

சிவஷயந்

சாவகச்சேரி கோவில்குழமிநுப்பை மறப்பிடமாகவும்
நல்லூரை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமரர்

திரு சுப்பிரமணியம் ஸ்த்ரீநாதன்

அவர்களின் சிவபதப்பேறு குறித்த

நினைவு மலர்

03.12.2018

சாவகச்சேரி கோவிற்குழயிருப்பு

முருகுமுர்த்தி ஒலையம்.



அனுவக்குள் அனுவாய்

அப்பாவுக்குள் அப்பாலாய்.....



சாவகச்சேரி கோவில்குழியிருப்பை பிறப்பிடமாகவும்
நல்லூரை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அயர்

திரு சுப்பிரமணியம் ஸ்த்ரீமநாதன்
அவர்களின் சிவபதப்பேறு குறித்த

நினைவு மலர்

03.12.2018

சிவம்யம்

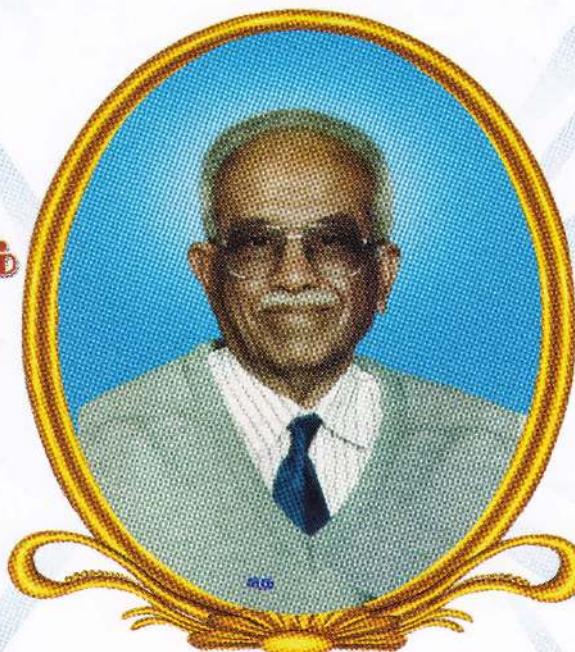


கோற்றம்

08

•
08

1925



மகறவு

03

•
11

2018



மூர்க்

திரு சுப்பிரமணியம் ஸ்பத்மநாதன்

(ஓய்வு நிலை சீரேஷன் வரு மதியாளர்)

உள்ளாட்டு கைவெட்டு தினைக்களும்



சமர்ப்பணம்

அனு பற்றிய கொள்கையினை வெளிக்கொணர்ந்தவர் விஞ்ஞானி ஜோன் டால்டன் (JOHN DALTON) அவர் வாழ்ந்தகாலம் 1766-1714 அவருக்கு பின் ஹிக்ஸ் பொஸன் (HIGGS BOSON) கடவுளின் துணிக்கைகள் பற்றிய விளக்கத்தில் அனுவின் அளவை பற்றி குறிப்பிடும் பொழுது

எமது தலை மயிரின் அளவு 30-80 மைக்ரோன் (micron) என்றும் 50 மைக்ரோன்களை மி.மீயில் கணக்கிட்டால் $0.05 \text{ மி.மீ} / 100 = 0.0005 \text{ மி.மீ}$ என்றும் பின்பு 1000த்தால் பிரித்து $4000\text{த்தால் வகுத்தால் } 0.00000000125 \text{ மி.மீ}$ என்றும் கூறியுள்ளார்.

இவர்களுக்கு 2600 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த திருமூலர் தனது திருமந்திரத்திலே

“மேவிய சிவன் வடிவது சொல்லிடில்
கோவின் மயிரோன்று நூறுடன் கூறிட்டு
மேவிய கூறது ஆயிரம் ஆயினால்
ஆவியின் கூறது நாற்றாயிரத்தொன்றே”

என்று குறிப்பிடுகின்றார். இவர் விஞ்ஞான ரதியிலான கண்டுபிடிப்புகளுக்கு பல ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பே, சைவ தமிழ் தத்துவங்களில் இவற்றை பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளமை கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

ஓப்புநோக்கில் தற்போதைய விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்களின் படி சுமார் 70 kg எடையுள்ள மனித உடலில் 70270000000000000007x 1027

அனுக்கள் உள்ளன என்று கூறுகின்றனர் . இதில் ஒரு அனுவின் அளவு திருமூலர் அவர்கள் திருமந்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள பரமணுவிற்கு ஒப்பானது.

இந்து மத தத்துவங்கள் அனைத்துமே விஞ்ஞான ரீதியில் நிருபிக்கப்பட கூடிய உண்மைகளை அடிப்படையாக கொண்டவை . இவற்றினை நாம் ஆராய்ந்து அறிந்துக்கொள்ளாமையினால் தான் , சுயநலன்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட சில முடநம்பிக்கைகளோடு சேர்த்து அனைத்தையுமே நிராகரிக்க தலைப்பட்டுள்ளோம் .

இதனாலேயே இந்துமத தத்துவங்களை விளங்கிக்கொள்ளும் ஒரு முயற்சியாக, அனுவிற்குள் அனுவாய் அப்பாலுக்குள் அப்பாலாய் நிற்கும் சிவமூலமும் நம்உடலும் பற்றிய விளக்கத்தினை மணவளக்கலை பேராசிரியரும் பல்வைத்தியருமான DR S. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் தமது அமைப்பின் கொள்கைப் பிரகாரம் பதிவிட்டிருக்கின்றார் .

எங்கள் குடுப்பத்தின் வழிகாடியாய் அன்போடும் பண்போடும் அர்ப்பணிப்போடும் எம்மை வளர்த்தெடுத்த எமது தந்தையாரை நினைவுக்கூர்ந்து அனுமூலமாகிய சிவமூலமும் எம் உடலும் என்ற நுட்பத்தினை புரிந்து கொள்ளும் ஒரு முயற்சியாகவும், இதனை நோக்கி சிந்தனையை தூண்டும் பாலமாகவும் இம்மலர் இருக்கும் என்ற எதிர்ப்பார்ப்புடன் இவ்மலரினை வாசிக்கும் அனைத்து அன்புள்ளங்களிற்கும் இதனை சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

குடும்பத்தினர்.

