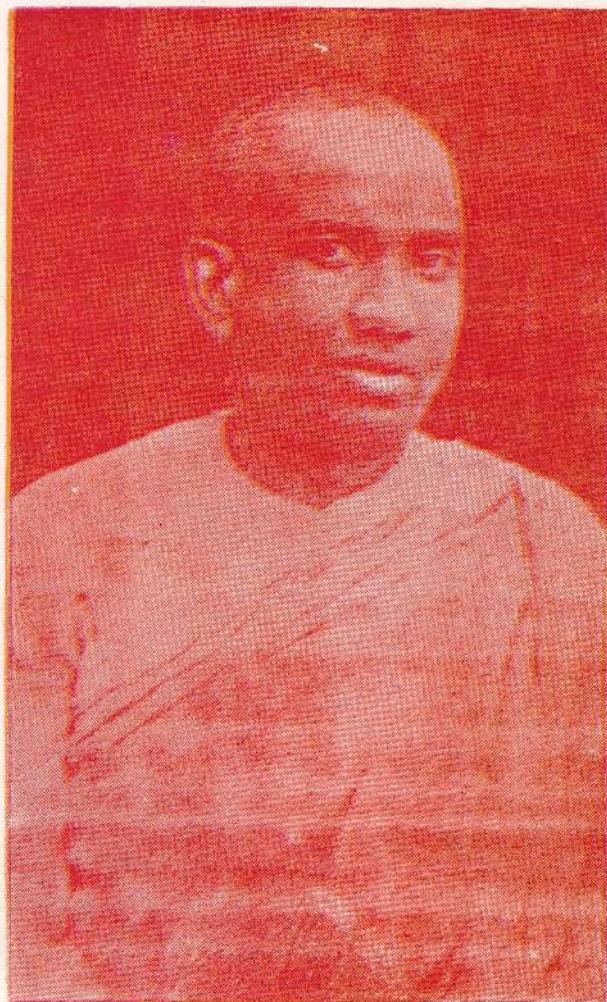


ஸ்ரீமத்.
சுவாமி விபுலானந்த ஜீ



வெளியீடு:

“மகாவித்துவான் இல்லம்”

127, மத்திய விதி,

மட்டக்களப்பு.

சிறீலங்கா.

திருவிலை வீட்டுப் பதிகம்

திருவிலை வீட்டுப் பதிகம் என்றும் அழைகின்றன.

திருவிலை வீட்டுப் பதிகம்
திருவிலை வீட்டுப் பதிகம்.
திருவிலை வீட்டுப் பதிகம்.

திருவிலை வீட்டுப் பதிகம்

திருவிலை வீட்டுப் பதிகம் (1891-04-19/21)

காலநிலை : VI + 18

காலநிலை : 500

காலநிலை : "திருவிலை வீட்டுப் பதிகம்"
1891, மூன்றாவது பார்த்து, மூலம்.

காலநிலை : திருவிலை வீட்டுப் பதிகம், திருவிலை வீட்டுப் பதிகம்.

காலநிலை : 1891-04-05

Bibliographical Data

Title : SRIMATH SWAMI VIPULANANDAH

Author : P. K. G. Balasubrahmanyam
Samishtam Thyasimadevi,
T. Selvadayagam.

Language : Tamil.

Date of Publication : April Full Moon Day 1891 (16-04-1891)

Paper : vi + 18

Copies : 500.

Publisher : Adika Vaikunna Bhawan
127 Central Road, Batticaloa.

Printer : St. Joseph's Catholic Press, Batticaloa.

Price : Rs. 15-00.

ஸ்ரீமத். சுவாமி விபுலானந்த ஜீ

பி. குமாரசுப்பி எழுத விழு : முனிசு

பாடக்கலைக் கலைஞர் அ. க. சுப்பிரமணிய

பிள்ளையானந்த விவரங்கள்

பிள்ளையானந்த ஜீ

பிள்ளையானந்த ஜீ

நாலாசிரியர்கள் :

இலக்கியச் செம்மல், மகாவித்துவான்,

F. X. C. நடராசா.

சாம்பசிவம் தவமணிதேவி B.A. (Honours') M.L.I.S.

நாலகர், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

ஆசிரியர் சிரோமணி து. செல்வநாயகம் :

முனினான் அதிபர்,

மட்/கோட்டைமுனை கனிட்ட வித்தியாலயம்.

காலைக்காலை

சித்திரா பூரணை

1992

818

வெளியீடு:

“மகாவித்துவான் இல்லம்”

127, மத்திய வீதி,

மட்டக்களப்பு.

சிறீலங்கா.

நூலின் விபரம்

- தலைப்பு : ஸ்ரீமத். சுவாமி விபுலானந்த ஐ.
- ஆசிரியர்கள் : F. X. C. நடராசா.
சாம்பசிவம் தவமணிதேவி.
த. செல்வநாயகம்.
- மொழி : தமிழ்.
- பிரசுரத் திட்டி: சித்திரா பூரண 1992 (16-04-1992)
- பக்கங்கள் : vi + 18.
- பிரதிகள் : 500.
- வெளியீடு : "மகாவித்துவான் இல்லம்"
127, மத்திய வீதி, மட்டக்களப்பு.
- அச்சகம் : புனித வளஞூர் கத்தோலிக்க அச்சகம், மட்டக்களப்பு.
- விலை : ரூபா 25-00.

Bibliographical Data

- Title : SRIMATH SWAMI VIPULANANDAJI.
- Author : F. X. C. Nadarajah.
Sambasivam Thavamanidevi.
T. Selvanayagam.
- Language : Tamil.
- Date of Publication : April Full Moon Day 1992 (16-04-1992)
- Pages : vi + 18.
- Copies : 500.
- Publishers : "Maha Vidhvan Illam"
127, Central Road, Batticaloa.
- Printers : St. Joseph's Catholic Press, Batticaloa.
- Price : Rs. 25-00.

சமர்ப்பணம்



எங்கள் குரவர் -
விபுலானந்த சுவாமிகள் -
திருவடிகளுக்கே சமர்ப்பிக்கிறோம்.

F. X. C. நடராசா.
சா. தவமணிதேவி.
த. செல்வநாயகம்.

ඇම පිටපත



- තුළ වැඩා
- මෙම පිටපත නොවැඩා
අනුමත කිරීමෙහි ප්‍රතිච්චය යොදාගැනීමේදී

ඇම පිටපත
මෙම පිටපත
අනුමත කිරීමේදී

எங்கள் உரை

தென்னாலே விடும் போலை தென்னாலே விடும் போலை
மூலிகையை மூலிகையை மூலிகையை மூலிகையை

ஒங்களுடைய உரை; உடைய என்பது ஆரூப் வேற்றுமைச் சொல் அரூபு - பெயரைக்கொண்டு முடிவது. விண்ணயக்கொண்டு முடிவதென்றால் உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையென வரும். ஆரூப் வேற்று மைக்கு பெயரைக்கொண்டு முடிவது; உடன்தொக்க தொகை வராது.

மூவர் நூலாசிரியர்களாக விளங்குகின்றார்கள். மயில்வாகனம் அருணைசலதேசிகர் சரவணமுத்தன்போல். ஒருவரையொருவர் பிரியாத நண்பர்கள். சுதேச நாட்டியம் என்ற பத்திரிகை மூவரையும் பின்த்து வந்தது. ஒருவரையொருவர் விளிக்கும்போது சுவாமி > சாமி என்று அழைப்பார்கள். ஒருவர் சுவாமி ஆனார்.

அருணைசலதேசிகர் எங்களோடு படித்தபோது - 1934 - விபுலானந்த சுவாமி “உங்களுக்குப் போதிய ஞானம் இருக்கிறது; உங்களுக்கு யாப்பு வரும்; உங்களைச் சேர்த்துப் படிப்பிப்பது சாலாக்கரும்”, என்று அருணைசலதேசிகரை விளித்துச் சொன்னார்.

மூவரும் சேர்ந்து உருவாக்கிய நூல் - ஸ்ரீமத். சுவாமி விபுலா னந்த ஜி - என்றும். ஒருவர் உசாத்துணை நூல்களைச் சேர்த்துக்கொடுத்தார்; மற்றுமொருவர் எழுதினார்; இன்னெருவர் பொருள்களில், வசனங்களிற் சரிப்பீழ பார்த்தார். ஒருவர் படுக்க, இருவர் இருக்க, மூவர் நிற்க என்று பத்தியிலாழ்ந்த ஆழ்வார்கள் அறைந்தார்கள்.

மயில்வாகனம் பதிப்பித்தார்; பூபாலபிள்ளை உரை இயற்றினார்; பாரதியார் நூல் யாத்தனார். உலகியல் விளக்கம் தோன்றியது. மூவரும் கல்வியறிவிற் சிறந்தவர்கள். பண்டிதர் B. Sc. (London); வித்துவான்; சகலகலாவல்ல பாரதியார்; ஜவகைப் பாக்களும் இயற்றும் புலவர்கள். பரதம்போல; ஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர்போல, ஸ்ரீமத். சுவாமி விபுலானந்தர் முத்தமிழ் வித்தகர். இயல், இசை, நாடகம்போல.

மூவர் நூலாசிரியர்கள். ஸ்ரீமத் சுவாமி விபுலானந்தஜி என்ற நூல். துறவு நிலையிலிருந்தபோது மதங்களுனாமனி, யாழ்நூல், நடராஜவடிவம் போல.

நடராஜவடிவம் பற்றி எழுதுகிறார்கள் இவர்கள். விபுலானந்த சுவாமி துறவு நிலையிலிருந்தபோது எழுதிய நூல். துறவற்றதைப்பற்றி எழுதுகின்றார்களிலர் என்று சிவபோகச்செல்வன் த. சாம்பசிவம் கவன ரார். இது நடந்தது விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரியில். அன்று தொடக்கம் மூவரும் சிசாரணையிற் புகுந்தோம்.

விபுலானந்த சுவாமி பிரபோதசைதன்வியராக இருந்த காலம் ஓராண்டு. 1922ல் இராமகிருட்டின மடத்தில் (மயிலாப்பூர்) இருந்தாரே ஒழிய, பிரபோதசைதன்வியராக இருக்கவில்லை. 1923 சித்திரையிற் சேர்ந்து 1924 சித்திரைப் பூரணையில் சுவாமியானார்.

ஆசியுரை வழங்கியவர்: ஸ்ரீமத். சுவாமி ஆத்மகளுனந்த மகராஜ் அவர்கள் - இராமகிருஷ்ணமிஷன் இலங்கைக் கிளைத் தலைவர். ஆசியுரையில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் வழித்தோன்றலாக வந்தவர் விபுலானந்த சுவாமி என்று கூறப்பட்டுள்ளது. விபுலானந்த சுவாமியின் அறிவாற்றல்

களைப் போற்றியும், நூலாசிரியர்களைப் பாராட்டியுந் தந்த ஆசியரைக்கு வாழ்த்தியும் வழுத்தியும் வணக்கியும் நன்றி உரைத்தும் மகிழ்ச்சின்றேம்.

அணிந்துரை நல்கிய ஸ்ரீமத். சுவாமி ஜீவனுனந்த மகராஜ் அவர்கள் இராமகிருஷ்ணமிஷன் மட்டக்களப்புக் கிளாத் தலைவர். அருள்நிறைந்தவர்; ஆதரிப்பவர்; அறிவாற்றல் பொருந்தியவர்; அநாதர்கள் மடத்தை நிறுவியவர்; எங்களுக்கு அணிந்துரை நல்கிய பெருந்தகை - அணிந்துரை தந்து சிறப்பித்தவர். நன்றி மறப்பது சால்புடைத்தன்று. வணக்கங்களோடு நன்றி.

விபுலானந்த சுவாமிக்கு நூற்றுண்டு விழாவிற் கலந்து சிறப்பிக்க முயன்ற முயற்சிக்கு எங்களால் ஆற்றக்கூடிய பணி இதுவாகும். (1)ஸ்ரீமத். சுவாமி விபுலானந்த ஜீ என்ற இச்சிறு நூலைக் காணிக்கையாக வைக்கின்றேம். அதுவும் சித்திரைப் பூரணையில். சுவாமியான பெருமை அன்றைக்கு.

ஆசியரை, அணிந்துரை தந்தவர்களை - சுவாமிகளை - வணங்குகின் றேம். கவன்றவர் சிவயோகச்செல்வன் த. சாம்பசிவம். இச்சிறுநூல் உருவாகியது. உருவாக ஆக்கமும் ஊக்கமுந்தந்து உதவிய சிவயோகச் செல்வன் சாம்பசிவத்துக்கு நன்றி.

