயதிலேயே வெள்ளை முடி எட்டிப்பார்க்கும். சாம்பல் நிறத்திலும் அது காட்சியளிக்கும். மிளகுடன் தயிர் கலந்து தலை முடியில் தடவிவந்தால், மிளகில் நிறைந்துள்ள செம்பு, முடி வெள்ளை நிறமாக மாறுவதைத் தடுக்கும். தயிருடன் மிளகு தூள் கலந்து அதைக் கூந்தல் முழுவதும் தடவிவிட்டு அரை மணிநேரம் கழித்துக் கூந்தலைக் கழுவினால் இவ்வாறு பயன் கிடைக்கும். மிளகுடன் ஒலிவ் எண்ணெய், எலுமிச்சைச் சாறு என்பன சேர்த்து அதைத் தலையில் தடவிவிட்டு ஒரு மணி நேரம் கழித்துக் கழுவ வேண்டும். வாரம் இருமுறை இவ்வாறு செய்தால் பொடுகுத் தொல்லை நீங்கும். மிளகில் விற்றமின்ற சி நிறைந்திருப்பதால் அது தலையைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க உதவும் என்றும் மீண்டும் பொடுகு உருவாகாமல் தடுக்கும் என்றும் கூறப்படுகிறது. நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலைப் பெறுவதற்கும் மிளகைப் பயன்படுத்தலாம். மிளகு மயிர்க்கால் களின் வளர்ச்சியைத் தூண்டுகிறது. மிளகுடன் ஒலிவ் எண்ணெய்யைக் கலந்து காற்றுப் புகாத போத்தலில் முடி வைத்து, இரண்டு வாரங்களுக்கு பிறகு அந்த எண்ணெய்யைத் தலையில் தடவிவிட்டு 30 நிமிடங்கள் கழித்துக் கழுவினால், அது முடியின் வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும். ஒலிவ் எண்ணெய்க்கு பதிலாக தேங்காய் எண்ணெய்யையும் பயன்படுத்தலாம். அது தலைமுடியை பளபளப்பாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருக்க உதவும்.

## அதிமேதாவி!

நடத்தச் செல்லுமள விற்கு அவர் இந்தியாவில் புகழ் பெற்றிருந்ததுடன் பணத்தையும் ஈட்டியிருந்தார்.

இருபத்தேழு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, இந்த அதிமேதாவி, யுனிவக் கணினியுடன் போட்டி யிட்டு 201 இலக்க எண்ணின் 23ஆவது மூலத்தை அந்தக் கணினிக்கு 12 வினாடிகள் முன்னரே கண்டுபிடித்தார். அவர் தனது கணக்கீட்டை 50 வினாடிகளில் முடித்தார். கணினி 62 வினாடிகளில் முடித்தது.

தேவி கின்னஸ் சாதனைப் புத்தகத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளார். எழுமாறான இரு 13 இலக்க எண்களைப் பெருக்கிவரும் விடையை 28 வினாடிகளில் கூறி இந்தச் சாதனையை அவர் நிகழ்த்தினார்.

அவரது திறமை கணிதத்தோடு மட்டும் மட்டுப்பட்டிருக்கவில்லை. சோதிடத்திலும் அவர் கவனம் இருந்தது. புதிர் போட்டிகள் பற்றிப் புத்தகங்கள் எழுதியிருக்கிறார்.

1970ஆம் ஆண்டு தனது கணவருடனான இல்லறத்தில் இருந்து விலகிக்கொண்டார்.

1977ஆம் ஆண்டு ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள் பற்றி ஒரு புத்தகம் வெளியிட்டுள்ளார். இந்தியாவில் ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள் பற்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட முதல் ஆய்வு அந்த நூல்.

2013ஆம் ஆண்டு அவர் காலமானார்.

■ குயரன்

வீதியால் போய்க் கொண்டிருந்தவர் திடீரென்று சைக்கிளை நிறுத்தி வாயில் கை வைத்தவாறு ஓங்காளிக்க, அதே வீதியால் சென்றுகொண்டிருந்த நானும் சட்டென்று வண்டியை நிறுத்தி அவர் என்ன செய்தாரோ அதையே செய்யவேண்டிய நிலைமையாயிற்று.

"என்னடாதம்பி இப்பிடி நாறுது..." என்றவாறு வண்டியை நகர்த்திச் சென்று ஐம்பது மீற்றறுக்கு அப்பால் நிறுத்தி அருகில் இருந்த தண்ணீர்க்குழாயில் முகத்தை கழுவிவிட்டு வாயில் சிறிதளவு தண்ணீரை எடுத்து கொப்பளித்தவரைப் பின்தொடர்ந்து நானும் தண்ணீரில் முகம் வாய் கழுவி என்னை ஆசுவாசப்படுத்திக்கொண்டேன்.

"இண்டைக்குக் கொஞ்சம் குப்பை கூடட்டு, நான் நினைக்கிறன் யாரோ செத்துப்போன என்னத்தையோ.... இல்லாட்டி, உரிச்சகோழியோ... ஆடு மாடோ... என்னத்தினடையோ தோலைக் கொண்டந்து போட்டிருக்கிறாங்கள் போல.. அதுதான் உந்த நாத்தம். நான் நெடுகலும் இந்தப் பாதையாலதான் போய் வாறனான். ஆனா இண்டையான் நாத்தம் மாதிரி இதுக்கு முதல் நாறினதில்ல.. உந்தக் குப்பையை அள்ள நாலஞ்சு நாளா வரேல்ல போல... அதாலதான் உப்பிடி ரோட்டில பரவுப்பட்டு கிடந்து மணக்குது" அந்தப் பெரியவர் அடுக்கிக் கொண்டே போனார்.

"இஞ்ச குப்பை போடாதீங்கோ

# நாறிப்போகும் நகரங்கள்



எண்டு பிரதேச சபையால போர்ட் போட்டுக் கிடக்கு... எங்கடசனம் படிப்பறிவில்லாத மாதிரி கொண்டந்து குப்பைய போட்டிட்டு போகுதுகள். அவங்களும் குப்பைபோடவேண்டாம் என்று சொன்ன இடத்தில குப்பை போடனம் என்று போட்டு குப்பை அள்ள வாறாங்கள் இல்ல... இப்பிடயே எத்தினநாளானக்கு போகப்போகுதோ



தெரியேல்ல... மனிசர் நிம்மதியா ஒரு றோட்டால போக முடியுதே...! நான் போட்டு வாறன் தம்பி" என்ற படியே புறப்பட்டார் அந்த முதியவர். யாழ். குடாநாட்டுக்கு உள்பட்ட பிரதேசங்கள் எல்லா வற்றிலும் பொதுவாக வீதியோரங்களில் குப்பைகள் எறி

யப்பட்டிருப்பதையும் அவை வீதிகளின் நடுவே பரவிக்கிடப்பதையும் இன்றைய நாள்களில் அதிக இடங்களில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. பழைய ஆடைகள், வீட்டில் எஞ்சிய உணவுப் பொருள்கள், கழிவு மாமிசங்கள், அழுகிய பழங்கள், சிறார்களுடைய கழிவுத்துணிகள் எனத் தங்கள் வீட்டின் அசிங்கங்கள் என்று நினைபவற்றையெல்லாம் வீதிகளில் கொண்டு வந்து கொட்டுகிறார்கள் மானிடப் பிறப்புக்கள். ஊரை நாறடித்துவிட்டு வீட்டைச் சுகாதாரமாக வைத்திருந்தால் நோய் நொடியில்லாமல் இருந்து விடலாம் என்று நினைக்கும் இந்த அற்பப் பதர்களைப் பற்றி என்ன சொல்வது?

"வீட்டில இருக்கேலாமா கிடக்குதுதம்பி, அந்தளவுக்கு மணம். சரி, மணத்தை ஒருபக்கம் விட்டா, வீட்டுக்குள்ள ஒரே இலையான். எனக்கு விரும்பினத மனிச சமைச்சு தந்தாலும் அந்த விரும்பிச் சாப்பிடேலாமக் கிடக்குது. சாப்பாடு செய்யேக்கயும் சரி சாப்பிட வெளிக்கிடேக்கயும் சரி சாப்பாட்ட இலையான் வந்து மொய்க்குது. அப்ப எப்பிடயப்பன் விரும்பிச் சாப்பிடுறது? மத்தியானம் இலையான் எண்டா இரவில நுளம்பு. உண்மையாதான் தம்பி! நல்ல மாதிரி சாப்பிட்டு நல்ல மாதிரி நித்திரை கொண்டு இப்ப இரண்டு மாதம் ஆகுது" குப்பைகள் கொட்டப்படும் இடத்திற்கு அருகில் உள்ள வீட்டின் உரிமையாளர் தனது துன்பத்தை இப்படிப் பகிர்ந்துகொண்டார்.

அவரது வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் மதிலுடன் பிரதேச சபைக்காரர் (15ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## கழுகு மடல் தட்டுக்கள் விற்பனைக்கு



- 12" - Rs.360 - 12 தட்டுக்கள்
- 10" - Rs.300 - 12 தட்டுக்கள்
- 08" - Rs.240 - 12 தட்டுக்கள்
- 06" - Rs.192 - 12 தட்டுக்கள்

**மேலும்**  
**தொடர்புகளுக்கு**  
 No. 74/1, A35, Visvadamu.  
 kudilproduct@gmail.com  
 +94 71 7777 559



# கைராசி...?

கமலநாதன்

“அந்த டொக்டரிட்ட ஒருக்கா மருந்தெடுத்தால் உடன வருத்தம் மாறிடும். அவரின்ற கைராசிதான் அதுக்குக் காரணம்”, “அப்பா கோழி முட்டை எடுத்து அடை வைச்சாரெண்டால் அநேகமாக எல்லா முட்டையும் குஞ்சு பொரிக்கும்”, “அவன் எத நடடாலும் நல்லாக் காய்க்கும்”, “ஆடு, மாடு வளர்க்கிறதில் அவனுக்கு நல்ல கைராசி”, “அவனுக்கு உடம்பில ரோமம் இருப்பதால் ஆடு, மாடு வளர்த்தால் நல்லா வரும்”, “அவர் வீட்டுக்கு நிலையமெடுத்தால் பாத்திருக்க வீட்டு வேலை முடியும்”, “அவள் சமைத்தானென்றால் அது வெரு தனி ருசி” இவ்வறு பல பேச்சாடல்கள் நம்மவர்கள் மத்தியில் உண்டு. கைராசி பற்றிய சில கருதுகோள்கள் இவை.

## சோதிடர் என்ன சொல்கிறார்...?

இத்தகைய கைராசிக்கும் சோதிடத்துக்கும் ஏதாவது தொடர்புண்டா என்று ஒரு சோதிடரிடம் கேட்டதில் அவர் இவ்வாறு கூறினார். ஒருவரது சோதிடத்தில் எந்த லக்கினம் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறதோ அது சார்ந்த தொழில் துறைகளே அவருக்குச் சாதகமாக அமையும். ஒரு சிறு பிள்ளையின் நடத்தை, அதன் விருப்பம் என்பனவெல்லாம் சோதிடத்தில் அந்தப் பிள்ளைக்குள்ள துறை சார்ந்ததாகவே இருக்கும். அதைப் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், உறவுக்காரர்கள் என எல்லோரும் காணத் தவறினால், பிள்ளை பொருத்தமில்லாத தொழில் ஒன்றில் இறங்கி வெற்றி பெறமுடியாமல் போகும் என்றார். அதில் உண்மையும் உண்டு.

## பரம்பரைத் தொழில்

பரம்பரை ரீதியான தொழில்தான் ஒருவருக்குச் சரியாக அமையும் அல்லது அந்தத் தொழிலில்தான் அவர் கைராசிக் காரராக இருப்பார் என்ற கருத்தும் மக்கள் மத்தியில் உண்டு. தாம் ஒடுக்கப்படுகிறோம் என்பதால் பலர் பரம்பரைத் தொழிலைக் கைவிட்டு வாகனம் திருத்து தல் (மெக்கானிக்) மேசன் வேலை, சாரதி, வெதுப்பக் வேலை, அச்சகம், கணினி - அலைபேசி விற்பனையக் வேலைகள், வெளிநாடுகளுக்குப் பொதிகள் ஏற்றுமதி செய்யும் வேலைகள், திருமண மண்டபம் நடத்துதல், பட மாளிகை, வங்கித் தொழில், முப்படைகளில் பணி, இசைத்துறை எனப் பல்வேறு துறைகளில் முனைப்புக் காட்டுகின்றனர். இவ்வாறு தமது குலத் தொழில்களை விட்டுப் புதிய தொழில்களைச் செய்ப வர்களில் சிலர் அந்தத்தத் தொழில்களைத் தமது கைராசியான தொழில் களாக மாற்றியுமுள்ளனர். சிலர் நடட மடைகின்றனர். அந்தச் சிலருக்கு என்னதானிருந்தாலும் குலத் தொழிலே கைராசியானதாக இருந்திருக்கக்கூடும். அதற்காக அவர்கள் குலத் தொழிலை மட்டுமே செய்ய வேண்டும் என்று போதிப்பது எனது நோக்கமல்ல.

## மேலைத்தேசத்தில் தொழில் வளர்ச்சி

ஐரோப்பாவில் கி.பி. 1500 காலப் பகுதியில் தொடங்கப்பட்ட வடிசாலைகள், விவசாய முயற்சிகள், மந்தை வளர்ப்பு, பன்றி வளர்ப்பு போன்ற பல்வேறு தொழில் துறைகளைப் பரம்பரை பரம்பரையாக இன்று வரை செய்து வருகின்றனர். அத்தொழிலை ஆரம்பித்தவர் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு உலகெங்கும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் பல்தேசிய நிறுவனங்களாக அவை இன்று வளர்ச்சி கண்டுள்ளன. அதற்கு அந்தப் பரம்பரை பரம்பரையான தொடர்ச்சியே கூடக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

சமையல்கூட ஒரு கைராசியான விடயமாகக் கூறப்படுவதுண்டு சுவையாகச் சமைப்பது, வேறு வேறு சுவையுணவுகளைக் கண்டுபிடிப்பது என எல்லாம் இதற்குள் அடங்கும். ஓர் உணவைத் தயாரிக்கும் கைத்திறனைப் பயிற்சி மூலம் கைராசியாக்கிவிடவும் முடியும். ஆனால் அவற்றைப் பல பெண்கள் கற்றுக் கொள்வதில்லை. இந்தியாவில் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட இனங்கள் வாழ்கின்றன. அங்கு 5ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட உணவு தயாரிக்கும் முறைகளும் இருக்கவே செய்கின்றன. எனினும் சுவையான உணவு சிலருக்கு மட்டுமே கைவரப்பெறுகின்றது.

## சாதகம் மட்டும் கைராசியில்லை

சாதகம் மட்டும் கைராசியில் தங்கியிருக்கவில்லை என்பதற்கு உலகம் முழுவதும் பலர் சிறந்த உதாரணங்களாக இருக்கிறார்கள். சிறுவயதிலிருந்தே ஒருவருக்கு உள்ள ஆர்வமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து ஊக்குவிப்பதன் மூலம் மட்டுமே அதைத் தொழில் முயற்சியாக, கைராசித் தொழிலாக மாற்ற முடியும். ஒரு தொழில் முயற்சி சரிவரா விட்டால் இன்னொரு தொழில் முயற்சியை நாடிச் செல்பவன் இறுதியில் அந்தத் தொழில் தான் தனக்குப் பொருத்தம் என முடிவெடுத்து முன்னேறவும் முடியும். அதையே கைராசியாக மாற்றவும் முடியும். எனவே கைராசி என்பது பிறப்பால் மட்டும் வருவதல்ல, தேடலாலும் முயற்சியாலும் கூட அது வரும்.

