

வெ
சிவமயம்

விவேகானந்தன்

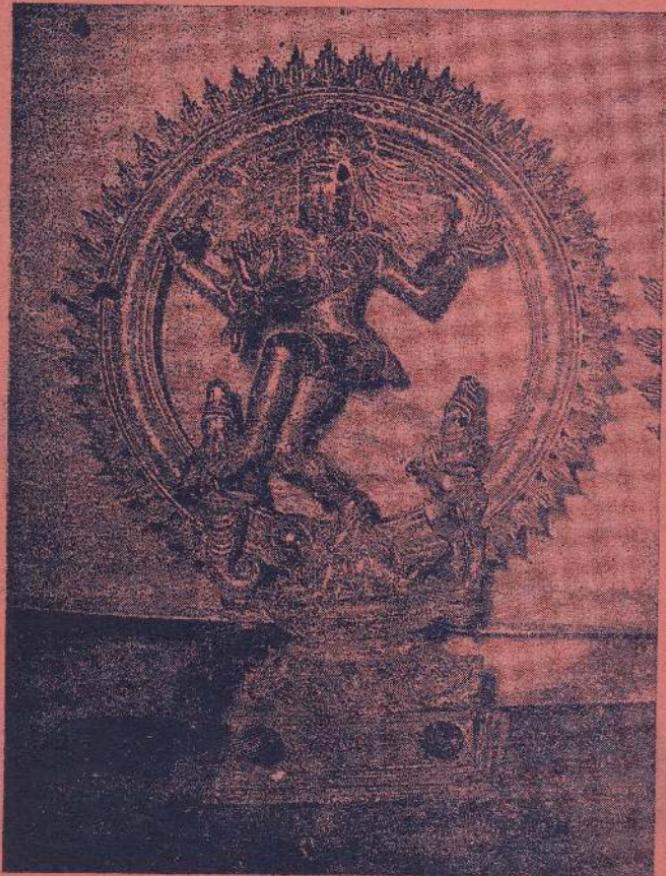
VIVEKANANDAN

NOVEMBER

1970

சாதாரணங்கள்

ஐப்பதி மே



திருமுறை விழா
சிறப்பிதழ்

கொழுஷ்பு விவேகானந்த சுபை மாத வெளியீடு.

കൊച്ചിക്കാലത്തെ

നോവലു

കിഴക്ക് മഹാദവി

സംസ്കാര പ്രസ്ഥാന



കൊച്ചി കാലത്തെ
കിഴക്ക് മഹാദവി

സംസ്കാര പ്രസ്ഥാന പ്രസാദം



அம்பலக்கூத்தன்



குக்கிணியர்கோன்



அப்பர்



வன்னிரைஞ்சன்டர்



வாதவூதர்

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த குக்கிணியர்கோன் கழல்போற்றி ஆழிமிசைக் கண்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி வாழிதிரு நாவலூர் வன்னிரைஞ்சன்டர் பதம்போற்றி ஊழிமலி திருவாத வூர்திருத் தாள்போற்றி.

ஓம்



விவேகானந்த சபை, கொழும்பு.

திருமுறை விழா

காலம் : சாதாரண வருடம் ஐப்பசி மாதம்

27-ம் நாள் (13.11.70) வெள்ளி காலை 8.30—பகல் 12.30
மாலை 3.00—இரவு 9.30

28-ம் நாள் (14.11.70) சனி - மாலை 6.00—இரவு 9.30

இடம் : கொ/விவேகானந்த மகாவித்தியாலய மண்டபம்.

முக்கிய நிலஃபர்க்கிள் : பட்டி மன்றம்
கவி அரங்கு
இசை அரங்கு
உரை அரங்கு
சென்னை, திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன்
அவர்களின் சிறப்புரை.

அணிவரையும் அஸ்திடன் அழைக்கின்றேம்.

34, விவேகானந்த மேடு,
கொழும்பு-31
4.11.70

மு. சிவராசா
கெளரவ பொதுச் செயலராளர்.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுறை விழா

நிகழ்ச்சி நிரல்

13-11-70 வெள்ளி காலை

8.30	மணி	... பூசை
8.40	.,	... திருமுறை ஒதுதல்-சங்கதபூஷணம் திரு.ச.குலசேகரம்
9.10	.,	... வரவேற்புரை - திரு. கி. வகைமணன்
9.20	.,	... தொடக்கவுரை - திரு. இரா. சபாநாயகம்
9.35	.,	... தலைமையுரை - திரு. கோ. ஆழ்வாப்பிள்ளை
9.50	.,	... சிறப்புரை - வித்துவாளி கி. வா. ஒகந்நாதன் M.A., B. O. L.
10.30	.,	... பட்டி மன்றம்