மட்டக்களப்பு மாநகர முன்னைநாள் ஆணையாளராகக் கடமைபுரிந்த திரு. க. கார்த்திகேச நூல்களைத் தந்து உதவியவர். மறத்தல் முடியாதது. அவருக்கும் நன்றி.

அச்சருத்தந்தவர் மட்டக்களப்புப் புனித வளரை அச்சகம். அச்சத்திற்கு நன்றி. எல்லோருக்கும் - இதை வாசிக்க உதவியவர்கள், தூண்டுபவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி.

இந்நூல் விற்பனைமூலம் கிடைக்கும் பணத்தையும், மேலும் மேலும் பதித்தலுரிமையையும் மட்டக்களப்பு இராமகிருட்டின மடத்திற்கு வழங்குகின்றேம்.

என்றென்றும் வாழ்க
ஸ்ரீமத் சுவாமி விபுலானந்த ஜீ.

F. X. C. நடராசா.

செல்வி. சா. தவமணிதேவி.

த. செல்வநாயகம்.

“மகாவித்துவான் இல்லம்”,

127, மத்திய வீதி,

மட்டக்களப்பு.

16-04-1992.

(1) புதுப்புது விடயங்கள்பற்றித் தகவல் தருகிறேம். பழைய செய்திகள் இச்சிறுநூலில் இடம்பெறுதன. புத்தம் புதிய தகவல்கள் தரப்படுகின்றன.



ஆசியுரை

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் கொழும்புக் கிளைத் தலைவர்
ஸ்ரீமத். சுவாமி ஆத்மகளுநந்த மகராஜ் அவர்கள்

“பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் வாழ்க்கை வேதங்களுக் கெல்லாம் ஒரு சிறந்த விளக்கவுரையாக அமைந்துள்ளது” என்று கூறுகிறார் சுவாமி விவேகானந்தர்.

“ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் வாழ்க்கை ஒருவனுக்குக் கடவுளை நெருக்குநேர் பார்க்க உதவுவதாக அமைந்துள்ளது” என்கிறார் மகாத்மா காந்தி அடிகள்.

இங்ஙனம் ஞானிகளும் அறிஞர்களும் போற்றி வணங்கும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் வழித்தோன்றலாக வந்தவர்தான் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாவர்.

இவ்வுலகமானது எத்தனையோ பெயரையும் புகழையும் வழங்கத் தயாராக இருந்த தருணத்தில், அவற்றையெல்லாம் உதறித்தள்ளி, ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் என்றும் நிலைத்த அருள் நிலை நாடி, இன்று அனைவரது உள்ளத்திலும் சுவாமிகள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவரது புகழ் வாளனாவியது; அறிவோ கடலைப்போன்று ஆழமானது; உள்ளமோ வானத்தைப்போன்று பரந்துவிரிந்தது.

இத்தகைய மகானின் ஒப்புயர்வற்ற வாழ்க்கையின் சிறப் பம்சங்களை இந்நாலில் அழகுறத் தெளிவாக எடுத்துரைத்திருக்கும் இந்நாலாசிரியர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

இந்நாலை இயற்றியதன்மூலம் சுவாமிகளின் நினைவிற்கு ஒரு சிறந்த நினைவாலயத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்று கூறினால் மிகையாகாது.

ஆண்டவளின் அருள் இந்நாலாசிரியர்பால் என்றென்றும் நிலைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இறைத்தொண்டில்,
சுவாமி ஆத்மகளுநந்த.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன்,
(இலங்கைக் கிளை),
40, இராமகிருஷ்ண வீதி,
கொழும்பு-04.
06-03-1992.



அனிந்துரை

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் மட்டக்களப்புக் கிளைத் தலைவர்
ஸ்ரீமத். சுவாமி ஜீவனுணந்த மகராஜ் அவர்கள்

இலக்கியச் செம்மல், மகாவித்துவான் F. X. C. நடராசா அவர்களும், சிழக்குப் பங்கலைக் கழகத்தினைச் சேர்ந்த செல்வி. சாம்பிசுவம் தவமணிதேவி அவர்களும், ஆசிரியர் சிரோமணி முன்னொள் அதிபர் திரு. த. செல்வநாயகம் அவர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து ஏழுதிய “ஸ்ரீமத். சுவாமி விபுலானந்த ஜி” எனும் நூலின் எழுத்துப்பிரதி எனக்குக் கிடைத்தது. சிறிய நூலாக இது அமைந்ததாயிலும் கருத்துக் கருவுலங்களைக் கொண்ட பொக்கியுமாகக் கொள்ளத்தக்கதாகக் காணப் படுகின்றது. இந்நூலைப் படிக்குந்தோறும், படிக்குந்தோறும் நூலாசிரியர்களின் அறிவாற்றலையும், பிரதம நூலாசிரியர் அவர்கள் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளையொட்டி நிறைந்த சம்பவங்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதும் தெரிகிறது. சிறப் பாகச் சுவாமி விபுலானந்தரின் மாணுக்கருள் ஒருவரான இந்நூலாசிரியர் நடராசா அவர்களின் புலமைக்கும், தமிழ் அறிவு மேன்மைக்கும் அடிகளார் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார் என்பதும் வெளிப்படை.

இந்நூலின் பிரதம ஆசிரியர் மகாவித்துவான் F. X. C. நடராசா இன்று நம்முடன் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் தமிழறிஞர் பரம்பரையின் ஒரு சின்னமாக எஞ்சியிருக்கிறார். இவர் பல்வேறு தலைப்புகளில் சரித்திர, வரலாற்று ஆராய்ச்சி, இலக்கிய, இலக்கண நூல்களைத் தமிழ்வகத் துக்கு ஈந்துள்ளார். பண்டித வித்து வான் பரம்பரையில் ஒரு மருடமாகக் காணப்படும் வல்லோனும் நல்லோனுமாகிய இவ்வாசிரியர் இந்நூலைப் படைத்தனிப்பதற்கு எத்துணை பெரிய சிரமம் எடுத்துள்ளார் என்பதை உணரமுடிகிறது.

சுவாமி விபுலானந்தரின் சீவியத்தில் முக்கிய அம்சங்களைப் பழுத்தில் சாறு பிறிந்து வடித்து எடுத்ததுபோல ஆண்டு அடிப்படையில் அடுக்கித்தந்தந்துள்ளதும், தமிழறிஞர் பெயர்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதுபோலத் தந்துள்ளதும் சிறப் பாக உள்ளது.

அடிகளாரையிட்டும், அடிகளாரால் ஆக்கப்பட்ட ஆக்கங்களையிட்டும் ஆராய்ந்து அறிந்து தெளிவான உண்மைகள் பொதிந்துள்ள இந்நூல் அரும்பெரும் முயற்சியின் பயனேயாம். சுவாமிகளை அறிய முயலும் வருங்கால சமுதாயத்துக்கு இந்நூல் ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக உள்ளது என்றால் அது மிகயாகாது.

“கடுகைத் துளைத்து ஏழ்கட்டலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள்”

என்று குறளின் பெருமை கூறப்படுவதுபோல அடிகளார் பற்றிய அநேக தகவல் களை அடிமுதல் முடிவரை அடக்கிய இந்நூல் புகழும் பெருமையும் மிகவாகக் கொண்ட ஒன்றேயாம்.

இந்நூலினதும், நூலாசிரியர்களினதும் சிறப்பினைத் தமிழ்க்குறும் நல்லுலகம் இந்நூலிலிருந்து படித்தறிந்துகொள்ளுவதாகுக.

சுவாமி ஜீவனுணந்த.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன்,
இராமகிருஷ்ண புரம்,
கல்வடி-உபபோடை,
மட்டக்களப்பு.
27-03-1992.

துறவு நிலை

விபுலானந்தசுவாமிகள் துறவு நிலை நிச்சயமானதே. துறவியானார். உலகியல் விளக்கம் 1922ல் பதிப்பித்தார். நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் யாத்த நூல். வெண்ணெண்கென்னானார் என்பது தனித்தமிழ்ப் பெயர். மட்டக்களப்பு வித்துவான் ச. பூபாலமிஸ்லை உரை எழுதினார். பதிப்பித்தார் யாரோவெனில் பெளதிக சாஸ்திர விற்பனைர் பண்டிதர் மயில்வாகனானார். Edited by Pandit S. Mylvaganam, B. Sc. (London) என்று உலகியல் விளக்கம் கூறுகின்றது. (1) மயில்வாகனம் வேறு; மயில்வாகனானார் வேறு.

1922லும் 1923லும் உலகியல் விளக்கம் பதிப்பித்தார். 1923ல் துறவறம் பூண்டார். அனுமான முறைப்படி நிறைவேற்றுவோம்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள - Printed at the Clough Printing Works, Jaffna என்று ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டது. ஈற்றிலுள்ள நன்கு மதிப்புப் பத்திரமும் பிறவும் என்ற பக்கங்களிலுள்ள இறுதியில் மங்கல நன்மொழி கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பாடியது M. சர்வேசரசர்மா. இலக்கிய நியாய வேதாந்தப் பேராசிரியர். சமச்சிருதத்தில் பன்னிரண்டு பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார். தமிழில் வசன நடையில் மொழிபெயர்த்துகின்றார். மயில்வாகனம் என்பதுவும், பிரபோதசைதந்யர் என்பதுவும் கூறப்பெற்றிருக்கிறது. அவற்றினைத் தருவாம்.

9 - 10 எல்லா மொழிகளிலும் வல்லுநரும், அகம்புற அடக்கம் வாய்ந்தவரும், பெருந்தெரியம் வாய்ந்தவரும், நன்மக்கள் புடைகுழப் பெற்றவரும் (2) சாமுண்டேஸ்வரியின் மேலே பெரியதொரு பத்திமை வாய்ந்தவரும் மயில்வாகனம் என்னும் இயற்பெயரோடு (3) பிரபோதசைதந்யர் என்னும் தீக்கா நாமமும் பெற்றவரும் கீர்த்திவாய்ந்தவருமாகிய ஒரு பெரியார் இந்நிலவுலகத்தில் விளக்கம் பெறுகின்றார்.

11 - 12 பிரபோதசைதந்யர் என்னும் இப்பெரியார் உலகத்தில் யாவராலும் மானிக்கத் தக்கவனும் புலவர் பெருமானுமாகிய நவநீத கிருஷ்ணன் என்பவனுல் செய்யப்பெற்ற, புலவர் பெருமக்கள் காதலித்துப் போற்றுகின்ற இந்நாலை அணிபெறத் தொகுத்துப் பதிகங்கூறி அணையை வாழ்த்திச் சுவைத்தும்பச் செய்தார்.

இஃது இறுதியாக வந்தெத்தியது. பதிப்பாசிரியர் துறவறம் புகுந்தார். பிரபோத சைதன்னியர் ஆனார். துறவறம் புகுந்த நிலையிலும் உலகியல் விளக்கப் பதிப்பாசிரியர் என்பதை மறந்தாரில்ரெனக் காட்டுதும்.

உலகியல் விளக்கத்தின் முகவரை முதலியன ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. பதி னேழாம் பாடலை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் (4) பண்டிதர் S. மயில்வாகனம்

(1) Vipulananda — A Literary Biography — by K. Kanapathippillai — 1990.
St. Joseph's Catholic Press, Batticaloa.

Mylvaganam — Myl. என்று சொல்லுகின்றார்.

Vipulananda — A Biography — The Man and his Achievements
by K. Kanapathippillai, B.A., F.R.G.S. — 1991.

Mylvaganam — Mailvaganam — Myl என்றும் Mail என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார்.

(2) சாமுண்டேஸ்வரி — காளி, துருக்கை, உமா - சத்திவழிபாடு.

(3) சர்வேசரசர்மா நன்கு பதிப்புப் பத்திரம் சேர்க்கப்பட்டிருந்தால் 1922, 1923 அச்சில்.

(4) உலகியல் விளக்கம் 17ம் பாடல் உட்பட மொழிபெயர்க்கப்பட்டன.

B. Sc. (Lond.) அதற்குத் தேதி போடவில்லை. விலாசம் போடப்பட்டிருக்கிறது. The Vivekananda Society, Jaffna என்று கூறப்பட்டது. ஆனால் மற்றைய பாடல்களை மொழி பெயர்க்கும்போது முந்தைய பாடல் - 17ம் செய்யுள் - மாசி மாதத்திற் செய்யப்பெற்ற தென்று எழுதியுள்ளார். S. M. என்று சுருக்கமாகக் கையெழுத்துத் தருகின்றார். S. M. என்றால் சாமித்தம்பி மயில்வாகனம் என்பது கருத்து. 1, 2, 5, 9, 21, 49 — பாடல் கணக்கு மொழி பெயர்ப்புக்கொடுக்கின்றார்.