சிவமீமா
பஞ்சபுராணம்



திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் துதி

ஜந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்ததி போற்றுகின்றேனே.

தேவாரம்

மாதர்ப்பிறைக் கண்ணியானை மலையான் மகளோடும் பாடிப்
போதொடு நீர் சுமந்தேத்திப் புகுவார் அவர்பின் புகுவேன்
யாதுஞ் சுவடுபடாமல் ஜயாறடைகின்ற போது
காதல் மடப்பிடியோடும் களிறு வருவனை கண்டேன்
கண்டேன் அவர் திருப்பாதம் கண்டறியாதன கண்டேன்.

திருவாசகம்

அம்மையே அப்பா ஓப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்மையே பெருக்கிப்பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்

செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருஞுவ தினியே.

திருவிசைப்பா

ஓளிவளர் விளக்கே! உலப்பிலா வொன்றே!
 உனர்வுகுழ் கடந்ததோர் உனர்வே!
 தெளிர்வளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே!
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே!
 அளிவளர் உள்ளத் தான்தக் கனியே!
 அம்பலம் ஆடரங் காக
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பல்லாண்டு

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி
 அழுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்று) அருள்
 செய்தவன் மன்னிய தில்லைதன்னுள்
 ஆலிக்கும் அந்தனர் வாழ்கின்ற தில்லைச்
 சிற்றம் பலமே இடமாகப்
 பாலித்து நட்டம் பயிலவல்
 ஸானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்
 பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத
 சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
 பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

திருப்புகழ்

ஏறுமயி லேறிவிளை யாடுமுகம் ஒன்றே
சுசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
சூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருள்ள வேண்டும்
ஆதியரு ணாசலம் அமர்ந்தபெரு மாளே!

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறையரசு செய்க குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க
நான் மறையறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள்ள சைந்தி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ பத்மநாதன் நினைவுகள்



அவரது காதருகே, "அங்கிள், அந்தக்காலத்தில் யாழ்ப்பாண அரசன் சங்கிலியன் தோப்பில் இருந்தது போல இருக்கிற்கள். அதற்கு உங்கள் மருமகனுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்" என்றேன். அவருக்கு நான் சொன்னது கேட்டிருக்குமா என்று ஒருசந்தேகம். அவரது புலன்களில் காது மட்டும் மந்தமாக இருந்தது. வழையில் அவர் திரும்பி முகத்தைப்பார்ப்பார். பின்பு அடித்தொன்டையில் என்ன? எனக் கேட்பார். மவுனமாக முகத்தைப் பார்ப்பார். அன்று நான் சொல்லியது புரிந்து விட்டது.

மெதுவான சிரிப்புடன் எனது கையைப்பிடித்த படி எனது காதருகில் வாயை வைத்து, "உம்முடைய நன்பன், அதுதான் என்றமருமகனுக்கு எனது நன்றிகள் என்றார். அவரிடம் இருந்த நகைச்சுவை உணர்வை நான் அறிவேன். யாழ்ப்பாணத்தின் கடைகளில் வரிவசூலிக்கச் சென்றபோது இரண்டு கணக்குப் புத்தகங்களை வைத்துக்கடை முதலாளிகள் தன்னை ஏமாற்ற முயற்சித்ததையும் அதைத்தான் முறியடித்ததையும் பற்றி பலகதைகளை எனக்குச் சொல்லியிருக்கிறார். அவரது பேச்சைக்கேட்டும் போது, 92 வயதில் இவ்வளவு தெளிவாக பேசியும் சிந்திக்கவும் முடிகிறதே என பொறாமை தலைதூக்கும் வகையில் யோசிப்பேன். என்னிலும் முப்பது வயது அதிகமானவர். அதாவது எனக்கு முந்திய தலை முறை. அவரிடம் பழைய யாழ்ப்பாணம் பற்றிய பல விடயங்கள் பொக்கிசீமாக இருந்தன.

எங்கள் சமூகத்தில் தகப்பனும் மகனும் உரையாடும் பண்பில்லை. காரணம் அதிகார உறவு முறையில் தகப்பன் சொல்வதை மகன்கேட்க வேண்டும். ரீண்டஜ் என்ற 19 வயது வரையும் குழந்தைப் பருவத்தில் அப்பாவே உலகமாக இருக்கும். தந்தை சகல அதிகாரங்களும் கொண்டவர். ஆனால், அதிகாரம் வெளியே தெரியாது. குழந்தைப் பருவம் மாறிய பின்பு உலகச்சர்வாதிகாரிகளுக்கு போட்டியாக மகன்களில் கண்களில் அப்பா உலாவுவார். கொஞ்சம் அமைதியான

அப்பாகவிருந்தால், அம்மா கூட” அப்பாவுக்குச் சொல்லுவேன்” என அவரை உருமாற்றி வைத்திருப்பார்கள். இந்த நிலையே என் வீட்டிலும் இருந்தது.

இரண்டு வருடங்கள் முன்பாக யாழ்ப்பானைம் சென்ற போது நன்பன் ரவீந்தரராஜின் மாமனான பத்மநாதனையும் பார்க்கச் சென்றேன் வலம்புரி, உதயன் ஆகிய இரண்டு பத்திரிகைகள் அவர் அருகில் கதிரையில் இருந்தன. டான் தொலைக்காட்சி பார்த்தபடி தனது சாம்பு நாற்காலியில் இருந்தார். நல்லூர் பின் வீதியில் அவரது மேல் மாடி வீடு அமைந்திருந்தது .அது அவரும் மனைவியும் இருப்பதற்காக சிலகாலத்தின் முன்பு கட்டப்பட்டது .மனைவி மறைந்த பின்பு பத்மநாதன் மட்டுமே அங்கு இருந்தார். வயதான காலத்தில் மற்றவர்கள் கோயில் குளமென்றேடிப்போக வேண்டும். இவருக்கு அந்த சிரமமும் இல்லை. இவரது இடமே கோயிலுக்கு அருகில். நான் நினைக்கிறேன், பூசை செய்யும் குருக்களுக்கு நல்ல குரல் வளம் இருந்தால் இவருக்குக் கேட்கும் தூரத்தில் இருப்பார். வீடிருந்த இடம் நல்லூர் கோயிலில் இருந்து கால் கிலோ மீட்டர் தூர முமில்லை.