# எந்நாளும் நலம் வாழ

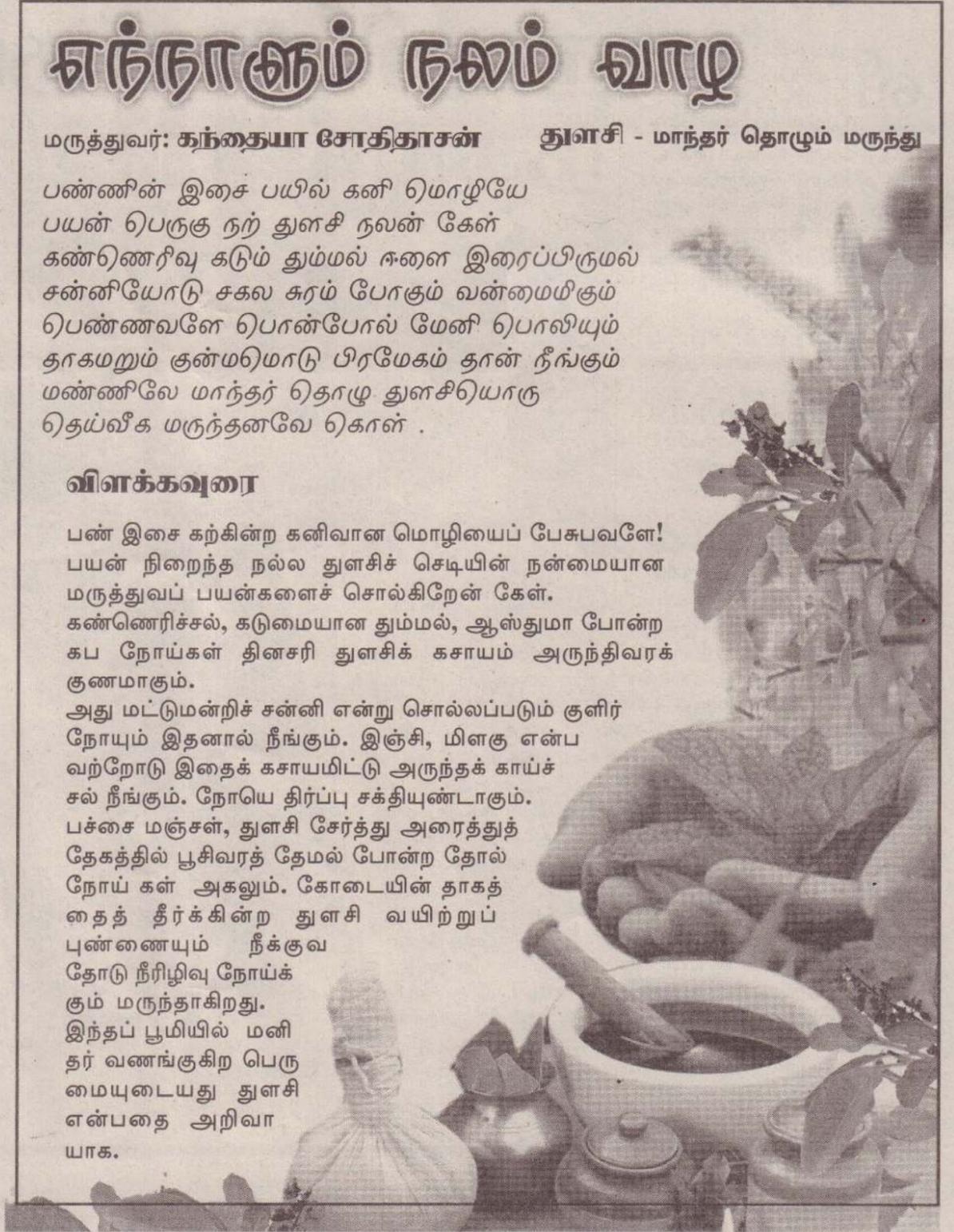
மருத்துவர்: கந்தையா சோதிதாசன் துளசி - மாந்தர் தொழும் மருந்து

பண்ணின் இசை பயில் கனி மொழியே  
பயன் பெருகு நற் துளசி நலன் கேள்  
கண்ணெரிவு கடும் தும்மல் ஈளை இரைப்பிரும்  
சன்னியோடு சகல சுரம் போகும் வன்மையீகும்  
பெண்ணவளே பொன்போல் மேனி பொலியும்  
தாகமறும் குன்மொடு பிரமேகம் தான் நீங்கும்  
மண்ணிலே மாந்தர் தொழு துளசியொரு  
தெய்வீக மருந்தனவே கொள் .

## விளக்கவுரை

பண் இசை கற்கின்ற கனிவான மொழியைப் பேசுபவளே! பயன் நிறைந்த நல்ல துளசிச் செடியின் நன்மையான மருத்துவப் பயன்களைச் சொல்கிறேன் கேள். கண்ணெரிச்சல், கடுமையான தும்மல், ஆஸ்துமா போன்ற கப நோய்கள் தினசரி துளசிக் கசாயம் அருந்திவரக் குணமாகும்.

அது மட்டுமன்றிச் சன்னி என்று சொல்லப்படும் குளிர் நோயும் இதனால் நீங்கும். இஞ்சி, மிளகு என்ப வற்றோடு இதைக் கசாயமிட்டு அருந்தக் காய்ச்சல் நீங்கும். நோயெ திர்ப்பு சக்தியுண்டாகும். பச்சை மஞ்சள், துளசி சேர்த்து அரைத்துத் தேகத்தில் பூசிவரத் தேமல் போன்ற தோல் நோய்கள் அகலும். கோடையின் தாகத் தைத் தீர்க்கின்ற துளசி வயிற்றுப் புண்ணையும் நீக்குவ தோடு நீரிழிவு நோய்க்கும் மருந்தாகிறது. இந்தப் பூமியில் மனிதர் வணங்குகிற பெருமையுடையது துளசி என்பதை அறிவாயாக.



# கொரோனாவுக்கும் பின்பான பாடசாலைக் கல்வி

மருத்துவர் சி. யமுனாநந்தா

கொரோனப் பெருந்தொற்றுக் காரணமாக உலகளாவிய ரீதியில் மாணவரின் கல்வி வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் இது ஒரு சந்ததியினர் வரை முழுமையான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்றும் எச்சரிக்கை செய்துள்ளன ஐக்கிய நாடுகள் சபையும், உலக சுகாதார நிறுவனமும்.

இந்த நிலையில், எமது பிரதேசத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகளை மாணவர்களுக்கு நட்பு ரீதியில் வழங்குவது தொடர்பாகப் புதிய அணுகு முறைகள் தேவை. பாடசாலை மாணவரின் இடைவிலகலை இல்லாது செய்தல்வேண்டும்.

கடந்த 6 மாதங்களாக மாணவர்கள் இழந்த கல்வியை விரைவாக மீட்பதற்கு விரைவு கல்வி நெறியாழ்கை அவசியமாகும். இதன்போது ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கும் அவர்களுக்கு உரிய அடிப்படைக் கல்வி அறிவு போதிக்கப்படல் வேண்டும். கணித பாடத்திற்கான நேர ஒதுக்கீட்டை இரட்டிப்பாக்கிக் கணிதபாடம் முழுமையாகக் கற்பிக்கப்படல் வேண்டும். வரலாறு, இலக்கியம், சமயம் போன்றவற்றின் பாடப்பரப்பை 60 சதவீதமாகக் குறைக்கலாம். ஆங்கிலம், தொழில்நுட்பக் கல்வி, விஞ்ஞானம் என்பவற்றிற்கான பாடப்பரப்பை 90சத வீதமாக மாற்றலாம்.

மாணவர்களின் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்காகக் குழுச் செயற்பாடுகள் ஊக்குவிக்கப்படல் வேண்டும். ஒப்படைகள், மீட்டல்கள், ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும்.

இணையவழிக் கல்வி வழிகாட்டல்கள் பின்னூட்டலுடன் அமைதல் நல்லது. இலகு பரீட்சைகள் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். அடுத்துப் பாடசாலைக் கல்வியும், தனியார் கல்வி நிறுவனக் கல்வியும் இணைந்த கல்விச் செயற்பாடு (Public Private Partnership in Education) இன்றைய காலத்தில் இன்றியமையாதது. குறிப்பாகத் தரம் 11, 12, 13 மாணவர்களுக்கு இத்தகைய கல்விச் செயற்பாட்டை உடனடியாகச் செயற்படுத்துவது கொரோனப் பாதிப்பிலிருந்து எமது இளம் சந்ததியின் கல்விப் பாதிப்பைக் குறைப்பதற்கு இன்றியமையாததாகின்றது.



குமாரபுன், மட்டுவில்

**கே**

தமிழர் அரசியலில் இளைஞர்களுக்கான அங்கீகாரம் இன்று என்னவாக இருக்கின்றது?

**ப**

அரசியலில் பெண்களுக்கும், இளைஞர்களுக்கு தலா 33 விழுக்காடு இடங்கள் ஒதுக்கப்படுவது அவசியம். ஆனால், அது பெரும்பாலான கட்சிகளில் நடப்பதில்லை. அரசியலில் நிதானமும் சாணக்கியமும் தேவை என்பதைக் காரணம் காட்டி வயதானவர்களே எப்போதும் தலைமையை ஆக்கிரமித்து நிற்கிறார்கள். இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்பளிப்பதன் மூலமே நாளை தலைவர்களை உருவாக்க முடியும். ஆனால் விலகி விட்டுக்கொடுக்க முன்வராத தலைமைகளால் இளைஞர்கள் வயதாகும் வரைக்கும் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது. பழுத்த தலைவர்களை வெற்றிபெற வைப்பதற்கும், அவர்களுக்கு ஊன்றுகோலாக இருப்பதற்கும் தான் இன்றைய இளைஞர்களுக்கு அரசியலில் அங்கீகாரம் கிடைத்திருக்கிறது.

என்.வேந்தன், கிளிநொச்சி

**கே**

முன்னாள் முதலமைச்சர் சி.வி.வி.கே.எஸ்.வரன் அண்மையில் வழங்கிய காட்சியூடக நேர்காணல் ஒன்றில் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரனை தேசியத் தலைவர் என்று கூறுவதற்குப் பின்னடித்து

நான் அகிம்சையை, அமைதி வழியைப் பின்பற்றுவான் என்று கூறிச் சமாளித்தாரே பார்த்தீர்களா?

**ப**

பார்த்தேன்! பார்த்தேன்! ஈழத் தமிழர்களின் தலைவன் என்று சொல்லிக்கொள்ளக்கூடிய ஒரே தகுதிபடைத்த, தான் கொண்ட கொள்கைக்காகவும் மக்களுக்காகவும் தன்னையும் தன் குடும்பத்தையுமே ஆகுதியாக்கிக் கொண்ட ஒரு தலைவனைத் தலைவனாக ஏற்றுக்கொள்ளக்கூக்பவர்கள் "தம்பி பிரபாகரன்" என்று விழித்தும் தேர்தலுக்குச் சில நாட்கள் முன்னதாக அவரது வல்வெட்டித் துறை வீட்டிற்குச் சென்றும் நாடாக மாடுவது எவ்வளவு கொடும் செயல்? பிரபாகரனது போராட்ட வழிமுறைகளில் ஆயிரம் தவறுகள் இருக்கலாம், அதற்காக அவரைத் தலைவர் என்றே ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதவர்கள் தமிழ் மக்களுக்குத் தலைமை தாங்க நினைப்பதே மாபாதகம்.

இஸ்மாயில், மன்னார்

**கே**

கொரோனா காலத்தில் பார்த்த நல்ல சினிமா ஒன்று?

**ப**

கொரோனா காலத்தில் ஒரு படமும் வெளியாகவில்லையே! ஆனால் இணையத்தில் சில பல நல்ல தொடர்கள் வெளியாகின அவற்றைப் பார்க்க முடிந்தது. தணிக்கையற்ற சுதந்திரத்தோடு வெப் சீரிஸ்கள் எனப்படும்

இணையத் தொடர்கள் படைக்கப்படுவதால் அவை சினிமாவைத் தாண்டிய ஒரு தளத்திற்குள் அனுபவத்தைத் தருகின்றன. எல்லாவற்றிலும் நல்லது கெட்டது இருப்பதைப் போலவே இந்தக் கட்டுப்பாடற்ற சுதந்திரத்தால் படைப்புக்களின்



**கே**

பிரணவன், சங்கானை கூட்டமைப்பின் தோல்வியைப் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

**ப**

மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்காமல் விட்டதன் விளைவைக்

# அகராதி பிழச்சவன் பதில்கள்

வெளிப்பாடு குறித்த சர்ச்சைகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. சில தொடர்கள் கட்டாயம் 18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் மட்டுமே பார்க்கக்கூடியவை. அதற்காக அவை பாலியல் வக்கிரங்களைக் கொண்டவைகள் அல்ல, ஆனால் சிறுவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்த முடியாத பெரியவர்களின் உணர்வுகள், நடத்தைகளைப் பெரிதும் சார்ந்திருக்கின்றன. அதனால் குடும்பத்தோடு பார்க்கிறேன் என்று இத்தகைய தொடர்களின் முன்பாக அமர்ந்து விடாதீர்கள்.

கூட்டமைப்பு அனுபவிக்கிறது. தாங்கள் மக்களின் பிரதிநிதிகள் என்பதை மறந்து போய், மக்களுக்கு எஜமானர்கள் தாம் என்கிற மனோநிலைக்குள் அவர்கள் நுழைந்து விட்டமையே வீழ்ச்சிக்குக் காரணம். மக்களின் உணர்வுகளுக்கு எதிராக நேர்மை, உண்மை என்பவற்றின் பெயரால் அரசியலைப் பெயர்த்துவிட முடியும் என்று முயன்ற அவர்களது முயற்சியை மக்கள் தோற்கடித்திருக்கிறார்கள். இதில் இருந்து பாடம் கற்றுக் கொண்டால் எதிர்காலம் சிறக்கக்கூடும்.

## நாறிப்போகும்....

(13ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இரண்டு மாசத்துக்கு முதல் குப்பை தொட்டியள் வைச்சிருந்தவையாம். சனம் கொண்டந்து அதுக்குள்ளை குப்பையள போட்டிட்டு போகாமாம். தட்டித்தவறி வெளியள்ள போட்டாலும் குப்பை எடுக்க வாறவை இந்த இடத்தில் (குப்பைகள் கொட்டப்பட்டிருந்த இடம்) போட்டிருக்கிற குப்பையள எடுத்துக்கொண்டு போவினமாம்.

"அந்தநேரத்தில் எங்களுக்கு இப்பிடிப் பிரச்சினை இல்லை, இப்ப இரண்டு மாசத்துக்கு முதல் பிரதேசசபைகாரர் இனி தாங்களே வீட்டில வந்து குப்பையள எடுப்பம் என்று சொல்லி அந்தக் குப்பைத் தொட்டியள எடுத்திட்டினம். இப்ப அவையள் வீடு வீடா வந்துதான் குப்பையள எடுக்கினம். இருந்தாலும் இந்த ஏரியாவுக்கு சம்பந்தம் இல்லாத ஆக்கள், உந்த சாப்பாட்டுக்கடைகாரர் என்று ஆக்கள் கொண்டந்து இதில குப்பையள போட்டிட்டு போயினம். போர்ட் வேறை போட்டு கிடக்கு எங்கட சனம் அதப்பார்த்தாவது திருந்தும் எண்டால்.. வாய்ப்பில்லை. இந்தக் குப்பைய இல்லாமல் செய்ய ஒரே வழி வீடு வீடா குப்பை எடுக்க வாறவை இதையும் எடுத்துக்கொண்டு போக வேணும் இது மட்டும் தான் இப்போதைக்குத் தீர்வு..." துக்கம் தாளாமல் அவர் பொருமுகிறார்.

"பிரதேச சபைக்கு அறிவிச்சனாங்கள் இருந்தும் இரண்டு மாதமா இந்தக் குப்பை இப்பிடயே தான் கிடக்கு. இரண்டுகிழமைக்கு முன்னம் இஞ்சத்தை பெடியள் சேர்ந்து விறாண்டிப்போட்டு எரிச்ச வங்கள். அவங்கள் எரிச்ச அடுத்த நாளை சனம் குப்பை போட வெளிக்கிட்டு இப்ப பழைய மாதிரி வந்திட்டு... நாங்க என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியேல்ல..'' பாவம் அவர், வீட்டையே விற்று விட்டுப் போகலாமா என்கிற அளவிற்கு யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவ்வளவும் எங்கே நடந்தது என்று நீங்கள் கேட்பது புரிகிறது. நான் பார்த்த, கேட்ட காட்சிகள் நடந்த இடத்தை நான் சொன்னால் அது அந்த இடத்தின் பிரச்சினை என்று நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். ஆனால், இது ஓரிடத்தின் பிரச்சினையில்லை. குப்பைகள் கொட்டப்பட்டு நாற்றமெடுக்கும் எல்லா இடங்களினதும் பிரச்சினை, குப்பை கொட்டும் இடத்திற்கு அருகிலுள்ள வீட்டுக்காரர்களின் குரல்.

கழிவகற்றலை ஒழுங்கான முறையில் மேற்கொள்வதற்கான பொறிமுறை வசதியையும் ஆளணியையும் கொண்டிராத உள்ளூராட்சிச் சபைகளின் செயற்றிணைமையும் இகற்கொரு

காரணம். கழிவகற்றல் முகாமைத்துவம் இன்று ஒவ்வொரு உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கும் சவாலான விடயம் என்கிறபோதும் அதைக்கூடத் திறம்படச் செய்ய முடியவில்லை எனில் உள்ளூராட்சி சபைகள் இருப்பதில் பயனேதும் இல்லை.

பொதுமக்கள் பொறுப்புணர்வோடு நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பது எவ்வளவு முக்கியமோ அதேயளவிற்கு உள்ளூராட்சி சபைகளும் கழிவகற்றில் விடயத்தில் பொறுப்புணர்வோடு நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதும் மிக முக்கியம்.

நாறிப்போகும் நகரத்தையே சீர்செய்ய முடியாத இந்த அரசியல்வாதிகள் நாடாளுமன்றத்தில் உரிமையை வென்றெடுப்போம் என்று கூறுவது கூரை ஏறிக் கோழி பிடிக்கத் தெரியாதவன் வானம் ஏறி வைகுந்தம் போன கதைதான்.

## அங்கொட...

(18 பக்கத் தொடர்ச்சி)

இலங்கைப் புலனாய்வாளர்கள் நம்பி வந்தனர். லொக் காவின் இறுதிச் சடங்கின் போது அவரது சகோதரி ஒரு வர் அதனை காணொலி (வீடியோ) அழைப்பின் ஊடாகப் பார்ப்பதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார் என்ப தன் மூலமே புலனாய்வாளர்களுக்கு லொக்காவின் இறப்பு குறித்த தகவல்கள் கசிந்தன.

இதற்கு முன்னரும் லொக்கா இறந்துவிட்டார் என்று இரு தடவைகள் நாடகமாடப்பட்டிருக்கின்றது என்பதால் உறுதியான ஆதாரங்கள் இன்றி அவரது இறப்பை உறுதி செய்ய முடியாது என்று அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர். லொக்கா இறந்ததாக நடக்கும் மூன்றாவது நாடகமாகக்கூட இது இருக்கலாம் என்பது அவர்களின் கணிப்பு. அதனால் இந்திய அதிகாரிகளின் இறுதி அறிக்கைக்காகக் காத்திருக்கின்றது இலங்கை.

இதற்கிடையில் அனுராதபுரம் தியகமகேயில் புதன் கிழமையன்று இடம்பெற்ற துப்பாக்கிச் சூட்டில் மற்றொரு நிழல் உலகத் தாதாவான எஸ். எவ். லொக்கா எனப்படும் இரான் ரணசிங்க (வயது 33) கொல்லப்பட்டார். குருநாகல - அனுராதபுர முதன்மை வீதியில் அனுராதபுரம் சந்திக் கருகில் தொடருந்து பாதைக்கு முன்பாக அவரது காரை மோட்டார் சைக்கிளில் வந்து வழிமறித்த இருவர் ரி-56 ரக துப்பாக்கியால் அவர் மீது தொடர்ந்து சுட்டுவிட்டுத் தப்பியோடினர். படுகாயமுற்ற அவர் அந்த இடத்திலேயே உயிரிழந்தார்.