இமயமலைச் சாரவில் கதந்திரமாக ஒய்வான வேளையில் மொழி பெயர்ப்பு நடை பெற்றன. இரண்டாம் பாடல் அந்தனர்பற்றியது. உரையாசிரியரும் பலவாறு உரை யெழுதினார். சாமித்தம்பி மயில்வாகனம் நன்றாக, செவ்வையாக, செம்மையாக, மொழி பெயர்த்திருக்கின்றார். உலகியல் விளக்கத்தை செம்மை, அழகு, நன்மைபெறத் தக்கவிதம் பதிப்பித்தார்.

S. M. சுருக்கக் கையெழுத்திட்டதற்கு 19-7-1922 என்று தேதி இடப்பட்டது. Kankhal, Hardwar, என்று முகவரி இடப்பட்டது. சித்திரை விடுதலைக்குக் காரைதீவிற்கு வந்தார். திருவிளங்கம் மறைவிற்குப் பின்னர்தான். சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம். விருத்தி யுரை திருவிளங்கம் எழுதினார். மறு பதிப்பு வந்தது. அவருடைய மகன் - Proctor - ஆக இருக்கின்றார். தகப்பன் பதிப்பித்த நூல்களாகிய சிவப்பிரகாசம், திருப்புகழ் எங்களுக்குத் தந்தார். கொழும்பில் பொறுளையிலிருந்தார். இஃது இடைப்பிறவரல் நன்றாவின்படி.

இமயமலைச்சாரவில் மும்முறை சென்றார். 1922ல் ஒன்று; கைலாயமலைக்குப்போனது இரண்டு - 1937. மூன்றாம் முறை சென்றார் பிரபுத்த பாரதத்திற்கு ஆசிரியர்.

பிரபோதசைதன்னியர் விளக்குதும். சைதன்னியம், சைதன்யம் சைதந்யம், ஒரு பொருட் பன்மொழி. சைதன்னியர் என்றால் என்ன? இராமகிருட்டிண மடத்திற் சுவாமி என்ற பதவிக்கு உயர்த்தலாம் என்ற முடிவுக்கு வருமுன்னர் வேதப்பயிற்சி பெறுங்காலம் சைதன்னியர் என அழைக்கப்படுவார். சைதன்னியர் பொதுப் பெயர்.

சைதன்னியம் — தத்துவ ஞானம் — Intellect

அறிவு — The faculty of knowledge;

The knowing principle

மடத்திற்படிக்கும் மாணுக்கருக்கு சைதன்னியர் பொதுப் பெயர்.

(1) வடமொழியுங் கற்பிக்கப்படும். வடமொழிப்படி சைதன்னியர் என்ற பெயருக்கு அடைமொழிப் பெயராக அழைப்பார். தீட்சாநாமம் என்று பெயர் பெறும்.

பிரபோத சைதன்னியர் — சுவாமி விபுலானந்த.

நிர்வேத சைதன்னியர் — சுவாமி நடராஜானந்த.

பிரபோதம் - தெளிவு, ஞானம் - knowledge, wisdom, பிர+போதம்.

சென்னை மயிலாப்பூரில் இராமகிருட்டிண மடயிருக்கின்றது. அவ்வேளை சர்வானந்த சுவாமியின் மேற்பார்வையில் சைதன்னியர்கள் வாழ்ந்தார்கள். பிரபோத சைதன்னியருக்கு ஞான குருவாக விளக்கின்வார் சுவாமி சிவானந்த மகராஜ். சிவானந்த வித்தியாலயம், சிவபுரி என்ற ஆங்கிலப் பாடசாலையும் சுவாமிகள் வசிக்கும் தலமும் குருபத்தியின் காரண மாகத் திகழ்கின்றன. சிவபுரியிற் தங்குவதில்லை, சுவாமிகள். விபுலானந்த சுவாமி, நிஷ்கா மானந்த சுவாமி, நடராஜானந்த சுவாமி, (2) சுவாமி ரிதஜானந்தர் நால்வரினதும் வாசத் தலமாக இருந்தது.

(1) வடமொழி கற்பித்தவர் சி. குமாரசுவாமி ஐயர் - 1878 - 1947. ஐயர் என்றழைப் பார். சிவபூரை தவறுதவர். தம்புதைசாசுபிளையின் மாணுக்கர். மட்டக்களப்பு, தாமரைக்கேளி வீதியில் வசித்தவர். ஆயுள்வேத வைத்தியர். எங்கு (F.X.C.) காசி காண்டம் என்ற நூலில் தந்துதவியவர்.

(2) இப்போது இவர் பிரான்ஸ் நாட்டிலுள்ள இராமகிருஷ்ண மடத்தில் இருக்கின்றார். சங்கிதத்தில் விற்பன்னர்.

இக்கால முறைப்படி கட்டிய அநாதர் இல்லம் கவாமிகள் தங்குமிடமாகக் கொள்ளப்பட்டது. ஜீவனுண்நத கவாமி நிருமாணத் திட்டத்தின்படி கட்டப்பட்டது. நிருவகிக்கும் ஆற்றல் பொருந்தியவர். ஜீவனுண்நத கவாமிகள் உண்மையான துறவி. கூடக் குறைவற்ற கல்வி; எல்லாச் சபைகளிலும் வீற்றிருப்பர். பேச்சில் ஆணித்தரம். சுயவல்லவர்; போற்றக்கூடியவர். ஜீவனுண்நத கவாமிகள் வந்ததன் பின்புதான் இராமகிருட்டினமடம் இருப்பதாக மக்கள் மனதிற் பதிந்தது. வெள்ளிடைமலை; கரதலாமலகம், உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி, மலைமேல் விளக்கு. இவையெல்லாம் ஒருபொருட் கிளவி.

சர்வானந்த கவாமிகள் மனதிருந்துவதற்கான ஏற்பாடு செய்தவர். (1) மயில்வாகனம் பிரபோதசைதன்னியராக ஏற்பாடு செய்தவர் சிவானந்த கவாமிகள். அவரே குரு-1924 ஆம் ஆண்டு சித்திரைப் பூரணைத் தினத்திலன்று விபுலானந்த கவாமிகளானார். சிவானந்த கவாமிகளே உபதேசமளித்து, மயில்வாகனம் என்ற பெயரைப் பிரபோதசைதன்னியரைத் துறந்து, விபுலானந்த கவாமி எனுந் நாமகரணஞ் சூட்டினார்.

விபுலானந்த கவாமி ஏலவே படித்தவராகையினால் - தமிழ், சங்கதம், ஆங்கிலம் - பிரபோத சைதன்னியராக மடத்திலிருந்த காலம் குறைவு. (1) 1923 ஆம் ஆண்டு சித்திரை முற்கூற்றிற் சேர்ந்தவர். 1924 சித்திரை முற்கூற்றிற் கவாமியானார். ஒரேயொரு ஆண்டிற் பிரபோத சைதன்னியராகப் படித்தார்.

(1) துறவு நிலையில் படிப்படியாக ஓவ்வொன்றும் களைந்தவர்.

20ம் தொ. செந்தமிழ்.	1922 - மாசி மாதம்	— மாற்றமுமில்லை. பண்டிதர் சா. மயில்வாகனம் B.Sc. (Lond.) ஆங்கில மூலம் கிடைத்த தகவல்.
	1922 - வைகாசி - ஆணி	தமிழில் பண்டித மயில்வாகனானார் என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.
1922 - ஆடி 19	— செந்தமிழ் (சஞ்சிகை) தொகுதி: 20 பூஞ்சோலைக் காவலன் - பண்டித மயில்வாகனன்.	
1922 - ஆவணி - புரட்டாதி	— முகவரி மாற்றம் - இமயமலைச்சாரல்.	
விலாசம் — ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமடம்	— மேற்றிசைச் செல்வம் - பண்டித மயில்வாகனன்.	
ஓரு குறிப்பு: புரட்டாதி - ஜப்பாசி —	— ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமடம் பண்டித மயிலாப்பூர் - சென்னை } ஆகவில்லை.	" "
21ம் தொ. செந்தமிழ்.	1922 - கார்த்த - மார்கழி	— விஞ்ஞான தீபம், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணமடம், மயிலாப்பூர் - சென்னை.
	1922 - 1923 - மார்கழி - தை — விஞ்ஞான தீபம் - மொழிபெயர்ப்பு முறை - பண்டித - மயில்வாகனன்.	
		ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம் - திருமயிலை.
	1923 - பங்குளி - சித்திரை - குரிய சந்திரோற்பத்தி.	
		பிரபோதசைதந்யர், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர் - சென்னை.

[தொடர்ச்சி மறுபக்கம் பார்க்க]

கல்விமான்கள் சைதன்னியராக இருந்தமை குறைவு என்று கேள்வி. மெய்ம்மையோ பொய்ம்மையோ தெரியுமாறில்லை. இப்போது இராமகிருட்டின மடத்திற் சைதன்னியர் கள் ஒன்பது ஆண்டு படித்துப் பயிற்றப்பெற்று சுவாமியாகும்படி விதி.

“துறந்தார் பெருமை துணைக் கூறின் வையத் திறந்தாரை எண்ணிக்கொண்டற்று.”

தொடர்ச்சி :

குறிப்பு: 1923 சித்திரையிற்கிரூடங்கி 1924 சித்திரையிற் சுவாமிப்பட்டம் பெற்றார்.

தொகுதி: 21 - 1922 - 1923

தை, மாசி 1923 — பக்கம்: 144.

“கர்மயோகம் – இது முதன் முதல் அமெரிக்காக் கண்டத்தில் 1895ம் ஆண்டில் ஸ்ரீமத் விவேகானந்தசுவாமிகளால் ஆங்கில மொழியில் உபநியாசரூபமாகச் செய்யப்பட்டது. அதிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய விடயங்களை ஆங்கிலங்கல்லாத துமிழர்களும் எளிதிலுணர்ந்துகொள்ளும்பொருட்டு ஸ்ரீமத். பண்டித மயில்வாகனஞாரால் இனிமையான தமிழ்நடையில் மொழிபெயர்ப்பெனத் தோன்றுவாறு செவ்விதினெழுதப்பட்டு சென்னை ராமகிருஷ்ண மடத்தாராற் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் படிப்பதனால் நன்மக்கட்டு மனநிலையும் செயலும் தன்னலமொழிந்தனவாயிருக்க வேண்டுமென்பது வெளியாம். இதன் விலை முதலியன மேற்கண்ட மடத்தாருக்கு எழுதித்தெரிக்.”

(1) 1923 தை - மாசி வரையும் மடத்திலிருந்தார். பிரபோதசைதந்யர் ஆகவில்லை.

காரைதீவினைத் துறந்தார்.

மட்டக்களப்பைத் துறந்தார்.

தன் தகப்பனுகிய ‘சா’ என்னுவைத் துறந்தார்.

மயில்வாகனம், மயில்வாகனஞர் துறந்தார்.

பிரபோதசைதந்யர் ஆனார் - 1923 சித்திரை ஒரேயொரு

(2) விபுலானந்தசுவாமி ஆனார் - 1924 சித்திரைப் பூரண | ஆண்டு.

ஆகவே, உலகியல் விளக்கம் 1922 – 1923 தொடர்ந்து அச்சுவாகனம் ஏறியது.

(1) தொகுதி: 22 பகுதி: 6. சித்திரை வைகாசி - 1924 செந்தமிழ்க் குறிப்பு - பக. 209.

“விஞ்ஞானதீபம், மேற்றிசைச் செல்வம், என்னும் இரு உரைத் தொடர்வையும் எழுதி வரும் ஆசிரியரு புதிய ஆச்சிரமப் பெயர் சுவாமி விபுலானந்தர் என்பது. இப் பெயரே இவர்க்கு இனிமேல் என்றும் வழங்குதற்குரியது. பூர்வாச்சிரமப் பெயரும், கல்விக் கழகத்தார் கொடுத்த சிறப்புப் பெயர்களுஞ் சேர்ந்த பண்டித மயில்வாகன ஞர் B.Sc. (Lond.) என்னும் பெயரும், அறிவு நூல் கற்கப்புகுந்த குரவரளித்த பிரபோதசைதந்யர் என்னும் பெயரும் இனி வழங்குவதற்குரியனவல்ல.”

(2) இராமகிருட்டின சங்கத்தில் ஈழத்தவர் முதன்முதலாக விபுலானந்த சுவாமியார்.