அதனாலே அவரை “அரசன் போலிருக்கிறீர்கள்” என்றேன். இலங்கை அரசியலை அக்கு வேறாக அலசியபடி தற்போதைய ஆட்சியை குறைகூறினார். யாழ்ப்பானைத்தில் உள்ள மருத்துவ வசதிக்குறைவு பற்றி முறையிட்டார். “பணத்தைக் கொடுத்தாலும் கவனிப்பு இல்லை” என்றார்.

ஒரு முத்த தலை முறையில் உள்ளவர். தலை முறை இடைவெளி தெரியாது மிகவும் சுவையாக பேசவார். ஒரு எழுத்தாளானாக அவரிடம் ஆறுதலாகக்கதை கேட்க விரும்பினாலும் நேரமின்மையால் அவரை வெளியே அழைத்து வந்து அவருடன் ஒன்றாக நின்று படத்தை எடுத்துக்கொண்டு வெளியேறினேன். மீண்டும் யாழ்ப்பானைம் வந்து ஆறுதலாகச்சந்தித்து கதை கேட்டேன் என்று எனக்கு நானே சமாதானம் செய்து கொண்டு வெளியேறினேன். இனி எனக்கு அந்தச்சந்தரப்பம் கிடைக்கப் போவதில்லை. இலங்கை வருமானவரித்தினைக்களத்தில் வேலை செய்து, இறுதியில் யாழ்ப்பானத்தில் உயர் பதவிவகித்து இளைப்பாறியவர் திரு. சுப்பிரமணியம் ஸ்ரீ பத்மநாதன். பல வருடங்கள்

அவுஸ்திரேலியா கன்பராவில் மகள் மருமகனுடன் இருந்தவர்.

எனது நண்பனின் மாமா என்பதால் பல தடவை சந்தித்து பேசியதுடன் அரசியலில் வாதிட்டும் இருக்கிறேன். அவர் ஒரு தமிழ்த் தேசிய வாதி.

இவைகளுக்கு அப்பால் அவுஸ்திரேலியாவில் உதயம் பத்திரிகைக்கு வரும் தபால்களைப் பார்த்தால் கான்பராவில் இருந்து ஒவ்வொருமாதமும் பல வாசகர் கடிதங்கள் வரும். அவைகள் பல்வேறு விடயங்களில் பல் வேறு புனை பெயரில் வரும். பல அரசியல் சார்பானவையாகவும் தமிழ்த் தேசியம் சார்ந்து மிருக்கும். ஒரு கடிதம் நீலம் மற்றையது கறுப்பு, ஏன் பச்சை எழுத்திலும் வரும். யார்டா இப்படி ஒரு வாசகர் இருக்கிறாரே என்று வியந்த படி அவற்றைப்பிரசரிப்பேன். பிற்காலத்தில் சொந்தப் பெயரில் வந்த போது எழுத்துகள் ஒரே மாதிரி இருப்பதை அறிந்து அவை யெல்லாம் ஒருவரே எழுதியிருக்கிறார் எனக்கண்டுபிடித்தேன். 12 வருடகாலத்தில் உதயம் இதழில் மறைந்த கலாநிதி கந்தையாவின் படங்களும் திரு. பத்மநாதனின் வாசகர்கள் கடிதங்களுமே அதிகமாக வந்திருக்குமென நினைக்கிறேன். பத்திரிகை ஆசிரியர் மிகவும் விரும்புவது ஆசிரியருக்கு வரும் கடிதங்களே. கான்பரா சென்ற போது அவருக்கு நன்றி சொன்னேன். எமது பத்திரிகை தனது கருத்தை பிடிக்காது பிரசரிக்காமல் விடக்கூடாது என்பதற்காகவே பல கடிதங்களை அனுப்பியிருந்தார் என அவர் சொல்லாமல் புரிந்து கொண்டேன். இவ்வருடம் கார்த்திகை மாதத்தில் பத்மநாதன் நம்மை விட்டு மறைந்தாலும் அவரது பூவுலக வாழ்வை, பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகள் பூட்டப்பிள்ளைகள் உறவினர்கள் நன்பர்கள் கொண்டாட வேண்டும். தான் வாழ்ந்த காலத்தில் உறவினர்கள், பழகியவர்கள் நன்பர்களுக்கு காலத்தால் அழியாத சுவையான நினைவுகளையும் விட்டு விட்டே சென்றுள்ளார் என்பது நிறைவானது.

வாாயல் நடைசன்
கனியா
அவுஸ்திரேலியா

Thaatha.....

Rest In Peace our beloved Grandpa . You were one in a million and we were blessed to call you our Grandpa . You were one of my favourite souls on this earth for so many reasons . Your love for cricket , good food and general love of life is something that you have passed down to all your grandchildren . You were courageous , did everything with so much integrity and there was nothing and no one you were afraid of , a quality we could learn . I hope you are in heaven having a glorious time with your wife and all the cricketing greats.

Love you forever

Your Grand Daughter Gouthri

Canberra

Australia

A message for my wonderful grandfather

Where does one start when trying to describe one of the greatest and strongest people they have met. I could start from the beginning when he cared for me along with my grandmother as only an infant, making sure I was safe during war time in Sri Lanka. Or perhaps in the middle when he lived with my family in Australia where he shared with me his great love of cricket and his knowledge of the world. Or perhaps I could start more recently when I visited him in his home back in Jaffna where at over 90 he was still so full of life and empowering me to be the same. The truth is it doesn't matter where you start when you begin talking about this great man because you will invariably arrive at the same place; a place of love, respect and honesty which is what my grandfather was and will always be to me.

Love,
Your grandson Dr. Shelvangan.
Brisbane,
Australia.

Loving Thatha.....

Thatha was a one of a kind. I've always remembered him for being a strong, determined, and caring person. His love for the people around him was heartwarming and even when he was angry or upset at you. You knew Deep down you could still see him care about you tremendously.

Our incredible and beautiful ammama who was always the nicest soul would constantly nag thatha, and It was hilarious watching their partnership as they would always fight, but you still saw how much they loved each other.