அனுராதபுரத்தில் இருந்த கராத்தே சம்பியனான வசந்த சொய்சா கொலையின் முக்கிய சந்தேக

நபரான எஸ்.எவ்.லொக்கா பல குற்ற வழக்குகளிலும் சந்தேக நபர் என்கின்றனர் காவல் துறையினர்.

இலங்கையில் 26 நிழல் உலக கும்பல்கள் இயங்கி வருகின்றன என்று காவல் துறையினர் தெரிவிக்கின்றனர். அவற்றில் 20 கும்பல்கள் மேல் மாகாணத்திலேயே இயங்கி வருகின்றன. 6 கும்பல்கள் தென் மாகாணத்தில் இயங்குகின்றன. இந்தக்கும் பல்களின் தலைவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் வெளி நாடுகளில் பதுங்கியிருக்கிறார்கள். வேறு சிலர் சிறைகளில் தண்டனைக் கைதிகளாக இருந்து கொண்டே தமது குழுக்களை வழிப்படுத்தி வருகின்றார்கள்.

தெமட்டகொடவில் இயங்கும் சமிந்த குழு, கொட்டாஞ் சேனையில் இயங்கும் புளு மென்டல் சங்கா குழு, அங்கொடயில் இயங்கும் அங்கொட லொக்கா, ஹம்பகாவில் இயங்கும் பாஸ் பொட்ட குழு, கடுவெலவில் இயங்கும் உருயுவ கும்பலை சிறையில் இருந்தபடியே இயக்குகிறார் உருயுவ, தெவிலுப்பிட்டியவில் இருந்து இயங்கும் டனககா சுஜி கும்பல், பேலிகொடவில் இயங்கும் பரல் சங்கா கும்பல், மொறட்டுவ ரத்மலானையில் இருந்து இயங்கும் கொணகோவில் அஞ்சு, இதன் தலைவரான கோணகோவில் ரொகா இத்தாலியில் இருந்து தனது குழுவை இயக்குகிறார், முகத்து வாரத்தில் இயங்கும் புகுடு கண்ணா குழு மற்றும் பூமா, மட்டக்குளியவில் இயங்கும் வெலே சுரங்க, குடு ரொஷான் கும்பல்கள், ஜம்பட்டா வீதியில் இயங்கும், முன்னாள் பாதாள உலக தாதா செல்லியின் மகன்கள் ரிமோஷன் மற்றும் கனிஸ்ரஸ், கணேமுல்லவில் இருந்து இயங்கும் பிம்சர, கணேமுல்ல சஞ்சீவ கும்பல்கள், கடுவெலவில் இயங்கும் இந்திரா கும்பல், கெசல்வத்தை டினுகா கும்பல் ஆகியவை மேல் மாகாணத்தில் இருந்து செயற்படுகின்றன என்று காவல்துறையினரின் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

## தமிழன்...

(17 பக்கத் தொடர்ச்சி)

கின்றன எனக் கருதப்படுகின்றது. தமிழர்களின் முதல் இசைக்கருவியான யாழை நாம் இழந்துவிடக் கூடாது. எமது உடைமையை நாம் மீட்டெடுக்க வேண்டும். ஏனைய இசைக்கருவிகளுக்கு நாம் வழங்கும் முக்கியத்துவத்தை எமது தொன்மை இசைக்கருவிக்கும் வழங்க வேண்டும். எமது தலை முறையினருக்கு யாழ் இசையைக் கற்பித்து எமது தொன்மையான இசைக்கருவியை மீட்டெடுப்போம்.

**விரிதிரைக்குவிவு**

முடிவொன்றை எட்ட முடியாதிருக்கிறது.

முடிவெனப்படுவதை எல்லை வகுக்க முடிந்தால் முடியக்கூடியதாக இருந்திருக்கும். அண்மையடைதலாயினும் சாத்தியமாயிருந்திருக்கும்.

அது அப்படியே இருக்க தொடக்கமெனப்படுவது எப்புள்ளியிலிருந்து?

அதையும் சற்றே நகர்த்தி வைத்து தொடங்கியதற்கான நோக்கமென்ன?

தொடக்கப்புள்ளி பற்றி பயணப்படலில் திசை மாறாமல் சிதைவுறாமல் நோக்கப் புள்ளியை சேதமேதுமேயின்றி அடைதல் முடிவு ஆகுமா?

திசை மாறல் சிதைவுறல் சேதப்படல் எனவரும் நீபந்தனைகள் நிறைவுறுத்தப்படுதல் பற்றி யாதேனும் கூறவாயினும் முடிகிறதா?

பரந்து விரிதிரைப்பற்றிப் பெருக்கும் சிந்தனைத் திறனை எவ்விலைக்காயினும் எப்படியாயினும் பெற முடிகிறதா?

பல திசையிருந்தும் சுருங்கி ஒடுங்கி வரும் எண்ணங்களில் திருப்திகொள்ள முடிகிறதா?

இவையிலை பற்றிய புள்ளிகள் தொடக்கமா? பயண வழியா?? முடிவா???

எங்கே தொடங்குவது எப்படித் தொடர்வது எங்கே எப்படி எவ்வாறாக முடிப்பது?

சிந்திப்பதை விசாலித்து விரிப்பதையும் சுருக்கி ஒருங்கே குவிப்பதையும் ஒரேபொழுதில் கவனத்திற் கொள்ள முடியுமான ஓர் அனுபவசாலியை தொடர்ணர முடிந்த பொழுதொன்றை பெறமுடியுமாயின் எவ்வளவு நல்லது?

நல்லது. என்பதில்தான் நம்பிக்கை இருக்க விரும்புகிறது.

நேரெண்ணம் பற்றிய கூறுதல்கள் அல்லது சொல்லுதல்கள் பற்றியேதும் திடமான தகவல்கள் இருப்பின் கிடைப்பின் எவராவது தகவலனுப்புங்கள்

**க.சட்டநாதன்**

**தேவகி அழகான பெண்.**

முக்கும் முழியும் உள்ள தேவதை. அவளது உதடுகள் திரண்டு ஈரலிப்புடன் இருந்தமை அவளை யாரையும் வசீகரிக்க வைத்தது.

ஊரில் உள்ள ஆண்கள் எல்லா டத்திலும் அவளுக்கு நிரம்பிய பிரியமிருந்தது. அவர்களும் அவளிடத்தில் பிரியமாக இருந்தனர். அவர்களில் சிலர் அவளைத் தீண்டி உடலின்பம் காண விரும்பினர். சிலர் மனதளவில் அவள் மீது தீராக் காதல் கொண்டிருந்தனர். ஒவ்வொரு வரிடமும் அவள் ஏதோ ஒரு வகையில் உறவைப் பேணி வந்தாள்.

ஸ்ரீதரன் ஊரில் நல்ல குடும்பத்துப் பெடியன். அழகன். வசதிகள் அதிகம் அவனைச் சூழ இருந்தன. ஆனால் அவனில் மட்டும் தேவகி பிரீதி கொள்ளாமல் ஒதுக்கம் பேணிணாள். இந்த ஒதுக்கம் எல்லாம் அவளது மிதப்பான இயல் பால்தான். அவள் அப்படி நினைப்பதே ஒரு வகைப் பிரமை என்பதை அவள் அறியாமலே இருந்தாள்.

விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான அவள் ஊரில் உள்ள மகா வித்தியாலயத்தில் கற்பித்து வந்தாள். அதே பாடசாலையிலேயே ஸ்ரீதரனும் கற்பித்தான். அவன் கணித பாடத்தில் விண்ணன். அவனிடம் படிக்கும் மாணவர்கள் அனைவருமே கணித பாடத்தில் படுகுரர்களாக இருந்ததால், கற்பித்தல் அவனுக்கு மிக இலகுவாக இருந்தது.

ஓ.எல். வகுப்பில் அவளது மாணவர்கள் அனைவரும் சித்தியடைந்ததுடன், பலர் திறமைச் சித்தியும் பெற்றார்கள். ஆனால், தேவகியின் விஞ்ஞான பாடத்தில் பலர் தேறாதது அவளுக்கு மிகுந்த கிலேசமாக இருந்தது. இவை எல்லாமே ஸ்ரீதரன்பாலான காழ்ப்பை அவளுக்குள் அதிகரிக்கவே செய்தது.

ஒரு சமயம் அவளது கற்பித்தலில் உள்ள தவறுகளைத் தொட்டுக் காட்டி அவளுக்கு ஆலோசனை கூற வந்த ஸ்ரீயை அவளது முகத்தில் அறைந்தாற்போல் விசத்தைக் கக்கினாள். அதை அவனால் தாள முடியவில்லை. காலம் கனியும், அவள் தன் வழிக்கு வருவாள் என அவன் காத்திருந்தான்.

அவளது காத்திருப்பு அவனுக்கு வேறு வழியில் உதவியாய் வந்து அமைந்தது.

நாலைந்து நாள்களாகத் தேவகி பாடசாலைக்கு வரவில்லை. 'ஏன் எதனால்...?' என்று அவளது மனது பதகளித்தது.

அவளது வீட்டில் யாரிடமும் பழக்கமோ அறிமுகமோ இல்லாத நிலையில் என்ன செய்வது என்று அவன் குழம்பினான்.

துணிச்சலை வரவழைத்துக் கொண்டு அவளது வீட்டை நோக்கி விரைந்தான். அவனுக்கு முன்னதாக வரதன் அங்கு வந்திருந்ததைக் கண்டான். வரதன் பால் அவளுக்கு ஒரு உசரளா உண்டு என்பது ஸ்ரீக்குத் தெரியும். வரதன் அவளிடமிருந்து விடைபெறும் வரை காத்திருந்த ஸ்ரீ அவளை அணுகினான். 'என்னப்பு நீயும் வந்திருக்கிறாயா...?' அவள் வாஞ்சையுடன் அப்பு என்று விளித்தது அவனுக்கு மிகுந்த மன மலர்ச்சியை அளிக்க

தது. மகிழ்ந்து போனவனாய் அவளது வலது கரத்தால் அவளது நெற்றியைப் ஸ்பரிசித்தான். உடம்பு அனலாய்க் கொதிப்பதை அறிந்த அவன் அவளது நெற்றியை அன்புடன் வருடினான்.

"நெற்றியில் கொஞ்சலா..." அவள் ஈனஸ்வரத்தில் ஒலித்தது அவனுக்குத் தெளிவாகவில்லை. உள் உணர்வால் உய்த்துணர்ந்தவன் குனிந்து அவளது நெற்றியில் முத்தமிட்டான்.

எதிர்பாராத வகையில் அப்படி அவள் நடந்து கொண்டது இவனுக்கு மிகுந்த வெட்கத்தைத் தந்தது.

அவள் நோயுற்றிருந்த காலம் முழுவதுமே - அது ஏறக்குறைய

அவனால் அசைக்க முடியவில்லை. அவளது பதில் 'முடியாது என்னை மறந்துவிடு' என்பதாகவே இருந்தது.

வரதனுக்கு என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. ஒரே வழி அவளது பெற்றோர்களை அணுகுவதுதான் என நினைத்தான். அவளது பெற்றோர்கள் அவனைப் பெரிதும் மதித்தார்கள். வசதியுள்ள பெடியன். கை நிறைந்த சம்பளம். அழகன். இவை மட்டும் போதுமானதென அவர்கள் நினைத்தார்கள். மகளின் விருப்பத்தைப் புறக்கணித்து அவளை அவனுக்குச் சடங்கு செய்து வைத்தார்கள். விருப்பமேதுமில்லாமலே திருமணமான அவர்கள் உறவு என்று

**வாழ்தல் என்பது...**



முன்று மாதங்கள் - அவன் அவளிடம் வந்து அவளைப் பராமரிப்பதிலும் உணலுட்டுவதிலும் கழித்தான்.

வரதனைவிட அவளது பிரீதி ஸ்ரீயின் பால் தாவினது. வரதனில் இல்லாத - அவளுக்காகக் கரைந்துருகும் பண்பு ஸ்ரீறியிடம் நிரம்ப இருந்தது.

மீளவும் பாடசாலை வந்த அவள் ஸ்ரீயின் ஆலோசனைகளுக்கு அமைவாக விஞ்ஞான பாடத்தைக் கற்பிக்கத் தொடங்கினாள். அவளது கற்பித்தல் முறையின் சிறப்பு அவளுக்கு மாணவர்கள் மத்தியில் கௌரவத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. அத்துடன் நல்ல பெறுபேறுகளையும் மாணவர்கள் பெறவாய்ப்பளித்தது.

ஸ்ரீ அவளிடம் நெருங்க நெருங்க வரதன் தூரப்பட்டான். ஒரு சமயம் வரதன் தேவகியை நெருங்கித் தனது காதலைப் புதிப்பித்துக் கொள்ள முனைந்தான். அவன் வில்லாய் வளைந்தும் அவளை

எதையுமே ஏற்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. பட்டும் படாமலுமே வாழ்க்கை நகர்ந்தது.

ஸ்ரீதரனுக்கு அவளது நிலை தெரியவரவே மிகுந்த துணிச்சலுடன் அவளை அணுகினான்.

அவளது நெருக்கம் தேவகியை உருக வைத்தது. அவளிடம் அள்ளுண்டுபோன அவள், தேன் பிலிற்றும் காமத்தை அவளிடம் நுகர்ந்தாள்.

பொருந்தாக் காமம் என அவள் அதை நினைக்கவில்லை. வரதனை விட்டுப் பிரிந்து வந்தவள் ஸ்ரீயுடன் ஐக்கியமானாள். உடைந்து போன வரதன் இந்த ஜென்மத்துக்கு அவளது உறவு வேண்டாம் என்று ஒதுங்கிக் கொண்டாள். வரதனின் அந்தச் செயல் அவளுக்கு ஸ்ரீதரனுக்கும் மிகுந்த நிம்மதியைத் தந்தது.

வாழ்தல் என்பது இவ்வழிதான் என்று உணர்ந்த அவ்விருவரும் மீளாத இன்பத்தில் திளைத்தனர். வாழ்க்கை அவ்வகையில் அவர்களுக்கு இனித்தது.

**மகேந்திரன் குலராஜ்**

"குழழினிது யாழினிது என்பர்  
தம்மக்கள் மழழைச்சொல்  
கேளாதவர்"

**பொய்யா** மொழிப் புலவன் வள்ளுவனின் வாக்கு. குழல், யாழ். இரண்டும் தமிழோடு தோன்றிய இசைக்கருவிகள். இதல் யாழ் மிக முக்கியமான தமிழ் இசைக் கருவியாகும்.

யாழ் என்பது பண்டைய இசைக் கருவிகளில் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது. யாழ் என்பதற்கு நரம்புகளால் யாக்கப்பட்டது அல்லது கட்டப்பட்டது என்பது பொருள். பொதுவாக இசையைத் தோற்றுவிக்கும் கருவிகளைத் தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக் கருவி, மிடற்றுக் கருவி என்று வகைப்படுத்துவர். இவற்றில் நரம்புக் கருவியான யாழே தமிழர் வாசித்த தொன்மையான இசைக் கருவியாக அறிய முடிகிறது. நரம்புக் கருவிகளின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமான ஆதிக் கருவியாழ்.

**குறிஞ்சி நில கருவி**

குறிஞ்சி நிலத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்த கருவிகளில் ஒன்று வில்லில் முறுக்கேற்றிக் கட்டப் பெற்ற நாணிலிருந்து அம்பு செல்லும் பொழுது தோன்றிய இசையே யாழின் உருவாக்கத்திற்கு காரணாகும். வில்லே வில் யாழாக மலர்ந்தது. பதிற்றுப்பத்து, வில்யாழ் முல்லை நிலத்திலேயே முதலில் தோன்றியது என்று கூறினாலும், குறிஞ்சி நிலத்தில் தோன்றியது என்பதே பொருத்த முடையது. ஏனெனில் குறிஞ்சி நிலத்தில்தான் வேட்டைத் தொழில் மிகுதியாக நடைபெற்றது. இந்த வில்யாழ் மனிதனின் முயற்சியால், உழைப்பால் பல்வகை யாழாக மலர்ந்தது.

யாழின் வடிவத்தைத் துல்லியமாக

அறியப் போதிய சிற்பங்களோ, ஓவியங்களோ இன்று நம்மிடம் இல்லை. சங்க இலக்கியங்களான புறநானூறு, கலித்தொகை, பரிபாடல் மற்றும் ஆற்றுப்படை நூல்களிலும், திருக்குறளில்,



# தமிழன் மறந்த தமிழின் முதல் இசைக்கருவி

சிலப்பதி காரம், பெருங்கதை, சீவகசிந்தாமணி முதலிய

காப்பியங்களிலும் பக்தியிலக்கியங்களிலும் யாழ் பற்றிய தகவல்களைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. யாழினை இசைப்பதற்கென்றே 'பாணர்' என்ற குழு இருந்ததை இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியலாம். யாழ் மீட்டு வதையே தொழிலாக உடையவர்கள் என்றாலும் அவர்கள் யாழ்ப்பாணர், இசைப்பாணர், மண்டைப்பாணர் என்று மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். அதில் யாழ்ப்பாணர், இசைக்கும் யாழின் அடிப்படையில் பெரும்பாணர், சிறுபாணர் என்று பகுக்கப்பட்டனர்.

**ஆயிரம் நரம்புகள்**

யாழ் இசைக் கலைஞர்களான பாணர்கள் பெயரிலேயே இரண்டு சங்க நூல்கள் தோன்றியுள்ளதிலிருந்து யாழ் மற்றும் பாணர்களின் மதிப்பை அறிய முடிகிறது.