“திருமுறைகள் அதிக பயன் தருவது இம்மையிலா, மறுமையிலா”

இம்மையில்

மறுமையில்

- (1) திரு. சி. குநகநாயகம் —— பள்ளித் துறை மாண்பும் க. கி. நடராஜன் B. O. L.
- (2) பள்ளித் துறை மாண்பும் க. கி. நடராஜன் B. O. L.
- அப்பக்குட்டி செல்வமணி வட்டவேலு B. Sc.

12.30 ,,, ... பூசை.

13-11-70 வெள்ளி மாலை



3.00 மணி ... பூசை

3.05 .. மங்கள இசை

குழலிசைமனி K. P. ராஜமாணிக்காம் }
நாதஸ்வர வித்துவான் K. கிருஷ்ணசாமி } நாதஸ்வரம்
தவில் வித்துவான் K. P. கணேசன் }
.. V. செஷிவராஜா } தவில்

4.00 மணி கவி அரங்கு

தலைவர் - வித்துவான் கி.வா. ஜகந்நாதன் M.A., B.O.L.
திருமுறைகளில்

“காதல் நயம்” - திரு. இ. இரந்தினம் B. A.

“வீர நயம்” - “அம்பி”

“ஹாஸ்ய நயம்” - திரு. செ. வேலாயுதபிள்ளை
B. A. (Hons.)

“அச்ச நயம்” பண்டிதர் சிவன் கருணாஸய
பாண்டியனுர்

“அழகை நயம்-புலவர்மனி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை

“பக்தி நயம்” - பண்டித வித்துவான்

க. கி. நடராஜன் B. O. L.

5.30 மணி ... உரை அரங்கு

தலைவர் - திரு. வெ. க. கந்தசாமி

5.45 .. திருநெறிய தமிழ் - பண்டிதத் தங்கம்மா
அப்பாக்குட்டி

6.15 .. “மணி வார்த்தை” - திரு. சி. கணக்நாயகம்

6.45 .. “திருமந்திரம்” - ஸ்ரீமதி வசந்தா வைத்தியநாதன்

7.15 .. தலைவர் நிறைவுரை

7.30 ,,. இசை அரங்கு

தேவார இசைமனி பி. ஏ. எஸ். இராஜகேரன்

9.30 ,,. பூசை.

14-11-70 சனிக்கிழமை மாலை

6.00 ,,. பூசை

6.05 ,,. உரை அரங்கு

தலைவர் - திரு. வி. சிவகப்பிரமணியம்

6.15 ,,. “கந்தரர் செந்தமிழ்” - புலவர்மனி ஏ. பெரியதும்பிள
[பிள்ளை]

6.45 ,,. “இசைப்பா” - செல்வி செல்வமனி வடிவேலு B. Sc.

7.15 ,,. “வாகீசர் வாக்கு” - திரு. நா. முத்தையா

7.45 ,,. “பதினேராம் திருமுறை” - ஸ்ரீமதி வசந்தா
வைத்தியநாதன்

8.15 ,,. “சேக்கிழார் தந்த செல்வம்” - வித்துவான்
கி. வா. ஐகந்நாதன் M. A., B. O. L.

9.15 ,,. தலைவர் நிறைவுரை

9.25 ,,. நன்றியுரை

9.30 ,,. பூசை.

ஆசையரும் பாசம்விடாய் ஆனசிவ பூசைபன்றைய்
நேசமுடன் ஜந்தெழுத்தை நீநினையாய் — சீ
சினமே தவிராய் திருமுறைகள் ஒதாய்
மனமே உங்ககென்ன வாய்.