மட்டக்களப்பில் அடுத்தடுத்த சுவாமிகளானார்,

1. நடராஜானந்த சுவாமி — காலமானார்.

2. ஜீவனைந்த சுவாமி — இப்போதிருக்கிறார்.

3. அஜராத்மானந்த சுவாமி — இப்போதிருக்கிறார்.

குறிப்பு: இந்த நால்வருஞ் சுவாமி ஆனார்கள். மட்டக்களப்பில் நால்பதின்மர் சுவாமி களானாற்போதும் என்ற மனப்பாள்மை உண்மை.

பண்டிதரை ஆட்கொண்ட அடிகளார்

1924 சித்திரா பூரணயில் சுவாமியாகிய விபுலானந்த சுவாமி ஆங்குள்ள மடா யங்களுக்குச் செல்லாயினர். எனினும் ஹரவரை நினைந்து உருகினார். சந்திக்க விரும்பி னார். சந்தித்தார். பசுமலையிற் பயிற்சி பெறுகின்றார். மெதடித்த போதகராக முன்வந் துள்ளார்.

சைவப்பழம். வண்ணக்கர் பரம்பரை. நாவலர் பெறுமகன் - தம்புகைலாசபிள்ளையால் உருவாக்கிய காவிய பாடசாலையிற் பயின்றவர். இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளையின் சகபாடி. புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை.

“கையிற் கடதாசியுமில்லை. பையிற் பணமுயில்லை.” கலியாணம் கைகடித்தறு. பண்டிதர் பெரியதம்பிப்பிள்ளையும் நல்லம்மாவும் திருமணம். ‘உள்ளதும் நல்லதும்’ விரிவினை நோக்குக. மட்டக்களப்புப் பண்பாடு அதுதான். திருமணப் பரிசு: 1926ல் திருக்கோணமலையிலுள்ள இந்துக் கல்லூரியில் நியமனம். சுவாமிகளுக்கு உவந்த ஆசிரியர்களை நியமிப்பதிற் கண்ணுங்கருத்துமாக இருந்தார்.

(1) குஞ்சித்தம்பி உபாத்தியாயர் ஒரு கிறித்தவர். வேளாளர். கனுவாஞ்சிகுடி வாசத் தலம். மகளவியோ சுத்த சைவம். மயில்வாகனத்தைச் செம்மையாக உருவாக்கினார். ஆரம்பக் கல்வி உபாத்தியாயர். குஞ்சித்தம்பியின் இனசன மக்கள் பாரம்பரியச் சைவர்கள். பாரவையிற் பாதிரியார். கண்ணகையம்மன் விதியில் பாதிரிமார் பாடசாலை. ஆங்கு படிப் பித்தவர். மயில்வாகனம் சிறு வயதிற் கிறித்தவ பாடசாலையிற் படித்தார் என்று புலப் படுகின்றது.

குஞ்சித்தம்பி உபாத்தியாயரை விபுலானந்த அடிகளார் நீள நினைந்துருகினார். இராம கிருட்டிணசங்க பாடசாலைகள் பொது முகாமையாளராக சுவாமிகள் உயர்த்தப்பட்டபோது குஞ்சித்தம்பியை இ. கி. மிசன் பாடசாலைக்கு நியமித்தார். அதுவும் தலைமை உபாத்தியாயராக நியமனம் பெற்றார். காரைதீவு இ. கி. மிசன் பாடசாலையில் நியமனம். அதே விதியிலுள்ள பாடசாலை. அக்கம் பக்கத்தில் கிறித்தவ பாடசாலையிருக்கும்போது பக்கத்தில் சைவசமய பாடசாலை தோற்றுமளிக்காது என்ற விதியை மாற்றியவர் துறவற நிலையிலுள்ள விபுலானந்த சுவாமியோ.

குஞ்சித்தம்பி உபாத்தியாயருக்குப் பிள்ளைகள் யார் யாரென்று தெரிவதற்கில்லை. தருமரத்தினம் என்றவர் மகனுகப் பிறந்தார். அவர் என்னேடு (F. X. C.) கூட இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் புகுந்தவர். B. Sc. படித்தவர். தமிழ்படித்த மாணுக்கரோடு பழகியவர். தருமரத்தினம் சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் படித்தவர். விபுலானந்தசுவாமி படிப்பித்தவர்.

குஞ்சித்தம்பியிடம் படித்தவர் மயில்வாகனம். பிரபோத சைதன்னியராகச் சுவாமியாகப் படிப்பித்தவர் சிவானந்தசுவாமி. இருவரும் குரு. நியமனம் குஞ்சித்தம்பி; சிவானந்தசுவாமிக்குச் சிவானந்த வித்தியாலயம், குருதட்சினை. குஞ்சித்தம்பி தருமரத்தினத்திற்குக் குரவரானவர். தருமரத்தினம் புள்ளி வூபர உத்தியோகத்தராக இருந்தவர். அந்நிய தேச அரசாங்க உத்தியோகத்தர். கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர்.

இடைக்கிடை இடைப்பிறவரல் செய்தல் இயல்பு; முத்தமிழ் வித்தகர்பற்றி எழுதும் போது, இடைக்கிடை மாற்றியாடுவர். அதிபராக இருப்பர்; மாறிப் பொது முகாமையாளர்.

(1) விபரம்: Vipulananda — A Biography The Man and his Achievements
by K. Kanapathipillai B.A., F.R.G.S. 1991.

விபரந்தெரிந்தவர்கள் முதலாந்தாரங் கல்முனையிலே முடித்தவர். கிறித்தவ பெண் பிள்ளை. பிள்ளைகள் விபரம் அறியுமாறில்லை. இரண்டாந்தாரம் சைவப் பிள்ளையை முடித்தவர். தருமரத்தினம் பிந்தியமணியாற் பிறந்தவர். குஞ்சித்தம்பி கிறித்தவராகவே இறந்தார்.

ராக இருப்பர்; நடராச வடிவம் எழுதியவர். ஈற்றெழுத்துப்பாட்டில் நிபுணர். மற்றவர் பாடும் பாட்டுக்களைப் பாடமாக்குவர். ஞாபகச்சியில் நிபுணத்துவம், விடியவிடிய ஈற்றெழுத்துக்கவி. இராப்போசனம் ஈற்றெழுத்துப் பாடல் முடிந்த பிற்பாடுதான்.

1926ல் விபுலானந்தசவாமி காரைநகர் வாசிகளுக்குத் தரிசனை கொடுத்தார். இலங்கையில் மூன்று காரைதீவுகள். காரைதீவு கடிதப் போக்குவரத்தாற் பாதிக்கும். நீள அகலத் தாற் பெரியது வடமாகாணக் காரைதீவு. ஆங்கில பாடசாலைகளை உடையது. ஆங்கிலக் கல்வி மகான்கள் இருந்தனர். அரசாங்கம் மாற்றியது. காரைநகர் ஆயிற்று. தபாற் கந்தோர் “காரைநகர் தபாற் கந்தோர்” என மாற்றமடைந்தது.

ஆங்கில ஆரூப் வகுப்பில் படித்தேன். (F. X. C) காரைநகர் கைவ மகாசபையில் வரவேற்பு. மயிற்பிலிகொண்ட விசிறியால் - வேயறு தோழிபங்கள் - விசக்கினார். வேயறு தோழிபங்கள் என்ற தேவாரப் பதிகத்தைப் படியுங்கள் என்று பொடிகளுக்கு உணர்த்துவார். நாங்கள் ‘வேயறு தோழிபங்கள்’ என்று பட்டஞ்சு சூட்டினோம்.

மதங்க சூளாமணி - 1926

இஃதாவது மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் பண்டிதரும் இலண்டன் மாநகரப் பல்கலைக் கழகத்துப் பெளதிக் காத்திர விற்பனனருமாகிய B. Sc. (Lond.) விபுலானந்தசவாமிகள் இயற்றியது.

செய்யுள் இயற்றுவது கைகண்ட கலை. 1915ல் மயில்வாகனமாக இருக்கும்பொழுது செய்யுள் நூல்களையாத்தார்; அச்சவாகனம் ஏற்றினார். 1916ல் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதர் பரீட்சையிற் தேறினார். 1922ல் உலகியல் விளக்கம் பதிப்பித்தார். பதிகமும் கடவுள் வாழ்த்தும் பாடினார்.

எடுத்தபடி மதங்க சூளாமணியிலே முகவுரையில் பாட்டுப் பாடினார். மங்கலச் சொல் அந்தணர்.

அந்தணர் வேள்வியொ டருமறை முற்றுக
வேந்தன் வேள்வியொ டியாண்டுபல வாழ்க
வாணிக ரிருநெறி நீணிதி தழைக்க
பதினெண்ண கூலமு முழவர்க்கு மிகுக
அரங்கியற் பொருளுரை நிரம்பி வினைமுடிக
வாழ்க நெடுமுடி கூர்கதம் வாய்மொழி
என்யாம்,
மங்கல நல்லுரை வழிமுறை யியம்புதும்
திங்களங்குழவி சேர்த்திய திருமுடி
ஜங்கரன் சித்தி விநாயகன்
செங்கதிர் புரைகழற் சேவடி தொழுதே:

மதங்கர் - கூத்தர், பாணர், செகசிற்பியாரை மதங்க சூளாமணி என வழங்குவோம்.

“அயன் படைத்த படைப்பினும் பார்க்க நயன் படைத்த மெல்லி நல்லாரையும் ஆடவரையும் உருப்படுத்தியுதவும் நாடகக் கவியை யென்னென்று புகழ்ந்தேத்துவதென உன்னுமிடத்துச் செகசிற்பியார் எனப் புகழ்ந்துபோற்றுதல் சிறப்புடைத்தாமெனப் புலப் படுகின்றது.”

விபுலானந்தசவாமிகளுடைய ஆங்கிலம், தமிழ் என்ற இரு மொழிகளிலும் கேள்வி கேட்டு மறுமொழி சொல்வது வழக்கம். சோக்கிறற்றீச முறை. (1) உலகியல் விளக்கம் அறிமுகவுரையிலும் (ஆங்கிலம் 1922-) (1) மதங்க சூளாமணியிலும் - தமிழ் - கேள்வி கேட்டு விளங்கப்படுத்துகின்றார்.

(1) உலகியல் விளக்கம். மதங்க சூளாமணி - இரு நூல்களும் ஆரிய திராவிட பாஜா விருத்திச் சங்கம் - யாழ்ப்பாணம் - பண்டித பரீட்சைக்குப் பாட நூலாகத் தொடர்ந்தும் இருந்தன.

இந்நாவில் உறுப்பியல், எடுத்துக்காட்டியல், ஒழிப்பியல் என்று மூன்று வகைப்படுத்துகின்றார். உறுப்பியலில்,

நாடகம் - கதை தழுவிவருங் கூத்து. சாந்திக் கூத்து நால்வகைத்து: அவற்றில் ஒன்று:

- i. சொக்கம்: சத்த நிருத்தம்.
- ii. மெய்க்கூத்து: அகச்சவைபற்றியெடுத்தலின் அகமார்க்கம் எனப்படும்;
- iii. அவிநயக்கூத்து: நிருத்தக்கை தழுவாது பாட்டினது பொருளுக்குக்கைகாட்டி வஸ்பங்கு செய்யும் பலவகைக் கூத்து.
- iv. நாடகம்:

பிறர்க்குப் புலப்படுத்துவது நாடகத் தமிழின் தன்மை. அங்ஙனமாதலின் குறிப்பு, சத்துவம், அவிநயம் என்னும் இவற்றேரு கூடிநின்ற ஒன்பதுவகைச் சுவையும் நாடகத் துக்கே சிறப்பியல்பாக உரியனவென்பது பெறப்படுகின்றது. மேற்கூறியபடி சுவை, குறிப்பு, சத்துவம், அவிநயம் என்னும் நான்கும் நாடக உறுப்புகளாம். இவை ஒரு பாலாக,

இவற்றேரு	{	பொருள், சாதி, யோனி, விருத்தி — நான்கும்,
விலக்கு		சொல், சொல்வகை, வண்ணம், வரி — நான்கும்,
உறுப்பு	{	சந்தி, சேதம் — இரண்டும்,
பதினாலு		சுவை, குறிப்பு, சத்துவம், அவிநயம் — நான்கும்.

சுவை:- வீரம், பயம், இழிப்பு, அற்புதம், இன்பம், அவலம், நகை.

நடவு நிலை, உருத்திரம் — நவரசம் — நவ = 9. இரசம் = சுவை:

குறிப்பு:- சுவையதன்கண் தோன்றுவது.