One of the biggest qualities I admire Thatha was his lack of fear. All through my life I have seen thatha always be and see himself as equal to everyone around him. He would send Letters to celebrities and politicians like Don Bradman and Prime minister John Howard. He always fought for what he believed and that truly made him a great man. Even when he was a lot older and we visited him in Jaffna. In was a celebration season and we had bought fireworks. We were all thinking of ways to safely light the fireworks but thatha just grabbed it with his right hand and light that bugger in the air. We were laughing in the background as he didn't care one bit as an explosive was in his hand.

A few things which I'll always remember of thatha, is his following of cricket, his commitment for education and finally and most importantly his love and passion for his family. He had an amazing life with our amazing ammama and together they had 4 wonderful children, 11 grandchildren, 6 great grand children , and finally dogs like Freeda and Totti. He touched everyone he met and I will always love you and ammama and will miss you but forever have you both within my mind, body, and soul.

**Love you Thatha and Ammama,
Naughty Anesh
United Kingdom.**

Our Beloved Thatha.....

Appappa was a kind, humble and caring man. He loved us unconditionally despite not seeing him for many years. Whenever we saw appappa after 4 or 5 years at a time, he was so warm and loving, never a stranger. We remember he had a very sweet tooth and always supplied us with boiled sweets and chocolate. His love for sugar has been passed down to us all and will always remind us of him. He was a very funny man and enjoyed making us laugh by telling us jokes and playing with us. Appappa was very fun and full of life. He kept us entertained at our younger ages by buying us books, colouring pens and paper. He encouraged drawing and always had our best interests at heart. Our love for cricket and animals, (especially dogs), all came from Appappa. We are very sad that we could not have spent more time with him before his passing, however, our hearts are at peace knowing that he lived a full and joyful life.

**From his three granddaughters;
Prashanth, Abinaya and Aranya.**

**Kent
United Kingdom.**

சிவமுலமும் நம்முடலும்

பிறப்பிற்கு முன்னும் கூறப்பிற்குப் பின்னும் உயிரின் நிலைகள்

DR.S. பாலசுப்பிரமணியம்
மனவளக்கலை பேராசிரியர்

- உயிரினம் ► கருமையம் அல்லது ஆன்மா
- சஞ்சித-பிராப்த -ஆகாமிய கர்மங்கள்
- பிறப்பிற்கு முன் உயிரின் நிலை
- இறப்பிற்குப் பின் உயிரின் நிலை
- உயிர் வாழும் காலத்தில் உயிரின் நிலை
- பெற்றோரின் விணைப்பதிவுகள் பிள்ளைகளுக்கு பிறப்பிற்கு முன்னும் இறப்பிற்குப் பின்னும் உயிரின் நிலைகள்

உயிரினம்:

ஜம்புதங்களாகிய நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, விண் என்ற ஜந்து தத்துவங்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட விகிதாசாரத்தில் (Holistic proportion) இணையும் போது உருவானதே ஜீவராசிகள். இந்த ஜம்புதங்களில் முதலாவது தத்துவமான விண் ஜம்புதங்களிடையே ஒரு சீரான ஓட்டத்தை அமைத்து, உடலிலுள்ள எல்லா கலங்களினுடோகவும் ஒடும் போது அதுதான் உயிர் எனப்படுகிறது.

சுழன்றோடுகின்ற உயிர், உடலின் மையமான மூலாதாரத்தில் உயிர் மையத்தை அமைத்துக் கொள்கின்றது. உயிர் மையத்திலிருந்து உடல் முழுவதும் சுழன்றோடுகின்ற உயிரில் இருந்து ஒரு காந்த ஆற்றல் உற்பத்தியாகின்றது. இது சீவகாந்தம் எனப்படும். இச்சீவகாந்தமும் உயிரோட்டத்துடன் இணைந்து உடலிலுள்ள ஒவ்வொரு கலங்களினுடோடும் ஓடி, சீவகாந்தஷேட்டம் என்னும் ஓட்டத்தை அமைத்துக் கொள்கின்றது.

உடல் கலங்களினுடோடு ஒடுகின்ற இச் ஜீவகாந்தமானது மூலாதாரத்தில் தினிவு பெற்று மையம் கொள்கின்றது. இந்த

மையம்தான் கருமையம் எனப்படும். இக்கருமையம்தான் ஆன்மா என்கின்றார் அருட் தந்தை வேதாந்திரி மகரிஷி அவர்கள்.

இவ்வாறு தினிவு பெற்ற ஜீவகாந்தத்தின் மையமே கருமையம் எனப்படும். மழைந்து ஆறாக ஓடுகிறது. அதைத் தேக்கி வைக்கின்ற போது, அந்த நீர்த் தேக்கத்தை அணைக்கட்டு என்று கூறுகிறோம். இதே போன்று ஒர் உயிருடலில் உற்பத்தியாகின்ற சீவகாந்தம் தேக்கமுற்றுள்ள அணைக்கட்டுத்தான் கருமையம் ஆகம்.

கருமையம் அகிலது ஆன்மா:

கருமையம் முதன் முதலில் சிற்றுயிர்களில் அமைந்து, அதே உயிரினம் தன்மாற்றச் சிறப்பால் பல சீவ இனங்களாக மாறிவந்து முடிவில் மனிதன் வரையில் வந்து அவனுள் இடம் கொண்டு இயங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது.

கருமையம் மிக வியப்பான செயல்களை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது.

1. ஜம்புலன்களினால் பெற்ற அனுபவங்களைச் சுருக்கிப் பதிவு செய்கிறது.
2. தேவை, பழக்கம், சந்தர்ப்பம், சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப இப்பதிவுகளை எண்ணங்களாக மலர்த்திக்காட்டுகிறது.

மனிதனின் எண்ணம், சொல், செயல், விளைவுகள் அதனால் பெற்ற அனுபவங்கள், தொடர் விளைவுகள் அனைத்தும் இம்மியனவும் தவறு இல்லாமல் கருமையத்தில் பதிவாகிடும் என்பது உண்மை. இதிலிருந்து யாரும் தப்பவே முடியாது. இதுவே வினைப்பதிவு எனப்படும்.

இவ் வினைப்பதிவுகள் தேவை, பழக்கம், சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப எண்ணங்களாகப் பிரதிபலிக்கின்றன. இவ்வாறான வேறுபட்ட எண்ணங்களின் தொகுப்பே மனம் எனப்படும்.