அந்த நூல்களில், மன்னர்கள் பாணர்களைப் போற்றியும், புரந்தும் வந்துள்ளனர் என்பது வெளிப்படை. பாடிக் கொண்டே இசைக்கும் கருவியாக இருந்துள்ளது யாழ். சாதாரண மக்களிடம் புழக்கத்தில் இருந்த யாழ் ஒரு காலகட்டத்தில் முதன்மை பெற்று வணக்கத்துக்கு உரியதாக மாறியது.

தமிழர்கள் யாழில் இருந்து எழும் இசைக்கே முதன்மை அளித்தனர். அதனாலேயே ஒரு நரம்பில் தொடங்கி மூன்று, ஐந்து, ஏழு.....

பாடல்களில், யாழுக்கு நேரக் கூடிய குற்றங்கள், யாழுடன் சேர்ந்து பாடுவதற்கான இலக்கணம் ஆகியவை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

திருமுறையாசிரியர்களின் பதிகங்களில் யாழ் இறையாடலுக்குப் பயன்பட்ட இசைக் கருவியென்ப பல இடங்களில் குறிக்கிறார்கள். ஞானசம்பந்தர் இயற்றிய தேவாரப் பதிகங்களை திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் அழகாக யாழில் வாசித்திருக்கின்றார்.

1946ஆம் ஆண்டு ஈழத்தைச்

என்று ஆயிரம் நரம்புகள் கொண்ட யாழ் உருவாகியது.

தொடக்கத்தில் வடிவம் பற்றிய சிந்தனை இல்லையென்றாலும் பின்னர் மகரயாழ், செங்கோட்டுயாழ் எனப் பல வகையான யாழ்கள் தோன்றின. இவ்வாறாக யாழ் கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டுவரை பல வகையாக வளர்ந்தது. இதற்குப் பிறகு வடிவில் ஓரிரு வேறுபாடுகள் கொண்டு வீணையாகத் திரிபுகண்டது என்பர். அந்த வீணையே இசையுலகில் இன்றளவும் முதலிடம் வகிக்கிறது.

**இலக்கியம் கூறும் யாழ்**

சிலப்பதிகாரத்தில் யாழ் வகைகளும், யாழின் உறுப்புகள் பற்றியும், யாழ் நரம்புகளை பரிசோதித்து சுருதி கூட்டிப் பின்னர் யாழை எப்படி இசைப்பது என்பதற்கான இலக்கணங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. சீவகசிந்தாமணியில் காந்தர்வத்ததை என்னும் இசையில் தேர்ந்த பெண்ணுக்கும் சீவகனுக்கும் இடையில் நடக்கும் யாழிசைப் போட்டி பற்றிய

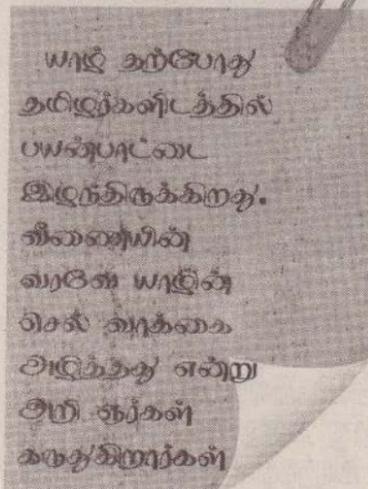
சேர்ந்த சுவாமியிபுலாந்த அடிகள் "யாழ் நூல்" என்னும் தமது இசைத் தமிழ் நூலில் யாழைப் பற்றிப் பல விரிவான ஆய்வுகளைத் தொகுத்துள்ளார். இந்த நூலே யாழைப் பற்றி முழுமையாக அறிய எம்மிடம் எஞ்சியுள்ள நூல் ஆகும்.

யாழ் தற்போது தமிழர்களிடத்தில் பயன்பாட்டை இழந்திருக்கிறது. வீணையின் வரவே யாழின் செல்வாக்கை அழித்தது என்று அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள்.

**மீபெரும்போம்**

யாழ் பல நூற்றாண்டுகள் உருவத்தில் திரிபுற்று வீணையாக மாறியது என்ற கருத்தையும் இவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள். நுட்ப சுருதிகளை வாசிக்கக் கூடியது வீணை. அத்துடன் உலோகத் தந்திகளோடு கூடிய சுரங்கள் உள்ளது

வீணை. யாழைக் காட்டிலும் வாசிப்பதற்குச் சலமமானதும் அதே சமயத்தில் ஒலிக்கும் நாதம் அற்புதமாகவும் இருந்ததால், வீணையின் வரவு யாழின் செல்வாக்கைக் குறைத்தாலும், வீணையும் யாழும் சேர்ந்தே பல நூற்றாண்டுகள் இருந்திருக்கின்றன. இதில் மறைக்கப்பட வேண்டிய விடயம் எதுவுமில்லை. நடிக்கைகள் மட்டுமல்ல, அனைத்துப் பெண்களும் எதிர்கொள்கிற பிரச்சினை இது. இதை வளரவிடக் கூடாது - என்கிறார்.



**முனைக்கு வேலை**  
முடிந்தால் பாடுங்கள்

**2**

3 வட்டங்கள் நகர்த்துவதன் மூலமாக இதில் இருக்கும் முக்கோணத்தை ஒரே வடிவத்துக்கு மாற்றுக

**என்னிடம் மறைக்க எதுவுமில்லை...  
வாரணம் ஆயிரம் நாயகி சோல்கிறார்**



வாரணம் ஆயிரம் திரைப்படத்தில் சூர்யாவுடன் நடித்தவர் சமீரா ரெட்டி. திருமணம் செய்துகொண்டு அழகான இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி உள்ளார். வாரணமாயிரம் படத்தில் கொள்ளை அழகு காட்டிய அவரை உருகி உருகிக் காதலிப்பார் சூர்யா. அதே சமீரா, நரைத்த தலை, பொலி விழந்த சருமம், தொளதொள தொப்பையுடன் காணொலி ஒன்றை வெளியிட்டார்.

அது குறித்து அவர் தெரிவிக்கும்போது பெண்கள் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படும் கருத்துகளை மாற்றி, அவை நமக்கு ஏற்படுத்துகின்ற அழுத்தங்களைப் போக்க வேண்டும் என்று கூறியுள்ளார்.

அதற்காக நான் எடுத்த முயற்சியே இது. சுய மதிப்பு,

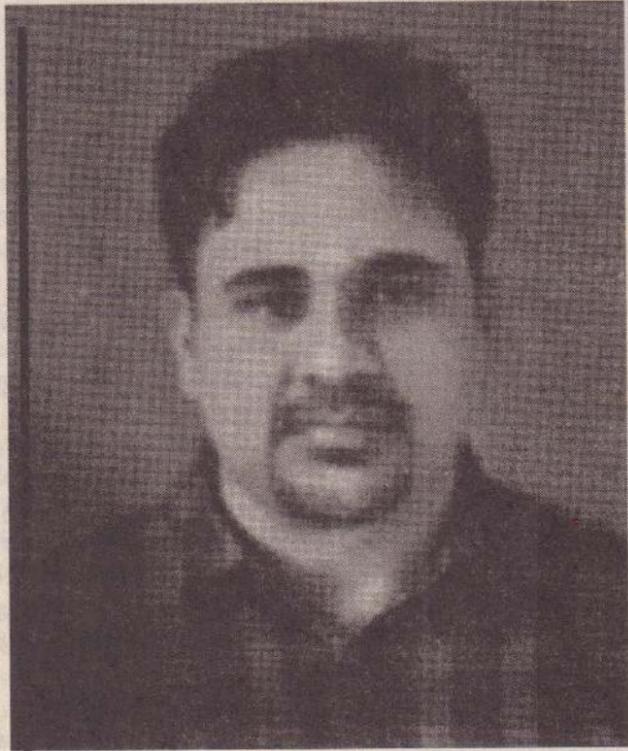
அழகு தொடர்பான எதிர்பார்ப்புகள், நம்மை நாமே நேசிப்பது, நம்மைப் பற்றி நல்ல விதமாக உணர்வது... இப்படிப் பல விடயங்களைப் பற்றிப் பொதுவெளியில் பேச வேண்டும். சினிமா என்னுடைய உண்மையான முகத்தையும் பிரதிபலிக்கிறதா? பருமன், சருமம் தொய்வடைவது, முடி நரைப்பது, வயது சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் இவையெல்லாம் எல்லாப் பெண்களுக்கும் இருக்கும். அதற்காக விரக்தியோ, வேதனையோ கொள்ளத் தேவையில்லை. ஒரு நடிகையாக எப்போதும் இந்தச் சமூகத்துக்கு அழகானவளாகக் காட்சிதர வேண்டியவளா இருந்த எனக்கு, தாய்மை என்ற திடீர்ப்

பொறுப்பும், எக்கச்சக்கமா ஏறிப்போன பருமனும் அந்த பிம்பத்தை உடைக்கின்றன என்று நினைத்தேன். சுயமரியாதையே இல்லாம உணர்ந்த நாள் கள் அவை. என்னை நானே மறைப்பதற்காகச் சில காலம் சமூக வலைத்தளங்களில் இருந்து விலகியிருந்தேன். அந்த இடைப்பட்ட நாள்களில் நான் உணர்ந்த விடயங்களும் எனக்குள் ஏற்பட்ட தெளிவும்தான் இன்றைக்கு என்னைப் பலமான பெண்ணாக மாற்றியிருக்கின்றன. இதில் மறைக்கப்பட வேண்டிய விடயம் எதுவுமில்லை. நடிக்கைகள் மட்டுமல்ல, அனைத்துப் பெண்களும் எதிர்கொள்கிற பிரச்சினை இது. இதை வளரவிடக் கூடாது - என்கிறார்.



# அங்கொட லொக்கா கோவையில் உயிரிழப்பா?

■ **பிரேம்**



முன்னரும் லொக்கா கிறந்துவிட்டார் என்று கிரு துடவைகள் நாடகமாட்பட்டிருக்கின்றது என்பதால் உறுதியான ஆதாரங்கள் இன்றி அவரது கிறப்பை உறுதிசெய்ய முடியாது என்று அதிகாரிகள் கூறு கின்றனர். லொக்கா கிறந்ததாக நடக்கும் முன்றா வது நாடகமாக்கக்கூட கிரு கிருக்கலாம் என்பது அவர் களின் கணிப்பு

கூறப்பட்டுள்ளது. அவரது சடலம் அவருக்கு வேண்டிய மூன்று பேரால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு மதுரையில் உள்ள மின்மயானம் ஒன்றில் தகனம் செய்யப்பட்டது.

உயிரிழந்தவர் மேற்கு வங்க மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பிரதாப் சிங் என்று உறுதிப் படுத்துவதற்காக இந்தியா வில் ஆளடையாளத்தை உறுதிப்படுத்தும் ஆதார அட்டை உள்ளிட்ட ஆவணங் கள் முன்வைக்கப்பட்டுள் ளன. பிரதீப் சிங் மதுரையில் வசிப்பவர் என்று அந்த ஆவணங்களில் குறிக்கப்பட் டுள்ளது.

இது நடந்து சில நாள் களுக்குப் பின்னர் இந்தியத் தரப்பைத் தொடர்புகொண்ட இலங்கைக் காவல்துறையினர், இலங்கையின் போதைக் கடத்தல் மன்னனான அங்கொட லொக்கா என்பவர் கோயம்புத்தூரில் நஞ்சு கொடுத்துக் கொல்லப்பட் டுள்ளார் என்று தமக்குப் புல னாய்வுத் தக வல்கள் கிடைத் திருப்பதால் அது தொடர் பாக விசாரித் துத் தகவல்கள் தரும்படி கேட் டுக்கொண்டது.

இதன் பின் னரே விழித் துக் கொண்ட கோயம்புத்தூர் நகர காவல் துறை தோண்டித் துருவி, ஆடி 3ஆம் நாள் உயிரிழந்த பிரதீப் சிங் என்பவர் தொடர்பில் கொடுக்கப்பட்ட ஆவணங்கள் அனைத்தும் போலியானவை, மோசடியாகத் தயா ரிக்கப்பட்டவை என்பதைக் கண்ட றிந்தது.

உடனடியாக கோயம்புத் தூர் காவல்துறை யினரால் மூன்று பேரைக் கைது செய்யப்பட்டனர். மதுரை மாவட் டத்தைச் சேர்ந்த சிவகாமி சுந்தரி (வயது 36), அவ

ஆடி மாதம் 3ஆம் நாள் இரவு லொக்காவை தாண்டியும் தியானேஸ்வரனும் வைத்திய சாலைக்கு எடுத்து வந்தபோது அவர் சுயநினைவற்றிருந்தார். மாரடைப்புக் காரணமாக அவர் மயங்கிக் கீழே விழுந்து விட்டார் என்று வைத்திய சாலைக்குத் தெரிவிக்கப் பட்டது.



லொக்கா வின் இறப்புக்கு மாரடைப் புத்தான் காரணம் என்றும் அவரது சாவு இயற்கை யானது என்றும் வைத்திய சாலை உடற்கூறாய்வு சான்றிதழில் தெரி விக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ரது உதவியாளரான ஈரோட் டைச் சேர்ந்த தியானேஸ் வரன் மற்றும் இலங்கையரான அமானி தாண்டி (வயது 27) ஆகியோரே கைதுசெய்யப் பட்டுள்ளனர்.

இவர்களில் அமானி தாண்டி அங்கொட லொக்கா வின் காதலி என்று தமிழகக் காவல்துறையினர் நம்புகின்றனர். ஆனால், அங்கொட லொக்காவின் தொழில் எதிரிகளால் திட்டமிட்டு அங்கொட லொக்காவைக் கொல்வதற்காகவே தாண்டி அனுப்பப்பட்டார் என்று இலங்கையின் புலனாய்வா ளர்கள் நம்புகின்றனர்.

வந்தபோது அவர் சுயநினை வற்றிருந்தார். மாரடைப்புக் காரணமாக அவர் மயங்கிக் கீழே விழுந்துவிட்டார் என்று வைத்தியசாலைக்குத் தெரி விக்கப்பட்டது.

லொக்காவின் இறப்புக்கு மாரடைப்புத்தான் காரணம் என்றும் அவரது சாவு இயற்கையானது என்றும் வைத்தியசாலை உடற் கூறாய்வு சான்றிதழில் தெரி விக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த இறப்பில் காவலர் களுக்குச் சந்தேகம் ஏதும் ஏற்படாததற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

அங்கொட லொக்கா உலக நாடுகள் முழுவதும் பிடியாணை பிறப்பிக்கப்பட்ட ஒரு குற்றவாளி என்பதால் கோயம்புத்தூர் நகர காவல் துறையினரிடம் இருந்து சிபிசி ஐடி காவல்துறையினருக்கு இந்த விசாரணையை இப்போது மாற்றியிருக்கின்றனர் அதிகாரிகள். உள் ளூர் காவலர்களுக்கு நாடுகளுக்கு இடையிலான விவகாரங்களைக் கையாள்வதில் உள்ள சிக்கல்களைக் கருத்தில் கொண்டு இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

லொக்கா நஞ்சு கொடுத்துக் கொலை செய்யப்பட்டார் என்று இலங்கைத் தரப்பில் தெரிவிக்கப்படுவதால் உடற்கூறாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட உறுப்பு மாதிரிகளை மேலதிக பரிசோதனைக்கு அனுப்பியிருப்பதாகத் தமிழகக் காவல்துறையினர் தெரிவிக்கின்றனர். அதன் முடிவுகள் வந்த பின் னரே அவர் கொலை செய்யப்பட்டாரா அல்லது இயற்கையாகவே இறந்தாரா என்பதை உறுதிப்படுத்த முடியும்.

அங்கொட லொக்கா துபாயில் இருந்தே தனது கடத்தல் மற்றும் நிழல் உலக நடவடிக்கைகளை நகர்த்தி வந்தார் என்று நீண்ட காலமாக (15ஆம் பக்கம் பார்க்க)



போதைப்பொருள் கடத்தலுக்கு அங்கொட லொக்கா பயன்படுத்திய கழுகு

பிரதீப் சிங் என்கிற பெயரில் போலியான ஆவணங்களுடன் கடந்த 3 வருடங்களாகவே அங்கொட லொக்கா கோயம்புத்தூரிலேயே பதுங்கி வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார் என்கின்றனர் தமிழகக் காவல்துறையினர். அங்கு உணவு விநியோக நிறுவனம் ஒன்றை நடத்தி வந்திருக்கிறார் அவர். அவரது காதலி என்று நம்பப்படும் தாண்டி இந்த ஆண்டு மார்ச் மாதமே கோயம்புத்தூருக்கு வந்தார். லொக்காவுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்திருக்கிறார்.

ஆடி மாதம் 3ஆம் நாள் இரவு லொக்காவை தாண்டியும் தியானேஸ்வரனும் வைத்தியசாலைக்கு எடுத்து



இந்தியாவில் அங்கொட லொக்காவுக்கு உதவியவர்கள்

**ச**மூக இயங்குநிலை முடக்கமானது பொருளாதாரத்திற்க்கூடாக உடல் மற்றும் மன நிலையில் பெருமளவிலான எதிர்வினைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதனைவிடவும் சூழல் குடும்ப இறுக்கநிலை சகமனிதன் ஒரு காவியாகவும் இருக்கலாம் என்னும் ஐயநிலையச்சம், அறியாமை, வதந்திகள் எனப் பட்டியலிடக்கூடிய விடயங்கள் ஏராளமுள்ள இன்றைய நிலையில் மாணவ சமூகத்துக்கு ஆற்ற வேண்டிய முதலுதவி பற்றிய உரையாடலை ஏற்படுத்தக்கூட அறிவாளிகளெனத் தம்மை முன்னிறுத்துபவர்கள் முன்வரவில்லை.