—
திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுறைகள்

சைவர்கள் ஓதி உணர்தற்கு அத்தியாவசியகமாய் இருக்கும் நால்கள் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லான்டு, திருத்தொண்டர் பெரிய புராணம் என்பவைகளாம். இவைகள் சிவபிரான்து திருவருளினுலே பாடப்பட்டமையால் அருட்பா வென்று சொல்லப்படும். இவைகளுள், முனைய நான்கும் பதி பச பாசமென்னுந் திரிபதார்த்தங்களின் இலக்கணத்தை உணர்த்துஞ் சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தின் அனுபவப்பயனுகிய தோத்திர ரூபமாய் இருக்கும். பின்னையதாகிய திருத்தொண்டர் பெரியபுராணம் சிவாகமங்களில் உணர்த்தப்படும் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் நான்கு பாதங்களையும் அதுட்டித்து முத்திபெற்ற மெய் யடியார்களுடைய அடிமைத் திறத்தை விளக்குவதாகிய சரித்திர ரூபமாய் இருக்கும். ஆதலாற்றுனே இவைகளைந்தும் சைவத்துக்கும், சிவாலய நித்திய நெமித்திகங்களுக்கும், சிவழூசைக்கும், சிவதரி சணத்துக்கும், மாகேசர பூசைக்கும் நியமமந்திரங்களாய், சைவர்களுக்கு இன்றியமையாப் பெருஞ் சிறப்பினவாயின.

நம்பியாண்டார்நம்பி, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களை மூன்று திருமுறைகளாகவும், திருநாவுக்கரச நாயனர் அருளிச்செய்த திருப்பதிகங்களை மூன்று திருமுறைகளாகவும், சந்தராமுர்த்திநாயனர் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களை ஒரு திருமுறையாகவும் வகுத்தருளினர். இப்படித் தேவாரத்தை ஏழு திருமுறைகளாக வகுத்தபின்பு, மாணிக்கவாசக சுவாமி கள் அருளிச்செய்த திருவாசகம், திருக்கோவையார் என்னுமிரண்டையும் எட்டாந் திருமுறையாகவும், திருமாளிகைத் தேவர், சேந்தனர், கருஷுரத்தேவர், நம்பிகாடவநம்பி, கண்டராதித்தர், வேணுட்டடிகள், திருவாலியமுதர், புருடோத்தமநம்பி, சேதிராயர் என்னும் நாயன்மார் ஓன்பதின்மர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பாப் பதிகங்கள் இருபத்தெட்டும், அவர்களுள்ளே சேந்

தனேர் அருளிச்செய்த திருப்பல்லாண்டுப்பதிகம் ஒன்றுமாகிய இருபத் தொண்பது திருப்பதிகங்களையும் ஒன்பதாந்திருமுறையாகவும், திருமூலநாயனுர் அருளிச்செய்த திருமந்திரத்தைப் பத்தாந் திருமுறையாகவும், திருவாலவாயுடையார் திருமுகப்பாகர முதலிய திவ்வியப் பிரபந்தங்களைப் பதினேராந் திருமுறையாகவும் வகுத்தருளினார்.

இங்ஙனந் திருமுறைவகுப்பு முற்றியபின்பு, நம்பியாண்டார் நம்பி தமக்குப் பொல்லாப்பிள்ளையார் உபதேசித்தருளியபடியே திருத்தொண்டத் தொகையை முதனாலாகக் கொண்டு, அறுபத்து மூன்று தனியடியாரும், ஒன்பது திருக்கூட்டத்தாருமாகிய திருத் தொண்டர்களுடைய திருத்தொண்டையும் அதனால் அவர்கள் பெற்ற பேற்றையும் கலித்துறைத் திருவந்தாதியாக அருளிச்செய்தார். பின்பு திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் மீது திருவந்தாதி, திருச்சன்னபைவிருத்தம். திருமும்மணிக்கோவை, திருவுலாமாலை, திருக்கலம்பகம், திருத்தொகை என்னும் ஆறு பிரபந்தங்களும், திருநாவுக்கரசுநாயனார்மீது திருவேகாதசமாலையும் பாடியருளினார். தாம் அருளிச்செய்த பத்துத் திவ்வியப் பிரபந்தங்களையும் சோழ மகாராஜாவுடைய வேண்டுகோளின்படி பதினேராந் திருமுறையிலே சேர்த்தருளினார்.

அதன்பின் நம்பியாண்டார் நம்பியும் சோழ மகாராஜாவுந் தேவாரத் திருப்பதி கங்களுக்குப் பண்ணடைவு பெருமையினுலே தில்லைவாழந்தனர்கள் மாகேகரர்கண் முதலாயினாரோடும் திருவெருக்கத்தம்புவியூரை அடைந்து, திருக்கோயிலை வலஞ்செய்து சிவபெருமானை வணங்கி ‘‘எம்பெருமானே! தேவாரத்திருப்பதிகங்களுக்குப் பண்ணடைவை அருளிச்செய்தல் வேண்டும்’’ என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அப்பொழுது எல்லாருங் கேட்க ஆகாயத்தில் ‘‘அன்பர்களே! திருநீலகண்டப்பெரும்பாணன் மரபிலே பிறந்த பெண் ஜெருத்திக்குப் பண்களை அருளிச்செய்தோம்’’ என்று ஓரசர்ரி வாக்குத் தோன்றிற்று. உடனே நம்பியாண்டார் நம்பியும், சோழமகாராஜாவும், அவளை அழைத்து, அவளிடத்தே பண்களைக் கேட்டு மனமகிழ்ந்தார்கள். அதன்பின் ‘‘அன்பர்களே! இவளைக் கணக்கைப்பக்குமுன் கொண்டுபோய் தேவாரப்பதிகங்களுக்குப் பண்ணடைவு வகுக்கக்கூடவீர்கள்’’ என்று ஓரசர்ரி வாக்கு எழுந்தது. அது கேட்ட