வினைப் பதிவுகளைக் கொண்ட கருமையமே ஆன்மா எனப்படும் என்பது வேதாந்திரிய விளக்கம்.

சஞ்சித-பிராப்த -ஆகாமிய கர்மங்கள்:

மனிதனின் மூன்று வயது முதல் இன்று வரை செய்த செயல்களும், விளைவுகளும், இன்ப, துன்ப அனுபவங்களும் கருமையத்தில் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இப்பதிவுகளே தன்வினைப் பதிவுகள் என்றும் பிராப்த கர்மம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

ஆதிகாலத்தில் ஒரு சிற்றுயிர் தோன்றி படிப்படியாக மாற்றம் பெற்று பல கோடி உயிரினங்களாக பரிநாமம் அடைந்துள்ளது. இவற்றினுள் கருமையமும் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இந்த சிற்றுயிரிலிருந்து தொடர்ந்து வந்த எல்லா உயிரினங்களின் கருமையத்தில், அந்த உயிரினங்களின் செயல்கள், விளைவுகள், அனுபோக, அனுபவங்கள் பதிவாகிக் கொண்டே வந்திருக்கின்றது. அதே போல முதல் மனிதன் முதல் இன்று வரையில் பெற்ற எல்லாப் பதிவுகளும் கருமையத்தில் பதிவாகி, இருப்பாக இருக்கின்றன. இவ்வாறு தனது பெற்றோர் வரைக்கும் பெற்ற பதிவுகள் **சஞ்சித கர்மம்** எனப்படும். இதுவே **முன்வினைப் பதிவு** எனப்படும். கருத தொடராக வந்த பதிவுகளையும் தற்போது உடலால் பெற்ற வினைப் பதிவுகளையும் பழவினை என்பர்.

இத்தகைய முன்வினைப் பதிவுகள் (சஞ்சித கர்மம்) தன்வினைப் பதிவுகள் (பிராப்தகர்மம்) ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்த பதிவுகளே ஒருவரது **அறிவாட்சித்தரம்** (Personality) ஆகும்.

சஞ்சித, பிராப்த பதிவுகளுக்கேற்ப ஒரு மனிதன் உலகத்தோடு தொடர்பு கொள்கின்ற போது ஆசைகளும், செயல்களும் உருவாகின்றன. இதுவே **ஆகாமிய கர்மம்** ஆகும். ஆன்மாவுக்கு இச்சைசையை ஊட்டிச் செயலில் ஈடுபடச் செய்கின்ற மனச் செயல் எழுச்சிகள் ஆகாமிய கரமம் எனப்படும். இதனைத் தமிழில் **புகுவினை** என்பர்.

மரணத்திற்குப் பின் உடல் மட்டும்தான் அழிந்துவிடும். ஆனால் கருமையம் என்ற ஆன்மா அழிந்து போவதும் இல்லை, கலைந்து போவதும் இல்லை. இதற்கு ஆயுட்கால எல்லை கிடையாது. எத்தனை

கோடி அனுபவங்கள் அதிலிடங்கும் என்பதனையும் கணக்கிட முடியாது. கருமையம் என்பது பிரபஞ்ச இரகசியங்கள் அனைத்தும் அடங்கிய ஒரு தெய்வீக பெட்டகம், இயற்கையின் புதையல், தெய்வீக நீதிமன்றம் என உயர்வுபடுத்திக் கூறுகின்றார் தத்துவஞானி வேதாத்திரி மகரிசுவி அவர்கள். இக்கருமைய உண்மைகளை உணரும் போதுதான் மனிதன் உட்பட எந்த உயிரினத்திற்கும் எந்த விதமான துண்பமும் அளிக்கக் கூடாது என்ற தெய்வீக அறவுணர்வ மனிதனுக்கு உண்டாகும். உள்ளதை உணர்ந்தால் **நல்லதே செய்வோம் அல்லவை தேயும்.** உள்ளதை உணர்தல் என்பது என்றும் நிலையான பரம்பொருள் உணர்தல் ஆகும்.

நல்லதே செய்வோம் - பிறர் உயிர்களின் துண்பம் போக்கும் புண்ணிய காரியங்களைச் செய்தல். **அல்லவை தேயும் -** பாவகாரியங்கள் அழிந்து போகும் என்பதாகும்.

மிறப்பிற்கு முன் உயிரின் நிலை:

கருமையத்தில் வித்து, உயிர், காந்தம் மூன்றும் ஒன்றாக அமைந்துள்ளன. இதில் உயிரினங்களின் தனிச் சிறப்பான செயல்களினால் பெற்ற பதிவுகள் அனைத்தும் அலைதிவலைகளாகச் சுருக்கம் பெற்று அடங்கி உள்ளன.

விதையில் மரம் சுருங்கியிருந்து அது முளைக்கும் போது மரமாகப் பெருக்கமடைவது போல, கருமையத்தில் பதிவுகள் ஏற்றப்படுவதும் பின்னர் அவை காட்சியாகவும் மலர்கின்றன. மனிதனில் கரு வளரும் போதும் பிறந்த பின் ஏற்படும் வளர்ச்சியிலும், வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளிலும், கருமைய வினைப்பதிவுகள் வெளிப்படுகின்றன. இவை அன்னை, தந்தை இருவரிலும் ஒன்று சேர்ந்து காட்சியாக, இயல்புகளாக, வெளிப்படுகின்றன. மனிதனின் முற்பிறவி அவரவர் பெற்றோர்களே. மனிதனின் மறுபிறவி அவரவர் பெற்ற குழந்தைகளே. ஆன், பெண் இருவரின் விந்தும், நாதமும் இணையும் போதுதான் மற்றொரு மனிதன் தோன்றினான். எனவே ஒரு மனிதனின் முந்தைய நிலை அல்லது முற்பிறவி என்பது அந்த மனிதனின் தாய், தந்தையரே. தந்தையின் விந்தும், தாயின் கருவும் சேர்ந்து உண்டான ஒரு கலத்தில் (Cell) இருந்துதான் ஒரு மனிதன் தொடங்கி வளர்கின்றான். அந்த தாய்,

தந்தையின் வித்தில் அவர்கள் எண்ணிய எண்ணாங்கள், செயல்கள், விளைவுகள் அத்தனையும் பதிவாகி உள்ளன. பெற்றோரின் பதிவுகள் அப்படியே குழந்தைகளுக்கு முதல் பதிவாக அமைகிறது. எனவே இப்புவுலகில் நாம் வாழும் காலத்தில், ஒருவரது மற்பிறவி என்பது அவரவர் பெற்றோரே ஆவர். ஒருவரது மறுபிறவி என்பது அவரவர் பெற்றேடுக்கும் குழந்தைகளே ஆவர்.