உளவியலாளர்களின் அத்தமெனனம்கூட அச்சுறுத்தலாகவே இருக்கிறது. ஆழிப்பேரலை மன்சரிவு மற்றும் வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற இயற்கை இடர்களையும் போரெனும் பேரிடரையும் கடந்து வென்றவர்கள் என்ற பட்டறிவு நிலை நின்று சிந்தித்தாலுங்கூட தற்போதுள்ள தொற்றுநோயிடர் முற்றிலும் மாறுபட்டதுதான்.



கடந்துவந்த பட்டறிவின் வழி நின்று அது தந்த பாடங்களினூடாகப் புதிய பாடத்தைப் படிக்கவேண்டிய அறிவைக் கொண்டிக்கிறோமா? இயற்கையிடர் போரிடர் காலங்களில் கல்வியில் கல்விக் காகக் காட்டிய அக்கறை அல்லது முனைப்பு எத்தகையது? எவ்வளவு? கண்டடைவோமா?

கடந்துவந்த பட்டறிவின் வழி நின்று அது தந்த பாடங்களினூடாகப் புதிய பாடத்தைப் படிக்கவேண்டிய அறிவைக் கொண்டிக்கிறோமா? இயற்கையிடர், போரிடர் காலங்களில் கல்வியில் கல்விக் காகக் காட்டிய அக்கறை அல்லது முனைப்பு எத்தகையது? எவ்வளவு? கண்டடைவோமா? 58, 72, 81, 83, 87, 89, 90, 95, மற்றும் 2009ஆம் வருடங்களில் வன்செயல் மற்றும் போர்ச் சூழல் காரணமாகச் சில அல்லது பல மாதங்கள் பாடசாலைகள் இயங்கவில்லை. வாழிடம், கல்விச் சாதனங்கள், உயிர், உடைமை, அங்கங்கள், பண்பாட்டு, பொருளாதார இழப்புகளால் மன வடுக்களையும் பெற்றிருந்தோம். இதைவிட 2004இல் ஆழிப்பேரலை எனும் மிகப்பெரிய இடரால் போர்க்காலம் போலவே அனைத்தையும் தொலைத்திருந்தோம். அக்கால வெளியில் கல்வி மற்றும் கல்விக் கான உந்துதல் வசதிகள் வாய்ப்புகள் என எல்லாவற்றையுமே இழந்தவர்களாகவே இருந்தோம். ஆனால் மீண்டெழுந்தோம். அவ்வாறான செயன்முறைகளேதும் இருந்தனவா? சுயஆர்வம், கடினஉழைப்பு என்பவற்றிற்கப்பால் புறச்சூழலில் ஏதும் நடந்தனவா? எண்ணிப்பார்ப்போமா?

மேற்குறித்த காலப்பகுதிகளில் அல்லது அவற்றை அடுத்துவந்த காலப்பகுதிகளில் இழந்த கல்வியை ஈடுசெய்தல் எனும் சொல்லாடலெதுவும் அறியப்படவில்லை. ஆனால் வழமையான செயற்பாடுகளே மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தன. பெறுபெறுகுகிடைத்தன. உலகின் முன்பாய்ச்சலுடன் நாம் இணைந்துகொள்ள முடியவில்லை. அதற்கு அறிவியல் துறை சார்ந்து பின்னிப்பது தெரியவில்லையா? எனவும் பதில் கேள்வியெழுப்ப முடியும்.

இங்கு அறிவியல் முன்னேற்ற

மென்று விஞ்ஞான, இலத்திரனியல், தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப அறிவு மற்றும் திறன் சார்ந்துதான் கூறமுடியும். சாரமற்ற, ஓய்வற்ற, இயந்திரத்தனமான உழைப்பு என்பதற்கப்பால் ஓர் உலகத்தை அதனது யதார்த்தத்தை அவர்கள் புரிந்துகொண்டு உணர்ந்து கொண்டு வாழ்க்கையை நடாத்த முடிகிறதா எனுமொரு வினாவையெழுப்பி விடைகாண எத்தனை பேர் தயார்? அதனைவிட அவர்கள் அடைந்த விட்டதாக இவர்கள் கூறும் அபிவிருத்திதான் உலகின் இயற்கைச் சமநிலையைச் சிதறடித்தது என்பதையும் இடர்களுக்கெல்லாம் மூல காரணமாக உள்ளது என்பதையும் சிறிது சிந்திப்பார்களாயின் ஆரோக்கியமான முடிவுகளை எட்டலாம் அல்லது அண்மிக்கலாம்.

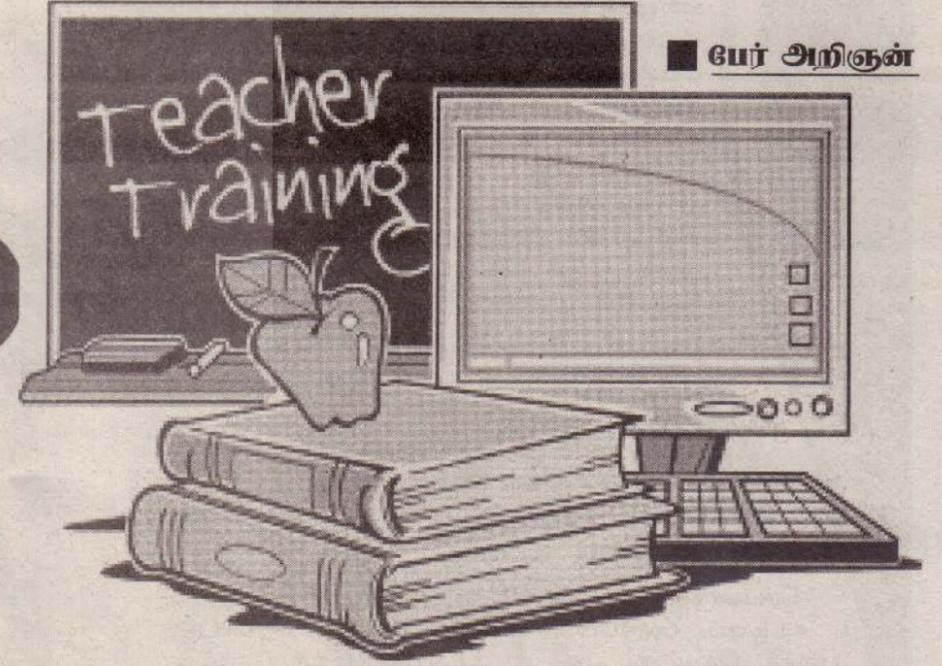
மறுதலிப்போர் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் மற்றும் பாடங்கள் பலவற்றை கொவிட்-19 காலம் தந்திருக்கிறது. இக்காலத்தையும் அதனது யதார்த்தத்தையும் எத்

தனை பேர் பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம்? அதற்கான மனோநிலையைப் பெற்றிருக்கிறோம்? மறுதலிப் போர் குறிப்பிடும் முன்னேற்ற கரமான அறிவியலின் வளர்ச்சிதான் கொவிட்-19ஐக் கொண்டுவர வேண்டிய சூழலையும் அதனிடம் தோற்று அடிப்படை மனிதாபிமான மருத்துவ உதவிகளைக்கூடச் சரிவர வழங்க முடியாத கையறுநிலையில் தடுமாறும் சூழலையும் தந்துள்ளதென் பதையாவது உணர்வார்களா? ஏற்றுக்கொள்வார்களா?

அறிவியல் - தொழில்நுட்ப அபிவிருத்திக்கூடான சுரண்டல் பொருளாதாரத்தை முன்னெடுப்பதிலுள்ள போட்டாபோட்டியின் குழந்தைதான் கொவிட்-19 என்கிற யதார்த்தமும் உண்டு. உலகமயமாதலுக்குள் உலகைச் சுருட்டி பொருளிட்டலை நோக்கி நகர்த்தப்பட்ட உலக ஒழுங்குதான் தொற்று வீரியமாக பரவ வழி கோலியுள்ளது என்பதும் உண்மையே. உலகின் இயற்கைப் பொருளாதார

# வினாக்களில் தொங்கும் எமது கல்விப் போக்கு....

■ பேர் அறிஞன்



2

மற்றும் அரசியல் சமநிலைக் குழப்பங்கள்தான் இவர்கள் கூறும் அபிவிருத்தியின் பெறுபெறாக உள்ளன.

முன்னேறிவிட்டதாக நம்பிப்பார்த்து அவர்களது அத்தனை விடயங்களையும் எந்தவிதமான தயக்கமுமின்றி வலிந்து பின்பற்ற முயலும் நாம், அவர்களது மேலான அறிவு - கோட்பாடு - பொருளாதாரம் - உளவியல் - படைவலிமை என எந்தவொன்றையும் பயன்படுத்தி தம்மைத் தற்காத்துக்கொள்ளவே முடியாது பல்லாயிரக்கணக்கானோர் கொவிட் -19 என்கிற அவர்களது உருவாக்கத்திற்கே பலியாகிக்கொண்டிருக்கும் அவலத்தினை பார்க்கவோ உணர்ந்து கொள்ளவோ முடியாத நிலையில் தான் உள்ளோம் என்பது எமது சுய சிந்தனையாற்றலை நாம் பின்பற்றுகிற கோட்பாடுகளாலோ கல்வியாலோ வழங்கமுடியா என்பதையே நிரூபிக்கின்றன.

உயர்வானதென்று நாம் பின்பற்றுகின்ற அவர்களது அறிவியல், சட்டங்கள், பொருளாதாரக் கொள்கைகள், மருத்தவம், என எவற்றாலும் அவர்களது நோய்பரவலை, சாவுகளை நிறுத்தவோ குறைக்கவோ முடிய

வில்லை என்பதைக் கவனத்திற் கொள்வது அவசியம்.

மொத்தத்தில் குழப்பி, குழம்பி தெளியப்போகிற உலக ஓட்டத்தைப் புரிந்துகொண்டு உடன் பாதுகாப்பாகப் பயணிக்கும் விதமான யதார்த்தமான சிந்தனைகளை முன்வைப்பது யார்? நடைமுறைப்படுத்துவது யார்? எங்கிருந்தாவது யாராவது வருவார்களா? பயனற்ற அல்லது பயன் மிகக்குறைந்த காகிதக் குப்பைகளை மீளும் ஒரேவிதமாய்க் காவித்திரியப்போகிறோமா? ஆம் எனும் விதமாகவே திட்டங்கள் நகர்ப்போகின்றனவா? நகர்தப்போகிறோமா? எனும் ஐயவினாக்கள் சில சிந்தனையாளரிடம் எழுவது தவிர்க்க முடியாததாகவே உள்ளது.

மேற்கூறிய ஐயப்பாட்டை வலுப்படுத்துவதாகவே 'இழந்த கல்வியை ஈடு செய்தல்' எனும் பதமும் அதற்கான முயல்வுகளும் உள்ளன. யதார்த்த சூழல் (வாழ்நிலை மற்றும் கல்விச் சூழல்) பற்றிய சிந்தனையுடன் கடந்த காலப் பட்டறிவுகள் அல்லது நினைவுகளுடன் இன்றைய நிலைமையை இக்காலத்தை பயனுறுதி மிக்க எதிர்காலம் நோக்கியதாக நகர்த்த வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ளது.

கல்வியாளர்கள், நிந்தனையாளர்கள், படைப்பாளர்கள் உள்ளிட்டவர்களிடமுள்ள பொறுப்பும் கடமையும் சரிவர முன்னெடுக்கப்படல் அவசியம். இதற்கு கோட்பாட்டுவழி மேதாவிகளும் பதவிவழி உயர்நிலையிலுள்ளவர்களும் தனித்தனியே பிரதிசெய்து தயாரிக்கும் திட்டங்களாலும் வெறுமனே அத்திட்டங்களை தமக்குக் கீழுள்ள பதவிகளுக்கு உத்தரவாக நகர்த்துவதாலும் எந்தவொரு பயனும் ஏற்பட்டு விடப்போவதில்லை.

நடைபெற்று வருவது அத்தகைய தயாரிப்புகளும் அவற்றை கட்டளைகளாக நகர்த்துவதும் ஏற்று செயற்படுத்துவதும் தான் என்பது உறைக்கிற யதார்த்தமாயுள்ளது. எந்தக் கேள்வி களுமின்றி நகர்த்தப்படுகிறது. வேலை முடிக்கப்படுகிறது. மேலிடத்து உத்தரவு என்பதற்கப்பால் அது தொடர்பான எந்தவொரு புரிதலுமில்லை. இதன் தொடர்ச்சியாக அறிக்கையிடப்படும் புள்ளி விவரங்கள் பற்றிய நம்பகம், யதார்த்தம், உறுதிப்பாடு தொடர்பிலும் ஆழப்பார்வை செலுத்தப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

(கொடநம்)



ஒரு நாள் யால காட்டுக்குள் நண்பருடன் சுற்றுலாச் சென்றார் சுள்ளிராஜா. அருமையான பயணம் அது. சுள்ளிக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. உற்சாக மிகுதியால் தாம் பயணித்த வாகனத்தையும் நிறுத்திவிட்டு நடுக்காட்டுக்குள் நடந்தே சென்றுவிட்டனர் இருவரும். எதிர்பாராத விதமாகத் திடீரென அவர்கள் முன்பாய்ந்து வந்து நின்று ஒரு சிறுத்தை. இருவரும் அதைக் கண்டதும் வெவ்வேறுபாடு போயினர். சுதாகரித்துக்கொண்ட நண்பர் சடாரெனக் கீழே குனிந்து

### சுள்ளியின் பஃபல்

ஒரு பிடி மண்ணை அள்ளி சிறுத்தையின் கண்ணைப் பார்த்து எறிந்துவிட்டு வேகமாக ஓட்டமெடுத்தார். சிறிது தூரம் வரை ஓடியவர் தனக்கு அருகிலோ பின்னாலோ எவரும் வராததைக் கண்டுவிட்டு சற்று நிதானித்துத் திரும்பிப் பார்த்தார். சுள்ளிராஜாவோ இருந்த இடத்தைவிட்டு நகராமல் சிறுத்தையின் முன்பாக ஆடாமல் அசையாமல் நின்றுகொண்டிருந்தார். நண்பன் கத்தினார், "சுள்ளி! ஏன் இன்னும் ஓடாமல் அங்கேயே நிற்கிறாய்?" பதிலுக்கு சுள்ளியும் கத்தினார், "நான் ஏன் ஓடவேண்டும்? சிறுத்தையின் கண்களில் மண்ணைப் போட்டது நானல்லன் நீதானே" என்றாரே பார்க்கலாம்.

**பலாக் கொட்டைக் கஞ்சி!**

யாழ்ப்பாணத்துப் பலாப் பழங்களுக்கு எங்கும் நல்ல மவுசு உண்டு. நாடு தாண்டியும் கூட நம்மவர்களால் எடுத்துச் செல்லப்படும் யாழ்ப்பாணத்துப் பலாப்பழங்கள் அங்கெல்லாமும் கூட மணம் வீசத்தான் செய்கின்றன. பாலாப்பழப் பருவத்தில் பலாப் பழங்கள் இங்கு அதிகம் கிடைக்கும். அவற்றின் சுவைகளைச் சுவைத்த பின்னர் உள்ளி ருக்கும் விதைகளைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் விடுபவர்களும், பயன்படுத்தாமல் வீசி விடுபவர்களுமே அதிகம். ஒரு சிலர் அவற்றில் சில உணவு வகைகளைச் செய்து உண்கின்றனர். அந்த விதைகளை அவித்து உண்பர். பொரித் துண்பர். சிலர் சமையலாக்கிக் கறி தயாரிப்பர். சிலர் முருங்கைக் காய் கறியில் சேர்த்துக்கொள்வர்.

அந்தப் பலா விதையில் ருசியான கஞ்சி தயாரிப்பது எப்படி என்று இந்த வாரம் பார்ப்போம்.