சத்துவம்:- அக்குறிப்பின்கண் நிகழ்கின்ற நிகழ்ச்சி.

அவிநயம்:- பாவகம்; இருபத்து நான்கு வகைத்து.

பொருள்:- நான்குவகை — அறம், பொருள், இன்பம், வீடு.

சாதி:- நான்குவகை — விரிக்கிற பெருகும்.

யோனி:- நான்குவகை — உள்ளோன், இல்லோன், உள்ளோன் தலைவன் உள்ளதோர் பொருள் முதலியன்.

விருத்தி:- நான்குவகை — விரிக்கிறபெருகும்.

சொல்:- மூன்றுவகை — உட்சொல், புறச்சொல், ஆகாயச்சொல்.

சொல்வகை:- நான்குவகை — சண்ணம், சுரிதகம், வண்ணம், வரிதகம்.

வண்ணம்:- மூன்றுவகை — விரிக்கிறபெருகும்.

வரி:- எட்டுவகை — விரிக்கிறபெருகும்.

சந்தி:- கதையமைப்புவகை — Plot. ஐந்துவகைப்படும் — முகம், பிரதி முகம், கருப்பம், விளைவு, துய்த்தல்—முளை, நாற்று, கருப்பம், விளைவு, துய்த்தல் எனவும் படும்.

சேதம்:- ஆதிக்கதையை சேதித்திடுவது. தில்லானு மோகனும்பாள்.

மேலுஞ் சுவையைப்பற்றி எழுதுகிறார். நாடகங்களை (1) Comedy – கமிடி. என்றும், Tragedy – ரிருஜெடி. என்பர். இன்பவியல், துன்பவியல் என்பர். இன்பம் (உவகை) நகை, வியப்பு (மருட்கை) என்னும் மூன்றும் ஒரு பாலாகி அகத்திணையைச் சார்ந்து நின்றன. புறத்திணையைச் சார்ந்து வருவனவாயின. வீரம், வெகுனி (உருத்திரம்) அவலம் (அழகை) அச்சம், இவிவரல் என ஐந்தும் சுவைகளில் ஒருபால்.

வேத்தியல் { அகத்திணை — இன்பம், நகை, வியப்பு — Comedy
பொதுவியல் { புறத்திணை — வீரம் முதலிய ஐந்தும் — Tragedy

(1) A Grammar of செந்தமிழ் by C. J. Beschi – வீரமாழுனிவர்.

Page: 149. Section 120.

Sort Comedies are termed கூத்து, while tragedies and tragi — Comedies are called நாடகம் and on the sea coast வாசகப்பா > வாசாப்பு.

Comedy என்னுஞ் சொல்லுக்கு — (1) பண்ணைப்பாட்டு, சிறுகுடிப்பாட்டு என்பது.
Tragedy என்னுஞ் சொல்லுக்கு — ஆட்டுமறிக் கவிதை என்பது.

எடுத்துக்காட்டியல்:- செகசிற்பியார் (கி. பி. 1564) ஆங்கில நாட்டில் பிறந்தார். முதன்முதலேயுதிய நாடகம் காதல்கைமிக்க காவலன் சரிதை - Love's Labour Lost - நாற்பத்தைத்து நூல்கள் இயற்றினார் என்பர். இன்பவியல் நாடகம், துன்பவியல் நாடகம் என இருவகையன.

Comedy — இன்பவியல் - பொதுப்பெயர்:	As you like It - வேணிற் காதை
	The Tempest - பெரும்புயற் சரிதை
பொதுப் பெயர்கள்	The Winters Tale - கூதிர் காதை
	Twelfth Night or What you Will - கருதியது எய்திய காதலர் சரிதை

Tragedy — துன்பவியல் - சிறப்புப்பெயர்:	Macbeth - மகபதி சரிதை
சிறப்புப் பெயர்கள்	Romeo and Juliet - இரம்மியன் சுசிலை சரிதை
	King Lear - ஆகுவராசன் சரிதை
	Julius Caesar - யூலியசீர் சரிதை

இழிபியல்:- முஞ்சராசன் என்னும் அரசன்; சமத்தான் வித்துவரன் தனஞ்சயன். தனஞ்சயன் தசரூபம் என்னும் நாடக இலக்கண நூலைச் செய்தனர். பரதநூல், நாட்டிய சாத்திரம் இவற்றிலுள்ள இலக்கணங்களையெல்லாம் உருட்டித்திரட்டிச் செய்த நூல் தசரூபம். நான்கு அதிகாரங்கள். முன் சொல்லிய விலக்குறுப்பு பதினைஞ்சு. சொல்வகை, வண்ணம், வரி எனும் முன்றுமொழித்து பதினெண்றினை இயம்புவது.

கிரந்த ஏழுத்துக்களாலாய் தசரூபத்தை விபுலானந்தசவாமி மொழிபெயர்ந்திருக்கின்றார்.

ஆங்கில மகா கவியாகிய செகசிற்பியாரை நோக்குவாம். தனஞ்செயனார் இயற்றிய தசரூபத்தில் பொருந்திக்கிடந்த நாடக இலட்சணங்களை உணர்ந்தனம். தமிழ் நூல்களுட் பொதிந்தவற்றை முத்தமிழும் நிறைந்தவற்றைப் பரிசிலிப்பாம். முத்தமிழுக்கும் பொருந்தியது சிலப்பதிகாரம். இயலிசை நாடகப் பொருட் தொடர்ந்திலைச் செய்யளாகிய சிலப்பதிகாரத்தினுள்

கானல்வரி, வேட்டுவரி, ஊர் குழ்வரி — மூன்றுவரிப் பாடலும்
ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை — இரண்டு குரவைப் பாடலும்
வருகின்றன. இவ்வைந்தும் முறையே நெந்தல், பாலை, மருதம் என்றிவை வரிப்பாடவிலடங்கும்.

முல்லை, குறிஞ்சி என்றிவை குரவைப்பாடவிலடங்கும். வரிப்பாடல், குரவைப்பாடல் தம்முள் ஒத்துவராதவை. தம்முள் வேறுபட்டமை அறிக்.

மொழியமைதி கூறுகின்றார்:- பக்கம் 86. அதில் எமக்குப் பிடித்த சொற்பிரயோகம், 'அலோ' (எல்லா) என்பர். ஒத்ததரத்துப் பெண்கள் உரையாடும்பொழுது,

முறைப்பெயர் மருங்கின் செழுதகைப் பொதுக்சொல்
ந்திலைக்கு உரி மரபின் இருவீற்றும் உரித்தே.

தொல்: பொருளியல்: 24.

எல்லா எனும் பெயர்: இருபாலுக்கும் பொதுவாய் முறைப் பெயரில் வரும். எல்லா என்ற சொல் புலனைறி வழக்கிற்குரிய முறைமையிற் குற்றப்படாது. ஆண்பால் பெண்பால் இருபாலுக்கும் பொதுவாய் வரும்.

(1) பன்னாட்டிரபந்தம்: பண்பாடு (பருவ இதழ்) மலர்: I இதழ் 1. 1991 பங்குனி இந்தசபை கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் - வெளியீடு. பரக்கக் காணலாம்.
மேற்றிசைச் செல்வம்: செந்தமிழ்: சஞ்சிகை 20, 21, 22: கி. பி. 1922.

மதங்க குளாபணி: செந்தமிழ் - மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்-

வெளியீடு: ஆடி - ஆவணி - 22 தொகுதி - 1924
பகுதி 9 தொட்டு வெளிவந்தது.

யாழ் நால்

5-6-1947 - அரங்கேற்றம் - சர்வசித்து வைகாசி 22ம் நாள்:

யாழ் நால் - பாயிரவியல், யாழுறப்பியல், இசைநரம்பியல், பாலைத்திரிபியல், பண்ணியல், தேவாரவியல், ஒழிபியல் - என்று பிரிக்கப்பட்டது. ஏழு என்பது தெய்வீக எண்: மற்றையது மாணிட எண். ஒன்பது என்பது மாணிட எண். திருக்குறள் ஏழு எண்ணின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. திருக்குறள் தெய்வீகம். தொல்காப்பியம் ஒன்பது இயலாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற முப்பிரிவுகள் ஒன்பது இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. திருக்குறள்போல் யாழ்நூல் ஏழியலாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

இசைத்தமிழ் நாலுக்கு இயற்றமிழ் பகுதிக்குத் தலைமைதாங்கிய சுவாமிகள் படம் முகப்பிலுள்ளது பொருத்தமானதே. கரந்தைத் தயிழ்ச் சங்கத்தின் முதற் தலைவர் - தமிழ்வேள் த. வெ. உமாமகேஸ்வரம்பிள்ளையின் படம் அலங்கரித்து நிற்கின்றது.

கரந்தைத் தயிழ்ச்சங்கத்து அமைச்சர் நீ. கந்தசாமியின் முகவரை, அடிகளார் பிறப்பு, பண்டிதர் பரீட்சை சித்தி, B. Sc. பட்டத்தேர்வில் வெற்றி, இராமகிருட்டின மடத்திற் சேர்ந்து கவாமியாகிய அடிகள் இன்னேரன்ன விடயங்கள் தெட்டத்தெளிவாக எழுதப் பட்டுள்ளன.

இந்நாற் சிறப்புப் பாயிரஞ்செய்தான், யாழ்நூல் ஆசிரியர் மாணுக்கருள் ஒருவராகிய க. வெள்ளௌரனன். நாற்பத்துமுன்று பாக்களிற் பாடியிருக்கின்ற பான்மையில் சிறப்புச் செய்திருக்கின்றார்.

கானருகே வயலருகே கடலருகே மலையருகே வாழும் சான்றேர்

தேனெனவே வளர்த்தமிழ் மேழிசை நூற்றிறங்கொண்டே தெளிவான் ஓர்நாள் மீனோளிருங் கடலவிவங்கை விளங்குமட்டு நீர்நிலையுள்ள நல்லோசை

தானுணர்ந்தே யேறிசை தேராராய்ச்சித் திருத்தொண்டிற் நலைநின்றான்.

27ம் பாட்டு.

மட்டக்களப்பு வாவி நீரரமகளிர் பாட்டு நினைவுட்டப்படுகின்றது.

தெய்வ வணக்கம் ஏழிசை வரிசையிலே முத்தபிள்ளையார், இளையபிள்ளையார், நிலங்கடந்த நெடுமுடியன்னல், திரிபுரமெரித்த விரிசடைக் கடவுள், வெற்றிவேல் போர்க் கொற்றவை, திருவின் செல்லி, இசைமடந்தை என வணக்கம் கூறுகின்றார். உழை, இளி, விளரி, தாரம், குரல், துத்தம், கைக்கிளை, முதற்சொல்லாக அமைய ஏழ்தெய்வங்களைத் தொழுகின்றார். சிலப்பதிகாரத்திலே

“மேவது (1)உழையினி கீழது கைக்கிளை” — அரங்கேற்று: 80ம் அடி.

“பிழையா மரபின் ஈரேழ் கோவையை

உழைமுதற் கைக்கிளை யிறுவாய்க்கட்டி” — வேளிற்: அடி: 31-32.

புறஞ்சேரியிறுத்த காதையினுள்ளும் அடிகள் 106 - 109லும் இயம்பப்படுகின்றது. சேஷோட் யாழிலும் செங்கோட்டியாழிலும் நரம்புகள் உழைமுதற் கைக்கிளையிறுவாயாகக் கட்டப் பட்டன என அறிகின்றோம்.

யாழ்நூலின் முதற் பத்துப் பக்கங்களில் கூறப்பட்டவை நிறைவேறிவன. ஏனைய பக்கங்களிலுள்ளவற்றை வரிசைப்படுத்திக் கூறுதும்.

(1) உழையினி என்பது உழைக்குப் பெயர்: சிலப்பதிகாரம்: பக. 440; ஆண்டு: 1950.

அ. தாளத்தினிடை நிகழுங்காலம் தூக்கு எனப்படும். தாளத்தின் முதலெடுக்குங் காலம் பாணி எனப்படும். (1)கலித்தொகை கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் உரையினை நோக்குக. செப்பல், அகவல், துள்ளல், தூங்கல் எனும் நால் வகை ஒசை விகற்பங்கள் தாளத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டன.

ஆ. (2)தொன்னுால் விளக்கம் நூலாசிரியர் சிறுபொழுதுரிமை கூறியதை நோக்குங் கால்,

மாலை — கண்ணடம், காம்போதி, பாடல்

யாமம் — ஆகரி

வைகறை — இராமகவி, இந்தோளம்

விடியல் — பூபாளம், தேசாட்சி

நண்பகல் — சாரங்கம்

எற்பாடு — காபி, கல்யாணி.