இறப்பிறகும் மின் உயிரின் நிலைகள்:

உடலில் உள்ள கலங்களினுடாக சீவகாந்தம் ஓடுவதனால் ஓவ்வொரு உடல் கலங்களுக்கும் (Body Cells) காந்தத் தன்மையைப் பெறுகின்றன. இதனால் ஓவ்வொரு கலங்களிலும் அதன் ஒரு பக்கம் நேர்முனை யாகவும், மறுபக்கம் எதிர் முனையாகவும் மாறுகின்றன. இதனை துருவ அமைப்பு (Polarity) என்பர். இதனால் உடலில் ஒரு கலம் மற்றைய கலத்துடன் இணைக்கப்படுகின்றன. இதனால்தான் மனிதனுக்கும், எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட தோற்றம் அல்லது உருவமைப்பு ஏற்படுகின்றது. இந்த உருவமைப்பினால்தான் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் நோய் எதிர்ப்பாற்றல் உருவாகின்றது.

உடலில் ஓடும் காந்த சூழல் ஓட்டம் தடுக்கப்பட்டால், அந்த இடத்திலுள்ள கலங்களின் துருவமைப்பு சீர்க்கலைகின்றது. இங்கு காந்தமானது மின்னாற்றலாக மாறி, மின் குறுக்கு (Short Circuit) ஏற்படும். இதையே நமது அறிவு வலி (Pain) ஆக உணர்கிறது. இந்த மின்குறுக்கு இடத்தால் அகன்று காலத்தால் நீடித்தால் அதனே நோய் (Disease) (Dis + ease) எனப்படும். இந்த நிகழ்வினால் சீவகாந்தம் பெருமளவில் இழக்கப்படும். இதனால் சீவகாந்தத்தை உற்பத்தி செய்யும் உயிர் ஆற்றலும் பெருமளவில் இழக்கப்படும். இதனால் உயிர் ஓட முடியாமல் உயிர்த்துளைகள் அதன் மையமான உயிர் மையத்தில் அல்லது கருமையத்தில் அல்லது வித்து மையமான மூலாதாரத்தில் அல்லது வித்தக் கலசத்தில் தேக்கமறும். உயிர் ஓட முடியாமல் தேக்கமறும். இதன் காரணமாக இங்கும் மின்குறுக்கு ஏற்படும். கருமைய கட்டமைப்பு உடைந்துவிடும். வித்துக்கலயமும் உடைந்துவிடும். இதனையே மரணம் ஏற்படும். வயது ஆக ஆக விந்து-நாத உற்பத்தி குறையும்.

உயிர்த்துகள்களின் எண்ணிக்கையும் குறையும். ஜீவகாந்தமும் குறையும். முதுமை ஏற்படும்.

உடலாக இருக்கக் கூடிய பஞ்ச பூதங்களின் கூட்டு இயக்கம் பிரிந்து விடுகிற போது உடலுக்கு மரணம் என்கிறோம். எனவே மரணம் படுவுடலுக்குத்தான். உயிர்த்துகள்கள் என்ற விண்கள் உடலியக்கம் முடிந்த போது அவ்வுடலை விட்டு வெளியேறி விண்வெளியில் நிறைந்திருக்கின்ற விண்களோடு கலந்து விடும். இந்த உயிர் ஆற்றல் உடலுக்குள் இயங்கும் போது சித்தாகாசம் என்று பெயர். அவை விண்வெளியோடு கலந்து இயங்குகின்ற போது மகாகாசம் என்று பெயர். பஞ்ச பூதங்களுடன் சேர்ந்து இயங்கும் போது முகாகாசம் எனப்படும்.

விண் என்கின்ற முதலாவது பஞ்ச பூதத்திலிருந்து உருவாவது தான் காந்தம். இத்தான் பிரபஞ்சம் முழுவதும் வான்காந்தமாக இருக்கிறது. உடலில் இயங்கும் போது சீவகாந்தமாக இருக்கிறது. இந்தக் காந்த நிலைக்கு எப்போதும் அழிவு என்பதில்லை! இதனால்தான் கருமையமாகத் தினிவு பெற்று விளங்கும் காந்தம் ஆன்மா எனப்படும். இந்த ஆன்மா எப்பொழுதும், எக்காலத்திலும், எவ்விடத்திலும் இருந்தாலும் அழிவு என்பது இல்லை. இறப்பிற்குப் பின் உயிரும் காந்தமையமும் இதுவரையில் பெற்ற அனைத்துப் பதிவுகளோடும் வெளியேறிவிடும். வித்து உலகமாகிய மண்ணோடு நின்றுவிடுகிறது. காந்தமையமும், உயிர்மையமும் வெளியேறிக் காற்று மண்டலத்தில் மிதக்கின்றன. இதுவே உடலை விட்டு வெளியேறிய ஆன்மா என்கின்றார் அருட்டந்தை வேதாத்திரி மகரிக்ஷி அவர்கள்.

உடலைவிட்ட ஆன்மாவில் வினைப்பதிவுகள் அனைத்தும் உள்ளன. ஆனால் ஞானேந்திரியங்கள், கர்மேந்திரியங்கள், மனம் ஆகிய இயங்கக் கூடிய கருவிகளும் மூளையும் இல்லை. அதனால் பதிவுகளை வெளிக்காட்டும் மனம் இல்லை. மீண்டும் இந்த ஆன்மா வேறு உடலில் புகுந்த பிறகு, இப்பதிவுகள் இயக்கத்திற்கு வரும் போதுதான் இன்பம், துண்பம் என்ற உணர்வுகள் உண்டாகும். இறந்த பிறகு உருவத்தை விட்டு வெளியேறும் கருமையத்தில், எண்ணிறைந்த அனுபவப் பதிவுகள்

உள்ளன. இவையே களங்கங்கள் (மாகு) எனப்படும். களங்கங்களங்கள் இருப்பதினால், கருமையம் வான்காந்தத்தில் ஒன்றிக் கலந்து விட முடியாது. எனவே, அது மிதந்து கொண்டே இருக்கும்.