**தேவையான பொருள்கள்**

பலாக் கொட்டைகள் - 10 (தோல் நீக்கி, மெலிதாக நறுக்கவும்)

பசுப் பால் (காய்ச்சி ஆற வைத்தது) - அரை கப் எண்ணெய் - அரைத் தேக்கரண்டி

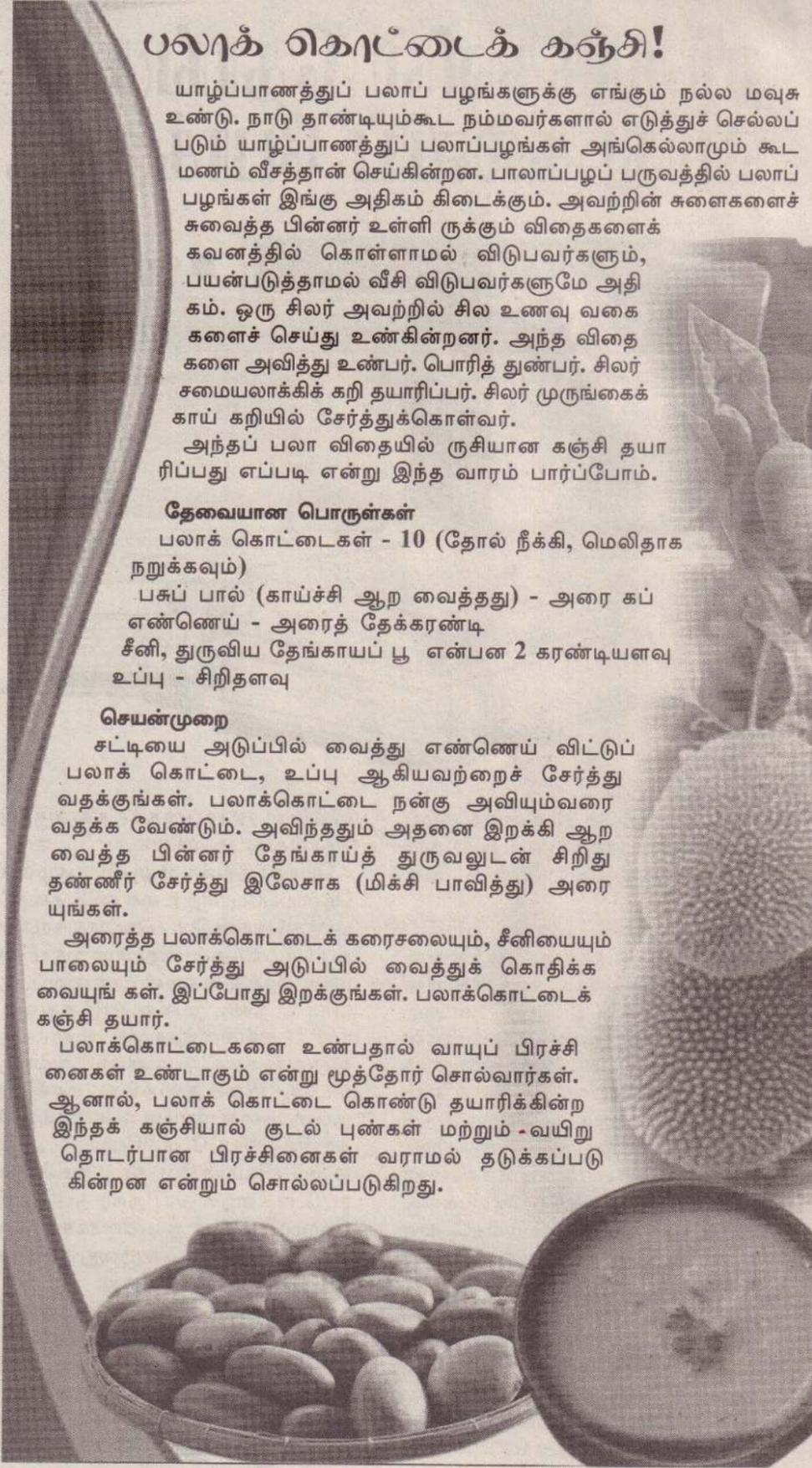
சீனி, துருவிய தேங்காய்ப் பூ என்பன 2 கரண்டியளவு உப்பு - சிறிதளவு

**செயன்முறை**

சட்டியை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெய் விட்டுப் பலாக் கொட்டை, உப்பு ஆகியவற்றைச் சேர்த்து வதக்குங்கள். பலாக்கொட்டை நன்கு அவிபும்வரை வதக்க வேண்டும். அவிந்ததும் அதனை இறக்கி ஆற வைத்த பின்னர் தேங்காய்த் துருவலுடன் சிறிது தண்ணீர் சேர்த்து இலேசாக (மிக்சி பாவித்து) அரையுங்கள்.

அரைத்த பலாக்கொட்டைக் கரைசலையும், சீனியையும் பாலையும் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்துக் கொதிக்க வைப்புகள். இப்போது இறக்குங்கள். பலாக்கொட்டைக் கஞ்சி தயார்.

பலாக்கொட்டைகளை உண்பதால் வாயுப் பிரச்சினைகள் உண்டாகும் என்று மூத்தோர் சொல்வார்கள். ஆனால், பலாக் கொட்டை கொண்டு தயாரிக்கின்ற இந்தக் கஞ்சியால் குடல் புண்கள் மற்றும் -வயிறு தொடர்பான பிரச்சினைகள் வராமல் தடுக்கப்படுகின்றன என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

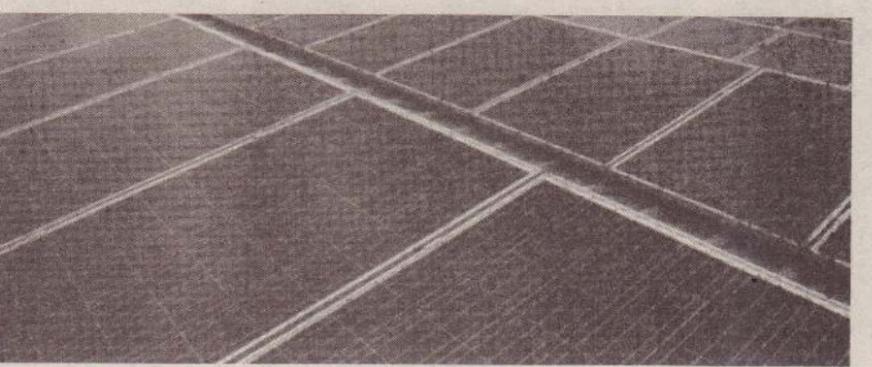


**சுவிஸில் ஆடும் நடராஜர்!**

இந்தியாவிலிருந்து கொண்டு செல்லப்பட்ட நடராஜர் சிலை ஒன்று சுவிட்சர்லாந்திலுள்ள சிஇஆர்என் இயற்பியல் ஆய்வு மையத்தின் முன்றலில் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதை அந்த ஆய்வகத்தின் இயக்குநர் ஜெனரல்



டாக்டர் ராபர்ட் அய்மர், மேதகு திரு கே.எம். சந்திரசேகர், அணுசக்தி ஆணையகத்தின் தலைவரும், அணுசக்தித் துறைச் செயலருமான மருத்துவர் அனில் ககோட்கர் ஆகியோர் நிறுவினர். இந்து மதத் தெய்வமான நடனமாடும் சிவனின் நடராஜ வடிவம் சக்தி அல்லது உயிர் சக்தியைக் குறிக்கிறது. சிவன் பிரபஞ்ச இருப்புக்கு ஆடினார், அதை ஊக்குவித்தார், இறுதியில் அதை அணைத்துவிடுவார் என்பது நம்பிக்கை. குறித்த ஆய்வகத்தின் பிரதான கட்டடத்திலிருந்து சிறிது தொலைவில் 39 மற்றும் 40 இலக்கக் ஆய்வுக் கட்டடங்களுக்கு இடையிலான சதுக்கத்தில் நிரந்தரக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.



**சூரிய சக்தியை பயன்படுத்தாமை தவறு!**

சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்துவது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். பசுமையானதொரு எதிர்காலத்துக்கு அது வழிவகுக்கும். அனல் மின்சக்தியைத் தவிர்த்து சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பலரும் பின்னடிக்கிறார்கள். காரணம் அதன் முதலீடும், தொழில்நுட்பத் தேவையும் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். ஆனாலும் இதன் முதற்படியாக வசதி வாய்ப்புள்ள மக்களும், அரசுகளும் சூரிய சக்தியில் தமது கவனத்தைச் செலுத்தலாம். பாரீஸ் பருவநிலை ஒப்பந்தத்தில் சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்துவது குறித்துப் பல நாடுகளிடையேயும் ஒப்பந்தங்கள் கைச்சாத்தாகியுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கது. அயல்நாடான இந்தியாவில் இந்தியப் பிரதமர் மோடி சூரிய மின் சக்தி பெறுகின்ற பெரியதொரு திட்டத்தை அண்மையில் தொடக்கி வைத்திருந்தார். இந்தியா 35 ஜிகா வாட் அளவுக்குச் சூரிய மின்சக்தியை உற்பத்தி செய்யக்கூடிய அடித்தளத்தைக் கொண்டிருக்கிறது என்றும் 2024 ஆம் ஆண்டுக்குள் 50 ஜிகா வாட் அளவுக்கு சூரிய மின்சக்தியை இந்தியா தயாரிக்கும் என்றும் அந்த நாட்டு அரசால் உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 1990களில் மிக இந்தத் துறையில் சாதாரண உற்பத்தியாளராக இருந்த சீனா தற்போது உலக அளவில் இந்தத் துறையில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் அளவுக்குச் சென்றிருக்கிறது. பசுமை மின்சக்தியான சூரிய சக்தித் திட்டத்தை விரிவாக்கம் செய்யாமலிருப்பதற்கு இங்குள்ள அரசின் அக்கறையின்மையே முதன்மைக் காரணம். நிலக்கரி போன்ற அதிக மாசுபடுத்தும் எரிபொருட்களை விடுத்து, மாசற்ற சக்தி உற்பத்தியில் ஈடுபடுதல், சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த விதத்தில் அமைத்துக்கொள்ள அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

**பின்னோக்கிய நடைப்பயிற்சியால்**

நடைப்பயிற்சியே அனைவராலும் செய்யமுடிந்த இலகு உடற்பயிற்சி. குருதிச் சுற்றோட்டத்தைச் சீராகப் போணுவதற்கு நடைப்பயிற்சி மிக அவசியம். நடைப்பயிற்சி என்றதும், முன்னோக்கி நடக்கும் பயிற்சியையே எல்லோரும் அதிகம் சிலாகிப்பர். அதை மட்டுமே பெரும்பாலானவர்கள் செய்தும் வருகிறார்கள். ஆனால், பின்னோக்கி நடத்தும் பயிற்சி செய்யலாம். முன்னோக்கி நடப்பதை விடப் பின்னோக்கி நடப்பதில் அதிக நன்மைகள் இருக்கின்றன என்று கூறப்படுகின்றது. பின்னோக்கி நடப்பதால் உடலின் சமநிலை மேம்படுகிறது. முன்னோக்கி நடப்பதை விடப் பின்னோக்கி நடக்கும்போது காலை வீசி நடக்கும் அளவு குறைவாக இருக்கும். இதனால் தசைகள் வலுவடையும். மூட்டு



மற்றும் கணுக்கால் தசைகள் வலுவடையும். தொடைக்குப் பின்னால் உள்ள தசை நார்கள் சீராக இயங்க உதவும். முதுகு வலியைக் குறைக்கும். மூளையின் செயல் திறனை மேம்படுத்தும். உடல் எடையைக் குறைக்க உதவும். தினமும் 15 நிமிடம் வாரத்தில் நான்கு நாட்கள் நான்கு வாரம் தொடர்ந்து செய்தால், இதற்கான பயன்களை அடையலாம். சில உடல்நல பாதிப்புகள் உள்ளவர்களைத் தவிர மற்ற அனைவரும் இந்தப் பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். நரம்புக்கொளாறு உள்ளவர்கள், முன்னோக்கி நடக்கவே சிரமப்படுபவர்கள், அறுவைச் சிகிச்சை செய்துகொண்டவர்கள் (சில நாட்களுக்கு) இந்தப் பயிற்சியில் கவனம் அவசியம். உதவிக்கு ஒருவரை வைத்துக்கொண்டு மட்டுமே, இந்தப் பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

**நன்மைகள் அதிகம்!**

**மண்டலோவும் நம் தலைவர்களும்**

மாபெரும் தலைவர்களில் ஒருவர் நெல்சன் மண்டேலா. தென்னாபிரிக்க அரசின் நிறுவெறியை எதிர்த்துப் போராடியதற்காக 1962ஆம் ஆண்டு அவர் சிறை வைக்கப்பட்டார். சிறையில் இருந்தபடியே கறுப்பின மக்களின் விடுதலைக்காகப் போராடி, இறுதியில் வெற்றியும் கண்டார். மண்டேலா விடுதலையானபோது அவரை வரவேற்க ஆயிரக்கணக்கானோர் சிறை வளாகத்துக்கு வெளியே காத்திருந்தார்கள். அந்த நிகழ்வை உலகமெங்கும் கோடிக்கணக்கானோர் தொலைக்காட்சி மூலம் பார்த்தனர். சிறையில் இருந்ததற்கான வடுக்களை அவர் சுமந்து திரியவில்லை. தன்னைச் சிறையில் அடைத்திருந்தவர்களை அவர் விரோதிகளாகக் கருதவில்லை. உள்ளுக்குள் பொங்கியெழும் அறச்சீற்றத்தை, மெலிதான நகைச்சுவை கலந்து, எதிராளியால் மறுக்க முடியாத அளவுக்கு உறுதியாகப் பேசுவார் மண்டேலா. அவராலேயே நிறுவெறிக்கு முடிவுரை அங்கு எழுதப்பட்டது. தென்னாப்பிரிக்காவின் முதல் கறுப்பின அதிபராகப் பதவியேற்றார் மண்டேலா. வெள்ளையின அரசுக்கு எதிராகப் போராடி, சிறை வாசமிருந்து, அதிலிருந்து மீண்டு அந்த நாட்டு அதிபராகி மடிந்த மண்டலோவின் மதிப்பு அந்த நாட்டு மக்கள் மத்தியில் மாத்திரமல்ல உலகளவிலும் உயர்ந்து நிற்கிறது. அவர் உயிருடன் இருக்கும்போதும் சரி, இறந்த பின்பும் சரி மண்டலோவுக்கு அந்த நாட்டு மக்கள் செலுத்துகின்ற மதிப்பு உயர்வானதாகவே உள்ளது. மண்டலோவின் நிலை இவ்வாறிருக்க உயிரோடு இருக்கும் போதே இகழ்ச்சிகளையும் தூற்றுதல்களையும் தமதாக்கி இளைப்பாறப் போகின்ற ஈழத் தமிழ்த் தலைவர்களின் நிலை கவலைக்குரியதே.

**காப்ட்சன்**

தேர்தலுக்கு முன் -

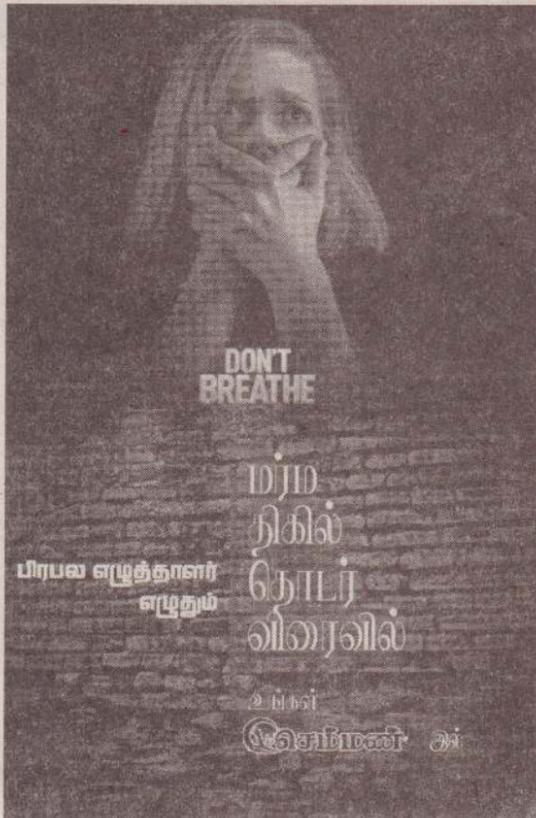


தேர்தலுக்குப் பின் -



**பாவம் டிக் டாக்!**

சில ஆண்டுகளாகவே டிக் டாக் செயலிக்கு பெரும் சோதனைகளைச் சந்தித்து வருகிறது. முகநூல் போன்ற பிரபல செயலியான அது கொரோனாத் தொற்றுக்கு முன்னே அமெரிக்க - சீன வர்த்தகப் போர் காரணமாகப் பெரும் தடங்கல்களை எதிர்கொண்டது. அதன் பின்னர் இந்திய - சீன எல்லைப் பிரச்சினைகளைடுத்து இந்தியாவில் அதன் பயன்பாடு இல்லாமல் போனது. அந்தச் செயலிக்கு இந்தியாவும் தடை அறிவித்தது. அதையடுத்து அமெரிக்காவும் தன் பங்குக்கு டிக் டொக் செயலி மீது தற்போது தடையை அறிவித்துள்ளது.



**எஸ்.பி.பிக்குக் கொரோனா!**

ஏறத்தாழ 1 லட்சம் பாடல்களைப் பாடியுள்ள தென்னிந்தியப் பாடகர் எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம் கொரோனாத் தொற்றுக்குள்ளாகியுள்ளார் என்று செய்திகள் வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இது குறித்து தனது முகநூல் பக்கத்தில் கானொலி ஒன்றைப் பதிவிட்டிருக்கும் எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம், "இலேசான கொரோனா அறிகுறிகள் இருந்ததால் மருத்துவ

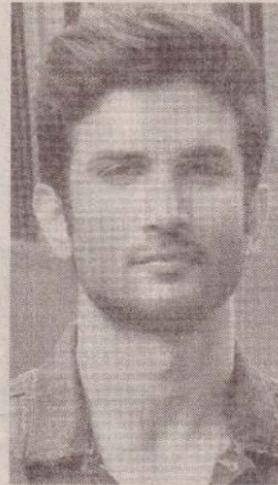
மனையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறேன். காய்ச்சல், சளிப் பிரச்சினை குறைந்திருக்கிறது. வீட்டிலேயே தனிமைப்படுத்திக்கொள்ள மருத்துவர்கள் அறிவுறுத்தினர். ஆனால் தற்போதைய சூழ்நிலையில் மருத்துவமனையில் இருந்து சிகிச்சை பெறுவதே நல்லது என்பதால் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வருகிறேன்" என்று தெரிவித்துள்ளார்.



**சூடு பிடித்துள்ளது சுஷாந்த் விவகாரம்**

பொலிஷ்ட் நடிகர் சுஷாந்த் உயிர் மாய்த்துக்கொண்ட விவகாரத்தில் நடிகை ரியா உள்ளிட்ட 6 பேர் மீது இந்தியச் சிபிஐ காவல்துறையினர் பிரிவு வழக்குப் பதிவு செய்துள்ளது. சுஷாந்த் சிங்கின் இறப்பு அங்கு பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தி வருகிறது. சில தினங்களுக்கு முன்பு சுஷாந்தின் தந்தை கே.கே.சிங், ரியா மீது காவல்துறையினரிடம் முறைப்பாடு அளித்தார். அதனைத்

மீது இந்திய தண்டனைச் சட்டத்தின்படி உயிர்மாய்க்கத் தூண்டுதல், நம்பிக்கை மோசடி, திருட்டு உள்ளிட்ட பிரிவுகளின் கீழ் இந்த வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.