லும், நம்பியாண்டார்நம்பியும், சோழமகாராஜாவும் அவளை அழைத்துக்கொண்டு சிதம்பரத்தை அடைந்து, கனகசபைக்குமுன் சென்று, தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்குப் பண்ணையை வகுத்தார்கள்.

பண்ணிரண்டாந் திருமுறையாகிய திருத்தொண்டர் பெரிய புராணமானது, தன்னை உணர்ந்தவர் களுக்கன்றி மற்றவர்களுக்குத் தேவாரத்தின் வரலாறும் மகிமையும் ஒரோவிடங்களில் அதன் பொருளும் விளங்குதல் கூடாமையானும், தன்னை அத்தியந்த ஆசையுடன் ஒதுபவர்களுக்கும் கேட்பவர்களுக்கும் பத்தி வைராக்கிய ஞானங்களைப் பலிப்பிக்குங் கருவியாய் இருத்தலாலும், சிவஞானசித்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார் முதலாகிய சைவசித்தாந்த நூல்களினும் உரைகளினும் சிவாநுபவத்துக்குத் தான் கூறும் நாயன்மார் பலருடைய சரித்திரங்களில் உதாரணங் காட்டுதலாலும், சர்வாதிகாரிகளாகிய ஆதிசைவருக்கும் பிறருக்கும் தான் அதிகரித்த தனியடியார் அறுபத்துமூவரும் தொகையடியார் ஓன்பதின் மரும் ஆகிய திருத்தொண்டர் எழுபத்திருவருடைய சரித்திரங்களையும் உணர்ந்து அவர்கள் மகிமையைத் தெளிந்தாலன்றிச் சிவாலயங்களைங்கும் முறையே அவர்களுக்குப் பிரதிட்டை, பூசை, திருவிழாக்கள் செய்தற்கண்ணும், அவைகளைச் சேவித்தற்கண்ணும், ஊக்கமும் அன்பும் நிகழாமையானும் யாவரும் முன்னர் முக்கியமாகக் கற்று உணரவேண்டும் நூலாம்.

ஆதியில் உள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தோகை

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்	16,000
திருநாவுக்கரசனாயனார்	49,000
சுந்தரமூர்த்திநாயனார்	38,000
ஆக	103,000

இப்போது உள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தோகை

தலப்பதிகம். பொதுப்பதிகம். இரண்டின்கீழைக்			
திருஞானசம்பந்தர்	377	7	384
திருநாவுக்கரசர்	275	37	312
சுந்தரமூர்த்திகள்	97	4	101
	749	48	797

இத்தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் எழுநாற்றுத் தொண்ணாற் றேமும் அடங்கிய திருமுறை அடங்கன் முறையெனப்படும்.