இது தனது தன்மைகளுக்கு ஒப்ப, தனது களங்கங்களை எல்லாம் தூய்மை செய்து கொள்வதற்கு ஏற்ற உயிரோடு இருக்கின்ற அதே ஜீவ இனத்தின் கருமையத் தோடு இணைந்து கொள்ளும். அந்தக் கருமையங்களும் அவற்றின் தன்மைகள் எல்லாம் ஒன்றுபட்டு இணையும் இந்த மனிதனின் செயல்களும், கருத்துக்களும் செயலாகிக் கொண்டிருக்கும். எனவே கருமையம் அழிவதில்லை. அதனிடம் உள்ள பதிவுகள் எல்லாம் தூய்மை பெற்ற பின்பு அந்தக் கருமையத்தின் களங்கம் நீக்கப்பட்டு தூய்மை பெற்றுவிடும். இத்தூய்மையடைந்த கருமையம் காந்த அலைகளாகி வான் காந்தத்தில் கலப்பறும். இறைநிலையோடு ஒன்றிவிடும். இதனையே ஜீவன் முக்தி என்பர்.

உயிர் வாழும் காலத்தில்:

உயிர் வாழ்கின்ற காலத்தில் ஒரு மனிதனின் கருமையம் தனது சந்ததியினருக்குக் கருத்தொடராகச் செல்கிறது. பெற்றோரின் கருமையம் குழந்தைகளுக்கு அடிப்படைக் கருமையமாகிறது. ஒவ்வொரு உயிரினத்திலும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பதிவுகள் அடங்கிய கருமையம் காந்த அலையின் மூலம் பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவி, எல்லா உயிர்களின் கருமையங்களுடனும் மோதிப் பிரதிபலிக்கின்றன. இவ்வாறு ஒரு உயிரித்தின் கருமையத்தில் அடையம் குணநலன்கள் மற்ற உயிரினங்களின் கருமையத்தைப் பாதிக்கின்றன.

இறந்த பிறகு வான் காந்தத்தில் மிதந்து கொண்டிருக்கின்ற ஆன்மா, ஒருவரது குழந்தைகளிடமோ, அல்லது ஒத்த குணமுடைய மற்றவர்களிடமோ போய்ச் சேருகிறது. ஒருவரது குழந்தைகளின் கருமையத்திற்கும் தந்தையாரின் கருமையத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு சுமார் 30 ஆண்டுகளில் பெற்ற அனுபவங்களாகும். வான்காந்தத்தில் பரவியுள்ள காந்தத் தினிவான் ஆன்மா, ஒத்த கருத்துடைய எவரிடமும் போய்ச் சேரும். எனவே நாம் கருமையத்தை தூய்மையாக வைத்திருக்க

வேண்டியது அவசியம். நல்லெண்ணங்களையே விதைத்து, நல்ல செயல்களையே செய்து கருமையத்தை தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

பெற்றோரின் வினாப்பதிவுகள் பின்னாக்கணக்கு:

பெற்றோரிடமிருந்து பெற்ற சஞ்சித கர்ம பதிவுகள் ஒரு குழந்தைக்கு இருக்கும். பெற்றோரிடமிருந்து தீய பதிவுகளும் நல்ல பதிவுகளும் பரம்பரைப் பதிவுகளாக வருகின்றன. இவற்றையே பூர்வ ஜென்ம புண்ணியம், பாவம் என்கின்றோம்.

உதாரணமாக, ஒரு குழந்தை பெற்ற பதிவு 80% நல்லவை, 20% தீயவை என்று கொள்வோம். நல்ல குடும்பத்திலே நல்ல குழந்தையிலே வளர்ந்து இளைஞராக ஆகும் போது மூன்று வயது முதல் திருமண வயது வரை நல்ல பதிவுகளையே பெற்றதாக வைத்துக் கொள்வோம். இப்போது கருமையத்தில் உள்ள பதிவுகள் 85% நல்லவை என்றும் 15% தீயவை என்றும் கொள்வோம். திருமணமாகி முதல் குழந்தை பிறக்கின்றது. பிறக்கின்ற குழந்தைக்கு அடிப்படைப் பதிவாக 85% நல்லவை 15% தீயவை என்று பெற்றோரிடமிருந்து கருத்தொடராக வந்து அமையும். மேலும் இவருக்கு அரண்டு அல்லது மூன்று ஆண்டுகள் கழித்து அடுத்த குழந்தை பிறக்கிறது. இடைப்பட்ட காலத்தில் இவருக்கு நல்ல பதிவுகளே இருந்தால், அவரது கருமையத்தில் 86% நல்லவை என்றும் 14% தீயவை என்றும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இதுவே இரண்டாவது குழந்தையின் கருமையத்திற்கு அடிப்படை பதிவாகப் போய்ச் சேரும். அவரது வாழ்க்கை மேலும் தொடர்கிறது. மரணம் வரும் வரைக்கும் பதிவுகள் ஏற்படுகின்றன. நல்ல பதிவுகளே அதிகமாகவும், தீய பதிவுகள் குறைவாகவும் கருமையத்தில் பதிவாகின்றன என வைத்துக் கொள்வோம். இறக்கும் தருவாயில் அவரது கருமையத்தில் 90% நல்லவையும் 10% தீயவையும் இருப்பதாகக் கொள்வோம். இறந்த பின் வானில் மிதக்கும் இந்த ஆன்மா ஒத்த கருத்துடையவரிடம் போய்ச் சேரும். இங்கே ஒருவரின் குழந்தைகள் இந்த ஆன்மாவை எடுத்துக் கொள்கின்றார்கள்.

ஆகவே நமது குழந்தைகளுக்கு நாம் கொடுப்பது நல்ல பதிவுகளைக் கொண்ட தூய்மையான கருமையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். மற்ற செல்வங்களை விட நற்பதிவுகளைக் கொண்ட கருமையோமே சிறந்தது.