தொடர்ந்து இந்த வழக்கு சூடுபிடித்துள்ளது. உயிர்மாய்ப்பதற்குத் தூண்டியமை உள்ளிட்ட பல்வேறு பிரிவுகளில் ரியா சக்ரபர்த்திக்கு எதிராக அளித்துள்ள முறைப்பாட்டின் டிப்படைபில் சிபிஐ விசாரணையைத் தொடங்கவுள்ளது என்றும் அதன் முதற்கட்டமாக ரியா மற்றும் அவரது குடும்ப உறுப்பினர்கள் உள்ளிட்ட 6 பேர் மீது சிபிஐ வழக்கு பதிவு செய்துள்ளது என்றும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. இதன்படி ரியா, அவரது தந்தை இந்திரஜித், தாய் சந்தியா, சகோதரர் ஷாவித், முகாமையாளர் சாமுவேல் மிரான்டா, ஷ்ருதி மோடி உள்ளிட்ட ஆறு பேர்

**இந்த வார சுடோக்கு**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 7 |   |   | 9 | 8 |   |
|   | 3 |   | 1 | 7 |   | 4 |   |
|   |   |   |   | 6 |   |   |   |
| 6 | 9 | 8 | 7 | 4 | 3 |   |   |
|   |   | 3 |   | 1 | 4 |   |   |
|   |   | 1 | 3 | 9 | 7 | 6 | 2 |
|   |   |   | 4 |   |   |   |   |
| 9 |   |   |   | 5 | 1 |   | 4 |
| 4 | 5 |   |   |   |   | 1 |   |

இந்த சுடோக்கு விளையாட்டு தர்க்க ரீதியாக எண்களை ஓரொழுங்கில் அடுக்குவதற்கானது. நேராகவும் கிடையாகவும் 9 பெட்டிகளைக் கொண்டுள்ள இந்தச் சதுரத்தினுள் ஒவ்வொரு சிறிய பெட்டியினுள்ளும் 1 முதல் 9 வரையான ஒரு எண் இடப்பட வேண்டும். பெரிய பெட்டியின் கிடை மற்றும் நேர் வகிடுகளிலும் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது நிலைப் பெட்டிகளின் நேர் மற்றும் கிடை வகிடுகளிலும் கூட ஒரு எண் இரட்டிப்பாகக்கூடாது என்பதே விதி. முயற்சி செய்து பாருங்கள். சரியாக நிரப்பி விட்டீர்களானால் அதனை அப்படியே வெட்டி

**செம்மண்**

சுடோக்கு

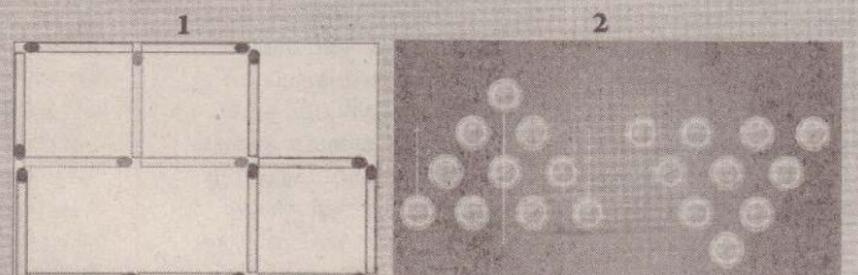
551 A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

என்னும் முகவரிக்கு, உங்கள் முழுப் பெயர், வயது, தபால் முகவரி, தொடர்பு எண் என்பவற்றுடன் அனுப்பி வைங்கள். சரியாக எழுதி வெற்றிபெரும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூபா 250 பரிசாக வழங்கப்படும். விடையும் வெற்றிபெற்றவரின் விவரங்களும் அடுத்தவார பத்திரிகையில் வெளியாகும். வெற்றிபெற்றவர் பரிசுத் தொகையை செம்மண் அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடந்த வாரம் வெளியாகிய சுடோக்கு 1 இற்கான விடை

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 9 | 6 | 1 | 4 | 5 | 8 | 3 | 7 |
| 3 | 5 | 7 | 8 | 2 | 6 | 1 | 4 | 9 |
| 1 | 4 | 8 | 9 | 3 | 7 | 5 | 2 | 6 |
| 6 | 3 | 9 | 5 | 1 | 2 | 4 | 7 | 8 |
| 5 | 8 | 1 | 7 | 6 | 4 | 3 | 9 | 2 |
| 4 | 7 | 2 | 3 | 9 | 8 | 6 | 1 | 5 |
| 9 | 6 | 4 | 2 | 8 | 3 | 7 | 5 | 1 |
| 8 | 1 | 5 | 4 | 7 | 9 | 2 | 6 | 3 |
| 7 | 2 | 3 | 6 | 5 | 1 | 9 | 8 | 4 |

**முளைக்கு வேலை விடைகள்**



# மெளனிக்கப்பட்ட மக்கள் கோரிக்கை!

■ அகீல்

தேர்தல் திருவிழா அம்பாறையிலும் நிறைவு பெற்றிருக்கிறது. தேர்தல் குத் தேர்தல் கடை போடுவது என்று தமிழில் உள்ள சொல்லாடல்போல் தேர்தல் பரப்புரை மேடைகளும் பதில் முழக்கங்களும் அள்ளி வீசப்பட்ட வாக்குறுதிகளும் எம் முன்னே நினைவில் ரீங்காரமிடுகின்றன.

இந்த நிலையில் கிழக்கிலங்கையின் தென்கிழக்குப் பிரதேச தமிழ் - முஸ்லிம் மக்களுக்குக் காலாதிகாலமாக அளிக்கப்பட்டுவந்த தேர்தல் காலத்து முக்கிய வாக்குறுதி ஒன்றை இம்முறை பொதுத் தேர்தல் பரப்புரைகளில் எவருமே தொட்டுத் தன்னும் பார்க்கவில்லை.

ஆம் மட்டக்களப்பு ரயில் சேவையைத் தெற்கே விரிவாக்க வேண்டும் என்ற மக்களின் நீண்டகாலக் கோரிக்கையும் அதற்கு அளிக்கப்பட்டுவந்த தேர்தல் கால வாக்குறுதியும் தான் அது.

நடந்து முடிந்த பொதுத் தேர்தல் பரப்புரைகளில் இந்த முக்கிய விடயம் புறந்தள்ளப்பட்டு மெளனிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எனவேதான் புதிய ஆட்சியாளருக்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள தென் கிழக்குப் பிரதேச மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கும் இந்த முக்கிய விடயத்தைப் புட்டுக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

## பாராமுகம்

இலங்கையின் நீண்ட ரயில் பாதைகளில் ஒன்றான கொழும்பு - மட்டக்களப்பு ரயில் பாதை, மட்டக்களப்பின் தெற்கே பொத்துவில் வரை விரிவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை பல்லாண்டு காலமாக இருந்து வருகிறது.

மட்டக்களப்புத் தென்பகுதியில் குறிப்பாக அம்பாறை மாவட்டத் தமிழ் - முஸ்லிம் மக்கள் இந்த ரயில் பாதை விரிவாக்கத்தின் மூலம் ரயில் பயணங்களை இலகுவாக மேற்கொள்ளவும் தமது முதன்மை உற்பத்திகளான நெல், மீன் மற்றும் தானியங்களை வெளியிடங்களுக்கு எடுத்துச் சென்று பொருளாதார வளம் பெறவும் வாய்ப்புகள் ஏற்படும்.

பிரதேச அபிவிருத்

திக்கும் பொருளாதார விருத்திக்கும் மிக அவசியம் என்று கருதப்படுகின்ற மட்டக்களப் பிலிருந்து தெற்கே சுமார் 115 கிலோ மீற்றர்கள் தூரத்திலான பொத்துவில் வரை இந்த ரயில் பாதை விரிவாக்கம் மூலம் இடம்பெறும் ரயில் சேவைக்கான கனவு என்னைக்குத்தான் நிறைவேறுமோ? என்ற மக்களின் ஆதங்கம் நீடித்தே வருகிறது.

இலங்கையின் சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர் மாறி மாறி ஆட்சியமைத்தவர்கள் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் ரயில் சேவை விரிவாக்கத்துக்காகப் புதிய ரயில் பாதைகளை அமைத்து வருகின்ற போதிலும் மேற்படி மட்டக்களப்புத்



தென்பகுதிக்கான ரயில் பாதை விரிவாக்க விடயத்தில் பாராமுகமே காட்டி வருகின்றன.

ஆனால், நடைபெற்று வந்த நாட்டின் ஒவ்வொரு தேர்தல்களின் போதும் தென்கிழக்கில் குறிப்பாக அம்பாறை மாவட்டத்தில் நடந்த தேர்தல் பரப்புரை மேடைகளில் ஆட்சித் தலைவர்களும் கொழும்புக் கட்சிகளின் தலைவர்களும் மட்டக்களப்பு ரயில் சேவையைத் தெற்கே பொத்துவில் வரை விரிவாக்கித் தருவோம் என்ற வாக்குறுதியை அள்ளி வீசாத சரித்திரமே இல்லை எனலாம்.

## மர்ஹூம் மன்சூர்

மறைந்த அதிபர் ஆர். பிரேமதாச தலைமையிலான அன்றைய ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசில், அமைச்சராகப் பதவி வகித்த மர்ஹூம் ஏ.ஆர்.மன்சூர் ஈரான் நாட்டுக்குச் சென்றிருந்த வேளையில் மட்டக்களப்பில் இருந்து பொத்து

வில் வரை ரயில் சேவையை விரிவாக்கம் செய்வதற்கு உதவுமாறு அந்த நாட்டு அரசிடம் கோரியதையும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஞாபகமூட்ட வேண்டும். இந்தக் கோரிக்கை அந்த நாட்டு அரசால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுப் பொறியியலாளர் குழு ஒன்றும் இங்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டதுடன் அன்றைய மதிப்பீட்டு அறிக்கையின்படி இதற்கென 400 மில்லியன் ரூபாவை ஒதுக்கீடு செய்வதற்கும் ஈரான் முன்வந்திருந்தது.

அப்போது வடக்குக் கிழக்கில் நிலவிய போர்ச் சூழல் மற்றும் நாட்டில் ஏற்பட்ட ஆட்சி மாற்றம் என்பன காரணமாக மர்ஹூம் மன்சூர் மேற்கொண்டுவந்த முயற்சி தடைப்பட்டது. என்றாலும் அவர் அரசியல் அதிகாரம் அற்ற நிலையிலும் தான் இறக்கும் வரை இந்த விடயத்தில் மிக ஆர்வத்துடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் செயற்பட்டு வந்தார்.

ஆனால், அவரது நீண்டகாலக் கனவு நனவாகவில்லை.

## இறுதியாக...

இறுதியாக, நல்லாட்சி என்ற கூறப்பட்ட ஆட்சியின் அதிபர் தேர்தலின்போது, 29.12.2014 அன்று கல்முனைக்குடிக் கடற்கரைப் பள்ளிவாசல் திறந்த வெளியரங்கில் நடந்த பரப்புரைக் கூட்டத்தில் அப்போதைய அதிபர் வேட்பாளர் மைத்திரிபால சிறிசேனவும் மட்டக்களப்பு ரயில் சேவையைப் பொத்துவில் வரை விரிவாக்கும் வாக்குறுதியை அளித்திருந்தார். பின்னர் தனது ஆட்சியில் அவரோ அவர் தம் பிரதிநிதிகளோ இந்த வாக்குறுதி குறித்து நினைத்தும் பார்த்திருக்கவில்லை.

## இதுதான் வரலாறு

அன்று இலங்கையில் சட்ட நிருபண சபை, சட்ட நிறைவேற்றுச் சபை ஆகிய இரண்டு சபைகளை உள்ளடக்கிய



## மட்டக்களப்பு ரயில் சேவை விரிவாக்கம் எட்டாக் கனிதானா?

சட்ட சபை

நடைமுறையிலிருந்தபோது மதிப்புக்குரிய அமரர் ஈ.ஆர்.தம்பி முத்து நியாயவாதி கிழக்கின் பிரதிநிதியாகக் கடமையாற்றினார். அந்தக் காலத்தில் சிறந்த கல்விமானாகவும், மதியூகியாகவும், வாதிடும் திறமை வாய்ந்தவருமாக இருந்த அவர் மிகுந்த சிரமத்துடன் போராடி மட்டக்களப்பை நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுடன் இணைக்கும் ரயில் சேவையை உருவாக்கப் பாடுபட்டார்.

அதற்காக மட்டக்களப்பின் தெற்கே முப்பது மைல் தொலைவிலுள்ள நிந்தாலூர் வரை ரயில் சேவை விரிவாக்கப்படவேண்டும் என்றும் அதற்காக மட்டக்களப்பு வாவியின் குறுக்கே ஒரு பாலம் அமைக்கப்பட வேண்டுமெனவும் தீர்மானம் ஒன்றை நிறைவேற்றுவதில் வெற்றி கண்டார். அதன்படி மட்டக்களப்பின் தெற்கே நிந்தாலூர் வரையும் ரயில் பாதை அமைப்பதற்கான சகல ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டுப் பணமும் ஒதுக்கப்பட்டு வேலைகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதற்காகவே கல்லடிப் பாலமும் அமைக்கப்பட்டது.

இந்தக் கல்லடிப் பாலம் மட்டக்களப்பு ரயில் பாதைக்கு நேரே அமைக்கப்பட்டது தெற்கே நிந்தாலூர் வரையான ரயில் பாதை நீடிப்புக்காகவே. மேலும் அப்போதைய ஆட்சியாளர்களால் அச்சிடப்பட்டுப் பாடசாலைகளுக்கு கொடுக்கப்பட்ட பெரிய இலங்கைப் படங்களில், "போடப்படுகின்ற ரயில் பாதை" எனக் குறித்த மட்டக்களப்பு ரயில் பாதை நிந்தாலூர் வரையும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் ஆட்சியினர் மட்டக்களப்பு நகர்வரை ரயில் பாதையை அமைத்து விட்டு

நிறுத்திக் கொண்டனர்.

மட்டக்களப்பு தென்பகுதிச் சுதேசிகளின் நலன் அன்று அவர்களுக்குப் பெரிதாகப் படவில்லை. அதாவது வறண்ட காட்டுப்

பகுதிகளுக்கூடாக மட்டக்களப்பு வரை மட்டும் ரயில் சேவையை விரிவாக்கிவிட்டுச் செல்வச் செழிப்புகளும் சனப் பெருக்கமும் நிறைந்த நிந்தாலூர் வரையிலான ரயில் பாதை விரிவாக்கத்தைக்

கைவிட்டனர்.

## சிரமங்கள்

மட்டக்களப்பு தென்பகுதியிலுள்ள கருவாஞ்சிக்குடி, கல்லாறு, மருதமுனை, பாண்டி ருப்பு, நீலாவணை, கல்முனை, சாய்ந்தமருது, காரைதீவு, நிந்தாலூர், சம்மாந்துறை, இறக்காமம், சென்றல் காம்ப், ஒலுவில், பாலமுனை, அட்டாளைச்சேனை, அக்கரைப்பற்று, தம்பிலுவில், திருக்கோவில், பொத்துவில் முதலான பிரதேசத் தமிழ் - முஸ்லிம் மக்கள் இன்று தமது போக்கு வரத்துக்கென ரயில் சேவையைப் பெறப் பல்வேறு சிரமப்படுகின்றனர். அவர்களுக்குப் பெரும் கால விரயம் ஏற்படுகின்றது.

ரயில் சேவையைப் பெற இந்த மக்கள் மட்டக்களப்புக்கு நீண்டதூரம் பயணிக்க வேண்டியிருப்பது மட்டுமன்றி ரயில் பயண ஆசனப் பதிவுகளைச் செய்துகொள்வதும் முயற்கொம்பாக இருக்கிறது. அதற்கென ஒரு முழு நாளையே செலவிட வேண்டியுமுள்ளது.

## மெளனியு

மட்டக்களப்பின் தென்பகுதித் தமிழ் - முஸ்லிம் மக்களின் முக்கிய இப்பிரச்சினையும் இது தொடர்பான கோரிக்கையும் இந்த முறை பொதுத் தேர்தல் பரப்புரைகளில் முக்கியத்துவப் படுத்தப்படவில்லை. தொடர்ந்து முக்கியத்துவம் பெற்றுவந்த இந்தக் கோரிக்கை இந்த முறை மெளனித்துள்ளது. அமையப்போகின்ற அரசும் தெரிவாகியுள்ள தென்கிழக்கு மக்கள் பிரதிநிதிகளும் நீண்டு வருகின்ற இந்த மக்கள் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு வழங்குவதற்கு முன்வரவேண்டும் என்பதே மக்களின் எதிர்பார்ப்பு.



**அ**ந்தத் துறைமுக நகரின் வானத்தில் காளான் ஒன்று முளைத்து வருவதைப்போல புகை எழுகிறது. அழகுக் காட்சியைப் படம் பிடிப்பதுபோல அதைத் தனது அலைபேசியில் படம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஒருவர். கணநேரத்தில் - கண்ணிமைக்கும் பொழுதில் பெரும் வெடிப்புடன் அந்தச் சுற்றுவட்டாரம் அதிர்ந்து குலுங்கிச் சிதைகிறது. அலைபேசியில் படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவரை நோக்கி வருகின்ற தூசிப்புயல் அவரைத் தூக்கியெறிகிறது. அலை பேசி தாறுமாறாகிறது.

# அணு குண்டும் இல்லாத ஒரு பேரழிவு!



என்னைப் பெரு நெருப்பு நெருங்கியது. வெடிப்பை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. கேட்கும் திறனைச் சில நிமிடங்களுக்கு இழந்துவிட்டேன். ஏதோ தவறு நடக்கிறது என்று புரிந்தது. என் அருகே இருந்த காரின் கண்ணாடிகள், கடைகள், வீடுகளின் ஜன்னல்கள் உடைந்து நொருங்கின. எங்கள் கட்டடம் கீழே சரிந்து விழுவது போல அதிர்ந்தது. எல்லா ஜன்னல்களும் உடைந்தன. என்கிறார் சம்பவத்தை நேரில் கண்ட ஹதி நஸ்ரல்லா.