கல்வியறிவொழுக்கங்களாற் சிறப்புற்று விளங்கிய சிவாஸ்ய முனிவர் அவ்வடங்கன்முறையின்து மகிழ்ச்சையையும் அதனை நாடோறும் விதிப்படி சிரத்தையோடு பாராயனஞ்சு செய்யின் முத்தி சித்திக்குமென்பதைனையும் அறிந்து தாம் அப்படிப் பாராயனஞ்சுசெய்ய ஆசைகொண்டார். அது நிறைவேறுதல் கூடாமையால் வருத்தமுற்று, சிதம்பரத்தை அடைந்து, கனகசபையின் கண்ணே ஆன்ததாண்டவஞ்சு செய்தருளும் சபாநாதரை வணங்கி, தமது கருத்தமுற்றும்பொருட்டு நெடுங்காலம் அருந்தவஞ்சுசெய்தார். அப்பொழுது சபாநாதருடைய திருவருளினாலே, “சிவாஸ்ய முனிவரே! தீபோதிய மலையில்குக்கின்ற அகத்திய முனிவரிடத்தே பேரவரயைக் கூட்டுத்து நிறைவேறும்” என்று ஓரசர்ரி வாக்குத் தோன்றிற்று. அதுகேட்ட சிவாலயமுனிவர் மனமகிழ்ந்து, சபாநாதரை வணங்கி, விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்று, பொதியமலையை அடைந்து, அகத்தியமகாழுவிவரைச் சிந்தித்து, மூன்று வருஷங்காலம் அருந்தவஞ்சுசெய்தார். அகத்தியமகாழுவிவர் அவருக்கு வெளிப்பட்டு, அடங்கன்முறை முழுவதையும் அவருக்கு உபதேசித்து, அதினின்றும் இருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களை எடுத்துத் திரட்டி, “திவைகளை நாடோறும் பாராயனஞ்சுசெய்பவர்கள் அடங்கன் முறை முழுவதையும் பாராயனஞ்சு செய்பவர்களாவர்கள்” என்று திருவாய்மலர்ந்து, மறைந்தருளினார். சிவாலயமுனிவர் அப்படியே அவ்விருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களையும் நெடுங்காலம் பாராயனஞ்சுசெய்து சிவபெருமானுடைய திருவருளைப்பெற்றார்.

திருமுறைகள் பன்னிரண்டிலுமுள்ள திருப்பாடல்களில் கிடைத்துள்ளவற்றின் தொகை 18,358 ஆகும். ஓவ்வொரு திருமுறையிலுமுள்ள முதலாவது திருப்பாடலைப் பாராயனத்துக்கென இச்சஞ்சிகையில் தருகின்றோம். அன்பர்கள் இவற்றை நாள்தோறும் பாராயனஞ்சுசெய்து பயனடைதல் வேண்டும் என்பது எமது வேணவா.



—
திருச்சிற்றம்பலம்

பண்ணிரு திருமூறைத் தோத்திரங்கள்

திருப்பிரமபுரம்

1—ஆம் திருமூறை

பண்-நட்டபாடை

தோடுடையசெவி யன்விடை யேறியோர் தாவென் மதிகுடிக் காடுடையசுட ஸுப்பொடி பூசினன் உள்ளங்கவர் கள்வன் ஏடுடையமல ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்தாருள் செய்த பீடுடையபிர மாபுரம் மேவிய பெம்மான்இவன் அன்றே.

திருப்பூந்தராய்

2—ஆம் திருமூறை

பண்-இந்தளம்

செந்தெலங்கழு னிப்பழு னத்தய லேசெழும் புன்னை வென்கிழி யிற்பவ எம்புரை பூந்தராய்த் துன்னி நல்லிமை யோர்முடி தோய்கழு லீர்சொலீர் பின்னு செஞ்சடை யிற்பிறை பாம்புடன் வைத்ததே.

கோயில்

3—ஆம் திருமூறை

பண்-காந்தரா பஞ்சமம்

ஆடினுய்நறு நெய்யொடு பாஸ்தயிர் அந்தணர்பிரி யாதசிற்றம்பலம் நாடினுயிடமா நறுங்கொன்றை நயந்தவனே பாடினுய்மறை யோடுபல்கீதமும் பல்சடைப்பனி கால்கதிர் வென்திங்கள் குடினுயருளாய் சுருங்களம் தொல்வினையே.
—திருக்காஞ்சம்பந்தழுர்த்தி நாயனர்.

திரு அதிகா வீரட்டானம்

4—ஆம் திருமூறை

பண்-கொல்லி

கூற்றுயின வாறு விலக்ககிலீர் கொடுமைபல செய்தன நான்றியேன் ஏற்றுயடிக்கே யிரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்

தோற்றுதென் வயிற்றி னகம்படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேனாடி யேனதி கைக்கெட்டல
வீரட்டா னக்துறை யம்மானே.

கோயில்

5—உம் திருமுகை

திருக்குறுந் தொகை

அன்னம் பாலிக்கும் தில்லைக்கிற ரம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னன் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோடுப் பிறவியே.

கோவில்

6—ம் திருமுறை

பெரிய திருத்தங்டம்

அரியானை அந்தனர்தம் சிந்தை யானை
அருமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்கும்
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்
திகழ்வளியைத் தேவர் கள்தம் கோனை மற்றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்
கணக்டலைக் குவவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

— திருநாவுக்கரசு நாயக்கர்

திருவென்னேய் நல்லார்

7—ஆம் திருமூறை

பண்ணிந்தனம்

பித்தாபிறை சூடிபெரு மானேயரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கிண்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய் நல்லூர்
அருட் உறையுள்
அத்தாவுனக் காளாய்தினி அல்லேன்என லாமே.