இ: தோன்று எழுவாய் உண்டு. பயனிலை கட்டாயம் வருதல்வேண்டும். இதற்கு மாருக தோன்றுப் பயனிலை வசனம் இயம்புகின்றார்.

உறுதியான உடல்; மயிரடர்ந்த தோட்கட்டு;

பால்மணம் நாறுகின்ற தலையிர.

ஏ. தாரநரம்பே முதலிற் தோன்றியது என்பது பழந்தமிழிசை நூற்றுணிபு.

(3) பஞ்சமரபு - இவற்றுள் தாரம் முன் ரேஞ்சியதைப்படும். 23 பக.

தாரம் எனுமிசையே முதலிசையென்பது போதரும். 33 பக.

ஐ. அலகு, மாத்திரை, சுருதி என்பன ஒரு பொருட்சொற்கள்.

ஒ. பாலை - முதலிலை பொருட்தூய்மை செய்துகொள்ளுதல் இன்றியமையாத தாகும்.

பாலை: i. ஐந்திணையினுள்ளே நடுவுநிலைத்திணை பாலை.

ii. இசைமரபின்படி நால்வகைப் பெரும்பண்களுள் ஒன்று பாலை யாழ் எனப்படும்.

iii. ஏழ்பெரும்பாலை, பன்னிருபாலை எனும்போது வேறேர் பொருளைப் பெறுகின்றது.

அறிவனார் இயற்றிய பஞ்சமரபு - இசைத்தமிழ்நூல். பதிப்பாசிரியர் வித்துவான் வே. ரா. தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர். முதலாம் பாகம் பக்கம் - 244 - இந்துஸ் இசைமரபில் யாழ்மரபு. அத்தகைய யாழினை இசைக்கும் யாழ் ஆசிரியன் தகுதியை, சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றி காதையில் இளங்கோவடிகள் கூறியுள்ளார். ஆங்கு கறப்பெற்ற ஆசிரியன் சகோட்யாழாசிரியனுவான். யாழும், செம்முறைக்கேள்வி எனப்படும் சகோட்யாழாகும்.

(1) ஒரு தாளத்திற்குப் பாணி தூக்குச் சிரென்னும் மூன்றும் உளவேணும் ஒவ்வொன்று ஒவ்வோராடற்கு மிகுதிவகையாற் சிறந்தமைபற்றி ஒரேவொன்றையே கூறினார். தாழ்மைசைகளிற் சீர், தூக்குப் பாணியென நின்றனவேணும் அவை நிகழும் அடைவுபற்றிச் சுரிதகத்துப் பாணியுந் தூக்குஞ் சிருபென அடைவுக்கினார்.

(2) தொன்னுால் விளக்கம் — வீரமாழுவிவர். குத்திரம்: 173.

(3) இஃது அறிவனார் எனும் புலவராற் பாடிய நூல். இசைத்தமிழ் நூல். சிலப்பதி காரத்து உரை எழுதுவதற்கு அடியார்க்கு நல்லார் மேற்கோள்களாகக் கொண்ட நூல்களுளொன்று. பஞ்சமரபு மூழும் உரையும் - இசைத்தமிழ் நூல். அடிக்குறிப்பு களூடன்: 1973 முதற்பகுதி - 1975 இரண்டாம் பகுதி.

ஈரேழ் தொடுத்த செம்முறைக் கேள்வியின்

அரங்கேந்: அடி: 70-94.

இப்பகுதியின் விரிவுரையை அருட்டிரு விபுலானந்த அடிகள் இயற்றிய யாழ் நூலில் பரக்கக் காணலாம்.

யாழ்நூல்: பக்கம் 129-137. பஞ்சமரபு - முதலாம் பாகம்: 1973; யாழ்நூல்: 1947. 26 ஆண்டு பிந்திய செய்தி.

எ. பண்ணேதிறம் = பண்நோதிறம்: பண்நேர்திறம் எனப் பிரிப்பாமையும் உற்றுநோக்குக் காப்பாடல்:

நோதிறம், குறண்டி என்பன பரியாயப் பெயர்கள்.

ஏ. தேவாரம்: தெய்வங்குடிய வாரப்பாடல் தேவாரம் ஆயிற்று எனக்கொள்ள வாம். பிறவாறு கூறுவாருமூள்.

ஐ. சங்கநிதி, பதுமநிதி: விளங்கப்படுத்துகிறார்.

யாழுக்கும் வீணக்கும் (கருவிகள்) இடையேயுள்ள வேறுபாடு உரைக்கப்பட்டுள்ளது.

மதங்களூமணி, யாழ்நூல் எனும் இருபெரு நூல்களைத் துறவு நிலையில் மக்களுக்கு உதவினார்கள். சிறுசிறு நூல்களையும் இயற்றினார்கள். மதங்களூமணிக்கு மாத்திரம் சொற்கள் அட்டவணை - Index - போட்டிருக்கிறார். 1926ல் மதங்களூமணி மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினாற் பதிப்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் யாழ்நூலுக்குச் சொற்கள் அட்டவணை இல்லை. இது கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாற் பதிப்பிக்கப்பட்டது. இல்லாத குறையைச் கட்டிக்காட்டினால். வீண் ஆடம்பரம்.

பாரிய நூல்களுக்கு அட்டவணை - Index - இல்லாமல் விடுதல் குறைவு. உ. வே: சாமிநாதையர் பதிப்புகளுக்கு எல்லாமிருக்கும். நாவலர் பதிப்புக்கு இல்லை. உ. வே. சா: பதிப்பாசிரியருக்கு மதிப்புக் கொடுத்தல்வேண்டும். பாடுபட்டுத் தேடி விபுலானந்த சவாமி கள் எழுதிய கட்டுரைகள், கவிதைகள், நல்லுரைகள் நூல்வடிவமாக்கித்தந்த அருள் செல்வநாயகம் அவர்களுக்கு நன்றி. அன்றியும் “விபுலானந்த அடிகள் வாழ்க்கை வரலாறு” பதிப்பித்துண்டு. விபரம் அறிய விரும்பியவர்கள் அவர்களின் நூல்களைக் கற்றல்வேண்டும்.

அடிகளார் படிவமலர் அச்சேற்றிய (1) பரசராமர், சற்குணம் - 1969 - இவர்களுக்கும் நன்றி. அவர்கள் காரைதீவு அன்பர்கள். நிறுவிய படிவம் மேலாந்தரமாகின்றது. பரசராமர், சற்குணம் எங்கள் நண்பர்கள். வெறுமனே பெயர் சொல்லுதல் அழகல்ல.

★ ★ ★ ★

வெள்ளை நிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ,
வள்ளலடி யினைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?

வெள்ளைநிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது.

— சவாமி விபுலானந்தர் —

(1) வைத்தியகலாநிதி மா. பரசராமன் - J. P. மலர்க்குமுத் தலைவர்.
எம். சற்குணம் B. A. (Hons.) M. A. Sri Lanka.

பேராசிரியர் - தமிழ்த்துறைத்தலைவர்

அண்ணுமலை, இலங்கை பல்கலைக்கழகங்கள்

அழைப்பின்பேரில் இருபெரும் பல்கலைக் கழகங்களுக்குத் தமிழ்ப் பேராசிரியரும், தலைவராகவும் விபுலானந்த அடிகளார் இருந்திருக்கிறார்கள். முதலில் அழைப்பு விடுத்தது அண்ணுமலை பல்கலைக் கழகம். 1927ல் என்று நினைக்கிறோம். அண்ணுமலை பல்கலைக் கழகம் சிதம்பரத்தில் நிறுவவேண்டுமென்று சொன்னவர், விபுலானந்த சுவாமிகள். இவ்விசாரணைக் குழுவில் முதன் முதலிலே சான்றளித்த பெருமை விபுலானந்த சுவாமிகளுக்குரியதென்னாம். அப்போது இராமகிருட்டின மடத்தப் பாடசாலைகளுக்கு ஈழத்தில் முகாமையாளராக இருந்தார்.

சிதம்பரம் அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகம் தோன்றியது. தோன்றுத்துணவராக இருந்தவர், சேர் அண்ணுமலைச் செட்டியார். சேர் அண்ணுமலைச் செட்டியார் வேந்தர் பதவியிலிருந்தார் என்று நினைக்கிறோம். சேர் அண்ணுமலைச் செட்டியார், பல்கலைக்கழகத் தின் முதற் பேராசிரியராக விபுலானந்த சுவாமிகளுக்கு அழைப்புவிடுத்தார்.

அவ்வித அழைப்பின்பேரில் இராமகிருட்டின சபையின் அனுமதி கோரிப் பெற்று 1931ம் ஆண்டு ஆனிமாதம் அமர்ந்தார். இரு வருடம் அழைப்புவிடுத்தமை என்று நினைக்கிறோம்.

1931ம் ஆண்டு ஆனிமாதம் ஒப்புக்கொண்டார்.

1933ம் ஆண்டு முதற்கூற்றில் விட்டு விவசினர். மண்ணியற் சிறுதேர் - கதிரே சக்செட்டியார் - அணிந்துரை எழுதப்பட்ட நேர்காலம் - திருக்கோணமலை இந்துக்கள் ஹரிபில் சுவாமி அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார்.

1933 - 'ஞாயிறு' சஞ்சிகை - பக்கம் 278 பார்க்குக - யாழ்ப்பாணம்.

1934ல் விபுலானந்த சுவாமி உருவாக்கிய சிவானந்த வித்தியாலயத்திற் பண்டிதர் வகுப்பில் நானும் (F. X. C. நடராசா) இருந்தேன். வித்தியாதிபதி K. S. அருணந்தி உருவப் படுத்திய பிள்ளைப் பாடல் என்ற நாலுக்குப் பரிசோதகராக இருந்தார். எங்களுக்குப் படித்துக்காட்டியன்: சோமசுந்தரப் புலவர் இயற்றிய - ஆடிப்பிறப்பிற்கு நாளை விடுதலை, கத்தரித் தோட்டத்தின் மத்தியிலே நின்று காவல்புரிகின்ற சேவகா - என்னுமிரு பாடல்கள்.

1937ல் திருக்கைலாச பலைக்கு யாத்திரை செய்தார். தந்தையாகிய சாமித்தம்பி இந்தியத் தென்னக்கோயில்களையும், யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்களையும் தரிசித்ததுபோல். அதேயாண்டில் மட்டக்களப்பிலே விவேகானந்த சபையில் ஏராளமான மக்கள் மத்தியில் பெரியபுராணம் - திருமலைச் சருக்கத்திலுள்ள பாடல்களை மேற்கோள் காட்டி கனமான பிரசங்கங்கு செய்தனர்.

"பிரபுத்த பாரத" மாதந்தோறும் இராமகிருட்டின மடத்தார் வெளியீடு. இது சஞ்சிகை. ஆங்கிலமொழியில் வெளிவரும். அதற்குச் சஞ்சிகை ஆசிரியர் விபுலானந்த சுவாமிகள். 1939 - 1941 வரையும் உயர்த்தப்பட்டார்.

1942ல் யாழ்ப்பாணம் ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்கத்தின் மும்மாதச் சஞ்சிகையான கலாந்தி வெளிவந்தது. அதற்கு மாவட்ட வித்தியாதரிசியாகவிருந்த முகாந்திரம் தி. சதாசிவ ஜயர் ஆசிரியர். முதலாம் சஞ்சிகையில் சுவாமிகள் 'பரத சாத்திரம்' என்ற தலைப்பில் எழுதினார். தொடர்ந்தும் எழுதினார்கள். நானும் (F. X. C.) மூன்றும் கலாந்தியில் தமிழ் அகராதிகள் என்று எழுதினேன். குருவும் சீடனும்.

1943ல் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திற் தமிழ்ப் பேராசிரியராக நியமனக் கடிதம் வந்தது. கல்விமான்கள் உலகளாவிய எண்மரில் ஒருவராகிய சேர். ஜவர் ஜேன்னிங்ஸ் - துணைவேந்தர் - அழைப்பின்பேரில் அமர்த்தப்பட்டனர். பேராசிரியர் A. W. மயில்வாகனம் - பெளதிகம் - அழைப்பு விடுக்கச்சொன்னார். துறவியாகிய விபுலானந்த சுவாமி ஒருபோதும் விண்ணப்பதாரியாக விரும்பமாட்டார் என்றதினால் என்க.