நமது வாழ்வின் நோக்கமே முழுமைப் பேறுதான். 100% நல்லவை 0% தீயவை என்று கருமையத்தைத் தூய்மை செய்வதே முழுமைப் பேறுக்கு அடிப்படையாகும். இவ்வாறு தூய்மை செய்வதற்கு 140 ஆண்டுகள் ஆகும். 20 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஒரு குழந்தை பிறந்து, அந்தக் குழந்தைக்கு 20 ஆண்டுகள் ஆகும் போது திருமணமாகி மீண்டும் மூலம் கருத்தொடராகிறது.

சாதாரணமாக 140 ஆண்டுகளில் இவ்வாறு 7 தலைமுறைகள் ஆவதையே ஏழு பிறவிகளில் (மனிதப் பிறவிகளிலே) கருமையத்தூய்மை பெற்முடியும் என்கின்றனர்.

அனால் அகத்துவமும் (தியானம் Meditation), அகத்தாய்வும் (Introspection) செய்து கருமையத்தை இந்தப் பிறவியிலேயே ஒருவர் தூய்மை செய்ய முடியும். இதுதான் கருமையத்தை துவ மும் ஆண்மாவின் இரகசியமும் ஆகும். இதுவே வினைப்பதிவுகளின் மறைபொருள். இந்த விஞ்ஞான காலத்தத்தின் கருமை இரகசிய விளக்கமும் இதுவே.

நன்றி

வேதாந்த மகரிவியின் கூற்றின் பிரகாரம்

Dr.S. யாலசுப்பிரமணியம்

பேராசிரியர்,

மனவளக்கலை.

நன்றி நவீலல்

எம் தந்தையாரின் இறுதி காலத்தில் அவரை கண்ணும் கருத்துமாக பராமரித்த அன்புள்ளங்கள் மற்றும் நோய்யற்ற வேளை அவருக்கு மருத்துவம் செய்த மனத்துவர்கள் குறிப்பாக Dr கோபிசங்கர், Dr கஜானிதா, Northern Central Hospital தாதியர் மற்றும் ஊழியர்கள், அவர் மறைவை அறிந்து சமூகம் தந்தவர்கள், அனுதாப செய்திகளை வழங்கியவர்கள், ஸமக்கிரியைகளை முன் நின்று நடத்தியவர்கள், மலர் வளையங்கள் வைத் தவர்கள், அந்தியகால சேவையினை வழங்கியவர்கள், இவ்மலருக்கு ஆக்கங்கள் தந்தவர்கள், குறிப்பாக மனவளக்கலை அமைப்பின் Dr.பாலசுப்ரமணியம் அவர்களுக்கும், இவ் மலரினை சிறப்புற வடிவமைத்து அதன் செழுமையை வெளிக் கொணர்ந்த நல்லூர் முடமாவடி Multi Version Graphic நிருவனத்தினர் மற்றும் நினைவுதின மதிய போசன நிகழ்விற்கு நல்லூர் துர்காதேவி மணிமண்டபத்தினை வழங்கிய சிவ பூமி நிருவனத்திற்கும், சகல வழிகளிலும் உதவிபுரிந்த அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளை பணிவண்புடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

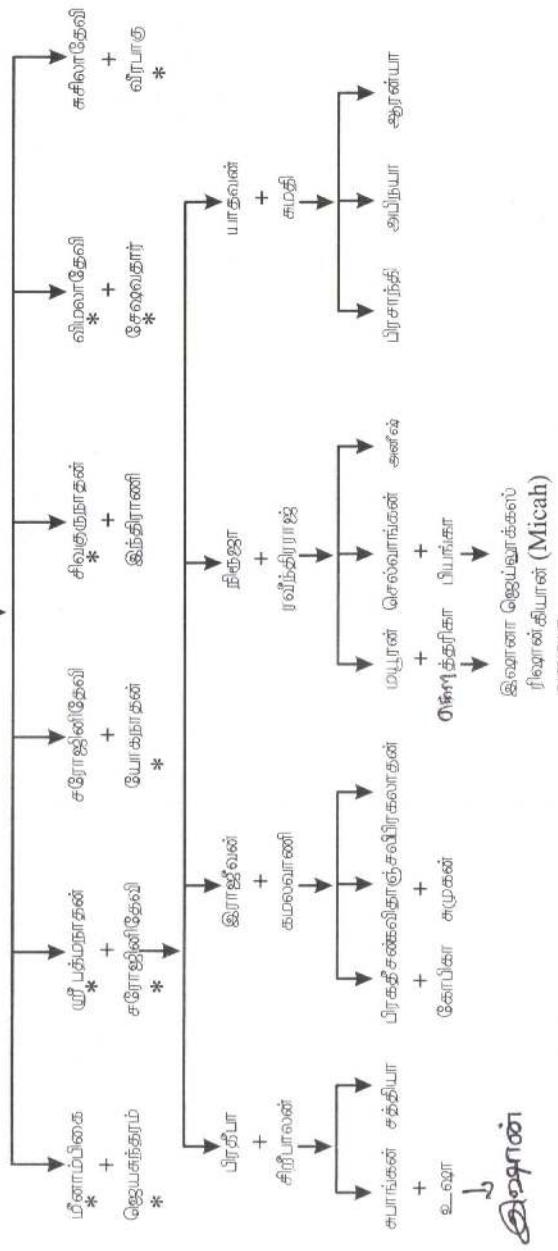
நன்றி.

குடும்பத்தினர்



வெம்ச விருஷ்சம்

* சுப்பிரமணியம் + வைத்தாம்பிளைக



* காலப் பிசன்றவர்களை குறிக்கும்

எது நடந்ததோ. அது நன்றாகவே நடந்தது
 எது நடக்கிறதோ. அது நன்றாகவே நடக்கிறது
 எது நடக்க இருக்கிறதோ,
 அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.
 உன்னுடையதை எதை நீ இழந்தாய்?
 எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
 எதை நீ கொண்டு வந்தாய் அதை நீ இழப்பதற்கு?
 எதை நீ படைதிருந்தாய், அது வீணாவதற்கு ?
 எதை நீ எடுத்து கொண்டாயோ,
 அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
 எதை கொடுத்தாயோ,
 அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.
 எது இன்று உன்னுடையதோ
 அது நாளை மற்றொருவருடையதாகிறது
 மற்றொரு நாள், அது வேறொருவருடையதாகும்.
 இதுவே உலக நியதியும்,
 எனது படைப்பின் சாராம்சமுமாகும்.

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்