— சுந்தரமுருத்தி நாயகர்.

8—ஆம் திருமுறை

சி வபு ராணம்

நமச்சிவாய வாஅழக நாதன்தாள் வாழ்க
 இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
 கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
 ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
 ஏக னநேக னிறைவ னடிவாழ்க
 வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க
 பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
 புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
 கரங்குவிவார் உள்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
 சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
 சச னடிபோற்றி எந்தை யடிபோற்றி
 தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
 நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
 மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி
 சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி
 ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி
 சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவனரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழச் சிவபுரா னந்தன்னை
 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வுரைப்பனியான்
 கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெதய்தி
 என்னுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
 வின்னினைறந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே நின்பெருஞ்சிர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்

பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்லக்ர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினோத்தே னெம்பெருமான்
 மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
 உய்யவென் னுள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
 ஜயா வெனவோங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
 வெய்யாய் தணியாய் இயமான ஞம்விமலா
 பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
 மெஞ்ஞான மாகி மிரிர்கின்ற மெய்ச்சடரே
 எஞ்ஞான மில்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
 ஆக்கம் அளவு இறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்
 போக்குவா யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றெழும்பின்
 நாற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
 கறந்தபால் கண்ணலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களோ ரைந்துடையாய் வின்னேர்க் கேளத்த
 மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவ மென்னும் அருங்கயிற்றுற் கட்டிப்
 புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
 மலங்கோரு மொன்பது வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
 கலந்த அன் பாகிக் கசிந்துள் ஞருகும்
 நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி

நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் கிறந்த தயாவான் தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சட்டரே
 தேசனே தேன ரமுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராதே
 ஆராவழுதே யளவிலாப் பெம்மானே
 ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
 நீரா யுருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றுனே
 இன்பழுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே
 அன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாம்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றுப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி யல்லானே
 ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்தமெய்ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
 நோக்கரிய நோக்கே நுனுக்கரிய நுன்னுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புன்னியனே
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 ஆற்றின்பவெள்ளமே அத்தாமிக் காய்கின்ற
 தோற்றச் சுடரொளியாய் சொல்லாத நுன்னுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
 ஊற்றுன வுன்னு ரமுதே உடையானே
 வெற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
 ஆற்றேனெம் மையா அரனேயோ வென்றென்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளாப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்று நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
 அல்லற் பிறவி யறுப்பானே ஒவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
 பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

கோயில்

9—ஆம் திருமுறை

பண-பஞ்சமம்

ஓளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா வொன்றே
 உணர்வுகுழ் கடந்ததோர் உணரவே
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக்குன்றே
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
 அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
 அம்பலம் ஆடரங் காக
 வெளிவளர் தெய்வக் குத்துகந் தாயைத்
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே

— திருமாளிகைத் தேவர்

10—ஆம் திருமுறை

ஜிந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
 இந்தின் இளம்பிரை போலும் எயிற்றனை
 நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
 புந்தியில் வைத்ததி போற்றுகின் றேனே.

— திருமுல நாயனர்

11—ஆம் திருமுறை

மதிமலி புரிசை மாடக் கூடல்
 பதிமிசை நிலவு பால்நிற வரிச்சிற (கு)
 அன்னம் பயில்பொழில் ஆல வாயில்
 மன்னிய சிவன்யான் மொழிதரு மாற்றம்
 பருவக் கொண்மூப் படியெனப் பாவலர்க்கு
 உரிமையின் உரிமையின் உதவி ஓளிதிகழ்
 குருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்
 செருமா உகைக்கும் சேரலன் கான்க
 பண்பால் யாழ்பயில் பான பத்திரன்
 தன்போல் என்பால் அன்பன் தன்பால்
 காண்பது கருதிப் போந்தனன்
 மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே.

— திருவாலவாயுடையார்

12—ஆம் திருமுறை

உலகெ லாம்உணர்ந் தோதற் கரியவன்
 நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
 அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
 மலர்சி லம்படி வாழ்த்திவ ணங்குவாம்.

— சேக்கிழர் சுவாமிகள்

திருச்சிற்றம்பலம்,



To :

If undelivered Please return to:
THE VIVEKANANDA SOCIETY,
34, Vivekananda Hill,
Colombo-13.