திருமணத்தன்று ஒளிப்படம் எடுப்பதற்காக அலங்கரிக்கப்பட்ட, புன்னகை பூரித்த தனது முகத்தை ஒளிப்படக் கலைஞர்களின் வேண்டு கோள்களுக்கிணங்கப் பலவேறு நளினங்களுடன் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் ஒரு பெண். அவரது ஆடை, அலங்காரங்கள் அனைத்தும் நொடியில் சிதைந்து போக அங்கிருந்து அவர் ஓடுகிறார். அவரைக் காட்டிக் கொண்டிருந்த கமரா தாறுமாறாகச் சுற்றுகிறது. அந்தச் சுற்றுவட்டாரமெல்லாம் நொருங்கிச் சிதைவுற்ற காட்சிகளை அது நமக்குக் காட்டுகிறது.

லெபனானின் தலைநகர் பெய்ரூட்டில் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு நடந்த பெரிய தொரு வெடிப்புச் சம்பவம் குறித்த பதிவுகளே அவை. அந்த வெடிப்புச் சம்பவம் அங்கு பெரும் இழப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. லெபனான் சோச மயமாகியது.

களாக 2ஆயிரத்து 750தொன் நிறையுடைய அமோனியம் நைட்ரேற்றவைக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. அமோனியம் நைட்ரேற்ற என்பது விவசாயத்தில் உரங்கள் தயாரிப்புக்கும், வெடி மருந்து தயாரிப்புக்கும் பயன்படுகின்ற மூலக்கூறுகளைக் கொண்டது என்று கூறப்படுகிறது.

அதைப் பெருமளவில் சேமித்து வைக்கும்போது தீப்பிடிக்காமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் தீப்பிடிக்கும் பட்சத்தில் அது வெடிப்புக்குள்ளாகும் என்றும் கூறப்படுகிறது. அதுவே தற்போது வெடித்துள்ளது. இந்த விபத்தில் பெரும் சேதம் ஏற்பட்டுள்ளது. 135க்கு அதிகமானவர்கள் உயிரிழந்துள்ளனர். 4ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட டோர் காயமடைந்துள்ளனர். காயமடைந்தவர்களில் பலரது நிலை கவலைக்கிடமாக இருப்பதால் உயிரிழப்புகள் அதிகரிக்கக் கூடும் என்று அஞ்சப்படுகிறது. இவ்வாறிருக்க அந்த வெடிப்பால் லெபனானின் தலைநகர் முற்றிலுமாகச் சிதைந்து சின்னாபின்னமாகியுள்ளது.

தலைநகரில் இருந்த வீடுகள், கடைகள், மருத்துவமனைகள், கட்டடங்கள் என்பன இடிந்து உருக்குலைந்து காட்சியளிக்கின்றன. அந்த இடங்களில் எல்லாம் அவலச் சத்தம் நிரம்பியுள்ளது. மீட்புப் பணிகள் நடந்து வருகின்றன. 3 இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் தமது குடியிருப்புகளை இழந்துள்ளனர். நகரக் கட்டடங்கள் முழுதுமாகத் தரைமட்டமாகி அந்த நகரே சோபையிழந்து விட்டது. 3.5 பில்லியன் டொலர் வரையிலான சேதம் ஏற்பட்டுள்ளது என்று முதற்கட்ட மதிப்பீடு வெளியாகியுள்ளது.

**பெரும் வெடிப்பு இது?**

பெய்ரூட்டில் நிகழ்ந்த இந்த வெடிப்பின் சத்தம் பெய்ரூட்டிலிருந்து 240 கிலோ மீற்றர்கள் தொலைவில், கிழக்கு மத்திய தரைக்கடலில் உள்ள சைப்ரஸ் தீவு வரை உணரப்படுமளவுக்குப் பெரியதொரு வெடிப்பாக இது இருக்கிறது. பெய்ரூட் எதிர் கொண்ட பேரச்சத்தை வர்ணிக்க வார்த்தைகள் இல்லை என்று அவசரமாக அங்கு நடந்த அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் அந்த நாட்டு அதிபர் ஆன் தெரிவித்துள்ளார். இதை மாபெரும் பேரழிவு என வர்ணிக்கிறார் லெபனானில் இருந்து இயங்குகின்ற செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் தலைவர் ஜோர்ஜ். பிணவறை அமைக்கும் பணியில் லெபனான் சுகாதார அமைச்சகத்துடன் இணைந்து ஈடுபட்டிருப்பதாகச் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் கூறுகிறது. காணாமல்போன 100 பேரைத் தேடி வருவதாகவும் அந்த அமைப்பு கூறுகிறது. ஏராளமான குழந்தைகள் மீட்கப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் அதேநேரம் உயிரிழந்தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் என அச்சமாக உள்ளது என்றும் அவர் கூறினார். இரண்டாம் உலகப் போரின்போது ஜப்பானிய நகரமான ஹிரோஷிமா மீது வீசப்பட்ட அணு குண்டின் சக்தியில் பத்தில் ஒரு பங்கு இது என்று பிரிட்டனின் ஷெஃபீல்ட் பல் கலைக்கழக வல்லுநர்கள் மதிப்பிடுகின்றனர். மனிதகுல வரலாற்றில் அணுசக்தி அல்லாமல் நிகழ்ந்த மிகப் பெரிய வெடிப்பு இது என்றும் அவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

தரையிறக்கப்பட்டுக் கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாக அந்தக் கிடங்கில் வைக்கப்பட்டிருந்தது என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. எரிபற்று நிலையுடைய எண்ணெய் ஆகியவையுடன் அமோனியம் நைட்ரேற்ற கலக்கும் போது இது வெடிக்கலாம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அவ்வாறு ஒரு தவறே இந்த வெடிப்பு விடயத்திலும் நடந்திருக்கலாம் என்று கருதுகின்றது. லெபனான் பாதுகாப்பு அமைப்பு. இது தொடர்பான விசாரணைகளை முடுக்கி விட்டுள்ள லெபனான் அரசு விபத்தில் சிக்காத மற்றும் தப்பிய இதனுடன் தொடர்புடைய துறைமுக அதிகாரிகளை வீட்டுக் காவலில் வைத்துள்ளது என்று தெரியவருகிறது.

**யர்தாய லெபனான்**

மத்திய கிழக்கு நாடான லெபனான் மக்களது உணவுத் தேவையைப் பெரும்பாலும் இறக்குமதி மூலமே பூர்த்தி செய்கிறது. அவை துறைமுகப் பகுதியில் உள்ள கிடங்குகளில்தான் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. இப்போது ஏற்பட்ட வெடிப்புச் சம்பவத்தில் அவையும் அழிந்திருக்கலாம் என்ற அச்சம் நிலவுகிறது. கொரோனாப் பெருந்தொற்றுக்கு நடுவில், முடக்கங்களும், பொருளாதாரச் சிக்கல்களும் நிறைந்து விட்ட லெபனானின் நிலை இந்த வெடிப்பால் பரிதாபமாகியுள்ளது. சமூக ஊடகங்களின் மூலமாக உதவிக்கரம் நீட்டுகிறார்கள் இந்த வெடிப்பினால் பாதிக்கப்படாத பகுதிகளில் வசிக்கும் லெபனான் மக்கள். உலக நாடுகளும் உதவுவதற்கு முன் வந்துள்ளன. லெபனான் மீள்வதற்கு அனைவரும் கரம் கொடுக்கவேண்டும் என்ற குரல்கள் எழுந்துள்ளன.

**நட்புத்து என்ன?**

மத்திய கிழக்கு நாடான லெபனானின் தலைநகர் பெய்ரூட். பெய்ரூட் ஒரு துறைமுக நகர். அங்குள்ள கிடங்கொன்றில் சுமார் 6 ஆண்டு

**வெடிக்கக் காரணம் என்ன?**

2013ஆம் ஆண்டு ஒரு கப்பலிலிருந்து இந்த அமோனியம் நைட்ரேற்ற

# உதாசீனப்படுத்தப்பட்ட பெண்ணுடல்

■ நவீனா

பெண்களின் தோலின் தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்களுக்கெனப் தனியாகச் சவர்க்காரங்களும், முகப் பூச்சுகளும், வாசனைத் திரவியங்களும் தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால், அவர்களுடைய நோய்களுக்கெனத் தனியாக மருந்துகள் தயாரிக்கப்படுவதில்லை. அப்படியொரு தேவை இருப்பதைப் பற்றி விவாதங்கள் கூட நிகழ்வதில்லை. உலகம் முழுமைக்கும் புழக்கத்தில் இருக்கும் சுமார் பத்தில் எட்டு மருந்துகளும் ஆண்களைவிடப் பெண்களுக்கு அதிக பக்கவிளைவை ஏற்படுத்தக் கூடிய அபாயத்தன்மையுடையவை எனக் கூறி 80 சதவீத மருந்துகளை 2000 ஆம் ஆண்டில் தடைசெய்தது அமெரிக்காவின் எஃப்.டி.ஏ.

ஒரு மருந்து மருந்து வர்களால் பரிந்துரைக்கப்பட்டு, புழக்கத்துக்கு வருவதற்கு முன், பல கோடிகள் செலவில், பல ஆண்டுகள் ஆராய்ந்து பரிசோதிக்கப்பட்டு, மருத்துவக் குழுக்கள் பலவற்றின் ஒப்புதலின் பேரில் தான் சந்தைக்கு வருகிறது. இத்தனை படிநிலைகளைத் தாண்டி வரும் ஒரு மருந்து, ஆண் உடலுக்கு ஏற்ற படி வேலைசெய்யும் போது, பெண்களுக்குக் கேடுகளை விளைவிக்கிறது என்பதை மிக அண்மையில்தான் அறியத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின் மனித உடல்நலம், ஆரோக்கியம்

குறித்த ஆராய்ச்சிகள் அதிக முக்கியத்துவம் பெற்றன. மருத்துவ ஆய்வுகளுக்காக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட மனிதக் கலங்கள், விலங்குகள், நோய்வாய்ப்பட்ட மனிதர்கள் என அனைத்தும் ஆண்கள்தான் என்றும், இவ்வாறு ஆண் பாலினத்தைத் தெரிவு செய்வதற்கு மூன்று காரணங்கள் இருந்தன எனவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. ஒன்று, பெண்ணுடலைக் காட்டிலும் ஆணுடலை ஆய்வுசெய்வது எளிது. இரண்டு, பெண்களை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் போது அது அவர்களின் இனப்பெருக்கத் திறனையும், கரு உற்பத்தியையும் பாதித்து விடும் என்கிற அச்சம். மூன்றாவது, குருதிக் கொதிப்பு முதல் இதய



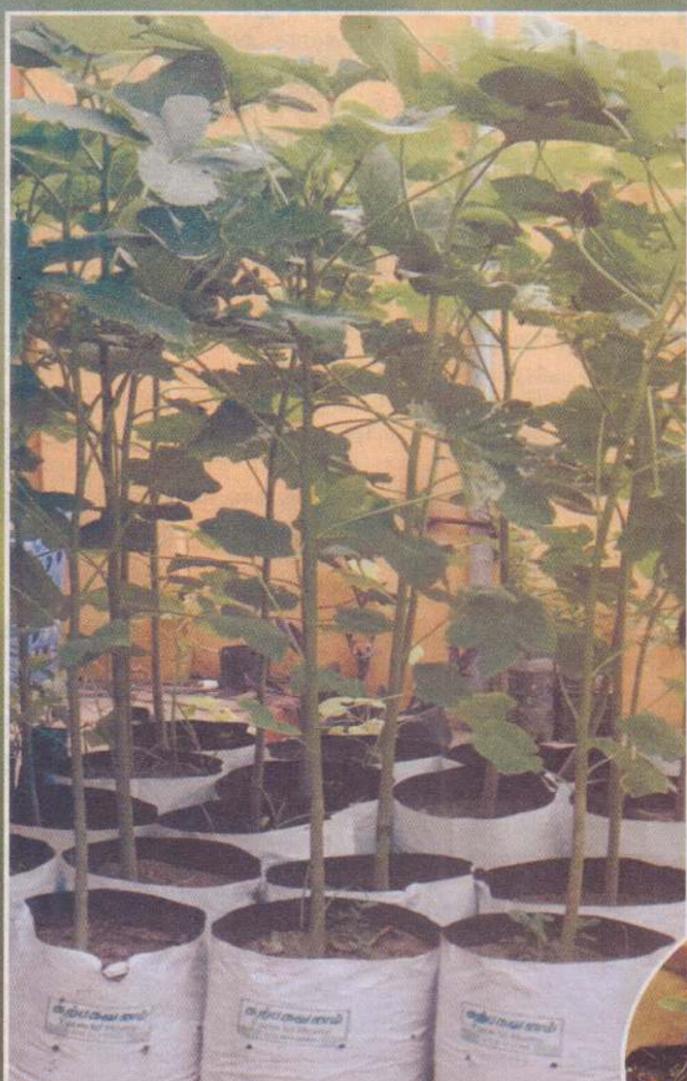
கூறி, அவர்களை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தாமல் இருப்பதையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில், குழந்தைகளுக்காகத் தனியாகத் தயாரிக்கப்படும் மருந்துகளை ஆய்வு செய்வதற்குப் பச்சிளம் குழந்தைகளைக்கூட ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும்போது, பெண்களும் அவர்களின் மேம்பட்ட உடல்நலனுக்காக ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுவதில் எந்தத் தவறும் இல்லை. மூன்றாவதாகப் பொதுவான நோய்கள் பெண்களைக் குறைவாகத் தாக்கினாலும், ஆண்களுக்காகத் தயாரிக்கப்படும் மருந்துகளைப் பெண்கள் உட்கொள்வது அவர்களுக்குக் கூடுதல் சுகவீனத்தை ஏற்படுத்துகிறது. ஆணுடலைக் காட்டிலும் பெண்ணுடல் ஒரு மருந்தை வளர்சிதைக்க எடுத்துக்கொள்ளும் கால அளவு அதிகம் என்பதால், அது ஒவ்வாததாக மாறுகிறது. உதாரணமாக, ஒரே வீரியமுள்ள தூக்க மாத்திரையை இரவில் உட்கொள்ளும் ஆண், பெண் இருவரில் மறுநாள் காலையில் ஆண் சுறுசுறுப்புடனும், பெண் தூக்கக் கலக்கத்துடனும் எழுவார்கள் எனச் சமீபத்திய ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. பொதுவான நோய்களுக்கான மருந்துகள் மட்டுமின்றி, அவசரகால மருந்துகள், மருத்துவப் பரிசோதனைகள், மருத்துவ உபகரணங்கள் என அனைத்தும் ஆணுடலின் தன்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்ற அடிப்படையிலும் ஆய்வுகள் தற்போது நிகழ்ந்து வருகின்றன. வெளிப்புறத்தில் பூசிக்கொள்ளும் முகப் பூச்சுகளைக் காட்டிலும் ஒரு பெண்ணின் உடல்நல மதிப்பு குறைவானதா? ஒரு பெண்ணின் உடற்கூறுகளுக்கேற்ற மருந்து அவளுடைய உரிமை இல்லையா?

நன்றி தி ஹிந்து

மருத்துவ ஆய்வுகளுக்காக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட மனிதக் கலங்கள், விலங்குகள், நோய்வாய்ப்பட்ட மனிதர்கள் என அனைத்தும் ஆண்கள்தான் என்றும், இவ்வாறு ஆண் பாலினத்தைத் தெரிவு செய்வதற்கு மூன்று காரணங்கள் இருந்தன எனவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

நோய் வரை பொதுவான நோய்களால் அதிகம் பாதிக்கப்படுபவர்கள் ஆண்களாகவே இருந்தார்கள் என்பது. அடிப்படையில் ஆணுடலில் இருந்து பெண்ணுடல் மாற்பகம், பிறப்புறுப்பு, கருப்பை ஆகியவற்றில் தான் வேறுபடுவதாகத் தவறான பிம்பம் நிலவி வருகிறது. இரு பாலினத்தவருக்கும் குரோமோசோம்களின் வகைகள், குருதி அணுக்களின் எண்ணிக்கை, மூளையின் எடை, இதய அமைப்பு என உடற்கூறுகளும் வேறுபட்டிருக்கின்றன.

இப்படி இருக்கும்போது, ஆணுடலுக்காகத் தயாரிக்கப்படும் மருந்து, பெண்களுக்கான நோய்களை எப்படிக் குணப்படுத்த முடியும்? இந்தக் கேள்விதான் பெண்ணுடல் சார்ந்த மருத்துவ ஆய்வுகள் இன்று அதிக கவனம் பெறக் காரணமாக இருக்கிறது. பெண் நோயியல் எனப் பெண்களின் உடற்கூறுகளை ஆய்வுசெய்யும் துறை ஒன்று இருந்தாலும், அதில் மகப்பேறு மருத்துவம், மாற்பக வியாதிகள் சார்ந்த ஆய்வுகள்தான் பெரும் பான்மையாக நிகழ்ந்து வருகின்றன. பெண் நோயியலின் மருத்துவ முன்னெடுப்புகள் 'பிகினி மெடிஸின்' என்று அழைக்கப்படுவதிலிருந்தே அதன் நோக்கத்தை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. இரண்டாவதாகப், பெண்களின் இனப்பெருக்கத் திறனைப் பாதிக்கும் எனக்



551A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

0214927782/0767403814



இயற்கை முறையில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட காய்ப்பதற்கு தயாராக உள்ள மரக்கறிக் கன்றுகள் விற்பனைக்கு உண்டு.

- \* சரியான அளவில் இயற்கைப் பசளைகள் இடப்பட்டு வளர்ப்பைகளில் (Grow Bag) பராமரிக்கப்பட்டவை.
- \* வீட்டுத் தோட்டம், மாடித் தோட்டம் மற்றும் குறைந்தளவு இடவசதி உள்ளவர்களுக்கு பொருத்தமானது.

உங்கள் தோட்டத்தை நாங்களே தருகிறோம்.... நீர் ஊந்திப் பராமரித்தால் போதுமானது .....