ஒப்புக்கொண்டார்; 1947 ஆடிமாதம் 19 தேதிவரையும் உழைத்தார். 1943ல் கொழும்பில் அநேக வரவேற்பு. வரவேற்புப் பத்திரங்கள் வாசிக்கப்பட்டன, செய்யுளிலும் வசன நடையிலும். 2-10-43ல் யாழ்ப்பாணத்தில் வரவேற்பு. வரவேற்புப் பத்திரம் தயாரித்தவர் சோமசுந்தரப்புவர். 1944ல் இறுதியான வரவேற்பு, மட்டக்களப்பில். வரவேற்புப் பத்திரம் தயாரித்தவர், வாசித்தவர் புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளையே. சோமசுந்தரப்புவர், புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை யாத்தவற்றை சுவாமி புகழ்ந்த பாராட்டி ஞர்கள். பிற்சேர்க்கையில் மட்டக்களப்பு வரவேற்புப் பத்திரம் தரப்பட்டிருக்கின்றது.

மட்டக்களப்பிற் பிறந்தேன். இறுதியில் மட்டக்களப்பில் வரவேற்பு. துக்கரமான செய்கை. எனினும் கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் முன்னேறியன. எவற்றிற்கும் வாய்ப் புடைத்தன. மட்டக்களப்பில் செல்வங்கொழிக்கவில்லை.

சுவாமி நெருப்புக்காய்ச்சலாக வருந்தியபோது புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை பாடியது மீட்சிப்பத்து. மீட்சிப்பத்துப் பாடி. சுவாமியை மீட்டுக்கொண்டு பேராசிரியர் சேவை செய்யத் தூண்டுவன அப்பத்துப் பாடல்கள். மட்டக்களப்புத் தமிழ் மன்றத்தினால் 19-7-1950ல் திருநாள் நினைவு இதழாக வெளியிடப்பட்டது. மட்டக்களப்புப் பகுதி இந்து பரிபாலன சபையார் - 19-7-1960 - வெளியிட்டார்கள். புலவர்மணி பொழிப்புரை, சரித் திரச்சுருக்கம் எழுதிக்கொடுத்தார்கள். புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை நினைவுப்பணி மன்றம் - மட்டக்களப்பு 20-5-1990ல் மகாவித்துவான் F. X. C. நடராசா குறிப்புரை எழுத வெளியிட்டார்கள்.

வரவேற்பு மத்தியில் வாழ்ந்த விபுலானந்த சுவாமிகள் ஏற்ற ஏற்றபோது தமிழ்ச் சேவை செய்தார். பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அவர்களை மேலேறும்படி உபகாரியா மிருந்தவர் சுவாமிகள். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சுவாமிகளிடம் கற்றுத்தேறிய முதற்றமிழ்ச் சிறப்புப் பட்டதாரியாகவும். முதற்றமிழ் முதுமாணி (M. A.) பட்டதாரி யாகவும் விளங்கினார். முதுமாணிப் பரீட்சையில் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் சிறப்பாகத் தேர்ச்சியடைந்தமை காரணமாகப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராக நிபமனம் பெறுவதற்குச் சுவாமிகள் உறுதுணையாகவும் இருந்தார்கள். தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும், யாழ்ப் பாணத்துப் பல்கலைக் கழகத்தில் துணைவேந்தராகவும் அமர்ந்தார்.

1946 வெகு விசேடமான ஆண்டு. 1946ல் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றார். 1946ல் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திலே தமிழ்வித்துவான் வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தொடக்கத்திலேயிருந்து பேராசிரியர் வித்தியானந்தம் தொல்காப்பியம் எழுத்துக்காரம் படிப்பித்தார். திரு. திருமதி K. S. நடராசா முன்றூண்டு வகுப்புத் தொடர்ந்து முடித்தார்கள். 1947ல் யானும் (F. X. C.) வித்துவான் வகுப்பிற் சேர்ந்தேன்.

1947ல் யாழ்நூல் அரங்கேற்றம் - 5-6-1947: சர்வசித்து. வைகாசி - 22 நாள் - முடிந்தபின்னர்தான் சுவாமியார் வகுப்புக்கு வந்தார். ஒருமாதம் முடிவதற்குமுன்னர் 19-7-1947ல் திருக்கைலாயம் புகுந்தார். இமயமலைச்சாரல் மும்முறை தரிசித்தனர்.

19 ஆடி 1922 - இமயமலைச்சாரல்.

1937 - திருக்கைலாயம் யாத்திரை செய்தார்.

1939 - 1941 - 'பிரபுத்த பாரத' - ஆசிரியர், இமயமலைச்சாரல்:

நான்காம் முறையில் பூதாடலை உலக மக்களுக்கு விட்டுவிட்டு இறைவனடி சேர்ந்துவிட்டார். இராமகிருட்டின மடத்துச் சுவாமிமார்கள் இறந்துவிட்டால் தகனஞ் செய்வது வழக்கம். விபுலானந்த சுவாமிக்கு மாத்திரம் சமாதி. சமாதியில், 27-03-1892 - 19-07-1947 என்று எழுதப்பட்டது. இச்சமாதியில் எழுதிய விதம் நூற்றுண்டு விழாவை ஆரம்பிப் போம். இராமகிருட்டின மடத்தார் மாற்றி எழுத விடமாட்டார்கள். பிறந்த இடத்தை யும் புகுந்த இடத்தையும் மாற்றுதல் ஏமாற்றம். இணைந்தும் பினைந்தும் நடப்போமாக.

குணங்கள் - இயல்புகள் - தன்மைகள்

சுவாமி விபுலானந்தரிடம் இளமைக் காலத்திலேயே அரிய பெரிய குணங்கள், மாரு இயல்புகள் காணப்பட்டன. “தொட்டிற் பழக்கம் கடுகாடுமட்டும்” என்றாற்போல் அவர் இயல்புகள் இறுதிவரை மாருமல் விளங்கின.

அன்பு, பெற்றேரைக் கணம்பண்ணல், அடக்கம், அமைதி, நன்றிமறவாமை, வள்ளற் தன்மை, ஞாபகசக்தி, சமயக்காழ்ப்பற்றதன்மை, துணிபு எனப்பல அரியகுணங்கள் அவரிடம் காணப்பட்டன.

அடிகளார் இளமையிலேயே தன் தாயைத் தெய்வமாக வணங்குவார். தன் தாய் பெயர்கொண்ட காரைதீவு கண்ணகை அம்மனை இறுதிவரை வணங்கினார். இவ்வாலய முன்றிலிருந்த வேப்பமரத்தின் இலை விழுவதைக்கொண்டு தன் முடிபுகளைத் தீர்மானிப்பார். சிலப்பதிகாரத்தைப் படிக்க, ஆராய இங்கேயே அத்திவாரமிடப்பட்டதென்னாலாம்.

சமய சமரசத்தன்மை அவரிடம் காணப்பட்டமைக்கு அவராலாரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலைகளில், அநாதர் ஆச்சிரமங்களில் எல்லாமத மானுக்கர்களுக்கும் இடமளித்தமையே சாலச் சான்றாகும்.

தம்முடனிருந்த, தமக்குக் கல்வியூட்டிய, நண்பர்களை, ஆசிரியர்களை நன்றியுடன் நினைவு கூருவார். வித்துவான் சரவணமுத்தனை மறந்தாரில்லை. அவர் ஞாபகமாகவே சிவானந்த வித்தியாலயத்திலைமந்த நூலகத்திற்குச் ‘சரவணமுத்தன் நூலகம்’ எனப் பெயர் குட்டப்பட்டது.

சுவாமிகளுடன் பலநிலையில் தொடர்பு அன்பு கொண்டவர்களுள் புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிளையும் ஒருவர். இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் மரகதமடத்திலும், காவிய பாடசாலைக் காலத்திலும், இராசாவின் தோட்டத்திலும், யாழ்-ஆணைப்பந்தி விவேகானந்த சபையிலும் சுவாமிகளுடன் பழகியவர். சுவாமிகளிடம் ஆரம்பத்தில் காணப்பட்ட அன்பு துறவியானபின் அருளாகப் பரிணமித்தது.

சுவாமிகள் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்த நல்லை நாவலர்மீது அன்பும் மரியாதையும் கொண்டவர். அவ்வன்மைப் புலப்படுத்தும்முகமாக நாவலரைப் புகழ்ந்து பல பாக்கள் இயற்றினார். இவர் பழந்தமிழ் இலக்கியம் வளர்த்த புலவர்களையும், புதுமைப் பாரதியையும் அன்புடன் பாராட்டுவார். தாம் இயற்றிய “அழகிய நாச்சியார் நான் மணிமாலை” என்ற நூலின் செய்யுளொன்றில், இசைத் தமிழ்ப் புலவர்களை நினைவு கூருகின்றார். புலவர்மணியின் மண்டூரிப் பதிகத்திற்குச் சுவாமிகள் அளித்த சிறப்புப்பாயிரம் பெருமதிப்பை அளித்தது. இவருள்ளத்தில் பெரிதும் இடம்பிடித்தவர் இளங்கோவடிகள். சுவாமிகள் 20ம் நூற்றுண்டிற்குரியவெரன்றாலும் பழைய இலக்கிய மரபிலும், புலவர்களிலும் அபிமானம் உடையவர் எனபதற்கு “யாழ் நூலே” சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

சுவாமிகள் பேராசிரியராகவும், ஆலோசனைச் சபை அங்கத்தவராகவும், முகாமையாளராகவும், அதிபராகவும் பணியாற்றிய பெருமைக்குரியவர். எவ்வமையத்திலும் அவரது குறிப்புகளைக் கேட்டால் மட்டுமே விண்ணுரைக்கும் மதியூகியாகத் திகழ்ந்தவர்.

இவ்வாறு அடிகளாரின் குணங்கள் - இயல்புகள் - தன்மைகளை விரிக்கிறபெருகும். விரிவஞ்சி நிறுத்துவாம்.

விபுலானந்த சுவாமிகள் - துறவு வாழ்க்கை வரலாறு.

- 1922 — ஆடியில் - இமயமலைச் சாரல்.
- 1922 — 23 - உலகியல் விளக்கம் பதிப்பித்தல்:
- 1922 — மார்க்஝ி - ஸத - விஞ்ஞான தீபம் - பண்டிதர் மயில்வாகனம் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம் - திருமயிலீஸ்:
- 1923 — பங்குனி - சித்திரை - குரிய சந்திரோற்பத்தி (விஞ்ஞான தீபம்) பிரபோதசைதந்யர் - ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர் - சென்னை.
- 1923 — சித்திரை - 1924 சித்திரை - பிரபோதசைதந்யர்.
- 1924 — சித்திரா பூரணை - ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்திற் சேர்ந்து சுவாமி ஆனார், விபுலானந்த சுவாமி ஆயினார்.
- 1924 — (30-12-1924) விபுலானந்த சுவாமி ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மைலாப்பூர்: மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க அங்கத்தினராக அங்கீகரிக்கலாயிற்று: செந்தமிழ்: தொகுதி: 23 பக்கம்: 140.
- 1924 — மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் - 23ம் வருடக் கொண்டாட்டம். கலந்துகொண்டு சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள் ஆற்றிய சொற்பொழிவு - அதன் பின்னர் சென்னை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சேர்ந்த விபுலானந்த சுவாமிகள் “ஷேக்ஸ்பியரும் தமிழ் நாடக இயலும்” என்ற விடயம். 1924 செந்தமிழ் - 22 : 8 : பக். 299.
- 1925 -- மதுரைத் தழிழ்ச் சங்கத்தின் 24ம் வருடக் கொண்டாட்டம். கலந்துகொண்டு - சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள் ஆற்றிய சொற்பொழிவு - “தேவர் குறஞும் வாகைத் தினையும்” என்ற விடயம். செந்தமிழ் - தொகுதி 23. பக்கம்: 313.
- 1925 — புலவர்மணியை ஆட்கொண்ட அடிகளார்:
- 1926 — திருக்கோணமலை இந்துக் கல்லூரி அதிபர். காரைநகர் - தரிசித்தமை. மதங்க சூளாமணி - செந்தமிழ்ப் பிரசரம் - அச்சில்:
- 1927 — சிதம்பரம், அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவப்படவேண்டுமென்று சான்று கூறியவர். அப்போது இராமகிருஷ்ண மடத்துப் பாடசாலைகள் முகாமையாளர்.
- 1931 — ஆணி - 1933..... அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்:
- 1933 — ஞாயிறு - சஞ்சிகை - யாழ்ப்பாணம் - பார்க்குக பக. 278. படிவமலர் - 1969.
- 1934 — சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் நடாத்திய பண்டிதர் பரீட்சையில் அருணசலதேசிகர், சினிவாசகம் (சுவாமி நடராஜானந்த) அம்பிகை பாகன், அடியேன் (F.X.C.) எங்களில் நாற்பதுபேரைப் படிப்பித்தார்.

- ராச்சியங்க துற்றாஸெபி

- 1937 — திருக்கைலாய் யாத்திரை.
- 1939 — 1941 - பிரபுத்த பாரத ஆசிரியர். இராமகிருட்டின மடம் நடாத்தும் சஞ்சிகை. ஆங்கிலத்தில்; மாதாந்த சஞ்சிகை.
- 1942 — ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்கம், யாழ்ப்பாணம். கலாநிதி வெளியீடு. முத்தின்கள்.
- 1943 — இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியர். சேர். ஐவர் ஜென்னிங்ஸை தொண்டியவர் பேராசிரியர் A. W. மயில்வாகனம். அழைப்பு.
- 2-10-1943 — விபுலானந்த சுவாமிக்கு அமோக வரவேற்பு, யாழ்ப்பாணத்தில் வரவேற்பு.
- 1944 — சித்திரை 29-30 சனி-ஞாயிறு விபுலானந்த சுவாமிக்கு வரவேற்பு - மட்டக்களப்பு. முத்தமிழ் விழா - முதல் விழா - ஆரம்பமாயது.
தலைமை: (1) சங். சகோ. எஸ். பிவிப்பு S.S.J.
புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை -
உபசரணைப் பத்திரம் - படித்து வழங்கல்.
- வரவேற்பு உரை:
- திரு. வ. நல்லையா, B.A., M.S.C.
திரு. ஏ. சரவணமுத்து அவர்கள்.
திரு. D. N. நல்லதம்பி அவர்கள்.
- 1944 — சித்திரைக்குமேல் - நெருப்புக் காய்ச்சல் - மீட்சிப்பத்து.
பாடியவர், புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை, வெளியீடு.
19-07-50; 19-07-60; 20-05-1990.
- 1946 — பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் விரிவுரையாளராக நியமனம். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்துத் தலைவேந்தர்.
அதேயான்டு வித்துவான் வகுப்பு ஆரம்பம்.
- 5-6-1947 — யாழ் நூல் அரங்கேற்றம் - சர்வசித்து வைகாசி 22.
- 19-07-1947 — இறைவன் அடி சேர்ந்தார்.

★ ★ ★ ★

- பாட்டளி சேர்பொற் கொன்றையோ பாரிலில்லாக் கற்பகமோ
வாட்டடியருதவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
பாட்டளி சேர் கொன்றையல்ல பாரிலில்லாப் பூவுமல்ல
நாட்டவிழி நெய்தலடி நாயகனூர் வேண்டுவது.
— சுவாமி விபுலானந்தர் —

(1) சங். சகோ. எஸ். பிவிப்பு S.S.J. - கல்விச்சபை - (Education Board)
விபுலானந்த சுவாமி - கல்விச்சபை - (Education Board) அங்கத்தவர்கள்.

உயர்திரு. விபுலாநந்த அடிகளார்க்கு

மட்டுநகர்த தமிழ் மன்றத்தினர்

படித்து வழங்கிய

உபசரணைப் பத்திரம்

(மட்டுநகர், பண்டிதர் திரு. ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது)

நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா

முத்தொளிர் திரைக்கரை முந்தீர் நீலச்
சித்திரப் படாமுடிகுத் திருமா வலிந்தி
உத்தரீ யந்தரித் துலகேலாம் கைதொழு
மணியணி பலவும் வயங்கிட வணிந்து
சோலைக் கூந்தலிற் கதிர்மதி சூடிச்
சிவனெனி பாதச் சிறுநறு நுதலிற்
திருவருட் திலகம் தீட்டிப் பொருவனும்
எழில்நலங் கனிந்த இலங்கைமா தேவியின்
உயர்தவப் பேரூய் உதித்தீங் கெமக்கெம்
அல்லற் காலையில் அருந்துயர் கடிந்த
தெய்வக் காதற் திருமகன் வருக
விவேகா நந்த வியன்கோடு சூழ்ந்த
சீராம கிருஷ்ண சங்கமாம் பொய்கையிற்
பூத்தொளிர் புதுமணப் பொற்று மரையே
புள்ளும் வழங்காப் புலம்புகொ ளாரிடைப்
பள்ளியும் இன்குவைப் பழுமரச் சோலையும்
தெள்ளுநீர் நிலையும் திகழ்ந்திட அமைத்துக்
கழுமிய நெஞ்சக் காரிருள் சீத்தெம்
விமுமம் துடைத்த வீளக்கே வருக
மட்டக் களப்பு வாவியின் வடபால்
நீரர மகளிர் எழுவர் நெடும்புனல்
ஆழத் தருந்தவ மாற்றிய பேற்றுல்
நின்னெனதிர்ப் பட்டொரு நிலவுநா ஸிரவில்
நின்செவி யிசைத்தமிழ் நுட்பம் நிகழ்த்த
ஆயிர மாண்டாய் அமைப்புமுறை மாறித்
துறைபோ மறிவர்க்குந் தோன்று நெறித்தாய்த்
கலைமயங் கியலைசைத் தமிழ்த்தீம் பரவையின்

நிலைகண் டுணர்ந்து நிரல்பட நிறீஇச்
 செம்முறைக் கேள்வியும் பிறவு மம்முறைக்
 கேள்வியிற் பிறப்புங் கிளையுங் காட்டி
 (1) 'யாழ்நூற்' பெயரால் யாத்தொரு நன்னூல்
 தந்தாய் இசைத்தமிழ்த் தந்தாய் நின்னை
 அரும்பெறற் கலியுக அகத்திய ணென்கோ
 செழுஞ்சைவத் தமிழ்மொழி தெளிந்தோர்க்காங்கிலக்
 கொழுஞ்சைவ கூட்டித் தெருட்டும் கொள்கையால்
 நயம்புணர் நவீனக் கபிலனீ யென்கோ
 இமயப் பிடர்த்தமிழ் முத்திரை யெழுதலால்
 ஈழக் கரிகாஸ் வளவனீ யென்கோ
 தமிழ்தலை தாங்கிய நான்காம் மதுரைச்
 சங்கச் சான்றேர் சூளா மணியே
 அண்ணே மலைநகர் அமிழ்துகு கொண்டலே
 பண்ணூர் கரந்தைத் தமிழ்ப்பொழிற் குயிலே
 காரேறு முதூர்க் களிந்ட மயிலே
 இங்கெழுந் தருள்க இனிதுநின் வரவே
 வெள்ளிமால்வரை மிளிர்திருக் காட்சியில்
 உள்ளந் திளைத் தரவோய் வருக
 கலைச்சொல் லாக்கம் கவின்செய்தோய் வருக
 உள்ளத் துயர்வென ஓங்கிடும் ஈழப்
 பல்கலைக் கழகப் பைந்தமிழ்ப் பீடத்
 தொருமுதற் பெரும்பே ராகான் வருக
 அருள் விபுலானந்ந அடிகளார் வருக
 தேன்பாய் சோலைத் திருவொடு கலந்தே
 ஆன்பால் கழனி அமுதெனப் பரக்கும்
 மட்டு நகர்த்தமிழ் மன்றம் பொலிந்திட
 இங்கெழுந் தருள்க இனிது நின்வரவே.
 பல்கலைக் கழகப் பைந்தமிழ்ப் பீடத்துக்
 தனித்தமிழ் விளக்கும் தகவுடன் விளங்கக்
 கடைக்கணித் தருள்கெனக் கணிவுடன் வேண்டியாம்
 சாத்து தமிழ் மாலைநின் தாளினைக் கமைகென
 ஏத்துதும் வருக இனிது நீ வாழ்க
 மட்டக் களப்பு வளவயற் காய்த்த
 நெல்லினும் பொலிக நல்லாண்டு பலவே.

தமிழ் மன்றம் மட்டக்களப்பு.

29-4-44.

- (1) யாழ் நூல் — 1932 — 1942 — பத்தாண்டுகளாக நீள நினைந்தார், சவாமிகள்.
 அரங்கேறின நாள்: 5-6-1947. பதினைந்து ஆண்டுகள் ஆராய்ந்த நூல்
 என்பதுபோதுமிரும்.

நூலாசிரியர்கள் முவரைப்பற்றி:

(1) காரைநகசிலுன் சயம்புவித்தியாசாலையில் ஆங்கில பாடசாலை விடுகைப் பத்திரம் (E.S.L.C.) பெற்று, விக்ரோநியாக் கல்லூரியில் பயின்றவன். திரு. ச. விவாதசுந்தரம் அதிபர்; உப அதிபராக அளவொட்டியைச் சார்ந்த கைலாசபதி - இலக்கியகலாநிதி பண்டிதமனி சி கணபதிப்பிள்ளை போற்றப்பெற்றவர் - கடமை புரிந்தார். அதிபர் திருவருட்பயன் என்ற நூலுக்கு உரை எழுதினார். மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் நிபுணர். வரிசைப்படுத்திக் காட்டுவாம்

1. அருட் சகோ. பிலிப்பு S.S.J.

2. ச. விவாதசுந்தரம்

3. விபுலானந்த கவாமி

மூலகும் குரவர் எனக்கு. இதனாற்றுள் உயர்பதவி கிடைத்தது. அரசகரும் மொழியில் உயர் பதவியில் உத்தியோகம் பார்த்தேன். I. கலாநிதி நந்ததேவ விஜயசேகரா II. பீற்றர் அபயசேகரா இருவரும் மறத்தலாகாதவர்கள். இரு வரும் ஆணையாளர்கள். இளைப்பாறியீருக்கின்றேன். பேராசிரியர் ச. கணபதிப் பிள்ளை, பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் பேருதவி புரிந்தார்கள். அடுத்த நால் வெளியீட்டில் அவர்கள்பற்றி வரும்.

(2) செல்வி சாம்பசிவம் தவமணிதேவி சரவணையிற் பிறந்தவர். புலமைப் பரிசில் பெற்று உயர்ந்தவர். B.A. சிறப்புப் பட்டதாரி. இவர் இப் போது கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் நூலைப் பொறுப்பாளராக இருக்கிறார். புலமைப் பரிசில் பெற்று பெங்களூர் பல்கலைக் கழகத்து - இந்தியா - நூலகத் தகவல் விஞ்ஞானத்தில் முதுமாணிப்பட்டும் (M.L.I.S.) பெற்று விணங்குபவர். 1991ல் மகாவித்துவான் F.X.C. நடராசா - ஆக்கங்கள் - தேர்ந்த நூல் ஸிபரப்பட்டியல் - என்ற நூலை வெளியிட்டு நூலகத்தகவல் விஞ்ஞானக் கலை நிமித்தமாக வெளிக்கொண்ந்தார். துணைவேந்தர் பேராசிரியர் ச. சந்தானம் புகழ் பெற்றார். பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளையின் பாராட்டைப் பெற்றார். பேராசிரியர் மனோ சபாரத்தினம் அவர்களின் வெளியீட்டுரை சபை யோர்க்குக் கவர்ச்சிக்கரமானது.

(3) புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை நினைவுப்பணி மன்றத்துச் செயலாளராக மூன்றாண்டு பணிபுரிந்தவர். (02-10-1988—31-01-1992) இளைப் பாற்றிச் சம்பளம் பெறுபவர். மட்கோட்டைமுனை கணிட்ட பாடசாலை அதிபராக இருந்தவர். இளைப்பாறியபோது மகாவித்துவான் F. X. C. நடராசா என்பவராலே ஆசிரியர் சிரோமணி என்ற பட்டஞ்சுட்டப் பெற்றவர். நல்லாசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். கடமையிற் கண்ணுங்கருத்துமாக உழைத்தவர் - கடமை வீரர்; செயல் வீரர்; கண்ணியம் மிக்கவர்: கட்டுப்பாடு உள்ளவர். கல்வித்தினைக்களத்தால் அதிபராகவிருந்தகாலத்து புகழ் மாலை குட்டப்பட்டவர். மட்டக்களப்பு உரோட்டரிக் கழகத்தினர் 1979ல் இம் மாலட்டத்திற் பாராட்டத்தக்கவையை தமது கடமையைத் திறமையாகச் செய்துவரும் அரச சேவையாளரைப் பாராட்டிக் கௌரவித்த நூன்று ஆசிரியர் சேவைக்கான பாராட்டையும் பரிசையும் பெற்றவர், திரு. த. செல்வநாயகம். இந்த மூலகும் விபுலானந்தகவாமியின் கல்வி ஆற்றல் தெரிந்தவர்கள்.

F. X. C. நடராசா.